



صحيفة يومية تصدر عن  
حزب الوفد  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
برئاسة تحرير  
مصطفى شردي  
المدير العام التنفيذي  
فيصل الجمال  
مدير عام التحرير  
محمود غلاب  
مديره التحرير

محمد مهاود  
حنان فهمي  
على البحراوي  
طارق تهاوي  
فتوح الشاذلي  
سامي صبري  
ياسر شوري

المدير الفني  
أحمد أبو زيد  
مستشار التحرير الفني  
أشرف عزب  
مدير الإنتاج  
سمير زايد  
المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلامات  
١ شارع بولس حنا - الدقي -  
الجيزة  
ص.ب ٢٥٧ / إمبابة  
تليفون: ٣٣٣٨٣١١١ - ٣٣٣٨٣٢٢٢  
فاكس: ٣٧١٠٢٠٧ - ٣٣٣٥٩١٢٥  
الوفد على الإنترنت  
alwafd.org  
البريد الإلكتروني للوفد:  
elstma3@gmail.com  
alestma3@yahoo.com  
التوزيع والاشتراكات  
مؤسسة الأهرام  
مركز خدمة العملاء  
٣٧٧٠٤٤٢٥ - ٣٧٧٠٣٩٥ - ٣٧٧٠٤٤٢٥

الاشتراكات  
الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها  
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها  
ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

### صباحي، يفتقد مقر وزارة الشباب بالعاصمة الإدارية

كتب: هدير وجدي  
تفقد الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، أمس مقر الوزارة الجديد بالحي الحكومي بالعاصمة الإدارية الجديدة في إطار استعدادات الانتقال مقر المؤسسات الحكومية إلى العاصمة الإدارية الجديدة خلال الفترة المقبلة. أكد الوزير العمل التنفيذي المتعلق بالانتقال من الأعمال الإنشائية بديوان الوزارة الجديد، وذلك أثناء مروره على عدد من المكاتب الإدارية داخل المبنى، وأشاد صبحي، بعمل الإنجاز الذي تحقق في مبنى وزارة الشباب والرياضة، موجهاً الشكر والتقدير لرجال الهيئة الهندسية للقوات المسلحة وجميع القائمين على مشروع العاصمة الإدارية الجديدة التي يعد أحد أكبر المشروعات القومية التي تشهدها مصر تحت قيادة السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية.

# خلال الصالون الثقافي بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية وزير الأوقاف: الإعلام في أشد الاحتياج لنظرية «المعنى» لفهم النصوص ومقاصدها



أ. محمد نوار رئيس لواء الإمامة بالجنة الوطنية للإعلام أ. وحدي زين الدين رئيس تحرير الوفد

## وجدى زين الدين: الإعلام شريك أساسي في عملية الأمن القومي المصري الوفد تصدى للفساد ومؤامرات الإخوان.. وندعم إنجازات الدولة

كتب - فاطمة عيد:  
أكد الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، أن موضوع الإعلام والأمن القومي هو في غاية الأهمية والخطورة، لأن مفهوم الأمن القومي شديد الاتساع، فيض الدول لا ترى أمنها القومي في مجرد حدودها المباشرة وإنما تعتبر أن كل ما يحدث في العالم له علاقة وصله وطيدة بأمنها القومي، وعلى سبيل المثال الظروف الاستثنائية التي يمر بها العالم سواء في انتشار فيروس كورونا أو توفير الفاحات، وهنا يمتد الأمن القومي للدول لعدم كبر ليس في توفر المال فحسب، بل في العلاقات الدولية والتأثير الدولي مع الدول والشركات المنتجة للفاحات، جاء ذلك خلال ندوة «الإعلام والأمن القومي» التي عقدت بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية على هامش صالون الأوقاف الثقافي بحضور و. وحدي زين الدين رئيس تحرير جريدة «الوفد» وعلى حسن رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط ومحمد نوار رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام لمناقشة دور الإعلام بمختلف وسائله في الحفاظ على الأمن القومي المصري ورفع وعي المواطنين.

وأضاف «جمعة» خلال حديثه، أن الإعلام جزء حيوي في قضية الأمن القومي وينقسم لنوعين الأول هو إعلام يبني وهو يأتي في الإعلام المرئي والسمعي والمقروء، فمثلاً على مستوى الصحافة، يرجع ثقل كل صحيفة ليس فقط في مجرد ما تقدمه من أخبار، ولكن الثقل الحقيقي يكون فيما وراء الخبر وفي كبر الكتاب الذين يثرون الصحيفة ويثرون في الرأي العام بعمق التحليل للأحداث أو ما وراء الخبر.

ولفت وزير الأوقاف، إلى نظرية «المعنى، ومعنى المعنى»، فأول هو المعنى الأول الظاهر من كل خبر، والثاني هو التحليل العميق لما وراء الخبر، وبالتالي نحن في أشد الاحتياج لهذه النظرية في فهم النصوص ومقاصدها، وهذا ما تقوم عليه فضائنا التثقيف وهو ما يحتاجه الإعلام أيضاً في قرارة ما وراء الأخبار، وهذا هو الإعلام الباني، بالإضافة إلى الإعلام التثقيف، ونحن نحتاج إليهما معاً.

وأكد «جمعة»، أن للإعلام دوراً كبيراً وياغ الأهمية في صناعة الوعي، لذلك وقعت وزارة الأوقاف مع المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام مذكرة تعاون حتى يكون ٢٠٢١ عاماً لوعي، فالإعلام أسيل في بناء الوعي وهناك علاقة وطيدة بين العمل الإعلامي والتوعية الدينية، لأن الهدف الأساسي هو نشر الوعي المستنير، وهذا هو الإعلام الباني، بالإضافة إلى الإعلام التثقيف، ونحن نحتاج إليهما معاً.

واستكمل الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف: أن عمليات التجديد دائما تواجه بالرفض لسببين، الأول الخوف من عدم القدرة على الاستيعاب، والثاني عدم القدرة على المجاراة، ولكن في النهاية البقاء للأصلح، مؤكداً أن الوزارة في إطار التجديد بدأت دورات تدريبية عامة بالتعاون مع الهيئة الوطنية للإعلام، لتحسين آداب الخطابة ومهارة التواصل، ويتم انتقاء الأوائل في هذه الدورات وتوجيههم لدورات متخصصة مع الإذاعة.

وأعرب و. وحدي زين الدين، رئيس تحرير جريدة «الوفد»، عن سعائه للالتقاء بدعوة الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف لمشاركتة في ندوة «الإعلام والأمن القومي» لأهمية موضوعها بالنسبة للمصريين، فالإعلام قادر على إسقاط أو إقامة دولة، والسبب الثاني لسعائه هو إقامة الندوة في المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وهذا المجلس هو بيت الزعيم الوطني مصطفى النحاس، مضيفاً: بما أنتى وهدي المجلس كم أنا سعيد لأن أنتى في بيت الزعيم الوطني خالد الذكر مصطفى النحاس.

وأضاف «زين الدين» أن مفهوم الأمن القومي شديد الاتساع وهو يقابله في الجانب الآخر عملية الإعلام والإخبار بالشيء، وهذا أيضاً شديد الاتساع، حيث أن الرؤية الإعلامية تختلف من دولة لأخرى، كذلك الوعي القومي يختلف مفهومه من دولة لأخرى، فهناك تعريفات مختلفة للأمن القومي في كل دولة، لكن هناك اتفاقاً واحداً يجمع الكل، وهو أن الأمن القومي يعني صد الأخطار والمؤامرات عن الوطن.

وأكد رئيس تحرير جريدة «الوفد»، أن الأمن القومي المصري هو جزء من الأمن القومي العربي والعالمي، فهناك علاقة قوية تربط بينهم في تعريف أو اتفاق واحد وهو صد الأخطار والمؤامرات عن الوطن، موضحاً أن الإعلام شريك أساسي ومهم في عملية الأمن القومي المصري، ويملك الجميع مدى المؤامرات التي تحاك ضد الدولة المصرية، بالتالي لا يجوز فصل الإعلام عن الأمن القومي.

وتابع قديماً كان صد المؤامرات والأخطار عبارة عن حروب عسكرية وهذا تغير تماماً في وقتنا الحالي، وهنا يلعب الإعلام دوراً مهماً جداً، حيث يجتم على الإعلام أن تكون حريته مسؤولة ولها ضوابط ولا تمس الأمن القومي بسوء.

وأما عن تساؤل الكثيرين لماذا الوفد ويصفتة بمثل المعارضة المصرية أصبح لا يعارض، أوضح زين الدين، أن توجيهات الوفد تتغير بتغيرات الزمن والظروف، حيث أن جريدة «الوفد» في وقت النفاذ كانت سبباً يخلق بالفساد، وفي وقت مؤامرات الإخوان كانت تقف بالمرصاد لهذه المؤامرات، وفي الوقت الحالي بعد ٢٠ يونيو أصبحت جريدة «الوفد» تدعم بناء الدولة، فهل يجوز معارضة بناء الدولة؟ مضيفاً: نحن نعارض عندما نجد ضللاً أو

العلم والفكر والمعرفة، وبالتالي للإعلام تأثير كبير في أفراد المجتمع وهو

## محمود غلاب: لا أتحول من رئيس مجلس الشيوخ إلى عضو في البرلمان

رواد السوشيال ميديا يتساولون عن أسباب توقف جلسات مجلس الشيوخ في ظل الانطلاقة الكبيرة لمجلس النواب، بعض السوشيالوجية الخبثاء كتبوا على صفحاتهم: «يا عم أعضاء الشيوخ بعد ما اتلايموا على الحصانة تحولوا إلى فص ملح وداب، هم مش مستعجلين طالما مكافاتهم مضمونة من أول حلف اليمين الدستورية».

وعن مجلس الشيوخ تقيت رسالة من مرشح لم يحالفه التوفيق في الانتخابات يسألني: إيه حكاية مجلس الشيوخ، أين هو؟

كل الناس دي عندهم حق وتساؤلهم تصب في مصلحة مجلس الشيوخ، ودليل على تقفهم في أهمية دوره في المرحلة القادمة لمساعدة مجلس النواب على ضبط التشريع ككرفة برلمانية ثانية، بالإضافة إلى قيامه باختصاصاته الأخرى التي كتفها له الدستور لدعم الديمقراطية.

وحتى لا نفاجاً بنفى من المركز الإعلامي لمجلس الوزراء بأن مجلس الشيوخ لم يتوقف وأنه سيعود للانقصاد، فأنا أقول الآتى: أولاً، أن مجلس الشيوخ ينتظر قيام مجلس النواب بمناقشة وإقرار لائحته الداخلية التي أعدها في بداية انعقاده وأحالها إلى رئيس الجمهورية ليكلف الحكومة بإرسالها من خلال مشروع قانون يناقشه مجلس النواب طبقاً لسلطته التشريعية، وحتى الآن لم يعلن مجلس النواب عن تلقيه مشروع قانون اللائحة، وفي حالة وصولها إليه فإن المجلس سيحيلها إلى لجنته التشريعية لمناقشتها وإعداد تقرير بشأنها، ويرسله إلى رئيس المجلس ليعرضها على هيئة المكتب، ثم على اللجنة العامة التي تضع جدول الجلسات تمهيداً لإدراجها ومناقشتها في الجلسة العامة.

ثانياً: مجلس الشيوخ عقد جلسة إجراءاته عن طريق الاستعانة بلائحة مجلس النواب التي انتخب خلالها رئيسه ووكيل المجلس ولسات إعداد اللائحة الداخلية وموافقته عليها، وتوقف عن الانقصاد لحين صدور اللائحة بقانون من مجلس النواب.

ثالثاً: مجلس الشيوخ لم يشكل حتى الآن لجانته النوعية التي رفضها إلى ١٤ لجنة انتظاراً لصدور اللائحة.

رابعاً: اللائحة الداخلية تعتبر بمثابة شريط السكة الحديد الذي يسير عليه القطار، وإذا تجاوز الخط يرتكب حادثة، فلا يستطيع -تطبيقاً على ذلك- مجلس الشيوخ العمل بدون لائحة.

خامساً: يجوز أن يعدل مجلس النواب في لائحة مجلس الشيوخ وهذا حقه.

سادساً: أن مجلس النواب سيعدل لائحته أيضاً ليردح فيها مجلس الشيوخ كما ستكون هناك بعض التعديلات الجوهرية لإنهاء الأزمة المثارة حول عدد نواب الحزب الذين يسمح لهم بتشكيل هيئة برلمانية للحصول على عضوية اللجنة العامة، كما ستكون هناك مناقشات ساخنة حول سفر النواب بأذن من رئيس المجلس أو بمجرد الإخطار والمؤامرات عن الوطن.

وأضاف «نوار» خلال كلمته، أن صناعة الاستقرار هي من الصناعات الثقيلة ومهمة في مصر، وهو ما يقوم به الرئيس عبد الفتاح السيسي، ولكنها العديد من العقومات ومنها الإعلام، وأكد رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، أن دور الإعلام في صناعة الاستقرار يصمر لاستكمال المسيرة في غاية الأهمية لأنه قائم على التعريف بإنجازات الدولة حتى تصل لكل مواطن مصري، وهو ما يساهم في زيادة الإنتاجية، مشدداً على ضرورة التعاون مع الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء في هذا النهج لمعرفة وسائل الإعلام الموجودة على الساحة والشرايح المخاطبة.

وأوضح أن دور الإعلام مهم في إيصال وإيضاح إنجازات الدولة أيضاً جيداً، ويوجب على العاملين بوسائل الإعلام الامتثال بالرقابة الذاتية والضمير والشعور بأهمية ما يقومون به تجاه الوطن.

أما عن تجديد إذاعة القرآن الكريم، قال رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، إنهم منذ عام ٢٠١٩ قاموا بتشكيل لجنة تجديد إذاعة القرآن الكريم، وتم اختصار عدد البرامج إلى ٤٠ برنامجاً بدلاً من ٦٠، نظراً لتكرار عدد من البرامج، والتكرار هنا لم يكن إيجابياً.

وأضاف «نوار» خلال حديثه، أنهم رفخوا نسب القرآن إلى ٨٠ ٪ بدلاً من ٦٠، وتواصلوا مع وزير الأوقاف والإمام الأكبر ومفتى الجمهورية لإمدادهم بعدد من المتحدثين الشباب، موضحاً أنهم يقومون بالتغير ولكن يسهل لأن الأمر جاد وخفي ومن الصعب إحداث نقلة مفاجئة في خط سير إذاعة القرآن الكريم.

وأكد رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، أنهم واجهوا صعوبات كثيرة في عملية تجديد إذاعة القرآن الكريم، ولكن بدأت ردود الأفعال الإيجابية تظهر، لافتاً إلى برنامج خاطرة كريمة ومدى أهميته، لأن الإلام دين كل المصور ويجب الالتفات للنديا والدين، وكان على إذاعة القرآن الكريم التطرق للحياة الاجتماعية في مصر ومخاطبة الشباب وهم ٧٥٪ من المجتمع.

وفي ختام الندوة، أهدى الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، كلا من و. وحدي زين الدين، رئيس تحرير جريدة «الوفد»، ومحمد نوار رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، وعلى حسن رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط، الصحفي الشريف، موجهاً لهم الشكر والتقدير على دورهم في الإعلام وتسمية الوعي.

الوسائل الأولى في إحداث أي تغير في المجتمعات والحفاظ على القيم والعادات والتقاليد، فهو الوسيلة بين الحكومة والشعب في توصيل الأخبار، وبالتالي يساهم في وعي الأشخاص، وبالتالي للإعلام دور قومي هام في تشكيل الرأي العام، وعلينا أن نؤكد أن وطننا يتمتع بقدر من حرية الصحافة والرأي والفكر ولكن الحرية المسؤولة التي تبغى الصالح العام للوطن.

وأكد أنه على الإعلام أن يؤدي دوره بكل حرية وبلا قيود ويكون دوماً في صدارة الدفاع عن الوطن، وعلى وسائل الإعلام القيام برقع الوعي القومي والسياسي للمواطنين، وفي مقدمة ذلك توعيتهم بخطر الأرباب الأسود، فلهزم توير عقول الشباب بالثقافة والفكر المستنير وإبراز وسائل الإعلام لما تقوم به مصر من وحدة اجتماعية وطنية بين المسلمين والأقباط، حيث أصبحت علاقتهم نموذجاً للعالم كله يحتذى به.

وأوضح أن الإعلام عليه أيضاً القيام بدور متواصل للعمل على التوعية واحترام الدستور والقانون والتمسك بالهوية المصرية، والإعلاء من قيم المساواة والتمسك بالاصطفاف الوطني الذي تتمتع به مصر منذ ثورة يونيو، وتجدر الإشارة إلى أن الانسياق والانجراف وراء الشائعات والأكاذيب التي تنتشر في القنوات الفضائية الممعدية لمصر والتي لا يعطيها إلا الخوف.

وشدد على التوعية بالدور التاريخي لرجال القوات المسلحة والشرطة، وأن يكون نشر الأخبار المتعلقة بالجهات السيادية من خلال الالتزام بالبيانات الرسمية، وحرس وسائل الإعلام على تدفق الأخبار من مصادرهما المؤتفة والإعلام دوماً من قيمة الحرية المسؤولة للصحافة والإعلام.

فيما قال محمد نوار، رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، إن المعارضة في مصر اليوم أصبحت تقوم بدورها الفعلي وهو مكافحة الفساد والتعريف بإنجازات الدولة على حد سواء، ما يحدث في مصر الآن غير مسبق في تاريخ الوطن.

وأضاف «نوار» خلال كلمته، أن صناعة الاستقرار هي من الصناعات الثقيلة ومهمة في مصر، وهو ما يقوم به الرئيس عبد الفتاح السيسي، ولكنها العديد من العقومات ومنها الإعلام، وأكد رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، أن دور الإعلام في صناعة الاستقرار يصمر لاستكمال المسيرة في غاية الأهمية لأنه قائم على التعريف بإنجازات الدولة حتى تصل لكل مواطن مصري، وهو ما يساهم في زيادة الإنتاجية، مشدداً على ضرورة التعاون مع الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء في هذا النهج لمعرفة وسائل الإعلام الموجودة على الساحة والشرايح المخاطبة.

وأوضح أن دور الإعلام مهم في إيصال وإيضاح إنجازات الدولة أيضاً جيداً، ويوجب على العاملين بوسائل الإعلام الامتثال بالرقابة الذاتية والضمير والشعور بأهمية ما يقومون به تجاه الوطن.

أما عن تجديد إذاعة القرآن الكريم، قال رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، إنهم منذ عام ٢٠١٩ قاموا بتشكيل لجنة تجديد إذاعة القرآن الكريم، وتم اختصار عدد البرامج إلى ٤٠ برنامجاً بدلاً من ٦٠، نظراً لتكرار عدد من البرامج، والتكرار هنا لم يكن إيجابياً.

وأضاف «نوار» خلال حديثه، أنهم رفخوا نسب القرآن إلى ٨٠ ٪ بدلاً من ٦٠، وتواصلوا مع وزير الأوقاف والإمام الأكبر ومفتى الجمهورية لإمدادهم بعدد من المتحدثين الشباب، موضحاً أنهم يقومون بالتغير ولكن يسهل لأن الأمر جاد وخفي ومن الصعب إحداث نقلة مفاجئة في خط سير إذاعة القرآن الكريم.

وأكد رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، أنهم واجهوا صعوبات كثيرة في عملية تجديد إذاعة القرآن الكريم، ولكن بدأت ردود الأفعال الإيجابية تظهر، لافتاً إلى برنامج خاطرة كريمة ومدى أهميته، لأن الإلام دين كل المصور ويجب الالتفات للنديا والدين، وكان على إذاعة القرآن الكريم التطرق للحياة الاجتماعية في مصر ومخاطبة الشباب وهم ٧٥٪ من المجتمع.

وفي ختام الندوة، أهدى الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، كلا من و. وحدي زين الدين، رئيس تحرير جريدة «الوفد»، ومحمد نوار رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، وعلى حسن رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط، الصحفي الشريف، موجهاً لهم الشكر والتقدير على دورهم في الإعلام وتسمية الوعي.

الوسائل الأولى في إحداث أي تغير في المجتمعات والحفاظ على القيم والعادات والتقاليد، فهو الوسيلة بين الحكومة والشعب في توصيل الأخبار، وبالتالي يساهم في وعي الأشخاص، وبالتالي للإعلام دور قومي هام في تشكيل الرأي العام، وعلينا أن نؤكد أن وطننا يتمتع بقدر من حرية الصحافة والرأي والفكر ولكن الحرية المسؤولة التي تبغى الصالح العام للوطن.

وأكد أنه على الإعلام أن يؤدي دوره بكل حرية وبلا قيود ويكون دوماً في صدارة الدفاع عن الوطن، وعلى وسائل الإعلام القيام برقع الوعي القومي والسياسي للمواطنين، وفي مقدمة ذلك توعيتهم بخطر الأرباب الأسود، فلهزم توير عقول الشباب بالثقافة والفكر المستنير وإبراز وسائل الإعلام لما تقوم به مصر من وحدة اجتماعية وطنية بين المسلمين والأقباط، حيث أصبحت علاقتهم نموذجاً للعالم كله يحتذى به.

وأوضح أن الإعلام عليه أيضاً القيام بدور متواصل للعمل على التوعية واحترام الدستور والقانون والتمسك بالهوية المصرية، والإعلاء من قيم المساواة والتمسك بالاصطفاف الوطني الذي تتمتع به مصر منذ ثورة يونيو، وتجدر الإشارة إلى أن الانسياق والانجراف وراء الشائعات والأكاذيب التي تنتشر في القنوات الفضائية الممعدية لمصر والتي لا يعطيها إلا الخوف.

وشدد على التوعية بالدور التاريخي لرجال القوات المسلحة والشرطة، وأن يكون نشر الأخبار المتعلقة بالجهات السيادية من خلال الالتزام بالبيانات الرسمية، وحرس وسائل الإعلام على تدفق الأخبار من مصادرهما المؤتفة والإعلام دوماً من قيمة الحرية المسؤولة للصحافة والإعلام.

فيما قال محمد نوار، رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، إن المعارضة في مصر اليوم أصبحت تقوم بدورها الفعلي وهو مكافحة الفساد والتعريف بإنجازات الدولة على حد سواء، ما يحدث في مصر الآن غير مسبق في تاريخ الوطن.

وأضاف «نوار» خلال كلمته، أن صناعة الاستقرار هي من الصناعات الثقيلة ومهمة في مصر، وهو ما يقوم به الرئيس عبد الفتاح السيسي، ولكنها العديد من العقومات ومنها الإعلام، وأكد رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، أن دور الإعلام في صناعة الاستقرار يصمر لاستكمال المسيرة في غاية الأهمية لأنه قائم على التعريف بإنجازات الدولة حتى تصل لكل مواطن مصري، وهو ما يساهم في زيادة الإنتاجية، مشدداً على ضرورة التعاون مع الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء في هذا النهج لمعرفة وسائل الإعلام الموجودة على الساحة والشرايح المخاطبة.

وأوضح أن دور الإعلام مهم في إيصال وإيضاح إنجازات الدولة أيضاً جيداً، ويوجب على العاملين بوسائل الإعلام الامتثال بالرقابة الذاتية والضمير والشعور بأهمية ما يقومون به تجاه الوطن.

أما عن تجديد إذاعة القرآن الكريم، قال رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، إنهم منذ عام ٢٠١٩ قاموا بتشكيل لجنة تجديد إذاعة القرآن الكريم، وتم اختصار عدد البرامج إلى ٤٠ برنامجاً بدلاً من ٦٠، نظراً لتكرار عدد من البرامج، والتكرار هنا لم يكن إيجابياً.

وأضاف «نوار» خلال حديثه، أنهم رفخوا نسب القرآن إلى ٨٠ ٪ بدلاً من ٦٠، وتواصلوا مع وزير الأوقاف والإمام الأكبر ومفتى الجمهورية لإمدادهم بعدد من المتحدثين الشباب، موضحاً أنهم يقومون بالتغير ولكن يسهل لأن الأمر جاد وخفي ومن الصعب إحداث نقلة مفاجئة في خط سير إذاعة القرآن الكريم.

وأكد رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، أنهم واجهوا صعوبات كثيرة في عملية تجديد إذاعة القرآن الكريم، ولكن بدأت ردود الأفعال الإيجابية تظهر، لافتاً إلى برنامج خاطرة كريمة ومدى أهميته، لأن الإلام دين كل المصور ويجب الالتفات للنديا والدين، وكان على إذاعة القرآن الكريم التطرق للحياة الاجتماعية في مصر ومخاطبة الشباب وهم ٧٥٪ من المجتمع.

وفي ختام الندوة، أهدى الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، كلا من و. وحدي زين الدين، رئيس تحرير جريدة «الوفد»، ومحمد نوار رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، وعلى حسن رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط، الصحفي الشريف، موجهاً لهم الشكر والتقدير على دورهم في الإعلام وتسمية الوعي.

الوسائل الأولى في إحداث أي تغير في المجتمعات والحفاظ على القيم والعادات والتقاليد، فهو الوسيلة بين الحكومة والشعب في توصيل الأخبار، وبالتالي يساهم في وعي الأشخاص، وبالتالي للإعلام دور قومي هام في تشكيل الرأي العام، وعلينا أن نؤكد أن وطننا يتمتع بقدر من حرية الصحافة والرأي والفكر ولكن الحرية المسؤولة التي تبغى الصالح العام للوطن.

وأكد أنه على الإعلام أن يؤدي دوره بكل حرية وبلا قيود ويكون دوماً في صدارة الدفاع عن الوطن، وعلى وسائل الإعلام القيام برقع الوعي القومي والسياسي للمواطنين، وفي مقدمة ذلك توعيتهم بخطر الأرباب الأسود، فلهزم توير عقول الشباب بالثقافة والفكر المستنير وإبراز وسائل الإعلام لما تقوم به مصر من وحدة اجتماعية وطنية بين المسلمين والأقباط، حيث أصبحت علاقتهم نموذجاً للعالم كله يحتذى به.

وأوضح أن الإعلام عليه أيضاً القيام بدور متواصل للعمل على التوعية واحترام الدستور والقانون والتمسك بالهوية المصرية، والإعلاء من قيم المساواة والتمسك بالاصطفاف الوطني الذي تتمتع به مصر منذ ثورة يونيو، وتجدر الإشارة إلى أن الانسياق والانجراف وراء الشائعات والأكاذيب التي تنتشر في القنوات الفضائية الممعدية لمصر والتي لا يعطيها إلا الخوف.

وشدد على التوعية بالدور التاريخي لرجال القوات المسلحة والشرطة، وأن يكون نشر الأخبار المتعلقة بالجهات السيادية من خلال الالتزام بالبيانات الرسمية، وحرس وسائل الإعلام على تدفق الأخبار من مصادرهما المؤتفة والإعلام دوماً من قيمة الحرية المسؤولة للصحافة والإعلام.

فيما قال محمد نوار، رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، إن المعارضة في مصر اليوم أصبحت تقوم بدورها الفعلي وهو مكافحة الفساد والتعريف بإنجازات الدولة على حد سواء، ما يحدث في مصر الآن غير مسبق في تاريخ الوطن.

وأضاف «نوار» خلال كلمته، أن صناعة الاستقرار هي من الصناعات الثقيلة ومهمة في مصر، وهو ما يقوم به الرئيس عبد الفتاح السيسي، ولكنها العديد من العقومات ومنها الإعلام، وأكد رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، أن دور الإعلام في صناعة الاستقرار يصمر لاستكمال المسيرة في غاية الأهمية لأنه قائم على التعريف بإنجازات الدولة حتى تصل لكل مواطن مصري، وهو ما يساهم في زيادة الإنتاجية، مشدداً على ضرورة التعاون مع الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء في هذا النهج لمعرفة وسائل الإعلام الموجودة على الساحة والشرايح المخاطبة.

وأوضح أن دور الإعلام مهم في إيصال وإيضاح إنجازات الدولة أيضاً جيداً، ويوجب على العاملين بوسائل الإعلام الامتثال بالرقابة الذاتية والضمير والشعور بأهمية ما يقومون به تجاه الوطن.

أما عن تجديد إذاعة القرآن الكريم، قال رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، إنهم منذ عام ٢٠١٩ قاموا بتشكيل لجنة تجديد إذاعة القرآن الكريم، وتم اختصار عدد البرامج إلى ٤٠ برنامجاً بدلاً من ٦٠، نظراً لتكرار عدد من البرامج، والتكرار هنا لم يكن إيجابياً.

وأضاف «نوار» خلال حديثه، أنهم رفخوا نسب القرآن إلى ٨٠ ٪ بدلاً من ٦٠، وتواصلوا مع وزير الأوقاف والإمام الأكبر ومفتى الجمهورية لإمدادهم بعدد من المتحدثين الشباب، موضحاً أنهم يقومون بالتغير ولكن يسهل لأن الأمر جاد وخفي ومن الصعب إحداث نقلة مفاجئة في خط سير إذاعة القرآن الكريم.

وأكد رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، أنهم واجهوا صعوبات كثيرة في عملية تجديد إذاعة القرآن الكريم، ولكن بدأت ردود الأفعال الإيجابية تظهر، لافتاً إلى برنامج خاطرة كريمة ومدى أهميته، لأن الإلام دين كل المصور ويجب الالتفات للنديا والدين، وكان على إذاعة القرآن الكريم التطرق للحياة الاجتماعية في مصر ومخاطبة الشباب وهم ٧٥٪ من المجتمع.

وفي ختام الندوة، أهدى الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، كلا من و. وحدي زين الدين، رئيس تحرير جريدة «الوفد»، ومحمد نوار رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، وعلى حسن رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط، الصحفي الشريف، موجهاً لهم الشكر والتقدير على دورهم في الإعلام وتسمية الوعي.

الوسائل الأولى في إحداث أي تغير في المجتمعات والحفاظ على القيم والعادات والتقاليد، فهو الوسيلة بين الحكومة والشعب في توصيل الأخبار، وبالتالي يساهم في وعي الأشخاص، وبالتالي للإعلام دور قومي هام في تشكيل الرأي العام، وعلينا أن نؤكد أن وطننا يتمتع بقدر من حرية الصحافة والرأي والفكر ولكن الحرية المسؤولة التي تبغى الصالح العام للوطن.

وأكد أنه على الإعلام أن يؤدي دوره بكل حرية وبلا قيود ويكون دوماً في صدارة الدفاع عن الوطن، وعلى وسائل الإعلام القيام برقع الوعي القومي والسياسي للمواطنين، وفي مقدمة ذلك توعيتهم بخطر الأرباب الأسود، فلهزم توير عقول الشباب بالثقافة والفكر المستنير وإبراز وسائل الإعلام لما تقوم به مصر من وحدة اجتماعية وطنية بين المسلمين والأقباط، حيث أصبحت علاقتهم نموذجاً للعالم كله يحتذى به.

وأوضح أن الإعلام عليه أيضاً القيام بدور متواصل للعمل على التوعية واحترام الدستور والقانون والتمسك بالهوية المصرية، والإعلاء من قيم المساواة والتمسك بالاصطفاف الوطني الذي تتمتع به مصر منذ ثورة يونيو، وتجدر الإشارة إلى أن الانسياق والانجراف وراء الشائعات والأكاذيب التي تنتشر في القنوات الفضائية الممعدية لمصر والتي لا يعطيها إلا الخوف.

وشدد على التوعية بالدور التاريخي لرجال القوات المسلحة والشرطة، وأن يكون نشر الأخبار المتعلقة بالجهات السيادية من خلال الالتزام بالبيانات الرسمية، وحرس وسائل الإعلام على تدفق الأخبار من مصادرهما المؤتفة والإعلام دوماً من قيمة الحرية المسؤولة للصحافة والإعلام.

فيما قال محمد نوار، رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، إن المعارضة في مصر اليوم أصبحت تقوم بدورها الفعلي وهو مكافحة الفساد والتعريف بإنجازات الدولة على حد سواء، ما يحدث في مصر الآن غير مسبق في تاريخ الوطن.

وأضاف «نوار» خلال كلمته، أن صناعة الاستقرار هي من الصناعات الثقيلة ومهمة في مصر، وهو ما يقوم به الرئيس عبد الفتاح السيسي، ولكنها العديد من العقومات ومنها الإعلام، وأكد رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، أن دور الإعلام في صناعة الاستقرار يصمر لاستكمال المسيرة في غاية الأهمية لأنه قائم على التعريف بإنجازات الدولة حتى تصل لكل مواطن مصري، وهو ما يساهم في زيادة الإنتاجية، مشدداً على ضرورة التعاون مع الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء في هذا النهج لمعرفة وسائل الإعلام الموجودة على الساحة والشرايح المخاطبة.

وأوضح أن دور الإعلام مهم في إيصال وإيضاح إنجازات الدولة أيضاً جيداً، ويوجب على العاملين بوسائل الإعلام الامتثال بالرقابة الذاتية والضمير والشعور بأهمية ما يقومون به تجاه الوطن.

أما عن تجديد إذاعة القرآن الكريم، قال رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، إنهم منذ عام ٢٠١٩ قاموا بتشكيل لجنة تجديد إذاعة القرآن الكريم، وتم اختصار عدد البرامج إلى ٤٠ برنامجاً بدلاً من ٦٠، نظراً لتكرار عدد من البرامج، والتكرار هنا لم يكن إيجابياً.

وأضاف «نوار» خلال حديثه، أنهم رفخوا نسب القرآن إلى ٨٠ ٪ بدلاً من ٦٠، وتواصلوا مع وزير الأوقاف والإمام الأكبر ومفتى الجمهورية لإمدادهم بعدد من المتحدثين الشباب، موضحاً أنهم يقومون بالتغير ولكن يسهل لأن الأمر جاد وخفي ومن الصعب إحداث نقلة مفاجئة في خط سير إذاعة القرآن الكريم.

وأكد رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، أنهم واجهوا صعوبات كثيرة في عملية تجديد إذاعة القرآن الكريم، ولكن بدأت ردود الأفعال الإيجابية تظهر، لافتاً إلى برنامج خاطرة كريمة ومدى أهميته، لأن الإلام دين كل المصور ويجب الالتفات للنديا والدين، وكان على إذاعة القرآن الكريم التطرق للحياة الاجتماعية في مصر ومخاطبة الشباب وهم ٧٥٪ من المجتمع.

وفي ختام الندوة، أهدى الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، كلا من و. وحدي زين الدين، رئيس تحرير جريدة «الوفد»، ومحمد نوار رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، وعلى حسن رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط، الصحفي الشريف، موجهاً لهم الشكر والتقدير على دورهم في الإعلام وتسمية الوعي.

الوسائل الأولى في إحداث أي تغير في المجتمعات والحفاظ على القيم والعادات والتقاليد، فهو الوسيلة بين الحكومة والشعب في توصيل الأخبار، وبالتالي يساهم في وعي الأشخاص، وبالتالي للإعلام دور قومي هام في تشكيل الرأي العام، وعلينا أن نؤكد أن وطننا يتمتع بقدر من حرية الصحافة والرأي والفكر ولكن الحرية المسؤولة التي تبغى الصالح العام للوطن.

وأكد أنه على الإعلام أن يؤدي دوره بكل حرية وبلا قيود ويكون دوماً في صدارة الدفاع عن الوطن، وعلى وسائل الإعلام القيام برقع الوعي القومي والسياسي للمواطنين، وفي مقدمة ذلك توعيتهم بخطر الأرباب الأسود، فلهزم توير عقول الشباب بالثقافة والفكر المستنير وإبراز وسائل الإعلام لما تقوم به مصر من وحدة اجتماعية وطنية بين المسلمين والأقباط، حيث أصبحت علاقتهم نموذجاً للعالم كله يحتذى به.

وأوضح أن الإعلام عليه أيضاً القيام بدور متواصل للعمل على التوعية واحترام الدستور والقانون والتمسك بالهوية المصرية، والإعلاء من قيم المساواة والتمسك بالاصطفاف الوطني الذي تتمتع به مصر منذ ثورة يونيو، وتجدر الإشارة إلى أن الانسياق والانجراف وراء الشائعات والأكاذيب التي تنتشر في القنوات الفضائية الممعدية لمصر والتي لا يعطيها إلا الخوف.

وشدد على التوعية بالدور التاريخي لرجال القوات المسلحة والشرطة، وأن يكون نشر الأخبار المتعلقة بالجهات السيادية من خلال الالتزام بالبيانات الرسمية، وحرس وسائل الإعلام على تدفق الأخبار من مصادرهما المؤتفة والإعلام دوماً من قيمة الحرية المسؤولة للصحافة والإعلام.

فيما قال محمد نوار، رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، إن المعارضة في مصر اليوم أصبحت تقوم بدورها الفعلي وهو مكافحة الفساد والتعريف بإنجازات الدولة على حد سواء، ما يحدث في مصر الآن غير مسبق في تاريخ الوطن.

وأضاف «نوار» خلال كلمته، أن صناعة الاستقرار هي من الصناعات الثقيلة ومهمة في مصر، وهو ما يقوم به الرئيس عبد الفتاح السيسي، ولكنها العديد من العقومات ومنها الإعلام، وأكد رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، أن دور الإعلام في صناعة الاستقرار يصمر لاستكمال المسيرة في غاية الأهمية لأنه قائم على التعريف بإنجازات الدولة حتى تصل لكل مواطن مصري، وهو ما يساهم في زيادة الإنتاجية، مشدداً على ضرورة التعاون مع الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء في هذا النهج لمعرفة وسائل الإعلام الموجودة على الساحة والشرايح المخاطبة.

وأوضح أن دور الإعلام مهم في إيصال وإيضاح إنجازات الدولة أيضاً جيداً، ويوجب على العاملين بوسائل الإعلام الامتثال بالرقابة الذاتية والضمير والشعور بأهمية ما يقومون به تجاه الوطن.

أما عن تجديد إذاعة القرآن الكريم، قال رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، إنهم منذ عام ٢٠١٩ قاموا بتشكيل لجنة تجديد إذاعة القرآن الكريم، وتم اختصار عدد البرامج إلى ٤٠ برنامجاً بدلاً من ٦٠، نظراً لتكرار عدد من البرامج، والتكرار هنا لم يكن إيجابياً.

وأضاف «نوار» خلال حديثه، أنهم رفخوا نسب القرآن إلى ٨٠ ٪ بدلاً من ٦٠، وتواصلوا مع وزير الأوقاف والإمام الأكبر ومفتى الجمهورية لإمدادهم بعدد من المتحدثين الشباب، موضحاً أنهم يقومون بالتغير ولكن يسهل لأن الأمر جاد وخفي ومن الصعب إحداث نقلة مفاجئة في خط سير إذاعة القرآن الكريم.

وأكد رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، أنهم واجهوا صعوبات كثيرة في عملية تجديد إذاعة القرآن الكريم، ولكن بدأت ردود الأفعال الإيجابية تظهر، لافتاً إلى برنامج خاطرة كريمة ومدى أهميته، لأن الإلام دين كل المصور ويجب الالتفات للنديا والدين، وكان على إذاعة القرآن الكريم التطرق للحياة الاجتماعية في مصر ومخاطبة الشباب وهم ٧٥٪ من المجتمع.

وفي ختام الندوة، أهدى الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، كلا من و. وحدي زين الدين، رئيس تحرير جريدة «الوفد»، ومحمد نوار رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، وعلى حسن رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط، الصحفي الشريف، موجهاً لهم الشكر والتقدير على دورهم في الإعلام وتسمية الوعي.

الوسائل الأولى في إحداث أي تغير في المجتمعات والحفاظ على القيم والعادات والتقاليد، فهو الوسيلة بين الحكومة والشعب في توصيل الأخبار، وبالتالي يساهم في وعي الأشخاص، وبالتالي للإعلام دور قومي هام في تشكيل الرأي العام، وعلينا أن نؤكد أن وطننا يتمتع بقدر من حرية الصحافة والرأي والفكر ولكن الحرية المسؤولة التي تبغى الصالح العام للوطن.

وأكد أنه على الإعلام أن يؤدي دوره بكل حرية وبلا قيود ويكون دوماً في صدارة الدفاع عن الوطن، وعلى وسائل الإعلام القيام برقع الوعي القومي والسياسي للمواطنين، وفي مقدمة ذلك توعيتهم بخطر الأرباب الأسود، فلهزم توير عقول الشباب بالثقافة والفكر المستنير وإبراز وسائل الإعلام لما تقوم به مصر من وحدة اجتماعية وطنية بين المسلمين والأقباط، حيث أصبحت علاقتهم نموذجاً للعالم كله يحتذى به.

وأوضح أن الإعلام عليه أيضاً القيام بدور متواصل للعمل على التوعية واحترام الدستور والقانون والتمسك بالهوية المصرية، والإعلاء من قيم المساواة والتمسك بالاصطفاف الوطني الذي تتمتع به مصر منذ ثورة يونيو، وتجدر الإشارة إلى أن الانسياق والانجراف وراء الشائعات والأكاذيب التي تنتشر في القنوات الفضائية الممعدية لمصر والتي لا يعطيها إلا الخوف.

وشدد على التوعية بالدور التاريخي لرجال القوات المسلحة والشرطة، وأن يكون نشر الأخبار المتعلقة بالجهات السيادية من خلال الالتزام بالبيانات الرسمية، وحرس وسائل الإعلام على تدفق الأخبار من مصادرهما المؤتفة والإعلام دوماً من قيمة الحرية المسؤولة للصحافة والإعلام.

فيما قال محمد نوار، رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، إن المعارضة في مصر اليوم أصبحت تقوم بدورها الفعلي وهو مكافحة الفساد والتعريف بإنجازات الدولة على حد سواء، ما يحدث في مصر الآن غير مسبق في تاريخ الوطن.

وأضاف «نوار» خلال كلمته، أن صناعة الاستقرار هي من الصناعات الثقيلة ومهمة في مصر، وهو ما يقوم به الرئيس عبد الفتاح السيسي، ولكنها العديد من العقومات ومنها الإعلام، وأكد رئيس قطاع الإذاعة بالهيئة الوطنية للإعلام، أن دور الإعلام في صناعة الاستقرار يصمر لاستكمال المسيرة في غاية الأهمية لأنه قائم على التعريف بإنجازات الدولة حتى تصل لكل مواطن مصري، وهو ما يساهم في زيادة الإنتاجية، مشدداً على ضرورة التعاون مع الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء في هذا النهج لمعرفة وسائل الإعلام الموجودة على الساحة والشرايح المخاطبة.

وأوضح أن دور الإعلام مهم في إيصال وإيضاح إنجازات الدولة أيضاً

## د. الخشت؛ افتتاح جامعة القاهرة الدولية نهاية العام الجاري



الخشت

مشيرًا إلى أنه تم عقد اتفاقيات مزودة مع عدد من الجامعات العالمية المرموقة بما يجعل برامج الجامعة طموحًا للمواصفات العالمية. وأوضح الدكتور «الخشت» أن الجامعة الجديدة ستلتحق - ولأول مرة عالميًا - بتوظيف مدخل تعليمي يحقق التكامل بين التعليم والبحث العلمي واستغلال المعرفة ويعمل على تأهيل كل من الطلاب والأكاديميين والإداريين للمشاركة الإيجابية في بيئة عالمية تفاعلية لتقديم خدمة تعليمية تتيح للدارسين الانخراط الفاعل في توظيف العلم ومعالجته للتصدي للمشكلات المحلية والعالمية.

الجامعة الأم مع الاحتفاظ بروح الطراز المعماري وقبة الجامعة المميزة والساعة البارزة. وقال الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، إن الجامعة الدولية، حلم كبير راود الجامعة، لكنه أصبح الآن حقيقة ملموسة على أرض الواقع، مشيرًا إلى أنه تم الانتهاء من مرحلة المبنى الخرسانية، ونحن الآن في مرحلة التشطيبات والتي سيتم الانتهاء منها خلال شهور استعدادًا للافتتاح الرسمي مع نهاية العام الجاري. وأكد الدكتور «الخشت»، أن الجامعة تتضمن برامج حديثة ومميزة تضاهي برامج في جامعات العالم من الصف الأول.

كتب زكي السعدني؛ تسابق جامعة القاهرة، الزمن للانتهاء من إتمام انشاءات وتجهيزات جامعتها الدولية بمدينة ٦ أكتوبر والتي تعد أول جامعة على مستوى العالم قائمة على نظام البرامج، خاصة التي تتماشى مع وظائف المستقبل والدكاء الاصطناعي، وفقًا لجامعات الجيل الرابع. ورغم ظروف جائحة كورونا التي عصفت بالعالم، فقد حققت جامعة القاهرة خلال الفترة الماضية معدل إنجاز كبير على مستوى الإنشاءات والمباني بالجامعة الدولية، والتي تقام على نفس مستوى

الجمعة ٢٩ يناير ٢٠٢١ م - ١٦ جمادى الآخرة ١٤٤٢ هـ - ٢١ طوبة ١٧٣٧

### حكاوى



وجدى زين الدين

### الإنجازات أوجعت إعلام الجماعة

القنوات الفضائية المملوكة لجماعات الإرهاب والتطرف والتي تتخذ من تركيا مقراً لها، هي أزرع إعلامية فاشستية تصنلاد في الماء العكر، وتعمل ليلاً ونهاراً على تشويه كل إنجاز يتحقق على الأرض داخل مصر، والمتابع لهذه القنوات تتكشف له كل الحقائق الدامعة بأن القائمين عليها، لا يعينهم من قريب أو بعيد سوى تشويه صورة البلاد في إطار حروب الجيلين الرابع والخامس، التي تعتمد على بث الأكاذيب ونشر الشائعات بين الناس، والمعروف أن هذه الأذرع الإعلامية موجهة بشكل مباشر ضد مصر الجديدة، وقد أوجعت الإنجازات والإعجازات التي تحققت على الأرض هذه القوى الشريرة التي تمول هذه القنوات. كما أن المعروف أن العاملين بهذه القنوات كلهم بلا استثناء «عبيد» للمال يسعون وراء بكل السبل والطرق، وقد أعماههم البحث عن المال عن رؤية مصر الجديدة التي يقف العالم أجمع مهوّرًا بها، ومشيداً بشعب مصر وقيادته السياسية التي أوصلت البلاد إلى هذه المرحلة الرائدة في فترة زمنية وجيزة، والحقيقة الدامعة أن الشعب المصري يحتاج إلى عقود من الزمن، وبعزيمة وهمة المصريين والتفافهم حول رئيس الدولة تحققت كل هذه الإنجازات التي أصابت قوى الشر بالعم والبصرة، وماذا نتوقع منهم غير ذلك؟ الأذرع الإعلامية للجماعات الإرهابية تتصور خطأ أن ما تسفله من نشر للأكاذيب، من الممكن أن يؤثر في عزيمة المصريين، والحقيقة الدامعة أن الشعب المصري العظيم الذي قام بأعظم ثورة في التاريخ يوم ٢٠ يونيو، لن تؤثر فيه ولو قيد أنملة كل هذه المهاترات أو أي اصطلاح في الماء العكر تقوم به هذه الفضائيات التي تعمل لحساب قوى الشر الخارجية التي تسعى بكل السبل والطرق إلى نشر الإحباط بين المواطنين المصريين، ولن تفلح أبداً هذه الفضائيات المشبوهة في التأثير على همة وعزيمة المصريين، ولن تنجح أبداً في نشر سياسة الإحباط، لأن المصريين يتمتعون بوعي كبير وكياسة وفضيلة رائحة، وبالتالي لن تترك هذه الفضائيات أي صدى لدى جموع المواطنين، بل إن سياسة الحرب الإعلامية، تزيد المصريين قوة وصلابة ورفضاً لكل جماعات الإرهاب والشر ومن يؤيدها أو يقف في صفها أو يشجعها.

كما أن كل الشائعات التي تبثها هذه الفضائيات تقلب إلى نحر من يروجها أو ينشرها، والسبب في هذا هو الوعى العظيم الذي يتمتع به المصريون، ولذلك لن تنجح هذه الفضائيات ولا القائمون على شئونها في نشر ثقافة الإحباط أو اليأس بين جموع المواطنين، ولو كانت تنفع هذه الحروب البشعة، ما كانت صورة مصر قد تغيرت إلى الأفضل والأحسن، ما جعل العالم يقف مشدوهاً أمام مصر الجديدة التي تسعى إلى تأسيس الدولة العصرية الديمقراطية الحديثة، وما كانت كل هذه الإنجازات قد تحققت على الأرض بشكل يدعو إلى الدهشة. القائمون على الفضائيات المعادية لمصر، كلهم بلا استثناء «مطلوطنون»، أى بمعنى آخر أخف حدة من التجريح، وأن وراعتهم جميعاً بلا استثناء مصائب وكوارث، لكن ماذا نقول إلا «إذا لم تستح فاعلم ما شئت». وهؤلاء الخونة والمطلوطنون الذين يعرف الشعب المصرى كل خباياهم، لن يطول الوقت أمامهم، لأنه مهما فعلوا وارتكبوا من حماقات، فلا بد من سقوطهم ومحاسبتهم الحساب العسير الذي لا راحة فيه أبداً... وبالتالي مهما قال أو فعل هؤلاء فلن يلاحظه المصريون ولن يتأثروا أبداً بهم، ولن ينجحوا أو يفلحوا في بث اليأس والإحباط، أو نشر الفوضى كما يتوقعون أو يظنون. الشعب المصرى الذى يعرف حقيقة وخبايا هؤلاء الخونة الذين يتأثر أبداً بأي شيء يبرده هؤلاء الخونة أصحاب الدم الخربى، بل يتيقن المصريون من أن أفعال هؤلاء لن تنال أسماعهم أصلاً، ويبقى الكلام المهم وهو لنوع هؤلاء ينجحوا ونستمر في عملية البناء والإصلاح والتنمية.

wagdyzein@yaho.com

## تدفع عجلة التنمية وتعيد المتعثرين للعملية الإنتاجية

# «القصير» يعلن تفاصيل مبادرة البنك الزراعى لتسوية ديون ٣٢٨ ألف فلاح

## غرامات فورية على مخالفى الرى الحديث وانخفاض أسعار «الثوم» الشهر القادم

يخالفون نظم الرى الحديث بتهمة تبديد المياه والقائه الضوء على نماذج الناجحة فى التحول من الرى بالغمر إلى نظم الحديث واستخدام الرى الذكى مثل قياس رطوبة الأرض. وقال حسين أبو صدام نقيب عام الفلاحين إن قلة المعروض من «الثوم» أدى إلى ارتفاع الطلب، مما تسبب فى رفع سعر كيلو الثوم خلال الأيام الماضية إلى ٥٠ جنيهاً، وتوقع انخفاض أسعار الثوم فى آخر الشهر القادم بعد جمع المحصول الجديد. وقال إن زراعة الثوم تتم فى شهرى سبتمبر وأكتوبر ويستغرق نضجه حوالى ٦ أشهر.

قطاع الزراعة يشهد العديد من المبادرات التي أسهمت فى النهوض به أيضاً تخفيف الأعباء من الفلاحين، ويبلغ إجمالي المبادرة التي أطلقتها البنك الزراعى المصرى لتسوية الديون المتعثرة لمئات الآلاف من المزارعين والعملاء بالقطاع الزراعى، ٦.٣ مليار جنيه تتضمن ٣.٩ مليار جنيه أصل المديونية و٢.٤ مليار جنيه عوائد متراكمة ويستفيد منها ٣٢٨ ألف مزارع. ومن ناحية أخرى ويخصص القضايا المتعلقة بالمزارعين فقد أصدر الدكتور محمد عبدالعاطى وزير الموارد المائية والرى قرارات بفرض غرامات فورية على المزارعين الذين

كتبت نغم هلال؛ أكد السيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، أن مبادرة تسوية ديون العملاء المتعثرين بالبنك الزراعى المصرى، سوف تسهم فى دفع عجلة التنمية الزراعية بعودة المتعثرين إلى الدورة الإنتاجية مرة أخرى مع السماح لهم بالحصول على قروض جديدة. وأشاد وزير الزراعة بمبادرة البنك الزراعى المدعومة من البنك المركزى المصرى بشأن معالجة الديون عن المتعاملين المتعثرين مع البنك وأغلبهم من القطاع الزراعى. وقال إنه بفضل دعم الرئيس عبدالفتاح السيسى فإن



القصير

## تتضمن مشروعات مياه شرب وصرف صحى ومدارس

# وزيرة التخطيط: ٧٧٢ مشروعاً تنموياً بالقاهرة خلال ٢٠٢١ باستثمارات تتجاوز ٤٦,٥ مليار جنيه

وتضمنت خطة ٢٠٢١-٢٠٢٢، تنفيذ ٧٧٢ مشروعاً تنموياً بقيمة إجمالية تتجاوز ٤٦,٥ مليار جنيه، تشمل مشروعات مياه شرب وصرف صحى ومدارس. وأشارت الوزيرة إلى أن نسبة النمو فى الاستثمارات الممولة من الخزانة العامة والموجبة لمحافظة القاهرة تصل إلى ٤٩.٢٪.



السعيد

عائد الاستثمار لجميع المواطنين فى كافة أنحاء مصر، بما فى ذلك الشباب والمرأة وذوى القدرات الخاصة، على أن يكون محدود الدخل هم أول من يجنى ثمار هذا الاستثمار، بحيث يوفر فرص عمل لائقة ومستدامة، مجسداً المعنى الحقيقي للتنمية الاجتماعية مع تحسين تنافسية الاقتصاد المصرى وتعزيز الريادة المصرية. وحول التوزيع القطاعى للاستثمارات العامة المستهدفة بمحافظة القاهرة بخطة العام الجارى ٢٠٢١/٢٠٢٢ أشارت السيد إلى توجيه استثمارات بقيمة ١٠.٩ مليار جنيه لقطاع الإسكان وتطوير العشوائيات بنسبة ٢٢.٥٪، ويخص قطاع النقل ١١.٨ مليار جنيه بنسبة ٢٥.٣٪، وتبلغ استثمارات قطاع التعليم قبل الجامعى ٤.٥ مليار جنيه بنسبة ٩.٧٪، ويخص قطاع التنمية المحلية ٣.٤ مليار جنيه بنسبة ٧.٣٪، وقطاع التعليم العالى ٣.٤ مليار جنيه بنسبة ٧.٢٪، أما القطاعات الأخرى فيخصصها استثمارات

كتبت عبدالرحيم أبوشامة؛ أكدت الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، أن عدد المشروعات التنموية الجارية تنفيذها بمحافظة القاهرة العام الحالى تصل إلى ٧٧٢ مشروعاً، وتبلغ قيمة الاستثمارات العامة الموجبة للمحافظة ٤٦,٥ مليار جنيه بنسبة زيادة ٤١٪ عن خطة عام ٢٠١٩/٢٠٢٠ تمثل ١٨٪ من الاستثمارات العامة الموزعة. وأشارت الوزيرة إلى أن نسبة النمو فى الاستثمارات الممولة من الخزانة العامة والموجبة لمحافظة القاهرة تصل إلى ٤٩.٢٪. وقالت وزيرة التخطيط إن رؤية مصر ٢٠٣٠ تستهدف فى الأساس الارتفاع بجودة حياة المواطن المصرى وتحسين مستوى معيشته، ولذلك تركز خطة التنمية المستدامة للعام المالى ٢٠٢١/٢٠٢٠ على الاستثمار العام فى البنية الأساسية والاجتماعية والاقتصادية، بما يضمن وصول

## التقاط الصور فى الأماكن العامة مسموح طالما يحافظ على الآداب العامة

# «الوزراء»: انتهاك حرمة حياة المواطنين الخاصة بالتصوير

# أو تسجيل الصوت جريمة يعاقب عليها القانون

وتلك الأفعال المشار إليها فى حال صدورها فى اجتماع على سمع أو رأى من الحاضرين فى ذلك الاجتماع. فإن رضاه هؤلاء يكون مفترضاً، ويعاقب بالجسب الموظف العام الذى يرتكب أحد الأفعال الممثلة بهذه المادة اعتماداً على سلطة وظيفته، وفى جميع الأحوال يحكم بمصادرة الأجهزة وغيرها، مما يكون قد استخدمه فى الجريمة أو تحصل عليه، كما يحكم بحو التسجيلات المتحصلة عن الجريمة أو إعدادها. كما نصت المادة ٢٥٥ من قانون تقنية المعلومات والمتعلقة بالاعتداء على حرمة الحياة الخاصة والمحتوى المعلوماتى غير المشروع: «يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ٦ أشهر، وغرامة لا تقل عن ٥٠ ألف جنيه ولا تتجاوز ١٠٠ ألف جنيه، أو بإحدى هاتين العقوبتين، كل من اعتدى على أى من المبادئ أو القيم الأسرية فى المجتمع المصرى، أو انتهاك حرمة الحياة الخاصة أو أرسل بكافة العديدين من الرسائل الإلكترونية لشخص معين دون موافقته، أو منح بيانات إلى نظام أو موقع إلكترونى لترويج السلع أو الخدمات دون موافقته أو بإلقاء بالنشر عن طريق الشبكة المعلوماتية أو بإحدى وسائل تقنية المعلومات، لمعلومات أو أخبار أو صور وما فى حكمها، تنتهك خصوصية أى شخص دون رضاه، سواء كانت المعلومات المنشورة صحيحة أم غير صحيحة».

كتبت ناصر فياض؛ أعلن المركز الإعلامى لمجلس الوزراء، ووزارة الشباب والرياضة، أنه لا صحة لتطبيق غرامة مالية بمقدار ٥٠ ألف جنيه على من يقوم بالتصوير داخل النوادى العامة، وأنه لم يصدر أى قرارات بهذا الشأن، موضحاً أن التصوير فى الأماكن العامة غير مخالف للقانون طالما أنه لا يتنافى مع الآداب العامة، وأن المكان غير محظور التصوير فيه، مُشدداً على ضرورة الالتزام بالحفاظ على حرمة الحياة الخاصة للمواطنين أثناء التصوير، باعتبار الاعتداء عليها جريمة يعاقب عليها القانون.

تتمية الإنسان، وأضاف «عجبنى ما قاله الرئيس بأن المبادرة لن تخرج من القرية قبل تلبية كافة احتياجاتها»، وأكد «تهامى» أن نتيجة هذه المبادرة سوف تظهر خلال سنوات قليلة، مع ظهور جيل مستفيد من تحقيق التنمية الاجتماعية فى مناطق سكنه، وهو ما سوف ينعكس على استقباله للملم والرياضة وتحسين مستوى البيئة صحياً وذهنياً، وكل هذا بدوره سوف ينعكس على مستوى النمو الاقتصادى والاجتماعى للدولة بمفهومها الشامل.

## طارق تهامى؛ تنفيذ «حياة كريمة»

# فى القرى إنجازات تاريخية

أشاد طارق تهامى عضو مجلس الشيوخ، وعضو الهيئة العليا لحزب الوفد، بمشروع تطوير القرى المصرية، ضمن مبادرة «حياة كريمة» التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسى، مشيرًا إلى أن هذه المبادرة الأولى من نوعها تهدف إلى توفير العيش الكريم لنسبة كبيرة من المواطنين، وقال: إن إضافة تنمية القرى للمبادرة تمثل إنجازاً تاريخياً، لأن هذه القرى لم تشهد تطوراً نوعياً لصالح الإنسان الذى يعيش فيها منذ أكثر من مائة عام. وقال «تهامى» إن هذه القرى التي يستهدفها المشروع، تهدف لتحسين مستوى معيشة ٥٨ مليون مواطن يعيشون فى الريف، بما يمثل نحو ٦٠٪ من عدد المصريين، وهو مشروع ضخم يتكلف ٥٠٠ مليار جنيه، وهو أرقام تكس حجم المشروع الذى لا يهدف إلى تحقيق أرباح مالية، ولكنها تستهدف تنمية المجتمع، وبناء الإنسان الذى تمتعه الدولة حقوق المواطن الذى يمتلك موارد بلاده، وهو منجز جديد سيؤدى إلى تطور تفكير المواطن المصرى وعلاقاته بالدولة. وأضاف أنه يحسب للرئيس «السيسى» تنفيذ هذه المبادرة باعتبارها مشروعاً قومياً يستهدف



تهامى

## «الضرائب» تناشد الممولين سرعة

# التسجيل بموقع الخدمات الإلكترونية

كتبت - عبدالقادر اسماعيل؛ ناشد رضا عبد القادر رئيس مصلحة الضرائب المصرية جميع الممولين بسرعة التسجيل بموقع الخدمات الإلكترونية لمصلحة الضرائب المصرية، حتى لا يحدث تراحم وضغط كبير على الموقع فى نهاية الموسم، مما قد يؤثر سلباً على جودة وكفاءة خدمة تقديم القرارات الإلكترونية. وأكد رئيس الضرائب أن منظومة القرارات الضريبية المميكنة تسهم فى رفع كفاءة الفحص والتحصيلى الضريبى، وتوفير الوقت والجهد وحفظ لصحة الممولين والعاملين بالمصلحة، حيث إن تلك المنظومة الإلكترونية تهدف إلى مواكبة النظم العالمية، وتوفير قاعدة بيانات دقيقة بعمليات البيع والشراء على مستوى الدولة؛ بما يسهم فى التحقق من صحة البيانات الواردة بالقرارات الضريبية. وأوضح «عبدالقادر» أن كافة الممولين سواء كانوا أشخاصاً طبيعيين أو أشخاصاً اعتباريين ملتزمون بتقديم الإفراز الضريبى إلكترونياً، طبقاً لنص المادة (٣٢) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠، وقال رئيس الضرائب إن المصلحة قامت بكافة الاستعدادات اللازمة لنجاح موسم الإفرازات الضريبية لعام ٢٠٢٠/٢٠٢١، حيث تقوم المصلحة بعقد سلسلة ندوات توعوية ضريبية عن كيفية تقديم الإفرازات الضريبية إلكترونياً، وذلك



عبدالقادر

عبر تقنية الفيديو كونفرانس، كما تقوم بإعداد ونشر فيديوهات التوعية عبر قناة مصلحة الضرائب المصرية على اليوتيوب، مضيفاً أن المصلحة تقدم كافة التيسيرات للممولين خلال موسم تقديم القرارات من خلال مركز الاتصال المتكامل التابع للمصلحة الذى يقوم باستقبال كافة الاستفسارات الخاصة بخطوات تقديم الإفراز الضريبى إلكترونياً من خلال الاتصال بالخط الساخن ١٦٣٩٥، أو من خلال البريد الإلكتروني INFO@ETA.GOV.EG. وأضاف أن ذلك مع استمرار باقى الممولين بإيفاء مأموريات الجمهورية بتقديم إقراراتهم إلكترونياً على الموقع الإلكتروني للمصلحة الحالى على www.incometax.gov.eg



الجزاير

## طرح ٣٨٠ قطعة أرض مميزة فى ٥ مدن جديدة

من رمضان - برج العرب الجديدة. وأوضح وزير الإسكان أنه يتم طرح تلك الأراضى كمرحلة تكميلية للعملاء الذين لم يتم تخصيص قطع أراضى لهم بالطرح السابق الذى تم الإعلان عنه بالصفحة بتاريخ ٢٤-٢٥/٧/٢٠٢٠، وذلك بشرط عدم سحب جديده الحجز. وأشار الوزير إلى أن تخصيص

كتبت ياسمين سعيد؛ أعلن الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، عن قيام هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، بطرح ٣٨٠ قطعة أرض سكنية مميزة بمساحات تتراوح بين ٤٢٠ و٢٢٠ م٢، به مدن جديدة، وهى بدر - الفيوم الجديدة - أسوان الجديدة - العاشر



وزير النقل؛ تطوير طريق القاهرة - بلبيس بتكلفة ١٨٥ مليون جنيه

كتبت أحمد دراز وشيرين جمعى؛ أكد المهندس كامل الوزير، وزير النقل، أن تطوير وتوسعة طريق القاهرة - بلبيس الصحراوى بطول ٢٣ كم ليصبح الطريق بعرض ٣ حارات لكل اتجاه بدلاً من ٢ حارة فى كل اتجاه مع رفع كفاءة الطريق القائم بتكلفة إجمالية للمشروع مقدارها ١٨٥,٧ مليون جنيه، بلغت نسبة التنفيذ ٨٠٪. جاء ذلك خلال جولة قام بها وزير النقل، لمتابعة عدد من المشروعات التي يتم تنفيذها

فى عدد من محافظات الوجه البحرى والدلتا، حيث بدأت الجولة بتقدي أعمال تطوير وتوسعة طريق القاهرة - بلبيس الصحراوى. وأكد وزير النقل ضرورة أن تتم كافة الأعمال وفقاً لمواصفات الجودة العالية مع تكثيف العمل على مدار الساعة لسرعة الإنجاز مع التنسيق المستمر مع المرور لضمان انسيابية الحركة المرورية على الطريق بالتزامن مع تنفيذ الأعمال، بالإضافة إلى ضرورة استمرار اتخاذ كافة





رؤى



علاء عربي

تجريس طبيب الفنانين

لماذا نصر على تشويه صورة مصر والمصريين بنشر جرائم البعض الشاذة؟ لماذا تتنافس وسائل الإعلام على تصدير صور الشواذ والمجرمين إلى العالم أجمع؟ لماذا نسعد بتجريس من وقع في الخطيئة؟ لماذا نصر على تحطيم أسرته وتحويل الضعيف منهم إلى مجرم أو نائم على المجتمع؟

لماذا لم تتصد الحكومة إلى هذه الظاهرة بقانون يحافظ على حقوق المتهم وأسرتهم وحقوق المجتمع الأخلاقية؟ لماذا لا نجرم نشر أسماء وصور وتفاصيل حياة المتهم حفاظاً على أسرته؟

الذي تابع وسائل الإعلام اليوميين السابقين لفت انتباهه تنافس وسائل الإعلام في نشر تفاصيل التحقيقات في قضية الطبيب الشاذ، ومن فيها قضايا آداب واختلاس، للأسف المواقف لم تترك تفصيلاً بدون أن تكشف عنها للراى العام، إصرار شديد على تجريس الطبيب وفضحه ونشر تفاصيل التفاصيل عنه، وشغل الراى العام بقضيته، لماذا؟

هذه الأخبار الشاذة نقلتها معظم المواقع العربية، طبيب مصرى، فنانة مصرية، مسئول مصرى، أو تحت عناوين: مصرى يقتل والدته بسبب جنيه، مصرية تمارس الجنس مع عشيقها أمام زوجها قبل قتله، طبيب مصرى يتحرش بالفنانين، للأسف قرات أغلب ما نشر بالأمس حول واقعة الطبيب الشاذ، تفاصيل تحقيقات النيابة، وأهلام وشهود، وتاريخ شاذ، حاجة تقرف وتحزن في آن واحد، إصرار على التشويه والتجريس والفضح، ما لفت انتباهي وأحزنى بشدة، جملة صغيرة ذكرت في سياق الأخير، وهي: حضور زوجته وأبنة جلسة المحاكمة، ما هو شعور الابن والزوجة، وكيف سيواجهان جيرانهما وأقاربهم وزملائهما بعد هذه التجربة؟

قبل فترة طالب هنا أكثر من مرة بوقف نشر الصحف والمواقع الخبيرة والفضائيات تفاصيل أخبار الجرائم، وتجريم نشر صور واسم المتهم قبل صدور حكم نهائى بات في قضيته، وقلت إنه يفضل عدم ذكر اسمه أو صورته حتى بعد صدور حكم نهائى حفاظاً على أسرته، أولاده وزوجته، أو والديه وأشقائه، الجريمة يتحمل وزرها من قام بها، ونشر الصور والأسماء وتفاصيل التحقيقات والأحراز الخاصة في وسائل الإعلام جريمة في حق الأسر، لأنها تقضى على أفرادها، الأولاد سيمتتون عن مواصلة الدراسة، لتجنب معارضة زملاء في المدرسة أو الجامعة، والشئ نفسه في العمل والحى السكنى، هذه الأخبار التي تتنافس على نشرها وسائل الإعلام لكسب القراء، تقضى تماماً على مستقبل الفتيات، من الذى سيتقدم لفتاة شقيقتها أو والدها أو والدتها تم تجريسه في وسائل الإعلام في قضية مثقلة بالشرف أو سرقة أو غير ذلك، بعض الأسر تضطر إلى ترك سكنهم والانتقال إلى حى أو بلدة أخرى بعيداً عن النظرات اللاذعة وعبارات السخرية والمهانة.

الحكومة مطالبة بإعداد قانون لمنع نشر اسم وصور المتهم حتى بعد صدور حكم نهائى ضده حفاظاً على الأسر، ويمكن أيضاً نشر تفاصيل عن حياته أو أسرته، ويمكن كذلك نشر تفاصيل تحقيقات النيابة وتفاصيل المحاكمة، حفاظاً على صورة المصريين في الخارج، ليس من المقبول أبداً لكى تقوز بعض وسائل الإعلام بأعداد من المتابعين، أن تصدر صور شاذة ومشوهة عن مصر والمصريين.

الذي تابع وسائل الإعلام اليوميين السابقين لفت انتباهه تنافس وسائل الإعلام في نشر تفاصيل التحقيقات في قضية الطبيب الشاذ، ومن فيها قضايا آداب واختلاس، للأسف المواقف لم تترك تفصيلاً بدون أن تكشف عنها للراى العام، إصرار شديد على تجريس الطبيب وفضحه ونشر تفاصيل التفاصيل عنه، وشغل الراى العام بقضيته، لماذا؟

هذه الأخبار الشاذة نقلتها معظم المواقع العربية، طبيب مصرى، فنانة مصرية، مسئول مصرى، أو تحت عناوين: مصرى يقتل والدته بسبب جنيه، مصرية تمارس الجنس مع عشيقها أمام زوجها قبل قتله، طبيب مصرى يتحرش بالفنانين، للأسف قرات أغلب ما نشر بالأمس حول واقعة الطبيب الشاذ، تفاصيل تحقيقات النيابة، وأهلام وشهود، وتاريخ شاذ، حاجة تقرف وتحزن في آن واحد، إصرار على التشويه والتجريس والفضح، ما لفت انتباهي وأحزنى بشدة، جملة صغيرة ذكرت في سياق الأخير، وهي: حضور زوجته وأبنة جلسة المحاكمة، ما هو شعور الابن والزوجة، وكيف سيواجهان جيرانهما وأقاربهم وزملائهما بعد هذه التجربة؟

قبل فترة طالب هنا أكثر من مرة بوقف نشر الصحف والمواقع الخبيرة والفضائيات تفاصيل أخبار الجرائم، وتجريم نشر صور واسم المتهم قبل صدور حكم نهائى بات في قضيته، وقلت إنه يفضل عدم ذكر اسمه أو صورته حتى بعد صدور حكم نهائى حفاظاً على أسرته، أولاده وزوجته، أو والديه وأشقائه، الجريمة يتحمل وزرها من قام بها، ونشر الصور والأسماء وتفاصيل التحقيقات والأحراز الخاصة في وسائل الإعلام جريمة في حق الأسر، لأنها تقضى على أفرادها، الأولاد سيمتتون عن مواصلة الدراسة، لتجنب معارضة زملاء في المدرسة أو الجامعة، والشئ نفسه في العمل والحى السكنى، هذه الأخبار التي تتنافس على نشرها وسائل الإعلام لكسب القراء، تقضى تماماً على مستقبل الفتيات، من الذى سيتقدم لفتاة شقيقتها أو والدها أو والدتها تم تجريسه في وسائل الإعلام في قضية مثقلة بالشرف أو سرقة أو غير ذلك، بعض الأسر تضطر إلى ترك سكنهم والانتقال إلى حى أو بلدة أخرى بعيداً عن النظرات اللاذعة وعبارات السخرية والمهانة.

الحكومة مطالبة بإعداد قانون لمنع نشر اسم وصور المتهم حتى بعد صدور حكم نهائى ضده حفاظاً على الأسر، ويمكن أيضاً نشر تفاصيل عن حياته أو أسرته، ويمكن كذلك نشر تفاصيل تحقيقات النيابة وتفاصيل المحاكمة، حفاظاً على صورة المصريين في الخارج، ليس من المقبول أبداً لكى تقوز بعض وسائل الإعلام بأعداد من المتابعين، أن تصدر صور شاذة ومشوهة عن مصر والمصريين.

alaaareby@gmail.com

بين السطور



نجوى عبدالعزيز

مصيبة عم عبدالفتاح.. ومأساة الست أمينة

ما بين قصة عم عبدالفتاح، وقصة الست أمينة مسافة الكيلو مترات في المكان، وعلى الرغم من أن كلا منهما لا يعرف الآخر ولا ترتبطا أية صلة قرابة أو نسب أو معرفة إلا ان القاسم المشترك في قصتهما واحد، وهو العنق والجحود القاتل من ابناتها لهما فتجد ان اولاد كل منهما حكما عليهما بالاعتقال المعنوي والاجتماعي والبدني ايضا، ونسى هؤلاء الابناء العاقون ان هناك حسابا وعقابا من رب العالمين في الدنيا والاخرة.

قد تشابه قصة عم عبد الفتاح مع الام امينة ومع الالف قصص العنق حتى انك عندما تقر سطور هذه القصص المتشابهة والمبكية او سمعتها تجد ان هناك اباء وامهات ماتوا قهرا.. واخرون في تعاد الموتى من عنق الابناء الذين نسوا او تناسوا ان لديهم كترز هو الاب والام، فانك تعلم ذلك لكن كثيرين لا يدركون قيمة هذه الجوهرة وهم ابائنا وامهاتنا الذين ضحوا بكل غال ونفيس في سبيل اسعاد ابنائهم وتوفير مطالباتهم الحياتية وبدلوا جهودا فوق طاقتهم من اجل مستقبل اولادهم، فليس من الدين والعقل ان يكون جزاؤهم هو العنق.

قضى قضى عم عبدالفتاح والام امينة تفاصيل تخلت الوقائع التي ارتكبتها بعض ابنائهم وتخلت كل الخطوط الحمراء ولم يقصر العنق على التناول أو التجاوز أو قهرا أو أحدهما أو حتى التعتى اللغظي للأسف كما يعنى من البعض وإنما امتد العنق ليشمل الابنات الميسرة الذى ارتبطت بعدد واضح أو إهانة صريحة، بل حكم اولاد عم عبدالفتاح على ايهم كما جاء على لسانه في وسائل الاعلام الخارج، أخذوا كل ثروتهم كاملة وشفا عمره وعمله في عمل الضيف «الوحدة هاتموتى عشى عارفة اروح بين تركز دور المسنين ماقدرتش اعيش فيها لي والدين لما برح اسبوع عند دا اسبوع عند دا يقولولى المفروض اخواتنا البينات يشيلوكى معنا ايضا».

وفي النهاية فلتتذكر انها التأتى لوالديك خاصة امك انك عندما كنت صغيرة يربصيك ترمزى أو وجع أو مصيبة ان ذلك كان يظهر على ملامح والدك، حيث كانت تبدل كل ما تستعجب لكى تشفى أو تعود مغايب، ولو خيروها بين حياتك ووفاتها لاوتت جيلك بكل جوراها وهكذا الاب يعطى كل ما لديه لابنائه ويبدل كل غال ونفيس في سبيل اسعادهم فحقبة عتوية والذين يراها النفاق في الدنيا وفي وفاة الناق وفي الاخرة.



# «عروس النيل» تطلب الإنقاذ

## محافظ الدقهلية يهدر مليارات الجنيهات فى مشروعات فاشلة



تفاصيل فضيحة «تعظيم الأصول».. وتدمير حديقة «شجر الدر»



يدير أرباها طائلة دون أن تتحمل الدولة أية أعباء من الإدارة أو التمويل، وبدأ المحافظ سميح سلام تطوير المشاية بتحويل منطقته راكدة من النهر مهمة إلى ممشى وامتداد للكورنيش وللمشاية التي كان المقر الوصول بها إلى مبيت خميس وتم دعم الممشى بأكثر من (٢٠) محلاً الدور الأعلى من الزجاج دورين على المشاية دون المساس بكورنيش النيل وكان مقررا تحديد نشاطها بما يناسب ممشى الكورنيش الذى يطابق فكرة «ممشى أهل مصر» المنفذة ويحافظ على الشكل الحضارى ورحل اللواء سلام ونجحت محاولة استقطاع أربعة أفدنة من الحديقة بلجوء نادى الحوار إلى القضاء الإدارى بعد أحداث يناير!

وتوقف حلم تطوير شجرة الدر وأغلق على مشروع التطوير الأراج والاكتمال بملامح شعبية تابعة لأحد المستأجرين بالحديقة وفوجئنا بتحول عدد من المحلات الحضارية إلى مقاه مفتوحة تقترب الممشى وظل البعض الآخر خرابات مهمة وامتد الخراب إلى المنطقة بأكملها وبدلاً من أن يلتفت الدكتور أيمن مختار إلى هذه المنطقة التي كانت إضافة حضارية بدراسة أوضاعها واستغلالها دون إهدار أموال جديدة على ممشى أهل مصر الذى يسعى لتفديده أعطى ظهره لها بعد أن دفع الممشى والكورنيش وما به من محلات بتفتيش «مجلس لكوير الجامة» بـ ١٨٠ مليوناً الذى يجرى العمل حثيثاً به بزعم تخفيف التكدس!

كما قرر استقطاع واجهة الحديقة بمساحة ٧٥٠ متراً لإنشاء ٥٠ محلاً جديداً بإنشاءات خرسانية على أرض حديقة شجر الدر؟

قال أحد قاطنى منطقة المشاية المعترضين على قرار المحافظ حتى وصفه بأنه إعادة لكراثة محلات المشاية التي تحولت الى أوكار وخرابات بطريقة شعبية وعشوائية بطول واجهة حديقة شجر الدر بدلاً من تطويرها. وتساءل عدد كبير من مواطنى العاصمة عن العائد الذى سيحقق من ترسانة المحلات الخرسانية الغير أنها تشوه ما تبقى من المشاية المليئة بالحفر وأبواب والمطبات ومكتظة بمئات المحال التجارية وأين نواب الشعب من تلك المهازل وإهدار المال العام بهذه الصورة باسم تعظيم الأصول على مرأى وسماع منهم؟ وانتقد المواطنون الدور التعموى الذى كان معنادا لجامعة المنصورة وبقاية المهندسين وانضمام الجهتين إلى الجهات المعنية والوقوف فى صفوف المتفرجين على تشويه عروس النيل، وطالب مواطنو المنصورة الدكتور مصطفى مبدولى رئيس الوزراء بوقف نزيه إهدار المال العام والتدمير والتشويه التى تشهده مدينة المنصورة باسم تعظيم الأصول.

يذكر أن بعض قاطنى المنطقة قد أكدوا إقامة دعوى ضد محافظ الدقهلية لوقف مهزلة شجر الدر وسيتقدم آخرون بإقامة دعوى لوقف تحويل مرسى الخديو إسماعيل إلى كوتيل مشوه «مقهى، مطعم وموتيل».

قام المحافظ بتأسيس صندوق سيادى بالمخالفة للقانون وذلك لإضافة قيمة الأصول الثابتة بدعوى الحفاظ عليها للأجيال القادمة، الأمر الذى يتطلب تدخلاً سريعاً من الدولة بعد أن التزمت الجهات المعنية بالمشاهدة وفي مقدمتها وزارة البرى التي وقتت عاجزة عن الحفاظ على الملايين المهجرة.

أما آخر «تقاليع» المحافظ التى فجرت غضب المواطنين ودفعتهم إلى اللجوء لساحات القضاء فهو تشويه موقع استراتيجى جديد على «نيل المنصورة» مباشرة وهي «حديقة شجر الدر» التاريخية التى تصل مساحتها إلى (١٤) فدناً وإهدار قيمتها التى تقدر بأكثر من (١٠) مليارات جنيه، حيث قرر المحافظ استكمال سلسلة الأكواك والمقاهى التى بدأها وأصبحت عنواناً لعروس النيل بترسانة محلات يجرى إنشاؤها بطول واجهة الحديقة المطلة على مشاية الكورنيش بمبالغ طائلة ليحل بها الخراب الذى سبق وحل محلات أقامتها المحافظة على بعد أمتار من نهر النيل لتتحول إلى خرابات وأوكار لم يلتفت لها المحافظ.. كيف وكانت وكيف أصبحت؟

فى عام ٢٠١٨ تم إنشاء «الصندوق السيادةى» بالقرار الرئاسى رقم (١٧٧) برأسمال (٢٠٠) مليار جنيه لإدارة وإضافة قيمته لأصول الدولة لصالح الأجيال القادمة واستهدف الصندوق الوصول إلى (٣) ترليوناً ونصف الترليون بالاستغلال الأمثل للأصول من خلال شراكة بين الشركات والمؤسسات، ووفقاً للقانون وحسبما أعلنته الدكتورة هالة السيد وزيرة التخطيط يتم إدارة الأصول للحفاظ على حقوق وثورات الأجيال القادمة بتطويرها وتعظيم الاستفادة منها وجذب المستثمر الأجنبى والملحق، لكن يبدو أن الدكتور أيمن مختار محافظ الدقهلية له وجهة نظر وأهداف أخرى غير التى وضعها «الصندوق السيادةى» وتسعى إليها الدولة وهو ما كشفته قرارات المحافظ المتتالية ومشروعاته التى أصر على تنفيذها تحديداً بقلب مدينة المنصورة التى تتمتع بكم هائل من الأصول ذات الطبيعة والقيمة التراثية والتاريخية!

وشن المتخصصون هجوماً لاذعاً على أفكار ومشروعات تم مسخها وتنفيذها عشوائياً وأخرى تشوه وتهدر قيمة أصول بمواقع استراتيجية دون عائد وجدوى اقتصادية.

وأكد المتخصصون أن إهدار المال العام على مشروعات وأفكار تشوه أصول الدولة بمدينة المنصورة وتهدر قيمتها فضيحة وجريمة فى حق المال العام والشعب وذلك فى غياب الرقابة ووزارة البرى المسؤولة عن بعض هذه الأصول والجهاز القومى للتسيق الحضارى الذى نظم أسس التعامل بالفراغات والمساحات الخضراء؟

وأكد الخبراء أن تعظيم موارد وأصول الدولة يتم بالحفاظ عليها وإضافة قيمة لها بطرحها للاستثمار التمويلية القائم على دراسات فنية واقتصادية لتحقيق عائد اقتصادى دون تدخل المحافظة بالإنتفاق والإدارة وهو ما استهدفه الصندوق السيادةى.

ونفى الخبراء وجود أى عائد اقتصادى من وراء إهدار ملايين من موازنة الدولة على ترسانة محلات بمنطقة تعد الأكثر تميزاً على نيل المنصورة وتعانى من ضغط سكتى ومرورى وبها مئات المحال التجارية. وتساءل المتخصصون ما الضرورة من إنشاء (٥٠) محلاً دون دراسة أو عائد وإهدار مساحات شاسعة يطل خلفها نهر النيل وتقدر بمليارات الجنيهات وما بها من زهور وحدائق ضرورية ليئة صحية واستقطاع كامل واجهة شجر الدر المرتبطة تاريخياً بالمنصورة ليحول كورنيش النيل والمشاية إلى سور من المحلات على غرار ما نفذته المحافظة بمناطق شعبية منذ عشرات السنين ومن قبلها إهدار (٢١) مليون جنيه على مرسى الخديو إسماعيل المطل هو الآخر على النيل مباشرة وإهدار قيمته الاقتصادية والتاريخية وتشويه مظهره التاريخى بإنشاء مقهى ومطعم ومن قبله أهدرت قيمة جزيرة خضراء بطول مدخل العاصمة وأموال طائلة على تنفيذ ترسانة أخرى من الأكواك العشوائية ثم الإطاحة بها واستبدالها بأخرى فى نفقة المستأجرين

باسم مشروع (٣٠٦) الذى تم مسخه وأصبح رقعة سوداء جديدة فى ثوب عروس النيل؟ وترجع قصة إنشاء حديقة شجر الدر إلى ثمانينيات القرن الماضى عندما قرر اللواء سعد الشريينى إنشاء حديقة بهذا المسمى بجزيرة مساحتها (١٨) فدناً بفرع دمياط «نيل المنصورة» عوضاً عن حديقة شجر الدر التاريخية التى تم إقامة مركز الكلى والمسالك على أرضها لتكون الحديقة الجديدة تخليداً لتاريخ المنصورة الذى ارتبط جزء كبير منه بالملكة شجر الدر وتمتصاً «ونادى للغلابة» بجوار نادى جزيرة الورد الذى يرثاه المقتدرون من أبناء المنصورة، وكانت الحديقة بمثابة ممشى أهل مصر الذى تحول المحافظة تنفيذها بإهدار وتشويه أيضا وعندما جاء اللواء سميح سلام محافظ الدقهلية الأسبق حاول بمساعدة أحد أعضاء





## «إعلام الأزهر» تبث رسالة دعم للأطعم الطبية



محمد المحرصاوى أن أفراد الأطعم الطبية يجاهدون للدفاع عن غيرهم ويسدون ثغرة من الثغرات التي تهاجم الإنسان، وهذا يقربهم من الجنة؛ فهم يداومون مقلين غير مدبرين، وأشار الجامعة إلى أن ما تقوم به الأطعم الطبية عمل عظيم لتعلقه بحياة الناس، فمن أحيا نفساً بشرية فكأنما أحيا الناس جميعاً، وأن عملهم من أشرف الأعمال وأعظمها للحفاظ على حياة الإنسان فهم يصنعون بطولات سيخلدها التاريخ.

محمد المحرصاوى أن أفراد الأطعم الطبية يجاهدون للدفاع عن غيرهم ويسدون ثغرة من الثغرات التي تهاجم الإنسان، وهذا يقربهم من الجنة؛ فهم يداومون مقلين غير مدبرين، وأشار الجامعة إلى أن ما تقوم به الأطعم الطبية عمل عظيم لتعلقه بحياة الناس، فمن أحيا نفساً بشرية فكأنما أحيا الناس جميعاً، وأن عملهم من أشرف الأعمال وأعظمها للحفاظ على حياة الإنسان فهم يصنعون بطولات سيخلدها التاريخ.

كتبت - سناء حشيش:

قدمت وحدة الاتصال بإعلام الأزهر رسالة شكر لجيش مصر الأبيض، من الأطباء والمرضى والموظفين وجميع العاملين في المستشفيات، أكدت جامعة الأزهر برئاسة الدكتور

إشراف: نرمين حسن

العدد ١٠٦٠١ - السنة الثالثة والثلاثون

## ١٥٠ إعلامياً أجنياً في موندريال اليد يزورون الأهرامات



كتبت - هدير وجدي: زار الوفد الإعلامي المكلف بتغطية بطولة العالم لكرة اليد بالتنسيق مع لجنة الإقامة والإعاشة الأهرامات. وعبر أعضاء الوفد الإعلامي المكون من ١٥٠ إعلامياً عن سعادتهم لزيارة أحد أهم الآثار في العالم، وإن زيارة الأهرام كانت حلمًا متحققًا، وأعربوا عن شكرهم وامتنانهم للتظيم الجيد للبطولة وكذلك الإجراءات الاحترازية التي قامت بها الدولة المصرية والتي كان لها الأثر الكبير لنجاح البطولة.

## فريق طبي ينجح في إجراء ١٤ عملية قسطرة قلبية بالأقصر



الأقصر - منى عبده: نجح فريق طبي بمستشفى إسنا التخصصي جنوب محافظة الأقصر، بقيادة الدكتور محمود خضري مدير عام المستشفى، والدكتور عبد الحميد صقر نائب المدير، في إجراء عدد ١٤ عملية قسطرة قلبية ما بين قسطرة تشخيصية وتركيب دعامات. وضم الفريق الطبي كلاً من، الدكتور حسين عبد النعيم كراع رئيس قسم القلب، والدكتور عصام أحمد بسطاوي، والدكتور أحمد طلعت، والدكتور بدوي، والدكتور مينا نبيل، والدكتور محمد عبد الغفار، وفريق قسم الأشعة والمريض، والخدمات المعاونة ومكتب نفقة الدولة.



## بيع دمية لـ «بيرنى ساندوز» بـ ٢٠ ألف دولار

كتبت - صلاح صيام: حققت دمية مصنوعة من النسيج «الكروشيه» للسنانور الديمقراطي بيرنى ساندوز، مستوحاة من صورته أثناء حفل تنصيب الرئيس جو بايدن، مبلغاً كبيراً بعد عرضها للبيع بالمزاد العلني. وتم بيع دمية بيرنى ساندوز بمبلغ يتجاوز ٢٠ ألف دولار، على الرغم من السعر الزهيد الذي طرح في بداية المزاد والبالغ ٩٩ سنتاً. وبعد أن سرقت صورة ساندوز، البالغ من العمر ٧٩ عاماً، في حفل التنصيب الأضواء، وهو جالس على كرسي قابل للطي، بعيداً عن الضيوف الآخرين، لسرعة فائقة.



## يشمل البيع بالمحلات والأون لاين

## بدء الأوكازيون الشتوى ٧ فبراير وتخفيضات تصل إلى ٥٠٪



كتبت - جيهان موهوب:

أعلن المهندس إبراهيم العربي رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية، عن بدء فعاليات موسم الأوكازيون الشتوى في الساعات الأولى من صباح ٧ فبراير المقبل ولمدة شهر، موضحاً أنه من المتوقع أن تتراوح نسبة التخفيضات هذا العام بين ٢٠ إلى ٥٠٪ في كافة المحافظات، وأوضح العربي أن الغرف التجارية بالمحافظات أكدت أن موسم التخفيضات المقبل سيشهد إقبالاً كبيراً من التجار للمشاركة بشكل رسمي في الأوكازيون لتنشيط حركة التجارة الداخلية والتي شهدت حالة من الركود خلال الفترة الماضية، كما أشارت التوقعات السوقية أن يشهد هذا الموسم إقبالاً من المستهلكين أكبر من العامين الماضيين نظراً للتحسن المستمر في مستوى الدخل للمواطنين.

وأضاف العربي أن الاتحاد العام للغرف التجارية سيشكل غرفة عمليات لمتابعة الأسواق، وتلقى التقارير من الغرف التجارية بالمحافظات حول عدد المشاركين ومدى الالتزام بالتخفيضات الفعلية على كافة المنتجات، مشيراً إلى أن الغرف التجارية لا تدخر جهداً في إطلاق المبادرات أو المشاركة في أي مبادرات قد تساهم في تنشيط حركة التجارة الداخلية أو التخفيف عن كاهل المواطنين بتقديم تسهيلات أو عروض تخفيف في الأسعار.

مجهولة المصدر والتي يتم بيعها على صفحات شخصية منتشرة على مواقع التواصل الإلكتروني نظراً لعدم القدرة على تتبع تلك الحسابات وعدم خضوع تلك المنتجات لضوابط القانونية والرقابية أو اشتراطات الجودة المعمول بها لتنظيم التجارة الداخلية. وأشار إلى أن موسم التخفيضات الشتوية العام الماضي قد شهد اشتراك حوالي ٢٥٠٠ محل تجارى على مستوى كافة محافظات الجمهورية كما شهد إقبالاً متوسطاً من الجماهير بسبب النتائج الاقتصادية السلبية لجائحة فيروس كورونا المستجد بناء على تقارير وزارة الترميم والتجارة الداخلية وأضاف أن متاجر العلامات التجارية العالمية قد بدأت بالفعل في تقديم التخفيضات على كافة منتجاتها بينما سبتدا المتاجر المحلية في تقديم عروضها مع الموعد الرسمي المقرر لإطلاقه، ونصح العربي المستهلكين بالتأكد من واقعية التخفيضات التي سيحصلون عليها من خلال قسائم فواتير الشراء والتي ستوضع السعر قبل وبعد التخفيضات والتعامل مع المتاجر الرسمية وليس الباعة الجائلين لضمان حقوقهم في الاسترداد طبقاً لأحكام القانون المنظم لهذا الشأن.

## كلمة عدل



## توجيهات الرئيس والتنمية الزراعية

الرئيس عبدالفتاح السيسي لديه حرص شديد على الاهتمام البالغ بالزراعة واستصلاح المزيد من الأراضي الصحراوية، وقد تحقق بالفعل على أرض الواقع المزيد من الإنجازات في المجال الزراعي بشكل لافت للأنظار، إضافة إلى خلق مجتمعات عمرانية جديدة لم تكن موجودة من قبل، وحظقت العديد من فرص العمل المباشرة وغير المباشرة. ومؤخراً وجه الرئيس السيسي بالتوسع في المشروعات الزراعية ضمن الخطة الرسمية للدولة في إطار المشروع الوطني الذي يهتم بالقطاع الزراعي، والصناعات الغذائية القائمة على المشروعات الزراعية، كما وجه الرئيس بالسعى من خلال تلك المشروعات الى تحقيق الاكتفاء الذاتي داخل السوق المحلي، والنفوذ إلى الأسواق الخارجية، وضرورة تحديث النظم الإدارية بالشراكة بين الدولة والقطاع الخاص. وفى تصريحات صحفية أعلن الدكتور محمد القرش المتحدث الرسمي باسم وزارة الزراعة، أن البروتوكول الموقع بين الوزارة وشركة الريف المصري لتوفير الدعم الفني لمنتجتي مشروع ١,٥ مليون فدان، يأتي في إطار خطة الدولة للتوسع الأفقى والرأسى للمنطقة الزراعية.

والحقيقة.. إن الرئيس السيسي لديه اهتمام كبير لتحقيق التنمية المستدامة في القطاع الزراعي، لأنه يمثل بالفعل الأمن الغذائي للمصريين. ولذلك لابد من توفير ابتكار نظم زراعية حديثة تواجه المتغيرات المناخية الموجودة على المناطق الجديدة بهدف الحصول على إنتاجية أكبر وزيادة العائد في الاستثمار الزراعي، كما أن وزارة الزراعة حرصت على تقديم الدعم الفني اللازم لإكمال عملية الاستثمار الزراعي، إضافة إلى تقديم الدعم للمزارعين والمستثمرين في استصلاح الأراضي والتوسع في الرقعة الزراعية. والمعروف أن قطاع الزراعة من أهم القطاعات الاقتصادية لقدرة الفائقة على مواجهة كل التغيرات حول العالم، ودوره مؤخرًا في مواجهة فيروس كورونا، وقد نجحت مصر من خلال القطاع الزراعي رغم الجائحة الشائعة في توفير كل احتياجات المواطنين من المحاصيل الزراعية.

وللحديث بقية  
رئيس حزب الوفد

## «الإيكاو»: توقيع مذكرة تفاهم لتطوير الطيران المدني

ومن أهم الشخصيات التي شاركت في هذا التشكيل غير الحكومي والمعنى بتطوير الطيران على مستوى العالم هم: أوليو نيارد هو مؤسس ورئيس iPADIS. كان خامس رئيس لمجلس الإيكاو من ٢٠١٤ إلى ٢٠١٩، وشريف فتحي وزير الطيران المدني السابق والأمين العام لمنظمة السياحة العربية والخبير الدولي في الطيران المدني وروبرتو كوبي غونزاليس بدأ حياته المهنية في مجال الطيران المدني في عام ١٩٦٦ في المديرية العامة للطيران المدني (DGCA) في المكسيك. وريمون بنجامين بدأ حياته المهنية في إدارة الطيران المدني الفرنسية. طور دليل الأمن وأنشأ شبكة من مراكز التدريب الإقليمية، وناثاليا أبو رائدة أعمال بارزة لها اهتمامات في قطاعات التجارة الدولية والمقارنات والسفر والضيافة وكان دينيس شاجنون المتحدث باسم شركة طيران كندا ومنظمة الطيران المدني الدولي (إيكاو) على مدى ٣٥ عامًا.



والتنمية المستدامة، في جميع أنحاء العالم». تشمل المجالات التي تشملها مذكرة التفاهم سلامة الطيران، وقدرته وكفاءة الملاحة الجوية، أمن الطيران والتسهيلات والتنمية الاقتصادية للنقل الجوي وحماية البيئة وكذلك في تعزيز تنمية الطيران، الاستدامة والابتكار والمسؤولية الاجتماعية.

كتبت - أماني سلامة:

وقعت منظمة الطيران المدني الدولي (الإيكاو) مذكرة تفاهم بين مجموعة من خبراء الطيران الدولييين iPADIS يوم الخميس الموافق ٢٧ يناير ٢٠٢١ لتطوير الطيران من خلال وضع إطار للتعاون بشأن التنمية المدنية لمستقبل الطيران المدني في العالم. وقد أعربت الإيكاو عن مدى تماشى تطلعات منظمة الطيران المدني الدولي iPADIS إلى حد كبير في تشكيل المستقبل واستدامة نظام النقل الجوي العالمي في حقبة ما بعد الجائحة، وقال رئيس مجلس الإيكاو سالفاتور سيكاشيتانو: أنا أنظر بعين إلى الآمال للبناء على هذا النهج التعاوني لتحقيق أهدافنا المشتركة. وأضاف الدكتور أوليو الرئيس المؤسس لـ iPADIS أن هذه المذكرة تدعم الحوار العالمي بين المنظمات والصناعة والمجتمع المدني بهدف ضمان عودة النقل الجوي وكساحم رئيسي في النمو الاقتصادي «التقدم الاجتماعي

## «في عز الضهر» يعيد مينا مسعود إلى مصر

كتبت - دينا دياب: وصف الفنان الكندي من أصل مصري مينا مسعود، العمل في مصر بأنه يسير طبقاً لمنهجية «العز»، وهو الفارق بينه وبين العمل في هوليوود الذي يسير بشكل أكثر تنظيماً. وأوضح مينا مسعود أن جملة «عز لاهي شغل» التي قالها بعد فيلمه الشهير «علاء الدين»، تم فهمها بشكل خاطئ وكان يقصد بها أنه يبحث عن عمل جيد في مستوى «علاء الدين»، وأوضح مينا أن شكله المختلف عن شكل ممثل هوليوود هو عائق إلى حد ما في انطلاقته هوليوود، وبالتالي مشاوره أصعب عن الممثلين الآخرين، ولكنه على جانب آخر شارك في أكثر من عمل آخرها مسلسل هوليوودي وحقق نجاحاً كبيراً.

وأكد مينا أنه حالياً يسعى لتوثيق لغته العربية، لتعلم إجادتها لأنه يسعى لتقديم عدد من الأفلام السينمائية في مصر والعالم العربي، لكي يتصل بأصوله بشكل أكبر، ويكون لديه القدرة أن يحقق نجومية في المنطقة العربية بشكل كبير. وشارك مينا في مؤتمر صحفي للإعلان عن تفاصيل فيلم «في عز الضهر» أولى تجاربه التمثيلية في مصر، وقال عنه: ما حمسني لتجسيد شخصية حمزة الذي يقدمها من خلاله العمل، أنه من خلال الفيلم يجب التأكد على أن مصر دولة عظيمة فهي بلد الأهرامات وليس الإرهاب. ويشارك في بطولة فيلم «في عز الضهر» هنا الزاهد، محمود حجازي، محمد علي رزق ومحمد عز، ومن المنتظر أن ينضم إليهم مجموعة أخرى من الممثلين. تدور أحداث الفيلم حول عصاة دولية تنفذ عدة جرائم، لكن الأحداث تتغير حين يقع زعيم العصاة - مينا مسعود - في حب إحدى الفتيات.



مينا مسعود

## لص غبي يطلق النار على نفسه



كتب - صلاح صيام: أطلق لص أخرق النار على ساقه من مسدس كان يحمله، فيما كان هو وشريكه يركلان باب المنزل من أجل اقتحامه. وسجلت كاميرا المراقبة أمام مدخل المنزل اللص وشريكه وهما يحاولان ركل باب منزل في فورت واين، بولاية إنديانا، لاقتحامه وسرقته، فيما شوهدت رصاصة تطلق من المسدس. وقال صاحب المنزل، تری توماس، إنه شاهد الرصاصة على الأرض خارج منزله، وأوضح قائلاً «في الواقع كانت هناك رصاصة على الأرض خارج منزلي عندما أطلق اللص النار على ساقه، لذا تقدموا وقاموا بالتحقيق في مسرح الجريمة، والتقطوا صوراً لأثار الأقدام والرصاص، وقاموا بالتحقيق في الحى للتأكد مما إذا كان ما زالاً في الجوار».