



عقار سيدى بشر شاهد على فساد المهجيات
حبس المالك والمقاول واستدعاء
مسئولى الحى لسؤالهم



فتح باب التقديم للجامعات ١١ يوليو
إعلان ضوابط استكمال قبول
الطلاب العائدين من روسيا
وأوكرانيا والسودان

الأهلى يدرس تمديد عقد
«عبدالمنعم».. ويتجاهل «أفشة»
الزمالك يفرض شروطه للموافقة
على عودة سيف جعفر



العدد ١١٢٥٦ - السنة السابعة والثلاثون
الأربعاء ٢٨ يونيو ٢٠٢٣ م - ١٠ ذى الحجة ١٤٤٤ هـ - ٢١ يونيو ١٧٣٩ ق

ثلاثة جنيهات

صفحات



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى

الوفد
alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيسا التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد
د. عبدالسند يمامة

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحِرْ



الحجاج يؤدون الركن الأعظم وينضرون إلى مزدلفة



تعلن مصلحة الضرائب المصرية

اعلان

عن صدور قرار وزير المالية رقم (٢٥١) لسنة ٢٠٢٣ بالمرحلة الثالثة
لمنظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات
وذلك بالزام عدد (٣٢٧) جهة / شركة بتطبيق المنظومة

اعتباراً من ١٥ أغسطس ٢٠٢٣

ويمكن الإطلاع على أسماء هذه الجهات / الشركات

والواردة بالكشوف المرفقة بهذا القرار من خلال الرابط التالي :

<https://eta.gov.eg/sites/default/files/2023-05/payroll-law-251-2023.pdf>

ويجوز لغير الجهات / الشركات الواردة بالكشوف المرفقة بهذا القرار

طلب تطبيق منظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات.

رابط دليلك للتعامل مع منظومة توحيد احتساب ضريبة الأجور و المرتبات

<https://www.eta.gov.eg/ar/content/payroll-services>

الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي 16189
الخط الساخن 16395

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

حجاج بيت الله الحرام انتهوا من أداء الركن الأعظم بالوقوف على عرفات

كتبت - فاطمة عباد:

ليتك اللهم لبيك لبيك لا شريك لك لبيك إن الحمد والتعظيم لك والملك لا شريك لك، نداء إيماني غلغ الأجر الروحاني بمشعر عرفات منذ فجر أمس الثلاثاء تنطق به القلوب قبل الألسنة من أفواج الحجيج بعد أن انتهى حجاج بيت الله الحرام والبالغ عددهم مليون ونصف من كافة بقاع الأرض من أداء الركن الأعظم للحج بالوقوف بصعيد عرفات أمس في خير.

أدى حجاج بيت الله الحرام صلاة الظهر أمس بعرفات، حيث ألقى خطبة وقفه عرفات من مسجد نمرة عضو هيئة كبار العلماء الشيخ الدكتور يوسف بن محمد ابن سعيد، إذ حرصت المملكة على بنائها وترجمتها إلى لغة عالمية.

وينفر ضيوف الرحمن إلى مزدلفة، ثم يتوجه حجاج بيت الله الحرام إلى مشعر منى لاستكمال مناسك الحج برمي الجمرات. وقد ساهمت الاستعدادات السعودية لهذا اليوم في سهولة تصعيد الحجاج وتنقلاتهم بين منى وعرفات ومنع التزاحم بجبل عرفات، وتؤدى وفود الحجيج من مختلف أنحاء العالم يومهم في الذكر والدعاء والتلبية.

وكشفت المتحدث الأمنى لوزارة الداخلية بأنه تم ضبط عدد من مخالفي تعليمات الحج في مداخل مكة المكرمة والمشاعر المقدسة لمحاولتهم الحج دون تصريح، وتم



للحج والعمرة بالوزارة، اتصالاتها المكثفة مع مندوبي الشركات والجهات السعودية المختلفة للاطمئنان على تصعيد جميع حجاج السياحة، والذي اكتمل مع الساعات الأولى ليوم عرفة، وتم التصعيد بنجاح ودون أية مشاكل أو معوقات، كما اطمأنت البعثة على كافة التجهيزات والاستعدادات بمخيمات الحجاج وتوافر جميع الخدمات للحجاج.

ومن ناحية أخرى أعلنت منصة «نسك» إضافة العديد من الخدمات المقدمة لحجاج بيت الله الحرام في تطبيق «نسك»، والتوسع في اللغات المتاحة في التطبيق لخدمة ضيوف الرحمن.

وكشفت المنصة أنها أضافت خدمات جديدة في تطبيق «نسك»، تمثلت في: خدمة رفع الشكاوى، جدول تفويج الجمرات للحجاج، إضافة لغات جديدة للتطبيق هي: الفرنسية، والتركية، والأوردية، لتصل اللغات إلى ٥ بعد العربية والإنجليزية، كما أجرت المنصة تحسينات عامة على التطبيق.

وقبل أيام، كانت منصة «نسك» قد أضافت عددا من المزايا في التطبيق تمثلت في: تقييم الخدمات، خريطة المواقع المهمة للحجاج، مواقع سكن الحجاج، باقة خدمات المشاعر للحجاج، التواصل مع قائد الجموع الأدلة للتعرف على بطاقة الحج، المواقع الرسمية، أرقام تواصل مهمة للحجاج، والبيانات الصحية للحجاج.

ويمنع من دخول المملكة وفقاً للمدد المحددة نظاماً. وعلى صعيد الحج السياحي المصري،

تصاريح حج نظامية، بالسجن لمدة تصل إلى (٦) أشهر وبغرامة مالية تصل إلى (٥٠.٠٠٠) ريال، والتشهير به، وترجيحه إن كان وافداً،

مخالفاتهم وتطبيق العقوبات المقررة بحقهم، وإعادتهم من حيث أتوا، كما سيعاقب كل من يتم ضبطه وهو ينقل أشخاصاً لا يحملون

عقار سيدى بشر شاهد على فساد «المحليات»

استخراج ٥ جثث من تحت الأنقاض.. وما زال البحث جارياً عن ضحايا حبس مالك العقار والمقاول لاتهامهما بالإهمال.. واستدعاء مسئولى الحى لسؤالهم



١٢ وأبلغت أكثر من مرة عن الفساد اللى يبحصل داخل العمارة لحد ما جت واحدة من نحو ستة ونص وعملت اتحاد ملاك وجمعت مليون ونص جنيهه من ٧٨ شقة فى العمارة، وبعدها جابت واحد مقاول بينى الدور الـ ١٤ فى العمارة، وأنا عملت له محضر رقم ٢٣٢٠ إدارى فى قسم المنتزه، وقلت له الرئيس مانع البناء أنت واخذ رخصة منين.

وقال محمد مرجان، أحد سكان عقار سيدى بشر المنهار بالإسكندرية، عدد الأسر المقيمين فى عقار الإسكندرية، يبلغ ١٠ أسر فقط، ويتم تأجير باقى شقق العقار للمصطافين وأضاف: «تمت إزالة عمودين من الأعمدة الأساسية للعقار، من الجانب الذى حدث فيه انهيار، مؤكداً أن «صاحب الكازينو أسفل العقار قرر إزالة هذه الأعمدة دون استشارة أى مهندس مدنى، موضيحاً: تم تقديم أكثر من بلاغ للحى، وتم تشكيل لجنة وجاءت هذه اللجنة لرؤية ما تمت إزالته من أعمدة، ولكن هذه اللجنة زى ما جات زى ما مشيت»، وأشار: «العقار المنهار تم بناؤه من أكثر من ٧٥ عاماً، ولا ليس من العقارات الخائفة للبناء، والطابق الأخير هو الخائف فقط، كما أن الجشع والطمع وراء بناء دور مخالف فى العقار، مضيقاً أنه لم يتم إخطارنا بأى بدائل للأسرة المتضررة من انهيار عقار سيدى بشر». وأكد أن السبب الرئيسى لانهيار العقار هو بناء الطابق الأخير. ووقفت الحاجة نادية وهى تصرخ قائلة: إن بينها وزوجها وأحفادها لا زالوا تحت الأنقاض مفقودين، «كثير عليا كده يا ناس بنتى وجوزها واحداً تحت الأنقاض ونفسي أطمئن عليهم بس». وأشارت إلى أنها كانت تتحدث مع نجلتها فى التليفون وفجأة سمعنا صوتاً أخبرتني بأنه طمقة فى البيت اللى احنا ساكنين فيه، وبعدها الصوت توقف وعرفت أن البيت وقع.

الثانى وقالهم حرام عليكم أنا متصل بالحى والشرطة وقفوا العمارة متقع علينا. وتابعت والدة الشاب محمد- المفقود أسفل أنقاض عقار سيدى بشر، وفجأة سمعت صوت حاجة بتخيل فى الأرض جامد وملحقتش ابص لقيت نص العمارة اللى محمد كان فيها مش موجود، وبدأت أنزل من العمارة أنا والوالده وكل ما أنزل كنت بشوف أن الدور ده كان مش موجود لحد الدور الأول لما لقيت كوم التراب ونزلت الشارع لقيت العمارة فوق بعضها. وقالت آية محمد، من سكان العقار، إننى أقيم بالطابق

لا يزال قائماً. وكشف أن أغلب الشقق كانت خالية لأنها توجر للمصيفين، ويصراخ وعويل تنادى والدة الشاب محمد ياسر المفقود أسفل أنقاض عقار سيدى بشر، على تجلها المفقود تحت الأنقاض قائلة أنت فىن، هم العمارة منهم لله وكشفت قائلة: فى ناس بتبني الدور الـ ١٤ بالمخالفة فوق، عشان يعملوا ٦ شقق، ومنذ أكثر من يومين بنشكى ولم يستجب أحد لنا، وقالت: نجلي محمد المفقود نادى عليهم وقال لهم بطولو العمارة هنتق، وبعدها جرى على شباك المطبخ فى الجانب

الاسكندرية- شيرين طاهر: ارتفع عدد ضحايا عقار سيدى بشر بالإسكندرية الذى انهار صباح أمس الأول إلى ٥ ضحايا و٤ مصابين، وأمر المستشار محمد عبدالسلام، أمين الحامى العام الأول لنيابات استئناف الإسكندرية، بحبس مالك العقار المنهار بمنطقة سيدى بشر بحى المنتزه أول شرقى الإسكندرية، والمقاول المسؤل عن أعمال تلية الطابق الأخير الرابع عشر على الرغم من صدور قرار بإزالته، ٤٠ أيام على ذمة التحقيقات. ووجهت النيابة للمذكورين ٣ تهم هى القتل الخطأ والإصابة الخطأ والبناء دون ترخيص.

كما امر بمراجعة جميع القرارات الصادرة بشأن عقار الإسكندرية المنهار واستدعاء مسئولى حى المنتزه لسؤالهم. نجحت قوات الحماية المدنية فى انتشال جثة عبدالله يوسف محفوظ ومصطفى عثمان أكبر، ٢٢ سنة، ومحمد السيد أحمد، ٤٠ سنة، واثنين مجهولين وتواصل قوات الحماية المدنية بالإسكندرية، عمليات البحث عن ضحايا آخرين أسفل العقار المنهار. من جانب آخر كشف قاطنو العقار التاجون من الموت ما وراء الكواليس انهيار العقار

قال السيد محمد أحد شهود العيان صاحب العقار قام ببناء الطابق الأخير، وإزالة الأعمدة الأساسية للعقار دون استشارة أى مهندس أو خبير. وأضاف: تم إصدار قرار إخلاء العقار فى نوفمبر الماضى، وتم إخفاؤه، حتى لا يتم ترميم وتطوير العقار، وأشار إلى أن هناك تقاسم من الحى لعدم متابعة قرار الترميم الصادر للعقار ولم يهتم به أحد وأضاف أن العقار المنهار فى سيدى بشر تعرض لهبوط أرضى منذ ٣ أيام، وحدث ميل فى أعمده، منوها بأن نصف العقار انهار والآخر

بعد مصادقة سلطات الاحتلال على بناء ٥٦٢٣ وحدة استيطانية الخارجية الفلسطينية؛ جريمة جديدة وامتداد للحرب على الوجود الفلسطينى فى الضفة المحتلة

كتبت- سحر رمضان وأمانى زكى: أقر قرار سلطات الاحتلال الإسرائيلي أول أمس ببناء مزيد من الوحدات الاستيطانية فى الضفة المحتلة حالة من الغضب، حيث أدانت وزارة الخارجية الفلسطينية قرار سلطات الاحتلال بالمصادقة النهائية على بناء نحو ٥٧٠٠ وحدة استيطانية جديدة لتعميق وتوسيع المستعمرات الإسرائيلية على أرضى الفلسطينيين. واعتبرت «الخارجية» أن القرار يمثل «جريمة جديدة ترتكبها الحكومة الإسرائيلية وامتداداً لحرب الاحتلال المفتوحة على الوجود الفلسطينى فى الضفة الغربية المحتلة بما فيها القدس الشرقية، وانتهاكاً صارخاً للقانون الدولى واتفاقيات جنيف، واستخفافاً بالمطالبات والمواقف الدولية والأمريكية المتواصلة والرافضة للاستييطان، التى تحذر من مخاطره على فرصة تطبيق حل الدولتين».

وأضاف بيان الخارجية أن تلك الوحدات الاستعمارية الجديدة تعد مكافأة لليمن الإسرائيلى المتطرف ولسموتريش وبن غفير وأتباعهما من الإرهابيين الذين سيوظفون تلك الوحدات لتوسيع قواعد الإرهاب اليهودى فى الضفة الغربية المحتلة، لتهمهم فرصة أكبر لتصعيد اعتداءاتهم بحق المواطنين الفلسطينيين العزل. كما انتقدت الخارجية ردود الفعل الدولية تجاه الاستيطان وعدم تنفيذها وترجمتها إلى خطوات عملية ضاغطة لوقفه، فضلاً عن فشل المجتمع الدولى فى تحمل مسؤولياته واحترام قراراته التى شجع الحكومة الإسرائيلية ووفر لها الغطاء فى بناء آلاف الوحدات الاستيطانية الجديدة.

وشددت على أن «إفلات إسرائيل المستمر من العقاب، وصمت الجنايئة الدولية تجاه جرائم الاحتلال ومستوطنيه، وإزداوجية المعايير الدولية، توفّر لدولة الاحتلال الوقت اللازم لتعميق الاستيطان وتقويض فرصة إقامة الدولة الفلسطينية بعاصمتها القدس

النيابة الإدارية تستدعى مديري التنظيم والإدارة الهندسية بحى المنتزه

أمر المستشار عدلى جاد رئيس هيئة النيابة الإدارية استدعاء كل من مدير التنظيم ومدير الإدارة الهندسية بحى المنتزه أول لسؤلها بشأن العقار المنهار بمنطقة سيدى بشر، مما أسفر عن مصرع ٥ أشخاص وإصابة ٤ آخرين. انتقل فريق من النيابة الإدارية المحلية برئاسة المستشار عدلى جاد - رئيس هيئة النيابة الإدارية، بالإسكندرية- القسم الأول، فى ساعة مبكرة من صباح اليوم، لإجراء معاينة تصويرية لموقع عقار الإسكندرية المنهار والكاثن بمنطقة سيدى بشر التابعة لحى المنتزه أول. حيث انتقل فريق من النيابة برئاسة المستشار حسام هندواى - مدير النيابة، وعضوية كل من المستشار أيمن عبدالمهيمن، والمستشار إسلام يوسف، لموقع العقار المنهار، والذي اتضح أنه مكون من دور أرضى وأربعة عشر دوراً علوياً، ويقع بشارع خليل حمادة بمنطقة سيدى بشر بحرى بنطاق حى أول المنتزه. وتبين من المعاينة انشطار العقار رأسياً لأسفل بانهاير الجزء الأيمن من العقار فى اتجاه واجهة العقار حتى سطح الأرض، مع بقاء الجانب الأيسر دون أن يتعرض للانهاير، وأن حصىميلة الضحايا حتى الآن ثلاث حالات وفاة وإصابة أربعة أشخاص، مع استمرار جهود الحماية المدنية باستكمال رفع الأنقاض. كما تبين من التحقيقات أن العقار مبنى منذ عام ١٩٧٥، وأن مالك الدور الرابع عشر علوى أحدث به إضافات إنشائية دون ترخيص فى غضون شهر يونيو ٢٠٢٢.

الشركة القابضة لاستصلاح الاراضى وإيجات المياه الجوفية
الشركة العربية لاستصلاح الاراضى
شركة تابعة مساهمة مصرية
أول ندى السيد - المدير - جيزة
خاضعة لأحكام القانون ٢٠٢ لسنة ١٩٩١
سجل تجارى (٢٤٦٠٤٤) تجارى الجيزة
رأس المال المصرى ٣٠٠٠٠٠٠٠ مليون جنيه
رأس المال الروسى ٥٠٠ مليون جنيه
صند الأيهم/ ٥٢٠٠٠٠٠ منها

دعوة لحضور اجتماع جمعية عامة غير العادية
يتشرف السيد اللواءمهندس/ طارق حامد الشربيني - رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لاستصلاح الاراضى وإيجات المياه الجوفية ورئيس الجمعية العامة بدعوة السادة المساهمين لحضور الاجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة العربية لاستصلاح الاراضى المقرر عقدها يوم السبت الموافق ٢٠٢٢/٧/٢٢ بمقر الشركة بالعنوان اعلاه وذلك فى تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً.

وذلك للنظر فى جدول الأعمال الآتى:
١- النظر نحو الموافقة على تحويل مساحة ١٩ س ٢٢ ط ٩٢ ف ٩٢ ألف متر مربع تقريبا، أرض مبانى ملك الشركة بمنطقة الظرافة محافظة الوادى الجديد، من أصل ثابت «أراضى»، إلى أصل متداول «أراضى بغرض البيع».

٢- النظر فى موافقة على تحويل الآتى:
- مساحة ٢ م ١٠٠٠٠ جزء من أرض ملك الشركة المخصصة كورشة رئيسية بجناكليس، مركز أبوالمغامير - محافظة البحيرة «من أصل ثابت «أراضى» إلى أصل متداول «أراضى بغرض البيع».

٣- مساحة ٢ م ١٠٠٠٠ جزء من أرض ملك الشركة المخصصة كورشة بالخطارة - محافظة السيسى - محافظة الشرقية «من أصل ثابت «أراضى» إلى أصل متداول «أراضى بغرض البيع».

٤- تحويل عدد ١٤، وحدة سكنية ملك الشركة بالمحافظات مساحات مختلفة «من أصل ثابت «عقارات» إلى أصل متداول «عقارات بغرض البيع».

٥- إضافة نشاط قيام الشركة باستئجار معدات وكذلك قيامها بتأجير معدات وسيارات وشقق سكنية تمتلكها إلى غرض الشركة بالنظام الأساسى للشركة.

ونوجه عناية السادة المساهمين لآتى:
أولاً، لكل مساهم الحق فى حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الأصلية أو اناية مساهم من غير أعضاء مجلس الإدارة ويستلزم لصحة الانابة أن تكون ثابتة بتوكيل كتابى.
ثانياً، على السادة المساهمين الذين يرغبون فى حضور الجمعية أن يشيروا أنهم أودعوا أسهمهم فى أحد البنوك المعتمدة وذلك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.
ثالثاً، يمكن للسادة المساهمين الاطلاع على البيانات التفصيلية الواردة بجدول الأعمال بمقر الشركة خلال مواعيد العمل الرسمية للشركة.
رابعاً، أية أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية العامة يتعين تقديمها كتابية باليد إلى إدارة الشركة بالمركز الرئيسى قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.
خامساً، تقتصر المناقشة فى الجمعية حول ما ورد بجدول الأعمال فقط.

سادساً، لا يجوز قيد أو نقل ملكية الأسهم فى سجلات الشركة من تاريخ نشر الدعوة إلى الاجتماع حتى تاريخ انقضاء الجمعية العامة. سابعا، يرجى من السادة المساهمين الحضور قبل موعد انعقاد الجمعية بساعة على الأقل لاثبات الحضور وإثبات الشخصية والتوكيلات وتجميد الأسهم المملوكة لهم.

رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة ورئيس الجمعية العامة
لواء مهندس/ طارق حامد الشربيني

انتهاء اختبارات القبول للمرحلة الثالثة من مبادرة شباب مصر الرقمية

أجرى المعهد القومي للاتصالات فعاليات اختبارات القبول للمرحلة الثالثة من مبادرة «شباب مصر الرقمية» منحة الأزمنة شهر، في الفترة من 18 إلى 22 من يونيو، وعقدت اختبارات القبول في مقر المعهد القومي للاتصالات في مدينة العين شبراخيت، وشبكات البيانات المتقدمة، وشبكات الألياف الضوئية ذات النطاق العريض، وتكنولوجيا انتقال الصوت عبر بروتوكول الإنترنت VoIP، سيسكو وأطراف خدمات VoWiFi من VMWare على منصة Amazon AWS والتكنولوجيا الناشئة في مجال الاتصالات اللاسلكية واتصالات الهاتف المحمول، والشبكات الأساسية للهاتف المحمول، وحلول الأعمال التجارية B2B، وأمن الشبكة، والبنية التحتية للخدمات والخدمات الدقيقة، والأمن

السيبراني والصناعي، والدكاء الاصطناعي، والأنظمة المتكاملة للسيارات، وتصميم الدوائر المتكاملة الرقمية، والتصميم التاطري والتردد اللاسلكي، وتصميم الإلكترونيات للصناعة. سجل أكثر من 7000 متقدم في الحوارات المختلفة. في إطار منحة شباب مصر الرقمية (منحة الأزمنة أشهر) وسبتمبر، مصر لصناعة الإلكترونيات، ويتوسط المعهد القومي للاتصالات مضاعفة عدد خريجي المرحلة الثالثة إلى أكثر من 600 متدرب، في مختلف المحاور وزيادة تبلغ 100% عن المرحلة الثانية. تربى المعهد أكثر من 700 متدرب في المرحلة الأولى والثانية من المنحة. وتم توفير تدريب عملي في كبرى الشركات العالمية والمحلية في مجالات المبادرة، بإجمالي 30 شركة ونسبة توظيف وصلت إلى 100% في بعض المحاور. يبدأ التدريب في المرحلة الثالثة يوم 15 يوليو.



ع الطائر
بقلم: جهاد عبد المنعم

مليارات الدولارات وملايين الوظائف

الأسرع الأقوى الأعلى.. هذا هو شعار الألبام منذ أن كانت منافساته في ألعاب القوى ومنذ أن بدأت مبارياته في أثينا أو بلاد الإغريق اليونان. ويقيم التميز أيضا في كل المجالات مرتبطا بهذه المعاني التي تحمل القوة والفرحة والفوز وعلى سبيل التمييز يبقى قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بين جميع قطاعات العمل والإنتاج والتصنيع والخدمات والتصدير الأقدم والأعلى والأسرع نموا، وتشير الأرقام التي هي أسندت اللغات إلى أن هذا القطاع نجح في الوصول إلى القمة والاستمرار بها من حيث النمو وخلق فرص العمل والتصدير والدخل القومي.

فقد حقق قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات معدل نمو ١٦,٧٪ ونجح بكفاءة عالية في المساهمة في الناتج المحلي بنسبة ٥٪ كما أصبح القطاع قاطرة التنمية الاقتصادية والبشرية، حيث إن أعداد الكوادر المؤهلة التي تنفق تدريباً متميزاً في تزايد مستمر والميزانية المخصصة لهذا المجال تضاعفت عدة مرات وخلق فرص العمل يفوق أي قطاع آخر خصوصاً فرص العمل الحر كرواد أعمال أو الالتحاق بالعمل في كبريات الشركات العالمية المتخصصة.

أيضا من أهم عناصر التميز لقطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات زيادة حجم وقيمة الصادرات الرقمية إلى نحو 5 مليارات دولار وعلى المستوى المحلي تحقيق ناتج قومي بقيمة ١٥٠ مليار جنيه وهناك خطة تسير على قدم وساق لنشر مراكز إيداع مصر الرقمية في كل محافظات مصر لهيئة البيئة المناسبة الداعمة للإبداع التكنولوجي وريادة الأعمال، ونجح القطاع في جذب الاستثمارات الأجنبية بقيمة ٦٠٠ مليون دولار وهي تمثل نسبة نمو كبيرة جدا تتخطى ٢٢٪ إلى جانب التميز المستمر في صناعة التعهيد، حيث تتنوع مراكز مصر مركزاً عالمياً مرموقاً في هذه الصناعة والأمر الأكثر أهمية من هذه الإنجازات هو النجاح في تحقيق طفرة هائلة في مجال تصدير البرمجيات المدعجة وتصميم الإلكترونيات وجذب كبرى شركات تصنيع هواتف المحمول وأجهزة الحاسب اللوحى والتصنيع في مصر لتلبية متطلبات السوق المحلي والتصدير إلى الأسواق الإقليمية وهو ما يوفر فرص عمل جديدة ويوفر خدمات وخدمات تخصصية جميعاً هو أن مصر أصبحت ضمن مجموعة الدول الرائدة في الحكومة الرقمية والتصنيف (A) في مؤشر جاهزية الحكومة الرقمية.

ولمصر في الأول إفريقيا في متوسط سرعة الإنترنت الثابت، كما نجح قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في توفير خدمات الإنترنت فائق السرعة في ٧٧ قرية وإنشاء ٤٤٤ برج ممول جديداً وتطوير ٥٧٦ برج محمول وتطوير ٧٤ مكتب بريد بقرى حياة كريمة، وتم افتتاح ٣ محطات إنزال للكابلات البحرية وافتتاح أكبر مركز بيانات تجاري دولي في مصر.

gr2mg@yahoo.com

٣٠ يونيو.. ١٠ سنوات من الإنجازات

قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات الأعلى نمواً بمعدل ١٦,٧٪



3900 مكتب بريد مطور.. والهيئة تحقق فائضاً مالياً ٤ مليارات جنيه

تدريب ١٢٥ ألف متدرب بتكلفة ٧٠٠ مليون جنيه



التعهد في مصر والتوقع في ٤٨ شركة خلال عام ٢٠٢٢ إقامة مراكز تعهيد أو التوسع في مراكزها بعدد إجمالي ٥٦ مركزاً. وكان من بين هذه الاتفاقيات: توقيع مجموعة شركات ٢٩ شركة عالمية بحضور رئيس مجلس الوزراء في نوفمبر الماضي؛ والتي ستوفر أكثر من ٢٤ ألف فرصة عمل جديدة للشباب المصري في مجالات التعهيد على مدار ٣ سنوات بقيمة تصل إلى ١ مليار دولار بحلول ٢٠٢٥. كما أطلق رئيس الجمهورية منصة مصر الرقمية لتقديم الخدمات الحكومية بشكل رقمي يوفر الوقت والجهد لصالح المواطنين، وتضم المنصة حالياً أكثر من ١٦٥ خدمة في مختلف القطاعات تعوداً من ١٠٠ خدمة في نهاية عام ٢٠٢١ وتشمل خدمات التأمين، وخدمات التوظيف، وخدمات المحاكم، وخدمات المرور وتجديد رخص المركبات، وخدمات الأحوال المدنية، وخدمات الزراعة، وخدمات التأمينات الاجتماعية والضريبة العقارية والسجل التجاري والإسكان الاجتماعي والتأمين الصحي.

مصر الأولى إفريقياً في متوسط سرعة الإنترنت الثابت

والمعلومات، وبرامج تدريبية قصيرة في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للطلاب بالقطاع الحكومي والخاص والجامعات والمعاهد المختلفة بالدولة. كما تم إطلاق استراتيجية مصر الرقمية لصناعة التعهيد (٢٠٢٢-٢٠٢٦) بهدف مضاعفة حجم الصادرات المصرية من منتجات وخدمات تكنولوجيا المعلومات العابرة للحدود، عبر تقديم حزمة حوافز جديدة لجذب الاستثمارات والتوسع في المجالات المتاحة، وتمكين الشركات المحلية وتشجيع إنشاء أعمال جديدة، وتعزيز تنافسية مصر في مجالات البحث والتطوير وخدمات القيمة المضافة، على النحو الذي يسهم في تسريع نمو اقتصاد المعرفة. نجحت هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، من خلال الترويج للحوافز الاستثمارية التي تتبناها الاستراتيجية، في تحقيق المزيد من النمو في صناعة

زيادة الصادرات الرقمية إلى ٤,٩ مليار دولار

تقدم ترتيب مصر في «مؤشر الابتكار العالمي» ٥ مراكز عن ترتيب العام الماضي وفقاً لتقرير المنظمة العالمية للملكية الفكرية، بالاشتراك مع معهد بورتلاند، حيث جاءت مصر في المركز ٨٩ عالمياً مقارنة بالمركز ٩٤ في ٢٠٢١. حصلت مصر على جائزة أسرع إنترنت ثابت على مستوى القارة الأفريقية من شركة Ookla «أوكلا العالمية الرائدة في مجال قياس وتقييم سرعات الإنترنت». تحسن ترتيب مصر مركزين خلال عامين في تصنيف عدد المهتمين المستقلين بالنسبة إلى عدد المهتمين لتصبح في المركز الرابع عالمياً صعوداً من المركز السادس، كما تحسن ترتيب مصر ٦ مراكز خلال عامين في تصنيف نصيب الدولة في سوق العمل العالمي للمهنيين المستقلين لتصبح في المركز الثامن مقارنة بالمركز ١٤. قامت الوزارة وجهاتها التابعة بتدريب ١٢٥ ألف متدرب بكلفة حوالي ٧٠٠ مليون جنيه خلال عام ٢٠٢٢، وكذلك تخريج فئتين من مبادرة بناء مصر الرقمية وهي منحة مجانية تهدف إلى منح درجة الماجستير المهني في أحد التخصصات التالية: علوم البيانات والدكاء الاصطناعي، والأمن السيبراني، وعلوم الروبوتات والأتمتة، والفنون الرقمية، والتكنولوجيا المالية. بالتعاون مع كبرى الجامعات العالمية، كما يتم التعاون مع الشركات المحلية والعالمية العاملة في مجالات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لاكتساب طلاب المبادرة الخبرة العملية، كذلك التعاون مع كبرى الشركات والمؤسسات لتنمية المهارات القيادية والشخصية، وتطوير المهارات الفئوية لطلاب المبادرة. كما نظمت جامعة مصر للمعلوماتية والتي تعد من أوائل الجامعات المتخصصة بالشرق الأوسط وأفريقيا في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والخدمات المتأثرة بها، في مقرها بمدينة المعرفة أعمال مساوية هكاوتن التغير المناخي بالشرق الأوسط وأفريقيا بهدف ابتكار حلول تقنية وإنتاج نماذج أولية لأفكار خلافة لحد

جامعة مصر للمعلوماتية تشارك في المبادرة الرئاسية «مصر تصنع الإلكترونيات»



أعلنت جامعة مصر للمعلوماتية، مشاركتها في المبادرة الرئاسية «مصر تصنع الإلكترونيات» والتي توليها وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، وتستمر 3 أشهر بمقر الجامعة في مدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية الجديدة، حيث تستهدف المبادرة مضاعفة الجهود والعمل على مواكبة المستقبل وزيادة أعداد الخريجين المتخصصين في مجال صناعة الإلكترونيات، والمساهمة في تنويع الاقتصاد، وبناء قطاع صناعي تكنولوجي قوي عبر توفير فرص متكاملة تدعم المزايا التنافسية التي تتمتع بها مصر. أوضحت جامعة مصر للمعلوماتية عبر موقعها الإلكتروني فتح باب التسجيل للدراسة التدريبية المجانية في مجال SW Development ded والممول بالكامل من وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لشباب الخريجين من 2019 وحتى 2023 من جميع الجامعات على مستوى الجمهورية، وذلك من كليات الهندسة أقسام (اتصالات- إلكترونيات - حاسبات - ميكاترونكس)، وكليات الحاسبات والمعلومات وكليات العلوم قسم حاسب آلي. تحضن جامعة مصر للمعلوماتية المتدربين المشاركين بالمبادرة في مدار ثلاثة شهور (خمسة أيام أسبوعياً - سبع ساعات يومياً) بقمرها في مدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية الجديدة والتي تعتبر حالياً مركزاً متميزاً لتصنيع الإلكترونيات، ومقرات لبعض الشركات المشاركة بالبرنامج، حيث تقدم المبادرة للخريجين منحة مجانية للتأهيل للالتحاق بوظيفة مميزة في مجال تصميم الأنظمة المدعجة للسيارات، خاصة أن هذا المجال يعتبر واحداً من أهم المجالات المطلوبة بكثرة في السوق العالمي والحلى. تتضمن المبادرة الرئاسية «مصر تصنع الإلكترونيات»، مشاركة فعالة ومهمة من الشركات الكبرى التي تسعى لتأمين الكوادر المميزة من هذا المجال في جميع مراحل المبادرة بداية من مرحلة اختيار المتدربين قبل بدء التدريب ثم المشاركة بمتخصصين من الشركات في التدريب بمراحل البرنامج التدريبي، هذا بالإضافة إلى البدء في اختبارات القبول للتعين فور الانتهاء

المستدامة من خلال مضاعفة الجهود ومواكبة المستقبل والمساهمة في تنويع الاقتصاد وبناء قطاع تكنولوجي قوي قادر على الاستفادة من المزايا التنافسية للدولة المصرية بما يعكس على زيادة مساهمته في الناتج المحلي وتنويع الاقتصاد لتحقيق خطة التنمية المستدامة، ولفتت إلى أن المبادرة تعمل على دعم وتمكين الابتكار وزيادة الأعمال، فضلاً عن توفير حوافز مصممة خصيصاً للمتدربين. أشارت الدكتورة إيمان عاشور مدير برنامج «مصر تصنع الإلكترونيات»، في جامعة مصر للمعلوماتية، إلى أن قطاع صناعة التكنولوجيا والاتصالات يمتلك قدرات كبيرة على تحقيق النمو والأزهار كونه اقتصاداً متنوعاً ومستداماً، مما يضمن للدول التي تولي له اهتماماً لتحقيق الفارق، لذلك تقوم الدولة بمثلة في وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بتعمية مهارات الطلاب والشباب وتطوير الوافد التكنولوجية لتلبية الطلب المتنامي على الوظائف المتخصصة في اقتصاد المعرفة وتقنيات الثورة الصناعية الرابعة وتوطين مبادئها.

المتمثلة في البنية التحتية والانتشار الجغرافي الواسع لمكتب البريد على مستوى الجمهورية، والتي يبلغ عددها أكثر من ٤٣٠٠ مكتب بريد منتشرة في جميع أنحاء الجمهورية، بالإضافة إلى سيارات البريد المتكاملة إلى جانب الأوكلاك البريدية، بما يضمن وصول الخدمة لكافة المواطنين في جميع المحافظات بكل سهولة ويسر. قال عبدالعزيز عبدالنبي، مؤسس شركة قرضي: «سعداء وفخورون بهذه الاتفاقية؛ حيث ستقوم منصة قرضي طبقاً لهذه الاتفاقية بمطابقة كل عميل مع أفضل مؤسسة مالية بعد دراسة وتحليل طلبه بشكل من المواطنين».

المتمثلة في البنية التحتية والانتشار الجغرافي الواسع لمكتب البريد على مستوى الجمهورية، والتي يبلغ عددها أكثر من ٤٣٠٠ مكتب بريد منتشرة في جميع أنحاء الجمهورية، بالإضافة إلى سيارات البريد المتكاملة إلى جانب الأوكلاك البريدية، بما يضمن وصول الخدمة لكافة المواطنين في جميع المحافظات بكل سهولة ويسر. قال عبدالعزيز عبدالنبي، مؤسس شركة قرضي: «سعداء وفخورون بهذه الاتفاقية؛ حيث ستقوم منصة قرضي طبقاً لهذه الاتفاقية بمطابقة كل عميل مع أفضل مؤسسة مالية بعد دراسة وتحليل طلبه بشكل من المواطنين».

البريد يتعاون مع «قرضى» لتسهيل تمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة

البريد يتعاون مع «قرضى» لتسهيل تمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة



شهد الدكتور شريف فاروق، رئيس مجلس إدارة البريد المصري، مراسم توقيع بروتوكول تعاون بين المشروعات الصغيرة والمتوسطة للحصول على الخدمات التي تقدمها شركة «قرضى» عبر مكاتب البريد والمقدر عددهم بأكثر من ٤٣٠٠ مكتب بريد، بالإضافة إلى الأوكلاك البريدية وسيارات البريد المثقله منتشرة على مستوى الجمهورية. وقع البروتوكول خالد إمام، نائب رئيس مجلس إدارة البريد المصري لشؤون المالى، وعبد العزيز عبدالنبي، الشريك المؤسس لشركة «قرضى» بحضور جميع القيادات التنفيذية من الجانبين. قال الدكتور شريف فاروق، رئيس مجلس إدارة البريد المصري، إن هذا البروتوكول يهدف إلى تسهيل حصول أصحاب المشروعات الصغيرة والمتوسطة على التمويلات اللازمة التي تقدمها شركة «قرضى» عبر مكاتب البريد والأوكلاك البريدية وسيارات البريد المثقله فى جميع أنحاء الجمهورية؛ بما يسهم في مساعدة رواد الأعمال من أصحاب المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومساعدتهم في حصولهم على التمويلات اللازمة بشكل سريع وميسر. أوضح «فاروق» أن هذا البروتوكول يأتي في إطار دعم خطط الوزارة الرامية إلى تحقيق وصول المالى لكافة فئات المجتمع وتوفير نماذج تمويلية متنوعة من خلال منافع البريد؛ بما يسهم في دعم الأنشطة الاقتصادية في مصر وتشجيع ثقافة العمل الحر، في شتى المناطق الريفية والتنوع بكافة المحافظات بالاعتماد على الإمكانيات الكبيرة التي يمتلكها البريد المصري

استقبل معهد تكنولوجيا المعلومات طلبات التقديم في منحة التدريب الصيفي لطلاب الجامعات والمعاهد في مختلف التخصصات. وينظم التدريب خلال شهر يوليو وفي فرع المعهد بالعاصمة الإدارية الجديدة. يغطي التدريب مجالات: مسار تطوير البرمجيات واختيارها؛ تطوير تطبيقات الويب باستخدام لغة PHP، تصميم واجهة المستخدم وتجربة المستخدم، تطوير تطبيقات الويب باستخدام لغة «بايثون»، إنترنت الأشياء. كما يغطي مسار وسائل الإعلام

زمن المصيف الجميل انتهى

البحر للأغنياء فقط



يقلم: د. وжды زين الدين

يرحم الله الأستاذ مصطفى شردى

بعد غد الجمعة ذكرى الراحل الكبير فارس الكلمة والبرّاء مؤسس صحيفة «الرفد» المرحوم مصطفى شردى الذي لقى ربه راضياً مرضياً عنه في يوم ٢٠

يونية عام ١٩٨٩.

وكما قلت في مرات عديدة لم يكن الراحل مصطفى شردى كأي صحفي أنجبته الأمة العربية. فقد كان عملاقاً منذ طفولته، لأنه يكاد يكون الصحفي الوحيد في العالم الذي مارس المهنة وهو لا يزال طفلاً صغيراً في مكتب جريدة المصري الوبودية عام ١٩٥٢ وانتقل إلى أخبار اليوم عام ١٩٥٤ وهذا الطفل الصحفي الذي التقط صور الشبانة ضد المصريين في مدن القناة على أيدي الاحتلال وظاف بها الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ليكشف عن هذه الجرائم أمام الرأي العام العالمي.. ومن يومها ومصطفى شردى يؤدي دوراً وطنياً منقطع النظير. لا يدانيه أي صحفي في الأمة العربية. حتى لفظ أنفاسه الأخيرة وهو في سن صغيرة.

مصطفى شردى الذي لا تعرفه الأجيال الجديدة من الصحفيين هو الذي أسس صحيفة «الرفد» والاتحاد الإمبراطورية، وحاض معارك من أجل الحرية والديمقراطية ومبدأها عن حق المواطنين في الحياة الكريمة، وحاض بيها ومن يترتب يسجله له التاريخ في مصر والأمة العربية وشجاعة يقفها الشارع السياسي على مدار ما يزيد على أربعين عاماً. التصدي للفساد والمفسدين.

لقد قام أستاذي ومعلمي مصطفى شردى بتربية الدور المهم للرأي الآخر في الصحافة العربية على حساب صحته وأعصابه، وأعطى زهرة شبابه مدافناً عن القيم والشرف والنزاهة، وكان رائداً من رواد الحرية والدفاع عن حقوق الإنسان واجه سلطة مبارك وجبروتها بقلمه واستطاع أن يعيد للصحافة كرامتها، وأن يمارس المهنة بأسلوب راق وحضاري يدفع بصحيفة «الرفد» التي انتسب إليها إلى المقدمة وأصبحت بفضل منه جزءاً صامداً لا تزال تسير عليه حتى الآن من خلال تلاميذه الذين تولوا مواقع القيادة بها حالياً.

لقد كان مصطفى شردى أستاذي ومعلمي، نموذجاً فريداً شهد عالم الصحافة ندر ما توجد به هذه المهنة الحليّة، فقد أعطى المهنة كل طاقاته وقدرته وخاض التجربة بزمح سياسي وعزيمة لا تأنها أية عزيمة.. ويوم وفاته المفاجئة التي كنت شاهداً عليها في غرفته بالسكينة مع الراحل الكبير سعيد عبدالخالق طيب الله أرواحه - اجتمع الجميع الخشوع قبل المؤيدين يذكرن محاسنه ومواقفه الوطنية الرائعة ووروه في تأسيس مدرسة «الرفد» الصحفية التي مازالت تؤدي دورها الوطني رغم الظروف الصعبة التي تواجه الصحافة بين الحين والآخر، نعم كما أجمع الكتاب والصحفيون بعد وفاته أن مصطفى شردى كان بكل تأكيد من فرسان الكلمة ومات وهو مغمس بالعلم وهذا شرف لا يدانيه شرف آخر.. نعم مات «شردى» أمام عيني وهو يقول للمرحوم سعيد عبدالخالق، هذا ما كتبت ولم اكمله في شأن تولى الرئيس عمر البشير حكم السودان يوم ٢٠ يونية ١٩٨٩، وأخذ يردد كلمة مصر ثلاثاً، أمامي حتى فاضت روحه إلى بارئها. فاهلهم ارحمه واغفر له واسكنه فسيح الجنات. آمين يارب العالمين.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



يقلم: طارق يوسف

عظمة تكبيرات العبد

مع استهلالنا لروائح عيد الأضحى المبارك، وفي أول أيامه يوم رفقة عرفات، استقبل المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها تكبيراته العظيمة، والتي بدأت فيها التكبيرات المرفوعة للجمع وهي «الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، لا إله إلا الله، لا إله إلا الله، لا إله إلا الله، ولا إله إلا الله»، ولا أخفى لكم مغزى العزة والعظمة عندما شرع الصلون بجوارى في التكبير، بعد أداء صلاة فجر يوم عرفة بقرنيتين الحبيبة، وشعرت أيضاً بإشراق الجميع لرفع الصوت بهذه التكبيرات والخشوع في قول «الله الحمد»، ودار أمامي شريط طويل من المحن والمعاناة والحروب والمؤامرات، التي تعرضت لها الدعوة الإسلامية، في بداية بعث الرسول صلى الله عليه وسلم، ومروراً بالفترات الثلاث، والسراري التي خاضها المسلمون معه، والتي انتهت بغزوة الخندق، التي جمع الله المشركون، واليهود، والمناقبون لاستئصال شأفة الإسلام، وتلاها صلح الحديبية وفتح مكة، وأحداث كثيرة لم أذكرها، مرت على المسلمين وأيقن خلالها الجميع، أن هذه التكبيرات لم تأت من فراغ، بل إنها جاءت اعترافاً بعظمة الخالق، وحرصته وهدايته، وعزازه للمسلمين، كما جاء في قوله تعالى: «وَتَكْبِيرَاتٍ يَوْمَ نُنزِّلُ الْكَلْبَ عَلَى مَن ذَاكُمُ، فَمَنْ كَلَّمَ اللَّهُ كَرِهَ أَلَّهُ أَنْ يَكْفُرَ، وَأَعْطَى وَجِلَّ مَنْ كُلَّ شَيْءٍ، مَا لَمْ يَشْرِئِ الْإِنْسَانَ بِعِظَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فِي قَلْبِهِ فِي جَمِيعِ أحواله، بحيث يندل ويضع ويتواضع، لخالقه، وما دار بذهني وتمتم نبيذ الآية الكريمة، هو مدى وقع هذه التكبيرات على أولئك، خصوصاً من دخل منهم الإسلام حينها، أو من بقى منهم على الشرك، ومدى رزيقهم لعمزة المسلمين وقوتهم، وصبرهم على الأذى والهجرة، وترك المال والأهل، والفرار بين الله، ولك أن تتخيل مدى طواف المسلمين وسعيهم وأداء المناسك، خلف قائدهم ورسولهم صلى الله عليه وسلم، في وقت واحد وبخضوع تام، وتواضع الجوده والأضرار الصحية، فليس هناك أفضل من الطمع المحض منزلياً، إذ يمكنكم التحكم في نوعية الأطعمة وكمايتها، وكذلك اختيار ما يناسب الأسرة.

وأخيراً هناك بعض الأمور الواجب مراعاتها خلال التحضير لمصيف اليوم الواحد: وأهمها مراعاة اختلاف درجات الحرارة والاهتمام باستخدام كريمات الوقاية من أشعة الشمس خاصة للأطفال، الاهتمام بأخذ كمية كافية من الأطعمة، اختيار الملابس المناسبة لأفراد الأسرة، أخذ بعض الأدوية والمناشف وارتداء الأحذية المريحة كما من الممكن أخذ بعض الأعشاب المسيلة كـ «الكوتشينة» و«الدومينو» بالإضافة إلى ألعاب البحر الخاصة بالأطفال.



«إيجار الشقة بـ» مصيف الغلابة» ٣٠٠ جنيه في اليوم.. وأسعار الليلة بالإسكندرية والساحل تتخطى الـ ٢٠٠٠ جنيه

اتخاذها لحفظ نسبة السياحة الداخلية وزيادةها ومن أهمها: تقديم خصومات وعروض خاصة للسائح المحلي، وتطوير الخدمات المقدمة له مثل: تطوير الفنادق الرخيصة وتوفير أماكن إقامة أخرى، بمقابل مادي معقول، بالإضافة إلى تشجيع الترويج لآماكن سياحية جديدة من مصر، وتطوير خطط سفر جديدة للاستفادة من فترات الإجازات والعطلات، مع تحسين الخدمات السياحية وتوفير المزيد من الأنشطة الترفيهية للسائح المحلي، وتقديم خدمات النقل بأسعار معقولة لتشجيع السائح المحلي على السفر داخل البلاد.

البيد الاقتصادية

من ناحية أخرى، أوضحت ندى صبرى الباحثة في علوم إدارة المنزل واقتصاديات الأسرة أن ارتباط مصيف اليوم الواحد في أذهاننا بمدينة الإسكندرية الساحرة التي تتمثل بالمصريين في صيف كل عام ويأتون إليها من جميع المحافظات لقضاء وقت متعب برفقة الأسرة على شواطئها المتميزة، وفي ظل هذه الظروف التي يمر بها المجتمع المصري من غلاء الأسعار وارتفاع أسعار جميع السلع والخدمات بشكل يومي، أصبح المواطن يبحث عن بدائل اقتصادية لمعظم الخدمات ووسائل الترفيه وأهمها المصيف، إذ يعتبر المصيف بالنسبة للأسرة المصرية حجر الأساس لقضاء العطلة الصيفية. لذلك يتجه الكثيرون في وقتنا الحالي للاقتصاد في المصيف والتخفيف لقضاء يوم واحد في إحدى المدن الساحلية التي تتميز بها مصرنا الحبيبة.

واستكملت ندى من أشهر المدن التي يمتد إليها الذهاب إليها لقضاء مصيف اليوم الواحد والتي تعتبر اقتصادية نوعاً ما: الإسكندرية، الإسماعيلية وخاصة مدينة فايد، بورسعيد، هذه المدن الساحلية تتميز بجو رائع صيفياً أنها تعتبر اقتصادية مقارنة بالمدن الساحلية الأخرى التي تتناسب مع الدخل، بالإضافة إلى أن هناك اختيارات كثيرة تناسب جميع الفئات في وسائل النقل من وإلى هذه المدن، في حال عدم توافر سيارة خاصة مع الأسرة

كل من المالك والمستأجر ولا يخسر أحد منهم، وبذلك نستطيع تدعيم السياحة الداخلية. والتقت أطراف الحديث الدكتورة ميرنا القاضى مرشدة سياحية وباحثة في علم الصنديات والشرق الأدنى مشيرة إلى أن زيادة أسعار السلع التي تمس الحياة العامة للمصريين بسبب الأزمة الاقتصادية التي تمر بها البلاد قلت من المدخرات والتي كانت توضع في السياحة الداخلية سابقاً، ما تسبب في ضعف السياحة المحلية بشكل ملحوظ خلال الفترات الأخيرة.

واستكملت «ميرنا» أن الأزمة تسببت أيضا في الضغط على القطاع السياحي بالكامل حيث تزايدت أسعار الخدمات السياحية لتواكب زيادة أسعار الخدمات التي كانت تلقاها الشركات السياحية من الدولة والتي كانت تضيف مميزات للسياحة المحلية. حيث طالت الزيادات في أسعار الخدمات المقدمة للشركات السياحية، وإضافة «عامر» أن السياحة الداخلية ستتأثر بشكل كبير في المدن الساحلية هذا العام بسبب ارتفاع تكاليف الرحلات، سواء في الإقامة أو المأكولات والمشروبات، لذلك لابد أن تكون الزيادة بنسب معقولة، على أن تتم بموافقة الدولة متمثلة في وزارة السياحة والآثار وعلى حسب الخدمات المقدمة، وبالنسبة لتأجير الشقق والشاليهات تكون آليه الأسعار تحت إشراف رؤساء الأحياء أو المدن بحيث ألا يكون هناك استغلال المصيفين، ومن هنا يستفيد ويتمتع



أحمد عامر



ميرنا القاضي



ندى صابر



مطروح تتميز ببقاء ونظافة مياه البحر فيها، وفي نفس الوقت تتناسب مع الجميع وبها شواطئ دخولها دون رسوم بالمجان ويمكن استئجار شمسية وكراسي بـ ٩٠٠ جنيهاً. مدام صفاء ربة منزل اعتادت منذ سنوات على حجز المصيف من خلال التوفير من مصروف المنزل لقضاء أسبوع بشقة تطل على البحر بمدينة جمصة، وكانت تقوم بحجز المصيف بالتنسيق مع بداية السنة الجديدة وتسدد المبلغ على دفعات، وكان سعر إيجار الشقة خلال هذه الفترة يتراوح بين ٩٠٠ جنيه و ١٥٠٠ حسب التوقيت إذ إن الأسعار في شهر يوليو وأغسطس تزيد، إلا أن الأسعار تضاعفت هذا العام وهو ما يحول بينها وبين فرصتها الوحيدة للترفيه عن أسرته.

وفي ظل الارتفاع الهيب في الأسعار لجأ أحمد لرحلات اليوم الواحد، حيث إنه لم يعد باستطاعته استئجار شقة مصيفية لمدة أسبوع كامل، ووجد ضالته في رحلات اليوم الواحد لأحد الشواطئ القريبة من القاهرة، مثل العين السخنة أو الإسكندرية أو بورسعيد أو جنوب سيناء، خاصة أن أسرته مكونة من خمسة أشخاص.

وأكد «أحمد» أن مصيف اليوم الواحد غير مكلف في ظل ارتفاع إيجار الشقق والغرف المصيفية، حيث إنها تقوم بنفس الغرض وهو الترويج عن النفس، وأنها أفضل من لا شيء، كما أن هذا النظام يمكنه وأسرته من القيام برحلتين في الصيف لمدينتين مختلفتين بعكس مصيف الأسبوع الكامل.

تأثير الأزمة الاقتصادية
ويسؤال بعض خبراء السياحة والآثار عن مدى تأثير ارتفاع الأسعار على السياحة الداخلية في مصر، قال الخبير السياحي أحمد عامر إن زيادة الأسعار بصفة عامة سوف يؤثر بشكل كبير على السياحة الداخلية أكثر من السياحة الخارجية، حيث إن الكثير من الفنادق أجبرت على زيادة تكاليف التشغيل، بالإضافة إلى زيادة جميع الخدمات والسلع التي يستخدمها القطاع السياحي، فالكثير من المنشآت السياحية والفندقية اضطرت لرفع أسعارها بنسب تتراوح بين ١٥٪ إلى ٢٥٪.

وأشار «عامر» أن القطاع السياحي يحتاج إلى افتتاح منشآت جديدة وخاصة المنتجعات المشيدة على الشواطئ الطويلة، ولابد من استغلال المزيد من الشواطئ لإقامة المدن المائية الترفيهية والشاليهات، بالإضافة إلى تخفيض أسعار الإقامة الفندقية والمرافق التابعة لها بنسبة معقولة بحيث ألا تضسر

الأسر المتوسطة تلجأ لرحلات اليوم الواحد كبديل للمصيف

وتلجأ الأسر المتوسطة في ظل ارتفاع أسعار المصيف إلى رحلات اليوم الواحد كبديل للمصيف، حيث إنها تقوم بنفس الغرض وهو الترويج عن النفس، وأنها أفضل من لا شيء، كما أن هذا النظام يمكنه وأسرته من القيام برحلتين في الصيف لمدينتين مختلفتين بعكس مصيف الأسبوع الكامل.

الترفيه حاجة من حاجات الإنسان، وكانت المصايف هي أهم أوجه هذا الترفيه لكثير من المصريين خاصة أبناء الطبقة الوسطى والذين كانوا يدخرون من أموالهم كل عام لهذا الغرض، إلا أن ارتفاع أسعار حجز شقق المصايف بشكل مبالغ فيه جعل البعض يتراجع عن الفكرة والبعض الآخر يوجلها ليسافر مرة كل سنتين أو ثلاثة، في حين اكتفى البعض برحلات اليوم الواحد بدلا من الأسبوع، المهم أن يسجل هوموه في البحر حتى ولو لفترة قصيرة، وكشفت «جولة الرفد» عن ارتفاع كبير في أسعار الشقق المصيفية عن الأعوام الماضية، كما أن الأسعار تختلف حسب الوقت وحسب العروض المقدمة من الشركات والفنادق.

فتحت ما تبقى من مصيف الغلابة بمدينة «جمصة» التي كانت القبة الرئيسية للمصيفين قبل أن تغلق شواطئ الساحل والألعاب المائية قائمة المصايف، ارتفعت أسعار شققها لتتراوح بين ١٥٠ و ٣٠٠ في الليلة الواحدة أما الإسكندرية ومرسى مطروح فتبدأ أسعار إيجار الشقق من ٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ على حسب الموقع والتوقيت بالإضافة إلى أسعار دخول الشواطئ.

وفي العين السخنة تبدأ أسعار الإقامة للفرد في الليلة الواحدة من ٢٢٥٠ وأسعار الشاليهات تبدأ من ٧٠٠ وتزداد في فترة الأعياد، وترتفع الأسعار عن ذلك في العذرة ومرسى علم لتبدأ من ٣٧٥٠ إلى ٥٣٠٠ للفرد في الليلة الواحدة.

مصايف زمان
وللمصايف في مصر مكانة خاصة فقد كانت منذ سنوات مكان تجمع الأسرة وفرصة للبعد عن ضغوط العمل وروتين الحياة، لذلك كان معظم المصريين يحرصون على الذهاب إليها لأنهم فرصتهم الوحيدة للترويج عن النفس، وتحكى ندى أنها اعتادت منذ سنوات أن تذهب بصحبة عائلتها لرسي مطروح، وكان والدها يبدأ بحجز المصيف في بداية فصل الصيف قبل أن تزدهم المدينة بالمصايفين للاستمتاع بجوها الهادئ، وكان المصيف بالنسبة لنا يمثل في شريط الأغاني الكوكبيل والكاسيت والألعاب التي نأخذها معنا مثل: الرابك ولعب البحر والبياتنجا، وأضاف: «كنا بنحوش من مصروفنا علشان نركب العجل في المصيف ونشترى الفريسكا وأم الخلول».

ولكن في وقتنا الحالي أصبحت المصيف مختلفاً فهو مكان لا تلتقط الصور ومشاركاتها على مواقع التواصل الاجتماعي وبالمطبخ أتر هذا التطور على ألعاب المصيف، وظهر الكثير من الألعاب الحديثة الخاصة بفئة الشباب. ويرى «علاء» أن مدينة مطروح حققت المعادلة الصعبة في ظل ارتفاع الأسعار، فالجميع يبحث عن مصيف متمتع مع تكاليف مقبولة بمدينة

خبراء: الأزمة الاقتصادية تسببت في الضغط على القطاع السياحي.. وإنقاذ السياحة الداخلية ضرورة



«بيت الروبي».. كوميديا راقية تناقش أضرار «السوشيال ميديا»



صيف 2023

تصدر فيلم «بيت الروبي» شبك التذاكر منذ طرحه بدور العرض السينمائية يوم الأربعاء الماضي وتخطت إيرادات الفيلم أكثر من ١٤ مليون جنيه في أسبوعه الأول، وبذلك يفتتح الفيلم موسم عيد الأضحى السينمائي. كذلك حققت الأغنية الدعائية للفيلم «سمع هس» نجاحاً كبيراً وحصلت عدد مشاهدات الأغنية إلى ٢ مليون و ٥٠٠ ألف مشاهدة عبر موقع التواصل الاجتماعي، وتدور أحداث الفيلم في إطار اجتماعي كوميدى، ويناقش قضية «السوشيال ميديا»، ومهنة الإنفلونسر التي انتشرت الفترة الماضية بشكل كبير، من خلال قصة إبراهيم الروبي الذي يعيش هو و زوجته في إحدى المناطق الساحلية بعيدا عن القاهرة، ثم يأتي إليه شقيقه ليطلب منه

أعدت المفض: دينا دياب

تصدر فيلم «بيت الروبي» شبك التذاكر منذ طرحه بدور العرض السينمائية يوم الأربعاء الماضي وتخطت إيرادات الفيلم أكثر من ١٤ مليون جنيه في أسبوعه الأول، وبذلك يفتتح الفيلم موسم عيد الأضحى السينمائي. كذلك حققت الأغنية الدعائية للفيلم «سمع هس» نجاحاً كبيراً وحصلت عدد مشاهدات الأغنية إلى ٢ مليون و ٥٠٠ ألف مشاهدة عبر موقع التواصل الاجتماعي، وتدور أحداث الفيلم في إطار اجتماعي كوميدى، ويناقش قضية «السوشيال ميديا»، ومهنة الإنفلونسر التي انتشرت الفترة الماضية بشكل كبير، من خلال قصة إبراهيم الروبي الذي يعيش هو و زوجته في إحدى المناطق الساحلية بعيدا عن القاهرة، ثم يأتي إليه شقيقه ليطلب منه

كريم عبدالعزيز:

«العسيلي» أقنعني بالفناء في الفيلم

عبر النجم كريم عبدالعزيز عن سعادته بردود الفعل عن عرض الفيلم، مشيراً إلى أن السبب الرئيسي الذي يذوقه الموافقة على أداء بطولة العمل هو أنه يناقش قضية مهمة، ويتعايش معها الناس خلال العصر الحالي. وهى «السوشيال ميديا» وتأثيرها سواء بالسلب أو الإيجاب على الأسرة والمجتمع. وأضاف كريم: أكثر ما أعجبنى في الفيلم أنه يمس البيت المصري بشكل كبير، ومناخ للجمهور بكل فئاته، بالإضافة إلى أنه «لايت كوميدى» وهى النوعية التي أحبها وأفضلها، لأنه يتيح للأطفال والشباب مشاهدة الفيلم. وعن تقديمه أغنية لأول مرة قال: قرنا تقديم الأغنية الدعائية للفيلم «سمع هس» وشجعتي المطرب محمود العسيلي وتجاهات بردود الفعل، وسبق وهدمنا أغنية دعائية لفيلم الباشا تلميذ لكنها كانت في توقيت بعيد تماماً عما فعله «السوشيال ميديا» في السينما وأساليب الدعاية الجديدة الآن. وعن تعاونه مع المخرج بيتر ميمى، قال: بيتر مخرج متميز وأنا سعيد للتعاون معه وشجعتي وأخرج منى أداء مختلفاً، وأسر



الشيخ

كريم محمود عبدالعزيز:

ذكاء السيناريو جذبني للفيلم

عبر كريم محمود عبدالعزيز عن سعادته لمشاركة كريم عبدالعزيز لأول مرة في عمل سينمائي، وأضاف: هو شقيقى الأكبر وأتلم منه الكثير، والجمهور سيشاركه شكلاً مختلفاً من الكوميديا، وسعدت كثيراً بمشاركته كل فريق الفيلم الذين تعاون معهم للمرة الأولى. وعن مشاركته في الفيلم قال إن السيناريو مكتوب بذكاء شديد وهو ما جذبني منذ البداية، فهو يناقش موضوعاً عصرياً ومتواجداً بكل بيت مصري، وهدف العمل إبراز سلبيات وإيجابيات «السوشيال ميديا» التي تعتبر سلاحاً ذا حدين.



فريق عمل الفيلم: هدفنا إسعاد جمهورنا العظيم

العمل يسلم الضوء على مشكلات «السوشيال ميديا» وكيفية استخدامها بالطريقة الصحيحة دون أذى. وقال الفنان حاتم صلاح، سعدت كثيراً بمشاركة كريم محمود العسيلي، وسعيد للتعاون مع المخرج بيتر ميمى فهو من تواصل معي للمشاركة في الفيلم. وأضاف «حاتم»، أنه شارك كضيف ضمن أحداث العمل من خلال مشهدين، وقام بتصويرهما في منطقة «الحطاية»، لافتاً إلى أن التصوير كان صعباً

يشارك في الفيلم عدد كبير من النجوم، من بينهم اللبنانية نور، والتي أعربت عن سعادتها الشديدة بردود الفعل عن الفيلم وقالت: استمتعت بأجواء العمل التي ملأها الضحك وخفة الظل. وأضاف «نور» أن هناك «كيمياء فنية» جمعت أبطال العمل، مؤكدة أنها سعيدة بالتعاون مع كريم عبدالعزيز وكريم محمود عبدالعزيز وتارة عماد، خاصة أن روح التعاون ربطت أبطال العمل، مشيرة إلى أن العمل كان مريخاً و«لذيذ» دون توتر أو

يشارك في الفيلم عدد كبير من النجوم، من بينهم اللبنانية نور، والتي أعربت عن سعادتها الشديدة بردود الفعل عن الفيلم وقالت: استمتعت بأجواء العمل التي ملأها الضحك وخفة الظل. وأضاف «نور» أن هناك «كيمياء فنية» جمعت أبطال العمل، مؤكدة أنها سعيدة بالتعاون مع كريم عبدالعزيز وكريم محمود عبدالعزيز وتارة عماد، خاصة أن روح التعاون ربطت أبطال العمل، مشيرة إلى أن العمل كان مريخاً و«لذيذ» دون توتر أو

«القلب يعشق كل جميل».. لخصت حياة بيرم التونسي



رياض السنباطي

بيرم التونسي

الأغنية في سطور

كتبها بيرم التونسي في الخمسينيات من القرن الماضي لحنها السنباطي في مطلع السبعينيات غنتها أم كلثوم عام ١٩٧٢ كلمات الأغنية تركها بيرم، لدى السيدة أم كلثوم ضمن مجموعة من الأغاني التي رشحتها قبل رحيله لسيدة الغناء العربى. آخر ما غنت كوكب الشرق في حفلها الأخير ٣ يناير ١٩٧٣ لحنها في البداية للموسيقار زكريا أحمد ثم اختلفت مع أم كلثوم على بعض الجمل اللحنية مما أدى إلى تجميد الأغنية لمدة ١٠ سنوات حتى عام ١٩٧١، حيث أوكلت أم كلثوم اللحن إلى رياض السنباطي، خاصة أن «زكريا» كان قد رحل عام ١٩٦١

بعفوب غفور فوقنا حمام الحما.. عدد نجوم السما طائر علينا يطوف.. ألوف تتابع ألوف طائر يهني الضيوف.. بالعمفو والرحمة واللى نظم سيره.. واحد مايفش غيره دعانى لبيت.. لحد باب بيته وأما تجلى لى.. بالدمع ناجته

«القلب يعشق كل جميل» تلك الأغنية التي نستدعيها كلما جاء موسم الحج إلى بيت الله الحرام.. فهى تعبر عن كل مشاققنا.. واختتم هنا بقطع آخر للأغنية: مكة وفيها جبال النور.. طالة على البيت المعمور دخلنا باب السلام.. غمر قلوبنا السلام



من مشاعر من العبد إلى رب العالمين فهذا وكان «السنباطي» المعبر موسيقياً عن تلك المحطات من العصيان إلى الغفران. أما السيدة أم كلثوم فكان صوتها بمثابة طائر يغرد بهذه الكلمات والألحان، ولا يوجد على وجه الأرض صوت يستطيع أن يحمل هذا اللحن إلى الناس بكل ما يحمله

من مشاعر من العبد إلى رب العالمين فهذا وكان «السنباطي» المعبر موسيقياً عن تلك المحطات من العصيان إلى الغفران. أما السيدة أم كلثوم فكان صوتها بمثابة طائر يغرد بهذه الكلمات والألحان، ولا يوجد على وجه الأرض صوت يستطيع أن يحمل هذا اللحن إلى الناس بكل ما يحمله

أمجد مصطفى يكتب:

«القلب يعشق كل جميل».. عمل غنائى خالد تأليف الشاعر الكبير بيرم التونسي والحن الموسيقار الكبير وصاحب المدرسة الكلاسيكية المصرية الرصينة رياض السنباطي. ذلك العمل الغنائى الذى تتجول كلماته بداخل كل من يستمع إليها، وتوقظك، وتجعل مشارعك تنتفض، تبتكك، تقشعر لها الأبدان، إنها حالة شعورية خالصة.. لخص فيها الشاعر الكبير بيرم التونسي علاقته برب العالمين، خاصة المقاطع التى يقول فيها:



بقلم:

لؤى صلاح الدين الشريفي

الشائعات

الشائعات وسيلة قديمة عمرها عمر الحروب ولقد برع فيها التتر الذين كانت تسبقهم الشائعات التي تباع في فواتيم وذلك قبل أن يتعمدوا البلاد التي يستهدفونها، ونجح فيها الألمان ضد الشعب الروسى فى الحرب العالمية الأولى وأشعلوا ثورة كان على رأس أوليائها الانسحاب من الحرب ولقد راجت تلك الشائعات فى الحرب العالمية الثانية على أيدي الألمان وأشاعوا وزارة البروجاندا أو الدعاية لأول مرة وعلى رأسها جوزيف، أحد مؤسسى علم الشائعات. إن الشائعات تعد من أهم الأدوات التي تعتمد عليها الحرب النفسية من أجل تحقيق أهدافها التي تهتم بتحطيم معنويات الخصوم فى الحرب ولعل حرب اليوم لم تعد فى المقام الأول حرب دبابات ومدافع وطائرات ولكنها فى البداية أصبحت حرباً ثقافية ونفسية واجتماعية واقتصادية هدفها التأثير على الخصم وضوياً إلى السيطرة على الدولة المستهدفة. إن ما نراه الآن فى منطقتنا من استهداف يحاول تطبيع أوصال اللحمة الأساسية للدول وتقسيم شعوبها إلى طوائف وشعائر شتى والعمل على الخروج من العبادات الوطنية التي تظل الجميع إلى عبادة الطائفة أو المنصرة التي تزرع الشك والخوف والبغضاء بين المواطنين لئلا يخطر للعلامة واليد من مواجهته مواجهة حاسمة لأنه يعد الطريق أمام قوى الشر للسيطرة وسط النفوذ. وإذا كانت الشائعات وسيلة تستخدمها الدول ضد بعضها البعض باعتبارها وسيلة من وسائل الحرب التي تستهدف التأثير على الحالة المعنوية والنفسية للخصم فقد يكون أسراً له ما يبرره بين الدول بعضها البعض فى الحروب إلا أن الطائفة الكبرى أن يستخدمها أفراد وجماعات من نبي وطننا حيث ينشرون سمومهم وشائعاتهم من أجل هدم الوطن، فقد خرج هؤلاء جميعاً عن كل القيم الوطنية والأخلاقية وأعدوا لنا فائزهم وأصبحوا عبداً للمال والسلطان والجاه وكفرهم عندياً بهدف إلى هدم الدولة. ولا شك أن مصيرنا الغالية تتعرض لهذا النوع من الحروب وهو حرب الشائعات فى قوى الشر ومن القوى الظلامية وأتائها، أنهم يهدفون إلى الهدم والفتنة ولا يهدفون إلى البناء والنماء ولابد لنا من مواجهة هذه الشائعات من خلال البحث الدائم عنها وتحليلها والتقليل من شأنها وكذلك من خلال إذاعة المعلومات الصحيحة والحقائق هذا فضلاً عن تنمية الوعي الوطني للخصم لهذه الشائعات. إن الوعي الوطني هام جداً فى هذه المرحلة الدقيقة فى حياة الوطن وهو الذى يتولد من المعارف التراكمية من المؤسسات التعليمية والدينية والثقافية والإعلامية التي عليها جميعاً أن تبني استراتيجية واضحة النفاذ لأن هذا الوعي هو حائط الصد الأول لمواجهة حروب هذه الشائعات الممرضة التي يمكن أن تهز استقرار الوطن ووحدة. حمى الله مصر وجنبتها شرور أهل الشر.



بقلم:

خالد حسن

الصورة كما هي

ربما لم يدخل الإعلام العربى عن نشر التفاهات على أنها أخبار مهمة تم المواطن.. موقع معروف ينشر فيديو أم تركب الطائرة وتناقش أن ابنها هو طيار الرحلة.. حاولت التفكير فى سر أهمية الخبر فلم أعثر سوى أنه حالة فراغ إعلامى..

وفى مصر أثناء التقلب على «السوشيال ميديا» فوجئت بهذا الصراخ على طريقة المزار العنلى لخصفى يتعرض أثناء تصويره تقريراً فى الشارع لمحاولة سرقة الموبايل من شاب، إلا أن هذا الشاب يفشل ويجرى ولكن الصحفى وكأنه كان فى انتظار هذا الشرع فى السرقة بل كان يتمنى أن تتم تلك السرقة حتى تزداد شهرته كما حدث من عام تقريبا مع صحفى عندما قام لص بخطف موبايل أثناء تصوير بث مباشر وصور اللص نفسه بالخطأ أثناء السرقة وبعدها ليشارك الناس اللص وهو يحمل الموبايل على مotosيكل.. الصحفى أشعر الناس أثناء هذا البث والشرع فى السرقة أنه كاد يتعرض للقتل أو أنها جريمة إرهابية رغم أنه مجرد شروع فى سرقة. ولم تتم..

الإعلام لم ينزل إلى الشارع يبحث مشاكل الناس الحقيقية لحلها وإنما اكتفى باختراق الأحداث ونقل وتضخيم التفاهات على أنها أخبار مهم للمشاهد أو القارئ.

الإعلام ربما أصبح يركز حتى فى تعليم الناس دينهم على الفتاوى الشاذة التى يرفضها أى مسلم أمى لم يتعلم القراءة والكتابة لكنه تعلم دينه.. فيظهر علينا أستاذ جامعى بفتوى كارثة بيرزها الإعلام يؤكد أنه يجوز التضحية بدجاجية بدلا من المشاية أو الأضحية الضان طالما أن أسعارها مرتفعة، والغريب أن يطلق على الدجاجة أضحية، وهو بذلك يخترع شعيرة جديدة، وكلنا نعرف أن فرض الحج سنة ذبح الأضحية لمن يستطيع، وأن الرسول صلى الله عليه وسلم قام بذبح أضحية عن أمته من الفقراء ومن لا يستطيع فلماذا تلك الفتاوى الشاذة، والأمير فى الحالين للمستطيع بعيدا عن تحمل المشقة أو حتى الحصول على قروض لتفنيدها..

فى تلك الأيام تحتاج إلى اعلام وسط الناس يحوار المواطن ويساعده فى حل أزماته لا يركن إلى التضخيم أو التهوين، وإنما ينقل الواقع دون تجويد أو اختراع.

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

مخ الإنسان

بالضبط، وهناك أيضاً ذاكرة يشترك فيها الشخص مع مجموعة اجتماعية كبيرة أو صغيرة، يمكن أن نطلق عليها الذاكرة الوطنية أو الذاكرة الشعبية إذا اشترك فيها أبناء الوطن الواحد. ولكن نجد أن هناك من يحاول أن يعيب في تلك الذاكرة أو يشوهها للتقليل من قيمة بعض الأحداث التي يعلم الناس عنها بأنها الوسيلة الوحيدة لتحقيق الأمل. لم نقصد أحداً!

نور

كل سنة وأنتم طيبين.. عيد سعيد عليكم جميعاً.. ولأننا في العيد المبارك يجب أن أقص عليكم حكاية تبعث على السعادة.. أصدر نادي إيني الرياضي، بياناً جديداً من نوعه، وهو بيان غير مسبوق ولم نعتد عليه.

طارق تهامي

الله عليك يا إيني!!

الأندية الشعبية في مصر تعاني من غياب المقدرة المالية التي تجعلها تتفق على كل الأتعاب وخاصة كرة القدم، ولذلك تتعرض لمزيد من الانهيار في مواجهة الأندية الخاصة وأندية الشركات التي تتميز بالاستقرار المالي. قبل سنوات طويلة كانت الأندية الشعبية تتميز بأن رجال الأعمال وأصحاب التجارة والصفوة والمعادلة.. وأصبح رجال الأعمال والشركات يؤسسون أنديتهم الخاصة، وأصبح رجال الأعمال يؤسسون أندية يصنعون بها دعائيمهم دون الدخول في الصراعات الداخلية للأندية الشعبية، وهذا الأمر أدى إلى مزيد من المشكلات للأندية الجماهيرية المنبثقة، ولم ينجم من سلبيات تغير المعادلة سوى الأهل والأهل والمال. منذ شهورين تقريباً، تقابلت عن طريق الصدفة في إحدى المناسبات الاجتماعية، بأحد رموز

قال أمين الشرعي رئيس النادي في البيان كلاماً يستحق التقدير والإعجاب. الشرعي قال: إن مجلس إدارة نادي إيني، قرر التنازل عن نسبة الرعاية حال إقرارها من جراء بيع صفقة حدى فتحى لاعب الأهلي في حالة إتمام انتقاله إلى نادي الوكرة القطري لصالح نظرائهم بنادي دمنهور. وحمدي فتحى لاعب إيني السابق كان أحد الناشئين الذين أفرزهم نادي دمنهور. وقال الشرعي إن القرار يأتي توطيلاً للعلاقات القوية التي تربط النادي بكافة الأندية وبالأخص نادي دمنهور. في ظل الدعم والتعاون الكامل للأندية الجماهيرية.

مؤكداً أن المجلس قرر التنازل عن حقه في رعاية حمدي فتحى لدمنهور مهما كانت النسبة التي تقرها اللوائح والعقود مؤكداً أن النادي اكتفى بمكسبه التجاري من نسبة إعادة البيع حال إتمام صفقة انتقال اللاعب إلى الوكرة القطري. نادي إيني يحق له الحصول على نسبة ٢٠٪ من عائد بيع الأهلي لدمني فتحى إلى أي نادي، وفقاً للعقد المبرم بين النادييين في يناير ٢٠١٩ الماضي. كلام نادي إيني محترم، ومقدر، ويستحق أن نرفع القبعه لنادي إيني، الذي يتم تصنيفه بأنه «نادي شركات» وليس من الأندية الجماهيرية التي تعاني من غياب الأموال والقدرة على الإنفاق على أنشطتها الرياضية، بالعكس، هو أحد الأندية التي تمتلك إمكانيات مالية جيدة ويتبع بالاستقرار، وكان يمكنه أن يتخذ قراراً طبيعياً بالبحث عن حقوقه التي تزيد استقراراً ومالاً، ولكنه اتخذ القرار الذي يجعلني أقول باعتباره «مكلاوي معتبر».. «الله عليك يا إيني.. تنديراً بفوز إيني على الأهلي عام ٢٠١١ مما جعل الزمالك يفوز ببطولة الدوري فخرجت جماهير الأبيض تغني في الشوارع.. «الله عليك يا إيني.. خلت الدوري جنبى»!!



«الصحفيين»: تعاون مع نادي «البيطريين» النهري للاستفادة من أنشطته

بأسعار مخفضة، لتصبح بسعر ٢٠٠٠ جنيه للقاعة الكبرى، ٥٠٠ جنيه للساعة في القاعة الصغرى. ويشمل البروتوكول منح أعضاء نقابة الصحفيين تخفيض ٤٠٪ على الرحلات النيلية داخل النادي، بالإضافة إلى الاستفادة من الرحلات الخارجية التي ينظمها النادي بنفس معاملة أعضاء نقابة الصحفيين والبيطريين. ويضم البروتوكول على معاملة مرافق عضو نقابة الصحفيين بنفس معاملة الصحفي بعد أقصى فردين، سواء بما يتم مع الأطباء البيطريين. واتفق الجانبان في نهاية اللقاء على تنظيم يوم ترفيهي «مجاناً» لأعضاء نقابة الصحفيين وأسرههم تحت رعاية نقيب الصحفيين، خالد البلشي، وأعضاء مجلس نقابة الصحفيين، على أن يتم تحديد موعد الحفل عقب نهاية عيد الأضحى المبارك. ويشتر إلى أن مقر نادي النيل الاجتماعي للأطباء البيطريين، يقع أمام مستشفى الشرطة بشارع كورنيش النيل في الجيزة.

كتب- أحمد سراج:

وقف خالد البلشي، نقيب الصحفيين، والدكتور شيرين على زكي، رئيس مجلس إدارة نادي النيل الاجتماعي للأطباء البيطريين بالمعجزة، بروتوكول تعاون بين النقابة والنادي.

يتضمن إتاحة الفرصة أمام أعضاء نقابة الصحفيين للاستفادة من جميع الأنشطة الرياضية والترفيهية التي ينظمها النادي بنفس المعاملة المادية وكل الحقوق والميزات التي يحصل عليها أعضاء نقابات المهن الطبية، وذلك بموجب كارنيه نقابة الصحفيين. ويوجب الاتفاق الموقع بين الطرفين يصبح سعر تذكرة دخول الصحفيين ثابتاً طوال أيام الأسبوع بتخفيض ٥٠٪ حتى في أيام عطلة نهاية الأسبوع.

يأتي ذلك إلى جانب الاستفادة من خدمات منطقة ألعاب الأطفال «الكيز اريا»، بنفس معاملة الطبيب البيطري، فضلاً عن تاجر قاعة المناسبات في النادي



«الداخلية» توزع عبوات غذائية على محدودى الدخل بمناسبة العيد

استمراراً للجهود التي تبذلها كل الأجهزة والقطاعات بوزارة الداخلية لتخفيف الأعباء عن كاهل المواطنين لاسيما تقديم أوجه الرعاية الإنسانية والاجتماعية للأسر بالمناطق الأولى بالرعاية لدعم أهاليها.. وفي إطار مبادرة «كلنا واحد» تحت رعاية رئيس الجمهورية.. وبمناسبة عيد الأضحى المبارك، أطلقت وزارة الداخلية مبادرة «مأمورى أقسام ومراكز الشرطة» لتوزيع عبوات غذائية على محدودى الدخل بدعم أهاليها.

قال لأم كلثوم «لا» ثم كتب أجمل أغانيها ٢٩ عاماً على رحيل الشاعر مأمون الشناوى



كتبت- أسماء خالد:
٢٩ عاماً تمر على رحيل الشاعر الكبير مأمون الشناوى، الذي رحل عن عالمنا عام ١٩٩٤، بعد ٨٠ عاماً من العطاء المتواصل معنا خلاطهم بالكثير من أغانيته الشهيرة، «الشناوى» واحد من أهم شعراء الزمن الجميل في مصر، فكان لديه القدرة على إرضاء جميع الأذواق بكلماته، وله العديد من أغاني الفلاحين والأغنيات الشعبية الفلكورية المصرية. رحل «الشناوى» تاركاً وراءه رصيذاً ضخماً من الكلمات الخالدة التي تدل على عبقرية كاتبها، فضلاً عن عشرات الأسماء التي اكتشفها وهدهمها الجمهور العربي، أبرزهم بلوغ حمدى، أحمد عدوية، سيد مكاوى، عزيزة جلال، سيد مرسى، وغيرهم. تعاون «الشناوى» مع عدد من نجوم الزمن الجميل ومن أبرزهم كوكب الشرق أم كلثوم، والغندليب، وفريد الأطرش. من أشهر أغاني «الشناوى»، «وأنسى يا سلام، كل ليلة وكل يوم، بعيد عنك، والتساى قام بتأليفهم لأم كلثوم وجميعهم من الحان بلوغ حمدى، وأغنية «ودارت الأيام» من الحان الموسيقار محمد عبدالوهاب.

ويكرم الخلاف في وجهات النظر بين الشناوى وأم كلثوم، إلا أنها لم يتأثرا فنياً، حيث حدث تعديل بينهما عام ١٩٤٧ عندما حاولت أم كلثوم تعديل بعض الكلمات في أغانيها «حبيب العمر، أول همسمة، والربيع، الأمر الذي رفضه الشناوى في بادئ الأمر، إلا أنه رضخ بعد ذلك رغبة في أن تغنى أم كلثوم من الحان كلماته. كما كتب أغنية «أنا لك على طول»، من الحان محمد عبدالوهاب، بالإضافة لأغاني «صدفة، نعم يا حبيبى نعم، بعد آية»، من الحان كمال الطويل، ولو كنت يوم أنسك» من الحان محمد الموجى، وأغنية

أوروبا تعدم الماشية وتقدم الحشرات بديلاً أشهر علامات البرجر والشوكولاتة تطرح المنتجات الحشرية وتسجل إقبالاً

ولكن المفاجأة التي فاجأتها بها برنامج «جوتفيلد» على قناة «فوكس نيوز» ونقلاً عن صحيفة «برايت بارت» التي أعلنت الحكومة الهولندية من خلالها تضمين وجبات الأطفال في المدارس على الصراصير والديدان بالإضافة إلى صحيفة «جو» البريطانية التي طرحت تصويتاً على موافقة أولياء الأمور على تضمين وجبات صغيراتهم في إحدى المدارس العريقة بلندن على قائمة حشرات «الجناد والصراصير وديدان الجاموس» والصدمة الأخرى أن البرلمان السويدي أعلن قراره باستبدال اللحم الحمراء في وجبات الأطفال في المدارس بالمشروبات الخبزية بوليا. وقد بدأت كبرى متاجر بيع المواد الغذائية في ألمانيا وأشهر الماركات العالمية لصناعة الحلويات بإحتواء مكونات هذه المنتجات الغذائية على الحشرات وبصورة الصراصير بشكل صريح وواضح الممنونة على عبوة المنتج وهناك إقبال حالى عليها من الأطفال وكل المستهلكين، وأصبح «برجر الحشرات» آخر تقاليع وجبات الحشرات والذي تم استبداله «البرجر النباتى» الذي ادعت صحيفة «تلجراف» البريطانية في إحدى تحقيقاتها أن الناس قد أرهقت من اتباعهم نظاماً غذائياً نباتياً وعليهم التغيير، إلا أن الصدمة الحقيقية هو خروج «كلاروس شباب» رئيس المنتدى الاقتصادي العالمى في دافوس وإعلانه استبدال الوجبات الغذائية بإحتوائها على الحشرات رغم استيائه أثناء هذا الإعلان ولكنها أصبحت ضرورة من أجل مجابهة قصور وتوقف شبكات إمدادات الغذاء حول العالم التي قد تزيد الآن بعد توقف تعميل اتفاقية نقل الحبوب بين روسيا وأوكرانيا عبر البحر الأسود بما في ذلك مساندة الاتحاد الأوروبي صراحة لهذا التوجه نقلاً عن صحيفة «براديربايت».



ونشر تقرير هام عن تجربة بعض الأمهات اللاتي بدأن في تقديم وجبات الحشرات لبناتهن وعلى رأس تلك الأطباق «الصراصير» مؤكداً أن التجربة أثبتت صحة هذه الوجبات وقادتها وكذلك رخص أسعارها عن مثيلاتها من اللحوم الحمراء. ونقلت القناة الأمريكية «فوكس» عن سيدة كندية تدعى «تيفانى لينا» كاتبة متخصصة في الأغذية أدت أنها استبدلت «الصراصير» باللحوم الحمراء من أجل تخفيض فواتير البقالة وتمويل المنزل الأسبوعية، مضيفة أنها أضافت تلك الوجبة لطفلتها البالغة من العمر ١٨ شهراً، ولم تستطع الرضيعة التفرقة بين مذاق اللحوم والحشرات حسب ادعائها.

كتبت- زينب الدريسي:
نشرت صحيفة «تلجراف» البريطانية تقريراً أكدت فيه إعلان الحكومة الأيرلندية إعدام ٢٠٠ ألف رأس ماشية وبقرة من الأبقار المنتجة للحليب واللحوم ومن أجود أنواعها من أجل تحقيق أهدافها نحو التغيرات المناخية، وهو ما وصفه كاتب التقرير «جيمى بلايكيت» (بالجنون).

وكشفت «التلجراف» إجبار وإغراء الاتحاد الأوروبي للفلاحين بداية من هولندا مروراً بإيرلندا الذين أصبحوا ينفذون الأوامر بشكل طوعى من أجل الحصول على المكافآت المالية في نظير التخلي عن رؤوس ماشيتهم وأبقارهم أو ذبحها والتخلص منها من أجل أن يحقق الاتحاد الأوروبي أهدافه في قضية تقليل انبعاثات الكربون وتخفيف من آثار التغيرات المناخية.

رواج السوق السوداء لتذاكر القطار مع عيد الأضحى

«الجروبات» التي استخدمت في الإعلان عن نفسها جعلت وعبارات مثل تذاكر حجز القطارات» على أمل أن تجد تذكرة ربما صاحبها تراجعت عن السفر ولظروف خاصة أو طارئة، وهو ما يحدث دائماً مع أبناء الصعيد المقيمين في القاهرة والجيزة، حيث في الكثير من الأوقات يتراجعون عن السفر بعد حجز التذاكر لظروف ما، ولكن المفاجئة، وجدت شخصاً يرد عليها بأن لديه تذكرة، وعن السؤال عن ثمنها، طلب منها الحديث في الرسائل الخاصة، وفوجئت بأن الشخص يطلب ٢٢٠ جنيهًا ثمن التذكرة التي اتضح أن ثمنها الحقيقي ١٤٥ جنيهًا، فكانت هنا الصدمة، وقد علمت هيئة سكك حديد مصر قبل سنوات على القضاء على هذه الظاهرة، التي تستهدف ابتزاز مستخدمى المرقق من خلال شراء كمية من التذاكر قبل مواعدها، ثم عرضها للبيع بأضعاف ثمنها تحقيقاً لمكاسب مادية بطريق غير شرعية ومجرمة. وحظر القانون رقم ٢٧٧ لسنة ١٩٥٩ في شأن نظام السفر بالسكك الحديدية

كتبت. دعاء مهران:
حالة من الراج والنشاط تعيشها السوق السوداء لبيع تذاكر قطارات السكة الحديدية، واتخذت منصات التواصل الاجتماعي باباً علينا تباع فيه تذاكر القطارات بأسعار وهمية، والى عابجه يشترى دون اكتراث لعقوبة مخالفة القانون في هذا الشأن، الذي ينص على عقوبة المخالفين بالحبس مدة لا تزيد على عام وغرامة تصل إلى ٢٠ ألف جنيه. وتشهد هذه الصفحات وتلك التطبيقات في أوقات الذروة كالأعياد مثل عيد الأضحى، في البداية تواصلت محررة «الوafd» مع «جروبات» حجز تذاكر القطارات على مواقع التواصل الاجتماعي، التي تشتم مع المواسم والأعياد والتي تمتهل السوق السوداء لتلك التذاكر، التي تباع بأضعاف ثمنها مستغلين حاجة المسافرين الذين فشلوا في شراء تذكرة من شبكات التذاكر، بعد فشلها من يوم ١١ يونيو ولم يتبق سوى تذاكر القطار الروسى، قامت محررة «الوafd» بكتابة «بوست» على إحدى



عمرو عكاشة
طبع بمطابع الأخبار

