



الوفد

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

الألسوعي

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شرقي
الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة

نصر عن حزب الوفد المصري



بقلم:

وجدى زين الدين

الوفد أكبر من المؤامرات و«أبوشقة» مستمر في الإصلاح

لدى قاعة كاملة أن مصر بعد 30 يونيو، ستظل تحارب الفساد ولن تصمت أو تستتر على أحد مهما كان موقعه، ولن يفلت فاسد من العقاب طبقاً للقانون ومصر دولة مؤسسات، وهذا ما يكرسه الرئيس عبد الفتاح السيسي الذى تلتف جميعاً حوله، باعتباره الحكم بين السلطات وباعتباره الشخصية الوطنية التى تعيد بناء مصر الحديثة بعد عقود طويلة من الخراب الذى حل فى شتى المناحى.. وقد كشفت يومي 17 و18 ديسمبر الحالى وقائع إهدار المال العام تتمثل فى أموال حزب الوفد وصحيفته والبالغة ثلاثة وتسعين مليون جنيه، خلال تولي السيد البدوي رئاسة الحزب العريق الذى تسبب فى إضعاف الحزب سياسياً، وجعل شعب الإغلاق يهدد الصحيفة بتراكم الديون عليها.

وقيض الله للحزب والجريدة رجلاً قيمة وقامة تاريخية للإصلاح، وإعادة البناء من جديد لكل التخريب الذى حصل على مدار ثماني سنوات، إلا أن الطامة الآن وجود نفر - 6 أشخاص - بقيادة البدوي، لديهم إصرار شديد على نشر الشائعات والفتن وإثارة الفوضى وإحداث البلبلة وارتكوا من المخالفات الكثير والكثير لوقف مسيرة بناء الحزب، ولديهم قناعات زائفة على الاحتماء ببيت الأمة حتى يفلتوا من العقاب طبقاً للقانون.. واعتبر ما أنشروه الآن بلاغاً جديداً ثالثاً إلى المستشار نبيل صادق للتحقيق فى وقائع إهدار المال العام.

فقد انتحل السنة المفصولون صفة أنهم الهيئة العليا الأصلية، وراحوا يرددون الشائعات والأكاذيب من أجل نشر الفتنة، وضرب استقرار الحزب العريق، فقد أذاعوا منذ خسارتهم فى انتخابات الهيئة العليا للحزب والشائعات والترويج لإحداث الفتنة داخل بيت الأمة، وكان آخرها الزعم بأنهم الهيئة العليا الأصلية الرسمية، وإعلانهم إبلاغ الجهات الرسمية بذلك، مما يشكل جرائم جنائية يعاقب عليها القانون، كما أنهم يقومون بترويج الشائعات والمزاعم حول تنظيم احتفال لتكريم رموز الوفد، وهذا فى حد ذاته يعرض كياناً حزبياً عريقاً للخطر، فضلاً عن التعميقات المادية والأدبية التى لحقت بقامات حزبية وبالحزب كشخصية اعتبارية.

بل إنهم دعوا إلى عقد جمعية عمومية وهم لا يملكون هذا الحق، لسحب الثقة من رئيس الحزب، وتارة أخرى لإصدار قرارات بعودة المفصولين وعزل رئيس التحرير كاتب هذه السطور، وتارة أخرى اتهام رئيس الحزب بإهدار أموال بيت الأمة كما يزعمون على مواقع التواصل الاجتماعى، فى حين أن من يعملون لحسابه هو المتهم بذلك.

البقية ص 3

WAGDYZEINELDEEN@YAHOO.COM

«السيسى» فى افتتاح «بشائر الخير 2» بالإسكندرية:

لا تفريط فى حق الدولة ولا سكوت على إهدار المال العام

الحق حق وإن لم يتبعه أحد والباطل باطل وإن اتبعه الجميع



الرئيس يتفقد سوق «بشائر الخير»

P.5

الرب واحد.. والقلب واحد P.9-8 الإدارية العليا تنتصر للمال العام.. وترفض صرف تعويضات مجدى راسخ P.4



P.7

ياسر الهضيبي: المفصلون من الوفد لا يحترمون إرادة الجمعية العمومية



نعمل معاً لخير بلدنا



يعلنان عن بيع بالمزايدة العلنية بنظام المظاريف المغلقة

قطعة أرض بطريق النصر بمساحة ٦٦٤٦٦م ٢ تقريباً

بواجهتين على طريق النصر وشارع حافظ رمضان بجوار أبراج دلتا ستارز

وبالقرب من سیتی سنتر والنادی الأهلی مدينة نصر - القاهرة

تسهيلات كبيرة فى السداد

تعقد جلسة المزاد يوم الخميس الموافق ١٠/١/٢٠١٩ الساعة ١٢ ظهراً

بفندق سونستا بشارع الطيران - مدينة نصر - القاهرة

تطلب كراسة الشروط مقابل ١٠٠٠ جنيه للنسخة من:

بنك مصر - أمناء الاستثمار

١٥٣ شارع محمد فريد - برج بنك مصر - القاهرة

ت: ٢٧٩٢١٨٥٦ - ٢٣٩٧٧٨٣٠ - ٢٣٩٧٧٨٣٥

البنك الأهلي المصري

قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات

٥٠٣ شارع مصدق - الدقى - الجيزة ت: ٠١٢٢٢٠٦٦٥١١ - ٠١٢٢٢٠٦٦٨١١



مكتب الخبراء المتمدنين

شكرى ميخائيل سلامة

أشرف شكرى وإيهاب شكرى

2 شارع سليمان الحلبي / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة 01220124443



شركة خزام للخبرة والتقييم

نادر خزام

٨٠ شارع مصدق - الدقى - الجيزة

19463

01009990009

العشاء	التقريب	العصر	الظهر	الشرق	البحر	القاهرة	مواقبت الصلاة
06:26	05:03	02:44	11:56	06:49	05:17	القاهرة	
06:29	05:05	02:47	12:01	06:57	05:23	الإسكندرية	

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

الوفد أكبر من المؤامرات.. و«أبو شقة» مستمر في الإصلاح

بقية المنشور ص 1

وقد شعر البدوي الذي دعا المفوضون لتكريمه، أنه سيقع في فخ المشاركة في كيان غير شرعي وغير قانوني، وسيكون مساهماً أصيلاً معهم في ارتكاب هذه المخالفات، ومتضامناً معهم في المسؤولية عن هذه الجرائم، تاركاً السفينة تغرق بمن فيها وتلك عادة «البدوي» دائماً، وهذا ما دعاه إلى إصدار بيان أعلن فيه انسحابه من هذه المشاركة حتى لا تطارده يد العدالة، والحقيقة أنني أعددت فليماً رداً واسماً على هذا التكريم الزعوم، وقررت تأجيل النشر بناء على تعليمات المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة الذي سيعدو الهيئة العليا للحزب للاجتماع في الأسبوع القادم بحضور رؤساء لجان المحافظات واتحاد المرآة والشباب، لعرض واتخاذ قرار الإحالة إلى النيابة العامة بشأن كل الشائعات والأكاذيب التي يثيرها



بقلم: وجدى زين الدين

فوضوا رئيس الحزب في اتخاذ أية إجراءات لحماية الحزب وبشكل ملح، ولكن «أبو شقة» لا يريد أن ينفرد بقرار، وصبر كثيراً أمام هذه الإلحاحات والمطالبات من جموع الوفيدين، الذين يدركون ويتفهمون هذا المخطط الذي يديره ستة دخلاء على الحزب والذين عينهم «البدوي» في الهيئة العليا السابقة، ليكونوا عنصرًا مناوئاً وحتى يعاونوه ويكونوا سنداً له

مصر حزب الوفد الذي كان جزءاً أساسياً ومحركاً للحركة الوطنية خلال المائة عام الماضية. إن حزب الوفد أمامه الاحتفال بمئوية ثورة 1919 ومئوية الوفد، ويقوم حالياً بجهود مكثفة لتنظيم الاحتفال على أعلى مستوى وتجرى اتصالات واسعة للترتيبات التي يشارك فيها رؤساء دول ورؤساء أحزاب عالمية.. وجميع الوفيدين مدعوون للمشاركة في الاحتفال بلا استثناء. ولا وقت أصلاً للأغبيب الصغار المفضولين من الحزب الذين لا يتعدون أصابع اليدين. هؤلاء لا هم لهم سوى تعطيل أى إنجاز والسعى بكل السبل لتهديد استقرار الحزب ووقف الإصلاحات التي يقوم بها «أبو شقة»، ولكن الوفيدين لن تهدأ لهم سريرة أو تلين لهم فتاة في سبيل المطالبة بعقاب من يشوه الحزب وما أصابه من أضرار مادية وأدبية من هذه التصرفات المقصودة والمعتمدة ومن يساندنهم في هذه الأفعال، وهو ما سنضطر للكشف عنه للوفديين والرأى العام، وهناك الكثير من الوقائع التي طالب الوفيديون بنشرها ضد «البدوي»، وقرر «أبو شقة» إرجاء النشر حتى ما يسفر عنه اجتماع الهيئة العليا، القادم، وبما يسفر عنه هذا الاجتماع، وبعد مناقشة بشأن المفوضين الستة الذين ينتحلون صفة هيئة عليا وترويجهم الشائعات والأكاذيب لكن يبقى أن هناك إجماعاً على ضرورة اتخاذ إجراء جنائي سريع ضد أى تصرف يتعمد تشويه وتدمير الحزب والشائعات والوقوف على من وراء هذا العمل، فكل تصرفات المناوئين المفضولين بالحزب لن تجدي، خاصة أن الوفد حزب ديمقراطي يؤمن بسيادة القانون وسيكون حسابهم أيضاً بالقانون. «وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينتقلبون».. «ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار».

«أباطة» يقدم بياناً عاجلاً عن تحويلات الطلاب من السودان



قدم النائب الوفدى اللواء هانى أباطة بياناً عاجلاً إلى الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء والدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي، بشأن قبول التحويلات للطلبة المصريين من الجامعات السودانية إلى الجامعات المصرية الحكومية والخاصة، بسبب الأحداث الجارية حالياً في السودان، ومطالب «أباطة» في البيان بضرورة تكليف الخارجية المصرية بفتح السفارة المصرية ومكاتب الخارجية بالسودان أمام الطلبة المصريين حرصاً على سلامة الطلاب.

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شرقي

03

الأسبوعي

العدد 1817 - السنة الخامسة والثلاثون - الخميس 20 من ربيع الآخر 1440هـ - 27 ديسمبر 2018 - 18 كهك 1735

«الاستثمار» تدرس إنشاء 19 منطقة حرة

كتبت. حنان عثمان، عقد مجلس إدارة الهيئة العامة للاستثمار والناطق الحرة، اجتماعاً برئاسة الدكتورة سحر نصر، وزيرة الاستثمار والتعاون الدولي، وبحضور محسن عادل، الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والناطق الحرة، والمستشار محمد عبد الوهاب، وعلا القبرصي، نائب الرئيس التنفيذي للهيئة، واللواء خالد محمد عارف، والمهندس طارق توفيق، والدكتور محمد سامح عمرو، أعضاء المجلس، واستعرض الاجتماع عدداً من الإجراءات التنفيذية لاستكمال الإصلاحات الهيكلية والمؤسسية لتحسين مناخ الاستثمار وفي مقدمتها إنشاء المناطق الاستثمارية والحرة في عدد من المحافظات خدمة للمستثمرين والمواطنين في كافة أنحاء الجمهورية، حيث تعمل الهيئة على إنشاء 19 منطقة حرة في المنيا وجنوب سيناء والإسماعيلية الجديدة، والحرقين بالجيزة وجمصة بالدقهلية، وأسوان، وكفر الشيخ ومناطق أخرى، ومن المنتظر أن تتضمن المناطق السبع أكثر من ألف مشروع، ويساهموا في توفير نحو 120 ألف فرصة عمل. وأوضحت الدكتورة «نصر»، أنه في إطار التسهيل على المستثمرين قامت الوزارة والهيئة بالبدء في تفعيل مشروع ميكنة إجراءات العمل بالمناطق الحرة من خلال تقديم كافة خدمات المناطق الحرة من على موقع الوزارة مما يوفر الكثير من الوقت والجهد وسرعة إنهاء الإجراءات بشكل غير مسبوق.

23 مليار جنيه زيادة في الصادرات المصرية إلى شرق آسيا

كتب - عبد الرحيم أبوشامة وتهانى شعبان، أصدر الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، قراراً بإعادة تشكيل اللجنة العليا لشئون المشاركة مع القطاع الخاص برئاسة رئيس مجلس الوزراء، وعضوية وزراء الكهراء والطاقة المتجددة، والاستثمار والتعاون الدولي، وشؤون مجلس النواب، والإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية أو من يفوضه، والتخطيط والمتابعة والإصلاح الإداري، والتنقل، والمالية، والتنمية المحلية، والتجارة والصناعة، ورئيس الوحدة المركزية للمشاركة، وينضم لعضوية اللجنة الوزير المختص بمشروع المشاركة المطلوب تنفيذه عند النظر في المشروع واعتماده، وأن يحل وزير المالية محل رئيس مجلس الوزراء في رئاسة اللجنة حال غيابه، وتختص اللجنة برسم سياسة قومية موحدة للمشاركة مع القطاع الخاص تحدد أطرها وأهدافها وآلياتها والطاق المستهدف لشروعاتها،

اعتماد تطبيق نظام المشاركة على مشروعات الجهات الإدارية، ومتابعة توفير الخصومات المالية لضمان الوفاء بالتزامات المالية الناشئة عن تنفيذ عقود المشاركة، وإصدار القواعد والمعايير العامة للمشاركة، واعتماد العقود النموذجية للمشاركة في القطاعات المختلفة، وإجراء الدراسات واقتراح وسائل توفير وتطوير أدوات السوق اللازمة لتوفير الهيكل التمويلي المناسب لمشروعات المشاركة. كما نص القرار على أن تجتمع اللجنة العليا لشئون المشاركة بدعوة من رئيسها كل ثلاثة أشهر، وكلما دعت الحاجة لذلك، وأن يكون لجنة أمانة فنية يصدر بتشكيلها وتحديد اختصاصاتها قرار من وزير المالية، كما أشار القرار إلى أنه في موعد غايته ثلاثة أشهر من انتهاء السنة المالية تعد اللجنة العليا لشئون المشاركة تقريراً عن أعمالها متضمناً ما أسفرت عنه ممارستها لاختصاصاتها من تطبيق نظام مشاركة القطاع الخاص في مشروعات البنية الأساسية والخدمات والمرافق العامة. أكد الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء

بلغ إجمالي قيمة الصادرات لهذه الدول 41,8 مليار جنيه عام 2017 مقابل 18,5 مليار جنيه عام 2016. وأشار الجهاز إلى أن إجمالي قيم الواردات من دول شرق آسيا 300,7 مليار جنيه عام 2017 مقابل 182,8 مليار جنيه عام 2016 بنسبة زيادة قدرها 64,5%.

جاءت الهند في المرتبة الأولى للصادرات حيث بلغت قيمتها 16 مليار جنيه عام 2017 مقابل 6,5 مليار جنيه عام 2016 بنسبة زيادة قدرها 147,8% وكان أهم الأصناف التي تم تصديرها إلى الهند بتقول خام، وفي المرتبة الثانية جمهورية الصين الشعبية بما قيمته 12,4 مليار جنيه عام 2017 مقابل 5 مليارات جنيه عام 2016 بنسبة زيادة قدرها 148,2% وكان أهم الأصناف التي تم تصديرها إلى جمهورية الصين الشعبية بتقول خام، كما جاءت جمهورية الصين الشعبية في المرتبة الأولى للواردات حيث بلغت قيمتها 144,2 مليار جنيه عام 2017 مقابل 90,2 مليار جنيه عام 2016 بنسبة زيادة قدرها 60%.



أسس ارتفاع الصادرات الوطنية إلى دول شرق آسيا بنحو 126% العام الماضي ومن أهم هذه الدول ماليزيا وجمهورية الصين الشعبية، الهند، والندونيسيا، وباكستان، وتايلاند، وسنغافورة وبنجلاديش.

مصر تُدين استهداف مقر «الخارجية» الليبية



مبارك

المؤبد 41 متهماً والسجن 41 في أحداث عنف المطرية

كتبت. محمد موسى وكريم ربيع، أصدرت محكمة جنائيات القاهرة، المنعقدة بمعهد أمناء الشرطة بطرة، برئاسة المستشار شبيب الضمراني، أحكامها على 30 متهماً في القضية المعروفة إعلامياً بأحداث عنف المطرية التي وقعت أحداثها في الذكرى الرابعة لثورة يناير 2015 وعاقبت المحكمة 14 متهماً بالسجن المؤبد والسجن 5 سنوات لمتهمين اثنين، والسجن 10 سنوات ل41 متهماً من بينهم 9 أحداث، وخلال الجلسات المحاكمة استمعت المحكمة إلى أقوال شهود الإثبات ومرافعة النيابة العامة التي طالبت بتوقيع أقصى عقوبة على المتهمين ليكونوا عبرة لمن تسول له نفسه ارتكاب جرائم تخريبية، كما استمعت المحكمة لدفاع المتهمين، وأكدت الأجهزة الأمنية أن المتهمين ينتمون لجماعة الإخوان وكونوا عصابة هاجمت السكان بميدان المطرية، وبيوتاً ثرية على إزهاق روح كل من يخلف عن انتمائهم السياسية وتمت إحالتهم إلى النيابة العامة وفي ختام تحقيقاتها أحالت المتهمين إلى محكمة الجنائيات.

كتبت. محمد موسى وكريم ربيع، تصويراً، محمد فوزي، استمعت أمس محكمة جنائيات القاهرة لأقوال الرئيس الأسبق محمد حسني مبارك في قضية اقتحام الحدود الشرقية المتهم فيها الرئيس المعزول محمد مرسى وآخرون.. أكد مبارك أن عناصر من حزب الله اللبناني وحركة حماس الفلسطينية انتشروا وسط التظاهرين في ميدان التحرير خلال أحداث 25 يناير 2011 وتابع «حينما أدركت أنهم يستدرجون القوات المسلحة والشرطة لتنفيذ أغراضهم قررت التحي وإعطاء السلطة للقوات المسلحة» وأضاف: أرادوا المواجهة مع الجيش وهاجموا مقرات الشرطة مع الشيخ زويد وقتلوا مجموعة من القوات.. وبنبرة صوته التي اشتهر بها عند الحديث في الأحداث المهمة قال مبارك «التاريخ سيحكم إذا كانت 25 يناير مؤامرة أم لا، مضيفاً أن الرئيس الإبراني قام بإلقاء خطبة يوم الجمعة 4 فبراير عام 2011 باللغة العربية في سابقة هي الأولى

أذنت مصر الحادث الذي استهدف مقر وزارة الخارجية الليبية في طرابلس أمس، مما أسفر عن وقوع عدد من القتلى والمصابين، وأعربت عن خالص التعازي للشعب الليبي الشقيق في ضحايا الحادث، وتمنية سرعة شفاء المصابين. وأكدت مصر في بيان صادر عن وزارة الخارجية أهمية حشد الدعم الدولي لجهود استعادة الأمن والاستقرار في ليبيا، وخاصة في تنفيذ الترتيبات الأمنية الخاصة بالعاصمة الليبية طرابلس، وتأكيد الاختصاص الحصري في الملف الأمني لمؤسسات الدولة الشرعية في ليبيا دون غيرها، وتمكين هذه المؤسسات من الاضطلاع بمسئولياتها تجاه أبناء الشعب الليبي، كما شددت على استمرار ووقوف مصر بجانب دولة ليبيا الشقيقة في مواجهة كافة التحديات؛ وعلى رأسها محاربة التنظيمات الإرهابية.

وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة
الشركة القابضة لكهرباء مصر
شركة جنوب القاهرة لتوزيع الكهرباء

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة ذات الظروف الواحد التالي 2018/11/19 الأتية:-

- 1- مناقصة رقم 2018/2018/293 جلسة 2019/1/3 توريد قطع غيار أتوبيس كاستور مان موديل 2009
ثمن النسخة 150 جنيه
التأمين المؤقت 4000 جنيه
- 2- مناقصة رقم 2018/2018/294 جلسة 2019/1/3 توريد أعمدة هيكلية جهد متوسط رسم 10 طول 12 مجلفن
ثمن النسخة 2000 جنيه
التأمين المؤقت 10000 جنيه
- 3- مناقصة رقم 2018/2018/295 جلسة 2019/1/3 إسناد تنفيذ أعمال النظافة لمبنى مراقبة شبكات وإيرادات المتصورة
ثمن النسخة 200 جنيه
التأمين المؤقت 2000 جنيه
- 4- مناقصة رقم 2018/2018/296 جلسة 2019/1/3 توريد وتركيب شبكات رقمية 3 خانة نظام انتظار خدمة العملاء Q system
ثمن النسخة 100 جنيه
التأمين المؤقت 15000 جنيه
- 5- مناقصة رقم 2018/2018/297 جلسة 2019/1/3 إسناد تنفيذ أعمال النظافة لمبنى مراقبة وردان
ثمن النسخة 200 جنيه
التأمين المؤقت 2000 جنيه
- 6- مناقصة رقم 2018/2018/298 جلسة 2019/1/5 توريد أبحاث ماكينات تصوير باناسونيك 7830، شارب 5220، توشيبا 3050 أبحاث فاكسات باناسونيك 422، جسترن 1000 SP
ثمن النسخة 150 جنيه
التأمين المؤقت 4000 جنيه
- 7- مناقصة رقم 2018/2018/299 جلسة 2019/1/5 توريد حديد ترمسيون فري أبيض طرى سهل القطع قطر 16م أطوال 3 أو 4 م
ثمن النسخة 150 جنيه
التأمين المؤقت 3000 جنيه
- 8- مناقصة رقم 2018/2018/300 جلسة 2019/1/5 توريد الواح صاج أسود مسحوب على البارد سمك 0,5م، مقاس 1,05 × 2,0 م
ثمن النسخة 1000 جنيه
التأمين المؤقت 4000 جنيه

يضاف للأسعار عاليه 10% ضريبة القيمة المضافة وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الإدارة العامة للمشتريات بالمشركة بالعنوان عاليه وذلك على طلب شراء مدعوم نظير سداد القيمة ويقدم مع العطاء تأمين مؤقت بصورة من البطاقة الضريبية بصورة من القيد بضريبة القيمة المضافة وأن تكون مدة سريان العطاء ثلاثة أشهر من تاريخ فض المطاريق والتأمين النهائي 10% من إجمالي العطاء.

وقد تحمدت الساعة 12 ظهراً موعداً لفتح المطاريق وللجنة العقود والمشتريات بالشركة مكملة لهذا الإعلان.

وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية
الهيئة العامة لتعاونيات البناء والإسكان
بالتعاون مع
البنك الأهلي المصري
NATIONAL BANK OF EGYPT
قطاع أمناء الاستثمار
للتسويق والترويج والدراسات
يعلن عن
بيع بالمزاد العلني
طبقاً لأحكام القانون 182 لسنة 2018
الخاص بلانحة المناقصات والمزايدات الحكومية

جلسة يوم الأحد الموافق 2018/12/30 - 12 ظهراً
بمقر نقابة المحامين - بمدينة 6 أكتوبر
بوابة 23 مجور جمال عبد الناصر بجوار مول العرب
أوناش برجية ومحطة خلط مركزي بمشتملاتها
خلاطة إفيكو وتودر كاتر بيلر ومضخة ودنبر خرسانة
جرارات ومقطورات وقطاس مياه
كميات كبيرة من
عروق أخشاب جديدة ومستعملة وألواح طفش
ولترانة وبلطي حديد تسليح ومواسير حديد زهر
وقمط حديد وألومينال وأدوات صحية وأبواب
وشبابيك وبراميل وإطارات وبطاريات وخلافه

المعاينة في مواعيد العمل الرسمية
- تطلب كراسة الشروط نظير 500 ج من مقر الهيئة
نهاية مكرم عبيد - مدينة نصر ت: 23724898/23724899
ولكافة الاستعلامات من
قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات
بالبنتك الأهلي المصري 5 شارع مصدق - الدقي
ت: 25945000 داخل 7769 - 7769

مكتب الطراز المصممين
شكري ميخائيل سلامة
أسرف شكري وإيهاب شكري
2 شارع سليمان الحلبي/ التوفيقية/ وسط البلد/ القاهرة
0122012443

الإدارية العليا تنتصر للمال العام

القضاء يرفض صرف تعويضات مجدى راسخ

المحكمة: قواعد الصرف لا تنطبق والـ10% ليست منحة من الحكومة

كتبت - سامية فاروق:

أرست المحكمة الإدارية العليا الدائرة الثالثة قواعد راسخة، فيما يتعلق بمطالبات الشركات صرف نسبة الـ 10% من جهات الإدارة في التعاقدات الإدارية بعد صدور قرار بتحرير سعر صرف الجنيه المصري بالنسبة للعملة الأجنبية بخضوعها لقيود زمنية وأخرى موضوعية لأنها ليست منحة من الحكومة للشركات . وقضت المحكمة الإدارية العليا برئاسة المستشار الدكتور حسنى درويش نائب رئيس مجلس الدولة وعضوية المستشار ناصر رضا عبد القادر والدكتور محمد عبد الوهاب خفاجى وعبد العزيز السيد وندى عبد اللطيف نواب رئيس مجلس الدولة بإلغاء الحكم القضاء الإدارى والقضاء مجدداً برفض الدعوى المقامة من محمد مجدى راسخ صهر علاء مبارك بصفتها الممثل القانونى لشركة ميجايميد للخدمات الطبية ضد رئيس الوزراء ووزير الصحة التى يطالب فيها الحكومة بصرف نسبة الـ 10% عن جميع التعاقدات التى أبرمها مع الدولة عام 2003 البالغة 27 مليون جنيه . وألزمت الشركة المصروفات عن درجتي التفاضل . وقالت المحكمة إن القواعد التى شملها قرارى رئيس مجلس الوزراء رقمى 1864 لسنة 2003 و229 لسنة 2004، راعت ما طرأ من تغير وارتفاع فى سعر العملة الأجنبية بعد صدور قرار بتحرير سعر صرف الجنيه المصرى بالنسبة للعملة الأجنبية وقرر المشرع تعويض المتعاقدين مع جهة الإدارة قبل تحرير سعر صرف الجنيه المصرى للحاصل فى 29/1/2003 طالما استمر تعاقدهم قائماً بعد هذا التاريخ . وطالما استمروا فى التنفيذ بعده . واشترط ألا يكون التأخير فى تنفيذ العقد راجعاً للمتعاقد مع جهة الإدارة . وتمثل هذا التعويض فى منح المتعاقد مع الإدارة نسبة فورىة الـ 10% وذلك لحين انتهاء اللجان المشكلة لتقدير ومراجعة الأعمال الصادر بخصوصها القرار رقم 1864 لسنة 2003 . ومن ثم فإذا ما توافر فى الأعمال التى قام المتعاقد بتنفيذها الشروط المقررة يهذه القرارات لاستحقاق التعويض المقرر عن تحرير سعر الصرف فإنه يستحق صرف النسبة المحددة بموجب أحكامها . على أن يكون استحقاقها اعتباراً من 29/1/2003 . ومقيداً بخمسة قيمة التهربات التى تكون موجودة بالموقع فى هذا التاريخ ومن تعيد تعيينين زمنى وموضوعى . وأضافت المحكمة إن قرارى رئيس مجلس الوزراء رقمى 1864 لسنة 2003 و229 لسنة 2004 بتشكيل لجنة فنية من عناصر فنية ومالية وقانونية يخترهم الوزير أو جهات الإستان . مهمتها ليست تطبيقاً من كل قيد . بل يجب النظر إليها بمراعاة عدة قيود لتحقيق التوازن الاقتصادى بين جهة الإدارة والمتعاقدين معها فى العقود الإدارية فى خمسة قيود . وأولها مراجعة وتحديد حجم الأعمال التى كان متعاقد عليها قبل 29 يناير سنة 2003، أو التى قدمت عنها عروض سواء تم البت فيها قبل هذا التاريخ أو بعده . وثانيها تحديد حجم العقود التى وقعت ولم يبدأ تنفيذها . وثالثها تحديد حجم الزيادة فى الأسعار والبنود التى تعرضت



هيئة المحكمة برئاسة المستشار الدكتور حسنى درويش

مبرر مقبول أو مقنع . ويهده المثابة فإنه يبدو مطالبته الشركة للحكومة بدفع نسبة لا تتجاوز الـ 10% من قيمة جميع الأعمال التى قامت بها تعارض مع حكم القانون . وبحسبان أن تلك النسبة ليست منحة من الحكومة لا تصادف واقعاً صحيحاً يطابق القانون . وإنما مقيدة للزيادة فى الأسعار والبنود التى تعرضت للزيادة التى عجزت الشركة عن إثباتها . فقد بُهت ادعاؤها وأصبح هشيماً تذروه الرياح . وذكرت المحكمة أن الأرقام خلت مما يفيد أن الجهة الإدارية أخلت بالتزاماتها التعاقدية على أى وجه من الوجوه . وأن الشركة المطعون ضدها لم تذكر فى عرضة دعواها الابتداء الصادر بشأنها الحكم المطعون فيه ثمة إخلال من جهة الإدارة معها . واستمر ذلك حتى فى مرحلة الطعن . بل ولم تقدم ما يفيد أن الجهة الإدارية الطاعنة أخلت بالتزاماتها التعاقدية أو أنها لم تصرف مستحقات المدعى فى مواعيد صرف المستحقات.

تواريخ مختلفة والتي بلغت جملة الأعمال مبلغاً مقداره (27.075.688) مليون جنيه والـ 10% منها تبلغ (2.707.568) مليون جنيه مقسمة على ثمانى عمليات أودتها الشركة حصراً وأوضحت المحكمة أن الشركة المطعون ضدها لم تقدم ما يفيد أنها بمجرد إتمام العمل إخلالاً بالموقع من جميع المواد والبقايا ولم تقدم محاضر التسليم المؤقت بعد إتمام المعايينة لكل عملية على حدة . وهو المحضر المكون من ثلاث نسخ تسلّم إحداها للشركة . حتى يمكن بسط القيد الزمنى يحظر حساب أية زيادة فى الأسعار للمشروعات التى تم تقديم عرضها بعد 29/1/2003 . ولم ترد على ما قرره الإدارة من وجود العديد من المخالفات بشأن عملية مستشفى كبد الحلة وغيوب فى التسليم والتوريد والانشاء على نحو ماهو وارد بحفاظة مستندات الإدارة المقدمة بجلسة 24/2/2011 أمام محكمة أول درجة . وأن التأخير مرده إلى الشركة المطعون ضدها . إذ أظهرت محاضر التسليم النهائية وجود العديد من الملاحظات الاعتيادية والأعمال الميكانيكية . وقد اشترط قرار رئيس الوزراء المشار إليه بالا بكون تأخير تنفيذ الأعمال بعد 29 يناير 2003 لسبب يرجع للمقاول ذاته . كما أنها لم تحدد حجم الزيادة فى الأسعار والبنود التى تعرضت لتلك الزيادة فى جميع الأعمال التى عدتها فى تعاقدها مع الحكومة . وإنما اكتفت بعرضة دعواها أمام محكمة أول درجة بالمطالبة بنسبة الـ 10% عن جميع أعمالها الشاغية وعدتها عاداً . وقد تأسستها منذ عام 2003 فتهضت للمطالبة بها عام 2010 دون



مجدى راسخ

«ميجايميد»
تعاقدت
عام 2003
ومبرراتها
غير مقبولة

اعتباراً من 29/1/2003، ورايعها استنزال النسب المقررة على التهربات التى كانت موجودة فى الموقع من هذه التعويضات، على أن تكون هذه التهربات التى تعرضت للزيادة فى الأسعار والبنود التى تعرضت للزيادة فى الأسعار والمشار إليها فى جميع الأعمال بعد 29 يناير 2003 لسبب يرجع للمقاول ذاته . كما أنها لم تحدد حجم الزيادة فى الأسعار والبنود التى تعرضت لتلك الزيادة فى جميع الأعمال التى عدتها فى تعاقدها مع الحكومة . وإنما اكتفت بعرضة دعواها أمام محكمة أول درجة بالمطالبة بنسبة الـ 10% عن جميع أعمالها الشاغية وعدتها عاداً . وقد تأسستها منذ عام 2003 فتهضت للمطالبة بها عام 2010 دون

للك الزيادة . لذا فإن قيام الحكومة بدفع نسبة لا تتجاوز الـ 10% من قيمة الأعمال ليست منحة من الحكومة . وإنما مقيدة بحجم الزيادة فى الأسعار والبنود التى تعرضت للزيادة . فلا يجوز حساب أية زيادة فى الأسعار للمشروعات التى تم تقديم عرضها بعد 29/1/2003 . وسريان التعويضات وفقاً للنسب التى ارتأت اللجنة الوزارية الخاصة بدراسة تعويضات المتاولين عن ارتفاع الأسعار الاسترشاد بها، بما لا يتجاوز الـ 10% من الأسعار السابق التعاقد عليه، وعلى حجم الأعمال التى تم تنفيذها

«لقاء المثقفين» يناقش تردى الثقافة العربية فى مكتبة الإسكندرية

بعد مرور 80 عاماً على إصداره هذا الكتاب هو أخطر كتاب ظهر فى تاريخ الثقافة المصرية الحديثة ما فيه من تصورات وأحلام للمجتمع ومستقبله فهو عمل نادراً لا يكرر إلا كل قرن، وقال إن هذا الكتاب مكتوب منذ 80 عاماً ولكن عندما تقرأه تشعر أن هـ حسين كتبه الآن فهو تحدث مرتبطاً بواقعنا ومستقبل الثقافة فى بلده مركزاً فى الدرجة الأولى على العوائق التى من الممكن أن تعوق حركة الثقافة فى مصر .

وتحدث الدكتور عبد الدين هلال، أستاذ العلوم السياسية، عن إشكاليات الثقافة وتعريفاتها، مشيراً إلى أن ثقافتنا هى ثقافة سماعية . وقال إن المجال العام فى مصر ضيق ومحدود بسبب هيمنة الخطاب الدينى على المجال العام فالحظاب الدينى أصبح جزءاً من أى موضوع، متابعاً معتقداً أنه لا تقدم ولا استنارة ولا ديمقراطية إلا بوجود مجال عام تتصارع فيه الأفكار وتتفاضل فيه الاجتهادات .

وأضاف أن الجميع مشغل بمعارك الماضى أكثر من الاشتغال بالحاضر والمستقبل وهى معارك المنصير المهزوم فيها سين، مشيراً إلى أنه عند الحديث عن معركة التقدم والاستنارة والتخلف يخفت الحديث .

ومن جانبه، طالب الدكتور صلاح فضل بضرورة انشاء مشروع ثقافى جديد، قائلاً: «إن الطابع السلفى استشرى بيننا ليس لدى العوام فقط ولكن لدى الكثير من المثقفين، لافتاً إلى أن هناك طابع استبدادى فى الثقافة المصرية من أننا من أوائل الدول التى نشدت الحرية والديمقراطية ولكن ثقافتنا لا تملك النظام الذى يمكن أن يحرض على الإبداع .

ودعا الدكتور أسامة الأزهرى إلى طى صفحة الاحتقان والتناحر بين أبناء الوطن وعمل ورش ولقاءات علمية لترخ فبتل التصعب، مضيفاً: «ادعو جميع أبناء الوطن إلى عمل حوار علمى فلا تقدم لوطن بدون حوار علمى يقبل الراى والرأى الآخر» .

وبدورها قالت الدكتور درية شرف الدين إن حال الثقافة فى مصر سيء ولا يليق بمصر ولا بتاريخها، موضحة أن الثقافة الجماهيرية التى تفس عموماً الناس تتمثل فى السينما والمسرح والأذاعة والتلفزيون، متسائلة: «هل ما تقدمه السينما من أفلام تليق بمصر وهل المسرح المصرى بجالة جيدة؟»

وتحدث الدكتور أحمد يوسف عن أهمية قمة الثقافة العربية التى من المقرر انعقد خلال العام المقبل، مشيراً إلى أن الأوضاع الثقافية العربية منتهى السوء، وقال إن لديه هاجساً قوياً أن يتم تأميم هذه القمة ومن هنا لابد أن يكون للمثقفين دورهم وهى محاولة توصيل رسالة المثقفين إلى المستوى الرسمى ومحاولة عقد قمة عربية غير رسمية لمناقشة الأوضاع الثقافية العربية .



هلال، عصفور، شهاب، الفقى

«الفقى»: «السادات» ثاني رجل دولة بعد محمد علي
«شهاب»: قوة الدول تقاس بقدراتها الفكرية
«عصفور»: المكتبة أصدرت أخطر كتاب في التاريخ الحديث
«هلال»: لا تقدم بدون تصارع الأفكار

وقال الدكتور جابر عصفور، وزير الثقافة الأسبق، عن كتاب «مستقبل الثقافة فى مصر» لمعيد الأدب العربى، الدكتور طه حسين، الذى أعاد مكتبة الإسكندرية طبعه والأهتمام به العربى الوجودى .

للحق الثقافى 2018-2027 تنفيذاً لقرار وزراء الثقافة العرب الذى عقد بتونس قبل عامين . والذى يمكن أن يكون قاطرة نجاح فى العمل العربى الوجودى .

وتابع: «لابد أن نقر بأن الثقافة العربية باتت مأزومة ولم يعد هذا محل خلاف ليس فقط بوضع الثقافة ولكن بين كل المهتمين بتلمس طريق النهضة الحقيقية، مشيداً بإطلاق العقد العربى الحضارة الإنسانية .

كتبت - نعمة عز الدين:

انطلقت أول أمس، فعاليات اللقاء السنوى للمثقفين بمكتبة الإسكندرية بحضور الأستاذ الدكتور مصطفى الفقى، مدير مكتبة الإسكندرية، ونخبة كبيرة من المثقفين والمفكرين فى شتى المجالات .

وقال الدكتور مصطفى الفقى إن مكتبة الإسكندرية تحاول أن توازن بين دورها العلمى وبين امتداداتها على المستوى المصرى والعربى والإفريقي .

وأشار إلى أن المكتبة احتفلت بمئوية الرئىس أنور السادات، قائلاً: «تاريخ مصر وحدة متصلة الحلقات فأتا عواطفى مع عبد الناصر ومع ذلك اعتقد أن جزءاً كبيراً من عقلى يعضى وراء السادات، لافتاً إلى أنه كان رجل دولة بالمعنى الحقيقى وهو ثاني رجل دولة بعد محمد علي فكان سياسياً ومناوراً .

وقال الدكتور مفيد شهاب إن كل التحديات التى تواجهها مصر وكل الدول العربية لها جذور ثقافية والتعامل الآن مع هذه التحديات يجب أن يكون من خلال تعامل جاد مع الثقافة .

وأشار إلى أن الحديث باعتبار الثقافة هي قضية النخبة جعل الإهتمام بها يعود إلى الخلف رغم أن لها دوراً أساسياً، فهناك علاقة بين التقدم والأزدهار والتخلف والتقدم والأزدهار فى شتى المجالات والواقع العربى يقول تاريخياً أن الفترات التى شهدت تقدماً ثقافياً تزامن معها تقدماً فى كل المجالات .

ورأى «شهاب» أن قوة الدول لا تقاس أبداً بقدراتها العسكرية والاقتصادية فقط ولكن تقاس بقدراتها الفكرية والمعنوية وعلى الأسهم، فى الحضارة الإنسانية .

«هلال»: لا تقدم بدون تصارع الأفكار

«شهاب»: قوة الدول تقاس بقدراتها الفكرية

«عصفور»: المكتبة أصدرت أخطر كتاب في التاريخ الحديث

«الفقى»: «السادات» ثاني رجل دولة بعد محمد علي

تأملات



التوظيف السياسي للتاريخ عند طه حسين

فكر طه حسين معين لا ينضب، يمكنك أن تجد فيه الكثير مما يندى العقل ويشري الفكر، يحكم موسوعيته وتكبرس الجانب الأكبر من حياته للعلم والبحث وتقديمه ما هو جديد. وفي هذا الإطار يكشف لنا كتاب تحت عنوان «الديمقراطية» - أعده وقدمه الأستاذ إبراهيم عبدالعزيز ونشر ضمن إصدارات مكتبة الأسرة - عن بعد بالغ الأهمية في هذا الفكر يتجاوز القراءة السطحية ليس لما قدمه هو فقط وإنما لما قدمه عدد من رموز جيله من أدبيات إسلامية وإن كان طه حسين يحتل الصدارة في هذا الخصوص.

يفسر لنا «عبدالعزيز» في الكتاب الذي جمع فيه كل ما قدمه وكتبه طه حسين حول موضوع الديمقراطية أسباب لجوء طه حسين إلى التاريخ والكتابة فيه بأسباب، مشيراً إلى أن اليونانيات والإسلاميات عند طه حسين لم تكن مادة لكتابة التاريخ ولم تكن عرضاً من أغراضه بل كانت وسيلة وأداة وظيفية. كان غاية طه حسين من ذلك، حسب الكتاب، إصلاح الفساد السياسي الذي شهدته مصر في ذلك الوقت ومقاومة الاستبداد الذي كان المسيطراً على الحياة السياسية. كان جانب مما كتب طه حسين موجهاً ضد السياسات المقيدة للحرية والمتأنية للديمقراطية فيما قبل 52 وقد كان لازمة الحريات آثارها فيما يتعلق بحرية التفكير والتعبير، حيث أثر بعض الكتاب العاقبة ففقت عنايتهم بالسياسة ولكن آخرين آثروا الثبات على مواقفهم وأخذوا يتدبرون أمرهم والسبيل إلى التوافق بين هذا الوضع الجديد وبين ما كانوا يؤمنون به. ومن هنا انعكس ذلك في ظهور الإنتاج الرمزي يكتبه أصحابه دون أن يتعرضوا فيه للسياسة المصرية من قرب وإنما يدورون حولها دوراناً بعيداً جداً ويعارضون القائمين بشئون الحكم معارضة لاذعة وهم يكتبونه لا يريدون منه ظواهره بل يريدون بواطنه ولا يفهمه كل الناس بل يفهمه الأكفاء منهم ولكن أثرهم مجتمعاً ولا تترك السلطة مغزاه إلا في القليل النادر.

في هذا الإطار الرمزي أيضاً جاءت إسلاميات طه حسين وفي هذا الصدد يشير «عبدالعزيز» في الديمقراطية إلى أنه في كتابات طه حسين على هامش السيرة مثلاً مواقف تثير انتباه القارئ المتعمق وتدعو إلى التأمل وأغلبها جاء على لسان الفيلسوف الحائز. ومن ذلك قوله: «إني ضقت بحياتكم هذه الغبضة التي لا سماحة فيها ولا يسر، تضيق على الناس في حياتهم وفي سيرتهم وفي أحاديثهم وفي نجوى ضمائرهم، من الذي أباح لكم أن تتفادوا إلى نفوس الناس وضمائرهم؟» يقول «عبدالعزيز»؛ ولك أن تضع هذا الكلام على لسان طه حسين فنذلك هو موقفه من إسماعييل صدقي!!

ويصدر بعد كتاب الديمقراطية سبب لجوء طه حسين إلى ذلك بقوله إن الأخير في إسلامياته المختلفة اتخذ التاريخ وسيلة إلى أهدافه في الإصلاح السياسي والاجتماعي. ويوجد ذلك التعبير بشكل واضح فيما قاله طه حسين نفسه.. «إن الخير كل الخير للرجل الحازم الأريب أن يفر بقلبه وعقله وضميره من هذا الجليل فإن أعجزه القرار إلى بلاد أخرى فلا أقل من أن يفر إلى زمان آخر من أزمنة التاريخ.. المؤسف أن كفاح طه حسين لخدمة المشروع السياسي الهنوي ليلاده لم توث ثمارها سواء على الواقع أو على مستوى تصوروه هو لهذا الواقع فكانت عبارته اللبقة والمؤثرة التي راج يقول فيها: «ما يزال البلد متخلفاً وقيظراً ومرعباً وجهلاً، فسبب الأملين كما هي ونسبة المتعلمين تناقص بسرعة ندعو للارتعاج، يقول إل إن ما كافحتنا من أجله هو نفسه مازال محتاجاً إلى كفايكم وكفاح الأجيال المقبلة بعدكم.. أودعكم بكنة من القلب وقليل من الأمل.. وكان التاريخ بعيد نفسه بصنيع وأشكال مختلفة.

MOSTAFA1962@YAHOO.COM

إشراقات:



عظام العبيدي كما تدين تدان!

كل الأديان السماوية أوصت بحسن معاملة الوالدين وضرورة الرفق بهما في العبور مع ذلك ما زال منا من يوق ويديه ويهينهما وكأنهما باتا أئسبه الحكمة الذي ينبغي الخلاص منه بمجرد أن يصل للجزء؛ رغم أن ديننا الحنيف يجزينا، ويقول لنا كما تدين تدان فاعلم ما شئت! إذا لم تصدقني أفرا معى هذه القصة اللبقة في معناها والغنية في مغازا..

فقد جلمست إحدى الأسماء ذات مساء تساعداً أتابعا في مراجعة دروسهم وحصلت طلبها الصبر البالغ الرابطة من عمره كرامة لتخدم على ما يشغلها عن ما تقوم به من شرح ومناقشة لآهوتها اللبقة.

وتذكرت فجأة أنها لم تحضر طعام العشاء لولاد زوجها الشيخ المشن والذي يعيش معهم في حجرة خارج المبنى في ساحة البيت، وكانت تقوم بخدمته ما أمكنا، ذلك الزوج راض بما تزويه من خدمة لوالده والذي كان لا يترك خمرته لضعت صحتة. أسرع بالعلماء إليه وسألته إن كان بحاجة لأي خدمات أخرى تم أنصرفت عنه عندما عادت إلى ما كانت عليه مع أبنائها، لاحظت أن العقل يقوم برسم دائره ومرمبات ويضع فيها رموز، فضالته متعجبة، ما الذي ترسمه يا حبيبي؟ أجابها بكل براءة: إن إرسى برسم التي أسعيتن فيه عندما أكبر واتزوج، أسعدنا فرده فقلت وابن ستاة؟ فاخذ الطفل برسم كل صبر، ويقول بعد فرة أنه النوم، وهذا اللبكي، وهذه فرة لاستقبال الضيوف، وأخذ يعد كل ما يعرفه من غرف البيت، ولكن الأم لاحظت أن ابنها ترك مبرماً منزعلاً خارج الإطار الذي رسمه ويضع جميع الغرف فضيحت وقالت له: ولماذا هذه الطريقة خارج منزلة عن باقي الغرف؟

أجاب الطفل الصغير بكل براءة: إنني لك يا أمي سأضعك فيها تعيشين كما يعيش جدي الكبير الآن! صمتت الأم لا قاله وليدها وسالت نفسها وهل ساكون وحيدة خارج البيت الذي رسمه من أن أتمتع بالحدس من أبنى وإفطاه وأس وكلامهم ومرحهم ولهم عندما أعجز عن الحركة ومن ساكلم حينها؟ وهل ساكلم أنا بقى من عمرى وحيدة بين أربعة جدران دون أن أسمع يافى أفراد أسرتي صوتاً؟

أسرعت الأم فوراً بإعداد الخدم ونقلت وبسرعة أثاث الغرفة المخصصة لاستقبال الضيوف والتي عادة ما تكون أجمل لغرفها وأكثرها صدارة في الموقع، وأحضرت سيرير عمها (والد زوجها)، ونقلت الأثاث المخصص للضيوف إلى غرفته خارجاً في الساحة، وما إن عاد الزوج من الخارج حتى تقابها بما رأى وتعجب له فسألها ما الداعي لهذا التغيير؟ فاجابته بالتموم وترقق في عينيها إلى أختار أجمل الغرف التي ستعيش بها أنا وأنت إذ أعطانا الله عمراً وعجزنا عن الحركة، وليق الضيوف في غرفة الساحة فقيم الزوج ما قصدها، وأتى عليها ما فعلته لوالده والذي كان ينظر إليها ويبسهم راضين!!

الدكتور ياسر الهضيبي نائب رئيس الحزب والمتحدث الرسمي: المفصولون من الوفد لا يحترمون إرادة الجمعية العمومية



د. ياسر الهضيبي

قال الدكتور ياسر الهضيبي نائب رئيس حزب الوفد والمتحدث الرسمي له إن الوفديين حريصون على مبدأ الاستقلال الوطني، وإن الحزب بقيادته يؤمن بدور المرأة والشباب القوي والفعال في الحياة السياسية.

وأكد «الهضيبي» أن جماعة الإخوان أجهضت فرصة قيام حياة حزبية ديمقراطية سليمة لأن الأحزاب المدنية والجماعات المدنية بشكل عام تميل إلى الإقصاء والنعف، مؤكداً أن المعارضة جزء لا يتجزأ من النظام السياسي تثير له الطريق وتقدم الحل.

وأضاف المتحدث الرسمي لحزب الوفد أن ثورة 25 يناير أعادت الروح للشعب المصري وثورة 30 يونيو أعادته له الوعي، وأن حزب الوفد يشابهه وعضواته من السيدات كانوا من أهم مقفري ثورة 30 يونيو.

ووصف الهضيبي المنظومة الاقتصادية والسياسة الخارجية بأنها من أفضل الملفات التي يديرها الرئيس «السيسي» الذي يسعى إلى الإصلاح ويقتنمه ويتحمل في سبيل تحقيقه بالتضحية بجزء من شعبيته.

حوار: مدوح سدوقي
تصوير: محمد طلعت

الاقتصاد والسياسة الخارجية.. من أفضل الملفات التي يديرها الرئيس

الوفد له هوية مستقلة تجاوزت 100 عام ويرفض الاندماج

في نجاح السيد الرئيس في ولايته الأولى والثانية والمرأة المصرية قوية وليس من قبيل الصدفة ظهورها في المناسبات لأنها ظهرت من قبل في ثورة 19 لزعماء الرحلة العظيمة هدى هاشم شعراوي.

لكن مؤخرًا ظهرت ادعاءات بان الوفد لا يهتم بالشباب؟

هذا الادعاء خرج من أحد رؤساء الأحزاب الحديثة وهو ادعاء غير صحيح بالمرء لأن حزب الوفد لم ينشأ بقرار مثل غيره، من الأحزاب التي أنشأت بقرار، ومنذ بداياته في عشرينات القرن الماضي وفي ثورة 25 يناير و30 يونيو التي قادها شباب الوفد من بيت الأمة إلى ميدان التحرير من خلال موكب شهد له الجميع ونقلها جميع وسائل الإعلام، ثم إن الوفد أول من عين وزير الداخلية والشباب وهو المرحوم فؤاد باشا سراج الدين، وكان أفضل وزير داخلية سياسي في تاريخ مصر، بالإضافة إلى أن الوفد به لجان نوعية للشباب في 220 مقر في محافظات الجمهورية، والوفد هو الحزب الوحيد الذي لديه اتحاد الشباب الوفدي ويشارك في مؤتمرات شباب الأحزاب باكر مشاركة وجميع مؤتمرات الشباب التي يدعو إليها السيد الرئيس يحضر بها شباب الوفد ويملون بلاء حسناً.



د. ياسر الهضيبي أثناء حوار مع الوفد

25 يناير أعادت الروح للشعب المصري و30 يونيو أيقظت الوعي

المعارضة جزء أصيل من النظام السياسي تثير الطريق وتقدم الحلول

برلمانية قوية بها قامات سياسية وفكرية واقتصادية واجتماعية، ووفقاً للتقييم البرلماني حصلت على أعلى تقييم بين الهيئات البرلمانية، والوفد يمتلك أكبر مقر رئيسي للأحزاب في مصر، وبه جميع المكونات الجوهرية من أجل أن يكون له دوره الريادي والفاعل ومثيراً لجميع الأحزاب السياسية.

وماذا عن دعوة الوفد للأحزاب السياسية للتعاون معها.. حول هذا

هذا التشاور من أجل إعداد لجنة تنسيقية بين الأحزاب والحكومة، لوضع وثيقة تحكم علاقة الأحزاب بعضها ببعض والوفد يؤيد أن كل حزب حر في ميثاقه، كذلك إعداد الوثيقة التي سيوقع عليها الأحزاب كنسوة عمل للأحزاب.

كيف ترى عدم وجود حزب سياسي للرئيس وهي دعوة وهدية قديمة؟

أولاً لابد أن يكون للرئيس فطير سياسي حتى وإن كان له ظهر شعبي، لأن كل النظم السياسية في العالم تقوم على أن الرئيس أو مرشح الرئاسة لا بد أن يكون له فطير سياسي، لأن الظهير الشعبي وحده لا يكفي لأنه متغير بين السلب والإيجاب أو الزيادة والنقصان، والمنتسور المصري لا يعنى من انضمام رئيس الدولة إلى أي حزب ولكنه يعنى أن يكون قيادة له الحزب.

هل هذه إشارة إلى أن شعبية الرئيس تناقصت رغم الإصلاحات التي يقوم بها؟

حتى تكون منتصفين الرئيس «السيسي» مواطن مصري شريف ووظيفي وطني وشجاع في اتخاذ الإجراءات الاقتصادية الصارمة ولا يستلعب أحد من الرؤساء السابقين الاقتراب منها، وللاشك أن المواطن المصري يعاني كثيراً من شظف العيش وضيق الحال وقلة فرص العمل وزيادة الأسعار فتحمّل الرئيس السيسى كل هذه الأعباء وعمل على إصلاحها.

ولماذا ظهر مصطلح المعارضة الوطنية بعد 30 يونيو؟

ظهر مصطلح المعارضة الوطنية عندما تعرضت الدولة المصرية بعد 25 يناير لهدم كافة مؤسساتها من مجلس تشريعى ووزارة داخلية ومحاصرة للحداء وتهديدهم بل وقتلهم، وبالتالي تأكد للناكفة أن الدولة في حافة مناصرة ومساندة أكثر من احتياجها إلى المعارضة وعندما يعرضها أحد يبرر أنه من الدولة وضد أعدائها يقول إنها معارضة وطنية أي لإصلاح حال الوطن.

وهل المعارضة ضد الوطن؟

المعارضة جز لا يتجزأ من النظام السياسي، ومن الطبيعي أن النظام القوى لا يظهر إلا في وجود معارضة قوية، تثير له الطريق وتثير إلى العقبان وتقدم له الحلول بشرط أن تكون معارضة موضوعية بناءة.

كيف ترى الوفد دور المرأة السياسي والاجتماعي خاصة بعد مشاركتها القوية في ثورتى 25 يناير و30 يونيو؟

حزب الوفد كان وما زال وسيظل محور يدور المرأة القوي والفعال في الحياة السياسية المصرية خاصة بعد ظهور دورها الفاعل في الثورات والحج، وللهم المرأة التي نجحت الاستثناء على الدستور بخرجوها غير المسوق في الانتخابات أيضاً شاركت بقوة وفاعلية



الهضيبي

الإخوان أجهضوا فرصة قيام حياة حزبية ديمقراطية سليمة

الأمة وظهرت بعض الأحزاب بأداء جيد.

ولماذا يوجد أحزاب دينية رغم مخالفتها الدستور؟

الأحزاب الدينية على الساحة المصرية بلدت وفقاً لدستور وقانون يبيع ذلك في حينها وعلى من يتضرر من وجودها اللجوء إلى لجنة شؤون الأحزاب ثم القضاء للمطالبة بحلها وفقاً للدستور الجديد لأن الكلمة الأولى والأخيرة للقضاء المصري.

ولكن الوفد كحزب وايديولوجية يرفض الأحزاب الدينية؟

بالطبع والوفد يرى أن الأحزاب لا بد أن تكون على أساس سياسي وليس على أساس ديني لأن الاعتماد على الأيديولوجية الدينية بشكل خاص ومنفرد أمر يضر بالتفاف السياسي لما يتمتع به الشعب المصري من صبغة روحانية ودينية مميزة، ثم إن الأحزاب الدينية تميل إلى الإقصاء الروحانية والأخر وكذلك تتخذ العنف منهاجاً لها وهذا يتناقض مع الطبيعة السياسية.

كيف استقبال حزب الدعوة للرئيس السيسي بالدمج الأحزاب السياسية؟

بالتسوية لدعوة الرئيس السيسى بدمج الأحزاب السياسية لأن عددها يقوق 100 حزب ومعظمها غير فاعل في الشارع، والوفد يراها دعوة جيدة من حيث الفكرة ويمكن تنفيذها على الأحزاب ذات الأيديولوجية الواحدة، ولا مانع من أن يكون في مصر من 3 إلى 10 أحزاب بعد أقصي، لكن يسهل إقامة حياة حزبية سليمة وكى يكون هناك تنسيق سهل وواضح بين الحكومة وبين الأحزاب.

ولكن لماذا يرفض الوفد الاندماج؟

حزب الوفد لا يدمج ولا يتنجم لأنه حزب كبير وله هوية مستقلة تجاوزت المائة عام، وله مقدرات تزيد على 200 مقر في مختلف المحافظات وعضويات حقيقية تقرب من المليون عضوية، وهيبة

نؤمن بدور المرأة القوي والفعال في الحياة السياسية



لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS

كلام



احمد بكير

في ذكرى ميلاد السادات

عندما أصدر الرئيس الراحل أنور السادات كتابه «البحث عن الذات»، في أبريل عام 1978، كتبت رئيساً لاتحاد الطلاب في جامعتي، وقيل أن أقرأ في الكتاب كلمة واحدة كتبت منشوراً ضده بعنوان «الرجل الذي فقد ذاته»، كتبت ومعظم طلاب مصر وقتها يملؤنا حماس الطاشئين، وكنا كمعظم المصريين جهلاء بقيمة الرجل وقدره، نصيدي له الموافق؛ لتسخر منه، ونهاجمه بسفالة وقلة أدب.. ولم تكن وحدنا الطاشئين، فقد كان الطاشئون ملايين بطول الوطن العربي وعرضه، استعصى عليهم فهمه فاتهموه بالعمالة والخيانة، ومازال هؤلاء بقايا، يستجمعون قواهم، ويسبون أنفسهم في مناسبات، ليأمرسوا هويتهم في تشويه الرجل الذي - عابه أنه - كان يعيش في المستقبل أيام زمان، ومعظمنا كنا نعيش في الظلام.

وأول أمس مرّ قرن كامل على ميلاد أنور السادات، واحتفلت صحافة العالم بذكرى ميلاده، وأقرّ الكونجرس الأمريكي قانوناً يمنحه ميداليته الذهبية؛ تقديراً لإنجازاته، ومساهماته في إقرار السلام في المنطقة، كثنائي أرفع تكريم له، بعد تكريمه بجائزة نوبل للسلام عام 1978. وفي مصر احتفلنا على طريقتنا بكلمة من الرئيس بهذه المناسبة، واحتفال بسيط أقامته وزارة الثقافة، وكلم كلمة في فقرات ببرامج تلفزيونية وإذاعية، وهذا غير كافٍ في مناسبة كهذه، كان من الضروري الإعداد لها جيداً. ولا أقل من إعادة نشر كتبه، وأولها كتاب «البحث عن الذات»، الذي إن كتبت قد قرأته أيام الطيش أنا والجهلاء أمثالي، ما سخرننا منه، وما سرنا في المظاهرات نتهت بسقوطه، ونُسبته ولعنه، ونهيمه بالعمالة والخيانة. لم يكن أقل من الإعداد لعمل درامي ضخم، يكشف عن شخصية السادات الإنسان، الذكي، النابغة، المحكك، الداهية، المتفهم، الكاتب، الصحفي، السياسي، الفريد، القوي، المجاهد، البطل، الشجاع.. لم يكن أقل من إعادة اسمه إلى ميدانه، ورفع تمثال له في وسطه، يُذكر الغافلين بعظمته.

أنور السادات يستحق أكثر من ذلك بكثير.. رجم الله روحه، وأبقاه حياً في ذاكرة التاريخ مع العظماء.

BAKIER@HOTMAIL.COM

الشعب يريد:



سعاد أبو النضر

الاحتفال بمنوية السادات

ما كتبت أنصهر أن تمر منوية السادات بلا تكريم حقيقي.. هذا القائد الذي أعاد شرف الأمة، واسترد الأرض، وصلى بالقدس الشريف، وخذع العدو ولعب بالأمريكان، وحير السوفيت، وأحسن التعامل مع الإيدي ورمي في القنار الكريم، وأوصانا بسكانها سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

وكما قال الكاتب الكبير أنيس منصور - رحمه الله - «عبت لأمة كومت من زهرها وقتلت من نصرها..» - ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

كنت أتوقع أن يسمى «مشروع قومي» باسمه أو «ميدان كبير» يليق بتاريخه، واسم جامع أو منطقة وشركة قطعاً عام أو مؤسسة جديدة بالعاصمة الإدارية الجديدة، بل إنني أتمنى أن تسمى العاصمة الجديدة باسمه؛ لأنها لها ما بنيت ولا أقفنا الطرق والكيابري والشروعات العملاقة، هو الذي أعاد افتتاح قناة السويس يوم الحزن العظيم والخزى التاريخي، وأعان الله الرئيس السيسي وحماه فهو الذي قام بتوسيع القناة وبناء أخرى.

إن الرئيس السيسي أطال الله عمره يستكمل مشوار السادات مع لسان إنسانية ذات بعد اجتماعي ومرمود اقتصادي وقوة قرار وروح تحد أدعو الله أن يتعامل معها كل مصري وأن يستوعبها كل مسئول لتعبد لمصر تقدمها ورخاؤها وشخصيتها ذات ال7 آلاف سنة تاريخاً وحضارة وبناء وعلمياً وتديناً وجغرافية سجلها الراحل العظيم د. جمال حمدان.

إن السادات السيسى بيني بسرعة وأرجوه أن يعيد بناء الشخصية المصرية التي شوهدتها نفس ضعيفة مستقلة ومدعية العبقرية والكاريزما المصنوعة حيث المشروعات القومية العملاقة لإنشاء الصعيد الحرم ورموا التنمية لعشرات السنين.. وفتح الله وأهمننا العمل معه، وتكريم السادات بما يليق بعطائه ونزاهته وعبقريته وتاريخه المشرف العظيم.

لقد عرّ علينا تكريم أمريكا له قبلنا.. لقد كرمه الله بالشهادة يوم عبده وعيد مصر والعرب وله كل التقدير حيا وشهدا وللسيسى كل الدعوات لاستكمال البناء والتنمية وتحيي للقوات المسلحة والشرطة.. كل عام والإخوة المسيحيون بخير.



د. نبيل ثوقا بياوي يكتب:

الوطن في الداخل والخارج ليس لهم هدف لهز الاستقرار والأمن في مصر مرة من خلال الوثيقة بين المسلمين والمسيحيين ومرة أخرى يجرون خلف حلم مجنون لا أساس له من الواقع وهو حلم الوثيقة بين الأزهر والرئاسة والبرلمان.

محاولات الوثيقة بين الأزهر والرئاسة والبرلمان.. مجرد أوهام

القرآن والسنة وأعداء الأمة المصرية يقولون إن السيسى يريد إسلاماً جديداً وهذا لم يحدث في أي لفظ أو كلمة في كل خطاب الرئيس، فكل ما طلبه الرئيس إعادة الرؤية لأن اجتهادات السابقين اجتهادات بشرية تحتمل الصواب والخطأ ودور الأزهر الشريف إعطاء تفسير يحقق وسطية واعتدال الإسلام بدون المساس بالثوابت في القرآن والسنة. خامساً: وفي النهاية أنا شخصياً بصفتي مواطناً مصرياً حاصلاً على دكتوراه في الشريعة الإسلامية أسأند دعوة الرئيس السيسى في دعوته لضرورة تجديد الخطاب الديني وخاصة أنها دعوة إلهية في القرآن، ودعوة من الرسول ذاته، ففي القرآن: "ما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا"، فالقرآن صريح وواضح كل الوضوح أن ما يقوله الرسول نذوه وما يقوله التبهوم ما نهاكم عنه لا تفعلوه، وكذلك قال الرسول صلى الله عليه وسلم في سنته القولية التي هي أقوى أنواع السنن في الأحكام الشرعية عن ابن هزيمة: «يرسل الله لكم على رأس كل مائة عام من يجد لهذه الأمة أمور دينها» مما تقدم فإن القرآن والسنة يدعوان إلى تجديد الخطاب الديني، وهو ما ينادي به الرئيس السيسى بضرورة تجديد الخطاب الديني، فهذا ليس من عندياته كصالح اجتماعي يريد إظهار وسطية واعتدال الإسلام لكل سكان الكرة الأرضية بل لأنها واجب ديني إسلامي ورد في القرآن والسنة، لذلك فإنه واجب إسلامي وديني وتاريخي وثقافي واجتماعي على كل مؤسسات الدولة الدينية وعلى رأسها الأزهر ووزارة الأوقاف ودار الإفتاء وكل مؤسسات الدولة المدنية ضرورة تجديد الخطاب الديني لأنها أمر من الله ومن الرسول لذلك فكل محاولات الوثيقة بين الأزهر والرئاسة والبرلمان محكوم عليها بالفشل لأن تجديد الخطاب الديني الذي ينادى به الأزهر والبرلمان في مصلحة إظهار وسطية واعتدال الإسلام ومحبة الإسلام للأخوة بدلاً من الصورة الحالية للإسلام بأنه دين العنف والتخريب والقتل وإزهاق الأرواح وقتل الأبرياء من رجال شرطة والقوات المسلحة وقتل الأبرياء والمسلمين والمسيحيين في كل القارات الست على يد الإرهابيين وعراهم من الإخوان المسلمين والإسلام برىء من كل هذه التصرفات، فيور الأزهر والرئاسة والبرلمان في تجديد الخطاب الديني يقوم على التكامل والتجانس بين هذه المؤسسات ولا يقوم على التعارض والاختلاف، فكل من هذه المؤسسات العملاقة تنظر من خلال زاوية رؤية معينة ولكن كل الرؤى تصب في اتجاه واحد وهو تصحيح صورة الإسلام أمام كل دول العالم وتحديث الوحدة الوطنية في مصر لذلك أقول للحالمين بالحلم المجنون بياجيد الوثيقة بين مؤسسة الرئاسة والأزهر والبرلمان، موتوا بغيظكم لأن كل مؤسسات الدولة المصرية في عهد الرئيس السيسى تعمل في منظومة متكاملة وأبست متعارضة من أجل تحقيق وسطية واعتدال الإسلام وإظهار سماعة الإسلام للعالم كله وقد قالها الرئيس من على أرض مصر داخل بيت من بيوت الله داخل الكاتدرائية المرهسية بالعاصمة وداخل كنيسة ميلاد السيد المسيح بالعاصمة الإدارية الجديدة، وهو يهتفهم بعيد الميلاد قال: «كل العالم في رسالة محبة للعالم كله لا يمكن أن ينصت العنف والحرق والقتل والنهب على المحبة والسلام والأخوة بين شعوب العالم، وأخيراً هنينا مصر برئيسها السيسى، محرز مصر من الاحتلال الإخواني، وبالإمام الطيب شيخ الأزهر وبأعضاء البرلمان المصري برئاسة كبير فقهاء القانون الدستوري في الشرق الأوسط الدكتور على عبدالعال، فالكل هدفه مصلحة مصر والاستقرار في مصر ومصلحة الإسلام وإظهار وسطية واعتدال الإسلام بعد أن شوهاها الإخوان وكل الفضائل التي خرجت من عبادة الإخوان بما يفعلونه من قتل وتخريب ونهب وسرقة.



الشيخ أحمد الطيب والبايا تواضروس

الأقلام المأجورة وأعداء الوطن يستهدفون هدم استقرار مصر

الذين ينادون بإلغاء السنة من التشريع لا يريدون الخير للإسلام



على عبدالعال

المؤسسة الأزهرية فتحت باب الاجتهاد ولم تغلقه كما يزعم البعض



أسامة العبد

للإسلام ولا للمسلمين لأن هدفهم شيطاني، اليوم ينادون بإلغاء السنة، وغداً ينادون بإلغاء بعض نصوص القرآن لخلق مئة في نصوص القرآن وهدفهم النهائي هز ثقة المسلمون في كل أنحاء العالم في الإسلام كديانة سماوية فالأزهر الشريف عندما ينادى بعدم إلغاء السنة من التشريع الإسلامي إنما يدافع عن الإسلام كديانة سماوية، والسنة كما يعرفها الجميع وكل مدرستها في دكتوراه الشريعة الإسلامية تحت إشراف الدكتور حمدي زقزوق، وزير الأوقاف السابق، الذي يمثل وسطية واعتدال الإسلام في قبول الآخر المسيحي وزوجته مسيحية ألمانية لا أعرف سبباً واحداً لعدم الاستعانة بالدكتور محمود حمدي زقزوق، وخبراته التراكمية في قبول الآخر المسيحي وهو ما ينادى به الرئيس السيسى في كل خطابه، لذلك يعتبره الكثيرون وأنا أولهم أن الرئيس مصلح اجتماعي وأول من أسس الوحدة الوطنية على أرض الواقع وأعد موضوعي وهو أنواع السنة، فالسنة تقسم بحسب ورودها وبحسب طريقة إثباتها عن الرسول «صلى الله عليه وسلم»، فالسنة الأولى وهي السنة القولية وهي ما نقل عن الرسول أنه قالها مثال ذلك قوله: «إن من أحبك إلى وأقربك مني مجلساً يوم القيامة أحسنك أخلاقاً» وهي أعلى درجات السنة والنوع الثاني من السنة هي السنة الفعلية وهي ما ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم من أفعال الصلاة وطريقة الصلاة وهي تشير إلى أحكام شرعية لا يجوز مخالفتها والسنة الفعلية تأتي في المرتبة الثانية بعد السنة القولية في الأحكام الشرعية، والنوع الثالث من السنة هو السنة التقريرية وهي ما يراه الرسول صلى الله عليه وسلم من أحد من الصحابة أو جماعة الإسلام يتعلق بحكم شرعي فترجمها، ومما تقدم، فالسنة بها أحكام شرعية لا يجوز تجاهلها فالقرآن على سبيل المثال تكلم عن الصلاة والزكاة مثلاً، ولكن طريقة الصلاة وكمية الزكاة واستحقاق الزكاة ورد في السنة.

فالسنة وبها من أحكام شرعية مكملة لما ورد بالقرآن شارحة لما ورد بالقرآن، لذلك فهي المصدر الثاني في التشريع الإسلامي بعد القرآن ولا يجوز الاستغناء عنها لذلك عندما يدافع الأزهر الشريف عن السنة وضرورة وجودها في التشريع الإسلامي إنما يدافع عن الإسلام ذاته، لذلك فالقرآنيون على ضلال، وليسوا على حق.

وهي هذه النقطة بالذات أن الرئيس السيسى أو البرلمان المصري لم يطلب يوماً واحداً أو مرة واحدة إلغاء السنة، كما يريد أعداء مصر بل طلب إعادة التفسير للملاحقة التشريعات التي تحدث في العالم بدون المساس بالثوابت في

ولكن الأزهر يقوم بتجديد الخطاب الديني بأسلوب هادئ وبلا صدام مع تيارات إسلامية أخرى موجودة على أرض الواقع ولها أتباع باللايين تدعو للتشدد والتعصب بعضها سنّي، فعدد السنة في العالم حوالي مليار سنّي، وبعضها شيعي وعدد الشيعة في العالم أربعمئة مليون نسمة فمن بالموازاة العامة والعدل الإسلام وقبول الآخر المخالف في الدين بأسلوب معتدل ولكن البعض قد يرى أنه أسلوب بطيء، والبعض يرى أنه أسلوب فيه حكمة، لأن تجديد الخطاب الديني للأزهر الشريف يقوم من خلال افتتاح علماء الأزهر بالموافاة والوامة بين أحكام الموروثة ومتغيرات الحياة التي تكاد تكون يومية بعيداً عن المساس بالثوابت في القرآن والسنة ولا بد للأزهر الشريف من تجديد الخطاب الديني الذي يقوم على استخدام العقل في تفسير النص لمرعاة القضايا المنظورة الحديثة، مثل المواطنة والوحدة الوطنية وقبول الآخر المخالف في الدين ومراعاة حقوق الإنسان وتبعية مليار نسمة كاثوليك في العالم وزيارته لكل دول أوروبا وتحسين صورة الإسلام التي شوهاها الإخوان والمتطرفون وما تعلمه علم اليقين من خلال حصولي على رسالة دكتوراه في الشريعة الإسلامية رغم أنني مسيحي أومن بمسيحيي إلى آخر يوم في عمري، لأنها ديانة سماوية ما علمه أن الأزهر الشريف فتح باب الاجتهاد ولم يقفله، كما ينادي البعض

أساند دعوة الرئيس لتجديد الخطاب الديني لمواكبة تغيرات الحياة المعاصرة



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

وداعاً 2018 العقار يقود الاقتصاد القطاع يمنح اقتصادنا «مناعة» ضد الآثار الجانبية للإصلاح



مخطط ثلاث مسبيرو



طفرة عمرانية تشهدها المحافظات المصرية

بعد أيام قليلة بطوى عام 2018 أوراؤه وتطوراته وتركامته لتزلق في ذاكرة التاريخ ويستقبل عام جديد هو 2019.

وكان عام 2018 مليئاً بالأحداث والظواهر العقارية التي تسببت في ارتفاع الجاذبية الاستثمارية للقطاع العقاري مجدداً بعد أن تمكن هذا القطاع من امتصاص صدمة تعويم الجنيه وارتفاع كلفة مدخلات الصناعة البنائية.

ووفقاً لتقرير أعدته الوفد عن أهم الأحداث العقارية التي شهدتها عام 2018 فإنه يمكن رصد الظواهر التالية:

- ارتفاع أولوية الاستثمار في القطاع العقاري بعد أن استعاد جانب كبير من جاذبيته المفقودة على مستوى العائد على رأس المال محققاً بذلك معادلته المثالية باعتباره ملاذاً آمناً ووعاء استثماري يفيض خيراً.
- فالعقار يفضل ما تشهد الساحة المصرية من مشاريع عقارية ومضامين مختلفة تضمن جودة الحياة تحول إلى وعاء استثماري قادر على تحقيق عوائد ربحية مجدية ومغرية تفوق تلك المحققة في البنوك مرات ومرات.
- لعمان مناطق عمرانية جديدة تمكنت من أن تكون حديث المنطقة والعالم كالعاصمة الإدارية الجديدة والعلمين الجديدة والمنصورة الجديدة وهي التجمعات السكنية التي تمكنت من جذب مستثمرين مصريين وأجانب.

وتوصف المدن الثلاثة الجديدة وهو الوصف الذي يعكس واقع البلد الجديد الذي يؤسس اقتصاد حيوي ومتنامي ملئ بالحياة وديمومة التنمية والاستثمار.

- تطور المشروعات الإسكانية المطروحة ما هو أكثر من مجرد السكن على أساس أن هذه التجمعات السكنية تقدم مضامين إسكانية كالترفيه والصحة والتعليم والوظيفية. وهو الأمر الذي يضمن كرامة مجتمعات إسكانية مستقرة بعيدة عن العشوائية.

- تحول المواطنين إلى مستثمرين عقاريين بفضل ما طرحته الدولة ممثلة في وزارة الإسكان من أراضي والإسكان الاجتماعي والاسكان المتميز والأكثر تميزاً. وهو ما أدى إلى ادخال شرائح مجتمعية جديدة إلى قلب الاستثمار العقاري الذي يقدم للمواطن المستفيد السكن والاستثمار.

- تمكن القطاع العقاري من القيام بدور قاطرة التنمية في 2018 في وقت إصلاح اقتصادي وهو ما وفر للإقتصاد المصري مناعة الصمود أمام الآثار الجانبية للإصلاح الاقتصادي لتنجح الحكومة في تحدي صعب للغاية يتمثل في اتباع سياسة توسعية بدلاً من الانكماش وقت الإصلاح الاقتصادي.

ما أنتهجه الدولة من توسعات استثمارية في قطاع العقار سند نقيه إركان الاقتصاد على أساس أن صناعة البناء مرتبطة بمهن وصناعات تعدد رقم الـ 100 فالتوسع في المشاريع الإسكانية يتطلب توسعاً في استثمارات صناعية على مستوى الحديد والأسمنت والسيراميك والطوب وينشط الطلب على الرمل والزلط والنقل ناهيك عما يوفره من فرص عمل هائلة سواء كانت موسمية أو دائمة.

العقار يحقق «المعادلة المثالية».. ملاذ آمن واستثمار مغر بعوائد عالية

العاصمة والمنصورة والعلمين.. ثلاث مدن «جديدة» خطفت الأضواء في 2018

مشاريع الإسكان حولت المواطن «المستفيد» لمستثمر.. والشركات تقدم ما هو أكثر من سكن

عودة الحياة للمعارض العقارية وتوجهات نحو الاندماج والتوسع عربياً وأوروبياً

• سياسة التوسع العمراني وطرح المزيد من المشاريع العقارية. بدء الخطوات التنفيذية لتصدير العقار المصري إلى أسواق خارجية سواء في دول الخليج أو الدول الأوروبية عبر استهداف شرائح استهلاكية جديدة كالمصريين العاملين في أوروبا والخليج بما لهم من ملامات مالية تعاطفت بعد تعويم الجنيه أو باستهداف المستهلك

• عودة الحياة إلى صناعة المعارض العقارية حيث شهدت القاهرة جملة من المعارض العقارية الكبيرة خلال عام 2018 بعد عامين عجاف بسبب تعويم الجنيه وتراجع القوة الشرائية للمستهلك المصري. ومثلت المعارض العقارية منافذ تسويقية كبيرة للغاية مكنت الشركات العقارية من تدبير الموارد المالية بفضل مبيعاتها المتزايدة في المعارض العقارية للاستمرار في

3 مدن تتلأأ في 2019

وفق رأي خبراء عقاريين فإن هناك ثلاثة مجتمعات سكنية جديدة سيزداد بريقها ولعمانها في العام المقبل تتمثل في التالي:

1. مثلت مسبيرو: وهي المنطقة التي تقع في قلب القاهرة بإملاحة ساحرة على كورنيش النيل، بمساحة تبلغ نحو 78 فداناً، في ظل التصور المعماري ومن شأنه أن يستنسخ الطرز المعمارية الأوروبية والآسيوية المتطورة. ويعد مثلت مسبيرو مشروعاً قوياً من شأنه أن يمثل نقطة انطلاق حضارى متكامل في المنطقة الكبرى والمنطقة الخديوية تحديداً، ومن المتوقع للمشروع أعداد هائلة. 2. سفنكس الجديدة: هي أحدث مدن الجيل الرابع والتي يتم إنشاؤها على طريق الإسكندرية الصحراوي، وهي التي صدر لها قرار جمهوري بإنشائها على مساحة 32 ألف فدان وتتمتع بطول واجهة على الطريق الصحراوي.

3. الوراق الجديدة: وهو المجمع العمراني الذي من المقرر إنشاؤه على جزيرة الوراق باعتباره واجهة معمارية وحضارية جديدة.

الخليجي والأوروبي الذي يرغب بالاستثمار في السوق المصرية عبر اقتناء منتجات عقارية بمواصفات عالية في مناطق بعينها كالعاصمة الإدارية الجديدة أو الساحل الشمالي أو منطقتي البحر الأحمر.

- توجه شركات العقار نحو الإندماج أو الاستحواذ أو التحالف لخلق كيانات كبيرة وثقيلة بقدرات مالية قادرة على اقتحام المشاريع العقارية الكبيرة وتقديم المنتجات المتجربة واستقطاب شرائح جدد من المستهلكين داخل وخارج مصر.

وينظر إلى مثل هذه التوجهات بأنها عامل إيجابي لتقوية السوق وتنظيفه من العشوائية على أساس أن الكيانات الكبيرة قادرة على تحقيق الاستقرار للسوق وعودة الانضباط إليه والقدرة على تنفيذ المشاريع في المواعيد المحددة وهي كلها عوامل إيجابية للغاية من شأنها توطين الثقة للسوق.

- إعادة الاعتبار لمناطق عقارية تقليدية سواء في القاهرة أو المدن الرئيسية على أساس أن المشاريع الجديدة بما تضمنته من طروحات عالية الثمن أعادت تسعير المناطق التقليدية وهو الأمر الذي تجلّى بوضوح في مدن والتجمعات شرق القاهرة بفعل الآثار الإيجابية للعاصمة الإدارية الجديدة.

- القضاء على المناطق العشوائية بفعل تحركات الدولة الجبارة في هذا الشأن بنقل المناطق العشوائية إلى مناطق حضرية تقدم السكن والوظيفة وهو الأمر الذي تجلّى في مشروع الاسمرات بمراحله المختلفة. وينظر إلى خطوات القضاء على المناطق العشوائية على اعتبار أنه خطوة حقيقية في إعادة رسم خارطة مصر البنائية وخلوها من المناطق العشوائية التي كانت تنتهك الحق الإنساني في السكن والخدمات.

تتبنى نموذجاً متفرداً للريادة والنجاح

«الداو للتنمية» تطلق مشاريع سياحية وفنية وثقافية في الغردقة



شيتجنيرجر تستضيف مصر تستطيع بالتعليم في الغردقة



المصري

حدث الافتتاح الرسمي لمسرح «أرينا» هو استضافة حفل ختام مؤتمر مصر تستطيع بالتعليم وبحضور السفيرة نبيلة مكرم وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، وسيادة اللواء أحمد عبد الله محافظ البحر الأحمر وأكثر من 30 من علماء مصر المشاركين في المؤتمر، فضلاً عن حضور ميمز لعدد كبير من رجال الأعمال والفنانين والإعلاميين والصحفيين. والذين إشادوا بالتجهيزات الفنية للمسرح حيث قدمت عليه فقرات فنية مزجت بين الموسيقى والغناء والألعاب النارية المبهرة. تأتي استضافة منتجعات شيتجنيرجر الداو لمؤتمر «مصر تستطيع» للمرة الثانية بالغردقة، تأكيداً على الدور المحوري الذي تلعبه مجموعة «الداو» للتنمية في إطار مسؤوليتها المجتمعية ودعمها للدولة المصرية في كافة المجالات.

الداو هايتس .. قلب الغردقة

يقع مشروع الداو هايتس المشروع في موقع فريد بقلب مدينة الغردقة وعلى بعد خطوات من الممشى السياحي حيث تبلغ المساحة الكلية للمشروع 85,000 متر مربع باستثمارات في حدود 2 مليار جنيه، ويتكون من 1063 وحدة سكنية كاملة التشطيبات.

يوجد بالمشروع كافة الخدمات والأماكن الترفيهية ويقع على بعد 10 دقائق من مطار الغردقة الدولي وهو مشروع متكامل (سكني، تجاري)، وتمثل المساحات الخضراء 60% من المساحة الكلية. ويتكون المشروع على منطقة ألعاب للأطفال، أول

افتتحت مجموعة «الداو للتنمية» إحدى شركات مجموعة سامي سعد القابضة مجموعة من مشروعاتها السياحية والفنية والثقافية الرائدة بمدينة الغردقة، وذلك على هامش حفل ختام فعاليات مؤتمر «مصر تستطيع بالتعليم» الذي استضافته مجموعة فنادق «الداو» على مدار يومي 17 و18 ديسمبر الجاري.

فضى إطار دعمها للحركة الفنية والثقافية بمحافظة البحر الأحمر افتتحت المجموعة أول ممشى ومعرض فني مفتوح بمدينة الغردقة يعرض أعمال الفنانين والمبدعين المصريين والأجانب من تماثيل ومجسمات صنعت من المعادن والأخشاب والرخام وغيرها من المواد المعاد تصنيعها والتي تعكس تأثرهم بالواقع والتاريخ والتراث. وقدمت مجموعة «الداو للتنمية» نموذجاً حقيقياً للتميز والتفرد حيث استطاعت إنجاز «الداو أرت بروميناد» في زمن قياسي وهو المشروع الذي يساهم بشكل فعال في تنمية المجتمع والحركة السياحية الثقافية.

واستلمت مجموعة الداو للتنمية منظومتها الداعمة لسياحة المؤتمرات بافتتاح مسرح «أرينا» التابع لمركز مؤتمرات «الداو» الدولي أحد أكبر مراكز المؤتمرات في مصر، واكبرها بمحافظة البحر الأحمر. وقد تم تجهيز مسرح «أرينا» بأحدث أجهزة الصوت والأضواء والوسائل المساعدة التي تستخدم في تقديم العروض الفنية بشكل مهير. صممت شركة الداو للإنتاجات ونفذته في 3 شهور فقط، ليكون جاهزاً لاستقبال وعرض أي أحداث فنية وغير فنية تساهم في تنشيط حركة السياحة ودعم جهود الدولة في كافة المجالات، حيث تبلغ الطاقة الاستيعابية للمسرح 3500 شخص وقوفاً. واختارت مجموعة الداو للتنمية أن يكون

تزامناً مع الاحتفال بالعيد القومي

إعلان محافظة بورسعيد خالية من العشوائيات غير الآمنة



وهدان

بحضور النائب الوفدي سليمان وهدان، وكيل مجلس الشعب، واللواء محمود شعراوي، وزير التنمية المحلية، واللواء عادل الغضبان، محافظ بورسعيد، الاحتفال بالعيد القومي لمحافظة بورسعيد، أعلن المهندس خالد صديق، المدير التنفيذي لصندوق تطوير المناطق العشوائية، أن محافظة بورسعيد خالية من المناطق العشوائية غير الآمنة، حيث تم الانتهاء من تطوير المناطق العشوائية.

وأضاف صديق أنه تم افتتاح مشروع النورس الجديد، وهو تجمع سكني يضم 44 عمارة بها 880 وحدة سكنية كاملة الخدمات والمرافق، ومدرسة بها 28 فصلاً، ومسجداً، ووحدة صحية، وسوقاً تجارية، بإجمالي تكلفة 295 مليون جنيه.

وأوضح أن عدد الوحدات السكنية التي تم إنشاؤها بالمحافظة ضمن مشروعات تطوير المناطق غير الآمنة بلغ أكثر من 6 آلاف وحدة سكنية بتكلفة إجمالية تقارب المليار جنيه، كما بلغت تكلفة المرحلة الثالثة لوزارة والتي تضم 26 عمارة سكنية بها 624 وحدة سكنية 90 مليون جنيه.

من جانبه، أكد النائب سليمان وهدان وكيل مجلس الشعب، أن إعلان الرئيس السيسي الحرب على العشوائيات هو التعبير الأمثل والأصدق لما تم في بورسعيد لأنها بالفعل حرب واستثمرت فيها الدولة المصرية مثلما انتصرت على الإرهاب، وأوضح وكيل مجلس الشعب أن محافظة بورسعيد كانت بها مشكلات كثيرة تتعلق بالمناطق العشوائية غير الآمنة على السكان بداخلها، مثل مناطق زرزارة وعزبة أبو عوف والدرسية، الإصلاح والجناين وكان بداخل هذه العشوائيات بعض المناطق غير الآمنة وبعضها الأخر كان يصنف على أنه شديد الخطورة.

«الداو استراند» يحتضن مياه البحر الأحمر

يطل مشروع الداو استراند على البحر مباشرة حيث يقع في أول الممشى السياحي الشهير بالغردقة وسط كافة الخدمات ومناطق الترفيه على بعد 10 دقائق من مطار الغردقة الدولي على مساحة 25 ألف متر مربع، ويحتوي على 384 وحدة سكنية فاخرة التشطيبات بإجمالي استثمارات مليار جنيه مصري، صممت جميع الوحدات بحيث تطل على مياه البحر الأحمر وحمامات السباحة والمساحات الخضراء كما يحتوي على شاطئ رملي.



مشروع «الداو استراند» يطل على البحر

10 أفلام تحجز قاعات عرض الكريسماس

كريم عبدالعزيز وطارق لطفى وأحمد فتحي و«آدم» منافسة ساخنة في ليالي البرد



ليلي علوي

العرض السينمائي، كما تعود النجمة ليلي علوي بعد غياب طويل عن السينما بشخصية سياسية محجبة بكاميرا محمد أمين، والبطولة لأول مرة لأحمد فتحي وهنا الزاهد وأحمد حاتم. تستعرض «نجوم وفنون» أهم الأفلام التي تقرر عرضها بشكل نهائي.

كتبت: دينا دياب

يشهد موسم الشتاء انطلاق سينمائية قوية في بداية العام، عودة قوية لبعض نجوم الصف الأول في رأس السنة، تتنوع الأفلام بين الأكشن والكوميديا و«اللايت رومانس»، أفلام الموسم الجديد أغلبها مؤجلة من أكثر من موسم في 2018، وأخرى تم تنفيذها خصيصاً للعرض في هذا الموسم. يشهد الموسم ظهور تقنية 4XD لأول مرة في مصر، في قاعات

كريم عبدالعزيز يعود للكوميديا بـ «نادي الرجال السري»

وينافس الفنان كريم عبدالعزيز في موسم أفلام رأس السنة، بفيلمه «نادي الرجال السري»، ويتشارك البطولة غادة عادل، ونسرين طافش، وتأليف أمين وتار، وإخراج خالد الحلقاوي. الفيلم تدور أحداثه في إطار كوميدي اجتماعي حول طبيب يتزوج مرتين، الزيجة الثانية من فتاة شعبية وتجسد دورها نسرين طافش، مما يضطر زوجته الأولى غادة عادل لعمل خطة لتكسبها حقيقة خيانة زوجها لها، وهذا ما يضطرها الذهاب إلى إحدى المناطق الشعبية لتقوم بتأجير عدد من البيوت التي يتولون هذه المهمة، كل ذلك في إطار كوميدي.



كريم عبدالعزيز في مشهد من فيلم «نادي الرجال السري»

«رأس السنة... فيلم في ديكور واحد وأحداثه في ساعتين زمن

يشارك فيلم «رأس السنة» تأليف محمد حفطي، وإخراج محمد صقر، وتدور أحداثه في يوم واحد في ليلة رأس السنة، بطولة إياد نصار وأنجي المقدم وشيرين رضا وبسمة وهدي المفتي وسالي عابد. والفيلم تم تصويره بسرعة لكي يلحق العرض في الموسم المناسب لأحداثه، حيث تدور في إطار تشويقي بين الأكشن والرومانس في موقع تصوير واحد. والمخرج محمد صقر قال إن الفيلم بطولة جماهيرية، وتدور أحداثه في يوم واحد في إطار شخصيات في مكان جغرافي ويوضح علاقة الشخصيات بالطبقة الوسطى التي تقدم خدماتها، والفيلم يُورخ لما بعد عامي 2009 اقتصادياً واجتماعياً في مصر، وأضاف أن الفيلم هو أول تجاربي الإخراجية، وكنت أبحث عن سيناريو جيد ووجدت حفطي كاتب سيناريو سيناريو فيه اندثار للطبقة المتوسطة المثقفة، وتركت مكانها فراغ وأصبح مكانها طبقة هجين ليست مثقفة وليست متوسطة، والفيلم يوضح غياب الثقافة ويقدم حلولاً لهذه الطبقة التي تجد صعوبة في الحياة، فهي ليست غنية بالشكل الذي يساعد على الرفاهية، وليست فقيرة لكي تتمكن من الحياة بين الفقراء، وهنا الأزمة التي يبرصدها الفيلم.

«قرمط بيتقرمط».. مباراة في الكوميديا بين «آدم» وأبطال الفيلم

ساخر، ويهدى «القرموطي» لأصدقائه مجموعة من تماثيله يوجه فرعونى. بيومي فؤاد قدم لجمهوره رساله، وقال: «راهن بأن الفيلم هيومن الجمهور من الضحك»، وأشار أن الفنان أحمد آدم وفريق العمل بالكامل قرروا أن يقدموا كوميديا من العيار النقي، وكل مشاهد الفيلم كما وصفها - خذ وهات - فهي مباراة كوميديا متكاملة.

عاماً أعاد تقديمها مرة أخرى في فيلم «القرموطي في أرض النار»، الفيلم تأجل عرضه أكثر من مرة بسبب أزمة إنتاجية، ولكن الشركة المنتجة قررت عرضه في هذا الموسم. وتدور أحداث العمل حول القرموطي وتحديه لوزارة السياحة حيث يقوم ببناء مقبرة للقرميط القديم وأجداده، ويسعد تذكرة المقبرة الواحدة بـ100 جنيه للسائح الزائر، بينما يجسد الفنان الكوميدي بيومي فؤاد شخصية ضابط شرطة يقف أمام القرموطي وتبدأ الصراعات بينهما في إطار كوميدي

يشارك فيلم «قرمط بيتقرمط»، بطولة أحمد آدم، مي سليم وانتصار ودينا فؤاد وبيومي فؤاد وانتصار، ومحمد ثروت وآخرين، وتأليف الراحل عبدالله حسن وإخراج أسد فؤاد كار، ويقدم فيه أحمد آدم شخصية القرموطي الشهيرة من جديد بعد تحقيقه نجاحات كبيرة من خلالها، حيث قدمها لأول مرة في حلقات برنامجه التلفزيوني الشهير «سر الأرض» عام 1994، ورغم النجاح الساحق والشخصية وانتشارها بشكل كبير وظهورها في السينما للمرة الأولى في فيلم «معلش إحتنا بنتهدل» عام 2005، وبعد 12

«رأس السنة».. فيلم في ديكور واحد وأحداثه في ساعتين زمن

والفيلم يُورخ لما بعد عامي 2009 اقتصادياً واجتماعياً في مصر، وأضاف أن الفيلم هو أول تجاربي الإخراجية، وكنت أبحث عن سيناريو جيد ووجدت حفطي كاتب سيناريو فيه اندثار للطبقة المتوسطة المثقفة، وتركت مكانها فراغ وأصبح مكانها طبقة هجين ليست مثقفة وليست متوسطة، والفيلم يوضح غياب الثقافة ويقدم حلولاً لهذه الطبقة التي تجد صعوبة في الحياة، فهي ليست غنية بالشكل الذي يساعد على الرفاهية، وليست فقيرة لكي تتمكن من الحياة بين الفقراء، وهنا الأزمة التي يبرصدها الفيلم.

يشارك فيلم «رأس السنة» تأليف محمد حفطي، وإخراج محمد صقر، وتدور أحداثه في يوم واحد في ليلة رأس السنة، بطولة إياد نصار وأنجي المقدم وشيرين رضا وبسمة وهدي المفتي وسالي عابد. والفيلم تم تصويره بسرعة لكي يلحق العرض في الموسم المناسب لأحداثه، حيث تدور في إطار تشويقي بين الأكشن والرومانس في موقع تصوير واحد. والمخرج محمد صقر قال إن الفيلم بطولة جماهيرية، وتدور أحداثه في يوم واحد في إطار شخصيات في مكان جغرافي ويوضح علاقة الشخصيات بالطبقة الوسطى التي تقدم خدماتها،

يشارك فيلم «قرمط بيتقرمط»، بطولة أحمد آدم، مي سليم وانتصار ودينا فؤاد وبيومي فؤاد وانتصار، ومحمد ثروت وآخرين، وتأليف الراحل عبدالله حسن وإخراج أسد فؤاد كار، ويقدم فيه أحمد آدم شخصية القرموطي الشهيرة من جديد بعد تحقيقه نجاحات كبيرة من خلالها، حيث قدمها لأول مرة في حلقات برنامجه التلفزيوني الشهير «سر الأرض» عام 1994، ورغم النجاح الساحق والشخصية وانتشارها بشكل كبير وظهورها في السينما للمرة الأولى في فيلم «معلش إحتنا بنتهدل» عام 2005، وبعد 12

«ساعة رضا».. أحمد فتحي يراهن على البطولة المطلقة



أحمد فتحي في فيلم ساعة رضا

يعرض فيلم «ساعة رضا» بطولة أحمد فتحي في أولى بطولاته المطلقة في عالم السينما، إنتاج أحمد السبكي، وإخراج هاني حمدي، ويشارك في بطولته كل من دينا فؤاد وآيتن عامر وهالة فاخر وبيومي فؤاد ومحمد ثروت ومحمد سلام وطارق مسيري. وتدور أحداث فيلم «ساعة رضا» في إطار كوميدي اجتماعي، حول شاب من حارة شعبية اسمه رضا يسمى الزواج من دينا فؤاد ويواجه الكثير من الصعوبات، بسبب شكله غير القبول.

الفيلم هو الوحيد الذي يشارك به المنتج السبكي ضمن الموسم، وقال إنها ليست مغامرة في اختيار أحمد فتحي كبطال للعمل، بل على العكس، من سيشاهد الفيلم سيرفع أنه اختيار صحيح، الفيلم مكتوب خصيصاً له، فهو كوميديان مميز وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور.

لأول مرة.. «122» بتقنية الـ4XD

أول الأفلام التي حجزت لنفسها 40 قاعة عرض فيلم «122»، والذي يعرض لأول مرة في مصر بتقنية 4XD بطولة طارق لطفي وأحمد داوود وأمينة خليل وضيفو الشرف جيهان خليل وأحمد القيسوي ومحمد لطفي وأسماء جلال، وعدد من ضيوف الشرف، تأليف صلاح الجهيني وإخراج ياسر الياسري، إنتاج سيف عريبي، وتدور أحداثه في إطار تشويقي حول 3 شخصيات يتعرضون لحادث معين، وتدور الأحداث حول كشف التفاصيل.

«زنازة 7».. «زاهر» و«نضال» في صراع المساجين

وبعد سلسلة من التأجيلات تقرر عرض فيلم «زنازة 7» بطولة أحمد زاهر في أول بطولته سينمائية له، ويشاركه نضال شافعي ومايا نصري، محمد رضا، بالإضافة إلى الوجوه الجديدة أمين كشك، أشرف عبدالعزيز، ومنى منير، من تأليف حسام موسى، إخراج إبراهيم نشأت. ويجسد بطل العمل شخصية حربي، وهو شاب يتعرض لأزمة يدخل على أزرها السجن، ويلتقي منصور الذي يجسد دوره الفنان نضال الشافعي، ومع مرور الأحداث، يلتقي المسجونان منصور حربي داخل «زنازة 7»، خاصة أنها مجرد اسم، ويشهد الفيلم أحداث صراع بينهما على مدار التصف ساعة الأولى ثم بعد ذلك يرى المشاهد كيف تدخل «ناهد» المحامية، هذا الصراع، خاصة وأنها تلب شخصية محامية - تلبم بالبيضة والحجر - كما يتم وصفها في الفيلم، وتجسد فيه فضائل شخصية شجن الرافضة التي يتم التزج باسمها في القضية.

رومانسية «هنا» و«أحمد» في «قصة حب»



هنا الزاهد

فيلم «قصة حب» إخراج عثمان أبو لبن وبطولة هنا الزاهد، وأحمد حاتم، وفرح يوسف، وياسر الطوبجي، وعلا رشدي، وحنان سليمان. تدور أحداث الفيلم في إطار رومانسي لايت حول أحمد حاتم الذي يجسد شخصية كفيف بعدما تعرض لحادث، وتقف بجواره حبيبته وتسانده، وتجسدها هنا الزاهد خلال الأحداث، حتى يقوم بإجراء عملية جراحية ويتعافى بعد كثير من المواقف الإنسانية لتعود الأعمال الرومانسية للظهور على الساحة مرة أخرى، ويقوم حالياً المخرج عثمان أبو لبن بمونتاج الفيلم.

رانيا يوسف في «عش الدبابير» و«دماغ الشيطان»

تشارك رانيا يوسف بفيلمين أولهما «دماغ الشيطان»، وبعد سلسلة من التأجيلات قرر المنتج طرحه الآن، ويشارك في بطولته باسم سمرة، وسلوى خطاب ونادية خيري وعمرو عابد، من تأليف حمدي يوسف، وإخراج عادل الأعصر، وتجسد رانيا في أحداث الفيلم شخصية نصابية تدعى سحر، تتورط في جريمة مميته تكون سبباً في تطور الأحداث، ومن المقرر أن يعرض في نفس الموسم ولكن لم يتم إطلاق الدعاية الخاصة به حتى كتابة الموضوع.



السيد الغضبان



ماسبيرو زمان

بعض من فرضتهم ظروف شاذة على شاشات الفضائيات المصرية صور لهم جهلهم، أن مجرد الأداء المسرحي باستخدام نبرات الصوت بطريقة مسرح بدايات القرن الماضي، واستخدام تعبيرات الوجه وحركات اليدين بطريقة تنافس نجوم مسرح زمان، يتصور هؤلاء أنهم بلغوا بذلك مرتبة «النجم»، وأن الجماهير التي تتابع تفاهاتهم وتتصل بهم هاتفياً هذه كلها عناصر النجاح الباهر الذي يجعلهم نماذج إعلامية تحتذى.

بعضهم وبعضهم يعلنون بكل ثقة أن أسلوبهم هذا يتم تدريسه في كليات ومعاهد الإعلام ليس في مصر وحدها بل في العديد من بلاد العالم، والمضحك المبكى في ذات الوقت أن هذه الاعمال المضحكة يكرها هؤلاء بثقة كاملة.

هذه الصورة الهزلية حركة ذكريات الماضي الذي كانت الإذاعة المصرية والتلفزيون المصري يحتل مكانة الريادة المتميزة بعدد كبير من مديعته ومذيعيه ومقدمي برامجه، وكان هؤلاء - «مذيعون ومذيعات» - تأتي أصواتهم الرصينة الوثيقة عبر الإذاعة، ويشاهد المواطنون إطلالاتهم البهجة والبهجة بغير إسفاف أو استطراف، ورغم نجوميتهم الطاغية لم يتحدث أحد منهم مطلقاً عن نفسه وعن عبقريته ونجوميته؛ لأنهم التزموا بالقواعد المهنية التي لا تسمح لأي منهم بأن يتحدث عن نفسه.

في هذا الموقف أسفغيتي قناة «ماسبيرو زمان» بالشواهد التي تؤكد ما ذهبت إليه لمن أراد أن يتعرف على الأداء المحترم لمذيعي ومذيعات هذا الزمن الجميل فيشاهد برامج هذه القناة.

وعندما نعلم أن هذه الأعمال الرائعة التي تقدمها قناة «ماسبيرو زمان» تم إنتاجها في تلك الأيام بإمكانات هندسية متواضعة للغاية ولا تقارن على الإطلاق بالإمكانات الهندسية التي تستخدم هذه الأيام، عندما نعلم ذلك يتضاعف احترامنا لجيل عرف معنى الالتزام المهني.

وهنا أناشد المسؤولين عن «ماسبيرو زمان» أن يقدموا المزيد من «البرامج الثقافية» وما أكثرها في مكتبة التلفزيون، فهذه البرامج تعالج العديد من القضايا الثقافية الأدبية منها والعلمية والاقتصادية والاجتماعية التي لم تفقد جدتها.

ولعل بعض الأمثلة تفيد في هذا السياق.. من هذه البرامج «مع النقد» التي كانت تقدمه سميرة الكيلاني وهو نموذج رائع لحوار النقاد العظام حول أعمال أدبية مهمة، وبرنامج «عالم واحد» الذي قدم للمشاهد المصري كما هائلاً من المعلومات العلمية الموثوقة عن قضايا البيئة.. وكانت تقدمه الدكتورة أميرة كامل، وبرنامج «أمسية ثقافية»، ومقدمه فاروق شوشة، وفي هذا البرنامج لقاءات رائعة من القمم الثقافية.. وبرنامج «عالم البحار» الذي كان يقدمه الدكتور جوهر والمعلومات التي قدمها تظل ثروة علمية بمستوى شديد الرقة والتشويق معاً.



أحوالنا

حسن حامد



صحوه ماسبيرو

وسط ضباب المشهد الإعلامي المتسيء، لم يعد هناك ذكر للمؤسسة الإعلامية الكبرى في مصر المسماة اتحاد الإذاعة والتلفزيون، والتي تغير اسمها مؤخراً إلى الهيئة الوطنية للإعلام، إلا الحديث عنها بصورة سلبية لا تفلح في إصلاحها التصريحات الوردية التي تصدر بين الحين والآخر عن كبار المسؤولين بإجراء تطوير شامل لقنوات ماسبيرو في الشكل والمضمون، والتي تنتهي دائماً إلى نتيجة متواضعة، لا تتعدى تغيير شكل أحد البرامج التي تقدم على الهواء، دون إضافة حقيقية لمضمون العمل التلفزيوني.

وقد فوجئت مساء الاثنين الماضي عند حضور أمسية فنية أعدتها إدارة الإنتاج المتميز بقطاع القنوات المتخصصة برئاسة الفنان شملة النشاط عادل العسماوي، لعرض فيلم تسجيلي جديد في قاعة سينما الهناجر بعنوان الموسيقى في بر مصر، إعداد محمد سيف، سيناريو وإخراج حنان راضى، أن هناك من أبناء ماسبيرو من يرفض الصورة القاتمة التي تجرى لصافها بالبيتى العتيد والمؤسسة المعقلافة، ففي تحدٍ واضح لنقص الأموال، التعمود الفكري للعملية الإنتاجية، جرى إنتاج هذا الفيلم الذي تنقلت فيه خانن وأفراد فريق العمل بين مدن وفقرى الوجه البحرى وصولاً إلى مرسى مطروح فى غرب البلاد، ثم قاموا بسياحة فى الشرق وتوقفوا فيها فى الإسماعيلية؛ حيث ألة السمسمية السائدة فى منطقة القناة.

وفى الوجه القبلى جرى توثيق العديد من أغانى التراث لفرق من صعيد مصر لئلا تنحاح لها الفرصة لتقديم فنونها عبر شاشات التلفزيون.

وقد حرصت المخرجة على تصوير الكثير من هذه الأعمال أمام المعابد الفرعونية المشهورة والتي يزخر بها صعيد مصر وتعد على عظمة حضارة مصر ومهدها. كما قدمت فى الوقت ذاته جمال الوجود والأزياء والطبيعة المصرية وتوتوعها ما بين مال الصحارى الصفراء، وخضرة المزارع والأشجار، فى تباين رائع لم يكن يقطعها إلا انسياب مياه النهر، وأهبة الحياة لهذا الوادى، بين أرجاء الصورة، فى شاعرية فريدة ميزت هذا العمل لهذه المخرجة الشابة الواعدة.

وفى صعيد مصر كانت لفيلم الموسيقى فى بر مصر وحقاقت، كان أبرزها ورقة فى مدينة قنا؛ حيث الاحتفال السنوى بمولد المعارف بالله سيدى عبدالرحيم القناتى، وفى جنوب الوادى كانت هناك ورقة مهمة من الفن النبسى حيث الأغانى والرقص النبسى المميز والذي قدمته فرقة الكفاة الشهيرة.

كانت مفاجأة الحفل حضور فرقة الكفاة خصيصاً من أسوان لعرض فنونها احتفاء بالعرض الأول للفيلم، وقد استمع الحضور بالعرض الرائع لهذه الفرقة المتميزة، وفى افتتاح الأمسية قام عضو الهيئة الوطنية للإعلام ورئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون الأسبق شكرى أبوعيمرة، ورئيس قطاع القنوات المتخصصة أسامة الهنسى بتكريم عدد من الرموز الإعلامية بينهم كاتب هذه السطور مؤسس قطاع القنوات المتخصصة وعلى الغزولى رائد إخراج الأفلام التسجيلية واسم المرجوم مهدى الحقيقية، الرئيس الأسبق لإدارة الإنتاج المتميز، كما جرى تكريم الفنان الكبير على الحجار الذى فاجأ الحضور بفنائه، ورائته، «هنا القاهرة» من كلمات الشاعر الغنائى سيد حجاب وإحسان مكارم الشربشى..

ورد الحضور مع الحجار: هنا القاهرة الشاعرة النيرة الخيرة الطاهرة المسيرة، وتلو حرارة المسدق فى حجرة «الحجار» وهو يشدو بكلمات، حجاب: «وأننى فى قلب وواسمك الدائرية بيننا، بصرح بعبك يا أجمل مدينة.. وتتساب دموع الحجار وهو يردد بعبك وأعتر جيبتى فى تراكيبك.. وأعيش فى رحابك وأقمت جنب بابك.. يا زينة خبينة حياتنا اللعينة.. بعبك بعبك يا بنت الديقين».



حوار: دينا دياب

قالت: سأكتب فى مذكراتى إن «السييسى» كرمنى

رجاء الجداوى: محبة الجمهور أملى فى الحياة



هنا شيخة وأحمد فوكس

«السوشيال ميديا» وسيلة للتواصل الإجتماعى وليس التواصل

المجتمع، حتى لو كانت الظروف التي تمر بها مصر سياسياً في العشر السنوات الأخيرة، لها تأثير على الفن، فلا يمكن أن تكون كل موضوعاتنا عن العشوائيات والمخدرات، ولكن إذا كان الفن يعتمد على رصد الواقع، فلا بد من رسده كاملاً بما يتناسب إن يشاهده أبنائنا، فهناك قضايا جادة كثيرة موجودة في المجتمع يمكن توظيفها بشكل جيد في الأعمال الفنية.

• رأيك ما السبب فى ذلك؟

فى رأى انتشار ورش الكتابة أدى إلى فقدان الحكمة الدرامية فى معظم الأعمال الفنية سواء فى السينما أو التلفزيون أو حتى المسرح، فأصبحت تقصد إلى الخيط الدرامى لأنها تعتمد على عقليات مختلفة، عكس ما كان يحدث زمان، كنا نقول فيلم نجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس، الكاتب هو الأداة التي يستقيم بها الميزان الفنى عند المشاهد الذى يبحث عن عمل يمس.

• أغلب النجوم الذين شاركوا فى أعمال مختلفة يمتنون دائماً أن يعود الفن كما كان زمان.. لماذا؟

• لأن الأفلام زمان كانت تحترم المشاهد، كان أبطال العمل يقولون خلال المشاهد «لو سمحت، حضرتك» مصطلحات من خلالها يكشف مدى رقى وشيكاية المجتمع، حتى لو كانت اللغة أقل من المجتمع لكننا تعودنا أن الفن يؤثر فى المجتمع وليس العكس، ليس من الضروري أن يكون الشارع لفته متردية فيتم نقله فى الفن، فتعلم النجوم الجدد ما لم تعلموه فى الشارع، الفن يجب أن يساعد الأبناء والأهملات على أن يتقنوا لغة الاحترام لأنناهم أسوة بمقولة سيدنا على «ربوا أبناءكم على آزمانهم ولا تروهم على زمانكم» وهذا ما أتمنى أن ينتقل إلى البيوت من خلال الفن.

• موجة جديدة من المسلسلات الآن تعتمد على رصد الواقع كما هو.. هل ترون أن ذلك ضد الرسالة التى تتأدبن بها؟

• ما أعرفه أن الشعار الذى رفعه البعض ومختلفين، لماذا أركز على السيئ وأترك الجيد، هناك أجيال مختلفة من الممثلين والكتاب والمخرجين أتمنى أن يقرروا أن يكونوا بعيدين عن هذا الشعار وأن يرفعوا شعار الإصلاح وليس شعار «الجمهور عاوز كده».

• فى حوارك مع برنامج «الحكاية» دائماً تؤكدين مساوى السوشيال ميديا؟

• صراحة، أصبحت اعتبرها وسيلة للتواصل الاجتماعى، وليس مجرد وسيلة للتواصل، تحولت لوسيلة لتبادل الشائتم والحوار بطريقة غير أخلاقية، خاصة أن معظم الأعلام لا يظهرون بيوبيتهم الحقيقية، وانتشر بسببها خبر عن وفاتى وحزنت جداً لهذا الخبر، لماذا يضيع الناس وقتاً فى كتابة خبر يوذنى ويحزن أبنئى وخفيدتى، ولذلك أرى مساؤها أكثر من ميزاتها.

• فى النهاية.. حديثنا عن آخر أعمالك؟

• كما قلت إننى لا أوافق على عمل إلا إذا اقتنع به، لدى عدة أعمال لكنى لم أسفر عليها حتى الآن وأتمنى أن يكون العام القادم أفضل على مستوى الدراما والسينما والفروض وأن نفتخر كما نحن دائماً بفننا المصرى.



رجاء الجداوى

رسالتنا «كلنا قادرون ولكن باختلاف»



د. أمانة الشكر



«رجاء» مع أحد ذوى القدرات الخاصة

• فى رأيك هل الكتاب فى حاجة إلى تغيير الموضوعات التى يناقشونها؟

• بالطبع، الفنان يبحث دائماً عن العمل المحترم الذى يضيف إليه، وهذه أزمة حقيقية نعيشها الآن، أصبح من الصعب أن تجد سيناريو يناقش قضايا حقيقية موجودة فى

• هل فكرت فى تقديم عمل فى يتناول إحدى قصص ذوى المهارات؟

• نحن كمثلين أدوات فى أيدي المؤلفين، وأنا أتمنى من الكتاب أن يهتموا بهذه الفئة، والمفروض أن يتبحوا فرصة أكبر لمناقشة هذه الأفلام.

• إذا أحببنا الجمهور، فلا بد أن استخدم هذا الحب فى تلك المبادرات، الفنان الذى يحمل جواز سفر مصرى لابد يكون ملكاً للجمهور، ويشارك فى تلك المبادرات دعماً ومحبة وأشعر أن مشاركتى فى هذه المبادرات واجب على.



رماية ثلاثية



أكرم عبد الفتى

الأب الرئيس.. وملائكة الأرض

حقا إنهم ملائكة يعيشون بيننا.. قد يتم وصفهم بالمعاقين أو بخلافه من المسميات.. ولكن ما شاهدته من إرادة تفوق لما لدى بعض الأصحاء يجعله مجرد وصف لما نراه فقط بالعين.. ولكن الحقيقة أكبر وأعظم وأن هؤلاء قلوبهم أقوى من أن يهزمها عضو ناقص عوضته إرادة حديدية. لقد كانت دعوتي لحضور احتفالية اليوم العالمي لتحدي الإعاقة مختلفة كثيرا، والحقيقة أنني لم أحرص أبدا على تلبية دعوات الاحتفالات في مرات عديدة، ولكن هذه المرة كنت حريصا على المشاركة خاصة أنها تقام تحت رعاية وبحضور الرئيس عبد الفتاح السيسي.

ورغم بدء اليوم من الخامسة صباحا وحتى الخامسة مساء، والإجهاد الشديد إلا أن كل لحظة مرت خلال اليوم كنا نشعر خلالها بالفخر من رغبة وإرادة هؤلاء في هزيمة أي نقص سواء في البصر أو السمع أو فقد عضو أو حتى أصحاب الإعاقة الذهنية.. رغبة وقوة في إعلان التحدي.. ووسط كل هذا يأتي الدور الكبير الذي يلعبه الأهالي الذين رفضوا الاستسلام و تحدوا كل الصعاب وساروا طريقا طويلا مع أنانيتهم حتى حققوا المعادلة الصعبة. وبين الأبناء والأهالي يأتي أشخاص عرفوا المعنى الحقيقي لتحقيق هذا التناغم بين متحدي الإعاقة و الأصحاء أن يعيش الجميع معا دون أن يشعر أحدهم الآخر بالعجز وأن يكون المقياس هو العطاء والإخلاص. ما شعرته به خلال تلك الساعات القليلة سعادة لا يمكن أن تصفها إلا إذا عشتها. أرواح طاهرة غمرت المكان بتفانيه وحب حقيقي، لن أكون مبالغاً إن قلت إنهم ملائكة يعيشون بيننا قد لا يقدروا البعض بجهل، ولكن تظل الحقيقة أننا نخسر كثيرا إذا لم نضع جميعا لتحقيق الهدف الأساسي الذي تقف خلفه تلك الدعوات بتحقيق التجانس والتآلف بيننا أصحاب الإعاقات والأصحاء.

ما فعله الرئيس السيسي ليس مجرد الحضور، بل أكثر من ذلك بكثير ومن خلال موقف اندفاعه من على كرسيه خوفا من سقوط أحد متحدي الإعاقة الذهنية يجعلك تشعر بحقيقية الاهتمام وأنه ليس أمرا سياسيا أو مواكبة الاحتفالات العالمية رغبة في إشادة أو خلفه ولكنها لهفة الأب على ابنه.

حضور الرئيس والتفاف الأطفال حوله دون توجيه من أحد هو إحساس صادق من أطفال لا تعرف النفاق نحو شخص يشعرهم ويحسون بمدى صدق حبه لهم. سيدى الرئيس شكرا لك، شكرا على شعورك النبيل، شكرا على إحساسك الصادق، شكرا للأب قبل الرئيس. وقبل النهاية شكرا للدكتور أشرف صبحي وزير الرياضة والدكتور غادة والي وزير التضامن على هذا اليوم الرائع وما قدمناه لتحدي الإعاقة.

وفي النهاية كانت الأغنية التي قدمها متحدو الإعاقة يؤكدون على حقهم في العيش بيننا في سلام.. ولكنني بعد ما رأيته أطلب منهم أن نعيش نحن بينهم وأن يتعلم منهم شباب هذا اليوم كيفية هزيمة أي عائق يقف أمامهم.

الأهلى يجهد صفقة «مرعى».. والخلافات تهدد انضمام «فتى»

شفاء «سليمان» و«محارب»

.. وأزمة عمولة «جيرالدو» تشتعل

كتب: محمد اللاهوني

جمد مسئولو النادي الأهلي مفاوضات ضم محمود مرعى مدافع وادى دجلة رغم الاتفاق على بعض التفاصيل الخاصة بالتعاقد مع اللاعب إلا أن إدارة الأهلي قررت بشكل مفاجئ إيقاف المفاوضات وهو ما أثار غضب مسئولى دجلة خاصة أن التبريرات من جانب مسئولى القلعة الحمراء أكدت أن دجلة طلب ضم عمرو جمال ضمن الصفقة بجانب 15 مليون جنيه.

وشدد مسئولو دجلة على عدم تقاضهم لضم عمرو بركات من الأساس وعدم صحة ما تردد في هذا الصدد، وأعلنوا اقتراب التلاعب من الرجيل إلى باوك اليوناني لتستمر حيرة جماهير الأهلي بخصوص المدافع الجديد المقرر ضمه لتدعيم الخط الخلفى.

في الوقت الذى تهدد الخلافات أيضا تعاقدا الأهلئ مع حمدى فتحى لاعب وسط إثنى بعد أن كان اللاعب قاب قوسين أو أدنى من الانضمام للفريق الأحمر وعقد بالفعل عدلى القيعى مستشار التعاقدات جلسة مع إدارة إثنى لحسم المفاوضات فى الساعات الماضية.

وتعثرت المفاوضات بعد أن عرض الأهلى 15 مليون جنيه بجانب إعارة أحمد حمودى وصبرى رحيل وأحمد ريان إلا أن مسئولى إثنى طلبوا الحصول على 25 مليون جنيه بجانب استعارة أحمد حمدى بدلا من رحيل.

في المقابل، يشهد النادي الأهلى أزمة جديدة بسبب صراع لجنة التعاقدات الذى عاشته القلعة الحمراء فى الأسابيع الماضية بعد تعيين هشام عرابى بجانب استمرار محمد فضل كمدير للجنة ومساعد رشا شحاتة قبل أن يعلن مجلس الإدارة توجيه الشكر للثلاثى وتعيين أمير توفيق مديرا للتعاقدات واستمرار عدلى القيعى مستشارا.

وتتمثل الأزمة الجديدة فى مطالبة الوكيل



عمرو



وليد سليمان جاهز لمواجهة الداخلية

استعدادا لاستضافة أمم إفريقيا 2019

«الجبالية» يجهز الرد على استفسارات «الكاف».. ويرفض إلغاء الدورى الموافقة على إحالة الطويلة للانضباط.. وعمومية غير عادية 23 فبراير

كتب: إيهاب محروس

أعلن الاتحاد المصرى لكرة القدم برئاسة هانى أبو ريدة، عقب اجتماعه أمس الثلاثاء، جاهزيته لاستقبال لجان التفتيش التابعة للاتحاد الإفريقى «كاف» للتأكد من استعداد مصر لاستضافة بطولة كأس الأمم الإفريقية 2019.

ويعلن الكاف عن الدولة المستضيف للبطولة التى تتنافس عليها مصر وجنوب أفريقيا، عقب اجتماع المكتب التنفيذي المقرر له يوم 9 يناير القادم فى السنغال على هامش حفل جائزة أفضل لاعب فى إفريقيا يوم 8 من نفس الشهر.

وكشف أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة فى المؤتمر الصحفى الذى عقده عقب الاجتماع أن هناك لجنة تفتيش من الكاف سوف تحضر للقاء القاهرة لمشاهدة مباراة الزمالك والأسماعيلية، مؤكدا على جاهزية الاتحاد وكافة اللجان به لاستقبال اللجنة فى أى وقت وتسهيل عملها وتقديم كل المعلومات المطلوبة.

وأشار مجاهد إلى أن «كاف» استفسر عن المطارات والفنادق والمستشفيات، موضحا أن كل هذه الأمور جار تجهيزها وإعداد ملف كامل بها لتقديمه للجان المختصة بالكاف، ولا تية لإلغاء أى مسابقة محلية، وتم حل مشاكل



مجاهد

كان 2019، فقال مجاهد: «المسافة بعيدة للغاية والملاعب لا يسع سوى 9 آلاف مشجع، فى الوقت الذى حدد فيه الكاف 15 ألف مشجع كحد أدنى لسعة أى ملعب فى المنافسات».

وأضاف: «لم تناقش فكرة رئاسة خالد عبد العزيز، وزير الرياضة السابق، للجنة المنظمة لبطولة أمم إفريقيا



أبوريدة

جميع المباريات المؤجلة ولا توجد أى أزمات مع النادي الاسماعيلية.

وشدد على أن كل الملاعب المصرية جاهزة ومستعدة لاستضافة مباريات أمم إفريقيا وإذا طلب الكاف تبديل أى ملعب لن يكون هناك أى مشاكل فى ذلك.

وحول استعداد استاد أسوان من ملف مصر لاستضافة

حلال فوز مصر بحق التنظيم، فهو كان وزيرا وليس منطقيًا أن يرأس اللجنة المنظمة».

وتابع مجاهد: «لا صحة لما تردد عن عدم تقدم جنوب أفريقيا بملف من أجل استضافة البطولة، اتحدهم تقدم بالملف بالفعل والمليّن كتب مفتوحة أمام الجميع».

على جانب آخر، وافق اتحاد الكرة على طلب لجنتى الحكام والمسابقات بإحالة محمد الطويلة رئيس نادى النجوم إلى لجنة القيم بالاتحاد؛ بسبب تصريحاته المسيئة ضد الحكام عقب مباراة فريقه أمام طلائع الجيش، بينما وجه الاتحاد الشكر للجهاز الفنى والإدارى للجهاز الفنى لمنتخب الشاطئية بسبب فشل التأهل لكأس العالم، وتكليف خالد لطيف عضو الجبالية لوضع تصور للجهاز الجديد.

كما قرر الاتحاد تشكيل لجنة تتكون من هانى أبو ريدة رئيس الجبالية ونائبه أحمد شويبر وسيف زاهر عضو المجلس، لضبط الأداء الإعلامى لاتحاد الكرة، وتشكيل لجنة لشؤون العاملين، تتكون من أحمد شويبر وأحمد مجاهد ومجدى عبد الفتى عضو المجلس.

وحدد المجلس يوم 5 يناير المقبل للاجتماع مجددا، ويوم 23 فبراير القادم لعقد الجمعية العمومية غير العادية، بينما أعلن الاتحاد مشاركة 123 ناديا فى كأس مصر للشباب.



حطب

المنتخب الأمريكى يطلب مواجهة الأولمبى 22 مارس وديا

كتب: محمد سعيد

تلقتى مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة المهندس هانى أبو ريدة، خطبا من نظيره الأمريكى، يطلب رسمى لمواجهة المنتخب الوطنى الأولمبى بقيادة شوقي غريب، وديا يوم 22 مارس المقبل فى اسبانيا.

وعرض مجلس الجبالية خطاب الاتحاد الأمريكى لكرة القدم على شوقي غريب، الذى أبدى تحجيا بالمباراة فى ظل مسكر الفريق فى نفس التوقيت وأبلغ الرد بالموافقة على مواجهة خاصة أنها تسبق مباراة مصر وهولندا وديا فى مارس المقبل. وبدلك يلتقى المنتخب الأولمبى مع امريكا 22 مارس ثم هولندا يوم 26 لتضى الشهر، والذي يشهد فترة توقف دولية طبقا لاجندة الاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا».

المنيا يستدرج أسوان وصراع بين دمنهور والرجاء بالقسم الثانى

كتب: صالح شحاتة ومحمد الاتريش

تستكمل منافسات الجولة الرابعة عشر بدورى القسم الثانى فى الثانية والنصف عصر اليوم الخميس، فى مجموعة الصعيد يستضيف المنيا صاحب المركز الثالث نظيره أسوان ثاني المجموعة فى قمة من نوع خاص بين المديرين الفنين خالد القماش ومجدى عبدالعاطي، بينما يلتقى بني سويف متصدرا المجموعة على ملعبه مع ناصر مولى فى مباراة سهلة لصاحب القمة، فيما يحل تليفونات بني سويف بقيادة ابوالعينين شحاته ضيفا على التحرير بأسوان، ويلتقى الوليدية مع طهطا فى مباراة متكافئة لكلا الفريقين، ويسعى النجوم للخروج من عنق الزجاجا فى مباراة ضعبة خارج ملعبه مع الألونيوم، ويستضيف الإعلاميين



القماش

فريق النصر للتعدين ويسعى الفريقان للفوز وملاحقة أهل القمة، يلتقى سوهاج ملعبه مع نظيره ديروط.

وتشهد مجموعة القاهرة مواجهة من نوع خاص عندما يستضيف الترسانة صاحب المركز الثالث منتخب السويس الذى يسعى للهروب من صراع الهبوط، ويحل الزرقا ضيفا على الشمس فى مباراة صعبة للضيوف، ويسعى كوكا كولا للاستمرار فى الصدارة عندما يستضيف نظيره المريخ فيما مباراة قوية، فيما يسعى النصر للثأر من هزيمة الدور الأول عندما يحل ضيفا على ديمياط فى ملعب رأس البر، وفي مباراة سهلة للضيوف يلتقى نادي مصر مع مستضيفه أبي صقل، بملعب المدينة الرياضية ببورسعيد.

وفي مجموعة بحري يلتقى الرجاء المتصدر مع الوصيف دمنهور فى ملعب الأخير، فيما يحل طنطا



عبدالعاطي

ضيفا على فاركو فى لقاء خارج الخطوط بين المديرين الفنيين أيمن المزين وعبدالنصر محمد، ويستضيف أبوقير للأسمدة بقيادة أحمد الكأس نظيره الحمام صاحب الاستفافة فى الأسابيع الأخيرة بقيادة مصطفى عبده، ويسعى المنصورة لمداواة جراحه عندما يستضيف شباب تلا على ملعب «شربين»، ويستضيف غزل المحلة نظيره كفر الشيخ فى مباراة قوية لكلا الفريقين، ويلتقى بلدية المحلة بقيادة أحمد العجوز مع سيدى سالم متذيل المجموعة. ويحاول الجزيرة الهروب من صراع الهبوط فى مجموعة عندما يستضيف الأولمبى بقيادة أحمد ساري حيث تم تأجيل المباراة الى يوم الاثنين القادم على ملعب مركزشباب الحمام.



ضربة البداية

على
البحراوي

درس قاس

لـ(العتاولة والعناتيل)!!

درس قاس لـ(العتاولة والعناتيل). كما كان يطلق عليهما الناقد الرياضي الكبير، الراحل نجيب المستكاوي.. هو خلاصة ما حدث للزمالك والأهلي في الموقعتين الأفريقيتين الأخيرتين في تشاد والنيجيريا وخرج الفريقان فيهما بخسارة مخجلة.. الزمالك أشدنا به بعد الفوز الكبير بسباعية مستحقة على الفطن التشادي في ذهاب دور 32 للكؤنفرالية وكان بإمكانه أن يحقق رقماً قياسياً من الأهداف لولا رعونته واستعمال بعض اللاعبين الذين شعروا أنهم يواجهون فريقاً لا يزيد مستواه عن مراكز الشباب ونجحوا في هز شباكه 7 مرات بمنتهى السهولة وبأقل مجهود!!

يبدو أن لاعبي الزمالك أطمأنوا للنتيجة الكبيرة التي تحققت في الذهاب فاستهوتوا بالفريق المنافس في العودة في بنجامينا ولبوا باسترخاء وكانهم قد ضمنوا الفوز للمرة الثانية بسهولة فتباروا في إهدار الفرص التي لاحت لهم لدرجة أن الحال وصل بهم إلى أنهم في الربع ساعة الأخيرة من المباراة اقتنعوا بالخروج بالتعادل فكانت الخسارة المأجلة في الدقائق الخمس الأخيرة بهدفين حقق بهما الفريق التشادي نتيجة لم يكن يحلم بها رد بها اعتباره إلى حد كبير بعد الخسارة بسباعية الذهاب.

المراحل القادمة تحتاج لتكيز أكبر وعلى لاعبي الزمالك أن يتعلموا الدرس لأن أي استهتار سيكون نتيجة خسارة وخروج من البطولة.. وكان يجب على جميع اللاعبين أن يستمروا على العطاء القوي وأن يتخلوا عن الأناية والفردية التي عابت أداء معظم اللاعبين.. واعتقد أن الجهاز الفني بقيادة السويسري «جروس» استفاد أيضاً من الخسارة الغربية التي وقعت في تشاد ولن يسمح للاعبين بتكرار هذه الطريقة التي لعبوا بها في لقاء العودة.

أما الأهلي فقد خسر أمام جيمبا الأثيوبي في لقاء العودة الدور 32 لبطولة أفريقيا في أديس أبابا بهدف وتأكد بما لا يدع مجالاً لأي شك أن الفريق يحتاج لما يشبه المذبحة وأن عدداً كبيراً من اللاعبين لا يستحق الاستمرار داخل القلعة الحمراء إذا كانت الإدارة جادة في تصحيح الأوضاع واستعادة الهيبة والهيمنة الأهلاوية المعتادة.

ويبدو أن الأسماء الكثيرة التي تم طرحها في الأيام الأخيرة للتفاوض معها للانضمام للفريق خلال انتقالات يناير وتأكد مجموعة من اللاعبين الحاليين أنهم سيكونون خارج الصورة جعلت أدهامهم أكثر تواضعاً ومستواهم أكثر ترجيحاً فجات الخسارة من فريق أقل من المستوى كان لديه أمل وإصرار على تحقيق مفاجأة خاصة بعدما سجل هدفه وكان قريباً من إضافة هدف آخر لو نجح في تسجيله لوضع زعيم القارة في موقف لا يحسد عليه.

الأهلي يحتاج إلى صفقات من العيار الثقيل أما الأسماء التي تم طرحها فمعظمها سيحتاج إلى وقت طويل للانسجام وتغيير العقيلة وسقط الطموح لأن من يلعب في صفوف الأهلي عليه أن يدرك أن البطولة والمركز الأول هما الخيار الأوحد وأن جماهير القلعة الحمراء تعتبر دائماً أن المركز الثاني يساوي الأخير ولن يدرك هذا الأمر إلا لاعبين ممن تعودوا على تحقيق البطولات ولديهم رغبة حقيقية في الفوز والانتصار دائماً وإذا لم تتج الإدارة في التعاقد مع هذه النوعية من اللاعبين سيستمر الفريق في الدوامة التي يعاني منها!!

BAHRAWY9@GMAIL.COM

محافظ دمياط تكرم أبطال الجمهورية في رفع الأثقال والمصارعة



منى عوض

دمياط، سامي الشبيشي،

كرمت الدكتورة منال عوض محافظ دمياط أبطال الجمهورية في رفع الأثقال حيث حصلت ميرنا الطناوي ومؤمن سويلم ومحمد الحنفي على أول بطولة لهم كما حصلت نضال الطناوي على ثاني بطولة لها في رفع الأثقال وفي ذات السياق قامت محافظ دمياط بتكريم محمد صبح وعبدالله أبو جنبه لفوزهما أول بطولة لجمهورية في المصارعة وعادل الشرباصي ومحمد الفيومي ثاني جمهورية وإبراهيم الشرفاوي ثالث جمهورية في المصارعة واللاعب يوسف البرعي الحاصل على برونزية بطولة الجمهورية مدارس.

أشرف صبحي: تجهيز استاد الفيوم لاستضافة المباريات

الفيوم، سيد الشورة،

اعلن الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، أنه تم استئناف العمل في استاد الفيوم الرياضي لتجهيزه لإقامة المباريات عليه خلال الفترة القادمة، مشيراً إلى أن هناك العديد من المشروعات الشبابية التي سيتم تنفيذها في محافظة الفيوم خلال الفترة المقبلة. جاء ذلك خلال المؤتمر الجماهيري الذي عقده وزير الشباب في الصالة المغطاة بنادي قارون الرياضي بالفيوم مساء الثلاثاء، والذي حضره اللواء عصام سعد، محافظ الفيوم، والدكتور أشرف رحيل، رئيس جامعة الفيوم، والمهندس أشرف رشاد، رئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس النواب، وعماد سعد حمودة، وكيل اللجنة، ويأسر سلومة، أمين سر اللجنة، وسيد حزين، وكيل وزارة الشباب والرياضة بالفيوم، وصالح حلمي، رئيس نادي قارون، وعلى مسعود، رئيس نادي الفيوم، والقائدات التنفيذية والرياضية والشبابية بالمحافظة.

«جروس» يختار 20 لاعباً لخوض لقاء بتروجت

الزمالك يطلب 4 ملايين جنيه لإعارة باسم مرسى.. ويرفض عودة الطيور المهاجرة في يناير

كتب - مصطفى جويلي،



باسم مرسى لن يعود للزمالك في يناير

مرتضى منصور: سنشطب أي لاعب يتفاوض مع أندية أخرى.. ولن نستغنى عن أحد

من ناحية أخرى، يحسم مجلس الإدارة خلال الساعات القادمة موقف مهاجم الفريق باسم مرسى بعد أن تلقى عرضاً جاداً من نادي سموحة باستعارته لمدة ستة أشهر بعد أن تم عرض عليه الحصول على 1.5 مليون جنيه. ورفض الجهاز الفني أيضاً فكرة عودة

يؤدى الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك مرانته الأخير في الرابعة عصر اليوم الخميس، يلعب عبداللطيف أبو رجيلة استعداداً للقاء بتروجيت في بداية الدور الثاني المقرر غدا الجمعة، يلعب بتروسبورت.

من المقرر أن يختار السويسري كريستيان جروس، المدير الفني، ٢٠ لاعباً للدخول في معسكر معلق بأحد فنادق التجمع الخامس يتوقع أن يكونوا محمود عبدالرحيم» جنش» وعماد السيد لحراسة المرمى محمود حمدي الوثنى محمد عبدالسلام ومحمد عبدالقني والتونسي حمدي النقاى وحازم إمام وعبدالله جمعة وأحمد فتوح لخط الدفاع طارق حامد والتونسي فرجاني ساسي ومحمود عبدالعزيز ومحمود كهربا ويوسف أوباما ومصطفى فتحي ومحمد إبراهيم وأمين حنفي لخط الوسط والغربي حميد أحمد وعمر السيد والكونغولي كابونجو كاسونجو للهجوم.

من ناحية أخرى، أكد المستشار مرتضى منصور، رئيس النادي، أنه ليس من المعقول أن تقوم الأندية بدعم صفوفها بلاعبين جدد، قائلاً: "لدينا أفضل لاعبين في مصر ولن نستغنى عن أحد".

وأعلن رئيس القلعة البيضاء أنه لن يرحل أي لاعب من فريق الكرة في فترة الانتقالات الشتوية مهما كانت الأسباب وأن كل لاعب سيحصل على فرصته وهو ما سبق أن تحدث عنه مع المدير الفني من قبل لأننا لم نتعاقد مع نجوم بالملايين كي نعرضهم للبيع أو الإعارة وأن ما تردد مؤخراً في بعض المواقع الإلكترونية عن رحيل بعض اللاعبين لا أساس لها من الصحة.

وأشار إلى أن الشطب ينتظر أي لاعب يتفاوض مع أندية أخرى أو يوقع لها دون علم النادي خاصة مع توارد أنباء عن تفاوض بعض اللاعبين مع أندية أخرى، موضحاً أن الزمالك حين يطلب أي لاعب يتفاوض بالطرقة الشرعية والرسمية وبالتالي لن يقبل التفاوض مع لاعبيه من الأيواب الخلفي وهو أمر اتجه مجلس الإدارة منذ اليوم الأول.

وأوضح أن الزمالك لديه مجموعة من أفضل اللاعبين في مصر وليس لديه أي نية للاستغناء عن أي لاعب في شهر يناير المقبل.

«باولو» يتلقى عروضاً من بتروجيت والجونة والسعودية

كتب. عادل يوسف،



حسام باولو

للمشاركة مع الفراغة، مشيراً إلى أن هذا الموسم الأصعب في تاريخ الدوري المصري والمنافسة قوية سواء المركز الأول أو المركز الأخيرة وينسبة 85% الدوري لصالح الزمالك.

بالمستندات.. الجباز يرد على وزارة الشباب والرياضة في أزمة «سالي»

رئيس الاتحاد: الشكوى كيدية وهدفها التشهير بنا واللاعب ليست دولية

كتب. عبدالرحمن أبو هاشم،



إيهاب أمين

أضاف «أمين» أن اللاعب عادت من أمريكا قبل تسنيات لاعبات المنتخب مواليد 2003 لاختيار الفريق الذي يشارك في التصفيات الإفريقية، ولكن اللاعب كانت مصابة في أصبع قدمها، ومع ذلك مكثت في المركز الأول لمدة أسبوع وأبلفت والده اللاعب الجباز الإداري المنتخب وبعض المسؤولين بالاتحاد بأن اللاعب سوف تعود إلى أمريكا مرة أخرى، وسمح الاتحاد للبطولة الثلاثي يردن السفر للمشاركة في البطولة الإفريقية على نفقته الخاصة، واللاتي لم يتم اختيارهم ضمن صفوف المنتخب، كما يسمح للاتحاد بمشاركة الأندية المختلفة في البطولات الدولية الخارجية على نفقته الخاصة، والتي لا تشارك في ها المنتخبات الوطنية، وقد شارك من قبل أندية الجزيرة وسموحة والزهور وسبورتنج وهليوبوليس في بطولات دولية بيماركة ومسنداً اتحاد اللعبة الذي يهدف إلى نشر رياضة الجمباز على نطاق واسع ورفع مستوى اللاعبين.

أضاف «أمين» أنه تم اختيار ثلاث لاعبات للمشاركة في التصفيات وتأهلت اللاعب زينة إبراهيم للدرجة الأولمبية والتي استطلعت أن تحصل على الميدالية الفضية في الأولمبياد، بطولة دولية رسمية.

ريدف الأهلي والزمالك تحت المنظار.. والاستقرار على قائمة الراحلين «العشري» يضع خريطة ترسيم الحدود



في مركز الظهير الأيسر، ويعد شريف حازم مدافع فريق مصر للمقاصة من أبرز المدافعين المرشحين للانتقال للفريق العسكري في يناير المقبل، في ظل خروجه من حسابات طلعت يوسف، المدير الفني للفريق الفنى ومي. وطلب طارق العشري أيضاً التعاقد مع لاعب وسط مدافع ميمز بجوار إبراهيم عبدالخالق ومصطفى جمال وأحمد فتحي «في لكس» وأحمد هاني، حيث رشح أكرم توفى ق لاعب وسط الأهلي للتعاقد معه على سبيل الإعارة.

ومن المراكز التي طلب المدير الفني لفريق الحدود تدعيمها مركز صانع الألعاب في ظل العجز الذي يعاني منه الفريق في هذا المركز، حيث يعتمد على الثلاثي أحمد الشيخ وإمام عاشور ومصطفى طلعت، ويعد سيف فاروق جعفر لاعب الزمالك من اللاعبين المرشحين للانضمام للفريق.

كما يامل «العشري» في التعاقد مع حارس مرمى مميز بجوار أحمد السعدني الحارس الأساسي للفريق، نظراً لعدم قناعته بمستوى الثالثي سامح علي ومعهد ومن ناحية أخرى، استقر «العشري» في

رسم طارق العشري، المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي حرس الحدود، خريطة ترسيم صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة استعداداً للدور الثاني من مسابقة الدوري الممتاز بعدما حدد المراكز التي يرغب في تدعيمها وفقاً لأسلوب اللعب إلى يعتمد عليها.

اتفقت «العشري» مع إدارة النادي العسكري على تدعيم صفوف الفريق بمهاجم صريح لتعويض النقص العددي الذي يعاني منه في هذا المركز خاصة بعد خروج أحمد تمساح من حساباته تماماً وغياب أحمد عبدالظاهر حتى نهاية الموسم لإصابته بالرباط الصليبي ولا يتواجد سوى الثلاثي إيدو موسيس وحمامة ناصر ووليد عطية.

ويرغب «العشري» في تدعيم خط الهجوم بالتعاقد مع مهاجم إفريقي نظراً لعدم وجود مهاجمين متميزين بالدوري المصري في الوقت الحالي. كما يسعى «العشري» لتدعيم خط الدفاع بعدما قرر الاعتماد على محمد عبدالفتاح «تاجا»

طارق العشري



نقطة ساخنة

سيد عبدالعاطي

صواريخ

عبدالعزیز النحاس

دولة القانون

في تذييل السلوك والأخلاق، وأربابنا في السنوات القليلة الماضية كيف تحولت التكنولوجيا والثورة في عالم الاتصالات إلى نقمة على الشباب والمجتمع المصري عندما استخدمت «الوسائط الجديدة» والمواقع وغيرها في أعمال الإرهاب والتخريب ونشر المغررة والإيمان والشائعات وتعميق الخلافات داخل المجتمع. كل هذا وأكثر حدث بعد أن غاب القانون في المجتمع المصري لسنوات طويلة وبعد أن أصبح هناك أشخاص فوق القانون.. وقل إن شئت تصنع القانون، وأربابنا بعض رجال الأعمال النافذين داخل مجلس الشعب سابقاً يطرحون مشروعات قوانين لخدمة مصالحهم الشخصية وتحسين ثرواتهم اعتماداً على امتلاكهم الأغلبية في البرلمان.

سلوك المجتمع البريطاني، وعندما جاءه الرد بأن القضاء بخير.. فهاء زده بأن العدالة قادرة على أن تصبح بريطانيا بخير. أيضاً من القواعد الراسخة أنه لا يمكن لأي دولة تتمتع بالديمقراطية والحريّة دون أن يسود بها القانون.. ويرى البعض أن سيادة القانون شرط مسبق للديمقراطية، بحيث تصبح المساواة القانونية لكل الأفراد في الحقوق والواجبات دون تمييز على أساس المكانة الاجتماعية أو الدين أو العرق أو الانتماءات السياسية، وتصيح قواعد راسخة في المجتمع ولا يمكن لأي سلطة أو مؤسسة أن تمارس أعمالاً تصعبية ضد أي فئة أو فرد في المجتمع خارج نطاق القانون المنظم لعملها، ويشعر الفرد بالتمتع بالحريات المدنية قانوناً ما دام لم يرتكب مخالفة أو جريمة نص عليها القانون.

هنا يشعر الفرد بالمساواة والعدالة داخل وطنه وفي مجال عمله، ويشعر أيضاً أن الجهد والعمل والكفاءة هي المعايير السائدة في المجتمع بعيداً عن معايير الرشوة والواسطة والمحسوبية التي سادت لعقود طويلة وكانت سبباً رئيسياً في هجرة كفاءات وعقول نابغة إلى الخارج وأحباط وهم وعزائم آخرين استمروا داخل الوطن وقعدوا الأمل في العدالة حتى يتناهم أمام مجتمع يتراجع في شتى المجالات وعلى كل المستويات وانحصرت أحلام الشباب في الهجرة إلى الخارج، وأصبحت مجتمع مقاهي مستترف الشباب وتسيب

هل لدينا من يفهم في التسويق السياحي؟!

هل شاهدتم عشرات المساجد والقباب والمقابر الملكية المنيئة بالزخارف الإسلامية البديعة الرائعة التي تكتظ بها منطقة مآب الأزهري، الواقعة بين شارع صلاح سالم وطريق الأوتوسرادر، وكيف أهملنا.. هل شاهدتم عشرات البيوت التاريخية والأسبلة والمساجد الأثرية التي تكتظ بها مناطق الدرب الأحمر والجمالية والسيدة زينب ومصر القديمة التي ما زالت تقع تحت سيطرة الباعة الجائلين وتارة الخردة وعربيات الكشرب.. ماذا فعلنا بعشرات القصور التاريخية التي تركناها لنا الأزمات والنبلاء في صعيد مصر، وقد نالت ما نالت من التخریب والهدم تحت سمع وبصر الدولة! ماذا فعلنا بالقصور الملكية وقصور الأمراء والنبلاء من التخطيط والتسويق السياحي؟! انهضوا إلى مسجد الظاهر بيبرس بحي الظاهر وشاهدوا عمليات التخریب التي تمت على أيدي المسؤولين بالأثار أنفسهم!! وهل تعرفون ماذا فعل بقصر البارون إيمان بمصر الجديدة!! إن بلاداً مثل تركيا ليس لديها عشرات ما لدينا من آثار إسلامية وقصور تاريخية ورغم ذلك هي تمتلك قدرات جديدة للتخطيط

متن عدة أشهر وأنا أتابع يشغف البرنامج التلفزيوني «مصر المحروسة»، عقب صلاة الجمعة من كل أسبوع على القناة الأولى للتلفزيون المصري، وهو من إعداد الأستاذ الدكتور محمد حمزة، وتقديم وتعليق عبدالله بسري، ولا أخفي إعجابي الشديد بل وانتهاري بما يتناوله البرنامج أسبوعياً لأهم الآثار الإسلامية والتاريخية والتراثية العظيمة في مصر المحروس، من شمالها إلى جنوبها ومن شرقها إلى غربها.. وما أكثرها.. وما أزوعها.. وما أعظمتها.. هذه الكوثر الأثرية ظلت ومازالت مهملة.. ونالت ما نالت من التعمير والتخريب والسرقة بفعل إهمال الدولة من ناحية، وبسبب جهل المصريين بأهمية هذه الآثار الإسلامية والتاريخية من جهة أخرى. واعتقد والله أعلم أن هذا البرامج –رغم أهميته– لا يشاهده أحد من المسؤولين في هذا البلد، لا في وزارة السياحة، ولا في وزارة الآثار، ولا في أي جهة أخرى حريصة على التراث المصري القديم الذي تركه لنا الأجداد ليكون شاهداً على عظمة هذا الشعب من رقى وفي حضارة.

شعر حلمنتيشي

رايت في عينها محبوبتي غرة.. والدمع يلبسها ثوبيا من العزة تأتي عصافير احزاني وتنتقري.. في القلب تقتلني من حرقتي نغزة

ياسر قسامش

العدد 1817 - السنة الخامسة والثلاثون

ALWAFD NEWS

الورد

الخميس 20 من ربيع الآخر 1440هـ - 27 ديسمبر 2018 - 18 كيهك 1735ق

هجوم مصرية

عباس الطرابلسي

نكريات قلم معاصر

عبدالرحمن فهمي



«سما».. طاردت لصين واستعادت حقيبتها والمارة اكتفوا بمتابعة «الأكشن»

وحكيك لها الواقعة وتوجها ومعنا زميلي في اتحاد طلاب الكلية إلى قسم الشرطة لتحرير محضر بالواقعة، ثم توجهنا مرة أخرى إلى مكان الحادث، حيث تجمع الأهالي حولنا وأبلغونا بوجود كاميرا مراقبة بإحدى الصيدليات المجاورة والتي تمكنت من تصوير الحادث، وتم إرسال الفيديو إلي زميلتي بأتاحد الطلاب وبعدها انتشر الفيديو على إحدى صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، وتمكنت المباحث من ضبط أحد المتهمين وتعرفت عليه في قسم الشرطة وتم إحالته إلى النيابة.

«سما»: قاومه بشدة وجرت خلفهما وجذبت أحدهما فانقلبت الدراجة وسقط الشابان وقاومتها مرة أخرى، حيث أعادنا لئي الموبایل واستقلا الدراجة البخارية وقاما يخطف الموبایل مرة أخرى، كذلك حقيقتي ولكنني قاومتها من جديد وجذبت أحدهما مرة أخرى وأعدت حقيقتي وتمكنت من سرفه الموبایل ولاذ بالفرار وسط تجاهل المارة وأصحاب المحلات التجارية رغم مشاهدتهم لئ الأثارة المجرمين، فضلاً عن صرخاتي المدوية ولكن لم يفكر أحد في مساعدتي في مقاومتها.

«كاتب.. نصر القاني»: فجأة أصبحت سما عرفة طالبة بالفرقة الثانية بكلية التجارة جامعة دمهور حديث الناس بعد أن ظهرت في فيديو أثناء مقاومتها لاثنتين من اللصوص بأحد شوارع مدينة دمهور أثناء محاولة سرقة تليفونها المحمول وتمكنت من استعادة حقيقتها بعد صراع مع اللصين وسط سلبية واضحة من المارة الذين تركوها وجهاً لوجه مع المجرمين.

الجيزة تستعد لأعياد الميلاد بحملات نظافة وتحرير 7 آلاف مخالفة مرورية



رashed

استعدت محافظة الجيزة بخطة مشددة لاستقبال احتفالات الأعياد بأعياد الميلاد. أصدر اللواء احمد راشد محافظ الجيزة تعليمات بإلغاء الاجازات بين العاملين بالمحافظة في إطار تكثيف الاستعدادات في المراكز والقرى والمديريات، وتشمل خطة المحافظة رفح كافة النظافة في الشوارع ورفع الاشغال بشكل كامل في محيط الكنائس المتواجدة بالمحافظة. كما استعدت المحافظة استقبال موسم الأمطار المتزامن مع الاعياد والعمل على تنظيف البُلُوعات وصرف المياه بشكل منتظم خاصة في مطالع الكبارى ومنازلها كما انتهت مديرية أمن الجيزة من حملة تأمين الكنائس والتأكد من تطبيق الخطة الأمنية اللازمة. وشنت الإدارة العامة للمرور الجيزة تحت قيادة اللواء / علاء متولى مدير الإدارة العامة للمرور حملات لمردم المدينة وإعادة الانضباط للشارع الجيزاوى خلال الاعياد، وتمكنت الحملة من رفع أكثر من 20 سيارة متروكة بالشارع وتحرير 7 آلاف مخالفة مرورية متنوعة وفحص جميع أوزاق ورخص الدراجات البخارية استخدامها في العمليات بالإنجليزية.

«كاتب.. رضا سلامة»: استعدت محافظة الجيزة بخطة مشددة لاستقبال احتفالات الأعياد بأعياد الميلاد. أصدر اللواء احمد راشد محافظ الجيزة تعليمات بإلغاء الاجازات بين العاملين بالمحافظة في إطار تكثيف الاستعدادات في المراكز والقرى والمديريات، وتشمل خطة المحافظة رفح كافة النظافة في الشوارع ورفع الاشغال بشكل كامل في محيط الكنائس المتواجدة بالمحافظة. كما استعدت المحافظة استقبال موسم الأمطار المتزامن مع الاعياد والعمل على تنظيف البُلُوعات وصرف المياه بشكل منتظم خاصة في مطالع الكبارى ومنازلها كما انتهت مديرية أمن الجيزة من حملة تأمين الكنائس والتأكد من تطبيق الخطة الأمنية اللازمة. وشنت الإدارة العامة للمرور الجيزة تحت قيادة اللواء / علاء متولى مدير الإدارة العامة للمرور حملات لمردم المدينة وإعادة الانضباط للشارع الجيزاوى خلال الاعياد، وتمكنت الحملة من رفع أكثر من 20 سيارة متروكة بالشارع وتحرير 7 آلاف مخالفة مرورية متنوعة وفحص جميع أوزاق ورخص الدراجات البخارية استخدامها في العمليات بالإنجليزية.

الجامعة البريطانية تحصد المركز الأول في الفيزياء

حصصت الجامعة البريطانية في مصر، المركز الأول في الفيزياء، وفقاً لتقييم شفهائي الدولي، متفوقاً بذلك على جميع الجامعات المصرية الخاصة عملياً في إيطاليا وبريطانيا وفرنسا ومراكز بحوث افریشيا. وتصدرت الجامعة البريطانية في مصر، المركز الأول في الفيزياء، وفقاً لتقييم شفهائي الدولي، متفوقاً بذلك على جميع الجامعات المصرية الخاصة عملياً في إيطاليا وبريطانيا وفرنسا ومراكز بحوث افریشيا. وتصدرت الجامعة البريطانية في مصر، المركز الأول في الفيزياء، وفقاً لتقييم شفهائي الدولي، متفوقاً بذلك على جميع الجامعات المصرية الخاصة عملياً في إيطاليا وبريطانيا وفرنسا ومراكز بحوث افریشيا.

«كاتب.. نصر القاني»: فجأة أصبحت سما عرفة طالبة بالفرقة الثانية بكلية التجارة جامعة دمهور حديث الناس بعد أن ظهرت في فيديو أثناء مقاومتها لاثنتين من اللصوص بأحد شوارع مدينة دمهور أثناء محاولة سرقة تليفونها المحمول وتمكنت من استعادة حقيقتها بعد صراع مع اللصين وسط سلبية واضحة من المارة الذين تركوها وجهاً لوجه مع المجرمين.

إبراهيم عيسى يخوض معركة مبكرة مع الرقابة بسبب «الضيف»

«كاتب.. دينا دياب»: يواجه إبراهيم عيسى مع جهاز الرقابة على المصنفات الفنية، حيث أعلنت الشركة المنتجة لفيلم «الضيف» عن طرحه في قاعات العرض السينمائي يوم الأحد المقبل، بينما ما زال مسمير الفيلم معلقاً في جهاز الرقابة على المصنفات الفنية حيث لم يحصل على تصريح عرضه حتى الآن، وهو الأمر الذي أعلنه «عيسى» على صفحته وكذب تويته مضمونها «باق ستة أيام فقط على الموعد المحدد لعرض فيلم «الضيف» ولم نحصل حتى الآن على موافقة الرقابة، لعل المانع خير». وحاول الدكتور خالد عبد الجليل رئيس الرقابة على المصنفات الفنية، أن يتخطى الأزمة بإصداره بياناً مضموناً أنه الرقابة حتى الآن لم تصدر قراراً بشأن عرض فيلم «الضيف» ولا صحة على الإطلاق لصدر أي قرار رقابي بمنع عرض الفيلم الذي أخرجه هادي البارجوي. علمت «الوفد» أن هناك مشاهد جدلية ضمن مشاهد الفيلم تتناول بشكل جري، الخطاب الديني وما يحدث حوله من جدل بسبب موروثات خاطئة من خلال 4 شخصيات رئيسية هم: خالد الصاوى وشيرين رضا وأحمد مالك وجيميلة عوض.



وهو الأمر الذي أقر جهاز الرقابة حتى الآن، وعلى جانب آخر حاول ابراهيم عيسى أن يستعمل تصريح الرقابة، وسبق وواجه نفس الأزمة خلال فيلم «مولانا»، الذي أثبت حوله تصريحات بشأن رفض الرقابة، وخرج خالد عبدالجليل ليعلن موافقة الرقابة دون حذف أي مشاهد على الإطلاق رغم التحذرات الكثيرة التي كانت موجودة في علاقة المسلمين بالأقباط داخل الفيلم، ومن المنتظر خروج التصريح يوم السبت ليطلق الفيلم على العرض الأحدث كما هو محدد له، الضيف سبق وتمل إفريقيا في المسابقة الرسمية بمهرجان تالين بلاك نايش السينمائي الدولي بإستونيا. وتصور أحداثه حول شاب يجسد دوره أحمد مالك يحمل ضيفا على أسرة خلال العشاء، ثم تتطور الأحداث في اتجاه لا يتوقعه أحد منهم، الفيلم هو السيناريو السينمائي الثاني لإبراهيم عيسى بعد فيلم «مولانا»، ويتقم بطولة الفيلم خالد الصاوى وشيرين رضا وجيميلة عوض، فيما يشارك النجمان ماجد الكدواني ومحمد منور بصمتهما ضيفي شرف الفيلم.