



الحكومة تحذر من موجة «كورونا» الثانية.. واللقاح لا يمنع العدوى

مشروع قانون لفرض رسوم على الطلاب الراسبين بالجامعات

12 صفحة

ثلاثة جنيهاً

الخميس 27 أغسطس 2020 - 8 محرم 1442 هـ - 21 مسرى 1373 ق

العدد 1909 - السنة الخامسة والثلاثون



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

رئيس التحرير
وجدى زين الدين

الأسبوعى

الورد

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة



تصدر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

وجدى زين الدين يكتب:
شكراً سيادة الرئيس..
P.3



العثور على أم
وطفليها مذبحين
في كفر الدوار
P.3

وزير التعليم العالى يعتمد نتائج المرحلة الأولى خلال ساعات
«العليا للتنسيق» فى مأزق بسبب ارتفاع المجاميع التكرارية
P.2

الليبيون يمهلون الحكومة 24 ساعة.. ويهددون بعصيان مدنى
استمرار الاحتجاجات فى ليبيا والمظاهرون يحاصرون منزل السراج
P.2

أوراق الورد.. تتألم

ملف 6-7

مبادرة لتبنى خريجي الجامعات

اللبنانية بالمصانع المصرية
P.4



«توأأم روى»

سينما بطعم

الرومانسية

P.10



شريف إكرامى
يورط نفسه مع
جماهير الأهلى
بيراميدز
يرفض التراجع عن
صفقة «فتحي»
الرياضة
P.11

إحالة جميع الناخبين المتخلفين عن التصويت للنيابة العامة
P.3



مصلحة الضرائب المصرية
EGYPTIAN TAX AUTHORITY



تهيب بالسادة الممولين والمسجلين

سرعة سداد الضريبة المستحقة وواجبة الأداء للاستفادة من مزايا
القانون رقم 173 لسنة 2020 بشأن التجاوز عن مقابل التأخير
والضريبة الإضافية
والغرامات
على النحو الآتي :

Hotline
16395

التجاوز
عن
مقابل
التأخير

www.Incometax.gov.eg
الضرائب مصلحتك أولاً

إذا تم سداد أصل الضريبة أو الرسوم المستحقة كاملة اعتباراً
من 17 / 8 / 20 ولمدة ستين يوماً .

90%

إذا تم السداد خلال الستين يوماً التالية للستين يوماً الأولى .

70%

إذا تم السداد خلال الستين يوماً الأخيرة من المدة المنصوص
عليها في هذا القانون .

50%

كما تهيب المصلحة بالسادة الممولين والمسجلين الراغبين في اللجوء إلى لجان إنهاء المنازعات بسرعة
تقديم طلب إنهاء منازعاتهم المنظورة أمام لجان الطعن أو المحاكم قبل 31 ديسمبر 2020 .



يهدوء

ادعو وسائل الإعلام إلى عدم تضخيم الحوادث الفردية التي يتعرض لها أي مصري في الخارج، ما أسهل إثارة الرأي العام، لكن استعادة توازنه أمر صعب يعتاد إلى وقت... يهدوء من فضلكم.

عصام شبيبة

Eshiaha@yahoo.com

مد العمل بتنسيق المرحلة الأولى حتى مساء اليوم

٩٨,٧% للطب و٩٨,٦% للأسنان و٩٤% للهندسة العليا للتنسيق في مازق حرج بسبب ارتفاع المجاميع التكرارية

كتب - زكي السعدني:

تقرر مد العمل بتنسيق المرحلة الأولى حتى مساء اليوم الخميس. يبدأ كميونتر جامعة القاهرة في ترشيح طلاب المرحلة الأولى البالغ عددهم ١٤٩ ألفا و٦٨٥ طالباً وطالبة منهم ٣٠ ألفا و٨٥٥ من العلمي علوم و١٦ ألفا و٦٦٥ من الرياضيات و١٠٢ ألف و٦٦٥ من الأدبي وقف الحد الأدنى لقبول طلاب المرحلة الأولى بالكليات عند ٤٠٠ درجة بنسبة ٩٧.٦٠٪ للعلوم و٣٨٧ درجة بنسبة ٩٤.٤٠٪ للرياضيات و٣٢٧ درجة بنسبة ٧٩.٩٠٪ للأدبي.

ويواجه طلاب المرحلة مطبات صعبة في اختيار الكليات المتاحة أمامهم بالجامعات وخاصة كليات القمة نظرا لوجود ارتفاع في الحد الأدنى بفارق كبير عن الحد الأدنى الذي قبلته الكليات العام الماضي ويؤدي ارتفاع الحد الأدنى إلى حرمان أكثر من ٤ آلاف طالب وطالبة من الحاصلين على أكثر من ٨٧.٥٪ بشعبة العلوم من الالتحاق بكليات القمة كما يؤدي ارتفاع شرائح الجامع إلى ارتفاع الحد الأدنى لقبول بكليات الطب وطب الأسنان والصيدلة والعلاج الطبيعي بفارق يتراوح بين ١٪ و١.٥٪ عن العام الماضي مما يصب في مصلحة الجامعات الخاصة والأهلية الجديدة. كشفت مؤشرات النتائج أن الحد الأدنى لقبول الطلاب الطب تخطى معدل ٩٨.٥٪ ليصل إلى ٩٨.٧٪ والأسنان



عبد الغفار

٩٨.٦٪ والصيدلة ٩٨.٤٪ والهندسة والتخطيط العمراني ٩٤٪ يرشح الطلاب وفقا لترتيب الرغبات والاعداد المقرر قبولها بكل كلية وقواعد التوزيع الجغرافي والحد الأدنى المقرر لكل كلية. يوجد أمام طلاب المرحلة الثانية التي ستبدأ الأسبوع القادم ٣٤٥ ألف مكان بالجامعات والمعاهد. من المقرر أن يعتمد الدكتور خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي نتيجة المرحلة خلال الساعات القليلة القادمة. وسط

«شوضة» يعتمد انتدابات قيادات «النقض»

كتبت - ايمان ابراهيم:

تضمن القرار تجديد النذب والانتداب لـ ٢٧ قاضيا في نيابة النقض والمكتب الفني والتفتيش الفني والمستشار الفني والأمانة العامة ومركز المعلومات والعلاقات العامة والإعلام.



شوضة

«الملا» أمام مجموعة العمل الإقليمية لمنطقتي الشرق الأوسط وشمال أفريقيا:

الإصلاحات الاقتصادية مكنت مصر من احتواء تأثيرات أزمة «كورونا»

كتب - محمد البحيري:

شارك المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية في الاجتماع الخامس لمجموعة العمل الإقليمية حول الطاقة بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا التابعة للمنتدى الاقتصادي العالمي عبر تقنية الفيديوكونفرانس، حيث تمت مناقشة أفضل الممارسات وجهود التغلب على تحديات أزمة فيروس كورونا في صناعة البترول والغاز وسبل تسير المشروعات والمبادرات المطروحة للتعامل وتضاد أي أزمات قد تلحق فيما بعد أزمة كورونا.

استعرض «الملا» أحوال أسواق الطاقة العالمية بالأخص في مصر في ظل الأوضاع الجيو اقتصادية العالمية والتحديات التي فرضتها أزمة فيروس كورونا بالإضافة إلى نتائج الأعمال المتميزة التي حققها قطاع البترول المصري خلال السنوات الست الماضية في مختلف أنشطة البترول والغاز والبترموكيمياويات، حيث أكد أن الدولة المصرية تبنت حزمة إصلاحات اقتصادية للتصمية على مختلف المستويات، وأن هذه الإصلاحات مكنت مصر من احتواء تأثيرات أزمة كورونا، مشيراً إلى أن الحكومة المصرية بذلت جهوداً مكثفة لمواجهة التحديات الصحية والاقتصادية الناجمة عن الجائحة بهدف تحقيق التوازن بين احتواء الوباء وأولويات التنمية في مصر.

وأشار «الملا» إلى النتائج المتميزة التي يتم تحقيقها حالياً في مجالات التعاون الإقليمي بين دول شرق المتوسط في إطار منتدى غاز شرق المتوسط والذي يعد نموذجاً للتعاون الاقتصادي الإقليمي الناجح حيث شهدت أنشطة المنتدى زخماً غير مسبق جذب أنظار العديد من الدول والكيانات الاقتصادية حول العالم وفتح شريحة العديد منهم لطلب الانضمام لهذه الاجتماعات.

٨٢,٨% بنسبة النجاح في الثانوية الأزهرية لمعاهد فلسطين

كتبت - سناء حشيش:

أتاب فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر، الشيخ صالح عباس، وكيل الأزهر، في اعتماد نتيجة الدور الأول لشهادة الثانوية الأزهرية للمعاهد الأزهرية في فلسطين للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠. ونتيجة شهادات «التجويد - العالية - التخصص»

لمعهد القراءات للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠.

بلغت نسبة النجاح بالقسم الأدبي ٧٨,٦١٪، والقسم العلمي ٩١,٩٥٪، بنسبة نجاح عامة ٨٢,٨٪.

وأشار وكيل الأزهر إلى أن نسبة النجاح العامة لشهادة إجازة التجويد بلغت ٧٦,٢٩٪، من إجمالي عدد المتفهمين للاختحان و١١٥١ طالبا وطالبة، بينما بلغت نسبة النجاح العامة لشهادة عالية القراءات ٨٢,٩٧٪، من إجمالي عدد المتفهمين للاختحان و٥٥١١ طالبا وطالبة، وبلغت نسبة النجاح العامة لشهادة تخصص القراءات ٢٧,٢٧٪، من إجمالي عدد المتفهمين للاختحان، و١٧٥٨ طالبا وطالبة. وأشار وكيل الأزهر إلى أن أغلب الأوائل هذا العام من الفتيات وأن اهتمام السيدات بالتعليم أصبح ظاهرة في مصر وفلسطين مؤكدا أهمية مشاركتهن الفعالة في بناء الأوطان، لافتا إلى حصول الطالبة صفا عامر على المركز الأول بالقسم العلمي، والطالبة إيمان معاوية بالقسم الأدبي.



صفا عامر

في ندوة حول سد النهضة لشباب المصريين بالخارج

وزير الري: مصر لن تتخلى عن حقوقها المائية تحت أي ظرف



جانب من الندوة بحضور وزير الري والهجرة

ندوا فيها بما سيخلفه بناء سد النهضة من أضرار على مصر. كذلك شاركهم في عدد من الحملات الإلكترونية التي تحمل نفس الموق، وكان أبرزها حملة «النيل حياتنا» التي أطلقتها وزارة الهجرة، لتأكيد حقوق مصر التاريخية والشريعة في مياه النيل، وتضمنت هذه الحملة إخراج فيلم تسجيلي عن حق مصر في مياه النيل وجرى إخراجها ٧٤ لغات هي: «الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والإيطالية والروسية والصينية»، إضافة إلى اللغة العربية، بهدف إيصال صوت مصر للمجتمعات الخارجية.

وأكدت وزيرة الهجرة أهمية ملف سد النهضة كونه واحدا من أهم التحديات التي تواجهها مصر خلال هذه المرحلة، ويعد هذا الملف فرصة لمزيد من التوعية بأبعاد قضية سد النهضة حتى تتمكن من العمل سويا في الترويج لحق مصر في مياه النيل، واستعراض حقيقة ما ينشر في الإعلام الخارجي من ادعاءات تهدف لتشويه صورة مصر وتصويرها بأنها ليست صاحبة حق في هذه القضية بل معتدية على تطلعات إثيوبيا في مستقبل أفضل.

وجهود الحفاظ على أمنها المائي وحقوقها في مياه النيل. وأكدت نيابة مكرم وزيرة الهجرة استجابة وزير الري السريعة لتنظيم ندوة توعوية لشباب حول ملف سد النهضة والإجراءات القانونية التي من شأنها الحفاظ على حقوق مصر في مياه النيل، مشيرة لضرورة هذه الندوة في هذا التوقيت الهام لما تمثله من تحصيل لأفكار الشباب المصري بالخارج في

حكاية وطن



محمود غلاب

نواب أبي الهول

قررت تقرير الأمانة العامة لمجلس النواب بمناسبة فض دور الاعتقاد الحالي، وهو تقليد قديم درج عليه البرلمان لعرض حصاده في ٥ سنوات، ومن حصد زرع، ومن يزرع الخير يجن الخير، ومن يزرع الشوك يلق جزاء سنمار، ملايين الناخبين ينتظرون نوابهم لحسابتهم على الأمانة التي حملومع بها، وكان هناك دعوات وصلت إلى البرلمان في السابق لإسقاط عضوية النواب الذين يحرصون على الحصانة فقط، ويتخلون عن أداء واجبه نحو المواطنين، بعض النواب كانوا يهربون من الأقاليم للإقامة في القاهرة بعد إعلان نتيجة الانتخابات والبيض كان يلقى بابه أمام أهالي الدائرة والبعض كان يذهب إلى المجلس فقط لتوقيع الطلبات من الوزراء، وما أدراك ما الطلبات، وكان المحررون البرلمانيون يتابعون الأداء من شرفة الصحافة، وينقلون إلى الرأي العام جهد الجتهدين، وتقصير المحصرين. عن تقصير النواب كانت هناك عملية حسابية تتم لمعرفة النواب الذين لم يتحدوا إطلافاً تحت القبة، ولم يطلبوا الكلمة طوال دور الانعقاد أو خلال الدورة البرلمانية وكنا نطلق على هؤلاء لقب «أبي الهول» وكانت أسماؤهم معروفة للصحفيين وإدارة المجلس، وكان المجلس يؤكد أن حساب النواب على أدائهم تحت القبة مهمة أهالي الدائرة، ويستطيعون عدم تجديد الثقة فيهم بعدم انتخابهم مرة أخرى. وظهرت فكرة قيام النواب بتقديم كشف حساب أهالي دوائرهم بعد انتهاء دور الاعتقاد وقبل بدء إجراءات انتخابات المجلس الجديد.

وفى تقرير الأمانة العامة الحالي تبين أن ٤٢١ نائباً تحدوا خلال ٦٢ جلسة عقدها البرلمان على مدى ٢٧٠ ساعة عمل، وبلغ عدد مشروعات القوانين التي أقرها المجلس ٨٧٧ مشروعا بواقع ٨٢٨٧ مادة وقدم النواب ١٥٦ بياناً عاجلاً، و٤٠٦٤ طلب إحاطة و٦٤٦ سؤالاً و٩٢٥ طلب مناقشة ونظر المجلس ٣٢ طلب رفع حصانة و٩ حالات خلو مقعد نتيجة الوفاة أو الاستقالة. وعقدت اللجان النوعية ١٩٨٠ اجتماعاً من خلال ٢٩٠٢ ساعات، وأعدت اللجان ١٧٠٢ تقرير. وتكشف قراءة تقرير الحصان أن ٧٥ نائباً لم يشاركوا بأى كلمة في أعمال المجلس ويستحقون لقب أبي الهول ويود الرأي العام أن يعرف أسماهم حتى يستطيع أهالي دوائرهم محاسبهم إذا ما لجأوا إليهم لإعادة انتخابهم. بالتاكيد أن المجلس لن ينشر الأسماء، ولم يصرح بها، ولكن الوصول إلى أسماء هؤلاء ليس صعباً، ويمكن حصرهم بطريقة سهلة. ونشر أسماءهم سيكون ضرورة لحاسبة الباشين عن الحصانة فقط، ويهتكون دورهم الذي انتخبهم من أجله الشعب، وموقف نواب أبي الهول يدفعنا إلى سؤال إدارة البرلمان عما إذا كان هؤلاء يحصلون على كافة حقوقهم من مكافآت العضوية وبدلات وحضور الجلسات واللجان، والاستماع بمزايا العلاج، والسفر والإقامة على حساب ميزانية المجلس، وعن توقيعهم في دفاتر حضور الجلسات واجتماعات اللجان أو استخدام البصمة الإلكترونية كما نطالب نواب أبي الهول بأن يدافعوا عن أنفسهم، ويقدموا مبررات عدم حضورهم للجلسات، وإذا كانوا قد طلبوا الكلمة وحدث ما يعنفهم من الكلام، فلا بد أن يعرف الشعب أين يذهب نوابه بعد انتخابهم وما هو الدور الذي يؤدونه إذا كانوا لا يتحدثون تحت القبة، ولا يشاركون في أعمال الرقابة والتشريع، كما نسأل الوزراء عن حجم الطلبات التي استجابوا لها من هؤلاء النواب وعن حجم التعاملات مع الحكومة إن وجدت.

ورغم ذلك لا يمنع أن مجلس النواب أدى دوره المطلوب منه في الفصل التشريعي الحالي في الرقابة والتشريع وإصداره قوانين مهمة، وأتفق مع الدكتور على عبدالعال رئيس المجلس عندما أكد في الجلسة التأسيسية أن البرلمان حمل الرسالة وأدى الأمانة وأوفى بالقسم، الدكتور عبدالعال محق في ذلك لأن مجلس النواب الحالي تم تشكيله في ظروف استثنائية وأنهى مدته في ظروف استثنائية أيضاً، حيث كان أهل الشر يخطون لإشغال انتخباته، وكانوا يقفون في طريق ظهوره لاستكمال مثلث الدولة، كما واجه البرلمان أزمة كورونا وكان من المحتمل ألا يكمل لجلساته بسبب تقشي الجائحة عالمياً. يستحق الدكتور على عبدالعال كل كلمات الاستدحان التي وجهها إليه النواب في الجلسة الختامية، لأنه استطاع أن يقود المجلس وسط ظروف صعبة، انحاز في كل أعماله إلى الدستور والقانون، واحترام الرأي والرأي الآخر، لم يصادر رأياً أحد، ولم يتحيز لرأي، وكان يرحب برأي الأغلبية واحترام رأي الأقلية.

تقريباً معظم النواب سوف يتقدمون للانتخابات القادمة، ومن حق أهالي دوائرهم سؤالهم عن الدور الذي قاموا به، وكلام النواب تكشفه المضايقات التي لا تكتف ولا تتجمل، كما كشفت نواب الصمت أو نواب أبي الهول.

مصر تتلقى دعوة للمشاركة في معرض الصين الدولي للاستيراد



جامع

والالتزام منذ بداية أزمة فيروس كورونا والتضامن فيما يتعلق بالتنسيق وتبادل الخبرات لمكافحة هذا الفيروس، فضلاً عن تبادل المستلزمات الطبية والذي كانت مصر من أوائل البلدان التي قدمت مساعدات طبية للصين خلال الأزمة. جاء ذلك خلال الاتصال الهاتفي الذي أجراه السفير الصيني، بالدكتورة نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، بحضور الدكتور أحمد مفاوى رئيس جهاز التمثيل التجاري.

وخلال المحادثة وجهت الصين الدعوة لمصر للمشاركة في الدورة الرابعة من المعرض الدولي للاستيراد. وقالت الوزيرة نيفين جامع إن مصر والتضامن منذ بداية أزمة فيروس كورونا والتضامن فيما يتعلق بالتنسيق وتبادل الخبرات لمكافحة هذا الفيروس، فضلاً عن تبادل المستلزمات الطبية والذي كانت مصر من أوائل البلدان التي قدمت مساعدات طبية للصين خلال الأزمة. جاء ذلك خلال الاتصال الهاتفي الذي أجراه السفير الصيني، بالدكتورة نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، بحضور الدكتور أحمد مفاوى رئيس جهاز التمثيل التجاري.

وأكدت وزيرة التجارة والصناعة، نيفين جامع، أن مصر تتلقى دعوة للمشاركة في معرض الصين الدولي للاستيراد، وهو المعرض الأكبر في العالم، والذي يشارك فيه أكثر من 130 دولة. وأضافت أن مصر ستشارك في المعرض من خلال وفد يضم خبراء في مختلف المجالات الاقتصادية والتجارية.

وقالت جامع: «مصر تتلقى دعوة للمشاركة في معرض الصين الدولي للاستيراد، وهو المعرض الأكبر في العالم، والذي يشارك فيه أكثر من 130 دولة. وأضافت أن مصر ستشارك في المعرض من خلال وفد يضم خبراء في مختلف المجالات الاقتصادية والتجارية.»

كتبت - شيرين طاهر:

نحت جمارك بورسعيد في تحصيل إجمالي الضرائب، والرسوم الجمركية، والضرائب والرسوم الأخرى المحصلة خلال شهر يوليو الماضي، بلغت قيمة التحصيلات نحو ٢٢٠ مليوناً و٥٧٨ ألف جنيه. تلقى الدكتور محمد معيط وزير المالية تقريراً من كمال نجم رئيس مصلحة الجمارك، أشار فيه إلى أن الإدارة المركزية بجمارك بورسعيد برئاسة يسرى رجب قامت بالإفراج عن



المستشار ياسر العبد رئيس لجنة الوفد

بدمياط والمهندسة إيمان محمد رجب رئيس لجنة غزبة البرج بتقدمان بخالص الشكر والتقدير لمعبد أشرف الصعيدي رئيس مرفأق دمياط لحسن تعاونهم مع المواطنين وتقائهم في العمل.. تمثيلاً بديوم التوفيق.



أحمد التهانى والليباركات بالنجاح

والفرق للطلابة ثريا أحمد بنداى بالثانوية العامة والتحاقها بكلية الإعلام بالجامعة البريطانية، تهنئة خاصة من بابا أحمد بنداى وماما شيماء، والزميلة الصحفية جيهان موهوب تمثيلاً بديوم التوفيق والتجاح.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والصناعات وخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولي في مصر
والشرق الأوسط

في تلبية كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

شده العمل: 19220
مواقع الغاز: 129

شاح النشيل - التلخيم - الخبيبة - القلرية

تليفون: ٢٤١٨٢٠١٤ - ٢٤١٨٢٠١٤٤
فاكس: ٢٤١٨٧٠٧٠

الوطنية للانتخابات تعيل جميع المتخلفين عن التصويت في «الشيخ» للنيابة

كتب - سيد العبيدي:

قرر مجلس إدارة الهيئة الوطنية للانتخابات برئاسة المستشار لاشين إبراهيم نائب رئيس محكمة النقض، أمس، إحالة جميع الناخبين الذين تخلفوا عن التصويت في الجولة الأولى من انتخابات مجلس الشيوخ، إلى النيابة العامة لاتخاذ شؤنها. كان مجلس إدارة الهيئة الوطنية للانتخابات برئاسة المستشار لاشين إبراهيم، قد عقد اجتماعاً أمس لبحث اليات تطبيق أحكام قانون مباشرة الحقوق السياسية على كل ناخب تخلف عن أداء الواجب الوطني والإدلاء بصوته في انتخابات مجلس الشيوخ ٢٠٢٠، وانتهى المجلس إلى إعداد كشف بأسماء كل ناخب يحق له الإدلاء بصوته وتخلف عن هذا الحق. وأكد مجلس إدارة الهيئة الوطنية أن الدولة وفرت كافة الإمكانيات والتجهيزات

بالجولة الأولى من انتخابات مجلس الشيوخ، واتخذت الهيئة الوطنية للانتخابات كل الإجراءات الاحترازية التي من شأنها حماية أطراف العملية الانتخابية والناخبين من جائحة كورونا، واستعدت اللجان لاستقبالهم، ونهت مراراً وتكراراً بضرورة النزول، إلا أن البعض تقاعس عن أداء دوره وواجبه الوطني في المشاركة، وهو ما انتهى إليه مجلس إدارة الهيئة بإحالة جميع من تخلفوا عن الاقتراع بتحويلهم إلى النيابة العامة لاتخاذ ما يلزم في هذا الشأن. وينطبق مقتضى المادة ٥٧ من قانون مباشرة الحقوق السياسية الصادر برقم ٤٥ لسنة ٢٠١٤ وتعديلاته بمعاينة الناخب المتخلف عن الإدلاء بصوته بغرامة لا تتجاوز ٥٠٠ جنيه.



الحكومة تبحث سيناريوهات الموجة الثانية من «كورونا» «مدبولي» يشدد على الالتزام بالإجراءات الاحترازية وتطبيق العقوبات تعديل قانون الجامعات ورسوم خدمات جديدة على طلاب الجامعات الراسين

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

يبحث الحكومة برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء، أمس السيناريوهات المتوقعة للموجة الثانية من فيروس «كورونا»، مع تزايد أعداد المصابين، وشدد «مدبولي» على ضرورة الالتزام بالإجراءات الاحترازية وتطبيق العقوبات على المخالفين.

وقررت الحكومة تعديل قانون تنظيم الجامعات لفرض رسوم على امتحانات الطلاب الباقيين لإعادة، تتراوح بين ٦ آلاف و١٢ ألف جنيه كحد أقصى. وعرضت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، خلال الاجتماع آخر المستجدات الخاصة بموقف فيروس كورونا، لافتة إلى أن حدوث «موجة ثانية» يرتبط بالضرورة بشعور زائف بالأمان لدى الناس بأن الوباء قد انتهى، وبالتالي يدفعهم إلى التراخي في الالتزام بالإجراءات الاحترازية والالتزام بارتداء الكمامات وتحقيق التباعد الاجتماعي.

لقد لن يمنع انتقال العدوى، ولكن سيقلل فرصة انتشار العدوى وفي حالة حدوث عدوى سيقلل من شدة الأعراض. كما حذرت وزيرة الصحة، مما تلحظ من تراخي بعض المواطنين في الالتزام بارتداء الكمامات وبوسائل النقل العامة المختلفة، الأمر الذي قد يتسبب في انتقال العدوى بين المواطنين وزيادة أعداد الحالات مرة أخرى بعد انحسارها، الأمر الذي ينذر بحدوث موجة ثانية من الإصابة بالمرض، شديدة بالتالي على أهمية الالتزام بالإجراءات التي تضمن الإبقاء على تفعيل إجراءات الرقابة والتكثيف التي تضمن التزام المواطنين بارتداء الكمامات في الطرق السريعة وداخل المدن وداخل وسائل النقل العامة مع الالتزام بالتعليمات والإجراءات الوقائية الواجب اتباعها، واستمرار التزام كافة العاملين والمتفردين على القطاعات والهيئات



مجلس الوزراء خلال اجتماعه برئاسة مديبولي أمس

التابعة لجميع الوزارات بالضوابط المطلوبة، ومتابعة تكثيف التثويبات الإعلامية الخاصة بالالتزام بالتعليمات والإجراءات الوقائية الواجب اتباعها والتأكيد على التزام المواطنين بالتباعد الجسدي وارتداء الكمامات داخل وسائل النقل العام والأماكن العامة والتطهير المستمر للأيدي.

وأوضحت أن الإجراءات المطلوبة تشمل كذلك ضرورة إجراء تحليل PCR لسائقي الشاحنات الخاصة بنقل البضائع وكذلك لأطقم المساعدة بالمعامل التابعة لوزارة الصحة في محافظات المنصورة، بحيث تكون نتيجته التحليل مع السائق عند المغادرة وذلك لتسهيل دخوله للدول التي تطلب محل شهادة الـ PCR باعتبار ذلك من متطلبات السفر الدولي حالياً، على جانب تنفيذ القرار الذي يقضي بحظر دخول القادمين إلى مصر بدون شهادة تحليل

لكامل المديونية المستحقة على الهيئة المصرية العامة للمعارض والمؤتمرات، وجزء من المديونية المستحقة على الهيئة القومية لسكك حديد مصر. كما وافق على مشروع قرار رئيس الجمهورية بتعديل قرار إنشاء جامعة الطب باسم جامعة حورس، بإضافة كلية الطب البشري إلى كليات الجامعة. ونص مشروع القرار على أن يكون بدء الدراسة بالكلية في موعد أقصاه سبتمبر ٢٠٢٣، مقررنا بإنشاء وتشغيل المستشفى الجامعي، وبعد موافقة مجلس الجامعات الخاصة والأهلية.

حكاوى



وجدى زين الدين

شكراً سيادة الرئيس

كل أحاديث الرئيس عبدالفتاح السيسي، تحمل الطمأنينة للشعب المصري، بأن مصر دولة قوية عاقية ولن يستطيع أحد مهما كان أن ينال منها، ومهما فعل أهل الشر لن تلحق مؤامراتهم ومخططاتهم الشيطانية، ولن يقع أحد مهما كان أن يعطل مشروع البلاد الوطني الذي يدعو إلى تأسيس الدولة الديمقراطية، المصرية الحديثة. وتأتى قوة مصر بتماسك شعبها وتلاحم مع القيادة السياسية.

وزير الإسكان يستعرض مخطط تطوير «باب مصر»

كتبت - ياسمين سعيد

عقد الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، اجتماعاً لاستعراض مشروع مخطط تنمية البوابة الاقتصادية الشمالية الشرقية لمصر «باب مصر»، وذلك بحضور قيادات الوزارة، والمجموعة الاستشارية المشرفة على المشروع. يستهدف المشروع تنمية المنطقة الشمالية الشرقية لمصر، من خلال رؤية تنموية طموحة تضع الدولة في قلب التحولات الاقتصادية العالمية والإقليمية، والتوجه نحو تنفيذ المشروعات التنموية العملاقة، وتطويرها باستخدام أحدث التقنيات التي تم وجار تنفيذها وأوضاع وزير الإسكان أن العمل يدور حول تاهيل وتهيئة بيئة العمل بالمنطقة الشمالية الشرقية لمصر، وجذب الاستثمارات المختلفة، والاستفادة من المقومات التنموية التي تتمتع بها تلك المنطقة، ومنها قناة السويس الجديدة، ومحور ٢٠ يونيو، ومحور الحلاله، وطريق التفق شرم الشيخ الجديد، ومجموعة الأنفاق أسفل قناة

السويس، وغيرها، وهو الأمر الذي يجعل مشروع «باب مصر» هو القلب الاقتصادي الاستثماري العالمي الجديد بشرق مصر. وأضاف: نستهدف من مشروع «باب مصر»، تعظيم الاستفادة من المقومات والإمكانيات الهائلة التي تتمتع بها المنطقة، وخاصة مع قدرة هذا الموقع الاستراتيجي على تحقيق الاتصال بين شمال وغرب إفريقيا، والتكامل مع مبادرة الحزام والطريق. وقال الدكتور مصطفى منير المستشار الفني للوزير، إن من أهم المشروعات المقترحة، إنشاء المنطقة الحضرية الكبرى «إقليم السويس»، ومركز ريادة المال والأعمال برأس الأدبية، ومشروع باب الخليج، الذي يضم عدة مشروعات سياحية عالمية، بجانب تعظيم استغلال منطقة جبال سيناء، وتطوير المواقع السياحية والتراثية بها، وربطها بالقاهرة الجديدة، وخاصة مدينة سانت كاترين بموقع التجلي الأعظم، بالإضافة إلى تطوير المطارات والموانئ وإنشاء منطقة لمعالجة الصادرات العالمية، وإنشاء مدينة السويس الجديدة، والعديد من المشروعات التنموية الأخرى.



الجزار

فؤاد بدرأوى؛ الوفد لم يطرح أسماء مرشحين لانتخابات «النواب» حتى الآن



بدرأوى

قال النائب فؤاد بدرأوى، سكرتير عام حزب الوفد، إن ما يتم تداوله على مواقع التواصل الاجتماعي حول وجود قائمة بأسماء شخصيات وأعضاء من الحزب تم ترشيحهم لخوض انتخابات مجلس النواب القادمة عار تماماً من الصفة، مؤكداً أن الهدف من هذه الشائعات هو إحداث نوع من البلبلة والوقعية بين صفوف الوفديين. وأشار بدرأوى إلى ما أعلنه المستشار بهاء الدين أبو شقة، رئيس حزب الوفد، في اجتماع الهيئة العليا الذي عقد مؤخراً أن الحزب لم يطرح حتى الآن اسم أي من الأعضاء لخوض الانتخابات المقبلة. وناشد بدرأوى الوفديين عدم تصديق أية شائعات الهدف منها زعزعة استقرار الحزب، مشدداً على ما قاله رئيس الوفد في اجتماع الهيئة العليا أننا نعمل بوضوح وشفافية وفي النور، إذ إنه ليس لدينا شيء نخاف منه لتخفيفه، وحذر سكرتير عام الوفد مروحي مثل هذه الشائعات من أنه سوف يعرض نفسه للعقوبات الواردة باللائحة.

في اجتماع الهيئة العليا الذي عقد مؤخراً أن الحزب لم يطرح حتى الآن اسم أي من الأعضاء لخوض الانتخابات المقبلة. وناشد بدرأوى الوفديين عدم تصديق أية شائعات الهدف منها زعزعة استقرار الحزب، مشدداً على ما قاله رئيس الوفد في اجتماع الهيئة العليا أننا نعمل بوضوح وشفافية وفي النور، إذ إنه ليس لدينا شيء نخاف منه لتخفيفه، وحذر سكرتير عام الوفد مروحي مثل هذه الشائعات من أنه سوف يعرض نفسه للعقوبات الواردة باللائحة.

«الرقابة الإدارية» تكشف سر اختفاء السجائر وبيعها في السوق السوداء

كتبت - سامية فاروق:

تمكنت هيئة الرقابة الإدارية من كشف أسباب قلة المعروض لليبي من السجائر المحلية، وبيعها بأسعار أزيد من المقرر في السوق السوداء، حيث أسفر فحص الهيئة عن قيام كل من رئيس منطقة مبيعات الشركة الشرقية للدخان «إيستر كومباني»، ومندوبي مبيعات بالشركة، والوكيل الخاص بالمبيعات بمحاولة دهماء بعجيب منتجات الشركة من أصناف السجائر المحلية والامتياز عن بيعها للتجار بسعرها الرسمي، والاتجار بها لصالحهم وتفتين ذلك التصرف بتزوير فواتير البيع وتقييمها للشركة بما يفيد البيع بالسعر الرسمي لتجار المستحقين على خلاف الحقيقة.

وقد أشارت التحريات إلى تحقيقاتهم أربابا غير مشروعة بلغت حوالي ١٢ مليون جنيه خلال الأربعة أشهر الماضية، وعقب اتخاذ الإجراءات القانونية أمرت النيابة العامة باستدعائهم وسماع أقوالهم والتحقق على المستندات والفواتير المصطنعة، وبإشراف تحقيقاتها وأمرت بتشكيل لجنة فنية متخصصة لفحص الوقائع ومراجعة الفواتير المصطنعة مع استمرار التحقيقات.

من ناحية أخرى، وأصلت هيئة الرقابة الإدارية جهودها في كشف حالات الغش ومواجهة المتلاعبين وبالتنسيق مع مديريات التعمين، والصحة، والطب البيطري والوحدات المحلية بمحافظتي أسوان وبورسعيد، وذلك بالمرور على الأسواق ومناقض بيع المنتجات الغذائية ومحطات الوقود، وأسفرت الحملات المكثرة عن التفتيش على ٢١٧ منشأة عاملة في مجال الأغذية وبعض الفنادق بمحافظة أسوان، حيث تم ضبط ١٨٠٥ طن أغذية ومأكولات متنوعة ولحوم وأسماك ودواجن ومنتجات ألبان، وطن من سوائل الزيوت والنخل والعصائر، وجميعها غير صالح للاستهلاك الآدمي ومنتهية الصلاحية، كما تم تحرير ٢١٢ محضر جنحة صحيحة لعدد من المنشآت لعدم توافر اشتراطات النظافة العامة أو الشهادات الصحية للعاملين واتخاذ إجراءات الغلق لـ ١٨ منشأة لوجود خطر داهم على الصحة العامة، ومخالفة ٢٤ منشأة أخرى لمزاوتها النشاط بدون ترخيص، كما أسفرت الحملات بمحاكمة بورسعيد عن ضبط نصف طن لحوم مجمدة وارد الخارج منتهية الصلاحية، و٢ طن أرز وحلويات مغلقة، و١٦٠٢ ألف عبلة سجائر وألف عبلة لبن مهريه من منافذ المحافظة.

استمرار مظاهرات الغضب في ليبيا ومحاصرة منزل «السراج» المحتجون يمهلون الحكومة ٢٤ ساعة للاستقالة ويهددون بالعصيان

كتب - صلاح صيام:

تواصلت أمس مظاهرات الغضب بالعاصمة الليبية طرابلس ضد حكومة الوفاق لليوم الرابع، وأهمت الحركة الاحتجاجية الحكومة مدة ٢٤ ساعة لإعلان استقالته مهددة بالقيام بعصيان مدني، ومطالبة بالإفراج عن المعتقلين ورحيل المرتزقة والقوات التركية من البلاد والقضاء على الفساد.

وكانت المظاهرات قد اندلعت في ليبيا خاصة بمناطق غربي البلاد احتجاجاً على تردى الأوضاع المعيشية ووجود ميليشيات من المرتزقة بجانب القوات التركية الدخيلة، ورداً على الاحتجاجات، شنت الميليشيات الحكومية حملة اعتقالات بصرفوف الناشطين المحتجين، كما أطلقت الميليشيات قنابل الغاز المسيلة للدموع والرصاص الحي مما أسفر عن العديدين من الإصابات.

كما قامت السلطات في طرابلس بقطع الكهرباء والإنترنت عن مناطق وسط المدينة، وواجه المظاهرون الإجراءات العنيفة من قبل حكومة فايز السراج بتوسيع حركة الاحتجاجات والأوضاع المعيشية ووجود ميليشيات من المرتزقة بجانب القوات التركية الدخيلة، ورداً على الاحتجاجات، شنت الميليشيات الحكومية حملة اعتقالات بصرفوف الناشطين المحتجين، كما أطلقت الميليشيات قنابل الغاز المسيلة للدموع والرصاص الحي مما أسفر عن العديدين من الإصابات.



المتظاهرون الليبيون يحاصرون منزل «السراج»

بأى ذنب قتلوا..؟! العثور على أم وطفليها التوأم مذبحين بكفر الدوار.. والنيابة تأمر بالقبض على الزوج

البحيرة - هادي بلال:

أمرت النيابة العامة بكفر الدوار برئاسة المستشار حسام السقا مدير نيابة قسم كفر الدوار، وإشراق المستشار عماد الجندي العامي العام لنيابات شمال دمهور، بسرعة ضبط «إسلام، م. ف.» زوج المجنى عليها في واقعة ذبح ربة منزل وجليها، والعتور على جثثهم داخل منزلهم في ظروف غامضة.



الأم

وتمت التحريات الأولية عن وجود علاقة مباشرة للأب والجريمة، حيث عزز من تلك التبهات اختفاؤه من المنزل عقب حدوث الجريمة، ما أدى إلى استنفاذ كافة أجهزة الأمن لضبطه وإحضاره.

وكانت حالة من الذعر والهلع سادت بين أهالي منطقة منشية النصر، التابعة لمركز كفر الدوار، بمحافظة البحيرة، في أعقاب العثور على ٢ جثث لربة منزل ونجليها مذبحين داخل منزلهم في ظروف غامضة. وتوافد عدد كبير من أهالي المنطقة على منزل



الطفلان التوأم القتيلان



«السياسي» برىء من أزمة سد النهضة، والإخوان سبب كل المصائب، عالجها «السياسي» باتفاق الخرطوم ٢٠١٥، بعد مهزلة «مرسى» بالاجتماع الكوميدي مع القوى السياسية الذي قال فيه أيمن نور نضحك عليهم ونوهمهم بأن عندنا قنبلة ذرية، وكان من المفروض

الدكتور نabil توفيق بباوى يكتب:

الإخوان سبب أزمة «سد النهضة»



نتق في
قدرة
«السياسي»
على حماية
مصر

فله حكم الإخوان لمصر، خاصة أن اتفاق ٢٠١٥ بالخروطم أتى بعد أربع سنوات من بداية حكم الإخوان، الذين تسببوا في بداية بناء السد لأطرافه والدخول في مفاوضات عبثية، وتصلت إليهم في تعهداتها أمام العالم بعدم حدوث ضرر لمصر والسودان، ونحن في مفاوضات منذ عشر سنوات والسلوك الأيوبي يستخدم أسلوب سود البنية والرقبة في الابتزاز والتحكم الكامل في الميثاق الأزرق، وتعمل الأيوبي على تهديد الأمن المائي للشعبين المصري والسوداني، وتهدد وجود الشعبين المصري والسوداني ذاته على نحو يستحيل تحمل تداعياته من بوار الأراضي الزراعية المصرية والسودانية، وتهديد حياة المصريين والسودانيين، وأنه بكل فتاته العمرية أطفال وشباب وشيوخ، وتهديد السلم العالمي في المنطقة منذ أن اعتبرت الأيوبي أن نهر النيل والمنبع ملكية خاصة لها تغفل ما نشأ دون إخطار دول المصب ومرعاة الحقوق المكتسبة لدول المصب، مما جعلنا ندخل في مفاوضات ومراورعات الأيوبي، وهنا سؤال يطرح نفسه على العالم: ماذا يحدث لو أن كل دول النبع من ١١٣ دولة نهرا العابرة للحدود السياسية تغفل ما تغفله الأيوبي في مياه أنهار هذه الدول وتحاول قتل شعوبها موتًا بطيئًا وقتل شعوبها عشوائيًا؟ أنها سوف تكون صند حروب في كل من نصف العالم أخيرا من أي حكمة عالية سابقة، لذلك فالأمل كل الأمل في حكمة القيادة السياسية في اتخاذ ما يراه من أساليب دبلوماسية، ثم الخيار الأخير الدفاع عن وجودنا بأي طريقة، لأن الوضع الحالي ضاغط على قيادات الإخوان بأنهم سوف يكونهم مصر على حكم مصر بالخيانة للمصالح العليا للدولة المصرية، ولذلك قامت الأيوبي بمخالفة كل قواعد القانون الدولي الخاصة بالأنهار العابرة للحدود السياسية للدول والاتفاقيات الدولية المبرمة بخصوص مياه النيل الأزرق منذ عام ١٩٠٢، حتى إعلان المبادئ ٢٠١٥، الذي ذكرنا أهم مبادئه،

والغرض من بناء سد النهضة هو توليد طاقة كهربائية ومستدامة تسهم في التنمية الاقتصادية للدول الثلاث مصر والسودان وإثيوبيا، والالتزام الكامل بعدم حدوث أي ضرر لأي دولة من خلال استخدام مياه النيل الأزرق بإثيوبيا، وفي حالة حدوث ضرر لأي دولة على الدولة المتسببة في الضرر اتخاذ الإجراءات لمنع الضرر على أي دولة ومرعاة الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية لكل دولة من الدول الثلاث وعد السكان في كل دولة من الدول الثلاث التناغم في المثل الأول لخزان سد النهضة اعتمادا على توصيات لجنة الخبراء الدولية، وتتمتع الدول الثلاث بكل أي خيار بينها من خلال المشاورات والمفاوضات، ومن خلال ما تقدم يتضح أن كل بنود اتفاق الخرطوم ٢٠١٥، في مصلحة مصر والسودان لإفصاد ما

وأمام خيانة الإخوان للإضرار بمصر بالاتفاق مع كونداليزا رايز لم يكن أمام السلطات المصرية لحل جزء من خيانة الإخوان سوى إبرام اتفاقية ٢٠١٥، في ٢٣ مارس ٢٠١٥، بالسودان في العاصمة الخرطوم، وهذا الاتفاق يقوم على عدة مبادئ تحمي مصر والسودان من التهور الأيوبي في استخدام مياه النيل استخدامًا مخالفاً لكل القواعد الدولية بمساعدة ومساعدة أمريكا وإسرائيل، وأهم مبادئ اتفاقية ٢٠١٥ التي وقعها مصر هي أن نهر النيل مورد طبيعي مشترك، وأن غرض سد النهضة هو أداة لتنظيم الاستعادة من نهر النيل لدفع التنمية في الدول الثلاث على أساس التناغم المشترك والمنفعة المشتركة بحسن النوايا ومبادئ القانون الدولي وضرورة تقيم الاحتياجات المالية لدول النبع والمصب،

أثناء فترة الاحتلال الإخواني لمصر لمدة عام كامل والشعب المصري يشكر من قلبه المشير طنطاوي الذي سلم حكم البلاد للإخوان لكي يكشفهم الشعب المصري بأنهم طغاب سلطة باستغلال شعارات دينية يخفون خلفها، لذلك طردهم الشعب المصري من حياته بعد أن اكتشف أنهم ورطوا مصر في أزمة سد النهضة. من المعروف دوليًا أن عدد أحواض العالم من الأنهار العابرة للحدود الدولية هو ٢٦١ حوضًا والتي تغطي حوالي ٤٥٪ من مساحة اليابسة في الكرة الأرضية، أشهرها جيمنا حوض نهر النيل الذي يجري منذ أكثر من عشرة آلاف سنة، والمجتمع الدولي حتى الآن لم يتوصل إلى وضع قواعد في القانون الدولي تنظم قواعد الأنهار العابرة الحدود الدولية إلا في جزئية واحدة في الملاحة في هذه الأنهار، لذلك اتخذت الجمعية العامة للأمم المتحدة المتعددة في ٢١ مايو ١٩٩٧، بتطبيق الاتفاقية عابرة الحدود بين الدول نافذة دوليًا في ١٩ مايو ٢٠١٤ بموافقة ٣٦ دولة عليها، وهذه الاتفاقية غير ملزمة إلا للدول التي وافقت عليها فقط، ومن أبرز أحكام هذه الاتفاقية استخدام الأنهار العابرة الحدود والمياه التي بها استخدامًا منصفًا ومعقولًا لا يضر بالدول الأخرى التي يمر بها النهر العابر للحدود، لذلك تم اتفاق في يناير ٢٠١١، سمي اتفاق «غنتيبي» الذي اتفق على المنبع عليها أن تحظر الدول التي لم يصب بأي إجراءات أو إقامة سدود ضمن دول المصب، وبناء على اتفاق «غنتيبي» المخالف للقانون الدولي بدأت الأيوبي في عام ٢٠١١ في بناء سد النهضة مستقلة الاضطرابات الموجودة في مصر والقانون في الدول المتبعية في الدول المشتركة في الثورة الهامة التي قادها الإخوان بالاتفاق مع أمريكا تحت مسمى الثورة الخلافة، وبالاتفاق مع كونداليزا رايز ووزير خارجية أمريكا



ذهب الزيد جضاء، واختفى مع مرور الأيام وتطور الحوادث والمفاجآت بريق الحماسة، وبدأت الحقائق التي أخفتها العواطف تظهر للمصريين فترجع الناس في دهشة أمام الواقع العايش، ويبدأ الجميع يقولون إن إسماعيل صدقي لم يتجن حين قال ما قال، ولم يكن ظالما عندما قرر ما قرر، ولم يكن بخيلا بمجد طائر على بلاده حين عارض في دخول الحرب الفلسطينية، إذ كان يرى عينييه أن وراعنا من المشكلات الخاصة ما هو

المستشار لييب حليم لييب يكتب:

رؤوس الجماهير!

«صدقي» يطالب بإبعاد مصر عن قضية فلسطين



رئيس الوزراء كان يدرك تحركات الدول الداعمة للسياسة اليهودية

وكان الذي حركه فعلا هو المصالح العام، بل حركته غريزته الواعية وعينه التي كشفت الحجب والتي قدرت وتبنت النتائج وما سوف يترتب على ذلك الأمر الخليلي الذي لم يمر في سهولة ويسر. فلعل اليهود!

ولكن الذي حركه فعلا هو المصالح العام، بل حركته غريزته الواعية وعينه التي كشفت الحجب والتي قدرت وتبنت النتائج وما سوف يترتب على ذلك الأمر الخليلي الذي لم يمر في سهولة ويسر. فلعل اليهود!

أن يكون اجتماعا سريًا، ولكن «مرسى» ضحك عليها وجعله علنيًا، ضحك عليها الشعب المصري كما لو كان فيلمًا بطولية عادل إمام ملك الكوميديا في السينما المصرية، فقد تفوق «مرسى» على عادل إمام في الكوميديا، خاصة كوميديا الموقف.

وما هي الخارجية الأيوبية تعلن أن بلادها لا يمكنها توقيع أي اتفاق يشترط فيه حصص محددة لأي دولة وتعزل أي اتفاق عادل لمزم لأطرافه والدخول في مفاوضات عبثية، وتصلت إليهم في تعهداتها أمام العالم بعدم حدوث ضرر لمصر والسودان، ونحن في مفاوضات منذ عشر سنوات والسلوك الأيوبي يستخدم أسلوب سود البنية والرقبة في الابتزاز والتحكم الكامل في الميثاق الأزرق، وتعمل الأيوبي على تهديد الأمن المائي للشعبين المصري والسوداني، وتهدد وجود الشعبين المصري والسوداني ذاته على نحو يستحيل تحمل تداعياته من بوار الأراضي الزراعية المصرية والسودانية، وتهديد حياة المصريين والسودانيين، وأنه بكل فتاته العمرية أطفال وشباب وشيوخ، وتهديد السلم العالمي في المنطقة منذ أن اعتبرت الأيوبي أن نهر النيل والمنبع ملكية خاصة لها تغفل ما نشأ دون إخطار دول المصب ومرعاة الحقوق المكتسبة لدول المصب، مما جعلنا ندخل في مفاوضات ومراورعات الأيوبي، وهنا سؤال يطرح نفسه على العالم: ماذا يحدث لو أن كل دول النبع من ١١٣ دولة نهرا العابرة للحدود السياسية تغفل ما تغفله الأيوبي في مياه أنهار هذه الدول وتحاول قتل شعوبها موتًا بطيئًا وقتل شعوبها عشوائيًا؟ أنها سوف تكون صند حروب في كل من نصف العالم أخيرا من أي حكمة عالية سابقة، لذلك فالأمل كل الأمل في حكمة القيادة السياسية في اتخاذ ما يراه من أساليب دبلوماسية، ثم الخيار الأخير الدفاع عن وجودنا بأي طريقة، لأن الوضع الحالي ضاغط على قيادات الإخوان بأنهم سوف يكونهم مصر على حكم مصر بالخيانة للمصالح العليا للدولة المصرية، ولذلك قامت الأيوبي بمخالفة كل قواعد القانون الدولي الخاصة بالأنهار العابرة للحدود السياسية للدول والاتفاقيات الدولية المبرمة بخصوص مياه النيل الأزرق منذ عام ١٩٠٢، حتى إعلان المبادئ ٢٠١٥، الذي ذكرنا أهم مبادئه،

جدير بحالنا ويقفنا جزءا كبيرا من الحماسة المشتعلة التي تأججت بها قلوبنا من أجل قضية فلسطين. كان الرجل يرى أنه كان من واجبا قبلنا أن نحصن جبهتنا الداخلية ونزيدها قوة على قوة.. ثم يتضاعف منا الاهتمام ويتعاطف الحماس من أجل قضية الوادي، فتولى على سبيل المثال مشكلة الجنوب جل الاهتمام، حتى إذا فرغنا من مشكلاتنا وتمت وحدتنا وجهنا اهتمامنا إلى القضايا العربية التي ثارت مشكلاتها.

لقد قرأت أن مجلس الجامعة قرر أو في سبيله أن يترى ما أطلقوا عليه اسم ضمان جماعي للسلمة، وقد ذكرت الأهم أن الأسس التي ستقوم عليها هذا الضمان هو جعل تدريب الجيوش العربية ونظامها على القاعدة واحدة، الأمر الذي يتطلب هيئة أركان حرب موحدة، وقد فهمت مما قرأته أن هذا الضمان يأخذ صبغة المعاهدات العسكرية، وقد فهمت أيضا أن مصر هي صاحبة الاقتراح

ولكن إسماعيل صدقي طلب بالاهتمام بإعلان حروب داخلية على بعض عائلاتنا وأرضنا الاجتماعية، والحقائق التي لم تقدم، فقد فتش الجماهوع في القضايا الداعمة للتشاور، واستمرروا حواره فاقصبا لهذا سكتك الألسن أمام قوة الحجج ومثانة البراهين، وتوارت العاطفة واخفت ظلالها مشكلة فلسطين!

وكان الجواب على ذلك «لا» فماد الناس يتساءلون: إذا فهل توصلت مصر والشقيقات العربيات إلى حل المشكلة، وكان الجواب بالنفي أيضاً، إذ زادت المشكلة الفلسطينية تعقيدا وإرباكا، وتزايدت معها تبعات مصر، ونبتت لها حقائق لم تحسب لها يوم تحمست عاد الجيش من الأرض المقدسة رافع الرأس، وقد استطاع ببساطة رجالة أن يحفظ شرفه العسكري، ودارت مفاوضات هندية ما كان أحوجا إلى مناقشة شروطها يوم دعا إسماعيل صدقي إلى ذلك، والمثكلة لم تبدأ بعد، ولم تضع مصر فيها بما ضحت لا من مال وعائد، بل ببشايال أعزاء كانت تدخرهم للأمر العظيم، وأرواح ضحى بها الأرتجال وسياسة التسرع وإتباع العواطف وعدم التبصر بدقائق الأمور، والنظر إليها بعين سطحية يخدعها البريق الزائف لا بعين فاحصة مجربة تقدر الأحداث وتعرف على ضوء دراستها الواعية ما سوف يجيء به اليوم الذي يلي الغد المجهول لا بإيام وأسابيع بل بشهور وأعوام! ومرت الأيام، وفاجأتنا من ناحية المعسكر العربي تيارات قوية واشتد النزاع في ميدان الأشقاء، والفرق إلى حد «التعريض» والتعريض، على الأفتلال! وثار البراء العام المصري، وبدأ ينظر إلى الأمور في ضوء من الاستغراب، إذ بعد أن كنا في مقدمة من تؤخذ أرواحهم، ويحسبون «مثورتهم» ألف تحسبا، إذ بنا في موقف غريب، موقف صدرتنا فيه بعض «السياسات الغربية» في صورة التدخل الغاصبي!

لقد علمت الحوادث صدقي أن حربا كذلك التي قامت بين إسماعيل صدقي مرة أخرى، مرة أخرى يعلن فيها تراجعه مع مال وإقراره بخلطه وتسرعه إذ قال ما قال دون أن يحاسب لمخونة الشعب وجيشه أي حساب، وسكت إسماعيل صدقي، فقد كان يعرف أن هذه الثورة لابد أن تتجها كشدية ينظر الحال خلالها في غير صالحه، إذ بينما كانت الجيوش تتقدم، وراية التضرر والهتافه تدايها، نسانم الجند والجنود وهي تترقب فوق أرض فلسطين المحررة، كانت الدول ترهب الأمر حتى وصل إلى ذروته، وإذ ذلك تدخلت... وإذ بمجلس الأمن الذي ما اهتم قبلا بالنزاع المصري الإنجليزي ولا بغير من مواقف دولية مقدرة وخظيرة إذ بهذا المجلس يهب مذنبية ليدافع عن العصابات الصهيونية الغاصبية ويرسل وسيطا لتسوية نزاع لا وجو له، لأن النزاع أصبح حق في عين اصحاب حق، وما كان اليهود أصحاب حق في فلسطين العربية في يوم من الأيام.

والعن الوسيط الدولي قيام الهدنة، وأصيب الحاسم بتعاسة شديدة تذكر أسما خلاها المعارض الحربي، وبمراضته الأشد جرأة يوم قال في دخولنا الحرب ما قال:

ثم علا «تروموتزر» الحماس ثانية ليصاب بعد قليل بنكسة أشد من الأولى يوم أعلنت الهدنة الثانية.. ثم خف الحماس لدى الدول العربية جمعا، وبدأت تنتصل... وتراجع... وتراجع..

وتذكر الناس أصداء حديث إسماعيل صدقي حين قال: هل أعدنا للأمر الخطير عمدته؟ وهل قدرنا جميع العواطف؟ وهل استعدنا لأسوأ الفروض؟ وهل دار بخلد أولئك المتحمسين احتمال إغارة قاذفات القنابل على بلادنا؟ وأين وأين مما قد لا يكون من المصلحة تشردا؟ ولم يجد الناس أمام هذه الحجج سوى الصمت، وفي الصمت أسمى وفيه عديد من الغمير، وفيه إقرار بالندم لأنهم لم ينتصخوا ولم يأخذوا العبرة، ولم يسمعو وصايا الحكماء وأساقوا وراء العواطف والكلمات الجوفاء، فكانت النتيجة أننا حملنا على اكتافنا وحدنا عبء الحرب.

تحمنا الشعب

وهل المتحمسون رؤوسهم، وسكت أهل العواطف، وفاز المعتدلون أو لو أخذنا برأي إسماعيل صدقي

رؤى



علاء
عريبي

قانون لمنع التدخين

نحن لا نمتلك أية إحصائيات بعدد المدخنين في مصر بشكل عام، ولا عدد مدخني الشيشة، لكن يمكن أن نحدد مدى تأثير إغلاق المقاهى على مدخني الشيشة من خلال نسبة بيع المسل خلال الشهور الماضية، وأغلب الظن أن عملية بيعه قد انخفضت بشكل ملحوظ، ونسبة تحديدها شركات تصنيع المسمل، كل منها على حدة.

بعد إغلاق المقاهى والكافتريات اضطر بعض مدخني الشيشة إلى شراء شيشة أو جوزة وتدخينها في المنزل، والبعض الآخر اتجه إلى تدخين السجائر، والبعض الثالث وهم قلة صغيرة كفوا عن التدخين تماما حفاظا على حياتهم وحياة أسرهم. خطورة التدخين لا تتوقف عند نقل فيروس كورونا، بل خطورتها الأكبر في إصابتها للمدخنين والمدخنين السلبيين بمرض السرطان، وهو مرض مميت ومكلف مائلا، والدولة تتحمل جميع نفقاته، وهذه الأموال ملك لجميع المواطنين، المدخن وغير المدخن، الأولى أن تتفق على بناء مستشفيات لعلاج المرضى أو بناء المدارس لتعليم أولادنا أو لبناء مصانع ومزارع لتشغيل شباننا.

التدخين مسئولية كل مدخن، وعليه أن يتحمل النتائج التي تترتب على تدخينه من آثار، والدولة غير ملزمة بعلاجه لا قدر الله عند إصابته بمرض، فقد نبه وحذر من خطورة التدخين، وطلب منه الكف عن التدخين، وفتحت له المراكز الصحية لمساعدته على التوقف عن التدخين، ولكنه رفض كل هذا واستمر في التدخين، لذا فسقط جميع حقوقه في العلاج المجاني للأمراض التي يصاب بها بسبب التدخين، وعليه أن يتحمل نفقات علاجه.

قبل أن تفكر في إصدار قانون بعدم أحقية المدخن في علاج مجاني، الحكومة مطالبة بإصدار قانون يمنع التدخين بشكل عام في المقاهى والكافتريات والمطاعم والفنادق والمحال التجارية، وأيضا بمنع التدخين في وسائل المواصلات، وفي المصالح الحكومية، وفي المصانع والشركات والمدارس والجامعات والمعاهد، ويقترح كذلك أن يشمل القانون منع ظهور مشاهد التدخين عامة في الأعمال الدرامية والسينمائية. لأن هذه الأعمال للأسف هي التي علمتنا نحن والأجيال السابقة لنا وعلمت وتعلم أولادنا التدخين والمخدرات وغيرها من الموبقات.

alaaaoreby@gmail.com

الشعب يراد



سعاد
أبوالنصر

رسالة إلى الله

حقاً وليس قولاً "أنا الدنيا مهد الجنه" وأن للشهيد رؤى بصيرة لا تتوافر لغيره.. وأن الشهيد لا يستحق مكانته إلا بقفة في الله عز وجل، ويأن الحق والعمل لدى الله فقط وكثيراً ما تصيق بهما الدنيا..إن عائلة السماء هي الملائد والضمان لمن ترك الدنيا وترك معها ذرية ضاعفاً خاف عليها..

تنتع الأطباء الآن كشهداء، ومع رحيل كل طبيب شهيد تؤكد أننا سوف ننظر إليهم كأعلام نظرة أكثر عدلاً وتقديراً ولكن يبدو أننا ننسى أو نتناسى أو نلثنا الدنيا.. أن الشهيد لا يحتاج من البشر شيئاً وإنما يستودعنا تاركاً لنا فلذة كبده أطفاله الضغار الذين لم يفرض بهم ولم يعالجه بل قد ينسأهم مستورين من الوقت من أحننا ونحن، وفيجأة يموت هو ونهلوه نحن ونترك أولاد.. كان د. أحمد ماضى طبيب الأمراض الصدرية بالإسكندرية يعال الدنيا بعبائته وعلمه وأدبه وحنانه مع المرضى، وكم عال مرضى الفيروس اللعين «كورونا» وفيجأة أقرسه المرض وعاش المحنة، وأصعب بي، أن الطبيب حين يمرض يعى تمام طبيعته مرضه ويرصد تصاعده مع الزمن ومقرس الموت «بكورونا» مع الحرمان من العالى والعزيز من الأبناء والزوجة فلا يراهم المريض ولا يسمع منهم قبل الوباء وفجأة تصاعفت ألم المرض وقصوته مع علم الطبيب تماماً بما سيحدث لحظة بلحظة.. شعور صعب لا يتحمله إلا الحكمة وقد تبينها الحفلات العائلية!

واللجنة ذرية الحلال أن ممتلئنا في الجامعة لا بد علموا أن الدول المتحضرة ترى أن حالة هذه البلاد التي يراد التحالف معها حالتها الاقتصادية والاجتماعية تدعو إلى مساعدتها بالمال والخبراء، لا حين هي سواد عيون أهلها، ولكن لتصبح مكان استقرار، بعدما كانت محل قلق واضطراب!

وأظن أن معنى مصر قى الجامعة العربية هو غير متصل بتأنيب وخراطيم.. أراقب تحركات زملائي الأطباء والمتريض بين الخوف والرجاء وتحركاتهم السريعة والمخظرة لتجهيز جهاز التنفس الصناعى لهيوط حاد في نسبة الأوكسجين بالدم، معلنا فشل التنفس الرئوي الأبيض طريق أعلم نهايته المحزنة طالما شهدهت وأنا الطبيب المسئول عن علاج هذا المرض اللعين وأرى نهايته الآن بوضوح.. ومنذ أيام ودعت زملاي لي أن يركن قد بعد خطوط منة وسيسبقى لي ما أنا ذاهب إليه الآن! لست وحيداً فلما أشهد الله بانين له أبقيلها خالصة لوجهه وتحمل الأمانة وأرجو من الله أن يقبلها خالصة لوجهه الكريم، وأن يجعل معلنا ومرضنا هذا في ميزان حسناتنا يوم تلقاه، وكل ما أرجو أن حات لحظة الفراق أن يتكفل الله برعايته وحفظه أسرتي وأطفالى الذين اقتدمهم بشدة ويعتصر قلبى فراقهم.. وصيتي إليك يا الله أطفالي الذين لم أفرح بهم.. استودعك يا الله هؤلاء الأطفالي الضعفاء الذين لا حول لهم ولا قوة إلا بك وأن تذكرنى أخوتى بكل جميل ولا تتسمنى بمصالح دعاكم، توفيع أحمد ماضى، وأن أسأل كل مواطن مصرى ماذا أنت فاعل لأبناء شهداء الأطباء؟ د. ماضى فقد فنيا الأمل واتجه لله عز وجل وكفاه الله شدة في عطائه وعدله فماداً نحن فاعلون ولأبنائه وأبنائه الشهداء أقدمون

رحم الله من مات وهمي من يقى..

أزمة الصلب العالمي تلقى بظلالها على مصر

ركود في الإنتاج المحلي.. وتأجيل مشروعات جديدة خوفاً من تراجع المبيعات



صناعة الصلب العالمية تتكبد خسائر كبيرة

إلى تقليص حجم الإنتاج نظراً لوجود مخزون كبير راكمه المخازن. كما لجأت كل الشركات إلى تزييد حصة التفتاح، وبعض الشركات قامت بتسريح عدد من العمالة بشكل غير معلن، ولجأت بعض الشركات إلى عمل محاولات لتتبع محفظتها الاستثمارية في مجال مجموعة الخارج والتي قامت باستيراد كميات من الصاج، والاستحواد على مصنع للمواسير بجانب الاستثمار في قطاع التعليم.

في تحريك وإعاش حركة المبيعات بالحوافز غير المعلن التي تمنحها المصانع خاصة المصانع المتكاملة للكوابل والموزعين وكبار التجار. كان تراجع المبيعات الحاد قد طال مصانع العزل، ومجموعة بشاي، والمراكبي، والجارحي، والعشري، والعلا، والجويشي وبياتكو، وميدى ستيل، وهنديل وغيرها من المصانع لدرجة أن «البورني» قررت تأجيل افتتاح مصنعها الجديد لأجل غير مسمى خوفاً من تكبد الخسائر. كما لجأت كل الشركات

الصلب العالمي تراجع من ٧٧.٧٪ عام ٢٠١٨ إلى ٧٠.٢٪ عام ٢٠١٩. ووصف تقرير تاتا ستيل إنتاج الصلب العالمي بأنه ضعيف وأن نسبة نموه جاءت متواضعة.

معاناة الصناعة المحلية

سجلت كل مصانع الصلب المحلية سواء المنتجة لحديد التسليح أو الصاج والمسطحات تراجعاً حاداً في المبيعات، وفشلت كل محاولات المصانع سواء المتكاملة وشبه المتكاملة، أو مصانع الدرفة

تقرير: صلاح السعدني

تمر صناعة الصلب إقليمياً وعالمياً ومجالياً بمرحلة عصيبة للغاية من حيث التراجع الحاد في المبيعات والأرباح نتيجة ضعف الطلب العالمي، والانخفاض الحاد في مسجويات القطاعات المستهدفة للصلب، ويأتي فيروس كورونا على رأس أهم أسباب هذا التراجع الشديد الذي لم تشهد هذه الصناعة العملاقة من قبل.

تؤكد بيانات الاتحاد الدولي للصلب الذي يضم ٦٤ دولة من كبار المنتجين أن هناك تراجعاً كبيراً في إنتاج الصلب الخام ووصلت نسبة هذا التراجع إلى ٢٠.٥٪ خلال يوليو الماضي مقارنة بنفس الشهر من عام ٢٠١٩، وسجل حجم الإنتاج العالمي من الصلب الخام نحو ١٥٢.٧ مليون طن منها ٩٢.٤ مليون طن تنتجها الصين وحدها، و٦ ملايين طن لليابان، ومليون طن ٥.٥ لكوريا الجنوبية.

تأثير استئصال الوضع متردى

عربياً وعالمياً تشهد صناعة الصلب واقعا مأساوياً ملموساً مقارنة بأعوام سابقة كانت معدلات النمو في هذه الصناعة الثقيلة كبيرة ومدهشة وكانت تعد من أعلى معدلات النمو بالقياس بصناعات أخرى كثيرة. طالت الخسائر كل الشركات العملاقة سواء المنتجة للتكنولوجيا صناعة الصلب أمثال الإيطالية أو مديريكس أو سيمنز، أو الشركات المنتجة للمواد الخام، أو الشركات المنتجة للمنتجات النهائية سواء من حديد التسليح، أو المسطحات والأطوال وغيرها.

بالنظر إلى إنتاج الشركات العربية العملاقة نجد شركة مثل سابك وقد حققت صافي خسائر تصل إلى ٥٦٨ مليون دولار خسائر في الربع الثاني من العام الحالي، وحققت حديد الإمارات، وفطر ستيل ومجموعة عز، ومجموعة بشاي في مصر خسائر متزايدة وكانت أكبر خسائر عز في المسطحات. ويعسب تقرير للاتحاد الدولي للصلب فقد سجلت دول، السعودية، مصر، والإمارات، وفطر، وليبيا زيادات طفيفة جديدة في إنتاجها من الصلب الخام، وتصدرت الشركات السعودية المركز الأول في الإنتاج برصيد ٥٦٠ ألف طن لليابان الشركات المصرية برصيد ٥٤٢ ألف طن. أما على المستوى العالمي فنستطيع أن نقول إن صناعة الصلب تعاني من خسائر كبيرة للغاية سواء على مستوى الطاقات الإنتاجية أو المبيعات أو الأرباح، والتباطؤ الشديد في تصريف الإنتاج. بالنظر إلى حال المصانع البرازيلية في إنتاج خام الحديد وهي شركة فالي البرازيلية نجدها وقد حققت تراجعاً كبيراً سواء في المبيعات المحلية، أو



مصطفى عبيد

علموا أبناءكم الذكاء الاصطناعي

أنا مع الجديد، أنظر للفرد، أستقرى القادم، وأغوص في المستقبل. كل جيل تال عندي أفضل وأعظم من جيلي، الذي هو أكثر تطوراً من أجيال سبقت، لأن التطور سمة إنسانية مد خلق الله الكون.

أنهر بأحدث أبنى وجيله عن تقنيات الكبريتية لا أعرفها، وأندهش من سحر حكايات عن تطور خيالي للمحور العلمية. الإنسان عندي تطور وتقدم وحدته وكل خطوة تتضمن منافع للناس، هي خطوة خالدة تستحق تقدير الإنسانية.

أكتب ذلك، وأنا معتقد بميلاد الذكاء الاصطناعي في بلادي، في العام الماضي، أسست أول كلية في فكر الشيخ، وفي التسبق الحالي تعددت الكليات لنجد واحدة في الغردقة، وثانية في مرسى مطروح، وثالثة في الفيوم، فضلاً عن تغيير اسم كلية الحاسبات الآلية بجامعة القاهرة لتصبح كلية الحاسبات والذكاء الاصطناعي، وهو نفس ما حدث مع الكلية الموجودة في جامعة بنها، وفي عين شمس أيضاً.

فرحني أن مصر تنظر إلى الغد، وتفتح على العالم، وتوسع للحاق بالتطور، فالذكاء الاصطناعي قلب موازين الاقتصاد، وخطا بدول وشعوب كانت فقيرة نحو مصاف الأمم الكبرى، ومنه تولد الحلول الأفضل للمشكلات الأزلية، وبه يتغير وجه التعليم في العالم.

أذكر محادثة ممتعة جمعتني قبل ثلاثة سنوات ببيروا حسن نائب رئيس البنك الدولي في واشنطن، حك لي فيها كيف ساهم الذكاء الاصطناعي في تغيير مفهوم الطب العالمي، إذ صار هو شخصياً لا يزور الطبيب عندما يتعرض لوعكة وإنما يدوس على زر صغير يساعده ليصدر له تقريراً علمياً تفصيلياً عما يعانيه ويواجهه، وعماً يحتاج إليه من علاج.

قال لي الرجل إن الجامعات المرموقة في العالم لن تصمد لرياح الذكاء الاصطناعي، وأوضح أن نحو ٧٠٪ من أساتذة الجامعات والمعاهد العالمية في أمريكا وأوروبا خارج حركة الزمن، وسيتم إبطال عن العمل لأنهم لا يقرأون عقول الأجيال القادمة.

وحكي لي أنه سافر ومعه عشرات القيادات في البنك الدولي إلى سان فرانسيسكو، ليستمعوا لمحاضرة جديدة عن مستقبل البرمجيات، كان «ميرزا» ومن معه من خريجي جامعات العالم المرموقة مثل هارفارد منبهرين بمحاضرة المستقبل، وظلوا ساعتين سامتين يرهفون السمع لما يقوله المحاضر الذي لم يتجاوز عمره السابعة عشرة، ووقف تصور الرجل، فإن ذلك يعني أن رسائل الذكاء الاصطناعي والعلوم التقليدية وأصحاب سنوات الدراسة والأحدث طويلة الزمن لا مكان لهم، بل إنه يقول صراحة إن الدراسات الأحدث في سوق العمل تشير إلى أنه كلما زادت سنوات الدراسة وتوعدت رسائل الدراسات العليا لدى الشخص، فإن فرصه في العمل تقل. وبمساعدة، فإن الوظائف في عالم الغد ستذهب لأصحاب المهارات لا أصحاب الشهادات العلمية، وكرر الرجل إن كافة العلوم التقليدية لا تساهم بسرعة لحساب الابتكار والإبداع والأفكار المستحدثة، ومن لا يسارع للتحاق بركب التطور المعرفي فإنه سيبقى تابعاً مهنزماً، والله أعلم.

mostafawfd@hotmail.com

حكايات



شريف الجبلي

تبتي اتحاد الصناعات المصرية ضرورة تسهيل حركة البضائع بين الدول الأفريقية مطالباً بوضع حلول عملية وسريعة لواجهة من أهم معوقات التجارة في القارة السمراء.

وقال الدكتور شريف الجبلي الذي ترأس قبل أيام اجتماع لجنة الصناعة بمجلس أعمال الكوميسا أنه من الضروري العمل على تقليل فترة تدفق السلع عبر الحدود، وفتح اجتماع اللجنة بلوساكا عبر تطبيق زووم ليتناول تقرير الأعمال السنوي الخاص بدول الكوميسا.

ورأى الجبلي ضرورة عمل استقصاء رأي حول موقوفات الأعمال على طول ممرات التجارة والنقل في منطقة الكوميسا، كما ناقش الاجتماع مشروع الشمول المالي وخطط الدفع التي يمكن أن تعالج قضايا مثل قدرة الشركات الصغيرة والمتوسطة على تحمل التكاليف وقابلية التحول والتحويل البيئي للتخفيف من آثار كوفيد ١٩ على استثمارات القطاع الخاص.

كذلك تناول الاجتماع ضرورة زيادة الجهود للحد من الاتجار غير المشروع وذلك من خلال التعاون مع الزوارة والبرلمانين والمنظمين لوضع استراتيجية لمعالجة هذه القضية الهامة.

نظم مركز خدمات تطوير الأعمال باتحاد الصناعات المصرية بالتعاون مع مكتب الالتزام البيئي على مدار يومين دورة تدريبية بعنوان «تحسين كفاءة الطاقة ومطالبات الأعداد لنظم إدارة الطاقة في المنشآت الصناعية».

تم توجيه الدورة إلى مدراء المصانع ورؤساء الأقسام والمشرفين ومهندسي الكهرباء والصيانة والإنتاج بالشركات والمؤسسات من أعضاء الغرف الصناعية وذلك عبر التدريب عن بعد بتقنية الفيديو كونفرانس.

وقام المهندس أحمد كمال المدير التنفيذي لمكتب الالتزام البيئي بالتعريف بالخدمات الاستشارية التي يقدمها المكتب للصناعة في مجال التوافق البيئي ونظم الإدارة البيئية وترشيد الطاقة بهدف رفع كفاءة الصناعة الوطنية وإدخال قواعد وتكنولوجيا المحلية لتحقيق التنمية المستدامة من أجل تعزيز القدرة التنافسية للصناعة المصرية وتحسين الوضع البيئي والاجتماعي.

وعملت الدورة على التعرف بمصارد استهلاكات الطاقة الكهربائية والحرارية في القطاعات الصناعية وأهم إجراءات ترشيد الاستهلاك وأهمية إعداد المنشآت لنظم إدارة الطاقة وفرض تطبيق مصادر الطاقة المتجددة في الصناعة.

وقام بالتدريب مهندسون متخصصون

أمازون تخطط للتوسع في مصر

تسعى الحكومة إلى زيادة نسبة القطاع إلى ٤٪ خلال الخمس سنوات القادمة، وأوضح «برنيس ديركتور»، أن ويا كوفيد ١٩ ساعد على اهتمام الحكومة بشكل أكبر بقطاع التجارة الإلكترونية في مصر، والذي شهدت مبيعاتها ارتفاعاً بنسبة ٨٠٪ نتيجة انتشار الوباء، وأضاف أن المستهلك المصري بدأ يثق بشكل أكبر في قطاع التجارة الإلكترونية، وهناك نحو ٥٢ مليون شخص يقوم بمعاملات تجارية، إلا أن ٨٥٪ من المتعاملين مازالوا يفضلون الدفع نقداً.

دول أفريقية وعربية ومتوسطة على علاقات تجارية جيدة مع مصر، ما يجعل السوق المصري بمثابة مركز إقليمي كبير.

وتشمل خطة التوسعات الخاصة بأمازون الاستثمار في المدفوعات المالية، خدمات النقل، والذكاء الاصطناعي. كما تستهدف أيضاً مساعدة قطاع المشروعات الصغيرة والمتوسطة لمساعدتهم في عمليات التسويق الإلكتروني. ويأتي ذلك في إطار دعم الحكومة لقطاع التجارة الإلكتروني، والذي يمثل ١٪ فقط من إجمالي القطاع التجاري في مصر.

تخطط الشركة العالمية «أمازون» للتوسع في السوق المصري. وذكر تقرير مؤسسة برنيس ديركتور أن الشركة التي تبلغ قيمتها السوقية ١.٥ تريليون دولار تدرس خطة توسعات كبرى بالسوق المصري، بعد أن حقق تطبيقها الشهير «سوق دوت كوم» أداءً متميزاً في مصر خلال السنوات الماضية.

وأوضح التقرير أن تطبيق سوق دوت كوم لا يخدم فقط السوق المصري البالغ حجمه ١٠٠ مليون شخص، وإنما يمتد من قاعدة انطلاقه في مصر لخدمة مليار شخص في

عشر مكاسب للاستثمار من قانون الجمارك الجديد

انتهى مجلس النواب من الموافقة على قانون الجمارك الجديد، والذي اعتبرته الدوائر الاقتصادية بمثابة تحفيز حقيقي للاستثمار والتجارة خلال الفترة القادمة.

تضمن القانون أكثر من عشر مكاسب للاستثمار مثل السماح لمستوردي المعدات الثقيلة والماكينات والبضائع الرأسمالية الأخرى بسداد الجمارك على أقساط مقابل الرسمية المستحقة وغير المسددة.

كما تضمن وضع حد أقصى لرسم الخدمات التي تحصلها مصلحة الجمارك، وذلك لتسهيل الإجراءات التي أدت إلى وجود «فترة تشريعية» في القانون القديم، ويشمل هذه الرسوم التي تسدد من خلال نظام النافذة الواحدة للجمارك في العديد من المطارات والموانئ.

إلى جانب تسهيل عبور البضائع بين الموانئ في مصر أو إلى الموانئ في الخارج عن طريق إيفانها من القوانين التي تحظر استيراد وتصدير بضائع معينة، واستحداثات نظام جديد يسمح بتزخيز البضائع مؤقتاً في نقاط الدخول لضمان عدم تراكمها في الموانئ. واستحدث أيضاً نظاماً جديداً يتيح التظلم قبل اللجوء للتحكيم لدرء تفاقم المنازعات بين أصحاب البضائع ومصصلحة الجمارك.

كما استحدثت وفق تعامل المتهمة مع مصلحة الجمارك بمعرفة النيابة العامة أو المحكمة المختصة كإجراء تحفظي بناء على طلب من وزير المالية أو من يفوضه، وكذلك قرر وقف التعامل بقوة القانون كإجراء تكميلي، ضد كل من يصدر حكم نهائي بإدانته وطولاً مدة تنفيذ العقوبة معه أو لحين انقضاء الدعوى الجنائية بالصلح، وذلك تحفيزاً لهم على التصالح مع مصلحة الجمارك، وسداد ما عليهم من مستحقات للفترة العامة.

ونص القانون على تخفيض مدة الإغفاء



المؤقت من الجمارك والرسوم إلى سنتين والنصف بعد أقصى بدلا من أربع سنوات. وكان اتحاد الصناعات المصرية قد طالب بأن تكون هذه المدة ثلاث سنوات، غير أن ذلك لم يتحقق.

فضلا عن تنظيم عمل مكاتب الإفراج الجمركي من خلال وضع متطلبات وقواعد ترخيص جديدة، وأيضا عقوبات في حال حدوث مخالفات.

مع إعادة تسمية نظام الإفراج المسبق ليكون تحت مسمى التخليص المسبق ليتفق مع أحكام اتفاقية تسهيل وتيسير الإجراءات الجمركية «كيوتو». وتضمنت مواد القانون الجديد تنظيم عملية تسوية المنازعات من خلال السماح لداعى الرسوم الجمركية بالتقدم بالظن أمام هيئة إدارية تابعة للدولة قبل اللجوء للتحكيم.



إعداد وإشراف:

الأمير يسرى • ياسمين سعيد

المعد ٩ ١٩٠٩ - السنة الخامسة والثلاثون

الخميس ٢٧ أغسطس ٢٠٢٠م - ٨ محرم ١٤٤٢هـ - ٢١ مسرى ١٣٧٦ق

رئيس مجموعة شركات مرسيليا في حوار.. « عقارات الوفد »:

شريف حليو: العالم يرسم صورة جديدة لمصر.. دولة قوية وقادرة

نجنى ثمار الإصلاح.. واقتصادنا تحمل تبعات كورونا في وقت انهارت فيه اقتصاديات دول عظمى



استثمارات مشروع الشركة في مدينة نصر يصل الى ١٠ مليارات جنيه وهو المشروع الذي سيتم تنفيذه بالشراكة مع شركة أملاك الإماراتية وبرعاية إحدى شركات البنك الأهلي ومركز دبي المالي .

وأقر حليو بأن السوق العقاري يعاني في الوقت الراهن من تباطؤ وشح في السيولة لكن توقع أن يحقق السوق انطلاقاً ملموسة خلال النصف الثاني من العام الجاري مشدداً على أن الشركات المبنية والتي تملك خبرة ستكون قادرة على مواجهة مثل هذه التحديات.

اجرى الحوار- الأمير يسرى- ياسمين سعيد:

رسم شريف حليو رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات مرسيليا صورة متفائلة لمستقبل الاقتصاد المصري حيث راه مؤهلاً لتحقيق طفرة حقيقية تجعله بيئة استثمارية جذابة على مستوى العالم .

واعتبر حليو في حوار مع « عقارات الوفد » أن برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي نفذته الحكومة قبل سنوات كان كلمة السر في حيوية وقدرة اقتصادنا على مواجهة تداعيات كورونا في الوقت الذي كان يعاني فيه اقتصاديات دول عظمى . واعتبر حليو أن مشروع العاصمة الإدارية يظل أحد أهم المشاريع العمرانية والاستثمارية على مر التاريخ .

وكشف حليو عن تخطيط مجموعة مرسيليا لضخ استثمارات مباشرة في السوق المصري تزيد على ٢٠ مليار جنيه مشيراً في هذا الخصوص إلى أن

نخطط لضخ ٢٠ مليار جنيه خلال السنوات الثلاث المقبلة عبر أنشطة استثمارية متنوعة

بعنا ب ٥٠٠ مليون جنيه رغم الجائحة.. ونطمح في زيادة مبيعاتنا الى ١,٥ مليار بنهاية ٢٠٢٠

استثمارات مشروعنا في مدينة نصر تتجاوز الـ ١٠ مليارات بالشراكة مع أملاك الإماراتية وبرعاية البنك الأهلي ومركز دبي العالي

نشهد نبني حياة

احتضنت مشروعاتها أكثر من ٢٠ ألف أسرة بالساحل الشمالي ومرسى مطروح والإسكندرية والعين السخنة نجحت خلالها في تحقيق نقلة نوعية كبرى في مجال صناعة التشييد والبناء والتطوير العقاري. واستطاعت أن تكون من الشركات الرائدة حتى أصبحت المشورون عاماً من عملا المستمر تعادل في قيمتها ومحتواها أكثر من مائة عام من المشروعات العقارية الكبرى.

ديمومة النجاح

نحن نعمل دائماً على دراسة الأهداف بعناية شديدة ونضع لها الاستراتيجيات والأولويات اللازمة لتنفيذها على أرض الواقع ويناقش على رأس تلك الأهداف دعم المنظومة الاقتصادية في مصر. فالمنهجية تدرج جيداً قيمة وقوة الاقتصاد المصري. لذلك وضعت نصب أعينها هدفاً رئيسياً وهو خلق نموذج مصري في مجال التطوير والاستثمار العقاري يحتذى به من حيث الدقة في التنفيذ والجودة في المعايير والسرعة في الإنجاز. وذلك كله على أعلى أسس علمية وأكاديمية مقرونة بالخبرة المتميزة.

مرسيليا بيتش

جاء تسليم المرحلة الثانية من مشروع مرسيليا بيتش ٤ في وقت يمثل أكبر تحدٍ للمجموعة في ظل الظروف الاستثنائية التي يشهدها العالم أجمع جراء انتشار فيروس كورونا - كوفيد ١٩، ولما يواجهها استنفاداً للتفكير على تلك المعوقات، وجاء تسليم ٨٥٠ شاليه وفيللا بالمرحلة الثانية من المشروع السياحي الأضخم مرسيليا بيتش ٤ - سيدى عبد الرحمن تحت شعار «Deliv - Happiness ering»..

غيرنا مفاهيم السكن

منذ البداية كان سعينا الدائم هو تقديم مجتمعات عمرانية متكاملة تغير مفاهيم السكن والترفيه من مجرد أماكن إلى أسلوب حياة جذاب ومشوق يوفر كافة احتياجات الإنسان من خدمات متميزة ومرافق متكاملة تعتمد على أحدث أنماط البناء المتطورة وأكثرها أمناً وأمنها ترقيها.

اعتمدنا سياسة التفرد وخلق نماذج عقارية تصبغ نموذجاً قيادياً لغيرها من شركات التطوير العقاري. مما أصبح سبباً رئيسياً في تميز مشروعات المجموعة طوال مشوار إنجازاتها وتحقيق المعادلة الصعبة. ففى سبيل المثال وليس الحصر حرص المجموعة على أن تصنع بصمة مختلفة بالإسكندرية بمشروعها الرائد «حياة مرسيليا» والذي يعد أول مدينة سكنية متكاملة بمحافظة الإسكندرية حيث يتم من خلالها ذلك المشروع توفير كافة عناصر ومكونات الحياة في مبنى واحد بشكل راسى من وحدات سكنية. مول تجارى. نادى رياضى، جراجات وعبادات ومكاتب متخصصة.

لتحويلنا إلى فرصة حقيقية نستطيع من خلالها تحقيق طفرة اقتصادية بما فى ذلك خلق فرص جذب استثمارية تحقق التنمية وتزيد من قدرة المطورين على تصدير العقار وجذب المزيد من النقد الأجنبي بما يوازن كفة الاستقرار الاقتصادى وتعليم العائد الاستثمارى العقارى.

وأرى أن مصر استطاعت أن تستعيد جزءاً كبيراً من ثقة الأجانب باقتصادها وتحسين الصورة الذهنية عنها وانها قوية وقادرة على تجاوز الأزمات والتحديات العالمية وتحقيق المزيد باكمال رؤية التنمية المستدامة بحلول ٢٠٣٠.

• تبدو المنافسة بين شركات التطوير العقارى شديدة في ظل تشابه المنتجات العقارية المطروحة كيف تفكر الشركة في التميز وما هو جديدك في هذا الخصوص؟

السوق العقارى واسع ويشهد بصورة سريعة وبصفة مستمرة دخول لاعبين جدد بصورة تخلق منافسة شرسة بين مختلف المنتجات العقارية القديمة ولكن بدينامية اسم وخبرة ونقل الشركة بالسوق العقارى تعد نقطة بارزة وهامة في المنافسة بين المنتجات العقارية.

وتعمل الشركة على استراتيجيات متنوعة هدفها التميز بمشروعها ومنها وضع سياسات تسعيرية جديدة تتناسب مع مستجدات الأوضاع في السوق العقارى و مبنية على قدرات الشرائية للعملاء وحجم الطلب وعملية التسبب البيعية المعدة ما قبل الأمانة.

بالإضافة إلى تحقيق مرونة في أنظمة وفترات السداد الخاصة بمختلف مشروعات المجموعة بصورة تمنح العميل القدرة على تخطيط مدفوعاته بما يتناسب مع ملامته المالية وقدراته الشرائية.

والأهم من ذلك حرصنا الدائم على تقديم مشروعات متميزة وفريدة وغير مكررة تحظى باهتمام العملاء وتوافق رغباتهم سواء بالمشروعات السكنية أو السياحية، وعلى سبيل المثال، فالمجموعة تعمل حالياً على تطوير مشروع «كاسكاديا- سيدى عبد الرحمن».. والذي يعد جزيرة عائمة في قلب العلمين الجديدة حيث تم تصميم الوحدات السكنية على جزر عائمة تتوسطها أضخم كريستال لاجونز مائية سيتم تنفيذها بالساحل الشمالي وباستثمارات تقدر بـ ٥ مليارات جنيه.

هل لنا أن نتعرف على المؤشرات المالية للشركة خلال ٢٠٢٠ وماذا عن توقعات الإيرادات والأرباح؟

اعتمدنا بشكل كبير خلال النصف الأول من العام الحالى على اسم مجموعة مرسيليا العريق وخبراتها لما يزيد على ٢٠ عاماً وحفظنا عملائنا ومشروعاتنا الضخمة على الحفاظ على متوسط قيم مبيعات مشروعاتنا العقارية مقارنة بالمستهدفات وحققتنا ما يعادل نصف مليار جنيه من المستهدف ضخ استثمارات بالمشروعات الجارى العمل بها تقدر بنصف مليار جنيه بنهاية ٢٠٢٠ تقريباً.

ونظراً لأن السوق العقارى تأثر بانتشار كوفيد-١٩ والتوقف الجزئى في العجلة الاقتصادية ولكن نطمح أن يصل حجم المبيعات المستهدفة حتى نهاية ٢٠٢٠ بمقدار مليار ونصف المليار جنيه مصري.

هل لنا أن نتعرف عن الخطة الاستثمارية للشركة خلال السنوات الخمس المقبلة ومصادر التمويل؟

وعن الخطة المستقبلية خلال الفترة المقبلة نسهدف ضخ ما لا يقل عن ٢٠ مليار جنيه في أنشطة استثمارية متنوعة بالسوق المصرية خلال الثلاث سنوات القادمة . فمشروعنا في مدينة نصر بالشراكة مع مستثمر اجنبي (شركة أملاك الإماراتية) ويرعاية إحدى شركات البنك الأهلي -مركز دبي المالي العالمى (DIFC) تتجاوز سنوات عمر المشروع.

وبالتالى نسعى للتوسع بمشروعاتنا وتلبية رغبات عملائنا. وبالتالى توفير التمويل بما يساعد على تنفيذ تلك الخطط والتوسعية ولما تم من فتح كبير على أداء السوق والأدبي العاملة و ندرس أكثر من عرض تمويلى من بنوك محلية وأيضاً صناديق استثمارية اجنبية . ونسهدف أن تبلغ قيمة تلك التمويلات ما يعادل ٣ مليارات جنيه مصرية.

رصدنا تغيراً في مزاج « أصحاب الفوائض » .. إنهم يتطلعون للاستثمار في المدن الجديدة



مصر ترسم خارطتها من جديد... وسنكون لاعباً عالياً في تصدير العقارات.. قريباً

شهدنا « معجزة » عمرانية في ٦ سنوات.. والعاصمة الإدارية أهم مشروع واستثمارى في تاريخ العروسة

مطورو العقار يواجهون شحاً في السيولة.. والشركات المليئة مالا وخبرة ستعبر بنجاح

سألنا الرجل عن المنافسة فأجاب: مارسيليا تتسلح باسم عريق وعلامة موثوقة

نجحنا في تقديم مجتمعات متكاملة.. وغيرنا مفهوم السكن والترفيه إلى أسلوب حياة جذاب

نستهدف تسهيلات ائتمانية بـ ٢ مليارات جنيه.. وندرس عروضاً تمويلية من بنوك محلية وصناديق أجنبية

أساليب مبتكرة في التسويق لمشروعاتها العقارية.

علاوة على توفير وحدات صغيرة المساحة بنظام التقسيط على سنوات متعددة ومقدمات حجز بسيطة بالإضافة إلى الاستثمار في المناطق ذات العوائد الاستثمارية العالية والمضمونة كالتطوير في المدن الجديدة ومخططات التنمية العمرانية ٢٠٢٠.

كما أن دورة رأس المال تتعلق بشكل رئيسي أيضاً بعمليات الإنجاز في المشروعات وقدرة المطور على الالتزام بالجدول الزمنية للمشروعات بما يضمن دورة أسرع لرأس المال العامل.

كيف ترى مستقبل؟

في الفترة الراهنة أرى أن مصر أعادت ترتيب دورها واقتصادها

مصر تتغير.. ففي ظل أربع سنوات تمكنت مصر من صياغة جديدة لخارطتها العمرانية كيف ترى مثل هذا التغير الجوهري ومآلاته المستقبلية على سوق العقار المصري؟

بالفعل شهدت السنوات الماضية طفرة من الإصلاحات الاقتصادية أبرزها تحرير سعر صرف الدولار في مقابل الجنيه وتبنيها عدد من الإجراءات الإصلاحية والتي رفغ سموتها أثبتت نجاحاً ويليرة لدور مصر اقتصادياً والذي اتضح جلياً في قدرة الاقتصاد المصرى على تحمل التبعيات الاقتصادية لفيروس كورونا رغم انهيار اقتصاديات دول عظمى.

وكان القطاع العقارى أكثر المستفيدين وأكثر القطاعات نمواً. حيث شهدت الست سنوات الماضية نهضة عمرانية ومشروعات بنية تحتية وتوسعات لم تشهدنها مصر من قبل الأمر الذي ضاعف معدلات نمو القطاع وعزز من قدرته على جذب المزيد من الاستثمارات. بالإضافة إلى إنشاء مدن جديدة في كافة محافظات مصر توفر العديد من فرص الاستثمار و العمل وتدعم خطط التنمية المستدامة لخصر أهمها على الإطلاق مشروع العاصمة الإدارية الجديدة الذي يعتبر أحد أهم المشروعات العمرانية والاستثمارية في تاريخ مصر.

وحتى وإن تأثر القطاع بصورة مؤقتة من حالة من السكن جراء انتشار وباء عالمي « كورونا - كوفيد ١٩ » فباتأكد تلك التغيرات الجذرية ستترسم شكلاً جديداً لسوق العقار المصرى وتدعم تواجد السوق العالى خصوصاً مع اهتمام الحكومة المصرية بتفعيل كافة السياسات والقوانين والإجراءات التي من شأنها دعم تصدير المنتج العقارى المصرى عالمياً .

هل تعتقد أن الاستثمار العقارى مازال بيئة حاضنة لأصحاب الفوائض المالية في الوقت الحالى وهل بالإمكان توصيف وضعية السوق العقارى في الوقت الراهن خصوصاً على مستوى قرار الشراء لأصحاب الفوائض المالية؟

كفى سيظل الاستثمار العقارى بيئة جذابة لأصحاب الفوائض المالية في ظل الأزمنة الحالية فالعقارات لديها قدرة كبيرة على الاحتفاظ بقيمتها في مختلف الظروف والأزمات . ولا يزال العقار هو الملاذ الآمن والقطاع الأكثر جدياً والبيدبل الأكثر فاعلية للقنوات والقطاعات الاستثمارية الأخرى التي تتأثر سريعاً بصورة أو بأخرى حال وجود حالة تذبذب في الاقتصاد .

وفى الوقت الراهن أصبحت رغبات العملاء أكثر تطلعا كمت توقع أيضاً زيادة في العرض والطلب بسبب حالة الترتيب والحذر التي أعقبت انتشار فيروس كورونا - كوفيد ١٩ والمنافسة بين الأوعية الاستثمارية التي تحقق ربحاً بصورة أعلى إذا كان العقارى أم المصروفى كما أن حالة السكن في السوق العقارى يعتبرها البعض مؤشراً على انخفاض في الأسعار مستقبلاً أو بثباته على الأقل خلال الفترة المقبلة.

وذلك كله يخلق حالة من التحدي والاحتقان في توفير السيولة النقدية لدى شركات التطوير العقارى والىالازمة لاستمرار معدلات التنفيذ والجداول الزمنية للمشروعات وتأتى هنا خبرة الشركات العقارية وملابنها المالية القوية في إدارة الموقف وإنتاج حلول متكاملة من مسايرة خططها التمويلية دون الاعتماد بشكل أساسى على معدلات دورة رأس مالها كإحدى إلى الأمانة كلاً.

دورة رأس المال بيدو أنها تتباطأ في سوق العقارات لأسباب متعددة كيف ترى مثل هذا التحدى لشركات التطوير العقارى؟ ترتبط دورة رأس المال في السوق العقارى بشكل أساسى بعركة العرض والطلب وخلال الفترة المنفضية شهدت السوق العقارية المصرية تباطؤاً في العرض والطلب بسبب حالة الترتيب والحذر التي أعقبت انتشار فيروس كورونا - كوفيد ١٩ والمنافسة بين الأوعية الاستثمارية التي تحقق ربحاً بصورة أعلى إذا كان العقارى أم المصروفى كما أن حالة السكن في السوق العقارى يعتبرها البعض مؤشراً على انخفاض في الأسعار مستقبلاً أو بثباته على الأقل خلال الفترة المقبلة.

وذلك كله يخلق حالة من التحدي والاحتقان في توفير السيولة النقدية لدى شركات التطوير العقارى والىالازمة لاستمرار معدلات التنفيذ والجداول الزمنية للمشروعات وتأتى هنا خبرة الشركات العقارية وملابنها المالية القوية في إدارة الموقف وإنتاج حلول متكاملة من مسايرة خططها التمويلية دون الاعتماد بشكل أساسى على معدلات دورة رأس مالها كإحدى إلى الأمانة كلاً.

« رويال وان للتطوير »: بدأنا الأعمال الإنشائية لـ « كايبتال برايم »

« دوجا للتطوير » تجهز لإطلاق مشروعها الثانى بالعاصمة الإدارية



شعلان

كشفت المهندس شعلان رئيس مجلس إدارة شركة «رويال وان للتطوير العقارى». عن بدء تنفيذ مشروع «كايبتال برايم» بالعاصمة الإدارية الجديدة مطلع الشهر الجارى، موضحاً أن الشركة تخطط لضخ استثمارات بقيمة ١٤٠ مليون جنيه في الأعمال الإنشائية للمشروع.

وأضاف أن تنفيذ الأعمال الخرسانية بالمشروع يستغرق حوالى ١٢ شهراً من بدء التنفيذ، كما تستغرق الأعمال الإنشائية للمشروع بالكامل نحو عامين ونصف العام، مؤكداً أن الشركة تسعى لتنفيذ المشروع وتسليمه وفقاً للموعد المحدد مع اتخاذ كافة الضوابط والإجراءات الاحترازية التي تحقق هذا الهدف. وأشار إلى أن الالتزام بالجدول الزمنى المحدد للتصديق بعد أحد أبرز التحديات التي تواجه الشركات العقارية خلال العام الجارى نظراً للتحديات الناتجة عن أزمة فيروس كورونا، ولكن الشركات التي لديها خطة واضحة وملاحة مالية قوية ستتمكن من تحقيق هذا الهدف.

وأكد شعلان أن السوق العقارى بدأ في استعادة نشاطه بشكل تدريجي خلال

الشهرين الأخيرين ومن المتوقع مزيد من النشاط خلال الفترة المقبلة تزامناً مع عودة الحياة لطبيعتها بالتدرج واستئناف الأنشطة والأعمال، موضحاً أن أزمة كورونا أكدت قدرة السوق العقارى المصرى على مواجهة أي تحديات وتربيت منها بأقل الخسائر. وقال إن مشروع «كايبتال برايم» متعدد الأنشطة حيث يضم وحدات نشاط (إدارى فندقى - تجارى- طبي- سكنى فندقى)، ويقام على مساحة إجمالية ٦ آلاف متر مربع ومساحة بيعية تبلغ نحو ١١ ألف متر، ومكون من دور أرضى وه أدوار. وأوضح أن الجزء التجارى بالمشروع يضم ٤١ وحدة بمساحات متنوعة تبدأ من ٣٩ متراً، وتبلغ المساحة البنائية للجزء التجارى نحو ٤٣٢٤ متراً كما يضم المشروع جزءاً طبيًا إجماليًا ٣٦ وحدة بمساحة بنائية تبلغ ٢٩٥٥ م بمساحات تبدأ من ٢٢ م للوحدة. وأشار إلى أن المشروع يضم جزءاً إدارياً بإجمالى ١٧ وحدة بمساحة بنائية تبلغ ٣٦٤٤ متراً بمساحات تبدأ من ٨٩ متراً للوحدة. ويتم تسليم المشروع خلال ٣ سنوات، مؤكداً على الموقع المميز للمشروع بمنطقة MU٣ بالقرب من محور الأمل بالعاصمة الإدارية الجديدة، ويتولى مكتب راتف فهيم القيام بدور الاستشارى الهندسى للمشروع.



خاطر

تخطط شركة دوجا للتطوير العقارى مشروعها الثانى بالعاصمة الإدارية الجديدة، وهو مشروع تجارى إدارى طبي يقع بمنطقة الداون تاون بالعاصمة الإدارية الجديدة. قال إسلام خاطر، مدير المبيعات بشركة دوجا للتطوير العقارى، إن المشروع تجارى إدارى طبي يرتفع أرضى ٩ أدوار ويضم وحدات بمساحات متنوعة. ويعد المشروع الثانى للشركة بالعاصمة الإدارية الجديدة. وأوضح أن المشروع الجديد له العديد من المزايا والتي يأتي في مقدمتها الموقع المتميز في المدخل الرئيسى لمنطقة الداون تاون ويطل مباشرة على فندق الماسة ومنطقة ناطحات السحاب بالعاصمة الإدارية الجديدة، ويضم مساحات تبدأ من ٣٠ م ويأقل نسبة تحميل مقارنة بالمشروعات المنافسة.

«توأأم روجي» سينما بطعم الرومانسية

حسن الرداد: تعلمت العديد من المهارات.. وتركت كل شيء للمخرج

أمينة خليل: تحمست للمشاركة

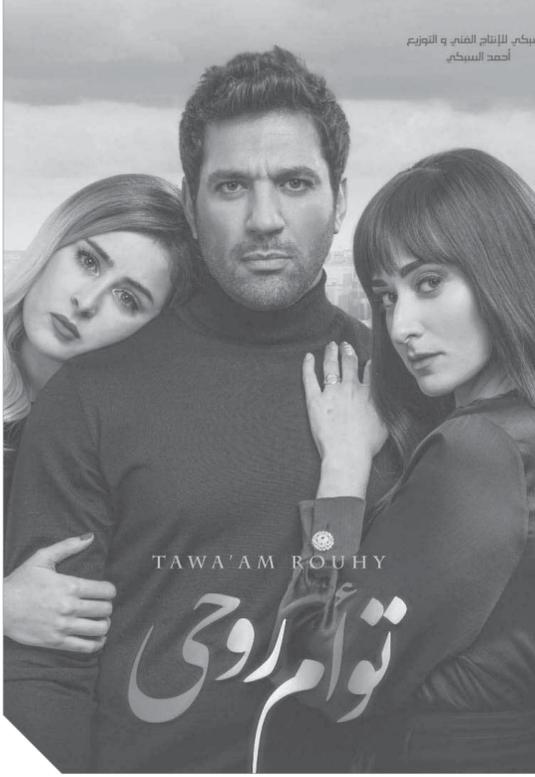
في العمل قبل قراءته



عثمان أبو لبن



أماني التونسي



سينما الإنتاج الفني و التوزيع أحمد السبكي

عثمان أبو لبن: مشاهد رجاء الجداوي بمثابة عمود فقري للعمل

أماني التونسي: طرح الفيلم في هذا التوقيت مخاطرة.. وقصته لم تقدم في مصر من قبل

المخرج، عادة عند تقديم أي فيلم أكون مهموماً بأمر كثيرة جداً غير التمثيل، لكن هذه المرة تركت كل شيء على أستاذ عثمان وركزت في الدور والشخصية التي ألعياها فقط، وفعلاً الشغل معام مريح جداً، وكان عندي إيمان قوي أنه هيعمل حاجة مختلفة، وعندما شاهدت التريلر وجدت أنه قدم أكثر مما أنا كنت أتوقع..

أكد المخرج عثمان أبو لبن أن طرح فيلم «توأأم روجي» في دور العرض السينمائية تلك الفترة هو مخاطرة كبيرة تحسب للمنتج أحمد السبكي، خاصة وأن ميزانية العمل كانت كبيرة، وتم تصوير جزء كبير منه في فرنسا، وفي عدد من الأماكن داخل مصر، وقال: انتهيت من تصوير العمل قبل انتشار فيروس كورونا، وكان يتبقى لنا يوم تصوير واحد، انتهينا منه بعد استقرار الأوضاع والعودة التدريجية للحياة.

وأضاف: الفيلم اعتبره صعباً لأن به أماكن تصوير ومناظر متعددة وسفراً أكثر من مكان مختلف، ولكني دائماً أبحث عن الحدوتة، الحلوة، وأحب اختيار القصة التي أستطيع

المخرج، عادة عند تقديم أي فيلم أكون مهموماً بأمر كثيرة جداً غير التمثيل، لكن هذه المرة تركت كل شيء على أستاذ عثمان وركزت في الدور والشخصية التي ألعياها فقط، وفعلاً الشغل معام مريح جداً، وكان عندي إيمان قوي أنه هيعمل حاجة مختلفة، وعندما شاهدت التريلر وجدت أنه قدم أكثر مما أنا كنت أتوقع..

أكد المخرج عثمان أبو لبن أن طرح فيلم «توأأم روجي» في دور العرض السينمائية تلك الفترة هو مخاطرة كبيرة تحسب للمنتج أحمد السبكي، خاصة وأن ميزانية العمل كانت كبيرة، وتم تصوير جزء كبير منه في فرنسا، وفي عدد من الأماكن داخل مصر، وقال: انتهيت من تصوير العمل قبل انتشار فيروس كورونا، وكان يتبقى لنا يوم تصوير واحد، انتهينا منه بعد استقرار الأوضاع والعودة التدريجية للحياة.

وأضاف: الفيلم اعتبره صعباً لأن به أماكن تصوير ومناظر متعددة وسفراً أكثر من مكان مختلف، ولكني دائماً أبحث عن الحدوتة، الحلوة، وأحب اختيار القصة التي أستطيع

المخرج، عادة عند تقديم أي فيلم أكون مهموماً بأمر كثيرة جداً غير التمثيل، لكن هذه المرة تركت كل شيء على أستاذ عثمان وركزت في الدور والشخصية التي ألعياها فقط، وفعلاً الشغل معام مريح جداً، وكان عندي إيمان قوي أنه هيعمل حاجة مختلفة، وعندما شاهدت التريلر وجدت أنه قدم أكثر مما أنا كنت أتوقع..

أكد المخرج عثمان أبو لبن أن طرح فيلم «توأأم روجي» في دور العرض السينمائية تلك الفترة هو مخاطرة كبيرة تحسب للمنتج أحمد السبكي، خاصة وأن ميزانية العمل كانت كبيرة، وتم تصوير جزء كبير منه في فرنسا، وفي عدد من الأماكن داخل مصر، وقال: انتهيت من تصوير العمل قبل انتشار فيروس كورونا، وكان يتبقى لنا يوم تصوير واحد، انتهينا منه بعد استقرار الأوضاع والعودة التدريجية للحياة.

وأضاف: الفيلم اعتبره صعباً لأن به أماكن تصوير ومناظر متعددة وسفراً أكثر من مكان مختلف، ولكني دائماً أبحث عن الحدوتة، الحلوة، وأحب اختيار القصة التي أستطيع

وعن انتشار المنصات الإلكترونية، والتحول الرقمي لمشاهدة الأفلام وخطورته على صناعة السينما قال: لا يستطيع الجمهور التخلي عن السينما مهما انتشرت المنصات الإلكترونية، لأن الجمهور يحب الدخول والحياة مع الشخصيات في العمل، وهذه المشاركة لا تتم عبر التلفزيون، بل يجب أن تكون داخل دور العرض، مثل المسرح الذي لم تتاح له مشاهدة برغم كل ما يقدم من مسرح تلفزيوني، وغيره من الفنون المرئية. وأعربت الكاتبة أماني التونسي عن سعادتها بردود الأفعال الإيجابية التي وصلتها عن ثالث أفلامها «توأأم روجي»، وقالت: بعد أن شاهدت الفيلم، عرفت «ليه ربنا بيحبنا».

وأضافت: يجب كل شخصية يخلقها على الورق وسعيدة أني اخترت هذا الطريق الذي هداني الله إليه، أنا أعيش ما أكتبه بروحي ومشاعري ولا يوجد كلمة في العمل إلا وكل حبة بداخلي تتأثر بها كأني أمثله، يمكن هذا الذي يميزني. وأشارت إلى أن موعد طرح الفيلم، مخاطرة مختلفة من نوعها والفضل يعود للمنتج أحمد السبكي في أخذ هذا القرار الجريء، خاصة أن دور العرض ما زالت طاقاتها الاستيعابية ٢٥٪، بسبب انتشار فيروس كورونا المستجد.

وأوضحت «التونسي» أن الفيلم هو دراما رومانسية سيكوبثية معقدة يتحدث عن جانب نفسي وروحاني وفكري وهو قصة جديدة لم تقدم في مصر من قبل ولم يتم اقتباسه من أي فيلم، وفكرته من البداية للنهائية فكرتي أنا.

أكدت الفنانة أمينة خليل أنها تحمست للمشاركة في فيلم «توأأم روجي» بمجرد قراءته الأولى للعمل، وجلستها الأولى مع المخرج عثمان أبو لبن، حيث قالت: هذا العمل له مكانة خاصة جداً في قلبي، حيث تحمست للفكرة عندما حدثني المخرج عثمان أبو لبن وشرح لي قصة معرفته بقصة العمل، ولم عند قراءة السيناريو، فبعد انتهاء التصوير انتظرت كثيراً خروج العمل للنور لرؤيته على الشاشة، خاصة بعد انتشار فيروس كورونا، والحمد لله جاءت ردود الأفعال إيجابية للغاية.

وأعربت الفنانة أمينة خليل عن سعادتها بالعمل مع الفنان حسن الرداد، وقالت: حسن فنان رائع يجب أن يكون كل من معه في العمل سعداء، فكانت كواليس العمل جيدة للغاية، مشيرة إلى أن فيلم «توأأم روجي» يستحق المشاهدة لأنه مختلف، وقام المخرج عثمان أبو لبن بتقديم رؤية فنية مبدعة، والمؤلفة أماني التونسي قدمت قصة رومانسية جديدة على السينما المصرية.

وأوضحت أمينة خليل أن شخصيتها خلال العمل تقرب من شخصيتها الحقيقية في الواقع، وقالت: هذا الدور الرومانسي قريب من شخصيتي الحقيقية في الواقع، على عكس دوري في مسلسل «ليه لا» البعيد تماماً عن شخصيتي. وعن دورها قالت: دور أمينة خليل، لا أستطيع أن أحرق قولي في العمل، ولكني باختصار أجسد خلال العمل شخصية فتاة تجمعها قصة حب بالفنان حسن الرداد، ولكنها يتعرضان لكثير من المتاعب، يحاولان التغلب عليها خلال الأحداث.

وعن انتشار المنصات الإلكترونية، والتحول الرقمي لمشاهدة الأفلام وخطورته على صناعة السينما قال: لا يستطيع الجمهور التخلي عن السينما مهما انتشرت المنصات الإلكترونية، لأن الجمهور يحب الدخول والحياة مع الشخصيات في العمل، وهذه المشاركة لا تتم عبر التلفزيون، بل يجب أن تكون داخل دور العرض، مثل المسرح الذي لم تتاح له مشاهدة برغم كل ما يقدم من مسرح تلفزيوني، وغيره من الفنون المرئية. وأعربت الكاتبة أماني التونسي عن سعادتها بردود الأفعال الإيجابية التي وصلتها عن ثالث أفلامها «توأأم روجي»، وقالت: بعد أن شاهدت الفيلم، عرفت «ليه ربنا بيحبنا».

وأضافت: يجب كل شخصية يخلقها على الورق وسعيدة أني اخترت هذا الطريق الذي هداني الله إليه، أنا أعيش ما أكتبه بروحي ومشاعري ولا يوجد كلمة في العمل إلا وكل حبة بداخلي تتأثر بها كأني أمثله، يمكن هذا الذي يميزني. وأشارت إلى أن موعد طرح الفيلم، مخاطرة مختلفة من نوعها والفضل يعود للمنتج أحمد السبكي في أخذ هذا القرار الجريء، خاصة أن دور العرض ما زالت طاقاتها الاستيعابية ٢٥٪، بسبب انتشار فيروس كورونا المستجد.

وأوضحت «التونسي» أن الفيلم هو دراما رومانسية سيكوبثية معقدة يتحدث عن جانب نفسي وروحاني وفكري وهو قصة جديدة لم تقدم في مصر من قبل ولم يتم اقتباسه من أي فيلم، وفكرته من البداية للنهائية فكرتي أنا.

أكدت الفنانة أمينة خليل أنها تحمست للمشاركة في فيلم «توأأم روجي» بمجرد قراءته الأولى للعمل، وجلستها الأولى مع المخرج عثمان أبو لبن، حيث قالت: هذا العمل له مكانة خاصة جداً في قلبي، حيث تحمست للفكرة عندما حدثني المخرج عثمان أبو لبن وشرح لي قصة معرفته بقصة العمل، ولم عند قراءة السيناريو، فبعد انتهاء التصوير انتظرت كثيراً خروج العمل للنور لرؤيته على الشاشة، خاصة بعد انتشار فيروس كورونا، والحمد لله جاءت ردود الأفعال إيجابية للغاية.

وأعربت الفنانة أمينة خليل عن سعادتها بالعمل مع الفنان حسن الرداد، وقالت: حسن فنان رائع يجب أن يكون كل من معه في العمل سعداء، فكانت كواليس العمل جيدة للغاية، مشيرة إلى أن فيلم «توأأم روجي» يستحق المشاهدة لأنه مختلف، وقام المخرج عثمان أبو لبن بتقديم رؤية فنية مبدعة، والمؤلفة أماني التونسي قدمت قصة رومانسية جديدة على السينما المصرية.

وأوضحت أمينة خليل أن شخصيتها خلال العمل تقرب من شخصيتها الحقيقية في الواقع، وقالت: هذا الدور الرومانسي قريب من شخصيتي الحقيقية في الواقع، على عكس دوري في مسلسل «ليه لا» البعيد تماماً عن شخصيتي. وعن دورها قالت: دور أمينة خليل، لا أستطيع أن أحرق قولي في العمل، ولكني باختصار أجسد خلال العمل شخصية فتاة تجمعها قصة حب بالفنان حسن الرداد، ولكنها يتعرضان لكثير من المتاعب، يحاولان التغلب عليها خلال الأحداث.



حنان مطاوع

حنان مطاوع: أخوض تحدياً جديداً في «القاهرة كابول»

أخوض تحدياً جديداً في «القاهرة كابول»

وأشارت إلى أنها متحمسة جدا للعمل، نظرا للقضية الهامة التي يتطرق إليها، حيث تناقش ظاهرة الإرهاب في إطار بوليسي تشويقي، من خلال ثلاث قصص مثيرة حول المؤامرات التي تحاك ضد المنطقة العربية ومصر، ويسلط المسلسل الضوء على الأعمال الإرهابية التي تقع في المنطقة، حيث يقوم بدور الإرهابي «طارق لطفي»، والذي يتعاون مع عدد من المنظمات الإرهابية، ويتصدى له ضابط الشرطة «فتحى عبد الوهاب»، وينقل الصورة المذيع خالد الصاوي.

ويسؤالها ألم تتشكى من مقارنة العمل مع الأعمال التي طرحت قضية الإرهاب قالت: لا أخشى المقارنة، الإرهاب قضية كبيرة تحتاج أكثر من ألف عمل درامي وسينمائي يتناولها، فهي قضية معقدة ومتشابكة بها خيوط كثيرة، في المسلسل نتناولها بشكل جيد ومثير.

وأضافت أن المسلسل يضم أسماء كبيرة يحظون بحب وتقدير كبير من جانب الجمهور مثل الفنانة فتحى عبد الوهاب، وطارق لطفي، والفنان القدير نبيل الحلفاوى.

وأكدت أنها تشعر بمتعة فنية عندما تقف أمام الفنان القدير نبيل الحلفاوى، لافتة إلى أن الفنانين الذين كلما كبروا في العمر تكثر معهم موهبتهم وتزداد تالقاً وتوهجا، موضحة: بالإضافة إلى أن أقت فيها أمام الفنان الكبير نبيل الحلفاوى أشعر بأننى أمام الشخصية بها جوانب إنسانية عديدة تتجلى في المواقف.

وأشارت إلى أنها متحمسة جدا للعمل، نظرا للقضية الهامة التي يتطرق إليها، حيث تناقش ظاهرة الإرهاب في إطار بوليسي تشويقي، من خلال ثلاث قصص مثيرة حول المؤامرات التي تحاك ضد المنطقة العربية ومصر، ويسلط المسلسل الضوء على الأعمال الإرهابية التي تقع في المنطقة، حيث يقوم بدور الإرهابي «طارق لطفي»، والذي يتعاون مع عدد من المنظمات الإرهابية، ويتصدى له ضابط الشرطة «فتحى عبد الوهاب»، وينقل الصورة المذيع خالد الصاوي.

ويسؤالها ألم تتشكى من مقارنة العمل مع الأعمال التي طرحت قضية الإرهاب قالت: لا أخشى المقارنة، الإرهاب قضية كبيرة تحتاج أكثر من ألف عمل درامي وسينمائي يتناولها، فهي قضية معقدة ومتشابكة بها خيوط كثيرة، في المسلسل نتناولها بشكل جيد ومثير.

وأضافت أن المسلسل يضم أسماء كبيرة يحظون بحب وتقدير كبير من جانب الجمهور مثل الفنانة فتحى عبد الوهاب، وطارق لطفي، والفنان القدير نبيل الحلفاوى.

وأكدت أنها تشعر بمتعة فنية عندما تقف أمام الفنان القدير نبيل الحلفاوى، لافتة إلى أن الفنانين الذين كلما كبروا في العمر تكثر معهم موهبتهم وتزداد تالقاً وتوهجا، موضحة: بالإضافة إلى أن أقت فيها أمام الفنان الكبير نبيل الحلفاوى أشعر بأننى أمام الشخصية بها جوانب إنسانية عديدة تتجلى في المواقف.

وأشارت إلى أنها متحمسة جدا للعمل، نظرا للقضية الهامة التي يتطرق إليها، حيث تناقش ظاهرة الإرهاب في إطار بوليسي تشويقي، من خلال ثلاث قصص مثيرة حول المؤامرات التي تحاك ضد المنطقة العربية ومصر، ويسلط المسلسل الضوء على الأعمال الإرهابية التي تقع في المنطقة، حيث يقوم بدور الإرهابي «طارق لطفي»، والذي يتعاون مع عدد من المنظمات الإرهابية، ويتصدى له ضابط الشرطة «فتحى عبد الوهاب»، وينقل الصورة المذيع خالد الصاوي.

ويسؤالها ألم تتشكى من مقارنة العمل مع الأعمال التي طرحت قضية الإرهاب قالت: لا أخشى المقارنة، الإرهاب قضية كبيرة تحتاج أكثر من ألف عمل درامي وسينمائي يتناولها، فهي قضية معقدة ومتشابكة بها خيوط كثيرة، في المسلسل نتناولها بشكل جيد ومثير.

وأضافت أن المسلسل يضم أسماء كبيرة يحظون بحب وتقدير كبير من جانب الجمهور مثل الفنانة فتحى عبد الوهاب، وطارق لطفي، والفنان القدير نبيل الحلفاوى.

وأكدت أنها تشعر بمتعة فنية عندما تقف أمام الفنان القدير نبيل الحلفاوى، لافتة إلى أن الفنانين الذين كلما كبروا في العمر تكثر معهم موهبتهم وتزداد تالقاً وتوهجا، موضحة: بالإضافة إلى أن أقت فيها أمام الفنان الكبير نبيل الحلفاوى أشعر بأننى أمام الشخصية بها جوانب إنسانية عديدة تتجلى في المواقف.

فك المضمون



ياسر شوري

بشتيل.. الفهم الخاطئ

الفهم الخاطئ من تصريحات الفريق كامل الوزير حول توقف قطارات الصعيد في بشتيل في رأيي هو سبب كل الصخب الذي شهدته مصر خلال الأيام الماضية، وغطى هذا الصخب على واحد من أعظم قرارات الحكومة محل أزمة الاختناقات الكبيرة في منطقة وسط القاهرة ورمسيس.. القرار في مجمله ليس فيه أي إساءة أو تمييز تجاهنا نحن أبناء الصعيد، بل على العكس نفس القرار سيطبق على قطارات الوجه البحري، وستكون هناك محطة قطارات نهائية في شبرا الخيمة.

قد يكون اسم بشتيل ولها وأهلها كل الاحترام هو السبب في سوء التفاهم الذي حدث.. فالمنطقة أخذت ظلماً طابعاً عشوائياً على عكس الواقع، خاصة المنطقة المزمع إنشاء محطة القطارات بها.. وفي الحقيقة فإن التصور الذي عرضه وزير النقل لهذه المحطة ينقلنا جميعاً إلى مصاف الدولة التي تمتلك محطات قطار على مستوى متميز، ويؤكد أن هناك منظومة يتم إعدادها على مستوى السكك الحديدية بالكامل، طبعاً أن الأعمال الكبيرة تلقى مقاومة ورفضاً لأنه لا بد أن تصاحبها تصحيحات وتعقب وغير ذلك من الأمور المعروفة للجمع.

ومن المؤكد أن الرئيس عبدالفتاح السيسي أدرك ذلك منذ البداية عندما قال مخاطباً المصريين: هنتعبوا معاً.. نعم كل بناء كبير لأي دولة لا بد له من تعب وتضحية شعبية وإرهاق لميزانية الدولة، وغير القبول بذلك معناه البقاء كما نحن لا نراوح أماكننا.

ببشيتل ستكون البداية، ويجب علينا نحن أبناء الصعيد أن ندرك أن الإنسان عدو ما يجهل، وعلينا التروي وترك التجربة تمنى لنتهاها، وبعد نحكم على حجم ما تم، وهل وقع علينا ضرر أم أنه الخير في مشروع يليق بالمصريين جميعاً وليس أبناء الصعيد خاصة، حجم التحويل الذي حدث ليس له محل، والحديث عن منع أبناء الصعيد من الوصول لرمسيس مجرد دعوى خيئة، فالمحطة الجديدة متصلة بمحور الأنفاق وشبكة مواصلات لجميع أنحاء العاصمة بما فيها رمسيس لن أرا.. بعض التفكير المتغلب يقودنا إلى نتيجة منطقية، وعلينا نحن أبناء الصعيد أن نتذكر أن وجود محطة قطار مركزية في رمسيس وسط هذا التكدس الرهيب أدى لظهور البلطجة والسرقة والنصب والاستغلال، وكلنا شاهدنا ذلك بأعيننا في مشاهد ليس لها مثل في أي دولة في العالم.. هذه المشاهد هي جزء من منظومة شبه الدولة التي تحدث عنها الرئيس، وقال أول يتربها هكذا حتى لو كلفه الأمر خسارة جزء من شعبيته مؤقتاً، لأنه في النهاية سيورى الجميع أن ما حدث كان لا بد منه لكي تنتقل إلى الدولة الحديثة التي نرجوها جميعاً.

ببشيتل ستكون البداية، ويجب علينا نحن أبناء الصعيد أن ندرك أن الإنسان عدو ما يجهل، وعلينا التروي وترك التجربة تمنى لنتهاها، وبعد نحكم على حجم ما تم، وهل وقع علينا ضرر أم أنه الخير في مشروع يليق بالمصريين جميعاً وليس أبناء الصعيد خاصة، حجم التحويل الذي حدث ليس له محل، والحديث عن منع أبناء الصعيد من الوصول لرمسيس مجرد دعوى خيئة، فالمحطة الجديدة متصلة بمحور الأنفاق وشبكة مواصلات لجميع أنحاء العاصمة بما فيها رمسيس لن أرا.. بعض التفكير المتغلب يقودنا إلى نتيجة منطقية، وعلينا نحن أبناء الصعيد أن نتذكر أن وجود محطة قطار مركزية في رمسيس وسط هذا التكدس الرهيب أدى لظهور البلطجة والسرقة والنصب والاستغلال، وكلنا شاهدنا ذلك بأعيننا في مشاهد ليس لها مثل في أي دولة في العالم.. هذه المشاهد هي جزء من منظومة شبه الدولة التي تحدث عنها الرئيس، وقال أول يتربها هكذا حتى لو كلفه الأمر خسارة جزء من شعبيته مؤقتاً، لأنه في النهاية سيورى الجميع أن ما حدث كان لا بد منه لكي تنتقل إلى الدولة الحديثة التي نرجوها جميعاً.

الناصية



منتصر جابر

مصر التي لا نعرفها.. أدب النوبة!

ربما.. نهبنا شكلا مشكلة النوبة، على مساويتها، إلى أهمية النظر بعين الاعتبار والالتزام إلى منطقة عبيزة في جنوب مصر، وفي شمال السودان، حيث عاشت جماعات من المصريين فيها، وهي أرض يعرى فيها نهر النيل عندما يترك السودان ويدخل مصر.. وهي النوبة!

ونظراً.. لأن هذه البقعة من الأرض يحكم موقعها الجغرافي بين جندلين في النهر عند أسوان شمالاً ووادى حلفا جنوباً، وكذلك امتدادها من السودان إلى مصر بنفس الاسم، أضفى عليها خصوصية في اللهجة والعادات والتقاليد.. والثقافة بصفة عامة، فكان سكانها صورة مميزة عن مصر الإفريقية!

والحياة والشبابك.. اسم قرية كانت في النوبة، وكثيراً ما أهدئني هذا الاسم، وجعلني على يقين أن أهل هذه القرية لا بد أن يكون جميعهم من النفاين والأدياب.. وهناك قرى كثيرة كانت في النوبة أسماؤها جيدة، وبالفضل خرجت منها أسماء كبيرة من الروائيين وكاتب القصة القصيرة.. وكان رائدنا الأول «محمد خليل قاسم» صاحب أول رواية عن النوبة (الشمندورة) والتي فتحت الطريق للعديد من الأسماء المتميزة في الأدب النوبي، رغم اعتراض الكثير منهم على سمي «الأب النوبي»، ويحلو لهم القول إنه أدب عن النوبة، باعتبار أنه لا يوجد أدب سيناوي أو قاهري.. أو سواحلي.. وعلى كل حال ظهر جيل من الأدياب النوبيين تعلم مباشرة أو بصورة غير مباشرة من «قاسم» حرفة وجداليات الرواية، أكثر مما تعلموه من نجيب محفوظ مثلاً.. ولكن أكثر ما تعلموه من «شمندورة قاسم» أن الأدب يمكن أن يمنهم حضوراً متميزاً ككوبيين في الساحة الثقافية المصرية ومنهم الكاتب الموهوب يحيى مختار، وحسن نور، وإدريس على، وإبراهيم فهمي، وحجاج أدول.. وأسماء مهمة أخرى.

وحسن نور.. من الكتاب النوبيين القلائل الذين تعلموا فن القص وحرفة الكتابة من «الرائد خليل قاسم»، ونشر له بعض الأعمال في مجلة النوبة الحديثة.. ولكن أهم ما تعلمه منه، مثله مثل الكثير من الكتاب النوبيين هو الإيمان بالروح النوبية ويقوتها كسائر مهم في الأدب المصري.. ولأن «حسن نور» عاش فترة من طفولته وصباه في النوبة تمكن من خلال مجموعاته القصصية وروايته عن النوبة أن ينقل الحياة اليومية للنوبيين وتجاربهم ولهجاتهم وأحزانتهم.. وقبل كل ذلك أرواحهم بديقة وصديق كبيرين!

ومن أبرز.. أعمال «حسن نور» التي أثرت في مجملها المكتبة العربية، المجموعة القصصية الأولى «الهاموش» و«أنا الموقع أدناه»، وروايات «بين الرمال والجيل»، «عيران زرقاء» و«ودامات الشمال»، كما صدرت له مسرحية بعنوان «أيام قبل السد» بالاشتراك مع الكاتب محمد المواردي.. لكن نظل قصته الشهيرة «رحلة في حياة طفل نوبي» هي أيقونة أعماله، التي قدمت للساحة الأدبية بقوة عندما شارك بها في مسابقة ناولي القصة، ولققت الأضواء إلى مجيئه الكبيرة.. وكان لهذا النادى في السبعينيات حضور ثقافي واسع مصري وعربي، حيث ترأسه توفيق الحكيم، ويوسف السباعي، وثروت الباطنة.. وكان في عضوية أسماء مثل: طه حسين، محمد تيمور، إحسان عبدالقدوس، أمين يوسف غراب، محمد عبدالعليم عبدالله، محمد محفوظ، عبدالحميد جودة السحار، محمود تيمور، محمد فريد ابوبعدي، على أحمد باكثير، يحيى حقي، عائشة عبدالرحمن، سهير القلمواي، مصطفى محمود، صالح جودت!

وحسن نور.. من الأدياب الذين قدموا حياتهم وأرواحهم في أعماله، وهي سمة يشترك فيها كل الأدياب النوبيين حقيقة، فالخالد لدهيم ليس إبداعاً من لا شيء، ولكن الإبداع من شيء واقفي وحى وساخن بعديهم وجدانيات وإنسانيات وسياسيات.. وبقي «حسن نور» يعجز مسارات، ويبني مناطق ثرية في الأدب المصري، خاصة بعد محاولاته تجاوز جغرافيا المكان وثقافته في الجنوب إلى عوالم القاهرة.. ولكن ظل هو نفسه الطفل النوبي، الذي لا يعيش شيئاً في الحياة أكثر من عشقه لكوب من الشاي بالبن!

وأشارت إلى أنها متحمسة جدا للعمل، نظرا للقضية الهامة التي يتطرق إليها، حيث تناقش ظاهرة الإرهاب في إطار بوليسي تشويقي، من خلال ثلاث قصص مثيرة حول المؤامرات التي تحاك ضد المنطقة العربية ومصر، ويسلط المسلسل الضوء على الأعمال الإرهابية التي تقع في المنطقة، حيث يقوم بدور الإرهابي «طارق لطفي»، والذي يتعاون مع عدد من المنظمات الإرهابية، ويتصدى له ضابط الشرطة «فتحى عبد الوهاب»، وينقل الصورة المذيع خالد الصاوي.

ويسؤالها ألم تتشكى من مقارنة العمل مع الأعمال التي طرحت قضية الإرهاب قالت: لا أخشى المقارنة، الإرهاب قضية كبيرة تحتاج أكثر من ألف عمل درامي وسينمائي يتناولها، فهي قضية معقدة ومتشابكة بها خيوط كثيرة، في المسلسل نتناولها بشكل جيد ومثير.

وأضافت أن المسلسل يضم أسماء كبيرة يحظون بحب وتقدير كبير من جانب الجمهور مثل الفنانة فتحى عبد الوهاب، وطارق لطفي، والفنان القدير نبيل الحلفاوى.

وأكدت أنها تشعر بمتعة فنية عندما تقف أمام الفنان القدير نبيل الحلفاوى، لافتة إلى أن الفنانين الذين كلما كبروا في العمر تكثر معهم موهبتهم وتزداد تالقاً وتوهجا، موضحة: بالإضافة إلى أن أقت فيها أمام الفنان الكبير نبيل الحلفاوى أشعر بأننى أمام الشخصية بها جوانب إنسانية عديدة تتجلى في المواقف.



اليوم.. فى الجولة ٢٢ للدورى

الزمالك يتحضر لاصطياد ذئاب الجبل باستاد القاهرة

الإسماعيلى يلتقى طنطا.. ودجلة يتحدى المقاصة.. والاتحاد يسعى لعبور الحدود

كتب: مصطفى جويلى وإيهاب محروس:

يلتقى فى التاسعة مساء اليوم الخميس الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك مع المقاولون العرب ضمن الجولة ٢٢ لبطولة الدورى الممتاز والتي يستضيفها استاد القاهرة الدولى.

يدخل الفريق الأبيض المباراة وسط معنويات مرتفعة بعد الفوز على غريمه التقليدى الأهلى بثلاثة أهداف مقابل هدف منذ أيام وتقديم اللاعبين مباراة تكتيكية عالية نالت إشادة من جميع المحللين وارتفع رصيد الفريق إلى ٤٢ نقطة.

وطالب الفرنسي باتريس كارتيرون لاعبه بالفوز على الأهلى ونشوة الانتصار واصفا اللقاء بأنه مثل أى مباراة أخرى الهدف منها الحصول على الثلاث نقاط وأنه لا يجب أن يصيب الفريق حالة من الاسترخاء وعليهم أن يواصلوا الانتصارات لعدة أهداف أولها الاستقرار النفسى لهم والحفاظ على المركز الثانى وعدم النظر إلى نتائج المنافسين وكذلك عدم فقدان الأمل فى درج الدورى وأيضا الاستعداد الجيد للهدف الأهم وهو البطولة الأفريقية خصوصا أن الفريق سيواجه الرجاء المغربى يوم ٢٥ سبتمبر المقبل بالمغرب.

وشدد «كارتيرون» على أهمية لقاء المقاولون وأن المنافس ليس سهلا ويضع لاعبين على مستوى فنى عال وجهاز فنى محترم وعليهم أن يقاتلوا من أجل حصد الثلاث نقاط.

ويغيب عن التشكيل الأساسى محمد عبد الشافى الذى أجرى لتضميد كسر فى الترقوة منذ أيام بعد اصطدام مع وليد سليمان مهاجم الأهلى ومن المنتظر أن يشارك بدلا منه عبدالله جمعة الذى غاب عن اللقاء السابق بسبب الإندثار الثالث كما يغيب محمود عبدالرازق شيكابالا وأمام عاشور للإيقاف ومصطفى فتحى للاصابة.

ويتوقع أن يلعب الزمالك المباراة بتشكيل مكون من محمد أبوجبل لحراسة المرمى ومحمود علاه ومحمود حمدى الوثن وحازم إمام وعبد الله جمعة فى الدفاع وفراجى ساسى وطارق حمام وأشرف بن شرقى أحمد سيد زيزو ويوسف أوباما فى الوسط ويقود الهجوم مصطفى محمد.

أما فريق المقاولون العرب تحت قيادة مديره الفنى عماد النحاس فإنه يسعى هو الآخر لتحقيق نتيجة جيدة واستعادة نغمة الانتصارات بعد الخسارة المفاجئة من أسوان بهدف فى الجولة السابقة ويحاول الجهاز الفنى للحفاظ على تواجه فى المربع الذهبى حيث يحتل المركز الرابع برصيد ٢٧ نقطة.

ويتمتع النحاس على لاعبيه محمود أبو السعود لحراسة المرمى وأمير عابد ومحمد سمير وأحمد الشيمى وحسن الشامى ومحمد مجلى وإبراهيم صلاح وعبدالله ياسين وشكرى نجيب وكريم مصطفى وسيف الجزيرى.



الزمالك يسعى لاستثمار فوزه على الأهلى لعبور المقاولون

ويسعى حرس الحدود بقيادة مديره الفنى محمد حليم الذى يحتل المركز العاشر برصيد ٢٢ نقطة لاستعادة نغمة الانتصارات بعد التعادل مع الإسماعيلى فى الجولة الماضية، بينما يبحث الاتحاد بقيادة طلعت يوسف عن فوزه الأول منذ استكمال الدورى بعدما تعادل فى آخر ٣ أسابيع من عمر المسابقة.

ويطمح المقاصة بقيادة إيهاب جلال لاستكمال نتائجه الرائعة بعد الانتصار فى آخر مواجهتين على المصرى والجونة، حين يواجه دجلة صاحب المركز السادس عشر، حيث يسعى لمواصله الزحف نحو المنطقة الآمنة فى وسط الجدول.

ويخطط الإسماعيلى لاستعادة الانتصارات على حساب طنطا صاحب المركز قبل الأخير، ولتجاوز أزماته بعد اقالة الفرنسي جوميز المدير الفنى للفريق، بعد التراجع للمركز الثامن برصيد ٢٤ نقطة فقط.



إيهاب جلال

دجلة فى السادسة والنصف باستاد المقاولون العرب، ويلتقى الإسماعيلى مع طنطا فى التاسعة مساء باستاد الإسكندرية.



طلعت يوسف

وتقام اليوم ثلاث مواجهات أخرى قوية حيث يحل حرس الحدود ضيفا على الاتحاد الإسكندرى فى الرابعة عصرا، باستاد الإسكندرية، ويستضيف مصر المقاصة فريق وادى

فشل فى تجميل صورته ولم ينجح فى درء الاتهامات التى تطارده

شريف إكرامى «ورط نفسه» أمام جماهير الأهلى

كتب: محمد اللاهونى:

صبت شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى طويلا ولكنه عندما تحدث تسبب فى توريط نفسه أمام جماهير القلعة الحمراء وهشل فى محاولات تجميل صورته بعد العديد من الأزمات التى لاحقتة فى الفترة الأخيرة.

ورغم أن العديد من المتابعين استعدوا تحريص إكرامى لزوج شقيقته رمضان صبحى على الرحيل وعدم البقاء مع الأهلى إلا أن حارس وقائد الفريق الأحمر اعترف بعدة أمور وضعته أمام تساؤلات عديدة فى مواجهة الجماهير الأهلاوية عبر مواقع التواصل الاجتماعى.

إكرامى اعترف بما ذكره فى حسابه بموقع تويتر بأنه حرض رمضان صبحى على الرحيل إلى ستوك سيتي الانجليزى فى صيف ٢٠١٦ رغم حاجة الأهلى لبقائه كما أنه تصح اللاعب بعدم العودة للأهلى فى يناير ٢٠١٨ رغم أن إكرامى كان قائدا للفريق الأحمر وقتها.

وزاد إكرامى المين بلة بإعلانه معرفته بتوقيع عبد الله السعيد نجم الفريق السابق سرا والحصل على وعود لم تتحقق وهو امر لا يحتمل الحقيقة الكاملة بحسب مصادر بلاندى أكدت أن عقد اللاعب وهو ما فجر أزمة عارمة رغم أن إكرامى كان قائدا للفريق ولم يتدخل بأى صورة فى هذا الملف.



شريف إكرامى

الوزن الزائد يبعد «صالح» عن المباريات.. وقرار «بيبو» يفجر أزمة حادة فى قطاع الناشئين

تحفيزية إضافية للفريق للفوز بالدورى وقتها. وأشار إكرامى إلى أنه رفض تخفيض عقده بسبب حاجته كورونا رغم أن هذا الأمر كان على مستوى العديد من أندية العالم بداعى الأهلى لم يتنازل عن خصم ١٠٪ من عقود اللاعبين وقت أزمة صن داويز بينما لم يذكر حارس الأهلى أن ناديه لم يخضع فى النهاية مستحقات جميع اللاعبين بخلاف أن إكرامى وحسام عاشور كانا يمثلان حالة استثنائية فى العقود بإعفاؤها من نسبة المشاركة ولم يقدرا ذلك بل قاد إكرامى تمرد اللاعبين ضد تخفيض العقود.

على صعيد آخر، نفى مسؤولو الأهلى وصول أى إخطار رسمى من اتحاد الكرة بحالة عدلى القيعى مستشار التعاقدات بالقلعة الحمراء للجنة الانضباط كما أكد مصدر بالقلعة الحمراء أن القيعى فى الأساس ليس طرفا فى منظومة الكرة المصرية وتولييه منصب مستشار التعاقدات فى النهاية أمر شرعى وليس رسميا.

فى الوقت الذى رفض السويسرى رينيه فايلر المدير الفنى للأهلى عودة صالح جمعة صانع الألعاب للمباريات بعد فترة من تعميده بسبب الوزن الزائد وهو الأمر الذى يؤثر على لياقته البدنية.

بيراميدز يرفض التراجع عن صفقة «فتحى» و«تشاتشيتش» ينهى أزمة حراسة المرمى

كتب: إيهاب محروس:

سيعزم لصنفوف الفريق مطلع الموسم. وقال «سعيد»: لم يخبرنا «فتحى» برغبته فى التراجع عن الصفقة، ولا يوجد لدينا أى نية للتراجع، ولا أعلم مصدر هذه الأنباء.

وأبدى المدير الكرواتى أنتى تشاتشيتش المدير الفنى لبيراميدز سعادته بالفوز على الإنتاج الحربى بالثلاثة فى الجولة ٢٢ للدورى المصرى الممتاز.

وأكد المدير الكرواتى أن إبراهيم حسن أدى الدور بشكل رائع، وكذلك إبراهيم عادل المساعد المميز، وعودة محمد فاروق مهمة للغاية وساعد الفريق كثيرا.

أنهى المدرب الكرواتى أنتى تشاتشيتش، المدير الفنى لفريق بيراميدز، أكبر أزمات فريقه بقرار حاسم خلال الفترة الماضية ووافق على الاقتراح الذى عرضه هانى سعيد المدير الرياضى للنادى، لإنهاء الصراع الدائر بمركز حراسة المرمى بين الثنائى المهدي سليمان وأحمد الشناوى حارسى الفريق بتطبيق سياسة الدور بين الحارسين.

وحسم هانى سعيد الجدل الدائر حول صفقة أحمد فتحى، نجم الأهلى، الذى تم التعاقد معه بشكل رسمى بداية من الموسم الجديد فى صفقة انتقال حر، بالتأكيد على أنه

مكافآت فى الاتحاد الإسكندرى بعد حصد كأس السلة



أحمد مرعى

الإسكندرية - أميرة فتحى:

سيطرت حالة من السعادة على جماهير الاتحاد الإسكندرى بعد فوز الفريق الأول لكرة السلة ببطولة كأس مصر على حساب الأهلى بنتيجة ٧٦ - ٧٣ بعد غياب ٨ أعوام وللمرة ١٢ فى تاريخ زعيم الثغر. واحتفلت الجماهير على المنحاه وفى الشوارع بجانب أنها البطولة الرابعة هذا الموسم للفريق بعد أن حصد مع المدير الفنى أحمد مرعى لقب البطولة العربية وبطولة دورى الترابط والبطولة الدولية للأندية.

ويعد مجلس إدارة نادى الاتحاد الإسكندرى برئاسة محمد مصيلحي ليحت مكافآت اللاعبين والجهاز الفنى لكرة السلة بعد فوزه ببطولة الكأس. وقال مصيلحي: « قبل المباراة تحدثت مع اللاعبين وكرتهم بعام ٢٠١٠ عندما حققنا ٥ بطولات فى موسم واحد».

الزمالك يجدد للثنائى علاء وعبد الغنى

أعلن أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة بنادى الزمالك تمديد عقد نجمى خط دفاع الفريق الأول محمود علاء ومحمد عبد الغنى حتى عام ٤٠٢٠. ويأتى هذا القرار فى ظل السياسة التى ينتهجها مجلس إدارة الزمالك برئاسة المستشار مرتضى منصور للحفاظ على القوام الأساسى للفريق وبداية لتمديد عقود لاعبين آخرين بين صفوف الفريق فى الفترة القادمة.



محمود علاء جدد عقده حتى ٢٠٢٤

الإنتاج يسعى لإقناع «مختار» بالعودة عن الاستقالة

تحرك مسؤولو نادى الإنتاج الحربى لإقناع المدير الفنى مختار بالعودة عن قراره بالاستقالة عقب لقاء طلائع الجيش المقرر بعد غد السبت بالجولة ٢٣ للدورى الممتاز. وأعلن مختار ومساعدته محمدى عبد العاطى المدير العام رحيله عن منصبه بعد الخسارة أمام بيراميدز بثلاثة نظيفة بالدورى، مؤكدا أن لقاء الطلائع الأخير له مع الفريق.

وشدد مختار على كون قرار استقالته نهائيا من منصبه مؤكدا حاجة الفريق لمدير جديد فى المرحلة القادمة خاصة أن اللاعبين لم ينفذوا تماما ما طسبه منهم قبل مباراة بيراميدز. ورغم إصرار مختار على الرحيل إلا أن إدارة الإنتاج لم تنقد الأمل فى إقناع المدير الفنى بالبقاء والتراجع عن الاستقالة التى قدمها وأعلنها فى وسائل الإعلام.

ضربة البداية



على البحراوى

الزمالك هزم الأهلى فنيا وإداريا.. بالثلاثة

لم يكن فوز الزمالك على الأهلى فى لقاء القمة ١٢٠ غربيا ولا مفاجئا.. كل المعطيات التى سبقت المباراة كانت تشير إلى تفوق الزمالك فى معظم النواحي (الإدارية).. والتي تنعكس بدورها على الاستقرار داخل الفريق، وبالتالي الأداء داخل المستطيل الأخضر.. وهو ما حدث خلال المباراة التى تفوق فيها الفرنسي كارتيرون المدير الفنى للزمالك على السويسرى فايلر المدير الفنى للأهلى الذى ترك الفريق فى حالة (فوضى) بجمع خطوطه وأصر على طريقة واحدة للأداء سهلت مهمة دفاع الزمالك رغم (اجتهاد) السنغالى بادجى اللاعب الوحيد فى الأهلى الذى أدى ما عليه وأكد أن من حقه أن تتاح له الفرصة كاملة لقيادة الهجوم الأمامى.

ووضع تماما أن فايلر فاقد للتركيز بسبب تفكيره فى وضع شروط جديدة لتجديد عقده.. ولذلك بدأ بتشكيل غير مناسب وطوال المباراة سعى للتصحيح دون جدوى.. أما باقى اللاعبين بلا استثناء (فقدوا) الذاكرة الكروية.. وتحولت الخطوط الحمراء إلى هجوم (عاجز).. ووسط (ثاته).. ودفاع (شوارخ).. ويطيء.. عابه التمرکز الخاطى فى الفرص الأربع التى لاحت للزمالك ونجح فى تسجيل ثلاثة منها فى واقعة لم تحدث كثيرا فى مباريات القمة..

وحتى التغييرات التى أجراها فايلر لم تغير الموقف لإصراره على نفس طريقة الأداء (العشوائية) إلى جانب الخطوط المتعادلة والنفس (المقطوع) لجميع اللاعبين الذين لم ينجح أى منهم فى العودة لمواجاة الهجمات المرتمدة السريعة للاعبى الزمالك.

وتفوق كارتيرون فى العديد من النواحي الفنية أولها التشكيل (الناسب) والتغييرات (الإيجابية).. والخطوط (المتراصة) التى جعلت شكل الفريق أفضل وانتشار اللاعبين جيد والذى ساعدهم على الهجوم والدفاع كوحدة واحدة ونجحت فى الضغط على خطى الوسط.. والدفاع الأهلأوى الذى ظهر (لا حول له ولا قوة) أمام لاعبى الزمالك الذين كانوا أكثر (إصرارا) على الفوز..

والواضح أن كارتيرون (درس) فريق الأهلى جيدا واستغل الثغرات خاصة الدفاعية.. فى حين أن فايلر يبدو لم يهتم كثيرا بدراسة فريق الزمالك، بدليل أنه لم يفرض الرقابة المناسبة لوقف الأوراق الراحبة بالطريقة التى تناسب خطوطهم وبرزهم أشرف بن شرقى ومصطفى محمد وأحمد سيد زيزو.. رغم وجود ٢ لاعبين فى خط الوسط المدافع للأهلى..

باختصار جميع لاعبى الأهلى كانوا (دون المستوى) فنيا وبدنيا باستثناء بادجى.. أما لاعبو الزمالك فقد استفادوا بالأداء الجماعى والفرق الفردية للجهود التى حافظت عليهم الإدارة برئاسة المستشار مرتضى منصور الذى نجح فى الإبقاء على نجوم الفريق.. على عكس الأخطاء الرهيبة للإدارة الحمراء التى تواجه أزمات عديدة فى طريقة التعامل مع النجوم وتسيب فى رحيل عدد منهم، وبالتالي تأثر الفريق نفسيا وحدث (شرح) كبير رهة ثمة للاعبين فى أنفسهم.

وإجمالا جميع لاعبى الزمالك تفوقوا وكانوا الأذى والأسرع فى استغلال الفرص.. والزمالك فاز فى الملعب (فنيا) بجهد اللاعبين وإصرارهم وفكر كارتيرون.. وخارج الملعب (إداريا) بقيادة المستشار مرتضى منصور.

bahrawy99@gmail.com

أسبوع إضافى «ينهى أزمة معسكر المنتخب قبل مواجهة توجو»

كتب: محمد سعيد:

وافقت اللجنة الخماسية الكبرى بإدارة اتحاد الكرة على عرض حسام البكرى المدير الفنى للمنتخب الوطنى الأول، منح المنتخب أسبوعا إضافيا للتحضير فى نوفمبر القادم بحيث يخوض المباراة ودية قبل مواجهة توجو.

كان البكرى قد تنازل عن إقامة المعسكر فى شهر أكتوبر المقبل. على أن يمنح الأولوية لاستئناف مباريات الدورى بحيث يصل اللاعبين لأفضل جاهزية فنية وبدنية قبل مباريات توجو، إلا أنه اشترط فى هذه الحالة أن يتم منح المنتخب أسبوعا إضافيا خلال معسكر شهر نوفمبر. وكان الاتحاد الإفريقى لكرة القدم «كاف»، قرر منح المنتخب أسبوعا لإقامة مباريات دولية ودية ضمن الأجنحة الدولية فى شهر أكتوبر، لتعويض المنتخبات عن فترة التوقف الطويلة التى استمرت لأكثر من ٦ أشهر بسبب أزمة فيروس كورونا المستجد، بينما يخوض الفراعنة مبارياتين ضد توجو فى نوفمبر المقبل فى الجولتين الثالثة والرابعة من التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الإفريقية بالكاميرون ٢٠٢٢. وأكد محمد بركات، مدير الكرة بجهاز المنتخب الوطنى، رضا الجهاز الفنى عن المستوى الذى ظهر به اللاعبين الدوليون خلال مباراة القمة الأخيرة، مؤكدا أن المستوى البدنى والفنى للاعبين وصل إلى مرحلة مطمئنة للجهاز بعد هذه الفترة الطويلة من التوقف. وأشار بركات، إلى أنه مع أول تجمع للمنتخب مع حوض جميع الفرق مباريات عديدة وكذلك المتحرفون مع بداية الموسم الجديد فى أوروبا، سيحصل اللاعبون فى أفضل صورة قبل مباريات توجو.

«كشرى» يطالب لاعبى أسوان باستمرار الصحوّة أمام بيراميدز

كتبت: نورهان فضل:

أكد أحمد عبد المنعم كشرى المدير الفنى لفريق أسوان، سعادته بمردود فريقه فى المباريات الأخيرة التى شهدت الفوز على المقاولون العرب والتعادل مع إنبي متمنيا مواصلة المشوار بتحقيق نتيجة إيجابية أمام بيراميدز بعد غد السبت فى الجولة ٢٣ للدورى. ويستأنف الفريق تدريباته اليوم الخميس، على استاد الشرمطة، استعدادا لمواجهة بيراميدز يوم السبت المقبل، ضمن منافسات الجولة ٢٣ بالدورى، وأضاف: «كما أحق بالفوز أمام إنبي خاصة أننا أهدرنا الكثير من الفرص، وأشكر لاعبى الفريق على هذا الأداء كما أن تقنية الفيديو منحت الفريق حقه بعد أن كان مقرا لإتخاذ هدف التقدم لإبراهيم جلال، ثم تم التراجع واحتصاب الهدف بعد اللجوء للقرار».



