

«معيط»: لا أعباء على المواطنين من الإصلاحات الاقتصادية



P.3

أحمد السجيني: تلقى طلبات تراخيص البناء أول يوليو رسمياً



P.7

مليار دولار استثمارات جديدة لحقول بترول الصحراء الغربية



P.3

العدد ١٩٤٥ - السنة الثامنة والثلاثون

الخميس - ٢٩ أبريل ٢٠٢١م - ١٧ رمضان ١٤٤٢هـ - ٢١ برمودة ١٩٢٧ق - العدد ١٩٤٥

ثلاثة جنيهاً

صفحة ١٢

الوفد

الأسبوع

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

تصدر عن حزب الوفد المصري

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة



رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة



الحكومة تدرس تطبيق إجراءات مشددة لمواجهة «كورونا» «تاج الدين» يحذر من لجوء الدولة للإغلاق

كتب- زكي السعدني وهشام الهلوتي؛

تدرس الحكومة حالياً تطبيق إجراءات مشددة لمواجهة فيروس كورونا بعد تزايد أعداد المصابين والوفيات خلال الفترة الماضية. وقد وضعت الحكومة عدة سيناريوهات لمواجهة الفيروس، تبدأ من تشديد الإجراءات الاحترازية وتعليق العقود على المخالفين، وتنتهي بالإغلاق. وجه الدكتور محمد عوض تاج الدين، مستشار الرئيس للشؤون الصحية تحذيراً شديداً، مع تزايد أعداد الإصابات بفيروس كورونا في البلاد. وقال إنه لا يوجد رصد لحالات أو أعراض جديدة لم تحدث من قبل لفيروس كورونا، مع الوضع في الاعتبار أن أي التهاب فيروسي وحتى الإنفلونزا الموسمية، قد يأتي منها بعض التداخلات التي تؤثر في الأجهزة الأخرى، لكن ما زال المرض تنفسياً، وما زال العضو الأساسي الذي يعانى من هذا المرض هو الجهاز التنفسي. وأضاف خلال تصريحاته، نقلتها وسائل الإعلام أمس الأربعاء، أن فيروس كورونا مرض معدي وطريقة انتشاره لم تتغير، مشدداً على ضرورة الحذر، فليس كل مصاب يعانى من أعراض، فالبعض يعتقد أنه يعانى من دور برد



مدبولي



تاج الدين

عادى، لذلك يجب التركيز والاهتمام بالإجراءات الوقائية والاحترازية، لأنها رقم واحد قبل أي شيء، والمصاب قد يعدي أكثر من شخص. وحذر الدكتور تاج الدين، من أن الدولة قد تضطر للجوء للإغلاق، مؤكداً أنه كلما تزايدت الأعداد زاد الضغط على القطاع الطبي وازدادت المعاناة، ويجب الالتزام الشديد من قبل المواطنين، وعقد المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية،

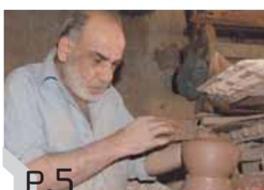
اجتماعاً أمس برئاسة د. خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي رئيس المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية، عبر تقنية الفيديو كونفرانس. وأعرب الوزير عن تقديره واعتزازه بالجهود الضخمة التي تبذلها الأطقم الطبية العاملة بالمستشفيات الجامعية خلال الفترة الماضية، متمنياً سلامة كل العاملين في القطاع الطبي من

هيئة التمريض والإداريين، الذين يتعاملون مع مرضى فيروس كورونا. وشدد «عبدالغفار» على توفير كل الاحتياجات والمستلزمات الطبية الوقائية والاحترازية بالمستشفيات الجامعية لجميع طاقم الرعاية الصحية المتعاملين مع مرضى فيروس كورونا. وأكد الوزير ضرورة التعاون والتنسيق الكامل بين وزارة التعليم العالي ومديريات وزارة الصحة والسكان في المحافظات لتحقيق الكفاءة في التعامل مع الأزمة سواء في مستشفيات العزل الخاصة بوزارة الصحة أو مستشفيات العزل بالجامعات. ووجه د. خالد عبدالغفار باستمرار رفع درجة استعدادات المستشفيات الجامعية لمواجهة فيروس كورونا، وكذلك استعدادات المستشفيات الجامعية لزيادة السعة الاستيعابية لمستشفيات العزل في أي وقت وفق معدلات الانتشار الوبائي للفيروس، والتنسيق مع وزارة الصحة من خلال المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية؛ لتوفير القاح للفرق الطبية العاملة بمستشفيات العزل كأولوية أولى، يليها أعضاء الفريق الصحي بالجامعات المصرية.

مد مهلة تقديم الإقرار الضريبي حتى ٤ مايو

كتب- عبدالقادر اسماعيل؛

أعلن رضا عبدالقادر، رئيس مصلحة الضرائب المصرية، مد مهلة تقديم الإقرار الضريبي للشركات وغيرها من الأشخاص الاعتبارية حتى الثلاثاء الموافق ٤ مايو، ونشأ الشركات التي لم تقدم الإقرار بالإسراع في تقديمه. وأوضح رئيس الضرائب أن قرار مد المهلة يرجع لسدور قرار رئيس مجلس الوزراء باعتماد يومى الأحد والاثنين إجازة رسمية، بخلاف أن يوم الجمعة المقبل الذي يعد آخر أيام الشهر الذي يشهد نهاية موسم الإقرارات الضريبية يعتبر يوم عطلة رسمية. وأشار «عبدالقادر» إلى أن شهر أبريل يشهد أيضاً التزاماً مهماً على أصحاب الأعمال والمترجمين بدفع إيرادات المرتبات وما في حكمها وهو تقديم الإقرار الربع سنوي للمرتبات «نفوذ» ٤ مرتبات، الذي تنتهي مهلة تقديمه أيضاً في ٣٠ أبريل، وأعلن أنه تم مد مهلة أيضاً حتى الثلاثاء الموافق ٤ مايو المقبل.



P.5

«جواهرجية الطين» يبدعون في «الفسطاط»

بقلم:

د. وجدى زين الدين



السر الخفى الذي لا يدركه أهل الشرا

مصر أبداً ويبقى أن يكون هناك توافق وطني وضرورة ملحة من أجل استكمال الإنجازات والإعجازات التي تمت على الأرض منذ ثورة ٢٠ يونيو. وهنا لا مكان على الإطلاق لأصحاب المصالح الخاصة أو الذين يحركهم المال السياسي، فهؤلاء الأكرم والأفضل لهم أن يبتعدوا عن المشهد تماماً. ويدعوا الفرصة لمن يملك العطاء يفكر وطني يحقق الهدف الأسمى للبلاد وهو الدولة المصرية الحديثة الديمقراطية.

وهنا يبرز دور وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي كما يقول المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد في أهمية نشر التوعية الكاملة لجموع المصريين خاصة فيما يحدث على الساحة من أوضاع وفيما يتعلق أيضاً بالأخطار الجسيمة التي تحيط بالبلاد من كل حذب وصوب، في ظل وجود قوى الشر التي لا تريد خيراً لمصر ولا لمشروعها الوطني العظيم. وكما أن وسائل الإعلام بكل أنواعها ووسائل التواصل الاجتماعي لها دور مهم في ثورة ٢٠ يونيو، وفي تأييد المشروع الوطني ودعمه من أجل تأسيس الدولة المصرية والحرب على الإرهاب والتي التطرف، لها أيضاً دور مهم جداً في التوعية بأهمية التوافق الوطني.

وبالفعل هناك دور مهم في عملية نشر التوعية بين المصريين الذين لديهم إيمان قاطع بفكر الدولة الوطنية، وأهمية مبادئ ومقررات ثورة ٢٠ يونيو، وأهمية تحذير المواطنين من خطورة تنفيذ المصالح الخاصة والإجندات التي لا تخدم مصر الجديدة. هناك فعلاً ضرورة ملحة أمام وسائل الإعلام بتعريف المواطنين بما يتوافق مع متطلبات بناء الدولة الحديثة، ولا أحد ينكر أن مصر تمر بمرحلة مهمة في تاريخها وبمحنة شديدة جداً إلى توافق وطني يكون بمثابة ظهر سياسي للدولة المصرية من أجل استكمال المسيرة في تحقيق الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان، وغير مقبول بالذات أن تجد من يعمل ضد الدولة ولا يتفهم طبيعة هذه المرحلة الحالية في تاريخ البلاد - كما يقول «أبوشقة» - من أجل الحفاظ على الدولة المصرية من كل المؤامرات التي تحاك بها من قوى الشر، فليس هناك رفاهية أو وجهة، وإنما عمل شاق يحتاج إلى رجال وطنيين مخلصين يعملون من أجل مستقبل مصر العظيم الذي ينتظرها.

وأخيراً يخطئ من يظن أنه في يوم من الأيام أنه قادر على النيل من الوطن والمواطن، أو تعريض الأمن القومي المصري والعربي للخطر، فمصر القوية بجيبتها وبيئتها الداخلية قادرة تماماً على حماية كل ذرة رمل من تراب هذا الوطن.

wagdyzein@yaho.com

وزير الري: نعاني من الشح المائي ولا بدليل عن الترشيح أصناف جديدة للمحاصيل وإجراءات لـ«استدامة المياه الجوفية»

الصناعية التي أنشأتها الوزارة لاستخدام التجمعات اليدوية بالمناطق المحيطة. كما أشار وزير الري إلى تأثير التغيرات المناخية على الموارد المائية العذبة وارتفاع منسوب سطح البحر، الأمر الذي يمثل تهديداً كبيراً على دلتا نهر النيل، وهو ما دفع الوزارة لتنفيذ مشروعات كبرى في مجال حماية الشواطئ لأطوال تصل إلى ١٦٠ كيلومتراً لحماية السواحل المصرية. وقال «عبدالعاطي» إنه ناقش مع ممثل منظمة الفاو الترابط المهم بين المياه والغذاء، فالغذاء عنصر رئيسي في الزراعة وتحقيق الأمن الغذائي، مشيراً للدور المهم الذي يمثله تطوير المنظومة المائية وانعكاسه على تحسين المنظومة الزراعية وسد الفجوة الغذائية التي تواجه مصر حالياً.



عبدالعاطي

الفاو في مجال المياه. وشدد «عبدالعاطي» على أن مصر تعمل على توفير موارد مائية إضافية من خلال مشروعات الحماية من أخطار السيول التي تسهم في حصاد مياه الأمطار بالبحيرات

كتب- نغم هلال،
قال الدكتور محمد عبدالعاطي، وزير الموارد المائية والري، إن مصر تعد واحدة من أكثر دول العالم التي تعاني من الشح المائي، الأمر الذي استلزم اتخاذ العديد من الإجراءات والسياسات التي تستهدف ترشيح استخدام المياه وتعميم العائد من وحدة المياه مثل دراسة استخدام أصناف جديدة من المحاصيل تستهلك كميات أقل من المياه، والإدارة الرشيدة للمياه الجوفية لضمان استدامتها. جاء ذلك خلال لقائه الدكتور عبدالحكيم رجب، المدير العام المساعد والممثل الإقليمي للشرق الأدنى وشمال إفريقيا بمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة «الفاو»، لمناقشة تعزيز التعاون بين وزارة الموارد المائية والري ومنظمة

المنتخب دون المحترفين في كأس العرب

P.11

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

المدير العام التنفيذي

فيصل الجمال

مدير عام التحرير

محمود غلاب

مدير التحرير

حنان فهمي

على البحراوي

طارق تهاى

فتوح الشاذلى

سامى صبرى

ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات

شارع بولس حنا - الدقى -

الجيزة

ص.ب ٢٥٧ إمبابة

تليفون: ٣٣٣٨١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢

فاكس: ٣٣٥٩١٥٥ - ٣٣٥٩٢٠٧

الورد على الإنترنت

www.alfafd.org

البريد الإلكتروني للورد:

cestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٤٢١ - ٢٥٨٠٦٤٢٢

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيهها

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهها

ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيهها

أسئلة حائرة حول إيقاف الدراسة في صفوف النقل

هل يؤثر المحتوى الملغى على التراكمية المعرفية للطلاب؟

هل يصبح التقييم الفعلى للطلاب اعتماداً على نتيجة امتحان شهر واحد فقط؟



طارق شوقى

تقرير: ثرمين عشرة

قبل موعد بدء امتحانات شهر أبريل المجمع لصفوف النقل فى المدارس بيوم واحد فقط، فاجأت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى، بقيادة الدكتور طارق شوقى، الطلاب بإنهاء العام الدراسى بعد تلك الامتحانات، قبل نحو شهر من الموعد الأخير الذى أعلنته الوزارة، وبالتالي ألغيت امتحانات مايو التى كانت درجاتها تحسب ضمن النتيجة الكلية للفصل الدراسى الثانى.

الأمر المثير للدهشة هو قرار الوزارة بإنهاء الدراسة قبل موعدها بشهر كامل مع جعل بقية المناهج للاطلاع فى حين أنها شددت على أهمية تلك المقررات وأقرت من قبل أن هناك بدائل لاستئناف الدراسة بشكل أون لاين فى ظل انتشار فيروس كورونا المستجد ودون الحاجة للذهاب إلى المدارس.

تساؤلات عديدة تركها هذا القرار لتحيّر عقول أولياء الأمور والطلاب والخبراء التربويين، فما الجديد الذى دعا لقصر العام الدراسى دون استكمال المحتوى التعليمى لجميع صفوف النقل طالما يمكن استكماله إلكترونياً؟ وهل سيؤثر هذا المحتوى المتروك على التراكمية المعرفية المطلوبة من الطلاب فى هذه السن؟ وهل يمكن للامتحانات الشهرية المجمع أن تقيس مهارات الطلاب بشكل حقيقى دون أن تشمل كل محتويات المنهج؟

وتبقى المعضلة الأكبر فى تقييم المصنفين الأول والثانى الثانوى بعد قرار احتساب درجات الفصل الدراسى الثانى على امتحان شهر أبريل فقط فى حين أنه تم إلغاء درجات الفصل الدراسى الأول واحتساب كل من حضر الامتحان «اجتياز»، وبالتالي يصبح التقييم الفعلى للطلاب على نتيجة امتحان شهر واحد فقط.

وفى ظل تلك التساؤلات العديدة التى تجول فى الأذهان، أعربت وزارة التربية والتعليم عن فخرها باجتياز الفصل الدراسى الثانى وسط جائحة كورونا واستكمال الطلاب القدر الأكبر من المناهج المقررة، وإتمام قدر مناسب من التقييم للمرور إلى العام الدراسى الأعلى، الأمر الذى لم تتمكن منه دول كبيرة حول العالم -حسب قولها- وتصريحات فائداتها.

سبب القرار «غير مفاجئ»

تزايدت عدد حالات الإصابات بفيروس كورونا المستجد فى الموجة الثالثة كان السبب فى اتخاذ هذا القرار بإنهاء الدراسة مبكراً بعد التسيق مع مجلس الوزراء ووزارة الصحة حرصاً على صحة أبنائنا، حسبما أعلن الدكتور رضا حجازى، نائب وزير التربية والتعليم، وجاء هذا القرار رغم أن الوزارة أعلنت من قبل استعدادها الكامل لاستكمال العام الدراسى فى ظل انتشار الفيروس غير المفاجئ بالنسبة لهم، من خلال المنصات الإلكترونية والقنوات التليفزيونية التعليمية.

وعلى الرغم من تبرير «حجازى» لهذا بأن الدراسة كانت أوشكت على الانتهاء بحجة أنها كانت فى السنوات الماضية قبل جائحة فيروس كورونا تنتهى فى منتصف مايو، فى حين أن الدراسة بعد كورونا

حينذاك، أكد «شوقى» أن الحذف من المناهج أو التخفيف منها يتعارض مع التعليم، وأن اختصارها يؤذى الطلاب فى عدم فهم مخرجات التعلم الخاصة بكل منهج ومرحلة تعليمية، ولفت وقته إلى أن الوزارة ليست بحاجة إلى ذلك لأنها وضعت خطة محكمة وقدمت بدائل تكنولوجية لاستكمال المناهج وعدم التأثير على العملية التعليمية وأن لديهم القدرة على التعامل مع المتغيرات المختلفة لجائحة كورونا.

خطة التعليم فى عصر كورونا

«قرار إنهاء العام الدراسى لصفوف النقل قبل موعده الذى حددته الوزارة من قبل قرار خاطئ ضمن سلسلة القرارات العشوائية التى اتخذتها الوزارة خلال تعاملها مع أزمة فيروس كورونا، وكأنهم يريدون الخلاص من عبء التعليم..» هكذا عبّر الدكتور كمال محيى، الخبير التربوى والباحث بالمركز القومى للتربية، عن استيائه من هذا القرار.

وأوضح «محيى» أن القرار يعد جزءاً من سلسلة أخطاء فى التعامل مع قضايا التعليم باستهانة بدءاً من تمويله وامتحاناته ومقرراته، مشيراً إلى وجود مكون معرفى للطلاب وإمكانياته ومستواه الحقيقى، محددة دون اقتصاره فى وقت أقل، لافتاً إلى أنه إذا كانت وزارة التربية والتعليم وفرت منصات تعليمية إلكترونية وقنوات تليفزيونية كما تقول فكان يجب استكمال الدراسة حتى يحصل الطالب على المحتوى المعرفى كله فى الوقت المحدد.

ويرى «محيى» أن إجراء الامتحانات المجمع التى تشمل أسئلة لعدة مواد فى ورقة امتحانية واحدة لا يقيس مهارات الطالب وإمكانياته ومستواه الحقيقى، وأن الامتحان يجب أن تتعدد الأسئلة فيه لتشمل جميع أجزاء المقرر كله، لافتاً إلى أنه كان يجب إعداد خطة متكاملة لتشغيل المدارس أكثر من فترة وحصر عدد الطلاب الذين لديهم كمبيوتر وإنترنت لاستكمال الدراسة لهم «أون لاين» مع إحضار غير القادرين على ذلك للمدارس، وبذلك تقل نسب الحضور بشكل كبير ما يسمح بتطبيق الإجراءات الاحترازية بشكل جيد.

تعديل نظام الدراسة يضرب بنفسية الطلاب

«يجب أن تكون خطط التدريس والتقييم لطلاب المدارس واضحة قبل بدء الدراسة لتحقيق الاستقرار النفسى لديهم...» هكذا استنكر الدكتور عاصم عبدالمجيد حجازى، أستاذ علم النفس التربوى بكلية الدراسات العليا التربوية فى جامعة القاهرة، تعديل على نظام الدراسة والتقييم، ما يتسبب فى شعور الطالب بالقلق والتوتر وتخفض قدراتهم التعليمية.

ورأى «حجازى» أن الاجتياز للتعليم الإلكتروني وتعديل الاستفادة منه كان يسمح باستمرار العملية التعليمية بمستوى جيد من الكفاءة ما يحافظ على الصحة النفسية للطلاب ويضمن لهم الاستقرار النفسى ما يرفع من قدراتهم التعليمية فى ظل انتشار فيروس كورونا، بدلاً من اللجوء إلى تعديل نظام التقييم والحذف من المناهج.

لماذا لم تستكمل الوزارة تدريس المناهج المقررة «أون لاين» طبقاً لمقررات سابقة؟

تأجلت بنحو شهر وبالتالي فلا يكون القياس على ما قبل ذلك عادلاً، فبعد أيام الدراسة فى الترم الثانى بلغ ٤٦ يوماً بالإجازات الرسمية حيث بدأت ١٢ مارس الماضى وانتهت ٢٨ إبريل الجارى.

توقيت إعلان القرار «مفاجئ»

إعلان الاكتفاء بشهر إبريل فى التقييم للفصل الدراسى الثانى جاء فى توقيت مفاجئ لأولياء الأمور والطلاب الذين كانوا يعتمدون على وجود فرصة أخرى تحسب فى النتيجة النهائية، خاصة طلاب المصنفين الأول والثانى الثانوى الذين تحسب درجاتهم من نتيجة امتحان شهر أبريل فحسب، وهو ما ذكره نائب وزير التعليم فى مبرراته لتوقيت إعلان القرار قبل الامتحانات حتى يتسنى للطلاب المراجعة الجيدة باعتبارها فرصتهم الأخيرة، دون أن يلتفت إلى أنهم أعلنوا قبل يوم واحد وهذا لا يوفى لمراجعة أكثر من مادة تدخل فى الامتحان المجمع المطبق على صفوف النقل.

الوزير وقضية تخفيف المناهج

تسبب قرار إنهاء العام الدراسى قبل موعده فى إلغاء مناهج شهر مايو لجميع صفوف النقل، فجعلته وزارة التربية والتعليم للاطلاع فقط، فى حين أن الدكتور طارق شوقى، وزير التربية والتعليم، بنفسه رفض ذلك بشكل مطلق فى العام الماضى إبان مطالبات البعض بتخفيف المناهج عن أبنائهم فى ظل ظروف فيروس كورونا والتحول إلى التعليم عن بعد «أون لاين».

حكاية وطن



محمود غلاب

جدار الثقة

الثقة هى مفتاح النجاح، ثورة ٢٠ يونيو قامت على ثقة الشعب المصرى فى اختيار قدرته على خلع جماعة الإخوان الإرهابية من السلطة، وترسخت ثقة الشعب فى القوات المسلحة التى استنداعها لانقاذها من حكم الجماعة الفاشى، منح المصريون القوات الشرطة الثقة فى حماية الجبهة الداخلية وتأمين ظهرهم من عنف الجماعة، كما وثقوا فى المشير عبدالفتاح السيسى، وزير الدفاع، بلا حدود فى قيادة السفينة إلى بر الأمان عندما طالبوه بالترشح للرئاسة، وكانت الثقة وراء نجاح فض اعتصامى رابعة والنهضة، ومحاكمة قيادات الجماعة الإرهابية الذين تم القبض عليهم بعد ارتكابهم أعمال العنف وتحريضهم على قتل قيادات الجيش والشرطة.

نجاح الإصلاح الاقتصادى وراء ثقة الشعب فى القرار الذى اتخذته السيسى بأنه وإن كان دواء مرأ إلا أنه هو الحل الوحيد للخروج من الأزمة الاقتصادية التى كانت تطبق على عنق الدولة، ثقة الشعب فى التى أثمرت آلاف المشروعات التنموية والسكانية، ومنحت المصريين قناة السويس الثانية والجمهورية الثانية، وآلاف الكيلو مترات من الطرق، ومئات الكبارى التى قربت المسافات وربطت المدن بعضها ببعض، وكانت أحد عوامل جذب الاستثمار بعد نهضة التنمية والقضاء على الكليكة، الإدارية وتطبيق التحول الرقمى.

لم تشأ الثقة بين الشعب والسلطة من فراغ ولكن وجد المصريون رئيساً صادقاً معهم ينى بوعده، لا يبنى قصوراً فى العيال، يعمل على الأرض، ويأخذ الشعب إلى الواقع الذى يحقته بالعمل، ويترجمه إلى نجاح ملموس فى كل المجالات، هناك ثقة متبادلة بين الرئيس والشعب، وهى التى أعادت للشرطة المصرية هيبتها التى اهتزت ويقتنى فى قدرته مطلق، وأمل فى المستقبل كبير وحلمى مصرونا العزيزة لا يقل عن عظمة وتاريخها، العمل المبني على الثقة فى النجاح هو الذى جعل الرؤية واضحة والحلم يقرب من إقامة الدولة المصرية الحديثة الديمقراطية التى تزدهر ويجعلها الإفريقي، وعلاقتها الخارجية القائمة على الندية وتبادل المصالح.

ثقة الشعب فى قواته المسلحة هى التى ضخت عناصر القوة فى شرايين الأبطال الذين جفوا منابع الإرهاب فى سيناء وأخذاً حق الشهيد، وحافظوا على تراب الوطن والأمن القومى المصرى والعربى، وهى التى أعادت للشرطة المصرية هيبتها التى اهتزت خلال فترة حكم الإخوان وما قبلها عندما جعل الإرهاب «الشارع» من نفسه منشأ للشرطة، ثقة الشعب فى قضائه هى التى جعلت سلطة القضاء تتماثل أمام محاولة جماعة الضلال أخونتها، واختارت لها نائباً عاماً «ملاكى»، وأصدرت إعلاناً دستورياً يحسن فترات جاسوس الخائن من المنع، وثقة الشعب فى إعلامه هى التى جعلته يصمد أمام الإعلام المأجور والموجه من الخارج لإحداث الوقيعة بين أبناء الشعب وتحريضه على الدخول فى أحداث مع الدولة.

ثقة الشعب فى نظامه السياسى هى التى أدت إلى نجاح انتخابات دستوريين للشيوخ والنواب رغم جائحة كورونا التى تصعب بالعالم وتلتهم اقتصاده، وأصر الشعب على تشكيل فريقه البرلمانياتى لتمارس السلطة التشريعية دورها فى مثلث الحكم إلى جانب السلطتين التنفيذية والقضائية.

ثقة الشعب فى الرئيس هى التى دفعت الملايين إلى تقويضه فى اتخاذ القرارات التى يراها مناسبة للتعامل مع أزمة سد النهضة، متذكروين جدارته بثقة عندما اختاره رئيساً فى صوة أمر تكليف من الشعب لإنقاذ مصر مما كان يدبر لها سراً وعلانية.

هذه الثقة بلا حدود بين الشعب والرئيس هى التى جعلت صوت مصر يرتفع من جديد فى المحافل الدولية، وتقيم علاقات مع الغرب والشرق، وتوقع مصادر تسليح الجيش، وتستقبل الدول على رؤساء أممنا، وتعلن أن أبناء الشعب العربية من أمهنا، وتضع الخطوط الحمراء لكل قضية.

الثقة بين الشعب والرئيس هى التى رفعت مساحة الوعى، وأجيدت سلاح الجيل الرابع الذى صوبته الجماعة المأجورة على عقول المصريين بقصد توجيهها، وحوله الشعب إلى سلاح فشك عندما أدار ظهره لمحاولات الوقيعة بين الشعب والدولة، ورفض الانسحاق وراء الأخبار المفبركة والشائعات المغرضة التى كانت تضخها مكابن إعلام الضلال الذى بثه قنوات يدبرها بعض الفسلة مقابل أجر.

هذا الثقة بلا حدود بين الشعب والرئيس هى التى رفعت مساحة الوعى، وأجيدت سلاح الجيل الرابع الذى صوبته الجماعة المأجورة على عقول المصريين بقصد توجيهها، وحوله الشعب إلى سلاح فشك عندما أدار ظهره لمحاولات الوقيعة بين الشعب والدولة، ورفض الانسحاق وراء الأخبار المفبركة والشائعات المغرضة التى كانت تضخها مكابن إعلام الضلال الذى بثه قنوات يدبرها بعض الفسلة مقابل أجر.

كما ارتفعت معدلات الثقة بين الشعب والسلطة زادت الثقة على بلوغ الأهداف، وانضمت الطموحات وزالت الصعوبات، وتبدد الخوف، وهزلت محاولات تسريب الإحباط، الثقة فى حجر أسان نجاح أى شعب فى تحقيق أهدافه، فكان حرص المصريين على أن يكون جدار الثقة فى الدولة من فولاد أمراً حرج عصابات الهمم وفضلت فى اختراقه، وسارت سفينة الوطن تمخر عباب البحار توزع الثقة فى جميع أنحاء البلاد.



هانى أباطة

هانى أباطة يرفض مد فترة توفيق أوضاع «القابضة للكهرباء»

رضى النائب الوفدى اللواء هانى أباطة خلال الجلسة العامة لمجلس النواب، تعديل المادة ٦٣ بمشروع القانون المقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون الكهرباء الصادر بالقانون رقم ٨٧ لسنة ٢٠١٥. وتساءل النائب الوفدى اللواء هانى أباطة عن مدة توفيق الأوضاع منذ ٢٠١٥ لمدة ٨ سنوات، فهل لم تكن كافية أم لا.. وقال اللواء هانى أباطة إن مدة ٨ سنوات تنتهى خلال سنتين، وهل السنان المتبقيتان من هذه المدة المطلوبة لتوفيق الأوضاع غير كافيتين. وقال اللواء هانى أباطة اعتقد أن هذه المدة كافية، واقترح الإبقاء على نص المادة كما فى القانون الحالى

لجنة الوفد بالقاهرة تطالب بإطلاق اسم النائب محمد جويلى على أحد شوارع «شبرا»

وأضاف «إبراهيم»، أن «جويلى»، كان عضواً فى مجلس الشعب لمدة ٢٠ عاماً، حمل خلالها هموم مصر والدائرة، وكان مثلاً يحتذى به للوحدة الوطنية.

شارع الشيخ بمنطقة شبرا، وقال إبراهيم نجيب إبراهيم، إن المطالبة بإطلاق اسم النائب على أحد شوارع «شبرا» تأتى تخليداً لذكراه العطرة، ومشاوره الحافل بالعلماء.

طالب إبراهيم نجيب إبراهيم، سكرتير عام مساعد لجنة الوفد بالقاهرة، وعدد من أهالى دائرة شبرا، اللواء خالد عبدالعال، محافظ القاهرة، بإطلاق اسم النائب محمد محمد جويلى، عضو مجلس الشعب، على

وزير الزراعة: تنفيذ ٣٢٠ مشروعاً زراعياً خلال ٦ سنوات

التحديات أهمها محدودية موردى الأرض والمياه والنمو السكانى المتزايد وتفتت الحيازات الزراعية والآثار السلبية لظاهرة تغير المناخ فإن برنامج الإصلاحات الهيكلية يستهدف لأول مرة تحقيق التنمية الاحتوائية والمستدامة، وزيادة نصيب القطاع الزراعى فى الناتج المحلى الإجمالى، والحد من الفقر فى المناطق الريفية وتحفيز الاستثمار الزراعى وزيادة القدرة التنافسية للمنتجات الزراعية لزيادة فرص التصدير وأيضاً خلق فرص عمل للتشغيل وخاصة للشباب والمرأة.

بالثروة السمكية وأيضاً مشروعات الثروة الحيوانية وغيرها. وأضاف «القنصير» أن قطاع الزراعة يعد قطاعاً استراتيجياً يتعلق بالأمن الغذائى والأمن القومى لمصر، ومؤخراً وأثر تداعيات جائحة فيروس كورونا المستجد، تزايدت أهميته على المستويين المحلى والدولى، لدوره فى توفير الحاجات الأساسية للشعب وتعزيز الأمن الغذائى وتحسين التغذية وأيضاً لأنه يعد آلية مهمة فى توطئة التنمية، لقدرة على تحقيق تنمية متوازنة واحتوائية. وأوضح وزير الزراعة أنه برغم أن هذا القطاع يواجه بعدد من

كتبت: نغم هلال،

قال السيد القنصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، إن قطاع الزراعة والمشتغلين به يحظون بدعم غير مسبوق من القيادة السياسية لرئيس عبدالفتاح السيسى خلال السنوات اللىست الماضية، ويؤكد ذلك تعدد الإنجازات والمشروعات التى تمت فى هذا القطاع، حيث بلغ عددها أكثر من ٣٢٠ مشروعاً إجمالى يبلغ يصل إلى أكثر من ٤٣ مليار جنيه، بخلاف المشروعات القومية للتوسع الأفتى، والمشروع القومى للزراعات المحمية، والمشروعات الخاصة



أنور بهادر

وباء كورونا فى المحافظة وجهدهم المبدول فى إطار المتاح، مطالبة بدعم المحافظة بمستشفى ميدانى لتخفيف العبء على المرضى وزيادة أسرة العناية المركزية بالمستشفيات وتوفير العلاج اللازم للمعوزين منزلياً، مشيدة بالدمع الشعبى غير المسبوق لأبناء سوهاج.

مراكز الخدمة والصيانة

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخويف وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى في مصر والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز المنزلي

فدحه العملا، طوارى الغاز

19220 129

شارع النضال - المنطقة الجديدة - القاهرة

تليفون: ٢٤١٨١٤٤ - ٢٤١٨١٤٤

فاكس: ٢٤١٨٠٩٢

«الفتوى والتشريع»: تصرف «الإصلاح الزراعي» في الأراضي المستولى عليها حال انتهاء العلاقة الإيجارية له ضوابط

القانوني المحمد للقيمة الإيجارية بنهاية السنة الزراعية ١٩٩٧/٩٦ محرراً إياها من قيود القانون إلى الاتفاقات المتبادلة بين أطراف التعاقد طبقاً لأحكام القانون المدني باعتباره الشرعية العامة المنظمة لهذه الحقوق، ومن ثم يكون للهيئة العامة للإصلاح الزراعي الاتفاق مع مستأجر الأراضي الزراعية المستولى عليها طبقاً لقوانين الإصلاح الزراعي على القيمة الإيجارية السنوية لهذه الأراضي دون التقييد بنسبة محددة من الضريبة العقارية المفروضة على الأراضي الزراعية. وبشأن مدى ولاية الهيئة العامة للإصلاح الزراعي في الاستغلال والتصرف في الأراضي الزراعية المستولى عليها حال انتهاء العلاقة الإيجارية مع مستأجر هذه الأراضي، فإن البين من استقراء التطور التشريعي لقوانين الإصلاح الزراعي، أنها جعلت الأصل في التصرف في الأراضي المستولى عليها هو توزيعها على صغار الفلاحين، وتكون الأولوية لمن كان يزرع الأرض مستأجراً.

وإن لم يتم إثباتها بالكتابة ومن الحالات المعروضة أنه لدى الاستيلاء قبل مواطنة طبقاً لأحكام القانون رقم (١٢٧) لسنة ١٩٦١ بتعديل بعض أحكام قانون الإصلاح الزراعي المشار إليه، قامت الهيئة بربط مساحة (٥٧/٦) بناحية بردين بمركز الزرقازيق على مواطن آخر، الذي يضع اليد على هذه المساحة منذ عام ١٩٦٤/٦٢، كما قامت الهيئة بربط مساحة (١٧/٢) بناحية طلحة بردين بمركز الزرقازيق من المساحات المستولى عليها قبل مواطنة، اعتباراً من تاريخ وضع يده على هذه المساحة عام ١٩٦٧/٦٢، وتم تحصيل القيمة الإيجارية من المتكويرين بواقع (٧) أمثال الضريبة العقارية المبرورة حتى تاريخ العمل بالقانون رقم (٩٦) لسنة ١٩٩٢ بتعديل بعض أحكام قانون الإصلاح الزراعي المشار إليه، ثم قامت الهيئة بتحصيل القيمة الإيجارية بواقع (٢٢) أمثال الضريبة بعد العمل بأحكام القانون المشار إليه حتى الآن. وأذ عمد المشرع في القانون رقم (٩٦) لسنة ١٩٩٢ إلى إلغاء ذلك التنظيم

كتبت- سامية فاروق:
انتهت الجمعية العمومية لتقسيم الفتوى والتشريع برئاسة المستشار يسري الشيخ، النائب الأول لرئيس مجلس الدولة، إلى أن القيمة الإيجارية للأراضي الزراعية المستولى عليها طبقاً لقوانين الإصلاح الزراعي في الحالتين المعروضتين تقدر بآجرة المثل طبقاً لأحكام القانون المدني، كما انتهت إلى أن تصرف الهيئة العامة للإصلاح الزراعي في الأراضي الزراعية في الحالتين المعروضتين مفيد بالشروط وفقاً للضوابط والأوضاع المبينة بقوانين الإصلاح الزراعي. وأكدت الفتوى أنه لدى قيام الهيئة العامة للإصلاح الزراعي بالاستيلاء على الأراضي الزائدة قبل الخاضعين لقوانين الإصلاح الزراعي، تقوم بربط هذه المساحات على واضعي اليد عليها مقابل إيجار سنوي يحدد طبقاً لأحكام المرسوم بقانون رقم (١٧٨) لسنة ١٩٥٢، ومن ثم عدم العلاقة بين الطرفين في هذه الحالة علاقة إيجارية.

العدد ١٩٤٥ - السنة الثامنة والثلاثون

الخميس - ٢٩ أبريل ٢٠٢١ م - ١٧ رمضان ١٤٤٢ هـ - ٢١ برمودة ١٧٣٧ اق

مليار دولار استثمارات جديدة لحقول بتترول خالدة وقارون بالصحراء الغربية

كتب - محمد بحيري:
تستهدف شركتا «خالدة وقارون» للبتترول، ضخ نحو مليار دولار استثمارات جديدة في حقولهما بالصحراء الغربية العام المالي المقبل ٢٠٢١-٢٠٢٢. وخلال الجمعية العمومية للشركة التي عقدت برئاسة المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، قال المهندس سعيد عبدالمنعم رئيس شركة خالدة: إنه من المستهدف توجيه نحو ٨٢٠ مليون دولار استثمارات جديدة خلال العام المالي ٢٠٢١/٢٠٢٢ لتنفيذ خطة طموحة للبحث عن البترول والغاز وتنمية حقول الإنتاج في مناطق امتيازها بالصحراء الغربية. وتستهدف الخطة حفر ٨٧ بئراً جديدة بواقع ٢٥ بئراً استكشافية و٥٢ بئراً تنموية، بما يسهم في تحقيق متوسط يومي للإنتاج يبلغ حوالي ١٢٠ ألف برميل زيت خام ومكثفات بالإضافة إلى ٦٢٠ مليون قدم مكعب من الغاز الطبيعي. وخلال استعراض الموازنة التخيلية لشركة قارون التي عقدت أيضاً برئاسة المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، قال رئيس الشركة المهندس أشرف عبدالجواد إنها تخطط لضخ استثمارات تبلغ حوالي ٥٢٢ مليون دولار لتنفيذ برنامج عمل بمناطق امتيازها بالصحراء الغربية ويشمل حفر ٢٤ بئراً تنموية و٤٠ آبار استكشافية، بالإضافة إلى الاستثمار في تنفيذ خطة إصلاح وصيانة الآبار وإعادة اكتمال الآبار لتحقيق معدل إنتاج سنوي حوالي ٩ ملايين برميل زيت خام، مشيراً إلى الاستثمار في نطاق كافة الإجراءات الاحترازية لتحقيق التوازن بين الحفاظ على سلامة العاملين وتحقيق أهداف منظومة الإنتاج بالحقول في مواجهة تحديات جائحة كورونا.



مصر ترسل مساعدات طبية للأشقاء بجمهورية الكونغو

كتب- محمد صلاح وأبويزيد كمال وسامية فاروق:
تتفدياً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة وفي إطار استمرار الدعم والتضامن المصري مع الدول الصديقة والشقيقة في مختلف الأزمان والمحن أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة وأمرها بإفلاق طائرة نقل عسكرية من قاعدة شرق القاهرة الجوية متجهة إلى مطار «نديجلى بكتشاسا» بجمهورية الكونغو الديمقراطية محملة عليها كميات كبيرة من المساعدات الطبية المتمثلة في الأدوية والمستلزمات الطبية والمقدمة من وزارة الصحة والسكان إلى جمهورية الكونغو الديمقراطية. تأتي تلك المساعدات تأكيداً على عمق العلاقات التي تجمع بين مصر والكونغو الديمقراطية وانطلاقاً من دور مصر الرائد تجاه دول القارة الإفريقية في أوقات المحن والأزمات وتقديم الدعم والتضامن الكامل لهم.

شركة الأولى للاستثمار والتنمية العقارية

شركة مساهمة مصرية سجل تجاري رقم ١١٥٥ استثمار أسبوط
خاصة لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ وتعديلاته راس
المرخص ٥٠ مليون جنيه، راس المال المصدر والمدفوع ٥,٥ مليون جنيه .

دعوة لتعويض الجمعية العامة غير العادية لشركة الأولى للاستثمار والتنمية العقارية

في إطار الإجراءات الاحترازية التي تطبقها الدولة المصرية نظراً للظروف الاستثنائية التي تمر بها البلاد في مواجهة فيروس كورونا المستجد والمعاناة من قيود السفر، وبموجب قرار السيد /رئيس مجلس الوزراء رقم ٦٠٦ لسنة ٢٠٢٠ بشأن تعليق جميع الفعاليات التي تتطلب تواجدها تجمعات كبيرة للمواطنين حفاظاً على سلامة وصحة المواطنين وتحققاً للبيان الإعلامي الصادر من رئيس الهيئة العامة للرقابة المالية الذي يُلحظ لشركات العقارية بالبورصة المصرية عقد اجتماعات الجمعيات العامة عبر تقنية التصويت عن بعد ومن مطلق حرص شركة الأولى للاستثمار والتنمية العقارية على صحة السادة الحضور وبما يسمح للشركة عقد اجتماعها العام والتمتع للمساهمين الراغبين الاشتراك في الجمعية سواء كانوا داخل جمهورية مصر العربية أو خارجها فقد تقرر تأجيل الجمعية العمومية الإلكترونية على ما بعد.

وبناء عليه وتشرف مجلس إدارة الأولى للاستثمار والتنمية العقارية شركة مساهمة مصرية وفقاً لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية لشركة الأولى للاستثمار والتنمية العقارية يوم الأحد الموافق ٢٠٢١/٠٣/٢٣ م الموافق الساعة الخامسة عصراً على أن يكون الانعقاد والحضور عبر تقنية الاتصال المرئي والتصويت عن بعد بالوسائل التكنولوجية المرش كالتالي:

Join Zoom Meeting
https://zoom.us/j/7370097433?pwd=UkhCZkdzMHNHNUUkKkx8a25lQ2l2dWxkdz09
Meeting ID: 737 009 7433
Passcode: 19501960

وذلك لمناقشة جدول الأعمال الآتي:
١- التصديق على اعتماد زيادة رأس المال المصدر بمبلغ ١٧٥٠٠٠٠ جنيه مصري (فقط مليون وثلاثمائة وخمسة وسبعون ألف جنيه مصري) بواقع ٢٥ سهم لكل سهم وذلك عن طريق توزيع أسهم مجانية على السادة المساهمين من أرباح العام والأرباح المرحلة وفقاً لتقائمة المركز المالي للشركة في ٢٠٢٠/١٢/٣١ م.
٢- التصديق على تعديل المواد (٧) من النظام الأساسي لشركة.
٣- التصديق على تعديل المواد (٤١، ٤٢) من النظام الأساسي لشركة بالإضافة إلى حذف استخدام أسلوب التصويت التراكمي في انتخاب أعضاء مجلس الإدارة أن تكون ثابتة في أذن التمثيل التنسيب لرأس المال في مجلس الإدارة طبقاً للضوابط المقررة بالمادة ٢٤ (مكرر) من اللائحة التنفيذية من قانون الشركات.
٤- عرض ما يستجد من أعمال.

وتوجه رعاية السادة المساهمين في ما يلي:
١- لايحوز المداولة في غير المسائل المدرجة في جدول الأعمال.
٢- لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية بالإضافة أو انابة لمساهم عنه من غير أعضاء مجلس الإدارة ويشترط لمساهمة لا تقل عن ١٠٠٠ سهم وتكون ثابتة في توكيل كتابي يسلم لإدارة الشركة بالمركز الرئيسي لشركة ٨ شارع الجمهورية - خاني أسبوط.

٣- على المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة غير العادية لشركة أن يقدموا كشف حساب بالاسم التي يعوزونها لدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية متضمناً تجميع رصيد الأسهم وكشف الحساب يسلم لإدارة الشركة بالمركز الرئيسي لشركة ٨ شارع الجمهورية - خاني أسبوط وذلك قبل تاريخ انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

٤- طبقاً للمادة (٤١) من النظام الأساسي لشركة الأولى للاستثمار والتنمية العقارية يجب على المساهم في حالة اشتراك الشركة في نظام الحفظ المركزي - الذين يرغبون في حضور اجتماع الجمعية العامة أن يثبتوا أنهم ادعوا في مركز الشركة كشف حساب مسند من إحدى شركات سجلات الأوراق المالية قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام كاملة على الأقل وأن يرفقوا به: الكفوف شهادة من شركة إدارة السجلات الأوراق المالية بتجهيز هذا الرصيد من الأسهم لتعين اقتضاه الجمعية.

٥- المساهم الذي يرغب في تقديم الأسئلة إلى مجلس الإدارة يقدمها مكتوبة في مقر الشركة شارع الجمهورية - خاني أسبوط أو إرسالها بالبريد، الموسى به قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

٦- في حالة عدم اكتمال التمام القانوني اللازم لمعقد الاجتماع الأول تكون الدعوة بالاجتماع الثاني بعد ساعة من اجتماع الأول في نفس المكان ويعتبر الاجتماع الثاني صحيحاً إذا كان عدد الأسهم المعقدة فيه. ويسادتمكم جزيل الشكر والتحية.

رئيس مجلس الإدارة
حسام هنداوي

هنا الرئيس والمصريين بأعياد تحرير سيناء والقيامه وشم النسيم

«مدبولي»: إطلاق برنامج الإصلاحات الهيكلية ضرورة للحفاظ على الإنجازات تخصيص أراضٍ للمدافن الصحية والمخلفات بعدد من المحافظات.. وتسوية ٢٨ منازعة بين الجهات الحكومية دون اللجوء للقضاء

الاجتماعية وإعطاء الصيغة الاجتماعية الاهتمام الأكبر في عملية الإصلاح الهيكلي، مشدداً على اهتمام الدولة بالعمل على شعور المواطن بثمار الإصلاحات الاقتصادية التي أجريت في المرحلة الأولى من البرنامج الوطني للإصلاح الاقتصادي والاجتماعي. وفي إطار متابعة آخر المستجدات الخاصة بالتعامل مع أزمة فيروس كورونا وتداعياتها، أشار رئيس الوزراء إلى جهود مختلف مؤسسات وجهات الدولة بالتعاون مع المؤسسات المعنية على المستوى العالمي، لتوفير الفلحاحات الخاصة بفيروس كورونا.

وشدد «مدبولي» على جميع الوزارات والجهات المعنية منع إقامة أي احتفالات أو فعاليات جماهيرية، مع ضرورة التعامل بحرص مع المولات والوكافيات والمعاشي التي تخالف تطبيق القرارات الاحترازية لمواجهة «كورونا»، وغلقها فوراً. واهتت الحكومة في اجتماعها برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء على عدد من القرارات وتخصيص أراضٍ في عدد من المحافظات لاستخدامها بمدافن صحية وإقامة المخلفات. واعتمد مجلس الوزراء التوصيات الصادرة عن لجان إنهاء المنازعات الحكومية بوزارة العدل، وذلك لعدد ٢٨ منازعة من المنازعات التي يتم العمل على تسويتها بين الجهات الحكومية دون اللجوء إلى القضاء.



وأكد رئيس الوزراء أن إطلاق برنامج الإصلاحات الهيكلية في هذا التوقيت يُعد ضرورة للمحافظة على ما تم تحقيقه من نجاحات في مجال الاقتصاد المصري شهدت لها المؤسسات المالية العالمية، وذلك على الرغم من الظروف

«شكري»: أزمة سد النهضة تواجه تعنتاً إثيوبياً يرفض الوساطات والحلول

حضر اللقاء رئيس لجنة الدفاع والأمن القومي بمجلس الشيوخ الفريق أسامة الجندى ومحمد هيبه رئيس لجنة حقوق الإنسان، وأضاف «شكري»، أن العالم يشهد تغيرات، وأن السياسة المصرية قائمة على رصيد طويل من العلاقات الخارجية للدولة المصرية بخلاف دورها الريادي في المنطقة وما وصلنا إليه من قدرات الدولة المصرية للعب دور أساسي على الساحة الإقليمية والدولية. وكان وزير الخارجية قام بعدة زيارات إفريقية لعدد من الدول الإفريقية الشقيقة حاملاً رسائل من الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى أشقائه رؤساء وقادة هذه الدول حول تطورات ملف سد النهضة والموقف المصري في هذا الشأن، وهي الجولة التي تأتي انطلاقاً من حرص

شديدة الاستثنائية التي تواجهها مصر والعالم، جراء انتشار فيروس كورونا. وجدد رئيس الوزراء التأكيد على أن البرنامج الوطني للإصلاحات الهيكلية يستهدف استدامة تحقيق مددلات نمو إيجابية، والعمل على دعم وتعزيز أوجه الحماية

كتب - عبد الرحيم أبو شامة:

تصوير: سليمان العطفي
قدم الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، التهنئة للرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، ولأبناء القوات المسلحة، وجميع أفراد الشعب المصري، بمناسبة عيد تحرير سيناء، كما قدم التهنئة بمناسبة عيد العمال، وعيد القيامة المعجيد، وعيد شم النسيم، داعياً المولى عز وجل أن يعيد على مصر مثل هذه الأيام والمناسبات وقد تحقق لبلدنا وشعبنا كل ما نتمناه من رخاء وتمتية. وأشار رئيس الوزراء خلال ترأسه اجتماع الحكومة الأسبوعي أمس، إلى المعاهدة التاريخية التي تمت مؤخرا بين الرئيس عبدالفتاح السيسي، والرئيس الروسي فلاديمير بوتين، والتي تم خلالها بحث سبل دعم وتعزيز العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات، وخاصة في مجال السياحة، حيث تم الاتفاق على استئناف حركة الطيران الكاملة بين مطارات البلدين بما في ذلك مدينة الغردقة ونشر الشيخ. لافتاً إلى أن هذا الاتفاق سيسهم وبشكل كبير في تيسير حركة الأفراد بين البلدين، فضلاً عن دوره في عودة حركة السياحة الروسية إلى مصر، منوهاً إلى الجهود الميدانية من مختلف الجهات المعنية لزيادة تأمين المقاصد السياحية المصرية، ورفع كفاءتها وتطويرها.



كتبت - تهاني شعبان:

أكد وزير الخارجية سامح شكري أنه حرص على التنسيق مع المجالس النيابية، لافتاً إلى حرصه الالتقاء بنواب مجلس الشيوخ الذي له دور في دعم السياسة الخارجية للدولة المصرية في ظل التحديات التي لا تزال تؤثر على استقرار الأمن القومي المصري والإقليمي. وأوضح أن أزمة سد النهضة تواجه التعنت الإثيوبي، مشيراً إلى أن إثيوبيا رفضت بعض الوساطات لحل الأزمة. جاء ذلك خلال اجتماع لجنة الشؤون الخارجية العربية والإفريقية بمجلس النواب، برئاسة النائب الدكتور عبدالحى عبيد، لمناقشة التحديات الخارجية التي تواجه الدولة المصرية، بحضور وزير الخارجية السفير سامح شكري.

«معبط»: احتياطي النقد الأجنبي يغطى أكثر من ٧ شهور من فاتورة الواردات السلعية تراجع التضخم السنوي وانخفاض المديونية الحكومية وزيادة الإنفاق على المشروعات التنموية

كتب - عبدالقادر إسماعيل:
أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن الإصلاح الاقتصادي عملية ديناميكية، وقد نجت مصر في التنفيذ المتكثف للبرامج الأولى من برنامجها الوطني الشامل، لمؤسسات التمويل والتصنيف الدولية، على نحو حقق مكسبات منحت الاقتصاد المصري قدراً كبيراً من الصلابة في مواجهات الأزمات الداخلية والخارجية، ودفع الحكومة لإطلاق المرحلة الثانية التي تتضمن حزمة من الإصلاحات الهيكلية لا تتضمن أي أعباء إضافية على المواطنين.

وعقب على بدء المرحلة الثانية من برنامج الإصلاح الاقتصادي بالقول إن هناك حزمة من الإصلاحات الهيكلية على مستوى السياسات المالية الكلية؛ من أجل تحقيق الاستقرار المالي، والسيطرة على معدلات عجز الموازنة والدين العام للنتائج المحلى، والحفاظ على معدل نمو اقتصادي مستدام، ورفع كفاءة تحصيل الإيرادات العامة، وضمان حسن إدارتها، على النحو الذي يعكس تعزيز أوجه الإنفاق على المشروعات التنموية التي تستهدف تحسين مستوى معيشة المواطنين، والارتقاء بالخدمات المقدمة إليهم، جنباً إلى جنب مع الاستمرار في مساندة القطاعات الاقتصادية والفئات الأكثر تأثراً بجائحة كورونا، لافتاً إلى أن الخزينة العامة للدولة تتحمل عبء تثبيت

أسعار الكهرباء والغاز للقطاع الصناعي خلال الثلاث سنوات المقبلة؛ بما يتسق مع جهود الدولة لتوطين الصناعات المتطورة وفقاً لأحدث الخبرات العالمية، وتعميق الإنتاج المحلي، وتعزيز تنافسية الصادرات المصرية. وأضاف «معبط»: في هذا الإطار حققنا بعض النجاحات المالية والاقتصادية حيث استطعنا خفض عجز الموازنة الذي تجاوز ١٢,٥٪ من الناتج المحلي عام ٢٠١٦/٢٠١٥ إلى ٧,٩٪ في عام ٢٠٢٠/٢٠١٩، ومن المتوقع أن يصل في عام ٢٠٢١/٢٠٢٠ إلى ٦,٧٪، في حين عجز الميزان الأولي من عجز ٣,٥٪ من الناتج المحلي عام ٢٠١٦/٢٠١٥ إلى فائض أولي ٠,٨٪ من الناتج المحلي عام

إلى جانب توفير إيرادات إضافية من خلال بيع أصول الدولة وتوطين الصناعات المتطورة وفقاً لأحدث الخبرات العالمية، وتعميق الإنتاج المحلي، وتعزيز تنافسية الصادرات المصرية. وأضاف «معبط»: في هذا الإطار حققنا بعض النجاحات المالية والاقتصادية حيث استطعنا خفض عجز الموازنة الذي تجاوز ١٢,٥٪ من الناتج المحلي عام ٢٠١٦/٢٠١٥ إلى ٧,٩٪ في عام ٢٠٢٠/٢٠١٩، ومن المتوقع أن يصل في عام ٢٠٢١/٢٠٢٠ إلى ٦,٧٪، في حين عجز الميزان الأولي من عجز ٣,٥٪ من الناتج المحلي عام ٢٠١٦/٢٠١٥ إلى فائض أولي ٠,٨٪ من الناتج المحلي عام

إزالة ٧٣٠ عقاراً يبطن البقرة ونقل سكانها إلى «الأسمرات»

كتب - محمود عبدالمنعم:
قال اللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة إن أعمال إزالة منطقة بطن البقرة العشوائية تأتي في إطار خطة الدولة لتطوير الشامل لمنطقة الفسطاط بالكامل وإعادة الشكل الحضارى لهذه المنطقة التاريخية، مشيراً إلى أنه تم هدم ٥٣ عقاراً عشوائية، وإخلاء وتسكين ١٥٦ أسرة حتى الآن تم نقلهم إلى مساكن حضرية بمشروع الأسمرات. جاء ذلك خلال تفقده الأعمال الجارية لإزالة ٧٣٠ عقاراً بمنطقة بطن البقرة العشوائية بحي مصر القديمة تنفيذاً لتوجيهات القيادة السياسية بالتحرك من المناطق العشوائية بالعاصمة وتوفير مساكن لائقة وحياة كريمة لمواطنيها. وأكد محافظ القاهرة أن جميع الوحدات السكنية الجديدة التي ينقل لها المواطنون مؤنثة ومزودة بكافة الخدمات اللازمة لتوفير حياة كريمة وسكن ملائم لهم (وحدات صحية.. مركز شباب.. مدارس).

إلى جانب توفير إيرادات إضافية من خلال بيع أصول الدولة وتوطين الصناعات المتطورة وفقاً لأحدث الخبرات العالمية، وتعميق الإنتاج المحلي، وتعزيز تنافسية الصادرات المصرية. وأضاف «معبط»: في هذا الإطار حققنا بعض النجاحات المالية والاقتصادية حيث استطعنا خفض عجز الموازنة الذي تجاوز ١٢,٥٪ من الناتج المحلي عام ٢٠١٦/٢٠١٥ إلى ٧,٩٪ في عام ٢٠٢٠/٢٠١٩، ومن المتوقع أن يصل في عام ٢٠٢١/٢٠٢٠ إلى ٦,٧٪، في حين عجز الميزان الأولي من عجز ٣,٥٪ من الناتج المحلي عام ٢٠١٦/٢٠١٥ إلى فائض أولي ٠,٨٪ من الناتج المحلي عام

إلى جانب توفير إيرادات إضافية من خلال بيع أصول الدولة وتوطين الصناعات المتطورة وفقاً لأحدث الخبرات العالمية، وتعميق الإنتاج المحلي، وتعزيز تنافسية الصادرات المصرية. وأضاف «معبط»: في هذا الإطار حققنا بعض النجاحات المالية والاقتصادية حيث استطعنا خفض عجز الموازنة الذي تجاوز ١٢,٥٪ من الناتج المحلي عام ٢٠١٦/٢٠١٥ إلى ٧,٩٪ في عام ٢٠٢٠/٢٠١٩، ومن المتوقع أن يصل في عام ٢٠٢١/٢٠٢٠ إلى ٦,٧٪، في حين عجز الميزان الأولي من عجز ٣,٥٪ من الناتج المحلي عام ٢٠١٦/٢٠١٥ إلى فائض أولي ٠,٨٪ من الناتج المحلي عام

شركة الشرق الأوسط لصناعة الزجاج

(ش.م.م)
دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة الشرق الأوسط لصناعة الزجاج ش.م.م (شركة مساهمة مصرية)

والمقرر انعقادها يوم الاثنين الموافق ٢٤ مايو ٢٠٢١ الساعة الثالثة عصراً
انطلاقاً من دور شركة الشرق الأوسط لصناعة الزجاج ش.م.م تجاه مساهمينا ونظراً لتطريف العملية التي تمر بها البلاد، وتماشياً مع الإجراءات الاحترازية التي اتخذتها الدولة وفق لتعليمات الجهات التي تتشرف بتجهيز كبريات المواطنين لمواجهة فيروس (كورونا المستجد)، ووفقاً لما تقتضيه من الإجراءات الاحترازية المتعلقة من قبل الدولة وإلى الهيئة العامة للرقابة المالية والاقتصادية. وفي ضوء قرار معالي دولة رئيس مجلس الوزراء رقم ٦٠٦ لسنة ٢٠٢٠، وبعد الاطلاع على البيان الصادر من الهيئة العامة للرقابة المالية، وقرار الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة رقم (١٦٠) الصادر بتاريخ ٢٠٢٠/٠٣/٢٨ بشأن حضور الجمعيات العمومية بواسطة تقنيات التصويت الإلكترونية المسموعة والمرئية.

وتنفيذ قرار مجلس إدارة شركة الشرق الأوسط لصناعة الزجاج ش.م.م (الشركة)، مؤسسة وفقاً لأحكام القانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٧٤ ولائحته التنفيذية، والمبينة تحت رقم ١٩٣٧٠ سجل تجاري استمارة القاهرة. بدعوة سيادتكم لتعويض الجمعية العامة العادية لشركة الشرق الأوسط لصناعة الزجاج ش.م.م الموافق ٢٤ مايو ٢٠٢١ الساعة الثالثة عصراً، وذلك باستخدام وسائل الاتصال الإلكترونية المسموعة والمرئية من خلال تطبيق (MS Teams)

وذلك لمناقشة جدول الأعمال التالي:
١- عرض تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة لسنة المالية المنتهية في ٢٠٢٠/١٢/٣١ وطلب المصادقة عليه.
٢- عرض تقرير مجلس الإدارة عن مدى تطبيق قواعد الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٠/١٢/٣١.
٣- عرض تقرير السيد الرئيس المدير العام على الوثائق المالية السنوية والجمعية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٠/١٢/٣١ وطلب المصادقة عليه.
٤- التصديق على الوثائق المالية السنوية السنوية والجمعية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٠/١٢/٣١.
٥- التصديق على توقيع نواب عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٠/١٢/٣١.
٦- اعتماد ما تم عرضه لتأمين تحت حساب الأرباح.
٧- إبراء ذمة الإدارة وضمان دفعهم من أعمال الشركة لسنة المالية المنتهية في ٢٠٢٠/١٢/٣١.
٨- تعيين مكلفات حساب التدقيق والمصالاة لأعضاء مجلس إدارة الشركة عن السنة المالية التي تنتهي في ٢٠٢١/١٢/٣١.
٩- تصديق براف الترخيص لتعديل تعاليمه عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/١٢/٣١.
١٠- التصديق على طلب الترخيص لمجلس الإدارة بالتوقيع وصدور القانوني عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/١٢/٣١.
١١- إعطاء الجمعية العامة على القرارات الصادرة عن مجلس الإدارة والموافقة على تعديل بعض البنود في اللائحة من عام ٢٠٢٠ وتقرير النشاط عن عام ٢٠٢٠ والتصديق الجمعية على ما يعرض عليها من قرارات جدول الأعمال.
١٢- النظر في تجديد مجلس الإدارة إلى مدة أخرى.

وتوجه رعاية السادة مساهمي الشركة إلى ما يلي:

١- على السادة المساهمين الراغبين في الانضمام لتعويض الجمعية العامة العادية التكرم بإرسال ما يلي على البريد الإلكتروني: gagan.yassin@meq.com.eg، Ibrahim.yassin@meq.com.eg. وذلك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام كاملة على الأقل وذلك من خلال عنوان البريد الإلكتروني الذي يستقبل الدعوة لمساهمة للمشاركة في الاجتماع من خلال تطبيق MS Teams

٢- على المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة غير العادية لشركة أن يقدموا كشف حساب بالاسم التي يعوزونها لدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية متضمناً تجميع رصيد الأسهم وكشف الحساب يسلم لإدارة الشركة بالمركز الرئيسي لشركة ٨ شارع الجمهورية - خاني أسبوط.

٣- على المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة غير العادية لشركة أن يقدموا كشف حساب بالاسم التي يعوزونها لدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية متضمناً تجميع رصيد الأسهم وكشف الحساب يسلم لإدارة الشركة بالمركز الرئيسي لشركة ٨ شارع الجمهورية - خاني أسبوط وذلك قبل تاريخ انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

٤- طبقاً للمادة (٤١) من النظام الأساسي لشركة الأولى للاستثمار والتنمية العقارية يجب على المساهم في حالة اشتراك الشركة في نظام الحفظ المركزي - الذين يرغبون في حضور اجتماع الجمعية العامة أن يثبتوا أنهم ادعوا في مركز الشركة كشف حساب مسند من إحدى شركات سجلات الأوراق المالية قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام كاملة على الأقل وأن يرفقوا به: الكفوف شهادة من شركة إدارة السجلات الأوراق المالية بتجهيز هذا الرصيد من الأسهم لتعين اقتضاه الجمعية.

٥- المساهم الذي يرغب في تقديم الأسئلة إلى مجلس الإدارة يقدمها مكتوبة في مقر الشركة شارع الجمهورية - خاني أسبوط أو إرسالها بالبريد، الموسى به قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

٦- في حالة عدم اكتمال التمام القانوني اللازم لمعقد الاجتماع الأول تكون الدعوة بالاجتماع الثاني بعد ساعة من اجتماع الأول في نفس المكان ويعتبر الاجتماع الثاني صحيحاً إذا كان عدد الأسهم المعقدة فيه. ويسادتمكم جزيل الشكر والتحية.

رئيس مجلس الإدارة
م/ عبد الجليل بشر

موازنة الشمول والتحدى

قراءة تحليلية في مشروع الموازنة العامة للدولة ٢٠٢٢-٢٠٢١



75 مليار جنيه لتطوير القرى والريف.. و١١ ملياراً لعلاج غير القادرين

المالى، ودعم القرية الريفية والتعليم والصحة وغيرها. الموازنة هي فكرة بدأت في الدول المتقدمة (بريطانيا وفرنسا) وتستهدف تحديد أفضل الطرق لاستغلال موارد الدولة، وسد ثغراتها، هي عبارة عن خطة مالية تضعها وزارة المالية كمنهج تسير عليها خلال عام قادم. لهذا فهي عبارة عن تقديرات أو توقعات للنفقات والإيرادات، وإذا كان هناك عجز تقوم بتمويله من الاقتراض الداخلى أو الخارجى.

نستطيع أن نطلق على مشروع الموازنة العامة للدولة للسنة المالية ٢٠٢١-٢٠٢٢، بأنها موازنة التفاؤل الحذر في ظل الهجوم استمرار تداعيات فيروس كورونا. هي موازنة الشمول والتحدى، فهي تجر في جميع القطاعات، وتستهدف الاستمرار في دعم القطاعات الإنتاجية والفئات الأكثر تأثراً بجائحة كورونا بالتزامن مع استمرار تحسين جودة البنية التحتية، تحسين الخدمات وجودة المرافق، والحماية الاجتماعية، والإدارة الجيدة للدين العام، وتحقيق الاستقرار

تستهدف تحسين معيشة المواطن وتطوير الريف ودعم الصحة والتعليم

قراءة وتحليل، الدكتور محمد عادل

والمبادرات الأخرى تحت مظلة ١٠٠ مليون صحة.

يهدف البنك المركزي المصري إلى السيطرة على معدلات التضخم، مما يسهم في خفض أسعار الفائدة، وهو ما يلقى بالآثار الإيجابية على خفض عجز الموازنة وخفض تكلفة الاقتراض، وإيجاد حيز مالى إضافي للموازنة، وتم إعداد مشروع الموازنة باقتراض استمرار عدم تحصيل الخزانة لآي إيرادات من البنك المركزي.

والمتتبع لأسعار الفائدة في السوق المحلي يجد أن الأسعار ارتفعت خلال العام المالى ٢٠١٧-٢٠١٨ بسبب تحرير سعر صرف الجنيه في نوفمبر ٢٠١٦، وهو ما تطلب اتباع سياسة نقدية تشييدية لكبح جماح الضغوط التضخمية المرتبطة بارتفاع سعر الصرف للمحافظة على رؤوس أموال البنوك، وبالتالي تأثر متوسط سعر الفائدة على الدين المحلي سلباً. ومع نجاح برنامج الإصلاح الاقتصادي، وانخفاض معدلات التضخم والاقتراض الحكومي، وانخفاض معدلات التضخم المحلي بدأت أسعار الفائدة في السوق المحلي في التراجع تدريجياً مما سمح لوزارة المالية بالتوسع في إصدار السندات متوسطة وطويلة الأجل بدلا من الأذون قصير الأجل بهدف زيادة عمر الدين من الأذون من مخاطر إعادة تمويل المديونية القائمة. وانخفض متوسط أسعار الفائدة على الدين

المحلى من نحو ١٧.٨٪ في يونيو ٢٠١٧ إلى نحو ١٤.٨٪ في يونيو ٢٠٢٠. أما بالنسبة لسعر الفائدة على الدين الخارجى فينالك ثبات نسبي خلال فترة الملاحظة؛ حيث كان قد وصل لنحو ٧.٠٪ في يونيو ٢٠١٧ ثم انخفض لنحو ٦٪ في يونيو ٢٠١٨، وعاود الارتفاع مجدداً إلى نحو ٦.٦٪ في يونيو ٢٠١٩ وواصل ارتفاعه لنحو ٧٪ في يونيو ٢٠٢٠.

وبالنسبة لارتفاع معدلات الفائدة على الدين الخارجى فيرجع إلى التقلبات الخارجية وخاصة تلك المتعلقة بأزمات الأسواق الناشئة، حيث عانت الأسواق الناشئة منذ عام ٢٠١٨ من أزمات طاحنة نتيجة لزيادة عجز الموازن الجارية لديها، وازدادت جاذبة كوروناً من حدة الأزمات حيث وضعت ضغوطات على صانعي السياسات لإيجاد وسائل وسبل لتحفيز الاقتصادات، ولكن بشكل متوازن حتى لا تأتي بنتائج عكسية.

وتعمدت وزارة المالية اختيار أدوات الدين قصيرة الأجل لعدم تحمل القيمة العالية لمدفوعات الفوائد لفترة طويلة، ولكن مع تراجع أسعار الفائدة سوف تتجه للاقتراض متوسط وطويل الأجل سواء من السوق الخارجى أو المحلي.

ارتفع صافي الاقتراض بنسبة ٩.٦٪ بقيمة ٤١.٤ مليار جنيه ليصل إلى ٤٧٥.٥ مليار جنيه مقابل ٤٢٤.١ مليار جنيه. والعجز التقدي الظاهر وهو الفرق بين المصروفات والإيرادات يصل إلى ٤٧٢.٥ مليار جنيه بنسبة ٦.٦٪ من الناتج المحلي الإجمالى. ويضاف إلى هذا المبلغ سداد أقساط القروض المحلية والأجنبية بنحو ٥٩٢ مليون جنيه، ليسمح المبلغ المطلوب تمويله خلال السنة المالية القادمة بنحو ٦٨ ملياراً و٥٠٨ ملايين جنيه، منه نحو ٧ مليارات و٩٦٤ مليون جنيه اقتراضاً خارجياً لتمويل الاستثمارات العامة، والباقي من الخزنة العامة في الأسواق المحلية أو الأسواق الدولية.

هذا في الوقت الذي تتوقع وزارة المالية زيادة الحصيلة الضريبية بنسبة ١٨.٢٪ مقارنة بالتقديرات العام المالى ٢٠٢٠-٢٠٢١ وتستهدف تحصيل إيرادات غير ضريبية تصل إلى ٢٨٠.٦ مليار جنيه منها أرباح شركات قطاع الأعمال العام، فوائض الهيئات الاقتصادية، أرباح شركات القطاع العام مثل البنوك.



1.6 تريليون جنيه ديون تمويلها «المالية» بالاقتراض من السوق الخارجى والمحلى

الإيرادات ١,٢ تريليون والمصروفات ١,٨ تريليون

ضمن الباب السادس، ونحو ١٤٨ ملياراً تمويلياً

بإضافة إلى ١٠ مليارات جنيه مساهمات

لهيئات اقتصادية لتمويل موازنتها الاستثمارية.

الصحة والتعليم

تمت في الموازنة الجديدة زيادة المخصصات

الاستثمارية للصحة والتعليم، وتم خلال هذه

الموازنة استبقاء نسب الاستحقاق الدستوري

للصحة والتعليم الجامعي وقيل الجامعي والبحث

العلمي، حيث تبلغ مخصصات الصحة ٢٧٥.٦

مليار جنيه بزيادة ١٧.١ مليار جنيه عن العام

الحالى، وزيادة مخصصات التعليم قبل الجامعي

بنحو ١٤.٦ مليار جنيه لتصل إلى ٢٥٦ مليار

جنيه، والتعليم العالى والجامعي بنحو ١٠ مليارات

جنيه لتصل إلى ١٢٢ مليار جنيه، والبحث العلمى

بنحو ٤ مليارات جنيه لتصل إلى ٦٤ مليار جنيه،

وزيادة مخصصات التأمين الصحي والأدوية

وعلاج غير القادرين على نفقة الدولة لتصل إلى

١٠.٧ مليار جنيه مع استمرار التنفيذ التدريجي

لمنظومة التأمين الصحي الشامل، والتوسع فيه

يشمل عدداً أكبر من المحافظات، حيث تتضمن

الموازنة ٢٠٠ مليون جنيه مخصصات لدعم التأمين

الصحي الشامل لغير القادرين من أصحاب معاش

الضمان الاجتماعى ومبلغ ٥٢٨٧ مليون جنيه

للهيئة العامة لرعاية الضحايا، واستكمال منظومة

التأمين الصحي الشامل لتغضى محافظات الأقصر

والإسماعيلية وجنوب سيناء وأسوان والسودان،

وملار جنيه إضافية للأطقم الطبية ومعاونتهم

والتدريب العاملين بالمبادرات المختلفة بقطاع

الصحة خاصة العاملين بمواجهة فيروس كورونا

بعض الأرقام

الموازنة قائمة على مجموعة من الأرقام المهمة

لحياة المصريين، وسوف نركز على بعض الأرقام

والعمل على زيادة الإنتاجية وتعميق المكون المحلي

التي تعطى دلالة على الاهتمام بالمواطن، والعمل

على تحسين مستوى المعيشة.

فخصصت وزارة المالية ١٢.١ مليار جنيه

لاستكمال تنفيذ المرحلة الأولى من المشروع

القومي لتأهيل وتنظيم النزوح، ولصحيح إجمالي ما

تم تخصيصه منذ العام المالى ٢٠٢٠-٢٠٢١ حتى

نهاية يونيو ٢٠٢٢ نحو ١٧.٥ مليار جنيه بما يوفر ٥

مليارات متر مكعب سنوياً من المياه وتوفير فرص

عمل.

وزيادة مخصصات الباب الأول وهو الخاص

بالأجور وتعويضات العاملين بنحو ٢٧ مليار جنيه،

مع استهداف توجيه الجزء الأكبر من الزيادة

لتحسين أجور موظفي الدرجات الوسطى، ودخول

العاملين بقطاعى الصحة والتعليم. ورسد ١.٥

مليار جنيه لتمح حوافز للعاملين المنقولين للعاصمة

الإدارية.

وزيادة المعاشات بنحو ١٢٪ لضمان جودة زيادة

حقيقية في دخول أكثر من ١٠ ملايين من أصحاب

المعاشات، وسداد القسط السنوي المستحق لصالح

الهيئة القومية للتأمين الاجتماعى بقيمة ١٨٠ مليار

جنيه، وتخصيص ١ مليار جنيه لتمويل السنة الأولى

من المشروع القومى لاجلال المركبات بواقع ٧٠

ألف سيارة أجرة ميكروبياص وملاكى لتعمل بالناظر

الطبيعى بدلاً من السولار والبنزين بما يحقق وفر

للمستفيد ٥٠٪ من تكلفة السيارة خلال فترة عمر

سداد المركبة بالمبادرة.

تحقيق استقرار في مستوى أسعار السلع والخدمات

والتعميل وزيادة تنافسية وتنوع الاقتصاد المصرى،

والعمل على زيادة الإنتاجية وتعميق المكون المحلي

وزيادة درجة اندماج الاقتصاد المصرى دولياً،

وتهيئة مناخ الاستثمار وتشجيع المستثمرين وتذليل

العقبات بما يدعم التوجه إلى الأنشطة الإنتاجية

والاهتمام بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة

والصناعات التحويلية.

الحماية الاجتماعية

تحافظ الموازنة الجديدة على الحماية

الاجتماعية من خلال توفير مخصصات مالية كافية

ومناسبة لدعم التعميرية لضمان توفير كل من

رغيف العواش والبيع الأساسية لنحو ٧٠

مليون مواطن بتكلفة مقدارها ٨٧.٢ مليار جنيه،

كما سيتم ضخ ٧٥ مليار جنيه لتمويل مبادرة تطوير

القرى الريفية وبما يحقق نقله نوعية وشاملة في

مستوى الخدمات وجودة الحياة لكافة سكان الريف

المصرى، وتستهدف زيادة الدعم المتعلقة بالجانب

الاجتماعى، والدعم التقدي (معاش الضمان

الاجتماعى، وتكافل وكرامة) حيث تم تخصيص

١٩ مليار جنيه، بالإضافة إلى استمرار في دعم

المصدرين، والصناعة من خلال تحول أعباء خفض

أسعار الكهرباء والغاز الطبيعى بتكلفة ١٠ مليارات

جنيه، وتخصيص ١ مليار جنيه لتمويل السنة الأولى

من المشروع القومى لاجلال المركبات بواقع ٧٠

ألف سيارة أجرة ميكروبياص وملاكى لتعمل بالناظر

الطبيعى بدلاً من السولار والبنزين بما يحقق وفر

للمستفيد ٥٠٪ من تكلفة السيارة خلال فترة عمر

سداد المركبة بالمبادرة.

مشروع الموازنة للعام القادم تم إعداده خلال

الفترة من أكتوبر ٢٠٢٠ وحتى نهاية فبراير ٢٠٢١،

بعد التفاوض والتشاور مع ٦٥٩ جهة موازنة، وكافة

المصالح والإيرادات وغير الإيرادات التابعة لوزارة

المالية.

وتتلخص الموازنة في مصروفات وإيرادات وعجز

أو فائض، وبالنسبة للموازنة المصرية، يقدر حجم

المصروفات بنحو تريليون ٨٢٧ ملياراً و٧٢٢ مليون

جنيه وهي تمثل الأجر وشراء المستلزمات من

السلع والخدمات، وفوائد القروض، والدعم والمنح

والمزايا الاجتماعية، والمصروفات الأخرى، وشراء

الأصول غير المالية «الاستثمارات».

ويقدر حجم الإيرادات بنحو تريليون ٣٦٥ ملياراً

و١٥٩ مليون جنيه وتمثل: الإيرادات الضريبية

والمناجاة، والإيرادات غير الضريبية من

فوائض وأرباح، وإيرادات الخدمات التي تقدمها

الدولية وغيرها. وهو ما يعنى أن هناك عجزاً كاليا

يقدر بنحو ٤٧٥ ملياراً و٥٠٨ ملايين جنيه، وهو مثل

العجز التقدي مضافاً إليه أو مطروحاً منه صافي

حيازة الأصول المالية، وهذا العجز الذى يتطلب

البحث عن مصادر لتمويله.

الاستقرار المالى

تستهدف الموازنة الجديدة الحفاظ على

الاستقرار المالى لتحقيق في توقف المقاول عن البناء،

جائحة كورونا، وخفض العجز الكلى إلى ٠,٧٪،

من الناتج المحلي، والاستمرار في دعم ومساندة

النشاط الاقتصادى ومساندة القطاعات الإنتاجية

والفئات الأكثر تأثراً بجائحة كورونا بالتزامن مع

استمرار جهود تحسين جودة البنية التحتية، ودعم

مبادرات تسهيد التنمية البشرية خاصة قطاعى

الصحة والتعليم، ومساندة المشروعات القومية مثل

تحسين الخدمات والبنية التحتية بالقرى المصرية

وتحسين جودة شبكات الصرف والترع بكافة أنحاء

الجمهورية.

وتبنى مبادرات تعمل على تحسين مستوى

معيشة المواطنين مثل مبادرة إحلال السيارات

المتقادمة بأخرى تعمل بالغاز الطبيعي، وتسمى

لتحقيق الاستقرار المالى والتقى بما يضمن

تأملات



د. مصطفى عبدالرازق

الصمت الدولى حول أزمة السد

في تقديري، وأتمنى أن أكون مخطئاً، أن الموقف الدولى بشأن تطورات أزمة سد النهضة، خاصة مع اقترابها من فصولها الأخيرة يثير حالة من الشك والريبة، هي حالة تذكرنا بتلك التى واجهها موسى عليه السلام مع قومه، وموذاها على صعيد حديثنا هو: إذهب أنت والسودان فهاوضاً إننا هنا متابعون.

فمن الواضح أن هناك رغبة دولية بطى ملف أزمة السد على النحو الذى تسعى إثيوبيا لتحقيقه بغض النظر عن الضرر الذى سيلحق بمصر والسودان ولعل ذلك يفسر حالة الاستواء الأيوى التى يلحظها أى متابع لتطورات القضية.

وإذا كان ذلك هو جوهر الموقف الأمريكى بشكل رئيسى الذى تعتبر إحدى القوى الرئيسية المحددة لمسارات السياسة الدولية، على نحو ما عرضنا فى الأسبوعين الماضيين، فإنه ينسحب بشكل أو بآخر على مواقف باقى الدول الفاعلة الأخرى وهو ما يشير إلى القيود التى يلاقيها صانع القرار المصرى فى تحركه بشأن نهج التعامل مع الأزمة فى أكثر فصولها سوءاً!

صحيح أن مصر تحاول أن تتجاوز تلك الحالة من خلال جهود دبلوماسية مكثفة ومن خلال العمل على فرض القضية على أجندة المجتمع الدولى سواء كان فى شكل منظمات أو دول (جولتا سامح شكرى فى أفريقيا، اللقاءات المتكررة مع سفراء المجموعات الدولية، الخطابات الموجبة للأمن العام للأمم المتحدة ومجلس الأمن) إلا أن حجم التأثير، فى حدود ما يمكن رصد حتى الآن، ليس كبيراً رغم حقيقة أنه توجد استثناءات على هذا التصور ولعل منها هنا تصريح وزير الخارجية الروسى خلال زيارته للقاهرة بتأييده على ضرورة عدم الانقراض من حقوق مصر المائية.

يأتى هذا الموقف الغريب رغم حيوية القضية محل الأزمة ورغم احتمالات التأثير السلبية لها على مستقبل المنطقة على نحو ما أوضح الرئيس السيسى فى تصريح له مؤخراً. إن الترجمة الحقيقية للموقف المصرى الذى يعكسه جوهر هذا التصريح، فضلاً عن أحداث وطبيعة القضية محل النزاع تجعل منها بشكل واضح قضية تهدد السلم والأمن الدوليين، ما يستدعى تحركاً وقائياً من المجتمع الدولى، للجيلولة دون وصول الأمر إلى هذه المرحلة، غير أن التعامل الدولى يشعرك بأنها لا تتعلق بحياة شعب يتجاوز عدده مائة مليون نسمة ومستقبل حضارة أسهمت فى صنع التاريخ، إن لم تكن هي التاريخ ذاته!

ولعل ذلك ما يدفع البعض إلى تقديم تصورات تعكس جانباً من الحقيقة يساعد فى فهم الموقف الدولى رغم أنها قد تكون مبائفاً فيها.

أحد هذه التصورات أن السد فى حقيقة ليس سوى عرقلة لمسار وخلق عقبة أمام حركتها فى المستقبل (نظرية المؤامرة) وبالطبع لن يقوم على ذلك ويحركه فى هذا الاتجاه سوى قوى رئيسية معروفة باليديوية للجمع.

التصور الثانى أن هناك مصلحة لأطراف دولية عديدة فى إنشاء السد والذى يعكس استثمارات عابرة للحدود، وأن هذه المصلحة تصل درجة التشابك والتعقيد لتسبب توجه تمرير عملية الإنشاء والعمل حتى لو أضر بدولتى المصعب ولجهم عن اتخاذ إجراءات لحماية أمنهم المالى.

التصور الثالث نظرى بعض الشيء وإن كان له قدر من المنطق والوجهة ويقوم على فكرة أن سد النهضة يمثل سابقة لوضع نظام دولى جديد للتعامل مع قضية المياه ككل والأنهار الدولية العابرة لأكثر من دولة لإقرار فكرة بيع المياه.

التصور الرابع أن العديد من الدول الفاعلة تقع فى موقف مشابه لموقف إثيوبيا وأنها لا تريد أن يكون موقف دولتى المصعب مصر والسودان فى هذه الأزمة الأساس الذى يقام عليه حل أى نزاعات مستقبلية حول هذه القضية فى ضوء التوقعات بتفجر النزاعات مستقبلاً حول المياه.

لعل للدروس الأساسى من ذلك هو المثل القائل: «ما حلك جلدك مثل ظفرك، المبدأ الذى أتصور أنه يجب أن يكون أساس التحرك المصرى فى التعامل مع هذه الأزمة».

mostafa1962@yahoo.com

الناصية



منتصر جابر

أمنية نجع حمادى الأخيرة.. يا رئيس الوزراء!

اعتقد يا رئيس الوزراء أنك تعلم أن أقدم مصنع للسكك فى أفريقيا.. يوجد فى نجع حمادى، وأن أضخم مجمع للألمونيوم فى الشرق الأوسط.. يوجد فى نجع حمادى.. ولكن لا اعتقد أنك تعلم أن كل أمينات الماء نجع حمادى فى الحياة ليس إعادة بناء المنشآت المهدمة منذ سبع سنوات، ولا بناء أعلى أبراج، ولا تشييد منتج خاص على شاطئ نيلها الفيروزى الذى استولت عليه نوادى الهبات الحكومية وحجبت رؤيته عن الناس.. ولا كبارى ولا طرق ولا حتى مترو أنفاق.. كل أمنية أهالى نجع حمادى يا رئيس الوزراء.. منسلة للموتى!

هل هذا كبير على الناس فى نجع حمادى يا رئيس الوزراء، فى زمن انتشار الكورونا بينهم بلا علاج أو تطعيم؟.. هل كبير على الناس أن تجد مكاناً لافتاً لإكرام موتاهم؟.. مه لا يريدون علاجاً ولا عرفاً لعناية المركز ولا أجهزة تنفس صناعى، ولا أشعة مقطعية، ولا حتى مسحة أو كامات أو مطهرات.. نصحوا يا رئيس الوزراء.. هذه الأشياء بالنسبة لأهالى نجع حمادى صارت «رفاهية وفنطازية ودلع ماسخ».

رسم تنمية من مجمع الألمونيوم ومصنع السكر لصالح صندوق الخدمات بالمرکز منذ عشرات السنوات، ومن الموكذ يتم صرفها فى أشياء موجودة ومستغنى، على الأورق فقط، ولا كان الأهالى شاهدوا قيمة هذه الرسوم فى مشروعات خدمية.. لأن معظم المؤسسات الخدمية فى نجع حمادى، ولا أريد أن أقول كل غير أدعية.. مأساة أن تستخرج بطاقة شخصية، وكارثة لو أردت استخراج بطاقة تموين، ومهانة إذا اردت تفكك استخراج جواز سفر.. ولا أريد أين منظومة العمل الإلكتروني، وأين المراكز الخدمية المتطورة من الصميد كله وليس فقط من نجع حمادى؟.. الناس فى الصميد يا رئيس الوزراء تبدو كأنها

مزالمت تعيش فى الكهوف!

وحتى مراكز نجع حمادى الحضارية التى كانت تشع ثقافة وفنا، وصلت على مدى سنوات كبدار عند التطرف والحرف الشباب.. تدهورت وتمتد وأخفت وعلت معشها المقاهى والكافيهات ولا أحد من المستوطنين سواء التقنيين أو الشبهيين، بنيت لخطورة غياب المراكز الثقافية هذه على الشباب.. ولا يدركون إنها كارثة اجتماعية وسياسية، وأن هذا الفراغ يبله مهياة لمدمنى المخدرات والمخترفين! ولا أعرف حقيقة لماذا لم تسأل الحكومة وزارة الصحة فى زيارتها

الأخيرة، المستوطنين فى نجع حمادى عن أسباب هدم المنشآت على الحدودية بالمدينة، ولم لم تطلب التحقيق فى توقف المقاول عن البناء.. هذا المنشآت لم تبته الحكومات، واعتقد أن الذى بناه هو البرنس يوسف كمال.. لأن مبنية الرئيسية والعيادات على ما أتذكر، كانت تشبه طراز القصر الذى بناه على النيل فى نجع حمادى، وكذلك المدرسة التى بناها فى نفس التوقيت تقريباً، والمعروفة بمدرسة البرنس، كان طرازها المعماري يشبه القصر والمنشآت.. وكانت مدرسة رائعة

يفسوها الدراسة ومعهاها ومحرات الموسيقى والرياضة والنحت والرسم والزراعة وملاعبها.. مدرسة أكبر وأجمل من مبنى الكليات العالية الكتيبة.. ولأفست هدموها مثلاً هدموا المنشآت ولم تجد

من يحميها!

يا رئيس الوزراء.. الناس فى نجع حمادى، كما قلت كثيراً من قبل، لا يريدون من حكومات القاهرة شيئاً.. يا نجله لا تقصرني ولا عاوز عسل ملك.. وإذا كان على كوروناهم فهم كفيولون بها أو هي كفيله بهم.. لم يعد يهمهم شيء فى الحياة، وكل ما يطلبونه هي منسلة للموتى.. يا رئيس الوزراء فقط منسلة للموتى..

montasirgaber@yahoo.com

87 ملياراتاً لرغيف العيش والسلع التعميرية.. ١٩ ملياراً لمعاش الضمان وتكافل وكرامة





علاء
عربي

المهندس إبراهيم محلب

لا أعرف على وجه التحديد لم يخفى المهندس إبراهيم محلب رئيس وزراء مصر الأسبق؟ ولماذا لا نراه في احتفالات الدولة؟ ولماذا لم يطلق اسمه على أحد المشروعات الكبرى التي يتم تنفيذها؟

المهندس إبراهيم محلب قدم لمصر الكثير، منذ عمله في شركة المقاولون العرب، ثم وزيراً للإسكان، ثم رئاسته للحكومة لمرتين، خلال فترة تولي المستشار عدلي منصور، وبعد انتخاب الرئيس السيسي، ثم توليه منصب مساعد الرئيس للمشروعات القومية. المهندس محلب تولى رئاسة الحكومة في ظروف معقدة وشديدة الصعوبة، وكما يقال حالكة السواد، وهي الفترة التي حاولت في الجماعة والقاعدة ومخابرات بعض البلدان العربية والأجنبية هدم النظام المصري، وضرب مؤسساته، وزرع الفتنة، ودفع الشعب إلى الاقتتال. ويعون الله كان محلب على قدر كبير من المسئولية، وحاول بقدر المتاح هو ووزراء حكومته أن يسير في جميع الاتجاهات، محاربة الإرهاب، وحماية المؤسسات، وأصلاح ما أسداه الدهر، والتهوض باقتصاد البلاد.

محلب لم يكن يحارب وحكومته الإرهاب والجماعة والتشدد والتشدد فقط، بل كان يواجه كذلك الانقلابات الذي شهده البلاد في المصانع والشركات والوزارات، والانقلابات الذي شهده الإعلام أيامها، وقد كان أخطر ما تشهده البلاد، واجهه بمصدر رجب وبإتسامة عرضية.

الإعلاميون وبعض الكتاب الصحفيين ارتدوا أيامها ثوب التوار والمفكرين المحليين، وكانوا ينتقدون ويهاجمون وينظرون ويأمرون، حتى أن أحدهم وجه إنذاراً شديد اللهجة لوزير الداخلية. محلب كان أول من نزل إلى الشوارع في القاهرة والمحافظات يتجول بين المواطنين بدون موابك أو حراسة أو رسميات، يستمع ويشرح ويهدد دون خوف أو تردد بإتسامة عرضية، وكان المواطنين يتقنون حوله بحب، وأتذكر أنني انتقدته في إحدى زيارته إلى الإقليم، وقد زار المحافظة برفقة ١١ وزيراً من الحكومة، وكانت البلاد تشهد إرهاباً من تره من قبل محلب كان يقضي نصف يومه أو أكثر بين المواطنين في الشوارع يستمع إليهم ويعلمهم.

ولمحلب فضل عرض مشروعات الإسكان المليونية على الرئيس، وأذكر كنا نبحث عن مشكلة لأحد المواطنين سبق وكبت عنها، وبعد يومين وجدنا شاباً، وعرفت منه بتجهيزهم لمشروع مليوني، منه الفئات غير القادرة والمتوسطة، تملك وإيجار، ويذكر له تدشين شركة «أبادي» لمواجهة طابور المطالة ونجح في خلق نصف مليون فرصة عمل للشباب، أطلق مشاريع الطاقة الشمسية في الأقصر، ويذكر له أن استغل علاقته أمام قيادة أفريقيا خلال رئاسته للمقاولين العرب، ومهد الطريق أمام عودة مصر للاتحاد الأفريقي، إنجازات محلب كثيرة ومتميزة وسجلت باسمه في التاريخ ويصعب علينا حصرها، لهذا يجب أن نقدر عطاء هذا الرجل لبلاده، ونطلق اسمه على أحد المشروعات تكريماً ورداً للجميل.

ALAAAOREBY@GMAIL.COM

بهدوء



د. أحمد
سالم

ماذا يحمل الغد لمصر؟

أنظر إلى الزرع في ربوع مصر وأتساءل: هل سيظل النيل يجري لتستمر الحياة؟ أتأول شربة الماء وأتساءل: هل سأجد صعوبة في الغد في الحصول على الماء؟ حيرة وترقب وفق من الغد النيل لسنوات سبع عجاف في عهد مصر، فمصر عبر تاريخها هي هبة النيل، وما الحياة فيها إلا ماء النيل الذي ينساب في الوادي لينمو الزرع والحرب والنسل في بلد قامت على الزراعة.

في يوم من تاريخنا القديم حلم النبي يوسف بالسنوات السبع العجاف التي سيخف فيها النيل، فخرن الحبوب والماء لتكفي مصر هذه السنوات، وليجى مصر من عهد المعجاة، وحين جف النيل لسنوات سبع عجاف في عهد المستعمر بالله الفاطمي في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري، حدثت الشدة المستعصرية لبهك الزرع والحرب والجوانب والإنسان، فأكل المصريون كل شيء حتى الحمبر، وندبوا بعضهم البعض ليأكلوا لحم البشر، وباع الناس بيوتهم من أجل حفنة دقيق، ويسطر التاريخ لنا وصفاً دقيقاً نأساة الشدة المستعصرية.

وكما حمل النيل الخير لنا فقد حمل لنا الأمراض حيث جاء لنا بالكوليرا والطاعون من أفريقيا عبر مائه، كما أهلك الفيضانات الزرع وأغرقت البشر، وفي كل الأحوال فالمصريون يشقون النيل لأنه شريان الحياة ومنع الوجود لمصر الحضارة والتاريخ، ومهما جاء منه من أضرار وأعراض جارية.

كان المصريون عبر تاريخهم يدركون أن أمن مصر القومي يتركز حول تأمين المياه من منابع النيل، وفي تاريخهم الحديث أدركت الأسرة العلوية أهمية وحظيرة ذلك فسيطرت على السودان، وأرسل الفيضانات أسماويل حملة لاحتلال إثيوبيا ولكنها فشلت، وبعد انفصال السودان عن مصر في العصر الحديث كان تأثير مصر في إفريقيا عظيماً، وكان لكاريزما عبدالناصر دور كبير في تحرير بلاد إفريقيا من الاستعمار وحين كانت الدولة المصرية قوية في عهد حسني مبارك لم تجرؤ إثيوبيا على بناء السد، ولم تفعل ذلك إلا في فترة ضعف الدولة المصرية في نهاية عصر مبارك، وفترة غياب الدولة في أحداث ٢٥ يناير، وبعد عودة الدولة الآن وتحديث الجيش أصبح السد أمراً واقعاً.

واليوم نتطلع حزينين ماذا يحمل الغد لنا؟ وماذا سنفعل مع أزمة سد النهضة الذي تقيمه إثيوبيا، ونحن في مرحلة المثلث الثاني؟ إن إثيوبيا الدولة المشككة قوميًا إثنيًا وعرفيًا ودينيًا وطائفيًا، الدولة صاحبة المشاكل الكثيرة لا تتحرك بمفردها، ولكن هناك دول وقوى هي التي تعبت ببنامع النيل، وتدعم إثيوبيا لكسر شوكة مصر، وتتحكم في قرارها السياسي.

وتقف اليوم في قلق وترقب ونحن نرى القيادة المصرية أجادت كثيراً حين لم تورط الجيش المصري في اليمن، وفي سوريا، وكانت حكيمة في معالجتها للمشكلة الليبية، ولم تتدفع نحو خيار القوة، ولابد اليوم أن نصطف وراء القيادة والجيش، والثقل في وطنيتهم وهي حرصهم على مصر، وعلى حقوقها التاريخية في مياه النيل، وأن الجيش المصري هو الدرر الحامية لمصر الجغرافيا والتاريخ على مدار الزمن منذ القدم وإلى الآن، وأن كافة الخيارات قائمة حين نيسد أمامنا أفق الحلول، ولننق في حكمة القيادة وفي وطنيتهم الجيوش أمام مسئولية تاريخية كبيرة، ونحن معهم ووراهم ياروحنا وأموالنا في قضية وجودية تترواح لها الوطن الآن.



«جواهرية الطين»

يتألقون في

سما الفسفاط

منحت محافظة القاهرة، صناعة الفخار قبلة الحياة بعد أن كانت على وشك الانقراض، وقامت المحافظة بتدليل كافة المعوقات أمام مشروع تطوير قرية «الفواخير» في منطقة مصر القديمة، حيث شهد المشروع إنشاء مركز تكنولوجي لتطوير المهنة وتدريب العاملين على تطوير أساليبهم بما يتماشى

مع احتياجات الأسواق العالمية. «الوفد» قامت بجولة ميدانية داخل قرية «الفواخير» التي تعمل في صناعة وتشكيل الفخار.

تحقيق: محمود عبد المنعم

تصوير: محمد طلعت

قرية «الفواخير» جاهزة لخوض المنافسة في السوق العالمي بدعم شامل من الحكومة

بمدخل القرية وعمل معرض مفتوح، بالإضافة إلى ضرورة وجود ساحة انتظار للسيارات والحافلات الخاصة بالسياح.

إنشاء مول لعرض منتجات القرية

أكدت نائب المحافظ أهمية تدليل وإنهاء أي عقبات أو مشاكل خاصة بالقرية وإيجاد الحلول المثلى لها، لافتة إلى أن القرية سوف تشهد إنشاء مول أو أتيليه لعرض منتجات القرية بشكل حضاري وراق وبشكل يليق بقيمة هذا النوع النادر من الفن، هذا بجانب عرض المنتجات «أون لاين» عن طريق الإنترنت وذلك لتشجيع حركة البيع والشراء بالقرية وزيادة الإقبال عليها.

وضع القرية ضمن المزارات السياحية

وجهت نائب المحافظ بضرورة التنسيق مع وزارة السياحة للتنسيق بوضع القرية ضمن المزارات الخاصة بالرحلات وتشجيع الجروبات السياحية على زيارة القرية لتشجيع حركة البيع والشراء وللترويج السياحي. وقد أشارت إلى كيفية عرض المنتجات على مدار ٢٤ ساعة وضرورة اختيار لايت سيستم يتناسب مع كل التوقيتات لإمكانية ظهور المنتج بشكل واضح، ولفتت نائب المحافظ إلى أن هذا النوع من المزارات السياحية له دور في تنشيط السياحة نظراً لوجوده بالقرب من مجمع الأديان ومتحف الحضارات.

موقع إلكتروني منحة من وزارة التنمية

وأشارت نائب المحافظ إلى أنه تم إنشاء موقع إلكتروني يسمى «أيادي مصر» كمنحة من وزارة التنمية المحلية للمساعدة والتشجيع وتوصيل المنتج إلى السوق الإقليمي والمحلي. وتكمن آمال أصحاب هذه الحرفة النادرة داخل قرية «الفواخير» في تقنين أوضاعهم وتعمل محافظة القاهرة والمنطقة الجنوبية للمحافظة على تكثيف الجهود وضغط الإجراءات المتعلقة بتطوير القرية ولتدليل أي عقبات مع كافة الجهات المعنية ذات الصلة وتقنين أوضاع فناني هذه الحرفة، وذلك من أجل تحقيق نقلة تراثية وحضارية إلى جانب تحقيق آمال العاملين بها والذين يعتززون جداً بمهنتهم الراقية التي يطلق عليها صناعة «جواهرية الطين».



محرر الوفد داخل إحدى ورش الفخار

محافظة القاهرة تمنح صناعة الفخار قبلة الحياة؛

مركز تكنولوجي لتدريب وتطوير أداء الكوادر

معرض مفتوح للأعمال الفنية والتراثية القيمة

وضع القرية ضمن خريطة المزارات السياحية

كفاءة قرية «الفواخير» من حيث الإنارة وتركيب اللاند سكيب وتحسين المظهر الجمالي ورفع مستوى النظافة، وعمل مقاعد و«لاندسكيب» وبرجولات خشبية بتصميمات مميزة وجذابة وعمل نافورة

مع شركات المرافق لتسريع إجراءات التعاقد لأهاليها بالقرية.

رفع كفاءة القرية

وجهت نائب المحافظ بضرورة رفع

عندما تطل قدمك القرية ستجد نفسك تسير داخل معرض مفتوح يضم العديد من الأعمال الفنية والتراثية القيمة التي تحكي تاريخ مصر وتشهد على عبقرية الشعب المصري الذي حافظ على حرفة فريدة ومن أقدم الحرف التي عرفها الإنسان. وداخل القرية يجلس الفواخيري يعملون في دأب وتركيز لإخراج قطع فنية فريدة. فتجد «الأسطى محمد» داخل ورشته يصنع قطعة من الفخار يُشكلها على أسطوانة ماكينة «الدولاب» أو عجلة تشكيل الفخار، الأسطى محمد أكد لـ«الوفد» أن صناعة الفخار من الصناعات الفريدة وجميع العاملين بالقرية لديهم منتجات قادرة على المنافسة. وأضاف الأسطى محمد أن العامل داخل القرية لديه الخبرة والقدر على التفوق على المنتج المستورد، مشيراً إلى أن محافظات القاهرة قامت بتوفير الإمكانيات التي تساهم في تحقيق ذلك الأمر من خلال إنشاء ورش على أعلى مستوى والتشغيل الفعلي لأول فرن يعمل بالغاز الطبيعي ويولاعات ذاتية.

منتجات قرية «الفواخير»

تضم قرية «الفواخير» فئة كبيرة من فناني صناعة الفخار أو الفواخيرية أو كما يطلق عليهم «جواهرية الطين» الذين تميزوا في صناعة الفخار حتى أصبحت القرية قبلة عشاق فن الفخار والمنتجات الفخارية، وتتميز القرية بصناعة العديد من المنتجات التي تستخدم في أعمال الديكور منها أشكال الحيوانات مثل طائر البجع والزرافة والأسد وهي عبارة عن تماثيل فخار يتم وضعها للزينة في المجتمعات العمرانية والسكانية وداخل القصور وال فنادق، كما يتم تصنيع أوان للأكل وللشرب للمطاعم وغيرها من المنتجات.

أول فرن بالقرية يعمل بالغاز الطبيعي

شهدت قرية «الفواخير» الأسبوع الماضي التشغيل الفعلي لأول فرن يعمل بالغاز الطبيعي ويولاعات ذاتية، حيث تعد هذه الأفران صديقة للبيئة وتمنح القوة والراحة للعاملين ويسهم في الحفاظ على الصحة العامة.

وقالت المهندس جيهان عبدالمنعم نائب محافظ القاهرة للمنطقة الجنوبية، إنه جار العمل على تركيب باقي الأفران على التوالي ومتابعة التنسيق



عمالة نادرة تتألق في الفسفاط



الفواخيري في منتجات الفسفاط



رمضان كريم

بسم الله الرحمن الرحيم
«شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشاركون»
صدق الله العظيم
البقرة: ١٨٥

دقيقة فقهية



د. مجدى عاشور
مستشار مفتى الجمهورية

● أنا رجل كبير في السن ومريض وأحتاج إلى شرب الماء كثيراً في الليل والنهار وبصفة مستمرة، ولا أقدر على الصيام فما الحكم؟
أولاً: ناطت الشريعة الإسلامية فريضة الصوم بالاستطاعة والمقدرة عليه من غير ضرر على الكلف والحاق الأذى به.
ثانياً: رخص الشرع الشريف لأصحاب الأعذار أن يفطروا في رمضان، وعليهم القضاء بعد شفائهم حيث قال تعالى: «فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر» [البقرة: 185].
أما إذا كان مرضهم مستمراً لكبر سن أو لمرض لا يقدرون معه على الصيام بصورة مستمرة، فيجوز لهم في هذه الحالة الفطر وعليهم الفدية، بحيث يطعمون عن كل يوم مَدًا من طعام؛ كما في قوله تعالى: «وَأَعْلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ» [البقرة: 184].
والخلاصة: أنك ما دمت لا تقدر على الصيام بصفة مستمرة بناء على مرضك فيرخص لك الفطر، لكن عليك الفدية بأن تطعم عن كل يوم مسكيناً، ويجوز إخراج قيمتها بما يساوي ٥١٠ جرامات من القمح أو غيره على ما عليه الفتوى، وإذا كنت فقيراً ولا تجد ما تخرجه فلا شيء عليك.

الوفد 08

إشراف: صابر رمضان

الخميس - ٢٩ ابريل ٢٠٢١ م - ١٧ رمضان ١٤٤٢ هـ - ٢١ برمودة ١٣٧٧ ق - العدد ١٩٤٥ - السنة الثامنة والثلاثون

نجل أسطورة التلاوة القارئ الشيخ محمود على البنا يروي رحلة والده مع القرآن لـ «الوفد»:

امتك قدرة على تشويق المستمعين فأطلقوا عليه الخاشع الباكي

وقف إمام الدعوة إلى الله الشيخ محمد متولى الشعراوي- رحمه الله- أمام مدهن صديقه القارئ الشيخ محمود على البنا باكيًا يدعو له مع الجمع الغفير من المشيعين في لحظات الدفن والجمان على مقربة من مدخل المدفن، وفي لحظة وضع الجثمان داخل القبر ليدلف في بح الصبر إلى امرئ قد تلتقته الملائكة ويصممه التراب، منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى، (طه، ٥٥) وشاهد «الشعراوي» آية الله في وداع صديقه البنا، فالتفت يعلن للناس بصوت مرتفع: «الله أكبر.. الله أكبر، الشيخ البنا دفنته الملائكة، وانفعل «الشعراوي» وقتها

بالمشهد واستبشر خيرا للشيخ البنا، وهو يردد «يوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم بشراكم اليوم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ذلك هو الفوز العظيم» (الحديد، ١٢) ووقف الشيخ الشعراوي ينعي بدموعه فراق أعز الأصدقاء ويدعو الله له ومئات المشيعين يؤمنون على دعائه، بهذه اللقطة المحزنة انتهت حياة أسطورة دولة التلاوة الشيخ محمود على البنا الصوت الذي لا يغيب بعد أن قضاه سعيًا وراء توصيل القرآن للناس تاركًا وراءه بصمات الخير في كل مكان وبكل بلد زاره، فهل غاب «البنا» عنا برحيله؟!

نصف قرن من حياته مع القرآن، بين الميلاد والرحيل مشوار طويل يرويهِ لـ «الوفد» نجله القارئ- أيضًا أحمد محمود على البنا، الذي أكمل مسيرة أبيه بعده، فجاءت تلاوته امتدادًا لوالده الشيخ البنا، لا يحمل اسمه ويعضه من ملامحه فقط، ولكن ليرث حلاوة صوته وتفرّد أدائه في مسيرة قرآنية جديدة قدر الله لها أن تبدأ بعد رحيل والده الشيخ محمود على البنا، فإلى نص الحوار:

حوار: صابر رمضان

تلقى «علاقة» ساخنة بالفلكة من سيدنا «المنطاش» لامتناعه عن الحضور للكتاب

من أعلام التلاوة، وتعرف على كثير من المنيعين ومقدمي البرامج، وارتبط بصدقة فوية مع المنيع أحمد فراج والنقى الشيخ الشعراوي في بداية مشواره مع الدعوة وبداية ظهوره ضيفًا على البرنامج الديني «نور على نور» في أيام الجمعة، وتوطدت علاقة البنا بالعديد من أعلام التلفزيون، حتى وصفت المدينة كبريان حمزة بن عبد المطلب النوراني، فقد عاش بين الناس متذنبًا بأداب القرآن وملا طيق الأرض قرآنًا مرتلاً وجودًا.



بوجوار والد الجاه على البنا خلفهما في عمه توفيق السيد وأمه شقيقة محمد البنا



البنا يتلو القرآن في مسجد الرفاعي



شيخ البنا



أمال البنا

● في البداية، نود إعطائنا نبذة عن نجل القارئ الكبير الشيخ محمود على البنا؟
● اسمي «أحمد» حاصل على بكالوريوس تجارة من جامعة عين شمس، وترتيبني الرابع بين إخوتي اللواء مهندس شفيق البنا وأمال البنا الكاتبة الصحفية، وعلى البنا ويعمل بالكويت ثم أنا وشقيقي محمد البنا (طبيب) والابن الصغرى ناهد البنا (زينة منزل) وشرف البنا آخر العنقود فنحن سبعة أشقاء، وقد تعلقت بوالدي منذ الصغر وكنت أطلب منه الذهاب معه في الرحلات وأحاول تقليده، فقد كنت «غايًا»، وفي المرحلة الإعدادية استعصمت لصوتك وشخصيتك كثيرًا وقال لي يا بنص: «كوي»، أنت شكلك كده فنان، حيث لمس في الحس الفنى، والتصفت بوالدي أكثر وكنيت أفود سيارته بنصبي بعد ذات مرة ومعنا الشيخ رزق خليل حبة شيخ المقارئ فأشار لي بدخول للاستديو وطلب مني القراءة وقال لوالدي أكانه هو يا شيخ محمود» شيء جيد، حتى أنهيت دراستي الجامعية واتجهت للعمل في التجارة وافتتحت مكتبًا للمقارلات ومصنغًا للملابس، لكن منذ أن كنت طالبًا في الجامعة كانوا ينادونني به مولانا، لمصنغ بالوالد، حتى أنه قبل وفاته بساعات طلب مني القراءة وكنيت قد تعلمت المقامات الموسيقية بالممارسة، وبعد وفاته بشهرين كان له صديق ميهل القارئ في الإذاعة المصرية اسمه الشيخ سعيد محمد الفراهي وكان طبيبًا، حيث كان يقرأ معي في مسجد سيدنا الحسين في صلاة الفجر، وكان في طفلي منذ أن استعصمت له بعد وفاة والدي وأستغثت بالله، حتى أنني في صياح اليوم التالي وجدت أمي تحبطني فحفظتني، وقالت لي والدي أنني في المنام وقال أعطيهم الأمد، فحبيت الشارة وأقبلت الرزق وبدأت أقرأ الصورة كل جمعة في مسجد والدي بقية شيراباس بشيخ الرزق في المنوفية، وقد ذاع صيتي وكان أول دعوة شيعية لي في طفلي، أما أول دعوة رسمية فكانت في شهر جمادى الأولى سنة ١٩٨٤م، وقد سارعت وأرسلته للتلوة الأخرى، وقضيت شهر رمضان في المركز الإسلامي بلندن لأجابه إمامي الشيخ الكريم وتواترت بعدها الدعوات، حتى زرت فرنسا وألمانيا وليجيا، وكوريا الجنوبية وإيران وقطر والإمارات والكويت ولبنان، وقد سارعت لنيل أربع أو خمس مرات، بالإضافة إلى دول كثيرة أخرى، لكنني لم أفكر في الانتفاخ بالإذاعة إلا لانشغالي، لكنني ما زلت فارتًا، وعصيًا في مجلس نقابة القراء لمدة (٢٠) عامًا.

● ماذا عن مواقف الشيخ البنا الوطنية؟
● بعد نكسة ١٩٦٧م التي أصابت المصريين بالحزن الشديد والقلق، شعر الشيخ البنا بكفروهم من المصريين أن مصر شيخ الوطن لمصير مجهول، وواد أنجزه الوطن قرار الرئيس عبدالناصر بالتصريح عن الحكم، حتى أن الشيخ البنا جمع زملائه القراء في بيته في لقاءات متكررة للتشاور حول ما يمكن أن يقدمه القراء حيال الأحداث الجارية العسبية والتفوق على أن يتقدم الشيخ البنا، باقتراح لرتبته الجمهورية بأن يقوم وفد من كبار المعترضين المصريين بالتجول في البلاد العربية وسفرا آسيا وإفريقيا لتلاوة القرآن ومدعو عائد التلاوة لخزانة الدولة مساهمة في القراء وفي إعادة بناء الجيش المصري، وما أن أعلنت القوات المسلحة عن حملة للتبرع للمجهود الحربى حتى باذر الشيخ البنا بفتح من ماله الخاص ومصاغ وزجه وبنائه، كما شارك في الزيارات الميدانية ليحسبنا في جبهة القتال التي كانت تنظمها الشؤون المعنوية للقوات المسلحة، وعقب رحيل عبدالناصر، رحمه الله كان البنا حزينًا جدًا وطلبت منه رئاسة الجمهورية الحضور لمنزل الرئيس في منشية البكري لتلاوة القرآن، وأوصته بتكتم الخبر فلم يكن وسائل الإعلام قد أعلنت بعد عن خبر وفاة الرئيس، وكانت صدمة للبنا، ولم ينس موقفه مع من الإذاعة وتسجيل المصحف المرتل، وكان وفيًا له وحرض على إحياء ليلة الاحتفال بذكرى رحيل عبدالناصر كل عام مجاملًا دون اجر قرابة الخمسة عشر عامًا حتى وفاة الشيخ البنا ورحلته في ١٩٨٥م.

أمه تمننت أن يكون خادماً في رحاب «السيد البدوي» فانتدب قارئاً للسورة به ٢٥ عامًا



حاكم إحدى ولايات ما ليزيا يستقبل البنا - لحظة وصوله



يصفح السادات، في المسجد الأحمدي بطنطا



د. محمود البنا

مارس رياضة «الملاكمة» وضرب اثنين من عساكر الإنجليز داخل صوان العزاء



البنا مع أحفاده



الاج أحمد محمود على البنا خلال حوار مع الوفد، تصوير: محمد فوزي



الشيخ البنا في شبابه

● ماذا عن الشهر الموافق والظرف في حياة الشيخ رحمه الله؟
● كان من أشهرها عندما تشرف بدخول بيت رسول الله في إحدى رمضان عن زائر بيت الرسول من الشخصيات البارزة ورجال الدين هناك وليلتها بكى الشيخ أثناء تلاوته بالروضه الشريفة أمام قبر الرسول وقالبته دموعه وهو يتلو «يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله مما يرضاه سراجاً مبيناً» الأحزاب (٥٠ - ٤٦) وموقف آخر كان الشيخ البنا يزور والديه كل أسبوع في بلدته شيراباس وهو في طريقه قطع بعض النصوص على الطريق في الظلام وأوقفوا سيارته ليأخذوا ماله فأخبرهم أن هذا رزق لوالديه وعندما عرفوا شخصيته تركوه، وعندما فعل ذلك على والديه، أخبروه والده أن أمه كانت تدعو الله بعد صلاة العشاء أن يعطفه من شر الطريق وأولاد الحرام.



«عبدالناصر» أمر الإذاعة بتسجيل المصحف المرتل بصوت البنا



يراجح دروس كريمته الكبرى



الشيخ البنا في شبابه

● ماذا عن جهود الشيخ البنا في تأسيس نقابة القراء؟
● كان مهموماً باستقبال القراء ومدراء الهيئة، إذا ما أمته بعد العمر إلى سن العاشم وقد بعضهم القدرة على العمل ورأى أنه لابد من ضمان اجتماعي يعينهم على الكبر، واخترت فكرة النقابة في رأسه، وكانت أولى الخطوات إعداد مشروع قانون إنشاء النقابة من خلال مكتب المحامى عصمت الهوري، بعدها سعى البنا لعرض المشروع على مجلس الشعب، وعرض الأمر على الدكتور صوفى أبوإبالي رئيس المجلس وقتها وأوائل الثمانينات، وندم تأخر الطلب، سعى لمقابلة الرئيس السادات في مقر الرئاسة بالقاهرة، لكنه لم يجده وكان وقتها في استراحته بالقطار الخيرية فلم يتردد واصفح مع الشيخ أحمد الرزقي لمقابلة الرئيس في القطار، ونجح في مساعيه والتقى الرئيس، حتى اقتنع السادات، وأمر بإرسال خطاب لمجلس الشعب يؤيد فيه قانون نقابة القراء ويستعمل موافقة المجلس عليه، وكان له ما أراد حتى صدر القانون رقم ٩٢ لسنة ١٩٨٣ بإنشاء أول نقابة لمصحفي وقراء القرآن الكريم بمصر وكان أول نقيب لها الشيخ عبدالبيسط عبدالصمد أول نقيب للقراء الشيخ البنا، ثانياً له والشيخ أحمد الرزقي أمماً عامًا لها.

● كيف كانت أيامه الأخيرة وحفظات الوعاظ؟
● كان الشيخ البنا يذكاره فطري وكان حريصًا على ممارسة الرياضة، حتى أنه في شبابه كان يلعب «المنشاة» وقت التفتحة لجمعية الشباب المسلمين، وكنت مع محمود السعدني ذلك وقت كان يقرأ ذات مرة في باب الشريعة ودخل الثامن من العسكن الإنجليز سراقًا العزاء وعما في حالة سكر بين، وأحدثا هرجا في الصوان، فنزل «البنا» من فوق وكه التلاوة وقلتها علة سلطنة وأجرهما من الصوان، وفي أواخر أيامه كان يعوق الشيخ وتوفي وعمره (٥٨) عامًا يوم السبت ٢٠ يوليو ١٩٨٥، عقب عذوبة من زيارة «أبوطنى» دخل المستشفى ولكن المرض اشتد عليه واستمر أن النهاية اقتربت، ودعا لنا قائلا: «ربنا يسرناك ويسترنا ويرحمنا» وطلب ورقة وقلنا وأمل على نيه بنفسه كاملًا، وطلب أن ينشر مع صوته وطلب من شفيق أخى أن يوقف البنا بالمسجد وأن يشرح في خاتمة له المدفن وكان قد حصل على تصريح من «السادات» بإقامة مدفن خاصه في بجوار مسجد، ورسال عن الشيخ محمد الشعراوي الذي أم أن رأى والدي حتى انهجر في بكاء حاد وقال له والدي كلمة واحدة «التشريف» فاصمًا بحضور العسكاري تشريفته على جنازة ثم قال المدفن مع الصلاة يا شيخ محمد، والعرب أنه وصف لنا مشهد جنازته قبل أن يموت، وفي الليلة التي تويها بها تناول قطعة تاج وشريفة وما ونظر إلى شفيق شفيقًا، فقال: «إن موت نفسي حتى تستكمل زيارتها واجها، يا شفيق» من أحب لقاء الله فأكل شفيقيا فقال: «أحب الله لقاء، فقال له إنى أحب لقاء الله، ثم توفي بعدها، وتحقق ما وصفه في حياته، وصلى عليه الإمام الشعراوي في الإمام الحسين ليرقد بعدها جسونه في بلدته شيراباس، لكن بقيت آثاره وأعماله الصالحة باقية وصمدت بآيات الله أثناء الليل وأطراف النهار، والجمعة إلى مجلس الزوار، كما عمل لتخليد الرموز الوطنية والدينية والسياسية ووضع «باركود» يحمل اسم الشخصيات تحت اسم (مشروع هنا عاش) لتحمل لوحة معدنية اسم الشيخ البنا عند منزل مملو

● ظهور التلفزيون في مصر وكان أول ظهور له على شاشة التلفزيون المصري في منتصف شهر أغسطس عام ١٩٦٠ وكانت هذه المرة الأولى التي تعرف فيها جمهوره الإذاعي إلى هيئة الشيخ وملاحقه من خلال صوته حتى ازداد شهرته المعنوية، وكان من أوائل القراء الذين ظهروا على شاشة التلفزيون منذ تأسيسه بداية البيت للتلفزيون في مصر، قبل ظهور الشيخ على شاشة ياسعيق قلبية، وكان أهله وأسرتهم يتجمعون حول الشاشة رتبهًا لظهوره ومتابعيه تلاوته في

● تفرع بمصاغ زوجته وبنائه للمجهود العربى وشارك في زيارة الجنود على الجبهة عقب النكسة
● طنطا كافية لصناعة جهاهيرية كبرى مع أهالي طنطا حتى صارت وطلًا بعد شيراباص والقاهرة، وكرمته محافظة الغربية بإطلاق اسمه على الشارع الملاصق للمسجد الأحمدي وطلنطا مسجد السيد البدوي، تكريمًا لذكراه.
● ماذا عن فترة الستينيات في عمر الشيخ وما قصة تسجيل البنا للمصحف المرتل؟
● شهدت فترة الستينيات انتشارًا كبيرًا لشهرة الشيخ البنا، خاصة بعد



إعداد وإشراف:

الأمير يسرى • ياسمين سعيد

العدد ١٩٤٥ - السنة الثامنة والثلاثون

الخميس - ٢٩ أبريل ٢٠٢١ م - ١٧ رمضان ١٤٤٢ هـ - ٢١ برمودة ١٣٧٧ ل

وفق تقديرات تتحدث عن أن تكلفة نصف الدقيقة قد تصل لـ ٥٠٠ ألف

فاتورة إعلانات العقارات في رمضان.. ملايين تكسر المليار!

وحدة الحساب ٣٠ ثانية.. وشركات التطوير العقاري تتصدر المشهد انتشاراً وإنفاقاً

ثوانى ودقائق الإعلانات، وأشار إلى أن خارطة الإعلانات تعتمد في الأساس على نوعين هما «سبوت ٣٠ ثانية ومدافع رمضان». - إعلانات سبوت ٣٠ ثانية هي تلك التي تعرض خلال البرامج الرئيسية أو المسلسلات التي تحظى بمشاهدة كثيفة بتكلفة تتراوح بين ٣٠٠ و ٤٠٠ ألف كحد أقصى إلا أن هذه التكلفة تقل في قنوات أخرى إلى ما دون ذلك كثيراً.

- مدافع رمضان وهي التي تعرض قبيل مدفع الإفطار مباشرة عبر محتوى مركز يحمل اسم الشركة التي تتمنى الصوم المقبول والإفطار الشهى بتكلفة تتراوح بين ٥٠٠ ألف جنيه في بعض الحالات، وهنا يجب الإشارة إلى وجود إعلانات مجانية يتم التحصل عليها مقابل إعلانات السبوت الـ ٣٠ ثانية أو مدافع رمضان بواقع إعلان مدفوع و ١١ إعلاناً مجانياً يتم توزيعها على الدراما والبرامج على مدار اليوم.

وبرزت خلال هذا العام الإعلانات الطويلة التي تحمل خصوصية سواء من حيث مداها الزمني الذي يبلغ دقائق أو من حيث الاستعانة بنجوم الفن وهي إعلانات ذات خصوصية مالية.

ما يبدو اندفاعاً إعلانياً في نظر البعض ويجلب انتقادات سلبية لدى آخرين إلا أنه يمكن قول إن ما أقدمت عليه الشركات هذا العام هو أمر يخصها ويخص مساهمها بالدرجة الأولى إضافة إلى أن القطاع الخاص الذي عانى طيلة العامين الماضيين بسبب كورونا يبدو متعطشاً لانطلاقة السوق وتجاوز حالة الركود التي تضرب مفاصل مالية.

المدافع.. رسائل إعلانية تتمنى الصوم المقبول وقت الإفطار هي الأعلى سعراً والأقل زمناً

«سبوت».. نصف دقيقة إعلانية في البرامج والمسلسلات الرئيسية بنصف مليون للمرة.. وعليه ١١ مجاناً

تكلفة خاصة لمحتويات إعلانية بانورامية زادت على الدقيقة وعرضها لـ «الكبار»



كتب - الأمير يسرى وياسمين سعيد: يبدو أن ميزانية إعلانات القطاع الخاص للموسم الرمضاني العالي تحمل رقماً مليونياً معتبراً وهي النتيجة التي يمكن رصدها بسهولة من مقدمات كثيرة وظاهرة كالانتشار الواسع لهذه الإعلانات على غالبية الفضائيات والزمن الطويل الذي تشغله ناهيك عن الاستعانة بنجوم فنية ثقيلة وهو أمر يتطلب تكلفة إضافية وعالية.

وبدا لافتاً أن شركات التطوير العقاري كان لها قصب السبق في خارطة إعلانات رمضان لهذا العام فشركات أضحت الوقت لنفسها للإعلان عن مشاريع مستقبلية أو قائمة بالفعل عبر محتويات إعلانية متنوعة وباهرة وأخاذة وهو ما يؤكد أنها «مكثفة».

تكلفة الـ ٣٠ ثانية التي تمثل معيار المحاسبة الإعلانية تحمل تقديرات متفاوتة ففي الوقت الذي ذهب البعض إلى أنها توازي مليونين من الجنيهات في بعض القنوات عن كامل شهر رمضان قد تنخفض إلى ١.٥ أو مليون جنيه في قنوات أخرى، بينما ذهب البعض بهذه التكلفة إلى مستوى الـ ٣٠٠ ألف جنيه.

في الوقت الذي قدر فيه أحد خبراء الإعلان متوسط الإنفاق الإعلاني للشركة الوحدة خلال شهر رمضان من ٥ إلى ١٠ ملايين جنيه قبل أن يستدرك بالإشارة إلى احتمالية انخفاض أو زيادة هذه التكلفة.

وعليه يمكن القول إنه في حال البناء على هذه التقديرات فإن إعلانات ٤٠ شركة حاضرة على

محمد محيي: مبيعات «الرياض مصر» زادت بـ ٤٠% في الربع الأول

«HDG» تخطط لمشروع سكني جديد بملياري جنيه



أكد طارق عبداللطيف، رئيس مجلس إدارة الشركة والعضو المنتدب لشركة HDG العقارية، التزام الشركة بالجودة في كل مشاريعها بمنطقة هليوبوليس مشيراً إلى أن الشركة ركزت خلال العام الماضي على إنهاء أعمال التنفيذ في المواقع وتسليم المشروعات وتوصيل المرافق وحل أي مشاكل متعلقة بالعملاء، وأشار عبداللطيف خلال حفل إفطار الشركة السنوي أنه سيتم خلال العام الجاري الإعلان عن استثمارها المقبل في القطاع السكني بالمدن الجديدة بحجم استثمارات يصل لأكثر من ٢ مليار جنيه.

من ناحيته قال معزز عبدالشافى، العضو المنتدب للشؤون الفنية، إن الشركة قامت بتنفيذ أعمال بمشروعها العام الماضي بقيمة ٢٠٠ مليون جنيه لافتاً إلى أنه تم الانتهاء من أعمال التشطيبات الخارجية والداخلية وشبكات الكهرباء والصرف الصحي والتكييف واللاند سكيب بالمرحلة الأولى بمشروع «الكوربة هايتس» وجار العمل في التشطيبات الخارجية والداخلية للمرحلة الثانية، ومن المقرر تسليم هذه المرحلة في ٢٠٢١ وتم تنفيذ أكثر من ٢٩ ألف متر مكعب خرسانة للمرحلة الثالثة للمشروع، ومخطط تسليمها في ٢٠٢٢.

وعن مشروع «الكوربة الجديدة» و«سرايات



محمي

العاملين في تنفيذ تلك المشروعات واتخاذ الإجراءات اللازمة، مشيراً إلى أن الشركات التي لديها ملاءة مالية قوية بجانب خبرتها الفنية المميزة تمكنتها من التعامل مع تلك التحديات بمنتهى المرونة والمروءة منها دون خسائر.

ولفت إلى أن شركة الرياض مصر تركز على الجديدة في مواعيد التسليم للعملاء بجانب التركيز على الجودة في المشروعات المسلمة، فالجودة أحد المعايير الأساسية التي لا تتنازل عنها الشركة في مشروعاتها وتوليها نفس الاهتمام الخاص بتسليم الوحدات في موعدها المحدد.

قال محمد محيي، مدير إدارة المبيعات في شركة الرياض مصر للتطوير العقاري، إن مبيعات الشركة ارتفعت بنسبة ٤٠% خلال الربع الأول من ٢٠٢١ مقارنة بالربع الأول من العام الماضي ضمن خطة الشركة لزيادة مبيعاتها خلال العام الجاري.

وتوقع محيي ارتفاع مبيعات السوق العقاري بصفة عامة في الفترة المقبلة في ظل التوجه نحو خفض الفائدة على الأوعية الادخارية البنكية.

ولفت إلى أن شركة الرياض مصر معنية باختيار مواقع وصفها بالمتميزة لمشاريعها بما يجعلها جاذبة للعملاء من حيث السكن والراحة والرفاهية في وحداتهم.

وأوضح أن الشركة أقدمت على تقديم منتج عقارى مبتكر عبارة عن حديقة ملحقه باستديو لكل وحدة في المبنى، ما يعنى أن العميل الذي يشتري شقة فإنه يمتلك مجاناً حديقة بالإضافة إلى استوديو بمساحات تتراوح بين ٢٥ متراً مربعاً إلى ٤٠ متراً مربعاً كإجمالي للحديقة والاستوديو معاً في الطابق الأرضي كميزة بيئية تجذب شريحة كبيرة جداً من العملاء.

وأعتبر أن هذه الفكرة نالت اهتمام شركات التسويق العقاري المتعادلة مع شركة الرياض مصر لأهميتها كميزة بيئية غير مطروحة في السوق العقاري إلا عن طريق بوابة الرياض مصر فقط، وحصرياً.

وأكد أن الالتزام بمواعيد التسليم المتفق عليها مع العملاء يعد من أبرز التحديات التي تواجه شركات التطوير العقاري منذ بداية أزمة كورونا وذلك لضمان التنفيذ وفقاً للجداول المعلنة مع الحفاظ على سلامة

الـ «كوربة» أشار إلى أنه تم الانتهاء من ١٠٠% من المشروعات بالخدمات واللاند سكيب، وأصبحت الشركة في مرحلة متقدمة لإجراءات دخول المرافق، لافتاً إلى أن مشروع كوربتنا تسليم المبتقى خلال ٢٠٢١.

Tivoli يجري الانتهاء من جميع الأعمال والتشطيبات بهما، وتم تسليم نحو ٦٥% من إجمالي عدد الوحدات المبيعة على أن يتم تسليم المبتقى خلال ٢٠٢١.

«براييم للإدارة الفندقية» توقع بروتوكول تعاون مع شركة «المقر»

«EG TOWERS» تطلق مشروع «EINS»



المونويل ومحور الماسة بالإضافة لشارع عرضه ٩٠ متراً.

وقال إن المشروع تم تصميمه على الطراز الألماني، وتتم إدارته من قبل شركة ألمانية وأسرع عائد إيجارى في المنطقة.

متخصصة في الإدارة الفندقية، ويضم المشروع بيزنيس بارك لخدمة رجال الأعمال، ونادياً صحياً، ويحقق المشروع للعملاء أعلى وأسرع عائد إيجارى في المنطقة.

إدارة ألمانية في العاصمة الإدارية الجديدة أطلقت شركة EG Towers لتطوير العقارى سلسلة أبراج Eins، وهي أول أبراج فندقية بإدارة ألمانية في منطقة الداون تاون في العاصمة الإدارية الجديدة على أن تتولى شركة سارى العقارية التسويق العصري للمشروع. وضمن هذا الإطار قال أحمد دياب، مدير قطاع المبيعات بالشركة، إنه تم اختيار منطقة الداون تاون بالعاصمة الإدارية الجديدة باعتبارها منطقة تجارية ذات مواصفات خاصة في العاصمة الإدارية الجديدة، مشيراً إلى أن هذه المنطقة تتميز بوجود مجموعة كبيرة من الخدمات إضافة إلى قربها من منطقتي الـ R٨ & RV بما يتوقع لها من كثافة سكانية عالية.

وأكد أن مشروع EINS هو أحد المشروعات المتميزة التي تقع في قلب منطقة الداون تاون بما يوفر للعميل أفضل فرصة استثمارية على الإطلاق، فالمشروع يتوسط منطقة الوزارات والأموال، ويقع بالقرب من القصر الرئاسي ومطار العاصمة الدولي وفندق الماسة، كما يوجد المشروع على ٤ محاور رئيسية، محور محمد بن زايد ومحور الوزارات ومحور



ناجي

أمين

مكان مخصص ومهيأ للعمل لإنهاء أعمالهم أثناء الإقامة، وذلك باستخدام مساحات العمل المشتركة التي توفرها شركة المقر (من مكاتب وقاعات اجتماعات) وبالتالي تكون شركة مقر على استعداد لتقديم عضويات لعملاء شركة برايم لاستخدام جميع فروعها بمصر.

وفي إطار هذا التعاون تقوم مجموعة برايم للإدارة الفندقية بتوفير خدمة الإقامة لعملاء شركة المقر والبالغين أكثر من خمسة آلاف عميل ومنح خصومات وأسعار خاصة للشركات المتعاونة مع الشركة، حيث تمتلك شركة

وقعت مجموعة برايم للإدارة الفندقية بروتوكول تعاون مشترك مع شركة «المقر» المتخصصة في إدارة مساحات عمل مشتركة مدعومة بالتكنولوجيا بحضور معزز أمين، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لمجموعة برايم، ومحمد ناجي، المؤسس والمدير التنفيذي لشركة المقر، على أن يبدأ تفعيل هذا التعاون المشترك اعتباراً من الشهر الجاري.

وأعتبر معزز أمين، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لمجموعة برايم للإدارة الفندقية، في تصريح صحفي بمناسبة هذا التوقيع إن التعاون مع شركة «المقر» يحقق التكامل بين ما تديره مجموعة برايم من وحدات فندقية وبين ما تديره شركة المقر من مساحات مكتبية وإدارية، كما يتيح للأفراد الوجود في بيئة عمل مهية تساعدهم على زيادة الإنتاجية مع السماح للشركات بتعظيم إمكانات مساحات العمل الخاصة بهم.

وأضاف أن الطرفين قد اتفقا على التعاون المشترك بينهما تحت شعار «أقم في برايم واعمل في المقر» Stay@Prime.

Work@MQR، حيث تقوم مجموعة برايم للإدارة الفندقية بتقديم خدمة جديدة للعملاء المتميزين لديها بغرض العمل والباحثين عن



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة



الأصيل، ومهما ظهرت من زوايا داخل الوسط الغنائي وظهر الهاموش والناموس، والذباب، لن يضع تاريخنا الغنائي، بل إن هذه الزوايا كلما ظهرت تذكرنا ماضيها الجميل. في حلقتي سابقتين ذكرنا أن مصر فتانة منذ ٧ آلاف سنة في الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصري بصفة عامة، وريادته، وفي الجزء الثاني خصصناه لتاريخ مصر الغنائي من قداماء المصريين حتى مشايخنا في العصر الحالي. وفي الجزء الثالث، رغم فيروس كورونا المنتشر عالمياً، واصلنا تقديم تاريخنا في عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربي من ملحنين، لذلك فالجزء الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نعطى هؤلاء الرواد حقهم الطبيعي.

مصر هي دولة الطرب، من هنا تعلم العالم معنى كلمة السلطنة في الغناء، ومن هنا بدأت الأجساد تتمايل طرباً، بجمل موسيقية تقشع لها الأبدان، مصر هي قبلة الغناء العربي، هي دولة الملحنين والمطربين، هي رائد التجديد ومنبع المجددين في الموسيقى والغناء، لم تمر فترة زمنية إلا ويخرج منها أستاذ أو أستاذة يرفع الجميع له أو لها القبعة، هنا ولد رائد وفارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد القصبجي وعبد الوهاب والسنباطي، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ المسلوب، وسلامة حجازي ومحمد عثمان وكامل الخلمي. هنا أرض الكنانة والمكانة.

أمجد مصطفى يكتب
المصري فنان عمرة
٧ آلاف سنة
«٢٤»



فك المضمون

ياسر شوري

ضبط دراما رمضان

يجب أن ينته صناع الدراما في رمضان هذا العام إلى عدة حقائق لا يمكن تجاوزها في الموسم القادمة، لم أشاهد كثير من الأعمال الرمضانية هذا العام نتيجة لكثافة الإعلانات والتي حولت مسلسلًا مدته نصف ساعة إلى فواصل بين إعلانات تستغرق أكثر من ساعة لوحدها.. نعم الإعلانات في مصر تمويل الدراما، وكل من يعمل في الإعلام يعرف ذلك، ولكن يمكن التغلب على الأمر بوضع الإعلانات أو معظمها في أسفل الشاشة بطريقة لا تفقد المشاهد متعة المتابعة.. وعموما ليست هذه هي القضية الأساسية التي أفسدها، وما أحاول أن أشير إليه هنا هو خروج بعض المسلسلات عن المنطق والواقع بحجة خيال المؤلف وإظهار المجتمع المصري في صورة غير تلك الموجودة على الأرض، لذلك فإن أنجح الأعمال هي تلك التي جسدت وقائع حقيقية عاشها المصريون واقبلوا على مشاهدتها رغم حفظهم لأحداث الواقع عن ظهر قلب.. الاختيار نجح في المثال نال نسب مشاهدة عالية جدا خاصة حلقة فض رابعة التي أذيعت بدون إعلانات، ووصلت الرسالة تماما خاصة مع كمية التفاصيل التي كانت خلف الأبواب المغلقة وقت وقوع أحداث رابعة وكشفها المسلسل للناس بالحقائق الدامعة التي خرجت من أجهزة الدولة المصرية.. الاختيار نجح في كشف حقيقة الإخوان وتعريضهم وإزالة الفتن عن منظومة رابعة التي روّجوا لها كثيرا.. كذلك مسلسل القاهرة كابول ومسلسل هجمة مرتدة، وهما مأخوذان عن قصص واقعية وحققا نجاحات كبيرة أكثر من تلك المسلسلات التي اعتمدت على استئصال دراما من خيال المؤلف، وبعضها افتقد لأي منطق حتى لو كانت الحكمة الدرامية جيدة وكل ذلك بسبب البعد عن الواقع ومحاولة الهياكلة أحداثا وشخصيات ليست بنت البيئة التي يدور حولها المسلسل الدراما سلاح خطير ولعلنا جميعا لا نزال نذكر كيف تم تشويه مصر بقصد من خلال أفلام العشوائيات والكليبات التي أنتجت بكثافة قبل أحداث ٢٥ يناير وما قبلها الدراما التي تحدثت عن الصعيد هذا العام على سبيل المثال رغم الحركة الجيدة إلا أنها لم تستطع التعبير عن الوجه القليل وبعضها بالغ في العنف والانتقام بغير وعي لطبيعة الصعيد وقيمته التي لا يفهمها إلا الأنازلة، ولم تلم هذه المسلسلات لدراما سنوات سابقة ليست بعيدة المجتمع هناك بتربكته دون مبالغة أو المساس بقضايا حساسة، وأن تم معالجتها بحرفية لاتزال عاقلة بأذهان الناس. القضية هنا أن الصدق والالتزام سابقا هما البوصلة التي يجب أن تسير عليها دراما رمضان في هذا الموسم القادمة.

أغاني رمضان بهجة الشهر الفضيل

الخبر كله من الصبح تقوم ونحضره من قمر الدين وبلع على تين.. والمغرب للمدبح والقيين.. قالوا فين حوى يا وحوى إياها وكمان حوى إياها.. أهوه جه يا ولاد أهوه جه يا ولاد.. جينا الفوانيس أحمر وأخضر بعد ما نطفر راح نتحضر.. نمل جيوننا بنق وزيب ونهادي بيهم كل حبيب.. الأغنية كلمات نبيلة فتدليل، أحيان على إسماعيل، غناء الثلاثي المرح، سهام توفيق وصفاء لطفى وسناء الباروني، شقيقة الفتاة سهير الباروني وتقاضين عنها وقتها ١٤٠ جنيتها، وقام وتلحينها الموسيقار على إسماعيل مقابل ٢٥ جنيتها، وتم غناها في إنتاج الإذاعة المصرية عام ١٩٥٩.



عبدالمطلب



صباح

ولم تكن هذه هي الأغنية الوحيدة للثلاثي المرح عن رمضان وإنما كان لهم أغان رمضان شهيذة أخرى منها أغنية «وحوى يا وحوى» في صياغة جديدة مختلفة عن اللحن المعروف لأحمد عبدالقادر، وأولى غنائها رمضان، وللثلاثي المرح أيضا أغنية «سبعة رمضان» التي يقول مطلعها: «سبعة رمضان لولى ومرجان، يتلانة وتلاتين حياة»، وهي من أغان على إسماعيل أيضا وكتب كلماتها الشاعر حسين طنطاوي، وهو صاحب رصيد كبير بمناق خاص من الأغاني والبرامج الإذاعية منها «الآدباتي» و«الشعر الفكاهي»، وعلى الرواية، وفوازير «فتح ياسمسم» وهو أيضا مؤلف أشهر أغنية رمضان «رمضان جانا»، محمد عبدالمطلب كما قدم «السمسمة» التي ظل سيد الملاح يفتنى بها في رمضان من كل عام لأكثر من عشرين عامًا، كما كتب العديد من التلحينيات والبرامج الإذاعية، منها «جزيرة الذهب» و«حكايات عم حسين» و«متفرجون» و«غنوة وحدوتة» وأغلى فوازير رمضان لإذاعة الشعب باسم «شيل الغلف.. يا عم عطا».



كارم محمود

«رمضان جانا» و«حوى يا وحوى» بمثابة بيان رؤية الهلال



محمد غورزي

تلك الأغنية من الأغاني الرمضانية الشهيرة جدًا للمطرب عبدالعزيز محمود، كلمات محمد على أحمد، ولحنها عبدالعزيز محمود وهي إنتاج ١٩٦٦. ● للمطرب عبده السروجي أغنية «أهلاً أهلاً يا رمضان» التي كتبها الشيخ محمد الفيومي، أحد مشايخ الأزهر وقدم الإتهالات والتواشيح ولحن هذه الأغنية محمد قاسم، ملحن أغنية «غرب الدار» أيضًا وتعد أغنية أهلاً أهلاً يا رمضان من أكثر الأغاني تداولًا بين الأغنيات الرمضانية. أغنية «أهوه جه يا ولاد»، أحد الأعمال المتميزة التي غناها الثلاثي المرح، أصحاب خفة الدم الطبيعية والمهوية المميزية التي تركت أثرًا كبيرًا في الحقل الفني، رغم قلة أعمالهم الفنية، واستكمالًا لسلسلة «كواليس أغنية» نتحدث اليوم عن أغنية «أهوه جه يا ولاد». ● أهوه جه يا ولاد، أهوه جه يا ولاد، هيصوا يا ولاد.. أهوه جه يا ولاد وهطلوا يا ولاد.. في كل عام ويانا معاد وعمره مايبخفش من معاد.. أهوه جه يا ولاد أهوه جه يا ولاد.. أهوه جه يا ولاد جيت لنا معاك بعد انتظارتنا وشوقنا إليك.. جيت يا رمضان

الملاحظة الأهم بين أغاني رمضان أن ٩٠٪ من الأغاني التي نرددها كل عام، أصبحت من التراث المصري، وهي لمطربين كبار رحلوا عن عالمنا، وأما الأغاني الجديدة أو الحديثة فهي لم تحقق النجاح الذي كان ينتظره الكثيرون، وبالتالي أصبح لزامًا علينا كلما جاء رمضان أن نعود للماضي الجميل لكي نعيش الذكريات مع تلك الأعمال الخالدة. ● يظل صوت المطرب الكبير محمد عبدالمطلب ١٩١٠-١٩٨٠ هو صاحب أشهر أغنية رمضان على الإطلاق، رمضان جانا، وهي الأكثر رواجًا بين كل الأغاني، والأغنية الرسمية لرمضان بين جموع المصريين، والمغرب ويعود عمرها إلى ما يقرب من ٧٠ عامًا، وهي من إنتاج الإذاعة المصرية، وكان من المقرر أن يغنيها أحمد عبدالقادر صاحب أغنية وحوى يا وحوى، لكنه تنازل عنها لعبدالمطلب الذي كان يمر وقتها بضائقة مالية وحصل وقتها على أجر ٦ جنيهات مائة في خروجه من تلك الأزمة، والأغنية كلمات حسين طنطاوي والحن محمود الشريف، وكان لصوت عبدالمطلب ذي الخصوصية الشديدة، دور كبير في انتشارها، لأنه صوت قريب من القلب شعبي صميم. ● أغنية «وحوى يا وحوى» للمطرب أحمد عبدالقادر المولود عامًا، ١٩٨٤-١٩٦٦، وهو أيضًا ملحن الأغنية التي يعود عمرها إلى ٨٢ عامًا، حيث قدمت لأول مرة عام ١٩٢٧ ومؤلف كلمات المعارف، هو محمد حلمي المنسترلي الذي كان يعمل بوزارة المعارف، وكتب المنسترلي العديد من الأغاني والمونولوجات الشعبية، وأحيانًا أعاد صياغة كلماتها الشاعر فتحي قورة وضع أحمد صبري لحنًا جديدًا لها وتعنت بها هيام يونس في فيلم قلبى على ولدى سنة ١٩٥٢، أغنية «وحوى يا وحوى»، إن البوح يرجع كلمات هذه الأغنية إلى التراث نظرًا لأن كلمة «أبو» مأخوذة من «أبو» وهو اسم القمر عند قداماء المصريين، والبعض يرجع كلمات هذه الأغنية إلى العصر الفاطمي عمدًا على أن الكلمات الأصلية للأغنية يقول مطلعها: أجيها.. أجيها.. بنت السلطان.. أياها.. لابسة القفطان.. أياها. أما كلمات أغنية «وحوى.. يا وحوى» التي غناها أحمد عبدالقادر فتقول: وحوى.. يا وحوى.. إياها.. وحويًا الدار.. جيت يا رمضان.. وحوى.. طول ما تشوفك.. ظلتنا فرحان.. بالله الغفار.. يكثر خيرك.. أشكال واللوان.. بالله الغفار.. بكرة في عيدك.. نلبس فسنان.. بالله الغفار.. رحت يا شعبان.. إياها.. جيت يا رمضان.. إياها.. وحوى.. يا وحوى.. إياها.. هاتي فانوسك يا أختي يا إحسان.. بالله الغفار آه يا فانوسك.. في ليالي رمضان.. بالله الغفار.. ماما تبوسك.. وبياها كمان.. وحوى يا وحوى. ● هاتوا الفوانيس يا ولاد.. هنزف عريس يا ولاد.. هيكون فرحه ٣٠ ليلة، تلك الكلمات التي كتبها عبدالعزيز سلام، لحنها وغناها المطرب الكبير محمد فوزي لرمضان مع الأطفال، وهي في الحقيقة أول أغنية تنتجها الإذاعة لشهر الصوم، حيث جمع الأطفال حوله وردوا خلفه، ما يقوله، لتصبح شهادة ميلاد لأول أغنية يتم تقديمها في الإذاعة المصرية خلال شهر رمضان الكريم، حيث افتتح بها فوزي أول رمضان في الإذاعة عام ١٩٢٤، وكان يتم تكرار إذاعتها، خاصة أنها تعتبر أول أغنية من أغاني رمضان يقدمها مطرب شهير وهو الفنان محمد فوزي، الذي أضفى بصوته على اللحن والكلمات بهجة لا حدود لها كما هو معروف عنه في أغلب أعماله، وجعل الأغنية ضمن الأغاني الرمضانية التي يفتنى بها الجميع. ● حالو يا حالو كلمات الأغنية من التراث المصري، تظل عاقلة في أذهان جميع الأجيال على مر العصور، «حالو يا حالو رمضان كريم يا حالو.. حل الكيس وادينا بقشيش لا نروح متجيش يا حالو»، وأول من غنتها الفتاة الكبيرة صباح، وكلمات الشاعر محمد حلوة وأحسان محمد الموجي.

الأغنية كتبها حسين السيد ولحنها محمد الموجي وهي تتضمن نقدًا اجتماعيًا وموضوعيًا للسلكيات الرمضانية في مادية رمضان الزوجة تشكو طلبات زوجها الكثيرة على مائدة الإفطار وهو يظن بسبب جوعه وصيامه أنه سيأكل كل ما طلبة من زوجته لكنه في نهاية الأمر ينتهي به الأمر عند أكله طبق الفول ويتبرك كل ما تم إعداده من طعام شدد على زوجته في طلبه فيصعبلها على مشارف الجنون والأغنية قوامها الأداء التمثيلي الأنيب بالدراما الغنائية كما أنها تجسد أجواء البيت المصري الذي يحظى بالطعام في شهر الصيام. ● يا بركة رمضان خليك في الدار.. يا بركة رمضان إملئ دارنا عسار، كلمات كتبها محمد الشهاوي، غناها المطرب الكبير محمد رشدي، أحد رواد الغناء الشعبي في مصر والوطن العربي. ● المطرب محمد منير له تجربة مع أغاني رمضان كان أبرزها «رمضان جنة»، «وحوى يا وحوى مرحب رمضان.. رمضان جنة جيت من الرحمن.. شمة تيكير أويحه.. في فانوس أخضر.. أويحه» وهي كلمات نبيل خلف وأحسان وليد سعد، وهي استخدام جملة «وحوى يا وحوى» التي استعادها مؤلف الأغنية من التراث، ولا ننسى أن منير له أغنية ارتبطت بالأطفال خلال رمضان وهي «حكي.. حكي» التي أصبحت من الأعمال المرتبطة بالشهر الكريم. ● ما أشهر أغاني وداع الشهر الفضيل «والله لسه بدري» لشرفية فاضل. ● هناك الكثير من الأغاني الرمضانية الأخرى وتذكر منها «باب الغفران» للفنانة ليلى مراد و«بشارك يا صائم» لمحمد فوزي و«فرحة رمضان» لشهر زاد وعمك رمضان» للمجموعة و«رمضان» لشافية أحمد و«رمضان» لعباس البيدي و«يا ولاد حارتنا اتموا» وشوفا رمضان» لهدي سلطان و«كلك معاني يا شهر الصيام» لفائزة أحمد ولها أيضًا «الشهر الكريم» و«كريم يا شهر الصيام» لنجاة ومدنية جامعا، لشادية و«اليالي الحلوة» لوردة و«رمضان له فرحة» لمحمد رشدي وله أيضًا «يا بركة رمضان» ولقائمة على أغنية «والله زمان يا رمضان» و«أفراح رمضان» لهدي زايد وأيضًا «رمضان يا رمضان» لعفاف راضي والله على أجمع شهر» لتادية مصطفى ولها أيضًا «يا كريم يا شهر الصوم» و«الشمة والفانوس» لشيرين وجدي، و«يا مرحبا بك» لإيمان الطوخي و«رمضان في مصر» لمحمد ثروت و«يا صيف عزيز» لرياض الهمشري وأغلى الشهور يا رمضان، لسوزان عطية.



علي إسماعيل

ومن الأغاني الرمضانية الأحدث إحدى أغاني مسلسل «رمضان كريم» وهي تحمل اسم المسلسل وكتب كلماتها إسلام خليل ولحنها هاني فاروق، وحقت نجاحًا كبيرًا خلال السنوات الخمس الأخيرة.



د. حنان سعيد السيد

الردود المجتمعي لوكب الموميوات وإعلان شهربان

لا يستطيع أن ينكر منصف أن المصريين طالت أغانيهم عنان السماء فرحا وفخرا يوم الاحتفالية الخاصة بنقل الموميوات الملكية في الأول من أبريل ٢٠٢١ وكانت الاحتفالية تتسم بالرفق والاحترافية في النقل والتصوير وتتمتع بالمجامع والأزياء والأضواء والموسيقى والغناء وغيرها من الأحداث التي سببت للجميع حالة من الفخر والاعتزاز بمصريتهم وكونهم يستطيعون التغلب على الصعاب وأنهم يقدرون على التحدي ونقل احتفاليات أو بطولات دولية مثله مثل أي دولة أخرى متقدمة ولا تكفهم كنهات ولا إبداع ولا يقبسون من أحد شرف ولا مصانة. والحمد لله أن مصر في هذه الليلة كانت تنقل على الهواء مباشرة الحدث الفريد في تمزج عدد من الدول نحو ٦٠ دولة في جميع أنحاء العالم (وكانت هناك ترجمة بالغة الإنجليزية لتعم الفائدة) ما جعل مصر تتصدر الترتيب الخاص على وسائل التواصل الاجتماعي في هذه الليلة المهمة. وبالتالي فإن الفائدة المجتمعية طويلة الأمد التي ستعود على مصر بعد انتهاء انتشار وباء كورونا إن شاء الله هو زيادة السياحة ورغبة الكثير من زعماء تلك الدول ومواطنيهم في زيارة مصر والاستمتاع بكل تلك الحضارة والعرفاء ومعرفة كنوزها الأثرية وبالتالي فائدة لكل العاملين بالمجال من شركات وأفراد. والحقيقة أن هذه الفائدة لا تقدر بثمن في ظل مؤامرات خارجية لا تريد لمصر التقدم للأمام ولكنهم حتمًا لن يفلحوا في مساعيهم بإذن الله. وفي المقابل طالعنا إحدى شركات الاتصالات في أول شهر رمضان الكريم بإعلان لإحدى النجمات الاستعراضيات المغتلة منذ فترة طويلة وأصبح أن الإعلان عن قصة حياتها وإنها تقاضت منه ٢ مليون دولار. وبغض النظر عن كون الإعلان مثل مفاجأة سارة للكثير من عشاقها إلا أن المردود هنا لم يكن مجتمعياً ولم يمثل إضافة لشركة الاتصالات نفسها، فالستيفين من الإعلان هو مقدمته فقط، فالخدمة كما هي بها مساوي والعديد من العملاء يشكون من انقطاع الشبكة عن خطوط تليفوناتهم المشتركين بها في هذه الشركة ويعانون منها معاناة كبيرة. بل إنبري البعض يقترح بدلا من صرف هذه الملايين على قصة حياة نجمة معروفة للجميع فيمكن صرف هذه الملايين على بناء مستشفيات أو مساعدة الدولة في القضاء على مشكلة نقص الإمكانيات في المستشفيات أو الحليات أو المساهمة في إتمام الفقراء أو حتى على الأقل تحسين خدمة الشبكة التي تقدمها الشركة ذاتها. وهي في الحقيقة فكرة متميزة حيث إنه بدلا من إعلان تبرع ولو بجنيه من الوطن العادي الذي يسير حياته في ظل أزمة كورونا وبطالة وغيرها بالعافية، لماذا لا تكون هناك خطة مثل هذه الشركات أو إعلانات البرامج أو الكمبوندات السياحية الفاخرة التي يستعينون بنجوم مبيعات طائلة بحيث توجه الحملة لخدمة المجتمع في كل محافظة مصرية كل سنة بحيث تقضي على مساوي كثيرة ونساعد الدولة في بعض أعبائها وفي نفس الوقت تحصد مصاريف الحملة من الضرائب وبالتالي فإن الفائدة تعم على الجميع.. فهل هي مستجيبة؟

مدرس علم النفس بكلية الآداب جامعة الإسكندرية

بعد وقوعه مع الجزائر فى مجموعة واحدة

المنتخب يشارك بدون المحترفين فى كأس العرب

«بركات»: اتفقنا على ودية مع بوروندي.. والجميع رحب بمنح «صلاح» الشارة



كتب- محمد سعيد:

جددت فرقة بطولة كأس العرب التى أقيمت، أمس الأول، فى العاصمة القطرية الدوحة، المواجهات بين منتخبنا الوطنى ونظيره الجزائري، بعدما وقع فى نفس المجموعة «الرابعة» مع الفائز من مباراتى الدور التمهيدى بين لبنان وجيبوتي، وليبيا والسودان.

وبين الفراعنة ومحاربى الصحراء تاريخ طويل من الصراع داخل القارة السمراء، كان آخره فى ٢٠١٠ بنصف نهائى كأس الأمم الأفريقية فى أنجولا عندما فاز الفراعنة برباعية تاريخية جاءت ردا على خسارة تذكارة التأهل للمونديال أمام نفس الفريق فى مباراة فاصلة بمدينة أم درمان قبل ٧٠ يوما.

وشامت الأقدار أن يتواجد منتخبنا فى مجموعة تحمل نكهة أفريقية خالصة، باستثناء لبنان الذى سواجه جيبوتي على تذكارة لدور المجموعات، إذ ستكون البطولة التى تقام خلال الفترة من ١ وحتى ١٨ ديسمبر المقبل، بمثابة إعداد جيد لكتيبة حسام البدرى قبل المشاركة فى كأس الأمم الأفريقية بالكامبيون ٢٠٢٢.

وكشف محمد بركات، مدير الكرة، عن استعدادات الفراعنة، لخوض منافسات كأس العرب، مؤكدا أن البطولة تحمل الطابع الرسمى وليس الودى، نظرا لاعتراف الاتحاد الدولى



مواجهة مصر والجزائر تتسم دائما بالصعوبة

«فيفا» بها والمشاركة المكثفة من ٢٣ منتخبا عربيا يلتقون على ملاعب تستضيف نهائيات كأس العالم بقطر.

وأضاف: «سيكون من الصعب تواجد المحترفين فى أوروبا خلال بطولة كأس العرب، ولكن من الممكن ضم لاعبي الدوريات العربية مثل أحمد حجازي، فى ظل عدم وجود منافسات عربية

يفيدنا خلال تصفيات كأس العالم، حيث لن نفرط فى النقاط السهلة، وسنلعب فقط على تصدر المجموعة من اللقاء الأول».

وفيما يخص شارة قيادة المنتخب ومنحها لمحمد صلاح نجم ليفربول، قال بركات: «حسام البدرى لم يفتح ملف شارة المنتخب إلا بعد تأهل المنتخب إلى كأس الأمم، والجميع رحب بحصول صلاح على شارة القيادة، ولم يعترض أحد بمن فيهم أحمد حجازي».

وأوضح مدير المنتخب، توصل الجهاز الفنى للمنتخب لاتفاق مع بوروندي، من أجل خوض مباراة ودية بين الطرفين، فى ستاد القاهرة، يوم ٣ يونيو المقبل لتجهيز اللاعبين قبل انطلاق تصفيات كأس العالم فى التوقف الدولى المقرر له من ٢١ مايو وحتى ١٤ يونيو.

ويستهل الفراعنة تصفيات المونديال بمواجهتى أنجولا واليابون، خلال فترة التوقف، لكن البدرى يحتاج إلى ودية كبروفة لدخول المباراتين بأفضل تحضير، نظرا لأهمية الضربة الأولى التى يهدف خلالها لخصم ٦ نقاط وضمان الصدارة ميكرا.

على الجانب الآخر، قال شرف الدين عمارة، رئيس الاتحاد الجزائرى لكرة القدم، إن منتخب محاربى الصحراء سيدخل منافسات كأس العرب من أجل التنويع باللعب، ومنع صدامات كأس العرب «المجموعة الرابعة مجموعة مفخخة وأرشح منتخبى الجزائر ومصر للتأهل عنها».

ضربة البداية

على البحراوى



دهشة كروية!!

انتابنى «دهشة كروية» وأنا أتابع لقاء الأهلى والمصرى فى واحدة من مؤجلات الدورى باستاد الإسكندرية الثلاثاء الماضى.. لعدة أسباب أولاها أن الأهلى متراج تماما ولا وجود فعليا أو ايجابيا لمعلم لاعبيه داخل المستطيل الأخضر.. والاستحواذ والسيطرة والتوق للمصرى طوال المباراة لدرجة أنه تم احتساب ١٢ ضربة ركنية له، فى حين أن الأهلى لم يحتسب له أى ضربة ركنية على الإطلاق لأول مرة تقريبا فى تاريخ لقاءات الأحمر.. وهو دليل على أن الكرة تسير فى اتجاه واحد والهجوم المستمر كان على مرمى محمد الشناوى الذى زاد عن مرماه وخدمته الظروف وعدم التوفيق لمهاجمى المصرى فى العديد من الكرات الخطرة.

وثانى أسباب الدهشة الكروية أن فريق الأهلى كله كان يلعب فى حقيقة الأمر ضد لاعب واحد من المصرى هو الجناح الأيسر أحمد رفعت الذى فتح شارعا باسمه فى الجهة اليمنى للأهلى.. وهاجأ بيتسو موسيماني بأدائه وخطورته وأريك كل حساباته حتى نجح فى قيادة المصرى لتحقيق هدف التعادل قبل نهاية الشوط الأول.. ولم يفلح أحمد رمضان بيكهام الظهير الأيمن فى التعامل مع رفعت فتم استبداله.. وتولى مهمته أكرم توفيق ثم محمد هانى بالتعاون مع حسين الشحات وهاجر محمد طاهر.. ورغم كل ذلك استمرت الخطورة من ناحيته على مرمى الأهلى ولم يفلح أى منهم فى إيقافه!!

ثالث أسباب الدهشة الكروية أنه بعد الأداء القوى والمثير من جانب المصرى يخرج الأهلى فائزا بالمباراة ١/٢ بفضل المهاجم القنص الذى يستحق لقب منقذ القلعة الحمراء محمد شريف الذى يسجل من أنصاف وأرباع الفرص على عكس الكثيرين من زملائه الذين يضعون فرصا ذهبية على طريقة صق أو لا تصدق مثل طاهر محمد طاهر الذى اضاع هدفا لا يضع المرمى خال تماما من الحارس دعور!!.. بخلاف الفرص التى يضعها حسين الشحات ومروان محسن وكهربا فى جميع المباريات!!

رابع أسباب الدهشة أن الجنوب افريقى بيتسو موسيماني المطلوب بقوة لقيادة منتخب بلاده وقف عاجزا أمام المدرب النجم على ماهر الذى تقوى عليه تكتيكيا طوال المباراة وعجز موسيماني عن مجاراته ومواجهة طريقة لعب المصرى الذى حاصر الأهلى وضغط على كل خطوطه وأريك دفاعاته.. وتنفس لاعبو الأهلى والجهاز الفنى والإدارى والبدلاء والجمهور الصعداء عندما أطلق الحكم محمد الحنفى صافرة انتهاء المباراة لينتهى الحصار الرهيب والضغط المخيف والخطورة المستمرة ويخرج الأهلى بثلاث نقاط غالية جدا، خاصة أن ضغط المباريات وكثرة الإصابات أصبح لهما تأثير كبير جدا على أداء اللاعبين الذين تشعر بأنهم غير قادرين على الوقوف على أقدامهم من الإجهاد وينتقون الخطر فى المباريات القادمة!!

Bahrawy99@gmail.com

«موسيمانى» يشيد بلاعبيه بعد عبور المصرى.. وتعديلات دفاعية أمام الجونة

الأهلى يطالب الجبلية بتطبيق تكافؤ الفرص.. وإعادة ترتيب مبارياته بالدورى



موسيماني

ومواجهة فريق أقوى بدنيا، موضحا أن الهدفين وكرة طاهر محمد طاهر الضائفة جاءت من كرات مرتدة سريعة وليست طويلة.

وأكد أن محمد مجدى أشقة صانع الألعاب يعانى إجهادا مثل محمد شريف وعمرو السولية وعدد من اللاعبين موضعيا، أن محمود عبدالمنعم كهربا عاد للمشاركة وحسين الشحات يبدأ المباريات بقوة.

واستقر موسيماني على إجراء تعديلات دفاعية فى تشكيلة الفريق لمواجهة الجونة على رأسها عودة المغربى بدر بانون لقيادة الدفاع بجانب البده بالظهير الأيمن محمد هانى، بينما يتحدد موقف المدافع أيمن أشرف فى مران الفريق اليوم.

البورسعيدى بنتيجة ١-٢ مطالبا بخلق الصفحة سريعا للإعداد لمباراة الجونة غدا الجمعة فى الدورى. وقال موسيماني: «خضنا مباراة صعبة أمام المصرى وأهدرنا فرصا عديدة وكنا قادرين على التسجيل ولكن اللمسة الأخيرة لم تكن بالدقة الكافية، والتغييرات التى أجريتها كانت للتشويق وضخ دماء جديدة».

واعترف موسيماني بأن محمد هانى الظهير الأيمن شارك وهو غير مكتمل الجاهزية، مؤكدا أنه كان قلقا من تجدد الإصابة، مشيدا بأداء مدافعه سعد سمير الذى قدم مباراة قوية على حد وصفه بجانب رامى ربيعة، مؤكدا أن أداء اللاعب المساعد أحمد نبيل «كوكا» كان مقبولا.

ورفض موسيماني توجيه انتقادات له بسبب لجوئه للكرات الطويلة، مؤكدا أنه لا ملجأ أمامه سوى إجراء بعض التعديلات التكتيكية لعلاج الإرهاق

تلعب مباراة الجولة ١٩ أمام غزل المحلة ولا تلعب مباراة مصر المقاصة بالجولة ١٨ إذا كان الهدف من ضغط المباريات إنجاز مؤجلات الأهلى؟ وتابع: يبدو أن المقصود إرهاق لاعبي الأهلى بالسفر للمحلة ثم الإسكندرية لمواجهة الاتحاد واستكمال مسلسل ضغط مباريات الدورى، وكل مخاوفى أن يتأثر الفريق فى دورى أبطال أفريقيا بهذا الضغط غير المقبول».

وأضاف مدير الكرة أن الأهلى حقق مكاسب كبيرة فى مواجهة المصرى، إلى جانب الفوز والحصول على الثلاث نقاط، أبرزها عودة محمد هانى ظهور ومميز لأحمد نبيل كوكا وسعد سمير، وعزيمة جميع اللاعبين وأصرارهم على المكسب، فى ظل الظروف التى يواجهها الفريق وغير المسبوقة.

من جانبه، عبر بيتسو موسيماني المدير الفنى للأهلى عن رضاه بتحقيق الفوز على حساب المصرى



الزمالك فاز على المقاولون فى الدورى ويسعى لتكرار الانتصار الليلة

فى سهرة كروية باستاد القاهرة

الزمالك يتحزف لاصطياد ذئاب الجبل وتعزيز تواجدته فى صدارة الدورى

خصوصا أن درع الدورى أحد الأهداف التى يسعى الجهاز لتحقيقها هذا الموسم بعد الخروج من بطولة إفريقيا. ويتوقع أن يلعب الزمالك المباراة بتشكيل مكون محمد أبووجبل لحراسة المرمى ومحمود علاء ومحمد عبدالغنى وعبدالله جمعة وحزمة المتلوثى فى الدفاع طارق حامد وفرجاني ساسى وأحمد سيد زيزو لخط الوسط أشرف بن شرفى ويوسف أوباما وحامد أحماد لخط الهجوم.

أما فريق المقاولون العرب فإنه يسعى إلى الابتعاد عن منطقة الخطر فى ظل تراجع مستوى اللاعبين هذا الموسم حيث يقع فى المركز الثالث عشر برصيد ١٨ نقطة جمعا من الفوز فى خمس مباريات والتعادل فى ثلاث، بينما خسر حتى الآن عشر مباريات ويسعى اليوم لتقديم عرض جيد والخروج بالتعادل على أقل تقدير.

الوقت، حيث لم يؤد سوى مرانين فقط على ملعب عبداللطيف أبو رجيلية بمشاركة جميع اللاعبين باستثناء محمود حمدى الوئش الذى أصيب بكدمة فى الركبة فى اللقاء السابق وخضع لبرنامج تأهيلى وسيلج بدلا منه محمد عبدالغنى بعد انتهاء إيقافه مباراة واحدة، ويلعب الجهاز الفنى اللقاء بطريقة هجومية تعتمد فى المقام الأول على السيطرة على منطقة وسط الملعب عن طريق الثنائى فرجاني ساسى وطارق حامد مع الاعتماد على انطلاقات عبدالله جمعة وأشرف بن شرقى من الشمال وحزمة المتلوثى وأحمد سيد زيزو من اليمين وأوباما من العمق.

وطالب كارتيرون لاعبيه بضرورة القتال داخل الملعب من أجل الحصول على الثلاث نقاط والحفاظ على القمة بصرف النظر عن نتائج الفريق المنافس

كتب- مصطفى جويلي:

يلتقى فى التاسعة والنصف مساء اليوم الخميس الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك مع المقاولون العرب فى الجولة ١٨ لبطولة الدورى الممتاز باستاد القاهرة.

ويأمل الجهاز الفنى للفريق الأبيض تحت قيادة الفرنسى باتريس كارتيرون فى استمرار الصحة فى المسابقة المحلية بعد فوزين متتاليين حققهما على الإنتاج الحربى يهدفين نظيفين ثم على البنك الأهلى بأربعة أهداف مقابل هدف واحد ليرتفع رصيد الفريق فى النقطة التاسعة والثلاثين ويظل منفردا بصدارة دورى انتظارا لما ستسفر عنه اللقاءات المؤجلة لمنافسه التقليدى الأهلى.

واستعد الفريق للمباراة بدون راحة نظرا لضيق

زيدان: قادرون على الفوز على تشيلسى فى عقدراره

«توخيل» يكرس العقدة أمام ريال مدريد

كتب- محمد سعيد:

حسم التعادل الإيجابى بهدف لمتله، مواجهة ريال مدريد وتشيلسى، مساء الثلاثاء، فى معقل الميرنجى ألفريدو دي ستيفانو، فى ذهاب نصف نهائى دورى أبطال أوروبا ليتأجل الحسم إلى لقاء الأياب فى معقل البلوز «ستامفورد بريدج» يوم ٥ مايو المقبل.

وبدا تشيلسى المباراة بشكل نموذجي، وسجل هدفا بإمضاء الأمريكى كريستيان بوليسيتش، لكن مهاجم ريال مدريد كريم بنزيما سجل هدفا جميلا عادل به الكفة لصاحب الأرض. وواصل الألمانى توماس توخيل، المدير الفنى لتشيلسى، أرقامه المميزة ضد ريال مدريد فى دورى أبطال أوروبا، عقب مباراة الفريقين.

ويحسب شبكة «أوبتا» للإحصائيات، فقد واجه توخيل ريال مدريد فى دورى أبطال أوروبا ٥ مرات دون خسارة، حيث فاز فى مباراة وتعادل فى ٤ أخرى.

ويعد توخيل المدرب الوحيد فى تاريخ دورى الأبطال، الذى لم يتلق أى خسارة أمام ريال مدريد، خلال ٥



توخيل

مباريات، كما لم يخسر أبدا أمام زين الدين زيدان. أما شبكة «سكاى سبورتس»، فقد أشارت إلى أن تشيلسى لم يخسر أبدا أمام ريال مدريد فى أى مسابقة أوروبية، حيث فاز فى مباراتين وتعادل فى مثلهما.

وأبدى زين الدين زيدان، مدرب ريال مدريد، رضاه بعد التعادل، وقال زيدان فى تصريحات عقب المباراة، نقلتها صحيفة «ماركا» الإسبانية: «كنا جيدين أثناء الضغط على تشيلسى فى منطقتهم، علينا أن نتعرف أنهم فريق جيد وتنافسى»، وأردف «كريم بنزيما مثير للإعجاب، والجهد الذى بذلناه كفريق كان رائعا». أنا سعيد باللاعبين، وعلينا الذهاب إلى لندن لتسجيل الأهداف».

وزاد «نحتاج إلى الجميع لتسجيل الأهداف، ليس من السهل اللعب فى نصف نهائى دورى الأبطال ضد فريق يدافع جيدا.. نحن على المسار الصحيح ولن نسجل ٣ أو ٤ أهداف كل مباراة».

وأتم: أمل أن يكون راموس معنا، لكنه لم يتدرج مع الفريق حتى الآن. أتمنى أن يكون هو وفيرلاندى ميندى وفيدى فالفيردى وكل اللاعبين فى الفريق معنا.. فى المقابل، بدا الألمانى توماس توخيل، مدرب تشيلسى، متقبلا بتعادل فريقه، رغم شعوره بالحيرة على عدم تسجيل المزيد من الأهداف فى الشوط الأول.

وقال توخيل فى تصريحات لشبكة «بي تي سبورت»: «بدأنا المباراة بشكل جيد جدا، مع وجود الكثير من الشجاعة والعودة، كنا نستحق الفوز فى الشوط الأول، حصلنا على الفرص، لسوء الحظ سجلوا من كرة ثابتة ولم يحصلوا على شيء آخر، لم نسمح لهم بتشكيل أى فرصة». وزاد: «كانت نتيجة مخيبة فى الشوط الأول، توجب علينا الاحتفاظ بهدوئنا وألا نفقد ثقنا، الشوط الثانى كان تكتيكيا للغاية، يمكننا أن نشعر بأننا متعبون قليلا، يجب أن نتعاضد مع نتيجة (١-١)».

وأتم مدرب تشيلسى: «الهدف كان مستحقا وتوجب علينا تسجيل هدف آخر على الأقل، تلقينا هدفا من لا شيء، وهذا يمكنه أن يحصل كثيرا أمام النوعية الفردية للاعبين».





فتح المزارات العسكرية مجاناً للجماهير احتفالاً بأعياد تحرير سيناء

بمناسبة احتفالات مصر والقوات المسلحة بأعياد تحرير سيناء تقرر فتح المزارات العسكرية لاستقبال المواطنين مجاناً على مدار يومى التاسع والعشرين والثلاثين من شهر أبريل الجارى، وذلك حرصاً من القوات المسلحة على نشر الوعي والثقافة العسكرية والوطنية لدى الشباب

إشراف: نرمن حسن

الأسبوعي

الخميس - ٢٩ أبريل ٢٠٢١ م - ١٧ رمضان ١٤٤٢ هـ - ٢١ برمودة ١٧٣٧ ق

العدد ١٩٤٥ - السنة الثامنة والثلاثون

كلمة عدل

بهاء الدين أبوشقة



صوايح

عبدالعزیز النحاس

سلوكيات الفوضى.. وانتشار كورونا



الفن الجميل أقوى من الإرهاب.. الاختيار مثلاً

بقلم: د. هانى سرى الدين



الاستقرار فى سيناء

يأتى على رأس إنجازات ثورة ٢٠ يونيو فى سيناء قدرة الدولة ونجاحها بشكل كبير فى السيطرة على الأوضاع الأمنية بنسبة ١٠٠٪، بحسب رؤية خبراء أمنيين وذلك بعد سنوات من الهجمات الإرهابية التى قادتها الجماعات التكفيرية ضد قوات الجيش والشرطة والمدنيين، حيث تحولت سيناء عقب «ثورة ٢٥ يناير» إلى مرتع للضربات المسلحة والخارجين على القانون ومسرح للعمليات غير المشروعة من تجارة مخدرات وتهريب أسلحة إلى تعاون غير قانونى مع قطاع غزة عن طريق الانفاق السرية والكثير من العمليات التى أضرت بالدولة وبالمواطن السيناوى بشكل كبير. وحققت «٢٠ يونيو» استقراً أمنياً انعكس على الوضع فى سيناء وأدى لخلق جميع الاتفاقيات بين سيناء وقطاع غزة وإنشاء منطقة عازلة لمنع تسلل الإرهاب إلى سيناء وفتح مبرر رفع البرى أمام الفلسطينيين بشكل متواصل.

وساهمت الثورة فى تدشين عدد كبير من المشروعات القومية العملاقة وإعادة تطوير التجمعات البدوية ودعم الأسر الفقيرة وتحقيق الاستقرار بشكل ملحوظ بجانب قيام الدولة بتطوير قطاعات الكهرباء والمياه والمرافق ومطار العريش وإعادة الأسر النازحة إلى منازلها وصرف اعانة عاجلة للمتضررين وإعادة تطوير البنية التحتية التى شملت المدارس والمساجد والمستشفيات والمنازل التى طالتها القصف العشوائى والهجمات الإرهابية.

ولذلك فإن الدور الكبير الذى لعبته القوات المسلحة لا يمكن إغفاله فى السيطرة على الأوضاع فى سيناء وتحقيق الأمن والاستقرار الكامل على أرض الفيروز، شأنها فى ذلك شأن باقى الأراضى المصرية، كما أن تكاتف جموع المصريين وتلاحمهم كان ولا يزال مهماً جداً من أجل صد أى مؤامرات تحاك ضد الدولة المصرية، كما أن علامة المصريين دائماً ما تتجلى عندما تتعرض البلاد لآى خطر أو أزمة. وهذا ليس بغريب على الشعب المصرى العظيم وبقوة وتماسك هذا الشعب الأبى، يحيا الوطن أمناً مطمئناً. وهذا الاستقرار الشامل والكامل ليس فى سيناء وحدها وإنما فى كل ربوع البلاد وهذا ما تحياه مصر حالياً.

وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

الأسابيع الأخيرة شهدت تزايداً فى أعداد المصابين بفيروس كورونا وبالتالي زادت أعداد الوفيات، وشهدت بعض المدن والمحافظات انتشاراً سريعاً للمعدوى بسبب سوء سلوك بعض المواطنين، وعدم التزامهم بالإجراءات الاحترازية ما أسهم فى نشأة المرض بصورة خطيرة فى بعض المناطق، وهو أمر نتج عنه أزمة فى وجود أماكن بالمستشفيات المخصصة للمرضى وعلاج المرضى.. وفى اعتقادى أن زيادة أعداد المصابين فى مصر نتج عن التمسك بالعادات والتقاليد التى يمارسها المواطنون فى بعض المناسبات والأعياد، وتؤدى إلى التجمعات وزيادة الاختلاط بين المواطنين سواء فى الأسواق والمطاعم والكافيهات وتداول وسائل المواصلات، وهو ما يحدث فى شهر رمضان الذى تتجمع فيه الأسر والمواطنين على موائد الإفطار والسحور، وهى بالتأكيد سلوكيات ساهمت فى زيادة الإصابات رغم كل التحذيرات والإجراءات التى اتخذتها الحكومة، وللأسف نرى بعض المطاعم والكافيهات لم تعد تراعى الإجراءات الاحترازية أو القوانين، ونجد المواطنين بصورة كثيفة على موائد متلاصقة، وأيضاً تقديم الشيشة وغيرها من السلوكيات التى زادت من العدوى.

● مصر الآن باتت أمام خيارين لا ثالث لهما.. أحدهما أن تستمر الأوضاع على ما هى عليه، ويزداد نشأة المرض بسبب سوء سلوك الناس، وتتحول لا قدر الله إلى دولة مثل الهند التى انهار فيها القطاع الصحى بسبب نشأة فيروس كورونا.. أو رفض البعض للجمال والتطور الشامل الذى حدث فى بعض الأماكن العامة، التى أصبحت تضامى أجمل الميادين والشوارع فى أوروبا، ونساجاً بالسلوكيات الفوضوية التى تقصد وتشوه هذا الجمال.

● **حمى الله مصر**

نائب رئيس الوفد

أؤمن أن الفن أقوى من الإرهاب. به تتغير الشعوب، وتتبدل الأحوال وتتصلح أمور الأمم، بفيلم سينمائى يُمكن ترسيخ حقيقة ما، وبأخر يُمكن نقي افتراءات ومعو أكاذيب. وبأغنية تعمدل صور ذهنية خاطئة لأصور بعينها، وبمسلسل درامى تتلاشى شائعات أخرى، وبالفن الجميل عموماً تقترض الحقيقة ذاتها على الناس.

من هنا، أتابع بعض الأعمال الدرامية فى رمضان، رغم ضيق الوقت، بوعى وإيمان كاملين بأهمية الدور الذى يلعبه الفن فى إصلاح المجتمع، وزيادة الوعي الوطنى لدى العامة، ودحض دعاوى الإفساد وضرب الاستقرار. فالفن هو إحدى أدوات القوى الناعمة الفاعلة على الدخول إلى كل بيت، والتناقل بحرية وهدوء ودون وصاية مع الناس، بمختلف فئاتهم وطبقاتهم، والتأثير فيهم إلى أقصى مدى.

وليس صحيحاً أن الفن، مجرد إبداع مطلق بلا سياق أو أثر، أو رسائل وغايات، ولست أقبل فكرة الفن من أجل الفن، وفى رأيي فإن كافة بلدان العالم تولفت الفن، أو جانباً منه ضمن قواها الناعمة لتأكيد سياستها وبعث رسائلها وتوعية الرأي العام بحقيقتها ما ترى.

وحسبى أن أشيد بمسلسل «الختار»، وما يقدمه من فضح وكشف لمخططات الإخوان الإرهابية لتقسيم البلاد، وهدم مؤسساتها، وشل مسيرتها نحو التنمية. لقد بدأ المسلسل كرسالة شديدة العمق، موجهة إلى الرأي العام بحقيقة ما كان يجري، وتفاصيل ما تعرضت له البلاد، وكيفية نفاذ قوى الإرهاب والظلامية إلى عقول العامة للسيطرة عليهم من خلال خطاب دينى زائف.

ويبدو شىء، فإننى أرى أن تعلق الناس كل يوم أمام المسلسل المتميز فنياً، يعد دليلاً دامعاً على حاجة الناس لأعمال فنية عظيمة تطرح قضايا الوطن بعق وبتعمير وإبهار.

لقد برهن المُسلسل على إمكانية نشر رسائل التوعية بشأن خطط الاستقطاب الظلامى للجماعات المتطرفة، ومدى الخطر الذى تمثله على الحضارة والتقدم، فالفكر لا يهزمه إلا الفكر، والكلمة الخبيثة تردّها الكلمة الطيبة الصادقة. إن فضح مخططات المتشددين، وكشف خواء الخطاب الذى يتبنونه، وتعريف الناس بتضحيات أبطال قواتنا المسلحة، والشرطة، وكافة مؤسسات الدولة المصرية دفاعاً عن أمن الناس واستقرارهم، يُعثل انتصاراً حقيقياً على قوى الشر وداعيتها فى الداخل والخارج.

وأتصور أن الفن، والإبداع، والثقافة، أدوات حيوية يُمكن أن تلعب أدواراً عديدة، ليس فى فضية مواجهة الإرهاب وحدها، وإنما فى كثير من قضايانا وتحدياتنا المجتمعية المصيرية الأخرى.

من هنا وجب علينا تحية كل فنان حقيقى، وطنى، مبدع، موهوب، ممثلاً كان أو مخرجاً أو كاتباً أو موسيقياً، أو أى إنسان شارك فى إنجاز هذا العمل الرائع، الذى يُخلد أبطالنا الوطنيين، بدءاً من الشهيد أحمد المنسى فى الجزء الأول خلال العام الماضى، إلى الشهيد محمد ميرك فى الجزء الثانى فى رمضان الحالى، ثم إلى باقى أبطال مصر وفدائيتها العظام فى مختلف العصور، خلال الأعوام القادمة.

تحية واجبة لهم أنهم صوبوا مسار الفن المصرى، وقدموا رغم بعض الهنات الصغيرة نماذج فنية شديدة الروعة، ساهمت فى تأكيد هوية المصريين الوسطية الطيبة المؤمنة بالوطن، والعصية على الاستغلال الدينى والاستقطاب السياسى.

ونسأل الله رحمته لشهداء الوطن، الذين نسحوا بأرواحهم لننعم بأمان واستقرار وراحة بال، ونسأله أن يحفظ بلادنا من كل شر.

وسلام على الأمة المصرية.

تحت شعار «رمضان في مصر حاجة تانية»

«اورنج مصر» تدرشن حملاتها الخيرية في رمضان بتوزيع كراتين غذائية على الأسر الأكثر احتياجاً في جميع محافظات الجمهورية بالتعاون مع جمعية الأورمان وطلاب الجامعات في مصر



تماشياً مع الشعار الذى تتيبناه اورنج مصر في رمضان ٢٠٢١ «رمضان في مصر حاجة تانية»، والذي يشيد بطبيعة المصريين الذين يستغلون الشهر الفضيل في التقارب من بعضهم البعض وتبادل الأطمئنان على أحوالهم، وقضاء أوقات سعيدة مفعمة بدفء الأسرة والأقارب والجيران والأصدقاء والأحباء، قامت «اورنج مصر» بحملاتها الخيرية المتعددة خلال شهر رمضان المبارك، حيث يتم توزيع كراتين غذائية على آلاف الأسر الأكثر احتياجاً في جميع محافظات الجمهورية، بالتعاون مع جمعية الأورمان الخيرية واستضاف المقر الرئيسي لشركة «اورنج مصر» في القرية الذكية عملية تعبئة وتغليف الأغذية في الكراتين المخصصة لها بمشاركة موظفي اورنج وطلاب الجامعات في مصر فيما ستتولى جمعية الأورمان توزيع الكراتين على الأسر المحتاجة في المحافظات المصرية عبر فروع الجمعية بالتعاون مع طلاب الجامعات في تلك المحافظات. وتأتي الحملة في إطار الأنشطة الخيرية التي تنفذها «اورنج مصر» سنوياً وبشكل خاص في شهر رمضان حيث مسئوليتها المجتمعية، ضمن استهداف الحملة بشكل خاص الأسر الأكثر احتياجاً عبر دعمهم

سلبياً أثر على جزء من المجتمع. وأضافت عبد الوود أن الحملة تدعم دور الدولة في دعم الفئات الأكثر احتياجاً حيث تضمن توفير الاحتياجات الغذائية الأساسية للأسر على مدار الشهر بالكامل، الأمر الذي يساهم في تخفيف الكثير من الأعباء من كامل السيدات المعيلات في تلك الأسر وتؤمن للأطفال القدر الكافي من الغذاء اللازم لممارسة أنشطتهم اليومية بصحة جيدة.

ووجهت عبد الوود الشكر لموظفي شركة اورنج الذين حرصوا على المشاركة بأنفسهم مع طلاب الجامعات في أنشطة الحملة سواء من خلال التعبئة أو التغليف أو التوزيع كجزء من مسؤوليتهم المجتمعية، كما وجهت الشكر لطلاب الجامعات وللجهود التي بذلوه في خدمة المجتمع من خلال المشاركة والمساهمة في توزيع الأغذية على أهل المحافظات الامر الذي ينعكس آثاره بشكل مباشر على المجتمع المصري في مختلف الاتجاهات بما فيها تعزيز دور الطلاب في المسؤولية المجتمعية لخلق حالة من التعاون والتلاحم بين جميع فئات المجتمع.

رابط اعلان اورنج مصر لرمضان ٢٠٢١

«التموين» تطرح ١٢ طن كعك بالمجمعات

كتبت - جيهان موهوب، بدأت وزارة التموين والتجارة الداخلية طرح كعك العيد بأسعار مخفضة مقارنة بأسعار القطاع الخاص تيسيراً على المواطنين.

قال أحمد العيسوي رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن المخاليز شمال القاهرة التابعة للشركة القابضة للصناعات الغذائية إن الشركة قامت بإنتاج ما يقرب من ١٢ طن كعك العيد حتى الآن وما زال الإنتاج مستمرا لتغطية كافة الاحتياجات، ويتم الطرح في فروع الشركة وفروع المجمعات الاستهلاكية. يبلغ سعر الكعك السادة ٧٥ جنيهاً للكيلو وكعك المكسرات ٩٠ جنيهاً للكيلو وكعك الملبن والعجوة ٧٥ جنيهاً والبيت فور مشكل ٩٥ جنيهاً البسكويت لوكس ٦٥ جنيهاً والعداى ٦٠ جنيهاً والغريبة ٨٠ جنيهاً.

أشار «العيسوي» إلى أن الشركة قامت بتجهيز علب مشكلة كي ترضى جميع الأذواق ومنها علية زنة كيلو تتكون من كعك سادة وبسكويت نشادر بسعر ٦٥ جنيهاً وعلية صغيرة بسعر ١٦٠ جنيهاً تتكون من كعك سادة وكعك مكسرات وبيتي فور وعلية كبيرة مشكلة بسعر ٢١٠ جنيهاً تتكون من كعك سادة وكعك مكسرات وبيتي فور جوز الهند وبيتي لوكس وغريبة.

«سيوة» بلد المليون نخلة وواحة الأساطير

إسيوان أى واحة الغروب باللغة الأمازيغية هي مشروع تخرج ١٥ طالباً وطالبة من كلية الإعلام جامعة القاهرة الشعبية الإنجليزية. وسبب اختيار هذا الموضوع هو تركيز الدولة على ترويج السياحة الداخلية في مصر فكان لابد كطلبة بكلية الإعلام الاشتراك ولو بطريقة غير مباشرة في دعم السياحة بمنطقة مميزة كسيوة. تهدف الحملة إلى إظهار أهمية المقومات الطبيعية التي تتمتع بها واحة سيوة التي تؤهلها كي تكون وجهة سفر متكاملة مثلها مثل أى مكان آخر، فهي كما يقال عنها قطعة مفقودة من الجنة على الأرض. وترتكز الحملة أيضاً على رسم صورة مختلفة عن الواحة في عقول الآخرين بكونها عالماً موازياً يتميز بالبساطة والهدوء والسكينة مما يساعد على الاستجمام والهروب من الزحام والضغوطات الموجودة في العاصمة.

توضح الحملة أهمية السياحة العلاجية الموجودة في واحة سيوة وأهم المقومات مثل مياه البحيرات المالحة التي تساعد على سحب الطاقة السلبية وعلاج بعض الأمراض الجلدية، وأيضاً العيون الكبريتية وعمليات الدفن بالرمال التي تساعد على علاج أمراض العظام.

«زرنلى» فى دمشق

اختار النجم اللبناني علاء زرنلى، قضاء شهر رمضان المبارك في العاصمة السورية «دمشق»، من خلال تقديم برنامج مسابقات مشرق من اسمه «زلزال الكاش» على قناة «سما» الفضائية، كما يستعد لإحياء حفلين بدبى أول وثانى أيام عيد الفطر المبارك.