

الوقد

الألسوعى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

تصدر عن حزب الوفد المصرى

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة
رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين
رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

«السيى» لوزير خارجية أمريكا؛ لا بديل عن اتفاق قانونى منصف وملزم يضمن الأمن المائى لمصر



الحكومة تشيد بجهود الرئيس فى الملف الفلسطينى وتعزى دور مصر إقليمياً ودولياً تنسيق كامل بين الوزراء لتنفيذ مبادرة «حياة كريمة» لتطوير القرى

وأكد تسجيل معدل نمو ٢.٨٪ فى العام المالى الحالى يرتفع إلى ٥.٢٪ العام المالى المقبل، لافتاً إلى أن الإصلاحات الهيكلية تقود الاقتصاد المصرى إلى النمو الشامل والمستدام. وأوضح أن تحسين المؤشرات يمكننا من التوسع فى السياسات الاقتصادية التنموية، مشيراً إلى الاستمرار فى دعم برامج الحماية الاجتماعية حتى يشعر جميع المواطنين بثمار الإصلاح. كما أكد أن مشروع تطوير الريف المصرى نموذج للشراكة التنموية مع القطاع الخاص.

P.3 تفاصيل

مراكز كبرى للتعليم بكل محافظة وتعليم غير القادرين على الحركة والتنسيق مع التعليم لتعليم ١٥٧ ألفاً من المُشرفين قبل بدء امتحانات الثانوية العامة، مشيرة إلى توزيع ١٧ جهاز أشعة مقطعية فى الميناء على المستشفيات الأسبوع المقبل. واستعرض الدكتور محمد ميعط، وزير المالية، تفاصيل نتائج اجتماعات المراجعة الثانية لأداء الاقتصاد المصرى فى إطار الاتفاق للاستعداد الائتماني الممتد لمدة ١٢ شهراً بقيمة ٥.٢ مليار دولار، مشيراً إلى تحقيق فائز أولى ٢٪ ومسار نزولى للدين خلال العام المالى ٢٠٢٢/٢٠٢٣ مصر.

كتب- عبدالرحيم أبوشامة وعبدالقادر اسماعيل، أشادت الحكومة بخطوات الرئيس، والجهود الواسعة التى قامت بها الدولة المصرية فى ملف التهيدة الفلسطينية - الإسرائيلية وتميز مكانة مصر ودورها إقليمياً ودولياً. وطالب الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، الحكومة، خلال الاجتماع الأسبوعي برئاسة، أمس، إلى ضرورة بذل أقصى الجهود والتنسيق الكامل فى المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» لتطوير القرى المصرية. وأعلنت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة، افتتاح



مدبولي

مساعداً طبية وغذايية لجيبوتى وتوافد القوافل الإغاثية إلى غرة

وزير التعليم يحسم استخدام الكتاب المفتوح فى امتحانات الثانوية

كتب - زكى السعدنى، حسم الدكتور طارق شوقى، وزير التربية والتعليم، آلية استخدام الطلاب الكتاب المفتوح فى امتحانات الثانوية العامة الإلكترونية. وأعلن الوزير إتاحة دخول «الكتاب الحكومى الخاص بالطالب» سواء أكان كتاب الوزارة الرسمى من السنوات السابقة أم نسخة مطبوعة منه. وأكد، فى تصريحات خاصة، السماح للطلاب بدخول الكتاب وعليه ملاحظات الطالب فقط. وشدد على أنه لن يسمح بدخول أوراق أخرى من أى نوع، ولن يسمح بدخول «التابلت» على شبكة الإنترنت أثناء الامتحان لأسباب أمنية تقنية ولتحقيق تكافؤ الفرص مع طلاب المنازل والإعادة والتقسيم وذوى الهمم.

لقاح فيروس «كورونا» بالمنازل لغير القادرين على الحركة هيئة الدواء تحذر من استخدام المضادات الحيوية دون طبيب

غداً.. الأهلى كامل العدد لمواجهة «بركان» السوبر الإفريقى



استغاثة



السيد اللواء / وزير الداخلية
السيد اللواء / مدير الإدارة العامة لتنفيذ الأحكام
السيد اللواء / مدير أمن الشرقية
السيد اللواء / مأمور مركز أبو حماد
السيد اللواء / مأمور مركز فاقوس
السيد اللواء / مدير أمن البحيرة
السيد اللواء / مأمور مركز الدلتجات

صدر لصالح مولانا
السيد / شريف دسوقي إبراهيم رمضان
أحكام جنائية ضد كل من :-
المدعو / أبو بكر قطب محمد إبراهيم
والمقيم / تل مرداس، تل مفتاح، أبو حماد، الشرقية
وذلك فى الجنحة رقم ٢٦٤٩٦ لسنة ٢٠١٩ جنح أبو حماد
والجنحة رقم ٢٦٤٩٥ لسنة ٢٠١٩ جنح أبو حماد
(عن واقعة إصدار شيكات بدون رصيد)
بالحبس لمدة سنة مع الشغل عن كل جنحة
وكذا ضد المدعو / سامح عباس أحمد على
والمقيم / كفر جاد، الطويلة، فاقوس، الشرقية
وذلك فى الجنحة رقم ٢٩٩ لسنة ٢٠٢٠ جنح فاقوس
(عن واقعة إصدار شيكات بدون رصيد)
بالحبس لمدة ثلاث سنوات مع الشغل
وكذا ضد المدعو / هانى عباس أحمد على
والمقيم / كفر جاد، الطويلة، فاقوس، الشرقية
وذلك فى الجنحة رقم ٥٢١ لسنة ٢٠٢٠ جنح فاقوس
(عن واقعة إصدار شيكات بدون رصيد)
بالحبس لمدة ثلاث سنوات مع الشغل
وكذا ضد المدعو / أسامة سعيد عبد الرزاق
والمقيم / زاوية أبو شوشه، الدلتجات، البحيرة
وذلك فى الجنحة رقم ٢٩٤٤١ لسنة ٢٠١٩ جنح الدلتجات
(عن واقعة خيانة أمانة)
بالحبس لمدة سنة مع الشغل

ولم يتم تنفيذ هذه الأحكام حتى تاريخه مما يهدد حقوق مولانا بالضياح ويهدد قوة الأحكام وأمام ذلك

نستغث بسعدتكم سرعة تنفيذ الأحكام سائلة الذكر احتراماً للأحكام الجنائية .

المستشار القانونى

أ.د / سمير صبرى

المحامي بالنقض والدستورية والإدارية العليا

غداً.. إعلان نتائج انتخابات الرئاسة السورية

كتب، صلاح صيام، انطلقت أمس انتخابات الرئاسة السورية، حيث توافد الناخبون على لجان الاقتراع للإدلاء بأصواتهم فى ثاني عملية من نوعها منذ اندلاع النزاع الدمير فى البلاد مارس ٢٠١١. وكان الرئيس السورى بشار الأسد أدلى بصوته فى انتخابات الرئاسة بدوما، وقال إن تصويته فى تلك المنطقة يدل على أن الشعب السورى متحد فى مواجهة الإرهاب، مضيفاً سوريا لا تلتفت إلى ما يقوله الدول الغربية عن الانتخابات. وعرض التلفزيون السورى لقطات لصقوف طويلة من الناخبين أمام لجان الاقتراع فى عدد من مناطق البلاد، وسيستمر التصويت حتى نهاية اليوم على أن تصدر النتائج غداً الجمعة. وإلى جانب «الأسد» يخوض مرشحان السباق الرئاسى وهما وزير الدولة السابق عبد الله سلوم (٢٠١٦-٢٠٢٠) وكان نائباً مرتين والحماسى محمود مرعى، من معارضة الداخل المقبولة من النظام، وسبق أن شارك بين ممثليها فى إحدى جولات المفاوضات برعاية الأمم المتحدة فى جنيف، واتسمت بالفشل. وقال وزير الداخلية محمد خالد رحمون إن عدد من يحق له الانتخاب فى كامل المناطق السورية وخارجها يتخطى ١٨ مليون شخص.

أطفال القدس .. رجال



الأثرى حسين عبدالبصير؛

فتاوى السلفيين رجعية..

ولصوص الحضارات خونة

P.4

بيع بالمزايدة العلنية بنظام المظاريف المغلقة

لصالح أحد كبار العملاء *

فيلا بحدائق الأهرام

بمحافظة الجيزة

بمساحة ٢١٠٠٠ ومبانى ٢١٠٠

تتكون من

بدروم + أرضى + أول
القطعة رقم ٥٤ ص - مدخل (٣) زهرة الحدائق

آخر ميعاد لتقديم العطاءات
وفض المظاريف

يوم الأربعاء الموافق

٢٠٢١/٦/٩ - ١٢ ظهراً

بفندق سونستا -

بشارع الطيران - مدينة نصر

تسهيلات فى السداد

تطلب كراسة الشروط نظير ٥٠٠ ج
مكتب الخبراء المصنفين
شكرى ميخائيل سلامة
أشرف شكرى وإيهاب شكرى
٢ شارع سليمان الحلى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة
ت: 01220124443 - 01203553559
Shoukrymikhealgroup.com

بيع بالمزايدة العلنية بنظام المظاريف المغلقة

لصالح أحد كبار العملاء *

عقار خال بنجع حمادى

بمحافظة قنا

بمساحة ٢١٨٧,٥ يري النيل

ناصية شارعى ٩,٥ منطقة المستت بجوار بنزينة طويبا

يباع صفقة واحدة

يتكون من

بدروم + أرضى + ٧ أدوار متكررة

(يصلح لكافة الأغراض تجارى / إدارى / سكنى)

آخر ميعاد لتقديم العطاءات وفض المظاريف

يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢١/٦/٩ - ١٢ ظهراً

بفندق سونستا - بشارع الطيران - مدينة نصر

تسهيلات فى السداد
تطلب كراسة الشروط نظير ١٠٠ ج من
مكتب الأستاذ / مجدى رشيد حبيب المحاسب
شارع سوريا خلف بنك مصر بنجع حمادى
ت: 01002989014

ومن مكتب الخبراء المصنفين
شكرى ميخائيل سلامة
أشرف شكرى وإيهاب شكرى
٢ شارع سليمان الحلى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة
ت: 01220124443 - 01203553559
Shoukrymikhealgroup.com

وزيرة الصحة: لقاح فيروس كورونا بالنازل لغير القادرين على الحركة

المراكز الخاصة بتوفير اللقاحات بالنازل، وإرسال قائمة المواطنين الذين يرغبون في الحصول على اللقاح بالنازل لمديري المراكز للتواصل مع المواطنين لتوفير اللقاح بالمنزل لهم بعد تقييم حالتهم الصحية. وحذرت هيئة الدواء المصرية من استخدام المضادات الحيوية دون وصفة طبية واستشارة الطبيب أو الصيدلي في طريقة الاستخدام السليمة. وأكدت أن الإفراط في استخدام المضادات الحيوية أو استخدامها بشكل خاطئ يوفر الفرصة للبكتيريا لأن تتعاد على تأثير هذه المضادات وتكيف معها، وبهذا تكون سلالات أكثر قوة، لديها القدرة على مقاومة المضادات الحيوية، كما أن علاج العدوى التي تسببها سلالات البكتيريا المقاومة أصعب وأكثر تكلفة، وبعض الحالات لا يمكن علاجها وقد تنتهي بالوفاة.

كورونا لهم بالنازل هم (المصابون بشلل نصفي أو رباعي أو شلل أطفال، أو الشلل الرعاش، مرضى اعتلال المفاصل غير القادرين على الحركة، مرضى الأمراض العصبية التي تؤثر على الحركة، الذين يعانون كسور الحوض والأطراف السفلية أو بتر في الأطراف السفلية، ومرض ضمور العضلات وضمور النخاع الشوكي، ومرضى النصلب المتعدد MS، ومرضى الوهن العظمي). ولفت «مجاهد» إلى أنه تم تخصيص ٢٧ مركزاً من ضمن المراكز المخصصة لتلقي اللقاحات على مستوى كنفات انطلاقاً رئيسية لتوفير خدمات تلقي اللقاحات بالنازل لغير القادرين على الحركة، لافتاً إلى أنه بعد استقبال طلبات المواطنين يتم تعديل أماكن تلقي اللقاحات المحددة لهم على المنظومة الإلكترونية تلقائياً من مراكز التطعيم المختلفة إلى

كتب- هشام الهلوتى، أعلنت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، عن توفير خدمات التطعيم بلقاح فيروس كورونا المستجد بالنازل للمواطنين الذين يعانون أمراضاً تجعلهم غير قادرين على الحركة تسبباً عليهم، في إطار خطة الدولة للتصدى لفيروس كورونا والاهتمام بالصحة العامة للمواطنين. وأوضح الدكتور خالد مجاهد، مساعد وزيرة الصحة والسكان للإعلام والتوعية، والمتحدث الرسمي للوزارة، أنه يتم استقبال طلبات المواطنين غير القادرين على الحركة لتلقي اللقاح بالمنزل عبر الخط الساخن (١٥٣٣٥)، بعد التسجيل أولاً على الموقع الإلكتروني لتلقي اللقاح والحصول على الرسالة النصية بموعد التطعيم، وأضاف «مجاهد» أن المواطنين غير القادرين على الحركة الذين يتم توفير لقاح فيروس

العقد ١٩٤٩- السنة الثامنة والثلاثون

الخميس ٢٦ مايو ٢٠٢١ - ١٥ شوال ١٤٤٣هـ - ١٩ بنسنتس ١٧٣٧ق

الأربعاء ٢٦ مايو ٢٠٢١ - ١٥ شوال ١٤٤٣هـ - ١٩ بنسنتس ١٧٣٧ق

حكاوى



د. وجدى زين الدين

حزمة الإجراءات الصحية

حزمة الإجراءات الإصلاحية للتهوض بصحة المصريين التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسي، وأعلنتها الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، يجب الوقوف أمامها طويلاً، وألا تمر مرور الكرام، هذه الحزمة من الإجراءات تتنمى في المقام الأول، أن الدولة المصرية حريصة كل الحرص على الاهتمام بالمرضى، والبحث عن وسائل العلاج المناسبة لهم، وقيام الدولة بدعم مالى كبير للاهتمام بشؤون صحة المصريين، يجعلنا نعود إلى الخلف قليلاً، حيث الفساد البشع الذى استشرى في جميع المستشفيات، ونذكر في هذا الصدد عندما كانت الصحف المصرية وعلى رأسها صحيفة «الوفد» ترفع شعاراً خطيراً مؤلماً تقول فيه: «الداخل مستشفى كذا مفقود والخارج مولود»، فى حين أن الذى يلجأ إلى المستشفى لتلقي العلاج يبنى النجاة والمعافاة، لكن ما حدث كان كارثة بكل المعايير والمقاييس.

الحقيقة أن مصر بعد ثورة ٢٠ يونيو، بدأت تخوض معارك شرسة على كل الأصعدة والمستويات، ابتداء من الحرب على الإرهاب والفساد وانتهاء به من أجل التنمية المستدامة والحقيقية، وجاء على رأس كل ذلك، الاهتمام بصحة المواطن المصرى، ولذلك تم إطلاق حزمة الإجراءات الإصلاحية كمرحلة أولية، وأهمها على الإطلاق مشروع التأمين الصحى الذى دعمته الدولة، وهذا المشروع المهم الذى يعنى بصحة المواطنين، خاصة الفقراء منهم، إن يتم تطبيقه فقط في محافظة دون أخرى، وإنما في ٢٧ محافظة أخرى كمرحلة أولى، وسيتم التعاون بين المستشفيات الجامعية في كل محافظة لسد العجز عن أى تخصص.

وقد تضمنت حزمة الإجراءات الصحية القضاء تماماً على فيروس «C» الذى حققت فيه مصر إنجازات أكثر من رائعة، وتتضمن محاور المشروع خفض معدل انتشار التهاب الكبد والحالات العصبية والمسح الشامل للمواطنين المستهدفين وعلاج المعصين المكتشفين وإنهاء قوائم الانتظار الحالية، وتعمل حالياً وزارة الصحة على تأمين الاحتياطى الاستراتيجى من الأصصال واللقاحات والأدوية الصناعية.

هذه الإجراءات الإصلاحية بمثابة اهتمام بالغ من الدولة للحفاظ على صحة المواطنين ومراعاة البعد الاجتماعى في هذا الشأن، خاصة للفقراء الذين لا يستطيعون تحمل نفقات العلاج على حسابهم الشخصى، أليست هذه مظلة اجتماعية عملة جداً؟

الأسبوعي

المراجعة الثانية لخبراء صندوق النقد تشيد بنمو الاقتصاد المصرى

الحكومة تشتمن جهود الرئيس فى الملف الفلسطينى وتعزز دور مصر إقليمياً ودولياً

«مدبولى» يكلف ببذل أقصى الجهود والتنسيق الكامل مع مبادرة «حياة كريمة» لتطوير القرى

المصرية بالمسار المقرر وقوة أدائها خلال العام الماضى، ساعداً على تحقيق أهداف البرنامج المتمثلة فى الحفاظ على الاستقرار الاقتصادى الكلى أثناء جائحة فيروس كورونا، بالتوازي مع حماية الإيقاع الاجتماعى والصحة الضرورية وتنفيذ الإصلاحات الهيكلية المتوسطة، وأكد الصندوق أن الاقتصاد المصرى أبدى صلابته، متوقعاً أن يبلغ معدل النمو ٢.٨٪ فى السنة المالية ٢٠٢١/٢٠٢٢، على أن يرتفع إلى ٥.٢٪ فى السنة المالية ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

وأكّد أن ما حققته من مكسبات اقتصادية دفعتنا إلى المضي قدماً فى إجراء الإصلاحات الهيكلية، دون أى أعباء إضافية على المواطنين، بما يقود الاقتصاد المصرى إلى النمو الشامل والمستدام.

وأوضح أنه عقب انتهاء اجتماعات المراجعة الثانية لآداء الاقتصاد المصرى فى إطار الاتفاق للاستعداد الائتماني الممتد لمدة ١٢ شهراً بقيمة ٥.٢ مليار دولار، مشيراً إلى أن المشروعات التنموية تسهم فى رفع معدلات النمو الفنى بالوظائف، وإرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة، فى مختلف القطاعات.

وقال إن الإصلاحات الاقتصادية التاريخية، حققت قدراً من المصانة فى مواجهة أزمة كورونا، على النحو الذى أسهم فى الحد من تداعيات «الجائحة» خاصة على القطاعات والشئات الأكثر تضرراً من خلال الحزمة الداعمة للنشاط الاقتصادى التى تبلغ ٢.٢٪ من الناتج المحلى الإجمالى، لافتاً إلى أننا حققنا نمواً إيجابياً وفاتحاً أولياً ونحن على فخذ العجز الكلى رغم أزمة كورونا، ولم يشعر المواطنون بأى نقص فى السلع الأساسية، بينما تضاعفت فى الدول الناشئة الأخرى وغيرها معدلات الدين والعجز وجاء نموها بالسالب.

وأضاف أن خبراء صندوق النقد الدولى توقعوا أن يسجل الاقتصاد المصرى معدل نمو ٢.٨٪ فى العام المالى ٢٠٢١/٢٠٢٢، وأن يرتفع إلى ٥.٢٪ خلال العام المالى المقبل، بعد أن سجل معدل نمو ٢.٦٪ فى العام المالى الماضى رغم تداعيات أزمة كورونا.

وأوضح أن نتائج المشاورات التى أجرتها بعثة صندوق النقد الدولى لآداء الاقتصاد المصرى، عبر تقنية الفيديو كونفرانس، أكدت تعاضد الإصلاحات المصرى من آثار «الجائحة» بشكل فاق التوقعات السابقة لخبراء الاقتصاد، بما يفتح الباب أمام حصول مصر على تمويل إضافى بقيمة ١.٦ مليار دولار فور موافقة مجلس إدارة صندوق النقد الدولى على نتائج هذه المراجعة، من جهة أخرى، قال أحمد جبريل نائب الوزير للسياسات المالية، إن زيارة خبراء الصندوق وتقييمهم الإيجابى للأوضاع الاقتصادية بمصر قد تم بعد الاطلاع على كل المؤشرات الاقتصادية والمالية والتعرف بدقة على جميع الإصلاحات والسياسات المتبعة فى مصر.



صندوق النقد يتوقع نمواً ٢.٨٪ و ٥.٢٪ العام المقبل

وزيرة الصحة: افتتاح مراكز كبرى للتطعيم بالمحافظات

العام، وهيئة قناة السويس وذلك فى محافظات: القاهرة، والجيزة، والإسكندرية، والمنوفية، والقليوبية، والغربية، والدقهلية، والإسماعيلية، والسويس، وأسيوط.

وأضافت أنه تمت إتاحة التطعيم لغير القادرين على الحركة على رقم ١٥٣٣٥ بالتعاون مع هيئة الإسعاف، وكذا تمت إتاحة لودج سيارات للتطعيم فى أماكن صرف المعاشات، وتطُرقت الوزارة خلال عرضها إلى التعاون مع وزارة التربية والتعليم لتعليم ١٥٧ ألفاً من مشرفى الامتحانات قبل بدء امتحانات الثانوية العامة.

وعرض الدكتور محمد معيط، وزير المالية، خلال الاجتماع نتائج المفاوضات مع صندوق النقد الدولى، لافتاً إلى البيان الصادر عن الصندوق، أمس، الذى كشف انتهاء بعثة من صندوق النقد الدولى من المراجعة الثانية لبرنامج الاستعداد الائتماني لمصر، ومشاورات المادة الرابعة التى تضمنت على الأعضاء، والتوصل للاتفاق على مستوى الخبراء مع السلطات المصرية على استكمال الترتيبات الثانية والأخيرة لبرنامج الاستعداد الائتماني. وأشار وزير المالية إلى المؤشرات الإيجابية التى تطرق لها صندوق النقد الدولى فى بيانه أمس، وأوضح أن التزام الدولة

مليونى جرعة من اللقاحات، كما تم استقبال ٥٠٠ ألف جرعة من لقاح «سينوفارم» الصينى، ومن المقرر تصنيع ٤٠ مليون جرعة من لقاح «سينوفاك» بالتعاون مع شلم مزيد من شركات المواد الخام خلال الفترة المقبلة.

وتابعت الوزارة أنه تم الاجتماع مع وفد من الخبراء الصينيين بفاكسيرا، تمهيداً لبدء تصنيع لقاح «سينوفاك» بمصر، مشيرة إلى أن «فاكسيرا» مستحضر المصنع الرئيسى لشركة «سينوفاك» الصينية فى إفريقيا.

وعرضت الوزارة، جهود التوسع فى أماكن تقديم اللقاحات، مشيرة إلى أنه على غرار أبرز المعارض سيتم افتتاح مراكز كبرى بكل محافظة، وأنه تم البدء بتجهيز مراكز فى الإسكندرية، والشربية، والجيزة، والدقهلية، وأسيوط.

وأشارت الوزارة إلى أنه تمت زيادة الطاقة الاستيعابية لمراكز اللقاحات لتصل إلى ٤٠٢ مركزاً على مستوى الجمهورية، بمعدل ١١٠ آلاف مواطن يومياً، وتم افتتاح ٢٦ مركزاً ذات طوعية خاصة لتوفير اللقاح للجهات، وأنه تم توفير كل اللوجستيات لتلك الجهات التى تتمثل فيمن تم إدراجهم بالمنظومة، وكروت التطعيم، واستمارة الموافقة المستنيرة فى قطاعات التبرول، والكهرباء، والطيران، وهيئة سكك حديد مصر، وهيئة النقل

كتب- عبدالرحيم أبوشامة وعبدالقادر اسماعيل، أكد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، أن الحكومة تشتمن الجهود والخطوات التى يقوم بها الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية لتعزيز مكانة مصر ودورها فى الدائرتين الإقليمية والدولية، مشيداً بنجاحه فى تثبيت دعائم أركان الجبهة الداخلية، والانطلاق نحو تحقيق التنمية فى مختلف القطاعات، وهو ما انعكس على نجاح مصر فى تدوإ المكانة التى تستحقها خارجياً، وصورتها الإيجابية فى أعين العالم.

وأشار خلال اجتماع الحكومة الأسبوعى برئاسة، أمس، إلى الجهود الواسعة التى قامت بها الدولة المصرية فى سبيل التنمية على الجبهة الفلسطينية الإسرائيلية، وفق توجيهات الرئيس، وهو ما يؤكد دور مصر الحيوى والفاعل، وقوة تأثيرها إقليمياً وعالمياً.

كما أشار إلى الاجتماع الذى ترأسه مؤخرًا رئيس الجمهورية لمتابعة موقف المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» لتطوير قرى الريف المصرى، مؤكداً أن هذا المشروع به كثير من التفاصيل والتحديات، بما يحتم على جميع الجهات والجهات المعنية بذل أقصى الجهود، والتنسيق الكامل بهدف خروج هذا المشروع بالصوره التى نأملها جميعاً، وقوة تأثيره «حياة كريمة» بالفعل لأهالى القرى المصرية.

وأكد «مدبولى» أهمية تبسيط إجراءات الإفراج الجمركى عن البضائع بالموانئ المصرية، بسرعة الانتهاء من مختلف الإجراءات الخاصة بالإفراج خلال أقل مدة ممكنة، على أن تقوم وزارة المالية ممثلة فى مصلحة الجمارك المصرية بالتعاون المباشر مع الوزارات المعنية، بحيث تقوم كل وزارة من تلك الوزارات وليست الجهات المعنية التابعة لها بمنح الموافقات الخاصة بإجراءات الإفراج الجمركى عن البضائع وغيرها من المستلزمات خلال أقل فترة زمنية.

وتطرق الاجتماع إلى مقترحات وزارة المالية لتقليل عدد الجهات الرقابية، فى إطار تبسيط إجراءات الإفراج الجمركى، مدير منظمة الصحة العالمية يجهود مصر فى القضاء على فيروس سى، مشيرة إلى أنه سيتم توزيع ١٧ جهاز أشعة مقطعية موجودة حالياً فى المناء على المستشفيات خلال الأسبوع المقبل.

وأضافت أنه تم استقبال الدفعة الأولى من المواد الخام لتصنيع لقاح «سينوفاك» الصينى بمصر، تكفى لتصنيع نحو

قطاع الصناعة يتعافى من تداعيات «كورونا»

كتب- أماني زايد، قال الدكتور سمير عارف، رئيس مجلس إدارة جمعية مستثمرى مدينة العاشر من رمضان الصناعية: إن القطاع الصناعى فى مصر بدأ مرحلة التعافى بشكل نهائى جراء التداعيات السلبية للعام الماضى، بسبب إدارة الدولة بكل الوزارات لتلك الأزمة بكفاءة عالية وروح وطنية، وتعاون كبير من جانب المستثمرى فى أغلب المهام الصناعية على رأسها مدينة العاشر من رمضان، وطلب «عارف» بضرورة الاهتمام بالصناعة المصرية، خصوصاً فى بعض القرارات التى تعتبر مسيرية للقطاع الصناعى والصناعة الوطنية وتمييقها، وأبرزها توسيع دائرة اشتراطات قرار وزارة الصناعة

رقم (٤٣) لسنة ٢٠١٦ الخاص بتسجيل كل الواردات والتأكد من مطابقتها شروط الجودة لتجنب الإغراق والتهرب ليشمل كل الكميات المستوردة غير المطابقة سواء كانت قليلة أو كثيرة، مؤكداً أن ذلك سوف يقوى على المشروعات وخاصة الصغيرة والمتوسط، ويساعدها على زيادة إنتاجها والتصدير.

وأكد أن هذه التفرات القانونية التى تسمح بدخول كميات ولو قليلة من السلع المستوردة غير المطابقة للأصناف لا تتوكل مع طموحات القيادة السياسية فى تعميم الصناعة الوطنية ومنح الفرص للمشروعات الوطنية للمنافسة والتصدير.

كما طالب بضرورة مساعدة القطاع الصناعى للتوسع فى منظومة التعليم المتزوج لتوفير العمالة الفنية والمهنية للمصانع، مؤكداً أن القطاع الصناعى مستعد لتوفير كل وسائل التدريب العملية لإيجاد هذه المنظومة.

وأكد أن هذه التفرات القانونية التى تسمح بدخول كميات ولو قليلة من السلع المستوردة غير المطابقة للأصناف لا تتوكل مع طموحات القيادة السياسية فى تعميم الصناعة الوطنية ومنح الفرص للمشروعات الوطنية للمنافسة والتصدير.

كما طالب بضرورة مساعدة القطاع الصناعى للتوسع فى منظومة التعليم المتزوج لتوفير العمالة الفنية والمهنية للمصانع، مؤكداً أن القطاع الصناعى مستعد لتوفير كل وسائل التدريب العملية لإيجاد هذه المنظومة.

عاطهم الله قلباً كبيراً ليتسع لكل المرضى والضعفاء فى الأقبوية المتعافين، معلو على مسج دعوى المتألمين والهمابين، هم بالفعل ملائكة الرحمة كتبية العطاء بوزارة الصحة على رأسها الدكتورة هالة زايد ووزيرة الصحة التى استجبت للاختيار ويتوجهاتها نحت المنظومة وتصدرت قائمة العطاءات والوقوف بجانب المرضى والقضاء على قوائم الانتظار. ومن بين الاختيارات الناجحة الدكتور محمود طلحة وكيل وزارة الصحة والبحيرة صاحب الخبرة الطويلة وجراح العظام المعروف الذى يتابع كل صغيرة وكبيرة الذى سخر خبراته من أجل النهوض والتحديث فضلاً عن نجاح خيطه حيال حياصرة فيروس كورونا وأيضاً الدكتور فيصل الجوزة وكيل وزارة الصحة بالقاهرة المتفرغ على عمله وفى جولاته لاسمياً تميزه بوضوح رفقته الخاص على العام ليس يتصلب بل القاصى والداىي لإنقاذ الحالات وهناك الدكتور صلاح السراج مدير الإدارة الصحية بمديرية التحرير طبيب الغلاية مكتبته مفتوح منذلا العقبان لتوفير العلاج وخوض الدم من ماله الخاص للحالات العاجلة بالمرضى وإعلان، أما الدكتور الجراح أمين خلاف مدير مستشفى الهلال للعظام صاحب

مدير مستشفى الهلال طبيب الجلابة

طلحة وجودة وخلاف والفقى والسراج وغيث وحادالله نماذج التحدى والعطاء



نقطة الدولة كما يتابع الحالات بنفسه لتخفيف من ألامهم فضلاً عن أنه يتميز بقوة شخصية ونظافة يده وسجله المشرف وتطبيق مبدأ الشواب والعقاب وإواظنه هذه الصورة المشرفة لتهيئها إلى وزارة وقيادات الصحة والدكتورة مها إبراهيم رئيس أمانة المراكز الطبية المتخصصة، أما الدكتور هانى غيث مدير مستشفى رمد دنهور وكتيبة العطاء ومنهم الدكتور محمود الحفافي فقد نجح فى القضاء على قوائم الانتظار فعلياً وتم إجراء الآلاف من عمليات المياه الباردة والزرقاء وزرع العدسات الآلاف المترددين وبإيجان لأصحاب الحاجات هذا فضلاً عن روح الحب والعطاء، أما الدكتور أحمد الفقى مدير مستشفى كوم حمادة المركزى الجديد بالرغم من الجودوة والتقى استنطاق فى العام وزارة الصحة باستكمالها مثل مع أطباء أكفاء لاستكمال أدوار البنى إلا أن الدكتور الفقى استنطاق فى فترة وجيزة أن يكون الأكفأ من حيث العطاءات وحسن معاملة المرضى واستكمال المسيرة أما الدكتور محمد جادالله مدير مستشفى إيتاى البارود فقد قضى على قوائم الانتظار ونجح فى تطبيق مبدأ الشواب والعقاب وطور وأضاف كل جديد.

شركة ٦ أكتوبر الزراعية لاستصلاح وتعمير وتنمية الأراضى (ش.م.م)

سجل تجارى رقم (٥٠٢) ٦ أكتوبر

رأس مال الشركة المصرى ١٠٠ مليون جنيه

رأس المال المصرى والادخار مليون وشاهة الخاصة أ.م.م

المقر الرئيسى: ١٤ ش. بوبكر الصديق - امتداد ش. فادى الصديق - بجوار بنك مصر - الجيزة

مجالس: المهندس - المهندس

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية (أخطار ثان)

يشرف رئيس مجلس إدارة شركة ٦ أكتوبر الزراعية لاستصلاح وتعمير وتنمية الأراضى (ش.م.م) الدكتور سمير عارف، على حضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة ٦ أكتوبر الزراعية، وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/٥/٢٦ من الساعة ١٠:٠٠ صباحاً حتى الساعة ١٢:٠٠ ظهراً، وذلك بمقر الشركة بشارع ٦ أكتوبر، بجوار بنك مصر، الجيزة.

الهدف من الاجتماع: مناقشة تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠، ومناقشة الحسابات الختامية للشركة عن السنة المالية المنتهية فى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠، ومناقشة مقترحات مجلس الإدارة بشأن زيادة رأس المال المصرى من ١٠٠ مليون جنيه إلى ١٠٠ مليون جنيه، ومناقشة مقترحات مجلس الإدارة بشأن زيادة رأس المال المصرى من ١٠٠ مليون جنيه إلى ١٠٠ مليون جنيه، ومناقشة مقترحات مجلس الإدارة بشأن زيادة رأس المال المصرى من ١٠٠ مليون جنيه إلى ١٠٠ مليون جنيه.

على الأعضاء: حضور الاجتماع فى تمام الساعة ١٠:٠٠ صباحاً، وذلك بمقر الشركة بشارع ٦ أكتوبر، بجوار بنك مصر، الجيزة.

على الأعضاء: حضور الاجتماع فى تمام الساعة ١٠:٠٠ صباحاً، وذلك بمقر الشركة بشارع ٦ أكتوبر، بجوار بنك مصر، الجيزة.

على الأعضاء: حضور الاجتماع فى تمام الساعة ١٠:٠٠ صباحاً، وذلك بمقر الشركة بشارع ٦ أكتوبر، بجوار بنك مصر، الجيزة.

الشركة العربية وبولفارا للغزل والنسيج (ش.م.م)

رأس المال المصرى ١٠٠ مليون جنيه

رأس المال المصرى والادخار مليون وشاهة الخاصة أ.م.م

المقر الرئيسى: جيميلة أبو حريز - السيف - قسم زوم - الإسكندرية

سجل تجارى رقم: ٨٨٥

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

تشرف الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة بدعوة السادة المساهمين بالشركة العربية وبولفارا للغزل والنسيج (ش.م.م)، لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة (ش.م.م)، طبقاً لقرار رقم ٢٦ من القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١، والمقررتبها بمقر الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة الكائن فى الكيلو ٢٩ طريق إسكندرية القاهرة الصحراوى - المنطقة الحرة بالإسكندرية - العامرية، وذلك يوم السبت الموافق ٢٠٢١/٦/١٩، فى تمام الساعة ١٢ ظهراً، وذلك بالنظر فى جدول الأعمال التالى:

انتخاب مجلس إدارة.

تعيين مراقب حسابات، وتحديد تعاقبه.

وفى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى للاجتماع الأول، سوف يعقد اجتماع ثانى للجمعية العامة العادية فى نفس المكان، وذلك الساعة: وذلك يوم السبت الموافق ٢٠٢١/٦/٢٦.

ونوجه عناية السادة المساهمين لباي:

لكل مساهم الحق فى حضور الجمعية العامة للمساهمين بطريق الأصل أو الأمانة، ويجب أن يكون سند الوكالة أو التفويض كتابى خاص، مع مراعاة الشكل المنصوص عليه بالنظام الأساسى للشركة، ولا يكون الوكيل عضواً بمجلس الإدارة، وال حاضر عن الشركة تقديم سند الوالية.

يجب على المساهمين الراغبين فى حضور اجتماع الجمعية العامة، أن يشيوا إيداع أسهمهم فى مركز الشركة أو فى أحد البنوك المعتمدة قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام كاملة على الأقل طبقاً للنظام الأساسى للشركة.

حضور الاجتماع قاصر على المساهم أو الوكيل دون اصطحاب مراقبين، وعلى السادة الراغبين فى أية استفسارات أو الترشح لعضوية مجلس الإدارة، التقدم بطلب للسيد الأستاذ رئيس الإدارة المركزية للمكتب الفنى للرئيس التنفيذى للهيئة بمبنى الهيئة بشارع صلاح سالم - أرض المعارض - مدينة نصر - القاهرة، مستوفياً الشروط القانونية قبل عقد الجمعية بخمسة عشر يوماً على الأقل.

ضرورة إتباع السادة المساهمين ومراقب الحسابات الإجراءات الاحترازية الملن عنها من قبل الدولة من ارتداء الكمامات، واحضار أقلام شخصية لتفادى تفشى فيروس كورونا.

شركة النيل للنقل والتعدين

والتجارة العامة (ش.م.م)

يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين

أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد المركزي اعتباراً من ٢٠٢١/٠٦/٠٦

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أمناء الحفظ المتعدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

سمارت جروب للتنمية

المستدامة (ش.م.م)

يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين

أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد المركزي اعتباراً من ٢٠٢١/٠٦/٠٦

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أمناء الحفظ المتعدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.



د. حسين عبد البصير مدير متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية:

فتاوى السلفين ضد الآثار.. رجعية

الدكتور حسين عبد البصير مدير متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية ومدير مركز زاهي حواس للمصريات، حصل على الليسانس في الآثار المصرية القديمة من كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٩٤، ثم ذل درجتي الماجستير والدكتوراه في الآثار المصرية القديمة وتاريخ وآثار الشرق الأدنى القديم من جامعة جونز هوبكنز.

شغل عبد البصير، العديد من المناصب في الداخل والخارج منها مدير العمل الأثري بالمتحف القومي للحضارة المصرية بالقوساط والمتحف المصري الكبير بالجيزة وبعد أحد أهم الأثريين في مصر وخارجها، وحصل على العديد من الجوائز والتكريمات أبرزها جائزة التميز في الأعمال التكنولوجية بجامعة جونز هوبكنز عامي ٢٠٠٤-٢٠٠٥، ومنحة السير الآن

حوار: صابر رمضان

المرأة لعبت دوراً رئيسياً في مصر القديمة.. ولدينا ملكات عظيمات مثل «حتشبسوت»

كوننا الأرضي ومجرتنا الهائلة، ومن خلال اكتشاف حجر رشيد وفك رموز اللغة المصرية القديمة تبين للعالم أجمع أن مصر هي مهد وأرض الحضارات، ففي مصر ولد التاريخ والحضارة البشرية منذ آلاف السنين، وأينما ذهب تجد حتما جزءا ما من تاريخ مصر، وكذلك من تاريخ العالم، لذا فلن نكون مخطئين إذا قلنا إن مصر والتاريخ توائم تماثل في كل شيء، فمصر هي مصر القديمة وسوف يظل مادام هناك عقل يفكر وقلب ينبض وعين ترى وأذن تسمع شأنها في ذلك شأن السحر الذي انتفخ على العالم وغمر عبيره قولنا وقلوبنا وأبصارنا جميعا عندما نجح جان فرانسوا شابليون في كشف رموز اللغة المصرية القديمة وإطلاع العالم على سحر وأسرار الفراعنة بشكل علمي مؤسسا بذلك علم المصريات في عام ١٨٢٢، ومنذ ذلك الحين ونحن ننعج جميعا بسحر مصر الفرعونية.

● **تكتيك «ملكات الفراعنة»**.. دراما الحب والسلطة، يقدم صورة كبيرة عن المرأة في هذا العصر فهل كان لنور المرأة أهمية في مصر القديمة؟
- المرأة في مصر القديمة، هي إيزيس، هي الأم والأخت والخادمة والسيدة، فالمرأة المصرية كانت حاكمة أو شريكة في الحكم كزوجة ملك أو وصية على ابن صغير سيكون حاكما، والكتاب يتحدث عن ٢٠ ملكة عاشت في مصر الفرعونية كما تطرق الكتاب إلى دور المرأة في مصر الفرعونية والكتابة في حقها مصر الفرعونية كرمز المرأة وحصلت على حقوقها كاملة قبل أن تحصل عليها في العصر الحديث، ويرصد الكتاب أيضا تقدم مصر الفرعونية في جميع المجالات، كما يتحدث الكتاب عن الملكات بداية من الملكة «نيت حتب» من الأسرة المصرية القديمة الأولى مروراً بالملكات «حتشبسوت» و«تي» و«نفرتيتي» و«نفرتاري» و«ناتوسرت» وصولاً إلى الملكة المصرية الشهيرة «كليوباترا السابعة» آخر ملكات مصر البطلميات في ٢٠ قبل الميلاد التي كانت تجيد الهريرية، والكتابة المصرية القديمة.

● **باعتبارك وروايتا لماذا لم فر عملا وروايتا في الوقت الراهن تستخدم تراث الحضارة القديمة في الأعمال الأدبية المطروحة على الساحة الثقافية خاصة أن البعض كتب عن فترة الحضارة الإسلامية والتاريخ الحديث**
- مصر القديمة جميلة لكنها صعبة من حيث التناول، فلا يستطيع أي شخص أن يتناولها وربما يعود السبب في ذلك لعدم الإلمام بمفردات الحضارات القديمة في المنطقة العربية، أو بسبب الخوف من الإقدام على خوض هذا النوع من الكتابة الصعبة، لأن بعض القراء يفضلون الكتابة عن الحياة المعاصرة، وعدم الحديث عن الحياة في العصور القديمة، على العكس من الغرب الذي ينهر الكتابة عن العصور القديمة في منطلقاتها الغربية، خاصة أن مصر القديمة يحضرها العظماء الذين أخذت عنهم أجيالنا، أقدم العصور وإلى وقتنا الحالي وإلى آخر الزمان، وبعض الروائيين يفضلون الكتابة في أعماق الرواية عن حب التاريخ الإسلامي وتاريخ فنون الاستعمار الحديث، لأنهم الأقرب من الناحية الزمنية والروحية- في رأيهم، للذين الذين يسيرون العربية وتدين الغالبية منهم بالدين الإسلامي على عكس الحضارة المصرية القديمة الضعيفة على الفهم عند البحث، وقد كتبت ٣ روايات فرعونية في «حتم خنوم» و«الأحمر العجوز» و«إيويو العظيم» والآخر، الماضى، و«كتبت «الجب في طوكيو» و«كاتبنا في الآثار كثيرة جدا، وأسهم في نشرها مع المراجعات سواء في مصر أو خارجها، فالأعمال التي تحدثت عن مصر الفرعونية تعتبر لغة عالمية، فالملك كله يدرس تاريخ الحضارة، ولذلك يجب على الشركات المتخصصة في تقديم العديد من المسلسلات والأفلام التي تستطيع أن تجلب الملايين وتحقق الشهرة، حيث إنها ستترجم إلى لغات العالم.

● **ما أوجه التلاهي بين كونك أشرنا وروايتا، وهل يمكنك في الآثار اهادك كروايتي؟**
- عملي في الآثار أفاضني كثيرا، عندما أكتب في الروايات الفرعونية والبعض يطالبنا بالكتابة عن الأعمال الحديثة، لكنني أرى أن هذا التخصص فريد، بالإضافة إلى أنني أكتب الأعمال الحديثة، لكنني عندما عشت تجربة الآثار أديت مع الفراعنة وبينهم وأمامهم كأهل وأصدقائهم، ولذلك أعيد كتابة مصر القديمة وإحياها، لكنني لا أكتب عن أجداد تاريخية أو حادثة، فمصر القديمة مليئة بالأدب والتقاليد.

● **ماذا عن أهم أعمالك الروائية وأقربها إلى قلبك؟**
- «البحث عن العجوز» وهو عمل تخليق صراع بين سياد وفارس نهر في بحيرة ويتناول فكرة الإهبية في فترة ما قبل عصور الأسرات في مصر أو ما قبل التاريخ وهو عمل لحلمي.

● **حدثنا عن الخطوط العريضة في رواية «إيويو العظيم» التي أوردت طرحها؟**
- في عمل فيه خيطان، خط درامي وفيه صراع سياسي وتحول اجتماعي فيه قصة حب التي تلتفت من الأوج، وهي مشروع عاش معي لمدة كبيرة تبلغ ١٥ عامًا، إلى جانب عملي على مشروعات أخرى كثيرة، غير أنني كتبت كتاب فيه أتركه لم أعود للتفكير فيه والعمل عليه، إلى أن جاء ساعة الانتهاء منه وإخراجها للقرء، وقد طبع في «دار الهلال» وتدور أحداث الرواية في مصر الفرعونية، خصوصا في فترة ما بعد الدولة القديمة من خلال سرد قصص مجموعة شخصيات في تلك الفترة شديدة التوتر والاضطرابات وهم الحكم «إيويو» وزوجته «سسن» وابنة «منح» والجميلة «ميريت»، والكتاب والعاشق «مرو» والكتاب «مهرق» «جسوت»، وشقيقته «ميرة» «حتحور» وفيلسوفه «الملك الغائبية الجميلة «تي» والملك المسن الألهي «مكو» وزوجته «سختمت» إلى جانب شخصيات أخرى عديدة.

● **أخيرا، ما مشروعك الفكري الذي تحلم به؟**
- أكتب الأدب وأعمل في الآثار، ولذلك أتمنى أن نستعيد مصر القديمة من خلال الأعمال الدرامية والسينمائية والتلفزيونية والألعاب والتسليقة والنم وتقيم معارض أثرية خارج مصر ونغزو العالم ثقافيا من خلال مصر القديمة والإبداع الأدبي والروائي والكتابة والأغاني والموسيقى والأعمال الفنية والملابس والحلى والديكور فمصر كترت عالمي في هذه المنطقة.

● **بداية ماذا عن تجربة العمل بالمتحف المصري الكبير التي خضتها عام ٢٠١١، وهل تتوقع أن يحدث افتتاحه صدى عالميا لمصر؟**
- المتحف المصري، الذي انتهى في ١٩ نوفمبر من ٢٠١١، حيث كنت مشرفا عليه منذ ١٩ نوفمبر من ٢٠١٣، وكانت مسرقتا تمير بقصر من أصعب الفترات، وبفضل الله وقعا اتفاقية مع الجانب الياباني، وتم طرح مناقصة المتحف الكبير في مارس ٢٠١٢، وكان من المقترحن أن تنتهي في مدة ٤ سنوات، لكن نتيجة الظروف في البلاد وقتها لم يكن العمل في المشروع بالإيقاع السريع الذي وصلنا في هذه الفترة منذ تولي الرئيس عبدالفتاح السيسي سدة الحكم في البلاد ومساعدة الهيئة الهندسية للقوات المسلحة في هذا المشروع العظيم، ولدينا شخصية عظيمة متميزة جدًا هو اللواء عاطف مفتاح المشرف العام على المشروع، ومع فريق عمل متميز من الأثريين وعلماء المصريات مثل الدكتور الطيب عباس، بالإضافة إلى دعم وزارة الثقافة والآثار وعلى رأسها الدكتور خالد العنان، والدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، لذلك أعتقد للمشروع دفعة قوية، بالإضافة إلى دعم الحكومة المصرية للآثار بمبلغ ١٥ مليار + ٢٠ مليون دولار وتنتمي إلى يتم الإنهاء من هذا المشروع العظيم وافتتاحه، فهو حدث لا يقل عظمتة عن افتتاح قناة السويس في عهد الخديوي إسماعيل والسيد العالى أيام الرئيس جمال عبدالناصر أو نصر أكتوبر المجيد في عهد الرئيس السادات، واعتقد أنه سيكون حدث القرن.

● **بعد نقل المومياوات الملكية وأغلبية الآثار من المتحف المصري القديم.. ما هي المتفحة المتوقعة لاستغلال متحف التحريز؟**
- متحف التحريز هو المتحف الأم، المدرسة الكبيرة التي تربينا وتعلمنا بها، ولن نستطيع أن نعمل هذا المتحف والى دوره ولا علمته، فهو أحد المتاحف القليلة التي بنيت منذ البداية لكي تكون متحفًا، والمتاحف في العالم كانت فبروسا تم تحويلها إلى متاحف، مثل متحف اللوفر في باريس والمتحف البريطاني في لندن، فالمتحف المصري بنى عام ١٩٢٠، في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني ومرم عليه ١١٧ عامًا، وهذه الفترة كانت متميزة جدًا، وبعد أن ينقل نوع تخم أمنون إلى المتحف الكبير بعد نقل المومياوات الملكية إلى متحف الحضارة سوف يتبقى بعد الآثار فيه مثل «يويو وتويا» و«كنوز تيس» وسوف يتم عرضها بشكل متميز بالتعاون مع عدد من المتاحف الأوروبية وسيبقى متحف التحرير متحفًا لتاريخ علم المصريات والآثار المصرية وسيعمل واجهة ثقافية وعلمية حضارية مهمة وسط القاهرة، فنحن لدينا ما يسمى ب«متحف السياحة» في القرن الحادي والعشرين وهو مكون من ثلاثة أضلاع، متحف الحضارة أحد الأضلاع بالمومياوات الملكية الموجودة فيه والمقر نقلها من المتماثيات منذ أن كان المتحف في أرض الجزيرة بالقرب من دار الأوبرا المصرية وتولنا في هذا الموقع في ٢٠٠٢ قدمت الرفادة من هذا المكان المتميز، لأن هذا المكان متوسط جميع الأديان فلدينا الديانة اليهودية ممثلة في معبد بن عزرا، والكنيسة المعلقة ورحلة العائلة المقدسة، فضلا عن مسجد عمرو بن العاص أو المسجد في أفريقيا، وهذا يؤكد سيادة مصر الحضارية لأن هذا المتحف يعبر عن الحضارة في مصر عبر العصور.. من الآثار والوسائل التكنولوجية، والوسائل المادية التي تقدم الماضى القديم بالتكنولوجيا الحديثة، مما يحدث تزاوجا بين الماضى والحاضر.

● **ما طبيعة عمل متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية وماذا عن أوجه الاختلاف بين المتاحف الأثرية؟**
- متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية أحد المتاحف الأثرية إن لم يكن الوحيد في العالم الموجود داخل مكتبة، وفكرته أسبق من فكرة بناء المكتبات، فثالثه الحضر في موقع المكتبة في المنطقة الشاطي التي افتتحت في ١٦ أكتوبر ٢٠٠٢، في متحف على عدد من القطع الأثرية النادرة والرأثة التي تعود للصور الهيولنتي والروماني والبيزنطي، ويصل عددها إلى ١١١ قطعة منها لوحات «الموزايك» ومن هنا بدأت فكرة إقامة متحف للآثار داخل المكتبة، وهو وزير وآثار في متحفتنا الأثرية فقط، ويتبع مكتبة الإسكندرية إدرايا وتم اختيار آثاره بعناية لتعكس تاريخ مصر عبر خمسة آلاف سنة التي تمتد من العصور الفرعونية واليونانية الرومانية والبطلمية والبيزنطية والإسلامية والعصر الحديث.

● **ما أهم الآثار التي يعضها المتحف؟**
- يضم المتحف حوالي ١٢٠٠ قطعة أثرية من أعظم موقع منها قطع اكتشفت أثناء أعمال الحفر في موقع المكتبة من عام (١٩٩٢ - ١٩٩٥)، وأثار تم رفعها من قاع البحر المتوسط بالقرب من المناء الشرقي وفي منطقة آسي قير ومن أهم الآثار الموجودة تماثيل الإلهات كان سيديج وتمثال الكاتب المصري الذي أحضره من متحف الحضارة الذي افتتحه الرئيس السيسي، وهناك برديية ستاتي من متحف خاصة الحضارة المكتبة الموتى

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية



العالم الأثري الدكتور حسين عبد البصير خلال حوار له في الوفد، تصوير: حسام محمد

١٢٠٠ قطعة أثرية في متحف مكتبة الإسكندرية.. أبرزها تماثيل الإسكندر الأكبر

الدكتور مصطفى إيزيس، ولدينا مجموعة إيزيس، ومجموعة الرأس السوداء وجزيرة بترسون ولوحات النسياسات التي اكتشفت بالموقع وهي من أروع ما يكون، المنجولية وتمتلكه في مصر، وأثار من أسطول نابليون وأدوات الكتابة والمعروفة وتماثيل إيزيس التي كان يعرض بالولايات المتحدة الأمريكية مؤخرًا.

● **وما أهم الفعاليات التي يقوم بها المتحف؟ وهل يتم عرض أفلام وثائقية؟**
- بالفعل قمتنا من خلال مكتبة الإسكندرية ومركز زاهي حواس للمصريات أفلامًا وثائقية عن الحضارة المصرية، وبالفعل هناك فيلم وثائقي نعدده الآن اسمه «زوسر وأمتسرت» وهو فيلم عظيم يحكي قصة العلاقة بين زوسر، وأمتسرت، وكيفية قيام مصر الفرعونية بسهر على تحقيق أحلامها، وكيف وفق «أمتسرت» في بناء أول هرم في التاريخ بالحجر وعلى نطاق واسع باستخدام العناصر البنائية التي كانت تستخدم في الطب البنين والحجر، ومن خلاله نبعث رسالة وإطلاقه، فثالثه الملك والمعبري، فلا يجوز أن يكون هناك حاكم عظيم دون رجالة دولة عظم، وهناك سلسلة كتب أسماها «أعصر حضارتك»، قمتنا أول كتاب اسمه «الفراعنة الحاريون» تقديم الدكتور مصطفى الفقى والسوسعي العظيم والسياسي الفنى والديبلوماسية السيد، وعصيدة المتفكرين المصريين والعرب في هذا العمل، وهناك أعمال أخرى تقوم بها مثل «توت عنخ آمون.. فرعون المجد والخلود» وهي من تأليف وتقديم الدكتور مصطفى الفقى، و«ميجيلات الفراعنة.. سر وسحر ملكات الخلود» نتحدث فيه عن ملكات مصر الفرعونية ونحج نروج لهذه الأعمال العظيمة بحيث نقول إن المرأة في مصر القديمة حكمت العالم قبل الزمان بزمان، وأن لدينا ملكات لا تقل عظمتة من الرجال مثل «حتشبسوت»، وقد استنقنا معروضًا بعنوان «تلاوت عمًا فخائر المدخل الشرقي لمصر» بالتعاون مع وزارة الآثار وإقامة في عام ٢٠١٧، بمناسبة مرور ثلاثين عامًا على بدء الحضارة في سيناء، أيضًا قمتنا بعرض نموذج طبق الأصل من حجر رشيد الذي ندى من أهم الآثار المصرية، لأنه يعد بداية معرفة علم المصريات، وهذا الفتيق تمامًا لأنها لا تعد جزءًا من الدين ولا تدفع إلى العمل والبحث العلمي، بالمعنى هي دعوة رجعية وليست تقدمية.

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية فما السبب في رأيك؟**
- حجر رشيد هو الباب السحري الذي دخل منه العالم إلى كنوز مصر، وهو يعتبر واحداً من أهم المكتشفات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها العديدة والجديدة، ومفتاحا مهما لتفكيك رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، وناقذة مضيئة أمل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع جميعها، ونورا ملهما، يتجلى أتاح للعالم الحضارة أملة اللثام عن ملها، من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر واحدة من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية

● **بعض الأثريين يؤكدون أن حجر رشيد الأثرى يعد واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية**

مايا مرسى لنواب الكونجرس الأمريكية

مصر أول دولة أطلقت استراتيجية وطنية لتمكين المرأة

٢٨% نسبة تمثيل المرأة في البرلمان و١٤% بمجلس الشيوخ.. ٢٥% في الوزراء



الكشف عن بيانات الجنى عليها في جرائم التحرش والعنف هتك العرض.. وقانون تجريم الحرمان من الميراث.. وتقليظ عقوبتى ختان الإناث والتحرش الجنسى

تمكين المرأة، وقع البنك المركزى المصرى مذكرة تفاهم غير مسبوقه عالمياً مع المجلس القومى للمرأة، وأطلقت خطط الادخال المالى فى القرى.. كما أشارت رئيسة المجلس الى أنه على مدار الأعوام الاخيرة أقرت قوانين وأدخلت عليها تعديلات لتؤكد وتمسك هذا الطريق بما يكفل للمرأة المصرية المساواة الكاملة والفرص المتكافئة.. من بينها إصدار قانون تجريم الحرمان من الميراث، وتقليظ عقوبتى ختان الإناث والتحرش الجنسى، وصدر قانون تنظيم عمل المجلس القومى للمرأة، وفى عام ٢٠٢٠ وخلال تفضى فيروس كورونا، صدر قانون لحواجة المتحررين من عقد النفقة، وقانون حماية البيانات الشخصية.. وتعديل قانون تنظيم بعض أوضاع وإجراءات التقاضى فى مسائل الإبطال الشخصية المتعلقة بالولاية على المال.. وقانون تعديل بعض أحكام قانون الإجراءات الجنائية بالنص على عدم

كتبت- ايمان الجنيدى، أكدت الدكتورة مايا مرسى، رئيسة المجلس القومى للمرأة، أن المرأة المصرية تعيش أزهى عصورها بفضل وجود إرادة سياسية قوية لحكمة رئيس عبد الفتاح السيسى الذى يؤمن بأن تمكين المرأة واجب وطنى، فضلاً ما ورد في دستور ٢٠١٤ الذى اشتمل على أكثر من ٢٠ مادة دستورية لضمان حقوق المرأة فى شتى مجالات الحياة، متمنية أن مصر حققت خطوات ثابتة وجادة بملفات حقوق المرأة على الصعيد الوطنى والإقليمى والدولى خلال الـ ٦ سنوات الأخيرة في مجال دعم وتمكين المرأة والمساواة بين الجنسين، حيث تعد مصر هى الدولة الأولى فى العالم التى أطلقت الاستراتيجية الوطنية لتمكين المرأة المصرية ٢٠٢٠ بما يتوافق مع أهداف التنمية المستدامة، واعتمدها رئيس الجمهورية فى عام ٢٠١٧، عام المرأة المصرية، وأقرها كخارطة طريق للحكومة المصرية، وتحتوى على ٢٤ مؤشراً، وأربعة أعمدة هى التمكين السياسى والاقتصادى والاجتماعى والحماية، والتشريعات والثقافة كركائز متفاعلة.. كما أنشئ مرصد التنمية الوطنى للمرأة لرصد وتقييم التقدم وخطوات تنفيذ مؤشرات الاستراتيجية، كما أشارت إلى صدور الاستراتيجية الوطنية الكافية للعنف ضد المرأة، والاستراتيجية الوطنية لمكافحة الختان، والاستراتيجية الوطنية لمكافحة الزواج المبكر.

جاء ذلك خلال الجلسة الافتراضية التى نظمتها السفارة المصرية فى واشنطن عبر الكونجرس لمساعدة أعضاء الكونجرس بمجلسى النواب والشيوخ حول حقوق وتمكين المرأة فى مصر تحدث خلالها رئيس المجلس القومى للمرأة، حيث قدمت عرضة للجهود التى يبذلها المجلس في دعم المرأة وتمكينها سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وفى مجال الحماية من العنف.. كما عرضت الدكتورة مايا مرسى ما تحققت للمرأة من إنجازات ومكتسبات في جميع محاور الاستراتيجية الوطنية لتمكين المرأة المصرية ومن بينها ارتفاع نسبة تمثيل المرأة في البرلمان المصرى إلى ١٤٪، و١٤٪ بمجلس الشيوخ، ووصلت نسبة السيدات في مجلس الوزراء إلى ٢٥٪، وارتقاء نسبة النساء اللاتى يحملن حسابات بنكية إلى ٢٧٪، وأن كانت ٨٪، ونسبة النساء اللاتى يمكن شركات خاضعة ١٦٪، ونسبة التمثيل فى البورصة وصلت إلى ٣٠٪، وتعد مصر الدولة الثانية عالمياً التى تطلق جائزة ختم المساواة بين الجنسين للمؤسسات الخاصة والعامة، وجهاز امتداد لمشروعات و أول جهة تحصل عليها بمصر والمملكة العربية، كما أطلق مجلس سد الفجوة بين الجنسين مع المنتدى الاقتصادى العالمى ولدى منصة للنعاون في القطاعين الحكومى والخاص ولدى

شركة بورسعيد للملابس الجاهزة (شركة مساهمة مصرية)

إخطار اول دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة بورسعيد للملابس الجاهزة (شركة مساهمة مصرية) يوم الأحد الموافق ٢٠٢١/٠٦/٢٧

يشرف رئيس مجلس إدارة شركة بورسعيد للملابس الجاهزة (شركة مساهمة مصرية) خاصة لأحكام القانون رقم ٨ لسنة ١٩٩٧ واللائحة التنفيذية لبطونه سادتك لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة بورسعيد للملابس الجاهزة في تمام الساعة الواحدة ظهرا من يوم الأحد الموافق ٢٠٢١/٠٦/٢٧ بقصر الشركة الكائن في المنطقة الصناعية الثالثة ٨١ مدينة العاشر من رمضان الشرقية.

- وذلك للظفر في جدول الأعمال التالي:
١- النظر في اعتماد تقرير مجلس إدارة الشركة عن نشاط الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٠/١٢/٣١.
٢- النظر في اعتماد تقرير السيد / مرابح الحسابات عن القوائم المالية عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٠/١٢/٣١.
٣- النظر في اعتماد القوائم المالية لشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٠/١٢/٣١ مع اعتماد المقترحة بزيادة الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٠/١٢/٣١.
٤- النظر في تحديد بدل الانحضور والانتقال لسداده رئيس وعضوا مجلس الإدارة عن السنة المالية التى تنتهى في ٢٠٢١/١٢/٣١.
٥- النظر في تعيين مرافق حسابات الشركة وتحديد تعاليمه عن السنة المالية التى تنتهى في ٢٠٢١/١٢/٣١.
٦- النظر في ترخيص مجلس إدارة الشركة بإبرام عقود مع شركة ايجيبت لتورنچ للملابس الجاهزة ش.م.م بشأن توقيع عقد إيجار مقر ادارى لشركة بورسعيد للملابس الجاهزة ش.م.م بمساحة ١٠٠ متر مربع بالطابق الثاني للادارى بشركة ايجيبت لتورنچ للملابس الجاهزة ش.م.م والكلفة المقدرة ١٠٠ ألف جنيه، وذلك بالتعاون مع الكفيل شهاب نجيب هذا الرصيد من الإيداع حتى انتهاء الجاهزة.
٧- النظر في تجديد مدة عضوية مجلس إدارة الشركة لفترة اخرى مع الإبقاء على الصلاحيات الواردة في السجلات التجارية كما هي.

وتوجه عقابيه السيد السادة المساهمين في كل مساهمة، يرجى في حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الصالة او الالته ولا يجوز للمساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة أن يقيم أحد أعضاء مجلس الإدارة في حضور الجمعية العامة العادية وتتولى شركة الأمانة أن تكون كاتبة في توكيل كاتبين وان يكون التوكيل مساهم.
على كل مساهم يريد في حضور الجمعية العامة أن يثبت أنه ذواته مع مركز الشركة كشف حساب معتمد صادر من أحد البنوك المعتمدة و احد شركات أمانة الحفظ طبق العقد المبرم مع الجمعية.
يطلبه ايداع على الأقل وان يرفق مع الكشف شهادة بنجيب هذا الرصيد من الإيداع حتى انتهاء الجاهزة.
في حالة الرغبة في تقديم طلب استقالة أو استقراء تبين تقديمها مكتوبة أمام الإيداع حتى استلامها إلى لجنة الجمعية العامة بتاريخ ١١ من الشهر من رمضان ١٤٤٢ هـ الموافق ١٤ من ايلول ٢٠٢١.
في حالة عدم توقيع المساهمين باللائحة التنفيذية للاجتماع سوف يجتمع اجمع لجان في اليوم الثاني للاجتماع الأول في ذات الموعد ودات المكتب.
على السادة المساهمين لحضور جدول أعمال العقد الجمعية بنصف ساعة في المكان المحدد للاجتماع وتقديم ما يثبت تخصمه.

وتفصلا بتقرير وافر اسرار... رئيس مجلس الإدارة اللواء/ احمد نادر محمد مصطفى الاعصر

شركة بورسعيد للملابس الجاهزة شركة مساهمة مصرية - خاضعة لأحكام القانون رقم (٨) لسنة ١٩٩٧ - رأس المال المرخص به ١٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري - رأس المال المصدر والمدفوع ١٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري

Table with financial data for the company, including balance sheet and profit and loss statements for 2020.

Table with financial data for the company, including balance sheet and profit and loss statements for 2021.

Table with financial data for the company, including balance sheet and profit and loss statements for 2022.

Table with financial data for the company, including balance sheet and profit and loss statements for 2023.

Additional financial information and notes related to the company's performance and financial statements.

باقة ورد

أبو العلاء البشري في زيارة (خاصة) إلى (قبر) أسامة أنور عكاشة

خيرى حسن
يكتب:

نحن جيل «الأحلام» العظيمة.. و«الانكسارات» العظيمة!

طموحه، وقتل أحلامه، بدخول ما سمي بالانفتاح، على يد سماسة الأوطان المستغلين، ومصاصى الدماء الذين نهشوا جسد البلد. ونتيجة لهذه السياسات وقع المجتمع تحت حذاء الطبقة الرأسمالية المتوحشة التي اعتمدت على أسلحة ثلاثة هي: (الهبش، والسمسة، والوساطة).. هذا الثلاثي الملعون ترك لنا حلقاً مقدساً بين البيروقراطية والفساد ليتسلق بواسطته أنصاف الموهوبين ليصبحوا حتى اليوم وبعد اليوم وفى كل يوم هم كارثة مصر الحقيقية.. لأنهم يعوضون نقص موهبتهم بالتسلق الاجتماعى ليتصدروا كل المناصب ويحصلوا على كل المكاسب فى شتى المجالات. والحقيقة أنا لا أعرف متى ستعدل هذه الأوضاع المقلوبة فى المجتمع بعدما تسببت فى انهيار الطبقة الوسطى، وتوحش وتوغل الطبقة الرأسمالية البشعة، وسحق الطبقة الدنيا؟

- هل تعرف متى سيحدث ذلك يا حضرة المفتش أبو العلاء؟ فى المشمش!

•••
- فى المشمش.. يا سى مشمش.. سؤال يتسجله هيطرح ولا مش.. عمال بناجله حلم العاشق وليف.. ولا يبقى فى يوم ضعيف وصيف بيحب خريف.. والناس يستجلوا!

(الجيزة ٢٠٢١)
- فى نهاية هذا اللقاء دعنى قبل وداعك أقول لك إنك مازلت حتى اليوم منهمقا بهجومك الشديد على الرئيس السادات وعصره لصالح الرئيس عبدالناصر وزمنه؟ لحظة من فضلك يا (أبو العلاء).. قول لهم إذا سألوك: «على الرغم من أنت ناصرى، بحكم النشأة والتكوين، فإننى لست من درويش الناصرية، ولقد تناولت مرحلة الهزيمة فى أعمالي ولم أرحم عبدالناصر، ووجهت له اتهاماً صريحاً وقلت له: «أنت المسئول عن الهزيمة»!!

- والسادات هو صاحب الانتصار.. ليس كذلك؟

- لا أنكر أنه صاحب قرار «العبور».. ولكن صاحب الانتصار هم رجال القوات المسلحة والشعب المصرى كله. وأنا كتبت وسجلت ما عشته، وشاهدته، وصدفته.. وفى النهاية لست مؤرخاً، ولكنى استخدمت التاريخ كخلفية فقط لأحداثى.

•••
«متين بيحى الشجن.. من اختلاف الزمن ومتين بيحى الهوى.. من اتلاف الهوى ومتين بيحى السواد.. من الطمع والعناد»

(المقابر بعد مرور ساعة)
- الوداع يا أسامة!
- إلى أين ذاهب يا حضرة المفتش؟
- راجع.. لأنى قلت لهم إنى (جاي) أبو العلاء البشرى لما يقول (جاي).. يبقى (جاي)!

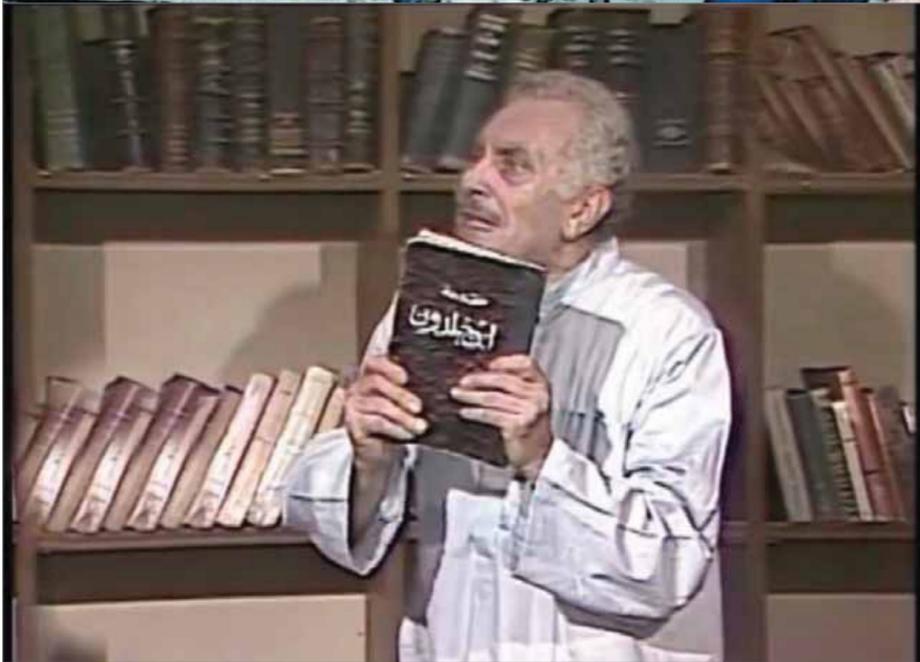
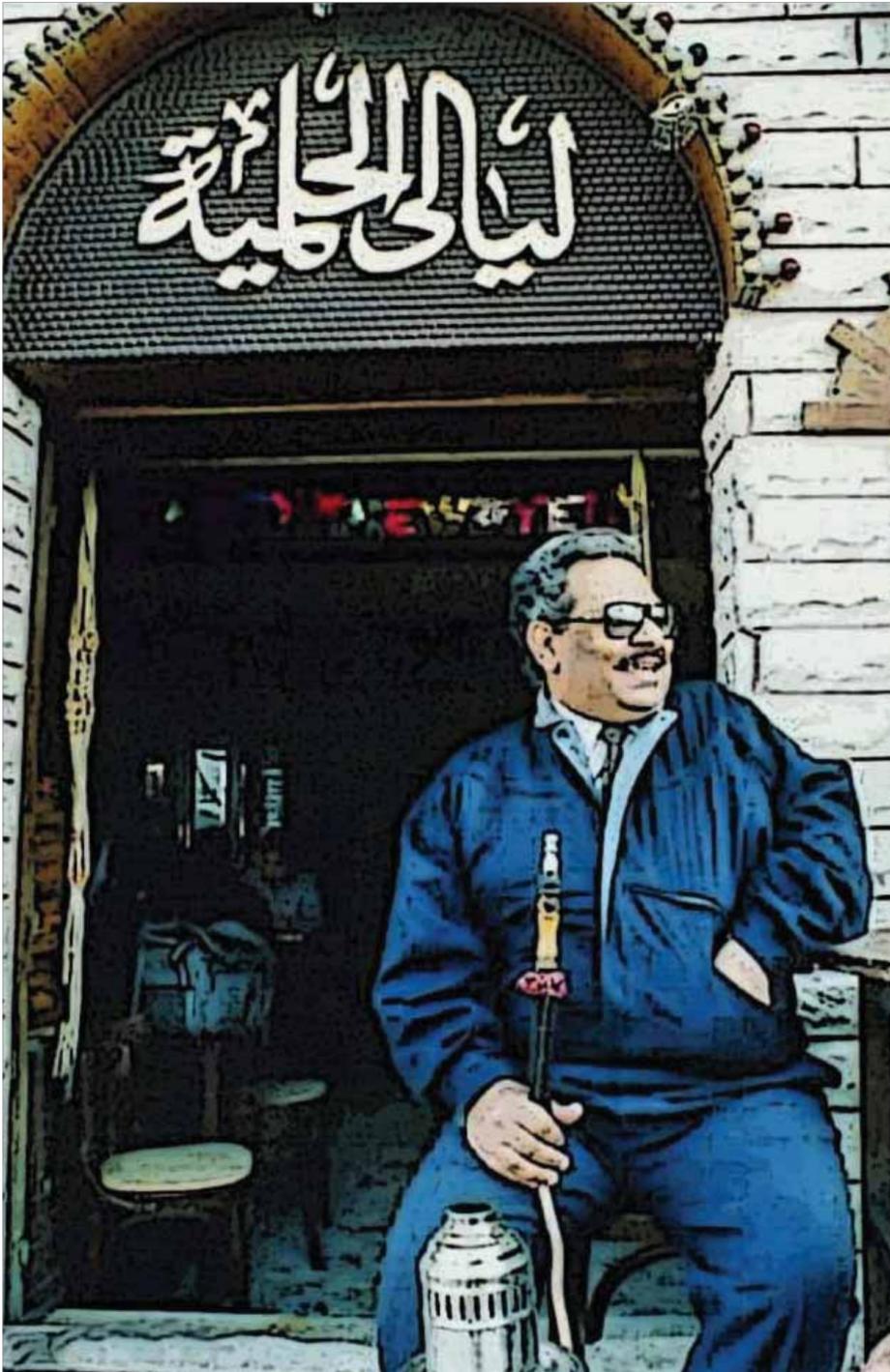
- هل مازلت تعمل مفتشاً للرى فى الدولة المصرية؟
- نعم.. فليس لى مهنة أخرى، ولا أريد أن يكون لى غيرها مهنة.. مكاني هناك على ضفاف النهر، فى تفتيش الرى بمدينة ديروط التى عرفتك فيها أول مرة عام ١٩٦٢..

- الوداع يا صديقى..
- قبل الوداع.. خذ معاك (باقة الورد) التى جئت بها. خذ الورد يا (أبو العلاء).. وأزرعه على شط النيل.. فنحن (هنا) لسنا بحاجة إليها.. فربما تحتاجها أنت (هناك) فى رحلتك الجديدة..

•••
... والرحلة مازالت مستمرة!
حضر الزيارة:
خيرى حسن

•••
• الأحداث حقيقية... وسيناريو المقال من خيال الكاتب.
• الشعر الغنائى المصاحب تأليف: أحمد فؤاد نجم/ سيد حجاب/ عبدالرحمن الأبنودى
• الصور:
• أسامة أنور عكاشة
• الفنان محمود مرسى

• المصادر:
• المجلات:
• الأهرام الاقتصادى، حواء، الكواكب، آخر ساعة، نصف الدنيا.
• الصحف:
• الأهرام، الأخبار، الأهالى، الأحرار، الوفد، الجمهورية.



ولا أنسى اليوم الذى عاد فيه سعيداً ومبهوراً ومسحوراً عندما سمع نبأ استيلاء «الضباط الأحرار» على مقاليد الحكم ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢. وكان عمري وقتها ١١ عاماً. يومها قال: «عرفنا الطريق.. ومسكنا السكة يا ولاد»!

•••
«دنياك سلك حافظ على مسلك وامسك فى نفسك لا العلل تمسك وتقع فى خية، تملكك.. تهلك أهلك.. يا تهلك/ دانت بالناس تكون»

(القاهرة يوليو ١٩٥٢)
- ومين ينسى هذا الزمن وهذا العصر.. الناس التى عاشته تذكره جيداً، فنحن جيل الأحلام العظيمة، والانكسارات العظيمة! وأنا شخصياً كبرت وتشكل وعيى على كلمات: الجيش، والخونة، والفساد، والأسلحة، والاستقلال، والجلاء، ومارس ٥٤، وحل الأحزاب، واستقالة محمد نجيب وعزله وحرب ٥٦، والقومية العربية، والوحدة مع سوريا، وحرب اليمن، وصوت أحمد سعيد، وعدم الانحياز، والتحرر الوطنى.. و.. و.. و.. «إرفع رأسك يا أخى فلقد مضى عصر الاستعباد!» ثم جاءت الهزيمة، وحرب الاستنزاف، وموت عبدالناصر، ووصول السادات إلى الحكم، ومراكز القوى، والعبور والانتصار، والثغرة، والمباحثات، ونيكسون «بابا»، وكامب ديفيد، وعصر الانفتاح.. وما أدراك بعصر الانفتاح «يا عم أبو العلاء».. وما حدث لنا فيه؟! وما حدث لنا منه.. الدنيا فيه تغيرت..

•••
«الدنيا ما لها.. ولا احنا ما لنا والا الزمان.. نسانا إيه جرى لنا بقينا نحس فى الصدور سؤالاتنا ونحسد الصادق على صدقه ونقف بين العاشق وبين عشقه»

(القاهرة ١٩٧٦)
بعدها عدت لمدينة «كفر الشيخ» عملت سنتين فى «الإدارة المحلية» ثم تركتها وسافرت للقاهرة التى التحقت فيها موظفاً فى «رعاية الشباب بجامعة الأزهر» ثم حصلت عام ١٩٧٤ على منحة ترغى من «وزارة الثقافة»، لكتابة رواية وكان راتبى ٥٠ جنيه فى الشهر، فقررت الاستقالة، لتشتد الحياة صعبة خاصة مع تداعيات الانفتاح وتراكمت الديون على من كل جانب، ثم جاءت لى فرصة للسفر إلى دولة خليجية، وتصورت أن السفر هو الإنقاذ لحياتى المادية لكننى لم أستطع تحمله سوى ٧ أشهر كانت كافية للتعرف على حياة المصريين هناك بحثاً عن لقمة العيش. إنها حالة اعتصار آدمية للإنسان المصرى، فعجزت عن التأقلم معها، وقررت العودة حتى لو تسولت فى شوارع القاهرة. وبعد منتصف إحدى الليالى وعدت أصحاب العمل أننا سنلتقى فى الصباح.. وفى الصباح كنت فى بيتى بالجيزة! بعد شهر التفتيت بالمرح فخرالدين صلاح، زميل الدراسة والزمن الجميل، ليتحول خط سير حياتى بعد هذه المقابلة تماماً.

•••
«وبرحرف العمر الجميل الجنون ويضرب ويضرب فى رفة قانون ونذور تلف ما بين حقيقة وظنون وبين قسى ههههه، وهههه جنون»

(الجيزة ١٩٧٦)
- «أخبارك إيه يا عم أسامة؟»
- زفت يا «فخر»!

- «طلما (زفت) لماذا لا تكتب دراما؟»
- هكتب إزاي يا عم «فخر».. أنا بكتب قصص أدبية، ونشرت أول مجموعة قصصية لى عام ٦٧ بعنوان (خارج الدنيا) وحتى الآن المجموعة لم يهتم بها أحد.. وهذا معناه أنتى وكتاباتى خارج الدنيا!

- «وعلىشان كده بقولك أكتب دراما تليفزيونية، وهذ مجموعة سيناريوهات جئت لك بها لتقرأها ثم تتكلم».

أخذتها وقراءتها وبدأت كتابة أول أعمالى وكانت بعنوان (الإنسان والحقيقة) من إنتاج وإخراج فخرالدين صلاح الذى آمن بى وتحمس لى وساعدنى، ولا أنسى فضله، ولعب بطولتها توفيق رشوان وعبدالله غيث وفردوس عبدالحميد وصلاح قابيل.. وتقاضيت عليه أجر ٤٢٠ جنيهاً سددت منها ديونى واشترت منها أول ثلاثة تدخل بيتى.. إلا الكتاب، واستطعت بسهولة أن أصل إلى مواطن الجمال فى اللغة العربية، وكنت تلميذاً مجتهداً فى «المدرسة الابتدائية».

ولقد شعرت بأن اللغة العربية بالنسبة لى شىء مختلف وساعدنى فى ذلك مدرسها الذى طالما قال لى: «وليد يا أسامة.. بكره سيونك لك شأن كبير».. ومن حسن حظى أن أبى رغم عمله بالتجارة كان شغوفاً بالقراءة،

(الجيزة ٢٠٢١)
«لما أبو العلاء البشرى يقول إنه جاي.. يبقى لازم بيحى»... وفي ذكرى رحيلك- التى توافق ٢٨ مايو- جئت أزورك فى قبرك، وأقبت بين يديك وأقول لك: «إن الرحلة التى قدمناها عام ١٩٨٦ فى إطار إنسانى كوميدى كانت رحلة للبحث عن الإنسان والأخلاق فى ذلك الزمان.. بحثاً- وللأسف- ومازال البحث جارياً ومستمرًا. واليوم (يا عم أسامة) أفق أمام قبرك الذى وصلت إليه بصعوبة هنا فى مقابر أسرك بمدينة ٦ أكتوبر»، غرب القاهرة، والذكريات تطارد ذهنى، وتهاجم عطفى، وتهتد جسدى. الذكريات التى جمعتها معاً أمام ضفاف نهر النيل فى صعيد مصر قبل سنوات، عندما التقت بك بالصدفة، حيث كنت أعمل مفتشاً للرى وشعرت وقتها بموهبتك، وثقافتك، وثقتك بذاتك، وحلمك بالجمال، والحرية، والعدل، وأملك الكبير لمصر والعرب والإنسانية بعبارة كريمة. ولا أنسى كلامك عن جمال عبدالناصر وحبك للمرحلة الناصرية، وأحلامها الكبيرة التى عشنا معها- وعشنا بها- وعشنا لها- فى هذه الحقبة التاريخية، فى ذلك الزمان البري!

•••
«ليه يا زمان ما سبتناش أبريه ووجدنا ليه فى طريق ممنوش أفسى همومنا يضجر السخرية.. وأفسى ضحكة.. تتوه فى بحر الدموع»

(محافظة أسيوط ١٩٦٣)
- الدموع.. يا عم «أبو العلاء» التى كانت للفرح تحولت بعد سنوات إلى دموع للحزن فى نهاية تلك المرحلة التى نتحدث عنها الآن، بعدما تحولنا من التمدن إلى الرجوع، ومن الشجع إلى الجوع! والآن تيد معى ذكريات أسيوط وناسها الطيبين وأيامى الجميلة التى عشتها هناك، فى جنوب الصعيد، حيث القسوة والحرارة الشديدة، بين أحضان عالم إنسانى شديد البساطة والجمال. لقد عشت فى مدينة ديروط فى بداية حياتى الوظيفية. حياتى التى بدأت عندما ولدت فى مدينة طنطا، وهى بلد أمى. أمى التى ماتت وعمرى ٦ سنوات. فهل جربت فقد أمك وأنت طفل يا «أبو العلاء»!

- أنا جربت وتعذبت وتألمت ليالى طويلة. كنت أنا فى بيتى وحدى، وأحزن فيها وحدى، وأبكى فيها وحدى، إلى أن قرر أبى الانتقال بنا إلى مدينة كفر الشيخ- (تبعد عن القاهرة ٢٥٠ كم)- لتعيش فيها، تركت فى طنطا دموعى بجوار قبر أمى وحملت معى حزنى الذى لم يفارقنى طيلة حياتى، رغم محاولات شقيقى الكبرى- التى عملت واجتهدت كثيراً على رعايتى، حتى استطاعت مساعدتى فى الصمود أمام أحزاني!

- أنت ولدت فى طنطا.. ليس كذلك؟
- نعم، فى «محافظة الغربية»، عام ١٩٤١. وقضيت طفولتى فى «محافظة كفر الشيخ»، ثم عشت مرحلة شبابى الحالم فى منطقة «الحلمية»- الحلمية القديمة- بالقاهرة، أيام دراستى فى «كلية الآداب جامعة عين شمس». ثم انتقلت إلى الإسكندرية بعد سنوات.. كل هذه المدن مرتت بها وعشت فيها قبل أن أجد نفسى ذات صباح فى قطار الصعيد جالساً بين ركابه مسافراً لاستلام عملى بمدرسة ديروط الثانوية للبنين مدرساً لمادة الفلسفة. وبعد عام من وصولى، شعرت أننى (فأشل) لا أصح فى مهنة التدريس أصلاً، وتحملت هذه الفترة بصعوبة شديدة، إلى أن اتخذت قرارى بترك التدريس والعودة إلى «كفر الشيخ» والبحث عن وظيفة جديدة. وواقع الأمر أنى لم أكن أبحث عن وظيفة، بل كنت أبحث عن الحلم الساكن بداخلي!

•••
«لو مش هتحلم معايا مضطر أحلم بنفسى لكننى فى الحلم حتى عمري ما هحلم لنفسى»

(محافظة كفر الشيخ ١٩٦٤)
وبالفعل عدت إلى مدينتى الأولى التى عشت فيها طفولتى، حيث الوحدة والدموع. وهذا جعلنى أعيش فى حالة عزلة شديدة، وانصب اهتمامى على القراءة، التى كانت، بلا شك، هى نقطة انطلاقى للحياة.. فالتوحد الذى عشته منذ الصغر لم يكن لى فيه صديق إلا الكتاب، واستطعت بسهولة أن أصل إلى مواطن الجمال فى اللغة العربية، وكنت تلميذاً مجتهداً فى «المدرسة الابتدائية».



في تصريحات خاصة من مديرها التنفيذي لـ «عقارات الوفد»

«غرفة التطوير العقاري»: لا نبحث عن «ثمرة» في غزة وأهداقتنا «وطنية وقومية»

المستشار أسامة سعد الدين: ننتظر تحديد الجانب الفلسطيني لأجندة التعمير والبنية التحتية

التفدي للفرقة، زار مقر سفارة دولة فلسطين بالقاهرة والتقى بدياب اللوح سفير دولة فلسطين بمصر ومندوبها الدائم لدى الجامعة العربية وذلك تفعيلاً لتوجيهات رئيس الجمهورية بشأن إعمار غزة.

وفي مستهل اللقاء، ثمن السفير دياب اللوح هذه الزيارة، وأعرب عن أمله في أن تكون بداية تعاون مثمر بين الجانبين الفلسطيني والمصري، مؤكداً أن الموقف المصري تجاه القضية الفلسطينية التي تعتبرها مصر امتداداً لأمنها القومي، وتحرص دوماً على رفع المعاناة عن الشعب الفلسطيني.

ومن جهته أعرب النائب طارق شكري التضامن المصري الكامل والوقوف الدائم إلى حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة، كما تم مناقشة أوجه التعاون من أجل البدء في إعادة إعمار قطاع غزة بين القيادتين في مصر وفلسطين. وأشار السفير دياب اللوح بالتحركات المصرية ممثلة في الرئيس عبدالفتاح السيسي، وكل أجهزة الدولة على تعاونها الجهم في مد يد العون من أجل إعادة إعمار قطاع غزة والتخفيف على الشعب الفلسطيني من أبناء قطاع غزة في كل المناحي سواء داخل فلسطين وفي جمهورية مصر العربية عبر هباتها المختلفة، مؤكداً استمرار التشاور بين القيادتين والحكومتين لإنجاز كل أوجه التعاون وإعادة الإعمار.

وهنا يجب الإشارة إلى إعلان الرئيس السيسي خلال الأسبوع الماضي تقديم مصر مبلغ ٥٠٠ مليون دولار كمبادرة مصرية تخصص لصناعة عملية إعادة الإعمار في قطاع غزة نتيجة الأحداث الأخيرة، وهي المبادرة التي استجاب لها القطاع الخاص المصري وأعلن استعداده للمشاركة في عملية إعادة الإعمار بما يمتلكه من خبرات قوية.

سنضع أجندتنا على قاعدة الأهم فالمهم.. وتجربتنا في بناء المدن الجديدة «ملهمة»

نسعى للارتقاء بحياة المواطن الفلسطيني بمعالجة أزمات الطاقة والكهرباء والبنى الأساسية



سعد الدين



غرفة صناعة التطوير العقاري باتحاد الصناعات المصرية



شكري

حكومتنا مملتنا.. وغرفنا التطوير العقاري ومواد

البناء والاتحاد المقاولين سنتولى الجانب التسبيقي

اختيار شركات قتيبة وذات سمعة لتولى إعمار غزة.

ومجموعة من المطورين يقومون بزيارة استطلاعية

اتحاد المستثمرين يشيد بجهود الرئيس السيسي في إعادة إعمار غزة

وأشار هلال إلى أننا نحتاج إلى بث روح التفاؤل والثقة في الاقتصاد المصري، والعمل بروح الفريق الواحد، وإيثار الوطن عما سواه، والتحلل بالصبر حتى المرور من هذه المرحلة المهمة من تاريخه، خاصة بعد القرارات الاقتصادية الجريئة التي تم اتخاذها في الفترة الأخيرة، بهدف تصحيح المسار الاقتصادي، والتعامل مع أصل المشكلات.

في اجتماعه الأخير، أشاد أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين، وأعضاء المكتب التنفيذي ورؤساء الجمعيات، بالجهود الكبيرة التي تقوم به القيادة السياسية، برئاسة الرئيس عبدالفتاح السيسي، والأجهزة المعاونة والحكومة، في العديد من الملفات الداخلية والخارجية، وبخاصة جهود التنمية في شتى القطاعات، التي أضحت واقعا ملموسا يستشعر به

وذكر أن مجموعة من شركات التطوير العقاري قد ترغب في القريب العاجل في زيارة استطلاعية إلى غزة للتعرف على الواقع الفعلي للقطاع بعد الحرب الأخيرة.

يشار إلى أن وفداً برئاسة المهندس طارق شكري، رئيس غرفة صناعة التطوير العقاري، ووكيل لجنة الإسكان بمجلس النواب، يرافقه المستشار أسامة سعد الدين، المدير

بين الغرفة واتحاد المقاولين وغرفة مواد البناء لتدبير احتياجات عملية إعادة الأعمار لضمان تنفيذها على أكمل وجه وخلال مدد زمنية وجيزة.

وذكر أن مجموعة من شركات التطوير العقاري قد ترغب في القريب العاجل في زيارة استطلاعية إلى غزة للتعرف على الواقع الفعلي للقطاع بعد الحرب الأخيرة.

وذكر أن مجموعة من شركات التطوير العقاري قد ترغب في القريب العاجل في زيارة استطلاعية إلى غزة للتعرف على الواقع الفعلي للقطاع بعد الحرب الأخيرة.

إحدى مدن «أوراسكوم» للتنمية تطلق المرحلة الأولى لفيلات Hillside ذات الإطلالة الساحرة

O West: مبيعاتنا العقارية زادت بـ ١٣,٨% في الربع الأول

سميح ساويرس: مشروع O West يعزز مكانة «أوراسكوم» محلياً وعالمياً ويعزز نجاحاتها المتتالية

التفدي لشركة أوراسكوم للتنمية القابضة: «إن الأعمال الإنشائية وتجهيزات البنية التحتية في مدينة «O West» تتم بسرعة ملحوظة طبقاً لأعلى وأفضل المواصفات العالمية، وأن الشركة تطلق حالياً خطة توسع متفائلة وطموحة لزيادة المبيعات والاستمرار في تحقيق نتائج أعمال إيجابية خلال ٢٠٢١».

وأضاف الحماصي: «لقد تم تصميم مخطط مدينة O West العام لتحقيق فلسفة «أوراسكوم» للتنمية في البناء، القائمة على تأسيس مدن متكاملة توفر جميع متطلبات الحياة من كل النواحي الفنية، والثقافية، والرياضية، والسياحية، والتعليمية، والصحية حيث يتم تقييم المدن في جميع أنحاء العالم بناءً على أدائها في تحسين سبل الرفاهية وقدرتها على جذب الأفراد والمؤسسات».

ومن جهته صرح طارق كامل، الرئيس التنفيذي لمدينة O West، قائلاً: «تشرف اليوم بإطلاق المرحلة الأولى من فيلات Hillside في مشروع O West الرائد وهي فيلات فريدة ومتنوعة تضم مجموعة واسعة من الوحدات، Prime و Horizon و Grand Villas إلى الفيلا المكونة من طابق واحد وMansion، وقد حرصنا في تصميم الوحدات أن تكون الوجهة المثالية للعائلة بأكملها علاوة على الحفاظ على تميز كل وحدة على حدة. ولعل أهم ما يميز مجموعة فيلات Hillside هي الواجهة المائية أو waterfront، حيث الإطلالة البحرية والموقع المثالي والمساحات الخضراء الشاسعة».

عمر الحماصي: خطة توسع متفائلة وطموحة لزيادة المبيعات ونتائج إيجابية في ٢٠٢١

طارق كامل: نهدف إلى تقديم مفهوم جديد على صعيد المدن المتكاملة بغرب القاهرة

مدن ومطور عقارى وامتدت خلاصة هذه الخبرات لمدينة O West حيث وضعت فيها الشركة مجموع الخبرات والرؤى في مدينة جديدة بخبرة أكثر من ٣٠ عاماً. كلنا ثقة بأن هذا المشروع سيعزز من مكانتنا الرائدة محلياً وعالمياً ويضيف حجر زاوية جديداً لنجاحات الشركة المتتالية حول العالم.

ومن جانبه قال المهندس عمر الحماصي، الرئيس



خلال الأزمة بضخ أموال كبيرة في قطاعات مختلفة وأهمها المرافق ما حمى الاقتصاد من حدوث كساد كان سيؤدي إلى أزمة تجعل من المستحيل على الأفراد شراء عقارات أو أي سلع أخرى، ذلك فضلاً عن كون العقارات ما زال يعد ملاذاً آمناً للاستثمار. ما يميز «أوراسكوم» للتنمية أننا نستهدف بناء مدن متكاملة في أنحاء متفرقة من العالم، وأن الجودة والمشروعات الأخرى بالدول السبع صقلت خبراتنا كإبنة

ممارسة الرياضة فضلاً عن المساحات الخضراء المفتوحة الشاسعة. وقال المهندس سميح ساويرس، رئيس مجلس إدارة شركة أوراسكوم للتنمية القابضة خلال المؤتمر الصحفي: «يعد القطاع العقاري واحداً من أهم القطاعات التي صمدت خلال أزمة جائحة كورونا وساهمت في دفع عجلة الاقتصاد المصري، بفضل دور الحكومة المصرية الرائد

أعلنت O West - إحدى مدن شركة «أوراسكوم» للتنمية- بمدينة ٦ أكتوبر عن إطلاق المرحلة الأولى لفيلات Hillside ذات الإطلالة الساحرة وذلك لتلبية الطلب المتزايد من العملاء على الوحدات المطروحة بالمدينة، بعد زيادة المبيعات القارية بنسبة ١٣,٨% خلال الربع الأول من العام الجاري قياساً على نفس الفترة من العام الماضي ٢٠٢٠».

جاء ذلك خلال مؤتمر صحفي كبير عقده «أوراسكوم» للتنمية بمدينة «O West»، بتمته جولة تفقدية داخل المشروع لمتابعة كل أعمال الإنشاءات والتجهيزات التي تشهدها المدينة في الفترة الحالية. بمشاركة المهندس سميح ساويرس، رئيس مجلس إدارة شركة أوراسكوم للتنمية القابضة، والمهندس عمر الحماصي، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لشركة أوراسكوم للتنمية القابضة، وطارق كامل، الرئيس التنفيذي لمدينة O West، ووفد من الإعلاميين من مختلف الصحف ووسائل الإعلام المحلية والإقليمية.

وتقع فيلات Hillside الفريدة من نوعها في حي Qemet، وتشمل مجموعة متنوعة من الوحدات الـ Prime و Horizon و Grand Villas إلى الفيلا المكونة من طابق واحد وMansion، ومن خلال السكن في واحدة من فيلات Hillside يمكن الاستمتاع بجميع وسائل الراحة والرفاهية بجانب العديد من مظاهر الطبيعة الخلابة التي على رأسها الواجهات البحرية، والمتنزهات التي تناسب

مطور إكس تطلق مشروع «The Muse» في القاهرة الجديدة

وأكد أن المشروع الجديد والمنفذ بالشراكة مع مجموعة سعد الدين يحقق عنصر التكامل بين ما تمتلكه كلتا الشركتين من عناصر نجاح وتميز وخبرة قوية وملاحة مالية في تنفيذ مشروع عقارى فريد من نوعه في مدينة القاهرة الجديدة، لافتاً إلى أن الشركة تسعى باستمرار للتعاون مع الشركاء الناجحين لتنفيذ مشروعات تتناسب مع تاريخها.



سعد الدين

يرفع حجم الطلب على المشروعات التجارية والإدارية وذلك للاستفادة من توافر الخدمات واكتمال الحياة بالقاهرة الجديدة، والتكامل بين السكن والعمل في نفس المدينة، وهي عوامل عززت توجه الشركة للاستثمار في مشروع جديد تجارى إدارى بالمدينة.

أطلقت شركة مطور إكس العقارية - إحدى شركات مجموعة شوري القابضة، مشروعها الجديد The Muse بمدينة القاهرة الجديدة، على مساحة ١٥ ألف متر مربع، بالشراكة مع مجموعة سعد الدين. وضمن هذا الإطار، قال أشرف الشبتي، رئيس مجلس إدارة مجموعة شوري القابضة، إن المجموعة تسعى من خلال شركة مطور إكس العقارية لتنفيذ مشروعات تتلاءم مع خبرتها في مجال التطوير العقاري وتتناسب مع احتياجات العملاء المستهدفين، بالإضافة إلى استغلال محضلة الأراضي الكبرى والتمتيز المملوكة للشركة. وأضاف أن اكتمال التنمية بمدينة القاهرة الجديدة وقربها من العاصمة الإدارية الجديدة

«جدار» تطلق المرحلة الثالثة لمشروع «سى فيو».. وتسلم أول ٧٠٠ وحدة



العقارى المصرى، وهو ما اعتبره دليل ثقة. من جانبه قال وائل عبدالغنى، رئيس مجلس إدارة شركة جدار، إن الشركة رغم جداتها في السوق العقارى المصرى، إلا أنها استطاعت أن تحتل مكانة كبيرة في القطاع العقارى، في وقت قياسي، وذلك نظراً للخبرات التي تتمتع بها، فضلاً عن القدرة المالية الكبيرة لدى الشركة، وهو ما جعلها تضخ ما يقرب من مليار و ٥٠٠ مليون جنيه في أعمال التنفيذ دون اللجوء للبنوك أو الحصول على تمويلات بنكية. وأضاف وائل عبدالغنى أن شركة جدار بدأت مؤخراً في التفاوض مع عدد من الشركات العالمية وذلك لإدارة الفنديين بمشروع سى فيو الساحل الشمالى، موضحاً أن المشروع يتضمن أكثر من ٣٠٠ وحدة فندقية.

قال بيان صادر عن شركة جدار للتطوير العقارى إن الشركة نجحت في التغلب على جائحة كورونا وأزمة تراجع المبيعات حيث استطاعت تسليم أول ٧٠٠ وحدة بالمرحلة الأولى بمشروع سى فيو بالساحل الشمالى، والالتزام بالجدول الزمنى المبرم بالعقود مع عملائها. وفي هذا الإطار أكد أحمد فخرى، العضو المنتدب لشركة جدار العقارية، أن استثمارات مشروع سى فيو بالساحل الشمالى تبلغ ٥ مليارات جنيه، لافتاً إلى أن المشروع مقسم على ٣ مراحل تشمل مرحلته الأولى ٥٠% من المساحة الإجمالية. وأشار إلى أن الشركة نجحت في بيع المرحلة الأولى والثانية بالكامل في وقت قياسي، في ظل الأزمة التي يعاني منها السوق

نجاح شيرين زركش هدية من ربنا

في المضمون



ياسر شوري

قنبلة النيل مجاشي

كان موسيقار الأجيال الراحل محمد عبدالوهاب حسن النية والطن بإثيوبيا عندما أبدع رائحته النيل نجاشي.. لو كان عبدالوهاب يعلم بغدر دولة إثيوبيا لما وصف النيل باسم ملك الحيشة النجاشي.. لو كان يعلم لقال النيل مصري وسيظل مصريا لانا ببساطة دولة المصب ونهاية رحلة النهر العظيم الذي يجريه رب الكون بأقطار تسقط على الهضبة الحيشية وينساب كما هو منذ بدء الخليقة في مجراه الطبيعي حتى يصل إلى هبة الله والنيل مصر يريد كسب الوقت وتحويل النيل وبحيرة سد النهضة إلى قنبلة مائية يصعب التعامل معها بعد ذلك وفرض سياسة الأمر الواقع والتحكم في قرار مصر والسودان بعد ذلك.. هيهات أن يستطلع حاكم أديس أبابا تحقيق ما يصبو إليه لأنه ببساطة ما يريده عكس التاريخ والجغرافيا والمنطق لا يمكن تصور دولة مفككة مثل إثيوبيا وبها كل تلك المجازر والصراعات وعلى حدودها وصلت تشكيلات ليست تقبلية من الجيش المصري.. وأخيرا عليها عقوبات كبيرة من الولايات المتحدة الأمريكية أن تستطيع أن تتفاد المله الثاني وتتحدى الجميع بما في ذلك الاتحاد الأفريقي الذي ذاق الأمرين من تعنتها.

مصر استنفدت كل الوسائل، ونجحت في إقناع العالم كله بعدالة قضيتها وحقوقها التاريخية.. تلك النجاحات التي دفعت باليد إلى القول بأنها تضمن حقوق مصر في أمن شعبها الملثي.

الكرة في ملعب أديس أبابا الآن إما التوقيع على اتفاق قانوني ملزم قبل موسم الفيضان الشهر القادم أو تحمل تبعات صلفها الذي لا يستند إلى أي مبرر قانوني أو أخلاقي اتفاقية ١٩٠٢ التي حصلت بموجبها إثيوبيا على إقليم بني شنقول تنص في مادتها الثانية بوضوح على أن ملكية بني شنقول انتقلت إليها من السودان بشرط عدم بناء أي سدود على النيل الأزرق في الآن تخالف هذه الاتفاقية بوضوح، ولو تحركت السودان بدعم مصري لاسترداد بني شنقول فإنه تحرك قانوني يشكل كامل ولا يستطيع أحد أن يلومها على ذلك.. الوقت يضيق على الأطراف الثلاثة.. فإذا نجحت إثيوبيا في المرافعة وقتها لن ينفذ الندم، واعتقد أن كل هذه الحقائق في ذهن القيادة السياسية في مصر والسودان، وكل السيناريوهات تم دراستها بعناية والأيام القليلة القادمة فاصلة في إنهاء هذا الكابوس الذي يهدد وجود شعبين في وقت واحد.

ضوء في آخر النفق



محمود الشربيني

يا عزيزي.. كلنا مخطئون!

تحت ضغط رهيب، وشعور بمخاوف هائلة، ودراسة الموقف من كل زاوية، بما فيها وعلى رأسها التاريخ.. أدركت أننا كلنا مخطئون.. من أمريكا إلى آل صهيون.. ومن إثيوبيا إلى الصين! وسواء ملئ السد الإثيوبي أو لم يملأ، نحن لن ننفذ - ولن نسمح بقتلنا - حقوقنا التاريخية في مياه النيل الدولية، سواء تحلينا بالهدوء وبضبط النفس، أو خضعتنا لهجة التصعيد والحسم، سواء لجأت إثيوبيا إلى الاتحاد الإفريقي - المتمهل جدا.. جدا - أو ذهبتنا نحن أكثر من مرة إلى المحافل الدولية، لإبلاغ العالم كله بأن مصر في الطبيعة هبة النيل (كما يقول هيرودوت)، وبالتاريخ، هبة المصريين (كما يقول شفيق غريبال) في تعديل ميثاق نيل - بتواضع شديد - للمقولاتين.

فكر أنت (أنتم) في هذين المعنيين: بالطبيعة.. وبالتاريخ.. أي بالضرورة وبالحنن.. بالطبيعة نشأت الدولة المركزية المصرية منذ آلاف السنين على ضفاف هذا النيل.. القدماء.. أجدادنا.. الذين يعرفهم العالم كله.. بنوا حضارتهم على ضفاف النيل.. وكل تاريخهم وتراثهم وحتى حضارتهم ارتبطت به.. فداخل المعابد البعيدة عن النيل، وكان مؤشر مقاييس النيل موجودا بداخلها، لمعرفة وقت حدوث فيضان النيل، ومقدار انخفاض منسوب المياه، كل شيء في ماضينا القديم كان مرتبطا بالنيل.. الحياة.. الحب.. الحرب.. الزراعة.. التوسع.. الدولة نفسها وملوكها ومحاربيها.. كل شيء كان مرتبطا بالنيل.. ولا يزال.

«فليحيا الإله الكامل، الذي في الأمواه.. والأمواه جمع ماء (والأمواه في معجم المعاني الجامع - بحسب معجم عربي) هذه ترنيمة دونها المصريون القدماء في نصوصهم الأدبية تكشف عميق تقديرهم للنيل، بل يتمتع بما هو أكثر من ذلك، يصل الأمر إلى حد القداسة.. فهذا النيل يتجلج لهم كإله.. في قلب القديمة ومعناها النهر العظيم - هو الأساس الذي اعتمدت عليه الحياة المادية والاجتماعية في مصر».

«ديودور الصقلي المؤرخ اليوناني يشير إلى أن الملك «نيولس» الذي أقام نهضة كبرى في زمنه، شق الطرق والترع والقنوات، خلفه المصريون فاسموا نهرهم باسمه.. هو مصدر كل ابتكار.. هو شرعية كل الأشياء في البلاد.. به تبدأ وبه تنتهي.. فمن ذا الذي يمكنه أن يخون النيل أو يفرط فيه؟ من ذا الذي يسقط شرعية ارتباطه بالنيل؟»

«الفرنسي نيقولا غريمال في دراسته «تاريخ مصر القديم» يقول إن وجوده كان سببا في إنشاء مجتمعات مسخرة لضفتيه، واعتمد القدماء عليه في الزراعة وصيد الأسماك، والحاجة أم الاختراع، لذلك ابتكروا القوارب كوسيلة للصيد والمواصلات.

«بحسب نص «الخروج إلى النهار (كتاب الموتى): فإن المصري القديم يدون اعترافاته والتزاماته تجاه النهر المقدس : «لم أمتع الماء في موسمه، لم أقم عائقا (سدا) أمام الماء المتدفق، وفي نص آخر دون على جدران مقبرة «جرخوف»، في أسوان التزام أكثر تأكيدا، «أنا لم ألوث ماء النهر... لم أمتع الفيضان في موسمه... لم أقم سدا للماء الجاري...»

هكذا: الكل مخطئون.. فلا الحيشي ولا المصري.. ولا غيرهما يستطيع!

أنوشكا لـ «الوفد»: نجاح «زركش» أبهرني الفخراني مايسترو التمثيل والانضباط

كنت خائفة من الكوميديا لكن الورق والمخرج ساعداني والجمهور أنصفني

في العمل ويصدقها وفي مسلسل نجيب زاهي زركش أب عاش حياته من أجل حياته حتى يتذكر أن له أبناء ويبدأ البحث عنهم وهو هنا يوجه رسالة بضرورة احترام الأبوة وعودة الدماء الأسرى المفقود وأن الأسرة والأبناء هما الثروة الحقيقية وهي رسالة مهمة في زمن الشتات والضغوط وغياب الأب وثقت الأسرة.

● وماذا بعد نجاح شيرين زركش والعمل كله؟
- أو من دائما أن ربنا عنده الأفضل لذلك لا أرهق نفسي في التفكير فيما بعد النجاح لأنني أسعى للدور بإحساس وامتياز معه وإذا حسيت العمل كله وليس دورى فقط أكيد هروح للدور، خاصة ونحن لا نملك الآن رفاهية الاختيار ولكن نملك الإحساس الذي يعطينا الدور المتميز وفي النهاية يكون النجاح مثلما يفضل ربنا المهم الفنان يكون عنده إحساس بالدور فيجب نجاح «جراند أوتيل» ربنا زركش بزركش أنا تركتها على ربنا وهو اللي يبرزق.

● وكيف ترين تجربتك الثانية في الدراما مع الفخراني؟

- أنا أعتبر نفسي محظوظة لأن القدر مع مايسترو الدراما الفخراني بعد مسلسل المرسي والبحار من سنوات وهو كان عاملا كبيرا جدا في تواجدى في العمل مع ورق عبدالرحيم كمال وشادى الفخراني وكتيبة النجوم من الشباب وكان الانضباط كلمة السر في خروج العمل بهذا الشكل، والفخراني مازكة مسجلة يسعد أى فنان العمل معه فهو صانع ألعاب ماهر يسعى ليلعب كل من حوله بنفس المهارة، وهو ما ظهر بوضوح في إضافة بصمة لدورى وإعادة اكتشاف الكوميديان الكبير محمد محمود والشباب الجدد في العمل كلنا استندنا من جمهور الفخراني، والحمد لله قدرت أن أغير من شكلي.

● هل هناك تشابه بينك وبين شيرين زركش؟

- الحمد لله ربنا زركش بهذا الدور وقدرت أضيف له بعض السمات الكوميدية ومعنى أن الفخراني شاهدني مختلفة شكلا ومضمونا في هذا العمل وهذا الدور، فهذا نجاح خرج بهذا الصديق وبهذه المسمة الكوميدية وهناك نقاط تلاصق قريبة بين أنوشكا وشيرين زركش في الاعتزاز بنفسها وكرامتها وشخصيتها القوية وطبيعتها لكن أكيد فيه تقاطع تضاد.

● هل أنت ممن يحسبون الدور بالمساحة؟

- أكيد لا المهم هو تأثير قيمة وأهمية الدور والرسالة التي يحملها وأنا واحدة من الممثلات لا أدخل الاستوديو إلا بدور حساه ومقتنعة به مهما كان حجمه رغم أننا لا نملك رفاهية الاختيار كما قلت لكن نملك رفاهية القرار بالعمل عندما نقتنع بالدور.

● وكيف رأيت الأعمال الأخرى؟

- أكيد الموسم الدرامى الرمضانى قدم أعمالا قوية ومتنوعة ثرية فنيا ودرامياً وقدمت نوعية رائعة من المسلسلات التي تحمل توجهها وطنياً وكان مسلسل «الاختيار ٢» عملاً استثنائياً مضموناً وشكلاً ومعه مسلسل «هجمة مرتدة» و«القاهرة كابول»، وأيضاً مسلسل «لعبة نيوتن» و«ضل راجل» وأعمال كثيرة لم أتمكن من مشاهدتها بسبب الوقت.

● إلى أى مدى شغلتك الدراما عن الغناء والسينما؟
- السينما طبعاً شيء ممتع لكن يبقى فقط العمل الذي يدفعني للتواجد خاصة أنها تمثل عشقاً كبيراً بالنسبة لي، وبالنسبة للغناء أكيد سيظل هو الحب الحقيقي وكان هناك أكثر من مشروع لولا هجوم كورونا السخيف، أنا طوال عمري لم أنقطع عن الغناء، خلال برنامجي صالون أنوشكا كنت أغنى وبعد عودة الهدوء ورحيل كورونا، هناك أكثر من مشروع غناء والعودة للاستديوهات الغنائية قريباً إن شاء الله لأن الغناء حياة بالنسبة لي.

أجرى الحوار: أحمد عثمان
شيرين زركش دور مهم في مشوارى التمثيل ووضعني للمرة الثانية في قائمة اهتمامات الفنان الكبير المبدع والملمح يحيى الفخراني، اخترت الدور بإحساسى وعشت وتعايشت مع شخصية شيرين ولست بين جديتها الصرامة وعلاقتها بأولادها وجود مسحة كوميدية أضافت لمسة جديدة لم أدمها من قبل، فهاء الدور لطيفاً ومهزوماً مع الجمهور وحقق النجاح الذى أسعدنى وهو جهد فريق عمل تمثيلى متميز، بداية من الورق السهل المتمتع للسيناريسات المخضرم عبدالرحيم كمال والمخرج الموهوب شادى الفخراني، تحت قيادة رائد مدرسة التمثيل يحيى الفخراني في جو يحكمه الانضباط والصدق في الأداء وحب العمل، جاءت النتيجة هي إجماع الجمهور والنقاد على تجربة مسلسل زاهي نجيب زركش التى خرجت نجوم جدد في فن التمثيل وجمعت بين جيل واعد من الشباب مثل محمد يسرى، ورائنا رئيس والوجه الشاببة التى قدمها ونجوم أنصف المسلسل موهبتهم مثل محمد محمود.

هذا كان انطباع ومشاعر الفنانة المطربة أنوشكا عن فرحتها ونجاح مسلسل زركش ودورها شيرين زركش الذى قدمت خلاله دوراً مختلفاً في منطقة الكوميديا الجادة التى تقدمها لأول مرة في مشوارها. وقالت: إحساسى بالدور ووجودى أمام مايسترو التمثيل الفخراني والنص والإخراج عوامل إغراء لا يمكن أن توحى إلا بالنجاح، وهو الأمر الذى غمرنى بالسعادة لأن الله منحني باب النجاح في وقت لا نملك فيه رفاهية الاختيار ونملك فقط حرية القرار، حول الدور والمسلسل والنجاح والغناء.. كان مع أنوشكا هذا الحوار!

● بداية كيف رأيت رد فعل الجمهور تجاه إطلالتك في مسلسل «زاهي نجيب زركش»؟

- بصراحة شديدة رد الفعل أدهشني ومازلت أعيش أجواء السعادة الفامرة ربنا منحني دوراً جديداً ومتميزاً في عمل أكثر تميراً، والسر في توفيق ربنا أن منحني هذا الحظ وهذا النجاح وكون العمل يحظى بتوافق وإجماع في الرأي على الجودة والنجاح للمسلسل، كل من شارك في هذا النجاح والعمل في مدرسة الفخراني، أكيد سيكون نفس السعادة التى أعيشها، وهذا يؤكد أن النجاح لم يأت مصادفة بل هو نتاج اجتهاد والتزام وانضباط شديد كان هو شعار فريق العمل خليل من كل الأجيال منهم ولادى في المسلسل محمد يسرى ورائنا رئيس وباقى الشباب مع محمد محمود إعادة اكتشاف والمبايسترو الفخراني تتأغم ومنافسة أدت لهذا النجاح الكبير.

● ورغم الجدية في دورك لكن كان هناك مسحة كوميدية مختلفة.. كيف توافقك في الأمر؟

- بصراحة كنت خائفة من توجه الدور للكوميديا، خاصة أنني لست كوميدية ولم أقدمه من قبل لكن أثناء البروفات ومراجعة النص الممتع لعبدالرحيم كمال وأنا من عشاق أسلوبه كانت كل شخصيات المسلسل تتطرق على الورق وعادت لها الروح أمام الكاميرا تحت قيادة مخرج ذكى وفاهم شادى الفخراني وإحساسى بالشخصية وبعض المواقف الحادة في الدور جعلتني أؤذي بمسحة كوميدية من أفكارى مع إعجاب المخرج وسيطرته على الأمور ويفضل ربنا جاء الدور متميزاً وحاز قبول الجمهور وجاءتني ردود أفعال رائعة خاصة في مواقف الشكاسات مع أولادى في العمل وبصراحة كنت خائفة.

● إلى أى مدى نجح المسلسل في توصيل رسالته؟

- العمل كله فيه صدق تمثيلى لكل أبطاله وعندما يستشعر الجمهور بصدق الأداء أكيد يفهم الرسالة

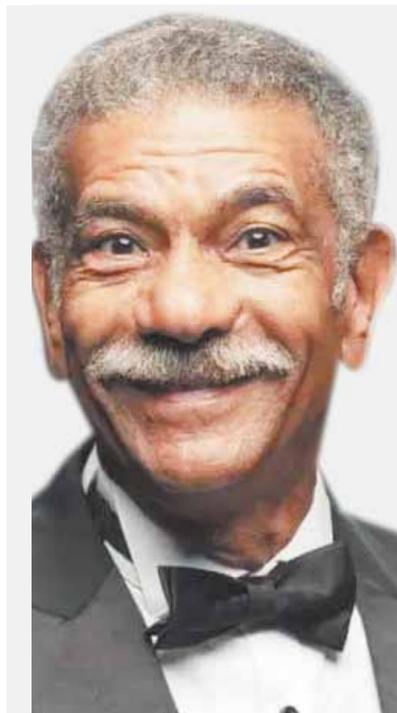
أعتبر نفسي
محظوظة
بالعمل مع
الفخراني



أنوشكا

أشعر دائماً
أن ربنا
عنده
الأفضل

سيد رجب: كنت واثقاً من نجاح «لعبة نيوتن» لاكتمال عناصره.. و«موسى» تجربة مختلفة



عن تجربة «لعبة نيوتن»: «اكتشفت خلال مسلسل لعبة نيوتن أن شركة الإنتاج على أعلى مستوى، أما على مستوى التمثيل والإخراج هناك مشاهد كنت أشعر بصعوبة تمثيلها عند قراءتها ولكن خلال تواجدى في اللوكيشن فوجئت بأن طريقة الإخراج مختلفة، وتامر محسن قادر على إخراج أفضل ما لدى المثلين».

وأضاف: «استفدت كثيراً خلال مشاركتي في لعبة نيوتن، كما أن الكتابة والإخراج كانا على أعلى مستوى، بالإضافة إلى ذلك فإن جميع الفنانين الذين قام باختيارهم تامر محسن اعتبرهم حب حياتي، منى زكى نجمة كبيرة ومطاعة، وكنت واثقاً من نجاح المسلسل لأن عناصر اكتمال نجاحه متواجدة».

وعن الصعوبات التي واجهها عقب إيقاف وعودة التصوير مجدداً قال: «عند تجسدي الشخصيات دائماً أحرص على الاستمتاع بالدور نظراً لأنه مختلف عن حياتي الشخصية، ودورى في لعبة نيوتن يعتبر أول شخصية

عاش معها وقتاً طويلاً، ولم أكن متخوفاً طوال عام ونصف العام لتنتي الكاملة في المخرج تامر محسن وجميع أبطال العمل، فكانت النجمة منى زكى التى كانت حريصة على دعم الجميع».

وأضاف: «استفدت كثيراً على المستوى الشخصى».

وعما يقال إن فيلم «وقفه رجالة» ظلم دعائياً ووقت عرضه قال: «أعتقد أنه ظلم في الدعاية إلى حد ما ولكن حقق نجاحاً مع الجمهور عند عرضه وجاءت ردود الفعل عليه إيجابية، بالإضافة إلى ذلك كانت تجربة الفيلم جديدة وأثرت مع الناس بشكل كبير».

كتبت - إيمان محمد:
استطاع الفنان سيد رجب أن يخطف قلوب الملايين من الجمهور خلال فترة قصيرة من ظهوره على الشاشة، ما جعله محط أنظار المخرجين والمنتجين خلال الفترة الحالية بموهبته المميزة وأسلوبه الراقى في التمثيل.

تألق «رجب» في الموسم الرمضانى الماضى، حيث شارك في العديد من المسلسلات، منها: «موسى» مع محمد رمضان، و«لعبة نيوتن» مع منى زكى، و«كل ما نفترق» مع ريهام حجاج. كشف الفنان سيد رجب خلال هذا الحوار عن العديد من التفاصيل حول أعماله فى المناقصة الرمضانية، وتحدث أيضاً عن العمل مع الفنان محمد رمضان.

وقال الفنان سيد رجب: إنه تمنى العمل مع المخرج تامر محسن منذ سنوات نظراً لأعماله الناجحة، لافتاً إلى أن العمل معه كان حلماً بالنسبة لى وعقب عرضه على دورى فى مسلسل «لعبة نيوتن» سعدت كثيراً ووافقت على الفور.



ضربة البداية

على
البحراوي



رجال لا يخافون «البركان»!

● الأهل يخوض غداً مواجهة من العيار الثقيل أمام نهضة بركان المغربي على كأس السوبر الأفريقي الذي تستضيفه قطر.. والمؤكد أنه لتحقيق الكأس لا بد من أن يفرض الأهل شخصيته منذ بداية اللقاء وأن يتحلى جميع اللاعبين بالمميزات المعروفة عن لاعبي الأحمر وأهمها الثقة بالنفس والحماس والبطولة والإصرار على الفوز حتى انتهاء اللقاء.. وللتأكيد على أنهم «رجال لا يخافون البركان»!

● الجهاز الفني للأهل حذر من الاستهتار بنهضة بركان المغربي بطل الكونفدرالية الذي يحتل المركز السابع في الدوري المغربي الحالي.. خاصة أنه من الفرق المتميزة فنياً وديتياً ويؤدي روح قتالية عالية جداً.

● محمود الخطيب رئيس الأهلي وعد بصرف مكافآت مالية للاعبين الفريق في حالة الفوز والتتويج باللقب الغائب عن القلعة الحمراء منذ ٧ أعوام كاملة حين فاز الأهلي على الصفاقسي التونسي بنتيجة ٣-٢ باستاد القاهرة.. ومطالب الجهاز الفني للاعبين الفريق ببذل أقصى الجهد لتحقيق لقب السوبر الأفريقي.

● نظام الفحص الطبي المعمول به من جانب الاتحاد الأفريقي «كاف» فرض منع الزيارات تماماً لبعثة الأهلي في قطر.. وليس مستوحاً لأي شخص الاقتراب من بعثة الفريق أو الخروج من القاعة ثم العودة إليها وهو ما نبه عليه مسئولو الأهلي حتى لا يتكرر ما حدث من كهربي وحسين الشحات في مونديال الأندية الأخير..

● تفاؤل كبير بين لاعبي الأهلي بعد ما تأكدت جاهزية الطهير الأيسر التونسي على معلول لخوض مباراة السوبر الأفريقي بعد غياب أكثر من ١٠٠ يوم منذ إصابته في لقاء بايرن ميونخ الألماني في بطولة كأس العالم للأندية يوم ٨ فبراير الماضي.. وتأكد شفاؤه تماماً من آلام العضلة الخلفية.

● الاعتزاز الرسمي الذي تقدم به نادي صن داوونز الجنوب أفريقي لأهله ومديره الفني موسيماني هذا كثيراً من الحالة النفسية السيئة التي ظهر عليها موسيماني بعد نجاحه في لقاء العودة أمام صن داوونز وتأهل الأهلي لدور قبل النهائي لبطولة أفريقيا والهجوم الكبير الذي تعرض له من جماهير بلده وتاديه السابق واللافقات المسببة التي رافقتها.

● اتحاد جنوب أفريقيا لكرة القدم تقدم بطلب رسمي للشرطة ونادي صن داوونز لتوضيح ما حدث قبل المباراة في تقرير رسمي..

ووصف الواقعة بأنها إفساد لسمعة جنوب أفريقيا ككل وليس فقط إهانة لبيتسو موسيماني مدرب الأهلي.. وكادوا أنهم لن يدخروا جهداً في تحديد الأشخاص الذين تطلواوا على موسيماني وتقديمهم للمحاكمة.. ولا توجد أي نية للتسامح معهم لأن ما حدث يتطوّر للإدانة من المجتمعات المتحضرة.

● وائل جمعة نجح الأهلي الأسبق قال «إن بعثة الأهلي عندما تصل إلى قطر تبث حياة من جديد.. الأهلي بالنسبة لكل أهلاوي مغرب هنا أو كسجين.. يجد قلوبنا بتنهت ونشعر فيها بالدفء والحب.. أنا فخور أنني مصري أهلاوي.. قمة الانتماء من نجم كان قمة في الرجولة والأداء»

Bahrawy99@gmail.com

بهذوء

د. أحمد
سالم



البوابة الشرقية وأمن مصر القومي

تشكل بلاد الشام المدخل الشرقي لمصر، ومن البوابة الشرقية والشمالية دخل معظم المحتلين مصر. فمن الكبار دخل الهكسوس، والفرس مصر القديمة، ومن الشرق غزت التار والصلبيين مصر في الحقبة الإسلامية، ومن الشمال البحري جاء الرومان قديماً، وجاء الفرنسيون والانجليز حديثاً، ولذا كتسبب البوابة الشرقية مكانة هامة في الأمن القومي المصري عبر تاريخها المجيد منذ القدم وإلى الآن، لأنها كانت مدخل الغزاة في معظم العصور التاريخية المصرية. وازدادت أهمية البوابة الشرقية بعد قيام دولة إسرائيل عام ١٩٤٨، وخوض مصر ثلاث معارك معها.

وشكلت حالة التواضع المصرية الشامية حزام الأمان للعالم الإسلامي في مواجهة الصليبيين والتار، وكان محمد علي على وغي تام بأهمه السيطرة على بلاد الشام كجزء من الإمبراطورية المصرية في الحقبة العلوية، لأن الشام هي المدخل الشرقي لمصر في مدخل الغزاة والمخاطر والمطامع الكبيرة، والمحترق القضية الفلسطينية مكانة مركزية في الأمن القومي المصري، في مجادلات السلام في السبعينيات من القرن المنصرم دعا الرئيس السادات الفلسطينيين لتجاوز المفاوضات ولتهم رفضوا، ولو أنهم قبلوا لصلوا على الكثير مع مصر من تلك الاتفاقية، وكانت مصر في حقبة مبارك أحد رعاة اتفاقية أوسلو، وهي أيضاً التي توسطت دوماً بين الإسرائيليين والفلسطينيين في حالات الانشقاقات المتكررة، وهي التي ترفض الاتفاقيات التهذئة بينهم، وذلك من منطلق أهمية فلسطين وهقيتها لمصر.

وتدرك القيادة السياسية الآن أهمية المدخل الشرقي لمصر، فهذه مصر أن تجر وراء دعوة بعض الأخوة العرب للتدخل في شأن القضية الفلسطينية، لأن الانهيار الكامل للدولة السورية يمثل تهديداً مباشراً لمصر، وكان موقف القيادة المصرية في القضية السورية يتحرك من داعي أمن مصر القومي، حتى لو اختلفت مصر مع أشقائها العرب في هذا الشأن، وكشفت الأيام أن رؤية مصر كانت الأصوب في هذه القضية.

كذلك ركزت نظرة القيادة المصرية على تماسك الفلسطينيين في البناء على أرضهم، وتعزيز مقوماتهم للمحفل لأن في ذلك دفاعاً عن مصر وعن العرب حتى لا تتمدد إسرائيل في أرض العرب، ومصر يحكم كوكبا من دول الطوق، بل وأهم دولة في هذا الطوق عليها مسؤولية كبيرة في حرصها على الفلسطينيين الذين يمثلون لنا القشرة العازلة مع العدو، ولذا فهي تقدم كل أشكال الدعم الطبي، واللوجستي، والسياسي.

واسفر تدخل القيادة المصرية في الأيام السالفة عن وقف إطلاق النار بين الإسرائيليين والفلسطينيين بعد مشهد تاريخي أبلى فيه الفلسطينيون بلاءً حساناً رغم كل الخراب الذي حل بفترة، ولتؤكد القيادة المصرية على مركزيتها في المنطقة العربية ودورها المتميز في التاريخ، وتتنزه مصر بقيادتها اعتراف السلطة الأمريكية بأهمية ونقل الدور المصري في المنطقة العربية عامة، والقضية الفلسطينية خاصة.

وفي هذه اللحظة الفارقة من تاريخ الدولة المصرية، نحن في حاجة إلى مساندة وطننا بالقوف خلف القيادة المصرية لأنها تحمل مسؤولية تاريخية على ظهرها، مسؤولية ثقيلة في ظل هذا المحيط الشائك الذي تعيش فيه مصر، ويات من الضروري مساندة القيادة في موقفها المتميز من القضية الفلسطينية، والاصطفاف وراها في قضية سد النهضة، وللمعلم أن ما حدث في القضية الفلسطينية في الأيام الماضية له أصداه المؤثرة على قضية سد النهضة، ويصعب في صالح الموقف المصري ونحن في حاجة لتعزيز اللحمة الداخلية للوطن وتقويتها لمواجهة أزمة الوجود التي يتعرض لها الوطن هذه الأيام.

الأهلي «كامل العدد» قبل موقعة السوبر الأفريقي



أيمن أشرف جاهز لمباراة نهضة بركان

«موسيماني»
يصحح أخطاء
الدفاع ويحذر
من ثنائى نهضة
بركان

من جانبه، أكد المهاجم صلاح محسن جاهزية الفريق لمواجهة الغد، مشيراً إلى أن الجيل الحالي قادر على الاستمرار في حصد الألقاب القارية بعدما سبق له التتويج بدوري أبطال إفريقيا الذي كان غائباً عن النادي.

وقال صلاح محسن: «دوري أبطال إفريقيا غاب عن الأهلي سبع سنوات، واستطاع الجيل الحالي أن يعيده من جديد إلى دولا بطولات النادي، وأن يضفي النجمة التاسعة للفريق.. والسوبر الأفريقي غاب أيضاً عن النادي، وأن الألوان لاستعادته من جديد وتحقيق اللقب السابع للنادي».

وشدد مهاجم الأهلي على أنه يثق في الجيل الحالي من اللاعبين، وهم يؤكدون دائماً أنهم رجال، وعلى قدر المسؤولية، وهو ما ظهر خلال الكثير من المواقف الصعبة، وأخراها التأهل إلى نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا، بعد تخطي صن داوونز في ربع النهائي من خلال الفوز عليه في القاهرة ثم التعادل في جنوب إفريقيا. وأضاف: «نهضة بركان فريق يستحق الاحترام، والمنافسة على لقب السوبر الأفريقي حق مشروع للفريقين، لكن جميع لاعبي الأهلي، على درجة عالية من الاستعداد والتركيز، ولديهم إصرار قوى على تحقيق البطولة، والعودة إلى القاهرة بكأس البطولة».

وقال مهاجم الأهلي إنه سعيد بتقّة الجماهير في قدراته، ويعرف أنهم ينتظرون المزيد، وهذا ما اعتاد عليه لاعبو الفريق من الجماهير الواعية التي تدعم وتساند الفريق بأكمله، وهو ما يمنح اللاعبين دفعة معنوية قوية.

أكد صلاح محسن أنه يركز في عمله ويسعى لتنفيذ تعليمات الجهاز الفني، ولا يشغل تفكيره بما يدور في السوشيال ميديا وأشار إلى أن وجود الجماهير في مباراة السوبر الأفريقي أمر في غاية الأهمية بكل تأكيد، وهو يمتنى أن يتوج الفريق بالسوبر في وجودهم والاحتفال معهم باللقب.

كتب- محمد اللاهوني:
لأول مرة منذ ٣ أشهر كاملة يدخل الأهلي كامل العدد منافسات أي مباراة أو بطولة بعد أن أعلن الجهاز الطبي بقيادة الدكتور أحمد أبو عيطة تعافي الثنائي حمدي فتحي وأيمن أشرف من الإصابة ولحاقهما بمباراة نهضة بركان المغربي غدا الجمعة في السوبر الأفريقي. وتخلص أيمن أشرف من إصابته في الركبة بعد الحصول على راحة لمدة ٣ أيام من المران الجماعي والاكفاء بتدريبات تأهيلية وشارك، أمس الأربعاء، في التدريبات الجماعية مملثاً جاهزيته لمباراة الغد.

وأجرى الجهاز الطبي للأهلي أشعة رنين مغناطيسي للمزيد من الاطمئنان على حالة الكوع الأيسر للاعب حمدي فتحي وتأكدت أيضاً جاهزيته للمباراة بصورة نهائية. وشهدت تدريبات الأهلي عودة النجم التونسي على معلول الطهير الأيسر من إصابته بتقرح في العضلة الخلفية بعد غياب دام أكثر من ٣ أشهر.

في المقابل، يحتّم الفريق مرانه مساء اليوم الخميس على ملعب جاسم بن حمد بالعاصمة القطرية الدوحة في نفس توقيت اللقاء كما يعقد بيتسو موسيماني المدير الفني للأهلي مؤتمراً صحفياً للحديث عن اللقاء.

وعكف موسيماني خلال التدريبات الأخيرة على علاج بعض الأخطاء الدفاعية خاصة في الكرات العرضية والثابتة التي باتت تمثل خطورة على المرعى الأهلاوي بل دليل استقباله عدة أهداف مؤخرًا من كرات ثابتة.

وحذر موسيماني من خطورة الجناح الأيمن عمر النمسواوي والذي يعد أحد أهم مفاتيح لعب نهضة بركان بانطلاقته وإرسال الكرات العرضية المتقنة بجانب المهاجم حمدي لظهير هادف الفريق وصاحب الخبرات وهما الثنائي الأخضر بجانب وجود محسن ياجور على مقاعد البدلاء.

«كارتيرون» جاهز لجدول المباريات المضغوط

الزمالك في مهمة صعبة أمام الإسماعيلي في كأس مصر



سيف الجزيري يقود هجوم الزمالك أمام الإسماعيلي

وأشرف بن شرقي ويقود الهجوم سيف الدين الجزيري. وتأهل الزمالك لدور ال١٦ بعد الفوز على حرس الحدود بثلاثة أهداف مقابل هدف. أما فريق الإسماعيلي فإنه يسعى هو الآخر إلى تقديم عرض قوى بعد أن استعاد جزأ من قوته على يد مديره الفني إيهاب جلال وبدأ يتباعد تدريجياً عن منطقة الخطر في جدول الدوري، حيث يطعم هو الآخر في تحقيق الفوز والتأهل لدور الثمانية. وكان الدراويش قد تأهلوا لهذا الدور بعد الفوز على فريق لافينيا بهدفين مقابل هدف.

على صعيد آخر، استطلع مجلس الزمالك المعين برئاسة حسين لبيب رأى الجهاز الفني للمركز الأول بقيادة الفرنسي باتريس كارتيرون حول جدول مباريات الدوري والكأس المضغوط ورأيه في هذا الموضوع، وتلقى المجلس إجابة واضحة من كارتيرون بأنه وضع برنامج إعداد الفريق لمباريات الدوري والكأس خلال هذه الفترة بناء على الجدول المضغوط الذي تسلمه منذ فترة من اتحاد الكرة.. ولذلك تم الاتفاق على احترام الجدول المرسل من اتحاد الكرة بناء على رؤية المدير الفني للفريق وأن المدير الفني سيلتزم بالجدول بعد أن وضع برنامجه التدريبي على هذا الأساس من البداية.

أكد المجلس أنه يحترم كل الأجزاء الفنية التي تعمل بالنادي في جميع العليات وأنه لا يتدخل في عملها، ولذلك عندما يكون هناك أي قرار بخصوص أي لعبة لابد أن يكون من خلال الأجهزة الفنية، وهو ما تم اليوم مع الجهاز الفني لفريق الكرة الأول بقيادة كارتيرون.

كتب- مصطفى جويلى:
يلتقي في التاسعة مساء اليوم الخميس الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك مع الإسماعيلي في مباراة من العيار الثقيل، ضمن منافسات دور ال١٦ لبطولة كأس مصر والتي يستضيفها ستاد الجيش بمدينة السويس. بدأ الفريق الأبيض استعداده للمباراة مبكراً بعد الفوز الصعب الذي حققه على المصري البورسعيد في الدوري الممتاز، حيث سافر في اليوم التالي من الإسكندرية إلى السويس مباشرة للدخول في معسكر مغلّق بمنطقة العين السخنة وأدى الفريق أمس مرانا وحيدا لمدة ساعة إلا ربعاً ركز فيها كارتيرون على النواحي التكتيكية وخطة المباراة التي أكد أهميتها خصوصاً بعد النتائج الجيدة التي حققها الدراويش مؤخراً بعد تولي إيهاب جلال مسؤولية تدريب الفريق.

ويجرى الفرنسي كارتيرون تغييرات في التشكيل: نظراً لوجود عدد من الغيابات منها الدينامو طارق حامد عصب الخط الوسط بعد طرده في لقاء المصري ومحمد عبد الغنى للحصول على الإنداز الثالث ومحمود علاء وعبدالله جمعة للإصابة. ويتوقع أن يلعب بتشكيل مكون من محمد عواد لحراسة المرمى ومحمود الوثن ومحمد عبدالسلام ومحمد عبدالشافي وحازم إمام في الدفاع وفراجتي ساسي ومحمود عبدالعزيز في الوسط وأمامهما يوسف أوباما وأحمد سيد زيزو



كارتيرون

٤ مباريات مثيرة في نصف نهائي الجونة لإسكواش

كتب- محمد سعيد:
دخلت بطولة الجونة الدولية للإسكواش مراحل الحسم، والتي سوف تشهد تحديد بطل النسخة التاسعة من البطولة التي تقام على أرض مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة، وسط اهتمام كبير من المتواجدين في الجونة، أو كافة وسائل الإعلام المحلية والعالمية، بعد النجاح الساحق الذي حققته النسخ الثماني الماضية. وتقام اليوم مباريات الدور نصف النهائي من البطولة، سواء للرجال أو السيدات، وهي لقاءات قوية ومثيرة، حيث تقام مباراتان للرجال منها مباراة المصري طارق مؤمن المصنّف الثاني عالمياً مع النيوزلندي بول كول المصنّف الثالث على مستوى العالم، نفس الإثارة منقولة إلى بطولة السيدات، فتقام مباراتان منها مباراة المصرية المصنفة الثانية عالمياً نورا جوهري، مع الراحبة الأمريكية أماندا صبيحي.

ويسعى المصريون لتحقيق الفوز من أجل الحفاظ على كبرياتهم في تلك اللعبة التي تشيدها في القرن الحالي. وأكد عمرو منسي مدير البطولة، أن البطولة تسير بخلي ثابتة، ولا يوجد أي عقبات واجهت اللاعبين أو للجنة المنظمة، وشدد منسى على أن فيروز كورنوا هو أكبر تحد واجه البطولة، لكن تم اتباع هذه الطرق العالمية في كيفية التعامل مع البطولات الكبرى في مثل هذه الأحداث الاستثنائية، ومنها نظام الفقاعة الطبية الذي يتم تطبيقه بصرامة كبيرة، مشيداً بالتزام اللاعبين واللعبات والحكام وكافة عناصر البطولة بالإجراءات الاحترازية المشددة.

«مبابي» ينتظر تحرك ريال مدريد

ينتظر الفرنسي كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان، موقف ريال مدريد من التعاقد معه، في الميركاتو الصيفي.

وكان النادي الملكي ينتظر حتى قرب نهاية عقد الدولي الفرنسي، في صيف ٢٠٢٢، للانقضاض عليه بسعر مناسب.

وبحسب برنامج «تشرينجيتو» الإسباني الشهير، فإن مبابي فعل كل ما بوسعه، حتى الآن، لإثبات حسن نواياه تجاه ريال مدريد،

اليوم.. ختام بطولة أفريقيا للجمباز

اسامة ومنار أيمن وسيف أسر ومهاب أيمن وخالد حسام وسيف هاني، تحت قيادة أحمد سعيد المدير الفني ويعاونه حسن القاضي وأحمد أبو العلا. بينما يمثل منتخب مصر للجمباز الفني عمر العري ومحمد منتصر وزيد خاطر وفرح أحمد وجنا هاني وزينه محمد.

جدير بالذكر أن البطولات الأفريقية المؤهلة لاوليمبياد طوكيو ٢٠٢٠ التي تستضيفها مصر حالياً برفقة نهائيو قبل استضافة مصر لبطولة كأس العالم للجمباز الفني مطلع يونيو المقبل والتي تقام لأول مرة في تاريخ البطولة بالقارة السمراء.



مؤمن

تكريم ٥ مصريين في اليوم العالمي لحفظة السلام

أحمد محمود رزق، الذين خدموا مع بعثة الأمم المتحدة المتكاملة المتعددة الأبعاد لتحقيق الاستقرار في مالي (مينوسما)، وشايط صف عبدالونيس رحومة، الذي خدم مع بعثة الأمم المتحدة المتكاملة المتعددة الأبعاد لتحقيق الاستقرار في جمهورية إفريقيا الوسطى (مينوسكا)، ومصر هي سابع أكبر مساهم بأفراد من الجيش والشرطة في عمليات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة، وهي تشر حالياً ما يقرب من ٣.١٠٠ من أفراد الجيش والشرطة في عمليات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة في أبيي، وجمهورية إفريقيا الوسطى، وجمهورية الكونغو الديمقراطية، ومالي، والسودان، والصحراء الغربية.

كثبت- تهاى شعبان،
يحيى مقر الأمم المتحدة اليوم الخميس ذكرى اليوم العالمي لحفظة السلام التابعين للأمم المتحدة، وسيمتخ الأمين العام للأمم المتحدة خلال الاحتفالية جائزة داغ همرشولد إلى ١٢٩ من حفظة السلام من العسكريين والشرطة والمدنيين بعد وفاتهم، حيث فقدوا أرواحهم أثناء خدمتهم تحت علم الأمم المتحدة العام الماضي وفي مستهل هذا العام. ومن بين حفظة السلام الذين سيتم تكريمهم، خمسة من مصر هم: الرقيب أحمد محسن، والرقيب إسلام محمود إسماعيل، والجندي محمد الأمير، والرقيب

إشراف، نرمن حسن

كلمة عدل



بهاء الدين أبو شوقة

التحركات المصرية الرائعة

استكمالاً للحديث عن الجهود المصرية الرائعة في الوقوف إلى جوار الأشقاء الفلسطينيين بهدف الوصول إلى حقوقهم المشروعة، قلنا أمس إن التدخل المصرى في الأزمة الراهنة فاق كل التوقعات المحلية أو العالمية، فجهود وفود إطلاق النار هو دور مصرى تؤيده مصر بصفتها مستمرة في أى صراع يتدلع بين إسرائيل والفلسطينيين، كما أن الموقف المصرى يسعى دائماً إلى التئمة مدفعوا بالحصر على استقرار المنطقة بالكامل.

والمعروف أن التحركات المصرية لم تقتصر على إرسال الوفود للتباحث مع طرفى الصراع، ولكن هناك اتصالات جرت في الغرف المغلقة، وكانت السبب الرئيسية في التفاهات التي تم إعلانها للعالم، وجاء على رأس ذلك الدور الكبير الذى لعبه الرئيس عبدالفتاح السيسى في مؤتمر باريس الأخير، إضافة إلى جهود الدبلوماسية المصرية مع الجانبين على مدار أيام الأزمة، ويأتى ذلك في إطار حرص مصر والرئيس السيسى على إنهاء القضية الفلسطينية والوصول إلى بدء مباحثات السلام من أجل حصول الأشقاء الفلسطينيين على حقوقهم المشروعة وعلى هامتها الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشرقية وفى إطار حل الدولتين.

والحقيقة أن التحركات المصرية تشمل أمرين مهمين حالياً، الأول قيام الشركات المصرية المتخصصة بإعادة إعمار غزة، خاصة البنية التحتية التي خربها الاحتلال الإسرائيلى، والثانى هو قيام مصر بحشد كل الجهود الدولية لحل القضية الفلسطينية بعد الجهود المضنية في هذا الشأن، ويعزز ذلك رؤية الإدارة الأمريكية والمتمثلة بضرورة حل الدولتين، في هذا الإطار تغيرت مواقف دول أوروبية كثيرة لصالح حل القضية الفلسطينية في أسرع وقت.

والمطلوب الآن هو اتخاذ عدة إجراءات سريعة ملموسة على الأرض، بما يتيح النظر في كيفية الشروع في مفاوضات السلام الحقيقية الجادة للوصول إلى حل دائم وعادل للقضية الفلسطينية، وهذه هي رؤية الدبلوماسيين المتخصصين في هذا الأمر، أو كما يقول سامح شكرى، وزير الخارجية، إنه لا سلام دون حل عادل وشامل ودائم للقضية الفلسطينية.

كما أن الاتصال الذى جرى بين الرئيس السيسى وبايدن، تناول ضرورة أهمية إطلاق الجهود الدولية الجماعية لإعادة بدء مسار المفاوضات بين الجانبين الإسرائيلى والفلسطينى لتحقيق السلام المنشود وفق المرجعيات الدولية.

وللحديث بقية..

رئيس حزب الوفد



د. هانى سرى الدين

كيف تغيرت مصر فى سنوات قليلة؟! بقلم: د. هانى سرى الدين

مُرضيا لكثير من الفئات بما تضمنه من تبعات صعبة، لكن الرهان على تقهم الناس فيما بعد وتحرهم من الدعم العشوائى الضار كان فى محله.

والآن، فإن مصر تجنى ثمار الإصلاحات، استقرارا في ظل ولاء عالمى شديد الأساس، وتنمية مستدامة رغم تعطل تجارب التنمية فى دول عديدة بسبب الانكماش الاقتصادي، ورضا شعبيا وطمانينة بعد دحر جحافل الإرهاب وافساد مخططاته.

لقد ساهم الاستقرار والتجاح المتحقق فى استرداد مصر لدورها الإقليمي العظمى فى دعم السلام بالمنطقة، وهو ما ظهر واضحا فى أزمة العدوان الإسرائيلى على غزة مؤخرًا، وما شهدته من انفراجة عظيمة نتيجة تدخل مصر كوسيط دولى يحظى بالقبول والاحترام، ومثله هذا وغيره، يدفعنا للافتخار أن مصر تغير للأفضل.

إننا على ثقة أن مصر دولة عظيمة وكبيرة، وأن وجود قيادة وطنية مخلصه تعمل بجديده وتفتان لصناعة إنجازات حقيقية يدفعنا للتفاؤل، ويحفزنا على المشاركة إيمانًا بمستقبل أفضل لابنائنا وأحفادنا من بعد، وسلامًا على الأمة المصرية.

قطار التعليم بأسلوبه التقليدي، الذى لا يحفز الابتكار، ولا يشجع البحث والاكتشاف، لا تحديث حضاريا دون استرداد المصرى القديم بوسيطه وتسامحه وأدبه واحترامه للمرأة وتقديره للعلم واستماته بالفن.

وهذه التغييرات بدأت وانطلقت فى بلادنا مؤخرًا، وسنجنى قريبًا ثمارها، وسيسجلها التاريخ فى صفحاته.

لقد كتبت كثيرا أن بناء الإنسان هو البناء الأبقى، وأن تحديثه وتنميته هو الضمان لمستقبل مشرق، وهو ما تعمل عليه الحكومة بجد وإصرار، سواء من خلال مشروع الدولة العظمى لتنمية ألف قرية مصرية وتوفير الحياة الكريمة لابنائها، أو من خلال تطوير التعليم وتحسين مستوى الخدمات الصحية، ودخول عصر الابتكار.

إن مصر تتغير، وستتغير مادامت هناك إرادة ساعية نحو التغيير للأفضل، وللحاق بركب الأمم المتطورة فى عصر يشهد تطورا فى كل شىء كل ساعة، بل كل لحظة.

لقد كان مفتاح التغيير الحقيقي فى ظلنى هو الإصلاح الشامل المُنزّه عن طلب الشبعية أو الرضا الوقتى مثلما دأبت كثير من الحكومات السابقة على نهجه. صحيح أن الإصلاح الاقتصادي فى مصر لم يكن

عاد صديقى من سفر طويل، غاب خلاله عن الوطن بضع سنوات، فهاله ما رأى من تغييرات عظيمة فى خريطة الطرق والكمبارى والإنشاءات بصصر.

تأسعت الطرق، وانسابت الحركة، وتلاشت الاختناقات المرورية، وتيسرت الانتقالات بصورة مُثلى، تبدلت بعض الأحياء، وتغيرت معالم هامة، وتجمعت ميادين كبرى، وصار واضحا لكل متابع أن حركة التنمية تسير بسرعة غير معتادة، وأن إرادة التغيير لا تتوقف.

قال لى الصديق إن من يزور القاهرة بعد غياب أكثر إحساسا بحجم ما طرأ من مشروعات تنمية حقيقية، باعتبار أن ذهنه مرتبط بصورة الأوضاع السابقة، وهو ما يؤكد أن ما حدث ويحدث من عمران وما تحقق ويتحقق من نهضة يستحق كل تحية وتقدير.

لكننى أزيد على ملاحظات الصديق أن حجم التغيير يتجاوز كثيرا مجال مشروعات البنية التحتية التقليدية من طرق وكبارى وأنفاق ومحطات كهرباء وطاقة ومشروعات سكنية جديدة، إلى بدايات التغيير الحضارى الأشمل وهو تغيير الإنسان نفسه، فالتطور العمرانى لا يعنى شيئا، إن ظلت العقول والتصورات بدائية، ولا تقدم عظيمًا، ولا تنمية مستدامة، لو سار

صورايح



عبد العزيز النحاس

مصر تفرض التوازن الاستراتيجى

الوضع اللبى، وأيضاً العلاقات المصرية الأمريكية، والملاحظ أن الرئيس بايدن قد أكد قيمة التعاون البناء والشراكة المثمرة بين البلدين، وتطلع الإدارة الأمريكية لتعزيز العلاقات الثنائية مع مصر خلال المرحلة المقبلة فى مختلف المجالات، خاصة فى دور مصر المحورى إقليمياً ودولياً وجهودها السياسية الفعالة فى دعم الأمن والاستقرار.. ولأن الرئيس بايدن يتمتع بخبرة سياسية عميقة، فقد أكد تقهم واشتغلن الكامل للأهمية القسوى لقضية مياه النيل بالنسبة للشعب المصرى، مشيراً إلى عزمه بذل الجهود من أجل ضمان الأمن المائى لمصر، وفى اعتقادى أن التحرك الأمريكى الفعال فى هذا الملف تحديداً سوف ينقل العلاقات المصرية الأمريكية إلى آفاق كبرى.

حى الله مصر

نائب رئيس الوفد

نائب رئيس الوفد

الشرعية الدولية، وربما تكون معظم الأحداث التى سادت العالم العربى بهدف شغله وإضعافه وبفائه فى حالة صراع داخلى دائم.. أن تكون إحدى ثماره تجميد القضية الفلسطينية، وخلق واقع جديد يصعب تغييره على الأرض الفلسطينية.

> مؤكداً أن استعادة مصر قوتها وقدراتها واستقرارها كان بمثابة استعادة التوازن الاستراتيجى فى المنطقة، واستعادة دورها الفعال الذى يخدم كل القضايا العربية وعلى رأسها القضية الفلسطينية، وكان من الطبيعى أن تلعب مصر الدور الأكبر فى وقف العدوان الإسرائيلى على غزة والضفة الغربية من خلال الوساطة بين جميع الأطراف والتحرك الدولى الفعال، وهو دور عُثنه كثير من قادة العالم والأمين العام للأمم المتحدة والرئيس الأمريكى جو بايدن الذى قدّم الشكر للرئيس عبدالفتاح السيسى فى اتصال هاتفى مؤكداً أهمية الدور المصرى

> القضية الفلسطينية تعنى الكثير ليس للعرب وحدهم، وإنما لكثير من دول وشعوب العالم، وإذا كان لها تأثير مباشر على معظم دول المنطقة، فإن تأثيرها الممتد يصل إلى أوروبا وكثير من دول آسيا وإفريقيا لاعتبارات إنسانية ودينية وتاريخية بعد أن بات الشعب الفلسطينى هو آخر شعوب العالم التى ترزخ تحت وطأة الاحتلال والأضطهاد العنصرى.. وإذا كانت الحرب الأخيرة على غزة لم تختلف كثيراً عن سابقتها، إلا أنها أعادت القضية مرة أخرى إلى صدارة المشهد الدولى بعد أن تسببت حربا الخليج، ثم أحداث الربيع العربى وما نتج عنها من سقوط عدة دول، وظهور تنظيم داعش، واستدعاء القوى الغربية بزعم محاربهته والقضاء عليه، وانشغال معظم الدول العربية بصراعاتها ومشاكلها الداخلية.. كلها أمور أدت إلى توارى القضية الفلسطينية، وعدم الوصول إلى حلول تحقق قرارات



قيادات الوفد خلال جلسة الصلح بين العائليين

«الوفد» يعقد جلسة صلح بين عائلتين فى شبرا

مرسى وناصر الشافعى وإخوته وآخرين، وتم الصلح والتوافق وعمل محضر الصلح بفرامة ٥٠٠ ألف جنيه لمن يحاول الاعتداء على الآخر وبشهادة الشهود وعمل الجوارب اللازمة مع تنازل الطرفين عن المحاضر السابقة.

جلسة صلح بين أطراف الخصومة، محمد عادل ومحمود حسنين، طرف أول، وحسين حسنى وأحمد حسنى ومحمود حسنى، طرف ثان.

ومن أجل الحفاظ على حسن الجوارب تدخلت لجنة حزب الوفد وإيهاب أبورمضان وسامح

عقد محمود سيف النصر، مساعد رئيس حزب الوفد للشؤون المصالحات، وعاطف إبراهيم وإيهاب رمضان والحاج سامح مرسى والحاج ناصر شافعى والحاج هانى شافعى وأخوهم روىبى الشافعى ومجموعة من أبناء شبرا المظلات،

تنازل صاحب دعوى طالب شريف الدسوقى به ملايين جنيه

كثبت - منال رضوى:
نظرت محكمة الجنح الاقتصادية، أمس، الدعوى المقامة ضد الفنان شريف الدسوقى، ويطالبه فيها المدعى بتعويض ٥ ملايين جنيه، فى ادعائه بعدم تقاضى أجره كاملاً عن أحد مسلسلات رمضان الماضى.

وحضر وكيل الشركة المقامة منها الدعوى وقرر تنازل عن الدعوى للطرف الصحية التى يمر بها الفنان شريف الدسوقى.

وقال: إن الفنان شريف الدسوقى يمر الآن بظرف إنسانى لن نستطيع معه مناقضته إطلاقاً بل على العكس نلن المساندة الكاملة له، ونتمنى له سرعة تجاوز تلك المحنة، وأن يعود أقوى مما كان.

يذكر أن الفنان شريف الدسوقى أجرى عملية جراحية بترت فيها ساقه، وقال المدعى إن المدعى عليه أدلى بتصريحات غير صحيحة عند ظهوره فى أحد البرامج، وقال إنه لم يتنازل أجره من مدير إنتاج المسلسل، وهذه التصريحات تسببت فى أضرار مادية وأدبية للمدعى.



محمد صلاح يودع «فينالدم» برسالة مؤثرة

كتب- صلاح صيام،
حرص النجم محمد صلاح لاعب ليفربول الإنجليزى على توديع زميله الهولندى جورجينيو فينالدم، الذى يغادر قلعة «أنفيلد» بنهاية الموسم الحالى.

وكتب محمد صلاح: «كان من دواعى هو سرورى أن أفوز بالمديد من البطولات بجانيك، وأتمنى لك كل التوفيق فى مفايرتك المقبلة»، وانضم فينالدم إلى صفوف ليفربول عام ٢٠١٦ قادماً من نيوكاسل يونايتد، وحقق بقميس «الريز» بطولات عدة تحت قيادة الألماني يورجن كلوب، أبرزها دورى أبطال أوروبا والدورى الإنجليزى الممتاز وكأس العالم للأندية. لكن فينالدم فضل إنهاء مشواره مع ليفربول رغم تقديم النادي عرضاً جديداً لتمديد العقد، فيما يتنافس ناديا برشلونة وبارن ميونخ للفوز بخدمات صاحب الـ٣٠ عاماً، فى صفقة انتقال حر بدأ من الموسم الجديد.

وتزامن صلاح وفينالدم لمدة ٤ أعوام فى ليفربول، كانا خلالها ضمن التشكيل الأساسى للفريق فى معظم مبارياته، وشارك فينالدم مع ٥١ مباراة مع ليفربول بكل البطولات هذا الموسم، وهو نفس العدد من المباريات الذى خاضه صلاح، لكن قائد منتخب مصر سجل ٣١ هدفاً مقابل ٣ أهداف للنجم الهولندى. وارتدى فينالدم لياغو قيادة ليفربول فى مباراة كريستال بالاس الأخيرة فى الموسم، فيما حرص لاعبو الريز على توديع زميلهم فى غرفة خلع الملابس عقب المباراة.

محاولة سرقة فيلا الفنانة «إلهام شاهين» فى المنصورة

كتب- أحمد شرياش وأسماء خالد:
تعرضت الفنانة إلهام شاهين لمحاولة سرقة فيلتها بالمنصورة، ونجح حارس الفيلا فى ضبط المتهم فور تسلفه السور قبل تسله إلى الداخل وسرقة محتوياتها، وتم تسليمه لرجال الشرطة والتحفظ عليه. تلقى اللواء رجب عبدالعال، مدير أمن الجيزة، إخطاراً من رئيس مباحث مركز شرطة كرداسة، يفيد بورود بلاغ بضبط أحد الأشخاص أثناء محاولته تسلق فيلا الفنانة إلهام شاهين بمنطقة المنصورة بدائرة المركز، وبالاتصال والصحى، تبين أنه أثناء محاولة «عاطل» تسلق سور الفيلا الخاصة بالفنانة تمكن الخفير المنوط بحراسة الفيلا من ضبطه، وتم اقتياد المتهم إلى ديوان المركز، وبمواجهته اعترف بأنه مسجل سرقات وتم اتهامه فى العديد من القضايا.