

استراتيجية جديدة للحماية المجتمعية

وزارة الداخلية: مراكز للإصلاح والتأهيل خارج الكتلة السكنية



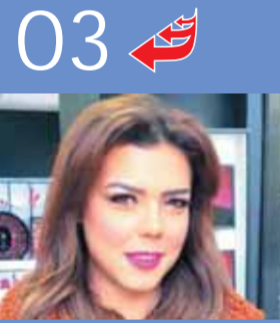
04-05



«بيرسي تاو» صاروخ الأهل الجديد يخطف الأضواء



إزالة ٩ آلاف مبنى مخالف ٢٨٠٠ حالة تعهد على الأراضي الزراعية



ناهد السباعي: أنا جريئة في أفكاري



قصة أحمد محروس أكتاف الأب تحمل صاحب «العظم الزجاجة» إلى القمة

العدد ١٠٨٣٥ الجمعة ٢٩ أكتوبر ٢٠٢١ - ٢٢ من ربيع أول ١٤٤٢ هـ - ١٩ بآب ١٣٧٨ ق

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة

رئيس مجلس الإدارة
د. هاني سري الدين

رئيس التحرير
د. وجدي زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

السنة: ٢٥
ثلاثة جنيهاً
٨ صفحات
تصدر عن حزب الوفد المصري

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة
والأمة فوق الحكومة
«سعد زغلول»

Future University in Egypt
جامعة المستقبل

الوفد
alwafd

اتفاقية لتطوير ٢٣ قطاراً للخط الأول بمترو الأنفاق

٠٣

جورج قرداحي يثير الغضب ويرفض الاعتذار ٠٣

«المصيلحي»: موجة التضخم لا يمكن الضرار منها

الأحد.. مجلس النواب يناقش مشروعات قوانين جديدة

تشديد عقوبة إفشاء أسرار الدفاع عن الدولة

تعديل قوانين مكافحة الإرهاب وتأمين وحماية المنشآت العامة والحيوية

المراقب العامة الصادر بالقانون رقم ٦٧ لسنة ٢٠١٠. بالإضافة إلى ٧ مشروعات قوانين بالترخيص لوزير البترول والثروة المعدنية في التعاقد مع الهيئة المصرية العامة للثروة المعدنية، وشركة شلاتين للثروة المعدنية، للبحث عن الذهب والمعادن المصاحبة له واستغلالها العديد من المناطق على مستوى الجمهورية.

ويناقش مجلس النواب مشروع قانون مقدماً من الحكومة بشأن إصدار قانون المالية العامة الموحد، الذي يهدف إلى دمج قانون الموازنة العامة للدولة وقانون المحاسبة الحكومية في قانون موحد يعكس فلسفة الأداء المالي في النظام الاقتصادي المصري ويمرعاة نظم الميكنة الحديثة، مع صياغة تعاريف واضحة ومحددة للتبسيط والتسهيل وتطبيق موازنة البرامج والأداء، كما يهدف إلى تحقيق أعلى مستويات الشفافية والإفصاح في الإعداد والتنفيذ والرقابة من خلال تبويبات الموازنة والالتزام بذلك باعتبار ذلك مقوماً أساسياً في بناء السياسة المالية إعداداً وتنفيذاً ورقابة والزام الجهات الإدارية به، مع تحقيق مستويات المرونة في تنفيذ الموازنة والمحافظة على المخصصات المالية بإعادة استخدامها في السنوات التالية إذا حالت الظروف دون صرفها سنة الاعتماد وذلك وفق ضوابط واشتراطات حاکمة ومنظمة.



حنا جبالى

على استمرار معونة القوات المسلحة لجهاز الشرطة في حماية وتأمين المنشآت العامة والحيوية، بما في ذلك محطات وشبكات الكهرباء وخطوط الغاز والبترول، وذلك بصورة دائمة.

ويستكمل البرلمان مناقشة المادة «١٧» من مشروع القانون المقدم من الحكومة، بتعديل بعض أحكام قانون تنظيم مشاركة القطاع الخاص في مشروعات البنية الأساسية والخدمات

كتب - حازم العبيدي:

يستأنف مجلس النواب برئاسة المستشار الدكتور حنفي جبالي، جلساته العامة الأحد القادم، بمناقشة عدد من التشريعات المهمة، وعلى رأسها مشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون العقوبات، الذي يهدف إلى تشديد عقوبة إفشاء أسرار الدفاع عن الدولة، لتصبح عقوبة الغرامة من ٥ آلاف حتى ٥٠ ألفاً بدلاً من الغرامة الحالية من ١٠٠ جنيه حتى ٥٠٠ جنيه. هذا بالإضافة لعقوبة الحبس المقررة التي لا تقل عن ٦ أشهر ولا تزيد على ٥ سنوات، لتحقيق مزيد من الردع العام قبل هذه الجريمة.

كما يناقش البرلمان مشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون مكافحة الإرهاب الصادر بالقانون رقم ٩٤ لسنة ٢٠١٥، الذي يهدف إلى تعديل المادة «٥٣» منه بإضافة النص على السلطة المختصة بإصدار القرارات المنفذة للتدابير إلى القرار الجمهوري الذي يصدر بفرض تدابير لمواجهة الإرهاب في بعض المناطق التي يعدها الخطر المشار إليه بالمادة «٥٣»، وذلك كله بهدف مواجهة الأخطار والجرائم الإرهابية من خلال تحقيق المرونة اللازمة في إصدار القرارات المنفذة لهذه التدابير.

بالإضافة إلى مشروع قانون بتعديل بعض أحكام القانون رقم ١٣٦ لسنة ٢٠١٤ في شأن تأمين وحماية المنشآت العامة والحيوية، ويعد هذا المشروع بقانون استحقاق دستوري للتأكيد

«أبو شقة» يجتمع مع الهيئة العليا وأعضاء المكتب التنفيذي لحزب الوفد



الهيئة العليا تفوض رئيس الوفد في اتخاذ اللازم لحماية الحزب

كتب - ترمين عشرة ومحمود عبدالمنعم ومحمد عيد، تصوير - مصطفى مهدي:

اجتمع المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس حزب الوفد ووكيل أول مجلس الشيوخ بأعضاء الهيئة العليا لحزب الوفد وأعضاء المكتب التنفيذي، مساء أمس الخميس، لعرض ومناقشة بعض الملفات الخاصة ببيت الأمة.

وقال «أبو شقة» إن قيادات حزب الوفد يضعون في المقام الأول مصلحة الحزب بعيدة عن المشاعر والأشخاص والعلاقات ليكون أقصر طريق إلى الحقيقة، مشيراً إلى أن الانتخابات النيابية أسفرت عن حقيقة مؤلمة بالنسبة لتشكيل لجان الحزب، وهو ما ليس عيباً لأن نصراع أنفسنا بهذا الشكل، وأوضح أن الحزب كان أمام تشكيلات لجان كانت مفرقة، فكانت لجنة القاهرة على سبيل المثال دون ١٧ تشكيلاً، لذلك كانت النتائج مفرقة وكنا في حاجة إلى علاج جذري وليس مجرد مسكات، ولم أكن لأتدخل في لجنة واحدة، لتكون أمام لجان حقيقية بحسب المسؤولية السياسية والالتحائية التي تقع على رئيس الحزب كمستول على الحقيقة، مشيراً إلى أن اللجنة الداخلية للحزب، مضيئاً أن تشكيل اللجان وفق لأئحة الحزب تشكل من رئيس الحزب، وذلك بعد العرض على المكتب التنفيذي لتكون المكاشفة هي أقصر طرق للحقيقة.

وأضاف رئيس الوفد أن الحزب له تاريخ، وهو ما يستدعي أن نعمل جميعاً لمصلحة الحزب، من أجل إعادة تشكيل حقيقية للجان يراعى فيها مصلحة الحزب مجرداً عن أي مصلحة شخصية، لتكون أمام لجان فعلية بعد تدقيق كامل لكل عضو في كل لجنة من المكتب التنفيذي والهيئة العليا دون مجاملات.

وتابع: لن نسمح بأية تجاوزات بأي صورة من الصور فهناك قانون يحكمنا، ومن يخطئ يجرى تدابره ولن نقف مكتوفي الأيدي أمامه، فهي صورة من الصور ويجري تدابره ولن نقف مكتوفي الأيدي أمامه، فهي مؤامرات ضد الحزب كانت استكمالاً لمؤامرات سابقة لضرب الحزب في شرف سيده، ولم نعمل شيئاً سوى الالتزام بالإجراءات القانونية، وأردف أنه كل من سيثبت أنه متواصل على موقع تواصل اجتماعي ويحاول إقتراف هذه الأمور سيجرى فصله وملاحقته قانونياً لنحافظ على مسيرة الحزب دون تعثر، فشمعلنا الكثير حماية لهذا الحزب من الفوضى وأصبح مفهومنا لدى الجميع المؤامرات من الفاعل الأصلي أو المحرض. وفوضت الهيئة العليا بالإجماع رئيس الوفد للتعامل مع تلك الأمور سواء بالفصل أو اتخاذ الإجراءات القانونية لحماية للحزب، وأكد «أبو شقة» أنه لا توجد صناديق خاصة، لافتاً إلى أن التعامل الوحيد مع أمين صندوق ومراقب الحسابات بالحزب، وأن أي قرار يصدر من الجريدة يعرض على رئيس الوفد أولاً، مشيراً إلى أنه جارٍ تحويل المبالغ المستحقة والبدء في اتخاذ الإجراءات القانونية، ووافق الهيئة العليا على تشكيل بعض اللجان.

صرف ٣٠ مليار جنيه لأكثر من ٢٥٠٠ شركة

إطلاق مرحلة رابعة لمبادرة «السادد النقدي الفوري» لدعم المصدرين أول نوفمبر

السبوية إلى ١٠٠ مليار دولار خلال الثلاثة أعوام المقبلة، موضحاً أن الحكومة ساندت القطاع التصديري بنحو ٣٠ مليار جنيه، تم صرفها لأكثر من ٢٥٠٠ شركة مصدرة منذ بدء تنفيذ مبادرات «رد المستحقات المتأخرة» للمصدرين وحتى الآن، وهو دعم لم يسبق تخصيصه لقطاع التصدير، بما يعكس حرص الدولة على تحفيز الصادرات.

قال أحمد كجوك نائب وزير المالية للسياسات المالية والتطوير المؤسسي، إن المبادرات الخمس السابقة التي طرحتها الحكومة لسداد المبالغ المتأخرة لدعم المصدرين لدى صندوق تنمية الصادرات، استفاد منها أكثر من ٢٥٠٠ شركة مصدرة، لافتاً إلى أن هذه المبادرات أسهمت في توفير السيولة النقدية اللازمة للشركات المصدرة بما يضمن استمرار عجلة الإنتاج.

أشارت نيفين منصور مستشار نائب الوزير للسياسات المالية، إلى حرص الدكتور محمد معيط وزير المالية على تعزيز التعاون مع القطاع المصرفي ووزارة التجارة والصناعة وصندوق تنمية الصادرات، على نحو يعكس في تحفيز الاستثمار، وتعزيز بنية الاقتصاد القومي، وقد تجلّى ذلك في المراحل الأولى والثانية والثالثة من مبادرة «السادد النقدي الفوري»، بما أسهم في إنجاح واحدة من أسرع المبادرات التي تم تنفيذها لرد «المبالغ المتأخرة لدعم المصدرين» لدى صندوق تنمية الصادرات إلى الشركات المصدرة.



معيط

من فبراير إلى يونيو ٢٠٢١، حيث صرفت خلالهما أكثر من ٢٠٠٠ شركة مصدرة ما يقرب من ١٦,٥ مليار جنيه.

قال الوزير، إننا مستمرين في دعم التصدير والمصدرين بما يتسق مع التوجهات الرئاسية بالوصول بحجم الصادرات

كتب - عبدالقادر إسماعيل:

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أنه تفتيداً للتوجهات الرئاسية بمساندة القطاع التصديري وسرعة رد الأعباء التصديرية المتأخرة ونظراً للإقبال المحووظ على مبادرة «السادد النقدي الفوري» خلال الثلاث مراحل السابقة؛ فإن الحكومة قررت إطلاق مرحلة رابعة لهذه المبادرة اعتباراً من أول الشهر المقبل، على النحو الذي يُسهم في توفير السيولة النقدية التي تمكن المصدرين من الوفاء بالتزاماتهم تجاه عملائهم والحفاظ على العمالة في ظل دعايات «جانحة كورونا»؛ بما يضمن تعظيم قدرات الدولة الإنتاجية، وتعزيز تنافسية المصدرة المصرية بالأسواق العالمية ودفع عجلة الاقتصاد القومي، ورفع معدلات النمو؛ تحقيقاً لأهداف التنمية الشاملة والمستدامة.

أضاف الوزير، أنه بالتعاون مع وزارة التجارة والصناعة والبنك المركزي، والبنوك الأربعة المشتركة في المبادرة، وصندوق تنمية الصادرات تم صرف ٧٥٠ مليون جنيه لـ ٥٠٠ شركة ليصل إجمالي ما تم صرفه للمصدرين المستفيدين بالمرحلة الثالثة من مبادرة «السادد النقدي الفوري» نحو مليار ٥٥٠ مليون جنيه لإجمالي ٨٠٢ شركة مصدرة، منذ بدء تنفيذها في يوليو ٢٠٢١، التي تعد استكمالاً لما حققناه من نجاحات في المرحلتين الأولى المنفذة في الفترة من نوفمبر إلى ديسمبر ٢٠٢٠، والمرحلة الثانية

انتظام صرف معاش «تكافل وكرامة»

تكون الأسرة المتقدمة لبرنامج «تكافل وكرامة» لديها أبناء من حديثي الولادة حتى سن السادسة ويتروك الأطفال والأم على الوحدات الصحية، أو الأسرة لديها أطفال من سن ست سنوات حتى سن الثمانية عشر عاماً، على أن يكون الأبناء بمراحل التعليم المختلفة، أو الأسرة لديها أبناء في التعليم فوق المتوسط أو الجامعي، مع عدم وجود زوج ميكرو لدى الأسرة، مع تقديم كافة المستندات الثبوتية اللازمة للتقدم والتسجيل، وبالنسبة لبرنامج «كرامة» أن يكون الأفراد المتقدمين لبرنامج «كرامة»: (من المسنين بعمر يبدأ من 65 عاماً فما فوق - من أصحاب عجز أو مرض مزمن يحول بينه وبين العمل أو ينقص من قدرته على العمل بالنسبة القانونية المحددة - الأيتام مع عدم وجود أي من مواقع الصرف طبقاً للتحقق المختلفة).

كتب: ناصر فياض، أكد المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، ووزارة التضامن الاجتماعي، أنه لا صحة لإيقاف بطاقات الصرف الخاصة بمستفيدي معاش «تكافل وكرامة» خلال شهر أكتوبر الجاري، وأنه لم يصدر أي قرارات بهذا الشأن، مؤكداً أن برنامج «تكافل وكرامة» وبطاقات الصرف من منافذ الصرف المختلفة للمستفيدين بشكل طبيعي طالما تتوافر بهم جميع شروط استحقاق المساعدة، مشامداً المستفيدين من البرنامج حال مواجهة أي مشكلة سواء في الصرف أو توقف بطاقة الصرف، تقديم تظلمات على بوابة الاستعلام والشكاوى البرنامج تكافل وكرامة أو الاتصال بالخط الساخن ١٩٦٨٠. وتتمثل شروط الاستهداف لبرنامج «تكافل وكرامة» في: أن

الرفد

الجمعة ٢٩ أكتوبر ٢٠٢١ - ٢٣ من بيع أول ٤٤٢ هـ ١٩ باية ١٧٧٨ - ايق - العدد ١٠٢٣٥ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعات

اتفاقية لإدارة الخدمات الحكومية بالمدن الجديدة

والمرافق والمجمعات العمرانية، وأشارت الدكتورة هالة السعيد، إلى أن هذا البروتوكول يأتي في ظل ميكة وتطوير خدمات المواطنين بعدد ٣١ جهازاً مدينية من إجمالي المدن العمرانية الجديدة، ضمن مشروع تطوير الخدمات الحكومية المقدمة للمواطنين، الذي تشرف عليه وزارة التخطيط، تنفيذاً لتكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بشأن النهوض بالخدمات المقدمة للمواطنين، من خلال إنشاء وتطوير مراكز حضارية لتقديم الخدمات بالمدن العمرانية الجديدة، واستكمالاً لجهود الدولة المصرية نحو تطوير أداء الخدمات الحكومية وتبني إنشاء بنية معلوماتية متكاملة للدولة المصرية.

كتب: عبدالرحيم أبوشامة، شهد رئيس مجلس الوزراء، اليوم بمقر مجلس الوزراء، توقيع بروتوكول تعاون بين وزارتي التخطيط والتنمية الاقتصادية، والإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية (ممثلة في هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة)، لوضع آلية لإدارة ومتابعة ميكة وتطوير الخدمات الحكومية المقدمة بالمراكز التكنولوجية، وكذا تحقيق التكامل في قواعد البيانات المكانية للمدن الجديدة التي تم تنفيذها وضمان استدامتها، بجانب استكمال تطوير خدمات المواطنين في باقي أجهزة المدن العمرانية الجديدة، وحضر التوقيع كل من الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان

الرفد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير مصطفى شردي
نائب رئيس مجلس الإدارة
م. حمدي قوطة
المدير العام التنفيذي
فيصل الجمال
مدير التحرير
حنان فهمي
على البحراوي
طارق تهامي
فتوح الشاذلي
سامي صبري
ياسر شوري

المدير الفني
أحمد أبوزيد
مستشار التحرير الفني
أشرف عزب
مدير الإنتاج
خالد عز الدين

المقر الرئيسي:
الحزب والتحرير والإعلانات
١ شارع بوس حنا الدقي الجيزة
ب.ب ٢٥٧ أمية
تليفون: ٣٣٣٣٣١١١
فاكس: ٣٣٣٣٩١٣٠-٣٣٣٣٣٠٠٠
الوفد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكتروني للوفد:
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٦٤٢٠-٢٥٨٠٦٤٢١-٢٥٨٠٦٤٢٠

الاشتراكات
الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

إلا كده!



معارك كلامية!

عودة الموسم الكروي لا يبنني أبداً أن تكون مناسبة لإشعال المعارك الكلامية السخيفة على الفضائيات ومواقع التواصل الاجتماعي.

عصام شبيحة



نذته إحدى وحدات الجيش الثالث الميداني

وزير الدفاع يشهد المرحلة الرئيسية للمشروع التكتيكي بجنود بالذخيرة الحية

تضمنت المرحلة تنفيذ أعمال الإسقاط والإبرار الجوي لعناصر الطلائع، تلا ذلك قيام المقاتلات والطائرات متعددة المهام بتنفيذ طلعات الاستطلاع والمعاونة لدعم أعمال قتال القوات وتدمير الاحتياطات المعادية بمساعدة المدفعية، واستغلال التمهيدي التيراني قامت القوات المهاجمة باقتحام الحد الأمامي لدفاعات العدو وتدمير الأهداف المعادية بدقة عالية، وتحقيق المهام المخططة في التوقيعات المحددة وذلك بمعاونة طائرات الهليكوبتر المسلح وعناصر المقتدوات الموجهة المضادة للدبابات، وتحته ستر الوفاية المحققة لوسائل ولحياة الدفاع الجوي، وبمساندة المدفعية لتدمير الاحتياطات، قامت العناصر المدرعة والمشاة الميكانيكي بتطوير الهجوم واقتحام الدفاعات المعادية والاشتباك معها وتدميرها بتناغم كامل بين كافة عناصر تشكيل المعركة. وأشاد الفريق أول محمد زكي بالأداء المتميز الذي وصلت إليه القوات المنفذ للمشروع وأداء المهام القتالية والتيراني، مؤكداً حرص القوات المسلحة على الاهتمام بجميع عناصر الكفاءة القتالية

كتب: محمد صلاح وأبوزيد كمال وسامية فاروق، شهد الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى المرحلة الرئيسية للمشروع التكتيكي بجنود بالذخيرة الحية التي تنفذها إحدى وحدات الجيش الثالث الميداني، والذي يأتي في إطار خطة التدريب السنوية لتشكيلات ووحدات القوات المسلحة، وذلك بحضور الفريق أسامة عسكر رئيس حرب القوات المسلحة، وقادة الأفرع الرئيسية، وعدد من كبار قادة القوات المسلحة، وعدد من دارسى الكليات والمعاهد العسكرية. والوفى قائد الجيش الثالث الميداني كلمة أكد خلالها على الدعم المستمر من القيادة العامة للقوات المسلحة للجيش الثالث الميداني، ليلظ دائماً على استعداد تام لتنفيذ كافة المهام والأنشطة التدريبية المتكلفتين بها وصولاً لأعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالي للحفاظ على الوطن وضوء مقدراته. بدأت المرحلة بعرض ملخص الفكرة التكتيكية لمراحل المشروع وملخص الأعمال السابقة، كما



ختم فعاليات التدريب المصرى الروسى المشترك (حماة الصداقة - ٥)

القوات المشاركة تنفذ بياناً عملياً لاقتحام بؤرة إرهابية مسلحة داخل منطقة سكنية حدودية

والإنتاج الحربى للقوات المشاركة في التدريب، مؤكداً على أهمية التدريب الذي يسهم في توحيد المفاهيم وتبادل الخبرات بين الجانبين. وقد شملت المرحلة الختامية للتدريب تنفيذ بيان عملي لاقتحام بؤرة إرهابية مسلحة داخل منطقة سكنية حدودية وتطهيرها من العناصر الإرهابية، من خلال تنفيذ أعمال القفز الحمر خلف خطوط العدو لتدقيق المعلومات وتمييز عملية الإسقاط الجوى للقوة الرئيسية والسيطرة على محاور الاقتراب لعزل وقطع الإمدادات عن

الناصر الإرهابية، أعقبه تنفيذ أعمال الإسقاط الثقيل لعدد من مركبات القتال لتنفيذ عملية الاقتحام، وتنفيذ عملية الإبرار والإزالة الجوية. حيث قامت القوات المشاركة بحصار وتأمين المبنى الحيوية وعزل العناصر الإرهابية ودفع مجموعات القتال الرئيسية لاقتحام وتطهير القرية والسيطرة عليها والقبض على العناصر الإرهابية المتمركزة داخلها ودفع عناصر الاستطلاع الطبي والإدارى والمعنى لإعادة تشغيل المرافق وطماننة السكان المحليين وإعادة الحياة



.. وختم فعاليات التدريب المصرى السودانى المشترك «حارس الجنوب - ١»

كتب: محمد صلاح وأبوزيد كمال وسامية فاروق، اختتمت أمس فعاليات التدريب المصرى السودانى المشترك «حارس الجنوب - ١» والذي نفذته عناصر حرس الحدود المصرية وعناصر المشاة السودانية المدربة على مهام تأمين الحدود على مدار عدة أيام بقاعدة محمد نجيب العسكرية، والذي يأتي في إطار خطة التدريبات المشتركة للقوات المسلحة لكلا البلدين بهدف تعزيز أوجه الشراكة والتعاون العسكري ودعم جهود الأمن والاستقرار بالمنطقة، وأثنى قائد قوات حرس الحدود كلمة نقل خلالها تحيات الفريق أول محمد

عال، وذلك باستخدام أحدث الأسلحة والمعدات والأساليب المتطورة في مجال تأمين الحدود، وقد أظهرت المرحلة المستوى المتميز والمهارات الميدانية والقتالية التي وصلت إليها العناصر المشاركة بالتدريب، ومدى التنسيق والتعاون بين الجانبين، يأتي التدريب في إطار دعم ركائز التعاون المشترك بين القوات المسلحة المصرية والسودانية، والتعرف على أحدث النظم والأساليب في مجال تأمين الحدود وتدريب المستفيدين من القوات المسلحة المصرية والسودانية. حضر المرحلة الختامية عدد من قادة القوات المسلحة المصرية والسودانية.



حكاية وطن

بقلم: محمود غلاب

الشعب يشهر سلاح الوعى

الفنان إبراهيم الشامي كانت له عبارة شديدة العمق والأهمية والبلغة في مسلسل «الجوارح» وهي «أن البليبة تضعف الجماعة، وتفرق الجماعة، وتسبب المجاعة، والبليبة تعنى الأفكار والتسريبات واللغظ الذي يثير الفتن ويهيج الناس بعضهم على بعض، ويفرقهم، وينشر الفوضى ويؤدى إلى إصابة المجتمع بهم والوساوس والإضرابات، والعرضة». كل أوصاف البليبة والشائعات مستمرة من حروب الجيالن الرابع والخامس التي لجأت إليها الجماعة الإرهابية لاستغلال الإعلام الفاسد في نشر وإذاعة الأكاذيب عن خلال قنوات الضلال المأجورة والتي يديرها خونة منهم جمع المال على حساب أمن واستقرار الأوطان عن طريق نشر الشائعات بقصد إثارة الفتن والفوضى ودخول الشعوب في مواجهة مع الحكومات لتصل في النهاية إلى سقوط الدول بعد وقوع الحروب الطائفية والأهلية والعرقية في الدول الواحدة المستهدفة من حروب المعلومات الشاذة والكاذبة والمفبركة والمبوهكة أيضاً!

حرب المعلومات الكاذبة لجأ إليها الخونة الذين يتسولون في الخارج من أجهزة مخابراتية دولية ومن حكومات بعض الدول وبعضهم موجود في الداخل بعد فشلهم في المواجهات الإرهابية التي استخدموا فيها كل أنواع الخبثات الثقيلة من قابل وعبوات ناسفة وسيارات متفجعة وصواريخ بعد حصولهم عليها من تمويل خارجى هدفه إسقاط مصر، فشل كل هذه الأسلحة كانت وراء استقطاب عناصر المسلحة المصرية والشرطة وتحجف مناهمه، وكشفت موهبه من خلال العملية سيئة التي امتدت إلى كل أنحاء الوطن من خلال قصف الأبطال على أن يحرقوا الوطن من كل الخونة الذين خدمتهم أجهزة خارجية والتضحيات التي بذلتها القادة المعركيون والأفراد وسقوط بعضهم شهيداً إلا أن الأسود تحولوا إلى جيش والشرطة ورغم شهيد رافعين شعار: «يا نموت زيهم يا نجيب قوتهم وعاد الحق ورجعت سيئنا إلى حنين الوطن، وتحولت مآلها إلى فير للإرهابيين، وطمان أهل البلتا والصعيد على أن وراهم» نذ وصف يحمى وينير، المهم يعيش الشعب والوطن.

حروب الجيالن الرابع والخامس التي اعتمدت على الأخبار الكاذبة ونشر الشائعات وجهتها مصر سلاح جديد هو سلاح العوى، ويحمله الشعب المصرى في القام بدور الممثل لمهام القوات المسلحة والشرطة القتالية وتحويل الشعب إلى جيش والشرطة إلى يد واحدة، ولم يترك الرئيس السيسى مناسبة قومية إلا ويذكر المصريين بأهمية سلاح العوى لمواجهة الحروب الجديدة التي تركز على المعلومات والذي أصبح بمثابة السلاح التقليدى في يد الجنود، كما قدمت الحكومة مساندة حقيقية لشعبه عندما تصدت للرد على كل الشائعات التي خرجت من إعلام الضلال المأجور الذي تم بثه من الخارج، أو من خلال الأخبار المفبركة التي تصدر من شطرنج التالى في الداخل وهؤلاء موجودون في الجهاز الإدارى بالدولة، مركز معلومات الحكومة قام بدور مهم في واد الشائعات في مهدها لطمأنة الشعب وأحباط مفعول أى معلومات مزيفة قبل أن تنتشر بين المواطنين.

هؤلاء الجبناء الذين يديرون فضائيات الضلال وغيرها من مواقع التواصل الإجتماعى يركزون على القضايا التي تؤدي إلى إحداث الفتنة بين المواطنين، وضرب الوحدة الوطنية، وتشويه الإنجازات التي تحققت في مصر خلال السنوات السبع الماضية، ويشككون في جدواها، ويحاولون التقليل من أهمية مبادرات «حياة كريمة» و١٠٠ مليون صحة، ومهجمو التأمين الصحى الشامل، والقضاء على العشوائيات والمناطق غير الآمنة، والحد من الفقر. كما نجحت مصر واحة للأمن والأمان بعد القضاء على الإرهاب ووقف مشوار طويل في إفامة مشروعات التنمية الأساسية، ويقوف الشعب مع جيشه وشرطته بدأ حياة البناء، ومجارية الأرباب، قرر الرئيس السيسى إلغاء وحدة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد، طبقاً اتخذ القرار بناء على تقارير أمنية ومخابراتية من خلال دراسات قام بها مصريون في جهاز الأمن، وعندما أصبح الأمن واقعاً، اتخذ الرئيس قرار إلغاء وحدة الطوارئ دون أن يطلب من أحد، لأن هذا الشعب الذى حارب إعلام الضلال سلاح الوعى يستحق أن يعيش حياته الطبيعية وتطبيق القانون الطبيعي، ويتم بجهته دون مضايقات رغم أن حالة الطوارئ منذ عام ٢٠١٧ كانت تستهدف الإرهاب فقط، ولم تعرض لحياة المواطنين.



بقلم: محمود سيف النصر

التخبط التركى

ما يحدث من التخبط التركى من تخبط والتفاف حول اتفاقاته ونكوص هذا النظام الذى أقدمه مصادفته، فيعد طلب بالمصالحة مع دولتا العظمى مصر بقيادة الرئيس السيسى وترجى وتوسل لكي تعيد العلاقات معه وترضى مصر عن هذا النظام الذى قتل وآباد شعبنا السوري وقتل وآباد الشعب الليبي والذي قتل وآباد الشعب العراقي، إنه نظام متعطل للنماء والأمن يقف مع دولتنا الأيوبى بإرسال مئات الطائرات المسيرة بدون طيار لإثيوبيا ونحن كبولة مصر القوية لا نرهبنا ولا نخيفنا هذه الطائرات هلدينا القوة من الله نستطيع بقواتنا المسلحة القضاء تماماً على هذه المهزلة التركية. إنما المجتمع الدولى يعلم تماماً أن هذه الطائرات موجهة للشعب التجارى لتدميرهم وقتل أبنائه، حيث لا يتمتع بالحماية الكافية من الغدر الأيوبى الأحمق وناسر الطامع ظالماً مثله، كيف نضع أبنينا بعد اليوم مع هذا النظام التركى الخائن الذى قتل وآباد الأيمن والأكراد ولا بد للمجتبة الدولى أن يتدخل بقوة ليعود لدماء هؤلاء فلا في قضية سد النهضة ووقف إياديد شعب التجارى الذى يقوم بها هذا المعزوه أبى أحمد بمساعدة إردوغان لسفك الدماء وقتل الأبرياء وبعج واهية والنصر لمصر من عند الله على هؤلاء الأبرياءيين.

عضو الهيئة العليا بحزب الوفد

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى في مصر والشرق الأوسط
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

خدمة العملاء: 19220
129 طوارئ الغاز

2 شارع للنسرين -المنطقة-مصر الجديدة-القاهرة

تليفون: ٢٤١٧٨٤٤-٢٤١٧٨٤٤
فاكس: ٢٤١٧٨٠٦

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
في توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وخوويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعى

«الجزائر» يطالب بالإسراع في تنفيذ منطقة الأعمال والحدائق المركزية بالعاصمة الإدارية

كتبت - ياسمين سعيد،

تابع الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، في اجتماع موسع سير العمل بمشروع منطقة الأعمال المركزية، والحدائق المركزية «كابيتال بارك»، بالعاصمة الإدارية الجديدة، بحضور ممثلي شركات المشاغل المُنفذة، واستشاري المشروعات، ومستوى الوزارة، وهئية المجتمعات العمرانية الجديدة، وشهد الدكتور عاصم الجزار، على ضرورة الإسراع بمعدلات التنفيذ، وضغط الجداول الزمنية للانتهاء من تنفيذ الأعمال في المواعيد المحددة، مؤكداً أن مشروع منطقة الأعمال المركزية، والحدائق المركزية «كابيتال بارك»، محل اهتمام ومتابعة من القيادة السياسية، نظراً للطبيعة الفريدة للمشروعين، والذين يتم تنفيذهما لأول مرة بمصر، وأشار وزير الإسكان، إلى أن منطقة الأعمال المركزية بالعاصمة الإدارية الجديدة، تضم 2٠

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS

الرفعة

الجمعة ٢٩ أكتوبر ٢٠٢١ - ٢٣ من ربيع أول ١٤٤٣ هـ

١٩ باءة ١٧٣٨ ق - العدد ١٠٨٢٥ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعيات

خبيرة سموم: أعراض «لابالما» تشبه الإنفلونزا

الإسكندرية - شيرين طاهر،

الكريات، وبالتالي يؤثر الطفل والذين يعانون من مشكلات صحية مثل الربو من الغازات، وأضاف أن غاز ثاني أكسيد الكبريت يصيب العينين والأغشية المخاطية والجسد والجهاز التنفسي بالتعب الشديد، وأن غاز ثاني أكسيد الكبريت يسبب الصداع، والوخز والبثور والوخز أو الوخز بالإبر، وصعوبة التنفس، وغاز كبريتيد الهيدروجين يسبب صداعاً، أو تهيجاً في العين، ولقتت إلى أن أعراض غاز أول أكسيد الكبريت توصف بأنها «شبيهة بالإنفلونزا»، وعادة ما تشمل الصداع والدوخة والضعف والقرىء وآلم الصدر، ومن الممكن أن يؤدي التعرض الكبير لها إلى فقدان الوعي أو عدم انتظام ضربات القلب، كما أن كلوريد الهيدروجين يسبب تهيج الرئتين والسعال وضيق التنفس.

حذرت الدكتورة مها غانم أستاذ الطب الشرعي والسموم الإكلينيكية في كلية الطب بجامعة الإسكندرية، مدير مركز السموم السابق، من خطورة الغازات المنبعثة من بركان لابالما الناتج بالمحيط الأطلنطي بالقرب من جزيت تكريت، حال وصولها إلى مصر، مشيرة إلى أنها تصيب العين بالتهيج الشديد، فضلاً عن فقدان الوعي، وكشفت عن أن الجسم يتعامل مع الهواء الجوي المكون من النيتروجين والأكسجين ونسبة بسيطة من غازات أخرى بنسب صغيرة مثل ثاني أكسيد الكبريت، مشيرة إلى أن غازات البراكين أساساً عبارة عن بخار ماء مصحوبة بغازات بنسب عالية مثل ثاني أكسيد الكبريت وثاني أكسيد

«مصياحي» موجة التضخم لا يمكن الفرار منها

هناك خبز مدعم يتم طرحه خارج المنظومة.. والدعم وصل إلى ٥١ مليار جنيه

تعديل أسعار زيت التموين.. واحتياطي القمح والسكر ٥ أشهر

كتبت - جيهان موهوب،

قرر الدكتور على المصياحي وزير التموين تعديل أسعار الزيت التمويني إلى ٢٥ جنيهاً للعبوة زنة لتر بدلاً من ٢١ جنيهاً والعبوة زنة ٨٠٠ جرام إلى ٢٠ جنيهاً بدلاً من ١٧ جنيهاً.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده الوزير أمس بمقر الوزارة. وقال المصياحي إن رفع السعر ضروري لتحقيق العدالة السعرية وضمان استمرار توافر السلعة وإمكانية الرقابة.

مؤكداً أنه لا بد من تحريك الأسعار مع الزيادات العالمية حيث إن سعر طن الزيت الخام ٢١.٥١١ ألف جنيه و ٢٣٥٠ تكلفة النقل والتكرير بالإضافة إلى فاقد إنتاج الطن تصل إلى ٢٦ ألفاً و١٠٥٠ جنيهاً. وقال الوزير إن احتياطي الزيت يبلغ ٥ أشهر، وأعلن أنه تم الاتفاق مع وزارة الزراعة على زراعة ٢٥٠ ألف فدان عباد شمس وفول صويا بهدف رفع الإنتاج المحلي عن الزيت إلى ١٠/١٠ حيث إننا نستورد حالياً ٩٥ ٪ من الاستهلاك المحلي، موضحاً أن موجة التضخم العلى لا يمكن الفرار منها، لأنه على مستوى السلع التي يوجد منها إكثفاء ذاتي تتأثر أيضاً بالزيادات العالمية.

وأشار إلى أن السوق يعاني من تشوه سعري في السكر، حيث يتم طرحه على البطاقات التموينية بسعر ٨.٣٠ بينما سعره في السوق يصل إلى ١١ جنيهاً.

وحول احتياطي السلع الاستراتيجية قال وزير التموين: احتياطي القمح ٥ أشهر والسكر التمويني ٥ أشهر والسكر الحر في السوق ٣.٥ شهر والأرز ٣ أشهر متبينة من الموسم الماضي مع العلم أن الموسم الجديد بدأ بالفعل.



على المصياحي

وأكد المصياحي خلال المؤتمر الصحفي أن عملية ترقية البطاقات عملية مستمرة لا تتوقف، موضحاً أنه عقد الأسبوع الماضي اجتماعاً مع مسؤولي الرقابة الإدارية لمتابعة عملية الترقية وحذف غير المستحقين، وقد ساعدت عمليات الترقية من خفض عدد المستفيدين من الخبز المدعم من ٨١ مليون فرد إلى ٧١ مليون فرد. وحالياً لا يتم مفاجأة المواطن بإلغاء بطاقة التموين الخاصة به. بل إنه يتلقى رسالة مكتوبة على بون صرف الخبز يوضح سبب الإلغاء مع إعطاء مهلة لإثبات حقه في الدعم عن طريق تقديم المستندات اللازمة لذلك، فإذا قررت لجنة العدالة الاجتماعية على سبيل المثال حذف أحد المستفيدين لامتلاكه سيارة حديثة عليه إثبات عكس ذلك حتى لا يتم حذفه من المنظومة.

جنيه منها ٢٦ مليار جنيه دعم السلع التموينية أي حوالي ٢ مليارات شهرياً و ٥١ مليار جنيه دعم الخبز، الأمر الذي يتطلب تقليل الفاقد والعمل على إيصال الدعم لمستحقيه، لذا كان القرار الخاص باقتصار صرف الخبز على المحافظة التابع لها البطاقة فقط. موضحاً أن الجهات القبلوية أعلى بكثير من عدد البطاقات التابعة لها مما يدل على وجود بطاقات من خارج المحافظة وقد تكون مضروبة لذا تم فصل المحافظات الثلاث القاهرة والجيزة والقليوبية بدءاً من ٢٠٢١/١٠/١٠.

وقال الدكتور على المصياحي إن التكلفة الفعلية لرغيف الخبز تتراوح من ٥٩ و ٦٤ قرشاً حسب نوع الوقود لأن السولار أكثر تكلفة من الغاز.. لذا حسب نوع الوقود في الخبز تختلف بتكلفة إنتاج الرغيف.

مشيراً إلى أن الخبز الذي يباع على الرصيف أو في بعض محالز القطاع الخاص بـ ٥٠ قرشاً لرغيف هو دقيق مدعم تم تهريره من المخازن البلدية المدعمة، لأنه لا يمكن لأي صاحب مخبز أن يقوم ببيع المنتج بأقل من تكلفته الفعلية، لذا فهو خبز مدعم يتم بيعه خارج المنظومة بالخلف للقانون. لذلك فإن سعر أقل رغيف في السوق الحر لا يقل عن ٧٥ قرشاً ويوصل مؤخرًا إلى ٩٠ قرشاً وأكثر.

وقال المصياحي: كيف بحق الله نقبل بهذه الأوضاع، لذا فإن حسن استغلال موارد الدعم تتطلب إعادة صياغة الدعم حتى يصل لمستحقيه، لذا فالعرض ليس تقليل فاتورة الدعم البالغة ٨٧ مليار جنيه ولكن حسن إدارتها، والأجهزة الرقابية تعمل ليل نهار لمكافحة من تسول له نفسه التلاعب بأموال الدعم.

استرداد ٨٢٠٠ فدان زراعة

إزالة ٩ آلاف مبنى مخالف و ٢٨٠٠ حالة تعد على الأراضي الزراعية

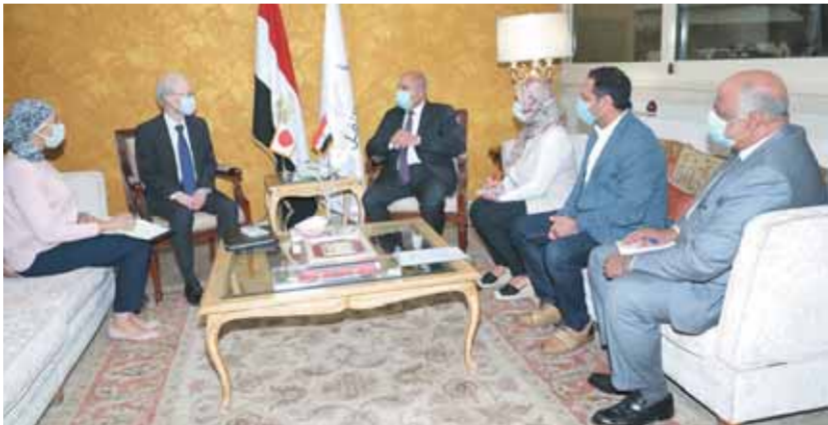
وأشار إلى الاهتمام والمتابعة المستمرة من جانب

رئيس الجمهورية لملف إزالة التعديات على أملاك الدولة والأراضي الزراعية ومخالفات البناء، مشيراً إلى وجود تنسيق وتعاون بين جميع الوزارات المعنية لمتابعة إزالة التعديات في جميع المحافظات وتطبيق القانون بكل حسم لتذليل أي عموقات تعترض عملية التنفيذ. ووجه «شعراوي» غرفة العمليات وإدارة الأزمات بالوزارة باستمرار المتابعة اليومية مع جميع محافظات

الإجراءات القانونية مع سرعة استغلال تلك الأراضي على أرض الواقع. يذكر أن الموجة ١٨ إزالة التعديات على أملاك الدولة نفذ على مراحل: الأولى من ٢٠٢١/٩/١٣ وحتى ٢٠٢١/١٠/٣، وتبدأ المرحلة الثانية من ٢٠٢١/١٠/١١ وحتى ٢٠٢١/١٠/٢٩، على أن تبدأ المرحلة الثالثة في الفترة من ٢٠٢١/١١/٦ وحتى ٢٠٢١/١١/٢٦.

وزير النقل يلتقى السفير الياباني بالقاهرة

اتفاقية لتطوير ٢٣ قطارا للخط الأول بمترو الأنفاق



وزير النقل خلال استقباله السفير الياباني

الاتفاق والذي يتم تنفيذه وفقاً للجدول المخطط، مشيراً إلى أن العمل في كافة قطاعات وزارة النقل يسير بسرعة كبيرة وإنجاز كبير، متمنياً أن يحضر افتتاح الخط الرابع المترو عند الانتهاء من تنفيذه. وقال وزير النقل، إن المناخ الاستثماري في مصر واعد وأن هناك عدداً كبيراً من الفرص

كتبت - أحمد دراز وشيرين عمري،

أكد المهندس كامل الوزير، وزير النقل، العلاقات المميزة بين مصر واليابان وأشاد السفير السفير الياباني بالقاهرة في التعاون مع جميع قطاعات المجالات ومنها قطاع النقل والتي تجسدت في التعاون المثمر من الجانبين لإنهاء كافة الإجراءات والاتفاقيات الخاصة بالخط الرابع والبدء في تنفيذه، مشيراً إلى أنه سيتم توقيع اتفاقية معزز 1202AEMSr توقيع اتفاقية عقد إعادة تأهيل وصيانة وتطوير وتحديث ٢٣ قطاراً للخط الأول لترو الأنفاق بالتعاون مع شركة كاف الإسبانية وميتسوبيشي اليابانية. جاء ذلك خلال لقاء كامل الوزير، والسفير نوكي ماساكي، سفير اليابان بالقاهرة بمناسبة انتهاء فترة عمله في مصر، وأعرب السفير الياباني عن اعترازه وتقديره لقيادة السياسية في مصر والشعب المصري الصديق، مشيداً بالتعاون المثمر بين الجانبين في كافة المجالات خلال الأعوام الماضية ومنهم قطاع النقل الذي شهد تطوراً كبيراً ونقله نوعية كبيرة في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي.

كما أشاد السفير الياباني بالتعاون المثمر مع وزير النقل المصري في تنفيذ عدد من المشروعات المشتركة وعلى رأسها مشروع الخط الرابع المترو

تعليق مشاركة السودان في الاتحاد الإفريقي.. وإعفاء ٦ سفراء من مناصبهم

كتبت - أماني زايد،

أعلن الاتحاد الإفريقي تعليق مشاركة السودان في جميع الأنشطة، وأدان الاتحاد في بيان بشدة حل الحكومة الانتقالية ورفض بشكل كامل تغيير الحكومة غير الدستوري الذي اعتبره أمراً غير مقبول وإهانة للقيم المشتركة والمعايير الديمقراطية للاتحاد الإفريقي ، وأعلن الاتحاد إرسال بعثة إلى السودان للتعاون مع كافة الأطراف بهدف إيجاد حل ودي للمازق السياسي الحالي ، وأوضح مجلس السلم والأمن التابع للاتحاد الإفريقي أن القرار يأتي تماشياً مع البروتوكول المتعلق بإنشاء المجلس للسلام والأمن التابع للاتحاد، والميثاق الإفريقي للديمقراطية والانتخابات والحكم، داعياً إلى الإفراج الفوري عن الوزراء والمدنيين المحتجزين، وقرر رئيس مجلس السيادة السوداني الفريق عبدالفتاح البرهان إعفاء سفراء السودان في الولايات المتحدة وبروكسل (الاتحاد الأوروبي) وفرنسا وسويسرا والصين وقطر من مناصبهم ، يأتي ذلك بعد أن أعرب سفراء السودان في ١٢ دولة في بيان مشترك عن رفضهم لإجراءات البرهان.

وفي أول تصريح له بعد عودته إلى منزله شدد حمدوك بحسب ما نقلت وكالة رويترز، على أنه ملتزم بانتقال ديمقراطي مدني ، كما بحث «البرهان» مع رئيس البعثة الأممية فولكر بيرتس السبل الكفيلة بالخروج من الأزمة بما يحقق الاستقرار والسلام بالبلاد.

ودعا «فولكر» في تصريح صحفي عقب لقائه البرهان إلى فتح حوار مع رئيس الوزراء عبدالله حمدوك وأصحاب المصلحة، مشيراً إلى استعداد الأمم المتحدة لتقديم الدعم اللازم.

وأوضح «فولكر» أن البعثة الأممية قدمت بعض الاقتراحات للعودة إلى حوار شامل وعالج لاستعادة الشراكة على أساس الوثيقة الدستورية واتفاقية جوبا للسلام ، كما جددت الولايات المتحدة تأكيدها دعم الشعب السوداني وإدانتها لحل الحكومة الدنيئة.

القبض على صاحب محل ملابس يصور السيدات من فتحة سرية

كتبت - أحمد شرياش وأسماء خالد،

قلة النخوة وانعدام الضمير من صاحب محل ملابس في العمريانية، لجا إلى حيلة شيطانية للتجسس على السيدات والفتيات ومشاهدتهن أثناء تغيير ملابسهن في بروفه عمله أثناء شرائتهن ملابس جديدة، حيث قام بصنع ثقب في حائط غرفة مجاورة لتصويرهن، ونجح رجال الجيزة في ضبطه وإحالاته إلى النيابة للتحقيق. وكشفت التحقيقات عن تلقى قسم شرطة العمريانية بمديرية أمن الجيزة، إشارة من غرفة عمليات التجدة مفادها تلقئها بلاغاً من طالبتين بأنهما أثناء تواجدهما داخل محل ملابس شهير بشار فاطمة رشدي بدائرة القسم، فوجئا بقيام صاحب المحل بالتجسس عليهما وتصويرهما من فتحة سرية بالمكان المخصص لقياس الملابس. على الفور انتقلت قوة أمنية إلى محل البلاغ، وبالفحص والتحرى تبين صمعة ما جاء في البلاغ وأنه صنع

فتحة سرية في «غرفة قياس الملابس»، حيث انتظر دخول الفتاة إلى البروفة ودخل إلى غرفة أخرى مجاورة للبروفة ونظر من تلك الفتحة عليها أثناء تغيير ملابسها حتى شاهدته صديقتها ونهات عليه بالسباب واتصلت هاتفياً بشرطة التجدة التي حضرت وتحفظت عليه لحين وصول ضباط قسم العمريانية. وكشفت التحقيقات عن أن المحل سبق تشميعة وإغلاقه في واقعة مماثلة في وقت سابق، ويفحص هاتف المتهم تبين اتحواؤه على عدد كبير من صور الفتيات والسيدات أثناء تواجدهن بالمكان المخصص لقياس الملابس داخل المحل. وأمر اللواء مدحت فارس مدير الإدارة العامة لمباحث الجيزة، بإقتياد المتهم إلى ديوان القسم، تم تحرير محضر بالواقعة وأخطر اللواء رجب عبدالعال مساعد وزير الداخلية مدير أمن الجيزة والذي أحال الواقعة إلى النيابة العامة لمباشرة التحقيقات ولا تزال التحقيقات مستمرة.

كشف غموض مقتل زوجة في مقلب قمامة بعد ٣ سنوات من الجريمة

كتبت - أحمد شرياش،

كان لدى الرافضة «المجهولة» ما يكفيها من أحلام بالصعود لعالم المشاهير، لذا لم تفكر طويلاً حينما تحرك في أحشائها حول السفر من حارسها الشخصي الذي رفض الاعتراف بثمره الخطيئة.. لم تستقر الرافضة كثيراً من الوقت حينما وضعت طفلتها وتوفيت لاحقاً أسندت مهمة رعايتها أو «التخلص منها» لشقيقتها وواصلت سعيها في أمية بالقبض على الرافضة التي اعترفت أنها تركت طفلتها لدى شقيقتها منذ ٣ سنوات ولم تسأل عنها وفور القبض على المتهمه وزوجها اعترفا بارتكاب الواقعة وتوتت النياة والتحقيق.

شركة الدولة للتكنولوجيا العلمية - ش.م.م

الحي الثالث - المنطقة الرابعة - ش. امتداد مرمتعات الجولف - التجمع الخامس - القاهرة الجديدة - احتفال أول

رأس المال المرخص به: ٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري
رأس المال المصدر: ١٤٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري

دعوة لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية

يتشرف مجلس إدارة الشركة الدولية للتكنولوجيا العلمية شركة مساهمة مصرية خاصة لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية والمقيدة بمكتب سجل تجاري استثمار القاهرة برقم ١٧٢٤ بتاريخ ٢٥ /١٠ /١٩٩٨ .

بمذوعة السيدات مساهمي الشركة :
لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية للشركة والتي ستعقد يوم : الأريبع الموافق ٢٤ /١١ /٢٠٢١ .

ذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا بالعمارة (الحي الثالث - المنطقة الرابعة - ش. امتداد مرمتعات الجولف - التجمع الخامس - القاهرة الجديدة)، وذلك بحضور كافة جهات التمويل الأتي :
• النظري في مشروع توزيع الأرباح المقترح من مجلس إدارة الشركة
• ويكمن الققاد الجمعية العامة العادية صحيا

إذا حضره مساهمون يمثلون ٢٥ ٪ من رأس المال المصدر للشركة على الأقل ، وفي حالة عدم إكتمال النصاب القانوني يعقد الاجتماع الثاني للجمعية العامة العادية في ذات العنوان المشار إليه وفي تمام الساعة العاشرة صباح يوم الخميس الموافق ٢٥ /١١ /٢٠٢١ . ويعتبر الاجتماع الثاني صحيحا أيأ كان عدد الأسهم الممثلة فيه .

وتوجه عناية السيدات مساهمي الشركة إلى ما يلي :

- ١ لكل مساهم الحق في حضور الجمعية العامة للمساهمين بطريق الأمانة أو الأمانة ويشترط لصحة النيابة أن تكون ثابتة في توكيل كتابي وأن يكون الوكيل مساهماً .
- ٢ لا يجوز للمساهم من غير أعضاء مجلس الإدارة أن ينيب عنه أحد أعضاء مجلس الإدارة في حضور الجمعية العامة ولا يجوز للمساهم أن يمثل في اجتماع الجمعية العامة عن طريق الوكالة عدد من الأصوات يجاوز ١٠ ٪ من مجموع الأسهم الاسمية .
- ٣ أي استنساخ أو استنساخات تتعلق بجداول الأعمال المقروء على الجمعية العامة العادية يتعين تقديمها كتابية بعقر الشركة باسم السيد رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب وذلك قبل انعقاد الجمعية بتلاثة أيام على الأقل .
- ٤ لا يجوز للجمعية العامة العادية في غير الساعات المدرجة بـ جداول الأعمال مع مراعاة حكم المادة ٢٠٧ من اللائحة التنفيذية للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ .
- ٥ يجب على المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة أن يشيخوا أنهم ادعوا مساهمهم في مركز الشركة أو في أحد البنوك المتعددة قبل انعقاد الجمعية العامة بتلاثة أيام كاملة على الأقل .

ولله في التوفيق ...

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب



مصلى كنائسى
لممارسة الشعائر
الدينية

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



يقلم: مهندس حازم الجندى

الجونة والمسئولية الوطنية

على مدار الأيام الماضية، سيطر مهرجان الجونة السينمائي، على بعض منصات وسائل الإعلام المختلفة، لعدة أسباب لعل أبرزها فيلم «ريش»، الذى أثار حالة من الجدل بسبب ما تناوله من مشاهد وأحداث، وكان مصر لم يعد فيها سوى الفقر والفساد ولم تشهد قضاء على العشوائيات وانخفاض فى معدلات الفقر، وأن الواقعة تنعكس نزاهة وشهامة نقل الصورة الكاملة.

أزمنتنا مع فيلم «ريش»، هي أنه لا يعكس الصورة الحقيقية الكاملة وإنما اختزلها فى فقر ومناخ قسوت، ومع مهرجان الجونة أنه قد تم تقريع الفكرة من مضمونها ولم يصبح مهرجانا للسينما والأبداع قدر ما هو مهرجان لتحمي الفنانين والظواهر الغربية، ويشكل عام نحن لا نريد سوى نقل كل الواقع وكل ما فيه، لا أن يتم تناسي وتحليل كل ما تبذره الدولة من جهود جارية فى مشروعات قومية ومصانع كبرى وهى تبنى وتطور مشروعات، وبناء شبكة طرق عالية وعاصمة جديدة، ومشروعات الكبارى والقطار السريع والقطار الكهربائى والألاف من المشروعات الخدمية والصناعية التى تخدم الملايين من المواطنين.

حق الأبداع مكلول للجميع، ونحن أول الداعمين للمبدعين عامة وللمن يشكّل خاص، ولكن بشروط أن يكون منصفا، فما قامت به الدولة خلال السنوات السبع الماضية لا ينكره عاقل، وتحامل هذه الأجزاء والأصرار على تصدير الصورة القديمة، من فقر وعشوائية وتمهيش فروع، لا يمكن السكوت تجاهها.

ما زاد الطين بلة هو الكارثة فى الخلق، من جانب السنويين عن مهرجان، والخورج إلى وسائل الإعلام للدفاع عن الفيلم على حساب الدولة وإنجازاتها، حيث أكدوا أن السينما تبرز الواقع، وهنا تتشابك الأبعاد فى الواقع الذى يتحدثون عنه، حتى الأسرمت بمراحه الخمس أو مدينة دهب الجديدة أو تل العمار، أو شابر الخير بمراحلها الأربع، بجانب المشروعات السكنية التى افتحتها الرئيس السيسى، منذ عدة أيام.

نعم، نندرك أن المهرجان يواجه مشاكل وأزمات وتحديات واضحة، ولكننا نذكرهم للعلم والتعلم أن الفن المصرى كان على مدار التاريخ قوت مصر الناعمة، والفرد عشرات بل مئات من رموز الفن والمجتمع مثل نور الشريف وعبدان إمام، وفؤاد المهندس وعمر الشريف، وغيرهم من مئات الفنانين الذين قدموا أعمالا درامية وفنية بقيت خالدة فى ذاكرة الأسرة المصرية والعربية على السواء، وقد تم تدمير مهرجان الجونة من مجتمعا المصرى الأسيل.

وللأسف فقد تحول مهرجان الجونة من مهرجان سينمائى يهتم بالإبداع ومناسبة هوم السينما المصرية وتحدياتها والتطور واكتشاف المواهب إلى حدث ساسيوكثير من المشاركين به للتطور فساتين شبه عارية أو ملابس غريبة أو معرض لفنان يتحدث الجميع بجانبيه وأدائه الهابط وسلوكياته غير المقبولة تماما من الجميع لجرد لت الأتباء، حرمين على (ركب) الترفيه أكثر من حرمهم على الهوية السينمائية للمهرجان، في مشهد يتعارض تماما مع قيم وعادات مجتمعنا المصرى بكامله لا مصر فقط.

شملت الجولة المرور على كافة مرافق المركز، والذي يُعد باكورة مراكز الإصلاح والتأهيل والذي سيتم عقب التشغيل الفعلى له غلق ١٢ سجنا تمثل ٢٥٪ من إجمالي عدد السجون العمومية فى مصر، وهو ما سيؤدى إلى عدم تحمل الموازنة العامة للدولة أية أعباء لإنشاء وإدارة مراكز الإصلاح والتأهيل، فى ضوء أن القيمة الاستثمارية لمواقع السجون العمومية المقرر غلقها تفوق تكلفة إنشاء تلك المراكز، تم تصميم المركز بأسلوب علمى وتكنولوجيا متطورة استخدم

الاهتمام بتنمية
المهارات الفنية
للنزلاء



شارك فيها بعثات دبلوماسية وحقوقيون وإعلاميون

«الداخلية» تنظم جولة تفقدية فى مركز الإصلاح والتطوير بوادى النطرون

منطقة الاحتجاز تشمل ٦ مراكز فرعية ومناطق للإنتاج ومستشفى مركزياً ومجمع محاكم

كما تفقد الحضور مجمع المحاكم داخل المركز والذي تم إنشاؤه لتحقيق أقصى درجات التأمين ويضم (٨ قاعات لجلسات المحاكمة «منفصلة إدارياً» بسعة إجمالية ٨٠٠ فرد حتى يتم عقد جلسات علانية لمحاكمة النزلاء بها وتحقيق المناخ الآمن للمحاكمة عادلة يتم فيها النزول بكافة حقوقه، وتوفير عناية الانتقال للمحاكم المختلفة.

يأتى ذلك فى ضوء سعى وزارة الداخلية نحو مواكبة آفاق التحديث والتطوير التى تشهدها الدولة المصرية بكافة المجالات، وتنفيذاً لمحاور الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان التى عبرت الدولة المصرية من خلالها عن ثوابتها الراسخة فى احترام الحقوق والحريات وهيئة حياة ومعاملة كريمة لجميع المواطنين، باعتبارها ضرورة من ضرورات العمل الأمنى، والاهتمام بآماكن للاحتجاز وتطويرها كاحدى الأولويات الجوهرية لمنظومة التنفيذ العقابى وفقاً لثوابت الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان التى أطلقتها الرئيس عبدالفتاح السيسى مؤخراً.

التى ينظمها قطاع الحماية المجتمعية، حيث يتم تخصيص العائد المالى للنزول وتوجيه هذا العائد حسب رغبته، إما بتحويل العائد أو جزء منه لأسرته أو الاحتفاظ به عقب قضاء العقوبة.

ويضم مركز الإصلاح والتأهيل «مستشفى مركزياً» مجهزاً بأحدث المعدات والأجهزة الطبية - غرف عمليات تشمل كافة التخصصات - غرفاً للرعاية المركزية - غرفاً للعزل والطوارئ - صيدلية مركزية، وقسماً للمعامل والتحليل والأشعة - وحدة الغسيل الكلوى.. بالإضافة إلى العيادات التى تم تجهيزها بأحدث المعدات).

كما تم خلال الجولة تفقد مناطق الزيارة التى يتم خلالها تطبيق كافة الإجراءات الاحترازية على الزائرين وفقاً للإجراءات والاشتراطات الصحية المتبعة فى هذا الشأن، وكذا الإجراءات التأمينية من حيث تسجيل البيانات واصطحاب الزائرين لمناطق الزيارة بواسطة حافلات واصطحابهم عقب انتهاء الزيارة.

خلالها أحدث الوسائل الإلكترونية، كما تم الاستعانة فى مراحل الإنشاء والتجهيز واعتماد برامج الإصلاح والتأهيل على أحدث الدراسات التى شارك فيها متخصصون فى كافة المجالات ذات الصلة للتعامل مع المحتجزين وتأهيلهم وتمكينهم من الاندماج الإيجابى فى المجتمع عقب قضائهم فترة العقوبة.

وتضم منطقة الاحتجاز (٦ مراكز فرعية) روعى فى تصميمها توفير الأجواء الملائمة من حيث التهوية والإنارة الطبيعية والمساحات، بالإضافة إلى توفير أماكن لإقامة الشعائر الدينية وفصول دراسية وآماكن تتيح للنزلاء ممارسة هواياتهم، وساحات للرياضة وملاعب ومراكز للتدريب المهنى والفنى، تضم مجموعة من الورش المختلفة.

وتضم منطقة التأهيل والإنتاج مناطق «الزراعات المفتوحة - الصوب الزراعية - الثروة الحيوانية والداجنة - المصانع والورش الإنتاجية»، ويوجد فى المنطقة الخارجية للمركز منافذ لبيع المنتجات كما يتم بيع منتجات المركز فى المعارض

كتب - محمد عبدالفتاح

نظمت وزارة الداخلية جولة تفقدية بمركز الإصلاح والتأهيل فى وادى النطرون التابع لقطاع الحماية المجتمعية بالوزارة، بحضور عدد من البعثات الدبلوماسية والمنظمات الدولية، وممثلى المجالس القوقية ولجان حقوق الإنسان بمجلسى النواب والشيوخ وعدد من الإعلاميين ومراسلى الوكالات الأجنبية، والذي تم تشييده فى مدة لا تتجاوز ١٠ أشهر.

شملت الجولة المرور على كافة مرافق المركز، والذي يُعد باكورة مراكز الإصلاح والتأهيل والذي سيتم عقب التشغيل الفعلى له غلق ١٢ سجنا تمثل ٢٥٪ من إجمالي عدد السجون العمومية فى مصر، وهو ما سيؤدى إلى عدم تحمل الموازنة العامة للدولة أية أعباء لإنشاء وإدارة مراكز الإصلاح والتأهيل، فى ضوء أن القيمة الاستثمارية لمواقع السجون العمومية المقرر غلقها تفوق تكلفة إنشاء تلك المراكز، تم تصميم المركز بأسلوب علمى وتكنولوجيا متطورة استخدم

فؤاد بدرأوى
سكرتير عام الوفد
يتقدم بخالص العزاء إلى الأخ
العزیز الأستاذ
ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا لوفاة شقيقه
المهندس إبراهيم تاج الدين
أسكنه الله فسيح جناته وللأسرة الصبر والسلوان

محمود أباطة
رئيس حزب الوفد الأسبق
يتقدم بصادق العزاء والمواساة
إلى الأخ والصديق العزيز الأستاذ
ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا لوفاة شقيقه
المهندس إبراهيم تاج الدين
للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة الصبر الجميل

المستشار مصطفى الطويل
الرئيس الشرفى للحزب
يشاطر الأخ والزميل الفاضل
الأستاذ ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا الأحزان
لوفاة شقيقه
للفقيد الكريم الرحمة
وللأسرة خالص العزاء

المستشار
بهاء الدين أبو شقة
رئيس حزب الوفد
ووكيل أول مجلس
الشيوخ يتقدم بخالص
العزاء والمواساة إلى الأخ
والصديق الأستاذ
ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا
لوفاة شقيقه المهندس
إبراهيم تاج الدين

البقاء لله وحده
توفى إلى رحمة الله فقيد قبيلة
الأشراف بقنا والبحر الأحمر
المهندس إبراهيم تاج الدين يس
عضو الهيئة الوفدية
زوج السيدة أمانى مذكور
ووالد المهندس محمد تاج الدين
والمهندس مصطفى
والمستشار عبدالله بهمجلس الدولة
وحفيد يس أحمد باشا
النائب العام
وزير الأوقاف الأسبق
ونجل المستشار تاج الدين يس
نائب رئيس مجلس الدولة الأسبق
وشقيق يس تاج الدين
الحامى بالنقض
وعضو الهيئة العليا للوفد
والمهندس حسن عضو الهيئة الوفدية
وكرم الدكتور
عبدالهادى عمر
بطب الأزهر
وكرم المرحوم حسن عانوس
والأستاذة عزة تاج الدين
الحامية بالنقض

رضا إدوارد
يتقدم بخالص العزاء
إلى الأخ والصديق
العزیز الأستاذ
ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا
لوفاة شقيقه
المهندس
إبراهيم تاج الدين
للفقيد الرحمة
وللأسرة الصبر والسلوان

دكتور هانى سرى الدين
يتقدم بخالص العزاء إلى الأخ
والصديق العزيز الأستاذ
ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا لوفاة شقيقه
رحم الله الفقيد الكريم
وأسكنه فسيح جناته للأسرة الصبر والسلوان
ولله ما أعطى ولله ما أخذ

فيصل الجمال
أمين صندوق الوفد والمدير التنفيذي لجريدة
الوفد يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ الفاضل
ياسين تاج الدين عضو الهيئة العليا
لوفاة شقيقه المهندس إبراهيم تاج الدين
رحمه الله رحمة واسعة
وللأسرة الصبر والسلوان

عبدالعزیز النحاس
نائب رئيس الحزب
ورئيس الهيئة البرلمانية بمجلس الشيوخ
يتقدم بخالص العزاء إلى الصديق
العزیز الأستاذ ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا
لوفاة شقيقه المهندس إبراهيم تاج الدين
للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

د. وجدى زين الدين
رئيس تحرير جريدة الوفد
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل
الفاضل الأستاذ ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا
لوفاة شقيقه
أسكن الله الفقيد الكريم فسيح جناته
وألهم الأسرة الصبر والسكينة

دكتور خالد قنديل
نائب رئيس الحزب وعضو مجلس الشيوخ
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل
الفاضل الأستاذ ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا
لوفاة شقيقه
أسكن الله الفقيد الكريم فسيح جناته
وألهم الأسرة الصبر والسكينة

عبدالله الصبر والسلوان
يتقدم بخالص العزاء إلى الأخ
العزیز الأستاذ ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا
لوفاة شقيقه
أسكن الله الفقيد الكريم فسيح جناته
وألهم الأسرة الصبر والسكينة

النائب طارق تهامى
عضو الهيئة العليا وعضو مجلس الشيوخ
يشاطر القطب الوفدى الأستاذ
ياسين تاج الدين عضو الهيئة العليا
الأحزان لوفاة شقيقه
داعياً للراحل الكريم
بالرحمة الواسعة والمغفرة
وللأسرة الصبر والسلوان

دكتور عبدالسند يمامة
عضو الهيئة العليا
وعميد معهد الدراسات السياسية
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل
الفاضل الأستاذ ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا
لوفاة شقيقه جعل الله الجنة مثواه
وللأسرة الصبر والسلوان

مهندس حمدى قوطة
عضو المكتب التنفيذي
ونائب رئيس مجلس إدارة جريدة الوفد
يشاطر الأستاذ الفاضل ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا الأحزان
لوفاة شقيقه المهندس
إبراهيم تاج الدين
للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

دكتور عبدالسند يمامة
عضو الهيئة العليا
وعميد معهد الدراسات السياسية
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل
الفاضل الأستاذ ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا
لوفاة شقيقه جعل الله الجنة مثواه
وللأسرة الصبر والسلوان

مهندس حمدى قوطة
عضو المكتب التنفيذي
ونائب رئيس مجلس إدارة جريدة الوفد
يشاطر الأستاذ الفاضل ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا الأحزان
لوفاة شقيقه المهندس
إبراهيم تاج الدين
للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

د. وجدى زين الدين
رئيس تحرير جريدة الوفد
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل
الفاضل الأستاذ ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا
لوفاة شقيقه
أسكن الله الفقيد الكريم فسيح جناته
وألهم الأسرة الصبر والسكينة

دكتور عبدالسند يمامة
عضو الهيئة العليا
وعميد معهد الدراسات السياسية
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل
الفاضل الأستاذ ياسين تاج الدين
عضو الهيئة العليا
لوفاة شقيقه جعل الله الجنة مثواه
وللأسرة الصبر والسلوان

المهندس حسن عضو الهيئة الوفدية
وكرم الدكتور
عبدالهادى عمر
بطب الأزهر
وكرم المرحوم حسن عانوس
والأستاذة عزة تاج الدين
الحامية بالنقض
والمهندس مصطفى
والمستشار عبدالله بهمجلس الدولة
وحفيد يس أحمد باشا
النائب العام
وزير الأوقاف الأسبق
ونجل المستشار تاج الدين يس
نائب رئيس مجلس الدولة الأسبق
وشقيق يس تاج الدين
الحامى بالنقض
وعضو الهيئة العليا للوفد
والمهندس حسن عضو الهيئة الوفدية
وكرم الدكتور
عبدالهادى عمر
بطب الأزهر
وكرم المرحوم حسن عانوس
والأستاذة عزة تاج الدين
الحامية بالنقض



بقلم:
علاء عربي

الزيت الخام

مصر تستورد ٩٧٪ من احتياجات الزيت الخام، وتم الاتفاق مع وزارة الزراعة على زراعة ٢٥٠ ألف فدان فول صويا لإنتاج زيت يستخدم في البطاقات التموينية. قبل فترة أطلقت على تقرير عن أزمة زيت الطعام في مصر، واتضح أن مصر أهملت تماماً هذه الصناعة، وأنها تستورد حوالي ٩٧٪ من احتياجاتها، وأكدت التقارير أن المشكلة كبيرة جداً، وأنها لا تقتض عند زيوت الطعام فقط، بل تمتد إلى عدة صناعات، منها زيوت السيارات، وصناعة الماكياج، والصابون، وغيرها من الصناعات. وأشارت التقارير إلى أن الأزمة تبدأ من الزراعة، حيث انخفضت تماماً المساحات المنزعة من المحاصيل الزيتية، القطن، والكتان، والسمن، والذرة، والفول، والسوداني وغيرها، وهو ما جعلنا نعتمد على استيراد احتياجاتنا من الخارج خاصة من أوكرانيا، بنسبة ٦٠ أو ٧٠ بالملايين الدولارات.

وقيل إن مصر تستهدف التوسع في زراعة المحاصيل الزيتية لتصل المساحة إلى ما يقرب على ٢٢٠ ألف فدان، نظراً لتدني نسب الاكتفاء الذاتي من هذه المحاصيل الهامة، وتنامي الواردات منها، مثل زيت عباد الشمس الذي تمثل وارداته نحو ٩٤٪ من جملة الاستهلاك، وزيت النخيل الذي لا يُنتج محلياً، ويتم استيراده بالكامل، ويستخدم ٩٠٪ منه في الغذاء، والنسبة الباقية لأغراض التصنيع، وكذلك بعض النباتات الزيتية التي يمكن زراعتها في المناطق الجديدة لتبديل الفجوة الغذائية من الزيوت، مثل نبات الكانولا، وتتراوح نسبة الزيت فيه بين ٤٥٪ و ٥٠٪. يومها كتبت هنا وطلبت الحكومة بأن ترض خطة عاجلة لإقامة صناعة الزيوت لسد احتياجاتنا منها، فهي سلعة أساسية، ولا يجوز أبداً أن نستورد ٩٧٪ من احتياجاتنا من الخارج، كما طالبت الحكومة بالتوسع في زراعة المحاصيل الزيتية خاصة التي لا تستهلك في زراعتها المياه، وذلك بتخصيص مساحات كافية من الأراضي بالمناطق الجديدة، حيث أتضح من التقارير إمكانية زراعة بعض هذه المحاصيل في الأراضي المستصلحة في الصحراء، بدون هذه المحاصيل لن تقام الصناعة وسنظل نعتمد في سد احتياجاتنا منها على الاستيراد بملايين الدولارات وهو ما يكبد خزينة الدولة أعباء يمكن رفعها. السؤال الذي لم يوضحه خير وزارة الزراعة هو: هل تخصيص مساحة ٢٢٠ ألف فدان لزراعة هذه المحاصيل خلال الموسم القادم سوف يسد احتياجاتنا من الزيوت أم جزأ منها وبأى نسبة؟ وهل محاصيلها تساعد على إقامة صناعة جديدة؟ السؤال الثاني: هل المساحة المستصلحة زراعتها خصصت في المساحات المستصلحة مثل توشكي وغيرها؟

alaaaoreby@gmail.com



اللواء طارق مرزوق مساعد وزير الداخلية للحماية المجتمعية:

تحويل مواقع الاحتجاز التقليدية إلى أماكن نموذجية لإعادة تأهيل النزلاء إنشاء مشروعات صناعية وزراعية وحيوانية بمركز وادي النطرون لتوفير السلع بأسعار مخفضة



كتب - محمد عبدالفتاح:

أكد اللواء طارق مرزوق، مساعد وزير الداخلية للحماية المجتمعية، أن الوزارة اهتمت من خلال تخطيط علمي مدروس بوضع استراتيجية لتشييد مراكز مجمعة لإصلاح خارج الكتلة السكنية كبديل للسجون، وبدأت هذه الخطوات بإنشاء مركز للإصلاح والتأهيل في وادي النطرون. جاء هذا في كلمة مساعد وزير الداخلية للحماية المجتمعية خلال الجولة التفقدية لمركز الإصلاح والتأهيل في وادي النطرون. وأشار «مرزوق» خلال كلمته إلى أن مركز الإصلاح والتأهيل في وادي النطرون تم إنجازه عبر جهود وطنية مخلصه وفي فترة زمنية قياسية ويعد نموذجاً متميزاً للمؤسسات العقابية والإصلاحية على المستويين الإقليمي والدولي ويعكس آفاق التطوير والتحديث والعصرية حيث تسعى وزارة الداخلية لتعميمه على مستوى الجمهورية. وأضاف: إيماناً بأهمية رسالة الأمن.. في ترسيخ دعائم الاستقرار ليجتمع أمن يتمتع فيه المواطنون بالحقوق والحريات وإنفاذاً لتوجهات القيادة السياسية بتعظيم مفهوم «حياة كريمة» التي تعد إحدى الركائز الأساسية للجمهورية الجديدة تحرض كافة أجهزة وزارة الداخلية على انتهاز خطط تطوير شاملة للأداء الأمني بما يكفل «المعاملة الكريمة» للمواطنين من خلال التوسع في المشاركة بمختلف المبادرات المجتمعية وتقديم الخدمات الأمنية بأعلى معدلات للجودة والإتقان، وبما يلي طموحات وتطلعات المواطن. وأشار إلى أنه إدراكاً للدور الجوهري للعنصر البشري في تحقيق الأمن الشامل يجري الاهتمام بتنمية المهارات والخبرات الوظيفية لرجال الشرطة لتمتد للعلوم الاجتماعية ومبادئ حقوق الإنسان والحريات العامة، بما يعبر عن إرادة واضحة في الالتزام بتأثيرات الدولة المصرية التي يأتي ضمن أولوياتها احترام حقوق الإنسان وحماية حرياته الأساسية. وأكد مساعد وزير الداخلية أن الاستراتيجية الأمنية في إدارة المؤسسات العقابية والإصلاحية تركزت على معيار الفلسفة العقابية الحديثة التي تقوم على تحويل أماكن الاحتجاز التقليدية إلى أماكن نموذجية لإعادة تأهيل النزلاء من منطلق أحقية الحكم عليهم بما يلائم عقابهم عن جرمهم مرتين حتى لا تتوقف الحياة بهم وبأسرهم عند ذنب اقترفوه، بما يعد ترجمة واقعية للاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان التي تم إطلاقها مؤخرًا. وتتضمن خطط إعادة التأهيل برامج متكاملة، شارك فيها عدد من المتخصصين في مختلف مجالات العلوم الاجتماعية والصحة النفسية تشمل الاهتمام بالتعليم وتصحيح المفاهيم والأفكار وضبط السلوكيات وتعميق القيم والأخلاقيات وصولاً لتحسين النزلاء من الانحراف مرة أخرى وحماية مجتمعه من أية خطورة إجرامية محتملة كانت تسببها على سلوكه. كما تمتد برامج الرعاية الاجتماعية لأسر النزلاء أثناء فترة عقوبتهم.. من خلال إدارة الرعاية اللاحقة التي تقوم أيضا بتأهيل حالات الحكم عليهم عقب الإفراج عنهم، وفي إطار تسعى الوزارة نحو تشجيع النزلاء على تقويم سلوكهم يتم التوسع في الإفراج الشرطي وللظروف الصحية وفقا للأحكام القانونية والضوابط والمعايير التي تنظم إخلاء سبيلهم. وبلغ عددهم خلال عام ٢٠٢١ ١١٢٩٨٠ إلى جانب العفو الرئاسي عن أعداد غير مسبوقة من الذين يقضون العقوبات لأسباب مختلفة والذي بلغ إجمالي عددهم هذا العام ٢٠٥٦٦ الأمر الذي يفتح آفاق الأمل لديهم في حياة

المختلفة وذلك في إطار برامج علمية قائمة على توجيه ملقاة النزلاء المهنة التي يصلح لها وإتاحة فرص عمل له أثناء فترة العقوبة بما يعود عليه وعلى أسرته بعائد مالي يتم توجيهه وفقا لاحتياجاته والاحتفاظ بجزء منه كمكافأة تمنح للنزلاء عند خروجه تساعده على مواجهة متطلباته المعيشية. كما تم في إطار تحقيق هذا الهدف.. إقامة عدد من المشروعات الإنتاجية الصناعية والزراعية والحيوانية داخل المركز وبما يعكس إيجابيا أيضا على حجم الإنفاق التي تتحملها الدولة في إدارة مراكز الإصلاح ورعاية النزلاء وذلك عبر تحقيق الاكتفاء الذاتي في احتياجاتها من بعض المنتجات الأساسية فضلا عن الإسهام في تلبية احتياجات المواطنين بأسعار مخفضة في ظل دور وزارة الداخلية التكافلي.

وأوضح مساعد الوزير أنه ترسيخاً لقيم ومبادئ حقوق الإنسان.. وحتى تتوافق المصطلحات والمسميات مع واقع سياسات التنفيذ العقابية الحديث قدمت الوزارة مشروع قانون لتعديل بعض أحكام قانون السجون والقوانين ذات الصلة لتحويل السجون إلى مراكز الإصلاح والتأهيل المجتمعي وتعديل مسمى قطاع السجون ليصبح «قطاع الحماية المجتمعية» ليكون معبرا عن التطور النوعي الذي يتم حاليا في أليات عمل القطاع. واختتم مساعد وزير الداخلية كلمته بقوله: تمنى مسيرة العمل الوطني بقيادة حكمة للرئيس عبدالفتاح السيسي وفق رؤية واضحة الأهداف لبناء الجمهورية الجديدة وتأمين حاضر ومستقبل الأمة المصرية. وستبقى إرادتنا في وزارة الداخلية قوية في تدعيم مبادئ حقوق الإنسان في كافة مفردات العمل الأمني ولعل هذا النموذج المستحدث لمؤسسة عقابية وإصلاحية بمقاييس دولية عصرية خير شاهد على ذلك.. حفظ الله مصر.. منارة للحضارة والمعرفة والتقدم والأمن.



محمود توفيق

المختلفة. وتتخذ الوزارة في سبيل توفير مقومات إعادة تأهيل النزلاء.. كافة الإجراءات التنسيقية مع الوزارات المعنية كان آخرها إبرام بروتوكول تعاون مع وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني يتم بمقتضاه تشغيل المدرستين الثانوي «الصناعي والزراعي» اللتين تم افتتاحهما بالمركز وكذا التنسيق مع وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية لإعداد أماكن للتدريب والتأهيل على المهن الفنية

جديدة وكريمة. وأشار «مرزوق» إلى أن المجتمع الدولي يولي حالياً اهتماماً خاصاً بتحسين ظروف الاحتجازين باعتباره أحد الجوانب المهمة لحقوق الإنسان والحريات العامة، بما يعبر عن إرادة واضحة في الالتزام بتأثيرات الدولة المصرية التي يأتي ضمن أولوياتها احترام حقوق الإنسان وحماية حرياته الأساسية. وأكد مساعد وزير الداخلية أن الاستراتيجية الأمنية في إدارة المؤسسات العقابية والإصلاحية تركزت على معيار الفلسفة العقابية الحديثة التي تقوم على تحويل أماكن الاحتجاز التقليدية إلى أماكن نموذجية لإعادة تأهيل النزلاء من منطلق أحقية الحكم عليهم بما يلائم عقابهم عن جرمهم مرتين حتى لا تتوقف الحياة بهم وبأسرهم عند ذنب اقترفوه، بما يعد ترجمة واقعية للاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان التي تم إطلاقها مؤخرًا. وتتضمن خطط إعادة التأهيل برامج متكاملة، شارك فيها عدد من المتخصصين في مختلف مجالات العلوم الاجتماعية والصحة النفسية تشمل الاهتمام بالتعليم وتصحيح المفاهيم والأفكار وضبط السلوكيات وتعميق القيم والأخلاقيات وصولاً لتحسين النزلاء من الانحراف مرة أخرى وحماية مجتمعه من أية خطورة إجرامية محتملة كانت تسببها على سلوكه. كما تمتد برامج الرعاية الاجتماعية لأسر النزلاء أثناء فترة عقوبتهم.. من خلال إدارة الرعاية اللاحقة التي تقوم أيضا بتأهيل حالات الحكم عليهم عقب الإفراج عنهم، وفي إطار تسعى الوزارة نحو تشجيع النزلاء على تقويم سلوكهم يتم التوسع في الإفراج الشرطي وللظروف الصحية وفقا للأحكام القانونية والضوابط والمعايير التي تنظم إخلاء سبيلهم. وبلغ عددهم خلال عام ٢٠٢١ ١١٢٩٨٠ إلى جانب العفو الرئاسي عن أعداد غير مسبوقة من الذين يقضون العقوبات لأسباب مختلفة والذي بلغ إجمالي عددهم هذا العام ٢٠٥٦٦ الأمر الذي يفتح آفاق الأمل لديهم في حياة



بين السطور
نجوى عبدالعزيز

السيسى أعلنها مدوية.. أصبحت أمية

عندما أعلن الرئيس السيسي قائد البلاد قراره بإلغاء حالة الطوارئ في جميع أنحاء الجمهورية شعرنا فعلا أن الفجر في عينيك يا مصر أتولد. كان هذا القرار تاريخيا وسوف يسجل التاريخ أن مصر والحمد لله هي فعلا الأمية وسط كل الدنيا رغم ما يدور من تآمر بين فصائل في بعض دول الجوار. هنا وأمام هذا القرار يجب أن يفرح الجميع وتعلق الزينات وتضاء الأنوار وتقام الأفراح وليالي الملاح، ليس من أجل القرار فقط إنما لما وراء هذا القرار، وهو ما يعني أن أم الدنيا أصبحت أمية بفضل الله تعالى وبفضل خير أئمة الأرض الذين ضحوا بأرواحهم لمحاربة عدو الوطن وجنود حدود الوطن تلك الحدود التي خضبوها بدمائهم الطاهرة خاصة سينا الحبيبة أرض الفيروز، عندما قالوا نموت ولا يدخلنا خيس وجبان هكذا قال الأبطال الشهداء.

إن ما وصلت إليه بلادنا الآن أفضل تضافر جهود الرجال الأوفياء أولاد مصر بقيادة السيسي الحكيم فيما قرره بإلغاء مد حالة الطوارئ في البلاد. وهو قرار لم يصدر من قبل ففي كل مرة وبعد مضي مدة الـ ٣٠ شهر يتم تمديد حالة الطوارئ، ولكن عندما أعلن الرئيس السيسي وهي المرة الأولى صدر فيها ذلك القرار منذ عدة سنوات، فهذا يعني أن مصر أصبحت أمية فقد قال الرئيس عبدالفتاح السيسي في كلمته بإعلان القرار يسعدني أن نتشارك معا تلك اللحظة التي طالما سينا لها بالكناح والعمل الجاد، فقد باتت مصر بفضل شعبها العظيم ورجالها الأوفياء، واحة للأمن والاستقرار في المنطقة، ومن هنا فقد قررت، ولأول مرة منذ سنوات، إلغاء مد حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد، وأنا أمام هذه الكلمات أقول الله عليك يا ريس بجد.. والله عليك يا مصر وانتى منورة بالنصر.

تخطوا حجم الفرح الذي عم البلاد عندما أعلن رئيس الدولة أن بلادها أصبحت أمية ياه إنها الفرحة الكبرى فبالأمن والأمان تمام حياة الشعوب وتقوى الأوطان وتزدهر الصناعات وينعش الاقتصاد والسياحة ويعود الاستثمار، وتنتش القلوب، ويصبح كل شيء رائعا، فقد أعلنها السيسى مدوية قائلا إن هذا القرار كان الشعب المصري هو صانعه الحقيقي على مدار السنوات الماضية بمشاركته الصادقة المخلصة في كافة جهود التنمية والبناء. وانتى إذ أعلن هذا القرار، أتذكر بكل إجلال وتقدير شهدائنا الأبطال الذين لولاهم ما كنا نصل إلى الأمن والاستقرار. ومما تمنى نبات نحو بناء الجمهورية الجديدة مستعنيين بعون الله ودعمه. إلى هنا انتهت كلمات الرئيس التي شكلت أفراحا في أرجاء المحروسة مما يؤكد أن مصر على أعتاب الجمهورية الجديدة وتأييد الشعب للرئيس السيسي. إن هذا القرار يعني إخراس السنة الغروب وأعوامهم الغرابيب المشدقين بالحريات وحقوق الإنسان، وليذهب أعداء الوطن وكارهوه للحجج النهارده تقدر نقول بملء الأفواه سينا فانت من كبره الأبراه سينا رجعت تاني لينا، ويحضرنى الآن اغنية العنديل الاسمر عبدالحليم حافظ، والثانية قلنا ولا مملاية في زمالك.. عن القول والله ما سينا. والثالثة انتى حملى وأنا حمالك.. صباح الخير يا سينا. فعلا أندهى يا بلادى بجوايك الجميع. وصباح الخير يا مصر يا أم الدنيا تحيا مصر وتعيش مصر.





حسن عابدين

«أهلاً بالسكان» على نايل كوميدي

تعرض قناة نايل كوميدي في الخامسة مساءً يومياً مسلسل أهلاً بالسكان، تأليف فيصل ندا، بطولة حسن عابدين ونبيلة السيد وحسن مصطفى وسحر رامى وشعبان حسين ونعيمة الصغير.

ومحمي الدين عبدالحسن وميمي جمال ونجاح الموجي وإخراج عبدالله الشيخ، المسلسل إنتاج ١٩٨٤. والمسلسل اجتماعي يتناول أشكال الفساد والاستغلال بين بعض طبقات المجتمع.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصرية ALWAFD.NEWS

الليلة.. ختام مهرجان الإسماعيلية للفنون الشعبية

الحياة السياسية بمصر وأرسلت فرق المهرجان للعالم رسالة سلام من أرض الإسماعيلية تطلب بأن يعم السلام في العالم، بعيداً عن النزاعات والحروب، وأكدت الفرق أن مصر انتصرت على الإرهاب، وتسير نحو التقدم مع إعلان الجمهورية الجديدة. شاركت في المهرجان ١٧ فرقة هي: الشرقية والأقصر، الحرية، الشرقية، سوهاج، أسوان، أسيوط، مطروح، أسوان، العريش، الإسماعيلية من مصر وأجنبية السودان، الأردن، فلسطين، نيبال، اندونيسيا، أذربيجان، المكسيك.

كثبت - أنس الوجود رضوان: يختتم مهرجان الإسماعيلية للفنون الشعبية فعاليات دورته الـ ٢١ بمشاركة ١٧ فرقة مساء اليوم، ومن المقرر أن يتم تكريم الفرق المشاركة خلال الختام. استعرضت الفرق المشاركة خلال ليالي المهرجان فنونها التراثية والمعيرة عن بيئاتها من خلال ديفيليه في شوارع الإسماعيلية، لتؤكد أن مصر تعيش في أمن وأمان، وأن قرار الرئيس عبدالفتاح السيسي بإلغاء حالة الطوارئ في مصر، يعتبر تحولاً جديداً في



ناهد السباعي:

أنا جريئة في أفكارى.. وانتصرت لحقوق المرأة في أفلامى

كشفت الفنانة ناهد السباعي لـالرفد، كواليس فيلم «ماكو»، وتحضيراتها لشخصية «غرام»، التي تحمل الكثير من القموض والمشاعر المتضاربة، وتطرقنا في الحديث عن شفها بـ«سينما المرأة»، ودور المخرج الكبير يسرى نصرالله في تشكيل موهبتها الفنية، وعن الصداقة التي جمعها بوالدتها المنتجة ناهد فريد شوقى. وإلى نص الحوار:

حوار - بوسى عبدالجواد

في مكانة متفردة عن مثلات جيلها، والتي آخرها شخصية «غرام»، المحرك المحورى لأحداث فيلم «ماكو» الذي لاقى ردود فعل إيجابية من الجمهور كونه أول فيلم عربى يتناول مغامرات أسماك القرش، وهى التوليفة التى لطالما اعتدنا رؤيتها فى أفلام هوليوود فقط. أكدت «السباعي» فى حوارها مع «الرفد» أن «ماكو» من أصعب وأمتع التجارب السينمائية التى قدمتها حتى الآن، ليس كونه تجربة فريدة أو جديدة على صناعة السينما المصرية، وإنما لظروف التصوير الصعبة تحت الماء.

موهبة ولدت على يد المخرج الكبير يسرى نصرالله، حيث رأى فيها مشروع نجم سينمائية كبيرة. هى الفنانة ناهد السباعي التى استطاعت فى غضون سنوات قليلة أن تسطر اسمها فى مصاف نجومات الصف الأول. رغم تأريخ عائلتها الفنى، الذى ينحدر له الفن السابع تقديراً وإجلالاً، لكنها اعتمدت على نفسها فى شق طريق النجومية، وساعدها على ذلك الجينات الفنية التى توارثتها من عائلتها التى يرأسها ملك الترسو، فريد شوقى.. تجيد «السباعي» أدوارها الفنية التى تضعها

«ماكو».. فيلم واقعى بعيد عن فانتازيا الأفلام الأجنبية.. ونجاحه حمس شباب السينمائيين

قيمة الممثل الذى يعمل معه ويستمر بدخله ملكاته ليخرج أفضل ما لديه.. هل توجيهاته لك في كل مرة تعلمين معه تختلف مع زيادة خبرتك؟ - فى كل مرة أعمل فيها مع المخرج يسرى نصر الله أشعر وكأننى أمثل لأول مرة، ما زالت توجيهاته مشرفة وأتعلمت منها الكثير، فهو يحب أن يعبر الفنان عن المشهد بكل حواسه حتى يصل لمرحلة التعايش مع الشخصية التى يجسدها، وهو ما يميز الأستاذ يسرى عن أى مخرج آخر.

نشأت فى بيت عائلى.. ما الذى ورثته عن جدك الفنان الكبير فريد شوقى، وجدتك الفنانة الكبيرة هدى سلطان؟

- جدو «فريد» كان يكره الضلمة وأنا أيضاً كذلك، أما جدتى فكانت من عاداتها أنها تغلق الباب عليها بالليل وأنا أفضل كذلك.

وما الذى ورثته عنهم فنياً؟

- لم أعاصرهم، حيث كنت صغيرة وقت وفاة جدتى، ولكن الجينات الفنية موجودة بداخلى بالتأكيد حتى وشغفى بالفن لم يأت من فراغ.

هل تأخذين برأى والدتك المنتجة ناهد فريد شوقى فى اختيار أعمالك؟

- والدتى هى أهم شخص فى حياتى، يأخذ رأيتها حتى ملابسى واستايلى، فهى قيمة فنية ومتفكرة وأثق فى آرائها جداً. فهى بطل حياتى.

شاركت فى أفلام أعادت بريق سينما المرأة الغائبة، تمرت فيها على القهر والمجتمع الذكوري.. هل تواجد والدتك فى الإنتاج يساعدك على تقديم السينما التى لطالما تحلمين بها؟

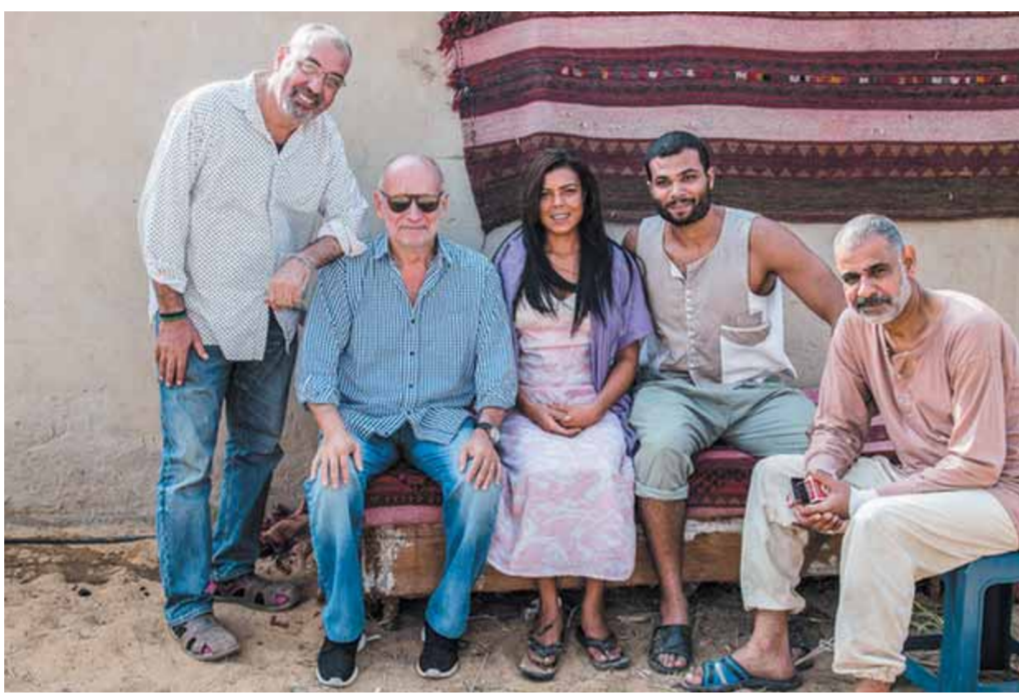
- والدتى مؤمنة مهمومة بسينما المرأة، وتسعى كى تعيد لها أمجادها، وهذا لا يأتى إلا بإنتاج عدد من الأفلام التى تنتصر لحقوق المرأة.

معظم الأفلام التى شاركت فيها انتصرت للمرأة مثل أفلام «أحكى يا شهر زاده»، و«مسلسل السبع وصايا»، وغيرها هل جاء ذلك صدفة أم كنت تخططين لذلك؟

- الأمر جاء معى فى البداية صدفة، ولكن هذا لا يعنى اهتمامى بسينما المرأة، لأننى أرى أن المرأة هى الأجر للتعبير عن حقوقها وواجباتها، وأتمنى أن تعود السينما لسابق عهدها وتهتم بقضايا المرأة.

يقال عنك إنك فنانة جريئة ما تعليقك؟

- لا أفهم المعنى المقصود من كلمة «جريئة» فإذا كان الأمر يتعلق بالملابس فهى ليس لها علاقة بالحراة لأن الاستايل أذواق ولكل فنان ذوقه الخاص به، واعتقد أن ملابسى يعرضنى عن استايلى يخنسنى إذا كان المقصود أنا بالفعل جريئة فى أفكارى وأحب خوض التجارب السينمائية الجريئة والشخصيات المثيرة للجدل، وأعتبر «هبة» اختياراً جريئاً.



يسرى نصرالله وراء نجاحى.. وأعمال محمد أمين راضى من الصعب فهمها إلا بعد مشاهدتها

«القاهرة منورة بأهلها».. عمل درامى مختلف يحكى عن حلم العيش فى القاهرة

للاستاذ نصر الله الذى كرس جهوده للسينما، وبالفضل صدق حدى الفنى عقب اطلاعى على الورق.

● دون حرق لأحداث المسلسل.. هل يمكن لك أن تحدثنا عن القضية التى تدور حولها أحداث «القاهرة منورة بأهلها»؟

- أى عمل يحمل توقيع المؤلف محمد أمين راضى من الصعب تلخيصه فى كلمتين، فلا يمكن فهمه إلا بعد مشاهدته حتى تتسجم مع القصة والأحداث، وتجاريبه خير شاهد على ذلك مثل «السبع وصايا»، و«نيران صديقة»، و«العهد»، و«مملكة إبليس» ولكن باختصار المسلسل يروى قصة أناس تحلم بالعيش فى القاهرة.

يسرى نصر الله مخرج كبير يعرف جيداً



والدتى بطل حياتى وورثت عن جدى فريد شوقى وجدتى هدى سلطان هذه العادات

- بالتأكيد، عندما علمت أن العمل يحمل توقيع المخرج الكبير يسرى نصر الله تأكدت أنتى أمام ورق وعمل درامى مختلف تماماً، خاصة أنه أول عمل درامى

● «ماكو» من الأفلام التى تعتمد على التقنيات الحديثة والجرافيكس بشكل كبير.. هل ترونه اتجاهاً لسينما جديدة؟

- «ماكو» يعتبر أول فيلم فى الشرق الأوسط يتناول مغامرات أسماك القرش، وهى التيمة التى تميزت فيها صناعة السينما بهوليوود، وسعيدة أننى كنت جزءاً من هذه التجربة، ويفضل الله الفيلم حقق نجاحاً كبيراً.

● ما تقييمك للتجربة؟

- أكثر من رائعة رغم صعوبتها، لأن التصوير تحت الماء ليس أمراً سهلاً، ولكن جميعاً كنا سعداء لأننا نقدم تجربة فريدة ومختلفة على الصناعة المصرية، كما أننا صنعنا على تقديم فيلم يحاكي أفلام هوليوود فى التنكيك والشكل والإيقاع، للخروج بعمل متميز مختلف عن السوق الحالى للسينما.

● ما الذى يميز «ماكو» عن الأفلام الأجنبية التى تناولت مغامرات أسماك القرش؟

- «ماكو» يستقى أحداثه من أساطة حقيقية خاصة بالعبارة سالم إكسبريس، ويقوم ٨ أشخاص برحلة غوص فى أعماق البحر الأحمر للكشف عن سر الطاقة السلبية المصاحبة للمكان، حتى يحدث ما لم يكن توقعه أو تخيله وهدداً مغامرهم مع أسماك القرش. أما الأفلام الأجنبية التى تطرقت لهذه النوعية من الأفلام جميعها قائمة على الفانتازيا والخيال العلمى ليس إلا.

● ما الصعوبات التى واجهتكم خلال تصوير الفيلم؟

- المخرج والمؤلف كانا حريصين على أن تكون التجربة صادقة، لهذا صورنا فى أعماق البحر لفترات طويلة، إلى جانب هذا كان هناك عدد من المشاهد الخطرة التى استعان فيها المخرج بعجم سباحة عميق، مع استخدام الكروما ليظهر فى شكل البحر أو المحيط، وهو أمر لم يكن سهلاً علينا كفتانين لا نجد السباحة، لذا تطلب الأمر منا تعلم السباحة والتدريب على النفس الطويل تحت الماء، ففى أحد المشاهد تعرضت للاختناق وطالبت المخرج بسرعة إخراجى من تحت الماء. ولكن فى النهاية التجربة كانت ممتعة لأننا نقدم تجربة كما قلت سلفاً جديدة ومختلفة على المشاهد المصرى وعلى الصناعة المصرية، ونجاح الفيلم شجع شباب السينمائيين على التفكير خارج الصندوق وتقديم أفكار جديدة.

● غرام شخصية مليئة بالقموض وتحمل العديد من التناقضات إلى جانب عاطفتها التى تغلب على شخصيتها.. كيف كانت التحضيرات لها؟

- غرام فتاة غامضة، وهذا أكثر ما حمسنى لتقديمها فعادة اختار الشخصيات المركبة لأنها تظهر موهبة الفنان الحقيقية، كما أنها المحرك المحورى للأحداث داخل الفيلم.

● تتشاركين فى بطولة مسلسل «القاهرة منورة بأهلها»، للمخرج يسرى نصر الله، الذى سبق وتعاونت معه فى واحد من أهم أفلامك «أحكى يا شهر زاده» الذى تم اختياره ضمن أهم مائة فيلم فى السينما العربية عن

المرأة.. ما الذى أضافه لك المخضرم يسرى نصرالله؟

- الأستاذ يسرى نصرالله هو الذى اكتشفنى وقدمنى للسينما بعدما اقتنع بموهبتي بعيداً عن اسم عائلتى، وقدمت معى أهم أفلامى «بعد الموقعة» الذى شارك فى فعاليات مهرجان كان السينمائي فى دورته الـ ٦٥ بعد غياب للسينما المصرية عن المشاركة فى دورته الـ ١٥ عاماً، وأيضاً فى فيلم «أحكى يا شهرزاد» الذى تم اختياره ضمن أهم مائة فيلم فى السينما العربية عن المرأة، نهلت منه الكثير سواء على المستوى الشخصى أو المهنى، فهو سبب كل حاجة حلوة فى حياتى، ووراء نجاحى تعلمت التمثيل على يده، وطريقة الوقوف أمام الكاميرا، وكيف أعبر عن المشهد بعواطفى وأحاسيسى.

● هل اسم المخرج يسرى نصرالله على المسلسل بأهلها؟

الخال القاسى فى «دعاء الكروان»

عبدالعليم خطاب.. عملاق فى زمن السينما الجميل

القاسى فى فيلمي «الهاربة» و«أعلى من حياتى» مع شادية، ويندم على هذه القسوة وحرمان ابنته من حب عمرها. ولا تنسى دوره المميز فى فيلم «عنترة بن شداد» وتجسيده لدور شداد، والد عنترة الحقيقى. كما برع فى تجسيد شخصية عمدة القرية الذى يصير على زواج أبناء شقيقه من بنات عمهم، فى فيلم «أصعب جواز»

بدأ مشواره الفنى بأدوار صغيرة فى الأربعينيات وحتى منتصف الخمسينيات. فى النصف الثانى من الخمسينيات بدأت نجميته الحقيقية، وبالتحديد ١٩٥٩ حينما جسد دور «خال أمنة» فى فيلم «دعاء الكروان»، الرجل القاسى الذى يقتل ابنة شقيقته ويشرع فى قتل الأخرى ويلقى المهندس مصرعه على يديه. كما برع باقتدار فى تجسيد دور الأب

كتب - أمجد مصباح: السينما المصرية فى الزمن الجميل كانت مليئة بالعالمقة والمواهب الحقيقية، عدد كبير منهم لم يحظ بالنجومية الكافية واكتفوا بالأدوار المساعدة المؤثرة للغاية، من هؤلاء الفنان الكبير الراحل عبدالعليم خطاب «١٩١٣ - ١٩٧٨»، وهو ممثل ومخرج سينمائى عمل بالمرسح والتلفزيون وعمل كمساعد مخرج مع يوسف وهبى،



عبدالعليم خطاب



بقلم:

الطبيب الأشهر حسى ر

كان للطب والأطباء مكانة سامية ومقدسة فى مصر القديمة. ويعتبر كبير أطباء الأستان الطبيب الملكى الأشهر «حسى ر»، من أهم الموظفين الكبار وأمر الأطباء فى القصر الملكى فى عهد الملك الأسطوري زوسر العظيم، صاحب هرم سقارة المدرج، أول هرم فى تاريخ العالم، من ملوك عصر الأسرة الثالثة فى عصر الدولة القديمة. ويعنى اسم حسى ر المدعو بواواسة ر، وكان وزيراً فى عهد ذلك الملك المؤسس لشكر وبناء الأهرامات مع وزيره المهندس العبرى ايهبنت، اكتشف القترسى أوجست مارييت مقبرة حسى ر فى عام ١٨٦٦ م، وتم التنقيب عنها جيمس كويل فى عام ١٩١٢ م، ووجدنا فى تلك المقبرة بعض اللوحات الخشبية الجميلة المحفورة بإتقان من يدوية عصر الدولة القديمة وعصر الأمرات، وتدل قطع الأثاث الجميلة المكتشفة فى مقبرته على أن حسى ر كان شخصية كبيرة، وذا مرتبة عالية، وكان يحظى براءه كبير، وكان ذلك الموظف الكبير أكثر قرباً من الملك الأسطوري زوسر العظيم.

لوحات مقبرة حسى ر تدمية التقييد مصنوعة من خشب الأرز المنحدر من لبنان، وله تعرف مصر القديمة زراعة خشب الأرز؛ لذا كان يتم استيراده من لبنان، ويدل ذلك على أنه كانت هناك علاقات تجارية قوية بين مصر ومدن الساحل الفينيقي على ساحل البحر المتوسط، وتحديداً مدينة جبيل أو بعلبوس. وقد حصل حسى ر على هذا الخشب المهم وون شك كمكرمة ومن ملوكه القدى، الملك الأسطوري زوسر العظيم، لأن استيراد تلك الأخشاب الثمينة كان امتياز ملكاً يحيا. فأنعم الملك زوسر ومنع موظفه الملكى إز كان طبيباً تقديراً منه له ولكأنه لديه فى القصر الملكى إز كان طبيب الملكى الخاص. وتلك اللوحات الخشبية فى حالة جيدة من الحفظ، وتم تصوير الطبيب «حسى ر» على تلك اللوحات، وكب بجانبه اسمه ووظيفته وألقابه بالكتابة الهيروغليفية المنقطة الجميلة. وتم تصويره فى عدة أوضاع، منها الوضع واقفاً، وهو يرتدى الملابس الرسمية، وحاملاً سولجاناً، أو فى الوضع جالساً، وأمامه منضدة عليها القترابى، واللوحات تصور من الجانب، وتظهر تفاصيل حسى ر كاملة بشكل فى دبع.

ويعتبر أول طبيب يتم ذكر اسمه فى التاريخ؛ إذ تذكره خصوصاً صراحة على اللوحات الخشبية لقبه «كبير أطباء الأستان»، وحمل الطبيب «حسى ر»، أيضاً لقب «مندوب الملك»، وكذلك لقب المهم، «كبير العاصمة بوتو»، التى كانت من أهم المراكز الحضارية والفنية فى دلتا النيل المصرية، والعاصمة الشمالية لمصر فى عصور ما قبل الأسرات فى بعض النظريات.

ولاسم الموظف الكبير «حسى ر» أهمية كبرى لدى علماء الآثار المصرية؛ إذ يرتبطه باسم الإله ر، ما يدل على انتشار عبادة إله الشمس، ر فى ذلك الوقت المبكر من عمر الحضارة المصرية القديمة، ومن الجليل فى الأمر أن اسم الإله ر مكتوب بالحروف الهيروغليفية بشكل كامل، إذ كانت العادة أن يتم كتابة اسم الإله ر على هيئة قرص الشمس فقط عند كتابة اسم ذلك الإله ضمن أسماء الملوك وعلى المعابد المصرية القديمة.

مصر هى التى علمت العالم.

مدير متحف الآثار - مكتبة الإسكندرية
hussein.basir@bibalex.org



بقلم:

منتصر سعد

أنا عجوز وهو شاب

تحدثت فى المقال السابق عن أجدادنا وكيف اقتصدنا وصاياهم ونضائهم وكيف كانوا يعمون أباونا وينقلون لهم خبراتهم بخصص فكرية بسيطة جدابة، ووجدت ثناء مصحوباً ببعض الانتقاد لشباب هذا الجيل وكيف أصبحوا يفتقدون العزب فى كل شئ إلا العلم.

توقفت كثيراً أمام تلك الانتقادات واد فكرتى حتى هويت مغلياً عمى لأجد نفسى أمام أحد هؤلاء الشباب ليوجه لى سؤالاً: يا سيدى من مسح أن ينصت نجوم الغف والبليطة المشهد ويصبرون قهوة لنا، ومن مسح بان يكون الكرة قهوة لنا، ومن مسح لنا بان نذهب إلى الدروس الخصوصية لنعتمد عليها، ومن جعل أرباب الأسر مضطربين ومضطربين فى الحياة وترى أباونا يعمولون فى أكثر من وظيفة خلال اليوم الواحدة، ثم استطرقت: فالتالي، يا سيدى اليوم أجد الهندس والطبيب والمدرس وغيرهم وليس أطريهم وهذا، فقلت لنادة فوق الرسالة: تجيد الأبراج وقد قلت معاملاً، عذرا! والضحك منها يصاحف لنهوى مسكناها الأرباب، وتجد العبادات الخشبية وقد أصبحت فيه مستشقى هناك فانون يضع سعرا موحدا للعبادات، فكل طبيب منهم وله شعورته الخاصة، إلا المعلم وهو رأس الزاوية فتجده سعرا إلى السترة فأحسها للطالب الواحد تتدى إلى ٥٠ جنيا ولو كان لديه ٥٠ طالبا لأصبح دخله فى الحصة الواحد يتدى ٢٠٠٠ جنيا بعد خصم نسبة السترة، بينما عندما أرت وزارة التربية والتعليم مدرسون وضعت لهم هذا للحصة وهو ٢٠ جنيا للحصة للصلح كى أى أن دخل المدرس فى المدارس الحكومية لن يتدى ٢٠٠٠ جنيا شهريا، فقول لى أين سيدى المدرس؟ وهناك كارثة كبرى وأسماها الخليات وتنتكر قوتها أصبحت قديمة نوعا ما هى «السداد للركب» فإذا أخذت أعداد طلاب ميام وأقربها كل ما سيدى فهل اختفى فاشتل الحطيات لم ظهر أكثر وطفى؟ كل المشاهد تقول إنه استغل واستغل أصعب لحظات مصر خلال العشر سنوات الماضية ليتهتم ما يقى من فزود حقيقية، فالتهم تلقى بصرع الزراعة، فمن مسح لكل هذه المخالفات البنائية أن تظهر لولا أن الفاسد تحكم واين من فسدها من مسئولى الخليات مقارنة بجمع المخالفات فى كل مدينة وفزود.

من تحول حديثه مرة أخرى تجاه الجانب الآخر قائلا: نأتى بن تزيدهم قهوة لنا، رجال العلم، والنماذج المشرفة، وأقول فى لحظة وجدته صوته صارخا بصوت غير مسموع على، فإنه يتصدر نشرة الأخبار ليوم واحد، بينما كل النماذج الساقية التى استطاعت أن تكون ثروات غير منطقتة نهائيا، فإن أخبارهم تسيطر يومياً على كل نشرات النوك شو ونشرات الأخبار وإذا سرح لأصبح متصدرا كل برامج النوك شو ونشرات الأخبار وإذا استطاع لأعب كرة تسديد هدف لثقافت الدنيا تمجيدا وتحديدا لهدفه الأسطوري، كل هؤلاء لو سمعت عن أجورهم الشهريه وليس السنوية لووجدت أن البعض منهم يفوق الدخل الشهري لألف أسرة مجتمعة لجرد أنه نجم بلطجة أو صاحب هدف، يا سيدى لقد سمعنا ملايين الجنيهات تتساقط فوق رؤوسهم بينما يتراجع كل العلماء وراء الستار منتظرين من بعد لهم يد العون عندما يطعون فى السن ولا يجيئون ثمن الدوا.

فى لحظة وجدت نفسى مستيقظاً على صوت زوجتى وهى تملحنى عدة فواتير مرة واحدة للكهرباء والماء، والغاز والإنترنت، وهى تتمدى ألف جنيه وأنا رايتى لا يتدى ٢٥٠٠ جنيه شهريا، وللحديث بقية

montasser9371@gmail.com

ليفربول يبحث عدة خيارات لتمديد عقد «صلاح»

يدرس ملاك نادي ليفربول الإنجليزي خيارات عديدة لتمديد تعاقب محمد صلاح نجم الفريق الذي سينتهي في صيف ٢٠٢٣، وأشارت صحيفة «إكسبريس» البريطانية في تقرير لها إلى أن تمديد تعاقب صلاح سيكسر سقف الرواتب بالفريق وسيجعله الأعلى بين زملائه. وأضافت أن «مو» يطالب براتب أسبوعي قيمته ٤٥٠ ألف جنيه إسترليني، بينما يتقاضى فيرجيل فان دايك ٢٢٠ ألف إسترليني، وتابعت: اللاعب المصري أثبت لمستولي ليفربول أنه لا يقدر بثمن ووضع نفسه في فئة النجوم الكبار ليفاندوفسكي وميسي وكريستيانو

رونالدو، وفي مرشحاً للفوز بالكرة الذهبية، لذا يريد أن يكافئ نفسه بعقد ثمين. وأوضحت أنه مع تردد ملاك ليفربول لتمديد تعاقب محمد صلاح قياساً إلى بلوغه ٢٩ عاماً، فإنهم يفكرون في منح النجم المصري الراتب الذي يريد. وكشفت الصحيفة عن أن ملاك ليفربول يفكرون في منح محمد صلاح مبلغاً كبيراً على سبيل مكافأة التوقيع، مثلما حصل ليونيل ميسي على ٢٥ مليون إسترليني مقابل انتقاله مجاناً لسان جيرمان، رغم أنه يتقاضى راتباً أسبوعياً قيمته ٦٠٠ ألف إسترليني.



محمد صلاح

لمزيد من الأخبار والتقارير المصرية ALWAFD.NEWS

الرياضة

الجمعة ٢٩ أكتوبر ٢٠٢١ - ٢٣ من ربيع أول ١٤٤٢ هـ
١٩ يابفة ١٣٢٨ - ق - العدد ١٠٨٥٥ - السنة الخامسة والثلاثون

رياضة

إشراف: أكرم عبد الغنى

«حمص»: الجهاز الفني واللاعبون يتحملون الهزيمة أمام الأهلي

الموسم وقادرون على استعادة التوازن في المباراة المقبلة، وقد دخل الفريق في معسكر مغلق أمس الخميس استعداداً للقاء سيراميكاً بعد غد.
من جانبه قال عماد سليمان عضو اللجنة الفنية بالنادي الإسماعيلي الذي حضر لمؤازرة الدراويش من أرض الملعب رغم تقديمه اعتذاراً قبل أيام من الاستمرار في مهمته الفنية إن الفريق قدم مباراة سيئة للغاية وظهر بمستوى محبط في بداية الموسم رغم التعديعات الفنية في مركزات الصيف.



تلى

بقلم:

صلاح صيام

..وصمت «الراوي» عن الحكى

هو واحد من جيل الدارسين المبدعين في الأدب الشعبي والمعتقدات الجذبية وعلم الفلكور وسوسيوولوجيا الفلكور والفنون الحركية الشعبية، نشأ في بيئة صعيدية بطبيعتها الخشنة وصلابة آرائها وعنفوانهم، وإيمانهم المطلق بطقائهم الإبداعية ومواهبهم الكامنة، التي تنتظر الفرصة للانطلاق ولا تدخر وسعاً من الجهد والوقت كي تثبت جدارتها فيما تميزت فيه.

صلاح الراوي، نموذج لموهبة كبرى عطلتها ظروف الحياة الصعبة عن الظهور التكري آنذاك، بسبب إنشغاله كعامل في مشروع السد العالي، وإيمانه بالخلم والتشديد والانتصار، كغيره من ملايين العمال الأمنيين في مستقبل أكثر استقراراً وأماناً بعد غناء طويل، ورغم ذلك لم يفارق حلم الدراسة ودخول الجامعة والوقوف على ريو العلم العالمية، فظل يتسكك بالصبر والثبات، ويجهد في المذاكرة والتحصيل حتى التحق بكلية الآداب، وتخرج فيها بتقدير جيد جداً في أوائل السبعينيات من القرن الماضي، وعمل مدرساً لمدة خمس سنوات فقط من عام ١٩٧٢ إلى عام ١٩٧٧، لكنه لم يقدر بمرور كمدرس، فطموحه كان أكبر من حيز العمل الوطني التقليدي والروتيني، حسب وجهة نظره.

ولأن «الراوي» اسماً ولقباً يرتبط بالحكى والقص والرواية، فقد كان له من اسمه نصيب، لذا اهتم بفكرة البحث والتقصي، وارتبط بالواقع الاجتماعي وهموم الناس ومشكلاتهم، ارتباطاً وثيقاً، فدفعه الشغف بالمعلومات والتحليلات، إلى العمل بمهنة الصحافة، فالتحق بجزيرة «الجمهورية»، في عام ١٩٧٧ للعمل محرراً، وكانت تلك هي البداية الحقيقية ومفتاح الدخول إلى عالم الفلكور الشعبي والأساطير والخرافة والخيال، ذلك المجال النوعي الأخاذ الذي تخصص فيه بعد ذلك فاضح معلماً من أعلامه البارزين والمهمين.

ومع ان «الراوي» أحب مجال الصحافة وتكيف معه تكيفاً تاماً، إلا أنه لم يستمر أيضاً محرراً، ولم يعول كثيراً على فكرة الترفي الوطني داخل الجريدة الحكومية الرسمية آن ذلك، لتصبح رئيساً للتحريير كملوح براود دائماً العاملان في المؤسسات الصحافية، ويرجع ذلك إلى غرابته للعمل الإبداعي وارتباطه بهمة الأساس كباحث في الفلكور المصري والثن الشعبي، الذي يعكس ثقافة البسطاء ويجسد التراث القديم الدال على هوية الناس الاجتماعية وعاداتهم وتقاليدهم، ومعافهم وخبراتهم وميولهم وانتمائهم. ولأن هذه الرغبة كانت أصيلة في تكوينه الإنساني والثقافي، فلم يستطع الانفصال عنها وأثر أن تكون دافعه للمزيد من الاطلاع والمعرفة، وبالتفعل فادته رغبته القوية إلى العمل باحثاً في مركز دراسات الفنون الشعبية، وكان ذلك في عام ١٩٨٠ وظل يعمل في المركز لعدة سنوات متتالية، وكان حينئذ قد حصل على درجة الماجستير في الأدب العربي من جامعة القاهرة بتقدير امتياز، وتم انتدابه لتدريس مادتي الأدب الشعبي وعلم الفلكور في المعهد العالي للفنون الشعبية.

وخلال المسيرة العلمية الطويلة، اجتاز الشاب الصعيدى الحواجز والوعائق، فنال درجة الدكتوراه في الأدب الشعبي بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى، وانضم للأسرة العلمية في مجاله الإبداعي والفني الفريد، وبات منوطاً به تدريس علم تشكيل الحكاية الخرافية والأسطورية، وهو المجال الذي استهدفه من البداية وقطع أشواطاً طويلة وعسيرة على طريقة، حتى صار واحداً من رواده البارزين فهو المجال النوعي التخصصي النادر والاستثنائي.

وعبر رحلته العلمية والدراسية تعددت إسهاماته كاستاذ لمادة الفلكور الشعبي والمعتقدات الشعبية وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ٢٠١٥ وانتهت مسيرته الحياتية قبل أن ينهي الحكاية ليترك فراغاً كبيراً لا أظن أن يسده أحداً، ومع ذلك فحنن في انتظار من يعوضنا عنه من تلاميذ الذين تعلموا منه الصبر والمثابرة والوصول إلى الهدف المنشود ولو بعد حين.

salah_alwafd@yahoo.com

رادار

بقلم:

على مرجان

مدارس لم يحضر أحد!

سألتها -لعملمن قلبى-: كيف حال يوكم في المدرسة؟، تعجبت «أميرة» من سؤالي الغريب.. صممت لثوان معدودات قبل أن تجيب بانسامة: «ثالثه ثانوي مش بيروحوا المدرسة!»
مثلك تماماً، انتابني نفس الشعور بالضبط عندما تطرح سؤالاً مفاجئاً على أحدهم وتكتشف بأنه ينتمي إلى زمن فات! حاولت جاهداً استدراك الأمر، والوصول إلى حقيقة الحاضر، في حياتنا، والتعرف أكثر على «الغائب»، عن مدارسنا في قلب وعقل الكثيرين أمثالي.
قلت لها: «ولماذا لا يذهب طلبة الصف الثالث الثانوي إلى المدرسة؟»
أجابت: «ده الطبيعي، لأنها شهادة، والمدرسة لا تقدم لنا ما تقدمه الدروس الخصوصية وساترتها»
تلك أميرة: «إذا فكرت في الذهاب إلى المدرسة والانتظام في الحضور، فلا تتفاجأ إذا لم تجد فصلاً دراسياً مخصصاً لطلبة الصف الثالث الثانوي، لا تدعش إذا لم يحضر أحد غيرك، أما إذا كنت سعيد الحظ، فلا تأس وانت في الطريق إلى الفصل من نظرات تظارك في حذر، وكأنك كائن فضائي هبط إلى المدرسة من كوكب المريخ.. يشعرون حوكم باندهاش: إيه اللي جايك؟»
هل أصبح عدم انتظام طلبة الصف الثالث الثانوي في الحضور في مدارسهم أمراً اعتيادياً بشكل ظاهرة عامة تتطلب تدخلاً حكومياً ومجتمعياً سريعاً وعاجلاً؟ (القلب الصمغية إذا كنت تعتقد أن المدرسة كاملة العدد في الصف الثالث الثانوي).

ماذا حدث لنا؟ لماذا تخسر المدرسة بطلبتها؟ هل يعاقبها المجتمع بالعرزوف عن الذهاب إليها أم أن كل منا بات يبحث عن مساره ووجهه المكتسب في تقرير مصيره، بالطريقة التي يراها مناسبة؟

تساؤلات لا تتوقف، مثلما لم تتوقف مراكز الدروس الخصوصية والسناير-المرخض منها وغير المرخص- عن استقبال ملايين الطلبة كل صباح جديداً ببساطة، الدرس أولاً وثانياً وثالثاً، والمدرسة آخر من يعلم أو يعلم!

هل أصبحت المدرسة بالنسبة لطلبة المرحلة الثانوية مجرد مبنى حكومي لإنهاء إجراءات روتينية تخص أعمال التقييم والامتحانات في هذه المرحلة المهمة من حياتهم؟ سواء أكان «الغائب حاضراً» أو «الحاضر غائباً»، وفي كلتا الحالتين هناك شيء فئمين نفتقدنا!

إنته «الطبيب» الذي ما زال تأمل بين الدروب ووسط عجايب تفتيح شعبية، مستمرة بحثاً عن كثر الإجابة النموذجية الوهمي!

نبدأ من الأول!
alimorganpen@yahoo.com



بيرسی تاو

بعد الفوز الكبير على الإسماعيلي

الأهلي يطالب لاعبيه بمواصلة العروض القوية و«موسيماني» يحذر من خطورة البنك الأهلي

التدوير سلاح الجهاز الفني لتفادي صراع النجوم.. وجلسة خاصة مع «تاو»

إفريقيا مرتين». وأضاف: موسيماني مدرب طموح ويعمل من أجل مشروع وليس لفترة قصيرة والإدارة جدت الثقة في خدماته ولكن البعض يخرج للهجوم على المدير الفني ليلاً ونهاراً وبطريقة غير مبررة. وأشار إلى أن تغيير طريقة لعب الأهلي إلى ٣ مدافعين ليس من قبيل الصدفة، ولكن جاء بعد متابعة لأخطاء الفريق الدفاعية في الموسم الماضي بجانب أن الأهلي قام بتجربة هذه الطريقة في بعض مباريات الموسم الماضي مثل صن داوونز الجنوب إفريقي في ربيع نهائي دوري أبطال إفريقيا.



الأهلي تائق أمام الإسماعيلي

بعض اللاعبين السابقين للفريق الأحمر قائلاً: «ليس من المعقول أن يتعرض الجهاز الفني لكل هذه الانتقادات رغم كل ما حققه مع هؤلاء اللاعبين من البطولات والفوز بلقب دوري أبطال

أغلق الجهاز الفني للأهلي بقيادة بيتسو موسيماني سريعاً صفحة الفوز على الإسماعيلي برعاية دون رد بالجولة الأولى للدوري الممتاز، وخاصة مع بداية الاستعداد لمواجهة البنك الأهلي المقررة بعد غد الأحد بالجولة الثانية. وطالب المدرب بيتسو موسيماني المدير الفني للأهلي لاعبيه بمواصلة العروض القوية والتفكير فقط في تحقيق الانتصارات لتقديم بداية مميزة في مشوار الدوري واعتلاء الصدارة مبكراً لاستعادة لقب الدوري. وعقد موسيماني جلسة مع لاعبيه على هامش مران أمس الخميس وحذر من خطورة فريق البنك الأهلي الذي لم يفز عليه الأهلي في الموسم الماضي ذهاباً وإياباً، وطالب بضروة التركيز في هذه المواجهة تحديداً لحصد النقاط الثلاث وتوجيه رسالة للمنافسين أن الأهلي سيلعب للفوز بكل مبارياته. كما عقد المدير الفني جلسة خاصة مع لاعبه بييرسي تاو الذي خلف الأضواء بمستواه المميز في لقاء الإسماعيلي واطمأن على حالته البدنية بعدما خاض مراناً استثنائياً أمس الخميس وسيعود للمران الجماعي بصورة طبيعية، كما خاض التونسي على معلول ظهر أيسر الأهلي مراناً منفرداً أيضاً. واستقر موسيماني على تطبيق سياسة التدوير لمواجهة ضغط المباريات وصراع النجوم خاصة

مباراة مصر والجابون ١٦ نوفمبر

محمد إبراهيم يزيد أوجاع الزمالك

وافق الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» على تأجيل مباراة مصر والجابون في الجولة السادسة لتصفيات إفريقيا المهله لكأس العالم لمدة ٢٤ ساعة، لتقام في الساعة الثالثة عصر يوم ١٦ نوفمبر المقبل بدلاً من التاسعة مساء ١٥ نوفمبر. وكان الاتحاد المصري لكرة القدم قد قرر إقامة المباراة باستاد الجيش ببرج العرب وطلب من الجهات الأمنية السماح بحضور ٢٠ ألف مشجع. ويحتل منتخب مصر حالياً المركز السادس إفريقيا والمركز ٤٤ عالمياً في تصنيف الفيفا.

بعد تأييد المحكمة الرياضية الدولية لعقوبة «الفيفا»

محمد إبراهيم يزيد أوجاع الزمالك

جدولة المبلغ ودفعه على أقساط خوفاً من صدور عقوبة جديدة بحرمان النادي من فترة قيد ثلاثة. من ناحية أخرى يدرس الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني لفريق الكرة دخول اللاعبين في معسكر مغلق اليوم الجمعة استعداداً للقاء طلائع الجيش بعد غد في الجولة الثانية لبطولة الدوري الممتاز باستاد الجيش ببرج العرب حيث من المتوقع أن يؤدي اللاعبون مراتهم على ملعب النادي.

٢٠٢٠ واستأنف الزمالك ضد العقوبة، ولكن المحكمة الرياضية رفضت الاستئناف وأيدت قرار الفيفا. وكان الزمالك قد وقع عقداً غريباً وكارثياً مع نادي مارتيمو عام ٢٠١٥ يقضى بحصول النادي البرتغالي على ٤٠٪ من قيمة إعادة بيع محمد إبراهيم بعد أدنى مليون يورو، ثم قام النادي الأبيض ببيع اللاعب للمقاصة بمبلغ خمسة ملايين جنيه مصري! وتسمى اللجنة التي تدير نادي الزمالك حالياً للتواصل مع النادي البرتغالي بهدف

تواجه اللجنة المكلفة بإدارة نادي الزمالك برئاسة حسين لبيب مأزقاً جديداً بعد قرار المحكمة الرياضية الدولية «كاس» بأحقية نادي مارتيمو البرتغالي بالحصول على مليون يورو بعد رفض استئناف النادي الأبيض في الشكوى المقدمة ضده بسبب أزمة محمد إبراهيم لاعب الزمالك السابق وسيراميكاً كليوباترا الحالي. كان الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» قد قرر تغريم الزمالك مليون يورو في ١٠ أكتوبر



محمد إبراهيم

القراريكبد الفريق الكتالوني خسائر مالية فادحة

الكلاسيكو و«صفعة» فايكانو يطيحان ب«كومان».. و«باراخوان» مدرب مؤقت لبرشلونة



باراخوان



كومان

كتب - محمد سعيد:

كشفت نادي برشلونة الإسباني عن هوية مديره الجديد بعد إقالة الهولندي رونالد كومان.. وأوضح النادي الكتالوني في بيان رسمي أن سيرجي باراخوان المدير الفني لفريق الرديف بالنادي سيتولى المسؤولية بشكل مؤقت لعين التعاقد مع مدير فني جديد.

وأضاف البيان أن باراخوان سيظهر في مؤتمر صحفي ظهر اليوم الجمعة برفقة خوان لابورتا رئيس النادي، للرد على استفسارات وسائل الإعلام قبل مباراة ديبورتيفو أليفيس، في الجولة ١٢ من الدوري الإسباني. ورغم تعيين باراخوان بشكل مؤقت فقد دخلت إدارة نادي برشلونة في الساعات القليلة الماضية في مفاوضات جادة مع الإسباني تشافي هيرنانديز مدرب السد القطري من أجل التعاقد معه لقيادة الفريق.

ورأت إدارة نادي برشلونة أن أفضل تصرف تجاه الأزمة التي تحاصر الفريق، هو التخلي عن خدمات المدرب الهولندي بعد ١٤ شهراً من تعيينه، وخصوصاً عقب الخسارة أمام الصاعد حديثاً رايو فايكانو، بهدف دون رد الأربعاء الماضي.

ويخسارته على أرض رايو فايكانو (١-٠)، يكون برشلونة قد مُنّى بخسارة ثالثة في ١٠ مباريات، ليحتل مركزاً تاسعاً مخيباً في جدول ترتيب الدوري الإسباني.

وخاض برشلونة مباراة فايكانو بمعنويات منخفضة إثر خسارة موقعة الكلاسيكو» على أرضه أمام غريمه التاريخي ريال مدريد (٢-١) للمرة الثانية توالياً على أرضه. وأعلن برشلونة في بيان رسمي إقالة رونالد كومان من مهامه كمدرّب للفريق الأول.. وقد أبلغه رئيس النادي خوان لابورتا بالقرار بعد الخسارة أمام رايو «فايكانو».

ونقل موقع «ترانسفير ماركيت» الرياضي الألماني عن صحيفة «البليس» اليومية، قولها إن مكافأة نهاية الخدمة لكومان قد تصل إلى حوالي ١٢ مليون يورو، وأن كومان دفع جزءاً من رسوم النقل بنفسه عندما وقع مع النادي الكتالوني، وهو ما يستعيد الآن، الأمر الذي يكيد النادي خسائر فادحة.

بتوجيه في نهائي كأس أمير قطر على حساب الريان ببركات الترجيح، وحقق مع السد حتى الآن ٧ ألقاب وطنية. وبحسب صحيفة «سبورت» الإسبانية، فإن برشلونة توصل لاتفاق مع تشافي، والذي كان الخيار الأول بالنسبة للنادي الكتالوني.

وأضافت: «في برشلونة يرون «تشافي» كشخصية مثالية لبدا مشروع جديد، ومع إتمام الاتفاق معه، يتبقى الآن الحصول على موافقة نادي السد القطري». وأشارت الصحيفة، إلى أن هناك شرطاً جازمياً في عقد

وتبدو حظوظ لاعب وسطه السابق ومدرب السد القطري الحالي تشافي هيرنانديز مرتفعة لخلافته، وهو مطلب جماهير البرسا أيضاً نظراً للقيمة الفنية والمعنوية التي يحملها منذ كان لاعب الوسط في صفوف الفريق وقاده مع زميله أندريس إنييستا إلى عدة ألقاب محلية وقارية.

كما يحلم عشاق النادي باستعادة نمط اللعب الهجومي للفريق في عهد تشافي وتحت إشراف المدرب بيب جوارديولا مدرب مانشستر سيتي الإنجليزي حالياً. وأحرز تشافي، يوم الجمعة الماضي، لقباً جديداً مع السد

ويعتقد أن باراخوان سيظهر في مؤتمر صحفي ظهر اليوم الجمعة برفقة خوان لابورتا رئيس النادي، للرد على استفسارات وسائل الإعلام قبل مباراة ديبورتيفو أليفيس، في الجولة ١٢ من الدوري الإسباني. ورغم تعيين باراخوان بشكل مؤقت فقد دخلت إدارة نادي برشلونة في الساعات القليلة الماضية في مفاوضات جادة مع الإسباني تشافي هيرنانديز مدرب السد القطري من أجل التعاقد معه لقيادة الفريق.

ورأت إدارة نادي برشلونة أن أفضل تصرف تجاه الأزمة التي تحاصر الفريق، هو التخلي عن خدمات المدرب الهولندي بعد ١٤ شهراً من تعيينه، وخصوصاً عقب الخسارة أمام الصاعد حديثاً رايو فايكانو، بهدف دون رد الأربعاء الماضي.

ALWAFD.NEWS

مجلس جامعة الأزهر يتفقد مشروع المونوريل

الإنجازات تعكس الرؤية الثاقبة التي تتميز بها القيادة السياسية نحو استشراف المستقبل. وأكد أعضاء المجلس دعمهم لجميع جهود الدولة في البناء والتعمير التي تشهدها جميع قطاعات الدولة المصرية. يذكر أن جامعة الأزهر تعد من أوائل الجامعات التي عقدت مجلسها بمقر العاصمة الإدارية، خاصة مع قرب انتقال جميع الوزارات إلى العاصمة الإدارية الجديدة.

كتب: صابر رمضان؛

تفقد مجلس جامعة الأزهر عددًا من المشروعات القومية التي تقوم بها الدولة بتوجيهات السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، وحرص أعضاء مجلس الجامعة على زيارة مشروع المونوريل؛ للاطلاع على الإنجاز الذي تحقق فيه وتركيب أول عرباته على القضبان الخرسانية. وأشاد أعضاء المجلس بالطفرة التنموية التي تحققت على أرض الواقع، مؤكدين أن هذه



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبوشقة

رسالة جديدة للعالم

شهدت الدولة بعدة ثورة ٣٠ يونيو، طفرة كبرى في علاقاتها الخارجية على مستوى العالم وذلك بفضل حكمة القيادة السياسية الرشيدة التي تعمل برؤية وطنية واضحة أمام كل التحديات والمشاكل التي تواجه المنطة والإقليم. وكما قلنا من قبل فإن التسبيح المصري مع دول العالم محور مهم في استراتيجية التعاون بشأن كل الملفات المطروحة على الساحة الإقليمية والدولية. والحقيقة أن للمشروع المصري رؤية شاملة في مواجهة كل هذه التحديات والأزمات المطروحة وعلى رأسها قضايا الإرهاب والتطرف، فمصر تعمل من منظور شامل بدأ بالحرب على الإرهاب وجماعات التطرف المختلفة، إضافة لوجود رؤية أشمل في التعامل مع قضايا الإرهاب من منظور ثقافي وفكري وتنموي بهدف تحييف منابع الإرهاب ومموليه وهذه الرؤية المصرية تتفق تمامًا مع مواقف الدول الكبرى.

ولذلك فإن هناك تسقيفًا مصريًا شاملًا في العلاقات مع جميع الدول بما يضمن مواجهة كل التحديات والمشاكل المثارة على الساحة الإقليمية والدولية، ويأتي ذلك من خلال الرؤية المصرية الجديدة التي تسعى إلى حلول سياسية لكافة المشاكل، مع الحرص الشديد على القضاء على الإرهاب وأهله ووقف تمويله والتصدي بكل حزم لقوى الشر التي تسعى إلى شيع الفوضى والانضباط في كل البلدان العربية. وقد تجلى ذلك واضحا من خلال كل العلاقات التي تربط مصر بكافة دول العالم وهذا ما جعل المجتمع الدولي أجمع يؤيد الموقف المصرية تجاه قضايا الإرهاب والتطرف والمشاكل والفوضى بالبلاد العربية التي سادت فيها الميليشيات والمرتزقة والمتطرفون. ولذلك فإن الموقف المصري واضح جدًا وتحرك السياسة المصرية في هذا الشأن يعكس فكر الدولة الوطنية القائم على وقف التسليم ووحدة وسلامة الأراضي العربية، وبعاد الإرهاب عن هذه البلاد، وكسفي ما تعرضت له من أزمات وكوارث فادحة يدفع لفتحها الآن كل شوية هذه البلاد والمجتمع الدولي الذي يؤيد الرؤية المصرية.

وجاء إعلان الرئيس عبدالفتاح السيسي بالغاؤه من حالة الطوارئ إلى جميع أنحاء البلاد ليكون بمثابة رسالة جديدة للبلاد بأن مصر تدمج بالاستقرار والأمن في ظل الجمهورية الجديدة، وهي حقيقة الأمر فإن مصر حققت نجاحات كبيرة في مجال القضاء على الإرهاب ولم تعد بحاجة لفرض حالة الطوارئ، وأعتقد أننا سوف نحظى قريبًا بشارع هذا القرار الرهيب الذي يحمله من تداعيات إيجابية على الصعيد تهيئة المناخ للاستثمار الأجبي.

بين الإنجازات التي تتحقق في مصر على أرض الواقع في جميع المجالات تؤكد أننا أمام قائد تاريخي واستثنائي ليس بشاهد المصيرين وحدهم ولكن بشهادة أولئك المستعدين أن مصر بيني دولة ديمقراطية عصرية حديثة في وقت قياسي.

«وللحديث بقية»

رئيس حزب الوفد

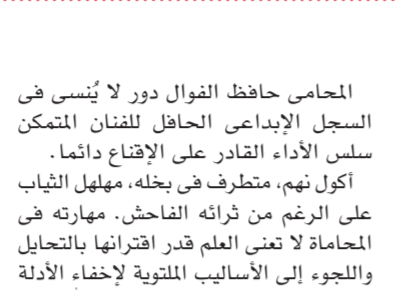


٤٨ عامًا على رحيل عميد الأدب العربي

كتب: أمجد مسباح؛

يعمر اليوم ٤٨ عامًا على رحيل عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين وكان يعق رمزًا مضيئًا في تاريخ الأدب العربي عاش طوال عمره كعقيدًا لكل تلك الاعاقة جعلته يمتلك إرادة حقيقية لتحرير المستحيل، وكان أول طالب مصري يحصل على الدكتوراه من فرنسا، شغل العديد من الوظائف الهامة منها مدير جامعة الإسكندرية ووزير المعارف وهو صاحب المقولة الشهيرة «التعليم كالماء والهواء»، له العديد من المؤلفات منها في الشعر الجاهلي والأيام، ولا ننسى أنه مؤلف عدد من الأفلام السينمائية الهامة التي تركت اثرا كبيرا في تاريخ السينما لعل من أشهرها «دمك الكروان»، وجسد الفنان الراحل أحمد زكي شخصية في مسلسل الأيام «١٩٧٨ الذي تناول قصة حياته. ونفس الأمر للفنان الراحل محمود ياسين في فيلم «قاهر الظلام» ١٩٧٨.

طبع بمطابع الأخبار،



عطر الأحباب

في الأربعين من عمره، يقدم مدرس اللغة الفرنسية أول أواره السينمائية في «أرض النطاق»، ١٩٦٨، ويعد ثلث قرن من البداية، ٢٠٠١، يقدم دوريه الأخيرين في «جالا جالا»، و«صيدى رايح جاي»، أربعون فيلما حصيلته رحلته مع السينما، التي تتوقف قبل رحيله بتسع سنوات.

بقلم: مصطفى بيومي

عبدالله فرغلي

فيها فرغلي، وكالعهد به دائما يفوق خذاه أو التلاعب به، ونشاطه جم على الرغم من عاهته. دور فريد غير مسبق في السينما المصرية، يتألق فيه فرغلي ويتوهج بعلاسه ومشيته وتحكمه المذهل في تعبيرات الوجه للتفاعل مع المواقف المختلفة. على الأعرج يعاني عاهة رزق نفسها، لكنه أكثر شراً ورسوة. يبدع الممثل القدير في الكشف المبكر عن رؤية وفلسفة الشخصية المتحررة غير السوية، ليس بكلمات الحوار فحسب، بل أيضاً بلغة الجسد وإيماءات الوجه وطبقة الصوت المستخدمة. الخال سيد من أضجع الأدوار التي يبدع

يتحرك على كتف أبيه.. ويبصر بـ«عين شقيقه».. ويحلم بالتدريس في كلية أصول الدين

الشيخ أحمد محروس.. كيف بـ«عظم زجاجي» وإرادة فولاذية

كتب - عبد الوهاب شعبان؛

اهتزت الأرض تحت أقدام الأم، وابتلعت صدمتها، بعدما أبلغتها طيبة الأسرة أن عيني رضيعيها لا تستجيبان لإشارات الأصبع، والمفاتيح، وعدلت عن استشارتها الأصلية بشأن وسيلة منع حمل، لتبدأ رحلة تقصي «فقد البصر».

تذكرت، ورأسها تدور مع الحكاية شيئًا، وبين يديها شهادات تكريم انبها من وزارة التضامن الاجتماعي، جامعة الأزهر الشريف، ومسابقة الموهوبين بمركز أطفيع، للحظة عرضه لأول مرة على أخصائي رمد، وهو ابن ٤٠ يومًا، ومعاناة الخلق الاستثنائي بمستشفى «أبو الريش» على مدار ٣ سنوات، مختصرة تفاصيل رحلته بين عيادتين، الأولى لطبعية، هل هذا طفل طبيعي؟، والأخيرة الاستشاري: ليس له علاج، لا هنا، ولا خارج مصر.

خلف باب حديدي لم يقربه الصدا، وعلى يمين مدخله مباشرة تجتمع الأسرة الريفية ذات العائل الصبور بعد الصلاة، وقتئذ، يعود الأب مع عمله بصنع «٦٦٠ الحروب»، والأبن الأكبر من عمله بالحقل، ويكتمل ونس والشيخ أحمد، -كما تلقبه الأسرة- وهو على عزلة طيلة نهاره مشغولًا بمراجعة القرآن، ومطالعة الكتب السماوية، ينتظر لحظة اللقاء الأسري، لا تعرف الأسرة لصابرة شيئًا خارج حيز رغبات انبها الكفيف، مصدر الهجة، ويوأيتها إلى مناصرت التوتيج.

عن جانب آخر خلف الصورة الشهيرة التي حمل فيها الأب ابنه فخرا على فخر التفت «الوقد» أسرة الشيخ «أحمد محروس»، كان الأب يبين على شوق لكشف النقاب عن كواليس الرحلة من بداياتها، وهما بين «مطموحات»، لا تتوقف للربن الذي لم تتعد إفاقته، ويأتي على جانب آخر من إصابة خضرة يد عظم زجاجي، يتسشم ونسو، أو ارتطام بشيء، لكنه يبدأ حياة الظل.

تعادى الأم -الأربعينية- الحاصلة على الشهادة الإعدادية، حكايته مع انبها الثالث: «بعد أن حملته وهو ابن الأربعين يومًا، واتجهت إلى طبيب الأسرة، لم أكن أعلم شيئًا عن إعاقته، وكانت زيارتي لأجل الحصول على وسيلة تنظيم الحمل، ووقوتت بتصرف الطبيب تجاهه، أشارت بأصبعيها، ثم بعفاتها، وبعدها، لاحظت تغير وجهها، فارتبكت، وسألته: هل هذا طفل طبيعي، قلت: نعم، فأردفت: ادخبي به فورًا لأخصائي رمد».

بدهابي لطبيب الرمد -والحديث لها- لم أتوقف إطلاقًا أن تبدأ رحلة مأساوية تطغى فرحة قدومه بهذه السرعة، الطبيب المتخصص صنعنا بالذهاب لمستشفى «أبو الريش» لتشخيصه بدقة، ولأجل أن نصل في موعد أطباء القاهرة كنا -أنا وأبوه- نتحرك بعد صلاة الفجر واستمر هذا الأمر ثلاث سنوات، أمضيها في الفحص، والتشخيص، وأصعب من هذا الحكاية هو سقوطه، واصطدامه بالأشياء أثناء تعلم المشي عندما بلغ عمره سنة ونصف، هذا الموقف تتفطر له قلوبنا يومًا، خاصة أننا لم نتأكد ما إذا كان فقد بصره، أم أن ثمة أملاً في علاجه.

وهناك -حسب روايتها- بمستشفى أبو الريش أبلغنا الطبيب المعالج بقدم استشاري من الولايات المتحدة الأمريكية، وبث فيها أملاً حملناه في صدورنا، وذهبنا في الموعد المحدد، ولدى إضجاع أحمد، للفتص بأجهزة متطورة، أدار الطبيب ظهري، وقال بلهجة حاسمة: «عندئذ ضروري في الشبكية، وليس له علاج، لا هنا، ولا خارج مصر، ولما أشعر بدأتى إلا ملقاة أرض الشبكية بأحدهم، واستسلمت قاتلة: الحمد لله».

شيق والده «محروس عبد الغفار»، وتعزز عيناه، حين يروى مشهد دخوله غرفة عمليات بمستشفى أبو الريش بعد تشخيص إصابته بتقوس ساقيه حين بلغ عامه الثامن، وقتئذ، لم يكن يستطيع المشي، وقرر الأطباء إجراء جراحة بمستشفى أبو الريش.

ويستطرد -حسب لمة مشاعره- «كانت لحظة قاسية حين تجهز لرحلة العمليات، وسبق إليها ممدًا على ظهره، لدى انتظارنا فوجئنا بطبيب متخصص يطلع على تحاليه، ويصرخ في الأطباء: كيف يجري جراحة، وهو على هذا الضعف»، إنه يعاني فقرًا فوفورًا حادًا، ويحتاج إلى جرعات مكثفة، وكالسيوم، وأشياء أخرى».

تلك اللحظة على فسوتها حالت بينه، وبين إهدار ساقيه، لأنها -حسب روايته- أخضعتة فيما بعد لزيارة أسبوعية لمستشفى أبو الريش لأخذ محلول فوسفوري على مدار ٨ سنوات، وبعدها، ولما أصيب بكسر في ساقه إبان عامه الجامعي الأول، تبين بعد فحص استشاري مستشفى الحسين الجامعي إصابته بمرض نادر، يسمى «عظم زجاجي».

أثنا الوالد، وهو يكشف كواليس ما قبل الحاققة بالتعليم الأزهرى،



الأب يحمل ابنه للتمعة

لافتًا إلى أن التجربة بعد وصوله لسن خمس سنوات الفت ظلال الصبر على الأسرة، والرضا بالقدر، وكان ألمي حينئذ أن يحفظ القرآن كاملًا، فضلت، واستشرت، وقيل لي: مستقبلي في الأزهر الشريف.

شء ما لا يظن عن خاطر الأب بعد إقناع شقيقه الأكبر «طارق» -وهو في الصف الثاني الابتدائي بالتعليم العام- أن يتنازل عن عامين لأجل صعبة «أحمد»، والحفاظ عليه من فعبة التزم الرفي المقيت، ويستندرك، وهو يدبر بصره، لا الأبن الأكبر، لقد انطلقا معًا منذ المرحلة الابتدائية حتى إتمام شهادة الثانوية الأزهرية، وبعدها اقتعت طارق مرة أخرى بالتحويل من كلية الشريعة إلى كلية أصول الدين حيث أمية أخيه، وحلمه منذ نعومة أظفاره، ويستطرد قائلًا: «أشعر بعض الوقت بأنني ظلمت ابني طارق، ولكنها تصاريص القدر».

ولم تكن الرحلة إلا مشقة من فوقها مشقة حسب رواية «أحمد محروس»، حين استقر الرضا بالإعاقه البصرية، وشق طريقه بالتعليم الأزهرى، كانت أيام المرحلة الابتدائية مقسومة على ترحيب الأساتذة، وسخرية التلاميذ، لولا أن أخاه طارق أخذ بانصيبة مؤانسته.

يتذكر حين كان الطالب الكفيف الأوحذ في معهد ازهرى، وفي فصل يضم ٢٧ طالبًا، وانصراف المدرسين عن الاهتمام به، ولما طلب من



«الوقد» تحتفي بأسرة الشاب أحمد محروس



امتنان واحترام من الشيخ أحمد لرئيس جامعة الأزهر



سلسلة بناء الوعي

بقلم:

د. محمد مختار جمعة

التدين الشكلي والنفعي

كثير من الناس يتخذون بالزينة والملاحة واللعن والجوهر، وعلى الرغم من تأكيدنا أننا نحتاج إلى عظمة الشكل والضمون معًا، لأنهما لا يروحان والجسد الذي لا غنى لأحدهما عن الآخر، ولا قيام له دونه، فإن النظرة إليهما يجب أن تكون متوازنة، وأن نعطي كلًا منهما قيمته وقدره ونسبته دون شطط أو تجاوز أو إفراط أو تفريط، فلا يأخذ الشكل أو المظهر أكثر مما يستحق ولا دون ما يستحق، وكذلك الأمر بالنسبة للمعنى والمعنى.

لكن الحذر هو أن نخضع بالمظهر وحده، فقد يحمل الإنسان في يده شيئًا وبقدره من الذهب والنقش والنقش المعينان ما يظن أنه رافع من قيمته وشأنه، ويحيط نفسه بثقل من السيوف والدروع، غير أنه إذا كان مع ذلك جبانًا أو خائر القوى فإن ثقله عنده دروعه ولا سيوفه يوم الروع شيئًا، ويظل البطل رايل الجأش قوى الشكبة فوق كل جبان، مهما تحسن الجنباء بظواهر الأشياء، أو مظهرها الخداعة.

إن التوازن المطلوب في كل شيء غير أن الجوهر يظل جوهراً، والمظهر يظل مظهرًا، وما أجمل أن يجمع للإنسان المظهر والجوهر معًا، على حد قول أرفطيمس «رحمة الله»، إن خير النساء من كانت على جمال وجهها، في أخلاق جمال وجهها، وكان عليها جمالًا ثالثًا.

ولا شك أن ظاهرة التدين الشكلي وظاهرة التدين النفعي تعдан من أخطر التحديات التي تواجه المجتمعات العربية والإسلامية، خاصة في هذا القرن الذي يركز على الشكل والمظهر ولا كان على حساب الباطن والجوهر، ويعلم المظهر الشكلي الأولوية المطلقة، حتى لو لم يكن صاحب هذا المظهر على المستوى الإنساني والأخلاقي الذي يجعل منه القدوة والمثل، ذلك أن صاحب المظهر الشكلي الذي لا يكون سلوكه مستقيمًا مع تعاليم الإسلام بعد أهم معالم الهدم والتفجير، فإذا كان المظهر مظهر التمدنين من مع ما يصاحبه من سوء المعاملة، أو الكذب، أو الغدر، أو الخيابة، أو أكل أموال الناس بالباطل، فإن الأمر هنا جد خطير، بل إن صاحبه يصيح في عداد المفقوتين، يقول بنينا «هل حصل الله عليه وسلم»، «أية المنطق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أذن خان».

وكذلك من يحصر التدين في باب العبادات والأجتهاد فيها مع سوء الفهم للدين والإسراف في التكفير وحمل السلاح والخروج على الناس به، كما حدث من الخوارج الذين كانوا من أكثر الناس صلاة وصيامًا وقيامًا غير أنهم لم يخرجوا أنفسهم بالمعلم الشرعي الكافي الذي يحجزهم عن الورع في البناء، فخرجوا على الناس بسببهم، ولو طلبوا العلم أولاً -كما قال الإمام الشافعي رحمه الله- لجزهم عنه دروعه من ذلك، الإسلام بين راحة قبل كل شيء، وكل ما يبدعك من الحجة يعبدك عن الإسلام، والعبادة بالسلك السوي لا يبعدك القول، وقد قالوا: حال رجل في ألف رجل خير من كلام ألف رجل لربول.

على أن العبادات كلها لا تؤتي شهرتها إلا إذا هذبت سلوك وأخلاق صاحبها، فمن له تته صلاته عن الفحشاء والمنكر فلا صلاة له، يقول الحق سبحانه وتعالى: «إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر وبذكر الله أكبر ويعلم له ما تصنعون» ومن له تته صيامه عن قول الزور فلا صيام له، يقول نبينا «صلى الله عليه وسلم»، «من يدع قول الزور والعمل به فليس لأنا حاجة في أن ينأ عنه طمأنينة»، ولا يقول العلم أولاً -كما قال في الزكاة والصدقات إلا أن يأتى الطبيب الطاهر، يقول نبينا «صلى الله عليه وسلم»، «إن الله طيب لا يقبل إلا طيبًا»، ويقول صلى الله عليه وسلم، «لا تقبل صلاة خير مطهور، ولا صلوة من غلور»، ويقول الحق مرون بالشفقة والحلال وحسن الظهور، ولا صلوة من غلور»، ويقول صلى الله عليه وسلم، «من حج فلم يرفث ولم يفسق، رجع له بكله وأهله وأمه»، وذكر صلى الله عليه وسلم: الرجل يطيل السفر أشعث أغبر، يمد يديه إلى السماء يارب يارب، ومعلمه حرام، ومشرته حرام، ومسلمه غير، وعذتي بالحرام، فإني يستجب لذلك، وأخطر من سوء المعاملة، وعذتي التدين الشكلي، ونمى به هذا الصنف الذي يجتذ الدين وسيلةً طبيعية لتوسيم إلى التفتت، ونمى به هذا الصنف العوائق الدينية وحسب الناس، بخاصة العامة. لديهم وإيهامهم بأن هذه هي الوصول إلى السلطة إنما قد هو حذرة دين الله «عز وجل، والعمل على عزلة التمكن، ومع أننا لا نحكم على التوازي ولا نتدخل في أمر الناس الذي هم عليه وحالته، وكل دينه، فإن التجربة التي عشناها والواقف الذي جربناه مع جماعات الأخوان الإرهابية يوم دار في قلبها وأتحلف معها من أجل مصالح المتطرفة أكد لنا أمرين، الأمر الأول: أن القضية عندهم لم تكن قضية ديني أو الإطلاق إنما كانت قضية صراع على السلطة وسيطرتها، ولم تعرف لها مثيلًا، وإضفاء للأخريين عن عنجية وصلت وغرور وتكبر واستعلاء، مما نفر الناس منهم ومن سلوكهم الذي صار عبثًا كبيرًا على الدين، وأصبحنا في حاجة إلى جهود كبيرة لحونه هذه الصورة السلبية التي ارتسخت في أذهان كثير من الناس رابطة بين سلوك هؤلاء الأديعة، وبين الدين».

والأمر الآخر: أنهم أساءوا لدينهم وشؤهوا الوجه الثقى لحضارته الراقية والسمة، وألغوا فيهم لا أهل دين ولا أهل فكتاة، ولا أهل قلب من الدين أو يخدم الإنسان وطنه ولا يكشف أسرارهم ويبيع وثاقته؟ وهل من الدين التحريض على العنف والقتل والفساد والإضرار وتشكيل ما يسمى بالجانج النوعية التي تعيث في الأرض فسادًا في عمالة وخيانة غير مسبوقة، وخيانة للوطن، وعمالة لأعدائه؟

وقد أكدت -ومرات أؤكد- أن هذه الجماعة الإرهابية التي ولظفت الدين لخدائهم وتفتتق مبادئها السلموية على استعداد للتحالف حتى مع الشيطان لتحقيق أهدافها ومطامعها السلطوية على حساب دينها وحساب وطنها وأحساب أمتهأ.

وزير الأوقاف

«الشباب والرياضة» تختتم فعاليات برنامج «بناء الأمة»

كتبت: هدير وجدى؛

اختتمت وزارة الشباب والرياضة فعاليات برنامج «بناء الأمة» الذي تنفذه الوزارة بالتعاون مع السفارة الأمريكية ومدرسة روبرين جان لتدريب التنشء على المبادرات المجتمعية. وفازت مبادرة «المعمل الافتراضي» بالمركز الأول، وتقوم على إنشاء Web موقع وتطبيق إلكتروني للتجارب العملية لطلاب المدارس بجميع مراحل التعليم حيث يتمكن الطالب من اختيار المرحلة الدراسية واسم البرنامج والقيام بجميع خطوات تنفيذ الإدارة العامة للموهوبين بإدارة المركزية للطاقات بوزارة الشباب والرياضة «٥٠ من الشئ قدموا ١٠ مبادرات»، واستقوم الوزارة بتبني مبادرات التطبيق وتوجيه باقي المبادرات للوزارات المعنية، ومن المقرر استكمال البرنامج في شهر مارس المقبل بزيارة الطلاب الأمريكان لجمهورية مصر العربية لاستكمال تطبيق المبادرات مع أقرانهم المصريين.

دمياط تفوز بجائزة اليونسكو للمدينة التعليمية

كتبت - تهاني شعبان؛

فازت عشر مدن من بينها مدينة دمياط بجائزة اليونسكو للمدن التعليمية لعام ٢٠٢١ بعد أن حققت إنجازات بارزة في تنفيذ ما يعرف بـ(استراتيجية مدينة التعلم)، وجاء الإعلان عن الجائزة خلال اليوم الأول للمؤتمر الدولي الخامس للمدن التعليمية في يونسو بجمهورية كوريا. المدن الحاصلة على الجائزة هي مدن اليونسكو التعليمية: دمياط (مصر) والوكرة (قطر) ويلفاست المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وإيرلندا الشمالية)، وكليرمونت فيردان (فرنسا)، ودبلن (إيرلندا) وهويجوتزونغو، (المكسيك)، ومدينة الجبيل الصناعية (المملكة العربية السعودية)، وأوسان (جمهورية كوريا)، وشغهاي جمهورية الصين الشعبية)، وبيندهام (أستراليا)، وقال التقرير الذي نشرته اليونسكو عن دمياط إن المدينة تسعي من خلال التعلم مدى الحياة إلى تعزيز التنمية المستدامة، وتطوير المهارات الأساسية بين البالغين، وتحسين الصحة العامة لأكثر من ٣٣٠ ألف نسمة.

وأضاف التقرير أن جميع الجهات في دمياط، بدءًا من إدارتها البلدية - قطاع التعليم؛ المرأة والطفولة والأمومة؛ والشباب والرياضة؛ التضامن الاجتماعي؛ والصحة - تعمل جميعها مع المكتبات المحلية بالمدينة وقصر الثقافة ومركز الإعلام والمعلومات لضمان تنفيذ التعلم مدى الحياة عبر القطاعات، ومع تنفيذ مشروع «المدن الأئمة»، وركزت دمياط بشكل خاص على تعزيز ريادة الأعمال للمراة.