



الحكومة تحذر من موجة «كورونا» الثانية.. واللقاح لا يمنع العدوى

مشروع قانون لفرض رسوم على الطلاب الراسبين بالجامعات

صفحة ١٢

ثلاثة جنيهات

الخميس ٢٧ أغسطس ٢٠٢٠ - ٨ محرم ١٤٤٢ هـ - ٢١ مسرى ١٧٣٦ ق

العدد ١٩٠٩ - السنة الخامسة والثلاثون



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

رئيس التحرير
وجدى زين الدين

الأسبوعى

الورد

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة



تصدر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

وجدى زين الدين يكتب:
شكراً سيادة الرئيس..



العثور على أم
وطفليها مذبحين
في كفر الدوار

وزير التعليم العالى يعتمد نتائج المرحلة الأولى خلال ساعات
«العليا للتنسيق» فى مأزق بسبب ارتفاع المجاميع التكرارية

الليبيون يمهلون الحكومة ٢٤ ساعة.. ويهددون بعصيان مدنى
استمرار الاحتجاجات فى ليبيا والمظاهرون يحاصرون منزل السراج



شريف إكرامى
يورط نفسه مع
جماهير الأهلى
بيراميدز
يرفض التراجع عن
صفقة «فتحي»
الرياضة

أوراق الورد.. تتألم

ملف 6-7

مبادرة لتبنى خريجي الجامعات

البنائية بالمصانع المصرية



«توأم روحى»

سينما بطعم

الرومانسية

إحالة جميع الناخبين المتخلفين عن التصويت للنيابة العامة



مصلحة الضرائب المصرية
EGYPTIAN TAX AUTHORITY



تهيب بالسادة الممولين والمسجلين

سرعة سداد الضريبة المستحقة وواجبة الأداء للاستفادة من مزايا
القانون رقم ١٧٣ لسنة ٢٠٢٠ بشأن التجاوز عن مقابل التأخير
والضريبة الإضافية
والغرامات

على النحو الآتي :

Hotline
16395

التجاوز
عن
مقابل
التأخير

www.Incometax.gov.eg
الضرائب مصلحتك أولاً

إذا تم سداد أصل الضريبة أو الرسوم المستحقة كاملة اعتباراً
من ١٧ / ٨ / ٢٠٢٠ ولمدة ستين يوماً .

٩٠%

إذا تم السداد خلال الستين يوماً التالية للستين يوماً الأولى .

٧٠%

إذا تم السداد خلال الستين يوماً الأخيرة من المدة المنصوص
عليها في هذا القانون .

٥٠%

كما تهيب المصلحة بالسادة الممولين والمسجلين الراغبين في اللجوء إلى لجان إنهاء المنازعات بسرعة
تقديم طلب إنهاء منازعاتهم المنظورة أمام لجان الطعن أو المحاكم قبل ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ .

مد العمل بتنسيق المرحلة الأولى حتى مساء اليوم

٩٨,٧% للطب و٩٨,٦% للأسنان و٩٤% للهندسة العليا للتنسيق في مازق حرج بسبب ارتفاع المجاميع التكرارية

كتب - زكى السعدنى:

تقرر مد العمل بتنسيق المرحلة الأولى حتى مساء اليوم الخميس. يبدأ كميونتر جامعة القاهرة في ترشيح طلاب المرحلة الأولى البالغ عددهم ١٤٩ ألفاً و٦٨٥ طالباً وطالبة منهم ٣٠ ألفاً و٨٥٥ من العلمي علوم و١٦ ألفاً و٦٦٥ من الرياضيات و١٠٢ ألف و٦٦٥ من الأدبي وفق الحد الأدنى لقبول طلاب المرحلة الأولى بالكليات عند ٤٠٠ درجة بنسبة ٩٧.٦٠٪ للعلوم و٣٨٧ درجة بنسبة ٩٤.٤٠٪ للرياضيات و٣٢٧ درجة بنسبة ٧٩.٩٠٪ للأدبي.

ويواجه طلاب المرحلة مطبات صعبة في اختيار الكليات المتاحة أمامهم بالجامعات وخاصة كليات القمة نظراً لوجود ارتفاع في الحد الأدنى بفارق كبير عن الحد الأدنى الذي قبلته الكليات العام الماضي ويؤدي ارتفاع الحد الأدنى إلى حرمان أكثر من ٤ آلاف طالب وطالبة من الحاصلين على أكثر من ٨٧.٥٪ بشعبة العلوم من الالتحاق بكليات القمة كما يؤدي ارتفاع شرائح الجامع إلى ارتفاع الحد الأدنى لقبول بكليات الطب وطب الأسنان والصيدلة والعلاج الطبيعي بفارق يتراوح بين ١٪ و١.٥٪ عن العام الماضي مما يصب في مصلحة الجامعات الخاصة والأهلية الجديدة. كشفت مؤشرات النتائج أن الحد الأدنى لقبول الكليات الطب تخطى معدل ٩٨.٥٪ ليصل إلى ٩٨.٧٪ والأسنان



عبد الغفار

٩٨.٦٪ والصيدلة ٩٨.٤٪ والهندسة والتخطيط العمراني ٩٤٪ برشح الطلاب وفقاً لترتيب الرغبات والأعداد المقرر قبولها بكل كلية وقواعد التوزيع الجغرافي والحد الأدنى المقرر لكل كلية. يوجد أمام طلاب المرحلة الثانية التي ستبدأ الأسبوع القادم ٣٤٥ ألف مكان بالجامعات والمعاهد. من المقرر أن يعتمد الدكتور خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي نتيجة المرحلة خلال الساعات القليلة القادمة. وسط

«شوضة» يعتمد انتدابات قيادات «النقض»

كتبت - ايمان ابراهيم:

أصدر المستشار عبدالله عمر شوضة، رئيس محكمة النقض العامة ومركز المعلومات والعلاقات العامة والإعلام،



شوضة

تضمن القرار تجديد النذب والانتداب لـ ٢٧ قاضياً في نيابة النقض والمكتب الفني والتفتيش الفني والمستشار الفني والأمانة العامة ومركز المعلومات والعلاقات العامة والإعلام.

«الملا» أمام مجموعة العمل الإقليمية لمنطقتي الشرق الأوسط وشمال أفريقيا: الإصلاحات الاقتصادية مكنت مصر من احتواء تأثيرات أزمة «كورونا»

كتب - محمد البحيرى:

شارك المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية في الاجتماع الخامس لمجموعة العمل الإقليمية حول الطاقة بمنطقتي الشرق الأوسط وشمال أفريقيا التابعة للمنتدى الاقتصادي العالمي عبر تقنية الفيديوكونفرانس، حيث تمت مناقشة أفضل الممارسات وجهود التغلب على تحديات أزمة فيروس كورونا في صناعة البترول والغاز وسبل تسخير المشروقات والمبادرات المطروحة للتعاول وتضاد أي أزمات قد تلحق فيما بعد أزمة كورونا.

استعرض «الملا» أحوال أسواق الطاقة العالمية بالأخص في مصر في ظل الأوضاع الجيو اقتصادية العالمية والتحديات التي فرضتها أزمة فيروس كورونا بالإضافة إلى نتائج الأعمال المتميزة التي حققها قطاع البترول المصري خلال السنوات الست الماضية في

وزير الري: مصر لن تتخلى عن حقوقها المائية تحت أي ظرف في ندوة حول سد النهضة لشباب المصريين بالخارج



جانب من الندوة بحضور وزيرى الري والهجرة

أكد الدكتور محمد عبدالعاطي وزير الموارد المائية والري أن مصر تأمل في أن تسفر المفاوضات الحالية بشأن سد النهضة إلى صيغة توافقية تحقق مصالح الدول الثلاث مصر وإثيوبيا والسودان في مياه وتشغيل السد، مشيراً إلى أن مصر لن تتخلى عن حقوقها المائية تحت أي ظرف. وشدد الوزير على أهمية وجود اتفاق يؤدي إلى التكامل الإقليمي بين الدول الثلاث، بما يؤدي إلى رفاهية شعوبها، مشيراً إلى جهود الدولة في إدارة وترشيد الموارد المائية واستخدام التكنولوجيا من خلال نظم الاستشعار عن بُعد والتليمترى ونظم المعلومات الجغرافية في إدارة المياه من المنابع حتى آخر نقطة في شبكة الري، مؤكداً أن كفاءة استخدام المياه هي محور الأعلى إفريقياً.

وكان الدكتور محمد عبدالعاطي وزير الموارد المائية والري، ونائبه مكرم وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج أدارا ندوة ضمت مجموعة من شباب الخارج المتواجدين بمصر حالياً حول جهود الدولة المصرية في إدارة وتنمية الموارد المائية

والتضامن منذ بداية أزمة فيروس كورونا المستجد فيما يتعلق بالتنسيق وتبادل الخبرات لمكافحة هذا الفيروس، فضلاً عن تبادل المستلزمات الطبية والذي كانت مصر من أوائل البلدان التي قدمت مساعدات طبية للمسنين خلال الأزمة.

جاء ذلك خلال الاتصال الهاتفي الذي أجراه السفير الصيني، بالدكتورة نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، بحضور الدكتور أحمد مفاوى رئيس جهاز التمثيل التجاري.

وخلال المحادثة وجهت الصين الدعوة لمصر للمشاركة في الدورة الرابعة من المعرض الدولي للاستيراد. وقالت الوزيرة نيفين جامع إن مصر قدمت بأفراج عن

مشمول ٦٥٨٢ شهادة جمركية وارد نهائي، خلال شهر يوليو الماضي، لأصناف متعددة من السلع الاسترراتيجية، والبضائع العامة، منها: «القمح، والبقول، والذرة، والسيارات، وقطع الغيار، ومستلزمات الإنتاج، وكل البضائع العامة».

عن شهادات الوارد بلغت ٣٥٤ مليوناً و٤٦٥ ألف جنيه، بينما بلغ إجمالي ضرائب القيمة المضافة، والرسوم الأخرى المحصلة عن تلك الشهادات ملياراً و٨٦٦ مليوناً و٦٤٨ ألف جنيه. وأوضح التقرير أن الإدارة العامة للصادر بجمارك

مصر في عام ٢٠٢٠م، بلغت قيمة التصنولات نحو ٢٢٠ مليوناً و٥٧٨ ألف جنيه. تلقى الدكتور محمد معيط وزير المالية تقريراً من كمال نجم رئيس مصلحة الجمارك، أشار فيه إلى أن الإدارة المركزية بجمارك بورسعيد برئاسة يسرى رجب قامت بالإفراج عن

تجاهل من المجلس الأعلى للجامعات الاجتماع الخاص برسم السياسة العامة لقبول بالجامعات وتحديد الأعداد المقرر قبولها بالكليات طبقاً لمقترحات مجالس الجامعات وأراء خبراء قطاعات التعليم. اكتفى المجلس بمشاهدة هذا العام وترك الأمر لجنة العليا للتنسيق وتواجه اللجنة العليا لتنسيق الجامعات مأزقاً حرجاً بسبب ارتفاع شرائح مجاميع الدرجات الحاصل عليها المتفوقون في الثانوية العامة بفارق كبير لا يتناسب مع الأعداد المقرر زيادتها بالكليات لمواجهة أزمة جنون الحد الأدنى لقبول بكليات القمة وارتفاعه بفارق كبير خاصة في كليات الطب ليصل إلى أكثر من ٩٨.٥٪ عن العام الماضي. تسعى اللجنة في ظل ارتفاع شرائح مجاميع الدرجات إلى عدم ارتفاع الحد الأدنى لفارق كبير عن العام الماضي وإن يكون في نفس المستوى بفارق ضئيل حتى لا يكون هناك حرمان للمتفوقين من الالتحاق بكليات القمة. أكد سيد عملاً المشرف العام على مكتب التنسيق إعلان النتائج على مواقع التنسيق الإلكتروني فور اعتمادها من الدكتور خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي، ويستطيع كل طالب التعرف على نتيجته وطبق بطاقة الترشيح لتقديمها إلى الجامعة المرشح لقبول بها وإنهاء إجراءات القيد. وأضاف عملاً أن الطلاب الراغبين في التحول لتقليل الأثر سيقدم أمامهم أبواب التنسيق الإلكتروني بعد انتهاء المرحلة الثانية للتنسيق.

٨٢,٨% بنسبة النجاح في الثانوية الأزهرية لمعهد فلسطين

كتبت - سناء حشيش:

أتاب فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر، الشيخ صالح عباس، وكيل الأزهر، في اعتماد نتيجة الدور الأول لشهادة الثانوية الأزهرية للمعهد الأزهرية في فلسطين للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠. ونتيجة شهادات «التجويد - العالمة - التخصص»

لمعهد القراءات للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠.

بلغت نسبة النجاح بالقسم الأدبي ٧٨,٦١٪، والقسم العلمي ٩١,٩٥٪، بنسبة نجاح عامة ٨٢,٨٪.

وأشار وكيل الأزهر إلى أن نسبة النجاح العامة لشهادة إجازة التجويد بلغت ٧٦,٢٩٪، من إجمالي عدد المتفهمين للاختحان و١١٥١ طالباً وطالبة، بينما بلغت نسبة النجاح العامة لشهادة عالية القراءات ٨٢,٩٧٪، من إجمالي عدد المتقدمين للاختحان و٢٥٤١ طالباً وطالبة، وبلغت نسبة النجاح العامة لشهادة تخصص القراءات ٢٧,٢٧٪، من إجمالي عدد المتقدمين للاختحان، و١٧٥٨ طالباً وطالبة.

وأشار وكيل الأزهر إلى أن أغلب الأوائل هذا العام من الفتيات وأن اهتمام السيدات بالتعليم أصبح ظاهرة في مصر وفلسطين مؤكداً أهمية مشاركتهن الفعالة في بناء الأوطان، لافتاً إلى حصول الطالبة سفا عامر على المركز الأول بالقسم العلمي، والطالبة إيمان معاوية بالقسم الأدبي.

مصر تتلقى دعوة للمشاركة في معرض الصين الدولي للاستيراد

مصر تتلقى دعوة للمشاركة في معرض الصين الدولي للاستيراد، وهو المعرض الأكبر في العالم، والذي يقام في مدينة تشينغداي الصينية، وذلك في الفترة من ١١ إلى ١٥ من الشهر الجاري. وتعد الصين من أهم الشركاء التجاريين لمصر، وقد شهدت العلاقات التجارية بين البلدين نمواً ملحوظاً في السنوات الأخيرة. وتعد مصر من أكبر المصدرين للصين، خاصة في السلع الزراعية والمنتجات الصناعية.

وكانت مصر من أوائل البلدان التي قدمت مساعدات طبية للمسنين خلال الأزمة. وجاء ذلك خلال الاتصال الهاتفي الذي أجراه السفير الصيني، بالدكتورة نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، بحضور الدكتور أحمد مفاوى رئيس جهاز التمثيل التجاري.

وخلال المحادثة وجهت الصين الدعوة لمصر للمشاركة في الدورة الرابعة من المعرض الدولي للاستيراد. وقالت الوزيرة نيفين جامع إن مصر قدمت بأفراج عن

مشمول ٦٥٨٢ شهادة جمركية وارد نهائي، خلال شهر يوليو الماضي، لأصناف متعددة من السلع الاسترراتيجية، والبضائع العامة، منها: «القمح، والبقول، والذرة، والسيارات، وقطع الغيار، ومستلزمات الإنتاج، وكل البضائع العامة».

عن شهادات الوارد بلغت ٣٥٤ مليوناً و٤٦٥ ألف جنيه، بينما بلغ إجمالي ضرائب القيمة المضافة، والرسوم الأخرى المحصلة عن تلك الشهادات ملياراً و٨٦٦ مليوناً و٦٤٨ ألف جنيه. وأوضح التقرير أن الإدارة العامة للصادر بجمارك

مصر في عام ٢٠٢٠م، بلغت قيمة التصنولات نحو ٢٢٠ مليوناً و٥٧٨ ألف جنيه. تلقى الدكتور محمد معيط وزير المالية تقريراً من كمال نجم رئيس مصلحة الجمارك، أشار فيه إلى أن الإدارة المركزية بجمارك بورسعيد برئاسة يسرى رجب قامت بالإفراج عن

مشمول ٦٥٨٢ شهادة جمركية وارد نهائي، خلال شهر يوليو الماضي، لأصناف متعددة من السلع الاسترراتيجية، والبضائع العامة، منها: «القمح، والبقول، والذرة، والسيارات، وقطع الغيار، ومستلزمات الإنتاج، وكل البضائع العامة».

عن شهادات الوارد بلغت ٣٥٤ مليوناً و٤٦٥ ألف جنيه، بينما بلغ إجمالي ضرائب القيمة المضافة، والرسوم الأخرى المحصلة عن تلك الشهادات ملياراً و٨٦٦ مليوناً و٦٤٨ ألف جنيه. وأوضح التقرير أن الإدارة العامة للصادر بجمارك

حكاية وطن



محمود غلاب

نواب أبو الهول

قرأت تقرير الأمانة العامة لمجلس النواب بمناسبة فض دور الاعتقاد الحالي، وهو تقليد قديم درج عليه البرلمان لعرض حصاده في ٥ سنوات، ومن حصد زرع، ومن يزرع الخير يجن الخير، ومن يزرع الشوك يلق جزءاً سمنار. ملايين الناخبين ينتظرون نوابهم لحسابتهم على الأمانة التي حملومع بها، وكان هناك دعوات وصلت إلى البرلمان في السابق لإسقاط عضوية النواب الذين يحرصون على الحصانة فقط، ويتخلون عن أداء واجبه نحو المواطنين، بعض النواب كانوا يهربون من الأقاليم للإقامة في القاهرة بعد إعلان نتيجة الانتخابات والبيض كان يلقى بابه أمام أهالي الدائرة والبعض كان يذهب إلى المجلس فقط لتوقيع الطلبات من الوزراء، وما أدراك ما الطلبات، وكان المحررون البرلمانيون يتابعون الأداء من شرفة الصحافة، وينقلون إلى الرأي العام جهد الجتهدين، وتقصير المحصرين.

عن تقصير النواب كانت هناك عملية حسابية تتم لمعرفة النواب الذين لم يتحدوا إطلاقاً تحت القبة، ولم يطلبوا الكلمة طوال دور الانعقاد أو خلال الدورة البرلمانية وكنا نطلق على هؤلاء لقب «أبو الهول» وكانت أسماؤهم معروفة للصحفيين وإدارة المجلس، وكان المجلس يؤكد أن حساب النواب على أدائهم تحت القبة مهمة أهالي الدائرة، ويستطيعون عدم تجديد الثقة فيهم بعدم انتخابهم مرة أخرى. وظهرت فكرة قيام النواب بتقديم كشف حساب أهالي دوائرهم بعد انتهاء دور الانعقاد وقبل بدء إجراءات انتخابات المجلس الجديد.

وفى تقرير الأمانة العامة الحالي تبين أن ٤٢١ نائباً تحدوا خلال ٦٢ جلسة عقدها البرلمان على مدى ٢٧٠ ساعة عمل، وبلغ عدد مشروعات القوانين التي أقرها المجلس ٨٧٧ مشروعاً بواقع ٨٢٨٧ مادة وقدم النواب ١٥٦ بياناً عاجلاً، و٤٠٦٤ طلب إحاطة و٦٤٦ سؤالاً و٩٢٣ طلب مناقشة ونظر المجلس ٣٢ طلب رفع حصانة و٩ حالات خلو مقعد نتيجة الوفاة أو الاستقالة.

وعقدت اللجان النوعية ١٩٨٠ اجتماعاً من خلال ٢٩٠٢ ساعات، وأعدت اللجان ١٧٠٢ تقرير. وتكشف قراءة تقرير الحصاد أن ٧٥ نائباً لم يشاركوا بأى كلمة في أعمال المجلس ويستحقون لقب أبي الهول ويود الرأي العام أن يعرف أسماءهم حتى يستطيع أهالي دوائرهم محاسبته إذا ما لجأوا إليهم لإعادة انتخابهم. بالتأكيد أن المجلس لن ينشر الأسماء، ولم يصحح بها، ولكن الوصول إلى أسماء هؤلاء ليس صعباً، ويمكن حصرهم بطريقة سهلة. ونشر أسماءهم سيكون ضرورة لحاسبة المباشين عن الحصانة فقط، ويهتكون دورهم الذي انتخبهم من أجله الشعب، وموقف نواب أبي الهول يدفعنا إلى سؤال إدارة البرلمان عما إذا كان هؤلاء يحصلون على كافة حقوقهم من مكافآت العضوية وبدلات وحضور الجلسات واللجان، والاستماع بمزايا العلاج، والسفر والإقامة على حساب ميزانية المجلس، وعن توقيعهم في دفاتر حضور الجلسات واجتماعات اللجان أو استخدام البصمة الإلكترونية كما نطالب نواب أبي الهول بأن يدافعوا عن أنفسهم، ويقدموا مبررات عدم حضورهم للجلسات، وإذا كانوا قد طلبوا الكلمة وحدث ما يمنعهم من الكلام، فلا بد أن يعرف الشعب أين يذهب نوابه بعد انتخابهم وما هو الدور الذي يؤدونه إذا كانوا لا يتحدثون تحت القبة، ولا يشاركون في أعمال الرقابة والتشريع، كما نسأل الوزراء عن حجم الطلبات التي استجابوا لها من هؤلاء النواب وعن حجم التعاملات مع الحكومة إن وجدت.

ورغم ذلك لا يمنع أن مجلس النواب أدى دوره المطلوب منه في الفصل التشريعي الحالي في الرقابة والتشريع وإصداره قوانين مهمة، وأتفق مع الدكتور على عبدالعال رئيس المجلس عندما أكد في الجلسة التأسيسية أن البرلمان حمل الرسالة وأدى الأمانة وأوفى بالقسم، الدكتور عبدالعال محق في ذلك لأن مجلس النواب الحالي تم تشكيله في ظروف استثنائية وأنهى مدته في ظروف استثنائية أيضاً، حيث كان أهل الشر يخطون لإشغال انتخباته، وكانوا يقفون في طريق ظهوره لاستكمال مثلث الدولة، كما واجه البرلمان أزمة كورونا وكان من المحتمل ألا يكمل جلساته بسبب تقشي الجائحة عالمياً.

يستحق الدكتور على عبدالعال كل كلمات الاستدحان التي وجهها إليه النواب في الجلسة الختامية، لأنه استطاع أن يقود المجلس وسط ظروف صعبة، انحاز في كل أعماله إلى الدستور والقانون، واحترام الرأي والرأي الآخر، لم يصادر رأياً أحد، ولم يتحيز لرأى، وكان يرحب رأى الأغلبية واحترام رأى الأقلية.

تقريباً معظم النواب سوف يتقدمون للانتخابات القادمة، ومن حق أهالي دوائرهم سؤالهم عن الدور الذي قاموا به، وكلام النواب تكشفه المضايقات التي لا تكتف ولا تتجمل، كما كشفت نواب الصمت أو نواب أبي الهول.



مصر تتلقى دعوة للمشاركة في معرض الصين الدولي للاستيراد



جامع

مصر تتلقى دعوة للمشاركة في معرض الصين الدولي للاستيراد، وهو المعرض الأكبر في العالم، والذي يقام في مدينة تشينغداي الصينية، وذلك في الفترة من ١١ إلى ١٥ من الشهر الجاري. وتعد الصين من أهم الشركاء التجاريين لمصر، وقد شهدت العلاقات التجارية بين البلدين نمواً ملحوظاً في السنوات الأخيرة. وتعد مصر من أكبر المصدرين للصين، خاصة في السلع الزراعية والمنتجات الصناعية.

وكانت مصر من أوائل البلدان التي قدمت مساعدات طبية للمسنين خلال الأزمة. وجاء ذلك خلال الاتصال الهاتفي الذي أجراه السفير الصيني، بالدكتورة نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، بحضور الدكتور أحمد مفاوى رئيس جهاز التمثيل التجاري.

وخلال المحادثة وجهت الصين الدعوة لمصر للمشاركة في الدورة الرابعة من المعرض الدولي للاستيراد. وقالت الوزيرة نيفين جامع إن مصر قدمت بأفراج عن

مشمول ٦٥٨٢ شهادة جمركية وارد نهائي، خلال شهر يوليو الماضي، لأصناف متعددة من السلع الاسترراتيجية، والبضائع العامة، منها: «القمح، والبقول، والذرة، والسيارات، وقطع الغيار، ومستلزمات الإنتاج، وكل البضائع العامة».

عن شهادات الوارد بلغت ٣٥٤ مليوناً و٤٦٥ ألف جنيه، بينما بلغ إجمالي ضرائب القيمة المضافة، والرسوم الأخرى المحصلة عن تلك الشهادات ملياراً و٨٦٦ مليوناً و٦٤٨ ألف جنيه. وأوضح التقرير أن الإدارة العامة للصادر بجمارك

مصر في عام ٢٠٢٠م، بلغت قيمة التصنولات نحو ٢٢٠ مليوناً و٥٧٨ ألف جنيه. تلقى الدكتور محمد معيط وزير المالية تقريراً من كمال نجم رئيس مصلحة الجمارك، أشار فيه إلى أن الإدارة المركزية بجمارك بورسعيد برئاسة يسرى رجب قامت بالإفراج عن

الوطنية للانتخابات تعيل جميع المتخلفين عن التصويت في «الشيخ» للنيابة



كتبت - سيد العبيدي:
قرر مجلس إدارة الهيئة الوطنية للانتخابات برئاسة المستشار لاشين إبراهيم نائب رئيس محكمة النقض، أمس، إحالة جميع الناخبين الذين تخلفوا عن التصويت في الجولة الأولى من انتخابات مجلس الشيوخ، إلى النيابة العامة لاتخاذ شؤنها. كان مجلس إدارة الهيئة الوطنية للانتخابات برئاسة المستشار لاشين إبراهيم، قد عقد اجتماعاً أمس لبحث اليات تطبيق أحكام قانون مباشرة الحقوق السياسية على كل ناخب تخلف عن أداء الواجب الوطني والإدلاء بصوته في انتخابات مجلس الشيوخ ٢٠٢٠، وانتهى المجلس إلى إعداد كشف بأسماء كل ناخب يحق له الإدلاء بصوته وتخلف عن هذا الحق. وأكد مجلس إدارة الهيئة الوطنية أن الدولة وفرت كافة الإمكانيات والتجهيزات

بالجولة الأولى من انتخابات مجلس الشيوخ، واتخذت الهيئة الوطنية للانتخابات كل الإجراءات الاحترازية التي من شأنها حماية أطراف العملية الانتخابية والناخبين من جائحة كورونا، واستعدت اللجان لاستقبالهم، ونهت مراراً وتكراراً بضرورة النزول، إلا أن البعض تقاعس عن أداء دوره وواجبه الوطني في المشاركة، وهو ما انتهى إليه مجلس إدارة الهيئة بإحالة جميع من تخلفوا عن الاقتراع بتحويلهم إلى النيابة العامة لاتخاذ ما يلزم في هذا الشأن. وينطبق مقتضى المادة ٥٧ من قانون مباشرة الحقوق السياسية الصادر برقم ٤٥ لسنة ٢٠١٤ وتعديلاته بمعاينة الناخب المتخلف عن الإدلاء بصوته بغرامة لا تتجاوز ٥٠٠ جنيه.

الحكومة تبحث سيناريوهات الموجة الثانية من «كورونا» «مدبولي» يشدد على الالتزام بالإجراءات الاحترازية وتطبيق العقوبات تعديل قانون الجامعات ورسوم خدمات جديدة على طلاب الجامعات الراسين

حكاوى



وجدى زين الدين

شكراً سيادة الرئيس

كل أحاديث الرئيس عبدالفتاح السيسي، تحمل الطمأنينة للشعب المصري، بأن مصر دولة قوية عاقية ولن يستطيع أحد مهما كان أن ينال منها، ومهما فعل أهل الشر لن تلحق مؤامراتهم ومخططاتهم الشيطانية، ولن يقع أحد مهما كان أن يعطل مشروع البلاد الوطني الذي يدعو إلى تأسيس الدولة الديمقراطية، المصرية الحديثة. وتأتى قوة مصر بتماسك شعبها وتلاحم مع القيادة السياسية.

وقد تحدثت مراراً أن الاطمئنان يأتي من حجم الإنجازات والمعجزات الضخمة التي تحققت في فترة زمنية قليلة. وكل ذلك يدفع إلى الاطمئنان الكامل فيما يجري بشأن مفاوضات سد النهضة الإثيوبي، وقلت من قبل في هذا المكان إن المصريين جميعاً أن يطمئنتوا للمفاوض المصري في هذا الشأن، خاصة لو علمنا أن المفاوضات المصرية ليس فقط تتمتع بكياسة وطفنة وليس فقط ينتمى لحضارة تصل في القدم إلى ما يزيد على سبعة آلاف عام، وليس فقط أن هذا المفاوض يقيم بعائلة قضية، وليس فقط أن لديه يقيناً وإيماناً راسخاً بأن هذا حق في الحياة ولا حياة بدون النيل، وليس فقط أن هذه حقوق تاريخية ولا يمكن التريط فيها بأي شكل من الأشكال.. إنما ما يحرك أيضاً المفاوضات المصري، من هناك فكراً وطنياً يتعامل به مع كل الملفات، ويتصدى بهذا الفكر لكل معتد أليم أو لكل من يريد النيل من أرض الكنانة بأي صورة من الصور.

ولقد أوجز الرئيس السيسي الحديث بعبارة كلماتها قليلة عندما قال «لن نرضى على شيء يضر مصالحنا»، عندما تحدثت عن معركة المفاوضات بشأن سد النهضة، ومعنى ذلك أن المفاوضات المصرية ذكي ووطنى، ولن تخيل عليه من قريب أو بعيد أى تصرفات تؤثر على حق الشعب المصري في الحياة، فإذا كان السد تنمية في الحياة لا يعادله أى حقوق أخرى كما قلت قبل ذلك.. ومن منطلق المنطق الوطني الذكي، تتحرك القيادة السياسية لمواجهة أى تمتد أو صلت إثيوبي أو غيره من وراء أديس أبابا. وإذا كان الرئيس السيسي قد ضرب مثلاً بعبارة قضية مصر مثلاً ذلك في أهرامات الجزيرة، فإن هذا يعكس بلا جدال أو شك أن المفاوضات المصرية لديه كياسة ووعى بالغ في كل الأمور ومن بينها سد النهضة، والجميع الدولي بأسره يقف إلى جوار حق مصر في الحياة، وإذا كانت مصر تؤمن بحق إثيوبيا في التسمية، فليس ذلك على حساب المصريين.

شكراً سيادة الرئيس
شكراً جزيلاً من الفؤاد والوجدان سيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي الأب والإنسان قبل أن يكون قائداً عظيماً ورئيساً حكيماً ورشيحاً.. شكراً سيادة الرئيس قراركم بالتصديق على علاجى على نقفة الدولة.

wagdyzein@yaho.com

لكامل المديونية المستحقة على الهيئة المصرية العامة للمعارض والمؤتمرات، وجزء من المديونية المستحقة على الهيئة القومية لسكك حديد مصر. كما وافق على مشروع قرار رئيس الجمهورية بتعديل قرار إنشاء جامعة الطب باسم جامعة حورس، بإضافة كلية الطب البشرى إلى كليات الجامعة. ونص مشروع القرار على أن يكون بدء الدراسة بالكلية في موعد أقصاه سبتمبر ٢٠٢٣، مقررنا بإنشاء وتشغيل المستشفى الجامعي، وبعد موافقة مجلس الجامعات الخاصة والأهلية.

ووافقت الحكومة على مشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون تنظيم التعليم الصادر بالقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢، بفرض رسم مقابل الخدمات التعليمية على دخول الامتحانات للطلاب الباقين لإعادة، أو الباقين بذات المستوى من المتخلفين بنظام الساعات المعتمدة أو النقاط المعتمدة، وكذلك على المتقدمين للامتحانات من الخارج، ويعمل بذلك اعتباراً من العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢. وحدد مشروع القانون الحدين الأدنى والأقصى لهذا الرسم، ليكون من ٦٠ لـ ١٢ ألف جنيه لكتليات الطب البشرى وطب الأسنان، و٥ لـ ١٠ آلاف جنيه، لكتليات الهندسة والحاسبات والمعلومات والذكاء الاصطناعي والصيدلة والطب البيطري، والعلوم والتربية. و٥ لـ ١٠ آلاف جنيه، لكتليات الطب البشرى والعلوم والتربية. و٥ لـ ١٠ آلاف جنيه لكتليات والمعاهد الأخرى. كما نص مشروع القانون على ألا تفرض الرسوم المتضمن عليها على الطلاب للمتخلفين بفروع الجامعات في الخارج، أو البرامج الدراسية الخاصة بمصروفات، ويحدد مجلس الجامعة سنوياً المقابل المالى السنوى لتكلفة الدراسة.



مجلس الوزراء خلال اجتماعه برئاسة مديولى أمس

التابعة لجميع الوزارات بالضوابط المطلوبة، ومتابعة تكثيف التثويبات الإعلامية الخاصة بالالتزام بالتعليمات والإجراءات الوقائية الواجب اتباعها والتأكيد على التزام المواطنين بالتباعد الجسدي وارتداء الكمامات داخل وسائل النقل العام والأماكن العامة والتطهير المستمر للأيدي.

وأوضحت أن الإجراءات المطلوبة تشمل كذلك ضرورة إجراء تحليل PCR لسائقي الشاحنات الخاصة بنقل البضائع وكذلك لطاقم المساعدة بالمعامل التابعة لوزارة الصحة في محافظات المنصورة، بحيث تكون تغطية التحليل مع السائق عند المغادرة وذلك لتسهيل دخوله للدول التي تطلب مثل شهادة الـ PCR باعتبار ذلك من متطلبات السفر الدولي حالياً، على جانب تنفيذ القرار الذي يقضى بحظر دخول القادمين إلى مصر بدون شهادة تحليل

لنقل لن يمنع انتقال العدوى، ولكن سيقلل فرصة انتشار العدوى وفي حالة حدوث عدوى سيقلل من شدة الأعراض. كما حذرت وزيرة الصحة، مما تلحظ من تراخي بعض المواطنين في الالتزام بارتداء الكمامات بوسائل النقل العامة المختلفة، الأمر الذي قد يتسبب في انتقال العدوى بين المواطنين وزيادة أعداد الحالات مرة أخرى بعد انحسارها، الأمر الذي ينذر بحدوث موجة ثانية من الإصابة بالمرض، شديدة بالتالي على أهمية الالتزام بالإجراءات التي تتضمن الإبقاء على تفعيل إجراءات الرقابة والتكثيف التي تضمن التزام المواطنين بارتداء الكمامات في الطرق السريعة وداخل المدن وداخل وسائل النقل العامة مع الالتزام بالتعليمات والإجراءات الوقائية الواجب اتباعها، واستمرار التزام كافة العاملين والمتزودين على القطاعات والهيئات

وحرصت وزارة الصحة من أن التوصل إلى

كتبت - عبد الرحيم أبوشامة:

يبحث الحكومة برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء، أمس السيناريوهات المتوقعة للموجة الثانية من فيروس «كورونا»، مع تزايد أعداد المصابين، وشدد «مدبولي» على ضرورة الالتزام بالإجراءات الاحترازية وتطبيق العقوبات على المخالفين.

وحرصت الحكومة تعديل قانون تنظيم الجامعات لفرض رسوم على امتحانات الطلاب الباقين لإعادة، تتراوح بين ٦ آلاف و١٢ ألف جنيه كحد أقصى. وعرضت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، خلال الاجتماع آخر المستجدات الخاصة بموقف فيروس كورونا، لافتة إلى أن حدوث «موجة ثانية» يرتبط بالضرورة بشعور زائف بالأمان لدى الناس بأن الوباء قد انتهى، وبالتالي يدفعهم إلى التراخي في الالتزام بالإجراءات الاحترازية والالتزام بارتداء الكمامات وتحقيق التباعد الاجتماعى. وشدد وزير الوزراء على أن الفترة الراهنة مع قرب انتهاء فصل الصيف ودخول فصل الخريف، تشهد استمرار الإجراءات المتخذة لمواجهة فيروس كورونا، محذراً من أن التزايد الملحوظ في أعداد المصابين مؤخراً يدفعنا إلى الحذر، ومتابعة تشديد الإجراءات الاحترازية، وتطبيق العقوبات المحددة على المخالفين، وذلك بما يجنبنا سيناريو حدوث موجة جديدة للوباء، وارتفاع مخنى الإصابة والوفيات بشكل كبير كما حدث في بعض البلدان، ووجه مدبولي في هذا السياق باستمرار مستشفيات الفيز والعزل في عملها واستقبال المصابين وتقديم الخدمة الطبية اللازمة لهم، والتشديد على الالتزام بالإجراءات الاحترازية الواجب اتباعها، واستمرار التزام كافة العاملين والمتزودين على القطاعات والهيئات

وزير الإسكان يستعرض مخطط تطوير «باب مصر»



الجزائر

السويس، وغيرها، وهو الأمر الذي يجعل مشروع «باب مصر» هو القلب الاقتصادي الاستثمارى العالمى الجديد بشرق مصر. وأضاف: سنهدف من مشروع «باب مصر»، تعظيم الاستفادة من القومات والإمكانات الهائلة التي تتمتع بها المنطقة، وخاصة مع قدرة هذا الموقع الاستراتيجى على تحقيق الاتصال بين شمال وغرب إفريقيا، والتكامل مع مبادرة الحزام والطريق. وقال الدكتور مصطفى مبرم المستشار الفنى للوزير، إن من أهم المشروعات المقترحة، إنشاء المنطقة الحضرية الكبرى «إقليم السويس»، ومركز ريادة المال والأعمال برأس الأدبية، ومشروع باب الخليج، الذي يضم عدة مشروعات سياحية عالمية، بجانب تعظيم استغلال منطقة جبال سيناء، وتطوير المواقع السياحية والتراثية بها، وربطها بالمقاصد السياحية الأخرى، وخاصة مدينة سانت كاترين موقع التجلى الأعظم، بالإضافة إلى تطوير المطارات والموانئ وإنشاء منطقة لمعالجة الصادرات العالمية، وإنشاء مدينة السويس الجديدة، والعديد من المشروعات التنموية الأخرى.

كتبت - ياسمين سعيد
عقد الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، اجتماعاً لاستعراض مشروع مخطط تنمية البوابة الاقتصادية الشمالية الشرقية لمصر «باب مصر»، وذلك بحضور قيادات الوزارة، والمجموعة الاستشارية المشرفة على المشروع. يستهدف المشروع تنمية المنطقة الشمالية الشرقية لمصر، من خلال رؤية تنموية طموحة تضع الدولة في قلب التحولات الاقتصادية العالمية والإقليمية، والتوجه نحو تنفيذ المشروعات التنموية العملاقة، وتعظيم الاستفادة من المشروعات القومية التي تم وجاه تنفيذها وأوضاع وزير الإسكان أن العمل يدور حول تاهيل وتهيئة بيئة العمل بالمنطقة الشمالية الشرقية لمصر، وجذب الاستثمارات المختلفة، من الأستفادة من القومات التنموية التي تتمتع بها تلك المنطقة، ومنها قناة السويس الجديدة، ومحور ٣٠ يونيو، ومحور الحلاله، وطريق التفق شرم الشيخ الجديد، ومجموعة الأبناع أسفل قناة

فؤاد بدرأوى؛ الوفد لم يطرح أسماء مرشحين لانتخابات «النواب» حتى الآن



بدرأوى

قال النائب فؤاد بدرأوى، سكرتير عام حزب الوفد، إن ما يتم تداوله على مواقع التواصل الاجتماعى حول وجود قائمة بأسماء شخصيات وأعضاء من الحزب تم ترشيحهم لخوض انتخابات مجلس النواب القادمة عار تماماً من الصفة، مؤكداً أن الهدف من هذه الشائعات هو إحداث نوع من البلبلة والوقعية بين صفوف الوفديين. وأشار بدرأوى إلى ما أعلنه المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد،

في اجتماع الهيئة العليا الذي عقد مؤخراً أن الحزب لم يطرح حتى الآن اسم أى من الأعضاء لخوض الانتخابات المقبلة. وناشد بدرأوى الوفديين عدم تصديق أية شائعات الهدف منها زعزعة استقرار الحزب، مشدداً على ما قاله رئيس الوفد في اجتماع الهيئة العليا أننا نعمل بوضوح وشفافية وفي النور، إذ إنه ليس لدينا شيء نخاف منه لتخفيفه، وحذر سكرتير عام الوفد مروحي مثل هذه الشائعات من أنه سوف يعرض نفسه للعقوبات الواردة باللائحة.

«الرقابة الإدارية» تكشف سر اختفاء السجائر وبيعها في السوق السوداء

كتبت - سامية فاروق:

تمكنت هيئة الرقابة الإدارية من كشف أسباب قلة المعروض لليبي من السجائر المحلية، وبيعها بأسعار أزيد من المقرر في السوق السوداء، حيث أسفر فحص الهيئة عن قيام كل من رئيس منطقة مبيعات الشركة الشرقية للدخان «إيستر كومباني»، ومندوب مبيعات بالشركة، والوكيل الخاص بالمبيعات بمحافظه دمياط بعجيب منتجات الشركة من أصناف السجائر المحلية والامتاع عن بيعها لتجار بسعرها الرسمي، والاتجار بها لصالحهم وتفتين ذلك التصرف بظهور فواتير البيع وتقييمها للشركة بما يفيد البيع بالسعر الرسمي لتجار المستحقين على خلاف الحقيقة. وقد أشارت التحريات إلى تحقيقاتهم أربابا غير مشروعة بلغت حوالي ١٢ مليون جنيه خلال الأربعة أشهر الماضية، وعقب اتخاذ الإجراءات القانونية أمرت النيابة العامة باستدعائهم وسماع أقوالهم والتحقق على المستندات والفواتير المصطنعة، وبأشرت تحقيقاتها وأمرت بتشكيل لجنة فنية متخصصة لفحص الوقائع ومراجعة الفواتير المصطنعة مع استمرار التحقيقات.

من ناحية أخرى، وأصلت هيئة الرقابة الإدارية جهودها في كشف حالات الغش ومواجهة المتلاعبين وبالتنسيق مع مديريات التعمين، والصحة، والطب البيطرى والوحدات المحلية بمحافظتى أسوان وبورسعيد، وذلك بالرد على الأسواق ومناقص بيع المنتجات الغذائية ومحطات الوقود، وأسفرت الحملات المكثرة عن التفتيش على ٢١٧ منشأة عاملة في مجال الأغذية وبعض الفنادق بمحافظه أسوان، حيث تم ضبط ١٨٠٥ طن أغذية ومأكولات متنوعة ولحوم وأسماك ودواجن ومنتجات ألبان، وطن من سوائل الزيوت والنخل والعصائر، وجميعها غير صالح للاستهلاك الأدمى ومنتهية الصلاحية، كما تم تحرير ٢١٢ محضر جنحة صحيحة لعدد من المنشآت لعدم توافر اشتراطات النظافة العامة أو الشهادات الصحية للعاملين واتخاذ إجراءات الغلق لـ ١٨ منشأة لوجود خطر داهم على الصحة العامة، ومخالفة ٣٤ منشأة أخرى لمزاوتها النشاط بدون ترخيص، كما أسفرت الحملات بمحافظه بورسعيد عن ضبط نصف طن لحوم مجمدة وارد الخارج منتهية الصلاحية، و٢ طن أرز وحلويات مغلقة، و١٦٠٢ ألف عبلة سجائر وألف عبلة لبن مهريه من منافذ المحافظة.

استمرار مظاهرات الغضب فى ليبيا ومحاصرة منزل «السراج» المحتجون يمهلون الحكومة ٢٤ ساعة للاستقالة ويهددون بالعصيان

الأوضاع المعيشية وجود ميليشيات من المرتزقة بجانب القوات التركية الدخيلة، وردا على الاحتجاجات، شنت الميليشيات الحكومية هجمات على اعتقالات بصفوف الناشطين المحتجين، كما أطلقت الميليشيات قنابل الغاز المسيلة للدموع والرصاص الحى مما أسفر عن العديدين من الإصابات. كما قامت السلطات فى طرابلس بقطع الكهرباء والإنترنت عن مناطق وسط المدينة، وواجه المتظاهرون الإجراءات العنيفة من قبل حكومة فايز السراج بتوسيع حركة الاحتجاجات

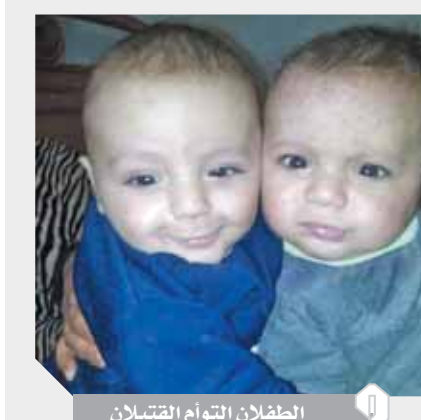
كتبت - صلاح صيام:
تواصلت أمس مظاهرات الغضب بالعاصمة الليبية طرابلس ضد حكومة الوفاق لليوم الرابع، وأهملت الحركة الاحتجاجية الحكومة مدة ٢٤ ساعة لإعلان استقالته مهددة بالقيام بعصيان مدنى، ومطالبة بالإفراج عن المعتقلين ورحيل المرتزقة والقوات التركية من البلاد والقضاء على الفساد. وكانت المظاهرات قد اندلعت في ليبيا خاصة بمناطق غربى البلاد احتجاجا على تردى

بمناطق غربى البلاد احتجاجا على تردى



المتظاهرون الليبيين يحاصرون منزل «السراج»

بأى ذنب قتلوا..؟! العثور على أم وطفليها التوأم مذبحون بكفر الدوار.. والنيابة تأمر بالقبض على الزوج



الطفلان التوأمين

الضحايا وسط حالة من الهلع الشديد انتابت الجيران وأقارب الضحايا عقب ارتكاب هذه الجريمة البشعة. وكان اللواء محمد والى مدير أمن البحيرة قد تلقى إخطارا بالحادث من شرطة الجدة المتأثر على جثة سيدة وطفلين مذبحون داخل منزلهم وتبين مصرع ياسمين، ع، ٢٢ سنة وعلى أ، ٢ سنوات وشقيقه محمد ٣ سنوات. وانتقل رجال المباحث على الفور لمكان الواقعة، وتم فرض طوق أمنى حول المنزل والتحقق على الجثث، لمباشرة التحقيق فى الجريمة. وقام مدير النيابة العامة بمناظرة جثمانين الضحايا، وأمر بانتداب الطب الشرعى لتشریح الجثامين الثلاثة، وبيان أسباب الوفاة والتصریح بدهن الجثث عقب ذلك مع تحليل DNA للبيث ودماء مسرح الجريمة. كما قررت النيابة تكليف المباحث بإجراء التحريات حول الواقعة وكشف ملابساتها.



الأم

البحيرة - هادى بلال:
أمرت النيابة العامة بكفر الدوار برئاسة المستشار حسام السقا مدير نيابة قسم كفر الدوار، وإشراق المستشار عماد الجندى العامى العام لنيابات شمال دمهور، بسرعة ضبط «إسلام، م، ف» زوج المجنى عليها فى واقعة ذبح ربة منزل وجليها، والعتور على جثثهم داخل منزلهم في ظروف غامضة. وكشفت التحريات الأولية عن وجود علاقة مباشرة للأب والجريمة، حيث عزز من تلك التبهات اختفاؤه من المنزل عقب حدوث الجريمة، ما أدى إلى استنكار كافة أجهزة الأمن لضبطه وإحضاره. وكانت حالة من الذعر والهلع سادت بين أهالى منطقة منشية النصر، التابعة لمركز كفر الدوار، بمحافظة البحيرة، فى أعقاب العثور على ٣ جثث لربة منزل وجليها مذبحون داخل منزلهم في ظروف غامضة. وتوافد عدد كبير من أهالى المنطقة على منزل



«السياسي» برىء من أزمة سد النهضة، والإخوان سبب كل المصائب، عالجها «السياسي» باتفاق الخرطوم ٢٠١٥، بعد مهزلة «مرسى» بالاجتماع الكوميدي مع القوى السياسية الذي قال فيه أيمن نور نضحك عليهم ونوهمهم بأن عندنا قنبلة ذرية، وكان من المفروض

الدكتور نabil توفيق بباوى يكتب:

الإخوان سبب أزمة «سد النهضة»



نتق في
قدرة
«السياسي»
على حماية
مصر

والغرض من بناء سد النهضة هو توليد طاقة كونداليزا راييز لم يكن أمام السلطات المصرية لحل جزء من خيانة الإخوان سوى إبرام اتفاقية ٢٠١٥، في ٢٣ مارس ٢٠١٥، بالسودان في العاصمة الخرطوم، وهذا الاتفاق يقوم على عدة مبادئ تحمي مصر والسودان من التهور الإثيوبي في استخدام مياه النيل استخداماً مخالفاً لكل القواعد الدولية بمساعدة ومساعدة أمريكا وإسرائيل، وأهم مبادئ اتفاقية ٢٠١٥ التي وقعتها مصر هي أن نهر النيل مورد طبيعي مشترك، وأن غرض سد النهضة هو أداة لتنظيم الاستعادة النهر الدولي، وتتمتع الدول الثلاث بكل أي خزان منها من خلال المشاورات والمفاوضات، ومن خلال ما تقدم يتضح أن كل بنود اتفاق الخرطوم ٢٠١٥، في مصلحة مصر والسودان لإفصاد ما

فعله حكم الإخوان لمصر، خاصة أن اتفاق ٢٠١٥ بالخرطوم أتى بعد أربع سنوات من بداية حكم الإخوان، الذين تسببوا في بداية بناء السد الكامل بعدم حدوث أي ضرر لأي دولة من خلال استخدام مياه النيل الأزرق بإثيوبيا، وفي حالة حدوث ضرر لأي دولة على الدولة المسببة في الضرر اتخاذ الإجراءات لمنع الضرر على أي دولة مراعاة الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية لكل دولة من الدول الثلاث وعد السكان في كل دولة من الدول الثلاث التناغم في الملء الأول لخزان سد النهضة اعتماداً على توصيات لجنة الخبراء الدولية، وتتمتع الدول الثلاث بكل أي خزان منها من خلال المشاورات والمفاوضات، ومن خلال ما تقدم يتضح أن كل بنود اتفاق الخرطوم ٢٠١٥، في مصلحة مصر والسودان لإفصاد ما

أن يكون اجتماعاً سريعاً، ولكن «مرسى» ضحك عليهم وجعله علنياً، ضحك عليها الشعب المصري كما لو كان فيلماً بطولية عادل إمام ملك الكوميديا في السينما المصرية، فقد تفوق «مرسى» على عادل إمام في الكوميديا، خاصة كوميديا الموقف.

وها هي الخارجية الإثيوبية تعلن أن بلادها لا يمكنها توقيع أي اتفاق يشترط فيه حصص محددة لأي دولة وتعهد أي اتفاق عادل ملزم لأطرافه والدخول في مفاوضات عبثية، وتصلت إثيوبيا من تعهداتها أمام العالم بعدم حدوث ضرر لمصر والسودان، ونحن في مفاوضات منذ عشر سنوات والسلوك الإثيوبي يستخدم أسلوب سود البنية والرقبة في الابتزاز والتحكم الكامل في الميزان التجاري، وتعمل إثيوبيا على تهديد الأمن المائي للشعوب المصرية والسودانية، وتهدد نحو يستحيل تحمل تداعياته من بوار الأراضي الزراعية المصرية والسودانية، وتهديد حياة المصريين والسودانيين، وأنه بكل فئاته العمرية أطفال وشباب وشيوخ، وتهديد السلم العالمي في المنطقة بعد أن اعتبرت إثيوبيا أن نهر النيل والمنبع ملكية خاصة لها تغفل ما نشأ دون إخطار دول المصب ومرعاة الحقوق المكتسبة لدول المصب، مما جعلنا ندخل في مفاوضات ومراورعات إثيوبية، وهنا سؤال يطرح نفسه على العالم: ماذا يحدث لو أن كل دول النيل من ١١ دولة نهرها العابرة للحدود السياسية تغفل ما تشاء الإثيوبيا في مياه نهرها هذه الدول وتحاول قتل شعوبها موتاً بطيئاً وقتل شعوبها عشوائياً؟ أنها سوف تكون صند حروب في كل من نصف العالم أخيراً من أي حرب عالية سابقة، لذلك لا أمل كل الأمل في حكمه القيادة السياسية في اتخاذ ما يراه من اساليب ديبلوماسية، ثم الخيار الأخير الدفاع عن وجودنا بأي طريقة، لأن الوضع الحالي ضاغط على قيادات الإخوان بأنهم سوف يكونهم مصر، ولذلك قامت إثيوبيا مخالفة كل قواعد القانون الدولي الخاصة بالأنهار العابرة للحدود السياسية للدول والاتفاقيات الدولية المبرمة على قيادات الإخوان بأنهم سوف يكونهم مصر، ولذلك قامت إثيوبيا مخالفة كل قواعد القانون الدولي الخاصة بالأنهار العابرة للحدود السياسية للدول والاتفاقيات الدولية المبرمة بخصوص مياه النيل الأزرق منذ عام ١٩٠٢، حتى مع أعداء مصر، خاصة في تركيا وقطر.

جدير بحالنا ويقفدنا جزءاً كبيراً من الحماسة المشتعلة التي تأججت بها قلوبنا من أجل قضية فلسطين. كان الرجل يرى أنه كان من واجبنا قبلاً أن نحصن جبهتنا الداخلية ونزيدها قوة على قوة.. ثم يتضاعف منا الاهتمام ويتعاطف الحماس من أجل قضية الوادي، فتولى على سبيل المثال مشكلة الجنوب جل الاهتمام، حتى إذا فرغنا من مشكلاتنا وتمت وحدتنا وجهنا اهتمامنا إلى القضايا العربية التي ثارت مشكلاتها.

ذهب الزيد جضاء، واختفى مع مرور الأيام وتطور الحوادث والمفاجآت بريق الحماسة، وبدأت الحقائق التي أخفتها العواطف تظهر للمصريين فترجع الناس في دهشة أمام الواقع العايش، ويبدأ الجميع يقولون إن إسماعيل صدقي لم يتجن حين قال ما قال، ولم يكن ظالماً عندما قرر ما قرر، ولم يكن بخيلاً بمجرد طائرٍ على بلاده حين عارض في دخول الحرب الفلسطينية، إذ كان يرى عينييه أن وراعنا من المشكلات الخاصة ما هو

المستشار لييب حليم لييب يكتب:

رؤوس الجماهير!

«صدقي» يطالب بإبعاد مصر عن قضية فلسطين



رئيس الوزراء كان يدرك تحركات الدول الداعمة للسياسة اليهودية

وكان الذي حركه فعلا هو المصالح العام، بل حركته غريزته الواعية وعينه التي كشفت الحجب والتي قدرت وتبنت النتائج وما سوف يرتب على ذلك الأمر الخليلي الذي لم يمر في سهولة ويسر.

فهل اليهود؟

لقد علمت الحوادث صدقي أن حرباً كنتك التي قامت بين الأمم العربية وبين الدولة اليهودية لا يمكن أن تمر عاصفها في سلام، ودون أن تثير الدول التي تحرك السياسة اليهودية دفعتها ويتحكم المال اليهودي في مصاريفها ومصاريف أقطانها!

وهل الشعب وكبير يوم حالف التوفيق فواتنا المسلحة وقد استطاعت وحدتها دخول المستعمرات اليهودية التي على الحدود، وهرقت أمام سلطوها وجرة جنودها اليوسال فلول اليهود، وقال الناس وقتها لنا يا إسماعيل صدقي أكان يريد أن يعرنا هذا الجزار، ويسلب عن رؤوسنا نيجان الحلال؟

واشذت جثوة الحماسة في كل قلب، ولم يعد لمصري واحد من حديث إلا حديث النصر، وسبقوا دخول تل أبيب ووزار الدولة المزمعة، وبمصر

فهل اليهود؟

لقد علمت الحوادث صدقي أن حرباً كنتك التي قامت بين الأمم العربية وبين الدولة اليهودية لا يمكن أن تمر عاصفها في سلام، ودون أن تثير الدول التي تحرك السياسة اليهودية دفعتها ويتحكم المال اليهودي في مصاريفها ومصاريف أقطانها!

وهل الشعب وكبير يوم حالف التوفيق فواتنا المسلحة وقد استطاعت وحدتها دخول المستعمرات اليهودية التي على الحدود، وهرقت أمام سلطوها وجرة جنودها اليوسال فلول اليهود، وقال الناس وقتها لنا يا إسماعيل صدقي أكان يريد أن يعرنا هذا الجزار، ويسلب عن رؤوسنا نيجان الحلال؟

واشذت جثوة الحماسة في كل قلب، ولم يعد لمصري واحد من حديث إلا حديث النصر، وسبقوا دخول تل أبيب ووزار الدولة المزمعة، وبمصر

لقد قرأت أن مجلس الجامعة قرر أو في سبيله أن يقرر ما أطلقوا عليه اسم ضمان جماعي للسلامة، وقد ذكرت الأهرام أن الأسس التي ستقوم عليها هذا الضمان هو جعل تدريب الجيوش العربية ونظامها على القاعدة واحدة، الأمر الذي يتطلب هيئة أركان حرب موحدة، وقد فهمت مما قرأته أن هذا الضمان يأخذ صبغة المعاهدات العسكرية، وقد فهمت أيضاً أن مصر هي صاحبة الاقتراح

فإن اجتماعات المجلس سرية، ولا ينشر عنها إلا ما يراه نشره - إذا صح هذا فطال من أن يمثل مصر في مجلس الجامعة قد فكروا طويلاً في هذا الموضوع، ولأنهم لا يريدون أن يتنازلوا عن البلاد التي يراد أن تتحالف معها كانت إلى عهد قريب، بل كانت إلى هذه الساعة تراشق بأنهم يوجهها بعضها إلى البعض الآخر، حتى هذه النقطة التي تمثل هذه الاتفاقية وهي الجامعة العربية لم تخل من الانتقاد على نفسها إلى الأبدية التي جتمعتها!

ولأنهم أيضاً من ممتلي مصر في الجامعة قد فكروا أن يتنازلوا عن البلاد التي يريدون أن تتحالف معها ليسوا متفهمين على ما يبتغونه، وما يهدفون إليه من الأمان التوسية، وأن هذه البلاد لا تزال مهد قوات داخلية وميدان مساح سافرة لإحلال مبادئ اجتماعية جديدة محل مبادئ أخرى، ويحكم الخائفة المشنودة يجب أن تسلم أسرارنا لهؤلاء الحلفاء!

ولأنهم كذلك من أن ممتلي مصر الذين اقترحوا فكرة الضمان الجماعي قد فكروا في أنه لا يزال لبعض هذه الدول اتصالات رسمية، أو اتصالات خاصة ببعض الدول الكبرى، وربما تلتفت من هذه الدول الكبرى الوصي، ولا يريد أن أغير بأشد من هذا التغيير!

وهذه الدول العربية يختلف فيها نظام الحكم أشد اختلاف، فمنها ذات الحكم الملكي، أو الجمهوري ومنها ذات حكم ديكتاتوري، ومنها ذات حكم دستوري، أو حكم ذي مظهر دستوري، وأسرها المالكة أو الحاكمة وقد تبينها العلاقات العالمية!

والآن بعدة الأحوال أن ممتلينا في الجامعة لا نعلم أن الدول المتحضرة ترى أن حالة هذه البلاد التي يراد التحالف معها حالتها الاقتصادية والاجتماعية تدعو إلى مساعدتها بالمال والخبراء، لا حتى في سواد عيون أهلها، ولكن التصيب مكان استقرار، بعدما كانت مصر فقراً واضطراباً!

وأظن أن ممتلي مصر في الجامعة العربية الذين لا يزالون يتذكرون أن هذه البلاد سبق أن دخلت الحرب إلى جانب مصر، وأنها هولت كثيراً في أمر المساعدات المتوفرة منها، فكانت النتيجة أن أعب الحرب وقع على مصر وسدحها، ويولوج إلى أن السعي إلى تقويم به مصر اليوم يستجيب إلى تكرار هذه المسائل!

وتمتضم جميع الدول تضامناً فيه ما يعنى المساهمة والاشتراك العملى الحاسم في الخطير من الأمور. وخرجت إلى اللجوء، وروحوا بها وترددت في قولها وتحسن الناس للكرة، جديدة، جديرة به وبمكان الأموال له بين جيوش العالم، كما قررت اعتماد مبلغ ٧٢ مليون من الجيش لتدعيمه.

ولكن إسماعيل صدقي طالب بالاهتمام بإعلان الحرب الداخلية على بعض علائقها والأرض الاجتماعية، وحققت الدنيا ولم تقعد، فقد فتش الجماهون في المناشى ونشيدوا قلوبهم، واستمروا حواره فاقصيا ودانيها، ووجدوا أن النغمة التي طالما تغتوا بها من زور الإصباح قد أصبحت موجهة كحركة الأذان أن إسماعيل صدقي حق الحريات، وقتل المستور وترددها، إذا أي ماض يهربون به هذا الرجل؟ وأي مستند يضيفونه إلى صحيفه سوانقه غير الإشارة إلى موقفه الذي سبق أن وقفه من الاشتراك مصر في الحرب الفلسطينية ومعارضته وحده عشرين مليون مصرياً!

وكانت أبنواك الداعية الشوها ضد الرجل الفرد الذي لا يملك صحافة ولا صحفاً، ولا يسندة نواب أو شيخ، ولا يظهر حزب قوي أو أغلبية برلمانية، ورغم هذا استطاع أن يصد الهجوم وأن يسخر بالناجحين وميرت المعاصرة، كما قررت عواضف وأنوار!

والذي أراه صدقا وعدلا أن إسماعيل صدقي لم يتجن على وطنه يوم طالب بإبعاد هذا الرجل؟ ورغم هذا استطاع أن يصد الهجوم وأن يسخر بالناجحين وميرت المعاصرة، كما قررت عواضف وأنوار!

والذي أراه صدقا وعدلا أن إسماعيل صدقي لم يتجن على وطنه يوم طالب بإبعاد هذا الرجل؟ ورغم هذا استطاع أن يصد الهجوم وأن يسخر بالناجحين وميرت المعاصرة، كما قررت عواضف وأنوار!

والذي أراه صدقا وعدلا أن إسماعيل صدقي لم يتجن على وطنه يوم طالب بإبعاد هذا الرجل؟ ورغم هذا استطاع أن يصد الهجوم وأن يسخر بالناجحين وميرت المعاصرة، كما قررت عواضف وأنوار!

والذي أراه صدقا وعدلا أن إسماعيل صدقي لم يتجن على وطنه يوم طالب بإبعاد هذا الرجل؟ ورغم هذا استطاع أن يصد الهجوم وأن يسخر بالناجحين وميرت المعاصرة، كما قررت عواضف وأنوار!

والذي أراه صدقا وعدلا أن إسماعيل صدقي لم يتجن على وطنه يوم طالب بإبعاد هذا الرجل؟ ورغم هذا استطاع أن يصد الهجوم وأن يسخر بالناجحين وميرت المعاصرة، كما قررت عواضف وأنوار!

والذي أراه صدقا وعدلا أن إسماعيل صدقي لم يتجن على وطنه يوم طالب بإبعاد هذا الرجل؟ ورغم هذا استطاع أن يصد الهجوم وأن يسخر بالناجحين وميرت المعاصرة، كما قررت عواضف وأنوار!

والذي أراه صدقا وعدلا أن إسماعيل صدقي لم يتجن على وطنه يوم طالب بإبعاد هذا الرجل؟ ورغم هذا استطاع أن يصد الهجوم وأن يسخر بالناجحين وميرت المعاصرة، كما قررت عواضف وأنوار!

والذي أراه صدقا وعدلا أن إسماعيل صدقي لم يتجن على وطنه يوم طالب بإبعاد هذا الرجل؟ ورغم هذا استطاع أن يصد الهجوم وأن يسخر بالناجحين وميرت المعاصرة، كما قررت عواضف وأنوار!

رؤى



علاء
عريبي

قانون لمنع التدخين

نحن لا نمتلك أية إحصائيات بعدد المدخنين في مصر بشكل عام، ولا عدد مدخني الشيشة، لكن يمكن أن نحدد مدى تأثير إغلاق المقاهى على مدخني الشيشة من خلال نسبة بيع المسل خلال الشهور الماضية، وأغلب الظن أن عملية بيعه قد انخفضت بشكل ملحوظ، ونسبة تحديدها شركات تصنيع المسمل، كل منها على حدة.

بعد إغلاق المقاهى والكافتريات اضطر بعض مدخني الشيشة إلى شراء شيشة أو جوزة وتدخينها في المنزل، والبعض الآخر اتجه إلى تدخين السجائر، والبعض الثالث وهم قلة صغيرة كفوا عن التدخين تماماً حفاظاً على حياتهم وحياة أسرهم.

خطورة التدخين لا تتوقف عند نقل فيروس كورونا، بل خطورتها الأكبر في إصابتها للمدخنين والمدخنين السلبيين بمرض السرطان، وهو مرض مميت ومكلف مالياً، والدولة تتحمل جميع نفقاته، وهذه الأموال ملك لجميع المواطنين، المدخن وغير المدخن، الأولى أن تتفق على بناء مستشفيات لعلاج المرضى أو بناء المدارس لتعليم أولادنا أو لبناء مصانع ومزارع لتشغيل شباننا.

التدخين مسئولية كل مدخن، وعليه أن يتحمل النتائج التي ترتب على تدخينه من آثار، والدولة غير ملزمة بعلاجه لا قدر الله عند إصابته بمرض، فقد نيه وحذر من خطورة التدخين، وطلب منه الكف عن التدخين، وفتحت له المراكز الصحية لمساعدته على التوقف عن التدخين، لكنه رفض كل هذا واستمر في التدخين، لذا نسقط جميع حقوقه في العلاج المجاني للأمراض التي يصاب بها بسبب التدخين، وعليه أن يتحمل نفقات علاجه.

قبل أن تفكر في إصدار قانون بعدم أحقية المدخن في علاج مجاني، الحكومة مطالبة بإصدار قانون يمنع التدخين بشكل عام في المقاهى والكافتريات والمطاعم والفنادق والمحال التجارية، وأيضاً بمنع التدخين في وسائل المواصلات، وفي المصالح الحكومية، وفي المصانع والشركات والمدارس والجامعات والمعاهد، ويقترح كذلك أن يشمل القانون منع ظهور مشاهد التدخين عامة في الأعمال الدرامية والسينمائية. لأن هذه الأعمال للأسف هي التي علمتنا نحن والأجيال السابقة لنا وعلمت وتعلم أولادنا التدخين والمخدرات وغيرها من الموبقات.

alaaaereby@gmail.com

الشعب يراد



سعاد
أبوالنصر

رسالة إلى الله

حقاً وليس قولاً "أنا الدنيا مهد الجنه" وأن للشهيد رؤى بصيرة لا تتوافر لغيره.. وأن الشهيد لا يستحق مكانته إلا بقفة في الله عز وجل، ويأن الحق والعمل لدى الله فقط وكثيراً ما تصيب بهما الدنيا..إن عائلة السماء هي الملائك والضمان لمن ترك الدنيا وترك معها ذرية ضعافاً خاف عليها..

تنتع الأطباء الآن كشهداء، ومع رحيل كل طبيب شهيد تؤكد أننا سوف ننظر إليهم كأعلام نظرة أكثر عدلاً وتقديراً ولكن يبدو أننا ننسى أو نتناسى أو نلثنا الدنيا.. أن الشهيد لا يحتاج من البشر شيئاً وإنما يستودعنا تاركاً لنا فائدة كبره أطفاله الضغار الذين لم يفرض بهم ولم يعالجه بل قد ينساهم من الوقت من أحننا ونحن، وفيجأة يموت هو ونهلوه نحن ونترك أولاده.. كان د أحمد ماضى طبيب الأمراض الصدرية بالإسكندرية يعالماً الدنيا بعبائته وعلمه وأدبه وحنانه الذي مرضى، وكم عالج مرضى الفيروس اللين «كورونا» وفيجأة أقرسه المرض وعاش المحنة، وأصعب بهم أن الطبيب حين يمرض يعى تمام طبيعته مرضه ويرصد تضاعفه مع الزمن ومقرس الموت «بيكورونا» وهم الحمرمان من الغالى والعزيز من الأبناء والزوجة فلا يمرض المريض ولا يسع منهم قبل الأوقات فيتضاعف ألم المرض وقصوته مع علم الطبيب تماماً بما سيحدث لحظة بلحظة.. شعور صعب لا يتحمله إلا الذين شهدوا سرف بريق وبعيا في السماء.. ولا أحب التكرار ولكن أريد نشر رسالة التي أرسلها و كانت اثرى في «روشة» بكتيها د أحمد ماضى عليه رحمة الله كل من يملك قلباً ومقللاً لتمارس جميعاً دورنا في رعاية أبناء الأبطال الشهداء..

يقول د أحمد ماضى" أنا راقد على سريري بالعناية المركزة كإحدي كل انتفس الهواء بصعوبة وعانى من ألم رهيب ينهش كل فلعلة من جسدي الذي لم يبق فيه شيء غير متصل بتأنيب وخراطينم.. أراقب تحركات زملائي الأطباء والمتمرضين بين الخوف والرجاء وتحركاتهم السريعة والمضطربة لتجهيز جهاز التنفس الصناعى لهبوط خاد في نسبة الأوكسجين بالدم، معلنا فشل التنفس الرئوي الأبيض طريق أعلم نهايته المحزنة طالما شهدهت وأنا الطبيب المسئول عن علاج هذا المرض اللين وأرى نهايته الآن بوضوح.. ومنذ أيام ودعت زملائي لي أن يراق قد بعد خطوط تنفسية وسيسبقي إلى ما أنا ذاهب إليه الآن! لست والله خائفاً فأننا أشهد الله بأنني لم أبقها خالصة لوجهه وتحمل الأمانة وأرجو من الله أن يقبلها خالصة لوجهه الكريم، وأن يجعل معلنا ومرضنا هذا في ميزان حسناتنا يوم تلقاه، وكل ما أرجو أن حات لحظة الفراق أن يتكفل الله برعايته وحفظه أسرته وأطفاله الذين اقتدمهم بشدة ويعتصر قلبس فراقهم.. وصيتي إليك يا الله أطفالي الذين لم أفرح بهم.. استودعك يا الله هؤلاء الأطباء الضعفاء الذين لا حول لهم ولا قوة إلا بك وتذكرنى أخوتى بكل جميل ولا تتوسنى بمصالح دعاكم، توفيق أحمد ماضى، وأن أسأل كل مواطن مصري ماذا أنت فاعل لأبناء شهداء الأطباء؟ د ماضى فقد فنيا الأمل واتجه لله عز وجل وكل بقفة في عطائه وعدله فماداً نحن فاعلون ولأبنائه وأبنائه الشهداء أقدمون

رحم الله من مات وهمي من بقي..

أزمة الصلب العالمي تلقى بظلالها على مصر ركود في الإنتاج المحلي.. وتأجيل مشروعات جديدة خوفاً من تراجع المبيعات



صناعة الصلب العالمية تتكبد خسائر كبيرة

إلى تقليص حجم الإنتاج نظراً لوجود مخزون كبير راكم بالخان. كما لجأت كل الشركات إلى تشريد حصة النفقات، وبعض الشركات قامت بتسريح عدد من العمالة بشكل غير معلن، ولجأت بعض الشركات إلى عمل محاولات لتتبع محفظتها الاستثمارية كمثل مجموعة الجارحي والتي قامت باستيراد كميات من الصاج، والاستحواد على مصنع للمواسير بجانب الاستثمار في قطاع التعليم.

في تحريك وإعناش حركة المبيعات بالحوافز غير المعلنة التي تمنحها المصانع الخاصة المصانع المتكاملة للكوابل والموزعين وكبار التجار. كان تراجع المبيعات الحاد قد طال مصانع العزل، ومجموعة بشاي، والمراكبي، والجارحي، والعشري، والعلا، والجيوشي وبياتكو، وميدى ستيل، وهنديل وغيرها من المصانع لدرجة أن «اليوريني» قررت تأجيل افتتاح مصنعها الجديد لأجل غير مسمى خوفاً من تكبد الخسائر. كما لجأت كل الشركات

الصلب العالمي تراجع من ٧٧.٧٪ عام ٢٠١٨ إلى ٧٠.٨٪ عام ٢٠١٩. ووصف تقرير تاتا ستيل إنتاج الصلب الخام العالمي بأنه ضعيف وأن نسبة نموه جاءت متواضعة.

معاناة الصناعة المحلية

سجلت كل مصانع الصلب المحلية سواء المنتجة لحديد التسليح أو الصاج والمسطحات تراجعاً حاداً في المبيعات، وفشلت كل محاولات المصانع سواء المتكاملة وشبه المتكاملة، أو مصانع الدرفلة

الصادرات. وصلت نسبة التراجع في مبيعات فالي إلى ٧٠.٢٪ بعد أن كانت لا تتجاوز ٣٠.٥٪ العام الماضي، وسجلت نسبة التراجع في الصادرات نحو ٩.٥٪.

وذكر تقرير لشركة تاتا ستيل صدر مؤخراً أن الهند وهي من أكبر الكيانات المنتجة للصلب في العالم ويكفي أن بها أكبر منتج للصلب في أرسيلور ميتال قد سجلت تراجعاً كبيراً في معدلات النمو وصلت نسبته إلى ٤.٢٪. وذكر تقرير تاتا أن قطاع

تقرير: صلاح السعدني:

تمر صناعة الصلب إقليمياً وعالمياً ومجالياً بمرحلة عصيبة للغاية من حيث التراجع الحاد في المبيعات والأرباح نتيجة ضعف الطلب العالمي، والانخفاض الحاد في مسجوليات القطاعات المستهدفة للصلب، ويأتي فيروس كورونا على رأس أهم أسباب هذا التراجع الشديد الذي لم تشهد هذه الصناعة العملاقة من قبل.

تؤكد بيانات الاتحاد الدولي للصلب الذي يضم ٦٤ دولة من كبار الدول المنتجة أن هناك تراجعاً كبيراً في إنتاج الصلب الخام ووصلت نسبة هذا التراجع إلى ٢٠.٥٪ خلال يوليو الماضي مقارنة بنفس الشهر من عام ٢٠١٩، وسجل حجم الإنتاج العالمي من الصلب الخام نحو ١٥٢.٧ مليون طن منها ٩٢.٤ مليون طن تنتجها الصين وحدها، و٦ ملايين طن لليابان، ومليون طن ٥.٥ لكوريا الجنوبية.

تاتا ستيل، الوضع متردى

عربياً وعالمياً تشهد صناعة الصلب واقعا مأساوياً ملموساً مقارنة بأعوام سابقة كانت معدلات النمو في هذه الصناعة الثقيلة كبيرة ومدهشة وكانت تعد من أعلى معدلات النمو بالقياس بصناعات أخرى كثيرة. طالت الخسائر كل الشركات العملاقة سواء المنتجة للتكنولوجيا صناعة الصلب أمثال إيطالي أو إيطاليان أو ميدريكس أو سيمنز، أو الشركات المنتجة للمواد الخام، أو الشركات المنتجة للمنتجات النهائية سواء من حديد التسليح، أو المسطحات والأطوال وغيرها.

بالنظر إلى إنتاج الشركات العربية العملاقة نجد شركة مثل سابك وقد حققت صافي خسائر تصل إلى ٥٦٨ مليون دولار خسائر في الربع الثاني من العام الحالي، وحققت حديد الإمارات، وفطر ستيل ومجموعة عز، ومجموعة بشاي في مصر خسائر متزايدة وكانت أكبر خسائر عز في المسطحات. ويعسب تقرير للاتحاد الدولي للصلب فقد سجلت دول، السعودية، مصر، والإمارات، وفطر، وليبيا زيادات طفيفة جديدة في إنتاجها من الصلب الخام، وتصدرت الشركات السعودية المركز الأول في الإنتاج برصيد ٥٦٠ ألف طن لليابان الشركات المصرية برصيد ٥٤٢ ألف طن. أما على المستوى العالمي فنستطيع أن نقول إن صناعة الصلب تعاني من خسائر كبيرة للغاية سواء على مستوى الطاقات الإنتاجية أو المبيعات أو الأرباح، والتباطؤ الشديد في تصريف الإنتاج. بالنظر إلى حال المصانع البرازيلية في إنتاج خام الحديد وهي شركة فالي البرازيلية نجدها وقد حققت تراجعاً كبيراً سواء في المبيعات المحلية، أو



علموا أبناءكم الذكاء الاصطناعي

أنا مع الجديد، أنظر للعد، أستقرى القادم، وأغوص في المستقبل. كل جيل تال عندي أفضل وأعظم من جيلي، الذي هو أكثر تطوراً من أجيال سبقت، لأن التطور سمة إنسانية مد خلق الله الكون.

أنهر بأحاديث ابني وجيله عن تقنيات الكبريتية لا أعرفها، وأندهش من سحر حكايات عن تطور خيالي للمحور العلمية. الإنسان عندي تطور وتقدم وحددة وكل خطوة تتضمن منافع للناس، هي خطوة خالدة تستحق تقدير الإنسانية.

أنا مع الجديد، وأنا معتمد بميلاد الذكاء الاصطناعي في بلادي، في العام الماضي، أسست أول كلية في فكر الشيخ، وفي التسبق الحالي تعددت الكليات لنجد واحدة في الغردقة، وثانية في مرسى مطروح، وثالثة في الفيوم. فضلاً عن تغيير اسم كلية الحاسبات الآلية بجامعة القاهرة لتصبح كلية الحاسبات والذكاء الاصطناعي، وهو نفس ما حدث مع الكلية الموجودة في جامعة بنها، وفي عين شمس أيضاً.

فرحني أن مصر تنظر إلى الغد، وتفتح على العالم، وتوسع للحاق بالتطور، فالذكاء الاصطناعي قلب موازين الاقتصاد، وخطا بدول وشعوب كانت فقيرة نحو مصاف الأمم الكبرى، ومنه تولد الحلول الأفضل للمشكلات الازلية، وبه يتغير وجه التعليم في العالم. أذكر محادثة ممتعة جمعتني قبل ثلاثة سنوات بيمبرزا حسن نائب رئيس البنك الدولي في واشنطن، حكى لي فيها كيف ساهم الذكاء الاصطناعي في تغيير مفهوم الطب العالمي، إذ صار هو شخصياً لا يزور الطبيب عندما يتعرض لوعكة وإنما يدوس على زر صغير يساعده ليصدر له تقريراً علمياً تفصيلياً عما يعانيه ويواجهه، وعماً يحتاج إليه من علاج.

قال لي الرجل إن الجامعات المرموقة في العالم لن تصمد لرياح الذكاء الاصطناعي، وأوضح أن نحو ٧٠٪ من أساتذة الجامعات والمعاهد العالمية في أمريكا وأوروبا خارج حركة الزمن، وسيتم إطفاء عن العمل لأنهم لا يقرأون عقول الأجيال القادمة.

وحكى لي أنه سافر ومعه عشرات القيادات في البنك الدولي إلى سان فرانسيسكو، ليستمعوا لمحاضرة جديدة عن مستقبل البرمجيات، كان «ميرزا» ومن معه من خريجي جامعات العالم المرموقة مثل هارفارد منبهرين بمحاضرة المستقبل، وظلوا ساعتين سامتين يرهفون السمع لما يقوله المحاضر الذي لم يتجاوز عمره السابعة عشرة، ووقف تصور الرجل، فإن ذلك يعني أن رسائل الذكاء الاصطناعي والعلوم التقليدية وأصحاب سنوات الدراسة والأحدث طويلة الزمن لا مكان لهم، بل إنه يقول صراحة إن الدراسات الأحدث في سوق العمل تشير إلى أنه كلما زادت سنوات الدراسة وتوعدت رسائل الدراسات العليا لدى الشخص، فإن فرصه في العمل تقل. وبمساعدة، فإن الوظائف في عالم الغد ستذهب لأصحاب المهارات لا أصحاب الشهادات العلمية، وكرر الرجل إن كافة العلوم التقليدية لا تسد بسرعة لحساب الابتكار والإبداع والأفكار المستحدثة، ومن لا يسارع بالتحاق بركب التطور المعرفي فإنه سيقبى تابعاً متهزماً، والله أعلم.

mostafawfd@hotmail.com

حكايات



شريف الجبلي

للإنشاءات، لنظام التعليم المزدوج لطلبة «صبور»، والذي يتفرغ منه ثلاث سنوات، وتضمن التدريب الفني بنسبة ٨٠٪ بالمواقع الميدانية للمشروعات التي يشرف عليها المكتب الاستشاري حسين صبور، بالإضافة إلى التعليم النظري بنسبة ٢٠٪ بمدارس السويدى الفنية والتي تركز على السلامة، وتكنولوجيا المعلومات والمهارات الحياتية واللغة الإنجليزية.

وأشار إلى أنه سيتم التعاون بين فريق أكاديمية السويدى الفنية وفريق صبور، لإعداد وتطوير المناهج والبرامج التعليمية الحديثة القائمة على الكفاءات والمعتمدة من قبل الشركاء الدوليين والمتماشية مع أحدث توجهات واحتياجات السوق لتزويد الطلاب ببيئة تنافسية في السوق المحلي والإقليمي.

وأوضح «صبور»، أنه وفقاً للعقد سيحصل على شهادة دبلوم وزارة التعليم والتعلم الفني وشهادة جدارات معتمدة من فنلندا لأول مرة في مصر.



أحمد كمال

في قطاعات الطاقة والطاقة المتجددة والتعميم المستدامة بمكتب الالتزام البيئي وقد اشتملت الورشة على موضوعات عدة من أهمها: أهمية تشريد وتحسين كفاءة استهلاك الطاقة في القطاع الصناعي، وحلول وتقنيات مختلفة تؤدي إلى تحسينات في كفاءة استخدام الطاقة في المشاريع الصناعية، وأسعار شرائح الكهرباء في القطاع الصناعي والتدابير اللازمة لخفض الفاتورة، قانون الكهرباء المصري والإيضاحات المتعلقة بتحسين كفاءة استهلاك الطاقة بالمشآت وتجنب العقوبات، وكذلك إعداد سجل الطاقة وفقاً لتطلبات قانون الكهرباء.

وأجرى مكتب المهندس الاستشاري حسين صبور، اتفاقية مع مؤسسة السويدى البيئي للتدريب وتقديم برنامج تعليمي وتدريبى مشترك في مجال التعليم والتدريب الفني لمدة ثلاث سنوات وذلك وفقاً للمناهج التي تقدمها أكاديمية السويدى الفنية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والفنى.

وقد الاتفاقية المهندس عمر صبور نائب رئيس مجلس إدارة مكتب المهندس الاستشاري حسين صبور، وحنان الريحاني، الرئيس التنفيذي لأكاديمية السويدى الفنية.

وأشار المهندس عمر صبور نائب رئيس مجلس إدارة مكتب المهندس الاستشاري حسين صبور، إلى الاتفاقية تهدف إلى دعم برامج التعليم والتدريب وتأهيل الطلاب ودعم الشباب الأكثر احتياجاً لاكتساب المهارات التي تؤهلهم للاتحاق بسوق العمل. وأضاف «صبور»، أنه وفقاً للعقد سيتم تقديم تخصصات التركيبات الكهربائية

تبتى اتحاد الصناعات المصرية ضرورة تسهيل حركة البضائع بين الدول الأفريقية مطالباً بوضع حلول عملية وسريعة لواجهة من أهم معوقات التجارة في القارة السمراء.

وقال الدكتور شريف الجبلي الذي ترأس قبل أيام اجتماع لجنة الصناعة بمجلس أعمال الكوميسا أنه من الضروري العمل على تقليل فترة تدفق السلع عبر الحدود واعداد الاجتماع للجنة بلوساكا عبر تطبيق زووم ليتناول تقرير الأعمال السنوي الخاص بدول الكوميسا.

ورأى الجبلي ضرورة عمل استقصاء رأى حول موقوفات الأعمال على طول ممرات التجارة والنقل في منطقة الكوميسا، كما ناقش الاجتماع مشروع الشمول المالي وخطط الدفع التي يمكن أن تعالج قضايا مثل قدرة الشركات الصغيرة والمتوسطة على تحمل التكاليف وقابلية التحول والتحويل البيئي للتخفيف من آثار كوفيد ١٩ على استثمارات القطاع الخاص.

كذلك تناول الاجتماع ضرورة زيادة الجهود للحد من الاتجار غير المشروع وذلك من خلال التعاون مع الزوارة والبرلمانين والمنظمين لوضع استراتيجية لمعالجة هذه القضية الهامة.

●●●

نظم مركز خدمات تطوير الأعمال باتحاد الصناعات المصرية بالتعاون مع مكتب الالتزام البيئي على مدار يومين دورة تدريبية بعنوان «تحسين كفاءة الطاقة ومحتلبات الأعداد لنظم إدارة الطاقة في المنشآت الصناعية».

تم توجيه الدورة إلى مدراء المصانع ورؤساء الأقسام والمشرفين ومهندسي الكهرباء والصيانة والإنتاج بالشركات والمؤسسات من أعضاء الغرف الصناعية وذلك عبر التدريب عن بعد بتقنية الفيديو كونفرانس.

وقام المهندس أحمد كمال المدير التنفيذي لمكتب الالتزام البيئي بالتعريف بالخدمات الاستشارية التي يقدمها المكتب للصناعة في مجال التوافق البيئي ونظم الإدارة البيئية وتشريد الطاقة بهدف رفع كفاءة الصناعة الوطنية وإدخال قواعد وتكنولوجيا المحلية لتحقيق التنمية المستدامة من أجل تعزيز القدرة التنافسية للصناعة المصرية وتحسين الوضع البيئي والاجتماعي.

وعملت الدورة على التعريف بمصادر استهلاكات الطاقة الكهربائية والحرارية في القطاعات الصناعية وأهم إجراءات تشريد الاستهلاك وأهمية إعداد المنشآت لنظم إدارة الطاقة وفرض تطبيق مصادر الطاقة المتجددة في الصناعة.

وقام بالتدريب مهندسون متخصصون

أمازون تخطط للتوسع في مصر

تسعى الحكومة إلى زيادة نسبة القطاع إلى ٤٪ خلال الخمس سنوات القادمة، وأوضح «برنيس ديركتورى»، أن ويا كوفيد ١٩ ساعد على اهتمام الحكومة بشكل أكبر بقطاع التجارة الإلكترونية في مصر، والذي شهدت ملامته ارتفاعاً بنسبة ٨٠٪ نتيجة انتشار الوباء، وأضاف أن المستهلك المصري بدأ يثق بشكل أكبر في قطاع التجارة الإلكترونية، وهناك نحو ٥٢ مليون شخص يقوم بمعاملات تجارية، إلا أن ٨٥٪ من المتعاملين مازالوا يفضلون الدفع نقداً.

دول أفريقية وعربية ومتوسطة على علاقات تجارية جيدة مع مصر، ما يجعل السوق المصرى بمثابة مركز إقليمي كبير.

وتشمل خطة التوسعات الخاصة بأمازون الاستثمار في المدفوعات المالية، خدمات النقل، والذكاء الاصطناعي. كما تستهدف أيضاً مساعدة قطاع المشروعات الصغيرة والمتوسطة لمساندتهم في عمليات التسويق الإلكتروني. ويأتي ذلك في إطار دعم الحكومة لقطاع التجارة الإلكتروني، والذي يمثل ١٪ فقط من إجمالي القطاع التجارى في مصر.

تخطط الشركة العالمية «أمازون» للتوسع في السوق المصرى. وذكر تقرير مؤسسة برنيس ديركتورى أن الشركة التي تبلغ قيمتها السوقية ١.٥ تريليون دولار تدرس خطة توسعات كبرى بالسوق المصرى، بعد أن حقق تطبيقها الشهير «سوق دوت كوم» أداءً متميزاً في مصر خلال السنوات الماضية.

وأوضح التقرير أن تطبيق سوق دوت كوم لا يخدم فقط السوق المصرى البالغ حجمه ١٠٠ مليون شخص، وإنما يمتد من قاعدة انطلاقه في مصر لخدمة مليارى شخص في

عشر مكاسب للاستثمار من قانون الجمارك الجديد



وكانت التمييز بين المخالفات العادية وجرائم التهريب، وتقليص عقوبة التهريب الجمركى. وسمح القانون لموظفى مصلحة الجمارك بتبادل المعلومات والبيانات المؤمنة إلكترونياً، مع الجهات التابعة للدولة أو الجهات الخارجية المبرم بينها وبين الحكومة المصرية اتفاق أو بروتوكول معتمد يسمح بذلك، من أجل تسهيل الإجراءات الجمركية وسرعة الإفراج الجمركى.

وأشار بعض الاقتصاديين إلى أن القانون لم يتضمن وضع «قائمة بيضاء» تضم المستوردين الذين لم يثبت تورطهم في أعمال مخالفة من قبل، والتي كنا أشرنا إليها في السابق، وهي قائمة تهدف لتسريع عملية الإفراج الجمركى وتبسيط الإجراءات الجمركية بالموانئ المصرية.

وكذلك التمييز بين المخالفات العادية وجرائم التهريب، وتقليص عقوبة التهريب الجمركى. وسمح القانون لموظفى مصلحة الجمارك بتبادل المعلومات والبيانات المؤمنة إلكترونياً، مع الجهات التابعة للدولة أو الجهات الخارجية المبرم بينها وبين الحكومة المصرية اتفاق أو بروتوكول معتمد يسمح بذلك، من أجل تسهيل الإجراءات الجمركية وسرعة الإفراج الجمركى.

وأشار بعض الاقتصاديين إلى أن القانون لم يتضمن وضع «قائمة بيضاء» تضم المستوردين الذين لم يثبت تورطهم في أعمال مخالفة من قبل، والتي كنا أشرنا إليها في السابق، وهي قائمة تهدف لتسريع عملية الإفراج الجمركى وتبسيط الإجراءات الجمركية بالموانئ المصرية.

انتهى مجلس النواب من الموافقة على قانون الجمارك الجديد، والذي اعتبرته الدوائر الاقتصادية بمثابة تحفيز حقيقى للاستثمار والتجارة خلال الفترة القادمة.

تضمن القانون أكثر من عشر مكاسب للاستثمار مثل السماح لمستوردي المعدات الثقيلة والماكينات والبضائع الرأسمالية الأخرى بسداد الجمارك على أقساط مقابل الرسمية المستحقة وغير المسددة.

كما تضمن وضع حد أقصى لرسم الخدمات التي تحصلها مصلحة الجمارك، وذلك لتسهيل الاشتراطات التي أدت إلى وجود «فترة تشريعية» فى القانون القديم، ويشمل هذه الرسوم التي تسدد من خلال نظام النافذة الواحدة للجمارك فى العديد من المطارات والموانئ.

إلى جانب تبسيط عبور البضائع بين الموانئ فى مصر أو إلى الموانئ فى الخارج عن طريق إيفائها من القوانين التي تحظر استيراد وتصدير بضائع معينة، واستحداث نظام جديد يسمح بتزخيز البضائع مؤقتاً فى نقاط الدخول لضمان عدم تراكمها فى الموانئ. واستحدث أيضاً نظاماً جديداً يتيح التظلم قبل اللجوء للتحكيم لدرء تفاقم المنازعات بين أصحاب البضائع ومصصلحة الجمارك.

كما استحدثت وفق تعامل المتهم مع مصلحة الجمارك بمعرفة النيابة العامة أو المحكمة المختصة كإجراء تحفظى بناء على طلب من وزير المالية أو من يفوضه، وكذلك قرر وقف التعامل بقوة القانون كإجراء تكميلى، ضد كل من يصدر حكم نهائى بإدانته وطولاً مدة تنفيذ العقوبة معه أو لحين انقضاء الدعوى الجنائية بالصلح، وذلك تحفيزاً لهم على الصلح مع مصلحة الجمارك، وسداد ما عليهم من مستحقات للخرانة العامة.

ونص القانون على تخفيض مدة الإغفاء



إعداد وإشراف:

الأمير يسرى • ياسمين سعيد

المعد ٩ ١٩٠٩ - السنة الخامسة والثلاثون

الخميس ٢٧ أغسطس ٢٠٢٠ - ٨ محرم ١٤٤٢ هـ - ٢١ مسرى ١٣٧٦ ق

رئيس مجموعة شركات مرسيليا في حوار.. « عقارات الوفد »:

شريف حليو: العالم يرسم صورة جديدة لمصر.. دولة قوية وقادرة

نجنى ثمار الإصلاح.. واقتصادنا تحمل تبعات كورونا في وقت انهارت فيه اقتصاديات دول عظمى



استثمارات مشروع الشركة في مدينة نصر يصل الى ١٠ مليارات جنيه وهو المشروع الذي سيتم تنفيذه بالشراكة مع شركة أملاك الإماراتية وبرعاية إحدى شركات البنك الأهلي ومركز دبي المالي .

وأقر حليو بأن السوق العقاري يعاني في الوقت الراهن من تباطؤ وشح في السيولة لكن توقع أن يحقق السوق انطلاقاً ملموسة خلال النصف الثاني من العام الجاري مشدداً على أن الشركات المبنية والتي تملك خبرة ستكون قادرة على مواجهة مثل هذه التحديات.

اجرى الحوار- الأمير يسرى- ياسمين سعيد:

رسم شريف حليو رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات مرسيليا صورة متفائلة لمستقبل الاقتصاد المصري حيث راه مؤهلاً لتحقيق طفرة حقيقية تجعله بيئة استثمارية جذابة على مستوى العالم .

واعتبر حليو في حوار مع « عقارات الوفد » أن برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي نفذته الحكومة قبل سنوات كان كلمة السر في حيوية وقدرة اقتصادنا على مواجهة تداعيات كورونا في الوقت الذي كان يعاني فيه اقتصاديات دول عظمى . واعتبر حليو أن مشروع العاصمة الإدارية يظل أحد أهم المشاريع العمرانية والاستثمارية على مر التاريخ .

وكشف حليو عن تخطيط مجموعة مرسيليا لضخ استثمارات مباشرة في السوق المصري تزيد على ٢٠ مليار جنيه مشيراً في هذا الخصوص إلى أن

نخطط لضخ ٢٠ مليار جنيه خلال السنوات الثلاث المقبلة عبر أنشطة استثمارية متنوعة

بعنا ب ٥٠٠ مليون جنيه رغم الجائحة.. ونطمح في زيادة مبيعاتنا الى ١,٥ مليار بنهاية ٢٠٢٠

استثمارات مشروعنا في مدينة نصر تتجاوز الـ ١٠ مليارات بالشراكة مع أملاك الإماراتية وبرعاية البنك الأهلي ومركز دبي العالي

نشيد نبني حياة

احتضنت مشروعاتها أكثر من ٢٠ ألف أسرة بالساحل الشمالي ومرسى مطروح والإسكندرية والعين السخنة نجحت خلالها في تحقيق نقلة نوعية كبرى في مجال صناعة التشييد والبناء والتطوير العقاري. واستطاعت أن تكون من الشركات الرائدة حتى أصبحت المشهور عالمياً من عملاء المستثمر تعادل في قيمتها ومحتواها أكثر من مائة عام من المشروعات العقارية الكبرى.

ديمومة النجاح

نحن نعمل دائماً على دراسة الأهداف بعناية شديدة ونضع لها الاستراتيجيات والأولويات اللازمة لتنفيذها على أرض الواقع ويناق على رأس تلك الأهداف دعم المنظومة الاقتصادية في مصر. فالمنهجية تدرج جيداً قيمة وقوة الاقتصاد المصري. لذلك وضعت نصب أعينها هدفاً رئيسياً وهو خلق نموذج مصري في مجال التطوير والاستثمار العقاري يحتذى به من حيث الدقة في التنفيذ والجودة في المعايير والسرعة في الإنجاز. وذلك كله على أعلى مستوى علمية وأكاديمية مقرونة بالخبرة المتميزة.

مرسيليا بيتش

جاء تسليم المرحلة الثانية من مشروع مرسيليا بيتش ٤ في وقت يمثل أكبر تحدٍ للمجموعة في ظل الظروف الاستثنائية التي يشهدها العالم أجمع جراء انتشار فيروس كورونا - كوفيد ١٩، وما يرافقها من تحديات تتعلق على تلك المعوقات وجاهزية تسليم ٨٥٠ شاليه وفيللا بالمرحلة الثانية طوال مشوار إنجازاتها وتحقيق المعادلة الصعبة. ففى سبيل المثال وليس الحصر حرص المجموعة على أن تصنع بصمة مختلفة بالإسكندرية بمشروعها الرائد «حياة مرسيليا» والذي يعد أول مدينة سكنية متكاملة بمحافظة الإسكندرية حيث يتم من خلال ذلك المشروع توفير كافة عناصر ومكونات الحياة في مبنى واحد بشكل راسي من وحدات سكنية، مول تجاري، نادي رياضي، جراجات وعبادات ومكاتب متخصصة.

غيرنا مفاهيم السكن

منذ البداية كان سعينا الدائم هو تقديم مجتمعات عمرانية متكاملة تغير مفاهيم السكن والترفيه من مجرد أماكن إلى أسلوب حياة جذاب ومشوق يوفر كافة احتياجات الإنسان من خدمات متميزة ومرافق متكاملة تعتمد على أحدث أنماط البناء المتطورة وأكثرها أمناً وأمنها ترقيها.

اعتمدنا سياسة التفرد وخلق نماذج عقارية تصبح نموذجاً قيادياً لغيرها من شركات التطوير العقاري. مما أصبح سبباً رئيسياً في تميز مشروعات المجموعة طوال مشوار إنجازاتها وتحقيق المعادلة الصعبة. ففى سبيل المثال وليس الحصر حرص المجموعة على أن تصنع بصمة مختلفة بالإسكندرية بمشروعها الرائد «حياة مرسيليا» والذي يعد أول مدينة سكنية متكاملة بمحافظة الإسكندرية حيث يتم من خلال ذلك المشروع توفير كافة عناصر ومكونات الحياة في مبنى واحد بشكل راسي من وحدات سكنية، مول تجاري، نادي رياضي، جراجات وعبادات ومكاتب متخصصة.

رصدنا تغيراً في مزاج « أصحاب الفوائض » .. إنهم يتطلعون للاستثمار في المدن الجديدة

لتحولنا إلى فرصة حقيقية نستطيع من خلالها تحقيق طفرة اقتصادية بما في ذلك خلق فرص جذب استثمارية تحقق التنمية وتزيد من قدرة المطورين على تصدير العقار وجذب المزيد من النقد الأجنبي بما يوازن كفة الاستقرار الاقتصادي وتعليم العائد الاستثماري العقاري.

وأرى أن مصر استطاعت أن تستعيد جزءاً كبيراً من ثقة الأجانب باقتصادها وتحسين الصورة الذهنية عنها وأنها قوية وقادرة على تجاوز الأزمات والتحديات العالمية وتحقيق المزيد بأكملها رؤية التنمية المستدامة بحلول ٢٠٣٠.

• تبدو المنافسة بين شركات التطوير العقاري شديدة في ظل تشابه المنتجات العقارية المطروحة كيف تفكر الشركة في التميز وما هو جديدك في هذا الخصوص؟

السوق العقاري واسع ويشهد بصورة سريعة ووضوح مستمر دخول لاعبين جدد بصورة تخلق منافسة شرسة بين مختلف المنتجات العقارية القديمة ولكن بدينامية اسم وخبرة ونقل الشركة بالسوق العقاري تعد نقطة بارزة وهامة في المنافسة بين المنتجات العقارية.

وتعمل الشركة على استراتيجيات متنوعة هدفها التميز بمشروعاتها ومنها وضع سياسات تسعيرية جديدة تتناسب مع مستجدات الأوضاع في السوق العقاري و مبنية على قدرات الشرائية للعملاء وحجم الطلب وعملية التسبب البيعية المعدة ما قبل الأزمة.

بالإضافة إلى تحقيق مرونة في أنظمة وفترات السداد الخاصة بمختلف مشروعات المجموعة بصورة تمنح العميل القدرة على تخطيط مدفوعاته بما يتناسب مع ملامته المالية وقدراته الشرائية.

• والأهم من ذلك حرصنا الدائم على تقديم مشروعات متميزة وفريدة وغير مكررة تحلّي باهتمام العملاء وتواقي رغباتهم سواء في المشروعات السكنية أو السياحية، وعلى سبيل المثال، فالمجموعة تعمل حالياً على تطوير مشروع «كاسكادي» سيدي عبد الرحمن، والذي يعد جزيرة عائمة في قلب العلمين الجديدة حيث تم تصميم الوحدات السكنية على جزر عائمة تتوسطها أضخم كريستال لاجونز مائية سيتم تنفيذها بالساحل الشمالي وباستثمارات تقدر بـ ٥ مليارات جنيه.

هل لنا أن نتعرف على المؤشرات المالية للشركة خلال ٢٠٢٠ وماذا عن توقعات الإيرادات والأرباح؟

اعتمدنا بشكل كبير خلال النصف الأول من العام الحالي على اسم مجموعة مرسيليا العريق وخبراتها لما يزيد على ٢٠ عاماً وحفظنا عملائنا ومشروعاتنا الضخمة على الحفاظ على متوسط قيم مبيعات مشروعاتنا العقارية مقارنة بالمستهدفات وحققتنا ما يعادل نصف مليار جنيه من المستهدف ضخ استثمارات في المشروعات الجاري العمل بها تقدر بنصف مليار جنيه بنهاية ٢٠٢٠ تقريباً.

ونظراً لأن السوق العقاري تأثر بانتشار كوفيد-١٩ والتوقف الجزئي في العجلة الاقتصادية ولكن نطمح أن يصل حجم المبيعات المستهدفة حتى نهاية ٢٠٢٠ بمقدار مليار ونصف المليار جنيه مصري.

هل لنا أن نتعرف عن الخطة الاستثمارية للشركة خلال السنوات الخمس المقبلة ومصادر التمويل؟

وعن الخطة المستقبلية خلال الفترة المقبلة نسهدف ضخ ما لا يقل عن ٢٠ مليار جنيه في أنشطة استثمارية متنوعة بالسوق المصرية خلال الثلاث سنوات القادمة . فمشروعنا في مدينة نصر بالشراكة مع مستثمر اجنبي (شركة أملاك الإماراتية) ويرعاية إحدى شركات البنك الأهلي -مركز دبي المالي العالمي (DIFC) تتجاوز سنوات عمر المشروع.

وبالتالي نسعى للتوسع بمشروعاتنا وتلبية رغبات عملائنا. وبالتالي توفير التمويل بما يساعد على تنفيذ تلك الخطط والتوسعية ولما تم فتح كبير على أداء السوق والأدبي العاملة و ندرس أكثر من عرض تمويل من بنوك محلية وأيضاً صناديق استثمارية اجنبية . ونسهدف أن تبلغ قيمة تلك التمويلات ما يعادل ٣ مليارات جنيه مصري.

مصر ترسم خارطتها من جديد... وسنكون لاعبا عاليا في تصدير العقارات.. قريبا



شهدنا « معجزة » عمرانية في ٦ سنوات.. والعاصمة الإدارية أهم مشروع واستثماري في تاريخ العروسة

مطورو العقار يواجهون شحاً في السيولة.. والشركات المبنية مالا وخبرة ستعبر بنجاح

سألنا الرجل عن المنافسة فأجاب: مارسيليا تتسلح باسم عريق وعلامة موثوقة

نجحنا في تقديم مجتمعات متكاملة.. وغيرنا مفهوم السكن والترفيه إلى أسلوب حياة جذاب

نستهدف تسهيلات ائتمانية بـ ٢ مليارات جنيه.. وندرس عروضاً تمويلية من بنوك محلية وصناديق أجنبية

أساليب مبتكرة في التسويق لمشروعاتها العقارية.

علاوة على توفير وحدات صغيرة المساحة بنظام التقسيط على سنوات متعددة ومقدمات حجز بسيطة بالإضافة إلى الاستثمار في المناطق ذات العوائد الاستثمارية العالية والمضمونة كتطوير في المدن الجديدة ومخططات التنمية العمرانية ٢٠٢٠.

كما أن دورة رأس المال تتعلق بشكل رئيسي أيضاً بعمليات الإنجاز في المشروعات وقدرة المطور على الالتزام بالجدول الزمني للمشروعات بما يضمن دورة أسرع لرأس المال العامل.

كيف ترى مستقبل؟

في الفترة الراهنة أرى أن مصر أعادت ترتيب دورها واقتصادها

• مصر تتغير.. ففي ظل أربع سنوات تمكنت مصر من صياغة جديدة لخارطتها العمرانية كيف ترى مثل هذا التغير الجوهري ومآلاته المستقبلية على سوق العقار المصري؟

بالفعل شهدت السنوات الماضية طفرة من الإصلاحات الاقتصادية أبرزها تحرير سعر صرف الدولار في مقابل الجنيه وتبنيها عدد من الإجراءات الإصلاحية والتي رفغ سموتها أثبتت نجاحاً وبلورة لدور مصر اقتصادياً والذي اتضح جلياً في قدرة الاقتصاد المصري على تحمل التبعات الاقتصادية لفيروس كورونا رغم انهيار اقتصاديات دول عظمى.

وكان القطاع العقاري أكثر المستفيدين وأكثر القطاعات نمواً، حيث شهدت الست سنوات الماضية نهضة عمرانية ومشروعات بنية تحتية وتوسعات لم تشهدتها مصر من قبل الأمر الذي ضاعف معدلات نمو القطاع وعزز من قدرته على جذب المزيد من الاستثمارات. بالإضافة إلى إنشاء مدن جديدة في كافة محافظات مصر توفر العديد من فرص الاستثمار والعمل وتدعم خطط التنمية المستدامة لمصر أهمها على الإطلاق مشروع العاصمة الإدارية الجديدة الذي يعتبر أحد أهم المشروعات العمرانية والاستثمارية في تاريخ مصر.

وحتى وإن تأثر القطاع بصورة مؤقتة من حالة من السكن جراء انتشار وباء عالمي « كورونا - كوفيد ١٩ » فباتأكد تلك التغيرات الجذرية ستترجم شكلاً جديداً لسوق العقار المصري وتدعم تواجد السوق العالمي خصوصاً مع اهتمام الحكومة المصرية بتفعيل كافة السياسات والقوانين والإجراءات التي من شأنها دعم تصدير المنتج العقاري المصري عالمياً .

• هل تعتقد أن الاستثمار العقاري مازال بيئة حاضنة لأصحاب الفوائض المالية في الوقت الحالي وهل بالإمكان توصيف وضعية السوق العقاري في الوقت الراهن خصوصاً على مستوى قرار الشراء لأصحاب الفوائض المالية؟

كحما سيظل الاستثمار العقاري بيئة جذابة لأصحاب الفوائض المالية في ظل الأزمة الحالية فالعقارات لديها قدرة كبيرة على الاحتفاظ بقيمتها في مختلف الظروف والأزمات . ولا يزال العقار هو الملاذ الآمن والقطاع الأكثر جدياً والبيدبيل الأكثر فاعلية للقنوات والقطاعات الاستثمارية الأخرى التي تتأثر سريعاً بصورة أو بأخرى حال وجود حالة تذبذب في الاقتصاد .

وفي الوقت الراهن أصبحت رغبات العملاء أكثر تطلعا كما توقع أيضاً زيادة في العرض والطلب بسبب حالة الترتيب والحذر التي أعقبت انتشار فيروس كورونا - كوفيد ١٩ والمنافسة بين الأوعية الاستثمارية التي تحقق ربحاً بصورة أعلى إذا كان العقار أم المرصفي كما أن حالة السكن في السوق العقاري يعتبرها البعض مؤشراً على انخفاض في الأسعار مستقبلاً أو ثباته على الأقل خلال الفترة المقبلة.

وذلك كله يحقق حالة من التحدي والاحتقان في توفير السيولة النقدية لدى شركات التطوير العقاري والتماركة لاستمرار معدلات التنفيذ والجدول الزمني للمشروعات وتأتي هنا خبرة الشركات العقارية وملابها المالية القوية في إدارة الموقف وإنتاج حلول متكاملة من مساندة خططها التمويلية دون الاعتماد بشكل أساسي على معدلات دورة رأس مالها كإحدى إلى الأزمة كلاً.

• دورة رأس المال بيددو أيها تتباطأ في سوق العقارات لأسباب متعددة كيف ترى مثل هذا التحدي لشركات التطوير العقاري؟ ترتبط دورة رأس المال في السوق العقاري بشكل أساسي بعركة العرض والطلب وخلال الفترة المنخفضة شهدت السوق العقارية المصرية تباطؤاً في العرض والطلب بسبب حالة الترتيب والحذر التي أعقبت انتشار فيروس كورونا - كوفيد ١٩ والمنافسة بين الأوعية الاستثمارية التي تحقق ربحاً بصورة أعلى إذا كان العقار أم المرصفي كما أن حالة السكن في السوق العقاري يعتبرها البعض مؤشراً على انخفاض في الأسعار مستقبلاً أو ثباته على الأقل خلال الفترة المقبلة.

وذلك كله يحقق حالة من التحدي والاحتقان في توفير السيولة النقدية لدى شركات التطوير العقاري والتماركة لاستمرار معدلات التنفيذ والجدول الزمني للمشروعات وتأتي هنا خبرة الشركات العقارية وملابها المالية القوية في إدارة الموقف وإنتاج حلول متكاملة من مساندة خططها التمويلية دون الاعتماد بشكل أساسي على معدلات دورة رأس مالها كإحدى إلى الأزمة كلاً.

« رويال وان للتطوير »: بدأنا الأعمال الإنشائية لـ « كايبتال برايم »

« دوجا للتطوير » تجهز لإطلاق مشروعها الثاني بالعاصمة الإدارية

تخطط شركة دوجا للتطوير العقاري مشروعها الثاني بالعاصمة الإدارية الجديدة، وهو مشروع تجاري إداري طمس يقع بمنطقة الداون تاون بالعاصمة الإدارية الجديدة. قال إسلام خاطر، مدير المبيعات بشركة دوجا للتطوير العقاري، إن المشروع تجاري إداري طمس يرتفع أرضي و٩ أدوار ويضم وحدات بمساحات متنوعة. ويعد المشروع الثاني للشركة بالعاصمة الإدارية الجديدة. وأوضح أن المشروع الجديد له العديد من المزايا والتي يأتي في مقدمتها الموقع المتميز في المدخل الرئيسي لمنطقة الداون تاون ويطل مباشرة على فندق الماسة ومنطقة ناطحات السحاب بالعاصمة الإدارية الجديدة، ويضم مساحات تبدأ من ٣٠ م وبأقل نسبة تحميل مقارنة بالمشروعات المنافسة.



خاطر

كشفت الهندسة شعلان رئيس مجلس إدارة شركة «رويال وان للتطوير» عن بدء تنفيذ مشروع «كايبتال برايم» بالعاصمة الإدارية الجديدة

مطلع الشهر الجاري، موضحة أن الشركة تخطط لضخ استثمارات بقيمة ١٤٠ مليون جنيه في الأعمال الإنشائية للمشروع.

وأضاف أن تنفيذ الأعمال الخرسانية بالمشروع يستغرق حوالي ١٢ شهراً من بدء التنفيذ، كما تستغرق الأعمال الإنشائية للمشروع بالكامل نحو عامين ونصف العام، مؤكداً أن الشركة تسعى لتنفيذ المشروع وتسليمه وفقاً للموعد المحدد مع اتخاذ كافة الضوابط والإجراءات الاحترازية التي تحقق هذا الهدف. وأشار إلى أن الالتزام بالجدول الزمني المحدد للتصديق بعد أحد أبرز التحديات التي تواجه الشركات العقارية خلال العام الجاري نظراً للتحديات الناتجة عن أزمة فيروس كورونا، ولكن الشركات التي لديها خطة واضحة وملاحة مالية قوية ستتمكن من تحقيق هذا الهدف. لافتاً إلى أن هناك بعض الشركات التي لن تتمكن من تحقيق هذا المعادلة الصعبة.

وأكد شعلان أن السوق العقاري بدأ في استعادة نشاطه بشكل تدريجي خلال



شعلان

«توأأم روجي» سينما بطعم الرومانسية

حسن الررداد: تعلمت العديد من المهارات.. وتركت كل شيء للمخرج

أمينة خليل: تحمست للمشاركة

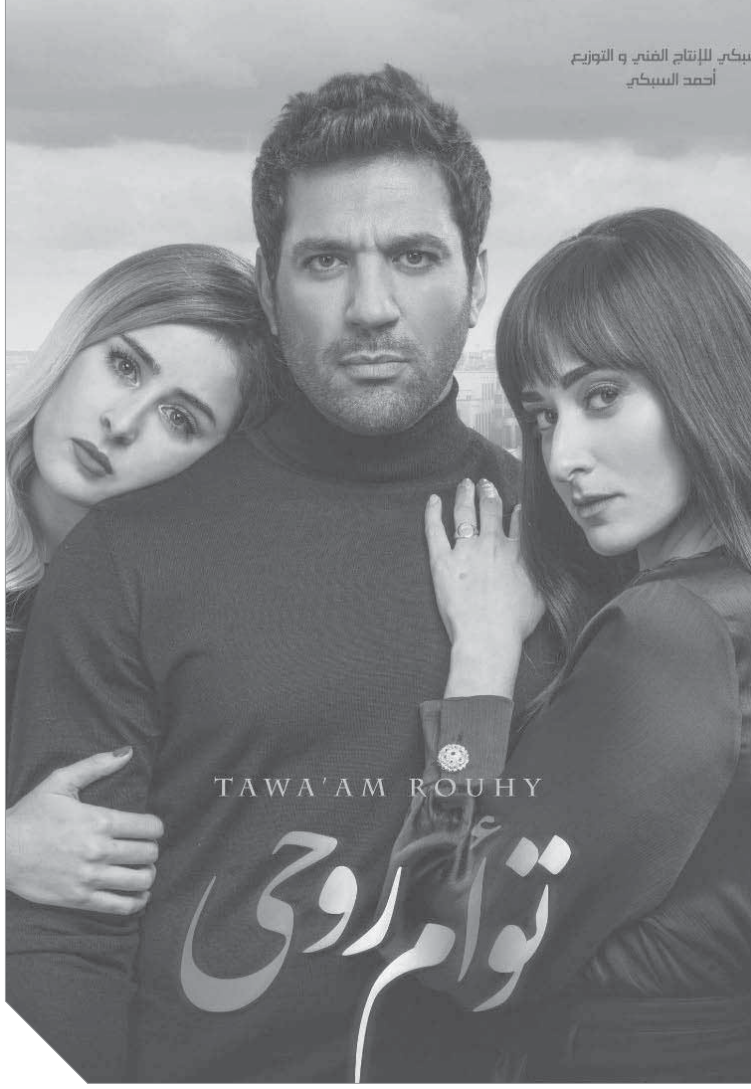
في العمل قبل قراءته



عثمان أبو لبن



أماني التونسي



سينما الإنتاج الفني و التوزيع أحمد السبكي

عثمان أبو لبن: مشاهد رجاء الجداوي بمثابة عمود فقري للعمل

أماني التونسي: طرح الفيلم في هذا التوقيت مخاطرة.. وقصته لم تقدم في مصر من قبل

كبحها للجمهور بطريقة سلسة ولذيذة للاستمتاع بالعمل. وعن اختيار فريق العمل، وإذا كان هناك اعتذار من قبل الفنانين قال: لا يوجد أحد اعتذر عن الفيلم، الجميع يقبل بمجرد معرفته بقصة العمل، ولم يحدث أي نوع من الاعتذارات إلا على الأغنية الدعائية للفيلم، حيث أنني كتبت وشجعت كارول سماحة لتقديم الأغنية الدعائية، والتي سبق وان تعاونت معها من قبل في فيلم «أحلام عمرنا» ونجحت نجاحاً كبيراً، ولكن ما حدث هو اختلاف في وجهات النظر بيني وبينها، فهي فتاة كبيرة وتعريف مصطلحتها جيداً، وأنا مخرج عمل أريد أن أقدم له أغنية دعائية جيدة تحمس الجمهور على مشاهدة الفيلم، وليس سماع ألبوم، فاعتذرتنا لجسار الذي رغب بها جداً، وحققت نجاحاً كبيراً عند طرحها بالفعل.

وبسؤاله عن المشاركة الأخيرة للفنانة الراحلة رجاء الجداوي قال: رجاء الجداوي رحمة الله عليها كانت قمة في الشياكة والذوق خلفاً وفتناً، فاستمتعنا جميعاً بالعمل معها، و دورها كان محورياً في الفيلم، واعتبره العمود الفقري للعمل، ردود الأفعال حول دورها في قاعات دور العرض كانت كبيرة، والجمهور يصفق بمجرد مشاهدتها على الشاشة.

المخرج، عادة عند تقديم أي فيلم أكون مهموماً بأمر كثيرة جداً غير التمثيل، لكن هذه المرة تركت كل شيء على أستاذ عثمان وركزت في الدور والشخصية التي ألبها فقط، وفعلاً الشغل معام مريح جداً، وكان عندي إيمان قوي أنه سيعمل حاجة مختلفة، وعندما شاهدت التريلر وجدت أنه قدم أكثر مما أنا كنت أتوقع.

أكد المخرج عثمان أبو لبن أن طرح فيلم «توأأم روجي» في دور العرض السينمائية تلك الفترة هو مخاطرة كبيرة تحسب للمنتج أحمد السبكي، خاصة وأن ميزانية العمل كانت كبيرة، وتم تصوير جزء كبير منه في فرنسا، وفي عدد من الأماكن داخل مصر، وقال: انتهيت من تصوير العمل قبل انتشار فيروس كورونا، وكان يتبقى لنا يوم تصوير واحد، انتهينا منه بعد استقرار الأوضاع والعودة التدريجية للحياة.

وأضاف: الفيلم اعتبره صعباً لأن به أماكن تصوير ومناظر متعددة وسفراً أكثر من مكان مختلف، ولكني دائماً أبحث عن الحدوتة، الحلوة، وأحب اختيار القصة التي أستطيع

المخرج، عادة عند تقديم أي فيلم أكون مهموماً بأمر كثيرة جداً غير التمثيل، لكن هذه المرة تركت كل شيء على أستاذ عثمان وركزت في الدور والشخصية التي ألبها فقط، وفعلاً الشغل معام مريح جداً، وكان عندي إيمان قوي أنه سيعمل حاجة مختلفة، وعندما شاهدت التريلر وجدت أنه قدم أكثر مما أنا كنت أتوقع.

أكد المخرج عثمان أبو لبن أن طرح فيلم «توأأم روجي» في دور العرض السينمائية تلك الفترة هو مخاطرة كبيرة تحسب للمنتج أحمد السبكي، خاصة وأن ميزانية العمل كانت كبيرة، وتم تصوير جزء كبير منه في فرنسا، وفي عدد من الأماكن داخل مصر، وقال: انتهيت من تصوير العمل قبل انتشار فيروس كورونا، وكان يتبقى لنا يوم تصوير واحد، انتهينا منه بعد استقرار الأوضاع والعودة التدريجية للحياة.

وأضاف: الفيلم اعتبره صعباً لأن به أماكن تصوير ومناظر متعددة وسفراً أكثر من مكان مختلف، ولكني دائماً أبحث عن الحدوتة، الحلوة، وأحب اختيار القصة التي أستطيع

وعن انتشار المنصات الإلكترونية، والتحول الرقمي لمشاهدة الأفلام وخطورته على صناعة السينما قال: لا يستطيع الجمهور التخلي عن السينما مهما انتشرت المنصات الإلكترونية، لأن الجمهور يحب الدخول والحياة مع الشخصيات في العمل، وهذه المشاركة لا تتم عبر التلفزيون، بل يجب أن تكون داخل دور العرض، مثل المسرح الذي لم تتاح متعة مشاهدته برغم كل ما يقدم من مسرح تلفزيوني، وغيره من الفنون المرئية. وأعربت الكاتبة أماني التونسي عن سعادتها بردود الأفعال الإيجابية التي وصلتها عن ثالث أفلامها «توأأم روجي»، وقالت: بعد أن شاهدت الفيلم، عرفت «ليه ربنا بيحبنا».

وأضافت: يجب كل شخصية يخلقها على الورق وسعيدة أنني اخترت هذا الطريق الذي هداني الله إليه، أنا أعيش ما أكتبه بروحي ومشاعري ولا يوجد كلمة في العمل إلا وكل حبة بداخلي تتأثر بها كأني أمثله، يمكن هذا الذي يميزني. وأشارت إلى أن موعد طرح الفيلم، مخاطرة مختلفة من نوعها والفضل يعود للمنتج أحمد السبكي في أخذ هذا القرار الجريء، خاصة أن دور العرض ما زالت طاقاتها الاستيعابية ٢٥٪، بسبب انتشار فيروس كورونا المستجد.

وأوضحت «التونسي» أن الفيلم هو دراما رومانسية سيكوبثية معقدة يتحدث عن جانب نفسي وروحاني وفكري وهو قصة جديدة لم تقدم في مصر من قبل ولم يتم اقتباسه من أي فيلم، وفكرته من البداية للنهاية فكرتي أنا.

أكدت الفنانة أمينة خليل أنها تحمست للمشاركة في فيلم «توأأم روجي» بمجرد قراءته الأولى للعمل، وجلستها الأولى مع المخرج عثمان أبو لبن، حيث قالت: هذا العمل له مكانة خاصة جداً في قلبي، حيث تحمست للفكرة عندما حدثني المخرج عثمان أبو لبن وشرح لي قصة الفيلم، وافقت على الفور وزاد حماسي عند قراءة السيناريو، فبعد انتهاء التصوير انتظرت كثيراً خروج العمل للنور لرؤيته على الشاشة، خاصة بعد انتشار فيروس كورونا، والحمد لله جاءت ردود الأفعال إيجابية للغاية.

وأعربت الفنانة أمينة خليل عن سعادتها بالعمل مع الفنان حسن الررداد، وقالت: حسن فنان رائع يجب أن يكون كل من معه في العمل سعداء، فكانت كواليس العمل جيدة للغاية، مشيرة إلى أن فيلم توأأم روجي يستحق المشاهدة لأنه مختلف، وقام المخرج عثمان أبو لبن بتقديم رؤية فنية مبدعة، والمؤلفة أماني التونسي قدمت قصة رومانسية جديدة على السينما المصرية.

وأوضحت أمينة خليل أن شخصيتها خلال العمل تقرب من شخصيتها الحقيقية في الواقع، وقالت: هذا الدور الرومانسي قريب من شخصيتي الحقيقية في الواقع، على عكس دوري في مسلسل «ليه لا» البعيد تماماً عن شخصيتي. وعن دورها خلال فيلم «أمينة خليل»: أستطيع أن أحرق قولي في العمل، ولكني باختصار أجسد خلال العمل شخصية فتاة تجمعها قصة حب بالفنان حسن الررداد، ولكنها تعرضان لكثير من المتاعب، يحاولان التغلب عليها خلال الأحداث.

وعن انتشار المنصات الإلكترونية، والتحول الرقمي لمشاهدة الأفلام وخطورته على صناعة السينما قال: لا يستطيع الجمهور التخلي عن السينما مهما انتشرت المنصات الإلكترونية، لأن الجمهور يحب الدخول والحياة مع الشخصيات في العمل، وهذه المشاركة لا تتم عبر التلفزيون، بل يجب أن تكون داخل دور العرض، مثل المسرح الذي لم تتاح متعة مشاهدته برغم كل ما يقدم من مسرح تلفزيوني، وغيره من الفنون المرئية. وأعربت الكاتبة أماني التونسي عن سعادتها بردود الأفعال الإيجابية التي وصلتها عن ثالث أفلامها «توأأم روجي»، وقالت: بعد أن شاهدت الفيلم، عرفت «ليه ربنا بيحبنا».

وأضافت: يجب كل شخصية يخلقها على الورق وسعيدة أنني اخترت هذا الطريق الذي هداني الله إليه، أنا أعيش ما أكتبه بروحي ومشاعري ولا يوجد كلمة في العمل إلا وكل حبة بداخلي تتأثر بها كأني أمثله، يمكن هذا الذي يميزني. وأشارت إلى أن موعد طرح الفيلم، مخاطرة مختلفة من نوعها والفضل يعود للمنتج أحمد السبكي في أخذ هذا القرار الجريء، خاصة أن دور العرض ما زالت طاقاتها الاستيعابية ٢٥٪، بسبب انتشار فيروس كورونا المستجد.

وأوضحت «التونسي» أن الفيلم هو دراما رومانسية سيكوبثية معقدة يتحدث عن جانب نفسي وروحاني وفكري وهو قصة جديدة لم تقدم في مصر من قبل ولم يتم اقتباسه من أي فيلم، وفكرته من البداية للنهاية فكرتي أنا.

أكدت الفنانة أمينة خليل أنها تحمست للمشاركة في فيلم «توأأم روجي» بمجرد قراءته الأولى للعمل، وجلستها الأولى مع المخرج عثمان أبو لبن، حيث قالت: هذا العمل له مكانة خاصة جداً في قلبي، حيث تحمست للفكرة عندما حدثني المخرج عثمان أبو لبن وشرح لي قصة الفيلم، وافقت على الفور وزاد حماسي عند قراءة السيناريو، فبعد انتهاء التصوير انتظرت كثيراً خروج العمل للنور لرؤيته على الشاشة، خاصة بعد انتشار فيروس كورونا، والحمد لله جاءت ردود الأفعال إيجابية للغاية.

وأعربت الفنانة أمينة خليل عن سعادتها بالعمل مع الفنان حسن الررداد، وقالت: حسن فنان رائع يجب أن يكون كل من معه في العمل سعداء، فكانت كواليس العمل جيدة للغاية، مشيرة إلى أن فيلم توأأم روجي يستحق المشاهدة لأنه مختلف، وقام المخرج عثمان أبو لبن بتقديم رؤية فنية مبدعة، والمؤلفة أماني التونسي قدمت قصة رومانسية جديدة على السينما المصرية.

وأوضحت أمينة خليل أن شخصيتها خلال العمل تقرب من شخصيتها الحقيقية في الواقع، وقالت: هذا الدور الرومانسي قريب من شخصيتي الحقيقية في الواقع، على عكس دوري في مسلسل «ليه لا» البعيد تماماً عن شخصيتي. وعن دورها خلال فيلم «أمينة خليل»: أستطيع أن أحرق قولي في العمل، ولكني باختصار أجسد خلال العمل شخصية فتاة تجمعها قصة حب بالفنان حسن الررداد، ولكنها تعرضان لكثير من المتاعب، يحاولان التغلب عليها خلال الأحداث.



حنان مطاوع

حنان مطاوع: أخوض تحدياً جديداً في «القاهرة كابول»

كتبت: بوسي عبدالجواد:

وأشارت إلى أنها متحمسة جدا للعمل، نظرا للقضية الهامة التي يتطرق إليها، حيث تناقش ظاهرة الإرهاب في إطار بوليسي تشويقي، من خلال ثلاث قصص مثيرة حول المؤامرات التي تحاك ضد المنطقة العربية ومصر، ويسلط المسلسل الضوء على الأعمال الإرهابية التي تقع في المنطقة، حيث يقوم بدور الإرهابي «طارق لطفي»، والذي يتعاون مع عدد من المنظمات الإرهابية، ويتصدى له ضابط الشرطة «فتحى عبدالوهاب»، وينقل الصورة المذيع خالد الصاوي.

وبسؤالها ألم تتشكى من مقارنة العمل مع الأعمال التي طرحت قضية الإرهاب قالت: لا أخشى المقارنة، الإرهاب قضية كبيرة تحتاج أكثر من ألف عمل درامي وسينمائي يتناولها، فهي قضية معقدة ومتشابكة بها خيوط كثيرة، في المسلسل نتناولها بشكل جيد ومثير.

وأضافت أن المسلسل يضم أسماء كبيرة يحظون بحب وتقدير كبير من جانب الجمهور مثل الفنانة فتحى عبد الوهاب، وطارق لطفي، والفنان القدير نبيل الحلفاوى.

وأكدت أنها تشعر بمتعة فنية عندما تقف أمام الفنان القدير نبيل الحلفاوى، لافتة إلى أن الفنانين الذين كلما كبروا في العمر تكثر معهم موهبتهم وتزداد تالقاً وتوهجا، موضحة: في كل مرة أقف فيها أمام الفنان الكبير نبيل الحلفاوى أشعر بأننى أمام الشخصية بها جوانب إنسانية عديدة تتجلى في المواقف.

وأشارت إلى أنها متحمسة جدا للعمل، نظرا للقضية الهامة التي يتطرق إليها، حيث تناقش ظاهرة الإرهاب في إطار بوليسي تشويقي، من خلال ثلاث قصص مثيرة حول المؤامرات التي تحاك ضد المنطقة العربية ومصر، ويسلط المسلسل الضوء على الأعمال الإرهابية التي تقع في المنطقة، حيث يقوم بدور الإرهابي «طارق لطفي»، والذي يتعاون مع عدد من المنظمات الإرهابية، ويتصدى له ضابط الشرطة «فتحى عبدالوهاب»، وينقل الصورة المذيع خالد الصاوي.

وبسؤالها ألم تتشكى من مقارنة العمل مع الأعمال التي طرحت قضية الإرهاب قالت: لا أخشى المقارنة، الإرهاب قضية كبيرة تحتاج أكثر من ألف عمل درامي وسينمائي يتناولها، فهي قضية معقدة ومتشابكة بها خيوط كثيرة، في المسلسل نتناولها بشكل جيد ومثير.

وأضافت أن المسلسل يضم أسماء كبيرة يحظون بحب وتقدير كبير من جانب الجمهور مثل الفنانة فتحى عبد الوهاب، وطارق لطفي، والفنان القدير نبيل الحلفاوى.

وأكدت أنها تشعر بمتعة فنية عندما تقف أمام الفنان القدير نبيل الحلفاوى، لافتة إلى أن الفنانين الذين كلما كبروا في العمر تكثر معهم موهبتهم وتزداد تالقاً وتوهجا، موضحة: في كل مرة أقف فيها أمام الفنان الكبير نبيل الحلفاوى أشعر بأننى أمام الشخصية بها جوانب إنسانية عديدة تتجلى في المواقف.

تميل دائماً للأدوار الصعبة والمركبة، التي تظهر موهبتها وقدراتها كفنانة، هي الفنانة حنان مطاوع التي نجحت في السنوات الثلاث الأخيرة أن تكون محط إعجاب الجماهير الذين باتوا ينتظرون أعمالها بشغف، ومحل تقدير من النقاد، وقة من المنتجين والمخرجين.

مثلما جرت العادة، تخوض مطاوع تحدياً جديداً في مسلسل «القاهرة كابول» الذي كان مقرراً له أن يعرض في الموسم الرمضاني الماضي، لكن كورونا حال دون تحقيق ذلك، ومن المقرر عرضه في رمضان ٢٠٢١.

وعن دورها في المسلسل قالت: أجسد دور ربة منزل خلال أحداث مسلسل «القاهرة كابول»، مع طارق لطفي وفتحى عبد الوهاب وخالد الصاوي، وتدعى «مائل حسين» زوجة طارق لطفي الذي يجسد دور إرهابي خلال الأحداث.

وعن أسباب مشاركتها في المسلسل قالت: وافقت على الدور عندما تأكدت أن الشخصية مركبة وبها تناقضات كثيرة، وهذا ما أبحث عنه، فانا أجد نفسي في هذه النوعية من الأدوار التي تظهر قدراتي كفنانة للجمهور والنقاد، بالإضافة إلى أن الشخصية بها جوانب إنسانية عديدة تتجلى في المواقف.

فك المضمون



ياسر شوري

بشتيل.. الفهم الخاطئ

الفهم الخاطئ من تصريحات الفريق كامل الوزير حول توقف قطارات الصعيد في بشتيل في رأيي هو سبب كل الصخب الذي شهدته مصر خلال الأيام الماضية، وغطى هذا الصخب على واحد من أعظم قرارات الحكومة محل أزمة الاختناقات الكبيرة في منطقة وسط القاهرة ورمسيس.. القرار في مجمله ليس فيه أي إساءة أو تمييز تجاهنا نحن أبناء الصعيد، بل على العكس نفس القرار سيطبق على قطارات الوجه البحري، وستكون هناك محطة قطارات نهائية في شبرا الخيمة.

قد يكون اسم بشتيل ولها وأهلها كل الاحترام هو السبب في سوء التفاهم الذي حدث.. فالمنطقة أخذت ظلماً طابعاً عشوائياً على عكس الواقع، خاصة المنطقة المزمع إنشاء محطة القطارات بها.. وفي الحقيقة فإن التصور الذي عرضه وزير النقل لهذه المحطة ينقلنا جميعاً إلى مصاف الدولة التي تمتلك محطات قطار على مستوى متميز، ويؤكد أن هناك منظومة يتم إعدادها على مستوى السكك الحديدية بالكامل، طبعاً أن الأعمال الكبيرة تلقى مقاومة ورفضاً لأنه لا بد أن تصاحبها تصحيحات وتعقب وغير ذلك من الأمور المعروفة للجمع.

ومن المؤكد أن الرئيس عبدالفتاح السيسي أدرك ذلك منذ البداية عندما قال مخاطباً المصريين: هنتعبوا معانا.. نعم كل بناء كبير لأي دولة لا بد له من تعب وتضحية شعبية وإرهاق لميزانية الدولة، وغير القبول بذلك معناه البقاء كما نحن لا نراحو أمكاننا.

ببشيتل ستكون البداية، ويجب علينا نحن أبناء الصعيد أن ندرك أن الإنسان عدو ما يجهل، وعلينا التروي وترك التجربة تمنحنا لنتهاها، وبعد نحكم على حجم ما تم، وهل وقع علينا ضرر أم أنه الخير في مشروع يليق بالمصريين جميعاً وليس أبناء الصعيد خاصة، حجم التهويل الذي حدث ليس له محل، والحديث عن منع أبناء الصعيد من الوصول لرمسيس مجرد دعوى خيئة، فالمحطة الجديدة متصلة بمحور الأنفاق وشبكة مواصلات لجميع أنحاء العاصمة بما فيها رمسيس لن أرا.. بعض التفكير المتغلب يقودنا إلى نتيجة منطقية، وعلينا نحن أبناء الصعيد أن نتذكر أن وجود محطة قطار مركزية في رمسيس وسط هذا التكدس الرهيب أدى لظهور البلطجة والسرقة والنصب والاستغلال، وكلنا شاهدنا ذلك بأعيننا في مشاهد ليس لها مثيل في أي دولة في العالم.. هذه المشاهد هي جزء من منظومة شبه الدولة التي تحدث عنها الرئيس، وقال أول يتربها هكذا حتى لو كلفه الأمور خسارة جزء من شعبيته مؤقتاً، لأنه في النهاية سيورى الجميع أن ما حدث كان لا بد منه لكي تنتقل إلى الدولة الحديثة التي نرجوها جميعاً.

ببشيتل ستكون البداية، ويجب علينا نحن أبناء الصعيد أن ندرك أن الإنسان عدو ما يجهل، وعلينا التروي وترك التجربة تمنحنا لنتهاها، وبعد نحكم على حجم ما تم، وهل وقع علينا ضرر أم أنه الخير في مشروع يليق بالمصريين جميعاً وليس أبناء الصعيد خاصة، حجم التهويل الذي حدث ليس له محل، والحديث عن منع أبناء الصعيد من الوصول لرمسيس مجرد دعوى خيئة، فالمحطة الجديدة متصلة بمحور الأنفاق وشبكة مواصلات لجميع أنحاء العاصمة بما فيها رمسيس لن أرا.. بعض التفكير المتغلب يقودنا إلى نتيجة منطقية، وعلينا نحن أبناء الصعيد أن نتذكر أن وجود محطة قطار مركزية في رمسيس وسط هذا التكدس الرهيب أدى لظهور البلطجة والسرقة والنصب والاستغلال، وكلنا شاهدنا ذلك بأعيننا في مشاهد ليس لها مثيل في أي دولة في العالم.. هذه المشاهد هي جزء من منظومة شبه الدولة التي تحدث عنها الرئيس، وقال أول يتربها هكذا حتى لو كلفه الأمور خسارة جزء من شعبيته مؤقتاً، لأنه في النهاية سيورى الجميع أن ما حدث كان لا بد منه لكي تنتقل إلى الدولة الحديثة التي نرجوها جميعاً.

الناصية



منتصر جابر

مصر التي لا نعرفها.. أدب النبوة!

ربما.. نبهتنا مشكلة الدعوة، على مساوئيتها، إلى أهمية النظر بعين الاعتبار والالتزام إلى منطقة عبيزة في جنوب مصر، وفي شمال السودان، حيث عاشت جماعات من المصريين فيها، وهي أرض يعرى فيها نهر النيل عندما يترك السودان ويدخل مصر.. وهي النبوة!

ونظراً.. لأن هذه البقعة من الأرض يحكم موقعها الجغرافي بين جندلين في النهر عند أسوان شمالاً ووادى حلفا جنوباً، وكذلك امتدادها من السودان إلى مصر بنفس الاسم، أضفى عليها خصوصية في اللهجة والعادات والتقاليد.. والثقافة بصفة عامة، فكان سكانها صورة مميزة عن مصر الإفريقية!

والحياة والشبابك.. اسم قرية كانت في النبوة، وكثيراً ما أهدئني هذا الاسم، وجعلني على يقين أن أهل هذه القرية لا بد أن يكون جميعهم من النفاين والأدياب.. وهناك قرى كثيرة كانت في النبوة أسماؤها جيدة، وبالفضل خرجت منها أسماء كبيرة من الروائيين وكاتب القصة القصيرة.. وكان رائدنا الأول «محمد خليل قاسم» صاحب أول رواية عن النبوة (الشمندورة) والتي فتحت الطريق للعديد من الأسماء المتميزة في الأدب النبوي، رغم اعتراض الكثير منهم على سمي «الأب النبوي»، ويحلو لهم القول إنه أدب عن النبوة، باعتبار أنه لا يوجد أدب سيناوي أو قاهري.. أو سواحلي.. وعلى كل حال ظهر جيل من الأدياب النبويين تعلم مباشرة أو بصورة غير مباشرة من «قاسم» حرفة وجماليات الرواية، أكثر مما تعلموه من نجيب محفوظ مثلاً.. ولكن أكثر ما تعلموه من «شمندورة قاسم» أن الأدب يمكن أن يمنهم حضوراً متميزاً ككوبيين في الساحة الثقافية المصرية ومنهم الكاتب الموهوب يحيى مختار، وحسن نور، وإدريس على، وإبراهيم فهمي، وحجاج أدول.. وأسماء مهمة أخرى.

وحسن نور.. من الكتاب النبويين القلائل الذين تعلموا فن القص وحرفة الكتابة من «الرائد خليل قاسم»، ونشر له بعض الأعمال في مجلة النبوة الحديثة.. ولكن أهم ما تعلمه منه، مثله مثل الكثير من الكتاب النبويين هو الإيمان بالروح النبوية ويقوتها كسائر مهم في الأدب المصري.. ولأن «حسن نور» عاش فترة من طفولته وصباه في النبوة تمكن من خلال مجموعاته القصصية وروايته عن النبوة أن ينقل الحياة اليومية للنبويين وتجاربهم ولهجاتهم وأحزابهم.. وقبل كل ذلك أرواحهم بديقة وصديق كبيرين!

ومن أبرز.. أعمال «حسن نور» التي أثرت في مجملها المكتبة العربية، المجموعة القصصية الأولى «الهاموش» و«أنا الموقع أدناه»، وروايات «بين الرمال والجيل»، «عينان زرقاء» و«ودامات الشمال»، كما صدرت له مسرحية بعنوان «أيام قبل السند» بالاشتراك مع الكاتب محمد المواردي.. لكن نظل قصته الشهيرة «رحلة في حياة طفل نبوي» هي أيقونة أعماله، التي قدمت للساحة الأدبية بقوة عندما شارك بها في مسابقة ندى القصة، ولققت الأضواء إلى مجيئه الكبيرة.. وكان لهذا النادى في السبعينيات حضور ثقافي واسع مصري وعربي، حيث ترأسه توفيق الحكيم، ويوسف السباعي، وثروت الباطنة.. وكان في عضوية أسماء مثل: طه حسين، محمد تيمور، إحسان عبدالقدوس، أمين يوسف غراب، محمد عبدالعليم عبدالله، محمد محفوظ، عبدالحميد جودة السحار، محمود تيمور، محمد فريد ابوبعدي، على أحمد باكثير، يحيى حقي، عائشة عبدالرحمن، سهير القلمواي، مصطفى محمود، صالح جودت!

وحسن نور.. من الأدياب الذين قدموا حياتهم وأرواحهم في أعماله، وهي سمة يشترك فيها كل الأدياب النبويين حقيقة، فالخالد لدهيم ليس إبداعاً من لا شيء، ولكن الإبداع من شيء واقفي وحى وساخن بعديهم وجدانيات وإنسانيات وسياسيات.. وبقي «حسن نور» يعجز مسارات، وبينها مناطق ثرية في الأدب المصري، خاصة بعد محاولاته تجاوز جغرافيا المكان وثقافته في الجنوب إلى عوالم القاهرة.. ولكن ظل هو نفسه الطفل النبوي، الذي لا يعيش شيئاً في الحياة أكثر من عشقه لكوب من الشاي بالبن!

ربما.. نبهتنا مشكلة الدعوة، على مساوئيتها، إلى أهمية النظر بعين الاعتبار والالتزام إلى منطقة عبيزة في جنوب مصر، وفي شمال السودان، حيث عاشت جماعات من المصريين فيها، وهي أرض يعرى فيها نهر النيل عندما يترك السودان ويدخل مصر.. وهي النبوة!

ونظراً.. لأن هذه البقعة من الأرض يحكم موقعها الجغرافي بين جندلين في النهر عند أسوان شمالاً ووادى حلفا جنوباً، وكذلك امتدادها من السودان إلى مصر بنفس الاسم، أضفى عليها خصوصية في اللهجة والعادات والتقاليد.. والثقافة بصفة عامة، فكان سكانها صورة مميزة عن مصر الإفريقية!

والحياة والشبابك.. اسم قرية كانت في النبوة، وكثيراً ما أهدئني هذا الاسم، وجعلني على يقين أن أهل هذه القرية لا بد أن يكون جميعهم من النفاين والأدياب.. وهناك قرى كثيرة كانت في النبوة أسماؤها جيدة، وبالفضل خرجت منها أسماء كبيرة من الروائيين وكاتب القصة القصيرة.. وكان رائدنا الأول «محمد خليل قاسم» صاحب أول رواية عن النبوة (الشمندورة) والتي فتحت الطريق للعديد من الأسماء المتميزة في الأدب النبوي، رغم اعتراض الكثير منهم على سمي «الأب النبوي»، ويحلو لهم القول إنه أدب عن النبوة، باعتبار أنه لا يوجد أدب سيناوي أو قاهري.. أو سواحلي.. وعلى كل حال ظهر جيل من الأدياب النبويين تعلم مباشرة أو بصورة غير مباشرة من «قاسم» حرفة وجماليات الرواية، أكثر مما تعلموه من نجيب محفوظ مثلاً.. ولكن أكثر ما تعلموه من «شمندورة قاسم» أن الأدب يمكن أن يمنهم حضوراً متميزاً ككوبيين في الساحة الثقافية المصرية ومنهم الكاتب الموهوب يحيى مختار، وحسن نور، وإدريس على، وإبراهيم فهمي، وحجاج أدول.. وأسماء مهمة أخرى.

وحسن نور.. من الكتاب النبويين القلائل الذين تعلموا فن القص وحرفة الكتابة من «الرائد خليل قاسم»، ونشر له بعض الأعمال في مجلة النبوة الحديثة.. ولكن أهم ما تعلمه منه، مثله مثل الكثير من الكتاب النبويين هو الإيمان بالروح النبوية ويقوتها كسائر مهم في الأدب المصري.. ولأن «حسن نور» عاش فترة من طفولته وصباه في النبوة تمكن من خلال مجموعاته القصصية وروايته عن النبوة أن ينقل الحياة اليومية للنبويين وتجاربهم ولهجاتهم وأحزابهم.. وقبل كل ذلك أرواحهم بديقة وصديق كبيرين!

ومن أبرز.. أعمال «حسن نور» التي أثرت في مجملها المكتبة العربية، المجموعة القصصية الأولى «الهاموش» و«أنا الموقع أدناه»، وروايات «بين الرمال والجيل»، «عينان زرقاء» و«ودامات الشمال»، كما صدرت له مسرحية بعنوان «أيام قبل السند» بالاشتراك مع الكاتب محمد المواردي.. لكن نظل قصته الشهيرة «رحلة في حياة طفل نبوي» هي أيقونة أعماله، التي قدمت للساحة الأدبية بقوة عندما شارك بها في مسابقة ندى القصة، ولققت الأضواء إلى مجيئه الكبيرة.. وكان لهذا النادى في السبعينيات حضور ثقافي واسع مصري وعربي، حيث ترأسه توفيق الحكيم، ويوسف السباعي، وثروت الباطنة.. وكان في عضوية أسماء مثل: طه حسين، محمد تيمور، إحسان عبدالقدوس، أمين يوسف غراب، محمد عبدالعليم عبدالله، محمد محفوظ، عبدالحميد جودة السحار، محمود تيمور، محمد فريد ابوبعدي، على أحمد باكثير، يحيى حقي، عائشة عبدالرحمن، سهير القلمواي، مصطفى محمود، صالح جودت!

وحسن نور.. من الأدياب الذين قدموا حياتهم وأرواحهم في أعماله، وهي سمة يشترك فيها كل الأدياب النبويين حقيقة، فالخالد لدهيم ليس إبداعاً من لا شيء، ولكن الإبداع من شيء واقفي وحى وساخن بعديهم وجدانيات وإنسانيات وسياسيات.. وبقي «حسن نور» يعجز مسارات، وبينها مناطق ثرية في الأدب المصري، خاصة بعد محاولاته تجاوز جغرافيا المكان وثقافته في الجنوب إلى عوالم القاهرة.. ولكن ظل هو نفسه الطفل النبوي، الذي لا يعيش شيئاً في الحياة أكثر من عشقه لكوب من الشاي بالبن!

اليوم.. فى الجولة ٢٢ للدورى

الزمالك يتحضر لاصطياد ذئاب الجبل باستاد القاهرة

الإسماعيلى يلتقى طنطا.. ودجلة يتحدى المقاصة.. والاتحاد يسعى لعبور الحدود

كتب: مصطفى جويلى وإيهاب محروس:

يلتقى فى التاسعة مساء اليوم الخميس الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك مع المقاولون العرب ضمن الجولة ٢٢ لبطولة الدورى الممتاز والتي يستضيفها استاد القاهرة الدولى.

يدخل الفريق الأبيض المباراة وسط معنويات مرتفعة بعد الفوز على غريمه التقليدى الأهلى بثلاثة أهداف مقابل هدف منذ أيام وتقديم اللاعبين مباراة تكتيكية عالية نالت إشادة من جميع المحللين وارتفع رصيد الفريق إلى ٤٢ نقطة.

وطالب الفرنسي باتريس كارتيرون لاعبه بالفوز على الأهلى ونشوة الانتصار واصفا اللقاء بأنه مثل أى مباراة أخرى الهدف منها الحصول على الثلاث نقاط وأنه لا يجب أن يصيب الفريق حالة من الاسترخاء وعليهم أن يواصلوا الانتصارات لعدة أهداف أولها الاستقرار النفسى لهم والحفاظ على المركز الثانى وعدم النظر إلى نتائج المنافسين وكذلك عدم فقدان الأمل فى درج الدورى وأيضا الاستعداد الجيد للهدف الأهم وهو البطولة الأفريقية خصوصا أن الفريق سيواجه الرجاء المغربى يوم ٢٥ سبتمبر المقبل بالمغرب.

وشدد «كارتيرون» على أهمية لقاء المقاولون وأن المنافس ليس سهلا ويضع لاعبين على مستوى فنى عال وجهاز فنى محترم وعليهم أن يقاتلوا من أجل حصد الثلاث نقاط.

ويغيب عن التشكيل الأساسى محمد عبد الشافى الذى أجرى لتضميد كسر فى الترقوة منذ أيام بعد اصطدام مع وليد سليمان مهاجم الأهلى ومن المنتظر أن يشارك بدلا منه عبدالله جمعة الذى غاب عن اللقاء السابق بسبب الإضرار الثالث كما يغيب محمود عبدالرازق شيكابالا وأمام عاشور للإيقاف ومصطفى فتحى للاصابة.

ويتوقع أن يلعب الزمالك المباراة بتشكيل مكون من محمد أبوإجيل لحراسة المرمى ومحمود علاء ومحمود حمدى الوثن وحازم إمام وعبد الله جمعة فى الدفاع وفراجى ساسى وطارق حمام وأشرف بن شرقى أحمد سيد زيزو ويوسف أوباما فى الوسط ويقود الهجوم مصطفى محمد.

أما فريق المقاولون العرب تحت قيادة مديره الفنى عماد النحاس فإنه يسعى هو الآخر لتحقيق نتيجة جيدة واستعادة نغمة الانتصارات بعد الخسارة المفاجئة من أسوان بهدف فى الجولة السابقة ويحاول الجهاز الفنى للحفاظ على تواجه فى المربع الذهبى حيث يحتل المركز الرابع برصيد ٢٧ نقطة.

ويتمتع النحاس على لاعبيه محمود أبو السعود لحراسة المرمى وأمير عابد ومحمد سمير وأحمد الشيمى وحسن الشامى ومحمد مجلى وإبراهيم صلاح وعبدالله ياسين وشكرى نجيب وكريم مصطفى وسيف الجزيرى.



الزمالك يسعى لاستثمار فوزه على الأهلى لعبور المقاولون

ويسعى حرس الحدود بقيادة مديره الفنى محمد حلیم الذى يحتل المركز العاشر برصيد ٢٢ نقطة لاستعادة نغمة الانتصارات بعد التعادل مع الإسماعيلى فى الجولة الماضية، بينما يبحث الاتحاد بقيادة طلعت يوسف عن فوزه الأول منذ استكمال الدورى بعدما تعادل فى آخر ٣ أسابيع من عمر المسابقة.

ويطمح المقاصة بقيادة إيهاب جلال لاستكمال نتائجه الرائعة بعد الانتصار فى آخر مواجهتين على المصرى والجونة، حين يواجه دجلة صاحب المركز السادس عشر، حيث يسعى لمواصله الزحف نحو المنطقة الآمنة فى وسط الجدول.

ويخطط الإسماعيلى لاستعادة الانتصارات على حساب طنطا صاحب المركز قبل الأخير، ولتجاوز أزماته بعد اقالة الفرنسي جوميز المدير الفنى للفريق، بعد التراجع للمركز الثامن برصيد ٢٤ نقطة فقط.



إيهاب جلال

دجلة فى السادسة والنصف باستاد المقاولون العرب، ويلتقى الإسماعيلى مع طنطا فى التاسعة مساء باستاد الإسكندرية.



طلعت يوسف

وتقام اليوم ثلاث مواجهات أخرى حيث يحل حرس الحدود ضيفا على الاتحاد الإسكندرى فى الرابعة عصرا، باستاد الإسكندرية، ويستضيف مصر المقاصة فريق وادى

فشل فى تجميل صورته ولم ينجح فى درء الاتهامات التى تطارده

شريف إكرامى «ورط نفسه» أمام جماهير الأهلى

كتب: محمد اللاهونى:

صبت شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى طويلا ولكنه عندما تحدث تسبب فى توريط نفسه أمام جماهير القلعة الحمراء وهشل فى محاولات تجميل صورته بعد العديد من الأزمات التى لاحقتة فى الفترة الأخيرة.

ورغم أن العديد من المتابعين استعدوا تحريص إكرامى لزوج شقيقته رمضان صبحى على الرحيل وعدم البقاء مع الأهلى إلا أن حارس وقائد الفريق الأحمر اعترف بعدة أمور وضعته أمام تساؤلات عديدة فى مواجهة الجماهير الأهلاوية عبر مواقع التواصل الاجتماعى.

إكرامى اعترف بما ذكره فى حسابه بموقع تويتر بأنه حزين رمضان صبحى على الرحيل إلى ستوك سيتي الانجليزى فى صيف ٢٠١٦ رغم حاجة الأهلى لبقائه كما أنه تصح اللاعب بعدم العودة للأهلى فى يناير ٢٠١٨ رغم أن إكرامى كان قائدا للفريق الأحمر وقتها.

وزاد إكرامى المين بلة بإعلانه معرفته بتوقيع عبد الله السعيد نجم الفريق السابق سرا والحصل على وعود لم تتحقق وهو امر لا يحمل للزمالك قبل أيام قليلة من إعلان الأهلى تجديد عقد اللاعب وهو ما فجر أزمة عارمة رغم أن إكرامى كان قائدا للفريق ولم يتدخل بأى صورة فى هذا الملف.



شريف إكرامى

الوزن الزائد يبعد

«صالح» عن المباريات..

وقرار «بيبو» يفجر

أزمة حادة فى قطاع

الناشئين

وأباح إكرامى بأسرار غرف ملابس الأهلى بعد خماسية صن داويز الجنوبى أفريقيا بعدما أعلن للمتابعين أنه رفض خصم ١٠٪ من عقود اللاعبين رغم الخسارة المريرة وطالب بحوافر وحصل على وعود لم تتحقق وهو امر لا يحمل الحقيقة الكاملة بحسب مصادر بلاندى أكدت أن محمود الخطيب رئيس الأهلى تمسك باستمرار هذا الخصم لأنه فى الوقت ذاته وضع لائحة

بيراميدز يرفض التراجع عن صفقة «فتحى» و«تشاتشيتش» ينهى أزمة حراسة المرمى

كتب: إيهاب محروس:

أنهى المدرب الكرواتى أنتى تشاتشيتش، المدير الفنى لفريق بيراميدز، أكبر أزمات فريقه بقرار حاسم خلال الفترة الماضية ووافق على الاقتراح الذى عرضه هانى سعيد المدير الرياضى للنادى، لإنهاء الصراع الدائر بمركز حراسة المرمى بين الثنائى المهدي سليمان وأحمد الشناوى حارسى الفريق بتطبيق سياسة الدور بين الحارسين.

وحسم هانى سعيد الجدل الدائر حول صفقة أحمد فتحى، نجم الأهلى، الذى تم التعاقد معه بشكل رسمى بداية من الموسم الجديد فى صفقة انتقال حر، بالتأكيد على أنه

سيضمن لصفوف الفريق مطلع الموسم. وقال «سعيد»: لم يخبرنا «فتحى» برغبته فى التراجع عن الصفقة، ولا يوجد لدينا أى نية للتراجع، ولا أعلم مصدر هذه الأنباء.

وأبدى المدير الكرواتى أنتى تشاتشيتش المدير الفنى لبيراميدز سعاده بالفوز على الإنتاج الحربى بالثلاثة فى الجولة ٢٢ للدورى المصرى الممتاز. وأكد المدير الكرواتى أن إبراهيم حسن أدى الدور بشكل رائع، وكذلك إبراهيم عادل المساعد المميز، وعودة محمد فاروق مهمة للغاية وساعد الفريق كثيرا.

الإنتاج يسعى لإقناع «مختار» بالعودة عن الاستقالة

تحرك مسؤولو نادى الإنتاج الحربى لإقناع المدير الفنى مختار بالعودة عن قراره بالاستقالة عقب لقاء طلائع الجيش المقرر بعد غد السبت بالجولة ٢٣ للدورى الممتاز. وأعلن مختار ومساعدته محمد عبد العاطى المدير العام رحيله عن منصبه بعد الخسارة أمام بيراميدز بثلاثة نظيفة بالدورى، مؤكدا أن لقاء الطلائع الأخير له مع الفريق. وشدد مختار على كون قرار استقالته نهائيا من منصبه مؤكدا حاجة الفريق لمدير جديد فى المرحلة القادمة خاصة أن اللاعبين لم ينفذوا تماما ما طسبه منهم قبل مباراة بيراميدز. ورغم إصرار مختار على الرحيل إلا أن إدارة الإنتاج لم تنقد الأمل فى إقناع المدير الفنى بالبقاء والتراجع عن الاستقالة التى قدمها وأعلنها فى وسائل الإعلام.



محمود علاء جدد عقده حتى ٢٠٢٤

الزمالك يجدد للثنائى علاء وعبد الغنى

أعلن أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة بنادى الزمالك تمديد عقد نجمى خط دفاع الفريق الأول محمود علاء ومحمد عبد الغنى حتى عام ٤٠٢٢. ويأتى هذا القرار فى ظل السياسة التى ينتهجها مجلس إدارة الزمالك برئاسة المستشار مرتضى منصور للحفاظ على القوام الأساسى للفريق وبداية لتمديد عقود لاعبين آخرين بين صفوف الفريق فى الفترة القادمة.

مكافآت فى الاتحاد الإسكندرى بعد حصد كأس السلة



أحمد مرعى

الاسكندرية - أميرة فتحى:

سيطرت حالة من السعادة على جماهير الاتحاد الإسكندرى بعد فوز الفريق الأول لكرة السلة ببطولة كأس مصر على حساب الأهلى بنتيجة ٧٦ - ٧٢ بعد غياب ٨ أعوام وللمرة ١٢ فى تاريخ زعيم الثغر. واحتلت الجماهير على المتأخر وفى الشوارع بجانب أنها البطولة الرابعة هذا الموسم للفريق بعد أن حصد مع المدير الفنى أحمد مرعى لقب البطولة العربية وبطولة دورى الترابط والبطولة الدولية للأندية. ويعقد مجلس إدارة نادى الاتحاد الإسكندرى برئاسة محمد مصيلحي ليحث مكافآت اللاعبين والجهاز الفنى لكرة السلة بعد فوزه ببطولة الكأس. وقال مصيلحي: « قبل المباراة تحدثت مع اللاعبين وكرتهم بعام ٢٠١٠ عندما حققنا ٥ بطولات فى موسم واحد».

ضربة البداية



على البحراوى

الزمالك هزم الأهلى فنيا وإداريا.. بالثلاثة

لم يكن فوز الزمالك على الأهلى فى لقاء القمة ١٢٠ غربيا ولا مفاجئا.. كل المعطيات التى سبقت المباراة كانت تشير إلى تفوق الزمالك فى معظم النواحي (الإدارية).. والتي تنعكس بدورها على الاستقرار داخل الفريق، وبالتالي الأداء داخل المستطيل الأخضر.. وهو ما حدث خلال المباراة التى تفوق فيها الفرنسي كارتيرون المدير الفنى للزمالك على السويسرى فايلر المدير الفنى للأهلى الذى ترك الفريق فى حالة (فوضى) بجمع خطوطه وأصر على طريقة واحدة للأداء سهلت مهمة دفاع الزمالك رغم (اجتهاد) السنغالى بادجى اللاعب الوحيد فى الأهلى الذى أدى ما عليه وأكد أن من حقه أن تتاح له الفرصة كاملة لقيادة الهجوم الأمامى.

ووضع تماما أن فايلر فاقد للتركيز بسبب تفكيره فى وضع شروط جديدة لتجديد عقده.. ولذلك بدأ بتشكيل غير مناسب وطوال المباراة سعى للتصحيح دون جدوى.. أما باقى اللاعبين بلا استثناء (فقدوا) الذاكرة الكروية.. وتحولت الخطوط الحمراء إلى هجوم (عاجز).. ووسط (ثاته).. ودفاع (شوارخ).. ويطيء.. عابه التمرکز الخاطئ فى الفرض الأربع التى لاحت للزمالك ونجح فى تسجيل ثلاثة منها فى واقعة لم تحدث كثيرا فى مباريات القمة.. وحتى التغييرات التى أجراها فايلر لم تغير الموقف لإصراره على نفس طريقة الأداء (العشوائية) إلى جانب الخطوط المتعادلة والنفس (المقطوع) لجميع اللاعبين الذين لم ينجح أى منهم فى العودة لمواجة الهجمات المرندة السريعة للاعبى الزمالك.

وتفوق كارتيرون فى العديد من النواحي الفنية أولاها التشكيل (الناسب) والتغييرات (الإيجابية).. والخطوط (المتراصة) التى جعلت شكل الفريق أفضل وانتشار اللاعبين جيد والذى ساعدهم على الهجوم والدفاع كوحدة واحدة ونجحت فى الضغط على خطى الوسط.. والدفاع الأهلأوى الذى ظهر (لا حول له ولا قوة) أمام لاعبى الزمالك الذين كانوا أكثر (إصرارا) على الفوز.. والواضح أن كارتيرون (درس) فريق الأهلى جيدا واستغل الثغرات خاصة الدفاعية.. فى حين أن فايلر يبدو لم يهتم كثيرا بدراسة فريق الزمالك، بدليل أنه لم يفرض الرقابة المناسبة لوقف الأوراق الراحبة بالطريقة التى تناسب خطوطهم وبرزهم أشرف بن شرقى ومصطفى محمد وأحمد سيد زيزو.. رغم وجود ٢ لاعبين فى خط الوسط المدافع للأهلى..

باختصار جميع لاعبى الأهلى كانوا (دون المستوى) فنيا وبدنيا باستثناء بادجى.. أما لاعبو الزمالك فقد استفادوا بالأداء الجماعى والفروق الفردية للجهود التى حافظت عليهم الإدارة برئاسة المستشار مرتضى منصور الذى نجح فى الإبقاء على نجوم الفريق.. على عكس الأخطاء الرهيبة للإدارة الحمراء التى تواجه أزمات عديدة فى طريقة التعامل مع النجوم وتسيب فى رحيل عدد منهم، وبالتالي تأثر الفريق نفسيا وحدث (شرح) كبير رهق اللاعبين فى أنفسهم.

وإجمالا جميع لاعبى الزمالك تفوقوا وكانوا الأذى والأسرع فى استغلال الفرض.. والزمالك فاز فى الملعب (فنيا) بجهد اللاعبين وإصرارهم وفكر كارتيرون.. وخارج الملعب (إداريا) بقيادة المستشار مرتضى منصور.

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة

بأخبارنا من القاهرة



رحيل الإعلامية عفاف عبدالرازق

حرامى محمد صبحى ١٩٨٤ المذبة الرحلة أرملة الكاتب الصحفي الكبير الراحل نبيل عصمت نائب رئيس تحرير الأخبار الذي رحل ١٩٩٤ وصاحب الباب الشهير عزيزى فى جريدة الأخبار. اعتبت المذبة الرحلة عن الشاشة منذ عام ١٩٩٨ عقب وصولها لسن العاش. يذكر أن المذبة الرحلة كانت تتمتع بنجومية هائلة وربما لم يعلم الكثيرون أن حفل زفافها كان أسطورياً أقيم فى أحد فنادق القاهرة ١٩٧٢ وحضره بشكل شخصى العندليب الراحل عبدالحليم حافظ والموسيقار الراحل فريد الأطرش برحيلها فقد الإعلام المصرى مذبة من طراز فريد رحمتها الله.

• **كتب: أحمد مصباح:**
شيعت بعد ظهر أمس جائزة الإعلامية عفاف عبدالرازق من مسجد الشربيتى بالتجمع الخامس، والتي رحلت عن عالمنا عن عمر ناهز ٨٢ عاماً وهي من الرعيل الأول لمذبات التلفزيون. وقدمت على مدى مشاركتها العديد من البرامج الناجحة لعل من أشهرها: مجلة التلفزيون الذى استمر عرضه على الشاشة لسنوات طويلة والأرض وبتكملى عربى، تميزت المذبة الرحلة بالثقافة والحضور الهائل على الشاشة، وتمت الاستعانة بها كمذبة فى فيلم على بيه مظهر والأربعين

العدد ١٩٠ - السنة الخامسة والثلاثون

تنمية شاملة... لا نمو اقتصادى

بقلم: الدكتور هانى سرى الدين

ينتزه مسئولو الحكومة كل فرصة ممكنة للتصريح باستهداف تحقيق معدل نمو اقتصادى مرتفع، والتباهى باستمرار النمو رغم تبعات جائحة كورونا، وغيرها من الظروف الدولية المحيطة، دون اهتمام فعلى إن كان النمو الاقتصادى كنمو رقمى كفيلا وحده بإصلاح الأحوال الاقتصادية والاجتماعية أم لا.



وتأصروا أن الرضا والإصلاح يتوازيا معا، وأن تحقيق التنمية بمفهومها الشامل، أعظم مرارا وارتضاعا رقميا، لكنها لا تحمل بالضرورة انعكاسا إيجابيا على معيشة البشر.

شراخ محددة من المجتمع المصرى، وهو ما انعكس بصورة بالغة السوء على الأوضاع الاجتماعية للناس، وهو أيضا ما يمكن أن يفسر حالة اندام الرضا خلال السنوات الأخيرة من حكم الرئيس مبارك، ولست ممن يرون أن الرضا العام يتناقض دوما وحتما مع الإصلاح الحقيقي، ذلك لأن هناك بالفعل تجارب إصلاح عامة حظيت بالرضا الشعبي، وافقت فى نتائجها التوقعات المسبقة.

عدد المشروعات الاستثمارية فى كافة المجالات، وتحقيق بعض الكيانات الاقتصادية أرباحا كبيرة، فإن الآثار الاجتماعية للنمو المتحقق لم تصل إلى غالبية المصريين، من هنا ظلت الخدمات العامة متدهورة، ولم تتحسن خدمات الصحة، ولم يقرب أحد من ملف التعليم، ولم تقتحم الدولة ملف العشوائيات، كما لا تسعى لآى إصلاحات فى الجهاز الإدارى الحكومى، وهكذا فقد استفادت من النمو

إن كثيرين يتصورون أن تحقيق معدل نمو يتجاوز ٣% فى العام المقبل، ثم الوصول إلى ٥% و ٦% أو ما يفوقهما فيما بعد يُحقق آمال الناس فى رضا عام ويشعروهم بتحسن أحوالهم المعيشية.

وأتذكر أنني التقيت قبل سنوات غير بعيدة بالسيد جيم كليفتون، والذي يترأس معهد «جالوب» الأمريكى المهتم بالأبحاث الاستراتيجية للدول منذ سنة ١٩٨٨، وتناقشنا كثيرا عن النمو الاقتصادى ومستويات الرضا الشعبي.

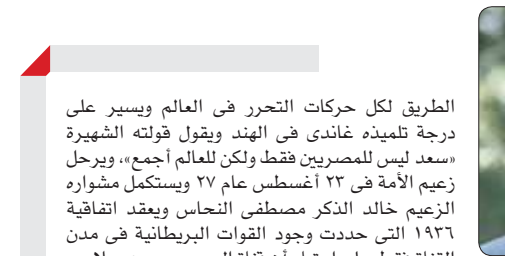
وكان من المفاجئ أن يُعلمنى السيد كليفتون على دراسة احترافية أعدت عن أوضاع الاقتصاد والأحوال الاجتماعية فى مصر خلال الفترة من سنة ٢٠٠٥ إلى ٢٠١٠، وخلصت هذه الدراسة إلى أن معدل النمو الاقتصادى فى مصر، والذي نما بشكل كبير وصل به إلى ٧٪، قابله معدل تراجع شديد فى مستوى رضا الرأى العام، وهو ما وصل لحالة مسخط كبرى عرفتها ذروتها فى ٢٥ يناير ٢٠١١.

ومعنى ذلك، أنه رغم تحقيق معدل نمو اقتصادى كبير، وجذب استثمارات أجنبية هائلة، واتساع فى

والتعليم والعشوائيات. أتابع برضا وسعادة مبادرة الرئيس (٢٠١٠ مليون صحة)، والتي لاقى تقديرا دوليا، أتفعل بسعى الدولة الجاد والدؤوب لإصلاح وتطوير الخدمات العامة من طرق وصرف صحى وكهرباء ووسائل نقل، أسعد بحجم ما تحققت من إنجازات عظيمة، وآتمنى أكثر وأكثر.

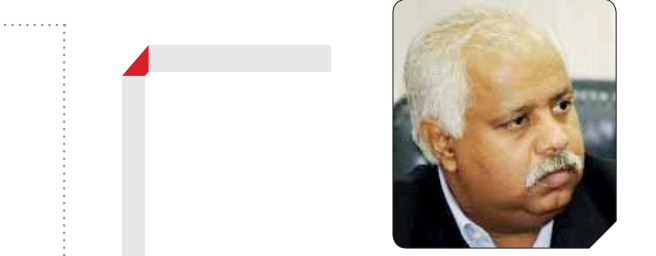
وهى رأيت، فإن هناك ملفات هامة ما زالت تحتاج إلى سعى حثيث وجهد كبير من جانب الدولة لاستكمال منظومة التنمية، وربما من بينها مثلا قطاع المشروعات الصغيرة والمتوسطة والذي حصل بالفعل على دعم ومبادرات، لكنه ما زال يحتاج لدعم كبير. كذلك فإن الجهاز الإدارى الحكومى ما زال فى حاجة لإصلاح شامل، مع المضى قدما فى تحديث التشريعات وتطوير المؤسسات القائمة، والحد من البيروقراطية، وخلق مناخ جاذب للاستثمار يتسوده الشفافية الكاملة ومبدأ تكافؤ الفرص.

ذلك التصور آراء جديرا بالنقل والدراسة والعمل الجاد من جانب مؤسسات الدولة حتى يشعر الناس، كل الناس، بأننا ما نحقق من إنجازات غير منكرة على أرض الواقع، وسلاماً على الأمة المصرية.



عبدالعزيز النحاس على دربهم نسير

• التاريخ هو الموروث الثقافى والدينى والحضارى الذى ينتمى إليه الإنسان ويتأثر به، ويظل هذا التأثير ممتدا جيل بعد جيل، ليشكل مجموعة القيم التى يعيش عليها المجتمع.. ويخطئ من يعتقد أن كلمة السر فى هذه المعادلة هى «قوة الجماهير»، وعليه بدأ فى عملية التصدير وتوحيد تيار الحركة الوطنية، بهدف حشد كل قوى الشعب فى مواجهة الاحتلال، وكان هدفاه الأول صلاية ووحدة الجبهة الداخلية، وبدأ المواجهة مع الاحتلال فى ١٢ نوفمبر باعتباره وكيل للجمعية التشريعية.. ثم كانت التوكيلات من الشعب لسعد زغلول ورفاهه دالة واضحة على نجاح سعد زغلول فى إشراك الشعب المصرى فى قضيتهم المصرية، وهو الأمر الذى أتى ثماره فى ثورة ١٩١٩، واعترفت بريطانيا فى وثائقها بأن سعد زغلول نجح فى استرجاع مصر، والأخطر أنه أدرك أهمية قوة الجماهير وتوحيد جبهته الداخلية، وترسيخ مبادئ جديدة فى قلوب وعقول الشعب المصرى، لعل أهمها أنه رسخ لدولة المواطنة على أرض مصر عندما علا شعار الدين لله والوطن للجميع وعاش المأزعة عليها واحتلالها عام ١٨٨٢، ومع بداية الاحتلال البريطانى وهزيمة أحمد عرابى فى التل الكبير، بدأت تخرج تيارات وطنية لرفض الاحتلال، وبدأ الزعيم مصطفى كامل بتل الشعور قومى اللواتى لا يجازى من مدينة الإسكندرية عام ١٨٩٦ ولم يهمله القدر، واستكمل مشواره الزعيم محمد فريد الذى وصل إلى ذروة الصدام مع الحكومة الموالية للاحتلال ١٩٠٩، وتمت محاكمته وسجنه، وفى ظل نشاط الشعور الوطنى وتيار التجديد الذى قادته الإمام محمد عبده وقاسم أمين ولطفى السيد وغيرهم كانت مصر



حمدي رزق فى وداع مجلس النواب

انزل الله بها من سلطان.. ملمع أساسى قد يغيب قد يغيى عن المرآيقين، أن هذا المجلس تحلى بالحصافة السياسية، فى تجنبه «قوانين الفتنة» التى تشرخ المجتمع، ولا تقدم سوى «الفتنة»، ورغم إلحاح الحاجة إليها إلا أن المجلس تحكمت فيه القاعدة الفقهية «لا ضرر ولا ضرار» فى شأن المصلحة العامة.

تجنب المجلس قانون الإجراءات القديمة وسحب قانون «استقلال دار الإفتاء» فى الرمز الأخير من جلساته كترىماً لحضور الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر، الذى هرع إلى مجلس النواب ليثب فتنة قانون يستأهل المراجعة على أعين نواب المجلس الجديد فى دورة ثنائية مقبلة أكثر هدوءا ولديها مشغ من الوقت فى مستقبل الأيام، وتسندها خبرة مجلس اجتهت ما استطاع إلى الله سبيلا.

نسلج هذا امتحانا للمجلس لم يحفظ بالرضا العام ولهذا أسباب يطول شرحها، ولو كانت أذيت جلساته على الهواء لربما تغير المزاج العام رضاء عن الإسهامات الأعضاء، وبينهم معارضون مقدرون لم يصمتوا عما يرونه يستأهل التصويب أو حتى الاعتراض رفضاً.

فى الضباط ثبت بعض هذه المداخلات الرافضة تطوق عتق المجلس ورئيسه المقدر الدكتور على عبد العال الذى وفق فى قيادة مجلس ولد بعد ثورة عظيمة (٢٠١٤ يونيو) وعمل وفق دستور جديد (دستور ٢٠١٤) ولم قرره هذا الدستور من قوانين مكملة استهلكت من المجلس وقتها ثمنيا، وتسنح لأهنا من المكملات الدستورية التى تجلس الدستور بين الناس.

وفى الأخير يقال على هذا المجلس، أن ما يقال فى أمر المجتهدين، عن عمرو بن العاص أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال «إذا حكم الحاكم فاجتهد، ثم أصاب فله أجران وإذا حكم فاجتهد ثم أخطأ فله أجر».

ادراج فئار غارب ضمن مزار سياحيا

• **البحر الأحمر- عزة فرغلى:**
أكد اللواء عمر محافظ البحر الأحمر: خلال جولته التقديرية بمدينة رأس غارب، على أنه قد تم تسجيل فئار غارب ضمن الهيئة العامة للأثار باعتباره مبنى أثريا تم بناؤه عام ١٨٠٧ ميلادية.

وأوضح محافظ البحر الأحمر أن فئار رأس غارب يعد من أهم معالم المدينة وأبرزها وترجع بأبعثه أقدم أنه موقع أثرى مميز، ويميزه أكثر أن المهندس الذى شيده هو غوستاف إيفل الذى شيده برج إيفل بباريس: بأوامر من الخديو إسماعيل لتنظيم حركة الملاحة بالبحر الأحمر.

وأشار محافظ البحر الأحمر إلى أنه خاطب الدكتور خالد جفرى وزير السياحة والآثار المصرية لدراسة تطوير وإدراج فئار غارب كمزار سياحى بأبعثه أقدم فئار قائم فى العالم؛ لى يخدم أهالى المدينة ويحقق آثارا لمشارى مدينة رأس غارب الذى طال سنوات.

يذكر أن فئار رأس غارب يحيطه بناء دائرى من الأجر الصابونية، ويشغل هذا البناء الدائرى مجموعة من الغرف المجهزة لسكنى الفئار من الفئان القائمين على تشييده ومنها غرفة مأمور الفئار، وغرف للمكاتب والمعدات وغرفة الطعام وغرف الحراسة ويتوسط البناء الدائرى برج الفئار، وأنه شيده على ٣ محاور مقامة على سوس، وذلك كإقامة أى اهتزازات أرضية محتملة بالمنطقة، ويبلغ ارتفاع الفئار نحو ٥٠ مترا من سطح الأرض أى ما يقرب مبنى بارتفاع ١٦ طابقا وما يصنعها بالكامل من الحديد الأحمر.



تركيب أول حاجز شفاف حول منبر مسجد السلطان أبو العلا

• **كتب - أحمد عثمان:**
انتهت وزارة السياحة والآثار من تركيب أول حاجز حماية شفاف حول منبر مسجد السلطان أبو العلا، وذلك فى إطار مشروع حماية دوره الخطورة من المنابر الأثرية الملكية. وقال د. مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أن هذا المشروع تم تنفيذه بناء على القرار الذى اتخذته اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والتخطيطية منذ عدة أشهر لحماية هذه المنابر بعد تعرض العديد منها للسرقة على مدار السنوات الماضية، وأكد على أن تلك الحواجز من شأنها تخفيض خطر السرقة بنسبة تصل إلى ٨٥٪ وفق دراسة تقييم دوره المخاطر للمنابر الملكية. كما تعد تلك الاستراتيجية من الاستراتيجيات التى تقوم بدوره مخاطر متعددة فى ذات الوقت، حيث تحمى المنبر من خطر الاحتكاكات وبالتالي تعرضه للغدوش وقدف الحشوات الناتج عن ضغط واحتكاك المصلين وقدف الأثاث بالمنبر، وأوضح العميد هشام سمير مساعد الوزير للشئون التنسيقية، أن هذا الحاجز مصنوع من الزجاج الثلاثى الطبقات Triplex بسمك ١٠ ملليمتر ليزود المنبر بأكبر قدر من الحماية، حيث يتميز بالصمود ضد محاولات الكسر لأطول فترة ممكنة مما يمنع وصول السارق إلى الحشوات التى تزىن المنبر، مؤكدا على أنه محمى طبقة داخلية وخارجية ضد الصدمات يتشقق الزجاج عند محاولة الكسر دون السقوط مفتأ على الأرض، كما زود الحاجز بباب فى مقابل باب المنبر ليحقق الاستخدام بصعود الخاطب عليه، وأمن تبراسيم وقفل من نوع خاص يفتح بكامبيوتر. وقد تم مراعاة القيمة الأثرية للمسجد والمنبر أثناء التثبيت، كما تم مراعاة الرؤية الجيدة لتفاصيله وحشواته باستخدام الزجاج من أفضل الأنواع المتاحة لضمان عدم تغير اللون مع مرور الوقت، وكذلك اعتماد تصميم بأكبر مساحة ممكنة للأثاث الزجاجية لكيلا تقطع الرؤية بفواصل كثيرة.

هجوم مصرية



• **عباس الطرابيلى:**
انتهت، كما انتهت، انتخابات مجلس الشيوخ. من لم يتبع بنظام القائمة كانت فرصته ضئيلة فى الانتخابات الفرعية، ورغم أن نشاط مجلس النواب زاد فى الفترة الأخيرة من عمره، إلا أن الناس كانت تتوقع أعمالا أعظم، رغم عدد مشروعات القوانين التى وافق عليها المجلس، فى الجلسات الأخيرة من عمر هذا المجلس، وهى فى الحقيقة إنجازات طيبة.. وربما كان مجلس النواب يحاول تعويض ما فات من عمره لينشط.. ويقدم العديد من الإجراءات، خصوصا فى الجانب التشريعى، الذى هو أهم أسباب قيام البرلمان، فإذا كانت المهمة الأولى للبرلمان، أى برلمان، هى الرقابة الشموية على أعمال الحكومة فإن المهمة الثانية التى لا تقل أبدا عن الأولى هى الجانب التشريعى لأن الدستور، أى دستور، ينص صراحة أنه لا ضريبة إلا بقانون، وكادت تحدث أزمة تشريعية بسبب قانون الإفتاء..

بريطانى يرسم لوحة لـ «الانسانية» مساحتها ٢٠٠٠ متر

• **كتبت- فكريه أحمد:**
عزّلتها فى أحد الفنادق بسبب جاذبة كورونا، أكمته بأن يبدع شيئا فريدا كفنان عالمى، أكبر لوحة فمأش فى العالم يبلغ حجمها ألفى متر تقريبا ١٩٨٠ مترا، أى بحجم مليون لكرة القدم، وأطلق عليها اسم «رحلة الانسانية» إنه الفنان البريطانى الشهير «ساشا جبرى»، الذى عكف على لوحته على مدى ٢٠ أسبوعا، حيث بنى أن يسجل بها ٥ أرقام قياسية جديدة فى موسوعة جينيس.

كان جبرى عاكفا فى مدينة ديبى جزءا أزمة كورونا، وقضى فترة عزله فى أحد الفنادق، وفكر فى استثمار عزله والحدث العالمى من انتشار كورونا، فحول إحدى الأضع الفندق إلى مساحة عمل لرسم لوحته الأضواء العالمى والتي تتحور حول العزلة والاضلال، وتتلقت اللوحة من أربعة أقسام، يمثل أحدها وفكر فى لزيوتة الفنية «روح الأرض»، بينما تشير الأقسام الأخرى إلى الطبيعة والانسانية، والكون بشكل أوسع، والأطفال يعكفون جزئا هاما من اللوحة.

وتعاونت مع الفنان مؤسسة «دبى العطاء» فى تمويل اللوحة، وتحت إشرافها، والتي تعمل على تعزيز فرص حصول الأطفال فى البلدان النامية على التعليم الأساسى السليم، حيث من المقرر إعلان بيع اللوحة فى مزاد بقيمة ٢٠ مليون دولار ليوجه الدخل لصالح الأعمال الخيرية وتعليم الأطفال، وسيتم تعليق اللوحة بشكل عمودي فى برواز ديبى، كما ستعرض على برج خليفة، أعلى برج فى العالم.

سيتميز المقل، وبمجرد الانتهاء، سيتم بيع هذا العمل فى المزاد العلنى بمبلغ قد يصل إلى أكثر من ٢٠ مليون دولار، ستوجه لأعمال خيرية ممثلة فى دعم تعليم وصحة الأطفال الأقل حظا فى العالم.

«بالمعروف».. مشروع جديد يطلقه «الأزهر» لتأهيل المنفصلين

• **كتبت. سناء حشيش:**
أطلق مركز الأزهر العالمى للفتوى مشروع «بالمعروف» وتم اختيار قول الحق سبحانه: «أُولَئِكَ سَوَاءٌ لِّلْفَلِّئِ بَيْنَكُمْ (البقرة: ٢٣٧) شعارا للمشروع، أشار الأزهر إلى أنه تم تشكيل فريق داخل المركز يعمل على الخروج بالتزامات الأسرة -عند تقرير الانفصال- إلى الطلاق الأمن «تسريح بإحسان»، ويقدم محتويات عملية لجمهور المستفيدين من أعمال مركز الأزهر العالمى للفتوى يقوم على إعدادها نخبة متميزة من الخبراء فى مجال الطب النفسى، وعلم النفس، والاجتماع، وعلوم الدين والشريعة، والقانون، تتضمن آليات الطلاق الأمن -بعد استشارة الشريعة-، وحياة ما بعد الانفصال، وركائز المعاملة التى تضمن استمرار الحالة النفسية لدى الناشئة.

وأوضح الأزهر أن أهداف المشروع:

- تأهيل المقلين على الزواج والتزوجين لتجاوز مشكلات الحياة ونحديتها، وتعزيز القيم والمفاهيم الزوجية الصحيحة دينيا، ونفسيا من خلال لقاءات تفاعلية، ودرجات تدريبية، ومحتويات إعلامية.
- محاولة حل النزاعات الأسرية من خلال وحدة لم الشمل التابعة للمركز دون الخضوع للدرجات التقاضى.
- ترشيد سلوك الزوجين تجاه بعضهما، وتجاه الأطفال عند العزم على الانفصال.
- الحد من النزاعات الأسرية المترتبة على الطلاق وتبانه، والتقلعة بفضايا الثقة، وروية الأولاد، وحضانتهم.
- عدم استقطاب الأطفال لطرف، أو استخدامهم كأداة

كتبت. سناء حشيش:

ضغط فى النزاعات الأسرية. تأهيل المنفصلين لتجاوز مشكلاتهم، وآثارها النفسية، وتأهيلهم للتعامل مع المجتمع، ومُطلقات) بما يتبعهم حياة كريمة وهادئة، وأضاف الأزهر أن فريق إدارة المشروع يستخدم كافة الوسائل والأساليب التوعوية والدعوية والنفسية والإعلامية لتحقيق هذه الغايات.

حضر الجلسة المدير التنفيذي لمركز الأزهر العالمى للفتوى الدكتور نبيل الشيب أسامة هاشم الحديدي، والدكتور محمود السيد مشرف قسم التدريب والبيوت، والدكتور محمد همام أستاذ الطب النفسى بجامعة الأزهر، وعضو قسم عمرو غانم أستاذ الشريعة بجامعة الأزهر، وعضو قسم البيوت بالركز، والدكتور أحمد بيبس أستاذ أصول الفقه بجامعة الأزهر، وعضو قسم البيوت بالركز، وغيرهم.