

تكاليفات رئاسية لوزير الزراعة بالتركيز على استصلاح الأراضي والمحاصيل الاستراتيجية

P.3

مجلس الوزراء: ما يتم تداوله لا علاقة له بمصر ويستهدف إثارة البلبلة

الحكومة تنفي إرسال فرق طبية إلى المنازل لفحص «كورونا» اليوم.. وزارة الصحة تكشف عن توفير أماكن للفحص بـ ١٠٠٠ جنيه

وأضافت «الجندی» خلال لقائها ببرنامج «صباح الخير يا مصر» على الفضائية المصرية، أمس الأربعاء، أن هذه الأماكن ستبني في هذه الأماكن اليوم أو غدا، موضحة أنها ستبدأ في القاهرة أولا.

وأكدت أن تكلفة فحص كورونا في الأماكن الجديدة التي ستعلن عنها الوزارة ١٠٠٠ جنيه وذلك لمن يريد الاطمئنان على نفسه، أما من ظهرت عليه الأعراض فيمكنه الذهاب إلى المستشفيات وإجراء الفحص مجاناً. وفيما أعلنت فرنسا وقف عقار هيدروكسي كلوروكين وعلقته بلجيكا أعلنت بريطانيا أمس عن استخدام عقار ماسيفير لعلاج المصابين بالفيروس الذي أدى إلى إصابة ٥.٥ مليون شخص ووفاة ٣٥٠ ألفاً حول العالم.



هالة زايد

بوزارة الصحة، إن الوزارة تدرس فتح أماكن لإجراء فحص فيروس كورونا المستجد للمواطنين الراغبين في الاطمئنان على أنفسهم، أو للمخاطنين للمصابين.



مدبولي

للمنازل في حالة الإبلاغ عن أي حالات مصابة أو مشتبه بإصابتها بفيروس كورونا. من ناحية أخرى قالت الدكتورة نانسي الجندی، رئيس الإدارة المركزية للمعامل

فرنسا توقف دواء «هيدروكسي كلوروكين».. وبلجيكا تعلقه مؤقتاً

وكان منشور منسوب إلى وزارة الصحة قد تم تداوله بشأن تحذير المواطنين بعدم الذهاب للمستشفيات حال الشعور بأعراض فيروس كورونا وإرسال الوزارة فرق استجابة لإجراء الفحص المنزلي، ويطلب من يشك أو تظهر عليه أعراض فيروس كورونا بالتزام المنزل، والاتصال على عدد من أرقام التليفونات، مع توجيه وزارة الصحة فرق استجابة سريعة

الصحة والسكان، قد نفى أمس توجيه أي فرق طبية تابعة لها للمنازل لفحص المشتبه بإصابتهم بفيروس كورونا، موضحاً أن كل المستشفيات (العامة- المركزية- الصدر- الحيات) ضمن ٣٢٠ مستشفى لعمل الفحص، تقوم باستقبال جميع الحالات المشتبه بإصابتها بالفيروس مع إجراء كل الفحوصات والتحليلات اللازمة لهم، وتحويلهم لدخول المستشفيات لتلقي العلاج وفقاً لبروتوكول علاج وزارة الصحة حسب تصنيف الحالات حال التأكد من إصابتهم مطلقاً أو العزل المنزلي في حالة الأعراض البسيطة، ونشرت وزارة الصحة من يعانى من أي أعراض التوجه لأقرب مستشفى. وأكدت الوزارة أن المنشور المنسوب لها يخص إحدى الدول العربية، وليس مصر، وهو ما تم التأكيد منه، خاصة أن أرقام التليفونات المذكورة به أيضاً لا تخص وزارة الصحة المصرية.

كتب: **ناصر فهاض وعبدالرحيم أبوشامة:** نفت الحكومة صحة المنشور المتداول على وسائل التواصل الاجتماعي والمنسوب لوزارة الصحة الذي تضمن مخاطبة وتحذير المواطنين بعدم الذهاب إلى المستشفيات عند الشعور بأعراض «كورونا» أو أي مرض آخر، أكدت الحكومة أن المنشور المتداول لا علاقة له بمصر نهائياً، مشيرة إلى أنه يخص دولة اليمن وتم تداوله في صنعاء الذي جاء فيه أن وزارة الصحة استعدت بتوفير ٣٢٢ فريق استجابة سريعة، كل فريق مكون من ٥ أشخاص، والاتصال بالرقم ٠٢٣٥٨٢٥٩ أو الرقم المجاني ١٩٥ وهو رقم غير مصري، مؤكدة أن هذه الشائعات هدفها إثارة البلبلة بين المواطنين.

وكان المركز الإعلامي لمجلس الوزراء

٥,٥ مليون إصابة حول العالم وعقار بريطاني جديد لإنقاذ البشرية

P.3

العدد ١٨٩١ - السنة الخامسة والثلاثون
الخميس ٢٨ مايو ٢٠٢٠ - ٥ شوال ١٤٤١ هـ - ٢٠ يونيو ١٣٦٦ ق
ثلاثة جنيهات
١٢ صفحة

الوفد

أل سبوعك

تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

جامعة المستقبل

Call 16383

www.fue.edu.eg

رئيس حزب الوفد

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة

د. هانى سرى الدين

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة

رئيس حزب الوفد

وزير الأوقاف: خطة عودة دور العبادة أمام لجنة «كورونا»

كتب: **سناء حشيش:**

أكد الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، أن الوزارة أعدت خطة وضوابط عودة العمل بالمساجد، وسيتم عرضها على لجنة إدارة أزمة كورونا المقرر انعقادها بمجلس الوزراء مطلع الأسبوع المقبل.

أشار الوزير إلى أن ذلك يتم بناء على ما توجه به الدكتور المهندس مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، قبل عطلة عيد الفطر المبارك من دراسة وإعداد خطة إعادة العمل بدور العبادة بعد عطلة عيد الفطر المبارك، وما لسنه من وعى والتزام لدى المواطنين تجاه ما تم من إقامة صلاة التراويح بمسجد عمرو بن العاص والجامع الأزهر ومسجد الفتح التعليمي، وما تم من إقامة صلاة العيد بمسجد السيدة نفيسة ومسجد الفتح التعليمي، على الجانب الآخر وجه وزير الأوقاف بسرعة توزيع السجاد اللازم لفرش المساجد بداية من السبت المقبل. وأشار إلى أن الوزارة ستبدأ في توزيع ٣٢٠ ألف متر سجاد صلاة جاهز للتسليم للمديريات على مستوى الجمهورية، كما وجه الوزير رئيس القطاع الديني، ورئيس قطاع المديرية باتخاذ ما يلزم نحو تحديد أماكن المصلين بكل مسجد من خلال ترك المسافة الآمنة بين كل مصل وآخر من جميع الاتجاهات، استعداداً لجداً لعودة العمل بالمساجد وفق ما تعتمده وتقرره لجنة إدارة أزمة كورونا برئاسة رئيس مجلس الوزراء في اجتماعه المقبل مطلع الأسبوع المقبل.

التجاوز بنسبة ١٠٠٪ عن الغرامات مقابل سداد الأصل كاملاً تيسيرات جديدة في قانون الإعفاء من المتأخرات الضريبية

الستين يوماً التالية، و٥٠٪ إذا تم السداد خلال الستين يوماً التالية.

وأوضح أن مشروع القانون استحدث نصاً جديداً يقرر التجاوز الكامل بنسبة ١٠٠٪ عن مقابل التأخير أو الغرامات أو الضريبة الإضافية التي لم يسدها الممول أو المكلف بشرط سداد أصل الضريبة أو الرسوم المستحقة كاملة قبل تاريخ بدء العمل بالقانون الجديد، داعياً الممولين والمكلفين إلى الاستفادة من هذا الإعفاء الكامل من مقابل التأخير أو الضريبة الإضافية، بسرعة سداد كل المستحقات الضريبية عليهم قبل إقرار هذا القانون بمجلس النواب وإصداره ونشره بالجريدة الرسمية والعمل به.



وأضاف الوزير أن هناك تيسيرات للممولين والمكلفين الذين يبادرون بدفع المتأخرات الضريبية المستحقة عليهم التي تشمل الضريبة على الدخل والقيمة المضافة، وضريبة الدمغة، والضريبة القارية، ورسوم التمية، والضريبة الجمركية واشتراكات التأمينات الاجتماعية وكل مستحقات أجهزة الدولة، ومنها: التجاوز عن مقابل التأخير أو الغرامات أو الضريبة الإضافية المستحقة على هذه المتأخرات الضريبية بنسبة ٩٠٪ إذا تم سداد أصل الضريبة أو الرسوم المستحقة كاملة في موعد أقصاه ستين يوماً الأولى من تاريخ العمل بالقانون الجديد، و٧٠٪ إذا تم السداد خلال

كتب: **عبدالقادر إسماعيل:**

أعلن الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أن مشروع قانون «التجاوز عن مقابل التأخير والضريبة الإضافية وما يمثله من الجزاءات المالية غير الجنائية» الذي وافق عليه مجلس الوزراء، وأحالته إلى مجلس النواب، يتضمن تيسيرات ضريبية جديدة للممولين والمكلفين، تسهم في مساندة القطاعات الاقتصادية، على النحو الذي يساعد على استمرار عجلة الإنتاج وتوفير احتياجات المواطنين والاحتفاظ بالعمالة مع الالتزام بكل الإجراءات الاحترازية والتدابير الوقائية؛ للحد من تداعيات فيروس كورونا المستجد؛ صحياً، واجتماعياً، واقتصادياً.

صبرى عبد المنعم: جحود الأبناء منحى فرصة ثانية

كتب: **صبرى عبد المنعم:**

جحود الأبناء منحى فرصة ثانية

P.10

التعايش مع كورونا سيناريو الملاذ الأخير

كتب: **مجلس الدولة يلزم «الضرائب» برد ٢٠٥ مليون جنيه لـ «التأمينات»**

ملف 6-7 P.3

نقابة الأطباء البيطريين

تعلن النقابة العامة للأطباء البيطريين عن إجراء انتخابات النقيب العام والتجديد التصفي للنقابة العامة للأطباء البيطريين ومجالس النقابات الفرعية

ما عدا (القاهرة - الجيزة - قنا)

يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٠/٦/١٢

من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الخامسة مساءً

في مقر النقابة العامة الكائنات «٦ شارع الحديقة - جاردن سيتي - القاهرة» والمقرات الانتخابية على مستوى الجمهورية تحت إشراف قضائي كامل.

رئيس لجنة الإشراف على الانتخابات الأمين العام نقيب عام أطباء بيطريين مسر د/ البدرى أحمد صيف د/ السيد عبيد د/ خالد فاروق العامري

إحالة ١٧٣ محضر تعدد على المجارى المائية إلى النيابة العسكرية

كتبت: **نغم هلال:**

قال الدكتور محمد عبدالعاطى، وزير الموارد المائية والري، إنه تمت إحالة ١٧٣ محضر مخالفة بالتعدى على الترع في محافظة دمياط إلى النيابة العسكرية، وذلك استمراراً لمجهودات الوزارة للتصدى لكل أشكال التعديات على المجارى المائية التابعة ونهر النيل وتحصيل مستحقات الدولة. وأضاف وزير الري أنه تلقى تقريراً من الإدارة المركزية للموارد المائية بالمحافظة حول أعمال الإزالة التي تتم، حيث أكد أن الأهالي أقبلوا على سداد قيمة المخالفات التي تم تنفيذها خلال الفترة الأخيرة، وتم



كتبت: **نغم هلال:**

قال الدكتور محمد عبدالعاطى، وزير الموارد المائية والري، إنه تمت إحالة ١٧٣ محضر مخالفة بالتعدى على الترع في محافظة دمياط إلى النيابة العسكرية، وذلك استمراراً لمجهودات الوزارة للتصدى لكل أشكال التعديات على المجارى المائية التابعة ونهر النيل وتحصيل مستحقات الدولة. وأضاف وزير الري أنه تلقى تقريراً من الإدارة المركزية للموارد المائية بالمحافظة حول أعمال الإزالة التي تتم، حيث أكد أن الأهالي أقبلوا على سداد قيمة المخالفات التي تم تنفيذها خلال الفترة الأخيرة، وتم

إعلان نتائج امتحانات أولى وثانية ثانوى إلكترونياً.. خلال أيام

كتبت: **نغم هلال:**

قال الدكتور محمد عبدالعاطى، وزير الموارد المائية والري، إنه تمت إحالة ١٧٣ محضر مخالفة بالتعدى على الترع في محافظة دمياط إلى النيابة العسكرية، وذلك استمراراً لمجهودات الوزارة للتصدى لكل أشكال التعديات على المجارى المائية التابعة ونهر النيل وتحصيل مستحقات الدولة. وأضاف وزير الري أنه تلقى تقريراً من الإدارة المركزية للموارد المائية بالمحافظة حول أعمال الإزالة التي تتم، حيث أكد أن الأهالي أقبلوا على سداد قيمة المخالفات التي تم تنفيذها خلال الفترة الأخيرة، وتم

«الملا»: استمرار برامج استكشاف وإنتاج البترول بجنوب مصر التوقيع بالأحرف الأولى مع الشركات العالمية الفائزة بمناطق امتياز مزايمة البحر الأحمر



الملا

تقديم خدمات حضارية للمواطنين وتحقيق العدالة الاجتماعية.

وأعلن الملا أنه قد تم التوقيع بالأحرف الأولى مع الشركات الفائزة فى المزايدة العالمية التى تم طرحها بمنطقة البحر الأحمر لأول مرة وجار استكمال الإجراءات التشريعية تمهيدا لعرضها على مجلس الوزراء. مضيفاً أن النتائج الإيجابية للمزايدة تعطى دفعة للمضى قدماً فى خطط جذب المزيد من الاستثمارات العالمية لقطاع البترول خاصة فى المناطق البكر الواعدة.

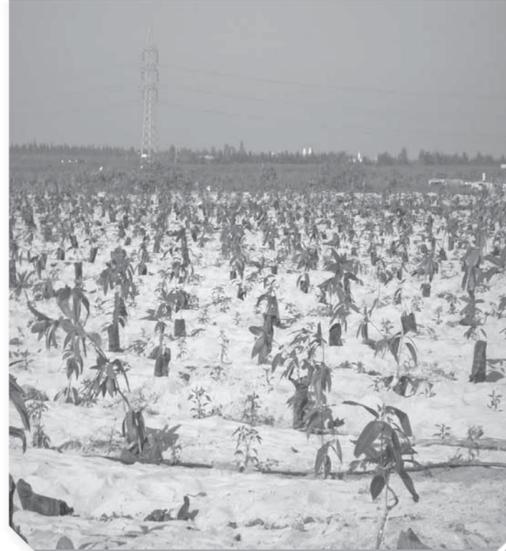
وأوضح التقرير الذى تلقاه المهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، من المهندس محمد عبدالعظيم، رئيس شركة جنوب الوادى المصرية القابضة للبترول، عن موقف أنشطة الشركة فى جنوب مصر استمرار برامج الاستكشاف والتنمية والإنتاج من خلال ١٣ اتفاقية فى مراحل البحث وه اتفاقية فى مرحلة

وثلاثة قطاعات جديدة تم إنساها. وأضاف التقرير أن وتيرة العمل على صعيد المشروعات المشتركة لتجميع البيانات الجيوفيزيقية مستمرة حيث يجرى الانتهاء من معالجة البيانات السيزمية ثلاثية الأبعاد بمنطقة البحر الأحمر، بالتزامن مع العمل على مشروع تجميع البيانات بالمناطق البرية، حيث تم إبرام ملحق عقد المشروع لبدء المرحلة الأولى منه مساحة تزيد على ١١٠ آلاف كم.٢، وتم إكمال كل الإجراءات والاستعدادات اللازمة للبدء فى المشروع، وجدير بالذكر أن عوائد المشروع المشترك بالبحر الأحمر سجلت خلال الشهور الماضية أعلى إيرادات للدخل منذ إنطلاق المشروع وأنه قد تم فتح قنوات اتصال مع شركات عالمية كبرى أظهرت اهتماماً بالاستكشاف فى البحر الأحمر، وتم عقد عدة اجتماعات مع هذه الشركات باستخدام تقنية الفيديو كونفرانس لعرض الفرص المتاحة.

وزير الزراعة: توجيهات الرئيس «السيسى» الاهتمام باستصلاح الأراضى والمحاصيل الاستراتيجية

وأشاد اللواء هشام أمانة، محافظ البحيرة، بمشروعات شباب الخريجين فى مجال استصلاح الأراضى بالنيوبارية، وأكد أن الدولة تقوم بتوفير قطع أراض للتصنيع الزراعى كاملة المرافق، وطلبهم بالاستفادة من ذلك لتحقيق قيمة مضافة وتقليل نسبة الفاقد من الإنتاج الزراعى

وقال المهندس مصطفى الصياد، نائب وزير الزراعة، إن مساحة مشروع شباب الخريجين وصغار المزارعين بالنيوبارية ١٨٠ ألف فدان مزروعة بالخضر والفاكهة، وتستخدم أحدث أساليب الرى المتطور التى ترشد المياه وإنتاجها صالح للتصدير للسوق المحلى. وأضاف الصياد أن المزارعين يلتزمون بكل المواصفات الفنية من ناحية استخدام المبيدات والأسمدة وأساليب المكافحة للأفات والحشرات الزراعية، كما أن وزارة الزراعة تقدم لهم كل سبل الدعم. وقال «الصياد» إن الهدف من إنشاء محطة الإنتاج الحيوانى بقرغ النيوبارية وتوفير نموذج عملى ناجح لمزرعة إنتاج حيوانى للاستفادة منه فى إنشاء المزارع فضلاً عن توفير الجلات العشار المحسنة وراثياً لصغار المزارعين كفروض ميسرة وتدريب السيدات والمزارعين على تصنيع الألبان بأنواعها ومشروعات صغيرة لحل مشكلة تسويق الألبان لدى صغار المزارعين الذى يتطلب النقل المبرد.



التوسع فى استصلاح الأراضى بالنيوبارية.. قرى الخريجين نموذجاً

كتبت- نغم هلال،

قال السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، إن الرئيس عبدالفتاح السيسى وجه بالاهتمام بالتوسع الرأسى والأفقى فى الزراعة وزيادة مساحة الأراضى الصحراوية المزروعة من أجل إنتاج المحاصيل الاستراتيجية للمواطنين وأيضاً تقديم كل الدعم للمزارعين وخاصة شباب الخريجين وحل مشاكلهم وإزالة جميع العقبات التى تواجههم.

جاء ذلك خلال تفقد وزير الزراعة مشروعات شباب الخريجين بمنطقة النيوبارية.

وعبر الوزير عن سعادته بالتجارب والنماذج الناجحة التى شاهدها بالنيوبارية من شباب الخريجين، وطلب الإعلام بتسليط الضوء عليها وتقديمها كقدوة تحتذى حيث يساهمون فى زيادة الإنتاج وتوفير فرص عمل للشباب.

وأضاف القصير أن وزارة الزراعة ومن خلال الحجر الزراعى تقوم بفتح أسواق جديدة أمام المنتجين الزراعيين وتساعد صغار المزارعين على تصدير منتجاتهم للخارج، مشيراً إلى أن المنتجات الزراعية المصرية حالياً تتمتع بسمعة طيبة فى جميع أسواق العالم وعليها طلب متزايد من جميع الدول.

توقيع عقد أول مصنع بالشرق الأوسط لتحويل قش الأرز إلى ألواح خشبية بالبحيرة



هشام أمانة

متطورة بدلاً من حرقه والقضاء نهائياً على ظاهرة السحابة السوداء والإضرار بالبيئة الناجمة عنه وتحقيق مردود وعائد اقتصادى جيد للمزارعين. وأضاف المحافظ بجهود المهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، وفى اختيار محافظة لإقامة المشروع على أرضها الذى يعد الأول من نوعه فى إفريقيا والشرق الأوسط والثانى عالمياً بعد الولايات المتحدة الأمريكية، وسيتم تنفيذه بتكلفة تقدر بـ ٢١٧ مليون يورو واستثمارات مصرية خاصة، حيث تم إبرام عقود التصميمات مع شركة سيمبل كامب الألمانية بالإضافة إلى توقيع عقد مقاول عام المشروع مع شركة بتروجيت وتم الاتفاق مع عدد من البنوك المصرية للمساهمة فى تمويل المشروع الذى سيقام وفقاً لأحدث المواصفات الأوروبية والتكنولوجيا العالمية. وقال محافظ البحيرة إن المشروع يسهم فى خفض نسبة الانبعاثات الكربونية، وسد احتياجات السوق المحلى المتزايدة من إنتاج الألواح الخشبية MDF، كما يسهم فى دعم وتشجيع قيام الصناعات التكميلية فى الأثاث المنزلى والديكورات والمطابخ وغيرها وتوفير فرص العمل المباشرة وغير المباشرة لأبناء المحافظة.

البحيرة- نصر اللقانى،

أكد اللواء هشام أمانة، محافظ البحيرة، توقيع عقود التصميمات الخاصة بإنشاء أول شركة مصرية لتحويل قش الأرز إلى ألواح خشبية متوسطة الكثافة بتكلفة استثمارية ٢١٧ مليون يورو، والمقرر تنفيذها بمركز إيكو بطاقة إنتاجية تصل إلى ٢,٥ ألف متر مكعب ألواح خشبية سنوياً اعتماداً على كمية ٢٤٥ ألف طن سنوياً من قش الأرز كمادة خام، بهدف تحقيق أقصى استفادة منه واستغلاله الاستغلال الأمثل، بتصنيعه بطرق علمية

حكاية وطن



الوعى والمناعة

الوعى والمناعة أغلى سلعتين على الساحة المصرية، هما من الأشياء التى لا تشتري، ولا تقدر بمال ولكنها تكسب، وتكون وتتراكم عندما تحك بهموم الوطن، هناك هموم تضحك وهموم تبكى وكله على عينك يا تاجر منشور على حبال غسيل السوشيال ميديا. الوعى أصبح يُستدعى على طريقة «يا ميث العقول» التى تلجا إليها عندما تواجه تصرفات غريبة لا يصدقها عقل أو عاقل، والنداء أو الرجاء يكون لله وهو القادر على إعادة العقل إلى مكانه بعد تعرضه لعملية سطو غير مسلح، ولكنه سطو استحوذى من كتابت الإلكترونية تحاول احتفال عكلك وتعرض عليه الإقامة الجبرية داخل تطلق ضيق من التفكير، تمهيداً لإفراغه من محتواه وحشوه بآفكار مسمومة ليست قاتلة، ولكنها تصد على تشويه علاقتك بوطنك، وتجعلك تكفر بالإنجازات التى تتحقق وتحولها فى نظرك إلى عقبات فى طريقك، هذه الكتابات التى تحاول احتلالك، وتحويلك إلى آلة أو روبوت أو جهاز الكمبيوتر لتنفيذ رغبات أشخاص يتكلمون فى الرز لا نيح عن مصلحتك، ولا لحل مشاكلك، ولا لتحقيق حلمك، ولكن لتصور لك الدور ظلاماً، والتمر عتمة، والنهار ليلاً دامساً، وحياتك تحاول أن تجعله فى نظرك أعداء، وشركاء الوحدة الوطنية منافسين لك فى الاستحواذ على الوطن.

هذه الكتابات الإلكترونية التى انتشرت على السوشيال ميديا وقنوات الضلال والبنى تعرف بحروب الجيل الرابع، وهى سلاح أهل الشر والضلال والخراب والخيانة الذى تريد أن تضعه فى يدك لتهز ثقلك فى الدولة والحكومة والمؤسسات، وكلما زادت الجرعة، وزادت استجابك لها تدفكك للخروج إلى الشارع تدعو للخروج ضد السلطة، وهذا هو ميثق هذه الجماعة الفاجرة لتنفيذ مخططاتها فى إسقاط الدولة بعد فشلها فى تحويلها إلى إمارة يرتدى أهلها الجلباب والشيشب ويحملون القنوس لتطبير رؤوس التماثيل لأنها حرام وحرقت العلم لأنه قطع فماش لا قيمة لها، وتفكيك الوطن لأنه تراب بلا قيمة.

هذا السلاح الذى تلعب به الجماعة الضالعة هو السلاح الإحتياطي الذى تشهروه نحو عكلك بعد فشلها فى حرق الوطن بالخبرة الحية والعبوات والأحزمة والناسفة والسيارات المنفخعة التى استهدفت بها جيشك وشروطك وقيادات الدولة ومؤسساتها وبنيتها الأساسية وكنائسها ومساجدها وشيوخها وقساوستها، فثلثت الجماعة الفاشلة، فى تنفيذ مخططاتها الإراهية عن طريق الدم والنار لأنها وجدت من يتسدى لها من أبطال القوات المسلحة والشرطة، فقررت استخدام سلاح أخطر فى نقل معركتها إلى المواطن عن طريق إجراء عمليات غسيل مع مستخدمة فيها أدوية كيميائية مصنوعة فى بئر الحياة تحت إشراف مفتى الضلال وزبائنه فى قطر وتركيا ومنهم فى مصر، وتكون هذه الأدوية من خليط من الشائعات المغرضة الكاذبة والأخبار التى تعتمد على تزيف الواقع ولئى الحقائق، للشوشرة على الجهاز المناعى لإضعافه وخفض الروح المعنوية لدى الشعب وسلبه عزيمته، وإيهامه بتخلى الدولة عنه، وتصنيف البشر درجات طبقه سوبر، وأخرى ممتازة، وجيد، وضعيف، وحثت خط الحياة.

تمارس جماعة التطرف هذه الحرب المستنزفة للأعصاب والمغذية لهرمون إشمعى والبرجة للإحباط واليأس وعدم الثقة والمغذية لروح الانتقام، وتضفى روح الحقد وهى تعلم أنها عصاية تضم تجار الدين والهوى وعبد المال واللعن النعال وزبائن الماخير، والقلة بأجر، وهى لا تعلم أن تصرفاتها وحركاتها المشكوفة، وأنها من خلال هذه الحرب البائسة هالشمب كشف حركاتها التى لا تزيد إلا ارتفاعاً فى نسبة الوعى الذى يساعده على تقوية جهاز المناعة، وأن الشعب يخوض حربه التى تحاول جماعة الإرهاب فرضها عليه كما خاضت وتخوض القوات المسلحة والشرطة حرب الكرامة والشرف فى الثأر للشهداء وتظهر البلاد من العناصر الخائنة. وكما يرفع أبطال القوات المسلحة هتاف على السلاح صاحب، فإن الشعب لا بد أن يتسلح بسلاح الوعى الذى يساعده على كشف ما هو أخطر من القنابل والأحزمة الناسفة، ويردد إلى أصحابه الخونة، الوعى هو السلاح الأقوى فى مواجهة محاولات الوعية بين الشعب والدولة خاصة فى زمن «كورونا» الذى حول السوشيال ميديا إلى سرادقات عزاء، وإلى نشر الشائعات لتدمير الروح المعنوية لجيش مصر الأبيض، وهم الأطباء وأطقم التمريض الذين يقاثلون فيروس كورونا ويحاولون منع غزوه لأجساد المصريين، كتابت الإخوان تحولت إلى شياطين تسوس فى صدور ملائكة الرحمة، وتشن هجومها شرساً على وزارة الصحة الهدف منها قتل المصريين بالكورونا عندما يتخلى الأطباء عن واجبه الإنسانى الذى تحول إلى طوق فى عنق المصريين جميعاً وفى مقدمتهم القيادة السياسية. أتوقع أن ملائكة الرحمة عندهم الرد الجاهز على محاولات جماعة الضلال الوعية بينهم وبين وزارة الصحة وهو أن مواجهتهم لـ كورونا وعلاجهم لكل الأمراض الأخرى هو واجب وطنى ومنه لن يتخلوا عنه، وسوف يردون على الشائعات المغرضة بمواصله الكفاح فى مستشفيات العزل لتعزل الإرهاب والمرضى فى وقت واحد.

الدكتور عبدالسند يمامة
عضو الهيئة العليا
وعميد معهد الدراسات السياسية
يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ
فؤاد بدرأوى
سكرتير عام الحزب
لوفاة ابن عمه
تفعله الله بواسع رحمته، وللأسرة الصبر والسلوان

حاتم رسلان المحامى
وعضو الهيئة العليا
يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ الفاضل
فؤاد بدرأوى
سكرتير عام الوفد
لوفاة ابن عمه لتفقيده
الكريم الرحمة وللأسرة
الصبر والسلوان.

محاسب فيصل الجمال
أمين صندوق الوفد
يشاطر الزميل الفاضل
الأستاذ **فؤاد بدرأوى**
سكرتير عام الوفد
الأحزان لوفاة ابن عمه
أسكنه الله فسيح الجنات،
وللأسرة خالص العزاء.

أمل رمزى
مساعد رئيس الحزب لشئون السياحة والآثار
تتقدم بخالص العزاء إلى
الأستاذ الفاضل
فؤاد بدرأوى
سكرتير عام الوفد
لوفاة ابن عمه
لتفقيده الكريم الرحمة، وللأسرة الصبر والسلوان.

الدكتور هانى سرى الدين
نائب رئيس الحزب
ورئيس مجلس إدارة جريدة «الوقد»
يشاطر الزميل الفاضل
الأستاذ **فؤاد بدرأوى**
سكرتير عام الوفد
الأحزان لوفاة ابن عمه
لتفقيده الكريم الرحمة، وللأسرة خالص العزاء

مهندس حمدى قوطة
عضو الهيئة العليا
ورئيس لجنة الصناعة والتجارة
يتقدم بخالص العزاء إلى
الأستاذ **فؤاد بدرأوى**
سكرتير عام الوفد
لوفاة ابن عمه،
لتفقيده الرحمة، وللأسرة الصبر الجميل

المستشار
بهاء الدين أبوشقة
رئيس حزب الوفد
يتقدم بخالص العزاء
إلى الزميل
النائب فؤاد بدرأوى
سكرتير عام الوفد
لوفاة ابن عمه
أسكنه الله فسيح الجنات،
وللأسرة الصبر والسلوان،
وإنا لله وإنا إليه راجعون

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
فى توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وتحويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
لعمل بالغاز الطبيعى

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط
فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

فحص العمال: طوارئ الغاز
129 19220

الشارع: القنطرة -القطعة بحجم الجيزة-القاهرة

تليفون: ٢٤١٧٨٤٤٤-٢٤١٧٨٤٤٤
فاكس: ٢٤١٧٨٠٧٢

مجلس الدولة يلزم «الضرائب» برد ٢٠٥ ملايين جنيه لهيئة التأمينات

التي حصلت عليها الهيئة خلال الفترة موضوع النزاع. وأوضحت الجمعية أن النزاع القائم بين الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي ومصصلحة الضرائب المصرية، بخصوص إعفاء أموال الهيئة وجميع عملياتها الاستثمارية، مهما كان نوعها، من جميع الضرائب والرسوم، ومن ثم التزام المصلحة برد قيمة الضرائب التي تم ربطها على فوائد أذون الخزانة وتوزيعات الأرباح النقدية على الأسهم

كتب- سامية فاروق: أزم مجلس الدولة، بعد موافقة الجمعية العمومية لتسليم الفتوى والتشريع، مصصلحة الضرائب بأن ترد إلى الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي قيمة الضريبة المقررة بقانون الضريبة على الدخل الصادر بالقانون رقم (٩١) لسنة ٢٠٠٥ التي تم خصمها من عوائد أذون الخزانة وتوزيعات الأرباح النقدية للأسهم

بريطانيا تكشف عن استخدام عقار رمديسفير لعلاج الفيروس ٥,٥ مليون إصابة و ٣٥٠ ألف وفاة بـ «كورونا» حول العالم



كارثة في البرازيل



كتب- فكرية أحمد وصالح صيام:

أخبار مبشرة وأخرى مخيفة يحملها إلينا فيروس كورونا كل ساعة، المبشر أن معدلات عالية من المصابين بالعالم تتعافى نتيجة علاجهم بأدوية علاجية عادية ومضادات حيوية وفيتامينات مقيمة للمناعة، منهم شخصيات عامة أيضاً تماثلت من «كوفيد-١٩»، بينهم المتحدث الرسمي باسم الكرملين الروسي «ديمتري بيسكوف»، ما أتاح له استئناف عمله أمس الأول الثلاثاء.

وخضع ديمتري ٥٢ سنة للعلاج في المستشفى، وبعدها قام بعزل نفسه للعمل من منزله، وهو خامس أكبر مسئول روسي كبير يصاب بكورونا، وعقد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين اجتماعاً في الكرملين في ظهور نادر بالمقر الرئاسي منذ بدء إجراءات العزل العام، وطالب الروس بمزيد من الحذر حيث بلغت حصيلة الوفيات إلى ٣٨٠٧.

وفيما تخطى عدد الإصابات المؤكدة بفيروس كورونا في كل العالم الـ ٥,٥ مليون، ويقترب من ٦ ملايين مصاب، أكثر من ثلثها في أوروبا والولايات المتحدة، فيما بلغت الوفيات بالعالم ٣٤٦١٨٨ وفاة، معظمها في أوروبا، القارة الأكثر تضرراً من الوباء، أعلنت وزارة الصحة البريطانية، إنها ستستخدم عقار رمديسفير المضاد للفيروسات في علاج بعض مرضى كوفيد-١٩، الذين من المرجح أن يستفيدوا منه، وأكدت أن البيانات الأولية من التجارب السريرية على مستوى العالم أظهرت أن العقار يمكن أن يقلل وقت التعافي من كوفيد-١٩ بأربعة أيام.

وقال وزير الصحة مات هانكوك: هذه أكبر خطوة للأمام في علاج فيروس كورونا منذ بدء الأزمة، وإعلان بريطانيا حول عقار رمديسفير، يتفق مع ما أعلنته المعاهد الوطنية الأمريكية للصحة قبل أيام، بأن تجاربها لهذا العقار أثبتت فاعليته في علاج حالات «كوفيد-١٩» التي تحتاج لاكسجين إضافي، لكن لا تحتاج إلى أجهزة تنفس صناعي.

وعلى الجانب المقلق للفيروس، تزايدت أعداد الوفيات في البرازيل لتصل إلى أعلى مستوى في العالم، وحذرت دراسة أن المرض قد يصل إلى خمسة أضعاف بحلول شهر أغسطس، ما يؤكد أن البرازيل ستصبح بؤرة ساخنة جديدة للوباء.

وقال مسؤولون بمنظمة الصحة العالمية: إنه يجب على البرازيل أن تحذو حذو ووهان في الصين في اتخاذ التدابير للسيطرة على الوباء، كما حذرت منظمة الصحة العالمية من أن الأمريكيين ستعدان البؤرة الجديدة لجائحة كورونا، وإن الوقت لم يحن لتخفيف القيود من

«ناطق الكرملين» يتعافى.. والبرازيل تنتظر وفيات كارثية

فرنسا توقف عقار «هيدروكسي كلوروكين» وبلجيكا تعلقه مؤقتاً

وقال فاتيح بيهول، المدير التنفيذي لوكالة الطاقة الدولية: «إن التراجع التاريخي في استثمارات الطاقة العالمية مقلق بشدة لعدة أسباب.. فهو يعني خسارة وظائف وفرص اقتصادية اليوم وكذلك خسارة إمدادات الطاقة التي قد تحتاج إليها غداً فور تعافي الاقتصاد». إلى ذلك أوقفت فرنسا استخدام عقار هيدروكسي كلوروكين في علاج مرضى «كوفيد-١٩»، فيما أعلنت بلجيكا تعليق استخدامه مؤقتاً.

وذكرت الوكالة التي تتخذ من باريس مقراً أن هذا قد يكون له تبعات خطيرة على أمن الطاقة والتحول نحو الطاقة النظيفة مع تعافي الاقتصاد العالمي من الجائحة، مؤكدة أن إيرادات الحكومات والقطاع يصدد الانخفاض بأكثر من تريليون دولار في ٢٠٢٠ بفعل تراجع الطلب على الطاقة وانخفاض الأسعار.

تراجع استثمارات الطاقة العالمية ٢٠٪ العام الحالي

جانب دولهما، كما أعلنت الحكومة الإسبانية أطول حداد رسمي على ضحايا فيروس كورونا لمدة ١٠ أيام، التي أودى بحياة ٢٧ ألف شخص في البلاد، وبدأ الحداد أمس الأربعاء، بتكيس الأعلام على كل المباني الحكومية، من ناحية أخرى قالت وكالة الطاقة الدولية أمس

ومنذ نهاية مارس كان يمكن وصف هذا العقار المشتق من دواء كلوروكين لعلاج الملاريا في شكل استثنائي في المستشفى للمرضى الذين يعانون حالة حرجية، بناء على قرار طبي مشترك. وكان المجلس الصحي الأعلى في فرنسا أوصى بوقف استخدام هيدروكسي كلوروكين في علاج الحالات الخطيرة المصابة بفيروس كورونا، وحصر استخدامه بالتجارب الطبية التي سبق أن سمح بها، وتشمل هذه التوصية أيضاً جميع مشتقات الكلوروكين وعلى رأسها هيدروكسي كلوروكين. وتأتي هذه التوصية بناءً على طلب تقدم به للمجلس وزير الصحة أوليفييه فيران وذلك في ضوء نشر دراسة بريطانية في مجلة «الانسيت» العلمية تشير إلى مخاطر استخدام هيدروكسي كلوروكين للحالات الخطيرة بسبب عدم فاعليته وتأثيره السلبي على النظام ضربات القلب. وقد وصف البروفيسور الفرنسي الشهير ديدري راوبل الدراسة البريطانية بـ «الفضولية»، وهو الذي كان أول من دافع عن استخدام كلوروكين لعلاج مرضى كورونا. وكانت دراستان فرنسية وصينية أشارتا الأسبوع الماضي أيضاً إلى عدم جدوى استخدام كلوروكين ومشتقاته في علاج مرضى كورونا.



بنك التنمية الصناعية

شركة مساهمة مصرية
خاصة الأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١
المركز الرئيسي ٢ ش عبد القادر حمزة - جاردن سيتي - القاهرة
سجل تجاري رقم ١٧٤٤٩٩ القاهرة
رأس المال المرخص به ٢ مليار جنيه
رأس المال المصدر والمدفوع ٥٠٠ مليون جنيه

دعوة لحضور الجمعية العامة العادية

تنفيذاً لأحكام القانون والنظام الأساسي للبنك
يتشرف رئيس مجلس إدارة بنك التنمية الصناعية IDB (ش.م.م) بدعوة السادة المساهمين لحضور الجمعية العامة للبنك وذلك يوم الخميس الموافق ٢٠٢٠/١٨/٢٠٠٠
بمقر هنان بالتجمع الخامس
لتنظر في الآتي:

جدول أعمال الجمعية العامة العادية لسنة ٢٠١٩ الساعة العاشرة صباحاً

- ١- تقرير مجلس الإدارة عن الميزانية والقوائم المالية للبنك عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٩/١٢/٣١.
- ٢- تقرير الجهاز المركزي للمحاسبة ومراقب الحسابات عن الميزانية والقوائم المالية للبنك عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٩/١٢/٣١.
- ٣- التصديق على الميزانية والقوائم المالية للبنك عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٩/١٢/٣١.
- ٤- إبراء ذمة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وخلاص مسؤوليتهم عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٩/١٢/٣١.
- ٥- تعديل دلات أعضاء مجلس الإدارة لعام ٢٠٢٠.
- ٦- تعيين مراقب الحسابات وتحديد أتعابه عن السنة المالية ٢٠٢٠.
- ٧- التبرعات التي تمت خلال عام ٢٠١٩ والترخيص لمجلس الإدارة بالتبرعات لعام ٢٠٢٠.
- ٨- اعتماد تقرير مكافحة تجسس الإدارة والعامين بالبنك عن الجهود المحققة وتنتائج الأعمال لعام ٢٠١٩.

ونوجه عناية السادة مساهمي البنك إلى ما يلي:

- ١- لكل مساهم الحق في حضور الجمعية العامة بطريق الأمانة أو الإناية ويتوكل مصدق عليه بشرط أن يكون الوكيل مساهماً.
- ٢- على كل مساهم يرغب في حضور اجتماع الجمعية العامة إيداع كشف حساب صادر من شركة مساهمة مسجلة لدى المحقق المركزي بمقر البنك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام عمل على الأقل ويرفق مع الكشف شهادة بتجميد الأسهم لحين انقضاء الجمعية.
- ٣- يمكن للسادة المساهمين الإطلاع على الكشوف التقييمية والمستندات المشار إليها بالمواد ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢ من اللائحة التنفيذية للقانون لسنة ١٩٨١ بمقر البنك اعتباراً من تاريخه وخلال مواعيد العمل الرسمية.
- ٤- يتعين تقديم الأسئلة والاستفسارات المتعلقة بالموضوعات المعروضة على الجمعية كتابياً إلى إدارة شؤون المساهمين - الدور التاسع - بالمركز الرئيسي للبنك قبل انعقاد بثلاثة أيام عمل على الأقل.
- ٥- في حالة عدم اكتمال نصاب العقاد الجمعية العامة العادية فإن الجمعية تعتبر مدعوة للاجتماع ثان في ذات اليوم ولكن وذلك بعد مرور ساعة من موعد الاجتماع. ويعتبر الاجتماع الثالث صحيحاً إذا كان عدد الأسهم الممثلة فيه.

ماجد فهمي
رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب

الفرحة تدخل مستشفى العزل في العجمي

تعافى ١٦١ مريضاً من «كورونا».. ونقل ٤٣٠ شخصاً تحسنت حالتهم للمدينة الشبابة

وأضافت أن إجمالي حالات الخروج للتعافي بلغت ١٦١ حالة، كما بلغ إجمالي الحالات التي تم نقلها للمدينة الشبابة بنائب فيبر ٤٣٠ حالة ممن تحسنت حالتهم الصحية لإخلاء أماكن جديدة للحالات الطارئة التي تستدعي حالتها الصحية لتوفير رعاية طبية عاجلة.



الفرحة تسيطر على المتعافين والحظم الطبي

الإسكندرية- شيرين طاهر: شهد مستشفى العجمي النموذجي بغرب الإسكندرية حالة من الفرح والبهجة بين الفريق الطبي والمرضى، أمس، لانتصار ١٦١ مريضاً على فيروس كورونا المستجد وتعافيه من المرض وخروجهم بعد توديع الفريق الطبي، مؤكداً أنهم دخلوا المستشفى وشيخ الموت بطاردتهم وبمجهود الأطباء والتمريض عادوا للحياة مرة ثانية.

وقال أحد المتعافين من مرض فيروس كورونا: على الرغم من أن كبر سني إلا أنه بمجهود الأطباء نجحت في أن أعبر مرحلة الموت التي كانت حلاًماً لي عقب علمي بمرضى بالفيروس، وعندما تم نقلني بسيارة الإسعاف من منزلي إلى المستشفى ودعت الدنيا وكان شيخ الموت يظهر أمامي والياس يملأ حياتي، ودخلت باب المستشفى وأنا أعلم تماماً أنني لن أخرج على قدمي مرة ثانية وسوف أخرج ميتاً، ولكن بعد قضاء أول ليلة لي داخل مستشفى العزل العجمي ومعاملة الأطباء ومجهودهم بالفعل نجحوا في علاجي نفسياً ومن هنا بدأت أقاوم معهم وأحارب معهم هذا المرض اللعين حتى نجح الأطباء في إقناذي من الموت وعادتي مرة ثانية للحياة، فهم بالفعل لهم فضل كبير في حياتي مرة ثانية.

من جانب آخر أعلنت إدارة مستشفى العزل الصحي المقام بالمدينة الجامعية بنين بسموحة الإسكندرية برئاسة الدكتور أحمد إبراهيم، تعافى ٩٧ حالة جديدة من فيروس كورونا بعد تماثلهم للشفاء بعد التأكد من نتائج تحاليلهم التي جاءت سلبية لفيروس كورونا المستجد، كما كشفت إدارة المستشفى عن خروج ٧٧ آخرين للعزل المنزلي، بعد إقترابهم من التماثل للشفاء وظهور المسحة الأولى سلبية وتحسن حالتهم بشكل طبيعي، مع المتابعة لهم لحين شفاؤهم بشكل تام.

تحويل ٤ حالات إلى العزل المنزلي وفقاً لبروتوكول وزارة الصحة الأخير مع المتابعة الطبية بفريق متخصص من المستشفى. وأكدت «السيد» استمرار الحرب ضد كورونا حتى خروج آخر حالة مصابة بالمستشفى.

نجاة وزير الدفاع اليمني من هجوم صاروخي

نجا الفريق الركن محمد المقدشي، وزير الدفاع في الحكومة اليمنية المعترف بها دولياً، من هجوم صاروخي استهدف مقر الوزارة في محافظة مأرب، شرقي البلاد، وقال مصدر محلي مسؤول، طلب عدم الكشف عن اسمه لوكاله الأنباء الألمانية (د.ب.أ): إن ميليشيا الحوثي استهدفت بصاروخ باليستي مسكر «صحن الجن» في مقر وزارة الدفاع، أثناء اجتماع قيادة الجيش، وبحسب المصدر، نفذ الهجوم أثناء وجود وزير الدفاع المقدشي، واللواء صغير بن عزيز، رئيس هيئة الأركان العامة وعدد من كبار قادة الجيش.



ترامب

«ترامب» يهدد بإغلاق مواقع التواصل الاجتماعي بعد خلافه مع «تويتر»

هدد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، أمس، بإغلاق مواقع التواصل الاجتماعي إثر خلافه مع موقع «تويتر»، وفقاً لما ذكرته فضائية «إكسترا نيوز» في نيا عاجل. وبدأت الأزمة بعدما وضع موقع تويتر تغريدتين للرئيس الأمريكي، وقال إنهما تحتاجان إلى المزيد من التدقيق وقد تدخلان تحت بند التغريدات المضللة، واتهم الرئيس الأمريكي الموقع بأنه يتدخل في الانتخابات الرئاسية الأمريكية المزمع إجراؤها هذا العام.



له أنه لن يفكر في ترشيح نفسه لرئاسة المجلس! ودعا البرلمان إلى الاجتماع وبدأت الدورة أعمالها، وأحس إسماعيل صدقي أن في وجوده ما لا يتفق ورأي الحكومة ورغبتها، فلم يجد إلا أن يستقيل من عضوية مجلس النواب، ولما كانت الاستقالة من عضوية مجلس النواب من اللازم أن يستبها إجراء دستوري آخر، وهو الاستقالة من رئاسة حزب الشعب، فقد أسرع إسماعيل صدقي بتقديم استقالته من حزب الشعب، ثم أعلن «صدقي» اعتزاله العمل السياسي، واجتمع حزب الشعب، وأصدر قرارا جماعيا بقبول استقالة منشته وموجده وتوجيه خطاب شكر إليه!!

المستشار لييب حليم لييب يكتب:

خطاب شكر



حزب الشعب يشكر إسماعيل صدقي بعد تقديم استقالته من مجلس النواب

استقرت الأمور في النهاية بعد عملية توزيع الدوائر والاتفاق عليها، وخاصة بين الوفد والأحرار.

وبدا يقرب موعد الانتخاب الذي أعدت له الأحزاب عدتها، وما لديها من قوة ووسائل دعائية، ثم لم يكن يقرب الموعد المضروب حتى اهتزت البلاد بفاجحة مروعة، وهي فقدت مصر عاهلها الملك فؤاد الأول.

كانت مصر تعرف على ماهر جيدا، وتعرف من هو، عرفت به الذكاء والقلب الكبير والقدرة على تنفيذ ما يؤمن به، وما يؤمن بمصالحه وفائدته لمصر، ومات الملك وسرعان ما أعلن على ماهر تولية فاروق على عرش مصر، وجلالته وقهتها في إنجلترا يتأهب للعودة على عرش آياته وأجداده.

وكان إعلان الولاية ضربة للرجعيين والتفيعين وأصحاب المصالح، وكان تيارا وطنيا نادقا ما تجاسرت قوة على الوقوف أمامه، فسار في مجراه الطبيعي الذي رضيه الشعب.

وتمت الانتخابات بعد ذلك، وفاز الوفد بالغالبية العظمى، فتولى رئيسته الوزارة وسارت المفاوضات وتقدمت نحو الغاية وفي النهاية سافر الوفد الرسمي ليقع في لندن وسط مظاهر الترحيب المهادنة التي عرفت باسم معاهدة ١٩٢٦.

الصداقة والشرف

ولا جدال في أن توقيع معاهدة ١٩٢٦، يعتبر نصرا مزرزا للوفد، وفتحاً مينا مجددا ما تطاول إليه أي حزب، ولا حاول أن يسمو إليه سياسي في الوجود.

هذه كانت فكرة الوفد، وذلك كان مدى إيمانه بالمعاهدة، التي أطلق عليها معاهدة الصداقة والشرف، وأطلق الوفد في سبيل الدعاية لها ما أطلق، وقال عنها دعاته ما قالوا حتى مرت في سلام عاصفة النقد القوية التي وجهت إليها من بعض كبار الانتقاريات وهي المعاهدة التي عرفت بعد ذلك باسم معاهدة مونترنييه.

وبدأت مصر تجني ثمار معاهدة مرموقة آمن الشعب بأن وراهاه الخير كل الخير والفلاح كل الفلاح والرفي الاجتماعي كل الرفي.

وحدثت البلاد مركزها من الأجنبي وغيرهم وأصبحت مصر في النهاية حليفة لبريطانيا تقف إلى جانبها موقف اللند للند، والصديق والرفي، والعتيق امتيازات ممثل الإنجليز في مصر، فلم يعد أكثر من سفير شانه في الحياة السياسية شأن غيره من سفراء الدول الأخرى.

ومرت قافلة الحوادث، وتخطت الحدود والسدود وألقت وراهاه عاما بعد عام، ثم بعد صفاء وانتلاف حزبي سادت أجواء الشعب حوادث مخالقات وجد فيها اشتاقتا من حماة الدولة من الدستور، وكانت أزمة، وكانت أقوى ما فيها أن اشفق على حزب الوفد نفر من أخلص أعضائه، وأشدهم جراً وكونوا حزبا أسموه الهيئة السعدية وأسماها أحمد ماهر واستنقل أمر الأزمة وتطور تطورا غريبا كان من جرائه أن أقيمت الوزارة النحاسية، وصدر أمر ملكي بعدها إلى محمد محمود بتشكيل الوزارة!

المعارضة ترحب برئيس الوزراء الجديد محمد توفيق نسيم



إسماعيل صدقي

الملك يدعو لتشكيل وزارة قومية

لتسيير أمور المواطنين

اتفاق مع بريطانيا يكفل لها مصالحها دون أن يتفانى مع استقلال مصر.

وأن من آيات اليمن ودواعي الاستبشار أن البلاد - بفضل إرشاد جلالتمك - تستقبل هذا الدور متحدة الكلمة، متسقة الإرادة، وأنها قد أجمعت على المبادرة إلى معالجة وضع اتفاق يوقف ما بين البلدين من صداقة ويقرب علاقاتها على أساس متين.

ثم عرض على ماهر على جلالة الملك المرسوم الخاص بتعيين هيئة المفاوضات من كل من: مصطفى النحاس رئيسا ومحمد محمود والى إسماعيل صدقي وعبدالفتاح يحيى وواصلت غالى والدكتور أحمد ماهر وعلى الشمس وعثمان محرم ومحمد حلمى عيسى ومكرم عبيد، ومحمود فهمى النقراشى وحافظ عفيفى وأحمد حمدي سيف النصر. واعتبروا جميعا مندوبين فوق العادة وخول لهم الملك السلطة التامة في إبرام المعاهدة وتوقيعها.

وفى ١٤ فبراير سنة ١٩٢٦ أقسم دولة رئيس الهيئة الرسمية للمفاوضات وحضرات أعضائها اليمين الآتى نصح أمام الملك:

«أقسم بأن أكون مخلصا للملك وللدستور ولقوانين البلاد وأن أؤدى ما هو معهود وما قد يعهد إلى به من الأعمال فى مهنتى بإحاطة دولته.

وبعد العمل وبلغ من شدة الاهتمام به والسرعة فى وضع قواعده أن ردت دار المندوب السامى على كتاب رئيس الوزراء فى نفس اليوم، مؤكدا فيه أن حكومة جلالة ملك بريطانيا لها وطيد الأمل بل إنها فى الواقع موقفة أن كلا من الفريقين سيدلان قضارى جهدهما للوصول إلى اتفاق وأنه لم يصله أسماء الذين سيتمثلون حكومة جلالة الملك فى المحادثات، وأنه بمجرد علمه سيبادر إلى إحاطة دولته.

وأسرع على ماهر فاستصدر مرسوما بإجراء الانتخابات وتحديد موعد وبدأت الأمور تسير سيرها الطبيعي، وهذا مسرح السياسة لأن الشعب والوزارة كانا يعرغان أن الوزارة وزارة الانتقابات. أما فى مسكر الأحزاب، فقد حدثت اتصالات ومشاورات ومد وجذر وتجاذب ثم

على الصعوبات واستكمال النجاح بمساعدة جلالة الملك وحسن رعايته.

وأجاب الملك وزيره الأول بكتاب أرسله إليه بعد ثلاثة أيام يؤكد فيه تأييده لتحقيق المهمة العظمى التي اختار لها، ويذكر أنه يؤثر إعادة دستور سنة ١٩٢٢، على أن يعدله ممثل الأمة بما تدعو إليه الأحوال ويرجو الله في ختامه التوفيق والسداد.

ومرت الأيام مدة طويلة وتولى أنثوني إيدن وزارة الخارجية البريطانية وأعلن أنه معنى بالمسألة المصرية، ولكن ليس قبل دراستها دراسة كاملة، وحل الوقت المرتقب وأيدت إنجلترا استعدادها لفتح باب المفاوضات مع هيئة مستقلة جامعة للزعماء والأحزاب.

ووجد الملك أن الصالح القومي العام يوجب تحي وزارة توفيق نسيم عن الحكم، والأمر بتشكيل وزارة قومية تتولى السير بمطالب البلاد، التفانى والإخلاص، لتصل بها إلى بر الأمان ودعا الملك فؤاد أعضاء

الجهة لمقابلته بقصر عابدين قائلا لهم:

«إن أمامكم صعابا جمعة، فلا بد من الاستعانة عليا بالأناة والحكمة والحزم مع نسيان كل اعتبار غير اعتبار الغاية الكبرى التي نسعى إليها، وما هو موضوع المفاوضات مع دولة إنجلترا فقد أصبح من الشؤون المعالجة الحالة مما يدعو لاشتغالكم بها اشتغالا جيدا.

توقيع معاهدة ٣٦ «.. نصر كبير لحزب الوفد»

وأضاف جلالة الملك، الآن وقد عرضت دولة بريطانيا المفاوضات من جديد فالفرصة قائمة لبذل ما يستطيع من جهود في سبيل إنجاز المهمة الكبرى التي تتطلبها منكم البلاد، وهي فرصة جميلة تلك التي يتاح بفضلها أن يشترك زعماء البلاد جميعا فيما يحققون رغبات الأمة كلها.

وتمت جلالة الملك الإشارة في نطقه إلى الوزارة القومية التي تجمع الزعماء، كما جمعهم الجبهة للمفاجأة المنتظرة، وكان من هذا التضامن الخير الذي تبثت في الأفق السياسي تابشيره.

وأضاف قائلا: أن وزارة توفيق نسيم باشا لا تمثل أحزاب البلد، فإن دولة رئيسها قد أعرب بعد تقاضم معى بالأسس عن رغبته في إخلاء مركزه ما يدعونا الآن لتكوين وزارة ائتلافية، ولقد بحث الأمر قبل حضوركم مع دولة النحاس باشا، وأظننا قد اقتربنا من أن نتفاهم، لقد اتفق دولته ٩٩٪ على ذلك وبقي ١٪ وأنا متمسك به أيضا.

وبعدما ألق على ماهر وزارته المحايدة القصرية الأمد، والتي استطاعت برغم قصر مدتها أن تحقق أهدافا مثالية، وأن تعمل أعمالا مفيدة للغاية.

وعلى ماهر - من سردي لوقائع التاريخ وقهه وتأمله - فهو رجل زكى فطن، رجل له فهمه وبرنامجه في المفاوضات وأنه فى سيبلها وبعد حوالى أسبوعين من توليه الحكم أرسل إلى المندوب السامى ساكرا استعداد الحكومة البريطانية للدخول فى محادثات فى شأن المسألة المصرية، مشيرا إلى صدور مرسوم بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٩٢٦ معينها لهيئة الوفد الذى كلف بإجراء هذه المحادثات والمدنية وما هى اليوم تجاب دعوتها إلى إبرام

استمرت الوزارة الجديدة فى خطتها، وقربت الدورة البرلمانية على الافتتاح. وأضح أن إسماعيل صدقي سيرشح نفسه لرئاسة مجلس النواب، وثارت ثائرة الوزارة وغضب دولة رئيسها لأن إسماعيل أحب أن يتبع وكيل حزب الشعب فى حكومته الجديدة نفس سياسة رئيس الحزب فى وزارته السابقة! وراحت الحكومة تناوى الرجل وتجاربه، وكرهت أن يكون إسماعيل صدقي رقيبا عليها، وأن يقعد فى مقعد رئاسة النواب، وعلم «صدقي» بمساعى الحكومة فى سبيل إحباط ذلك الأمر، وخشى أن يحدث انقسام خطير فى الحزب، فلم يجد إلا أن يصدر بيانا لأعضاء الحزب، وأن يرسل إلى الحكومة هو الآخر صورة منه ليزيد طمأنينته، ويؤكد

صدر خطاب الشكر بعد أن اجتمع نائب رئيس حزب الشعب وأعضاء الحزب فى جلسة خاصة حضرها وزير المعارف، وفى هذه الجلسة هد الرئيس وجميع الأعضاء من النواب بأنهم إن لم يؤيدوه على طول الخط، ويقبلوا استقالة رئيسهم السابق من الحزب ومجلس النواب دون كلمة أو معارضة فسيقضى على النظام الحالى، ويعزل البرلمان.

وصدرت الصحف وفيها إشارة إلى ذلك التهديد، ووجد إسماعيل صدقي أن الحكمة توجب معالجة الأمر، وسد الطريق على الساعين فى القضاء على النظام، ولم يجد إلا أن يعود مرة أخرى وأسرع يكتب إلى رئيس مجلس النواب يسترد استقالته التي كانت لم تعرض بعد على أعضاء المجلس!

وكان طبيعيا أن تفاع الوزارة بنيا استرداد الاستقالة وأن تروعاها الواقع التي أوردها «صدقي» فى كتاب الاسترداد، وأن يسارع دولة رئيسها بمحاولة تغطية موقفه الذي أشار إليه إسماعيل صدقي إشارة صريحة لا ليس فيها ولا غموض!!

واتصل دولة الرئيس بالصحف، ووزع عليها بيانا رد به على كتاب استرداد الاستقالة، ونفى فيه الواقع التي نسبها إليه صدقي، كما نفى وزير المعارف ما نسب إليه هو الآخر، ولكن هذا الإنكار لم يغير من الأمر شيئا، إذ قدم نواب الحزب الوطنى إلى الحكومة استجوابا فى هذا الشأن.

ويبدو من مطالعة التاريخ أن «صدقي» وقف أمام أحزاب لها خطورتها، ثم طلق الحزبية والتحزب، ويحكى «صدقي» فى مذكراته: إننى لم أكن أريد أن أؤلف حزبا، أو أصبح رئيسا لحزب يوما من الأيام لأننى لا أميل إلى الحزبية، وليس من طبيعتى التشبع لشخص من الأشخاص، ولو كان شخصا ولكن ظروف الحكم والحياة الدستورية اضطررتى إلى تأليف حزب الشعب، لأستند إلى تأييده، وبعدهما تخلى عنى جانب ذوو شأن من حزب الأحرار، وانضم إلى الوفد لمعارضتى ومحاربة دستور سنة ١٩٢٠.

حتى إذا تركت الحكم، وسابرت التيارات الحزبية بعض الوقت، لسمت أن لا فائدة من اتصالي بحزب معين، واستقلت استقالة مسببة بينت فيها أن الحزبية فى مصر ليست من النوع الذى يحقق منه البلاد نفع لأنها عندنا ذات صفة شخصية، أى أنها تتصل بالأشخاص، لا بالأيدي، وذلك شأنها فى البلاد التي لم تتضع فيها الحياة البرلمانية، ولم تستقر فيها مبادئ الحكم الديمقراطي حيث يجتمع الناس حول أشخاص لا حول مبادئ!

فالأحزاب عندنا أفراد مجتمعهم وحدة حال أو صداقة أو ذكريات مشتركة، أو أقسام من أحزاب انفصلت عن حزبية الأول، لاختلاف فى بعض وجهات النظر، فكونوا من الأحزاب أحزابا ولست أدرى لهذا كله من فائدة غير تلك التي تهين للمتحزبين أسباب الحكم!

طرز قديم

من أجل هذا أطلق إسماعيل صدقي الحزبية التي طالما جاهر بكرهاتها وعدد مساوئها!! ومرت الأيام وتبدل الناس وذهبت الوزارة وزال عنها جلال الحكم، وخلف من فيها طيلسان الجاه، وطوى الزمن صفحة حياتها القصيرة، وجاءت إلى الحكم وزارة جديدة على رأسها سياسي من طراز قديم هو محمد توفيق نسيم.

ورحبت المعارضة برئيس الوزراء الجديد، وأشارت الصحف إلى ما يمكن أن تفيدته البلاد على يديه، ومرت الأيام، ولم يخل بالناس انتظارهم للمفاجأة المنتظرة، وفى ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٤ صدر دستور ملكي بإلغاء دستور سنة ١٩٢٠، وإبطال العمل به، وجعل مجلسي البرلمان التاقمين، ولم ينشر هذا المرسوم بأى إشارة إلى دستور سنة ١٩٢٢، بل قرر مرسوم الحل أن يظل شكل الدولة، ومميزاتها ومصدر السلطات وتوزيعها وحقوق المصريين وواجباتهم كما نص عليها دستور مصر الأول، وأن يتولى الملك بوساطة وزارته السلطة التشريعية وسائر ما يخصه فى البرلمان، زيادة على السلطة التنفيذية وذلك إلى أن يوضع نظام دستوري جديد يحل محل النظام الذى ألغاه هذا الأمر.

ومؤدى ذلك أن إلغاء دستوري سنة ١٩٢٠ كان معناه العودة إلى الماضى، إلى الأوتوقراطية الحزبية التي كانت البلاد لا تزال تقاسم منها!!

وفى ٢٠ أبريل سنة ١٩٢٥، كتب توفيق نسيم إلى الملك كتابا ذكر فيه ما أنجزته الحكومة من الأعمال التي يرتجى منها للبلاد خيرا، وأشار إلى إعادة دستور سنة ١٩٢٢ متفحا، ولو رأى جلالة الملك تفتيح شيء فيه أو وضع دستور جديد تقرره جمعية تأسيسية

ترضاها البلاد، وتمثلها تمثيلا صحيحا. وختم «توفيق» كتابه بأن بعض العناصر غير المسئولة تتدخل فى شئون الحكم دخلا قد يترتب عليه أن يبطئ النجاح في معالجة الأمر أكثر مما أبطأ، راجيا التغلب

كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

اهتمام واسع بمشروعات المياه والصرف

ما زال الحديث مستمرا حول الانجازات العظيمة التي تحققت على الأرض بشكل لم يسبق له مثيل من خلال المشروع الوطنى الموضوع للبلاد بعد ثورة ٣٠ يونية، تلك المشروعات الضخمة التي تحققت فى فترة زمنية وجيزة تجاوزت تقريبا الخمس سنوات أو يزيد قليلا من الشهور، والتي كان تنفيذها يحتاج الى عقود من الزمن. وتلك هى عظمة المصريين بوعيمهم الكامل وحكمة القيادة السياسية التي تصر على تأسيس الدولة المصرية الحديثة الديمقراطية، والتي تجعل من مصر دولة قوية بين أمم الدنيا بأسرها. وكل المؤشرات تؤكد أن مصر قادمة نحو هذه الدولة التي يحلم بها المصريون من زمن.

من بين هذه المشروعات العملاقة التي تحققت ما تم من انجازات رائعة فى مجال مياه الشرب والصرف الصحى، فقد أنفقت الدولة المليارات من الجنيهات فى مشروعات مياه الشرب بإجمالى طاقات واسعة جدا خاصة خلال العامين الماضيين لتحسين الخدمة للمواطنين فى ربوع البلاد بطولها وعرضها. وهذه المشروعات شملت انشاء محطات تحلية فى عدد من المواقع حتى لا يتم إهدار مياه النيل، والحقيقة أن الدولة تأمل فى توسيع إنشاء محطات التحلية لتكون بديلا وتحديا كبيرا للأزمة المائية، فأمل معقود تماما على محطات التحلية، وليس معنى وجود نهر النيل الخالد أننا فى غنى عن محطات التحلية، بل هى باتت ضرورة ملحة فى ظل الظروف الراهنة والمستقبلية المتردية فى عدد السكان، خاصة أن عدد سكان البلاد يتخطى مؤخرا المائة مليون نسمة ولابد من اتخاذ اجراءات التحدي لتوفير المياه.

والانجازات الأخرى التي تحققت على الأرض شملت الصرف الصحى، فقد تم العديد من مشروعات الصرف والتي تخطت تكاليفها المليارات من الجنيهات خاصة خلال الثلاثة أعوام الأخيرة. والهدف من ذلك كله هو تحسين الخدمة المقدمة للمواطنين فى كافة أنحاء البلاد. إضافة الى المشروعات العملاقة فى معالجة مياه الصرف الزراعى والتي أنفقت عليها الدولة الملايين من الجنيهات.

والحقيقة أيضا أن مشروعات الصرف الصحى شملت العديد من القرى بشكل ملحوظ وظاهر ولا تكفى مبالغين أن معظم الريف المصرى قد وصله الصرف ومازالت هناك مشاريع واسعة للصرف تحت التنفيذ وفقا للخطة التي وضعتها الحكومة.

رئيس حزب الوفد

كامل عبدالفتاح



مستقبل التعليم بعد كورونا

عماد قوتبان التحدي والاستجابة التي أسس لها بنظيرتها محددة الفكر والقياسوف الإنجليزي الزنولد توينبي فإن أكبر تحدٍ فرضته جائحة كورونا على المصريين كان التعليم وسيظل. فجاءت تم تعليق الدراسة بالمجامع والمدارس وكان السؤال الطبيعي ما مصير ملايين الطلاب بكل سنوات الدراسة. كان الحل الذي فرضته الضرورة وحسبات المستقبل هو الاستمرار فى العملية التعليمية لكن عن بعد... وهنا تتوقف أمام عدد حقائق ربما تكون قد تاعت أو تواتر خلف زحام المخاوف وأجباب المصالح الضيقة.

كان هناك اتجاه لا يمكن تجاهله لتغيير القواعد والوسائل الخاصة بالتعليم لكل وبإذات ما قبل الجامعي، ولأن أي تغيير يحتاج لإعداد المسرح الذي سيهدد الأبحاث، ولأن ذلك لم يكن واضحا بشكل كبير فقد اصطدم وزير التعليم طارق شوقي برهض مجتمعي لخطط التحديث إلى الحد الذى جعل قاطعا لا يستهان به من وجهة الراى العام يقول بأن مغادرتها ونهيم الحكومة أبقى على عدد من الوزراء على مقاعدهم كانوا أقرب إلى مغادرتها ونهيم الحكومة أبقى على عدد من الوزراء على مقاعدهم

وبينطق الضمر النافع فإن الضموروات التي فرضتها ظروف تعليق الدراسة سرعت عملية الأضداد على أساليب التعلم مع يد ولم يمتد الرهاوضون سابقا للوزير إلا أن يسكوا انتمهم عن النقد ويتنظروا النتائج وما يتسول إليه الأمور فى التعليم.

الأمر الثالث الذى لا يجب أن يغيب عن وعى وإدراكه الكثيرين أن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد المسئول الأول والأحد عن وضع المعايير الضابطة والحاكمة لعمل كل مؤسسات التعليم كانت أسبق من فيروس كورونا ومن وزارتى التعليم والتعليم العالى فى تحديد كافة معايير التعلم مع بعد والمعايير الممول بها دوليا فى إجراء الامتحانات والاختبارات بكل مستوياتها، وأعتقد أن الحكومة يوهانسن عديد رئيس هيئة ضمان جودة التعليم كانت والتزاول على الرقم الصمم فى معادلة التعليم ولو لم يكن بتشييد هيئة المسئولين عن التعليم فى مصر إلى اهمية هيئة ضمان جودة التعليم وتدريب كل الدعم اللبنة المسئولة عن هذه الهيئة فإن كثيرا من الجهود المطلوبة على السطح الآن ستكتشف أنها ذهبت هباء ولم تكن سوى ملطمة بغير طمخ، خاصة أنها سيدة تنتظر ثقافة الشو و"القلطة التي تكسب" وهذا تكريم لها وليس نيلا منها.

لو لم يتم تدريب المعلمين والإدارات العليا بكل مؤسسات التعليم - الجامعي وما قبل الجامعي والأزهرى - على أساليب التعلم مع يد وأدواته وكيفية توظيف هذه الأدوات - فمن تحقق أي تقدم فى هذا المجال الهام جدا، ولكني نعتق تقديما فلابد أن نضع الحمان أمام العربة والى العكس، والحمان هو هيئة جودة التعليم التي تملك إدارة تدريب تستطيع فى حال دعما أن تقدم خبراتها لكل مؤسسات التعليم فى مجالات تدريب المعلمين والإدارات العليا على برامج ووسائل وأساليب التعلم مع يد.

وزير التعليم العالى الدكتور خالد عبد الغفار يعامل بهود، وسيهود يمكن رصد تعاونه مع مختلف المؤسسات المعنية بالتطوير والتحديث وتحدي الظروف الطارئة. المسألة الآن ليست فى تجاوز أزمة كورونا بإيجاد موسم دراسى كان على وشك التسطود، والآن أصبح على وشك الاحتكام بسلام وأمان.. الأهم من ذلك أن نخرج من أزمة كورونا ومشروع مستقبل التعليم فى مصر يغير وجه الحياة حتى على المستوى الاجتماعى على اعتبار أن أحد عناصر التعلم مع بعد هم أسر للتعلم الذين يصعبون مشاركين فى العملية التعليمية أكثر منهم متابعين. التعليم مع بعد يخلق ما يشبه جمعية عمومية دائمة الانتماء من كل أفراد المجتمع.

وأخيرا.. كم أتمنى ألا اعود للتكاتب فى نفس المكان وأقول إن أفة حارثنا النسيان.. يا سادة التعليم منظومة متكاملة وزارتها التعليم والتعليم العالى مثل قوات المشاة فى الجيش، وهيئة جودة التعليم مثل هيئة الأركان التي تخطط وتوجه. التعليم الحزب أقوى أسلحتها الأفكار والنظم والمعايير وثقافة المستقبل. احرضوا على صورة مصر غدا أكثر من حرص البعض على الشو أو القلطة العابرة..



د. أحمد درويش أستاذ البلاغة والنقد الأدبي:

لن ترتقى أمة دون القراءة.. ولا يوجد أدب مجاني



الناقد الأدبي الدكتور أحمد درويش

مقولة «الرواية ديوان العرب» غير صحيحة.. والشعر يدخل كل الأجناس الأدبية

نفرق بين لوئين من القطعية، القطعية السلبية غير صحيح ولا تسبح به طبيعة ثقافتنا ولغتنا وواقعنا الصحيح لا نستطيع أن نتقطع مع الماضي، لكن نحن أيضاً في حاجة إلى ما يسمى بالقطعية الإيجابية مع الماضي بمعنى ألا نكتفي بتبريد معطيات الماضي وتزويد أرائه تزييداً حرفياً والسريع على خطواته، لكن نأخذ جوهر الماضي في الثقافة والسلوك والقيم ونعرف ما الأعراض التي كانت مناسبة للقرن الثالث والرابع وليست مناسبة لنا، ما الظروف التي كانت تناسب القدماء، ولا تأسبنا، ولناخذ جوهر التراث الأدبي والأخلاقي والفكري ونجد فيه بما يتلاءم مع طبيعة العصر، وقتها تكون قد حقتنا القطعية وافلتنا من سلباتها.

وهل هذا ما نستطيع أن نطلق عليه المواءمة بين الحداثة والتراث؟ هذا هو ما أظن بالقطعية الإيجابية.

الرواية أصبحت «ديوان العرب»، والمسرحية أذحت الشعر عن مكانته التي يستبوهاها عبر العصور الأدبية المتساقطة، كما أن النقد يستخف بالسرعة فما رايبكم في هذه المقولة؟

غير صحيحة، فلا شيء يزيح شيئاً أبداً، بالعكس الأشياء تتفاعل بعضها البعض، والمرحبة أصبحت مسرحية شعبية، والشعر يدخل في كل الأجناس الأدبية والنقد يستفيد من روح الشعر، والمسرحية تستفيد من روح الشعر، والشعر يستفيد من هذه الفنون، والشعر مازال يعرف أسماء كبرى لشعراء من العصر من زرار قباني ومحمود درويش وعبدالمجيد حجازي في أدب العصر، هؤلاء شعراء استطاعوا أن يعكسوا المشورة في العالم هناك أمة ترتقى إلا إذا كانت أمة قارئة ولا تكون قارئة للتسليّة، قارئة لأعمال الفهم والعقل في الجامعات ليس مهمته أن يحتل الصدارة وليس هناك صدرة لكن هناك محافظة على قيم كل جنس أدبي والامتصاص لمزايا الجنس الأدبي الأخر، ونجيب محفوظ كان شاعراً في منتجاته وأبحاثه ولقائمه وغيره من الشعراء كان رؤايتهم في سرده، وسلاح عبدالصبور أن مسرحياً، فالأجناس الأدبية تتداخل وليس هناك ديوان واحد، فأقول كل ديوان العرب.

هل الترجمة حيالة للنص الأصلي؟ الخيانة الجميلة، فهناك خيانة جميلة، في ثقافتنا العربية كثيراً ما يلاحق أهل الفكر والأدب تعصب على شكلة التكفير والزندقة والظن في الدين.. كيف ترى واقع حرية الإبداع؟ هذه مسألة في كل العصور، شائكة، أيضاً إذا كان نعتف من بعض الذين يقاضون الحرية، فينبغي أن تكون هناك حفاقة أو مخاطرة من الذين يعارضون الحرية، لأن الأدب أيضاً جزء من عمله أنه يعرف طريقة الرموز والأبليس ويمكن أن يكتب ما يشاء وصنع هذا نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وكبار الأدباء فلا تأخذ الحسنة بحفاقات بهدف الشهرة لكي يقال علمي صبور إبداعه، فالسائلة تحتاج إلى نضع أدبي ونصوح فكرة وإخراجها في شكل أدبي وفي هذه المسألة يستطيع أن يمر الأدب من خلال القضاء بسلام.

هل هناك حواجز لقطعية وقطرية تصنع من أن يقرا المبدعون والكتاب العرب بعضهم البعض رغم وسائل التقنية المتطورة وشبكة المعلومات هذا؟ تقترح لثقافة عربية جادة وهوية ثقافية عربية متأنسة؟ الثقافة لها بحر يغلب كل الحواجز، معارض الكتب تنقل من عاصمة إلى عاصمة الكلمة في المغرب تظهر في المشرق في نفس اللحظة فلا معنى للحواجز، ووصفات التشجيع لا معنى لها، للثقافة تفرض نفسها بشرط أن تكون ثقافة جيدة.

بعض أساطين الثقافة طلبوا من قبل بالتمتع الثقافي مع إسرائيل فهل تؤيد هذا الطرح؟ ليس هناك قوانين، لكن هناك استجابة من الشعب وعممه، القارئ العربي بطبيعته يجعل من هذا التكبيح ولا يرضى بأن يرى قائل أخيه وقد كتب أغنية فيفتينا، دع الزمن مهما شرعت نحن على سبيل المثال دفعنا لمعاهدة مع إسرائيل، لكن من الزمن مضى عليها ولديها التي يدع العلم والابتكار وما الذي يقرأ وما التي نكتب من الذي يقرأ وما الذي يترك.

في تحقيقاته؟ استمرار الظلم للمعرفة وهو عنوان موفق، وهو مشروع المستمر، أن أظل حتى آخر يوم في حياتي ظالماً، وأدعو إلى أن يظلم الآخرون فيحاولوا إزالة الظلم فتكسب هذه المعرفة من خلال هذه المحاولة المستمرة.

ترجمة النص الأصلي خيانة جميلة.. والثقافة بحر



د. أحمد درويش خلال حوار ل. الوفد، تصوير - حسام محمد

التي ترد في الساحة الإبداعية مصطلح «الأيام الشباب، كيف ينظر د. درويش» إلى هذا المصطلح؟

الأيام الشباب هم ذخيرة الأمة وهم بطبيعة الحال المستقبل الذي ينبغي أن يعول عليه والذي ينبغي أيضاً أن يهتم به، لأن الشباب هم العدة التي ينبغي أولاً أن تكون بطريقة جيدة حتى تحتمل المسؤولية والعيب، وهنا ينبغي أن نفرق بين العيب والحصرم، عندما يبيد العيب في الظهور على عقنوده يكون حصرماً صغيراً، تكون ملامحه لكن لم يكتمل بعد غذاؤه ولم يتحول إلى شيء مفيد، فإذا صبرنا عليه وأعطيناه المزيد من الغذاء والتمتع وتعرض للشمس والهواء والنشاط الطبيعي أصبح عنياً جيداً، بعض الشباب يتحول وهو في فترة الحصرمية، يريد أن يفتل الظهور وهذا ضاربه لينظر الإنسان قليلاً حتى يتعلم أكثر وحتى يتجاوز وعندما يقول للناس كلمته الأولى ينبغي أن يكون على قدر من الإضح جعل الانتباه عنه يظل دائماً، لأن الانتباه لو بدأ بكلمة ضمنية ربما يتكون لديه انتباه يصعب تغييره فيما بعد، لكن أؤكد أهمية الشباب وأهمية إطاقهم وأحلامهم وتخييلاتهم، لكن الأدب والانتاج كالم والكلام من الكلام، الإنسان لا يكتب قبل أن يقرأ، ولا يعطى قبل أن يأخذ عليه أن يمتص كل ما يستطيع لكي يكون مؤهلاً للمعلم وللإرسال.

ما مدى حضور المرأة في المشهد الثقافي والانتاج الفكري من وجهة نظرك؟

المرأة حاضرة في كل عصور تاريخ الأدب، وربما في العصر الحاضر أكثر وشراكها في مشاركة مقبولة، مشاركتها في الحياة الأدبية ليس فقط من خلال الإنتاج لكن من خلال الاستهلاك والاستقبال، فالمرأة عنصر مهم جداً في تلقي الأدب وربما كان هذا العنصر هو الذي طور أجناس أدبية معينة، تاريخ القصة والرواية في العالم الغربي يذكر أن القصة تطورت لأنه في النصف المرأة القارئة في البيت وتحتاج إلى شيء يسليها فكانت القصة، والحكايات العربية التي رواها النساء التي تعرف كيف تروي، وأحمد شوقي عندما بدأ إنتاجاً ثورياً قصصياً، لفت نظره أن المرأة المصرية بدأت تحرس على قراءة الجرائد فأرادت أن يكتب لها شيئاً مسلسلها في الجرائد فكانت نشأة الفن القصصي، المرأة عنصر مهم في التلقي والإرشاد، ونحن الآن لدينا كتابات مبدعات ودون شك من أيام الزيادة وغيرها وملك حتى ناصف وسهير التلمواري وبت الشاطن، كتابات لهم وزهن الكبير ورضوى عاشور، سلسلة كبيرة من الكتابات اللاتي يعطين للادب دماء جديدة، لكننا أيضاً قد نلاحظ أن الكثير أو جزءاً كبيراً من إنتاج المرأة يدور حول ذاتها، وينبغي أن تتجاوز المرأة الكاتبة الأدبية هذه المرحلة، المرأة ليست بحاجة إلى الذات إلا للمرحلة، لنقول حياتي كذا، فهي الآن كائن أدبي لديها ما تقولته فلتملق، ويعجبني في هذا الإطراء إنتاج رضوى عاشور عندما كتبت عن «ثلاثية غربانة»، قد كتبت عن ذاتها فيما بعد، وهناك أدبيات عربيات كثيرات ومصرديات عرفن كيف يخرجن من إطار الكاتبة عن الذات إلى الرواية بخيرين من إطار الكاتبة عن الذات إلى الرواية مذاق معين، لكن المرأة ركن أساسي في الإنتاج الأدبي.

الكتابة العمانية جوة الحارثي درست على يدك أثناء عمك في جامعة السلطان قابوس ستين طويلة وقد فاجأت الوسط الثقافي العربي فوزها بجائزة البوكر العافية

الترجمة لا تمثل الواقع الأدبي العربي حتى الآن

دعنا نستكشف بداياتك الأولى وتوقف عند أهم اللحظات في تجربتك النقدية؟ الحقيقة، البدايات متعددة ومتعاقبة وأصبحت الآن مترابطة لا أحد يعلم متى البداية هل هي كتاب القرية أو هي مدرسة المدينة أو هي الكلية الجامعية أو البيئة المخارجية، كلها سلسلة بدايات متتالية وكل واحدة منها تركز على الأولى وتعمقها وتضيف لها مرحلة من المراحل، ولا تزال البدايات موجودة لا يمكن أن يتحدث الإنسان عن مشروع ليس له بداية وليس له بداية جديدة في كل يوم، يستطيع الإنسان أن يكتب جانباً من المعرفة وجانباً من الخبرة ويرى في الإنتاج الذي يثار وفي الحوار الذي يتم شيئاً يجعله يعدل من خطواته والإنسان كائن متطور إذا توقف عن التطور جمد ومات.

كناقد أكاديمي كبير كيف ترى حال الأدب في مصر والوطن العربي خلال المرحلة الراهنة وماذا ينصق النقد العربي الآن؟ الحقيقة هناك نشاط معقول وهناك رغبة في ممارسة النقد وهناك رغبة في تحديث هذه الممارسة وهذا كله شيء طيب، ويمثل هذا التحديث والنشاط حتى على المستوى الأكاديمي في كثير من الرسائل الجامعية التي تطرح على مستور الماجستير والدكتوراه وفي الكتب التي تطرح للنقدية وفي النشاط النقدي الحر سواء في الصحافة العامة أو المتخصصة أو الكتب النقدية، من هذه الناحية لا نستطيع أن نلطم الكم، فالك نقدى لا بأس به، لكن نستطيع أن نراجع الكيف، لأن الكيف أيضاً كما قلت لك في البداية متطور، ربما نحن نخلنا مرحلاً، والمراحل النقدية والأدبية ناقشها بالاشتراك الزمنية القليلة لكن ربما نقاش بالاشتراك الزمنية بالعدد، نحن ربما نخلنا مرحلة في نصف القرن الماضي وما يسبقه في محاولة تحديث النقد الأدبي، نحن سبيلنا لهذه المحاولة ماهية الإغراق في النقد العربي، تعلمه أو الامساح بظرفه وهذا في ذاته أوجد شيئاً طيباً، بمعنى أنه أوجد رغبة في الانتباه بالنقد الأدبي من فكرة الإطاعة والذاتية والكلام الطيب والمجاملة إلى فكرة الموضوعية، وهذا في ذاته جيد وحسن وهو الخطوة الأولى لتطوير أي علم من العلوم، لكن بالترامك بين، ولابد أن يتبين لنا أننا بحاجة إلى غريبة الأمواج الكثيرة التي تدخل لنا من هذه النافذة، نحن أخذنا الجانب الموضوعي، والجانب الموضوعي في النقد الأدبي يرتبط بالنقد الموضوعي في المعارف والعلوم وفي الفكر الغربي أو الفكر الأجنبي مصفحة عامة والفكر الجانب يتعلق بمفهوم الرموز، مفهوم الأرقام، الإحصاء، التراكم، وهذا يجعل النقد الأدبي مجموعة من الرموز والأرقام والإحصاءات والجدول تتخذ هذه الوسائل العلمية وسيلة فهم النص لكن الذي يحدث في كثير من الأحيان أننا نلجأ إلى هذه الوسائل الآن كوسيلة لتقيد النص، كوسيلة أحياناً لنجس النص في قفس ذهني على أفضل الاقتراضات وحسبه في قفس حديدي أو قفس ذهني الصنعة في كثير من الأحيان، نحن عندما نن في تناول النص الأدبي الحياة العلمية وطرح الثقافات المترابطة على النص، لن نلجأ إلى هذا ولكن نظراً إلى النص كصنعة يمكن أن نحقق فيه سيميائية معينة، نبوية معينة، رمزية معينة وأفروا على في الحديث عن الحزبائيات إما بالتظهير أو برصد الملاحج فإذا بالتصوير في كثير من الأحيان ختتق تحت قبضة هوسو النقد، وإذا بها لا أعم فافول في كل الحالات ولكن في أحيان كثيرة جداً تخرج نقداً لا يفيد المبدع ولا يفيد القارئ ولا أكاد أقول لا يفيد الكاتب، وتلك مرحلة لابد أن نغربها حتى نتحرى مما الطريق إلى نقد جيد ومفيد.

هل التلق الإبداع أم علم؟ خاصة أن بعض النقاد يرون أن الإبداع يتولد عن التجربة والمهارة في الحياة، فهل الأمر حقيقة وتوقف على ذلك؟ وما دور التخييل في هذا الإطار؟

أعتقد أن النقد كمنظور بشري لابد أن تكون فيه بذرة موهبة وبذرة ملامحة، فأن لا تكون رسماً لأنا فرت أن تكون رسماً لوهبة لو تعلمت الرسم، أنت تعلم الرسم تتعلم لوهبة عندك دفعتك لأن تركز على الأشكال والألوان والمقاييس ولا تكون رسماً كاريكاتورياً لأنك فرت ذلك، وهذا جزء مهم، التقرير والدراسة مهمة، ولا تكون ناقداً أيضاً لأنك فرتت ذلك، لكن تكون ناقداً لأنك لفت في ذلك رغبة في استقبال التصور الأدبية، تفهمها، مراجعتها، الدخول على خطها، إعادة تأويله، طرحه القارئ والمبدع وقدمه ذلك من خلال خدمة مقال أو دراسة نقدية، وهذا يدل على أن فكرة ما لم تكن موهوبة في قراءة النص أو لديك حساسة الفضول لتتبع النص وتبني على هذه الحاسة فتأفك في النص ولغته وتاريخه وثقافته فسوف تصعب ناقداً جافاً، لكن إذا كانت لديك الموهبة وبنيتهما بإقراة والتتبع سوف تصعب ناقداً حيويًا وتطرح معلوماتك وإبداعاتك على الآخرين.

رؤى



علاء عريبي

كوروننا وثقافة الصحفيين

المفترض أن تتحرك نقابة الصحفيين للحد من انتشار فيروس كورونا بين الصحفيين، والمنطق أن تسرع في تخصيص مستشفى لحجز ومعالجة من يصاب هو وأسرتهم، على أن يشمل القرار جميع العاملين في الصحف، من فنيين وعمال وموظفين، جميعاً في مركب واحد، وما يسرى على الصحفي يسرى على جميع زملائه في الجريدة، بدون العامل والموظف والفني لن تصدر الجريدة، ومن غير المنطقي أن تعيب نقابة الصحفيين عن المشهد في كارثة مثل هذه، في الوقت التي تصدرت فيه العديد من النقابات المشهد لحماية أعضائها.

ويعض الصحف شهدت حالات إصابة، ومنيت بحالات وفاة بين الصحفيين والفنيين والموظفين، وقد منبها في «الوفد» بصدمة وفاة زميلنا الشاب أيمن عبدالحميد رئيس قسم الإنتاج، وهو أحد أطيب وألطف من تصادفه في حياتك، وقد صدم زملائنا من المؤسسات الأخرى بحالات وفاة، وقيل إن عدد المسابرين بفيروس كورونا في الصحف القومية يصل إلى ٢٢ مصاباً، منها ٦ حالات في مؤسسة الأخبار، و٥ حالات في الجمهورية، و٤ حالات في الأهرام، و٤ حالات في دار الهلال، وحوالتين في وكالة أنباء الشرق الأوسط، وحالة واحدة في روزاليوسف، ومثلها في الشركة القومية للتوزيع.

ويحكى البعض أنه أصبح من الصعب توفير مكان لإسكان الزملاء المسابرين، وأن أسرته تصل بالجريدة بعد فشلها في إدخال أحد المستشفيات أغلب أرقام الاستغاثة لا ترد، ويصعوبة يوفر الزملاء سريراً لزميلهم، صحيح يساعد الزميل أيمن عبدالحميد عضو مجلس النقابة والمسئول عن مشروع العلاج بيهج مشكور ومقدر من مساعدة الزملاء، وبعض الزملاء في المجلس، لكن كما يقال في المثل: «إيد واحد ما تنقشش»، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

غياب النقابة في ظرف مثل هذا يعد تقصيراً ولن يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.

يحسب لصالح المقصر، نحن نق في قدرة الزملاء في مجلس النقابة برئاسة الزميل ضياء رشوان، ونثق في أنهم لا يقصرون في تقديم يد العون في الحالات الطارئة، لكن من حق الصحفيين والعاملين في الصحف بشكل عام أن يروا نقابتهم تقف خلفهم وتدعمهم هم وأسرتهم في الشدائد والكوارث، ومصر والعالم يعرون بكارثة، والمنطق أن يسارع المجلس بالاتصال بالحكومة وتوفير مقر لعلاج جميع الزملاء العاملين في المؤسسات الصحفية، وتخصيص أماكن لعلاج الزملاء مراسلي الصحف في محافظاتهم، هل هذا مطلب أكبر من قدرات المجلس؟

الاتصال بالوزارة، وإيد واحد ما تنقشش، والمفترض أن تتحرك النقابة ككيان ومؤسسة تمثل جموع الصحفيين.



عن المذهب الأرثوذكسي وحاخام عن الديانة اليهودية ومندوب عن المذهب الشيعي ومندوب عن المذهب البروتستانتي، بحيث تكون الديانات السماوية الثلاث ممثلة للتضرع إلى الله ليرفع وباء الكورونا.

أولاً: أتمنى من الرئيس السيسي عقد اجتماع للأخوة الإنسانية يجمع بين أتباع الديانات السماوية الثلاث للتضرع إلى الله يوم ٢٣ مايو أول أيام عيد الفطر يجمع بين الشيخ أحمد الطيب عن المذهب السنّي والبابا فرنسيس عن المذهب الكاثوليكي والبابا تواضروس

الدكتور نبيل لوقا بباوى يكتب:

«كورونا» يشن الحرب العالمية الثالثة



إن التضرع إلى الله خير وسيلة إنسانية ودينية لرفع البواء لأن الأديان السماوية الثلاثة تتخذ من الصلاة وسيلة للتقرب للخالق الواحد الذي نعبد جميعاً إله البشرية كلها ليرفع الله الغمة عن العالم ويجنبنا مما نحن فيه ويهمننا إلى طريق الحب والإنسانية والسلام، ويرفع عن العالم وباء الكورونا الذي أصاب البشرية كلها، بحيث يكون الدعاء والصلاة إلى الله يوم ٢٣ مايو أول أيام عيد الفطر الذي يصل في المسلمون جميعاً في كل قارات الدنيا ويشاطرهم المسيحيون واليهود في ذلك اليوم لإنقاذ البشرية من ذلك البواء إلى الله الواحد في ذلك اليوم لإنقاذ البشرية من ذلك البواء المسمى بالكورونا الذي أصاب ٢٠٧ دول في العالم، ولم يترك دولة واحدة في العالم حتى هددها بالفناء إذا لم تلتزم بالتدابير الاحترازية بالتباعد الاجتماعي الذي تنصح به منظمة الصحة العالمية، فتحن اليوم أمام الحرب العالمية الثالثة التي شنها ذلك الفيروس اللعين على كل شعوب الكرة الأرضية، وقد عجز الطب البشري عن إيجاد علاج لذلك الفيروس، فليس أمام الدنيا إلا التضرع والصلاة إلى الله لكي ينقذ العالم من ذلك العدو الخفي الذي غزى البشرية كلها. فالعرب العالمية الأولى التي نشبت في عام ١٩١٤ كان بين دول معروفة وأسلحة معروفة والحرب العالمية الثانية التي نشبت في عام ١٩٣٩ كانت بين دول معروفة وبين دول معروفة، أما الحرب العالمية الثالثة الآن وهي حرب الكورونا فنشبت ضد العالم كله والعدو فيها غير معروف وهو مجهول في كيفية الانتشار والوقاية منه وقد فشل الطب في كل الكرة الأرضية من إيجاد دواء له فليس أمام البشرية إلا اللجوء إلى الله تعالى أن يحميهم من ذلك البواء..

وأتمنى أن يكون ذلك في أول أيام عيد الفطر حيث إن سكان الكرة الأرضية الآن حوالي سبعة مليارات ونصف المليار نسمة يمثل المسيحيون حوالي ٢٠٣ مليار نسمة منهم على المذهب الكاثوليكي حوالي مليار نسمة وعلى المذهب البروتستانتي حوالي ٧٠٠ مليون وعلى المذهب الأرثوذكسي حوالي ٥٠٠ مليون نسمة، وكذلك الديانة الإسلامية بها حوالي ١,٦ مليار نسمة منهم على المذهب السنّي حوالي مليار نسمة وعلى المذهب الشيعي حوالي ٦٠٠ مليون نسمة، والديانة اليهودية بها حوالي ١٤ مليون نسمة، فلو تجمع مندوب عن كل هذه الطوائف والديانات السماوية للدعوة لله، فمن المؤكد أن الله الواحد الذي يعيده جميع أفراد الديانات السماوية سوف ينقذهم من هذا البواء كما أنقذهم من وباء الأنفلونزا الإسبانية الذي أصاب خمسين مليون نسمة من الكرة الأرضية وكان البيض يتصور أنها نهاية البشرية، ولكن القدرة الإلهية تدخلت وقضت على الأنفلونزا الإسبانية ولم تأت نهاية العالم حتى الآن وجميع مندوب الطوائف الإسلامية يصلون بمسجد الفتح في العاصمة الإدارية الجديدة وجميع مندوب الطوائف المسيحية يصلون بكنيسة ميلاد السيد المسيح بالعاصمة الإدارية الجديدة ومندوب الطائفة اليهودية يصل بصلب المهد اليهودي في شارع عدلي بنصف البلد بجوار بنك مصر، وفي ذلك الوقت وهو وقت صلاة عيد الفطر يصل جميع الشعب المصري والشعوب العربية والإسلامية والمسيحية واليهودية بالتضرع إلى الله وتأتي هذه الدعوة من الرئيس ذاته بصفتها أول رئيس جمهورية في تاريخ الكرة الأرضية أول حاكم في الكرة الأرضية ينادي بقبول الآخر المختلف في الدين والتعايش السلمي معه، فالكل يلجأ إلى الله بالأسلوب الذي يحبه من خلال مبدأ المواطنة والتعايش السلمي بين أتباع الديانات المختلفة فالديانات السماوية تجمع ولا تفرق.

ثانياً: وزير الإعلام وإنقاذ الذوق العام بزيادة مساحة مسلسلات مثل الاختيار ولابد من إعلام كل إخوة البرنس محمد رمضان لإحياء قيمة الثواب والعقاب، فقد أبكتي مريم حينما تركها أعماها في موقف الأتوبيس ومليون تحية لأسطورة الفن عادل إمام، ويجب عمل تمثال له والإعلانات نقطة سوداء للمعكنة على المشاهدين وكفى مسلسلات القتل وتريد برامج لإضحاك المواطن فيكتي الأكتئاب من التدابير الاحترازية ولابد من اختيار روجينا كأحسن ممثلة لعام ٢٠٢٠ فقد تفوقت على الجميع.

إن البرامج التلفزيونية في زمن الكورونا والتباعد الاجتماعي والعزلة بالمنزل، يجب أن يكون لها هدف محدد لنفع المجتمع بحيث تكون ذات فائدة علمية أو تعليمية بحيث يستفيد المشاهد من معلومة جديدة أو سلوك سوي جديد أو نصيحة يتبناها المشاهد أو أخبار عالية أو مجتمعية أو مصيرية أو للتسلية والترفيه المحترم الذي يحدث تأثيراً ثقافياً مجتمعياً ينمو بتفكير المشاهد وهويته وشخصيته في ظل الانفتاح اللانهائي الذي أحدثته ثورة التكنولوجيا في عالم الاتصالات، فلا بد من وزارة الإعلام التي يرأسها الصديق العزيز أسامة هيكل أحسن وزراء الإعلام، فمن واجب وزير الدولة للإعلام التدقيق فيما يعرض على المشاهد خاصة في شهر رمضان الذي ترتفع فيه نسبة المشاهدة، والمشاهدة تعتبر أحد طقوس شهر رمضان من رئيس الجمهورية لأصغر مواطن في أصغر قرية، فلا يجب إفساد الذوق العام أو ابتذال المواقف التلفزيونية أو الخروج على المألوف أو هدم الرموز والإساءة إليها، ولا بد من البعد عن الدعوى للتعليق، فليس بالمال الذي يدفع للنجوم تشتري القيم والأخلاق في المجتمع، فلا يجب أن تكون البرامج فيها هدم للنشء والشباب وتقديم صورة ذهنية للفنانين يمكن للبيض تقليدها وتتمصها. فيعض المسلسلات يفرس سلوك العنف والضرب والتعذيب والتطاول على القيم والإهانة، وكلها أدوات هدم وكوارث أخلاقية وأنا موجود في منزلي منذ شهر تقريباً وقد أصبت بحالة قد تكون حالة اكتئاب وأنا سوف أطرر وجهة نظري وقد يتفق معي البعض ويختلف معي البعض. فمسلسل الهرم المصري في الفن عادل إمام «فلا تنيو» مسلسل اجتماعي كوميدى يطرح مشكلة المدارس القومية والمغالات في المصاريح المدرسية استطاع الفنان العبقري أن يطرحها في صورة اجتماعية كوميدية مع النجمة المبدعة دلال عبدالعزيز ويأتي هذا المسلسل احتفالاً بوصول الفنان المبدع سن الثمانين من عمره حيث ولد في ١٧ مايو منذ ثمانين عاماً، ومنذ فترة شبابه وهو يتمتع بقدرة ربابية على الإضحاك جعلت منه دواء لحالة الاكتئاب الذي عاشه الشعب المصري خاصة في

أتمنى إقامة تمثّل للفنان عادل إمام.. ومنح روجينا جائزة أحسن ممثلة

والظلم مع نجاة الظالم وعدم عقاب الظالم على ظلمه. ٦- إن كارثة انتشار الكورونا في مصر يتحملها جهل الشعب المصري بخطورة الفيروس وعدم الالتزام بالتباعد الاجتماعي رغم أن الحكومة أخذت التدابير الاحترازية فهي ليست مقصرة، وأنا لست ناقداً فنياً إنما أنقل إحساسى كمشاهد فقط وقد أصيب أو أخطئ، أما ما يتفق معي فيه كل الشعب المصري هو مسلسل «الاختيار» لا يأخذ إلا نصف ساعة فقط يومياً فهو يسرد قصة واقعية عن بطل مصري حقيقي، وهو العقيد أحمد صابر منسى وقصة خائن لمصر ولوطنه هشام عشاوى، فالاختيار للإنسان أن يكون وطنياً مخلصاً لبلده أو يكون خائناً وقدراً يخون وطنه وينضم لقوى الشر التي تحاول زعزعة أمن واستقرار هذا البلد من قوة الإخوان والسلفيين تحت ستار الدين الذي هو منهم براء، وهو الإرهابي الخائن هشام عشاوى، فالاثنتان تخرجا في الكلية الحربية وانبعاثاً للمؤسسة العسكرية، فالأول اختار الوطنية، والثاني اختار الخيانة لشرف الجندية والانضمام إلى صفوف أعداء الوطن.

إن قصص البطولة والفتاء للوطن في حياتنا الواقعية يوجد مثلها عشرات القصص الواقعية، كان يجب على برامج التلفزيون سردها وإظهارها كقدوة ونموذج مشرف للشباب. يوجد مئات من أصحاب البطولات التي تدعو للفخر ويستحقون تخليد أسمائهم لأنهم ضحوا بحياتهم في سبيل الدفاع عن الوطن فيوجد الكثير من الشهداء يجب تخليد ذكراهم أمثال العقيد رامى حسنين والقيب محمد طلعت السباعي والقيب خالد مغربي والشهيد النقيب أحمد الشيراوى والشهيد النقيب أحمد شاهين، لذلك هناك تحية واجبة لكاتب مسلسل الاختيار باهر دويدار وتحية للمخرج بيتر ميمى الذى قدم صورة رائعة لأبطال القوات المسلحة وربط الأحداث بالواقع الفعلي، فمسلسل الاختيار هو القوة الناعمة للفن المصري الأصلي، ويؤكد تأثيره في تشكيل وجدان المواطن المصري ويعزز الانتماء للوطن. فقد أبهر المسلسل أنظار المصريين وتعايشوا مع أبطاله وعلى رأسهم النجم أمير كرارة الذي تفوق على نفسه في هذا المسلسل وتحية للفنانين الذي ظهروا كأبطال في حلقة واحدة مثل محمد عادل إمام ومحمد رجب وأسمر ياسين وإياد نصار وكريم محمود عبدالعزيز وتحية للقوات المسلحة والعلاقات العامة للقوات المسلحة التي ساعدت في إظهار مثل هذا المسلسل الذى أتمنى أن تتكرر منه الكثير مستقبلاً بدلاً من الهبافة التي تسفد الذوق العام، خاصة أنه من أهم واجبات واختصاصات وزير الدولة للإعلام هو مراعاة الواقع المصري الذى نواجهه وفرض عليه ذلك فإن واقعهم التعليمى والثقافى والسلوكى يحتاج لعملية توجيه من خلال برامج ومسلسلات تهدف لذلك وتوجيه السلوك المجتمعى الكلى نحو مظاهر البناء والتنمية والرخاء، وهى السياسة التى يتبناها نظام السيسى التى ينفذها باقتدار رئيس الوزراء، وأظن ولست مبالغاً بأن وزير الدولة للإعلام أسامة هيكل الابن الروحي لمصطفى شردى أحد علامات الصحافة الحزبية في مصر وفى الوقت نفسه أسامة هيكل ابن مصر كلها، الكل يتفق فيه أنه قادر من خلال خبرته التراكمية على إحداث التغيير المنشود فى السلوك الجمعى من خلال مراجعة البرامج والمسلسلات التى تبث فى شهر رمضان والوصول بالخرطة الإعلامية إلى تحقيق وتنفيذ المصالح العليا لمصر فى ظل أمانى

إنها البار الرئيس السيسى.



أدعو وزير الإعلام لإنقاذ الذوق العام من المسلسلات الهابطة

وقد بكت زوجتى وحفيدتى ريتا لأول مرة أبكى معهم والدموع نزلت من عيوني غصب عنى عندما ترك أحمد زاهر ابنة البرنس مريم فى موقف السيارات وكان أداء الطفلة أكثر من رائع ذكرتنا بفاتن حمامة مع عبدالوهاب فى بداية حياتها الفنية وهى تبلغ من العمر ست سنوات، لذلك أتمنى اختيار روجينا ممثلة هذا الموسم ٢٠٢٠ كأحسن ممثلة واختيار مريم كأحسن طفلة.

والمسلسل الأخير الذى سوف أتأوله مسلسل «الاختيار» وقيل أن أدخل فى ذلك المسلسل هناك ملاحظات عامة على جميع المسلسلات فى شهر رمضان.

١- الإعلانات بها تأخذ أكثر نصف المسلسل ويكرر عشر مرات فى المسلسل الواحد لدرجة أنى كرهت محمد صلاح وكرهت منتجات قطنويل وكل ما يعرضونه.

٢- جميع الجمعيات التى تطلب الإعانة والتمويل يبدو أن بها عمليات نصب فهى تصرف المليارات فى الدعاية بدون رقابة مالية ويبدو أنها سبوية مالية ما عدا الجمعية التى يشرف عليها الشيخ أحمد الطيب فهى فوق مستوى الشبهات.

٣- فى الإعلانات يتم استغلال حالات مرضية لجلب العطف. بأمراض الناس ويتم استعراض حالات مرضية لجلب العطف.

٤- غياب تام للبرامج الدينية التى تدعو للفضيلة فلم يوجد برنامج دينى واحد أو مسلسل دينى واحد.

٥- أغلب المسلسلات يغلب عليها طابع العنف والقتل والدم

زمن الكورونا، ومنذ أن شاهدناه ولم ننس فى بداياته دوره فى مسرحية «أنا وهو وهى» مع العملاق فؤاد المهندس فى دور كاتب محام ولم ينس الشعب المصرى إفيه «بله بتاعت شهادات» ولم ينس له الشعب المصرى محاربته للإرهاب كهدف لفنه، بحيث يكون الساعد الأيمن للدولة فى مكافحة الإرهاب مثل أفلام «اللب مع الكبار» و«الإرهاب والكباب» و«طيور الظلام» و«النوم فى العسل»، ولن ينسى الشعب المصرى لعادل إمام نحو مكافحة الإرهاب حيثما توجه إلى أسبوط وكنت أحد الضباط الذين تم تكليفهم لحمايته منتدياً من أم القاهرة، وذلك لعرض إحدى مسرحياته بعد أن ظهرت ظاهرة الإرهاب على يد الإخوان والسلفيين لعرض إحدى مسرحياته تعبيراً عن معارضة الفن للإرهاب، وكان من الممكن اغتياله فى أسبوط وكنت أحد الضباط الذين تم تكليفهم بحراسته وقد نزلنا فى فندق بجوار محطة القطار اسمه فندق بدر نسبة إلى زكى بدر الذى كان محافظاً لأسبوط وقد سافرت من القاهرة إلى أسبوط للاشتراك فى حمايته وكلمة حق تقال إن الجماهير بعها له قامت بحمايته ولم أنس حينما كنت رئيساً لجمعية ليونز القاهرة دعوانه فى لقاء اجتماعى ثقافى، عقد الاجتماع فى فندق بالقاهرة وهو فندق هيلتون النيل وكان عدد الحاضرين بأكثر من سعة القاعة عشر مرات مما استدعى تدخل شرطة السياحة بالفندق وشرطة مديرية أمن القاهرة لتنظيم الدخول للقاعة وكما يقول المثل «خلف كل رجل عظيم امرأة عظيمة» فقد كانت السيدة هالة الشلقانى نعم الزوجة التى رافقته فى مشواره منذ بداية حياته الزوجية.

لذلك أتمنى من محافظ الجيزة عمل تمثال له فى الميدان المجاور لنادى الصيد حيث كان يقيم فى ذلك الميدان الغالبية من حياته فوق المعلم الذى يملكه رسام الكاريكاتير مصطفى حسين المبدع بجريدة الأخبار الذى كون ثانياً مبدعاً مع الكاتب أحمد رجب الكاتب الضعيف بالأخبار مع تسمية الميدان باسمه «ميدان عادل إمام» بدلاً من ميدان مطعم مصطفى حسين، فمحافظ الجيزة يدرك أن تكريم الفنان أثناء حياته فى وجوده أحسن ألف مرة من تكريمه بعد عمر طويل لأن التكريم فى حياة المبدع له قيمة معنوية كبيرة فى أن يحتفل معه أهله وأصدقاؤه وأحبائه. والمسلسل الثانى الذى سوف أتعرض إليه هو مسلسل «البرنس» بطولة محمد رمضان لقد استمتعنا بمسلسل البرنس، فقد كان بطل المسلسل هو السيناريو الجيد للمخرج والمؤلف والسيناريست محمد سامى فقد كانت مبهارة فى الأداء التمثيلى بين أبطال المسلسل، وقد كانت القمة فى الأداء التمثيلى وتستحق لقب ممثلة الموسم روجينا زوجة أشرف زكى نقيب الفنانين واستطاعت بأدائها المميز أن تثبت أنها موهبة تمثيلية خلقت الكاميرا من محمد رمضان فى كثير من المواقف، وقد استطاعت بقدرة فائقة أن تتقن جميع المشاهد أنها قوة تمثيلية وأصبح المواطن يردد كلمتها «يا عمري» فإنها تملك قدرات فائقة فى التمثيل، وأن الصعوبة للنجومية موهبة ذاتية استطاع المخرج محمد سامى أن يخرجها وكان جميع أفراد المسلسل على مستوى المسئولية فى الأداء التمثيلى خاصة أحمد زاهر لذلك أتمنى من الرقابة على المسلسلات فى شهر رمضان مراعاة قيمة الثواب والعقاب فى ذلك المسلسل وهذا من اختصاص وزير الدولة للإعلام أسامة هيكل، وذلك بإعدام جميع إخوة البرنس شتقاً لأن عدم إعدامهم سوف يفقد قيمة الثواب والعقاب وسوف تجعل من الاستهزاء بالقانون وهدرته على النيل من الخارجين على القانون، وفى هذا المسلسل كنت أشاهده ومعى حفيدتى ريتا وزوجتى الدكتورة سولوى



في المضمون



ياسر شوري

روح «الوفد»

في الشدائد تظهر المعادن النفيسة.. كنا دائماً هنا في جريدة الوفد دائماً نزهو باننا أول صحيفة حزبية وتصدر عن حزب الوفد العريق.. كنا في أعماقنا نشعر بذلك، ولكننا لم نكن نعرف أن هذا الشعور وهذا التراث للحزب العريق واقع نعيشه ونستدعيه وقت الشدائد.

هذا الأسبوع مرت علينا تجربة مريرة عندما توفي زميلنا أمين عبدالحمد فجأة صباح يوم الاثنين ثاني أيام العيد.

لم يكن همنا هو التأكد من سبب الوفاة وإنما كان كل شغلنا الشاغل هو كيف نضع الواقعة أمام رئيس الحزب المستشار بهاء الدين أبوشقة، والدكتور هاني سري الدين رئيس مجلس إدارة الجريدة.. وعلى الفور ظهرت روح الوفد وعراقته عندما تحرك رئيس الحزب والسكرتير العام النائب فؤاد بدرأوي ورئيس مجلس إدارة الجريدة الدكتور هاني سري الدين، وقام ثلاثتهم باتخاذ كافة الإجراءات اللازمة وتطبيق البروتوكول الصحي بالكامل وطمأنة الجميع والوقوف إلى جوار أسرة الزميل الراحل.

كان زميلنا الراحل أمين عبدالحمد مثالا لحسن الخلق وتتمنى من الله أن تكون وفاته طبيعية، وأن يحفظ الله باقي الزملاء.

أمين كان شعلة نشاط.. نقى السريرة.. متمسك دائماً بظهوره ينشر البهجة، في أرجاء الجريدة، لا يخاطب زملائه إلا بكل أدب.

أمين كان جزءاً من روح جريدة الوفد وتقاليدها بأدب الجم وتفاهيه في العمل، لا يعرف الكره لأحد كنا أخذنا عنه هذا الانطباع.. تعاملنا معه لسنوات لم يتدخل يوماً فيما لا يعنيه، كان مثالياً في أداء عمله وفي تعامله مع الآخرين.

روح الوفد رأيناها لهما ودما هذا الأسبوع.. رأيناها في فقيدنا العزيز، ورأيناها في تحرك قيادات الوفد حزياً وصحيفياً.. هذا ما حدث.. ومن هنا نبداً عهداً جديداً في جريدة الوفد.

الناصية



منتصر جابر

مؤامرة أمريكية!

اشتملت في أمريكا زبوجة سياسية ساخنة، ملخصها أن الإدارة الأمريكية كانت تعلم بوجود فيروس كورونا قبل عام من الإعلان عن ظهوره في العالم!

وهي واقعة خطيرة.. كشفها الصحفي الأمريكي «ديك أوليفير» في فيديو نشره على السوشيال ميديا في أمريكا ونشر منها إلى العالم، يؤكد فيه بالوثائق الرسمية اعترافاً رسمياً من الكونجرس الأمريكي بمعرفته فيروس كورونا قبل ظهوره في العالم بـ ١١ شهراً.. ويتشابه، في إشارة لا تخلو من اتهام غير صحيح، كيف يتبنى الكونجرس قانون «الإعانة والإغاثة والأمن الاقتصادي الخاص بفيروس كورونا»، والمعروف باسم قانون كير (CARES ACT) (٧٨٠) والذي وقعه الرئيس دونالد ترامب في البيت الأبيض في يوم ٢٧ مارس ٢٠٢٠م، وهو نفس مشروع القانون الذي تم تقديمه للكونجرس في ٢٤ يناير ٢٠١٩ بينما فيروس كورونا ظهر أول مرة في العالم في ديسمبر ٢٠١٩!

وقانون «كيرز» هو اختصار لاسم القانون «الإعانة والإغاثة والأمن الاقتصادي الخاص بفيروس كورونا»، والذي وافق الكونجرس على القانون لاعتماد وتخصيص مبلغ ٢ تريليون دولار لدعم الشركات الأمريكية والأعمال والمشروعات الصغيرة، والمؤسسات والشركات لمواجهة توترات النشاط الاقتصادي في البلاد بسبب جائحة كورونا.. وهو القانون الذي قدم مشروعه النائب الديمقراطي جو كورتي وهو ممثل ولاية تكساس، في ٢٤ يناير ٢٠١٩، بينما العالم لم يعرف ولم يشعر ولم يسمح بوجود حاجة اسمها فيروس كورونا إلا في ديسمبر ٢٠١٩.

ويعود «أوليفير» إلى زيارة الموقع الحكومي الرسمي للكونجرس على شبكة الانترنت وعنوانه (CONGRESS.GOV) لاكتشاف الحقيقة، وهو الموقع الذي يوقع كل أعمال الكونجرس الأمريكي.. ويطلب بالبحث في الموقع عن (V.A.H.R) وفي الصفحة ملخص للقانون، أما المراحل التي مر بها منذ أن كان مشروعاً حتى الموافقة عليه من الكونجرس وتوقيعه من الرئيس الأمريكي بتاريخ ٢٠٢٠/٣/٢٧ يكون بالدخول على أيقونة التمسك التاريخي (ACTIONS) في نفس الصفحة، حيث يظهر بالنقل أنه تم تقديمه في ٢٤ يناير ٢٠١٩ بينما الفيروس ظهر في ديسمبر ٢٠١٩ يعني قبل ظهور الفيروس بحوالي ١١ شهراً!

فهل يمكن أن يكون كلام هذا الصحفي صحيحاً؟.. الحقيقة إنه غير صحيح وإنه جزء من معركة خفية لا تعرف من أطرافها داخل أمريكا.. ولا تعرف من المقصود فيها هل هم أشخاص من الحزب الديمقراطي المناهض للرئيس الأمريكي في الانتخابات الرئاسية القادمة، يستعدون ضد كل الأسلحة، المكنة، وأقذارها.. في معركة يبدو فيها ترامب يصارع فيها الديمقراطيين وفيروس كورونا للفوز بفترة رئاسية ثانية؟.. أم إن هناك أجنحة داخل الحزب الجمهوري الذي يمثلته الرئيس لا يريدون له الفوز ويريدون هزيمته.. ليس بالمرشح الديمقراطي جون بايدن فقط بل بفيرس كورونا.. ولكن لصالح من؟ وعندما بحثت عن حقيقة الموضوع وجدت وكالة رويترز، وهي أكبر وأشهر وكالة أخبار في العالم، أكدت أن هذا القانون تم تقديمه بالفعل في يناير ٢٠١٩ ولكن باعتباره قانون «الإعانة الضريبية للمزايا الصحية لطبقة الوسطى». وعندما تفتش مرض كورونا وتأثر الاقتصاد تم تغيير محتوى القانون بمواد إغائية تتوافق مع جائحة كورونا، وإن ذلك من الأمور المعتادة في الكونجرس!

وما يهمني في هذه المعركة.. ثلاثة أشياء.. أن ما ينشر عبر السوشيال ميديا، ليس كله صادقاً، ولا يجب التعامل معه كحقيقة حتى يمكن التأكد منه.. كما فعلت عندما شاهدت الفيديو، وقت بالدخول على موقع الكونجرس تم بحث عن الموضوع وعرفت حقيقته.. كما أن السوشيال ميديا تهدد كل الدول.. الكبيرة والصغيرة، ولا أحد يعرف الأطراف الخفية التي وراء منشوراتها.. ولكنها هي أضعف بكثير من أن تهدد الدول القوية بمؤسساتها.. وأخيراً فإن مواجهتها لن يكون سوى بالحقيقة.. ولا شيء آخر!

montasirgaber@yahoo.com

قال: نجوميتي في حب الناس وفرحتهم بي في الشارع

صبري عبدالنعم: جهود الأبناء جذبتني لـ «فرصة ثانية» و«القمر آخر الدنيا»



النجم الضان صبري عبدالنعم، صاحب بصمة فنية مختلفة، فهو لم يبحث عن النجومية بمعايير السوق في شباك التذاكر أو تصدر أفيشات الأفلام، لكنه أصبح علامة مسجلة في الأدوار الصعبة، بمجرد أن تجده في عمل فني تشعر فيه بالحميمية فهو الأخ والصديق الأب الذي تشعر أنه من منزلك أو تربطك به علاقة دم، في «رافت الهجان» استطاع أن يبكينا بمشاهد بسيطة توضح علاقة رافت بشريفة، وفي «الشهد والدموع» و«أبو العلاء البشري» استطاع بمشاهد بسيطة أن يتفكك إلى عالم مختلف، لا يتخيل البعض أن أعماله تحطت الـ ٣٠٠٠ عمل فني، سينمائياً وتلفزيونياً ومسرحياً.

حوار: دينا دياب

«الاختيار» عمل درامي فريد.. والجمهور المصري يحب الأعمال العسكرية

فارق الأجيال؟ - بالفعل أنا أصغر من ٤٠ عاماً، عاصرت مخرجين ونجوماً كثيرين، لكني أعترف أن الجيل الجديد من المخرجين شاطر، يحاول أن يتعلم من الغرب وأن ينقل تكنولوجيا الأعمال الأجنبية إلى مصر، المعدات الجديدة اتاحت فرصة إبداع، بالمقارنة بزمان عشان تصور حادثة كنا نغلب في المعدات، خاصة عند احتياجنا لعمل مشهد به قتال وكذلك مطاردة السيارات، زمان كنا نغلب في حوادث العربيات، لكن دلوقت بتحتاج طائرة شائبة كاميرا ويتصور الأحداث بريوت كنترول، ووسائل التعبير دلوقتى تغيرت والشاطر يعرف يلاحق التقدم، وهذا ما يسعدنى في الأجيال الجديدة أنهم يلحون بالتكنولوجيا، ويطورون من أنفسهم وبالطبع كل جيل له قاعدة وفيه شواذ.

● كيف ترى مستوى الدراما التلفزيونية الآن؟ - الجمهور المصري مرتبط كثيراً بالأعمال التلفزيونية، ولابد أن نعرف أن الدراما تأثرت كثيراً بغياب قطاع الإنتاج وصوت القاهرة، وأتمنى من المجلس الأعلى للإعلام أن ينظر إلى الأمور نظرة مسيقة، ليعيد عمل مدينة الإنتاج وصوت القاهرة وقطاع الإنتاج من جديد، فهو تاريخ للدراما التلفزيونية في مصر.

● دراما «أبو العلاء البشري» وليالي الحلمية، وهوامم جازدن سبتي.. رصدت تاريخ الشاعر المصري.. لماذا افتقدنا أعمالاً بهذا المستوى من الشياكة في طرح الواقع المصري؟ - الدراما تحاكي الواقع، هذا المفهوم لا بد من الإيمان به وتصديقه، الدراما مرآة تعكس ما يحدث، لكن لفهم هذه الأعمال كيف خرجت للجمهور، لابد أن أصف أن الفنانين والمخرجين يعيشون في الكواليس كأنهم يعيشون في المسلسل، الفنانون في هذه المسلسلات لا يملكون فهم يعيشون الأحداث ويتعاملون في الاستوديو بنفس ملابسهم ويلبسون الشخصية، لذلك خرج هذا الأداء، ولابد أن أؤكد أن هناك مخرجين «شاطرين» وأطلقوا الذي يليق به، ومنذ عملي بالجزء الأول، قلت له اخترنى في كل أجزاء العمل.

المخرج إسماعيل عبدالحافظ في أجزاء «ليالي الحلمية» كان يرتدى الجلابية، نلظر يوماً وتتندى وتنتشى معاً رغم بساطته، إلا أنه شديد أثناء التصوير، كل فرد في المسلسل يعرف دوره وحافظ، وكان يختار كل مسلسل بالصور الذي يليق به، ومنذ عملي بالجزء الأول، قلت له اخترنى في كل أجزاء العمل.

المخرج يحيى العلمي نموذج متجدد للالتزام، مواعيدته ينظم عليها الاستوديو، قدمت معه العديد من الأعمال كان أهمها «الوجدان المصري» وبنيت خلف بعض، إذا لم نخرم من علمونا ضاعت هويتنا، فنى كل عمل قدمته الله يرحم اللى علمونا، الذين تعلمت منهم كيف أشغل نفسى بالشهد الذي أقدمه.

● عمل فني قدمته حتى الآن وعملت مع مخرجين ومؤلفين كثيرين.. فحدثنا عن كل عمل فني فيه جزء من روحي، لكن

أعتقد أن هناك ٣ مسلسلات في حياتي لو لم أقدمها لخسرت كثيراً؛ أولها «الشهد والدموع»، هذا العمل جسده حب وانفعال شديد، كان سبب مشاركتي فيه الراحل أسامة أنور عكاشة وإسماعيل عبدالحافظ، اختارنا لي دوراً صعباً جداً، أن أضرب الفنان إبراهيم الشامي وهو في دور الأب داخل المسجد، ورفضت لمدة أسبوع، وفي الآخر وافقت، ووقت التصوير قال لى الشامي «اضرب ومالكش دعوة» وبكيت خلال التصوير، وبعد المشهد «بوست إيد» ورجله» ودور الشر الذي قدمته في هذا العمل مع صديق العمر الفنان يوسف شعبان.

وفي مسلسل «أبو العلاء البشري» كانت نفس الكواليس اختارنى أسامة أنور عكاشة، وكانت صعوبته أنه أمام أساتذتي محمود مرسى، لكن بحكم الصداقة التي ربطتنا ساعدنى في تقديم الدور.



صبري عبدالنعم في أحد الأدوار

راض عما قدمته.. وما زلت أنتظر تقديم أدوار أفضل

الفنان كل هذا التكريم في حياته يشعر به ويفدوره وزيدته ابتهاجاً وعملاً وقدرته على بذل مجهود أكبر واختيار أعمال أفضل، وتكريم كبير لي فهو مؤسسة محترمة تحمل شعار القيم والأخلاق الطيبة والتكريم منها اعتراف بالنسبة لي بالفن الذي قدمته.

● اعتراف العديد من الأجيال الفنية منذ تخرجت في المعهد في ١٩٧١ وحتى الآن.. كيف تغير الفن من وجهة نظرك؟ - منذ تخرجت في معهد السينما في ١٩٧١، زاملت أساتذة كباراً، وتعلمت على أيادي نجوم كبيرة، وزاملت يونس شلبى وسميرة محسن وهناء الشوربجي وأحمد عبدالعزيز في الجامعة، فهو كان في كلية تجارة وأنا في كلية الحقوق قبل التحاقى بالمعهد، وكنا نخرج في حقوق، وأخذنا الجائزة الأولى في عملنا

«العادلون» وقدمنا معاً مسرحية شكسبير، وتعلمت على يد عبدالعزيز مكيوى، وارتبطت منشارى الفنى بصديق العمر عمار الشريعى، وأطلقوا على صبري الكنتيف لأن كل أصدقائه كانوا مكنتيفين.

ما وجدته أن كل جيل يظهر يأخذ من الجيل السابق، نحن مشتركون في تكوين الوجدان المصري، وبنيت خلف بعض، إذا لم نخرم من علمونا ضاعت هويتنا، فنى كل عمل قدمته الله يرحم اللى علمونا، الذين تعلمت منهم كيف أشغل نفسى بالشهد الذي أقدمه.

● عمل فني قدمته حتى الآن وعملت مع مخرجين ومؤلفين كثيرين.. فحدثنا عن كل عمل فني فيه جزء من روحي، لكن

أعتقد أن هناك ٣ مسلسلات في حياتي لو لم أقدمها لخسرت كثيراً؛ أولها «الشهد والدموع»، هذا العمل جسده حب وانفعال شديد، كان سبب مشاركتي فيه الراحل أسامة أنور عكاشة وإسماعيل عبدالحافظ، اختارنا لي دوراً صعباً جداً، أن أضرب الفنان إبراهيم الشامي وهو في دور الأب داخل المسجد، ورفضت لمدة أسبوع، وفي الآخر وافقت، ووقت التصوير قال لى الشامي «اضرب ومالكش دعوة» وبكيت خلال التصوير، وبعد المشهد «بوست إيد» ورجله» ودور الشر الذي قدمته في هذا العمل مع صديق العمر الفنان يوسف شعبان.

وفي مسلسل «أبو العلاء البشري» كانت نفس الكواليس اختارنى أسامة أنور عكاشة، وكانت صعوبته أنه أمام أساتذتي محمود مرسى، لكن بحكم الصداقة التي ربطتنا ساعدنى في تقديم الدور.

● في البداية سألته.. تشارك في مسلسل «فرصة ثانية» بدور أب يعبر عن الجيل الحالى من وجهة نظرك؟

- الدراما من أرض الواقع، لو لم يحدث ذلك في الحقيقة لما ذكرته الدراما، المسلسل يرصد واقعاً مؤمناً وهو أن ما فعله الأب في شبابه يجنيه في شيخوخته، التربية عليها عامل كبير في حياة الفرد، فإذا لم يتعلم الإنسان أنه سيلقى في شيخوخته ما فعله في شبابه فسيسخر كثيراً، ولكن مشاهدى في العمل تناقش قضية خطيرة وهي أن الابن الذي يجسد دوره «دياب»، يعاقب والده على أنه حرمة من الحياة في شبابه فيعامله أسوأ معاملة، ويرفض علاجه بكل وجود، وهنا القضية، الجيل الجديد من الآباء لابد يعرف أن التربية أساس كل شيء، وأهم من التعليم خاصة في عصر السوشيال ميديا.

● وماذا جذبك لمسلسل «القمر آخر الدنيا»؟

- الدراما الاجتماعية التي يقدمها العمل جذبتنى فأنا أجسد دور سفير سابق هربت ابنته لتتزوج، وغضباً عنه يتسبب لها في مشكلة كبيرة خلال عقابه لها، وهذا العمل أعتقد أنه سيلقى إعجاب الجمهور في العرض الثاني فهو يفوض في دراما المجتمع، ويرصد واقع أسر مصرية كثيرة من خلال عدة أسر في المسلسل كل منها لها حكاية وأعجبتني في العمل أنه يهتم بالدراما الاجتماعية دون أكثر أو تكليف.

● وفي مسلسل «لياليها» ٨٠٠

- هذا العمل اعتبره حالة خاصة، أحداثه تدور في زمن ماضى، ولكن كل حوار يطبق حالياً، أجسد في العمل شخصية والد حسنى شتا الذي يرفض جماعة الإخوان، ويتحدث عنهم بجرأة شديدة وجماعة ظهورهم في بداية الثمانينات، والعمل نوستالجياً لأيام زمان بعيد الأذهان لعصر عاصره كبار السن وإذا شاهدته الشباب سيرفون الكثير عن هذه الحقبة.

● والد الشهيد على الذي أبكى العيون بمشهد واحد في الاختيار.. كيف ترى المشاركة في هذا العمل؟

- أنا فخور أن يكُت في تاريخى أتى شاركت في مسلسل يحجم هذا العمل ولو بمشهد واحد، جسدت دور آلاف الآباء الذين قدموا ابنهم لحماية الوطن، والد الشهيد على «أسرياسين» يمثل كل أب مصري، ويمثل كل أسرة تعرف قيمة البلد، ولذلك فهو لم يبك لكنه أهدى ابنه إلى الله والوطن.

● هل تذكر العمل بمسلسل «رافت الهجان» الذي يعد علامة فارقة في مشوارك الفنى؟

- كل عمل مختلف عن الآخر، مسلسل «الاختيار» سيكبت في تاريخ الدراما أيضاً أنه قدم عملاً فنياً يوزج لفترة مهمة جداً في تاريخ مصر، وسيكون هذا العمل توثيقاً حقيقياً بعد ٢٠ عاماً لهذه الفترة الظلمة في تاريخ مصر.

أما عن مسلسل «رافت الهجان» أعتقد أنه علامة فارقة في الدراما المصرية والعربية بشكل عام، الجمهور أحب المسلسل وارتبط به، ونحن أيضاً وقت تصوير المسلسل كنا نعرف أنه سيكون على قدر من هذه الأهمية، لما فعله المخرج يحيى العلمي في الاستوديو، ورغم صداقتي له كنا نأخر ونقبر، في البلاطوه بسبب الشخصية، وأتذكر أن المخرج يحيى العلمي غيّر لي الدور أكثر من مرة، واستقر في النهاية على دور زوج شريفة «عفاف شعيب»، وقال لي الدور ده هيجعل عند الناس، ودائماً كان يضع الفنانين في قوالب جيدة ويضعنا في أدوار مميزة، أعتقد أن سبب النجاح الشديد لهذا العمل هو الصدقية، جميعاً صدقنا الدور وصدقنا القضية وشعرنا بمشاعر الناصر في قلوبنا فظهرنا طبيعيتين في الأحداث، والجمهور المصري بطبيعته يحب هذه النوعية من الأعمال الوطنية، واعتقد أن هذا الزمن يحتاج إلى

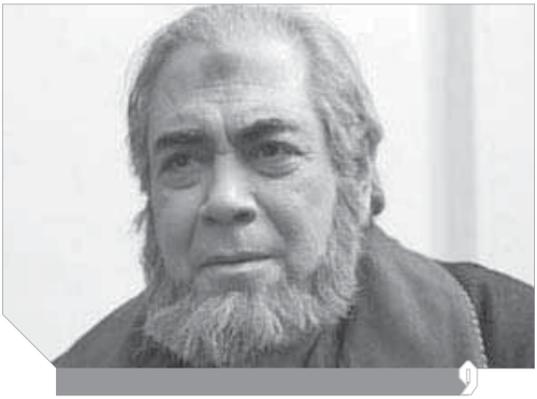


صبري عبدالنعم

و«مذاكرتها» وهذا دائماً ما كنت أبحت عنه أن أقدم دوراً من الناس من داخلهم، والحمد لله أنا راض تمام الرضا، المشهد بالنسبة لي بطولة مملطة.

● كرمت مؤخرًا بهرجان المركز الكاثوليكي للسنيما.. كيف ترى التكريم في حياة الفنان؟

- التكريم لو كان مرتبطاً باستفتاء جمهور، فهو أفضل تكريم، لكن التكريم لو أعطى للفنان وهو على قيد الحياة، فهذا قيمة التكريم الحقيقية، التكريم هو تجسيد لمجهود السنين وسهر الليالي في الاستوديوهات، والتصوير لأيام طويلة في الحر الصعب والبرد القارس أيضاً، هو النتيجة التي يخرجها الفنان من امتحان العمل، فنحننا نجد



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة



«مروان» على أعتاب التجديد

الأهلى يتمسك بكتيبة نجومه.. وفايلر يرفض نعمة الرحيل

كتب - محمد اللاهوتى

رفض مسئولو النادي الأهلى فكرة التفریط فى بعض نجوم الفريق الأحمر خلال الموسم الجديد بعد أن بدأت التقارير الصحفية والوكلاء الترويج لوجود عروض لبعض نجوم الفريق من الدوريات الخليجية.

وتصدر التونسي على معلول ظهير أيسر الأهلى المشهد فى الفترة الماضية بعدما ارتبط اسمه بالرحيل للهِلال السعودى ثم العين الإماراتى، ولكن أمير توفيق مدير التعاقدات بالنادى الأهلى أوضح بشكل حاسم أن معلول ليس للبيع وهذه العروض التى تتحدث عنها الصحافة التونسية وهمية وليست حقيقية.

الأمر لم يتوقف عند معلول بل وصل للشاى حسين الشحات جناح أيسر الفريق وحارس المرمى محمد الشناوى اللذين تلقيا اتصالات من بعض الوكلاء باهتمام نادى النصر السعودى بالحصول على خدمات الشاى خاصة أن النصر يستعد للاستغناء عن الحارس الأسترالى براء جوزو والمغربى نور الدين أمرايط.

وأغلق أيضا مسئولو الأهلى الباب أمام فكرة رحيل الشناوى أو الشحات فى الموسم الجديد خاصة فى ظل اعتماد السويسرى رينيه فايلر المدير الفنى للفريق عليهما فى التشكيلة الأساسية.

فايلر كانت له رؤية واضحة فيما يخص رحيل لاعبي الفريق بعدما تمسك بشكل صارم ببقاء كافة عناصر التشكيلة الأهلاوية رافضاً التفریط فى أى لاعب من العناصر الأساسية.

على صعيد آخر، اقترح مروان محسن مهاجم الفريق من تجديد عقده فى المرحلة القادمة بعد أن أجرى وكيله تامر النحاس مباحثات مع لجنة التخطيط حول بعض



حسين الشحات تلقى اتصالات ودية من النصر السعودى

النصر السعودى يجس نبض «الشحات» و«الشناوى».. وعروض «معلول» وهمية

إمكانية تسويقه مستقبلاً حال استمرار تراجع مستواه. وتعددت مفاوضات النادي الأهلى للفوز بخدمات النجم الكونغولى جاكسون موليكا بهدف فريق مازيمبي فى الموسم المقبل بعدما تلقى اللاعب عرضين مغربين من جانب فريقى مارسيليا الفرنسى وفريضة التركى للحصول على خدماته. وأصبحت فكرة التعاقد مع موليكا صعبة

للاغاية فى ظل رغبة اللاعب فى خوض تجربة الاحتراف فى قارة أوروبا خلال المرحلة القادمة، وعدم البقاء فى قارة إفريقيا سواء مع مازيمبي أو مع أى فريق آخر داخل القارة السمراء. وعلى صعيد آخر، يتربص اللاعبون الممارون حسم مصيرهم فى المرحلة القادمة من جانب فايلر، خاصة أن إدارة الأهلى لم تتواصل بشكل رسمى مع اللاعبين

المعارين بخصوص عودتهم أو رحيلهم. وأغار الأهلى فى الموسم الحالى ١٤ لاعباً هم حسين السيد (الصفافى التونسى) والمغربى وليد أزارو (الاتفاق السعودى) وأحمد ريان وأكرم توفيق ومحمود الجزار وأحمد على (الجونة) ومحمد عبد النعيم وناصر ماهر وصالح محسن وكريم يحيى (سموحة) وعمار حمدى وعمرو جمال (طلاتح الجيش) ومحمد شريف (إبى).

الأمور الخاصة بالعقد الجديد لمروان مع اقتراب عقد اللاعب من الانتهاء بنهاية الموسم المقبل. واستقر الأهلى على تجديد عقد مروان رغم الانتقادات التى تواجهه لعدة أسباب أبرزها تمسك فايلر باستمراره بجانب الحفاظ على حقوق الأهلى خاصة مع

معلول

ضربة البداية

على
البحراوى

أيمن .. تانى؟!

فى ساعة مبكرة من صباح يوم ١٦ سبتمبر عام ٢٠١٢ تلقت اتصالاً تليفونياً من مستشفى مصر للطيران يخبرني بأن الزميل أيمن مصطفى بالاسم الرياضى بالوفد "٤٨ سنة" .. انتقل إلى رحمة الله .. لا حول ولا قوة إلا بالله .. أراحه الله بعد حوالي ٩ شهور من الألم (فى ميزان حسناته بإذن الله) .. فضاهى فى غيبوبة كاملة على أثر حادث أليم بسيارته فى طريق عودته إلى منزله بعد انتهاء عمله .. كان أحد جنودى فى كتيبة القسم الرياضى التى كنت أترأسها .. الصدمة الحقيقية أن تفقد فجأة زميلاً وصديقاً عزيزاً صاحب صاحبه .. وصحفيًا جريئاً وخفيف الظل .. ويترك فى رعاية الله روحه وكرمه ابنتيه الصغيرتين يتول .. وصبا .. اللهم لا اعتراض ..

مرت السنوات .. ولم يغيب أيمن عن ذاكرتى حتى تجدد الألم ثلثي أيام عيد الفطر بالموت المفاجئ لـ (أيمن) تانى .. هو الزميل أيمن عبد الحميد (٤٨ سنة) رئيس قسم الإنتاج بجريدة "الوفد" وأحد المخلصين المحترمين المهذبين الذين لا تسمع له صوتاً من فرط الاحترام وشدة الأدب .. وصاحب الإلتزام المساقفة والوجه البشوش والقلب الطيب .. مجتهد جداً فى عمله .. لم يعمله المرض طويلاً .. ساعات قليلة وثقيلة من الألم كانت كتيبة بأن تكتب كلمة النهاية لواحد من خيرة شباب الوفد تاركا ابنتيه الصغيرتين أيضا (هنا .. ونعم) ٧ و ٤ سنوات فى حماية العزيز الكريم الرحمن الرحيم .. وموتها المفاجئ أكد أن الطبيب يرحلون سريعاً .. ويتكون فراغ كبير .. اللهم لا اعتراض على فضلك .. اللهم أسئله بآباءه والتج والبرد واحشره مع الشهداء .. سبحانه من له الدوام .. وتدعو له بالرحمة والمغفرة وأن يسكنه الله فسيح جناته .. ونتمنى من الله أن يحفظنا جميعاً .. والموت حق .. وعظمت لمن لم يات موعدة بعد .. والفرق هو الصعب لأنك فجأة تجد إنساناً تعودت عليه ويعمل معك سنوات طويلة غاب إلى الأبد .. ولم يبق منه إلا الذكرى الطيبة والسيرة الممتازة ..

رحم الله الزميلين أيمن مصطفى .. وأيمن عبد الحميد .. وكل من سقط من زملائنا فى الوفد على مر السنين .. فقد كانوا جميعاً جزءاً من هذا المكان وساهموا فى بقاء واستمرار هذا الكيان .. وشاركوا فى كتابة صفحات من تاريخ جريدة "الوفد" .. وحفظ جميع من يعملون ويجهدون فى الوقت الصعب من أجل لقمة العيش التى لا يمكن أن تلوم أحد يسمى ليلاً ونهاراً للعيش عليها.

bahrawy99@gmail.com

الكاف يحتفل بذكرى تتويج الفريق الأبيض بالكونفيدرالية

الزمالك يجهز ملف العنصرية ضد شيكابالا لتقديمه إلى الفيفا

المقبل ويبحث البرنامج الذى سيطلبه المدير الفنى. على جانب آخر سلط الاتحاد الإفريقى لكرة القدم «كاف» الضوء على ذكرى تتويج فريق الزمالك بلقب الكونفيدرالية الإفريقية للمرة الأولى فى تاريخه. ونجح الفريق الأول لكرة القدم بالنادى فى التتويج بلقب الكونفيدرالية يوم ٢٦ مايو من العام الماضى عقب فوزه على نهضة بركان المغربى بركلات الترجيح فى النهائي. ووجه كاف التهنية للزمالك عبر حسابه الرسمى على موقع التواصل الاجتماعى تويتر بمناسبة تلك الذكرى السعيدة. وكان الزمالك قد توج باللقب لأول مرة فى تاريخه وحصد لقب قارى منذ عام ٢٠٠٢.

الدولى لكرة القدم. وكان الزمالك قد فاز على الأهلى فى بطولة السوبر المصرى الأخيرة بركلات الترجيح، وسط مشادات بين جميع الأطراف عقب المباراة. على جانب آخر من المقرر أن يعقد أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة جلسة خلال اليومين القادمين مع الفرنسى باتريس كارتيرون المدير الفنى لفريق الكرة، بهدف بحث استعدادات المرحلة المقبلة بعد قرار الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة حول عودة النشاط الرياضى تدريجياً بداية من ١٥ يونيو

وأن الفيفا ضد العنصرية حيث قام المستشار مرتضى بنفسه بمراجعة الملف قبل ترجمته. مشدداً على أن النادي لن يترك حق اللاعبين، بالإضافة إلى تجهيز شكوى أخرى حول رفض قرار انشحاب الفريق الأول لكرة القدم من مباراة القمة فى الدور الأول لبطولة الدورى الممتاز، ورفض العقوبات الموقعة على النادي يخضع ست نقاط من رصيده، حيث سيقيم مجلس الإدارة بتقديم شكوى مماثلة ضد اللجنة المؤقتة لإدارة اتحاد الكرة برئاسة عمرو الجناينى إلى الاتحاد

شيكابالا

كتب - عادل يوسف

أسعد المستشار مرتضى منصور رئيس مجلس إدارة نادى الزمالك تعليماته إلى هانى زاهد عضو المجلس لتجهيز ملف محمود عبد الرازق شيكابالا لاعب نادى الزمالك، بسبب ما حدث فى أزمة مباراة السوبر أمام الأهلى بالإمارات والتهافتات المعادية التى تعرض لها اللاعب من قبل الجماهير الحمراء والذى يحمل هتافات عنصرية وذلك بهدف تصعيد الأمر إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم الفيفا. ويستعد الزمالك لإرسال هذه الشكوى، بعد الترجمة إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم وتقديم موقف النادي بشكل كامل، بعدد من الفيديوهات. ويعتد مسئولو النادي فى تلك الشكوى، على أن الهتافات العنصرية مخالفة للوائح الفيفا،

«مرموش» يعيد بصمات الفراغنة إلى الدورى الألمانى



عمر مرموش

سجل عمر مرموش، مهاجم فريق فولفسبورج، ظهوره الأول فى الدورى الألمانى بعدما شارك فى لقاء فريقه أمام باير ليفركوزن الذى فاز به فولفسبورج بنتيجة ١-٤. وشارك مرموش بديلاً فى الدقيقة ٧٧ من عمر المباراة، وخاض أول ظهور رسمى له بعد انتقاله إلى فولفسبورج من وادى دجلة فى

«سند» أفضل جناح أيمن بالدورى الفرنسى لئيد

حصل محمد سند نجم فريق نيم والمنتخب الوطنى لكرة اليد، على جائزة أفضل جناح أيمن بالدورى الفرنسى لموسم ٢٠١٩-٢٠٢٠. ونال سند تصويت الجمهور بنسبة ٤٣٪ لنيل هذه الجائزة، من خلال استطلاع أصدره الاتحاد الفرنسى لكرة اليد، عبر موقعه الرسمى. وتصدر سند أيضاً قائمة هدافى كأس الاتحاد الأوروبى، برصيد ٤٣ هدفاً قبل إلغاء البطولة بسبب فيروس كورونا. وكان سند أحد أفراد كتيبة المنتخب الوطنى، الذى توج بلقب بطولة كأس الأمم الإفريقية الماضية على حساب المنتخب التونسى فى عقر داره، ونجح فى التأهل لأولمبياد طوكيو.



محمد سند

رئيس اتحاد السلة: لا نفكر فى إلغاء الموسم

كتب - عادل يوسف

بشكل عام. وقال: «استكمال الدورى سيتم وفقاً للاشتراطات التى تمت من بداية الموسم، ولن يتم المساس بهذه الاشتراطات». وأضاف: «كانت لدينا خطة لإعداد المنتخب السنى، لكن تفشى فيروس كورونا أوقف كل شيء، وفقر عودة النشاط سيتم تجميع المنتخبات الأربعة وإعدادها على أعلى مستوى للمنافسات قارباً وعالمياً».

أكد مجدى أبو فريخة رئيس مجلس إدارة اتحاد كرة السلة أنه لا تفكير فى إلغاء الموسم الحالى على الإطلاق. موضحاً أن الحديث عن إلغاء المسابقة موضحاً أن الأندية المنتخبات السنية، لكن تفشى فيروس كورونا أوقف كل شيء، وفقر عودة النشاط سيتم تجميع المنتخبات الأربعة وإعدادها على أعلى مستوى للمنافسات قارباً وعالمياً».

أبو فريخة

اشتباه فى إصابة محمود سعد بفيروس كورونا



محمود سعد

صدر نتائجها. ووجه محمود سعد، رسالة طمأنيئة لمحبيه على حالته الصحية، وشكرهم على السؤال

أجرى محمود سعد المدير الفنى لاتحاد الكرة تحليل مسحة، للتأكد من حقيقة إصابته بفيروس كورونا المستجد فى ظل شعوره بالإرهاق، وبعد استشارة الدكتور محمد سلطان رئيس اللجنة الطبية باتحاد الكرة، الذى أجرى له الفحوصات اللازمة. وأصدر اتحاد الكرة، بياناً أكد خلاله تعرض محمود سعد لوعكة صحية طارئة أمتت به فى أعقاب استقباله للمدربين الرياضيين العائدين من المملكة العربية السعودية والإمارات ضمن العالقين خارج الوطن جراء الأزمة التى خلفها انتشار فيروس كورونا.

ويتابع الدكتور محمد سلطان رئيس اللجنة الطبية حالة سعد الذى أجرى له كافة الاختبارات للأزمته التى خلفها انتشار فيروس كورونا.

أشرف صبحى: سنغزل أى لاعب مصاب بكورونا

كتب - عادل يوسف



أشرف صبحى

موضحاً أنه سيتم عزل أى لاعب مصاب عن بقية زملائه بالفريق. وأكد أن الوزارة ملتزمة ببداية متدرجة لعودة النشاط الرياضى من منتصف يونيو إلى بداية يوليو خاصة أن الحياة لا بد أن تسير، كما أن ممارسة الرياضة أمر مهم لتقوية مناعة المواطنين.

أكد أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة، تشكيل لجان ليحتج ملف عودة النشاط الرياضى فى كافة الألعاب، وعودة الحياة إلى الأندية بداية من ١٥ يونيو المقبل.

وقال صبحى: «درسنا جميع السيناريوهات التى حدثت فى الدول، بجانب متابعة الدورى الألمانى لمعرفة إمكانية تكرار السيناريو فى مصر». وأضاف «على الجميع الالتزام بالإجراءات الاحترازية لكى تتحسر الإصابات بفيروس كورونا، خاصة أن الوفاء يحتاج لمعاملة خاصة من المواطنين، مجلس الوزراء يدرس كافة الأمور بتخطيط شامل». وأكد أن هناك توصيات ستصدر بإجراءات احترازية من اللجان الطبية المشتركة بين وزارتى الشباب والرياضة والصحة، موضحاً أن الرؤية الفنية خاصة بكل اتحاد، على حدة.

وأشار إلى أنه فى حالة تعرض أى لاعب للإصابة بكورونا سيتم عزله فى غرفة منفردة، لحين نقله لأقرب مستشفى،



ثوابت الوفاء قيم تتجدد كل عصر (١ - ٦)

قضية الاستقلال الوطني مسيرة مستمرة

ولدت ثورة ١٩١٩ من رحم نضوج شعبي عظيم خلص إلى أن مصر للمصريين وحدهم وأن تحريرها من أي احتلال تحت أي لافتة استعمارية، أو دينية، أو عرقية جزء لا يتجزأ من عقيدة المصريين التي لا تتنازعها عقيدة.

بقلم: الدكتور هاني سري الدين



التدخل في شؤون الدول الأخرى. هناك استعمار ناعم، مُستتر، يحاول توجيه العالم لكل ما يخدم مصالحه أولاً.

دون أن يمس أو يقلل أحد بالتفريط فيه. إننا نتصور الآن أنه رغم تعطل حركة الاستعمار، وتبدل سياسات الدول الكبرى، وتغير أنماط الهيمنة والتأثير في العالم، ورغم التشتت خلف رايات براقة، واستخدام وسائل تأثير أشد مكرًا وأكثر إغراء، إلا أنه ما زالت هناك قوى كبرى تصر على فرض إرادتها وبسط سيطرتها

تحت لوائها المصريون جميعاً من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب، بمختلف فئاتهم، وألوانهم، وطبقاتهم، وطوائفهم، وفي سبيل ذلك دفع الآلاف أرواحهم ثمناً لقضية الاستقلال. جاهد الزعماء والأبطال وأودوا ونفوا وسجنوا واضطهدوا وشُهر بهم وتعرضوا للتشريد والحرمان من العمل، والتلفيق وربما الموت من

طرح لظني السيد المعنى ميكرا عندما أطلق مقولته «مصر للمصريين»، وحولت ثورة ١٩١٩ بقيادة سعد زغلول تلك المقولة إلى واقع عملي، إذ طالبت بالاستقلال التام، وثارت من أجله، وهدات جموع الشعب لتحقيق ذلك الاستقلال، وصدر أول تصريح رسمي بريطاني يعترف باستقلال مصر، وخرج ٤٠ ألف موظف بريطاني كانوا يديرون وزارات ومرافق وهيئات مصرية، ثم توالى فكاح المصريين لتتص معاودة الأجنبي والحاكم المختلط. وكان الأهم من ذلك كله إرساء المبدأ الحاكم لعقيدة الوطنية المصرية وهو الاستقلال التام.

ولم يكن مفهوم الاستقلال يقتضى بجلاء المستعمر، وإنما بالخروج الكامل عن سيطرته الاقتصادية على المآكل والملبس والتوظيف والثروات والأرباح، وبنزع الحرية لفتاة السويس تماماً لتصبح لمصر وحدها الحق في إدارتها، بعدم تسخير أراض وطرق وإمكانات البلاد للأجانب بعيداً عن إرادة أهل البلد أنفسهم. وهكذا كان الاستقلال التام فكرة جامعة يسير

والاستراتيجي. فليس من حق دولة، مهما كانت أن تفرض إرادتها على القرار المصري، ليس من حقها أن توجهها بينما أو يساراً، وليس من حق أحد غير مصري أن يوجه سياسة مصر بعيداً عن مصالح شعبها، وبالطبع ليس من حق أي كيان أجنبي أو دولي أن يتدخل في شؤون المصريين تحت أي لافتة كانت سواء حقوقية أو اقتصادية أو دينية أو غير ذلك.

الاستقلال عكس الخضوع، مضاد الخنوع، ونبع الكرامة والعزة والشرف. أن تكون مصر مستقلة يعني أن تملك قراراتها الاقتصادية، تصوراتها الثقافية، ورؤاها الاجتماعية، أن تُخطط لمستقبلها وفق رؤى أبنائها، ترمس خطواتها انطلاقاً من إرادة ورغبة المصريين وحدهم.

إن مقولة مصر للمصريين تعني أن القرار المصري هو شأن يخص المصريين وحدهم وهذا ما يؤكد تاريخ مصر، وتاريخ حزب الوفد العريق. وسلام على الأمة المصرية.

«المركزي للإحصاء»: ارتفاع العمر المتوقع عند الميلاد للإناث في مصر

من إجمالي وفيات الإناث عام ٢٠١٨، بينما انخفضت نسبة وفيات الإناث بسبب أمراض الجهاز الهضمي من ٨,٩% عام ٢٠١٧ إلى ٧,٢% من إجمالي وفيات الإناث عام ٢٠١٨.

وارتفعت نسبة الوفيات بين الإناث بسبب أمراض الجهاز التنفسي من ٧,٨% عام ٢٠١٧ إلى ٨,٧% عام ٢٠١٨، ولم تتغير نسبة وفيات الإناث بسبب الأورام بين عامي ٢٠١٧ و٢٠١٨ حيث بلغت ٦,٤%.

وهذا لكل ألف من الإناث عام ٢٠١٨. ولتفت الجهاز في إحصائية بمناسبة اليوم العالمي «من أجل تنمية صحة المرأة» الذي يوافق ٢٨ مايو وقد بدأ الاحتفال بهذا اليوم بمناسبة اجتماع أعضاء الشبكة العالمية للمرأة من أجل الحقوق الإنجابية في كوستاريكا عام ١٩٨٧ إلى تايوان بسبب وفيات الإناث طبقاً للأمراض ومنها أمراض الجهاز الدوري حيث ارتفعت نسبة وفيات الإناث بهذا السبب من ٥,٦% عام ٢٠١٧ إلى ٥,٤% عام ٢٠١٨.

أكد الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء ارتفاع العمر المتوقع عند الميلاد للإناث من ٧٤,٧ سنة عام ٢٠١٨ إلى ٧٥,١ سنة عام ٢٠١٩. وأشار الجهاز إلى انخفاض معدل وفيات الإناث انخفاضاً طفيفاً من ٥,٦ حالة وفاة لكل ألف من الإناث عام ٢٠١٤ ليصل إلى ٥,٤ حالة

كتب - عبدالرحيم أبوشامة

أحد الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء ارتفاع العمر المتوقع عند الميلاد للإناث من ٧٤,٧ سنة عام ٢٠١٨ إلى ٧٥,١ سنة عام ٢٠١٩. وأشار الجهاز إلى انخفاض معدل وفيات الإناث انخفاضاً طفيفاً من ٥,٦ حالة وفاة لكل ألف من الإناث عام ٢٠١٤ ليصل إلى ٥,٤ حالة

الورد

ALWAFD.NEWS

إشراف: ترمين حسن

الجمعة ٢٨ مايو ٢٠٢٠ م - ٥ شوال ١٤٤١ هـ - ٢٠ سبتمبر ٢٠١٧ ق

الأسبوعي

حمدي رزق عطفة رئاسية



الموسمة للبناء، ويتفاخر بالتضحيات، ويوصينا بهم، وتخلد تضحياتهم في أفلام والمسلسلات، وال«اختيار» نموذج حي ومثال.. القصص وما فيها من السبسي لا ينسى الفضل لأهل الفضل، ولا تنهيب عنه التضحيات، ويقف اجلالاً واحتراماً كهذا رجال القوات المسلحة أمام علم مصر يلف الأجساد الطاهرة.

هل وصلت الرسالة الرئاسية، هل بلغكم كيف تعنى مصر بشهادتها، هل فهمتم يا من تمهون في ظلمات انفسكم؟، هلا خرستم نهية عن اللغو، والبغبة، والتوتيت والتعريد، رئاسة مصر ليست نزهة خلوية، أمانة، وجمل الحمول من يتصدى لحمل مختلفه حول سبب المشكلة، لتلقف الإعلام المعادي للخدمة المصرية خيوط المشكلة وقام بتضييقها والتفتق فيها، وبتنازلي في رسوم الإعلام الموجه تحركت وجهات الميوليات الالكترونية لمحاصرة الإرهابية في عمليات تحريض مباشر لأطباء مصر بهدف تحويل الأمر إلى أزمة داخل المجتمع المصري التي التوتيت الحساس.. ولكن كمدته في هذا الاتزام بالشفافية والصداقة والوضوح باعتبارها أهم أدوات مواجهة الشائعات والتحريض.. جاء توجيه الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى وزيره الصحة بإحالة الموضوع إلى التحقيق وعدم التفتق على أي خطأ.. مع ضرورة توفير أقصى سبل الرعاية الصحية والسلامة لجميع الأطباء المصريين. وقد مؤكدة أن الجيش الأبيض الشعب كان ومازال في مقدمة مواجهة لحماية الشعب المصري، وقد آبت الطواقم الطبية بلائاً مسلخاً في هذه المواجهة ونالت احترام وتقدير الشعب المصري كما صدرت

لولا الاحترازاات الوقائية بفعل الجائحة الفيروسية لأفطر الرئيس صباح العيد كعادته على مائدة رئاسية تتشرف بأسر الشهداء، ولدعا أمهات الشهداء في ضيافته الكريمة، واحتضني بهم، وبذل لهم من العطف، لا يعرف الفضل لأهل الفضل إلا ذوو فضل.

توجيه الرئيس لكبار المسئولين بعبادة بيوت الشهداء في العيد، وتقديم الهدايا العينية والمادية لأبناء وأسرة الشهداء والمصابين بمنزلهم بعدد من محافظات الجمهورية، نيم عن إحسان راق، وإنسانية لا تقدر قلب هذا الرجل صاحب المقولة الشهيرة، «هذا الشعب لم يجد من يعتنو عليه»، والشو أسما، تعنى في قلبه عطفًا، وشثقة على من فقدوا أعز الأحياب.

العطفة الرئاسية ليست جديدة على رجل عطفوف، يقدر التضحيات، ولا ينسى أصحاب الفضل، ويتمثل وصية المصطفى صلى الله عليه وسلم بكفالة اليتيم «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى وفرح بينهما»، الرئيس

صواريخ عبدالعزیز النحاس صناعة الأزمات.. لا جديد



لم يعد ثمة شك في حالة التبرص بهذا الوطن.. وأن التبرصين سواء كانوا في الداخل أو الخارج يتحينون الفرصة لإحداث فتنة بين المصريين بعية تحقيق أهدافهم البنيوية ومبرورياتهم الوهمية على أرض الكنانة.. منذ أيام قليلة ظهرت في الأفق أزمة مشكلة بين الأطباء ووزارة الصحة بعد وفاة الشهيد الطبيب وليد يحيى عبدالحميد متأثراً بإصابته بفيروس كورونا، وهو ما اعتبرته نقابة الأطباء تصميماً في حق الجيش الأبيض الذي يقف خلف الدفاع الأول عن الشعب المصري لمواجهة هذا الوباء الذي نزلنا وهناك وأطروحات مختلفة حول سبب المشكلة، لتلقف الإعلام المعادي للخدمة المصرية خيوط المشكلة وقام بتضييقها والتفتق فيها، وبتنازلي في رسوم الإعلام الموجه تحركت وجهات الميوليات الالكترونية لمحاصرة الإرهابية في عمليات تحريض مباشر لأطباء مصر بهدف تحويل الأمر إلى أزمة داخل المجتمع المصري التي التوتيت الحساس.. ولكن كمدته في هذا الاتزام بالشفافية والصداقة والوضوح باعتبارها أهم أدوات مواجهة الشائعات والتحريض.. جاء توجيه الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى وزيره الصحة بإحالة الموضوع إلى التحقيق وعدم التفتق على أي خطأ.. مع ضرورة توفير أقصى سبل الرعاية الصحية والسلامة لجميع الأطباء المصريين. وقد مؤكدة أن الجيش الأبيض الشعب كان ومازال في مقدمة مواجهة لحماية الشعب المصري، وقد آبت الطواقم الطبية بلائاً مسلخاً في هذه المواجهة ونالت احترام وتقدير الشعب المصري كما صدرت

نائب رئيس الوفد

الدانمارك تفتح حدودها أمام المطلقين بسبب كورونا



كتب - صلاح صيام

فتحت الدنمارك حدودها أمام الأشخاص الذين انفصلوا عن شركاتهم بسبب إجراءات الإغلاق المفروضة بسبب نقاشي فيروس كورونا.

ويقومون في دول شمال أوروبا وألمانيا للدخول إلى الدنمارك لزيارة شركاتهم.

وتتطلب القواعد حالياً إثبات وجود علاقة عاطفية مع شخص في الدنمارك من خلال صور ورسائل نصية ورسائل البريد الإلكتروني.

لكن وزير العدل الدنماركي أعلن أن هذه القواعد ستخفف في الأيام المقبلة، ليقبض الأمر على خطاب موقع من كلا الطرفين.

وقال وزير العدل، نيك هكسبرج، في تصريحات تلفزيونية: «إذا قلت إنك شريك لشخص ما وقعت على الخطاب، فسوف نفترض أن ذلك صحيح».

وتدرس دول أوروبية أخرى إعادة فتح

الحدود بينها مع تراجع نقاشي الوباء. وأصدر الاتحاد الأوروبي توجيهات حول أفضل السبل لرفع القيود المفروضة على السفر.

لأول مرة.. إصابة قطة بـ«كورونا» في روسيا

ضرورة لاتخاذ إجراءات تجاه الحيوانات عقب الكشف عن إصابة قطة بفيروس كورونا، مشيراً إلى أن الفيروس ينتقل بين البشر ولا يوجد أي دليل على إمكانية انتقال الفيروس من الحيوانات إلى البشر. وأوضح المسؤول الروسي أنه لا توجد أي معلومات عن إمكانية تطور الفيروس لدى القطط.

أعلنت هيئة الرقابة البيطرية الروسية تأكيد أول إصابة بفيروس كورونا لدى قطة في البلاد. وقال نائب رئيس الهيئة نيكولا فلانوف، حسبما أفادت وكالة أنباء «تاس» الروسية أنه «تم وضع القطة تحت الحجر الصحي بمكان إقامة صاحبتها على إثر تأكيد إصابتها بالفيروس». وأضاف أن «هيئة الرقابة البيطرية لا ترى

بنك ناصر الاجتماعي يدعم القطاع الصحي بـ٣٨ مليون جنيه

حيث أنه يعتبر رائد البنوك الاجتماعية بمصر، وأشارت الفياح إلى أن البنك قام بالعديد من المساهمات في مجال الصحة، حيث بلغ إجمالي المساعدات والمساهمات التي قدمها البنك أكثر من ٨٢ مليون جنيه.



شريف فاروق

كتبت. ترمين حسن: قالت نيفين القباج، وزير التضامن الاجتماعي ورئيس مجلس إدارة بنك ناصر الاجتماعي، إن التكافل الاجتماعي من المجالات الرئيسية التي تحقق أهداف البنك وأولوياته التي أُنشئ من أجلها، موضحة أنه تم توجيه جزء من مساهمات قطاع التكافل بالبنك لدعم القطاع الصحي لتطوير وتجهيز عدد كبير من المستشفيات العامة والجامعية والمعاهد التعليمية والمراكز الطبية المتخصصة بما تحتاجه من غرف للرعاية المركزة وغرف عمليات وأجهزة تشخيصية وعلاجية لخدمة المرضى بالمجان.

البنك التزم منذ بداية نشأته بتعزيز مجهوداته وتقنياته في خدمة المجتمع من خلال رعاية ودعم الأسر الأكثر احتياجاً ومساعدتهم بشكل مؤسسي مستدام

حملة «أنت أقوى من المخدرات»

تتجاوز ١١ مليون مشاهدة خلال أسبوع



الإدمان والتعاطي أن هناك تفاعلاً كبيراً مع إعلان حملة «أنت أقوى من المخدرات» من جانب الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي وجميعها إيجابية عن مكافحة المخدرات، كما ساهم في رغبة الشباب في

شهد الإعلان الذي أطلقه صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي ضمن حملة «أنت أقوى من المخدرات» بالتعاون مع إدارة الشؤون المعنية للقوات المسلحة، ويعد من بنك ناصر الاجتماعي لتوعية الشباب بأضرار المخدرات وبمشاركة النقيب أحمد عبداللطيف الضابط بقوات الصناعة المصرية والذي أصيب في مدهامة ضد العناصر التكفيرية بسببنا وتعرض لبتير قدمه، تفاعلاً كبيراً من جانب الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي.

وبلغ عدد مشاهدي الإعلان على صفحة الصندوق أكثر من ١١ مليون و٥٠٠ ألف مشاهدة خلال أسبوع من إطلاق الإعلان، كما تفاعل الكثير مع الإعلان على مواقع التواصل الاجتماعي «تويتر وفيس بوك وانستجرام واليوتيوب» وأكثر من ٨٦٠٠ شير من جانب المتابعين، وأن جميع غالبية التعليقات إيجابية لمكافحة الإدمان.

كانت نيفين القباج ووزيره التضامن الاجتماعي ورئيس صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي، قد كرمت النقيب أحمد عبداللطيف بطل إعلان حملة «أنت أقوى من المخدرات»، الضابط بقوات الصناعة المصرية والذي أصيب في مدهامة ضد العناصر التكفيرية بسببنا وتعرض لبتير قدمه، لافتة إلى أن واقعية مضمون هذا الإعلان التي استهدوا من القصة اللحيمية لضابط البطل أضفت المصداقية ونجاح الإعلان بأقصر الطرق في طرح رسالته بأسلوب مؤثر وجاذب للشباب، وأنه مع الاهتمام بعمق وواقعية مضمون الحملة حرصنا على تنوع أدواتها بين التلفزيون ووسائل التواصل الاجتماعي المختلفة للوصول لأكبر شريحة ممكنة من الفئات المستهدفة.

من جانبه أوضح عمرو عثمان مساعد وزير التضامن - مدير صندوق مكافحة وعلاج



لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS