

اليوم.. الوفديون يختارون الهيئة العليا للحزب

١٤١ مرشحاً.. و١٧ للسكرتارية.. وتصويت إلكتروني للمرة الأولى

«السياسي» خلال استقبال الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم؛

نقد جهود الإمارات الداعمة لمصر.. ويجمعنا مصير مشترك

٠٢



رئيس التحرير
على البحراوي - خالد إدريس

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالسند يمامة



هوامش
الوفديون على موعد مع التاريخ
بقلم:
خالد إدريس

حزب الوفد من أقدم وأعرق الأحزاب في مصر، وطالما ضرب أروع الأمثال في الديمقراطية وانتقال السلطة بكل سلاسة بين رؤسائه عبر انتخابات ديمقراطية، الكلمة فيها للهيئة الوفدية صاحبة الحق الأصيل في اختيار رئيس الحزب أو الهيئة العليا.

واليوم يخوض الوفديون تجربة ديمقراطية جديدة يحضرون بها اسم الحزب العريق في تاريخ الحياة السياسية المصرية، بحروف من نور، حيث يتوافد آلاف من أعضاء الهيئة الوفدية على المقر الرئيسي للحزب في الدقي لانتخاب هيئة عليا جديدة تخطط وتضع الرؤى وتصنع السياسات مع رئيس الوفد لأربع سنوات قادمة.

ولأن حزب الوفد دائماً ما يسعى لتطبيق مبدأ الشفافية في إجراءات العملية الانتخابية، فقد قرر الدكتور عبدالسند يمامة رئيس الوفد إدخال تجربة فريدة وهي التصويت الإلكتروني وتحت إشراف قضائي كامل في مشهد رائع يعكس عراقة الوفد وإصرار قادته على أن يظل فخراً للوفديين، يضربون به المثل في الديمقراطية والريادة السياسية.

وقد أثلج صدري ما جاء على لسان الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد في حوار أمس والذي نستكمل نشره اليوم، حيث قال جملة تلخص حال بيت الأمة وهي أن الوفد في أضعف حالاته قوى والقوة هنا ليست مجرد كلمة بلا مصدر، بل مصدرها الرئيسي إيمان الوفد بالأمة المصرية وسعيه الدائم لرفعها ودعمها.

ولا يخفى على أحد كيف خرج الوفد من رحم هذه الأمة وهي تترج تحت وطأة الاستعمار، فأشعل جذوة التضال الوطني في سبيل التحرر، ووقفت حكومات الوفد المتعاقبة في صف المواطنين تدافع عن حقوقهم بكل همة ودون كل، ووضعت مصلحة المواطن والوطن نصب أعينها، وجذبت بمواقفها الوطنية آلاف المؤيدين والمريدين الذين هتفوا باسم الوفد وزعمائه، واصطفوا خلفه سواء كان في السلطة أو في صفوف المعارضة الوطنية.

لقد مر حزب الوفد بلحظات عصيبة عبر تاريخه أصابه فيها الوهن، ولكنه ظل جزءاً أصيلاً وعصماً فاعلاً في الحياة السياسية المصرية، وكما قال رئيس الوفد إن بيت الأمة قد يمرض ولكنه لا يموت.

واليوم تأتي انتخابات الهيئة العليا لحزب الوفد في وقت عصيب يمر به الوطن باعتبار جزءاً من عالم يعيش أزمات اقتصادية وبيئية، ويتطلب الأمر تضافر كافة الجهود لتعبر بالحزب وبالأوطان إلى بر الأمان.

أنا على يقين أن المشهد الحضاري في انتخابات الوفد سيهبر الشارع المصري بل والعرب كالعامة، ستكون انتخابات تليق بعراقة وتاريخ الوفد، تخرج منها بهيئة عليا تعبر عن الوفديين، قادرة على حل المشكلات ولم الشمل ورسم سياسات ووضع رؤى تعيد الحزب إلى موقع الريادة، ليقود قاطرة الأحزاب السياسية، ويدعم الدولة المصرية، لتستمر عملية البناء والتنمية ولتعبّر جميعاً بوطننا إلى بر الأمان.

عاشت مصر حرة.. وعاش الوفد ضمير الأمة

khalededrees2020@gmail.com

رئيس الوفد: الدولة المصرية في حالة تصالح مع الكل باستثناء من تلوثت أيديهم بالدماء

الحوار الوطني فرصة عظيمة أمام مصر لصياغة مشروع وطني جديد

الرئيس السيسي يعطى القدوة في العمل.. وحديثه عن مصر التي تتسع للجميع خطوة رائعة

يتيح مليار دولار من صندوق «المرونة والاستدامة» و٥ مليارات من المؤسسات الدولية

«مدبولي»: قرض صندوق النقد الدولي الجديد بقيمة ٣ مليارات دولار

يدعمها البرنامج الجديد للصندوق مع مصر.

وأشار رئيس الوزراء إلى أن برنامج الحكومة المصرية، الذي يدعمه صندوق النقد الدولي، يستهدف حماية استقرار الاقتصاد الكلي، واستدامة الدين العام، وتحسين قدرة الاقتصاد المصري على مواجهة الصدمات الخارجية الناتجة عن الأزمات العالمية الحالية، إلى جانب تعزيز شبكة الأمان الاجتماعي، والحماية الاجتماعية للمواطنين المصريين، فضلاً عن العمل على مضاعفة الإصلاحات الهيكلية، التي من شأنها دعم النمو، وتوفير المزيد من فرص العمل، من خلال القطاع الخاص.

وأكد رئيس الوزراء أن كل ما تم إعلانه يعد جزءاً من توصيات المؤتمر الاقتصادي، التي تضمنت ضرورة أن تكون هناك سياسة مالية وتعددية واضحة، والعمل على سرعة الاتفاق مع صندوق النقد الدولي، وإطلاق حزمة جديدة من الحماية الاجتماعية والإسراع بإعلانها، وفقاً لتكليف فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية.

وأشار الدكتور مصطفى مدبولي إلى أن الدولة تتحرك بذلك نحو هدف الوصول إلى استقرار الاقتصاد المصري في ظل الأزمة غير المسبوقة عالمياً، ليكون قادراً على الصمود في الفترة التالية. ونوه مدبولي بأن الصندوق حدد مبلغ ٣ مليارات دولار بالإضافة إلى مليار دولار آخر من صندوق الاستدامة التابع لصندوق النقد الدولي، فضلاً عن مبلغ ٥ مليارات دولار تقدمها الدول الشريكة في التنمية والمؤسسات الدولية الأخرى، ليكون إجمالي المبلغ نحو ٩ مليارات دولار لمساعدة مصر خلال الفترة التالية.



ومساهمة أكبر من قبل القطاع الخاص وبما يضمن خلق فرص عمل منتجة وكافية.

وعقد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، مؤتمراً صحفياً، أمس، بمقر مجلس الوزراء، بحضور حسن عبداللّه، محافظ البنك المركزي المصري، والدكتورة إيفانا هولار، رئيسة بعثة مصر المكلفة من قبل صندوق النقد الدولي، والدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والدكتور محمد ميعط، وزير المالية، وعدد من أعضاء فريق بعثة الصندوق.

أعلن الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، توصل الحكومة المصرية إلى اتفاق مع صندوق النقد الدولي، على مستوى الخبراء، بشأن سياسات وإصلاحات اقتصادية شاملة،

كتب - عبدالرحيم أبو شامة:

أعلنت الحكومة الوصول إلى اتفاق على مستوى الخبراء بين الجانب المصري وصندوق النقد الدولي ببرنامج الإصلاح الاقتصادي المصري الوطني الشامل والممتد لمدة أربع سنوات وبما يسمح لصندوق النقد الدولي بتقديم المساندة والدعم له من خلال تقديم تسهيل ائتماني ممتد بقيمة ٣ مليارات دولار. وسيتم عرض هذا الاتفاق على مجلس إدارة صندوق النقد الدولي خلال شهر ديسمبر ٢٠٢٢ لامتداد الاتفاق.

يتيح الاتفاق القدرة على الحصول على تمويل إضافي قدره مليار دولار من خلال «صندوق المرونة والاستدامة» الذي تم إنشاؤه حديثاً بصندوق النقد الدولي، كما سيتيح الاتفاق حصول السلطات المصرية على حزمة تمويلية خارجية إضافية وبشروط تمويلية ميسرة تبلغ نحو ٥ مليارات دولار، وذلك من خلال عدد من المؤسسات الدولية والإقليمية.

ويهدف برنامج الإصلاح الاقتصادي الشامل والوطني المصري إلى تعزيز استقرار الاقتصاد الكلي وضمان استدامة الدين العام في المدى المتوسط، والعمل على تعزيز صلابة الاقتصاد المصري ومرونته وقدرته على مواجهة الصدمات الخارجية التي زادت حدتها وتكرارها على المستوى العالمي مؤخراً، وتعزيز شبكة الأمان الاجتماعي بشكل يضمن الفاعلية والاستهداف وبما يحقق أكبر قدر من الحماية للطبقات الأولى بالرعاية، وكذلك تسريع جهود زيادة تنافسية الاقتصاد المصري من خلال تبني حزمة متكاملة ومتسقة من السياسات والتدابير والإصلاحات الهيكلية التي من شأنها تحقيق مسار للنمو المرتفع والمستدام المدفوع بدور



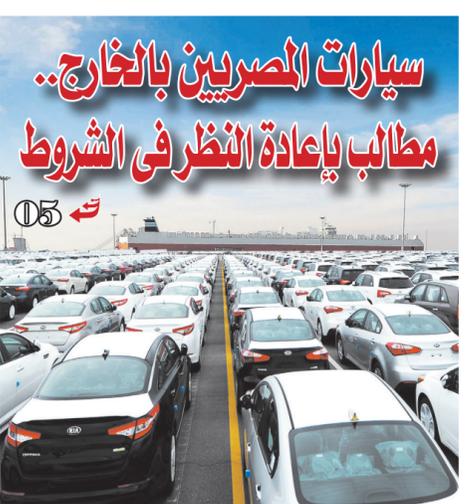
حرب كلامية بين «التموين» وتجار الأرز

المالية: تدير ٦٧,٣ مليار جنيه مصرف حزمة الحماية الاجتماعية اعتباراً من الشهر المقبل



أبطال «وعد إبليس»: العمل يعكس ثقافتنا العربية بأحدث التقنيات الأوروبية

«المركزي» يلغى قرارات الاعتمادات المستندية.. والبنوك ترفع الفائدة لـ ١٧,٢٥%



اسعار العملات	سعر صرف	سعر صرف	سعر صرف	سعر صرف	
دولار	22.85	دينار كويتي	73.81	ريال سعودي	6.08
يورو	22.88	جنيه استرليني	26.44		
دينار	22.88	جنيه استرليني	26.44		
دينار	22.88	جنيه استرليني	26.44		
دينار	22.88	جنيه استرليني	26.44		

«حماية المستهلك» يحذر التجار من التلاعب في الأسعار

حذر جهاز حماية المستهلك، برئاسة المهندس أيمن حسام الدين، التجار من انتهاج أي مخالفات أو التلاعب في الأسعار، حيث يقوم الجهاز بشن حملات رقابية على الأسواق لمتابعة توافر كل السلع الغذائية والتصدى لأي مخالفات يحاول البعض انتهاجها من أجل كسب أرباح غير مبررة، وأن من يحاول التلاعب سيتم تحرير مضر ضده فوراً وإحالة إلى النيابة المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية وفرض الغرامات المالية المقررة وفقاً لقانون حماية المستهلك، خاصة أن جميع السلع متوافرة في الأسواق.

فيما تجوب سيارات الضبطية القضائية لجهاز حماية المستهلك الأسواق لمتابعة توافر السلع، ومدى التزام التجار ببيع المنتجات دون مخالفة في الأسعار.

الليلة.. صراع الأهلي والزمالك على كأس السوبر في الإمارات

مخصصة للتلقي التلفزيوني.

ويغيب عن الزمالك محمود حمدي ووشش ونيل عماد دونجا والسنگالي إبراهيم ندي للإصابة، وتحيط الشكوك بجهازية الثنائي أحمد أبو الفتح ومحمد عبدالشافى.

ويغيب عن الأهلي على أبرز نجومه، أحمد سيد (زيزو) وإسماعيل عاشور وسيف الدين الجزيرى من أجل تحقيق الفوز باللقب.

ويغيب عن الأهلي اللاعب المالي أليو ديانج للإصابة، بجانب محمد محمود وزيد طارق ورأى ربيعة لأسباب فنية، ومحمود كهريبا للإيقاف. ويبران الأهلي على قوته الضاربة بوجود البرازيلى برونو سافيو وأحمد عبدالقادر وعلى معلول وشادى حسين.

الرياضة



كتب - مصطفى جويلي ومحمد اللاهوتي:

تتجه الأنظار في السابعة مساء اليوم الجمعة إلى ملعب هزاع بن زايد في دولة الإمارات الشقيقة لمناظرة المواجهة المرتقبة التي تجمع بين نادى الأهلي والزمالك في بطولة كأس السوبر المحلية.

يقود الزمالك مدربه البرتغالى جيسوالدو فيريرا، الذى يلعب بتحقيق الثلاثية المحلية لأول مرة في القلعة البيضاء، بينما يقود الأهلي مدربه السويسرى مارسيل كوتر، الباحث عن تحقيق الفوز في أول لقاء قمة يخوضه مع الفريق الأحمر.

ويدير اللقاء الحكم البرتغالى، فاييو خوسيه، يذكر أن تذاكر اللقاء التي تم طرحها للجماهير نفدت، فيما سيصور اللقاء بهـ ٢٥ كاميرا

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردي

مديره التحرير
حنان فهمي
طارق تهامي
فتوح الشاذلي
ياسر شوري

المدير الفني
أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني
أشرف عزب

مدير الإعلانات
محمد حسنين

مدير الإنتاج
خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير
والإعلانات
١ شارع بولس حنا الدقي

الجيزة
ص.ب. ٢٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٣٨٣١١١
٣٣٣٨٣٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥٩١٢٥
٣٧٦٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت
alwafd.org

البريد الإلكتروني
الوفد:

elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠-٣٦١٨ - ٢٥٨٠-٦٤٢٠

٢٥٨٠-٦٤٢١

الاشتراكات
الاشتراك السنوي، ١٠٩٥ جنيهها
الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيهها
ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيهها

كلام في الورد

الشخصية
الطبية

بقلم:

حسين حلمي



تمتع الحياة فرصاً دائماً - فيجب ألا تسمح للخوف بالهيمنة عليك - وأن تفتح الباب للإبداع حتى تحقق النجاح الذي ترغبه- فالسلوك العشوائي يعوق تحقيق المكاسب- فالسلام هو الملية التي يخاف الناس بأن يوصفهم بها أحد- فالطبية هي الترحيب بأي فرصة عمل متاحة تحقيق المكسب الذي يمتناه الشخص- هذا السلوك الطب الغفوي المسالم يعتمد على التصرفات الحسنة الخارجة منك تجاه الآخرين- إن الشخص يجب عليه التجريب والاستكشاف لكل ما حوله لاكتساب الخبرة والمعرفة والمتعة بمعرفة الآخرين- فالحياة دون ذلك تدفعك إلى طريق السقوط ولا تستطيع أن تحقق أي تقدم.

لم نقصد اذ!!

«السيسي» خلال استقبال الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم؛

نقد جهود الإمارات الداعمة لمصر.. وجمعنا مصير مشترك

حاكم دبي: دور مصر محوري في الدفاع عن القضايا العربية



كتب - ناصر عبدالمجيد:
استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة رئيس مجلس الوزراء حاكم إمارة دبي. وصرح السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس أعرب عن ترحيبه بالشيخ محمد بن راشد آل مكتوم في بلده الثاني مصر، الذي تتزامن زيارته مع الاحتفال بمرور ٥٠ عاماً على إقامة علاقات دبلوماسية بين مصر ودولة الإمارات، مؤكداً ما يجمع البلدين وشعبهما الشقيقين من علاقات مودة وروابط تاريخية ومصير مشترك، ومعرباً عن تقديره واعتزازه

.. وخلال استقبال عميد الوكالة الجامعية للفرانكفونية

الرئيس: مصر تهتم بالارتقاء بمستوى التعليم كوسيلة داعمة في مواجهة التحديات



استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس الدكتور سليم خلبوس، عميد الوكالة الجامعية للفرانكفونية، وذلك بحضور الدكتور أيمن عاشور وزير التعليم العالي والبحث العلمي. وصرح السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس أشاد بجهود الوكالة الجامعية للفرانكفونية، مؤكداً حرصه على تعزيز التعاون مع كافة الأجهزة التابعة للمنظمة الفرانكفونية لدعم آمال وتطلعات شعوب الدول الأعضاء بالمنظمة، لاسيما من خلال التعاون لتعزيز التدريب الجامعي والبحث العلمي وتطوير المهارات للكوادر والأجيال المستقبلية، ومشيراً إلى الأهمية القصوى التي توليها مصر للارتقاء بمستوى التعليم كوسيلة أساسية داعمة للدولة في مواجهة التحديات وتحقيق الأهداف والغايات.

ومن جانبه: أعرب عميد الوكالة الجامعية للفرانكفونية عن تشرفه بلقاء الرئيس، موجهاً الشكر لمصر على دعمها التاريخي للمنظمة الفرانكفونية، مؤكداً حرص الوكالة الجامعية على توسيع نطاق

المشروعات المشتركة وتعزيز التقارب مع مصر باعتبارها شريكاً استراتيجياً بالنسبة للوكالة، خاصة في ظل دورها الإقليمي المحوري كمرکز نقل سياسي واقتصادي واجتماعي في المنطقة. وذكر المتحدث الرسمي أن اللقاء شهد استعراضاً

لأوجه التعاون بين مصر والوكالة الجامعية للفرانكفونية، خاصة ما يتعلق بجامعة سنجور للتنمية في أفريقيا، والتي تستضيف الإسكندرية مقراها، وتمثل أحد نماذج التعليم المتميز الكوادر الأفريقية بما يؤهل خريجها للإدارة الفاعلة وتدفع استراتيجيات التنمية المستدامة لدول القارة.

«المالية»: تدمير ٦٧,٢ مليار جنيه نصف حزمة الحماية الاجتماعية اعتباراً من الشهر المقبل

١٦,٤ مليار جنيه تكلفة سنوية لعلاوة غلاء العيشة الاستثنائية المستديمة للموظفين

كتب - عبد القادر إسماعيل:
أعلنت وزارة المالية عن تدمير ٦٧,٢ مليار جنيه لنصف حزمة الحماية الاجتماعية الإضافية اعتباراً من الشهر المقبل؛ وذلك تنفيذاً للتكليفات الرئاسية الصادرة للحكومة في الجلسة الختامية للمؤتمر الاقتصادي، بما يُسهم في تخفيف حدة الموجة التضخمية العالمية غير المسبوقة عن المواطنين بقدر الإمكان، التي أعقبت الحرب في أوروبا. أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أن هذه الحزمة تتضمن إقرار ٣٠٠ جنيه علاوة شهرية استثنائية مستديمة للموظفين والعاملين بالدولة بمختلف مستوياتهم الوظيفية بدءاً من الدرجة السادسة وحتى الدرجة الممتازة، إضافة إلى الأجور المكتملة أو الأجر المتغيرة للمخاطبين أو غير المخاطبين بقانون الخدمة المدنية، بالجهاز الإداري للدولة «الجهاز الإداري، والإدارة المحلية، والهيئات العامة الخدمية» والهيئات العامة الاقتصادية وشركات القطاع العام وقطاع الأعمال العام، والعاملين على الصناديق والحسابات الخاصة، وإقرار ٣٠٠ جنيه منحة استثنائية شهرية لأصحاب المعاشات والمستحقين عنهم، بتكلفة سنوية ٣٢ مليار جنيه؛ وذلك

حرب كلامية بين «التموين» وتجار الأرز

التجار: «المصياحي» وراء تعطيش السوق.. والوزارة: مصلحة المواطن أولاً

كتبت - جيهان موهوب:
تصاعدت أزمة الأرز المحلى من مجرد نقص بالأسواق إلى حرب كلامية بين التجار وأصحاب مضارب القطاع الخاص إلى جهة وزارة التموين من جهة أخرى.. التجار يتهمون الوزارة بأنها مقصورة على إختفاء الأرصاف الفاحرة، بل امتد لجميع الأنواع والوزارة تتمسك بالزام الفلاح بتوريد طن أرز شمير نظير كل فدان يقوم بزراعته من أجل توفير احتياجات البطاقات التموينية، وذلك بسعر ٦٦٠٠ جنيه لطن أرز الشعير، مع قيام من يرغب من مضارب القطاع الخاص بالمشاركة في تسويق الأرز المحلى. بالفعل نجحت وزارة التموين والتجارة الداخلية في توفير الأرز بالمنافذ التموينية وأغلبه أرز هندي، بسعر ١٠ جنيهات ونصف الجنيه للكيلو.. إلا أن السوق المحلى بداية من البقال الصغير حتى السوبر ماركت والهايبر ماركت خال من الأرز المحلى.. وكذلك المنافذ التموينية. وكان رجب شحاتة، رئيس شعبة الأرز باتحاد الصناعا، قد اتهم وزارة التموين بأنها تقف وراء الأزمة، ذلك لأنها كرست كل جهودها لتوفير أرز البطاقات التموينية الذي يقدر بـ ٣٠ ألف طن شهرياً وتجاهلت السوق المحلى الذي تبلغ حصته الشهرية ٣٧٥ ألف طن شهرياً، مشيراً إلى أن الإنتاج السنوي من الأرز الأبيض يتراوح بين ٢,٥ و٤ أطنان. وأضاف «شحاتة» أن قرار وزير التموين بتجديد سعر أرز الشعير بـ ٦٦٠٠ جنيهاً لم يرق للفلاحين خاصة أن مضارب القطاع الخاص تشتري الطن بسعر ٨٥٠٠ جنيه، لذا، السعر التمويني خسارة على الفلاح، وبالتالي إجمالي ما تم توريده للوزارة لا يتجاوز ١٢٪ من الكمية المستهلكة، حيث كان مستهدف التوريد مليوناً ونصف المليون طن أرز شعير لوزارة التموين إلا أن إجمالي ما تم توريده لا يتجاوز ٢٠٠ ألف طن حتى الآن. من الملم أن ٨٥٪ من المضارب في مصر هي مضارب قطاع خاص والسوق حالياً ممتعش للأرز. صاحب مقهى عبدالجواد صاحب أحد مضارب الأرز بالقطاع الخاص

التوازن في الأسواق.

لواجهة غلاء المعيشة، وتخفيف الأعباء عن المواطنين. وأوضح الوزير أن التكلفة السنوية لعلاوة غلاء المعيشة الاستثنائية المستديمة للموظفين والعاملين بالدولة المخاطبين وغير المخاطبين بقانون الخدمة المدنية وعددهم ٤,٦ مليون موظف، تبلغ ١٦,٤ مليار جنيه، ويستفيد العاملون بالهيئات العامة الاقتصادية بهذه العلاوة والبالغ عددهم نحو ٣٣٦ ألف موظف بتكلفة سنوية ١,٢ مليار جنيه، كما يستفيد من هذه المنحة نحو ٢٥٠ ألف من العاملين بشركات القطاع العام وقطاع الأعمال العام، بتكلفة سنوية ٩٠٠ مليون جنيه. وأشار الوزير إلى أن إقرار ٣٠٠ جنيه علاوة استثنائية للعاملين والموظفين بالدولة يرفع الحد الأدنى للأجور إلى ٣ آلاف جنيه شهرياً، وزيادة الحد الأدنى لكل الدرجات الوظيفية بالدولة بقيمة ٣٠٠ جنيه، موضحاً أن هناك مشروع قانون يتضمن رفع حد الإعفاء الضريبي لجميع العاملين بالدولة بقيمة ٢٥٠ ألف جنيه شهرياً، معفى من الضرائب.

منع الحياة فرصاً دائماً - فيجب ألا تسمح للخوف بالهيمنة عليك - وأن تفتح الباب للإبداع حتى تحقق النجاح الذي ترغبه- فالسلوك العشوائي يعوق تحقيق المكاسب- فالسلام هو الملية التي يخاف الناس بأن يوصفهم بها أحد- فالطبية هي الترحيب بأي فرصة عمل متاحة تحقيق المكسب الذي يمتناه الشخص- هذا السلوك الطب الغفوي المسالم يعتمد على التصرفات الحسنة الخارجة منك تجاه الآخرين- إن الشخص يجب عليه التجريب والاستكشاف لكل ما حوله لاكتساب الخبرة والمعرفة والمتعة بمعرفة الآخرين- فالحياة دون ذلك تدفعك إلى طريق السقوط ولا تستطيع أن تحقق أي تقدم.

لم نقصد اذ!!

كما نظمت قيادة المنطقة الغربية العسكرية حفل زفاف جماعي لـ (١٢٠)

شاباً وفتاة من أبناء القرى الحدودية بمحافظة مرسى مطروح، وذلك بعد دعمهم بالأجهزة الكهربائية والأثاث وكافة المستلزمات بالتعاون مع صندوق تيجا ومنع وعدد من مؤسسات المجتمع المدني، وتضمن الحفل تنفيذ عرض للموسيقى العسكرية، بالإضافة إلى عدد من العروض والقرات الفنية والترفيهية لفرقة الفنون الشعبية بمحافظة مطروح والتي حملت الطابع الفلكلوري الشعبي، وسط حالة من الفرح والبهجة التي غمرت أبناء المحافظة، كما تم توزيع الهدايا المادية والعينية على المتزوجين.

فيما أكد اللواء أ. ح محمد عز الدين جحوش، قائد المنطقة الغربية العسكرية، خلال تنفيذ تلك الأنشطة والفاعليات حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على تقديم كافة أوجه الدعم لأبناء المحافظات الحدودية، إيماناً بالدور المجتمعي للمساهمة في توفير الحياة الكريمة، مشيراً إلى أن رجال المنطقة الغربية العسكرية لا يدخرون جهداً ويواصلون العمل ليلاً ونهاراً لتنفيذ المهام المكلفين بها على الوجه الأكمل.

أحد شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعلم بالغاز الطبيعي

تليفون: ٢١٨٢٨٠٠-٢١٨١٨٠٠
فاكس: ٢١٨١٨٠٠-٢١٨١٨٠٠



حكاية وطن
عهد جديد
في الوفد
بقلم:
محمود غلاب

يستقبل بيت الأمة اليوم، الأسرة الوفدية من جميع المحافظات لانتخاب الهيئة العليا أعلى سلطة في الحزب وأعضاء السكرتارية الوفدية. لقد دوننا الوفد على تصدير صورة ديمقراطية في مصر والعالم تليق بهذا الحزب العريق الذي تحول فيه الانتخابات الداخلية إلى عرس وعيد لوفديين، كما حدث في الانتخابات رئيس الوفد السابقة التي جرت في ١١ مارس الماضي بانتخاب الدكتور عبدالمنند يمامة رئيساً للوفد والذي يقف اليوم على مسافة واحدة من جميع المرشحين وقتفه في قدرة أعضاء الهيئة الوفدية على اختيار أفضل العناصر التي تمثلها في الهيئة العليا الجديدة لاستكمال مسيرة الوفد. تنشأ انتخابات الهيئة العليا عهداً جديداً في حزب بيت الأمة بدون أقصاء لأحد، وقبول الآخر، واستلهام طريق وحظى زعماء الوفد التاريخيين في بذهم الدائم للخلافت، والعمل من أجل الكيان ورفعته، الجميع ينظر اليوم إلى الوفد وهو يمارس دوراً ديمقراطياً في تناغم بعيداً عن الحساسيات، وينتظر منه أساماً يليق بالتاريخ الوطني للحزب الذي رسمه الزعماء سعد زغول ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين في دعم الدولة المصرية وتحقيق طموح المواطن المصري.

حزب الوفد من أعرق الأحزاب المصرية يحمل جزءاً كبيراً من تاريخ الحركة الوطنية، حيث لعب الوفديون دوراً كبيراً مهماً في المشهد السياسي المصري طوال القرن العشرين وعلى مدار المائة عام الأخيرة. كما يعد الوفد الحزب السياسي الحقيقي في تاريخ مصر الحديث حيث تمكن من التمدد والتشعب ليجانب في طول البلاد وعرضها حضرها وريفها، ولم يكن تأسيسه بقرار «فوق سطوي» أو تخوي متزل عن الشعب، وإنما جاء نتيجة لثمة شعبية وطنية جارفة، كما أنه كان جبهة وطنية، ضمت شتى القوى السياسية والاجتماعية التي شاركت في ثورة ١٩١٩، وعكست تشكيل الأمة المصرية بأسرها، فقد ضم في صفوفه المسلمين والأقباط وكبار الملاك والباشوات إلى جانب العمال والفلاحين.

إن ثورة ١٩١٩ التي قادها زعيم الوفد سعد زغول استندت للدولة المصرية الحديثة، وزرعت الوحدة الوطنية في نفوس المصريين، وهي واحدة من أبرز الثورات في تاريخ مصر الحديث. قدمت نموذجاً رائعاً للتلاحم الشعبي الذي جمع المصريين على اختلاف عقائدهم وولمقاتهم وفتاتهم وأجيالهم وكان مثالا بديعا ومهلا لكل دول العالم التي تزخر تحت نير الاستعمار ومثالا يحتذى للثورة الشعبية التي رفعت راية التحرر الوطني في وجه الاحتلال الأجنبي مطالبة بتحقيق الاستقلال التام.

سقط الوفد بدعم مسيرة الوطن لتحقيق البناء السياسي والاقتصادي ومواجهة التحديات، ونحاز للديمقراطية لأنها الملاذ الذي لا يبدل عنه. يستطيع الوفديون إذا وضعوا أيديهم في يد رئيس الحزب الدكتور عبدالمنند يمامة الذي يتمسك بولائه الحزبي والوطني، بناء حزب قوى يناهس بقوة على الساحة السياسية المصرية له استراتيجيه قوية تعتمد بالدرجة الأولى على ثوابت بيت الأمة العريق التي رسخ لها زعماء الوفد الأوائل، وتفعيلاً للمادة الخامسة من الدستور التي تقضي بأن النظام السياسي قائم على التعددية السياسية والحزبية والتداول السلمي للسلطة والتفصيل بين السلطات.

لاشك أن الوفد من بقرات صعود وهبوط ولكنه حافظ على بقائه بفضل أبنائه وسبقو في عمود الخيمة المصرية لأي بناء ديمقراطي سليم، كما كان منذ إنطلاقه عام ١٩١٨ جزءاً من البناء السياسي في مصر. وستظل قضايا الأمة والانتصار للمواطن في كل قضايا الحزب هي الأساس الرئيسي الذي يتبناه انطلاقاً من دوره في المعارضة الوطنية، القائمة على الالتزام والمسئولية والاستناد إلى القانون والدستور، بما يحافظ على الدولة الوطنية، وحقوق المواطنين.

الوفديون ناخبين، ومرشحين عليهم مسؤولية كبيرة اليوم في الحفاظ على صورة الوفد العريق، وقادرون على تحويل الانتخابات إلى يوم تاريخي من أيام الوفد يليق بقيمة بيت الأمة وهم يختارون ميثمتهم العليا المستولة عن رسم السياسة العامة للحزب ومؤسساته التي الناخبين أن يحكموا بضامهم لاختيار المرشحين الكفاء الذين يتمتعون بالزاهرة والقادرين على الحفاظ على صورة الوفد واسمه ودوره كقاهرة للديمقراطية في مصر.



مسافة السكة
هكذا يكون
التعليم
د. آيات الحداد

يلعب الدين دوراً هاماً ورئيسياً في حياة كل منا، وبه تنظم حياة الأفرار والشعوب، فلم يترك الله سبحانه وتعالى مسألة إلا وتعدت عنها، ولكن ما أيقنيه من التعامل وليس دين المطاهر، فما ينتشر في مجتمعنا هو دين المطاهر أي التكال والمظهر، ويقف عند ذلك، ولكن ما أقصده من الحياة الطفل بل على الأساس والتمتع بها على أرض الواقع، بكل ما يحدث في مجتمعنا سببه اندام الدين أو بالأصح عدم فهم تعاليم الدين ومعنى الإيمان الحقيقي، الذين على نطق مسئولية ذلك.

الطفل يولد ولا يعلم شيئاً من بالتعلم والتثقين من الأسرة أولاً ثم المدرسة ثانياً ثم المجتمع ثالثاً، فيبدأ يتعلم كل شيء بالتدريج حتى وصوله لمرحلة التعليم والذهاب للمدرسة بداية من الحضنة فالحضنة ينقل عليها بعض بلاى سكول ويعتبرونها كالمقطع والتمتع بها في مرحلة من حياة الطفل بل على الأساس والتمتع بها في المرحلة التي من المهم أن نستغلها في تعليم الطفل ما لا نستطيع تعليمه له داخل البيت، فنأخذ مثالا على ذلك التعليم في إسرائيل ما قبل مرحلة الدراسة السن من ٢ - ٤ سنوات الهدف منه تنمية طاقات الطفل الخاصة باللثة والتعامل الاجتماعي، ويشترك الوهويون (٥٧) بعد اجتيازهم اختبارات كتابة خاصة في دورات إضافية أو مدارس خاصة لتسمية مواهبهم، بالإضافة لما تصده الوزارة من مناهج خصصت كل عام موضوعاً يخص أهمية قوي تعليمي وفكري.

فهم الأهمية في تلك المرحلة زرع كل ما هو جميل داخل الطفل من الأخلاق وصفات حميدة ونبداً معه تدريجياً حتى ينتقل لمرحلة التعليم الابتدائي والتكامل معه ما توفقه في مرحلة الحضنة ولكن بدرجة أكبر من حيث زيادة عدد الدروس التي تتحدث عن الأخلاق الصالحة والبر والتماملهم، وهكذا في كل مرحلة جديدة يتم إضافة دروس ومناهج يستطيع الطفل أن يستوعبها بالتدريج وإضافة أيضاً مادة الأمن القومي ووصف مصر وحقوق الإنسان ودرس بطريقة تدريجية إلى أن يصل لمرحلة الجامعة يصنع أماناً طيب صاحب أخلاق حميدة، ترضى الدين في صفاته وصرافته وتعامله مع كل الناس وترى نظره للمرأة ثم عن معرفته لأهميتها وتقديراً لدورها في المجتمع وعلى أن يمتنع من اذيع في حياة البشرية ويكف غيوت مجرى الدين على طابا يعلم تاريخ بلده وأهميتها يخاف عليها وعلى أمثها القومي، طالب علم جيد ما هي حقوق الإنسان فلا يستغل أعدائنا بالمعاجز بمساعدة الحكومة في الداخل حلهما ويستطيعه لتليل من معاصر طالب يعلم ما هو الدين وما يحدث عليه الدين فلا يستغله أناس باسم الدين للوقوف بمصر، رايضاً بحصى أطفالنا من الأبراس النفسية التي تكبر مع سبب عدم فهم تعاليم الدين الصحيحة وأيضا عدم الإيمان بالله ورفضه وقدره، ٩٨٪ من المشكلات التي تصادف مجتمعنا سببها عدم فهم الدين والإيمان بالله وذلك بسبب جعل مادة الدين مادة رسوب ونجاح وليس مادة لتعديت نفس زرع الطفل وفهمه لتعاليم الدين الصحيحة التي تدعو إلى الحب والتسامح والرحمة والإنسانية، إذا حدث ذلك نستطيع أن نقضي على أغلبية المشكلات التي يعاني منها المجتمع كالتفكير فيجب أن نعلم أطفالنا كيفية جبر الخواطر وأن يكفوا عن القول السلبى والتحميد وأن يتعود على القول الحسن والتعبير عنه، هكذا نشأ جيلا واعيا قادرا إلى حلية ممر أمثها القومي، قادرا أن ينتج ويعمل بلا مؤثرات داخلية أو خارجية تؤثر على نتاجه وكنهاته، فإذا نظرنا إلى بعض الدول الغربية نجد أن سبب تطورهم وتقدمهم هو اتباع تعاليم الدين بدون قصد، فندفعهم الدين لتعمل، فدعنا أن نرى إلى تعاليمك قبل مطهرها، وقد تقدمت بطلب اقتراح برغبة مجلس النواب بذلك، وتمت الموافقة عليه من قبل المجلس وعلى أمل تطبيقه على أرض الواقع قريباً.

د. عبد السند يمامة رئيس الوفد؛ «٢-٢»

الدولة المصرية في «حالة تصالح» مع الكل باستثناء من تلوثت أيديهم بدماء المصريين



الكل باستثناء من تلوثت أيديهم بدماء المصريين أو من رفع السلاح في وجه الدولة المصرية والمصريين.. وإلى الجزء الثاني من الحوار..

أجرى الحوار: شريف عارف
تصوير: محمد طلعت

يتطرق رئيس الوفد في حديثه إلى الحوار الوطني، الذي دعا إليه السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي من على مائدة إفطار الأسرة المصرية في رمضان الماضي، وإلى ما يريده الوفد من هذا الحوار وما تتطلع إليه الأمة المصرية، وما هي رؤية حزب الوفد لهذا الحوار الذي يعتبر نقلة نوعية مجتمعية، نحو «الجمهورية الجديدة». أكد عبد السند يمامة، في حوار أن الدولة المصرية في «حالة تصالح، مع

الوفد ودوره المتوقع، هو عنوان المحور الثاني من حوار «الوفد»، مع الأستاذ الدكتور عبد السند يمامة رئيس حزب الوفد المصري. محور مهم حول دور أقدم الأحزاب السياسية وعلاقته بالدولة المصرية. الكل يتساءل عن دور الوفد المتوقع في المرحلة المقبلة، التساؤلات تدور حول الالتحام مع الشارع وقضاياها، وكذلك الخطاب السياسي للوفد..

الرئيس «السيسي» يعطى القدوة في العمل.. وحديثه عن مصر التي «تتسع للجميع» خطوة رائعة

وفى اعتقادي أن ملامح النجاح قد بدت في الأفق، لأن مصر تحتاج بالفعل إلى «حوار مجتمعي»، بعد سنوات طويلة من الضجيج والصراخ والانفصالات التي تفقد قيمة الكلام، ويغيب العقل عن المشهد.

اشتبك
● وهل ترى سيادتكم أن الأمانة العامة للحوار قد اشتبكت فعلاً مع قضايا الشارع؟
- بكل تأكيد.. هي فعلاً تقرّر الشارع وتطلعه، فقرار مجلس أمناء الحوار الوطني بعد التشاور مع مقررى المحور الاقتصادي ولجانته الفرعية، مخاطبة إدارة المؤتمر الاقتصادي بالموضوعات والقضايا الاقتصادية المختلفة والتي سيتناولها الحوار الوطني عبر لجانه الاقتصادية الثمانية في قمة الاشتباك مع قضايا المجتمع..

قضايا حيوية
● لماذا؟
- لأنها هي القضايا الحيوية التي تمس الناس، ومنها التضخم وغلاء الأسعار، والدين العام وعجز الموازنة والإصلاح المالي، وأولويات الاستثمارات العامة وسياسة ملكية الدولة، والاستثمار الخاص المحلي والأجنبي، والصناعة، والزراعة والأمن الغذائي، والعدالة الاجتماعية، ولجنة السياحة.. وغيرها.

وحزب سياسي.. كيف ترون المحور السياسي؟
- تتعدد قضايا المحور السياسي لتشمل كافة القضايا التي تشغل المواطنين وتمثل لجان وقضايا المحور السياسي في الحوار الوطني في لجنة مباشرة الحقوق السياسية والممثل النيابي، لجنة المحليات، لجنة الأحزاب السياسية، لجنة حقوق الإنسان والحريات العامة، لجنة النقابات والمجتمع الأهلي.

جاهزية المواجهة
● وماذا يعني هذا التوقيت على وجه التحديد للحوار؟
- الحوار الوطني أصبح مهماً في جاهزية التعامل مع التحديات التي تواجه البلاد، وهو بلا شك سيساعد في خلق وعى عام في هذه المواجهة، وتدعيم الجبهة الداخلية وترابطها وتماسكها، وجذب استثمارات جديدة إلى السوق المصرية، وربما أشادت الأفكار المطروحة في المؤتمر الاقتصادي قبل أيام إلى ذلك.

خطوة رائعة
● كيف ترى حديث الرئيس عن أن مصر «تتسع للجميع».. والقرارات المتعاقبة، التي صدرت عن لجنة العفو الرئاسي؟
- الرئيس بلا شك يعطى القدوة في العمل والتخفيف من النظام، فإنا أولى أنه لا يميل إلى الشكل الدعائي، بل يستهدف التنفيذ نفسه، وأحاديثه عن أن مصر تتسع للجميع تمثل خطوة رائعة لقبول جميع الطوائف وجميع الألوان، فنحن شعب متنوع وهذا التنوع يجعلنا في خلاف بعض الشيء، لكنه الخلاف الذي لا يفسد كما يقولون للود قضية، وأن الدولة في حالة تصالح مع الكل باستثناء من تلوثت أيديهم بدماء المصريين، أو من رفع السلاح في وجه الدولة المصرية.
إذن نحن أمام رؤية جديدة للتعامل مع الواقع المصري، وربما ذلك ما كشفت عنه مناقشات المؤتمر الاقتصادي خلال الأيام القليلة الماضية، وحديث الرئيس المباشر والواضح عن مستقبل البلاد، وعن التحديات التي تواجهنا جميعاً.

□ الحوار الوطني فرصة عظيمة أمام مصر لصياغة مشروع وطني جديد

□ فكرة الحوار دليل على جاهزية التعامل مع التحديات التي تواجه البلاد.. وستساعد في خلق وعى عام للمواجهة



□ مصر تحتاج بالفعل إلى «حوار مجتمعي» بعد سنوات طويلة من الضجيج والصراخ

□ كأستاذ جامعي ورجل قانون.. قبل أن تكون رئيساً للوفد؟
- أسمع لي وكمواطن مصري معاشي لقضايا بلده، فإنني أرى أن الدور الحقيقي للحوار أن يكون منتجاً ولبلى طموحات المجتمع، الكل يعقد آمالاً كبيرة على هذا الحوار.



هنا أن أتوجه -نيابة عن كل الوفديين - بالشكر إلى القيادة السياسية، التي دعمت فكرة الحوار الوطني، والتي أشارت إلى أنه لا تمييز في هذا الحوار وأن مصر تتسع للجميع، كما يتطلع حزب الوفد، من خلال هذا الحوار إلى بناء مصر الحديثة، وأن يسفر هذا الزخم الكبير من الحوار عن الاتفاق على آليات لتنفيذ مخرجات جديدة، وفق جدول زمني.

فكرتان
● ما محور المناقشات التي تمت داخل لجنة الوفد للحوار الوطني؟
- المناقشات داخل لجنة الوفد للحوار الوطني، دارت حول فكرتين أساسيتين هما: رؤية مصر ٢٠٣٠، والاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، واختار المناقشون عنصرى الأمان والتنمية ليكونا محورين أساسيين لورقة العمل.

مشهد رائع
● وما رأيكم في مجريات الحوار حتى الآن؟
- حقيقة لا يوفتي هنا أن أشير إلى دور الأمانة العامة للحوار، وإلى دور الأكاديمية الوطنية للتدريب في إنجاح الجلسات التحضيرية، فقد بدأ المشهد رائعاً، ولبيق بحجم مصر، بلد الحوار والتمدن والرفق، ونحن كحزب الوفد نريد من الحوار الوطني أن يكون مرة للمجتمع، ويقدم رؤية جديدة لقضاياها ولهذا فإننا نتمنّى قرار مجلس الأمناء بتلقى الحوار الوطني لمخرجات المؤتمر الاقتصادي، لإدراجها للدراسة ضمن لجان المحور الاقتصادي، حيث إن المجلس سيتابع عن كثب واهتمام كبير مجريات المؤتمر الاقتصادي، للتعرف على كل البيانات والسياسات والتوجهات التي تتبناها الحكومة تجاه ما سيناقشه المؤتمر من قضايا اقتصادية، وكذلك ما سينتج عنه من مخرجات وقرارات، لكي يضمنها في اعتبار محور ولجان الحوار الوطني الاقتصادية أثناء قيامها بمناقشة جداول أعمالها.

دور حقيقي
● وما الدور الحقيقي للحوار في وجهة نظركم

□ نحن حزب عصري قادر على تجديد نفسه ورؤيته وفقاً لتطور الأحداث

□ الخطاب السياسي الوفدي سيستلهم كل ما فعله الآباء والأجداد.. ويضعه في إطار مشروعات تقدم يد العون للدولة

السياسة المصرية ومستقبلها.
مشروع وطني
● ماذا يريد الوفد من «الحوار الوطني»؟
- نأمل في أن نخرج من هذا الحوار، بصياغة المشروع الوطني لبناء مصر الحديثة ودعم جمهوريتها الجديدة، وفي سبيل تحقيق ذلك يجب أن نخرج، ونحن لدينا رؤية واضحة ومتكاملة عن قضايا الوطن وأوليواته. وأسمح لي

● البعض يتوقع دوراً أكبر للوفد في الالتحام مع الشارع.. ماذا تراجع - أو تأخر - ذلك؟

- حقيقة القضية الوطنية، كانت الشغل الشاغل للوفد المصري، الذي ولد من رحم الأمة المصرية منذ عام ١٩١٨ مروراً بانطلاق شرارة الثورة المصرية عام ١٩١٩، وحتى تأسيس حزب الوفد كحزب سياسي عام ١٩٢٤. وإلى اليوم ستظل هذه القضية محور تفكيرنا ونحن نبحث عن مستقبل البلاد. ودائماً ما تمثل الممارك، التي خاضها الزعماء التاريخيون للوفد، نبراساً لنا في خطواتنا في كل وقت وحين. وأنا أردد دائماً: «أن الوفد ليس حزباً تاريخياً يعيش على أمجاد الماضي، بل هو حزب عصري، قادر على تجديد نفسه ورؤيته وفقاً لتطور الأحداث».

خطاب تنويري
● كيف سيكون هذا التجديد؟
- أتصور أن المرحلة المقبلة، ستشهد خطاباً ثقافياً، يعتمد على التنوير وخدمة قضية الوعي، التي بدأها الأجداد. وهي القضية الأساسية التي تشكل الوجدان المصري، وهي التي أعطت المصريين القدرة على المواجهة والوقوف أمام التحديات. وهذا الخطاب الوفدي سيستلهم كل ما فعله الآباء والأجداد، ويضعه في إطار مشروعات تقدم يد العون للدولة المصرية.. ونحن لدينا الكوادر القادرة على صنع ذلك..

بيت الوطنية
● وكحزب معارض.. كيف ترى الوفد الآن؟
- حزب الوفد هو بيت الوطنية المصرية، الحزب المعارض الذي قد يختلف في سياسات، لكنه لن يختلف أبداً على مصلحة الوطن. فالمعارضة الوطنية هي جزء من الدولة الوطنية المصرية.. فمصر الآن تحتاج إلى كل فكر وطني، وإلى كل رأي حر، وإلى كل عمل مخلص..

الحوار الوطني
● كان الوفد سابقاً في الإعلان عن تأييده لفكرة الحوار الوطني الذي دعا إليه السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي، ثم قرار الحزب بتشكيل لجنة متخصصة لتابعة الحوار.. كيف حدث ذلك؟
- مع دعوة السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى الحوار الوطني، استمر على مائدة إفطار الأسرة المصرية في رمضان الماضي، منسق حزب الوفد أممية أن يكون مشاركاً بروية تليق بمصر وأبنائها. وخلال ساعات من دعوة السيد الرئيس، قرر حزب الوفد تشكيل لجنة تضم نخبة من الخبراء والمتخصصين، لوضع نقاط محورية حول ضروريات الحوار.

ماذا؟
- الوفد المصري على إيمان من أن مشاركته في هذا الحوار، تعد فرصة للمعارضة الوطنية في أن تطلع رؤيتها، حتى وإن اختلفت هذه الرؤى مع بعض من سياسات الدولة إلا أنها في النهاية تعمل تحت مظلة الدولة الوطنية.

استجابة مؤسسات الحزب
● وما دور مؤسسات الحزب ولجانته؟
- استجابت مؤسسات الوفد بأكملها لهذه الدعوة الكريمة من القيادة السياسية، ونظم معهد الدراسات السياسية بالحزب، عدة لقاءات وجلسات خصصت للاستماع وتبادل الآراء، وتلقى الحزب عدداً من أوراق العمل، وأطروحات النقاش، من لجان الوفد العامة بالمحافظات، إضافة إلى اللجان النوعية المتخصصة، التي طرحت رؤية للحياة

إجراء العملية الانتخابية بنظام التصويت الإلكتروني لأول مرة اليوم.. الجمعية العمومية تختار الهيئة العليا لحزب الوفد ١٤١ مرشحاً يتنافسون على ٥٠ مقعداً للهيئة العليا.. و١٧ على ٥ مقاعد للسكرتارية الوفدية

الإلكتروني يعتمد على اختيار المرشحين من خلال صورة واسم ورقم المرشح وفي هذا تيسير للنخب عند التصويت وأيضاً في عملية الفرز والنتيجة النهائية، كما أنها تنهي فكرة الأصوات الباطلة وذلك لأن البرنامج يسمح فقط باختيار ٥٠ مرشحاً للهيئة العليا و٥ للسكرتارية الوفدية.



ومن جانبه أكد الدكتور راغب مصطفى، رئيس اللجنة الداخلية المشرفة على الانتخابات، أن اللجنة تحرص على خروج الانتخابات على أكمل وجه، مضيفاً أن الحزب قام باتخاذ كل التدابير والتجهيزات اللوجستية والأمنية للجنة المشرفة على الاقتراع والتصويت في مقر الاقتراع، مشيراً إلى أن اللجنة في حالة طوارئ حتى انتهاء الانتخابات.
وأوضح أنه بناء على تعليمات اللجنة القضائية فإنه لم يتم السماح بالدخول إلى مقر الحزب إلا للناخبين الحاملين لبطاقات التصويت والرقم القومي الخاصين بالناخب.
من جانبه قال المهندس أسامة فاروق، المسؤول التقني للمقر الانتخابي، إنه تم الانتهاء من تجهيز ٤٠ لجنة اقتراع بشكل تام من حيث تركيب الأجهزة الخاصة بعملية التصويت الإلكتروني، وأصبحت جاهزة لاستقبال أعضاء الجمعية العمومية لحزب الوفد للإدلاء بأصواتهم في انتخابات الهيئة العليا المقرر إجراؤها غداً الجمعة.

المستشار حافظ عباس، مدير إدارة التفتيش القضائي، مع اللجنة المشرفة الداخلية للحزب الناخبين، وأشار المستشار حافظ عباس، مدير إدارة التفتيش القضائي، إلى أنه يتطلع إلى أن تكون انتخابات الوفد محل إشادة من الجميع، وأن يكون هناك تعاون من أعضاء الجمعية العمومية لخروج الانتخابات بالشكل الذي يليق بحزب الوفد.
وشددت اللجنة القضائية المشرفة على

تجري صباح اليوم انتخابات الهيئة العليا لحزب الوفد ٢٠٢٢، والمقرر لها أن تبدأ في التاسعة صباحاً وتستمر حتى الخامسة مساءً، حيث يبلغ عدد المرشحين لمقاعد الهيئة العليا لحزب الوفد ١٤١ مرشحاً يتنافسون على ٥٠ مقعداً، كما يبلغ عدد المرشحين لمقاعد سكرتارية الهيئة العليا ١٧ مرشحاً يتنافسون على ٥ مقاعد.
تجري العملية الانتخابية بنظام التصويت الإلكتروني الذي أقره الأستاذ الدكتور عبد السند يمامة، رئيس حزب الوفد، أمام جلسة المكتب التنفيذي في ١٩ سبتمبر الماضي، وتحت الإشراف الكامل للهيئة النيابية الإدارية، ما من شأنه إنهاء ظاهرة الأصوات الباطلة وضمان سير العملية الانتخابية في مسار من النزاهة والشفافية واحترام إرادة الناخبين. ومن المقرر إعلان النتيجة بعد الانتهاء من عملية الفرز، وفي حالة تساوي مرشحين في رقم ٥٠ في عدد الأصوات فإنه يتم تقويض هيئة النيابة الإدارية في إجراء قرعة لإعلان الفائز من كلا المرشحين. وعلى مدار الأيام القليلة الماضية تابع الدكتور عبد السند يمامة، رئيس حزب الوفد، سير الإجراءات المتعلقة بانتخابات الهيئة العليا للحزب، مؤكداً أنه سيتم إجراء انتخابات حرة تليق بوطننا مصر ويتاريخ وسمة حزب الوفد العريق.
وفي ذات السياق اجتمعت لجنة هيئة النيابة الإدارية المكلفة بالإشراف على انتخابات الهيئة العليا لحزب الوفد برئاسة

رئيس الوفد للصحفيين والإداريين بالمعاش؛ نقدر كل من يعمل لصالح الوفد.. وصرف المستحقات خلال أيام دون كسر ودائع الحزب



اجتمع الدكتور عبد السند يمامة، رئيس حزب الوفد، مع عدد من الزملاء الصحفيين والإداريين الذين بلغوا سن المعاش لإطلاعهم على آخر المستجدات فيما يخص صرف مستحقاتهم لدى جريدة «الوفد».

وقال رئيس الوفد إن الدكتور ياسر الهضيبي، رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس الشيوخ والمتحدث الرسمي باسم الحزب، تبرع بمبلغ ٥٠٠ ألف جنيه لسداد مستحقات الزملاء الصحفيين والإداريين الذين بلغوا سن المعاش، وذلك بشيك مستحق في ٢ ديسمبر المقبل، لافتاً إلى أن الحزب سوف يقوم بصرف ٥٥٠ ألف جنيه ليصبح الإجمالي مليوناً وخمسين ألف جنيه، وسيتم سداد الاستحقاقات للزملاء خلال الأيام القليلة القادمة. وأشار رئيس الوفد إلى أنه رفض

وكرد رئيس الوفد احترامه للقانون ومبدأ إعطاء كل ذي حق حقه، وتقديره لكل من يعمل لصالح الوفد، خاصة أن الزملاء قدموا خدمات جليلة لجريدة «الوفد»، مشيراً إلى أنه رجل قانون ويعلم جيداً أن الأساس هو الالتزام بالحقوق.

كسر أي ودعة بنكية من ودائع الحزب للإنفاق على الانتخابات، ولكن تم الاعتماد على تبرعات المرشحين والأعضاء، وبذلك تكون انتخابات الهيئة العليا التي تجرى اليوم أول انتخابات تتم دون فك ودائع من الحزب، والأصل في ذلك هو الحفاظ على أموال الوفد، وفي حالة فك ودعة يكون من أجل سداد الحقوق وليس من أجل الإنفاق على انتخابات من الممكن تدبير نفقاتها من قبل التبرعات.

ووجهه الحضور الشكر للأستاذ الدكتور عبد السند يمامة، رئيس حزب

سيارات المصريين بالخارج.. مطبات على طريق العودة مطالب بإعادة النظر في ربط الوديعة وسنة التصنيع وفترة السماح

تباينت ردود افعال العاملين بالخارج على مشروع القانون الذي أعلنته الحكومة مؤخرا، ووافق عليه مجلس النواب بالسماح للعاملين في الخارج باستيراد سيارة مقابل وديعة دولارية تسترد بعد ٥ سنوات، ففي الوقت الذي رحب فيه الكثيرون بالقرار الذي طال انتظاره، رأى آخرون ان هناك تحفظات تحد من نجاح المبادرة. نص مشروع القانون على انه يحق للمصري في الخارج، استيراد سيارة معفاة من الضرائب والرسوم، بما في ذلك الضريبة على القيمة المضافة، وضريبة الجداول، مقابل سداد مبلغ نقدي بالعملة الأجنبية دون عائد، يحول لأحد البنوك التي يحددها القرار، وأن يكون للمستفيد حساب بنكي في الخارج مضمي على فتحه ثلاثة أشهر على الأقل، على أن يتم استرداد المبلغ النقدي بعد مرور خمس سنوات من تاريخ السداد، بذات القيمة بالمقابل المحلى للعملة الأجنبية المسدد بها بسعر الصرف المعلن وقت الاسترداد، وفي حالة عدم إتمام الاستيراد خلال المدة، يُسترد المبلغ النقدي بذات القيمة والعملة المسدد بها بدون عائد.

تحقيق: أماني زايد



علاء سليم أمين عام اتحاد المصريين بالخارج: ٤ شهور فقط مدة قليلة

«**سنة مغازی رئيس جمعية لوتس ميلانو: جيد ولكنه لم يحقق حلمنا**



سها جندی

«**د. وليد عطية رئيس الجالية المصرية بأوكرانيا: الأفضل للجميع تقليل مدة الوديعة**

لنا بإدخال سيارتنا إلى مصر غير مشروع في ظل الأحوال الاقتصادية العالمية غير المستقرة.

ويوافقها الرأي الدكتور وليد عطية رئيس الجالية المصرية بأوكرانيا، مؤكدا أن الجهات المسئولة بدأت في التفكير في المصريين بالخارج وتمتعهم ببعض المميزات، لكن القرار يحتاج توضيحا من المسؤولين، مطالبا بتقليل مدة الوديعة حتى يتسنى للجميع الاستفادة.

يرى شريف شعلان عضو اتحاد الكيانات، رئيس الجالية المصرية بالجمهورية التشيكية، ان المبادرة جيدة وستساهم في ادخال عملة صعبة لمصر.. وقال «نحن كمصريين بالخارج سنحاول دعم وطننا الغالي مصر بكل الطرق».

وأكد عبدالحاميد تقريش، عضو الاتحاد العام للجالية المصرية بفرنسا، ان القرار تحقق بعد طول انتظار، لكننا نطالب بأن يكون القرار دائما وغير محدد المدة، اسوة بالجاليات المصرية بالمغرب والجزائر، وهذا اقل مطلب تكريما لنا على الغربة، ومن ناحية اخرى رحب الدكتور محمد كمال علام نائب رئيس الجالية المصرية في بلغاريا بالقرار الذي طال انتظاره، مؤكدا انه قرار عظيم، وقال اغلب بلدان العالم يتم السماح للعاملين خارج البلاد لمدة تصل إلى ١٠ سنوات بالتزول بسياراتهم، وأرى ان القرار صائب وقوي ويصوب في مصلحة كثير من المغتربين.

ومن جانبها، صرحت السفيرة سها جندی وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، بأن مخاوف المصريين في الخارج بشأن تطبيق القانون لا داعي لها. وقالت ان تحديد ٤ شهور فقط لقانون جلب المصريين بالخارج للسيارة سببه عدم الإضرار بصناعة السيارات بمصر.

وقالت إن قرار إعفاء سيارات المصريين بالخارج من كافة الرسوم والجمارك جاء في مصلحتهم ١٠٠٪، وأن امى مصرى بالخارج من حقه أن يجلب سيارة شخصية لمصر. وأضافت أن مشروع القانون ينص أيضا على أن تسجيل السيارة وربط الوديعة في غضون ٤ أشهر، وإنهاء إجراءات الشحن والنقل في غضون سنة، وذلك لإعطاء الفرصة للإنتهاء من كافة تلك الإجراءات، خاصة أن العالم كله يمر بأزمة اقتصادية صعبة، وأن جلب المزيد من العملة الصعبة هو شكل من أشكال الدعم في وقت الأزمات، موضحة أن كافة الدول تحرص في وقت الأزمات على تدعيم احتياطيها من العملة الصعبة.

مشيرة إلى ان هناك زيادة في أسعار السيارات في مصر، وذلك في ضوء أزمة صناعة السيارات في الدول الغربية، بالإضافة إلى توقف بعض المصانع بسبب أزمة الغاز فأصبح المنتج من السيارات أقل، وأصبح هناك ارتفاع شديد في أسعار السيارات في السوق، وفقا لمبدأ العرض والطلب.

لكن المدة قليلة ولن يستفيد منها الجميع، لأن المستفيد الحقيقي هو من يتمكن من احضار السيارة معه وقت نزوله من الخارج، في وقت برر البعض تحديد مدة ٤ أشهر فقط حتى لا تتأثر صناعة السيارات في مصر، رغم ان المكون الوطني فيها كما هو، وأضاف: «على الدولة ان تختار ما بين الاستفادة من العملة الاجنبية الواردة عن طريق الاستثناء من القانون والجمارك المضروضة على الصانع الوطنية، واعتقد انه لا يوجد تأثير على الصناعة وأتمنى ان تتم مناقشة الامر ومراعاة كافة تحفظات العاملين بالخارج على بعض ما جاء بالقرار».

ومن جانبه، أكد مصطفى رجب رئيس اتحاد

وزيرة الهجرة: كل شيء مدروس بعناية.. ولا داعي للقلق



شريف شعلان رئيس الجالية المصرية بالجمهورية التشيكية: نرحب بالمبادرة.. وسندعم وطننا الغالي مصر



بقلم: حازم الجندي

الميراث الثقيل ومستقبل مصر

على مدار عقود وسنوات طويلة لم تستطع القيادات السياسية المصرية المتعاقبة أن تواجه مشكلات مصر التنموية الحقيقية، والتي كانت واضحة، ومازلنا نعاني منها ومن آثارها حتى الآن، وهو ما يسبب أحيانا إحساسا بعدم الإنجاز لدى البعض على الرغم من تضاعف حجم الإنجاز خلال الثماني سنوات الأخيرة من عمر مصر.

قبل العام ٢٠١١ عانت مصر الكثير من تبعات المشكلات الاجتماعية والاقتصادية، ثم شهدت مرحلة من الاضطرابات وعدم الاستقرار الأكثر قسوة ونتيجته كما تم اعلانه، ضريبة كبرى تم تقديرها بـ ٤٧٠ مليار دولار، ثم بدأت مرحلة البناء الحقيقي منذ العام ٢٠١٤. وكانت المشكلات واضحة في التعليم والصحة وكافة قطاعات الخدمات وتأخرت مصر كثيرا في تنمية الصناعة وتآكل الرقعة الزراعية والنقل والمواصلات، وغيرها، وتأخرت مصر كثيرا عن ملاحقة التطورات التكنولوجية العالمية، وترتب على كل ذلك مشكلات اجتماعية متفاقمة أبرزت المشوآت البيئية وأبرزت ظواهر اجتماعية خطيرة آثت بظلالها على تماسك المجتمع المصري وازدادت من معاناة الجميع وخصوصا الطبقة المتوسطة والطبقة الأكثر فقرا. واستعارة لجزء من كلمة الرئيس السيسي فلم تكن لقيادة سياسية سابقة القدرة والجرأة على تحمل إجراءات اصلاح اقتصادى حقيقى وبناء حقيقى لمستقبل أجيالنا.

لا شك ان المواطن المصري هو البطل الحقيقي في تحمل تبعات الإصلاح الاقتصادي وأن الأسرة المصرية بكافة مستوياتها الاقتصادية تعاني سببها، وما يزيد الإحسان تلك التبعات هي تلك الأزمات العالمية المتلاحقة منذ العام ٢٠٢٠ بسبب انتشار فيروس كورونا وتبعاته الاقتصادية ثم أزمة خطوط الإمداد العالمية وتبعها الطامة الكبرى باشتعال حرب شبه عالمية بين روسيا وأوكرانيا أثرت بالغ الأثر على كافة دول العالم، وتسببت في تعطيل مسارات تنمية أرواح الأمل بظواهرها، وزادت معاناتنا في مصر ومثنا الكثير من الدول.

ما يحسب للقيادة السياسية التاريخية لمصر ليس فقط تخلصها من براثن قوى الشر ومؤامراتهم المتواصلة وتشكيكهم في كل إنجاز يبني على أرض الوطن، ولكن ما تحقق من إنجازات تاريخية حقيقية في العديد من الملفات وإصلاح اقتصادى استطاع أن ينقذ مصر في فترة عصيبة، وما تحقق في قطاعات التكنولوجيا والنقل والمواصلات والصحة والتعليم والزراعة والملف الاجتماعي والقضاء على العشوائيات التي كانت تآكل خطر على المجتمع بأسره، وغيرها من المشروعات القومية الكبرى التي شملت كل بقعة في مصر، والمشروع القومي الأكبر عبر التاريخ وهو تطوير الريف المصري الذي لم يشهد هذا التطور عبر تاريخه.

أهم ما يميز التخطيط الاستراتيجي لتلك الفترة وتلك الإنجازات أنها حلول حقيقية حتى وإن طال أمدها، حلول لمستقبل حقيقى لا تقتنى بعلاج سطحي للمشكلة أو علاج مؤقت ولكنها حلول حاسمة وتغيير جوهري في فكر إدارة الدولة، وحما حتى جزءا من ثمارها الآن وستجني وتجنس الأجيال القادمة الأثر الأكبر لما يحدث الآن في مصر من تغيير جوهري وجذري للمشكلات التاريخية والميراث التاريخي من المشكلات الثقيل والصعب على أية إدارة سياسية، وسيحكم التاريخ ان الرئيس السيسى وضع امامه مستقبل أبنائنا جميعا تكون حلول المشكلات حاسمة وتؤدي لتنمية حقيقية وتعالج المرض لا العرض فقط.

نحن جميعا أمام مسئولية حقيقية لتناضهر جهودنا معنا لتواجه الأخطار المحيطة بنا ووطننا الغالي وأن نواجه مع تلك الحملات الشرسة لتسوية ما يتحقق من إنجازات، والتحديات كبيرة ومتلاحقة ويستغلها أعداء مصر في ظل ظروف اقتصادية صعبة جدا على الجميع، وإنما ما يكون البعد الاقتصادي وتبعاته والأزمات الناتجة عنه مدخل شيطاني لتدمير الإشاعات لتقويت وحدتنا وزعزعة استقرار مصر والتشكيك في قرارات أبنائها، ويبقى الوعى والتوعية هو سلاحنا في تلك المرحلة الدقيقة من عمر الوطن لتوضيح الحقائق وتحليل مخططات أعداء الداخل والخارج.

عاشت مصر حرة آية، وعاش أبنائها المخلصون، ووقوفنا الله شر الفتن، تحيا مصر

عضو مجلس الشيوخ - مساعد رئيس حزب الوفد



بقلم: ماجدة صالح

لماذا الوفاء؟

جاءت أهمية الوفاء ليس لأنه منبع السياسة في العالم كقديم الأحزاب.. ولأنه تاريخ صنع أمما عريقة كذف بالحق في وجه القوة، فاستلم الحق على القوة... تاريخ حافل بالأحداث والمواعظ الراسخة في ذاكرة الأمة... ولأنه قلعة العظماء الذين علموا العالم كيف تكون الحرية والكرامة الانسانية في معركة الوجود وعلمنا ان الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة... وإرادة أمة صنعت المعجزات في حقبة من الظلام وعلى الاستبداد والظلم والفساد... ولأنه تاريخ لموروث عريق لأجيال قادمة لا ينكره إلا حاقده... لأنه رمز للديمقراطية الخاصة وقداية السيادة الشعبية... وخلاصة جمعت فيها سلطة الأمة فخلت سلطة الفرد وغلبت حكم الاستبداد، ولأن الوفاء ضمير الأمة وشمس الحرية التي أشرقت في مصر لتبديد الظلمة للأمم المستعبدة.. أمام تراجع الإمبراطورية التي انتصرت في معركة شرسة خلال الحرب العالمية الأولى والحرية والديمقراطية في مواجهة الحاكم بركائز الوحدة الوطنية والوجه الآخر للعدالة الاجتماعية... ولأنه الحرب العرواق والأقدم في العالم... ومازال رصما سعبا في معادلة من أجل الحياة السياسية لصناعة قلعة من الرجال العظماء.. أرسوا مبادئ السياسة الخالصة لوجه الوطن منزه عن أي اعتبارات وحسابات تحلوا بالثراء الفكري والوجداني وقفوا في وجه الطغاة، تصدروا خطوط النار من أجل الوطن وفتح آبناء مصر على مختلف الطبقات كقوة حقيقية للحياة السياسية والبرلمانية والتشريعية..

حزب سعد والنحاس وسراج الدين توحدت فيهم أمال أمة بأجمعها... وقلب كبير ينبض دوما بالوطنية الصادقة والإخلاص التام، مواطن للئيل والبطولة والإقدام، بمثابة أمة توحده أفرادها ليكونوا شخصا ومبدأ وأمثلا.. هذا هو الوفاء... فحافظوا عليه... كيان داخل أمة ليكون الحزب وعاء سياسيا يحتاجه المواطن للدفاع عن حقوقه السياسية والاقتصادية والاجتماعية ويحترم مبادئ حقوق الإنسان هذا هو الوفاء... يا فرسان الوفاء حافظوا على عهد الزعماء فهو الفكرة الناضجة لدى النخبة الأولى.. الذي ما زال الكيان الأقدر على مساندة الدولة المصرية التي عانت من ويلات تقلبات الأنظمة على مدى عهود سابقة تبطلت فيها الديمقراطية وشتل الأحزاب.. سيبقى حزب الأمة رمزاً لمعاقل الحريات ومنبع السياسات وعاش الوفاء ضمير الأمة.

رئيسة لجنة المرأة بالقليوبية
سكرتير عام المرأة الوفدية
magda_sale7@yahoo.com

فن

أبطال «وعد إبليس»: العمل يعكس ثقافتنا العربية بأحدث التقنيات الأوروبية



رودود فعل كبيرة حققها مسلسل «وعد إبليس» عند عرضه على إحدى المنصات الإلكترونية، والذي يشهد عودة الفنان عمرو يوسف بشكل مختلف، بعد فترة من الغياب عن الدراما، حيث يشارك بالعمل بأسماء عالمية كبيرة ونجوم من مصر والولايات المتحدة والمملكة العربية السعودية والعالم العربي، وهم: عمرو يوسف، والنجمة الأمريكية يولا باتن، والنجم السعودي يعقوب الفرخان، فتحي عبد الوهاب، عائشة بن

يوسف، أحمد مجدى وآخرون، وبمشاركة ضيفة الشرف النجمة فيلي كريم، تأليف الكاتب البريطاني توني جوردان، إنتاج لومان فيلد، ريتشارد بيلامي، والمخرج البريطاني كولين تيج، والمؤلف توني جوردان وآخرين.. تحدثت «الوفد» مع صانع المسلسل عن العمل والتحديات التي واجهوها أثناء التصوير، وردود الفعل حول العرض وغيرها من الأمور..

علاء عادل



يقلم: عاصف دعيس

السياسي والشعب. تقديرات وتحديات!

في ختامه الأخير بالجلسة الختامية للمؤتمر الاقتصادي تحدث الرئيس عبدالفتاح السيسي، بكل تقدير عن الشعب المصري العظيم الذي تحمل على مدار السنوات السابقة الضغوط الاقتصادية والاجتماعية. وطلب بوضوح من الحكومة عدم فرض أي أعباء أخرى خلال المرحلة الحالية لأن الناس لم يعد بمقدورها تحمل المزيد، وهذا حق وصحيح. وإيضاً وجه الحكومة باتخاذ إجراءات حمائية لتخفيف عنهم في مواجهة التضخم، وبعد ساعات صدر قرار الحد الأدنى للأجور بما قدره ٢٠٠٠ جنيه مع مراعاة تطبيق الزيادة بكافة الدرجات الوظيفية، وأيضاً صرف ٢٠٠ جنيه لجميع العاملين بالدولة وأصحاب المعاشات على أن يتم الصرف أول نوفمبر القادم.

كما تقرر عدم زيادة رسوم الكهرباء حتى ٢٠ يونيو القادم، ومن هنا أتت سرعة صرف الحد الأدنى لجميع العاملين على الصناديق الخاصة والمعالة اليومية، فقرار الحكومة نطق بالصراف للجميع ومنطوقه واضح ولا لبس فيه، فالقرار يستهدف مواجهة التضخم وحماية جميع العاملين من غول الأسعار واعتقد أن هؤلاء هم أكثر الناس احتياجاً، لأنهم يحصلون على أقل من الحد الأدنى الذي سبق وتقرر بما قيمته ٧٧٠٠ جنيه.

ورغم أهمية هذه القرارات لغالبية الشعب المصري التي كنا ننتظرها فعلاً فإننا أرى كمواطن عدم وجود علاقة لها بدعوات التحريض على التخريب في ١١-١١ التي تنتهي بها قوى الشر بنعمة كليا نناز ونفاه وعدم وطنية لترات الوطن، يصيحون بالخراب وهم هارون في لندن وتركيا، ويبنون سموم بكل حقد واستنزاف، ونحن الشعب لا يهمننا إلا استمرار مصر كما أننا على ثقة بقدره الرئيس عبدالفتاح السيسي.

وهو الذي عبر بنا مرحلة الأخوة والتخوين وواجهه قاطرة ثورة ٢٣ يونيو في وجه الطغوات الإرهابية، نثق بقوته وقدرته على تجاوز مرحلة الضيق والتضخم وتحقيق ما نامله لشعب يحمل الكثير من الصغور، ونحن معه قلباً وقلوباً.

في الخطاب أيضاً وجه الرئيس بصراحة مناقشة القضايا الدينية الملحة، في جلسات الحوار الوطني والاستماع لكل وجهات النظر، وبما فيها من يسلم لنا بالإيمان أو من ينكر علينا ذلك والانتهاج لتوصيات تحقق النهضة والصعود والوعي في هذا الأوطان.

وهنا أقول إن الوجهة أو المؤسسة التي ترفض طرح فكرة تحقق الخير للصالح العام مجرد أن الرئيس هو من طرحها وطالب بفتحها، هذه الوجهة ليست على مستوى الثقة وليست جديرة بفتحها أي فكرة، لأننا جميعاً في خدمة الصالح العام وفي سبيلها في العمل العام والخاص نسعى لترسيخ الحق وقيم الخير والجمال.

كيف نجهة مسئولة أن تحسب رأيا فيه الخير للناس وفيه مصلحة وحل لمشكلات الناس مجرد أن الرئيس هو الذي طرح الفكرة، وهذا منطق باسٍ ويقتل المنطق ويسقطه أرضاً، هذه الوجهة يجب أن تحاسب على حبس رأى يحقق الخير والمصلحة للمجتمع كافة.

وهي للعمل لا يسعى إلا التأكيد على وطنية شعب مصر العظيم الذي يرفض دعوى قوى الشر وينهض أفكارهم السامة ويصيح شأنتهم المرعبة.

وإن ١١-١١ سيكون يوماً مشهوداً في حياة المصريين الذين سيعلمون فيه تفتحهم في الرئيس والجيوش والشرطة وإن حيا مصر سكنون في صيحات الشعب بكل المبادئ في العاصمة وعواصم المحافظات وقراهها.. ونحيا مصر.



يقلم: صلاح صيام

لطف الله

لحظات المرض رغم أنها وقفتها ومرارة أيامها وصعوبة احتمال تعافها إلا أنها فرصة كبيرة للتعامل ومراجعة النفس والبيت عن نعم المولى عز وجل التي لا تعد ولا تحصى. وعندما نشأت الحزن وتفتت الأمور وتشتت الجيوب وتبعث أياما عصبية يأخذك إبليس تارة ثم ما تلبث أن تعود إلى الأمل يسرع خيالك إلى أشياء، ربما تغير مصير حياتك القائمة طبقاً لتوقعات الأطباء، ثم ترجع سريعاً إلى محراب المولى عز وجل بين هذه المشاعر الخشنة التي تظهر أسوأ والتفكير الذي يؤكد لك أنه لا مستقبل في هذه الحياة، وأن الله قادر على كل شيء، وأن اختباره هو الأصعب!

تري يا الله، تربيت على كنيستك لتذكرك بأنه معك تشرق لطفك عليا، في تخفيف الآلام، تستنصر فطرة المولى عز وجل في تحقيق الخير لك، تسعد بفضاء الخالق الذي يخالف توقعات الخلق، لم لا تملك إلا أن تحاول شكره على منة وجوده وكرمه.

عندما تخرج من حوكك وفوتك وتستلم إلى إرادة السماء- بعد أن استنفدت جميع الأسباب- وتعلق مالك برب الأسباب سجد لطفه يهرك وكرمه ويفرك رحمته تشعب لجميع مشاكلك وأبائتك الخرج من أوسع الأبواب وتحببك العناية الربانية من جميع الجهات تنزع في معية المولى عز وجل ويصدق قولك فيه، يا ابن آدم، مرضت على تعلمي قال: يا فتى، كيف أعوذك وأنت رب العالمين؟ قال: أما علمت أن عبدي فلا مرض لهم بعدة! أما علمت أنك لو عدته لووجدت عنده، اللطيف يأتي بلطفه عظام القادر والشي تستمد أكثر العقول خيلاً وخفياً عما هي رؤيا من رؤيا رؤى البشرية يراها يوسف عليه السلام وهو في حالة تؤكد كل مؤثراتها الطبيعية استجابة تحققتا يحكي رؤيا يقول: «إني رأيت أخذ عذرت كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين»

تأويل الرؤيا أن أباه وأخته الأحد عشر سيوجدون له إكراماً له كيف وابوه نبي كريم، كبير في السن، وأخوته لا يكون له حيا كيف سيوجدون له، بل إن ذلك دفعهم لإلقائه في البئر!

لكن اللطيف سبحانه يقدر الأقدار، ويصرف الأمور ويخرجه من السجن، ويحمله في منكب رفيع، ثم يقتر القمط على البلاد، ثم يأتي بأخوته في باب الحاجة، وما تزال أقدار اللطيف تلطف تحقق تلك الرؤيا القديمة، فيعجب يوسف لسجد والديه وأخوته ويقول: «وقد أحسن بي إذ أخرجني اللطيف إذا أراد شيئاً ما له أسيا به بكامل اللطف وتم الخفاء، حتى أنه ليغم ما يستحيل في العادة إلا يقع لأنه الله اللطيف الخبير».

هذا اختصار للطف الذي سيطر على المشهد ثم يضع التوقيع النهائي يقول: «إني رأيت لطفك كما يشاء» نعم إنه اللطيف إذا أراد شيئاً ما له أسيا به بكامل اللطف وتم الخفاء، حتى أنه ليغم ما يستحيل في العادة إلا يقع لأنه الله اللطيف الخبير.

ولا بد للطف أن يكون عليا، كيف يكرمك ويمن عليك ويهدد بلطف من لا يعلم مكان هذا اللطيف اللطيف الذي يدرك بواطن الأشياء وخفاياها وسراها، الذي يسوق إلى عبده الخير، ويدفع عنه الشر بطرق لطيفة تخفي على العباد، ومن لطفه أنه يرى عبده عزته في انتقامه، ومكالم القادر، ثم يظهر لطفه بعد أن أشرف العبد على الهلاك فإذا رأيت الله تعالى قد يسر العبد ليسرى، وسهل له طرق الخير، ورزق له معاشه، وفتح له آفاقه، ونهج له طريقه، ومهد له أسيا به، وجبه العسرى قد لطف به.

إن من صفاته عز وجل اللطف بعباده، وهو رسالة المؤمنين فتواها إنهم مهما اشتد بك الكرب وعظم الخشب وضاق بك الحبل واشتد البلا، فإن ما يحفظ عليك الأمر علمك بلطف الله سبحانه وتعالى.

Salah_alwafd@yahoo.com

عمرو يوسف: طبيعة المسلسل أتاحت للمخرج تقديم هامش من الأبهار البصري

المعز، وكانت سعيدة جداً بالتجربة، فهي ممثلة محترفة وأنا شخصياً استمتعت بالعمل معها، فهي تشبهني من حيث اهتمامها بالمشروع ككل وليس فقط بدورها في العمل، لذا كانت تتناقص معي ومع المخرج تفاصيل شاملة تتعلق بالسيناريو.. وعن رأيه بالعمل يقول عمرو يوسف: «وعد إبليس» مختلف عن أي عمل عربي آخر، فمن الناحية التقنية مثلاً قمت بتأدية الكثير من مشاهد أمام «كروما»، لذا فقد اقتضى الأمر أن أتخيل تلك الأماكن والخلفيات أثناء التصوير، وهذا مجرد جزء من الاختلاف داخل عمليات التصوير، أما بالنسبة للمشاهد وجد صورة مختلفة، زوايا مختلفة، كادرات مختلفة، طريقة إخراج وحركة كاميرات مختلفة، أضف إلى ذلك أن القصة بحد ذاتها مختلفة إذ تتلطف إلى العلاقة بين الإنسان والشيطان، وقد حرص صانع العمل على تقديمها بطريقة غير مسبقة في الدراما العربية..

ويوضح عمرو يوسف: «وعد إبليس» هو عمل درامي استثنائي يمتلك بعداً خيالياً ويتيح أمام المشاهد أن يطرح على نفسه أسئلة على غرار: ما الذي ساقوم به لو كنت مكان إبراهيم؟..



يقول الفنان عمرو يوسف: «كنت متحمساً للمشروع منذ المباحثات الأولى مع الجهة المنتجة، وازداد حماسي مع انطلاق التصوير، فقد لاحظت اهتماماً عالياً بأدق تفاصيل العمل وهي كل مشهد من المشاهد، أضف إلى ذلك توفير جميع الإمكانيات للمخرج كولين تيج، فطبيعة العمل تتيح للمخرج تقديم هامش واسع من الأبهار البصري، كما يتميز كولين تيج بكونه مخرجاً متعباً للممثل للاحية تقانيه وحرصه على إظهار إمكانيات كل ممثل وطاقاته الكامنة فضلاً عن إضافة أدوات جديدة للممثلين لتساعد على إبراز الشخصيات بأدق تفاصيلها النفسية والجسدية».

وحول انطباعه عن العمل مع النجمة الأمريكية يولا باتن، يوضح عمرو يوسف: «يولا باتن ممثلة هوليودية عملت مع نجوم عالميين كبار أمثال توم كروز في Mission Impossible، وديزل واشنتن وسواهما، وخاضت معنا اليوم تجربة غنية وجديدة بالنسبة لها، فقد صورنا معها في مناطق مختلفة من القاهرة، في الحظاية وخان الخليلي والقلمة وقاهرة

يعقوب الفرخان: هناك سحر من نوع خاص بالمسلسل

في بيئة فنية ملائمة تماماً لنوعية العمل.. وحول علاقة الشخصيات ببعضها، يوضح الفرخان: على الرغم من أن القصة خيالية وتتضمن قدر عالٍ من الفنتازيا لكن الشخصيات حقيقية ومكتوبة بطريقة واقعية والصراعات القائمة بينها مضمومة ومبررة درامياً، إذ يمكن أن نرى نماذج عن تلك الشخصيات والصراعات في حياتنا اليومية حتى لو نزعنا عنها القالب الفنتازي.. ويختم الفرخان: «لم نر سابقاً عملاً عربياً بهذا الشكل، فالكاتب معظمهم بريطانيون وكذلك المخرج، إضافة إلى النجمة الأمريكية يولا باتن، والممثلين النجوم من مصر والعالم العربي وأنا من السعودية.. وعلى الرغم من هذا التنوع الكبير، فليس ثمة إقحام لأفكار غريبة أو حوارات دخيلة، بل على العكس، فالعمل مكتوب بطريقة منسجمة تماماً مع واقعنا وثقافتنا ويطرح أسئلة إنسانية ووجودية لا نهاية لها».



يعقوب الفرخان

أكد الفنان السعودي يعقوب الفرخان أن العمل يشتمل على جميع عوامل التميز والاختلاف والنجاح، فهو جدير بأن يجعل الجمهور متعلقاً به ومتعلقاً لمعرفة الحدث القادم في كل مشهد.. ويقول الفرخان: «أقدم دور عيدان وهو باحث سعودي وأستاذ في علم الآثار، موجود في مصر ومندمج بالمجتمع المصري منذ فترة، يدرس ويعلم في مصر، ويؤمن بما يقوم به، وسنراه يحاول الوصول إلى اكتشاف هام يفتح عبره الباب لتطورات وتغييرات تمتد عبر حلقات العمل، وتجذب معها الشخصيات ضمن تلك التعقيدات والأحداث».

ويستطرد الفرخان: «هناك سحر من نوع خاص في العمل، فهو مكتوب بطريقة مميزة جداً، والشخصيات مرسومة بعين يعكس عواطفها النفسية، إلى جانب تميز هذا النمط من الأعمال بالخيال وأجواء الفنتازيا، وقد قمنا بتبني كل ذلك

عائشة بن أحمد:

عمل بحس سينمائي

تقول عائشة بن أحمد عن دورها: «أقدم شخصية زينة وهي امرأة إيجابية جداً وترمز للحياة، فهي مثقفة وتؤمن بأن كل شيء سيكون أفضل مهما كانت الظروف. تحب إبراهيم جداً ويجسداً معاً شيئاً مثالياً».

وتضيف عائشة: «على الرغم من كل ما يجري من حولها ومع إبراهيم، تحافظ زينة على تفائلها بالمستقبل، فهي إيجابية لأبعد مدى، لذا فقد أحببت الشخصية جداً».

وحول الأحداث التي تتعرض لها زينة في العمل، توضح عائشة: «لا تدري زينة بأنها أصيبت بمرض خطير، فهي تفقد الوعي فجأة، وعندما تستيقظ تجد أنها قد تعافت تماماً.. وحدهم زوجها وأهلها عاشوا تجربة الخوف والصدمة والإحباط والحزن». وحول علاقاتها بالشخصيات في العمل، تقول عائشة: «علاقة زينة متميزة بجميع الشخصيات وخاصة شخصية سامي الذي اعتبرته شخصياً مقرباً وبيت سرها. ولكن شخصية سامي بحد ذاتها تحمل مفاجئ كثيرة والغازا تكشف في الحلقات الأخيرة». وتختتم عائشة مشددة على تميز المخرج كولين تيج ودكائه، على حد وصفها «فهو يعمل بحس سينمائي»، «فضلاً عن كونه ملم بثقافتنا ويعي ما نحاول إيصاله من رسائل. من جانب آخر يرتبط كولين تيج بعلاقة قوية مع كل ممثل، فهو يدرك أن ارتياح الممثل في التصوير سينعكس إيجابياً على العمل».



عائشة

فتحي عبد الوهاب: الشخصية مرهقة لي كممثل



فتحي عبد الوهاب

تابعت له أعمالاً سابقة وأعجبت بأدائه فيها، فهو مجتهد ومخلص جداً للشخصيات التي يقدمها، أما على المستوى الشخصي فهو إنسان في غاية اللطف». وحول تعامله مع النجمة الأمريكية يولا باتن، يقول فتحي عبد الوهاب: «هي ممثلة محترفة وأمرجة جداً في التعامل». وحول تعامله مع المخرج كولين تيج، يقول فتحي عبد الوهاب: «مما لا شك فيه أن المخرج كولين تيج قد أضاف لي وتجربتي، وعموماً فإنك كممثل تستفيد من كل مخرج جديد تتعامل معه، وعلى اعتبار أن كولين تيج ينتمي إلى ثقافة فنية مختلفة، فقد انعكس ذلك على طريقة التعبير عن المشاعر الفنية وهو الأمر الذي يضيف لي كممثل».

يقول الفنان فتحي عبد الوهاب: «أقدم شخصية إبليس الذي يقوم بكل الأفعال الشريرة، ولديه طاقة هائلة على العقد والغل والشر تجاه البشر، فهي شخصية مرهقة وغريبة بالنسبة لي كممثل، تظهر الشخصية بمظهر الطيب والحنون واللطيف جداً إلى غير ذلك من الصفات التي تكون بجملة مرسومة بعمق يعكس عواطفها (عمرو يوسف) أو للكثير عيدان (يعقوب الفرخان) أو غيرهما.. وأيضاً عندما تتكشف حقيقة الخبيثة وتتضح حقيقة الخديعة التي يقوم بها تجاه إبراهيم وتجاه الجنس البشري عموماً، يتحول إلى تقضي ما كان يظهر. ويستطرد فتحي عبد الوهاب: «أنا سعيد بالتعاملي المباشر مع النجم السعودي يعقوب الفرخان، وكنت قد



أحمد مجدى

أحمد مجدى: أقدم الشخصية المتناقضة لـ «إبراهيم»

ويوضح مجدى أن «التعامل مع مخرج أجنى (كولين تيج) وكذلك مع ممثلة أجنبية (يولا باتن) من شأنه أن يقدم إضافات جديدة للعمل والممثلين مقارنة بما اعتدنا عليه، المخرج كولين تيج يعمل وأجنى وحاول بناء علاقات قوية مع الممثلين لإبراز أفضل ما في جعبتهم».

ويشرح أحمد مجدى مشيداً بالتوافق بين القيمة الإنتاجية العالية جداً للعمل من جهة وبين تقاني فريق العمل الذي آمن بالمشروع ومنحه كل الجهد والوقت والحب من جهة أخرى، معتبراً ذلك بمثابة الخلطة السحرية للتجاح.

يتطرق الفنان أحمد مجدى إلى دوره في العمل قائلاً: «أقدم شخصية سامي وهو شاب أتق ومهذب، يعمل كمدرس وهو زميل زينة زوجة إبراهيم». «العلاقة بين إبراهيم وسامي متناقضة نوعاً ما، فإبليس لا يلق إبراهيم أي اعتبار لسامي بل يتعامل معه كشخص لا وزن له، ولكن لاحقاً تتعكس تلك النظرة لتدخل علاقتهما في مرحلة شد وجذب متواصلين خلال سير الأحداث». ويستطرد مجدى: «هناك انقلاب سيطر على شخصية سامي في مرحلة ما من المسلسل وهو ما أتركه مفاجأة للجمهور،

في شهر النصر.. الدراما الوطنية تنعش ذاكرة المصريين

المخابرات العامة الأبطال في الإيقاع بهذه الأسرة وتم القبض عليهم عقب نصر أكتوبر المجيد، المسلسل بطولة الفنان الراحل سعيد صالح وإسعاد يونس وأيوبكر عزت وحنان ترك وزوز نبيل وإخراج نور الدمرداش. ولا ننسى السهرة التلفزيونية عن ملحمة كبرى ودورها البطولي في حرب أكتوبر وعرض على عدة قنوات السهرة بطولة كرم مطاوع وسمية الأنقى وعبدالله محمود وسامي العدل. ناهيك عن الأفلام الوطنية الرائعة وخاصة أيام السادات والصعود إلى الهاوية والرصاصة لا تزال في جيبي الذي عرض على القنوات الخاصة، وأيضاً إعداد ميت وأبناء الصمت.



مسلسل «السقوط» في بئر سبع» إنتاج ١٩٩٢ الذي كشف النقاب عن أسرة مصرية خاتمة تتجسس لصالح إسرائيل وكيف نجح رجال

كبير في تحقيق النصر، المسلسل بطولة عادل إمام وصلاح قابيل ومعالي زايد ومحمود الجندى، إخراج يحيى العلمي.

أو جمعة الشوان الذي استطاع خداع العدو بالتعاون مع جهاز المخابرات المصرية في الحصول على أخطر جهاز للتجسس وكان لدور

كتب - أمجد مصباح:

في شهر النصر العظيم دائماً ما نشاق لإعادة مشاهدة المسلسلات الوطنية الرائعة التي عبرت عن النصر بشكل أو بآخر وعبرت أيضاً كفاح المصريين قبل النصر ودور جهاز المخابرات العامة البطولي في تحقيق نصر أكتوبر العظيم.

مسلسلات عديدة من هذا النوع مازالت عالقة في وجدان المصريين، حيث عرضت كافة القنوات بكثرة مسلسلات «أفت الهجان» الذي كشف النقاب عن دور تلك الشخصية الاستثنائية في خدمة بلاده على مدى ربع قرن وكيف تنجم المجتمع الإسرائيلي. وهو بالطبع بطولة النجم الراحل محمود عبد العزيز، وعصاف شعيب ويوسف شعبان ومحمد وفيق ونبيل الحلفاوى وهناني راشد وإخراج يحيى العلمي.

مسلسل «دموع في عيون ووجه» إنتاج ١٩٨٢ والذي كشف النقاب عن شخصية محمد الهوان



السوبر

البيلة

الزمالك يتحضر لاستكمال تصوقه.. والأهلى يبحث

«كولر» يتحدى «فيريرا» لأول مرة.. وصافرة

عن الانتفاضة في موقعة «هزاع بن زايد»

برتغالية تثير الجدل

تاريخياً.. حقق الأهلي لقب السوبر ١١ مرة وهو الأكثر تتويجا باللقب وخلفه الزمالك برصيد ٤ مرات، وهما الأهلي بالبطولة ٥ مرات على حساب الزمالك الذي خطف اللقب مرتين من أتباع الأهلي. وتبقى مواجهة البيلة رقم ٨ في تاريخ لقاءات القطبين ببطولة السوبر المحلي بينما كانت آخر مواجهة من نصيب الزمالك في الإمارات بركلات الترجيح. وتقام البطولة في الإمارات للمرة الخامسة بعدما تقابل الأهلي والزمالك ٣ مرات بجانب لقاء الأهلي والمصري البورسعيد.

فناد تذاكر اللقاء التي بلغت ٢٥ ألف تذكرة بين النادييين بجانب إعلان قناة أبوظبي الرياضية تخصيص ٢٥ كاميرا لنقل اللقاء تليفزيونياً. ويدور الصراع الأول بين السويسري مارسيل كولر المدير الفني للأهلي والبرتغالي جيسوالدو فيرييرا المدير الفني للزمالك في رحلة البحث عن تأكيد التفوق للمدرب فيرييرا وكسب ثقة الجماهير للمدرب كولر. وتم تعيين البرتغالي فاييو خوسيه حكماً للمباراة من جانب اتحاد الكرة في خطوة أثارت جدلاً واسعاً خاصة أن مدرب الزمالك فيرييرا من البرتغال بجانب أن الحكام البرتغاليين يعيدون عن المستويات المطلوبة عالمياً.

يستضيف ملعب (هزاع بن زايد) في دولة الإمارات في الساعة مساء اليوم الجمعة بتوقيت القاهرة المواجهة المرتقبة التي تجمع بين الأهلي والزمالك في بطولة كأس السوبر المصري لتسخر موسم ٢٠٢٠ - ٢٠٢١. يدخل الزمالك لمواجهة بوصفه حامل لقب الدوري والكأس ويتحضر لاستكمال تصوقه وتحقيق أول ثلاثية محلية في تاريخه بينما يتطلع الأهلي للانتفاضة وحسم البطولة للمرة ١٢ في تاريخه. وتبدو الأجواء في الإمارات مهيبة لمواجهة ممتعة وكرة قدم جميلة بين الضيفين خاصة مع

مفاجآت في التشكيلة البيضاء

«فيريرا» يطالب لاعبي الزمالك بالثلاثية.. والإصابات تترك الحسابات

لا تقبل سوى بتحقيق الانتصارات وحصد الألقاب. ومن المنتظر أن تشهد تشكيلة الزمالك بعض المفاجآت في ظل الإصابات التي أربكت الحسابات البيضاء بعد شكوى البنيني سامسون أكينويولا من آلام في العضلة الخلفية بخلاف معاناة الشاوي أحمد فتوح ومحمد عبد الشافي من الإصابة. ومن المقرر أن يلعب الزمالك بتشكيلة متوازنة والاعتماد على نفس طريقة اللعب ٣-٥-٢ التي يجيدها الفريق في اللقاءات الأخيرة. ومن المتوقع أن يعتمد الزمالك على تشكيلة تضم حارس الرمي محمد عواد وأمامه الثلاثي محمد عبد الغنى وحسام عبد المجيد والتونسي حمزة المثلوثي في خط الدفاع. ويقود خط الوسط سيد عبد الله (بيمار) يميناً وعبد الله جمعة يساراً ومحمد أشرف «روقة» وإمام عاشور والمغربي زكريا الوردي مع ثنائي الهجوم أحمد سيد (زيزو) والتونسي سيف الدين الجزيري.

يستهدف الزمالك تحقيق لقب كأس السوبر المحلي واستكمال الثلاثية المحلية لأول مرة في تاريخه. وطالب البرتغالي جيسوالدو فيرييرا، المدير الفني للزمالك، بتحقيق لقب كأس السوبر المحلي على حساب الأهلي ودخول التاريخ بتحقيق لقب كأس السوبر وحصد الثلاثية لأول مرة. وشدد فيرييرا على أنه يعرف جيداً أنهم على قدر المسؤولية ويحملون شخصية البطل قائلًا للاعبين الفريق الأبيض: «عليكم الحفاظ على روح البطل من أجل إسهام الملايين التي تثق بكم وتنتظر منهم الكثير». وأشار إلى أن المباراة لن تكون سهلة وتحتاج إلى مجهود مضاعف من اللاعبين مؤكداً أن الجماهير



زيزو

عبد القادر

تحذير من مرتدات الأبيض الأهلي يتسلح بالقوة الضاربة لاقتناص اللقب.. وتعليمات خاصة لإيقاف «زيزو»

كما استبعد كولر عدة لاعبين لأسباب فنية على رأسهم محمد محمود وزيد طارق ورامي ربيعة ورافت خليل وعدم جاهزية عمار حمدي وإيقاف محمود عبد النعم كهربا. ومن المنتظر أن يعتمد الأهلي على طريقة ٤-٣-٢ بتشكيلة تضم حارس الرمي محمد الشاوي وأمامه الرباعي محمد عبد النعم ومحمود متولى وأكرم توفيق والتونسي على معلول في خط الدفاع. ويقود خط الوسط حمدي فتوح ويجواره عمرو السولية مع صانع الألعاب البرازيلي برونو سافيو مع ثنائي الأطراف أحمد عبد القادر وطاهر محمد طاهر مع المهاجم شادي حسين. ويملك الأهلي عدة أوراق رابحة مثل محمد شريف والجنوب أفريقي بيرسي تاو ومحمد مجدي افشة مع كريم فؤاد وحسين الشحات.

يسعى الأهلي لاقتناص لقب كأس السوبر من أتباع منافسه التقليدي الزمالك وسط حالة من التركيز الشديد التي فرضها السويسري مارسيل كولر المدير الفني للفريق الأحمر على معسكر الفريق بالإمارات. وعقد كولر جلسات مكثفة من أجل شرح نقاط القوة والضعف في تشكيلة الزمالك ووضع الخطة المناسبة التي تعتمد عليها في لقاء السوبر لحسم اللقب كما وجه عدة نصائح للاعبين على رأسها التعامل بهدوء خلال المباراة التي تمتد للوقت الإضافي حال التعادل. وعكف كولر على مذاكرة أسلحة الزمالك وركز جهوده على اللاعب أحمد سيد زيزو نجم الفريق الأبيض الذي يعتلى صدارة ترتيب الدوري الممتاز في الموسم الماضي. ومنع كولر تعليمات خاصة لإيقاف خطورة زيزو من خلال تضيق المساحات وعدم منحه أي فرصة للتشديد على الرمي الأهلاوي بجانب التعامل القوي في خط الوسط والانتحامات والضغط. ويغيب عن الأهلي اللاعب المالي أليو ديانج نجم خط الوسط للإصابة في العضلة الخلفية



رسالة الإمارات مصطفى جويلي



جلسة بين «فيريرا» و«أمير»

عقد البرتغالي جيسوالدو فيرييرا المدير الفني للزمالك جلسة مع أمير مرتضى منصور الشرف على الكرة على هامش استعدادات الفريق الأبيض لمواجهة السوبر. وتحدث فيرييرا مع أمير مرتضى حول استعدادات الفريق الأبيض لهذه المواجهة وتحفيز اللاعبين لتحقيق الفوز باللقب.

يكن: الحظوظ متساوية وغياب النش مؤثر

أشار هشام يكن نجم الزمالك السابق إلى أن الحظوظ متساوية بين الأهلي والسوبر المصري مساء اليوم الجمعة. وأكد يكن ل(الوفد) أن غياب اللاعب محمود حمدي النش سوف يؤثر بشكل كبير للغاية على الزمالك ولكنه يطمئن أن يكون مصطفى الزناري أو حسام عبد المجيد على قدر المسؤولية.

الزمالك يلجأ لـ «تيمية الحظ»

لجأ الزمالك إلى تيمية الحظ بعد التمسك بارتداء القميص الأزرق في لقاء كأس السوبر المحلي أمام الأهلي. ولم يعرف الزمالك طعم الهزيمة أمام الأهلي بارتداء القميص الأزرق وحسم لقب السوبر عام ٢٠٢٠ في الإمارات بخلاف ما كان عليه الحال في لقاء كأس السوبر المحلي أمام الأهلي.

يوسف: كفة الزمالك أرجح

كتبت-سارة جاب الله، اعترف محمد يوسف، المدير الفني السابق للأهلي، بأن كفة الزمالك أرجح في لقاء السوبر مؤكداً أن الضغوط تحاصر الأهلي لعدم الحصول على بطولات في الموسم الماضي. وقال يوسف ل(الوفد) إن لاعبي الأهلي يجب أن يكونوا على قدر المسؤولية أمام الزمالك.

«السعيد» هداف السوبر

اللاعب محمد السعيد نجم بيراميدز صدارة ترتيب هدافي بطولة كأس السوبر المحلي. وسجل السعيد ٣ أهداف بقميص الأهلي في بطولة كأس السوبر جميعها في مرمر الزمالك. وسجل الأهلي ١٥ هدفاً في تاريخ مشاركاته ببطولة السوبر كما أحرز الزمالك ٩ أهداف.



«الخطيب» يحفز «الشاوي»

حرص محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي على تحفيز محمد الشاوي حارس مرمر وقائد الفريق الأحمر في مواجهة السوبر المحلي ضد الزمالك. وعقد الخطيب جلسة مع الشاوي قبل لقاء السوبر وطلب منه نقل رسائل للاعبين الفريقين وتحفيزهم بتحقيق اللقب.

«عاشقة ولا أنظر في النهر».. ديوان جديد عن هيئة الكتاب

بالسياسي؟ سيراس للنشر، تونس ٢٠٠٦. حركة النهضة بين الإخوان والنوثة (كتاب مشترك مع الأستاذ الدكتور عبدالقادر الزغل)، دار سيراس للنشر ٢٠١٤. الشبكات التونسية والتونسي في الحياة اليومية، مؤسسة مؤمنون بلا حدود ٢٠١٩. حصلت على جوائز عدة، أهمها: الجائزة الأولى لأحسن إنتاج عربي حول قضايا المرأة (منظمة المرأة العربية) ٢٠٠٦، جائزة «ليريشي بيا» الأوروبية للشعر ٢٠١٤، جائزة زبيدة بشير لأحسن إنتاج أدبي ٢٠١٨ (الكريديف) وزارة الأسرة والمرأة تونس جائزة كاتيلو للشعر ٢٠٢٢.

صدر لها في الشعر: أنثى الماء، دار سيراس للنشر والتوزيع، ١٩٩٦ (الطبعة الثانية ٢٠٠٠). وخجل الياقوت، دار شرقيات للنشر والتوزيع بالقاهرة ١٩٩٨، ومثنى مرتين، دار سيراس للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥. ومثل تتلألا النجوم، دار مسكيلياني للنشر ٢٠١٠، وحسد معطر، دار الفرقه بدمشق ٢٠١٠. الحياة لم تضع بعد مساحتها، دار كلمة للنشر ٢٠١٠ (الطبعة الثانية دار بناة بالقاهرة ٢٠٢٠). وفي علم الاجتماع صدر لها: بورقيبة والمسألة الدينية: إلى أي حد طغى التوتر في علاقة الدين

كتب - نهلة التمر: صدر حديثاً عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، ضمن سلسلة الإبداع العربي، ديوان «عاشقة ولا أنظر في النهر» للشاعرة أمال موسى. وهي أستاذة علم الاجتماع في جامعة منوبة- تونس، وزيرة الأسرة والمرأة والطفولة وكبار السن في تونس منذ أكتوبر ٢٠٢١. شاركت في مهرجانات شعرية تونسية وعربية وأجنبية عدة، ترجمت مجموعاتها الشعرية إلى اللغات: الإيطالية والفرنسية والتركية والإنجليزية والإسبانية.



في مهرجان الموسيقى العربية

«كارول» تتألق بألوان عصرية وتراثية.. و«محسن» يتغزل في مصر

كتبت - بوسى عبدالجواد:

بين أعمال الطرب التراثية والمعاصرة قضى جمهور مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الـ ٣١ أمسية على المسرح الكبير، وخلاتها وبمصاحبة أوركسترا أوبرا القاهرة بقيادة المايسترو ناير ناجي شدت النجمة اللبنانية كارول سماحة بألوان غنائية تنوعت بين الإيقاعات السريعة والهادئة كان منها إجازة، اتطلع في، وراجلتك، غالى على، حبيت دلوقت، مش عهيش، سهراتين، فوضى، أنا أحبك التي دمجتها مع الأغنية الفرنسية جو تيم، أقول أنساك، أنسى همومك، إسمعني، شكراً، وحشاني بلادي إلى جانب ودارت الأيام لأم كلنوم. قبلها قدم محمد محسن عدداً من كنوز الغناء العربي وناداره كان منها أسلمي يا مصر، بلادي بلادي، مضافك، أهو ده اللي صار، قديش كان في ناس، غنوة سلام التي أعاد صياغة موسيقاها بروية جديدة، ومن أعماله الخاصة أملا بيك، في قلبى مكان، النسيان، من زمان جداً، ضى القمر وزى أغاني زمان. وكان عازف الكمان الدكتور حسن شرارة قد عزف الكونشيرتو المصرى من مؤلفات الموسيقار الراحل عطية شرارة. وعلى المسرح الخارجى قدم كورال أطفال الأوبرا للموسيقى العربية بقيادة المايسترو أحمد عامر عدداً من أعمال زمن الفن الجميل. كما استضاف مسرح الجمهورية أوبريت العشرة الطيبة من الحان سيد الدرويش، تأليف محمد تيمور وأزجال بريم التونسي ومن إخراج ضياء الدين زكريا وأدته فرقة المعهد العالى للموسيقى العربية بقيادة المايسترو الدكتور أحمد عاطف بمصاحبة عدد من الدارسين بالمعهد العالى للبالغين والمعهد العالى للفنون المسرحية.



الجيش الثانى الميدانى ينظم احتفالية لتكريم أسر الشهداء ومصابى العمليات الحربية

التاريخ الوطنى سيتذكر بكل الفخر ما قدمه هؤلاء الشهداء والمصابين من تضحيات وبطولات سطرته في سجلات الشرف بأحرف من نور. من جانبه أكد اللواء أشرف أحمد الشريف، مدير جمعية المحاربين القدماء وضحايا الحرب، حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على تقديم كل سبل الرعاية لتوفير حياة كريمة لأسر الشهداء والمصابين الذين ضحوا بالغالى والنفيس لثبتي راية الوطن عالية خفاقة. وفي نهاية الاحتفالية عبر أسر الشهداء عن عميق امتنانهم وشكرهم للقيادة السياسية والقيادة العامة للقوات المسلحة على حرصهم على التواصل الدائم والمستمر مع أسر الشهداء والمصابين مؤكداً أن الدولة المصرية لا تنسى أبداً أبنائها الشهداء الذين قدموا أرواحهم فداء لهذا الوطن دفاعاً عن استقراره وسلامة أراضيه. حضر الاحتفالية عدد من قادة وضباط الجيش الثانى الميدانى وأسرة الشهداء ومصابى العمليات الحربية.

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال:

نظمت قيادة الجيش الثانى الميدانى بالتعاون مع جمعية المحاربين القدماء وضحايا الحرب احتفالية لتكريم أسر الشهداء ومصابى العمليات الحربية من رجال القوات المسلحة عرفاناً بما قدمه هؤلاء الرجال لحماية الوطن وصون مقدراته، وذلك في إطار استمرار احتفالات مصر والقوات المسلحة بالذكرى التاسعة والأربعين لانتصارات أكتوبر المعجدة.

بدأت الاحتفالية بالوقوف دقيقة حداداً على أرواح شهداء الوطن الأبرار، وألقى اللواء أ.ح. محمد ربيع، قائد الجيش الثانى الميدانى، كلمة نقل خلالها تحيات وتقدير الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والفرق أسامه عسكري، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، للحضور، مؤكداً أن دماء الشهداء الزكية هي التي مهدت الطريق للنهضة الشاملة التي تشهدنا مصر في كل المجالات وأن



زيادة الوعي الإعلامى بالتغير المناخي بـ«ثقافة» الدقهلية

تواصل الهيئة العامة لقصور الثقافة، برئاسة الخرج هشام عطوة تقديم العديد من الأنشطة الثقافية والأدبية والفنية بفرع ثقافة الدقهلية برئاسة عمرو فرج التابع لإقليم شرق الدلتا التقاهي برئاسة أمل عبدالله، حيث نظم بيت ثقافة بدواي محاضرة بعنوان «دور الإعلام بزيادة الوعي بالتغير المناخي» بنادى شباب بدواي. حضرت فيها سحر على وتناولت ضرورة تكاتف الوزارات بعضها مع بعض ووضع خطة ممنهجة لمعرفة أثر التغير المناخي وكيفية مواجهته، وأن على جميع الوزارات التحدث حسب اختصاصاتها. نفذت مكتبة اللاوندى ورشة حكي بعنوان «كيف نحمي هواننا من التلوث»، حكمتها سميرة المهدي، وتناولت التلوث وتأثيره على البيئة المحيطة وطرق مكافحة التلوث الهوائى مثل تغيير أنواع الوقود المستخدم والأخذ بأهالي ضراً، فالوقود البترولى يحدث تلوثاً أقل من الفحم، والغاز الطبيعى يحدث تلوثاً أقل من التترول، وإزالة الملوثات الناتجة من الوقود قبل أن تتمكن من تلوث الهواء، واستخدام طلقة الشمس، وهى طلاقة نظيفة لا تشأ عنها ملوثات، وزراعة الحدائق تساعد على تنقية وتجديد الهواء.

نفذت بيت ثقافة على مبارك ورشة رسم بمدرسة على مبارك الابتدائية ببريمال الجديدة نفذتها رانيا عزت، بالإضافة لمسابقة في الرسم والتلوين بقصر ثقافة نجيب سرور نفذتها أ.ح. محمد، وورشة رسم بيت ثقافة بنى عبيد نفذتها إيمان كرم، ومعرض فن تشكيلى بمكتبة سنديلة، بجانب ورشة رسم عن مولد النبوى الشريف بمكتبة سنتمى نفذتها مروة ابوالريش.



بطل حرب أكتوبر اللواء باقى زكى يوسف فى بيت ثقافة الهيئة بيورفؤاد

كان ضابطاً مهندساً بالجيش المصرى- رئيس فرع المركبات بالجيش الثالث الميدانى، فى حرب أكتوبر حاولوا القوات المصرية ضرب الساتر الترابى خط بارليف بالمدفعية والصواريخ ولم تتجح، وفى أحد الاجتماعات جاءت الفكرة اللواء زكى وهى استخدام تكنولوجيا التجريف فى فتح فترات فى الساتر الترابى، وهى دفع الماء إلى أعلى لفتح ثغرة، وتم فتح ممر للجند، وتحطيم خط بارليف المنيع الذى قالت عليه إسرائيل إنه لا يقهر أبداً، واستخدمت فى لحظة العبور وأذهلت العالم أجمع، أعقب المناقشة تنفيذ مسابقة ثقافية عن حرب أكتوبر ١٩٧٣م مع الأطفال.

فى إطار الاحتفال بالذكرى الـ ٤٩ لانتصارات أكتوبر المجيد، قدمت الهيئة العامة لقصور الثقافة باقة من الفعاليات الفنية والثقافية، حيث نظم بيت ثقافة الهيئة بيورفؤاد مناقشة مع الطلاب عن بطل حرب أكتوبر المجيد وهو اللواء باقى زكى يوسف بمجمع مدارس هيئة قناة السويس، نفذتها فريل السيد العربى، وإشراف أماني الباز، مدير المكتبة، حدثت عن السيرة الذاتية لبطل اللواء باقى زكى يوسف (الرجل الذى هزم خط بارليف) وولد عام ١٩٢١م، وتوفى عام ٢٠١٨، تخرج من كلية الهندسة- جامعة عين شمس قسم ميكانيكا، والتحق بالقوات المسلحة عام ١٩٥٤م،

مبادرة لزراعة ١٨٥٩ شجرة بونسيانا فى بورسعيد

أعلنت جمعية بورسعيد التاريخية عن إطلاق مبادرة لزراعة ١٨٥٩ شجرة بونسيانا التى اشتهرت بها بورسعيد منذ نشأتها عام ١٨٥٩، وتعتبر أحد عناصر هوية وشخصية وتراث المدينة الأخضر، وسوف يتم تدشين المبادرة- رسمياً- غدا السبت من نقطة الانطلاق بشارعى الجمهورية ٢٣ يوليو بحضور اللواء عادل الغضبان، محافظ بورسعيد، وشخصيات من المجتمع المدنى. أكد اللواء أيمن جبر، رئيس مجلس إدارة جمعية بورسعيد التاريخية، أن الجمعية بدأت الخطوات التنفيذية للمبادرة وشكلت لجاناً لوضع خطة تنفيذ المبادرة تضمنت كل التفاصيل الهندسية والزراعية والبيئية والتاريخية والجمالية والتمويلية لمشروع المبادرة التى تستهدف إعادة الجمال والتراث والبيئة الصحية لتسوار بورسعيد، وستتم الإعلان عن الجهات والمؤسسات الراعية للمبادرة وكيفية والمشاركة فيها.

بورسعيد - عبدالرحمن بصله:

أعلنت جمعية بورسعيد التاريخية عن إطلاق مبادرة لزراعة ١٨٥٩ شجرة بونسيانا التى اشتهرت بها بورسعيد منذ نشأتها عام ١٨٥٩، وتعتبر أحد عناصر هوية وشخصية وتراث المدينة الأخضر، وسوف يتم تدشين المبادرة- رسمياً- غدا السبت من نقطة الانطلاق بشارعى الجمهورية ٢٣ يوليو بحضور اللواء عادل الغضبان، محافظ بورسعيد، وشخصيات من المجتمع المدنى. أكد اللواء أيمن جبر، رئيس مجلس إدارة جمعية بورسعيد التاريخية، أن الجمعية بدأت الخطوات التنفيذية للمبادرة وشكلت لجاناً لوضع خطة تنفيذ المبادرة تضمنت كل التفاصيل الهندسية والزراعية والبيئية والتاريخية والجمالية والتمويلية لمشروع المبادرة التى تستهدف إعادة الجمال والتراث والبيئة الصحية لتسوار بورسعيد، وستتم الإعلان عن الجهات والمؤسسات الراعية للمبادرة وكيفية والمشاركة فيها.



أمين «البحوث الإسلامية» للوعاظ: عملكم رسالة مهمة وعليكم تحمل المسؤولية تجاه دينكم ووطنكم

فى إطار توجيهات فضيلة الإمام الأكبر أ.د. أحمد الطيب شيخ الأزهر بالاهتمام بالتأهيل العلمى للوعاظ وواعظات الأزهر. من جانبه ركز د. محمود الهوارى أهمية التعاون بين منطقة الوعظ والمؤسسات والهيئات المختلفة داخل المحافظة مثل: الأوقاف، والشباب والرياضة، والثقافة، والتربية والتعليم، والتعليم العالى والتضامن؛ للوصول إلى أكبر عدد من الجماهير فى مختلف أماكن وجودهم وبما يحقق الوعى العلمى المستمر ومتابعة المتغيرات على المستوى المجتمعى، حيث سيتم توزيع مكتبة علمية قيمة

الإدارى داخل المنطقة، والأطمئنان على الخطط الدعوية للوعاظ والواعظات. بحضور د. محمود الهوارى، الأمين المساعد للدعوة والإعلام الدينى، ود. أحمد همام، مدير عام الإعلام الدينى بالجمع. أشار عياد إلى أن الله عز وجل أوكل إلى الوعاظ مهمة عظيمة وهى الدعوة إليه سبحانه بالحكمة والوعظة الحسنة فمن حرمها حرم الخير الكثير. مؤكداً على أهمية الشعور بالمسؤولية والتأهيل العلمى المستمر ومتابعة المتغيرات على المستوى المجتمعى، حيث سيتم توزيع مكتبة علمية قيمة

قال الأمين العام لجمع البحوث الإسلامية د. نظير عياد إن عمل الوعظ قبل أن يكون وظيفة هو رسالة مهمة، وعليه أن يتحمل مسؤوليته تجاه دينه ووطنه، مضيفاً أن المرحلة المقبلة تحتاج إلى بذل المزيد من الجهود التوعوية لزيادة الوعى المجتمعى، وتفعيل دور الوعاظ والواعظات فى التلاحم مع المواطنين والتواصل مع الشباب من خلال الانتشار فى مدن وقرى المحافظة، جاء ذلك خلال تقديمه أمس منطقة وعظ المنوفية ووحدة لم الشمل لتتابع سير العمل بالمحافظة، والوقوف على طبيعة العمل

«مبادئ السيناريو السينمائى» بثقافة الفيوم



المسافة بينها وبين القاهرة أو بين القرية ومدينة الفيوم. عقدت مكتبة الفيوم العامة بعنوان «مبادئ السيناريو السينمائى» للدكتور نادر رفاعى، وذلك ضمن برنامج ورش فنون السينما لليوم الواحد، فيما أعد قسم المواهب بفرع ثقافة الفيوم محاضرة بعنوان «المحرمات الطبيعية والتنوع البيولوجى» بمدرسة المشية الابتدائية حاضر فيها د. عمرو هيبه، دكتوراه فى العلوم الإنسانية والبيئة وباحث فى شؤون البيئة، وتحدث فى البداية عن مفهوم البيئة ومدى تأثير الإنسان عليها وتأثره بها وتطرق بالحدث عن التنوع البيولوجى وأهميته وتعدد الكائنات الحية، حيث تتميز الفيوم بوجود محميات طبيعية مثل وادى الريان وبحيرة قارون، ما أدى إلى التنوع البيولوجى الهائل وجعلها موطناً لبعض الطيور المهاجرة بسبب التكيف مع درجة الحرارة.

ناقشت مكتبة مطرطراس الفرعية كتاب «تاريخ الفيوم وبلادها» لأبى عثمان النابلسى وناقشته محمد نادر الذى تحدث أولاً عن الكاتب وذكر أنه من أرض الشام جاء أميراً على الفيوم وكان يلقب بفخر الدين إلى مصر فى عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب ولقبة بالنابلسى لأنه عاش فى نابلس بفلسطين، وذكر أن الصفىدى ولد فى مدينة صند بفلسطين أيضاً، وأنه كان عالماً على المذهب الشافعى وتوفى عام ٦٨٥ هجرية ثم تحدث عن الكتاب وذلك فى عشرة أبواب حسب ما ذكرها من أهم الكتب وصفاً للفيوم حيث تحدث عن الفيوم وقرى ونجوع الفيوم ووصفها وصفاً دقيقاً ومدى