

تعويض المتضررين من تعديلات السكة الحديد.. ولا زيادة في أسعار تذاكر القطارات توجيهات رئاسية لتنفيذ ميناءين عملاقين بالعين السخنة والإسكندرية

03

غداً.. «الوفد» تنفرد بحوار مطول مع شيخ الفلاسفة حسن حنفي:

العلمانية روح الإسلام.. و«التراث» ابن عصره



التجديد ينشأ من
الثقافة الشعبية للناس



الحق فوق القوة
والأمة فوق الحكومة
«سعد زغلول»

الوفد

alwafd

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة
رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين
رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الجامعة العربية تدعم الشعب الشقيق.. وتأييد دولي لتحركات الدولة

04 حظر تجوال في تونس.. والجيش ينفذ قرارات الرئيس



اليوم.. الفراعنة يرفعون شعار «لا بديل
عن الفوز» أمام أستراليا 03

غداً.. حركة الشرطة 03



مصارع ابن صاحب عقار
الوراق المنهار 03

03 تقرير دولي يؤكد نجاح مصرف مصر في تحدى «كورونا» والحفاظ على مكتسبات الإصلاح الاقتصادى

مصلحة الضرائب المصرية



إعلان تحذيري

تنبيه مصلحة الضرائب المصرية

على الأشخاص والشركات التي تقوم ببيع منتجاتها من سلع أو خدمات
من خلال المواقع الإلكترونية وغير مسجلة بمصلحة الضرائب المصرية، الالتزام بالتسجيل بمصلحة
الضرائب المصرية حتى لا تقع تحت طائلة القانون في جريمة التهرب الضريبي.

وتهبب المصلحة

بمقدمى خدمات التوصيل (الدليفري) من الأشخاص والشركات
التي تقوم بتوصيل السلع للمشتريين ضرورة التوجه للمأموريات
الضريبية التابعة لها من أجل التسجيل بضريبة القيمة المضافة.

كما تشدد

مصلحة الضرائب على جهات الإعلان المختلفة ضرورة التأكد من وجود
رقم التسجيل الضريبي ضمن محتوى الاعلان وذلك للأشخاص
والشركات التي تقوم بالإعلان لديها عن بيع منتجاتها من سلع أو خدمات
والا سيتم اعتبارها مشاركة في جريمة التهرب الضريبي وذلك وفقاً لقرار
وزير المالية رقم (٣٤٥) لسنة ٢٠٢١.



Hotline
16395

التهرب الضريبي.. جريمة مذلة بالشرف



نبيلة مكرم

فتح باب تسجيل المصريين بالخارج للمشاركة في مؤتمر دعم الجمهورية الجديدة

أعلنت نبيلة مكرم عبدالشيد، وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، فتح باب التسجيل للكليات والروابط المصرية بالخارج للمشاركة في مؤتمر المصريين بالخارج لدعم رؤية القيادة السياسية في الجمهورية الجديدة والإسهام في المشروع القومي لتنمية الريف المصري «حياة كريمة»، والمقرر انعقاده خلال شهر أغسطس المقبل، وسيتم فتح باب التسجيل ابتداء من اليوم حتى الأول من أغسطس المقبل.

لزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

«الصحة»: ٨٤ ألف مواطن استفادوا صيحياً من قوافل «حياة كريمة»

من الخدمات الصحية، وأوضح الدكتور خالد مجاهد، المتحدث الرسمي للوزارة، أن القوافل تم تنفيذها بمشاركة ٦٤٥ عيادة، مشيراً إلى أنه تم إجراء ١٢ ألفاً و٧١٣ تحليل دم وفيلياشعة، وعقد ١٧ ألفاً و١٢٠ ندوة تثقيف صحي لرفع الوعي الصحي لدى المواطنين، لافتاً إلى تحويل ١١٧٥ حالة إلى المستشفيات لإجراء عمليات جراحية واستصدار قرارات من المجالس الطبية لعلاج نفقة الدولة والتأمين الصحي.

كتب هشام الهلوتي؛ أعلنت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، تقديم الخدمة الطبية والعلاج بالمجان لـ ٨٤ ألفاً و٦١٨ مواطناً من خلال ٧٣ قافلة طبية تم تنفيذها على مستوى الجمهورية خلال النصف الأول من شهر يوليو الجاري.



هالة زايد

متابعات

الرئيس يوجه بتنفيذ ميناءين عملاقين بالبحرين الأحمر والمتوسط

وزير النقل: لا زيادة في أسعار تذاكر القطارات.. وتعويض عاجل للمتضررين من تعديلات السكة الحديد

حيث سيتم عمل أرصفة بطول ١٢ كم أرصفة، في حين أنه في آخر ٢٠ سنة تم عمل أرصفة بطول ٣ كم، مؤكداً أن الرئيس وجه بأن يكون هناك ميناء رئيسي عملاق في موانئ البحر الأحمر وآخر على البحر المتوسط وهما ميناء العين السخنة والإسكندرية اللذان يساهمان في نقل البضائع بالقطار الكهربائي السريع.

كما تقدم الوزير بالشكر للإعلامي أسامة كمال على تنظيم هذا المعرض والمهندس أسامة بشاي على رعاية المعرض، وطالب الوزير رئيس شركة أوراسكوم بالالتزام بالجدول المحددة ثلاثته من المشروعات وفقاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي وأن يكون هناك عدد ٣ مونوريل بحلول أكتوبر المقبل ٢٠٢٠ في العاصمة الإدارية وآخر في يوسف عباس معلقة على مسار المونوريل ليشاركه الشعب المصري عظمة ما يتحقق في عهد الرئيس، كما تقدم وزير النقل بالشكر إلى الشعب المصري والحكومة المصرية على رأسها الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء على تذليل كل التحديات التي تواجه مشروعات النقل، كما قدم الشكر للهيئة الهندسية للقوات المسلحة على ما تقوم به من إنجازات في قطاع النقل في مصر وكذلك جهاز التعمير، مشيراً إلى أن وسائل الجر الكهربائي هي وسائل نقل صديقة



كامل الزيات

الإسكندرية والداخلية مثل رصيف ١٠٠ أرصفة أخرى سيتم تنفيذهم بشركات مصرية، موجهاً الدعوة إلى المستثمرين للمشاركة في الإدارة والتشغيل لهذه الأرصفة وكذلك إدارة وتشغيل المحطة رقم ٢ في ميناء دمياط والمحطة متعددة الأغراض بميناء سفاجا، موضحاً أن هناك تطوير ضخيم وعملاق في ميناء السخنة،

القطار الكهربائي السريع العين السخنة/مطروح، سيكون جزءاً منه ملاصقاً لهذا الخط «محرم بك/الجمام/مطروح» كما سيتم عمل محطة عملاقة في محرم بك لخدمة أهالي الإسكندرية. وأضاف الوزير أن الرئيس السيسي خطط لقطاع النقل وأعطى له كل الإمكانيات لتصل نسبة المشروعات الاستثمارية في هذا القطاع إلى ٢٠٪ من الخطة الاستثمارية لمشروعات الدولة، مشيراً إلى حرص الرئيس والحكومة على الاستثمار الأمثل لأموال الشعب في تنفيذ مشروعات غير مسبوقة وعملاقة وضخمة في هذا القطاع تواكب المستوى العالمي.

وفي قطاع النقل البحري أشار وزير النقل إلى أنه يتم عمل أرصفة بحرية عملاقة بالتعاون مع شركة عالمية لإدارة وتشغيل هذه المحطات، لافتاً إلى التعاقد على إدارة وتشغيل المحطة المتعددة الأغراض بميناء الإسكندرية مع CMA الفرنسية العالمية والتعاقد مع تحالف يوروجيت الألمانية لإدارة وتشغيل محطة تحيا مصر رقم واحد في ميناء دمياط والتي يتم تنفيذها بأموال واستشاري وشركات مصرية، مضيفاً أنه يتم حالياً تجهيز حاجز الأمواج لمحطة تحيا مصر ٢ لسرعة البدء في التنفيذ. وأعلن أن المشروعات الضخمة التي يتم تنفيذها بميناء

كتب- أحمد دراز وشيرين عجمي؛ أكد الفريق مهندس كامل الوزير، وزير النقل، أنه لا زيادة في أسعار التذاكر بعد زيادة أسعار البنزين والسيارات الأجرة، وأنه يتم باستمرار تحسين الخدمات المقدمة لجمهور الركاب وتطبيق مبدأ الثواب والعقاب على كل العاملين بالسكة الحديد.

جاء ذلك خلال مراسم توقيع عقد الرعاية الرسمي للدرورة الرابعة لمعرض ومؤتمر النقل الذكي واللوجستيات الرابع «Transmeat 2021»، بين شركة أوراسكوم وشركة «تريد فيز إنترناشيونال» المنظمة للحدث، حيث قام بتوقيع العقد كل من المهندس أسامة بشاي، رئيس مجلس إدارة شركة أوراسكوم كونستراكشون، والإعلامي أسامة كمال، رئيس مجلس إدارة شركة «تريد فيز إنترناشيونال».

وتطرق الوزير إلى ما يتم تنفيذه من إزالة للتعديلات على حرم السكة الحديد بالإسكندرية، على خط محرم بك/القباري/الجمام/مطروح، مشيراً إلى أن توجيهات الرئيس بعدم الإضرار بأي مواطن وتعويضه التوفيق المناسب وفقاً لأطر القانونية الخاصة بهذه الحالات، مؤكداً أن على الجميع المحافظة على أراضي الدولة وأنه لن يسمح بالتعدي عليها، موضحاً أن مسار



بقلم: د. وجدى زين الدين

نجاح الإصلاح الاقتصادي

تعدّيات كثيرة واجهت الإصلاح الاقتصادي الذي بدأته مصر، فمع أن هذه الخطوة الرائدة كان يجب أن تتم منذ أكثر من أربعين سنة، لم يقدر النظام الحاكم آنذاك على اتخاذها طوال هذه المدة الزمنية، إلا أن مصر الجديدة كانت قادرة بجدارة فائقة على اتخاذ هذه الخطوة المهمة.. طوال الأربعين عاماً الماضية لم يجرؤ أحد على اتخاذ هذا القرار تحسباً للتحديات الكبيرة التي تطرأ بسبب خطوات الإصلاح. نعم هناك تحديات داخلية وخارجية كثيرة كانت تمنع صاحب القرار في مصر من الإقدام على ذلك، ولذلك نجد أن هناك اتصالات كثيرة كانت تريد منع هذه الخطوة، ليس لعدم قناعة أصحابها بعدم جدوى الخطوات الإصلاحية، وإنما لعدة اعتبارات سياسية واقتصادية حتى جاء اليوم الذي صدرت فيه بدايات الخطوات نحو هذا الإصلاح المنشود والمقصود، ولذلك فإن دشنة أعداء الوطن والمواطن كانت كبيرة لدرجة أنهم فقدوا صوابهم بعد صدور قرار الإصلاح الاقتصادي.

لقد أعرب أعداء الوطن عن دهشهم واستغرابهم من هذا القرار في هذا التوقيت. التحديات التي تواجه الإصلاح الاقتصادي طرق الجماعات المتطرفة أو من الداخل عن الاستعمار الجديد المتمثل في دول الأنجلو-أمريكي. وأصحاب دعوات تعطيل الإصلاح لديهم مخططات شيطانية خبيثة، تعتمد على إثارة الرأي العام وتبهيح الناس، وبت الروح الانهزامية بين المواطنين، في حين أنهم يعلمون جيداً أن هذه الخطوة كانت البداية الحقيقية للإصلاح والقضاء على الروح الانهزامية السائدة، هذا ما يتلق بثمان الداخل الذي تمثل في أهل الشر الذين لا يريدون خيراً للبلاد.

أما الخارج فهو يتربص بالبلاد بشكل بات علنياً ظاهراً، وتتعامل الدولة بحكمة بالغة في هذا الشأن، وتبدو مظاهر التحدي للإصلاح من خلال الاصطيد في الماء العكر والسعي بكل السبل لتعطيل أي نجاح، أو خير للبلاد، لأن هناك هما أكبر يتمثل في إسقاط مصر وتركيعها وإغراقها في الفوضى، والوزارات والهيئات الحكومية والعمل من العاصمة الإدارية الجديدة.

«شاكر».. أول وزير يباشر عمله من العاصمة الإدارية



وزير الكهرباء يحمل حقائبته ويتوجه إلى العاصمة الإدارية الجديدة

كتب عماد خيرية؛

في إطار استعدادات الوزارات والهيئات والجهات المختلفة للانتقال للعمل بالعاصمة الإدارية الجديدة، قام أمس الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، بمباشرة أعماله من مقر الوزارة الجديد بالعاصمة الإدارية الجديدة كأول يوم عمل له من المقر الجديد قبل نقل ديوان عام الوزارة بشكل رسمي.

عقد الدكتور «شاكر» اجتماعات مع بعض الشركات الخاصة العاملة في مجال الكهرباء والطاقة، كما راجع عدداً من المراسلات بمقر الوزارة الجديد.

الجدير بالذكر أن الوزارة تستعد للانتقال إلى العاصمة الإدارية الجديدة بشكل رسمي وذلك مستمراً من جاهزية المطارات والقناطر والمنشآت السياحية المصرية، حيث عقد أمس بمقر وزارة الطيران المدني أول اجتماع للجنة العليا المشكلة بقرار رئيس مجلس الوزراء وتضم كلاً من وزارة الطيران المدني ووزارتى السياحة والآثار والصحة

غداً.. حركة الشرطة

كتب- محمد عبدالفتاح؛ تصدر حركة ترقيات وتقلبات ضباط الشرطة غداً الخميس، يعقد المجلس الأعلى للشرطة، آخر جلساته اليوم «الأربعاء» للاعتماد النهائي للحركة وعرضها على اللواء محمود توفيق وزير

خطة للتفتيش على المطارات والفنادق لحماية السائحين والعاملين من «كورونا»

السكان والجهات المعنية لوضع آلية لتنفيذ خطة التفتيش الأمني والبيئي بالمطارات والفنادق المصرية مع تقييم الوضع الحالي. عقد الاجتماع برئاسة الطيار منتصر مناخ، نائب وزير الطيران المدني، وبحضور الدكتور غادة شلبي، نائب وزير السياحة والآثار لشؤون المطارات والفنادق، لحماية السائحين والعاملين بالقطاعات المختلفة والتشديد على تطعيم العاملين ضد فيروس كورونا.

يأتى هذا في إطار توجيهات الحكومة بضرورة التعاون والتنسيق المستمر بين كل الوزارات والجهات المعنية لمعالجة وتقييم الوضع الأمني والصحي والبيئي بالمطارات والفنادق والمنشآت السياحية المصرية، حيث عقد أمس بمقر وزارة الطيران المدني أول اجتماع للجنة العليا المشكلة بقرار رئيس مجلس الوزراء وتضم كلاً من وزارة الطيران المدني ووزارتى السياحة والآثار والصحة

أبناء «غريب» يحملون بتذكرة العبور في طوكيو اليوم.. الفراعنة يرفعون شعار «لا بديل عن الفوز» أمام أستراليا



كتب- محمد سعيد؛

يلتقي المنتخب الوطني الأولمبي لكرة القدم، في تمام الواحدة ظهر مساء اليوم الأربعاء من نظيره الأسترالي، على ملعب مياجى، ضمن الجولة الأخيرة من مرحلة المجموعات لدورة الألعاب الأولمبية «طوكيو ٢٠٢٠». ويمكّل الفراعنة في جيتهم نقطة واحدة من مباراتين، بعد التعادل السلبي مع إسبانيا، والهزيمة أمام الأرجنتين بهدف دون رد، خلال الجولتين الماضيتين.

ولا توجد أية خيارات أمام منتخبنا، بقيادة المدرب شوقي غريب، إلا الفوز على أستراليا، من أجل المنافسة على حجز مقعد وصيف المجموعة، والتأهل إلى ربع نهائي الأولمبياد، فالفوز اليوم يرفع رصيدنا إلى ٤ نقاط، ويدخل بعدها حسابات التأهل.

منتخبنا بحاجة للفوز، وفي هذه الحالة لو فازت إسبانيا على الأرجنتين سيتأهل الفراعنة «٤ نقاط» مع الماتادور «٧ نقاط»، فسيصبح للفراعنة مرتين بقا بقا الأهداف. ومن المنتظر، أن يعتمد غريب على طريقة ٤-٣-٣، من خلال الدفع بمحمد الشناوي في حراسة المرمى، وولاشي الدفاع المتألق أحمد حجازي

إعلان نتيجة الدبلومات الفنية

كتب- زكى السعدني؛ أعتمد الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، أمس، نتيجة الدبلومات الفنية للدر الأول للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

وهذا الوزير الأوائل تمنياً لهم المزيد من التفوق في حياتهم المستقبلية.

وقال الدكتور محمد مجاهد، نائب وزير التربية والتعليم لشؤون التعليم الفني، إن إجمالي الطلاب الحاضرين بلغ الخمس، ٧٥٥٤١٠، نظام السنوات الثلاث، ٣٦٩٠، مدارس التكنولوجيا التطبيقية، وكانت نسب النجاح على النحو التالي:

أولاً: مدارس التعليم الفني نظام السنوات الثلاث:

- التعليم الفني الثانوي التجارى ٧٢.٤٠٪
- زيادة مقدارها ٢١.٥٢٪ عن العام الماضى.
- التعليم الفني الثانوي الفندقى ٨٨.٣٨٪
- زيادة مقدارها ٨.٤٣٪ عن العام الماضى.
- التعليم الفني الثانوي الزراعى ٥٢.٧٢٪
- زيادة مقدارها ٤٦.٤٦٪ عن العام الماضى.
- التعليم الفني الثانوي الصناعى ٧١.٥٠٪
- زيادة مقدارها ١٣.١٦٪ عن العام الماضى.

ثانياً: مدارس التكنولوجيا التطبيقية:

هذا العام هو أول عام تخريج طلاب من أول ثلاث مدارس تم إنشائهم على نظام التكنولوجيا التطبيقية، وقد بلغ عدد الطلاب الحاضرين من مدارس التكنولوجيا التطبيقية «٣٦٩» طالب وطالبة وبلغت نسبة النجاح ٨٩.٩٧٪.

ثالثاً: مدارس التعليم والتدريب المهني:

بلغ عدد الطلاب الحاضرين بمدارس التعليم والتدريب المهني المزدوج بجمع نوعياتها التي تضم التجارى والفندقى والزراعى والصناعى ١٧٥٤٨٠، طالب وطالبة، وبلغت نسبة النجاح ٨٥.٤٤٪ بزيادة مقدارها ٥.٧٢٪ عن العام الماضى.

رابعاً: مدارس الإعداد المهني:

بلغ عدد الطلاب الحاضرين بمدارس الإعداد المهني بجمع نوعياتها التي تضم الفندقى والزراعى والصناعى ٦٨٨٥٥، طالب وطالبة، وبلغت نسبة النجاح ٤٢.٨٢٪ بزيادة مقدارها ٣٠.١٧٪ عن العام الماضى.

وبذلك يكون إجمالي عدد الطلاب الناجحين بجمع النوعيات نظام السنوات الثلاث ٥١٥٤٢٠ نسبة نجاح مقدارها ٦٨.٠٤٪ بزيادة مقدارها ٤٦.٤٦٪ عن العام الماضى.

خامساً: مدارس التعليم الفني نظام السنوات الخمس:

- التعليم الفني الثانوي التجارى ٩٥.٥٣٪
- زيادة مقدارها ١.٧٧٪ عن العام الماضى.
- التعليم الفني الثانوي الفندقى ٨٣.٧٦٪
- زيادة مقدارها ١٧.٢٩٪ عن العام الماضى.
- التعليم الفني الثانوي الزراعى ٦٠.٩٩٪
- بانخفاض مقداره ١٤.٦٢٪ عن العام الماضى.
- التعليم الفني الثانوي الصناعى ٧٩.٠٦٪
- بانخفاض مقداره ٥.٣٣٪ عن العام الماضى.

وبذلك يكون إجمالي عدد الطلاب الناجحين بجمع النوعيات نظام السنوات الخمس ١٥٢٩٨٨ نسبة نجاح مقدارها ٨٤.٤٧٪ بزيادة مقدارها ١.٩٩٪ عن العام الماضى.

أكثر من 100 مشروع فى معرض واحد

معرض عقارى 29 يوليو - 1٠ أغسطس

الخميس.. انطلاق معرض الأهرام العقارى

ينطلق معرض الأهرام العقارى الذى ينعقد بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر غداً ٢٩ يوليو حتى أول أغسطس ٢٠٢١ بمشاركة واسعة من الشركات المتخصصة وبمشاركة من المرصد العقارى وعدد كبير من الشركات من بينها شركات Soul way Ptkka..Oud.

وصرحت سيدة الأعمال والمستشارة الاقتصادية ولاء الصبان، رئيسة مجلس إدارة المرصد العقارى، بأنها حرصت على مشاركة المرصد العقارى في هذا المعرض المهم خاصة أن كبرى الشركات العقارية تشارك في هذا المعرض الشهير، وأشارت إلى أن المرصد العقارى جاهز للانطلاق من خلال صفحة رسمية على الفيسبوك وحساب رسمي على إنستجرام، وأضافت ولاء الصبان أن المرصد العقارى سوف يكون بمثابة دليل استرشادى وإعلامى لجميع المهتمين بالسوق العقارى وكل ما يخص المجال العقارى في مصر والعالم العربى، وأضافت أن المرصد العقارى سوف تصدر عنه بشكل مستمر أخبار وتقارير ودراسات مفيدة للمواطنين المصريين والعرب وللشخصيات ذات الصلة.

شركة درايف للتمويل والخدمات المالية غير المصرفية ش م م

DRIVE FINANCE AND NON - BANKING SERVICES CO S A E

يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين

أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٠٥ / ٠٨ / ٢٠٢١

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

مصرع ابن صاحب عقار الوراق المنهار وإصابة والدته

رجب عبدالعال، مدير الأمن، إلى موقع الحادث للوقوف على أسباب الحادث، وتقديم المساعدة اللازمة.

وقال المحافظ إن العقار مكون من دور أرضى وأربعة طوابق وصار بشأنه قرار ترميم بتاريخ ٢٠٢١/٥/٣٠ من لجنة المنشآت الأيلة للسقوط ولم يتم قاطن العقار ترميمه رغم إعلان سكانه والمقيمين به بذلك، وهو الأمر الذى أدى لسقوطه نظراً لسوء حالته البنائية، لافتاً إلى أنه فور ورود البلاغ في الساعات الأولى من صباح أمس تم التعامل مع الحادث من خلال مرفقى الحماية المدنية والإسعاف ونقل الوراق لإخلاء العقارات المجاورة لتفادي خطر انتقال الحريق حفاظاً على سلامة المواطنين ولتأكد من عدم وجود أى تداعيات أخرى.

كتب- أحمد شرياش وأسماء خالد ومحمد علام وراضى شامخ؛ لقي شاب مصرعه وأصيب والدته، صباح أمس، في انهيار عقار مكون من ٤ طوابق داخل حارة ضيقة بمنطقة القومية التابعة لحي الوراق، ما أسفر عن تصدع أجزاء من عقار مجاور، وتم انتحال جثة الضحية، وصرحت النيابة بالدفن بعد عرضها على الطب الشرعى وورود تحريات المباحث، وأمر المستشار عصام المنشاوى، رئيس هيئة النيابة الإدارية، بفتح تحقيق عاجل أمام المكتب الفنى لرئيس التحقيقات في الواقعة، لكشف مدى وجود إهمال أو ملاحظات تأديبية من قبل المختصين بالأجهزة المعنية كان من شأنها وقوع الحادث، وذكر بيان صادر عن هيئة النيابة الإدارية، أن إدارة الإعلام برئاسة الهيئة، رصدت ما تم تداوله



مصر تتجح في الحفاظ على مكتسبات الإصلاح الاقتصادي رغم تداعيات «كورونا»

الأول ٢٠١٦، نقطة. وتوقع التقرير أن يحتل الاقتصاد المصري، المركز ٣٥ على مستوى العالم عام ٢٠٢١/٢٠٢٠ مقارنة بالمركز ٤١ عام ٢٠١٦/٢٠١٦، والمركز الثاني على مستوى إفريقيا عام ٢٠٢١/٢٠٢٠ مقارنة بالمركز الثالث عام ٢٠١٧/٢٠١٦، واستمراره بالمركز الثالث عربياً عام ٢٠٢١/٢٠٢٠ مقارنة بعام ٢٠١٧/٢٠١٦، والمركز السادس عشر على مستوى الدول الناشئة عام ٢٠٢١/٢٠٢٠ مقارنة بالمركز الحادي والعشرين عام ٢٠١٧/٢٠١٦. وتوقع التقرير وصول الناتج المحلي الإجمالي لمصر (بالأسعار الجارية) إلى ٣٩٤,٣ مليار دولار عام ٢٠٢٠/٢٠٢١.

كتب- ناصر فياض:

أكدت الحكومة أن مصر نجحت في الحفاظ على مكتسبات الإصلاح الاقتصادي رغم تداعيات جائحة «كورونا». وبين المركز الإعلامي لمجلس الوزراء: إن التعامل الناجح لمصر مع أزمة كورونا بفضل السياسات المرنة والاستراتيجيات الحكيمة أسهم في الحفاظ على مكتسبات الإصلاح الاقتصادي، وسطت إشارات دولية بذلك. وأشار تقرير صدره المركز أمس إلى أن مصر جاءت في المركز الثاني عالمياً في مؤشر الإيكونوميست حول عودة الحياة إلى ما كانت عليه قبل جائحة كورونا بـ٩٤,٨ نقطة، وذلك بعد هونغ كونغ التي جاءت في المركز

04

الأربعاء ٢٨ يوليو ٢٠٢١ - ١٠٧٦ - العدد ١٠٧٦ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعيات



الجزائر

«الجزائر» يطالب بسرعة تطوير جزيرة الوراق

عمرائي جديد على أراضي جزيرة الوراق «مدينة الوراق الجديدة»، يتبع هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، والموقف التنفيذي للممرات السكنية الجاري تنفيذها، وذلك بحضور مسؤولي الوزارة والهيئة. واستمع الوزير إلى شرح من المهندس أسامة شوقي، رئيس جهاز تنمية مدينة الوراق الجديدة، عن الموقف التنفيذي لوحدات الإسكان البديل، الجاري تنفيذها بالمدينة، لمن يرغب من السكان في العودة إلى الجزيرة بعد تطورها، حيث يجري تنفيذ ١٨ برجاً سكنياً، وجرار تنفيذ أعمال التشطيبات بعدد من الأبراج.

كتبت- ياسمين سعيد:

طالب الدكتور عاصم الجزائر وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية الجديدة، بالإسراع بمعدلات تنفيذ مشروع تطوير جزيرة الوراق، من أجل الارتقاء بالمستوى العمراني للجزيرة، وإظهارها بالشكل الحضاري اللائق بها، مؤكداً أن الوزارة ممثلة في هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة تهدف إلى تطوير جزيرة الوراق، وإنشاء مجتمع عمراني حضاري حديث، جاء هذا خلال اجتماع وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية لمتابعة موقف تنفيذ الأعمال ومشروع تطوير جزيرة الوراق، وإنشاء مجتمع

تفاعل دولي وإقليمي واسع مع أحداث تونس

قيس سعيد لـ «أمريكا»: نحترم الديمقراطية.. والجامعة العربية تدعم الشعب

الأحزاب: قرارات الرئيس «طوق نجاة».. وأمير سعودي يشن الحرب على «النهضة»

مشدداً على ضرورة مراجعة التدابير الخاصة بالقضاء لضمان استقلاليته. وشن الأمير السعودي سطام بن خالد آل سعود، هجوماً على حركة النهضة في تونس و«الأحزاب التابعة للإخوان في الدول العربية»، وسط التطورات السياسية التي تشهدها تونس حالياً.

وقال الأمير السعودي على صفحته الرسمية بتويتر: «الأحزاب التابعة للإخوان في الدول العربية استخدموا الدين من أجل الوصول للسلطة، يتنازلون عنه من أجل مصالحهم ويتشددون من أجل أهدافهم، لا مبدأ لهم، ففسدوا احترام الناس، وتنازلوا عن دينهم ولم يكسبوا في السياسة، فقدوا كل شيء من أجل أفكارهم الطامعة بالحاكم، حتى لو على حساب الدين أو الناس»

وأضاف الأمير سطام في تغريدة ثانية: «اللهم احفظ تونس من مكر الماكركين، وخاصة جماعة النهضة، الذين فتلوا في كل الملفات وأخذوا استقطاباً داخلياً شديداً، وهم على استعداد لحرق البلاد من أجل مصالحهم، خسروا كل شيء لأنهم لا مبدأ لهم ولا قرار، ويجب أن يحموا الأمن والأمان في البلاد (تونس) حتى تعود الصناعة والسياحة وتحل كل الأزمات الراهنة».



وأكد الاتحاد التونسي للشغل، أكبر تجمع نقابي في تونس، أنه يؤيد قرارات الرئيس بحق الحكومة والبرلمان، لكن بشروط من بينها رفضه لجوء أي طرف مهما كان موقفه للقوة، لضمان خروج سلمي من هذه المرحلة الدقيقة والصعبة.

مسار الثورة الذي انتهكته القوى المضادة لها وعلى رأسها حركة النهضة والمنظومة الحاكمة برمتها وقالت النابتة عن حزب التيار الديمقراطي سامية عبو إن قرارات الرئيس هي لاستعادة كيان الوطن وأمن البلاد واستقلالها وضمان السبيل العادي لدواليب الدولة، وذلك لتصحيح

كتبت- مونيكا عياد:

أحدثت القرارات الرئاسية الاستثنائية التي أعلنها الرئيس التونسي قيس سعيد، ردود أفعال عربية وإقليمية ودولية واسعة، جاءت مساندة وداعمة، حيث وصفها بـ«طوق النجاة» لإنقاذ تونس. وخرجت دعوات أخرى تطالب بتهدئة الأوضاع معذرة من تطور الأوضاع واستخدام العنف. ورد الرئيس التونسي قيس سعيد، على طلب وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن، به احترام الديمقراطية، مؤكداً حرصه الشديد على الالتزام بالشرعية وحماية الحقوق والحريات، وذلك في اتصال هاتفي جرى بين الطرفين مساء الاثنين.

وأوضح سعيد أن الإجراءات التي تم اتخاذها تتدرج في إطار تطبيق الفصل ٨٠ من الدستور لحماية المؤسسات الدستورية وحماية الدولة وتحقيق السلم الاجتماعي. وأكد الأمين العام لجامعة الدول العربية، أحمد أبو الفيط، دعم الجامعة الكامل للشعب التونسي، معرباً عن تمنياته سرعة اجتياز المرحلة الصعبة الحالية، واستعادة الاستقرار والهدوء وقدرته الدولة على العمل بفاعلية من أجل الاستجابة لتطلعات ومتطلبات الشعب.

«الغنوشي» يعتصم أمام البرلمان لإجبار الرئيس على التراجع

تنسيق بين الجيش والشرطة لتنفيذ القرارات.. وقيس سعيد يجدد دعوته للشعب بعدم الانزلاق وراء دعاة الفوضى

إلقاء المواطنين من المباني.. سلاح «الإخوان» لمحاربة معارضيه

وقالت إذاعة «موزاييك» واسعة الانتشار، وتكررت التقارير أن المعتدي هرب من المكان، رغم أن عدداً من الشبان حاولوا الإمساك به، وبعد ذلك، صدق هؤلاء على اسم المبنى وأزالوا لوحة كان مكتوباً عليها سطح الحركة الإخوانية. وهاجم تونسيون تنظيم النهضة، على مواقع التواصل الاجتماعي معلقين على فيديو الحادث بأن حزب النهضة حزب إرهابي لأن عقيدته هي قتل معارضي.

وكانت تظاهرات غاضبة خرجت في مناطق عدة في تونس في وقت سابق الأحد للاحتجاج على تروى الأضرار الصحية والمعيشية في البلاد، وصوبوا جام غضبهم على حركة النهضة وزعيمها راشد الغنوشي، إذ حلحومها جانباً كبيراً من عناصر الإخوان حيث ألقى به عن سطح المبنى، وجنيها علت أصوات الاحتجاج في المكان، لكن تدخلت العناية الإلهية لإنقاذ الشاب، حيث تقادى الشاب الموت المحقق بعدما أمسك بسلك تيار كهربائي في المبنى، لينزل دون أن يصاب بأذى.

وأكدت وسائل إعلام تونسية صحة الفيديو، ونشرت مزيداً من التفاصيل عنه، وأعدت تظاهرات احتجاجية في بيان رسمي أصدرته صباح أمس الشعب التونسي الغنوشي، كما توعدت تونس بدمار وخراب ومدماء إذا لم يتراجع الرئيس عن قراراته الأخيرة، وطلابه بالعودة للحوار وإعادة البرلمان المعطل.

كتبت- مونيكا عياد:

تمارس جماعة الإخوان الإرهابية منهج العنف والقتل مع المواطنين، حيث تكرر مشهد الحجارة على المحتجين محاولاً القرارات الأخيرة للرئيس قيس سعيد، مثلما حدث في مصر عام ٢٠١٣ عندما قامت عناصر «الإرهابية» بإلقاء الأطفال من عتار بالإنسكندرية بعد قرار عزل الرئيس السابق محمد مرسي من منصبه. وفي الحادثتين، وقتت كاميرات تصوير الفيديو الجرميتين، وانتشر سريعاً مقطع الفيديو على مواقع التواصل الاجتماعي، التي أثارت موجة من الغضب العارم ضد جماعة الإخوان المسلمين التي وصفها الناشطاء بأن «الإخوان لا وطن لهم ولا ولا لهم إلا للجماعة.. والقتل عقيدتهم».

وقد تظاهر محتجون أمام أحد مقرات حركة النهضة، ورددت الكاميرات شاباً تونسياً يحمل علم بلاده ويوح به ويحاول تثبيته فوق سطح المقر، وفضحة ظهر أحد عناصر الإخوان حيث ألقى به عن سطح المبنى، وجنيها علت أصوات الاحتجاج في المكان، لكن تدخلت العناية الإلهية لإنقاذ الشاب، حيث تقادى الشاب الموت المحقق بعدما أمسك بسلك تيار كهربائي في المبنى، لينزل دون أن يصاب بأذى.

وأكدت وسائل إعلام تونسية صحة الفيديو، ونشرت مزيداً من التفاصيل عنه، وأعدت تظاهرات احتجاجية في بيان رسمي أصدرته صباح أمس الشعب التونسي الغنوشي، كما توعدت تونس بدمار وخراب ومدماء إذا لم يتراجع الرئيس عن قراراته الأخيرة، وطلابه بالعودة للحوار وإعادة البرلمان المعطل.



لحالة الفوضى وتعطيل مؤسساتها، تمهيداً لإجبار الرئيس على التراجع والتنازل أو الجلوس على طاولة المفاوضات. واعتراضاً على هذه الإجراءات قرر راشد الغنوشي، رئيس مجلس النواب التونسي، الاعتصام أمام البرلمان داخل سيارة مع نواب من حزب النهضة، بعدما منعه أفراد الجيش من الدخول إلى المبنى تنفيذاً لقرارات الرئيس قيس، والتدعت مواجهات أمام البرلمان وتبادل الطرفان رمي الحجارة لكن قوات الجيش والأمن سيطرت على الموقف.

وطالب أنصار سعيد بالإسراع في محاسبة المتورطين في ملفات فساد من أعضاء الحكومة والنواب، كما أصروا على عدم المغادرة والبقاء بمحيط مبنى البرلمان تحسباً لعودة محتملة لأنصار حركة النهضة، فيما لا تزال حركة مرور العربات متوقفة على مستوى الشوارع المؤدية إلى مقر مجلس النواب.

كما انتشرت في محيط البرلمان تشكيلات من مختلف القوات الأمنية لتأمين المكان، في حين تتولى عناصر من القوات العسكرية الخاصة والأمن الرئاسي حماية مبنى المجلس النيابي من الداخل.

وتمككت أجهزة الأمن التونسية في ولاية القصرين من القبض على ٤ شبان تتراوح أعمارهم بين ١٧ و٢٥ سنة، بحوزتهم ٧٠ زجاجة حارقة (مولوتوف) كانوا يتوون استعمالها لتخريب وحرق الممتلكات العامة والخاصة.

حرصه على احترام الدستور ومقتضياته وفرض القانون على الجميع، وضمان استقلال القضاء في هذه المرحلة الدقيقة من تاريخ تونس، وجدد دعوته للتونسيات والتونسيين إلى عدم الانزلاق وراء دعاة الفوضى، وطمان الرئيس المواطنين بأن «الدولة قائمة»، وهي معنية بالحفاظ على السلم والأمن.

وأضاف: الأوضاع في البلاد بلغت حداً لم يعد مقبولاً، وأن صبره قد بلغ من غير أن هذه التحريات التي أطلقها مراراً، وعبر الرئيس عن استعجابيه ممن يتحدثون عن «انقلاب»، قائلاً: من يتحدث عن انقلاب عليه مراجعة أدروسه في القانون، فقد راعيت كل الإجراءات القانونية وفق الدستور.

وقال إنه وفقاً للدستور المادة ٨٠ منه، في حالة وجود خطر داهم، فإن على الرئيس اتخاذ ما يلزم من تدابير استثنائية، وبعد إعلان الرئيس النهضة التونسي قيس سعيد القرارات التي استهجنها حركة النهضة الإخوانية التي يقودها راشد الغنوشي، قرر التنظيم الدولي للجماعة عند اجتماعات دائمة لبحث مواجهة الأمر ومنع سقوط فرع التنظيم في تونس.

وظلت قيادات التنظيم الدولي راشد الغنوشي بعرض عناصر الإخوان في البلاد استناداً لمصادمات متوقفة على ٤ شبان تتراوح أعمارهم بين ١٧ و٢٥ سنة، بحوزتهم ٧٠ زجاجة حارقة (مولوتوف) كانوا يتوون استعمالها لتخريب وحرق الممتلكات العامة والخاصة.

كتبت- أماني زايد:

تمركزت قوات الأمن التونسية حول محيط البرلمان، منذ صباح أمس، مع غلق الشارع المؤدي إلى باب متحف باردو بالحواجز الحديدية، لمنع وصول محتمل للمحتجين إليه.

وأفادت قيادات أمنية تونسية أن هناك تسبباً تاماً بين قوات الأمن والجيش لتنفيذ قرارات الرئيس سعيد. وأكدت مصادر أمنية أن قوات الأمن تواصلت مع قيادات العامة للجيش من أجل تنفيذ القرارات التي صدرت عن الرئيس قيس سعيد، وأخبرها فرض حظر تجوال اعتباراً من الاثنين ٢٦ يوليو ولدة شهر.

وأعلنت الرئاسة التونسية على حسابها على تويتر عن منع جولان الأشخاص والعربات بكامل تراب الجمهورية من الساعة السابعة مساءً إلى الساعة السادسة صباحاً وذلك ابتداء من الاثنين ٢٦ يوليو إلى غاية يوم الجمعة ٢٧ أغسطس باستثناء الحالات الصحية المعالجة وأصحاب العمل الليلي، وفق التحريات.

كما يمنع الأمر الرئاسي تجمعا يفوق ٣ أشخاص بالطريق العام وبالساحات العامة.

وكان رئيس الجمهورية التونسية قيس سعيد أصدر قراراً بحظر التجول في كامل أنحاء البلاد لمدة شهر، وتعطيل العمل بعدة مؤسسات، استكمالاً للقرارات التي أصدرها مساء الأحد الماضي.

ويستثنى من هذا الأمر الرئاسي العاملون قوات الأمن الداخلي والمركزيون والأوعوان المعلنون بجمهورية المؤسسات الصحية العمومية، ويمنع أي تجمع يفوق ٣ أشخاص بالطرق والساحات العامة.

كما تم منع تجول الأشخاص والعربات في أنحاء البلاد بداية من الساعة السابعة مساءً إلى الساعة السادسة صباحاً.

وكان رئيس الجمهورية التونسية أصدر أامر رئاسية قرر من خلالها إعفاء كل من هشام المشيش رئيس الحكومة ووزير الدفاع ووزير العدل من مناصبهم، وقال المشيش بعد إفصاحه من منصبه «إنه سيسلم المسؤولية إلى الشخصية التي سيكلفها الرئيس الجمهورية لرئاسة الحكومة، مؤكداً أنه يفتد دائماً إلى جانب الشعب التونسي واستحقاقاته، معلناً عدم تمسكه بأي منصب أو أية مسؤولية في الدولة».

وأكد الرئيس التونسي قيس سعيد، خلال استقباله رئيس المجلس الأعلى للقضاء وعدداً من أعضائه،



خطأ أحمر

بقلم:

سليمان جودة

شيء تخفيها الحكومة في بكين!

أتابع منذ البداية ما يدور من شد وجذب بين منظمة الصحة العالمية ومقرها في جنيف من جهة، وبين الحكومة الصينية في بكين من جهة أخرى.

أتابع ما يدور بينهما من مساجلات ومناورات، لأنها تجري أولاً حول قضية تشمل بال كل إنسان حالياً في قضية فيروس كورونا، ولأنها تبدو ثابتاً وكان فيها ما لا نعرفه وما لا يقال!

وعندما أذاعت وكالات الأنباء الجمعة الماضية، أن الصين رفضت التدقيق في مختبراتها في إطار المرحلة الثانية من التحقيق الذي تقوم به المنظمة، كان ذلك في حقيقته حلقة جديدة من حلقات الشد والجذب بين الطرفين دون الوصول إلى شيء!

ذلك أن المرحلة الأولى كانت قبل شهر حين أظهرت المنظمة رفضها في إرسال خبراتها إلى مدينة ووهان الصينية للتحقق فيما إذا كان فيروس كورونا قد نشأ من هناك، وما إذا كانت بدايةه قد جاءت من سوق الحيوانات البرية في المدينة أم من مختبرها للفيروسات؟! يومها وافقت السلطات الصينية المختصة على مضمّن، وكان من دلائل ذلك أنها تباطأت طويلاً في منح شاشيرة الدول للخبراء، فلما واجهت ضغوطاً عالية وافقت في النهاية وجعلت خبراء صينيين يراقبون خبراء الصحة العالمية في كل مكان فلا يفارقونهم!

وكانت النتيجة أن الخبراء لم يصلوا إلى شيء، وعادوا مثمنا ذهبوا، وبدا العالم من بعدها كما كان يبدو قبلها أيضاً، وهو في حالة أقرب إلى حالة الرجل الذي يقال عنه أنه عاش يبعث عن قطة سوداء في غرفة مظلمة.. بدأ العالم في هذه الحالة مع الفيروس الذي جرح الدنيا ولا يزال، وقد كان واضحاً منذ البداية أن الصين لسبب غير واضح ليست مرحة بتحقيق يجري على أرضها في موضوع الوباء!

واليوم.. تعود الحكومة الصينية إلى مواصلة عدم تعاونها، وترفض تدقيقاً تقوم به المنظمة في إطار مرحلة تحقيق فيما تأمل من خلالها التوصل إلى ما يبرح العالم من هذا الفيروس، الذي أزهق العالم، وأزهق اقتصاده، وأزهق حركته في كل مكان!

يعيش العالم تحت رحمة سلالة تظهر من بعد سلالة لكورونا، بينما الحكومة في بكين ترفض أن تخضع مختبراتها لتدقيق ربما يساعد في إزاحة هذه الغمة عن أهل الأرض.. فلماذا ترفض، ولماذا تتخطف، ولماذا لا تتعاون، وماذا تخفي عن العالم؟!.. هذا هو السؤال!



هجوم وطن

بقلم:

طارق يوسف

أطفال بلا هوية.. في رقبة من؟

تلقت رسالة على بريدي بالوعد تعترض صاحبها لمل، وتفويض الدموع من بين مسطورها، ويلفت اليأس حول حرفيها، وتآكلت خطلوها بين مقدمة الرسالة ونهايتها، فلا هي طليت حلا موضوعياً لمشكلتها ولا تركت لنا الباب موارياً لنتجح لها عن حل أو تضع مأساتها أمام الجهات المسؤولة.

تقول الرسالة التي نشرتها في باب متابع الناس بالمتفاسيل، تزوجت وأنا ابنة أربعة عشر عاماً من شخص يسكن بالقرب من منطقة سكن اسرتي، ولم أخصني على شيء أي عرس سوى أنه عرس الغلطة كما يقولون ووجدت المرأة في زوجي بطريقة غير عادية، ولا أدري ماذا يحدث حولي من أشياء يسومونها تشكيلات أو ورقيات، وأنا مطمئنة لأنني تزوجت بوكالة أخي مع بالولي والرخص بين صديقاتي الأهل والأقارب، وكل ما يشغلني وقتها هو فستان الفرح والطرح المطرزة باللؤلؤ والرخص بين صديقاتي الأهل والأقارب، وكل نظرة أعجاب وغيرة ويضحيا أشفاق وأنا لا أستطيع وقتها التفرقة بين تلك النظرات والهمز واللمز الذي كان يدور بينهن إلا بعد أن وقعت القاس في الراس! استيقظت بعد شهر من الزواج على كابوس لا يطاق. بعد أن شعرت ببولاد حمل، وبدل من رؤية السعادة في عين زوجي وجدت غضباً وشراراً يتطاير من عينيها وكلمات قيمت معناها بعد ذلك تقول حرفيها... (لو كنتي جدمة طلمى لاينك شهادة ميلاد).. ثم اختفى من المنزل ومن حياتي ولم يعد حتى الآن.

مرت سبع سنوات على ولادة محمد ولم استطع خلالها استخراج شهادة ميلاد له، واكتشفت أنني كنت صغيرة على هذه الاتفاقيات التي تمت بين شقيقي وبين الزوج الهارب وعلمت أيضاً أنني تزوجت عرفياً على يد ماذون (من يتوع الأفلام) نصاب.. من طرف الزوج وتم عقد القران عرفياً، والاتفاق على الزواج الشرعي عندما يكتمل السن الزواج وهو ١٨ عاماً، ولم يتم وقتها حساب الأيام السوداء التي سافر بها وأنا مثل البنت الوقف.. كما كنت أسمع وعلمت أن زوجي مسجون ولا أعلم جريمته ولا مدة عقوبته ولا مكان سجنه، ولكنها معلومة وشي بها أحد الجيران لشقيقي الذي قدمني على طبق من ذهب لعريس لم أعرف عنه أي شيء قبل الزواج ولا بعده ولا حتى في شهر العسل الذي قضيت منه.

تستعذر صاحبها الرسالة ذات الواحد والعشرين ربمما قائلة، إن سيدي البحث لي عن حل.دعك من الزواج ودعك من الزواج ولا تهتم بوضع الحالي كسيدة فقدت كل شيء وليس أمامها سوى بريق أمل في حياتها وهو ابني (محمد) الذي رفضت المدارس قبوله لعدم وجود شهادة ميلاد له ولا أستطيع استخراجها لأن القانون لا يسمح باستخراج شهادة الميلاد إلا للزوج وقسيمة زواج موثقة.. وما أنا يا سيدي لا يخفى حالي عليك، فلا زوج ولا قسيمة زواج ولا تشريع يحاكم من وضعوني في هذا المازق وأنا مازلت غصة العود وفي ريمان شبابي.

أتمنى أن تتدخل وزارة الداخلية صاحبة الحمل الثقل وتدسك بطرف الخطيب الشاذلي لإنقاذ أطفال يعيشون بدمع هوية ويسمىجون ناشكاً صاحبة الحمل نزع ثيابها وتحت يدي جميع مستندات الواقعة، كما أتمنى من مجلس النواب شغل الثغرات وتعطيل العقوبات على أي ماذون شرعي يخالف القانون وإصدار تشريع يحافظ على مستقبل أطفال ليس لهم نسب سوى أنهم جاءوا من زواج احتيالي.

الكرافة «حسين طنطاوي» تنضم لأسطول هيئة قناة السويس



كتبت- ولاء وحيد:

وصلت فجر أمس الثلاثاء الكراكة «حسين طنطاوي» أحدث وأكبر كراكات الشرق الأوسط إلى قناة السويس معمولة على متن سفينة الغطس «Tai An Kou» آتية من ميناء روتردام في هولندا متجهة إلى منطقة الانتظار بالبحيرات الكبرى لاتخاذ الإجراءات اللازمة لتعويم الكراكة وفضله عن السفينة. قال الفريق أسامة ربيع، رئيس هيئة قناة السويس: إن الكراكة «حسين طنطاوي» تتميز بمواصفات فنية تضمنها في الفئة الأولى عالمياً بين مثيلاتها وتعد إضافة غير مسبوقه بما تحمله من مواصفات وإمكانات وعلاقة ما يجعلها تحدث نقلة نوعية لقدرة القناة على تنفيذ مشروعات تكريك داخل وخارج مصر. وأكد أن التعاقد على بناء وحدات بحرية جديدة يعد من المتطلبات اللازمة لتحقيق الأفضلية للقناة باعتبارها الممر الملاحي الأهم في العالم والأكثر

القوات المسلحة توقع بروتوكول تعاون مع الكنيسة القبطية

الأرثوذكسية لتوفير الأجهزة التعويضية لذوى القدرات الخاصة



كتب- محمد صلاح وابوزيد كمال وسامية فاروق:

في إطار حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على تبادل الخبرات العلمية والعملية وتحقيق أقصى درجات التعاون مع المجتمع المدني في شتى المجالات، تم توقيع بروتوكول تعاون بين مصنع الأطراف الصناعية يجمع بين المحاربين القدماء وضحايا الحرب التابع للقوات المسلحة وأسقفية الخدمات العامة والاجتماعية والسكنوية التابع للكنيسة القبطية الأرثوذكسية في مجال توفير الأجهزة التعويضية لذوى القدرات الخاصة وذلك بمقر الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بالمباسية. يهدف البروتوكول إلى توفير الأجهزة التعويضية من المعدات والأدوات ووسائل المساعدة اللازمة لذوى القدرات الخاصة للتغلب على إعاقاتهم وضمان ممارستهم حقوقهم وحررياتهم من أجل تحويلهم إلى أعضاء منتجين في المجتمع. وألقى مدير جمعية المحاربين القدماء وضحايا الحرب كلمة نقل فيها تحيات وتقدير الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، والفريق محمد فريد،

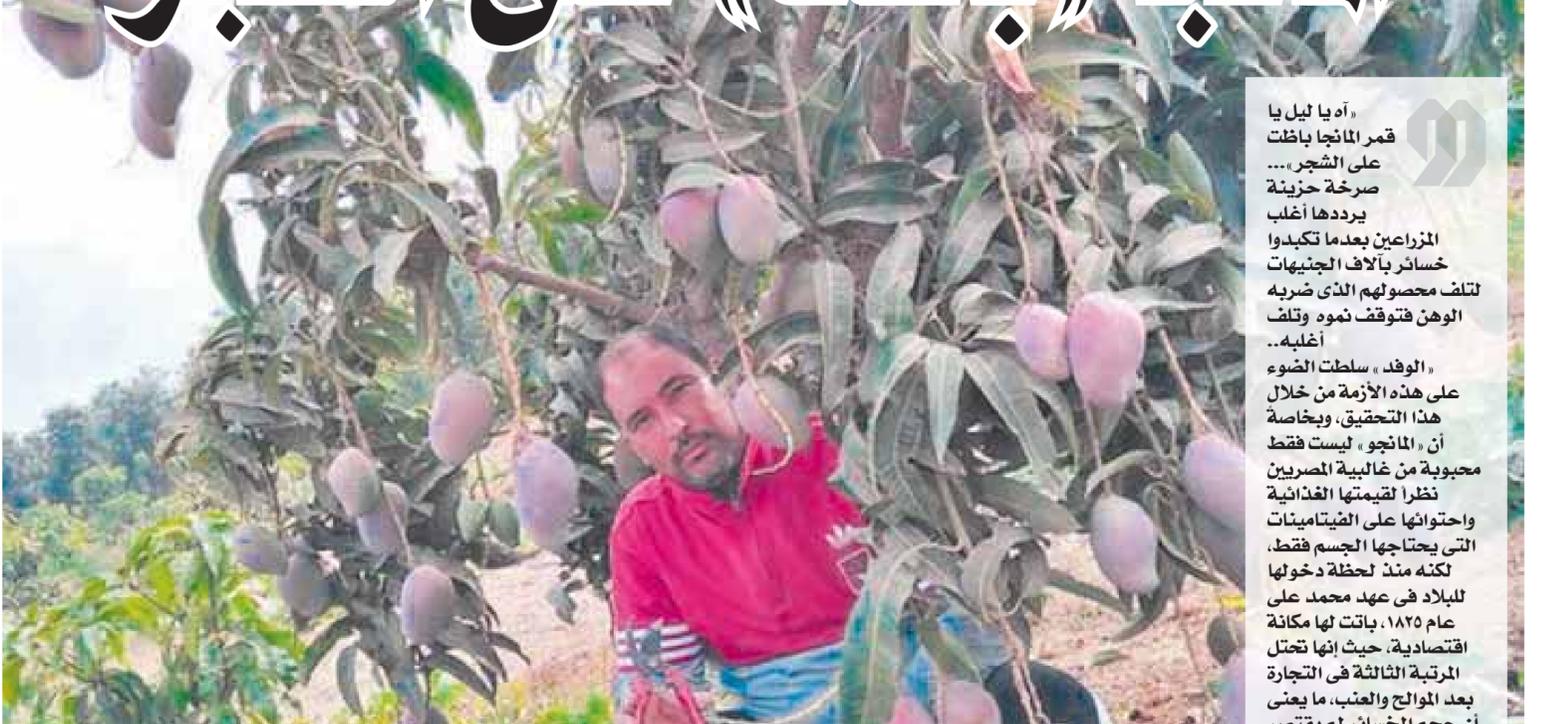
رئيس أركان حرب القوات المسلحة، للحضور مقدماً الشكر للكنيسة القبطية الأرثوذكسية على ثقتهما الغالية في مصنع الأطراف الصناعية الذي ينافس كبرى الشركات المتخصصة في ذلك المجال. كما ألقى الأنبا يوليوس أسقف الخدمة العامة والاجتماعية والمسكونية كلمة رحب فيها بمدير جمعية المحاربين القدماء وضحايا الحرب والحضور. وعقب توقيع البروتوكول استقبل البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية بطريرك الكرازة المرقسية مدير الإنتاج الحربي، وضحايا

الحرب والوفد المرافق له بالمقر البابوي. وأعرب البابا تواضروس الثاني خلال اللقاء عن ترحيبه بهذا التعاون الذي يعمل من أجل راحة الإنسان، كما أشاد بالذوف التي تقوم به القوات المسلحة في خدمة المجتمع المدني في كل المجالات. حضر مراسم توقيع البروتوكول واللقاء عدد من قادة القوات المسلحة والقمص رافائيل ثروت، مسئول تطوير البرامج باستشفية الخدمة العامة، وعدد من المسئولين عن برنامج «قم وامش لذوى القدرات الخاصة».

ما حدث مع محصول «المانجو» هذا العام، مجرد بداية لتغيرات كبيرة متوقعة، تحدثت عنها العديد من الدراسات البحثية، منها دراسة ندى عاشور - خبيرة العلوم البيولوجية- والتي حملت عنوان «التغيرات المناخية وآثارها على مصر»، وتوقعت الدراسة أن يؤدي ارتفاع درجات الحرارة إلى إحداث تغير في التركيب المحصولي السائد في مصر، وقد ينخفض العائد من بعض المحاصيل في الناتج القومي، مشيرة إلى أنه بحلول عام ٢٠٥٠ من المحتمل أن ينخفض إنتاج القمح والذرة بنسبة ١٨% و١٩% على الترتيب

الإسماعيلية أكثر المتضررين

المانجا «باظت» على الشجر



«أه يا ليل يا قمر المانجا باظت على الشجر... صرخة حزينة يرددتها أغلب المزارعين بعدما تكبدوا خسائر بالآلاف الجنيهات لتلف محصولهم الذي ضربه الوبن فتوقف نموه وتلف أغلبه..

«الوبن» سلطت الضوء على هذه الأزمة من خلال هذا التحقيق، وبخاصة أن «المانجو» ليست فقط محبوبة من غالبية المصريين نظراً لقيمتها الغذائية واحتوائها على الفيتامينات التي يحتاجها الجسم فقط، لكنه منذ لحظة دخولها للبلاد في عهد محمد علي عام ١٨٢٥، باتت لها مكانة اقتصادية، حيث إنها تحتل المرتبة الثالثة في التجارة بعد الموالج والعتب، ما يعنى أن حجم الخسائر لم يقتصر على المزارعين الذين فقدوا محصولهم هذا الموسم، لكن أيضاً خسرت البلاد فرصة تصديرها هذا العام وجني عمالات أجنبية.

تحقيق : رحمة محمود

الأزمة.. هنا

بداية الأزمة كانت من مدينة الإسماعيلية والتي تضم ١١٧ ألف فدان من إجمالي ٣٠٠ ألف فدان مزروعة بالمانجو في كل المحافظات (حوالي ثلث المساحة المزروعة بالمانجو)، وشكا غالبية المزارعين من خسارة محصول المانجو هذا العام، وأرجعوا السبب لانتشار «الغبن الهبابي» وهو عبارة عن حشرة تشبه الذبابة، تتغذى بوق الشجر، وتتسبب إفرازاتها الكثيفة في تغطية الورقة بالكامل باللون الأسود، وهي إفرازات لزجة تمنع الورقة من أداء أهم أدوارها، وهو التمثيل الضوئي، مما يتسبب في إضعاف الشجرة، وعدم وصول الغذاء إليها.

وحسب عدد كبير من المزارعين، فإن «الغبن الهبابي» تسبب في دمار موسم المانجو في محافظة الإسماعيلية قبيل الحصاد مسبباً تساقط الثمار، ومخلفاً خسارة ضخمة، خاصة أن تكلفة زراعة الفدان تتجاوز ١٠٠ ألف جنيه على مدار الموسم.

بعض المزارعين وجهوا أصابع الاتهام إلى المبيدات الزراعية المغشوشة التي تباع في الأسواق، مؤكدين أنها وراء تساقط ثمار المانجو. هذه الحالة من الضبابية في تحديد سبب تساقط الثمار هذا العام سواء كان المسؤول عنها «التغيرات المناخية» أم «الأممدا المغشوشة» التي تباع في الأسواق السوداء، زادت من حدة الجدل حول الأزمة.

من جانبها تبرأت وزارة الزراعة من الأزمة، وقال الدكتور محمد القرش -التحدث الرسمي للوزارة- إن التغيرات المناخية من الوارد أن تؤثر على الإنتاج الزراعي، وهناك سبب آخر قد يكون تسبب في تفاقم المشكلة وهو تقدم الأشجار في الإسماعيلية التي يصل بعضها إلى ٢٠ عاماً بالإضافة إلى نوعية التربة، لافتاً إلى أن وزارة الزراعة قامت بدور كبير في دعم وإرشاد المزارعين لمواجهة الأمراض المؤثرة على المحاصيل.

وعن تضرر محصول المانجو في الإسماعيلية، أضاف القرش: «إن الأشجار في الإسماعيلية متقدمة ذات أعمار كبيرة وربما يكون ذلك أحد أسباب تأثرها وقعت حادثة مشابهة، وتأثرت نسبة لا بأس بها من المحصول وتلفت بسبب التغيرات الجوية، ولكن هذا العام النسبة زادت بشكل كبير نظراً لارتفاع درجات الحرارة ما بين ٣ أو ٤ درجات في وقت التزهير، ما أثر سلباً على الأشجار.

ونوه إلى أنه علاوة على العوامل المناخية، هناك سبب آخر لهذه الأزمة وهو قلة تقليم الأشجار لإزالة الأفرع الميتة من الأشجار وتقوية الفصون الأساسية والتحكم في نمو الشجرة وتجهيزها بشكل جيد للإثمار في الموسم الجديد.

التغيرات المناخية من الوارد أن تؤثر على الإنتاج الزراعي، وهناك سبب آخر قد يكون تسبب في تفاقم المشكلة وهو تقدم الأشجار في الإسماعيلية التي يصل بعضها إلى ٢٠ عاماً بالإضافة إلى نوعية التربة، لافتاً إلى أن وزارة الزراعة قامت بدور كبير في دعم وإرشاد المزارعين لمواجهة الأمراض المؤثرة على المحاصيل. وهناك سبب آخر لهذه الأزمة وهو قلة تقليم الأشجار لإزالة الأفرع الميتة من الأشجار وتقوية الفصون الأساسية والتحكم في نمو الشجرة وتجهيزها بشكل جيد للإثمار في الموسم الجديد.



رؤى

بقلم:

علاء عريبي

مركز كايرو سكان للأشعة

من الذي يراقب الخدمة التي تقدمها مراكز الأشعة؟ لماذا لا تشكل وزارة الصحة لجنة لمتابعة تقارير هذه المراكز حفاظاً على أرواح وصحة المواطنين؟ هذا المقال سوف أشير فيه إلى إهمال جسمي في تقرير كتيبه طبيبة بمركز كايرو سكان، اسمها يسرا سلطان، وهذا التقرير تقدم فيه بلاغ رسمي إلى النائب العام وإلى وزارة الصحة وإلى نقابة الأطباء. القصة ببساطة إنني أجري أشعة مسح زري (PET/CT) بشكل دوري لمتابعة نتائج الأدوية التي أتناهاها لعلاج أورام في الرئتين، في 25/2/2021 أجريت أشعة بالمركز، لحظنا السيئ كانت الطبيبة يسرا سلطان هي المسئولة في هذا اليوم، استلمنا التقرير ولم تشر فيه الطبيبة إلى ظهور ورم في المخ، وأكدت أن الوضع طبيعي في المخ، the brain appears normal with no abnormal focal metabolic activity detected. وهذه العبارة موجودة في التقرير السابق الذي أجريته في 31/10/2020، وكتيبه دكتورة سميرة سرايا.

بعد خمسة أشهر من تلقي العلاج أجرينا أشعة جديدة في 18/7/2021 قبل عيد الأضحى بيومين، استلمناه بعد أجازة العيد، كتبت التقرير دكتورة نهي محفوظ، أكدت وجود ورم في المخ، وأن حجمه زاد عن حجمه بالترتيب السابق، تقرير 25/2/2021، فقد كان حجمه 4.4x1.4cm، ووصل في شهر يوليو إلى 2.3 x 2.6 cm، يعنى أن حجمه زاد 1.2cm، وشاطه وصل إلى 7.

التفتق عليه علمياً أن أورام المخ ليس لها علاج سوى الكي بالإشعاع، وقد ينجح الكي بالإشعاع عندما يكون الورم في بداياته، بمعنى كلما صغر حجمه زادت فرص القضاء عليه.

يعنى أن تقرير الدكتورة المهملة المكتوب بدون ضمير ولا وازع أخلاقي مهني، خدعنا وخدع الأطباء، ولو كانت أشارت إليه في تقريرها كان من السهل علينا التعامل معه، لكنها للأسف لم تنظر لأفلام الأشعة.

الذي يجب أن يعرفه القراء أن ألف باء في هذه الأشعة أن يحدد الدكتور: مكان الورم، حجمه، نشاطه، وبناء على تقرير الأشعة يقرر الطبيب العلاج، وللأسف أغلب التقارير التي أجرينها في هذا المركز لا يتوافر فيها اشتراطات القراء، وتكتب بصياغات عامة، مثل زاد الورم.

هذه الواقعة هي جريمة يتربط عليها آثار جسيمة ستفر في النهاية عن وفاة المريض، لهذا نرفها كيبلاغ رسمي إلى سيادة النائب العام، وزارة الصحة، ونقابة الأطباء، هذه الطبيبة لا يجب أن نظل في وظيفتها، والمفترض أن تقدم لإحكامه، هي ومن يشرف عليها في القسم ومالك المركز.

alaaareby@gmail.com



سكوك

بقلم:

خالد حسن

وماذا بعد منار؟

ويتهى أسبوع العيد وتعود امتحانات الثانوية العامة حزينة بوفاة الطالبة منار أثناء دخول امتحان الفيزياء... منار طالبة المنوفية المتهمة أصيبت بأزمة قلبية من الرعب أودت بحياتها، وأصابها جميع الصدمة والخوف على الأبناء... وفاة منار تسببت في ورود أفعال غاضبة من الطلاب وأولياء الأمور بأنحاء مصر... ماذا تريد الثانوية العامة من أبنائنا؟ لماذا يتم الحكم على تلك العالمة بالدمار وتحول إلى معمل للتجارب واختبارات مهما قيل عنها من دعايا إيجابية في الأوسا على طلاب تلك الدفعة المطلوبة.

هؤلاء الطلاب يواجهون اختبارات تعجزية يختار في إجابتها حتى الطالب المجتهد وتضع أحلام الطلاب ومجهود عام من أصعب الأعوام الدراسية... لم تغل اختبارات هذا العام من الصعوبة بل والأخطاء أيضاً، حيث كشف خبراء مادة اللغة العربية، وجود خطأ في صياغة سؤالين بالنحو بامتحان اللغة العربية، لطلاب الصياغة بامتحان اللغة الألمانية.

الشعيرة الأدبية التي أجريت في ١١ يوليو الجاري، حيث كان بأحد الأسئلة مكتوباً جملة «لعل أبنائنا بانين مستقبلهم»، وسؤال آخر مكتوب «ليس ذا المروءة بالطمعان ولا بالعلم ولا الفاحش البذي».

وأكد الخبراء، أن الصواب في جملة السؤال الأول «بانون» خير لعل، وليس بانين كما كتبت في السؤال، كما أن الصواب في السؤال الثاني المكتوب به «ليس ذا المروءة»، فالصواب ليس «ذو» اسم ليس مرفوع بالواو.

وفي اختبار اللغة الألمانية أعلنت وزارة التربية والتعليم، تكرار السؤال رقم (١٣، ٢٢) من امتحان اللغة الأجنبية الثانية أدبي، حيث أعلن خبير لغة ألمانية عن وجود ٢٥ خطأ في الصياغة بامتحان اللغة الألمانية.

تلك هي اختبارات الثانوية العامة هذا العام... أخطاء في الاختبارات وحالة من الرعب أودت بحيات فتاة كانت في مستقبل الممير... رحم الله منار شهيدة الثانوية العامة وألهم أهلها الصبر، وألهم باقي أولياء الأمور والطلاب الصبر على الابتلاء.

سيادة وزير التربية والتعليم طارق شوقي ننظر من سيادتكم التحقيق في صعوبة وأخطاء اختبارات هذا العام.

٢٠ ألف جنيه خسارة الفدان... والمسئولية

تتأرجح بين التغيرات المناخية والمبيدات المغشوشة

المتحدث الرسمي لوزارة الزراعة؛ الإصابات فردية.. والأضرار لن تؤثر على السوق



حسين أبو صدام:

لولا محاصيل الصعيد لكان السوق خالياً من الفاكهة

ولفت إلى أنه ما حدث هذا الموسم بمثابة صدمة كبيرة للمزارعين، فخسائرهم وصلت لحوالي ٢٠ ألف جنيه للفدان الواحد، متسائلاً من سيدهم عن هذه الخسارة، وبخاصة أن أغلبهم كانوا ينتظرون بلهفة بداية يوليو لحصد المحصول والذي كانت تصل ذروته في شهر أغسطس، مشيراً إلى أن المانجو المنتشر في الأسواق هذا العام أغلبه من أسوان والصعيد، ولولا الاعتماد على محصول محافظات الوجه القبلي كان السوق هذا العام خالياً تماماً من المانجو.

على جهة أخرى، اعتبر مركز البحوث المقل الرئيسي لوزارة الزراعة والذي يضم ١٦ معهداً على مستوى الجمهورية أن الأزمة مجرد حالات فردية ولا يجوز وصفها بالأساس بأنها أزمة... حيث كان هذا رد أحد المسؤولين بالمركز عن سؤالنا له عن المشكلة التي تسببت في خسائر فادحة لعدد كبير من المزارعين وأثر على إنتاجية أكثر من ٧٠٪ من المحصول بالإسماعيلية- حسب تقديرات المزارعين-، وتعمد- نفس المصدر- خلال حديثه عدم الإشارة من قريب أو بعيد إلى وجود مشكلة من الأساس.

«فجعة الموسم والأسعار» سامح حسين، أحد المزارعين استعاد تفاصيل فاجعة عام ٢٠١٥، حين استيقظ غالبية المزارعين على يوم وصفه «بالأسود»، بعدما تسببت عاصفة ترابية في تساقط ثمرات المانجو بكميات كبيرة من الأشجار قبل نضوجها، ما كبد الفلاحين

الأسبوع الأول من أبريل هذا في الظروف المناخية العادية، وأما إذا امتد موسم الشتاء وانخفضت درجة الحرارة فيتمتد موسم التزهير حتى شهر مايو وتختلف مدة الإزهار باختلاف الأصناف.

ونوه بأنه قد تمكث بعض الأشجار أكثر من شهرين وهي مزهرة وكثيراً ما تبدأ الفروع الجنوبية للشجرة وهي الأكثر مواجهة لأشعة الشمس في الإزهار قبل غيرها أما الفروع الشمالية فتتكون آخرها إزهاراً وكلما طالت فترة الإزهار بالشجرة كان ذلك أدعى إلى تلقيح أزهارها وخصابها وإنتاج محصول وافر منها.

وحول تأثير حالة الجو على المانجو، لفت إلى أنه يتوقف موعد الإزهار وطبيعته على حالة الجو وعلى الصنف والحالة الغذائية للشجرة، وقد يتعرض التزهير المبكر إلى ظروف غير طبيعية كإنخفاض درجة الحرارة أو الإصابة بالبياض فيؤدي ذلك إلى موته فتخرج الأشجار دفعة جديدة من التزهير، كما أن سقوط الأمطار أثناء إزهار الأشجار يعوق عملية التلقيح بواسطة الحشرات التي لا تتشط أثناء المطر والرياح الشديدة، فضلاً عن أن المطر يزيد حبوب اللقاح من مياهم الأزهار فلا تتم عملية الإخصاب، وبخاصة من الأمراض الفطرية مثل مرض البياض الدقيقي يكثر ظهوره بعد المطر ويسبب أضراراً كبيرة.

وأكد أن ارتفاع الحرارة في شهرى يونيو ويوليو وتعرض جذوع الأشجار لأشعة الشمس المباشرة أو انعكاس الحرارة من الأرض الرملية يؤدي إلى تشقق وتلف الجذع ويؤثر على نمو الأشجار الصغيرة، وللوقاية من ذلك يتم دهان جذع الشجرة بعجينة بوردو أو محلول الجير أو اللث بقرش الأرز، علاوة على تغطية الشتلات في المشتل وعمل «تزييب» حول الأشجار الصغيرة مع عمل فتحات للتبوية في الجهة البحرية وذلك في السنوات الأولى من غرسها.

المناخ المتهم الأساسي

ما حدث مع محصول «المانجو» هذا العام، مجرد بداية لتغيرات كبيرة متوقعة، تحدثت عنها العديد من الدراسات البحثية، منها دراسة ندى عاشور - خبيرة العلوم البيولوجية- والتي حملت عنوان «التغيرات المناخية وآثارها على مصر»، وتوقعت الدراسة أن يؤدي ارتفاع درجات الحرارة إلى إحداث تغير في التركيب المحصولي السائد في مصر، وقد ينخفض العائد من بعض المحاصيل في الناتج القومي، مشيرة إلى أنه بحلول عام ٢٠٥٠ من المحتمل أن ينخفض إنتاج القمح والذرة بنسبة ١٨% و١٩% على الترتيب. وأشارت الدراسة إلى أنه بحلول عام ٢٠٥٠ فإن الآثار الاقتصادية الناجمة عن التغيرات المناخية ستكون وخيمة، فقد تتخفف عوائد الزراعة لأكثر من النصف.

لذلك اقترحت الدراسة مجموعة من التوصيات لتهيئة قطاع الزراعة على هذه التغيرات على المدى البعيد، أبرزها تحسين أنماط المزروعات والإكثار من زراعة المحاصيل القادرة على تحمل الظروف المناخية القاسية، فضلاً عن تحسين إدارة الري، وتغيير مواعيد الزراعة لتحقيق الاستخدام الأمثل للموارد المائية المحتملة تناقصها، ورفع الوعي العام، وبناء إطار عمل مع توفير المعلومات الخاصة بتأثيرات المناخ.

وأكدت دراسة لوسيم وجيه نشرت عام ٢٠٢٠ تحت عنوان «أثر التغيرات المناخية على إنتاجية المحاصيل»، إنخفاض إنتاجية القطاع الزراعي بشكل عام من ٢٩% في عام ١٩٦٥ إلى ١٢% عام ٢٠١٦، وعلى إثر ذلك انخفض عدد المشتلين في الزراعة من ٥١% عام ١٩٩٦ لـ ٢٦% عام ٢٠١٦.

خسائر فادحة وتراكمت عليهم الديون، وضاع عليهم ثعب وجهد سنة بأكملها.

وأشار إلى أن أنواع المانجو لا حصر لها وأشهرها البلدي ويتميز بتمته الرخيص مقارنة بالأنواع الأخرى حيث يتراوح سعره من ٨ إلى ١٠ جنيهات، بينما سعر كيلو المانجو العويس ما بين ١٥ و٢٠ جنيهًا للكيلو، والزيدية ما بين ١٥ و٢٠ جنيهًا، والتيمور ما بين ٢٠ إلى ٢٥ جنيهًا، أما الفص ما بين ٢٠ و٤٠ جنيهًا، وبلغ سعر الفونوس ١٥ و٢٠ جنيهًا للكيلو، والهندي ما بين ١٥ و٢٠ جنيهًا.

وأوضح «حسين» أن موسم التزهير يبدأ في أواخر فبراير ويكون مبكراً عن ذلك بالوجه القبلي ويبلغ الإزهار أوجه في مارس وينتهي موسم الإزهار غالباً في أواخر مارس أو في



الرقمنة 06

الأربعاء ٢٨ يوليو ٢٠٢١ - ١٨ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ
٢١ أيارب ١٤٣١ - العدد ١٠٧٥٦ - السنة الخامسة والثلاثون

اتصالات

إشراف: جهاد عبد المنعم



عمرو طاعت

ورشة عمل لمديري وحدات التحول الرقمي بالجهات المنتقلة للعاصمة الإدارية

نظمت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بالتعاون مع الوكالة الألمانية للتعاون الدولي GIZ بالقاهرة ورشة عمل لمديري وحدات نظم المعلومات والتحول الرقمي، مناقشة دليل إجراءات العمل بها بما يساهم في تحقيق التميز التشغيلي وضمان استدامة أعمال التحول الرقمي. يأتي ذلك في ضوء إطلاق الدكتور عمرو طاعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات أكاديمية دعم وحدات نظم المعلومات والتحول الرقمي لبناء قدرات العاملين بها في جهات الدولة كافة.

تهدف ورشة العمل إلى تكوين رؤية متكاملة للخروج بدليل واضح ومحدد وأمثل لإجراءات العمل بالوحدات من خلال دراسة إجراءات العمل داخلها، واستطلاع رؤى ومقترحات العاملين والقيادات بها، وتوضيح الأدلة الإجرائية للمهام التشغيلية، وحضر فعاليات الورشة ١٩ مؤثراً ووزارة وجهة منتقلة للعاصمة الإدارية الجديدة،



ع الطائر

بقلم:

جهاد عبد المنعم

وحش الشاشة

أکید مش فريد شوقي اللي كان إمبراح يعني ٢٧ يوليو ذكرى وفاته الله يرحمه وطبعاً الجيل الجديد يمكن مايعرفش الملك فريد شوقي وليه كان اسمه وحش الشاشة وملك الترسو والحاجات دي كلها، لأن أولادنا من جيل الموبايل أول ما يسمعوا كلمة وحش الشاشة أكيد فكرهم يروح للموبايل وشاشة الموبايل أو التابلت أو الآي باد لأن الشاشة بالنسبة لهم هي دي حتى التليفزيون دلوقتي ميقاش اسمه حاجة اسمها تليفزيون هي شاشة عرض واتفرج على اللي إنت عاوزه مش قناة أولى واتقنية ومفيش غير كده ده كان زمان إنما دلوقتي إنت اللي تختار عاوز تشوف إيه على الشاشة.. المهم الله يرحم زمان وليالي زمان وأفلام زمان وملك وحش الشاشة فريد شوقي وجيله من الفنانين العظماء.

وخيلنا دلوقتي في وحش الشاشة الجديد بصراحة هو ببجي وأخواتها واللعاب اللي واحدة وقت وتفكير وعيون وانتباه أولادنا وأحفادنا وكمان الجيل الأكبر شوية حتى طلبة الجامعات وكمان شاشة البلاي ستيشن والألعاب ويبقى هنا وحش الشاشة اللي يكسب أصحابه في اللعب.. إنما تبقى الشاشة دائماً هي البطل وأكيد كلنا جيل قديم وجديد معظم وقتهم في الشاشة أما على الشوشال ميديا أو للفرجة أو للعب أو للاتصال المهم أن الشاشة هي أهم شيء في الحياة كلها ولا شيء أهم منها حتى وإحنا بعض كل واحد باصص في الشاشة.. طيب ده كويس ولا إيه أكيد الدنيا كلها دلوقتي أونلاين وعالم رقمي ودنيا جديدة خالص وعشان كده لازم أولادنا يفهموا إن الشاشة مش للعب بس إنما ممكن كمان تعليم وتدريب وشغل من خلالها وده دور البيت والمدرسة والجامعة والنزرة وأنها موفرة فرص التعليم والتدريب والاعداد والتأهيل لسوق العمل المحلي والعالمي وعشان تبقى وحش الشاشة لازم تبقى معلم زي فريد شوقي إنما مش على طريقته يعني لازم تبقى متمكن جدا وفاهم تقدر تستخدم الشاشة اللي قدامك دي في شغل وتبقى متميز جدا في الشغل ده عشان الشركات الإنترنتية تتسابق للتعاقد معاك وساعتها تقدر تحقق كل أحلامك وطموحاتك وتبقى بجد وحش الشاشة.

gr2mg@yahoo.com

الاتصالات تتعاون مع محافظتي الإسماعيلية ودمياط لتحقيق التطوير المؤسسي والتحول الرقمي



زيارة قطاع التطوير المؤسسي بوزارة الاتصالات لمحافظة الإسماعيلية ودمياط



حوكمة الأداء الإداري وتحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطن

أكدت المهندسة غادة لبيب نائب وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للتطوير المؤسسي أن مصر تسير بخطى ثابتة في كل المجالات لتحسين حياة المواطنين، مشيرة إلى أن بناء مصر الرقمية يستهدف الوصول إلى مجتمع رقمي تفاعلي آمن حيث يعد التحول الرقمي أولوية وطنية فرضتها المتغيرات التكنولوجية الجديدة، وهو ليس هدفاً في ذاته بل هو وسيلة لتقديم خدمات متميزة للمواطنين بجودة أعلى وفي وقت أقل، كما أنه عملية مستمرة داخل المؤسسات تمر بثلاث مراحل بدءاً من تهيئة المؤسسة لأعمال التحول الرقمي، مروراً بالتأكد من استيعاب التحول الرقمي، وصولاً إلى متابعة استدامة أعمال التحول الرقمي وضمان عدم توقفها.

يتم تنفيذ العديد من مشروعات التطوير

بين الدكتور مائل عوض محافظ دمياط، والمهندسة غادة لبيب نائب وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للتطوير المؤسسي، تم خلاله مناقشة خطة التطوير المؤسسي والتحول الرقمي لمحافظة دمياط.

تم الاتفاق خلال الزيارة على تنفيذ خطة متكاملة لتنمية وبناء القدرات الرقمية للعاملين والقيادات، ودعم استحداث وحدة نظم المعلومات والتحول الرقمي بديوان عام كل محافظة. كما شهدت الزيارة تنظيم ورشة عمل عن التطوير المؤسسي في إطار استراتيجية مصر الرقمية وتأثيراته في الارتقاء بمنظومة العمل داخل المؤسسات والهيئات والمديريات التابعة لكل محافظة بما يساهم في تحسين الخدمات المقدمة للمواطنين، وتناولت الورشة أبرز المفاهيم والمؤشرات حول مصر الرقمية، وجود الدولة في

الاتحاد الدولي للاتصالات يفتح باب التقديم لجوائز العالم الرقمي ٢٠٢١

ستجري عملية العرض والاختيار عبر الإنترنت وستحصل الشركات التي تم اختيارها ضمن القائمة النهائية على فرصة لتقديم عروضها أمام لجنة من الخبراء والمستثمرين والمختصين التكنولوجية، ومن المقرر أن يتم الإعلان عن الشركات الفائزة في حفل توزيع الجوائز الذي سيتم تنظيمه في نهاية العام عبر الإنترنت.

سيتم دعوة جميع المتقدمين للانضمام



الشركات على تأسيس شركات بناء وتعزيز الاستثمار، فضلاً عن تقديم شهادات قيمة من منظمة الأمم المتحدة. ستهدف الجوائز الشركات الصغيرة والمتوسطة التي تقدم حلولاً مبتكرة في مجالات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في واحدة من خمس فئات هي: الاتصال، المدن الذكية، الصحة الإلكترونية، التكنولوجيا المالية، تكنولوجيا التعليم.

أعلن الاتحاد الدولي للاتصالات عن فتح باب التقديم لجوائز العالم الرقمي لعام ٢٠٢١ التي تهدف إلى تعزيز الابتكار الرقمي الذي تقدمه الشركات الصغيرة والمتوسطة في جميع أنحاء العالم. تهدف الجوائز إلى تسليط الضوء على الابتكارات التكنولوجية الواعدة ذات التأثير الاجتماعي وتطوير مهارات الشركات الصغيرة والمتوسطة في العرض وتقديم حلول مستدامة ومساعدة تلك

إطلاق ماراثون ابتكار بمراكز إبداع مصر الرقمية

أعلن مركز الإبداع التكنولوجي وريادة الأعمال عن إطلاق ماراثون ابتكار، تحت شعار «ابتكر حياة أفضل ومدينة أفضل»، بالشراكة مع مراكز إبداع مصر الرقمية ومبادرة «مصر تصنع الإلكترونيات».

المشاركة في الماراثون متاحة لأعضاء هيئة التدريس والباحثين وطلاب السنة الأخيرة من المرحلة الجامعية والابتكاريين ورواد الأعمال في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

أوضحت الصفحة الرسمية لوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك أن آخر موعد للتسجيل يوم ٣١ أغسطس المقبل.

ابتكر حياة أفضل.. مدينة أفضل، هي سلسلة من المسابقات المحلية التفاعلية التي يتم تنفيذها بنظام هجين من الفاعليات الإلكترونية في جميع أنحاء مصر والأنشطة التفاعلية في ١٠ محافظات مختلفة، وتوجد مراكز إبداع مصر الرقمية الفرص والموارد المتاحة.



إيتيدا: صرف المساندة التصديرية لشركات تكنولوجيا المعلومات عن عائدات صادرات ٢٠١٩



سندتم المساندة التصديرية عن عائدات صادرات الشركات خلال عامي ٢٠١٩ و٢٠٢٠ لأول مرة صرف الدعم لدورتين في عام واحد منذ إطلاق البرنامج بهدف مساعدة الشركات المحلية العاملة بهذا المجال على تنمية مواردها وتعزيز قدرتها التنافسية ومساعدتها في خفض تكاليفها المرتبطة بالتصدير. وبناءً على طلب الشركات وتوسيع قاعدة الشركات المستفيدة تم إتاحة تقديم المستندات عن متحصلات ٢٠٢٠ مرة أخرى لمدة أسبوعين حتى نهاية شهر يوليو، وبموجب البرنامج، تحصل الشركات المصرية العاملة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات على حافز صادرات أساس مباشر يتراوح من ١٠٪ إلى ٢٠٪ من القيمة المضافة عن صادراتها وفقاً لحجم الشركة، بعد أقصى ٢.٥ مليون جنيه مصري لكل شركة أو ٣ ملايين جنيه مصري للشركات العاملة التي لديها فروع في أحد المناطق التكنولوجية الجديدة.

وتماشياً مع استراتيجية الهيئة الجديدة التي تعمل على تشجيع تصدير الخدمات في مجال التكنولوجيا المبتكرة مثل Artificial Intelligence الذكاء الاصطناعي وعلوم البيانات Data Science والألعاب الإلكترونية e-Gaming والتجارة الإلكترونية e-commerce، وللشركات العاملة في أحد المناطق التكنولوجية الجديدة، والشركات التي تشارك في البرنامج لأول مرة، والشركات العاملة بالمحافظات بخلاف القاهرة والجيزة والإسكندرية. تعمل الاستراتيجية الجديدة أيضاً على تكثيف الدعم الموجه للشركات الناشئة كونها المحرك الرئيسي لدفع عملية التنمية وخلق فرص عمل جديدة لذلك استهدفت الهيئة الشركات الصغيرة الناشئة هذا العام من بند مقر الشركة والذي ينص على أن يكون مقر الشركة الناشئة المستفيدة داخل مصر، ضمن شروط أخرى من ضمنها أن تكون الشركة الناشئة تعمل في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ولم يقر على إنشائها ٥ سنوات بعد أقصى.

يذكر أن الهيئة أتاحت خلال الدورات السابقة البرنامج ما يقرب من ٤٨٠ مليون جنيه مصري كمساندة تصديرية استفادت منها أكثر من ٢٣٠ شركة محلية.

أعلنت هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» عن صرف المساندة التصديرية المستحقة عن عائدات تصدير منتجات وخدمات تكنولوجيا المعلومات خلال عام ٢٠١٩ في إطار الدورة الحادية عشرة من برنامج المساندة التصديرية للشركات العاملة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والمعروف باسم Export IT.

أوضحت الهيئة أنه تم صرف حوالي ٧٠ مليون جنيه مصري لـ ١٣١ شركة مستفيدة من البرنامج، من إجمالي ١٣٧ شركة تقدمت للاشتراك بالبرنامج، مشيرة إلى أنه تم صرف المبالغ المستحقة للشركات الصغيرة ومتناهية الصغر كاملة، في حين تم صرف المساندة التصديرية للشركات الكبيرة والمتوسطة بنسب متفاوتة طبقاً للميزانية المتاحة والمخصصة للبرنامج.

قال المهندس عمرو محفوظ، الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، إن تقديم المساندة التصديرية على العائدات المحصلة من الصادرات يعطى دفعة قوية للصادرات المصرية من منتجات وخدمات تكنولوجيا المعلومات، وهو جزء لا يتجزأ من استراتيجية الهيئة، حيث تستهدف دعم الشركات المحلية وزيادة قدراتها التنافسية لاختراق المزيد من الأسواق العالمية.

أكد محفوظ أن الهيئة تولي اهتماماً كبيراً ببرنامج المساندة التصديرية خصوصاً في ظل تداعيات وباء كورونا، لمساندة الشركات المحلية وفي ضوء الاهتمام غير المسبوق بملف تنمية الصادرات للأسواق الخارجية باعتبارها أحد الروافد الرئيسة لتوفير النقد الأجنبي في الاقتصاد المصري.

أوضحت الهيئة أن ٢٣ شركة تقدمت للاشتراك في البرنامج لأول مرة، في حين شهد البرنامج مشاركة شركات جديدة من محافظات بخلاف القاهرة الكبرى مثل الإسكندرية والدقهلية والإسماعيلية، واشتراك ٢٢ شركة ناشئة بنسخة هذا العام من البرنامج. كما أعلنت الهيئة عن إجراءات صرف الدعم جاء بعد استيفاء الهيئة والمرجع الخارجي للبرنامج مراجعة واعتماد المستندات المقدمة.

ومن المنتظر أن تصرف الهيئة المساندة التصديرية عن عائدات صادرات الشركات خلال عام ٢٠٢٠ قبل نهاية العام الجاري، وكانت الهيئة قد أعلنت في يناير الماضي أنها

فتح باب التقديم للتدريب في مهارات التسويق الإلكتروني ومعسكر الابتكار بالتكنولوجيات المساعدة

أعلنت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات عن فتح باب التقديم في الدورة التدريبية حول مهارات التسويق الإلكتروني لرائدات الأعمال والحرفيات، ضمن مبادرة قهوة-تلك لتمكين المرأة.

قالت الصفحة الرسمية لوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، إن الدورة تقدم مجاً عبر الإنترنت، في الفترة من ١٤ إلى ٢٦ أغسطس. كمنت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات قد أطلقت مبادرة «قوة-تلك» بهدف تمكين المرأة اجتماعياً واقتصادياً باستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ودعم رائدات الأعمال في المجال الحرفي بمهارات التسويق الرقمي.

كما أعلنت الأكاديمية الوطنية لتكنولوجيا المعلومات للأشخاص ذوي الإعاقة عن فتح باب التقديم في برنامج «معسكر الابتكار في التكنولوجيات المساعدة» وهو أحد برامج التدريب الصيفي التي تنظمها الأكاديمية. أضافت الصفحة الرسمية لوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، أن البرنامج يبدأ يوم ١ أغسطس ويستهدف طلاب السنوات الثانية والثالثة والأخيرة بالجامعة أيضاً الخريجين.



بلقيس تطرح « جبار»

طرحت المطربة بلقيس أغنية جديدة بعنوان «جبار» عبر موقع الفيديوهاات على يوتيوب، من كلمات وألحان رامى الشافعى ومن توزيع عامر صياغ، وقدمت بلقيس الأغنية باللهجة اللبنانية وقامت بتصوير الأغنية فى بيروت مع المخرج اللبناني إيلي فهد.

على جانب آخر تستعد بلقيس لتقديم حفل غنائى على مسرح النافورة بدار الأوبرا المصرية يوم الثانى

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

عشر من أغسطس، كما تستعد لطرح أغنية باللهجة المصرية. يذكر أن بلقيس طرحت خلال الشهر الماضى أغنيتين جديدتين، الأولى بعنوان «مكن» التى قدمتها كديو غنائى مع المطرب العراقي سيف نبيل، والأغنية الثانية هى «انتهى» كلمات مشارى إبراهيم وألحان عبدالعزيز الويس وتوزيع على المتروك وإخراج دان حداد.

الزوجة

الأربعاء ٢٨ يوليو ٢٠٢١ - ١٨ ذوالحججة ١٤٤٢هـ
٢١ أيبب ١٤٣٧ - العدد ١٠٧٥٦ - السنة الخامسة والثلاثون

فنون

إشراف: امجد مصطفى

«الزوجة أول من يعلم» على «ماسبيرو زمان»

تعرض قناة «ماسبيرو زمان» فى الحادية عشرة مساء يومياً مسلسل «الزوجة أول من يعلم» بطولة ميرفت أمين وحسين فهمى وأيوبكر عزت وصلاح الصعدنى وجميل راتب وشهيره وسناء يونس وزهرة العلا، وإخراج محمد نبيه.

المسلسل عرض لأول مرة عام ١٩٨٥ وحقق نجاحاً كبيراً وهو أول مسلسل تلفزيونى يجعم حسين فهمى وميرفت أمين.



أوراق مسافرة



بقلم:

فكرية أحمد

لن ينفع وإن كثر... (١)

«هو لسة ما شبعش؟»، هل قلت هذه الجملة؟ سمعتهاُ تداولتها مندوها مع شخص أو مجموعة من الأهل أو الرفاق وكنت تصعد بها لصا معروفاً متناقفاً وشيك، نهب وسلب وهلب من مال عام أو خاص، لعب بالبليضة والحجر، ومارس القهولة فى «البيرنس» على كل شكل ولون، ورشا وارثشى، تمطى وتعدد بالمال إلى النفوذ، زوج المال مع السلطة، قفتر إلى قمة هرم ما، دون أن يترك وراءه دليلاً مادياً يمكن أن يلقى به خلف القضبان، أو عله وقت بالتفعل خلف القضبان، ولكن قبلاً، وسريعاً ما تحرر أيضاً بالتحويل والنفاذ من الثغرات، رغم ذلك لم يتوقف، بل يواصل المزيد من الالاعيب لتحقيق المزيد من الثراء، فلا ملايين ولا مليارات تشبهه وتماثل عينه، ولا عقارات يملكها أو أسطول سيارات يكفيه، أو أموال رهيبا للخارج تقعه بالتوقف عما هو فيه، وأى إنسان شريف سيسال نفسه: هو بعد كل ده لسة ما شبعش؟

نعم هو لم يشبع بعد، ولن يشبع، لأن الحرام ببساطة يفتح طريق الشيطان، الذى يغرى صاحبه بمزيد من الكسب الحرام، بالرضا، ويخوفه من الفقر، فكما كسب ألفا بالحرام رغب فى أن يزيداه الألف، فملايين، فمليارات، ولن يشبع أو يتوقف، وعلى الحرام سيتناهب المتماضون، الثراء يشتى الوسائل، لينطبق عليهم قوله صلى الله عليه «لا يئتين على الناس زمان لا يبالى امرئ بما أخذ المال، إلا من ألام من حرام»، وقوله «لو أن ابن آدم أعطى وادياً ملأ من ذهب أحب إليه ثانياً ولو أعطى ثانياً أحب إليه ثالثاً ولو أُسِّدَ جوف ابن آدم إلا الثَّرابِ يئيب الله على من تآب».

نعم هو لم يشبع من استكمال طريقه للمال الحرام نعم حسباته بالبونك، وما هربه إلى الخارج، لم يشبع لأن الله أفنده الشعوب بالعمه، بالرضا، أو الانتعاش بكل ما أرى به من الحرام، وسبحان الله، فإن أغلب هؤلاء لا تبدو عليهم نعمة الثراء، ولا يتعمن بها مثما يعنى من الحلال ولو القليل من المال، فمن يكسبه الحرام، منهم من يخفى الأموال خوفاً من كشفه أو ضبطه ومحاسبته بالقانون، ومصادرة ما كسبه، ومنهم من ابتلاه الله بالرغل لله ثراه، يخل حتى على نفسه وأهله، كعقاب من الله ليصره حتى التمتع بما جمعه من مال حرام، ومنهم من يتبته الله بالأشد، بالمصائب والكوارث عقاباً له، فيبتليه فى صعته، فى الأولاد، حيث ينزع الحرام بركة الأبناء وقد غناه الحرام، فهؤلاء الأبناء سيكفون غداً غمّة فى حلفه، وسبب شقاته فى دنياه وأخراه بسبب شؤم المال الحرام، فقد روى عنه صلى الله عليه وسلم «كُلَّ جسد نبت من سحت فأنَّارَ أولى به»، أو قد يبتله الله فى أهله، أو حتى خسارت فيما يمتلكه نفسه، فيفقد لذة التمتع بما جمع، ويعيش حياته حزينا مغموما مهموما، إما بماله المحافظ عليه وعده وإخلافته عن عيون الناس، وإما بما ابتلاه من الله من مصائب كعقاب جزاء بما سلب ونهب وسرق، هذا غير عقاب الآخرة، ومن هؤلاء «أكل الحرام»، ويكشعهم الله، ويكشف سرهم، فتكون نهايتهم السجن، فهوى الواحد منهم من علماء سماء المركز والسلطة والنفوذ والمال إلى آتون السجن، حيث لا حرية ولا كرامة ولا حياة آدمية، وحياتنا مليئة هؤلاء، لئرام بصوره القيود الحديدية بأيديهم، وهم فى دل بعد عز وسلطان، فأى مال والأفلام أهم من الصحف والكتب مجتمعين، وأتساقف مع هذا العالم يساوى هذا المشبه من مثله ومهانة وفقدان الحرية وللحياة الطبيعية خلف القضبان، حيث لا ينفعه ماله الذى رياه وكسبه من حرام، حتى وإن حاول شراء راحته بماله داخل السجن، هو فى النهاية سجين عن الحياة...وللعديد بقية

أيه عباس، كاتب سيناريو فيلمي «المشرد» و«شرى ٤٢٠» عندها فى هذه الجمية، وكان مخرجون مثل راج كابور ورويتوك جاتك ومحبوب خان شتمطاطون مع القضية التى تبناها الجمعية. وبعد استيقلال الهند، قام نهر بخطوات لتجملها السينما عنصراً فاعلاً للتعبير. كان نهر يؤمن بأن العمل الأشهر فى الدراما المصرية فى السنوات العشر الأخيرة، كما حقق نجاحاً كبيراً بأفلام «حرب كرموز» الذى حقق ما يقرب من ٦٠ مليون جنيه مصرى وقت عرضه، و«كازيلانكا» الذى حقق ٨٠ مليون جنيه وقت عرضه أيضاً.

بدأ بيتر المشوار بفيلم قصير بعنوان «يوم سعيد جداً» عام ٢٠٠٨، وتبعه بعام بفيلم من نفس النوعية تحت اسم «اتجاه واحد»، ثم قدم بعدها ٤ أفلام وهى «سبوية» و«مسعد كلاكيت» و«برد الشتاء» و«حارة مزقونة»، إلى أن أخرج فيلم «الهرم الرابع» الذى كان نقطة تحول فى مشواره، بعد تحقيق الفيلم لنجاح كبير وأغقبه فيلم «القردر بيكلم»، بطولة أحمد الفيشاوى وعمرو واکد، وتلاه بفيلم «عقدة الخواجة» مع حسن الرردا.

بعد تصوير ٤ سنوات.. عرض فيلم «موسى» صيف ٢٠٢١

بيتر ميمى: مشروع عمري يتجسد بـ«روبوت أقوى من الحديد» فى السينما المصرية



فى نهاية الفيلم تتكشف شخصيته الحقيقية فيضطر للخفنى بأن يتوأم تماماً وسط الناس. فى مقدمة فيلم «موسى»، يظهر حاتم بلطقة واحدة فى غرفة أو صندوق حاوية ضخمة مع فريق كامل من الهاكرز، ويبدو من حاتم أنه يقود عملية الاختراق الإلكتروني، ثم يظهر شعار الهرم الرابع الشهير على شاشتي كمبيوتر ليؤكد دور حاتم بالأحداث.

وتنج الاعلان التثويقي لفيلم موسى بمجرد طرحه فى رف درجة الترتيب، حيث يتسيطر عليه أجواء ظلامية، ويتضح أنه يضم العديد من أطراف الصراع أحدها تندر بنهاية العالم القديم مصحوبة بمشاهد انفجارات، وإياد نصار يحكى عن يوم حزين فى حياة البلد مع مشاهد للمدينة الخاوية، وروبوت عملاق يبدو أنه يتم التحكم به عن بعد عن طريق جهاز موصل برأس كريم محمود العزيز.

فيلم «موسى» تأليف وإخراج بيتر ميمى، ويشارك فى بطولته النجوم كريم محمود عبدالعزيز، إياد نصار، أسماء البواليزيد، سارة الشامسى، محمد جمعة وصلاح عبدالله، مع ضيوف الشرف صبرى فواز، أحمد العوضي ومحمد لطفى، أمير كرارة، طاهر العبادين، وسمر موسى، ويشارك فى إنتاجه ثلاث من

يقدم اختراعاً لطالب فى كلية الهندسة يخترع «روبوت» ليساعده فى أمور شخصية، ولكن الأمور تتعدت وتخرج عن السيطرة.

وقال ميمى: «بعد أكثر من أربع سنوات من التحضير والتصوير والجرافيات، ومناقشات مع مهندسين الميكاترونيكس ومهندسين الميكانيكا وأطباء الصحة النفسية ودراسة ما وصلت إليه Neurable فى التحكم عن بعد، اعتبرته مشروعاً مهفاً جداً بالنسبة لى ويدات الشغل عليه من ٢٠١٧، حاولت مع فريق العمل الكوميديا مثل فيلم «المليونير المزيه» الذى قدم فيه الفنان حسن مصطفى دور الإنسان الألى المسئول عن الأمور المنزلية، وأخرى التى مسلسلناات الخيال العلمى مثل «النهاية» الذى زارم يوسف الشريف، ومسلسل «جدو عيده» وأخر أرضه، أحد أهم مسلسلات الثمانينات للترجم عبدالمنعم مديبول وقدم شخصية الفيلم الفنان أحمد راتب، إلا أن «موسى» يحمل لمسة تكتيكية مختلفة ظهرت فى البرومو الأول للعمل.

رفع صناع الفيلم هاشتاغ «أقوى من الحديد»، وهو الموضوع الذى تدور حوله الأحداث، الذى

كثبت- دينا دياب: قرر صناع الفيلم «موسى» طرحه يوم ١١ أغسطس فى قاعات العرض المصرية، وهو الفيلم الذى استمر تصويره ل٤ سنوات، حيث يقدم فيه المخرج بيتر ميمى لأول مرة إنسان إلى يقوم بطولته الأحداث.

رغم تقديم فكرة الروبوت فى العديد من الأفلام الأجنبية، فإن السينما المصرية تأخرت كثيراً فى تقديم الفكرة التى تحتاج إلى تقنية جريدها عالية، وآلية تنفيذ فى استوديوهات عالمية لم تكن موجودة فى مصر، وبالمقارنة بتقديم شخصية الإنسان الألى سابقاً فى أفلام الروبوت الألى مثل فيلم «المليونير المزيه» الذى قدم فيه الفنان حسن مصطفى دور الإنسان الألى المسئول عن الأمور المنزلية، وأخرى التى مسلسلناات الخيال العلمى مثل «النهاية» الذى زارم يوسف الشريف، ومسلسل «جدو عيده» وأخر أرضه، أحد أهم مسلسلات الثمانينات للترجم عبدالمنعم مديبول وقدم شخصية الفيلم الفنان أحمد راتب، إلا أن «موسى» يحمل لمسة تكتيكية مختلفة ظهرت فى البرومو الأول للعمل.

رفع صناع الفيلم هاشتاغ «أقوى من الحديد»، وهو الموضوع الذى تدور حوله الأحداث، الذى

كثبت- دينا دياب: قرر صناع الفيلم «موسى» طرحه يوم ١١ أغسطس فى قاعات العرض المصرية، وهو الفيلم الذى استمر تصويره ل٤ سنوات، حيث يقدم فيه المخرج بيتر ميمى لأول مرة إنسان إلى يقوم بطولته الأحداث.

رغم تقديم فكرة الروبوت فى العديد من الأفلام الأجنبية، فإن السينما المصرية تأخرت كثيراً فى تقديم الفكرة التى تحتاج إلى تقنية جريدها عالية، وآلية تنفيذ فى استوديوهات عالمية لم تكن موجودة فى مصر، وبالمقارنة بتقديم شخصية الإنسان الألى سابقاً فى أفلام الروبوت الألى مثل فيلم «المليونير المزيه» الذى قدم فيه الفنان حسن مصطفى دور الإنسان الألى المسئول عن الأمور المنزلية، وأخرى التى مسلسلناات الخيال العلمى مثل «النهاية» الذى زارم يوسف الشريف، ومسلسل «جدو عيده» وأخر أرضه، أحد أهم مسلسلات الثمانينات للترجم عبدالمنعم مديبول وقدم شخصية الفيلم الفنان أحمد راتب، إلا أن «موسى» يحمل لمسة تكتيكية مختلفة ظهرت فى البرومو الأول للعمل.

رفع صناع الفيلم هاشتاغ «أقوى من الحديد»، وهو الموضوع الذى تدور حوله الأحداث، الذى



بقلم:

لؤا صلاح الدين الشربيني

النيل

النيل الجميل يمر فى أرضنا من آلاف السنين يحمل الخير والسماء ويسرى كل الظمائن يجمع الأبية حوالبه فى مشهد جميل لكل السوراني مائة عدد زلال فترات يجرى ليوم الدينس يروى أرضنا الحبيبة على ضفافه شمال ويمين أجدادنا صنعوا حوالبه حضارة نباهى بها العالمين بنوا الأهرامات والأثار تشهد لهم فى كل حين النيل صادق وأميين وأحنا أنزلناه منزلة المكرمين عرفنا قيمته العظيمة وكفنا له من المحبين يقولوا عليه النيل الخائن أبداً دول هما الخائنين عايزينه عندهم ويجرموا الكلب بالظلم والعدوان اللين ينوا سوا فيقولوا نهضة أبداً دول هما مخربين يمتنوا الهيه عمداً يجرموا الحجر والبشر كل المخلوقين يقولوا ده نيلنا بين الرحمة والعدل فيسن ورثكم ورث ذمرة نهايتكم حجارة وراسكم فى الطين الثمان والعجبة سمة الناس المحبين مثل العقادين العقد اغمى يعنى القلوب ويضلم طريق السائرين تالوا تسانون وتعمر الأرض ونسبر هيلالى وإيانا أميين بدل الشقاق إلى يخلى الكسل كارميين لحنطها يسيطر لكهم الخنزرة والمم متمانين مثل ظلمين الحرب دمسار والسلام عسماز لكل العالمين دا العدل والظلم على صراع إلى يوم الدين إن علا الظلم مرة فالعدل آخر الطريق الميين اقراوا التاريخ هتمروها موصير كل الظلمين رينا خلقنا شعوب وقبائل نعانون مثل نكوتن متافرين يا شعب ليوبييا ادينا ممدودة نعالا نكوتن متافرين مية النيل تجرى فى طريقها بدل ممال المحاربين المية تدرى وتكوتن الخنزرة والمم يبرى ويكوتن الغافيين الخنزرة سلام ومحبة والظنب نفور وطريق الماسيين دعوة سلام يباريت أبى أحمد بيكون من الضاميين قبيل الجرس ما يضرب ويكوتن من الفارين

حنان أبوالصياء تكتب عن:

بوليوود.. قوة الهند الناعمة تتحدى «كوفيد-١٩»

أيه عباس، كاتب سيناريو فيلمي «المشرد» و«شرى ٤٢٠» عندها فى هذه الجمية، وكان مخرجون مثل راج كابور ورويتوك جاتك ومحبوب خان شتمطاطون مع القضية التى تبناها الجمعية. وبعد استيقلال الهند، قام نهر بخطوات لتجملها السينما عنصراً فاعلاً للتعبير. كان نهر يؤمن بأن العمل الأشهر فى الدراما المصرية فى السنوات العشر الأخيرة، كما حقق نجاحاً كبيراً بأفلام «حرب كرموز» الذى حقق ما يقرب من ٦٠ مليون جنيه مصرى وقت عرضه، و«كازيلانكا» الذى حقق ٨٠ مليون جنيه وقت عرضه أيضاً.

بدأ بيتر المشوار بفيلم قصير بعنوان «يوم سعيد جداً» عام ٢٠٠٨، وتبعه بعام بفيلم من نفس النوعية تحت اسم «اتجاه واحد»، ثم قدم بعدها ٤ أفلام وهى «سبوية» و«مسعد كلاكيت» و«برد الشتاء» و«حارة مزقونة»، إلى أن أخرج فيلم «الهرم الرابع» الذى كان نقطة تحول فى مشواره، بعد تحقيق الفيلم لنجاح كبير وأغقبه فيلم «القردر بيكلم»، بطولة أحمد الفيشاوى وعمرو واکد، وتلاه بفيلم «عقدة الخواجة» مع حسن الرردا.



بوليوود، قوة الهند الناعمة، التى استطاعت تدعى العديد من الصعاب والأزمات وعلى رأسها الاحتلال والحروب بين الطوائف الدينية المختلفة، تحاول الصمود أمام فيروس كوفيد ١٩، الذى أصاب أكثر من ٣٠ مليون شخص، والعديد من نجومها وعلى رأسهم أميتاب باتشان، فى بداية الوباء فتحت دور السينما فى الهند أبوابها للمتراءدين ومحبى أفلام بوليوود، وذلك بعد أن أُجبرت على الإغلاق ستة أشهر بسبب كوفيد-١٩. وكان أكثر المتضررين من إجراءات الإغلاق عمال الموزاية، الذين يملأ كثيرون خلفيات الأغاني الرافضة لأكثر أفلام بوليوود الشهيرة، وأخيراً بدأ تشغيل السينما فى الهند إلى الاتجاه إلى المنصات كوسيلة لمتابعة الأفلام، فى دولة السينما بالنسبة لهم مثل الماء والهواء.

كاتب سيناريو فيلمي «المشرد» و«شرى ٤٢٠» عندها فى هذه الجمية، وكان مخرجون مثل راج كابور ورويتوك جاتك ومحبوب خان شتمطاطون مع القضية التى تبناها الجمعية. وبعد استيقلال الهند، قام نهر بخطوات لتجملها السينما عنصراً فاعلاً للتعبير. كان نهر يؤمن بأن العمل الأشهر فى الدراما المصرية فى السنوات العشر الأخيرة، كما حقق نجاحاً كبيراً بأفلام «حرب كرموز» الذى حقق ما يقرب من ٦٠ مليون جنيه مصرى وقت عرضه، و«كازيلانكا» الذى حقق ٨٠ مليون جنيه وقت عرضه أيضاً.

بدأ بيتر المشوار بفيلم قصير بعنوان «يوم سعيد جداً» عام ٢٠٠٨، وتبعه بعام بفيلم من نفس النوعية تحت اسم «اتجاه واحد»، ثم قدم بعدها ٤ أفلام وهى «سبوية» و«مسعد كلاكيت» و«برد الشتاء» و«حارة مزقونة»، إلى أن أخرج فيلم «الهرم الرابع» الذى كان نقطة تحول فى مشواره، بعد تحقيق الفيلم لنجاح كبير وأغقبه فيلم «القردر بيكلم»، بطولة أحمد الفيشاوى وعمرو واکد، وتلاه بفيلم «عقدة الخواجة» مع حسن الرردا.

بوليوود، قوة الهند الناعمة، التى استطاعت تدعى العديد من الصعاب والأزمات وعلى رأسها الاحتلال والحروب بين الطوائف الدينية المختلفة، تحاول الصمود أمام فيروس كوفيد ١٩، الذى أصاب أكثر من ٣٠ مليون شخص، والعديد من نجومها وعلى رأسهم أميتاب باتشان، فى بداية الوباء فتحت دور السينما فى الهند أبوابها للمتراءدين ومحبى أفلام بوليوود، وذلك بعد أن أُجبرت على الإغلاق ستة أشهر بسبب كوفيد-١٩. وكان أكثر المتضررين من إجراءات الإغلاق عمال الموزاية، الذين يملأ كثيرون خلفيات الأغاني الرافضة لأكثر أفلام بوليوود الشهيرة، وأخيراً بدأ تشغيل السينما فى الهند إلى الاتجاه إلى المنصات كوسيلة لمتابعة الأفلام، فى دولة السينما بالنسبة لهم مثل الماء والهواء.

بوليوود، قوة الهند الناعمة، التى استطاعت تدعى العديد من الصعاب والأزمات وعلى رأسها الاحتلال والحروب بين الطوائف الدينية المختلفة، تحاول الصمود أمام فيروس كوفيد ١٩، الذى أصاب أكثر من ٣٠ مليون شخص، والعديد من نجومها وعلى رأسهم أميتاب باتشان، فى بداية الوباء فتحت دور السينما فى الهند أبوابها للمتراءدين ومحبى أفلام بوليوود، وذلك بعد أن أُجبرت على الإغلاق ستة أشهر بسبب كوفيد-١٩. وكان أكثر المتضررين من إجراءات الإغلاق عمال الموزاية، الذين يملأ كثيرون خلفيات الأغاني الرافضة لأكثر أفلام بوليوود الشهيرة، وأخيراً بدأ تشغيل السينما فى الهند إلى الاتجاه إلى المنصات كوسيلة لمتابعة الأفلام، فى دولة السينما بالنسبة لهم مثل الماء والهواء.

بوليوود، قوة الهند الناعمة، التى استطاعت تدعى العديد من الصعاب والأزمات وعلى رأسها الاحتلال والحروب بين الطوائف الدينية المختلفة، تحاول الصمود أمام فيروس كوفيد ١٩، الذى أصاب أكثر من ٣٠ مليون شخص، والعديد من نجومها وعلى رأسهم أميتاب باتشان، فى بداية الوباء فتحت دور السينما فى الهند أبوابها للمتراءدين ومحبى أفلام بوليوود، وذلك بعد أن أُجبرت على الإغلاق ستة أشهر بسبب كوفيد-١٩. وكان أكثر المتضررين من إجراءات الإغلاق عمال الموزاية، الذين يملأ كثيرون خلفيات الأغاني الرافضة لأكثر أفلام بوليوود الشهيرة، وأخيراً بدأ تشغيل السينما فى الهند إلى الاتجاه إلى المنصات كوسيلة لمتابعة الأفلام، فى دولة السينما بالنسبة لهم مثل الماء والهواء.

من نقطة الأصل:



بقلم:

إبراهيم القرضاوى

السعادة.. اللفظ والمعنى!

كانت هوية عندي أن أكتب سطرًا أو عدة كلمات من فكري فى مقدمة التقارير العلمية التى كان علينا أن نقدمها فى تقارير العمل بالكلية.. منها كتبت فى صدر أحد التقارير (استنق السعادة من أراء للناس السعادة وهو محروم منها..!) وجاء تعليق الأستاذ: الأفضل أن تقرأ فى رولانسن Rollason.. وهو كتاب عن مادة كتنا ندرسنا (التعدين)، Metallurgy أن ظنا منه أن ما دونته هو عن قراءة وليست شيئًا من كبرى!

مرت الأيام ودارت بينما اختيار القلم مازال نابضًا بما يستحق وما لا يستحق الخوض فيه صراحة أو ضمناً.. رابع جدًا أن يكون الأستاذ الجليل بيننا وأن تقه هذه الكلمات فى سطور جريده أو مجلة يقرأها.. نعم.. ما إمكانيات حدوث السعادة؟.. وهل تحدث مع أو قيل المشور بها؟.. ثم كيف يمكن رصد واقعنا وتدوينها لتدور بين القراء المعمين للقراءة والمستغلين بتعليم مناهجها أو باعتبارها المدخل الأساسى لفهم كافة العلوم الطبيعية والانسانية والاجتماعية والتاريخية.

السعادة تحدث تلقائيا عند تقاطع تلاقى المعرفة بانهم مع بالشور بحقائق كل منها منفردة ومجتعة..! السعادة محصلة RC-sulfant لمركبات عديدة لكل العلم وكل ما له قيمة فى كميته واتجاهاته! أكرر فى بداية ومسيره ونهاية استنق السعادة من أراءها للجمع محبة واستحقاقًا.

بوليوود، قوة الهند الناعمة، التى استطاعت تدعى العديد من الصعاب والأزمات وعلى رأسها الاحتلال والحروب بين الطوائف الدينية المختلفة، تحاول الصمود أمام فيروس كوفيد ١٩، الذى أصاب أكثر من ٣٠ مليون شخص، والعديد من نجومها وعلى رأسهم أميتاب باتشان، فى بداية الوباء فتحت دور السينما فى الهند أبوابها للمتراءدين ومحبى أفلام بوليوود، وذلك بعد أن أُجبرت على الإغلاق ستة أشهر بسبب كوفيد-١٩. وكان أكثر المتضررين من إجراءات الإغلاق عمال الموزاية، الذين يملأ كثيرون خلفيات الأغاني الرافضة لأكثر أفلام بوليوود الشهيرة، وأخيراً بدأ تشغيل السينما فى الهند إلى الاتجاه إلى المنصات كوسيلة لمتابعة الأفلام، فى دولة السينما بالنسبة لهم مثل الماء والهواء.

بوليوود، قوة الهند الناعمة، التى استطاعت تدعى العديد من الصعاب والأزمات وعلى رأسها الاحتلال والحروب بين الطوائف الدينية المختلفة، تحاول الصمود أمام فيروس كوفيد ١٩، الذى أصاب أكثر من ٣٠ مليون شخص، والعديد من نجومها وعلى رأسهم أميتاب باتشان، فى بداية الوباء فتحت دور السينما فى الهند أبوابها للمتراءدين ومحبى أفلام بوليوود، وذلك بعد أن أُجبرت على الإغلاق ستة أشهر بسبب كوفيد-١٩. وكان أكثر المتضررين من إجراءات الإغلاق عمال الموزاية، الذين يملأ كثيرون خلفيات الأغاني الرافضة لأكثر أفلام بوليوود الشهيرة، وأخيراً بدأ تشغيل السينما فى الهند إلى الاتجاه إلى المنصات كوسيلة لمتابعة الأفلام، فى دولة السينما بالنسبة لهم مثل الماء والهواء.

بوليوود، قوة الهند الناعمة، التى استطاعت تدعى العديد من الصعاب والأزمات وعلى رأسها الاحتلال والحروب بين الطوائف الدينية المختلفة، تحاول الصمود أمام فيروس كوفيد ١٩، الذى أصاب أكثر من ٣٠ مليون شخص، والعديد من نجومها وعلى رأسهم أميتاب باتشان، فى بداية الوباء فتحت دور السينما فى الهند أبوابها للمتراءدين ومحبى أفلام بوليوود، وذلك بعد أن أُجبرت على الإغلاق ستة أشهر بسبب كوفيد-١٩. وكان أكثر المتضررين من إجراءات الإغلاق عمال الموزاية، الذين يملأ كثيرون خلفيات الأغاني الرافضة لأكثر أفلام بوليوود الشهيرة، وأخيراً بدأ تشغيل السينما فى الهند إلى الاتجاه إلى المنصات كوسيلة لمتابعة الأفلام، فى دولة السينما بالنسبة لهم مثل الماء والهواء.

بوليوود، قوة الهند الناعمة، التى استطاعت تدعى العديد من الصعاب والأزمات وعلى رأسها الاحتلال والحروب بين الطوائف الدينية المختلفة، تحاول الصمود أمام فيروس كوفيد ١٩، الذى أصاب أكثر من ٣٠ مليون شخص، والعديد من نجومها وعلى رأسهم أميتاب باتشان، فى بداية الوباء فتحت دور السينما فى الهند أبوابها للمتراءدين ومحبى أفلام بوليوود، وذلك بعد أن أُجبرت على الإغلاق ستة أشهر بسبب كوفيد-١٩. وكان أكثر المتضررين من إجراءات الإغلاق عمال الموزاية، الذين يملأ كثيرون خلفيات الأغاني الرافضة لأكثر أفلام بوليوود الشهيرة، وأخيراً بدأ تشغيل السينما فى الهند إلى الاتجاه إلى المنصات كوسيلة لمتابعة الأفلام، فى دولة السينما بالنسبة لهم مثل الماء والهواء.



بقلم:

د. علاء رزق

تقييم التغيير وتغيير الهياكل

إن اية إصلاحات اقتصادية تطرح لا بد أن تخضع فى النهاية للتقييم داخليا وخارجيا من المواطنين ومن المؤسسات الدولية على حد سواء، فى ظل مناخ دولى الهائر فيه العدود وتشابكت تنهت مع الصعاب والأهواء والقوائد، ويتصب هذا التقييم على مدى نجاح تطبيق الأفكار الإصلاحية على أرض الواقع ومدى النجاح فى الأخذ بالمعركة كإداة للتغيير وانشاء مدى النجاح فى التمسك ببرنامج المستقبل فى ظل القدرة على مواصلة تنفيذ هذه الرؤى والأفكار.

اعتاد أن المؤشر الحقيقي فى ضمان هذه النجاحات هو مدى قدرتنا كمصريين على معرفة الاتجاه المجدد لنا حتى نستطيع معرفة ما يجب علينا أن نعلمه وكيف نعلمه، ما يجب علينا أن نعلمته ضرورية إيفاف انتشار نمط البيروقراطية فى جميع مؤسسات القطاع فى العملية الإدارية للشعاع العام والخاص على السواء، لذا وإذا كنا قد نجحنا نجاحا طويلا ولكن مع المؤسسات، فإننا نحتاج أن نغيرنا بتغييرين هما التغيير فى إدارة منظومة الدولة فى خطوط الإصلاح الاقتصادية وإحداث التغيير فى المنظومة الاقتصادية التى بدأت عام ٢٠١٦ وانتهت فى بداية عام ٢٠٢١ بعد التشل التيكى فى تجربة الإصلاح الاقتصادية على مدار عقود طويلة ولكن مع الإيمان بأننا لم نشل ولكن التجربة فشلت لأن المنظمات الانسانية تحتاجنا كانت غير واقعية وبعد إعادة النظر فى هذه المتطلبات كان نجاح التجربة التى أهدمت كثيرا من المرافق، إلا أننا لم نصل إلى الحد المستوي من النجاح فى خطوط الإصلاح الإدارى والى على الأساس من وجهة نظرى فى ضمان استمرارية التنفيذ والى لخطة الإصلاح المستقبلية وضمان إيفاف أى الممول إلى مؤشر موضوعي يقياس نجاحات تقييم تغيير الوضع الاقتصادي بعد مرحلة الأزمة.

ومن جانب التغيير العامية التى نجحت نجاحا باهرا فى تحقيق النجاح على عمال الإصلاح الإدارى الذى استمكت بضرورة التغيير لإحداث تغييرات الممل الإدارى وانشاء المؤسسات الجديدة سواء من داخل أو خارج المنظومة الحكومية والشعاع العام، ولم بالكفاءة والجدارة والفاعلية فى اتخاذ القرارات التريده. ولا يجب أن نغفل التجربة التى أقدمت عليها مصر فى بداية الستينيات من القرن المنصرم ورأى أنها لم تنجح لظروف لا مجال لسردها إلا أن هذه التجربة نجحت فى تعيين وتوظيف رؤساء الشركات العامة بتفويض مباشر من رئيس الجمهورية واستماتت مصر تحقيق أعلى معدل نمو اقتصادى حتى وقتنا الحاضر، وهو أعلى معدل لدولة من دول العالم الثالث على الإطلاق ولو أكثر من ٧٥ فى بداية الحقبة الخمسية الأولى ١٩٦١ إلى ١٩٦٢.

وهو أعلى معدل لدولة من دول العالم الثالث على الإطلاق ولو أكثر من ٧٥ فى بداية الحقبة الخمسية الأولى ١٩٦١ إلى ١٩٦٢.

من المنصاع من الحفاظ والاستمرار على ذلك لثقا أقوى وأعلى من المنصاع حاليا.

نحتاج الآن إلى انتقاء قيادات جديدة سواء من داخل أو خارج المنظومة الحكومية من المصريين الموهوبين والداخل أو الخارج والشعاع العام وبالكتابة والنزاهة وتفويض تلك القيادات من قبل رئيس الجمهورية الحالية الذى يجب أيضا فى ضوء حوكمة الشركات والأفراد ودون التقيد بولايح سابقة أو التسليم الرئاسى لهيكل الحوكمة الحالية الذى يجب أيضا فى ضوء حوكمة الشركات والتحول الرقضى إعادة ضبطه وهندسته بعد التيقن من مراحل التغيير التى نجحت مصر فى وضع نموذج يحتذى به عالميا، ولكن لضمان نجاح هذا التحول فإنه لا يمكن أن يتم قيادات من داخل المنظومة نفسها بل من خارجها والذين تطبق عليهم مواصفات المرحلة الجديدة فى إطار من اللامركزية لتطبيق هى أساس وريكة التنمية الشاملة والمستدامة حتى لا نغنا أننا نترجع على عرض التعديلات البيروقراطية وبما تضمنه من عدم الفاعلية وثنى الكفاءة وترجع الفساد وارتفاع عدد ضحايا الاستبداد البيروقراطى بما له من تأثيرات سلبية على رأس المال الاجتماعى والاقتصادى للدولة.

وإذا كان جادين يجب البدء فورا فى تطبيق هذا المنهج عند اختيار رؤساء الجامعات المصرية بما للجامعات من دور حقيقى فى تطوير المعرفة وزيادة الوعي وتطوير دور الحكومة وبالتالي وتعيين ترتيب مصر لمؤشرات الحوكمة كأحد أهم الأولويات التى تحصر عليها القيادة السياسية الآن.

رئيس المنتدى الاستراتيجى للتنمية والسلام

تأييد حكم تغريم طبيب يبطري تحرش بافنانة زينب غريب



وسط البلد، وتم القبض عليه وأحالته النيابة للمحاكمة بعدما عثر بهاتفه على ٣ صور لها على الهاتف، وتتم المادة ٣٠٦ مكرر (١) من قانون العقوبات على «يعاقب المتهم فيها بالحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر وبغرامة لا تقل عن ثلاثة آلاف جنيه، ولا تزيد على خمسة آلاف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من تعرض للغير في مكان عام أو خاص أو إيعايات أو تلميحات جنسية أو إباحية سواء بالإشارة أو بالقول أو بالفعل بأية وسيلة بما

كتبت- **إبتسام محمد:** قضت محكمة مستأنف قصر النيل بتأييد حكم تغريم طبيب يبطري ١٠ آلاف جنيه بتهمة التحرش بالمثلة زينب غريب. كانت نيابة قصر النيل، برئاسة المستشار أحمد صفوت، قد أحالت المتهم محبوساً للمحاكمة أمام محكمة الجناح بتهمة التحرش بالفنانة زينب غريب، حيث قام المتهم بتصوير المجنى عليها من الخلف أثناء سيرها في منطقة

وسط البلد، وتم القبض عليه وأحالته النيابة للمحاكمة بعدما عثر بهاتفه على ٣ صور لها على الهاتف، وتتم المادة ٣٠٦ مكرر (١) من قانون العقوبات على «يعاقب المتهم فيها بالحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر وبغرامة لا تقل عن ثلاثة آلاف جنيه، ولا تزيد على خمسة آلاف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من تعرض للغير في مكان عام أو خاص أو إيعايات أو تلميحات جنسية أو إباحية سواء بالإشارة أو بالقول أو بالفعل بأية وسيلة بما



كلمة عدل

بقلم:
بهاء الدين أبو شةة

معوقات العدالة

لا بد من القضاء كلية على الظواهر السلبية وغير الطبيعية في دور العدالة، فلا يمكن بأي حال من الأحوال أن تكون دور العدالة تعانى من مظاهر سيئة وغير طبيعية.. بل المفروض أن تكون المحاكم هي القدوة والمثل الذي يجب أن يحتذى به، وأن تكون مضرب الأمثال لغيرها من المصالح والجهات الأخرى وأن تكون الجهة والنموذج الصحيح للاقتضاء بها في كافة المجالات الأخرى على اعتبار أنها القائمة على تحقيق العدالة وإنجازها.

الحاكم التي تنظر القضايا المختلفة يجب أن تكون على قدر كبير من الالتزام ومحقة لكل الضوابط المطلوبة وبدون ذلك يكون هناك شيء خطأ ولا بد من علاجه في التو والحال. أن يجوز على الإطلاق أن يجد القاضي القائم على تحقيق العدالة المعوقات التي تعرقل تطبيقه للعدالة، وكذلك الحال بالنسبة إلى المحامين الذين يترافعون في المحاكم أن يجدوا الجلسات التي تعدد في أوقات غير منتظمة ووفقاً لحضور القاضي رغم أنه يجب أن تكون مواعيد محددة لفتح الجلسات، كما أنه من حق المتقاضين ألا يواجهوا الصعاب والمشاق التي باتت ظاهرة مؤسفة في جميع المحاكم، وبخصوص المتهم فلا بد أن يعامل معاملة «البنى آدميين»..

الثورة التشريعية ليست قوانين صماء لا نجد من يفعلها أو يتجاهل تطبيقها إنما هي بهدف إنجاز العدالة وتحقيقها والبحث عن راحة المواطنين وتحقيق آمالهم وأهدافهم، في إطار سيادة القانون، الهدف هو تطبيق القانون على الجميع بدون استثناء أو تفرقة وإعماله على الجميع بدون تحيز. والمعروف أن الدور أو المحاكم التي تطبق القانون وتسير على تحقيق العدالة لا بد أن تكون على قدر كبير من المسؤولية المنوط بها تحقيق العدالة وإسعاد الناس، في هذا الصدد لا بد أن تتغير الصورة تماماً فلا يجوز على الإطلاق عقد جلسات محاكم الجنائيات في أوقات مسائية أو في غرف مغلقة لا تتناسب جلاله المحف. لا بد أن يتصرف القاضي بحرية في جلسة تتوافر لها الصلاحيات الكاملة، والدفاع لا يكون مكلباً، والمتهم موجود بطريقة أدمية احتراماً لحقوقه التي تكفلها القانون والدستور. الضوابط المطلوبة لدور المحاكم ليست مستحيلة ويجب أن يتغير كل شيء بما يتوافق مع طبيعة المرحلة الجديدة. الضوابط ليست كلاماً مرسلًا، وإنما هي واجب والالتزام يجب أن يكون.. **وللحديث بقية**

رئيس حزب الوفد

الإلكترونية، وسوف تدعم هذه القرارات التي ستعيد الاقتصاد التونسي إلى قوته، والسياحة الهاربة إلى موطنها في سوسة وقطراج وصفافس، ليعود المواطن التونسي للعمل، بعد سنوات التعطيل والبطالة الطويلة، فكان غداؤه كلاماً، وعشاؤه وعدواً!

لا.. لن نخضع للإرهاب الذي يمارس على الإعلام المصري منذ ثلاثة أيام، لأنه يدعم تونس الوطنية، ويرفض تونس الإخوانية، لقد دقتنا هذا «الطعام السام» المسمى جماعة الإخوان، وتعرف أهمية التخلص منه عبر تزيق طعمه به مذاق «المرارة» ولكنه علاج ناجع ونافع ومفعوله معتد لمئات السنين، هو العلاج الوحيد المتوفر في السوق ولا يوجد غيره، جربناه في مصر، وكانت إيجابتنا عن السؤال سابقة لتونس صاحبة الإجابة عن كل الأسئلة، ولكنها، للأسف تأخرت كثيراً في الإجابة عن هذا السؤال، فهدفت الشن جزئياً، وكادت أن تدفعه كلياً، فكان سيّئضى عليها قضاءً مبرماً، ولكن الرئيس قيس سعيد التقط أول خيوط الحل بالعودة إلى أصل الحكاية، بلا فوضى وبلا مؤامرة، لتعود تونس التي نعرفها، بلا هيمنة تيار فاشي إرهابي على مقدراتها، وبلا خوف من المستقبل، وبلا تردد عن السير في طريق الدولة الوطنية المدنية الديمقراطية الحديثة.



نور

يعتقد البعض، أنه سيمارس علينا الإرهاب الفكرى، ليجلنا نمتنع عن تأييد قرارات الرئيس التونسي قيس سعيد، والتي تتضمن تعطيل العمل بالبرلمان، وإقالة الحكومة، والإجراءات الاحترازية التي اتخذها لجماعة الدولة المدنية من تفول جماعة الإخوان الإرهابية، والتي تسيطر على مقدرات البلاد منذ عشر سنوات كاملة، هددت فيها مستقبل تونس، واستقراره، وتسببت في هز اقتصاده، وانطلقت، غير مبالية بتركيبية الدولة، في تنفيذ مشروع التمكين بكل قوة لإخراج جيل لا يعرف سواهم قادة، ولا يؤمن إلا بفكر الجماعة، ولا يعرف غيره، تمهيدا لترسيخ مفهوم الدولة المدنية الفاشية، على حساب مؤسسات الدولة الوطنية.

طارق تهاى

الإجابة مصر قبل تونس!

الذي سيحمله يصل عمله بسهولة، إن وجد هذا العمل أصلاً، والمواطن التونسي لن يتمكن من تعليم أولاده بخنقات البرلمان، ولكن من خلال مشروع وطني لحماية النماذج من تدخل الجماعة، ومواصلة نموذج التعليم العلمى، ومواكبة مناهج العالم، وليس تلقين منهج الجماعة. ولن يتم الاهتمام بالصحة بشعارات زائفة وإنما من خلال توفير ميزانيات ضخمة للباقي والدائم والمستمر، هو مشروع بناء الوطن، وهو مشروع ضخم يحتاج إلى السواعد وليس للحاجر، ويحتاج إلى العمل وليس للكلام، ويحتاج للتضحية وليس لجنى الثمار، فلن يصل المواطن التونسي لعمله مستريحاً من خلال كلمات مُملية وسابقة التجهيز ومحفوفة من مرادف الغنوشى، ولكنه يحتاج إلى الطريق

بعد ٢٨ عاماً بالمحاكم

إلزام ورثة وكيل وزارة برد ٢٢٤ جنيهاً مكافأة امتحانات

بالزيادة عن المستحق طبقاً لقرار وزير

التربية والتعليم رقم ٢٨٢ لسنة ١٩٩٠ بشأن مكافأة الامتحانات.

أدانت المحكمة وكيل الوزارة بأنه بصفته المشرف على أعمال الامتحانات قام بصرف مكافآت لا تندرج ضمن الاستثناءات المحددة بقرار وزير التربية والتعليم، واتهمت المحكمة إلى ثبوت المخالفة في حقه ثبوتاً يقينياً، وقضت بمجازاته بغرامة مقدارها ثلاثمائة جنيه.

وقد قام مورت الطعون ضدهم بالطنعن على هذا الحكم أمام المحكمة الإدارية العليا - الدائرة الرابعة- التي قضت بإجماع الآراء برفض الطعن، ومن ثم فإن ركن الخطأ يكون متوافراً في حقه مورت الطعون ضدهم، حيث أنه ارتكب خطأ شخصياً بحصوله على مبالغ مالية في صورة مكافآت امتحانات بلغت مقدارها ٢٢٤,٩٢٠ جنيه، وقد ترتب على هذا

وفي فترة التغير والتبدل التي تمر بها المجتمعات يحدث كثير من الاضطراب والاهتزاز ويعمل البعض على زعزعة الثقة وزعزعة الوعى وكل ذلك من أجل مصالح ذاتية أو مصلحة فئة خاصة تريد تحقيق مآرب ذاتية وهذه الفئة التي تعمل على زعزعة الوعى والثقة يمكن أن نتجج في حالة عدم الالتزام الوعى والجمع عامة بأن الأمور تسير نحو ما الإيجابي وتزداد داخل المواطن والجمع عامة حالة الإحباط وفقدان الأمل هنا نجد مثل تلك الفئات السطوة والقوة والتأثير.. لكن عندما يكون العكس هو الكائن بمعنى إذا كانت بوادر الأمل في المشرقة وإذا كانت الإجراءات بادية وظاهرة واستشعر الجميع أو المجتمع عامة بأن الأمور تسير نحو ما هو إيجابي هنا لا تجد تلك الفئة الضالة والشككة أي أرضية تعمل عليها.. وتقف شمال وتدتمش ما الذي حدث؟ الذي حدث هو ما تقول عنه إن الوعى الجمعي المصرى تدارك وفيه الواقع ولديه القدرة على صنع المستقبل.. وفي لحظة يقظة الوعى وصلاته وتعين على كل الاتجاهات الهشاشة والمجماعة والمخزورية أن تبعد وتواري وتختفي.. وصلاية الوعى هي الضمانة الوحيدة للانطلاق نحو المستقبل. ينبغي أن لا تكون ذا تأثير إيجابي.. فنادا نقصد بذلك نقصد به قدرة الوعى لمواجهة كل ما هو سلبى من أجل الحفاظ على حالة اليقظة والعبور بها إلى المأمول والتشود.

كتبت- سامية فاروق:

ألزمت المحكمة التأديبية مستوى الإدارة العليا ورثة وكيل وزارة بمديرية التربية والتعليم بالشرقية سابقا بدفع مبلغ ٢٢٤ جنيهاً، كان حصل عليها دون وجه حق وفى مكافآت امتحانات عن المعلمين والدراسيين بالمصروفات القضائية، وذلك بعد ٢٨ عاماً بالمحاكم منذ عام ١٩٩٢، مرت الدعوى على عدد من المحاكم وصدر لها عدد من الأحكام على مدار هذه الأعوام، وقبيل المحكمة طعن محافظ الشرقية. ثبت من حكم المحكمة التأديبية لمستوى الإدارة العليا الصادر عام ١٩٩٢ ضد مورت الطعون ضدهم، أن من ضمن المخالفات النسبوية للطاعن أنه حصل على مبالغ مالية مقدارها ٢٢٤,٩٢٠ جنيه دون وجه حق على مكافآت امتحانات بلت مقدارها ١٩٩٠/١٩٩٠، ١٩٩٠/١٩٨٩، ١٩٩٠/١٩٨٩

أصغر مغنية مصرية بأوبرا فيينا في حفل بالقاهرة

النجوم، عالم جديد كلياً، لا أستطيع أن أحبها من فيلم الجوش، ماري بوبينز تطعم الطيور، دعه بعضى فيركليز يمضى في الأفق، انعكاس مولان، إني أرى الضوء، ريزونول وغيرها.. آداء إيمان مصطفي، رضا الوكيل، منى رهلة، وليد كريم، جولى فيطلى، مصطفى محمد، جيهان فايد، عماد عادل، جاكلين رفيق، عمرو مدحت، داليا فاروق، إلهامى أمين، إنجي محسن، عزت غانم، أسامة على، نورستا المرفتى، إبراهيم ناجى، ليلي إبراهيم، تامر توفيق، سلمى الجيالى، أسامة جمال، نسرين رشدى، الجدير بالذكر أن فرقة أوبرا القاهرة تكونت رسمياً عام ١٩٦٤، وقدمت العديد من أشهر الأوبرات العالمية، ويضم الريبورتوار الخاص بها أكثر من ٢٢ رواية أوبرالية شهيرة، كما شارك نجومها في عروض ضخمة على أكبر مسارح العالم ونجحت في تكوين قاعدة جماهيرية تهتم بالغناء الأوبرالى باعتباره أحد أرقى أشكال الفنون.

كتبت- **بوسى عبد الجواد:** تستضيف فرقة أوبرا القاهرة تحت إشراف مديرتها الفنى الدكتورة إيمان مصطفى الفنانة الشابة مريم طاحون التي تعد أصغر مغنية مصرية في أوبرا فيينا بالنمسا خلال الحظين القادمين بمشاركة أوركسترا التورتيات بقيادة المايسترو محمد وهيدى، وعازف البيانو جريج مارتن وصاحبهما تابلوهات استعراضية لفرقة فرسان الشرق للترات من تصميم كريمة بدير وإخراج الدكتور عبدالله سعد، يقام الحفلان في الثامنة مساء يومى الخميس والجمعة ٢٩، ٣٠ يوليو على مسرح الجمهورية.

تتضمن البرنامج مختارات من أشهر أغاني ديزنى والمسرحيات الغنائية العالمية منها شيخ الأوبرا، الطرقي، يامكانى الرقص طوال الليل، خذنى إلى القمر، تاريخ الحب،

خناقة بين بسنت شوقى ومحمد فراج بسبب مباراة الأهلي

الماتش أصلاً؟؟ متحرقيش دنما والنبي أنتى أصلاً متعريفش مين اللي بيلعب ومش شافية اللي بيحصل فى الماتش ف متكلميش». يشار إلى أن فريق النادي الأهلي تمكن بهذا الفوز من الحفاظ على مسيرته في الدوري بعدما رفع رصيده إلى ٥٥ نقطة في المركز الثاني من ٢٥ مباراة بمبارتين أقل من منافسه الزمالك المتصدر ب٦١ نقطة من ٢٧ مباراة، في حين تازم موقف الإنتاج الحربى في المركز الأخير برصيد ١٩ نقطة. من الجدير بالذكر، أن محمد فراج وسنت شوقى احتفلا مساء الجمعة ١١ يونيو بعقد قرانها في حفل مميز وغير تقليدي بحضور عدد كبير من نجوم الوسط الفنى وأهل وسائل تقليدي وأقاربها والأصدقاء المقربين، حيث تصدر حديث الملايين ليام متتالية بعد انتهائه نظراً لأفكاره الإبداعية التي كان أبرزها مشهد العجلة، الذي جاء تقليداً لمشهد فيلم عبودة الجماهير لشادية وعبدالحليم حافظ، بالإضافة لرصيفها الشهيرة التي أقرت جديلاً كبيراً.

كتبت - **آية عادل:** أثارت الفنانة بسنت شوقى ضجة واسعة عبر صفحات السوشيال ميديا بعد نشرها مقطع فيديو لزوجها النجم محمد فراج قامت بتصويره دون علمه أثناء مشاهدتهما مباراة الأهلي مساء أمس الأحد، وأظهر مدى انفعاله وتعصبه الرياضى حينما حاول استنزازه بمقالب كوميدى أكدت فيه أن «الأهلى» يفوز دائماً بالتحكيم. رصدت بسنت شوقى رد فعل زوجها الغنيف خلال متابعته مباراة كرة القدم بين فريقى الأهلي والإنتاج الحربى، وانتهت بفوز الأهلي بثلاثة أهداف مقابل هدفين، وأثناء تصويرها الفيديو قالت له: «الأهلى أصلاً دائماً بيكسب بالتحكيم»، ما أثار انفعاله واضطره لرد عليها غاضباً: «أنتى تقصدى الأهلي بتاعنا ولا أهلى جده.. أنتى مجنونة؟».

واستكمل حديثه معها وهو متفعل قائلاً: «أنتى بتتقرجى على



أقدم أجزاخانة فى وسط البلد على الطراز الإنجليزى

نجله زهير الذى حافظ عليها وتركها بنفس الديكور الإنجليزى، حيث قال إن الصديلية كانت ملكاً للراحل «جورج ستيفنسون» الذى صمم الديكور فى إنجلترا وجاء به إلى مصر، وفى نهاية الأربعينيات اشتراها والذى ومن حبه لها وللمكان أصر على بقائها كما هى.

أضاف زهير سمان، خلال لقائه بإحدى الفضائيات، أن الصديلية تعمل يومياً وتناول قدر الإمكان الحفاظ على الديكور والطراز الإنجليزى، لأن هنالك زائرين يأتون لزياره الصديلية ومشاهدة جمال ديكورها مثلها مثل أى معلم سياحى فى مصر، وذلك يتم يومياً من الساعة ٦ لـ ٩، ما عدا يوم الجمعة.

كتبت- **سارة سمير:** تعكس شوارع وبنيات ومنطقة وسط البلد التاريخ والحضارة المصرية القديمة، التي بناها الخديو إسماعيلتكون الوجهة الرئيسية لمصر بعدما زار أوروبا ورأى جمال عمارتها وحضارتها، ليقرر أن ينقل التجربة إلى مصر، ويجعل القاهرة قطعة من باريس. وكانت القاهرة في ذلك الوقت تحتوي على بعض الأماكن والمباني المصممة على الطراز الإنجليزى بالنمى، وكان من بينها «أجزاخانة ستيفنسون» الشهيرة التي بناها البريطاني جورج ستيفنسون عام ١٨٨٩. وفى منتصف الأربعينيات، قرر الطبيب المصرى إحسان سمان شرائها، وورثها عنه



إجراء أول حالتين للقسطرة المخية بـ (التأمين الصحى) فى الفيوم

الفيوم- **محمد الهريجي:** شهد مستشفى التأمين الصحى بالفيوم إجراء عملية قسطرة مخية ناجحة لحالتين من المرضى تحت مظلة التأمين الصحى فى يوم واحد لأول مرة داخل الجمع الطبي بالفيوم، وذلك استمرار لريادة الهيئة وحرصها الدائم على إجراء التدخلات الجراحية المستحدثة لتنمى منظومة التأمين الصحى بمحافظة الفيوم، وأوضحت الهيئة العامة للتأمين الصحى فرع الفيوم، إن الهيئة تضم أفضل وأمهر الاستشاريين في كل التخصصات الطبية، ومن بينها الفريق الطبي الذي قام بإجراء القسطرة المخية التي توجت بالنجاح.

حقيقة عودة متوفى إلى الحياة أثناء تشييع جنازته بالبحيرة

البحيرة- **هادى بلال:** شهدت مدينة إدكو بالبحيرة واقعة غريبة أثناء دفن متوفى بعد وفاته بمستشفى إدكو إثر إصابته بجلطة. وقام أقاربه بالسير بالجنازة لكنهم ادعوا أنه تحرك قبل دفنه ما أدى إلى إزالة الكفن عنه ورجوعه مرة أخرى لمستشفى إدكو وسط حالة من الفزع بين الأهالى. وأكد الدكتور عبدالحمد الطيپانى، مدير مستشفى إدكو، أنه فوجئ بأسرة المتوفى تعود للمستشفى بالجثة مرة أخرى. وبالفحص تبين أنه متوفى بالفعل ولا يوجد أى أعراض للحياة تظهر عليه. وأشار إلى

أن المريض كان يعانى جلطة وعدة مشاكل أخرى وتوفى وتم تسهيله ووضعه فى ثلاثة المستشفى ولا يوجد أى شك فى وفاته، إلا أن أسرته أصرت أنه لم يموت وعادوا به من المقابر. وقال الدكتور محمود طلحة، وكيل وزارة الصحة بالبحيرة: إن الحالة توفيت داخل العناية المركزة الساعة الرابعة عصراً، وتم وضعها تحت الملاحظة لمدة ساعتين، وتم التأكد من الوفاة واستخراج تصريح دفن بإشراف مفتش الصحة والطبيب المختص، وتم إعلان أسرته بأنه متوفى وتم دفنه بعد التأكد.