

طالب بدعم أحوالهم المالية وتكثيف البرامج التدريبية العلمية «السياسي» يوجه بتكوين جيل متميز من الأئمة والدعاة المستثمرين



مع المؤسسات الدينية الوسطية حول العالم للإسهام في نشر الفكر الوسطي وتحقيق السلام العالمي وترسيخ أسس العيش المشترك المبني على الاحترام المتبادل بين الدول والشعوب، إلى جانب ترسيخ مفهوم الدولة الوطنية، واحترام حقوق المواطنة. كما أطلع الرئيس على الموقف التنفيذي لخطة وزارة الأوقاف بشأن تدريب الأئمة، ومجهاً بتعزيز جهود دعم الأحوال المالية للأئمة، وتكثيف البرامج التدريبية العلمية والثقافية عالية المستوى الموجهة لهم، سواء بأكاديمية الأوقاف الدولية أو بالتعاون مع المؤسسات المعنية بصناعة الوعى وبناء الشخصية، وذلك تعزيزاً لاستراتيجية الدولة لنشر الفكر الوسطي الرشيد ومبادئ صحيح الدين وتصحيح المفاهيم الخاطئة، من خلال تكوين جيل متميز من الأئمة والدعاة المستثمرين، الذين يستطيعون صياغة رأى عام ديني منضبط، على نحو يراعى المستجدات وينتج فقه الواقع، دون الإخلال بالحفاظ على ثوابت الشرع الحنيف.

كتب - ناصر عبدالمجيد: اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، واللواء محمد أمين مستشار رئيس الجمهورية للشئون المالية. وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الاجتماع تناول «استعراض جهود وزارة الأوقاف في تطوير هيئة الأوقاف، فضلاً عن تدريب وتأهيل الأئمة، وكذلك نشاط الوزارة في مجال التأليف والترجمة». وقد عرض الدكتور مختار جمعة جهود وزارة الأوقاف في إدارة أموال هيئة الأوقاف، وذلك لضمان تلبية أعيان واستثمارات الأوقاف وتحقيق أعلى عائد منها، حيث وجه السيد الرئيس في هذا الإطار باستمرار جهود الحفاظ على مال الوقف وتميمته وحسن إدارته. كما عرض وزير الأوقاف الدور الدعوى للمجلس الأعلى للشئون الإسلامية ونجاحاته في مجال التأليف والترجمة وإصدار سلاسل النشر، فضلاً عن جهود الوزارة لتكثيف التواصل



الزمالك يواجه البنك الأهلي ويحتفل بدورته 07



أمير توفيق مع كريم فؤاد عقب توقيع العقد الأهلي يتعاقد مع كريم فؤاد

كتب - محمد اللاهوني: أعلن النادي الأهلي رسمياً تعاقدته مع كريم فؤاد ظهير أيسر فريق النجوم لمدة 5 مواسم قادمة عقب نهاية إعارته إلى نادي إنبي. وقال أمير توفيق مدير التعاقدات بالنادي الأهلي إن اللاعب وقع رسمياً وتم إنهاء كافة الأمور الإدارية والمالية مع ناديه.. وسوف يتضمّن كريم فؤاد تدريبات فريق الأهلي خلال الأيام القليلة المقبلة. ومن المقرر أن يدعم كريم فؤاد فائمة الأهلي في بطولة كأس مصر، كما أن الجهاز الفني أشاد بصفقة كريم فؤاد خاصة أنه جوكر ويوجد في مركز الظهير الأيمن والأيسر.



الست خيرية في مهمة إنسانية 04



رضا عبدالسلام قاهر المستحيل 08

«مدبولي»: متابعة مستمرة لتنفيذ مشروعات «حياة كريمة» بالقري 03



بقلم: د. وجدى زين الدين

احذروا المترصين

إلا الدولة المصرية.. كل شيء مباح إلا أن نرى سقوط المؤسسات الدولة، فهذا مرفوض جملة وتفصيلاً ولا يمكن أن يسمح به أحد على الإطلاق، أن تقع أزمة هنا أو هناك لا يضر، أن نعانى من مشكلة اقتصادية لفترة لا يؤثر، أن يتراشق فريقان فلا مانع.. أن تتورق قضية ما لفترة من الممكن.. لكن أن تتهازل الدولة بهذه كارثة لا يحمدها عقابها ولها آثار خطيرة تقضى على الأخضر واليابس في البلاد.. سقوط الدولة المصرية يعنى الخراب الحقيقى وهذا ما يجب أن ينتبه إليه الجميع بلا استثناء، حتى الذين يدعون إلى تحريك مؤسسات الدولة سيكونون أول الضحايا لهذا الخراب، لأنه عندما يحل لا يفرق بين رافض أو مؤيد! هناك ترميم شديد بالدولة المصرية من الخارج ومن أذنيه في الداخل، فهؤلاء جميعاً يتآمرن من أجل مصالح شخصية ضيقة أعمتهم المخططات التآمرية من أجل تحقيق منافع ضيقة، ولابد من أن ينتبه الجميع لهذا الخطر الكارثى الذى يحاك ضدنا في الخارج أو من خلال ديولهم في الداخل، والذين يريدون إحداث فوضى واضطراب بالبلاد نعم هناك جماعات باعته نفسها من أجل تحقيق مصالحها الخاصة على حساب الوطن، وليست جماعة الإخوان الإرهابية وحدها التي تفعل ذلك، بل من هؤلاء جماعة الاشتراكيين الثوريين و7 أبريل الذين يدينون بالولاء للخارج ويتلقون الدعم المالى والوجسنى بهدف نشر الفوضى والاضطراب الذى هو المقدمة الطبيعية لإسقاط الدولة.

تحت مظاع الحرية والديمقراطية، نجد هذه الجماعات تسعى خراباً في البلاد وهم أدوات طبيعية لحروب الجيولن الرابع والخامس، تستخدم المخططات الشيطانية الغربية . الأمريكية في الحرب المعلنه على مصر، هؤلاء المتآمرين يتحتمون أنفسهم في أمور كثيرة، بهدف إشغال الناس والاصطياد في الماء العكر، واستغلال معاناة المواطنين أمام المشكلات، ويبدون في نشر مفاهيم خاطئة وأفكار ترويعية لليل من الوطن والمواطن. لابد على المواطنين أن يفوتوا الفرصة على هؤلاء وكذلك على الدولة أن تقوّت عليهم مآزيمهم الدينية، فهؤلاء المترصون يتلقون الأوامر بإشغال الفتنة بين الناس، بهدف تحقيق المآزب الرئيسي وهو تخريب الدولة.. ولابد أن يعى الناس ضرورة بالغة الأهمية وهو ضرورة التماسك الداخلى وعدم تعريض الجبهة الداخلية للخطر، وتضويت الفرصة على كل مترص متأمر يريد إسقاط الدولة المصرية.. وكما قلت في البداية إذا كان كل شيء مباحاً في إطار الحرية، إلا تعريض الدولة للسقوط فهذا مرفوض جملة وتفصيلاً، والحفاظ على كل مترص ليس مسئولية أفراد بعينهم بل هو مسئولية جميع المصريين الشرفاء الوطنيين. علينا جميعاً ألا ننساق وراء أفراد من الاشتراكيين الثوريين أو جماعات التطرف و7 أبريل الذين يريدون الخراب للوطن. لذلك لابد من التحذير الشديد لهذه الفئات التي تترص للالتقاط على مؤسسات الدولة، ومن هنا يجب قطع دابر كل من تسول له نفسه أن ينال من الوطن أو المواطن. اللهم فاشهد اللهم قد بلغت.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

العدد ١٠٧٨١ الجمعة ٢٧ أغسطس ٢٠٢١ - ١٩ الحرم ١٤٤٢هـ - ٢١ مسرى ١٣٧٢ق

السنة: ٢٥ ثلاثة جنيهاً ٨ صفحات تصدر عن حزب الوفد المصرى

الوفد

alwafd

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سري الدين

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

٩ أكتوبر انطلاق الموسم الدراسي

وأشار مجلس الوزراء إلى أن عملية تطعيم العاملين بوزارة التربية والتعليم بلقاحات فيروس كورونا تشمل كلا من الموظفين والإداريين والساتين والخدمات المعاونة، والتأقنين على العملية التعليمية بالمدارس، حيث تتشاور الوزارة العاملين ضرورة التسجيل على الموقع الإلكتروني واختيار «خانة» العاملين بالتربية والتعليم بعد أقصى يوم ٣١ من شهر أغسطس الجارى، ويتم حصولهم على رسالة تلقى اللقاح خلال ٧٢ ساعة من التسجيل، وذلك لضمان الحصول على الجرعات قبل بدء العام الدراسي. وأهاب بيان مجلس الوزراء بجميع وسائل الإعلام ومرئادى مواقع

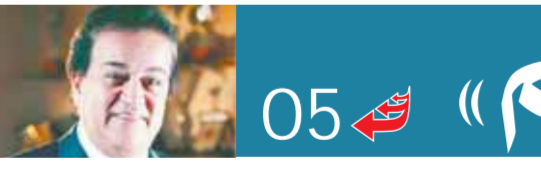
١١٧ ألف طالب سجلوا في تنسيق المرحلة الأولى

كتب - زكى السعدنى: أعلن السيد عطا رئيس قطاع التعليم بوزارة التعليم العالى والمشرق العام على مكتب التنسيق، صباح أمس الخميس، أن عدد المتقدمين لتنسيق المرحلة الأولى للقبول بالجامعات بلغ حتى الآن ١١٧ ألف طالب وطالبة للعام الجامعى ٢٠٢١/٢٠٢٢. وأكد انقراط سير إجراءات إدخال الطلاب لرغباتهم عبر موقع التنسيق الإلكتروني، ومجها الطلاب بضرورة كتابة رغباتهم بطريقة سليمة وصحيحة، مضيقاً إمكانية تعديل الرغبات حتى الساعة من مساء اليوم الخميس. وأوضح د. عادل عبدالغفار المستشار الإعلامى والمحدث الرسمي للوزارة، أنه تم فتح معامل الحاسب الألى بالجامعات الحكومية؛ لمساعدة الطلاب في عملية التنسيق الإلكتروني من التاسعة صباحاً طوال فترة التنسيق. ويؤكد المتحدث الرسمي أنه على الطلاب الالتزام

الجامعات الأهلية.. «انسف تعليمك القديم» 05

الدول الغربية توقف عمليات الإجلاء من أفغانستان بسبب تهديدات بهجوم إرهابى

نقلت «رويترز»، وأوضح أن بلجيكا أجلت ما يزيد على ١٤٠٠ شخص من كابول. كذلك حذرت وزارة الدفاع النمركية من أنه «لم يعد من الأمن الطيران إلى كابول أو الخروج منها»، وفق ما نقلت «الأوسبيتد برس». ومن جانبها أعلنت هولندا أنها ستوقف عمليات الإجلاء من مطار كابول أيضاً، وقال وزير القوات المسلحة البريطانية جيمس هيبى، إن هناك معلومات استخباراتية «ذات مصداقية كبيرة»، تفيد بأن مسلحين يخطون لشن هجوم وشيك على المحتشدن بمطار كابول، في محاولة للفرار من أفغانستان. وقال رئيس الوزراء الفرنسى جان كاستيكس، لإذاعة «آر. تي. إل»، إن باريس لن تعود قادرة على إجلاء الناس من أفغانستان اعتباراً من مساء الجمعة. وقالت وزارة الخارجية الأمريكية في تحذير مماثل لكنه اسمح بكيفية أكثر أن الأشخاص الموجودين حالياً عند مداخل المطار التالية: المدخل أبى والمدخل الشرقى والمدخل الشمالى، يجب أن يغادروا على الفور» بسبب «تهديدات أمنية» لم تحدها.



اعتقال ٤٠ باكستانياً بعد فيديو التحرش الجماعى فى «لاهور»

كتبت - مونيكا عياد: ألقت الشرطة الباكستانية القبض على ٤٠ شخصاً، بعد انتشار الفيديو المشين عبر مواقع التواصل ووسائل الإعلام حول العالم، الذى وثق اعتداء مئات الرجال على شابة باكستانية في حديقة بمدينة لاهور، وتحرشهم بها وسرقتها، أثناء تصويرها فيديو. وتم إيقاف ضابطى شرطة عن العمل بسبب «الإهمال»، وتم الإداء على ٤٠ شخص منهم. قالت الضحية بحسب تقرير مركز شرطة «بورى ادا»: «جذبنى الحشد من جميع الجهات إلى درجة تمزق ملابسى.. ورميت في الهواء.. واعتدوا على بوحشية، وسرقوا أموالى وهاتفى والأقراط التي كنت أضعها على أذنى». تتخذ السلطات الترتيبات اللازمة لبيتم عرض المشته فيه خلال الأيام المقبلة أمام الضحية ومن كانوا برفقتها، ليتم تحديد الجناة، حسب ما أوضحت صحيفة «دىلى ميل» البريطانية.

بلاغ يطالب بالتحقيق مع المغنى سامح الشرقاوى

على مواقع التواصل الاجتماعى، وأخذ يردد فيها الكلمات والإيحاءات الجنسية البذيئة التى تقصد الأذواق وتشيع الرذيلة فى المجتمع بصفة عامة والشباب بصفة خاصة، مما يلقى معه للميلغ التقدم لسماعتكم بهذا البلاغ متمسقا، ويعد سماع الأسطوانة المدمجة التى تحوى الأغنية موضوع البلاغ، ومنع المغنى المذكور من مغادرة البلاد وإصدار الأمر بتقديمه للمحاكمة العاجلة.

كتبت - سامية فاروق، تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى بلاغ للنايب العام ضد المغنى سامح الشرقاوى، للتحقيق معه لنشره أغنيات تحوتوى على إيحاءات جنسية، قال البلاغ: انتشر على مواقع التواصل أغنية للمدعو سامح الشرقاوى فاقت فى التدنى الأغانى الهابطة وأغانى المهرجانات إلى درجة حقيرة وكلمات هابطة، وتمثلت فى أغنية نشرها



سمير صبرى

الرقعة 02

الجمعة ٢٧ أغسطس ٢٠٢١ - ١٩ - المرحم ١٤٤٢هـ - ٢١ - مسرى ١٣٧٢ق
- العدد ١٠٧٨٨ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعيات

إشراف: هشام الهلوتى



ايمن حسام الدين

حماية المستهلك: حل شكاوى السلع المعمرة فى ٣ أيام

كتبت - نشوة الشربيني: أعلن المهندس أيمن حسام الدين، رئيس جهاز حماية المستهلك، أنه تم تخفيض مهلة حل شكاوى السلع المعمرة من ثمانية عشر يوما إلى ثلاثة أيام فقط، وذلك خلال الاجتماع الذى تم مع رؤساء مجالس إدارات وممثلى شركات السلع المعمرة، تأكيداً على تطبيق معايير قياس جودة الخدمة المقدمة من الشركات للمستهلك. وأشار «حسام الدين» إلى أن شكاوى السلع المعمرة تمثل نسبة ٢٥٪ من حجم الشكاوى بالجهاز، وأن هذا التخفيض فى زمن الاستجابة لحل شكاوى السلع

الرقعة

صحيفة يومية تصدر عن

حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤

فؤاد سراج الدين

برئاسة تحرير

مصطفى شردى

المدير العام التنفيذي

فيصل الجمال

مدير عام التحرير

محمود غلاب

مديرو التحرير

حنان فهمي

على البحراوى

طارق تهاى

فتوح الشاذلى

سامى صبرى

ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإنتاج

خالد عز الدين

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات

شارع بولس حنا الدقى الجيزة

ص. ب. ٢٥٧، إسماعيلية

تليفون: ٣٣٣٣٣٣٣٣ ٣٣٣٣٣٣٣٣

فاكس: ٣٣٣٣٣٣٣٣ ٣٣٣٣٣٣٣٣

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elwafd3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مركز خدمة العملاء

٢٥٨-٢٤٢٠ - ٢٥٨-٢٢١٨ - ٢٥٨-٢٤٢١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيهها

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهها

ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيهها

إلا كده!



الصبر طال!

بعض المحافظين لا ينسجم أدواهم مع الحكومة، من حيث السرعة والاتجاه و أن واحد، طال الصبر عليهم كثيرا. عماد شيحة



بقلم:

محمود غلاب

أفراح ميت عقبة!

الاحتفالات لم تقطع عن ميت عقبة منذ حصول نأدى الزمالك على درج الدوري الممتاز، وميت عقبة فى عين القلعة البيضاء، وأسماها الحقيقي منية عقبة إحدى مناطق محافظة الجيزة، أقطعها معاوية بن أبى سفيان إلى الصحابى عقبة بن عامر الذى كان والياً على مصر وقتها، وسميت باسمه وبها مسجد وقبره. حصول نأدى الزمالك على درج مسابقة الدوري رقم ٦٢ للمرة ١٣ جاء عن جدارة واستحقاق، بعد ماراثون طويل شهد منافسة شرسة بين جميع الفرق المشاركة فى المسابقة، وبعد كفاح واجه فيه النادي مشاكل إدارية وفنية ومالية نتيجة تغيير إدارته وإسنادها إلى لجنة مؤقتة، وبالمناصفة نهئئ الأستاذ حسين لبيب رئيس اللجنة المكلفة بإدارة نأدى الزمالك، على الدرغ الذى عاد إلى ميت عقبة بعد غياب ٥ سنوات.

نزول الأهل إلى دور الوصيف للدورى العام هذا الموسم بعد حصده للدرج ٤٢ مرة منها آخر ٥ سنوات متتالية، لا ينفى أن الأهل هو صائد البطولات المحلية والقارية، وانتقال الدرغ هذا العام من الجزيرة بفضى تنوعاً فى أندية حصد البطولة وعدم احتكارها فى ناد بعينه، كما يشجع كل الفرق على الاجتهاد للحصول على اللقب، ما يؤكد أن الرياضة غالب ومغلوب، وأن الروح الرياضية يجب أن تسود بين اللاعبين والجماهير.

من حق «الأبيض» أن يفرح ويحتفل فى إطار الموضوعية التى تحظر عليه الانجراف نحو الإساءة لأى فريق آخر، فالمناسبة التى ائتمت للزمالك فى آخر مراحلها تعتبر من أفضل المناسبات الدورى منذ سنوات عديدة، حيث ظل اسم حامل اللقب مجهولاً حتى نهاية المباراة قبل الأخيرة فى المسابقة، وكان من الممكن أن يمتد إلى آخر مباراة، ولكن حسماً الزمالك الذى يجب أن يقول له الجميع من جماهير وأندية باقى الفرق ميرور، ونقول لباقى الأندية التى كانت تطمع فى ضم الدرغ إلى خزائنها هازد لك، ونقول للأهل أنت الكبير، ولكن أنت أيضاً قصرت فى بعض المباريات السهلة ولكن القادماً أفضل.

كل الفرق هذا العام أجادت وأدت فى إطار المتابع لها، فالمناسبة كانت حادثة حتى على لاقى الفرق الهبوط التى لم تتحدد إلا فى اللحظات الأخيرة، وتستحق الإشادة على الأداء الرائع الذى ختمت به وجودها فى دورى الأضواء، وهى الغزالان «وادي دجلة»، و«العجول الحربية» «الإنتاج الحربى» وزهرة الجنوب «أسوان». كما كانت هناك منافسة شرسة بين فرق أخرى من أجل التعلق بسببسة المسابقة الجديدة، ونالت ما أرادت، وهى فرق البنك الأهلى الذى يعتبر مفاجأة الدورى هذا العام، والإسماعيلى الذى تثرر وكان مهدداً بالهبوط والمحلة ممثل الفلاحين، ويميز على مشجعي الكرة

الحلوة اختفاء الفرق الهابطة إلى القسم الثانى، وتنمى لها عدم التأخر فى العودة إلى الأضواء، كما كانت هناك منافسة حول فرق تحسين المراكز بين المصرى وسومحة وبيراميدز للتواجد فى المربع الذهبى.

الروح الرياضية تتطلب من جماهير جميع الفرق تهئة نأدى الزمالك، وأدعو الكابتن الكبير الرياضى الخلق محمود الخطيب، رئيس النادي الأهلى، ترتيب زيارة خاصة لمجلس إدارة نأدى الزمالك لتهئته بحصد بطولة الدورى، وأعتقد أن الخطيب قلبه كبير يحمل من الحب الكثير، كما يتمتع بروح رياضية قادرة على تذويب كل الخلافات السابقة، من الأفضل أن يبدأ الموسم الجديد للدورى العام الذى على جبهه فترة «صيرية»، وجميع الفرق تبدأ صفحة جديدة ترفع فيها لواء إمتاع الجماهير بالللمبة الشعبية، لأن الجماهير لها حق على اللاعبين فى تقديم كرة جميلة، وتنمى فى الموسم الكروى الجديد أن تعود الجماهير إلى المدرجات تشجع أندية، وأن يسمو الجميع فوق الخلافات من أجل موسم كروى تنتقل معه الكرة المصرية إلى مصاف الكرة العالمية لتحقيق المنعة والإثارة من أجل إسماع الملايين الذين يعتبرون جنوداً مجهولين يقفون مع فرقهم فى كل الظروف. ميرور كل محبتهم، ولا مانع أن ينتقل الدورى بين المحافظات، فمرة تجده ذهبى إلى الإسماعيلية، وأخرى إلى الإسكندرية، وإلى الغربية، فالدرج للأكثر تعظيماً وأداءً والمعب والإدارة وأبعده، بلاش تشكك من الحكم، فهذا ليس فى صالح اللعبة ولا فى صالح الرياضة المصرية وسمعة مصر كروياً أمام العالم، فالقطة فى الحكام هى التى تعطيهم الثقة فى اتخاذ قراراتهم بحيادية.

إلى اللقاء فى الدورى الجديد، ومن حق ميت عقبة أن تفرح بإيجاز القلعة البيضاء هذا العام، لأنه إنجاز مستحق الذى حصلت عليه بأقدام إابعيها.

تخفيض نسب القبول بالكليات العسكرية والمعهد الفنى للقوات المسلحة دفعة أكتوبر ٢٠٢١

٧٠٪ فأكثر، بنسبة مئوية للمجموع ٧١٪ فأكثر. كلية الطب للقوات المسلحة: تقبل الحاصلين على شهادة الثانوية العامة القسم العلمى «شعبة العلوم فقط» وكذلك تقبل الحاصلين على شهادة الثانوية الأزهرية والشهادات المعادلة من القسم العلمى، بنسبة مئوية للمجموع ٨٨٪ فأكثر.

المعهد الفنى للقوات المسلحة: يقبل الحاصلين على شهادة الثانوية العامة «القسم العلمى» شعبة «الرياضيات - العلوم» وكذلك الحاصلين على شهادة الثانوية الأزهرية «القسم العلمى» بنسبة مئوية للمجموع ٥٥٪ فأكثر. سيتم تطبيق التخفيضات على الطلبة الحاصلين على الثانوية العامة ٢٠٢١ فقط وليس الطلبة الحاصلين على الثانوية العامة العام السابق ٢٠٢٠، وذلك لتحقيق مبدأ المساواة وتكافؤ الفرص.



الرياضيات» فقط وكذلك الحاصلين على شهادة الثانوية الأزهرية والشهادات المعادلة من القسم العلمى بشرط أن يكون الطالب قد تحصل فى مادتي الفيزياء والرياضيات على

شهادة الثانوية العامة القسم العلمى شعبتى «الرياضيات - العلوم» وكذلك الحاصلين على الشهادة الثانوية الأزهرية والشهادات المعادلة من القسم العلمى، بنسبة مئوية للمجموع ٦٠٪ فأكثر.

الكلية الجوية: تقبل الحاصلين على الشهادة الثانوية العامة والأزهرية والشهادات المعادلة بقسميها العلمى والأدبى، بنسبة مئوية للمجموع ٥٥٪ فأكثر. الكلية الفنية العسكرية: تقبل الحاصلين على شهادة الثانوية العامة القسم العلمى «شعبة الرياضيات» فقط وكذلك الحاصلين على شهادة الثانوية الأزهرية «علمى» والشهادات المعادلة من القسم العلمى، بنسبة مئوية للمجموع ٧٦٪ فأكثر. كلية الدفاع الجوى: تقبل الحاصلين على شهادة الثانوية العامة القسم العلمى «شعبة

كتبت - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

فى ظل تطوير منظومة التعليم ما قبل الجامعى، وهى ضوء النتائج والنسب المئوية للمجموع لطلبة الثانوية العامة للعام الدراسى ٢٠٢١/٢٠٢٠ وما ترتب عليه من تدابير لخفض الحد الأدنى للقبول بالجامعات الحكومية والخاصة، صدق الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى على تخفيض نسب القبول للكليات العسكرية والمعهد الفنى للقوات المسلحة دفعة أكتوبر ٢٠٢١ كالتالى:

الكلية الحربية: تقبل الحاصلين على شهادة الثانوية العامة والأزهرية والشهادات المعادلة بقسميها العلمى والأدبى، بنسبة مئوية للمجموع ٦٠٪ فأكثر. الكلية البحرية: تقبل الحاصلين على



بحضور الرئيس الروسى فلاديمير بوتين ووزيرى دفاع مصر وروسيا انطلاق مسابقات الباربات الحربية الدولية ٢٠٢١ بمشاركة مصر وعدد من الدول الصديقة

روسيا الاتحادية والصين الشعبية، وتستمر المسابقات حتى السادس من سبتمبر ٢٠٢١، وتأتى مشاركة الفرق المصرية انطلاقاً من حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على تطوير الأداء للقوات وتبادل الخبرات الفنية والتخصصية بين الأطقم والفرق المشاركة، وتعد مسابقات الباربات الحربية الدولية أحد أهم ملتقيات التعاون العسكرى بين الدول على الساحة العالمية.

التراث الثقافى والأدبى لمختلف الدول المشتركة فى المسابقات، وهى نفس السياق انطلقت فعاليات مسابقة السماء الصافية ضمن مسابقات الباربات الحربية بجمهورية الصين الشعبية بمدينة كورلا بمشاركة فريق قوات الدفاع الجوى من القوات المسلحة المصرية والدول المتنافسة فى المسابقات المقامة على الأرض الصينية، وتشارك القوات المسلحة المصرية بعدد (٤) فريق ضمن مختلف المسابقات المقامة بدولتى

شويجو وزير الدفاع الروسى وعدد من وزراء الدفاع للدول المشاركة.

بدأت مراسم الافتتاح بالإعلان عن بدء المسابقات وافتتاح المنتدى الدولى العسكرى بدولة روسيا الاتحادية، تلا ذلك تقديم عرضاً فنياً وعرضاً للموسيقى العسكرية الروسية، أعقب ذلك طابور عرض عسكرى لعناصر رمزية تحمل أعلام جميع الدول المشتركة فى المسابقات، كذلك تنظيم معرض ثقافى تضمن

كتبت - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

انطلقت مسابقات الباربات الحربية الدولية ٢٠٢١ بالمعاصمة الروسية موسكو وذلك بمشاركة أكثر من ٢٨٦ فريق يمثلون ٤٢ دولة تتنافس فى مختلف المسابقات، وذلك بحضور الرئيس الروسى فلاديمير بوتين والفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والفريق أول سيرجى



سوهاج تستقبل اثنين من شهداء الوطن بسيناء

سوهاج - خالد على:

استقبلت سوهاج محافظة سوهاج شهيدين جديدين «ضابط وجندى» ضمن شهداء الوطن الذين جادوا بأرواحهم خلال مقاومة الإرهاب بسيناء وتم عمل جنازة عسكرية للشهيدين، وتم دفن الأول فى مقابر الأسرة بقرية شطورة التابعة لمركز طوطا، بينما تم دفن الثانى فى مسقط رأسه بقرية العيساوية التابعة لمركز المنشأة، بحضور العقيد نبيل شحاتة المستشار العسكرى بمحافظة سوهاج والقيادات الشعبية والتفندية وآلاف المواطنين من أبناء محافظة سوهاج، الذين ارتفعت أصواتهم للمطالبة بحق الشهداء الذين يضحون بأرواحهم فداءً للوطن. ضابط الشهيد يدعى أحمد العتدة ٢٥ سنة من قرية شطورة بطوطا، وله شقيق واحد وثلاث بنات ووالده بالمعاش ووالدته مدمرة، أما الجندى الشهيد يدعى مؤمن الغرابلى ٢٣ سنة حاصل على دبلوم متوسط من قرية العيساوية بالمنشاء، وله شقيقان بالمرحلة الابتدائية، ووالده معاق منذ أكثر من ششرين عاما ووالدته ربة منزل.

إحالة ٧٦٠٠ واقعة تعد على نهر النيل إلى النيابات العسكرية

كتبت - نغم هلال:

أحالت وزارة الموارد المائية والرى ما يزيد على ٧٦٠٠ حالة تعد على مجرى النيل إلى النيابات العسكرية، فى الفترة من إبريل ٢٠٢٠ حتى الآن، لردع كل من تسول له نفسه التعدى على المجرى المائية. وعقد الدكتور محمد عبد العاطى وزير الموارد المائية والرى اجتماعاً مع المهندس علاء خالد رئيس قطاع حماية النيل لاستعراض موقف إزالة التعديات على مجرى نهر النيل وفرعيه، وشدد «عبد العاطى» خلال الاجتماع على ضرورة مواصلة حملات إزالة التعديات بالتنسيق مع الأجهزة الأمنية وأجهزة المحافظات وجهات الدولة المختلفة، مع اتخاذ كافة الإجراءات القانونية اللازمة وإحالة المخالفين إلى النيابة العسكرية، للحفاظ على نهر النيل وضمان حسن إدارة وتشغيل المنظومة المائية وحماية أملاك الدولة، وأكد وزير الرى أن الوزارة عازمة على التصدي بكل حزم لكل أشكال التعديات لردع كل من تسول له نفسه بالتعدى على نهر النيل، وبما يؤدى لتقليص أعداد المخالفات وتحقيق الهدف المنشود بالوصول إلى «نيل بلا تعديات»، موضحاً أن أجهزة الوزارة تعمل على مدار اليوم وخلال الإجازات الرسمية لمواجهة هذه التعديات، مع جاهزية المعدات اللازمة لإزالة أى تعدى أيا كان حجمه أو مرتكبه، وصرح «عبد العاطى» بأنه تم إطلاق الحملة القومية لحماية نهر النيل فى يناير ٢٠١٥ تحت رعاية رئيس الجمهورية للحد من انتشار التعديات على مجرى النهر، وأسفرت جهود أجهزة الوزارة بالتعاون مع الأجهزة ذات الصلة وخاصة الأجهزة الأمنية عن إزالة ١٣٢٨٨ حالة تعد حتى الآن على جوانب مجرى نهر النيل تمثلت فى مبان سكنية وأعمال ردم وتلوث وخلافه، واستمراراً لمبادرات الإزالة المنفذة تحت مظلة لجنة إنفاذ القانون، شنت أجهزة الوزارة المختصة «بالتنسيق مع قطاع حماية نهر النيل» خلال الفترة الماضى موجة الإزالات السابعة عشر بارتفاع عدد المخالفات، والتى أسفرت عن إزالة ٥١١٥ حالة تعد فى حوالى ثلاثة أشهر.

بينها مبنى القبة والترسانة البحرية والمركز الطبى الفريق «ربيع» يتابع أعمال ترميم مواقع هيئة قناة السويس بيورسعيد



وفى هذا الصدد، استعرض المهندس باسل عبد الله عقب ذلك توجه رئيس الهيئة إلى شركة قناة السويس للاستئراج السمسكى حيث تم تقعد أحواض استئراج الجمبرى وأحواض استئراج الأسماك، ومباني الإعاشة للمعلمين والصيادين، كما تم التعرف على مستجدات أعمال التطوير بحوض الترسيب ٢١، والذي يشهد على تطوير ٥٩٢ حوضاً سمسكياً مقسمة على ٧٤ شريحة بحيث تضم كل شريحة ٨ أحواض للاستئراج.

تعزيز الخدمة المقدمة ومنع تكس المواطنين. عقب ذلك توجه رئيس الهيئة إلى شركة قناة السويس للاستئراج السمسكى حيث تم تقعد أحواض استئراج الجمبرى وأحواض استئراج الأسماك، ومباني الإعاشة للمعلمين والصيادين، كما تم التعرف على مستجدات أعمال التطوير بحوض الترسيب ٢١، والذي يشهد على تطوير ٥٩٢ حوضاً سمسكياً مقسمة على ٧٤ شريحة بحيث تضم كل شريحة ٨ أحواض للاستئراج.

كتبت - عبد الرحمن يصله ومحمد جمعة:

تفقد الفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس، عدداً من المرافق الخدمية ومواقع العمل التابعة للهيئة، وبقرفته مجموعة من أعضاء مجلس إدارة الهيئة وقياداتها، شملت الجولة التفتيشية، مديرة الأفراد بالنظرة غرب، وشركة قناة السويس للاستئراج السمسكى، أقيمتها التوجه لمحافظة بورسعيد وتفقد كل من المركز الطبى للعاملين، ومبنى القبة، ثم شركة القناة للأعمال الهندسية والإنشاءات البحرية، وترسانة بورسعيد البحرية. فى البداية، تفقد الفريق أسامة ربيع مسعدي الأفراد بالنظرة غرب وشرق للوقوف على مستوى خدمات العبور المقدمة للمواطنين، بعد إتمام أعمال تطوير المراسى ومناطق الانتظار ومداخل ومخارج المدينة والمرات الخاصة بدوى الهمم والاحتياجات الخاصة، ثم استقل رئيس الهيئة مديرة الرسة ١٥ والتي تم تطويرها ورفع كفاءتها وزيادة طاقتها الاستيعابية لتصل إلى ٣٦٠ مقعداً بحمولة ٢٢٠ طن، ووجه الفريق ربيع زيادة عدد معديات الأفراد العاملة فى تلك المنطقة والانتهاه من أمام أعمال تطوير كل من معدية الرسة ١٥ ومعدية الرسة ١٤ ورفع كفاءتهم للعمل جنباً إلى جنب بالتبادل مع المعديات الموجودة حالياً فى الموقع بما يصب لصالح

مراكز الخدمة والصيانة

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وحويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى في مصر والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

تقدم العمل: 19220

ملوا راي الغاز: 129

شارع الفتن - منطقة مصر الجديدة - القاهرة

تليفون: ٢٤١٨٤٤-٢٤١٨٤٤

فاكس: ٢٤١٨٠٩٠-٢٤١٨٠٩٠

مصرع شخصين في انهيار حفرة أثناء التنقيب عن الآثار بالفيوم

الفيوم، سيد الشورة، لقي شخصان مصرعهما انهارت عليهما حفرة أثناء قيامهما بالتنقيب عن الآثار بقرية الخلطة بمركز يوسف الصديق بمحافظة الفيوم، تم نقل الحثتين إلى مستشفى أشبواى وأخطرت النجاة التي تولت التحقيق.

كان اللواء ثروت المحلاوى مدير أمن الفيوم قد تلقى إخطارا بانهار حفرة داخل منزل بقرية

الفيوم، سيد الشورة، لقي شخصان مصرعهما انهارت عليهما حفرة أثناء قيامهما بالتنقيب عن الآثار بقرية الخلطة بمركز يوسف الصديق بمحافظة الفيوم، تم نقل الحثتين إلى مستشفى أشبواى وأخطرت النجاة التي تولت التحقيق.

كان اللواء ثروت المحلاوى مدير أمن الفيوم قد تلقى إخطارا بانهار حفرة داخل منزل بقرية

لمزيد من الأخبار والتقارير المصرية



يقلم:

مهندس حازم الجندى

منظومة النقل الذكى وأزمات انضباط الشارع

خلال الأسبوع الماضى تداولت وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعى فيديو لا يمكن تصديقه، وهو لسيارة نقل تسيرعكس السير بسرعة جنونية على الطريق الدائرى وتسببت فى عدد من الحوادث، و أكثر ما أسعدنا جميعا هو الاستجابة السريعة لرجال المرور وتقييمه لضبط هذا المجرم والقبض عليه بوزارة الداخلية بكل التقدير والامتنان لجهودهم الجبارة ليل نهار لضبط كافة الطرق والمحو المرورية والشوارع العامة بكافة المدن المصرية، ولكننا لآرثنا نطمح فى الكثير لضبط الشارع المصرى وهو تحد حقيقى لا بد و أن نتضافر فيه جهود الدولة بكافة أجهزتها مع رفع درجة وعى المواطن لتحقيق نجاح مأمول. ولا شك أن انضباط الشارع والطريق العام هو مؤشر للتقدم الحضارى لشعوب العالم.

لقد مر ما يقرب من ٤٨ عاما منذ أن صدر قانون المرور المعمول به حاليا، وبطبيعة الحال فقد ظهرت الحاجة الملحة الآن وشدة التحديات جومرية لمواجهة المستجدات التى طرأت على المجتمع ونمو أعداد المركبات خلال تلك الفترة الزمنية. ومثل الكثير من المشكلات التنموية التى نواجهها، فقد واجه هذا القطاع العديد من المشكلات خلال تلك الفترة، وأصبحت التحديات والتجاوزات المرورية التى تحدث بشكل يومى، ناهيك عن سلوكيات الزحام وتعماته، كابوسا يواجها ويؤرقنا جميعا. وبطبيعة الحال انضم إلى المركبات المصرية هذا الكائن العشوائى المسمى بالترك توك، الذى فجر أيضا العديد من المشكلات وخلف وراءه العديد من الأزمات فى مدن وقرى مصر.

والآن وبعد إضافة الآلاف الكيلومترات للطرق المصرية، وإعداد رسم خارطة مساروا المدن المصرية التى تمت على قدم وساق بتوجيهات من القيادة المصرية، أصبحت الحاجة لخروج قانون المرور الجديد للطور بشكل عاجل أكثر من أى وقت مضى، ويضاف إلى ذلك تداول الكثير من الشائعات حول القانون الجديد لأغراض خبيثة يتداولها شياطين الخرافات ومخططة بشكل كامل، و يتم فيها تشويه القانون عمدا حولاً جديداً لعدم تراخى كائن « الترك توك، باليد ويكتفى بوجوده بالفردى كوسيلة نقل مناسبة لطبيعة شوارع القرية.

ومن الأمور التى تجعلنا نعلم البرة أكثر تفانلا هو تلك الجهود التى بُرأها الآن على الطرق والمحاور الرئيسية الاستعدادات لتكبيك وتطبيق أحدث منظومة النقل الذكى بمصر وربط كافة الطرق والمحاور بتلك المنظومة المتكاملة والمركبة الكاملة لإارات المرور ولا شك أن الاعتماد على التكنولوجيا والوسائل الالكترونية المتقدمة والحد من العنصر البشرى فى تشغيل المنظومة المرورية، يقفز بنا لصفاء الدول المتقدمة، ولا شك أن وزارة الداخلية تسمى للتكامل مع كافة جهات الدولة لتحقيق رؤية الدولة المتكاملة للنهوض والتنمية، ولا شك أن النقل يعد أهم محاور التنمية فى كافة الدول والسياسات، وبالنسبة الأكبر لما له من ارتباط وثيق بكافة القطاعات وبشكل يعمى.

كل الامور التى نطمح لى ان نصل اليها فى وقت مضى، ويضاف إلى شأن وطننا الغالى فى كافة القطاعات، ويقتضى أن يتمثل المواطن مسئولية الالتزام بضمان المرور لإنتاج تلك المنظومة الجديدة، وأنتمنى أن ارى جيودا مكثفة من وسائل الإعلام للتثوير والتوعية بالمنظومة الجديدة ورفع وعى وسائل لتكامل أدوات الجميع من أجل طريق آمن ومنضبط وغير مزدحم وسلوكيات متحضرة.

عضو مجلس الشيوخ

مساعد رئيس حزب الوفد



يقلم:

د. آيات الحداد

الوعى وبناء الإنسان

الحرب اليوم سلاحها خفى تعتمد على الفكر والتسليح لا بزها بل بضميرها ونزى نتائجها ولا تعرف أسلحتها، ولا يمكن التصديق لها إلا بنفس السلاح المتمد على الوعى الوعى المتمثل فى الالتفاف حول البولة وتعلم أن لكل منأ يلعب دورا هاما فى ذلك، فلا تتبعض دولة شخصى أو بعدة أفراد بل تتبعض وتتقدم الدولة فى كفاءات المجتمع أى بكل المواطنين، بالبعض يجب أن يلعب ان مصراع اليوم تتعرض لنش هجمات من الداخل قبل الهجوم، فالأزمات الخارجية لا تنفع إلا بمساعدة الخونة من الداخل.

وعلى ذلك يفتقر كل فرد فى المجتمع انه مسئول عن التصدى للهجمات التى يتعرض لها الوطن ومحاوله اعداء الوطن للملوك فى التقدم للموس والحلوط للكل، فالكل بالتاكيد شاهد ك المشروعات القومية التى شهدتها مصر فى فترة زمنية قصيرة فى وقت توفقت فيه الدول المتقدمة واعتمدت استقلالها، أمام فيروس صغير، همصر اليوم تحارب الازعاج وتتخذ الاجتياحات اللازمة للمرور بسلا من هذا الوباء العالمى وفى الوقت نفسه شهدنا كمن من المشروعات القومية من قبله بحرى، فكان من المتوقع أن ذلك يشكل خطرا على كل من يريه الدمار لوطننا.

فمن يتوهم فى الأحداث يجد انه عقب كل تطور او تقدم تشهد مصر بحلول أعذاتنا كسر فريضة مصر ولكننا تعلمنا الدرس جيدا لأننا لن نرد الحرب بخرن بل بالقدوم فى النجاح وأيضا كل فرد يعلم دوره فى معركة الوعى، فالقدرا ما لها دور هام متمثل فى تنمية الوعى لدى المواطنين، فهناك أسلحة دراما شاملة متمثلة فى البرامج والمسلسلات والأفلام والإعلانات أيضا، نستطيع من خلال عمل درامى واحد فعل ما لا نستطيع الأسرة والمدارس والجامعات فعله كما شاهدنا تأثير مسلسل الاختيار وفيلم العديد من معرفة الجميع كى التضحيات فى سبيل الحفاظ على أرض مصر، وأيضا نستطيع بناء ما تم هدمه وتوضيح حقيقة العديد من الأمور من معرفة الناس حقيقة الجماعات الإرهابية وذلك بعناية تحميين لشبابنا ضد الهجمات تاتى من الخارج.

لقد كان الأعداء قديما يلتقون على أرض واحدة ليقاتل بعضهم البعض، أما فىالعالم بفضل التكنولوجيا أصبح بمثابة قرية صغيرة فما يحدث فى الغرب يصل بسرعة البرق للشرق والعكس، فهست التكنولوجيا من انتشار أنواع عديدة من الازعاج، فالأسر لا يتطلب أن يكون الجناة بنفس المكان، فكل ما يحتاجه الأمر إطلاق أخبار معلومة تثير طيلة أو إطلاق أخبار حقيقية ولكن بطريقة سلبية بحيث تثير الفتنة وتحدث انقساما بين المواطنين، أو إطلاق أخبار لا تثير إلا الإحباط وتزعزع أمن الأفراد والدولة.

ولقد عرف خبراء الحروب مدى تأثير الشائعات وقوتها فسواء استخدمها كسلاح ووضعوا أسسا لذلك الاستخدام ثم تطورت تلك الأسس مع الوقت، فالشائعات والترويج للمشروعات الدول ضد دول أخرى فمن الأهمية تكاتف الكل والاتفاف حول الوطن لمساعدة الدولة متمثلة فى شخص الرئيس فى القضاء، على الازعاج والفساد الذى ولول مرة فى تاريخ مصر يتم التصدى له وإفلاحه من جذوره وتطبيق مبادئ الجزم والعقاب، فنحن نثق فى القيادة والأجهزة الأمنية التى تسعى جاهدة للحفاظ على وطننا الغالى والنهوض به، والتصدي للشائعات والترويج للمشروعات القومية التى تشهدنا مصر وعدم إعطاء الفرصة لنم يريدون الدمار لصرر الشائعات فى ما يقوم به سيادة الرئيس من مهام للنهوض بالدولة والقضاء على الفساد والتصدي للارهاب، لحظنا كرامة المصريين على الدجال بل فى قطع على الخارج أيضا كما شاهدنا نجاح العملية السياسية باجرتها الأمنية فى عودة المصريين من أفغانستان اثنين سبائين.

ayat-elhaddad@hotmail.com

عضو مجلس النواب

04

الجمعة ٢٧ أغسطس ٢٠٢١ - ١٩ المحرم ١٤٤٣هـ - ٢١ مرسى ١٧٢٧ق - العدد ١٠٧٨١ - السنة الخامسة والثلاثون

أغرب الجرائم

إشراف : شادية السيد

نزيف للداخل



نقطة اللاعودة.. كلبية هذه الجملة.. حتى أنها تركيبة لغوية مبتورة، فجاء المبتدأ دون أن يصاحبه الخبر ليتم معنى الكلام، فهى نقطة اللاعودة حيث اللامنهى للوصف أو التكمير أو مدى استئثار أو استطاق ما يمكن قوله.. نقطة اللاعودة..هى أيضا جملة موحشة وتوصيف صادم، تلك النقطة التى تساق إليها رغما عنا، نساق بلا دافع أو تبرير أو تساؤل أو البحث عن المسبب، فقط تتسامل بداخلك ماذا تود أن تقول أو تفعل؟، تمتلك لحظتها حالة منهكة من الصمت، لا تستطيع البوح حتى لو بحرف، فبعضنا، فهى بمرادها: أنت حتى لا تعرف ماذا تود أن تقول؟، ما الذى يربح تلك الروح التى هيبتت على تلك النقطة، الوعرة، شديدة الوحدة، القاسية على نفسك.. منقطة اللاعودة.

أصبغ أنواع النزيف هو نزيف الداخل، حين ارتطمت رأسى صغيرا بإرضية المنزل، هورت السيدة الطيبة المسنة جارتنا، قالت لأمى «ما تلقفش يا فاطمة، طالما نزف يبقى خير يايتى، يومها تساءلت داخل نفسي عن سر طمأنة السيدة الطيبة التى تحب أولياء الله لما رأت نزفى، لكنى فى فترة متقدمة من عمري، طرحت عليها ذلك التساؤل الذى مكث بداخلى عقودا زمنية: «ما طمأنت أمى بنزيفى يا حاجة رهيقة؟» وكانت إجابتها: «نزيف الخارج أهون بكثير يايتى من نزيف الداخل».. الدم يخرج مطلقا أحسن ما يمكنك جوا روح وحشا ابن آدم.. نقطة اللاعودة، حيث لا توجد مؤشرات مبدئية تمهد وتؤكد لك أنك ستلج هذه المنطقة أو تصل إليها، لا يوجد ثمة سيناريو استشرافى أو استطلاعى يمكن التنبؤ به بأنه مسكينا ستزل قدمه ليهوى داخل هذه المنطقة، مثلث برمودا النفس البشرية، لا هى مثلث برمودا الروح لا النفس..هى فى نقطة ومنقطة اللاعودة.

تماما مثل ذلك النزيف الذى وصفته السيدة التى ارتحلت عن دنياها، نزيف يضرب بحشا ابن آدم فيعصره، ويضعف على كل أعضاء الجسم فيركب حسابيات مؤشرات أجهزة التنبض، نقطة اللاعودة.. تحذيرية تنبهك قبل الاقتراب أو المرور عبر الطريق المؤدى لهذه المنطقة.. النقطة، فقط تجد نفسك توقفت فيها، تسال عن سر الصمت، وتتابك وقتها حزن من نوع شرس، حالة أشد وصفا من الخذلان ربما عجزت مصطلحات اللغة عن الإتيان بمعناها، حالة من التيه، من الفقد، من الهزيمة المؤلمة، ربما أشبه بكسوة أو انكساسة، لا توجد وقتها لآى مبررات، عتاب، ترى عينك الأمر بشكل مختلف، أنت نفسك تود أن تصرخ أو توجع وما تستشعر به، غير أن مسارات ومدارك شعورك الإنسانى تظل أقل بكثير من استرسال الوصف أو الحديث عن السبب، ثمة أيضا مسبب مكتوم، لا تستشعره.

ما الذى يهوى بنا إلى هذه النقطة؟، الخذلان ربما خذلتنا كثيرون، نعاتبهم ونفسرهم فى الحديث عن كم من الذكريات والمواقف وسويحات من الفرح والحزن تشاركناها معهم فيزيدد الزعل أو الغضب بالاتباب.. غير أن هذه النقطة ليست كذلك التى تحدثت عنها أيها الكاتب.. كثير من الأصدقاء

ينبذك وبين ذلك الشريك.. إن إيهما الكاتب أنت تصعد بهذه النقطة أو المنطقة، مرحلة الاغتراب بتسمية علماء النفس.. لا عزيزى القارئ الاغتراب بأنواعه سواء كان اغترابا ذاتيا أو اغترابا اجتماعيا أمر يسير على صاحبه كون صاحبه يعلم مسببه ومسبباته، الاغتراب يمكنه أن يخطئ حواجز، فقط مزيد من الثقة وروح الألفة بين الشخص وشريكه، ثم تعاود الأمور لمسارها مرة أخرى، بينما هذه النقطة وهذه المنطقة، هى منطقة تغيير مسار إجبارى فى متن وحوى ومضمون العلاقة، وقتها سيسالك شريك «صاحبك، حبيبتك، منوط به إعدام هذا الوصل».

د. رامى المنشاوى

الست خيرية.. فى مهمة إنسانية



لطفل شاء قدره ان يلقي فى دار الأيتام ولا يعرف من تسبب فى هذا المصير ولكن شاء القدر ايضا ان يضع سيده حنوناً لتتولى رعايته وتربيته والانفاق عليه واخذته من دار الأيتام لمنزلها وبيتها ووسط اولادها

بعكاز تنكيه عليه ويايتسامه توزعها على المارة، وكانها ملاك من السماء، وبملايس منيقة جلست على كرسي تشد ظهرها عليه لعلمها تسرح قليلا من الوقت بعد عناء السفر ولكن يحذوها الأمل فى أن تصل الى ما جاءت اليه مهما كلفها الامر.

روت الحكاية فى بساطة وهدهو وكانها لم تفعل شيئا، كل ما ترحوه هو الاطمئنان على الامانة التى حملتها على كاهلها بعد وفاتها.

قبل ١٢ عاما تطوعت «خيرية» للعمل فى «دار العفاف» للأيتام بالإسكندرية لتساعد فى تربية الأطفال، وذلك بعد وفاة زوجها وإصابته بحالة حزن، وعلى مدار عامين عملت بهما داخل تلك الدار لم تدخر وقتا أو جهدا فى مساعدة الأطفال الذين حرموا من نعمة الأب والأم وكانها لهم بمثابة الأئشين، وقبل مغادرتها الدار قررت تبني أحد الأطفال، شعرت انها لا تستطيع تركه فى الدار فهى ارتبطت به عاطفيا كان عمره فى ذلك الوقت ٨ أشهر، رغم أن لها ولدا وبناتا يكراه بعدة أعوام، ولكنها اصرت على اخذه وبالطريق المعروف للتبني وبالشراف من وزارة التضامن.

«التعلقا ببعض ومقدرتش أسببه، فالتها السيدة السنينية خلال حديثها مع الوفد التى جات اليه تحمل حافظة ملونة بين يديها مليئة بالأوراق التى تخص مرضها وتبنيها الطفل شريف حتى أصبح فى الصف الأول الإعدادي.

وواصلت السيدة السنينية بأنها لا تملك فى تلك الحياة إلا معاش زوجها الذى تقاضى منه على أسرته الصغيرة، وأن مديرية الشؤون الاجتماعية تتابع الطفل من خلال موظفة تديره شيريا، وواصلت أنه فى إحدى المرات طلبت منها الموظفة أن تفتح حسابا للطفل وتضع فيه مئلا من مئال يعينه على مواجهة الحياة، دون أن تشارك فيه وزارة

لطفل شاء قدره ان يلقي فى دار الأيتام ولا يعرف من تسبب فى هذا المصير ولكن شاء القدر ايضا ان يضع سيده حنوناً لتتولى رعايته وتربيته والانفاق عليه واخذته من دار الأيتام لمنزلها وبيتها ووسط اولادها

بعكاز تنكيه عليه ويايتسامه توزعها على المارة، وكانها ملاك من السماء، وبملايس منيقة جلست على كرسي تشد ظهرها عليه لعلمها تسرح قليلا من الوقت بعد عناء السفر ولكن يحذوها الأمل فى أن تصل الى ما جاءت اليه مهما كلفها الامر.

روت الحكاية فى بساطة وهدهو وكانها لم تفعل شيئا، كل ما ترحوه هو الاطمئنان على الامانة التى حملتها على كاهلها بعد وفاتها.

قبل ١٢ عاما تطوعت «خيرية» للعمل فى «دار العفاف» للأيتام بالإسكندرية لتساعد فى تربية الأطفال، وذلك بعد وفاة زوجها وإصابته بحالة حزن، وعلى مدار عامين عملت بهما داخل تلك الدار لم تدخر وقتا أو جهدا فى مساعدة الأطفال الذين حرموا من نعمة الأب والأم وكانها لهم بمثابة الأئشين، وقبل مغادرتها الدار قررت تبني أحد الأطفال، شعرت انها لا تستطيع تركه فى الدار فهى ارتبطت به عاطفيا كان عمره فى ذلك الوقت ٨ أشهر، رغم أن لها ولدا وبناتا يكراه بعدة أعوام، ولكنها اصرت على اخذه وبالطريق المعروف للتبني وبالشراف من وزارة التضامن.

«التعلقا ببعض ومقدرتش أسببه، فالتها السيدة السنينية خلال حديثها مع الوفد التى جات اليه تحمل حافظة ملونة بين يديها مليئة بالأوراق التى تخص مرضها وتبنيها الطفل شريف حتى أصبح فى الصف الأول الإعدادي.

وواصلت السيدة السنينية بأنها لا تملك فى تلك الحياة إلا معاش زوجها الذى تقاضى منه على أسرته الصغيرة، وأن مديرية الشؤون الاجتماعية تتابع الطفل من خلال موظفة تديره شيريا، وواصلت أنه فى إحدى المرات طلبت منها الموظفة أن تفتح حسابا للطفل وتضع فيه مئلا من مئال يعينه على مواجهة الحياة، دون أن تشارك فيه وزارة

لطفل شاء قدره ان يلقي فى دار الأيتام ولا يعرف من تسبب فى هذا المصير ولكن شاء القدر ايضا ان يضع سيده حنوناً لتتولى رعايته وتربيته والانفاق عليه واخذته من دار الأيتام لمنزلها وبيتها ووسط اولادها

بعكاز تنكيه عليه ويايتسامه توزعها على المارة، وكانها ملاك من السماء، وبملايس منيقة جلست على كرسي تشد ظهرها عليه لعلمها تسرح قليلا من الوقت بعد عناء السفر ولكن يحذوها الأمل فى أن تصل الى ما جاءت اليه مهما كلفها الامر.

روت الحكاية فى بساطة وهدهو وكانها لم تفعل شيئا، كل ما ترحوه هو الاطمئنان على الامانة التى حملتها على كاهلها بعد وفاتها.

قبل ١٢ عاما تطوعت «خيرية» للعمل فى «دار العفاف» للأيتام بالإسكندرية لتساعد فى تربية الأطفال، وذلك بعد وفاة زوجها وإصابته بحالة حزن، وعلى مدار عامين عملت بهما داخل تلك الدار لم تدخر وقتا أو جهدا فى مساعدة الأطفال الذين حرموا من نعمة الأب والأم وكانها لهم بمثابة الأئشين، وقبل مغادرتها الدار قررت تبني أحد الأطفال، شعرت انها لا تستطيع تركه فى الدار فهى ارتبطت به عاطفيا كان عمره فى ذلك الوقت ٨ أشهر، رغم أن لها ولدا وبناتا يكراه بعدة أعوام، ولكنها اصرت على اخذه وبالطريق المعروف للتبني وبالشراف من وزارة التضامن.

«التعلقا ببعض ومقدرتش أسببه، فالتها السيدة السنينية خلال حديثها مع الوفد التى جات اليه تحمل حافظة ملونة بين يديها مليئة بالأوراق التى تخص مرضها وتبنيها الطفل شريف حتى أصبح فى الصف الأول الإعدادي.

وواصلت السيدة السنينية بأنها لا تملك فى تلك الحياة إلا معاش زوجها الذى تقاضى منه على أسرته الصغيرة، وأن مديرية الشؤون الاجتماعية تتابع الطفل من خلال موظفة تديره شيريا، وواصلت أنه فى إحدى المرات طلبت منها الموظفة أن تفتح حسابا للطفل وتضع فيه مئلا من مئال يعينه على مواجهة الحياة، دون أن تشارك فيه وزارة

لطفل شاء قدره ان يلقي فى دار الأيتام ولا يعرف من تسبب فى هذا المصير ولكن شاء القدر ايضا ان يضع سيده حنوناً لتتولى رعايته وتربيته والانفاق عليه واخذته من دار الأيتام لمنزلها وبيتها ووسط اولادها

بعكاز تنكيه عليه ويايتسامه توزعها على المارة، وكانها ملاك من السماء، وبملايس منيقة جلست على كرسي تشد ظهرها عليه لعلمها تسرح قليلا من الوقت بعد عناء السفر ولكن يحذوها الأمل فى أن تصل الى ما جاءت اليه مهما كلفها الامر.

روت الحكاية فى بساطة وهدهو وكانها لم تفعل شيئا، كل ما ترحوه هو الاطمئنان على الامانة التى حملتها على كاهلها بعد وفاتها.

قبل ١٢ عاما تطوعت «خيرية» للعمل فى «دار العفاف» للأيتام بالإسكندرية لتساعد فى تربية الأطفال، وذلك بعد وفاة زوجها وإصابته بحالة حزن، وعلى مدار عامين عملت بهما داخل تلك الدار لم تدخر وقتا أو جهدا فى مساعدة الأطفال الذين حرموا من نعمة الأب والأم وكانها لهم بمثابة الأئشين، وقبل مغادرتها الدار قررت تبني أحد الأطفال، شعرت انها لا تستطيع تركه فى الدار فهى ارتبطت به عاطفيا كان عمره فى ذلك الوقت ٨ أشهر، رغم أن لها ولدا وبناتا يكراه بعدة أعوام، ولكنها اصرت على اخذه وبالطريق المعروف للتبني وبالشراف من وزارة التضامن.

«التعلقا ببعض ومقدرتش أسببه، فالتها السيدة السنينية خلال حديثها مع الوفد التى جات اليه تحمل حافظة ملونة بين يديها مليئة بالأوراق التى تخص مرضها وتبنيها الطفل شريف حتى أصبح فى الصف الأول الإعدادي.

وواصلت السيدة السنينية بأنها لا تملك فى تلك الحياة إلا معاش زوجها الذى تقاضى منه على أسرته الصغيرة، وأن مديرية الشؤون الاجتماعية تتابع الطفل من خلال موظفة تديره شيريا، وواصلت أنه فى إحدى المرات طلبت منها الموظفة أن تفتح حسابا للطفل وتضع فيه مئلا من مئال يعينه على مواجهة الحياة، دون أن تشارك فيه وزارة

لطفل شاء قدره ان يلقي فى دار الأيتام ولا يعرف من تسبب فى هذا المصير ولكن شاء القدر ايضا ان يضع سيده حنوناً لتتولى رعايته وتربيته والانفاق عليه واخذته من دار الأيتام لمنزلها وبيتها ووسط اولادها

بعكاز تنكيه عليه ويايتسامه توزعها على المارة، وكانها ملاك من السماء، وبملايس منيقة جلست على كرسي تشد ظهرها عليه لعلمها تسرح قليلا من الوقت بعد عناء السفر ولكن يحذوها الأمل فى أن تصل الى ما جاءت اليه مهما كلفها الامر.

روت الحكاية فى بساطة وهدهو وكانها لم تفعل شيئا، كل ما ترحوه هو الاطمئنان على الامانة التى حملتها على كاهلها بعد وفاتها.

قبل ١٢ عاما تطوعت «خيرية» للعمل فى «دار العفاف» للأيتام بالإسكندرية لتساعد فى تربية الأطفال، وذلك بعد وفاة زوجها وإصابته بحالة حزن، وعلى مدار عامين عملت بهما داخل تلك الدار لم تدخر وقتا أو جهدا فى مساعدة الأطفال الذين حرموا من نعمة الأب والأم وكانها لهم بمثابة الأئشين، وقبل مغادرتها الدار قررت تبني أحد الأطفال، شعرت انها لا تستطيع تركه فى الدار فهى ارتبطت به عاطفيا كان عمره فى ذلك الوقت ٨ أشهر، رغم أن لها ولدا وبناتا يكراه بعدة أعوام، ولكنها اصرت على اخذه وبالطريق المعروف للتبني وبالشراف من وزارة التضامن.

«التعلقا ببعض ومقدرتش أسببه، فالتها السيدة السنينية خلال حديثها مع الوفد التى جات اليه تحمل حافظة ملونة بين يديها مليئة بالأوراق التى تخص مرضها وتبنيها الطفل شريف حتى أصبح فى الصف الأول الإعدادي.

وواصلت السيدة السنينية بأنها لا تملك فى تلك الحياة إلا معاش زوجها الذى تقاضى منه على أسرته الصغيرة، وأن مديرية الشؤون الاجتماعية تتابع الطفل من خلال موظفة تديره شيريا، وواصلت أنه فى إحدى المرات طلبت منها الموظفة أن تفتح حسابا للطفل وتضع فيه مئلا من مئال يعينه على مواجهة الحياة، دون أن تشارك فيه وزارة

لطفل شاء قدره ان يلقي فى دار الأيتام ولا يعرف من تسبب فى هذا المصير ولكن شاء القدر ايضا ان يضع سيده حنوناً لتتولى رعايته وتربيته والانفاق عليه واخذته من دار الأيتام لمنزلها وبيتها ووسط اولادها

بعكاز تنكيه عليه ويايتسامه توزعها على المارة، وكانها ملاك من السماء، وبملايس منيقة جلست على كرسي تشد ظهرها عليه لعلمها تسرح قليلا من الوقت بعد عناء السفر ولكن يحذوها الأمل فى أن تصل الى ما جاءت اليه مهما كلفها الامر.

روت الحكاية فى بساطة وهدهو وكانها لم تفعل شيئا، كل ما ترحوه هو الاطمئنان على الامانة التى حملتها على كاهلها بعد وفاتها.

قبل ١٢ عاما تطوعت «خيرية» للعمل فى «دار العفاف» للأيتام بالإسكندرية لتساعد فى تربية الأطفال، وذلك بعد وفاة زوجها وإصابته بحالة حزن، وعلى مدار عامين عملت بهما داخل تلك الدار لم تدخر وقتا أو جهدا فى مساعدة الأطفال الذين حرموا من نعمة الأب والأم وكانها لهم بمثابة الأئشين، وقبل مغادرتها الدار قررت تبني أحد الأطفال، شعرت انها لا تستطيع تركه فى الدار فهى ارتبطت به عاطفيا كان عمره فى ذلك الوقت ٨ أشهر، رغم أن لها ولدا وبناتا يكراه بعدة أعوام، ولكنها اصرت على اخذه وبالطريق المعروف للتبني وبالشراف من وزارة التضامن.

«التعلقا ببعض ومقدرتش أسببه، فالتها السيدة السنينية خلال حديثها مع الوفد التى جات اليه تحمل حافظة ملونة بين يديها مليئة بالأوراق التى تخص مرضها وتبنيها الطفل شريف حتى أصبح فى الصف الأول الإعدادي.

وواصلت السيدة السنينية بأنها لا تملك فى تلك الحياة إلا معاش زوجها الذى تقاضى منه على أسرته الصغيرة، وأن مديرية الشؤون الاجتماعية تتابع الطفل من خلال موظفة تديره شيريا، وواصلت أنه فى إحدى المرات طلبت منها الموظفة أن تفتح حسابا للطفل وتضع فيه مئلا من مئال يعينه على مواجهة الحياة، دون أن تشارك فيه وزارة

لطفل شاء قدره ان يلقي فى دار الأيتام ولا يعرف من تسبب فى هذا المصير ولكن شاء القدر ايضا ان يضع سيده حنوناً لتتولى رعايته وتربيته والانفاق عليه واخذته من دار الأيتام لمنزلها وبيتها ووسط اولادها

بعكاز تنكيه عليه ويايتسامه توزعها على المارة، وكانها ملاك من السماء، وبملايس منيقة جلست على كرسي تشد ظهرها عليه لعلمها تسرح قليلا من الوقت بعد عناء السفر ولكن يحذوها الأمل فى أن تصل الى ما جاءت اليه مهما كلفها الامر.

روت الحكاية فى بساطة وهدهو وكانها لم تفعل شيئا، كل ما ترحوه هو الاطمئنان على الامانة التى حملتها على كاهلها بعد وفاتها.

قبل ١٢ عاما تطوعت «خيرية» للعمل فى «دار العفاف» للأيتام بالإسكندرية لتساعد فى تربية الأطفال، وذلك بعد وفاة زوجها وإصابته بحالة حزن، وعلى مدار عامين عملت بهما داخل تلك الدار لم تدخر وقتا أو جهدا فى مساعدة الأطفال الذين حرموا من نعمة الأب والأم وكانها لهم بمثابة الأئشين، وقبل مغادرتها الدار قررت تبني أحد الأطفال، شعرت انها لا تستطيع تركه فى الدار فهى ارتبطت به عاطفيا كان عمره فى ذلك الوقت ٨ أشهر، رغم أن لها ولدا وبناتا يكراه بعدة أعوام، ولكنها اصرت على اخذه وبالطريق المعروف للتبني وبالشراف من وزارة التضامن.

«التعلقا ببعض ومقدرتش أسببه، فالتها السيدة السنينية خلال حديثها مع الوفد التى جات اليه تحمل حافظة ملونة بين يديها مليئة بالأوراق التى تخص مرضها وتبنيها الطفل شريف حتى أصبح فى الصف الأول الإعدادي.

وواصلت السيدة السنينية بأنها لا تملك فى تلك الحياة إلا معاش زوجها الذى تقاضى منه على أسرته الصغيرة، وأن مديرية الشؤون الاجتماعية تتابع الطفل من خلال موظفة تديره شيريا، وواصلت أنه فى إحدى المرات طلبت منها الموظفة أن تفتح حسابا للطفل وتضع فيه مئلا من مئال يعينه على مواجهة الحياة، دون أن تشارك فيه وزارة

لطفل شاء قدره ان يلقي فى دار الأيتام ولا يعرف من تسبب فى هذا المصير ولكن شاء القدر ايضا ان يضع سيده حنوناً لتتولى رعايته وتربيته والانفاق عليه واخذته من دار الأيتام لمنزلها وبيتها ووسط اولادها

بعكاز تنكيه عليه ويايتسامه توزعها على المارة، وكانها ملاك من السماء، وبملايس منيقة جلست على كرسي تشد ظهرها عليه لعلمها تسرح قليلا من الوقت بعد عناء السفر ولكن يحذوها الأمل فى أن تصل الى ما جاءت اليه مهما كلفها الامر.

روت الحكاية فى بساطة وهدهو وكانها لم تفعل شيئا، كل ما ترحوه هو الاطمئنان على الامانة التى حملتها على كاهلها بعد وفاتها.

قبل ١٢ عاما تطوعت «خيرية» للعمل فى «دار العفاف» للأيتام بالإسكندرية لتساعد فى تربية الأطفال، وذلك بعد وفاة زوجها وإصابته بحالة حزن، وعلى مدار عامين عملت بهما داخل تلك الدار لم تدخر وقتا أو جهدا فى مساعدة الأطفال الذين حرموا من نعمة الأب والأم وكانها لهم بمثابة الأئشين، وقبل مغادرتها الدار قررت تبني أحد الأطفال، شعرت انها لا تستطيع تركه فى الدار فهى ارتبطت به عاطفيا كان عمره فى ذلك الوقت ٨ أشهر، رغم أن لها ولدا وبناتا يكراه بعدة أعوام، ولكنها اصرت على اخذه وبالطريق المعروف للتبني وبالشراف من وزارة التضامن.

«التعلقا ببعض ومقدرتش أسببه، فالتها السيدة السنينية خلال حديثها مع الوفد التى جات اليه تحمل حافظة ملونة بين يديها مليئة بالأوراق التى تخص مرضها وتبنيها الطفل شريف حتى أصبح فى الصف الأول الإعدادي.

وواصلت السيدة السنينية بأنها لا تملك فى تلك الحياة إلا معاش زوجها الذى تقاضى منه على أسرته الصغيرة، وأن مديرية الشؤون الاجتماعية تتابع الطفل من خلال موظفة تديره شيريا، وواصلت أنه فى إحدى المرات طلبت منها الموظفة أن تفتح حسابا للطفل وتضع فيه مئلا من مئال يعينه على مواجهة الحياة، دون أن تشارك فيه وزارة

لطفل شاء قدره ان يلقي فى دار الأيتام ولا يعرف من تسبب فى هذا المصير ولكن شاء القدر ايضا ان يضع سيده حنوناً لتتولى رعايته وتربيته والانفاق عليه واخذته من دار الأيتام لمنزلها وبيتها ووسط اولادها

بعكاز تنكيه عليه ويايتسامه توزعها على المارة، وكانها ملاك من السماء، وبملايس منيقة جلست على كرسي تشد ظهرها عليه لعلمها تسرح قليلا من الوقت بعد عناء السفر ولكن يحذوها الأمل فى أن تصل الى ما جاءت اليه مهما كلفها الامر.

روت الحكاية فى بساطة وهدهو وكانها لم تفعل شيئا، كل ما ترحوه هو الاطمئنان على الامانة التى حملتها على كاهلها بعد وفاتها.

قبل ١٢ عاما تطوعت «خيرية» للعمل فى «دار العفاف» للأيتام بالإسكندرية لتساعد فى تربية الأطفال، وذلك بعد وفاة زوجها وإصابته بحالة حزن، وعلى مدار عامين عملت بهما داخل تلك الدار لم تدخر وقتا أو جهدا فى مساعدة الأطفال الذين حرموا من نعمة الأب والأم وكانها لهم بمثابة الأئشين، وقبل مغادرتها الدار قررت تبني أحد الأطفال، شعرت انها لا تستطيع تركه فى الدار فهى ارتبطت به عاطفيا كان عمره فى ذلك الوقت ٨ أشهر، رغم أن لها ولدا وبناتا يكراه بعدة أعوام، ولكنها اصرت على اخذه وبالطريق المعروف للتبني وبالشراف من وزارة التضامن.

«التعلقا ببعض ومقدرتش أسببه، فالتها السيدة السنينية خلال حديثها مع الوفد التى جات اليه تحمل حافظة ملونة بين يديها مليئة بالأوراق التى تخص مرضها وتبنيها الطفل شريف حتى أصبح فى الصف الأول الإعدادي.

وواصلت السيدة السنينية بأنها لا تملك فى تلك الحياة إلا معاش زوجها الذى تقاضى منه على أسرته الصغيرة، وأن مديرية الشؤون الاجتماعية تتابع الطفل من خلال موظفة تديره شيريا، وواصلت أنه فى إحدى المرات طلبت منها الموظفة أن تفتح حسابا للطفل وتضع فيه مئلا من مئال يعينه على مواجهة الحياة، دون أن تشارك فيه وزارة

لطفل شاء قدره ان يلقي فى دار الأيتام ولا يعرف من تسبب فى هذا المصير ولكن شاء القدر ايضا ان يضع سيده حنوناً لتتولى رعايته وتربيته والانفاق عليه واخذته من دار الأيتام لمنزلها وبيتها ووسط اولادها

بعكاز تنكيه عليه ويايتسامه توزعها على المارة، وكانها ملاك من السماء، وبملايس منيقة جلست على كرسي تشد ظهرها عليه لعلمها تسرح قليلا من الوقت بعد عناء السفر ولكن يحذوها الأمل فى أن تصل الى ما جاءت اليه مهما كلفها الامر.

روت الحكاية فى بساطة وهدهو وكانها لم تفعل شيئا، كل ما ترحوه هو الاطمئنان على الامانة التى حملتها على كاهلها بعد وفاتها.

قبل ١٢ عاما تطوعت «خيرية» للعمل فى «دار العفاف» للأيتام بالإسكندرية لتساعد فى تربية الأطفال، وذلك بعد وفاة زوجها وإصابته بحالة حزن، وعلى مدار عامين عملت بهما داخل تلك الدار لم تدخر وقتا أو جهدا فى مساعدة الأطفال الذين حرموا من نعمة الأب والأم وكانها لهم بمثابة الأئشين، وقبل مغادرتها الدار قررت تبني أحد الأطفال، شعرت انها لا تستطيع تركه فى الدار فهى ارتبطت به عاطفيا كان عمره فى ذلك الوقت ٨ أشهر، رغم أن لها ولدا وبناتا يكراه بعدة أعوام، ولكنها اصرت على اخذه وبالطريق المعروف للتبني وبالشراف من وزارة التضامن.

«التعلقا ببعض ومقدرتش أسببه، فالتها السيدة السنينية خلال حديثها مع الوفد التى جات اليه تحمل حافظة ملونة بين يديها مليئة بالأوراق التى تخص مرضها وتبنيها الطفل شريف حتى أصبح فى الصف الأول الإعدادي.

وواصلت السيدة السنينية بأنها لا تملك فى تلك الحياة إلا معاش زوجها الذى تقاضى منه على أسرته الصغيرة، وأن مديرية الشؤون الاجتماعية تتابع الطفل من خلال موظفة تديره شيريا، وواصلت أنه فى إحدى المرات طلبت منها الموظفة أن تفتح حسابا للطفل وتضع فيه مئلا من مئال يعينه على مواجهة الحياة، دون أن تشارك فيه وزارة

لطفل شاء قدره ان يلقي فى دار الأيتام ولا يعرف من تسبب فى هذا المصير ولكن شاء القدر ايضا ان يضع سيده حنوناً لتتولى رعايته وتربيته والانفاق عليه واخذته من دار الأيتام لمنزلها وبيتها ووسط اولادها

بعكاز تنكيه عليه ويايتسامه توزعها على المارة، وكانها ملاك من السماء، وبملايس منيقة جلست على كرسي تشد ظهرها عليه لعلمها تسرح قليلا من الوقت بعد عناء السفر ولكن يحذوها الأمل فى أن تصل الى ما جاءت اليه مهما كلفها الامر.

روت الحكاية فى بساطة وهدهو وكانها لم تفعل شيئا، كل ما ترحوه هو الاطمئنان على الامانة التى حملتها على كاهلها بعد وفاتها.

قبل ١٢ عاما تطوعت «خيرية» للعمل فى «دار العفاف» للأيتام بالإسكندرية لتساعد فى تربية الأطفال، وذلك بعد وفاة زوجها وإصابته بحالة حزن، وعلى مدار عامين عملت بهما داخل تلك الدار لم تدخر وقتا أو جهدا فى مساعدة الأطفال الذين حرموا من نعمة الأب والأم وكانها لهم بمثابة الأئشين، وقبل مغادرتها الدار قررت تبني أحد الأطفال، شعرت انها لا تستطيع تركه فى الدار فهى ارتبطت به عاطفيا كان عمره فى ذلك الوقت ٨ أشهر، رغم أن لها ولدا وبناتا يكراه بعدة أعوام، ولكنها اصرت على اخذه وبالطريق المعروف للتبني وبالشراف من وزارة التضامن.

«التعلقا ببعض ومقدرتش أسببه، فالتها السيدة السنينية خلال حديثها مع الوفد التى جات اليه تحمل حافظة ملونة بين يديها مليئة بالأوراق التى تخص مرضها وتبنيها الطفل شريف حتى أصبح فى الصف الأول الإعدادي.

وواصلت السيدة السنينية بأنها لا تملك فى تلك الحياة إلا معاش زوجها الذى تقاضى منه على أسرته الصغيرة، وأن مديرية الشؤون الاجتماعية تتابع الطفل من خلال موظفة تديره شيريا، وواصلت أنه فى إحدى المرات طلبت منها الموظفة أن تفتح حسابا للطفل وتضع فيه مئلا من مئال يعينه على مواجهة الحياة، دون أن تشارك فيه وزارة

لطفل شاء قدره ان يلقي فى دار الأيتام ولا يعرف من تسبب فى هذا المصير ولكن شاء القدر ايضا ان يضع سيده حنوناً لتتولى رعايته وتربيته والانفاق عليه واخذته من دار الأيتام لمنزلها وبيتها ووسط اولادها

بعكاز تنكيه عليه ويايتسامه توزعها على المارة، وكانها ملاك من السماء، وبملايس منيقة جلست على كرسي تشد ظهرها عليه لعلمها تسرح قليلا من الوقت بعد عناء السفر ولكن يحذوها الأمل فى أن تصل الى ما جاءت اليه مهما كلفها الامر.

روت الحكاية فى بساطة وهدهو وكانها لم تفعل شيئا، كل ما ترحوه هو الاطمئنان على الامانة التى حملتها على كاهلها بعد وفاتها.

قبل ١٢ عاما تطوعت «خيرية» للعمل فى «دار العفاف» للأيتام بالإسكندرية لتساعد فى تربية الأطفال، وذلك بعد وفاة زوجها وإصابته بحالة حزن، وعلى مدار عامين عملت بهما داخل تلك الدار لم تدخر وقتا أو جهدا فى مساعدة الأطفال الذين حرموا من نعمة الأب والأم وكانها لهم بمثابة الأئشين، وقبل مغادرتها الدار قررت تبني أحد الأطفال، شعرت انها لا تستطيع تركه فى الدار فهى ارتبطت به عاطفيا كان عمره فى ذلك الوقت ٨ أشهر، رغم أن لها ولدا وبناتا يكراه بعدة أعوام، ولكنها اصرت على اخذه وبالطريق المعروف للتبني وبالشراف من وزارة التضامن.

«التعلقا ببعض ومقدرتش أسببه، فالتها السيدة السنينية خلال حديثها مع الوفد التى جات اليه تحمل حافظة ملونة بين يديها مليئة بالأوراق التى تخص مرضها وتبنيها الطفل شريف حتى أصبح فى الصف الأول الإعدادي.

وواصلت السيدة السنينية بأنها لا تملك فى تلك الحياة إلا معاش زوجها الذى تقاضى منه على أسرته الصغيرة، وأن مديرية الشؤون الاجتماعية تتابع الطفل من خلال موظفة تديره شيريا، وواصلت أنه فى إحدى المرات طلبت منها الموظفة أن تفتح حسابا للطفل وتضع فيه مئلا من مئال يعينه على مواجهة الحياة، دون أن تشارك فيه وزارة

لطفل شاء قدره ان يلقي فى دار الأيتام ولا يعرف من تسبب فى هذا المصير ولكن شاء القدر ايضا ان يضع سيده حنوناً لتتولى رعايته وتربيته والانفاق عليه واخذته من دار الأيتام لمنزلها وبيتها ووسط اولادها

بعكاز تنكيه عليه ويايتسامه توزعها على المارة، وكانها ملاك من السماء، وبملايس منيقة جلست على كرسي تشد ظهرها عليه لعلمها تسرح قليلا من الوقت بعد عناء السفر ولكن يحذوها الأمل فى أن تصل الى ما جاءت اليه مهما كلفها الامر.

روت الحكاية فى بساطة وهدهو وكانها لم تفعل شيئا، كل ما ترحوه هو الاطمئنان على الامانة التى حملتها على كاهلها بعد وفاتها.

قبل ١٢ عاما تطوعت «خيرية» للعمل فى «دار العفاف» للأيتام بالإسكندرية لتساعد فى تربية الأطفال، وذلك بعد وفاة زوجها وإصابته بحالة حزن، وعلى مدار عامين عملت بهما داخل تلك الدار لم تدخر وقتا أو جهدا فى مساعدة الأطفال الذين حرموا من نعمة الأب والأم وكانها لهم بمثابة الأئشين، وقبل مغادرتها الدار قررت تبني أحد الأطفال، شعرت انها لا تستطيع تركه فى الدار فهى ارتبطت به عاطفيا كان عمره فى ذلك الوقت ٨ أشهر، رغم أن لها ولدا وبناتا يكراه بعدة أعوام، ولكنها اصرت على اخذه وبالطريق المعروف للتبني وبالشراف من وزارة التضامن.

«التعلقا ببعض ومقدرتش أسببه، فالتها السيدة السنينية خلال حديثها مع الوفد التى جات اليه تحمل حافظة ملونة بين يديها مليئة بالأوراق التى تخص مرضها وتبنيها الطفل شريف حتى أصبح فى الصف الأول الإعدادي.

وواصلت السيدة السنينية بأنها لا تملك فى تلك الحياة إلا معاش زوجها الذى تقاضى منه على أسرته الصغيرة، وأن مديرية الشؤون الاجتماعية تتابع الطفل من خلال موظفة تديره شيريا، وواصلت أنه فى إحدى المرات طلبت منها الموظفة أن تفتح حسابا للطفل وتضع فيه مئلا من مئال يعينه على مواجهة الحياة، دون أن تشارك فيه وزارة

لطفل شاء قدره ان يلقي فى دار الأيتام ولا يعرف من تسبب فى هذا المصير ولكن شاء القدر ايضا ان يضع سيده حنوناً لتتولى رعايته وتربيته والانفاق عليه واخذته من دار الأيتام لمنزلها وبيتها ووسط اولادها

بعكاز تنكيه عليه ويايتسامه توزعها على المارة، وكانها ملاك من السماء، وبملايس منيقة جلست على كرسي تشد ظهرها عليه لعلمها تسرح قليلا من الوقت بعد عناء السفر ولكن يحذوها الأمل فى أن تصل الى ما جاءت اليه مهما كلفها الامر.

روت الحكاية فى بساطة وهدهو وكانها لم تفعل شيئا، كل ما ترحوه هو الاطمئنان على الامانة التى حملتها على كاهلها بعد وفاتها.

قبل ١٢ عاما تطوعت «خيرية» للعمل فى «دار العفاف» للأيتام بالإسكندرية لتساعد فى تربية الأطفال، وذلك بعد وفاة زوجها وإصابته بحالة حزن، وعلى مدار عامين عملت بهما داخل تلك الدار لم تدخر وقتا أو جهدا فى مساعدة الأطفال الذين حرموا من نعمة الأب والأم وكانها لهم بمثابة الأئشين، وقبل مغادرتها الدار قررت تبني أحد الأطفال، شعرت انها لا تستطيع تركه فى الدار فهى ارتبطت به عاطفيا كان عمره فى ذلك الوقت ٨ أشهر، رغم أن لها ولدا وبناتا يكراه بعدة أعوام، ولكنها اصرت على اخذه وبالطريق المعروف للتبني وبالشراف من وزارة التضامن.

«التعلقا ببعض ومقدرتش أسببه، فالتها السيدة السنينية خلال حديثها مع الوفد التى جات اليه تحمل حافظة ملونة بين يديها مليئة بالأوراق التى تخص مرضها وتبنيها الطفل شريف حتى أصبح فى الصف الأول الإعدادي.

وواصلت السيدة السنينية بأنها لا تملك فى تلك الحياة إلا معاش زوجها الذى تقاضى منه على أسرته الصغيرة، وأن مديرية الشؤون الاجتماعية تتابع الطفل من خلال موظفة تديره شيريا، وواصلت أنه فى إحدى المرات طلبت منها الموظفة أن تفتح حسابا للطفل وتضع فيه مئلا من مئال يعينه على مواجهة الحياة، دون أن تشارك فيه وزارة

التحفظ على آثار ترجع للعصر العثمانى قبل تهريبها لميناء الإسكندرية

كاتب : شرين طاهر، قررت نيابة ميناء الإسكندرية، التحفظ على أبواب كبيرة الحجم، و٢ قطعة أثاث محظورة تداولها بالبلاذ ترجع إلى العصر العثمانى وتخضع لقانون حماية الآثار قبل تهريبها داخل شحنة أمتعة شخصية، وسرعة طلب تحريات المباحث حول الواقعة

يعتمد نظام القبول بالجامعات الأهلية، على المجموع الاعتباري للطلاب، ويتم حسابه من خلال مجموع الطلاب في الثانوية العامة أو الشهادة المعاد له مضافا إليه درجات الاختبار الإلكتروني (٧٠٪) لمجموع الثانوية العامة أو ما يعادلها + ٣٠٪ للاختبار المعرفي وفقا لكل قطاع + ٥٪ للاختبار التفكير النقدي). وتنقسم اختبارات القبول في الجامعات الأهلية إلى جزئين رئيسيين: الاختبار الأول، يخصص للطلاب حسب نوعية المجال الذي يتقدم له، حيث يتم إجراء اختبار إلكتروني مخصص لكل طالب؛ لقياس قدراته المعرفية في المواد الدراسية التي درسها خلال مراحلها الدراسية السابقة والمتعلقة بالبرنامج الدراسي المتقدم له، فمثلا يركز اختبار قبول الطلاب المتقدمين لمجالات الهندسة والحوسبة والذكاء الاصطناعي على المعارف الرياضية والفيزيائية، بينما يركز اختبار الطلاب المتقدمين لبرامج الطب والصيدلة وما يماثلها على المعارف البيولوجية والكيميائية. الاختبار الثاني، يتكون من عدة اختبارات دولية تهدف إلى قياس المهارات العقلية والتفكير النقدي للطلاب، حيث يقوم الاختبار بقياس مهارات حل المشاكل وتحليلها ومهارات الإبداع والتفسير والتقييم، وبناء العلاقات السببية، ويعد هذا الاختبار شديدا الأهمية لتوجيه الطالب لنوعية الدراسة المؤهل لها.

مجموعها أقل بـ ٥% ومصروفاتها تغرى الطلاب وأسرهم

الجامعات الأهلية.. «انسف تعليمك القديم»!



خطوات ملموسة تتخذها الدولة لتطوير العملية التعليمية، وكانت الجامعات الأهلية واحدة من هذه الخطوات، ولكن منذ ظهورها أثارت هذه الجامعات الجدل، فالؤيدون يرون أنها تقدم تعليما يتناسب مع سوق العمل وتعمل بتكنولوجيا متقدمة وبالتالي ستؤدي إلى تطوير التعليم، ولذلك اعتبرها بعض خبراء التعليم جامعات عالية على أرض مصرية، بينما يرى المعارضون أنها جامعات مدفوعة تماثل مصروفاتها الجامعات الخاصة، بينما الجامعات الأهلية في العالم كله مجانية، ولكن المؤكد أنها تجربة جديدة على التعليم المصري تستحق التقييم. على أرض الواقع تشهد الجامعات الأهلية إقبالا كبيرا من الطلاب، وعلى رأسها جامعة الملك سلمان الدولية وجامعة العلمين الدولية وجامعة الجلالة، وجامعة المنصورة الجديدة، يصل الحد الأدنى لتقديم الطلاب لكليات وبرامج هذه الجامعات الأهلية إلى أقل من الحد الأدنى للقبول بالكليات المناظرة في الجامعات الخاصة والأهلية بـ ٥٪.

تحقيق - دعاء مهران:

د. عادل عبدالغفار: أعداد الطلاب الملتحقين بها ترتفع من عام لآخر

وقال الدكتور عادل عبدالغفار، المتحدث باسم وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، إن أعداد المتقدمين إلى الجامعات الأهلية ارتفع عن العام السابق لعدة أسباب أولها دخول جامعات جديدة للخدمة مثل جامعة المنصورة، والسبب الثاني تقبل بعض البرامج الدراسية الهامة في هذه الجامعات، إضافة إلى الشراكة مع الجامعات الدولية، وأيضا تجربة طلاب العام الماضي الذين قدموا خبرتهم لأصدقائهم على مواقع التواصل الاجتماعي. وأكد في تصريحات إعلامية أن الطلاب يعيشون تجربة جديدة في الجامعات الأهلية، منذ نشأتها، وأضاف أن لوائحها تنص على أن دخول الطالب إليها يحتاج إلى اختبار إلكتروني، ولذلك بدأت الوزارة في تعريف الطلاب بتفاصيل الاختبار وكيفية أدائه وتوعيته حول الأنواع المختلفة لهذه الاختبارات، مثل الاختبارات المتعلقة بالهندسة أو غيرها من التخصصات.

المعارضون: «سبوبة للربح» مثل الجامعات الخاصة



المؤيدون: جامعات عالمية على أرض مصرية

عام بشكل مبالغ فيه، مضيفا أنه يكفي دليلا على فشل التعليم الخاص في مصر، إعلان بيع جامعة السادس من أكتوبر العام الماضي وهي أقدم جامعة خاصة، وأكد أن التعليم الخاص في العالم كله، يقدم الشركات والمصانع ولكن التعليم الخاص في مصر مفتوح كسبوبة لرجال الأعمال، مما جعل حاله يتدهور، كذلك التعليم الرسمي عندما تخلت الدولة عنه أدى ذلك إلى تخريج دفعات ضئيلة، مطالبا بضرورة أن يكون التعليم تحت مظلة الدولة ورقابتها.

المجموع الاعتباري ويعتمد نظام القبول بالجامعات الأهلية، على المجموع الاعتباري للطلاب، ويتم حسابه من خلال مجموع الطلاب في الثانوية العامة أو الشهادة المعادلة مضافا إليه درجات الاختبار الإلكتروني (٧٠٪) لمجموع الثانوية العامة أو ما يعادلها + ٣٠٪ للاختبار المعرفي وفقا لكل قطاع + ٥٪ للاختبار التفكير النقدي). وتنقسم اختبارات القبول في الجامعات الأهلية إلى جزئين رئيسيين: الاختبار الأول، يخصص للطلاب حسب

المجموع الاعتباري ويعتمد نظام القبول بالجامعات الأهلية، على المجموع الاعتباري للطلاب، ويتم حسابه من خلال مجموع الطلاب في الثانوية العامة أو الشهادة المعادلة مضافا إليه درجات الاختبار الإلكتروني (٧٠٪) لمجموع الثانوية العامة أو ما يعادلها + ٣٠٪ للاختبار المعرفي وفقا لكل قطاع + ٥٪ للاختبار التفكير النقدي). وتنقسم اختبارات القبول في الجامعات الأهلية إلى جزئين رئيسيين: الاختبار الأول، يخصص للطلاب حسب

المجموع الاعتباري ويعتمد نظام القبول بالجامعات الأهلية، على المجموع الاعتباري للطلاب، ويتم حسابه من خلال مجموع الطلاب في الثانوية العامة أو الشهادة المعادلة مضافا إليه درجات الاختبار الإلكتروني (٧٠٪) لمجموع الثانوية العامة أو ما يعادلها + ٣٠٪ للاختبار المعرفي وفقا لكل قطاع + ٥٪ للاختبار التفكير النقدي). وتنقسم اختبارات القبول في الجامعات الأهلية إلى جزئين رئيسيين: الاختبار الأول، يخصص للطلاب حسب

وقال الدكتور عادل عبدالغفار، المتحدث باسم وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، إن أعداد المتقدمين إلى الجامعات الأهلية ارتفع عن العام السابق لعدة أسباب أولها دخول جامعات جديدة للخدمة مثل جامعة المنصورة، والسبب الثاني تقبل بعض البرامج الدراسية الهامة في هذه الجامعات، إضافة إلى الشراكة مع الجامعات الدولية، وأيضا تجربة طلاب العام الماضي الذين قدموا خبرتهم لأصدقائهم على مواقع التواصل الاجتماعي. وأكد في تصريحات إعلامية أن الطلاب يعيشون تجربة جديدة في الجامعات الأهلية، منذ نشأتها، وأضاف أن لوائحها تنص على أن دخول الطالب إليها يحتاج إلى اختبار إلكتروني، ولذلك بدأت الوزارة في تعريف الطلاب بتفاصيل الاختبار وكيفية أدائه وتوعيته حول الأنواع المختلفة لهذه الاختبارات، مثل الاختبارات المتعلقة بالهندسة أو غيرها من التخصصات.

وداعاً الـ «أون لاين»

المدارس «كامل العدد» في الموسم الجديد

الوزير يشترط التطعيم للدراسة.. ومخاوف من عدم التطبيق

الوزير يشترط التطعيم للدراسة.. ومخاوف من عدم التطبيق



الوزير يشترط التطعيم للدراسة.. ومخاوف من عدم التطبيق

خبراء: التعليم عن بعد أضر بالطلاب.. وكثافة الفصول مشكلة تواجه المدارس الحكومية

وقالت سمية عبدالعال، ولي أمر تلميذ في المرحلة الابتدائية: إن القرار جميل فعلا وفيه مصلحة عامة للتلاميذ وأولياء الأمور ولكن ما هي ضمانات عدم تعرض أبنائنا للموجة الرابعة من فيروس كورونا؟ وتابعت: «فيه مدارس كثافة الفصل الواحد فيه ٥٠ تلميذا والنفس والضغط قد يعرض البعض منهم لحظر الإصابة بفيروس...»

وقالت سمية عبدالعال، ولي أمر تلميذ في المرحلة الابتدائية: إن القرار جميل فعلا وفيه مصلحة عامة للتلاميذ وأولياء الأمور ولكن ما هي ضمانات عدم تعرض أبنائنا للموجة الرابعة من فيروس كورونا؟ وتابعت: «فيه مدارس كثافة الفصل الواحد فيه ٥٠ تلميذا والنفس والضغط قد يعرض البعض منهم لحظر الإصابة بفيروس...»

وقالت سمية عبدالعال، ولي أمر تلميذ في المرحلة الابتدائية: إن القرار جميل فعلا وفيه مصلحة عامة للتلاميذ وأولياء الأمور ولكن ما هي ضمانات عدم تعرض أبنائنا للموجة الرابعة من فيروس كورونا؟ وتابعت: «فيه مدارس كثافة الفصل الواحد فيه ٥٠ تلميذا والنفس والضغط قد يعرض البعض منهم لحظر الإصابة بفيروس...»

وقالت سمية عبدالعال، ولي أمر تلميذ في المرحلة الابتدائية: إن القرار جميل فعلا وفيه مصلحة عامة للتلاميذ وأولياء الأمور ولكن ما هي ضمانات عدم تعرض أبنائنا للموجة الرابعة من فيروس كورونا؟ وتابعت: «فيه مدارس كثافة الفصل الواحد فيه ٥٠ تلميذا والنفس والضغط قد يعرض البعض منهم لحظر الإصابة بفيروس...»

وقالت سمية عبدالعال، ولي أمر تلميذ في المرحلة الابتدائية: إن القرار جميل فعلا وفيه مصلحة عامة للتلاميذ وأولياء الأمور ولكن ما هي ضمانات عدم تعرض أبنائنا للموجة الرابعة من فيروس كورونا؟ وتابعت: «فيه مدارس كثافة الفصل الواحد فيه ٥٠ تلميذا والنفس والضغط قد يعرض البعض منهم لحظر الإصابة بفيروس...»

وقالت سمية عبدالعال، ولي أمر تلميذ في المرحلة الابتدائية: إن القرار جميل فعلا وفيه مصلحة عامة للتلاميذ وأولياء الأمور ولكن ما هي ضمانات عدم تعرض أبنائنا للموجة الرابعة من فيروس كورونا؟ وتابعت: «فيه مدارس كثافة الفصل الواحد فيه ٥٠ تلميذا والنفس والضغط قد يعرض البعض منهم لحظر الإصابة بفيروس...»



بقلم: علاء عريبي

الصحافة الحزبية

تعالوا نتفق بداية أنه لا ديمقراطية ولا تعددية بدون أحزاب، وتعالوا نتفق أيضا أن الصحف هي نافذة الأحزاب وأداتها للتواصل مع المواطنين والوطن، وتعالوا نتفق أخيرا أن حرية التعبير، والتكرس للتعددية والديمقراطية لن يتأتى بدون صحف وأقلام حزبية، قد تختلف في مستوى أداء الأحزاب والصحف في الوقت الراهن، لكن يجب قبل إصدار أحكام الإدانة أن ننظر للأوضاع الأمنية والاقتصادية التي تمر بها البلاد بعد ثورين، ومحاولة الجمع الاصطفاف لإنقاذ البلد من الإرهاب والتهوؤ به اقتصاديا، بالطبع هذا لا يعني المبالغة في التوم تحت جناح النظام، لكن لكل جماعة ظروفها، وعلى رأس هذه الظروف الأزمة الاقتصادية، والأحزاب المصرية القديمة والكبيرة تمر بظروف اقتصادية صعبة، وصحفها على وشك الإغلاق.

قبل فترة كتبنا هنا عن جريدة الأهالي الناطقة باسم الحزب اليساري المصري، بمناسبة عجزها عن سداد ٦٥ ألف جنيه لمؤسسة الأهرام، وهي تكلفة طباعة الجريدة أسبوعيا، وتأسفنا جدا يومها لعجز كاتب كبير في حجم وقامة الأستاذ نبيل زكي رحمة الله عليه عن طباعة جريدته، ووقفه رحمة الله على باب المسئولين بمؤسسة الأهرام، بترجاهم أن يطبعوه الجريدة، وأن يمهلوه فترة ليتدبر فيها ٦٥ ألف جنيه لطباعة الجريدة.

ومن قبل كتبنا عن سائر الصحف بشكل عام، وما تمر بها من أزمة خائفة، وعلى وجه التحديد الصحف الحزبية، وطالبا الحكومة بمد يد العون إليها، لكن للأسف مرت الأيام والشهور، ولم تهتم الحكومة سوى بالصحف المملوكة للدولة، تدعمها سنويا بأكثر من مليار و٦٠٠ مليون جنيه سنويا، لهذا اليوم نقول للجميع، وعلى رأسهم الحكومة: الصحف الحزبية أوشكت على الإغلاق، هل تخططون لإغلاقها؟

ما نعرفه أن النظام يخطط إلى تعددية وديمقراطية حقيقية وليست ورقية، وأن هناك أفكارا عن تقليص أعداد الأحزاب ورفعها في ثلاثة أحزاب تمثل الأيديولوجيات السائدة، من خلالها يمكن تداول الحكم، وإلى أن تبدأ الحكومة في تنفيذ هذا، يجب أن نتخذ الصحف الحزبية الكبيرة والقديمة من الإغلاق، ونفتتح دعما إلى أن تتحسن الأحوال الاقتصادية للبلاد وللأحزاب.

وقد سبق وبنينا إلى خطورة الوضع بالصحف الحزبية، وأوضحنا بأن ملكيتها عامة تخضع للأحزاب، ومواردها تتوقف على الإعلانات، وليس على رجال الأعمال مثل الصحف الخاصة، وارتفاع تكلفة الأخبار والأوراق أسهم بشكل كبير في تصاقق أزمة الصحف عامة، والصحف الحزبية بشكل خاص. متى ستقرر الحكومة مساعدة الصحف الحزبية والعاملين بها مثلما تفعل مع الصحف الحكومية؟

alaaareby@gmail.com



بقلم: نجوى عبدالعزيز

ضحاياك.. ياستا

انفض مولد الثانوية العامة ربح فيه من ربح، وخسر فيه من خسر، ولعلنا نتوقع نهايتها نهاية العالم ليس بالنسبة للطلبة فقط بل لأسرهم أيضا، أنهم يعبرون الثانوية العامة بنظامها القديم والحديث موسما كثيرا ومعرضا تشد فيه الاعصاب وتتشعب فيه العضلات، فهي بالنسبة للجميع خاصة السنة النهائية يعبرونها بمشاة تنفيذ حكم مغلط، أو هي الطريق المجهول الخارج منه مولود والذي يسقط فيها مفقود، هو مارتون يقام سنويا تشد له العقول وتوضع له ميزانيات وتجنس الاسر جهودها وتشد له الطاقات وتشد فيه الهمم، وتقام له القفوس وتغلق ابواب المنازل، وتمنع الاسر الزيارات ويشد المنع كما اقترب موعد الامتحانات، حتى قبل ان يجتاح العالم وباء كورونا، الذي جاء ليلاحق القفوس والعزلة التي ترضها السنة النهائية في الثانوية العامة حتى النهاية نتيجة واحدة وهي التوتر والربح والقلق.

بل يبدأ شد الاعصاب عندما يبدأ موسم الامتحانات وتشد ذرته عند اقتراب اعلان النتيجة والتي يسببها نجد حالة الشد هذه تؤدي بالبعث منهم إلى أن ينتحرب بأي وسيلة ومنهم من يكتب أو يهرب وتجد على الجانب الآخر زغاريد وافراحا وسرورا لن حالفه النطق بالترحاب، وإن كان سرعان ما يبدأ البعض بتلقى صدمات مرة أخرى عندما يفجع في مجموعة الامم مكاتب التنسيق والتي غالبا ما تلعب دورا كبيرا في عدم لدخول الكليات سواء القعة أو العادية، ويعلم الطالب أن عملية دفعه له ينفذ في بدخل أي كلية أو حتى معهد أو بالكاك يلحقه باحد المعاهد الخاصة التي لا يعلم أحد كيف يتم التعامل مع شهادته التي سوف يحصل عليها من تلك الأماكن الخاصة في سوق العمل.

إن ما يحدث من جراء هذه الثانوية له يحدث في أي شهادة أخرى سواء ثانوي تجاري أو اصناع أو زراعي أو سياحة وفنادق أو تريض - اذن فلماذا تحول هذا النوع من الشهادة لفرحة الاسرة المصرية ولماذا لا يوجد حلا من تلك الأوضاع والقفوس التي ترضها الثانوية العامة، ولماذا لاتضع الوزارة خطة لتسبب الربع والهلع في هذا النوع من التعليم الذي يدفع بمئات الطلاب إلى الكليات وتغلق لنا أناسا يحفظ ولا يفهم، إلا نفرا قليلا من الطلاب وتكون النتيجة تفرغ المئات ليضاهوا إلى طابور طويل منهم من ينتظر الوظيفة كموروث قديم مازال راسخا في الأذهان رغم زواله.

إن الشهادة الجامعية هي من تعلمهم معلون، ومنهم من يضاف طابور العاطلين والاميين بشهادة جامعية، فتجد انه بعد ساعات من إعلان نتيجة الثانوية العامة تسرع وتفرغ من حالات الغضب بين الطلاب، وذلك عقب عليهم خبر سوسبيوم في بعض المواد، ففي الحقيقة لقيت طلبة الثانوية العامة مصرعها تحت قيادتها بالانتحار لقيادتها، وبدأ بعض الطلاب في الانتحار والقيام على الانتحار بسبب الضغوط النفسية التي يتعرضون لها، حتى أصبح كيرسا يعيشون فيه من الطبيعي أن قدرة تحمل ضغوط المتأذرة والتركيز والعضويات التي تراهم قد تحققت بين طالب وآخر ففهم من أقدم من الانتحار بسبب الجموع الضخمة فوق من استقبالهم وفيهم من اتقى اصيب بضغوط والجموع الضخمة فوق من استقبالهم وفيهم من اتقى نفسه من أحد الطوابق العالية، إن تلك المشاهد لن تكون سنويا حتى أصبحت فترة امتحانات الثانوية العامة موسما لانتحار الطلاب، فهل من حل لازاحة كابوس الثانوية العامة.

أسس كورال أكابيللا في عام ١٩٩٩ حيث قدم العديد من أعمال الكورال. في عام ٢٠٠٠ تولت مايا جفيتيرنيا منصب أستاذ الكورال وخلال هذا العام قدم الكورال العديد من الأعمال والحفلات الناجحة. ومن الجدير بالذكر أن الكورال لعب دورا فعالا بمصاحبة أوركسترا القاهرة السيمفونى تحت قيادة المايسترو أحمد الصعدي حيث قدم مؤلفات دينية وأعمالا سيمفونية. وقدم أوركسترا القاهرة السيمفونى وكورال أكابيللا أعمالا ناجحة ومثمرة من مقطوعات موسيقية للكورال ومؤلفات سيمفونية ويعد أوراتوريو القداس لهانلد «ديسمبر ٢٠٠٠» من أنجح الأعمال التي تعاون فيها كل من الأوركسترا والكورال.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصرية ALWAFD.NEWS



لدى

بقلم:

صلاح صيام

الذي قرأ نعيه

احتضنته قرية «قتير» التي تنتشر على جوانبها البساتين والمزارع ذات الطبيعة الساحرة، وتحض دروبها الأشجار الوراقة لتستظل بها البيوت الطينية العتيقة، وتتحلق حول بنايها وضفاف أوديتها الأعشاب ذات الأزهار الجميلة. وكانت في الغالب - كمعظم القرى الفلسطينية - تام بعد الشتاء غارقة في الظلام القدر، فلا تسمع فيها إلا صدى السكنى أو نباح الكلاب أو أزيز صراصير الليل أو الضجيج فقام الليل لهبهجا ومستغفرا، يستيقظ أهلها عن نسمات الفجر ليذهبوا إلى حقولهم.

لم يكبد الشاعر الفلسطيني على فؤده يفتح عينيه على معالم «قتير» ، ويحفظ وجوه أطفالها، ويتقن لفظ اسمها حتى حلت به وبسرته وبنائه، قرينه وشعبه أم النوازل وأفضع النكات بعد عامين من مولده، فاهتلته وزلزلته وهو طفل رضيع والقت به في مهالك الغربة وأتون اللجوء، لتزداد غربته لما وهسو بيوفاة والدته.

عشق قرينه وغارلها بقصدية متميزة، أمضى أربعا وثلاثين عاماً من عمره، في مخيمات الزوج واليأس واللجوء حيث تدهور الأقدار إلى الأبد ثم العراق قبل أن ينتهي به المطاف فيمستقر في بيروت متفقا يساريا وأديبا وشاعرا ملتزما، عاشقا لوطئه فلسطين فسكنته في الروح والوجدان والتعاطف.

بدأ يكتب الشعر مبكرا وكانت القضية الفلسطينية هدفه ، وصدرت له مجموعته الأولى عام ١٩٦٩ بعنوان (فلسطيني كحد السيف).

أقام في بيروت إلى فترة الجريدة الأرحب التي التقى فيها العديدين، وعمل في الصحافة الفلسطينية (مجلة فلسطين الثورة) وكان ذلك عام ١٩٧٦، صدرت مجموعته الشعرية (فلسطين) في عيون أسرار) عن دار بويدات عام ١٩٧٦، ثم تلتها مجموعته (عواء الذئب) منشورات فلسطين الثورة عام ١٩٧٢ ثم صدرت مجموعته (مجموعة العجري) وصدرت له رواية (الفلسطيني الطيب) عام ١٩٧٩، أصدرت مع مجموعة من أصدقائه (مجلة رصيف ١٩٨١) لتتمثل ثقافة الهامش والاختلاف بعيدا عن المؤسسة الرسمية.

استمر في إصدار الجريدة على الرغم من اختلافه مع أصدقائه، فقد اعتبر على فؤده الجريدة الساحة الأرحب للنضال والحرية، وتمتعه حرية شخصية ليكتب ما يشاء ويناضل بطريقته الخاصة. كانت الجريدة المجلة الثقافية للمقاومة التي أصبحت جريدة المناهضين للثوريين وبيعت توزع حتى أثناء حصار بيروت عام ١٩٨٢.

كان الشعر بالنسبة له يتلخص بالرفض والتمرد، ارتدى للباس العسكري وحمل بندقية الكلاشكوف ودافع عن (رصيفه) وثورته.

وفي صبيحة يوم ١٩٨٢/٧/٢٠ غادر على فؤده (إحلام رصيف) (عين منطقة) إلى بيروت وهو في ذروة المقاتلة، وكانت المقاتلة المقاتلة تعدم في الأجزاء التي ما لبثت أن انتصحت وأقت بمحولتها على المنطقة قاصمب إصابة قاتلة تلى إلى المستشفى إلا أنه ما لبث أن فارق الحياة.

نجاة فؤده، من مجاز التطهير العرقي وهو رضيع لتلتحقه العائلات الميمونية إلى بيروت وهو في ذروة الشباب وعشاقون الثائر، وجرة الشاعر وصلابة المقاتل، حيث استشهد وهو يحمل صحيفة الرصيف التي كان يحررها.

فأزفوه، بعد نفضه ، وحقق ما عجز عنه الجميع ، معظم الناس يرحل بنا بقرا ما سيكتبه الآخرون عنه بعد أن يهدم وهذا يستحيل فعليا ، لكن، عجزه كان مختلفا، فقد أصابته ذقنة في رقبته أثناء تزويجه لجريدة الرصيف خلال النزوح الإسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢، وانتشر خبر موته بسرعة البرق، فكتب الزاوية مرثيا وقصدت عنه، ليقين ويقرأ ما كتبه ثم يموت إلى الأبد وهو في السادسة والثلاثين لتعجب منه ظاهرة ثقافية خاصة لم تتكرر.

Salah_alwafd@yahoo.com

رأدار



بقلم:

علي مرجان

الدرس ١٠٠١

انتهت كل محاولاتها بالفشل.. على مدى أكثر من ٢٠ عامًا لم تنجح «إيزابيل» من اجتياز فحص القيادة، ٩٩٩ ديسًا لم يمنح السيدة البريطانية إيزابيل - ٤٧ عامًا - من مواسلة الرحلة لتخوض الدرس رقم ١٠٠٠، لتصبح بذلك صاحبة الرقم القياسي من حيث عدد المحاولات والسنوات التي قضتها من أجل اجتياز فحص قيادة سيارة، وما تزال محاولات «إيزابيل» مستمرة.

لقد «بنيتاني شعور غريب عندما أدخل إلى السيارة لاجراء الاختبار، أنسى كل شيء وكأني أدخل إلى السيارة لأول مرة في حياتي، أتمنى الحصول على الرخصة لامتحان إبتنى إلى الجامعة وزرارة العائلة.. قد تنجح «إيزابيل» بعد الدرس ١١٠٠١ فقط، حاول أن تتأمل القصة، و«كحياتي للتاجين من حوك.. كما حالتهم التي لم - ولن- تتوقف من أجل تحقيق هدف ما أو بلوغ إنجاز ما كان في يوم ما مجرد «محاولة فاشلة» من أحدهم.. كم محاولة فاشلة في حياتك؟ كل النجاح فشلًا، فشلًا ذات يوم.. تمثرت خطواتهم، وربما تمثرت أحلامهم في دروب الحياة، لكن ما أمله النجاح بعد فشل ما أسهل الفشل بعد نجاح سهل.. المحاولة الفاشلة ليست سوى بداية جديدة نحو «الرقم الصعب» الذي يصنع مستقبلًا مختلفًا لك وللآخرين؛

حتى أولئك الذين تفرقهم وقد قادوا التغيير خلال مئة عام مضت لم يعصدا النجاحات كل الوقت.. ببساطة؛ فشلوا لينجحوا، وما كان لعالمنا أن يعرض نحو الأفضل من دون هؤلاء! لماذا ننجح من حالة فشل؟.. من منا لم يحاصره الفشل ذات يوم؟!

كثيرون أولئك الذين يتملك الإحساس بأن الأمل يغفل للفشل بل ولن ينشأ أملًا حتى أصبحوا فريسة سهلة في دنيا لم ينجح أحد.. الحياة ليست سهلة كما نتوقع، وليست صعبة كما نعتقد!

الخلاصة؛ الفشل لا يعني فقط الإخفاق في امتحان واحد وكثير بل هو اعتياد الإخفاق دون تفكير جدلي في تغيير الذات والواقع.

alimorganan@yahoo.com

الرقعة 06

الجمعة ٢٧ أغسطس ٢٠٢١ - ١٩ المحرم ١٤٤٣هـ - ٢١ مسرى ١٣٧٢ - العدد ١٠٧٨١ - السنة الخامسة والثلاثون

فنون

إشراف : أمجد مصطفى



أمجد مصطفى يكتب المصري فنان عمرة ٧ آلاف سنة

«الأوبرا» جسر التواصل بين الأنغام الشرقية والسيمفونيات العالمية.. إنها مصر يا سادة



نيللى كريم

رتيبة الحفنى

الاستاذ المشايخ

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

الموسيقى

الاصول

«الإسكندرية للموسيقى العربية»

بدأ تأسيسها في يونيو ٢٠٠٤ حتى استكملت هيكلها الفني والإداري وقدمت عروضها الموسيقية الناجحة التي بدأت من خلال المشاركة في مهرجان الموسيقى العربية بالقاهرة والإسكندرية خلال شهر نوفمبر ٢٠٠٤ كما قدمت عروضاً خاصة للأطفال والطلاب خلال شهر ديسمبر ٢٠٠٤ ومارس وأبريل ٢٠٠٥. وقد كان الافتتاح الرسمي للفرقة في الاحتفالية الفنية التي أقيمت بمناسبة مرور عام على افتتاح دار أوبرا الإسكندرية. كما شاركت الفرقة لأول مرة في المهرجان الدولي للموسيقى الأفريقية بالكونغو ونالت تقديراً رسمياً وشعبياً كبيراً، تولى قيادة الفرقة الفنان عبد الحميد عبدالغفار وتضم ٤٥ فرداً ما بين كورال وعازفين وصوليست، ويتولى قيادتها الآن إيهاب عبدالغفار.



حلمى وحازم القصبجى، وكان الهدف من إنشاء الفرقة القومية العربية للموسيقى هو جمع التراث الموسيقى والفناني في الدول العربية وتقديمه على أسلوب أكاديمي وعلمي متطور.. صاحب الفرقة كبار المطربين العرب مثل عبد الصافي وسعد محمد وسعاد مكاي وسمية قيصر ولطفي بوشناق.

حققت الفرقة العديد من النجاحات على المستويين المحلي والعالمي بأسلوبها المتميز فبعد ٤٠ يوماً من تأسيسها نالت الفرقة الميدالية الفضية في مهرجان بايل الموسيقى عام ١٩٨٩ والذي ضم ٥٠ دولة من جميع أنحاء العالم وقدمت الفرقة حفلات في مهرجان قراخ بتونس «يوليو ١٩٩٠» ومهرجان طريق عبر الحرير باليابان «مايو ١٩٩١» ومهرجان المتوهجون بفرنسا «نانت» أكتوبر ١٩٩٤ وكذا المملكة البريطانية بالقاعة الملكية في يوليو ١٩٩٧ وكذلك مئوية أم كلثوم بمعهد العالم العربي بباريس يونيو ٢٠٠١. أهم مطربها محمود عبد الحافظ والكاتبة ايمان يونس ونيرة يحيى وجيهان المغاوري وأمجد العطاوى وخالد عبدالغفار وريم كمال وعصاف رضا، ريهام عبدالحكيم ومى فاروق.

«التراث» الالتزام واحترام النص الموسيقي أسست فرقة التراث لإحياء تراث الموسيقى العربية، وفي ظل هذا الهدف المحدد لتزده الفرقة بتقديم تراث الموسيقى العربية في أصنف وأنش صوراً ممكنة مع الحرص الكمال على طبيعته اللحنية والإيقاعية الأصلية مع الالتزام بتحقيق النص الموسيقي المنشود بالموسيقى» والتمزام جميع الموسيقين والمنشدون بالفرقة باحترام هذا النص الموسيقي الموحد. أما الأداء الفني فيدخله شيء من التثقيح والتهديب يتجلى في ظلال الأداء المعمر بما يحسم المعنى ويبيد الملل. وتقديم الفرقة الأشكال التراثية والقوالب الغنائية والموسيقية المختلفة لجمهور ومتذوق الموسيقى العربية منها «الموشح، القصيدة، الدور، القطرقة، المونولوج، والأناج المسرحية. تولى قيادة الفرقة عبد الحميد عبدالغفار ثم فاروق البالي ثم محمد الموجي حالياً.

قدمت الفرقة أولى حفلاتها في مسرح معهد الموسيقى العربية في ٢٣ أبريل ٢٠٠٤ والتي كانت موكية لافتتاح معهد الموسيقى العربية بعد إعادة ترميمه، استضافت الفرقة عدد من نجوم العالم المراد منهم محمد ثروت، علي الحجار، علي مصطفى، محمد الجحر، وإثال سامي «مصر» ولطفي بوشناق، شادي جميل، فؤاد زبادي، محمد الجبالي «عرب».

جاءت مشاركة الفرقة في الاحتفالات الدولية والحوارات الفنية التي قدمتها دار الأوبرا المصرية ومنها «الليلة المحمدية» بمشاركة الفنان سامي يوسف «أذربيجان».

«الإسكندرية للموسيقى العربية» بدأ تأسيسها في يونيو ٢٠٠٤ حتى استكملت هيكلها الفني والإداري وقدمت عروضها الموسيقية الناجحة التي بدأت من خلال المشاركة في مهرجان الموسيقى العربية بالقاهرة والإسكندرية خلال شهر نوفمبر ٢٠٠٤ كما قدمت عروضاً خاصة للأطفال والطالب خلال شهر ديسمبر ٢٠٠٤ ومارس وأبريل ٢٠٠٥. وقد كان الافتتاح الرسمي للفرقة في الاحتفالية الفنية التي أقيمت بمناسبة مرور عام على افتتاح دار أوبرا الإسكندرية. كما شاركت الفرقة لأول مرة في المهرجان الدولي للموسيقى الأفريقية بالكونغو ونالت تقديراً رسمياً وشعبياً كبيراً، تولى قيادة الفرقة الفنان عبد الحميد عبدالغفار وتضم ٤٥ فرداً ما بين كورال وعازفين وصوليست، ويتولى قيادتها الآن إيهاب عبدالغفار.

حلمى وحازم القصبجى، وكان الهدف من إنشاء الفرقة القومية العربية للموسيقى هو جمع التراث الموسيقى والفناني في الدول العربية وتقديمه على أسلوب أكاديمي وعلمي متطور.. صاحب الفرقة كبار المطربين العرب مثل عبد الصافي وسعد محمد وسعاد مكاي وسمية قيصر ولطفي بوشناق.

حققت الفرقة العديد من النجاحات على المستويين المحلي والعالمي بأسلوبها المتميز فبعد ٤٠ يوماً من تأسيسها نالت الفرقة الميدالية الفضية في مهرجان بايل الموسيقى عام ١٩٨٩ والذي ضم ٥٠ دولة من جميع أنحاء العالم وقدمت الفرقة حفلات في مهرجان قراخ بتونس «يوليو ١٩٩٠» ومهرجان طريق عبر الحرير باليابان «مايو ١٩٩١» ومهرجان المتوهجون بفرنسا «نانت» أكتوبر ١٩٩٤ وكذا المملكة البريطانية بالقاعة الملكية في يوليو ١٩٩٧ وكذلك مئوية أم كلثوم بمعهد العالم العربي بباريس يونيو ٢٠٠١. أهم مطربها محمود عبد الحافظ والكاتبة ايمان يونس ونيرة يحيى وجيهان المغاوري وأمجد العطاوى وخالد عبدالغفار وريم كمال وعصاف رضا، ريهام عبدالحكيم ومى فاروق.

«التراث» الالتزام واحترام النص الموسيقي أسست فرقة التراث لإحياء تراث الموسيقى العربية، وفي ظل هذا الهدف المحدد لتزده الفرقة بتقديم تراث الموسيقى العربية في أصنف وأنش صوراً ممكنة مع الحرص الكمال على طبيعته اللحنية والإيقاعية الأصلية مع الالتزام بتحقيق النص الموسيقي المنشود بالموسيقى» والتمزام جميع الموسيقين والمنشدون بالفرقة باحترام هذا النص الموسيقي الموحد. أما الأداء الفني فيدخله شيء من التثقيح والتهديب يتجلى في ظلال الأداء المعمر بما يحسم المعنى ويبيد الملل. وتقديم الفرقة الأشكال التراثية والقوالب الغنائية والموسيقية المختلفة لجمهور ومتذوق الموسيقى العربية منها «الموشح، القصيدة، الدور، القطرقة، المونولوج، والأناج المسرحية. تولى قيادة الفرقة عبد الحميد عبدالغفار ثم فاروق البالي ثم محمد الموجي حالياً.

قدمت الفرقة أولى حفلاتها في مسرح معهد الموسيقى العربية في ٢٣ أبريل ٢٠٠٤ والتي كانت موكية لافتتاح معهد الموسيقى العربية بعد إعادة ترميمه، استضافت الفرقة عدد من نجوم العالم المراد منهم محمد ثروت، علي الحجار، علي مصطفى، محمد الجحر، وإثال سامي «مصر» ولطفي بوشناق، شادي جميل، فؤاد زبادي، محمد الجبالي «عرب».

جاءت مشاركة الفرقة في الاحتفالات الدولية والحوارات الفنية التي قدمتها دار الأوبرا المصرية ومنها «الليلة المحمدية» بمشاركة الفنان سامي يوسف «أذربيجان».

«الإسكندرية للموسيقى العربية» بدأ تأسيسها في يونيو ٢٠٠٤ حتى استكملت هيكلها الفني والإداري وقدمت عروضها الموسيقية الناجحة التي بدأت من خلال المشاركة في مهرجان الموسيقى العربية بالقاهرة والإسكندرية خلال شهر نوفمبر ٢٠٠٤ كما قدمت عروضاً خاصة للأطفال والطالب خلال شهر ديسمبر ٢٠٠٤ ومارس وأبريل ٢٠٠٥. وقد كان الافتتاح الرسمي للفرقة في الاحتفالية الفنية التي أقيمت بمناسبة مرور عام على افتتاح دار أوبرا الإسكندرية. كما شاركت الفرقة لأول مرة في المهرجان الدولي للموسيقى الأفريقية بالكونغو ونالت تقديراً رسمياً وشعبياً كبيراً، تولى قيادة الفرقة الفنان عبد الحميد عبدالغفار وتضم ٤٥ فرداً ما بين كورال وعازفين وصوليست، ويتولى قيادتها الآن إيهاب عبدالغفار.

حلمى وحازم القصبجى، وكان الهدف من إنشاء الفرقة القومية العربية للموسيقى هو جمع التراث الموسيقى والفناني في الدول العربية وتقديمه على أسلوب أكاديمي وعلمي متطور.. صاحب الفرقة كبار المطربين العرب مثل عبد الصافي وسعد محمد وسعاد مكاي وسمية قيصر ولطفي بوشناق.

حققت الفرقة العديد من النجاحات على المستويين المحلي والعالمي بأسلوبها المتميز فبعد ٤٠ يوماً من تأسيسها نالت الفرقة الميدالية الفضية في مهرجان بايل الموسيقى عام ١٩٨٩ والذي ضم ٥٠ دولة من جميع أنحاء العالم وقدمت الفرقة حفلات في مهرجان قراخ بتونس «يوليو ١٩٩٠» ومهرجان طريق عبر الحرير باليابان «مايو ١٩٩١» ومهرجان المتوهجون بفرنسا «نانت» أكتوبر ١٩٩٤ وكذا المملكة البريطانية بالقاعة الملكية في يوليو ١٩٩٧ وكذلك مئوية أم كلثوم بمعهد العالم العربي بباريس يونيو ٢٠٠١. أهم مطربها محمود عبد الحافظ والكاتبة ايمان يونس ونيرة يحيى وجيهان المغاوري وأمجد العطاوى وخالد عبدالغفار وريم كمال وعصاف رضا، ريهام عبدالحكيم ومى فاروق.

«التراث» الالتزام واحترام النص الموسيقي أسست فرقة التراث لإحياء تراث الموسيقى العربية، وفي ظل هذا الهدف المحدد لتزده الفرقة بتقديم تراث الموسيقى العربية في أصنف وأنش صوراً ممكنة مع الحرص الكمال على طبيعته اللحنية والإيقاعية الأصلية مع الالتزام بتحقيق النص الموسيقي المنشود بالموسيقى» والتمزام جميع الموسيقين والمنشدون بالفرقة باحترام هذا النص الموسيقي الموحد. أما الأداء الفني فيدخله شيء من التثقيح والتهديب يتجلى في ظلال الأداء المعمر بما يحسم المعنى ويبيد الملل. وتقديم الفرقة الأشكال التراثية والقوالب الغنائية والموسيقية المختلفة لجمهور ومتذوق الموسيقى العربية منها «الموشح، القصيدة، الدور، القطرقة، المونولوج، والأناج المسرحية. تولى قيادة الفرقة عبد الحميد عبدالغفار ثم فاروق البالي ثم محمد الموجي حالياً.

قدمت الفرقة أولى حفلاتها في مسرح معهد الموسيقى العربية في ٢٣ أبريل ٢٠٠٤ والتي كانت موكية لافتتاح معهد الموسيقى العربية بعد إعادة ترميمه، استضافت الفرقة عدد من نجوم العالم المراد منهم محمد ثروت، علي الحجار، علي مصطفى، محمد الجحر، وإثال سامي «مصر» ولطفي بوشناق، شادي جميل، فؤاد زبادي، محمد الجبالي «عرب».

جاءت مشاركة الفرقة في الاحتفالات الدولية والحوارات الفنية التي قدمتها دار الأوبرا المصرية ومنها «الليلة المحمدية» بمشاركة الفنان سامي يوسف «أذربيجان».

«الإسكندرية للموسيقى العربية» بدأ تأسيسها في يونيو ٢٠٠٤ حتى استكملت هيكلها الفني والإداري وقدمت عروضها الموسيقية الناجحة التي بدأت من خلال المشاركة في مهرجان الموسيقى العربية بالقاهرة والإسكندرية خلال شهر نوفمبر ٢٠٠٤ كما قدمت عروضاً خاصة للأطفال والطالب خلال شهر ديسمبر ٢٠٠٤ ومارس وأبريل ٢٠٠٥. وقد كان الافتتاح الرسمي للفرقة في الاحتفالية الفنية التي أقيمت بمناسبة مرور عام على افتتاح دار أوبرا الإسكندرية. كما شاركت الفرقة لأول مرة في المهرجان الدولي للموسيقى الأفريقية بالكونغو ونالت تقديراً رسمياً وشعبياً كبيراً، تولى قيادة الفرقة الفنان عبد الحميد عبدالغفار وتضم ٤٥ فرداً ما بين كورال وعازفين وصوليست، ويتولى قيادتها الآن إيهاب عبدالغفار.

حلمى وحازم القصبجى، وكان الهدف من إنشاء الفرقة القومية العربية للموسيقى هو جمع التراث الموسيقى والفناني في الدول العربية وتقديمه على أسلوب أكاديمي وعلمي متطور.. صاحب الفرقة كبار المطربين العرب مثل عبد الصافي وسعد محمد وسعاد مكاي وسمية قيصر ولطفي بوشناق.

حققت الفرقة العديد من النجاحات على المستويين المحلي والعالمي بأسلوبها المتميز فبعد ٤٠ يوماً من تأسيسها نالت الفرقة الميدالية الفضية في مهرجان بايل الموسيقى عام ١٩٨٩ والذي ضم ٥٠ دولة من جميع أنحاء العالم وقدمت الفرقة حفلات في مهرجان قراخ بتونس «يوليو ١٩٩٠» ومهرجان طريق عبر الحرير باليابان «مايو ١٩٩١» ومهرجان المتوهجون بفرنسا «نانت» أكتوبر ١٩٩٤ وكذا المملكة البريطانية بالقاعة الملكية في يوليو ١٩٩٧ وكذلك مئوية أم كلثوم بمعهد العالم العربي بباريس يونيو ٢٠٠١. أهم مطربها محمود عبد الحافظ والكاتبة ايمان يونس ونيرة يحيى وجيهان المغاوري وأمجد العطاوى وخالد عبدالغفار وريم كمال وعصاف رضا، ريهام عبدالحكيم ومى فاروق.

«التراث» الالتزام واحترام النص الموسيقي أسست فرقة التراث لإحياء تراث الموسيقى العربية، وفي ظل هذا الهدف المحدد لتزده الفرقة بتقديم تراث الموسيقى العربية في أصنف وأنش صوراً ممكنة مع الحرص الكمال على طبيعته اللحنية والإيقاعية الأصلية مع الالتزام بتحقيق النص الموسيقي المنشود بالموسيقى» والتمزام جميع الموسيقين والمنشدون بالفرقة باحترام هذا النص الموسيقي الموحد. أما الأداء الفني فيدخله شيء من التثقيح والتهديب يتجلى في ظلال الأداء المعمر بما يحسم المعنى ويبيد الملل. وتقديم الفرقة الأشكال التراثية والقوالب الغنائية والموسيقية المختلفة لجمهور ومتذوق الموسيقى العربية منها «الموشح، القصيدة، الدور، القطرقة، المونولوج، والأناج المسرحية. تولى قيادة الفرقة عبد الحميد عبدالغفار ثم فاروق البالي ثم محمد الموجي حالياً.

قدمت الفرقة أولى حفلاتها في مسرح معهد الموسيقى العربية في ٢٣ أبريل ٢٠٠٤ والتي كانت موكية لافتتاح معهد الموسيقى العربية بعد إعادة ترميمه، استضافت الفرقة عدد من نجوم العالم المراد منهم محمد ثروت، علي الحجار، علي مصطفى، محمد الجحر، وإثال سامي «مصر» ولطفي بوشناق، شادي جميل، فؤاد زبادي، محمد الجبالي «عرب».

جاءت مشاركة الفرقة في الاحتفالات الدولية والحوارات الفنية التي قدمتها دار الأوبرا المصرية ومنها «الليلة المحمدية» بمشاركة الفنان سامي يوسف «أذربيجان».

«الإسكندرية للموسيقى العربية» بدأ تأسيسها في يونيو ٢٠٠٤ حتى استكملت هيكلها الفني والإداري وقدمت عروضها الموسيقية الناجحة التي بدأت من خلال المشاركة في مهرجان الموسيقى العربية بالقاهرة والإسكندرية خلال شهر نوفمبر ٢٠٠٤ كما قدمت عروضاً خاصة للأطفال والطالب خلال شهر ديسمبر ٢٠٠٤ ومارس وأبريل ٢٠٠٥. وقد كان الافتتاح الرسمي للفرقة في الاحتفالية الفنية التي أقيمت بمناسبة مرور عام على افتتاح دار أوبرا الإسكندرية. كما شاركت الفرقة لأول مرة في المهرجان الدولي للموسيقى الأفريقية بالكونغو ونالت تقديراً رسمياً وشعبياً كبيراً، تولى قيادة الفرقة الفنان عبد الحميد عبدالغفار وتضم ٤٥ فرداً ما بين كورال وعازفين وصوليست، ويتولى قيادتها الآن إيهاب عبدالغفار.

أيمن حفنى مستمر مع الزمالك فى الموسم الجديد

أعلن باتريس كارتيرون المدير الفني للزمالك استمرار أيمن حفنى صانع ألعاب الفريق مع القلعة البيضاء فى الموسم المقبل، مؤكداً أن مستوى حفنى يجعلنا نتسكك بمنحه فرصة الاستمرار مع الفريق فهو لاعب متميز ويعرف «من أين تؤكل الكتف» فى كرة القدم.

كما أشاد كارتيرون بمستوى إسلام جابر وقال انه لاعب «جوكر» بإمكانه اللعب فى



أيمن حفنى

07 **الرفد**

الجمعة ٢٧ أغسطس ٢٠٢١ - ١٩ المحرم ١٤٤٣ هـ
٢١ مسرى ١٣٢٧ - العدد ١٠٧٨١ - السنة الخامسة والثلاثون

رياضة

إشراف: أكرم عبد الغنى



مصطفى فتحى

اجتماع فى الزمالك غداً لتحديد الصفقات الجديدة

أعلن باتريس كارتيرون المدير الفني للزمالك عودة ثلاثة لاعبين معربين إلى صفوف الفريق الأبيض فى الموسم المقبل.

وقال: «مصطفى فتحى نجم سموحة والمغربي محمد أوناجم نجم الوداد البيضاوي ومحمد صبحي حارس الاتحاد سيمودون إلى صفوف الفريق مرة أخرى، نحن بحاجة لهم، سأناقش مسألة عودة كريم بامبو وعمر السعيد مع الإدارة».



بقلم:

ماجدة صالح

«تيك توك».. كارثة أخلاقية

لقد ساهمت مواقع التواصل الاجتماعى بشكل كبير فى إمامة النائم عن جانب من جوانب الانحلال الأخلاقى الذى تعرفه المجتمعات العربية...والذى كان فى مراحل سابقة يتع فى الخفاء... فى ظل التفاف الاجتماعى وراء ستار (الأخلاق) والتدين.. والتيك توك، هو أحد هذه المواقع التى استطاعت تحقيق انتشار كبير.. وأضحى عبارة عن ملهى ليلي مباشر للمرى والإيحاءات غير اللائقة والرخص المأجور.. حيث رغب الحياء.. وكشف عورات البيوت المصرية.. وفتح المستوى الأخلاقى والانحلال الثقافى فى مجتمع لم يكن كما يصنف عرض سانه فى خاتمة الحرمات والمنوعات والخطوط الحمراء.. وما يثير الانتباه أن الفيديوات اللواتى ينشرن هذه المقاطع معظمهن من أسر محافظة.. مما يثبت فشل العملية التربوية التقليدية.. ونهاية القيم الأسرية ذات الطابع الدينى والأخلاقى.. ناهيك عن أن هذا التطبيق قد ساهم فى كسر حرمة البيوت بشكل لا يصدق وبذلل العزل لدرجة أن الفيديوات ينشرن رقصهن وميوتهن داخل بيوتهن ببلايس غير محتشمة وبنفاه أقله من أغاني الملاهى الليلية من خلال تقليد أعمى لهوس الغرب بالرقص المأجور تعبيرات أقرب ما تكون «المقاطع الشوارع».

والغريب أنه قد يحدث فى حضرة تشجيع أبائهن أو أمهاتهم أحياناً... خصوصاً وأنه من المقترض على الآباء الإشراف على أبنائهم ونهر وردع عنهم عن مثل هذه التصرفات غير المقبولة التى تسبب لهم ولسمعتهم بدلا من مشاركتهم الرقص.. بهدف تحقيق أرباح طائلة وبالبدلار وحصد مشاهدات عالية تتخطى الملايين من المشاهدين.

التفانيات الفكرية التى تنتج عن توجيه العقول إلى طرق مظلمة بل وتشويه الفضائل والقيم الراسخة فى معتقداتنا الدينية داخل العقول التى تربت على الفطرة والبصيرة إلا أن تباها بالتبشيع بفكر الغرب... حتى تحولت إلى فيديوات تعشش داخل عقول وفكر جيل كامله فى أشد خطراً على المجتمع من التفانيات الموجودة فى الشوارع..

وأصبحت التكنولوجيا هى ما يفتك بنا... غداً لنا فراق عصري و هجران الكترونى جماعى وخلق افتراضى... فقيوة وتفرقة لأجواء سمرطانية انتشرت بين أفراد الأسرة الواحدة... وزاد تأثيرها لتعانى من داء لا مرى نشقى على البشرية جمعاء، و لا شفاء منه بسبب استحالة عودتنا إلى الوراء لحياة بسيطة بعيدا عن الميديا ومواقع التواصل الاجتماعى وحروب الجيل الرابع.

كما أن مواقع التواصل نجحت أيضاً فى ترميز التفاهين أى تحويلهم إلى رموز وقذوة بين جيل الشباب.. وصار يمكن لأية جميلة ليهاء أو وسع فارغ أن يفرضا أنفسهم على المشاهدين عبر عدة منصات للتربوية عامة فى أغلبها منصات هلامية وغير منتجة لا تفرح لنا بأى منتج قيمى صالح لتحدى الزمان.

ومع انتشار ظاهرة « التيك توك» حتى أصبحت الهوية المفضلة لشباب منفلت أخلاقيا لا يتقبل النصائح بل يرفضها تماماً على اعتبار أنها أصبحت مصدر رزق لعديدين يتقاضون بالدولار شهرياً نظير حصد أكبر عدد من المشاهدات.. وتتخلل مدى خفوة المشاهدات الإباحية لهذه الفضائح وتأييدها على الأطفال.. ولم تستطع الملاحقات القضائية حسب هؤلاء بثيمة خدش الحياء وجريمة الأجار بالبشر فضلاً عن منظر مفزعة وقيحة لشباب مخنث لا فرق بين كونه ذكراً أو أنثى..

وعلى هذا لا بد من تشديد رقابة الآباء والأمهات على أولادهم للتربية السليمة.. وفرض إجراءات قانونية رادعة للحد من انتشار مثل هذه المواقع.. وبعنا يظهر دور الإعلام فى عملية التوعية بخطورتها على قيم وفضائل المجتمع وتفكك الأسر.. اللهم أرزقا الثبات فى زمن الفتن.. وثبت قلوبنا على دينك وأصرف قلوبنا إلى ملأعتك ورضاك.. وتقبل منا ولا تكفنا إلى أفسنا طرفه عين.



بقلم:

إبراهيم القضاوى

الرجوع!

يقول جل جلاله وتقدست أسماؤه الآوّه فى محكم التنزيل الآيات ٢٩،٣٠، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠ من سورة الفجر (يا أيها النفس الملمّنة إرجى إلى ربك راضية مرضية فإدخلى فى عبادى وأدخلى جنّتى) والرجوع يعنى أنها كانت هناك فى الأصل وهى فى معناها الأذى غير التحيز أو اذنبه إلى... أو الخ... وإنما الأقرب أن تعود إلى ما كانت به أو عليه أو فيه.. فحمة المعنى تتمثل فى كلمة أرجى كلمة تصاع للرجوع.. فلسفة ودفعة معنى فى لفظ محدود محدد والقارىء فى هذا الصدد يستمتع بيسر السهل الممتنع!.. رؤية وقراءة.. الحق هو الأصل فى كل شيء وبالتالي فالرجوع إليه فضيلة.. وأى فضيلة.. الفضيلة فى لفظها وهى معناها.. بل ومعناها من حروفها!.. إرجع إلى الحق.. إرجع إلى العدل.. إرجع إلى الصواب.. اجعل الأضوح هو الأفضل وإرجع دائماً إلى هذا المعنى الدقيق الجميل فى كل صورة..

تجلى متعة قراءة هذه الأفكار فى أنها حققت أدق وأشق الأغراض والأمر الفلسفية وجعلتها فى متناول عامة الناس فهما وتداولوا وتساوا بينهم.. إرجع إلى ربك وبالوالدين إحساناً والدعاء المستمر لهما.. إرجع إلى من أساء إليك بالحسنة والكلمة الطيبة التصوح إلى أصحاب الأخطاء حتى ولو كانت عمداً.. إرجع إلى الحق فضيلة تكفى.. إرجع سيئات الغير إلى قصور فى الإدراك الذى أعدمهم عن الحقيقة فى الرجوع إلى كل الحقوق لأصحابها ولو كانوا قد أسأوا إليك بقصد أو بغير قصد عن حق أو غير حق.. باب الحسنة يفتح دائماً لكل التائبين عن أخطائهم التائبين على فعلها المتزقين إلى آياتها.. إرجع إلى الحق باب كل الفضائل وعاصم أصحابها من الدراثل ما ظهر منها وما كتم وكاشف لما أخفى ولو كان بلا عمداً.. تعبد وتكرّر بأن الرجوع إلى الحق هو الحقيقة بمعناها المطلق بعيدا بعيدا عن التسيب!..

«كارتيرون» يجرى تغييرات فى التشكيل.. والفريق يتسلم درع الدوري عقب المباراة

الليلة.. الزمالك يتحضر للفوز على البنك الأهلى من أجل «النهاية السعيدة»



الزمالك يسعى للفوز على البنك الأهلى فى ختام الدوري الليلية

ولا أقول أنه متعمد ولكن هذا ما شعرت به». كان مؤثراً ومزعجاً لأى مدرب، ولكن نجح اللاعبين المسؤول إلا أغامر بمباراة ما بسبب لاعب بعينه، ليس دورى أن أطرح سؤالاً للاعبى الفريق هل أنتم المرضى قبال كارتيرون : «أعلم تماماً أن مركز حراسة المرمى شائك، وهذا ليس بجديد.. احتاج لاعبين يدومون حتى استطيع أداء مهمتى، كنت أشعر بالفعل أن هناك تباطؤ ما من جانب جنش،

وكريم بامبو وأسامة إبراهيم وعاصم صلاح ومحمد فتحى. وبعيدا عن المباراة فقد أكد باتريس كارتيرون المدير الفني للزمالك عن ثقة فى قدرة لاعبيه على حصد المزيد من البطولات ومنها بطولة كأس مصر هذا الموسم والبطولات التى يشارك فيها الزمالك فى الموسم الجديد. وأشار كارتيرون إلى أن رحيل فرجاني ساسى

يختتم الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك مبارياته فى الدوري الممتاز هذا الموسم فى التاسع مساء اليوم الجمعة بقاء البنك الأهلى بستاند بتروسبورت.

يدخل أبناء القائلة البيضاء وسط معنويات عالية جدا بعد أن توج الفريق رسميا بطلا للدورى وحصد اللقب الثالث عشر فى تاريخه.. وقرر مسئولو البنك الأهلى عمل ممر شرفى للاعبى الزمالك قبل انطلاق المباراة كما هو متبع كما الزمالك بعد انتهاء اللقاء.

استعد الفريق للمباراة بدون راحة نظراً لضيق الوقت وحرص الفرنسي باتريس كارتيرون على توجيه الشكر لجميع اللاعبين والجهاز المعاون على الجهد الذى بذلوه طوال الفترة الماضية والذي توج بالنجاح بحصد البطولة المحلية الأولى وإسعاد الملايين من عشاق الفريق الأبيض فى مصر والوطن العربى وأفريقيا مشددا على ضرورة أن يكون الختام على قدر البطولة التى تحققت ويلعبوا بجدية أمام المنافس لحصد الثلاث نقاط. ومن المقرر أن يقوم المدير الفني باراحة بعض اللاعبين الأساسيين ومنح الفرصة للذين لم يشاركوا فى المباريات السابقة.

ويتوقع أن يلعب الزمالك المباراة بتشكيل مكون من محمد عواد فى حراسة المرمى ومحمود علاء ومحمد عبد الغنى وحازم إمام ومحمد عبد الشافى فى الدفاع ومحمد أشرف وروفا وامام عاشور فى الوسط وامامها يوسف ايواما وإسلام جابر وشيكالا ويقود الهجوم مروان حمدى.

أما فريق البنك الأهلى تحت قيادة ميره الفنى خالد جلال فإنه يسعى هو الآخر لتقديم عرض جيد بعد أن ضمن الفريق بقائه فى دورى الأضواء حيث يحتل المركز الخامس عشر. ويضم فريق البنك الأهلى العديد من العناصر المميزة منهم احمد على ومعروف يوسف



كارتيرون

.. والأهلى يختبر قدرات بدلائه أمام أسوان



معظم اللاعبين الاساسيين سيغيبون عن الاهلى امام اسوان

موسيمانى المدير الفني للأهلى لابعيه الاساسيين راحه وخامسة الدوليين الذين ينضمون لمعسكرات منتخبات بلادهم فى الفترة القادمة بجانب اختبار قدرات بعض البدلاء تمهيدا لحسم شكل القائمة فى الموسم الجديد.

ويعتمد موسيمانى على تشكيلة تضم على الأرجح الحارس على لطفى وامامه رباعى خط الدفاع أحمد رمضان بييكهم وسعد سمير ورأسى ربيعة ومحمود وحيد بينما يقود خط الوسط المالى أيو ديانج وكريم وليد نيدفيد وأحمد نبيل كوكا وفى الهجوم ناصر ماهر وصالح محسن ومحمد شريف.

فى المقابل، يوجد أسوان منافسات الدوري بعدما تأكد هبوطه باحتلال المركز الأخير برصيد ٢٧ نقطة بقيادة مديره الفني أحمد مصطفى «بيبو».

ويعتمد أسوان على تشكيلة تضم الحارس طلعت الجبلاوى وامامه خماسى الدفاع هيثم الفيل ومحمد جابر ومحمود شبانة وأحمد سالم صافى وعمرى الحوانى بينما يقود خط الوسط سولومون منساه وأحمد صغبرى ومحمد جمال وفى الهجوم أحمد عبد الظاهر وأشرف مجدى.

كتب - محمد اللاهوتى: يخوض الأهلى فى التاسعة مساء اليوم الجمعة المواجهة الأخيرة فى مشوار الدوري الممتاز هذا الموسم حين يستضيف أسوان على ملعب الأهلى بمدينة السلام بالقاهرة ضمن منافسات الجولة ٣٤ والأخيرة.

الأهلى خسر لقب الدوري الممتاز هذا الموسم بعد أن احتفظ باللقب على مدار ٥ مواسم متتالية، وهو ما أنقى بظلاله على الموقف داخل القلعة الحمراء، فترسب النادي محمود الخطيب عقد جلسة مع لاعبيه عقب لقاء الجولة الأخير ومطالبهم برفع رؤوسهم بعد خسارة الدوري.

وأكد الخطيب للاعبى الأهلى أنه سيتم تكريمهم بالشكل اللائق تقديراً لإنجازهم هذا الموسم بحصد الرباعية بعد تحقيق لقب دورى أبطال أفريقيا مرتين والسوبر الأفريقى وكأس مصر موضعاً أن الظروف كانت خارجة عن إرادة الأحرر.

ويحتل الأهلى المركز الثانى فى جدول ترتيب الدوري الممتاز برصيد ٣٣ نقطة بفارق ٦ نقاط كاملة عن الزمالك الذى ضمن التتويج بلقب الدوري. ومن المرجح أن يمنح الجنوب أفريقى بيتسو

«ميكسونى» يخضع للكشف الطبي.. وجلسة تصوير لـ«تاو»

القلعة الحمراء تحسم ٣ صفقات.. وتدرس التعاقد مع حارس مرهى جديد

يحضور سيد عبد الحفيظ مدير الكرة من أجل مناقشة ملف الصفقات الجديدة وتحديد أسماء الراحلين.

وعرض الخطيب على موسيمانى فكرة تدعيم الصفوف بأربع صفقات جديدة على رأسها تدعيم مركز حراسة المرمى فى ظل تذبذب مستوى محمد الشناوى حارس المرمى الأساسى وترجع مستوى على لطفى.

ووضع مسئولو الأهلى ٢ مراكز أخرى لتدعيمها فى الموسم المقبل فى مركز الظهير الأيسر وقلب الدفاع والمهاجم المحلى من أجل تقوية صفوف الفريق خلال المرحلة القادمة. ويسعى الأهلى لحسم ملف الراحلين عن صفوف الفريق الأحمر بعد استطلاع رأى موسيمانى وخاصة أن العديد من اللاعبين تلقوا عدة عروض للرحيل على سبيل الإغارة بجانب رغبة موسيمانى فى الاستغناء عن جونيور أجاى والوتر بواليا.



بيرسى تاو

حسمت إدارة النادي الأهلى ٣ صفقات لتدعيم صفوف الفريق الأحمر فى الموسم المقبل بضم كريم فؤاد ظهير أيمن نادى النجوم والذي انتهت إعارته إلى فريق إنسى بجانب الجنوب أفريقى بيرسى تاو نجم خط وسط فريق برايتون الإنجليزي والمزمع بيعى لويس ميكسونى نجم فريق سيمبا التنزاني.

ووصل ميكسونى إلى مصر فى الساعات الماضية للخضوع للكشف الطبي تمهيدا لإعلان انتقاله رسمياً للنادى الأهلى كما خضع بيرسى تاو لجلسة تصوير فى ملعب مختار التنش وتواجد فى مصر ووقع رسميا قبل الذهاب إلى جنوب أفريقيا لاستكمال تواجده مع معسكر منتخب بلاده. وعقد محمود الخطيب رئيس النادي الأهلى جلسة مطولة مع بيتسو موسيمانى المدير الفني للفريق

أعلن حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الوطنى القائمة النهائية المقرر انضمامها للمعسكر الذى سينطلق غداً استعداداً لمواجهة أنجولا واليابون يومى ٥ه٥ سبتمبر، فى جولتين الأولى والثانية من التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٢ فى قطر.

وضمت القائمة ٢٧ لاعبا بينهم محمد صلاح نجم ليفربول ومحمد الننى نجم



رونالدو

أعلن فرناندو سانتوس المدير الفني لمنتخب البرتغال قائمة اللاعبين التى سيخوض بها ٣ مباريات، الشهر المقبل، ضمن التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٢. واختار سانتوس ٢٥ لاعبا على رأسهم كريستيانو رونالدو وضممت القائمة: أنطونى لوبيز، ديوغو كوستا، روى باتريسي فى حراسة المرمى

وفى الدفاع: جواو كانسيلو، ريكاردو بيريرا، دومينجوس دوارتي، جونكالو ايناسيو، بيبي، روبين دياز، نونو مينديز، رافائيل جيريرو.

وفى الوسط: دانيلو بيريرا، جواو بالينيا، روبن نيفيز، برونو فرنانديز، جواو ماريو، جواو موتييرو، أوتافيو مونتيرو، برناردو سيلفا.

وفى الهجوم: أندريه سيلفا، كريستيانو رونالدو، جوتا، جيديش، بيدرو جونكالفيز، وراها سيلفا.



صلاح

«صلاح» و«النى» ضمن قائمة المنتخب استعداداً لأنجولا واليابون

وفى الوسط: أكرم توفيق، عمر جابر، طارق حامد، عمرو السولية، حمدى فتحى، حسين الشحات، أحمد سيد زيزو، مصطفى فتحى، رمضان صبحي، عبد الله سليمان، محمد أبوجيل فى حراسة المرمى.

وفى الدفاع: باهر الحمدي، أيمن أشرف، محمد عبد الشافى، أحمد أبو الفتوح، أحمد حجازى، محمود حمدى (لوش)، على جبر.

آرستانال، تحسبا لنجاح مفاوضات ضمهما فى ظل الإجراءات الاحترازية المشددة المفروضة فى إنجلترا.

وشملت القائمة محمد الشناوى، الهانى الننى، محمد صلاح، محمد صبحي، محمد أشرف، محمد عبد الشافى، أحمد أبو الفتوح، أحمد حجازى، محمود حمدى (لوش)، على جبر.

أعلن حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الوطنى القائمة النهائية المقرر انضمامها للمعسكر الذى سينطلق غداً استعداداً لمواجهة أنجولا واليابون يومى ٥ه٥ سبتمبر، فى جولتين الأولى والثانية من التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٢ فى قطر.

وضمت القائمة ٢٧ لاعبا بينهم محمد صلاح نجم ليفربول ومحمد الننى نجم

أعلن فرناندو سانتوس المدير الفني لمنتخب البرتغال قائمة اللاعبين التى سيخوض بها ٣ مباريات، الشهر المقبل، ضمن التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٢. واختار سانتوس ٢٥ لاعبا على رأسهم كريستيانو رونالدو وضممت القائمة: أنطونى لوبيز، ديوغو كوستا، روى باتريسي فى حراسة المرمى

وفى الدفاع: جواو كانسيلو، ريكاردو بيريرا، دومينجوس دوارتي، جونكالو ايناسيو، بيبي، روبين دياز، نونو مينديز، رافائيل جيريرو.

وفى الوسط: دانيلو بيريرا، جواو بالينيا، روبن نيفيز، برونو فرنانديز، جواو ماريو، جواو موتييرو، أوتافيو مونتيرو، برناردو سيلفا.

وفى الهجوم: أندريه سيلفا، كريستيانو رونالدو، جوتا، جيديش، بيدرو جونكالفيز، وراها سيلفا.

«النساجون» تنشئ أكبر محطة طاقة شمسية بالتعاون مع «إفنييتي»

كتب - صلاح السعدني،

وقعت مجموعة النساجون الشرقيون برئاسة ياسمين خميس، عقدا لتركيبة محطة طاقة شمسية، بمقدرة ٢٥٩ كيلوات، بهدف تقليل انبعاثات ثاني أكسيد الكربون للشركة، بأكثر من ٢٢٠ طناً سنوياً. يأتي هذا تماشياً مع أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر، وخاصة الهدف السابع من أهدافها للطاقة النظيفة (طاقة نظيفة وآمنة وموثوقة). وقالت ياسمين خميس: لقد بدأ التحول إلى الطاقة الشمسية في النساجون



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبوشقة

الرشوة.. ظاهرة سلبية

النصوص العقابية لها غاية معينة وضعتها المشرع لتحقيق الصالح العام، وعندما نجد نوعاً من الفساد على ذلك وتصطدم بالصالح العام، وتحقق غاية عكسية، إذن هي قوانين سيئة السمعة ويجب تغييرها.. وهذه القوانين تحتاج إلى ثورة تشريعية، لتحقيق العمل من القانون في الزجر والردع، ولا يجوز أبداً العمل بهذه القوانين سيئة السمعة التي تكسر لارتكاب الجريمة ولا تحقق الصالح العام للمجتمع.

المادة ١٠٧ مكرر من قانون العقوبات، وتقضى بإعفاء الرأشي أو الوسيط من العقوبة بعد اعترافه على آخرين.. فالذي يعرض رشوة على موظف عمومي ويقبلها، ثم يعترف بجريمته في الرشوة يتم إعفاؤه من العقوبة، والاعتراف هنا يتم تحت وطأة الهروب من العقوبة.. وهذا النص القانوني شديد الخطورة، لأنه يساعد على التماهي في تحريض الموظف وإفساد ذمته، وقد يكون هذا الموظف ذمته حال من ارتكاب الجريمة، ولولا هذا الرأشي أو الوسيط الذي عرض عليه الرشوة ما فعل ذلك، ورغم ذلك بمجرد اعتراف الرأشي يعفى من توقيع العقوبة.. هذا النص سيئ السمعة يحقق لصاحب المصلحة أهدافه بإغتيال حقوق الآخرين.

القاضي ليس أمامه سوى تطبيق نصوص القانون، التي تعد ملزمة له، وبذلك يفتل الرأشي من العقوبة رغم ارتكابه وتخريضه على الجريمة في عرض الرشوة على الموظف الذي حقق مصلحة للرأشي، فهل يليق ونحن على أعتاب مصر الجديدة أن يكون هناك نص قانوني بهذه البشاعة، والمحكمة لا تملك سوى تطبيق نصوص القانون حتى ولو كانت غير مقننة بها. لا بد أن تكون أمام بداية جديدة تتخلص فيها مصر من هذه القوانين التي تساعد على نشر الجريمة وتحريض موظفين عموميين على ارتكاب الرشوة. في البلاد العربية وخاصة دولة البحرين لا يعفى القانون الرأشي من توقيع العقوبة عليه لإشعاره أنه ارتكب جريمة يعاقب عليها القانون، ولابد من إشعار مرتكب هذا الفعل بأنه مذنب، لا أن يترك بدون عقوبة لارتكابه فعلاً بأنه مفسد، وليس من المقبول أبداً أن يتجوز هذا المذنب من العقاب حتى ولو تم توقيع عقوبة ضده على وقف التنفيذ، لردعه عن تكرار هذا الفعل ولو حدث وتكرر تطبيق عليه العقوبة الجديدة بالإضافة إلى القديمة التي تم وقفها.. ولذلك وجدنا الدول العربية تطبق عقوبة هذا الرأشي بهدف تنفيذ العلة من القانون في الردع والزجر، ولإشعار مرتكب هذا الجرم بأنه مذنب ويستحق العقوبة. (وللحديث بقية)

رئيس حزب الوفد

دوري رياضي للتوعية بأضرار المخدرات في قرى «حياة كريمة»

أطلق صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي «دوري» رياضياً «أنت أقوى من المخدرات»، بمشاركة الشباب بالقرى في محافظتي بنى سويف وسوهاج ضمن البرامج التوعوية أطلقها الصندوق، «قرية بلا إدمان» ويتم تنفيذ برامج توعية متكاملة حول أضرار تعاطي المخدرات في القرى المستهدفة من المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، وتتضمن الأنشطة والبرامج التوعوية تنفيذ العديد من الإجراءات الوقائية خاصة للشباب والمراهقين، إضافة إلى توفير خدمات المشورة للأسر حول آليات الاكتشاف المبكر وكيفية التعامل مع الحالات المرضية والتواصل مع الخط الساخن لعلاج الإدمان ١٦٠٣٣، لتقديم الخدمات العلاجية مجاناً وفي سرية تامة وسط اتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية.

شارك في الدوري الرياضي ٣١ فريقه قرية قدم من شباب القرى المستهدفة من مبادرة «حياة كريمة» بمحافظة بنى سويف وسوهاج، وتم تكريم الفريق الفائز في البطولة وتسليمه كأس البطولة والميداليات بالتعاون مع مديريات الشباب والرياضة بمحافظة بنى سويف وسوهاج.



عطر الأحباب
فنان قدير متمكن يملك موهبة بث السعادة وإشاعة مشاريع الطمأنينة والثقة، ويعبر وجهه دائماً عن ذلك التصالح الاستثنائي النادر مع الحياة بلا غل وضغينة، كأنه يطالبنا بالانصراف عن الحسابات العتدة ولوغاريتمات المصالح والصفقات، الحياة بالغة البساطة، والعمر قصير، فلماذا نفسد المشهد غير القابل للتكرار؟
بقلم: مصطفى بيومي

سليمان نجيب

الباشا العصبى الطيب، سريع التوتر قبل أن يعود إلى واحة الصفاء، في «غزل البنات»، أقرب أدوار سليمان إلى قلوب الملايين من عشاقه. حواراته مع الريحاني بمثابة المبارزة الممتعة بين عماليتين ينتميان إلى مدرستين مختلفتين، لكنهما يشكلان ثنائياً متكاملًا لا يُنسى سحر المشاهد التي تجمعهما.

على صعيد الحياة الشخصية، كان سليمان بك أرسطوقراطياً شعبياً خفيف الظل، ويفضل سماته هذه فإنه يمثل كأنه لا يمثل، ويوحى لمن يشاهده أن التمثيل ليس عملاً شاقاً، فهو مثل شرب الشاي وتدخين السجارية والقاء

ليس مستغرباً أن يكون سليمان بك نجيب «١٩٢٦-١٩٥٥» أول مدير مصري لدار الأوبرا، وهو المنصب المرموق الذي كان يحتكره الأجانب وحدهم منذ إنشاء الأوبرا، في أنافته ولبافته وثقافته الرفيعة، وفي شخصيته المتفردة التي تمزج بانسجام يخلو من التشاؤم بين الشرق والغرب، ما يؤهله للوظيفة ذات الشأن، ويجعله من المقربين للملك فاروق، مستحطاً لقب «الملك» الذي يتوافق مع انتمائه العائلي وتعليمه الرافى.

في فيلم «الدكتور»، ١٩٢٩، الذي يتقاسم سليمان بطولته مع أمينة رزق، ويشترك في كتابة القصة والحوار مع عبد الوارث عسر، ما يكشف عن جوهر أفكاره الإصلاحية، في إطار الاعتدال والمحافظه على النظام، أما عن أسلوب أدائه التمثيلي فيخلو من الافتعال والانفعال الكاذب، ويتسلح بالثقة والبساطة.

لم يكن سليمان كاتباً سينمائياً فحسب، بل إنه أيضاً ممن يرتبطون بالصحافة والإذاعة، وينشر كتاباً ذا عنوان غرائبي: «مذكرات عريجي»، والاسم المستعار على الغلاف: حنفي أمين محمود. أسلوب الكتابة مثل منهجه في التمثيل، والمشاركة: سخريه لأذعة موجعة ومعالجة عميقة بسيطة.

كثيرة هي الأفلام التي يتألق فيها سليمان،

رضا عبدالسلام.. قاهر المستحيل

٣٠ عاماً تسرد تاريخ أول رئيس لشبكة إذاعية من متحدى الإعاقة

كتب - أحمد عبدالله وأحمد دراز:

الوصول للذمة أمر لا يعرف طريق المستحيل، والصمود نحو تحقيق الأحلام لا يفنى ما دام الأمل موجوداً، فالجميع لديه أهداف ينتظر تحقيقها مع مرور الوقت ولكن عندما تصبح الإمكانيات ضعيفة فلا بد أن يكون رصيد الأمل كافياً لتحقيق الحلم، وهناك الكثير من النماذج كان آخرها الإذاعي رضا عبدالسلام، رئيس إذاعة القرآن الكريم، بعد اختياره رسمياً من قبل الهيئة الوطنية للإعلام، كي يصبح أول رئيس لإذاعة القرآن الكريم من ذوي الهمم.

ولد بغير ذراعين، ولكن تمكن أن يكتب بقلمه وقمه خطأً جميلًا يفوق في جماله خط الكبار، إضافة إلى أنه استطاع أن يمارس حياته بشكل طبيعي ويرد على الهاتف الأرضي والحمول أيضاً ويوقع على الأوراق باستخدام فمه، حتى أنه خلال تقديمه للأسميات الدينية يتعامل مع الكاسيت والشرائط بدمه، ويحقق أعلى النجاحات عبر ميكروفون الإذاعة في صلاة الجمعة وشعائر صلاة الفجر على الهواء مباشرة.

جريدة «الوفد» التقت الإذاعي رضا عبدالسلام بمكتبه بماسبيرو، حيث رصدت العديد من اللحظات التي تعد جزءاً من معاشته في يومه كرئيس لإذاعة القرآن، وحلم الـ٣٠ عاماً الذي تحقق، كل ذلك في الحوار التالي.

• ما قصة رضا عبدالسلام أول رئيس إذاعة مصرية من متحدى الإعاقة؟

– قصتي مليئة بالقصص والتحديات وصغرى، وترؤس إذاعة القرآن الكريم شرف كبير أتمنى من الله تعالى أن يعينني عليه.

• كيف ترى اهتمام القيادة السياسية بذوي الهمم؟

– تحرس القيادة السياسية على الاهتمام بذوي الهمم، حيث جعل الرئيس عبدالفتاح السيسي عام ٢٠١٨ عام ذوي الإعاقة، إضافة إلى إصدار قانون لضمان حقوقهم حيث يمثل طفرة كبيرة في خدمة ذوي الإعاقة، وهذا يحسب للقيادة الرشيدة بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي، إضافة إلى اهتمام الرئيس السيسي بتعيينهم في العديد من المناصب القيادية فهو بمثابة إنجاز كبير ودعم لهذه الفئة لتمكينهم في الحصول على حقوقهم، حيث سابقة لأول رئيس لشبكة إذاعية من ذوي الهمم.

• من سر نجاحك طوال حياتك؟

– والى سر نجاحي حيث كان قريباً مني دائماً، وكان طبيبي في كل مراحل حياتي، إضافة إلى أنه عانى كثيراً معي أثناء التعليم في الطفولة حيث تأخرت عاماً كاملاً عن الالتحاق بالمدرسة نظراً لأنني كنت



أكتب بدمي.

• بداية حياتك وتهديك بالضرب بالناظر في ميدان التحرير.

– نشأت في الصغر بدون ذراعين، وحين ذهب بي والدي حتى التحق بالمرحلة الابتدائية بمدرسة قريبة كفر الشيخ إبراهيم، مركز قويسنا، المنوفية، فوُضعت بإدارة المدرسة ترفض قبولي، كي تضع سنة دراسية على، ليعود والدي الذي دُرِّبني على الكتابة، إلى البيت الجديد لنذهب سوياً إلى المدرسة، التي رفضت قبول التلميذ المعاق، ليرتك الأب مدير المدرسة مسرعاً عازماً الذهاب إلى وكيل وزارة التربية والتعليم بالمنوفية، وبالفلح نجح في مقابله، ويقول له: هذا هو ولدي الذي أراد الله أن لا يولد على هذه الهيئة، وهو الآن يستطيع أن يكتب بقلمه بإجادة فائقة، فأرجو منك أن تختبره بنفسك، وقام بتهديد الأب وكيل الوزارة: إذا لم تقبلوا ولدي صوف أذهب به إلى رئيس الجمهورية، جمال

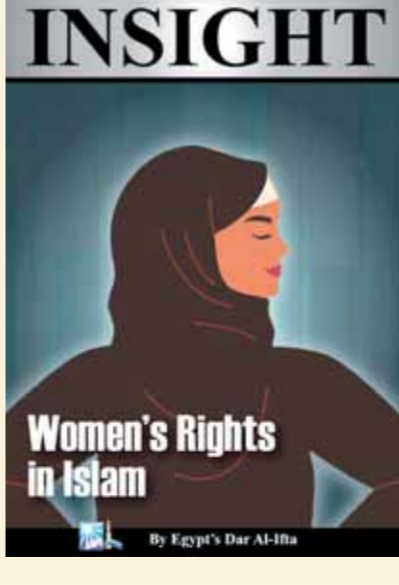
المقالات الساخرة لمحمود السعدني وجمال عامر في رسالة دكتوراه

الفكر وتوجهها الساخر الذي يُعد تمثيلاً وتصويراً صادقا لكثير من الظواهر التي تشقت في هذه الآونة، التي كانت نتاجاً لمجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية.



القارئ في عرض أفكارهما، وأساليبهما في إخفاء روح الفكاهة والضحك عن قلبه والوجع والمرارة، ولهذه الأسباب وغيرها كانت الرغبة في التعرف على اتجاههما

كتبت - صلاح شرابي؛ حصلت الباحثة هناء عبدالله غلاب، المدرس المساعد بقسم الأدب والنقد بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية، على درجة الدكتوراه بتقدير مرتبة الشرف الأولى برسالة بعنوان «المقال الساخر في الأدب العربي المعاصر في مصر بين محمود السعدني والدراسة في المقالة عند كاتبين من أبطال الكتابة الساخرة وهما محمود السعدني وجمال عامر، اللذان لم ينالا حظاً من الدراسة والتنقيب عنهما، خاصة الكاتب محمود السعدني الذي لم يحظ بعناية الدارسين ولم يظفر بالقدر اللائق ببحوث



«ناجيات» من الزواج المبكر يروين تجاربهن

كتبت: سناء حشيش، أصدرت دار الإفتاء المصرية عدداً جديداً من مجلة «INSIGHT»، التي تحررها باللغة الإنجليزية، ويتناول العدد مناقشة العديد من القضايا التي تهم المرأة المسلمة، وتوضح الكثير من المفاهيم المغلوطة والصور النمطية الشائعة حول حقوق المرأة في الإسلام. أكدت الإفتاء أنه من المبادئ الأساسية للشريعة الإسلامية عدم إلحاق الأذى بأي صورة من الصور بالأخريين، وأشارت إلى أنه من الأذى زواج القاصرات الذي يعد انتهاكاً للشريعة الإسلامية وللقانون، كما استعرض الموضوع نماذج لتقصص حقيقية ترويها ناجيات من الزواج المبكر، كما تحدثت عن «INSIGHT»، الجديد عن الشبهات التي تروج حول المرأة في الإسلام من كونها مضطهدة وتحتاج إلى الإنقاذ، وأن الإسلام يفضل الرجال على النساء، وعن عدم تولي المرأة المسلمة للمناصب القيادية أكدت الإفتاء من خلال العدد أن الرجل والمرأة متساويان في الحقوق أو حرمانها منه.

والواجبات، وأن الإسلام يحث على التعلم والتعليم سواء للرجل أو المرأة، كما أنه يجوز للمرأة أن تتولى المناصب القيادية ما دامت مؤهلة لذلك، كما أنه من حقها اختيار زوجها، وأن ملابس المرأة لا يجب أن تكون مبرراً لجريمة التحرش.

كما تناول عدد «INSIGHT»، قضية الحجاب كفريضة إسلامية والتعريف به والغرض منه وهيئته الصحيحة، وكذلك قضية ختان الإناث وتحريم الإسلام له، مع عرض قصص واقعية لضحايا عمليات الختان، كما عرض العدد أيضاً لعدد من فتاوى دار الإفتاء المصرية حول زواج المسلمة من غير المسلم، وعمل المرأة بالسياسة وشغلها المناصب القيادية. كما أجابت الإفتاء عن عدد من التساؤلات حول موقف الإسلام من التحرش الجنسي بالنساء والأجهزة، والعنف المنزلي وموقف الشريعة من ضرب الرجل لزوجته، وتنظيم النسل، وأيضا موقف الإسلام من مسألة مساواة المرأة للرجل في الميراث أو حرمانها منه.