

# مجلس الوزراء يوافق على تعديل قانوني لتنظيم أعمال الوكالة التجارية والمقارية واستغلال الرمال السوداء



في منتدى المستقبل بحزب التجمع «زين الدين»: مشروعى الشكرى يناقش العلاقة بين السلطة والمنفعة .. وأوجه الشكر إلى «أبو شقة» 04



قصص كفاح ونجاح نجوم ٢٠٢١ ملف 06-07

ليبيا تفتح ذراعيها للمصريين

05

**FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT**  
جامعة المستقبل  
Call 16383  
www.fue.edu.eg

العدد ١٩٨٠ - السنة الثامنة والثلاثون  
الخميس ٢٠ ديسمبر ٢٠٢١ - ٢٦ جمادى الأولى ١٤٤٣ هـ - ٢١ كيهك ١٧٢٨ ق  
ثلاثة جنيهاً  
١٢ صفحة  
الأسبوعي  
الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصرى  
**الوفد**  
alwafd  
صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد بهاء الدين أبو شقة  
رئيس مجلس الإدارة د. هانى سرى الدين  
نائب رئيس مجلس الإدارة م. حمدى قوطة  
رئيس التحرير د. وجدى زين الدين

## جيش الأورمو يشن عمليات نوعية الحرب تدفع إثيوبيا لمسار دموى



وقالت مجلة «فوكس أون أفريكا» الإيطالية، إن مبادرة الحوار الوطنى التى أطلقتها الحكومة الإثيوبية وتحديداً حزب الرخاء الذى يتزعمه رئيس الوزراء الإثيوبى، ماهو إلا «كوميديا» نسقها النظام لإعطاء الراى العام الأجنبى الصورة الزائفة للتسامح والتضخ السياسى والرغبة فى السلام، وأوضحت المجلة الإيطالية، فى تقريرها عبر موقعها الإلكتروني، أن الحوار الوطنى الذى روج له «أبي أحمد» بهدف تعزيز هيمنة أمهرة على كامل التراب الإثيوبى خاصة وقد تم اختيار المشاركين فى الحوار من قبل النظام، ومن الواضح أن أطراف الصراع من عرقية تيغراى وأورومو لم تتم دعوتهمما بالفعل.

كثبت - سحر رمضان: نجحت أمس قوات جيش الأورمو الذى يقاوم إلى جانب جبهة تيغراى ضد الجيش الإثيوبى فى تنفيذ عدة عمليات نوعية قرب العاصمة أديس أبابا، وبنت الأورمو مقطع فيديو لاستيلائهم على مصنع أسمنت قرب العاصمة الإثيوبية، وكثبت أوروميا بالعربى، المعنى بشؤون قوات الأورمو، على موقع التواصل تويتر، يقوم جيش تحرير الأورمو بعمليات تطهير واسعة فى عموم أوروميا، وأصبح مصير القوات الحكومية الإثيوبية إما الاستسلام أو القتل. النصر لأبطالنا البواسل.. وأظهرت اللقطات الاستيلاء على أحد مصانع الأسمنت الحيوية فى أوروميا، حيث قام جيش تحرير أوروميا بالاستيلاء على مصنع أسمنت قرب أديس أبابا، وفيما ينشغل أبى أحمد بحضار إقليم تيغراى، يحافظ جيش تحرير أورومو على مواقعهم وسط اتهامات من إثيوبيا لجنوب السودان بتمويلهم، إلا أن معلومات تشير إلى تورط جيبوتى فى دعمهم أيضاً. أحمد بتعهداته أمام المجتمع الدولى، عندما طالب بمباحثات سلام بين إقليم تيغراى وحلفائها من الأورمو، وطالبهم بالتخلي عن المدن الاستراتيجية التى سيطروا عليها قبل ذلك، حيث قام بتوجيه ضربات متتالية لإقليم تيغراى، أدت لتدمير عدد كبير من المدن التابعة للإقليم. وكثبت تيغراى بالعربى تفريده لرئيس الإقليم قال فيها بسبب دعوات الحكومة الأمريكية ومجلس الأمن انسحبت قوات تيغراى إلى حدودها لوقف إطلاق النار وبدء المفاوضات، لكن فى المقابل يواصل أبى وقوات أمهرة والجيش الإريتري القتال ضد قوات دفاع تيغراى فى محاولة لدخول إقليم تيغراى عبر جنوب وشرق وغرب وشمال غرب تيغراى لإعادة الغزو الكامل، وقالت تيغراى «إذا لم ينجح خيار السلام، فلدنيا جيش ضخم لن يشاهد شعب تيغراى يموت من الجوع».

بقيادة جبهة تحرير شعب تيغراى، بدلاً من ذلك، تريد أن يحكم شعب تيغراى أنفسهم داخل نظام فيدرالى متعدد الجنسيات، وقالت أن تؤدي إلى وقف إطلاق النار وحل سلمى فضلت، ولم يستجب رئيس الوزراء لهذه المقترحات واستمر فى رفض جهود المحاورين الدوليين، وأوضح أن رئيس الوزراء ينوى سحق روح المقاومة فى تيغراى من خلال حصار المجاعة، وفى هذا السياق، اتخذت القيادة المركزية قراراً بمواصلة الحرب وضمت قواها مع مجموعات أخرى لتشكيل جبهة موحدة، وهذا يشمل منظمات أورومو، وصومالية، وعفر، وأجاو وغيرها.

وحذرت مجلة «فورين بوليسى» الأمريكية، من أن الحرب المستعرة فى إثيوبيا تهدد بتدمير البلاد وتفككها ما لم تتوصل المحادثات الرامية لإنهاء الصراع المستمر منذ أكثر من عام بين القوات الحكومية وجبهة تحرير تيغراى، إلى وقف لإطلاق النار، مشيرة إلى أن البديل الآن هو «المسار الدموى ليوغوسلافيا السابقة».

## «شوقى» يعتمد أكبر حركة تنقلات بين قيادات التعليم بالمديريات

كتب - زكى السعدنى: أصدر الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم، حركة تنقلات بين مديري المديريات التعليمية تضمنت الحركة تعيين الدكتور أمانى قرنى مديراً لمديرية تعليم المنوفية وعمرو شحاتة مديراً لتعليم مطروح وعاطف سلامة للوادي الجديد. كمال تضمنت الحركة مجدى الجيار مديراً للإدارة المركزية للتعليم الإعدادى والثانوى وسمية الخطيب وكيلية لمديرية التربية والتعليم



مفاجآت فى قائمة المنتخب لأهم إفريقيا  
كيروش يستبعد أفشة وقتحى.. ويستدعى رمضان وعلاء الرياضة 11

هانى شاكر: مواكبة العصر سر شبابى الفنى 10

إقبال جمال بدوى: حياة أبى كانت مليئة بالمأسى 04

وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية  
الهيئة العامة لتعاونيات البناء والإسكان  
بالتعاون مع  
البنك الأهلي المصرى  
NATIONAL BANK OF EGYPT  
قطاع أمناء الاستثمار والتسويق والترويج والدراسات  
يعلنان عن بيع بالمراد العلني  
جلسة الاثنين ١٧ / ٢٠٢٢ الساعة ١٢ ظهراً  
بنادي العلميين بجوار مبنى الهيئة  
المحلات التجارية  
محلات تجارية بمدينة الشيخ زايد بمسطح من ٢م٢٦ إلى ٢م٣١  
محلات تجارية بـ ١ أكتوبر- الحى الحادى عشر بمسطح من ٢م٢٠ إلى ٢م٢٣  
محلات تجارية بالضفة الوسطى- المقطم بمسطح من ٢م٢٩ إلى ٢م٣٥  
محلات تجارية بالضفة السفلى- المقطم بمسطح من ٢م٢٤ إلى ٢م٣٠  
محلات تجارية بمدينة الجبور بمسطح من ٢م٣٧ إلى ٢م٤٥  
جلسة الاثنين ٢٤ / ٢٠٢٢ الساعة ١٢ ظهراً  
بنادي العلميين بجوار مبنى الهيئة  
مشروع لؤلؤة أكتوبر بمدينة حدائق أكتوبر  
قطعة أرض مخصصة مول تجارى بمسطح ٢٣١٠٤  
قطعة أرض مخصصة مستشفى بمسطح ٢٣٠٠٠  
مشروع ١٠٢٢ عمارة بمدينة ٦ أكتوبر  
قطعة أرض مخصصة لمول تجارى رقم (١) بمسطح ٢٣٧٢  
قطعة أرض مخصصة لمول تجارى رقم (٢) بمسطح ٢٣٢٦  
قطعة أرض مخصصة لنشاط إجتماعى وترفيهى بمسطح ٢٣٢٧  
مشروع التوسعات الشمالية بمدينة ٦ أكتوبر  
هيكل خرساني لمول تجارى رقم ٨ بمسطح مباني إجمالى ٦٤١٥  
على قطعة أرض بمسطح ٢٣٣٦ (أدوم + أرضى + ٢ دور متكرر + عرف سطح)  
تسهيلات فى السداد على ٥ سنوات للمحلات  
٧ سنوات لقطع الأراضي  
تأمين دخول جلسة المراد  
٢ مليون جنيه لأرضي لؤلؤة أكتوبر ومليون جنيه لباقي الأراضي  
١٠٠ ألف جنيه للمحلات التجارية بالشخص زايد. ٧٥ ألف جنيه لباقي المواقع  
يتم سداد تأمين دخول المراد بشيك معتمد أو مصرفي أو فيزا ولا يوجد سداد نقدي  
كراسة الشروط والمواصفات  
يتم بيع كراسات الشروط والمواصفات نظير مبلغ ١٠٠٠ جنيه للأراضي ٢٠٠ جنيه للمحلات التجارية من مقر الهيئة نهاية شارع مكرم عبيد - مدينة نصر  
تليفون: ٢٢٧٢٤٨٩٧ / ٢٢٧٢٤٨٩٨ / ٢٢٧٢٤٨٩٥  
ولكافة الاستعلامات من :-  
قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات  
بالبنك الأهلي المصرى ٥٢ شارع مصدق الدقى  
تليفون: ٢٢٩٤٥٠٠ داخلي ٧٧٥٦٩ - ٧١٦١ - ٧٢١٨١

بنك مصر BANQUE MISR  
بنك أهل مصر NATIONAL BANK OF EGYPT  
يعلنان عن بيع بالمراد العلني عن طريق المظاريف المغلقة  
فرصة استثمارية كبرى بموقع متميز بمدينة المنصورة  
أرض بما عليها من مباني بمساحة ٤٤٧١م٢ تقريباً  
بواجهة حوالي ٤٠م  
علي شارع عبد السلام عارف وبالقرب من إدارة المرور  
تسهيلات كبيرة في السداد  
تعقد جلسة المراد  
يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٢/١٢/١٢ الساعة الواحدة ظهراً  
بفندق سونستا - شارع الطيران - مدينة نصر  
كراسة الشروط بها كافة التفاصيل مقابل ٥٠٠ جنيه للنسخة تطلب من:  
• البنك الأهلي المصرى  
قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات  
٥٢ ش مصدق - الدقى - الجيزة  
تليفون: ٠١١٠٠٦٠٥٥١١ - ٠١١٠٠٦٦٨١١  
• البنك الأهلي المصرى - فرع المنصورة  
١٢٧ شارع الجمهورية - تليفون: ٠٥٠٢٢٢٥٠٣٤  
• بنك مصر - أمناء الاستثمار  
١٥٢ شارع محمد فريد - برج بنك مصر - الدور ١٨  
تليفون: ٢٢٩٧٧٨٢١ - ٢٢٩٧٧٨٥٥  
• بنك مصر فرع المنصورة  
١٩٧ شارع الجمهورية - تليفون: ٠٥٠٢٢٢٣٠٢٧  
ومن مكتب الطراز المتميز  
شركى ميخائيل سلامة  
أشرف شركى وإيهاب شركى  
شارع رمضان العنق وسط البلد القاهرة  
تليفون: 01220124443 - 01203553559



## وزير التمويين في مؤتمر صحفي:

# إقامة أول سوق جملة مركزي بخبرة فرنسية باستثمارات ٣ مليارات جنيه

## إصدار ١٨ ألف بطاقة جديدة للضئات الأولى بالرعاية



المصليحي

**كتبت - جيهان موهوب:**  
قال الدكتور على المصليحي وزير التمويين إنه مستهدف تحويل باقي المخازن البلدية المدعمة للعمل بالغاز الطبيعي بدلا من السولار، وذلك في جميع محافظات الجمهورية، والبالغ عددها ٢٨ ألف مخبز.  
وأضاف «المصليحي» خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده لاستعراض حصان الوزارة في عام ٢٠٢١، أن تحويل المخازن البلدية المدعمة من سولار إلى غاز طبيعي يعمل على توفير ما يزيد على مليار جنيه في منظومة الخبز المدعم.  
وتابع «المصليحي» أن إجمالي ما تم تحويله حتى الآن من المخازن بلغ ٦ آلاف مخبز، ومستهدف باقي المخازن في المحافظات الأخرى، موضعا أن البداية ستكون في مناطق حياة كريمة، وذلك لسهولة وسرعة إدخال الغاز الطبيعي لها، مشيرا إلى أن الحكومة تدعم وغيب الخبز والذي تبلغ تكلفته الرغيف الواحد ٦٥ قرشا على الرغم من أن المواطن يحصل على الرغيف بسعر ٥ قرش على البطاقة التموينية.  
وأكد «المصليحي» أن الوزارة قامت خلال العام ٢٠٢١ باستخراج ٨١٢٠٠ بطاقة جديدة للضئات الأولى بالرعاية

ومحدودي الدخل، لافتا إلى أن ٢٠ ألفا منها لصالح الأسر المستحقة لمعام وكرامة وغير المدرجة تموينيا.  
وأشار «المصليحي» إلى تطوير ٣٥ مركز خدمة، وجار تطوير ٢١ مركزا حاليا، فضلا عن اتخاذ الإجراءات لتطوير ١١ مديرية تموين وإقامة مركز خدمة بها، لافتا إلى أن تكلفة التطوير بلغت ٧٠ مليون جنيه خلال عام ٢٠٢١ فقط.  
وكشف الوزير عن تطوير ٤٤ مجمعا استهلاكيا بتكلفة ٣٣.٧١٦ مليون جنيه خلال العام الجاري مقابل ٣٤ مجمعا في العام السابق بقيمة ٤١.٦٧ مليون جنيه، لافتا إلى أنه يتم تطوير ١٧ فرعا، ومستهدف ٣٨ فرعا آخر خلال الفترة المقبلة.  
وفيما يتعلق بجهود حماية المستهلك، أشار الوزير إلى أن متوسط عدد الشكاوى الشهرية بلغ ١٤.٠٩٧ وتتم حل نحو ٩٧٪ منها.  
وحول جهود الوزارة في زيادة المساحات التخزينية للمحاصيل الاستراتيجية، قال «المصليحي» إن الوزارة لديها نحو ٧٥ صومعة، تم تنفيذ ٢ منها في ٢٠٢١ بتكلفة ٥٢٥



بقلم:

د. وجدى زين الدين

## رؤية جديدة للتعليم

مرة أخرى.. نحن في حاجة شديدة جدا، إلى رؤية جديدة لنظام التعليم في مصر، لإحداث تغيير حقيقي يتماشى مع روح العصر الذي نعيشه الآن.. والجميع بلا استثناء يعترف بوجود فساد كبير في العملية التعليمية متاصل من عقود طويلة مضت، وتراكمت العديد من المشكلات بشكل يدعو إلى الحسرة والألم، وبالتالي لا بد من نسف العملية التعليمية الحالية.  
الوزير طارق شوقي مثل كل الوزراء الذين سبقوه أعلن أن هناك بالفعل حالة فساد في التعليم، لم يعد هناك وقت آخر لاستمرارها.. والرجل لم يعترض أبدا في خوض غمار الحرب على فساد التعليم، لكن رغم إعلانه هذا لم يبد بالفعل في المعركة ضد فساد التعليم.. الحقيقة أننا فعلا في حاجة إلى أن يشارك الجميع في هذه الحرب، والوزير وحده أو بفرده لا يمكن أن يحقق الإصلاح المنشود للعملية التعليمية.. بل إن تحديث وتطوير التعليم مسئولية جماعية لكل المتخصصين في هذا الشأن.

التعليم في مصر ليس مبانى وفضولا أو منشآت فقط، إنما هو منهج دراسة ومعلمون يقومون بالتدريس، فالمنهج الدراسي يجب استبدالها بأخرى لا تعتمد على الحفظ والتلقين، في حين أن الأمر يحتاج إلى فهم وتبديد وإعمال العقل وقياس التدرج، مما يعلمه أهل التعليم في طرق التدريس المختلفة الحديثة، والابتعاد عن الطرق القديمة البالية التي تسببت في وجود تلاميذ حتى مرحلة التعليم الأساسي لا يعرفون القراءة والكتابة.. والمعلمون في أغلبهم يحتاجون إلى إعادة تأهيل من جديد، لأن نظامهم الحالي لا يتفق مع طبيعة المرحلة البراهية في مشروع بناء الدولة الجديدة.. ويتسبب هؤلاء المعلمون في كوارث لا تحصى ولا تعد، وضاعت مهمتهم في خلق أجيال جديدة وأعباء، وكلهم على المهملين أن يحفظ التلاميذ لجره دخول الامتحانات. والمشكلة أيضا في المعلمين أنهم لا يريدون تغيير في طريقة تدريسهم.  
قضية التعليم في مصر لا يجوز أن تترك للوزير وحده في ظل هذه البشاعة السائدة في المدارس حاليا، بل يجب إشراك جميع مؤسسات الدولة، وإجراء حوار مجتمعي يشارك فيه جميع أبناء مصر من كافة الاتجاهات من أجل تحقيق النهضة المطلوبة، وتحميل الوزير وحده المسألة بمثابة خطأ فادح، لأن القضية أكبر بكثير من إمكانيات فرد.

إذا كنا نريد فعلا دولة حديثة، فلا بد من النهوض بالتعليم وعلاج ما أسفده الدهر على مدار سنوات طويلة حتى استفصلت المشكلات بهذا الشكل المزري.. ولا بد من أن يكون الاهتمام بالتعليم، يؤسس للدولة الجديدة التي يحلم بها كل أبناء مصر. ولو تم إهمال هذا الفساد في التعليم، فعلى الدنيا السلام، ولن يتحقق شيء على أرض الواقع.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

## منتدى شباب العالم ينظم نموذج محاكاة مجلس حقوق الإنسان الدولي التابع لمنظمة الأمم المتحدة

المتحدة ومجلس الأمن، خاصة ملف مكافحة التهديدات الأمنية التي يتعرض لها السلم والأمن الدوليين من قبل الجماعات الإرهابية. وخلال منتدى شباب العالم في نسخته الثانية عام ٢٠١٨، عقد نموذج محاكاة القمة العربية الإفريقية، حيث ناقش الشباب المشاركون من ممثلي ٦٧ دولة عربية وإفريقية عدداً من الموضوعات المختلفة بهدف إيجاد حلول للتحديات المشتركة التي تواجههم كمشاب، وسبل تعزيز التعاون بين الشباب العربي والإفريقي، بالإضافة لأفاق التكامل الاقتصادي في إفريقيا والعالم العربي، وتبادل الرؤى والأفكار من أجل صناعة مستقبل أفضل للوطن العربي والقارة السمراء. وما تصدر نموذج محاكاة الاتحاد من أجل المتوسط أهم الجلسات الحوارية بمنتدى شباب العالم في نسخته الثالثة عام ٢٠١٩، حيث ناقش العديد من القضايا الهامة ذات الاهتمام المشترك، على رأسها «تغير المناخ»، بمشاركة الشباب ممثلي الدول أعضاء الاتحاد: مصر، وليجيا، والتشيك، والبوسنة والهرسك، وإستونيا، وفرنسا، وجامعة الدول العربية، وأيرلندا، والمحلية والدولية.

ويأتي اهتمام إدارة المنتدى بتنظيم نموذج محاكاة مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة، في ظل اعتماد منظمة الأمم المتحدة لمنتدى شباب العالم منصة دولية للحوار في فبراير ٢٠٢١، وإطلاق تقرير الأمم المتحدة للتنمية البشرية في مصر للعام الحالي ٢٠٢١، والذي عكس ما تقوم به الدولة المصرية من جهود تنموية شاملة على كافة الأصعدة التي تتعلق بعملية التنمية البشرية في مصر. بالإضافة إلى إطلاق الاستراتيجية الوطنية المصرية لحقوق الإنسان في سبتمبر ٢٠٢١.

وبدا اهتمام منتدى شباب العالم بعقد نماذج المحاكاة منذ انطلاق نسخته الأولى في عام ٢٠١٧، بعقد نموذج محاكاة مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة كأول نموذج محاكاة ضمن جلسات المنتدى، بمشاركة أكثر من ٦٠ شاباً من مختلف دول العالم لمناقشة مختلف الموضوعات التي تحظى باهتمام عالمي وفق قواعد العمل وأسس التعامل في الجلسات الفعلية للأمم المتحدة.

**كتب - ناصر عبد الجيد:**  
أعلنت إدارة منتدى شباب العالم أمس عن تنظيم نموذج محاكاة مجلس حقوق الإنسان الدولي التابع لمنظمة الأمم المتحدة MUNHRC، وذلك ضمن فعاليات النسخة الرابعة من المنتدى الذي يعقد في الفترة من ١٠ إلى ١٣ يناير ٢٠٢٢، بمدينة شرم الشيخ في جنوب سيناء، تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية. وقد تقدم خمسة آلاف شاب وشابة يطلب المشاركة في النموذج أثناء فترة التسجيل للمنتدى. وتم اختيار عدد منهم يمثل الشباب من مصر ومختلف دول العالم. ويعقد نموذج محاكاة مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة في النسخة الرابعة من منتدى شباب العالم، من خلال جلسة خاصة تحت عنوان «تداعيات جائحة كوفيد-١٩ على إعمال الحق في الصحة»، بهدف خلق حالة من الحوار البناء، وطرح أفكار ملهمة وتوصيات واقعية تسهم في خروج العالم من جائحة كورونا بأمان وسلام، مع احترام ومراعاة كافة حقوق الإنسان المكفولة بموجب مواثيق حقوق الإنسان

## «معيط»: الانضمام لبنك NDB شهادة ثقة من دول «بريكس» للاقتصاد المصري

وتُسهم في تحسين مستوى معيشة المواطنين، وقلبية الاحتياجات التنموية لهم، والارتقاء بجودة الخدمات العامة المقدمة إليهم. وأضاف الوزير، «نDB»، يُعد بمثابة منصة جديدة لمصر لتعزيز التعاون مع دول تجمع «بريكس» وغيرها من الاقتصادات الناشئة والبلدان النامية في مجال البنية التحتية، والتنمية المستدامة.

والتنمية المستدامة. ونسهم في تحسين مستوى معيشة المواطنين، وقلبية الاحتياجات التنموية لهم، والارتقاء بجودة الخدمات العامة المقدمة إليهم. وأضاف الوزير، «نDB»، يُعد بمثابة منصة جديدة لمصر لتعزيز التعاون مع دول تجمع «بريكس» وغيرها من الاقتصادات الناشئة والبلدان النامية في مجال البنية التحتية، والتنمية المستدامة.

العالم نمواً، حيث تمتلك اقتصاداً رائداً بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وأشار إلى أننا حرصون على تعزيز التعاون مع شركاء التنمية الدوليين، خاصة في ظل ما تشهده مصر من حراك تنموي غير مسبوق، لإرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة، وما تؤهله من فرص استثمارية وتنموية وأعداء في شتى القطاعات، تخدم الأهداف التنموية،

**كتب - عبدالقادر اسماعيل:**  
أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن انضمام مصر إلى بنك التنمية الجديد «NDB»، يُعد شهادة ثقة في صلابة الاقتصاد المصري من دول تجمع بريكس «البرازيل وروسيا والهند والصين وجنوب إفريقيا»، على نحو انعكس في رؤية ماركوس تروبخو، رئيس بنك التنمية الجديد، لمصر باعتبارها واحدة من أسرع دول

## الهند تستهدف وقف انبعاثات الغازات بحلول ٢٠٧٠

أعلن رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي أن بلاده تستهدف وقف انبعاثات غازات الاحتباس الحراري إلى الغلاف الجوي بحلول ٢٠٧٠ وأضاف مودي أن الوصول إلى «صفر انبعاثات، بحلول ٢٠٧٠ هذا العام هو واحد من بين خمسة إجراءات تعتمدهم الهند الشروع فيها للوفاء بالتزاماتها بموجب اتفاقية باريس للمناخ، والتي أكدت خلالها أكثر من ١٤٥ دولة على المشاركة على الوصول إلى هذه النسبة الصفرية.  
كما أكد رئيس الوزراء الهندي أن بلاده تهدف إلى خفض الانبعاثات الحراري بمقدار ٣٥٪ بحلول عام ٢٠٣٠، موضحاً أن هذه النسبة لن تقتصر فقط على الانبعاثات الناتجة عن ثاني أكسيد الكربون، وإنما تشمل أيضاً الانبعاثات الناتجة عن الصوب الزراعية وتطبيقاً لتصريحات رئيس الوزراء الهندي فإن هذه النسبة تعتبر زيادة عن النسبة المستهدفة من قبل وهي ٣٣-٣٥٪.  
ويذكر أن الهند كانت قد وعدت عام ٢٠١٥ أنها ستعمل على زيادة إنتاجها من الطاقة الكهربائية النظيفة الغير ملوثة للبيئة والمستخرجة من غير الوقود الحجري الي ٤٠٪ عام ٢٠٣٠. وهي النسبة التي رغبها رئيس الوزراء مودي الي ٥٠٪ ووصف خبراء في مراكز أبحاث وجامعات ومنتديات فكرية الخطوة الهندية بالهامية والكبيرة، بالنظر إلى هذا المفهوم الجديد بالنسبة للهند ووضعها للتنمية الاقتصادية والصناعي وقالت أولكا كيلكار مسؤولة ملف المناخ في معهد الموارد العالمي إن هذه الخطوة ستكون مشابهة لتبني الولايات المتحدة وأوروبا هدف الوصول للانبعاثات الصفرية قبل ٢٠ عاماً.

## مصر تتقدم ٧٠ نقطة في مؤشر التأمين الصحي الشامل

**كتب - ناصر فياض:**  
أكد مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، تقدم مصر في مؤشر تحقيق التغطية الصحية الشاملة والذي يتبع أداء الدول في تقديم الخدمات الصحية منذ عام ٢٠٠٧ وحتى ٢٠١٩، والصادر عن منظمة الصحة العالمية ومجموعة البنك الدولي، في ديسمبر ٢٠٢١. وحصلت مصر في مؤشر التأمين الصحي الشامل ٧٠ نقطة في عام ٢٠١٩، مقارنة بـ ٦٥ نقطة عام ٢٠١٧، و٦٢ نقطة عام ٢٠١٥، و٥٩ نقطة عام ٢٠١٠، و٤٦ نقطة عام ٢٠٠٥، و٤٢ نقطة عام ٢٠٠٠. وبالنسبة للمؤشرات الفرعية ذات الصلة حصلت مصر على ٥٨ نقطة في مؤشر الأمراض غير المعدية، و٧٧ نقطة في مؤشر أداء الخدمات الصحية، و٦٥ نقطة في مؤشر الأمراض المعدية، و٨٠ نقطة في مؤشر الصحة عند الولادة وصحة الطفولة.

## وزير الداخلية يهنئ الرئيس بالعام الميلادي الجديد

بعث اللواء محمود توفيق وزير الداخلية ببرقية تهنئة للرئيس عبدالفتاح السيسي «رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة، بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد ٢٠٢٢. جاء في نص البرقية «مع حلول العام الميلادي الجديد يطيب لي أن أبعث لسيادتك بأصدق التهاني مفرقة باطلية الأُميَّات بمؤسور الصحة، ودوام العهد بكل ثقة واعتزاز في تنمية مناخ الأمن وسيسرة التنمية التي أثمرت نتائجه على امتداد ربوع الوطن وأرجائه، سائلين المولى العليّ القدير أن يُبارك جهودكم وأن تُسدد خطاكم للوفاء بمسئولياتكم الوطنية وأن تعيد هذه المناسبة الكريمة وقد تحقّق لوطننا وشعبنا كل ما يتطلّع إليه من تقدم وازدهار».

## أوروبا تسجل أرقاماً قياسية في إصابات «أوميكرون».. وإيطاليا تغلق النوادي وتحظر الاحتفالات

**كتبت - مونيكا عياد:**  
سجلت الدول الأوروبية مزيداً ارتفاعاً قياسياً في عدد الإصابات اليومية الجديدة بفيروس كورونا، وسط جهود في جميع أنحاء القارة لاحتواء تفشي متحور أوميكرون. ترجع أسباب ارتفاع الأرقام المسجلة إلى تأخر الإبلاغ عن حالات الإصابة خلال فترة الاحتفال بعيد الميلاد. مع سرعة انتشار متحور أوميكرون الأكثر عدوى. وأعلنت فرنسا إصابة ١٧٩,٨٠٧ حالات الثلاثاء، وقال اتحاد المستشفيات الفرنسي إن أصعب الأسابيع له تات بعد، وأعلن رئيس الوزراء الفرنسي جان كاستكس قيوداً جديدة في وقت سابق من هذا الأسبوع، بغية الحد من انتشار الوباء. كما تم تكثيف توفير جرعة لقاح معززة في البلاد، حيث تلقى أكثر من ٢٣ مليوناً جرعة ثالثة معززة حتى الآن. كما ألغيت مدن أوروبية، مثل باريس ولندن وبرلين،

الاحتفالات الرسمية بالعام الجديد، بينما قالت العاصمة الإسبانية مدريد إنها ستقيم الاحتفالات بوضع حد أقصى لعدد الحاضرين في ساحة بويرتا ديل سول. فيما حظرت إيطاليا الفعاليات التي تقام في الأماكن المفتوحة وأغلقت النوادي الليلية، لكن لا توجد قيود على التجمعات الخاصة، وذلك بعد تجاوز عدد الإصابات في إيطاليا ٧٨ ألف حالة، لتسجل رقماً قياسياً جديداً منذ بداية الوباء، كما سجلت ٢٠٢ حالة وفاة ليرتفع إجمالي عدد الوفيات في البلاد إلى ١٣٦,٧٥٣ حالة. وسجلت السلطات الصحية في إنجلترا ارتفاعاً قياسياً بلغ ١١٧,٠٩٣ حالة إصابة. وربما تزيد الأرقام على ذلك، إذ لم تكن جميع بيانات الإصابات على مستوى بريطانيا متاحة خلال فترة عيد الميلاد، وقال مسئولو الصحة إن أكثر من ٤٤٠ ألف حالة جديدة سجلت في الولايات المتحدة الاثنين.

## القضاء الإداري تقرر سماع شهادة جهاز التنسيق الحضاري في ملف العقار ٤٠٤ وأكامل صدقي - الضفالة

قررت محكمة القضاء الإداري الدائرة الخامسة بالجلسة المنعقدة علناً في الدعوى التي حملت رقم ١٠٦٦٢ لسنة ٧٦ فضاليا بحضور كل من المهندس الاستشاري محمد أبو سعده رئيس مجلس إدارة جهاز التنسيق الحضاري والدكتور سعيد حواس أستاذ العمارة والتصميم العمراني بقسم الهندسة المعمارية جامعة القاهرة عضو جهاز التنسيق الحضاري واللجان العلمية وصاحبة مكتب القاهرة الخديوية والذي رصد توثيق دقيق لعمارة وعمران وسط القاهرة وصاحبة تحويل وسط البلد إلى متحف مفتوح منذ بداية عمارة التطوير والتنفيذ في منذ عام ١٩٩٠ وعن المهندس الوطني البراع محمد أبو سعده الذي استطاع بفكره وحيه لولته بأن يضع ويسخر إسهاماته وإبتكاراته في التنسيق الحضاري لتطوير مبانى العاصمة الخديوية التاريخية الفاطمية التراثية وعلى النهج يسير ويقتض ضد التآثر من أجل هدم تلك العقارات ويعد الفارس النبيل الذي يقف في

## «سلامة الغذاء»: إغلاق مصنع أجبان «طلاء الحوائط»

**كتبت - جيهان موهوب:**  
أصدرت الهيئة القومية لسلامة الغذاء بياناً إعلامياً حول ما تردد عن واقعة إغلاق مصنع لتصنيع الجبن بمرکز تلا محافظة المنوفية مستخدماً مواد الطلاء، حيث أوضحت الهيئة أنه تم التفتيش على المصنع من قِبل لجنة مشكلة من مديريات الصحة والتموين والطب البيطري، وتم إغلاقه. وأشارت إلى أن المنتج الذي تم ضبطه ليس جبنه كما تردد، ولكنه أحد المنتجات المشابهة المعروفة باسم «جبن لبدى» وهو يستخدم بشكل محدد في المناطق الصحراوية بسهولة حفظه وتخزينه على شكل مادة جامدة صلبة، ولا يعرض للأسواق أو المنافذ المرخصة المختلفة لبيع الأغذية. وأضافت أنه لم يتم تصدير المنتج إلى أي دولة، والهيئة

## إحالة ٤ متهمين للمحاكمة الجنائية في قضية وقف إغلاق مستشفى خاص

**كتبت - نجوى عبدالعزيز:**  
أمر النائب العام بإحالة ٤ متهمين للمحاكمة الجنائية؛ لانتهام أولهم بطلبه لنفسه مبلغ خمسة ملايين جنيه وأخذ منهم سمانته ألف جنيه على سبيل الرشوة من مكالتي مستشفى خاص بوساطة منتهي أخزني مقابل استعمال نفوذه للحصول من مسئولين بوزارة الصحة على قرارات ومزايا متعلقة بعدم تنفيذ قرار غلق المستشفى لإزارته بغير ترخيص، وإعداد تقرير مزور يُثبت -على خلاف الحقيقة- عدم وجود أي مخالفات به، وقد أسند للمتهم الرابع ارتكابه ذلك التزوير. وأقامت النيابة العامة الدليل بالدعوى من أقوال ثلاثة عشر

## القضاء الإداري تقرر سماع شهادة جهاز التنسيق الحضاري في ملف العقار ٤٠٤ وأكامل صدقي - الضفالة

البيدان محافظاً على تاريخ مصر ويحسب له فتح مكتبه والعالمين معه لانصاف المنظمات وتطبيق القانون منلما حدث في واقعة التآمر على هدم العقار ٤٠٤ وأكامل صدقي حتى الأركبية الضفالة وذلك بالعلمن الذي تنظره المحكمة الحالي والمضمين قرار إزالة للعقار بإلءاءم بوقوع مخالفة حاصله على براءة وحفظ سبع مرات ثم تجدد ظلماً بالاءاءم بوقوعها على خط تنظيم في الوقت الذي رد فيه جهاز التنسيق الحضاري جهة الأليات رصد العقار قائم بذاته ولم تصدربشأنه أية تراخيص وغير مطبق عليه خط تنظيم والمنطقة، مؤكداً على ان العقار يقع نطاق حماية أ وحال اتخاى من الإجراءات يجب الرجوع إلى جهاز التنسيق الحضاري تطبيق القانون والنظر في مخاطيب جهاز التنسيق الحضاري والتخطيط العمراني التي أكد على ان خط التنظيم غير مطبق على العقار والمنطقة طبقاً للقانون وذلك لجلسة ٢٠٢٢/٢٣ لتنفيذ تصريح المحكمة.

## القضاء الإداري تقرر سماع شهادة جهاز التنسيق الحضاري في ملف العقار ٤٠٤ وأكامل صدقي - الضفالة

البيدان محافظاً على تاريخ مصر ويحسب له فتح مكتبه والعالمين معه لانصاف المنظمات وتطبيق القانون منلما حدث في واقعة التآمر على هدم العقار ٤٠٤ وأكامل صدقي حتى الأركبية الضفالة وذلك بالعلمن الذي تنظره المحكمة الحالي والمضمين قرار إزالة للعقار بإلءاءم بوقوع مخالفة حاصله على براءة وحفظ سبع مرات ثم تجدد ظلماً بالاءاءم بوقوعها على خط تنظيم في الوقت الذي رد فيه جهاز التنسيق الحضاري جهة الأليات رصد العقار قائم بذاته ولم تصدربشأنه أية تراخيص وغير مطبق عليه خط تنظيم والمنطقة، مؤكداً على ان العقار يقع نطاق حماية أ وحال اتخاى من الإجراءات يجب الرجوع إلى جهاز التنسيق الحضاري تطبيق القانون والنظر في مخاطيب جهاز التنسيق الحضاري والتخطيط العمراني التي أكد على ان خط التنظيم غير مطبق على العقار والمنطقة طبقاً للقانون وذلك لجلسة ٢٠٢٢/٢٣ لتنفيذ تصريح المحكمة.

## في أمسية ثقافية بحزب التجمع التقدمي

# اليسار المصري يحتفى بأطروحة الدكتوراه لرئيس تحرير «الوفد»

## وجدى زين الدين؛ مشروعى الفكرى يناقش العلاقة بين السلطة والتمتقف.. وأوجه الشكر إلى «أبو شقة»

ملية بالأحداث السياسية والاجتماعية، كما أتى على فكرة اختيار موضوع الدراسة كما وضع جهد الكاتب المبدول في مناقشة العديد من الإشكاليات داخل النص وخارجه.

وأشاد الدكتور يسرى بالجهود المبذولة في الكتاب، مؤكداً أنه ناقش العديد من الإشكاليات بوعي داخل النص وخارجه، فالكتاب يقدم صورة بانوراما في الفترة محل الدراسة، حيث نجد إشارات إلى الأدب الفنى والواقع الثقافى المصرى.

وأوضح الدكتور يسرى أن أبرز ما يميز الكتاب هو الجانب التطبيقي، فلم يكن الكلام إنشائياً، فالكتاب اهتم بالمصطلح والذي يعد عصب الدرس الفنى.

وأبرز يسرى إشارة الدكتور وجدى زين الدين إلى الناقد محمود أمين العالم وهو ناقد حصيف، مضيفاً: «أشار الكاتب إلى جريدة المصور المصرية وبعض المقالات المنشورة بها وهى إشارة إلى التنوعات البنيوية المنفتحة على الواقع».

وناقش العديد من الحاضرين الكاتب في بعض النقاط المتعلقة بالكتاب، كما أشادوا بالفكرة ومنهم من طالب الكاتب بالزيد عن الفترة المتعلقة برسالة الدكتوراه وإصدار كتاب آخر يتناول علاقة الثورة بالمثقفين، بالإضافة إلى تناول ما بعد فترة ١٩٦٧ حيث أبدى الحضور إعجابهم بفكرة الكتاب باعتبارها فكرة جريئة لم يتناولها أحد من قبل.

واعتد زين الدين الندوة بشكر الحاضرين ووعدهم بتقديم المزيد من الأطروحات كما أشار إلى قرب صدور كتاب آخر في الفترة القادمة يتحدث عن العلاقة بين الثورة والمثقفين في الفترة من ١٩٥٢ وحتى ١٩٦٧.

وتحدث مؤسس ملتقى الشريينى الثقافى الكاتب الضفى محمود الشريينى عن أهمية الكتاب وأتى على كتابه، ودعا إلى صياغة جدلية تجمع بين روح ونهج الحديث ورؤية الكاتبة أمينة النقاش للواقع الذى أخضعته الدراسة للبحث والنقاش، كى يتحول الكتاب من توثيق رسالة دكتوراه إلى مرجع فكرى وقفاى خطير يجيب القارئ العادى إلى قراءته، ويستعين به المتخصص كمرجع لهذه الفترة المتوهجة بالأدب والفكر والنق والابداع بصفة عامة.

والدكتور وجدى في تعليقه على مداخلات الحضور، وكان في مقدمتهم الكاتب الكبير أحمد الخميسى والكاتب والمسرحى والأمين العام المساعد محمد فرح (حضر أمين عام التجمع محمد سعيد الجلسة من بدايتها لنهايتها وكذا النائبان عاطف مغاوى ومراسيل نصر والكاتب شريف فياض والإذاعى عمرو الشامى، كشف عن أنه سيقيم باسكتمال هذا المشروع الفكرى، وسيصدر له قريباً كتاب يركز على فكرة العلاقة بين المثقف والسلطة التي تناولتها أمينة النقاش في حديثها. في الختام تقدم الدكتور وجدى زين بالشكر الجزيل للجمع المنفتح والقاعة.

وتحدثت خلال الندوة الكاتبة الصحفية سامية فاروق خلال جلسة «الوفد»، عن رحلة كتاب د. وجدى زين الدين الحضور على درجتى الماجستير والدكتوراه، مع معنة الحضور القاسية، والتي اعترى فيها كثيرًا بدءًا من مرحلة التشخيص مرورًا بالتقل بين المستشفيات ومرجع الأطباء، وليس انتهاء برحلة العلاج الشاقفة.

وأوضحت أنه عانى كثيرًا من ضيق الوقت وحالته الصحية، لكنه استطاع بمزيمة كبيرة وإصرار وتحدي بالغ، تجاوز كافة العقبات والتغلب على المرض. وأشارت إلى أن الإرادة القوية التي تغل بها د. وجدى زين الدين ليست بالجديدة على، حيث مر خلال رحلته المهنية الطويلة بالكثير منها، واستطاع في كل مرة أن يثبت لنفسه وللآخرين إرادته القوية وعزمته الصلبة التي لا تلين.

وأضافت أن أطروحة الدكتوراه كانت مهمة بشهادة المشرفين والمناقشين والعديد من النقاد وكبار الكتاب، لأنها صاغت رؤية متكاملة للأوضاع المصرية خلال فترة ثورة يوليو ١٩٥٢ وما أعقبها. وأكدت أن د. وجدى زين الدين قدم قراءة نقدية واضحة، تناولت في مضمونها الواقعية الاشتراكية، وتطبيقاتها وتأثيرها على الإبداع والتفند، حيث قدم الكثير من الملاحظات المهمة في سياق رؤية نقدية متكاملة، لواقع الأحوال المجتمعية والثقافية والفكرية في مصر، مدعومة بالمراجع والمصادر.



تصوير: أحمد حمدى

من اليمين وجدى وأمينة ويسرى وأمل

## أمينة النقاش؛ نشر الرسالة في هذا التوقيت ضربة معلم و«كرسى فى الكلوب»



## سامية فاروق؛ رؤية نقدية متكاملة للواقع

## أمل سالم؛ وجدى زين الدين ألقى حجراً جديداً فى بحيرة الفكر الاشتراكي



## الدكتور يسرى عبد الله؛ أطالب «زين الدين» بإعادة وطرح رسالته لتصبح مرجعاً فى الفكر والثقافة

والغناء والنشر وتحرير المرأة وفتح مجالات عمل لها. أشاد الناقد الأديب يسرى عبدالله أستاذ النقد الأدبى بجامعة حلوان بكاتب د. وجدى زين الدين، حول تلك الفترة التي يناقشها الكتاب ومدتها ١٥ عاماً والتي تبلورت بها التجربة الناصرية وتتناول الحتمية بين الثورة والمثقفين، والعلاقة بين الثورة ومثقفى اليسار بشكل عام، وأبرز الكتاب أن الثورة فتحت المجال نهضة حقيقية في المسرح والأدب والسينما

الوفد به يساريون وبعض المنظرين به كانوا يصنفون أنفسهم بأنهم ديمقراطيون اشتراكيون، وبالتالي ليس كل المجالات وعالج هذه القضايا، وكان صادقا مع ذاته ومع تلك الفترة التي يناقشها الكتاب ومدتها ١٥ عاماً والتي تبلورت بها التجربة الناصرية وتتناول الحتمية بين الثورة والمثقفين، والعلاقة بين الثورة ومثقفى اليسار بشكل عام، وأبرز الكتاب أن الثورة فتحت المجال نهضة حقيقية في المسرح والأدب والسينما

الوفد به يساريون وبعض المنظرين به كانوا يصنفون أنفسهم بأنهم ديمقراطيون اشتراكيون، وبالتالي ليس كل المجالات وعالج هذه القضايا، وكان صادقا مع ذاته ومع تلك الفترة التي يناقشها الكتاب ومدتها ١٥ عاماً والتي تبلورت بها التجربة الناصرية وتتناول الحتمية بين الثورة والمثقفين، والعلاقة بين الثورة ومثقفى اليسار بشكل عام، وأبرز الكتاب أن الثورة فتحت المجال نهضة حقيقية في المسرح والأدب والسينما

## ابنة الكاتب الكبير تتحدث عن والدها فى ذكرى رحيله الـ ١٤

# إقبال جمال بدوى؛ حياة أبى كانت مليئة بالمأسى

## عاش يتيمًا ودخل السجن مرات متوالية وفقد ولديه فى حياته

في صدر حياته فقد توفى أبوه، وتولت أمه وأخته الوحيدة تربيته ورياعته، ثم تزوج وهو في سن السابعة عشرة، وكان في المرحلة الثانوية وقد تعرض للاعتقال مرات عديدة في منتصف الخمسينيات من القرن الماضى بسبب كفاحه وأرائه الجريئة المطالبة بالبحرية والديمقراطية، ورغم هذا تقوى والدى في دراسته ثم تخرج وصار في سنوات قلائل من الصحفيين الكبار وداع صيته في مصر والدول العربية، ثم نكل في أولاده الاثنين، الأول (إسماعيل) الذي أصيب بمرض خبيث في الكبد، ظل يتعالم منه لسنوات ثم توفى في النهاية... ولكن ظلت الأسرة على إيمانها وتماسكها وقبولها بفضاء الله وقدره... وبعد حوالي خمسة أعوام تكررت المأساة مرة أخرى. حيث فقدنا أخانا الثانى (سيف) بنفس مرض الشقيق الأكبر بعد معاناة طويلة مع الألم... وأخسبت الأسرة عند الله مصابه، وظلت على تماسكها وصمودها وإيمانها رغم هاتين المحنيتين.

● ترك الوالد مكتبة ضخمة وأرشيفاً وأوراقاً، ما م سيرها الآن؟  
● نعم ترك والدى مكتبة كبيرة، بها أكثر من خمسة آلاف كتاب، وهى تجمع بين الأدب والتاريخ وكل صنوف الفكر والمعرفة وكان يعزى بها جدا ويعد سلوته فيها.. وقد أصر وهو يصارع الموت فى غرفة نومهُ على الانتقال إلى غرفة مكتبهُ ليقتل نظرة ورأى أخيرة على كتبه ومكتبته العظيمة وبعد أن أطمأن عليها، وقد خربنا بها مكتبة جامعة القاهرة صدقة جارية كما أوصانا، أما الأرشيف والأوراق نحن نتحفظ بها لأهميتها لأنها أصول بخط يدى.  
● صفنى لنا الأيام الأخيرة فى حياة جمال بدوى؟  
● الأيام الأخيرة فى حياة والدى أنه كان يعيش حياة عادية جيد بين كتبه وكتابته، وكان مثله الأخير بالوفد... بمسودات مقالاته التي كتبها بخط اليد.  
● تعرض الوالد لمأسى ومواقف مؤلمة، كيف كان يستقبل هذه الأزمات؟  
● نعم تعرض أبى لكثير من الأزمات سواء أكانت فى عمله أو فى حياته الخاصة، ومنها حادث الاعتداء عليه بطريق صلاح سالم أمام الجهاز المركزى للمحاسبات... بسبب مقالة كتبها فى «الوفد»، بعنوان «أصاب مرأة وأخطأ الرئيس»، ويومها اتصل الرئيس الأسبق محمد حسنى مبارك على مكتبه بلهته الكريمة هناك، وقد تصمدت صورتى غلاف إحدى المجلات هناك، وكان يرافقتها فى هذه الرحلة الأستاذ مصطفى شردى والأستاذ عباس الطرابيلى رحمهما الله، فقد عاقت نظرهم فى الزور وكانت أفكاره عميقة، فهو وكنا نسكن فى شقة مقابلة لمقر الجريدة وأريت بعينى نجوم



وعشق الصحافة والأدب والتاريخ.  
● هل عاش أحد من أولاده فى جيلابه؟  
● نعم كان شقيقى الراحل أحمد جمال بدوى- رحمة الله عليه - له نفس اهتمامات الوالد، فى الكتابة الصحفية والتاريخية، ولكنه لم يجد تشجيعاً من الوالد، لذلك لم يكتب فى الوفد إلا بعد وفاة أبى- رحمه الله-، وقد أنشأ مجلة أطلق عليها «رؤية»، وكانت تتبّع وزارة البترول وكان يرأس تحريرها.  
● راقت كتاب له؟  
● كانت طقوسه عندما يكتب أنه يدخل مكتبته أو بالأحرى صومعته ويغلق عليه باب الغرفة ويمتّع لأحد من الأولاد أو الأحفاد الدخول عليه، كان يجد مساندة عندما يجلس على مكتبه بلهته الكريمة الجديده التي كان يحرس دوماً على شرانها، وكان يلتهم الكتاب فى جلسة واحدة، ثم تأتيه الفكرة مصطفى شردى والأستاذ عباس الطرابيلى رحمهما الله، فقد عاقت نظرهم فى الزور وكانت أفكاره عميقة، فهو وكنا نسكن فى شقة مقابلة لمقر الجريدة وأريت بعينى نجوم

شاهد عيان على الحياة المصرية... وقد بدأ فى كتابتها حتى رحلته فى اليوم الممتم لعام ٢٠٠٧، ثم جمعت فى كتاب صدر عن دار الهلال.  
● وكان جمال بدوى متمسكاً مع قضايا الوطن السياسية والوطنية والاجتماعية والفكرية وقد أدلى بدلوهُ فى كل هذه المجالات وعالج هذه القضايا، وكان صادقا مع ذاته ومع تلك الفترة التي يناقشها الكتاب ومدتها ١٥ عاماً والتي تبلورت بها التجربة الناصرية وتتناول الحتمية بين الثورة والمثقفين، والعلاقة بين الثورة ومثقفى اليسار بشكل عام، وأبرز الكتاب أن الثورة فتحت المجال نهضة حقيقية في المسرح والأدب والسينما

شاهد عيان على الحياة المصرية... وقد بدأ فى كتابتها حتى رحلته فى اليوم الممتم لعام ٢٠٠٧، ثم جمعت فى كتاب صدر عن دار الهلال.  
● وكان جمال بدوى متمسكاً مع قضايا الوطن السياسية والوطنية والاجتماعية والفكرية وقد أدلى بدلوهُ فى كل هذه المجالات وعالج هذه القضايا، وكان صادقا مع ذاته ومع تلك الفترة التي يناقشها الكتاب ومدتها ١٥ عاماً والتي تبلورت بها التجربة الناصرية وتتناول الحتمية بين الثورة والمثقفين، والعلاقة بين الثورة ومثقفى اليسار بشكل عام، وأبرز الكتاب أن الثورة فتحت المجال نهضة حقيقية في المسرح والأدب والسينما



بقلم:

د. مصطفى عبد الرزق

## الانتقال لـ العاصمة.. ملاحظات واقتراحات

أشعر بسعادة بالغة كلما خطونا خطوة، كبرت أم صغرت على طريق الخروج من الوادى الضيق إلى أفق الصحراء الشاسعة، وكما كان شعورى الذى سجلته فى مقال فى حول اجتماع مجلس الوزراء فى العامين منذ نحو عامين، يتناهى الشعور ذاته بشأن اجتماع الحكومة وبرئاسة مديولى أيضا منذ أيام فى العاصمة الإدارية. ندك من الخلاف القائم بين أكثر من فريق حول قفه الأولويات.. عاصمة إدارية وعلمين أم تعزيز الإنفاق على التعليم والصحة وخلافه.. فنحن أمام رؤية تمت وتطلق سريريا على طريق التحقق ومن حق المؤمنيين بها والثاقئين عليها أن يأخذوا فرصتهم وقد بدأت تؤتى جانبنا من أكلها.

هذا الاجتماع هو الأول ولن يكون الأخير، بل إن رئيس الوزراء وفى سبيل تعزيز الخطوة قرر أن يكون الاجتماع بالتبادل مع المقر القديم فى قلب القاهرة.. مرة هنا وأخرى هناك فى تأكيد وتمهيد للانتقال «التدريجى» لعمل الحكومة بكافة وزاراتها من هناك ولبدء الأطقم المختصة فى كل وزارة، حسب تصريجات مديولى، بالانتقال لمبنى الوزارات.

فى إطار اهتمامى برؤية الدولة ومشروعاتها الملحة، خاصة المتعلقة بالتوسع العمرانى كنت قد زرت منذ شهر تقريبا العاصمة الإدارية وقمت بجولة على مختلف أرجائها، وبعثت عن قرب ما وصلت إليه المشروعات من تنفيذ على أرض الواقع، على وقع هذه الجولة أقول لا يمكن لمنتصف سوى أن يصادق زعيم مصر رائعا إذا أخذنا بالافتقارين التاليين.. الأول من المفترض أن يستغرق فترات زمنية لا تقل عن ١٥ أو ٢٠ سنة فى دول أخرى، وأن حال العاصمة يؤكد بحق أن مصر تحظى بخطف حثيثة وقوية نحو المستقبل رغم كل التحديات.

غير أنه وللإنصاف أيضا ومن واقع الجولة، يمكن القول إن الحديث عن انتقال بمعنى انتقال حقيقى ربما أمر يكون به قدر كبير من التفاؤل أو يشوبه قدر من المبالغة، ذلك أن الحى الحكومى الذى يضم الوزارات - وخلال وقت زيارتى- كان ينقصه الكثير من الأعمال التي تجعله على وضع يسمح له باستقبال موظفين فضلا عن جمهور، بما يعنى أن بيئة العمل غير مهياة ويخشى أن يفسد التسرع رؤية التصور الموضوع والأعمال لعمل الوزارات فى عاصمة إدارية جديدة.

وفى حدود مقال صغير كلماته محدودة أشير إلى أن العاصمة تبدو لآى زائر منطقة إنشائية باسماز، وهو أمر طبيعى وأنه يبقى أن يتم مزج هذا الطابع بالمعمران البشرى الطبيعى الذى يمثل انتقال الوزارات أحد أهدافه، وهو أمر لن يتم أو يمكن أن يتم بشكل جيد ورائع إلا إذا أخذنا بالافتقارين التاليين.. الأول هو توفير وسائل ومواصلات عامة متنوعة اقتصادية وفاخرة من الميادين الرئيسية فى الشاهرة مثل التحرير ورمسيس لتحقيق فكرة حرق المراحل فى تعزيز حركة المواطنين بالعاصمة، فليس كل مواطن يريد قضاء العطلة بإحدى الوزارات يملك سيارة، وذلك تمهيدا للثورة على سيدتها تشييل الموزويل فى الانتقال من وإلى العاصمة من خلال وسيلة نقل عامة مريحة وودية وسهلة.. وكذا الإسراع بإقامة وتشغيل سوق تجارى ضخم (مول) ومنع تلك الفكرة أولوية كبرى ولينك على غرار ذلك الذى أقيم فى فترة مضت على طريق الإسكندرية الصحراوى، حيث حقق جذبا لحركة الناس بشكل كبير، لإخراج ذهنية من يتحرك من العاصمة بأنه يتحول فى صحراء، فضلا عن تحويل المكان إلى مقصد للمشتريين والمتزهين بما يقدمه ذلك السوق التجاري من خدمات وعروض سلعية وافية وتفخيفية، وهى تجربة معتدة ونفذتها دول عديدة.

من المؤكد أن هناك مقترحات أخرى وقد تبدو مثل تلك التي تقدم هنا ساذجة ولكنها تعبر عن أفكار رجل شاعر عاى لديه ما يقدمه سوى ما يتصور أنه يعبر عن حبه لوطنه.

mostafa1962@yahoo.com



بقلم:

د. أحمد سالم

## الفساد

فى ظل توجه الدولة للبناء والتعمير فى كافة المجالات، بدأ واضحا لكل صاحب عين منصفه أن ما تحقق ويتحقق على الأرض كل يوم هو إنجاز تاريخى غير مسبق، وأن الإصلاحات التي تتم فى الدولة المصرية الآن تعيد إنتاج صورة مصر كاملة فى المنطقه والعالم معا، ولكن كل ما يتحقق من إنجاز على الأرض قد دفعه ثمنه المصريون غالبا، وفى ظل هذا الواقع نتساءل ما أكبر أخطر يهدد الدولة المصرية بعد الأهباء؟ إنه الفساد، ولا يمكن بناء دولة قوية فى هيكلها وأنظمتها بدون محاربة من يسرقون ويهدون المال العام، ويستغلون سلطتهم فى التكتسب من مناصبهم، فمحاربة الفساد معركة لا تقل أهمية عن معركة البناء والتعمير.

الفساد بيئة يستغلها الفاسدون فى عمل كل ما يحلو لهم، ولن يجرؤ أحد على رفع صوته، لأن الفاسد يقدم نفسه فى كثير من الأحيان بوصفه ابن الدولة ومنوع الاقتراب منه، إن الشعب المصرى وهو يتحمل أعباء ثقيلة على كاهله لكل ما يتم من إصلاحات لابد أن يتربص لديه شقاعة بان الدولة لا تتوانى فى محاربة الفساد، ويترأى بؤرة صديديه تظهر فى جسمها، وأنها تتخذ إجراءات رادعة ضد كل من تحاول له نفسه التلاعب والسرقة فى المال العام، أو يخون الأمانة التي أوكلت اليه، وحين تعمل الدولة ذلك فإنها تقوى تحمل التالى للمعاناة، وتحمل العبء للإجراءات القاسية التي تتخذها الحكومة المضطربة فى عملية الإصلاح، وبالتالي على الشعب أن لا يخاف من الأبرار والفساد فى أى مؤسسة، أوفى أى خدمات تقدم له، ولا يمكن أن يطلب من الناس تحمل سطف الحياة والغلل والتشتت، وهم يرون بعينهم بيت فسادا فى أرض الوطن وماله، ويعيشون فى ترف مدفع بأموال وثروات مشكوك فى أصل تحصيلها، والناس يشاهدون هؤلاء وهم صامتون وغير قادرين على النطق، ولكنهم يتألمون ويتأهبهم السخط الداخلى تجاه هذه الأوضاع، وستدرا الدولة هذا السخط بالتطهير المستمر لفسادها، وإعلانها بنقصها عن ذلك. وفى الوقت الذى يعلن فيه رئيس الدولة أنه واحد من الشعب، وأنه جاء ليكون خادما له فإن ذلك يوفر المجال للشعب إلى أبدي الفاسدين الذين يدعون انتماهم للدولة، ولابد أن تدرك الدولة أن تطهير جسدها من المرض هو ما يقويها، ولا ينبغي أن تخشى نعيق منابر الإخوان الذين يريدون هذه الدولة على رؤسنا، فنحن فى وطننا على نطقنا دابر الفاسدين، وأن الدولة حريصة على قوتها، لأنها تبنى وتطهر، تعمّر وتبشش بمن يفسد، وأنها حين نعلن بنقصها عن ملاحقة الفاسدين فهي ترسل رسالة للشعب بأن المال العام فى أي يمنية.

فبراير المقبل أولى الرحلات.. و١٥٠٠ ديناراً شهرياً:

# ليبيا تفتح ذراعيها للمصريين



ما زال حلم السفر إلى ليبيا يداعب خيال العمال المصريين أملاً في تحسين أحوالهم المعيشية، فكم من المواطنين تمكنوا من خلال سفرهم إلى هذه الدولة الشقيقة خلال القرن الماضي من بناء منازلهم وتحديثها وتأمين مستقبل أبنائهم، وكان للأحداث التي شهدتها ليبيا خلال السنوات الماضية تأثير مباشر على العمالة المصرية التي كانت ليبيا بالنسبة لهم تمثل الملاذ الآمن للهروب من شبح البطالة، حتى أنهم كانوا يتحدون الحروب وكوارثها ويحاولون التسلل إلى الأراضي الليبية، حتى جاءهم الفرج بإعلان التعاون بين الحكومتين المصرية والليبية والسماح للعمال المصريين بالسفر إلى ليبيا للعمل.

شهور طويلة يتابع آلاف العمال تصريحات المسؤولين على شاشات التلفزيون والصحف بالتنسيق بين وزارة القوى العاملة في مصر والحكومة الليبية لتوفير فرص عمل جديدة للعمالة المصرية، حتى أعلن حمدي إمام، رئيس شعبة إحقاق العمالة بالخارج بالعرفنة التجارية، عن موعد انطلاق أولى رحلات السفر إلى ليبيا خلال شهر فبراير المقبل وذلك عن طريق التقديم عبر منصة الربط الإلكتروني.

فرص عمل بتخصصات مختلفة في انتظار العمالة المصرية بحسب ما قاله رئيس شعبة إحقاق العمالة بالخارج، مشيراً إلى أن الحكومة المصرية تسعى إلى إرسال العمالة ذات المهارات العالية في كافة التخصصات.

طرق التقديم للسفر

تحقيق: إسلام أبوخوة

## ١٣ مذكرة تفاهم بين البلدين و٣٠ مليار دولار استثمارات في انتظار الشركات المصرية

### قاعدة بيانات

وأشارت الدكتورة وفاء على الخبيرة الاقتصادية إلى أن مصر دولة كبيرة وراقية والكبير دوماً يتصرف ويتعامل برقى مع الدول الشقيقة والصديقة، ولذلك فإن القرار المصري الثابت وموقفه نحو احترام سيادة الليبية والحفاظ على وحدة أراضيها ورفض أي تدخلات خارجية في الشأن الليبي عزز من قدرة ليبيا على النهوض من جديد حتى تستطيع التجارة الشقيقة التحرك إلى الأمام.

وأضافت الخبيرة الاقتصادية أنه من منطلق إعادة الإعمار وهو الملف الذي اهتمت به الدولة المصرية لنقل التجربة المصرية في تحديث البنية التحتية الليبية ومن ثم تواجدها الشركات المصرية والعمالة المصرية ليكون لها الدور الأكبر في عملية الإعمار والتنمية، ومن المتعارف عليه أن العامل المصري يتمتع بهارة عالية الجودة من حيث الأداء والانجاز على مستوى العالم.

وأوضحت الدكتورة وفاء أن وزارة القوى العاملة وضعت أسس علمية حديثة لسفر العمالة المصرية إلى ليبيا وفقاً لأليات تم ربطها إلكترونياً لتسهيل حركة العمالة ونقلها ومنع التلاعب والحفاظ على حقوق العمالة المصرية وقاعدة بيانات تشمل كل التخصصات في شراكة مع منظمة العمل الدولية لتوفير برامج متعددة في مجال العمل اللائق ورفع كفاءة أماكن العمل والالتزام بالمعايير الدولية وإنشاء قاعدة بيانات للعمالة غير المنتظمة لرعايتهم اجتماعياً وصحياً وتأمينياً.

وأضافت أن الدولة المصرية وضعت خطة مشتركة مع الحكومة الليبية لسفر ٢ مليون عامل مصري على مرحلتين بموجبه مليون عامل في كل مرحلة، يعملون في مجالات متعددة سواء في الصحة أو التعمير أو قطاع المقاولات والقطاع الهندسي كافة تخصصاتهم بعد أدنى ٥ آلاف جنيه تدرجاً للزيادة حسب نوعية الوظائف اعتماداً على الخبرة المصرية والآلية الحديثة لتشغيل العمالة.

وقالت كانت الدولة المصرية والليبية قد عقد هذا العام ١٣ مذكرة تفاهم لعقود عمل بليبيا باستثمارات تبلغ ٣٠ مليار دولار تنفذها شركات وعمالة مصرية لديها كل الجاهزية لنقل التجربة المصرية في رفع كفاءة البنية التحتية وبناء مجتمعات عمرانية بعدما أدرك العالم أجمع أهمية ما تفعله الدولة المصرية في طريق التنمية المستدامة ولذلك تم الاتفاق على العمل في تحديث طرق أجديا الواحات بطول ٣٦٠ كيلومتراً، وأيضاً الطريق الدائري الذي يربط مصر وليبيا بطول ٢٥٠ كيلو متراً بأبدي مصرية وشركات مصرية ١٠٪، ولذلك سوف يتواكب ويتوالى تفسير العمالة المصرية إلى ليبيا وفقاً لأليات وجدول زمني واضح ومحدد مما يؤدي إلى منع الهجرة غير الشرعية، وزيادة الفرص الاستثمارية المتاحة بالشقيقة ليبيا والتي تمثل طفرة كبيرة تعود بالفائدة على المواطن المصري داخلياً أيضاً ببعدها الاقتصادي لتقليل حجم البطالة وزيادة الفرص الاستثمارية المتاحة من واقع دور مصر الجوري كقطعة ارتكاز هامة لأمن منطقة الشرق الأوسط.



د. وفاء على

القوى العاملة الأسبق، إن وجود الحكومات كأطراف في تعاقد العمالة المصرية في الخارج من أهم بنود توفير الأمان لهم، وهو ما حدث الآن بعد التنسيق بين وزارتي القوى العاملة في مصر وليبيا، مشيراً إلى أن تدعيم ذلك باستخدام الموقع الإلكتروني يحمي أولاً حقوق العامل المصري وحقوق السوق الليبية في توفير عمالة مصرية بالعدد المطلوب.

وأضاف «أبويعطة» في تصريحات خاصة له «الرفد»، أن تشغيل العمالة المصرية أمام الإنترنت يحفظ صورة العمالة المصرية أمام الدول التي يعملون بها، خاصة بعدما أعلنت الوزارة عن تدريب العمالة أولاً قبل سفرهم واختيار العناصر الكفاء منهم، مما يعيد صورة قوة ومهارة العمالة المصرية وهذا يجيب عن تساؤل هام وهو: لماذا تدهورت العمالة المصرية في الكويت والسعودية وغيرها ونجد الكثير منهم مرحلون بسبب عدم كفاءة الكثير منهم لنوع العمل المطلوب.

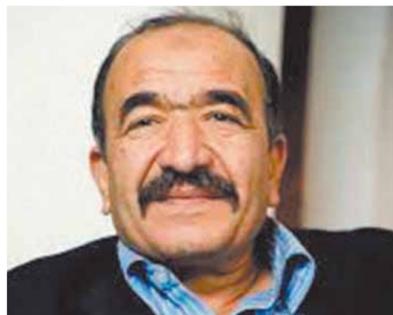
وأشار وزير القوى العاملة الأسبق أن نظام الربط الإلكتروني يساعد مصر على التعرف على نوع الحرفة المطلوبة بالتحديد في الخارج، وبذلك يتم تحديد العناصر بعد تدريبها بدلاً من النظام العشوائي الذي كان سائداً من قبل فغن طريق المحسوبيات يخرج العمال إلى الدول دون تأهيل.

ونوه أبويعطة إلى تجربة الاتحاد الروسي والعمالة الروسية المدربة على جميع الحرف قبل الخروج من بلادهم ولذلك حقق هذا النظام نجاحات كبيرة على مدار السنوات الماضية وكانت سمعة العامل الروسي أفضل بكثير عن غيره.

وشدد الوزير الأسبق على ضرورة تفعيل مركز تدريب العمالة في وزارة الهجرة لتأهيل العاملين للسفر إلى الخارج بحسب نوع النشاط المطلوب على الإنترنت، كما طالب وزارة التربية والتعليم على تأهيل التلاميذ على سوق العمل واحتياجاته وليس الاعتماد على المواد النظرية فقط.

وتابع: «كنت أتمنى أن تكون النقابات العمالية مفعلة لكي تكون إحدى الأطراف الأساسية في هذا التعاقد بين مصر وليبيا لضمان حقوق العمال بشكل أكبر».

خبراء: إعمار ليبيا فرصة للعمالة المصرية.. وتدريبهم ضرورة



كمال أبويعطة

على شهادة التعليم الفني، وذلك باعتبار السلطات الليبية بشهادة التعليم الفني التي يحملها العمال المصريون خاصة الفنيين، وتدريب النماذج الفنية المعتمدة عن مصر لطلبية التعليم الفني داخل دولة ليبيا، ويعد هذا القرار بمثابة فرصة لفتح أسواق العمل الليبية أمام المصريين من خريجي مدارس التعليم الفني الذين يبلغ عددهم نحو ٧٠٠ ألف سنوياً.

وأعلنت وزارة القوى العاملة عن تنظيم دورات تدريبية للعمالة المصرية الراغبة في السفر إلى ليبيا، إذ تتضمن شروط قبول الالتحاق بالعمل في ليبيا تقديم شهادة خبرة في المهنة أو الحرفة التي يريد العامل الالتحاق بها.

جدير بالذكر أن الحكومة المصرية تولى اهتماماً بتدريب العمالة، حيث تم إطلاق ٢٧ وحدة تدريب متقلة ضمن مبادرة «مهنتك

الربط الإلكتروني ساهم في التعرف على المهن المطلوبة.. والتقديم من خلاله

مستقبلك» في قرى مصر، تهدف لتأهيل الشباب للمهن المطلوبة في سوق العمل، وأبرزها الحياكة والكهرباء والسياسة الصحية.

وتعليقاً على ذلك قال كمال أبويعطة، وزير



حلم السفر إلى ليبيا يراود المصريين





# السوق العقاري في ٢٠٢٢ متقلب

## المطور قد يعتمد سياسة «الريح القليل» تجنباً لسيناريو الركود وضماناً لتصريف المخزون

### مشتري ٢٠٢٢ يبدو متردداً ومتحفظاً.. وإقناعه بالشراء يتطلب إجراءات

كتب- الأمير يسرى وياسمين سعيد:

كل عام وانت بخير...  
يللم عام ٢٠٢١ أوراقه لينزوي في ذاكرة التاريخ بعد أن حفر تأثيرات عميقة في جسد الاقتصاد ستكون حاضرة في العام المقبل وربما السنوات المقبلة.

بعد يومين نستقبل العام الجديد ٢٠٢٢ في ظل تداعيات مالية وتقديرية واستثمارية بفعل فيروس كورونا وتحولاته ناهيك عن هاتورة فتح الأسواق الثقيلة على الاقتصاد من موجات تضخم قاسية ونقصان على مستوى سلاسل الأمداد.

«عقارات الوفد» استطلعت آراء عدد من خبراء سوق العقار لمعرفة ملامح السوق خلال عام ٢٠٢٢ لتأتي الصورة على النحو التالي:-

■ يبدو السوق العقاري في العام الجديد عصبي المزاج بصورة حادة للغاية على أساس أن ثمة متغيرات غير تشغيلية «لا تتعلق بصناعة العقار» ستكون حاضرة في السوق وبقوة.

■ المطور العقاري يستقبل العام الجديد بحسابات مختلفة عن تلك الحسابات التي اعتمدها طيلة السنوات الماضية التي تعتمد منظومة التكلفة وثمن البيع وهامش الأرباح على أساس أن هذه المنظومة تصلح لسوق موزون بين العرض والطلب إلا أن السوق في وضعه الجديد يتطلب حسابات أخرى تضمن عدم الركود وبالتالي قد يضطر المطور للتنازل عن جزء كبير من ربحيته والاكتفاء بالجزء اليسير لضمان تصريف المخزون لديه على قاعدة «أكسب قليلاً تبع كثيراً».

■ المشتري لن يكون كما كان على اعتبار أن التوقعات تشير إلى أن مشتري العام الجديد سيكون متردداً وحريصاً إلى أبعد الحدود وربما غير متشجع للشراء وهو الأمر الذي يتطلب أساليب تسويقية جديدة وعروض مغرية للحفاظ على المشتري الذي يبقى ركن الزاوية في سوق عقارى متزن ومستقر.

■ عوائد إعادة البيع ستتقلص إلى مستويات متدنية ستجعل الأموال الساخنة التي تستثمر في سوق العقار ربما بعيدة عن السوق خلال العام المقبل فقاعدته المشتري اليوم واكسب غداً» لم تعد ظاهرة في سوق العقار، وبذلك فإن دائرة الشراء ستكون مركزة أكثر على الفئة التي تحتاج منتجات عقارية حالية أو مستقبلياً على فئة المستثمرين من أصحاب النقص الطويل أو المتوسط نسبياً.

■ الفرصة البديلة بدأت تضغط على سوق العقار

عوائد إعادة البيع مرشحة للتقلص والأموال الساخنة قد تهاجر لأسواق أخرى

المنافسة في سوقنا العقاري على أشدها.. وشركات التطوير قد تضطر لتقديم «تنازلات»



الفرص البديلة تنافس العقار بقوة.. عوائد الاستثمار الزراعي وتجارة الذهب مجدبة لأصحاب النقص الطويل

### «الكاش» يزداد تألقاً.. قدرته على انتقاء الفرص المجدية بأقل الأثمان تجعله «الملك»

عقارية في ظل المنافسة الشديدة المتوقعة قد تلجأ إلى خفض الأسعار وتقديم إجراءات ترويجية عبر خدمات غير عقارية في سبيل الحفاظ على الزبون كاشتراك النوادي والتأمين والاستئجار وطرق الدفع.

كبيرة على اقتناء الكاش خلال عام ٢٠٢٢ لانتقاد الفرص الثمينة وإنما وجد. ■ المنافسة في السوق العقارى على ما يبدو ستكون على نار حامية في العام المقبل فقد تلجأ شركات

الكاش يزداد تألقاً في ظل عالم مازوم يعاني اختلالاً في هيكله العرض والطلب وهو ما يجعل الكاش هو الملك القادر على اقتناص الفرص المجدية بتكلفة أقل من المعتاد وهو الأمر الذي يحرض فئة

البنوك وتجارة الذهب تبدو قريبة جداً من عوائد الاستثمار العقاري على المستويين المتوسط والطويل وبالتالي قد يشهد سوق العقارى ثمة هجرة محدودة من فئة المستثمرين حتى تتغير «قواعد اللعبة» مجدداً.

على أساس أن هناك فرصاً استثمارية غير عقارية مرشحة للظهور في العام المقبل ستجعل الاستثمار في السوق العقاري أقل إغراء بحسابات «العائد على الاستثمار» فالاستثمار الزراعي واليورصة وودائع

## بالضبطية القضائية.. حملة مفاجئة على مخالفات الوحدات السكنية في حدائق أكتوبر



مى عبد الحميد

صرحت مى عبد الحميد، الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعي ودعم التمويل العقاري، بأنه تم شن حملة ضبطية قضائية مفاجئة على وحدات الإسكان الاجتماعي المخالفة بموقع ٤١ عمارة بمدينة حدائق أكتوبر بالتعاون مع جهاز المدينة، مؤكدة أن الحملة جاءت في إطار منع مخالفات الإسكان الاجتماعي، والتأكد من وصول دعم الدولة للوحدات السكنية لمستحقيها، وتفاعلاً مع الشكاوى الواردة لجهاز المدينة، وذلك للتحقق من وحدات الإسكان الاجتماعي وتفعيل الضبطية القضائية فيما يخص قانون الإسكان الاجتماعي.

وأوضحت الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعي، أنه تم تحرير ٢٢ محضراً لمخالفات تتوعت ما بين تأجير أو تغيير نشاط تمهيداً لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة لتلك المخالفات، وتحويل محاضر التأجير والبيع وتغيير النشاط للجهات المختصة، بالإضافة إلى التحرر عن عدد ٧٢٢ وحدة فيما يتعلق بالإشغال والاستفادة بالوحدة من دعمه. وأهابت مى عبد الحميد، المواطنين المهتمين بهم وحدات سكنية بمشروع الإسكان الاجتماعي شغلها طبقاً لقانون المنظم للإسكان الاجتماعي، وعدم الانسياق وراء من يدعى إمكانية أو قانونية بيع أو

## بالشراكة مع شركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير.. «ماونتن فيو» تفوز بأكبر مزايادة بالتجمع الخامس.. لتنفيذ مشروع بـ «هليو بارك»

ولفت البيان إلى أنه تم إعداد تصور بواسطة الإدارة الفنية لمكونات المشروع لمساحة ١٦٩٥ فدانا وتطويرها عن طريق إقامة مدينة سكنية متكاملة تتكون من ١٧.١٩٨ شقة سكنية، ١.٢٩٢ فيلا، مجموعة مدارس تخدم مراحل تعليمية مختلفة ما بين مدارس محلية ودولية تتناسب مع جميع الفئات، كما تم إضافة حضانات لرعاية الأطفال وكذلك منطقتي جامعات تشمل تخصصات متعددة وبذلك تكامل الخدمات التعليمية بالمدينة لتشمل جميع مراحل التعليم المختلفة لتخدم المدينة والمناطق المحيطة.

كما يتم جذب مستثمرين متخصصين في المجال التعليمي ذوي خبرات وسابقة أعمال عرضية لتطوير المكونات التعليمية بالمشروع، والتي تشمل على مدار مراحل مختلف المراحل التعليمية سواء دولية أو محلية وكذلك منطقتي الجامعات، عدد من المساجد ودور العبادة، ومناطق تجارية تشمل ميغا مول وأوتليت مول ومناطق مطاعم مفتوحة، ومناطق مكاتب إدارية، مناطق طبية تشمل عيادات ومستشفيات، أسواقا

أفاد بيان صادر عن شركة ماونتن فيو بأن مجلس إدارة شركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير، اعتمد قرار لجنة البت والترسية بفوز شركة ماونتن فيو للتنمية والاستثمار العقاري بالشراكة معها في تطوير مشروع «هليو بارك» بالتجمع الخامس على مساحة ١٦٩٥ فدانا.

وأشار البيان إلى أن هذا الاختيار تم بعد منافسة شديدة بين ٩ من كبار المطورين العقاريين والتي انتهت بتصفية المنافسين الثلاثة المتقدمين بعروض ومنهم شركة حسن علام وماجد الفطيم. وأوضح البيان أنه قد اختيرت «ماونتن فيو» بأحسن عرض مالي وفقى من بين العروض المقدمة، بعد مرور المزايدة على مدار الشهر التسعة الماضية بالعديد من اللجان الفنية والمالية المتخصصة والتي تضم كبار خبراء التخطيط العمراني والإدارة والاستثمار والتمويل والقانون.

## «فرست جروب» تطلق بوابة إلكترونية لخدمة ملاك كنز كومبوند

فى إطار حرصها على توفير خدمات مميزة لعملائها المحترمين وحفاظاً على توفير الأمان والراحة والخصوصية أطلقت شركة فرست جروب للتطوير العقاري بوابة إلكترونية لملاك مشروع كنز كومبوند بالتعاون مع C\_Hub لخدمة ملاك فرست جروب لتسهيل الخدمات والتواصل الخاصة بالزائرين وغيرها من الخدمات المتعددة من خلال البكيتش يتم استخدامه من خلال أجهزة المحمول أو من على الموقع الإلكتروني الخاص بالمشروع.

كشف المهندس بشير مصطفى، الرئيس التنفيذي لشركة فرست جروب للتطوير العقاري، عضو جمعية رجال الأعمال المصريين عن الانتهاء من بيع ٦٨٥ من مبيعات مشروع كنز كومبوند بالعاصمة السياحية الجديدة بأكثريه وقرب الانتهاء بالكامل من الإنشاءات والمرحلة الرابعة والأخيرة في المشروع القائم على مساحة ٣٠ فدانا والاقتراب من انتهاء كافة أعمال اللاند سكيب لكامل المشروع تمهيداً لتسليمه كاملاً خلال منتصف عام ٢٠٢٢، لافتاً إلى أن جميع الخدمات الترفيهية للمشروع والنادى الرياضى الخاص بالمشروع تعمل بكامل طاقتها.

وأشار مصطفى أنه تم الانتهاء من ٦٥ ٪ من أعمال المقاولات والإنشاءات الخاصة بمشروع مول «كايلا بلازا» أول مشروع تجارى إدارى طبي على طريق القاهرة- الفيوم مباشرة الذى يقع على واجهة مشروع كنز بمسطح ٢٨ ألف

متر وسيتم الانتهاء منه خلال النصف الثانى من العام المقبل. أما بالنسبة لمشروع كازان بلازا أوضح مصطفى إلى الانتهاء من أعمال التشطيبات النهائية الخاصة بالإنهاء، من كافة الإجراءات التشغيلية، مشيراً إلى أنه تم بيع الإدارى والطبي بالكامل وجارى الآن دراسة عروض التاجر من قبل سلاسل المحلات التجارية والكافيهات ذات العلامات التجارية لبدء تشغيل لتاجر الخدمات التجارية لبدء تشغيل المول مؤكداً أن الشركة لديها سياسة خاصة في التعامل مع المراكز التجارية الخاصة بها تركز على إدارة وتشغيل المول من قبل شركات متخصصة تحت إشراف فرست جروب لضمان الجودة والاستمرارية وتوفير كافة الخدمات اللازمة طوال فترات التشغيل لتحقيق العائد الاستثمارى الأمثل لعملائه، أما بالنسبة لأحدث مشروعات الشركة «سيلفيا» بعد الإقبال الكبير من العملاء نظراً لمكانه المميز بمنطقة الشيخ زايد، موضحاً أن المشروع عبارة عن فيلات سكنية فقط ويتم تقديمه على مرحلتين كل مرحلة على مساحة ٢٠ فدانا باستثمارات متوقعة للمرحلة الواحدة تصل إلى نحو ٨٠٠ مليون جنيه على أن يتم بيع وإنشاء المشروع فى مدة زمنية تمتد لمدة سنتين وتسهيلات فى السداد تصل إلى ٨ سنوات.

بشير مصطفى

## «الاتجاه الأول»: تنظم معرض «مصر ٢٠٣٠» فى دبي.. فبراير المقبل



هذه التنمية الشاملة تطرح فرصاً استثمارية متنوعة لكافة الشركات، وأضاف أن حجم التنمية التي تنفذها مصر حالياً تشجع الكثير من العاملين المصريين بالخارج على العودة لبلدهم وشراء عقار والاستقرار بها، وكذلك تشجيع الكثير من العملاء الخليجيين للتواجد فى مصر الحالية، وخاصة مع عمارة جديدة، وتعريف العالم بحجم التنمية التي تشهدها مصر، لافتاً إلى أن

الدولة محفزات جاذبة للعملاء الأجانب. ولفت إلى أن الدولة اتخذت خطوات جادة وقوية فى ملف تصدير العقار، وذلك من خلال المشاركة فى فعاليات معرض ميمب فى فرنسا، ومشاركة مصر مؤخرًا بجناح فى معرض إكسبو دبي ٢٠٢٠، والذي شهد زيارة أكثر من ١٥٠ ألف زائر خلال الشهر الأول من انطلاق المعرض، موضحاً أن حجم المصريين العاملين بالخارج بلغ نحو ١٤ مليون مواطن

أعلنت شركة الاتجاه الأول، عن انطلاق فعاليات معرض «مصر ٢٠٣٠» فى إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، وذلك فى فبراير ٢٠٢٢.

قال خالد عبد الرحمن، رئيس مجلس إدارة شركة الاتجاه الأول، إن هناك اهتماماً حكومياً بالمعرض، والذي من المخطط أن يكون حدثاً عقارياً مميزاً يقام فى إمارة دبي، ويتم من خلاله التركيز على تسويق المشروعات القومية العملاقة التى تنفذها مصر، ودعم خطط المطورين المشاركين فى المعرض للوصول للعملاء المصريين العاملين فى دبي وكذلك العملاء الخليجيين.

وأشار إلى أنه منذ الإعلان عن تنظيم المعرض فقد انضم أكثر من ٣٠ مطوراً عقارياً للمشاركة فى المعرض بمشروعات متنوعة، ومن المتوقع انضمام مزيد من الشركات للمعرض خلال الفترة ققبل انتقاده، نظراً لما يقدمه المعرض من عناصر

مميزة وخدمات متنوعة للشركات المتواجدة به، وللعملاء المستهدفين من المعرض.

وأكد أن تصدير العقار المصرى يتطلب تضاهي جهود القطاعين العام والخاص لتسويق مصر كوجهة للعملاء الباحثين عن عقارات بمواصفات تنافسية عالمية، بالإضافة إلى تنفيذ الدولة جيلاً من المدن الجديدة الذكية التى تناهس المدن والمجتمعات العمرانية العالمية، وكذلك تقديم

## أمير الغناء يحتفل بـ٥٠ عاماً من الإبداع

## هاني شاكر: مواكبة العصر سر شبابي الفن.. والمطرب لا يجب أن يتوقف عند مرحلة معينة



بقلم:

إبراهيم المصيحي

## أمنيات عام جديد

بين عام يمضي و عام جديد يبدأ فإن أعلى أمنياتنا للعام الجديد أن يحفظ الله مصرنا الغالية من كل سوء وأن يديم عليها وعلى جميع الشعب المصري الأمن والخير والرخاء وأن يرفع الله عن العالم أروبا وأن نعم جميعا بالسلام والحب.

أتمنى من الجميع الاخلاص من أجل مصرنا الغالية وأن يحفظ الله كل من عمل ويساهم وينمي ويقاوم من أجل هم الوطن العظيم وأن يحفظ الله الرئيس الوطني المخلص الذي بنى ويقاوم من أجل مصر في كافة المجالات (الزراعة والصناعة والخدمية) بجميع الإمكانيات المتاحة والعمل المتفاني من أجل الاستخدام الأمثل لكافة موارد الدولة والدليل على ذلك ما يتم اتخاذه من قرارات جهرية تعمل على حل مشكلة من أهم مشكلات هذا الوطن وهي الإدارة الحكيمة والعمل على التوظيف الكامل لكافة الموارد للتهوض بهذا الوطن وهذا العمل الشاق الذي يقوم به فخامة الرئيس وكافة معاونيه هو إنجاز لا يمكن أن يتكرر إلا حاد أو حاسد أو عدو.

وإن وجدت بعض الملاحظات على أداء بعض الوزراء أو بعض الجهات لا نستطيع أن نقوم بدورها على الأوجه الكامل، فإن هذه هي طبيعة الأشياء ومع عمل تعديلات إدارية لصالح تلك الجهات أو الوزارات والشعب المصري لتتسابق مع الأعداء.

ولو وجدت بالدولة أحزاب قوية لها فكر واضح وتمتلك من القومات المادية البشرية ما يهلهما لكي تكون سنداً ودعمًا للدولة والحكومة فالهدف الرئيسي من وجود معارضة قوية هو وجود حلول بديلة أو عرض رؤى أخرى مكتملة فالأصل هو رفعة الأوطان وتقدمها وهو الهدف سواء للحكومة أو الأحزاب وهذا هو المبدأ الرئيسي الذي يعمل به حزينا العريق حزب الوفد حزب الأمة والذي دائما ما يؤكد عليه معالي رئيس الحزب هذا الرمز الوطني الشريف والقامة القانونية الكبيرة، وأتمنى أن تهض الأحزاب المصرية لتشارك في البناء وتحمل مع الحكومة عبء المسؤولية والبناء، برأي المتواضع أن دور الأحزاب في البناء لا يقل أهمية عن دورها في العمل على إعادة التأهيل وبنائها من الداخل من حيث الهياكل الإدارية والمالية والبشرية والقاعة والعاملة.

ولكن إذا نظرنا بنظرة محايدة وصادقة لما يقوم به فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي من أجل بناء مصر والجمهورية الجديدة فإننا جميعا سنقدر شيئا واحدا وهو الإنجاز البهر الذي يتم على أرض الواقع والذي يتخطى ما تم إنجازه في عقود سابقة.

فكانا كالأمل لا بد أن نعمل جميعا من أجل مصر ومن أجل رفعتها والحفاظ على مكانتها الحالية الإقليمية والعالمية وأتمنى على الله في هذا العام الجديد أن يجمع لكل خير وصحة وأن يرفع عنا وعن العالم أروبا والبلاد وأن يحفظ مصرنا الغالية أمانة مستقرة مزدهرة. حفظ الله مصر بقيادة وشعبا وكل عام وجميع المصريين بخير وكل عام وجميع الوزراء بخير.

عضو الهيئة العليا

الناسية



بقلم:

منتصر جابر

## لا تتظروا إلى السماء!

كما لو أننا لم نكتف من حالة الرعب التي نعيشها بسبب فيروس كورونا الذي لا يزال يهدد حياتنا على هذا الكوكب ليأتي فيلم لا تتظروا إلى السماء، قبل أيام من نهاية السنة ليكمل على ما تبقى لدينا من أمن حتى ولو كان وهميا.. ليهندنا هو كذلك بنهاية العالم بقرب اصطدام نيزك بالأرض.. قريبا!

وعشاق السينما في العالم انتظروا بشغف عرض فيلم منصة تنظيكم Don't Look Up أو لا تتظروا إلى السماء، باعتباره واحدا من الأعمال الاتحائية الضخمة المنصبة لأنه يضم مجموعة كبيرة من النجوم كل واحد منهم يكتفي ببطولة فيلم بمفرده مثل ليوناردو دي كابريو، جينيفر لورانس، جونا هيل، ميريل ستريب، وكيت بلانشيت وغيرهم، ومن إخراج آدم مكاي، وهو من المخرجين الكبار والذي تعدى في هذا الفيلم أن يقدم الكوميديا السوداء، فترغم الكارثة التي تكشفتها طالبة الدكتوراه كايت بيبيسكي (جينيفر لورانس) مع البروفيسور، راندال ميندي (ليوناردو ديكابريو) بتوجه مذنب يبلغ عرضه حوالي ١٠ كيلومتر، باتجاه الأرض ويهدد بتدميرها بعد حوالي ٦ أشهر، إلا أن كل الذين يلجأون إليهم من السياسيين والإعلاميين ورجال الأعمال يتعاملون مع التهديد باستخفاف وبالضحك والسخرية وتمهئا!

والفيلم ليس مثله من أفلام هوليوود الشهيرة التي تدور حول نهاية العالم، الانتشار وباء، خطير، أو لهجوم كانتات فضائية، أو اصطدام وشيك من مذنبات بالأرض تهدد بنفان البشرية، والتي تتعامل معها المجتمعات عادة كنوع من الخيال العلمي الجامع ويعدون عن الواقع تماما.. ولكن هذه المرة يأتي فيلم لا تتظروا إلى السماء، واقعا جدا، بل إن المرة الأولى التي يهدد فيها البشرية هذه المرة ليسوا كانتات فضائية بل حتى ذلك الذئب وكتمهم شخص حقيقيون نعرفهم كسياسيين وإعلاميين ورجال أعمال والمليارديرات الجدد من أصحاب شركات التواصل الاجتماعي.

مشلا الرئعان «ميريل ستريب» و«جون هيل» في دور رئيسة الولايات المتحدة الأمريكية، ورئيس الأركان، كانا قريبي الشبه بالرئيس ترامب ومثله في طريقة تعاملهم بخصه مع وباء، كورونا في بداية الجائحة حتى يفوتوا الفرصة على الديمقراطيين الذي اتخذوا من الفهرس وسيلة ممارسة ضغط سياسية على البيت الأبيض من خلال حملة إعلامية شرسة على التلفزيون والسوشيال ميديا سخرت بعنف من ترامب وصوروه كرجل أحقر لا يفهم في السياسة وواشغل في طريقة تعامله مع الوباء.. والاتان تركا كورونا ينتشر وهو يحصد آلاف الأرواح يوميا من الشعب الأمريكي التمس على نفسه بين الحزبين.. وكذلك من شعوب العالم إلى درجة أنه بات يهدد فعلا وجودنا في العالم دون الحاجة إلى مذنب يأتي من الفضاء ليهدمنا!

ومع أن الفيلم يستحق المشاهدة ولكن بعينه القضايا الكثيرة التي يحاول أن يعرضها، وطريقة معالجتها التي تجعله أقرب إلى المسلسل التلفزيوني، وهي عموما سمة إنتاج نتفليكس من الأفلام فهي مثيرة ومشوقة ولكنها ليست مهمة.. ورغم أن بعض هذه الأفلام مبرمزايات ضخمة وينجح كبار مثل فيلم لا تتظروا إلى السماء، ولكنها هذه الأفلام لا تكون مستللا ليفيزيونيا لجمع واستعراض كل هذه الأسباب أو التنازع الصغيرة التي صنعها بأنفسنا سنودفي في النهاية إلى تدمير الأرض.. مثل التغيير المناخي، والتلوث، والصراعات السياسية الدولية، ورجال الأعمال، والأعلام، والسوشيال ميديا.. حتى عدم الإيمان يمكن أن يكون واحدا منها.. ليبقى السؤال هل سيأتي يوم وتدمرنا من الداخل أحد هذه التنازك وتقرض مثل الدنباصورات!

montasirgaber@yahoo.com

يكفي أن يذكر اسم النجم «هاني شاكر» لتستعيد بذاكرتك روائع زمن الفن الجميل وروح الشباب المتجددة، فهو متفرد بين جيله بالحفاظ على رونقة فنيا وشكليا، وأيضا على مكانته في قلوب جمهوره بصوته الشجي، وموهبته الحقيقية التي تجعله أميرا للقلوب.

خمسون عاماً من النجاح والتألق حيث كان ظهوره الأول في ٢٨ ديسمبر عام ١٩٧١، في حفل جمعه بالنجمة فيروز أحمد وعمره وقتها ١٩ عاماً، وغنى في هذا الحفل أولى أغانيه «حولة يادنيا» ألحان الموسيقار الكبير محمد الموجي، واستطاع المطرب الشاب أن يثبت جدارته بشده ليصبح نجما في عصر العماقة وبعد أشهر قليلة لحن له الموسيقار الراحل بليغ حمدي ليقدما معا أجمل الأغنيات «خايف عليك، وبياعشره هوني»

و«عومنى فى بحر عينك»، وأبدع مع محمد سلطان في «قابلت الحب» و«ياريتك معايا»، و«سيونى أحب».

ولم يكتف بالنجاح في الغناء في تلك الفترة بل جذبه السينما بأفلام «عندما يغنى الحب وعاشقين للحب»، و«هذا أحبه وهذا أريده»، وقام ببطولة المسرحية الغنائية «سندريلا والمداح»، مع نبيللى عام ١٩٧٤، أكثر من ٦٠٠ أغنية منذ ظهوره في عهد العماقة حتى هذه اللحظة، جعلته بحق أمير الغناء العربي الذي يتربع صدارة نجوم الفن الراقي الجاد في الوطن العربي، جمعت أغنياته بين عدوية الصوت ورقة الإحساس وصدق الأداء مما أهله ليكون اليوم أحد أكبر نجوم الأغنية العربية الذي نجح في أن يجسد بالغناء كل حالات العشق الإنساني

بفرحه وأمله وبطريقته الخاصة. أمير الغناء العربي مازال يحافظ على شعبية جارفة وقاعدة جماهيرية للصغار والشباب وكذلك الكبار، في حوار من القلب يتحدث فيه النجم الكبير عن ذكرياته بعد مرور خمسين عاماً على أولى حفلاته الغنائية، ودوره الوطني في حماية صورة الموسيقيين في مصر، وأهدافه وأمنيته التي يسعى لتحقيقها من خلال منصبه ككاتب للموسيقيين.

## أجرت الحوار: دينا دياب

## الغناء ليس مجرد صوت فقط

الموشحات والأدوار والأغنيات والموسيقى، فهو جمهور متفاعل وقريب من الفنانين، ويجب أن نتأكد من حفلات الأوبرا لها خصوصيتها التي لا تتشابه مع غيرها، وأرى أنه الأوبرا هي حائط الصد الأول للفن الراقي الجميل المحترم، حفّا مصر بلد الحضارات والفنون، والجمهور يشعر الفنان بدوره الوطني والمحبة الخاصة.

هل ستعود للتمثيل قريبا بعد كليباتك الأخيرة؟

■ الكليبات الأخيرة شجعتني كثيرا على العودة إلى التمثيل، وفتحت نفسي بعد ما كنت متخيل إنني نسيت التمثيل، وأتمنى العودة للتمثيل من بوابة الدراما قريبا.

■ قرار عمل العازفين في الحفلات ومنع استخدام الفلاشة قرار تاريخي للحفاظ على الموسيقيين.. حدثنا عن كواليسه باعتبارك نقبنا للموسيقيين؟

■ هذا واجب ودور أساسي على كمشول توفير العمل لكل من أتولى مسئوليتهم، وبعد أزمة الكورونا عانى الموسيقيون بشكل كبير من قلة العمل، وأصبح المطربون يستهلون الغناء بالفلأشة، وأنا سعيد أنني وفقت أنا ومجلسي المحترم أن نستطيع تنفيذ هذا القرار في هذا الوقت، لأنه لا يمكن بعد عودة الحفلات من الحظر بعد أزمة الكورونا أن يشعر الموسيقيون بالخراب وعدم الحصول على قوت يومهم، ولابد أن أعترف أننا مرينا بتجربة جديدة علينا جميعا، وكانت جائحة كورونا تحديا كبيرا، لكن الحمد لله صمدنا أمامه رغم قلة الحفلات والوارد ولكننا استغلنا تغطية كافة المتطلبات والمعاشات والتقاية ظلت قادرة على الإيفاء بالتزاماتها و«الوقوف على رجلها».

■ اتخذت العديد من القرارات الجريئة في النقابية أثار حراك الجدل؟

■ لا أخذ قرارات منفردة، لكني اتخذ قرارات مع مجلسي، وفي النهاية أنا رهن إشارة الحفاظ على صورة مصر فنيا لأنها مسؤوليتي ككاتب، فأنا لست ضد أى فنان ولكني ضد الابتذال، لأن دورى ككاتب للموسيقيين بعيدا عن الفنان أن أحافظ على صحة الغناء، وعلى أولادنا من خطر هذه الكلمات التي من الممكن أن تتسبب في إفساد أخلاقهم.

■ وماهى قراراتك الجديدة عن نقابة الموسيقيين؟

■ أنا دائم التفكير ومجلسي في محاولات لزيادة الموارد وأن تقف بجانب أعضائنا عاملين، ومسئبين ونرى أصحاب المعاشات، في محاولة للتصدي لهذه الهجمة الشرسة من الفن الهابط وهذه هي المعركة الحقيقية لى النقابة الآن.

■ كيف ترى تأثير السوشيال ميديا على حياة الفنانين الآن؟

■ للأسف أصبحت سلاحا حادا لكل الناس، والكثيرون أصبحوا يستسهلون الأمور في مهاجمة أى شخص وليس الفنانين فقط والتهطاول على آخرين وتشويه سمعة الناس بمنتهى البساطة وكان كل واحد منسب نفسه حاكفا على خلق الله كلهم، وللأسف على قدر السوشيال ميديا لها مميزات فعيوبها كثيرة.

■ وماهى أمنياتك في العام الجديد؟

■ أتمنى عودة حصص الموسيقى للمدارس لتأهيل الطلاب موسيقيا والارتقاء بدائقتهم الفنية، لأن التذوق الفني أحد أهم العوامل ليصدر الفن الراقي ويندثر الفن الهابط.

## أشهر أعماله

■ حولة يا دنيا ١٩٧٢، تسلملى

■ عيونيه ١٩٧٨، كده بردو يا قمر

■ ١٩٧٣، عومنى فى بحر عينك

■ ١٩٧٣، الحب ما لوش كبير ١٩٨٣،

■ على الضحكاية ١٩٨٧، شاور

■ ١٩٩١، طب ليه ما نحلمشى

■ ١٩٩٢، ولا كان بأمرى ١٩٩٢، كله

■ يهون ١٩٩٣، هو اللى اختار ١٩٩٣،

■ قلبى ماله ١٩٩٤، معاك ١٩٩٥،

■ تخسرى ١٩٩٧، حكاية كل عاشق

■ ١٩٩٨، يا ريتك معايا ١٩٩٨،

■ الحلم الجميل ١٩٩٨، يا ريتنى

■ ١٩٩٩، جرحى أنا ٢٠٠٠، بحبك

■ أنا ٢٠٠٢، بحبك يا غالى ٢٠٠٣،

■ لا يا حبيبى ٢٠٠٥، قريبنى ليك

■ ٢٠٠٥، وصلنا لفين ٢٠٠٠، أحلى

■ الليالى ٢٠٠٧، نعم يا حبيبى

■ نعم ٢٠٠٩، حبيب حياتى ٢٠٠٩،

■ بعدك ما ليش ٢٠١٠، أغلى بشر

■ ٢٠١٤، اسم على ورق ٢٠١٦، بطلب

■ رضاك ٢٠٢٠.



## الحمد لله على نعمة حب الجمهور

في استاد كروي، والجمهور السعودى «سميع» وقريبة جدا للفن المصرى ويجونه ويقدرونه وتفاعل معي الجمهور بشكل كبير.

■ حنكك بالعراق صاحبه ضجة كبرى لأنه جاء بعد غياب؟

■ لم أتردد نهائيا بالمشاركة في مهرجان بايل، والزائر لم تتوقف على الحفل، لكنى زرت أماكن كثيرة في العراق مارست حياتي بشكل طبيعي، وكنت سعيدا للغاية بهذه المشاركة، والجمهور العراقي بالكامل كان مهتما بالمشاركة بجانب الجمهور، ولم أر أى شى يعكر صفو الزيارة التي تأجلت من مايو إلى أكتوبر بسبب انتشار جائحة كورونا، والحقيقة أبهرنى استقبال أهل العراق الشقيق بعد كل هذا الغياب، ولقت نظرى حسن وحفاوة الاستقبال.

■ هذا الحفل اعتبره من أهم الحفلات التي قدمتها في حياتي.

■ أنت من النجوم القلائل الذين يداومون على المشاركة في مهرجان الموسيقى العربية في كل عام، حدثنا عن مشاركتك فيه؟

■ أنا من الفنانين القلائل بالمشاركة في مهرجان الموسيقى العربية منذ بدايته فترة تولى الدكتوراة رتيبة الحفنى رئاسة المهرجان، فكانت دائما حريصة على مشاركتي، وكان لها دور فعال وقوى في التهوض بهذا المهرجان

■ نجاح كبير حققته في موسم الرياض فحدثنا عن حنكك؟

■ سعدت كثيرا بوجودي على مسرح هناك العرب محمد عبده، وسعدت أنني أهديت له إحدى رانماته في مسرحه، وهو مسرح يفخر أى فنان أن يغنى عليه، والجميل أنهم وضعوا مقاعد إضافية، سعة المسرح هي ٢٠ ألف فرد زادت ٢٥ ألف فرد وشعرت وكأننى أغنى

كبار، ويستمتع الألوان مختلفة بين



## أحببت اللون الكلاسيكى من أم كلثوم وحليم وعبد الوهاب

# مفاجآت في قائمة المنتخب لأمم إفريقيا «كيروش» يستبعد «أفشة» و«فتحي».. ويستدعي «رمضان» و«علاء»

كتب - محمد سعيد:

أعلن الجهاز الفني للمنتخب الوطني الأول بقيادة كارلوس كيروش، القائمة النهائية للفراغة استعداداً للمشاركة في نهائيات كأس الأمم الإفريقية التي تنطلق في ٩ يناير المقبل. ويبدأ الفراغة مشوار الاستعداد للبطولة من خلال معسكر في القاهرة ينطلق اليوم الخميس، ويواصل المنتخب التدريبات حتى يوم ١١ من شهر يناير المقبل، حيث يستهل مبارياته بمواجهة نيجيريا في الجولة الأولى لدور المجموعات.

وشهدت القائمة عدة مفاجآت أبرزها، استبعاد محمد مجدى أفشة لاعب الأهلي ومصطفى فتحي لاعب الزمالك، فيما استدعى «كيروش» محمد عبدالمنعم ومحمود علاء ورمضان صبحي، ضمن القائمة التي ضمت ٢٥ لاعباً، وتتكون من حراس المرمى: محمد الشناوي، محمد أبو جبل، محمد صبحي، محمود جاد، والمدافعين: أكرم توفيق، عمر كمال، أحمد حجازي، محمود حمدي «الوش»، أيمن أشرف، أحمد فتوح، محمد عبدالمنعم، محمود علاء، وفي وسط الملعب: عمرو السولية، حمدي فتحي، إمام عاشور، عبدالله السيد، محمد النني، أحمد سيد «زيزو»، مهند لاشين، وفي الهجوم: عمر مرموش، محمد شريف، مصطفى محمد، محمد صلاح، محمود حسن «ترينزيجه»، رمضان صبحي.

من ناحية أخرى ينطلق اليوم الخميس، معسكر المنتخب الوطني الأول، في أحد فنادق القاهرة، حيث يخوض اللاعبون مرانهم الأول بعد إعلان القائمة النهائية للفراغة، والتي تشارك في بطولة الأمم الإفريقية المقرر إقامتها بالكاميرون وتنطلق يوم ٩ يناير وتستمر حتى ٦ فبراير المقبلين. وتقرر أن تقام تدريبات الفراغة يومي الخميس والجمعة خلال معسكر مفتوح يحصل بعدها اللاعبون على راحة يوم ١١ يناير المقبل، على أن يبدأ المعسكر المغلق للفريق يوم ٢ يناير المقبل حتى موعد السفر إلى مدينة جازو الكاميرونية يوم ٧ يناير من أجل التعداد على ملاعب المدينة والأجواء هناك، ومن المنتظر أن يسبق محمد صلاح، المدير الإداري للمنتخب إلى الكاميرون قبل البعثة بأسبوع للوقوف على كافة الاستعدادات النهائية وتوفير كل طلبات الجهاز الفني والتنسيق مع المسؤولين وخصوصاً فيما يتعلق بالوضع الصحي لملعب المساحات التي أي تقش لوباء كورونا، وكذلك بخصوص مصفى المساحات التي يجريها الفريق فور وصوله وكذلك قبل انطلاق كل مباراة. ويدير الجهاز الفني في الوقت الحالي، خوض مباراة ودية خلال المعسكر استعداداً لمباراتي نيجيريا وغينيا بيساو يومي ١١ و١٥ يناير، ومن ثم ينتقل بعدها الفريق إلى العاصمة الكاميرونية ياوندي لملاقاة المنتخب السوداني يوم ١٩ يناير، في ختام مرحلة الاستعدادات للبطولة.

وكتب وكشف الاجتماع، مدير المنتخب، أنه سيجتمع خلال الساعات القليلة المقبلة مع كيروش، من أجل حسم موقف



خوض الفريق وديات من عدمه استعداداً لبطولة كأس الأمم الإفريقية ٢٠٢٢.

ووصل كارلوس كيروش إلى القاهرة مساء أمس الأربعاء رفقة معاونيه الأجانب، عقب قضاء إجازة الكريسماس في البرتغال، وأجرى اجتماعاً فنياً مطولاً تحدث خلاله مع مساعديه عن كافة الأمور المتعلقة بالبطولة واستعدادات المنتخب.

واستقر الجهاز الفني لمنتخب مصر بقيادة كارلوس كيروش، على ضم عمرو السولية، لاعب الأهلي، لقائمة المنتخب النهائية في بطولة أمم إفريقيا ٢٠٢٢ التي تنطلق في يناير المقبل. ولم يتحدد حتى الآن الموعد النهائي لعودة

عمرو السولية من إصابته بتمزق في السمانة، إلا أن كيروش يفضل اصطحابه إلى الكاميرون لمواصلة العلاج مع المنتخب بحيث يلحق بمباريات البطولة.

كما استقر الجهاز الفني على ضم ٤ حراس للقائمة النهائية للفراغة هم محمد الشناوي حارس مرمى الأهلي ومحمد أبو جيل حارس الزمالك ومحمد صبحي حارس فاركو للقائمة الأساسية، مع وضع محمود جاد حارس مرمى إثيو من قائمة الاحتياطي التي تضم ٥ لاعبين، تحسباً لظروف كورونا أو إصابة أي لاعب في القائمة النهائية، قبل أن يخسر وجاء هذا القرار بناء على طلب عصام الحضري مدرب

الحراس، الذي أبلغ كيروش أن هذا الأمر ضروري، وذكره بسيناريو المنتخب في ٢٠١٧ عندما تعرض شريف إكرام الحارس الأول للفراغة آنذاك إلى إصابة في معسكر البطولة ولجأ الجهاز الفني إلى أحمد الشناوي الحارس الثاني للمشاركة، وحدث السيناريو الأسوأ بإصابة الشناوي في المباراة الأولى أمام مالي، واضطر الجهاز الفني آنذاك بقيادة الأرجنتيني هيبكتور كوير من الاعتماد على الحضري «الحارس الثالث»، والذي أكمل جميع مباريات المنتخب في البطولة وساهم في وصوله إلى الدور النهائي، قبل أن يخسر اللقب أمام الكاميرون.

## مصطفى هدهود وسليمان وهدان أبرز المفاجآت

### قائمة «مرتضى» تصدر اليوم الأخير في ترشيحات انتخابات الزمالك



قامت بإلغاء الدورة الودية بسبب اعتذار بعض الفرق المشاركة عن عدم قدرتها على السفر إلى الإمارات، ويحصل الفريق على راحة سلبية خلال الفترة المقبلة، ويواصل تدريباته بصورة طبيعية بعد العودة من الراحة استعداداً للمشاركة في كأس

الرابطة، في الوقت الذي منح الفرنسي باتريس كازيريون المدير الفني للاعبين راحة حتى ٥ يناير

المقبل وغادر القاهرة أمس متوجهاً إلى فرنسا. كما عين الفريق اتهامات إلى اللجنة السابقة برئاسة حسين لبيب بتغيير بنود في عقده الذي وقعته على

بياض، وقال اللاعب عبر صفحته الشخصية: طوال مشوارى مع نادي الزمالك، لم أعتبر نفسي يوماً لاعباً محترفاً بل اعتبرته ومازالت اعتبر نفسي ابناً من أبنائه الأوفياء، وواحدًا من جماهيره المخلصه. وخلال مسيرتي مع النادي تحملت الكثير وقدمت العديد من التضاملات، حياً في كيان يعيش بداخلنا. منذ فترة قريبة، كنت قد وقعت على بياض مع المسؤولين عن إدارة النادي، ورددت لهم مقدم التعاقد الذي حصلت عليه بالفعل، من أجل مساعدة النادي في الخروج من أزمةه المالية، وذلك بالاتفاق مع اللواء عماد عبد العزيز. اليوم تفاجأت بأن العقود تم التلاعب بها بعد رحيل اللواء عماد عبدالعزيز عن إدارة النادي، وتم وضع بنود وأرقام غير متفق عليها نهائياً، في موقف صادم بالنسبة لي.

## الأهلي يكثف مشاورات تجديد عقد «موسيماني».. ويرفض رحيل «بانون»

كتب - محمد الاهوني:

عقد محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي جلسة مطولة مع الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم خلال الساعات الماضية.

وحاول الخطيب وضع الترشح الأخير حول تجديد عقد موسيماني قبل سفر المدير الفني إلى

بيلده لاستطلاع رأي زوجته ومديرة أعماله موريا،

وينتهي عقد موسيماني بنهاية الموسم الحالي،

وأبدى المدير الفني تحريجه الشديد بالبقاء مع الفريق الأحمر في المرحلة القادمة، كما أن الإدارة وافقت على التجديد لموسيماني لموسمين آخرين، على أن يجادل إدارة على أن لا يترك النادي الأهلي على أي صعيد آخر، وافقت إدارة الأهلي على المشاركة في بطولة كأس الرابطة التي تنطلق خلال شهر يناير المقبل لتجهيز بعض اللاعبين بالبدلاء.

وتلقت لجنة التخطيط بالنادي الأهلي عدة عروض لإعارة بعض لاعبي الفريق الأحمر في

شهر يناير المقبل خاصة اللاعبين الصاعدين محمد فخري وصالح نصر ولكن الإدارة استقرت على تأجيل إعارة أي لاعب لحين منحه الفرصة للمشاركة في بطولة كأس الرابطة بشكل أكبر من جانب موسيماني، وأشارت إلى أن موسيماني يتسكك بالعناصر ملف الصفقات الشبوية وأيضا إمكانية رحيل بعض اللاعبين في الفترة القادمة على سبيل الإعارة وفقاً لرؤية المدير الفني.

على صعيد آخر، أغلق مسئولو الأهلي باب

## أهدر ضربة جزاء للمرة الأولى منذ ٤ سنوات «كلوب» يرفض تعميل «صلاح» لمسئولية صفة لستر.. ويفرول يكثف مفاوضات تجديد عقده

كتب - أحمد كيلاني:

بات النجم المصري الدولي محمد صلاح حديث العالم الكروي، تارة من ناحية صيدحه مع ليفربول، وأخرى بشأن آمال جماهير الفراغة في الفوز بكأس أمم إفريقيا الذي ستطلق ٩ يناير المقبل.

وأصبح صلاح مادة دسمة للقرارات الصحفية الأوروبية، خاصة عقب انتهاء كل مباراة يخوضها، وكان آخرها أمام ليستر سيتي، والثالية ستكون صداماً متبراً مع تشيلسي حامل لقب دوري الأبطال الأوروبي، وشهدت مباراة ليفربول وليستر، إهدار محمد صلاح ركلة جزاء، وما زاد الأمر تعقيداً هو خسارة الريز من الثعالب بهدف نظيف، ضمن منافسات الجولة العشرين من الدوري الإنجليزي الممتاز، على ملعب كينج باور.

وانتقد جماهير ليفربول تصرف جيمس ماديسون صانع ألعاب ليستر سيتي، وحملته تشهيت تركيز محمد صلاح، وإهداره ركلة الجزاء، والذي حصل عليها في الدقيقة ١٢ بعد تعرضه لرقعة من ويلفريد نديدي لاعب

ليستر. وصادف محمد صلاح سوء توفيق بشأن ركلة الجزاء، فبعد نجاح الحارس كاسبر شمبايكل، في التصدي لتسديدة صلاح، ارتدت مرة أخرى وسددها الدولي المصري برأسه، ولكنها اصطدمت بالعارضة ورفضه أن تسكن الشباك، ليهدر أول ركلة جزاء منذ ٤ سنوات في مسيرته.

وظهر ماديسون وهو يقف خلف محمد صلاح، بمسافة قريبة ويهوس في إذن صلاح عندما كان في منطقة الجزاء قبل تسديد الركلة، وبالفعل نجح في

تشهيت انتباهه. صلاح شارك في المباراة كأساسي ولعب منذ البداية وحتى صافرة النهاية، وقدم أداءً متوسطاً، مقارنةً بأدائه في المباريات الماضية منذ بداية الموسم الجاري من البريميرليج. وحسب شبكة «هوسكورد» العالمية، حصل محمد صلاح على تقييم ١٠/٧ وبلغت نسبة تمريراته الصحيحة ٨١٪، وفاز في المراوغة ٦ مرات، ورغم أن صلاح لم يتمكن من هز شباك شمبايكل، إلا أن الأخير تصدى لأربع فرص مُحققة من صلاح بجانب تصديه لركلة الجزاء، ورغم الخسارة وإهدار ركلة الجزاء، أشاد المدير الفني الألماني ليفربول بوجن كلوب بنجمه صلاح، مؤكداً أن المباراة هي التي كانت غريبة ولم يكن صلاح في أفضل حالاته، موضحاً أن صلاح يسدد ركلات الجزاء بشكل أفضل من ذلك، لكن كان الأمر يشبه إلى حد ما المباراة السيئة التي لعبناها كفيفري، وبالطبع صلاح جزء من هذا الفريق، وقال إن صلاح ينتظره اختبار صعب للغاية، عندما نلتقي تشيلسي يوم ٢ يناير المقبل، في ملعب البلوز.

في سياق آخر، تحاول إدارة نادي ليفربول الضغط على اللاعب المصري، للتوصل إلى اتفاق بشأن تجديد عقده، ويقف الراتب الأسبوعي العقبية الوحيدة، حيث إن النجم المصري يُطالب إدارة نادي براتب أسبوعي ٥٠٠ ألف جنيه إسترليني أسبوعياً، ليصبح اللاعب الأعلى أجراً في الدوري الإنجليزي الممتاز.



ضربة البداية

بقلم:

علي البحراوي

### «فيوتشر» الأهلي غامض!!

يستعد فريق الأهلي لكرة القدم لخوض منافسات كأس العالم للأندية الذي يحمل ميداليته البرونزية في نسخته الأخيرة.. وتضع جماهير القلعة الحمراء أيدبها على قلوبهم بعد الأداء المتراجح والمتواضع وغير المقتنع رغم فوز الأهلي بالسوبر الإفريقي بتغلبه على الرجاء المغربي بضربات الترجيح.. وتكررت الأخطاء الفنية وتأكدت في مباراة الدوري أمام فريق فيوتشر الصاعد حديثاً للدوري الممتاز.. تشكيل غريب وتغييرات غير مفيدة وأداء عقيم غير إيجابي باستثناء بعض اللحظات الفنية عندما تصل الكرة بين قدمي أحمد عبدالقادر أحرف لاعبي الأهلي في الوقت الحالي والذي لم يتركه موسيماني في الملعب حتى آخر المباراة وكأنه مصمم على عدم وجود أي بصمة فنية متمعة للفريق.. ونتيجة للارتباك وعدم الانسجام والتراجع الجماعي في الأداء ظهرت خطورة فيوتشر على مرمى الأهلي بفضل التنكيك الجيد للمدرب الرائع على ماهر الذي توقع على موسيماني وأكد أحقيته كمدير فني متميز من أن يقود فريق الأهلي في أي وقت مستقبلاً.. ونجح فيوتشر في تحقيق التعادل بعد أن تأسك ولم ينهر عقب تسجيل الأهلي هدفه المبكر في الدقيقة الثالثة من بداية اللقاء.. تتوقع في جميع الخطوط واستفاد بوجود ثلاثة من لاعبيه ضمن العناصر التي شاركت مع المنتخب في كأس العرب وهم أحمد رفعت وعمر كمال عبدالواحد ومحمد عبدالمنعم.. ومن الممكن أن ينضم آخرون مستقبلاً خاصة دينامو خط الوسط محمد غنام أبرز نجوم المباراة.

ونظرة سريعة.. يحتاج الأهلي إلى الدفع بالحارس البديل على لطف في بعض المباريات لخلق نوع من المنافسة مع محمد الشناوي حتى يستمر في الحفاظ على مستواه العالي.. وكذلك لكي يحصل على قسط من الراحة بعد أن تكررت إصابته وأصبح الفريق مهدداً بغيابه في أي وقت دون أن يجزه على لطفي التجهيز المناسب.. وكذلك الحال بالنسبة لأكرم توفيق.. فلا يعني إجادته وتآلقه أن يخفي محمد هاني من الصورة تماماً.. والتنافس بينهما سيمنع الفريق ميزة كبيرة في الجبهة اليمنى.. وهو نفس الحال مع بييرسي تاور وحسين الشحات.. ومحمد شريف وحسام حسن.. علاوة على ضرورة حل مشكلة كوربا لاستفادة من إمكانيته التي لا يختلف عليها أحد.. ويبدو أن موسيماني سيخسر كثيراً إذا تمسك بعقده تجاه بعض اللاعبين.. خاصة أن الإصابات تضرب الفريق فجأة دون تحضير البديل المناسب.. وبالتالي يظهر الفريق متفكاً مهلهلاً كما حدث في غياب عمرو السولية عن خط الوسط للأصابع.. الخلاصة أن «فيوتشر» الأهلي مع موسيماني سيكون غامضاً وغير مبشر إذا استمر بهذه الصورة ودون توجيه أو تأنيب من الإدارة!!

bahrawy99@gmail.com

### كلام X الرياضة



بقلم:

د. محمد دياب

### المسافة بين الواقعية والمبالغة

كرة القدم المصرية بين الواقعية والمبالغة في البطولات الدولية القادمة! كارلوس كيروش.. والمبالغة في تركيبته الشخصية واختياراته فنراه يصير على إشراف لاعب وعندما يجيد بشكل ملحوظ يفتاح الجميع بعدم اختياره في القائمة التالية! واستمراره في التجارب في مباريات مصيرية والتبديل في مراكز اللاعبين بدون داع! وهو الوحيد الذي استطاع إثارة غضب كل من جماهير الأهلي والزمالك بسبب اختلاف اختياره.. ويظهر عليه كثير من العناد الشخصي ولا ندرى هل هو إحساس زائد بالنفس أم معرفته أنه فوق المحاسبة!

أما بيتسو موسيماني فهو يتعامل بواقعية في جميع مبارياته.. ومع أنه حقق أغلب البطولات التي خاضها ولكنه غير مرضى عنه من الجماهير الحمراء التي لا ترضى إلا بالنصر وتطالب بالفوز بكل البطولات وهذا هو المستحيل بعينه! وحيث إننا مائة مليون مدير فني.. ولها لا نرضى أبداً على أي مدرب من يتبالغ في تقده، وعندما يرحل ويأتي غيره تبدأ المقارنات التي بالطبع تكون في صالح السابق وغير المرضى عنه وضد الحالي حتى يرحل ليتبدأ دورة جديدة.. وهكذا!! وللتذكير ما يحدث الآن هو تكرر لما سبق وتعرض له المرحوم محمود الجوهري والمعلم حسن شحاتة وهما من المدربين الأقدار ثم كوبر ولكل منهم إنجازات كروية غير متكررة! هؤلاء كانوا مدربين واقعيين وعارفين نوعية فحاشا علينا فقاموا بتفصيل الخطة على المقاس فحقق الله لهم الفوز.. ومع هذا ظلنا ننتقدهم حتى حمل كل منهم عصاه ورحل!

خياراً.. نفس المسافة بين كيروش بمبالغته التدريبية وواقعية موسيماني ومع هذه الفروق يجب أن نترك لكل منهما أن يعمل بقناعته ورؤيته الفنية.. وننتظر النتائج.. فكلبهما لديه تحد كبير في ظل تضارب مواعيد بطولة الأمم الإفريقية مع كأس العالم للأندية.. ولذا عليهما التنسيق فيما بينهم ليظهر الفريقان بالشكل اللائق لنا.. ومن ورائه الاتحاد المصري.. ولا ندرى من أين أتى المهندس أحمد مجاهد بالمبالغة الغفترية في تصريحه بلعب كلا الفريقين بالدوليين وهذا امر حتى الآن لا يتحقق! ولا نملك إلا الدعاء بالنصر لمصر مع كل التمنيات بالفوز للمنتخب والنادي الأهلي.

mndiab@hotmail.com

### كارييما



بقلم:

نادر ناشد

### ولسة الأغاني ممكنة

ولسة الأغاني ممكنة.. عنوان ديوان الشاعر كوتر مصطفى، صدر مؤخرًا ويضم خمسا وثمانيون قصيدة جميعها تم غناؤها.. وكوتر مصطفى شاعرة قومية ذات اتجاه يساري راديكالي بدأت ديوانها بإهداء هو مرفية لشريك حياتها الناقد الكبير والمبدع الدكتور حازم شحاتة الذي استشهد في محرقة مسرح بنى سويف بعد ان قدم عشرات الكتب الأدبية من بينها أول رسالة دكتوراه عن الكاتب المسرحي ميخائيل رومان، قالت في الأهداء.. إلى روح الناثر النبيل الناقد والمؤلف المسرحي الذي عاش ومات وهو ناشد من أجل التغيير أول من كان يقرا نصائدي وإغنياتي ويصق لها إذا أعجبته ويثور في وجهي إذا لمع بها أي ضئف فتعلمت معه وعلى يديه كيف تكون الكتابة الجميلة.

يضم الديوان أجمل أغاني الفنان محمد منير ومن بينها واحدة من أشهر وأبدع ما غنى.. ولسة الأغاني ممكنة.. من أحلى ما قالت فيها.. ولو في يوم راح تنكسر.. لازم تقوم كما النخل يا صمن لسملا، ولا انكسار ولا خوف ولا حلم نابت في الخلا.

الأغنية كتبها كوتر ردا على الهجعات التترية التي تزعمتها جماعات الإرهابية والتي تحرم الإبداع الفني والأدبي وتحارب هضاند الشعر والأغاني.. وقد ضم الرحال يوسف شاهين هذه الأغنية إلى فيلم المصيري.. عن حياة ونشال ابن رشد الأيبوب والمفكر الثوري.. ولحنها كمال الطويل عام ١٩٦٧.

ويتنس الحماس التتوري ترسل كوتر مصطفى رسائلها فتكتب قصيدة تراجم من خلالها قيم الوحدة الوطنية التي تربينا عليها في سنوات ما قبل انتشار ما يسمى.. الوهابية، والتي وصلت من السعودية في سنوات السبعينيات من القرن الماضي.. الأغنية غناها محمد منير واختار الحانها من التراث الصوفي، الأغنية بعنوان.. مدد.. تقول أقسمت بالفراقان ويسورة الإنسان العدل في الميزان لكل خلق الله.. أقسمت بالإسراء وبراءة العذراء الدم لك سواء حرام بأمر الله.. أشوذة المسيح أشوذة حرة على الأرض السلام وبالتالي المسرة.. كوتر مصطفى تؤكد في هذا الديوان قيمة

التطوير ضد قوى الظلام والرجعية، هذا التنوع في هضاند الديوان إنما تصب في منبع واحد أن هذا التنوع يكثف عن وحدة العقائنية الأصلاحية في مساعياها أدراك قيم وأساليب مرجعياتها الثقافية والروحية وبهذا المعنى ينبغي فهم آراء الشاعر ودعوتها للرجوع إلى ما هو معلوم من تمكين اللفظ وتوطئة في كيان حي لوحدة تجليات وطن فهو ويتور ويعلم ويهيب ويؤسس لغد وسماوات جديدة.. إرادت الشاعر أن ترسم أفاقها بأسبسط الألفاظ وأقربها إلى العامة.. برغم ما تحمل من معان شديدة التعقيد في محاولة لإيجاد النسبة المعقولة بين المتلقى وبين آفاق التنوير. والإصلاح أي ما يشكل في حصيلتها مقدمات الرؤية المناسبة لصياغة أسس الأصالة الثقافية باعتبارها الأسلوب الأكثر واقعية لرسم عقلانية التغيير للجمتمع، لقد اثبتت كوتر مصطفى ريادتها في خطها الواحد الذي أوصانا به الكبار. بيرم التونسي وفؤاد حداد وصالح جاهين.

## أكاديمية الشرطة تستقبل الطلبة الجدد

العناصر القادرة على الوفاء بتلك المهام، تمهيداً لإعداد جيل جديد قادر على تحمل المسؤولية الأمنية.  
كان في استقبال الطلبة الجدد قيادات أكاديمية الشرطة، حيث استعدت الأكاديمية لهذا الاستقبال بوضع لافتات الترحيب، كما عزفت موسيقات الشرطة المقطوعات الوطنية احتفاء بهم.  
وأعرب أهالي الطلبة الجدد عن فخرهم واعتزازهم بانضمام أبنائهم إلى هيئة الشرطة ليواصلوا ملحمة العطاء والتضحية والوفاء تحقياً لأمن وأمان وازدهار مصرنا الغالية وخدمة شعبها العظيم.

كتب - محمد عبدالفتاح:  
انتم الطلاب الجدد المقبولون بأكاديمية الشرطة، من الحاصلين على الثانوية العامة والأهربية وما يعادلها، وخريجيو وخريجات الكليات المختلفة، وحاملة شهادة الليسانس في الحقوق من الذكور والإناث، بكلية الشرطة للعام الدراسي الحالي ٢٠٢١/٢٠٢٢ داخل كليتهم كأولى خطواتهم نحو تحمل المسؤولية وحمل رسالة الأمن والأمان للوطن والوطنيين، ولعظم المسؤولية الوطنية لجهاز الشرطة تجاه أمن الوطن والمواطنين.  
تم اختيار الطلاب وفقاً لمعايير محددة بهدف انتقاء أفضل



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبوشقة

## مصر زراعية

البلاد تعاني منذ زمن طويل من تحول الريف إلى مستهلك أكثر من المدينة، فالريف الذي كان يعول المدينة بكل احتياجاتها من كل أنواع الطعام، بات مستهلكاً بشكل لافت للنظر، ولم يعد الفلاح أو الفلاحية المنتجة يقوم بدوره المهم، وبات أيضاً أن جميع المصريين تحولوا إلى قطاعات مستهلكة.. وبما أننا في مرحلة بناء جديدة لمصر لا بد أن نختصنا بظواهر سلبية كثيرة بين المصريين ومن بينها توقف عجلة الإنتاج في الريف وأصاب الأرض الزراعية الحزن الشديد بسبب التجاهل المتعمد من الفلاحين لها.  
لقد انتشرت ظاهرة الهجرة من الأرض الزراعية سواء كانت داخلية أو خارجية، وكنا نشهد الأعداد الوفيرة التي هجرت الأرض واستوطنت المدن، بالإضافة إلى الغالبية التي تبثت عن فرص عمل بالخارج.. المرء الآن يتحسر شديد الحسرة على الفلاحين الذين أوقفوا الإنتاج، فقد كانوا في يوم من الأيام يعولون المدن بجزارة من الإنتاج سواء كانت لحوماً أو دواجن أو بيضاً أو جبناً أو زبدة وخلافها، واليوم بات هؤلاء الفلاحون مستهلكين أكثر من قاطني المدن.  
وبما أننا في مرحلة تأسيس الدولة المصرية الجديدة، لا بد أن يعود الريف إلى سابق عهده في الإنتاج، فقد كان الفلاح يحصل على رزقه ليس فقط من عائد بيع المحصول وإنما من صناعات أخرى تكميلية والأبن بات الحلال لا يسر.. فهل هذا يتفق مع رؤية مصر الحديثة.. لقد فقد الريف ميزته المهمة وهي الاكتفاء الذاتي من طعامه، وراح أهل الريف ينافسون المدينة في شراء احتياجاتهم من المأكول.. بالإضافة إلى قيام الفلاحات باستبدال صناعة الخبز بشرائه من المخابز.  
الآن يجب أن يتم تفعيل دور المحافظين وقيامهم بدور التوعية خاصة محافظي الريف سواء في الوجه البحري أو القبلي، بوضع يد على مواطن الخلل، ويبدأ على الفور في إيجاد حلول لهذا الخلل.. وأعتقد أن الأزمة الحقيقية المشيئة في تفعيل إنتاج الريف هي عدم الولاء للأرض، ولم يعد الفلاح حريصاً على أرضه بل إن هناك فلاحين تركوا أراضيهم عرضة للوارب بسبب هجرته للأرض أو بسبب تجريفهم لأرض أجدادهم للحصول على عائد مادي سريع.. ولذلك لا بد من تفعيل دور المحافظين للقضاء على هذه الظواهر السلبية، والبدء بالحقيقة تبدأ بعودة الارتباط بالأرض.  
بسبب هذه السياسات العرجاء فقدت مصر ميزته المهمة كانت معروفة بها أمام شعوب الدنيا قاطبة، وهي مصر بلد زراعي، فلم يعد مصر بلداً زراعياً ولا حتى صناعياً خاصة لو علمنا أن معظم الصناعات في مصر عبارة عن كلف وتركيب ولا يوجد في البلاد أي صناعات خالصة ١٠٠٪، ومع عظيم الأسف أن كل الصناعات التكميلية القائمة على الزراعة قد تدهورت بشكل يدعو إلى الحسرة والألم.. ولذلك أعتقد أن كل القائمين على شؤون الريف وخاصة المحافظين، يجب على الفور البدء في عودة هذا الريف إلى سابق عهده كهيئة منتجة لا مستهلكة تتناسب مع طبيعة المرحلة في مصر الجديدة.

النظر عن أماكن معيشتهم، فكل مصري من حقه والتحصن بالصحة والتعليم والخدمات الأساسية، الحصول على العمل اللائق، والحياة الكريمة.  
لقد كان الصعيد على مدى عصور طويلة منسياً مهملًا بعيداً عن عجلات التنمية وسواعد الإصلاح، لذا فقد عاش الحرمان، والجهل، وظل يعود طويلاً مرمئاً لمجمعات الإرهاب للمتعمد ونفسه أفكارها الظالمية.  
وأن الأوان ونحن في فترة إصلاح شامل، وفي ظل مرحلة بناء حقيقية إن نرد الاعتبار للصعيد الحبيب الذي أنجب مفكرين، وعلماء، وفادة، ونجباء غيروا وجه التاريخ.  
لقد أخطأ أحد الإعلاميين قبل نحو عام في حق الصعيد، وبدا متممراً تجاههم، وكثبت وقتها في «الورد» مؤكداً أن أبلغ رد على هذه السقطلة هو أن نلتفت بقوة لمشكلات الصعيد، ونفكر بعملية وندرس بعناية كيفية النهوض بهذا الإقليم الهام. وقت أيضاً إن عجلة التحديث والتطوير يجب أن تمشي راسياً من الجنوب إلى الشمال، لأن أهل الجنوب أكثر احتياجاً للدعم واللساندة والتطوير العمران. وأحمد الله أن ترى الدولة المصرية الأمر نفسه، وتسير في الطريق الصحيح لإنصاف الصعيد، فكل هذا يدفعنا للتنازل والاستبصار بغد أجمل للجمع.  
**وسلام على الأمة المصرية.**



بقلم: د. هاني سري الدين

## إنصاف الصعيد فريضة واجبة

عالم.  
ولا شك أن الأمر لا يقتصر على المشروعات الخدمية، فلإنسان نصب وافر من برامج الإصلاح من خلال برنامج طموح يساهم فيه البنك الدولي لتحسين التعليم والصحة والمرافق في سوهاج وقنا والمنيا، إلى جانب مشروعات المناطق الصناعية المتكاملة التي تفتح الباب لفرص عمل لا حصر لها.  
وكل هذا يُفرح القلب، ويؤكد جدية الدولة في تحقيق التنمية المستدامة لكافة أبناء الوطن بغض



أنتمي للصعيد، ذلك الجزء الموحج من جسد مصر، حيث كانت الصورة على مدى العقود الماضية تتمثل في امتزاج الفقر بالامية، وتراجع الخدمات، وقلة فرص العمل، وطموح الناس كل يوم للرحيل منه طلباً لحياة أفضل.

بقلم: د. هاني سري الدين

## إنصاف الصعيد فريضة واجبة

عالم.  
ولا شك أن الأمر لا يقتصر على المشروعات الخدمية، فلإنسان نصب وافر من برامج الإصلاح من خلال برنامج طموح يساهم فيه البنك الدولي لتحسين التعليم والصحة والمرافق في سوهاج وقنا والمنيا، إلى جانب مشروعات المناطق الصناعية المتكاملة التي تفتح الباب لفرص عمل لا حصر لها.  
وكل هذا يُفرح القلب، ويؤكد جدية الدولة في تحقيق التنمية المستدامة لكافة أبناء الوطن بغض

لا يحتاج الأمر إلى بحث عميق لتشعر بالآلام التي كانت تلم بأهل الصعيد، فيكنى أن نسال عن أفقر محافظة مصرية، وأكثر محافظة في معدل الأمية لتجدهما في الصعيد. نذكر أن البطالة تتزايد كلما توجهنا جنوباً، وأن الاستثمارات الحكومية وخاصة تتراجع في مدن الصعيد، ورغم أن لك المصريين يقطنون في الوجه القبلي، إلا أن زيارات المسؤولين المصريين إلى هناك كانت دوماً نادرة، وقاصرة على مواسم الانتخابات، وما بدأت الصورة تتغير مؤخراً فما يحدث الآن مبهج للغاية ويستحق امتناناً نابعاً من القلب. أن تُخصص الدولة المصرية أسبوعاً للصعيد وحده يتم خلاله افتتاح أكبر عدد من مشروعات التنمية غير المسبوقة، فإن تحسناً ملموساً يطرُق أبواب الحياة هناك. أن تتفق الخزانة العامة للدولة على الوجه القبلي وحده أكثر من ٥٢ مليار جنيه خلال سبع سنوات لمد المرافق وإصلاح الطرق وتحسين الخدمات، فإن مستقبلنا وأعدا في الطريق.  
لقد سعدت بافتتاح الرئيس، عبد الفتاح السيسي، عدداً من المشروعات التنموية المهمة في الصعيد، مؤكداً للمرة الأولى أن معدل الاهتمام بالصعيد ظل لفترة طويلة أقل من باقي أنحاء الجمهورية، لذا فقد كانت معدلات العجز فيه أكبر من غيرها.  
لقد أنشئت محاور جديدة على نهج النيل تربط

على مدار أسبوع كامل تابع المصريون بفخر، النهضة غير المسبوقة في محافظات الصعيد من خلال افتتاح مئات المشروعات التنموية والخدمية التي افتتحها الرئيس عبدالفتاح السيسي، محققاً الوعد الذي قطعه على نفسه بتغيير وجه الحياة في مصر، ومنها مشروعات تحدث لأول مرة في تاريخ الصعيد لخلق فرص عمل لأبناء الصعيد، وإنشاء عدد من المدن الجديدة لاستيعاب الزيادة السكانية، بالإضافة لمشروعات الطرق والكبارى ومرفق السكة الحديد الحيوية الذي يشهد طفرة غير مسبوقة وغيرها من المشروعات.. إلا أن أهم ما لفت الأنظار في هذه المشروعات، كان إعادة إحياء مشروع توشكى مرة أخرى في دلالة هامة على الإصرار على النجاح واستغلال كل موارد ومقدرات هذا الوطن وعدم التفريط في أية فرصة يمكن أن تضفي لجهود التنمية، وأيضاً استعادة والاستفادة من كل ما سبق للدولة القيام به في فترة التسعينيات ومصرف المليارات على المشروع الذي يحسن له الدكتور كمال الجنزوري رحمه الله، وكان يرى فيه أهم مشروعات التنمية في مصر، ولأسباب كثيرة تم إضلال المشروع، ومع إصرار الرئيس السيسي على تحقيق طموحات الشعب المصري،



بقلم: د. عبد العزيز الحاشي

## التنمية وتحقيق قيم العدالة الاجتماعية

إذا كانت مصر تتبعض الآن في مجالات عدة ومجالات كثيرة، إلا أن أهم ما يميز هذه النهضة هي العدالة الاجتماعية، فلم تعد الخدمات وتوجيه الموارد قاصرة على العاصمة، وإنما الأرقام وحجم الإنجازات التي تتحقق في شتى المحافظات، تؤكد أن مصر في جمهوريتها الجديدة ترسخ مبادئ العدالة الاجتماعية أو الوحدة الوطنية بمفهومها الواسع في عدم التمييز وتكافؤ الفرص والحياة الكريمة من خلال التوزيع العادل للموارد، وهذه المبادئ



صواريخ  
**العدالة الاجتماعية هي مبدأ أساسي لتحقيق استقرار المجتمعات، وأحد مقومات التنمية الشاملة ونهضة المجتمعات.. وما حدث في صعيد مصر يرسخ لأول مرة هذا المبدأ على أرض الوطن.**

بقلم: د. عبد العزيز الحاشي

## التنمية وتحقيق قيم العدالة الاجتماعية

إذا كانت مصر تتبعض الآن في مجالات عدة ومجالات كثيرة، إلا أن أهم ما يميز هذه النهضة هي العدالة الاجتماعية، فلم تعد الخدمات وتوجيه الموارد قاصرة على العاصمة، وإنما الأرقام وحجم الإنجازات التي تتحقق في شتى المحافظات، تؤكد أن مصر في جمهوريتها الجديدة ترسخ مبادئ العدالة الاجتماعية أو الوحدة الوطنية بمفهومها الواسع في عدم التمييز وتكافؤ الفرص والحياة الكريمة من خلال التوزيع العادل للموارد، وهذه المبادئ

استغلال أنصاف الفرص عادت الحياة لمشروع توشكى، وشاهد ملايين المصريين المساحات الشاسعة لأراضي توشكى الخضراء والمنزرعة بالقمح والتخيل وغيرها من المحاصيل التي توأمت هذه البيئة، وفي لفتة إنسانية أصبحت تلازم الرئيس في كل تصرفاته، تم إطلاق اسم الراحل كمال الجنزوري على أحد المحاور في منطقة توشكى تقديرًا لفكرته وجهوده في هذا المشروع الذي يساهم الآن في النقلة التنموية التي تشهدها مصر.

على مدار أسبوع كامل تابع المصريون بفخر، النهضة غير المسبوقة في محافظات الصعيد من خلال افتتاح مئات المشروعات التنموية والخدمية التي افتتحها الرئيس عبدالفتاح السيسي، محققاً الوعد الذي قطعه على نفسه بتغيير وجه الحياة في مصر، ومنها مشروعات تحدث لأول مرة في تاريخ الصعيد لخلق فرص عمل لأبناء الصعيد، وإنشاء عدد من المدن الجديدة لاستيعاب الزيادة السكانية، بالإضافة لمشروعات الطرق والكبارى ومرفق السكة الحديد الحيوية الذي يشهد طفرة غير مسبوقة وغيرها من المشروعات.. إلا أن أهم ما لفت الأنظار في هذه المشروعات، كان إعادة إحياء مشروع توشكى مرة أخرى في دلالة هامة على الإصرار على النجاح واستغلال كل موارد ومقدرات هذا الوطن وعدم التفريط في أية فرصة يمكن أن تضفي لجهود التنمية، وأيضاً استعادة والاستفادة من كل ما سبق للدولة القيام به في فترة التسعينيات ومصرف المليارات على المشروع الذي يحسن له الدكتور كمال الجنزوري رحمه الله، وكان يرى فيه أهم مشروعات التنمية في مصر، ولأسباب كثيرة تم إضلال المشروع، ومع إصرار الرئيس السيسي على تحقيق طموحات الشعب المصري،



في السودان

بقلم:

مصطفى عبدالعزيز

## كتاب مصر والعربية كن سر نفسك

عزيزي القارئ.. هذا المقال الذي بين يديك الآن سبق ونشرته في جريدة الوفد بتاريخ ٧ فبراير ٢٠٠٤، تحت عنوان «أوراق إنسان».  
وبصراحة شديدة وبدون أن أدري.. وجدت نفسي مشدوداً لإعادة نشره مرة أخرى.  
وأعتقد أنني كنت في غنى عن هذه المقدمة، ولكني كتبتهما حتى لا يتهمني أحد بالإفلاس، لأنني والحمد لله بعيد كل البعد عن هذه التهمة.. فالأحداث العالمية والمحلية خلقت من الطفل الرضيع كاتباً ومحللاً وواصفاً مرارة شعوب باكملها.  
ورغبة مني في أن تقرأ «الدنيا» هذا المقال.. وأعتقد أنها رغبة مشروعة وأمنية أي كاتب.. وهذا هو المقال: اعتراف بظلمي الشديد لها.. نفسى.. ثلاثة أصدقاء أصبحوا أعداء.. لهم والقلق والنجاح.. امرأة قالت إنها سبب نجاحك.. سأعترف أنني لم أنجح بعد.. سببها من المستحيل تعويضها.. أمي.. رجل تمنى أن يعود من العالم الآخر.. أبي.. صديق قال إنه فضلك على نفسه.. لم يولد بعد.. جرح لا يموت وما زال على قيد الحياة.. إنه الجرح الذي طالما قلت له يكفى.. زارني ملحاً في مكان الأمل.. الدنيا ضحكت يوماً أملاً.. سأعترف أنها ستبكي حتماً أمناً.  
«أصمت».. لمن تقولها؟ لكل من يقول كلاماً لا يفى به.. جملة تحبها وتقتنع بها.. من لم يكن له في نفسه واعظ لم تتفعه المواقف.  
ماذا تقول لأعداء النجاح؟ يكفى غيركم من الناجحين فخراً أنكم تهون أعماركم في الحديث عنهم.  
يوزن الإنسان في غير وطنه بالمال وفي وطنه بالنجاح.. طبعاً لأنه لا كرامة لنبي في وطنه وزمار الحن لا يطرَب.. ماذا لو سقط الرمز؟ سأقول له حتى أنت سقطت؟  
هل تحب أن تعرف أم تفضل ألا تعرف؟ من لا يعرف تصاحبه الحيرة ومن يعرف يصاب بالجنون حتى الآن.  
لهذا أنت لن أختار ولم أصب بالجنون حتى الآن.  
ماذا لو وقتت أمام المرأة يوماً ووجدت وجهها لا يشبهك؟ سأعترف أنه حان الوقت لرحيلتي.  
٣ جمل تؤمن بها:  
لا تتعج بشدة أو تأمن وأمان وازدهار مصرنا نفسك.

الإنسان التي أطلقها الرئيس السيسي.  
لقتة إيجابية وإنسانية أتمنى أن تعمم في كل مؤسسات الدولة في إظهار عظمة وتاريخ الدولة المصرية العسكرية والثقافية والدينية، ولست معاني كبيرة في قلبي تجاه ذوي الهمم الذين سيكون لهم دور كبير في الجمهورية الجديدة التي طالما حلمنا فيها بمستقبل مشرق للأجيال القادمة.  
**وإلى زيارة قادمة...**



## زيارة إلى

بقلم: أميرة أبوشقة

# متحف القوات الجوية وذوو الهمم.. العظمة والإنسانية في أرقى صورها



تلقيت دعوة أمس الأربعاء لحضور احتفال متحف القوات الجوية المصرية، بإعلام الجديد بمشاركة أبنائنا من الأيتام والقادرين باختلاف، والناجين من الحروق وأهاليها من كبار السن ومخاريبات مرض السرطان تحت شعار «بكرة أحلى»، وكانت دعوة إيجابية أثرت في نفسي كثيراً، سواء في عظمة القوات الجوية والقوات المسلحة المصرية التي كانت وما زالت درع الوطن وسيفه أو في مشاركة أطفال في مظهر ملائكة جميل ترجم أروع معاني الإنسانية.  
في البداية يلتفت انتباهك عند مستهل الوصول التدقيق في التفاصيل، وتهيئة الأجواء لتستلعل عظمة وقدرات القوات الجوية المصرية التي كانت لها اليد العليا في حرب العبور أكتوبر ١٩٧٣، وكذلك الإمكانيات الكبيرة لسلاح الجو المصري.  
ناهيك عن حفاوة الاستقبال من المسؤولين، جميعاً وعلى رأسهم السيد اللواء طيار أ.ج. مجدى دويدار مدير متحف القوات الجوية، الذى عبر بكل صدق عن سمات وصفات قادة القوات المسلحة في التعبير عن كرم الضيافة والاستقبال بالإضافة إلى جمعه صفات وسمات القادة العظام من أبناء القوات المسلحة المصرية.  
لفت نظري إصرار مسئولى القوات الجوية على إرسال رسالة مفادها «من رأى ليس كمن سمع»، وذلك بعرض النماذج الرائعة من الطائرات والمروحيات التي خلقت في سماء الوطن ودافعت عنه وذاذت عنه بكل عزة وفخر.  
حالة من السعادة والفرحة والانهيار سادت المكان بمجرد تجول الأطفال ذوي الهمم، داخل المتحف سواء لمشاهدتهم ملابس القوات الجوية، وكذلك الطائرات المصرية القديمة المشاركة في الحروب المصرية وغيرها من التقنيات الحديثة والقديمة التي ترجمت

تاريخ الحروب المصرية الحديثة في صورة الطائرات ونسور الجو.  
الزيارة كانت للمساهمة في نشر الوعي المجتمعي لبناء الإنسان والنهوض به، بما يساهم في استقرار المجتمع وتقدم وازدهار مصرنا الغالية، حيث يأتي الاحتفال معهم في إطار المشاركة المجتمعية للمتحف في المشروع القومي لبناء الإنسان، وأهميته استيعاب ودمج فئات أخرى مع الاستراتيجية الوطنية لحقوق

الإنسان التي أطلقها الرئيس السيسي.  
لقتة إيجابية وإنسانية أتمنى أن تعمم في كل مؤسسات الدولة في إظهار عظمة وتاريخ الدولة المصرية العسكرية والثقافية والدينية، ولست معاني كبيرة في قلبي تجاه ذوي الهمم الذين سيكون لهم دور كبير في الجمهورية الجديدة التي طالما حلمنا فيها بمستقبل مشرق للأجيال القادمة.  
**وإلى زيارة قادمة...**

صحتك في أمان»  
بقلم: طارق الخولى  
**اضطراب ضربات القلب**  
بالطبع لو أفردنا العدد الأسبوعي من صحيفة «الورد» كاملاً للحدث عن القلب وضرباته ما وسعنا المكان ولو على حلقات عدة، لأن الحديث عن النبض كُتب فيه من المراجع الطبية الكثير وتناولته الدوريات الطبية في كثير من الأعداد ولا بد أن نتحدث عن الضربات مطول عن الضربات العادية قبل أن نتحدث عن الضربات غير العادية.  
أغلب الناس يعرفون سرعة ضربات القلب اذا اتهبوا إلى ضرباتهم وقل إن كل الناس لا يعرفون شيئاً عن ضربات القلب إلا أن يختل نظامه فتزيد أو تنقص ضرباته وهنا يشعر الإنسان بها لأول وهلة يسرى عليه إحساس بالخوف من داخل نفسه وليس ناشئاً من المخ بل من داخل صدره والأغلب مع حالات الرجفة الأذنية الحديثة أو recent atrial fibrillation وهو إحساس لا يخطئ وقد يدفع المريض إلى النزول «وسط الليل» إلى أقرب مستشفى للعلاج أو يطلب هو بنفسه أن «يظل في المستشفى حتى ترجع ضربات القلب سليمة».  
ولأسباب لا يعلمها إلا الله تكون ضربات القلب مختلفة في أسباب أمراضها فأمراض الشرايين الناتجة أغلبها من التدخين والسكر والكوليسترول وأمراض عضلة القلب كذلك وزد عليها التهاب الفيروسات وأمراض الصمامات من الحمى الروماتيزمية والشيخوخة، أما اختلال الضربات وليس سرعة الضربات التي قد تصاحب التوتر أو الضغط أو الغدة الدرقية فاضطراب ضربات القلب المرضى ليس له توقع وقد يحدث في أي فئة عمرية وفيحاة قد تختل الضربات atrial fibrillation أو تنقص bradycard - significant dia أو تنتقل كلياً complete block heart complete بأسباب معروفة أو دون أسباب.  
أظن أن القارئ قد يتوه منا ويقول «أنا فني دلوقتي» ولكن لا بد أن نعلم نسبة الرجحان الأذني لا تتعدى الواحد في الألف لن زادت أعمارهم عن ٥٥ سنة وكل اضطراب في قلبك أصبح الآن له علاج ومتابعة والغرض من كتابة المقال هو زيادة الوعي الطبي عند المواطنين حتى يحافظوا على قلوبهم.  
**استشاري القلب- معهد القلب**  
alkholi25@gmail.com