

القمة المصرية - الصينية تطالب بوقف الحرب الإسرائيلية فوراً

«السيى» و«شى جينبينج» يتفقان على ترفيع العلاقات إلى مستوى الشراكة الاستراتيجية

ووجه الرئيسان بقيام الجهات المعنية في البلدين بعقد مباحثات فنية لتنفيذ تفاهات قادة البلدين حول سبل دفع وتعزيز العلاقات الثنائية بينهما، بما في ذلك العمل على عقد اللجنة الحكومية المشتركة في أقرب فرصة ممكنة.

وثن الجانبان الدعم المتبادل لكل طرف للقضايا الأساسية للطرف الآخر، حيث ساندت مصر والصين بعضهما البعض للدفاع عن المبادئ المشتركة والمصالح الجوهرية، ووفقاً جنباً إلى جنب أمام التحديات العالمية المتعددة وعلى رأسها وباء فيروس كورونا وتداعياتها السلبية على الدول النامية.

وشدد الرئيسان على ضرورة التزام البلدين بدعم المصالح الحيوية بثبات ومراعاة الشواغل الخاصة لكل منهما وتبادل دعم الجهود لمكافحة الإرهاب.

وأكد الرئيسان أهمية تحقيق التكامل بين رؤية مصر ٢٠٢٠ للتنمية المستدامة مع مبادرة الحزام والطريق والعمل المشترك على ضمان تقدم مشاريع التعاون المعنية بين البلدين بشكل آمن وسلس.

وثن الرئيسان التعاون المثمر بين مصر والصين في إطار منتدى التعاون العربي الصيني، ورحبا بمخرجات القمة العربية الصينية الأولى في الرياض، وأهمية العمل المشترك من أجل تنفيذ مخرجاتها بما في ذلك الأعمال الثمانية المشتركة للتعاون العملي بين الصين والدول العربية في سبتمبر ٢٠٢٤.

وعقب لقاء القمة صدر بيان مشترك أشاد خلاله الرئيسان بالتطور المحفوظ في علاقات البلدين في كافة المجالات، والتي شهدت طفرة كبيرة في السنوات الأخيرة إلى مستويات جديدة.

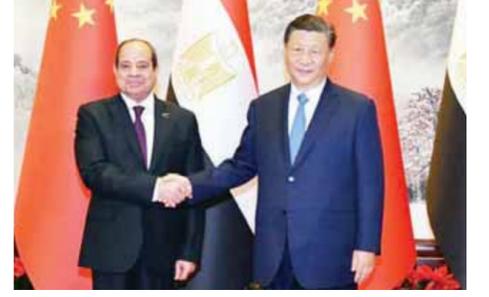
وأعرب الرئيسان عن ارتياحهما للنتائج المثمرة للشراكة الاستراتيجية الشاملة بين البلدين، والتي أسهمت في تعزيز التنمية والازدهار في البلدين، فضلاً عن تعزيز التعاون المالي وتمديد الاتفاقية بشأن مبادلة العملات المحلية ونجاح مصر في إصدار سندات الباندا في الصين، وزيادة التنسيق في المحافل الاقتصادية الدولية بما في ذلك انضمام مصر للبنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية واستضافتها للاجتماع السنوي للبنك في عام ٢٠٢٣، وكذلك الانضمام لبنك التنمية الجديد رسمياً في عام ٢٠٢٣، والانضمام لعضوية تجمع البريكس في عام ٢٠٢٤.

وأعلن الرئيسان عبدالفتاح السيسي و«شى جينبينج» عن تدشين «عام الشراكة المصرية - الصينية»، والذي سيشهد العديد من الفعاليات الدبلوماسية والاقتصادية والتجارية والاستثمارية والثقافية والسياحية بهدف دفع وتطوير العلاقات الثنائية في كافة المجالات.

وثن الرئيسان توقيع البلدين على البرنامج التنفيذي للشراكة الاستراتيجية الشاملة للأعوام الخمس المقبلة (٢٠٢٤-٢٠٢٨) في يناير ٢٠٢٤.

عقد الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس لقاء قمة الرئيس الصيني «شى جينبينج»، بالمعاصرة الصينية بكين، في إطار زيارة الدولة التي يقوم بها الرئيس للصين، وأوضح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية أن المباحثات تناولت رؤى البلدين بالنسبة للتطورات الدولية والإقليمية، حيث شدد الرئيس على ضرورة وقف الحرب في غزة، مؤكداً الخطورة البالغة للعمليات العسكرية الإسرائيلية في رفح الفلسطينية، على الأبعاد الإنسانية والأمنية والسياسية، وما تسفر عنه من مأس إنسانية وسقوط ضحايا، وأخراً القصف المتعمد للنازحين الذي نتجت عنه كارثة إنسانية مفرجة، وقد أشاد الرئيس الصيني في هذا السياق بدور مصر الجورى وجهداتها الدؤوبة للتهمة وإنفاذ المساعدات الإنسانية، واتفق الرئيسان على ضرورة وقف إطلاق النار فوراً، ورفض التهجير القسرى للفلسطينيين خارج أراضيهم، مؤكداً أن تطبيق حل الدولتين هو الضامن الرئيسى لاستعادة الاستقرار وإرساء السلم والأمن الإقليميين.

وشهد الرئيسان مراسم توقيع عدد من اتفاقيات التعاون بين البلدين، من بينها خطة التطوير المشترك لمبادرة الحزام والطريق، وتعزيز التعاون في مجال الابتكار التكنولوجى وتكنولوجيا الاتصالات، وعدد من مجالات التعاون الأخرى.



جريمة بشعة في سجل الإرهاب الصهيونى إعدام المعتقلين الفلسطينيين



تل أبيب تعيد سيناريو أبوغريب الأمريكى وتضرب بحقوق الإنسان عرض الحائط

وكل العوامل التي تمكّن المعتقل من الحفاظ على نظافته، وأشار إلى أن إدارة السجون منذ بدء العدوان على غزة، استولت على مقتنيات المعتقلين كافة، ومنها الملابس، فاعتقل اليوم يعتمد على غيار واحد، فضلاً عن حالة الاكتظاظ الكبيرة داخل الأقسام مع تصاعد حملات الاعتقال اليومية، كما أن قلة التهوية، وعزل المعتقلين في زنازين ينعدم فيها ضوء الشمس أسهما بشكل كبير في انتشار الأمراض.

وأوضح نادر الأسير، أنه أمام تفاقم الأوضاع الصحية للمعتقلين، فإن إدارة سجون الاحتلال تواصل تصعيد جرائمها الطبية المنهجة، وتعتمد ترك المعتقلين دون علاج، بل الجريمة الكبرى التي تشهدها اليوم بحقهم هي تعمد نقل المصابين بأمراض معدية من قسم إلى قسم، الأمر الذي ساهم في تصاعد أعداد الإصابات، علماً بأنه من بين المصابين أطفال معتقلون تحديداً في سجن (مجدو)، وأضاف، أن الاحتلال إلى جانب كل إجراءات التعذيب والتكيل والسلب والحرمان والتجويع التي تصاعدت، هانها، حوّل كل تفصيل متعلق بالحياة الاعتقالية للمعتقلين إلى أداة لمضاعفة أساليب التعذيب والتكيل، ومنها تحويل حاجة المعتقل إلى العلاج، ففي الوقت الذي يحرمه من حقه في العلاج، ففي الوقت الذي كان المعتقل يواجه ملاحظة كبيرة في الحصول على الحد الأدنى من العلاج، فاليوم يواجه جرائم طبية أشد وأكبر مقارنة بالمرحل التي سبقت حرب الإبادة المستمرة.

كتبت - سحر رمضان:

كشفت أمس مصادر فلسطينية عن استمرار إعدام إسرائيل للأسرى الفلسطينيين في سجونها، وأوضح مصدر المصادرات أن حكومة الاحتلال تعيد السيناريو الأمريكى داخل سجن أبوغريب في العراق، والتي كانت «الوفد» قد انضردت في وقت سابق من الشهر بنشر ما يحدث للفلسطينيين خاصة داخل معتقل «سدى تيمان» بصحراء النقب فيما ارتفعت حصيلة الأسرى منذ الحرب على غزة إلى أكثر من ٨ آلاف فلسطيني، وأعلن نادر الأسير الفلسطيني استشهاده عدد جديد من المعتقلين، وأوضح أن هناك تصاعداً كبيراً وغير مسبوق في أعداد المعتقلين المصابين بأمراض جلدية في سجون الاحتلال الإسرائيلي، وتحديداً مرض (الجرب - الجرب) الذي يعتبر من أخطر الأمراض الجلدية المعدية، إلى جانب إصابة المعتقلين بأمراض جلدية أخرى معدية، لم يتمكن المعتقلون من معرفة طبيعتها.

وأوضح نادر الأسير، أنه تم رصد عشرات الحالات استناداً إلى الزيارات التي أجراها المحامون مؤخراً، إضافة إلى شهادات من المعتقلين الذين أفرج عنهم مؤخراً، -وتحديداً- في سجن النقب (مجدو) إضافة إلى رصد حالات في سجن (عوفر وريمون)، وذلك مع انعدام توافر أدنى الاحتياجات الأساسية ومنها مواد التنظيف اللازمة، وتقلص كميات المياه، ومحدودية إمكانية قدرة المعتقل على الاستحمام،

العدد ٢١٠٦ - السنة الأربعون

الخميس ٢٠ مايو ٢٠٢٤ - ٢٢ ذى القعدة ١٤٤٥هـ - ٢٢ بنس ١٧٤٠ق

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الأربعون

١٢ صفحة

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

رئيس تحرير

د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة

د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد

د. عبدالستد يمامة

رفع سعر رغيف الخبز التموينى إلى ٢٠ قرشاً من يونيو القادم

من الحكومة في حدود ١٠٥ مليارات جنيه، وذلك لتخفيف العبء عن الموازنة العامة مواصلة تقديم الخدمة.

وأكد الدكتور على المصليحي وزير التموين والتجارة الداخلية أنه حتى شهر مايو الجارى تم صرف عدد ٨٨ مليارات ٨٦١ مليون رغيف وعند تقييم شهر يونيو المقبل بعدد البطاقات المقيمة بالوزارة ومعدل الصرف كان الناتج ١٠٠ مليار ٧٢٨ مليون رغيف. وأضاف: «نستهلك حوالى ٨ ونص مليون طن قمح سنوياً.

وستصل إلى تصور حول هذا بنهاية هذا العام والتطبيق الفعلى من بداية العام المالى ٢٠٢٦ / ٢٧. وأشار رئيس الوزراء إلى مناقشة سعر الخبز المدعم وأنه لم يتم مناقشته منذ سنوات وأصبح له أعباء ونسعى إلى تقليل هذا الدعم بصوره قليلة، مشيراً إلى أن رغيف الخبز يكلف الدولة نحو ١٢٥ مليار جنيه دعماً لرغيف الخبز سنوياً. وأشار رئيس الوزراء إلى اتخاذ المجلس قراراً برفع رغيف الخبز المدعم من خمسة قروش إلى ٢٠ قرشاً ابتداءً من الشهر المقبل وستظل قيمة الدعم الموجه

كتب - عبدالرحيم أبوشامة وجيهان موهوب:

أكد الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء، أن مجلس الوزراء ناقش عدداً من الموضوعات المهمة في اجتماعه، ومن أهمها منظومة الدعم بهدف وصوله إلى مستحقه. وأشار رئيس الوزراء في مؤتمر صحفي عقده بمجلس الوزراء، إلى متابعتة ردود الأفعال حول هذا الموضوع، وأنه كان حريصاً على الاستماع إلى كل الآراء.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن رقم الدعم التقدي لن يكون ثابتاً



انطلاق أولى رحلات الحج السياحى البرى

كتبت - فاطمة عياد وأحمد العامرى:

في ضوء انطلاق أولى رحلات الحج السياحى البرى الموجهة من مصر إلى المملكة العربية السعودية لآلاف الحجاج، قام أعضاء البعثة المصرية للحج لوزارة السياحة والآثار المتواجدة حالياً بكل من ميناء نويبع المصرى وميناء العقبة الأردنى ومنفذ حالة عمار البرى بالحدود الأردنية - السعودية، باستقبال حجاج هذه الرحلات فور وصولهم، وذلك وسط استعدادات مكثفة لضمان سهولة وسلامة سفر الحجاج.

فقد وصل فجر اليوم، حجاج هذه الرحلة إلى منفذ حالة عمار والتي تضم ٣ أوتوبيسات سياحية تقل ١٢٣ حاجاً، ومن المقرر أن تتوالى رحلات الحج السياحى البرى حتى وصول جميع الحجاج البالغ عددهم ٦ آلاف حاج لبرامج الحج البرى. ومن جانبها، أوضحت سامية سامى رئيس الإدارة المركزية لشركات السياحة بالوزارة ورئيس مكتب شؤون الحج السياحى المصرى، أن لجان الوزارة قامت بالتنسيق مع السلطات المختصة بكل من مصر والمملكة الأردنية الهاشمية والمملكة العربية السعودية، لاستقبال الحجاج والأطمئنان عليهم والتأكد من تلقيهم الخدمة من شركة السياحة وفق الضوابط الموضوعه من قبل الوزارة.

وأكدت أن هناك لجاناً للوزارة تم دفعها في جميع نقاط مسار رحلة الحجاج بكافة الموانئ البحرية والبرية بكل من مصر والأردن والسعودية.

اعلان

مصلحة الضرائب المصرية

تهيب مصلحة الضرائب المصرية

بالممولين والمكلفين الملتزمين بالمرحلة الفرعية (الرابعة) من المرحلة الرئيسية الرابعة لمنظومة الايصال الإلكتروني

الإلتزام بالإنضمام للمنظومة
وإصدار إيصال ضريبة إلكترونية على بيئة التشغيل الفعلي
عن الخدمات المؤداة و السلع المباعة للمستهلك النهائي

وذلك اعتباراً من ١٥ مايو ٢٠٢٤

للإطلاع على كافة المعلومات الخاصة
بمنظومة الإيصال الإلكتروني
(دليلك للتعامل مع منظومة الإيصال الإلكتروني)
من خلال مسح QR code التالي

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

مصلحة Hotline
EGYPTIAN TAX AUTHORITY
16395
عن حالت تضرب الأخرى

Hotline
16189
عن حالت تضرب الأخرى

«مديولى»: منطقة حرة لتصنيع الحاصلات الزراعية وللصناعات المتوسطة والصغيرة

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء، حرص الحكومة على مواصلة تقديم كل سبل الدعم الممكن للقطاع الخاص في قطاع الزراعة، جنباً إلى جنب مع قطاعات رئيسية أخرى حدتها الدولة وهي: الصناعة، والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والسياحة، من أجل تعظيم العائد من هذه القطاعات الأربعة. وزيادة الإنتاج والصادرات المصرية، أملاً في تحقيق الهدف المنشود والوصول إلى ١٠٠ مليار دولار صادرات، وفق توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، التي تعمل الحكومة على تحقيقها.

ووافق مجلس الوزراء على مشروع قرار مجلس

الوزراء بإنشاء منطقة حرة خاصة باسم شركة MAFI لتصنيع الحاصلات الزراعية «شركة مساهمة مصرية، على قطعة أرض بمساحة ١٥٤,٧ ألف ٢م، بالمنطقة الصناعية بمنطقة الطورين بمدينة السادات بمحافظة المنوفية.

ويأتى القرار بهدف إقامة مشروع جديد للشركة للعمل في تصنيع وتركيب وتجفيف وتعبئة وتغليف وتجميد كافة الحاصلات الزراعية والمواد الغذائية، ويستهدف تصدير ١٠٠٪ من حجم الإنتاج السنوى للخارج تماشياً مع توجه الدولة لزيادة الناتج القومى بالعملة الأجنبية، ويبلغ حجم التصدير المستهدف ٢٠٠ مليون دولار للمرحلة الأولى، ويتضاعف عند

الزراعة بإنشاء منطقة حرة خاصة باسم شركة MAFI لتصنيع الحاصلات الزراعية «شركة مساهمة مصرية، على قطعة أرض بمساحة ١٥٤,٧ ألف ٢م، بالمنطقة الصناعية بمنطقة الطورين بمدينة السادات بمحافظة المنوفية.

ويأتى القرار بهدف إقامة مشروع جديد للشركة للعمل في تصنيع وتركيب وتجفيف وتعبئة وتغليف وتجميد كافة الحاصلات الزراعية والمواد الغذائية، ويستهدف تصدير ١٠٠٪ من حجم الإنتاج السنوى للخارج تماشياً مع توجه الدولة لزيادة الناتج القومى بالعملة الأجنبية، ويبلغ حجم التصدير المستهدف ٢٠٠ مليون دولار للمرحلة الأولى، ويتضاعف عند

الجامعة العربية تدرس خارطة طريق لفتح سوق عربى بمشاركة مصر

كتبت - مونيكا عياد:

قالت المهندسة صباح نشالى رئيسة الشركة المصرية للكهرباء إن جامعة الدول العربية تعمل على خارطة طريق يربط بين مصر والسعودية والأردن لفتح سوق كهرباء عربية مشتركة، وأضافت إن الدراسة لاقت ترحيباً من قبل الدول الثلاث المعنية بالدراسة التجريبية لتجارة الطاقة بين الدول العربية المتضمنة دراسة خارطة الطريق، وأنها ستكون النواة لإقامة السوق العربية المشتركة للكهرباء بانضمام باقي الدول.

جاء ذلك خلال تصريحات خاصة على هامش الاجتماع الذى نظمته الأمانة العامة لجامعة الدول العربية (إدارة الطاقة) بمشاركة وفود من الدول الثلاث المعنية بالدراسة، وذلك لمناقشة الدراسة التجريبية لتجارة الطاقة وخارطة الطريق للسوق العربية المشتركة للكهرباء بين مصر والسعودية والأردن.

وأوضحت أن اختيار الدول الثلاث، نظراً لوجود روابط وخبرات مشتركة في مجال الربط الكهربائى يمتد بين مصر والأردن منذ أكثر من

٢٠ عاماً إلى جانب مشروع للربط قيد التنفيذ بين مصر والسعودية بقيمة ٢٠٠ ألف ميغاوات وسيتم تشغيله بنهاية عام ٢٠٢٥.

وعن وجود أى عقبات تعوق تطبيق المشروع، أوضحت «نشالى» في تصريحاتها الخاصة ل«الوفد»، أنه لا يوجد أى عقبات لتتفيذ الدراسة، مؤكدة أن البنية التحتية في الدول الثلاث متواجدة بالفعل، لافتة أن الدراسة تعكف على كيفية الترابط بين الدول المشتركة في المشروع.

انخفاض العجز فى الميزان التجارى بنسبة ٢,٢٪ فى مارس الماضى

كتبت - شيرين عجمى:

أعلن الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء عن انخفاض قيمة العجز فى الميزان التجارى المصرى خلال شهر مارس ٢٠٢٤ بنسبة ٢,٢٪ مقارنة بشهر مارس ٢٠٢٣. وتشير بيانات الجهاز إلى أن قيمة العجز خلال مارس ٢٠٢٤ قد بلغت ٢,٢٧ مليار دولار، مقابل ٢,٠٩ مليار دولار لنفس الشهر من العام الماضى، ويعود هذا الانخفاض إلى انخفاض قيمة الواردات بنسبة ١٦,٢٪ وانخفضت قيمة الواردات لتصل إلى ٥,٩٤ مليار دولار مقابل ٧,٠٩ مليار دولار لنفس الشهر من العام الماضى، مثل الأدوية ومحضرات الصيدلة (بنسبة ٢٥,٦٪) والمواد الكيماوية العضوية وغير العضوية (بنسبة ٢١,٨٪)، والدائنات بأشكالها الأولية (بنسبة ٢١,٠٪) والذرة (بنسبة ١٥,٠٪).

كما شهدت الصادرات المصرية انخفاضاً ملحوظاً بنسبة ١٠,٩٪ خلال شهر مارس ٢٠٢٤، لتصل إلى ٣,٥٧ مليار دولار، مقارنة بـ ٤ مليارات دولار فى نفس الشهر من العام الماضى.



الناصية

بقلم:

منتصر جابر

الروتين القاتل

لا بد من الاعتراف بما لا نريد الاعتراف به.. فهو من الأشياء المسكوت عنها، ومن الأسباب التي وراءنا..

فريد ومؤخرًا قرأت سطورًا من مذكرات الفنانة «فريدة فهمي».. ولم لا يعرفها هي رافضة فرقة رضا الأولى..

مذكرات «فريدة».. إلى درجة أن الفرقة التي كونها يعرف شيئًا عن فرقة رضا..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..

مذكرات فريدة فهمي باللغة الإنجليزية وقدم الدكتور محمد أبو الغار للمصري اليوم..



شهدت صناعة الأفلام التسجيلية والوثائقية في مصر تطورًا كبيرًا وملحوظًا خلال السنوات الماضية خاصة في أواخر القرن الماضي..

تحقيق: عمرو إسماعيل

«من شوارع الإسكندرية» إلى «رفعت عيني للسما»

عاماً تشهد تطور السينما التسجيلية في مصر

عصام زكريا: نحتاج لبرامج وندوات عن تاريخ السينما التسجيلية

ولفت «جيمس» إلى أنه في أمريكا عدد من الأفلام التسجيلية التي تعرض في دور العرض الأمريكية وتحقق نجاحاً كبيراً..

وتحدث «ستيف».. كنت مغرم بالفيلم التسجيلي عن صناعة الأفلام الروائية الطويلة..

وأوضح «ستيف»: السبب الرئيسي في عدم انتشار الفيلم التسجيلي.. والفرق الوحيد بينه وبين الفيلم الروائي هو فكرة التسويق..

وأضاف «جيمس»: السبب وراء إلقاء الضوء على المهنيين وصناعة أفلام ضد العنصرية بأعمال يرجع إلى نشأتها وتربيتها وسط هذا المجتمع..

وأشار «ستيف».. أن السبب الرئيسي في عدم انتشار الفيلم التسجيلي.. والفرق الوحيد بينه وبين الفيلم الروائي هو فكرة التسويق..

وأوضح «جيمس»: السبب وراء إلقاء الضوء على المهنيين وصناعة أفلام ضد العنصرية بأعمال يرجع إلى نشأتها وتربيتها وسط هذا المجتمع..

وأشار «ستيف».. أن السبب الرئيسي في عدم انتشار الفيلم التسجيلي.. والفرق الوحيد بينه وبين الفيلم الروائي هو فكرة التسويق..

وأوضح «جيمس»: السبب وراء إلقاء الضوء على المهنيين وصناعة أفلام ضد العنصرية بأعمال يرجع إلى نشأتها وتربيتها وسط هذا المجتمع..

وأشار «ستيف».. أن السبب الرئيسي في عدم انتشار الفيلم التسجيلي.. والفرق الوحيد بينه وبين الفيلم الروائي هو فكرة التسويق..

وأوضح «جيمس»: السبب وراء إلقاء الضوء على المهنيين وصناعة أفلام ضد العنصرية بأعمال يرجع إلى نشأتها وتربيتها وسط هذا المجتمع..

وأشار «ستيف».. أن السبب الرئيسي في عدم انتشار الفيلم التسجيلي.. والفرق الوحيد بينه وبين الفيلم الروائي هو فكرة التسويق..

وأوضح «جيمس»: السبب وراء إلقاء الضوء على المهنيين وصناعة أفلام ضد العنصرية بأعمال يرجع إلى نشأتها وتربيتها وسط هذا المجتمع..

وأشار «ستيف».. أن السبب الرئيسي في عدم انتشار الفيلم التسجيلي.. والفرق الوحيد بينه وبين الفيلم الروائي هو فكرة التسويق..

وأوضح «جيمس»: السبب وراء إلقاء الضوء على المهنيين وصناعة أفلام ضد العنصرية بأعمال يرجع إلى نشأتها وتربيتها وسط هذا المجتمع..



لازم أنكم

بقلم:

سامي صبري

اللاجئون في مصر.. ملف شائك (٣)

تحدثت في الحلقة الثانية عن كيف يتمتع اللاجئون بكافة حقوق المصريين في شتى المراحل التعليمية..

وأفترحت عدة مقترحات بهدف الوصول لنتيجة آمنة من مورادنا وبين ما تتفقه الدولة من مبادرات لملاجئ أزمات أو قسوة ليست من صنعها ولا ناقة فيها ولا جمل..

وكتبت سأحدث اليوم عما تتعلمه وتتفقه مصر لرعاية صحة اللاجئين.. وكيف أنهم يدفعون نفس ثمن التذكرة في المستشفيات الحكومية وهو لا يتجاوز بضعة جنيهات..

بل نتجح لهم غرف الرعاية المركزية والعمليات الجراحية الكبرى والمكلفة جداً.. وغيرها من الامتيازات التي لا يحصل عليها أي لاجئ في أوروبا وأمريكا وأستراليا إلا بصعوبة شديدة..

ولكن، بتصرف بريدي الإلكتروني، والمرور على الفيس بوك وغيره من وسائل التواصل الاجتماعي، شعرت أنه من الواجب تجاه القراء والمتابعين أن أنتقل ما استطعت جانباً من تعليقاتهم.. ولم لا وهم وفود في الكتابة، أحسن بينهم وعيش أحزانهم وأفرحهم وأماهم.. بل أسعد كثيراً بابتعادهم..

وحرصاً على المصادقة، سأنتقل كما وردتني بلا زئوش، ثم أعلق، وأبدأ بالأستاذ بهاء أحمد وقوله مصر لشقاء وأصدافاً حتى ولو كانوا غير عرب ولا مسلمين..

فهم في النهاية بشر وضيق وقتنا فربما نطرحها الاقتصادية لصعوبة لاهم لاهم أسبوعين.. كفاية كده.. الآن وقت المساهمة في دفع الفواتير..

أما الزميل الأستاذ والكاتب طه كسبة فقد عاتبني بقوله مع احترامي الكمال لوجهة نظرك صديقي العزيز، لكني أخالفك الرأي..

مايفاش إنا والزمن عليهم والزمن دور، ويمكن قوي يحصل لنا ده، نحن في عالم غير مستقر والتحويلات حادة، فلربما تتغير الأحوال..

والعالم ده لو متضيق، كان ضرب على أيدي من يعملون على إثارة النزاعات وتهجير الشعوب بشرطها شرقاً وغرباً، الوضع مؤقت ويكره يعود كل إلى بلده، بس خلى أمريكا وإسرائيل تبعد عن الشرق والشرق الأوسط وهي (تختم)..

وجهة نظر تحترم، ولكن يوجد من يعيش بيننا منذ أكثر من ٢٥ عاماً وداب داخل المجتمع المصري، وهو ما تخشاه تقول رحاب إبراهيم، لأنهم يحملون ثقافات جنسية متعددة، ميثاق نشوف مصريين فيها، وهذا ضئيل طبعاً، ميثاقنا المصري.. مياهم وكهريها.. وغار..

وتسائل الأستاذ مصطفى الشافعي لماذا لا ترض مصر مصلحتها أولاً وأرسل جدولاً يوضح الرسوم المقررة لدراسة بعض الوافدين في الجامعات الحكومية والخاصة وفي كليات يحرم منها ابن البلب إما بسبب التسويق المحقق والظالم ونذرة المقاعد في كليات القمة أو لعدم توفر المال الذي أبقده مقدم على درجة ونصف درجة؟..

ويضيف: ليه ياخدا أماكن لادنا بسمر بيختر؟ ونسى مصطفى أن هناك فرقاً بين الواف واللاجئ فتلك قضية أخرى..

وأخيه الردود والتعليقات بتحية واجبة لمن يتابعني جرحاً جرحاً وهو الأستاذ محمود خطاب، أول من طلب مني الكتابة في هذا الموضوع، ولا يتردد أبداً في تدقيق معلومة أو أي خطأ يسقط سهواً.. والتحية واجبة أيضاً لأستاذي زميلاني من الإقليميين وكل المتابعين الذين أمطروني بحفاوة، وحرفهم الجميلة..

وللحديث بقية إن شاء الله Samysabry19@gmail.com

صكوك

بقلم: خالد حسن

الدكاء الاصطناعي

تحت مظلة الذكاء الاصطناعي جرائم جديدة يتم ارتكابها داخل السوشيال ميديا هذا ما يحدث بالفعل داخل قنوات التواصل الاجتماعي في الفيس بوك وسوف نشاهد إعلانات من ألعاب لا تختف عن ألعاب القمار من خلال فيديوهات تافهين ومشاهير سواء في التمثيل أو الغناء أو الإعلام يتم من خلال الذكاء الاصطناعي تركيب الكلمات والصوت والصورة للعبة ليمثل تلك الألعاب بل ويتم نصب أرباح التمسك للشباب تلك الفيديوهات بحجة الكسب السريع..

نصيحة إذا كنت فضولياً وأحببت الدخول إلى هذا العالم مثلاً فطال تأكد أنه ألعاب الذكاء التي لا تملك رابط لتجريم للدخول إلى جروب التمسك الذي يوهم مرتاديه أنهم سوف يكسبون الألاف دون أدنى مجهود حاد كده تشبه وظيفة الأستوديو والبالغ ربما يقوم بتعطيلك في المرة الأولى حتى تظلم وربما تكسب بعض الأموال وهو يتبعها حتى يذللخ في ألعاب الخسارة ويحسب منك أموالاً..

ويما يظن البعض أن ألعاب الخسارة وسحب يساعون الناس وأنهم يقومون بنياة عتلك بعض المضاربات التي تكسب أموالاً وربما يخسر إذا ضا الفرق بين تلك المضاربات والقمار الذي نهينا عنه وإنما هو نفسه الميسر رجس من عمل الشيطان..

يا أيها الذين آمنوا إن الحمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه.. وهنا ربما تتوقف حول دور الدولة في منع جرائم الإنترنت والذي من خلالها ارتكبت جرائم القتل، وأذكر جريمة شبرا الخيمة التي قام من خلال الإنترنت شاب صغير مقيم بالكويت بدفع شاب آخر يحتاج إلى المال لقتل طفل وتسيور عملية القتل وإفراغ أحشائه وتصوير كل تلك العملية نشرها في الساتر كوم..

والخرف المظلمة في الإنترنت بأموال طائلة. علاوة على جرائم الآثار والتي يقوم تجار الآثار بعرض بضاعتهم لتبيع على الإنترنت ومنهم من يدل على مقبرة فرعونية ويطلب العيون في فتحها بمقابل..

والآن يتم استغلال فيديوهات المشاهير وتركيب تلك الفيديوهات بالذكاء الاصطناعي للعبادة إلى ألعاب القمار أو المضاربة المجهولة لكسب المال بل تجد شاباً يخرج علينا بحملة أنا مش عارف ليه الناس بتشتغل وتعب نفسها ده أنا كسب الألاف وبطريقة بسيطة وهو بالطبع إيمان مستتر يتم من خلاله جمع الأموال.

وقريبا سوف يتم استغلال هذا الذكاء الاصطناعي الذي يستطيع من خلاله أي شاب طالب في علوم حاسب أن يركب صور فيديو وصوت أيضا لشخصية معروفة نجم للعبادة مثلا عن المخدرات والخمر وألعاب القمار وغيرها من المنوعات والمحرمات..

يشغل هذا الذكاء الرهيب الذي يحيى بصوره الحية صوت وصورة، حتى الأصوات من ذكاء اصطناعي إلى ذكاء اصطناعي..

عودة سعد زغلول من المنفى.. فيلم تسجيلي يوثق حياة زعيم الأمة



بلغت السينما التسجيلية في منتصف الأربعينيات مستويات عالمية، حيث عرض فيلم «مصر» في المعرض الدولي بباريس عام ١٩٢٧، كما اشتركت مصر أيضا بفيلم «الحج» أول فيلم في العالم يصور مناسك الحج، في مهرجان فينيسيا عام ١٩٢٧، ليكون بذلك أول الأفلام التسجيلية المصرية التي تعرض خارج مصر.

وما بين أول فيلم وثائقي عام ١٩١٢ وأول فيلم «مصر» الإسكندرية» حتى فيلم «رفعت عيني للسما» ٢٠٢٤ الذي حصد جائزة العين الذهبية لأفضل فيلم وثائقي في مهرجان كان السينمائي.

وأول فيلم وثائقي، وغيرها من أشكال السينما التسجيلية، على أن يتم ذلك من خلال تعدد دور العرض عبر المنصات والبرامج..

وتابع، إضافة إلى ذلك فإن صناعة السينما التسجيلية شهدت تطورا واهتماما كبيرا خلال السنوات الماضية، وجعل صناع السينما من مصر وقدره الشباب المخرجين على صناعة أفلام سينمائية ذات طابع عالمي يحتذى بها كل النقاد من جميع الدول.

وفي ذات الصدد، يقول الدكتور حسين بكر، رئيس المركز القومي للسينما، إن مصر تمتلك مواهب عديدة في صناعة السينما التسجيلية والوثائقية وكذا الروائية القصيرة، لافتا إلى أن التطور التكنولوجي في صناعة السينما يتيح فرصا ومساحة أكبر للمنافسة في صناعة السينما وتقديم أكثر ما لديهم فنياً وإخراجياً وفكر ذات طابع عالمي.

وعن تطور السينما التسجيلية والوثائقية في مصر، أكد رئيس المركز القومي للسينما، في تصريحه له «الوفد»، أن هناك العديد من نواحي السينما لصندوق التنمية الثقافية والمركز القومي للسينما فتحت أبوابها لتكون منفذا لعرض الأفلام التي لم تسوّف الشروط الكافية للمشاركة في المهرجانات السينمائية، وذلك لتبني الموهبة وتمييزها وخلق جيل يواكب التطور التكنولوجي على مستوى العالم في صناعة السينما.

وأضاف، حسين بكر، أن هناك مهرجانات عديدة في مصر دولية تجذب صناع السينما التسجيلية على مستوى العالم لعرض أفلامهم والمنافسة لتصبح أقوى، وتدفع مخرجي السينما في مصر لتقديم أنواع عديدة وأشكال جديدة وتعمق في صناعة الفيلم حتى يأخذ الشكل الذي يحتذى به كل النقاد. وعلى خطى التطور السينمائي التسجيلي والوثائقي، أوضح الناقد السينمائي عصام زكريا، رئيس مهرجان الإسمايلية الدولي للأفلام الوثائقية والتسجيلية، أن هناك تطورا كبيرا في صناعة السينما التسجيلية والوثائقية، حيث جذب عددا أكبر من الشباب، ما يتيح صناعة أفلام أكثر بعيدا عن المؤسسات الرسمية، لافتا إلى أن هناك مشكلات تواجه حتى الآن الأفلام التسجيلية وهي منافذ العرض المحدودة جدا باستثناء القناة الوثائقية، متمنيا أن المنصات تهتم بعروض الأفلام أكثر.

وتابع، تطور السينما التسجيلية طال جميع المهرجانات كونها تشمل أقسام خاصة للأفلام التسجيلية والوثائقية،

مخرجة «رفعت عيني للسما»: نجاحنا في «كان» بسبب خصوصية الفيلم

2024

رفعت عيني للسما، يحصد جائزة العين الذهبية في مهرجان كان السينمائي

1895

ولدت السينما التسجيلية في العالم على يد الأخوين (لوي وأوجوست لوميير)



1896

أول عرض سينمائي في مصر



1912

فيلم وثائقي بعنوان «في شوارع الإسكندرية»

1923

أول ظهور للفيلم التسجيلي يمتدح «عودة سعد زغلول من المنفى» ل محمد بيومي

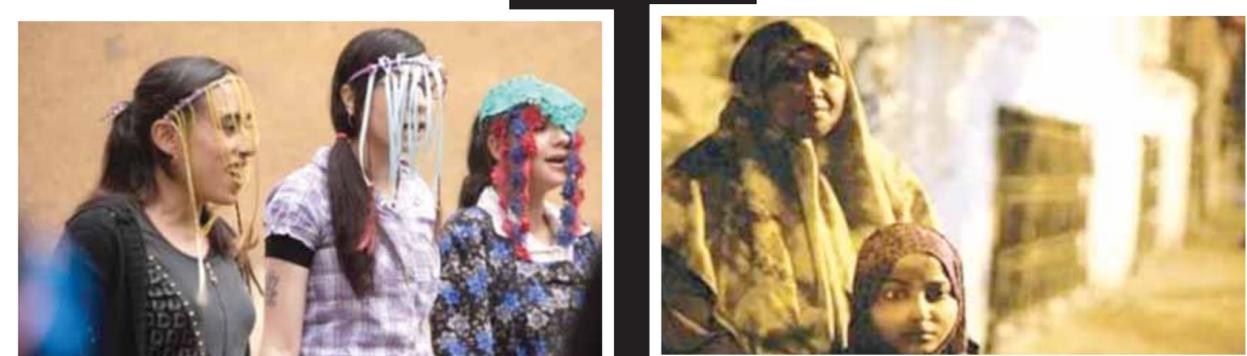
1937

أول فيلم مصري عالمي يوثق رحلة مناسك الحج في مصر، مؤكداً أن صناعة الفيلم

1937

أول فيلم مصري عالمي يوثق رحلة مناسك الحج في مصر، مؤكداً أن صناعة الفيلم

رئيس القومي للسينما: النوادي تفتح أبوابها للشباب



رئيس القومي للسينما: النوادي تفتح أبوابها للشباب

كلام في الورد



بقلم: حسين حلمي

الانتهازية درجات!

وإذا واجهتهم يقولون لك الكثير من التبريرات المختلفة عن اختلاف ذلك من ثقافة وأخرى، فكل ثقافة تعكس القيم الاجتماعية والتصورات الثقافية لكل مجتمع، ويحاول أن يقتنع أن فهمك لتلك القيم يُحيط بها العديد من المفاهيم الخاطئة وكثير من الالتباس. وإن المسئول عن هذا الفهم الخاطئ تجميد ثقافة المجتمع الآن، ويجب تحديث تلك الثقافة، إن ما لدينا يا سادة مرتبط

بسبب بعض الأحداث التاريخية والدينية ونقص الوعي وعدم جودة التعليم، والأمثلة الشعبية وحكاياتها التي تؤدي إلى زيادة الضغط. لذلك يجب علينا أن ننحرف مما نحن فيه من قيم يرى هؤلاء أنها عفا عليها الزمن. لا تتعجب إن وجدت من هو في أعلى الأماكن لأنه صاحب أقدم مهنة في التاريخ. لم نقصد أحدا!

خط أحمر

فرض عين سوداني

بقلم:

سليمان جودة



دخلت الحرب في السودان عامها الثاني في الخامس عشر من أبريل ٢٠٢٤، ولا شيء يضمن ألا تدوم حتى تدخل عامها الثالث، ومع ذلك، فهناك أمل نظل نتعلق به لعل وعسى.

وهذا الأمل أجده في التحالف السوداني الذي يشتهر باسم مختصر هو «تقدم» والذي يرأسه الدكتور عبدالله حمدوك، رئيس الحكومة السودانية السابق. أما السبب الذي يجعلني وربما يجعل غيري يأمل في أن تتوقف الحرب على يد «تقدم» فهو أن عبدالفتاح البرهان، قائد الجيش السوداني، قال في مرحلة من مراحل الحرب، إن وقفها أمر داخلي صرف، وأن أي طرف خارجي لن يستطيع تقديم ما يجب أن يقدمه الداخل.

وما قاله البرهان أقرب ما يكون إلى الصواب، لأن السودانيين إذا لم يتفقوا على حتمية وقف الحرب، فلن تقف ولو عملت الدنيا كلها على وقفها.. فما أكثر المبعوثين الأميين الذين توافدوا على الخرطوم وعلى غير الخرطوم، ولكن الحروب التي جاءوا لإطفاء نيرانها بقيت مشتعلة، والأزمات التي وصلوا لحلها لم تجد حلاً.

وإذا شئتُم فتأملوا الحالة الليبية المتأزمية، والتي لا تزيد بها الأيام إلا تآزماً، رغم أن المبعوث الأممي الأخير الذي وصلها ثم غادر كان هو العاشر تقريباً! متأسية هذا الكلام أن الدكتور حمدوك دعا إلى مؤتمر للتحالف الذي يرأسه، وقد بدأ المؤتمر في السادس والعشرين من الشهر، وسوف ينتهي من أعماله اليوم.. ولا بد في جدول أعمال سوي البند الذي يقول إن وقف الحرب المأزمية منذ أكثر من سنة بين قوات الدعم السريع وبين الجيش فرض عين على كل سوداني.

وما نعرفه أن فرض العين في الفقه هو الشيء الذي لا يسقط عنك حتى ولو قام به سواك، وذلك على العكس من فرض الكفاية الذي إذا فعله شخص آخر سقط عنك.. هكذا يقول رجال الفقه في الإسلام، وهكذا جاء عبدالله حمدوك يقول بمعنى من المعاني والسبب أن الحرب لا تضرب قوات الدعم السريع وحدها، ولا عناصر الجيش وحدهم، ولكنها تلحق بأبغ الضرر بالسودان كله، وبمقدراته، وبكل مواطن سوداني.. ويكفيك أن تلقي نظرة واحدة على أعداد النازحين واللاجئين الذين فروا من الحرب.. يكفيك أن تستطلع أعداد الذين هم في أشد الحاجة للمساعدات الإنسانية.. يكفيك أن تطالع أعداد القتلى والمصابين.. يكفيك هذا كله لتدرك أن وقف الحرب فرض عين على كل سوداني.

فجأة عادت الحكومة للحديث عن التصدير باعتباره حلاً سحرياً، وطريقاً ضرورياً لتحقيق للتنمية الاقتصادية، وتطور الطرح الخاص به لتبني الحكومة حلماً جديداً يستهدف الوصول بقيمة الصادرات المصرية إلى ١٤٥ مليار دولار بحلول سنة ٢٠٣٠.

قبل خمس سنوات بالتحديد ولد حلم المئة مليار دولار صادرات، ووضعت الحكومة بمختلف قطاعاتها هدف محدد تعمل على تحقيقه وتبشر به متهعدة بإزالة كافة المعوقات التي تواجه التصدير، ودعم الصناعة والانتاج بما يقدمه النشاط التصديري.

لكن الهدف السابق الذي سمعناه على السنة كثير من المسئولين لم يتحقق في ٢٠٢٤ كما قبل، وبالكاك وصلنا إلى نصف الرقم، وقيل وبعض ذلك صحيح، ويعضه غير صحيح، أن تعرض العالم لحائحة كوفيد، ثم اندلاع الحرب الروسية الأوكرانية، ثم انطلاق العدوان الإسرائيلي ضد غزة، وغيرها من الأحداث غير المعتادة، أثار حالة من عدم الاستقرار في التجارة الدولية، وعطلت الحلم، وقصفت

حوار هادئ حول حلم التصدير المؤجل

بقلم: د. هاني سري الدين



الهدف، فلم تتمكن من زيادة الصادرات إلى مئة مليار دولار. وهذا في الحقيقة، هو ما نقصدنا عند إعداد الاستراتيجيات التنموية، إذ نفترض أن تسير الأمور على طبيعتها، كما تراها اليوم، دون وضع أي افتراضات أو توقعات أخرى. من قال لنا إن تحقيق ١٥ في المئة زيادة في صادرات كل قطاع سنويا أمر حتمي لتصل الصادرات إلى ١٤٥ ملياراً بعد ست سنوات؟ ولماذا نفترض أن الأمور ستجري بدون أي عوائق أو مشكلات جديدة؟ ثم ماذا لو شهدنا جائحة جديدة، أو اضطراب إقليمي جديد، أو أي أمر مؤثر على الطلب العالمي؟ ثم أين هي

دراسات التصدير القطاعية؟ وما هي العوائق الأتية؟ وكيف سنتعامل معها؟ إن مشكلات الصادرات في مصر أولية، وكثير منها يتجاوز نطاق مسؤولية وزارة التجارة والصناعة، والقطاعات الرسمية المستولة عن إعاقته التصدير، والجمارك قد تكون سبباً في إعاقته التصدير، والجمارك قد تكون سبباً، ومنظومة الضرائب قد تكون سبباً، وكذا التأمينات الاجتماعية. والقضية برمتها تحتاج لدراسات واعية، وتخطيط رشيد، وسلطات واسعة يتبناها المجلس الأعلى للصادرات.

وكما كتبت من قبل، فإن مجرد جمع وعرض الفرص التصديرية وتوزيعها على

صواريخ

محرقة رفح .. وغضب المصريين

بقلم: عبدالعزيز النحاس



الحقيقة أن التطرف الإسرائيلي وصل مداه في محرقة مخيمات رفح، والصمت الدولي يمنح إسرائيل الفرصة لمزيد من البلطجة.. والشاعر المصري تزداد تأجيباً وربما يصعب السيطرة عليها خاصة بعد حادثة استشهاد أحد عناصر التامين على الشريط الحدودي من الجانب المصري، وهي حادثة تداولها المصريين بشكل كبير وشغلت الرأي العام المصري، وزادت من حالة الجدل حول دخول القوات الإسرائيلية إلى محور فلادلفيا الواقع داخل حدود قطاع غزة، ومدى توافق الإجراءات الإسرائيلية مع اتفاقية السلام المصرية بواسطة الدبلوماسية المصرية، خاصة وأن مصر قد سبق وحذرت من تداعيات العمليات العسكرية الإسرائيلية بمحور فلادلفيا، وهو ما أدى بالفعل إلى تبادل لإطلاق

النار بين الجانبين، وأكد المتحدث العسكري المصري إجراء تحقيقاً موسعاً يجرى بين الجهات المختصة حيال هذا الحادث، وفي اعتقادي أن الغضب المصري قد وصل مداه تجاه الكيان الصهيوني، وكلنا يعلم المكانة الخاصة للقوات المسلحة المصرية في قلب عامة المصريين، وهناك حساسية شديدة لدى الشعب المصري تجاه أي مساس بقواتهم المسلحة، وعقيدتهم الراسخة في قدرات الجيش المصري الهائلة على شتى المستويات، ومؤكداً أن المصريين لن يقبلوا بأي خطأ إسرائيلي آخر.

مؤكد أن إسرائيل قد خسرت المعركة منذ السابع من أكتوبر الماضي، بعد أن وقفت عاجزة أمام عدد من فضائل المقاومة بأسلحتها الخفيفة، وكل جرأتها العنصرية هي مجرد محاولات باسئة لن



حكاوى

بقلم:

د. وجدى زين الدين

أين الرقابة؟

الرقابة الحكومية غائبة تماماً عن مراقبة وضبط الأسواق، لدرجة أن التجار يرتكبون جرائم بشعة في حق المواطنين، فالحكومة لم ترفع الأسعار وتصبب الدنيا بالغلاء فحسب، وإنما تركت الناس فريسة للتجار الجشعين يفعلون ما يشاؤون ويتجاوزون الحدود والتصرفات في رفع الأسعار، لدرجة أن السلعة الواحدة في شارع واحد أو سوق واحد تباع بأسعار متفاوتة ومبالغ فيها، ليس لأن الجودة مثلاً مختلفة، وليس لأن هذه السلعة مختلفة عن الأخرى.. إنما هو جشع بشع يمارس في المواطن..

المؤسف أن الحكومة تقف متفرجة على ما يحدث دون اتخاذ موقف لوقف المهازل التي يرتكبتها التجار في حق المواطن.. والتجار يزدادون في مهالهم لإدراكهم الكامل أن الرقابة غائبة، وحتى لو وقع تاجر تحت يد جهاز رقابي، فالعقوبة هزيلة وضعيفة.. والذي يثير الدهشة والاستغراب أن تكون هناك سلعة ما ازادت قيمتها بشكل زهيد، إلا أن التجار يبالغون في رفع أسعارها بشكل يدعو إلى الحسرة والألم، فالرقابة الحكومية على ضبط الأسعار غائبة تماماً، والتشريعات التي تعاقب الجشعين هزيلة وضعيفة ولا تقوى على صد هذا الجشع الذي يكتوى بناره المواطنين.

المفروض على الحكومة، أن تكون هناك عمليتان مهمتان.. الأولى هي توفير الحماية الاجتماعية الكاملة لهذا الشعب المسكين الذي طال انتظاره لحياة كريمة، وحتى كتابة هذه السطور ما زال الحلم يراوده وزاد الطين بلة، أنه بات يضرب أخماساً في أسداس، ويحسب ألف حساب لكيفية إنفاق المرتب الهزيل الذي لا يكفي لأيام معدودة أمام أسعار ملتفة، وتجار جشعين لا يرحمون أحداً.

العملية الثانية أن الحكومة لم تقم بسن التشريعات الكافية واللازمة لمحكمة كل من تسول له نفسه من التجار الجشعين إلال المواطنين، وإضافة إلى ذلك لم تقم الحكومة بوضع الخطط الكفيلة التي تمنع الاستغلال والجشع ضد كل الممارسات السيئة التي يتعرض لها حالياً المواطنون. ومع عظيم الأسف تركت الحكومة الأمور للظروف دون اتخاذ أية خطوات تحمي الناس من أي جشع، وضاعت أو غابت الرقابة، وبدأ كل تاجر يتصرف كما يشاء.. هل يجوز بهذا الحال المائل أن تستمر الأمور والمواطن الذي يتحمل كل المشاق الصعبة من ارتفاع لأسعار، وممارسات سيئة وبشعة من جانب التجار الذين لا يرحمون ولا يتقون الله في هذا الشعب المحنوق؟ فإلى متى تستمر هذه الأوضاع غير الطبيعية، لا بد على الدولة التي ترفع الأسعار من أجل الاضلاع كما تقول، إن تحمي الناس من جشع التجار الذين يرفعون الأسعار كما يحلو لهم بهدف تحقيق المكاسب.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

تداولها ٣٥ مليون مستخدم «كل العيون على رفح».. حملة عالمية ضد المحرقة الإسرائيلية



ولا تهدف الفكرة إلى تسليط الضوء على ما يحدث في غزة فحسب، بل تهدف أيضاً إلى إظهار الدعم للقضية الفلسطينية، وكلما زاد عدد الأشخاص الذين يشاركون المنشور، زادت العيون التي تراه وتتفكر في ما يحدث في رفح. وترتبط الأذهان بذلك الشعار بتعليق أدلى به ريك بيركرون، مدير مكتب منظمة الصحة العالمية في الأراضي الفلسطينية المحتلة في شهر فبراير حينما قال: «كل الأنظار تتجه نحو رفح»، بعد أن أمر رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو بوضع خطة إخلاء للمدينة قبل الهجمات على ما يزعم أنها آخر معاقل حماس. وتزامنت مع انتشار الشعار ظهرت أعمال فنية أخرى يتم إعادة مشاركتها بشكل كبير على وسائل التواصل الاجتماعي منذ هجمات رفح، حيث يتضمن ذلك رسماً لرسمات كتب الأطفال سالي سمير، يظهر خيماً مشتعلة وزوايا مقطوعة الرأس تطلق نحو السماء، مع الكوفية والبطيخ والخشخاش - وهي أشياء تم اعتمادها كرموز لفلسطين - حيث يجب أن تكون رؤوسها. كما تم تداول رسم آخر للفنان المصري ياسين محمد، الذي نشره على حساب على نطاق واسع، وهو يصور أبا يحمل طفلاً مقطوع الرأس ويضع زهرة بدلاً من رأس الطفل المقطوع، في إشارة إلى مقطع فيديو انتشر بسرعة كبيرة يظهر آثار الهجوم الإسرائيلي على مخيم اللاجئين.

كتبت - أماني زكي: منذ الهجمة الوحشية التي شنها جيش الاحتلال الإسرائيلي على رفح وتسببت في وقوع محرقة أثارت استياء العالم أجمع، ظهر منشور يحمل شعار «كل العيون على رفح» حتى تساءل كثيرون عن تبييتها ومؤسستها، لتوضع صحيفة ذا ناشونال أن شخصاً ماليزياً يدعى Shahv٤٠١٢ صمم ذلك الشعار على شكل قالب تم إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي تظهر خيماً في مخيم تم ترتيبها لتوضيح عبارة «كل العيون على رفح».

ولفتت الى إنه منذ تحميله لأول مرة يوم الثلاثاء الماضي تزامنا مع المحرقة، تمت مشاركته من قبل أكثر من ٣٥ مليون مستخدم، كما شاركه مشاهير مثل نجم بريدجرتون نيكولا كوجلان، والممثل آرون بول، والمغنية دوا ليبا، ومعنى الرب الممثل كيد كودي، ونجم بوليوود فارون دهاوان، والمغني الأمريكي كيهلاني والرياضيين ويليام صاليبا وإبراهيم كوناتي، رافائيل ليوا، ميراليم بيانيتش، نيكولاس جاكسون إضافة إلى نجوم العرب في الفن وكرة القدم ساهم في هذا الانتشار الواسع للشعار ومنهم اللاعب المصري في الدوري الإنجليزي سام مرسى وكذلك رياض محرز وحكيم زياش وماركوس تورام واللاعب المصري محمد النني وعثمان ديمبيلي لاعب باريس سان جيرمان



«أبوالدهب» فنان مغمور بحجم دافنشي

عشق رؤية فنية تستحق الإعجاب ولفت الانتباه والتأمل، يعشق دافنشي، ومايكل أنجلو، وقديوته المثل محمود مختار صاحب تمثال نوضمة مصر، ورث محمد أبوالدهب الرسم من أبيه الذي كان يعشق الرسم، يقول أبوالدهب: «تعلمت الرسم من أبي الذي نصحتني بأن أرسم كل ما هو جميل»، ويضيف أبوالدهب: «الرسم بالنسبة لي الحياة التي أتفهمها، الدماء التي تجري في عروفي»، يحلم أن يرى لوحاته وفنه كل عاشق للفن محب للحياة وكل ما هو جميل.

كتب - وحيد شعبان:

لديه قدرة كبيرة وموهبة فريدة في الرسم، سافر في مزج الألوان ليخرج أروع اللوحات والرسومات، من يرى لوحاته يخيل له أنه واقف أمام رسام مشهور، وفنان عظيم من الفنانين الكبار في مصر والعالم، هو محمد حسين كامل أبوالدهب وشهرته محمد أبوالدهب رغم أن «أبده» تنفث في الحرير» ويرسم كما يرسم فنان عصر النهضة، إلا أنه فنان مغمور لا يعرفه أحد، يرسم لوحاته ويبيعها بأسعار زهيدة رغم ما بها من



ياسمين صبري تختار «ليوناردو» و«كرون» لمشاركتها في عمل عالمي

واسعة في شبك التذاكر. ولم تقتصر أحلامها على مشاركة النجوم المذكور فقط، بل تمتعت أيضاً العمل مع كيت بلاشيتي، وجوليا روبرتس. ويعد غياب الفنانة ياسمين صبري ٤ سنوات عن الأعمال الدرامية، منذ مسلسل فرصة ثانية عام ٢٠٢٠، وشاركها البطولة أحمد مجدي وأيتن عامر وهبة مجدي، دياب، محمود البزواي، تالقت في موسم رمضان ٢٠٢٤ بمسلسل «رجل» وعرض في النصف الثاني من الشهر الكريم. ومسلسل «بطولة ياسمين صبري، محمد كيلاني، أحمد صلاح حسني، أحمد دبير، أحمد صيام، عارفة عبدالرسول، عزت زين، حازم سمير، ومن تأليف محمد عبدالمعطي، وإخراج محمد عبد السلام، ويتكون من ١٥ حلقة.

المخرج محمد فاضل؛ جائزة النيل تكليل لمشواري الفنى

قدم للتلفزيون المصري العشرات من أشهر المسلسلات خلال عقدي الثمانينيات والتسعينيات من القرن العشرين، والتي عاشت في وجدان المشاهد المصري. وتعد جائزة النيل هي أعلى الجوائز قيمة، وتمنح لشخصية بارزة في كل من مجالات الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية، وقيمة كل جائزة من الجوائز ٥٠٠ ألف جنيه وميدالية ذهبية، وقد منحت لأول مرة عام ١٩٩٩، وكانت تسمى سابقاً جائزة مبارك حتى صدر قرار بتغيير مسمى الجائزة إلى جائزة النيل، وصدر في الجريدة الرسمية العدد ١٦ مكرر في ٢٦ أبريل ٢٠١١.

مؤلفين وفنانين ومنتجين وعمال في الاستوديو. وأكد المخرج الكبير محمد فاضل أنه يهدي جائزة النيل للفنون للأستاذ الكبير نور الدمرداش رائد الدراما العربية، كما يهديها إلى زوجته الفاضلة الفنانة القديرة فروس عبد الحميد، التي وصفها بـ «شريكة الكفاح والتجاح». المخرج محمد فاضل من مواليد مدينة الإسكندرية عام ١٩٣٨ وتخرج في كلية الزراعة، وفي المرحلة الثانوية كون فرقة مسرحية مع مجموعة من زملائه وكانوا يعرضون أعمالهم في الملاجئ. ويعد فاضل، من أشهر مخرجي الدراما المصرية، حيث

كتبت- دينا دياب،

عبر المخرج الكبير محمد فاضل عن سعادته بجائزة النيل للمبدعين المصريين التي حصل عليها من وزارة الثقافة، واصفا الجائزة بأنها تكليل لمشواره الفني الطويل، وأضاف أن الجائزة جاءت بعد مسيرة طويلة في عالم الفن، موجها الشكر للجنة التحكيم والجلس الأعلى للثقافة. ولفت فاضل إلى أن العمل الدرامي يعتبر عملاً جماعياً، ويختلف عن الفن التشكيلي الذي يعتبر عملاً فردياً، مشيراً إلى أن الفضل يعود إلى كل من شاركوه في

