

# السياسي يقوم بزيارة تاريخية لجيبوتي ولقاء قمة مع عمر جيلة

## توافق مصري جيبوتي حول أهمية وجود اتفاق قانوني عادل بشأن السد الإثيوبي

إنشاء منطقة لوجستية في جيبوتي لتيسير تصدير البضائع المصرية



عمر



السياسي

تعزيز دعم جهود التنمية في جيبوتي وزيادة التبادل التجاري بين البلدين

## الرئيس: مصر ترفض أي إجراءات أحادية لا تراعي مصالح دولتي المصب

### «فاينانشيال تايمز» تؤكد أهمية اتصال

### «بايدن» مع «السياسي» لوقف الحرب في غزة

كتب - صلاح صيام ومحمد ثروت: أكدت صحيفة «فاينانشيال تايمز» البريطانية، في عددها الصادر أمس أن مصر عززت دورها بالفعل كأقوى وسيط في الشرق الأوسط بعد نجاحها في التفاوض على وقف إطلاق النار بين الإسرائيليين والفلسطينيين، مما دعم علاقتها مع الولايات المتحدة. وقالت الصحيفة، في مستهل تقرير لها نشرته على موقعها الإلكتروني في هذا الشأن، إن الرئيس الأمريكي جو بايدن احتاج في إطار جهوده لوقف الحرب في قطاع غزة لإجراء أول مكالمة هاتفية له مع الرئيس عبدالفتاح السيسي. وأضافت الصحيفة أنه بعد تصاعد الصراع في قطاع غزة في الأسابيع الأخيرة، تحدث الزعيمان المصري والأمريكي مرتين، فيما أكدت مفاوضات القاهرة الناجحة بشأن وقف إطلاق النار في غزة، والتي أنهت الحرب التي استمرت ١١ يوماً وأسفرت عن مقتل ٢٤٣ فلسطينياً و١٢٠ إسرائيلياً، أهمية القاهرة كوسيط قوي لتهنئة أقدم صراعات المنطقة وأكثرها استعصاءً، كما أنها حظيت بالاشكر والاستحسان العام من بايدن. وأشارت الصحيفة إلى الأسباب المهمة التي توجب عليها أن تظل القاهرة شريكاً مهماً للولايات المتحدة، حيث أكد بايدن، حسيماً أعلنت القاهرة، أن الإدارة الأمريكية تتطلع إلى «تعزيز العلاقات الثنائية في ضوء دور مصر المحوري إقليمياً ودولياً وجهودها السياسية الفاعلة في دعم أمن المنطقة واستقرارها وحل أزماتها». في الوقت نفسه، أكد أنتوني بلينكن، وزير الخارجية الأمريكي، أن مصر «شريك حقيقي وفعال» ساعدت في إنهاء حرب غزة.

P.3

**FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT**  
جامعة المستقبل  
Call 16383  
www.fue.edu.eg

# الوفد

رئيس حزب الوفد  
**بهاء الدين أبوشقة**

رئيس التحرير  
**د. وجدى زين الدين**

رئيس مجلس الإدارة  
**د. هانى سرى الدين**

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

بقلم:  
**د. وجدى زين الدين**

### الخطاب الإعلامي الجديد

لا أحد ينكر الدور الإعلامي الكبير الذي تم في مواجهة الخطاب الإعلامي لأهل الشر الذين لا هم لهم سوى التحريض على الفتنة والفوضى والاضطراب، والحقيقة أن الخطاب الإعلامي المصري منذ ثورة ٢٠ يونيو وحتى الآن يؤدي دوراً مهماً في مواجهة الأكاذيب والافتراءات والتضليل، فلم يقف إعلاناً عاجزاً أمام هذه الحرب الشعواء القائمة حالياً ضد المشروع الوطني المصري. فالإعلام المصري يقدم مساحات واسعة سواء كانت مقروءة أو مرئية أو مسموعة، في مواجهة المؤامرات التي تحاك ضد البلاد. الإعلام الحالي بات في مرتبة مهمة أمام المعارك الكبرى التي تخوضها الدولة المصرية ضد الإرهاب والدفاع عن معركة التنمية والبناء والإصلاح، ولقد تصدى ولا يزال في مواجهة دعاة الفوضى والمصالح الخاصة الذين يسعون إلى هدم كل شيء ومواجهة أهل الشر الذين يصرون على العودة إلى ما قبل ثورة ٢٠ يونيو حيث الوحل والقوضى والخراب. وهذا ما يجعل الإعلام المصري حريصاً على مواجهة برؤية وطنية سديدة. فعلى العموم لا نجد أحداً يغدر خارج السرب في ظل هذه الفترة المهمة في تاريخ مصر، حيث بناء الدولة المصرية الحديثة. الإعلام المصري بات فاعلاً جداً في مواجهة المعارك التي تخوضها البلاد من أجل الوصول إلى الدولة المصرية الحديثة، وتفتيحاً للمشروع الوطني الجديد، فالخطاب الإعلامي واضح وصريح ولم يعد مزعجاً ومخيفاً، وهناك رؤية شاملة في ظل الحرب الشعواء التي تشر الأكاذيب والافتراءات ضد الدولة المصرية أو التي تقطن من شأن المشروعات الضخمة التي تم تنفيذها على الأرض في بضعة أعوام قليلة وكان تنفيذها يحتاج إلى سنوات طويلة من الزمن.

نحن بالفعل أمام حرب فعلية لا تغيب على أحد والكل يدركها ويعلمها، ووجدنا الإعلام الحالي لا يغيب عنه هذه الحقيقة، ويسعى قدر استطاعته إلى يرقى مع طموحات مصر الجديدة التي يتعيها المصريون. ولم تعد هناك حالة انقسام بين واقع البلاد الجديد بعد ثورة ٢٠ يونيو وجميع وسائل الاتصال والإعلام، والحقيقة أن الرئيس عبدالفتاح السيسي ندى كثيراً في أكثر من حديث له بضرورة أن يكون هناك خطاب إعلامي جديد يتوافق مع الواقع الجديد للبلاد، ولذلك كان الإعلام المصري بكل اتجاهاته وفضائله المختلفة لديه الحرص الشديد على القضاء على الترهل الشديد الذي ساد في الإعلام المصري لفترة طويلة، والذي كان يعتمد على «سفايف» الأمور أو التركيز على شأن لا يخدم بالدرجة الأولى المهوم الوطنية الجديدة للبلاد، ولذلك كان لا بد من تغيير جذري للغة الخطاب الإعلامي، والعمل بكل جدية وحزم من أجل المشروع الوطني، والتخلص من أفة الهوى الشخصي والبعد عن «الهرى» الذي لا يفيد ويشغل الناس بقضايا ثانوية لا فائدة منها. وليس معنى ذلك أن الخطاب الإعلامي الجديد نجح مائة في المائة، فالأمر ما زال في حاجة شديدة إلى المزيد من العزيمة حتى نقضى تماماً على كل ما يتناقض مع المشروع الوطني المصري.

### «الوزراء»: الجدول المتداول لامتحانات شهادة الثانوية العامة.. مزيف

كتب- ناصر هياب: أصدرت من الوزارة، موضحاً أنه سيتم الإعلان عن جدول امتحانات شهادة الثانوية العامة للعام الدراسي الحالي ٢٠٢١/٢٠٢٠، أكد بيان المركز أن الجدول المتداول بشكل رسمي.

### بدء تسجيل بيانات موظفي الدولة المنتدبين تمهيداً لنقلهم

كتب - عبدالرحيم أبوشامة: أعلن المستشار نادر سعد، المتحدث الرسمي لرئاسة مجلس الوزراء، عن بدء عمل الموقع الإلكتروني الذي أنشأه الجهاز المركزي للتخطيط والإدارة لتسجيل بيانات المنتدبين بين وحدات الجهاز الإداري للدولة، حتى يتمكن الجهاز من دراسة نقل من مَرَّ على انتدابه ٤ سنوات إلى الوحدة المنتدب إليها، حال استمرار حاجتها له، وتوافرت رغبة الموظف في النقل. وقال «سعد» إنه سبق أن أعلن الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، اهتمامه بهذا الملف، وأكد أن هذه الخطوة تأتي في ضوء اتجاه الحكومة نحو التحول الرقمي واستخدام البيانات والبيانات والمعلومات وميكنة العمل الحكومي، الأمر الذي سيسهم بدوره في تيسير مهمة صانع القرار.

### مصر والأردن توقعان ملحقين جديدين لعقود توريد الغاز الطبيعي

كتب- محمد بحيري: وقعت مصر والأردن ملحقين جديدين لعقود توريد الغاز الطبيعي، والتقى المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، المهندس جلال زواتي وزير الطاقة والثروة المعدنية الأردنية أمس الخميس بالعاصمة الأردنية عمان، ويبحثا علاقات التعاون الثنائي في مجالات البترول والغاز والثروات المعدنية والفرص المتاحة لتوسيع آفاق التعاون وتبادل الخبرات وبما يخدم مصالح البلدين والشعبين الشقيقين، واتفقا على قيام قطاع البترول المصري بتدريب الكوادر الأردنية في مجالات البترول والغاز الطبيعي وتقديم مختلف أوجه الدعم. وعقب جلسة المباحثات المشتركة شهد الوزيران توقيع كل من الدكتور مهندس مجدى جلال رئيس الشركة المصرية القابضة للغازات الطبيعية، والمهندس أمجد الرواشدة رئيس شركة الكهرباء الوطنية الأردنية ملحقاً لعقد توريد الغاز الطبيعي، كما شهدا أيضاً توقيع ملحق لعقد تشغيل توسعات شبكة الغاز الطبيعي بالأردن التي تقوم بها شركة فجر الأردنية المصرية ووقع العقد المهندس أمجد الرواشدة والمهندس فؤاد رشاد رئيس فجر الأردنية المصرية.

### عبد داغر مؤسس فرقة «الموسيقى العربية» الذي غزا أوروبا بألة الكمان

وتنمى أن تكون جزءاً من هذا التطور المستمر الذي تلحظه في كل زيارة للمدينة. وقد افتتح وزير الترميم ومرافقوه أول مكتب نموذجي مميز على مستوى الجمهورية يقدم جميع خدمات وزارة الترميم «خدمات السجل التجاري والعلامات التجارية وخدمات جهاز حماية المستهلك والدعم والموازن وبطاقات الترميم» تماشياً مع توجهات القيادة السياسية بالتحول الرقمي من أجل مستقبل أفضل للاقتصاد في إطار تيسير الحصول على خدمات مميكة وتميزة، وشملت الزيارة أيضاً تفقد سوق العصر ١ و٢، وزيارة مصنع تعبئة وتغليف الخضر والفاكهة بالمنطقة الصناعية جنوب بورسعيد، وتفقد سير العمل بالصوامع شركة بورسعيد للمطاحن الحديثة بجنوب بورسعيد.

### وزير الترميم: الأسواق المصرية لم تشهد نقصاً في السلع رغم أزمة «كورونا»

بورسعيد - عبدالرحمن يصله وجيهان موهوب: أكد الدكتور على المصليحي وزير الترميم والتجارة الداخلية، أن الدولة لا تدخر جهداً في سبيل توفير كل السلع التموينية التي يحتاجها المواطن، ورغم ما يمر به العالم من أزمة فيروس كورونا، إلا أن الأسواق المصرية لم تشهد نقصاً في أي نوع من السلع الاستهلاكية أو التموينية بالإضافة إلى عدم ارتفاع الأسعار. كما أكد سعى الوزارة إلى توفير كل احتياجات المواطنين وتحقيق الرؤية المتكاملة وضبط خريطة منافذ التوزيع وأهمية خلق منافذ تموينية في كل منطقة تلبى احتياجات المواطنين. جاء ذلك خلال زيارة وزير الترميم لبورسعيد لافتتاح وتفقد عدد من المنشآت التموينية

الليلة.. الأهل يتحدى نهضة بركان المغربى على السوبر الأفريقي بالدوحة

P.7

أكدوا أن النجاح لا يحتاج إلى كمال الجسد أبطال من ذهب

P.5

شركة أكتوبر فارما (ش.م.م) خاضعة لأحكام القانون ٤٣ لسنة ١٩٧٤ المعدل، سجل تجارى رقم: ٣٣٨٠ - استثمار القاهرة. رأس المال المصدر ٦٠ مليون جنيه مصري ومقرها مدينة السادس من أكتوبر - المنطقة الصناعية الأولى - القطعة ١١٠

تعلن شركة أكتوبر فارما لسادة حملة اسهم الشركة أنه تحدد صرف الكوبون رقم (١٣) عن العمليات المنفذة حتى جلسة يوم ٢٠٢١/٦/٨ بما يعادل ٣ جنيه للسهم وسيتم الصرف اعتباراً من ٢٠٢١/٦/١٣ عن طريق شركة مصر المقاصة والإيداع والقيود المركزي من منافذ الصرف التالية:

١- بنك الكويت الوطني - مصر (المهندسين)	١١- البنك الأهلي المصري (الرئيسي - الجوف - الإسكندرية - الزقازيق)
٢- بنك ابوظبى الإسلامي - مصر (البورصة)	١٢- البنك الأهلي المتحد (الهرم - عمارات الفيوم - البرقي - التجمع الخامس - السويس - النيا - الشلالات)
٣- البنك المصري الخليجي (فرع لوان - الإسكندرية)	١٣- البنك التجاري الدولي (الصيد - النصر - الميريلاند - الجزيرة - أبراج المعادي - الإسكندرية - بورسعيد - المنصورة - طنطا - أسبوط - السادس من أكتوبر - المنطقة الصناعية)
٤- بنك ابوظبى التجاري - مصر (سعد زغلول - الإسكندرية)	
٥- ميد بنك MIDBANK (مدينة نصر - التجمع الخامس)	
٦- بنك مصر (مصطفى كامل بالقاهرة)	
٧- بنك قطر الوطني الأهلي (الألفي - الإسكندرية - المحلة الكبرى - الميرغني)	
٨- بنك البركة - مصر (شبرا - فرع لوان - الإسكندرية)	
٩- البنك الأهلي الكويتي - مصر (عبد الخالق ثروت (القاهرة) - صلاح سالم (الإسكندرية) - سوهاج)	
١٠- بنك كريدي أجريكول مصر (الرئيسي - الجوف - الإسكندرية - الزقازيق)	

ملحوظة: نرجو إحضار أصل مستندات الصرف للإطلاع وصورة منها للتسليم.



صحيفة يومية تصدر عن  
حزب الوفد  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
برئاسة تحرير  
مصطفى شردى  
المدير العام التنفيذي  
فيصل الجمال  
مدير عام التحرير  
محمود غلاب  
مديره التحرير

حنان فهمي  
على البحراوى  
طارق تهامي  
فتوح الشاذلى  
سامى صبرى

ياسر شورى  
المدير الفنى  
أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى  
أشرف عزب  
مدير الإنتاج  
سمير زايد  
المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلامات  
١ شارع بولس حنا - الدقى -  
الجيزة  
ص.ب. ٢٥٧، إسيماية  
تليفون: ٣٣٣٢٣٢٣٢٣  
فاكس: ٣٣٣٥١٢٥٣ - ٢٠٧٠٣٧٦  
الوفد على الإنترنت  
alwafd.org  
البريد الإلكتروني للوفد:  
elstma3@gmail.com  
alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات  
مؤسسة الأخبار  
مركز خدمة العملاء  
٢٥٨٠٢٤٢٠ - ٢٥٨٠٢٤١٨ - ٢٥٨٠١٢٤١٠  
الاشتراكات  
الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيها  
الاشتراك ٣ شهور: ٥٥٠ جنيها  
ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها

## «مدبولى»: بدء مشروعات عاجلة لتنفيذ تكاليفات الرئيس بتطوير شرم الشيخ والغردقة

### إنشاء منتجعات «ريفيرا» على مساحة ١٣٨٠٠ فدان للاستفادة من الظهير الصحراوى فى التنمية السياحية والاستثمارية



مدبولى

خلخلة الحركة من داخل المدينة وتحولها للطريق الدائرى الأوسط على حدود المدينة. كما أوضح المستشار نادر سعد، المتحدث الرسمى باسم رئاسة مجلس الوزراء أنه تم خلال العرض تناول المخطط العام لمشروع منتجعات «ريفيرا» بمنطقة سهل حشيش، وهو مشروع ضخم جديد، حيث يقع على مسار سياحى متميز للساحين، كما أنه يتكامل مع مدن شرم الشيخ والأقصر، ومرسى علم، لذا فإنه يساعد على جذب السياح والاستثمارى، ويعمل على تنوع الأنشطة السياحية بالمنطقة، كما يعد بمثابة قطب تنموى سياحى جويى متعدد الأنشطة الجاذبة من سياحة شاطئية وترفيهية، وسياحة بيئية، وسياحة مؤتمرات، فضلا عن السياحة الثقافية. وأشار المتحدث الرسمى إلى أن مشروع ريفيرا يقع بالقرب من مدينة الغردقة على بعد ٢٥ كم جنوب مدينة الغردقة ومطار الغردقة، وتبلغ مساحته الإجمالية ١٣٨٠٠ فدان، وهو أحد مخارج المخطط الاستراتيجى لمدينة الغردقة لتنمية منطقة جنوب القرى السياحية، وذلك من خلال الاستفادة من الظهير الصحراوى للتنمية السياحية والاستثمارية، ومن المخطط أن يوفر المشروع فرص عمالة مباشرة وغير مباشرة تصل إلى ١٥٠ ألف فرصة عمل، كما يتضمن إنشاء عدد من الفنادق والمنتجعات العالمية والقرى السياحية المميزة ومرسى ليخوت، إلى جانب تشييد مدينتين للألعاب الترفيهية والرياضية، فضلا عن المنتجعات الصحية.

ووجه رئيس الوزراء خلال الاجتماع باستكمال الدراسات الخاصة بمشروع «ريفيرا»، وحساب التكلفة الإجمالية لتنفيذ مشروعات البنية الأساسية للمشروع، والتي تشمل توصيل المرافق وحفر الجدران التى ستدخل فى تنفيذ المشروع، على أن يتم إعداد دراسة متكاملة لهذا المشروع وعرضها فى اجتماع مقبل، وتم التأكيد خلال العرض على أن ما يتم تنفيذه من مشروعات إنما تستهدف العمل على استيعاب حركة السكان والزائرين، وتحقيق السيولة المرورية، وتعميم الاستفادة من الإمكانيات المتوافرة، بما يسهم فى زيادة جذب السياح للمدينة، فضلا عن تحسين الصورة البصرية لها.

ووجه رئيس الوزراء خلال الاجتماع باستكمال الدراسات الخاصة بمشروع «ريفيرا»، وحساب التكلفة الإجمالية لتنفيذ مشروعات البنية الأساسية للمشروع، والتي تشمل توصيل المرافق وحفر الجدران التى ستدخل فى تنفيذ المشروع، على أن يتم إعداد دراسة متكاملة لهذا المشروع وعرضها فى اجتماع مقبل، وتم التأكيد خلال العرض على أن ما يتم تنفيذه من مشروعات إنما تستهدف العمل على استيعاب حركة السكان والزائرين، وتحقيق السيولة المرورية، وتعميم الاستفادة من الإمكانيات المتوافرة، بما يسهم فى زيادة جذب السياح للمدينة، فضلا عن تحسين الصورة البصرية لها.

## حكاية وطن



محمود غلاب

### ظاهرة سحب القوانين

ظاهرة سحب الحكومة مشروعات القوانين من البرلمان بعد التقدم بها قديمة، وحدثت كثيراً مع مجلس الشعب السابق، وسحب مشروع القانون لا هو انتصار للبرلمان ولا هزيمة للحكومة، وقد يتم الجوء لتجميد القانون داخل المجلس إذا لم تتدع الحاجة إلى سحبه لعدم وجود عجلة فى تطبيقه أو أن يرفضه المجلس أو يطلب عليه تعديلات تحتاج إلى إعادة دراسة المشروع من جديد فطلب الحكومة سحبه ورده مرة أخرى أو لا تعديده، وتعتبره كأن لم يكن، من مشروعات القوانين التى أخذت شأنا وجدياً بين الحكومة من جهة ومجلسي الشعب والشورى مشروع قانون تنظيم نقل وزراعة الأعضاء البشرية، لجنة الصحة بمجلس الشعب انحازت لإصداره، ولجنة الصحة بمجلس الشورى أصرت على رفضه، وبما أن هذا المشروع من القوانين المكتملة للدستور التى يجب أخذ رأى مجلس الشورى فيها أى أن رايه وجوبى وملزم نفذ مجلس الشورى رايه بالرفض، وتم تجميد المشروع لأنه لم يكن هناك نية من جانب الحكومة لإعادة مناقشته ولم تتمسك به.

أما مشروع القانون الذى تعرض لحرية الصحافة فى الوقت السابق فقد كان مشروع قانون حفظ الوثائق القومية الذى تقدمت به الحكومة فى عهد فاروق حسنى وزير الثقافة فى ذلك الوقت، وكان المشروع يفرض عقوبة شديدة على من ينشر وثيقة مملوكة للدولة قبل مرور المدة المحددة للإفراج عنها وطرحها للراى العام، وتصادف تقدم الحكومة بمشروع القانون فى وقت قريب من إصدار قانون أطلق عليه الصحفيون قانون اغتيال الصحافة، وكان يفرض عقوبة الحبس الاحتياطى على الصحفيين فى قضايا النشر، وعقوبات أخرى تتعلق بإذراء الحكومة، كإفصاح الصحفيين عن خلال المواد الأخرى، ولكن بعد مرور مدة قصيرة تقدمت الحكومة بمشروع قانون الوثائق القومية، وحملت وقتها على نسخة من القانون، ووجدت أنه يحمل شبهة تقييم حرية الصحافة، وقلت فى تقرير نشرته الوفد آنذاك عنواناً جديداً على حرية الصحافة وحرية الراى، وأجل مشروع القانون من مجلس الشعب إلى مجلس الشورى، وأعلن رئيس الشورى إحالة المشروع إلى لجنة الثقافة والإعلام، وقبول المشروع بهجوم شديد، ولكن وافقت لجنة الثقافة بمجلس الشورى، وأعاد المجلس إلى مجلس الشعب مرة أخرى، وبعد إحالته إلى لجنة الثقافة بالشعب، كانت رئاسة اللجنة السيدة فايدة كامل ويقابلها فى لجنة الشورى الدكتور عبدالسلام عبدالغفار، وقبل أن تشرع لجنة الشورى فى مناقشته أعلنت الحكومة سحبه، ولم يعد حتى الآن، وإن كان هناك كلام عن النية فى إعداد مشروع قانون جديد للوثائق القومية، وهو ما يدعونا إلى المطالبة بتسهيل اطلاع الراى العام على الوثائق القديمة التى تتناول موضوعات قومية مثل الاتفاقيات والحروب وكافة القضايا التى حدثت فى مصر فى السابق، أما عن طريق السماح بنشرها، أو عن طريق عرضها للاطلاع عليها فى قاعة هيئة الوثائق القومية ليستفيد منها الشباب فى المعرفة على مساعدهم على إعداد الرسائل العلمية التى تحتاج إلى توثيق، كما جندت الحكومة بالاتفاق مع مجلس الشعب مشروع قانون كان يسمح لرجال الأعمال بإنشاء خطوط سكة حديد خاصة، وبيت الخلافات بين بعض رجال الأعمال فى مجلس الشعب كل يريد تمرير مشروع القانون بما يحقق رغبته فى الاستثمار بالسكة الحديد وكانت الحكومة عينها على هؤلاء وتدخل وزير شئون مجلس الشورى لأفصاح الطلبة التى أعدت فى لجنة السحبة المماثلة وتقرر رفع مشروع القانون من جدول أعمال اللجنة.

## اجتماع المكتب التنفيذي لوزراء النقل العرب برئاسة «الوزير» إنشاء آليه مشتركة لدعم صناعة واصلاح وبناء السفن

كتب: أحمد دراز وشيرين عصمى، أكد المهندس كامل الوزير، وزير النقل، الالتزام بالعمل الجاد من أجل تعزيز وتقوية حركة النقل لربط الدول العربية بجزءاً وجزءاً، كما أكد أهمية فيروس كورونا المستجد الذى كانت له كفاية النقل البنى وتبادل الإجراءات وتسيير وإمكانات الوزارة لتحقيق هذا الهدف.

جاء ذلك أمس، خلال كلمته الوزير لاجتماع الدورة الـ ١٦ للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء النقل العرب، برئاسة مصر، بحضور الاجتماع الأمين العام المساعد رئيس قطاع الشؤون الاقتصادية السفير الدكتور كمال حسن فى والدكتور دينا الظاهر - مدير إدارة النقل والسياحة - الأمانة العامة لجامعة الدول العربية والكردمى إسمايل عبدالغفار رئيس الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى، كما شارك فى الاجتماع عبر تقنية زوم وزراء النقل فى السعودية، والإمارات، وممثلو وزارات النقل فى العربية والشرق الأوسط والمرجعية لدراسة إنشاء آليه عربية مشتركة لدعم صناعة إصلاح وبناء السفن فى الدول العربية والشرق الأوسط والمرجعية لدراسة إنشاء قاعدة بيانات فى مجال صناعة إصلاح وبناء السفن فى الدول العربية، وسيتم رفع التوصيات الصادرة عن الدورة الـ ١٦ للمكتب التنفيذي للمجلس إلى الدورة القادمة لمجلس وزراء النقل العرب التى تعقد فى أكتوبر المقبل للتعرف فى اعتمادها والعمل بموجبها.

## وزيرة التخطيط: تهيئة البيئة المشجعة للقطاع الخاص على التحول إلى الاقتصاد الأخضر

أكدت الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية أن الوزارة تسعى إلى تهيئة البيئة المشجعة للقطاع الخاص على التحول الأخضر والاستثمار فى المجالات الأكثر استدامة، وذلك من خلال الاتفاق حول المعايير والقواعد المتعلقة بهذا التحول، وتحديث القطاعات ذات الأولوية، وكذا الإصلاحات الهيكلية المطلوب تنفيذها، بشأن تشجيع الاستثمار الخاص فى هذه القطاعات.

شهدت دهالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية أمس، توقيع بروتوكول تعاون بين الوزارة وجمعية رجال أعمال الإسكندرية بشأن الإشارات الاستراتيجية للتعافى الأخضر فى القطاع الخاص، حيث وقع البروتوكول عن وزارة التخطيط دمنى عصام، رئيس وحدة التنمية المستدامة، والمهندس محمد هنو نائب رئيس مجلس إدارة الجمعية، والقائم بأعماله مملعا عن الجمعية، وأكدت وزيرة التخطيط أن توقيع البروتوكول جاء حرصاً من الوزارة وجمعية رجال أعمال الإسكندرية لتعزيز الشراكة بين الدولة والقطاع الخاص وتحقيق الاتساق بين الأهداف الاستراتيجية والمعايير العالمية لضمان الاستدامة البيئية والتعافى الأخضر، مشيرة إلى إطلاق وزارة التخطيط والإثمار الاقتصادية «دليل معايير الاستدامة البيئية: الإطار الاستراتيجى للتعافى الأخضر»، خلال العام الجارى،

## مركز الخدمة والصيانة

أصدر المهندس ممدوح رسلان رئيس مجلس إدارة الشركة التابعة لمياه الشرب والصرف الصحى، قراراً بتكليف لجنة من الشركة، لتسيير أعمال شركة مياه الشرب والصرف الصحى بدمياط، لحين الانتهاء من التحقيقات مع رئيس فرع الشركة بدمياط، وكانت هيئة الرقابة الإدارية قد ألقت القبض على رئيس شركة مياه الشرب والصرف الصحى بدمياط، لتلقيه ٣ ملايين جنيه على سبيل الرشوة من إحدى شركات القطاع الخاص، مقابل استلام أعمال بالمحافظة، وقامت الأجهزة الأمنية بتشجيع مكتب رئيس الشركة والتحفيز على ملفات مشروع «حياة كريمة»، بمكتبه وعدد من الملفات الأخرى، تمهيداً لفحصها ومراجعتها، مع وضع حراسة مشددة أمام المكتب، كما تم ضبط مدير بنك الإسكان بدمياط فى القضية، وأكدت مصادر أنه ورد بلاغ من أحد المقاولين المتعاملين مع شركة مياه

**الدكتور وجدى زين الدين**  
رئيس تحرير الوفد  
ومدير التحرير ورؤساء الأقسام يتقدمون  
بخالص العزاء إلى الزميلين  
**ابراهيم صابر**  
وصلاح صابر  
بإدارة الإنتاج بالوفد  
مصطفى صابر  
بإدارة النشر بجريدة الجمهورية  
للفقيد الرحمة  
وللأسرة الصبر والسلوان

**المستشار بهاء الدين أبو شقة**  
رئيس حزب الوفد  
يتقدم بخالص العزاء إلى  
الأستاذين  
**ابراهيم صابر**  
وصلاح صابر  
بإدارة إنتاج الوفد  
لوفاة شقيقهما الأستاذ  
مصطفى صابر  
بإدارة النشر بجريدة الجمهورية  
للفقيد الرحمة وللأسرة  
الصبر والسلوان

**مهندس حمدي قوطة**  
رئيس مجموعة شركات قوطة للصلب يتقدم  
بخالص العزاء وعظيم المواساة إلى السيد  
**المقدم محمد الصعيدي**  
لوفاة السيدة الفاضلة والدته رحم الله  
الفقيدة الكريمة وأسكنها فسيح جناته  
وللأسرة الصبر الجميل

**وزير التعليم العالى:**  
الحصول على اللقاح شرط حضور  
المراقبين امتحانات نهاية العام

أكد الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم والبحث العلمى، إجراء اختبارات الفصل الدراسى الثانى للكليات والمعاهد والتعليمية سواء بالحضور أو بنظام «online» وفقاً لتوافر البنية التحتية اللازمة فى هذا الشأن وأشار وزير التعليم العالى والبحث العلمى إلى أن وزارة الصحة والسكان الدكتور هالة زايد معنية بالتنسيق مع وزيرى التربية والتعليم والتعليم الفنى والتعليم العالى والبحث العلمى لاتخاذ ما يلزم من إجراءات لتطعيم المراقبين والمشاركين فى أعمال امتحانات نهاية العام الدراسى بالمدارس والكليات والمعاهد التعليمية بلقاح فيروس كورونا مع التأكيد على الحصول على التطعيم كشرط للقيام بأعمال المراقبة.

**وزير التعليم العالى:**  
الحصول على اللقاح شرط حضور  
المراقبين امتحانات نهاية العام

## ٤ دورات جديدة لقيادات «المحليات» لتنمية المهارات والتحول للامركزية



شعراوى

وأشار شعراوى إلى أن الوزارة تركز خلال الفترة الحالية على رفع كفاءة العاملين في مجال المعلومات والتحول الرقمي ليتواءم مع مسار واتجاه الدولة نحو التقدم التكنولوجي وتحسين الخدمات التي يحصل عليها المواطنون والاستفادة من التطور التكنولوجي السريع في تبسيط الإجراءات.

جدير بالذكر أن مركز التنمية المحلية بسقارة نظم خلال الأسبوع الحالى ورشتي عمل خلال الفترة من ٢٧ حتى ٢٧ مايو الحالى تحت شعار (نعمل معًا.. نتجح معًا). حضر الورشتين ٢٠ من قيادات الوزارة و ١٤٠ متدربا من المحافظات.

ملفات مسابقة التميز الحكومي ويستفيد من دورات الأسبوع المقبل ١٢٦ متدرباً من جميع المحافظات.

وأكد اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية أنه تم تنفيذ حتى الآن ١١٤ دورة تدريبية على مدار ٢٥ أسبوعاً تدريبياً بالدورات المخطط بها في الخطة السنوية للتدريب لمركز التنمية المحلية بسقارة للعام الحالى، كما أكد اهتمام الوزارة بمنظومة التدريب وتنوع الفئات المستهدفة من برامجها التدريبية من مختلف الفئات الوظيفية والمستويات الإدارية والإدارات الأكثر تأثيراً في إصلاح منظومة الجهاز الإدارى بالمحافظات.

**كتب. سيد العبيدي:**  
ينفذ مركز التنمية المحلية ٤ دورات تدريبية لتنمية مهارات المديرين والمعاملين بإدارات الشؤون المالية والموازنة وتنمية مهارات رؤساء الوحدات القروية وسكرتيرى مجالس الأحياء وسكرتيرى الوحدات القروية في مجال التحول للامركزية وتنمية مهارات رؤساء الوحدات القروية وسكرتيرى الوحدات القروية في مجال منظومة المشاركة المجتمعية وجلسات التشاور مع المواطنين والمساءلة المجتمعية.

وتتضمن الدورات إدارة الجودة الشاملة وتحسين بيئة العمل للعاملين على

الجمعة ٢٨ مايو ٢٠٢١م - ١٦ تتوالى ٤٤٤٢هـ - ٢٠ بنشس ١٧٣٧ق ■ العدد ٣ - ١٠٧ - السلة الخامسة والثلاثون

## «السيسى» يقوم بزيارة تاريخية لجيبوتى ويعقد لقاء قمة مع الرئيس عمر جيلة

# مصر وجيبوتى تتوافقان حول أهمية وجود اتفاق قانونى عادل ومتوازن بشأن سد النهضة

## الرئيس: مصر ترفض أى مسعى لفرض الأمر الواقع من خلال إجراءات أحادية لا تراعى مصالح وحقوق دولتى المصب

## حريصون على تعزيز الدعم الموجه إلى جهود التنمية فى جيبوتى ♦ توافقنا على أهمية تكثيف التعاون فيما يتصل بأمن البحر الأحمر

على أهمية العمل المشترك نحو توفير الدعم اللازم لزيادة الاستثمارات المصرية فى جيبوتى، وإتاحة المجال أمام الشركات المصرية للمساهمة فى مشروعات البنية التحتية، إضافة إلى تيسير نفاذ المزيد من الصادرات المصرية إلى السوق الجيبوتية والصنى قديماً بفتح باب اقتصاد مصر فى جيبوتى، كما توافقنا على أهمية الإسراع بالإجراءات الخاصة بإنشاء المنطقة اللوجستية المصرية فى جيبوتى خلال الفترة المقبلة لتيسير تصدير مختلف البضائع المصرية، بالإضافة إلى تعزيز التعاون فى القطاعات ذات الأولوية، خاصة فى مجال النقل وربط الموانئ، ومجال الصحة، حيث جرى التنسيق بين الجانبين لإنشاء مستشفى مصرية فى جيبوتى، فضلاً عن التعاون فى مجال الاستزراع السمكى، واستنطرد السيسى بالقول: «كما توافقنا كذلك على تكثيف جهودنا فى مجال مكافحة الفكر المتطرف وتأهيل الدعاة من خلال تكثيف نشاط الأزهر الشريف فى هذا الشأن، بما يساهم فى تعزيز الاستقرار فى محيطنا العربى والأفريقى».



إسماعيل جيلة



السيسى

## رئيس جيبوتى: نشن الجهود المصرية الساعية نحو مساندة التنمية جيبوتى نرحب بزيارة الرئيس السيسى وجهده لوقف إطلاق النار فى غزة

ما يجمع بلدينا من علاقات أخوية متينة وأستراتيجية ممتدة على كافة الأصعدة، مستندة إلى إرادة سياسية قوية ومتبادلة للارتقاء بها إلى آفاق أرحب».

وأضاف السيسى: «أخى فخامة الرئيس، أود كذلك أن أعتزم هذه الفرصة لأعرب لكم عن خالص التهانى على تجديد الشعب الجيبوتى لفته فى قيادته الحكيمه للبلاد، وذلك بإعادة التناجيم لفترة رئاسية جديدة فى الانتخابات الأخيرة، متمنيا لكم التوفيق لمواصلة مسيرة البناء والاستقرار».

وأوضح السيسى أنه أجرى مع الرئيس مباحثات ثنائية مشرة وبناة، تناولت بحث سبل تعزيز وتطوير العلاقات الثنائية بين مصر وجيبوتى على مختلف المستويات السياسية، والاقتصادية، والأمنية، والعسكرية، وأضاف السيسى: «وفى هذا الإطار، اتفقتنا

الأطراف فى مسار المفاوضات، كما تم التباحث بشأن مستجدات القضية الفلسطينية، حيث ثمن رئيس جيبوتى الجهود المصرية التى أتت للتوصل إلى اتفاق وقف إطلاق النار بين الجانبين الفلسطينى والإسرائيلى.

وفى ختام المباحثات عقد الرئيسان مؤتمراً صحفياً مشتركاً، حيث ألقى الرئيس كلمة بهذه المناسبة، قال فيها: «إنه من وادعى سرورى البالغ أن أتواجد فى جيبوتى، كما أنه من وادعى اعترازى أن أكون أول رئيس لجمهورية مصر العربية يقوم بزيارة رسمية إلى بلدكم الشقيق، هذه الدولة المحورية التى تلعب دوراً هاماً فى محيطها الإقليمى».

وتابع: «وأود أن أشكركم أختى الرئيس عمر جيلة على خفاوة الاستقبال التى لقبناها منذ وصولنا، وعلىكرم الضيافة المعهود عن بلدكم وشعبكم الكريم، وهو ما يعكس كذلك

بالإضافة إلى نقل الخبرات المصرية وتوفير الدعم الفنى وبرامج بناء القدرات للكوادر الجيبوتية فى مختلف القطاعات، فضلاً عن تطوير التعاون لدعم المؤسسات الأمنية والعسكرية الجيبوتية. وأضاف المتحدث الرسمى أن المباحثات شهدت مناقشة معمقة حول أطر وأفاق التعاون المشترك بين مصر وجيبوتى، حيث تم الإعراب عن الارتياح لمستوى التعاون والتنسيق القائم بين الدولتين، مع تأكيد أهمية دعمه وتعزيزه لصالح البلدين والشعبيين الشقيقين، وذلك بالاستغلال الأمثل لجميع الفرص المتاحة لتعزيز التكامل بينهما، فضلاً عن البناء على ما يتحقق من نتائج إيجابية خلال الزيارات المتبادلة بين كبار المسؤولين بالدولتين.

وقد شهدت المباحثات تبادل الرؤى بشأن أبرز الملفات المطروحة على الساحة الإقليمية، خاصة منطقتى شرق أفريقيا والقرن الأفريقى، حيث عكست المناقشات تفاهماً متبادلاً بين الجانبين إزاء سبل التعامل مع تلك الملفات، بما يكفل تعزيز القدرات الأفريقية على مواجهة التحديات التى تواجه القارة ككل، كما تم الاتفاق على تكثيف وتيرة انعقاد اللقاءات الثنائية بين كبار المسؤولين من البلدين بصورة دورية للتنسيق الحثيث والمتبادل تجاه التطورات المتلاحمة التى يشهدها حالياً المحيط الجغرافى للدولتين، حيث أشاد الرئيس فى هذا السياق بوجود الرئيس «جيلة» فى تحقيق التنمية الاقتصادية والأمن والاستقرار فى منطقة القرن الأفريقى والبحر الأحمر.

كما أكد الرئيس «جيلة» وجود آفاق رحبة لتطوير التعاون بين البلدين الشقيقين فى العديد من المجالات، لاسيما على الصعيد الاقتصادى والأمنى والتنموى، مشيداً فى هذا الإطار بنشاط الشركات المصرية ومساهمتها فى جهود التنمية فى القارة الأفريقية، ومعبراً عن تعلق بلاده إلى زيادة نشاط القطاع الخاص المصرى فى جيبوتى، وحرص بلاده على توفير كافة التسهيلات والتمنح الدعم اللذالك، مع التأكيد على التقدير لما تقدمه مصر من دعم فى وبرامج بناء القدرات والتدريب للكوادر من جيبوتى فى شتى المجالات المدنية والعسكرية، وما يعكسه ذلك من عمق العلاقات الدور اليمرنى فى دعم الاستقرار بالقارة الأفريقية.

كما أكد الرئيس «جيلة» وجود آفاق رحبة لتطوير التعاون بين البلدين الشقيقين فى العديد من المجالات، لاسيما على الصعيد الاقتصادى والأمنى والتنموى، مشيداً فى هذا الإطار بنشاط الشركات المصرية ومساهمتها فى جهود التنمية فى القارة الأفريقية، ومعبراً عن تعلق بلاده إلى زيادة نشاط القطاع الخاص المصرى فى جيبوتى، وحرص بلاده على توفير كافة التسهيلات والتمنح الدعم اللذالك، مع التأكيد على التقدير لما تقدمه مصر من دعم فى وبرامج بناء القدرات والتدريب للكوادر من جيبوتى فى شتى المجالات المدنية والعسكرية، وما يعكسه ذلك من عمق العلاقات الثنائية بين البلدين فى كافة المجالات إلى مستوى الشراكة الأستراتيجية.

كما أكد الرئيس حرص مصر على تعزيز الدعم الموجه إلى جهود التنمية فى جيبوتى، خاصة مع وجود آفاق واسعة لتطوير التعاون الاقتصادى وزيادة التبادل التجارى بين البلدين، فضلاً عن تعظيم التعاون فى مجالات مكافحة الفكر المتطرف، والبنية التحتية والطاقة والصحة والطيران وربط الموانئ والتعليم والثقافة.

### شركة الوادى الأخضر للتنمية القارية والزراعية (ش.م.م)

سجل تجارى رقم (٢٨٤) الجيزة

رأس مال الشركة المرحص به خمسون مليون جنيه لا غير

رأس المال المسدود والمدفوع خمسة ملايين وسبعمائة ألف جنيه لا غير

١٠-١١/١٥/٢٠٢١ فى ١٠/١١/٢٠٢١ السيد. جيتواريك مصر ايران. المهندس. محافظة الجيزة

#### دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية (احظارتان)

يتشرف مجلس إدارة شركة الوادى الأخضر للتنمية القارية والزراعية (ش.م.م) بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة كالتالى:

- ١- تعديل المادة ٤ من النظام الأساسى لشركة.
- ٢- تعديل المادة ٥ من النظام الأساسى، مما أدى الشركة واستمراره لمدة مماثلة، مع مراعاة الأتى:
- ٣- لا يكون اجتماع الجمعية العامة غير العادية صحيحاً إلا إذا حضره مساهمون يمثلون نصف رأس المال على الأقل، فإذا لم يتوافر الحد الأدنى من الاجتماع يؤجل الاجتماع إلى يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/١١/٢٢ فى تمام الساعة العاشرة صباحاً فى نفس المكان إلى الاجتماع الثانى صحيحاً إذا حضره عدد من المساهمين يمثلون ربع رأس المال على الأقل.
- ٤- أية استفسارات تقدم كتابية إلى مقر إدارة الشركة الإدارى أو بالبريد المسجل قبل موعد انعقاد الجمعية بثلاثة ايام على الأقل.
- ٥- لكل مساهم الحق فى حضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية بطريق الأصالة أو الإناينة ويشترط لصحة الإناينة أن تكون ثابتة فى توكيل كتابى لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة.
- ٦- يرجى من السادة المساهمين الحضور قبل موعد انعقاد الجمعية بساعة على الأقل لإثبات الحضور مع مراعاة الإجراءات المتروكة.
- ٧- وله وتلى التوفيق
- ٨- مع تحيات أعضاء مجلس الإدارة

**المهندس / مجدى محمد محمود**

#### دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية (احظارتان)

يتشرف رئيس مجلس إدارة شركة الوادى الأخضر للتنمية القارية والزراعية (ش.م.م) بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة كالتالى:

- ١- تعديل المادة ٤ من النظام الأساسى لشركة.
- ٢- تعديل المادة ٥ من النظام الأساسى، مما أدى الشركة واستمراره لمدة مماثلة، مع مراعاة الأتى:
- ٣- لا يكون اجتماع الجمعية العامة غير العادية صحيحاً إلا إذا حضره مساهمون يمثلون نصف رأس المال على الأقل، فإذا لم يتوافر الحد الأدنى من الاجتماع يؤجل الاجتماع إلى يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/١١/٢٢ فى تمام الساعة العاشرة صباحاً فى نفس المكان إلى الاجتماع الثانى صحيحاً إذا حضره عدد من المساهمين يمثلون ربع رأس المال على الأقل.
- ٤- أية استفسارات تقدم كتابية إلى مقر إدارة الشركة الإدارى أو بالبريد المسجل قبل موعد انعقاد الجمعية بثلاثة ايام على الأقل.
- ٥- لكل مساهم الحق فى حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الأصالة أو الإناينة ويشترط لصحة الإناينة أن تكون ثابتة فى توكيل كتابى لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة.
- ٦- يرجى من السادة المساهمين الحضور قبل موعد انعقاد الجمعية بساعة على الأقل لإثبات الحضور مع مراعاة الإجراءات المتروكة.
- ٧- وله وتلى التوفيق
- ٨- مع تحيات رئيس مجلس الإدارة

**المهندس / مجدى محمد محمود**

# إطلاق المبادرة الرئاسية «برأمان» فى الفيوم

## حماية ودعم ٤٢ ألفاً من صغار الصيادين.. و«تحيا مصر» يخصص ٥٠ مليون جنيه

استدامتها للحفاظ على الموارد الطبيعية كجزء هام من الأمن الغذائى المصرى، وهو ما يحافظ بدوره على توفير سبل العيش والدخل للصيادين.

وأضافت أن الحفاظ على هذا المورد الطبيعى يتطلب الاتفاق على مواصفات الشباك للحفاظ على المخزون السمكى لإتاحة الفرصة للثروة السمكية للتكاثر والحفاظ أشهر سنويا خلال فترات التكاثر للحفاظ على الثروة السمكية وزيادة المخزون السمكى مع العمل على دعم الصيادين بالتعاون مع وزارة التضامن خلال فترات الإيقاف للحفاظ على أعمال الصيد والصيادين.

وأكد الدكتور أحمد الأصارى محافظ الفيوم استعداد المحافظة لتقديم كافة سبل الدعم والتعاون للخرج كامل الاستفادة من مبادرة «برأمان» بما يضمن الحفاظ على إخواننا الصيادين الذين يمهنون هذه المهنة الشريفة من المخاطر المهنية.

وأشار شادى سالم رئيس قطاع المشروعات بسندوق «تحيا مصر»، إلى أن الصندوق قام بتخصيص مبلغ ٥٠ مليون جنيه لدعم المبادرة الرئاسية «برأمان» التى سيتم تنفيذها على ٦ مراحل، بالتعاون بين صندوق تحيا مصر، ووزارة التضامن الاجتماعى، والهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية، ويستفيد منها نحو ٤٢ ألف مستفيد من صغار الصيادين.

وكشف المهندس خالد عجاج رئيس الإدارة المركزية لشئون المناطق بالهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية، أن الهيئة قامت بتوفير كافة البيانات الخاصة بتراخيص مكاتب الصيد لتحديد صغار الصيادين الذين تشمله المبادرة، لافتاً إلى أن المرحلة الأولى من المبادرة تشمل ١٠ آلاف صياد من أصحاب الرخص وبطاقات الصيد السارية، والصحة والسكان.



تخزين الصياح تسلّم المعدات للصيادين

وأطلقت الدكتور نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى، والدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة، والدكتور أحمد الأصارى محافظ الفيوم، فعاليات المرحلة الأولى من المبادرة الرئاسية «برأمان» لحماية ودعم ٤٢ ألفاً من صغار الصيادين، وذلك بالتعاون مع صندوق «تحيا مصر» والهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية، تنفيذاً لتكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسى بتقديم كافة أوجه الدعم والتمكين والحماية الاجتماعية لفئات الصيادين، ولكافة فئات العمالة غير المنتظمة.

وأكدت الدكتور نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى، أن قضية الصيادين تعد قضية قومية تستلزم تكاتف الجميع، لأن هذه الأسر بالتعاون مع صندوق «تحيا مصر» والهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية، تنفيذاً لتكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسى، لإطلاق هذه المبادرة، فضلاً عن دعمه المتواصل للعمال غير المنتظمة، وخاصة فئة الصيادين، لوضعهم تحت المظلة الاجتماعية للدولة.

وأشارت وزيرة التضامن الاجتماعى، إلى أن بداية إطلاق مبادرة «برأمان» جاءت من محافظة الفيوم، لما تضمه من ثروات، وبها مؤشرات تنميه تحتاج للدعم، كما يوجد بها العديد من الحرف اليدوية والتجارة.

وأفادت الوزيرة أن الدولة المصرية تعمل بشكل متكامل، حيث يتم التنسيق والتعاون مع وزارة البيئة لمعرفة نوع المياه ونوع الأسماك، فضلاً عن دراسة قضايا وتحديات الصيادين للوقوف عليها والعمل على حلها، حيث تعتبر الثروة السمكية من القطاعات التى تساهم بشكل كبير فى الاقتصاد المصرى باستزراع مليون فدان.

وأوضحت وزيرة التضامن الاجتماعى أن مبادرة «برأمان» تنقسم إلى أربع مراحل، وتشمل ٤٢ ألف صياد، لافتة إلى أن المرحلة الأولى تتضمن ١٠ آلاف و ٧٠ صيادين بصيحات الريان، وإدكو، ومرموط، والمنزلة، أما المرحلة الثانية فيتم التركيز فيها على بصيحات البرلس والمرة والتمساح، ويتميز

## «نجد» يحذر من انهيار إيران وحدوث تبعات داخلية ودولية

موجهاً الشكر للمرشحين الذين لم يحصلوا على أهلية مجلس صيانة الدستور واحترمو قرار المجلس. ونوه خامنئى بأن: «من يروج لعدم المشاركة فى الانتخابات والافتراق ليسوا حريصين على الشعب».

وحذر محمود أحمدى نجاد مرشح الرئاسة الإيرانية المستبعد، من انهيار وتفكك البلاد، مشدداً على أن الأوضاع فى إيران سيئة، وأنه لا يريد أن يكون شريكاً فى هذا الانهيار.

وقال: «هناك ضعف وخيانة» متوقفاً مشاركة متدنية فى الانتخابات على مدى الأوضاع الحالية، وأضاف: «أحذر من تبعات داخلية ودولية ستؤدى إلى السقوط على الأرض ولا يمكن التفويض مرة أخرى، منهياً أطرافاً لم يذكر أسماءها بأنها تابعت بجدي

موجهاً الشكر للمرشحين الذين لم يحصلوا على أهلية مجلس صيانة الدستور واحترمو قرار المجلس. ونوه خامنئى بأن: «من يروج لعدم المشاركة فى الانتخابات والافتراق ليسوا حريصين على الشعب».

وحذر محمود أحمدى نجاد مرشح الرئاسة الإيرانية المستبعد، من انهيار وتفكك البلاد، مشدداً على أن الأوضاع فى إيران سيئة، وأنه لا يريد أن يكون شريكاً فى هذا الانهيار.

وقال: «هناك ضعف وخيانة» متوقفاً مشاركة متدنية فى الانتخابات على مدى الأوضاع الحالية، وأضاف: «أحذر من تبعات داخلية ودولية ستؤدى إلى السقوط على الأرض ولا يمكن التفويض مرة أخرى، منهياً أطرافاً لم يذكر أسماءها بأنها تابعت بجدي

**كتب. صلاح صياح:**  
أكد المرشد الإيرانى على خامنئى، أمس، تأييده الكامل لقرارات مجلس صيانة الدستور حول استبعاد عدد من المرشحين للانتخابات الرئاسية، وذلك بعد انتقادات لاستبعاد عدد من المتنافسين لخلافة الرئيس الإيرانى حسن روحانى.

ويحسب موقع المرشد الإيرانى، فقد عبّر خامنئى خلال لقائه عبر الفيديو كونفرانس مع أعضاء البرلمان عن تأييده بقوة ما اعتبره الإجراء القانونى لمجلس صيانة الدستور فى رفض وتأيد صلاحية المرشحين للانتخابات الرئاسية الإيرانية القادمة، وشدد على وجود مدرءة أفرقاء ومقتردين لحل المشكلات الرئيسية للشعب كامل رئيسى زيادة مشاركة الشعب فى الانتخابات،



أحمدى الحادى



# الست رضا الحاوية

وتحفظات الضعف الانساني وقت بكائها طفلة تمسك بي ترجوني ألا أتركها، هي الآن أمامي، شخص آخر ذات حياة أخرى، وملامح أكثر برودة عن ملامحها ذي قبل، أغرب كلانا فالتقينا في بلاد غربية عن ديارنا فالتحمت روحانا ثم التقينا في الوطن مغتربين، باعنتني وقد حولت عينيها مباشرة لعيني ثم قالت «لعلك تحصى الآن كم الذكريات التي بيننا، ويبدو أنك أدركت أننا صرنا مغتربين، هذه حقيقة، لم أعد أنا بمثل ما عدت أنت أن تعرفني، لن أقول لك مسئولية العمل بالمؤسسة الصحفية الكبرى ولا المحاضرات الجامعية هي سبب تبدلي وتغيري، أنا لا أعلم لما صرت هكذا، ربما كان ذلك من أثر السنين وحسابات الأيام، لا تتلقأ أنا كما أنا، حياتي كما هي، امرأة تعيش وحيدة، تزوجت عقب عودتك للوطن في البروج».

مرت ساعة باهتة من لقاء بين غربيين، أنا وهي وصورة والذى الراحل تشهد علينا، بدت ملامح عينيها أكثر صلابة وأكثر قوة، ليس بها ذلك الضعف القديم لرؤيتي أو تمسكها، صرت مرغفا أن أعترف أن القلوب تبدلت، وما بيننا وقد ظننتها كما من جبال الذكريات روت إحدى الجارات أنها تمام وإلى جوارها ثعابين تمام لجوارها لذا لم يفلح رجل في شد لجام الست رضا، مرضت الست رضا، كان هذا الكرسي المتحرك المركون لجوار الرصيف هو ملاذ الست رضا الحاوية، قالوا إن لحظات مرضها لم تقارن رفاقها من الثعابين، وروت إحدى جاراتها، أن فور وفاتها، وجدوا أن الثعابين لم تقادر الكيس الفماشى الذى تحتفظ به الست رضا إلى أن نفقت داخل الكيس حزناً على رفيقتهما رضا الحاوية، بدأ الكرسي أمامي حزناً هو الآخر لفقدان صاحبتها، يااااه يا ست رضا، فى الأذى تقر الطبل لفرقة الحاوية بتأييدهم الكاكي الضفراء يتقدمهم أخو الست رضا ولحن مربوط بالروح مع صوت التورميت والبيق النحاسى، وصبية الشارع يرقصون ابتهاجاً بعرس أو ظهور... الدوام لله يا ست رضا يا حاوية.

درامى المنشاوى

لمننى أعترفت أنتى كنت شغوفاً لهذا اللقاء، أعلمتني بوصولها إلى مصر عبر مطار القاهرة الجوى، فأبدت همتي لاستقبالها، لكنها كانت على غير شغف لاستقبالتي لها، أخبرتني أنها دبرت التقل من المطار أن بيتها الجديد في الإسكندرية عبر سائق خاص ينتع شركة مشهورة يتم التواصل بها عبر شبكة الانترنت، كان ردها مخيباً لأمل الهلقة في اللقاء، وقلت لنفسى ربما أزدت ألا تشق على أو تتردني رهفاً، مر اسبوع على قدومها إلى مصر، بددت بداخلي حرارة شوق لقايتي لها، صار اتصالي أشبه بتدوين توقيعي في دفتر غير مرئي بهدف فعل ما علف فعله فقط، فى كل اتصال كان الوصل والكلام تشويهما برودة اجهدت أن اعرف مصدرها دون جدوى، وفى آخر اتصال أخبرتني أنها ستأتى إلى طنطا ليلتقى كلانا، سألتها عن المكان الذى تقضل أن يكون به اللقاء، فاجابت: «محل والدك بجوار السيد البدوى».

كان محل أبى هو قبلة استقبالتي لها وموطن اللقاء بعد أعوام كثيرة من الغربة والترحال، كان العناق بيننا فائزاً ليس مشوياً بحرارة عناق لقاءاتنا الماضية، عناق شبيه بتدوين التوقيع كما ذكرت من قبل، جرت سنوات أنا وهي تعينا من إحصائها فى تلك القارة العبيدة، حيث كنا الاثنان غريباً عن الوطن، فكان كلانا وطننا للآخر، جاست بعينيتها متفحصه المكان، استقرت العين المغترية على صورة أبى، بينما أنا أحصى سنوات الذكرى بيننا وسنوات الاغتراب،

من القلب إلى رجال الداخلية، وعلى رأسهم اللواء محمود توفيق وزير الداخلية، على تلك الجهود الكبيرة التي تقوم بها الوزارة في كافة قطاعاتها التي تكافح الجريمة والإرهاب، كما أود التوجه لعزتي البرلمان «النواب والشيوخ» بضرورة طرح قانون متكامل لتشريعات التجارة الإلكترونية لضبط عشوائية السوق الإلكترونية والتجارة الإلكترونية عبر المنصات المختلفة في المجلس المؤقت والوزيرى، ومما لا شك فيه أنها خارج الإطار القانوني والوزيرى، ومما لا شك فيه أنها خارج الاقتصاد الرسمي للدولة.

عضو مجلس الشيوخ مساعد رئيس حزب الوفد

مسافة السكة

د. آيات الحداد

هل يعاقب القانون القتل بالوسائل المعنوية الحديثة؟

جريمة القتل بالوسائل المعنوية هي إزهاق إنسان لروح إنسان آخر دون المساس بجسده، إنما بإحداث انفعاlet تؤثر على عمل أعضائه الداخلية فتؤثر على عمل هذه الأعضاء أو تعطيلها مما تؤدى إلى وفاته، ومن تلك الوسائل المعنوية: ترديد طفل صغير مريض بالأعصاب بطريقة متتالية ومتصاعدة حتى ينفجر ويموت، وخره وآخر التهديد بقتله فيموت المجنى عليه فزعاً وعندها يعاقب الجاني بعقوبة القتل، أما إذا لم يمت المجنى عليه أو لا يصم بأذى ولم يكن قصد القاتل سوى التهديد فيعاقب على التهديد لأنه يشكل خطر على مستقبل بحد ذاته، كأنه أفضى ميثه على شخص نائم، المصيبة على شخص يقف على حافة عالية فيسقط، أساليب الضغط النفسى من تعذيب وفقر متلاحق كحرمان شخص من أحيائه أو تجريدته من أملاكه، إخبار شخص مريض بالقلب خيراً بطريقة مفرقة مما يؤدى به إلى نوبة قلبية تنتهي بوفاته.

حسب نية القاتل (الفاعل) فيما إذا أدت إلى وفاة المجنى عليه، وقد تطرقت لتلك الأمثلة التي من الممكن أن تحدث في يومنا هذا، ولكن باختلاف الوسائل المعنوية المستخدمة أى باستخدام وسائل التواصل المعنوي أى انتقال مسرح الجريمة من أرض الواقع إلى العالم الافتراضى، فما هو الحال لو قام شخص بإهانة شخص بتأثير بالانفعاlet عبر مواقع التواصل الاجتماعى مما أدى إلى وفاته؟ هنا يقف القانون حائلاً أمام تلك الجريمة بل بين الممكن أن نواجهنا صعوبة فى الإثبات أى العلاقة السببية ما بين الفعل والنتيجة، فمن المعلوم أن الركن المادى للجريمة يتكون من الفعل والنتيجة والعلاقة السببية بين الفعل والنتيجة، فإذا ثبت أن هناك علاقة سببية بين الفعل والنتيجة انتهى الأمر، أما إذا حدث فعل أدى إلى قطع العلاقة السببية هنا تنتفى العلاقة !

إن القتل بالوسائل المعنوية قد ينتقل من أرض الواقع للعالم الافتراضى أى مسرح الجريمة يصبح مواقع التواصل الاجتماعى فلا يستعمل الجاني فيه أى أداة أو وسيلة مادية لإزهاق روح المجنى عليه لأن القتل يتم غالباً بالتلفظ بكلمات أو بالقيام بحركات تؤثر على نفسية المجنى عليه وأعضائه، كالتهديد أو التخويف أو نقل الأخبار المزيفة أو الضغط النفسى أو التشهير بالشخص أو تركيب صور وفيديوهات إباحية مما تمس ليس فقط الشخص صاحب الفيديو المفرد بل أسرته والعائلة بالكامل.

إنما بحاجة إلى إعادة النظر فى التشريعات وأساليب معنوية حديثة التطورات والجرائم المستخدمة باستخدام أساليب معنوية حديثة، وأيضاً بحاجة إلى التعامل مع الجرائم المستخدمة باستخدام وسائل معنوية غير مرئية، مما يجعلنا نصادف صعوبة فى الإثبات وإن حدث واستعملنا إثبات الجريمة عن طريق تتبع الحسابات وصيادتها صعوبة إثبات علاقة السببية بين موت الجاني نتيجة تلك الوسائل المعنوية أو سبب لوفاته آخر فيؤدى إلى انقطاع العلاقة السببية !

فكلاً تطورت التكنولوجيا أصعب العالم بمثابة قرية صغيرة فما يصعب الحياة هو الحساب الأتى فيمادها تنازع القوانين، فمن الممكن أن يعيد الفعل فى دولة والنتيجة فى دولة أخرى وأثار الجريمة فى دول عدة، فمن يوقع أمام أزمة لم يطلع القانون فى الحد منها أكثر من الوعى والأدراك لدى الشعب بكيفية أخذ الحماية والحد من شأنه التعامل مع وسائل التواصل الاجتماعى التي أصبحت فى جانب منها خطراً يهدد أمن الأفراد والول.

يصح فى الحقيقة ثمانى اليوم من الأذى النفسى الذى من الممكن أن يصل لمرات الضعف أو الحاق أذى به يضاعفه طيلة حياته ولا يستعمل التخلص منه، أعلم أنها جرائم يعالجها سلوك اجتماعى يعالجها فكر ووعى يعالجها عودات فقه ومبادئه وتقاليده غابت عننا فى الفترة الأخيرة، يعالجها مجتمع يكلمه بدلاً من الأسرة مروراً بالدراما وما لم يتعلم، ولكن حينما يتفاهم الأمر وتصبح ظاهرة تؤرق مجتمعاً فيجب التصدى لها بداية بالفكر ومن ثم بالتأثير !

عضو مجلس النواب

## أغرب الجرائم

### بريد الوفاء

#### • حقيقة ثابتة:

ضع فى اعتبارك أن كل ما خلا الله زائل وباطل، وما اعتقدت أنه حقيقة ومسلم بها قد يتشوبه التبدد والزوال، وقد قلت لك من قبل إن القلوب بيد مقيلها يقلبها كيفما يشاء، وما تظنه أنت أنه راسخ كرسوخ الجبال فى الأرض قد يصير راسخاً تذرزه الريح، لا يدهشك تبدل الأحوال والخلائق فإن سمة الخليفة التغير، وما أورثه تغير المصائر فيك من حزن هو مزيد من نار صلابة عودك وتقوية روحك واعتيادها على تقبل التقلب والتبدد لتظل بداخلك حقيقة واحدة وحيدة فقط: مفادها الدوام والملك والبقاء الأبدى لله الواحد الديان.

#### • لقاء ليس ببعيد:

لمنى أعترفت أنتى كنت شغوفاً لهذا اللقاء، أعلمتني بوصولها إلى مصر عبر مطار القاهرة الجوى، فأبدت همتي لاستقبالها، لكنها كانت على غير شغف لاستقبالتي لها، أخبرتني أنها دبرت التقل من المطار أن بيتها الجديد في الإسكندرية عبر سائق خاص ينتع شركة مشهورة يتم التواصل بها عبر شبكة الانترنت، كان ردها مخيباً لأمل الهلقة في اللقاء، وقلت لنفسى ربما أزدت ألا تشق على أو تتردني رهفاً، مر اسبوع على قدومها إلى مصر، بددت بداخلي حرارة شوق لقايتي لها، صار اتصالي أشبه بتدوين توقيعي في دفتر غير مرئي بهدف فعل ما علف فعله فقط، فى كل اتصال كان الوصل والكلام تشويهما برودة اجهدت أن اعرف مصدرها دون جدوى، وفى آخر اتصال أخبرتني أنها ستأتى إلى طنطا ليلتقى كلانا، سألتها عن المكان الذى تقضل أن يكون به اللقاء، فاجابت: «محل والدك بجوار السيد البدوى».

كان محل أبى هو قبلة استقبالتي لها وموطن اللقاء بعد أعوام كثيرة من الغربة والترحال، كان العناق بيننا فائزاً ليس مشوياً بحرارة عناق لقاءاتنا الماضية، عناق شبيه بتدوين التوقيع كما ذكرت من قبل، جرت سنوات أنا وهي تعينا من إحصائها فى تلك القارة العبيدة، حيث كنا الاثنان غريباً عن الوطن، فكان كلانا وطننا للآخر، جاست بعينيتها متفحصه المكان، استقرت العين المغترية على صورة أبى، بينما أنا أحصى سنوات الذكرى بيننا وسنوات الاغتراب،

# حنين للماضى..!

على أبواب محكمة الأسرة بإمبابية وقتت وفى يديها حافظة معبأة بالأوراق وهي متنكة الرأس لا تستطيع أن تسلك طريقها وسط الزحام، أنهكها التعب والهجوم، وقتت لتسأل أين مكتب التسوية بعد أن عرفت أنه لايد لها أن تقدم أوراق دعوى الخلع فى مكتب التسوية.

وصلت بصعوبة إلى المكتب، وعلى كرسي بال فى ركن ارتمت لتلقظ أنفاسها وأحضر لها أحد الموجودين كوبيا من الماء، استعادت وعيها، وانصرف من حولها الجميع وانتظرت كي يسمح لها الموظف القابع أمام مكتب التسوية بالدخول. طال انتظارها، شعرت بالملل وزاغت عيناها فى الحضور، وأطياب من البشر، وراء كل منهم حكاية وبالتأكيد مؤلمة على فى عالم آخر. فوجئت بصوت المتحدث الجهوري يتحتم المكان المكثف والذي توفى صوته على أصوات المئات المتواجدين وكل يتحدث فى ذات الوقت.

وعلى الفور كلمت نفسها وأوراقها ودخلت مسرعة إلى داخل المكتب، جلست على الكرسي أمام موظف مكتب التسوية وشعرت أن الجميع ينظرون إليها، جميلة هى ولكن شاحبة. أيقنة ملابسها ولكنها حزينة، بقايا عزها تبدو واضحة ولكن الغدر أكل روحها. واخترق أذنيها سؤال الموظف عن سبب دعوها.

استجمعت أوهاماً تعتبر جرائمه قتل المقصودة أو غير مقصودة جئت لأقيم دعوى خلع من زوجي. تفحص الموظف أوراقها وأصعب بالدهشة. سيدتى لم يمر على زواجكما سوى ستة أشهر.

نعم سيدتى ستة أشهر، ولكنها بالنسبة لى دهر من بالانفعاlet عبر مواقع التواصل الاجتماعى مما أدى إلى وفاته؟ هنا يقف القانون حائلاً أمام تلك الجريمة بل بين الممكن أن نواجهنا صعوبة فى الإثبات أى العلاقة السببية ما بين الفعل والنتيجة، فمن المعلوم أن الركن المادى للجريمة يتكون من الفعل والنتيجة والعلاقة السببية بين الفعل والنتيجة، فإذا ثبت أن هناك علاقة سببية بين الفعل والنتيجة انتهى الأمر، أما إذا حدث فعل أدى إلى قطع العلاقة السببية هنا تنتفى العلاقة !

إن القتل بالوسائل المعنوية قد ينتقل من أرض الواقع للعالم الافتراضى أى مسرح الجريمة يصبح مواقع التواصل الاجتماعى فلا يستعمل الجاني فيه أى أداة أو وسيلة مادية لإزهاق روح المجنى عليه لأن القتل يتم غالباً بالتلفظ بكلمات أو بالقيام بحركات تؤثر على نفسية المجنى عليه وأعضائه، كالتهديد أو التخويف أو نقل الأخبار المزيفة أو الضغط النفسى أو التشهير بالشخص أو تركيب صور وفيديوهات إباحية مما تمس ليس فقط الشخص صاحب الفيديو المفرد بل أسرته والعائلة بالكامل.

إنما بحاجة إلى إعادة النظر فى التشريعات وأساليب معنوية حديثة التطورات والجرائم المستخدمة باستخدام أساليب معنوية حديثة، وأيضاً بحاجة إلى التعامل مع الجرائم المستخدمة باستخدام وسائل معنوية غير مرئية، مما يجعلنا نصادف صعوبة فى الإثبات وإن حدث واستعملنا إثبات الجريمة عن طريق تتبع الحسابات وصيادتها صعوبة إثبات علاقة السببية بين موت الجاني نتيجة تلك الوسائل المعنوية أو سبب لوفاته آخر فيؤدى إلى انقطاع العلاقة السببية !

فكلاً تطورت التكنولوجيا أصعب العالم بمثابة قرية صغيرة فما يصعب الحياة هو الحساب الأتى فيمادها تنازع القوانين، فمن الممكن أن يعيد الفعل فى دولة والنتيجة فى دولة أخرى وأثار الجريمة فى دول عدة، فمن يوقع أمام أزمة لم يطلع القانون فى الحد منها أكثر من الوعى والأدراك لدى الشعب بكيفية أخذ الحماية والحد من شأنه التعامل مع وسائل التواصل الاجتماعى التي أصبحت فى جانب منها خطراً يهدد أمن الأفراد والول.

يصح فى الحقيقة ثمانى اليوم من الأذى النفسى الذى من الممكن أن يصل لمرات الضعف أو الحاق أذى به يضاعفه طيلة حياته ولا يستعمل التخلص منه، أعلم أنها جرائم يعالجها سلوك اجتماعى يعالجها فكر ووعى يعالجها عودات فقه ومبادئه وتقاليده غابت عننا فى الفترة الأخيرة، يعالجها مجتمع يكلمه بدلاً من الأسرة مروراً بالدراما وما لم يتعلم، ولكن حينما يتفاهم الأمر وتصبح ظاهرة تؤرق مجتمعاً فيجب التصدى لها بداية بالفكر ومن ثم بالتأثير !

عضو مجلس النواب



محمد تهامى

طريق أحد الأقارب. وعرفت قبل زواجنا انه كان مرتبطاً بفتاة. مجرد خطوبة. نعم كان يحبها يحبون كما عرفت ولكنها تركته وتزوجت من آخر من أجل المال رغم أن زوجي ميسور الحال ولكن الآخر كان أكثر مالا.

تحدثنا مطولاً فى هذا الأمر وأكد لى انه تخلس من هذا الحب وتلك العلاقة للأبد. وكيف لا وهى من خدعته وتخلت عنه بسبب حفنة من الأموال.. ووجدت كلامه منطقياً، كيف يفكر فى فتاة باعته بهذه الطريقة. أحبيته من كل قلبى. كان كريفاً لى كل طلبات أسرتهى وجيز منزلاً رائعاً لزواجنا. وتم الزفاف فى ليلة أقل ما يقال عنها إنها ليلة للغم كله. سعادة لا توصف، وبعدها سافرننا للضوء أيام العسل فى إحدى الدول، وعدنا إلى عشنا الهادئ وأكملنا سعادتنا واعتكنا ان حياتي سنستيقى هكذا إلى آخر العمر ولم لا وكل منا سعيد باختياره ويشعر ان الدنيا راضية عنه.

شهران مرا كلمت البصر على زواجنا سعادة وحب وإخلاص، ولكن تغير الحال فى ليلة وضعاها. زوجى ليس هو وكأنه تحول إلى آخر. ولكنى التمسث له العذر ربما لديه مشاكل فى عمله، ولكن طال هذا الأمر وأحوال زوجى تزداد سوءاً، ويزداد بعده عنى، ويزداد جفاؤه.

ولم يعد يرغب فى الحديث معى، وكانت محادثات زوجى الهاتفية لا تنتهى بالهتسب والضحكات وعندما تنتهى أحاديثه الهاتفية يعود للصمت والجفاء والبعيد عنى. وكانت المفاجأة المدوية والتي سمعتها أثناء حديثه انه يتحدث مع خطيبته السابقة. وعندما اعترضت وقلت كيف له ان يتحدث مع سيدة متزوجة. ألقى التفتيلة فى وجهى دون خجل، وأخبرنى

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخلاق ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

غيايى (المحكوم عليه لم يحضر المحاكمة). أما الاستنفاف يتم عمله بالنسبة للأحكام الحضورية. هناك فرق بين السب العلنى والذفف: السب مجرد شتائم يوجهها شخص ما إلى شخص آخر دون إسناد وقائع معينة ويكون ذلك علناً أمام جمع من الناس أو عن طريق نشرها. اما الذفف فهو أن يتم أحد الأشخاص آخر بأنه مرتشئ أو مختلس أو

نصاب (تهمة محددة) بحيث إذا ما ثبت عليه يعاقب بالعقوبات المقررة لهذه الواقعة أو تؤدى إلى احتقاره عند أهله وعشيرته. هناك فرق بين الفعل الفاضح وهناك العرض والاعتصاب: الفعل الفاضح هو إتيان فعل خارج عن حدود الأدب والأخ



أكدوا أن النجاح لا يحتاج إلى «كمال الجسد»

# أبطال من ذهب

رؤى



علاء  
عريبى

## قصة الهجرة

ونحن في سن الطفولة حكوا لنا قصة هجرة الرسول، وكانت تبدأ من نوم سيدنا على بن أبى طالب في فراش الرسول، وتنتهي باختباؤه في الغار مع سيدنا أبي بكر، وكان يقطنان في جحر مثم أو أشاهد واقعة الهجرة، أن يقوم الكفار باقتحام منزل النبي ويقتلون سيدنا على وهو نائم في فراش الرسول، وقد نجحت في مرحلة الجامعة في التحكم بهذا الخوف وضبطه واختزاله في بعض الأسئلة، لماذا لم يقتحم الكفار منزل الرسول؟ ولماذا خاطر الرسول بحياة سيدنا على بن أبى طالب؟ لماذا وافق الرسول على نوم سيدنا على في فراشه لكي ينجو هو بحياته من الكفار؟

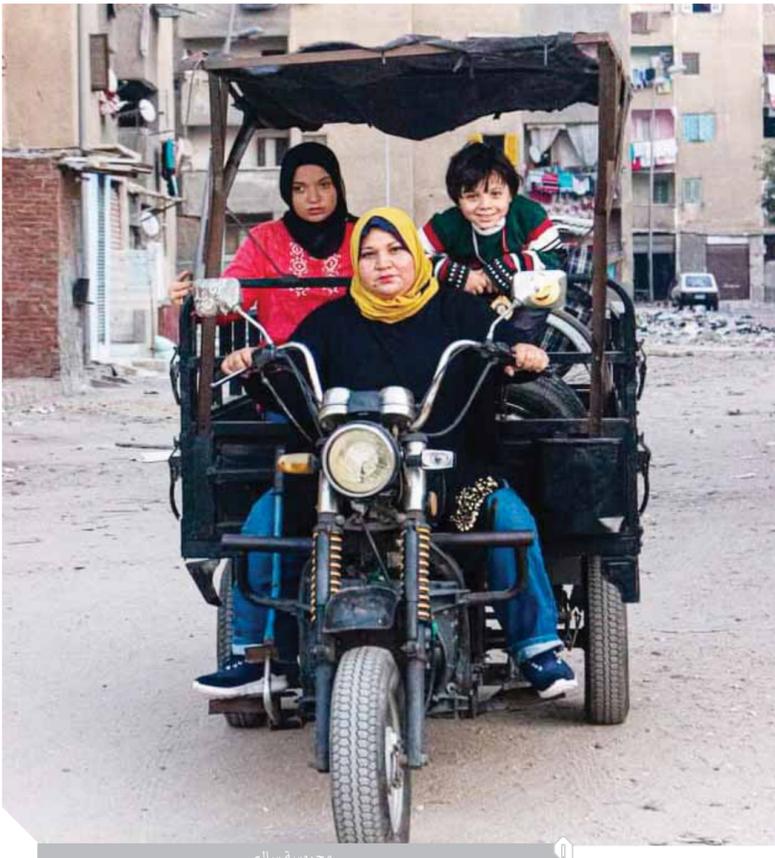
بعد سنوات من التخرج، حاولت الحصول على إجابة للأسئلة المعلقة، جمعت واقعة هجرة الرسول من كتب الأخبار والسير، واتضح أن ما وصلنا عنها روايات، الأولى حفظناها عن ظهر قلب منذ الطفولة، والثانية لم تذكر أبداً في القصص الشفوية أو في الدراما السينمائية والتلفزيونية.

التناقض الظاهر في الروايتين دفعني في بداية الأمر إلى التشكيك في صحتهما، الثابت من القرآن الكريم إلى الرسول قدر من مكة، كيف؟ ومتى؟، الله أعلم، كل ما حكاها الله عز وجل لنا لم يشر إلى الروايتين، ذكر فقط ما كان يحك للرسول، بقوله: «وإذا يكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين - الأنفال ٣٠».

بعد أن أحبط الله عز وجل مكر الكفار، ذكر لنا واقعة الغار: إذ أخرجهم الذين كفروا، ثاني اثنين إذ هما في الغار، إذ يقول لصاحبه: لا تحزن إن الله معنا، فأنزل الله سكينته، وأيده بنحوه لم تروها، وجعل كلمة الذين كفروا السفلى، وكلمة الله العليا، والله عزيز حكيم - التوبة ٤٠»، وهذه الآية تؤصل لنا صفة ما روى في الروايات التي ذكرت في كتب الأخبار والسير، عن اختباء الرسول وصاحبه في الغار.

الله عز وجل في الآيتين كشف لنا عن اتفاق الكفار على أمر ما، ما هو؟ وما هي تفاصيله، فقط الملح لبعض ما كانوا يخطون: يثبتوك، يقتلوك، يخرجوك.. كيفية تنفيذ هذا؟، والمكان المتفق عليه للتقيؤ؟ والتوقيؤ؟، الله سبحانه وتعالى لم يطلعنا على التفاصيل، فقط أكد لنا أنه أجهض مخططهم هذا، وساند الرسول عليه الصلاة والسلام، كيف؟، الله أعلم، وما هي حقيقة روايات خروج الرسول من مكة؟ للحديث بقية.

ALAAAREBY@GMAIL.COM



محروسة سالم

النجاح لا يحتاج إلى كمال الجسد، ولكنه يحتاج إلى نضوج وكمال العقل، والعزيمة. في هذا الملف نرصد نماذج مشرفة، يشبه المعجزة.

أعدت الملف: دعاء مهران

الوصول إلى القمة، نجاح لا يحققه سوى أصحاب الإرادة القوية والعزيمة الضوادية.. وكثير من ذوي الهمم قهروا المستحيل، ووصلوا للقمة محققين نجاحات مبهرة في مجالات شتى، فلم تمنعهم إعاقاتهم عن ممارسة حياتهم الطبيعية، بل كانت حافزاً للتفوق والنجاح. لقد أكد هؤلاء الأبطال الحقيقيون أن

## «محروسة»: من «تباع» على ميكروباص.. إلى صاحبة مطعم

محروسة سالم، سيدة أربعينية، من ذوي الهمم، أصيبت في طفولتها بمرض شلل الأطفال، فترك إثارة على قدميها.. تزوجت في سن العشرين، ولكن سعادتها لم تدم، فسرعان ما تبدلت إلى أحزان بسبب إصابة زوجها بمرض الصرع، وراحت تعمل بكل طاقتها، لتسد حاجة أولادها وزوجها من مستلزمات الحياة.

تقول «محروسة» في بداية زواجها، عشت مع زوجي كملكة قبل أن يصيبه المرض، مشيرة إلى أنه أعظم زوج في الدنيا أعاد لي ثقتي بنفسى وكان دائماً يقول لي إن الإعاقة إعاقة فكر موت سنتين على زوجي وأصيب زوجي بعدة أمراض في الصدر تحولت إلى صرع فتوقف عمله، ولم أجد مفرًا من تحمل مسؤولية المنزل وبدأت العمل وأنا فرحانة وبمبسطة وراضية بحكم رزني.

وأضافت أن لديها ولدًا وبناتًا.. «نورها» في

الصف الثالث الإعدادى و«أحمد» في الصف الثالث الابتدائى، مضيئة أن حياتها كانت مليئة بالصعاب والتحديات، خاصة لسيدة مصابة بمرض شلل الأطفال، كيف تتولى شئون أطفالها وتهتم بهم طوال الوقت، ولكن الأصعب أن تقوم بكل ذلك، بالإضافة إلى العمل وجلب الرزق، وأوضحت أنها عملت في جميع المهن طالما هي حلال، قائلة: «الشغل مش عيب ولا حرام والسلم المصرية قوية وتقدر تتقف جنب زوجها في مرضه وتكفل بأولادها» مؤكدة أنها عملت ككتاب لميكروباص لمدة عام كانت تجمع الأجرة، ثم عملت كباتعة مناديل، ثم عملت في كوافير أربع سنوات، ثم عملت على تروسيك كانت تنقل البضائع عليه، ومن ثم عملت في الأكل وأصبح لديها زبائن، إلى أن افتتحت مطعم محروسة، مجهز لاستقبال ذوي الاحتياجات الخاصة، وتقوم بتعليم فنون الطهى للجميع.

بين السطور



نجوى  
عبد العزيز

## الله عليك يا قاهرة.. ضربة معلم

من جديد اتجهت نظار العالم لمصر بشموخ، فعلا، الله عليك يا قاهرة وتحية لتقاداتها، فإن ما فعله الرئيس عبد الفتاح السيسى الأسبوع الماضى بسعيه لوقف إطلاق النار بين الجانبين الإسرائيلى والمقاومة الفلسطينية كان حقا ضربة معلم جعلت العالم يتكلم عن مصر وبطولة القيادة المصرية التي نجحت في إعادة القضية الفلسطينية لمسارها الطبيعي، بعد تصعيد دام ١١ يوماً بين الطرفين، فمصر جعلت المجتمع الدولي يؤكد من جديد أنها هي الظاهر والسند الحقيقي لأمتها.

لقد تحدثت السيسى مع عدد من قادة العالم بشأن التوصل للتهدئة بين إسرائيل وحركتي حماس والجهاد فى قطاع غزة، وأسفرت الجهود المصرية عن وقف إطلاق النار بين الإسرائيليين والفلسطينيين، وتصدرت مساعى القاهرة عناوين الصحف العالمية والمحلية وجميع وسائل الاعلام مشيرة إلى الاتصالات المصرية التي قام بها الرئيس السيسى وتحدث مع الرئيس الأمريكى جو بايدن، وكذلك تلك التي تمت مع الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، بشأن أهمية إطلاق جهد جماعى دولى يهدف لإعادة بدء مسار المفاوضات بين الجانبين، لتحقيق السلام المنشود وفق المرجعيات الدولية.

وباستقرار الأحداث ومتابعة ما نشر فى ذلك تجد أن الرئيس السيسى لم يكف بذلك بل أمر بإرسال وفدين أمنيين إلى إسرائيل والأراضي الفلسطينية للعمل على تثبيت الهدنة، بل إن الوفدين سيعملان على متابعة إجراءات التثبيت والاتفاق على الإجراءات اللازمة، التي من شأنها الحفاظ على استقرار الأوضاع بصورة دائمة.

لقد شاهد العالم وتابع الدور المركزى الذى لعبته مصر واتصالها على مدار أيام وجهودها المكثفة للتوصل لهدنة بين إسرائيل وحماس والجهاد، وقد اعترف الطرفان الإسرائيلى والفلسطينى بالدور المصرى فى وقف إطلاق النار، صراحة أو تخفياً، ولم يكف الرئيس السيسى بتلك الجهود والمبادرات التي ثمنها المجتمع الدولى وشكره الرئيس الأمريكى على ذلك بل أجهه السيسى لإرسال مبعوثات كبيرة تضم أكثر من ١٢٠ خاضرات ومفاتيح ومهندسات وكلمات طبية وأدوية وغير ذلك إلى الفلسطينيين، بل وأجهه لإعمار غزة بمبلغ ٥٠٠ مليون دولار ومشاركة الشركات المصرية المتخصصة فى عملية إعادة الإعمار لغزة بإيادى مصرية، كما أمر بفتح المعبر امام المصابين فى الأحداث هناك للعلاج فى المستشفيات المصرية، كل هذا، حقيقى الله عليك يا مصر.

ولكننى امام تلك الجهود الناجحة من مصر وأنا أتابع تلك الأحداث لم اسمع صوتاً للعديد من جمعيات حقوق الإنسان، لقد رأيت وأنا أتابع أيضاً أحداث غزة وقيام مصر بدورها فى الريادة والعطاء اختفاء العديد ممن يتاجرون بالقضية الفلسطينية من المشهد تماماً، وكعادة الإخوان تجد أن قياداتهم يدفعون بالوقود الانساني الى ساحات الحروب، ويطلقون به خارج الحلبة يتابعون من طرف خفى.

اتقاء تلك الأحداث الدامية شاهد العالم وجود هنية زعيم حماس بقطر تاركاً دماء الشهداء تسيل ولم يعيا بذلك ليعيم الاموال المسممة بالمعونة حيث تتدفق اموال النفط عليهم لتملأ محافظ بنوك سويسرا ونشراء القصور والسيارات الفاخرة، وأنا اثنا ذلك فقتز على ذاكرتى اغنية العنديلين الاسمر لو حكينا يا حبيبي نبتدى منين الحكاية احنا قصة كفاخنا ليها اكثر من بداية، عشنا فيها يا ما عشنا، شنفا فيها يا ما شنفا.. لكن مشينا وكملنا.

هو الاجز بسيط لما تقوم به مصر تجاه القضية الفلسطينية منذ بدايتها وحتى الان، والبيت للعالم اجمع ان المنطقة العربية لها كبير وهى مصر القوية ومواقفها الشجاعة، مصر كانت وستظل السند والظهير الحقيقى لأمتها، فهذا هو قدر مصر الدولة الكبيرة والمحورية فى الشرق، وثبا للأسلحة الزيادة، وتحييا مصر أم الدنيا تحيا مصر.

## «أحمد»: من الصمم والتتمر.. إلى مخرج أفلام



أحمد السمان

وكتابة وإخراجاً وعرضاً دولياً فى مسابقات دولية وعروض خاصة، رغم عدم عرضه فى مصر حتى الآن. وأوضح أنه قام بتسويق أفلامه بنفسه دولياً.. وقال: «الحمد لله، ربنا وفتنتى، وشاركت فى عدد من ورش

أحمد السمان ولد محروماً من السمع، وظل فى سنوات عمره الأولى طفلاً معزولاً عن العالم. أجرت له أسرته عمليات جراحية عديدة على أمل أن يسمع، وبالفعل تحسنت حالته السمعية، خاصة بعدما استعان بسماعة صناعية، فصار يسمع وتعلم الكلام بسرعة كبيرة، ولكن مأساته لم تنته فما أن التحق بالمدرسة الابتدائية، لاحقه زملاء المدرسة بشلال من التمر سنوات طويلة ظل صامداً أمام تتمر زملائه، ولكن قوة صبره نقتد عن آخرها وهو فى المرحلة الإعدادية فترك المدرسة بغير رجعة.

يرى أحمد السمان ما حدث له بعدما ترك المدرسة فيقول: «كاد التمر أن يدمر حياتى، ويحولنى إلى حطام إنسان، ولكنى لم أستسلم لليأس وقررت أن أعمل ما أحب، فعملت كمخرج أفلام وكمان يكتب أفلاماً وأحياناً أقوم بأدوار تمثيلية.

وخلال سنوات تمثيلية، وأصبح السمان نجاحات كبيرة، فأول أفلامه عرض فى مهرجانين مصريين، وثانى أفلامه لم يتم عرضه حتى الآن، أما ثالث أفلامه فكان تجربة كاملة تمثيلاً

أشياء أكبر وهذا ما حدث بالفعل. وقال: «بعد الحادث تحولت إلى لاعب رفع أثقال وخلال ٢ سنوات حصلت على ٧ بطولات ومثلت فى المسرح وغنيت مستحيلة، ولزم تحقق أحلامك حتى لو الأوبرا واشتغلت موديل لفترة». وأكد أنه تعيش مع الحادث بطريقة غريبة، قائلاً: «اعتبر الكرسى المتحرك ده صحبى وعمره ما يبزهق منى، أنا كتبت فاك فى الأول إني الوحيد فى العالم باستخدام كرسى متحرك بس لما لعبت رفع أثقال ودخلت الجامعة والمسرحت عرفت أن فى مجتمع كبير أوى من ذوي الهمم وفيهم ناس كتير جميلة وقوية وقادرة جميلة لكل الناس».

## «عبدالرحمن»: ٧ بطولات رفع أثقال من فوق كرسى متحرك



عبدالرحمن أحمد

أغير كل أحلامي بأحلام جديدة وأفكار جديدة وبدأت أحققها واحدة واحدة. وتابع: «الهدف من حديثى عن تجربتى الشخصية أنه ليس هنالك أحلام مستحيلة، ولزم تحقق أحلامك حتى لو فشلت، يجب أن تسعى تانى وتحققها». وطالب «عبدالرحمن» الأهل بعدم ترك الأبناء لوحدهم فى حال تعرضهم لحادث لا قدر الله، قائلاً «مايفعش نسيب حد لوحد فى أزمتة، فالوحدة أكثر حاجة صعبة وتكسر الشخص خاصة إذا كان يحتاج إلى المساعدة، مؤكداً أن الحادث بالنسبة له لم يكن محنة وإنما هو منحة من الله فى حياته لى يستطيع التغيير للأحسن، وللوصول

عبدالرحمن أحمد، شاب عشرينى، عمره لم يتجاوز ٢٢ عاماً، تعرض لحادث مروع، وهو على مشارف شبابه، فقد على أثرها ساقيه، وصار يجيب كرسى متحرك.

حرمته الحادثة من السير ولكن روحه كانت أسرع من الرياح العاتية، وإرادته أقوى من كل فولاذ العالم، ولهذا حقق ٧ بطولات وهو جالس على الكرسى المتحرك، كما قام بالتمثيل فى المسرح وغنى راب، واستطاع أن يقوم بعمل أربع حفلات، منها حفلة فى الأوبرا، وكذلك استطاع أن يعمل كموديل لفترة. وقال «ما زال لدى الكثير من الأمانى التي أريد تحقيقها».

«عبدالرحمن» يعيش مع كرسية المتحرك، فتعامل معه وكأنه رفيق من البشر، وأطلق عليه اسم «سلطان».. منذ سبع سنوات، بعد حادث موتوسيكل تعرض له، وهو فى سن السادسة عشرة، فسيب كدمة فى الجبل الشوكى وكسراً فى العمود الفقرى، ويضيف: «أول عامين بعد الحادث كانا فى غاية الصعوبة، ولكنى تمسكت بإيماني بالله، وبالرضا بقضاء الله وقدره، وعاونتى أسرته على تجاوز محنتى، وبسرعة تعلمت الاعتماد على نفسى.

وأوضح: «عرفت أعمل حياة جديدة بأحلام جديدة وبدأت بعد إصابتي بثلاث سنوات ممارسة لعبة رفع الأثقال، وقيل الحادثة كنت أمارس لعبة سباحة والماراثون وكان اعتمادى كله على رجلي، وبعد الحادثة قررت

## «حسين»: سأكون أول مدرب غوص عربى

وعربى من ذوي الاحتياجات الخاصة، وأضاف أنه بعد الحادثة أصبح لديه إصرار وعزيمة كبيرة، يثبت أن الإعاقة إعاقة عقل وليست إعاقة جسد، مضيفاً أن أى شخص تعرض لأى حادث يجب أن يكمل حياته بالشكل الذى يريده.. وقال: «ما توقفت حياتك على أى ابتلاء، فالابتلاء أنواع ويجب أن تستمر، لى تشعر بطعم النجاح الذى تصل إليه بعد الغناء».

فى الجمجمة، ولكنى تجاوزت الأزمة دون صدمات نفسية، وبعد الحادثة كان لدى إصرار للعودة للمجال الذى أحبه وهو السباحة، رغم معارضة البعض، فليس لدى أطراف، وهو ما يحول بين تحقيقه توازن تحت الماء، ولكن بالإرادة والعزيمة استطعت العودة للسباحة.

وأكد أنه عند وصول الأطراف الصناعية له كانت نقطة فارقة فى حياته، فدفعته لى يعيش ويمارس حياته

حسين محمد منصور ٢٥ سنة - مساعد مدرب غوص- فى عام ٢٠١٤ تعرض لحادثة مروعة.. انفجر تانك الهواء، أثناء غوصه فيتر ساقيه وكسر جمجمته، والحق به بعض الإصابات الأخرى احتاجت لسنوات طويلة للعلاج. يسترجع «حسين» مأساته قائلاً: كنت فى بداية مرحلة الشباب، فلم أكن أتجاوز ١٨ عاماً وتعرضت لحادثة مروعة فقدت فيها ساقي وأصبت بكسر



حسين محمد منصور



د. مصطفى خليل

معارض الحيوانات الأليفة

تنتشر في شوارعنا وفي جميع الاحياء في مناطق مأهولة بالسكان سواء الراقية منها او الشعبية محلات لبيع الحيوانات الأليفة مثل القطط والكلاب وطيور الزينة مثل الصافير والببغاوات، ومع ان هذه المحلات تقدم خدمة وممتعة لمربي الحيوانات الأليفة الا انها تعتبر قنابل بيولوجية موقوتة وتسبب العديد من الامراض والمشاكل للقائمين بجوارها من السكان لما تسببه من انتشار الطفيليات الخارجية مثل قردة الكلب والبق والبراغيث والفئس وغيرها من الطفيليات الخارجية التي تعيش على اجسام تلك الحيوانات والطفيليات الداخلية الموجودة في فضلاتها مثل التوكسوبلازما (القطط).

سوف اتناول هنا مرضين خطيرين ينتقلان بواسطة الكلاب والقطط للإنسان ألا وهما حمى الكونفو بسبب حشرة القراد التي تعيش كطفيل خارجي على الكلاب ومرضى التوكسوبلازموزيس والذي يسبب الاجراض للسيدة الحامل الذي ينتج من ملامسة وتناول لعاب وافرازات القطط المصابة بالطفيل .

ويصل معدل وفيات «فيروس حمى القرم- الكونجوالتيفية» إلى ٤٠٪، وحسبما أفاد الموقع الرسمي لمنظمة الصحة العالمية، فإن «الفيروس» ينتقل أساسا إلى الإنسان من حشرات «القراد» بينما ينتقل من إنسان إلى آخر نتيجة الاتصال المباشر بدم الشخص المصاب أو إفرازاته أو سوائل جسمه الأخرى. ولا يوجد لقاح ضد «الفيروس» لا للإنسان ولا الحيوان.

أما المرض الأخر الذي ينتقل عن طريق القطط فيسمى داء القطط، أو داء التوكسوبلازما (Toxoplasmosis) ويتم بإصابة الجهاز العصبي وتضعف في الغدد اللمفاوية، وإصابة العضلات كعضلات الهيكل والعين والعضل القلبي، ويمكن ان يكون مميتاً أو يسبب عيوباً خلقية خطيرة للجنين إذا أصيبت الأم به خلال الحمل.

يمكن انقل الواحد من هذه القطط الحاملة للطفيل نقل كميات هائلة منه، حيث يفرض طفيل التوكسوبلازما مع اللعاب أو البول أو السائل المخاطي الأنفي وينقل طبيعته من القطط إلى التربة، ثم يتغلتها الأسان.

ويدخل الطفيل إلى جسم الإنسان عن طريق الفم مباشرة أو عن طريق الجروح أو الأشعشع المجروحة. أما المرض الذي يعانون من ضعف جهاز المناعة ويعانون من أمراض مثل الإيدز والسلطان أو الذين يتعالجون بأدوية مثبطة لجهاز المناعة، فهم أكثر عرضة للإصابة بداء القطط بصورته الفعالة والخطيرة. أردت هنا أن أتوه بخطورة الوضع الذي تغفل عنه نحن جميعاً: ذلك اتمنى من الزميل الاستاذ الدكتور رئيس الهيئة العامة للخدمات البيطرية بإصدار مآله توجيهات لأقسام الصحة العامة في جميع مديريات الطب البيطري على مستوى الجمهورية بالإشراف الدوري الصحي والبيئي على تلك المنشآت وإيجاد أو تفكر في اصدار تشريع ينص على وجوب إشراف طبيب بيطري على المنشأة للإشراف الصحي والبيئي للمنشأة شرطاً للترخيص لتلك المنشأة.

عضو لجنة الزراعة بالوفد

سطور



هبة عبد العزيز

في القضية الفلسطينية..

مصر قدمت السبب والأحد (١)

سدتهى الحرب .. ويتصافح القادة وتبقى تلك العجوز تنتظر ولدها الشهيد وتبقى الفئاة تنتظر زوجها الحبيب وأوالدهم ينتظرون والدتهم البطل ونحن لا نعلم من باع الوطن ١٥ ... لكن ... شاهدنا من دفع الثمن.

وددت أن أبداً مقال اليوم بهذه الكلمات العميقة المغزى لأحد أهم وأبرز شعراء الكبار، الرابع الذي ارتبط اسمه بشعر الثورة والوطن والحب، الفلسطيني العربي والعالمى محمود درويش، الذى كتب وثيقة إعلان الاستقلال الفلسطينية التي تم إعلانها في الجزائر.

وعيداً عن من باع الوطن؟ وقريباً ممن دفع الثمن! ...عاشوا بنا تلقى بعضنا من الضوء على آخر تطورات القضية الفلسطينية في ظل الصور المحوري الذي لقيته مصر في انها الحرب التي اندلعت بين اسرائيل ولعامة غزة في الأيام القليلة الماضية، والذي يمكن ان نقسمه الى مراحل ثلاث: المرحلة الاولى: بدأت تحديدا يوم ٩ مايو وذلك عندما استندت وزارة الخارجية المصرية لسفيرة الاسرائيلية وأبلغتها حينها باسنياء مصر الشديد من اقتحام قوات الاحتلال الاسرائيلية للمسجد الأقصى، وأحداث الشخ جراح من قيام حكومتها بتجريح المواطنين الفلسطينيين العزل.

وأما المرحلة الثانية: فقد بدأت يومي ١١،١٠ من نفس الشهر، حيث بدأ طاقم من الامن المصري اجراء الاتصالات والمحاادثات والمفاوضات بشكل مكثف مع كل الاطراف الاسرائيلية والفلسطينية، وذلك بعد تصاعد وتيرة الاحداث وسقوط الضحايا في الجانب الفلسطيني المعتمد عليه. ولعل المرحلة الأخيرة، وهي الأهم وتلك التي قادها سيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي، حيث كان قد اصدر الامر بفتح معبر رفح، واستقبال الجرحى والمصابين الفلسطينيين من قطاع غزة، ومن فرنسا - حيث كان يحضر سيادته المؤتمر الهام بخصوص دعم اقتصاديات افريقيا وملتف السودان - اعان عن اطلاق فكرة تقديم الـ ٥٠ مليون جنيه للمساعدة في إعادة اعمار غزة بعد ما حل بها من دمار وخراب على ايدى قوات الاحتلال الاسرائيلي التي تعددت ضرب الابرار السكانية والتجارية ومشاريع البنية التحتية في سياق تبنيها لعناصر وقيادات حركة حماس .

ويعد عودة الرئيس السيسي الى مصر جرت مكاملة هاتيفية بينه وبين الرئيس الأمريكى جو بايدن، تم الاتفاق فيها على وقف إطلاق النار والذي تم تنفيذه بالفعل بعد أقل من ٢٤ ساعة.

وردا على سؤال ربما يطرحه البعض وربما لا، إلا أنى وجدنا أنه من الأمانة والأهمية بإمكان ضرورة طرحه وتوضيح الاجابة عنه، الا وهو : ولماذا يجب لمصر وليس لأمريكا الفضل في انهاء تلك الأزمة ووقف إطلاق النار والاحابة ببساطة للمتابع هل قد تم اجراء ما يقرب من ٥ اتصالات ما بين جو بايدن ورئيس الوزراء الاسرائيلي، اتصالات أخرى ما بين وزير الدفاع الأمريكى ونظيره الاسرائيلي، ووزير الخارجية الأمريكى وايضا نظيره الاسرائيلي بلا أى جدوى ودون أن تؤدى الى وقف إطلاق النار .



مصر هي دولة الطرب، من هنا تعلم العالم معنى كلمة السلطنة في الغناء، ومن هنا بدأت الأجساد تتمايل طرباً، بجمل موسيقية تتشعر لها الأبدان، مصر هي قبلة الغناء العربي، هي دولة الملحنين والمطربين، هي رائد التجديد ومنبع المجددين في الموسيقى والغناء، لم تمر فترة زمنية الا ويخرج منها أستاذ أو أستاذة يرفع الجميع له أو لها القبعة، هنا ولد رائد وفارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد القصبجي وعبد الوهاب والسنباطي، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ المسلوب، وسلامة حجازي ومحمد عثمان وكامل الخلمي. هنا أرض الكنانة والمكانة.



أمجد مصطفى يكتب: المصري فنان عمره ٧٠ آلاف سنة (٢٦)

عبد داغر مؤسس فرقة الموسيقى العربية الذي غزا أوروبا بألة الكمان

معهم وأخذت منهم وطوعت شغلهم وفضهم لخدمة شغلي حتى استطعت أن أقدم مزكا خاصة بي، ولم اكتف بذلك بل صنعت تمارين ومنهجاً موسيقياً لتعليم الناس، كله من خلال المشايخ، هذه المنهج تستخدم في الدول العربية في تونس، والمغرب، والخليج، حتى أوروبا يقدمون أعمال عبده داغر، والحمد لله وصلت موسيقانا لمكانة كبير.

وللراحل رأى واضح وصريح فيما يتعلق بأمر المسئولين عن الموسيقى: للأسف هنا في بلدي غير معترف بأعمالى، لا يعترفون بأى مبدع، يعترفون فقط بكره القدم، نحن للأسف نعيش في مولد، والمسئولون عن الموسيقى لا يعترفون إلا بالغيري فقط، لذلك لن نتقدم، ولو عشنا بهذه الطريقة فلن نفلح.

**حكاياته مع أم كلثوم وعبد الوهاب وحليم**  
كانت السيدة أم كلثوم تعرف جده جيداً وهو أول من عرفها على أبو العلا محمد، ثم رشحه فيما بعد للعمل معها كل من محمد القصبجي ومحمد عبده.. قال لها: «الولد ده لازم يكون خلفك، لأن صوت الكمان الخاص به حاجة بديعة ومختلفة، وهي كانت تسمع لهما وتتق فيهما». حيث كان يذهب معها إلى جلسات الغناء في منازل الباشوات، وعندما علم بأمر ترشيحه للعمل بالفرقة، رفض في البداية كثيراً لأنه كان يعمل في أكثر من مكان، وكان من الصعب أيضاً أن يعمل محل الحفناوى عازف الكمان الأول في الفرقة، فهو فنان كبير لا يمكن أن يجلس مكانه على حسب وجهة نظر عبده داغر، خاصة أن الحفناوى كان مؤمناً بموهبته، وطلب من الدولة كثيراً أن تقف بجوار.

المهم نظمت الست أم كلثوم فيما بعد، فعلاً في بيت الحفناوى حضرت كل الكبار منهم عبد الحليم والأمطرش وأحمد فؤاد حسن.. بكاء شديد نظمت الحفل في منزل الحفناوى خصيصاً، لكي يقنعوه هو بنفسه.

و ذات مرة حضرت إلى قاعة سيد درويش وقالت لتورية الولد ده عذبتى، ويدوره أرسل له في الاستراحة، وقال يا «داغر» أنت مزعل لسبتك، وجلس معها ووقتها ذكرها بجده، فردت: طيب احنا بلدنا، وحاول تبرير عدم عمله معها بكثرة مشاغله مع فرق مختلفة، وفي النهاية عمل معها في أغان منها «الحب كله» والقلب يشقى، وخلال عمله معها لم يسلم الأهر من الأزمات على حسب كلامه: منها أنه كان يرفض أن يتقاضى أى أجر منها في البداية، وكانت كلما أرسلت له «الفلوس» أعادها، لأنها من جهة نظره قليلة، ووقتها كان المبلغ ١٥ جنيهًا، بالنقل بدأت بزيادة الأجر، ومرة أخرى في لجن عبد الوهاب «أغدا أفاك»، عندما ذهبوا للتسجيل أولاً على غير العادة، في الحفل، لأن إسرائيل كانت تسرق الحفلات فقررت أن تسجل ثم تقوم بعمل الحفل، أصيب بالأنفلونزا، تأجل التسجيل، وعملوا بروفات وكان عبد الوهاب في كل بروفة يغير في اللحن، ثم تعرض عبد الوهاب لوعكة، واتصل بداغر حسين معوض لإعطائه «أورد» جديداً ورد عليه داغر: قول لأم كلثوم «المهية» خلصت عاوز فلوس ثانية، واستجابات لطلبه. أما عن علاقته بعبد الوهاب فكان يقول عن موسيقار الأجيال:

- ليس له مثل، هو هدية من ربنا لشعب مصر، وكان فناناً لا يتكرر، وسابق عصره، لذلك من الطبيعي أن نلحق عليه موسيقار الأجيال.

أما عبد الحليم حافظ:

- قال عن حليم: تعرفت عليه لأول مرة في طنطا حيث كان مدرساً في مدرسة البنات، جاء حليم إلى محل والدى لىكى يشتري وترّاً للعود، وكان عمره «ثلاثة تعريفة» مارة ألمانى، دفع منها قرش صاغ، وأثناء كلامى معه، قال أنا سماع عندك مزكيا، وطلب أن يجلس معنا، قلت له تفضل، سمع المزكيا اندمش فرد دى مؤلفات مين، قلت له: أنا.. فطلب أن يغنى معى، فغنى «يا رايحين الغورية»، ثم سألنى يعنى ممكن أكون مطرب، قلت له: أه طبعاً، وهو ماشى طلب منى نصيحة، فقلت له: لو حبيت تغنى لازم يكون معاك افضل موسيقيين، لأنهم هيرفوك لثوق.

التقيت به بعد ذلك في حفل غنائى وتذكر كلماتى، ووقتها كان قد التقى مع الشجاعى وعمل بالإذاعة وكان يغنى في البداية الصور الغنائية.

في حادثة الخالددين مع بيتوهوفن وباخ وموتسارت

وضعت له ألمانيا تمثالاً بجوار تماثيل «موتسارت» و«بتهوفين» و«باخ» في حادثة الخالددين بألمانيا، ولقبته العالم بهموتسارت، وكرم عبده داغر من قبل مؤسسات عالمية، منها دبلوماسية فخرية في الموسيقى العربية عام ٢٠٠٥ من زيورخ بألمانيا، لتدريسه فى الجامعة الآلات الوترية والنحاسية والنفخ، كما كرمته جامعة جنيف، فيما اختيرت مؤلفاته ضمن مناهج تعليم الموسيقى فى أكثر من دولة أجنبية.

هل كان داغر مثيراً

**للمشاكل؟**  
طرحت عليه هذا السؤال عندما التقيته، وكان رده:  
- الحمد لله.. منذ صغرى وأنا محترف فى عملى، واجتهدت كثيراً لىكى أصل إلى ما وصلت إليه، كل ذلك جعل بداخلى ثقة كبيرة جعلتني أدافع عن الحق فى أى موقف أتعرض له.



عبد داغر

عاشق المشايخ الذى كرمته ألمانيا

أمينتك؟.. رد: تكوين فرقة للموسيقى العربية، لأن إسرائيل عملت فرقة قبلنا ونسبت الموسيقى العربية لها، وسمع هذا الكلام الرجل المحترم ثروت عكاشة ووقتها كان داغر يعمل فى «البالون» مع شفيق أبوعوف، وطلب الوزير تنفيذ الفكرة فوراً، تحدث إليه «أبوعوف»، وطلب منه وضع خطوات التنفيذ. ذهب معه إلى معهد الموسيقى العربية الأسمى، عملاً بكل إخلاص، أحضرنا الكورال من المعهد وطلب داغر الاستعانة بالمشندين، بدأت البروفات، كان من أعضاء الفرقة الحريرى ومحمود القصبجي وأعضاء من فرقتي أم كلثوم وعبد الوهاب جميعهم شكلوا هيكل الفرقة الوليدة، وحاولوا أن يقدموا أهم موسيقيين، لأنها فرقة دولة لذلك أحضروا الأفضل، وخلال إحدى البروفات حدثت بينه وبين عبد الحليم نورية مشكلة لأنه طلب منه تعديل بعض الأمور الخاصة ببناء الكورال، وهو الأمر الذى أزعج نورية، وإذا به يمنعه من العمل، إلى أن تدخل البيض وأوضحوا له صحة الملحوظات التى قالها، كما أوضحوا له أن داغر صاحب فكرة قيادة للفرقة من الأساس، عاد مرة أخرى للفرقة، بعد أن استشار نورية، محمد عبده العازف الشهير.

رحلته إلى القاهرة وعلاقته بالمشايخ

جاء إلى القاهرة فى عمر ١١ سنة، وكان يهرب من بيت الأسرة للعمل مع «العالم»، ثم عمل مع المشايخ الذين تعلم منهم كل شيء، وكان يقول: «فعاقتى أن المشايخ هم أساس المزكيا فى الكون، والقرآن الكريم علم الدنيا كلها علم الموسيقى، ويكفى أن كل عظماء الموسيقى العربية تخرجوا من مدرسة المشايخ منهم محمد عبد الوهاب، ورياض السنباطي، وسيد درويش، وغيرهم».

وتابع: «أول من لحن هم المشايخ القصبجي خريج الأزهر، والوالد على القصبجي، شيخ وملحن، حتى الشيخ سيد درويش كان شيخاً، وعبد الوهاب تعلم على يد المشايخ وكان حرصاً على أن يستمع إليهم والشيخ أبو العلا محمد، وأم كلثوم والدها كان شيخاً، وتعلمت من المشايخ كل شيء، بعد ذلك طهر الملحنون».

فضل المشايخ على الموسيقى العربية من وجهة نظره

جاء إلى القاهرة فى عمر ١١ سنة، وكان يهرب من بيت الأسرة ويعمل مع «العالم»، ثم عمل مع المشايخ الذين تعلم منهم كل شيء، فعاقتنا أن المشايخ هم أساس المزكيا فى الكون، وحسب وجهة نظره ورأيه أن القرآن الكريم علم الدنيا كلها علم الموسيقى، ودل على ذلك أن كل عظماء الموسيقى العربية تخرجوا من مدرسة المشايخ منهم محمد عبد الوهاب، ورياض السنباطي، وسيد درويش، وغيرهم. وعلى حسب قوله: الله سبحانه وتعالى، علم قارئ القرآن طريقة نطق كل حرف، لكن للأسف الآن لم يعد لدينا مشايخ على نفس المستوى حتى إن التلفزيون لم يعد يستضيف فى برامجه مشايخ تبرز عظمة القرآن، فالمذيع لا يفهم ولا الضيف يعرف.

وعن علاقته بالمشايخ كان يقول: عشت

طنطا وكان يلعب بتكنيك عالمي، وعندما شاهدنى توقع أن يكون لى مستقبل كبير، وكان يريد أن يصطحبني إلى إيطاليا ورفض والدى.

وكان الراحل يردد دائماً: «لا تكن إلا نفسك، لا تشبهه بأحد، لأن هذا الأمر هو الذى جعله يصل إلى العالمية».

رحلته إلى القاهرة وعلاقته بالمشايخ

جاء إلى القاهرة فى عمر ١١ سنة، وكان يهرب من بيت الأسرة للعمل مع «العالم»، ثم عمل مع المشايخ الذين تعلم منهم كل شيء، وكان يقول: «فعاقتى أن المشايخ هم أساس المزكيا فى الكون، والقرآن الكريم علم الدنيا كلها علم الموسيقى، ويكفى أن كل عظماء الموسيقى العربية تخرجوا من مدرسة المشايخ منهم محمد عبد الوهاب، ورياض السنباطي، وسيد درويش، وغيرهم».

وتابع: «أول من لحن هم المشايخ القصبجي خريج الأزهر، والوالد على القصبجي، شيخ وملحن، حتى الشيخ سيد درويش كان شيخاً، وعبد الوهاب تعلم على يد المشايخ وكان حرصاً على أن يستمع إليهم والشيخ أبو العلا محمد، وأم كلثوم والدها كان شيخاً، وتعلمت من المشايخ كل شيء، بعد ذلك طهر الملحنون».

فضل المشايخ على الموسيقى العربية من وجهة نظره

جاء إلى القاهرة فى عمر ١١ سنة، وكان يهرب من بيت الأسرة ويعمل مع «العالم»، ثم عمل مع المشايخ الذين تعلم منهم كل شيء، فعاقتنا أن المشايخ هم أساس المزكيا فى الكون، وحسب وجهة نظره ورأيه أن القرآن الكريم علم الدنيا كلها علم الموسيقى، ودل على ذلك أن كل عظماء الموسيقى العربية تخرجوا من مدرسة المشايخ منهم محمد عبد الوهاب، ورياض السنباطي، وسيد درويش، وغيرهم. وعلى حسب قوله: الله سبحانه وتعالى، علم قارئ القرآن طريقة نطق كل حرف، لكن للأسف الآن لم يعد لدينا مشايخ على نفس المستوى حتى إن التلفزيون لم يعد يستضيف فى برامجه مشايخ تبرز عظمة القرآن، فالمذيع لا يفهم ولا الضيف يعرف.

وعن علاقته بالمشايخ كان يقول: عشت

نشأة فى ملتقى الموسيقيين

النشأة فى طنطا، حيث والدة كان مدرساً للموسيقى تتلمذ على يديه مجموعة كبيرة من الفنانين منهم محمد فوزي، بليغ حمدي، وكان منزلهم ملتقى الفنانين والموسيقيين.

منذ صغره عشق الموسيقى، والغريب أن والده منعه من ممارسة الموسيقى، لأن العائلات، فى هذا الزمن، كانت تعتبر الموسيقى حراماً حتى أن أى أسرة كانت ترفض زواج ابنتها من الموسيقى، أو الممثل.

وفى رحلته الموسيقية، علم داغر نفسه الموسيقى حتى استطاع لأول مرة فى تاريخ الموسيقى المصرية عمل مناهج موسيقى لها، قبل ذلك كنا نعتمد على المناهج التركية والغربية.

ويحكى داغر، أنه كانت أمامه فرصة للسفر إلى إيطاليا لكن حال رفض والده دون ذلك، حيث يقول: «فى بداية مشوارى التقيت فنانا عالميا David Oistrakh فى



عبد الوهاب

مصر هي الشريان الذى قام بتغذية العالم العربى بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التي منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التي حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والنفخ الشرقى الأصيل، ومهما ظهرت من زوايا داخل الوسط الغنائى وظهر الهاموش والنموس، والذباب، لن يضيع تاريخنا الغنائى، بل إن هذه الزوايا كلما ظهرت تذكرنا بماضينا الجميل. تحدثنا فى انطلاق حلقات «المصري فنان عمره ٧٠ آلاف سنة» عن ريادتنا بصفة عامة فى الموسيقى والغناء والسينما والدراما والإعلام والمسرح، والأوبرا وأكاديمية الفنون، ثم بدأنا نتحدث بتوسع أكبر، عن كل مجال، من المجالات، وتحدثنا فى الجزء الثانى عن الموسيقى من عهد قدماء المصريين، مروراً بدور الترانيم القبطية، فى الكنائس والموائد الشعبية حتى وصلنا إلى عصر المشايخ فى وقتنا الراهن، كما تناولنا الملحنين عن الشيخ المسلوب مروراً بسلامة حجازي وسيد درويش وعبد الوهاب والسنباطي وزكريا أحمد والقصبجي، ثم استكملنا مسيرة الملحنين فى النهوض بالأغنية المصرية والعربية، بما يؤكد أننا فى مصر دولة الإبداع والمبدعين، وأن عمر بعض فنانينا أطول من أعمار دولة بأكملها. وأن إبداعهم ربما يكون أكثر تأثيراً من دول كثيرة، ثم وصلنا للكتابة عن كبار المبدعين فى مصر الفن والفنانين، أقدم دولة عرفها التاريخ وعرفت الفنون بكافة أشكالها، مصر التي سطرت أهم سيناريوهات العرب، فى السينما والدراما، وأهم من كتبت التوتة الموسيقية وأهم من قدمت عازفين وملحنين وشعراء، مصر الطرب الأصيل والنفخ المشبع بالمهوية، مصر توصل الأجيال، وشموخ الجبال، وكبرياء الإنسان، مصر أقدم لوحة فنية وأقدم فنان، اليوم نواصل الكتابة عن رمز جديد ملأ سماء الفن المصرى والعربى بأفضل الأعمال كعازف لآلة الكمان أو كمولف موسيقى.

حكاية الموسيقار الكبيرعبده داغر مع الموسيقى حكاية طويلة، من يستمع إليها يصبح على يقين بأنها حادثة يجب أن تتحول إلى عمل درامى، لثرائها على المستويين الإنسانى والفنى.

عبده داغر هو الموسيقى المصرى صاحب النجاحات خارج الحدود، خاصة فى أوروبا، أعطى الموسيقى كل حياته، فتمنحه المجد.

عندما تتأمل موسيقاه لن تندش أنها اجتازت الحدود ودخلت أوروبا وأمريكا، السبب ببساطة أنه تمسك بمصريته، وطوع لغتنا وهويتنا لىكى يخلق من خلالها نغمة مصرية خالصة، فى وقت انشغل أغلب الموسيقيين المصريين بتقليد الغرب، فكان من الطبيعى أن تجد «داغر» فى حديقته الخالددين فى ألمانيا بجوار بتهوفن، وأن يقارنه الغرب بعظماء الموسيقى لديهم.

مهارة «داغر» لم تكن فى التأليف الموسيقى فقط، فهو استطاع أن يصنع منهجاً علمياً خاصاً به، على الرغم من أنه لم يكن يقرأ التوتة الموسيقية.

يعد عبده داغر أحد أهم من أنجبت الموسيقى العربية عبر تاريخها كعازف لآلة الكمان والعود، ولكونه أيضاً أول من أسس منهجاً دراسياً عربياً لتعليم الموسيقى، وتلمذ على يده آلاف الموسيقيين من جميع أنحاء العالم، حيث كان يقف على عتبة منزله فى حدائق القبة جنسيات مختلفة الكل يريد أن يتخرج من مدرسته الفنية.

ولد عبده داغر، فى مدينة طنطا عام ١٩٢٦، وتوفى ١٠ مايو ٢٠٢١، عن عمر ٨٥ عاماً.

بدايته كانت مع آلة العود، والده صاحب محل صناعة أعود، تعلم العزف على آلة العود فى سن السابعة، على غير رغبة والده، ثم جذبتة آلة الكمان، بعدما شاهد عازف الكمان الكلاسيكى «David Oistrakh»، وتعلمها فى سن العاشرة.

فى طنطا، بدأ حياته مع المطربة غنايات شعبان، وعمل مع «الصبيبة والعوالم» فى الموالد. لم يهجر داغر العود، وأسس ورشة لصناعته فى شبابه عمل عبده داغر كعازف للكمان فى تحت العديد من مشاهير الغناء المصرى مثل كوكب الغناء العربى أم كلثوم وموسيقار الجليليين محمد عبد الوهاب ومحمد عبدالمطلب. وكون شائلاً فهدياً مع الشيخ محمد عمران، أبهر العالم بأدائهما الفنى.

نشأة فى ملتقى الموسيقيين

النشأة فى طنطا، حيث والدة كان مدرساً للموسيقى تتلمذ على يديه مجموعة كبيرة من الفنانين منهم محمد فوزي، بليغ حمدي، وكان منزلهم ملتقى الفنانين والموسيقيين.

منذ صغره عشق الموسيقى، والغريب أن والده منعه من ممارسة الموسيقى، لأن العائلات، فى هذا الزمن، كانت تعتبر الموسيقى حراماً حتى أن أى أسرة كانت ترفض زواج ابنتها من الموسيقى، أو الممثل.

وفى رحلته الموسيقية، علم داغر نفسه الموسيقى حتى استطاع لأول مرة فى تاريخ الموسيقى المصرية عمل مناهج موسيقى لها، قبل ذلك كنا نعتمد على المناهج التركية والغربية.

ويحكى داغر، أنه كانت أمامه فرصة للسفر إلى إيطاليا لكن حال رفض والده دون ذلك، حيث يقول: «فى بداية مشوارى التقيت فنانا عالميا David Oistrakh فى

حكايات مع أم كلثوم وعبد الوهاب وحليم



## الأهلى يتطلع لتأكيد الزعامة الأفريقية أمام نهضة بركان المغربى

# السلسلة.. «سويبر»



لاعبو الأهلى يواصلون التدريبات

## «موسيمانى» جاهز بالقوة الضاربة.. و«بيدرو» يتسلح بخبرة «ياجور»



موسيمانى



محسن ياجور

### م الآخر



عماد يونس

### فى انتظار الكأس

تتجه أنظار عشاق الساحرة المستديرة وخاصة جماهير القافلة الحمراء اليوم الى قطر فى السادسة من مساء اليوم بتوقيت القاهرة.. نأمل من موسيمانى ان يدير المباراة بحكمة وعقلانية ويتخلى عن بعض اللوغاريتمات التى يفعلها اثناء المباريات ونأمل ان يقدم لاعبو الأهلى مباراة تليق باسم مصر والأهلى وان يعودوا بالكأس الى ارض الوطن.

حسين لبيب رئيس نادي الزمالك.. الترابط والثقة بين أعضاء اللجنة كان واضحا منذ اللحظة الأولى نأمل ان يستمر هذا الوضع وان تنتهى كل المشاكل المتعلقة بكرة القدم وباقى الفرق الرياضية.

ابراهيم عبدالله عضو اللجنة التنفيذية السابق بالزمالك.. رغم تصريحاتك التى غضب منها الجميع إلا أنه لا أحد يدرك دورك لحل مشاكل النادي سابقا.

على ماهر المدير الفني للمصرى عمل فى صمت وصنع فريقا فويا استطاع ان يقدم أقوى مباراة فى الموسم أمام الزمالك.. واعتقد ان القادم أفضل للمصرى وماهر الذى وضع نفسه وسط المدربين الكبار.

خالد جلال المدير الفني لفريق البنك الأهلى اعرفه منذ ان كان لاعبا فى الزمالك فهو هادى الطبع ولا يحب إثارة أى مشاكل ولكن عقب مباراة فريقه مع سموحة كان منفصلا بصورة كبيرة وخاصة أنها المباراة الثانية على التوالي يخسرهما فريقه بفعل فاعل.

اتحاد التاكواندو اول الاتحادات الرياضية التى اشتعل فيها الموقف واعلن عدد كبير عن خوض الانتخابات ومنها أسماء قوية مثل المقدم محمد أحمد فولى نجل المرحوم اللواء أحمد الفولى رئيس الاتحادين المصرى والأفريقي ونائب اول رئيس الاتحاد السابق.

محمود قاعدو لاعب البنك الأهلى رفضك الاستبدال فى لقاء سموحة تصرف لا يليق بلاعب متميز يجب ان يكون قدوة.

فرج عامر رئيس نادي سموحة لابد من ايجاد حل عاجل لفريق الكرة لمعرفة أسباب التعادلات الكثيرة هذا الموسم رغم ان الفريق يقدم مباريات عالية فنيا.

التوأم حسام و ابراهيم.. الفريق فى حاجة لجمع الشمل للعودة لطريق الصحيح والنتائج الجيدة.

المتهالون لطلوكيو أين برامج الإعداد.. اتحاد اليد هو الأستثناء.

م. الأخر.. الرياضة المصرية تحتاج انقضاة ضد الفساد المالى والإدارى.

emadyounis77710@gmail.com

### رادار



على مرجان

### «الصناعية» اشتكوا!

يجلس عم أمين وحيدا على كرسى خشبي أمام ورشته لإصلاح السيارات فى أحد الأحياء الشعبية بالقاهرة، والثى ورثها عن أبيه وأرضى فيها كل حياته وعمره.

«توكتوك» يتوقف أمام الورشة بينما تلوح الموسيقى الصاخبة التى يفضيها «يوسف» سائق التوكتوك.. «يوسف» لم يتجاوز عامه الخامس عشر لكنه قرر الرحيل عن ورشة الأسطح «أمين» والتحقى عن المهنة باكملها ليصبح سائق توكتوك يتقاضى يوميا أضعاف ما كان يتقاضاه فى الورشة أسبوعيا!

لم تفلح محاولات عم أمين المتكررة فى إقناع «يوسف» وأصدقائه للعودة إلى الورشة مجددا وتعلم «صناعة» لإزالة عن «أمين» وحيدا يبحث عن «صبيان» جدد هل «الصناعية» اشتكوا؟

فى الإجابة عن هذا السؤال تتجسد كواليس هذه الحكاية وغيرها من المشاهد التى تعكس معاناة الكثير من أصحاب المهن الحرفية الذين يشتكون هجرة «صبيانهم» إلى حيث عمال «التوكتوك» وعائدهم أضعاف ما كان يتقاضاه فى الورشة عليه حال تعلمهم «صناعة»!

كم صناعيا مخلصا لهنته فى مصر؟ يبدو السؤال الأكثر إلحاحا والذي يشغل بال الباحثين عن عودة مكانة الأيدي العاملة الماهرة والمؤهلة فى مصر، وعودة الروح إلى الكثير من المهن والحرف التى تراجمت كفايتها لأسباب لا تفلح عن «التوكتوك» الذى يجذب إليه الكثير من الباحثين - والأطفال أحيانا - فى السنوات الأخيرة لكل منا حكاية عديدة مع «أسطوانات» ماهرة فى مختلف الحرف والمهن، وفى ذاكرة كل منا تجربة مؤلمة مع آخرين يجسدون حال «الأسطوانات» فى مصر!

قطعة، يمكنك ان تسأل أقرب شخص إلى جوارك الآن: كم طالبا فى المدارس الصناعية يهتن تخصصه الذى كان فى سنوات الديبلوم؟

السئلة المشاككة تتوالى حول كفاية «صناعية بلدنا» وقدرتنا على إعداد جيل جديد من «الأسطوانات» فى مختلف المهن والحرف.

ثمة جهود تبذلها العديد من المؤسسات الحكومية والخاصة لإعداد إيجاب وتطوير منظومة التعليم فى مصر، حيث أطلقت وزارة التربية والتعليم منذ ٢٠٢٠ سنوات «مراكز التكنولوجيا التطبيقية»، كنموذج جديد لتعليم فنى متطور يشارك فى تطوير كل من القطاع الخاص، وقطاع الأعمال العام، وذلك انطلاقا من مسؤوليتهم المجتمعية، إلى جانب الفائدة التى ستعود عليهما، وعلى الصناعة المصرية من تأهيل كوادر فنية مؤهلة وقادرة على سد احتياجات سوق العمل.

جهود لا تفلح من شركات دولية وبروتوكولات لتعاون مع مؤسسات صناعية مشتهرة لها بالكفاءة، والثى تخطو اليوم من أجل بناء كفاءات مصرية ومؤهلة تقود مسيرة التنمية الصناعية والتكنولوجية بما يواكب خطة مصر ٢٠٣٠م.

بينما تتأمل حكاية عم «أمين» وأنت تتابع جهود تطوير التعليم الفنى على مختلف المسارات والأوجهات حتى تاريخه، يقفز إلى عقلك هذا السؤال: فى عام ٢٠٢٠، هل تتحسّر جاذبية «التوكتوك»، ويختفى لنريج وقتها «أسطوانات» جديداً، فادرين على إنعاش القوة العاملة لنا، وليصبح الأسطى المصرى - أو «المعلم» كما كان يطلق عليه خارج الحدود- نموذجا لأفضل ما أنتجت المحرسة فى مختلف قطاعات التنمية.

نبدا من الأول

alimorganpen@yahoo.com

### لقب غائب

يسعى الأهلى لحصد لقب السويبر الغائب منذ ٧ أعوام كاملة، ويعد الأهلى الأكثر توجيهاً بلقب السويبر برصيد ٦ مرات آخرها عام ٢٠١٤ حين تغلب على



### موسيمانى .. ورقم كارتيرون

مع الأهلى ليصبح رابع مدرب يحقق هذا الإنجاز بعد كارتيرون الذى فاز باللقب مع الزمالك والرجاء بجانب الأرجنتي أوسكار فيلوني مع الرجاء المغربى وأسبك مختلفين. وحقق موسيمانى اللقب القارى مع صن داونز عام ٢٠١٧ ويسعى لحصده

### عقدة الكونفدرالية

يسعى الأهلى لكسر عقدة تفوق الفرق الفائزة بلقب الكونفدرالية وتوقها بلقب السويبر القارى فى الملاعب القطرية. وخسر الترجى التونسي بطل دورى الأبطال لقب السويبر فى آخر نسختين على يد الرجاء المغربى ثم الزمالك المصرى فى آخر نسختين.

### تفوق مصرى

تفوق الفرق المصرية فى مواجهة الأندية المغربية ببطولة كأس السويبر الأفريقي. وسبق أن فاز الزمالك على الوداد فى السويبر الأفريقي عام ٢٠٠٣ كما تغلب الأهلى على الجيش الملكى عام ٢٠٠٧.

### كتب - محمد اللاهوني:

يستضيف ملعب (جاسم بن حمد) بالعاصمة القطرية الدوحة المواجهة المرتقبة التى تجمع بين الأهلى حامل لقب دورى أبطال أفريقيا ونهضة بركان المغربى حامل لقب الكونفدرالية على لقب كأس السويبر الأفريقي بصافرة الحكم الجزائرى مصطفى غربال وتطبيق تقنية الفيديو.

ويشهد اللقاء حضور ٢٠٪ من سعة الملعب ما يصل إلى ٥ آلاف مشجع وتم طرح التذاكر إلكترونيا فى الساعات الماضية وسيطرت جماهير الأهلى على أغلب التذاكر فى ظل قرار عدم توزيع التذاكر بالتساوي.

ويسعى الأهلى لتأكيد الزعامة الأفريقية بعد أن حصد دورى الأبطال ويأمل تحقيق لقبه القارى رقم ٢١ والاقتراب من رقم ريال مدريد الإسباني الأكثر توجيهاً حول العالم برصيد ٢٦ لقب بينما يتطلع نهضة بركان لتحقيق اللقب لأول مرة فى تاريخه.

وغادر الأهلى إلى العاصمة القطرية الدوحة يوم الاثنين الماضى قادماً من جنوب أفريقيا بعد أن صعد الفريق على حساب ماميلودى صن داوانز إلى نصف نهائى دورى أبطال أفريقيا ولكن نهضة بركان يعانى محلياً وتراجع ترتيبه للمركز العاشر فى الدورى المغربى كما أنه ودع الكونفدرالية الأفريقية ميكراً.

وأكد بيتسو موسيمانى المدير الفني للأهلى قبل المباراة أن فريقه جاهز لتحقيق الفوز باللقب ولا يفكر سوى فى التتويج باللقب القارى موضعاً أن الأهلى لديه العديد من الخبرات التى تساعده على حصد اللقب.

وأوضح موسيمانى أن فريقه يحترم نهضة بركان ويسعى لحسم الفوز باللقب القارى واستكمال تفوقه بعد التتويج بلقب دورى الأبطال مؤكداً أن طموحه مع الأهلى لا يتوقف

## « لبيب » يجرى اتصالاً باللاعب وينفى مهاجمة وكيله الزمالك يتوصل إلى اتفاق مع فرجاني ساسى لتجديد عقده

٦٨٠ ألف دولار. وأوضح لبيب أن المجلس يضع ملف تجديد ساسى فى مقدمة أولوياته وكذلك عدد من اللاعبين، مشيراً إلى أن المجلس لم يهاجم مهنته وعون وكيل اللاعب أو توجيه اتهامات أو انتقادات له. وطمان جماهير نادي الزمالك بشأن ملف تجديد عقود اللاعبين، مضيفاً: «فتحتنا خطوط اتصال مع جميع اللاعبين الذى تحتاج عقودهم للتجديد، وأى لاعب يرغب فى الاستمرار داخل نادي الزمالك سنتمسك به. وهنا حسين لبيب، جماهير القلعة البيضاء، بعد ترويج فريق

كتب - مصطفى جويلي: توصل حسين لبيب رئيس نادي الزمالك إلى اتفاق مع التونسي فرجاني ساسى لتجديد عقده مع القلعة البيضاء لمدة موسمين وذلك من خلال الاتصال الهاتفي الذى جرى بينهما حيث كان يتواجد اللاعب مع فريقه فى معسكر مباراة الاسماعيلى التى أقيمت أمس ورحب ساسى بالتجديد وأبدى رغبته فى الاستمرار بين صفوف الفريق .. ومن المتوقع ان يحصل اللاعب على مليون و٦٠٠ ألف دولار فى الموسم الواحد مع جدولة المتأخرات المستحقة له وتبلغ

## الأهلى يصعد أزمة «سيف جعفر»

بيطولة الجمهورية مواليد ١٩٩٩، لأن عدم تحديد موعد للمباراة الفاصلة يضر بالتالى الأهلى مادياً، خاصة أن النادي ملتزم بعودة ونفقات مادية للاعبين والأجهزة الفنية والإدارية والطبية. وأعلن الأهلى فى خطابه أن الغرض من العقوبة الرياضية الانضباطية هو ترويض السلوك، وردع التصرف الخارج عن مبادئ الرياضة، وفقاً لطرويف المخالفة وقتها ومكان حدوثها، وفى حال التغاضى عن ظروف المخالفة ومكان حدوثها، فإن الغرض من العقوبة يصبح هو والعدم سواء.

وتابع الأهلى فى خطابه: «السماح للشائتين الموقوفين بالمشاركة فى المباريات اعتباراً من ٢٠ مايو الجارى يخالف النصوص الواردة باللوائح؛ وذلك لأنه تم احتساب فترة الإيقاف من المباريات الخاصة بالفريق الأول وأن السماح بالمشاركة فى غير محله؛ لأنه تغافل عن تطبيق اللوائح بدء احتساب فترة الإيقاف بعد انتهاء مباريات المرحلة السنوية «مسابقة ٩٩» والتي لم تنته لوجود مباراة فاصلة تم تتم إقامتها حتى الآن».

كتب محمد اللاهوني: وأصل النادي الأهلى التصعيد فى أزمة مشاركة سيف جعفر لاعب فريق الشباب بنادى الزمالك مع الفريق الأبيض بالدورى أمام طلائع الجيش رغم صدور عقوبة بإيقافه. وأرسل النادي الأهلى، أمس الخميس، خطاباً رسمياً لاتحاد الكرة أكد تمسكه ببطولان قرار الاتحاد برفع الإيقاف عن لاعبي الزمالك مواليد ١٩٩٩ رغم صدور عقوبة بإيقافهم ٨ مباريات ومن بينهم سيف جعفر.

وأكد الأهلى فى خطابه بطلان مشاركة اللاعبين الموقوفين فى أى من مسابقات الاتحاد المصرى لكرة القدم بما فيها بطولة الدورى الممتاز قبل انتهاء فترة إيقافهم.. وتمسك النادي أيضاً بضرورة الإعلان عن موعد قريب للمباراة الفاصلة لتحديد الفائز

### الزمالك يواجه بترو لواندا فى نصف نهائى أفريقيا للسلة.. غداً

كتب - عبدالرحمن أبوهاشم: سير فريق كرة السلة بنادى الزمالك بخطوات ثابتة نحو تحقيق لقب بطولة أفريقيا للأندية الأبطال «الافروليج» بعدما تأهل عن جدارة واستحقاق لدور نصف النهائى حيث يواجه فريق بترو لواندا الأنجولى فى نصف النهائى غداً السبت، وتأهل فريق بترو لواندا لنصف النهائى بالفوز على جمعية سلا المغربى فى ربع النهائى أول أمس.

وعبر فرسان ميت عقبة فريق فاب الكاميرونى العنيد فى ربع النهائى بعدما قدموا مباراة كبيرة نجحوا خلالها فى تأكيد قوتهم وأنها عازمون على الفوز باللقب.

ورغم صعوبة البداية فى المباراة إلا ان عزيمة الأبطال ومعان الرجال ظهرت مع بداية الشوط الثانى من المباراة والتي قلب فيها الزمالك الطاولة على الفريق الكاميرونى واستعادة زمام الأمور مجدداً لينتهى اللقاء بفوز كبير للأبيض بنتيجة ٥٢/٨٢. وخلال مشواره بالبطولة حقق الزمالك العلامة الكاملة فى دور المجموعات بالفوز على مباراتيه الثلاثة حيث تغلب على مبابيتو مورزمبيسى بنتيجة ٥٥/٧١، وعلى فريق الجمارك السنغالى ٦٢/٨٦ قبل تخطى عقبة الجمع البترولى الجزائرى فى المباراة الثالثة بنتيجة ٦٤/٩٧.



سيف جعفر



فرجاني ساسى

## شكاوى القومى للمرأة ينقذ سيدة من الاحتجاز والتعذيب فى الإسكندرية

لوزارة التضامن، وأكدت أم عبد المنعم أن هذا يأتي من إطار دور مكتب شكاوى المرأة المعنى بدعمه ومساندة السيدات المعتنفات، وتقديم المساندة القانونية والنفسية ومساعدتهن فى الحصول على حقهن القانونى والمادى، مضيفة أن المكتب يستقبل شكاوى السيدات والاستفسارات عبر الخط المختصر ١٥١١٥، ومن خلال المقابلة الشخصية، أو عبر الواتس أب على الرقم ٠١٠٧٥٢٥٦٠٠ أو من خلال الرسائل على صفحة المجلس بالنيس بوك.

صرحت أم عبد المنعم مدير عام مكتب شكاوى المرأة بالمجلس أن فرع المكتب بمحافظة الإسكندرية قام فور تلقيه الشكاوى بإبلاغ الجهات الأمنية المختصة بمحافظة الإسكندرية، والتي تحركت على الفور لإخراج السيدة من المكان المحتجز به، وتم اصطحابها من أجل تحرير بلاغ ضد الجناة، والتحقيق فى الواقعة ومساعدتها فى الحصول على حقها القانونى والمادى منهم، كما جاز العمل حالياً والتنسيق لإلحاقها بإحدى دور الاستضافة التابعة

كتبت: **إيمان الجندي**، أنقذ مكتب الشكاوى بالمجلس القومى للمرأة سيدة من الاحتجاز والتعذيب وسجالية سريعة من المكتب للشكوى التي تقدمت بها إحدى المؤسسات الحقوقية والتي لجأت فيها إلى المكتب، لإيقاد إحدى السيدات المقيمت بمحاطة الإسكندرية تعرضت للاحتجاز والتعذيب من قبل طليقها وأهله وتم تهديدها بالقتل وأخذ أطفالها وحرمانها منهم..



مصطفى بيومى

قوامه الحب والتطلع إلى العالم الأفضل. يرفض الرأسمالية لأنها نظام شرس يخاصم الإنسانية، ويحلم بالاشتراكية أداة للانسجام وغياب القهر: «الرأسمالى يملك الآلة أغلال على استقلال على بطالة يجعل حياتك يا فقير عالة ويملكك ويملك الأكتان»

إذا كانت هزيمة يونيو ١٩٦٧ قد أطاحت باتزان وتماسك سلاح جاهين وغيره، فإن صلابية حداد تحول دون اليأس والسقوط فى هاوية الإحباط والاكتئاب. يبقى فى المستقبل وتجاوز الكارثة، ولا يتوقف عند محطة الانكسار كأنها نهاية العالم، يقنى ويطلب غيره بالمشاركة فى الغناء:

«أزغ كل الأرض مقاومة» يحيى حتى ذو أصول تركية قريبة، وكذلك جاهين، وقبلها شوقى وبيرم والريحاني وعشرات من الوافدين قريبي العهد بالانتماء المصري، لكنهم يصلون فى عشق مصر إلى قمة عزز الوصول إليها. يندمج فؤاد فى طقوس الوطن الأسطوري وتقاليد وسامته المتفردة، ويتحول مع سيد مكاوى إلى شائى غير مسوق فى التاريخ الاجتماعى والفنى:

«كل مبرر وحته من بلدى حته من كيدى حته من موال» اصحى يا نايم.

الذى يراه بطلاً شعبياً، ويكتب فى رثائه: «يا حزن مصرى يا طلعة فجر يا ريس مع السلامة يا والد يا أحن شهيد» ليس وحده من يتبنى الموقف الذى يوحى بظاهره بالتناقض والازدواجية، فما أكثر الذين يفضلون بين المعاناة الذاتية والانتماء الموضوعي.

فؤاد حداد، الذى لا يمكن إلا أن يكون شاعرًا، هو صاحب الفضل الأول والريادة المؤكدة فى ترسيخ مفهوم قصيدة الشعر العامي. إذا كان النمط التقليدي من الكتابة باللغة العامية قد وصل إلى ذروته مع بيرم التونسي، فإن الشجيرة الجديدة المختلفة بزعرها حداد وتورق على يديه وبغديها معه وبعد صلاح جاهين وزين العابدين فؤاد وسيد حجاب وعبد الرحمن الأبوتوى وأحمد فؤاد نجم، وغيرهم من أبناء الأجيال التالية، «والد الشعراء» ليس تعبيرًا بلاغيًا فضفاضًا، بل هو إقرار للحقيقة التى لا ينكرها أو يشكك فيها إلا متمصب ضيق الألق.

إنه ساحر بلا شبيه فى لغته البسيطة العميقة التى تنجو من غلظة الحارة وجفافها، وترتقى لتشكل قاموسًا مختلفًا، وهو شيخ طريقة كثيرة المرديد فى غنائه للأرض التى تتكلم العربية، وتحن إلى استعادة فلسطين: الأرض والمعنى.

ينجو حداد بفضل رؤيته الإنسانية الصادقة من لغته المباشرة الفجة والخطاب الزاعق، ذلك أن شعره همس

## عطر الأحباب

## فؤاد حداد

الأب لبنانى مسيحي بروتستانتي، والأم سورية كاثوليكية، والابن فؤاد مصرى فح. فيلسوف صوفي، شعبي فرنسي الثقافة. إنه المسرحياتى والد الشعراء، ومن الذى لا يذوب ويتوهج مع كلماته الساحرة بصوت وأحان سيد مكاوى:

«اصحى يا نايم.. وحد الدايم.. رمضان كريم..» مصرًا، إنها ذلك الوحش الخرافى الأسطوري الذى يلتهم الوافدين حياً وعشقا، ولا يمنهم الجنسية الورقية، وما أسهلها، بل يرصنهم الانتماء الاصيل. عندما يكتب فؤاد حداد «١٩٢٧-١٩٨٥» مسلخا بالعدوية التى لا تشويها عكارة الصنعة والافتعال:

«الرجل تدب.. مطرح ما تحب وأنا صنعتى مسرحياتى فى البلد جوال حيث وديت كما العاشق ليالى طول»

عندما يكتب على هذا النحو، لا غرابة أن يفكر المستمعون فى أن الجيد الأعلى لفؤاد لا يمكن أن يكون لبنانياً أو سورياً، بل هو هناك تجد صورته مرسومة فوق جدران معهد مصرى قديم.

الأب سليم بك حداد أستاذ الرياضيات العالية بكلية التجارة جامعة فؤاد الأول، وصاحب العضوية الأولى فى نقابة التجاريين، أما الابن سليل العائلة الثرية فإنه ينحاز ميكرًا إلى الفقراء، ويقوده الاختيار الفكرى والسياسى إلى سنوات طويلة من الاعتقال والسجن والأضطهاد، وتعرض للتعذيب الوحشى من زيانية السلطة الناصرية، لكنه يخلص فى حبه للرئيس

## أعمال عبدالوهاب وفوزى والموجى على المسرح الكبير



كتبت: بوسى عبدالجواد

تتغنى الفرقة القومية العربية للموسيقى بكوكبة من أعمال رموز زمن الفن الجميل خلال الحفل المقام بقيادة المايسترو حازم التصبجى فى السابعة مساء الأحد القادم على المسرح الكبير منها «يا خلى القلب - إيه انكبتلى - الوى الوى وموسيقى نبتدى متين الحكاية وفاتت جنبنا لمحمد عبدالوهاب، ليا عشم لمحمد فوزى، مش كفاية لفريد الأطرش، دواوين فى الشوارع - سترجع يوماً وزهرة العمدان للأخوين رحباني، عطشان يا سمراى، محبة لمحمود الشريف وأسأل روحك لمحمد الموجى.. أداء كل من محمد طارق، أشرف وليد، آيات فاروق، مى حسن، إسماعيل صادق وغادة آدم.

يذكر أن الفرقة القومية العربية للموسيقى تأسست عام ١٩٨٩، بهدف جمع التراث الموسيقى والفنانى العربى، وإعادة تقديمه بأسلوب أكاديمى وعلمى متطور، حتى تتمكن الأجيال الجديدة من التعرف على

## زاهى حواس: مشروع الحفائر بموقع رمسيس الثالث بالسعودية نوفمبر القادم



## كتب - أحمد عثمان

أعرب عالم الآثار المصرية الدكتور زاهى حواس عن سعادته بحضور اجتماع مع الدكتور جاسر الحريش رئيس هيئة التراث التابعة لوزارة الثقافة السعودية عقب اللقاء المشترك لإعلان عن مشروع الحفائر الخاص بموقع رمسيس الثالث بالسعودية فى نوفمبر القادم.

وأشار حواس إلى أن الأبحاث أكدت أن الملك رمسيس الثالث قد أرسل بعثات لجلب النحاس من بلد مجاور، ودون ذلك على بردية من ذلك العهد، وأن هذا البلد المجاور هو السعودية، وذلك بعد الكشف عن الطريق التجارى الذى سوف يظهر الكثير من المعلومات عن استعماله خلال عصور تاريخية تسبق الدول الحديثة، وأن هناك الكثير من المناطق الأخرى على الطريق التجارى الذى كان يربط بين البلدين سوف تتم فى حفائر للكشف عن أدلة جديدة لملوك مصريين أرسلوا البعثات إلى السعودية منذ أكثر من ثلاثة آلاف عام تقريبا، ومن المعروف أن هناك آثاراً عُثِرَ عليها بالسعودية جاءت من مصر وهى عبارة عن مجموعة مهمة من الجعارين.

وتم الاتفاق على عمل مشاريع أخرى كثيرة تخص الحفاظ على التراث بالمملكة العربية السعودية، وعقد سلسلة من الأفلام الوثائقية عن آثار السعودية.

وحضر الاجتماع العديد من الأثاريين والمستقلين بهيئة التراث اليوم بمدينة الرياض. وأهدى الدكتور جاسر الحريش بعض المستسخات التى تمثل آثار ما قبل التاريخ التى تم اكتشافها بالسعودية.

## وزارة الثقافة تتابع تنفيذ برنامج مسرح المواجهة

## كتبت - صفوت دسوقي

أطلقت الفنانة الدكتورة إناس عبدالدايم وزيرة الثقافة على برنامج عروض مسرح المواجهة والتجوال التى ينفذها البيت الفنى للمسرح برئاسة الفنان إسماعيل مختار واستعرضت خطة المزمع تنفيذها خلال الفترة القادمة. فمُنذ فبراير حتى مايو ٢٠٢١ تم تقديم العروض فى ١٤ محافظة فى «البحيرة، الغربية، بورسعيد، الإسماعيلية، قنا، سوهاج، أسيوط، المنيا، الأقصر، مرسى مطروح، بنى سويف، البحر الأحمر، كفر الشيخ، الفيوم» وتم تقديم ٨ عروض مسرحية من إنتاج ٧ فرق بالبيت الفنى للمسرح و ١٣٠ ليلة عرض شارك بها ٢٠٠ فنان استضافتهم ٨٠ قرية وكان منها عروضان للأطفال. ومن المستهدف لمشروع مسرح المواجهة والتجوال خلال الفترة المقبلة تقديم عروضها بمحافظة أسيوط، بنى سويف، راس غارب والبحر الأحمر وحلايب وشلاتين. جدير بالذكر أن عروض مسرح المواجهة والتجوال تنفذ بالتعاون مع وزارات الشباب والرياضة، التضامن الاجتماعى، النقل والمواصلات، الداخلية، الدفاع التنمية المحلية، بالإضافة إلى الهيئة العامة لقصور الثقافة وعدد من مؤسسات المجتمع المدني، وتشمل عروض المتقال من إنتاج فرقة المسرح القومى، عيلة الفترى من إنتاج فرقة المسرح الكوميدي، ولاد البلد - رحلة سعيدة من إنتاج فرقة المسرح الحديث، ريسايكل من إنتاج فرقة المسرح الطليعة، جنة هنا من إنتاج فرقة مسرح الغد، محطة مصر من إنتاج فرقة مسرح القاهرة للفرانس، كحايات الأراجوز من إنتاج فرقة المسرح القومى للأطفال.



## طفلة بريطانية عمرها ٣ سنوات تحصل على لقب «عبقرية منسا»

## كتب - صلاح صياح

نجحت الطفلة البريطانية دايال كور، التى تبلغ من العمر ٣ أعوام فقط، فى الحصول على لقب «عبقرية منسا» بعد حصولها على معدل ذكاء ١٤٢ مقابل ١٦٠ للعالم الكبير أينشتاين الذى كان أكبر منها بكثير، وتمكنت كور من تسمية جميع الكواكب فى النظام الشمسى عندما كانت فى الثانية من عمرها فقط، كما أنها تمتلك مهارات



فى الرياضيات والقراءة والكتابة تتجاوز عمرها بكثير. وأصبحت «كور» عضوا فى جمعية «منسا» البريطانية، التى تعرف بأنها المجتمع الدولى لذوى معدلات الذكاء المرتفعة، والتي تنتشر فروعها فى أكثر من ٨٠ دولة حول العالم، وتضم عضويتها أكثر من ١٠٠ ألف شخص، وذلك بعد أن كانت درجتها فى اختبار القبول أقل بتقليل من درجة ألبرت أينشتاين.

## كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

## الكل كسبان بالمفاوضات

الحقيقة التى لا جدال أو نقاش فيها، أن الدور العصري فى مساندة القضية الفلسطينية لا يقفله أحد، فهذه القضية ظلت لسنوات طويلة الشغل الشاغل لمصر، وحتى الآن، عندما قام الرئيس عبدالفتاح السيسى، بدور رائد جداً، فى تهدئة الأوضاع بين الجانبين من خلال الهدنة الأخيرة، و التى عملت مصر من خلالها على تثبيتها. فقد وجهت القاهرة وهذا أمناً إلى الأرض الفلسطينية المحتلة وإلى إسرائيل من أجل تثبيت الهدنة والاتفاق على الإجراءات اللاحقة التى من شأنها الحفاظ على الاستقرار بصورة دائمة.

وتسعى القاهرة بكل السبل والطرق إلى تغيير الشعور المتبادل بين الفلسطينيين والإسرائيليين، الذى يتضمن حالة الريبة بين الطرفين، وتسعى القاهرة إلى تغذية الشعور بأن الكل سيكسب من بدء المفاوضات والسلام بين الطرفين، مما يعيد الاستقرار إلى المنطقة بكاملها، وهذا يتأتى فقط من حل الدولتين وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشريف.

وبالنظر فى عملية الصراع العربى الإسرائيلى تجد أن مصر تسعى بجديته كاملة إلى ضرورة بدء المفاوضات بين الجانبين الفلسطينى والإسرائيلى على مدار تاريخ القضية الفلسطينية من أجل الوصول إلى سلام دائم وشامل يعيد الحقوق الفلسطينية المشروعة. وقد توج الرئيس السيسى ذلك مؤخرًا بقرار مصر التبرع إلى إعادة إعمار غزة وقيام الشركات المصرية المتخصصة بالمشاركة فى عمليات الإعمار، إضافة إلى قيام القاهرة بمساع قوية كالم من نتائجها وقف إطلاق النار، وهذا ما جعل العالم أجمع يحى القاهرة على هذه الجهود الرائعة.

وهذا الأمر يؤكد أن مصر بفضل سياستها الخارجية وعلاقاتها الدبلوماسية الواسعة عادت بقوة إلى ريادتها فى المنطقة، إضافة إلى دورها الطبيعي كونها القوة الإقليمية القوية الكبرى فى المنطقة. وليست هذه المرة الأولى التى تقوم بها مصر بإعادة إعمار غزة، فقد شاركت مصر فى مؤتمر إعادة إعمار غزة عام ٢٠١٥ بعد العدوان الإسرائيلى الغاشم فى عام ٢٠١٤. وأيضًا لا يمكن إنغفال أن الدولة المصرية عملت على تحقيق التوازن فى إدارة هذه الأزمة، مما كان له السبب الرئيسى والمهم فى وقف إطلاق النار، فى الوفود الأمنية التى زارت رام الله وحماس وتل أبيب، وكانت النتيجة المهمة هي حث دماء الأشقاء الفلسطينيين، مما يعد جهدًا مصريًا رائعًا يضاف إلى الجهود المصرية المضنية لحل القضية الفلسطينية.

## وللحديث بقية

## رئيس حزب الوفد

## مقرات بجامعة الأزهر للطعيم ضد فيروس كورونا

## كتبت: سناء حشيش

الجامعية بجامعة الأزهر، أنه تقرر افتتاح مقر للتطعيم لفرع الجامعة بالدراسة، إضافة لمقر فى الإدارة الطبية بمدينة نصر. أشار صديق إلى أنه تم تخصيص مقرات أخرى بالمدن الجامعية، بجانب تخصيص مقرات بالمستشفيات الجامعية بجامعة الأزهر، لافتا إلى أنه جار تخصيص أماكن بالأمانات المساعدة بفرعى جامعة الأزهر بأسسيوط، وطلطا، خدمة لمسنوبى الجامعة، وتيسيرا عليهم للحصول على تطعيم كورونا.

## سفينة تاريخية إسبانية تعبر القناة فى الذكرى المئوية لرحلة ماجلان

## كتبت - ولاء وحيد

عبرت قناة السويس، أمس السفينة الإسبانية التاريخية SEBASTIAN JUAN EL CANO DE، ضمن قافلة الجنوب من قناة السويس الجديدة، فى رحلتها القادمة من المملكة العربية السعودية والمتجهة إلى إسبانيا، تخليداً للذكرى المئوية الخامسة لأول رحلة إسبانية تدور حول العالم. وتعد السفينة التاريخية إحدى أبرز السفن الحربية الشرعية التابعة للبحرية الإسبانية، يبلغ طول السفينة ١١٢متراً، وعرضها ١٢.٥ متر، كما يبلغ ارتفاعها



طبع بمطابع «الأخبار»