السيسى يوجه الحكومة بتحسين مناخ الاستثمار وتوفير فرص العمل P.3

العدد ١٠٠٧٧ - السنة الثانية والثلاثون | الثلاثاء ٢٣ من رمضان ١٤٤٠هـ - ٢٨ مايو ٢٠١٩م - ٢٠ بشنس ١٧٣٥ق | جنيهان | 12 صفحة

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

تصدر عن حزب الوفد المصرى

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة
بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير
وجدى زين الدين

الحق فوق القوة..
والأمة فوق الحكومة

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

الـزمالك فـرَّح مصـر

جماهير القلعة البيضاء تحتفل بكأس الكونفيدرالية حتى الصباح

«مرتضى» يصرف مكافآت ضخمة للاعبين .. و٢٠ مليون جنيه للنادى من «الكاف»

كتب ـ مصطفى جويلى:

هنأ الرئيس عبدالفتاح السيسى فريق الزمالك بالفوز ببطولة الكونفيدرالية على حساب نهضة بركان المغربى، وقال الرئيس عبر حسابه على توتير.. أهنئ جميع المصريين بفوز نادى الزمالك بلقب الكونفيدرالية الإفريقية، وأود أن أشكر الفريقين على الروح الرياضة والأداء المشرف الذى يعكس قوة الترابط بين الشعبين المصرى والمغربى. وصف الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» الزمالك بالنادى «العريق» بعد حصده للقب الكونفيدرالية الإفريقية للمرة الأولى فى تاريخه والثانية فى تاريخ الأندية المصرية بعد فوزه فى المباراة النهائية على فريق نهضة بركان المغربى بـ٣/٥ ضربات الجزاء الترجيحية ٣/٥ بعد انتهاء الزمن الأصلى فى المباراتين ذهابًا وعودة بهدف لكل فريق. وشهد استاد برج العرب انطلاق أفراح الجماهير البيضاء باللقب الإفريقى بعد مشوار صعب للغاية، واحتفلت الجماهير مع اللاعبين فى الملعب، وانتقلت الاحتفالات إلى داخل غرفة خلع الملابس ورقص الجميع فرحًا باللقب الغالى.

وتوجهت الجماهير إلى مقر النادى بميت عقبة واستمرت الأفراح حتى الصباح، وانهالت التهانى على نادى الزمالك، ووجه الدكتور أشرف صبحى وزير الرياضة التهنئة لمجلس الإدارة وجماهير الزمالك، كما أرسلت اللجنة الأوليمبية تهنئة إلى مجلس الإدارة بعد الفوز باللقب الإفريقى. ووصفت الجماهير الفوز باللقب ببشرة الخير للكرة المصرية والمنتخب الوطنى قبل أيام من انطلاق كأس الأمم الإفريقية بالقاهرة خلال المدة من ٢١ يونية حتى ١٩ يوليو القادم. وأعلن المستشار مرتضى منصور رئيس النادى صرف مكافآت ضخمة للاعبين بعد الأداء الرائع والمجهود الجبار اللذين تم بذلهما طوال مشوار البطولة، وخاصة فى مباراتى النهائى أمام نهضة بركان، وحصل الزمالك على مليون و٤٥٠ ألف دولار من الاتحاد الإفريقى حوالى ٢٠ مليون جنيه مصرى، بينما يحصل الوصيف على ٦٥٠ ألف دولار. وقرر السويسرى كريسيان جروس المدير الفنى للفريق غلق صفحة الكونفيدرالية وبدأ الاستعداد على الفور لمواجهات بطولة الدورى.

مرتضى يحمل الكأس

نجوم الزمالك والضرحة الواسعة بكأس الكونفيدرالية

قيادات الوفد: قرار إيجابى لتعزيز خدمة المواطنين وتغطية العاصمة

«أبوشقة» يصدر قراراً بتشكيل لجنة مؤقتة لمحافظة القاهرة من أربعة قطاعات

أصدر المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد ورئيس اللجنة التشريعية بالبرلمان قرارًا بتشكيل لجنة مؤقتة لمدة عام لمحافظة القاهرة من أربعة قطاعات، أولها قطاع شرق القاهرة وضم أسماء كل من النائب عيد هيكل وكاظم فاضل ومدنى حزين ووليم زكى ومحمد عبدالجواد. وثانيها: قطاع جنوب القاهرة وضم أسماء كل من حسين منصور والدكتور طارق فايد والمهندس محمد عبدالسلام وناصر إسماعيل وعبدالله الجابرى.

وثالثها: قطاع شمال القاهرة وضم أسماء كل من طارق سباق وسيد عيد وجمال محمود ومحمد متولى الشافعى وعماد عزت على. ورابعها: قطاع غرب القاهرة وضم أسماء كل من سميرة أمين وسمير دانيال والدكتور طارق شماله ومحمد أبوالعينين وسيد مصطفى.

وشمل القرار تعيين المهندس حسين منصور منسقًا عامًا لقطاعات القاهرة الأربعة.

على صعيد متصل ثمن قيادات الحزب هذا القرار معتبرين أنه إيجابى ويأتى لتعزيز خدمة المواطنين وتغطية العاصمة، خاصة أن اللجنة العامة بها كبيرة جدًا وتقسيمها لأربعة قطاعات يستوعب جميع المشاكل ويساهم فى وضع حلول جذرية لها.

وأشار قيادات الوفد إلى أن قرار رئيس الحزب قرار حكيم وسياسى بارع، لأن العاصمة هى الأساس وتختلف عن بقية محافظات الجمهورية، وأضافوا أن الحزب دائمًا يسعى للتواصل المباشر مع الناس من أجل خدمتهم، وأن هذه القطاعات ستعمل على نشر الوعى الثقافى والسياسى، وهى خطوة كبيرة لإعادة الدور الحزبى ومساهمته الفعالة التى ينادى بها الرئيس عبدالفتاح السيسى دائمًا. فى إطار تقوية الحياة الحزبية والسياسية فى مصر.

التفاصيل P.2

أبوشقة

سوزان نجم الدين: دورى فى مسلسل «ابن أصول» تحدٍ لقدراتى

P.9

استغاثة

إلى السيد
عبد الفتاح السيسى
رئيس الجمهورية
مصدر الأمن والأمان للوطن والمواطن

الموضـــوع

نناشد سيادتكم بتشكيل لجنة فنية من مهندسى البناء لتفقدنا الغالية بهم لمعاينة (العقار ٢هـ شارع السرايات بالعباسية والعقارات المجاورة له) وهى على حافة الإنهيار !؟

حيث إن صاحب العقار رقم ٨١ شارع العباسية قام بعمليات حفر وبناء واسعة النطاق (برج ١٢طابق) دون تأمين سلامة العقارات المجاورة له ، مما أدى إلى تشقق وهبوط العقار ٢هـ شارع السرايات وانفصاله عن العقارات المجاورة .

الغريب أن حى الوايلى قام بتحرير إشارة رقم ٨٨٤ فى ٢٠١٦/٢/٢١ لقسم شرطة الوايلى لإيقاف الأعمال ومصادرة المعدات بالموقع ٨١ شارع العباسة ، ولم يرفع المخالفات للنيابة العامة !؟ لاتخاذ الإجراءات القانونية وحفظ حقوق العقارات المتضررة !؟

والكارثة أن حى الوايلى أخفى المخالفات الجسيمة (وهى حفر الأرض بدون سند جوانب الحفر) وغيرها من المخالفات الموجودة لدينا عن جميع جهات. الدولة / القضائية والرقابية لصالح صاحب البرج التى لجئنا إليها منها (النيابة العامة والنيابة الإدارية ومحافظ القاهرة والرقابة الإدارية حتى جهاز التفتيش على أعمال البناء والرقابة والمتابعة بأخذ المعلومات الخاطئة من حى الوايلى بدون رقابة ولامتابعة !؟

نحن نثق أنكم ستعيدون الحق لأصحابه بالقانون وإنقاذ حياتنا قبل فوات الأوان (تحيا مصر)

عن سكان المنطقة
مبروك إبراهيم مبروك
صاحب العقار ٢ هـ ش السرايات / العباسية
٠١٢٧٣٧٩٤٣٧٠

محمد الزاهد يكرم ٤٠ من حفظة القرآن الكريم بالعاشر من رمضان

الزاهد

سكرتير عام محافظ الشرقية: حزب الوفد دولة وليس حزبًا سياسيًا فقط

P.7

إحالة مخالفات مالية وإدارية فى وزارة الزراعة إلى النيابة الإدارية

موظفون يصرفون آلاف الدولارات من قرض البنك الإسلامى فى صورة مكافآت

كتبت ـ نغم هلال:

قرر وزير الزراعة واستصلاح الأراضى إحالة مشروع مكافحة مرض انفلونزا الطيور إلى هيئة النيابة الإدارية، للتحقيق فى المخالفات التى رصدها تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات، من مخالفات مالية وإدارية، نتيجة فحص ومراجعة قرض البنك الإسلامى للتنمية للمساهمة فى مشروع مكافحة مرض انفلونزا الطيور، حتى نهاية العام المالى ٢٠١٦- ٢٠١٧.

وتضمنت المخالفات صرف نحو ٢٥٠ ألف دولار أمريكى، بما يعادل فى حينه نحو مليون و٦٧٧ ألف جنيه، لتنفيذ دورات تدريبية بالمركز المصرى للدراسات والتدريب البيطرى، دون وجود أية مستندات للصرف والتسوية، فضلًا عن عدم قيام الوحدة الحسابية الخاصة بالمشروع بإمساك الدفاتر والسجلات اللازمة لقيد وتسجيل المسحوبات، والعمليات الحسابية والمعاملات المالية التى تمت من القرض، بالمخالفة لأحكام القانون، كما تم صرف حوافز شهرية لبعض العاملين خصما على حسابات غير مختصة بمبالغ بلغ ما أمكن حصره منها نحو ٥٣٥ ألفًا و٦٠٠ جنيه، نظرًا لحظر اتفاقية القرض صرف أى مكافآت أو حوافز للعاملين منه، الأمر الذى يعد تحايلًا بالصرف من أبواب خلفية وعلى غير الاختصاص، واستنفاد أرصدة الحساب فى غير غرضها وظهورها على غير حقيقتها. كما رصد التقرير صرف مبالغ دون وجه حق، تمثل قيمة مكافآت مدربين ومكافآت إشراف ومتابعة وأجهزة معاونة عن بعض البرامج التدريبية، فضلًا عن قيام بعض شاغلى الوظائف القيادية بالهيئة العامة للخدمات البيطرية بمهام الإشراف على البرامج التدريبية، فضلًا عن الجمع بين إلقاء المحاضرات ومهام الإشراف بذات البرنامج التدريبى.

تقرير سرى أمام مجلس الأمن يفضح الدور التركى فى ليبيا

حكومة «أردوغان» تنقل الإرهابيين من سوريا لمحاربة الجيش الليبى

كتب ـ محمد ثروت:

فجرّت الأمم المتحدة مفاجأة مدوية فيما يتعلق بالحرب الدائرة فى ليبيا حالياً، ومعركة «طوفان الكرامة» لتحرير العاصمة طرابلس من الجماعات الإرهابية الداعمة حكومة الوفاق والتى يشنها الجيش الوطنى الليبى.

أشار تقرير سرى، للمبعوث الأممى الخاص فى ليبيا غسان سلامة، إلى وجود معلومات استخباراتية تفيد باستعانة حكومة الوفاق، بقيادة فائز السراج، بمجموعات إرهابية من مدينة إدلب السورية. وأكد سلامة فى تقرير لمجلس الأمن الدولى أن حكومة الوفاق استعانت بإرهابيين من إدلب السورية فى القتال ضد الجيش الوطنى الليبى، من المدينة الواقعة على الحدود التركية – السورية، وأشار إلى وصول بعضهم بالفعل عبر رحلات بحرية وجوية من مدن تركية إلى طرابلس ومصراتة.

ونشرت شُعبة الإعلام الحربى، التابعة للقيادة العامة للجيش الوطنى، مشاهد لتقدّم القوات المسلحة بمنطقة مشروع الهضبة، والأحياء المجاورة لها.

وأظهر مقطع الفيديو، عبر الصفحة الرسمية للشعبة، عددًا من الآليات والمُدرّعات العسكرية، وهى تتقدّم، فى الأحياء البرية. وأعلنت شعبة الإعلام، اقتحام منطقة الأحياء البرية بطرابلس، والسيطرة عليها واتهمت مجلة «بارى ماتش» الفرنسية، قطر وتركيا بدعم الميليشيات المسلحة وتنظيم إخوان ليبيا الإرهابى لا سيما فى الغرب، لإشاعة الفوضى وسرقة النفط، لافتة إلى أن الشركات التركية تحصل على النفط مجاناً، فيما لم يحصل الموظفون على أجورهم منذ أكثر من ١٤ شهرًا.

كوبون مسابقة رمضان

السؤال رقم «٢٣»

أين ولد الإمام الليث بن سعد؟

الاسم: .....

العنوان: .....

تليفون: .....

رمضان كريم صفحتان 08-09

مواقيت الصلاة

	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
القاهرة	03:13	04:55	11:52	03:29	06:49	08:20
الإسكندرية	03:13	04:58	11:57	03:36	06:57	08:30

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984
برئاسة تحرير مصطفى شردى

مديرو التحرير
محمد مهاود
محمود غلاب
حنان فهمى
على البحراوى
طارق تهامى
فتوح الشاذلى
سامى صبرى
ياسر شورى

المدير الفنى
أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى
أشرف عزب

مدير الإعلانات
محمد حسنين

مدير الإنتاج
سمير زايد

المقر الرئيسى :
الحزب والتحرير والإعلانات
١ شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة
ص.ب : ٣٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٣٨٣١١١ - ٣٣٣٨٣٢٢٢
فاكس : ٣٣٣٥٩١٣٥ - ٣٧٦٠٢٠٠٧
الوفد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكترونى للوفد:
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأهرام
مركز خدمة العملاء
٢٧٧٠٤٤٣٥ - ٢٧٧٠٢١٩٥ - ٢٧٧٠٤٥٦٥

الاشتراكات
الاشتراك السنوى: ٧٣٠ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٣٦٥ جنيها
ثلاثة شهور: ١٨٣ جنيها

قرار حكيم وإيجابى ويحقق التواصل مع المواطنين

«أبوشقة» يقرر تشكيل لجنة الوفد بالقاهرة من ٤ قطاعات

قيادات الوفد: القرار لاستيعاب الكثافات الكبيرة وخدمة الاستحقاقات الانتخابية

كتبت - إسراء جمال وزينب القرشى:

أصدر المستشار بهاء أبوشقة، رئيس حزب الوفد ورئيس اللجنه التشريعية بمجلس النواب، قرارًا بتشكيل لجنة مؤقتة لمدة عام لمحافظة القاهرة تتكون من أربعة قطاعات «شرق القاهرة، غرب القاهرة، شمال القاهرة، جنوب القاهرة»، وذلك فى إطار السعى لاستيعاب مشاكل العاصمه ونظرًا لكبر حجمها ومن أجل ترسيخ التواجد الحزبى والسياسى فى القطاعات من خلال كوادر ذات كفاءات متعددة.

ويؤكد هذا القرار سعى الحزب الدائم لتحقيق التواصل المباشر مع الشعب، وأن يكون قناة اتصال بينه وبين القيادة السياسة تعمل على نقل أزماته وتساهم فى حلها، فضلاً عن تقديم المساعدات والتوعية الثقافية والمجتمعية والعمل على الارتقاء بالمستوى الثقافى السياسى والمجتمعى.

وأكد عدد من أعضاء حزب الوفد، أن القرار إيجابى يأتى على نحو تعزيز خدمة المواطنين وتغطية العاصمة خاصة أن اللجنة العامة بها كبيرة جدًا وتقسيمها لأربعة قطاعات يستوعب المشاكل ويساهم فى وضع حلول جذرية لها، موضحين أن كل قطاع يضم عددًا كبيرًا من الكفاءات والخبرات التى تتمتع بخلفية كبيرة من العمل المجتمعى والحزبى.

وقال حسين منصور، نائب رئيس حزب الوفد، إن لجنة العاصمة ضخمة وتم تقسيمها إلى أربعة قطاعات من أجل أن يكون هناك قطاعات متسعة وكل قطاع يتم تنسيقه طبقًا لأوضاعه، مشيرًا إلى أن هذا من شأنه تحقيق تواصل أسرع فى إنجاز مهمة اللجان المركزية فى كل قطاع.

وأشار «منصور» إلى أن هذا التشكيل هو أول تشكيل كامل للجنة العامة بالقاهرة منذ آخر لجنة كان يترأسها أحمد عودة ومحمود السقا، موضحًا أن هذا يعزز من التفاعل والتعاون بين القطاعات الحزبية بالداخل من جهة وبين القطاعات والمواطنين من جهة أخرى.

وتابع نائب رئيس حزب الوفد، أن القرار يخدم المواطنين فى المقام الأول لأنه يعمل على التعمق بشكل أوسع فى مشاكلهم وتقديم حلول ناجزة لها.

وأفاد كاظم فاضل، سكرتير عام مساعد حزب الوفد، أنه من المعروف أن اللجنة العامة بالقاهرة من أكبر اللجان الوفدية فى مصر وبالتالى كانت اللجنة السابقة مكونة من لجنة واحدة ولكن الحزب رأى أن تقسيم القاهرة إلى أربعة قطاعات فيه تكثيف للجهود وتنظيم للعمل بين الأعضاء كل فى قطاعه خاصة أن القاهرة غنية بالقيادات الوفدية الكبيرة.

ونوه سكرتير عام مساعد حزب الوفد، أن مهمة القطاعات الأربعة هى الاستعداد لكافة الاستحقاقات الانتخابية القادمة من مجلس شيوخ إلى مجلس نواب إلى انتخابات محليات وذلك هو الدور المنوط به للقطاعات وهو دور كبير ومهم فى تنسيق العضويات واستكمال تشكيل لجان الاقسام بمحافظة القاهرة.

وأوضحت سميرة إبراهيم محمد أمين، عضو لجنة قطاع غرب القاهرة، أن القرار صائب وجاء فى وقته لأن لجنه القاهرة كبيرة ولها مسئوليات أكبر من اللجان الأخرى، والأربعة قطاعات مكلفة بالعمل الحزبى والسياسى والاجتماعى ومتابعة العمل فى اللجان الفرعية، لكى يكون نوعًا من التركيز فى قرارات اللجان خاصة فى إطار المسئوليات الكبيرة الموجودة بها.

وأفادت عضو اللجنة، بأن العناصر التى تم اختيارها على قدر كبير من الكفاءة فى المجال السياسى والحزبى، لافتة إلى أن المشاكل الموجودة تحتاج قنوات سليمة للمساعدة فى حل المشاكل من خلال تحقيق التواصل بين القيادات السياسية والشعب، كما أنها ترسخ لتواجد حزب الوفد بالشارع وتضعه داخل الكيان الشعبى.

ونوهت «إبراهيم» أنه سيكون هناك اهتمام كبير بحل المشاكل الخاصة بالمرأة على كافه الجوانب ودعم مشاركتها فى العمل الحزبى.

أبو شقة

كما رأى محمد الشافعى، عضو قطاع شمال القاهرة، أن القرار من شأنه سد الفجوات بين الاقسام واللجان وبعضها، كما أنه يساعد فى حل مشاكل اللجان ويزيد من تماسك الحزب فى القطاعات وانتشاره فى الدوائر ويعزز من الترابط والتبادل مع الشارع المصرى.

وأردف «الشافعى» أن حزب الوفد له تاريخ كبير وهو يسعى دائمًا للتواصل المباشر مع الناس من أجل خدمتهم وهذه القطاعات ستعمل على نشر الوعى الثقافى والسياسى وهو خطوة لإعادة الدور الحزبى ومساهمته الفعاله التى طالما ندد بها الرئيس عبدالفتاح السيسى، متابعًا أن الانتشار الكثيف بين المواطنين هو السبيل الوحيد لإعادة القوة للحياة الحزبية مرة أخرى.

وأشار عضو قطاع شمال القاهرة، إلى أن لجنة العاصمة كبيرة والأنسب لها تقسيمها إلى قطاعات للتركيز على قطاع بشكل منفصل.

وأكد سيد عيد، عضو قطاع شمال القاهرة، أن تقسيم اللجنة العامة بالقاهرة يهدف لاستيعاب الكثافات السكانية المرتفعة بها ويعزز من فاعلية الأدوار والتواجد بها، كما يعمل على تقوية الترابط الحزبى ككل ويساعد على تشكيل اللجان الفرعية وتلاحمها، حيث إن تعداد العاصمة يتجاوز ١٤ مليوناً.

وأضاف «عيد» أن العمل الحزبى يعتمد بشكل كبير على التواجد والانتشار الكثيف بالشارع المصرى وهذا سيؤدى إلى التقارب من المواطنين فى كل الأماكن ودراسة طبيعتها، كما أنها تساعد على المساهمة فى انتخابات المجالس القادمة وتمثيل الحزب فيها بشكل أكثر واقعية.

واستطرد عضو قطاع شمال القاهرة، أن الحزب يعمل على تقوية أواصره مع المواطنين والحياة الحزبية أيضًا وإعادة التواجد القوى للأحزاب بين المواطنين فى إطار تقوية الحياة الحزبية والسياسية فى مصر.

قال الدكتور ياسر الهضيبى، المتحدث باسم حزب الوفد، إن قرار تقسيم لجنة القاهرة إلى أربع لجان قرار جيد وحكيم جدًا من المستشار بهاء أبوشقة، وإن القرار فيه حنكة سياسية وإدارية نابعة من شخصية السياسى والإدارى التى يتمتع بها المستشار.

وأضاف الهضيبى، أن القاهرة من أكبر محافظات فى عدد السكان على مستوى العالم والكثافة بها تساوى كثافة أربع محافظات أخرى، لذلك فإن تقسيمه كان واجبًا، موضحًا أن الدافع من التقسيم هو أن كل قطاع سيعمل كأنه محافظة قائمة بذاتها وبالتعاون مع باقى القطاعات. وتابع المتحدث باسم حزب الوفد أن تقسيم لجنة القاهرة سيعود بالنفع على الحزب فى كثير من الأمور، وسيكون له فوائد عديدة، كما أنه سيؤدى الغرض فى تجهز الحزب للانتخابات البرلمانية القادمة وانتخابات مجلس الشيوخ والمحليات.

وقال طارق سباق، عضو الهيئة العليا بحزب الوفد: إن القرار صريح وجرىء جدًا وتأخر كثيراً، لأن محافظة القاهرة كبيرة جدًا وكان يجب أن تقسم من البداية إلى قطاعات حتى يتمكن الحزب من تكثيف جهوده فى كل قطاع على حدة.

وأوضح «سباق» أن هذا القرار سيساعد الحزب على الانتشار والظهور أمام الناس فى القاهرة بشكل ملحوظ وكبير خاصة فى الوقت الذى يجب أن يسعى فيه الحزب لهذا العمل بالتزامن مع الاستعدادات لانتخابات مجلس الشيوخ والبرلمان والمحليات.

وقال أحمد عودة، عضو الهيئة العليا بحزب الوفد: إن القاهرة من المحافظات الكبيرة والحزب له فيها نشاط جيد وتتاوب عليها الكثير من الرؤساء وكان هو واحدًا منهم، لافتًا إلى أنهم كانوا يجدون صعوبة فى التنقل وإيجاد مقرات بالمحافظة.

وأكد «عودة» أنه بتطبيق تجربة تجزئة المحافظة إلى أربعة قطاعات فقد يتم إثبات أن التجزئة أفضل ولكن لابد من تجربة الأمر أولاً ورؤية إذا كان ذلك سيكون الأفضل والأصح أم لا.

حكاية وطن

محمود غلاب

مبروك لكل المصريين

الزمالك فى رمضان أطفأ البركان، مبروك للمصريين فوز فريق مصرى ببطولة الكونفيدرالية بعد تغلبه على فريق نهضة بركان المغربى فى برج العرب، طريق الزمالك لتحقيق اللقب التاريخى لأول مرة لم يكن مفروشاً بالورود، وتخطى كل الظروف الصعبة وأحرز اللقب والجائزة المالية، وأدخل الفرحة فى قلوب المصريين الذين تعاملوا مع المباراة بروح الانتماء ونجوا التعصب، وحذفوا لغة الكراهية فى أمسية كروية وحدت قلوب الأهلاوية والاسماعيلاوية ومشجعى كل الفرق المصرية على قلب رجل واحد، رافعين شعار أنا وابن عمى نساعد الغريب على الانبهار بوحدتنا حتى ولو كانت فى مباراة كرة قدم.

يوم السبت كتبت مقالاً فى هذا المكان عنوانه كأس لكل المصريين، قلت فيه إن الزمالك فى مهمة لاقتناص كأس الكونفيدرالية، وجميع المصريين فى مهمة قومية أيضاً لتشجيع نادى الزمالك، ولم يخذل الجمهور نادى الزمالك وتحول الى نجم المباراة الأول، وقام بتشجيع اللاعبين من أول دقيقة حتى صافرة النهاية السعيدة التى منحت الكأس للزمالك عن استحقاق.

بالعزيمة والإصرار يتحقق النجاح ليس فى بناء الدول وإقامة المشروعات العملاقة، ولكن فى أى عمل نؤديه، هكذا فسرت تهنئة الرئيس السيسى لنادى الزمالك عندما أشاد بالأداء المتميز والروح العالية، التى يتمتع بها الفريق بما يعكس قوة العزيمة والإصرار التى يتحلى بها شباب وأبناء الشعب المصري، فعلا هذا الشعب دائماً يفجر المعجزات ويظهر معدنه الأصيل وقت الشدة، ويعشق الانتصار، ورفع الأعلام وكئوس البطولات، فمنذ ثورة ٣٠ يونية، رفع المصريون العديد من الكئوس بانتصارهم على الارهاب، وإعادة مصر الى العالم، والى افريقيا، وتحقيق نهضة عمرانية فى وقت قياسي، وتحقيق طفرة اقتصادية غير مسبوقة بفضل تكاتف الشعب مع الرئيس.

تهنئة الرئيس السيسى لكل المصريين بفوز الزمالك بالبطولة، تأكيد على أن الزمالك كان يلعب باسم مصر، وليس باسم النادى وجمهوره فقط، خروج المباراة بشكل حضارى وقبلها الاستقبال الرائع لبعثة الفريق المغربى عكس قوة الروابط بين الشعبين الشقيقين.

حصول الزمالك على أول لقب افريقى فى مسماه الجديد «الكونفيدرالية»، يؤكد أن الحظ ابتسم أخيراً للكرة المصرية فى النهائيات وهو فاتحة خير ونحن نستعد لبطولة أمم افريقيا التى ستستضيفها مصر الشهر المقبل، ونأمل أن نخرج بصورة مشرفة تليق بمكانة مصر وريادتها ،هذه البطولة تحظى بدعم خاص من الرئيس السيسى رئيس الجمهورية، رئيس الاتحاد الافريقي، وتؤكد كل المقدمات انها ستكون بطولة ناجحة تليق بتاريخ وحضارة مصر وتليق بالمصريين الذين قدموا بروفة جيدة فى مباراة الزمالك ونهضة بركان.

الجمهور الجميل الذى اكتظ به ستاد برج العرب لمشاهدة الزمالك نريد أن نراه فى جميع المباريات المحلية بداية من الدورى القادم ان شاء الله الجمهور هو ملح كرة القدم، وهو الوقود الذى يجعل اللاعبين يأكلون النجيلة لاحراز الأهداف، النقطة الأخيرة التى أريد أن أنهى بها مقالى بعد تهنئة الصديق المستشار مرتضى منصور رئيس مجلس ادارة نادى الزمالك بإحراز بطولة الكونفيدرالية، هى فتح صفحة جديدة بين قطبى الكرة المصرية الأهلى والزمالك حتى يعود لمباريات القمة طعمها القديم، وتعود الروح الرياضية، والتشجيع المثالى وتختفى الى الأبد قواميس الردح، والكراهية التى نراها هذه الأيام.

مبروك فوز كل المصريين ببطولة كأس الكونفيدرالية، اهداء الزمالك هذه البطولة للجمهور، هو فى تقديرى يقصد جماهير الكرة المصرية وليس مشجعى الزمالك فقط.. دائماً مصر من نصر الى نصر فى جميع المجالات.

إلا كده!

الدورة البرلمانية

إن ضيق وقت الدورة البرلمانية ربما يحول دون مناقشة القوانين المكملة للدستور وهى تعديل قانون تقسيم الدوائر ومباشرة الحقوق السياسية، لمجلسى النواب والشيوخ، فهل استعدت الحكومة بهذه القوانين حتى تتاح فرص للحوار المجتمعى حولها.

عصام شيحة

«الأوقاف» تحذر من استغلال صلاة العيد لأغراض سياسية

كتبت - سناء حشيش:

أعلنت وزارة الأوقاف أنها ستتصدى لأى محاولة لتوظيف صلاة عيد الفطر لصالح تحقيق أى مأرب سياسى، مؤكدة أنها ستتخذ إجراءات صارمة ضد المخالفين، وحذرت الأوقاف من إقامة صلاة العيد خارج الساحات والمساجد المحددة سلفاً، مؤكدة أنها خصصت ٥٨٦٣ ساحة للصلاة فى هذه المناسبة العطرة، وشددت الوزارة على أن إمامة الصلاة والجمع والأعياد من الولايات العامة التى لا يجوز شرعًا الافتئات فيها على جهة الولاية الشرعية المسند إليها الأمر من الدولة أو ولى الأمر.. أضافت الأوقاف أن صلاة العيد لا تعقد فى الشوارع والزوايا والمصليات ولا فى الطرقات العامة.

أكد الشيخ جابر طايع رئيس القطاع الدينى أنه تم تحديد موضوع خطبة العيد تحت عنوان «الأعياد عبادة» وقررت الوزارة إلغاء كافة الإجازات لمتابعة الاستعدادات للصلاة فى الساحات المختلفة فى القاهرة والمحافظات، وكشف «طايع» عن أوامر صدرت لمفتشى الوزارة بعدم السماح لغير أئمة الأوقاف أو المصرح لهم بصعود المنابر بأداء خطبة العيد، وأشار إلى تخصيص إمام أساسى وآخر احتياطى للصلاة.

جامعة القاهرة ترفع مكافأة نشر الأبحاث

كتب - زكى السعدنى:

تصدرت جامعة القاهرة مختلف جامعات مصر طبقًا للتصنيف الهولندى للجامعات، والذى شمل ٣٠ ألف جامعة على مستوى العالم، وذلك طبقًا للمعايير الدولية للتصنيف، وكشفت الجهة المشرفة على الاختيار أن «القاهرة» نشرت ٧٤٠٦ أبحاث دولية، منها ٥٧٤٩ بحثًا بالمشاركة مع جامعات عالمية و١٩٤ بحثًا متميزًا فى أفضل ١٠ مجلات علمية دولية، وبذلك احتلت الجامعة المركز ٣٤١ على المستوى العالمى.

أكد الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة زيادة مكافآت النشر الدولى بنسبة ١٠٠٪ مع زيادة مماثلة بالنسبة للنشر، وأكد حاجة مصر للبحث العلمى الذى يساهم فى التنمية المستدامة بالإضافة لتحسين ترتيب الجامعة داخل التصنيفات الدولية المعتمدة، وكشف «الخشت» عن أن ما تم اعتماده من إجراءات فى هذا المضمار يمثل أكبر حزمة إجراءات اعتمدتها الجامعة بهدف تشجيع أعضاء هيئة التدريس على النشر الدولى ودعم خطط التنمية.

رزق الطرابيشي

حفلات الإفطار بالإسكندرية

من السنن الحميدة فى رمضان هو تجمع الأهل والأقارب والأصدقاء على مائدة رمضان داخل العائلة الواحدة أو الكيانات الكبرى والهيئات والشركات. والتجمع فى حفلات الإفطار داخل هذه الكيانات تجعل أبناء هذا الكيان يترابط أكثر ببعضهم البعض وتدب بينهم الحب والتراحم والمودة.

أما عن أهم حفلات الإفطار فى الإسكندرية فهى كثيرة، منها على سبيل المثال الحفل الذى نظمته مديرية أمن الإسكندرية بنادى الشرطة وحضره ضيوف مهمة كان فى استقبالهم اللواء محمد الشريف مدير الأمن والحكمدار وكبار الضابط ومعظم ضيوف الحفل من قيادات المنطقة الشمالية والقوات البحرى والجهات السيادية الأخرى والأجهزة الأمنية، وبحضور المحافظ وقيادات المحافظة.

وحقيقة اهتم اللواء محمد الشريف بكرم الضيافة وحفاوة الاستقبال.

ومن أهم حفلات الإفطار لهذا العام أيضا حفل نادى قضاة مجلس الدولة برئاسة المستشار حسنى السلامونى شيخ قضاة الإسكندرية وحضره الدكتور عبدالعزيز قنصوة محافظ الاسكندرية واللواء هشام أمنة محافظ البحيرة واللواء هشام السعيد محافظ الغربية والمستشار محمد حسام نائب رئيس مجلس الدولة وأحد أكبر مستشارى مجلس الدولة والمستشار سعد النزهى رئيس هيئة النيابة الادارية بالإسكندرية والمستشار مصطفى جابر رئيس هيئة قضايا الدولة بالاسكندرية.

وألقى المستشار حسنى السلامونى كلمة رحب بجميع الحاضرين والضيوف.. وألقى قنصوة كلمة قصيرة سرد خلالها الإنجازات التى تتم على أرض الإسكندرية.

بينما تولى شباب المستشارين وعلى رأسهم طه أبوالحسن وأيمن على وباهر شاهين وكريم العقاد ومحمد الطحان ومنصور خميس سلومة أعضاء مجلس إدارة النادى تنظيم الحفل واستقبال الضيوف والإشراف على طلبات المدعوين بطريقة مشرفة وهذه المجموعة من الشباب استطاعوا تأسيس النادى وانتزاع أرضى النادى البحرى من مغتصبيه وحتى أصبح واقع بمنطقة سابا باشا. أيضا من الحفلات المميزة هل حفل إفطار شركة المنتزه برئاسة اللواء بهاء طاحون، حيث ضم جميع قيادات الاسكندرية الأمنية والعسكرية وقيادات المحافظة.

وتميز الحفل بالتنظيم المنسق والذى أشرف عليه اللواء شيرين العداس مدير منطقة قصر المنتزه، وضم الحفل جميع العاملين بالشركة. كما نظمت نقابة الصيادلة برئاسة الدكتور محمد أنسى أربع حفلات إفطار منها بنادى النقابة البحرى وأماكن أخرى ضمت المسئولين وجميع الأعضاء.

ومن الحفلات المميزة هو ذلك الحفل الذى نظمته شركة سيسكو ترانس العاملة بميناء الاسكندرية تحت إشراف مدير الشركة المحاسب أحمد كمال وحضره القيادات الأمنية وقيادات قطاع النقل البحرى ونادى العاصمة برئاسة المذيعة أمل صبحى والدكتور ابراهيم العزازي.

أما النائب طارق السيد فقد نظم حفل إفطار لجميع العاملين بالنادى وحفلاً آخر أسند تنظيمه للحاج محمد حمزة من كبار مشجعى الأوليمبى وضم صفوة من قيادات النادى والأندية الأخري.

نقيب الصحفيين بالإسكندرية

محافظ القاهرة يعتمد نتيجة الشهادة الإعدادية بنسبة نجاح ٨٢٪

كتب - محمود عبدالمنعم:

اعتمد اللواء خالد عبدالعال، محافظ القاهرة، نتيجة نهاية العام للشهادة الإعدادية للعام الدراسى ٢٠١٨-٢٠١٩ بنسبة نجاح بلغت ٨٢٪، حيث تقدم لأداء الامتحان هذا العام (١٥٣١٢٦) طالبًا وطالبة نجح منهم (١٤٩٩٣٢). كما هنأ اللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة الأوائل وأشى المحافظ على نجاحهم، وأن الطلبة المتفوقين واجهة مشرفة للمجتمع ونموذج يحتذى به.

كما اعتمد المحافظ نتيجة المدارس الدولية بنسبة نجاح بلغت ٩٧,٨٪، أما الإعدادية المهنية فبلغت نسبة النجاح فيها ٧٥٪، كما بلغت نسبة النجاح فى الإعدادية للصم وضعاف السمع ٩٧,٦٪، وبلغت نسبة النجاح للمكفوفين ٧٢,٨٪ حيث نجح ٢٦ طالبًا.

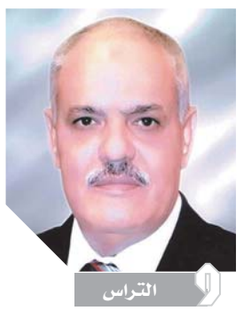
وجاءت إدارة وسط القاهرة التعليمية فى المرتبة الأولى، حيث بلغت نسبة النجاح بها ٩٨,٢٦٪ تليها إدارة غرب القاهرة التعليمية بنسبة ٩٦,١٧٪ فى المركز الثانى، تليها إدارة شبرا التعليمية بنسبة ٩٦,١٠٪، كما حصل ٩٩ طالبًا وطالبة على الدرجات النهائية.

وأكد محمد عطية مدير مديرية التربية والتعليم أنه يمكن للطلاب الحصول على درجاتهم فور إعلانها فى المدارس قريبًا أو من خلال الإنترنت عن طريق البوابة الإلكترونية لمحافظة القاهرة WWW.CAIRO.GOV.EG بإدخال رقم الجلوس والحصول على بيان درجات أو الموقع الإلكترونى الخاص بوزارة التربية والتعليم.

اللواء خالد عبدالعال يعتمد نتيجة إعدادية القاهرة

الوفد
03
العدد ١٠٠٧٧ - السنة الثانية والثلاثون
الثلاثاء ٢٣ من رمضان ١٤٤٠هـ - ٢٨ مايو ٢٠١٩م - ٢٠ بشنس ١٧٣٥ق

تطوير طائرة التدريب K8e بالتعاون بين «العربية للتصنيع» و«كاتيك» الصينية


التراس

كتب - محمد صلاح وأبوزيد كمال وسامية فاروق:

أكد الفريق عبدالمنعم التراس رئيس الهيئة العربية للتصنيع أهمية الاستفادة والتعاون مع الخبرة الصينية المتميزة فى العديد من مجالات التصنيع، مشددًا على تنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى للهيئة للمشاركة فى تطوير الصناعات الدفاعية وفقًا لأحدث التكنولوجيات العالمية. جاء هذا خلال جلسة المباحثات مع وفد من شركة كاتيك CATIC الصينية العالمية، لبحث سبل التعاون لتطوير طائرة التدريب K8e. أعرب «التراس» عن اهتمام الهيئة بتوسيع آفاق الشراكات والتعاون الدولية مع الشركات العالمية وفقًا لأحدث نظم الثورة الصناعية الرابعة، مضيفًا أن التعاون مع شركة كاتيك يتضمن نقل الخبرة الفنية وتوطين التكنولوجيا وتدريب الكوادر البشرية، خاصة فى ظل المستوى المُتميز والزخم القوى الذى تشهده العلاقات الثنائية بين مصر والصين. كما أكد «التراس» ثقته التامة بشركة كاتيك الصينية وبإدراكها لإمكانيات مصر والمنطقة الأفريقية وتقديرها عملائها، فضلًا عن تميزها بمجالات التصنيع الخاصة بالطائرات والصناعات الدفاعية.

تحسين مناخ الاستثمار فى جميع أنحاء الجمهورية

«السيسى» يوجه الحكومة بإزالة المعوقات أمام المستثمرين فى مختلف القطاعات

كتب - ناصر عبدالمجيد:

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والدكتورة سحر نصر وزيرة الاستثمار والتعاون الدولى.

وصرح السفير بسام راضى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس وجه خلال الاجتماع باستمرار الحكومة فى اتخاذ الإجراءات والخطوات لتحسين مناخ الاستثمار والأعمال فى جميع أنحاء الجمهورية، وتسهيل وتبسيط الإجراءات أمام المستثمرين فى مختلف القطاعات وإزالة أية معوقات فى هذا الإطار، الأمر الذى من شأنه تعزيز قدرة الاقتصاد الوطنى على تحقيق التنمية المستدامة وتوفير فرص العمل، ومن ثم تبوء مصر مكانة متقدمة ضمن المقاصد الدولية الجاذبة للاستثمار.

كما وجه السيسى بتطوير آليات الترويج للفرص المتاحة للاستثمار فى السوق المصرى، خاصةً فى إطار المشروعات القومية الكبرى الجارى تنفيذها فى مختلف أنحاء الجمهورية، وكذلك فى مشروعات دعم القدرات البشرية والتدريب والتأهيل، وذلك فى إطار استراتيجية الدولة التى ترتكز على الاستثمار المتكامل فى الإنسان، باعتباره العامل الحاسم فى ازدهار وتقدم الأمم. وأوضح المتحدث الرسمى أن وزيرة الاستثمار والتعاون الدولى استعرضت خلال الاجتماع جهود الوزارة من أجل تحفيز الاستثمار وتوفير المناخ الجاذب له، لا سيما فى ضوء حزمة الإصلاحات التشريعية والقانونية المستحدثة، خاصةً قانون الاستثمار الجديد، بالإضافة إلى الحوافز الخاصة التى تم رصدها لجذب الاستثمار فى مناطق وقطاعات التنمية المستهدفة، بما يضمن تحقيق الاستقرار فى السياسات الاستثمارية وترسيخ مبادئ الحوكمة والشفافية. كما أشارت الدكتورة سحر نصر فى هذا الإطار إلى شهادات الثقة التى نالها الأداء الاقتصادى المصرى مؤخرًا من المؤسسات الدولية، ومنها الأمم المتحدة والبنك الدولى، لا سيما فى ظل برنامج الإصلاح الاقتصادى الشامل والمشروعات التنموية الكبرى التى تشهدها مصر، وحصولها على المركز الأول على مستوى القارة الإفريقية فى معدل تدفق الاستثمارات الأجنبية المباشرة. وذكر المتحدث الرسمى أن وزيرة الاستثمار والتعاون الدولى عرضت كذلك آفاق التعاون الحالى والمستقبلى مع مجموعة البنك الدولى للاستفادة من أدواته التمويلية المختلفة لتمويل المشروعات والبرامج الحكومية الهادفة نحو تطوير العديد من القطاعات الاقتصادية والتنموية والخدمية فى الدولة، كقطاع الأعمال العام والتعليم والصحة والنقل والطاقة والزراعة والإسكان والتحول الرقمى والمشروعات الصغيرة والمتوسطة، فضلًا عن مستجدات التعاون الاستثمارى والاقتصادى مع مختلف الدول والجهات الأجنبية، كاليابان وألمانيا والاتحاد الأوروبى.

كما تم استعراض آخر تطورات العمل فى مراكز خدمات المستثمرين على مستوى الجمهورية، والتى تتضمن منظومة إلكترونية لتأسيس الشركات، على نحو اختصر الفترة الزمنية لإنهاء كافة الإجراءات ذات الصلة، فضلًا عن تمثيل عدد من الوزارات والجهات التابعة لها بتلك المراكز، بالإضافة إلى التواصل المباشر مع المستثمرين من خلال خط ساخن لتلقى الاستفسارات وتقديم الخدمات.

السيسي خلال لقائه رئيس الوزراء ووزيرة الاستثمار

كما عرضت وزيرة الاستثمار والتعاون الدولى الموقف الحالى للمناطق الاستثمارية والحرة على مستوى الجمهورية وخطط تطويرها، حيث أشارت إلى المشروعات المخطط إقامتها بتلك المناطق وما تتضمنه من أنشطة وما ستوفره من فرص عمل جديدة والتكلفة الاستثمارية المتوقعة لهذه المشروعات.

وأضاف السفير بسام راضى أن الدكتورة سحر نصر استعرضت أيضًا الخريطة الاستثمارية المتكاملة للدولة، والتى تمت صياغتها لتتضمن الفرص الاستثمارية المتنوعة أمام المستثمرين المصريين والأجانب فى القطاعين العام والخاص على مستوى الجمهورية، على أن تتوافق هذه الفرص مع رؤية مصر لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، والتى يعززها قانون الاستثمار الجديد من خلال حوافز وضمانات غير مسبوقة.

..ويطالب بتوفير المزيد من فرص العمل وتقليل معدلات البطالة والارتقاء بمستوى المعيشة للشباب

كتب - ناصر عبدالمجيد:

عقد الرئيس عبدالفتاح السيسى اجتماعاً أمس مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والدكتورة نيفين جامع رئيس جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر.

وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الدكتورة نيفين جامع استعرضت خلال الاجتماع تقريراً متكاملاً بشأن نشاط جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، بما فى ذلك عدد من المشروعات والبرامج الجارى تنفيذها من قبل الجهاز.

وقد وجه السيسى فى هذا السياق بتعزيز دور الجهاز على نحو يساهم فى دمج المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر فى الاقتصاد الرسمى، وتوفير المزيد من فرص العمل وتقليل معدلات البطالة والارتقاء بمستوى المعيشة خاصة للشباب.

كما وجه السيسى بالاستمرار فى جهود تطوير دور الجهاز لدعم نشاطه فى مجال تحفيز ريادة الأعمال وتشجيع الابتكار، ومساعدة الراغبين فى إقامة مشروعات ذات قيمة مضافة تعزز من نمو الاقتصاد الوطنى، فضلاً عن تنظيم برامج تدريبية تهدف إلى تطوير قدرات الشباب وتساعدهم على إقامة المشروعات.

الرئيسي خلال لقائه مع نيفين جامع

وذكر المتحدث الرسمى أن الدكتورة نيفين جامع عرضت الحجم الإجمالى للمشروعات التى نفذها الجهاز وإنجازاته خلال الفترة من عام ٢٠٠٤ وحتى عام ٢٠١٩، حيث أوضحت أن الجهاز قام بضخ حوالى ٣٧ مليار جنيه لتمويل حوالى ٢,٨ مليون مشروع صغير ومتناهى الصغر، وقد وفرت تلك المشروعات حوالى ٤ ملايين فرصة عمل خلال تلك الفترة، بلغت نسبة مساهمة المرأة فيها ٥٣٪. وقام الجهاز خلال عام ٢٠١٨ بتوفير تمويل بقيمة ٥,٥ مليار جنيه لمشروعات ساهمت بحوالى ٥٠ مليار جنيه فى الناتج القومى المحلى خلال نفس العام.

المحكمة تستعرض المشاهد الدموية فى فيديوهات قضية «ولاية سيناء»

مسلحون من داعش يقفون على جثث الضحايا .. وطفل يذبح رجلًا فوق قمة جبلية

كتب - محمد موسى وكريم ربيع:

استكملت أمس محكمة جنايات القاهرة، برئاسة المستشار محمد سعيد الشربينى، فض أحراز القضية المعروفة بـ «ولاية سيناء»، المتهم فيها حمادة السيد، مدافع أسوان، و٤٣ آخرون. واستعرضت المحكمة فيديو يبدأ بعلم أسود يحمل راية التوحيد، وعبارة «دولة العراق الإسلامية»، إضافة إلى «كتائب كردستان»، وظهر فى الفيديو عدد هائل من الملثمين، ذوى الأزياء السوداء، وبدا كما لو كان عرضًا عسكريًا يتصدره أحد الأشخاص بزى عسكرى. وشمل المقطع أناشيد يرددها المسلحون بحماسة كبيرة بلغة غير عربية، وانتقل العرض لتصوير ما قال مُعد الفيديو بأنه «استهداف لقوات البشمركة بثلاث عبوات ناسفة»، وظهرت صور لأماكن حدثت فيها انفجارات. كما اشتمل العرض على فيلم وثائقى ناطق باللغة الإنجليزية عن تنظيم الدولة «داعش»، وحديث لأبوبكر البغدادى، زعيم التنظيم، وهو يتحدث عن الجهاد، وظهر الرئيس الأمريكى الأسبق جورج بوش وهو يقول من ليس منا، هو مع الإرهابيين.

وانتقل العرض لفيديو دموى يقف فيه بعض المسلحين على جثث آخرين، مرددين عبارات منها: «هذا مصيركم يا كلاب»، فضلًا عن تصوير لأوراق ثبوتية للضحايا ظهر منها أنها صادرة عن الجمهورية العربية السورية.

كما عُرض فيديو آخر يظهر فيه شخص ملثم، يتحدث باللغة الإنجليزية، يتحدث فيها عن الجهاد، بفيديو بعنوان «تصفية القضاة»، وظهر فيه عملية إطلاق نار وحشية على سيارة نقل ركاب دون أى توضيحات بشأن طبيعة الحادثة.

كما تضمنت الفيديوهات مقطعًا يظهر فيه عرض عسكرى لمسلحين فى زى عسكرى ظهروا بجوار أعلام داعش، مع شخص يتحدث فى الخلفية عمن سماهم «حُراس العقيدة» وظهر فى الفيديو عدد من الأشخاص، وثقت أيديهم خلف ظهورهم، ليتم تعليقهم من أيديهم وأرجلهم، وجرى إشعال النار من تحتهم لتعذيبهم قبل الوفاة. وكانت النيابة قد أحالت المتهمين للمحاكمة الجنائية لأنهم فى غضون الفترة من ٢٠١٥ حتى ٩ فبراير ٢٠١٨ بمحافظة القاهرة والجيزة والدقهلية والقليوبية وكفر الشيخ والفيوم وشمال سيناء، وفى خارج مصر تولى المتهمون من الأول حتى السابع قيادة جماعة إرهابية داخل البلاد بأن أسسوا ٧ خلايا عنقودية، تولوا قيادتها بالجماعة المسماة «ولاية سيناء» التى تهدف إلى ارتكاب جرائم الإرهاب وتدعو لتكفير الحاكم ووجوب الخروج عليه، وتغيير نظام الحكم بالقوة وتعطيل الدستور والقوانين، والاعتداء على أفراد القوات المسلحة والشرطة ومنشآتها، واستباحة دماء المسيحيين ودور عبادتهم، واستحلال أموالهم وممتلكاتهم، واستهداف المنشآت العامة والمهمة بهدف الإخلال بالنظام العام، وتعريض سلامة المجتمع وأمنه للخطر، وكان الإرهاب من الوسائل التى تستخدم فى تحقيق الأغراض التى تدعو إليها.

ظهر فيه علم داعش، وبعض الأشخاص وهم يحفرون فى الأرض، وبعد قليل أخرج الملثم سلاحه وقتل المصطفين الذى قُيدت أياديهم خلف ظهورهم، ليسقطوا فى الحُفر التى أشرنا إليها.

وانتقل العرض لفيديو يحمل عبارة «الفالوجة» فى بدايته، ثم أظهر تبادل إطلاق نارى بين أشخاص يرتدون زى عسكرى، وآخرين يحملون علم داعش، ونتج عن ذلك مقتل أشخاص عديدين، لم يردع تمدد أجسادهم الهامدة على الأرض الدواعش من إطلاق النار عليهم حتى بعد مفارقتهم الحياة. واشتمل العرض على فيديو يظهر فيه شخص موجهًا نصائحه التى أمليت عليه بالانضمام لداعش، وبعد ذلك ظهر نفس الشخص وهو يرتدى بدلة حمراء «بدلة الإعدام»، وهو مصلوب، حيث قُيدت يده على جانبيه اليمين واليسار، وقدمه لأسفل، ليُطلق النار عليه تحت هتاف الله أكبر، ولم تتوقف بشاعة الجرائم الموثقة بالأحراز، لينتقل العرض لفيديو يتحدث فيه شخص بلغة غير عربية، ومن ثم ظهر رجل بعلم داعش، وانتهى الفيلم بأن أخرج طفل لا يتعدى عمره عشرة أعوام سلاح حاد وقام بذبح الرجل حتى فُصلت رأسه عن جسده فى قمة جبلية ليسقط على الأرض.

وعرض المحكمة فيديو آخر لشخص يُساق فى منطقة صحراوية، أجلسه مسلح أمامه على ركبتيه، وتحدث بلغة فرنسية، ومن ثم أطلق النار عليه فأرداه قتيلًا، وعقب ذلك قام بدفع جسده من فوق أعلى قمة جبلية. وتواصل العرض

٤,٣ مليار جنيه تكلفة المشروعات لربط شبكة الطرق

تكثيف العمل للانتهاء من ٣ محاور على النيل بقنا وأسوان

كتب - محمود شاكر:

تابع وزير النقل معدلات تنفيذ وإنشاء عدد من محاور النيل بالصعيد التى تقوم وزارة النقل بتنفيذ (٨) محاور منها هى (محور بديل خزان أسوان - كلابشة - قوص - سمالوط - ديروط - عدلى منصور - دراو - طما على النيل، المرحلتان الثانية والثالثة) بتكلفة ١١ مليار جنيه بحيث لا تزيد المسافة بينها على ٥٠ كم لربط شبكة طرق الجمهورية شرق وغرب النيل والمساهمة فى تحقيق التنمية الشاملة فى صعيد مصر.

وقام وزير النقل بجولة تفقدية لمتابعة أعمال إنشاء وتنفيذ كل من محورى كلابشة على النيل ومحور بديل خزان أسوان بمحافظة أسوان ومحور قوص على النيل بمحافظة قنا، وذلك بإجمالى تكلفة لهذه المشروعات ٤,٣ مليار جنيه. وتابع وزير النقل أعمال الرفع المساحى وتحديد المسار، مؤكداً ضرورة أن تتم تلك الأعمال بالتزامن مع أعمال التصميمات والجسات، مشيراً إلى توجيهات القيادة السياسة بالانتهاء من هذا المشروع المهم خلال عامين، لافتًا إلى أن هذا المحور يبلغ تكلفته الإجمالية مليارى جنيه وسيربط مع طريق أسوان القاهرة الغربى الجارى تطويره، والذى سيكون جزءًا من محور الإسكندرية/كيب تاون، وأن المحور يبلغ طوله ٤,٥ كم وعرضه ٣٠ مترًا بواقع ٣ حارات فى كل اتجاه، وأن جزء المحور الذى سيعلو النيل يبلغ طوله ٣٢٠م وسيكون كوبرى ملجمًا. ثم تابع الوزير أعمال تنفيذ محور كلابشة على النيل شمال محافظة أسوان، حيث يبلغ طول المحور ٢٣ كم وعرضه ٢١ متراً، بواقع ٢ حارة مرورية بعرض ٧,٥ لكل اتجاه، وتبلغ تكلفته الإجمالية مليار جنيه ويشتمل على ١٤ عملاً صناعيًا (٩ كبارى - ٥ نفق) لحل التقاطعات مع الطرق الفرعية والترع والمصارف، حيث تفقد الوزير قطاعات المشروع والتقى بالعاملين والمهندسيين، وأكد ضرورة الالتزام بالجداول الزمنية المقررة للتنفيذ، وأن تتم الأعمال وفقاً لقياسات الجودة العالية، وأن يتم كذلك تكثيف المعدات والعمل على مدار الساعة للانتهاء منه قبل ٢٠١٩/١٢/٣١ وكذلك موافاته بتقارير أسبوعية بما يتم إنجازه.

حكاوى

وجدى زين الدين

المقاطعة.. وجشع التجار!

نحن المصريين ليس لدينا ثقافة المقاطعة للسلع والامتناع عن الشراء لمواجهة جشع التجار والمحتكرين الذين يمصون دماء الشعب ثقافة المقاطعة التى استخدمها قديماً غاندى ضد الانجليز فى الهند لا يتمتع بها المصريون؟ ..سلاح المقاطعة جبار وخطير وبمثابة سيف قاطع على رؤوس التجار والجشعين المحتكرين للسلع ،وهو شديد القسوة ويحقق نتائج مبهرة ..لكن مع عظيم الأسف ،أن ثقافة المقاطعة غير موجودة بين المصريين ،وأذكر انها مرة وحيدة نجحت فى مصر عندما تبنى الرئيس الراحل أنور السادات مبادرة مقاطعة شراء اللحوم ،وحققت نتائج مبهرة ،والسر فى نجاحها أن الدولة نفسها هى التى تبنتها ،وما بالنا لو كان الرئيس نفسه هو الذى دعا إلى ذلك.

ولذلك لضمان نجاح المقاطعة لابد من نشر ثقافتها بين الناس ولا تنتشر هذه الثقافة بدون تبنى الحكومة هذه السياسة ،ولو أن الدولة نشرت هذه الثقافة من خلال وسائل وأساليب عديدة لاختلفت المعادلة تماما ،ولذلك وجدنا خبراء الاقتصاد أجمعوا على عدة أمور من أجل نجاح مبادرة مقاطعة السلع ،وأول أمر هو ضرورة إطلاق يد الحكومة فى الرقابة على الأسواق والقضاء تماماً على أية فوضى تحدث. والحقيقة أن الرقابة على الأسواق غير كافية تماما ،وكل تاجر يفعل ما يشاء دون حسيب أو رقيب والتجار جميعهم يتفقون على سعر موحد، وضاعف عملية التنافس من أجل الصالح العام للمواطن.

والمحتكرون والتجار الجشعون يزدادون فى تصرفاتهم غير الطبيعية بسبب غياب الدور الرقابى عليهم ،وعدم وجود موانع تمنعهم من ارتكاب جرائمهم فى حق هذا الشعب المسكين ..وهذا ما جعل خبراء الاقتصاد يؤكدون أن سيطرة الحكومة فى هذا الشأن واجبة وضرورية من خلال منع فوضى الأسواق والقضاء على كل عمليات الاحتكار والسعى بكل السبل إلى خلق مناخ تنافسى يهدف إلى الصالح العام للمواطن الذى يواجه شظف الحياة وقسوتها.

رغم أن سلاح مقاطعة السلع بتار فى وجه المحتكرين إلا أن هذه الفئة الضالة التى تسعى فقط إلى تحقيق أكبر عائد مادى تحتاج من يردعها ويوقفها عند حدها ،يعنى ضرورة أن يكون هناك دور رسمى للحكومة فى هذا الشأن ،ولا نعتمد فقط على مبادرة تعتمد على ثقافة المقاطعة والتى هى غير موجودة لدى الكثيرين من المصريين .كما أن المقاطعة لا يجوز بأى حال من الأحوال ،أن تشمل كل السلع ،بل يجب أن تبدأ تدريجياً من سلعة أو سلعتين ،حتى تشمل جميع السلع.

نحن بحاجة ماسة وضرورية إلى دور الحكومة فى الرئاسة أو أن الحكومة نفسها تصدر قراراتها فى المكافحة وتستعين بالشعب من أجل الوصول إلى الهدف الأسمى وهو مكافحة التجار الجشعين والمحتكرين .لكن أن تقف الحكومة مكتوفة الأيدى وتتفرج على الأحداث فهذا شيء مرفوض جملة وتفصيلاً.

wagdyzeinelden@yahoo.com

الشركة العربية لمنتجات الألبان

«أراب ديرى باندا» ش.م.م

إخطار ثان

رأس المال المرخص به ٥٠٠ مليون جنيه مصرى
رأس المال المصدر ٦٠ مليون جنيه مصرى المدفوع ٦٠ مليون جنيه مصرى

إخطار دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة

جلسة رقم (٦٥) بتاريخ يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٩/٦/١٢

يتشرف رئيس مجلس إدارة الشركة بدعوة السادة المساهمين الى اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة و الذى تقرر عقدة فى تمام الساعة الثالثة ونصف عصر يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٩/٦/١٢ ، وذلك بمقر الشركة الرئيسى الكائن فى منطقة القطامية القطعة رقم ٢٩ ص١ - البساتين ودار السلام - القاهرة .

وذلك لمناقشة بند جدول الأعمال التالى :

١- تعديل المادة (٤) والمادة (٤٦) من النظام الأساسى للشركة.
٢- تكهين وبيع بعض الآلات والماكينات المملوكة للشركة .
٣- بيع بعض السيارات المملوكة للشركة .

ونوجه عناية سيادتكم إلى ما يلى

أولا : لكل مساهم الحق فى حضور الجمعية العامة للمساهمين بطريق الاصاله أو الإنابة، ويشترط لصحة النيابة ان تكون ثابته فى توكيل كتابي، وان يكون الوكيل مساهما، ولا يجوز لأى مساهم أن يمثل فى اجتماع الجمعية العامة للشركة عن طريق الوكالة عددا من الاصوات يجاوز ١٠٪ من مجموع الأسهم الاسمية، وبما لا يجاوز ٢٠ ٪ من الأسهم الممثلة فى الاجتماع.

ثانيا : يجب على المساهمين الذين يرغبون فى حضور اجتماع الجمعية العامة، أن يثبتوا أنهم قد أودعوا فى مركز الشركة الرئيسى الكائن فى منطقة القطامية القطعة رقم ٢٩ص١ القاهرة ، قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل، كشف حساب معتمد برصيد أسهمهم صادر من أحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية، وأن يرفقوا مع هذا الكشف شهادة من شركة إدارة سجلات الأوراق المالية التابعة لبنك الحفظ الخاص بهم بتجميد هذا الرصيد لحين انفضاض الجمعية، كما يلتزم المساهم بإحضار صورة من إثبات الشخصية الخاصة به أو من ينيبه.

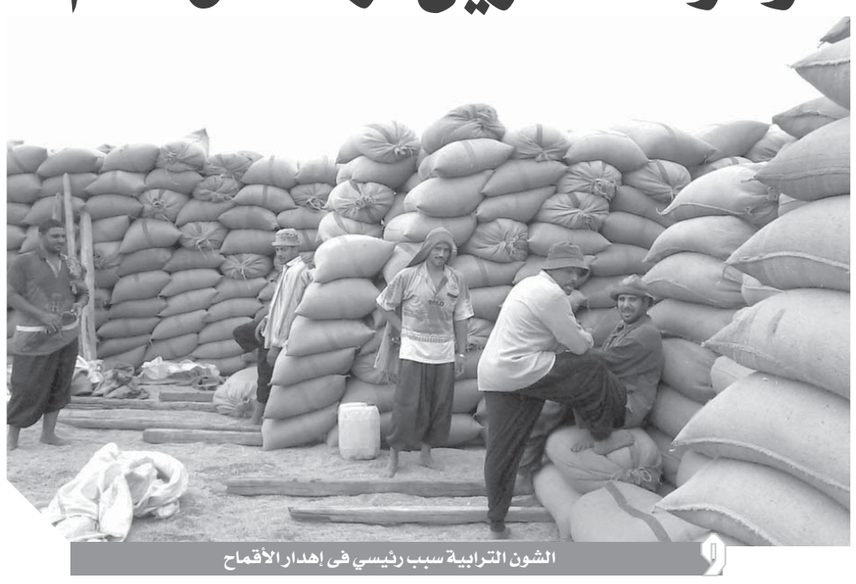
ثالثا : أى أسئلة تتعلق بجدول الأعمال المعروض على الجمعية العامة يتعين تقديمها كتابياً إلى إدارة الشركة فى مركزها الرئيسى الكائن فى منطقة القطامية القطعة رقم ٢٩ص١ القاهرة ، سواء بالبريد المسجل أو بتسليمها باليد مقابل إيصال، وذلك قبل ٣ أيام على الأقل من تاريخ انعقاد الجمعية.

ويمكن لأى مساهم الإطلاع على البيانات والمستندات المنصوص عليها فى اللائحة التنفيذية للقانون رقم ١٩٨١/١٥٩ بمقر إدارة الشركة اعتباراً من تاريخه.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،
رئيس مجلس الإدارة
أ. السيدالسيد الجوهرى

ارتباك أمام شون توريد القمح.. وسوء التخزين أزمة كل عام

طوابير طويلة أمام الشون تؤكد بطء حركة التوريد


الشون الترابية سبب رئيسي فى إهدار الأقماح

تخزين المحصول فى العراء يعرضه للتلف والسرقة

كتب- محمد طاهر وياسر مطرى ونصر اللقانى ومحمد عبدالحميد:

أعلن الدكتور علاء عبد الحليم محافظ القليوبية انه تم توريد ٩٦ ألفًا و٩٦٥ طنا من القمح للشون والصوامع بنطاق المحافظة منذ انطلاق موسم التوريد.

وشدد محافظ القليوبية على ضرورة الالتزام بمعايير وضوابط توريد القمح بالإضافة إلى سرعة تسليم المزارعين ثمن أقماحهم الموردة فى مدة تتراوح ما بين ٢٤-٤٨ ساعة وعدم استلام اقماح اقل من درجة النظافة ٢٢,٥ قيراط للحفاظ على جودة الدقيق المنتج والمخصص لإنتاج الخبز المدعم وذلك حرصا على صحة المواطنين.

وحذر الدكتور عادل العطار الاستاذ بقسم وقاية النبات بكلية الزراعة بجامعة بنها من ارتفاع نسبة الفقد فى محصول القمح لعدم جاهزية الجمعيات الزراعية والتى لا تصلح لعمليات تخزين القمح حيث ان معظم تلك الجمعيات الزراعية عبارة عن مخازن صغيرة محدودة وغير آمنه نهائياً ومعرضة للأتربة ولتراكم الحصى والزلط مما يجعل المحصول يختلط بالشوائب وتفقد منها كمية كبيرة.

وأرجع العطار أسباب إهدار كميات كبيرة من القمح كل عام بموسم حصاده من الفلاحين إلى سوء التخزين بالجمعيات الزراعية.ولعدم وجود شون أسمنتية مناسبة تتوافر بها الشروط الصحيحة فلابد أن تكون مظللة ومغطاة من الأتربة ومن العوامل التى تعرض القمح للإتلاف».

واكد الدكتور عادل العطار ان الروتين الحكومى والمركزية الشديدة فى مكافحة الافات وانتظار رد الوزارة والرؤساء والذى يستغرق أياما بسبب المركزية يتسبب فى زيادة الآفات وضياع جزء من المحصول ولذلك يجب تطبيق اللامركزية حتى تتم الاجراءات بشكل سريع.

وتواصل شون وصوامع البحيره استقبال الأقماح من المزارعين فى مختلف مراكز وقرى المحافظة حيث يبلغ عدد الشون والصوامع المستعدة لاستلام القمح ٣٣ شونة متمثلة فى ٢٨ شونة عبارة عن مستودعات ومظلات خرسانية وهناجر و٥ صوامع مطورة بالإضافة إلى عدد ٥ شون وصوامع تابعين للنوبارية تبلغ قدرتها الاستيعابية ٤٣٦٤٠ طنًا، وهى كافية لاستيعاب الكمية المنتظر توريدها.

ومن جانبه أعلن اللواء هشام آمنة - محافظ البحيرة عن توريد ١٩٧٣٤٧ طنًا (١٣١٦٠٠٠ أردب) مليون وثلاثمائة و ستة عشر ألف أردب من الأقماح حتى نهاية الأسبوع الماضي.

كما أكد على أن المساحة التى تم حصادها بمدن ومراكز المحافظة بلغت ٣١٧٣٩٤ فدانًا من إجمالى المساحة المنزرعة بنطاق المحافظة والتى تقدر بـ ٣٥٥٦٥٩ فدانًا وهى (١٦٨٥٢ فدانًا بكوم حمادة - ١٧١٦١ فدانًا بإيتاى البارود - ١٦٣٥٠ فدانًا بشبراخيت - ٨٤٣٩ فدانًا بالرحمانية - ٣٠٠٠٠ فدان بدمنهور - ٣٣٦٢١ فدانًا بالدلنجات - ١٦٤٠٠ فدان بأبو المطامير - ١١٢٧٧ فدانًا بجناكليس - ١٤٨٠٠ فدان بحوش عيسى - ٤٠٠٠٠ فدان بأبو حمص - ٣١١٧٥ فدانًا بكفر الدوار - ١٨٣٥٥ فدانًا بالمحمودية - ١١٠٠ فدان برشيد - ٣٦١٧ فدانًا بإدكو - ١١١٣ فدانًا بوادى النطرون) ليصبح إجمالى حصاد الاثتمان ٢٦٢٢٦٠ فدانًا وحصاد الإصلاح الزراعى ٤٢٠٠٠ فدان وحصاد الاستصلاح ١٣١٣٤ فدانًا).

وفى الشرقية أكد الدكتور ممدوح غراب محافظ الاقليم انتظام سير عملية توريد الأقماح للصوامع والشون المطورة الحكومية والمخصصة بنطاق دائرة المحافظة، مشيراً إلى أن إجمالى كمية الأقماح المحلية الموردة بلغت ٥٥٣ ألفًا و ٨٩٨ طن قمح حتى الخميس الماضي.

وأضاف غراب أنه تم تشكيل لجنة للتفتيش والمرور على الصوامع والشون المطورة الحكومية والخاصة بنطاق دائرة المحافظة للوقوف على مدى جاهزيتها واستقبالها للأقماح الجديدة والبالغة ٥١ صومعة وشونة.

كما واصلت شون وصوامع محافظة الدقهلية استقبال موردى محصول القمح الذى انطلقت مع بداية شهر مايو، حيث جاءت البدايات تؤكد على استمرار التدافع مثل الأعوام الماضية نظرا للإقبال من كافة تجار وموردى القمح للشون والصوامع ، وهذا الأمر يسبب معاناة مادية وجسدية لاضطرار الموردين البقاء لمدة تصل إلى ثلاثة أيام نظرا للزحام .

أكد المهندس فوزى الحضرى وكيل وزارة الزراعة (للوفد) أن المساحة المنزرعة بالقمح فى زمام المحافظة بلغت ٢٢٨٥ فدانًا، تم تجهيز ٦٨ صومعة وخلية وهنجرا فى مختلف المراكز لتسهيل التوريد على كافة المزارعين.

بينما أكد المهندس السيد محمد دايرة وكيل وزارة التموين بالدقهلية أن المواقع التخزينية الاقماح المحلية مستمرة فى الاستلام والمتمثلة فى الشركة القابضة للصوامع، وشركة مطاحن شرق الدلتا، وشون البنك الزراعى .

مشيرا إلى أن نسبة التوريد حتى الخميس الماضى بلغت ١٥٤ ألفًا و٧٤٢ طنًا من الاقماح ،من جملة المستهدف للموسم الحالى ٢٣٠ طن قمح من كافة ربوع المحافظة.

وفى جولة (للوفد) داخل صوامع التخزين أكد مصطفى عبيسه مدير مطحن بهرند بالمنصورة أن التوريد بدأ من أول مايو ويتم تسليم من ٤٥٠ إلى ٥٠٠ طن قمح يتم استلامها وتخزينها بشكل منتظم داخل ١٠ خلايا ، هى قوة الاستيعاب للصوامع داخل بهرند ،مشيرا إلى أن سعة الخلية ١٥٠٠ طن أى إجمالى الاستيعاب ١٥ ألف طن قمح، ويتم نقلها للصوامع بآليات حديثة على سيور، وحتى الصوامع والتى تغلق بعد اكتمال السعة المقررة .

كلمة عدل

بهاءالدين أبوشقة
رئيس حزب الوفد

الخطر على الأرض الزراعية

الأراضى الزراعية القديمة فى الوادى والدلتا تواجه خطرًا فادحًا، حيث فاقت جرائم التعدى على الأراضى الزراعية حدود التصور، فباتت تجرى على قدم وساق وتحت سمع وبصر الجهات المخولة بحماية ما كان يعرف سابقًا بـ«الحزام الأخضر» والذى كان بمثابة «رئة» الشعب، وقلعة الغلال والثمار فى مصر، وبدلًا من تنميتها واستثمارها تعرضت للعبث على أيدى من لا يسعى سوى لمصلحته الشخصية، تاركين الشعب المصرى الخاسر الأكبر، تلك الحقيقة التى تؤكدها كل القرى فى الريف المصري، بعد أن أصبحت غابات متحركة من الأسمنت تزحف بضراوة على مساحات الأمل ومع صباح كل يوم تدق الأعمدة الخرسانية فى قلب مصر لتنحسر المساحات الخضراء أمام الزحف الأسمنتى القادم.

كما أن الأراضى الزراعية تفقد حاليًا مساحات واسعة بسبب التعدى بالبناء عليها، ويجب وضع استراتيجية زراعية جديدة تضع المزارع المصرى فى قمة أولوياتها وتحقق نقلة نوعية فى حياته الاقتصادية.

ان الأراضى الزراعية هى ملك الأجيال القادمة وهى ثروة مصر وليست ثروة تابعة للأفراد والحفاظ عليها وحمايتها من التعديات ضرورة قومية. كما أن نسبة التعديات على الأراضى الزراعية ازدادت بشكل مخيف.

وهنا وجب ضرورة تطبيق عدم التهاون فى التعدى على الأراضى الزراعية خلال الفترة القادمة، كما أن الإصلاح الزراعى يقدم تسهيلات الآن فى البناء فى المتخللات الزراعية والتى تم تصويرها من المجال الجوي، حرصًا منه على تحقيق راحة الفلاح المصرى ولكن دون الإضرار بالأرض الزراعية، وسيتم التعامل مع التعديات على أنها تعد على أملاك الدولة وليس تعديًا على الأراضى الزراعية.

كما ان التعدى على الأراضى الزراعية يقصد به نقصان المساحات المنتجة للغذاء دوريًا بدلًا من زيادتها لملاحقة معدلات الزيادة السكانية ولحفظ حقوق الأجيال الحالية والقادمة فى الحصول على الغذاء بأسعار غير مرهقة تحقيقًا لأهم مبادئ الإنسان وهو مبدأ الحق فى الطعام دون مشقة أو أن يكون الفقر سببًا فى عدم إمكانية الحصول على الغذاء وبالتالى موت البشر، لذا كان البناء على الأراضى الزراعية يستقطع جزءًا من مورد لا ينضب لإنتاج الغذاء وبالتالى يقلص الإنتاجية الزراعية.

ويجب أن تضع وزارة الزراعة شروطًا صارمة عند طرح أراضى الاستصلاح الزراعى، بحيث لا يتم تحويلها إلى أراضى مبانٍ وتتقلص الرقعة الزراعية، كما يجب أن تتجه الدولة للأراضى الصحراوية للبناء عليها وليس زيادة نسبة بناء على أراضى الاستصلاح الزراعى.

وللحديث بقية

متاعب الناس

إشراف: طارق يوسف

Elestma3@gmail.com

خيار وفقوس بجامعة الزقازيق

أستغيث بوزير التعليم العالى من التعسف والاضطهاد والقهر المعنوى والظلم والتعنت والخيار والفقوس بواسطة مجلس إدارة مستشفيات جامعة الزقازيق، حيث إننى أعمل بوظيفة استشارى مساعد بمستشفيات جامعة الزقازيق.. وقد أمضيت المدة القانونية فى هذه الدرجة الوظيفية والمسمى العلمى وقد تقدمت للجنة العلمية الدائمة للترقى إلى درجة أستاذ وأستاذ مساعد علم الحيوان والحشرات ٣٨ فى دورته الثانية عشرة من ٢٠١٩/٢٠١٦، وتم رفع الأوراق إلى اللجنة سالفة الذكر بعد موافقة عميد كلية طب جامعة الزقازيق بصفته رئيس مجلس إدارة المستشفيات وبالفعل تم عرض الأبحاث والإنتاج العلمى على اللجنة وتم التقييم والمناقشة بجلسة ٢٠١٨/٨/٢٥ وبالفعل صدر قرار لجنة التقييم والترقى بالموافقة على ترقيتى إلى درجة استشارى بمستشفيات جامعة الزقازيق، والحق فى الحصول على اللقب العلمى لدرجة أستاذ «استشارى» طفيليات ومناعة، وتم عرض قرار اللجنة العلمية على مجلس قسم الباثولوجيا الإكلينيكية ووافق مجلس القسم بالقرار رقم ٣٤٤ بتاريخ ٢٠١٨/١٠/١٦ ثم تم العرض على عميد كلية الطب جامعة الزقازيق ليصدر قرار بالترقى بالمسمى العلمى والدرجة أستاذ «استشارى» بمستشفيات جامعة الزقازيق إلا أنه رفض وبدون سبب قانونى لعدم إصدار القرار علماً بأنه قد وافق لبعض الزملاء بالترقى ومنحهم الدرجة العلمية والوظيفية بنفس اللجنة وامتنع عن إصدار القرار بالترقى لى بدون أسباب واضحة أو أسباب قانونية رغم انعقاد مجلس إدارة المستشفيات أكثر من مرة ويتم عرض الأوراق عليه إلا أنه يرفض بدون أسباب.

د. محمود عبدالعاطى محمد عبدالله الشافعى
استشارى مساعد بمستشفيات جامعة الزقازيق

وشهد السفير لنا

طارق منصور

وحين يصدح الأذان بصوت الشيخ محمد رفعت معلنًا عن بدء الإفطار، ترى مئات المتطوعين، مسلمين ومسيحيين، يحملون على عاتقهم سقاية وإطعام المارة الصائمين الذين حل عليهم آذان المغرب، فى صورة بديعة يرسمها هؤلاء الشباب بابتسامة تعتلى وجوههم وهم يشعرون بالفخر لما يقومون به، إلى جانب موائد الرحمن التى اصطفت مقاعدها على الجانبين لتطعم الكافة ممن يمرون عليها أو ممن أصابهم العوز، دون أن يسألوا الجالس عن دينه أو هويته.

وقد رأيت تجربة بديعة تعبر عن مصر التى تعيش فينا، وتعكس الوشائج التى تشد أبناء الأمة كأنهم بنيان مرصوص، إنه وثاق الحب فى الله، ولمّ لا والله محبة؛ حيث خاض شابان تجربة حقيقية قبيل الإفطار، فركبا سيارتهما وتحركا بها قبيل آذان المغرب، حيث قام المتطوعون بتوزيع التمور والعصائر والمياه عليهما...فإذا بهذين الشابين يقولان لأولئك الشباب: «أنا مش صايم، أنا مسيحي». وجاءت ردود الشباب المتطوع لتعكس أصالة أهل مصر، وقوة إيمانهم بالله والوطن، فكانت على النحو التالي:

– فى إيه يا عم، كلنا واحد، هتفطر معانا.

– متقولش مسيحى ومسلم، كلنا واحد، خد يا عم.

– وإيه يعنى مسيحي، هتاخد برضه.

–وماله يابا، عيب عليك، خد عشان تفطر معانا.

الطريف فى الأمر أن الشابين تركا سيارتهما الفارهة، وركبا توكتوك، ليقيسا ردود فعل المواطنين ممن يستخدمون تلك الوسيلة ومشيا فى حى شعبي، وقاما بنفس الدور، وجاءت نفس النتيجة، ثم قاما بركوب موتوسيكل وتجولا به ساعة الإفطار بين المارة، فجاءت نفس النتيجة.

ترى أهذه صدفة؟ بالطبع ليست صدفة. لقد كان هذا ردًا تلقائيًا من المصريين على كل من يشكك فى محبتهم لبعضهم البعض، لإيمانهم بأن الدين لله والوطن للجميع..ولا يعنى كلامى هذا أنه لا توجد بعض العقول التى هجرت الوسطية وضلت طريق الإيمان! تلك التى تحتاج إلى جرعات توعوية مكثفة، متباينة الأشكال، أو إلى بيئة مجتمعية وتعليم أرقى لتدرك المفاهيم السامية للأديان السماوية، والمعنى الحقيقى للحب فى الله، والاهتداء بسنة النبى محمد (صلى الله عليه وسلم)، الذى قال: «إنما أتيت لأتمم مكارم الأخلاق».

تذكرت كل هذا، حينما دُعيت لتناول إفطار المحبة فى إحدى الكاتدرائيات بالقاهرة، وجلسنا كلنا مسلمين ومسيحيين نأكل زادًا واحدًا، ونشرب ماءً واحدًا، بل وجدنا سجدًا معدًا لنا لنصلى المغرب فيه، وقد فزت يومها بالصلاة بجوار جمع من أصحاب الفضيلة علماء الأزهر الشريف.

وعقب الإفطار توالت كلمات الترحيب. وألقى سفير بريطانيا بالقاهرة كلمة قصيرة، كانت بمثابة شهادة لنا ووسام على صدر كل مصري، حيث رحب بنا مشيدًا بروح رمضان التى جمعتنا سويًا فى ذلك المكان. غير أن ما أردفه كان الأهم، حيث قال ما نصه: سوف أتحدث إليكم لا كفرد يجلس معكم بل كمواطن أجنبى يعيش بينكم كسائر الأجانب الذين يعيشون هنا، فأشهد أن ما أراه بين المسلمين والمسيحيين فى مصر من تعايش سلمى ومحبة لهو صداقة حقيقية ومحبة ومودة قل أن نجدها عند أمم أخرى.

لكم شعرت بالفخر ببلادي، حين شهد لنا سعادة السفير، حفظك الله يا مصر شعبًا وقيادة.

* كاتب وأستاذ أكاديمي

عم جمال لحملة «100 مليون صحة»: «كملى جميلك»

بمجرد أن سمع عن فحوصات حملة «١٠٠ مليون صحة» للكشف عن فيروس «سى» سارع عم «جمال سلمان» الذى يعمل حارساً بأحد العقارات فى مدينة ٦ أكتوبر إلى الذهاب إلى أقرب وحدة كشف غير أن الأمر لم يكن يحمل له أخباراً جيدة إذ جاءت نتيجة الفحص الذى أجراه بوحدة الرعاية «نعمان» إيجابية وطلب منه الطبيب المشرف على الوحدة أن يتوجه بعد ذلك للمقر التابع له تأمينياً ليصرف الدواء غير أنه ذاق الأمرين مسلما أمره لله وذهب إلى طبيب خاص وكتب له أدوية عالية التكلفة يعجز عن شرائها.

بعد نحو الشهر من شراء العلاج على نفقته الخاصة وسط ظروفه الأسرية الصحية توقف عم جمال عن شراء الدواء وبين يوم وآخر تزداد حالته سوءاً.. فلم يجد أمامه سوى اللجوء إلى الشكوى لعل المسئولين عن حملة «١٠٠ مليون صحة» يستجيبون لشكواه أو يتدخل أهل الخير لمساعدته وهاتفه «٠١١١١٤٠٣٢٨٨».

حقى الضائع بشبين القناطر

نستغيث بوزارة التنمية المحلية لمساعدتنا فى مرض هيبة الدولة فى قرية الحصافة التابعة بشبين القناطر بالقليوبية بعد أن تقاعست الأجهزة المحلية عن أداء واجبها ضد أحد المخالفين للقرارات الوزارية التى تنص على منع إغلاق الشوارع الرئيسية التى تخدم المارة والشارع الذى تعيش فيه منذ عام ١٩٧٩ عرضه أربعة أمتار وبه خزان الصرف الصحى وماسورة مياه الشرب وكابلات الكهرباء وفوجئنا بالمالك يقوم بالبناء فى منتصف الشارع بحجة البناء فى حقه «المترين» وبعد لجوئنا للقضاء تم إنصافنا ولكن ما زال صاحب الأرض يتحدى أحكام القضاء وقام بتشوين طوب وأسمنت استعداداً للبناء فى اجازة عيد الفطر ونحن سكان شارع الجنينة بقرية الحصانة بشبين القناطر نستغيث بوزير التنمية المحلية لمنع البناء الذى سيؤدى إلى حرمان ما يقرب من «١٥» منزلاً من الخدمات ويتراوح معظمها ما بين ٣ و٥ وطوابق.

عنهم: شرف سيد حسين الشافعى
الحصافة- شبين القناطر القليوبية

وحدة سكنية لـ«خالد»

أعمل فنى ميكانيكى تهوية وتسخين وتبريد ومتزوج من زوجة حاصلة على بكالوريوس خدمة اجتماعية لا تعمل ومعى ثلاثة أولاد وأقيم بشقة قانون إيجار جديد «٦٥٠» جنيها شهرياً، واعتراضى على شروط وزارة الإسكان لأننى لا أملك مقدم الحجز بمكاتب البريد الذى يتعدى «١١٠٠٠» جنيه بخلاف مبلغ التعاقد الذى يتعدى مبلغ «٣٠» ألف جنيه بخلاف الأقساط التى تتعدى «٦٠٠» جنيه.. فماذا أفعل ولا يوجد لى هذه الإمكانيات، أناشدكم التدخل لمساعدتى وتخصص وحدة سكنية بشروط ميسرة أستطيع سدادها فى ظل محدودية الدخل.

خالد وادى سويلم موسى
شارع حرم الدائرى- الخصوص- القاهرة

ربط المحطات بمحطة معالجة ميت سلسيل

نحن أصحاب مرض الفشل الكلوى والكبد الوبائى بناحية قرية الجعافرة مركز ميت سلسيل نعانى من التلوث الناتج عن قيام محطات الصرف الصحى الآتية: محطة صرف صحى الجعافرة ومحطة صرف صحى الشعيرة ومحطة صرف صحى الاتحاد، التابعة لمركز ميت سلسيل بمحافظة الدقهلية والتى تقوم بإلقاء المخلفات «صرف سلبى» بمصرف الإيراد ومصرف عبدالرحمن العمومى اللذين هما مصدر الرى الوحيد لأكثر من «٢٠» ألف فدان فى وقت أقصى الاحتياجات وأن هذا مصدر من مصادر التلوث الشديد لأهالى هذه القرى ومركز ميت سلسيل، لذلك نناشد د. عاصم الجزار وزير الإسكان والمرافق نحو ربط هذه المحطات على محطة المعالجة بميت سلسيل ضمن الموازنة المعتمدة من البنك الدولى لتحسين البيئة بمحافظة الدقهلية حفاظاً على الأهالى من التلوث والأمراض وعلى الأرض الزراعية من البوار والتلف.

عن أهالى قرية الجعافرة
أيمن عبدالعال عيسى

«ممدوح» فى حاجة للمعاش

أناشد د. غادة والى وزيرة التأمينات الاجتماعية الأمر بالموافقة على «صرف معاش» حيث أبلغ من العمر 67 عامًا وقد توجهت لمكتب تأمينات أغاخان مظلات إلا أنهم أخبرونى بضرورة التوجه لمكتب تأمينات الدرب الأحمر ومنذ سنوات وأنا فى دائرة مغلقة أو متاهة بين تأمينات أغاخان والدرب الأحمر علمًا بأننى اشتركت فى تأمينات الدرب الأحمر بصفة عامل حر ما بين سنوات 81 إلى 1985 قمت بدفع المبلغ المستحق لها كما أننى قمت بدفع اشتراك مكتب تأمينات المظلات ما بين 85 إلى 1994م. وإذا كان هناك مبالغ مستحقة للتأمينات باسمى فإننى على استعداد للتقسيط.. أناشدكم صرف المعاش فإننى بلا مورد رزق أو عمل.

ممدوح على محمد عويس
٣ حارة حلمى محمود- مدينة السعادة - شبرا الخيمة

تعميم حافز الانتقالات للمعلمين

نناشد الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم الموافقة على تعميم حافز الانتقالات للمعلمين الذين يعملون بالإدارات التعليمية على مدار العام وليس لفترة محددة فقط، كما يحدث الآن نظراً لأن من يعملون بالإدارات التعليمية لا يقومون بالتدريس فى مراكز خاصة أو فى المدارس ولا يتقاضون سوى رواتبهم.

عنهم:
أحمد محمد حمزة سليمان

نداء لوزير العدل

تم الحكم على ابنى محمد سيد على عمر، وابن عمه أحمد ماهر سيد فى الجناية ٢٣٩ لسنة ٢٠١٢ جنايات مركز الجيزة المقيدة برقم ١٢٤٥ لسنة ٢٠١٢ جنايات كلى جنوب الدائرة ١٩ جنايات الجيزة بالسجن المشدد ١٥ عاماً فى سجن أبوزعبل ومنفذ عليهما ومسجونان منذ ٢٠١٥/١١/١٥ أى لمدة قاربت على الثلاث سنوات. ابنى هو وحيد الأسرة ومن أعتمد عليه فى كبر سنى حيث خدمت فى الوظيفة ٣٥ عاماً وخرجت معاش وابن عمه يعول أسرة. لذلك فإننى أناشد المستشار حسام عبدالرحيم وزير العدل الموافقة على العفو عن العقوبة المحكوم بها كلياً أو جزئياً والاكتفاء بمدة الحبس التى قضاها كل منهما.

والد المحكوم عليه/ سيد على غيضان

٤ مشاهد ترصد آلام المصريين فى أقسام الاستقبال

طوارئ المستشفيات.. مرفوعة من الخدمة

الطب مهنة إنسانية سامية تلزم الطبيب بأن يحافظ على أرواح الناس وسلامتهم، ولكن ما يحدث أمام أغلب أقسام الطوارئ فى المستشفيات العامة، لا يمت للطب ولا للإنسانية بصلة، فلا شىء غير البكاء والأوجاع.

«الوفد» رصدت بعضا من مآسى أقسام الطوارئ فى عدد من المستشفيات الحكومية.. وكانت المحصلة مثيرة للألم والحزن.

المشهد الأول: مستشفى المنصورة قبل أن تصل إلى قسم الطوارئ بمستشفى المنصورة، يستقبلك الصراخ والنحيب، ولطم الخدود داخل أحد عنابر المستشفى، التقيت سيدة وجدتها تبكى على فقدان قدم نجلها الأكبر «يسرى عزت ١١ عامًا»، وتضرر قدمها هى الأخرى نتيجة إهمال أحد أطباء قسم طوارئ مستشفى المنصورة العام. .

مواطن يحمل طفل كبير على ذراعيه داخل طوارئ ام المصريين بحثن عن الطبيب

«يسرى» فقد قدمه بسبب خطأ طبى فى طوارئ المنصورة..
و«سامية» كادت تفقد حياتها بسبب تشخيص خاطئ فى أم المصريين!

الكشف جماعى على مرضى طوارئ سيد جلال.. وممرض يسعف مصابى الحوادث فى مستشفى الزاوية الحمراء

تحقيق: محمود هاشم

ووسط دموعها قالت أمنية عادل ٣٢ عامًا: «أعول ٤ أبناء، فقد أكبرهم قدمه نتيجة إهمال طبى، على اثر حادثة تصادم سيارة بتوك توك فى قرية برنطوش التابعة لمركز السنبلاوين بمدينة المنصورة التابعة لمحافظة الدقهلية، وبعد ذلك تم نقل المصابين إلى مستشفى طوارئ «المنصورة العام»، من هنا كانت أولى خطوات تدمير قدمى وقدم طفلى الذى كان يبلغ آنذاك ٣ سنوات

وتضيف توجهت بنجلى لاستقبال طوارئ المنصورة؛ لعمل إسعافات للكدمات على أثر التصادم، وتحول الطفل إلى استقبال مستشفى المنصورة للأطفال وتم تجبيس النصف السفلى من جسده لمدة ٦ شهور وعند العودة مرة أخرى إلى مستشفى المنصورة قال الأطباء إن الكسر لحم والعملية نجحت ولكن فوجئت بعد ٣ سنوات بوجود جروح وقرح تظهر فى قدمه اليمنى مكان الإصابة، وزادت الجروح فى الأصبع الكبير بالقدم، وظللت اتنقل بين المستشفيات والعيادات الخاصة، وأحد الأطباء من محافظة الشرقية أكد لى إصابتى بقطع فى الدفيرة العصبية.

وقال لى إنه كان لابد من إجراء عملية جراحية عقب الحادث لتوصيل أعصاب وأوردة لكن الآن يستحيل إجراء العملية، وبعد ذلك رجعت للمستشفى الجامعى بالزقازيق، وهناك أكد الأطباء عدم وجود علاج لنجلى، وأن هدفهم الأول هو إيقاف النزيف، وشددوا على ضرورة بتر الأصبع الكبير، خاصة أن بعض الأجزاء العظمية الصغيرة بدأت تتساقط جراء القروح.

وبحثت عن علاج لنجلى فى مستشفى قصر العينى الفرنسى والعادى ومستشفى الزهراء والتأمين الصحى بمدينة نصر والمجالس الطبية وكلهم اجمعوا على ضرورة بتر ساق نجلى من عند الركبة وعند رفضى عملية البتر، قرروا بتر الأصبع؛ لوقف تساقط العظام من القدم، ومنع الالتهابات وتلوث الجسم وتمت عملية تعديل للمفصل ٣ مرات وكل ذلك كان بسبب التجبيس الخاطئ من مستشفى المنصورة فهو الذى تسبب فى عذاب نجلى وتدهور صحته طوال ١١عامًا متواصلًا.

أضافت «أمنية» لم يكن نجلى هو ضحية أطباء مستشفى المنصورة، فكان لى من الآلام نصيب، حيث قرر أطباء مستشفى المنصور إجراء عدة عمليات لى ولنجلى فى الركبة اليسرى واليمنى، بالإضافة لتركيب دعامة حديدية؛ لتثبيت وفرد الرجل بأكملها لمدة ٤ سنوات، ما أدى إلى تآكل بطن الرجل وتشيف السائل اللزج داخل الركبة وخلق إعاقة فى الرجل اليسرى بأكملها!

المشهد الثانى: طوارئ «أم المصريين»

طوارئ مستشفى أم المصريين ليست أفضل حالًا من طوارئ مستشفى المنصورة.. وضحاياها أيضًا عاش مأساة مع طوارئ أم المصريين يرويها قائلًا فى أحد الأيام شعرت شقيقتى سامية بآلام شديدة فى الكلى ايقظتها من النوم، فتوجهت بها على الفور إلى طوارئ مستشفى أم المصريين، كانت الساعة الواحدة صباحًا، ورغم ذلك وجدنا زحاما فى استقبال الطوارئ من المواطنين بينما لا يوجد طبيب معالج واحد وبعد فترة من الانتظار وصل الأطباء إلى غرفة الطوارئ، وهناك لم يكلف أحد من الأطباء الموجودين نفسه بالكشف على شقيقتى لتشخيص حالتها، سوى أنهم قالوا: شقيقتك بخير متخفش وحولوها إلى قسم الباطنة وطلبوا منى الذهاب للحصول على تذكرة كشف وبالفعل اتجهت إلى طابور كبير من المواطنين للحصول على تذكرة كشف قيمتها جنيه واحد وبعدها اصطحبت شقيقتى إلى عيادة الباطنة وكانت هى الأخرى شديدة الازدحام وكان الطبيب يكشف على عدد من المواطنين فى وقت واحد وامام بعض ولا يوجد أى وسيلة للحماية الصحية للمرضى وما يثير الدهشة أن العلاج كان مسكنا للآلام واستمرت شقيقتى تتعاطى المسكن لمدة ثلاثة شهور حتى تدهورت صحتها أكثر وأكثر وبعد ذلك اتجهت إلى دكتور متخصص فى عيادة خاصة واكتشفنا وجود حصوات فى الكلى وتحتاج إلى عملية جراحية فورًا.

المشهد الثالث: الكشف الجماعي على المرضى!

ومع دقات السادسة والنصف وقبل دقائق من اذان المغرب وموعد الافطار اتجه إلى قسم الطوارئ بمستشفى سيد جلال سامى فرج ٥٤ عامًا يعانى من التهاب البروستاتا ولما وصل وجد دوره فى نهاية طابور من المواطنين ينتظرون جميعًا للحصول على تذكرة كشف والفعل اتجهت إلى طابور كبير من المواطنين للحصول على تذكرة كشف قيمتها جنيه واحد وبعدها اصطحبت شقيقتى إلى عيادة الباطنة وكانت هى الأخرى شديدة الازدحام وكان الطبيب يكشف على عدد من المواطنين فى وقت واحد وامام بعض ولا يوجد أى وسيلة للحماية الصحية للمرضى وما يثير الدهشة أن العلاج كان مسكنا للآلام واستمرت شقيقتى تتعاطى المسكن لمدة ثلاثة شهور حتى تدهورت صحتها أكثر وأكثر وبعد ذلك اتجهت إلى دكتور متخصص فى عيادة خاصة واكتشفنا وجود حصوات فى الكلى وتحتاج إلى عملية جراحية فورًا.

المشهد الثالث: الكشف الجماعي على المرضى!

ومع دقات السادسة والنصف وقبل دقائق من اذان المغرب وموعد الافطار اتجه إلى قسم الطوارئ بمستشفى سيد جلال سامى فرج ٥٤ عامًا يعانى من التهاب البروستاتا ولما وصل وجد دوره فى نهاية طابور من المواطنين ينتظرون جميعًا الكشف عليهم وتحديد العلاج المناسب كل حسب حالته المرضية.

وقال سامى بعد طول انتظار جاء دورى فى الكشف فوجدت أن الكشف يتم جماعيًا على عدد من المرضى وكانت المعاملة سيئة ولا يتم الكشف بشكل دقيق فالطبيب ينظر إلى الحالة ويستمع إلى شكواه وبناء على ذلك يحدد نوعا واحدا من العلاج واكتشفت ان جميع المرضى فى طابور الصيدلية الخاصة بالمستشفى يصرفون نفس نوع الدواء، ويضيف: عدت إلى الدكتور المعالج مرة اخرى لكى استفسر عن مواعيد العلاج وسؤاله لماذا يتناول جميع المرضى نفس العلاج فرد قائلًا انا عارف اكثر منك.

مريض آخر جاء إلى قسم الطوارئ بمستشفى الزاوية الحمراء لسرعة اسعافه بعد اصابته فى حادث «موتوسيكل»، كان الدم ينزف من كل جسده ولكنه لم يجد طبيبًا واحدًا فى قسم الطوارئ وظل منتظرا طبيبا متخصصا وبعد ساعتين تقدم ممرض وحاول كتم الجروح بـ«البن» طلب احضار لوازم الخياطة ويبلغ سعرها ٧٠ جنيها من الصيدلية المجاورة لعدم توافر المستلزمات الطبية داخل اقسام الطوارئ وعند خياطة الجرح تمزقت الانسجة الجلدية من رعشة يد الممرض المبتدئ فى ظل عدم وجود مخدر موضعى للجرح اثناء الخياطة.

المشهد الرابع: شهد شاهد من أهلهم

كشف الدكتور هشام شيحة رئيس قطاع الطب العلاجى الأسبق بوزارة الصحة، أن أقسام الطوارئ فى المستشفيات العامة تواجه ثلاث أزمات أولاها الانشاءات والتجهيزات والبنية الأساسية بالمستشفيات ووجود عجز شديد فى أطباء وممرضى الطوارئ.

ويقول أقسام الطوارئ لا تتعامل فقط مع ضحايا الحوادث ولكنها تتعامل مع حالات مصابة بأزمات قلبية ليس وحدها طوارئ بل وحروق وجميع أنواع كسور العظام والولادة القيصرية والنزيف والفشل الكلوى الحاد والحضانات والعناية المركزة جميعها تندرج تحت مسمى الطوارئ.

وأوضح «شيحة» أن قرار المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء الأسبق بالعلاج المجانى لمرضى الطوارئ فى أول ٤٨ ساعة سواء فى المستشفيات الحكومية أو الخاصة غير مفعل بشكل صحيح، مؤكدًا وجود عجز ملحوظ فى الحضانات وأقسام العناية المركزة بنسبة تصل إلى أكثر من ٥٠٪ بالإضافة لوجود عجز شديد فى الأسرة المجهزة لحوادث الحروق.

وأشار رئيس قطاع الطب العلاجى الاسبق، إلى أن الازمة الثانية وهى العجز فى عدد أطباء أقسام الطوارئ لأسباب مادية وهى التى تجبر الطبيب على الهجرة خارج البلاد ولم ينته الأمر على ذلك بل تطور إلى هجرة فرق التمريض المتخصصة فى إسعافات الطوارئ فى ظل حاجة وزارة الصحة إلى الكوادر البشرية من الأطباء المتميزين.. وقال «مع الأسف جميع طوارئ المستشفيات العامة بعافية».

وتابع «شيحة» الأزمة الثالثة هى عجز المخصصات المالية للمنظومة الصحية لتوفير الإمكانيات والمستلزمات العلاجية والأدوية المستخدمة لإسعاف المواطنين فى أقسام الطوارئ، مستشهدًا بحديث الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة والتى اعترفت بأن الميزانية المخصصة لوزارة الصحة أقل مما نص الدستور عليه فحسب الدستور كان يجب أن تكون ميزانية وزارة الصحة ١٣٠ مليار جنيه ولكن ما تحصل عليه الوزارة بالفعل لا يزيد على نصف المبلغ المحدد»، مؤكدًا أن الأخطاء الطبية لا تهاون فيها على الإطلاق وأحيانًا تحدث أخطاء مهنية ويجب ان يخضع الطبيب المتسبب فى أى خطأ طبى لمحاسبته قانونيًا وعلى المواطن الذى وقع عليه الضرر الطبى تقديم شكوى ضد الطبيب لتحديد لجنة من الاستشاريين بتقييم عمل الطبيب وتحديد الأخطاء والجزاءات التى تقضى بدفع غرامة مالية وتصل أحيانًا إلى الحبس.

وقال الدكتور عادل عدوى وزير الصحة الأسبق، يجب تطوير نظام تشغيل أقسام الطوارئ فى جميع المستشفيات العامة والخاصة والربط بين الادارة المركزية للرعاية العلاجية وهيئة الاسعاف المصرية وجميع اقسام الطوارئ بالمستشفيات، مؤكدًا وجود مثلث تشغيلى لعملية تفعيل خدمات الطوارئ فى عموم الجمهورية من هيئة الاسعاف المصرية والادارة المركزية للرعاية العاجلة والحرجة لأقسام الطوارئ.

وأكد «عدوى» ضرورة وضع إطار تشغيلى بين هذا المحاور من خلال شبكة الالكترونية وربطها بهيئة الاسعاف والادارة المركزية للرعاية العاجلة.

وأكد «عدوى» توفير خدمات للمواطنين فى جميع أنحاء الجمهورية أثناء توليه منصب وزير الصحة من خلال ابلاغ غرفة الطوارئ ١٣٧ وهى خدمة مجانية لتنسيق إتاحة الآتى: أسرة العناية المركزة الخالية، وأسرة الحضانات الخالية، أسرة الحروق والسموم الخالية، تنسيق توفير أكياس الدم ومشتقاته، والعديد من الخدمات للمريض لإسعافه فى أسرع وقت قائلًا: «يجب على الجهات المختصة تحديث الخدمة باستمارة أكثر مما كانت فى عهدى وان تلك الأنظمة كفيلة بإنهاء مشكلة الطوارئ فى مصر».

وطالب «عدوى» بوضع تكلفة حقيقية لمريض الطوارئ فى الجمهورية ووضع آلية لدفع نفقات هذه الخدمة من التأمين الصحى او من العلاج على نفقة الدولة او خدمات التأمين الصحى والاجتماعى حتى يشعر المواطن بالتغيير فى منظومة الطوارئ على ارض الواقع.

محرر الوفد يستمع إلى ضحية اهمال طوارئ مستشفى المنصورة يسرى عزت

رئيس قطاع الطب العلاجى: قرار رئيس الوزراء بالعلاج المجانى فى أقسام الطوارئ غير مفعل والسر فى ٣ أزمات

سيدة تحمل نجلها على كتفيها فى نهار رمضان بحثن عن طبيب الطوارئ

الدكتور عادل عدوى وزير الصحة الأسبق: يجب تفعيل غرف الطوارئ.. وزيادة مخصصات المستشفيات

رؤى

علاء عريبى

انتحار اهل الكهف

قصة أهل الكهف لم يروها الله عز وجل لنا كاملة، فقد أخفى عنا الكثير من تفاصيلها المهمة، مثل: الديانة التى آمن بها فتية الكهف، والعصر الذى عاشوا فيه، والبلدة التى هربوا منها، واللغة التى كانوا يتحدثونها، حتى عدد الفتية لم نعرفه على وجه التحديد،

كل ما ذكره لنا عز وجل عنهم انهم آمنوا بالله، وهربوا من اهل بلدتهم الذين كانوا يعبدوا الأوثان، ومكثوا فى الكهف سنين عددا، قيل ٣٠٠ و٣٠٩ سنة، وعندما أيقظهم الله بعثوا أحدهم ليشتري لهم الطعام، وحذروه من لفت الأنظار لكى لا يكتشف أمرهم فيرجموهم أو يعيدوهم إلى عبادة الأوثان مرة أخرى، وفجأة ينتقل بنا عز وجل إلى مشهد العثور عليهم والتنازع حول أمرهم، ولم نعرف: المدة الزمنية التى عاشوها، ساعات، أيام، أسابيع، ولا كيفية اكتشاف أمرهم، كما أننا لم نعرف الفترة التى احتموا فيها بالكهف بعد اكتشاف أمرهم، ساعات، اياماً، أسابيع، كما أننا لم نعرف كذلك كيفية موتهم، هل ماتوا من الخوف، الجوع، أزمه قلبية، قبضهم ملك الموت بعد عودة مبعوثهم بلحظات أو دقائق؟

هذه المعلومات المحجوبة فتحت الباب أمام خيال المفسرين، أغلبهم أعتقد أن الفتية كانوا فى عصر ظهور المسيحية، وما شجعهم على هذا الظن، أنه عز وجل ذكر السورة الديانة المسيحية فى بداية السورة، بعدها مباشرة ذكر قصة فتية أهل الكهف.

على أية حال المعلومات الناقصة من واقعة أهل الكهف تشجع بالفعل على التخيل والتأمل ومحاولة استكمال التفاصيل، والتخيل والاجتهاد فى هذه الحالة مشروع، صحيح لن يصل للتفاصيل الحقيقية، لكنه فى النهاية سيلبى فضولنا، ربما بالفعل كما تخيل توفيق الحكيم فى مسرحيته، أنهم اعتصموا بالكهف بعد اكتشاف أمرهم، وماتوا فيه جوعاً، وربما ماتوا رعباً، لكنهم فى كل الأحوال لم ينتحروا كما تصور توفيق الحكيم، ليس من المنطق أن يفروا بإيمانهم ثم يعصوا الله بانتحارهم، الطبيعى بعد اكتشاف أمرهم، ان يعتصموا فى الكهف، وان يشعروا بالرعب، والأقرب للواقعة أن اهل البلدة عثروا عليهم يوم اكتشاف أمرهم، ربما بعد ساعات بسيطة، وكان الله عز وجل قد قبض روحهم.

توفيق الحكيم استغل المشاهد الناقصة من القصة القرآنية، ودفع بجميع فتيانه فى مسرحية اهل الكهف إلى الانسحاب من الحياة الجديدة التى بعثوا إليها بعد ثلاثمائة سنة، والعودة مرة أخرى إلى الكهف، فقد اكتشف فتيانه أنهم لا يمتلكون ما يربطهم بهذا الزمن، ولا بأبناء هذا الجيل، المدينة تغيرت شوارعها، ومبانيها، والناس تبدلت ملابسهم، ولهجتهم، عاداتهم، ومات من كانوا يعرفونهم، لذلك قرروا العودة مرة اخرى إلى الكهف، وقرروا الانتحار جوعا، لماذا؟، البقية غدا.

alaaaoreby@gmail.com

مراجعات

محمود زاهر

إعلانات التسول!

قبل أيام من انتهاء شهر رمضان الكريم، يمكن القول إن أبرز ما تم رصده هو إعلانات «التبرع» المنتشرة بكثافة عبر كافة وسائل الإعلام «المرئي، المقروء، المسموع، الإلكتروني»، مستخدمة خليطًا «كوكتيل» من مشاهير رجال الدين والرياضة والفن، لتحفيز الناس على التبرع.

لكن، تبقى تساؤلات مشروعة حول هذه الحملات الإعلانية «النبيلة» ومن يدفع تكلفتها، لأنه حتى لو تبرع هؤلاء النجوم بأجورهم «الأمر الذي لا يخلو من إعفاءات ضريبية»، فلن تعطي الفضائيات تلك المساحات الإعلانية الهائلة «لعشرات الجمعيات والمستشفيات» لوجه الله تعالى!

إن ما نراه من فوضى إعلانات التسول أو «الشحاتة» طيلة الشهر الفضيل، يدعو إلى ضرورة مراقبة حجم تلك التبرعات الضخمة وسيل الإعلانات باهظة التكاليف، وكذلك دعوة تلك المؤسسات للإفصاح عن مواردها المالية وبنود إنفاقها بشكل شفاف.

يمكننا ملاحظة أن معظم تلك المؤسسات «طالبة التبرعات» لا تنشر ميزانيتها المالية المفصلة، أو أنها قد تمتنع عن تقديم كشوف حساباتها، وهو ما يعتبر إخلالًا بحق المتبرعين في تتبع تبرعاتهم وبنود إنفاقها، ولذلك يمكن تفسير ذلك بأنه قد يكون خوفًا من اكتشاف المتبرع لحجم ما تصرفه تلك المؤسسات على الإعلانات ورواتب المديرين والعاملين.. وغيرها!

للأسف، ما نراه من مسلسلات إعلانية - كل عام، خصوصًا خلال شهر رمضان - طالبة توجيه التبرعات والزكوات والصدقات إليها، أمر يسيء لصورة الدولة، ويُلصق بها اتهامات التقصير والإهمال أو يُلغي دورها تمامًا، كما أنها من ناحية أخرى تحمل مشاهد مأساوية ونوعًا من المبالغة الفجة التي تؤثر سلبًا على الناس، وكذلك متاجرة رخيصة بالمرضى وبمشاعرهم.

لقد طفح الكيل من تلك الإعلانات الصادمة للمتلقي والمؤذية للمشاعر الإنسانية، التي تُشعرك بأن البلاد على امتدادها ممتلئة بالفقر والإملاق والعراء والأمراض والمجاعات وكافة أنواع البلاءات والابتلاءات، من خلال استغلال سيئ للدين والمروءة والشهامة والتكافل!

منذ عقود، عندما كنّا صغارًا، لم نسمع سوى عن معونة الشتاء «تبرع إجباري»، وهو طابع بقرش، أو قرشين، والتي اختفت منذ زمن بعيد، لتحل محلها حملة «اتبرع ولو بجنيه»، التي أُطلقت في العام ١٩٩٨، مع بداية انتشار أمراض الأورام والسرطان والكلى بشكل كبير في مصر، والتي تعد ضمن النسب الأكبر في العالم!

ورغم كل ما سبق، إلا أن المؤسف في تلك الإعلانات هو استخدام الأطفال، بشكل مبتذل ورخيص لجذب تعاطف الناس ودفعهم للتبرع، حيث أصبحت البراءة وسيلة للمتاجرة، لاجترار عطف الناس واستنفار حميتهم وشهامتهم وشفقتهم.. وهذا ما لا يمكن قبوله على الإطلاق.

إن عرض الأطفال في تلك الإعلانات بشكل يُدمي القلوب، وعرضهم كمادة إعلانية بصورة غير إنسانية، أو أخلاقية، هو اعتداء نفسي على المتلقي، لأن الهدف واضح تمامًا وهو جيوب المتبرعين، دون النظر لما تتركه من أذى إنساني واستفزاز لمشاعر الناس، خصوصًا عندما يتم عرض أطفال في عمر الزهور مصابين بالحروق أو بثقب في القلب!

لقد طفح الكيل من فوضى المسلسلات الإعلانية في رمضان، كما أصبح استخدام الأطفال والاستجداء والإلحاح المستمر على التبرع تحت مسميات متعددة، وبأشكال مختلفة «بجنيه، بالفكة، بالملابس.. أو حتى برسالة فاضية»، أمرًا يدعو للاشمئزاز والقرف، بل يمكن اعتباره أحد مبطلات الصيام!

Zaher3333@gmail.com

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ البقرة ١٨٣

رمضان كريم

إشراف: صابر رمضان

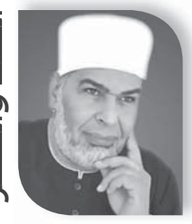
بقلم: وجدى زين الدين

القدوة الحسنة

«أُبى».. سيد المسلمين

أُبى بن كعب هو أنصارى من الخرزج شهد بيعة العقبة وغزوة بدر، وبلغ من المسلمين الأوائل منزلة رفيعة ومكاناً عالياً، وقال عنه عمر بن الخطاب «أُبى.. سيد المسلمين». وكان من كُتاب الوحى والرسائل ومتفوقاً فى حفظ القرآن الكريم وترتيله وفهم آياته، وقال له الرسول صلى الله عليه وسلم يا أُبى بن كعب.. إنى أمرت أن أعرض عليك القرآن.. ويعلم أُبى أن الرسول صلى الله عليه وسلم إنما يتلقى أوامره من الوحى، فرد على النبى صلى الله عليه وسلم قائلاً: بأبى أنت وأمى يا رسول الله.. وأن مسلماً يبلغ من قلب النبى هذه المنزلة لهو مسلم عظيم جداً، وكان قريباً من الرسول ينهل منه العلم والمعرفة ونذيراً فى قومه يذكرهم بأيام الرسول بعد وفاته، ولم تستطع الدنيا أن تفتنه أو تخدعه فهو لم يخف فى الله أحداً ولم يطلب من الدنيا غرضاً، كان دائم البكاء كلما ذكر اسم الله وحبيبه محمد «صلى الله عليه وسلم»، وحينما اتسعت بلاد الإسلام ورأى المسلمين يجاملون ولاتهم فى غير حق، وقف يرسل كلماته قائلاً: هلكوا ورب الكعبة أما أنى لا آسى عليهم.. ولكن آسى على من يهلكون من المسلمين. ولقى ربه مؤمناً ومثاباً.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



بقلم: د. محمد داود

اللغة والفكر

أثر القرآن فى اللغة العربية (٥)

● إثراء وتنمية اللغة العربية

لقد أضاف القرآن الكريم نموذجًا للتعبير بالعربية لم تعرفه العربية من قبل، نموذجًا له الخلود والبقاء لا تمسه يد التغيير والتحريف.

لقد كانت العربية قبل نزول القرآن تُصَنَّف إلى شعر ونثر، فلما نزل القرآن صارت نماذج التعبير اللغوى فى العربية ثلاثة: قرآنًا، وشعرًا، ونثرًا.

ولا ينبغى أن يصنف القرآن تحت عنوان النثر؛ لأن القرآن ليس بنثر، ولا بشعر، إنه كلام رب العالمين.

كما استحدث القرآن الكريم أسماء جديدة، من ذلك ما يعرف بـ(الألفاظ الإسلامية) التى جاءت تعبيرًا عن المعانى.

ومن جوانب إثراء العربية:

أ- الرقى بدلالات كثير من الألفاظ؛ مثل:

الرسول: كانت تطلق على شخص يحمل رسالة من إنسان إلى إنسان آخر، ثم ارتقت دلالتها فى الإسلام، وأصبحت تطلق على الإنسان الذى يكلفه الله برسالة إلى البشر، مثل رسل الله: إبراهيم، وموسى، وعيسى، وسيدنا محمد صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين.

الكرسى: ارتقت دلالته فى رحاب القرآن الكريم من خلال دلالته فى الآية الكريمة: (وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ) «البقرة:٢٥٥».

ب- إضافة أغراض جديدة للتعبير:

من أهم هذه الأغراض الدعوة إلى المُثل العليا والأخلاق الحميدة، والقصد فى الغنى والفقر وعدم التهافت فى طلب الدنيا، والإقبال على الآخرة والرغبة فيها، ونحو ذلك من المعانى الإيمانية.

(٦) سعة انتشار اللغة العربية

بنزول القرآن ودخول الناس فى دين الله أفواجًا من شتى بقاع الأرض؛ اتجه المسلمون من غير العرب إلى تعلم العربية؛ رغبة فى أداء العبادات والشعائر الدينية بها وقراءة القرآن بالعربية؛ لأن قراءة القرآن الكريم تعبُّد لله تعالى؛ لذا فقد انتشرت اللغة العربية انتشارًا ما كان ليتحقق لها بدون القرآن الكريم.

(٧) القرآن مفجّر علوم العربية

من أجل خدمة القرآن الكريم، ومحاولة تيسير فهمه ونطقه على المسلمين الأعاجم، ولصيانته من اللحن والتحريف؛ قامت جهود فريدة لخدمة هذا الكتاب، فنشأت علوم لخدمة القرآن بصورة مباشرة، هى: علوم القرآن، لدراسة كل ما يتصل بالقرآن من مكى ومدنى، وأسباب نزول، وأول ما نزل، وآخر ما نزل، والقراءات القرآنية .. ونحو ذلك.

يضاف إلى هذا قيام علوم استُخدمت كأدوات لفهم هذا الكتاب، مثل علوم النحو، والصرف، والبلاغة .. ونحو ذلك.

وكما كان للمفسرين دورٌ بارزٌ فى تفسير آيات القرآن الكريم؛ فقد شارك معهم اللغويون بدور مميز؛ حيث تناولوا لغات القرآن الكريم، من ذلك: «لغات القرآن» للأصمعى (ت ٢١٣هـ)، «لغات القرآن» للفرّاء (ت ٢٠٧هـ)، كما تناولوا غريب القرآن الكريم، من ذلك: «غريب القرآن الكريم» لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ).

وكان للنحويين أيضًا مشاركة فعالة على نحو ما نجد عند الأخفش والكسائى والفرّاء فى مؤلفاتهم تحت عنوان: "معانى القرآن".

وهكذا يظهر واضحًا كيف كتب القرآن الكريم شهادة خلود للعربية، فلولا القرآن ما بقيت العربية ولا كانت خالدة صامدة أمام كل محاولات الإقصاء والاغتيال.

ومن هنا يظهر أيضًا أن القرآن الكريم هو محور الارتكاز فى كل محاولات تعزيز الهوية ثقافيًا ولغويًا ودينيًا، وما يعقلها إلا العالمون.

وما يذكر إلا أولو الألباب .. فاعتبروا يا أولى الأبصار.

والحديث موصول إن شاء الله تعالى.

dr.mohameddawood@yahoo.com

جواد الشارى رئيس جمعية الكوثر للمديح والسماع الصوفى:

الإنشاد الدينى موهبة.. وقصائدى من كلام العارفين والصوفية

المغرب يدعم الفنون التراثية كرافد من روافد الحضارة

الأغانى الدينية والأناشيد الصوفية حاضرة بقوة فى بلدان المغرب العربى الشقيق، ولها قطاع عريض من الجمهور، ولعل خير دليل على ذلك غزارة الإنتاج فى المغرب وتونس والمحاولات العديدة للتجديد على مستوى الكلمة والموسيقى، وهذه مهمة جليلة وصعبة يحاول من خلالها المنشد الخروج عن دائرة المألوف والمعتاد ليصبح الإنشاد والغناء الصوفى معتمداً على التوزيع والبحث الموسيقى، ومن بين القامات الإنشادية فى المغرب الشقيق يبرز المنشد جواد الشارى نائب رئيس رابطة الانشاد والمديح بالمغرب، ورئيس جمعية الكوثر للمديح والسماع الصوفى كأهم المنشدين المغاربة على الساحة الذين يتمتعون بجمهور واسع على مستوى البلدان العربية، وهو قامة وقيمة كبرى فى عالم الانشاد، وهو أيضاً منشد صوفى مغربى يمزج بين الأشعار الصوفية فى أغراضها المتعددة من كلام العارفين وأشعار العشق الإلهى وبين قوالب اللحن العربى التراثى الأصيل والذى حل مؤخراً ضيفاً على مصر لإحياء العديد من الليالى الرمضانية فى القاهرة والاسكندرية وبعض المحافظات الأخرى.

«الوفد» التقت به فكان هذا الحوار:

حوار: صابر رمضان

جواد الشارى خلال حفل الأوبرا الأخير بالقاهرة

● نود إعطاءنا نبذة عن نشأتك؟!

– اسمى جواد بن عبدالله الشارى، قارئ ومنشد مغربى ومؤدى القطاع الروحى الصوفى فى المملكة المغربية، عمرى «٣٦» عامًا، بداياتى كانت من الزوايا الصوفية والتى تسمى فى مصر بالساحات، كالزاوية الصوفية، حيث كانت البدايات الأولى للسماع والانشاد الدينى الصوفى، وبعد ذلك حاولت صقل الموهبة من خلال الاحتكاك ببعض الأجواء الموسيقية وبعض الموسيقيين المحترفين الذين تعلمت على يديهم بعض المبادئ الأولى للموسيقى الطربية والكلاسيكية ثم جاءت مرحلة الاحتراف، احتراف الانشاد الدينى من خلال إحياء سهرات فى المغرب ومعظم الدول العربية والعالمية، والحمد لله وصلنا الى ما وصلنا اليه الآن.

● ماذا عن أهم دراساتك فى الانشاد الدينى؟

– الحقيقة إن الانشاد الدينى فى بداياته موهبة ولا يدرس فى معاهد موسيقية وفى معاهد «الكونسرفتوار»، لكن يبقى اكتساب مهارات الانشاد لا يمكن أن تتأتى إلا من خلال الاحتكاك بالساحات الصوفية ومن خلال مدارس السماع الصوفى والانشاد الدينى ومن خلال الطرق الصوفية وكبار المنشدين والمؤدين للعمارة الصوفية.

● ومن أبرز المنشدين الذين تأثرت بهم؟

– لا يمكن ان نحيد عن المدرسة المغربية التى كانت بها البدايات من خلال المشايخ الكبار الذين تفتق السمع وتفتقت الموهبة للاستماع اليهم بداية من الشيخ المغربى المادح الكبير عبداللطيف منصور رحمه الله، وكذلك من خلال الاحتكاك والجلوس بين يدى كبار مشايخ السماع الأساتذة الملقنين لفن الانشاد فى المملكة المغربية وعلى رأسهم الأستاذ محمد عزالدين حفظه الله والحاج عبدالمجيد الصاوى رحمه الله، وكل هؤلاء الناس ساهموا فى تكوين شخصية العبد لله الفنية.

● ما أهم القصائد التى تفضل انشادها؟

– غالباً القصائد التى أنشدها هى من كلام السادة العارفين مثل القصائد الذوقية الراقية الرائعة، مثل قصائد الشيخ عمر بن الفارض سلطان العاشقين أيضاً وأحمد العلوى شيخ السادة العلوية الشاذلية وسيدى أبى مدين الغوث الذى له باع طويل فى القصائد الصوفية والعرفانية الذوقية الراقية.

● هل هناك طقوس معينة لك قبل صعود خشبة حفل الانشاد؟

– نعم بطبيعة الحال، لكن يبقى أبرز شىء من الطقوس هو الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم فهى سر الوصول الى كل شىء، لأن الانشاد مختلف عن باقى الفنون الغنائية الكلاسيكية، فبطبيعة الحال يبتدئ إنشادك وغناؤك واحتفاؤك بالمصطفى صلى الله عليه وسلم.

● من المعلوم رئاستكم لجمعية «الكوثر للمديح والسماع» فى المغرب فماذا عنها؟!

– جمعية الكوثر للمديح والسماع هى جمعية قطاعية فرعية تعنى بالإنشاد الدينى فى المملكة المغربية ولها اطار قانونى وهيكلة قانونية من خلال الترخيص الذى حصلت عليه من الدولة المغربية، وهى معترف بها كجمعية مؤطرة للمدح والسماع، وهى أيضاً المنظمة للمهرجان الدولى فى المديح والسماع الصوفى الذى يقام كل سنة احتفالاً بمولد سمو الأمير ولى العهد مولاى الحسن، فهى تنظم هذا المهرجان الذى دخل المستوى الدولى بينما بدأ بداية محلية ثم وطنية قومية، وهو الآن يمس الشريحة الدولية والعربية، خصوصاً من خلال استقطاب أسماء كبيرة فى فن الانشاد والسماع الدينى والتلاوة القرآنية من جمهورية مصر العربية، والأردن والمملكة العربية السعودية ومن الإمارات وتونس والجزائر وكافة البلدان العربية والاسلامية.

● وما أبرز الجهات التى تتعاونون معها؟

– أبرز الجهات التى نتعاون معها هى الدولة المغربية بحكم أنها الداعم الأول مادياً معنوياً، لأن الدولة المغربية تدعم الفنون التراثية التى هى رافد من روافد الحضارة المغربية ومكون من مكونات الثقافة المغربية، فهى بطبيعة الحال عندما تكون هذه الجمعية مؤطرة مرخصة وتشتغل وفقاً للقوانين المغربية، فتجدها تستفيد من دعم الدولة المادى وبتسهيلات الدولة اللوجستية وجميع المسائل المتعلقة بعملها.

● ما الفارق بين الإنشاد والمديح والابتهال؟

– الفارق بين الانشاد والمديح والابتهال، أن الانشاد جامع لكل هذه الفنون لكن اسم الانشاد هو اسم حديث ليس اسماً أصلياً، فالأصل هو السماع الصوفى فما يسمى بفنون الانشاد هى فنون انبثقت من بوتقة السماع الصوفى الذى كانت الزوايا والساحات الصوفية فى فترة من الفترات، لكى يفرقوا بين السماع الصوفى أو الغناء الدينى لجأوا الى اسم طارئ هو اسم الانشاد، أما الأصل فكان هو السماع الصوفى.

الصلاة على النبى سر الوصول.. وكل منشد له بصمة فى الأداء

الجمهور المصرى «سمّيع» ونحتاج دعم الأغنية الدينية

● ما أبرز الدول التى سافرت لها لإحياء حفلات انشاد صوفى خارج المغرب؟

– هناك سفريات كثيرة لا تعد ولا تحصى، وإن أردت تحقيق هذا السؤال فالأحرى ان يكون ما هى الدول التى تركت لدى انطباعاً كثيراً عندما زرتها وأقمت بها حفلات؟ لأجيب أن مصر أبرز دولة زرتها وتركت لدى انطباعاً كبيراً وهى ليست مجاملة ففيها جمهور سمّيعة وجمهور ذواق، يتذوق الفنون التراثية الجميلة، ويعطى أذنه كاملة لسماع المنشدين، فنقول ان مصر هى أبرز دولة أحييت فيها سهرات وحفلات للانشاد الدينى ولى صداقات كثيرة بها.

● وما أهم الحفلات التى قدمتها فى مصر؟

– حفلات كثيرة منها حفلات خاصة وأخرى عامة، والحفلات الخاصة فى الساحات الصوفية لدى عائلات لها طقوس خاصة مثل العشيرة المحمدية بالإسكندرية وساحة الشيخ احمد سعيد عمران وساحات الشيخ أبوالحسن الشاذلى، وأماكن كثيرة، أما الحفلات العامة ففى ساقية الصاوى وفى الربع الثقافى وبيت السحيمى ودار الأوبرا.

● كيف ترى دور الانشاد فى الارتقاء بالمجتمع؟

المنشد المغربى جواد الشارى خلال حواره مع «الوفد»

– الإنشاد هو مكون من مكونات ترويض السلوك ورافد من الروافد المهمة التى يعتمد عليها ويتكأ عليها لنبذ التعصب والغلو والتشدد، لأن الناس عندما تتذوق فناً راقياً وجميلاً يتكون لديهم ذوق سليم، ذوق يقبل الاختلاف ويقبل الآخر، فاذا كان لدى المستمع آذن سميعة تربت على الذوق الراقى والفنى فلا تملك إلا أن تكون قابلة للجماليات وتنبذ كل المسائل التى بها تشدد وتطرف وخروج عن المنهج الاسلامى الوسطى المعتدل.

● ما شروط المنشد الجيد من وجهة نظرك وما نصيحتك للمنشدين الجدد؟

– لا بد ان تكون لدى المنشد خلفية صوفية، لأن المنشد بدون خلفية صوفية يكون نضجه غير مكتمل، لأنه عندما يكون سالكاً صوفياً يستحضر الروح الجمالية والتربوية بأن هذا الانشاد خلق للرقى ولأهداف سامية وعالية وسامقة، فالإنشاد ليست له روح، فالمنشد اذا لم تكن له روح خاصة به لا يستطيع أن يقدم للناس شيئاً تشعر به أرواحهم، فاذا كانت روحه عالية ولديه بعد روحى وتكوين روحى وسلوك مقام إحسانى وتربوى، فسيستطيع بكل بساطة ان يوصل ما فى قلبه الى قلوب المستمعين.

● كيف تحافظ على قوة الصوت وفن الأداء؟

– فى الحقيقة لا أمرن صوتى ولا أحافظ عليه بأية طريقة من الطرق، ولكنى أعتمد على الله عز وجل فقط، فنحن نسير ببركة الله سبحانه وتعالى.

● كيف تقيم تجاوب الجمهور وتفاعله معك وانت فوق مسرح الانشاد؟

– التفاعل يكون على حسب القطعة وسحب المستعملات الفنية، ودائماً ما نجد تجاوباً من الناس لأن القطع تكون بها كلمات تمس القلوب والأرواح، وتحمل كلاماً مختلفاً عن الكلام العادى عندما تصنع أناشيد وأغانى من كلام ونظم سيدى ابن عربى أو من نظم سيدى أبى مدين الغوث فهى تكون مختلفة عن الكلام العادى.

● هل طريقة أداء المنشد تختلف من شخص لآخر؟

– نعم.. فكل منشد له بصمة وطريقة فى الأداء غير المنشدين الآخرين فهى تتلون وتتعدد بلون وتعدد المشارب والمدارس الفنية الإنشادية.

● ما أبرز المشكلات التى تواجه الانشاد الدينى فى نظرك؟

– أهم المشكلات أن الانشاد الدينى ليست له الشعبية التى توجد للغناء الدنيوى والكلاسيكى العصرى أو الشبابى، فالمفروض ان تكون للانشاد الدينى شعبية وانتشار وتوسع ولا يكون مرتبطاً بالمواسم الدينية مثل المولد النبوى أو شهر رمضان أو السنة الهجرية، فكما تنصت الى أغان عصرية وكلاسيكية يجب أن تنصت الى قطع أناشيد دينية، وكذلك لا يكون الانشاد الدينى حكراً على بعض الفئات التى يقول إنها متدينة أو غيره.

● هل من الممكن أن تدخل موسيقى غربية فى حفلاتك؟

– من الممكن أن يحدث ذلك واحياناً ندخل موسيقى عربية وموسيقى صينية، موسيقى شرق أوسطية مشرقية، كل موسيقى وفنان يجب ان يكون منفتحاً على جميع الألوان الغنائية.

● إذا تكلمت عن حياتك الأسرية.. هل سلك أحد أبنائك هذا المجال؟

– بطبيعة الحال الابن بيئة أبيه والحمد لله أبنائى متأثرون بالفن عموماً وبفن الانشاد خاصة، فابنى محمد طه «وهو اسم مركب» يدرس فى معهد الموسيقى الفن الكلاسيكى وهو يسير على أثرى ويعزف إيقاعاً جيداً، ومنذ صغرى متأثر بالانشاد الدينى ودائماً ما يراقب الحفلات فى المغرب، ولدىّ ابنى الآخر جاد الله وألمس فيه كذلك الموهبة الصوتية الجميلة ولو أنه مازال صغيراً «٧ سنوات» وأتوقع أن يكون له مستقبل كبير فى عالم الانشاد.

● ما أهم التكريمات التى حصلت عليها؟

– حصلت على تكريمات كثيرة فى بلدى «المغرب» الحمد لله وعندما تكون التكريمات فى بلدك فهى اعتراف وتتويج لما تقدمه من تمثيل سام لهذا الفن فى بلدك، ومن تمثيل لهذا الفن فى بلدان عربيّة اسلامية وأجنبية، فتبقى أبرز التكريمات هى التى تسلمتها فى بلدى وهى عربون محبة واعتراف بما أقدمه فى هذا الفن.

● ماذا عن ذكرياتك مع شهر رمضان؟

– ذكريات طيبة وجميلة وكلها خير وروحانيات عالية والحمد لله كلها عبادة وذكر وصلاة على النبى، ومن أروع الذكريات انه دائماً ما كنت أفوز فيه فى مسابقات قرآنية فى الصغر، فدائماً أسترق التذكر والتدبر وأستمتع بهذه الذكريات الجميلة.

● أخيراً.. رسالة توجهها فإلى من؟

– إلى من يهمه الأمر بأن يعتنوا بهذا الفن وأن يقدموا أهله وأن يعطوهم أولوية فى الاستماع والتمكين فى الإعلام.

الصيام حرية

فى صحبة رمضان

بقلم: السنوسى محمد السنوسي

بينما يمكن أن يعتقد البعض أن الصيام يقيد حرية الإنسان؛ إذ يمنعه من الطعام والشراب والملذات؛ فإن المفكر الفرنسى المسلم رجاء جارودى ينبهنا إلى خلاف ذلك، ويتوقف عند حقيقة الصيام ليقرر أن هذه العبادة تأتى تأكيدًا لحرية الإنسان.

يقول جارودي: «الصوم هو إيقاف طوعى للإيقاع الحياتى اليومي، وتأكيد لحرية الإنسان بالنسبة لله«أنا» ولرغباتها؛ وفى نفس الوقت هو تذكير بوجود من هو جائع فينا، كما لو كان تذكيرًا بذات أخرى يجب المساهمة فى انتزاعها من البؤس والموت».

ومع هذا الرأى يتفق السفير الألمانى مراد هوفمان، إذ يقرر أن: «الهدف المبدئى للصوم هو تقوية مناعة الإنسان ضد ذلك الإغراء المسمى بالشرك! أو بعبارة أخرى: ضد المجازفة بتأليه كل ما هو ليس ضروريًا على الإطلاق فى حياة الإنسان».

إن الطعام والشراب وسائر المباحات قد جعلها الله معونة للإنسان على أداء مهمته فى الحياة؛ فبالأكل يحفظ ذاته ويقوم بواجباته.. وبالزواج يحفظ نسله ويضمن امتداده، وتتواصل الأجيال.. وبالمال تقوم حركة الحياة وتنشط، ويمتد العمران.. وهكذا.

لكن الإنسان، وفى لحظة غفلة ونسيان، يحوّل هذه الأمور- التى هى مجرد «وسائل»- إلى «غايات»! وينسى الواجبات والأولويات..!

فتأتى عبادة الصيام لتعيد هذا التوازن، ولتحرر الإنسان مما يكبله، ولتقوى له إرادته، ولتصحح له بوصلته.. حتى تبقى الوسائل وسائل، والغايات غايات.. وحتى لا يكون الإنسان عبدًا لشهوة، أو أسيرًا لعادة، أو لاهثًا خلف الطعام والشراب؛ ناسيًا أنه ليس إنسانًا بهذه الأشياء - وإن كانت ضرورية ومهمة - وإنما هو إنسان بأمور أعظم منها وأجلّ.

إنه إنسان بإرادته القوية الحرة، بعزيمته الصلبة، بتفكيره المستقيم، بأخلاقه النبيلة، بطاعته لله.. وكل هذه المعانى تذكرنا بفريضة الصيام.

حديث قدسي: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (قَالَ اللهُ تَعَالَى: كُلُ عَمَلِ ابنِ آدَمَ لَهُ إلا الصَومِ، فَإِنَهُ لِي وَأَنَا أَجزِي بِهِ، وَلَخُلُوفُ فَمِ الصَائِمِ أَطيَبُ عِندَ اللهِ مِن رِيحِ المِسكِ) رواه البخاري.

فى حفل ضخم بنادى الصفوة

محمد الزاهد يكرّم ٤٠ من حفظة القرآن الكريم بالعاشر من رمضان

الزاهد والى يساره النحاس والهضيبى والى يمينه علاء رشاد

جانب من المكرمين وأسرهم

ياسر الهضيبى : الشكر لجميع أولياء الأمور الذين حرصوا على تحفيظ أبنائهم القرآن

كتب - محمود عبدالمنعم:
تصوير مصطفى مهدي

نظم النائب الوفدى وعضو الهيئة العليا محمد الزاهد حفلاً ضخماً بنادى الصفوة بمدينة العاشر من رمضان لتوزيع جوائز مسابقة «الزاهد الكبرى لحفظ القرآن الكريم» والتى تقام للعام الخامس على التوالى لأبناء مدينة العاشر من رمضان.

حضر الحفل كل من: الدكتور ياسر الهضيبى المتحدث الرسمى لحزب الوفد ونائب رئيس حزب الوفد، والكاتب الصحفى عبد العزيز النحاس نائب رئيس حزب الوفد، واللواء علاء رشاد سكرتير عام مساعد محافظ الشرقية، والدكتور محمد حامد مدير مديرية الاوقاف بالشرقية، والمهندس خالد شاهين رئيس جهاز العاشر من رمضان، والمهندس عادل اسماعيل رئيس نادى الصفوة، واعضاء حزب الوفد باللجنة العامة بالعاشر.

بدأ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم تكريم ٤٠ متسابقاً من حفظة القرآن الكريم من أبناء مدينة العاشر من رمضان بجوائز مالية وعينية وشهادات تقدير وسط حضور كبير من أسر المكرمين.

وقال النائب الوفدى محمد الزاهد، إن مسابقة «الزاهد لحفظ القرآن الكريم» تقام كل عام فى شهر رمضان المبارك، مشيرا إلى أنها تهتم بخروج جيل حافظ لكتاب الله ليعود هذا بالنفع على المجتمع.

وأضاف «الزاهد» أن حزب الوفد برئاسة المستشار بهاء الدين أبو شقة يحرص على التواصل الدائم مع المواطنين فى كل المناسبات واليوم نحن وسط أبناء العاشر من رمضان لتكريم أبنائهم.

وأوضح النائب الوفدى أن المسابقة تمت تحت إشراف لجنة من وزارة الاوقاف والازهر الشريف، قائلا: «واليوم حضر لتكريم أبنائنا من حفظة القران الكريم رموز كبيرة».

وأشاد النائب الوفدى بمسابقات تحفيظ القرآن التى تحدث وطالب الجميع فى مدينة العاشر بعمل هذه المسابقات من أجل الحفاظ على النشء خاصة أن القرآن الكريم هو الذى يجعل الأمم فى تقدم.

ونقل الدكتور ياسر الهضيبي، المتحدث الرسمى لحزب الوفد، ونائب رئيس الحزب، تحيات المستشار الجليل بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد للجميع، والشكر لجميع أولياء الأمور الذين حرصوا على تحفيظ أبنائهم القرآن.

وأضاف «الهضيبي» أن النائب محمد الزاهد مكسب كبير لأهالى مدينة العاشر من رمضان، قائلا: «أنا كنت نائباً وأعلم جيدا ما دور النائب وهو الوقوف بجوار أبناء دائرته والعمل على تحقيق مطالبهم تذليل كافة الصعاب امامهم وهذا ما فعله النائب محمد الزاهد وهو نموذج مشرف للنائب».

وقال الكاتب الصحفى عبد العزيز النحاس، نائب رئيس حزب الوفد، إنه سعيد بالحضور اليوم لتكريم حفظة القرآن الكريم وإنه يريد أن يوجه التحية والتقدير لأولياء أمور أبنائنا حفظة القرآن الكريم، مشيرا إلى أن حفظ القرآن هو أغلى وسام يحمله الإنسان.

محمد الزاهد

عبدالعزيز النحاس

ياسر الهضيبى

عبدالعزيز النحاس: حفظ القرآن هو أغلى وسام يحمله الإنسان

علاء رشاد

سكرتير عام محافظ الشرقية: حزب الوفد دولة وليس حزباً سياسياً فقط

وأضاف «النحاس» قائلا: «أشكر النائب الوفدى صديقى محمد الزاهد على هذا العمل الطيب وأرجو أن يستمر خاصة فى ظل المتغيرات التى تحدث، خاصة لا يوجد أفضل من التمسك بالقرآن من أجل الحفاظ على لغتنا وهوّيتنا ودِيننا».

وقال المهندس علاء رشاد، سكرتير عام محافظ الشرقية، إنه سعيد بالتواجد لتكريم حفظة القران الكريم، مشيرا إلى أن حضور الحفل هو تكريم له على المستوى الشخصي.

وأوضح «رشاد» أن الجميع فى العاشر ينافس على تكريم حفظة القرآن الكريم وهذا أمر إيجابى لأن هؤلاء البراعم هم حفظة القرآن الكريم فى المستقبل.

وتابع قائلا: «أشكر الدكتور ياسر الهضيبى والكاتب الصحفى عبد العزيز النحاس وعندما نتحدث عن الوفد نقول إن الوفد دولة وليس حزباً سياسياً فقط، وهذه الدولة قامة كبيرة، لهذا نحن نشكركم على الحضور أوصيكم بالبلد خيرا وأنا على أتمّ الاستعداد لتقديم العون والمساعدة من أجل مصلحة الوطن والمواطن».

وأعلن سكرتير عام محافظ الشرقية عن تنظيم حفل تكريم لحفظة القران الكريم لأبناء العاشر من رمضان بالتنسيق مع النائب الوفدى محمد الزاهد فى ديوان عام المحافظة خلال الفترة القادمة، وتحت رعاية الدكتور ممدوح غراب محافظ الشرقية الذى لم يتمكن من الحضور اليوم لظروف خارجة عن ارادته وأنقل لكم جميعا تحياته وتقديره» .

وقال الشيخ محمد ابراهيم حامد مدير مديرية الاوقاف بالشرقية، إن الله عز وجل قد أنعم على ابنائنا بنعمة حفظ القرآن الكريم، لذلك أقول لهم أبشروا بالكرم من الله فأنتم أهل الله كما قال رسول الله- صلى الله عليه وسلم -.

وأضاف «ابراهيم» قائلا: «هنيئا للنائب محمد الزاهد الذى يكرم اليوم حفظة القرآن الكريم، لأن من يكرم حفظة القرآن أكرمه الله تعالى، وبارك الله فى هذا العمل الطيب وكل عام وأنتم بخير».

ووجه المهندس خالد شاهين، رئيس جهاز العاشر من رمضان، الشكر للنائب محمد الزاهد على الدعوة الكريمة لتكريم حفظة القرآن الكريم من ابناء مدينة العاشر من رمضان.

ونوه شاهين بأن اليوم هو يوم مُشرف للجميع وخاصة لأسر هؤلاء الأطفال من حفظة القرآن الكريم، لذلك أقدم التحية والتقدير لهم جميعا.

وأكد النائب الوفدى الدكتور محمد الزاهد أن جوائز المسابقة تم توزيعها على اربعة مستويات كالآتي:

الفائزون فى المستوى الاول

جهاد جمعة رمضان عبد العظيم وشهد عبد النعم سيد أحمد والاء رفعت محمد السيد وفاطمة جاد الله السيد وآيات جمعة رمضان ومى حمدى عبد المنعم واحمد عيسى يونس عبد الرشيد ونورهان محمد عثمان.

نرمين محمد على وعمر محمد احمد نصر زين

الفائزون فى المستوى الثاني

مصطفى محمد عبد النبى ودينا وليد عبد القادر محمد وجنى هيثم احمد عطية واحمد ايمن عبد الستار

الفائزون فى المستوى الثالث

اسماء عامر فولى قاسم ومريم عامر محمود وبسملة وجيه محمد والسيد محمود السيد نبوى وحفصة محمد عبد المنعم وجنى احمد السيد نبوى وكريم عبد المنعم سيد احمد واحمد ياسين على وعبد المجيد احمد عبد المجيد وعادل محمد احمد محمد

الفائزون فى المستوى الرابع

هالة ياسر غازى وعلياء محمد عليوة حسين ومريم محمد البقرى واحمد ياسر غازى وسارة اسما محمد وشهد ابراهيم أحمد وابراهيم محمد عبد الحميد ورحاب عبد النبى احمد وعبد الرحمن محمد عبد الرحمن ومعاذ احمد عزت

لجنة الاشراف على المسابقة

الشيخ عبد العزيز احمد احمد يوسف والشيخ مرسى السيد مرسى ابو عريف والشيخ شعبان محمد شعبان والشيخ جمال سالم احمد عطية والشيخ سامح عثمان سليمان والشيخ محمد احمد محمد.

من أقوال الإمام

إذا أحب الله عبداً استعمله فى الأوقات الفاضلة بفواضل الأعمال، وإذا مقته استعمله فى الأوقات الفاضلة يسيئ الأعمال، ليكون ذلك أوجع فى عتابه وأشدا لمقته.

الإمام أبوحامد محمد الغزالى

إن أمر وجود الله لا يحتاج الى دليل. إنه أظهر من كل شىء وأوضح من كل أمر ومسألة الاستدلال على وجود الله إنما هى انحراف ابتدعه الملاحدة وتشبثوا به وتلقفها الملاحدة فى كل بيئة وفى كل عصر، وأرادوا أن يصنعوا منها مشكلة ولكنها ليست بمشكلة.

عبدالحليم محمود

إذا كان السمك يحتاج الى الماء ليحيا، واذا كان البشر يحتاجون الى الهواء ليحيوا، فإن الجنس العربى يوم يفقد دينه يفقد أسباب حياته، ويستحيل أن يبقى له على ظهر الأرض وسم ولا رسم.. لابد أن نعرف طبيعة جنسنا.

الإمام محمد الغزالى

يكفى دليلاً على التخبط فى تناول تجديد الخطاب الدينى، أنك تسمع الأصوات التى تنادى بإلغاء الخطاب الدينى جملة وتفصيلاً وتراه جزءاً من الأزمة وتراه هى الأزمة نفسها وليس حلاً لها، وهؤلاء لا يفصحون عن مقتضى دعوتهم هذه ولازمها المنطقى، وهو تحويل مؤسسة الأزهر الى متحف من متاحف التاريخ بكل تجلياتها العلمية، والروحية والثقافية وعبر أكثر من عشرة قرون وبعد أن بات الغرب والشرق يقران بأنها أقدم وأكبر جامعة على ظهر الأرض.

د. أحمد الطيب

شخصيات إسلامية

بقلم:
بهاء الدين أبوشقة

الليث بن سعد

شَيْخُ الإِسْلَام الإِمَامُ الحَافِظُ العَالِمُ أَبُو الحَارِث اللَّيْثُ بنُ سَعْد بن عَبْدِ الرَّحْمَن الفَهْمِيُّ القَلْقَشْنَدِي، فقيه ومحدث وإمامَ أهلِ مصر فى زمانه، وصاحب أحد المذاهب الإسلامية المندثرة. وُلد فى قرية قلقشند من أسفل أعمال مصر، وأسرته أصلها فارسى من أصبهان.

كان أحد أشهر الفقهاء فى زمانه، فاق فى علمه وفقهه إمام المدينة المنورة مالك بن أنس، غير أن تلامذته لم يقوموا بتدوين علمه وفقهه ونشره فى الآفاق، مثلما فعل تلامذة الإمام مالك، وكان الإمام الشافعى يقول: «اللَّيْثُ أَفْقَهُ مِنْ مَالِكٍ إِلا أَنَّ أَصْحَابَه لَمْ يَقُوْمُوا بِهِ». بلغ مبلغًا عاليًا من العلم والفقه الشرعى بحيثُ إِنَّ مُتولّى مصر، وقاضيها، وناظرها كانوا يرجعون إلى رأيه، ومشورته. عرف بأنه كان كثير الاتصال بمجالس العلم، بحيث قال ابن بكير: «سَمِعْتُ اللَّيْثَ يَقُوْلُ: سَمِعْتُ بِمَكَّةَ سَنَةَ ثَلاثَ عَشْرَةَ وَمِائَةٍ مِنَ الزُّهْرِيِّ وَأَنَا ابْنُ عِشْرِيْنَ سَنَةً».

ومما كان يتميزُ به الإمام الليث أنه كان ذا ثروة كثيرة ولعل مصدرها الأراضى التى كان يملكها، لكنه كان رغم ذلك زاهدًا وفق ما نقله معاصروه، فكان يُطعمُ النَّاس فى الشتاء الهرائس بعسل النَّحل وسمن البقر، وفى الصيف سويق اللوز فى السُّكّر. أما هو فكان يأكل الخبز والزيت. وقيل فى سيرته: إنه لم تجب عليه زكاة قط لأنه كان كريماً يعطى الفقراء فى أيام السنة.

لم تفصّل كتب السير والتراجم الكثير حول سيرة الليث بن سعد وحياته أكثر من أن أبا الحارث الليث بن سعد بن عبد الرحمن بن عقبة قد ولد فى قلقشندة فى دلتا مصر فى شعبان لأسرة من الفرس من أصبهان من موالى خالد بن ثابت بن ظاعن الفهمي، لذا يُنسب الليث إلى بنو فهم بالولاءْ. وقد تلقّى الليث العلم على أيدى تابعى مصر، ثم رحل عن مصر وهو فى العشرين إلى مكة للحج سنة ١١٣ هـ، فسمع من علماء الحجاز. ثم عاد إلى مصر وقد علا ذكره، وجلس للفتيا حتى استقل بالفتوى فى زمانه، وعظّمه أهل مصر حتى إن ولاة مصر وقضاتها كانوا يرجعون إلى رأيه ومشورته، بل وتولّى قضاء مصر فى ولاية حوثرة بن سهل فى خلافة مروان بن محمد، كما عرض أبو جعفر المنصور عليه ولاية مصر، فاعتذر.

وكان لليث مجلس يعقده كل يوم، ويقسمه إلى أربعة أقسام الأول للوالى يستشيره فى حوائجه، فكان الليث إن أنكر من القاضى أو الوالى أمرًا كتب إلى الخليفة فيأتى أمر العزل، والثانى لأهل الحديث، والثالث عام للمسائل الفقهية يُفتى السائلين، والرابع للناس ممن يسألونه المال فلا يرد أحدًا مهما كبرت حاجته أو صغرت. لم يهتم الليث بن سعد بتصنيف المصنفات، فلم يصل لأيدينا سوى شذرات مما نُقل من علمه أمثال كتابى «عشرة أحاديث من الجزء المنتقى الأول والثانى من حديث الليث» الذى كان مضمونًا فى كتاب «الفوائد» لابن منده.

علت منزلة الليث بن سعد فى زمنه حتى استقل بالفتوى فى زمانه، كما أثنى عليه الكثير من علماء أهل السنة والجماعة، فتناقلت كتب التراجم والسير أقوالهم فى حق الليث بن سعد، فهذا يحيى بن بكير يقول: «ما رأيت أحدا أكمل من الليث»، وقال أيضًا: «كان الليث فقيه البدن، عربى اللسان، يحسن القرآن والنحو، ويحفظ الحديث والشعر، حسن المذاكرة»، وقال أحمد بن حنبل: «الليث ثقة ثبت»، وقال العجلى والنسائي: «الليث ثقة»، وقال ابن خراش: «صدوق صحيح الحديث». وقال الشافعي: «الليث أفقه من مالك، إلا أن أصحابه لم يقوموا به». كما كان لليث بن سعد علاقات طيبة بعلماء عصره، فكان يتبادل معهم المراسلات ويصلهم بالمال وخاصة مالك بن أنس.

تحصّل الليث بن سعد على قدر كبير من العلم من خلال سماعه من تابعى عصره فى مصر والحجاز والعراق، حتى قال ابن حجر العسقلانى فى «الرحمة الغيثية فى الترجمة الليثية»: «إن علم التابعين فى مصر تناهى إلى الليث بن سعد»، كما ألمّ بفقه أبى حنيفة ومالك بل وكان على اتصال بمالك من خلال المراسلات.

كان الليث بن سعد فى منهجه فى الفتيا من أهل الأثر من كتاب وسُنّة وإجماع لا من أهل الرأي، وخالف الليث فقه معاصره مالك بن أنس كثيرًا خاصة فيما يتصل بآراء مالك الفقهية التى بناها على عمل أهل المدينة أحد أصول فقه مالك. وقد فضّل الليث بن سعد الاعتماد فى مذهبه الفقهى على ما صحّ عنده من الأحاديث، وإجماع الصحابة.

وعلى الرغم من أن مالك بن أنس كان إمامًا لأهل الأثر، إلا أن الشافعى كان يرى بأن: «الليث بن سعد أتبع للأثر من مالك بن أنس»، وكذلك كان رأى معاصريهما من الفقهاء الذين المّوا بفقه مالك والليث.

حظى بمنزلة عظيمة عند الخلفاء الذين عاصروه وعرفوا قدره، فقد روى يحيى بن بكير أن الخليفة العباسى أبا جعفر المنصور عرض على الليث أن يُولّيه مصر، فاعتذر الليث بأنه على ذلك الأمر ضعيف كونه من الموالي.

كان ولاة مصر وقضاتها لا يقطعون أمرًا دون مشورة الليث، وكان الليث قد خصص لهم جزءا من وقت مجلسه لهذا الأمر، فكان الليث إن أنكر من القاضى أو الوالى أمرًا كتب إلى الخليفة فيأتى أمر العزل. وقد حفظ الولاة لليث قدره منذ كان الليث شابًا، فهذا الوليد بن رفاعة والى الخليفة الأموى هشام بن عبد الملك على مصر حين حضرته الوفاة سنة ١١٧ هـ، يسند وصيته لابن عمه عبد الرحمن بن خالد بن مسافر الفهمي، وإلى الليث بن سعد، والليث يومئذ ابن أربع وعشرين سنة.

المسجد الكبير

بقلم:
د. محمد سعيد رسلان

مُرَاعَاةُ المَصْلَحَةِ العُلْيَا لِلأُمَّةِ سَبِيلُ وَحْدَتِهَا

اَلْحَمْدُ للهِ وَحْدَهُ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ:

فَإِنَّ مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ أَصْحَابُ النَّبِيِّ (ﷺ)، وَكَذَلِكَ مَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ مِنْ أَهْلِ الْهُدَى وَالتُّقَى وَالْعَفَافِ وَالْغِنَى فِي الْعِلْمِ، مِمَّا كُلِّفُوا عَلَيْهِ: أَنَّهُمْ يُرَاعُونَ الْمَصَالِحَ الْعُلْيَا لِلْأُمَّةِ، يُقَدِّمُونَ مَصْلَحَةَ الأُمَّةِ عَلَى الْمَصْلَحَةِ الشَّخْصِيَّةِ. لا يَعْتَبِرُونَ إِلَّمَصْلَحَةَ الْخَاصَّةَ وَلا يُبَالُونَ بِهَا، وَيَنْظُرُونَ إِلَى الْمَصَالِحِ الْعُلْيَا لِلْأُمَّةِ، وَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ مَا نَالَ مِنَ الأُمَّةِ عَدُوٌّ مِثْلَمَا نَالَتِ الأُمَّةُ مِنْ نَفْسِهَا؛ بِاخْتِلَافِهَا، وَتَدَابُرِ قُلُوبِ أَبْنَائِهَا!!

وَكَيْفَ لَا يَكُونُ ذَلِكَ كَذَلِكَ وَرَسُولُ الله (ﷺ) قَدْ بَيَّنَ لَهُمْ أَنَّ هَذَا هُوَ حَظُّ الشَّيْطَانِ مِنْهُمْ: «إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَيِسَ أَنْ يَعْبُدَهُ الْمُصَلُّونَ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ، وَلَكِنْ فِي التَّحْرِيشِ بَيْنَهُمْ»؟!! رَوَاهُ مُسْلِمٌ.

الصَّحَابَةُ كَانُوا يُرَاعُونَ مَصْلَحَةَ الأُمَّةِ الْعُلْيَا، يَحْرِصُونَ عَلَى الْأَرْضِ الإِسْلَامِيَّةِ وَالْوَطَنِ الإِسْلَامِيِّ، يُقَاتِلُونَ دُونَهُ، وَيُجَاهِدُونَ مَنْ أَرَادَ اغْتِصَابَهُ وَالاعْتِدَاءَ عَلَيْهِ، وَلا يُحَدِّثُونَ الْفَوْضَى وَلا الشَّغَبَ فِيهِ، وَلا يَكُونُونَ إِلَى ذَلِكَ سَبَبًا وَلَوْ بِكَلِمَةٍ. فَالنَّبِيُّ (ﷺ) هُوَ الَّذِي عَلَّمَهُمْ، وَهُوَ الَّذِي رَبَّاهُمْ، وَهَذَا سَبِيلُ سَلَفِكَ الصَّالِحِينَ مِنَ الصَّحَابَةِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ. فَاتَّقِ اللهَ فِي نَفْسِكَ؛ فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَتَّبِعْهُ؛ فَإِنَّمَا تُقَامِرُ بِآخِرَتِكَ، وَلَيْسَ لَكَ بَعْدَهَا مِنْ بَعْدُ؛ فَاتَّقِ اللهَ فِي مُسْتَقْبَلِكَ الْحَقَّ. إِيَّاكَ وَتَحَزِّيَاتِ الْخَلْقِ، وَأَقْبِلْ عَلَى دِينِكَ، وَإِيَّاكَ وَالتَّعَصُّبَ لِلرِّجَالِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُهْلِكٌ أَيَّمَا إِهْلَاكٍ. الدِّينُ وَاضِحٌ وَمُبِينٌ، وَعَلَيْهِ نُورٌ وَلَأْلَاءُ، وَفِي السُّنَّةِ بَرْدُ الْيَقِينِ وَطُمَأْنِينَةُ الإِيمَانِ.

اتَّقُوا اللهَ.

أَيَّتُهَا الأُمَّةُ الْمَرْحُومَةُ؛ تَمَسَّكِي بِكِتَابِ اللهِ وَسُنَّةِ رَسُولِ اللهِ (ﷺ) بِفَهْمِ أَصْحَابِ رَسُولِ الله (ﷺ).

عُودِي -أَيَّتُهَا الأُمَّةُ- إِلَى الأَمْرِ الْعَتِيقِ، إِلَى الأَمْرِ الأَوَّلِ، ثُمَّ يَخْرُجُ النَّاسُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْخِلَافِ، تَتَآلَفُ الْقُلُوبُ، وَتَتَوَحَّدُ الْوُجْهَةُ، وَتَتَآزَرُ الْقُوَى، وَتَتَسَانَدُ الأَيْدِي، وَتَتَعَاضَدُ السَّوَاعِدُ؛ بِنَاءً فِي هَذَا الْوَطَنِ. اتَّقُوا اللهَ فِي وَطَنِكُمْ -عِبَادَ الله-، وَاتَّقُوا اللهَ فِي أَوْطَانِكُمْ -أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ-؛ فَإِنَّهَا مُسْتَهْدَفَةٌ مُرَادَةٌ مَطْلُوبَةٌ. تَآزَرُوا، وَتَعَاوَنُوا، وَنَمُّوا الْمَوْجُودَ؛ حَتَّى تَحْصُلُوا الْمَفْقُودَ، وَلا تَتَّبِعُوا السَّرَابَ؛ فَإِنَّهُ هَبَاءٌ يُفْضِي إِلَى يَبَابٍ. نَسْأَلُ اللهَ أَنْ يَعْصِمَهُ مِنَ الْفِتَنِ ظَاهِرَهَا وَبَاطِنَهَا؛ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وَأَنْ يَعْصِمَ جَمِيعَ أَوْطَانِ الْمُسْلِمِينَ.

وَصَلَّى اللهُ وَسَلَّمَ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ.

مسابقة رمضان

الحلقة (٢٣)

أين ولد الإمام الليث بن سعد؟

كوبون الحلقة (٢٣)

الاسم: .....

العنوان: .....

التليفون: .....

الإجابة: .....

ترسل الإجابات على العنوان التالى:
جريدة الوفد - ١ ش بولس حنا - الدقى - الجيزة
مسابقة رمضان ٢٠١٩ م - ١٤٤٠ هـ

حفنة كلام

د.محمد أبوالفضل بدران

أهلا بالحاج رمضان

قديمًا كان الصعيد منفيًا لمن أرادوا أن يبعدوه عن العاصمة تأديبًا له لأنه أساء الأدب مع رؤسائه، وكان هذا يأتي حزينا خائفا وسرعان ما يذهب عنه الخوف إذ يجد كرم الصعايدة وحق الضيف فيتكبّر وينسى سبب مجيئه ويفضل البقاء بالصعيد، وجاءت يوليو ١٩٥٢ لتقضى على هذا المفهوم الخطأ، ويبدو أنها لم تقض عليه نهائيا لأن السيدة الفضلى وزيرة الصحة أقالت السيد د.الحاج رمضان الطبيب ومدير مديرية الصحة بدمياط لمخالفات جسيمة ذكرتها نائبة دمياط إيفيلين متى عدًا وتفصيلًا في طلب إحاطة توجه للسيد رئيس مجلس الوزراء ووزيرة الصحة وذكرت أن هذه المخالفات حصرها تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات وإهداره الملايين من أموال الشعب، ونُشرت هذه المخالفات في الصحف، وكان لصحيفة الوفد فضل السبق في إدارة هذه الحملة ضد مخالفاته ،وبعد أن أقالته الوزيرة وهدأت الأمور ظنا أنّ الأمور بمصر «كل شيء فيك يُنسى بعد حين» عينته الوزيرة الفضلى نفسها مدير مديرية الصحة بقنا خلفا لأكفأ من تبوأ هذا المنصب الطبيب د. أيمن خضاري الذى جعل مستشفى قنا العام نفخر بها ونذهب إليها مرضى وعائدين ونحن مطمئنون للخدمة المقدمة بدقة ونظام ونظافة افتقدناها سنوات طويلة ودوره في نجاح حملة ١٠٠ مليون صحة لا يخفى على أحد، وكيف تأتي بالحاج رمضان من دمياط لقنا والمسافة طويلة ولم يمض على إقالته هناك سوى ثلاثة شهور فإن كان الرجل بريئا مما نُسب إليه فالأولى أن تصدر السيدة الوزيرة الفضلى بيانا بتبرئته وإعادته إلى مكان عمله لاستكمال مسيرته بدمياط وأهل دمياط أولى بعبقريته وإن كان مخطئا وما قيل عنه من تجاوزات ومخالفات صحيحة فكيف تقيله في دمياط وتعّينه في قنا، وهل لأن اسمه الحاج رمضان ونحن في شهر رمضان ظن مصدر القرار أن الصعايدة سيستقبلونه في المطار بفوانيس رمضان مرددين أهلا رمضان، قولوا معانا.. أهلا رمضان»

يا ناس كفى استهزاءً بالصعيد وأهله، كفى شحاذة باسم مرضى بالصعيد وفقرائه في اعلانات فجة لا تراعى مكانة هؤلاء في المجتمع وكينونتهم الإنسانية، فالفقر ليس عيبا والمرض ليس جُرما، كفى توظيفا للدراما الصعيدية التي لا ترى في الصعيد سوى أنهم قتلة ومطاريد بالجبال فيقتلون لأتفه الأسباب وكأنهم يشربون الشاي.

وإذا صممت السيدة الوزيرة الفضلى على مجيء الحاج رمضان الطبيب فأهلا به ليس لمدة ثلاثة أشهر كما في القرار الوزاري وإنما لثلاثة قرون حتى يصلح ما أفسده الصعايدة وحتى يطبق لنا رؤية ورسالة وزارة الصحة في نشر الصحة ومعالجة المرضى.

واقترح إضافة في رسالة وزارة الصحة نقل الخبرات المعجزة من دمياط إلى قنا، وقديما كان حكيم طيبة يقول للمخطئين «عيب» فيقبع المخطئ في بيته حتى الموت ، عندما كان الناس لديهم إحساس.

مختتم الكلام:

قال الشاعر:

قالوا يا شاعر قولْ
أنا قلت مش قايلْ
أصل الكلام لا يفيدّ
ولا يعدل المايلْ

badranm@hotmail.com

ندى

صلاح صيام

لا تبخلوا

المال والبنون زينة الحياة الدنيابم هكذا أخبرنا المولى عز وجل بمفعندما يتخلى الإنسان عن جزء من ماله استجابة لأمر ربه طواعيةبم مخالفا شح نفسه التى جبلت على البخلبميكون له الأجر الكبير والثواب العظيم .

والمصطفى صلى الله عليه وسلم يقول : «ما منكم من أحد إلا سيكلمه الله، ليس بينه وبينه ترجمان، فينظر أيمن منه فلا يرى إلا ما قدم، فينظر أشأم منه فلا يرى إلا ما قدم، فينظر بين يديه فلا يرى إلا النار تلقاء وجهه، فاتقوا النار ولو بشق تمرة» بمالمتأمل للنصوص التى جاءت آمرة بالصدقة مرغبة فيها يدرك ما للصدقة من الفضل الذى قد لا يصل إلى مثله غيرها من الأعمال، حتى قال عمر رضى الله عنه: «ذكر لى أن الأعمال تباهي، فتقول الصدقة: أنا أفضلكم» .

وفوائد الصدقة: أنّها تطفىء غضب الله سبحانه وتعالى كما في قوله صلى الله عليه وسلم: «إن صدقة السر تطفىء غضب الرب تبارك وتعالى» وتمحو الخطيئة، وتذهب نارها كما في قوله صلى الله عليه وسلم: «والصدقة تطفىء الخطيئة كما تطفىء الماء النار» ووقاية من النار كما في قوله صلى الله عليه وسلم: «فاتقوا النّار، ولو بشق تمرة» بمالمتصدق في ظل صدقته يوم القيامة كما في حديث عقبة بن عامر رضى الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «كل امرىء في ظل صدقته، حتى يقضى بين الناس». قال يزيد: «فكان أبو مرثد لا يخطئه يوم إلا تصدق فيه بشيء ولو كعكة أو بصلة»، قد ذكر النبى صلى الله عليه وسلم أن من السبعة الذين يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله: «رجل تصدق بصدقة فأخفاها، حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه» بموفى الصدقة دواء للأمراض البدنية كما في قوله صلى الله عليه وسلم: «داووا مرضاكم بالصدقة». يقول ابن شقيق: «سمعت ابن المبارك وسأله رجل: عن قرحة خرجت في ركبته منذ سبع سنين، وقد عالجها بأنواع العلاج، وسأل الأطباء فلم ينتفع به، فقال: اذهب فاحفر بئرًا في مكان حاجة إلى الماء، فإني أرجو أن ينبع هناك عين ويمسك عنك الدم، ففعل الرجل فبرأ بم كما فيها دواء للأمراض القلبية كما في قوله صلى الله عليه وسلم لمن شكا إليه قسوة قلبه: «إذا أردت تلين قلبك فأطعم المسكين، وامسح على رأس اليتيم» بمو الله يدفع بالصدقة أنواعًا من البلاء كما في وصية يحيى عليه السلام لبنى إسرائيل: «وآمركم بالصدقة، فإن مثل ذلك رجل أسره العدو فأوثقوا يده إلى عنقه، وقدموه ليضربوا عنقه فقال: أنا أفتدى منكم بالقليل والكثير، ففدى نفسه منهم».

فالصدقة لها تأثير عجيب في دفع أنواع البلاء ولو كانت من فاجر أو ظالم بل من كافر فإنّ الله تعالى يدفع بها أنواعًا من البلاء، وهذا أمر معلوم عند النّاس خاصتهم وعامتهم وأهل الأرض مقرون به لأنّهم قد جربوهبم والعبد إنما يصل حقيقة البر بالصدقة كما جاء في قوله تعالى: {لَن تَنَالُوا البِرَّ حَتَّى تُنفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ} و المنفق يدعو له الملك كل يوم بخلاف المُمسك وفي ذلك يقول صلى الله عليه وسلم: «ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما: اللهم أعط منفقًا خلفًا، ويقول الآخر: اللهم أعط ممسكًا تلفًا» بمو صاحب الصدقة يبارك له في ماله كما أخبر النبى صلى الله عليه وسلم عن ذلك بقوله: «ما نقصت صدقة من مال» بمولا يبقى لصاحب المال من ماله إلا ما تصدق به كما في قوله تعالى: {وَمَا تُنفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلِأَنفُسِكُمْ} بم ولما سأل النبى صلى الله عليه وسلم عَائشة رَضِى الله عنها عن الشاة التى ذبحوها ما بقى منها: قالت: ما بقى منها إلا كتفها وقال: «بقى كلها غير كتفها».

فلا تبخلوا على أنفسكم بالصدقة خاصة في هذه الايام المباركة.

Salah_alwafd@yahoo.com

ضيفة شرف فى «كلبش ٣» و«فرعون» فى السينما

سوزان نجم الدين: دورى فى مسلسل «ابن أصول» تحدٍ لقدراتى

النص والإخراج والإنتاج هى معيار اختيارى.. وأتمنى تكرار التجربة مع حمادة هلال

حوار - أحمد عثمان:

هى شخصية قوية ومتماسكة فى الواقع وتحب دائماً فى الفن تقديم الأعمال التى تثير الجدل وتظهر قدراتها كممثلة نجحت فى أن تصبح إحدى نجمات سوريا والوطن العربى.. تشارك الفنانة سوزان نجم الدين فى ماراثون الدراما المصرية الرمضانية بدور ملىء بالتناقضات ومثير للجدل ليس لأنها تقوم بدور والدة حمادة هلال فقط لكنها شخصية مسيطرة ولديها حب التملك على ابنها فى مسلسل «ابن أصول» الذى يلعب فى منطقة الدراما الاجتماعية اللايت، وهو ما جعل سوزان تتفرغ للعمل ولم تشارك فى الدراما السورية من أجله.. سوزان فى حوارها لـ«الوفد» كشفت كواليس العمل ورسالته وأسباب قبولها الدور وردت على انتقاد الجمهور لها فى العمل وأيضاً رأيها فى الدراما هذا الموسم ومشاركتها فى السينما المصرية أيضاً وأشياء أخرى تحدثت عنها فى هذا الحوار!

● ما سر قبولك مسلسل ابن أصول؟

- العمل ينتمى للدراما الاجتماعية اللايت وأمام ممثل متميز هو حمادة هلال ومخرج متمكن هو محمد بكير، والدور صعب ومركب ويحمل كل التناقضات الطيبة والشر والتسامح والقسوة والحسم وحب التملك والرومانسية والحب، ويميل الدور للواقعية وهذه التناقضات جعلت الدور صعبا ويحتاج لقدرات تمثيلية عالية لذلك وجدته فرصة لتغيير جلدى وتحدى نفسى كنوع من التغيير وأنا أحب الأدوار الصعبة والمركبة المؤثرة.

● وما الرسالة التى يحملها المسلسل؟

- رغم تناقضات الشخصية لكن العمل يحمل قضية ورسالة مهمة لكل أم وأسرة عربية وهى أن التربية المتوازنة للأبناء شىء أساسى وأمامه تسقط كل الأقنعة، ونقول من خلاله للأسرة العربية إن الغيرة وحب التملك دمار للأسرة الأبناء ولابد أن نربيهم على التوازن والاعتدال والتحرر السوى وتكشف الأحداث تأثير أنانية الأم على حياة ابنها وعلاقاته.

● هناك انتقادات كثيرة على كونك أم حمادة هلال؟

- أمام قوة العمل والدور والنص والإخراج تبقى أمور يحسها الفنان تجعله يقبل التحدى، وظهورى أماً لحمادة هلال نوع من التحدى والقدرة على إثبات الذات والمهم إقناع الجمهور وأعتقد أننى نجحت أن أكون أم حمادة هلال رغم فارق السن القريب بيننا وساعدنى فى ذلك النص الجيد للمسلسل وحمادة هلال بروحه الحلوة، وتمكن المخرج، ولهذا أتمنى تكرار التجربة مع حمادة مرة أخرى لأن روحه حلوة.

سعيدة برد فعل الجمهور.. والتخمة الرمضانية تظلم المسلسلات مهما كان مستواها

● وكيف ترين رد فعل الجمهور تجاه المسلسل؟

- العمل يلعب فى منطقة لا ينافسه فيها عمل آخر لذلك هو ينافس نفسه فى منطقة الدراما الاجتماعية اللايت ورد الفعل جيد بالقياس لزحمة الموسم وتخمة المسلسلات وبالتأكيد أى عمل يحتاج فرصة أخرى لأن الأعمال مهما كانت قوتها وقوة نجومها لن يتمكن الجمهور من مشاهدتها جيداً.

● ولماذا خرجت من الدراما السورية هذا الموسم؟

- قررت التفرغ لمسلسل ابن أصول لأننى لم أجد نصاً درامياً أقوى منه ومع قلة الأعمال السورية هذا الموسم وجدت الفرصة مواتية للمشاركة فى ماراثون الدراما المصرية، لذلك لم أقبل غيره ودور ضيف شرف فى مسلسل (كلبش 3) وفيلم (فرعون)، وبصراحة وجودى فى عمل مصرى وعمل سورى كان يتطلب منى قضاء وقت كبير فى الطيران وده صعب.

● خطواتك بعيدة فى الدراما المصرية لماذا؟

- الأعمال التى كانت تعرض علىّ بصراحة لم تلامس قلبى وأنا لا أعمل فناً مش مصدقاه لذلك اعتذرت عن أعمال كثيرة الفترة الماضية سواء فى السينما أو الدراما وأضع شروطاً ثلاثية لأى عمل حتى أقبله اسمها أعمدة النجاح وهى النص الجيد والمنتج الجيد والمخرج الجيد وإن لم تتوافر هذه العناصر لا أقبل العمل حتى لو جلست طويلاً فى بيتى.

سوزان نجم الدين

● وكيف ترين الخريطة الدرامية المصرية شكلاً ومضموناً الآن؟

- هناك أعمال مهمة وأخرى عادية وأخرى للاستعراض والاستهلاك وأيضاً أعمال تحمل قيمة ومضمونا جيدا يلامس الواقع العربى ويضع يده على جروحنا وهمومنا لكن زحمة العرض تضر الجميع مهما كان المستوى.

● من النجوم الذين تحبين مشاهدتهم فى رمضان؟

- هناك كثير من النجوم اجتهدوا واشتغلوا على أنفسهم وقدموا مسلسلات قوية وجماهيرية سواء فى مصر أو سوريا التى ما زالت تتحدى الظروف بفنها وثقافتها الراقية.

● لماذا توقفتِ عن الإنتاج؟

- الإنتاج مسألة مرهقة وتحتاج لتفرغ واختيار ومتابعة وربما يأتى ذلك على حساب الفن لكن عندما يكون هناك عمل يستفز مشاعرك كمنتج وممثل قد لا أتوقف كثيراً أمام إنتاجه.

● وكيف ترين رمضان بدون دراما تاريخية ودينية؟

- أكيد غياب هذه النوعية أفقد خصائص الشهر الكريم فنياً لأن هذه النوعية من الدراما كانت من أساسيات صناعة الفن ومميزاته فى رمضان لكن هى أولاً وأخيراً صناعة دولة ولا تقوى عليها جهات الإنتاج الخاص ومنذ غياب الإنتاج الرسمى فى مصر عنها ضاعت هذه النوعية التى تدعو للقيمة والأخلاق وفضائل المجتمع وأنا شخصيا من عشاق هذه النوعية وأرى نفسى فيها وسوريا تتميز بصناعة هذه النوعية كما تتميز مصر بنوعية الدراما الاجتماعية.

● أزمة الأفيش والبطولة المطلقة كيف ترينها؟

- الفنان لا يقيس دوره بالمتر المهم دوره وتأثيره فى العمل بشكل عام وكيف يصنع من هذه المساحة إبداعاً وتأثيراً ودليل ذلك أننى قبلت دور ضيف شرف فى مسلسل كلبش.

● حسابات السينما فى مشوارك كيف ترينها؟

- السينما عشق ونقطة إبداع وتاريخ مسجل فى حياة الفنان والدور الجيد معيار هام فى حساباتى ولذلك عندما جاءت فرصة فيلم فرعون قبلت الدور وهو عمل متميز مع نجوم جيدين وسيكون خطوة مهمة لى فى السينما المصرية بما تمتلكه من جماهيرية عربية.

حنان أبوالضياء تكتب:

«قمر هادى».. السيكودراما على الطريقة المصرية!

وسط هذا الزخم من المسلسلات جاء مسلسل قمر هادى للنجم هانى سلامة، محاولاً إثارة فضول وتشويق المشاهد خاصة أنه منذ بداية الحلقة الأولى ونحن نشاهد مشهداً للقمر إلى جانب الاستعانة بآيات الوعيد فى الذكر الحكيم مقترنة بحدث جلل يحدث للبطل الذى يؤدى دوره هانى سلامة «هادى أبوالمكارم» صاحب معرض السيارات الذى يصاب فى حادث ويخرج منه معتقداً أن زوجته مجرد سيدة قابلها على البحر بعد موت ابنته التى يكتشف أيضاً أنها على قيد الحياة رغم أنه دفنها بيده، وكانت بداية استخدام الآيات القرآنية والإشارة للقمر من قبل السيناريست إسلام حافظ الذى يعرض له فى التليفزيون عملان، الأول «علامة استفهام» والثانى «قمر هادى».

وإسلام ممثل وسيناريست مصرى حاصل على كورسات فى علم النفس والسيكودراما وبدايته مع المخرج خالد يوسف عندما قدمه فى فيلم «كف القمر»، وشارك فى بعض الأفلام الأجنبية كفيلم The Blood وفيلم LORA وفيلم أكليز للمخرجة الجزائرية ريما قاسى، وربما هذا هو السبب فى أن العمل يعمل على استخدام كل سبل تشويق مستخدماً أساليب السيكودراما ولكن على الطريقة المصرية، ما تجعل المشاهد مرتبطاً به لمعرفة الأحداث وحل ألغازها، خاصة أن مع كل حلقة هناك مفاجأة صادمة للجمهور تجعل المشاهد يزداد حيرة فى معرفة حقيقة ما يحدث، ولأنه استخدم فكرة تعرض البطل لحادث فهو يهيئ المشاهد أنه فاقد للذاكرة، ما يجعل من الطبيعى استخدام مشاهد الفلاش باك، لنكتشف أن شخصية هادى أبوالمكارم على نقيض الشخصية الحالية على طول الخط.

ولقد تم استخدام تلك التيمة من قبل فى مسلسل «الرجل الآخر» تم إنتاجه فى مصر فى سنة 1999، من إخراج مجدى أبوعميرة، ومن بطولة نور الشريف وميرفت أمين عن رجل يفقد ذاكرته ثم تصل عائلته إليه ومع مرور الزمن يكتشف أخطاء جسيمة ارتكبها فى حق بعض الناس، الاختلاف هنا أنك تضع المشاهد بين أن البطل فقد ذاكرته أم أن أسرته بأكملها تتآمر عليه، وهو ما قد يبدو فى كل حلقة من خلال معلومة يستنبطها المشاهد من تسلسل الأحداث.

إلى جانب الدور الذى يلعبه القمر والذى فى الغالب قد يوظفه السيناريست فى النهاية لوجود علاقة بين تصرفات البطل ومراحل تكوين القمر، وإذا كان هذا هو المبرر لمشاهد القمر فإن المخرج قد أخفق فى إظهار ذلك من خلال انفعالات البطل واكتفى بالأسلوب المباشر فى الطرح.

ومهما كان المغزى الدرامى الذى سيظهر بعد ذلك من تحكم القمر فى بعض قرارات بطل العمل، سيبدو الأمر مفتعلا. فالأطروحة الدرامية لا تمهد لذلك منذ أولى الحلقات وعودة البطل إلى منزله وشكه المستمر فى الجميع بداية من أخيه وزوجته وأولاد عمومته، والمطعمة بمشاهد تساعد على ترسيخ تلك الفكرة وخاصة عندما يعود بنا المخرج الى الماضى مستخدما أسلوب «الفلاش باك»، ليسترجع ذكرياته مع «سلمى» داليا مصطفى و«مريم» زوجته يسرا اللوزى وصديقه رامز «مراد مكرم»، الذى تسبب فى موته عن طريقة «أوفر دوز» وتخلصه منه فى البحر بمساعدة عارف «محمد عزمي».

وخاصة أن تلك المشاهد أكدت أن زوجته «مريم» هى «سلمى» وهى صديقة زوجته وابنته تحبها كثيراً، وهناك مشهد فى الفرح يؤكد ان يسرا اللوزى كانت تعرف هادى من قبل. أما شخصية زوجة شقيقه عصام «نورهان»، فأظهرها السيناريو على أنها على خلاف مع عصام إلى حد طلب الطلاق، والخيانة مع ابن عمهم مروان، والتى تتنحر لمعرفة هادى بتلك العلاقة.

هانى سلامة

ومع تذكر هادى للماضى مقترناً بمشهد تكسير زجاجات الخمر فى «الإستاكوزا» الحجرة الخاصة به فى حديقة الفيلا، تعود له الذاكرة ليكتشف أنه يتاجر فى المواد المخدرة. وحتى تزيد جرعة السيكودراما فلا مانع أن تكون الطفلة «فيروز» هى الأخرى مريضة نفسيا فتقتل الكلب لتريحه وهى تبكى ممسكة بالوسادة وتضعها على الكلب لخنقه وأعتقد أن تلك الوسيلة للقتل من المستحيل أن تفكر بها طفلة فى مثل سنها!

واستكمالاً لإظهار مدى سوء شخصية «هادى» الحقيقية، نجد أن «شهد» ابنة عمه تخبره بأنها «حامل»، فيأخذها إلى الطبيب لتجهض الجنين، ويذهب «هادى» بعد ذلك مرتين للمقابر، الأولى يجد فيها إمام المسجد الذى صلى فى جنازة ابنته، ليكتشف أنه مأجور وعندما يهرب من هادى يموت تحت عربات سيارة مسرعة وكأنها وسيلة جديدة للغموض، وفى مرة أخرى بعدها بعد حلقات يكتشف أن هناك بنتا لا يعرف من هى فى المقابر بدلاً من ابنته.

ويستمر التداخل بين أبطال المسلسل فنرى «رجاء» «رشدى الشامي» يذهب إلى «مروان أبوالمكارم» ويهدده بألا يعمل مع «مجدى القرش»، وفجأة يدخل هادى إحدى الفيلات ليجد صورته فى مرسم لمريم حسن التى ذهبت من قبل إلى «كوافير» «شهد أبوالمكارم».

واستكمالاً لمعرفة شخصية هادى نكتشف معه أنه كان يسجل للجميع ليعرف من تسجيلاته خيانة زوجة أخيه، ولدخولنا فى منحنى تجارة المخدرات تظهر شخصية «القرش» فيستمر مهددا «مروان» لإيجاد «الغندور» الذى يعرف حقيقته هادى، الغريب والعجيب أن مروان الذى يظهر لما يقرب من 15 حلقة ليس لديه أى علامة صلاح يموت فى المسجد ساجداً وفجأة تتحول كل الشخصيات لمعرفة الله وبالأخص أخته وأبوه وهادى! واستكمالاً لحالة الغموض تظهر شخصية عبدالجليل عبدالحق الذى يحاول الحصول منه على حق سارة. ويتفرع السيناريو إلى حدوتة أخرى تخص «رجاء» الذى يحاول اقناع ابنته «سمر» بخطوبتها من «فتحي» أحمد ثابت، والسيناريو يمهد لأنها شخصية متدينة بقولها: «مش هحط فى جوفى لقمة حرام»، وعندما يختطفها القرش تطلب مصحفا!

واستمراراً لاكتشاف غموض الحلقات التى تصب جميعها فى أن الجميع ضد هادى نجد بالفلاش باك أن «رجاء» يذهب لـ «وحيد أبوالمكارم» والد «هادى» ويجعله يمضى على توكيل عام بأمر من «هادي» لينتقم منه «عصام» ويجعل «هادي» يوقع على توكيل عام من «عصام» عند الحادثة.

وأياً ما كانت ستسفر عنه الأحداث القادمة فكلها تصب فى محاولة إيجاد تشويق وإثارة فى الأحداث من خلال مزيد من الجرائم والاكتشافات فى ماضى هادى، وهذا وإن جعل المشاهد يتابع الأحداث إلا أنه يفقده عنصر المصداقية مع الأخذ فى الاعتبار أن من عناصر الإجادة فى العمل هو رتم الأحداث السريع والذى كان سيكون مميزاً لو لم يلجأ المخرج إلى مشاهد استخدام آيات القرآن بشكل مقحم على الأحداث، إلى جانب أن الممثلين وعلى رأسهم هانى سلامة وهادى الجيار ودالليا مصطفى ويسرا اللوزى ومحسن محيى الدين كانت لديهم القدرة على تلوين أدائهم من مشهد لآخر بشكل يعد سببا رئيسيا فى زيادة جرعة الإثارة والتشويق.

وزارة الثقافة.. نجحت فى جذب الأسر المصرية بليالى رمضان

كتبت - أنس الوجود رضوان:

نجحت وزارة الثقافة متمثلة فى هيئاتها فى جذب الأسرة المصرية التى تدفقت على احتفالات ليالى رمضان فى أنحاء المحروسة وتنوعت الاحتفالات من مسرحيات وحكى للأطفال وفنون شعبية واستعراضات وندوات وعروض فى كافة ربوع مصر بالمجان، وحققت الثقافة المراد من رسالتها فى نشر الثقافة بكل مفرداتها فى أنحاء مصر، والاهتمام بالمحافظات الحدودية المتعطشة للفن، وارتوت فى رمضان بكل الفنون والتراث.

ورفعت دار الأوبرا المصرية لافتة كامل العدد على مسرحها المكشوف فى أمسياتها الرمضانية التى تزينت بأصوات أمتعت الجمهور بغنائها، وصنعت وهجا، كما نجحت أوركسترا جمعية «النور والأمل» باحتفالية «هل هلالك» في إبهار الجمهور بالمستوى العالى فى الأداء.

وتضمنت الاحتفالات عرض رائعة سيد مكاوى وصلاح جاهين وصلاح السقا أوبريت «الليلة الكبيرة» ومجموعة متنوعة من فقرات السيرك القومى منها: الحربة الصينية والديابلو والهيلاهوب والبلياتشو وتقديم شخصية شارلى شابلن.

وعاش الأطفال استمتاعا من نوع خاص بركن الطفل بليالى رمضان، الذى شهد مئات الأطفال يومياً فى الورشة الفنية التى تدربهم على عمل فانوس رمضان والطيارة وعلم مصر إلى جانب أعمال التلوين، ومسابقة للرسم وسرعة التلوين.

وأعطت هيئة قصور الثقافة ضمن ليالى رمضان تذكرة حب لحلابب وشلاتين، خاصة فى الأماكن الحدودية وإحياء تراثه الفلكلورى للحفاظ على إرثه الشعبى، كما قدمت فرقة الأقصر للفنون الشعبية استعراضاً فرعونياً، وفرقة أسوان استعراضات نوبية، وفرق القصير التلقائية وحلايب وشلاتين استعراضات الهوسيب والهركاب.

وشهد سور القاهرة الشمالى بجوار باب النصر، إقبالاً جماهيرياً، وتوافدت الفرق الشعبية، لعرض رقصاتها وتابلوهاتها، مثل فرقة أبوقير للموسيقى العربية، الأغانى الدينية والتراثية، منها «أم النبى»، و«يا حلو ناديلى»، و«محسوبكو انداس»، و«تمر حنة»، و«بهية»، و«برضاك»، و«محمد رسول الإنسانية غناء جماعى».

وفرقة الوادى الجديد للفنون الشعبية والتابلوهات الاستعراضات المستوحاة من بيئة الواحات والتى تفاعل معها الجمهور منها «البادية، الكف، الفرافرة، الخزام، أفراح الواحات».

يذكر أن الفرقة شاركت فى العديد من المهرجانات الدولية وسافرت إلى العديد من الدول العربية، الإفريقية والأوروبية، الجزائر، تونس، المغرب، بلجيكا، المكسيك، اليونان، بلغاريا، إيطاليا أوزباكستان، جنوب أفريقيا، السعودية، وآخرها مشاركة الفرقة فى مهرجان الفنون الشعبية برومانيا.

وآخذ المسرح الصغير نصيبا كبيرا من الفعاليات بعروض لأفلام رسوم متحركة للأطفال «عايز أطير» من إنتاج الثقافة السينمائية، «دابة الأرض» إنتاج التليفزيون المصرى، «العاصمة الإدارية الجديدة» إنتاج الشئون المعنوية للقوات المسلحة، تلا ذلك عرضان لمسرح عرائس بعنوان «الفراشات»، «مبروك وبلبل» لفرقة أجيال بقيادة الفنان عمرو حمزة.

وحظى حى الأسمرات بنصيب كبير من وزارة الثقافة، وأطلقت احتفالية خاصة للأهالى، بالإضافة إلى ورش المرأة المتنوعة للمشغولات اليدوية، لتعلمها والاستفادة منها «ورشة إيتامين، خرز، تطريز، خياطة، كروشيه بالخرز»، حيث تتنوع الخامات المستخدمة من القطن، إلى الصوف والحرير وغيرها، هذا بالطبع بخلاف الخامات الصناعية والتى تستخدم فى صناعة المفارش والأغطية والملابس والمكملات المنزلية التى لا حصر لها، كما أقيمت ورشة خوص، ورشة خياطة، رسم على الزجاج، والجوبلان والحصير.

تقارير لوزير التعليم العالى حول سير الامتحانات بالجامعات

ضبط حالات غش وبدء أعمال تصحيح أوراق الإجابة

تلقى الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى تقريرا من رؤساء الجامعات حول سير امتحانات نهاية الفصل الدراسى الثانى بالكليات. أكد التقرير أن الامتحانات تسير وفقا للجداول التى وضعتها كل كلية ولم تشهد وقوع أى تجاوزات داخل اللجان. وأكدت التقارير وقوع بعض حالات الغش الفردى داخل اللجان وتم ضبط الطلاب الغشاشين وتوقيع العقوبات المناسبة مع جريمة الغش. وأشارت التقارير إلى بدء أعمال التصحيح فور الانتهاء من امتحانات كل جامعة وتم تشكيل غرف عمليات لمتابعة سير الامتحانات.

وشدد د. عبدالغفار على سرعة الانتهاء من إعلان نتائج نهاية العام الدراسى، وانضباط كافة مسئولى الجامعات، حتى إتمام إعلان نتائج الامتحانات، وأكد الدكتور منصور حسن رئيس الجامعة، تكليف أكثر من (٣١) طبيبا وطبيبة وأعضاء هيئة تمريض من العاملين بالإدارة الطبية للإشراف على لجان امتحانات الفصل الدراسى الثانى للعام الجامعى ٢٠١٨-٢٠١٩م بدءاً من ٢٥ مايو الجارى وحتى ٣٠ يونيو من عام ٢٠١٩م.

وأوضح رئيس الجامعة أنه تم تكليف الأطباء وأعضاء هيئة التمريض طبقا لعدد الأقسام العلمية بالكليات وأعداد الطلاب، حيث تم تكليف (٢٠) طبيبا وعضو هيئة تمريض من الإدارة الطبية للإشراف على امتحانات الفصل الدراسى الثانى داخل الحرم الجامعى بكليات العلوم وعلوم الأرض والحقوق والتجارة والآداب والإعلام والتربية، كما تم تكليف ستة أطباء وأعضاء هيئة تمريض للإشراف على الامتحانات فى مجمع تعليم صناعى بكليات التربية للطفولة المبكرة، والحاسبات والمعلومات، والعلوم الطبية التطبيقية، والتعليم الصناعى، والسياسة والاقتصاد، فى حين تم تكليف خمسة أطباء وأعضاء هيئة تمريض للإشراف على الامتحانات فى مجمع أرض الجامعة الجديدة بكليات الهندسة، والخدمة الاجتماعية التنموية، والألسن، والتربية (شرق النيل)، وعلوم ذوى الاحتياجات الخاصة، وعلوم الملاحة وتكنولوجيا الفضاء، والزراعة البيئية والتنمية الحيوية والتصنيع الغذائى.

وشدد الدكتور منصور حسن، على ضرورة الالتزام بالمواعيد المقررة للامتحانات خلال الفترتين الصباحية والمسائية، مع الإعلان عن أسماء الأطباء وهيئة التمريض وبيانات التواصل فى أماكن بارزة بالكليات.

طلاب أولى ثانوى يؤدون الامتحانات «تابلت» وورقى

ارتفاع نسبة الشكاوى من صعوبة الأسئلة

وزير التربية والتعليم أثناء تفقده إحدى اللجان

مشاكل التابلت مازالت مستمرة

يواصل طلاب الصف الاول الثانوى أداء امتحانات نهاية العام بالنظامين الالكترونى والورقى. استمرت أعطال «السيستم» فى بعض لجان الامتحانات وتم علاج المشاكل التى عانى منها الطلاب. شهدت الامتحانات وجود تفاوت شديد فى مستويات الاسئلة بالنظامين الإلكترونى والورقى وجاءت نماذج الاسئلة صعبة وتعتمد على المعلومات العامة وليست من محتوى المنهج الدراسى. عبر الطلاب عن استيائهم الشديد من مستوى الاسئلة وتفاوت مستواها من حيث السهولة والصعوبة، ما يعنى عدم مطابقة الاسئلة لمواصفات موحدة وتم وضعها بنظام اختبارات القدرات التى تقيس قدرات الطلاب على الاطلاع والمعلومات العامة وليس استذكار المنهج الدراسى عجز الطلاب عن التوصل إلى اجابات عدد من جزئيات الاسئلة بسبب صعوبتها وتشابه الاختيارات الخاصة بكل سؤال. أعلنت وزارة التربية والتعليم أن نماذج الاسئلة تقيس قدرات الطلاب على الفهم والاستيعاب بدلا من الحفظ والتلقين واكدت الوزارة ارتفاع نسبة طلاب الامتحان الالكترونى الذى تم تفعيله منذ اليوم التالى للامتحانات فى مختلف المدارس وتمت طباعة نماذج من الاسئلة لتوزيعها على الطلاب فى حالة التحول من الامتحان الالكترونى إلى الورقى. تقدم لأداء الامتحان ٦٥٠ ألف طالب وطالبة، وتجرى بنظام الكتاب المفتوح «open book».

تجرى الامتحانات فى ٢٢٧٥ مدرسة على مستوى الجمهورية، منها ١٧٠٠ مدرسة مجهزة بالبنية التكنولوجية يؤدى طلابها الامتحانات إلكترونيا، ونحو ٥٠٠ مدرسة لم يكتمل تجهيزها ويؤدى طلابها الامتحان ورقيا، بالإضافة إلى طلاب المنازل والخدمات والسجون والمستشفيات. واصل الدكتور محمد مجاهد نائب وزير التربية والتعليم للتعليم الفنى متابعة امتحانات الدور الأول لشهادة الدبلومات الفنية بأنواعها الصناعى والزراعى والفندقى والتجارى، للاطمئنان على سير العملية الامتحانية والإجراءات الأمنية الخاصة باللجان ومستوى الامتحان بالنسبة للطلاب، والتأكد من ختم ورقة الامتحان بخاتم اللجنة، وبيانات الطلاب المدونة على ورقة الامتحان وغيرها من الإجراءات اللازمة لسير العملية الامتحانية.

رئيس الوزراء يطالب بالانتهاء من المبانى المدرسية لخفض كثافة الفصول

تابع الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء الموقف التنفيذى لخطة إنشاء المبانى المدرسية، في اجتماع حضره الدكتور طارق شوقى، وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى، والدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والمتابعة والإصلاح الإدارى، واللواء يسرى سالم، رئيس هيئة الأبنية التعليمية .

وخلال الاجتماع، استعرض اللواء يسرى سالم، رئيس هيئة الأبنية التعليمية، الوضع الراهن لأعداد المبانى المدرسية، حيث تمت الإشارة إلى أن إجمالى عدد المبانى المدرسية يبلغ ٢٨٣٠١ مبنى، تنقسم إلى مبان حكومية بعدد ٢٦٠٩٣ مبنى، ومبان تتبع القطاع الخاص بعدد ٢٢٠٨ مبان، وتحتوى هذه المبانى على عدد ٤٦٩٦٥٣ فصلاً، تنقسم إلى فصول حكومية بعدد ٤١٤١٣٧ فصلاً، وفصول تتبع مدارس القطاع الخاص بعدد ٥٥٥١٦ فصلاً.

وأشار رئيس هيئة الأبنية التعليمية إلى أن الهيئة تعمل على إنجاز عدد من الأهداف المتعلقة بالمبانى المدرسية وتقدير الاحتياجات من أعداد الفصول المطلوب إضافتها وحتى نهاية ٢٠٢١، والمتمثلة فى خفض الكثافة بالفصول، وتوفير الخدمة التعليمية للمناطق المحرومة، ورفع نسبة استيعاب رياض الأطفال، وإحلال وتحديث المبانى المغلقة، وتوفير بدائل المدارس المؤجرة، وتوفير فصول التربية الخاصة، واستيعاب الزيادة السكانية المتوقعة وحتى ٢٠٢١.

كما تم استعراض الموقف التنفيذى للعام المالى الحالى ٢٠١٩/٢٠١٨ لإنشاء المبانى المدرسية، حيث بلغ عدد المشروعات التى تم الانتهاء من تنفيذها والتسليم بداية من مطلع يوليو ٢٠١٨ وحتى الآن ٤٩٥ مشروعاً، و٧٩١٠ فصول، فيما يبلغ عدد المشروعات الجارى العمل عليها ٩٦٥ مشروعاً، و١٥٩٢٦ فصلاً، بينما تم طرح عدد من المشروعات وجار اسنادها بعدد ٣٨٣ مشروعاً، و٥٧٨٩ فصلاً.

وفى نهاية الاجتماع، كلّف رئيس الوزراء بسرعة الانتهاء من المشروعات الجارى تنفيذها خلال الفترة الحالية، فيما يتعلق بالمبانى والمشروعات المدرسية.

كلام جرىء

زكى السعدنى

بيزنس الجامعات الأجنبية!

يبدو أن سوق الجامعات الخاصة أو مسمى الجامعات الخاصة لم يعد يطرب الأذهان ولم يعد يلقى قبولا من أذواق السوق المصرى فى مجال التعليم الجامعى.. ويبدو أن المستثمرين فى مجال التعليم الجامعى أو أصحاب البيزنس فى التعليم الجامعى فحصوا ودرسوا السوق المصرى جيداً وأعدوا دراسات الجدوى الخاصة بمشروعات البيزنس وتبين لهم أن الذوق المصرى أصبح يرفض الجامعات الخاصة ويحتاج إلى مسميات جديدة وبراقة تطرب الآذان وتستهوى الباحثين عن التعليم السوبر أو التعليم الذى يتناسب مع أصحاب الذوق الرفيع والباحثين عن الأسماء البراقة ويتم التباهى والتفاخر بها فى الجلسات الخاصة والنوادى.. الظاهر أن المفهوم السائد والمعترف به حاليا هو الجامعات الأجنبية أو مسمى الجامعات الأجنبية التى تحولت إلى باب خلفى لإنشاء الجامعات الخاصة أو التعليم الجامعى 95 أوكتين الذى يحمل اسم الجامعة الأجنبية.. واستمراراً لبدعة المسميات المختلفة لتجارب الجامعات سواء كانت فنلندية أو دنماركية أو سويدية أو كندية ففى ظل هذه السياسة يتم وبهدوء الاتفاق مع إحدى الجامعات الأجنبية فى الخارج من خلال وسطاء أو معارف أو أصدقاء ويأتى باسم الجامعة لافتتاح جامعة خاصة تحت مسمى جامعة أجنبية ذائعة الصيت فى بلادها ومن أحسن التجارب الجامعية والتعليمية ويتقدم صاحب الجامعة الخاصة بدراسة الجدوى للمشروع الاستثمارى إلى لجنة الجامعات الأجنبية بوزارة التعليم العالى ويتم التسويق للمشروع من أجل تحلية البضاعة أمام اللجنة والحصول على الموافقة بإنشاء الجامعة الخاصة تحت مسمى جامعة أجنبية.. وفى الحقيقة أن هناك بعض النماذج التى حصلت على موافقة بإنشاء جامعة يقال إنها أجنبية وهى فى الحقيقة لا ترتقى إلى مستوى الجامعات الأجنبية.. وأعتقد أن هناك نماذج جادة فى إنشاء مثل هذه النوعيات المطلوبة من الجامعات وهذا النموذج يعد من أحسن نماذج الجامعات وأصدقها على الإطلاق وهو نموذج الجامعة الألمانية المصرية التطبيقية فى العاصمة الإدارية الجديدة.. وبنظرية السوق عايز كده يتم اختيار اسم جامعة أجنبية ويقدم الملف باسمها وهى فى الحقيقة لا أجنبية ولا حاجة وإنما هى جامعة خاصة تحمل اسم جامعة أجنبية.. يعنى باختصار جامعات تنافس الجامعات الخاصة بشعار نجن نحطم الأسعار!!

ونقول كمان مرة يا سادة يا مسئولين لا يوجد فى الدنيا كلها حاجة اسمها تعليم يدار من الأبواب الخلفية مستغلا ظروف يلطم فيها الطلاب خدودهم وخدود أهاليهم الذين ضربتهم صواريخ الثانوية العامة ونتائجها فحطمت أحلامهم واضطروا إلى البحث عن فرص مماثلة بدرجات أقل فى الجامعات الخاصة! بلاش نقدم التعليم بأسماء حركية من أجل تحقيق أرباح خيالية على حساب مستوى التعليم الذى تنشده الدولة.. أرجو ضبط الإيقاع الخاص بإصدار موافقات لانشاء فروع لجامعات أجنبية وفقا للأهواء والمحسوبيات وألا يتم تفريغ الهدف من محتواه الذى يتطلب إنشاء فروع لجامعات عالية على الأرض المصرية بمعنى أن تأتى الجامعات الأجنبية المعروفة فى العالم لتنشأ فروع لها فى مصر لرفع مستوى التعليم الجامعى.. نريد أن نرى فروعاً لجامعات مثل جامعة أكسفورد تنشئ فرعا لها فى العاصمة الإدارية الجديدة تحت مسمى فرع جامعة أكسفورد فى مصر، أو تنشئ جامعة هارفارد فرعا لها فى مصر تحت مسمى جامعة هارفارد فرع القاهرة.. ولا نريد أن نرى جامعات خاصة مصرية أخرى تحمل اسم جامعات أجنبية.. وبعدين مش إحنا اتفقنا على أن العاصمة الإدارية الجديدة هى المكان المثالى لإنشاء فروع الجامعات الأجنبية إيه بقى يخليكم تخالفوا الاتفاق والتوجيهات العليا وتقبلوا طلبات خاصة بإنشاء فروع فى محافظات أخرى منها الإسكندرية؟! وللحديث بقية.

ZELSADANY1@GMAIL.COM

الأعلى للمعاهد يقرر

رفع الحد الأدنى لقبول الناجحين فى الثانوية بمعاهد الهندسة

قرر المجلس الأعلى للمعاهد فى اجتماعه برئاسة الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى رفع الحد الأدنى للقبول بقطاع المعاهد الهندسية ليصبح أقل بنسبة ١٠٪ من الحد الأدنى للقبول بقطاع كليات الهندسة بالجامعات الحكومية بدءا من التنسيق للعام الدراسى القادم ٢٠١٩/٢٠٢٠.

كما قرر المجلس مراجعة أعداد المقبولين فى كل تخصص، بما يتلاءم مع احتياجات المجتمع. وصرح د. عادل عبدالغفار المستشار الإعلامى والمتحدث الرسمى للوزارة بأن المجلس قرر تحديث اللوائح الأكاديمية ومراجعة المناهج الدراسية بالمعاهد كل ٥ سنوات. وأكد عبدالغفار أن المجلس وافق على طلب بعض المعاهد بتحصيل الرسوم الدراسية بنظام الدفع الإلكترونى مع التوجيه بتعميم النظام بباقى المعاهد.

حضر الاجتماع د. محمد لطيف أمين المجلس الأعلى للجامعات، والسيد عطا رئيس قطاع التعليم، د. محمد الطيب مساعد الوزير للشئون الفنية، أشاد الوزير بالوعى والانتماء الوطنى لدى طلاب المعاهد وحرصهم على تحقيق التنمية والاستقرار فى مصر.

وشدد الوزير على ضرورة متابعة انتظام امتحانات الفصل الدراسى الثانى بالمعاهد، مؤكدا استمرار تنظيم الوزارة زيارات ميدانية مفاجئة للمعاهد، وتخصيص غرفة عمليات بالوزارة أثناء فترة الامتحانات للتصدى لأى مخالفات، وكذلك تنظيم برامج للطلاب لاستغلال الإجازة الصيفية فى مختلف الأنشطة العلمية والثقافية والفنية والرياضية.

كما أكد مشاركة المعاهد فى مبادرة «صنايعية مصر». وطالب الوزير بتنظيم مسابقة مع بداية العام القادم لأفضل معهد فى مجالى التحول الرقمى، والمشاركة المجتمعية على غرار مسابقة المجلس الأعلى للجامعات لأفضل جامعة، مؤكدا تقديم حوافز للمعاهد التى تنجح فى تطوير بنيتها التحتية الالكترونية.

وأكد د. عبدالغفار حرص الوزارة على رفع مستوى المعاهد الفنية التابعة لها لضمان تقديم خدمة تعليمية متميزة، مؤكدا الدور المهم الذى يقوم به قطاع المعاهد فى استيعاب جزء كبير من الأعداد المتزايدة فى أعداد الطلاب، والمساهمة فى تقديم مسار تعليمى موازٍ لما تقدمه الجامعات، مشيدا بتميز المستوىً التعليمى الذى تقدمه العديد من المعاهد الفنية، ومشددا على متابعة استكمال جميع المعاهد للمقومات اللازمة لضمان أداء دورها على أفضل وجه من حيث توافر الامكانيات المادية وأعضاء هيئة التدريس.

عبدالغفار خلال اجتماع المجلس الأعلى للمعاهد

تطبيق مقرر مهارات التعامل مع ذوى الاحتياجات الخاصة

ناقش الدكتور منصور حسن رئيس جامعة بنى سويف، مقترح تطبيق مقرر مهارات التعامل مع ذوى الاحتياجات الخاصة على طلاب البرامج الجديدة، وذلك خلال ترؤسه للاجتماع التاسع للجنة العليا للشعب والبرامج الجديدة، بحضور السادة نواب رئيس الجامعة، والأستاذ الدكتور ممتاز حجاب منسق إدارة الشعب والبرامج الجديدة، وأعضاء اللجنة.

وأوضح رئيس الجامعة أن اللجنة وافقت على ضم برنامج دبلومة الميكروبيولوجى التطبيقية بكلية العلوم تحت مظلة اللائحة الموحدة للشعب والبرامج الجديدة، ومناقشة مقترح حوافز تميز للطلاب بكل الفرق الدراسية للأقسام العلمية والبرامج الجديدة بكليات الجامعة، فضلا عن مناقشة تشكيل لجنة عليا من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة لإدارة الجودة بالجامعة تقوم بمساعدة الكليات فى إنهاء أعمال الجودة والاعتماد، وعرض المقترح المقدم من المنسق العام للشعب والبرامج بشأن تفعيل خدمات البريد الإلكترونى الجامعى للطلاب فى الشعب والبرامج الجديدة للاستفادة من خدمات وبرامج ميكروسوفت المتنوعة؛ وذلك بالتعاون مع وحدة تطوير المشروعات ووحداتها؛ وإنشاء مجموعات بريدية لكل من السادة العمداء والوكلاء والمنسقين بالكليات، مضيفا مناقشة التقارير الواردة من كليات الحقوق والإعلام وكلية التربية للطفولة المبكرة بشأن تقديم خطة تطوير شاملة من الكليات والمعاهد التى بها شعب أو برامج جديدة.

تجديد ندب عادل عبدالغفار مستشاراً إعلامياً ومتحدثاً لوزارة التعليم العالى

أصدر د. خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى والبحث العلمى قراراً بتجديد ندب د. عادل عبدالغفار أستاذ الإعلام والرأى العام بكلية الإعلام جامعة القاهرة للعمل مستشاراً إعلامياً ومتحدثاً رسمياً لوزارة التعليم العالى والبحث العلمى. يذكر أن د. عادل عبدالغفار شغل منصب المستشار الإعلامى والمتحدث الرسمى الأسبق لوزارات التربية والتعليم والبيئة والتموين والتجارة الداخلية وجامعة القاهرة.

كما شغل منصب عميد كلية الإعلام بجامعة بنى سويف، وعميد كلية الإعلام بجامعة النهضة، ويرأس لجنة قطاع الإعلام واللغات بوزارة التعليم العالى.

وأشرف على العديد من استراتيجيات التوعية وتشكيل الرأى العام بمصر وعدد من الدول العربية، ويشرف على تقييم عدد من البرامج الأكاديمية بكليات الإعلام بالجامعات العربية.

كما شغل عضوية عدد من اللجان الوطنية لخدمة المجتمع المصرى، ويشارك بالتدريس والتدريب والإشراف العلمى بعدد من المؤسسات الوطنية والعربية.

ويشارك كمحكم بلجان ترقية أعضاء هيئة التدريس بعدد من الجامعات العربية. إضافة إلى المناقشة والإشراف على العديد من الرسائل العلمية بعدد من الجامعات والمؤسسات الوطنية المصرية والعربية.

كما أثرى المكتبة الإعلامية العربية بعدد من المؤلفات والبحوث العلمية فى مجالات الإعلام والاتصال السياسى والرأى العام. وحظى بتكريم وتقدير العديد من المؤسسات المصرية والعربية.

تطبيق بنوك الأسئلة لطلاب التعلم المدمج فى برنامجى كلية التجارة ورياض الأطفال بجامعة بنى سويف

وافق مجلس إدارة مركز التعلم المدمج برئاسة الدكتور منصور حسن رئيس جامعة بنى سويف على تطبيق بنوك الأسئلة لطلاب التعلم المدمج فى برنامجى كلية التجارة ورياض الأطفال بحضور السادة نواب رئيس الجامعة وبعض عمداء الكليات ومدير المركز وأعضاء مجلس الإدارة.

وأوضح رئيس الجامعة أن مجلس الإدارة ناقش العديد من الموضوعات الأخرى ومنها اتفاقية الشراكة مع جامعة عين شمس فى شهادات التخرج - برنامج الترجمة، وعرض اللائحة المقترحة لبرنامج كلية التجارة بنظام التعلم المدمج بعد استيفاء تعديلات لجنة قطاع الدراسات التجارية بالمجلس الأعلى للجامعات، وعرض مقترح بروتوكول تعاون بين مركز التعلم المدمج ومركز التعليم الإلكترونى بالجامعة، وعرض لائحة برنامج ليسانس علم النفس وتطبيقاته بنظام التعلم المدمج والمقدمة من كلية الآداب تمهيدا لاعتمادها من مجلس الجامعة.

وأقر الدكتور منصور حسن بدء الامتحانات بجميع برامج المركز اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٩/٧/١، والموافقة على ترشيح الدكتورة رحاب عبدالعال محمد منسقا أكاديميا لبرنامج كلية رياض الأطفال، وتجديد تعيين الأستاذ الدكتور محروس إبراهيم منسقا أكاديميا لبرامج كلية الآداب.

ستاد الوفد
10
العدد ١٠٠٧٧ - السنة الثانية والثلاثون
الثلاثاء ٢٣ من رمضان ١٤٤٠هـ - ٢٨ مايو ٢٠١٩م - ٢٠ بشنس ١٧٣٥ق
مدير التحرير: علي البحراوي
إشراف: أكرم عبدالغني

ليلة بيضا فى برج العرب

جماهير الزمالك تحتفل ببطولة إفريقيا حتى الصباح.. ومكافآت كبيرة للاعبين

لاعبو الزمالك وكأس الكونفيدرالية

«جروس» يغلق ملف الأفراح ويبدأ الاستعداد لمواجهات الدورى

كتب. مصطفى جويلي

عاشت جماهير الزمالك ليلة سعيدة أمس الأول بعد فوز فريق الكرة ببطولة الكونفدرالية الإفريقية للمرة الأولى في تاريخه والثانية في تاريخ الأندية المصرية بعد فوز الأهلي بها عام 2014، وسهرت الجماهير حتى الصباح، وتوجهت إلى مقر النادي بميت عقبة للاحتفال باللقب. ونجح الزمالك في الفوز على نهضة بركان المغربي بركلات الترجيح بخمسة أهداف مقابل أربعة أهداف بعد انتهاء مجموع مباراتي الذهاب والعودة بالتعادل بهدف لكل منهما. هتفت الجماهير بحماس شديد للاعبين والجهاز الفني ومجلس إدارة النادي برئاسة مرتضى منصور، والذي حرص على التوجه إلى المدرجات بصحبة اللاعبين لتحيه الجماهير التي وجهت له التحية والشكر.

وشهدت غرفة خلع الملابس أفراح الفريق وجهازه الفني بالغناء والرقص، وتسابق اللاعبون على حمل الكأس والتقاط الصور التذكارية به.

ووجه مرتضى منصور الشكر للاعبين على المجهود الكبير الذي بذلوه، مؤكداً أنهم كانوا على قدر المسئولية وظهروا رجالاً وأبطالاً داخل المستطيل الأخضر، وكذلك اللاعبين البدلاء الذين كانوا بنفس الروح القتالية خارج الملعب، كما وجه الشكر لجماهير الزمالك العظيمة التي ساندت الفريق بكل قوة وتناولت إفطارها في المدرجات، مشيراً إلى أنه كان واثق أن الله لن يضيع مجهود موسم كامل كان مليئاً بمحطات صعبة كثيرة استطاع الجميع تخطيها بنجاح ورغم المؤامرات الكثيرة التي تعرض لها الزمالك، إلا أنها لم تفلح في إيقاف المسيرة، مشيراً إلى أن هناك مكافآت كبيرة في انتظار اللاعبين.

مرتضي منصور لحظة استلام الكأس

وأعرب السويسري كريستيان جروس، المدير الفني للفريق عن سعادته بالتتويج بلقب الكونفدرالية، وتحقيق أول لقب له، مع القلعة البيضاء. وكشف جروس، أننا الاحتفال باللقب سوف ينتهي اليوم، ونبدا غدا الاستعداد بكل جدية لبطولة الدوري.

ووجه جروس، الشكر لمجلس إدارة الزمالك على دعمه ومساندته، وأشار إلى أن عقده مع القلعة البيضاء ممتد حتى ٣٠ مايو الجاري وينتظر قرار مجلس الإدارة بشأن تجديد عقده أو الرحيل.

كما وجه أمير مرتضى المشرف العام على الكرة الشكر للاعبين والجهاز الفني والجماهير، مشددا على سعادته بهذا الإنجاز الذي تحقق وأسعد الملايين، وأن المواجهة كانت مع فريق محترم وعلينا أن نفكر فيما هو قادم من بطولة الدوري والكأس.

ورفض جروس منح لاعبيه راحة، حيث أدى الفريق مرانه مساء أمس استعداداً للقاء حرس الحدود بعد غد الخميس.

«جروس» فى رسالة إلى طارق حامد:
«لقد كنت محارباً فى الملعب»

جروس

وجه جروس المدير الفني لفريق الزمالك، إلى طارق حامد نجم وسط الفريق رسالة خاصة بعد الاطمئنان على حالته قائلاً: «لقد كنت محارباً في أرض الملعب»، وهنأه على مستواه المميز والأداء القتالي له خلال المباراة.

كان الجهاز الطبي قد قام بالاطمئنان على اللاعب بعد نهاية مباراة الكونفدرالية الإفريقية، بعد تعرضه للإصابة خلال المباراة. وأكد الجهاز الطبي أن الجرح أسفل ظهر اللاعب لم يكن غائراً رغم تكرار النزيف.

«كهربا»: أهم لقب فى حياتى

محمود علاء

أعرب محمود عبدالمنعم كهربا، لاعب وسط الزمالك، عن سعادته بالتتويج بلقب الكونفدرالية الإفريقية، على حساب فريق نهضة بركان المغربي.

وأكد نجم الزمالك، أن الفوز بلقب الكونفدرالية، الأهم في حياته، ولحظة التتويج اسعد لحظات حياتي، مؤكدا أنه كان على ثقة من تحقيق الفوز، وأسعاد ملايين الزملكاوية.

وأهدى كهربا اللقب الإفريقي للجماهير الوفية التي حرصت على مساندة الفريق بكل قوة طوال مشواره في البطولة وبصفة خاصة في النهائي.

محمود علاء:
الزمالك قادم بقوة

أكد محمود علاء، مدافع الزمالك، أن لقب الكونفدرالية، بطولة غالية وتحققت بفضل المجهود الجبار من جميع لاعبي الفريق، والجهاز الفني، والدعم والمساندة من قبل مجلس الإدارة.

ووعد مدافع الزمالك، جماهير الزمالك بمزيد من الألقاب خلال الموسم الحالي، مؤكداً أن الزمالك قادم بكل قوة.

ووجه علاء الشكر لله، على توفيق الفريق والفوز بالبطولة الغالية والهدف الذي سجله في الشوط الثاني، ومستواه الجيد خلال اللقاء.

أرقام قياسية بعد الكونفيدرالية

حقق الزمالك أكثر من رقم قياسي بعد تتويج فريق الكرة بلقب الكونفدرالية الزمالك، حيث خرج بشباك نظيفة في 4 مباريات من البطولة، أمام القطن، جورماهيا، حسنية أغادير، النجم الساحلي.

الزمالك لعب ركلات الترجيح في 3 نهائيات قارية لعبها بملعبه وحقق الفوز بها جميعًا أمام كوتوكو الغاني وشوتنج ستارز النيجيري بدوري الأبطال 1993و1996، والمقاولون العرب بكأس السوبر 1997، الزمالك لم يخسر على ملعبه إفريقيًا منذ خسارته أمام صن داونز في دور المجموعات من دوري الأبطال في يوليو 2016، الزمالك لم يخسر أي مباراة نهائية على ملعبه بالبطولات الإفريقية سواء بدوري الأبطال أو أبطال الكئوس.

«السعيد»:
بطولة بمذاق مختلف

السعيد

أعرب عمر السعيد، مهاجم الزمالك، عن سعادته بالتتويج بلقب الكونفدرالية، خاصة أنها أول القابه بفانلة القلعة البيضاء، ولها مذاق مختلف.

وأكد اللاعب، أن الزمالك فريق كبير، ولا يتأثر بغياب أي لاعب نهائياً أو نقص عددي. وأضاف السعيد، لاعبو الزمالك كانوا رجالة من بداية البطولة، ونهدي الفوز إلى مجلس الإدارة والجماهير البيضاء.

رمية ثلاثية

أكرم عبدالغني

اخبط راسك فى الحيط

فجأة بدأ الجميع يتحدث عن فضائح قانون الرياضة الجديد وما يحتويه من عوار فاضح بعد أن تم سلقه بطريقة مريبة من أجل تحقيق أهداف خاصة ومصالح شخصية.

وفي الوفد الرياضي وفي نفس المكان تناولت ما يحدث في مناقشات هذا القانون قبل أن يخرج إلى النور، وكيف ألغى وزير الرياضة السابق كل الدراسات والمناقشات التي تمت على مدار عامين وكانت شاملة كل كبيرة وصغيرة، وضاربة بكل شدة للفساد والشللية والاستحواذ الأبدي على مقاليد الأمور سواء في الأندية أو الاتحادات الرياضية أو الجمع الفاضح بين القاضي والجلاد بالجمع بين عضوية الاتحادات واللجنة الأولمبية في زواج باطل.

وكنت شاهداً على هذه المناقشات التي عمل عليها رجال لهم كل التقدير والاحترام وتشرفت بالعمل معهم كعضو في اللجنة مع كوكبة من النجوم في مجال الإعلام والرياضة.

وتوقع الجميع أن يستكمل الوزير السابق العمل وتكون هذه الدراسات والمناقشات القماشة الأساسية للقانون الجديد، ولكن وللأسف الشديد تم ضرب عرض الحائط بكل هذا ليخرج علينا قانون تفصيل لكل جهة من خلال كارثة اللوائح التفصيلية.

هل يمكن أن تتصور أن أي اتحاد يمكنه مخالفة النظام الأساسي دون وجود بند للعقاب؟، ومثال حي على ذلك ما حدث في اتحاد كمال الأجسام الذي خالف النظام الأساسي بعدم عقد الجمعية العمومية السنوية لمناقشة الميزانية والحساب الختامي.

هل يمكن أن تتخيل ان القانون أهدر كيفية الحفاظ على المال العام والذي كان القانون القديم حاسم في التصدي له من خلال حل الاتحاد خلال 60 يوما من إبلاغه بالمخالفة المالية ثم الإحالة إلى النيابة العامة؟

هل يمكن أن يصل الأمر إلى إسقاط كل قرارات المحكمة ليصبح المتهم أقوى من القانون؟ ويصبح تنفيذ قرارات المحكمة ضرباً من ضروب الخيال في ظل تجاهل تام من الجميع؟

هل يمكن أن تصدق أن يتحدى أي اتحاد الجهة الإدارية ويرفض تنفيذ كل التعليمات والقرارات رغم أنها قرارات تتوافق مع قرارات المحكمة الرياضة».

نعم يحدث كل هذا وسط ذهول الجميع في الوسط الرياضي، فقد أصدرت المحكمة الرياضية قرار مستأنف ونهائي بشطب عضوية رئيس اتحاد كمال الأجسام مدى الحياة لسوء السمعة، وتويد الحكم المحكمة الرياضية الدولية، وتتسلم الشئون القانونية بوزارة الرياضة كل الأحكام وتجاهل الأمر لولا تحرك الشرفاء من أبناء اللعبة الذين ذهبوا إلى الدكتور أشرف صبحي وزير الرياضة وقدموا كل المستندات، ولم يتأخر الرجل وقرر وقف توقيعات رئيس الاتحاد المشطوب وخاطب البنوك والاتحاد لتنفيذ القرار، إلا أن مجلس إدارة الاتحاد تجاهل كل قرارات الوزير وأصر على استمرار الرئيس المشطوب في إدارة الاتحاد وتكريم اللاعبين وتعين المناطق في تحدى مؤسف للجهة الإدارية.

وأيضاً وقعت الشئون القانونية بالوزارة في كارثة أخرى عندما تجاهلت تقرير الرقابة والمتابعة بوجود مخالفات مالية ورفضها رد الاتحاد ورغم مرور أكثر من عام على الأمر لم تفكر الشئون القانونية في إحالة المخالفات للنيابة العامة للحفاظ على المال العام رغم وصول كل المستندات إلى مدير عام الشئون القانونية.

تخيل أن اللوائح تنص على حل الاتحاد وتعين مجلس إدارة مؤقت في حالة عدم تنفيذ الاحكام بعد 6 أشهر من صدورها إلا أن اتحاد كمال الأجسام أكبر من القانون واللوائح فقد مر عليه أكثر من عام متحدياً ورافضاً قرارات المحكمة والوزارة، وليضرب أصحاب الحقوق رؤوسهم في اقوى حائط ، هكذا تدار الأمور، وهكذا نحافظ على كوننا دولة قانون ومؤسسات، كيف تستقر الأمور وقد أهدرنا القانون وأضعنا هيبة المؤسسات؟

الزمالك ينقذ سمعة الأندية المصرية بلقب الكونفيدرالية

الجماهير: بشرة خير قبل أمم إفريقيا .. و«الفيفا»: ألف مبروك للنادى العريق

طارق حامد يرفع كأس البطولة

لحظة احتفال محمود علاء بهدف الفوز

كتب- أكرم عبدالغني:

أنقذ فريق الزمالك سمعة الأندية المصرية بعد تتويجه بلقب الكونفيدرالية للمرة الثانية فى تاريخ الأندية المصرية والأولى فى تاريخ النادى بعد الفوز فى اللقاء النهائى أمام نهضة بركان المغربى بضربات الجزاء الترجيحية، والتى تم الاحتكام اليها بعد انتهاء مباراتى الذهاب والعودة بهدف نظيف لكل فريق لينتهى الوقت الأصلى لمجموع المباراتين بالتعادل الإيجابى بهدف كل فريق.

جاء فوز الزمالك باللقب بعد توديع كل الأندية المصرية بطولتى دورى الابطال والكونفيدرالية مبكرا، حيث خرج الاسماعيلى من دور المجموعات فى دورى الابطال، ثم ودع الأهلى البطولة بفضيحة أمام صن داونز فى دور الثمانية، وفى الكونفيدرالية خرج المصرى البورسعيدى من دور الـ ٣٢، واستمر الزمالك فى مشواره حتى حقق لقب الكونفيدرالية لينقذ سمعة الأندية المصرية التى ابتعدت عن القاب البطولات الافريقية منذ عام ٢٠١٤، حيث حقق النادى الأهلى لقب الكونفيدرالية للمرة الأولى فى تاريخ الاندية المصرية.

ووصفت الجماهير التتويج ببشرة خير للكرة المصرية قبل أيام من إنطلاق بطولة الأمم الإفريقية والتى تستضيفها مصر فى الفترة من ٢١ يونيو حتى ١٩ يوليو القادم بمشاركة ٢٤ منتخباً افريقياً.

ولاشك أن اللقب زاد من الاهتمام بأحوال الكرة المصرية وظهر ذلك من خلال حرص الاتحاد الدولى لكرة القدم على إبراز فوز الزمالك باللقب وتقديم التهنئة للنادى على لقب الكونفيدرالية الأول فى تاريخه على حساب نهضة بركان المغربي.

وقال الفيفا عبر حسابه الرسمى بموقع «تويتر»: «نبارك لنادى الزمالك فرحة التتويج الأول بلقب كأس الكونفيدرالية الإفريقية، ألف مبروك للنادى العريق وجماهيره وتمنياتنا بدوام الفرحة والمزيد من البطولات».

كما أبرزت الصحف فى الإمارات والسعودية فوز الزمالك، وقالت صحيفة «البيان» الإماراتية «الزمالك يظفر بكأس الكونفدرالية الإفريقية».

وقالت صحيفة «الرياضية» السعودية الزمالك بطلاً لكأس الكونفدرالية لأول مرة فى تاريخه، أما صحيفة «الرياض» السعودية فقالت «الزمالك يتوج بلقب الكونفدرالية الإفريقية».

الزمالك وصيف الأندية الإفريقية بعد الأهلى

عاد فريق الزمالك إلى المركز الثاني في قائمة الأندية الأكثر تتويجاً بالألقاب القارية في إفريقيا بعد فوزه بلقب كأس الكونفدرالية الإفريقية.

وحقق الزمالك ١٢ بطولة في تاريخه على مستوى قارة إفريقيا بعد أن حصد كأس الكونفدرالية لأول مرة بجانب ٥ بطولات لدوري الأبطال وبطولة كأس الكؤوس الإفريقية و٣ ألقاب للسوبر الإفريقي بجانب بطولتي الأفرو آسيوية.

وتقدم الزمالك على مازيمبي الكونغولي بفارق بطولة ويبقى الوصيف خلف الأهلي الأكثر تتويجاً بالألقاب في إفريقيا برصيد ٢٠ بطولة.

تهنئة فرنسية لـ«بوطيب»

هنأ الحساب الرسمي للدوري الفرنسي لكرة القدم، المغربي خالد بوطيب مهاجم الزمالك المصري، بالتتويج بلقب كأس الكونفيدرالية الإفريقية. ونشر الحساب الرسمي للدوري الفرنسي عبر تويتر: «موهبة أخرى من دوري المواهب.. تهانينا لخالد بوطيب، لاعب أجاكسيو السابق والزمالك الحالي، بعد حصوله على بطولة الكونفيدرالية الإفريقية مع نادي الزمالك». وحقق بوطيب أول بطولة له مع الزمالك، الذي انضم إليه في شهر يناير الماضي.

جروس خامس أجنبي يصنع المجد الإفريقي للقلعة البيضاء

دخل السويسري كريستيان جروس، المدير الفني للزمالك، تاريخ القلعة البيضاء، بعد التتويج بلقب الكونفيدرالية الإفريقية لأول مرة في تاريخ النادي.

وفاز الزمالك على فريق نهضة بركان المغربي بركلات الترجيح ٣/٥، بعد أن فاز كل فريق في ملعبه بهدف نظيف، ليحقق الأبيض اللقب.

وأصبح جروس خامس مدرب أجنبي يقود أبناء ميت عقبة للتتويج بالألقاب الإفريقية، بعد الإنجليزي باركر، والألماني ديتيلم فيرنر، ومواطنه أوتوفيستر، والبرازيلي كابرال.

«ميدو»: استبعاد «جمعة» من المنتخب قرار كارثي

فتح أحمد حسام ميدو، مدرب الزمالك المصري الأسبق، النار على المكسيكي خافيير أجيري المدير الفني للمنتخب الوطني بعدما تجاهل الأخير، ضم عبدالله جمعة الظهير الأيسر للفريق الأبيض للقائمة المبدئية للفراعنة، الخاصة ببطولة كأس الأمم الإفريقية، المقرر انطلاقها في ٢١ يونيه المقبل. وقال ميدو: «عبدالله جمعة أفضل مدافع أيسر لعب في مصر منذ اعتزال سيد معوض!! عدم انضمامه للمنتخب قرار فني كارثي». وتابع: «لا أحب أبدًا التعليق على اختيارات المدرب خاصة قبل البطولة، لكن آسف وأتمنى أن يكون عدم اختياركم له جاء لأسباب أخرى غير فنية، لأنها لو كانت فنية فهذا معناه أننا في مشكلة كبيرة جدًا».

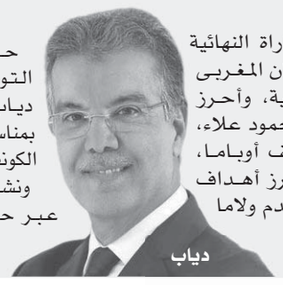
ميدو

٢٠ مليون جنيه حصيلة الزمالك من لائحة بطولات «الكاف»

يحصل نادى الزمالك على مبلغ مليون و٢٥٠ ألف دولار، ما يقارب ٢٠ مليون جنيه مصرى عقب تتويجه ببطولة الكونفدرالية على حساب نهضة بركان المغربى الذى سيحصل على ٦٥٠ ألف دولار طبقًا للائحة الاتحاد الإفريقى.

كان الزمالك تم تتويجه بالقلب بعد فوزه فى المباراة النهائية على فريق نهضة بركان المغربى بركلات الجزاء الترجيحية، وأحرز للزمالك خالد بوطيب، ومحمود علاء، وعبد الله جمعة، ويوسف أوباما، وأحمد سيد زيزو، وأحرز أهداف نهضة بركان إسماعيل المقدم ولاما كودجو ودايو.

التونسي طارق دياب يشيد بالجماهير البيضاء


دياب

حرص نجم الكرة التونسية السابق، طارق دياب، على تهنئة الزمالك، بمناسبة تتويجه بلقب كأس الكونفيدرالية الإفريقية.

ونشر طارق ذياب، تدوينة عبر حسابه الرسمي بموقع «فيسبوك» قال: «الزمالك بطلا لكأس الاتحاد الإفريقي.. ألف مبروك للعائلة الموسعة للنادي وتحية خاصة للجمهور الزملكاوي الرائع.. نهضة بركان قدم بطولة جيدة وإن شاء الله حظ أوفر في قادم البطولات».

العروض الخليجية تهدد صفقة «كودجو»

الأهلى يتوعد «كوليبالى» بالإيقاف مدى الحياة.. ويطالبه بسداد مليون و٤٥٠ ألف دولار قبل ٢٤ يونيو

كتب – محمد اللاهونى:

توعد النادى الأهلى لاعبه الهارب سليمانى كوليبالى بعد إعلان انتقاله إلى نادى النجم الساحلى التونسى لمدة ٤ مواسم قادمة رغم عدم سداد غرامة هروبه من القلعة الحمراء، والتى تم توقيعها من جانب لجنة فض المنازعات بالاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا»، وتبلغ مليونًا و٤٥٠ ألف دولار أمريكى.

وأكد حلمى عبدالرازق المستشار القانونى للنادى الأهلى أن اللاعب الهارب سليمانى كوليبالى يحق له الرحيل للنجم الساحلى التونسى بعد صدور بطاقة دولية مؤقتة سمحت له باللعب فى الموسم الماضى مع فريق بارتيك ثيسل الإسكتلندى ولكن الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» ألزمه بسداد مبلغ الغرامة قبل يوم ٢٤ يونيو المقبل وإلا سيتم إيقافه بشكل دائم مدى الحياة.

وهرب كوليبالى من النادى الأهلى بشكل مفاجئ فى أبريل ٢٠١٧ بعد ٣ شهور فقط من انضمامه للقلعة الحمراء وخرج اللاعب الإيفوارى بتصريحات ادعى فيها تعرضه للاضطهاد وسوء المعاملة ولكن الأهلى حرك دعوى ضده لدى لجنة فض المنازعات بالفيفا فى عهد المجلس السابق بقيادة المهندس محمود طاهر ليحصل الأهلى على حقوقه المالية بعد توقيع غرامة مالية ضد اللاعب.

فى الوقت الذى أصبحت صفقة التعاقد مع التوجولى لابا كودجو مهاجم فريق نهضة بركان المغربى مهددة بالفشل بعد العروض التى تلقاها اللاعب فى الأيام الماضية من عدة فرق خليجية.

ولم يبد كودجو ممانعة فى الرحيل للأهلى ولكن العروض المالية التى تلقاها من جانب أندية قطرية وإماراتية تبقى أكبر بكثير مما قدمه الأهلى وهو ما يجعل فرصة القلعة الحمراء فى ضم اللاعب صعبة للغاية.

على صعيد متصل، أعلن النادى الأهلى أن أحمد الشيخ صانع الألعاب سيعود خلال أسبوع من الإصابة التى تعرض لها فى الفترة الأخيرة.

وقال الجهاز الفنى للأهلى: إن إصابة الشيخ لا تستدعى القلق وتعرض لكدمة فى الكاحل، موضحًا أنه يخضع لبرنامج علاجى تمهيدًا لعودته من جديد إلى المشاركة والتواجد مع الفريق فى غضون فترة قصيرة بعد الاطمئنان على حالته والتأكد من جاهزيته بنسبة ١٠٠٪ للمشاركة الجماعية.

وأكد الجهاز الفنى أن الشيخ أدى جلسات علاج طبيعى بسبب تورم القدم، نتيجة كدمة فى الكاحل أبعدته عن المشاركة الجماعية.

وأشار الجهاز الفنى إلى أن المغربى وليد أزارو انتظم فى المران بعد زوال الألم الذى اشتكى منه فى الكتف عقب انتهاء مباراة الإسماعيلى فى الدورى، مؤكدًا أن المدافع سعد سمير يؤدى برنامجه العلاجى والتأهيلى بشكل منتظم، وفقًا للبرنامج الذى حدده له الخبير الألمانى الذى أشرف على علاجه خلال رحلته الأخيرة إلى ألمانيا، كما أن كريم وليد نيدفيد لاعب الوسط يخضع لبرنامج تأهيلى أيضًا للعلاج من إصابته.

كوليبالي

اتحاد الكرة يتجاهل تهديدات الأهلى ويؤجل لقاء المقاولون

كتب - إيهاب محروس:

وجه مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة هانى أبوريدة ضربة موجعة للنادى الأهلى، بعدما قرر استكمال مسابقة الدورى الممتاز عقب بطولة كأس الأمم الإفريقية التى تنظمها مصر فى الفترة من ٢١ يونيو إلى ١٩ يوليو المقبل.

وقرر مجلس إدارة الاتحاد تأجيل مباراة الأهلى والمقاولون العرب التى كان من المقرر إقامتها اليوم الثلاثاء، ضمن منافسات الجولة ٣٤ بالدورى الممتاز، وذلك بخلاف مباراته مع الزمالك فى الدور الثانى والمقرر إقامتها فى آخر مباريات المسابقة.

ابوريدة

وأبلغ اتحاد الكرة إدارة الناديين بقرار مجلس الإدارة، قبل الاجتماع الذى أقيم بمقر الجبلاية عصر أمس الاثنين، لتطبيق مبدأ تكافؤ الفرص بين الأندية المتنافسة على اللقب. ووضع اتحاد الكرة إدارة النادى الأهلى برئاسة محمود الخطيب فى ورطة حقيقية، بعدما تجاهل تهديدات القلعة الحمراء بالانسحاب من المسابقة، وأصبح الأهلى مهددًا بتوقيع عقوبات وغرامات مالية ضخمة قد تصل لحد استبعاده من المشاركة فى دورى الموسم القادم والهبوط لدورى الدرجة الرابعة. كان اتحاد الكرة عقد اجتماعًا عاجلاً، لبحث أزمة مواعيد مباريات الدورى والمؤجلات، بعد تمسك بعض الأندية بإنهاء المسابقة قبل انطلاق أمم إفريقيا، خصوصًا بعدما هدد الأهلى بالانسحاب من البطولة ما لم يتم انتهاء المسابقة قبل الكان، بينما يرفض الزمالك استكمال الدورى قبل كأس الأمم بسبب ضيق الوقت.

..والزمالك يتمسك بجدول المسابقة ويطالب بالعدالة

أصدر مجلس إدارة الزمالك، برئاسة المستشار مرتضى منصور، بيانًا رسميًا، أكد من خلاله احترامه الكامل جدول المسابقة المرسل للنادى، من لجنة المسابقات بالاتحاد المصرى لكرة القدم، بخصوص مباريات الفريق الأول لكرة القدم.

وأضاف البيان أن تأجيل أى مباراة للنادى الأهلى كانت مثبتة فى جدول المسابقة، فإن الزمالك يطلب المعاملة بالمثل والمساواة، فى ضوء تطبيق العدالة بين جميع أندية المسابقة.

وأوضح البيان أنه فى حالة تأجيل مباراة الأهلى والمقاولون العرب، فالزمالك يطلب تأجيل مواجهاته أمام الإنتاج الحربى، فى إطار المساواة وتطبيق العدالة.

وأشار البيان إلى أنه يجب على جميع أندية الدورى احترام الجدول المرسل من لجنة المسابقات لجميع الأندية، خصوصًا وأن الموسم الكروى الحالى استثنائى، وعلى الأبواب بطولة الأمم الإفريقية التى تستضيفها مصر.

الوفد
12
ALWAFD.NEWS
الثلاثاء ٢٣ من رمضان ١٤٤٠هـ - ٢٨ مايو ٢٠١٩م - ٢٠ بشنس ١٧٣٥ق
إشراف: جمال أبوالفتوح
العدد ١٠٠٧٧ - السنة الثانية والثلاثون

«رمضان» يستعد لرمضان ٢٠٢٠

محمد رمضان

كتبت- أنس الوجود رضوان:

تعاقدت شركة سينرجى للمنتج تامر مرسى، مع محمد رمضان لبطولة مسلسل جديد، للعرض فى شهر رمضان لعام ٢٠٢٠، عقب النجاح الذى حققه مسلسل «زلزال» الذى يعرض حاليًا. ونشر رمضان على صفحته فى موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك» صورًا جمعته بمرسى، معلنًا التعاقد مع «سينرجى». ومسلسل «زلزال» من تأليف عبدالرحيم كمال، إخراج إبراهيم فخر، بطولة محمد رمضان، حلا شيحة، ماجد المصرى، منى عبدالغنى، هنادى مهنى، حسام داغر، أحمد صيام، مصطفى منصور، يوسف عثمان، آية هلالى، حنان سليمان، لمياء كرم وعدد آخر من الفنانى.

هموم مصرية

عباس الطرابيلى

الثوريون.. والكروش!

لماذا - غالبا - ما نجد الثوريين بلا كروش، عندما يتحركون لمواجهة أى فساد.. ولماذا - وبعد فترة لا تطول كثيراً - نراهم وقد ترهلت كروشهم وانتفخت خدودهم.. هل الأولى أنهم «كانوا» يعانون قبل الثورة أى يعيش بعضهم على الكفاف.. ولكن بعد أن يتربعوا على كراسى السلطة يجدون كل ما كانوا يحلمون به - ولا ينالونه - أصبح ملك يمينهم.. وإذا كان الراحل الكبير إحسان عبدالقدوس قد دفع حريته ودخل السجن لأنه تجرأ وكتب مقالاً قال فيه إن مصر كان يحكمها ملك واحد قبل الثورة.. فإذا بمصر يحكمها الآن ١١ ملكاً - وهم كانوا يشكلون مجلس قيادة ثورة يوليو - طبعاً بدون اللواء محمد نجيب!!.. وما أشيع وقتها عن لجان جرد القصور الملكية ومصادرة ما بها من مجوهرات وأصاب رذاذها بعض نجوم مجلس قيادة الثورة..

<< وهذه الظاهرة - ظاهرة الكروش - تبدو واضحة أيضاً فى الدول الأفريقية.. وكم من عسكرى أحدهم بدرجة شاويش قفز الى السلطة واكتنز الأموال وملك الملايين. ومنهم من كان يأكل لحوم البشر.. ومن أشهر المكتنزين هؤلاء الرئيس موبوتو.. وموبس تشومبى منافسه فى مقاطعة كاتانجا - فى الكونغو - وأيضاً بوسكا الذى نصب نفسه امبراطورا. ولا ننسى هذا الصراع على السلطة فى نيجيريا والذى وصل الى الحرب الأهلية بسبب ثروة نيجيريا من البترول ومن المعادن النفيسة.

<< ونعود الى عالمنا العربى والعراق أبرز الأمثلة.. وكتبت مقالاً هنا فى الوفد منذ شهور أكشف فيه ثروات الذين تولوا السلطة فى العراق ليس فقط من رؤساء جمهورية.. ولكن أيضاً رؤساء وزارات ووزراء.. وهنا أتذكر إحدى حسنات الرئيس العراقى صدام حسين عندما وضع نظامًا لقياس حجم كرش أى مسئول - بالطول وبالوزن - وكان يصر على أن يخضع لهذا النظام كل مسئول قبل أن يجلس على الكرسي.. ثم كان يصر على تكرار عملية الوزن والقياس مرة كل عام.. وكان هدفه هنا أن يحد من عمليات الفساد واستغلال النفوذ التى انتشرت بالعراق الذى كان فى مقدمة أغنى الدول العربية.

<< وفى مصر «كان» عندنا من بدأ عاملاً الى أن صار رئيساً لاتحادات العمال.. وظهرت النعمة على الكثيرين منهم. وبعضها كانت من عطايا السلطان.. وبعضها كانت عبارة عن بدل حضور الجلسات.. وتحت هذا البند - وبسببه وغيره.. زادت الكروش انتفاخاً. وترك البعض لبس «العفريتة» وارتدى أغلى البدل والقمصان..

ترى هل نحن الآن - ونحن فى ثورة حقيقية - نحتاج نظامًا لقياس وزن وحجم كل كروش المسئولين؟ أعتقد أن هذا الاقتراح يتمشى مع مباديء وسلوكيات رئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسي.. ولكن هل يرى هذا الاتجاه النور.. ولا نكتفى بالإجراء التقليدى «من أين لك هذا» وبالذات ونحن نقرأ ونسمع عن سقوط حيتان وليس فقط القطط السمان أو الثمان لا فرق.. وما نقرؤه من عمليات ناجحة تقوم بها الرقابة الادارية وغيرها يجعلنا نسرع بوضع نظام للكروش المترهلة.. ايه رأيكم؟!

ارتفاع متوسط عمر الإناث فى مصر إلى ٧٤,٧ سنة

كتب- عبدالرحيم أبوشامة:

كشف الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء عن ارتفاع متوسط عمر الإناث فى مصر إلى ٧٤,٧ سنة، بلغ العمر المتوقع عند الميلاد للإناث من ٧٢,٥ سنة مقابل ٦٩,٧ سنة للذكور عام ٢٠١٤ إلى ٧٤,٧ سنة للإناث مقابل ٧٢,٣ سنة للذكور عام ٢٠١٨.

جاء ذلك فى تقرير للجهاز برئاسة اللواء خيرت بركات بمناسبة اليوم العالمى من أجل تنمية صحة المرأة والذى بدأ الاحتفال به بمناسبة اجتماع أعضاء الشبكة العالمية للمرأة من أجل الحقوق الإنجابية فى كوستاريكا عام ١٩٨٧ وتم فيه تحديد ٢٨ مايو يوماً عالمياً من أجل تنمية صحة المرأة.

ولفت الجهاز إلى أن أعلى توقع للبقاء على قيد الحياة للمسنات فى الفئة العمرية من ٦٠-٦٤ بلغت ٨١,٣ سنة مقابل ٨١,١ سنة للذكور، وأقل توقع للبقاء فى الفئة العمرية (٧٥ سنة فأكثر) ٨,٥ سنة مقابل ٩,٧ سنة للذكور عام ٢٠١٨.

وانخفض معدل وفيات الإناث انخفاضاً طفيفاً من ٥,٦ حالة وفاة لكل ألف من الإناث عام ٢٠١٤ ليصل إلى ٥,٣ حالة وفاة لكل ألف من الإناث عام ٢٠١٧.

وأوضح التقرير أسباب وفيات الإناث، حيث انخفضت نسبة وفيات الإناث بسبب أمراض الجهاز الدورى انخفاضاً طفيفاً من ٥٠,٩٪ عام ٢٠١٤ إلى ٥٠,٦٪ من اجمالى وفيات الإناث عام ٢٠١٧، وكذلك نسبة الوفيات بسبب أمراض الجهاز الهضمى من ٩,٥٪ عام ٢٠١٤ إلى ٨,٩٪ من إجمالى وفيات الإناث عام ٢٠١٧.

وبالنسبة لوفيات الإناث بسبب أمراض الجهاز التنفسى فقد انخفضت من ٨,٣٪ عام ٢٠١٤ إلى ٨٪ عام ٢٠١٧.. وبلغت نسبة وفيات الإناث بسبب الأورام ٦,٧٪ عام ٢٠١٤ مقابل ٦,٤٪ عام ٢٠١٧.

د. عزة أحمد هيكل

أعطِ العيش... لخبازه

الأمثال والمأثورات الشعبية هى تراث الشعوب وخبرة السنين والحفاظ عليها كان من أهم أولويات المنظمة العالمية (اليونسكو) بالرغم من دعاوى العولمة الاقتصادية و السياسية إلا أن الهوية الذاتية لكل بلد و لكل شعب تظل الشغل الشاغل للمهتمين بالثقافة وعلوم الاجتماع والفنون و الآداب حيث شخصية الشعوب تتكون وتتشكل من تراث يحافظون عليه وليس التراث الدينى والتمسك بالأصول إلا جزءًا حيويًا من هذه الإشكالية، لذا فإن مثل «إدى العيش لخبازة » يسترجع خبرة آلاف السنين فى ضرورة أن من يقوم بالصناعة يجب أن يكون محترفاً.

أو لأن الدقة والحرفية هى أساس العمل حتى فى الخبز أو العيش البسيط جداً فى تكوينه وفى عمله و صناعته لكن المحترف و الصانع الخبير آلا وهو الخباز هو من يعرف كيف يصنع رغيف العيش والخبز هذا على جانب العلم الحديث والذى يؤمن بالتخصص فى كل مجال بحيث لا يفتى فى كل علم و فى كل أمر سوى المتخصص فلا يجوز لطبيب قلب مثلاً أن يكتب روشتة فى الأنف والأذن ولا أن يكتب تقريراً عن اعتماد و موازنة شركة مساهمة ولا أن يحرر عقداً قانونياً لنقل ملكية هيئة عامة إلى هيئة خاصة ولا أن يرسم مسقط رأسى و أفقى و تصميم مبنى إدارى ولا أن يضع منهجاً دراسياً فى تعلم اللغات و قِس على ذلك كل ما يجرى اليوم فى الحياه اليومية فلقد أصبحنا نفاجأ يومياً بأن غير المتخصصين فى المجال يدلون بدلوهم ويفتون ويقررون بل ويتولون المناصب ويتقلدون المراكز ويجلسون على الكراسى ويقررون الصالح والطالح للشعب بدعوى أن هذه هى الوطنية وأن هذا يصب لصالح الوطن والمواطن .. أهل الخبرة أم أهل الثقة أم أهل العلم والمعرفة هذا ما يكون عليه تقدم وتطور أى مجتمع وأى حضارة فليس من المنطقى أن يكون أهل الثقة مع أهل الخبرة فقط من يتبوأ المشهد ولكن أهل العلم والمعرفة هم الخباز الذى يتقن صنعته فيصنع الخبز والعيش الذى هو الحياة فى المعنى المطلق .موضوع بيع أو عقد شراكة أو حق استغلال تراث ماسبيرو من قبل شركة تابعة للدولة وجزء منها استثمارى وتابع لقطاع خاص قضية إستراتيجية وحيوية وأمن قومى ووطنى والشفافية واجبة وحاسمة وليس من حق أى مسؤول فى الإعلام التصرف منفرداً أو من خلال المجلس الأعلى للإعلام إلا إذا تم طرح هذا العقد وتلك الشراكة وهذه الصفقة على المجلس النيابى وعلى اللجنة التشريعية لأن هناك حقوق ملكية فكرية وحق أداء علنى لآلاف الأسر من أبناء المبدعين والفنانين والمثقفين الذين كانوا يعلمون أهمية ماسبيرو وجهاز الإعلام التابع للدولة ويعتبرونه تراثًا عامًا يخص الوطن ولا أحد له حق البيع أو الشراء ولكن حين يؤول الأمر والتراث والإبداع والتاريخ إلى شركة جزء منها خاص واستثمارى فإنها مرة أخرى قضية قانونية ومادية وقبل كل شئ ثقافية وتراثية.. نطالب بأن يتم عرض هذا العقد المبرم بين التلفزيون المصرى وماسبيرو زمان مع الشركة الإعلامية «واتش إت» على مجلس النواب ولجنة التشريع وعلى اللجنة الثقافية للفنون والإعلام بالمجلس وأخيراً على الرأى العام المختص حتى نعرف ويطمئن القلب ويقر الرأى على تراثنا وقوتنا الناعمة وعلى ثروة قومية لا تقدر بثمن .. أعطِ العيش لخبازه ولو يأكل نصفه لأنه أعلم بسرِ الصنعة ..

٥ ملايين ريال قيمة الجائزة الأولى

«آل شيخ» يطلق مسابقتى الأذان والقرآن

كتبت - سناء حشيش:

أطلق رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه تركى بن عبدالمحسن آل شيخ، مسابقتى أجمل تلاوة للقرآن الكريم وأجمل الأصوات فى رفع الأذان، فى المملكة العربية السعودية بمجموع جوائز تتجاوز ٢١ مليون ريال سعودى، وذلك ضمن استراتيجية الهيئة التى أطلقها يناير الماضى.

وتهدف مسابقة القرآن الكريم إلى اكتشاف ونشر أجمل التلاوات لكتاب الله عز وجل من جميع أنحاء العالم، والتى تميزت بحسن الصوت واستشعار المعانى والتأثير على المستمع، وذلك لحض الأجيال الجديدة على الإقبال على كتاب الله الكريم والتعلق به والتثقف من علومه والالتزام به، سيحصل الفائز بالمركز الأول على جائزة بقيمة خمسة ملايين ريال، فيما سيحصل الفائز بالمركز الثانى على مبلغ مليونى ريال، والمركز الثالث على مبلغ مليون ريال، فيما سيحصل الفائز بالمركز الرابع على نصف مليون ريال سعودى.

فى حين تهدف مسابقة رفع الأذان إلى الارتقاء والاحتفاء بجمال صوت الأذان وعذوبته، كما تحفز المتسابقين لنيل شرف رفع الأذان فى الحرم النبوى الشريف بالمدينة المنورة، والفوز بجائزة قيمتها مليونى ريال للمركز الأول، فيما سيحصل الفائز بالمركز الثانى مليون ريال والمركز الثالث نصف مليون ريال، أما المركز الرابع فسيحصل على ربع مليون ريال سعودى.

ويمكن الحصول على مزيد من المعلومات والتفاصيل وشروط المسابقتين بالدخول على الرابطين التاليين .segnellahcnadamar//:sptth .harasaj .nahta/ten ،sptth// .harasaj .segnellahcnadamar .naruq/ten

يذكر أن الهيئة العامة للترفيه تأسست تماشيًا مع رؤية المملكة ٢٠٣٠ لتقوم على تنظيم وتنمية قطاع الترفيه فى المملكة وتوفير الخيارات والفرص الترفيهية لشرائح المجتمع كافة وفى كل مناطق المملكة لإثراء الحياة ورسم البهجة. كذلك لتقوم على تحفيز دور القطاع الخاص فى بناء وتنمية نشاطات الترفيه.

وتساهم هيئة الترفيه فى دعم اقتصاد المملكة من خلال المساهمة فى تنويع مصادره والمساهمة فى رفع الناتج المحلى الإجمالى بالإضافة إلى دعم المنشآت الصغيرة والمتوسطة ورفع نسبة الاستثمارات الأجنبية المباشرة فى قطاع الترفيه.

سينما مصر بمركز الإبداع خلال أيام العيد

كتب. أمجد مصباح:

تجربة جديدة يقدمها المخرج خالد جلال فى عيد الفطر المبارك بالعرض المسرحى سينما مصر والذى سيعرض بمركز الإبداع.

هذا العرض يشارك فيه مجموعة من النجوم والنجمات الشباب، حيث يتقمصون بعض نجوم ونجمات الفن فى الزمن الجميل منهم نجيب الريحانى وشادية ومحمود المليجى ومريم فخر الدين وصلاح ذو الفقار وفاتن حمامة ونادية لطفى وهند رستم وعادل أدهم وأحمد زكى. ومشاهد المسرحية ستكون مأخوذة من أفضل المشاهد التى قدمت فى السينما المصرية.

يشارك فى العرض مجموعة من النجوم الشباب وعلى رأسهم الفنان الشاب حسن عبدالله، الذى شارك فى العديد من المسلسلات الدرامية منها (ولاد تسعة والهروب وقانون عمر).

وشارك بدور رئيسى فى فيلم بين بحرين الذى حصل على جائزة أحسن فيلم فى مهرجان أسوان لسينما المرأة، والفنانون الشباب باهر النويهى وأحمد سعد وأمانى كمال وغادة طلعت ويسرا كرم ومحمد على ميزو.

هذا العرض هو بمثابة فرصة للوجوه الجديدة لمحاولة إثبات الوجود والتعبير عن موهبتهم. يذكر أن خالد جلال نجح خلال السنوات الأخيرة فى اكتشاف عدد كبير من الوجوه الجديدة.

خالد جلال مع فنان شاب

الطلاب أثناء حفل الإفطار

رئيس جامعة دمنهور يشارك حفل الإفطار الجماعى للطلاب والعاملين

كتب- نصر اللقانى:

شارك الدكتور عبيد صالح رئيس جامعة دمنهور حفل الإفطار الجماعى للطلاب وأعضاء هيئة التدريس والعاملين بالجامعة، حيث قدم التهنئة بشهر رمضان الكريم، معرباً عن سعادته بالتواجد وسط أبنائه الطلاب فى هذه الأجواء الرمضانية.

وأكد عبيد أن الجامعة تعمل كمنظومة متكاملة تسهم فى فتح آفاق جديدة للتواصل بين الطلاب وقيادات الجامعة مما يسهم فى التواصل المستمر كأسرة واحدة فى جميع الأوقات والمناسبات المختلفة. وأشاد بما تقدمه الجامعة من خدمات لأبنائنا الطلاب طوال العام الدراسى خاصة خلال فترة الامتحانات، مشيراً إلى أن إدارة الجامعة وقيادتها حرصت على المشاركة فى حفل الإفطار الجماعى للطلاب وذلك احتفالاً بشهر رمضان الكريم.

استمرار ملتقى الفكر الإسلامى للخميس

كتبت. سناء حشيش:

قرر الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف مد أعمال ملتقى الفكر الإسلامى ومعرض كتاب المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بساحة مسجد الإمام الحسين إلى الخميس القادم استجابة لطلب المتابعين أعمال الملتقى والمترددين على معرض كتاب المجلس الأعلى بساحة مسجد الإمام الحسين، مع استمرار العمل بالتخفيضات الكبيرة لحين انتهاء أيام الملتقى والمعرض.

وأشارت وزارة الأوقاف إلى أن العرض حقق مبيعات قياسية غير مسبوقة بلغت خلال شهر رمضان ٠٢٢ ألف جنيه.

وداعًا مينا.. مؤسس مسجد الشهيد فى الأقصر

كتبت. أسماء حمودة:

«أنا معاكم لآخر نفس».. جملة قالها الشاب القبطى مينا أنيس، خلال مشاركته فى بناء مسجد الرائد الشهيد مصطفى حجاجى بقرية الشغب جنوبى الأقصر، وصدق حتى وافته المنية فى حادث أليم وساد الحزن قريته.

لم يكن رحيله المفاجئ خبرًا عاديًا يستطيع الأهالى استيعابه، حتى تحول حسابه على موقع التواصل الاجتماعى فيس بوك إلى صفحة نعى وعزاء للشاب العشرينى الذى أحبه المسلمون والمسيحيون والذى فارق الحياة إثر حادث سير ليلة الاثنين.

مينا أنيس، البالغ من العمر ٢٥ عامًا، كان أحد مجموعة من الشباب الأقباط الذين بادروا بالتطوع فى إنشاء مسجد الرائد الشهيد مصطفى حجاجى بقرية الشغب، والذى كان قائد الكتيبة ١٠١ حرس حدود بالشيخ زويد، واستشهد إثر هجوم إرهابى على كمين أبوالرفاعى، ويتم حاليًا تشييد مسجد باسمه فى مسقط رأسه.

البشاشة التى ترسم ملامحه والطيبة التى تكسو وجهه كانتا أكبر ما يملكه مينا، حتى بات محبوبًا من الصغير والكبير فى قريته.

تخرج مينا فى المعهد الفنى للخدمة الاجتماعية بجامعة جنوب الوادى، عام ٢٠١٣، وهو ينتمى لأسرة متوسطة الحال يتسمون بالطيبة وسط أبناء القرية، وبعد التخرج بدأ الفتى بالبحث عن فرصة عمل فى مجال تخصصه لم يجد، لكنه أبى أن يظل عاطلًا، فعمل بمجال البناء والتشييد لحين الحصول على عمل مناسب، كانت تلك هى الحرفة التى أتقنها، فلم يبخل بها بل استثمرها فى المساهمة فى بناء مسجد الشهيد.

يقول المهندس وائل حجاجى شقيق الشهيد، مينا كان بشوشًا جدًا ومتعاونًا، عندما بدأنا العمل فى بناء المسجد أصر هو واثنان من زملائه بالمشاركة فى العمل، مضيفًا: «كان دايمًا يقولى أنا معاكم لآخر نفس حتى ننتهى من بناء مسجد الشهيد دا أخونا كلنا مش أخوك لوحدك، فكنت أقول له: فليحيا الهلال مع الصليب».

ونعى حجاجى مينا بقوله: «الطيبون يرحلون سريعًا.. فى الجنة يا أصيل يا جدع».

مينا

طبع بمطابع «الأهرام بالجلاء»