

ضياء رشوان؛ مجلس أمناء الحوار الوطني يمثل كل الأطياف



ضياء رشوان

قال الكاتب الصحفي ضياء رشوان، المنسق العام للحوار الوطني، إن مجلس الأمناء الذي بدأ الحوار بتشكيله، يمثل كل الأطياف، ولا ينتمي للحكومة أو المعارضة، الأمر الذي خلق حالة من التوازن في تأسيس الحوار الوطني. وأضاف رشوان «خلال لقائه مع الإعلامية ريهام السهلي في برنامج «حديث الأخبار» على شاشة إكسترا نيوز، أن تشكيل اللجان داخل الحوار الوطني كان متوازناً بين المعارضة والمؤيدين والخبراء وأصحاب الشأن، فبالنتيجة هناك اطمئنان تام على أن كل التوصيات التي تخرج من الجلسات متوازنة.

وأوضح المنسق العام أن الحوار الوطني ليس كياناً مؤسسياً، لكنه يعبر عن نضج الشارع، والدولة ترهب بشكل إيجابي جداً كل ما يقال في الحوار الوطني، وكل التوصيات التي رفعها الحوار سواء في مسألة الإغناء الضريبي أو غيرها تعاملتها الحكومة بشكل إيجابي، واستجابة الرئيس السيسي كانت استجابة حميدة.

وفتح المنسق العام للحوار الوطني، إن كل المشاركين متطوعون للتعبير عما يريدونه من الجلسات متوازنة.

ووافق مجلس الوزراء على قيام وزارة المالية بتفتيش إصدار جديد من «سندات الساموراي»، بقيمة ٥٠٠ مليون دولار، بالبن الياباني، لمدة خمس سنوات، واتخاذ ما يلزم من إجراءات تتعلق بهذا الشأن. وتأتي هذه الموافقة في إطار النتائج التي شهدتها الإصدار الأول من السندات اليابانية «سندات الساموراي»، والذي تم تنقيده في مارس من عام ٢٠٢٢، وحرصاً من وزارة المالية على تحقيق مستهدفات تنوع الأسواق الدولية، والعملات، والمستثمرين، لتمويل

١٠٠ منحة دراسية لمتفوقى الصعيد في الثانوية بالجامعات الأجنبية

فروع الجامعات الأجنبية بالعاصمة الإدارية الجديدة ممثلين عن تلك الأفرع، وهم: صلاح حجازي، مدير عام الجامعة الألمانية الدولية، ومعتز السيد غانم، رئيس مؤسسة جوليان الجامعية، المستضيفة جامعة هيرتفوردشاير الإنجليزية، والدكتور رامي سلام، رئيس الجامعة الكندية ممثلاً عن مجلس أمناء الجامعات الكندية بمصر، والدكتور محمود هاشم، رئيس مجلس أمناء مؤسسة الجامعات الأوروبية في مصر، والمستضيفة فرع جامعة لندن وجامعة لانكاشاير، وإيهاب فاروق، القائم بأعمال رئيس مؤسسة جامعات المعرفة الدولية المستضيفة فرع جامعة كوفنتري وفرع جامعة نون.

وتُمن رئيس الوزراء هذه المبادرة التي تدعم دور الدولة تجاه الصعيد حيث تتيح لإبنائه فرصاً تعليمية متطورة بجامعات ذات سمعة عالمية متميزة أقامت فروعها بالعاصمة الإدارية الجديدة، معتبراً أن ذلك يعزز اهتمام الدولة برعاية الطلاب المتفوقين والارتقاء بقدراتهم من أجل الاستثمار في مستقبل هذا الوطن.

وزيرة البيئة ترأس الاجتماع السابع لمجلس إدارة جهاز تنظيم إدارة المخلفات



ياسمين فؤاد

ترأس الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، الاجتماع السابع لمجلس إدارة جهاز تنظيم إدارة المخلفات، لعرض كافة الأنشطة التي قام الجهاز بتنفيذها خلال الفترة الماضية، ومتابعة سير خطة العمل أولاً بأول. بحضور الدكتور طارق العربي، رئيس جهاز تنظيم إدارة المخلفات، وأعضاء مجلس إدارة الجهاز من ممثلي وزارات الدفاع والداخلية والتنمية المحلية والكهرباء والطاقة والصحة والمالية والتجارة والصناعة والإسكان والجهاز القومي لتنظيم الاتصالات وعدد من خبراء البيئة.

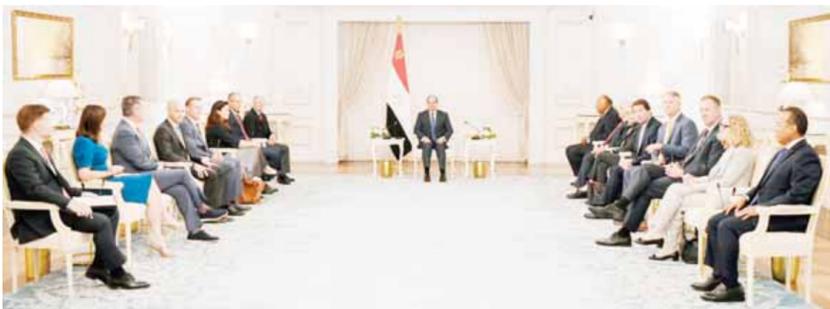
وأعربت وزيرة البيئة خلال الاجتماع عن تقديرها للجهود المبذولة من فريق عمل جهاز تنظيم إدارة المخلفات، بالتعاون مع الجهات المعنية، وهو ما أحدث العديد من الإنجازات وأحدث نقلة نوعية بالعمل على تفعيل اللائحة التنفيذية والاستدامة المالية للجهاز وإحكام

المعمل بمنظومة المخلفات بكافة أنواعها، وتحقيق المصالح المشتركة لكافة الشركاء، وأيضاً الجهد المبذول لدمج القطاع غير الرسمي واستكمال البنية التحتية، وتحديث ودمج القطاع الخاص واستكمال العمل بالجانب الإيجابي للتحقق من التحديات الخاصة بتطوير الاستثمارات في قطاع المخلفات كاحد القطاعات الاقتصادية الرائدة.

متابعات

التقى بوفد رفيع المستوى من الكونغرس الأمريكي؛

السيسي يؤكد على قوة الشراكة الاستراتيجية الممتدة بين مصر والولايات المتحدة بحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين الدولتين وزيادة استثمارات الشركات الأمريكية



ناصر عبد المجيد

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس وفداً موسعاً رفيع المستوى من الحزبين الديمقراطي والجمهوري بالكونغرس الأمريكي، يضم السيناتور «ليندساي جراهام» عضو مجلس الشيوخ، والسيناتور «روبرت مينينديز»، رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ، بالإضافة إلى عدد من مسؤولي وأعضاء اللجان بمجلس النواب والشيوخ، وذلك بحضور السيد سامح شكرى وزير الخارجية. وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية المستشار أحمد فهمي، بأن اللقاء شهد تأكيد قوة ومتانة الشراكة الاستراتيجية الممتدة منذ عقود بين مصر والولايات المتحدة، والأهمية التي توليها الدولتان لتعزيز علاقتهما على جميع المستويات، الرسمية والبرلمانية والشعبية، لا سيما في ظل الواقع الإقليمي والدولي المضطرب، وما يفرزه من تحديات متصاعدة، وأزمات عالمية في الغذاء والطاقة والتمويل، طال تأثيرها العديد من دول العالم.

وأضاف المتحدث الرسمي أن اللقاء شهد حواراً مفتوحاً بين الرئيس وقيادات الكونغرس الأمريكي، تطرق إلى سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين الدولتين، لا سيما على الصعيد الاقتصادي وتعزيز استثمارات الشركات الأمريكية في مصر، حيث تمت الإشارة بجهود التنمية الشاملة الجارية في مصر، لا سيما على صعيد تحديث البنية التحتية وإنشاء المدن الجديدة، وكذلك في قطاعات البترول والغاز والطاقة المتجددة والخضراء، واستصلاح الأراضي الزراعية. كما تناول النقاش جهود مصر في مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف، وتعزيز حقوق الإنسان، وإرساء مفاهيم وقيم التسامح الديني وثقافة التعايش ومبادئ المواطنة.

وعلى صعيد القضايا الإقليمية والدولية، تم التباحث حول العديد من الملفات، على رأسها الأزمة الروسية الأوكرانية وتداعياتها الجيوبوسياسية والاقتصادية، وسبل تعزيز السلم والأمن الدوليين، إلى جانب المستجدات على الساحة الإقليمية وما تمر به المنطقة من أزمات، لا سيما في السودان وليبيا وسوريا، حيث تم التوافق حول أهمية الإسراع في التوصل إلى حلول سياسية لتلك الأزمات، بما

الرئيس: موقف مصر بشأن الالتزام بالتوصل لاتفاق قانونى ملزم حول ملء وتشغيل سد النهضة يراعى مصالح وشواغل الدول الثلاث

يحافظ على وحدة الدول ويصون سلامة أراضيها ومقدرات شعوبها، مع تأكيد أهمية الدور المصري الإيجابي والحيوي في هذا الصدد. كما تطرق اللقاء إلى تطورات المفاوضات الجارية حالياً بين مصر وإثيوبيا والسودان، حيث أكد الرئيس موقف مصر بشأن الالتزام بالتوصل لاتفاق قانونى ملزم حول ملء وتشغيل سد النهضة يراعى مصالح وشواغل الدول الثلاث.

وتناول اللقاء كذلك تطورات القضية الفلسطينية، حيث أشاد الوفد الأمريكي بدور مصر المحورى، على المستويين التاريخي والراهن، في إرساء أسس السلام في الشرق الأوسط وتعزيزه، وأكد الرئيس من جانبه موقف مصر الثابت في هذا الخصوص، بضرورة دفع الجهود الدولية للتوصل إلى حل عادل وشامل، يضمن حقوق الشعب الفلسطيني وإقامة دولته المستقلة وفق مرجعيات وقرارات الشرعية الدولية ذات الصلة، بما يفتح الآفاق المرجحة للسلام الدائم والأمن والتعايش السلمي والأزدهار لجميع شعوب المنطقة.

«مدبولي» يشيد بما تحققه مدينة العلمين الجديدة

الموافقة على إنشاء وحدة «البريكس» بمجلس الوزراء لبحث ملفات التعاون مع التجمع منح شركة «سامسونج مصر» الرخصة الذهبية لإقامة وتشغيل مصنع التليفون المحمول بنى سوف

ووافق مجلس الوزراء على اجتماعه برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي على إنشاء وحدة «البريكس» بالمجلس، بحيث تعنى بملفات التعاون مع تجمع «البريكس»، وتضم في عضويتها الوزراء والمستوئين المعنيين.



عبد الرحيم أبوشامة

أشاد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، خلال اجتماع الحكومة الأسبوعي برئاسته أمس بمقر العلمين الجديدة، بما تحققه مدينة العلمين الجديدة من جذب سياحي، وخاصة خلال هذا العام، وذلك بالنظر لما تتمتع به من العوائد والمقومات الفريدة، والسمعة المتميزة جداً خارجياً، وهو ما يجعلها مقصداً للسياح من مختلف دول العالم، لافتاً في هذا الصدد إلى ما يتلقاه وعدد من الوزراء من إشارات من جانب العديد من المستوئين الدوليين خلال الزيارات الخارجية، حول مدينة العلمين الجديدة والجهود المبذولة لجعلها مقصداً سياحياً طوال العام.

وأشار رئيس الوزراء إلى التوجيه الصادر لوزير الطيران المدني بأهمية العمل المستمر على تطوير مطار العلمين، وبرج العرب الجديدة، ليتوكلوا مع ما تحظى به المدينة من إقبال شديد من السياح من مختلف دول العالم.

١٦٠ مليون دولار اتفاقيات منح أمريكية لتطوير التعليم والصحة في مصر

كتبت - نيفين ياسين وعبد العزيز فتحى: أكدت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، تقدير حكومة مصر للعلاقات المشتركة مع الولايات المتحدة الأمريكية، وإيضاً الشراكة المتميزة القائمة مع الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية والتي تمتد لمختلف قطاعات التنمية في ضوء المصالح والعلاقات المشتركة بين البلدين، وانعكاس هذه الشراكة على تكوين مخفظة تعاون إثنائى جارية تسجل نحو مليار دولار منذ عام ٢٠١٤ عبارة عن منح تموية موجهة للعديد من القطاعات الحيوية مثل تنمية وتعميم دور القطاع الخاص وتمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة، وتطوير قطاعي التعليم والصحة، والسياحة، والزراعة، وتعزيز العمل المناخي. جاء ذلك خلال لقاء الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، مع شون جونز، مدير بعثة الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية الجديد في مصر، بحضور قيادات وزارة التعاون الدولي، والوكالة الأمريكية للتنمية الدولية.

ولفتت وزيرة التعاون الدولي خلال الاجتماع الاستراتيجي خلال عام ٢٠٢٢ بتوقيع اتفاقيات منح بقيمة ١٦٠ مليون دولار للمضي قدماً في جهود التنمية من خلال استهداف قطاعات عدة على رأسها التعليم والصحة، إلى جانب اتفاقية منحة مبادرة المناخ الجديدة بقيمة ١٥ مليون دولار.

عدوى الانقلابات الإفريقية تطيح برئيس الجابون



انقلاب عسكري في الجابون عقب إعلان فوز بونجو

دماغية بقي بعدها لمدة عشرة أشهر من دون ظهور على، وعلى الرغم من استمرار معاناته من صعوبات في الحركة، قام في الأشهر الأخيرة بجولات في كل أنحاء بلاده وزيارات رسمية إلى الخارج. وأكد مسؤول السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل، طرح الأزمة للمناقشة اليوم في اجتماع وزراء خارجية الاتحاد الأوروبي.

وقالت محطة «فرانس إنفو» التلفزيونية الفرنسية إن هذا الانقلاب العسكري الجديد ينضم إلى الانقلابات العسكرية التي تجتاح إفريقيا بعد مالي وبوركينا فاسو والنيجر، ما يؤكد تراجع النفوذ الفرنسي في المنطقة. كما دعا المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية، والإيطالية وعدد دول جميع الأطراف الجابونية إلى حل الخلافات سلمياً.

وقال ضباط الجيش الجابوني، في مقطع فيديو على قناة «جابون ٢٤»، إن الانتخابات العامة الأخيرة تقتصر إلى الصداقية، وإن نتائجها باطلة. وأضاف الضباط، أنهم يمثلون جميع قوات الأمن والدفاع في الدولة الواقعة في وسط إفريقيا. وأعلنوا «إلغاء نتائج الانتخابات، وإغلاق جميع الحدود حتى إشعار آخر، وحل مؤسسات الدولة». وأكدت المصادر سماع دوى إطلاق نازر في العاصمة ليبرفيل بعد ظهور الضباط على التلفزيون. وقال الضباط «باسم الشعب الجابوني.. قررنا الدفاع عن السلام من خلال وضع نهاية للنظام الحالي». وقرأ أحد الضباط البيان المشترك، بينما وقف أكثر من ١٠ أشخاص خلفه في صمت، وهم يرتدون الزي العسكري. وقدم الضباط أنفسهم بصفتهم أعضاء في لجنة الانتقال واستعادة المؤسسات، وشملت مؤسسات الدولة التي أعلنوا حلها الحكومة، ومجلس الشيوخ، والجمعية الوطنية، والمحكمة الدستورية، ومركز

تعاون بين «النقل» و«الري» لإنشاء طرق ومجاور جديدة وصيانة الحالية

الدور الحيوي لكنتا الوزارتين في خدمة الأهداف التنموية بمختلف محافظات الجمهورية، مؤكداً أهمية التنازل الفوري لأي معوقات تواجه المشروعات المشتركة بهدف نهجها طبقاً للجدول الزمني المحدد لها. واستعرض الوزيران موقف تطهيرت المجارى المائية (ترغ - مصارف) والتي يتواجد طرق على جوسورها، مع التأكيد على ضرورة الحفاظ على القطاع المائي لضمان إمرار التصريفات المائية المطلوبة مع الحفاظ على الجسور لمنع التأثير السلبي على الطرق. مع استمرار قيام وزارة الموارد المائية والري بمراجعة تسابق المعدات المستخدمة في أعمال التطهيرت مع قطاعات الترغ والتصميمية، والتأكيد على استمرار استخدام الصناعات مع أعمال التطهيرت في الترغ الرئيسية ذات عروض قاع كبيرة لعدم إعاقة الحركة المرورية على الطرق المجاورة، وأشار

أحمد دراز ونشوة الشربيني: كتب - أحمد دراز ونشوة الشربيني: شارك بين وزير النقل والري لإنشاء طرق ومجاور جديدة على مستوى الجمهورية وصيانة الحالية، جاء ذلك في اجتماع وزير النقل والدكتور هاني سويم وزير الموارد المائية والري، في مقر وزارة النقل بالعاصمة الإدارية الجديدة، وبحضور القيادات التنفيذية بالوزارتين. لبحث الموضوعات والتحديات المشتركة بين الوزارتين، وتذليل أي معوقات تواجه المشروعات المشتركة. وأكد الوزير حرصه على تعزيز التعاون المشترك بين الوزارتين فيما يخص إنشاء طرق ومجاور جديدة على مستوى الجمهورية وصيانة الطرق القائمة حالياً، وذلك في إطار خطة الدولة لتحقيق التنمية الشاملة في كافة أنحاء الوطن، كما أكد الدكتور سويم على

جنوب الوادي
للأسمنت

شركة جنوب الوادي للأسمنت

إستدراك

إيماناً إلى الأخطار والدعوة إلى نقاد اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة (اجتماع ثاني) المقرر عقده يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/٩/٥ في تمام الساعة الثامنة والنصف صباحاً والمشور بجريدتي العالم اليوم والوفد (إخطار أول) يوم الاثنين ٢٠٢٣/٨/١٤ وإخطار ثان يوم الاثنين ٢٠٢٣/٨/٢١

نحيط سيادتك علماً

" بأنه تقرر تأجيل عقد اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة (اجتماع ثاني) إلى تاريخ آخر سوف يتم تحديده موعده لاحقاً."

موسم دراسي ساخن جداً

أزمات الأسر المصرية مع كل عام دراسي جديد أصبحت حدودية مصرية تتلخص فيما يواجه أولياء الأمور، من صعوبات كبيرة في مواجهة أعباء المدارس وبدء العام الدراسي.

الكراسات والأقلام والأدوات الهندسية، وصولاً إلى الحقائب الدراسية ارتفعت بشكل مبالغ فيه، ليصل سعر أقل حقيبة إلى ٣٠٠ جنيه وصولاً إلى ٢٠٠٠

جنيه. يضاف لذلك إعلانات الدروس الخصوصية على عينيك يا تاجر والى عجب، ومصاريف المدارس الخاصة التي أصبحت تتحدى الدولة بأكملها دون رادع أو رقيب أو امتثال لقوانين، وإجبارهم لأولياء الأمور على شراء الزي المدرسي بأسعار باهظة وجودة دون المستوى سواء من المدرسة نفسها أو من متاجر بعينها.



وأشارت إلى أن «بيزنس» الزي المدرسي للمدارس أصبح أزمة تواجه كثيراً من الأسر المصرية سنوياً، مشيرة إلى أنه من الضروري التخلي عن فكرة الزي المدرسي في ظل الظروف الحياتية التي تواجهها الأسر بسبب ارتفاع الأسعار. وأشارت الثانية ريهام عفيفي، وزيرة التربية والتعليم الدكتور رضا حجازي

بالتدخل لحل أزمة الزي المدرسي المتكررة سنوياً والتي تستهدف تخصيص جزء من ميزانية المنزل لشراؤه وضرورة وضع ضوابط حاكمة لتلزم تلك المدارس بعدم الخروج عنها. وتابعت: «الاهتمام بالمعملية التعليمية داخل المدارس أهم بكثير من اختيار زي مدرسي جديد مع بداية كل عام دراسي».

المصرفيات.. ألغاز عابرة للقرارات الوزارية

لا تزال المصرفيات المدرسية إحدى أكبر العواقب التي تواجه الأسرة المصرية خصوصاً مصرفيات المدارس الخاصة.

فقبل بدء العام الدراسي الجديد يبادر كثير من أولياء الأمور لحجز أماكن لأبنائهم في صفوف المدارس الخاصة أو الدولية. ولكن مع ارتفاع الأسعار في كافة المستلزمات المدرسية من أزياء وشنط وأدوات مدرسية حيزت المدارس الخاصة مقعداً متقدماً لها، ورغم أن وزارة التربية والتعليم تضع كل عام نسب لزيادة المصرفيات ولكن يظل دائماً الواقع غير المقرر.

حددت وزارة التربية والتعليم نسبة زيادة مصرفيات المدارس الخاصة والدولية في مصر العام الدراسي الجديد ٢٠٢٢/٢٠٢٤ بنسبة زيادة تصل إلى ٢٥٪ عن العام الماضي، وكذلك مصاريف أتبوسب المدرسة والزي المدرسي والكتب الدراسية، في جميع المحافظات لجميع الصفوف الدراسية حتى الصف الثالث الثانوي.

وقد وافقت تخصيص زي موحد للمدارس الخاصة مع تحديد لون وشكل «الباج» لكل مدرسة، ونفس الحال للمدارس «الناشونال» طالما الزي في حالة جيدة.

قال بعض أولياء الأمور في منطقة المرج إن المدارس الخاصة لا تلتزم بقرارات وزارة التربية والتعليم حول زيادة المصرفيات المدرسية فبعض مدارس التعليم ولكنها مشروعات للاستثمار هدفها الأول ليس التعليم ولكن الربح بكافة الطرق والوسائل.

وقد وافقت تخصيص زي موحد للمدارس الخاصة مع تحديد لون وشكل «الباج» لكل مدرسة، ونفس الحال للمدارس «الناشونال» طالما الزي في حالة جيدة.

وقد وافقت تخصيص زي موحد للمدارس الخاصة مع تحديد لون وشكل «الباج» لكل مدرسة، ونفس الحال للمدارس «الناشونال» طالما الزي في حالة جيدة.

وقد وافقت تخصيص زي موحد للمدارس الخاصة مع تحديد لون وشكل «الباج» لكل مدرسة، ونفس الحال للمدارس «الناشونال» طالما الزي في حالة جيدة.

إيمان الجندي

«الفجالة» تودع المبيعات الكبيرة وشنط الأثرياء تبدأ من ١٠٠٠ جنيه



تصوير: محمود عبد الموجود

ارتفعت الأسعار إلى الضعف، موضحاً أن الآلة الحاسبة الأصلية كانت بـ ٤٠٠ و ٥٠٠ جنيه والآن أصبحت بـ ٩٠٠ جنيه والكشاكيل والأقلام كل حاجة زادت الضعف والإقبال قليل جداً حتى لو كان في إقبال، ولي الأمر الذي كان يجسجى يأخذ الكشاكيل والكراسيس باللفة واثنين وثلاثة كمان، حالياً يجسجى يقول عايز كشكولين وكراستين.

قال صاحب أحد محال الشنط المدرسية بالفجالة يدعى عمرو أن هناك ارتفاعاً ملحوظاً في أسعار الشنط المدرسية هذا العام مؤكداً أن الأسعار تبدأ من ٣٠٠ جنيه للشنطة وتصل الشنطة حتى ألف جنيه له البراندات، الشهيرة.

وأشار إلى أن لكل مرحلة دراسية متطلباتها من الشنط، حتى أن هناك شنطاً مستوردة وأخرى صناعة محلية، ورغم من موجودة في الشنط المستوردة ولكن ما يميز الشنط المستوردة التغليف النهائي، متمنياً أن تكون الصناعة المحلية تلتفت لهذا الأمر فتم توفير الخامة الجيدة والتغليف الدقيق ستنتج الصناعة المحلية.

وأشار مطلقاً صاحب أحد محال المستلزمات المدرسية إلى أن الأسعار تزداد يوماً وبنسب كبيرة جداً ففي السنة الماضية كانت الأسعار تزداد بنسبة ١٠٪ كل عام ولكن هذا الموسم

وقد نجحت إحدى الشركات الخاصة في الحصول على عقد لمدة ١٥ عاماً لبناء مول تجاري في مدخل أهم وأقدم المتاحف في المنطقة وربما العالم، وهو المتحف المصري بالتحرير، ومن الواضح كما ترصد الصور أنه يمكن فتح أبواب المركز التجاري على

صلاح العرياني

نار الأسعار تحرق «اليونيفورم»



تصوير: محمود عبد الموجود

يومياً، وبالتالي المصنع يضطر لرفع الأسعار وفي الوقت نفسه هناك أسر تبحث عن الملابس المستعملة «علشان تعرف تواجه الحياة».

الأسر تواجه تحديات مالية ويجب أن يتناسب سعر الزي المدرسي مع ميزانيتهم المحدودة، وفي الجهة الأخرى من الصعب إيجاد مصانع تقدم الأزياء

دبت الحركة والنشاط في أسواق الملابس المدرسية، وتعد «العتبة» أحد أهم هذه الأسواق. أجرت «الوفد» جولة لمعرفة أسعار الملابس المدرسية ومدى الإقبال عليه هذا العام.

قال صاحب أحد متاجر الأزياء المدرسية بمنطقة العتبة إن الإقبال على شراء الملابس والأزياء المدرسية هذا العام ضعيف جداً ويصل لـ ٣٥٪ مقارنة بالعام الماضي، وذلك بسبب ارتفاع الأسعار.

صالح العرياني

«التطوير» يطمس بانوراما متحف التحرير ومقبرة «ميريت»



أحمد عثمان

فأكد أنه يحتاج التصريح حتى يتحدد له الوفاء، وفقاً للضوابط الإعلامية بالوزارة. يذكر أن شركة venture leftstyal مملوكة لرجل الأعمال اللبناني ربيع مقبل، وهي متخصصة في إقامة البعثات العالمية قد وقعت عقد لمدة ١٥ سنة لإدارة الخدمات بالمتحف المصري القديمة بما يضيفه هذا الملحق التجاري وهل ما يدره من دخل للمتحف من عائد الإيجار يوازي طمس البانوراما التاريخية؟

حالة من الاستياء انابت بعض خبراء التراث والحضارة في مصر منهم الدكتورة سهر دكي حواس خبيرة الحضارة والتراث المصرية نشرت «بوست» يوضح العيب بحديقة المتحف المصري بالتحرير وإقامة مول تجاري في مدخله على الحديقة الأثرية وفوق مقبرة «ميريت باشا» صاحب فكرة إنشاء متحف التحرير الذي تم افتتاحه ٩٠٢ كأهم وأكبر متحف في مصر.

وقد نجحت إحدى الشركات الخاصة في الحصول على عقد لمدة ١٥ عاماً لبناء مول تجاري في مدخل أهم وأقدم المتاحف في المنطقة وربما العالم، وهو المتحف المصري بالتحرير، ومن الواضح كما ترصد الصور أنه يمكن فتح أبواب المركز التجاري على

هل تعود إثيوبيا إلى الخداع؟



طارق فهمي

وإسدود لحصاد مياه الأمطار. أما عن تطورات سد الإثيوبي، فأشار - «خبير الموارد المائية» - إلى أن المليار الخامس عشر من التخزين الرابع في سد النهضة، وصل منسوب بحيرة سد النهضة إلى ٦١٧ متراً فوق سطح البحر بعد تخزين حوالي ١٥ مليار متر مكعب وتخزين رابع الذي بدأ ١٤ يوليو الماضي، ليصبح إجمالي التخزين حوالي ٢٢ مليار متر مكعب. ومن جانبه أكد الدكتور طارق فهمي أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة أن عودة المفاوضات بين مصر وإثيوبيا مهمة للغاية لجملة من الاعتبارات التي تؤكد استعداد مصر للمفاوضات، مشيراً إلى أن الدول تتفاوض بحذر وتتحرى وفقاً لتوابت،

الدكتور عباس شراقي، أستاذ الجيولوجيا والموارد المائية بجامعة القاهرة، قال: لا شك أن إصدار فرصة التفاوض مع الجانب الإثيوبي كان هدفها إضاعة مزيد من الوقت، وبالتالي هي بداية لصراع طويل الأمد ستكون إثيوبيا هي الطرف الخاسر فيه، خاصة أن مصر ترفض تقاسم المياه مع إثيوبيا، وحصلتها مقدرة بـ ٥٥ مليار متر مكعب سنوياً بحسب الاتفاقيات الموقعة بين كل الأطراف. محذراً من المساس بحق مصر في مياه النيل، وواصفاً ذلك بأنه «خط أحمر».

وأكد «شراقي» أنه من الصعب التوصل إلى اتفاق مع الجانب الإثيوبي بشأن قواعد ملء وتشغيل السد، رغم أن مصر أبدت صبراً ومروراً كبيرة في محاولاتها الودية للحفاظ على الخلف الفاصل بين التعاون والصراع، وعدم إحداث ضرر للحقوق المائية لدولتي المصب مصر والسودان، وأضاف «شراقي» أنه كان يجب أن يكون التفاوض استكمالاً لما جرى التوصل إليه في واشنطن في ٢٩ فبراير ٢٠٢٠، ولكن كانت اجتماعات «سرية» لم تعلم كيفية سيرها أو الجهات المشاركة في تلك المفاوضات، وهل حضر الاتحاد الأفريقي أو أطراف دولية أم لا.

تعددت المفاوضات الأخيرة الخاصة بالسد الإثيوبي لتزيد من تفاقم الأزمة التي تمتد لأكثر من ١٠ أعوام، مع تأكيدات من مسؤولي وزارة الموارد المائية والري بأن مواقف الجانب الإثيوبي لم تشهد تغيراً ملموساً في هذا الشأن.

ورغم أن الاجتماع التفاوضي الثلاثي الذي عقد في القاهرة يومي ٢٧ و ٢٨ من شهر أغسطس الجاري، بهدف الوصول لاتفاق ملزم بشأن ملء وتشغيل سد النهضة، وعدم إلحاق الضرر بالقاهرة والخرطوم، إلا أن جهود التفاوض الدبلوماسية فشلت بشكل كامل أمام الخداع الإثيوبي، وتتساءل، ما البدائل المتاحة أمام مصر والسودان للضغط على إثيوبيا بعد فشل المفاوضات الأخيرة؟ وهل بات الخيار العسكري مطروحاً أكثر مما مضى؟

نشوة الشربيني صفوت سليم

الشاعر والأديب أحمد فضل شبلول في حوار مع «الوفد»:

أرفض التطبيع الثقافي مع الصهاينة



أحمد فضل شبلول

من أكثر من ألف وأربعمائة سنة قال نبينا -صلى الله عليه وسلم-: «إن من أمارات الساعة أن يظهر موت الفجأة.. هذا ما نراه في يومنا هذا، فلم يعد الموت كما كان، يحدث أو مرض أو كبر سن، ولكن تخطى الموت الآن هذه الأسباب التقليدية له، وأضحى أرواح الشباب على أكف قلوبهم.. وأصبح يسمى الموت الفجأة.. وأسماه الموت الفجأة؛ لشدة تأثيره على أهل الموتى، في فجعهم لعدم سابق إنذار، وأصبح موت الشباب المفاجئ ظاهرة لافتة للنظر، حيث تعددت حالات الشباب الذين توفوا بسببها خلال الفترة الماضية، فيالأمس القريب، بل الوقت القريب كان بصحة ووقوة، فهو ابن الثلاثين من عمره، لا يشكو من تعب ألم به، أو مرض عناه يوماً أو بعض يوم.. لقد ذاع صيته ونشرت أخبار وفاته المفاجئة للمحيطين به، أو تداولت الجرائد ووسائل التواصل الاجتماعي مفاجأة وفاته، فهذا هو الفنان مصطفى درويش توفى بسبب توقف مفاجئ في عضلة القلب، وهذا هيثم أحمد زكي الذي عثرت قوات الأمن على جثته داخل المرحاض بعد تعرضه لهبوط حاد في الدورة الدموية نتيجة ضعف عضلة قلبه، وهذه شاهدة الثانوية العامة أبنه الـ ١٧ عاماً التي سقطت جثة هامدة أمام لحنها عند دخولها امتحان الفيزياء إثر هبوط حاد في الدورة الدموية أيضاً، وهذا تقويمه المثني أثناء إجراء عملية جراحية لأحد مرضاه.

●● إن نحن أمام غول جديد يدخل مضمار السباق ليغيث أسماء، تهتز لها النفس البشرية، فهذا سرطان وذاك فيروس سى، بل ينهي حياة الشباب من أول جولة بالضرورة الثقافية، ألا وهو الهبوط الحاد في الدورة الدموية أدى لتوقف عضلة القلب ما أدى لإنهاء حياة الشاب.

ونذهب الأطباء لرحلة تشخيصه، فاكتحروا أنهم في أمراض القلب المجهولة لها النسيب الأكبر في حدوثه، لم لا وقد أظهر تقرير رسمي صادر عن منظمة الصحة العالمية في ديسمبر ٢٠٢٠، عن أن أمراض القلب كانت هي السبب الرئيسي للوفاة في العالم خلال العشرين سنة الماضية، إذ ارتفع عدد الوفيات الناجمة عنها إلى تسعة ملايين حالة في عام ٢٠١٩ مقارنة بمليونين في عام ٢٠٠٠.

وارجع الأطباء المؤرخون بداية أعراض الموت المفاجئ لعام ١٨٧٧ عند مجموعة من اللاجئين من دول شرق آسيا بالولايات المتحدة.

●● ومع أننا نذكر جميعاً أن الأعمار بيد الله، إلا أن هناك تساؤلاً يتبادر إلى أذهاننا جميعاً: لماذا تكثر الوفيات المفاجئة بين الشباب؟ وهل يمكن تفاديها؟ الجواب يكمن في الحزن.. وما أدراك ما الحزن، فكما أن الأسباب تتعدد والموت واحد، تتعدد أسباب الموت المفاجئ والحزن في المقدمة.. هكذا أكد الخبراء والأطباء، وتصحح بالبعد عنه، وعدم التوتر والتفكير والخوف من المستقبل لأنه يتسبب في إصابة الإنسان بمتلازمة القلب المتقلب التي تعمل على اعتلال عضلة القلب وحدوث الوفاة بشكل مفاجئ.. ومن عجب أن موانع التواصل الاجتماعي أصبحت المجتمع اليوم، أصبحت سبباً في حدوث اضطرابات نفسية ناجمة من المقارنة مع الآخرين مما يشعرون عبر هذه المنصات من نشر صور أولاد ومناصب ومصايف وسيارات وغيرها من النعم التي إذا وجدت عند زرع ردم منها عبيد، وبالتالي الشعور بانعدام الثقة بالنفس والدونية، ويصاحب الشباب خاصة والإسنان عامة عدم الرضا بغيرض في غفلة.. ولو اتجه هؤلاء وهؤلاء إلى قول الله تعالى (مَا آصَابَ مِنْ مَّصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَرَبِّهِ فَلَيْسَ كَلِمَةٌ ظَاهِرَةٌ فِيهِ يَنْفَعُهُ مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ يَكْفِي عَنَّا عَلَيْهِمُ) ولو أطمان قلبه بأن زهد لن يأخذه غيره وتبعه في قوله «إِنْ رَزَقْتُ مِنْ نِعْمَةٍ يَفْتَرِئُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا» لارتاحت نفسه وارتاح من حوله.



الفن لا يغير الواقع.. والشعر أصبح فن النخبة

لا أؤيد هجرة الشعراء إلى عالم الرواية



الشاعر والأديب أحمد فضل شبلول أثناء حوار لـ الوفاء

وتنتهي بثورة ٢٥ يناير، غير أنني لم أكن موجوداً في مصر أثناء اندلاع ثورة يناير، والفرق كبير بين الحدثين: فلم تكن الانتفاضة ١٨ و١٩ يناير سوى احتجاج أو اعتراض على زيادة أسعار بعض السلع الغذائية، بدليل أن العشرات التي كانت مرفوعة في تلك الانتفاضة كانت تدور حول ذلك، وأذكر منها (سيد بهي يا سيد بهي.. كيلو اللحمة بقى بجنينه) وسيد بهي المقصود به سيد مرعى رئيس مجلس الشعب في ذلك الوقت، بل هناك فضل مصر، ويمر بها العالم في السنوات العشر الأخيرة، وسرعان ما هدأت الأمور بعد أن أعلنت الحكومة تراجعاً عن زيادة الأسعار، فهدأ الهدوء للشاعر المصري.. ثم عرضت مسرحية «مدرسة المشاعرين» في المساء، ونسى الناس المظاهرات والثورة الشعبية.

أما في ٢٥ يناير ٢٠١١ فالوقوف مختلف تماماً، فقد اجتمعت عوامل كثيرة خرجت الجماهير بسببها إلى ميادين الثورة، منها ترهل النظام الحاكم، والترويج لفكرة التوريث، والفساد الذي كان «للكرب»، على حد تعبير أحد أعمدة هذا النظام، وغياب العدالة في كثير من القضايا، لذا سجدت أن شعراء ٢٥ يناير تختلف تماماً عن شعراء ١٨ و١٩ يناير، وسجدت أن الجيش كان يساند الشعب في ثورته، مثلما ساند الشعب الجيش في ثورة ١٩٥٢.

●● **في مقابلة مع الأستاذ الودعاني بأبي ذؤيب نجيب محفوظ، لماذا أنت انتقادك وحديثك إليه في أعماله؟**

●● حقيقة نقصد جميعاً كاتبنا الكبير محفوظ الذي رحل في ٢٠ أغسطس من عام ٢٠٠٦، وأعتقد أنه لو كان بيننا الآن لكتب عن التحولات الكبيرة التي تمر بها مصر، ويمر بها العالم في السنوات العشر الأخيرة، وهي تختلف عن التحولات التي وكبها في حياته، وقد التقينته مرتين في الإسكندرية، مرة في كافنيريا الشانزليزيه مع توفيق الحكيم وثروت أباظة وبعض جرائف الإسكندرية، والمرة الثانية عند معلم محمد أحمد في محطة الرمل، وهي المرين كنت أشعر أن هناك رسالة يريد أن يعطيني بها من خلال نظراته الثاقبة لي أثناء لقائنا، وأخيراً حضرت هذه الرسالة فكتبت رواية «الليلة الأخيرة في حياة نجيب محفوظ» التي ترجمت مؤخراً إلى الإنجليزية.

●● **بعض النقاد عابوا على نجيب محفوظ استخدام القصص على لسان أبطال رواياته حتى لو كانوا من الجرافيش فما ردك على هذا الطرح؟**

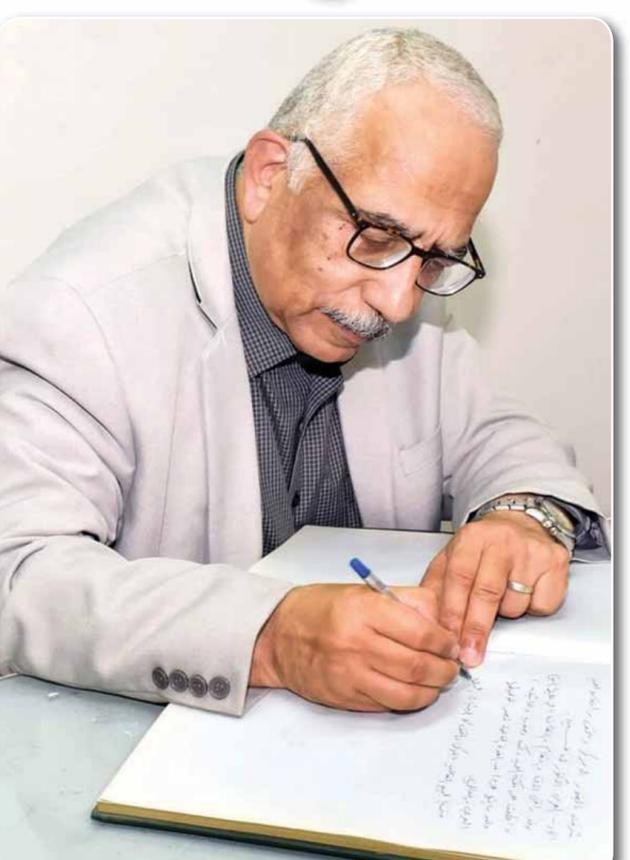
●● لقد شغل هذا الموضوع بالنجيب محفوظ أثناء كتابته للثلاثية، وقال «كنت في صراع مع اللغة، كيف أدلج اللغة، كيف أطوعها، كيف يكون الحوار مقبولاً مع أنه فصيح، وكان على الجمع بين اللغة الفنية واللغة الواقعية على لسان الشخصيات». وقد التزم نجيب محفوظ الفصحى لأنه وجدها لغة الكتابة.

ويجيب محفوظ في أحد المقامات التي تتناول إلى وقت حديث نسبي، ويكترون بعثرتها مشكلة من الدرجة الأولى، وقد تكون كذلك في المسرح أو السينما، أما في الرواية والأفصص، فالأمر أبسط من ذلك بكثير. الزمن وحده يفسد فيها، والواقع أني أشعر أن الاستهانة بلغة تودح بين مجموعة من البشر هو في الوقت ذاته، استهانة بنفسه، وبالعلاقة البشرية المقدسة.

والفني ذلك فأننا مع استخدام الفصحى المبسطة والدالة في الحوار، أما لو تحول العمل إلى فيلم أو مسلسل فالأمر يختلف، وسوف تدخل عناصر جديدة في العمل تعبر عنه وتتحمك في إيقاعه.

●● **أخيراً.. ماذا عن مشروعك «الليلة الأخيرة في حياة محمود سعيد، هل ترى قريباً تحويلها إلى فيلم سينمائي؟**

●● الرواية تحولت بالفعل إلى سيناريو وحوار لفيلم روايتي قصير أعده الشاعر د. فوزي خضر تحت عنوان «الربما»، وهذا السيناريو بحاجة كويتية في ختام مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر الأبيض المتوسط العام الماضي ٢٠٢٢، وجرى حالياً تنفيذ العرض - كقلم روايتي قصير- في مهرجان الإسكندرية السينمائي في أكتوبر القادم بمسبئية الله، وهناك مفاجأة أخرى أنني انتهيت مؤخراً من إعداد سيناريو وحوار لمسلسل تلفزيوني عن الشاعر أبي العلاء المعري، ويشاركني في كتابته الشاعر د. فوزي خضر، وهو الآن في طور الانتهاء، ثم البحث عن منتج له.



الشاعر والأديب أحمد فضل شبلول أثناء حوار لـ الوفاء

التوريث وترهل نظام «مبارك».. سبب ثورة ٢٥ يناير



السياسي، الشعر يملك قوة روحية غير قوة القرار السياسي أو الاجتماعي أو الاقتصادي، الفن عموماً لا يغير الواقع ولكن القرارات هي التي تغير الواقع، ولكن قد يستغل الفن للتبويه إلى شيء ما، أو إلى خلل ما، مثل روايتي الأولى «رئيس التحرير» أهواء السيرة الذاتية، التي طبعت ثلاث طبقات داخل مصر وخارجها. إن التجربة هي التي فرضت نفسها على والي التي اختارت الشكل الذي أعير به عنها، وقد لاقت تلك الرواية استقبالاً داخل مصر وخارجها، وكتب عنها الكثير من الدراسات النقدية والأدبية، وصدر عنها كتاب بعنوان «سيرة الرواية ورواية السيرة» من إعداد الناقد المغربي د. مصطفى شميعة يحتوي على ٢٠ دراسة ومقالة عنها، كما نوقشت في رسائل جامعية خارج مصر. كل هذا شجعتي وحزنتي على المضي في طريق الرواية دون إغفال الشعر، فالشعر كان البوابة الكبرى التي من خلالها ولجت إلى عالم الرواية، وكانت الرواية الثانية بعنوان «الماء العاشق» في الإسكندرية.. وهكذا حتى صدرت الرواية السابعة «قلب تلعب» التي تعد الجزء الثاني من الماشق.

ولكن من ناحية أخرى الشعر أو الفن عموماً يستلجيب تبعية الشاعر ملطماً حدث في حرب ٧٢ فسمعنا الأشعار والأغاني الحماسية التي كانت تهز المشاعر والوجدان مثل: على الربابة يا بنى، وراحين في أيدينا سلاح، وقيلها كانت هناك خلل في السلاح، وعذى النهار وغيرها. أما عن أن الشعر أصيب بحالة من الانحسار، فقد يكون مرجعه إلى اختلاف وظيفة الشعر عما كان عليه قديماً، فقد كان الشاعر بمثابة الإعلامي الذي يتحدث عن قومه ويوجد قلوبهم ويفتح أبوابها أو يعبر عن أحزانها، ثم جاء من يناقض الشاعر هذا الدور وأصبحت هناك وزارات ورجال اعلام متخصصون، وسلبوا الشاعر هذا الدور، فلم تعد القليلة أو الحى الذي ولد فيه الشاعر يشعر به أو يلجأ إليه، فهناك من يؤدى الدور الإعلامي طبقاً لمواصفات ومتطلبات العصر. وأصبح الشعر فناً جمالياً مثله مثل الرسم والموسيقى.

●● **كيف ترى مستقبل الثقافة العربية في ظل الهيمنة الغربية على دول الشرق الأوسط؟**

●● الثقافة العربية الآن مرتبطة بالتكنولوجيا، وكل منتجها غربية، ولم تعد الثقافة هي الثقافة التي عصره علمه حسين والعقاد التي محفوفة وتوفيق الحكيم. الآن الوسيلة التكنولوجية هي المتحكمة في المسارات الثقافية، وفي كيفية تقديم الجرجات الثقافية للمواطنين والجماهير، بل ظهرت هذه الأخيرة تظاهرات جديدة تتمثل في عالم النكاه الاصطناعي ويبدأ آثاره ومسارها تتبدى للعيان، ونحن - العرب- إذا لم نتكمن من التعامل بذكاء مع هذه التظاهرات الجديدة، فسوف يتبعنا طوفان التكنولوجيا الذي لن

بدات مسيرة الشاعر والروائي الكبير أحمد فضل شبلول منذ منتصف السبعينيات من القرن الماضي، وتتنوع اهتماماته الأدبية بين مجالات عدة أبرزها الشعر والرواية والمقال الصحفي، نال جائزتين من جوائز الدولة، وأولاهما جائزة التفوق عن مجال شعر الطفل الذي نال حظاً كبيراً من قصائده ودواوينه بديوان «أشجار الشارع» وأخواتي..

●● **حصل «شبلول» عمل بعد تخرجه في مجال السياحة والفضاء حتى أحيل إلى العاش عام 2013، كما عمل في مجال الصحافة الورقية والإلكترونية باحثاً ومحرراً، وعمل في النشر العلمي والمطابع بجامعة الملك سعود، وأشرف على قناة «البايطين» الثقافية الفضائية بالكويت، كما رأس العديد من المجالات.**

●● **انتخب «شبلول» عضواً في مجلس إدارة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، واتحاد كتاب مصر لمدة تسع سنوات، كما شارك في تأسيس اتحاد كتاب الانترنت العرب عام 2005، وكان نائباً لرئيسه لمدة أربع سنوات، كما كتب الشعر في المرحلة الثانوية، وانتظم بنادى الشعر بقصر الحرية سنوات عدة، وأصدر دواوين كثيرة.**

●● **شارك في العديد من المؤتمرات والمؤتمرات الأدبية والثقافية في مصر وخارجها، حتى كرمته جهات ثقافية عديدة في مصر والخارج، له العديد من الكتب في مجال الدراسات الأدبية والنقدية وفي مجال المعجمية العربية، حتى بلغ مجموع إصداراته أكثر من 45 مؤلفاً. وله في مجال السرد كتب مطبوعة منها «الحياة في الرواية، وعلى شواطئ الاثنين في القصة والرواية، والمرأة ساردة، وتعد روايات «رئيس العاشق، واللون العاشق، من أعماله الأدبية المتميزة.**

●● **حصل الأديب الكبير على الكثير من الجوائز والميداليات وشهادات التقدير منها الجائزة الأولى من المجلس الأعلى للثقافة، درع التكريم من مؤتمر أدباء مصر، كما كرم في أبوظبى والشارقة وسلطنة عمان، وترجمت بعض مقالاته وقصائده إلى أكثر من عشر لغات.**

حوار: صابر رمضان

●● **بداية.. ما العوامل التي شكلت وعيك الأدبي عندما قررت الخوض في عالم الشعر؟ وما تأثير الهيمنة الإسكندرية عليك في كتاباتك؟**

●● القراءة والاشتغال إلى المنيغ منذ الصغر، هما اللذان شكلا وعيي الأدبي، فمذ الصغر وأنا أحب القراءة، فزارة الكتب والمجلات (ميكى والسندباد) والكتب أشترى الكتب القديمة بخمسة قروش من بائعي الكتب في العرايات الخشبية في ميدان محطة مصر بالإسكندرية، وأقوم بإعادتها إلى البائع - إذا أردت - وأخذ منه أربعة قروش، يعني أقرأ الكتاب بقرش واحد، هكذا قرأت كتب مصطفى محمود وأحمد منصور وتوفيق الحكيم وروايات نجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس ويوسف السباعي وغيرهم، وكنت أحب الاستماع إلى الأغاني في المنيغ وحقات أنف ليله ويلة والأوبريت الإذاعية ومخلات أم كلثوم التي كانت تذاع في الخمسين الأولى من كل شهر.

كما كنت أتدرب يومياً - وخاصة أثناء عطلات نصف السنة والعطلات الصيفية - على مكتبة البلدية في شارع منشأ بحرم بك والقريبة من بيتنا، كما كنت أتدرب على متحف الفنون الجميلة الملاصق لمكتبة البلدية لأشاهد اللوحات والمعروض الفنية هناك.

كما قلنا أسهم في تشكيل وعيي الأدبي والتشكيلي، فبدأت أكتب ما أسعفه من شعر وأغان، وكتبت الكلام المسجوع أو الملقى عن اضطراب في الوجدان، وأعرض ما كتبت على مدرس اللغة العربية في المرحلة الإعدادية ثم المرحلة الثانوية، إلى أن وجهتي مدرس اللغة العربية في مدرسة العباسية الثانوية إلى قصر ثقافة الحرية، لأجد عالماً أدبياً وثقافياً مختلفاً تماماً، اختلطت فيه والتقيت شعراء الإسكندرية الذين كانوا يجتمعون في هذا القصر، وتعلمت علم العروض (أوزان الشعر) على يد الشاعر والناقد محبوب موسى، إلى أن تمكنت منه وبدأت أكتب على أوزان الخليل ثم كتبت القصائد التعليمية وبدأت أنشر قصائدي في المجلات المصرية والعربية، وما أصدرت الديوان الأول بعنوان «مسافر إلى الله» عام ١٩٨٠.

ومنذ فساندي الأولى وأنا أحوال الكتابة عن الإسكندرية وعن عالمها المائي وتاريخها العظيم وثقافتها الثرية وتفاعل مع البيئة المحيطة بي، ففني القصائد الأولى كانت هناك «صوفية الإسكندرية» - وإلى فتاة اسمها الإسكندرية، والبحر والنبات الشائعة.. الخ.

وقد لاحظت المدارس والنقاد أن أكثر من مفردات البيئة والطبيعة الإسكندرية من مياه وكرونيش وشواطئ البرمال ومزارع وواقع وأسماك ولآلئ وطيور ونوازل.. ووضع بل العكس هذا الأمر على عناوين كتبي فكانت: ويضيق الماء لنا والورد، الماء العاشق، وكل أحداث رواياتي السبع تدور في الإسكندرية وأحيائها وخاصة شرق الإسكندرية مثل سيدى بشر ويميامي ويتر مسعود والمنزلة.. الخ. حتى أصبحت يشر ويميامي ومعظم سكندريون من أمثال الفنان التشكيلي محمود سعيد، وفي «الليلة الأخيرة في حياة نجيب محفوظ» كان للإسكندرية نصيب كبير فيها، إن الإسكندرية تستولى على معظم كتاباتي حتى الكتابات التي كتبها أثناء عملي خارج مصر كما تفضي بالحنين والذكريات الإسكندرية الجميلة والحميمة. ومن حسن حظي أنني قضيت فترة تجنيدي بالوقت المسلح ما بين



د. علي محمد الخوري

تغيرات مناخية تنهى الحياة على كوكب الأرض

شهد العالم في فصل هذا الصيف من عام ٢٠٢٢ موجة شديدة الحرارة تعد هي الأعلى في تاريخ الكرة الأرضية بالعصر الحديث، تعود أسبابها إلى التغيرات المناخية الناتجة عن الانبعاث المفرط للكربون في الغلاف الجوي. ويثير هذا الحدث المناخي المثير حلة من الهلع والخوف لدى المجتمعات الإنسانية ومن أن تؤدي درجات الحرارة القياسية وظروف الجفاف إلى انتشار حرائق الغابات والفيضانات وآثار بيئية حادة، وأصبح المجتمع العلمي والدولي يتوهون إلى الواجهة لاتخاذ إجراءات عاجلة للحد من انبعاثات الكربون والانتقال إلى مصادر طاقة نظيفة ومتجددة للتخفيف من الآثار المدمرة المحتملة للاحتباس الحراري.

تؤكد التقارير العلمية أن تركيز ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي لارتفاعتعد في تزايد باطراد، مع حدوث معظمها في العقود القليلة الماضية، وارتباطها المباشر بالأنشطة البشرية، وفي المقام الأول استخدام الوقود الأحفوري. فقبل الثورة الصناعية، كانت مستويات ثاني أكسيد الكربون حوالي ٢٨٠ جزءاً في المليون، ووصلت مستوياته بحلول عام ٢٠٢١ إلى ما يقرب من ٤١٥ جزءاً في المليون، وهو أعلى مستوى له منذ ٨٠٠ ألف عام على الأقل.

ويشير المجتمع العلمي أن استمرار هذه الزيادة في درجات الحرارة قد تؤدي إلى مجموعة من الآثار الكارثية على البيئة والنظم البيئية والمجتمعات البشرية والنظم البيئية والنباتات والأعاصير والعواصف، وموجات الحر والجفاف الأكثر تواتراً وشدة، والتأثير على الحياة البحرية والنباتية والحيوانية وفقدان التنوع البيولوجي، وتدمير ملايين الهكتارات من المحاصيل حول العالم، فضلاً عن الآثار الضارة على صحة الإنسان كتنشئ الأمراض والأوبئة والمجاعات الشديدة في المستقبل القريب.

«هناك من يكتبون قصيدة النثر بدافع «الضد لكمة»

القطاع الخاص يعكف على صياغة «آليات تنفيذية» لتصدير العقار

من مداخل دولارية هائلة. يجب الوقوف فوراً أمام فوضى المعارض الخارجية التي تقام في دول الخليج بما تضمنه من عروض غير حقيقية وربما مشاريع وهمية بشكل يسىء لسوقنا المصري، خصوصاً في ظل تصاعد أزمة النصب العقاري في إحدى دول الخليج بشكل استثنائي اتخذ إجراءات تحول دون تنظيم المعارض إلا باشتراطات صعبة ومعقدة. الوصول إلى صيغة تضمن المصداقية والثقة والسعة العالية للمنتجات العقارية المعروض في دول الخليج، باعتباره أحد المنافذ التسويقية المهمة، وهو أمر يتطلب تدخلاً من السفارات المصرية العاملة في دول الخليج لضمان عرض منتجات عقارية حقيقية وموثوقة بعد التسقيق من الكيانات العقارية التي تمثل مظلة رسمية أو غير رسمية لشركات التطوير العقاري في مصر.

إيجاد السبل التشريعية والإجرائية التي تضمن لشركات التطوير العقاري بيئة تشغيلية مواتية وجاذبة، دون إرهاب مالي عبر الرسوم أو الإجراءات العقارية، شرط الالتزام بحماية المستهلك من أية ممارسات تسويقية أو تشغيلية ضارة.

يجب على الكيانات التي تمثل مظلات لشركات التطوير العقاري استنساخ التجارب الناجحة في الدول الأخرى التي حققت مستويات عالية لتسويق منتجاتها خارجياً، على أن يكون هذا الجهد تسويقياً وليس تجارياً، دون إرهاب مالي عبر الرسوم أو الإجراءات العقارية، شرط الالتزام بحماية المستهلك من أية ممارسات تسويقية أو تشغيلية ضارة.

يجب على الكيانات التي تمثل مظلات لشركات التطوير العقاري استنساخ التجارب الناجحة في الدول الأخرى التي حققت مستويات عالية لتسويق منتجاتها خارجياً، على أن يكون هذا الجهد تسويقياً وليس تجارياً، دون إرهاب مالي عبر الرسوم أو الإجراءات العقارية، شرط الالتزام بحماية المستهلك من أية ممارسات تسويقية أو تشغيلية ضارة.



إضافة إلى تنوع المنتجات العقارية في السوق المصري في طول البلاد وعرضها. - أثلت الأزمات أن الاستثمار غير المباشر وأمواله الساخنة لا تبنى اقتصاداً مزدهراً، ولكنها قد تخلق اقتصاداً أجوف سرعان ما يتهاوى بمجرد الهجرة العكسية لهذه الأموال الساخنة وقت الأزمات، تجارب الدول الأخرى التي تمكنت من تسويق ما هو أقل من نهضتها العمرانية بعوائد متزايدة من العملات الصعبة.

أثبتت الأزمات أن الاستثمار غير المباشر وأمواله الساخنة لا تبنى اقتصاداً مزدهراً، ولكنها قد تخلق اقتصاداً أجوف سرعان ما يتهاوى بمجرد الهجرة العكسية لهذه الأموال الساخنة وقت الأزمات، تجارب الدول الأخرى التي تمكنت من تسويق ما هو أقل من نهضتها العمرانية بعوائد متزايدة من العملات الصعبة.



افتتاح فرع البنك الأهلي بمركز التنمية الشبابية ببلبيس

شاركت مجموعة شركات محمد الحداد المتخصصة في قطاع البناء والتشييد، من خلال شركة محمد الحداد للإنشاءات ECD - في افتتاح فرع البنك الأهلي بمركز التنمية الشبابية ببلبيس (مركز شباب بلبيس سابقاً)، بحضور الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، والدكتور ممدوح غربا محافظ الشرقية وقيادات البنك، وذلك في إطار بروتوكول التعاون بين وزارة الشباب والبنك الأهلي، لافتتاح عدد من أفرع البنك بمراكز الشباب المنتشرة بمختلف أنحاء الجمهورية.

وتأتي مشاركة شركة محمد الحداد للإنشاءات ECD باعتبارها الجهة المنفذة لأعمال الإنشاءات في فرع البنك الأهلي بمركز التنمية الشبابية ببلبيس، حيث تتوسع الشركة في عقد شراكات مع الجهات الحكومية والخاصة على حد سواء، حيث تتجاوز المشاريع المنفذة ٥٠٠ مشروع على حد سواء، من مختلف المشروعات متوسطة الحجم والضخمة التي تخدم رؤية واستراتيجية الدولة المصرية في تحقيق الاستدامة.

وتتمتع المجموعة خمس شركات تعمل في مجالات الهندسة والبناء، والهندسة الكهروميكانيكية، والتطوير العقاري، والحلول الذكية والأنظمة التكنولوجية المتكاملة، بجانب التشطيب والبناء والإمدادات، فضلاً عن

مؤسسة الحداد الخيرية. وتعليقاً على هذا الحدث عبر المهندس محمد الحداد، رئيس مجلس إدارة المجموعة بكونه شركة جزءاً من بروتوكول التعاون بين وزارة الشباب والرياضة والبنك الأهلي المصري لتنمية المجتمع ورفع الوعي الفكري والثقافي والرياضي لدى شبابنا والمساهمة في تنفيذ رؤية الحكومة المصرية ٢٠٣٠ نحو تعميق عملية الشمول المالي.

وصرح الحداد قائلاً: «نؤمن بقدرتنا على خلق مجتمعات مستدامة قادرة على النمو والتطور، حيث نحرص على تطبيق المعايير العالمية للكفاءة في السوق المصري، من خلال تقديم مشروعات رائدة ذات جودة عالية، مع توفير فرص عمل حقيقية ومستدامة للشباب، بما يساهم في دفع عجلة الاقتصاد الوطني».

يذكر أن مجموعة الحداد تقدم عدداً ضخماً من الخدمات الهندسية، من خلال شراكات متنوعة مع وزارات وبنوك وجهات مختلفة، كوزارة المالية ووزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية ووزارة الصحة والسكان والبنك الأهلي المصري وعدد من المؤسسات والمستشفيات والمشاريع القومية في أنحاء الجمهورية، لتكون بذلك شركة رائدة في جميع خدمات الإنشاءات والهندسة.

«مرسيليا» تحتفي بمساهمتها بأرباح مستدامة ومتزايدة

تقديرية أو في صورة أسهم مجانية، وبما يصب في صالح ملاك الأسهم في المقام الأول، وبما لا يتعارض مع خطط الشركة الاستثمارية لتعظيم قيمة السهم.

ولفت إلى أن الشركة قد اختتمت النصف الأول من العام الجاري ببدء تسليم وحدات المرحلة الثالثة والأخيرة لمشروع مرسيليا بيتش ٤ بمنطقة سيدى عبدالرحمن بالساحل الشمالي، كتنويع للروية والجهود التي تبذلها الشركة للحفاظ على إنجازاتها في مجال التطوير العقاري لمشروعات خاصة الساحلية منها.

وأضاف أنه على الرغم من الطفرات التي طرأت على أسعار مواد البناء وخامات التشطيب، إلا أن الشركة قد أوفت بالتزاماتها مع الملاك بدون أي زيادة عن أسعار التعاقد وحتى تسليم الوحدات، مشيراً إلى أن الشركة أطلقت مشروعها الجديد بيتش ٥ مع بداية العام الحالي، وهو عبارة عن قرية سياحية ساحلية فاخرة بأفضل سواحل رأس الحكمة على مساحة ١٤٠ فدانا.

واعتبر أن المشروع يعكس رغبات عملاء الشركة لتتمتع وحدات مساحات متفاوتة، بدءاً من القصور بمساحة بناء قدرها ٤٥٠ متراً مسطحة على قطع أرض تصل إلى ألف متر مربع وحتى شاليهات بمساحة بناء ٩٥ متراً مسطحة وتسير الشركة بخطى جيدة في مبيعات هذا المشروع محققة حجم مبيعات تجاوز ٢ مليار جنيه منذ بدء تسويق المشروع.



الحالي اعتماداً على سعر إقبال السوق في ١٤ أغسطس الماضى وهو ما يعد الأعلى توزيعاً في السوق. واعتبر أن قرار توزيع الأرباح دائماً ما يرتبط بالأداء الخاضع للتقدير الرشيد والمطلق لمجلس الإدارة، بعد الأخذ في الحسبان المركز المالي للشركة وقدرتها على تمويل مشروعاتها والتزاماتها، بما يحقق خطط النمو المستقبلية ووفقاً لسياسة الشركة لتوزيع الأرباح سواء

اعتبر شريف حليو، رئيس مجلس إدارة شركة مرسيليا المصرية الخليجية للاستثمار، أن قرار توزيع أرباح مرحلية عن النصف الأول من العام ٢٠٢٢ يتوافق مع سياسة توزيع الأرباح المعتمدة بالنظام الأساسي للشركة. وأوضح أن نتائج الأعمال خلال المصنف الأول من العام الجاري الذي ينتهي بنهاية يونيو الماضى، تشير إلى نمو في إجمالي الإيرادات بنسبة ٤٠٪ مقارنة بنفس الفترة من العام المالى ٢٠٢٢، مشيراً إلى أن نتائج الأعمال أظهرت وصول مجمل الربح خلال تلك الفترة إلى ٩٠.٦٢ مليون جنيه، بصافى ربح بعد الضريبة يبلغ ٤٨.١ مليون جنيه.

ورأى حليو أن النتائج المالية نصف السنوية تأتي استكمالاً لما انتهجه الشركة من سياسة توزيع مستدامة ومتزايدة للأعوام الماضية من ٢٠١٩ حتى ٢٠٢٢ - حيث قامت بتوزيع أسهم مجانية بنسبة ٢٠٪ خلال عام ٢٠١٩ و٤٢٪ خلال عامي ٢٠٢١ و٢٠٢٢ بإجمالى توزيعات تراكمي بلغت نسبته ٦٣٪.

وأضاف بقوله «للمحافظة على تلك السياسة فقد قرر مجلس إدارة الشركة تقديم مقترح توزيع نقدي قيمته ٢٠.٧٦٥ مليون جنيه بواقع ٠.١٠ جنيه للسهم عن الفترة نصف السنوية بنهاية يونيو ٢٠٢٢».

وأضاف حليو، أن عائد التوزيعات النقدية للشركة يقدر بنحو ١٦٪ عن آخر ستة أشهر من العام المالى

هيئة المجتمعات تسند تسويق وبيع المرحلة الأولى من مشروع «مجرى العيون» لـ «السعودية المصرية»

أسندت هيئة المجتمعات العمرانية مهام تسويق وبيع وخدمة العملاء للمرحلة الأولى من المشروع وتحت اسم «أرابيسك» إلى الشركة السعودية المصرية للتعمير، لما تمتلكه من خبرات كبيرة وتاريخ ممتد لأكثر من ٥٠ عاماً نفذت وسوقت خلالها عشرات من المشروعات العقارية الضخمة في مختلف محافظات مصر. وضمن هذا السياق، أعرب المهندس محمد الطاهر، الرئيس التنفيذي للشركة السعودية المصرية للتعمير، عن اعتزازه بالثقة الكبيرة التي تضعها هيئة المجتمعات العمرانية في الشركة، خاصة في ظل النجاحات المتتالية التي تحققت من خلال التعاون المشترك مع الهيئة في تسويق وتنفيذ عدد من المشروعات العمرانية المتميزة.

وقال الطاهر: يعد المشروع بمراحلته الأولى «أرابيسك» أول مجتمع عمراني متكامل مسور بمنطقة مجرى العيون في قلب القاهرة القديمة، والتي تعد واحدة من أهم وأجمل المناطق السياحية والتاريخية بالقاهرة، موضحاً أن المشروع يحتوي على العديد من المباني الأثرية الإسلامية، منها قنطرة مجرى العيون وبعض المباني التاريخية التي ترجع للعصرين الطولوني والفاطمى.

وأكد الرئيس التنفيذي للشركة السعودية المصرية للتعمير أن

فى تقرير صادر عن «نايت فرانك مينا»

صناديق الخليج السيادية تخطط لضخ 120 مليار دولار فى سوق العقارات المصرى

القاهرة، كفرصة متميزة للاستثمار. وقد تمت إضافة سوق مصر حديثاً إلى شبكة «نايت فرانك» في إفريقيا، حيث يبرز سوق مصر في شمال إفريقيا، وقد عبرت صناديق الثروة السيادية في منطقة الشرق الأوسط عن خططها لضخ ما يصل إلى ١٢٠ مليار دولار أمريكي في البلاد، ما يشير إلى إقبالها الكبير في نمو سوق مصر.

ورأى التقرير أن ساحل مصر الشمالي يلفت الأنظار كسوق عقارية ثانوية للمنازل، ويتوقع استمرار الطلب على ذلك، حيث تساهم إمكانية زيادة قيمة العقارات مع مرور الوقت، والعوائد على الإيجار بالعملة الأجنبية، وارتفاع اهتمام المشترين من دول مجلس التعاون الخليجي على التشجيع على هذا الطلب المستدام.



تعد واحدة من أهم وأجمل المناطق السياحية والتاريخية بالقاهرة، موضحاً أن المشروع يحتوي على العديد من المباني الأثرية الإسلامية، منها قنطرة مجرى العيون وبعض المباني التاريخية التي ترجع للعصرين الطولوني والفاطمى.

وأكد الرئيس التنفيذي للشركة السعودية المصرية للتعمير أن

تعالف شركتى «ماتيتو» و«VA TECH WABAG» يفوز بتطوير أكبر محطة لتحلية المياه فى جنوب شرق آسيا

أعلن تحالف يضم شركتى «ماتيتو» و«VA TECH WABAG»، عن قيامه بتوقيع عقد لتطوير محطة «بيرو» لمعالجة مياه البحر باستخدام تقنية التناضح العكسي، بطاقة إنتاجية تصل لـ ٤٠٠.٠٠٠ متر مكعب يومياً لصالح مجلس إمداد المياه والصرف الصحى CMWSSB فى مدينة تشيناي الهندية.

ويهدف هذا المشروع إلى تعزيز الأمن المائى وضمان توفير إمدادات ثابتة من المياه الصالحة للشرب لأكثر من ٢.٧ مليون شخص من سكان منطقة جنوب تشيناي بولاية تاميل نادو الهندية.

وقام رئيس وزراء ولاية تاميل نادو، فيرو إيه كيه ستالين، بوضع حجر الأساس للمشروع خلال حفل أقيم فى تشيناي، عاصمة الولاية، ما يمثل نقطة تحول مهمة للمنطقة بأكملها في تلبية احتياجات السكان من المياه الصالحة للشرب. ويومج هذا الاتفاق، ستقوم كل من ماتيتو، الشركة الرائدة المتخصصة فى تقديم الحلول الذكية المتكاملة لإدارة ومعالجة المياه، و«VA TECH WABAG»، المؤسسة الرائدة فى قطاع صناعة المياه، بتطوير كافة مراحل المشروع الذى يمتد لـ ٢٤ شهراً، بدءاً من مرحلة التصميم والهندسة وصولاً إلى مرحلة البناء والتركيب والاختبار.

ويقتضى الاتفاق سوتلى شركة VA TECH WABAG مسئولية عمليات التشغيل والصيانة لمدة ٢٠ عاماً، على أن



الدول الكبرى، ليساهم التزام المملكة المتحدة بتخصيص مبلغ ٢ مليار دولار أمريكي لمشاريع مستدامة تمتد عبر القارة، بالإضافة إلى المشاركات من قوى عالمية أخرى، فى تسليط الضوء



تضمن عملية معالجة المياه استخدام العديد من التقنيات والأنظمة المتطورة وهي: أجهزة لامبلا للتقنية، ونظام التعويم بالهواء المنحل، ووسائط ترشيح مزدوجة بتقنية الجاذبية، وتقنية التناضح العكسي، إلى جانب إعادة إضافة المعادن إلى المياه بعد معالجتها، كما ستتولى الشركة والتي يقع مقرها الرئيسى فى الهند، إدارة هذا المشروع المشترك.

فى هذا السياق، قال فادى جويو، المدير التنفيذي فى ماتيتو: «إنه لشرف كبير لنا أن نسهم فى تطوير هذا المشروع الهام لتحلية المياه بالتعاون مع شركائنا فى الهند، فى ظل توجه الحكومة الهندية لتعزيز استراتيجيات عديدة فى التأقلم مع الظروف المتغيرة والحفاظ على موارد المياه بكفاءة أكبر، معتبراً أن هذا المشروع سيكون نموذجاً يُحتذى به فى تعزيز الأمن المائى ليس فى تشيناي فقط، بل فى جنوب شرق آسيا. واختتم بالقول: نحن ملتزمون بتقديم خبراتنا الواسعة واستخدام أحدث التقنيات لضمان تحقيق أداء ممتاز وجوده عالمية فى تعزيز الأمن المائى».

من جانبه، قال السيد راجيف ميتال، رئيس مجلس الإدارة والمدير التنفيذي لشركة VA TECH WABAG: يسعدنا أن نشارك فى المبادرات المستدامة التى تترجمها حكومة ولاية تاميل نادو لتعزيز الأمن المائى فى مدينة تشيناي من خلال تبنى أحدث الحلول المبتكرة فى قطاع صناعة المياه.

«الكتابة ليست حلماً بالنسبة لى وإنما وسيلة تعبيرية»

سعيد شيمي: الصورة تترجم حقيقة مشاعر المخرج.. وأحمد زكى قنان استثنائى



بقلم:

منتصر جابر

السينما.. صناعة أم «ملاهي»؟!

عشنا سنوات طويلة نتحسر على السينما المصرية التي كانت ثاني مصدر للدخل القومي من العملة الصعبة بعد القطن.. وكنا نكبي على أطوال هذه المعلومة عقودا، وكذلك على تراجع الإنتاج السينمائي نوفا وكفا.. ووصل الحال بنا أننا بدأنا نفقد أريبيتنا السينمائي وبهية علنا للفضائيات.. يعنى ضياع الماضى والحاضر السينمائي!

ولأن السينما المصرية مثل أي شيء في مصر.. الإنسان والحضارة والآثار والثقافة ياقون ضد عوامل الزمن والتداعى والنهب والتشويه، ظلت روح السينما كاتمة بداخل كل الفنانين والتقنيين والعمال والمتحمسين وبالطبع في قلب وعقل المتخرج المصري والعربي، حتى تولد من جديد رغم كل محاولات التمسس!

وفي السنوات القليلة الماضية نستطيع أن نقول إن السينما المصرية استعادت رونقها وتأنقها بحجم من الإنتاج، من حيث العدد والشكل والمضمون.. صحيح ليس هو كل الطموح، ولكنه أفضل بكثير مما سبق ويعطى أملا يدنو للقول أن تعود قبل مرحلة البكاء على أطلالها، وأن تستعيد السينما مكانتها كصناعة!

ولاحظنا أن عددا من الأبطال التي تم عرضها في الخارج حقت إيرادات كبيرة، وكانت مدخلها من العملة الصعبة تزيد بكثير من إيراداتها بالدخل.. وهذا هو حبيب التناول بعودة صناعة السينما كمصدر للدخل القومي الخارجى يناهض مداخل سلع صناعية وزراعية وغذائية أخرى تم تصديرها.. مع الاختلاف على أطلالها، وأن تستعيد السينما مكانتها كصناعة!

ولأنها.. لا ينفصها! والمؤكد هناك حقائق كثيرة ساعدت على ذلك، الحقيقة الأولى أن حالة الانتعاش الثقافي التي تشهدها دول الخليج وخصوصاً المملكة العربية السعودية بإنتاج عدد كبير من دور العرض السينمائية الحديثة بكل الإمكانيات المتطورة، ولأن المشاهد العربي ما زال في قلبه بهجة السينما المصرية القديمة، وكذلك إنتاج السينمات والسينماتيات فإن الإقبال على الفيلم المصري يناهض الإقبال على الفيلم الأمريكى والهندي.. الحقيقة الثانية أن الإنتاج السينمائي قوى من حيث التمويل والموضوعات وتقنيات التصوير والتضليل بالطبع استطاعوا.. خلال السنوات الماضية تثبيت حضورهم بخيرته وتطوير الأداء والتدوير في الأديوار.. والحقيقة الثالثة الإخراج.. فلا شك هناك عدد من المخرجين الشباب الموهوب الذي علم نفسه بنفسه مع تطور تقنيات العمل السينمائي في العالم كله، من حيث كاميرات التصوير والإضاءة والصوت ودخول تكنولوجيا الريميجات في تنفيذ فنيات جعلت من الفرحة السينمائية أكثر متعة وشويقاً!

ولكن.. هذه بداية الطريق وليس آخره، وصناعة السينما عمل ضخم يحتاج إلى كيانات ضخمة.. إنتاجية وتعليمية فنية وكذلك تشريعية.. وإذا كانت الدولة تعمل بجدي في تحفيز الاستثمار والإنتاج والتصدير في الصناعة والزراعة والتجارة الخارجية، وتقديم إعانات ومساعدات للمستثمرين والمصدرين في المنتجات والسلع الأخرى.. وقد أسهم ذلك في زيادة الصادرات في السنوات الأخيرة.. فإن صناعة السينما وإنتاجها في حاجة كذلك إلى الدعم والمساندة والإعانات الضريبية والجمركية لتشجيع الاستثمار في السينما وفي تطوير مستلزمات الإنتاج من معدات وتقنيات حديثة.. ولا بد من التعامل معها على أنها صناعة لا ملاهى!

مونتسيراغابير@yahoo.com

يريده، وحتى الآن لا تدخل في مشاريعه الفنية، ولكن علمته كيف يكون مثقفاً بصرياً، لأن المصور السينمائي يتطلب أن يكون شخصاً واعياً ومثقفاً ويكون لديه مخزون بصري كبير.

● **الثقافة البصرية الموجودة حالياً في السينما هل أنت راض عنها؟**

– على الرغم من وجود بعض السلبات، لكن لا يمنع أن هناك مصورين محترفين، نجحوا في إيصال رسالة العمل والمخرج للجمهور على شكل صورة. لكن هناك قصور في الثقافة البصرية بشكل عام وهذا ما ألاحظه في الشوارع وعلى الطرق والمحلات التجارية.

● **برعت في التصوير تحت الماء.. كيف فعلت ذلك؟**

– الفكرة راودتني بعدما شاهدت أفلام النجمة إستر وليامز في خمسينات القرن الماضي والتي جرى تصوير بعض مشاهداتها تحت الماء، فذهب إلى سيناء بعد تحريرها لتصوير فيلم «إعدام ميت» مع المخرج علي عبدالحق، وذهبت إلى مراكز الغوص والتقيت ببعض مدربي الغوص الأجانب، وتدرت على الغوص، سحرتني بالطبيعة تحت الماء، وازداد إصراري على تجربة التصوير تحت الماء، وعملت على تطوير الكاميرا مع المصور الكبير أوهان، وفي عام ١٩٨٢ صورت فيلم «استغناء من العالم الآخر»، وكان يتضمن عدة مشاهد تحت الماء.

● **عملت مع كبار الفنانين.. من الفنان الذي كنت تروق له عدسة الكاميرا الخاصة بك؟**

– الفنان أحمد زكى، فهو فنان كبير تعاملت معه على كافة المستويات، وثبتت في كل مرة أنه فنان استثنائى صاحب موهبة ممتدة.

● **ما بين الروائي والتسجيلي سطر اسمك في مصاف مديري التصوير الكبار.. لماذا استمرت في تصوير الأفلام التسجيلية رغم ضعف مزاياها مقارنة بالروائية الطويلة؟**

– استمر في الشيء الذي أرى فيه نفسى، السينما التسجيلية من السينما المعبية والمفضلة لدى، لأنها حقيقية بوجود حقيقيين.

الصورة ولد معها حبى للسينما، الصورة هي الحقيقة التي تترجم أفكار ومشاعر المخرج والمؤلف على شكل صورة معبرة، يتم فيها توليف الألوان على حسب كل مشهد، فالألوان لها قيمة مادية ومعنوية تضيف أبعاداً درامياً للقصيدة.

● **هل كان سعيد شيمي يعبر اهتماماً بقصة الفيلم أو المخرج الذي يعمل معه؟**

– لم أكن أهتم بذلك في البداية، كما أنني أرى أن مدير التصوير مسئول عن الصورة فقط، أما باقى عناصر العمل فهي مسئولية المخرج، ولكن هذا لا يعنى هروبي من السؤال بالفعل وافقت على أفلام دون المستوى، من أجل المال والمجاملة.

● **اعتمدت على الصورة الحلوة والكادرات المليئة بالتفاصيل ربما يكون هذا سر تميزك.. لماذا لم تتجه للإخراج خاصة أن هناك مديري تصوير أجتهوا للإخراج وحققوا نجاحاً كبيراً؟**

– لأنه سيبعدني عن مهنتي الحقيقية التي وجدت فيها ذاتي، وهى التصوير، المخرج مهامه أشمل وأعمق، ولو أصبحت مخرجاً سأشغل عن الصورة الحلوة والكادرات الثرية بالتفاصيل، طيلة تصوير الفيلم يكون مهوماً بالألوان والكادرات والصورة.

● **مع التطور التقنى الذى نحيا فيه الآن.. هل أصبحت وظيفة التصوير السينمائي لا تتطلب المبدع الذى كان يصيغ أفكاراً بإمكانيات بسيطة وتكنولوجيا متواضعة؟**

– التكنولوجيا لا تصنع فناً حقيقياً، فهي سهلت العملية على المبدع وساعدته على الإبداع بشكل أكبر وفي وقت قياسى، مقارنة بالسابق الذي كان يمكث لساعات طوال أمام الشاشة، فى الأخير الكمبيوتر ما هو إلا أداة تنفيذ لكن المعالجة والفكر تكمن فى المبدع الحقيقي.

● **إنك شريف سلك نفس الطريق.. فهو مصور أيضاً.. كيف وجهته في البداية؟**

– كنت حريصاً منذ البداية أن أترك له الغنان في طرح أفكاره، خاصة أنني لیس لی أى تدخل فى توجهاته، وتركت له الحرية فى اختيار المجال الذي



عملت معهم، وكان هناك كيمياء كبيرة بيننا، وكانت رونا الفنية متطابقة، وكذلك المخرج عاطف الطيب الذي كان يترك بصمة واضحة في كل عمل فني يتدمعه.

● **ما الذى أردت أن تقولوه من خلال كتاب «التصوير السينمائي في مصر ١٠٠ سنة؟»**

– كان الهدف من الكتاب، وهو الإصدار الثانى فى سلسلة الكتب التي قدمتها، حتى أعطى لكل ذى حقه، فكان الكلام حينها كثيراً عن عزيزة أمير ومحمد كريم، وهم عظماء، وقيمة كبيرة، لكن لا يمكن اختزال تاريخ التصوير السينمائي

فى أسمين فقط، فهناك عظماء لا يمكن إنكار مجهوداتهم ونقلاتهم في توين صورة مبهره فى حقبه لم تستيطر عليها التكنولوجيا.

● **كيف كانت بداية حبك للسينما؟**

– منذ أن ولد بداخلى حب

عاش النجم إيهاب توفيق مطرب محضرم من أهم نجوم حقبه التسعينيات فى الأغنية المصرية، فهو النجم خلال هذه المرحلة التي جعلت للأغنية المصرية شكلاً وهوية جديدة الذى ما زال يسير على خطاهم النجوم حتى يومنا هذا.

تاريخ كبير من الألبومات والأغاني الناجحة التي تقترب علماً بعد آخر من لقب التراث الموسيقي، بأعمال مثل «الأيام الحلوة وترجى فيا وملهمش فى العليب وسحرانى ومراسيل وعلى كيفك ميل، وكثير من الأغاني التي أسهمت فى بناء الهوية الحديثة للأغنية المصرية والعربية.

يعيش النجم إيهاب توفيق حالة من النشاط الفنى خلال الفترة الأخيرة، التي شهدت عدداً كبيراً من الأغاني الناجحة التي تناهض بقوة أعماله منها «إنت اختارى والبنت الحلوة» وأخيراً أغنيته الجديدة بعنوان «ولا حاجة».

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

إيهاب توفيق: «حفل كاسيت ٩٠» من أهم حفلات مشوارى الفن

جيل التسعينيات أسهم فى بناء التاريخ الحديث للأغنية

حدث كبير لكل فئات الجمهور فى أركان وربوع الوطن العربي، لأن الأغنية كانت نتاج عمل ومجهود كبير من جميع أركان فريق عملها، وكنا جميعاً نهدف لتقديم حضارة فى الأذهان مهما مرت السنوات، فالإبداع الحقيقي لا يموت وغير قادر عليه الزمن. وعن مشاركته فى حفل «كاسيت ٩٠» بالمملكة العربية السعودية، قال: كانت ليلة رائعة ومميزة فى مشوارى الفن، خاصة وأنها الزيارة الأولى وحظى الأول بالمملكة العربية السعودية، وأتوجه بالشكر لمعالي المستشار تركي آل الشيخ رئيس هيئة الترفيه على توجيه الدعوة والاهتمام بالفن والإبداع الحقيقى، فهذا النوع من الحفلات نموذج للتواصل الفكرى والتفاضل بين الشعوب العربية.



عاش النجم إيهاب توفيق مطرب محضرم من أهم نجوم حقبه التسعينيات فى الأغنية المصرية، فهو النجم خلال هذه المرحلة التي جعلت للأغنية المصرية شكلاً وهوية جديدة الذى ما زال يسير على خطاهم النجوم حتى يومنا هذا.

تاريخ كبير من الألبومات والأغاني الناجحة التي تقترب علماً بعد آخر من لقب التراث الموسيقي، بأعمال مثل «الأيام الحلوة وترجى فيا وملهمش فى العليب وسحرانى ومراسيل وعلى كيفك ميل، وكثير من الأغاني التي أسهمت فى بناء الهوية الحديثة للأغنية المصرية والعربية.

يعيش النجم إيهاب توفيق حالة من النشاط الفنى خلال الفترة الأخيرة، التي شهدت عدداً كبيراً من الأغاني الناجحة التي تناهض بقوة أعماله منها «إنت اختارى والبنت الحلوة» وأخيراً أغنيته الجديدة بعنوان «ولا حاجة».

أحبنا إيهاب توفيق مؤخرًا حفل «كاسيت ٩٠» على مسرح «بنسهارك» فى مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقدماً ١١ أغنية من أهم أعماله مشواره الفنى محققاً نجاحاً كبيراً فى زيارته

كريم عبدالعزيز يعود بالزمن فى «الفرعون الصغير» و«الحشاشين»

وهالحشاشين» هى طائفة إسماعيلية نزارية، انفصلت عن الفاطميين فى أواخر الحادى عشر ميلادى واشتهرت ما بين القرن ٧ و٥ هجرى الموافق ١١ و١٢ ميلادى، وكانت معاقلهم الأساسية فى إيران والشام بعد أن هاجر إليها بعضهم من إيران.



كتبت- أسماء خالد: يربع الفنان كريم عبدالعزيز، فى انتقاء أدواره الفنية الهادفة التي تصيف لمشواره الفنى وتعال إعجاب الجمهور بجميع فئاته، حيث تنوعت أعماله بين التراجيدية والكوميديا حتى تصدر اسمه مؤخرًا شباك التذاكر، خاصة بعد النجاح الكبير الذى حققه فيلم «بيت الأروى» الأخير وتصدر به إيرادات موسم الصيف.

ولعل نجاحه الكبير فى فيلم «كبرة والجن» الذى جسده خلاله شخصية قديمة وهما فيلم «الفرعون الصغير»، ومسلسل «الحشاشين»، حيث تعاقف كريم عبدالعزيز على تقديم شخصية جديدة ضمن أحداث فيلم «الفرعون الصغير»، وسيقدم هذه الخطوة قريباً لأول مرة من تأليف عبد الرحيم كمال. ويتم حالياً التحضير للعمل الفنى الذى يعتبر الأول من نوعه فى مصر والشرق الأوسط، ويتناول حياة الفرعون توت عنخ غنغ أمون، وفصه اكتشاف الأسرار المذهلة لمقبرته، وذلك باستخدام أحدث الوسائل التكنولوجية فى التصوير والإخراج، واهتمام بالتفاصيل من خلال تدقيق بحثى ومراجعة من علماء مختصين، من بطولة الفنان كريم عبدالعزيز.

ومن المفترض أن يتم تصوير الفيلم فى ٢٠٢٥، ليخرج فى أبهى صورة، ويشارك به عدد من النجوم المصريين والعالميين، وهو ناطق باللغتين العربية والإنجليزية، ويقوم بإخراج الفيلم مروان حامد، وتأليف أحمد مراد. وتدور أحداث الفيلم فى إطار من الإثارة والتشويق، بين زمنيى الأول فى مصر القديمة، والثانى فى القرن العشرين، وهو الزمن الذى سيظهر فيه كريم عبدالعزيز.

يأتى قرار إنتاج هذا العمل، إيماناً بضرورة صنع عمل تاريخى جاد عن «الفرعون الشاب»، وهى المرة الأولى التي ينتج فيها مشروع مصرى بهذا الحجم، يرسم نعتاً إنتاجياً جديداً، وهو ما يوضح الحرص على أهمية التحضير والإعداد الجيد لهذا العمل، وهو ما يشكل بداية لشكل إنتاج جديد، يفتح آفاقاً لأعمال «ملهمة»، مع عناية بكل تفاصيلها. يذكر أنه فى الرابع من نوفمبر عام ١٩٢٢، وبعد ١٥ عاماً من البحث، وجد كارتر مقبرة توت عنخ أمون، وهى أفضل مقبرة وجدت على مر التاريخ لم تمس من قبل فى وادى الملوك. توت عنخ أمون، هو أحد فرعانة الأسرة المصرية الثامنة عشر فى تاريخ مصر القديم، وكان فرعون مصر من ١٣٢٤ ق.م إلى ١٣٢٥ ق.م، وبعد

دورته ال ٤٢.

كنوز الوطن



بقلم:

أيمن عدلى

لماذا غاب أصحاب المهن؟

على مدار التاريخ ظلت مصر غنية بصناعاتها الماهرة، كزنها الذى لا ينقذ فى كل الحرف، وتشهد ورش الحنين والجمايلية والدراب الأحمر على هذه الحرف والصناعات التى يستحقون أن تلف أيديهم بالجهد والذنب، لكن هذه الميزة تكاد تندثر، فلم يعد لدينا أسطوانات زمان الذين يعلمون ويديرون الصناعات، وبعض المهن اليدوية المصرية تواجه الخطر بسبب قلة من يتحرفون صنعها.

الحكومة اهتمت ببعض هذه المهن وسارعت بتأسيس مدارس فنية متخصصة لتخريج أجيال جديدة من الحرفيين المتخصصين فيها مثل مدرسة الذهب، لكن هناك مهنًا تواجه الخطر بحق مثل صناعة الفضة والأرابيسك والصدف والسيرما، لأن الصناعات الكبار فيها أصبحوا نادرين.

الأمم هنا بالتاكيد له أكثر من بعد، لكن الأهم هو التعليم الفنى الذى يظلمه كثيرًا بسبب النظرة المجتمعية المتدنية له، رغم أهميته ودوره الكبير فى تخريج حرفيين يحتاج إليهم بشدة ويطلبهم سوق العمل المحلى والعربى أيضاً.

فى دولة مثل ألمانيا وكما قال لى الدكتور كمال عقيل تصل نسبة خريسي المدارس الفنية أكثر من ٨٠ بالمائة سنويًا، لأنهم هناك يقدرون التعليم الفنى، كما أن دخل الفنى لا يقل عن دخل خريج التعليم العالى بل ربما يزيد، والنظرة المجتمعية فيه محترمة، لكن فى مصر ورغم احتياجنا الشديد للصناعات نجد أن التعليم الفنى لا يحظى بإقبال مناسب ولا بنظرة مجتمعية تليق بدوره وأهميته، ولذلك نجد أنه لا يقل عن هذا التعليم سوى نسبة قليلة، والأخطر أن خريج المدارس الفنية ليس على المستوى المطلوب للمنافسة فى سوق العمل، لأن المدارس الفنية لا تهتم بتقديم خريج مؤهل، وصحيح أن الدولة بدأت تلتفت إلى هذا الأمر وتطلق استراتيجيات للاهتمام والتوسع فى التعليم الفنى المتخصص، مثل المدرسة الفنية للطاقة النووية ومدرسة الكهرباء وغيرها، لكن النظرة المجتمعية ومدرسة الكبرياء وغيرها من هذه الاستراتيجيات على أرض الواقع.

التضيق تحتاج تغيير الثقافة المجتمعية كى نستطيع تصنيع الصورة، وأن يفتتح الجميع أنه لا فرق بين فنى ومؤهل عال، وأن الميزة بما يتفعله سوق العمل، والأرقام تقول إن نسبة البطالة الأعلى بين المؤهلات العليا وليس الدبلومات الفنية، والواقع يقول إن مصر غنية بالمواهب التي يمكن أن تعيد مهنًا كثيرة إلى الحياة بشرط التأهيل الصحيح للأجيال الجديدة ونقل مواهبهم، والدور الذى كان يقوم به الأسطوانات يمكن أن تقوم به المدارس الفنية إذا وجدت من يرضع إليها من خلال حملة إعلامية تستهدف تغيير الثقافة المجتمعية وإظهار ميزات التعليم الفنى، وإذا كانت وزارة التعليم بدأت فى مسار جيد وهو تكريم أوائل التعليم الفنى مثلما تكريم أوائل الثانوية العامة، فإننا نحتاج أن نستغل هذا التوجه ونبنى عليه فى حملة قومية عنوانها «متمسكين موهبتك»، ويكون هدفها إقناع كل شاب يمتلك موهبة فنية إلا يخجل من الالتحاق بالتعليم الفنى.



الأهلى يستعد بقوة في معسكر النمسا

التصعيد مستمر مع اتحاد الكرة

الأهلى يجهز «عاشور» لمواجهة السوبر الأفريقي والخير النمساوى يحسم مصير «أكرم» و«فؤاد»

كتب- محمد اللاهوتى:

يكثف الجهاز الفني للأهلى بقيادة السويسرى مارسيل كولر محاولاته لتجهيز الوافد الجديد امام عاشور لاعب الوسط بعدما اقترب من التعاقد من إصابته بتمزق فى العضلة الخلفية وغيباه عن المباريات منذ شهر أبريل الماضى. ويأمل كولر تجهيز امام عاشور لمباراة اتحاد العاصمة الجزائرى يوم ١٥ سبتمبر المقبل فى كأس السوبر الأفريقى الذى يقام بالملكة العربية السعودية خاصة أن اللاعب يعيش حالة من الالتزام داخل المعسكر لاستعادة جاهزيته البدنية. وفى المقابل، خضع الثنائى أكرم توفيق وكريم فؤاد أمس

الأربعاء للفحص الطبى فى أحد المراكز بالنمسا على هامش معسكر الإعداد الطبى لدى الخير النمساوى كريستيان فينك الذى قام بإجراء الجراحة لهما فى وقت سابق. ويخضع أكرم توفيق وكريم فؤاد للفحص الطبى للأمامين على حالتهم، بعدما نفذ الثنائى برنامجاً علاجياً وتأهلياً طوال الفترة الماضية للتعاقد من الإصابات التى لحقت بهما فى الموسم الماضى، وكانت عبارة عن قطع فى الرباط الصليبي. وأجرى كريم فؤاد وأكرم توفيق جراحة الرباط الصليبي فى النمسا تحت إشراف كريستيان فينك، وقام اللاعبان بالتوجه للطبيب مرة أخرى لإجراء عدة فحوصات طبية.

فى المقابل، أكد الدكتور إيهاب على استشارى التغذية للفريق أن القياسات البدنية للاعبين بعد عودتهم من الإجازة مختلفة عن القياسات التى قمتا بعملها فى نهاية الموسم الماضى وتم إعطاء اللاعبين برامج غذائية جديدة، تلتزم على موعده العناصر الأساسية من المعادن والفيتامينات. وأضاف: «تواجد لاعبي الفريق فى معسكر النمسا حالياً، يجعلنا نقوم بإعطاء اللاعبين عناصر غذائية معينة، حتى المياه التى نقوم باستخدامها تحتوى على عناصر مثل البوتاسيوم والمغنيسيوم والكالسيوم والصوديوم يتناولها اللاعبون لتعويضهم عن العرق والمياه التى يفقدونها نتيجة للجهد

المبذول، وكذلك يتناول اللاعبون بعض المشروبات من أجل زيادة المناعة». على صعيد متصل، يبدو التصعيد مستمراً مع اتحاد الكرة رداً على العديد من الأخطاء التنظيمية التى حدثت فى إدارة بعض البطولات، وتمسك الأهلى بالتعرف على موعده بطولة كأس السوبر بنظامها المعتاد أو حال تعديل نظامها ولكنه وضع شرطاً بضرورة استكمال البطولة بنفس اللوائح ومرات الفوز السابقة. ويدرس مسؤولو الأهلى أيضاً موقف استدعاء الرباعى الدولى محمد الشناوى ومحمد هانى ومحمد عبد المنعم ومروان عطية بقرار من البرتغالى روى فيتوريا المدير الفني للفريق رغم طلب الأهلى إعفاء الدوليين من معسكره.



يقلم: صبرى حافظ

«البنانى» وسر الاختيار

جاء اختيار الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة الدكتور عماد البنانى لتولى مهمة الإدارة التنفيذية لنادى الزمالك وحتى موعد الانتخابات بهدف حل مشاكله بعيداً عن خلفيات أخرى، فنجاح واستقرار الأندية هدف أسعى يسعى إليه أى وزير رياضى.

اختيار البنانى لما له من سمعة إدارية مميزة نظراً للمواقع الإدارية المتعددة التى قادها وحقق فيها نجاحات خارج صندوق «الشو الإعلامى»، وما زال يضيف لرصيد الإدارى وذلك حين تولى رئاسة المجلس القومى للرياضة قبل دمج مجلسى الشباب والرياضة فى وزارة واحدة، ورئاسة المكتب التنفيدى ورئيس مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب، ورئاسة الاتحاد المصرى العربى والأفريقى للرياضة للجميع، ونائب رئيس الاتحاد الدولى للرياضة للجميع.

وهى مناصب جعلته «بشرب» العمل الإدارى بمستوياته العليا، ويحقق نجاحات غير مسبوقة خاصة دوره فى سفر كرم جابر البطل المصرى للمصارعة بدورة لندن الأولمبية ٢٠١٢ وفوزه بالفضية. تصنيف البنانى بأنه أهلاوى غير صائب وينم عن ضآلة الفكر والرؤية، والنظر للأمر بسطحية وتصنيفها بين أهلاوى ومكلاوى لتعميق الفجوة والانقسام وخلق فتنة لزيادة الأزمات داخل النادى، ورغبة البعض فى عدم الاستقرار داخله وتصدير الأزمات، حيث طغت المصالح الخاصة على العامة تحت مظلة وزيرية أنه أهلاوى..!

اختيار صادق أهله، لا يقلل من أبناء نادى الزمالك فى ظل تعيين اللواء حسن موسى، إذ لم يمر على تعيينه «سبعينات» حتى أتهم بأنه منجاش لفتة ضد أخرى وأنه يعمل لأحد المرشحين وكان سبب إبعاده، وأى شخص يتولى هذه المهمة حتى لو أجمع عليه الجميع مثل الكابتن محمود أبو رجيله الذى يقبل قبولاً من الأغلبية كان سيتم تصنيفه أو يتم فى وجه مجموعة ضد أخرى، ناهيك عن وجود شخصيات جيدة ومحيرة ولكن ينقصها أصعب فتراته على مر تاريخه. أزمة الانتماء لهذا النادى أو ذاك تأثرها سلباً على المجتمع ككل، وتكشف عن ثقافته، مثلاً حدث مع تولى الدكتور أشرف صبحى «حقيبة» وزارة الشباب والرياضة وأتهم أيضاً بأنه مكلاوى رغم أنه مناصب عام ومن الصعب توجيه اتهامات بالتصنيف فى منصب وزارى وحاول التأكيد على حياده فهو لكل المصريين.

لا أحب «التطيل» ولا أحب مكروه «ولا يحق المكر السب» إلا بأهله، وزيارته القصيرة لـ «البيت» لا تستدعى تطيلاً ولا مهادنة. أتركوا الرجل يعمل فى هدوء ثم احكموا على التجربة فهو قيمة العمل ومستوياته، ويقدم الإخلاص، وحدود مهامه، ونجاحاته تكشف عن معنائه، فعلى مدار الساعة يعمل فى صمت لحل مشاكل كثر، ويجهز للمهمة الانتخابية لنتم فى أعلى صورها، ويفضل أن جمهوره ومحبي النادى بعد انتهاء مهمته ومع تولى المجلس المنتخب المقبل بعد ٥٠ يوماً تقريباً سيوجهون له الشكر على نجاحه فى مهمته.

البنانى، أكد فى أكثر من مناسبة أنه لا أهلاوى ولا مكلاوى..! انتماءه الحقيقي للعمل والثقوف فى مهمته الوطنية، مؤمناً بفسلفة سقراط «الشعور بالحاجة الملحة للنجاح والرغبة الصادقة نحوه ستدفعك للسباحة فى محيط النجاح نفسه..» وهى فلسفة البنانى وسر نجاحاته التى تُروى للرياضيين..!

سابرى حافظ sabryhafez@hotmail.com



يقلم: د. محمد دياب

كلام X الرياضة

حديث العالم

لا تمر ساعة إلا وتسمع خبراً عن قرب انتقال محمد صلاح من ليفربول إلى نادى اتحاد جدة السعودى وبإرقام خيالية لها رنينها فى الأذان وزغلتها للعلماء، والتي يلين أمامها الحديد وهذا الأمر حدث مع أغلب نجوم الكرة فى العالم، والملكة فاتحة خزائنها وتصرف منها بسخاء، وحيث إنهم حصلوا على خدمات أكثر من نجم عالمى، رونالدو، بنزيمة، نيمار، إذن لماذا لا يستكملون لسلسة النجوم يضم الأيقونة المصرية الغالية والعالمية محمد صلاح، وتم تقديم عرض خيالى لضمه! وبين تمسك كل من كلوب ضد الاتحاد السعودى باللاعب! مازال الشد والجذب مستمرين بينهما، وهى كل مرة يرتفع صوت رنين الأموال! ليطال الموقف غامضاً.

أرى أن «مو» باقى فى الليفر، فهو لديه هدف محدد يريد تحقيقه (بإذن الله) وهو لقب الأفضل عالمياً، وقد نبئت هذا الرأى لأن هذه هى شخصيته، وهذا تكوينه وعقيدته وبإصرار وبإخلاص يسعى لتحقيق هدفه، وهذا وصل لهذه المكانة ومازال يسعى ليصل ويحقق هدفه وهو لقب الأفضل ليكون فى أعلى نقطة فى مجال عمله!

إن محمد صلاح ليس مجرد لاعب كرة استثنائى، بل شخصية فريدة.. هذا وقد بدأ العد التنازلى للخلل الضخم لجائزة الكرة الذهبية الأفضل فى باريس هذا العام فى ٢٠ أكتوبر.. بنحك يا مو وبالتوفيق. وسط بهجة ومشاعر جياشة تخلت ملكة اسبانيا لتيبسيلا، عن بروتوكولاتها الملكية وتحركاتها المدرسية التقليدية؛ للاحتفال مع منتخب بلادها، بالفوز ١-٠ على إنجلترا وحصد كأس بطولة العالم لكرة القدم النسائية، ففترت الملكة عدة مرات ورفعت يديها وهى مرتدية بدلة حمراء بلون المنتخب، كل هذا قبل أن يتحوّل الكرنفال إلى الحديث كليا بعيداً عن الفوز الكبير ويركز على قبلة رئيس اتحاد الكرة الإسباني، على شفقتى مهاجمة المنتخب جينى هيرموسو فى واقعة مفاجئة خلال احتفالات الفوز. ومع هذه «القبلة» ورغم أنها واحدة ولكنها أعادت تاريخ الاعتداءات الجنسية ضد لاعبات كرة القدم للواجهة، ورغم هذا رفض الاستقالة من منصبه وقال إنها كانت قبلة متبادلة بالتراضي! الأمر الذى نفته اللاعبة تماماً فى جميع الوسائل.

mndiab@hotmail.com

تشكيل لجنة تلقى طلبات المرشحين للانتخابات

جدولة مستحقات لاعبي الزمالك وصرفها قبل معسكر الإعداد



عماد البنانى

دور ٢٢ بطولة كأس الكونفيدرالية الأفريقية. وأوضح أن اللجنة المكلفة بإدارة النادى تسلمت جدولة خاصة بمستحقات اللاعبين المتأخرة ووعدت بصرف مستحقات اللاعبين خلال الفترة المقبلة لتوفير الهدوء والتركيز للاعبين. وأكد مدير الكرة أن اللجنة أنهت الإجراءات الخاصة بصرف راتب الشهر المستحق للكولومبى خوان كارلوس أوسوروى المدير الفني للفريق وسيحصل المدرب على



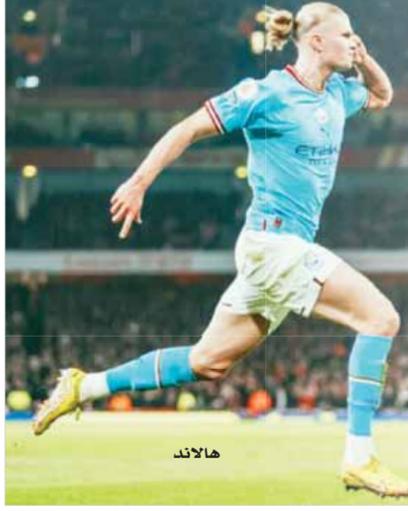
عبد الواحد السيد

مستحقاته خلال الساعات القليلة المقبلة. وأضاف عبد الواحد السيد أن جميع أعضاء اللجنة المكلفة بإدارة النادى أكدوا على أهمية ملف كرة القدم بالنادى وشدوا دعمهم المستمر لفريق الكرة من أجل المنافسة بقوة على كافة البطولات. وفيما يخص ملف إعارة بعض اللاعبين أكد أن اللجنة وافقت على إعارة بعض لاعبي الفريق كى يستفيد اللاعبون من الناحية الفنية فى الموسم المقبل.

«كورتوا»: بدأت مرحلة التعافى

تقدم إشبيلية بعرض رسمى لضم المغربى عبد الصمد الزلزولى لاعب برشلونة الشاب قبل نهاية سوق الانتقالات الصيفية، وانضم الزلزولى للعناصر المرشحة للرحيل عن البارسا فى ظل صعوبة حصوله على فرصة حقيقية للمشاركة. وذكرت صحيفة «موندو ديبورتيفو» الإسبانية أن إشبيلية طلب استعارة الزلزولى فى ظل حاجة الفريق لضم جناح مميز، وأن رد برشلونة كان واضحاً، حيث اشترط أن يكون العرض للشراء وليس للإعارة. وعقد وكيل أعمال الزلزولى اجتماعاً مع مسؤولى برشلونة، خلال الأسبوع الماضى، وقيل له إن اللاعب سيكون مهماً لدى تشافى المدير الفني لبرشلونة، ولكن بدون أى ضمانات حقيقية للمشاركة، وأشارت الصحيفة إلى أن ظهور لاعبين يمالى صعب المهمة على اللاعبين الموجودين حالياً فى صفوف برشلونة. وأوضحت الصحيفة أن برشلونة اشترطت بيع الزلزولى من أجل إحداث تغيير إيجابى فى ملف النادى بقانون اللعب المالى التظيف، وحددوا ٢٠ مليون يورو ضمناً له.

أعلنت اللجنة الثلاثية لإدارة نادى الزمالك عن تشكيل لجنة على أعلى مستوى ستكون مسؤولة عن تلقي طلبات الترشيح للانتخابات نادى الزمالك بداية من يوم الإثنين القادم. وأكد الدكتور عماد البنانى أن ملف كرة القدم أهم ملف يعمل عليه حالياً لكل مشكلاته خصوصاً توفير المستحقات المتأخرة للاعبين قبل بداية فترة الإعداد التى تنطلق غداً موضعاً أن مهمته فى النادى تستمر ٥٥ يوماً وبعدها يسلم النادى إلى مجلس إدارة منتخب لمدة ٤ سنوات. من ناحيته أكد عبد الواحد السيد مدير الكرة أن جلسته مع اللجنة المكلفة بإدارة النادى برئاسة الدكتور فؤاد الوطن المدير المالى وأمين عبد المنعم أوسورع مدير النشاط الرياضى كانت مثمرة للغاية. وأوضح مدير الكرة أن اللجنة قامت بتوفير الموارد المالية لتنظيم معسكر الفريق الداخلى كما أنهت كافة الإجراءات الخاصة بسفر بعثة الفريق الأول لكرة القدم بالنادى إلى تزانزا استعداداً لمواجهة أرتا سولار الجيبوتى المقرر لها يوم ١٦ سبتمبر المقبل فى ذهاب



مجموعة. ويضم المستوى الأول كلا من مانشستر سيتى الإنجليزي حامل اللقب وإشبيلية الإسباني المتوج بلقب مسابقة الدورى الأوروبى فى الموسم الماضى إضافة لسنة من الفائزين بلقب بطولات الدورى المحلية الكبيرة فى أوروبا، فيما تتحدد فرق المستويات الثلاثة الأخرى طبقاً لترتيب هذه الفرق فى تصنيف «معامل اليويفا». وإلى جانب مانشستر سيتى وإشبيلية، يضم المستوى الأول فرق برشلونة بطل الدورى الإسباني وبايرن ميونخ بطل الدورى الألمانى وناوبلى بطل الدورى الإيطالى وباريس سان جيرمان بطل الدورى الفرنسى وبنفيكا بطل الدورى البرتغالى وفينورد روتردام بطل الدورى الهولندى. وحجز فينورد مكانه ضمن فرق المستوى الأول مستفيداً من كون مانشستر سيتى هو حامل اللقب فى الدورى الإنجليزي وكذلك فى دورى الأبطال. ويضم المستوى الثانى فرق ريال مدريد وأتلتيكو مدريد الإسبانيان ومانشستر يونايتد وأرسنال الإنجليزيان وانتر ميلان الإيطالى وبوروسيا دورتموند ولايبزج الألمانيان وبورنغو البرتغالى. ويضم المستوى الثالث فرق شاختر دونيتسك الأوكرانى وميلان ولاسيو الإيطاليين وريد بول سالزبورج النمساوى وسبورتنج براجا البرتغالى وريد ستار بجزراد الصربى. كما يضم المستوى الرابع فرق ريال سوسيداد الإسباني وچالطة سراى التركى وسليتك الاسكتلندى ونيوكاسل الإنجليزي ويونيون برلين الألمانى ولنس الفرنسى ويانج بويوس السويسرى.

كتب- مصطفى جويلي:

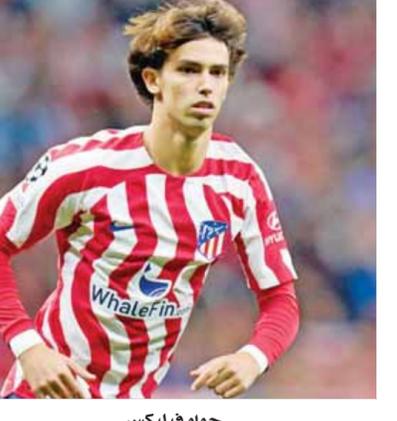
أعلنت اللجنة الثلاثية لإدارة نادى الزمالك عن تشكيل لجنة على أعلى مستوى ستكون مسؤولة عن تلقي طلبات الترشيح للانتخابات نادى الزمالك بداية من يوم الإثنين القادم. وأكد الدكتور عماد البنانى أن ملف كرة القدم أهم ملف يعمل عليه حالياً لكل مشكلاته خصوصاً توفير المستحقات المتأخرة للاعبين قبل بداية فترة الإعداد التى تنطلق غداً موضعاً أن مهمته فى النادى تستمر ٥٥ يوماً وبعدها يسلم النادى إلى مجلس إدارة منتخب لمدة ٤ سنوات. من ناحيته أكد عبد الواحد السيد مدير الكرة أن جلسته مع اللجنة المكلفة بإدارة النادى برئاسة الدكتور فؤاد الوطن المدير المالى وأمين عبد المنعم أوسورع مدير النشاط الرياضى كانت مثمرة للغاية. وأوضح مدير الكرة أن اللجنة قامت بتوفير الموارد المالية لتنظيم معسكر الفريق الداخلى كما أنهت كافة الإجراءات الخاصة بسفر بعثة الفريق الأول لكرة القدم بالنادى إلى تزانزا استعداداً لمواجهة أرتا سولار الجيبوتى المقرر لها يوم ١٦ سبتمبر المقبل فى ذهاب

برشلونة يتحرك لضم «جواو فيليكس»

بدأ برشلونة التحرك جدياً لعقد صفقة هجومية جديدة خلال الميركاتو الصيفى الجارى. وارتبط اسم البرتغالى جواو فيليكس مهاجم أتلتيكو مدريد بالرحيل إلى برشلونة، بعد انتقال الفرنسى عثمان ديبيلى إلى باريس سان جيرمان، وتجديد برناردو سيلفا عقده مع مانشستر سيتى. وأكد فابريزيو رومانو خبير سوق الانتقالات فى أوروبا أن برشلونة سيختد خطوات جادة فى صفقة فيليكس خلال ٤٨ ساعة. وأضاف: «برشلونة سيتحدث داخليا لمعرفة ما إذا كان بإمكانه عقد تلك الصفقة فى ظل مشكلات اللعب المالى التظيف». وتابع: «سبيدل النادى قصارى جهده لأن جواو يريد اللعب للبارسا، وخوان لابورتا رئيس برشلونة حريص على ضمه». وختم: «سينتظر جواو برشلونة حتى النهاية، ولن يفكر فى أندية مختلفة أو السعودية إلا لم يضمه البارسا». وكان فيليكس قد صرح مؤخراً بأنه يعلم بالانتقال إلى برشلونة منذ أن كان طفلاً، وهو ما تسبب له فى مشاكل كبيرة مع جماهير أتلتيكو مدريد.

الليلة.. حفل اختيار أفضل لاعب فى أوروبا وقرعة دورى الأبطال

مجموعة. ويضم المستوى الأول كلا من مانشستر سيتى الإنجليزي حامل اللقب وإشبيلية الإسباني المتوج بلقب مسابقة الدورى الأوروبى فى الموسم الماضى إضافة لسنة من الفائزين بلقب بطولات الدورى المحلية الكبيرة فى أوروبا، فيما تتحدد فرق المستويات الثلاثة الأخرى طبقاً لترتيب هذه الفرق فى تصنيف «معامل اليويفا». وإلى جانب مانشستر سيتى وإشبيلية، يضم المستوى الأول فرق برشلونة بطل الدورى الإسباني وبايرن ميونخ بطل الدورى الألمانى وناوبلى بطل الدورى الإيطالى وباريس سان جيرمان بطل الدورى الفرنسى وبنفيكا بطل الدورى البرتغالى وفينورد روتردام بطل الدورى الهولندى. وحجز فينورد مكانه ضمن فرق المستوى الأول مستفيداً من كون مانشستر سيتى هو حامل اللقب فى الدورى الإنجليزي وكذلك فى دورى الأبطال. ويضم المستوى الثانى فرق ريال مدريد وأتلتيكو مدريد الإسبانيان ومانشستر يونايتد وأرسنال الإنجليزيين وانتر ميلان الإيطالى وبوروسيا دورتموند ولايبزج الألمانيان وبورنغو البرتغالى. ويضم المستوى الثالث فرق شاختر دونيتسك الأوكرانى وميلان ولاسيو الإيطاليين وريد بول سالزبورج النمساوى وسبورتنج براجا البرتغالى وريد ستار بجزراد الصربى. كما يضم المستوى الرابع فرق ريال سوسيداد الإسباني وچالطة سراى التركى وسليتك الاسكتلندى ونيوكاسل الإنجليزي ويونيون برلين الألمانى ولنس الفرنسى ويانج بويوس السويسرى.



جواو فيليكس

برشلونة يتحرك لضم «جواو فيليكس»

بدأ برشلونة التحرك جدياً لعقد صفقة هجومية جديدة خلال الميركاتو الصيفى الجارى. وارتبط اسم البرتغالى جواو فيليكس مهاجم أتلتيكو مدريد بالرحيل إلى برشلونة، بعد انتقال الفرنسى عثمان ديبيلى إلى باريس سان جيرمان، وتجديد برناردو سيلفا عقده مع مانشستر سيتى. وأكد فابريزيو رومانو خبير سوق الانتقالات فى أوروبا أن برشلونة سيختد خطوات جادة فى صفقة فيليكس خلال ٤٨ ساعة. وأضاف: «برشلونة سيتحدث داخليا لمعرفة ما إذا كان بإمكانه عقد تلك الصفقة فى ظل مشكلات اللعب المالى التظيف». وتابع: «سبيدل النادى قصارى جهده لأن جواو يريد اللعب للبارسا، وخوان لابورتا رئيس برشلونة حريص على ضمه». وختم: «سينتظر جواو برشلونة حتى النهاية، ولن يفكر فى أندية مختلفة أو السعودية إلا لم يضمه البارسا». وكان فيليكس قد صرح مؤخراً بأنه يعلم بالانتقال إلى برشلونة منذ أن كان طفلاً، وهو ما تسبب له فى مشاكل كبيرة مع جماهير أتلتيكو مدريد.

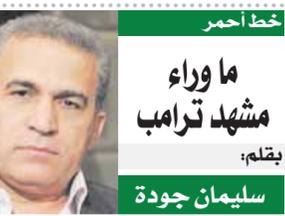
رفع أذان الجمعة عبر مكبرات الصوت بمساجد نيويورك



كتب- صلاح صيام:

وقع إريك آدمز عمدة مدينة نيويورك، مرسوماً يسمح برفع الأذان عبر مكبرات الصوت الخارجية في صلاتي الجمعة والمغرب خلال شهر رمضان المبارك. وأوضح آدمز، إنه بإمكان المساجد الآن رفع الأذان في الأوقات المذكورة من دون تصريح مسبق وفاء بوعوده الانتخابية، مؤكداً حق المسلمين في حرية العبادة، ويشمل المرسوم السماح بتحديد أماكن مخصصة للصلاة في المؤسسات التابعة لبلدية نيويورك. وقال عمدة نيويورك في مؤتمر صحفي: «كان هناك إريك حول الجاليات السموح لها بالدعوة للصلاة عبر مكبرات الصوت، اليوم نقول بوضوح إن كان في مسجد أو أي دار عبادة من أي نوع، فلا يتعين

الحصول على تصريح لرفع أذان صلاة الجمعة»، مضيفاً: «أنتم أحرار في ممارسة شعائركم الدينية في نيويورك، وأنا فخور بأننا أخيراً نقوم بذلك اليوم». وأشار «آدمز» إلى أن الإسلام، مثل المسيحية واليهودية والأديان الأخرى، عنصر مهم في ثقافة نيويورك، وأن المساجد تساعد بشكل كبير في مكافحة الجريمة والهجرة غير النظاميين، وقال: «نحن مصممون على منعكم الاعتراف الذي تستحقونه»، ويوجب القرار الذي اتخذته البلدية، سيتم رفع الأذان عبر المكبرات الخارجية في أوقات صلاة الجمعة بين الساعة ١٢:٢٠ و ١٣:٢٠ بالتوقيت المحلي للمدينة، وفي وقت الإفطار في رمضان، شرط أن يظل عند «مستوى معقول».



خط أحمر

ما وراء مشهد ترامب

بقلم:

سليمان جودة

مشهد ذهاب الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب إلى جهات التحقيق وعودته منها، لم يعد يحظى بما كان يستحوذ عليه من اهتمام من قبل، وأصبح خبر استدعائه وصرفه من الأخبار شبه العادية التي لا يتوقف المتابع أمامها طويلاً. ولا معنى ينطبق على هذا المشهد، إلا أن الاعتقاد بقتل الخبر حتى ولو كان مهماً، ويجعل الجمهور ينصرف إلى متابعة أخبار أخرى ربما تكون في حقيقتها أقل أهمية. والأهم في الموضوع هو اعتقاد ترامب نفسه، ثم اعتقاد جمهوره معه، ولعلنا نذكر كيف كان الرئيس السابق يقيم الدنيا ويقعدها في البداية، وكيف كان يعلن أنه لن يستجيب لأي استدعاءات تأتيه من جهات التحقيق، وكان يضيف أن جمهوره الذي يصل إلى عشرات الملايين على مواقع التواصل لن يخذله وسوف يثق إلى جواره طول الوقت.

ورغم أن متابعيه على هذه المواقع بعشرات الملايين بالفعل، إلا أنك تشعر بأنهم يخبروا فلم يعودوا كما كانوا في أول الأمر... والآن.. فإين هؤلاء الذين لما أعلن هو عدم رضاه عن فوز جو بايدن في السباق الرئاسي ٢٠٢٠، تسلقوا جدران الكونجرس الأمريكي واقتحموا بعض قاعاته في القاتلون يقال دائماً إن «الانكار لا يفيد» والغالب أن هذا المبدأ القانوني هو الذي صار يحكم حركة ترامب وجمهوره، وأن علينا تعديل بعض الأشياء ليسمح: الاعتراض لا يفيد. وقد أدرك الرئيس السابق هذا المعنى منذ اللحظة التي كان قد ألح فيها عند الإعلان عن فوز بايدن، إلى أنه لن يغادر البيت الأبيض لأن الانتخابات شابها بعض التزوير، وأنه هو الفائز لا المرشح بايدن.. ففي ذلك الوقت وكنا في الأيام الأولى من ٢٠٢١، جاء جَمْ يهيمس في أذنه بأن الحرس الرئاسي الخاص الذي يرافقه هو الذي سيخرجه من البيت الأبيض، إذ ما راح يمانع في الخروج أو يطيأ في المغادرة عن الموعد المحدد سلفاً.

وقتها تبين له أن الأمر جد لا هزار فيه، وأن هذه الحركات التي يتصرف بها أمام الإعلام لن تجدي وقت الحد في شيء، وأن الولايات المتحدة دولة لا شركة، وأنها دولة عظمى لا مجرد دولة كبيرة، وأن ما صنع لها مكانتها بين الدول سيادة مبدأ القانون فيها، وأنها يمكن أن تمتثل بالعيوب من كل نوع، ولكنها في مسائل معينة لا تفصل ولا تسامح.

والغريب أن هذه المعاني انتقلت إلى جمهور ترامب؛ فاستسلم هو الآخر ولم يعد يعيا ولا يبالي بما إذا كان الرجل قد ذهب أو عاد! عندما أخذوه إلى سجن في جورجيا أطاع، وعندما احتجزوه لتصف ساعة لم يتكلم، وعندما صرفوه بكفالة ٢٠٠ ألف دولار دفع.

كان هذا هو المشهد يوم ٢٥ أغسطس، وكان المعنى وراءه أن أمريكا لهذا السبب صارت أمريكا التي نراها ونعرفها.

بعد الانضمام للبريكس.. إصلاحات اقتصادية واجبة

بقلم: د. هاني سري الدين



القطاع الخاص بالنصيب الأوفر في التشغيل والاستثمار. وأتصور أننا في حاجة ماسة للمساير وتيسير كافة الإجراءات تصحيح التجارة الخارجية تصديراً كان أو استيراداً، خاصة أن الجانب الأكبر من الاستيراد يخص مستلزمات الإنتاج الضرورية للعملية الإنتاجية. نحن في حاجة لإزالة كافة العقبات التي تواجه المستثمرين والمصدرين، والعمل على توفير العملة الصعبة للشركات التي تساهم بنصيب وافر في التشغيل، مع التأكيد على ضرورة تفاعل المؤسسات السباية من النشاط الاستثماري وتسريع صفقات بيع الأصول.

غير أن ما ينبغي التأكيد عليه بقوة هو الانضمام إلى التجمع العالمي وحده، لا يؤدي إلى انقراض الأزمة الاقتصادية وإنما هو محفز للأزمة المصرية لتفعيل إصلاحات مهمة ومؤسسية عديدة في مجال الاقتصاد بهدف إعادة الثقة لمناخ الاستثمار واستعادة دور القطاع الخاص مرة أخرى في التنمية. ولا شك أن ذلك الهدف يمثل توجها رئيسياً لدى الدولة المصرية فيما يخص سياساتها الاقتصادية في الوقت الراهن، فهناك اعتقاد بات بأن توسع الدولة في الاستثمار كان لازماً في مرحلة معينة، بسبب ظروف البلاد، وأن عودة الاستقرار يتطلب العودة للمسار الطبيعي للتنمية والذي يشارك فيه

انضمت مصر رسمياً إلى تجمع دول البريكس، وهو تجمع تجاري عظيم يضم عدة دول صناعية واقتصادية كبيرة مثل الصين، وروسيا، وليفتح مساراً جديداً للتوسع التجاري لمصر في أسواق مهمة ومنتج حراً جديداً أمام الصادرات المصرية من مختلف السلع والخدمات. ويستهدف تجمع البريكس خفض الرسوم الجمركية بين دول التكتل والتعاون في مجالات التجارة، والتجارة الإلكترونية والاتصالات والخدمات. ويضم التجمع سوقاً ضخماً يضم نحو ٢.٢ مليار شخص، أي ما يوازي نحو ٢٠٪ من سكان العالم، بإجمالي ناتج محلي يتجاوز الـ ٣٦ تريليون دولار وهو ما يوازي أيضاً ٣٠٪ من الناتج الإجمالي العالمي. ولا شك أن مثل هذا الحدث لا يمكن أن يمر مرور الكرام، خاصة في ظل مواجهة مصر لأزمة اقتصادية حادة تمثل أهم ملامحها في موجة التضخم الكبيرة التي لم تشهدها البلاد من قبل، ويشعر بها الجميع بمختلف شأتهن. إن خرائط التجارة العالمية تتغير، وأشكال وانماط التحالفات الاقتصادية تتبدل، وهناك فرص جديدة أولتها آثار الجائحة وتجمع البريكس أحد التجمعات الصاعدة والواعدة في هذا



كلام في الهوا

بقلم: حسين حلمي

الغيره تقتل صاحبها

يقول الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه «اجعل نفسك ميزاناً في ما يبتلى وبين غيرك، فأخبرنيك ما تحب لنفسك، وأكره ما تكرهه لها، ولا تظلم كما لا تحب أن تظلم، وأحسن كما تحب أن يحسن إليك، ولا تقل ما لا تحب أن يقال لك، هذا القول منهج إذا حرصت عليه، فإنك بالتاكيد الشخص الوحيد الذي تعانى وليس الشخص الذي تغار منه أو تكرهه. فكثير من هؤلاء الذين تكرههم لا يعلمون ذلك والبعض الآخر لا يهيمهم. وأعلم لها الشخص القوي أن غيرك عنده ما لا اعتراف بأن الشخص الذي تغار منه أفضل منك، إن سبب غيرك هذه سبباً عدم الثقة في نفسك، وأن الذي لديك هو إحساس بالنفس لذلك تشد كل اسلحتك لحاربة من هم أفضل منك، وتعمل على إزاحتهم من أمامك، ولك في ذلك طرفان لا ثالث لهما، الأول: الافتراء على ما ليس فيه والثاني التشكيك في قدرته على العطاء، نحن الآن لدينا العديد من هؤلاء الذين يغارون منك ويحاولون إبعادك عن طريقهم رغم أنهم لو حمل هؤلاء على كل شيء فهم غير متمقين أنهم الأحسن. زمن عجيب نقول للشخص أن فلا يفسر «يضحك» ويقول له أحترم نفسك «يغضب»! لم تقصد أحداً!



هيفاء وهبي تسعل اليونان بحفل غنائي ضخم

الرشيح المشوق. أما من الناحية الجمالية، فامتدحت هيفاء وهبي تصفئة شعر بسيطة، حيث تركزت صلاته الموجة اللامعة تسدل بانسيابية على كتفيها، كما وضعت ميكياجاً ناعماً يرتكز على رصمة العين الهادئة مع الهيلابتر اللامع وأحمر الشفاه باللون الوردي، مما عكس جمال ورقة ملامحها الناقطة، وكانت هيفاء وهبي قد تعرضت لوقف مزج ساحر، حيث كانت ترددي هسناً خلال إحيائها الحفل، فبينما كانت مندمجة في غناء أغنياتها «توتا»، تعطل الميكروفون فجأة مما تسبب في عدم سماع الجمهور لوصوتها، ولكنها حاولت تشفيلها، ثم نظرت إلى الفرقة الموسيقية حتى يستمر العزف ويعطوها ميكروفوناً آخر تكمل به الحفل.

كتبت- آية عادل:

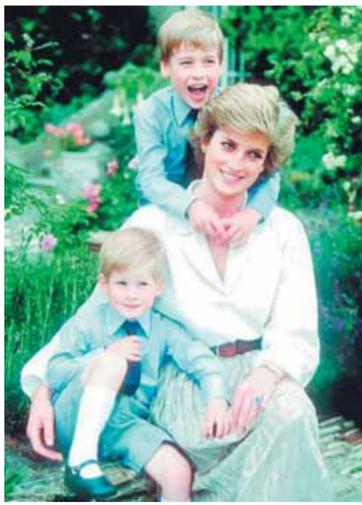
خضعت التجمة اللبنانية هيفاء وهبي لجلسة تصوير جذابة خلقت أنظار الجمهور بعد إحيائها حفلاً غنائياً شاركت متابعيها بمجموعة صور عبر حسابها الشخصي بوقع تبادل الصور والتيديوهات «إنستجرام». تألفت هيفاء وهبي بإطلالة أنثوية ساحرة، حيث كانت ترددي هسناً ناعماً باللون البنّي (الطوي) مكشوف، الأكمام، وتتمشى لأحسد صيحات ضلالتن الكب، ومزين بتلميزات أنيقة باللون الذهبي، فيما انتعلت حذاء ذا كعب عال باللون الذهبي اللامع، مما أبرز أنوثتها الطاغية وعكس قوامها

٢٦ عاماً على رحيل أميرة القلوب

حياة مليئة بالأوجاع انتهت في ليلة مأساوية أفجعت العالم

كتبت- آية عادل:

تحل اليوم ذكرى وفاة الأميرة ديانا التي أسرت قلوب الملايين حول العالم بجمالها ورفقتها، قبل أن تلقى حتفها في ٣١ من أغسطس عام ١٩٩٧، إثر حادث سير أليم تعرضت له في ظروف غامضة عند مدخل نفق بون دو لانا في العاصمة الفرنسية باريس، والذي أتهمت بتدبيره العائلة المالكة البريطانية. على الرغم من مرور ٢٦ عاماً، لازالت حياة الأميرة ديانا ووفاتها المنفجة مصدر اهتمام دائم ومثير للراي العام البريطاني، خاصة وأنها عاشت حياة تيسية مليئة بالأوجاع والتداب التي تركت بصمة في قلبها طيلة عمرها، فمنذ أن بدأت علاقة الأميرة ديانا بالملك تشارلز في عام ١٩٨٠، بعدما كان مرتبطاً عام ١٩٧٧ بشقيقها الكبرى سارة، وأظهر الملك اهتمامه بالأميرة ديانا عام ١٩٨٠، إلى أن دعاها إلى رحلة بحرية مع ما من العيث البريطاني ثم اصطحبها إلى بالورال في اسكتلندا لتتقابل مع العائلة الملكية، لتتحول حياة الأميرة ديانا رأساً على عقب وتتوالى الأحداث حينما أنتهت حياتها في النهاية. استمرت الحياة زوجية بين ديانا وتشارلز، حتى أنجبا في عام ١٩٨٢ ابنتها الأولى الأميرة تشارلز، وبعد عامين أنجبا ابنتها الثانية الأميرة هاري، ولكن بدأت العلاقة بين الثنائي تتدهور بعد مرور ٤ سنوات تقريباً من الزواج حين اكتشفت ديانا خيانة تشارلز لها مع كاميللا، وظهرت حينها خلفاتها إلى العلن ولجأ الطرفان إلى وسائل الإعلام ليقلق كل منهما اللوم على الآخر في فشل الزواج، كما ألفت ديانا اللوم على كاميللا في مشاكلها الزوجية، وقالت حينها في مقابلة تلفزيونية عام ١٩٩٥ «كنا في هذا الزواج، لذلك كان المكان مزدهراً بعض الشيء».



أتهمت ديانا بأنها تعيش قصة حب مع حارسها الشخصي الضابط البريطاني جيمس هويت الذي كان يرافقها وأبناهما باستمرار، وبأنفعل اعترفت بهذه العلاقة مشيرة إلى أنها أحبته ولكنه خذلها فأنهت علاقتها به بكلمة هاتية. وقع الطلاق رسمياً بين الأميرة ديانا والملك تشارلز (الذي كان أميراً حينها)، في ٢٨ أغسطس من عام ١٩٩٦، بعد إجراء اتصالات معها وحصولها على ١٧ مليون يورو مع وضع شرط يفيد بعدم إعطائها الحق في مناقشة أيّة تفاصيل، ولعلنا نذكر تفاصيل حادث وفاة الأميرة ديانا، الذي وقع بعد منتصف ليلة ٣١ أغسطس عام ١٩٩٧، بعدما غادرت سبنسر، مع رفيقها السينمائي المصري دودي الفايدي فندق «ريتز» في العاصمة الفرنسية باريس للذهاب إلى شقة الأخير في شارع آرلين هوساي، وكان يرافقتها السائق هنري بول، نائب رئيس فريق الأمن في فندق «ريتز»، وأيضاً ريفروز ريس جونز الحارس الشخصي لأفراد عائلة الفايدي. بعد مرورها بساحة «الكوتكورد»، دخلت سيارة الأميرة ديانا ورفيقتها الفايدي نفق جسر بون دو لانا في تمام الساعة ٠٠:٢٢ صباحاً، إلا أن السائق هنري بول فقد التحكم في عجلة القيادة واصطدم بسرعة جنونية بأحد أعمدة النفق الخرسانية، وهو ما أدى لتحطم السيارة، وبحلول الساعة الرابعة صباحاً، أعلنت وفاة الأميرة ديانا، بعد أن أجرت عملية جراحية عاجلة بسبب إصاباتها بجرح عميق في الوريد الرئوي الأيسر، ثم غادرت جناتها المستشفى برقعة الأمير تشارلز وشقيقتها ليدى جين فيلوز وسارة ماكوركدال، وبعد حوالي ساعة، هبطت طائرتهم في نورثولت التابعة لسلال الجو الملكي البريطاني، إذ كان حارس احتفالي يحمل نعشها ملفوفاً بالراية الملكية.

هاني شنودة، جمهور الاسكندرية يتمتع بـ «ذائقة فنية» خاصة

الاسكندرية- شيرين طاهر:

أصبح الموسيقار هاني شنودة مساء أمس حفلاً موسيقياً على خشبة المسرح الكبير بمكتبة الإسكندرية ضمن فعاليات مهرجان الصيف الدولي العشرين، وذلك وسط حضور جماهيري ضخم. «هاني» استهل الحفل مؤكداً على أن جمهور الإسكندرية يتمتع بذائقة فنية خاصة، وأن حفلة على خشبة مسرح مكتبة الإسكندرية لها طابع خاص بالنسبة له خاصة بعد ترشيح المكتبة لاسمه لنيل جائزة الدولة التقديرية في مجال الفنون، كما تقدم بالشكر للدكتور أحمد زايد، مدير مكتبة الإسكندرية على تشجيعه تلك الجائزة وحضوره الحفل. وهدم «هاني» خلال الحفل عدداً من المقاطع الموسيقية المميزة مثل «الأفوكاتو»، «أنا بعشق البحر»، «المشيه»، «بحلم معاك»، «ما تحسبوش يا بنتا»، «ما كان البحر أزرق»، «رومانس



التعصب الكروي



مفاجأة في تفكيك مقابر الأسرة العلوية؛

قبر مؤسس كلية الفنون الجميلة هو الأفقر فقياً وزخرفياً بين ٧ قبور!



كتب- أمير الصراف:

قال إبراهيم طابع، الباحث المختص في تاريخ الجبانات، إن مقابر الأسرة العلوية التي يجرى نقلها من جبانة الإمام الشافعي إلى مكانها الجديد بقية أفندياً بقرافة العفيفي بطريق الأوتوستراد. عددها ٧ قبور، ميبأ أن عملية فك الشواهد والتركيبات أوضحت أن أقبرها من حيث الزخارف والخطوط هو قبر الأمير يوسف كمال الرحالة والفنان التشكيلي مؤسس كلية الفنون الجميلة.

ورجح طابع، أن تغير الظروف السياسية إبان حركة الجيش سنة ١٩٥٢ وإنهاء حكم أسرة محمد عليّ باشا الكبير، ربما يكون السبب في عدم السماح ببناء قبر فخم من حيث الكتابات والزخارف للأمير يوسف كمال، لافتاً إلى أن يوسف كمال توفي سنة ١٩٥٦ وتم إحضار جثمانه من النمسا ليدفن في مصر حسب وصيته. وبين الفنان محمد شافعي، باحث الفنون الإسلامية والخطوط العربية، أن المقبرة الأولى لـ «نشئة دل قاردين، زوجة الخديو إسماعيل وتضم رفاتها وكذلك ابنتها الأميرة نعمة الله مختار والأميرة أمينة عزيزة، ميبأ أن هذه المقبرة تضم ٣ تركيبات وشواهد من الرخام الأبيض المنحوت من إيطاليا. وأبرز الباحث، أن مقبرة نشئة دل قاردين، بما تحويه من تركيب وشواهد تحمل الطراز العثماني خطأ وزخرفاً، وأنه تم إسناد العمل بها إلى الخطاط التركي أحمد الكمال وهو آخر الخطاطين في الإمبراطورية العثمانية الذين لقبوا برئيس الخطاطين كاشفاً أن الكمال لم يعش في مصر وأنه حضر إليها مرتين لتتضمن أعمالاً، وتوفي سنة ١٩٤١ في تركيا. والأميرز أعمالاً، وتوفي سنة ١٩٤١ في تركيا.