

تونس تلاحق «حرامية» الإخوان

قيس سعيد يكشف سرقة ٥ مليارات دولار.. ويطالب التجار بخفض الأسعار



قيس سعيد

وأصدر الرئيس أمراً رئاسياً يقضى باستحداث غرفة عمليات لإدارة أزمة جائحة كورونا في البلاد، مع ازدياد حالات الإصابة في الآونة الأخيرة. وبحسب الرئاسة التونسية يتولى تسويق مهام غرفة العمليات مسؤولون من وزارة الداخلية تحت قيادة المدير العام للصحة العسكرية، وتضم ممثلين عن وزارات الدفاع الوطني والداخلية والشؤون الخارجية والهجرة والتونسين بالخارج، والصحة والنقل واللوجستيك والشؤون المحلية والبيئية، وتتمثل مهام غرفة العمليات لجائحة كورونا في متابعة تطور الوضع الصحي بالبلاد الناتج عن تفشي الوباء، ومتابعة مدى تطبيق الإجراءات الصحية والقرارات الصادرة لمواجهة الجائحة.

١٣.٥ مليار دينار، ما يعادل ٤.٨ مليار دولار، من المال العام، واقترح عليهم «صالحاً جزائياً» إذا أعادوا تلك الأموال. ودعا الرئيس التونسي التجار إلى خفض الأسعار، وحذرهم من تخزين السلع أو المضاربة، قائلاً إنه سيتم اتخاذ إجراءات قضائية ضد أي مخالفات. وأعلن مكتب الرئيس التونسي قيس سعيد، أن الرئيس أعفى رئيس التفريغ الوطني قيس سعيد، محمد لسعد الداهاش من منصبه، وعين بديلاً مؤقتاً له. وقالت رئاسة الجمهورية في بيان إن سعيد «أصدر أمراً رئاسياً يقضى بإعفاء محمد لسعد الداهاش من مهامه رئيساً مديراً عاماً للتفريغ التونسية وتكليف عواطف الدالي بتسيير مؤسسة التفريغ التونسية مؤقتاً».

وكشفت مصادر قضائية أنه تم اتخاذ قرارات في عدد من الملفات، تشمل أحزاباً وسياسيين وشخصيات معروفة، من بينها ملفات «عقد مجموعات الضغط» التي تمت إحالتها مؤخراً للنيابة العمومية، التي قررت النيابة فتح تحقيقات ضد كل من حركة النهضة وحزب قلب تونس وجمعية عيش تونسي. وستتوالى التحقيقات حصول هذه الأحزاب على تمويلات أجنبية غير مشروعة طبقاً لأحكام القانون الأساسي المتعلق بالانتخابات، والقانون للأحزاب السياسية، إلى جانب ملفات أخرى خطيرة مثل شبكات الفساد المتعلقة بالرئيس السابق لهيئة مكافحة الفساد وهيئة الحقيقة والكرامة. وقال الرئيس قيس سعيد إن ٤٦٠ شخصاً سرقوا

كتب - محمد ثروت: بدأت تونس في ملاحقة مصادق لصوص المال العام، الذين نهوا مقدرات الشعب التونسي، خلال السنوات العشر الأخيرة، منذ اندلاع الثورة وسقوط نظام الرئيس الراحل زين العابدين بن علي في يناير ٢٠١١. ويأتي ذلك في إطار خطة تصحيح المسار التي بدأها الرئيس التونسي قيس سعيد، الذي أعلن إقالة حكومة رئيس الوزراء هشام المشيشي، وتعليق عمل البرلمان لمدة ٣٠ يوماً، لحين استقرار الأوضاع في البلاد، وسط ترحيب شعبي واسع النطاق لتلك الإجراءات، في ظل الانتفاضة الشعبية المناهضة لحكم حزب النهضة، التابع لجماعة الإخوان الإرهابية.

الجزائر: مبادرة التمويل العقاري تستهدف توفير مسكن حضاري محدود ومتوسطي الدخل



الإثنين.. انطلاق المؤتمر العالمي السادس لدار الإفتاء



«مدبولي» يشدد على التنسيق بين الوزارات لتسريع مشروعات «حياة كريمة»



د. وجدى زين الدين

الخطاب الإعلامي الجديد

ماذا فعل الخطاب الإعلامي الحالي أمام التحريض على دعوات الفتنة والقوى والاضطراب بالبلاد هل قدم القارئ على هذا الخطاب الإعلامي رؤية فكرية حقيقية للتصدي لكل دعاة الفوضى الذين لا هم لهم سوى النشر وإذاعة الأكاذيب والافتراءات والتضليل؟! الإعلام الحالي لم يقف عاجزاً أمام هذه الحرب الشريرة القائمة حالياً ضد المشروع الوطني الموضوع بعد ثورة ٣٠ يونيو. وإعلامنا الحالي، يقدم مساحات واسعة، سواء كانت مقروءة أو مرئية أو مسموعة، لمواجهة حجم المؤامرات التي تحاك ضد البلاد ولا تتماشى مع رؤية المشروع الوطني الجديد للبلاد. الإعلام الحالي لعب دوراً مهماً أمام المعارك الكبرى التي تخوضها الدولة المصرية ضد الإرهاب، والمعركة من أجل التنمية، والمعركة من أجل البناء والإصلاح. لقد واجه الإعلام الحالي دعاة الفوضى والمصالح الخاصة الذين يسعون إلى هدم كل شيء ويصرون على العودة إلى فترة ما قبل ثورة ٣٠ يونيو من فوضى وخراب، وهذا ما يجعل الإعلام المصري - لا نستثنى أحداً، من ذلك أنه بات فاعلاً بالمرّة أمام المشروع الوطني الجديد الذي تتبناه الدولة. الخطاب الإعلامي الحالي يقوم بالتصدي للحرب الشريرة التي تنشر الأكاذيب والافتراءات ضد الدولة المصرية وتقلل من شأن المشروعات الضخمة التي تم تنفيذها على الأرض في بضعة أعوام قليلة، وكان تنفيذها يحتاج إلى سنوات طويلة من الزمن. وسائل الإعلام الحالي في حرب فعالة لا تعيق عن أحد والكل يدركها ويعلمها، والحقيقة أنه خلال الفترة الماضية هناك خطاب إعلامي واضح يدرك طبيعة الطموحات لمصر الجديدة التي يريدنا المصريون، والنتيجة المؤسفة هي وجود تلاحم شديد بين الواقع الجديد للبلاد بعد ثورة ٣٠ يونيو وهذه الوسائل الإعلامية، ولذلك لم يكن غريباً أن نجد الرئيس عبدالفتاح السيسي في أكثر من مناسبة ينادي بخطاب إعلامي جديد يتوافق مع الواقع الجديد للبلاد. ونحن فعلاً في مشهد إعلامي جديد يخدم بالدرجة الأولى هم الوطن الجديد للبلاد الرامى إلى تأسيس الدولة المصرية الحديثة، وكان هذا هو السبب الحقيقي في تغيير حقيقي للخطاب الإعلامي. لقد تراجع الخطاب الذي يغلب عليه الهوى الشخصي، أو الهوى فيما لا يفيد ويشغل الناس بأمور ما أنزل الله بها من سلطان. مصر الجديدة في حاجة شديدة إلى إعلام واع يتألم وأمال الأمة المصرية ويسابق الزمن من أجل الوصول إلى النهوض بعمليات البناء التي تقوم بها الدولة المصرية، ويقود الحرب ضد السوشاليات وميديا الإعلام المضاد الذي ينشر الأكاذيب والافتراءات والتضليل. فالإعلام الحالي يشهد له بالكفاءة والخبرة والعلم، ويتولى الرد على كل الأكاذيب بنشر الحقائق، بعيداً عن اصحاب الهوى الشخصي أو الذين لا يرقون إلى المستوى العلمي والفني المتخصص لرد على كل الأكاذيب بإذاعة ونشر الحقائق على الأرض، وبذلك تضمن المصادقية الكاملة لدى الرأي العام في الداخل والخارج.

والمؤكد أن في مصر رجالاً متخصصين ومهنيين في الإعلام ولديهم باع طويل في هذا المجال، وجاء الآن دورهم للمشاركة في الحرب الإعلامية المعلنه ضد الدولة الوطنية المصرية. ولدى القناعة الكاملة أن هؤلاء المتخصصين والفنيين لن يبخلوا بخدماتهم من أجل خدمة مصر وشعبها العظيم، وعلى الخطاب الإعلامي الجديد متوافقاً تأخير، لأن البنية يفقد الأمر جديته، بمعنى أن تكون مواجهة في التو والحال. ولنعلم الجميع أن مصر في حالة حرب حقيقية ضد دعاة ونافخي الفتنة وواد أفكارهم الشيطانية، يعني ضرورة أن يكون الخطاب الإعلامي الجديد متوافقاً مع المشروع الوطني للبلاد ويقف حائطاً ضد أمام كل دعوات التحريض على الفتنة والتصدي لكل حروب الجيل الرابع من خلال المتخصصين والفنيين والعلماء في هذا المجال. ويعني أدق وأوضح لابد أن يكون هناك المزيد من الرؤية الفكرية الإعلامية الجديدة حتى تصدى لكل حروب السوشاليات الميديا وحروب الجيل الرابع.

وهذه هي رؤية الخطاب الإعلامي الجديد.
wagdyzeineldeen@yahoo.com

الحكم بإعدام ٢٤ إخوانياً فجروا أتوبيس شرطة وقتلوا رجل مباحث

٠٣

العدد ١٠٧٥٧ الجمعة ٢٠ يوليو ٢٠٢١ - ٢٠ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ - ٢٢ أبيب ١٣٧٧

السنة: ٢٥ ثلاثه جنيهات ٨ صفحات تصدع عن حزب الوفد المصري

الوفد

رئيس حزب الوفد بهاء الدين أبو شقة

رئيس مجلس الإدارة د. هانى سرى الدين

رئيس التحرير د. وجدى زين الدين

صحفية يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

Call 16383 www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة - سعد زغلول

Future University in Egypt جامعة المستقبل

alwafd

طلاب «الأدبي» يودعون معاناة الثانوية العامة بالزغاريد الانتهاء من أعمال التصحيح خلال أسبوع.. و١٢ أغسطس إعلان النتائج

أكد الدكتور رضا حجازي نائب وزير التربية والتعليم لشؤون المعلمين ونائب رئيس عام الامتحان، أن امتحانات الثانوية العامة في يومها الرابع عشر سارت بشكل جيد، حيث امتلأت غرفة العمليات المركزية قبل بدء الامتحان على وصول أوراق الأسئلة إلى جميع اللجان الامتحانية بالمحافظات، وأن جميع مراحل العمل بامتحانات الثانوية العامة مؤمنة بالكامل بدءاً من طباعة الأسئلة، «البابل شيت» ومروراً بنقلها إلى مراكز توزيع ورق الأسئلة ثم لجان سير الامتحان، ولجان النظام والمراقبة. وتلقت غرفة العمليات المركزية بوزارة التربية والتعليم بلاغاً بوجود عدد من حالات الإعياء، وتم نقلهم للمستشفى وعمل محضر من جانب رؤساء اللجان لحفظ حقوقهم في أداء الامتحان بالدور الثاني بالدرجة الفعلية. وتلقت غرفة العمليات المركزية بوزارة التربية والتعليم عدة ملاحظات، حيث رصد فريق مكافحة الغش الإلكتروني ٣ حالات غش منها حالة نشر وحالات غش.



كتب - زكى السعدنى: ودع ٢٥٥ ألفاً و٣٥٢ طالباً «بالشعبة الأدبية» امتحان الثانوية العامة أمس في مادة «اللغة الأجنبية الأولى». وجاءت الامتحانات في مستوى الطالب المتوسط باستثناء قطعة الفهم، وانطلقت الزغاريد أمام لجان الامتحانات ابتهاجا بانتهاء مشوار الثانوية العامة التي مرت بمراحل صعبة ورحلة معاناة كبيرة وسط وباء فيروس كورونا، وخوض الامتحانات بنظام الاختيار من متعدد، وسط مطالبات صعبة. وتختتم أعمال امتحانات غدا السبت لطلاب شعبة العلوم في مادة «الأحياء» بإجمالي ٢٩٢ ألفاً و٤٢٨ طالباً، ويؤدي طلاب الرياضيات امتحان مادة الرياضيات التطبيقية «الاستاتيكا» بإجمالي ١٠٠ ألف و٤٣٥ طالباً، في اليوم الخامس عشر من الامتحانات. ومن المقرر انتهاء جميع أعمال التصحيح نهاية الأسبوع القادم ويتم تجهيز النتائج لاستخراج نتائج العشرة الأوائل من كل شعبة وعددهم ٣٠ طالباً، وتكون النتيجة جاهزة لاعتمادها من الدكتور طارق شوقي يومى ١٢ و١٣ أغسطس القادم، ويبدأ تسويق القبول بالجامعات في منتصف

عبدالعاطى: إنشاء أبار جوفية وأرصفة نهرية ومزارع سمكية دعماً للأشقاء في جنوب السودان

منتخب اليد يخوض مواجهة حاسمة أمام السويد فى الأولمبياد تأجيل الدورى.. وتجديد عقد «التوأ».. وغياب «جمعة» ٦ شهور

المدير الفني لفريق الكرة البنادى وتوأمه إبراهيم حسن مدير الكرة وباقي أعضاء الجهاز المعاون، حيث سيقود الفريق خلال الموسم القادم ٢٠٢١-٢٠٢٢. وأعلن الدكتور فريد رضوان رئيس الجهاز الطبي لنادى سيراميكاً كلوبيراتا أن الأشعة أكدت أن الإصابة التي تعرض لها لاعب الفريق صالح جمعة خلال مباراة سيراميكاً وطلائح الجيش الوردية عبارة عن قطع في وتر أكليس، وسيغيب عن الملاعب فترة لن تقل عن ستة شهور. كما أعلن نادى سيراميكاً إقالة ضياء السيد المدير الفني للفريق لسوء النتائج وعودة هيثم شعبان مدرب الفريق السابق.

كتب - محمد الاهونى وأميرة فتحى وسارة ناجى: يخوض المنتخب الوطنى لكرة اليد مواجهة حاسمة أمام السويد فى التاسعة والربع صباح اليوم فى الجولة الرابعة بدورة الألعاب الأولمبية فى طوكيو. ويحتل منتخب اليد المركز الثالث برصيد ٤ نقاط جمعها من الفوز على البرتغال واليابان والهزيمة أمام الدنمارك، بينما حقق منتخب السويد العلامة الكاملة برصيد ٦ نقاط بالفوز على البحرين والبرتغال واليابان. ويطلع المنتخب الوطنى فى حصد الفوز الثالث والذي يضمن له الصعود رسمياً إلى دور

كتب - تهنان شعبان: أعلن السفير المصرى فى لبنان د. ياسر علوى عن فوز شركة «المقاولون العرب» بمناقصة تطوير ميناء طرابلس ومرافقه، وأن هذه الخطوة تأتي ترجمة لاهتمام مصرى على أعلى المستويات بمساعدة لبنان عموماً وتطوير كل موانئه، وعلى رأسها ميناء طرابلس. جاءت تصريحات السفير المصرى خلال زيارته ميناء طرابلس شمال لبنان، وكان فى استقباله رئيس الميناء د. أحمد حاتم ومفتى طرابلس محمد إمام، ورئيس بلدية طرابلس، ونقيب المهندسين عن طرابلس ورئيس المنطقة الاقتصادية الخاصة فى ميناء طرابلس. وأعلن «علوى» أن فوز مصر بمناقصة تطوير ميناء طرابلس خطوة أولى سيلها عدد من المشروعات لتعزيز الحضور الاقتصادي المصرى، فى مجالات نقل التكنولوجيا والخبرات فى مدينة طرابلس.



فوز «المقاولون العرب» بتطوير ميناء طرابلس اللبنانى

كتب - تهنان شعبان: أعلن السفير المصرى فى لبنان د. ياسر علوى عن فوز شركة «المقاولون العرب» بمناقصة تطوير ميناء طرابلس ومرافقه، وأن هذه الخطوة تأتي ترجمة لاهتمام مصرى على أعلى المستويات بمساعدة لبنان عموماً وتطوير كل موانئه، وعلى رأسها ميناء طرابلس. جاءت تصريحات السفير المصرى خلال زيارته ميناء طرابلس شمال لبنان، وكان فى استقباله رئيس الميناء د. أحمد حاتم ومفتى طرابلس محمد إمام، ورئيس بلدية طرابلس، ونقيب المهندسين عن طرابلس ورئيس المنطقة الاقتصادية الخاصة فى ميناء طرابلس. وأعلن «علوى» أن فوز مصر بمناقصة تطوير ميناء طرابلس خطوة أولى سيلها عدد من المشروعات لتعزيز الحضور الاقتصادي المصرى، فى مجالات نقل التكنولوجيا والخبرات فى مدينة طرابلس.

المخزون الاستراتيجى يكفى عدة أشهر الحكومة تبنى ارتفاع أسعار السلع التموينية

كتب - ناصر فياض: شدد المركز الإعلامى لمجلس الوزراء، ووزارة التموين والتجارة الداخلية، على أنه لا مسحة لارتفاع أسعار السلع التموينية تزامناً مع رفع أسعار البنزين، مؤكداً استقرار أسعار السلع الغذائية بكافة المنافذ التموينية والمجمعات الاستهلاكية، وفروع مشروع «جمعيتى» دون أى زيادات، مع توافر مخزون استراتيجى منها يكفى لعدة أشهر قادمة. وأوضح البيان أن عمليات نقل السلع الغذائية بين المحافظات تتم عبر شاحنات نقل تتمتع معظمها على منتج السولار، الذى لم يشهد تحريك فى أسعاره ضمن القرارات الأخيرة الصادرة عن لجنة التسعير التلقائى للمنتجات البترولية، مما يعنى أن عملية نقل السلع لن تتأثر بالزيادة الأخيرة. كما أوضح البيان تشديد الرقابة على كافة المجمعات الاستهلاكية والمنافذ التموينية، وكذلك الأسواق بمختلف المحافظات لتطبيق المخالفات، ومنع أى ممارسات احتكارية أو تلاعب بالأسعار. وتم صرف ما يقرب من ٩٦٪ من الحصص التموينية عن شهر يوليو ٢٠٢١ حتى الآن، حيث يتم صرف نحو ٢٨ سلعة ضمن القرارات التموينية على رأسها السلع الأساسية «الزيت، السكر، الأرز، المكرونه»، فضلاً عن ضخ جميع السلع الغذائية واللحوم المجمدة والطازجة والدواجن والخضروات والفواكه بمنافذ المجمعات الاستهلاكية على مستوى الجمهورية، بأسعار أقل من مثيلاتها بالأسواق.

تعريبية.. الوطن والإنسان فى حدوتة عبدالرحيم منصور

ضبط لحوم ودواجن فاسدة بالقاهرة

كتب محمد تهامي،

تمكنت أجهزة الأمنية من ضبط ٢,٣٥ طن لحوم مجمدة غيرصالحة للاستهلاك الأدمى تمهيدا لطرحها للبيع والتداول بأسواق بقصد الفشل والتدليس على جمهور المستهلكين وتحقيق أرباح بصورة غير مشروعة بصورة مالك مصنع لإنتاج وتعبئة مصنعات اللحوم في القاهرة، كما تمكنت مباحث الترموين في القاهرة من القاء القبض على المدير المسئول عن مخزن تجهيز وجبات لمعلم من بدون ترخيص، ضبطه بحوزته على ١,٥ طن فيليه دواجن غير صالحة

لمزيد من الأخبار والتقرير المصرية ALWAFD.NEWS



يقلم:

مهندس حازم الجندي

لعله السقوط والخلاص الأخير

الآن وبعد سنوات قليلة انضحت ويجداد تام الصورة الكاملة، وأدركت الشعوب العربية المختلفة الأهداف الحقيقية لجماعة شيطانية متطرفة، استهدفت تدمير ركائز الدول وقمس هويتها، سنوات طويلة وهى تقذف مخططاتها وتقوم بكافة العمليات الإرهابية القذرة داخل المنطقة العربية وفى مختلف دول العالم لأهداف متباينة، واتبقت منها الكثير من المعامات التى انتهت هذا النهج البغيض من التطرف والعنف ونظميات إرهابية عاثت فى الأرض فساداً، وأثارت الفوضى، مائة سنة كاملة تسمى تلك الجماعة الإرهابية إلى السيطرة على مفاصل الدول والتغلغل فى مجتمعاتها تحت سنن الدين واستقطاب شبابها بوعود وطموحات زائفة حتى امتد تأثيرها السياسى وطال كافة مجتمعاتنا العربية وتجمعات أبنائها المتربين والهجين من الدول المجاورة، سمعت تلك الجماعة وازدهرت وتوابعها كافة مجتمعاتنا العربية للسيطرة على العقول وتبنيها ونجحت لحد كبير، حتى كانت ثورة ٢٠ يونيو المجيدة على مصر الحروسية والتي أزاحت الستار عن وجه الجماعة الفبيح وأعدت الشرعية للشعب وكانت هى الشرارة الأولى التى أيقظت الشعوب الشقيفة الأخرى لتندحر حيزو الشعب المصرى وتتضخ لتعيد هويتها العتيدة العروية.

بمجرد متابعة الأحداث الجارية فى تونس، وما نراه من انتفاضة حثيثة للشعب ضد حزب النهضة، التابع لجماعة الإخوان الإرهابية، بعد قرار الرئيس التونسى قيس سعيدي، الإجماع على سلطات مجلس الثواب الذى يرأسه راشد القنوشي زعيم حركة النهضة، ورفع الحصانة عن كل أعضاء البرلمان، وافتتاح محاكمة هشام المشيش من منصفه، وأيضاً ما نشاهد من تداعيات تلك الأحداث وتأثير الضربة التى تقهتها حركة النهضة على تونس على تنظيم الإخوان فى ليبيا، والذى قد يفتح الطريق أمام إسقاطهم خلال الانتصارات المرتقبة فى ديسمبر المقبل، كل تلك المشاهد تعود بنا إلى أحداث ثورة ٢٠٠٠ يونيو المجيدة، والتي انتفض فيها الشعب المصرى ضد جماعة الإخوان الإرهابية بعد عام من تقديم الحكم داخل الدولة المصرية، تمكنوا خلاله من الإضرار والتغلغل والتخطيط لتدمير ركائز الدولة، إلى أن تمكن الشعب المصرى والقوى السياسية بدعم وتفويض للرئيس السيسى، وزير الدفاع حينئذ، من إعادة السيطرة الكاملة، وإنقاذ الدولة المصرية من يد غاشمة، وعقول أعمى، تستمر خلف سقاء الدين المتخفق من تنفيذ مخططاتها الإرهابية.

الآن، وبعد كل تلك الأحداث والانتفاضات الشعبية فى وجه تلك الجماعة الإرهابية، تزداد القناعات بأنه سيكون السقوط الإخير للإخوان وتوابعهم وقولهم، الطوفان الكاسح من الفهم والإدراك لحظوة تلك الجماعة وأذنبها فى عدد كبير من الدولة وتسخير تلك الجماعات الشيطانية لمخططات تدمير وتفتيت الدول العربية وقمس هويتها قد بدا واضحا للجميع. وينظر إلى عقيدة تلك الجماعة المتطرفة الإرهابية دائما ما كانت تعتمد على كراهة العنف والإرهاب والتدمير، كجزء رئيسى فى فكر الجماعة من أجل تحقيق أهدافها، وكان العنف متصلا فى فكر التنظيم الإرهابى، منذ أن كان مجرد أفكار فى ذهن البنا فى عشرينيات القرن الماضى، مروراً بطرق تبرير العنف، وتطبيقه فى دول عربية عدة مثل مصر واليمن وسوريا وليبيا، وتونس، واستباحة كافة الوسائل المكنة للوصول لأهدافها الحقيرة وكانت غايتها تدمير وسائلمها القذرة.

وتؤكد الخبر يا علا .. صباح الخليل قد أدرك تفهم وصلاتهم وتضليلهم، ويتابع سقوطهم فى دولة تلو الأخرى ولعله الخلاص الأخرى والنهائى والخلاص الأخير من إخوان الشيطان، ويتطلع ضا حدث فى تونس الشقيقة مؤخرا مع تدرى الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية ووصول البلاد إلى حافة الهاوية، وأيضا تؤكد الأحداث المتتامية فى الدول الثائرة على هذا التنظيم الإرهابى أن فصل سقوطهم الأخر قد بدا، وأن الشعوب دائما الأحق بتلك الشرعية التى تثور من أجلها، وتتضخم عندما تنتزع منها هويتها.

عضو مجلس الشيوخ

مساعد رئيس حزب الوفد



يقلم:

آيات الحداد

رسالة للمواطنين في ختام دور الانقاذ الأول

انتهى دور الانقاذ الأول من الفصل التشريعى الثانى بعد مرور سبعة أشهر : ولدى العديد من الرسائل للمواطنين : فمنذ ادائى القسم الذى كان أمام الله قبل أن يكون أمام العالم فبعلم الله لها كانت أمانة الاقاها الله على عاتقي : أمانة أعود الله ليلا ونهاراً أن يحلنى اهلا لها : فبج ان يعلم الجميع ان الدور الأساسى لعنمو البرلمان رهاين وتشرىمى ياتى فى الميثاق الوطنى ومن ثم تلبية رغبات واقتراحات المواطنين العامة والا لأم الشخصية ثانياً مع حدود المستطاع : فبج ان يعلم الجميع ان عضو البرلمان ليس من عهص سحرية كما يعتقد البعض بل ينداز فصارى جهده لتلبية مطالب وشكاوى المواطنين فالبلاد ان يعى الجميع ان إصدار قانون سواء كان قانوناً جيداً أو قانوناً حالياً ويحتاج إلى تعديل للواء سواء بالحدف أو بالإضافة يمر بعدة مراحل وليس كما يعتقد الأخر بأنه أمر سهل : فالبلاد من مراجعة القوانين جيداً والتأكد من أنها لا تتعارض مع الدستور أو مع قوانين أخرى قائمة والتأكد من توافقها ليات تنفيذها وايضاً مدى تطبيقها على أرض الواقع ولا أصبحت جيزاً على ورق .

مرت سبعة أشهر ويعلم الله انى لم ادخر جيداً أو وقتاً فى سبيل محاروة تلبية مطالب الجميع ولايد ان يعى الجميع ان كلا مما يكمل الآخر : فالسلطة التشريعية مكملة للسلطة التنفيذية فالسلطة التشريعية تُشرع القوانين والسلطة القضائية تنفذ القوانين : وعضو البرلمان يبادوئه الرقابية يستطيع ان يطمئن المواطن ان أى تقصير من جانب أحد أعضاء الحكومة سوف يتدخل باستخدام تلك الأدوات : فمليات الإحاطة الغرض منها إحاطة المسئول ان هناك مشكلة ما يجب حلها : فالحكومة ليست خصمنا لأعضاء البرلمان بل السلطة التشريعية مكملة لعمل السلطة التنفيذية لتلبية مطالب المواطنين والتوصول إلى تقدم ورفعة الوطن .

كما ان الجميع يشرع بان هذا البرلمان حقق مطرة بكل القاييس بداية من الوجود الشيطانية الجديدة التى جعلت للبرلمان تواخفا فلن تقدم الشعوب الا بشايبها فهم امل المستقبل : كما ان هذا البرلمان حقق مطرة عن طريق المروامة التى شوهها من خلال التمثل الخلف لأحزاب باختلاف التخصصيات والأراء، ولكن بكل تأكيد يجمعنا حب الوطن .

فى ختام مقالى أتوجه بالشكر لقيادة السياسية المتمثلة فى شخص الرئيس السيسى الذى كان بمثابة ملاح ماهر وهب نفسه لخدمة وطنه وتمتبه وقاد سنيته الوطن فى وقت صعب مر به الوطن واستطاع ان يصل بالشعب والوطن إلى بر الأمان ووضع ثقته فى شباب مصر فاصبح بمثابة تمكن للشباب فمثل الشباب تقريبا نصف مقاعد المجلس وقدمت ترقية لمرأة حيث مكثت المرأة الرئى حيث يقع عدد أعضاء اللجانائ ١٦٢ امرأة، بخلاف تمثيل ذوى القدرات الخاصة أيضاً للبرلمان مما جعل البرلمان المصرى يختلف عن جميع برلمانات العالم :

حيا مصر دائماََ والوطن

ayat-elhaddad@hotmail.com

عضو مجلس النواب

الرقعة 04

الجمعة ٢٠ يوليو ٢٠٢١م - ٢٠ ذو الحجة ١٤٤٢هـ - ٢٣ آبيب ١٣٧٢ق - العدد ١٠٧٥٧ - السنة الثامنة والثلاثون

أغرب الجرائم

إشراف : شادية السيد

بوابة آمنة للخروج

كان بداية الطلب محيرا بعض الأمر، حدثنى علاء بعدها بساعة من حوارى معه، أخبرنا أن اللقاء سيكون فى مقهى بالقرب من مسجد الحسين . ملامح مشوية بسمره ليست داكنة، بينما ملامحى لا تزال تكسوها صبغة بلاستيكية من كل الانفعالات، خفضت من مسحوق التجميل بيد أن جملة لقائى الأول به كان بها من الاجراس ما أخرجنى من صفتى الشمعية ...

- أهلا بك يا أفندم ..
- أهلا وسهلا استاذ حسين ..علاء أخبرنى عنك كثيرا...
- هو أخبرنى أيضا أنك تودين الاطلاع على نسخة من قصص الحكم لمحى الدين بن عربى .
- مبيت معلق بيده مصباح ...لا المصباح اقاده ولا اضاء ظلمته .

رددت بانفعال « pardon ، ماذا تقصد ؟ تدخل علاء فى الحوار محاولاً تهديرة بتيرة الحوار ..» حسين اهدى كده ..الست عايشة فى فرنسا وشغلها هناك وبينمنا وراجة تانى ...» عملك شكك الدبلوماسى أن تكونى براغماتية نوعا ما، تدلخين لصلب الموضوع مباشرة، تحتاجين مؤلفا، أتيت



لاقتناء المؤلف، ثم تعودين به فى حقيبتك، وربما تقيمين ندوة لتتلقين فيها بعض الصور وخلق لوحه بالعربية والفرنسية بها اسم محيى الدين بن عربى .

- أنت انسان مستنقر ...
- لاحظ رواد المقهى ارتفاع الصوت، المقهى الفقير الذى تجلسى فيه، صوت الست حالما شجيا حزيننا، زاد من استفزازى دندنة هذا الكائن الذى استفزنى لكلمات ما شدت به تومة .. «دورات الايام، وددت أن أطبخ بفتجان القهوة من أمامى عابرة لحيت بوابه الخروج، طيلة حياتى باحثة أنا عن بوابات خروج من كل ما مرتت به، فى العمل فى حياتى الزوجية اليانسة التى انتهت بوثيقة انفصال بتوقيع بارد، أصدقائى الذين التقيهم بلا روح، طيلة المحطات الحياتية دائما هناك بوابات للخروج، لكن أمام هذا الشخص سدت بوابه الخروج التى خيل لى أنها خلفى.
- صرخت فى وجهه .. « وماذا تعرف أنت عنى كى تخبرنى بجملك العميقة هذه ..»
- دلتى عليك ابن عربى .
- تحدث بمنطق أفهمه ..

– هناك منطلق اسمه بوابه للروح، فتتح حين يتم الوصل، لحظتها يتجاوز الانسان عنصر الزمن، يصبح الأيقاع الزمنى مختلفا. لذا قلت لك إنك بلا روح ورايت أن من الجرم أن أمنح مؤلف ابن عربى لشخص ميت، اسمعنى سأسبح لك حيزا للخروج عبر بوابه آمنة للخروج، سأعتمد على القلب وانتقل لمنذرة أخرى ثم تكلمين حديثك صريحة علاء وانسحب من المشهد، واستطاعتك أن تلتقى مديرى فى العمل غدا، الخطاب الذى ارسل لى علاء صورته مهمورا بختم الخارجية المصرية سيفتح الأبواب لك، لا حاجة لك لى ...بعد إذن حضرتك .

تركتنى والصرف ..«وجدتلى أدفع بحمم غضبى لصديقى القديم علاء .. لكن شيئا دفعنى للثأر واسترداد هذه الهزيمة، حيرنى استخدام تلك الجملة «بوابه خروج آمنة» .. من غير تفكير وهى عجالة، انتصبت واقفة، ثم أزحت المتعد بانفعال وتوجهت إلى منضدته التى يجلس عليها بعيدا ووحيداً، لا أعرف ماذا قلت له، كان مزيجا من الفرنسية والعربية، قررت أن أغادر المكان بعد أن أقتص لنفسى، لكنى فى التفاتى جهة الباب عيني فى عينه، تتشابك أكف اليد، اليد اليمنى تكتمسك بيده، اليد اليسرى تحاول الافلات من يده، تتسال دموع عيني لم مقدره لى على وقفها، تتسرب رائحة جسده لى كأنما يغمرنى، أود أن أغمض عيني على كفته مستسلمة لكل ما ألم بى من هزائم .. أجدنى أتوقف عن حالة الخدر والغياپ، أسأله .. أنت من «qui es-tu»

هو لا يتحدث لا ينطق، يكتبى باقتحام عيني، بهمس فى أذننى ان عيني تشبه عيون المها، يطلق آلاف الخيول والفرسان داخل أسوار الروح، أجدنى انتقرف للخلف، عائدة بقدمى للوراء، أحرك رأسى باندهاش كأنما التقيته عن أعوام قديمة، كانت بيننا حياة فى عالم مواز وزمان آخر، رائحته مالوفة اى نفسى .. انسجبت خطوة للوراء محاولة السيطرة على المشهد والحراك .. واليسج عن بوابه خروج آمنة، ساكن كتاب فصوص الحكم على المنضدة، أتأمله بعينى وأكأنما حشرت الاف الكلمات داخل فمى الذى أحكم اغلاقه فلا استطع الكلام، انتقب به كل الاتجاهات عن بوابه خروج آمنة، أجدنى أنتدفع لعناقفه، أنتدفع كطفلة بصفيرتين، أشد على كفتيه وأواصل البكاء، مشتبهة به كجذع شجرة وسط تيار من الذكرى والألم .. استنطق على قبلته التى يطبعها على جبهتى، يربت بيده على فطرى الذى يمنحنى حياة من حياته، يتركنى ميمتسا، بينما أنا صامتة شاردة باكية .. ويداخل ألف ألف كلمة لا قدرة لى لأخراجه .

حبس عاطلين حاولا ترويح مخدر الحشيش بالعاشر من رمضان

عاما، عاطل مقبع ذات العنوان، بالاتجار فى المواد المخدرة خاصة مخدر الحشيش داخل مدينة العاشر من رمضان.

ويتبين الاجراءات، تم ضبطهما عبر كمين أعد لهما بالقرب من الكوبرى ٥٢ دائرة قسم أول العاشر، وعثر بحوزتهما على ٢٤ طرية لمخدر الحشيش اللبناى تزن حوالى ٥ كيلو جرامات.

تم تحرير محضر بالواقعة وبالعرض على النيابة العامة

تقرر حبسهما على ذمة التحقيقات.

ملامح الإرهاق وانه لم ينم ليلته، صافجنى علاء وشرع فى الحديث لكن عيني وذهنى كان موجها لذلك الحيز البشرى الذى استوقفنى ملامعه، ونبهتنى ببطيخة صوته حين تكلم « ستجيجين فى فهم ابن عربى، حدثتى الموسيقى التى كنت تعزفيها الآن هى أيضا مقطوعة مقربة إلى قلبى، تعاملى مع ابن عربى بمثل تعاملك مع أصابع البيانو، قلبى ووقرات الكتاب برفق، واهمسى فى أذن الأحرف والكلمات واستطقيها لتحنن وتخبرك، فورا كل كلمة يحور من المعانى لا معنى واحد ...»

استأذن علاء منصرفا لعدم مقدرته على الغياب عن عمله، وتركة لى ثم تركنى له، ولا أعلم أى تفسير للقدر يفسر هذا التواجد وهذا اللقاء.

جاءت خضرة بقهوته التى طيلها، ثم شرع قائلا: «لى طلب وساعتيره صفحا وتفضلا منك.»

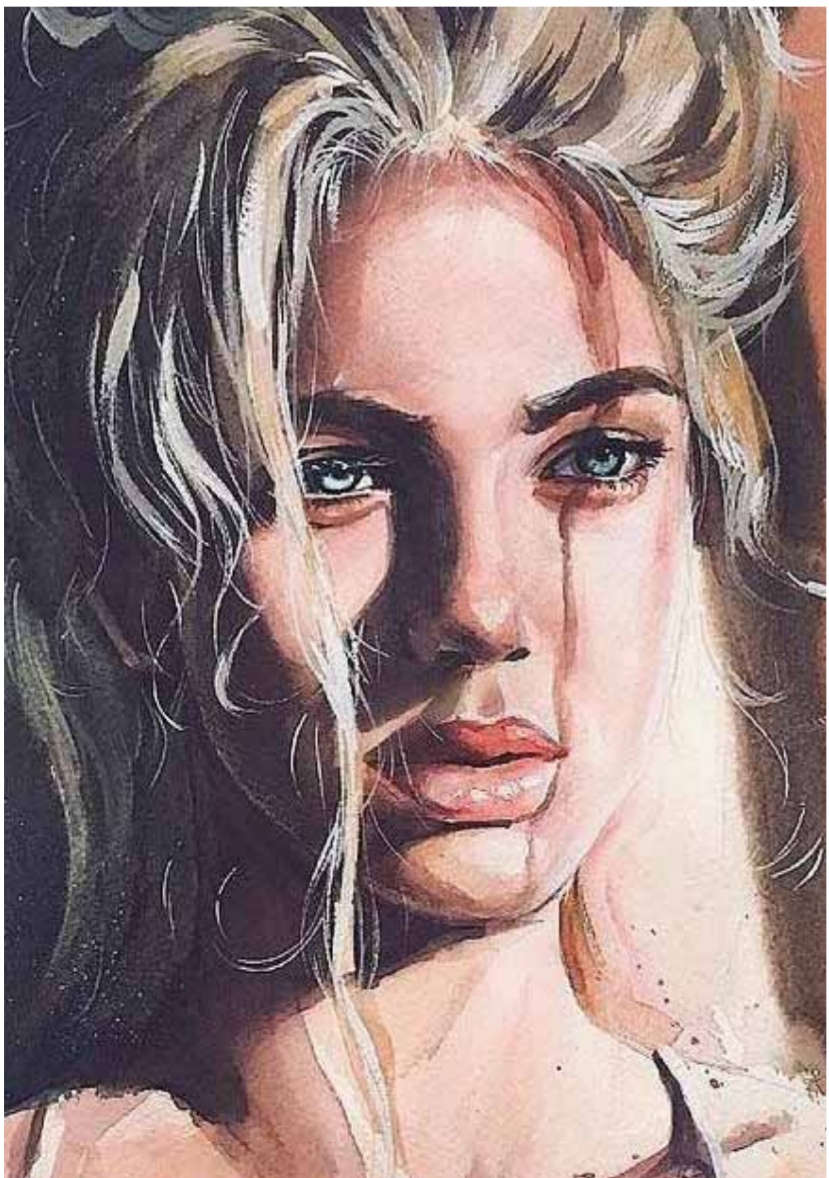
● تكلمين عزف تلك المقطوعة التى تستعود على روحى.

لا أعلم كيف وافقت فرحة كأنما طفلة قد أهديت قطعة من الحلوى، ابتمست ثم تحركت جهة البيانو عائدة لمداعبة أنامل الآلة ليحرق اللحن بينما هو مستغرق فى حالة من الغياب والوجد والسكر مع مسحر نغمة البيانو .. يردد الكلمات كأنما يقتل فراغ الصمت مستودجا لبوابه للحضور والخروج والغياپ، وأنا أعرف بينما تتساب أنهار من عيني لا أعلم سرها، ولا أعلم كيف أبكى أمام شخص جمعنى به لقاء واحد فقط، وأنا التى لم أبك أمام أحد، وجدتنى أبكى ويزداد حرك مجرى النهر كأنما كسر السد الذى حجز وراءه كل هذا الفيض من الألم، وجدتنى أبكى ووجدته يقترب، يضع أصابع يده على يدي، فاستمسك بها، كان قوة بداخلى تصرخ فيه الا يعضى .. الا يرحل .. الا يتركنى ..

وجدت أصابعى تقبض على أصابعه أنا التى لم أعرف سوى اسمه ولا أعرف عنه أى شيء .. أنا التى استمسك بها، وهو يشد على أصابعى، كأنما يؤكد على حضوره وتواجده وبقائه .. وجدته يخرج هانقه يشعل المقطوعة الموسيقية التى يعفظها داخل مجلد الهاتف، يسحب يدي فانتصب واقفة باكية، يضع يده حول خصرى، يتأملنى بعينه التى أتوه داخلها وكأنى أحاول الركنض عكس مسار الأزمنة، اقترب منه، أثبت عيني فى عينه، تتشابك أكف اليد، اليد اليمنى تكتمسك بيده، اليد اليسرى تحاول الافلات من يده، تتسال دموع عيني لم مقدره لى على وقفها، تتسرب رائحة جسده لى كأنما يغمرنى، أود أن أغمض عيني على كفته مستسلمة لكل ما ألم بى من هزائم .. أجدنى أتوقف عن حالة الخدر والغياپ، أسأله .. أنت من «qui es-tu»

هو لا يتحدث لا ينطق، يكتبى باقتحام عيني، بهمس فى أذننى ان عيني تشبه عيون المها، يطلق آلاف الخيول والفرسان داخل أسوار الروح، أجدنى انتقرف للخلف، عائدة بقدمى للوراء، أحرك رأسى باندهاش كأنما التقيته عن أعوام قديمة، كانت بيننا حياة فى عالم مواز وزمان آخر، رائحته مالوفة اى نفسى .. انسجبت خطوة للوراء محاولة السيطرة على المشهد والحراك .. واليسج عن بوابه خروج آمنة، ساكن كتاب فصوص الحكم على المنضدة، أتأمله بعينى وأكأنما حشرت الاف الكلمات داخل فمى الذى أحكم اغلاقه فلا استطع الكلام، انتقب به كل الاتجاهات عن بوابه خروج آمنة، أجدنى أنتدفع لعناقفه، أنتدفع كطفلة بصفيرتين، أشد على كفتيه وأواصل البكاء، مشتبهة به كجذع شجرة وسط تيار من الذكرى والألم .. استنطق على قبلته التى يطبعها على جبهتى، يربت بيده على فطرى الذى يمنحنى حياة من حياته، يتركنى ميمتسا، بينما أنا صامتة شاردة باكية .. ويداخل ألف ألف كلمة لا قدرة لى لأخراجه .

د. رامى المشاوى



لاقتناء المؤلف، ثم تعودين به فى حقيبتك، وربما تقيمين ندوة لتتلقين فيها بعض الصور وخلق لوحه بالعربية والفرنسية بها اسم محيى الدين بن عربى .

- أنت انسان مستنقر ...
- لاحظ رواد المقهى ارتفاع الصوت، المقهى الفقير الذى تجلسى فيه، صوت الست حالما شجيا حزيننا، زاد من استفزازى دندنة هذا الكائن الذى استفزنى لكلمات ما شدت به تومة .. «دورات الايام، وددت أن أطبخ بفتجان القهوة من أمامى عابرة لحيت بوابه الخروج، طيلة حياتى باحثة أنا عن بوابات خروج من كل ما مرتت به، فى العمل فى حياتى الزوجية اليانسة التى انتهت بوثيقة انفصال بتوقيع بارد، أصدقائى الذين التقيهم بلا روح، طيلة المحطات الحياتية دائما هناك بوابات للخروج، لكن أمام هذا الشخص سدت بوابه الخروج التى خيل لى أنها خلفى.
- صرخت فى وجهه .. « وماذا تعرف أنت عنى كى تخبرنى بجملك العميقة هذه ..»
- دلتى عليك ابن عربى .
- تحدث بمنطق أفهمه ..

– هناك منطلق اسمه بوابه للروح، فتتح حين يتم الوصل، لحظتها يتجاوز الانسان عنصر الزمن، يصبح الأيقاع الزمنى مختلفا. لذا قلت لك إنك بلا روح ورايت أن من الجرم أن أمنح مؤلف ابن عربى لشخص ميت، اسمعنى سأسبح لك حيزا للخروج عبر بوابه آمنة للخروج، سأعتمد على القلب وانتقل لمنذرة أخرى ثم تكلمين حديثك صريحة علاء وانسحب من المشهد، واستطاعتك أن تلتقى مديرى فى العمل غدا، الخطاب الذى ارسل لى علاء صورته مهمورا بختم الخارجية المصرية سيفتح الأبواب لك، لا حاجة لك لى ...بعد إذن حضرتك .

تركتنى والصرف ..«وجدتلى أدفع بحمم غضبى لصديقى القديم علاء .. لكن شيئا دفعنى للثأر واسترداد هذه الهزيمة، حيرنى استخدام تلك الجملة «بوابه خروج آمنة» .. من غير تفكير وهى عجالة، انتصبت واقفة، ثم أزحت المتعد بانفعال وتوجهت إلى منضدته التى يجلس عليها بعيدا ووحيداً، لا أعرف ماذا قلت له، كان مزيجا من الفرنسية والعربية، قررت أن أغادر المكان بعد أن أقتص لنفسى، لكنى فى التفاتى جهة الباب عيني فى عينه، تتشابك أكف اليد، اليد اليمنى تكتمسك بيده، اليد اليسرى تحاول الافلات من يده، تتسال دموع عيني لم مقدره لى على وقفها، تتسرب رائحة جسده لى كأنما يغمرنى، أود أن أغمض عيني على كفته مستسلمة لكل ما ألم بى من هزائم .. أجدنى أتوقف عن حالة الخدر والغياپ، أسأله .. أنت من «qui es-tu»

هو لا يتحدث لا ينطق، يكتبى باقتحام عيني، بهمس فى أذننى ان عيني تشبه عيون المها، يطلق آلاف الخيول والفرسان داخل أسوار الروح، أجدنى انتقرف للخلف، عائدة بقدمى للوراء، أحرك رأسى باندهاش كأنما التقيته عن أعوام قديمة، كانت بيننا حياة فى عالم مواز وزمان آخر، رائحته مالوفة اى نفسى .. انسجبت خطوة للوراء محاولة السيطرة على المشهد والحراك .. واليسج عن بوابه خروج آمنة، ساكن كتاب فصوص الحكم على المنضدة، أتأمله بعينى وأكأنما حشرت الاف الكلمات داخل فمى الذى أحكم اغلاقه فلا استطع الكلام، انتقب به كل الاتجاهات عن بوابه خروج آمنة، أجدنى أنتدفع لعناقفه، أنتدفع كطفلة بصفيرتين، أشد على كفتيه وأواصل البكاء، مشتبهة به كجذع شجرة وسط تيار من الذكرى والألم .. استنطق على قبلته التى يطبعها على جبهتى، يربت بيده على فطرى الذى يمنحنى حياة من حياته، يتركنى ميمتسا، بينما أنا صامتة شاردة باكية .. ويداخل ألف ألف كلمة لا قدرة لى لأخراجه .

لاقتناء المؤلف، ثم تعودين به فى حقيبتك، وربما تقيمين ندوة لتتلقين فيها بعض الصور وخلق لوحه بالعربية والفرنسية بها اسم محيى الدين بن عربى .

- أنت انسان مستنقر ...
- لاحظ رواد المقهى ارتفاع الصوت، المقهى الفقير الذى تجلسى فيه، صوت الست حالما شجيا حزيننا، زاد من استفزازى دندنة هذا الكائن الذى استفزنى لكلمات ما شدت به تومة .. «دورات الايام، وددت أن أطبخ بفتجان القهوة من أمامى عابرة لحيت بوابه الخروج، طيلة حياتى باحثة أنا عن بوابات خروج من كل ما مرتت به، فى العمل فى حياتى الزوجية اليانسة التى انتهت بوثيقة انفصال بتوقيع بارد، أصدقائى الذين التقيهم بلا روح، طيلة المحطات الحياتية دائما هناك بوابات للخروج، لكن أمام هذا الشخص سدت بوابه الخروج التى خيل لى أنها خلفى.
- صرخت فى وجهه .. « وماذا تعرف أنت عنى كى تخبرنى بجملك العميقة هذه ..»
- دلتى عليك ابن عربى .
- تحدث بمنطق أفهمه ..

– هناك منطلق اسمه بوابه للروح، فتتح حين يتم الوصل، لحظتها يتجاوز الانسان عنصر الزمن، يصبح الأيقاع الزمنى مختلفا. لذا قلت لك إنك بلا روح ورايت أن من الجرم أن أمنح مؤلف ابن عربى لشخص ميت، اسمعنى سأسبح لك حيزا للخروج عبر بوابه آمنة للخروج، سأعتمد على القلب وانتقل لمنذرة أخرى ثم تكلمين حديثك صريحة علاء وانسحب من المشهد، واستطاعتك أن تلتقى مديرى فى العمل غدا، الخطاب الذى ارسل لى علاء صورته مهمورا بختم الخارجية المصرية سيفتح الأبواب لك، لا حاجة لك لى ...بعد إذن حضرتك .

تركتنى والصرف ..«وجدتلى أدفع بحمم غضبى لصديقى القديم علاء .. لكن شيئا دفعنى للثأر واسترداد هذه الهزيمة، حيرنى استخدام تلك الجملة «بوابه خروج آمنة» .. من غير تفكير وهى عجالة، انتصبت واقفة، ثم أزحت المتعد بانفعال وتوجهت إلى منضدته التى يجلس عليها بعيدا ووحيداً، لا أعرف ماذا قلت له، كان مزيجا من الفرنسية والعربية، قررت أن أغادر المكان بعد أن أقتص لنفسى، لكنى فى التفاتى جهة الباب عيني فى عينه، تتشابك أكف اليد، اليد اليمنى تكتمسك بيده، اليد اليسرى تحاول الافلات من يده، تتسال دموع عيني لم مقدره لى على وقفها، تتسرب رائحة جسده لى كأنما يغمرنى، أود أن أغمض عيني على كفته مستسلمة لكل ما ألم بى من هزائم .. أجدنى أتوقف عن حالة الخدر والغياپ، أسأله .. أنت من «qui es-tu»

هو لا يتحدث لا ينطق، يكتبى باقتحام عيني، بهمس فى أذننى ان عيني تشبه عيون المها، يطلق آلاف الخيول والفرسان داخل أسوار الروح، أجدنى انتقرف للخلف، عائدة بقدمى للوراء، أحرك رأسى باندهاش كأنما التقيته عن أعوام قديمة، كانت بيننا حياة فى عالم مواز وزمان آخر، رائحته مالوفة اى نفسى .. انسجبت خطوة للوراء محاولة السيطرة على المشهد والحراك .. واليسج عن بوابه خروج آمنة، ساكن كتاب فصوص الحكم على المنضدة، أتأمله بعينى وأكأنما حشرت الاف الكلمات داخل فمى الذى أحكم اغلاقه فلا استطع الكلام، انتقب به كل الاتجاهات عن بوابه خروج آمنة، أجدنى أنتدفع لعناقفه، أنتدفع كطفلة بصفيرتين، أشد على كفتيه وأواصل البكاء، مشتبهة به كجذع شجرة وسط تيار من الذكرى والألم .. استنطق على قبلته التى يطبعها على جبهتى، يربت بيده على فطرى الذى يمنحنى حياة من حياته، يتركنى ميمتسا، بينما أنا صامتة شاردة باكية .. ويداخل ألف ألف كلمة لا قدرة لى لأخراجه .

د. رامى المشاوى

طبيبة فى بيت الطاعة!

لأرى زوجى، وأخيرا وقعت عليه عيني وكاد قلبى ان يتوقف وأنا أعلم ذيل فستان فرحى والطريحة وهرولت ليته كنه صدمتى بصمته حيث وقف امكانه ولم يتحرك، ومدمنى أيضا الدهول الذى الذى كادت ان تذهب بعقل الطبيب بان سبب حصول زوجته على الطلاق هو هجره لها وانها ما زالت عذراء وتم استئناف الحكم على الفور ومثل الزوج أمام المحكمة واستنصر منة القاضي عن اسباب اعتراضه على الحكم، وبدأ حديثه بقوله ان كل ما قالته زوجته كذب واقتراء وانه مجرد اوفام من وحي خيالها وانه لم يحدث ما روته وانها هى من هجرت ورفضت الاقامة معه وانها ارسل اليها انذارين بالطاعة احدهما من البلد العربى والآخر اقالته واجازته من مصر ورفضت حكم القضاء وليس ذلك فقط سيدى وقدم له شهادتى ميلاد لطفيين مدونتين باسمه واسمها، وانها ليست عذراء كما ادعت وانها اقامت معه فى البلد العربى وانجبا طفلهمها ثم فجأة قررت عدم العودة اليه وادعت كل هذه الادعاءات وبعد ان تاكدت هيئة المحكمة من صحة اقراره واوراقه له ولديه طفلين من زوجته وان جميع ادعاءات الزوجة الطبيعية محض افتراء، قضت المحكمة بالغاء حكم اول درجة والغاء الطلاق وعودة الزوجة الى زوجها وقالت فى اسباب حكمها ان المحكمة تاكدت من كذب الزوجة وانها لا تتق فى روايتها وطلبت اخطار الزوجة بحكم المحكمة وعودتها الى عصمة زوجها والغاء حكم الطلاق، امام محكمة دار القضاء العالى، منتهما زوجته الحسناء بالفش، والكتب، والتدليس، وقال ان ما ذكرته أمام محكمة اول درجة ما هو الا قصة من وحي خيالها المريض، فهل يمكن ان اتبرهق منها، او حتى لم استطع إيجار غرفة ومادنا سيوفنى، وليس عندي من دليل قاطع ينسف دعوتها وادعاها غير هذا .

كتب - محمد تهامي:
وقفت الزوجة الحسناء فائقة الجمال والدلال معا منكسة الرأس وكان الخجل يبقثها امام قاضى محكمة الاسرة بمصر الجديدة وبعينين باطلوها الدمع الغزير وصوت ناغم يشويه حزن عميق، هداً القاضى من روعها وطلب لها كوبا من الماء، ثم طلب منها الحديث وما قضيتها، والذى اتى بها الى محكمة الاسرة، قالت ايرجبت عاطفيا بزيملى الطبيب وتمت خليلتنا وعقد قراننا ولكن فشل زوجى الطبيب حديث التخرج فى العثور على شقة الزوجية بعد عقد قرانى او حتى استنجار شقة وطلب منى الإقامة معه فى منزل اسرته بإحدى القرى القريبة من القاهرة ولكنى رفضت ذلك تماما حيث إننى أعلم طبيبة أيضا، وعجزنا عن إيجاد مسكن لثقة مواردنا وبقينا على وضعا ولم نستطع اتمام الزفاف بسبب عدم قدرتنا الحصول على شقة، وبعثنا فرحة زفافنا وحياتنا لكنه رفض، واصطحبني إلى أسرة أحد أصدقائه لأقيم معهم، واستطردت قائلا: لا يمكن أن أصف شعورى فى هذه الليلة بعد أن تحولت لاسى إلى كايوس مزعج، ولكن أسرة صديقيه تواسىنى وتمسح دموعى التى بللت ثوب زفافى، ومررت الايام ولم يحاول ولو مرة واحدة ان يسأل عنى، وما إن علم بانئى قمت باستلام عملى بالمستشفى فوجئت به يطلب منى نصف راتبى حتى يستطيع أن يستاجر الشقة، وان نستكمل حياتنا معا صدمت من طلبة منى على البقاء، وجمعت حقائبي وعدت إلى بلدى، انتهت من روايتها وطلب منها القاضي الجلوس وجاء دور مصاحيها الذى طلب الطلاق البائن بسبب هجر الزوج لها وانها ما زالت عذراء واستحالة حياتها معه، بعد تداول الدعوى فى عدة جلسات وطلب حصول الزوج او دفاعه عن نفسه قضت المحكمة بالطلاق الطبيبة من زوجها





أيمن
حسام
الدين

«حماية المستهلك» يحذر من العروض الوهمية بـ«الأوكازيون الصيفي»

التلاعب في المنتجات أو تقديم عروض وهمية في تخفيضات الأسعار على غير الحقيقة خلال فترة الأوكازيون، وأن إدارة مراقبة الأسواق بإلحاح مستقوم بتبوير محاضر المخالفين واتخاذ كافة الإجراءات القانونية طبقاً لقانون حماية المستهلك، وسيقوم الجهاز بتلقي شكاوى المستهلكين ضد أي مخالفة من الأسواق، من خلال الخط الساخن (١٩٥٨٨) من خلال الموقع الإلكتروني، وأيضا من خلال الموقع الإلكتروني، أو الصفحة الرسمية للجهاز على الفيس بوك أو من خلال الواتس أب على الرقم (١٥٧٧٧٩٩٩٠).

السوشيال ميديا لتأكد من جدية التخفيضات، وفي حالة التلاعب في نسبة التخفيضات أو الإعلان عن تخفيضات وهمية يتم توقيع غرامة مالية قد تصل إلى مليوني جنيه باعتبارها تقع ضمن الإعلانات المضللة. مطالبا المواطنين بالشراء من الأماكن المرخصة حفاظا على حقوقهم أثناء الشراء، وتفعيل سياسة الاسترجاع وفقا للقانون، والابتعاد عن المواقع مجهولة المصدر، خاصة خلال عمليات الشراء «أون لاين». وحذر - رئيس جهاز حماية المستهلك - التجار من

كثبت - نشوة الشرييني، أعلن المهندس أيمن حسام الدين رئيس جهاز حماية المستهلك، عن بدء موسم التخفيضات الصيفية بداية من يوم الاثنين القادم، ويستمر لمدة شهر على أن يكون لكل محل أسبوعان، وذلك بعد إصدار الدكتور على الصليحي، وزير الترميم والتجارة الداخلية، قرارا وزاريا بفترة التخفيضات الصيفية. وأوضح رئيس جهاز حماية المستهلك - أن المرصد الإعلاني لدى الجهاز سيقيم برصد صفحات الشركات المشاركة في الأوكازيون الصيفي على



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبو شقة

التعدى ظاهرة سلبية

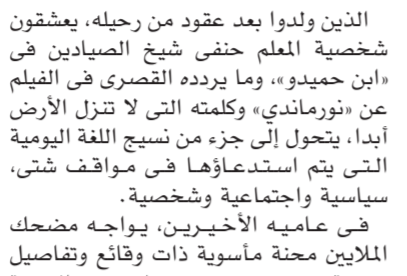
الحديث متواصل حول ضرورة تفعيل القوانين المتعلقة حتى يتم ضبط حركة الشارع وتنظيم حياة الناس ليشرعوا بالتغيير المنشود.. وقتنا في الأيام الماضية إنه يجب على السلطة التنفيذية سرعة العمل بكل القوانين المعملة، للقضاء على هذه الفوضى العارمة التي تحاصر المواطنين.. وقوانين التمدد على الأراضي الزراعية هي قبيلة بتحقيق الردع الكافي، بل إن الحكومة تكافئ المعتدين على الأرض الزراعية ومركبي هذه الجريمة بما على مدار عشرات الشهور تعرضت الرقعة الزراعية في البلاد لعدوان غاشم وتفتت شديد في هذه الرقعة، بسبب عمليات البناء العشوائية على الأرض، والجميع يصرخ من هذه التعديلات لدرجة أن أرض الحيا لا تأخذ بالاعتبار مع استمرار.. وبدلا من البناء في الظهور الصحراوي اتجه المواطنين نحو عمليات البناء العشوائية في الأرض الزراعية.. والغريب إن البلاد تشكو على مدار عشرات السنين من نقص النظم الزراعية، ويتم الضرب بقوانين التمدد على الأرض عرض الحائط، بل والأخطر أن السلطة التنفيذية هي التي تقيم لهم الأفراح واليالي الملاح عندما توافق لهم على إدخال المرافق العامة من مياه وكهرباء وأحيانا الغاز.

لقد تحولت معظم الأراضي الزراعية إلى مناطق عشوائية مكتظة بالبشر لدرجة أنها -العشوائيات- حاصرت المدن الكبرى بالقاهرة الكبرى والمحافظات بسبب البناء على الأراضي الزراعية لوجود القانون في إجازة، إضافة إلى مباركة السلطة التنفيذية هذه الجريمة.

صحيح الآن الدولة المصرية الحديثة تبدأ أولى خطواتها وبدأت عمليات التصدي لهذه الظاهرة الخطيرة والمجرمين المعتدين بعد غياب عشرات السنين، ويعد أن تحول الريف المصري إلى كتل خرسانية بسبب عمليات البناء، لكن يجب أن تتشبط السلطة التنفيذية، وتبدأ على الفور في تفعيل القوانين وإزالة المجرمين المعتدين على الأراضي الزراعية -ليس فقط إلى محاكم الجرح- بل إلى العقاب.. وكما هو معروف بأن العلة من القانون في النزاع والزجر.. ربح للمجرم.. وزجر ومنع لأخريين الذين يفكرون في الاعتداء.. والسلطة التنفيذية التي تقاضت كثيرا على مدار عشرات السنوات عن تطبيق القانون أن لها الأوان أن تقوم بتفعيل القانون لوقف هذه المهازل التي فاقت الحدود والوصف.

يجب تفعيل القانون لوقف الجرائم التي ترتكب في حق الوطن والمواطن، وردع كل الذين تسول لهم أنفسهم أن يضرروا بالقانون عرض الحائط، وفي دولة المؤسسات والقانون يتم تفعيل القوانين المعملة، وكفى ما من من طويل لم يعيبه به أحد بالقانون أو الالتزام بنصوصه.. والتغيير الحقيقي الذي يشعر به الناس هو تطبيق القانون وتفعيله. (وللحديث بقية).

رئيس حزب الوفد



عطر الأحياب

لا أحد يختلف حول موهبته الفطرية، والإجماع ساقط بلا نثار على أن ظهوره كفيل بصناعة أجواء مدهشة من الخرح والبهجة والتهويؤ لطوفان من الضحكات الصافية، عبد الفتاح القصري، ١٩٠٥-١٩٦٤، القصير الدين الأحول، لامع الشعر غرائبي الثياب، ذو الصوت المختلف والإيقاع الجري، كأنه يفادرتوه مرحلة الجبو ويتعلم الشئ حذرا.

بقلم: مصطفى بيومي

عبد الفتاح القصري

العمومية، وصولا إلى المطالبة بإحالة الجار عبد الوارث عسر إلى فضيلة المفتي.. الحوار المكتوب مهم بطبيعته الحال، لكن أسلوب الأداء وملامح الوجه ونبرات الصوت، هي العناصر التي لا تقل أهمية في صناعة الضحك، لو أن ممثلا غيره يقرأ حروف كلمة «تعبان» ويصرخ بعدها في حنش، ما استطاع أن يترك مثل هذا الأثر الذي يبدو مع كل مشاهدة كأنه جديد بكر طازج يرى للمرة الأولى.

في «الاستاذة فاطمة»، يقدم القصري دورا لا يُنسى في تاريخه الفني الحافل، الممثل الفذ الذي يتلقى تعليمه في مدارس الفرير الفرنسية، وينتمى إلى عائلة عريقة، يجسد ببراعة مذهلة شخصية التاجر عبد العزيز الشرفاوي، المتطرف في جهله وتعاله، ما أروعه عندما يتحدث بالفصحى كما يتخيلها: كيفما تمنع العمال من بناء الحيطلة، أما عن مرافقتها أمام القاضي فتتجر زلزال من الضحك مرده إلى البلاغة العبيثة: قتل الحرية الشخصية والحرية

ليس من الإنصاف في شيء أن يُقارن بتجيب الريحاني وإسماعيل ياسين، فخلال ربع قرن من العمل المتصل في السينما لم يحظ القصري ببطلونة مطلقة، قانما يتصدر قائمة الأبطال المساعدين، أولئك الأعمدة الذين لا يمكن الاستغناء عنهم، لكن المصنفات الدعائية تتضمن أسماءهم مكتوبة ببنت أصغر من نجوم الشباك، ولا يتيح لهم السيناريو إلا وجودا محدودا مقيدا يرتض بالحضور الأخاد: منحة الله التي لا تفسير لها إلا أنها منحة من الله.

يفرض عبد الفتاح حضوره على العملاقة الذين يواجههم في ندبة، بل إنه يتفوق عليهم في بعض المشاهد المشتركة، إبراهيم نفعو في «لعبة الست»، وعبد المجيد ساطور في «سى عمر»، شخصيتان يجسدتهما الممثل عظيم الموهبة مع الريحاني، وتنتهي المبارة بينهما بالتعاقد الإيجابي، فلا أحد منهما يتحكر الإضحاك أو يستعمر وحده قلوب المشاهدين، وكلاهما يسجل أهدافا تزدرد لها القلوب من فرط النشوة، أما الحاج جمعة البقال في «معلش يا زهر»، فإنه لا يتق فريسة في شباك العملاق زكى رستم، لكل منهما أدواته التي يسيطر بها على المشاعر، والفيلم يتسع للألوان كافة مثل الحياة.

قروض ميسرة على فترات طويلة للطبقة الفقيرة

«الجزار»: مبادرة التمويل العقاري تستهدف توفير مسكن حضارى لمحدودى ومتوسطى الدخل



الجزار

خارج الصندوق ضمن مبادرات التمويل العقاري الجديدة، سواء فئة محدودى أو فئة متوسطى الدخل، يقوم المواطن بالبحث عن الوحدة السكنية المراد شراؤها بنظام التمويل العقاري، على أن تكون مستوفية لشروط المبادرة كافة، ويمكن أن تكون الوحدة السكنية تابعة لشركة عقارية أو أحد البنوك أو فرد عادى، ويشترط أن تكون الوحدة السكنية محل التمويل مسجلة فى الشهر العقارى أو قابلة للتسجيل، ولا يوجد عليها أى مخالفات مالية أو عقارية، ثم يتم التقدم بطلب لجهات التمويل، والتي تقوم بدورها بتقييم حديث يعكس القيمة الحالية للوحدة السكنية المراد تمويلها من قبل أحد المقيمين العقاريين المدرجين بقوائم بيوت الخبرة المسجلة لدى البنك المركزى المصرى.

للغاية، وأسعار مُدعمة، وعلى فترات زمنية طويلة الأجل. وقالت من عبدالمجيد، الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقارى، إنه تم تخصيص مبلغ ١٠٠ مليار جنيه مصرى بموجب مبادرة التمويل العقارى، لتستهدف شريحتى محدودى ومتوسطى الدخل، حيث تتلقى جهات التمويل طلبات المواطنين محدودى الدخل من خلال صندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقارى، سواء كانت الوحدة السكنية ضمن الوحدات الخاصة بالصندوق أو غيرها من الوحدات المستوفية للشروط. وأوضح أنه في حالة رغبة المواطنين الحصول على وحدات سكنية خارجية (وحدات يتم طرحها

للغاية، وأسعار مُدعمة، وعلى فترات زمنية طويلة الأجل. وقالت من عبدالمجيد، الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقارى، إنه تم تخصيص مبلغ ١٠٠ مليار جنيه مصرى بموجب مبادرة التمويل العقارى، لتستهدف شريحتى محدودى ومتوسطى الدخل، حيث تتلقى جهات التمويل طلبات المواطنين محدودى الدخل من خلال صندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقارى، سواء كانت الوحدة السكنية ضمن الوحدات الخاصة بالصندوق أو غيرها من الوحدات المستوفية للشروط. وأوضح أنه في حالة رغبة المواطنين الحصول على وحدات سكنية خارجية (وحدات يتم طرحها

كثبت، ياسمين سعيد:

أعلن الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، عن قيام جهات التمويل باستقبال العملاء الراغبين في الحصول على وحدات سكنية ضمن مبادرة التمويل العقارى الجديدة، الصادرة من البنك المركزى المصرى لمُحدودى ومتوسطى الدخل، وذلك من خلال البنوك أو شركات التمويل العقارى المشاركة بالمبادرة، بسعر عائد ٣٪ متناقص، وفترة سداد تصل إلى ٣٠ عاماً. وأكد وزير الإسكان أن مبادرة التمويل العقارى الجديدة، تأتي تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، بهدف دعم المزيد من شرائح المجتمع، وتوفير السكن اللائق للمواطنين من شريحتى محدودى ومتوسطى الدخل، بقروض تمويلية ميسرة



أم تستقبل ابنتها بباقة ورد

كثبت - فاطمة عبد:

«أبنتى الغالية نحن فخورون بك»، كلمات رقيقة على كارت تهنئة ملصق بباقة زهور، حرصت إحدى أمهات طالبات الثانوية العامة على استقبال ابنتها بعد الانتهاء من امتحان مادة اللغة الإنجليزية، بل والانتهاء من المرحلة الثانوية بأكملها. وقالت الأم: بنتى وصحتها ونفوسيتها أهم وأغلى عندى مليون مرة من نتيجة الثانوية العامة، بنتى بطلة وأنا فخورة بيها وراضية بالنتيجة من قبل ظهورها. وخرجت تقي وليد الطالبة بالثانوية العامة الشعبية الأديبية من لجنة الامتحان لتجد والدتها تنتظرها أمام المدرسة كعادتها بعد كل امتحان، ولكن هذه المرة كان الاستقبال بالورد احتفالاً بانتهاء مرحلة الثانوية العامة، وقالت «تقى» إنها أدت امتحان مادة اللغة الإنجليزية بشكل جيد، مؤكدة أن النظام الجديد بالثانوية العامة جيد وليس بالصورة السيئة التي يصدروها الكثيرون، ولكن لم يطبق بالشكل الأمثل وذلك بسبب عدم التدريب الكافى للمدرسين والطلاب عليه، وأضافت الطالبة: الحمد لله إنى خلصت، الثانوية العامة كانت كابوس وانتهى.

حاكم دى يشيد بقصة نجاح شاب مصرى

صلاح صياح:

«وقديله» حاصل على شهادة بكالوريوس فى هندسة الطاقة والبترومل من الجامعة الأميركية بالقاهرة عام ٢٠١٤، وشغل العديد من المناصب منذ ذلك الحين، كما صُنّف ضمن قائمة «فوربس» للشباب العربى الأكثر تأثيراً عام ٢٠١٨.



استئصال ورم يزن ١٥ كجم من فتاة بمستشفى سوهاج الجامعى

سوهاج - خالد على:

تمكن فريق طبي بمستشفى سوهاج الجامعى، من استئصال ورم ضخم بالبليض يزن ١٥ كيلوجراماً لفتاة تبلغ من العمر ٢٠ عاماً، وذلك بعد تردها على عيادة الجراحة العامة. أوضح الدكتور أحمد عزيزعبدالنعم، رئيس الجامعة، أن العملية الجراحية استغرقت ست ساعات من العمل المتواصل، حيث تم استئصال الورم الخضع من المبيض مع الحفاظ على باقى الأعضاء الباطنية المجاورة له، والأوعية الدموية الحيوية المحيطة به، وتم خروج المريضة بسلام إلى القسم الداخلى وهى الآن بصحة جيدة وتخضع لعلاج ما بعد العملية، وأضاف الدكتور أسلم البشرى الشريف، القائم بعمل عميد كلية الطب البشرى ورئيس المستشفى الجامعى، أنه تم إجراء العملية الجراحية بقسم الجراحة العامة والأورام بعد توفير كافة الاحتياجات والتجهيزات الطبية. ضم الفريق الطبي الذى أجرى الجراحة الدكتور أسامة العربى أستاذ الجراحة العامة، والدكتور إسلام عامر مدرس الجراحة العامة، والدكتور أحمد عبدالرحمن مدرس الجراحة العامة، وأحمد عكى طبيب مقيم جراحة عامة، وأيضاً فريق التخدير الدكتور إسلام العيسرى مدرس مساعد، والدكتور عماد فتحى مدرس مساعد، ومحمد أبوالمحمود وأحمد مختار أطباء مقيمين بقسم التخدير.

«قرش صاغ» مجموعة قصصية لقيثارة الإذاعة حكمت الشرييني

صدر مؤخرًا للإذاعة الكبيرة والأديبة حكمت الشرييني مجموعة قصصية بعنوان «قرش صاغ»، عن مؤسسة الكرملة للتنمية والثقافة الاجتماعية. تضم المجموعة ١٨ قصة قصيرة فى كتاب من القطع المتوسط تروى فيها الإذاعة الكبيرة ذات الصوت المميز عدة مواقف من حياتها بأسلوب أدبى هادئ أبرزها «قرش صاغ»، والتي تتحدث عن مجموعة القصصية اسمها تروى فيها وفاة والدها وهى لا تزال طفلة صغيرة وتتجاوز الخامسة من عمرها، والقرش صاغ الذى وضعت بالتابوت حتى يتمكن والدها من العودة من رحلة الموت.

يضم الكتاب مجموعة من الشهادات عن المجموعة القصصية وقيثارة الإذاعة حكمت الشرييني كتبها الدكتورة أفكار أحمد زكى والأديب ماجد يوسف والشاعر محمد الشهاوى والشاعر عمارة إبراهيم والدكتور عبدالرؤف با بكر السيد والشعراء ثروت سليم وأحمد جاد وخيرية صابر وشريفة السيد وأسماء جلال.

يذكر أن قيثارة الإذاعة حكمت الشرييني ولدت فى ٦ ديسمبر ١٩٢٩ العزيزية مركز منيا المنية. التحق شرييني، اسمها الحقيقي حكمت محمود الشرييني، بضم الكتاب حكمت الشرييني. حصلت على دبلوم خدمة اجتماعية عام ١٩٦١ ثم بكالوريوس فنون مسرحية قسم نقد بتقدير جيد جداً عام ١٩٨٠. عملت فى إذاعة الشرق الأوسط مع جيل الرواد عام ١٩٦٤ مذيعة ومقدمة برامج تدرجت فى الوظائف حتى وصلت إلى مدير عام البرامج الفنية ثم نائباً لرئيس شبكة الشرق الأوسط، ثم نائباً لرئيس الإذاعة وظلت فى هذا المنصب حتى أحيلت للتقاعد.

اهتمت بالبرامج الأدبية والثقافية والدينية فقدمت العديد من البرامج مثل: أجد هوز - عروس البحر- صورة شعرية - شعر وموسيقى - بانوراما مصرية - وجهان مدح ودم - أشهر الرسائل - وشعوس لا تغيب - ومريضائيات - ثم برنامج الحكم أيه. كرمت فى مناسبات كثيرة فى وزارة الإعلام ووزارة الثقافة فى مهرجان الشعر العربى (امتياز التقديم مهرجان عبدالعزيز البابطين (أبوظبى) تميز فى الأداء الشعرى.

عرض قطعة من كعكة زفاف «تشارلز» و«ديانا» فى المزاد

كتب: صلاح صياح:

رغم مرور أربعة عقود على زفافهما، عرضت قطعة من كعكة زفاف الأمير تشارلز والأميرة الراحلة ديانا، للبيع فى دار دومينك ويتنر للمزادات فى مدينة سيرنيسينتر البريطانية، وستتم عملية البيع فى ١١ أغسطس المقبل. وكانت عائلة موير سوجت إحدى موظفات الملكة الأم

«القباج» تشهد مناقشة رسالة ماجستير لفتاة من دور الأيتام



«الأزهر» فى المركز ٢٨ عربياً

كثبت، سناء حشيش:

أعلن الدكتور محمود صديق، نائب رئيس جامعة الأزهر للدراسات العليا والبحوث نائب رئيس جامعة الأزهر للدراسات العليا والبحوث أن جامعة الأزهر احتلت المركز ٢٨ عربياً فى تصنيف مؤسسة التايمز للتصنيف العالمى للجامعات العربية يصدر لأول مرة هذا العام. قال «صديق» إننا قادرون على المناهضة محلياً وإقليمياً ودولياً، موضحاً أن جامعة الأزهر ظهرت فى تصنيف مقدم فى تصنيفي: شتغايا وQS الشهر الماضى، مما يعزز من قدرتها على المنافسة، ويجعل جامعة الأزهر فى مصاف الجامعات العالمية، اعتماداً على رصيدها التاريخى الذى يزيد على الألف عام من المعطاء بلا حدود.

«القومى للمرأة» يشيد بتجديد الثقة لنساء منال عاطف للمرة الثالثة

كثبت، إيمان الجندي:

يشيد المجلس القومى للمرأة برئاسة الدكتورة مايا مرسى بقرار اللواء محمود توفيق وزير الداخلية، بتجديد الثقة لنساء منال عاطف للمرة الثالثة فى منصب نائب مدير قطاع حقوق الإنسان بوزارة الداخلية. وعبرت الدكتورة مايا مرسى عن تقديرها لقرار اللواء محمود توفيق وزير الداخلية الذى يعكس مدى الإيمان والثقة بقدرات المرأة، وبأهميتها كمركيزة.

رئيسة اليونان تستقبل الوفد الشبابى المصرى خلال زيارته أثينا

شهدت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى مناقشة رسالة الماجستير لإحدى بنات دور الأيتام المتفوقين علمياً لتشجيعها أثناء المناقشة ودعمها ومشاركتها فرحتها وتهنئتها. وقالت نيفين القباج إن حضورها مناقشة رسالة الماجستير لجيهان جاء كرسالة صريحة تؤكد تقديرها للعهد الذى يبذله الألدانا وبناتنا الحجاز التفوق العلمى والمهنى لتسهيل دمجهن فى سوق العمل فى المجتمع، مضيفة أن الجميع يشعر بالفخر تجاه شباب يتحدثون به فى تخطى الصعاب لتحقيق مستقبل أفضل لهم.

رئيسة اليونان تستقبل الوفد الشبابى المصرى خلال زيارته أثينا

وخاصة زيارتهم إلى البطريركية اليونانية الأرثوذكسية بحى المنشية فى الإسكندرية، ولقائهم بالأبنا ثيودوروس الثانى بابا وبطريرك الروم الأرثوذكس هناك. وقد تم إطلاق النسخة الرابعة والشبابية من مبادرة «أحياء الجذور» وفقاً لما تم الاتفاق عليه خلال زيارة وزيرة الهجرة نبيلة مكرم إلى العاصمة القبرصية نيقوسيا فى أبريل الماضى، ولقائهما الثلاثى مع نظيرتها اليونانى والقبرصى، لنقل فكرة وأهداف هذه المبادرة إلى الجيلين الثانى والثالث من شباب الدول الثلاث.

