

الوقد

الألسوعى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

تصدر عن حزب الوفد المصري

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة
رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين
رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

«السيى» لوزير خارجية أمريكا؛ لا بديل عن اتفاق قانونى منصف وملزم يضمن الأمن المائى لمصر



الحكومة تشيد بجهود الرئيس فى الملف الفلسطينى وتعزىز دور مصر إقليمياً ودولياً

تنسيق كامل بين الوزراء لتنفيذ مبادرة «حياة كريمة» لتطوير القرى

وأكد تسجيل معدل نمو ٢.٨٪ فى العام المالى الحالى يرتفع إلى ٥.٢٪ العام المالى المقبل، لافتاً إلى أن الإصلاحات الهيكلية تقود الاقتصاد المصرى إلى النمو الشامل والمستدام. وأوضح أن تحسين المؤشرات يمكننا من التوسع فى السياسات الاقتصادية التنموية، مشيراً إلى الاستمرار فى دعم برامج الحماية الاجتماعية حتى يشعر جميع المواطنين بثمار الإصلاح. كما أكد أن مشروع تطوير الريف المصرى نموذج للشراكة التنموية مع القطاع الخاص.

مراكز كبرى للتعليم بكل محافظة وتعليم غير القادرين على الحركة والتنسيق مع التعليم لتعليم ١٥٧ ألفاً من المُشرفين قبل بدء امتحانات الثانوية العامة، مشيرة إلى توزيع ١٧ جهاز أشعة مقطعية فى الميناء على المستشفيات الأسبوع المقبل. واستعرض الدكتور محمد ميعط، وزير المالية، تفاصيل نتائج اجتماعات المراجعة الثانية لأداء الاقتصاد المصرى فى إطار الاتفاق للاستعداد الائتماني الممتد لمدة ١٢ شهراً بقيمة ٥.٢ مليار دولار، مشيراً إلى تحقيق فائض أولى ٢٪ ومساوئ زلوى للدين خلال العام المالى ٢٠٢٢/٢٠٢٣ مصر.

كتب- عبدالرحيم أبوشامة وعبدالقادر اسماعيل، أشادت الحكومة بخطوات الرئيس، والجهود الواسعة التى قامت بها الدولة المصرية فى ملف التهيدة الفلسطينية - الإسرائيلية وتميز مكانة مصر ودورها إقليمياً ودولياً. وطالب الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، الحكومة، خلال الاجتماع الأسبوعي برئاسة، أمس، إلى ضرورة بذل أقصى الجهود والتنسيق الكامل فى المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» لتطوير القرى المصرية. وأعلنت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة، افتتاح



P.3 تفاصيل

مساعداً طبية وغذايية لجيبوتى وتوافد القوافل الإغاثية إلى غرة

وزير التعليم يحسم استخدام الكتاب المفتوح فى امتحانات الثانوية

كتب - زكى السعدنى، حسم الدكتور طارق شوقى، وزير التربية والتعليم، آلية استخدام الطلاب الكتاب المفتوح فى امتحانات الثانوية العامة الإلكترونية. وأعلن الوزير إتاحة دخول «الكتاب الحكومى الخاص بالطالب» سواء أكان كتاب الوزارة الرسمى من السنوات السابقة أم نسخة مطبوعة منه. وأكد، فى تصريحات خاصة، السماح للطلاب بدخول الكتاب وعليه ملاحظات الطالب فقط. وشدد على أنه لن يسمح بدخول أوراق أخرى من أى نوع، ولن يسمح بدخول «التابلت» على شبكة الإنترنت أثناء الامتحان لأسباب أمنية تقنية ولتحقيق تكافؤ الفرص مع طلاب المنازل والإعادة والتقسيم وذوى الهمم.

لقاح فيروس «كورونا» بالمنازل لغير القادرين على الحركة

هيئة الدواء تحذر من استخدام المضادات الحيوية دون طبيب

غداً.. الأهلى كامل العدد لمواجهة «بركان» السوبر الإفريقى



استغاثة



السيد اللواء / وزير الداخلية
السيد اللواء / مدير الإدارة العامة لتنفيذ الأحكام
السيد اللواء / مدير أمن الشرقية
السيد اللواء / مأمور مركز أبو حماد
السيد اللواء / مأمور مركز فاقوس
السيد اللواء / مدير أمن البحيرة
السيد اللواء / مأمور مركز الدلتجات

صدر لصالح مولنا
السيد / شريف دسوقي إبراهيم رمضان
أحكام جنائية ضد كل من :-
المدعو / أبو بكر قطب محمد إبراهيم
والمقيم / تل مرداس، تل مفتاح، أبو حماد، الشرقية
وذلك فى الجنحة رقم ٢٦٤٩٦ لسنة ٢٠١٩ جنح أبو حماد
والجنحة رقم ٢٦٤٩٥ لسنة ٢٠١٩ جنح أبو حماد
(عن واقعة إصدار شيكات بدون رصيد)
بالحبس لمدة سنة مع الشغل عن كل جنحة
وكذا ضد المدعو / سامح عباس أحمد على
والمقيم / كفر جاد، الطويلة، فاقوس، الشرقية
وذلك فى الجنحة رقم ٢٩٩ لسنة ٢٠٢٠ جنح فاقوس
(عن واقعة إصدار شيكات بدون رصيد)
بالحبس لمدة ثلاث سنوات مع الشغل
وكذا ضد المدعو / هانى عباس أحمد على
والمقيم / كفر جاد، الطويلة، فاقوس، الشرقية
وذلك فى الجنحة رقم ٥٢١ لسنة ٢٠٢٠ جنح فاقوس
(عن واقعة إصدار شيكات بدون رصيد)
بالحبس لمدة ثلاث سنوات مع الشغل
وكذا ضد المدعو / أسامة سعيد عبد الرزاق
والمقيم / زاوية أبو شوشة، الدلتجات، البحيرة
وذلك فى الجنحة رقم ٢٩٤٤١ لسنة ٢٠١٩ جنح الدلتجات
(عن واقعة خيانة أمانة)
بالحبس لمدة سنة مع الشغل

ولم يتم تنفيذ هذه الأحكام حتى تاريخه مما يهدد حقوق مولنا بالضياح ويهدد قوة الأحكام وأمام ذلك

نستغث بسعدتكم سرعة تنفيذ الأحكام سائلة الذكر احتراماً للأحكام الجنائية .

المستشار القانونى

أ.د / سمير صبرى

المحامي بالنقض والدستورية والإدارية العليا

غداً.. إعلان نتائج انتخابات الرئاسة السورية

كتب، صلاح صيام، انطلقت أمس انتخابات الرئاسة السورية، حيث توافد الناخبون على لجان الاقتراع للإدلاء بأصواتهم فى ثاني عملية من نوعها منذ اندلاع النزاع الدمير فى البلاد مارس ٢٠١١. وكان الرئيس السوري بشار الأسد أدلى بصوته فى انتخابات الرئاسة بدوما، وقال إن تصويته فى تلك المنطقة يدل على أن الشعب السوري متحد فى مواجهة الإرهاب، مضيفاً سوريا لا تلتفت إلى ما يقوله الدول الغربية عن الانتخابات. وعرض التلفزيون السوري لقطات لصقوف طويلة من الناخبين أمام لجان الاقتراع فى عدد من مناطق البلاد، وسيستمر التصويت حتى نهاية اليوم على أن تصدر النتائج غداً الجمعة. وإلى جانب «الأسد» يخوض مرشحان السباق الرئاسى وهما وزير الدولة السابق عبد الله سلوم (٢٠١٦-٢٠٢٠) وكان نائباً مرتين والحماسي محمود مرعى، من معارضة الداخل المقبولة من النظام، وسبق أن شارك بين ممثليها فى إحدى جولات المفاوضات برعاية الأمم المتحدة فى جنيف، واتسمت بالفشل. وقال وزير الداخلية محمد خالد رحمون إن عدد من يحق له الانتخاب فى كامل المناطق السورية وخارجها يتخطى ١٨ مليون شخص.

أطفال القدس .. رجال



الأثرى حسين عبدالبصير؛

فتاوى السلفيين رجعية..

ولصوص الحضارات خونة

P.4

بيع بالمزايدة العلنية بنظام المظاريف المغلقة

لصالح أحد كبار العملاء *

فيلا بحدائق الأهرام

بمحافظة الجيزة

بمساحة ٢١٠٠٠ ومبانى ٢١٠٠

تتكون من

بدروم + أرضى + أول
القطعة رقم ٥٤ ص - مدخل (٣) زهرة الحدائق

آخر ميعاد لتقديم العطاءات
وفض المظاريف

يوم الأربعاء الموافق

٢٠٢١/٦/٩ - ١٢ ظهراً

بفندق سونستا -

بشارع الطيران - مدينة نصر

تسهيلات فى السداد

تطلب كراسة الشروط نظير ٥٠٠ ج
مكتب الخبراء المنضمين
شكرى ميخائيل سلامة
أشرف شكرى وإيهاب شكرى
٢ شارع سليمان الحلى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة
ت: 01220124443 - 01203553559
Shoukrymikhealgroup.com

بيع بالمزايدة العلنية بنظام المظاريف المغلقة

لصالح أحد كبار العملاء *

عقار خال بنجع حمادى

بمحافظة قنا

بمساحة ٢١٨٧,٥ يري النيل

ناصية شارعى ٩,٥ منطقة المستت بجوار بنزينة طويبا

يباع صفقة واحدة

يتكون من

بدروم + أرضى + ٧ أدوار متكررة

(يصلح لكافة الأغراض تجارى / إدارى / سكنى)

آخر ميعاد لتقديم العطاءات وفض المظاريف

يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢١/٦/٩ - ١٢ ظهراً

بفندق سونستا - بشارع الطيران - مدينة نصر

تسهيلات فى السداد

تطلب كراسة الشروط نظير ١٠٠ ج من
مكتب الأستاذ / مجدى رشيد حبيب المحاسب
شارع سوريا خلف بنك مصر بنجع حمادى
ت: 01002989014

ومن مكتب الخبراء المنضمين
شكرى ميخائيل سلامة
أشرف شكرى وإيهاب شكرى
٢ شارع سليمان الحلى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة
ت: 01220124443 - 01203553559
Shoukrymikhealgroup.com

الرجوع

الأسبوعي

03

وزيرة الصحة: لقاح فيروس كورونا بالمنازل لغير القادرين على الحركة

كتب- هشام الهلوتى:

أعلنت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، عن توفير خدمات التطعيم بلقاح فيروس كورونا المستجد بالمنازل للمواطنين الذين يعانون أمراضاً تجعلهم غير قادرين على الحركة تسبباً عليهم، في إطار خطة الدولة للتصدى لفيروس كورونا والاهتمام بالصحة العامة للمواطنين. وأوضح الدكتور خالد مجاهد، مساعد وزيرة الصحة والسكان للإعلام والتوعية، والمتحدث الرسمي للوزارة، أنه يتم استقبال طلبات المواطنين غير القادرين على الحركة لتلقي اللقاح بالمنزل عبر الخط الساخن (1٥٣٣٥)، بعد التسجيل أولاً على الموقع الإلكتروني لتلقي اللقاح والحصول على الرسالة النصية بموعد التطعيم، وأضاف «مجاهد» أن المواطنين غير القادرين على الحركة الذين يتم توفير لقاح فيروس

كورونا لهم بالمنازل هم (المصابون بشلل نصفي أو رباعي أو شلل أطفال، أو الشلل الرعاش، مرضى اعتلال المفاصل غير القادرين على الحركة، مرضى الأمراض العصبية التي تؤثر على الحركة، الذين يعانون كسور الحوض والأطراف السفلية أو بتر في الأطراف السفلية، ومرض ضمور العضلات وضمور النخاع الشوكي، ومرضى النصلب المتعدد MS، ومرضى الوهن العظمي). ولفت «مجاهد» إلى أنه تم تخصيص ٢٧ مركزاً من ضمن المراكز المخصصة لتلقي اللقاحات على مستوى كنفات انطلاقاً من خطة وزارة الصحة لتقديم خدمات تلقي اللقاحات بالمنازل لغير القادرين على الحركة، لافتاً إلى أنه بعد استقبال طلبات المواطنين يتم تعديل أماكن تلقي اللقاحات المحددة لهم على المنظومة الإلكترونية تلقائياً من مراكز التطعيم المختلفة إلى

المراكز الخاصة بتوفير اللقاحات بالمنازل، وإرسال قائمة المواطنين الذين يرغبون في الحصول على اللقاح بالمنازل لمديرى المراكز للتواصل مع المواطنين لتوفير اللقاح بالمنزل لهم بعد تقييم حالتهم الصحية. وحذرت هيئة الدواء المصرية من استخدام المضادات الحيوية دون وصفة طبية واستشارة الطبيب أو الصيدلي في طريقة الاستخدام السليمة. وأكدت أن الإفراط في استخدام المضادات الحيوية أو استخدامها بشكل خاطئ يوفر الفرصة للبكتيريا لأن تتعاد على تأثير هذه المضادات وتكيف معها، وبهذا تكون سلالات أكثر قوة، لديها القدرة على مقاومة المضادات الحيوية، كما أن علاج العدوى التي تسببها سلالات البكتيريا المقاومة أصعب وأكثر تكلفة، وبعض الحالات لا يمكن علاجها وقد تنتهي بالوفاة.

العقد ١٩٤٩- السنة الثامنة والثلاثون

الخميس ٢٧ مايو ٢٠٢١ م- ١٥ شوال ١٤٤٢ هـ. ١٩ بنسنتس ١٧٣٧ق

حكاوى

د. وجدى زين الدين

حزمة الإجراءات الصحية

حزمة الإجراءات الإصلاحية للتهوض بصحة المصريين التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسى، وأعلنتها الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، يجب الوقوف أمامها طويلاً، وألا تمر مرور الكرام، هذه الحزمة من الإجراءات تتنمى في المقام الأول، أن الدولة المصرية حريصة كل الحرص على الاهتمام بالمرضى، والبحث عن وسائل العلاج المناسبة لهم، وقيام الدولة بدعم مالى كبير للاهتمام بشؤون صحة المصريين، يجعلنا نعود إلى الخلف قليلاً، حيث الفساد البشع الذى استشرى في جميع المستشفيات، ونذكر في هذا الصدد عندما كانت الصحف المصرية وعلى رأسها صحيفة «الوفد» ترفع شعاراً خطيراً مؤلماً تقول فيه: «الدخل مستشفى كذا مفقود والخارج مولود»، فى حين أن الذى يلجأ إلى المستشفى لتلقي العلاج يبنى النجاة والمعافاة، لكن ما حدث كان كارثة بكل المعايير والمقاييس.

الحقيقة أن مصر بعد ثورة ٢٠ يونيو، بدأت تخوض معارك شرسة على كل الأصعدة والمستويات، ابتداء من الحرب على الإرهاب والفساد وانتهاء به من أجل التنمية المستدامة والحقيقية، وجاء على رأس كل ذلك، الاهتمام بصحة المواطن المصرى، ولذلك تم إطلاق حزمة الإجراءات الإصلاحية كمرحلة أولية، وأهمها على الإطلاق مشروع التأمين الصحى الذى دعمته الدولة، وهذا المشروع المهم الذى يعنى بصحة المواطنين، خاصة الفقراء منهم، لن يتم تطبيقه فقط في محافظة دون أخرى، وإنما في ٢٧ محافظة أخرى كمرحلة أولى، وسيتم التعاون بين المستشفيات الجامعية في كل محافظة لسد العجز فى أى تخصص.

وقد تضمنت حزمة الإجراءات الصحية القضاء تماماً على فيروس «C» الذى حقت فيه مصر إنجازات أكثر من رائعة، وتتضمن محاور المشروع خفض معدل انتشار التهاب الكبد والحالات الصعبة والمصح للمصابين للمواطنين المستهدفين وعلاج المصابين المكتشفين وإنهاء قوائم الانتظار الحالية، وتعمل حالياً وزارة الصحة على تأمين الاحتياطي الاستراتيجي من الأصصال واللقاحات والأدوية الصناعية.

هذه الإجراءات الإصلاحية بمثابة اهتمام بالغ من الدولة للحفاظ على صحة المواطنين ومراعاة البعد الاجتماعى في هذا الشأن، خاصة للفقراء الذين لا يستطيعون تحمل نفقات العلاج على حسابهم الشخصى، اليوست هذه مظلة اجتماعية عملة جداً؟

www.hahood.com

wagdyzeinedeen

المصرية بالمسار المقرر وقوة أدائها خلال العام الماضى، ساعداً على تحقيق أهداف البرنامج المتمثلة فى الحفاظ على الاستقرار الاقتصادى الكلى أثناء جائحة فيروس كورونا، بالتوازي مع حماية الإقايى الاجتماعى والصحة الضرورى وتنفيذ الإصلاحات الهيكلية الأساسية، وأكد الصندوق أن الاقتصاد المصرى أبدى صلابته، متوقفاً أن يبلغ معدل النمو ٢.٨٪ فى السنة المالية ٢٠٢١/٢٠٢٠، على أن يرتفع إلى ٥.٢٪ فى السنة المالية ٢٠٢٢/٢٠٢١.

وأكّد أن ما حققناه من مكسيات اقتصادية دفعتنا إلى المضي قدماً فى إجراء الإصلاحات الهيكلية، دون أى أعباء إضافية على المواطنين، بما يقود الاقتصاد المصرى إلى النمو الشامل والمستدام.

وأوضح أنه عقب انتهاء اجتماعات المراجعة الثانية لأداء الاقتصاد المصرى فى إطار الاتفاقى للاستعداد الاتئامى الممتد لمدة ١٢ شهراً بقيمة ٥.٢ مليار دولار، مشيراً إلى أن المشروعات التنموية تسهم فى رفع معدلات النمو القنى بالوظائف، وإرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة، فى مختلف القطاعات.

وقال إن الإصلاحات الاقتصادية التاريخية، حققت قدراً من المصلاية فى مواجهة أزمة كورونا، على النحو الذى أسهم فى الحد من تداعيات «الجائحة» خاصة على القطاعات والشئات الأكثر تضرراً من خلال الحزمة الداعمة للنشاط الاقتصادى التى تبلغ ٢٪ من الناتج المحلى الإجمالى، لافتاً إلى أننا حققنا نمواً إيجابياً وفاتحاً أولياً ونحن على خفض العجز الكلى رغم أزمة كورونا، ولم يشعر المواطنون بأى نقص فى السلع الأساسية، بينما تضاعفت فى الدول الناشئة الأخرى وغيرها معدلات الدين والعجز وجاء نموها بالسالب.

وأضاف أن خبراء صندوق النقد الدولى توقعوا أن يسجل الاقتصاد المصرى معدل نمو ٢.٨٪ فى العام المالى ٢٠٢١/٢٠٢٠، وأن يرتفع إلى ٥.٢٪ خلال العام المالى المقبل، بعد أن سجل معدل نمو ٢.٧٪ فى العام المالى الماضى رغم تداعيات أزمة كورونا.

وأوضح أن نتائج المشاورات التى أجرتها بعثة صندوق النقد الدولى لأداء الاقتصاد المصرى، عبر تقنية الفيديو كونفرانس، أكدت تعاضد الاقتصاد المصرى من آثار «الجائحة» بشكل فاق التوقعات السابقة لخبراء الاقتصاد، بما يفتح الباب أمام حصول مصر على تمويل إضافى بقيمة ١.٦ مليار دولار فور موافقة مجلس إدارة صندوق النقد الدولى على نتائج هذه المراجعة، من جهة أخرى، قال أحمد جبريل نائب الوزير للسياسات المالىة، إن زيارة خبراء الصندوق وتقييمهم الإيجابى للأوضاع الاقتصادية بمصر قد تم بعد الاطلاع على كل المؤشرات الاقتصادية والمالية والتعرف بدقة على جميع الإصلاحات والسياسات المتبعة فى مصر.

www.hahood.com

wagdyzeinedeen

المراجعة الثانية لخبراء صندوق النقد تشيد بنمو الاقتصاد المصرى

الحكومة تشتمن جهود الرئيس فى الملف الفلسطينى وتعزير دور مصر إقليمياً ودولياً

«مدبولى» يكلف ببذل أقصى الجهود والتنسيق الكامل مع مبادرة «حياة كريمة» لتطوير القرى



صندوق النقد يتوقع نمواً ٢.٨٪ و٥.٢٪ العام المقبل

وزيرة الصحة: افتتاح مراكز كبرى للتطعيم بالمحافظات

العام، وهيئة قناة السويس وذلك فى محافظات: القاهرة، الجيزة، والإسكندرية، والمنوفية، والقليوبية، والغربية، والدقهلية، والإسماعيلية، والسويس، وأسيوط.

وأضافت أنه تمت إتاحة التطعيم لغير القادرين على الحركة على رقم ١٥٣٣٥ بالتعاون مع هيئة الإسعاف، وكذا تمت إتاحة لدرج سيارات للتطعيم فى أماكن صرف المعاشات، وتطلّقت الوزارة خلال عرضها إلى التعاون مع وزارة التربية والتعليم لتعليم ١٥٧ ألفاً من مشرفى الامتحانات قبل بدء امتحانات الثانوية العامة.

وعرض الدكتور محمد معيط، وزير المالية، خلال الاجتماع نتائج المفاوضات مع صندوق النقد الدولى، لافتاً إلى البيان الصادر عن الصندوق، أمس، الذى كشف انتهاء بعثة من صندوق النقد الدولى من المراجعة الثانية لبرنامج الاستعداد الاتئامى لمصر، ومشاورات المادة الرابعة التى تضمنت على الأعضاء، والتوصل للاتفاق على مستوى الخبراء، مع السلطات المصرية على استكمال الترتيبات الثانية والأخيرة لبرنامج الاستعداد الاتئامى. وأشار وزير المالية إلى المؤشرات الإيجابية التى تفرق لها صندوق النقد الدولى فى بيانه أمس، وأوضح أن التزام الدولة

كتب- عبدالرحيم أبوشامة وعبدالقاد إسماعيل:

أكد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، أن الحكومة تشتمن الجهود والخطوات التى يقوم بها الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية لتعزيز مكانة مصر ودورها فى الدائرتين الإقليمية والدولية، مشيداً بنجاحه فى تثبيت دعائم أركان الجبهة الداخلية، والاطلاق نحو تحقيق التنمية فى مختلف القطاعات، وهو ما انعكس على نجاح مصر فى تروا المكانة التى تستحقها خارجياً، وصورتها الإيجابية فى أعين العالم.

وأشار خلال اجتماع الحكومة الأسبوعى برئاسة، أمس، إلى الجهود الواسعة التى قامت بها الدولة المصرية فى سبيل التنمية على الجبهة الفلسطينية الإسرائيلية، وفق توجيهات الرئيس، وهو ما يؤكد دور مصر الحيوى والفاعل، ووقوة تأثيرها إقليمياً وعالمياً.

كما أشار إلى الاجتماع الذى ترأسه مؤخرًا رئيس الجمهورية لمتابعة موقف المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» لتطوير قرى الريف المصرى، مؤكداً أن هذا المشروع به كثير من التفاصيل والتحديات، بما يحتم على جميع الجهات والجهات المعنية بذل أقصى الجهود، والتنسيق الكامل بهدف خروج هذا المشروع بالصورة التى تأهلها جديماً، وتوفير «حياة كريمة» بالفعل لأهالى القرى المصرية.

وأكد «مدبولى» أهمية تبسيط إجراءات الإفراج الجمركى عن البضائع بالموانئ المصرية، بسرعة الانتهاء من مختلف الإجراءات الخاصة بالإفراج خلال أقل مدة ممكنة، على أن تقوم وزارة المالية ممثلة فى مصلحة الجمارك المصرية بالتعاون المباشر مع الوزارات المعنية، بحيث تقوم كل وزارة من تلك الوزارات وليست الجهات المعنية التابعة لها بمنح الموافقات الخاصة بإفراج الإفراج الجمركى عن البضائع وغيرها من المستلزمات خلال أقل فترة زمنية.

وتطرق الاجتماع إلى مقترحات وزارة المالية لتقليل عدد الجهات الرقابية، فى إطار تبسيط إجراءات الإفراج الجمركى، مدير منظمة الصحة العالمية يجهود مصر فى القضاء على فيروس سى، مشيرة إلى أنه سيتم توزيع ١٧ جهاز أشعة مقطعية موجودة حالياً فى المنية على المستشفيات خلال الأسبوع المقبل.

وأضافت أنه تم استقبال الدفعة الأولى من المواد الخام لتصنيع لقاح «سينوفاك» الصينى بمصر، تكفى لتصنيع نحو ١٠٠ ألف جرعة من اللقاحات، كما تم استقبال ٤٠ مليون جرعة من لقاح «سينوفاك» الصينى، ومن المقرر تصنيع ٢٠ مليون جرعة من لقاح «سينوفاك» بالتعاون مع شركاء من شركات المواد الخام خلال الفترة المقبلة.

وتابعت الوزارة أنه تم الاجتماع مع وفد من الخبراء الصينيين بفاكسيرا، تمهيداً لبدء تصنيع لقاح «سينوفاك» بمصر، مشيرة إلى أن «فاكسيرا» منتج المصنع الرئيسى لشركة «سينوفاك» الصينية فى إفريقيا.

وعرضت الوزارة، جهود التوسع فى أماكن تقديم اللقاحات، مشيرة إلى أنه على مدار الأربعين يوماً الماضية، تم افتتاح ١١٠ مراكز على مستوى الجمهورية، بمعدل ١١٠ آلاف مواطن يومياً، وتم افتتاح ٢٦ مركزاً ذات طبيعة خاصة لتوفير اللقاح للجهات، وأنه تم توفير كل اللوجستيات لتلك الجهات التى تتمثل فيمن تم إدراجهم بالمنظومة، وكروت التطعيم، واستمارة الموافقة المستتيرة فى قطاعات التبرول، والكهرباء، والطيران، وهيئة سكك حديد مصر، وهيئة النقل

قطاع الصناعة يتعافى من تداعيات «كورونا»

كتب- أماني زايد:

قال الدكتور سمير عارف، رئيس مجلس إدارة جمعية مستثمرى مدينة العاشر من رمضان الصناعية: إن القطاع الصناعى فى مصر بدأ مرحلة التعافى بشكل نهائى جراء التداعيات السلبية للعام الماضى، بسبب إدارة الدولة بكل الوزارات لتلك الأزمة بكفاءة عالية وروح وطنية، وتعاون كبير من جانب المستثمرين فى أغلب المهن الصناعية على رأسها مدينة العاشر من رمضان، و«طالب عارف» بضرورة الاهتمام بالصناعة المصرية، خصوصاً فى بعض القرارات التى تعتبر مسيرية للحفاظ على الصناعة الوطنية وتمييقها، وأبرزها توسيع دائرة اشتراطات قرار وزارة الصناعة

رقم (٤٣) لسنة ٢٠١٦ الخاص بتسجيل كل الواردات والتأكد من مطابقتها شروط الجودة لتجنب الإغراق والتهرب ليشمل كل الكميات المستوردة غير المطابقة سواء كانت قليلة أو كثيرة، مؤكداً أن ذلك سوف يقوى كل المشروعات وخاصة الصغيرة والمتوسطة، ويساعدها على زيادة إنتاجها والتصدير.

وأكد أن هذه التفرات القانونية التى تسمح بدخول كميات ولو قليلة من السلع المستوردة غير المطابقة للأصناف لا تتوكل مع طموحات القيادة السياسية فى تعميم الصناعة الوطنية ومنح الفرص للمشروعات الوطنية للمنافسة والتصدير.

كما طالب بضرورة مساعدة القطاع الصناعى للتوسع فى منظومة التعليم المزود لتوفير العمالة الفنية والمهنية للمصانع، مؤكداً أن القطاع الصناعى مستعد لتوفير كل وسائل التدريب العملية لإنتاج هذه المنظومة.

شركة ٦ أكتوبر الزراعية لاستصلاح وتعمير وتنمية الأراضى (ش.م.م)

سجل تجارى رقم (٥٠٣) ٦ أكتوبر
رأس مال الشركة المصرى ٢٠٠ مليون جنيه
رأس المال المصرى ١٠٠ مليون و١٠٠ مليون
المقر الرئيسى: ١٤ ش. بوبكر الصديق - امتداد ش. فادى الصعيد - بجوار بنك مصر - مصر - الجيزة
مجالس: المهندس - المهندس

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية (إخطار ثان)

شركة النيل للنقل والتعدين وشركة التجارة العامة (ش.م.م) وشركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد المركزي

شركة النيل للنقل والتعدين وشركة التجارة العامة (ش.م.م) وشركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد المركزي

مدير مستشفى الهلال طبيب الجلدية

طلحة وجودة وخلاف والفقى والسراج وغيث وحادالله نماذج التحدى والعطاء



عطاهم الله قلباً كبيراً يتسع لكل المرضى والضعفاء بل والأقوياء المتعافين. عملو على مسح دموع المتألمين والمصابين هم بالفعل ملائكة الرحمة كتبتهم العطاء بوزارة الصحة على رأسها الدكتورة هالة زايد ووزارة الصحة التى اهتمت بالاختيار ويتوجهاتها نحت المنظومة وتصدت قائمة العطاءات والوقوف بجانب المرضى والقضاء على قوائم الانتظار. ومن بين الاختيارات الناجحة الدكتور محمود طلحة وكيل وزارة الصحة والبحيرة صاحب الخبرة الطويلة وجراح العظام المعروف الذى يتابع كل صغيرة وكبيرة الذى سخر خبراته من أجل النهوض والتحديث فضلاً عن نجاح خيطه حيال محاصرة فيروس كورونا وايضا الدكتور فيصل فوس وكبير وزارة الصحة بالقاهرة المتفرج على عمله وقواته لاسمياً تتميزه بوضوح رفعة الخاص على العام ليس يتصلب بل القاصى والدانى لإنقاذ الحالات وهناك الدكتور صلاح السراج مدير الادارة الصحية بمديرية التحرير طبيب الجلدية ومكتبه متفرج منذلا الغقيات لتوفير العلاج وضواء الدم من ماله الخاص للحالات العاجلة بالتحديث الاعلان، أما الدكتور الجراح امين خلاف مدير مستشفى الهلال للعظام صاحب

طلة وجودة وخلاف والفقى والسراج وغيث وحادالله نماذج التحدى والعطاء

الخبرة والأداء المميز فقد قدم الكثير إبان عمله فى معهد ناصر ومستشفى اليوم الواحد حتى قضى على قوائم الانتظار بالمستشفى ورفع الإيرادات وأصبح ما افسدته العوامل الزمنية والحق بالمستشفى كواجب وضمد الجراح وعمل على كساح الصف من أجل المرضى حتى وصلت العمليات بهذا المستشفى إلى أربعين حالة يومياً مع سهولة تقديم الخدمة وإنهاء إجراءات قرارات العلاج. يحق محمد سعيد طلبة على مراسم الاحتفائية الجمهورية والسماه بأهل من الدكتورة هالة زايد ووزارة الصحة والأجهزة الأخرى الإبقاء على مثل تلك القيادات وتصميمها بمنهجها حقيقياً فقد تم لأول مرة تصنيف الطوارئ طبقاً لمعايير الجودة عمل ايضاً على تشييل والتكثيف المركزى وتم تشغيل الادوار التوقفة سنوات وتطبيق المعايير الدولية ومعايير الجودة العالمى وتم تشغيل غرف العمليات المغلطة مع جهود المجتمع المدنى وتناقص فى الدكتور خلاف فى الوقت نفسه تم تنظيم منظومة أمن المستشفى وبالرغم من ترميم المبنى من الداخل لقب خلاف طبيب الجلدية، فمكتبه مفتوح لإستقبال الحالات الفقىرة المدعمة، حيث وضعهم فى مقدمة أولوياته خاصة حالات العلاج على

الخبرة والأداء المميز فقد قدم الكثير إبان عمله فى معهد ناصر ومستشفى اليوم الواحد حتى قضى على قوائم الانتظار بالمستشفى ورفع الإيرادات وأصبح ما افسدته العوامل الزمنية والحق بالمستشفى كواجب وضمد الجراح وعمل على كساح الصف من أجل المرضى حتى وصلت العمليات بهذا المستشفى إلى أربعين حالة يومياً مع سهولة تقديم الخدمة وإنهاء إجراءات قرارات العلاج. يحق محمد سعيد طلبة على مراسم الاحتفائية الجمهورية والسماه بأهل من الدكتورة هالة زايد ووزارة الصحة والأجهزة الأخرى الإبقاء على مثل تلك القيادات وتصميمها بمنهجها حقيقياً فقد تم لأول مرة تصنيف الطوارئ طبقاً لمعايير الجودة عمل ايضاً على تشييل والتكثيف المركزى وتم تشغيل الادوار التوقفة سنوات وتطبيق المعايير الدولية ومعايير الجودة العالمى وتم تشغيل غرف العمليات المغلطة مع جهود المجتمع المدنى وتناقص فى الدكتور خلاف فى الوقت نفسه تم تنظيم منظومة أمن المستشفى وبالرغم من ترميم المبنى من الداخل لقب خلاف طبيب الجلدية، فمكتبه مفتوح لإستقبال الحالات الفقىرة المدعمة، حيث وضعهم فى مقدمة أولوياته خاصة حالات العلاج على

د. حسين عبد البصير مدير متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية:

فتاوى السلفين ضد الآثار.. رجعية

هتري جاردنر جامعة أوكسفورد ٢٠٠١، وجائزة بعثة حفائر عصور ما قبل التاريخ المشتركة في منطقة نيطة بلايا وجائزة الدكتور سعاد الصباح في الرواية العربية بالكويت ٢٠٢٠، والى جانب عشقه للآثار فهو روائي له العديد من الروايات أهمها «البحث عن خنوم»، و«الأمر العجوز»، و«الحب في طوكيو»، و«تلوح كانازاوا»، و«ملكات الفراعنة.. دراما الحب والسلطة»، و«أسرار الآثار.. توت عنخ آمون والأهرامات والمومياءات»، و«أسرار الفراعنة»، و«عظمة مصر الفرعونية»، «الوفاة»، التقت الدكتور حسين عبد البصير في هذا الحوار:

حوار: صابر رمضان



المرأة لعبت دوراً رئيسياً في مصر القديمة.. ولدينا ملكات عظيمات مثل «حتشبسوت»

جيدا من خلال التوزيع والبيع في المعارض الخارجية، وهذا المشروع تأخر كثيرا، وهو مشروع عظيم سيعيد لمصر مجدها في هذا الشأن، وأتمنى تطبيق القانون حتى نجرم أي شخص يقوم بصناعة الأثر بعيدا عن هذا المصنع، وحتى تنتج الدولة المصرية هذه الآثار حتى يكون المالك لمصر بخاتم وزارة السياحة والآثار.

- **كتائب «ملكات الفراعنة.. دراما الحب والسلطة»**

يقدم صورة كبيرة عن المرأة في هذا العصر فهل كان لدور المرأة أهمية في مصر القديمة؟

- المرأة في مصر القديمة، هي إيزيس، هي الأم والآنسة والخادمة والسيدة، فالمرأة المصرية كانت حاكمة أو شريكة في الحكم كزوجة ملك أو وصية على ابن صغير سيكون حاكما، والكتاب يتحدث عن ٢٠ ملكة عاشت في مصر الفرعونية كما تطرق الكتاب إلى دور المرأة في مصر الفرعونية وعلاقتها بالرجل، وإن مصر الفرعونية كرمت المرأة وحصلت على حقوقها كاملة قبل أن تحصل عليها في العصر الحديث، ويرصد الكتاب أيضا تقدم مصر الفرعونية في جميع المجالات، كما يتحدث الكتاب عن الملكات بداية من الملكة «نيت حتب»، من الأسرة المصرية القديمة الأولى مرورا بالملكات «حتشبسوت»، و«تي»، و«نفرتي»، و«نفرتاري»، و«تاوسرت»، وصولا إلى الملكة المصرية الشهيرة «كليوباترا السابعة» آخر ملكات مصر البطلميات في ٢٠ قبل الميلاد التي كانت تجيد الهرطقة، والكتابة المصرية القديمة.

- **باعتبارك روائية لماذا لم فر عملا روائيا في الوقت الراهن تستخدم تراث الحضارة القديمة في الأعمال الأدبية المطروحة على الساحة الثقافية خاصة أن البعض كتب عن فترة الحضارة الإسلامية والتاريخ الحديث؟**

- مصر القديمة جميلة لكنها صعبة من حيث التناول، فلا يستطيع أي شخص أن يتناولها وربما يعود السبب في ذلك لعدم الإلمام بمفردات الحضارات القديمة في المنطقة العربية، أو بسبب الخوف من الإقدام على خوض هذا النوع من الكتابة الصعبة، لأن بعض القراء يفضلون الكتابة عن الحياة المعاصرة، وعدم الحديث عن الحياة في العصور القديمة، على العكس من الغرب الذي ينهز بالكتابة عن العصور القديمة في منطلقاتها الغربية، خاصة أن مصر القديمة يحضرها العظيم المخلع الذي أخذت العالم منذ أقدم العصور وإلى وقتنا الحالي وإلى آخر الزمان، وبعض الروائيين يفضلون الكتابة في أعمالهم الروائية عن حبب التاريخ الإسلامي وتاريخ فتوح الاستعمار الحديث، لأنهم الأقرب من الناحية الزمنية والنسبية والروحانية - رابعهم - الذين لا يهتمون بالكتابة عن مصر العربية وتدين الغالبية منهم بالدين الإسلامي على عكس الحضارة المصرية القديمة الضعيفة على الفهم عند البحث، وقد كتبت ٣ روايات فرعونية هي «البحث عن خنوم»، و«الأمر العجوز»، و«الحب العظيم»، والآن الماضي، و«الحب في طوكيو» و«كتبت كتابا عن الآثار كثيرة جدا، وأسهم في مشاركتها مع المراجعات سواء في مصر أو خارجها، فأعمالتي التي تحدثت عن مصر الفرعونية تعتبر لفة عالمية، فالكتاب كله يدرس تاريخ الفرعونية، ولذلك يجب على الشركات المتخصصة في تقديم العديد من المسلسلات والأفلام التي تستطيع أن تجلب الملايين وتحقق الشهرة، حيث إنها ستترجم إلى لغات العالم.

- **ما أوجه التلافي بين كونك أديبة وروائية، وهل يمكنك في الآتي إيرادك كروائي؟**

- عملي في الآثار أفادني كثيرا، عندما أكتب في الروايات الفرعونية والبعض يطالبني بالكتابة عن الأعمال الحديثة، لكنني أرى أن هذا التخصص فريد، بالإضافة إلى أنني أكتب الأعمال الحديثة، لكنني عندما كتبت عن الآثار أديت مع الفراعنة وبينهم وأناهم، كأهل وأصدقائي، ولذلك أعيد كتابة مصر القديمة وإحيائها، لكنني لا أكتب عن أقد تاريخية أو أحداث، فمصر القديمة مليئة بالأدب والتقاليد.

- **ماذا عن أهم أعمالك الروائية وأقربها إلى قلبك؟**

- «البحث عن العجوز» وهو عمل عملي عن صراع بين سيدات وفردن نهر في بحيرة ويتناول فكرة الإهية في فترة ما قبل عصور الأسرات في مصر أو ما قبل التاريخ وهو عمل لمحمي.

- **حدثنا عن الخطوط العريضة في رواية «إيبو العظيم» التي أوردت طرحها؟**

- في عمل فيه خطان، خط درامي وفيه صراع سياسي وتحول اجتماعي فيه قصة حب التي تلتفت من الأوج، وهي مشروع عاش معي لمدة كبيرة تبلغ ١٥ عامًا، إلى جانب عملي على مشروعات أخرى كثيرة، غير أنني كتبت كتاب فيه أتركه لم أعود للتفكير فيه والعمل عليه، إلى أن جاء ساعة الانتهاء منه وإخراجها للقرء، وقد طبع في «دار الهلال»، وتدور أحداث الرواية في مصر الفرعونية، خصوصا في فترة ما بعد الدولة القديمة من خلال سرد قصص مجموعة شخصيات في تلك الفترة شديدة التوتر والأضطرابات وهم الحكم «إيبور»، و«زوجه سسن»، و«ابنه منح»، و«الجميلة ميريت»، و«الكتاب والعاشق»، و«الكتاب والمحقق «جوتن»، و«شقيقته المثيرة «حتحور»، و«فيلسوفه الحك الغائبية الجميلة «تي»، و«الملك الممن الألهي «مكوك» وزوجته «سختمت» إلى جانب شخصيات أخرى عديدة.

- **أخيرا، ما مشروعك الفكري الذي تحلم به؟**

- أكتب الأدب وأعمل في الآثار، ولذلك أتمنى أن نستعيد مصر القديمة من خلال الأعمال الدرامية والسينمائية والتلفزيونية والألعاب والتسليقة والن تقديم معارض أثرية خارج مصر ونغزو العالم ثقافيا من خلال مصر القديمة والإبداع الأدبي والروائي والكتابة والأغاني والموسيقى والأعمال الفنية والأفلام والحل والديكور فمصر كرتت عالمي في هذه المنطقة.

كوتنا الأرضى ومجرتنا الهائلة، ومن خلال اكتشاف حجر رشيد وفق رموز اللغة المصرية القديمة تبين للعالم أجمع أن مصر هي مهد وأرض الحضارات، ففي مصر ولد التاريخ والحضارة البشرية منذ آلاف السنين، وإنما تذهب تجد حتما جزءا ما من تاريخ مصر، وكذلك من تاريخ العالم، لذا فلن تكون مخطئين إذا قلنا أن مصر والتاريخ توائم تماثل في كل شيء، فسحر مصر القديمة سوف يظل مادام هناك عقل يفكر وقلب ينبض وعين ترى وأذن تسمع شأنها في ذلك شأن المسح الذي أنتج على العالم وعمر عبره عرفنا هقلوننا وأبصارنا جميعا عندما نجح جان فرانسوا شامليون في كشف رموز اللغة المصرية القديمة وإطلاع العالم على سحر وأسرار الفراعنة بشكل علمي مؤسسا بذلك علم المصريات في عام ١٨٢٢، ومنذ ذلك الحين ونحن ننعج جميعا بسحر مصر الفرعونية.

- **ما تعقيبكم للتوانين المتعلقة بالحفاظ على الآثار المصرية وهل تراها مهمة أم تحتاج إلى تعليظ في العقود؟**

- كان لدينا قانون ١١٧ لسنة ٨٢ وهو قانون حد من سرقة الآثار ويعيد ذلك شكل كبير، وبعد ذلك تم تطويره في ٢٠١٠، بالقانون رقم ٢٠١٠، وبعد ذلك طور حديثا لكنني أرى أن عقوبة سرقة الآثار لا بد أن تغطى حتى تصل إلى الحياة العظمى، فسارق الآثار مثل الجاسوس، فمن يسرق الآثار يخون بلده، فهذا تراث إذا تم تدميره لن نجد له ولن يوصى، فالأثر ما شرف مصر وعرضها وتاريخها الذي لا يمحى ولابد من الحفاظ عليه، وأرى أنه يجب تغليظ القوانين وتعنيف هذه العقوبة.

- **إذا تحدثنا عن الحفائر وتاريخها فماذا تقول وهل هناك مشاريع متخصصة في هذا المجال؟**

- **ما أهم المكتبات التي من الممكن أن تحققتها مصر من خلال موكب المومياوات الملكية وافتتاح متحف الحفائر؟**

- عودة السياحة لمصر بشكل كبير، فهذا الحدث قلب العالم كله، فلم يحدث في تاريخ العالم قبل ذلك، ومصر قادرة على صناعة المعجزات، مصر دولة عظيمة هي أول كلمة في كتب التاريخ وأهم موقع في كتاب الجغرافيا، دولة عظيمة ثقافيا، قديما وحديثا وصانعة للحضارات ومبدعة للثقافات، وهو عمل لمحمي، ونشكر القيادة السياسية على دعمها للآثار، فاهتمام الرئيس عبدالفتاح السيسي بالآثار اهتمام غير مسبق ويأتي هذا الاهتمام الرئاسي من منطلق حرص وإدراك الرئيس لأهمية الآثار كأحد أهم عناصر الثقافة والقوة التناعمة والسياحة التي تمثل أحد أهم العوامل التي يرتكز عليها الاقتصاد المصري منذ سنوات عدة، وفي عهد الرئيس السيسي تم تحقيق إنجازات كبرى في مجال الآثار، ولا يزال يبعثنا في الطريق، بفضل الدعم السياسي والتمادي غير المسبوق لها حين تحصلت الدولة على مبلغ مليار ومائتين وسبعين مليون جنيه لتمويل المشروعات الأثرية الكبرى.

- **مع نقل المومياوات الملكية إلى متحف الفسفاط تجددت فتوى أئمة بعض السلفيين بتحريم عرضها باعتبار أن ذلك يشي في القبور فماذا على ذلك؟**

- نعم هي فتوة آثارها أحد العلماء، وقد قمت بالرد عليه في عدد كبير من وسائل الإعلام، نحن لا نهنج هذه المومياوات، بل بالمكنس فهذا عمل من عبادات اكتشفت منذ ١٨٨١، وخرجت من خيئة الدبر البحري ومقبرة «منحوت» الثاني في الأقصر في وادي الملوك، وجرسة الأهرامات ويرى العلم والبحث العلمي، فمن خلال دراسة هذه المومياوات عرفنا أشياء كثيرة كيف ماتوا وماذا عن أكلاتهم وما أسباب الوفاة، ولذلك أنا ضد هذه الفتوى تماما لأنها لا تعد جزءا من الدين ولا تدفع إلى العمل والبحث العلمي، بالمكنس هي دعوة رجعية وليست تقدمية.

- **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثري يعد واحدا من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**

- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحدا من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها المصرية والجديدة، ومتفاجئا معها كعظيم رموز وأسرار اللغة القديمة، وافادة مختصة أهل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللام من واحد من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر



العلم الأثري الدكتور حسين عبد البصير خلال حوار له الوفاة، تصوير: حسام محمد

١٢٠٠ قطعة أثرية في متحف مكتبة الإسكندرية.. أبرزها تمثال الإسكندر الأكبر

بعض نقل المومياوات الملكية وأولية الآثار من المتحف المصري القديم.. والمحفلة الممتدة لاستغلال متحف التحريز

متحف التحريز هو المتحف الأم، المدرسة الكبيرة التي تربينا وتعلمنا بها، ولن نستطيع أن نعمل هذا المتحف ولا دوره ولا عظيمته، فهو أحد المتاحف القليلة التي بنيت منذ البداية لكي تكون متحفا، والمتاحف في العالم كانت تقوم بتحويلها إلى متاحف، مثل متحف اللوفر في باريس والمتحف البريطاني في لندن، فالمتحف المصري بنى عام ١٩٢٠، في عهد الخديو عباس حلمي الثاني ومرم عليه ١١٧ عامًا، وهذه الفترة كانت متميزة جدا، وبعد أن ينقل توت عنخ آمون إلى المتحف الكبير بعد نقل المومياوات الملكية إلى متحف الحضارة سوف يتبقى بعد الآثار فيه مثل «يوبيا وتويا» و«كونوز تيس» وسوف يتم عرضها بشكل متميز بالتعاون مع عدد من المتاحف الأوروبية وسيبقى متحف التحرير متحفا لتاريخ علم المصريات والآثار المصرية وسيعمل واجهة ثقافية وعلميا حضاريا مهما وسط القاهرة، فحين لدينا ما يسمى ب«متحف السياحة» في القرن الحادي والعشرين وهو مكون من ثلاثة أضلاع، متحف الحضارة أحد الأضلاع بالمومياوات الملكية الموجودة فيه والمقترح نقلها من المتاحف منذ أن كان المتحف في أرض الجزيرة بالقرب من دار الأوبرا المصرية وتولنا في هذا الموقع في ٢٠٠٢ فتمت الرفادة من هذا المكان المتميز، لأن هذا المكان متوسط جميع الأديان فلدينا الدينية اليهودية ممثلة في معبد بن-عزرا، والكنيسة المعلقة ورحلة العائلة المقدسة، فضلا عن مسجد عمرو بن العاص أو مسجد في أفريقيا، وهذا يؤكد سيادة مصر الحضارية لأن هذا المتحف يعبر عن الحضارة في مصر عبر العصور.. من الآثار والوسائل التكنولوجية، والوسائل المدمجة التي تقدم الماضي القديم بالتكنولوجيا الحديثة، مما يحدث تزاوجا بين الماضي والحاضر.

- **ما طبيعة عمل متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية وماذا عن أوجه الاختلاف بين المتاحف الأثرية؟**

- متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية أحد المتاحف الأثرية في العالم الموجود داخل مكتبة، وفكرته أسبق من فكرة بناء المكتبات، فأنه الحضر في موقع المكتبة في المنطقة الشاطيئة التي افتتحت في ١٦ أكتوبر ٢٠٠٢، في متحف على عدد من القطع الأثرية النادرة والرأئعة التي تعود للمصريين الهلنستيين والروماني والبيزنطي، ويصل عددها إلى ١١١ قطعة منها لوحات «الموزايك» ومن هنا بدأت فكرة إقامة متحف للآثار داخل المكتبة، وهو وزير آثار في وقتها وتم اختيار آثاره بعناية لتعكس تاريخ مصر عبر خمسة آلاف سنة التي تمتد من العصور الفرعونية واليونانية الرومانية والقبليزية والبيزنطية والإسلامية والعصر الحديث.

- **ما أهم الآثار التي يضمها المتحف؟**

- يضم المتحف حوالي ١٢٠٠ قطعة أثرية من أعظم موقع منها قطع اكتشفت أثناء أعمال الحفر في الموقع المكتبة من عام (١٩٩٢ - ١٩٩٥)، وأثار تم رفعها من قاع المتوسط بالقرب من المناء الشرقي وفي منطقة أبي قير ومن أهم الآثار الموجودة تمثال الإسكندر الأكبر وتمثال الكاتب المصري الذي أحضره من متحف الحضارة الذي افتتحته الرئيس السيسي، وهناك برديّة ستاتي من متحف خاصة الحضارة المكتبة

- **بعض الأثريين يقولون أن حجر رشيد الأثري يعد واحدا من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**

- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحدا من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها المصرية والجديدة، ومتفاجئا معها كعظيم رموز وأسرار اللغة القديمة، وافادة مختصة أهل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللام من واحد من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر

الدكتور حسين عبد البصير مدير متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية ومدير مركز زاهي حواس للمصريات، حصل على الياساس في الآثار المصرية القديمة من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٩٤، ثم نال درجتي الماجستير والدكتوراه في الآثار المصرية القديمة وتاريخ وآثار الشرق الأدنى القديم من جامعة جونز هوبكنز.

شغل عبد البصير، العديد من المناصب في الداخل والخارج منها مدير العمل الأثري بالمتحف القومي للحضارة المصرية بالفسفاط والمتحف المصري الكبير بالجيزة وبعد أحد أهم الأثريين في مصر وخارجها، وحصل على العديد من الجوائز والتكريمات أبرزها جائزة التميز في الأعمال التكنولوجية بجامعة جونز هوبكنز عامي ٢٠٠٤-٢٠٠٥، ومنحة السير الان

فرعونية، ولدنيا مجموعة إيزيس، ومجموعة الحمرة ومجموعة الرأس السوداء جزيرة بترسون ولوحات النسياسية التي اكتشفت بالموقع وهي من أبداع ما يكون، المنجولية وتمتلكه الرعي الصالح، وأثار من أسطول نابليون وأودات الكتابة والمعروفة وتمثال إيزيس الذي كان يعرض بالولايات المتحدة الأمريكية مؤخرا.

- **وما أهم الفعاليات التي يقوم بها المتحف وهل يتم عرض أفلام وثائقية؟**

- بالفعل قمنا من خلال مكتبة الإسكندرية ومركز زاهي حواس للمصريات أفلاما وثائقية عن الحضارة المصرية، والفاعل هناك فيلم وثائقي نعدته الآن اسمه «رؤس أمتحور»، وهو فيلم عظيم يحكي قصة العلاقة بين زوسرت، و«منحوت» وكلمة عظيم مع وزير عظيم يسهر على تحقيق أحلامه، وكيف وفق «منحوت» بنه أول هرم في التاريخ بالحجر وعلى نطاق واسع استخدم العناصر البنائية التي كانت تستخدم في الطب البنين والحجر، ومن خلاله بعث رسالة وإطلاق «شائبة الملك والعقري»، فلان يجوز أن يكون هناك حاكم عظيم دون رجالة دولة عظيم، وهناك سلسلة كتب اسمها «اعرف حضارتك»، قمنا أول كتاب اسمه «الفراعنة المحاربون» تقديم الدكتور مصطفي الفقى والموسوعي العظيم والسياسي الفنى والدبلوماسي المبدع، وعديد المتفكرين المصريين والعرب وفي هذا العمل، وهناك أعمال أخرى تقوم بها مثل «توت عنخ آمون.. فرعون المجد والخلود» وهي من تأثيفي وتقديم الدكتور مصطفي الخلد، و«ميجيلات الفراعنة.. سر وسحر ملكات الخلود» نتحدث فيه عن ملكات مصر الفرعونية ونحن نروج لهذه الأعمال العظيمة بحيث تقول إن المرأة في مصر القديمة حكمت العالم قبل الزمان بزمان، وأن لدينا ملكات لا تقل عظمتها عن الرجال مثل «كتائب حتشبسوت»، وقد استعينا فمعرضا بعنوان «تلالون» عمأما حفائر المدخل الشرقي لمصر، بالتعاون مع وزارة الآثار وإقامة في عام ٢٠١٧، بمناسبة مرور ثلاثين عامًا على بدء الحفائر في سيناء، أيضا قمنا بعرض نموذج طبق الأصل من حجر رشيد الذي ندى من أهم الآثار المصرية، لأنه يعد بداية معرفة علم المصريات، أيضا فنلنا حافظ المعرفة الذي يضم كتاب الموتى، حيث يوجد على الجدران في حجرة العالم الأخرى ويقوم الزائر بحمل «البليكينس» من على المويال عبارة عن تطبيق للهاتف المحمول يعتمد على تكنولوجيا الواقع المدمع بالخيال طورته مكتبة الإسكندرية ليقابل الجمهور مع الفن والتراث المصري الموجود بالمتاحف عن طريق استخدام الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحي، ومن الأشياء المهمة الموجودة في المتحف اللوحات ثنائية الأبعاد للكوفيين، حيث أصبح بإمكانهم لمس الأثر والأحاسس به عن طريق اللمس وهو أسلوب يطق للمرة الأولى على الإطلاق.

- **مدا عن نقشة وطريقة عمل مركز الدكتور زاهي حواس للمصريات الذي تتولى الإشراف عليه؟**

- قرر الدكتور مصطفي الفقى مدير مكتبة الإسكندرية إنشاء مركز يحمل اسم الدكتور زاهي حواس للمصريات، باعتباره من الشخصيات التي لها إسهامات عظيمة وكبيرة في الآثار، وتم افتتاحه لها ٢٠١٨، بحضور عدد كبير من الشخصيات العامة والثقافية وبدأ بتقديم الأشئلة وتدريب دورات وزيارات لأماكن الأثرية وتدريب الشباب في المدارس والجامعات، وأقدم فيه المحاضرات عن ملكات الفراعنة، كما قدم الدكتور زاهي حواس شرحا وافيا للشباب ولذوي الاحتياجات الخاصة والمكفوفين والصم والبكم، عن الأهرامات وطريقة بنائها وأسرارها، كما يخصص مركز جائزة سنوية لأفضل الأثر وأفضل مرمم في عهد الأثريين يوم ١٤ يناير من كل عام بهدف نشر التراث الثقافي بين الأطفال والشباب، وفي الحقيقة لم يخط

تأملات



د. مصطفى عبد الرزاق

المسكوت عنه في أزمة سد النهضة!

من المؤكد أن الرئيس السيسي لمس وتزا حاسمنا وأصاب كبد الحقيقة حين أشار في تصريح له مؤخرا إلى قلق المصريين من أزمة سد النهضة وتبعته أن القلق واعتباره قلقا مشروعا داعيا إيانا إلى المسيرة بواقفات عملية طويلة الأمد وتلتبط مثل هذا الأمر.

وقد كشف رد الفعل الشعبي على تصريحات وزير الخارجية سامح شكرى الأسبوع الماضي بشأن عدم وجود مخاوف من عملية العمل الثاني، وهي التصريحات التي تم تجاوزها أو تصحيحها بمعنى أصح من خلال أخرى مغايرة، عن حجم هذا القلق وأنه قلق استثنائي يأتي من فضل الخوف من تأثيرات السد وإنما من نمط التعامل المصري مع الأزمة بالشكل الذي بدأ جانب منه في التصريح المشار إليه، وهو ما يمكن أن يؤدي بنا في منظور بعض القلقين إلى طريق مسدود لا يحقق باي حال المطالب المصرية.

باختصار شديد في تقديرى أن جانبنا من القلق لدى قطاع كبير من المصريين المتابعين لقضية سد النهضة سببه هو المسكوت عنه في الأزمة أو بمعنى آخر نقص المعلومة وهو أمر يمكن أن ينعمر به المرء من متابعتها لمسار المفاوضات وما يخرج منها من معلومات وهو محدود.

عبارة أخرى ليس هناك تفاصيل بشأن المفاوضات ومواقف أطرافها، هناك روى عامة لكن ليس هناك مثلا إيضاحات بشأن ما جرى في زيارة المبعوث الأمريكى فيلتمان أو الرئيس الكونغولى، والتي ربما كانت وراء موقف شكرى، حيث من الصعب تصور أن ما قال به وزير الخارجية «لذلة لسان» وإنما بناء على ترتيبات تتعلق بالمواقف التفاوضية والتي نقلها الوسطاء الدوليين.

طبع هنا قضايا لا يجب أن تطرح على الملأ، وإنما يجب باختصار من الكواليس، لكن المشكلة أن كواليس سد النهضة أكبر من واجهاتها، وهناك منطلق لن يعيد العملية التفاوضية في مصر من وراء ذلك.

أصبحنا الآن في خطرنا من خطورة القضية وتأثيراتها فإن المفاوضات والنظام المصري يرى أن موقف الشارع وأحتى الإعلام لا يجب أن يسبقه بشأنها أو يقوده بمعنى أصح، على أساس أن ما يحكم موقف الشارع عادة ما يكون اعتبارا عاطفيا لا تنسم بالرشادة الثامة، ما يتناهى مع طبيعة الأزمة التي ربما تقتضى التعامل «الجراحي» معها ومع تفاصيلها.

إذا أضفنا إلى ذلك طبيعة توجهات النظام المصري في السنوات الأخيرة والتي تميل إلى التعامل الهادئ بعيد عن التصريح في العديد من القضايا - خذ مثلا بعض المشروعات التي لا يتم الإعلان عنها إلا بعد اكتمالها، يمكن لنا استيعاب طبيعة التعامل المعلوماتى مع أزمة سد النهضة.

ما تبع ذلك وراء هذا النهج، فيتمثل في وجود فضيل شق عصا الطاعة وخرج على الجماعة وهو الإخوان تشير مواقفه إلى حالة تريبس تصل في بعض الأحيان إلى حد تمنى القشل للنظام مهما كانت حيوية القضية التي يتصدى لها مثل قضية المياه التي تعتبر مسألة حياة أو موت للمصريين لا فرق في ذلك بين مواطن وآخر، وربما على هذا الأساس لم يتعالى بحدس بشأن ما يطرح من معلومات أو تفاصيل بشأن مسار أزمة سد النهضة.

غير أن مشكلة ذلك النهج أو تيمانه ربما تكون سلبية بل خطيرة أيضا، وقد تفرض عبثا على النظام ذاته لجهة إنتاج مساحة القلق «المكتمل» لدى الجماهير والشاغ فطاق الشكوك بشأن سلامة «القرابة» بشكل واضح ونسب نجاحه في تحقيق أهدافه، تنعز تلك المشكلة أيضا خاص في ضوء حقيقة أنك تواجه خصما يتخذ مواقف عنترية واجهتها المتحدث باسم الخارجية الأيوبية دينا الصفح والذي تذكرنا بتصريحاته التي كان يدلى بها محمد سعدى المعصاف ووزير الإعلام العرفانى خلال النزاع الأمريكى لبلادته وهو صفا مع المراهقين على كارة رغم تفويته وتأكيداته المتصومة بقوة جيش بلاده.

ورغم كل هذا فإن ما يبذل القاد لدى المصريين ويجعلهم يشعرون بالطمأنينة الثقة القليلة بلدهم وفقره قوتهم على حماية مصالحهم بالشكل الذى يجعلهم ينامون فريدى العين، هائلى الببال.

mostafa1962@yahoo.com

الناصية



منتصر جابر

فرستك الأخيرة يا دكتور عبدالغفار!

اعتقد.. أن العالم انتقل في معركته ضد فيروس كورونا من مرحلة تجهيز إلى مرحلة الظروف أمامه وجهنا لوجه، ومن الاتحاد عنه، إلى التعامل معه، من الأخبات، منه خلف الكاميرا، إلى صلاحتي، -سبحح أن الاتحاد، منه منقلب المظاهر مع الأزمات الختزازية، ولكن أهم هو عدم الفيروس والمنطق لتطبيق الإجراءات الاحترازية، خاصة أن العالم يقبل أنه لا سبل للتخلص منه سوى بإسلاخ واحد وهو «التطعيم» وأن مرحلة ما قبل إنتاج التطعيم في هذا العصر، مرحلة ما بعد إنتاج التطعيم شيء آخر.. وما يؤكد أننا تعيش مرحلتين مختلفتين، حجم التأثير الكبير للتطعيم في الصين منبع الكورونا، وفي أمريكا وأوروبا، فقد أخذت معدلات الإصابة والوفاة الهائلة، وتحرير المصابين، من البلاد.. ونحن ما زلنا في مرحلة ما قبل التطعيم.. ومازلنا نلحق جهودا كبيرة لتطبيق الإجراءات الاحترازية والأغلاق وتحرير المشتبهات، بينما لا يزال نصف عدد الجود في الحجر الصحي، وفي حد الناس على التطعيم، ويواجه الجود عملية التشجيع الناس على التطعيم، والديال إن وزارة مثل التطعيم العالى تبدأ الترم الثاني من امتحانات الاستعا بعد أيام ورغم ذلك لم تتخذ إجراءات حاسمة لتوفير التطعيم لمئات الآلاف من لضعاء هيئة التدريس، بطول مصر وعرضها، والذين سيتمتعون من ملايين الطلاب والطالبات.. ولا أعرف لماذا لم يبادر الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى والبحث العلمي باستغلال هذه الفرصة المهمة لتوفير الفاح لقطاع عريض من المجتمع مع بمثابة المناسك المدرسية، في حين أن السواد الأعظم منهم يوافق على الحصول على التطعيم ولا يحدونه.

كان من المفترض أن تكون أكثر حرصا من ذلك، ونحن نتعامل عن فته في وش القضاء، وكريمة، أي مجتمع وعلى درجة كبيرة من التعليم والعلم والفكر وحرصه على الحصول على التطعيم، وخصوصا أن عددا ليس يقلل منهم من كبار السن وأكثر حاجة إلى اللطفوس، والذي يمكن أن يساعد على انتقاله بسرعة من خلال أوراق الأسئلة والأجابات.. يعنى نحن أمام مسؤولية ثقافية لا محالة.. أتمنى من الله أن ندرلك مخاطرها حيث سيعاملون مع الملايين من أوراق الأسئلة والإجابات التي لا شك أنها ملوثة بفيروس.. وحينئذ ستساعد في انتشاره أكثر مما هو عليه.

وليس خافيا على أحد أن الوضع غير مطمئن، وأجزم أن الكل يعلم، بدون استثنا، أنه لا يوجد بيت من البيوت في مصر لم يدخله الكورونا.. وعائلات لا حصر لها قدت الكثر من أبنائها.. فكيف لنا قلب أن نظل متمترسين عند الخطوط الأولى للمعركة، ونتمسرون أننا في مأمن من هذا العدو الشرس، بمجرد الانتهاء منه وراء الكمامة بينما هو داخل البيوت ياكل.. ويشرب.. وينام.. ويقفل!

montasirgaber@yahoo.com

يجب تغليظ العقوبة على سرقة الآثار.. ولصوص الحضارات خونة

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



مايا مرسى لنواب الكونجرس الأمريكية

مصر أول دولة أطلقت استراتيجية وطنية لتمكين المرأة

٢٨% نسبة تمثيل المرأة في البرلمان و١٤% بمجلس الشيوخ.. ٢٥% في الوزراء



الكشف عن بيانات الجنى عليها في جرائم التحرش والعنف هتك العرض.. وقانون تجريم الحرمان من الميراث.. وتقليظ عقوبتي ختان الإناث والتحرش الجنسي

تمكين المرأة، وقع البنك المركزي المصري مذكرة تفاهم غير مسبوقه عالمياً مع المجلس القومي للمرأة، وأطلقت خطط الادخار المالي في القرى.. كما أشارت رئيسة المجلس إلى أنه على مدار الأعوام الأخيرة أقرت قوانين وأدخلت عليها تعديلات لتؤكد وتمسك هذا الطريق بما يكفل للمرأة المصرية المساواة الكاملة والفرص المتكافئة.. من بينها إصدار قانون تجريم الحرمان من الميراث، وتقليظ عقوبتي ختان الإناث والتحرش الجنسي، وصدر قانون تنظيم عمل المجلس القومي للمرأة، وهي عام ٢٠٢٠ وخلال تفضي فيروس كورونا، صدر قانون لمواجهة المتحررين من عقد النفقة، وقانون حماية البيانات الشخصية.. وتعديل قانون تنظيم بعض أوضاع وإجراءات التقاضي في مسائل الأحوال الشخصية المتعلقة بالولاية على المال.. وقانون تعديل بعض أحكام قانون الإجراءات الجنائية بالنص على عدم

كتبت- ايمان الجندي، أكدت الدكتورة مايا مرسى، رئيسة المجلس القومي للمرأة، أن المرأة المصرية تعيش أزهى عصورها بفضل وجود إرادة سياسية قوية لحكومة رئيس عبدالفتاح السيسي الذي يؤمن بأن تمكين المرأة واجب وطني، فضلاً عما ورد في دستور ٢٠١٤ الذي اشتمل على أكثر من ٢٠ مادة دستورية لضمان حقوق المرأة في شتى مجالات الحياة، مضيفة أن مصر حققت خطوات ثابتة وجادة بملفات حقوق المرأة على الصعيد الوطني والإقليمي والدولي خلال الـ ٣ سنوات الأخيرة في مجال دعم وتمكين المرأة والمساواة بين الجنسين، حيث تعد مصر هي الدولة الأولى في العالم التي أطلقت الاستراتيجية الوطنية لتمكين المرأة المصرية ٢٠٢٠ بما يتوافق مع أهداف التنمية المستدامة، واعتمدها رئيس الجمهورية في عام ٢٠١٧، عام المرأة المصرية، وأقرها كخارطة طريق للحكومة المصرية، وتحتوي على ٢٤ مؤشراً، وأربعة أعمدة هي التمكين السياسي والاقتصادي والاجتماعي والحماية، والتشريعات والثقافة كركائز متفاعلة.. كما أنشئ مرصد التنمية الوطني للمرأة لرصد وتقييم التقدم وخطوات تنفيذ مؤشرات الاستراتيجية، كما أشارت إلى صدور الاستراتيجية الوطنية لمكافحة العنف ضد المرأة، والاستراتيجية الوطنية لمكافحة الختان، والاستراتيجية الوطنية لمكافحة الزواج المبكر.. جاء ذلك خلال الجلسة الافتراضية التي نظمتها السفارة المصرية في واشنطن عبر الكونجرس لمساعدة أعضاء الكونجرس بمجلسي النواب والشيوخ حول حقوق وتمكين المرأة في مصر تحدث خلالها رئيس المجلس القومي للمرأة، حيث قدمت عرضه للجهود التي يبذلها المجلس في دعم المرأة وتمكينها سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وفي مجال الحماية من العنف.. كما عرضت الدكتورة مايا مرسى ما تحققت للمرأة من إنجازات ومكتسبات في جميع محاور الاستراتيجية الوطنية لتمكين المرأة المصرية ومن بينها ارتفاع نسبة تمثيل المرأة في البرلمان المصري إلى ١٤٪، و١٤٪ بمجلس الشيوخ، ووصلت نسبة السيدات في مجلس الوزراء إلى ٢٥٪، وارتقاء نسبة النساء اللاتي يحملن حسابات بنكية إلى ٢٧٪، وأن كانت ٨٪، ونسبة النساء اللاتي يمكن شركات خاضعة ١٦٪، ونسبة التمثيل في البورصة وصلت إلى ٣٠٪، وتعد مصر الدولة الثانية عالمياً التي تطلق جائزة ختم المساواة بين الجنسين للمؤسسات الخاصة والعامة، وجهاز امتداد لمشروعات أو أول جهة تحصل عليها بمصر والمملكة العربية، كما أطلق مجلس سد الفجوة بين الجنسين مع المنتدى الاقتصادي العالمي ولدى منصة للنعاون في القطاعين الحكومي والخاص ولدى

شركة بورسعيد للملابس الجاهزة (شركة مساهمة مصرية)

إخطار اول دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة بورسعيد للملابس الجاهزة (شركة مساهمة مصرية) يوم الأحد الموافق ٢٠٢١/٠٦/٢٧

يشرف رئيس مجلس إدارة شركة بورسعيد للملابس الجاهزة (شركة مساهمة مصرية) خاصة لأحكام القانون رقم ٨ لسنة ١٩٩٧ ولائحته التنفيذية بصحبة ساداتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة بورسعيد للملابس الجاهزة في تمام الساعة الواحدة ظهرا من يوم الأحد الموافق ٢٠٢١/٠٦/٢٧ بقصر الشركة الكائن في المنطقة الصناعية الثالثة ٨١ مدينة العاشر من رمضان الشرقية. وذلك نظرا في جدول الأعمال التالي: ١- النظر في اعتماد تقرير مجلس إدارة الشركة عن نشاط الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٠/٢٠٢١. ٢- النظر في اعتماد تقرير السيد / مرابح الحسابات عن القوائم المالية عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٠/٢٠٢١. ٣- النظر في اعتماد القوائم المالية لشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٠/٢٠٢١ مع اعتمادات المنقحة بناءة الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٠/٢٠٢١. ٤- النظر في تحديد بدل الأضطر والانتقال لاسداد رئيس وعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية التي تنتهي في ٢٠٢١/٢٠٢٢. ٥- النظر في تعيين مرابح حسابات الشركة وتحديد تعاقبه عن السنة المالية التي تنتهي في ٢٠٢١/٢٠٢٢. ٦- النظر في ترخيص مجلس إدارة الشركة بإبرام عقود مع شركة إيجيبت لتورنج للملابس الجاهزة ش.م.م بشأن توقيع عقد إيجار مقر إدارة شركة بورسعيد للملابس الجاهزة ش.م.م بمساحة ١٠٠ متر مربع بالطابق الثاني الإداري لشركة إيجيبت لتورنج للملابس الجاهزة ش.م.م والكتابة بمصلحة العاشر من رمضان - المنطقة الصناعية الثالثة ٨١. ٧- النظر في تجديد مدة عضوية مجلس إدارة الشركة لفترة أخرى مع الإبقاء على الصلاحيات الواردة في السجلات التجارية كما هي. ٨- توجيه تعليمات السادة المساهمين في حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الأمانة أو الأمانة ولا يجوز للمساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة أن يقيم أحد أعضاء مجلس الإدارة في حضور الجمعية العامة العادية ولا يجوز للمساهمين وغيرهم من غير أعضاء مجلس الإدارة أن تكون كاتبة أو وكيل كاتبين وأن يكون الوكيل مساهم. ٩- على كل مساهم يريد في حضور الجمعية العامة أن يثبت أنه قد دفع في مركز الشركة كشف حساب معتمد صادر من أحد البنوك المعتمدة أو إحدى شركات أمانة الحفظ طبق العقد المبرم مع الجمعية العامة. ١٠- يتلوا إدارة على الأقل وأن يرفق مع الكشف شهادة تصديق هذا الرصيد من الإسمو حين انتهاء الجمعية. ١١- حالة الرغبة في تقديم طلب استفسار وتعيين تقديمها مكتوبة بالإسم أو بالبريد الإلكتروني إلى إدارة الشركة في تمام الساعة ١٢:٠٠ من يوم الأحد الموافق ٢٠٢١/٠٦/٢٧ قبل إتمام عقد الجمعية العامة العادية بثلاثة أيام على الأقل. ١٢- حالة عدم توقيع المساهمين بالاعتماد للاجتماع سوف يجتمع إجماع ثلث من اليوم التالي في الساعة الواحدة ظهرا من يوم الأحد الموعد ذاته المكان. ١٣- على السادة المساهمين حضور الاجتماع بوجه العقد الجمعية بنفس ساعة في المكان المحدد للاجتماع وتقديم ما يثبت هويتهم. وتفضلوا بتقبل وافر التحترام رئيس مجلس الإدارة اللواء/ احمد نادر محمد مصطفى الاعصر

ALAAAREBY@GMAIL.COM

شركة بورسعيد للملابس الجاهزة شركة مساهمة مصرية - خاضعة لأحكام القانون رقم (٨) لسنة ١٩٩٧ - رأس المال المرخص به ١٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري - رأس المال المصدر والمدفوع ١٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري

Table with financial data for the company, including balance sheet and profit and loss statements for 2020.

إيضاحات مبسطة للقوائم المالية عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠

إيضاحات مبسطة للقوائم المالية عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠. ١- الإيضاحات والمعلومات المتعلقة بالفترة من ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ إلى ٣١ ديسمبر ٢٠١٩. ٢- الإيضاحات والمعلومات المتعلقة بالفترة من ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ إلى ٣١ ديسمبر ٢٠١٩.

قائمة الدخل الشامل عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠

Table showing the consolidated income statement for the period ending 31 December 2020.

قائمة التغييرات في حقوق المالكين عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠

Table showing the changes in equity for the period ending 31 December 2020.

الإيضاحات والمعلومات المتعلقة بالفترة من ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ إلى ٣١ ديسمبر ٢٠١٩. ١- الإيضاحات والمعلومات المتعلقة بالفترة من ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ إلى ٣١ ديسمبر ٢٠١٩.

باقة ورد

أبو العلاء البشري في زيارة (خاصة) إلى (قبر) أسامة أنور عكاشة



خيرى حسن يكتب:

نحن جيل «الأحلام» العظيمة.. و«الانكسارات» العظيمة!

طموحه، وقتل أحلامه، بدخول ما سمي بالانفتاح، على يد سيطرة الأوطان المستغلين، ومصاصي الدماء الذين نهشوا جسد البلد. ونتيجة لهذه السياسات وقع المجتمع تحت حذاء الطبقة الرأسمالية المتوحشة التي اعتمدت على أسلحة ثلاثة هي: (الهبش، والسمسرة، والوساطة).. هذا الثلاثي الملعون ترك لنا حلقاً مقدساً بين البيروقراطية والفساد ليتسلق بواسطته أنصاف الموهوبين ليصبحوا حتى اليوم وبعد اليوم وفى كل يوم هم كارثة مصر الحقيقية.. لأنهم يعوضون نقص موهبتهم بالتسلق الاجتماعى ليتصدروا كل المناصب ويحصلوا على كل المكاسب فى شتى المجالات. والحقيقة أنا لا أعرف متى ستعدل هذه الأوضاع المقلوبة فى المجتمع بعدما تسببت فى انهيار الطبقة الوسطى، وتوحش وتوغل الطبقة الرأسمالية البشعة، وسحق الطبقة الدنيا؟

هل تعرف متى سيحدث ذلك يا حضرة المفتش أبو العلاء؟ فى المشمش!

•••
- فى المشمش.. يا سى مشمش.. سؤال يتسجله هيطرح ولا مش.. عمال بناجله حلم العاشق وليف.. ولا يبقى فى يوم ضعيف وصيف بيحب خريف.. والناس يستجلوا!

(الجيزة ٢٠٢١)
- فى نهاية هذا اللقاء دعنى قبل وداعك أقول لك إنك مازلت حتى اليوم منهمقا بهجومك الشديد على الرئيس السادات وعصره لصالح الرئيس عبدالناصر وزمنه؟ لحظة من فضلك يا (أبو العلاء).. قول لهم إذا سألوك: «على الرغم من أننى ناصرى، بحكم النشأة والتكوين، فإننى لست من درويش الناصرية، ولقد تناولت مرحلة الهزيمة فى أعمالي ولم أرحم عبدالناصر، ووجهت له اتهاماً صريحاً وقلت له: «أنت المسئول عن الهزيمة»!!

والسادات هو صاحب الانتصار.. ليس كذلك؟

لا أنكر أنه صاحب قرار «العبور».. ولكن صاحب الانتصار هم رجال القوات المسلحة والشعب المصرى كله. وأنا كتبت وسجلت ما عشته، وشاهدته، وصدفته.. وفى النهاية لست مؤرخاً، ولكنى استخدمت التاريخ كخلفية فقط لأحداثى.

•••
«متين بيحى الشجن.. من اختلاف الزمن ومتين بيحى الهوى.. من اتلاف الهوى ومتين بيحى السواد.. من الطمع والعناد»

(المقابر بعد مرور ساعة)

- الوداع يا أسامة!
- إلى أين ذاهب يا حضرة المفتش؟
- راجع.. لأنى قلت لهم إني (جاي) أبو العلاء البشرى لما يقول (جاي).. يبقى (جاي)!

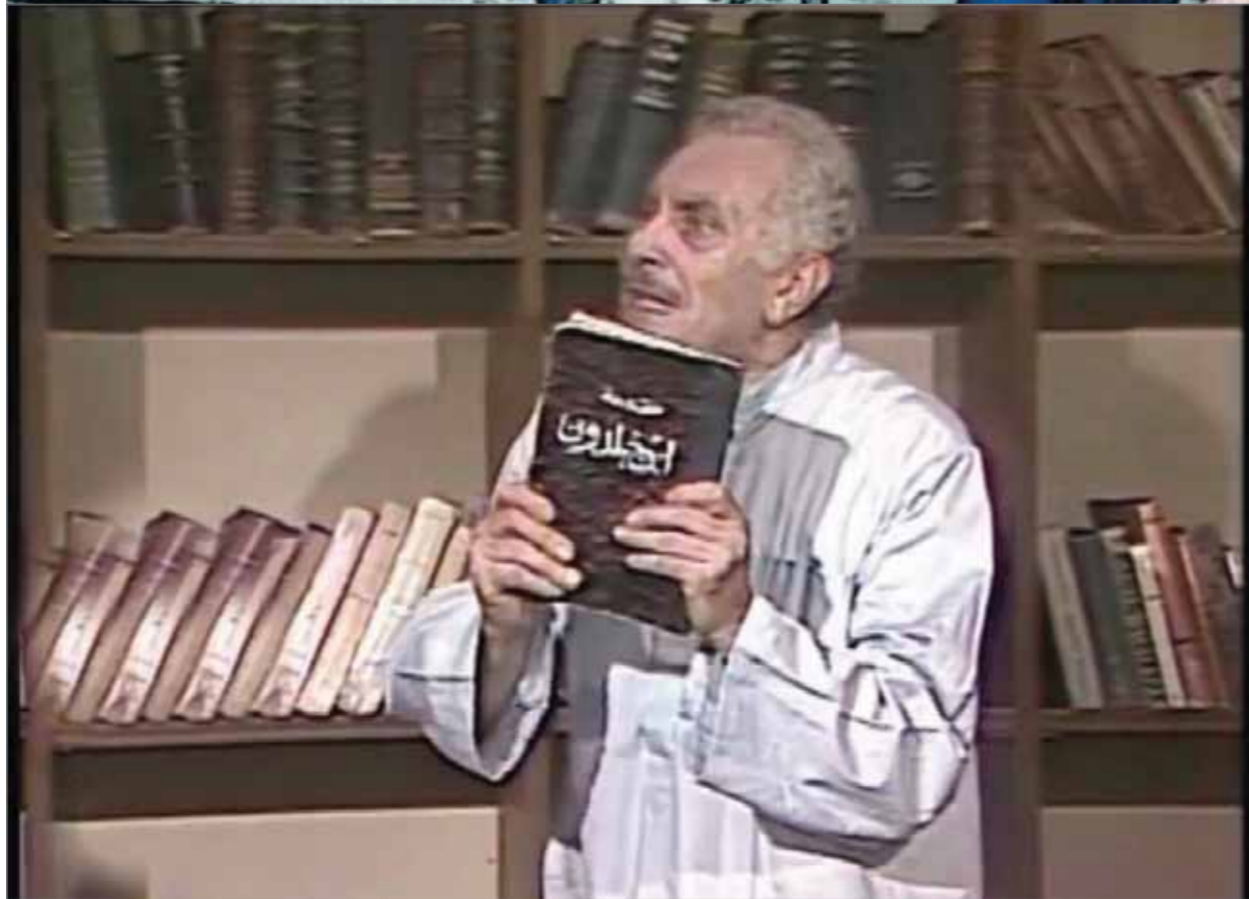
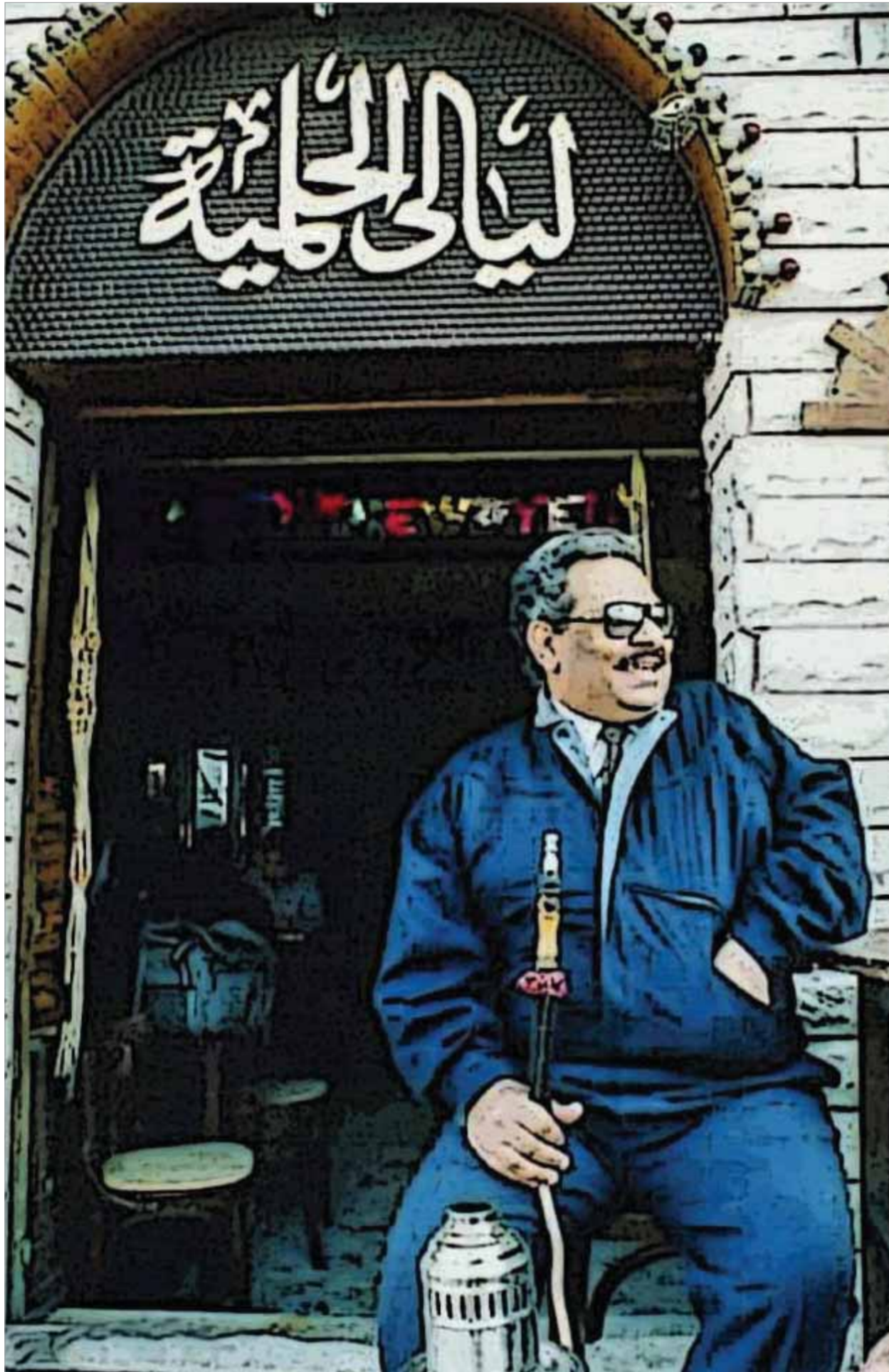
- هل مازلت تعمل مفتشاً للرى فى الدولة المصرية؟
- نعم.. فليس لى مهنة أخرى، ولا أريد أن يكون لى غيرها مهنة.. مكاني هناك على ضفاف النهر، فى تفتيش الرى بمدينة ديروط التى عرفتك فيها أول مرة عام ١٩٦٢.

- الوداع يا صديقى..
- قبل الوداع.. خذ معاك (باقة ورد) التى جئت بها. خذ الورد يا (أبو العلاء).. وأزرعه على شط النيل.. فنحن (هنا) لسنا بحاجة إليها.. قريباً تحتاجه أنت (هناك) فى رحلتك الجديدة..

•••
... والرحلة مازالت مستمرة!
حضر الزيارة: خيرى حسن

•••
• الأحداث حقيقية... وسيناريو المقال من خيال الكاتب.
• الشعر الغنائى المصاحب تأليف: أحمد فؤاد نجم/ سيد حجاب/ عبدالرحمن الأبنودى
• الصور:
• أسامة أنور عكاشة
• الفنان محمود مرسى

• المصادر:
• المجلات:
• الأهرام الاقتصادى، حواء، الكواكب، آخر ساعة، نصف الدنيا.
• الصحف:
• الأهرام، الأخبار، الأهالى، الأحرار، الوفد، الجمهورية.



ولا أنسى اليوم الذى عاد فيه سعيداً ومبهوراً ومسحوراً عندما سمع نبأ استيلاء «الضباط الأحرار» على مقاليد الحكم ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢. وكان عمري وقتها ١١ عاماً. يومها قال: «عرفنا الطريق.. ومسكنا السكة يا ولاد»!

•••
«دنياك سلك حافظ على مسلك وامسك فى نفسك لا العلل تمسك وتقع فى خية، تملكك.. تهلك أهلك.. يا تهلك/ دانت بالناس تكون»

(القاهرة يوليو ١٩٥٢)
- ومين ينسى هذا الزمن وهذا العصر.. الناس التى عاشته تذكره جيداً، فنحن جيل الأحلام العظيمة، والانكسارات العظيمة! وأنا شخصياً كبرت وتشكل وعيى على كلمات: الجيش، والخونة، والفساد، والأسلحة، والاستقلال، والجلاء، ومارس ٥٤، وحل الأحزاب، واستقالة محمد نجيب وعزله وحرب ٥٦، والقومية العربية، والوحدة مع سوريا، وحرب اليمن، وصوت أحمد سعيد، وعدم الانحياز، والتحرر الوطنى.. و.. و.. و.. «إرفع رأسك يا أخى فلقد مضى عصر الاستعباد!» ثم جاءت الهزيمة، وحرب الاستنزاف، وموت عبدالناصر، ووصول السادات إلى الحكم، ومراكز القوى، والبعث والانتصار، والثغرة، والمباحثات، ونيكسون «بابا»، وكامب ديفيد، وعصر الانفتاح.. وما أدراك بعصر الانفتاح «يا عم أبو العلاء».. وما حدث لنا فيه؟! وما حدث لنا منه.. الدنيا فيه تغيرت..

•••
«الدنيا ما لها.. ولا احنا ما لنا والا الزمان.. نسانا إيه جرى لنا بقينا نحس فى الصدور سؤالاتنا ونحسد الصادق على صدقه ونقف بين العاشق وبين عشقه»

(القاهرة ١٩٧٦)
بعدها عدت لمدينة «كفر الشيخ» عملت سنتين فى «الإدارة المحلية» ثم تركتها وسافرت للقاهرة التى التحقت فيها موظفاً فى «رعاية الشباب بجامعة الأزهر» ثم حصلت عام ١٩٧٤ على منحة ترغى من «وزارة الثقافة»، لكتابة رواية وكان راتبى ٥٠ جنيه فى الشهر، فقررت الاستقالة، لتشتد الحياة صعبة خاصة مع تداعيات الانفتاح وتراكمت الديون على من كل جانب، ثم جاءت لى فرصة للسفر إلى دولة خليجية، وتصورت أن السفر هو الإنقاذ لحياتى المادية لكننى لم أستطع تحمله سوى ٧ أشهر كانت كافية للتعرف على حياة المصريين هناك بحثاً عن لقمة العيش. إنها حالة اعتصار آدمية للإنسان المصرى، فعجزت عن التأقلم معها، وقررت العودة حتى لو تسولت فى شوارع القاهرة. وبعد منتصف إحدى الليالى وعدت أصحاب العمل أننا سنلتقى فى الصباح.. وفى الصباح كنت فى بيتى بالجيزة! بعد شهر التفتيت بالمرح فخرالدين صلاح، زميل الدراسة والزمن الجميل، ليتحول خط سير حياتى بعد هذه المقابلة تماماً.

•••
«وبرحرف العمر الجميل الجنون ويضرب ويضرب فى رفة قانون ونذور تلف ما بين حقيقة وظنون وبين قسى ههههه، وهههه جنون»

(الجيزة ١٩٧٦)

- «أخبارك إيه يا عم أسامة؟»
- زفت يا «فخر»!
- طالمنا (زفت) لماذا لا تكتب دراما؟
- هكتب إزاي يا عم «فخر».. أنا بكتب قصص أدبية، ونشرت أول مجموعة قصصية لى عام ٦٧ بعنوان (خارج الدنيا) وحتى الآن المجموعة لم يهتم بها أحد.. وهذا معناه أننى وكتاباتي خارج الدنيا!

- «وعلىشان كده بقولك أكتب دراما تليفزيونية، وهذ مجموعة سيناريوهات جئت لك بها لتقرأها ثم تتكلم».

أخذتها وقراءتها وبدأت كتابة أول أعمالى وكانت بعنوان (الإنسان والحقيقة) من إنتاج وإخراج فخرالدين صلاح الذى آمن بى وتحمس لى وساعدنى، ولا أنسى فضله، ولعب بطولتها توفيق رشوان وعبدالله غيث وفردوس عبدالحميد وصلاح قابيل.. وتقاضيت عليه أجر ٤٢٠ جنيهاً سددت منها ديونى واشترت منها أول ثلاثة تدخل بيتى.. إلا الكتاب، واستطعت بسهولة أن أصل إلى مواطن الجمال فى اللغة العربية، وكتبت تلميذاً جهتداً فى «المدرسة الابتدائية».

ولقد شعرت بأن اللغة العربية بالنسبة لى شىء مختلف وساعدنى فى ذلك مدرسها الذى طالما قال لى: «وليد يا أسامة.. بكره سيونك لك شأن كبير».. ومن حسن حظى أن أبى رغم عمله بالتجارة كان شغوفاً بالقراءة،

وبالفعل عدت إلى مدينتى الأولى التى عشت فيها طفولتى، حيث الوحدة والدموع. وهذا جعلنى أعيش فى حالة عزلة شديدة، وانصب اهتمامى على القراءة، التى كانت، بلا شك، هى نقطة انطلاقى للحياة.. فالتوحد الذى عشته منذ الصغر لم يكن لى فيه صديق إلا الكتاب، واستطعت بسهولة أن أصل إلى مواطن الجمال فى اللغة العربية، وكتبت تلميذاً جهتداً فى «المدرسة الابتدائية».

ولقد شعرت بأن اللغة العربية بالنسبة لى شىء مختلف وساعدنى فى ذلك مدرسها الذى طالما قال لى: «وليد يا أسامة.. بكره سيونك لك شأن كبير».. ومن حسن حظى أن أبى رغم عمله بالتجارة كان شغوفاً بالقراءة،



في تصريحات خاصة من مديرها التنفيذي لـ «عقارات الوفد»

«غرفة التطوير العقاري»: لا نبحث عن «ثمرة» في غزة وأهداقتنا «وطنية وقومية»

المستشار أسامة سعد الدين: ننتظر تحديد الجانب الفلسطيني لأجندة التعمير والبنية التحتية

التفدي للفرقة، زار مقر سفارة دولة فلسطين بالقاهرة والتقى بدياب اللوح سفير دولة فلسطين بمصر ومدونيهما الدائم لدى الجامعة العربية وذلك تفعيلاً لتوجيهات رئيس الجمهورية بشأن إعمار غزة.

وفي مستهل اللقاء، ثمن السفير دياب اللوح هذه الزيارة، وأعرب عن أمله في أن تكون بداية تعاون مثمر بين الجانبين الفلسطيني والمصري، مؤكداً أن الموقف المصري تجاه القضية الفلسطينية التي تعتبرها مصر امتداداً لأمنها القومي، وتحرص دوماً على رفع المعاناة عن الشعب الفلسطيني.

سنضع أجندتنا على قاعدة الأهم فالمهم.. وتجربتنا في بناء المدن الجديدة «ملهمة» نسعى للارتقاء بحياة المواطن الفلسطيني بمعالجة أزمات الطاقة والكهرباء والبنى الأساسية



سعد الدين



غرفة صناعة التطوير العقاري باتحاد الصناعات المصرية



شكري

حكومتنا مملتنا.. وغرفنا التطوير العقاري ومواد البناء والاتحاد الماويل سنتولى الجانب التسبيى اختيار شركات قتيبة وذات سمعة لتولى إعمار غزة. ومجموعة من المطورين يقومون بزيارة استطلاعية

كشف المستشار أسامة سعد الدين، المدير التنفيذي لغرفة التطوير العقاري، أن الغرفة طلبت من السلطات الفلسطينية تحديد ما تحتاج إليه لإعادة إعمار غزة بما يمكنها من وضع «الأولويات» لتجسيد مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسي بتخصيص ٥٠٠ مليون دولار لصالح إعمار قطاع غزة.

وأوضح السفير في تصريحات خاصة له عقارات الوفد أن الغرفة ستقوم في مرحلة لاحقة بوضع الترتيبات الخاصة بإعادة الأعمار على قاعدة الأهم فالمهم مشدداً على الاستعداد الكامل لتنفيذ البنية التحتية وإنشاء المباني وفق مرفئيات الجانب الفلسطيني.

وأشار السفير إلى أن الشركات التي ستولى أية مشاريع إعمار في غزة ستكون من الشركات المصرية الثقيلة ذات الخبرات العريضة القادرة على تنفيذ مشاريع بقادرة على الارتقاء بحياة المواطن الفلسطيني بشكل جذري.

وأشار السفير إلى أن الشركات التي ستولى أية مشاريع إعمار في غزة ستكون من الشركات المصرية الثقيلة ذات الخبرات العريضة القادرة على تنفيذ مشاريع بقادرة على الارتقاء بحياة المواطن الفلسطيني بشكل جذري.

وأشار السفير إلى أن الشركات التي ستولى أية مشاريع إعمار في غزة ستكون من الشركات المصرية الثقيلة ذات الخبرات العريضة القادرة على تنفيذ مشاريع بقادرة على الارتقاء بحياة المواطن الفلسطيني بشكل جذري.

اتحاد المستثمرين يشيد بجهود الرئيس السيسي في إعادة إعمار غزة

في اجتماعه الأخير، أشاد أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين، وأعضاء المكتب التنفيذي ورؤساء الجمعيات، بالجهود الكبيرة التي تقوم به القيادة السياسية، برئاسة الرئيس عبدالفتاح السيسي، والأجهزة المعاونة والحكومة، في العديد من الملفات الداخلية والخارجية، وبخاصة جهود التنمية في شتى القطاعات، التي أضحت واقعاً ملموساً يستشعر به الجميع، رغم التحديات التي تواجه العالم كله..

ويذكر أن مجموعة من شركات التطوير العقاري قد ترغب في القريب العاجل في زيارة استطلاعية إلى غزة للتعرف على الواقع الفعلي للقطاع بعد الحرب الأخيرة.

إحدى مدن «أوراسكوم» للتنمية تطلق المرحلة الأولى لفيلات Hillside ذات الإطلالة الساحرة

O West: مبيعاتنا العقارية زادت بـ ١٣,٨% في الربع الأول

سميح ساويرس: مشروع O West يعزز مكانة «أوراسكوم» محلياً وعالمياً ويعزز نجاحاتها المتتالية

التفدي لشركة أوراسكوم للتنمية القابضة: «إن الأعمال الإنشائية وتجهيزات البنية التحتية في مدينة «O West» تتم بسرعة ملحوظة طبقاً لأعلى وأفضل المواصفات العالمية، وأن الشركة تطلق حالياً خطة توسع متفائلة وطموحة لزيادة المبيعات والاستمرار في تحقيق نتائج أعمال إيجابية خلال ٢٠٢١».

وأضاف الحماصى: «لقد تم تصميم مخطط مدينة O West العام لتحقيق فلسفة «أوراسكوم» للتنمية في البناء، القائمة على تأسيس مدن متكاملة توفر جميع متطلبات الحياة من كل النواحي الفنية، والثقافية، والرياضية، والسياحية، والتعليمية، والصحية حيث يتم تقييم المدن في جميع أنحاء العالم بناءً على أدائها في تحسين سبل الرفاهية وقدرتها على جذب الأفراد والمؤسسات».

ومن جهته صرح طارق كامل، الرئيس التنفيذي لمدينة O West، قائلاً: «تشرف اليوم بإطلاق المرحلة الأولى من فيلات Hillside في مشروع O West الرائد وهي فيلات فريدة ومتنوعة تضم مجموعة واسعة من الوحدات، Prime و Horizon و Grand Villas إلى الفيلا المكونة من طابق واحد وMansion، وقد حرصنا في تصميم الوحدات أن تكون الوجهة المثالية للعائلة بأكملها علاوة على الحفاظ على تميز كل وحدة على حدة. ولعل أهم ما يميز مجموعة فيلات Hillside هي الواجهة المائية أو waterfront، حيث الإطلالة البحرية والموقع المثالي والمساحات الخضراء الشاسعة».

عمر الحماصى: خطة توسع متفائلة وطموحة لزيادة المبيعات ونتائج إيجابية في ٢٠٢١

طارق كامل: نهدف إلى تقديم مفهوم جديد على صعيد المدن المتكاملة بغرب القاهرة



خلال الأزمة بضخ أموال كبيرة في قطاعات مختلفة وأهمها المرافق ما حمى الاقتصاد من حدوث كساد كان سيؤدي إلى أزمة تجعل من المستحيل على الأفراد شراء عقارات أو أي سلع أخرى، ذلك فضلاً عن كون العقارات ما زال يعد ملاذاً آمناً للاستثمار. ما يميز «أوراسكوم» للتنمية أننا نستهدف بناء مدن متكاملة في أنحاء متفرقة من العالم، وأن الجودة والمشروعات الأخرى بالدول السبع صقلت خبراتنا كياناً

أعلنت O West - إحدى مدن شركة «أوراسكوم» للتنمية- بمدينة ٦ أكتوبر عن إطلاق المرحلة الأولى لفيلات Hillside ذات الإطلالة الساحرة وذلك لتلبية الطلب المتزايد من العملاء على الوحدات المطروحة بالمدينة، بعد زيادة المبيعات القارية بنسبة ١٣,٨% خلال الربع الأول من العام الجاري قياساً على نفس الفترة من العام الماضي ٢٠٢٠.

جاء ذلك خلال مؤتمر صحفي كبير عقده «أوراسكوم» للتنمية بمدينة «O West»، بتمته جولة تفقدية داخل المشروع لمتابعة كل أعمال الإنشاءات والتجهيزات التي تشهدها المدينة في الفترة الحالية. بمشاركة المهندس سميح ساويرس، رئيس مجلس إدارة شركة أوراسكوم للتنمية القابضة، والمهندس عمر الحماصى، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لشركة أوراسكوم للتنمية القابضة، وطارق كامل، الرئيس التنفيذي لمدينة O West، ووفيف من الإعلاميين من مختلف الصحف ووسائل الإعلام المحلية والإقليمية.

وتقع فيلات Hillside الفريدة من نوعها في حي Qemet، وتشمل مجموعة متنوعة من الوحدات الـ Prime و Horizon و Grand Villas إلى الفيلا المكونة من طابق واحد وMansion، ومن خلال السكن في واحدة من فيلات Hillside يمكن الاستمتاع بجميع وسائل الراحة والرفاهية بجانب العديد من مظاهر الطبيعة الخلابة التي على رأسها الواجهات البحرية، والمتنزهات التي تناسب

مطور إكس تطلق مشروع «The Muse» في القاهرة الجديدة

وأكد أن المشروع الجديد والمنفذ بالشراكة مع مجموعة سعد الدين يحقق عنصر التكامل بين ما تمتلكه كلتا الشركتين من عناصر نجاح وتميز وخبرة قوية وملاحة مالية في تنفيذ مشروع عقارى فريد من نوعه في مدينة القاهرة الجديدة، لافتاً إلى أن الشركة تسعى باستمرار للتعاون مع الشركاء الناجحين لتنفيذ مشروعات تتناسب مع تاريخها.

وأوضح محمد سعد الدين، رئيس مجلس إدارة مجموعة سعد الدين، أن الشراكة مع مجموعة شورى القابضة لتنفيذ مشروع متميز في القاهرة الجديدة تأتي استكمالاً لسلسلة مشروعات قوية تم تنفيذها قبل ذلك، لافتاً إلى أن هذه الشراكة تضمن التعاون الكامل لتنفيذ مشروع مميز في القاهرة الجديدة.

أطلقت شركة مطور إكس القارية - إحدى شركات مجموعة شورى القابضة، مشروعها الجديد The Muse بمدينة القاهرة الجديدة، على مساحة ١٥ ألف متر مربع، بالشراكة مع مجموعة سعد الدين.

وضمن هذا الإطار، قال أشرف الشبتي، رئيس مجلس إدارة مجموعة شورى القابضة، إن المجموعة تسعى من خلال شركة مطور إكس القارية لتنفيذ مشروعات تتلاءم مع خبرتها في مجال التطوير العقاري وتتناسب مع احتياجات العملاء المستهدفين، بالإضافة إلى استغلال محظية الأراضي الكبرى والمتميزة المملوكة للشركة.

وأضاف أن اكتمال التنمية بمدينة القاهرة الجديدة وقربها من العاصمة الإدارية الجديدة

«جدار» تطلق المرحلة الثالثة لمشروع «سى فيو».. وتسلم أول ٧٠٠ وحدة



العقارى المصرى، وهو ما اعتبره دليل ثقة. من جانبه قال وائل عبدالغنى، رئيس مجلس إدارة شركة جدار، إن الشركة رغم جداتها في السوق العقاري المصري، إلا أنها استطاعت أن تحتل مكانة كبيرة في القطاع العقاري، في وقت قياسي، وذلك نظراً للخبرات التي تتمتع بها، فضلاً عن القدرة المالية الكبيرة لدى الشركة، وهو ما جعلها تضخ ما يقرب من مليار و ٥٠٠ مليون جنيه في أعمال التنفيذ دون اللجوء للبنوك أو الحصول على تمويلات بنكية.

وأضاف وائل عبدالغنى أن شركة جدار بدأت مؤخراً في التفاوض مع عدد من الشركات العالمية وذلك لإدارة الفنديين بمشروع سى فيو الساحل الشمالى، موضعاً أن المشروع يتضمن أكثر من ٣٠٠ غرفة فندقية.

قال بيان صادر عن شركة جدار للتطوير العقاري إن الشركة نجحت في التغلب على جائحة كورونا وأزمة تراجع المبيعات حيث استطاعت تسليم أول ٧٠٠ وحدة بالمرحلة الأولى بمشروع سى فيو بالساحل الشمالى، والالتزام بالجدول الزمنى المبرم بالعقود مع عملائها. وفي هذا الإطار أكد أحمد فخرى، العضو المنتدب لشركة جدار العقارية، أن استثمارات مشروع سى فيو بالساحل الشمالى تبلغ ٥ مليارات جنيه، لافتاً إلى أن المشروع مقسم على ٣ مراحل تشمل مرحلته الأولى ٥٠% من المساحة الإجمالية.

وأشار إلى أن الشركة نجحت في بيع المرحلة الأولى والثانية بالكامل في وقت قياسي، في ظل الأزمة التي يعاني منها السوق

نجاح شيرين زركش هدية من ربنا

في المضمون



ياسر شوري

قنبلة النيل مجاشي

كان موسيقار الأجيال الراحل محمد عبدالوهاب حسن النية والطن بإثيوبيا عندما أبدع رائحته النيل نجاشي.. لو كان عبدالوهاب يعلم بغدر دولة إثيوبيا لما وصف النيل باسم ملك الحيشة النجاشي.. لو كان يعلم لقال النيل مصري وسيظل مصرياً لانا ببساطة دولة المصب ونهاية رحلة النهر العظيم الذي يجريه رب الكون بأقطار تسقط على الهضبة الحيشية وينساب كما هو منذ بدء الخليقة في مجراه الطبيعي حتى يصل إلى هبة الله والنيل مصر يريد كسب الوقت وتحويل النيل وبحيرة سد النهضة إلى قنبلة مائية يصعب التعامل معها بعد ذلك وفرض سياسة الأمر الواقع والتحكم في قرار مصر والسودان بعد ذلك.. هيهات أن يستطلع حاكم أديس أبابا تحقيق ما يصبو إليه لأنه ببساطة ما يريده عكس التاريخ والجغرافيا والمنطق لا يمكن تصور دولة مفككة مثل إثيوبيا وبها كل تلك المجازر والصراعات وعلى حدودها وصلت تشكيلات ليست تقبلية من الجيش المصري.. وأخيراً عليها عقوبات كبيرة من الولايات المتحدة الأمريكية أن تستطيع أن تتفاد المله الثاني وتتحدى الجميع بما في ذلك الاتحاد الأفريقي الذي ذاق الأمرين من تعنتها.

مصر استنفدت كل الوسائل، ونجحت في إقناع العالم كله بعدالة قضيتها وحقوقها التاريخية.. تلك النجاحات التي دفعت باليد إلى القول بأنها تضمن حقوق مصر في أمن شعبها الملثي.

الكرة في ملعب أديس أبابا الآن إما التوقيع على اتفاق قانوني ملزم قبل موسم الفيضان الشهر القادم أو تحمل تبعات صلها الذي لا يستند إلى أي مبرر قانوني أو أخلاقي اتفاقية ١٩٠٢ التي حصلت بموجبها إثيوبيا على إقليم بني شنقول تنص في مادتها الثانية بوضوح على أن ملكية بني شنقول انتقلت إليها من السودان بشرط عدم الاتفاقية بوضوح، ولو تحركت السودان بدعم مصري لاسترداد بني شنقول فإنه تحرك قانوني يشكل كامل ولا يستطيع أحد أن يلومها على ذلك.. الوقت يضيق على الأطراف الثلاثة.. فإذا نجحت إثيوبيا في المرافعة وقتها لن ينفذ الندم، واعتقد أن كل هذه الحقائق في ذهن القيادة السياسية في مصر والسودان، وكل السيناريوهات تم دراستها بعناية والأيام القليلة القادمة فاصلة في إنهاء هذا الكابوس الذي يهدد وجود شعبين في وقت واحد.

ضوء في آخر النفق



محمود الشربيني

يا عزيزي.. كلنا مخطئون!

تحت ضغط رهيب، وشعور بمخاوف هائلة، ودراسة الموقف من كل زاوية، بما فيها وعلى رأسها التاريخ.. أدركت أننا كلنا مخطئون.. من أمريكا إلى آل صهيون.. ومن إثيوبيا إلى الصين! وسواء ملئ السد الإثيوبي أو لم يملأ، نحن لن ننفذ - ولن نسمح بقتلنا - حقوقنا التاريخية في مياه النيل الدولية، سواء تحلينا بالهدوء وبضبط النفس، أو خضعتنا لهجة التصعيد والحسم، سواء لجأت إثيوبيا إلى الاتحاد الإفريقي - المتمهل جدًا.. جدًا - أو ذهبنا نحن أكثر من مرة إلى المحافل الدولية، لإبلاغ العالم كله بأن مصر هي بالطبيعة هبة النيل (كما يقول هيرودوت)، وبالتاريخ، هبة المصريين (كما يقول شفيق غريبال) في تعديل ميثاق نيل-بتواضع شديد- للمقولتين.

فكر أنت (أنتم) في هذين المعنيين: بالطبيعة.. وبالتاريخ.. أي بالضرورة وبالطمع، وبالطبيعة نشأت الدولة المركزية المصرية منذ آلاف السنين على ضفاف هذا النيل.. القدماء.. أجدادنا.. الذين يعرفهم العالم كله.. بنوا حضارتهم على ضفاف النيل.. وكل تاريخهم وتراثهم وحتى حضارتهم ارتبطت به.. فداخل المعابد البعيدة عن النيل، وكان مؤشر مقاييس النيل موجودا بداخلها، لمعرفة وقت حدوث فيضان النيل، ومقدار انخفاض منسوب المياه، كل شيء في ماضينا القديم كان مرتبطاً بالنيل: الحيا.. الحرب.. الزراعة.. التوسع.. الدولة نفسها وملوكها ومحاربيها.. كل شيء كان مرتبطاً بالنيل.. ولا يزال.

«فليحيا الإله الكامل، الذي في الأمواه.. والأمواه جمع ماء (والأمواه في معجم الماني الجامع - بحسب معجم عربي) هذه ترنيمة دونها المصريون القدماء في نصوصهم الأدبية تكشف عميق تقديرهم للنيل، بل يتمتع بما هو أكثر من ذلك، يصل الأمر إلى حد القداسة.. فهذا النيل يتجلج لهم كإله.. في قلب القديمة ومعناها النهر العظيم - هو الأساس الذي اعتمدت عليه الحياة المادية والاجتماعية في مصر».

«بيودور الصقلي المؤرخ اليوناني يشير إلى أن الملك «نيولس» الذي أقام نهضة كبرى في زمنه، شق الطرق والترع والقنوات، خلفه المصريون فاسموا نهرهم باسمه، هو مصدر كل ابتكار.. هو شرعية كل الأشياء في البلاد.. به تبدأ وبه تنتهي.. فمن ذا الذي يمكنه أن يخون النيل أو يفرط فيه؟ من ذا الذي يسقط شرعية ارتباطه بالنيل؟»

«الفرنسي نيقولا غريمال في دراسته «تاريخ مصر القديم» يقول إن وجوده كان سبباً في إنشاء مجتمعات مسخرة في ضفتيه، واعتمد القدماء عليه في الزراعة وصيد الأسماك، والحاجة أم الاختراع، لذلك ابتكروا القوارب كوسيلة للصيد والمواصلات.

«بحسب نص «الخروج إلى النهار (كتاب الموتى): فإن المصري القديم يدون اعترافاته والتزاماته تجاه النهر المقدس: «لم أمتع الماء في موسمه، لم أقم عائقا (سدا) أمام الماء المتدفق، وفي نص آخر دون على جدران مقبرة «جرخوف»، في أسوان التزام أكثر تأكيداً، أنا لم ألوث ماء النهر... لم أمتع الفيضان في موسمه... لم أقم سدا للماء الجاري...» هكذا: الكل مخطئون.. فلا الحيشي ولا المصري.. ولا غيرهما يستطيع!

أنوشكا لـ «الوفد»: نجاح «زركش» أبهرني الفخراني مايسترو التمثيل والانضباط

كنت خائفة من الكوميديا لكن الورق والمخرج ساعداني والجمهور أنصفني

في العمل ويصدقها وفي مسلسل نجيب زاهي زركش أب عاش حياته من أجل حياته حتى يتذكر أن له أبناء ويبدأ البحث عنهم وهو هنا يوجه رسالة بضرورة احترام الأبوة وعودة الدفء الأسرى المفقود وأن الأسرة والأبناء هما الثروة الحقيقية وهي رسالة مهمة في زمن الشتات والضغوط وغياب الأب وثقت الأسرة.

● وماذا بعد نجاح شيرين زركش والعمل كله؟
- أؤمن دائماً أن ربنا عنده الأفضل لذلك لا أرهب نفسي في التفكير فيما بعد النجاح لأنني أسعى للدور بإحساس وطمع معي وإذا حسبت العمل كله وليس دوري فقط أكيد هروح للدور، خاصة ونحن لا نملك الآن رفاهية الاختيار ولكن نملك الإحساس الذي يعطينا الدور المتميز وفي النهاية يكون النجاح مثلما يفضل ربنا المهم الفنان يكون عنده إحساس بالدور فبعد نجاح «جراند أوتيل» ربنا زركش بزركتش أنا تركتها على ربنا وهو اللي يبرزق.

● وكيف تجربين تجربتك الثانية في الدراما مع الفخراني؟

- أنا أعتبر نفسي محظوظة لأن القدر مع مايسترو الدراما الفخراني بعد مسلسل المرسي والبحار من سنوات وهو كان عاملاً كبيراً جداً في تواجدني في العمل مع ورق عبدالرحيم كمال وشادي الفخراني وكتيبة النجوم من الشباب وكان الانضباط كلمة السر في خروج العمل بهذا الشكل، والفخراني مازكة مسجلة يسعد أي فنان العمل معه فهو صانع ألعاب ماهر يسعى ليلعب كل من حوله بنفس المهارة، وهو ما ظهر بوضوح في إضافة بصمة لدوري وإعادة اكتشاف الكوميديان الكبير محمد محمود والشباب الجدد في العمل كلنا استندنا من جمهور الفخراني، والحمد لله قدرت أن أغير من شكلي.

● هل هناك تشابه بينك وبين شيرين زركش؟

- الحمد لله ربنا زركشي بهذا الدور وقدرت أضيف له بعض السمات الكوميدية ومعنى أن الفخراني شاهدني مختلفة شكلاً ومضموناً في هذا العمل وهذا الدور، فهذا نجاح خرج بهذا الصديق وبهذه المسمة الكوميدية وهناك نقاط تلاصق قريبة بين أنوشكا وشيرين زركش في الاعتزاز بنفسها وكرامتها وشخصيتها القوية وطبيعتها لكن أكيد فيه تقاطع تضاد.

● هل أنت ممن يحسبون الدور بالمساحة؟

- أكيد لا المهم هو تأثير قيمة وأهمية الدور والرسالة التي يحملها وأنا واحدة من الممثلات لا أدخل الاستوديو إلا بدور حساه ومقتنعة به مهما كان حجمه رغم أننا لا نملك رفاهية الاختيار كما قلت لكن نملك رفاهية القرار بالعمل عندما نقتنع بالدور.

● وكيف رأيت الأعمال الأخرى؟

- أكيد الموسم الدرامي الرمضاني قدم أعمالاً قوية ومتنوعة ثرية فنياً ودرامياً وقدمت نوعية رائعة من المسلسلات التي تحمل توجهها وطنياً وكان مسلسل «الاختيار ٢» عملاً استثنائياً مضموناً وشكلاً ومعه مسلسل «هجمة مرتدة» و«القاهرة كابول»، وأيضاً مسلسل «لعبة نيوتن» و«ضل راجل» وأعمال كثيرة لم أتمكن من مشاهدتها بسبب الوقت.

● إلى أي مدى شغلتك الدراما عن الغناء والسينما؟
- السينما طبعاً شيء ممتع لكن يبقى فقط العمل الذي يدفعني للتواجد خاصة أنها تمثل عشقاً كبيراً بالنسبة لي، وبالنسبة للغناء أكيد سيظل هو الحب الحقيقي وكان هناك أكثر من مشروع لولا هجوم كورونا السخيف، أنا طوال عمري لم أنقطع عن الغناء، خلال برنامجي صالون أنوشكا كنت أغني وبعد عودة الهدوء ورحيل كورونا، هناك أكثر من مشروع غناء والعودة للاستديوهات الغنائية قريباً إن شاء الله لأن الغناء حياة بالنسبة لي.

أجرى الحوار: أحمد عثمان
شيرين زركش دور مهم في مشوار التمثيل ووضعني للمرة الثانية في قائمة اهتمامات الفنان الكبير المبدع والملمح يحيى الفخراني، اخترت الدور بإحساس وعشت وتعايشت مع شخصية شيرين ولست بين جديتها الصرامة وعلاقتها بأولادها وجود مسحة كوميدية أضافت لمسة جديدة لم أدمها من قبل، فجاه الدور لطيفاً ومهزوماً مع الجمهور وحقق النجاح الذي أسعدني وهو جهد فريق عمل تمثيلي متميز، بداية من الورق السهل المتمتع للسيناريسات المخضرم عبدالرحيم كمال والمخرج الموهوب شادي الفخراني، تحت قيادة رائد مدرسة التمثيل يحيى الفخراني في جو يحكمه الانضباط والصدق في الأداء وحب العمل، جاءت النتيجة هي إجماع الجمهور والنقاد على تجربة مسلسل زاهي نجيب زركش التي خرجت نجوم جدد في فن التمثيل وجمعت بين جيل واعد من الشباب مثل محمد يسرى، ورائنا رئيس والوجه الشاببة التي قدمها ونجوم أنصف المسلسل موهبتهم مثل محمد محمود.

هذا كان انطباع ومشاعر الفنانة المطربة أنوشكا عن فرحتها ونجاح مسلسل زركش ودورها شيرين زركش الذي قدمت خلاله دوراً مختلفاً في منطقة الكوميديا الجادة التي تقدمها لأول مرة في مشوارها. وقالت: إحساسى بالدور ووجودي أمام مايسترو التمثيل الفخراني والنص والإخراج عوامل إغراء لا يمكن أن توحى إلا بالنجاح، وهو الأمر الذي غمرني بالسعادة لأن الله منحني باب النجاح في وقت لا نملك فيه رفاهية الاختيار ونملك فقط حرية القرار، حول الدور والمسلسل والنجاح والغناء.. كان مع أنوشكا هذا الحوار!

● بداية كيف رأيت رد فعل الجمهور تجاه إطلالتك في مسلسل «زاهي نجيب زركش»؟

- بصراحة شديدة رد الفعل أدهشني ومازلت أعيش أجواء السعادة الفامرة ربنا منحني دوراً جديداً ومتميزاً في عمل أكثر تميراً، والسر في توفيق ربنا أن منحني هذا الحظ وهذا النجاح وكون العمل يحظى بتوافق وإجماع في الرأي على الجودة والنجاح للمسلسل، كل من شارك في هذا النجاح والعمل في مدرسة الفخراني، أكيد سيكون نفس السعادة التي أعيشها، وهذا يؤكد أن النجاح لم يات مصادفة بل هو نتاج اجتهاد والتزام وانضباط شديد كان هو شعار فريق العمل خليل من كل الأجيال منهم ولادى في المسلسل محمد يسرى ورائنا رئيس وباقى الشباب مع محمد محمود إعادة اكتشاف والمبايسترو الفخراني تتأغم ومناصفة أدت لهذا النجاح الكبير.

● ورغم الجديدة في دورك لكن كان هناك مسحة كوميدية مختلفة.. كيف تواقفت في الأمر؟

- بصراحة كنت خائفة من توجه الدور للكوميديا، خاصة أنني لست كوميدية ولم أقدمه من قبل لكن أثناء البروفات ومراجعة النص الممتع لعبدالرحيم كمال وأنا من عشاق أسلوبه كانت كل شخصيات المسلسل تتطرق على الورق وعادت لها الروح أمام الكاميرا تحت قيادة مخرج ذكي وفاهم شادي الفخراني وإحساسى بالشخصية وبعض المواقف الحادة في الدور جعلتني أؤذي بمسحة كوميدية من أفكارى مع إعجاب المخرج وسيطرته على الأمور ويفضل ربنا جاء الدور متميزاً وحاز قبول الجمهور وجاءتني ردود أفعال رائعة خاصة في مواقف الشكاسات مع أولادى في العمل وبصراحة كنت خائفة.

● إلى أي مدى نجح المسلسل في توصيل رسالته؟

- العمل كله فيه صدق تمثيلي لكل أبطاله وعندما يستشعر الجمهور بصدق الأداء أكيد يفهم الرسالة

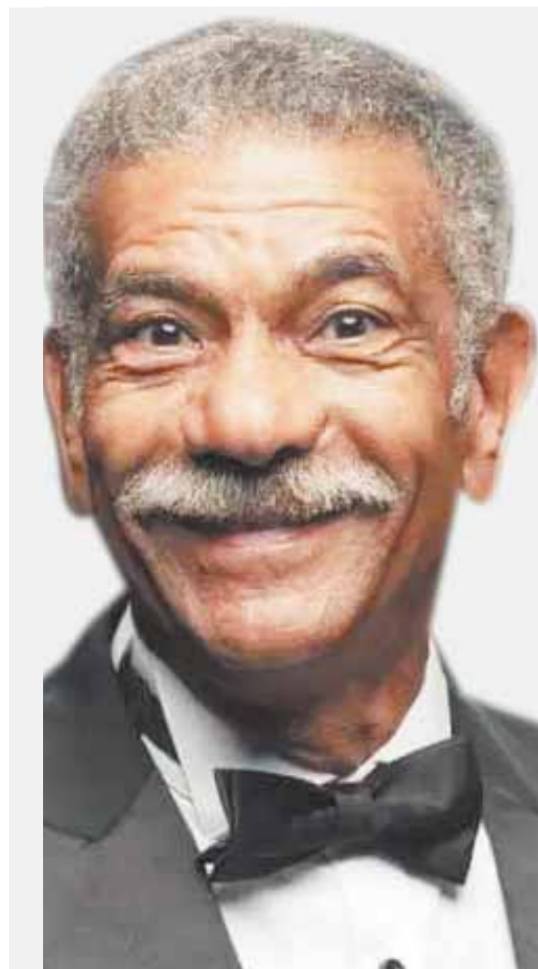
أعتبر نفسي محظوظة بالعمل مع الفخراني

أشعر دائماً أن ربنا عنده الأفضل



أنوشكا

سيد رجب: كنت واثقاً من نجاح «لعبة نيوتن» لاكتمال عناصره.. و«موسى» تجربة مختلفة



عن تجربة «لعبة نيوتن»: «اكتشفت خلال مسلسل لعبة نيوتن أن شركة الإنتاج على أعلى مستوى، أما على مستوى التمثيل والإخراج هناك مشاهد كنت أشعر بصعوبة تمثيلها عند قراءتها ولكن خلال تواجدى في اللوكيشن فوجئت بأن طريقة الإخراج مختلفة، وتامر محسن قادر على إخراج أفضل ما لدى المثلين».

وأضاف: «استفدت كثيراً خلال مشاركتي في لعبة نيوتن، كما أن الكتابة والإخراج كانا على أعلى مستوى، بالإضافة إلى ذلك فإن جميع الفنانين الذين قام باختيارهم تامر محسن اعتبرهم حب حياتي، منى زكى نجمة كبيرة ومطاعة، وكنت واثقاً من نجاح المسلسل لأن عناصر اكتمال نجاحه متواجدة».

وعن الصعوبات التي واجهها عقب إيقاف وعودة التصوير مجدداً قال: «عند تجسدي الشخصيات دائماً أحرص على الاستمتاع بالدور نظراً لأنه مختلف عن حياتي الشخصية، ودوري في لعبة نيوتن يعتبر أول شخصية

عاش معها وقتاً طويلاً، ولم أكن متخوفاً طوال عام ونصف العام لتنتي الكاملة في المخرج تامر محسن وجميع أبطال العمل، فكانت النجمة منى زكى التي كانت حريصة على دعم الجميع».

وعن تجربة مسلسل «موسى» قال: «بصراحة تجربة المسلسل هذا العام جديدة ومختلفة وانقسم تصويره بين القاهرة والإسكندرية والصعيد».

وعما يقال إن فيلم «وقفه رجالة» ظلم دعائياً ووقت عرضه قال: «أعتقد أنه ظلم في الدعاية إلى حد ما ولكن حقق نجاحاً مع الجمهور عند عرضه وجاءت ردود الفعل عليه إيجابية، بالإضافة إلى ذلك كانت تجربة الفيلم جديدة وأثرت مع الناس بشكل كبير».

كتبت - إيهان محمد:
استطاع الفنان سيد رجب أن يخطف قلوب الملايين من الجمهور خلال فترة قصيرة من ظهوره على الشاشة، ما جعله محط أنظار المخرجين والمنتجين خلال الفترة الحالية بموهبته المميزة وأسلوبه الراقى في التمثيل.

تألق «رجب» في الموسم الرمضاني الماضي، حيث شارك في العديد من المسلسلات، منها: «موسى» مع محمد رمضان، و«لعبة نيوتن» مع منى زكى، و«كل ما نفترق» مع ريهام حجاج. كشف الفنان سيد رجب خلال هذا الحوار عن العديد من التفاصيل حول أعماله في المناقصة الرمضانية، وتحدث أيضاً عن العمل مع الفنان محمد رمضان.

وقال الفنان سيد رجب: إنه تمنى العمل مع المخرج تامر محسن منذ سنوات نظراً لأعماله الناجحة، لافتاً إلى أن العمل معه كان حلماً بالنسبة لى وعقب عرضه على دورى في مسلسل «لعبة نيوتن» سعدت كثيراً ووافقت على الفور.



ضربة البداية

على البحراوي



رجال لا يخافون «البركان»!

● الأهل يخوض غداً مواجهة من العيار الثقيل أمام نهضة بركان المغربي على كأس السوبر الأفريقي الذي تستضيفه قطر.. والمؤكد أنه لتحقيق الكأس لابد من أن يفرض الأهل شخصيته منذ بداية اللقاء وأن يتحلى جميع اللاعبين بالمميزات المعروفة عن لاعبي الأحمر وأهمها الثقة بالنفس والحماس والبطولة والإصرار على الفوز حتى انتهاء اللقاء.. وللتأكيد على أنهم «رجال لا يخافون البركان»!

● الجهاز الفني للأهل حذر من الاستهتار بنهضة بركان المغربي بطل الكونفدرالية الذي يحتل المركز السابع في الدوري المغربي الحالي.. خاصة أنه من الفرق المتميزة فنياً وديتياً ويؤدي وروح قتالية عالية جداً.

● محمود الخطيب رئيس الأهلي وعد بصرف مكافآت مالية للاعبين الفريق في حالة الفوز والتتويج باللقب الغائب عن القلعة الحمراء منذ ٧ أعوام كاملة حين فاز الأهلي على الصفاقسي التونسي بنتيجة ٣-٢ باستاد القاهرة.. ومطالب الجهاز الفني للاعبين الفريق ببدل أقصى الجهد لتحقيق لقب السوبر الأفريقي.

● نظام الفحص الطبي المعمول به من جانب الاتحاد الأفريقي «كاف» فرض منع الزيارات تماماً لبعثة الأهلي في قطر.. وليس مستوحاً لأي شخص الاقتراب من بعثة الفريق أو الخروج من القاعة ثم العودة إليها وهو ما نبه عليه مسئولو الأهلي حتى لا يتكرر ما حدث من كهربي وحسين الشحات في مونديال الأندية الأخير..

● تفاؤل كبير بين لاعبي الأهلي بعد ما تأكدت جاهزية الطهير الأيسر التونسي على معلول لخوض مباراة السوبر الأفريقي بعد غياب أكثر من ١٠٠ يوم منذ إصابته في لقاء بايرن ميونخ الألماني في بطولة كأس العالم للأندية يوم ٨ فبراير الماضي.. وتأكد شفاؤه تماماً من آلام العضلة الخلفية.

● الاعتزاز الرسمي الذي تقدم به نادي صن داوونز الجنوب أفريقي لأهله ومديره الفني موسيماني هذا كثيراً من الحالة النفسية السيئة التي ظهر عليها موسيماني بعد نجاحه في لقاء العودة أمام صن داوونز وتأهل الأهلي لدور قبل النهائي لبطولة أفريقيا للهجوم الكبير الذي تعرض له من جماهير بلده وتاديه السابق واللائقات المسيبة التي رافقتها.

● اتحاد جنوب أفريقيا لكرة القدم تقدم بطلب رسمي للشرطة ونادي صن داوونز لتوضيح ما حدث قبل المباراة في تقرير رسمي..

ووصف الواقعة بأنها إفساد لسمعة جنوب أفريقيا ككل وليس فقط إهانة لبيتسو موسيماني مدرب الأهلي.. وكادوا أنهم لن يدخروا جهداً في تحديد الأشخاص الذين تطلباوا على موسيماني وتقديمهم للمحاكمة.. ولا توجد أي نية للتسامح معهم لأن ما حدث يتطابق للإدانة من المجتمعات المتحضرة.

● وائل جمعة نجح الأهلي الأسبق قال «إن بعثة الأهلي عندما تصل إلى قطر تبث حياة من جديد.. الأهلي بالنسبة لكل أهلاوي مغرب هنا أو كسجين.. يجد قلوبنا بتنهت ونشعر فيها بالدفء والحب.. أنا فخور أنني مصري أهلاوي.. قمة الانتماء من نجم كان قمة في الرجولة والأداء»

Bahrawy99@gmail.com

بهدهوء

د. أحمد سالم



البوابة الشرقية وأمن مصر القومي

تشكل بلاد الشام المدخل الشرقي لمصر، ومن البوابة الشرقية والشمالية دخل معظم المحتلين مصر. فمن الكبار دخل الهكسوس، والفرس مصر القديمة، ومن الشرق غزت التار والصلبيين مصر في الحقبة الإسلامية، ومن الشمال البحري جاء الرومان قديماً، وجاء الفرنسيون والانجليز حديثاً، ولذا كتسبب البوابة الشرقية مكانة هامة في الأمن القومي المصري عبر تاريخها المجيد منذ القدم وإلى الآن، لأنها كانت مدخل الغزاة في معظم العصور التاريخية المصرية. وازدادت أهمية البوابة الشرقية بعد قيام دولة إسرائيل عام ١٩٤٨، وخوض مصر ثلاث معارك معها.

وشكلت حالة التواصل المصرية الشامية حزام الأمان للعالم الإسلامي في مواجهة الصليبيين والتار، وكان محمد علي على وبي تام بأهمه السيطرة على بلاد الشام كجزء من الإمبراطورية المصرية في الحقبة العلوية، لأن الشام هي المدخل الشرقي لمصر في مدخل الغزاة والمخاطر والمطامع الكبيرة، والمحترق القضية الفلسطينية مكانة مركزية في الأمن القومي المصري، في مجادلات السلام في السبعينيات من القرن المنصرم دعا الرئيس السادات الفلسطينيين لتجاوز المفاوضات ولتهم رفضوا، ولو أنهم قبلوا اتصالاً على الكبر مع مصر من تلك الاتفاقية، وكانت مصر في حقبة مبارك أحد رعاة اتفاقية أوسلو، وهي أيضاً التي توسطت دوماً بين الإسرائيليين والفلسطينيين في حالات الانقذات المتكررة، وهي التي ترفض الاتقيات التهذئة بينهم، ولذا فهي تقدم كل أهمية فلسطين وهقيتها لمصر.

وتدرك القيادة السياسية الآن أهمية المدخل الشرقي لمصر، فهذه مصر أن تجر وراء دعوة بعض الأخوة العرب للتدخل في شأن القضية الفلسطينية، لأن الانهيار الكامل للدولة السورية يمثل تهديداً مباشراً لمصر، وكان موقف القيادة المصرية في القضية السورية يتحرك من داعي أمن مصر القومي، حتى لو اختلفت مصر مع أشقائها العرب في هذا الشأن، وكشفت الأيام أن رؤية مصر كانت الأصوب في هذه القضية.

كذلك ركزت نظرة القيادة المصرية على تماسك الفلسطينيين في البناء على أرضهم، وتعزيز مقارمهم للمحتل لأن في ذلك دفاعاً عن مصر وعن العرب حتى لا تنتد إسرائيل في أرض العرب، ومصر يحكم كوكبا من دول الطوق، بل وأهم دولة في هذا الطوق عليها مسؤولية كبيرة في حرصها على الفلسطينيين الذين يمثلون لنا القشرة العازلة مع العدو، ولذا فهي تقدم كل أشكال الدعم الطبي، واللوجستي، والسياسي.

واسفر تدخل القيادة المصرية في الأيام السالفة عن وقت إطلاق النار بين الإسرائيليين والفلسطينيين بعد مشهد تاريخي أبلى فيه الفلسطينيون بلاء حسناً رغم كل الخراب الذي حل بفترة، ولتؤكد القيادة المصرية على مركزيتها في المنطقة العربية ودورها المتميز في التاريخ، وتتنزه مصر بقيادتها اعتراف السلطة الأمريكية بأهمية ونقل الدور المصري في المنطقة العربية عامة، والقضية الفلسطينية خاصة.

وفي هذه اللحظة الفارقة من تاريخ الدولة المصرية، نحن في حاجة إلى مساندة وولنا بالقوف خلف القيادة المصرية لأنها تحمل مسؤولية تاريخية على ظهرها، مسؤولية ثقيلة في ظل هذا المحيط الشائك الذي تعيش فيه مصر، ويات من الضروري مساندة القيادة في موقفها المتميز من القضية الفلسطينية، والاصطفاف وراها في قضية سد النهضة، وللمعلم أن ما حدث في القضية الفلسطينية في الأيام الماضية له أصداه المؤثرة على قضية سد النهضة، ويصعب في صالح الموقف المصري ونحن في حاجة لتعزيز اللحمة الداخلية للوطن وتقويتها لمواجهة أزمة الوجود التي يتعرض لها الوطن هذه الأيام.

الأهلي «كامل العدد» قبل موقعة السوبر الأفريقي



أيمن أشرف جاهز لمباراة نهضة بركان

«موسيماني» يصحح أخطاء الدفاع ويحذر من ثنائى نهضة بركان

من جانبه، أكد المهاجم صلاح محسن جاهزية الفريق لمواجهة الغد، مشيراً إلى أن الجيل الحالي قادر على الاستمرار في حصد الألقاب القارية بعدما سبق له التتويج بدوري أبطال إفريقيا الذي كان غائباً عن النادي.

وقال صلاح محسن: «دوري أبطال إفريقيا غاب عن الأهلي سبع سنوات، واستطاع الجيل الحالي أن يعيده من جديد إلى دولا بطولات النادي، وأن يضفي النجمة التاسعة للفريق.. والسوبر الأفريقي غاب أيضاً عن النادي، وأن الألوان لاستعادته من جديد وتحقيق اللقب السابع للنادي».

وشدد مهاجم الأهلي على أنه يثق في الجيل الحالي من اللاعبين، وهم يؤكدون دائماً أنهم رجال، وعلى قدر المسؤولية، وهو ما ظهر خلال الكثير من المواقف الصعبة، وأخراً التأهل إلى نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا، بعد تخطي صن داوونز في ربع النهائي من خلال الفوز عليه في القاهرة ثم التعادل في جنوب إفريقيا. وأضاف: «نهضة بركان فريق يستحق الاحترام، والمنافسة على لقب السوبر الأفريقي حق مشروع للفريقين، لكن جميع لاعبي الأهلي، على درجة عالية من الاستعداد والتركيز، ولديهم إصرار قوى على تحقيق البطولة، والعودة إلى القاهرة بكأس البطولة».

وقال مهاجم الأهلي إنه سعيد بتقعة الجماهير في قدراته، ويعرف أنهم ينتظرون المزيد، وهذا ما اعتاد عليه لاعبو الفريق من الجماهير الواعية التي تدعم وتساند الفريق بأكمله، وهو ما يمنح اللاعبين دفعة معنوية قوية.

أكد صلاح محسن أنه يركز في عمله ويسعى لتقيد تعليمات الجهاز الفني، ولا يشغل تفكيره بما يدور في السوشيال ميديا وأشار إلى أن وجود الجماهير في مباراة السوبر الإفريقي أمر في غاية الأهمية بكل تأكيد، وهو يمتنى أن يتوج الفريق بالسوبر في وجودهم والاحتفال معهم باللقب.

كتب- محمد اللاهوني:
لأول مرة منذ ٣ أشهر كاملة يدخل الأهلي كامل العدد منافسات أي مباراة أو بطولة بعد أن أعلن الجهاز الطبي بقيادة الدكتور أحمد أبو عيطة تعافي الثنائي حمدي فتحي وأيمن أشرف من الإصابة ولحاقهما بمباراة نهضة بركان المغربي غدا الجمعة في السوبر الأفريقي. وتخلص أيمن أشرف من إصابته في الركبة بعد الحصول على راحة لمدة ٣ أيام من المران الجماعي والاكفاء بتدريبات تأهيلية وشارك، أمس الأربعاء، في التدريبات الجماعية مملثاً جاهزيته لمباراة الغد.

وأجرى الجهاز الطبي للأهلي أشعة رنين مغناطيسي للمزيد من الاطمئنان على حالة الكوع الأيسر للاعب حمدي فتحي وتأكدت أيضاً جاهزيته للمباراة بصورة نهائية. وشهدت تدريبات الأهلي عودة النجم التونسي على معلول الطهير الأيسر من إصابته بتقرح في العضلة الخلفية بعد غياب دام أكثر من ٣ أشهر.

في المقابل، يحتتم الفريق مرانه مساء اليوم الخميس على ملعب جاسم بن حمد بالعاصمة القطرية الدوحة في نفس توقيت اللقاء كما يعقد بيتسو موسيماني المدير الفني للأهلي مؤتمراً صحفياً للحديث عن اللقاء.

وعكف موسيماني خلال التدريبات الأخيرة على علاج بعض الأخطاء الدفاعية خاصة في الكرات العرضية والثابتة التي باتت تمثل خطورة على المرعى الأهلاوي بدليل استقباله عدة أهداف مؤخرًا من كرات ثابتة.

وحذر موسيماني من خطورة الجناح الأيمن عمر النمسواوي والذي يعد أحد أهم مفاتيح لعب نهضة بركان بانطلاقته وإرسال الكرات العرضية المتقنة بجانب المهاجم حمدي ليشير بهدف الفريق وصاحب الخبرات وهما الثنائي الأخضر بجانب وجود محسن ياجور على مقاعد البدلاء.

«كارتيرون» جاهز لجدول المباريات المضغوط

الزمالك في مهمة صعبة أمام الإسماعيلي في كأس مصر



سيف الجزيري يقود هجوم الزمالك أمام الإسماعيلي

وأشرف بن شرقي ويقود الهجوم سيف الدين الجزيري. وتأهل الزمالك لدور ال١٦ بعد الفوز على حرس الحدود بثلاثة أهداف مقابل هدف. أما فريق الإسماعيلي فإنه يسعى هو الآخر إلى تقديم عرض قوى بعد أن استعاد جزأ من قوته على يد مديره الفني إيهاب جلال وبدأ يتعد تدريجياً عن منطقة الخطر في جدول الدوري، حيث يطعم هو الآخر في تحقيق الفوز والتأهل لدور الثمانية. وكان الدراويش قد تأهلوا لهذا الدور بعد الفوز على فريق لايفينا بهدفين مقابل هدف.

على صعيد آخر، استطاع مجلس الزمالك المعين برئاسة حسين لبيب رأى الجهاز الفني للمركز الأول بقيادة الفرنسي باتريس كارتيرون حول جدول مباريات الدوري والكأس المضغوط ورايه في هذا الموضوع، وتلقى المجلس إجابة واضحة من كارتيرون بأنه وضع برنامج إعداد الفريق لمباريات الدوري والكأس خلال هذه الفترة بناء على الجدول المضغوط الذي تسلمه منذ فترة من اتحاد الكرة.. ولذلك تم الاتفاق على احترام الجدول المرسل من اتحاد الكرة بناء على رؤية المدير الفني للفريق وأن المدير الفني سيلتزم بالجدول بعد أن وضع برنامجه التدريبي على هذا الأساس من البداية.

وأكد المجلس أنه يحترم كل الأجزاء الفنية التي تعمل بالنادي في جميع العليات وأنه لا يتدخل في عملها، ولذلك عندما يكون هناك أي قرار بخصوص أي لعبة لابد أن يكون من خلال الأجهزة الفنية، وهو ما تم اليوم مع الجهاز الفني لفريق الكرة الأول بقيادة كارتيرون.

كتب- مصطفى جويلى:
يلتقي في التاسعة مساء اليوم الخميس الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك مع الإسماعيلي في مباراة من العيار الثقيل، ضمن منافسات دور ال١٦ لبطولة كأس مصر والتي يستضيفها ستاد الجيش بمدينة السويس. بدأ الفريق الأبيض استعداده للمباراة مبكراً بعد الفوز الصعب الذي حققه على المصري البورسعيد في الدوري الممتاز، حيث سافر في اليوم التالي من الإسكندرية إلى السويس مباشرة للدخول في معسكر مغلَق بمنطقة العين السخنة وأدى الفريق أمس مرانا وحيدا لمدة ساعة إلا ربعاً ركز فيها كارتيرون على النواحي التكتيكية وخطة المباراة التي أكد أهميتها خصوصاً بعد النتائج الجيدة التي حققها الدراويش مؤخراً بعد تولي إيهاب جلال مسؤولية تدريب الفريق.

ويجرى الفرنسي كارتيرون تغييرات في التشكيل: نظراً لوجود عدد من الغيابات منها الدينامو طارق حامد عصب الخط الوسط بعد طرده في لقاء المصري ومحمد عبدالغنى للحصول على الإنداز الثالث ومحمود علاء وعبدالله جمعة للإصابة. ويتوقع أن يلعب بتشكيل مكون من محمد عواد لحراسة المرمى ومحمود الوثن ومحمد عبدالسلام ومحمد عبدالشافي وحازم إمام في الدفاع وفراجتي ساسي ومحمود عبدالعزيز في الوسط وأمامهما يوسف أوباما وأحمد سيد زيزو

٤ مباريات مثيرة في نصف نهائي الجونة لإسكواش

الأحد.. انطلاق منافسات نصف نهائي دوري السلة
نظيره الاتحاد في الساعة الثامنة والنصف مساءً. وتقام الجولة الثالثة، يوم ١٠ يونيو، حيث يلاقي الأهلي فريق الاتحاد السكندري في السادسة مساءً، في حين يواجه الزمالك نظيره الجزيرة في الثامنة والنصف مساءً. وتقام الجولة الرابعة، يوم ١٢ يونيو، حيث يلتقي الزمالك والجزيرة في السادسة مساءً ويلاقي الأهلي نظيره الاتحاد في الثامنة والنصف مساءً.

وأخيراً تقام الجولة الخامسة يوم ١٤ يونيو ويلاقي الأهلي فريق الاتحاد السكندري في السادسة مساءً، في حين يواجه الزمالك نظيره الجزيرة في الثامنة والنصف مساءً.

كتب- سارة جاب الله:
أعلنت لجنة المسابقات بالاتحاد المصري لكرة السلة برئاسة أحمد كامل، عن مواعيد مباريات الدور قبل النهائي لدوري سوبر السلة والتي تقام بنظام «Best of ٥» وتقرر أن تقام جميع المواجهات في دور نصف النهائي على صالة برج العرب بالإسكندرية، حيث تطلق الجولة الأولى الأحد المقبل، بمواجهة الأهلي والاتحاد السكندري في السادسة مساءً، في حين يواجه الزمالك نظيره الجزيرة في الساعة الثامنة والنصف مساءً.

أما الجولة الثانية فتقام يوم ٨ يونيو القادم ويلاقي الزمالك نظيره الجزيرة في تمام الساعة السادسة مساءً، في حين يواجه الأهلي

كتب- محمد سعيد:
دخلت بطولة الجونة الدولية للإسكواش مراحل الحسم، والتي سوف تشهد تحديد بطل النسخة التاسعة من البطولة التي تقام على أرض مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة، وسط اهتمام كبير من المتواجدين في الجونة، أو كافة وسائل الإعلام المحلية والعالمية، بعد النجاح الساحق الذي حققته النسخ الثماني الماضية. وتقام اليوم مباريات الدور نصف النهائي من البطولة، سواء للرجال أو السيدات، وهي لقاءات قوية ومثيرة، حيث تقام مباراتان للرجال منها مباراة المصري طارق مؤمن المصنّف الثاني عالمياً مع النيوزلندي بول كول المصنّف الثالث على مستوى العالم، نفس الإثارة منقولة إلى بطولة السيدات، فتقام مباراتان منها مباراة المصرية المصنفة الثانية عالمياً نوران جوهر، مع الراحبة الأمريكية أماندا صبيحي.

ويسعى المصريون لتحقيق الفوز من أجل الحفاظ على كبرياتهم في تلك اللعبة التي تشيدها في القرن الحالي.

وأكد عمرو منسي مدير البطولة، أن البطولة تسير بخلي ثابتة، ولا يوجد أي عقبات واجهت اللاعبين أو للجنة المنظمة، وشدد منسى على أن فيروز كورونا هو أكبر تحد واجه البطولة، لكن تم اتباع أحدث الطرق العالمية في كيفية التعامل مع البطولات الكبرى في مثل هذه الأحداث الاستثنائية، ومنها نظام الفقاعة الطبية الذي يتم تطبيقه بصرامة كبيرة، مشيداً بالتزام اللاعبين واللعبات والحكام وكافة عناصر البطولة بالإجراءات الاحترازية المشددة.

«مبابي» ينتظر تحرك ريال مدريد

والآن حان دور الميرينجي لحسم موقفه هذا الصيف. وأكد البرنامج أن ريال مدريد، قرر محاولة إقناع اللاعب بعدم التجديد مع بي إس جي، لضمه مجاناً بعد نهاية الموسم المقبل، في حال رفض نادي بييه في الوقت الحالي.

في المقابل، يحاول باريس سان جيرمان الإبقاء على مبابي، لأطول فترة ممكنة، أملاً في إقناعه بالتجديد مثملاً حدث مع زميله، نيمار دا سيلفا.

كتب - عبدالرحمن أبوهاشم:
تختتم اليوم منافسات البطولة الأفريقية للجمباز الفني والترامبولين المؤهلة للأولمبياد طوكيو والتي انطلقت أمس. ويناغس منتخب مصر للجمباز الترامبولين على مقعد واحد للرجال ومقعد للإناث من أجل التأهل إلى الأولمبياد، بينما يناغس منتخب مصر للجمباز الفني على مقعد للرجال وآخر للإناث.

يمثل منتخب مصر للجمباز الترامبولين اشرفت شريف وملك حمزة ومريم



مؤمن



تقام لأول مرة في تاريخ البطولة بالقارة السمراء.

تكريم ٥ مصريين في اليوم العالمي لحفظة السلام

أحمد محمود زرق، الذين خدموا مع بعثة الأمم المتحدة المتكاملة المتعددة الأبعاد لتحقيق الاستقرار في مالي (مينوسكا)، وشايط صف عبد الوونيس رحومة، الذى خدم مع بعثة الأمم المتحدة المتكاملة المتعددة الأبعاد لتحقيق الاستقرار في جمهورية إفريقيا الوسطى (مينوسكا)، ومصر هي سابع أكبر مساهم بأفراد من الجيش والشرطة في عمليات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة، وهي تتشرف حالياً ما يقرب من ٢٠١٠٠ من أفراد الجيش والشرطة في عمليات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة في أبس، وجمهورية إفريقيا الوسطى، وجمهورية الكونغو الديمقراطية، ومالي، والسودان، والصحراء الغربية.

كاتب- تهاى شعبان،
يحيى مقر الأمم المتحدة اليوم الخميس ذكرى اليوم العالمي لحفظة السلام التابعين للأمم المتحدة، وسيمتد الأمين العام للأمم المتحدة خلال الاحتفالية جائزة داغ همرشولد إلى ١٢٩ من حفظة السلام من العسكريين والشرطة والمدنيين بعد وفاتهم، حيث فقدوا أرواحهم أثناء خدمتهم تحت علم الأمم المتحدة العام الماضى وفي مستهل هذا العام. ومن بين حفظة السلام الذين سيتم تكريمهم، خمسة من مصر هم: الرقيب أحمد محسن، والرقيب إسلام محمود إسماعيل، والجندى محمد الأمير، والرقيب

إشراف، نرمين حسن

كلمة عدل



بهاء الدين أبو شوقة

التحركات المصرية الرائعة

استكمالاً للحديث عن الجهود المصرية الرائعة فى الوقوف إلى جوار الأشقاء الفلسطينيين بهدف الوصول إلى حقوقهم المشروعة، قلنا أمس إن التدخل المصرى فى الأزمة الراهنة فاق كل التوقعات المحلية أو العالمية، فجهود وفهد لإطلاق النار هو دور مصرى يؤذي مصر بصمة مستمرة فى أى صراع يتدلع بين إسرائيل والفلسطينيين، كما أن الموقف المصرى يسعى دائماً إلى التئدة مدفوعاً بالحرص على استقرار المنطقة بالكامل.

والمعروف أن التحركات المصرية لم تقتصر على إرسال الوفود للتباحث مع طرفى الصراع، ولكن هناك اتصالات جرت فى الغرف المغلقة، وكانت السبب الرئيسى فى التفاهات التي تم إعلانها للعالم، وجاء على رأس ذلك الدور الكبير الذى لعبه الرئيس عبدالفتاح السيسى في مؤتمر باريس الأخير، إضافة إلى جهود الدبلوماسية المصرية مع الجانبين على مدار أيام الأزمة، ويأتى ذلك فى إطار حرص مصر والرئيس السيسى على إنهاء القضية الفلسطينية والوصول إلى بدء مباحثات السلام من أجل حصول الأشقاء الفلسطينيين على حقوقهم المشروعة وعلى هامتها الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشرقية وفى إطار حل الدولتين.

والحقيقة أن التحركات المصرية تشمل أمرين مهمين حالياً، الأول قيام الشركات المصرية المتخصصة بإعادة إعمار غزة، خاصة البنية التحتية التى خربها الاحتلال الإسرائيلى، والثانى هو قيام مصر بحشد كل الجهود الدولية لحل القضية الفلسطينية بعد الجهود المضنية فى هذا الشأن، ويعزز ذلك رؤية الإدارة الأمريكية والمتمثلة بضرورة حل الدولتين، فى هذا الإطار تغيرت مواقف دول أوروبية كثيرة لصالح حل القضية الفلسطينية فى أسرع وقت.

والمطلوب الآن هو اتخاذ عدة إجراءات سريعة ملموسة على الأرض، بما يتيح النظر فى كيفية الشروع فى مفاوضات السلام الحقيقية الجادة للوصول إلى حل دائم وعادل للقضية الفلسطينية، وهذه هي رؤية الدبلوماسيين المتخصصين فى هذا الأمر، أو كما يقول سامح شكرى، وزير الخارجية، إنه لا سلام دون حل عادل وشامل ودائم للقضية الفلسطينية.

كما أن الاتصال الذى جرى بين الرئيس السيسى وبايدن، تناول ضرورة أهمية إطلاق الجهود الدولية الجماعية لإعادة بدء مسار المفاوضات بين الجانبين الإسرائيلى والفلسطينى لتحقيق السلام المنشود وفق المرجعيات الدولية.

وللحديث بقية..

رئيس حزب الوفد



د. هانى سرى الدين

كيف تغيرت مصر فى سنوات قليلة؟!

قطار التعليم بأسلوبه التقليدي، الذى لا يُحفز الابتكار، ولا يشجع البحث والاكتشاف، لا تحديث حضارياً دون استرداد المصرى القديم بوسطيته وتسامحه وأدبه واحترامه للمرأة وتقديره للعلم واستمتاعه بالفن، وهذه التغييرات بدأت وانطلقت فى بلادنا مؤخرًا، وسنجنى قريباً ثمارها، وسيسجلها التاريخ فى صفحاته.

لقد كتبت كثيراً أن بناء الإنسان هو البناء الأبقى، وأن تحديثه وتنميته هو الضمان لمستقبل مُشرق، وهو ما تعمل عليه الحكومة بجد وإصرار، سواء من خلال مشروع الدولة العظيمة لتنمية ألف قرية مصرية وتوفير الحياة الكريمة لابنائها، أو من خلال تطوير التعليم وتحسين مستوى الخدمات الصحية، ودخول عصر الابتكار.

إن مصر تتغير، وستتغير مدامت هناك إرادة ساعية نحو التغيير للأفضل، وللحاق بركب الأمم المتطورة فى عصر يشهد تطوراً فى كل شىء كل ساعة، بل كل لحظة.

لقد كان مفتاح التغيير الحقيقي فى ظنى هو الإصلاح الشامل المُنزّه عن طلب الشعبية أو الرضا الوقتى مثلما أدابت كثير من الحكومات السابقة على نهجه. صحيح أن الإصلاح الاقتصادى فى مصر لم يكن

عاد صديقى من سفر طويل، غاب خلاله عن الوطن بضع سنوات، فهالها ما رأى من تغييرات عظيمة فى خريطة الطرق والكلاب والانشاءات ببصره.

تأسمت الطرق، وانشابت الحركة، وتلاشت الاختناقات المرورية، وتيسرت الانتقالات بصورة مُثلث، تبدلت بعض الأحياء، وتغيرت معالم هامة، وتجمعت ميادين كبرى، وصار واضحاً لكل متابع أن حركة التنمية تسير بسرعة غير معتادة، وأن إرادة التغيير لا تتوقف.

قال لى الصديق إن من يزور القاهرة بعد غياب أكثر إحساساً بحجم ما طرأ من مشروعات تنمية حقيقية، باعتبار أن ذهنه مرتبط بصورة الأوضاع السابقة، وهو ما يؤكّد أن ما حدث ويحدث من عمران وما تحقق ويتحقق من نهضة يستحق كل تحية وتقدير.

لكننى أزيد على ملاحظات الصديق أن حجم التغيير يتجاوز كثيراً مجال مشروعات البنية التحتية التقليدية من طرق وكبارى وأنفاق ومحطات كهرباء وطاقة ومشروعات سكنية جديدة، إلى بدايات التغيير الحضارى الأشمل وهو تغيير الإنسان نفسه، فالتطور العمرانى لا يعنى شيئاً، إن ظلت العقول والتصورات بدائية، ولا تقدم عظيمًا، ولا تنمية مستدامة، لو سار

صورايح



عبد العزيز الححاس

مصر تفرض التوازن الاستراتيجى

الشرعية الدولية، وربما تكون معظم الأحداث التى سادت العالم العربى بهدف شغله وإضعافه وبثائه فى حالة صراع داخلى دائم.. أن تكون إحدى ثماره تجميد القضية الفلسطينية، وخلق واقع جديد يصعب تغييره على الأرض الفلسطينية.

> مؤكداً أن استعادة مصر قوتها وقدراتها واستقرارها كان بمثابة استعادة التوازن الاستراتيجى فى المنطقة، واستعادة دورها الفاعل الذى يخدم كل القضايا العربية وعلى رأسها القضية الفلسطينية، وكان من الطبيعى أن تلعب مصر الدور الأكبر فى وقف العدوان الإسرائيلى على غزة والضفة الغربية من خلال الوساطة بين جميع الأطراف والتحرك الدولى الفعال، وهو دور عُثمه كثير من قادة العالم والأمين العام للأمم المتحدة والرئيس الأمريكى جو بايدن الذى قدّم الشكر للرئيس عبدالفتاح السيسى فى اتصال هاتفى مؤكداً أهمية الدور المصرى

> القضية الفلسطينية تعنى الكثير ليس للعرب وحدهم، وإنما لكثير من دول وشعوب العالم، وإذا كان لها تأثير مباشر على معظم دول المنطقة، فإن تأثيرها الممتد يصل إلى أوروبا وكثير من دول آسيا وإفريقيا لاعتبارات إنسانية ودينية وتاريخية بعد أن بات الشعب الفلسطينى هو آخر شعوب العالم التى ترزخ تحت وطأة الاحتلال والأضطهاد العنصرى.. وإذا كانت الحرب الأخيرة على غزة لم تختلف كثيراً عن سابقتها، إلا أنها أعادت القضية مرة أخرى إلى صدارة المشهد الدولى بعد أن تسببت حربا الخليج، ثم أحداث الربيع العربى وما نتج عنها من سقوط عدة دول، وظهور تنظيم داعش، واستدعاء القوى الغربية بزعم محاربتهم والقضاء عليه، وانشغال معظم الدول العربية بصراعاتها ومشاكلها الداخلية.. كلها أمور أدت إلى توارى القضية الفلسطينية، وعدم الوصول إلى حلول تحقق قرارات

الوضع اللببى، وأيضاً العلاقات المصرية الأمريكية، والملاحظة أن الرئيس بايدن قد أكد قيمة التعاون البناء والشراكة المثمرة بين البلدين، وتطلع الإدارة الأمريكية لتعزيز العلاقات الثنائية مع مصر خلال المرحلة المقبلة فى مختلف المجالات، خاصة فى دور مصر المحورى إقليمياً ودولياً وجهودها السياسية الفعالة فى دعم الأمن والاستقرار.. ولأن الرئيس بايدن يتمتع بخبرة سياسية عميقة، فقد أكد تفهم واشنطن الكامل للأهمية القصوى لقضية مياه النيل بالنسبة للشعب المصرى، مشيراً إلى عزمه بذل الجهود من أجل ضمان الأمن المائى لمصر، وفى اعتقاده أن التحرك الأمريكى الفعال فى هذا الملف تحديداً سوف ينقل العلاقات المصرية الأمريكية إلى آفاق كبرى.

حى الله مصر

نائب رئيس الوفد

نائب رئيس الوفد



قيادات الوفد خلال جلسة الصلح بين المالين



تنازل صاحب دعوى طالب شريف الدسوقي بـ٥ ملايين جنيه

كاتب- منال رضوى؛
نظرت محكمة الجناح الاقتصادية، أمس، الدعوى المقامة ضد الفنان شريف الدسوقي، وبطالته فيها المدعى بتعويض ٥ ملايين جنيه، فى ادعائه بعدم تقاضى أجره كاملاً عن أحد مسلسلات رمضان الماضى.

وحضر وكيل الشركة المقامة منها الدعوى وقرر تنازل عن الدعوى للطرف الصحية التى يمر بها الفنان شريف الدسوقي.

وقال: إن الفنان شريف الدسوقي يمر الآن بظرف إنسانى لن نستطيع معه مناقضته إطلاقاً بل على العكس نلن المساندة الكاملة له، ونتمنى له سرعة تجاوز تلك المحنة، وأن يعود أقوى مما كان.

يذكر أن الفنان شريف الدسوقي أجرى عملية جراحية بترت فيها ساقه، وقال المدعى إن المدعى عليه أدلى بتصريحات غير صحيحة عند ظهوره فى أحد البرامج، وقال إنه لم يتنازل أجره من مدير إنتاج المسلسل، وهذه التصريحات تسببت فى أضرار مادية وأدبية للمدعى.



محمد صلاح يودع «فينالدوم» برسالة مؤثرة

كاتب- صلاح صيام،
حرص النجم محمد صلاح لاعب ليفربول الإنجليزي على توديع زميله الهولندى جورجينو فينالدم، الذى يغادر قلعة «أنفيلد» بنهاية الموسم الحالى.

وانتهى تعافد فينالدم مع ليفربول بنهاية الموسم المنصرم ٢٠٢٠-٢٠٢١، فيما رفض نجم الوسط الدولى الهولندى تجديد تعاقده مع نادى الإنجليزي.

ونشر محمد صلاح، الذى فاز فى وقت سابق من أمس الأول بجائزة أفضل لاعب فى ليفربول هذا الموسم، عدة صور تجمعه بجورجينيو فينالدم، عبر حساباته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعى، ووجه له رسالة وداع مؤثرة.

وكتب محمد صلاح: «كان من دواعى هو سرورى أن أفوز بالمديد من البطولات بجانيك، وأتمنى لك كل التوفيق فى مغامرتك المقبلة»، وانضم فينالدم إلى صفوف ليفربول عام ٢٠١٦ قادماً من نيوكاسل يونايتد، وحقق بقميص «الريز» بطولات عدة تحت قيادة الألماني يورجن كلوب، أبرزها دورى أبطال أوروبا والدورى الإنجليزي الممتاز وكأس العالم للأندية. لكن فينالدم فضل إنهاء مشواره مع ليفربول رغم تقديم نادى عرضاً جديداً لتمديد العقد، فيما يتناضل نادى برشلونة وبايرن ميونخ للفوز بخدمات صاحب الـ٣٠ عاماً، فى صفقة انتقال حر بدأه من الموسم الجديد.

وتزامن صلاح وفينالدوم لمدة ٤ أعوام فى ليفربول، كانا خلالها ضمن التشكيل الأساسى للفريق فى معظم مبارياته، وشارك فينالدم مع ٥١ مباراة مع ليفربول بكل البطولات هذا الموسم، وهو نيس العدد من المباريات التى خاضه صلاح، لكن قائد منتخب مصر سجل ٣١ هدفاً مقابل ٣ أهداف للنجم الهولندى، وارتدى فينالدم لياحه لريز على توديع زميله فى غرفة خلع الملابس عقب المباراة.

«الوفد» يعقد جلسة صلح بين عائلتين فى شبرا

عقد محمود سيف النصر، مساعد رئيس حزب الوفد لتسوية المصالحات، وعاطف إبراهيم وإيهاب رمضان والحاج سامح مرسى والحاج ناصر شافعى والحاج هانى شافعى وأخوهم روىبى، لجنة حزب الوفد وإيهاب أبو رمضان وسامح مرسى وناصر الشافعى وإخوته وآخرين، وتم الصلح والتوافق وعمل مضطر الصلح بفرامة ٥٠٠ ألف جنيه لمن يحاول الاعتداء على الآخر وبشهادة الشهود وعمل التحريات اللازمة مع تنازل الطرفين عن المحاضر السابقة.

جلسة صلح بين أطراف الخصومة، محمد عادل ومحمود حسين، طرف أول، وحسين حسنى وأحمد حسنى ومحمود حسنى، طرف ثان.

ومن أجل الحفاظ على حسن الجوار تدخلت لجنة حزب الوفد وإيهاب أبو رمضان وسامح

عاطف مفتاح المشرف على المتحف الكبير لـ«الوفد»:

إسناد تنظيم حفل افتتاح المتحف لشركة محلية.. وانتظروا مفاجآت كبيرة

ومختلفاً لأنها قيمة أثرية تستحق مكانتها الجديدة بعد أن تم عرضها سنوات بطريقة طالمة وسيتم الانتهاء من تجهيز وعرض ال مركية الثانية أيضاً.

من جهة أخرى قال اللواء عاطف مفتاح أنه نظراً لظروف الوبائية التى يمر بها العالم بسبب جائحة كورونا عدنا النظر فى إسناد تنظيم حفل افتتاح المتحف الكبير ليدبل محل بدلاً من شركة عالمية وأنا شخصياً متحمس جداً للبديل المحلى ونقوم الآن مع البديل المحلى لعمل جلسات كثيرة بوضع سيناريو الحفل وشكل اليوم وتقديم أفضل تصور وعرض للحفل ونحن الآن ننتظر تحديد الموعد.

وأضاف صعب ال أن الإفصاح عن ملامح سيناريو حفل الافتتاح لكه يحمل مفاجآت كبيرة وكثيرة تؤكد قدرة مصر على البناء والتنظيم، تماماً مثل قمتنا فى التحالف الفائز بإدارة الخدمات بالمتحف الكبير وهو تحالف مصرى إماراتى أمريكى لكن اليد العليا فى الإدارة للشريك المصرى المعروف بتحالف حسن علاء وسيكون هناك شكل عالمى باهر للخدمات.



لأن الحديد تعرض للتلف بعد ٤٠ سنة من إقامته وأصبح غير مؤهل وأخيراً نجحنا فى وضع ال مركية فى صندوق النقل ومجهزة للخروج إلى المتحف الكبير خلال أيام، وأضاف سوف تشهد مركاب الشمس فى متحفها الجديد بالمتحف الكبير سيناريو عرض باهراً

بالأهرامات لمتحفها الجديد داخل المتحف الكبير، وأهم استعدادات مصر لحفل افتتاح المتحف الكبير أكد لنا اللواء عاطف مفتاح فى تصريحات مهمة قائلاً: حسبما هو مقرر نهاية هذا العام وينتظر المتحف الكبير خلال شهر يونيو وصول مركاب خوفو الأولى والثانية المعروفة باسم مركاب الشمس إلى متحف خاص بها داخل المتحف الكبير مساحته تصل لنفس مساحته متحف التحرير نحو ١٥ ألف متر مربع، وستتم عملية نقل مركاب الشمس من مقرها الحالى بمنطقة الأهرامات حتى المتحف الكبير، وهو ما أكده اللواء عاطف مفتاح المشرف على المتحف الكبير والمنطقة المحيطة الذى نجح وفريق عمل هندسى وأثرى مصرى ذو خبرة كبيرة فى وضع مركبة خوفو الأولى فى صندوق مؤمن تمهيداً لنقلها خلال شهر يونيو المقبل لمتحف خاص بها ومركبة خوفو الثانية التى يتم ترميمها وتجهيزها فى مقرها الجديد بالمتحف الكبير فى مشروع الترميم الذى تشرف عليه الجايكا اليابانية ويستمر حتى عام ٢٠٢٥.

حول عملية نقل مركاب الشمس من مكانها الحالى