

الوفد يحتفل بذكرى ثورة ٣٠ يونيو.. «السبت»

«أبو شقة»: الثورة أنقذت مصر من المخططات الإرهابية وحفظت البلاد من الانهيار

كتب - نرمين عشرة ومحمود عبد المنعم:

يحتفل حزب الوفد، برئاسة المستشار بهاء الدين أبو شقة، بعد غد «السبت»، بالذكرى السادسة لثورة ٣٠ يونيو في مقر الحزب الرئيسي للوفد في الدقي، بحضور قيادات الوفد وكبار الشخصيات العامة. وأعلن المستشار بهاء الدين أبو شقة، رئيس حزب الوفد، أن صالون الوفد الثقافي سينظم ندوة كبرى تحت عنوان «٣٠ يونيو.. ٦ سنوات من الحصاد» يتحدث خلالها عدد من الشخصيات العامة عن نتائج ثورة ٣٠ يونيو المثمرة خلال الست سنوات ودورها في إنعاش الحياة السياسية والثقافية ووضع مصر على الخريطة الدولية، وبث الطمأنينة والسكينة

داخل ربوع البلاد. وأكد رئيس الوفد أن الحزب وضع خطة عمل للاحتفال بذكرى ثورة ٣٠ يونيو، بالمقر الرئيسي واللجان العامة للحزب بالمحافظات، مشيراً إلى أنها ثورة شعب خرج فيها ٢٣ مليون مصري في وقت واحد بحسب تقديرات «جوجل» من أجل استرداد الدولة المصرية والحفاظ على هويتها. وأشار «أبو شقة» إلى أن الدولة المصرية منذ ثورة ٣٠ يونيو عادت إلى مكانتها الطبيعية على مستوى العالم بفضل القيادة الرشيدة للرئيس عبدالفتاح السيسي، الذي أخذ على عاتقه بناء مصر الديمقراطية الحديثة بسواعد أبنائها المخلصين، وتكاتف جميع أجهزة الدولة

المصرية من أجل تحقيق هذا الهدف. وأوضح رئيس الوفد أن الثورة أنقذت مصر من مخططات التقسيم الإرهابية التي كانت تستهدف تحويل البلاد إلى نفس مصير دول عربية مجاورة نجحت فيها هذه المخططات وحولتها إلى ساحة حروب داخلية، مؤكداً أن الثورة نجحت في حماية البلاد بفضل تكتل قوى الشعب خلف القيادات السياسية الرشيدة. ووجه «أبو شقة» التحية لأرواح شهداء مصر الأبرار من القوات المسلحة والشرطة الذين ضحوا بأنفسهم من أجل حماية أرض الوطن والمواطنين ومواجهة الإرهاب الأسود.



العهد ١٨٤٣ - السنة الخامسة والثلاثون | الخميس ٢٣ من تتوال ١٤٤٠ هـ - ٢٧ يونيو ٢٠١٩ م - ٢٠ يونيو ١٧٣٥ ق | جيلها ن | ١٦ صفحة



رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة
بهاء الدين أبو شقة
رئيس التحرير
وجدى زين الدين



Call 16383
www.fue.edu.eg

تصر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شرقي



استاد القاهرة
«كامل العدد»
واستبعاد «وردة»
من معسكر
الفراعنة
الرياضة
P.15.14.13

مسابقة
الوفد
بطولة كأس الأمم الإفريقية 2019
توتال مصر
جائزة أولى ١٥ ألف جنيه نقداً
جائزة ثانية ١٠ آلاف جنيه نقداً
جائزة ثالثة ٥ آلاف جنيه نقداً
7 حصل على لقب أفضل لاعب في كأس الأمم الإفريقية عام ٢٠١٨ من هو؟
١- حسنى عبدويه
٢- محمد شوقي
٣- محمد زيدان
الاجابة:
يشرف على الجوائز لثقة من خبراء الرياضة بالوفد
ترسل الاجابات على عنوان الوفد: أش بولس حنا - الدقي - الجيزة

وجدى زين الدين حدوتة مصر الجديدة

زعزعة الاستقرار ونشر الفوضى وتشكيك الناس في كل الإنجازات التي تتم على الأرض، وتفتيت وحدة المصريين ونشر الشائعات، وتحقيق الاضطراب داخل البلاد، باتت هي الشغل الشاغل لجماعة الإخوان الإرهابية وتنظيمها الدولي وأجهزة الدول المتآمرة على مصر التي أوجعها المصريون منذ ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣، ورغم مرور ست سنوات على هذه الثورة العظيمة إلا أن جماعات الإرهاب والتطرف ما زالت تآمر وتضع أيديها في أيدي التآمير بالخارج الذين لم يكتفوا بإسقاط أربع دول عربية ونشر الفوضى والاضطراب بها، ولا تزال مساهمة موجهة إلى مصر ظناً منهم أن هذا سهل يسير التحقيق، وهم بذلك وأهمون لا يعرفون سيكولوجية هذا الشعب العظيم الذي أعلن في ٣٠ يونيو تحديه لكل جماعات التطرف ومن على شاكلتها وأعوانها ومناصريها الذين يضمرون كل شر للبلاد. عندما فوض المصريون الدولة بإعلان الحرب على الإرهاب، إنما كان قراراً لا رجعة فيه، ومن يومها والدولة المصرية بقواتها المسلحة وشرطتها المدنية تخوض حرباً ضروساً ضد الإرهاب وأهله ومؤيديه، وقدمت مصر الكثير من الشهداء ولا تزال حتى كتابة هذه السطور تضحي بكل غالٍ وثمين من أجل أن يحيا المصريون في أمن واستقرار.. وقد نجحت الدولة نجاحاً منقطع النظير في هذه الحرب ومطهرت البلاد من شرور كل هؤلاء الأوباش الذين ارتكبوا المجازر في حق المصريين.. وبدأت الدولة المصرية مشروعاً وطنياً جديداً كانت البلاد في أشد الاحتياج إليه الإصلاح ما أفسدته العقود الماضية من فساد شبح وزاد الطين بلة، ما فعلته جماعة الإخوان خلال الألفية عشر شهراً التي حكمت فيها دولة وانهارت كل مقومات وأساسيات الدولة، وكان لزاماً على المشروع الوطني الجديد، أن يثبت أركان الدولة المصرية أولاً ويصلح كل ما تم إفساده على كافة الأصعدة والمستويات، وفي ظل الحرب الضروس على الإرهاب نجح الرئيس عبدالفتاح السيسي بجدارة فائقة أن يثبت أركان الدولة المصرية، ويقود خطماً رائعة من أجل تطهير البلاد من الإرهابيين، ويعيد الاستقرار والأمن إلى ربوع البلاد، وتنتج القوات المسلحة بأبطالها في تأمين الحدود خاصة في سيناء

wagdyzeineden@yahoo.com

نداء واستغاثة النقابة العامة للعلاج الطبيعي



أطلقت النقابة العامة للعلاج الطبيعي الدعوة الملحة إلى اللهاق بركب التقدم العالمي بمؤتمر حاشد في مطلع عام ٢٠١١ طالبت خلاله بالاستحداث الفوري لدرجة دكتور في العلاج الطبيعي كدكتوراه إكلينيكية، تمنحها كلية العلاج الطبيعي جامعة القاهرة (كلية العلاج الطبيعي الحكومية الوحيدة آنذاك) على أن تصبح تلك الدرجة المؤهل العلمي التخصصي الذي يشترط الحصول عليه لممارسة مهنة العلاج الطبيعي.



• شكل أ.د/ عادل نصير عميد الكلية حينئذ بناء على تفويض من مجلس الكلية لجنة لوضع لأحة تدريسية وتعليمية وتصور نهائي لبرنامج درجة الدكتوراه غير البحثية (الإكلينيكية) المقترحة بعد موافقة أغلبية مجالس أقسام الكلية، ومجلس شئون التعليم والطلاب ومجلس الكلية الطارئ بتاريخ ٢٩/٣/٢٠١١ على إنشائها.

• حاد من خلف أ.د/ عادل نصير في عمادة الكلية عن المسار المتفق عليه واستعاض عن الدرجة العلمية الأكاديمية المرجوة والتي تم وضع تصور نهائي لها باقتراح منح شهادة مهنية للحاصل على بكالوريوس العلاج الطبيعي لم يوافق المجلس الأعلى للجامعات على اعتبارها دكتوراه مهنية لافتقادها الشروط الواجب توافرها لمنح درجة الدكتوراه حتى وإن كانت مهنية.

- صدر قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ٧٦٠ لسنة ٢٠١٤ بتعديل اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات لتمنح كلية العلاج الطبيعي درجة دكتور مهني في العلاج الطبيعي.
 - صدر قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ٨٦٤ لسنة ٢٠١٤ بتعديل اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات للنس على أن درجة دكتور مهني في العلاج الطبيعي درجة مهنية ولا تؤهل للتسجيل لدرجة دكتور الفاسفة في العلاج الطبيعي.
 - نصت اللائحة التنظيمية لتلك الدرجة على أنها درجة مهنية مستقلة ولا تعتبر جزءاً مكملًا من الدراسات الأكاديمية (ديبلوم - ماجستير - دكتوراه) ولا يجوز عمل مقاصة للمقررات الأكاديمية (ديبلوم - ماجستير - دكتوراه عند الالتحاق بها).
 - صدر الحكم القضائي في الدعوى رقم (٧٠٨٧٥) لسنة ٢٠١٦ في ٢٠١٤ ونص في حياثاته صراحة على أن تلك الدرجة أقل من درجة الماجستير.
 - رفضت وزارة الصحة وهجارت التنظيم والإدارة تصنيف تلك الدرجة المهنية وظيفياً بعد الاطلاع على لائحته التنظيمية مما يؤكد عدم جدواها عملياً.
- لم تشارك النقابة ولم تستشر في تعديل اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات ولا اللائحة التنظيمية لتلك الدرجة بالمخالفة للقانون والدستور.
- اعترضت النقابة وسعت بشتى الطرق لتعديل مسار تلك الدرجة وطالبت بضرورة تعديل نصوص اللائحة التنفيذية والتنظيمية المجحفة والتي أفقدت الدرجة أهميتها ولم تبق لها أية قيمة مادية أو أدبية أو معنوية أو وظيفية داخل وخارج مصر.

لماذا نناشد

معالي الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء والاساتذ الدكتور خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي والاساتذ الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة وقف التسجيل بهذه الدرجة لحين تعديل مسارها بما يحقق تعظيم الاستفادة منها بعد التثبت من مراعاتها للمعايير العلمية والعالمية ومتطلبات سوق العمل وبعد تلاقي المشاكل الإدارية التي لحقت بها وتسببت في خيبة أمل الحاصلين عليها وإصطابهم.

ونناشد الزملاء الراغبين في الحصول على هذه الدرجة تأجيل التسجيل بها حتى يتم تصحيح وتوفيق أوضاعها الخاطئة.

ونؤكد على أن النقابة لم ولن تشارك في الموافقة على أي درجة صورية لا قيمة لها محلياً أو إقليمياً أو دولياً تهدف فقط إلى تحقيق مصالح خاصة ضيقة ولا تصب في صالح المريض والخريج والمهنة ولا تحفظ سمعة جامعاتنا المصرية والوطن.

كليات العلاج الطبيعي بالجامعات الخاصة

نناشد المجلس الأعلى للجامعات الخاصة ورؤساء مجالس الأمناء ورؤساء الجامعات الخاصة وعمداء الكليات الخاصة انشاء برامج للدراسات العليا على وجه السرعة حتى يتسنى لجموع الخريجين التسجيل بها والاستفادة العلمية المهنية منها والترقى الوظيفى داخل المؤسسات الطبية والمساهمة في سد العجز الشديد في أعضاء هيئة التدريس بالكليات الخاصة التى زادت وتيرة إنشائها فى الآونة الأخيرة .

الأمين العام
د/ خاطر جاد

التقيب العام للعلاج لطبيعي
د/ سامى سعد



ولاء الصبان

تحقيق النمو المطلوب

الإصلاح الاقتصادي يعني جعل الشيء أكثر صلاحاً... أو بمعنى آخر اتخاذ حزمة من السياسات تعمل على جعل النفقات المحلية متناغمة مع ما هو متاح من موارد، وإيجاد توليفة من السياسات المالية والنقدية والتجارية وسعر الصرف للعملة، لضمان وجود طلب محلي كلي، يتواءم وتركيبه العرض. وكذلك باعتماد إجراءات تعمل على تحفيز قطاعات السلع والخدمات، وتحسين الكفاءة في استخدام الموارد من خلال إزالة تشوهات الأسعار.

والأمر كذلك يعني تعزيز المنافسة وتخفيف السيطرة الإدارية، وبموجب ذلك تتم استعادة التوازن المالي الداخلي والخارجي، والحد من الضغوط التضخمية وتخفيف آثارها السلبية بما يؤدي إلى تحسين وضع ميزان المدفوعات، واتخاذ الإجراءات التي تضمن النمو القابل للاستمرار وخفض البطالة، وكل هذا يضمن تحقيق سياسات الاستقرار والإصلاحات التي تهدف إلى تحسين تخصيص الموارد ورفع كفاءتها على المديين المتوسط والطويل.

هذا ما تحقق بالفعل منذ قيام مصر ببدء تنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادي، مما ساعد في مستوى مرتفع من الكفاءة والتنافسية، وتحقيق علاقة متوازنة بين الموارد المتاحة للمجتمع ومتطلباته، وتصحيح الاختلالات الأساسية في الاقتصاد واستعادة التوازن العام. ويشمل مفهوم الإصلاح أيضاً إعادة التوازن والاستقرار الاقتصادي في الأجلين القصير والمتوسط من خلال إجراءات الإصلاح المالي والنقدي، وكل ما يتعلق بأسعار الصرف والدخل، وإعادة هيكلة الوحدات الانتاجية على المدى الطويل بهدف رفع كفاءة الانتاج وزيادة من أجل استرداد عافية الاقتصاد وقدرته على النمو.

والمعروف أيضاً أن الإصلاح الاقتصادي يعمل على إعادة التوازن بين العرض والطلب داخليا وخارجياً، من خلال تدابير مالية ونقدية وأسعار الصرف، واعتماد نظام اقتصادي منفتح يقوم على قاعدة تحرير السوق، من أجل تشجيع النمو الاقتصادي.. وهذا يتحقق من خلال إجراء تغييرات مهمة في التدفقات والمدخرات والانتاج، للوصول إلى وضع مقبول لميزان المدفوعات، يتم من خلاله تمويل أي عجز في الحساب الجاري من خلال تدفقات رأس المال المعتادة، وهذا كله يقود بالتبعية إلى أن مفهوم الإصلاح الاقتصادي، يعني تصحيح أسس الاقتصاد وإعادة رسم الأولويات، لتوفير الظروف الملائمة لتحقيق النمو المستخدم القابل للاستمرار، وتحسين مستويات معيشة المواطنين في بيئة اقتصادية مستقرة، يتم فيها السيطرة على ضغوط التضخم بتأجيل السياسات المالية والنقدية التي تهدف إلى سيادة نظام السوق وتحسين ميزان المدفوعات، والحقيقة أن مصر استطاعت بكل مهارة، أن تتجذرت في برنامج الإصلاح الاقتصادي بشكل جعل العالم كله يشهد بقدرته المصيرين وإصرارهم الشديد على النهوض بالاقتصاد بهدف رئيسي من نهاية المطاف، وهو تحسين ظروف ومعيشة المواطنين. وهذه الشهادة عالمية طبقاً لما أوردته كل بيوت المال العالمية وشهادة البنك والصندوق الدوليين.

مساعداً رئيس الحزب لتنمية الموارد



الوحدة الوطنية بين

المواطنين المصريين

تمثل أعظم أيقونة

أبداعها فنان موهوب

المستشار
ليب حليم لبيب
يكتب:

يعبر الحزب السياسي عن منظمة جماهيرية للأفراد في سياق انتماءاتهم الفكرية، وتقوم على أفكار أيديولوجية موحدة تجسد أولويات مجتمعية محددة، وتوفر العمل المشترك في إطار المناقشة السياسية، وتبغى الوصول إلى السلطة من أجل إحداث تغييرات اجتماعية منشودة وفق تصورات مستقبلية مرسومة.

من هنا يتميز الحزب بثلاث سمات محورية هي: هيكل تنظيمي، تفويض بتمثيل المواطنين بغض النظر عن

أحزاب في الميزان

تأسيس الحزب يتركز على الوطنية بعيداً عن الانتماءات الشخصية والطائفية

حاكماً كان أم رجل دين، ليس رأى الجماعة في الإسلام أولى من رأى الفرد؟

أقول: إنه رغم سهولة الوقوف عند أفكار ومبادئ عديدة في الأدبيات الإسلامية - الحرة - المساواة، العدالة، الشورى، المحبة، السلام، إلا أنه بالإضافة إلى الحاجة للاتفاق على تفسيرات حضارية لهذه المبادئ باتجاه تحرير عقل الإنسان وبناء إرادته نحو العلنية والتعددية ونسبية الحياة الدنيوية والتعامل السلمي، هناك حاجة أيضاً إلى تفسيرات حضارية لهذه المبادئ وتحاشي ازدواجية التفسير في التعامل الاجتماعي.

أضف إلى ذلك أن هناك اتفاقاً على أن الشرط اللازم للإسلام الديمقراطي، هو المرونة كما أن ما افتقدته الحركة التاريخية الإسلامية هو تبنٍ منظم ومتواصل لقواعد أخلاقية وقانونية ديمقراطية إسلامية، وذلك نتيجة غياب تقنين وتأسيس استخداماتها.

ولا يمكنني أن أنكر أنه لا تقل أهمية، حاجة المشروع الإسلامي الديمقراطي إلى تحقيق الفصل التام بين العقيدة والممارسات الدينية المطلقة باعتبارها مسألة شخصية معنوية، وبين الأفكار والممارسات الدنيوية النسبية باعتبارها مسألة اجتماعية مادية، والاعتراف بعلمانية الحياة الدنيوية التي تقوم على أساس العلم القائم على تحرير العقل وإطلاق الفكر بعيداً عن كافة القيود والحدود والممنوعات والمحرمات، وترسيخ مفهوم النسبية في التعامل مع أمور الحياة الدنيوية المتغيرة، والقناعة بأن الله أدرك هذه البديهة السليطة.

من هنا كانت فكرة الآخرة عالم المطلقات الموعود واللا محدود، ومن هنا أيضاً كان امتناع الله عن التعامل مع مملكة البشر في دنياهم ثلاثاً يواجه مسئوليات المثلث والنواص والمعيوب، وكل المشكلات الدنيوية التي تترافق أفكار وأعمال المجتمع البشري. فإذا كان الله نفسه قد فصل ما بين النسيب للبشر والمخلق نفسه، فلماذا إصرار المؤسسة الدينية الإسلامية على الخلط بينهما؟

النواص والمعيوب

والمعروف أن قانوناً قد صدر بقر ٤٠ لسنة ١٩٧٧، في شأن الأحزاب السياسية في مصر وأعطت المادة الأولى من هذا القانون للمصريين حق تكوين الأحزاب السياسية، كما أعطت لكل مصري الحق في الانتماء لأي حزب سياسي، وعرفت المادة الثانية من القانون الحزب بأنه جماعة منتظمة - تؤسس طبقاً لأحكام القانون - وتقوم على مبادئ وأهداف مشتركة، وتعمل بالوسائل السياسية الديمقراطية لتحقيق برامج محددة تتعلق بالشؤون السياسية والاقتصادية والاجتماعية للدولة، وذلك عن طريق المشاركة في مسئوليات الحكم.

وعرفت المادة الثالثة أن هدف الحزب هو تحقيق التقدم السياسي والاجتماعي والاقتصادي للوطن على أساس الوحدة الوطنية وتحالف قوى الشعب العاملة والسلام الاجتماعي والاشتراكية الديمقراطية، والحفاظ على مكاسب العمال والفلاحين.

واشترطت المادة الرابعة لتأسيس أي حزب، أن يكون للحزب اسم لا يشابه اسم حزب قائم، ولا تتعارض مبادئه أو أهدافه أو برامجه أو سياساته أو أساليبه، مع ممارسة نشاطه مع الدستور أو مع مقتضيات الحفاظ على الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي والنظام الديمقراطي ولا يقوم الحزب في مبادئه أو برامجه أو في مباشرة نشاطه أو في اختيار قياداته أو أعضائه على أساس ديني أو طائفي أو لاطن في شؤون أو حقوق أو جغرافية أو على استغلال المنافع الدينية أو الاقتصادية بسبب الجنس أو الأصل أو العقيدة.

واشترطت المادة الخامسة وجوب أن يشمل النظام الداخلي للحزب على القواعد التي تنظم كل شؤونه، كما أوجبت هذه المادة عدم جواز وضع شروط للمعضوية على أساس التفرقة بسبب العقيدة الدينية أو العنصر أو الجنس، ونصت المادة ٢٢ على أن يعاقب بالسجن كل من أنشأ أو أسس أو نظم أو أدار أو مؤل على أية صورة على خلاف أحكام القانون تنظيمًا جزئياً غير مشروع ولو كان مستترا تحت اسم ستار ديني، وتكون العقوبة السجن المؤبد أو المشدد إذا كان التنظيم الحزبي غير المشروع مهادياً لنظام المجتمع أو ذا طابع عسكري أو شبه عسكري أو أخذ طابع التفرقة العنيفة التي تهدف إلى الإعداد القتالي.

ومفاد ما تقدم أن المشرع في مصر اشترط لتأسيس أي حزب سياسي ألا تتعارض مبادئه أو أهدافه أو برنامجه أو سياساته أو أساليبه في ممارسة نشاطه مع المبادئ الأساسية للدستور أو مقتضيات حماية الأمن القومي المصري أو الحفاظ على الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي والنظام الديمقراطي، كما اشترط عدم قيام الحزب في مبادئه أو برامجه أو في مباشرة نشاطه أو في اختيار قياداته أو أعضائه على أساس ديني أو طائفي أو لاطن أو جغرافي أو بسبب الجنس أو اللغة أو الدين أو العقيدة.

وقد يشتمل البعض، ماذا اشترط المشرع لقيام أي حزب إلا يقوم على أساس ديني أو طائفي ولا يتعارض في مبادئه وأسانيبه مع المبادئ الأساسية للدستور أو مقتضيات حماية الأمن القومي والحفاظ على الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي.

فلا شك أن قضية الوحدة الوطنية من القضايا التي حظيت باهتمام بالغ من جانب الدولة على مر العصور نظراً لعظيم أثرها على الأمن القومي للبلاد.



محمد سعيد

الديمقراطية وسيلة منهجية لإدارة المجتمع

السياسي بهدف تطوير فرص الحياة

السلفية ترفض فكرة التطابق بين

الإسلام والنموذج الديمقراطي

المسلمون التي أكدت أن الإسلام نظام شامل مختلف شئون الحياة الاجتماعية، وشكلت آراؤها ترجاعاً للتسامح الديني الذي بدأه «الأفغان» وبعده، ومقابل احتكام محمد عبده إلى العقل أصراً الأخوان المسلمون على الأساس الديني للحكم وأهمية الخلافة.

كما لم يرغب الإخوان في التوفيق بين الإسلام والديمقراطية وبذلك فشلوا في اقتراح منهج إصلاح، ولا يمكن أن ننكر أيضاً أن تدهور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية العربية بخاصة الإسلامية بغامة عوامل ساهمت أخيراً في ظهور حركات إسلامية جمعت بين التراجع الفكري وممارسة العنف.

ورغم هذا التراجع والانتقاع عن الفكر الاصلاحى الإسلامى إلا أن المناقشات الفكرية الإسلامية بشأن الدين والديمقراطية والتحديث بقيت مستمرة.

ويؤكد الدكتور عبدالوهاب حميد، في كتابه «التحول الديمقراطي والمجتمع المدني» أن «الدرس أوليه، أعد دراسة ميدانية في الساحة الإندونيسية ولاحظ وجود مناقشات نشطة تدور بين مجموعة مدارس فكرية ومصادر اجتهادية إسلامية بشأن الخطاب الإسلامى للديمقراطية.

وأن هذه المناقشات تستند في جذورها إلى ذات الأسماء الإسلامية المرجعية المعروفة، وخرج الباحث من دراسته بجملة آراء مشجعة على إمكانية صياغة الإسلام لمشروع أو مشروعاته الديمقراطية طالما ترك إرثاً من القيم الديمقراطية في نصوصه وممارساته.

إلا أن رأى «الدرس أوليه»، لا يفترض اتفاقاً عاماً وقناعة واسعة قبل أن تلج المناقشات الفكرية الإسلامية بشأن الدين من النضوج في أفكارها ومدارسها، خاصة ما يتعلق بشأن المفاهيم والمبادئ الإسلامية على نحو يتفق والديمقراطية. وهذا يتطلب بدوره ترسيخ الفعالة أولاً بضرورة تحرير عقل الإنسان والتحرر من الأحكام الجاهزة في تقرير الأمور الدنيوية المتغيرة، مقابل اعتماد النصوص الدينية مظلة فلسفية عامة في سياق تفسير وتقرير وقائع الحياة الدنيوية وفق منطق العلم والتحضر والإيمان الراجح بقيمة الإنسان وحقه في بناء جنته في الأرض.

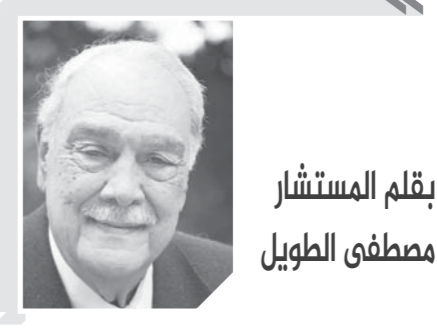




والبسطاء، فنقل رؤيتهم وطموحاتهم الكثيرة وآمالهم الضئيلة للمسئولين. ومع انتشار الفكر الإسلامي السياسي، وظهر الجماعات التكفيرية، اخترق بفنّه جميع الخطوط الحمراء، دون أن يخشى أهدأ، وتناول في أفلامه مثل «الإرهابي» و«طيور الظلام» حيل وتلاعب الإخوان للوصول لحكم مصر، بشكل يتسم بالجرأة ما أثار حفيظة التيارات الدينية، وفي مقدمتهم جماعة الإخوان المسلمين والتي وصلت حد المتابعة القضائية.

حوار- بوسى عبد الجواد

وأنت تتحدث مع الفنان الكبير عادل إمام، تشعر أنك في حاضرة «زعيم الفن وعراب الشعب وسفير البسطاء»، فهو فنان يهوى اكتشاف نفسه أمام الكاميرا، برع في العزف على أوتار المشاعر الإنسانية، لم يسابق الزمن وإن كان سجله الفني يضم عددا من الأفلام التي استشرقت واقعاً نعيشه الآن بكل تفاصيله، فقرر أن يعرض مع الزمن خطواته الفنية ومن ثم التعبير عن وضع كل حبة عاشها بأفلامه التي تعتبر مرجعاً للأجيال الجديدة والمتعاقبة وكل من يريد أن يطالع على كفاية شعب مصر. رفض أن يفصل فنّه عن أحداث الشارع المصري، وإن كان سيكلفه ذلك حياته، فخرج من عباءة الكوميديا التي أحبه فيها الجمهور، ليكون المتحدث الرسمي باسم الفقراء والمهمشين



بقلم المستشار مصطفى الطويل

الرئيس وذكى ٣٠ يونية

لست أدري، ما الذي كنا ننسب إليه - هذه الأيام - لولا دعوة الرئيس السيسي للشعب، بالنزول إلى الشارع والإعلان عن رغبتنا في الخلاص من حكم الإخوان الشياطين، الذي كاد أن يغرقنا في بحور من الدم، نتيجة المخطط الغربي المسموم لإحداث الفتن بين صفوف الشعب وتدور الحرب الأهلية بين طوائفه.

الشعب المصري بفننه وذكائه، وكأنه كان ينتظر هذا النداء من سيادة الرئيس، حتى اندفع بكافة أطيافه وطوائفه شيئا وشيئا، رجالاً ونساءً وأطفالاً، كل الشعب خرج بالمالين مؤازرة الرئيس السيسي في أزاحة هذا الكابوس من على صدر المصريين، وللحق فنحن من أوقفنا انفسنا في اختيار إخوان الشياطين، ولكن ولله الحمد استطاع سيادة الرئيس ومن خلفه شعب مصر ازاحة هذا الكابوس من على صدورنا جميعاً.

لقد وضع سيادة الرئيس - آنذاك - رأسه على كفيه مضطجاً بالنفس والتفيس، حتى يخرج مصر من هذا المستقع الذي سقطت فيه، ووقف أبناء الشعب إلى جانبه في وجه إخوان الشياطين، الذين انقضوا على الحكم في غفلة من الزمن. لقد غرر إخوان الشياطين بأنفسنا شعبنا البسطاء، مستغلين في ذلك عباءة الدين والمظهر الديني والعليا والهدايا والمنع التي كانت تعطى لفقراء مصر، وتمكنوا بكلامهم المسموم من اللعاب بعقول البسطاء وأوهومهم بأن الخير سيأتي معهم.

وبعد مرور ما يقرب من العام أو أكثر قليلا من وصول إخوان الشياطين إلى مقعد الحكم، سرعان ما تكشف أمرهم أمام الشعب، فعرفوا أن وعدهم كاذب ولا أساس لها من الصحة، فانزاد الفقير فقرا ورجل في كل شئ، فكان لكل هذا أبعاد الأثر في استجابة شعب مصر إلى نداء سيادة الرئيس والوقوف إلى جانبه، ومن هنا وقف الشعب المصري كله بجمع طوائفه، أغنياء وفقراء مسلمين وغير مسلمين إلى جانب سيادة الرئيس السيسي للخلاص من حكم إخوان الشياطين.

وبعد انتخاب الرئيس السيسي رئيسا للجمهورية، بدأ مسيرته يد تبتنى ويد تحمل السلاح، فلم يدرج جيدا في محاربة الإرهاب وتحييف مناعه، كما بدأ في عادية بناء مصر الحديثة، التي اهتمت تماما لما يزيد على ستين عاما، فعمل على إصلاح وتطوير المرافق، بدأ بمرفق الكهرباء والصحة والطرق وكافة المرافق الأخرى، ولم يكف بذلك بل قام ببناء المسكن للفقراء وترقيته من العشوائيات التي تعتبر سبب في جوع مصر، حيث كانت مئبعا للجرية والمجرمين.

ولا يفتني أن أكثر ما قدمه سيادة الرئيس للشعب بالاستثمار، فقد عمل على إنشاء الطرق والأنفاق والكبارى التي هي في الحقيقة الشريان الرئيس للاستثمار، كما أنشأ العديد من المشروعات الصناعية الكبرى لإيجاد فرص العمل للشباب، فانخفضت بفضل تلك المشروعات نسبة البطالة من 20% إلى ما يقرب من 10%، كما لا يفتني أن أكثر ما أظهره الخير والتقدير والعرفان العرس الكروي الذي شاهدناه جميعا في افتتاح البطولة الإفريقية لكرة القدم، تلك البطولة التي ابهر العالم كله دون أدنى ميلان، فتحدثت العالم كله عن مدى الإجابة والإبهار الذي استطاعت مصر تحقيقه في ثلاثة أشهر فقط.

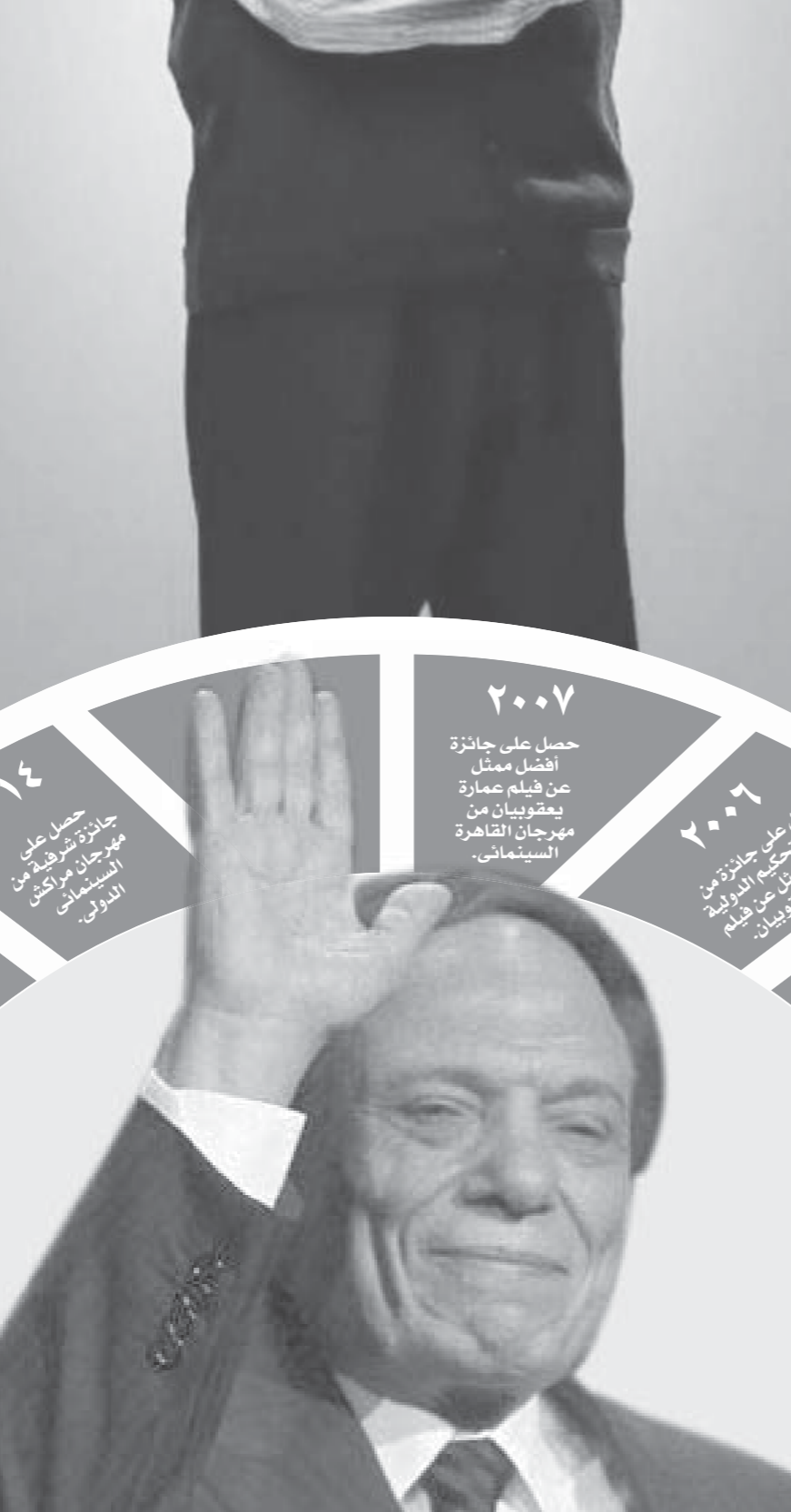
تحية كبرى لكل من ساهم في هذا العرس الكروي، الذي واكب ذكرى ثورة 30 يونية، وتحية أخرى للرئيس السيسي الذي لم يخلع على شعبنا بالجد والعرق، فقام بالعديد من المشروعات الكبرى، والتي تعتبر دليلا قاطعا على أن مصر تعيش في طريقها بخطى ثابتة للأمام، وسوف تعود بإذن الله كما كانت أم الدنيا، وتحيا مصر.

قال: الناس صنعت زعامتي

عادل إمام: الفنان كالتبيب المعالج لأوجاع الحياة

مساعدة الشباب فريضة على كل النجوم

«فالتينو» في طريقه للنور.. والشائعات كشفت حب الجمهور



في الوقت الذي كان يبحث فيه فنانو مصر عن فرصة في السينما الغربية، لاخترق حاجز العالمية، اهتم عادل إمام بقضايا الشارع المصري الذي كان يرى فيها مادة دسمة لأفلامه التي كسرت إلى حد بعيد تابوهات ثالث السياسة والدين والجنس، ليصبح عامل مع حلقا لكل فنان عربي أو اجنبي، بعد ان امتدت شهرته لبلاد ما وراء البحار.

في سينما الزعيم تجد الجرأة عنوان منهجه الاساسي الذي اعتمد عليه في مواجهة حيتان الفساد، ومحاربة الإرهابيين، والثأر للمواطن المصري البسيط. ربما يكون هذا هو السر وراء تربيته على كرسى زعامة الفن حتى الآن.

تعتبر سينما الزعيم أول ما تطرق إلى منطق أفلام «القوي الخارقة»، دون أن يردى خفافيش للطيوان أو ملابس سوبر مان، فقد أظهر مفهوماً جديداً للقوة عندما تمكن من مواطن بسيط يدعى «مرزوق» لا يملك مالا ولا جاهاً ولا يحمل في يده سلاحاً يتحول بين ليلة وضحاها لبطل خارق عندما أدارت الدنيا له ظهرها في فيلم «سلام يا صاحبي» ليتمكن من كل من حاولوا هدمه ويثأر لصاحبه «بركات»، وأظهر القوة الهائلة الكائنة في شخصية «سعيد المصري» الضعيف في «أمير الظلام» الذي يدافع عن حقوق المكفوفين، ويكفل قوته وجبروته تجده يقف بالمرصاد لمنع عصابة دولية من اغتيال رئيس دولة اجنبية كان يزور مصر.

عندما قرر أن يصيب كامل تركيزه على «الدراما»، تسائل البعض باستهجان شديد منهم أنا ما الذي يمكن أن يقدمه الفنان عادل إمام للدراما وهو الذي تطرق في أفلامه لجميع القضايا التي تخص بلده، ومنهم من اتهمه بالجنون، وأخرون زعموا أن قرار اقتحامه للدراما جاء من باب الحفاظ على ماء الوجه خاصة بعد أن تقدم بالمرح، لكن أداء الزعيم خيب كل الظنون، فقد رأينا فنانا مسلحا بأحاساس جديد، يملك رؤى توأكب المشهد الدرامي، ليس من باب المسارحة، وإنما من زاوية التجديد، ليؤكد أنه الزعيم في كل زمان وفي أي مكان.

عندما قررت محاوره الزعيم عادل إمام، وجدت ذهني حبيس أسئلة عديدة، لا أعرف من أين أسلك طريقتي وأحد دقة الحوار معه، فمخططاته الفنية متمشية في كل الفنون من سينما ومسرح ودراما، لكن أراد هو أن يسهل على هذا، فهو لا يحب التحدث كثيرا عن أعماله، فالحوار معه كان قصيرا لكن حرص من خلاله على أن يطلمن جمهوره على حالته الصحية التي طأها تكهانات عدة، وغدنى الشائعات احتجاج عادل إمام عن الظهور في مسلسلات رمضان هذا العام، بعد أن واطب على الظهور فيها خلال الأعمار السبعة الماضية، وتوقفت تصويير مسلسل «فالتينو» الذي كان سيناض به في الموسم الرمضاني فجةً.

بغيايكم هذا العام على السوشيال ميديا؟
 - سعيد بتعليقاتهم واشتياقيهم لي، فهم الذين منحوني زعامتي واسمى وريادتي الفنية، ومنهم أسند فتوتي للمواصلة على النجاح واستمرارية العمل في المجال. حب الجمهور أكبر تقدير بالنسبة لي والوعود عن سنوات مضنية في مجال التمثيل.

وما حقيقة ما أثير حول مسلسل «فالتينو»
 بأن مشكلات تسويقية منعت ظهوره إلى النور؟
 - لا أعلم ما المغزى من وراء هذه الشائعات، لا توجد أي مشاكل مادية أو تسويقية كما ردد البعض، ضيق الوقت كان الأزمة التي اعترضت طريقنا، فقد حرصت منذ بداياتي الفنية على أن أقدم أعمالا تحترم عقول الجمهور، لذا قررت تأجيله، لأنني وجدت أن الاستعجال سيؤثر على جودة العمل.

وماذا عن مصير مسلسل «فالتينو»؟
 - نقوم حاليا بتقصي المشاهد المتبقية من العمل، «أسألوا راسي» عن موعد طرحه فهذا الأمور ليست من اختصاصاتي فهي خاصة بالمنتج ومخرج العمل.

عادل إمام قدم مختلف الأنماط والشخصيات ما الجديد في «فالتينو»؟
 - أجسد شخصية «نور عبدالمجيد» الشهير بـ «فالتينو» الذي يملك هو وزوجته سلسلة مدارس خاصة وتدور بينهما بعض الخلافات طوال أحداث المسلسل ومن هنا تبدأ المغامرة والمفاجآت، المسلسل تأليف أيمن بيجت وإخراج رامي إمام.

ماذا تشعر عندما ترى سيناريو أفلامك يتحقق على أرض الواقع بكل تفاصيله؟
 - أشعر بالفخر بسجلى الفني الذي لا يحوى عملا واحدا يدعو للخجل أو الحياء، في أعمالتي لعبت دور العراف الذي يستشرف المستقبل، والطبيب المعالج الذي يشخص الحاضر ويقدم له روضة علاج.

هل تتابع خطوات نجلك محمد إمام فنيا؟
 - أتابعه وسعيد بخطواته وباختياراته، محمد فنان مجتهد يحضر للشخصية بشكل جيد ويقف على أبعدها النفسية والمادية والاجتماعية.

عادل إمام بكل تاريخه الفني ونجميته اللذين يضمنان له النجاح، لكنه يأسى أن يأخذ العمل لحسابه، فنادما ما يستعين بنجوم مخضرمين وشباب مثلما رأينا في مسلسل «فرقة ناجي عطا الله» و«الحرافة» وصاحب السعادة، و«عوالم خفية».. ما تعليقك؟

هذا أمر طبيعي، الفنان الكبير يجب أن يقدم الصغار ويخرج جيلا جديدا من الشباب المهووبين، في أعمالتي راھنت على مجموعة من الشباب وبالغفل كل واحد منهم نجح في شق طريق النجومية، اتذكر في بداياتي الفنية كيف قدمنى الفنان الكبير فؤاد المهندس للجمهور بشكل مهذب ومحترم، مثمنا على موهبتي في كثير من حواراته، كما أن تنوع النجوم بين الكبار والصغار يضمن على العمل المزيد من التميز. فانا أقدر المواهب، وأدعمها، وأحرص على خروج الجميع في أفضل صورة، وأداء، أمام الكاميرات لأنهم مستقبل الفن.

هل اهتم الزعيم بالدراما على حساب السينما؟
 - السينما شهادة على صعودي ونجاحاتي، لم أتبعد عنها يوما، ولكن في الوقت الحالي لم أجد ما يناسبني في السينما لكي أتحمس لتقدمه.

حساب السينما؟
 - السنيما شهادة على صعودي ونجاحاتي، لم أتبعد عنها يوما، ولكن في الوقت الحالي لم أجد ما يناسبني في السينما لكي أتحمس لتقدمه.

الرئيس الشرفي لحزب الوفد

الشعب يريد:



سعاد أبو النصر

٣٠ يونيو وجائزة د. شهاب

كل عام والمصريون بخير، تعمم الأعياد، ويحلو بالعمل وحسن الخلق حيث اخبرنا سيينا محمد عليه الصلاة والسلام أن أكثر الناس بالخير يوم القيامة هم «من التزم بقوى الله وحسن الخلق»، ولقد يلفظ المصريون من لا يطبل بخلق الإسلام. كنا لا نستريح لقائد أمة بشتم ملوك وروساء العرب ولا يتحلى بخلق الإسلام، بينما نجح السادات بهاتين الخصلتين. وها هو الرئيس السيسي يتقى الله في الأراذل والطلقات وعائلات الشهداء، ويبدل جهوداً جبارة لجبر ما أسد به بعض الجشعين مما أطلقنا عليهم لقب «رجال أعمال» وبعض المفقورين بناد الزمال على الشواطئ وتلاميذ من أفسدوا وفسدوا هم وأبنائهم.. إن السيسي يواجه حروبا عدة داخل وخارج مصر.. ولأنه يعتمد على دعا وفطرة وتاريخ الشعب المصري وقدره المواطن المصري على التحدي وإصراره للحفاظ على وطنه بالله عز وجل يبارك خطوات الشعب ورؤيته.. ما يعيد لل... والحمد لله... على المساحة البرابدية من بدة ورياضة إفريقيا بسعد العالم كله وليست مصر أو إفريقيا فقط، دعوا من الاختيارات ومرورا بالتنظيم والأداء والجهود الأتمة ودعم المؤسسات والأهم قدرة وعطاء وتطلع الشباب المصري الواعد. أنها ملحمة تؤكد عطاء ونجاح المصريين على كل الأصدء، بعد ما أبطح الرئيس السيسي الروح الوطنية ومفاتيح النجاح لدى المصريين، وأزمع على أؤكد أن السيسي أفضل من فهم الشعب المصري، وفق مشرات ومكان عقائد وقدراته، واحتياجاته وكيفية مشاركته في مستزمات ومعلميات بناء الوطن، ومن هنا كان نداؤه بالتفويض لإصلاح ما أفسد الزمن، وشارك فيه الإخوان المسلمون تارة والسياسة الناصرية من دعم كل شئ للمواطنين تارة أخرى وتركة بعد ذلك في مهب التقف والديون وإغلاق الصانع.

إن 30 يونيو هذه العام له طعم الإنجازات وبعد كاشفا ومؤشرا لاحتياجات قادمة وأهمها تطوير المؤسسات من الفاسدين والمورفين بالاسم والرصيد والممتلكات الحرام والأرفس من يدعون للإصلاح بهذه المؤسسات بحثاجون للمحاكمات العاجلة لرد ما نهبوه قبل فوات الأوان.. كل عام والمصريون بخير ومع إنجازات جديدة وفكر جديد كل عام والرئيس السيسي بخير ويستمر في عطائه والحفاظ على الوطن.

اتفق تماما مع أستاذنا طارق جويعة في أن جوائز البولة تجاهلت الشباب، ولكن سعيدة بجائزة أستاذي الفاضل د. سعيد شهاب والتي درست على يديه القانون الدولي عام 1974 بكلية إعلام القاهرة، والحمد لله لم تقطع صلتى به منذ ذلك التاريخ وحتى الآن.. كنت دائما الذهاب إليه يوم الأربء بحقوق القاهرة وكم كرمي بعديته على حتى عندما اختير وزيراً لجلسي الشعب والشورى جلست معه جلسة طويلة في حضور شقيقته الفاضلة د. مي شهاب الدين، وكان يشكك قاتلاً دائماً تذكريني بالأية الكريمة «لوسف يعطيك ريدك فترضى، صدق الله العظيم، وقال في مؤتمر صحفي عقب تعيينه بهذا المنصب وأمام زملاء أنه علاقة الأستاذ لا تقطع مع تلاميذه وأكبر مثال العبد لله وأنها دائما تجد في الأزمات رحمة ونقطة انطلاق للأفضل.

أذكر يا أستاذي الفاضل يوم أبلغكم بعدم اتساع مجلسي الشعب والشورى لحجرة تمارسون فيها عملكم كوزير، واخترت مبنى الشباب والرياضة خارج المجلسين بل خارج الحي كله، أذكر زيارتي لسيداتيكم فيهلوني الأمل والعزة والكرامة.. ثم بعد ذلك سكنت في مساكن من ظلمكم كما قال الله تعالى «حقا إلهي ما أعظمكم... كل التهنئة لأستاذي الجليل د. مفيد شهاب مع صادق دعواتي له بالصحة ومزيد من العطاء.. لأنه رمز للنم والنزاهة والصر على الأعداء والحاقيدين وأحد أبطال عودة طابا.. طلب مساوكم وصباحكم أيها المصريون.

196٠ افتتح الزعيم عادل إمام مجال الفن السابع.

1٩٩٥ حصل على جائزة أفضل ممثل عن فيلم الأوتار الشياطيني.

٢٠٠٥ حصل على جائزة أفضل ممثل عن فيلم «عزاد» يعقوبيان.

٢٠٠٦ حصل على جائزة أفضل ممثل عن فيلم «عزاد» يعقوبيان.

٢٠٠٧ حصل على جائزة أفضل ممثل عن فيلم «عزاد» يعقوبيان من مهرجان القاهرة السينمائي.

٢٠١٤ حصل على جائزة شرفية من مهرجان الأفلام الدولي.

٢٠١٦ حصل على جائزة أفضل ممثل عن فيلم «عزاد» يعقوبيان من مهرجان الأفلام الدولي.

٢٠١٧ حصل على جائزة أفضل ممثل عن فيلم «عزاد» يعقوبيان من مهرجان الأفلام الدولي.

٢٢ فالحنا، أصدا، السنيما، السنيما، السنيما.

٢٣ فالحنا، أصدا، السنيما، السنيما، السنيما.

٢٤ فالحنا، أصدا، السنيما، السنيما، السنيما.



تسليم ٢٣٠٠ قطعة أراضي إسكان اجتماعي في قنا الجديدة.. بعد شهرين

رضوان عبد الرشيد: إنشاء مدرسة للمتفوقين وخدمات "جديدة" على الطريق.. نستهدف "جودة الحياة"



عبد الرشيد

كشف رئيس جهاز تنمية قنا الجديدة المهندس رضوان عبد الرشيد عن قرب تسليم ٢٣٠٠ قطعة أراضي إسكان اجتماعي في المدينة وذلك خلال شهر سبتمبر المقبل. وأوضح عبد الرشيد في تصريح خاص لـ (عقارات الوفد) أن القطع المزمع تسليمها تخص المرحلة الثامنة التكميلية والمرحلة التاسعة التكميلية. وأكد أن التسليم أولاً للمرحلة التكميلية. وأشار عبد الرشيد إلى أن المستفيدين من هذه القطع سيكونون ملزمين باستصدار

تراخيص البناء خلال ٦ أشهر من تاريخ الاستلام على أن يتم تنفيذ البناء خلال ٥ سنوات من تاريخ الاستلام. على سعيد متصل، أوضح عبد الرشيد أنه تم تدشين مقر لهيئة البريد في مدينة قنا الجديدة ضمن خطة مبرمجة من الجهاز لتوطين كافة الخدمات التي يحتاجها المواطن بما يسهم في جعل مدينة قنا الجديدة في طليعة المدن الجديدة التي تقدم لقاطنيها كافة ما يحتاجون من خدمات في مختلف مناحي الحياة. وأشار عبد الرشيد إلى أنه تم

تسليم مدرسة للمتفوقين في قنا الجديد (داخلية) تشمل ١٨ فصلاً دراسياً وتحوي مابين أحدهما لإقامة البنين والثاني لإقامة البنات. وشدد عبد الرشيد على أن الفترة المقبلة ستشهد المزيد من إنشاء المرافق الخدمية في المدينة التي تستهدف تقديم جودة الحياة للمواطن القناني في مدينة قنا الجديدة سواء على مستوى الخدمات البنكية او الصحية او التعليمية وكذلك الترفيهية، مشيراً إلى أن المدينة ستكون في طليعة المدن الجديدة تضمن حياة أكثر جودة لمواطنيها.

الرئيس التنفيذي لتطوير مصر يلتقي قيادات الجهات الأمريكية لاستقطاب فروع جامعية جديدة للمنطقة التعليمية بمشروع بلومفيلدز

أحمد شلبي يحاضر في الأمم المتحدة عن المشروعات الصغيرة والمتوسطة



شلبي

التي ستقام على مساحة ٩٠ فدانا بمشروعها بلومفيلدز بمستقبل سيتي. تجدر الإشارة إلى أن العالم يحتفل في السابع والعشرين من شهر يونيو كل عام باليوم العالمي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة. واحتفال هذا العام ٢٠١٩ هو الاحتفال الثالث. وذلك بعد إقرار الأمم المتحدة لهذا اليوم والذي شاركت مصر في التقديم لإقراره من خلال المجلس العالمي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة. حيث وقع على هذا الطلب العديد من الشخصيات المرموقة منهم د. سحر نصر والمهندس نجيب ساويرس ود. أيمن الطرايشي ود. أحمد شلبي. بعد ذلك قامت بعثة الأرجنتين في الأمم المتحدة بصياغة القرار الذي تم تقديمه ومناقشته من قبل الدول الأعضاء. وقد دعم القرار ٤٥ دولة عضو في الأمم المتحدة يمثلون أكثر من ٥ مليارات نسمة.

يقوم الدكتور احمد شلبي الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة تطوير مصر ونائب رئيس المجلس الدولي للمشروعات الصغيرة بزيارة للولايات المتحدة الأمريكية هذا الأسبوع للمشاركة في الفعاليات الخاصة باليوم العالمي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة بالأمم المتحدة، حيث يلقي كلمة أمام الحضور عن الفرص والصعوبات التي تواجه رواد الأعمال والطموحات والتحديات التي تم تحقيقها لدعم المشروعات الصغيرة وتحقق أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة. وعلي هامش هذه الزيارة سيقوم د. شلبي بزيارة عدة جامعات أمريكية استكمالاً لسلسلة المباحث والشراكات التي تقوم بها شركة تطوير مصر لاستقدام فروع الجامعات ومدارس دولية من أمريكا وإنجلترا بالمنطقة التعليمية

مارينا العلمين يحاصر مافيا الكارنيهات الضروبة.. وينتهي لاستعادة صادراته كأفضل وجهة صيفية



مارينا العلمين تقتضي على ظاهرة الكارنيهات المزورة

جاءت أول هذه الخطوات من خلال إحكام الحنق على فوضى الدخول إلى مارينا من خلال تطبيق أحدث تكنولوجيا في العالم على كارنيهات الدخول إلى مارينا وكذلك بإدراج السيارات. جانبته يقول هشام زعزوع إن الكارنيهات هذا العام أصبحت لأول مرة في مصر مزودة بتكنولوجيا التعرف باستخدام موجات الراديو (RFID) ورمز الاستجابة السريعة (QRCode). بالإضافة إلى العلامات المائية مما يجعل الكارنيه يعمل جميع بيانات المالك الأصلي المسجلة على الكمبيوتر من واقع البطاقات الشخصية وشهادات ميلاد الأولاد، وتصدر بشكل مميكن تماماً مما يجعل التزوير مستحيلاً.

«الرياض مصر»: حديقة هدية لكل وحدة تباع خلال كأس الأمم الإفريقية



تقدم شركة الرياض - مصر للتطوير العقاري، حديقة هدية لكل وحدة تباع خلال كأس الأمم الإفريقية بمشروعاتها في مدينتي الشرق والقاهرة الجديدة. وبمناسبة هذا الطرح قال أحمد الجارحي مدير تسويق الرياض مصر إن الشركة تحتفل مع معلناتها باستضافة مصر لحديث مهم، وهو كأس الأمم الإفريقية من خلال عرض خاص وهو حديقة هدية بمساحة تصل إلى ٣٠ متراً مربعاً، واشترك في باقة كأس بالإضافة إلى شاشات ال إي دي على كل وحدة، ويستمر هذا العرض حتى انتهاء فعاليات البطولة. وأوضح أن الشركة بعد دراسات معمقة



وفد اتحاد المقاولين في الأردن

اتحاد المقاولين يبحث فرصاً استثمارية في الأردن

زار اتحاد مقاولي التشييد والبناء، برئاسة المهندس حسن عبد العزيز الأردن للمشاركة في فعاليات المعرض الدولي الثالث عشر والمفتي الدولي الثاني للبناء والإنشاءات والصناعات الهندسية القائم تحت رعاية رئيس الوزراء الدكتور عمر الرزاز وتحت شعار «الأردن والعراق.. شراكة وبناء». ويضم وفد اتحاد المقاولين الأردنيين المقدم من قبل المهندس يوسف، أحمد عبد الحفيظ، محمد عبد الرؤوف، محمد لقيمة، معدود المرشدي. وكان في استقبال وفد اتحاد مقاولي التشييد والبناء رئيس اتحاد المقاولين العرب علي سناقي وتقيب المقاولين الأردنيين المهندس أحمد العقبوب. وقال داکر عبد اللہ ان الزيارة تأتي في إطار خطة الاتحاد المصري على توطيد الاوصار العلاقات مع الدول العربية الشقيقة، ودعم سيل التعاون في قطاع البناء والتشييد

«جدير العقارية» تطرح المرحلة الثانية لمشروع سوارا بالقاهرة الجديدة



تستهدف مجموعة جدير العقارية، طرح المرحلة الثانية من مشروع ميني كومباوند «سوارا» للبيع خلال الموسم الصيفي عقب الانتهاء من بيع المرحلة الأولى بالكامل. وأوضح المهندس محمود أبو الخير رئيس مجلس الادارة، ان مشروع ميني كومباوند «سوارا» عبارة عن ٤ عمارات بالحي الخامس بمنطقة بيت الوطن في القاهرة الجديدة، باستثمارات ٨٨.٥ مليون جنيه، على مساحة ٢ آلاف متر مربع، ومن المقرر تسليم المشروع بالكامل في فبراير ٢٠٢٣. وأشار إلى أن المشروع يتضمن ٨٠ وحدة سكنية مختلفة لتناسب كافة الشرائح لتتراوح من ١١٠ إلى ٢٧٠ متراً مربعاً، استغلال السيولة المتدفقة.

فريد خميس يفتتح فندق «مارينا لابلايا» بالساحل الشمالي

عقارات الوفد تكشف أسباب اختيار «OUD» للفنان حسين فهمي في مشروع «جنوب»

الترام الفنان وشعبيته «مصرياً وعربياً» يتماشيان مع أهداف الشركة في تقديم منتجات عقارية «موثوقة»



حسين فهمي في اعلان «جنوب»

مرشح لأن يكون أحد أهم المشاريع السكنية في مصر خلال الفترة المقبلة. أيضاً المحتوى فالجمل قصيرة ومعبرة وتحمل رسائل واضحة من بينها أن من يلتحق بـ (جنوب) فقد نال الحظ الكبير التي تتماشى مع طبيعته المستعدة لتبيل هذا الحظ لأن الفرص لا تأتي الا للمتجهدين الذين يحسنون الاختيار.

حتى إعلان شركة الشرفيون للتنمية العمرانية (OUD) عن مشروع جنوب الذي يقدمه الفنان الكبير حسين فهمي بتجاوب لافت من قبل الجمهور في مصر والدول العربية كون الفنان يمتلك رصيد محبة هائل لدى الجمهور المصري والعربي وهو رصيده يتماشى تماماً مع استراتيجية الشركة في تقديم منتجات موثوقة قادرة على نيل (رضا العميل) وهو أمر تم تجريبه على مدى المشاريع السابقة التي قدمتها الشركة.

ويبدو أن الشركة أحسنت الاختيار جيداً، فالفنان حسين فهمي بما له من رصيده مصري وعربي هو من الفنانين النادرين الذي تخصص في تقديم فن راق وهادف مثل ومازال إحدى ايقونات السينما على مر عصورها. حسين فهمي الذي مازال يمثل (فارص الأحلام) بشخصيته الطاغية وعصرته اللافتة يعكس طبيعة مشروع جنوب الذي يعد أحد مشاريع شركة الشرفيون للتنمية العمرانية في تقديم منتج عقارى بنكهة شرقية طاغية ولحمة عصرية لافتة تتناغمان لتقديم مشروع



فريد خميس في افتتاح الفندق

المدينة خلق ما يزيد على ١٢٠ ألف فرصة عمل مباشرة، و٦٠٠ ألف فرصة عمل غير مباشرة، وتشبيد مجتمعات متكاملة. وعاد فريد خميس، إلى مصر منذ أسبوع، بعد رحلة علاج ناجحة بالولايات المتحدة الأمريكية وخلال فترة علاجه لم تقطع دعوات محبيه بالشفاء والعودة لأرض الوطن، كما كانت مواقفه الخيرية حاضرة بين عمال وموظفي مصنعه خلال إفطار رمضان الماضي.

بالكامل خلال ٥ سنوات. وتقع مدينة الشرفيون الصناعية بموقع مميز داخل المنطقة الصناعية بالعين السخنة على بعد ٢٨ كيلو من مدينة السويس، و١٢ كيلو من ميناء العين السخنة، وتم تصميم المنطقة لتعنى الصناعات الخفيفة والمتوسطة والنقلية والمنشآت التجارية والإدارية والترفيهية والمخازن، فضلاً عن مجمعات سكنية متكاملة، وتستهدف

أضخم مدينة صناعية متكاملة بالعين السخنة على مساحة إجمالية تمتد لـ ٥,١٠ مليون متر باستثمارات ١٢ مليار جنيه. وتشمل المدينة الصناعية مالا يقل عن ١٠١٢ وحدة صناعية بمساحات تبدأ من ٦٠٠ متر، وتصل لما يزيد على ٥٠٠ ألف متر، بخلاف مستودعات التخزين والوحدات السكنية والخدمية. ومن المقرر بدء تسليم المرحلة الأولى خلال ٩ أشهر، والانهاء من تنفيذ المشروع

Housing & Development Bank
بنك التعمير والإسكان
بنعمل حساب ليكرة
البنك الرسمي
لبطولة الأمم الإفريقية
توتال مصر ٢٠١٩
19995
www.hdb-egy.com

TUT
CAF
AFRICA
CUP OF NATIONS
يتمنى
لمصرنا الفالية
الفوز بكأس
أمم أفريقيا ٢٠١٩
المهندس
أسامة عبد الجواد
رئيس مجلس إدارة
مجموعة شركات التوتال
للتعمير والتطوير
والاستثمار العقاري والتأمين العام

بنك القاهرة
Banque du Caire
يتمنى بنك القاهرة
لمصرنا الغالية الفوز بكأس
أمم إفريقيا 2019
www.bdc.com.eg 16990

فرمان
قرر المكسيكي خافيير أجيري، أن يبدأ العمل على مواجهة الأوتاش سريعا بدون راحة من خلال مشاهدة مبارياتهم أمام زيمبابوي ضمن منافسات الجولة الثانية من نفس المجموعة، وذلك لمراقبة المنتخب المنافس عن قرب وتحديد أفضل طريقة لعب لمواجهة.
وينتظر أن يعقد أجيري مع لاعبيه جلسة فنية للحديث عن الأخطاء التي حدثت خلال المباراة الماضية وتصحيحها من خلال عرض مقاطع فيديو لكل لاعب على حدى وفقاً لتقرير أعدده مساعده المدرب المكسيكي مباشرة عقب انتهاء اللقاء.
وتولى هاني رمزي، مساعد المدير الفني، مهمة شرح لكل لاعب على حدة أخطائه، كما أوضح للاعبين نقاط القوة والضعف في المنافس. ويتمسك المدرب المكسيكي بخطلته الهجومية خلال مباريات دور المجموعات على أمل حصد أكبر عدد من النقاط، لدفع الفراعنة إلى ثمن النهائي والمرور تدريجياً إلى طريق الحلم نحو تحقيق اللقب الثامن في تاريخ مصر بالبطولة الأفريقية.

إشراف: أكرم عبدالغنى

الليلة.. صراع الكبار بين محاربي
الجزائر وأسود السنغال
تنزانيا تتحدى كينيا بحثاً عن
الفوز الأول

كأس 2019 Can Egypt

ستاد الوفد

الرقعة 13

العدد ١٨٤٣ - السنة الخامسة والثلاثون

مدير التحرير: على البحراوى

٢٣ من شوال ١٤٤٠هـ - ٢٧ يونيو ٢٠١٩م - ٢٠ يونيو ١٣٧٥ق



المنتخب الوطنى يعود للتدريبات استعداداً لموقعة أوغندا

نقطة نظام

استبعاد «وردة» من معسكر الفراعنة

«لهيطة»: القرار جاء بعد تحقيق ومشاورات مع الجهاز الفني.. والانضباط شرط أساسي

بشكل شخصى وغادر المعسكر متفرداً في حالة حزن شديد، وتم التأكيد على اللاعبين بضروة إغلاق هذه الصفحة تماماً وعدم الحديث فيها والتركيز فقط في المباراة. على الجانب الآخر، ألقى المكسيكي خافيير أجيري، المدير الفني للمنتخب، صفحة مباراة الكونغو الديمقراطية، ورفض حصول اللاعبين على راحة نظراً لضيق الوقت قبل المباراة المقبلة أمام أوغندا والمقررة الأحد المقبل، والتي تحتاج إلى بذل جهد كبير لحسم تذكرة التأهل نحو دور الـ ١٦ من بطولة الأمم الأفريقية، والحفاظ على صدارة المجموعة الأولى للاستمرار في اللعب باستاد القاهرة ومواجهة أحد فرق أصحاب المركز الثالث في باقي المجموعات وتجانس مواجهة منتخب كبير في الأدوار الإقصائية المبكرة.

خاصة للوفد، أن عمرو وردة تم استبعاده من معسكر المنتخب بعد التشاور مع الجهازين الفني والإداري للفريق. وأوضح لهيطة، أن القرار جاء بهدف الحفاظ على حالة الانضباط والالتزام والتركيز في معسكر المنتخب المصري الحالي الذي يناهس في البطولة القارية. ومن المقرر أن يستكمل منتخب مصر مبارياته في كأس الأمم الأفريقية بقائمة مكونة من ٢٢ لاعباً فقط، بعد استبعاد وردة، وذلك في ظل منع الاستبدال بعد بداية المنافسات. وعلمت الوفدة أن هناك تحقيقاً أجراه أبوريادة في الأمانة وتؤكد من تورط وردة في الأزمة الحالية وأن الأمر يتكرر بأزمات مشابهة في معسكرات الفراعنة أو مع الفرق التي يلعب بها سواء في اليونان أو البرتغال وهو

المعسكر ولن يتم استبعاده، إلا أن تدخل أبو ريدة بقرار حاسم باستبعاد اللاعب للحفاظ على الالتزام وإقصاء أى عنصر يتسبب في أزمة لضمان تركيز اللاعبين وراء هدف واحد وهو تحقيق البطولة. وأشارت إحدى عارضات الأزياء أزمة بعد أن اتهمت الرياى عمرو وردة وأيمن أشرف وأحمد حسن كوكا ومحمود النوش، بإرسال رسائل لها عبر حسابها بموقع «إنستجرام»، ما أثار موجة من الغضب على السوشيال ميديا ضد اللاعبين. وكان مسؤولو المنتخب، أكدوا ما أثير حول تورط بعض لاعبي الفريق، ومن بينهم وردة، في أزمة بمواقع التواصل الاجتماعي خلال الأيام الأخيرة. وأكد إيهاب لهيطة مدير منتخب مصر، في تصريحات

كتب - إيهاب محروس ومحمد سعيد:
قرر المهندس هاني أبو ريدة رئيس اتحاد الكرة والمشرف العام على منتخب مصر، استبعاد اللاعب عمرو وردة لاعب الفريق من معسكر كأس أمم أفريقيا ٢٠١٩. وجاء قرار الاستبعاد قبل ساعات من مباراة الفراعنة أمام الكونغو الديمقراطية، أمس الأربعاء، في إطار منافسات الجولة الثانية من المجموعة الأولى بدور المجموعات لبطولة الأمم الأفريقية التي تستضيفها مصر حالياً وتمتد حتى ١٩ يوليو المقبل. ورغم تأكيدات المكسيكي خافيير أجيري، المدير الفني للمنتخب، خلال المؤتمر الصحفي الذى سبق مباراة الكونغو الديمقراطية، بأن وردة سيكون ضمن

بدون نقاش

كشف إيهاب لهيطة، مدير المنتخب، كواليس استبعاد عمرو وردة، حيث قال: «لا يوجد نقاش فيما حدث الموضوع منته، وصل لي صور وبعض الفيديوهات للاعب في الساعة الحادية عشرة صباح أمس، وبعدها بخمس دقائق كنت مع المدير الفني لإطلاعه على الأمر». وأشار «في الساعة الحادية عشرة و ١٠ دقائق كان المدير الفني قد اتخذ قرار الاستبعاد، وأبلغنا هاني أبو ريدة رئيس الاتحاد بالقرار. القرار لم يتعد ٥ دقائق». وأوضح «أبو ريدة وافق على القرار بدون نقاش لأنها سمعة منتخب مصر ونحن في بطولة قارية وحلم لـ ١٠ مليون، لابد أن يكون الجميع على قدر المسؤولية»، وأتم لهيطة «قرار الاستبعاد نهائي ودون رجعة، ولم يأخذ منا سوى عدة دقائق فقط. تم إخبار اللاعب بالقرار وبعدها غادر المعسكر».

تقسيمه

استقر المكسيكي خافيير أجيري، المدير الفني للمنتخب، على تقسيم اللاعبين خلال مران اليوم الخميس، على قسمين، الأول وهو المكون من اللاعبين الذين خاضوا المباراة أمام الكونغو الديمقراطية، وحرص ألا يحملهم جهداً كبيراً في التدريبات، وخضعت هذه المجموعة لتدريبات استشفائية تحت قيادة محمد أبو العلا طبيب المنتخب لك العضلات من الإجهاد. أما المجموعة الثانية فهي من باقي اللاعبين الذين لم يشاركوا في المباراة، ويؤدون تدريبات بدنية قوية يشرف عليها المعمد البدني بجهاز المنتخب، من أجل تجهيزهم على أفضل صورة لمباراة أوغندا، التي ستكون أصعب مباراة على اللاعبين سواء من الناحية الفنية أو البدنية.



وردة

واللاعب يبرئ نفسه:

الحوار منذ ٣ أشهر وكان في نطاق الاحترام

كان أول تعليق للاعب عمرو وردة على الفتاة التي اتهمته بالتحرش اللفظي بها عبر موقع التواصل الاجتماعي «إنستجرام»، مثيراً للجدل. وقال عمرو وردة لعدد من زملائه: «البيت وحشة أوي»، في إشارة منه إلى الفتاة التي اتهمته بالتحرش على مواقع التواصل الاجتماعي. وكشف وردة أن الواقعة كانت منذ ٣ أشهر، واستغلها الفتاة في هذا التوقيت كي تنتقم منه، بوضعه في موقف محرج مع المنتخب. وقال وردة: «لم يحدث أى حوار بيني وبين تلك الفتاة منذ ٣ أشهر، وكل ما نشرته حالياً مجرد شائعات من أجل الشهرة». وأضاف «الحوار الذى دار بيني وبينها كان في نطاق الاحترام، ولم أتطاول أو أتجاوز في حقها كما قالت، وتركيزي كان منصباً مع المنتخب من أجل حصد لقب كأس الأمم الإفريقية».

صواريخ

عبدالعزیز النحاس

مصر تستطيع.. إذا أرادت



عمليات التأمين الشاملة لكل ضيوف مصر من فرق وجوه ومرافق، ولا تغفل خلق إجراء قرعة البطولة تحت سقف الأهرامات الذي شارك فيه عدد من المسؤولين ونجوم القارة الإفريقية وجاء بمثابة إعلان مسبق عن نجاح مصر في تنظيم هذا الحدث المهم.

● ولأن المقدمات تؤدي إلى النتائج.. جاء حفل الافتتاح الذي شاهدته أكثر من مليار ونصف مليار نسمة في شتى أنحاء العالم على قدر مصر الكبيرة والعظيمة وعلى قدر حضارتها وتاريخها، وتنتج به كل وسائل الإعلام العالمية.. حتى وسائل الإعلام التي عاهدناها لترتيب بعصم، لم تجد هفوة واحدة واضطرت إلى الإشداء بالتنظيم والسلوك العام للمصريين وروعة الحفل الفني الذي جاء مبعيراً عن حضارة مصر من خلال أهراماتها المراسخة وتبليها الخالد.

● وقال رئيس الاتحاد الدولي جيانى إنفانتينو إن مصر قدمت ليله استثنائية للعلماء في افتتاح البطولة الإفريقية، مشيداً بحضارة مصر المهمة للبشرية وسحر استناد القاهرة وعلمية التنظيم والحفل البهر، وقدم الشكر إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي على كل ما قدمته مصر لهذه البطولة. كما قدم الاتحاد الإفريقي برئاسة أحمد الشكر إلى مصر ورئيسها، مؤكداً على قدرة مصر الكبيرة وثقة الاتحاد الإفريقي على نجاح مصر في هذه المدة الزمنية القصيرة وإبهار الجميع.

● هنا أعود إلى مقالي الأسبوع الماضي عن أهمية ترسيخ ثقافة المشاركة المجتمعية التي تساهم بشكل فعال في تغيير المجتمعات وتحولها إلى الحضارة والتحضري. ومع أن بعض التعليقات كانت محيطة بسبب الثقافة

عبر مصر تستطيع أن تتقدم وتتغير وتحدث نقلة نوعية في مجالات كثيرة، شريطة أن يكون لديها الرغبة في ذلك.. فقد أثبتت التجارب والأحداث الكبرى أن مصر لديها القدرة على إنجاز أكبر المهام، ولعل ما شهدناه مؤخرًا على أرض استاد القاهرة الدولي في افتتاح بطولة الأمم الإفريقية بشكل مكرم ومبهر يشير إلى أن مشاكلنا في معظمها ليست لعدم القدرة، وإنما لعدم الرغبة في اقتحامها وحلها بسبب ثقافات بالية ما زالت راسخة في هذا المجتمع.

● الافتتاح المبهز والمنظم بدقة في افتتاح بطولة الأمم الإفريقية جاء بحجم مصر العظيمة، وكان من وجهة نظري لا يقل عن افتتاح بطولة كأس العالم الماضية في روسيا وغيرها من البطولات التي تنظمتها الدول الكبرى بكل ما تملكه من إمكانيات.. مع أن مصر لم تعد لهذه البطولة منذ عدة سنوات كما جرت العادة والنظام بإعلان اسم الدولة المضيفة لآل بطولة فيها بعشر سنوات أو حتى بعامين على أقل تقدير للبطولات الصغيرة، وإنما تم إسناد مهمة إحياء مصر في البطولة بعظمة أشهر فقط بعد أن فوجئ الاتحاد الإفريقي لكثرة التقدم بعدم استعداد الدولة المضيفة للبطولة.

● هذه الشهور القليلة شهدت إنجازات غير مسبوقة في كل الاتجاهات، بدءاً من تجديد الاستادات التي تقام عليها المباريات الرسمية، والأخذ في الاعتبار زيادة عدد الدول المشاركة لأول مرة إلى 24 دولة في هذه الدورة، ومروراً بإعادة تأهيل الاستادات سواء بتغيير الأضواء والمدرجات وأماكن الخدمات للفقر والأعمى والمجروح أو تحديد الفنادق وأماكن الإعاشة والاتصالات، ثم



نكريات قلم معاصر

عبدالرحمن فهمى

أحزاب قوية.. وجزيه الصحف

ولادته في أواخر الخمسينات وطوال الستينات أطلقوا عليه اسم عبدالناصر أو ناصر.. ذات يوم رأيت مثملاً لعبدالناصر بنفس طوله وحجمه وقريب من شبهه تماماً فيل إلى إن التمثال تم صنعه بتكليف من أحد الأحزاب الذي وضعت في صالة الحزب!

ولكن لا اعتقد أن يكون الحزب «الثاني» ناصرياً أو ديكتاتورياً أو شيئاً من هذا القبيل.. وإخواننا الناصريون كذلك- لا شك من وجودهم- من الستينات حتى الآن وصلوا سن الثمانين، وهي طريقهم إلى الانقراض.. ولا يهتمون الآن بحكايه الأحزاب.

●●●●

الحزب الأول بلا ترحيب أو إتمام أو ظلم.. لا شك الحزب الأول الكبير هو الوفد.. والوفد أسلم له يكن حزياً هو «وكيل الأمة كلها»، ثم هو أساساً من زمن بعيد يجمع كل صفات الرزعة.. ليهراي دييمقراطي اشتراكى.. حزب جامع شامل.. ماذا بعد؟ ولكننا لنا ورقة معه لكي لا نكتفى بما عليه الآن.. وهذا موضوع طويل قادم.

●●●●

آخر خبر فوجئت وأنا أكتب المقال بخبر زيادة ثم الصحف القومية جنبها.. من أول يوليو الصحف الثلاث، ولنا ورقة طويلة مع هذا الخبر «الغريب»، ياذن الله تعالى!!

حزباً في إحدى الصحف أن مصر في حاجة لثلاثة أحزاب قوية إذا أردنا ديمقراطية حقيقية.. وهذا كلام سليم وصحيح.

ولأختصر الطريق الطويل أقول إن عندنا فعلاً وحقيقة هذا الكلام.. عندنا «حزب ثالث» زاملته سنوات طويلاً في وقت مهم، وفي ظروف مهياة لوجوده، وفي مكان رائع مساعد.. عندنا أقوى حزب شيوعي أكاد أقول في العالم كله.. في تجربة جريدة «المساء»، إرضاء لبحر خروف، عاشرت وتعاملت، وراملت وصادقت عدداً من الشيوعيين الحقيقيين، تحقيزون فعلاً على أعلى مستوى من الثقافة والفكر والدراسة.. قرأوا ودرسوا وتبحروا في باقي الاتجاهات.. ليسوا أسرى آراء معينة، ولا تابعين لأسرة- زوجة لطفى الخولى ابنة أحد أكبر محامى مصر، وأحد أكبر أثرياء مصر.. ابن نجيب الهلالي وزير وفدى عضو لجنة الوفد العليا، هذا الآن من أبرز الشيوعيين في مصر.. وسيم خالد بن محمد بك خالد صاحب جريدة الدستور! الأبر رجل مليونير وصحفى كبير له عمود صحفى يوسى يشيد بالديمقراطية والدستور.. المرحوم عبدالنعم الصاوى، وهو وزير ثقافة، فوجئ بتلغتون في مكتبه بالوزارة يخبره بأن ابنته تم القبض عليها في حرم الجامعة وهي توزع منشورات شيوعية قبل خروجهم في مظاهرة ما.. اتصل عبدالنعم الصاوى بزميله وزير الداخلية، وطلب منه اتخاذ اجراءات أمن عادية تماماً بصرف النظر عن انها ابنته.

●●●●

في الوقت نفسه نجد ما لا يستحقون من كتبه ايها محروس، أكد الآن جبريس المدير الفني للمنتخب التونسي، أنّ مواجهة أنجولا، في افتتاح مشوار نسور قرطاج ببطولة كأس الأمم الإفريقية، والتي انتهت بالتعادل (1-1) مباراة للشباب وعلينا طى صفحاتها.

القديم التي تصر على أن تغيير المجتمعات لا تتم إلا من خلال الحكومات واللواء للعلماء على المسؤولين فقط، أعود للتأكيد على أهمية المشاركة المجتمعية في نجاح المجتمعات وتحولها نحو الحضارة والتحضري. وليس أدل على ذلك من هذا الحدث الذي صدر صورة متحضرة عن مصر وشعبها، وجاءت بسبب السلوك الجماهيري المتحضر والتزام الجميع بالنظام والشعور بالمسؤولية سواء في حجز التذاكر أو دخول الاستاد أو أثناء الحفل الفني والمباراة، وهو أمر يفخر بعض الشباب الوطنى للقيام بعصم، لعلنا نرى فيهم المبرارة لإزالة القمامة وتطهير الاستاد في لفحة رائحة النظافة وسائل الإعلام المحلية والعالمية لتنفيذ صورة حضارية جديدة عن المصريين، وهي أعلى درجات المشاركة المجتمعية التي يمكن أن تغير وجه مصر.

● تبقى أهمية استقلال واستخدام هذا الحدث سياسياً وسياسياً واقتصادياً والقدرة على تسويقه في مواجعة كل المزاعم والصور السلبية التي تصدرها بعض وسائل الإعلام المفرضة عن مصر واستنارها أمناً للناظرين على حركة السياحة والاستثمار.. ويجب أن يكون هذا الحدث الذي شاهدته العالم وما زال يتابعه من خلال المباريات الجارية فرصة لتغيير الصورة من خلال استقلال وزارة السياحة له وإقامة فعاليات وأنشطة على هامش المباريات ودعوة الفرق ونجوم الكرة لبرامج سياحية وجذب أنظار وسائل الإعلام، لعودة مصر مرة أخرى على خريطة السياحة العالمية التي ستحتجها وإعناش الاقتصاد المصرى بخلق إضافى.

نائب رئيس الوفد

بعد التعادل المفاجئ أمام بنين «النجوم السوداء» ترفع التحدى قبل مواجهة الأسود

إنجاز تاريخي لـ «الندرى ايو»

كتب- وتيد خليل: حقق اندرى ايو قائد منتخب غانا إنجازاً كبيراً بعد أن أصبح الهدف التاريخي للنجوم السوداء في تاريخ مشاركتهم بكأس الأمم الإفريقية، واعتلى ايو صدارة هدافى غانا في أمم افريقيا بعد أن سجل الهدف التاسع لى في البطولة عندما حرز هدف التعادل لغانا في شباك بنين في المباراة التي جمعت المنتخبين والتي انتهت بالتادل بهدفين لكل فريق في إطار منافسات الجولة الأولى بالمجموعة السادسة بكأس الأمم الإفريقية والتي تستضيفها مصر حتى 19 يوليو المقبل. وتصدر ايو قائمة الهدافين برصيد تسعة أهداف ويفارق هدف واحد عن زميله جيان اسامواه صاحب الثمانية أهداف والذي بدأ المشاركة مع المنتخب الثاني للكرة الافريقية قد بدأ المشاركة مع المنتخب الثاني بداية من نسخة عام 2008 الا أنه لم يسجل أي أهداف، قبل أن يفتتح سجله الهدافى بالكاد قبل أن يسجل اول اهدافه عام 2010 في شباك بوركينا فاسو. وفي أمم افريقيا 2012 سجل ايو هدفين آخرين، ثم ثلاثة أهداف في النسخة التالية عام 2010، كما سجل النجم الغانى هدفين في البطولة الاخيرة والتي اقيمت بالجاويان عام 2017.



غانا تتعادل مع بنين في افتتاح دور المجموعات

رغم مطاردة الأزمات

الكامبيرون يوجه إنذاراً لمنافسيه في طريق الحفاظ على اللقب

سيدورف: أحلم باللقب.. ومدرب غينيا: قدمنا أفضل ما لدينا

إنجاز تاريخي لـ «الندرى ايو»

كتب- وتيد خليل: أصبح المنتخب الكاميرونى بقيادة المدرب كلارنس سيدورف هو أول منتخب ينجح في تحقيق الفوز بمباراته الأولى بالبطولة وهو حامل للقب منذ تسع سنوات. وكان المنتخب الوطنى هو آخر حامل للقب يتمكن من الفوز فى مباراته الافتتاحية بعد الفوز على نيجيريا 1-2 فى دور المجموعات عام 2010 وهى البطولة التى ضارها القرعة وهو يحملون لقب نسختى 2006 و 2008.

وبدأت عقدة المباراة الافتتاحية لحامل اللقب بعد أن فشل منتخب مصر فى التأهل للبطولة عام 2012 والتي توج بها المنتخب الزامبي والذي فشل بدوره فى تحقيق الفوز على إثيوبيا فى أولى مبارياته بنسخة عام 2013 لتنتهى المباراة بالتعادل بهدفٍ لثمة.

وتكرر الأمر عام 2010 عندما فشل المنتخب النيجيرى حامل اللقب فى التأهل للنهايات ليحجز منتخب كوت ديفوار باللقب، ثم يخفق فى تحقيق الفوز فى مباراته الأولى بكان 2017 حيث انتهت مباراته امام توج بالتعادل السلبى.



الكامبيرون تهرم غينيا بثباتية نظيفة

سيطرت حالة من التفاؤل على معسكر المنتخب الكاميرونى حامل لقب كأس الامم الإفريقية، بعد الانطلاقة القوية التي حققها المنتخب الكاميرونى بعد الفوز على غينيا بيباسو بهدفين دون رد فى أولى جولات المجموعة السادسة للكان. ونجح نجوم منتخب الكاميرون فى إزالة المخاوف التي سيطرت على الجماهير الكاميرونية بعد الإزمة القوية التي حصدت بمعسكر الفريق، بسبب المستنقعات المالية المتأخرة للاعبين، قبل أن تحل الإزمة بتدخل من رئيس الجمهورية قبل ساعات قليلة من انطلاق منافسات الكان.

وأعرب الهولندي كلارنس سيدورف المدير الفني للكامبيرون عن سعادهته بالفوز فى أولى المباريات أمام غينيا بيباسو وبعد فوزهم فى الاداء بالمرحلة المقبلة، وقال سيدورف: «لعبنا مباراة جيدة، أنا متفجع بالمستوى فى أول مباراة لنا فى البطولة، اعتقد أننا صنعنا الفارق فى الشوط الثانى من اللقاء وحققنا فوزاً مستحقاً رغم إهدار عدد كبير من الفرص أمام مرمى غينيا بيباسو وسجلنا المزيد من التقدم فى المرحلة المقبلة»، وأضاف المدير الفني للمنتخب الكاميرونى: «لعبنا بشكل أفضل فى الشوط الثانى بعد اجراء بعض التغييرات»، وأكد سيدورف انه يعطم بحصد لقب أمم افريقيا مع الكاميرون على الرغم من صعوبة المهمة فى ظل تواجد العديد من المنتخبات القوية، من جانبه، أكد شويو موتيج مهاجم المنتخب الكاميرونى ولاعب باريس سان جيرمان الفرنسى أن فريقه بذل كل جهوده من أجل الفوز على غينيا بيباسو، وقال مهاجم الكاميرون: «الشوط الأول كان صعباً لكننا امتكنا الأصرار الكافى للفوز بالمباراة»، وأضاف: «الشوط الثانى أهدرنا الكثير من الفرص حتى نتجنا فى التسجيل»، واختتم: «لعبنا المقيمة امام غانا ستكون صعبة وحاسمة، هى مباراة مهمة لنا بالفوز بها يعنى تأهلنا للدور الثانى بالبطولة»، على الجانب الآخر، دافع سيسارو كاندى المدير الفني لغينيا بيباسو عن أداء فريقه فى المباراة الأولى امام الكاميرون قائلاً: «لم تكن سيئين للغاية فى تلك المباراة بل قدمنا شوطاً اول جيداً ولاحت لنا عدة فرص لتسجيل الأهداف، لكن خبرة الكاميرون وكل لاعبيه صنعت الفارق فى النهاية».

وأضاف: «سعى لتصحيح أخطائنا فى الجولة الثانية أمام بنين لتحقيق حلمنا بالصعود للدور الثانى».



«جوشوا» يقود لقاء تونس ومالي

٢٠١٩
كما تم تعيين أرستى مارينكوني من موزمبيق كمساعد أول، ويورو فانتسواني من ليسوتو كمساعد ثان، وييتار كاماكو من كينيا حكماً رابعاً، وسيتولى المغربى يحيى حدقة، مراقبة الحكام خلال هذه المواجهة.

عين الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» الحكم اليوسوانى جوشوا بوندو، لإدارة مباراة تونس ومالي والتي سيخوضونها ملعب السويس، غدا الجمعة، بداية من الساعة الرابعة والنصف عصراً بتوقيت مصر. وتأتي مباراة نسور فرطاج ومالي، لحساب الجولة الثانية من منافسات المجموعة الخامسة، في كأس أمم إفريقيا

ضربة البداية



على البحراوي

عودة الروح..

تذكرت وأنا أتابع افتتاح بطولة الأمم الأفريقية لكرة القدم باستاد القاهرة، افتتاح أولمبياد بكين عام ٢٠٠٨ باستاد «عش الطائر» الشهير، والتي شرفت بتغطية أحداثها وكنت مهوراً بهذا الافتتاح الرائع الذي لم أر مثله واعتبره الكثيرون الأفضل على مر التاريخ، وبصراحة شديدة وبدون أي تحيز افتتاح الأمم الأفريقية كان «أسطورياً» تخطى حدود الخيال وميهرراً» بدرجة لا يمكن وصفها، والأهم من هذا كله أنه جاء «مشرقاً» تحدث عنه العالم بعبارات تجعل فخوراً وسعيداً بما وصلنا إليه من «دقة وتركيز وإبهار وعظمة» إلى جانب الأمن والأمان الذي نعيشه والاطمئنان الذي يسكن قلوب كل مصري، خاصة الذين حرصوا على حضور حفل الافتتاح بالاستاد ورسوموا صورة في منتهى الجمال والروعة وكانوا هم الأبطال الحقيقيين في إنجاح هذا الحدث التاريخي.

ظننت أنني لن أرى أفضل مما رأيت في بكين ولكن وبكل فخر رأيت وعشت ما هو أفضل بكثير وفاق الخيال والتصوير باستاد القاهرة، كل التحية لمن شارك في هذا المشهد البديع والمبهر والمشرف، هذا الافتتاح بمثابة «عودة الروح» إلى المدرجات الخاوية، والمباريات التي كانت في غياب الحماس والتشجيع شبه بالجنزات!

هذا الافتتاح هو عنوان «التنظيم الجيد» الذي يعتبر هو الضلع الأول في أضلاع مثلث النجاح لهذه البطولة، والضلع الثاني هو «السلوك الحضاري» للجماهير في المدرجات والمواصلات والشوارع واحترام كل الضيوف، والبداية ناجحة في حجز التذاكر والالتزام والانضباط في الدخول والخروج والتشجيع المثالي ومؤازرة كل الفرق التي تؤدي كرة جميلة.

والضلع الثالث هو أداء المنتخب الوطني وقتاله من أجل «الفوز بالبطولة» مهما كانت قوة المنتخبات المنافسة وأبرزها ما ظهر في مباريات الجولة الأولى منتخبيا السنغال المصنف الأول أفريقياً والـ٢٢ عالمياً، والجزائر الذي يلعب بروح عالية جداً ويؤدي جماعية ووعي تكتيكي على أعلى مستوى، مهما كان الصراع يكتمل نجاح البطولة بالإنفاضة على القلب والفوز بالكأس بإذن الله.

نحتاج من لاعبي المنتخب أن يقدروا قيمة استضافة البطولة وأهمية بذل أقصى الجهد من أجل إسعاد الشعب المصري الذي يقف معهم ويؤازرهم وسيظل هكذا حتى النهاية مهما كانت صعوبة المشوار، الجماهير أثبتت أنها على مستوى الحدث الكبير ويبقى دور اللاعبين في تقديم ما يليق باسم مصر وتاريخها وريادتها الدائمة للقارة السمراء. أخيراً.. يبقى دور اتحاد الكرة والمسؤولين فنياً وإدارياً عن المنتخب لتكثيف الجهد للحفاظ على الهدوء والانضباط داخل المعسكر لأن ذلك سيساعد على زيادة التركيز وتحقيق آمال وطموحات الجماهير.

بوروندي مع مدغشقر .. لقاء متكافئ

يلتقي في الرابعة والنصف عصر اليوم الخميس منتخب بوروندي نظيره مدغشقر باستاد الإسكندرية بالجولة الأولى للمجموعة الثانية ببطولة كأس الأمم الأفريقية.

ويبدو اللقاء بمثابة اختبار قوى بين الفريقين اللذين يخوضان أمم أفريقيا لأول مرة، ونجح منتخب مدغشقر في خلف نقطة من أنياب غينيا بالجولة الأولى بعد التعادل بهدفين لكل منهما بينما أخرج منتخب بوروندي نظيره النيجيري وحسراً بهدف دون رد.

ويبقى اللقاء بمثابة اختبار قوى بين الفريقين مهما في سياق التأهل للدور الثاني عبر هذه المجموعة، ويعتمد المنتخب الملجأ بقيادة مديره الفني الفرنسي نيكلاس دوبيه على أبرز لاعبيه كارلوس أندراماتيسنورو ويولان فوفافى وويليام جروس وأيل الذي يلعب بالدوري البلغاري وصاحب أول هدف لبلاده في تاريخ الكان.

ويشود منتخب بوروندي أوليفيه نوجيكو، ويراهن المنتخب على قدرات اللاعبين المميزين أميسى محمد وسايديو براهينو في خط الهجوم.



رياض محرز

منتخب السنغال يتحدى الجزائر

مباراة تكتيكية بين «بلماضى» و«سيسيه».. ومواجهة خاصة بين «محرز» و«مانى»

صراع الكبار.. بين محاربي الجزائر وأسود السنغال

وسيفيان فيجولى، كما أن خط الهجوم يعتمد على الجناح الموهوب رياض محرز ويوسف بلايلي ويغداد بونجاح.

ويستعيد أسود الترانجا خدمات النجم ساديو ماني مهاجم ليفربول الإنجليزي والذي ينتظره صدام مثير مع رياض محرز نجم مانشستر سيتي الإنجليزي.

ويستعد المنتخب السنغالي جهود مدافعه ساليو سانى للإصابة التي تعرض لها وتبعده أسبوعين، ويعتمد أسود الترانجا على تشكيلة تضم الحارس إدواردو ميندى وأمامه الرباعي شيغو كويابته وكاليدو كوليبالى وموسى واجو ويوسف سبالي للدفاع وإدرسا جاي وبابي نداى وكريين ديانا للوسط وكيتا بالدى ومباي نيناج وساديو ماني للهجوم.

الموهبين الذين ظهرها بشكل رائع في لقاء كينيا. ويراهن محاربو الصحراء على التشكيلة التي تضم الحارس المخضرم رايس ميولفى وأمامه الرباعي عيسى ماندى وجمال الدين بلعمرى ويوسف عطال رامى بنسيميلى في خط الدفاع، ويقود خط الوسط إسماعيل بن ناصر ويجواره المخضرم عدلان قديورة محاربو الصحراء على توليفة من النجوم

في نسخة ٢٠١٥ وتعادلا في نسخة ٢٠١٧ الجزائر في البطولة القارية من قبل.

ويطلع المنتخب الجزائري بقيادة مديره الفني جمال بلماضى لعبور عقبة السنغال خاصة أن الفائز من هذه المواجهة يضمن التأهل للدور الثاني بشكل رسمي، ويعتمد محاربو الصحراء على توليفة من النجوم

كتيب - محمد اللاهوني

يخوض منتخب الجزائر مواجهة قوية في السابعة مساء اليوم الخميس أمام السنغال على ملعب الدفاع الجوى بالقاهرة في الجولة الثانية بالمجموعة الثالثة ببطولة كأس الأمم الأفريقية التي تستضيفها مصر.

ويستعد منتخب الجزائر لمواصلة الأداء الطيب الذي حققه في لقاء كينيا وفاز به محاربو الصحراء بثلاثية دون رد في الجولة الأولى، ويتقاسم الصدارة مع المنتخب السنغالي الذي حصد الفوز في الجولة الأولى على حساب تنزانيا بثلاثية دون رد.

وتقابل المنتخب الجزائري مع السنغال للمرة الرابعة في تاريخ أمم أفريقيا بعد أن التقيا في نسخة ١٩٩٠ وهاز الخضر بنتيجة ١-٢ كما فاز منتخب الجزائر بثلاثية دون رد



ساديو ماني



ميركاتو أوروبا ينتظر مواهب أمم أفريقيا

«بيبي» يفجر الصراع بين أتلتيكو مدريد وإنترميلان

ويبحث محمود حسن تريزيجه جناح أيسر قاسم باشا التركي عن الرحيل إلى ليون الفرنسي في الموسم المقبل الذي يتابعه اللاعب، خاصة أن تريزيجه تألق بشكل لافت في بطولة الدوري التركي هذا الموسم.

ويامل تريزيجه مواصلة التألق مع المنتخب الوطني للحصول على عرض أكبر للرحيل عن صفوف فريقه إلى دوري مميز أوروبا خاصة أن تريزيجه لفت الأنظار في أول مباراة بالبطولة بهدفه في مرمى زيمبابوي.

وأصبح اللاعب مارفيوس ناكامبا نجم منتخب زيمبابوي على أعتاب الرحيل إلى أستون فيلا الإنجليزي بعد أن لفت الأنظار في مباراة المنتخب الوطني أيضاً وهو ما ساهم أيضاً في تألق اللاعب بصورة كبيرة وترويجه بشكل مميز في إنجلترا.

ودخل اللاعب الأوغندي إيمانويل أوكوي دائرة اهتمامات بعض الأندية التركية التي تابعتها في الفترة الأخيرة من أجل الاعتماد عليه بصورة مميزة بعد تألقه في لقاء الكونغو وتسجيل هدف في اللقاء.



ناكامبا

ناكامبا على رادار أستون فيلا.. وليون عينه على تريزيجه

كتيب - محمد اللاهوني

بيبو أن قرار إقامة بطولة كأس الأمم الأفريقية صيغاً قد يكون لصالح انتقالات بعض اللاعبين إلى صفوف أندية أوروبية أكبر واكتشاف بعض المواهب التي سيكون لها دور أكبر في المرحلة القادمة.

وبدأت بعض الأندية بالفعل التحرك تجاه بعض المواهب المميزة التي تبحث عن وجهة جديدة في ميركاتو الموسم المقبل.

أول هؤلاء النجوم هم الإفوارى نيكولاس بيبي نجم ليل الفرنسي الذي يحتل صدارة هداى الدوري هناك وأصبح هدفاً لبعض الأندية الأوروبية الكبرى.

وأصبح بيبي أحد نجوم الميركاتو الجديد في الموسم المقبل في ظل اهتمام الأندية بمتابعة اللاعب في الكان وصفه بخليفة الإفوارى ديديه دروجبا النجم الموهوب في صفوف الأفيال.

تمتلك أسلحة كثيرة وحلولاً متنوعة جماعية الأداء والتسديدات الصاروخية توهل نسور مالي للوصول لأبعد نقطة

كتيب - صبرى حافظ

كشفت اللقاء الممتع بين مالي وموريتانيا في الجولة الأولى للمجموعة الخامسة عن عدة ظواهر بعد الفوز الكبير لنسور مالي على المرابطين بأربعة أهداف مقابل هدف، بصرف النظر عن فوارق في التاريخ والتنافس بين المنتخبين.

أعلن النسور الماليون عن أنفسهم مبكراً في مجموعة باتت صعبة بعد تعادل تونس مع أنجولا بهدف لكل منهما، وفرط نسور فرطاج في فوز كان بين متناولي أقدامهم، وجاء فوز مالي السهل على موريتانيا بأربعة أهداف مقابل هدف لتشعل المنافسة على بطاقة التأهل للدور الثاني بين الثلاثي مالي وأنجولا وتونس.

كما أكد الأداء والفوز الساحق أن الماليين مصممون على الوصول لأبعد نقطة لأسباب عديدة منها وجود حلول كثيرة لديهم وريعية وشبية لا تنتهي في الفوز حتى مع ذلك شبكت المنافس بثلاثة وأربعة أهداف دفاع منتخب مالي الذي يضم كوئى وواجو وساماسيكو وفوفانا لا يقل صلابة عن هجومه الذي يضم رباعياً مربعياً هم عبدالله ديباي وأداما تراوى «الداهية» وموسى ماريجا وجنيو وكوليبالى الذي تسبب في استفلال تسديدة موسى ماريجا وارتدادها من الحارس الموريتانى الذي لم يجد أمامه سوى عرقلة كوليبالى وسجل منها ماريجا هدف مالي الثانی.

ويتملك منتخب مالي قوة تسديد صاروخية من لاعبي الوسط والهجوم معاً ومن خلفهم الدفاع من خارج المنطقة وهو ما يصعب من مهمة مدافعي الفريق المنافسة وحراس مرماهم ويكفي أن مالي سجلت ثلاثة أهداف من قذائف صاروخية.

ولم يكن الفوز الكبير وحده على موريتانيا الذي كشف عن قوة نسور مالي فمشوار الفريق في التصنيفات سبق سعتهم قبل الوصول لأم الدنيا فقد تصدر الماليون مجموعة برصيد ١٤ نقطة دون هزيمة في مجموعة تضم الجابون وبوروندي وجنوب السودان.

وجاء سجل الماليون نظيفاً بدون أي هزيمة وتغلبوا في أربعة مباريات من ستة مع تعادلين خارج الديار.

وستجد كلاً من تونس وأنجولا صعوبات بالغة أمام قوة مالي للحصول على تأشيرة التأهل وسوف تكشف موقعة مالي وتونس أن نسور مالي عازمة على الوصول لأبعد نقطة.



موسى ماريجا

«رينو ميجان- Renault MEGANE».. فئة جديدة بمميزات فريدة



أسعار متميزة وجديدة لجميع الفئات
للسيارة رينو ميجان جراند كوبيه سيدان



تصميم ديناميكي ومميزات بالفئة الأعلى
لراحة ومنتعة قيادة.. وفتحة سقف بانورامية



ببعض إمكانيات السيارة، وتضم أيضا (شاشة ملاححة (Navigation)، وراديو، واختيار نظام السيارة ما بين رياضي أو موفر، مع إمكانية تغيير لون الإضاءة الداخلية لمقصورة السيارة وإضاءة شاشة العدادات الـ (LCD). كما زودت السيارة الميجان جراند كوبيه بجنوط رياضية مقاس 17 بوصة، تساعد على الإلتزان والثبات، مع شكلها الرياضي الجذاب، بالإضافة إلى فتحة سقف، مقاعد مكسوة بالجلد، ونظام فتح صندوق الأمتعة بمجرد مرور القدم أسفل السيارة، وهذا النظام الذكي يسهل عملية إدخال وإخراج الأمتعة بسلاسة.

(immobilizer) للحماية ضد السطو والسرقة. ومن جانب تجهيزات الرفاهية، تتعدد التجهيزات داخل السيارة الميجان، فيوجد بها خاصية الكارت الذكي، مع خاصية إدارة وغلق المحرك بدون مفاتيح، ونظام مثبت ومجدد للسرعة لراحة السائق في المسافات الطويلة، وحساسات ركن خلفية مع كاميرا للمساعدة في صف السيارة بأمان تام. كما تتميز السيارة لوجان جراند كوبيه بشاشة داخلية مختلفة الأحجام حسب الفئة، وتساعد هذه الشاشة على التحكم التام

(نظام الطوارئ المتقدم، نظام مكابح وغيرها) ومجموعة واسعة من التجهيزات لراحة إضافية، لتلبي سيارة ميجان سيدان توقعات العملاء الذين يبحثون عن سيارة أنيقة بمميزات راقية. وتأتي رينو ميجان جراند كوبيه بثلاث فئات بمحرك 1600 سي سي بقوة 115 حصان، وينقل حركة التوماتيك من نوع CVT. كما تتمتع جميع الفئات بتجهيزات الأمان والسلامة التي تتمثل في 2 وسادة هوائية للسائق والراكب الأمامي، و6 وسائد هوائية لفئة الهاي لاين، مع نظام ABS، وESP، وBAS، ونظام isoFix لتثبيت مقاعد الأطفال، مع نظام إيمبوليزر

المقصورة الداخلية واتساع مساحة التخزين التي تصل إلى 508 لتر، بالإضافة إلى إمكانية فتح الصندوق الخلفي أوتوماتيكيا مما يميزها بالعملية والشكل الجديد. وتتميز السيارة ميجان بهندسة CMF C/D ذات التكلفة المنخفضة، وتقدم لعملائها نفس متعة القيادة، والمميزات الفائقة التي تتمتع بها بقية عائلة سيارات ميجان، بما في ذلك عداد رقمي TFT ملون مقاس 7 بوصات، شاشة رقمية متعددة الوسائط I-surface مقاس 8.7 بوصة، شاشة أمامية ملونة وأنظمة مساعدة السائق

طرحت الشركة المصرية العالمية للسيارات في السوق المصري السيارة رينو ميجان بأسعار تنافسية ومميزات فريدة، حيث لاقت نجاحا في مصر، ويضم الإصدار مميزات موتورالـ 1600 سي سي، وهي سيارة ذات أربعة أبواب، ويتصميم ديناميكي يتعكس في الشكل الخارجي الذي يتميز بالأناقة، والأبعاد النموذجية لسيارات السيدان من فئة السيارات العائلية الصغيرة، ويمتص السقف الزجاجي الذي يربط الزجاج الأمامي بالنافذة الخلفية مظهرا أنيقا وجماليا بلونين مختلفين. وتجمع ميجان جراند كوبيه بين اتساع

Renault MEGANE
الآن فئة جديدة بمميزات فريدة

**التميز يبدأ من...
293,000 EGP**

تطبيق الشروط والأحكام *

الوكيل الوحيد الشركة المصرية العالمية للسيارات

Eim
EGYPTIAN INTERNATIONAL MOTORS
المصرية العالمية للسيارات

TOTAL
QUARTZ
ENGINE OIL

16202

renaultegypt
www.renault.com.eg

القاهرة: المهندس: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦	هيلوبوليس: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦	الشيخ زايد: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦	أبو رواش: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦	المركز: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦
الأسيوط: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦	المنيا: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦	البحرية: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦	الفيوم: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦	المنيا: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦
المنيا: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦	المنيا: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦	المنيا: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦	المنيا: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦	المنيا: ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦ / ٢٣٠٠٠٧٩٦