



حكاية وطن



محمود غلاب

جبر على ورق!

سألوني عن فساد الخليات، لماذا تراجمت أخباره هذه الأيام، هل بسبب الصيام أم لأن عيون الرقابة الإدارية أصبحت موجهة إلى هذا القطاع أكثر من الماضي؟ قلت لأن معظم قيادات الخليات في السجن، والشباطين تختبئ في رمضان، والرقابة الإدارية جاهزة لتقطع يد أتخ حرامي يستغل سلطته، السؤال شدي إلى الخليات أين هي؟ أقصد أن الجالس الخلية المعتلة منذ سنوات والتي دورها متابعة تنفيذ خطة التنمية، ومراقبة أوجه النشاط المختلفة وممارسة أدوات الرقابة على الأجهزة التنفيذية من اقتراحات، وتوجيه أسئلة وطلبات إحاطة، واستجوابات وغيرها، وسحب الثقة من رؤساء الوحدات المحلية، لقد أفرد الدستور مواد للإدارة المحلية باعتبارها الفرع الثالث من السلطة التنفيذية، ولم تترجم إلى قانون حتى الآن منذ صدور الدستور عام ٢٠١٤، الحكومة قدمت مشروعاً إلى مجلس النواب، وأعضاء البرلمان تقدموا بعدة مشروعات، وتمت مناقشتها في لجنة الإدارة المحلية التي اجتمعت وأعدت تقريراً جيداً عن القانون، ولم يطرح في الجلسة العامة رغم الوجود المتكرر من أكثر من وزير للتنمية المحلية، وأخرهم اللواء شعراوى الذي ضرب أكثر من موعد لمناقشة المشروع وإقراره في شكله النهائي، كما صدرت تصريحات من داخل البرلمان أن القانون سرى النور في الفصل التشريعي الحالي، وحالياً المجلس يستعد لفض دوره البرلمانية، بعد إقرار الموازنة العامة للدولة، ولن يكون قانون الإدارة المحلية من بين المشروعات المرشحة للمناقشة، وهناك أمل في مناقشته في الدورة القادمة والأخيرة من الفصل التشريعي.

يتردد أن هناك مشكلة تواجه إصدار مشروع الإدارة المحلية، تتمثل في صعوبة تطبيق المواد الدستورية التي تتحدث عن الإدارة المحلية، المشكلة تتعلق باللامركزية، والوحدات الإدارية، وتدور المواد الدستورية الخاصة بالمحليات حول تقسيم الدولة إلى وحدات إدارية تتمتع بالشخصية الاعتبارية منها المحافظات، والمدن والقرى، وتكفل الإدارة دعم الامركزية الإدارية والمالية والاقتصادية، وينظم القانون وسائل تمكن الوحدات الإدارية من توفير المرافق المحلية، والنهوض بها، وحسن إدارتها، كما تكفل الدولة توفير ما تحتاجه الوحدات المحلية من معونة علمية وفنية وإدارية، ومالية، وتضمن التوزيع العادل للمرافق والأحماض والموارد، وتقرّب مستويات التنمية وتحقق العدالة الاجتماعية بين هذه الوحدات.

ومن بين ما جاء في الدستور هو أن يكون للوحدات المحلية موازنات مالية مستقلة يدخل في مواردها ما تخصصه الدولة لها من موارد، والضرائب والرسوم ذات الطابع المحلي الأصلية والأضافية، وتطبق في تحصيلها القواعد والإجراءات المنبئة في تحصيل أموال الدولة، وينظم قانون الإدارة المحلية شروط وطريقة تعيين أو انتخاب المحافظين ورؤساء الوحدات الإدارية المحلية، وتتخذ كل وحدة محلية مجلساً بالاقتراع العام السرى المباشر، لمدة أربع سنوات، ويشترط في المرشح ألا تقل سنه عن إحدى وعشرين سنة ميلادية، وتخصيص ربع عدد القاعد للشباب دون سن خمس وثلاثين سنة، وربع العدد للمرأة، على ألا تقل نسبة تمثيل العمال والفلاحين عن خمسين بالمائة من إجمالي المقاعد.

وحسن الدستور قرارات المجلس المحلي، إذ جعلها نهائية في حدود اختصاصه، ولا يجوز تدخل السلطة التنفيذية فيها، إلا لضع تجاوز المجلس هذه الحدود أو الإضرار بالمصلحة العامة، ولا يجوز حل المجلس المحلية بإجراء إداري.

الدستور نص على مجالس محلية قوية ترافق المال العام في المحافظات، وتخفف العبء على الحكومة المركزية وتحاصر الفساد، لكن ما زال القانون الذي يترجم ذلك حياً على ورق، واعتقد أن غياب المجالس المحلية شجع الفاسدين ووضع صعوبات أمام اصطيادهم.

خارج السطر



مصطفى عبيد

ما الدين؟

لا أراه سوى جسر بين حقل ورد.. طريق مهده واصل بين بسنازين، ممدوع نحو الرضا والقناعة وحج الناس. فأس ترزع، وعضد يساعده، وكف رقيقة تمسح الدمع، جواز منظم لدقات القلب، ليظف غيباً، ويكفي غلاً ويمنع انتقاماً.. سريته أثار من ظلم البشر، معلول هدم لحوائط الفج، سلام نحو التحضر، وصفاء الذهن والروح.

ما الدين يا سادة سوى المعاملة الحسنة؟ الرحمة والمودة والتسامح؟ ما الدين سوى الأناقة، تغرد، تغجر، تغدغ، تغدغ، تتسلق فوق زائلة على جثث من حولك؟ ما الدين سوى أن تنفق الناس، كل الناس، وتحترمهم، ما يرون وما يفتقدون وما يتصورون. أن تحسن إلى جارك، وغيره. تمد يداً حانية نحو من يحتاجها، تنبسط في وجه الآخر، تنفق إلى جوار ميثلي وتعين مصابيا.

كنت صغيراً أسأل نفسي حارثاً: ما الدين؟ صلاة وصيام وحج وأذكار؟ وحدهم لا شيء، كانوا لا تقيد العباد هي لله، لكنها لا تنفع الآخرين. الناس ونفعهم مراد الأيمان السماوية، أن تمنع الما، ترسم أملا، تفتح بابا، ترفع خطراً تنفع خلق الله.

بعد أن أوغل العمر في الخبي، واشتعل الرأس شيباً صرت على نينة من أمري، لم يرد الله توبعاً لعباد، لغما بنفجر بين أمين، رقاباً تحتر تحت تكبيرات مهووسة، خطماً للسياسة بالدين والدين بالسياسة، لعائن مشايخ الجمعة على اليهود والذين كفروا، خصاماً وكراهية ضد كل من لا يعتقد ما نعتقد، تصفير السراويل وإطلاق اللحي وإخفاء النساء عن العالين، تعيب العقل وازدراء، تمنى الهلاك والحرب لأصحاب المعتقدات الأخرى.

من أقرب إلى نفع الناس؟ من أجل وأطيب وأئبل؟ ولهم مروتون أم أسامة بن لادن؟ مورتون عالم أمريكي اخترع البنج في منتصف القرن التاسع عشر ليمحو الألم عن مليارات البشر لم تكن تطبيق العمليات الجراحية وكان الملايين يفقدون حياتهم لعدم القدرة على تحمل جراحات دون تخدير. وبين لادن ثرى سعودى أوقف أمواله على تخفيف دول عربية وتوظيف أبنائها للقتل والترويع تحت لافتة كاذبة تسمى الجهاد، ونصرة الله.

من حقق مراد الله في إسماع عباذه أكثر؟ ويليس كاريير أم يوسف القرضاوي، أما الأول فقد اخترع التكليف سنة ١٩٠٢ ليخفف رؤس وضيق القلوب في البلدان الحارة، ونفع بعلمه الملايين الذين يعرفهم ولا يعرفهم، أما الآخر فكنا نعرفه، كمكتمل بالدين يوظفه لخدمة دول وأنظمة ويقدم فتاوى تقود الشباب الغض نحو الانتحار وتفتير أنفسهم.

مستغان من البشر: أحدهما ليرضى الله في خلقه، ينذر حياته لسعادتهم ورضاهم ونفعهم بعلمه وسلاماً وتحضراً. والثاني يبت الكراهية ويغادي الأمان ويسفح الدماء شرقاً وغرباً. ترى من منهم يرضى الله؟ من هو المتدين الحقيقي؟

في ظني، ليس الدين سوى الخير والتبيل والجمال والرحمة، والله أعلم.

«السياسي» يطالب بمواصلة تنفيذ الإصلاحات الشاملة لقطاع الأعمال ويوجه بالتركيز على تأهيل العنصر البشري والارتقاء بمستوى العاملين بشركات القطاع

كتب - ناصر عبدالمجيد:

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع هشام توفيق وزير قطاع الأعمال العام، وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول متابعة آخر مستجدات خطة إصلاح وتطوير شركات قطاع الأعمال العام، وجه «السياسي» بمواصلة تنفيذ الإصلاحات الشاملة لهذا القطاع ليساهم بفاعلية لصالح الاقتصاد القومي، وكذلك في جهود التنمية المستدامة على مستوى الجمهورية، بما في ذلك تعظيم الاستفادة من أصول قطاع الأعمال العام وحسن إدارتها. كما وجه السيسي بالتركيز على تأهيل العنصر البشري والارتقاء بمستوى العاملين



الرئيس خلال اجتماعه أمس مع وزير قطاع الأعمال

بشركات قطاع الأعمال العام ورفع كفاءتهم، أخذاً في الاعتبار أن العامل البشري هو أساس أي جهود تهدف إلى التطوير أو الإصلاح.

وقد أكد وزير قطاع الأعمال العام أن خطة إصلاح وتطوير شركات قطاع الأعمال



لجهودهم في حماية وتأمين سماء مصر

رئيس الأركان ينقل تحية الرئيس ووزير الدفاع لقوات الدفاع الجوي

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال

وإسامة فاروق:

التقى الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة عدداً من قادة وضباط وصف وجنود قوات الدفاع الجوي وشاركهم تناول الإفطار، الذي يأتي استمراراً لسلسلة لقاءات القيادة العامة ورجال القوات المسلحة للاطمئنان على الكفاءة القتالية والحالة المعنوية للمقاتلين بمختلف الأفرع الرئيسية

موجهاً التحية إلى أبطال القوات المسلحة، المتواجدين بسبناه ويجمع النقاط الحدودية على كافة الاتجاهات الاستراتيجية للدولة، وأثنى على أدائهم لمهامهم وواجباتهم بفتان وإخلاص في ظل الظروف الجوية القاسية، وقام رئيس أركان حرب القوات المسلحة بتكريم عدد من مقاتلي قوات الدفاع الجوي تقديراً لجهودهم خلال الفترة الماضية، حضر اللقاء عدد من قادة القوات المسلحة.

والجيش الميدانية والمناطق العسكرية. والتقى الفريق على فهمي قائد قوات الدفاع العامة للقوات المسلحة على امتلاك القيادة العامة للقوات المسلحة العالمية قوات الدفاع الجوي أحدث النظم العالمية من الأسلحة والصواريخ ووسائل الاستطلاع والإنذار وآليات القيادة والسيطرة المتطورة، بما يدعم قدرتها على تأمين المجال الجوي المصري. وبدا الفريق محمد فريد رئيس أركان

بدأ مطرباً مغموراً في أفرح الشوارع.. و«البلتاجي» اختاره مستشاراً لمكتب الإرشاد «الوفد» تكشف أسراراً خطيرة عن محمد ناصر عميل تركيا وإسرائيل

حرض «أبوإسماعيل» على اقتحام مدينة الإنتاج الإعلامي.. وكتب تقارير ضد الإعلاميين



محمد ناصر

أيام في إسرائيل، حيث حصل على التأشيرة من السفارة الإسرائيلية حتى يكونوا عبرة وتسيطر الجامعة الإرهابية على المشهد الإعلامي، وأشار رئيس الجبهة إلى أن المرحلة الثانية في حياة العميل محمد ناصر خارج البلاد، انطلقت من تركيا مهبط العملاء والخونة والمتامرين والمالذ أمن لكل إرهابي، ويطبج، حيث كانت تربطه علاقات قوية مع دعاة حسن كاتمة أسرار وخدامة أيمن نور، وزوجته الجديدة، حيث توسطت له عند أيمن الذي تواصل بدوره مع هاكسان فيدان رئيس أجهزة الاستخبارات التركية، وطلب منه ضم ناصر لكتيبة العملاء، وأضاف طوالة أن ناصر سافر إلى تركيا وأجرى عدة اختبارات بعد أن أقسم على تقديم فروض السمع والطاعة العمياء، وحصل مثل أي عميل بعد دوره في كيفية الضرب في استقرار مصر، والكتب والفكرية، وبيت الأكاديمية، ونشر الثأنات واستمرت الدورة ٢٥ يوماً، واعتمد عميلاً يجعل حرف «د»، رقم ١٢، كإحدى طوالات أن ماكان فيدان أرسله للعمل في قناة مكملين وبدأ مشواره بعقد سنوي يصل إلى ٤٠ ألف دولار حتى وصل منذ أيام قليلة إلى ٢٨ ألف دولار شهرياً بعد زيادة حدة الهجوم على الدولة المصرية ونظير الخدمات الجليلة التي يقدمها لأجهزة الاستخبارات التركية، وظهرت مفاجأة كبيرة عن ناصر الكتاب الذي يهاجم إسرائيل في برنامجها كنديا ووزراً على عكس الحقيقة تماماً حيث سافر ناصر إلى إسرائيل سراً لحضور مؤتمر الأمن القومي والفكر العربي بدعوة من خلال صديقه الذي يتباهى ويتفاخر بمصادقته أيدي كوهين الباحث الإسرائيلي، حيث استمر ناصر مدة ثلاثة

تشر «الوفد» الصندوق الأسود للإرهابي محمد ناصر الهارب إلى تركيا الذي ارتدى في أحضان جماعة الإخوان الإرهابية وبيع نفسه ووطنه يبعثاً عن المال الحرام وتكوين ثروات طائلة بطريقة غير مشروعة من دولارات اردوغان رئيس تركيا، حيث تكشف النقاب وتقدم معلومات خطيرة عن عميل تركيا، وإسرائيل تنشر للمرة الأولى، ولا يعرفها رجل الشارع المصري، قال هيثم طوالة رئيس جبهة شباب الصحفيين في تصريحات خاصة لـ«الوفد»: محمد ناصر من مواليد قرية أبوإصالح مركز الشفن محافظة بنى سويف عمرة ٥٦ سنة بدأ حياته مطرباً مغموراً في الأفرح الشعبية في الشوارع وليالي الملاح وهشيل، ثم اتجه للعمل في فرقة أوتار مصري، وهشيل أيضاً ليتحول إلى التمثيل حيث ظهر كومبارس في فيلم «وسط البلد»، وسقط سقوطاً كبيراً.. وأضاف أن رحلة الإرهابي محمد ناصر في بيع نفسه، بدأت من خلال محمد البلتاجي القيادي الإخواني البارز، حيث اختاره ضمن فريق المستشارين سراً لمكتب الإرشاد بالمقزم ليكون المسئول عن كتابة التقارير عن الإعلاميين من مقدمي البرامج مقابل ١٥٠ ألف جنيه شهرياً، بالإضافة إلى وعده بتقديم برنامج على قناة الإخوان الإرهابية.. أوضح طوالة أن البلتاجي أوفى بوعده، حيث بدأ ناصر يجني أولى ثمار بيع وخيانة زملائه من الإعلاميين، وقدم برنامجاً على قناة الشعب الإخوانية يسمى «عين العقل»، وطلب منه البلتاجي أن يظهر نفسه كمعارض للإخوان حتى يوصلوا رسالة على عكس الحقيقة أنهم يشجعون الديمقراطية والدليل أن هناك مذبذبا في قناة ملك لهم، يهاجمهم، وكان

إلا كده!



عصام شبيحة

منظمة العمل الدولية

يستعرض تقرير لجنة الخبراء يونيو القادم مدى التزام مصر بتضمين قانون النقابات العمالية الجديد معايير لجنة العمل الدولية لرفع مصر من القائمة الطويلة التي تعد بمثابة قائمة تحذيرية.. فهل تتمكن من ذلك قبل أن نوضع في القائمة القصيرة؟

إغلاق باب الترشح «دون أن يتقدم أحد» أزمة الانتخابات الرئاسية تهدد استقرار الجزائر

كتب، على خيس،



محاسب محمد صبري بالحزب يتقدم بخصال الشكر لشركة أبوسمرة للسياحة بالتعاون مع مجموعة شركات المنصور وخير زمان على ما بذلته من جهد خلال رحلة العمرة التي نظمتها الشركة، ونخص بالشكر السيد أشرف أبوسمرة رئيس مجلس الإدارة والمحاسب أحمد المراكبي مدير السياحة الدينية، وخالص التقدير لمشرف الرحلة المهندس محمد حامد أبوالنجا على ما بذله من جهد واهتمام بالمعتمرين، وعمرة مقبولة لوالدتي ووصولها بسلامة الله إلى الأراضي المصرية.

دخلت الجزائر دوامة جديدة من عدم الاستقرار السياسي بعد إغلاق باب الترشح للانتخابات الرئاسية، منتصف الليلة قبل الماضية دون أن يتقدم أي من المرشحين بالأوراق اللازمة. ويعزز عدم تقدم أحد للانتخابات الرئاسية الجزائرية، المقررة في يوليو المقبل، بعزز احتمالات إجهاها بقوة، وهو ما سيعيد انتصاراً جديداً للحراك الشعبي.

ولا تزال الانتخابات تشكل نقطة خلاف حاد بين مؤيدي إجرائها في موعدها ومعارضين لها، حيث تصر المؤسسة العسكرية على ضرورة تنفيذها في حالة فراغ دستوري عقب انتهاء فترة الرئيس المؤقت يوم التاسع من يوليو المقبل. لكن هذا الطرح يعد خياراً مرفوضاً بين أغلب نشطاء الحراك

غرار الحراك الاحتجاجي، والمطالبين بتأجيل الانتخابات التي يرون أنها غير ممكنة في ظل بقاء رموز نظام الرئيس المنتحى عبدالعزیز بوتفليقة في الحكم. وحتى الآن، يبدو أن إجراء الانتخابات أمر غير ممكن من الناحيتين السياسية والتقنية، فأغلب الأحزاب والشخصيات السياسية البارزة باتت تطالب بتأجيلها على

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولي في مصر والشرق الأوسط

في تفتيح كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

١9220 129

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخويز وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

تليفون ٢٤١٢٧٤٤٤-٢٤١٢٧٤٤٤ فاكس ٢٤١٢٧٤٠٧-٢٤١٢٧٤٠٧

تحويل قطار أبوقير إلى مترو كهربائي

كتب- محمود شاكر وشيبرين طاهر:

خطوط المياه والحرق والإشارات، وكذلك إنشاء مبني بديل لمخزن المعدات وتطوير نفق المشاة لربط الأرصفة وتطوير الساحة الخارجية والواجهات الداخلية والخارجية بالتنسيق مع هيئة التسقيح الحضري للحفاظ على المظهر الأثري لها ووجه الوزير بالانتهاء من ٢٠١٩ والانتهاج من الواجهة الخارجية نهاية سبتمبر أبريل ٢٠٢٠، وشدد الوزير على سرعة تركيب كشافات الإنارة الجديدة بالمحطة، ورفع معدلات السلامة والأمان على الأرصفة التي يتم تطويرها، ووجه الوزير بتحسين الخدمة المقدمة للركاب وزيادة منافذ بيع التذاكر.

قررت وزارة النقل إلغاء خط قطار أبوقير واستبداله بمترو كهربائي، كما قررت الوزارة إلغاء كل تصاريح السفر المجانية للعاملين بالسكك الحديدية ليصبح الركوب في القطارات بالذكرة فقط، جاء ذلك خلال جولة تفقدية لوزير النقل بعدد من محطات السكك الحديدية بالإسكندرية، وبدأت الجولة بتفقد محطة مصر برمسيس حيث اطمأن الوزير على استعدادات السكك الحديدية لتقديم التسهيلات لسفر الركاب خلال إجازة عيد الفطر، كما تفقد الوزير محطة مصر بالإسكندرية التي تبلغ تكلفة تطويرها «١٤٥» مليون جنيه، حيث تشمل تلك أعمال التطوير مبني المحطة كاملاً وتطوير الأرصفة ومد

العدد ١٠٠٧٦ - السنة الثانية والثلاثون الإثنين ٢٢ من رمضان ١٤٤٠ هـ - ٢٧ مايو ٢٠١٩ م - ١٩ بتس ١٧٣٥ اق

عودة الشركات الروسية لسوق المصري

تعزيز التعاون بين «العربية للتصنيع» وروسيا في صناعة الميكروإيصال

كتب- محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

أكد الفريق عبدالمنعم التراس، رئيس الهيئة العربية للتصنيع أهمية تعزيز التعاون مع روسيا، خاصة في ظل قوة وممتانة العلاقات بين الرئيسين عبدالفتاح السيسي وفلاديمير بوتين، مشيراً إلى أهمية عودة الشركات الروسية لسوق المصري للتعاون في مجالات التصنيع المختلفة. جاء هذا خلال زيارة نيكولاي اسلافوف الملحق التجاري بسفارة روسيا في مصر، ووفد شركة GAZ GROUP، لبحث التعاون في مجال صناعة الميكروإيصال، ومنها الميكروإيصال والمركبات بأنواعها المختلفة. وأكد «التراس» أننا بحثنا تسهيل أساليب التعاون في كل مجالات التصنيع، مشيراً إلى وجود قنوات اتصال مباشرة بين الجانبين لتعزيز ذلك مستقبلاً. وأشار إلى بحث التعاون في مجال صناعة الميكروإيصال والمركبات بأنواعها المختلفة، مشدداً على أهمية تعميق نسب التصنيع المحلي ونقل وتوطين التكنولوجيا الحديثة.

وأشاد «التراس» بجودة وكفاءة الصناعات الروسية في مجالات الميكروإيصال وتعليق مياه البحر والسكة الحديد والإلكترونيات والجرارات الزراعية والمعدات الثقيلة واللودر والأوناش، مؤكداً أننا نتطلع للتعاون والتصنيع المشترك في كل مجالات الصناعة وتوفير كل الإمكانيات والسبل لتسريع عجلة التنمية ببلادنا. أوضح نيكولاي اسلافوف الملحق التجاري بسفارة روسيا في مصر أن الشركات الروسية متحمسة للمشاركة باستثماراتها وإمكاناتها الصناعية والتكنولوجية في عدة مشاريع في مصر، مُشيداً بالجهود المبذولة بقيادة الرئيس السيسي في جميع مجالات التنمية. وأشار إلى أننا تعرفنا على أنشطة الهيئة العربية للتصنيع وخطتها المستقبلية وأنها تتطلع إلى المزيد من الدعم في العديد من المجالات الصناعية خاصة أن الهيئة تمثل أحد أعمدة الصناعة المصرية، وأنها ستكون لها مكانة خاصة في طريق تعزيز هذا التعاون.



الفريق التراس خلال اجتماعه مع الجانب الروسي

حكاوى



وجدى زين الدين

الفساد.. و«سينيه»

هيئة الرقابة الإدارية تبذل مجهوداً شاقاً في مواجهة ومكافحة الفساد بكل أنواعه، فقد استشرى منذ عدة عقود زمنية مضت، ولا يمر يوم دون أن نسمع عن ضبط فاسدين في مصالح مختلفة، ما يعني أن هناك اهتماماً واسعاً من الدولة المصرية للتخلص من آفة الفساد الذي يهدد الوجه الآخر للإرهاب، لأن الفساد والإرهاب وجهان لعملة واحدة، وهي عملة العدو الرئيسي للتنمية أو النهوض بالبلاد.

والقيادة السياسية أكدت كثيراً أنه لا تعاون مع الفساد باستخدام القانون، والمعروف أن الفساد الذي ينخر في البلاد عقوداً طويلة لا يمكن الانتهاء منه في غمضة عين، ولا بين عشية وضحاها، وإنما الأمر يحتاج إلى صبر طويل، في ظل معرفة أن الفساد هو السبب الرئيسي في كل المصائب التي يتعرض لها الناس. الفساد عدو لدود لأية تنمية، ولا يمكن أن تتحقق نتائج إيجابية تعود بالنفع على خلق الله في ظل وجود فساد، وليست الدولة وحدها المسئولة عن مكافحة هذا السرطان اللعين، إنما الجميع، مواطنين ومسؤولين، عليهم دور مهم في الحرب على كل بؤر الفساد في كل مكان بالبلاد.. صحيح أن الدولة الآن بدأت تطهير المواقع من خلال لجنة استرداد أملاك الدولة، التي تعمل بجدية أكثر من رائعة، ونتائج أعمالها ظاهرة وواضحة، إلا أن ذلك يجب أن يشمل كل المواقع بلا استثناء. الفساد نخر في كل مناحي الحياة من بلطجة موظفين لا يعملون، وآخرين تحركهم البيروقراطية والروتين، وغيرهم باتت الرشوة منهاجهم وطريقهم، ورقابة معدومة على الأسواق والتجار الجشعين، ودعم لا يصل إلى مستحقيه، ومرتشين كثيرين في كل المواقع، وقليل منهم ما يقع في يد العدالة.. مظاهر الفساد متنوعة وبأشكال مختلفة، والحكومة يجب أن تبدأ بخطوات حقيقية في الحرب على الفساد دون تراخ، كما تفعل الرقابة الإدارية، وأن تكون هذه الحرب مقدسة، مثل الحرب على الإرهاب؛ لأنها لا تقتل أمة، فهي واجبة وضرورية من أجل أن تحقق التنمية، فآية نتائج إيجابية تنفع الناس دون اقتلاع جذور الفساد لن تحقق حلم المصريين في بناء الدولة الحديثة، التي ينتظرها جموع المصريين بفارغ الصبر، ومن المهم ألا نتوان في هذه الحرب المقدسة ضد الفساد وأهله، خاصة أن هذه المعركة ستدور رحاها طويلاً لارتفاع حجم الفساد الذي تم قبل «٢٠٠» بونه، بشكل يفوق الحدود والتصورات.

wagdyzein@yaho.com

امتحانات الثانوية الأزهرية تنطلق بمادتي الفقه والديناميكا



وكيل الأزهر الشيخ صالح عباس يتفقد لجان الامتحانات

وقدم قطاع المعاهد، عدة نصائح لطلاب الثانوية الأزهرية، للالتزام بها خلال أداء الامتحانات، تمثلت في إحضار رقم الجلوس وبطاقة الرقم القومي، وعدم اصطحاب المحمول نهائياً. وناشد وكيل الأزهر الطلاب ضرورة الالتزام بالقواعد المنظمة للاختبارات، والامتناع لتعليمات أعضاء اللجنة، ومراجعة الإجابات أكثر من مرة قبل تسليمها للمراقبين، وشدد على عدم اصطحاب الهواتف المحمولة للطلاب والمراقبين أثناء عقد الامتحانات، والسماح فقط لرئيس اللجنة، للمتابعة مع غرفة العمليات المركزية.

الذين أكدوا عدم وجود أية مشكلات تعوقهم سواء في اللجان أو الورقة الامتحانية، كما وجه فضيلته أبناء الطلاب بضرورة الابتعاد عن الفس، مؤكداً أن الطالب الأزهرى يجب أن يكون قادراً على النهوض بوطنه وأمته من خلال تميزه وتفوقه العلمي. وتفقده فضيلته مقرر كترول الثانوية الأزهرية بمدينة نصر، حيث اطمأن على استعدادات العمل في المقمر، وتأهب العاملين به، وانضباطهم، والتزامهم بالتعليمات والتوجيهات، مشدداً على ضرورة مراعاة الدقة في جميع مراحل العمل حتى إعلان نتيجة الثانوية الأزهرية.

كتبت- سناء حشيش:

انطلقت أمس امتحانات الثانوية الأزهرية للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩، بنظام البوكليت بجميع أنحاء الجمهورية، وسط إجراءات أمنية مشددة. حيث أدى الطلاب الامتحان في مادتي الفقه والديناميكا للنظام «الحديث» والميكانيكا للنظام «القديم» في جميع محافظات الجمهورية. وتستمر امتحانات الثانوية الأزهرية حتى ٢٩ بونه المقبل، ويشارك فيها ١٥٤٩٥٤ طالباً وطالبة في الثانوية الأزهرية بقسميها العلمي والأدبي، من بينهم ١٠٣٠٦٧ طالباً في القسم الأدبي، و٥١٨٨٧ طالباً في القسم العلمي، بالإضافة إلى ١٥٥ طالباً بمعهد العلوم الإسلامية.

وانطلقت أمس امتحانات الثانوية الأزهرية للقسم الأدبي، حيث أدى الطلاب أول أيام الامتحانات في مادتي الفقه والمنطق الحديث. وتفقده الشيخ صالح عباس، وكيل الأزهر الشريف عدداً من لجان امتحانات الثانوية الأزهرية، حيث أدى طلاب القسم العلمي امتحان مادة الفقه، والديناميكا (نظام حديث)، والميكانيكا (نظام قديم). وفي بداية جولته زار معهد سيد جلال، والسلام النموذجي، حيث اطمأن على انضباط الامتحانات، والالتزام بكل التعليمات التي تضمن عدم وجود أية حالة غش، مثل منع دخول أجهزة إلكترونية إلى مقر اللجان، بالإضافة إلى الاطمئنان على توفير المناخ الملائم للطلاب، لتمكينهم من أداء امتحاناتهم على الوجه الأكمل. واستمع الشيخ صالح عباس إلى آراء الطلاب

شكاوى من رياضيات أولى ثانوى

كتب- زكى السعدنى:

أدى أمس ٥٨٥ ألفاً، و٩٨٠ طالباً وطالبة، امتحان مادة الرياضيات إلكترونياً عبر أجهزة التابلت، وسط حالة من الهدوء واستقرار العمل في منصة الامتحانات الإلكترونية، تابع الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم سير الامتحانات من خلال غرفة العمليات الإلكترونية وتلقى الوزير تقريراً من فرق المتابعة حول الطلاب الذين أدوا الامتحانات إلكترونياً في مختلف المدارس، استمرت شكاوى الطلاب من صعوبة الأسئلة وتفاوت مستواها من مدرسة لأخرى ومن امتحان لآخر.

شركة الموردون المصريون
للمتجارة والتصنيع (ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى
شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي
اعتباراً من ٢٠١٩/٦/٩

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة أي جى دى للمتجارة والمقاولات (ش.م.م) EGD
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى
شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي
اعتباراً من ٢٠١٩/٥/١٥

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة بيوركس للدعاية والإعلان (ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى
شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي
اعتباراً من ٢٠١٩/٦/٩

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة تيكني فاى للتوريدات وإدارة المشروعات (ش.م.م) Technify
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى
شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي
اعتباراً من ٢٠١٩/٦/٩

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

«السترات الصفراء» تعود إلى شوارع فرنسا



اشتباك أصحاب السترات الصفراء والشرطة في باريس

ودكرت وزارة الداخلية أن نحو ١٢٥٠٠ متظاهر خرجوا للشوارع في أنحاء فرنسا وهي أدنى نسبة إقبال منذ بداية الاحتجاجات التي سجلت مشاركة أكثر من ٣٠٠ ألف شخص بأثناء البلاد في ذروتها خلال نوفمبر. وأعاققت المطهرات، التي بدأت اعتراضاً على زيادات ضرائب الوقود، مساعي ماكرون لطرح جدول زمني لعدد من الإصلاحات وأجبرته على تقديم تنازلات مكثفة.

وهاجموا فروع بنوك محلية، وأضرموا النار في صناديق القمامة. واحتجزت الشرطة ٢٧ شخصاً في اشتباك لها، كما اشتبك بضع مئات من المحتجين وسط باريس وساحة الجمهورية والمنطقة المحيطة بها. ويعد ستة أشهر من انطلاقها يبدو أن الحركة، التي تشكلت للاحتجاج على ارتفاع تكلفة المعيشة، وما تقول إنه عدم إكتراف من جانب الرئيس، قد فقدت زخمها.

كتبت- إلهام حداد:

اشتبك محتجو السترات الصفراء مع شرطة مكافحة الشغب في باريس ومدينة إيمان شمالي فرنسا، وذلك مع تضاول حجم الحركة المناهضة للحكومة في أسبوعها الثامن والعشرين على التوالي. وذكر مكتب رئيس شرطة إيمان أن شرطة المدينة، وهي مسقط رأس الرئيس إيمانويل ماكرون، أطلقت الغاز المسيل للدموع على نحو ١٢٠٠ متظاهر بعدما رشق محتجون الشرطة بالحجارة،

شركة الخليج للمبانيات الدولية - مصر (ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى
شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي
اعتباراً من ٢٠١٩/٥/٢٦

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة جلو بال للتدريب والاستشارات - سنجيا (ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى
شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي
اعتباراً من ٢٠١٩/٦/٣

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة التين الأول لتجارة الملابس (ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين
أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى
شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي
اعتباراً من ٢٠١٩/٦/٩

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.



كلمة عدل



بهاء الدين أبو شوقة

إسعاف للمشاكل

هناك آلاف من الصور والظواهر السلبية التي يعاني منها المواطنون منذ زمن. وتحتاج إلى التدخل السريع إن جاز التعبير، فلا يعقل بأي حال من الأحوال أن تستمر هذه الأمور المخزية بهذا الشكل المزرى الذي يدل على الفوضى، وعدم احترام آدمية وحقوق الإنسان.. وحتى يشعر المواطنون بأن هناك تغييراً حقيقياً في أمور حياتهم، وأول هذا التغيير هو الإسعاف السريع لمشكلاتهم وإزالة المعاناة والأوجاع التي تحل على رؤوسهم وشغلت حكومات كثيرة في حل أزمتهم.

إن رئيس الدولة لديه إصرار شديد على النهوض بالبلاد والأخذ بها إلى بر الأمان كما لديه نيات حسنة على أن يحقق العدل والعدالة لرفع الظلم والقهر عن كامل الناس الذين عانوا منه كثيراً ولا يزالون يواجون الأمرين.. هناك تحول جديد بعد ٣٠ يونيو، ويجب على الدولة بأسرها أن تتجاوب مع مطالب الجماهير في الحياة الكريمة ورفع المعاناة عن كاملهم، وإيجاد الحلول لمشكلاتهم التي استغلقت وتضخمت وباتت تمثل وبلاً وجيحماً لا يطاق.

إذا كان رئيس الدولة لديه كل هذه العزيمة وهذا الإصرار على توفير الحياة الكريمة للناس، فلماذا لا تقوم الدولة على الفور بإسعاف سريع وفعال لمشكلات المواطنين؟.. ولا بد أن يكون هناك هذا الإسعاف السريع الذي ينتشل الناس من مصائبهم ويخلصهم من أوجاعهم وينشر بينهم البسمة ويجعلهم يحصدون النشار، وإنما هو مركز العلاج الرئيسي الذي يسمح للدعما عن الناس بتدخله المباشر والحاسم لإيجاد حل لكل مشكلة تواجه خلق الله.

في ديوان العدالة، نجد الحلول السريعة التي تزيل شكاوى المواطنين، وتجعلهم مرتاحي الضمير، بدلاً من وقوع الفوضى.. الناس لم تعد بحاجة لتحديد مشكلاتها أو الصراخ بها، بل هم في أشد الاحتياج إلى نسف هذه المشكلات والقضاء عليها.. لا تصنيف عيباً على الحكومة وإنما الهدف هو مشاركة مجتمعية فيما تقوم به من أعمال تهدف إلى توفير الحياة الكريمة للناس والقضاء على كل الظواهر السلبية داخل المجتمع.

هذا رأي ومن كان عنده رأي آخر يساعد على حل مشكلات الناس ثم الأخذ به، فالسائلة ليست إحتياجاً لرأي ما لكن الهدف هو تحقيق العدل والعدالة وفرض سيادة القانون وإعمال سلطته دون تمييز بين أحد وآخر.

«وللحديث بقية»

رئيس حزب الوفد

... الآخر



د. محمد عادل

تحويل مبادرة الصغيرة، لكيان دائم

تلقت رسالة من الدكتور سولي حزين الخيرة المصرفية، تقدم اقتراحاً بتحويل مبادرة المشروعات الصغيرة والمتوسطة إلى كيان دائم لدعم الشباب المنتج، بما يؤدي إلى مزيد من النهوض بالاقتصاد والصناعة المصرية، وهذا نص الرسالة:

عناية الدكتور / محمد عادل العمى تتنس شباب مصر الصداة في ٩ يناير ٢٠١٦ حينما أعلن فخامة الرئيس السيسي عن مبادرته الخاصة بدعم أصحاب المشروعات الصغيرة والمتوسطة وسرع فائدة ٥% خلال المدى الزمني للمبادرة التي انتهت في يناير ٢٠٢٠ وشارك فيها عدد من البنوك المصرية لتوفير هذا المبلغ، وأمام الأثر الإيجابية التي انعكست على هذه المشروعات الصغيرة والمتوسطة فاقترح أن تتحول المبادرة من اطار زمني محدود (٤ سنوات) إلى كيان دائم..

فالشباب المنتج هم حاملو راية مستقبل الصناعة في مصر، وأن يكون هناك صندوق سيادي تساهم فيه كافة البنوك العاملة في مصر بوضع مستردي من أرباحها السنوية.. وهو ما يساعد على تزايد الموارد المتاحة ولا يقتصر دور الصندوق السيادي على تقديم التمويل بنسبة ٥% فقط بل يمتد إلى تحقيق التميز لهذه المشروعات وفتح أبواب التصدير أمامها كشأن يكتف أمام المنافسة العالمية.. والهدف من ذلك إتاحة الفرصة لاندماج هذه المشروعات في الأسواق العالمية.. وهو أمر يمكن وضع الأطر اللازمة لتحقيقه وليس بصعب أن تحققه مصر..

وهذا الأمر سوف يسهم في قيام صناعات داخل مصر كبديل الاستيراد مما يغير من الضغط على ميزان التجارة والمدفوعات الأجنبية وإلى جانب ذلك سيكون هذا الصندوق السيادي المقترح لديه أجهزة على اتصال دائم بالأسواق العالمية لتسهيل نوافذ لتصدير منتجات هذه المشروعات الصغيرة والمتوسطة.. فضلاً عن إتاحة الفرص لأصحاب هذه المشروعات للاحتكاك بالأسواق العالمية وزيادة مشاريعها المنافسة..

إن الكيان السيادي المقترح ليس الهدف منه دعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة في بداية مشوارها.. بل الدفع بها إلى التميز والانتماء مع الأسواق العالمية بشكل مستمر....

والله الموفق.

انتهت الرسالة، وأتمنى من الحكومة والبنك المركزي أن ينقل هذا الاقتراح إلى واقع عملي ينفذ ويطلق على أرض الواقع، حتى تضمن استدامة التمويل ودعم لهذا القطاع الحيوي، ويحد من صعوبة الإجراءات التي تطلبها البنوك من أجل الحصول على قرض ٥%.

Mpress60@gmail.com

فاز بجوائز تمويلية وعملية العام في إفريقيا بنك مصر يصدر ٢٦ سداً بإجمالي ١٩ مليار جنيه خلال ١٠ سنوات

«الأترى»: الفترة القادمة ستشهد مزيداً من الإصدارات بعد تواجد منتجات جديدة مثل الصكوك والسندات قصيرة الأجل



محمد الأترى

نجح بنك مصر في الحصول على جائزة عملية العام في إفريقيا Deal of the year لسنة ٢٠١٩ المقدمة من مجلة The Bank العالمية التابعة لمؤسسة الفاياننشال تايمز - وتعد هذه المرة الثانية التي يحصل فيها البنك على جائزة من نفس المؤسسة، وذلك عن مشاركته في ترتيب وترويج وضمان تغطية الإصدار السابع والعشرين لشركة ثروة كابييتال للاستثمارات المالية أكبر مصدر لسندات الشركات بشكل عام وسندات الترويج بالسوق المصري.

أكد محمد الأترى رئيس بنك مصر أن حجم الإصدار بلغ ٢.٠٢ مليار جنيه مضموناً بإجمالي محفظة حقوق مالية آجلة لتمويل سيارات بقيمة قدرها حوالي ٢.٨ مليار جنيه؛ وهو ما يعد الإصدار الأكبر في السوق المصري لسندات الشركات على الإطلاق، على الرغم من التحديات التي واجهها السوق المصري آنذاك نتيجة ارتفاع أسعار الفائدة المحلية. موضحة أن هذا الإصدار جاء في إطار التعاون المثمر مع بنك التجارى الدولى، والعربى الإفريقى، والأهلى المتحد كمرتبى ومرجوى وضامنى تغطية الإصدار، وشركة ثروة كابييتال كمستشار هيكله ومدبر لعملية الطرح وقام البنك العربى الإفريقى بتلقى الأكتاب.

ويتوزع الإصدار على ٣ شرائح، الأولى بأجل ١٣ شهراً بقيمة ٧٠٠ مليون جنيه، تستهلك شهرياً وحصلت على تصنيف AA+ والشريحة الثانية بأجل ٣٦ شهراً بقيمة ١.٠٢٥ مليون جنيه وسيتم استهلاكها شهرياً بعد الإصدار من الشريحة الأولى وحصلت على تصنيف ائتمانى AA، وتبلغ قيمه الشريحة الثالثة ٢٠٥ ملايين جنيه وأجلها ٦٠ شهراً فيما حصلت على تصنيف A، وهو ما يعد أعلى تصنيف ائتمانى لسندات الشركات في السوق المصري.

وقال الأترى إن هذا يأتي في إطار الدور المستمر للبنك في دعم الاقتصاد، وأسواق أدوات الدين كرافد هام لتمويل الاستثمارات وتعبئاً لاستراتيجية البنك بأن يصبح مقصداً لتلبية كافة احتياجات المستثمرين بالإضافة إلى نجاح إدارة وترتيب وترويج إصدارات السندات للشركات والهيئات والذى أثمر عن قيام

البنك يرتب ويمول عمليات تمويلية بقيمة ٥٣ مليار جنيه عام ٢٠١٨

نشاط بنك الاستثمار بقطاع الأسواق المالية والاستثمار بتففيذ عمليات الترويج والتغطية لأكثر من إصدار سندات في السوق المصري بلغ عددها ٢٦ إصداراً منذ عام ٢٠١٠، حتى الآن بإجمالي قيمة بلغت ١٩ مليار جنيه وإجمالي ضمان تغطية نهائى بلغ حوالي ٨.٥ مليار جنيه، مما جعل بنك مصر يحتل أكبر حصة سوقية منذ عام ٢٠١٤ حتى الآن. منوها بأن الفترة القادمة ستشهد مزيداً من الإصدارات وخاصة بعد تواجد المنتجات الجديدة التي ظهرت في السوق المصري مثل الصكوك والسندات قصيرة الأجل وأضاف رئيس بنك مصر، أن البنك يسعى للعمل مع مجموعة من مصدري السندات المستهدين للقيام بإصدار سندات شركات سواء لجهات حكومية أو لشركات وذلك للاستفادة من المنتجات الجديدة التي ظهرت في السوق المصري مثل الصكوك والسندات قصيرة الأجل والتي ينتظر منها أن تعمل على تنشيط سوق أدوات الدخل الثابت المحلي، بالإضافة إلى ذلك يتم تقديم الخدمات الاستشارية والمالية سواء للحكومة أو الشركات والعمل على جذب وزيادة تدفق الاستثمارات الأجنبية للسوق المصري. منوها بأن البنك حصد العديد من الجوائز بمختلف قطاعات الأعمال عن الفترة السابقة، من العديد من المؤسسات الدولية تقديراً وترويجاً لإنجازاته

المحققة وجهود المبدولة، فعلى سبيل المثال: حصل البنك على لقب «بنك العام» بمصر لعام ٢٠١٨، من خلال تصنيف مجلة The Bank العالمية التابعة لمؤسسة الفاياننشال تايمز، ولقب «أفضل بنك مصري للتعاملات المصرفية مع قارة آسيا ٢٠١٩» من مجلة آسيا موني العالمية «يوروموني»، وحصل على جائزة أفضل بنك في إدارة صناديق أسواق النقد والاستثمارات قصيرة الأجل في إفريقيا والشرق الأوسط لعام ٢٠١٩، وقال الأترى: «إن البنك استغل خلال الفترة خلال عام ٢٠١٨ الانتهاء من ترتيب وتمويل والمشاركة في العديد من العمليات التمويلية بإجمالي مبلغ ٥٣.٢ مليار جم وذلك في العديد من القطاعات (الكهرباء، الأسمدة، البتروكيماويات، الاتصالات، الاستثمار العقاري، البترول والغاز، الحديد، الأغذية) بلغت قيمة ضمان التغطية لبنك مصر في تلك العمليات ١٢.٤ مليار جم تقريباً. وعلى الجانب الأخر قامت مؤسسة EMEA Finance، أحد أهم المؤسسات العالمية في مجال المال والبنوك، بإعلان جوائزها عن عام ٢٠١٨، وحصد بنك مصر منها ست جوائز عن عمليات تمويلية قام البنك بالاشتراك في ترتيبها وتمويلها مع عدد من البنوك بالقطاع المصرفى، وحصل البنك على تلك الجوائز عن عمليات تمويلية بقطاعات مختلفة وهى قطاع الأسمدة، البتروكيماويات، مواد البناء، الاتصالات، على مستوى إفريقيا تحت قطاع تمويل المشروعات Project Finance، بالإضافة إلى قطاع الإنجازات المحققة - Achieve - ment Awards، ويتوقع تسلم بنك مصر الجوائز التي حصدتها ضمن فعاليات حفل الجوائز السنوى الذى تقيمه المؤسسة في لندن كل عام، وتعكس تلك الجائزة حجم النجاح الذى حققه البنك، حيث كشف التقييم الذى أعدته مؤسسة بلومبرج العالمية للبنوك خلال عام ٢٠١٨ عن احتلال بنك مصر للمركز الأول كأفضل بنك في السوق المصرفية المصرية في مجال تسويق وإدارة وترتيب القروض المشتركة وتمويل المشروعات، خاصة في ضوء استمرار استحوذ على مراكز متقدمة بذات التصنيفات منذ بداية عام ٢٠١٥.

«عز العرب»: وضع أطر ممنهجة لزيادة الاستثمار في القارة السمراء



هشام عز العرب

الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات من أجل دفع التنمية الاقتصادية والاجتماعية في القارة الأفريقية ومواجهة تحديات التنمية المستدامة في بلدان القارة. ويُذكر أن مصر قد انضمت إلى المبادرة في نوفمبر ٢٠١٦، وعلى هامش القمة وقع «عز العرب» مذكرة تفاهم مع سماتر أفريقيا في مجال تكنولوجيا المعلومات والمذكورة سيتعاون مع Smart Africa لتعزيز وتطوير نمو أفريقيا في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وتفعيل الخدمات الإلكترونية والتوعية والخدمات الرقمية. وخلال القمة تم إطلاق مبادرة Africa Smart، وهي مبادرة تهدف إلى استخدام وسائل

أكد هشام عز العرب، رئيس مجلس إدارة البنك التجارى الدولى أهمية تقنية ال «Blockchain»، باعتبارها التكنولوجيا الأكثر أمثا حتى الآن، مضيفاً أن هناك العديد من الدول الإفريقية بدأت في استخدام تلك التقنية، كدولة سيراليون، بغرب قارة إفريقيا موضحة أنها تمثل عصراً جديداً يضيأه اختراع الإنترنت سواء من حيث حفظ البيانات أو إجراء العمليات المصرفية والتعاملات بين المصارف وبعضها البعض.

جاء ذلك خلال مشاركته في فعاليات قمة «تحول أفريقيا» الخامسة، التي تنظمها مؤسسة «Africa Smart»، العاصمة الرواندية كيجالى التي انعدت برعاية كل من هيئة الجايكا اليابانية والبنك الدولى تحت شعار «تعزيز الاقتصاد الرقمى لأفريقيا»، وبحضور ليف من زعماء القارة الإفريقية على رأسهم بول كاغامبا، رئيس جمهورية رواندا، وروساء كينيا ومالى، والدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، نائباً عن الرئيس المصرى عبدالفتاح السيسى.

وقال عز العرب، إن الوقت مناسب الآن أمام الجميع للاستثمار في

«التنمية الصناعية» يزيد القروض ٣٠% والودائع ٣٤% والأرباح ٣٥% خلال عام ٢٠١٨



فهيمى واثبه عزام خلال الجمعية العمومية

مقابل ٣٠٧ ملايين جنيه في ٢١ ديسمبر ٢٠١٧ بزيادة قدرها ١٠.٩ ملايين جنيه ومعدل نمو ٣٥.٥%، وريج صافى ٢٨١ مليون جنيه مقابل ٢٤٤ مليوناً في ٢٠١٧ ومعدل نمو ١٥%، بالإضافة إلى استكمال منظومة الهيكله الإدارى والمالية وتحديث النظام الإدارى للبنك من خلال شركة عالمية متخصصة في هذا المجال أصبح عدد العاملين ٧٥١ مقابل ٩٠٦ عام ٢٠١٧، والاتصال مع مصلحة الضرائب وتسوية مبالغ معلقة منذ عام ٢٠٠٨ حيث قام البنك بسداد نحو ٤٢.٥ مليون من مطالبات بلغت ١٤٦ مليون جنيه. وقال «فهيمى» إن البنك نفذ خطة بناء وتطوير منظومة تكنولوجيا المعلومات إيماناً بأن التكنولوجيا هي

أكد ماجد فهيمى رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب أن النتائج أظهرت ارتفاع المركز المالى للبنك إلى ٢٤ مليار جنيه مقابل ١٩.٧ مليار في ٢٠١٧ بزيادة قدرها ٤.٣ مليار ومعدل نمو ٢١.٨% فيما بلغ إجمالي القروض والتسهيلات للعملاء ١٠ مليارات جنيه مقابل ٧.٦ مليار في ٢٠١٧ بزيادة قدرها ٢.٤ مليار جنيه ومعدل نمو ٣٠.٣% تقريباً، وبلغت المحفظة المنتظمة ٨.٧ مليار جنيه مقابل ٦.٢ مليار في ٢٠١٧ بزيادة قدرها ٢.٥ مليار ومعدل نمو ٤٠.٣%.

جاء ذلك خلال اعتماد الجمعية العمومية للميزانية والقوائم المالية عن السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٨ وصنّف المساهمون على تقرير مجلس الإدارة فيما يخص كافة الأعمال وكل التطورات التي شهدتها البنك خلال السنة الماضية. وأضاف «فهيمى» أن ودايع العملاء بلغت في ٣١ ديسمبر ٢٠١٨ نحو ١٨.٩ مليار جنيه مقابل ١٤.١ مليار في نهاية ٢٠١٧ بزيادة قدرها ٤.٨ مليار جنيه ومعدل زيادة بلغ ٣٤% مشيراً إلى أنه رقم غير مسبوقة في البنك يجعلها في مقدمة البنوك التي أحدثت طفرة كبيرة في هذا الملف مضيفاً أن البنك استطاع أن يواجه كل التحديات ويحقق ربحاً حتى ٣١ ديسمبر ٢٠١٨ قبل الخصصات والضرائب بنحو ٤١٦ مليون جنيه

«الإمارات دبي» يدعم التحول الرقمى والشمول المالى

أكد محمد برو الرئيس التنفيذي لبنك الإمارات دبي الوطنى مصر، أن استراتيجية البنك تركزت على مدار السنوات الماضية في دعم استراتيجية الدولة في تحقيق التحول الرقمى والشمول المالى من خلال إطلاق عدد من الخدمات والمنتجات المصرفية الرقمية المبتكرة التي تطرح للمرة الأولى في السوق المصرفى المصرى بهدف مواكبة التطور التكنولوجى في تقديم الخدمات المصرفية للعملاء، بما يؤك زيادة البنك داخل القطاع المصرفى المصرى.

جاء ذلك خلال مؤتمر «التطور الاقتصادى في ظل الثورة الرقمية» الذى نظمه البنك بمدينة شرم الشيخ، وعرض البنك خلال المؤتمر أحدث الخدمات والمنتجات المصرفية الرقمية



محمد برو



عبدالعزى ناصير

المعهد المصرفى يوفر ٣٨٧ برنامجاً تدريبياً محلياً ودولياً

عام ١٩٩١ ويعمل على تطوير رأس المال البشرى من العاملين في القطاع المالى والمصرفى من خلال تطوير المهارات الفنية والتسويقية والإدارية، مشيراً إلى أن المعهد يقدم خدمات التدريب والتقييم وتحديد المستهدفات لمعرفة ماهية الجدارات والمهارات التي يجب أن يتمتع بها المتردب أو المتقدم لوظيفة ما. مشيراً إلى أن المعهد يقوم بتطوير العاملين بالقطاع المصرفى بقوة من خلال الزيارات التدريبية الخارجية للوقوف على آخر التطورات التي يشهدها القطاع في العالم.

ولفت إلى أن المعهد يقدم خدمات التدريب والتوعية لقطاعى المصرفى فى كافة محافظات مصر عن طريق مقره الرئيسى وفرعه بمدينة نصر والمهندسين والإسكندرية وبورسعيد، فضلاً عن التعليم والتدريب الإلكتروني.

أكد عبدالعزى ناصير، المدير التنفيذي للمعهد المصرفى المصرى أن المعهد قام بتوفير ٣٨٧ برنامجاً تدريبياً محلياً ودولياً لعدد ٩٢٩٠ متدرتياً بإجمالي ٨٧٠٩ ساعات تدريبية خلال شهر أبريل الماضى، فضلاً عن القيام بزيارتين دوليتين لتدريب موظفى عدد من البنوك خلال شهر أبريل، إحداهما للتدريب على المشروعات الصغيرة والمتوسطة بجنوب إفريقيا والقيادة للتدريب على الموارد البشرية والقيادة الاستراتيجية بجامعة أشريج هالت الدولية للأعمال بالملكة المتحدة. موضحة أن التدريب تضمنت ١٢١ برنامجاً مصرفياً ومالياً، و١٣٥ برنامجاً لتطوير الأداء والإدارة، و٥٥ برنامجاً لتكنولوجيا المعلومات، و٨١ برنامجاً للمشروعات الصغيرة والمتوسطة و٥ برامج تدريبية لحكومة الشركات. وأشار إلى أن المعهد منذ تأسيسه في



مغامرة صحفية تكشف خفاياها معامل الأسنان.. كوارث بعيدة عن العين



محرر الورد، داخل أحد المعامل استعداداً للكشف عليه

٥ آلاف معمل غير مرخص يديرها فنيون دون اشتراطات صحية

تحقيق: أحمد سراج
تصوير: أحمد حمدي

معامل الأسنان في مصر «مولد وصاحبه غايب»، فعقد المعامل المرخصة ٣٠٠ معمل فقط، أما غير المرخصة فلا توجد بها إحصائية رسمية ولكنها حسب تقديرات الأطباء تصل إلى أكثر من ٥ آلاف معمل معظمها يعمل في ظروف بيئية سيئة دون مراعاة لشروط الصحة باتباع وسائل الأمان والحماية من الأمراض.

والمعامل عموماً يتلخص دورها حسب لائحة نقابة أطباء الأسنان في تجهيز الأسنان البديلة، وصناعة طبقات حماية الأسنان والسماح «لمريض» ولا يوجد تعامل بين المعامل الفنية والمرضى.. هكذا تقول لائحة النقابة، ولكن الوضع عكس ذلك!

الكارثة أن معظم المعامل لا تخضع لإشراف طبي وهو الشرط الأساسي لإنشاء معمل وذلك لخطورة الأجهزة التعويضية على عظام الفك واللثة، أما الأكثر خطورة فهو ممارسة فني الترتيبات مهنة طبيب الأسنان حيث يؤدي إلى نقل الكثير من الأمراض الفتالة للمواطنين وعلى رأسها فيروس الكبد الوبائي، إلى جانب تشوهات الفكين ويزور الأسنان.

التحقيق الذي خاضته «الورد» كشف عن قيام إحصائيي تريتبات الأسنان بممارسة مهام الأطباء من حشو للضروس وخلعها أيضاً، وتركيب أجهزة تقويم الأسنان للأطفال، إضافة إلى حضور طلاب كلية طب الأسنان لمعامل الأسنان من أجل الحصول على دروس تعليمية.

المنظومة الطبية في مصر تعاني وليس لها علاج إلا باستيقاظ ضمائر البشر، فمعامل فني الأسنان مهنة تمثل الحلقة الخفية في علاج مرضى الأسنان، فبعد أن تجبرك آلام الأسنان على زيارة طبيب الأسنان ليفحص أسنانك وتهيئتها إلى الترتيبات الصناعية والأسنان البديلة، حينها يبدأ طبيب الأسنان باستخدام الأدوات الطبية ليحدد لك المساس المطلوب لأسنانك ليُرسلها بعد ذلك إلى معمل الأسنان ليبدأ الأخير في تنفيذ المقاسات المحددة، ثم يرسل تلك الترتيبات إلى الطبيب ليبدأ في تركيبها وفي أثناء تلك المراحل لا توجد أي علاقة بين المريض والمعمل.. ولكن بعد أن خضنا مغامرة صحفية داخل المعامل اكتشفنا أن مهنة الطبيب أصبحت مهنة لحامل الشهادات المتوسطة الذين أصبحوا من أصحاب الباطو الأبيض.

البداية كانت معلومة تقول إن بعض طلاب كلية الأسنان رسبو في الامتحان لتفصيل في تصميم أجهزة طبية بالطريقة الصحيحة لترتيب الأسنان، فلجأوا إلى معمل فني أسنان للقيام بتلك المهمة!

قبل أن أتوجه إلى أحد معامل الأسنان، اشتريت مستلزمات طبية لاكون في مأمن من نقل العدوى من أي قطعة ملوثة، وكان أول ما اشتريته «طابع أسنان» ويستخدم لتحديد شكل الأسنان، ثم اشتريت بوردرة يتم عجنها بالياف لتحدد شكل الأسنان وتجويفاتها، واتجهنا إلى بعض المعامل.

في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً وصلنا إلى حي النيل حيث يتواجد معمل شهير بالتعامل مع أكبر الأطباء في مصر.. المشهد الأول لافتة معلقة مدون عليها اسم صاحب المعمل، ويقول اللافتة إنه متخصص في إعداد أجهزة تقويم الأسنان وأجهزة الجراحة.

والمعمل في الدور الأرضي بمنزل قديم أبوابه مهالكة وحوائطه دمرتها الرطوبة، باب المعمل مفتوح على مصراعيه يجلس شخص على كرسي في وضع انتظار، ويجوار باب الدخول غرفة كان يجلس بها صاحب



أحد المعامل تأكلت جدرانها بفعل تسرب المياه إلى حوائطه

نقيب أطباء الأسنان: ما يحدث فوضى.. والنقابة طالبت وزارة الصحة بالتصدي لها وكان الرد: سنبعث الأمر

تتعرض لظلم شديد ودائماً ما يلقي اللوم على المعمل بسبب الترتيبات في حين أن الخطأ يكون من الطبيب أثناء قيامه بتصغير حجم الضرس.

فسألني: هل ذهبت إلى طبيب أسنان وأخبرك بالنوع المطلوب؟
قلت: لا لم أذهب للطبيب ولكن يمكنك أن تحدث لي النوع المناسب حسب رؤيتك وخبرتك.

فابتسم ابتسامة فخر وقال: أفضل اجلس على كرسي الأسنان ولا تقلق فالأمر في غاية البساطة.. فانا أسرع شخص في مصر يحصل على مقاس الأسنان.

وعلى الفور بدأ في استخدام الأدوات التي قمنا بشرائها وأثناء التجهيز سألت: لماذا لا ترثي قفازات لحمايتك من الأمراض أعضاء هيئة التدريس لتوضيح ما هو جديد في صناعة تريتبات الأسنان، بالإضافة إلى لجوء بعض طلاب كليات الأسنان ليوضح لهم استخدام جهاز اللهب ودرجات الحرارة المستخدمة في صناعة أجهزة التقويم.. وواصل حديثه متفائلاً مؤكداً أنه سافر لليابان وأنه واحد من القلائل الذين تعلموا إعداد شرائح الفكين وأن مهنة فني الأسنان

المعمل وكان حينها يتحدث لأحد الأشخاص يبدو أنه أحد المرضى.
وبعد أن ألقيت عليه النجبة يادته قائلاً: سمعت عن خبرتك الواسعة في مجال الأسنان واحتاج إلى تركيب جهاز «نايت جارد» وهو جهاز يشبه واقي أسنان لاعبي الملاكمة، ويتم ارتداؤه أثناء النوم لتقليل الاحتكاك بين الأسنان وتقليل الضغط على عضلة الفكين.

فأنا: هل ذهبت إلى طبيب أسنان وأخبرك بالنوع المطلوب؟

قلت: لا لم أذهب للطبيب ولكن يمكنك أن تحدث لي النوع المناسب حسب رؤيتك وخبرتك.

فابتسم ابتسامة فخر وقال: أفضل اجلس على كرسي الأسنان ولا تقلق فالأمر في غاية البساطة.. فانا أسرع شخص في مصر يحصل على مقاس الأسنان.

وعلى الفور بدأ في استخدام الأدوات التي قمنا بشرائها وأثناء التجهيز سألت: لماذا لا ترثي قفازات لحمايتك من الأمراض أعضاء هيئة التدريس لتوضيح ما هو جديد في صناعة تريتبات الأسنان، بالإضافة إلى لجوء بعض طلاب كليات الأسنان ليوضح لهم استخدام جهاز اللهب ودرجات الحرارة المستخدمة في صناعة أجهزة التقويم.. وواصل حديثه متفائلاً مؤكداً أنه سافر لليابان وأنه واحد من القلائل الذين تعلموا إعداد شرائح الفكين وأن مهنة فني الأسنان

رؤى

علاء
عريبي

هل انتحروا أهل الكهف؟

رغم مرور ٩٠ سنة على كتابة توفيق الحكيم لمسرحية أهل الكهف، ورغم تناول عشرات النقاد والكتاب للمسرحية بالنقد والتحليل بلغات عدة، ورغم أن الحكيم استغل الإطوار الديني لقصة أهل الكهف، ورغم أن المسرحية صدرت في طبعها الثانية مبدلة بمقال للشيخ مصطفى عبدالرازق شيخ الأزهر، ورغم كل هذا لم ينته أحد للمذبح التي أقدم عليها توفيق الحكيم، حيث أجبر جميع أبطال المسرحية على الانتحار داخل الكهف، بالمخالفة لما جاء في القصص القرآني.

الحكيم دفع ب: مرنوش، يميلخا، مشلينيا إلى الامتاع عن الطعام والشرب لمدة شهر حتى لفظوا أنفاسهم الأخيرة، وزين ليريسكا بنت الملك أن تدفن نفسها حية داخل الكهف مع من أحبته، هذه المذبحة لم يتوقف أمامها أحد، ولم يسئل: لماذا دفع الحكيم أبطال مسرحيته إلى الانتحار؟

مشلينيا: .. فهربت يانسا إلى الكهف لاموت جوعا. مرنوش: نعم، نحن كذلك هربنا إلى الكهف لنموت جوعا.

يميلخا: يا المسيح، نعم، نعم.
السؤال الذي يجب أن يطرح بعد ٩٠ سنة من تأليف الحكيم للمسرحية، وبعد مئات المقالات التي تناولتها: لماذا دفع الحكيم أبطاله إلى الانسحاب من الحياة والعودة مرة أخرى للكهف؟ لماذا أجبرهم على الانتحار؟ هل عادوا بسبب الخوف كما سبق وأعلنوا؟ هل لافتقادهم ما كان يربطهم بالواقع الجديد كما قال مرنوش: «كنت أعيش حياة لها صلة ولها سبب هو القلب».

كان متاحاً أمام توفيق الحكيم أن يرسم لشخصه حياة جديدة، يتزوجون ويتجيبون، خاصة أن الملك الجديد رحب بهم وأكرم وفادتهم، كما ان الفترة الزمنية التي ناموها في الكهف، وهي ثلاثمائة سنة، ليست سوى كلمات حسب قول مشلينيا لمرنوش:

«إن هي إلا كلمات، أعداد، أرقام، هب أنها مجرد أرقام وأرقام لا معنى لها كما كنت تفعل أمس، ماذا تستطيع هذه الأرقام أن تغير من إحساسك بالحياة، هب كل ذلك صحيحاً إنما أنت الآن في الواقع أمام حياة، وأنت لم تزل فتى، هب أنها حياة جديدة قد منحتها آتياها؟».

وكان متاحاً أيضاً أمام الحكيم أن ينهي المسرحية بنهاية توافق والقصص القرآني، حيث فيضهم الله عز وجل، وحسب التفسير التي وصلتنا، بعد عودتهم إلى الكهف خوفاً من أهل المدينة، لكن الحكيم تجاهل جميع الخيارات المتاحة وأختار المذبحة، سحب أبطاله إلى الكهف، وجعلهم يمتنعون عن الطعام والشرب لمدة شهر إلى أن لفظوا أنفاسهم الأخيرة، حتى الكلب دفعه إلى الانتحار، واستكمل مذبحته بانتحار ليريسكا داخل الكهف، لماذا؟ لماذا دفعهم إلى الانتحار؟ هذا ما نوضحه في مقالات قادمة.

alaaoreby@gmail.com

شواكيش



محمد زكي

سلام هي حتى مطلع الفجر

• ما هي بشرائر الخيرات قد أظلت، ونسائم الرحمات قد أظلت، ولحظات المنح والعطايا قد حلت، بإقبال العشر الأخيرة من شهر الفضائل والبركات.
• هي أجمل أيام هذا الشهر الكريم على الإطلاق، فما أجمل شهر الفضائل بأكمله، ولكنه في نهايته يزداد روحانية وطمأنينة لدى كل مسلم، فلقد أقسم الله عز وجل بهذه الأيام المباركة حينما قال في كتابه الحكيم: «والفجر والليل عشر» فمن يستحق أن يفوز في هذه الأيام المباركة؟ بالتأكيد ذلك العبد المؤمن الذي سعى لها، وبيدها فرحة العباد المشتاق لربه من أول أيام هذا الشهر الفضيل.

• ومن فضائل هذه العشر من شهر رمضان، أن فيها ليلة التمدد فيها خير من تعبد ألف شهر، تلك الليلة التي ينزل فيها الروح الأمين جبريل عليه السلام إلى الأرض ومعها الملائكة الكرام حاملين معهم كل بركة وخير للبشرية، هذه الليلة التي أنزل الله تعالى فيها كتابه الأعز القرآن الكريم، وهي ليلة تكفل فيها أعمال البر والإحسان والخير كله، والتعرب إلى الله تعالى، وتخلو من الأعمال المؤذية والشرييرة.

• و«ليلة القدر» لا يعلم موعدها أي إنسان على وجه الأرض، وهذا من فضل الله على الناس، فقد كثر الكلام على موعده هذه الليلة المباركة، نظراً لكثرة هذه الليلة العظيمة عند الله تعالى، ولعل أبرز الأعمال في ليلة القدر قيامها، فقد ورد في الحديث عن رسولنا الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه».

• «ليلة القدر» هي ليلة سلام وأمان للمؤمنين من كل شرس ووع من عذاب رب العالمين، لكثرة من يعنى فيها من النار، من العصاة والمذنبين ولهذا قال عز وجل «سلام هي حتى مطلع الفجر» فلنحرص جميعاً على الطاعة والعبادة في هذه العشر وتتروى من الشهر الفضيل بالصالح الأعمال، ونتمتع لحظاته في الخير والإحسان.

• ومن الأعمال المحيية في ليلة القدر المباركة الاعتكاف في المسجد، اهتداء بسنة رسولنا الكريم (صلى الله عليه وسلم) فقد كان يعتكف في العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك تنبهاً لليلة القدر، نظراً لأجرها العظيم، ومن الأدعية التي يكثر فيها العابدون في هذه الليلة المباركة « اللهم إني أعوذ بك من العجز والضعف والفقير، وكان رسولنا الكريم إذا دخل العشر الأواخر من رمضان، شد مئزره، وأحيا ليله، وأيقظ أهله.

• وقد اختار الله سبحانه وتعالى ليلة القدر، في العشر الأواخر من شهر رمضان من بين سائر أيام الشهر الفضيل، وخصها بعزيز من الفضل وعظيم الأجر، وقد أخص الله عز وجل تحديد يومها عن العباد ليكثر من العبادة ويجهتوا في العمل.

• اللهم كما بلقتنا شهر رمضان، وفقنا ليلة القدر، وأعظم لنا فيها الأجر، واكتب لنا فيها رضوانك، بمنك وكرمك يا ذا المن والفضل الكريم، اللهم آمين.

Elzaky2020@gmail.com

رمضان كريم

إشراف:
صابر رمضان

06 الوفاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ البقرة ١٨٣

الثلاثين ٢٢ من رمضان ١٤٤٠هـ - ٢٧ مايو ٢٠١٩م - ١٩ بيشنس ١٣٧٥هـ - العدد ٠٧٦ - ١٠ السنة الثانية والثلاثون



نشأ في بيئة محبة للإنشاد الديني، فهو نجل نجل عميد الإنشاد الديني في الوطن العربي والعالم الإسلامي الشيخ ياسين التهامي - حفظه الله - أو كما يُلقب بـ «ليل الصعيد» ولد الشيخ محمود ياسين التهامي نقيب المنشدين في قرية الحوانكة بمحافظة أسيوط بصعيد مصر ومنذ أن تفتحت عيناه وجد والده «ليل الصعيد» في عالم الإنشاد، ولأن الأبن بيئة والده، فقد جود التهامي الصغير القرآن في سن مبكرة وأُنشده في المعهد الأزهرى في بداياته حتى احترف الإنشاد الديني في الموالد والليالي والحفلات أثناء الدراسة، ويرغم من أنه نجل قامة كبرى في عالم الإنشاد، إلا أن «التهامي» الابن لم يتفوق في شخصية والده، بل درس دراسة حرة في «الكونسيرفتوار» وقسم الأصوات بدار الأوبرا، ومعهد الموسيقى العربية حتى جمع بين حداثة فن الإنشاء وأصالته، حتى إنه على دراية كاملة بالموسيقى الحديثة «البروك والبوب والهوس»، فدرس الإنشاد الديني محمود التهامي حقيق طرفة كبيرة في هذا المجال لم يسبقه إليها أحد، فقد استطاع تأسيس أول نقابة الإنشاد الديني في ٢٠١٣ ثم أسس مدرسة للإنشاد في مصر واستطاع أن يدمج الألحان الغربية بالموسيقى الصوفية. «التهامي» يسعى للوصول إلى العالمية، كما حدثنا خلال الحوار معه، مضيفاً أن الإنشاد الديني يحتاج إلى الدعم من كافة الجهات وعلى رأسها الدولة.. «الوفد» التقته فكان هذا الحوار:

حوار: صابر رمضان

خادم المدح الشريف الشيخ محمود ياسين التهامي:

أسعى للوصول إلى العالمية.. والإنشاد يحتاج دعم الدولة شهرة والدي تكليف وسلاح ذو حدين.. والفن لا وساطة فيه

❖ بصراحة هل استغدت من شهرة والدك عميد الإنشاد الديني الشيخ ياسين.. وهل الفن فيه نوع من الوساطة؟

– شهرة والدي كانت سلاحاً ذا حدين، فالشيخ ياسين التهامي اسم كبير، ولذلك لابد أن يكون ابنه على درجة ومستوى معين، فكان الأمر كلفياً أكثر منه تشريعياً، وقد عملت بالإنشاد الديني منذ عام ١٩٩٢ وسافرت إلى كل دول العالم وأهتم بالإنشاد الديني أكثر من أي شيء آخر، والفن والإنشاد لا وساطة فيه.

❖ وماذا عن أهم أوجه الشبه بينك وبين والدك وهل أتت امتداد له؟

– هناك أوجه شبه كثيرة أهمها أن الجينات الوراثية في الصوت تلعب دورها بشكل كبير.

❖ ما أبرز المعوقات التي تواجه الإنشاد الديني في نظركم؟

– الإنشاد الديني لا يجد المساحة الإعلامية والإعلانية التي ينبغي أن يستحقها وأن الإنشاد الديني أصبح موسماً أي يرتبط بالموسم الدينية مثل شهر رمضان والموسم النبوي الشريف لكن من المفترض أن يكون الإنشاد الديني طوال العام ولا يرتبط بموسم معين. هل هناك تعاون بين نقابة الإنشاد في مصر مع فرق الإنشاد الموجودة في بعض الدول مثل سوريا وأندونيسيا؟

– طبعاً.. هناك تعاون وهناك بروتوكولات مع كل المنشدين على مستوى العالم ومصر ولادة تحضن كل منشدي العالم، وقد شاركت معنا العديد من الفرق في الاحتفالات مثل فرقة «أبوشعر» التي شاركت معي في «البردة».

❖ ما أهم عناصر التجديد التي أدخلتها في مجال الإنشاد الديني وهل أدخلت موسيقى غربية على النموذج الصوفي الروحاني؟

– الحمد لله أحاول - بقدر الإمكان - مواكبة كل التطورات الفنية العالمية وأحاول دمج الإنشاد الديني بموسيقى العصر الحديث، بالفرب يريد سماع «البوب» و«روك» و«هوس» وقد انتهيت من ألبوم «مركزها بالصحة» وهو موسيقى إنشاد ديني مع «روك» و«بوب» و«هاوس» لتقديم الكلمات العربية بموسيقى جديدة، وقد حصلت على جائزة «جولايو ميوزيك أورد» بسبب هذه التجربة التي ساهمت في شهرة الإنشاد الديني حول العالم، بالإضافة إلى مشاركتي في ألبوم «أورجن» الذي يحتوي على ٣٦ موسيقياً وعازفاً من العالم كله، وإدراج فن المديح باعتباره فناً إنسانياً وليس دينياً، فضلاً عن ترشيح لجائزة «جرامي» ٢٠١٩، واستمع إلى موسيقى الموسيقار العالمي بيتهوفن، وأعرف مسبقاً جيداً، وقد قدمت العديد من الحفلات في الدول الأوروبية خاصة إنجلترا وفرنسا، رغم أن الجمهور هناك لا يفهم كلمات القصيدة التي تنشدنا لكنه تغلب عليه حالة روحانية بسبب الموسيقى.

❖ لقيت بفارس الإنشاد الديني.. فهل ترى أن مثل هذه الألقاب تلعب دوراً في نفس المنشد؟

– بالعكس.. وأحب لقب خادم المدح النبوي الشريف وخادم المداحين.

❖ ماذا عن أشواقك وأبتناك وهل ورت أحدهم فن الإنشاد ومن الأقرب منهم إلى عميد الإنشاد الديني «الاب حفظه الله»؟

– كل العائلة موهوبة وكل العائلة بها جينات الصوت الجميل وكلمه موهوبين، إلا أن شقيقي «محمد» الأكثر شبيهاً بوالدي صوتاً وشخصية، إلا أنه لم يشتهر حتى الآن لأن مازال يعيش في شخصية والدي، لكنني أسعى للوصول للعالمية، ووالدي له طريق خاص به ولي طريق آخر فقد تعلمت في مدرسة الارتجال، وأعزف آلة العود والأورج، وأسعى لمواكبة كل ما هو جديد.

❖ أخيراً.. رسالة توجهها فاني؟

– أوجهها للشباب المصري.. حافظوا على هويتكم العربية والشرفية، فالإنشاد الديني يعتبر آخر ضوء منير للحضارة على الثقافة العربية والمصرية، لأنه يحمي الأمة من فساد الذوق العام وانحدار الثقافة المصرية والموسيقية، فالإنشاد يسهم في ترفيق القلوب وإصلاح حال الناس، وليس مجرد فن من الممكن أن يندثر مع مرور الزمن.



محمود التهامي

مصر تحضن منشدي العالم.. وأعمال مشتركة مع نجوم كبار قريباً

أنتمى لمدرسة الارتجال.. وأقدم التراث في شكل جديد



نقيب المنشدين الشيخ محمود التهامي في حوار مع الوفاء

❖ متى بدأت الإنشاد الديني؟ وماذا عن أول قصيدة أنشدتها؟

– بدأت الإنشاد الديني في سن صغيرة، فكنيت أرفع الأذان في مسجد قريتنا بالحوانكة في سن ٥ سنوات، وجودت القرآن الكريم في المرحلة الابتدائية وأنشدت في الحفلات الدينية في المعهد الأزهرى مثل احتفالات المولد النبوي الشريف، وولاية الإسراج والمعراج، وغيرها من المناسبات واحترفت في عمر ١٢ سنة، ثم درست الموسيقى دراسة حرة في معهد «الكونسيرفتوار» وقسم الأصوات بدار الأوبرا عام ١٩٩٧ والمعهد العالي للموسيقى العربية وتتلذت على كبار المنشدين خاصة مدرسة الشيخ علي محمود، لأنها المدرسة التي أحدثت طرفة كبيرة في الإنشاد الديني في مصر، وقد أنشدت أول قصيدة لي وعمرى ١٥ عاماً، وكانت بعنوان: «الدمع العصبي» في أحد الموالد بحي الحسين.

❖ ما جديدك هذا العام في عالم الإنشاد؟

– خلال الفترة الأخيرة.. أهتم كثيراً بمدرسة الإنشاد الديني ومناقشة مقترح قانون نقابة الإنشاد الديني بالجلية الدينية في مجلس الشعب، أما الأعمال الفنية فأنا مهتم حالياً ببعض الأعمال المشتركة مع فنانين عالميين في الخارج.

❖ إلى أين وصلت قناة التهامي.. وهل تراها حققت حالة من تعديل مسار الإنشاد الديني؟

– للأسف توقفنا تماماً الفترة الأخيرة بسبب التكلفة المادية الباهظة، بالإضافة إلى قلة الإعلانات، حتى أن الإعلانات التي تأتي إلينا رديئة ولا تغطي التكلفة ولا تليق بمحتوى القناة ولذلك توقفنا حالياً.. على أمل إحيائها من جديد.

❖ ما الفارق بين الإنشاد والابتهاج؟ ومن مثلك الأعلى؟

– الإنشاد يعتبر بصفة عامة هو الأساس، أما الابتهاج فيندرج تحته كنوع من أنواعه، وأحاول إحياء التراث القديم خاصة للشعبي طه الشفني ومحمد عمران وسيد النقشبندى والشيخ علي محمود، فهو مثالي الأعران وقدرتي.

❖ تم إشهار نقابة الإنشاد الديني عام ٢٠١٣ فماذا عن خططكم في شهر رمضان الجاري وماذا عن مدرسة الإنشاد الديني؟

– تم توقيع بروتوكول تعاون مع وزارة الثقافة لإحياء أكثر من حفلة تابعة لصندوق التنمية الثقافية ومركز الهناجر، وذلك حتى نغرد أكبر قدر ممكن للشباب أما بالنسبة لمدرسة الإنشاد الديني فقد فكرنا فيها بعد أن فوجئنا أن منشدي مصر أو مدعي الإنشاد في مصر، خاصة المحترفين ليس لديهم وعي بثقافة الإنشاد ولا يعرفون المقامات لكنهم يعيشون على التقليد والسماع فقط، فبدأنا إنشاء المدرسة لتعلم في المستوى الأول المقامات الموسيقية وفن التواشيع والتعريف بالمشايع ويضف قواعد علم النحو والصرف والبلاغة وقد تم تخريج أكثر من دفعة وتواصل معهم ونصطحبهم معنا في إحياء الحفلات، ووقفنا بروتوكول تعاون مع جامعة «كابوديستريان» الوطنية في أثينا باليونان بالتعاون في قضايا إنتاج واستهلاك المعرفة الموسيقية.

❖ بصفتك نقيب المنشدين من من الشباب على الساحة ترى أنه مؤهل لأن يكون في الأصفح الأولى في عالم الإنشاد؟

– هناك كثيرون برزوا في الفترة الأخيرة وأرى المنشد محمد عبدالرزاق السومجاني ومحمود جلال وأحمد العمري ومحمد نشأت، بالإضافة إلى المنشد أحمد أحمد خضر ويحيى نادى وبهاءالدين نادى وإسلام السراسوى وأحمد نافع، وهناك الكثيرون من المبدعين في مجال الإنشاد.

❖ درجت العادة على ظهورك على خشبة المسرح حافى القدمين فلماذا؟

– تادباً مع رسول الله، وأخذت تلك العادة من مشايختنا الكبار، عند دخولهم الحضرة أو مجالس الذكر كانوا يخلعون حذاءه وهو نوع من الانكسار وترويض النفس والتخلص من الأهواء وزهو الشهرة والحياء.

❖ وإلى أي المدارس تنتمي في عالم الإنشاد؟

– أنتمى لمدرسة الارتجال، خاصة ندرة الشيخ علي محمود التي استقيمت منها الكثير.



بقلم:
وجدى زين الدين

«العباس».. الكريم

العباس بن عبدالمطلب النبي صلى الله عليه وسلم أجد فريش كفاً وأوصالها.. وكان العباس وابن أخيه محمد في سن واحدة.. في عام الرمادة حين أصاب العباد والبلاء فحمل وبيل، خرج أمير المؤمنين عمر والمسلمون معه إلى القضاء الرجح يصون صلاة الاستسقاء ويتضرعون إلى الله أن يرسل إليهم الغيث.. ووقف عمر وقد أمسك بيمين العباس ورفعها صوب السماء وقال: «اللهم إنا كنا نستسقى ببيتك وهو بيننا.. اللهم وإنا اليوم نستسقى بعم نبيك فاسقنا» ولم يغادر المسلمون مكانهم حتى هطل المطر يستقيهم ويخصب الأرض.. وكان الرسول يحله بقدر ما كان يحبه وكان يستدحه ويطير سجاياه قائلاً: «هذا بقية آباءي»، وكان العباس وصولاً للرحم والأصل، لا يرضن عليهما جهد ولا بجاه ولا بمال.. وكان صوت العباس يوم حنين من ألح مظاهر السكنية والاستيسال، بينما كان المسلمون مجتمعين في أحد أودية تهامة ينتظرون مجيء عدوهم كان المشركون قد سيقوهم إلى الوادي وكمنوا له في شعبه شاحدين أسلحتهم مسكين زمام القيادة بأيديهم.

والتضوا على المسلمين في مفاجأة مذهلة.. ولم يكن في هذا اليوم حول الرسول سوى أبي بكر وعمر وعلي والعباس وولده الفضل وجعفر بن الحارث وأسامة بن زيد وأيمن بن عبيد وعدد آخر من الصحابة.. بل كان العباس أخذاً بخطام بقله الرسول البيضاء يتحدى الموت والخطر. ودارت المعركة من جديد ضارية عاتية وحمل الوطيس وأسر العباس وأصر النبي على عتقه من الأسر بالفدية رغم رفض العباس، وأتج العباس ذرية مباركة منها حبر الأمة عبدالله بن العباس، ولي العباس نداء ربه وفاضت روحه إلى بارئها سنة ٢٢ هجرية.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



بقلم:
د. محمد داود

أثر القرآن في اللغة العربية (٤)

> توحيد لهجات العربية: بسبب انزغال القبائل عن بعضها، وضعف وسائل الاتصال بينها، بالإضافة إلى العزل الخلفية المتصلة بالمعالية اللغوية من سوء السمع وسوء الأداء: كان للعرب لهجات كثيرة متباينة: منها ما كان لأهل الحضر، ومنها ما كان لأهل البدو وما يبيتنهم من خشونة وجفاف، ومن الشواهد المشهورة لتباين اللهجات الأملية الآتية:

(١) اختلاف هيئة النطق للكلمة الواحدة وأوضح مثال لذلك هو طائفة الإمالة، وأشهر أمثلتها: «الضحى» - «قلبي»، «دعنا» بإمالة الفتحة الأخيرة إلى كسرة، والألف التي بعدها إلى ياء في الأمثلة السابقة: ولإمالة الألف متوامة يرجع إليها في كتب القراءات واللغة.

(ب) اختلاف معاني الكلمات روى أن أبا هريرة لما قدم من دؤس عام خيبر لقي النبي وقد وقعت من يده السكين، فقال: «ناولني السكين». فالتفت يمينه وشربه ولم يفهم مراده، فكرر له القول وأشار إليها، فقال: «ألمة تريد؟ فقال: «نعم».

قال: أو تسئى عنكم سكيناً؟ ثم قال: والله لم أسمعها إلا يومئذ.

فيما شاهد على تعدد الدوال والمعدول واحد، فجاء القرآن الكريم يصفى من لغة العرب ولهجاتها أفضلها، يقدم للعرب لغة واحدة فصيحة ولهجة واحدة عذبة، ولا يستصعب على أحد فهمها.

(ج) اختلاف تركيب الكلمات تحفل كتب اللغة بشواهد على تعدد أشكال الصياغة التركيبية للكلمات، ففضاعة مثلاً كانت تغلب إياه جيها إذا كانت ياء مشددة أو جاءت بعد العين، وهو ما أطلق عليه اللغويون: «عجاجة فضاعة»، ومن ذلك قول شاعرهم:

خالي عويبة وأبوعلج المظمان اللحم بالمشج
يريد: أبوعلج، بدلاً من (أبوعلج)، وبالفتح بدلاً من (بالمشج).

وهناك أيضاً «الشنشنة» في لغة اليمن: يجعلون الكاف شيئاً مطلقاً: فيبدأ من أن يقول الرجل: ثيبك، يقول: لثيب، والنعنة، في لغة تميم وقيس، يجعلون الهزرة المبدوء بها عياداً يقولون: عياداً أكرمك، بدلاً من: إذن أكرمك، و«الفحضة» في لغة هذيل؛ يقولون: علت العياد لكل عن، يريدون: علت الحياة لكل حي، و«لبيجتهم فراً أين مسعود» - «عتي عين» فأرسل إليه سيدنا عمر: إن القرآن لم ينزل بلغة هذيل، فأقرئ الناس بلغة قريش.

وهناك طلمطمانية حجير: حيث كانت تنطق «ام» بدلاً من «ال» للتخفيف في صدر الكلمة، ومن ذلك قول رسول الله: «ليس من أمير أمصيام في أمسفر» والمراد: ليس من البر الصيام في السفر، وغير ذلك كثير يرجع إليه في كتب اللهجات.

ولقد أدى اختلاف هذه اللهجات وتباينها إلى صعوبة الفهم بين القبائل، ويشهد لذلك قول عليّ - لرسول الله، وقد سمعه يخاطب بني نهد فيمن وفد عليه من قبائل العرب عام الوفود: يا رسول الله، نحن بنو أب واحد، وذاك تكلم وفود العرب بما لم يفهم أكثره، فقال له النبي: «أدبني ربى فأحسن تادبيني».

وواضح من الحديث أن النبي كان يخاطب كل قوم بلسانهم: كيما يفهموا.

(د) إثراء وتنمية اللغة العربية لقد أضف القرآن الكريم نموذجاً للتعبير بالعربية لم تعرفه العربية من قبل، نموذجاً له الخلود والبقاء لا تسعه يد التغيير والتحرير.

لقد كانت العربية قبل نزول القرآن تنصت إلى شعر ونثر، فلما نزل القرآن صارت نماذج التغيير القوي في العربية ثلاثة: قرآن، وشعر، ونثر.

ولا ينبغي أن يصنف القرآن تحت عنوان النثر: لأن القرآن ليس بنثر، ولا بشعر، إنه كلام رب العالمين.

كما استحدث القرآن الكريم أسماء جديدة، من ذلك ما يعرف بـ (الألفاظ الإسلامية) التي جاءت تعبيراً عن المعاني الإيمانية الجديدة، التي لم يكن للعرب معرفة بها.

والحديث موصول إن شاء الله تعالى.

dr.mohameddaoud@yahoo.com

تيسير لا تعسير

(والمسر) الصيام في السفر. والوجهُ مُومُ اللفظ في جميع أمور الدين: كما قال تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾.

إذن، التيسير مقصد يعلمنا إياه الصيام: لأنه مقصد أساسي من مقاصد الإسلام الذي جاء رحمة للعالمين، ولتحقيق السعادة في الدنيا والآخرة.. لكن لا ينبغي أن يكون «التيسير» مدعاة للتفريط من الأحكام، وإنما هو أداة للنفس على الطاعة من باب واسع: فإله تعالى «يحب أن تؤتي رخصه كما يحب أن تؤتي عزائمه»، كما في الحديث الشريف.

المرض أو السفر: فالإسلام لا يشق بعباداته على الناس، ولا يوفهم في الحرج: وإنما يجعل منفذاً لكل صاحب عذر، ولا يكلف النفس فوق ما تطيق.

جاء في تفسير ابن كثير: «ومعنى قوله: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلَ يُرِيدَ بِكُمُ الْعُسْرَ﴾ (البقرة: ١٨٥).

والصيام ولأنه عبادة يتمتع فيها الإنسان عن الطعام والشرب وأسائه طوية، فد ين البعض أنه مدعاة لمشقة والتعسير.. ولهذا كان مناسباً أن يرد التأكيد على معنى التيسير في الآيات التي تتناول هذه العبادة الجليلة.

ومن مظاهر التيسير في الصيام إباحة الفطر بسبب



في صحة رمضان

بقلم:
السوسى محمد السنوسى



بقلم: بهاء الدين أبو شقرا

الإمام مسلم

مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد بن كوشاذ القشيري النيسابوري، هو من أهم علماء الحديث النبوي، وهو مصنف كتاب صحيح مسلم الذي يعتبر ثاني أصح كتب الحديث بعد صحيح البخاري، وهو أحد كبار الحفاظ، ولد في نيسابور، طلب الحديث صغيراً، وكان أول سماع له سنة ٢١٨ هـ، وعمره آنذاك اثنتا عشرة سنة.

أخذ العلم أولاً عن شيوخ بلاده وسمع الكثير من مروياتهم، وكانت له رحلة واسعة في طلب الحديث طاف خلالها البلاد الإسلامية عدة مرات، فرحل إلى الحجاز لأداء فريضة الحج والسماع من أئمة الحديث وكبار الشيوخ، وزار المدينة النبوية ومكة المكرمة، ورحل إلى العراق، فدخل البصرة وبغداد والكوفة، ورحل إلى الشام، ومصر، والري. فمكث قرابة الخمسة عشر عاماً في طلب الحديث، لقي فيها عدداً كبيراً من الشيوخ، وجمع ما يزيد على ثلاثمائة ألف حديث، أثنى عليه علماء عصره ومن بعدهم، واعترفوا له بإمامته وبالتقدم والإتقان في علم الحديث. أخذ الحديث عن أحمد بن حنبل وإسحاق بن راهويه وأبي زرعة الرازي وغيرهم، وتلمذ على الإمام محمد بن إسماعيل البخاري.

عاش مسلم بن الحجاج من كسب يده، فكان يعمل بالتجارة، وكان متجره بخان محمش، وكان يبيع فيه البرّ والأقمشة والثياب، فقتل محمد بن عبد الوهاب الفراء: «وكان رحمه الله بزازاً»، وكانت له أموالك وضياح وثروة وكان يعيش منها مكنته من القيام بالرحلات الواسعة إلى الأئمة الأعلام الذين ينتشرون في بقاع كثيرة من العالم الإسلامي.

ولم تكن التجارة عائقاً له عن طلب الحديث النبوي. ارتحل الإمام مسلم في طلب الحديث، فكانت رحلاته واسعة، فحضر النووي أحد الرهائين في طلب الحديث إلى أئمة الأقطار والبلدان، فطلب الحديث في بلده نيسابور وخرسان.

كان مسلم من تلاميذ البخاري، وكان يُحله ويقره، فيقول محمد بن يعقوب الحافظ: «رايت مسلم بن الحجاج بين يدي البخاري يسأله سؤال الصبي»، فكان يذهب إليه ويُثقل ما بين عينيه، ويقول له: «دعني أقبّل رجليك»، وكان مسلم يقول: «لا يُغضك إلا حاسدٌ، وأسأله أن لئس في اللبثيا ملك»، وعندما زار البخاري نيسابور سنة ٢٥٠ هـ: لأزاهه مسلم ولم يفارقه، وكان مسلم ملازماً للبخاري في محنته أيّاً، فقد خاصم مسلم محمد بن يحيى الذهلي بسبب ما وقع بينه وبين البخاري.

كما كان مسلم كثير الانتفاع بالبخاري، فيقول الدارقطني: «لولا البخاري ما راح مسلم ولا جاء»، ويقول ابن تيمية: «اتفق العلماء على أن البخاري أجل من مسلم في العلوم، وأعرف بصناعة الحديث، وأن مسلماً تلميذه وخريجه، ولم يزل يستفيد منه ويتبع آثاره». حيث إن مسلم قفا طريق البخاري، ونظر تطبيق شرح الله فلا يصححها وحدا حدونه، إلا أن مسلم لن يروى في صحيحه عن البخاري؛ لأنه لازمه بعد إتمامه صحيحه.



بقلم: د. محمد سعيد رسلان

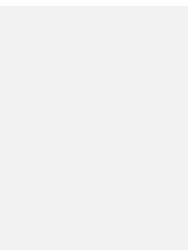
«أَوَّلُ دَعْوَةِ الْمُرْسَلِينَ»

هَذَا الدِّينَ الْعَظِيمَ الَّذِي أَوْفَقَنَا اللَّهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ بِهِ، مِنْهُ عَليُّ هَذَا الْأَصْلِ الْأَصِيلِ الَّذِي أُرْسِلَ اللَّهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ بِهِ الْمُرْسَلِينَ أَجْمَعِينَ، وَهُوَ الْإِسْلَامُ الْعَالَمِيُّ، أَلَا يُعْبَدُ إِلَّا لِلَّهِ، وَلَا يُعْبَدُ إِلَّا مَا شَاءَ شَرَعٌ. قَالَ تَعَالَى: «وَأَوْفَقْنَا أُرْسُلْنَا نُوْحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ؟» (المؤمنون: ٢٢).

فَهَذَا دَعْوَةُ أَوَّلِ رُسُلٍ يَمُرُّ بِحَدِيثِ الشَّرِكِ، وَقَالَ هُوَذَا قَوْمِي: «اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ» (الأعراف: ٥٩). وَقَالَ صَالِحٌ قَوْمِي: «اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ» (الأعراف: ٧٩). وَقَالَ إِبْرَاهِيمَ (سَلِمَ) قَوْمِي: «إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ» (الأنعام: ٧٩).

لِيهِ، وَذَلِكَ لَخَوْفِهِ مِنْ أَنْ يُخْرِجَ مِنْهُمْ مَنْ يَسْلِهِ مَلِكُهُ. لِنَا قَالَ يَذِيحُونَ ابْنَانَاكُمْ... وَيَدَا الْآيَةَ نَجِيحَانَاكُمْ لِأَنَّ نَجَاهَتِهِ اسْتَلْزَمَتْ هَذَا، وَشَارَ الْعُلَمَاءُ إِلَى الْآيَةِ الثَّلَاثَةِ فَكُنْتَ بَعْدَ تَكْلِيفِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالنَّبُوَّةِ وَمُوجِهُتِهِ لِمَنْ بَامِرٍ مِنَ اللَّهِ. حُرِّصَ آلُ فِرْعَوْنَ فِرْعَوْنِي عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمَا فِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ (الوسطى) فَتَوَعَّدَ لَهُمُ بِاللَّانْتِقَامِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِعَلِّقَاتِهِمْ جَمِيعًا وَلَيْسَ عَامًا وَعَامًا وَلَيْسَ بِالذَّبْحِ فَقَطْ وَلَيْسَ بِدَاعِي الْخَوْفِ وَلَكِنْ بِدَاعِي الْإِنْتِقَامِ حَتَّى لَا يَنْتَشِرَ الدِّينَ. وَلَآنَ الْأَمْرَ هَذَا فَاقِ الْحُدُوجَاتِ أَيْجَانًا فِي الْآيَةِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي تُوحَى بِالسَّرْعَةِ، حَيْثُ أَنْجَاهُمْ اللَّهُ فِي الْبِحْرِ وَأَغْرَقَ آلَ فِرْعَوْنَ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ

سنة حشيش



من أقوال الإمام

لقد أقام نبينا صلى الله عليه وسلم حضارة حققت الغاية العليا من الوجود الإنساني، وكانت عدته في ذلك ما تلقى من وحى، وما ألهم من هدى.

كان أقدر المستفهمين

والمستأخريين على صحيح المسار الإنساني عن طريق ضبط الأجهزة الرئيسية في الكيان الإنساني.

الإمام محمد الغزالي

واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه، وفيها صدقة الفطر وهي مطهرة للصائم من اللغو والرفث، ثم ينتهى العشر بيوم الجائزة وهو عيد الفطر، وفي هذه العشر من الأذكار لقوله تعالى ألا يذكر الله تطمنن القلوب، وقوله جل شأنه فاذكروني أذكركم، فيجب المسارعة والمسابقة والمنافسة لفعل الخيرات في هذه العشر والأدخار للباقيات الصالحات لأعلى الدرجات في الجنات.

فضائل العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك ومن خصائص هذه العشر الاعتكاف فيها ولزوم المسجد لطاعة الله تعالى وهو ثابت بالكتاب والسنة، قال الله تعالى: «وَلَا تَبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ»، وعن عائشة رضيت الله عنها، أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يعتكف العشر الأواخر من رمضان حتى توفاه الله، ثم اعتكف أزواجه من بعده.

كما يعد من فضائل هذه العشر «ليلة القدر» قال الله تعالى: «حم والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين فيها يفرق كل أمر حكيم أمراً من عندنا إنا كنا مرسلين رحمة من ربك إنه هو السميع العليم»، وأن الله أنزل القرآن الكريم في تلك الليلة التي وصفها رب العالمين بأنها مباركة وقد صرح عن جماعة من السلف منهم ابن عباس وقهاده وسعيد بن جبير وعكرمة ومجاهد وغيرهم أن الليلة التي أنزل فيها القرآن هي ليلة القدر.

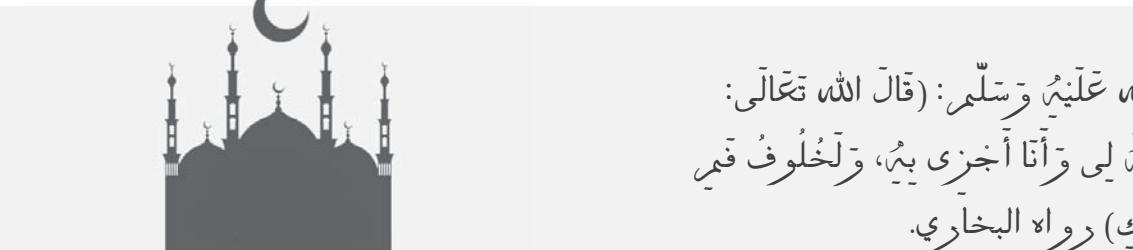
الإمام محمد متولى الشعراوي



سهري لتتج العلوم

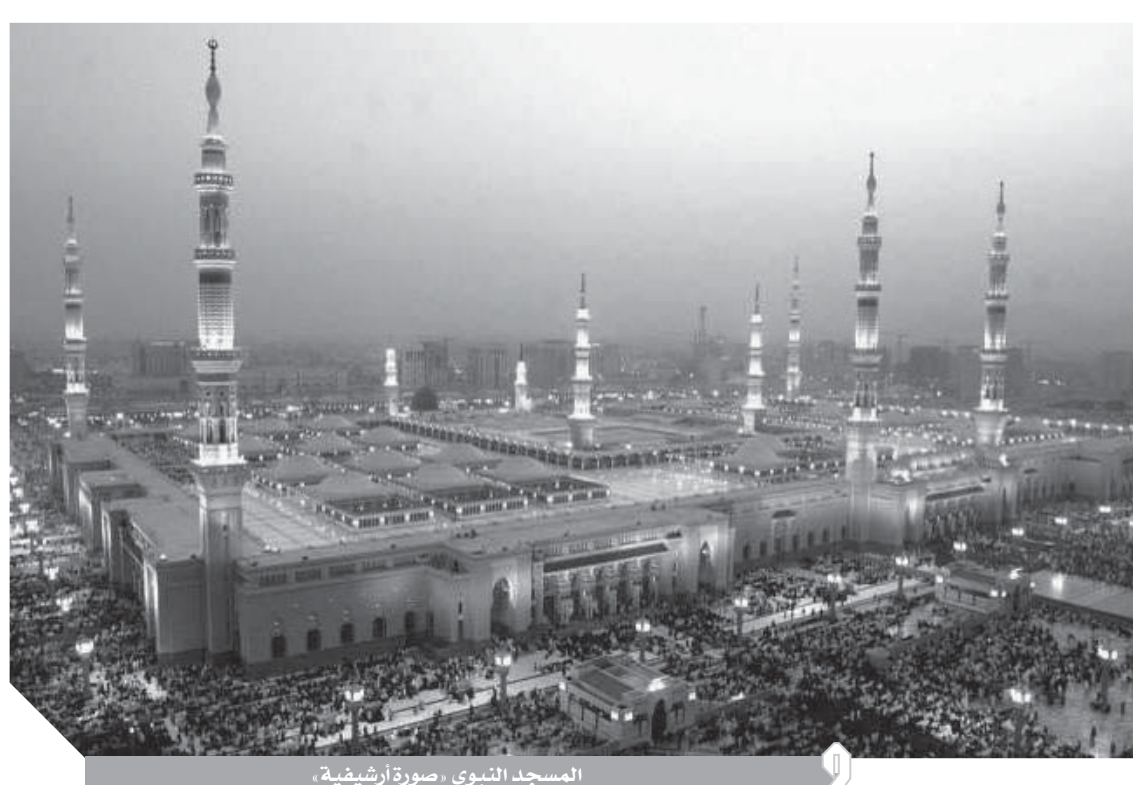
الذي علي، من وصل غانية، وطيب عناق، وصبرير أقالى على صفحاتها، أحلى من الذكاء والعشاق، والذ من نقر الفتاة لدنها، نقرى لألقى الرمل عن أوراقي، وتمايلى طربيا لحل عويصة، فى الدرس أشهى من مدامة ساق، وأبيت سهران الدجا ونبيته، نوماً وتبى بعد ذاك يحافى؟

الإمام الشافعي



الرفقة 07

كيف كان يحيى النبي ليالى العتق من النيران؟



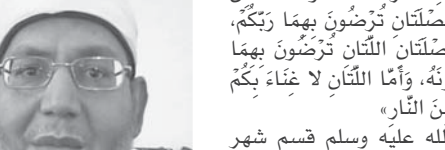
المسجد النبوي، صورة أرشيفية.

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس، وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل، وكان يلقاه في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن، فالرسول الله صلى الله عليه وسلم أجود بالخير من الرجز المرسل.

وأضاف كريمة، أن في هذا العشر ليلة القدر وهي ليلة خير من ألف شهر، قال النبي صلى الله عليه وسلم «من قام ليلة القدر إيماناً



د. كريمة



د. المالكي

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس، وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل، وكان يلقاه في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن، فالرسول الله صلى الله عليه وسلم أجود بالخير من الرجز المرسل.

وأضاف كريمة، أن في هذا العشر ليلة القدر وهي ليلة خير من ألف شهر، قال النبي صلى الله عليه وسلم «من قام ليلة القدر إيماناً

كتب - حسن المنياوي ومحمد عيسى

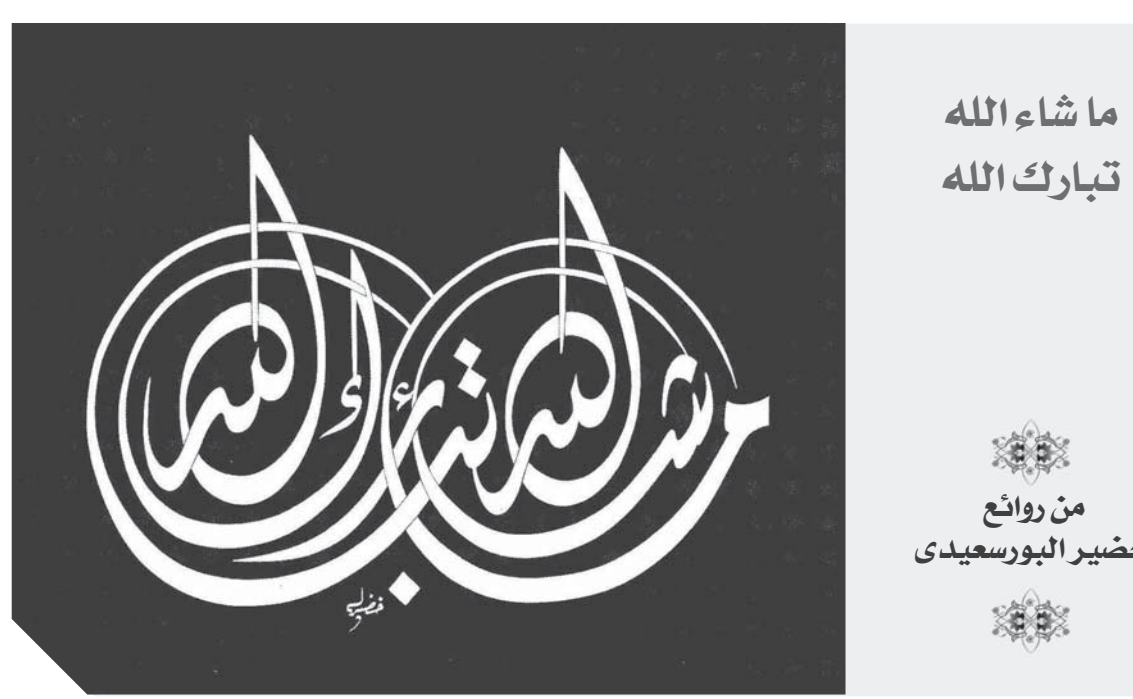
تعد العشر الأواخر من شهر رمضان من أفضل أيام الشهر المبارك، لما فيها من بركة وخير، ودعانا رسول الله صلى الله عليه وسلم، لاغتنام فضائل تلك الأيام، والحرص على أداء العبادات المذكورة فيه وفقاً لما دعانا لها نبي الرحمة.

وأكدت آحاديت النبي صلى الله عليه وسلم، أن تلك الأيام بها الخير في قيامها وصيامها، والأعمال الصالحة فيها اجتهاداً عظيماً فمن عائشة رضيت الله عنها قالت: «كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا دخل العشر أحيا الليل وأيقظ أهله، وجدّ وشدّ المئزر». علماء الأزهر يقدمون نصيحة للمسلمين لاغتنام العشر الأواخر من شهر رمضان

يقول الدكتور محمد عبدالعاطي، عميد كلية الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر والمنسق العام للعلامة المصرية، إن شهر رمضان كله شهر الفتح والخيرات والبركات وأن النبي صلى الله عليه وسلم ذكر لنا فتحات شهر رمضان في حديث مشهور عندما اجتمع بصحابه في آخر يوم من شعبان وقال لهم: «أيها الناس، إنه قد أظلكم شهرٌ عظيم، فيه ليلةٌ خيرٌ من ألف شهرٍ جعلَ اللهُ صِيَامَهُ فَرِيضَةً، وَهَيَّأَ لَيْلَهُ تَمَلُّوْعًا، مَنْ تَقَرَّبَ فِيهِ بِخَصْلَةٍ مِنَ الْخَيْرِ كَانَ كَمَنْ أَدَّى فَرِيضَةَ فِيهَا سَوَاءً، وَمَنْ أَدَّى فِيهِ فَرِيضَةً كَانَ كَمَنْ أَدَّى سِتِينَ فَرِيضَةً فِيهَا سَوَاءً، وَهُوَ شَهْرُ الْمُتَبَرِّ، وَالْمُتَبَرِّ كَوَالِدِ الْجَنَّةِ، وَشَهْرُ الْمُؤَسَّاسَةِ، وَشَهْرُ بَرَاءَةِ مَنْ رَفَى الْمُؤْمِنِينَ فِيهِ، مَنْ فَطَّرَ فِيهِ صَائِلًا كَانَ لَهُ مَغْفِرَةٌ لِذُنُوبِهِ وَعَتَقَ رَقَبَتَهُ مِنَ النَّارِ، وَكَانَ مِنْ خَيْرِ مَنْ عَتَرَ أَنْ يَتَّقَنَّ مِنْ آخِرِهِ شَيْءٌ»، قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، لَيْسَ كُلُّنَا يُحَدُّ مَا يُفَطِّرُ الصَّائِتَ؟ قَالَ: «يُفَطِّرُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ هَذَا التُّوَابَ مَنْ فَطَّرَ صَائِلًا عَلَى مَدَقَّةِ لَبَنٍ أَوْ تَمْرَةٍ أَوْ شَرْبَةِ مَاءٍ، وَمَنْ أَشْبَعَ صَائِلًا سَقَاهُ اللَّهُ مِنْ حَوْضِي شَرْبَةٍ لَا يَطْمَأَنَّ حَتَّى يَدْخُلَ الْجَنَّةَ، وَهُوَ شَهْرٌ أَوْلَهُ رَحْمَةٌ وَأَوْسَطُهُ مَغْفِرَةٌ وَآخِرُهُ عِتْقٌ مِنَ النَّارِ، مَنْ خُفِّفَ فِيهِ عَنْ مَمْلُوكِهِ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَأَعْتَقَهُ مِنَ النَّارِ، وَأَسْتَكْبَرُوا فِيهِ مِنْ أَرْبَعِ خِصَالٍ: حَسَنَاتُكَ تُرْضَوْنَ بِهِنَّ رِزْقُكَ، وَخَسَنَاتُكَ لَا غِنَاءَ بِكُمْ عَنْهَا، فَأَمَّا الْخَسَنَاتُ الثَّلَاثُ تُرْضَوْنَ بِهِنَّ رِزْقُكَ، فَشَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَتَسْتَفْزُوهُ، وَأَمَّا الثَّلَاثُ لَا غِنَاءَ بِكُمْ عَنْهَا، فَتَسْأَلُونَ اللَّهَ الْجَنَّةَ، وَتَعْمُدُونَ بِهِ مِنَ النَّارِ»

وبين عبدالعاطي، أن النبي صلى الله عليه وسلم قسم شهر رمضان ثلاثاً وقال إن أوله رحمة وأوسطه مغفرة وآخره عتق من النار، فالعشر الأواخر يكون فيها العتق من النار، كما أن فيها ليلة القدر وهي ليلة خير من ألف شهر وأن الملائكة تنزل فيها من كل أمر سلام هي حتى مطلع الفجر، بالإضافة إلى ما تحويه هذه الأيام من فتحات وخيرات عظيمة، وكذلك الاعتكاف، منييراً إلى أن من تيسم في وجه أخيه في هذه الأيام كان كمن أدى فريضة من الفرائض، لذلك يجب على المسلمين أن يعتمدها ويتقربوا فيها بالعبادة حتى يكونوا من الفائزين في الدنيا والآخرة.

وقال الدكتور أحمد كريمة، أستاذ الفقه المقارن والشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر، إن الله عز وجل قال في كتابة العزيز: «وَالْفَجْرِ ۝ وَآيَاتِ الْغُرَى ۝ وَرَوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا دَخَلَ الْعَشْرَ الْأَوَّلَ مِنْ رَمَضَانَ أَحْيَا اللَّيْلَ وَأَيْقَظَ أَهْلَهُ وَشَدَّ الْمِئْزَرَ، وَاجْتَهَدَ فِي الْعِبَادَةِ مَا لَا يَجْتَهِدُ فِي غَيْرِهِ، كَمَا أَنَّ هَذَا الْعَشْرَ هَذَا الْعَشْرَ فِيهِ الْإِعْتَاكُفُ، وَرَوَى عَبْدِ اللَّهِ ابْنَ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا



تدبروا آياته

لماذا في سورة البقرة يذبحون.. وفي الأعراف يقتلون..؟

حيث كان فرعون يأمر بذبج جميع مواليد عام من الذكور ويتركهم العام الذي يليه، وذلك لخوفه من أن يخرج منهم من يسلمه ملكه. لذا قال يذبحون ابنانكم... ويبدأ الآية بنجبانكم لأن نجابته استلزمت هتا. وأشار العلماء إلى الآية الثالثة فكانت بعد تكليف موسى عليه السلام بالنبوة ومواجهته لفرعون بأمر من الله. حرص آل فرعون فرعون على بني إسرائيل كما في الآية الثانية (الوسطى) فتوعد لهم بالانتقام من بني إسرائيل بقتل ابنانهم جميعاً وليس عاماً وعماماً وليس بالذبج فقط وليس بداعي الخوف ولكن بداعي الانتقام حتى لا ينتشر الدين.

وما الفرق بين الآية الأولى في سورة البقرة والثالثة في الأعراف...؟ لماذا في الأولى نجبانكم.. يذبحون ابنانكم وفي الثالثة نجبانكم.. يقتلون ابنانكم أوضح العلماء أن الآيتين مختلفتان نهائيًا وفي زمنين مختلفين بالنسبة لموسى عليه السلام، فالأولى تتحدث عن الزمن قبل ولادة موسى وعند مولده

ما شاء الله تبارك الله

من رواه خضير البورسعيدي

لماذا في سورة البقرة يذبحون.. وفي الأعراف يقتلون..؟

وما نراك اتبعك إلا الذين هم إرادتنا بأبي الرأي.. وقال تعالى عن المتكبرين سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الأرض بغير الحق، (الأعراف: من الآية ١٤٦). وقال: «كذلك يُعَذِّبُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُكْبِرٍ جِبَارًا» (فاطر: من الآية ٢٥)، وقال: «إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُكْبِرِينَ» (النحل: من الآية ٢٣).

وقال صلى الله عليه وسلم «لا يدخل الجنة من كان في قلبه حبة خردل من كبر»، فالله لا يجعلنا معهم وأنعم علينا بطاعتك.

خالد حسن

مسابقة رمضان

كويون الحلقة (٢٢)

الاسم:

العنوان:

التليفون:

الإجابة:

الحلقة (٢٢)

ما هو اسم الإمام مسلم؟

ترسل الإجابات على العنوان التالي:
 جريدة الوفد - ١ ش بولس حنا - الدقي - الجيزة
 مسابقة رمضان ٢٠١٩ م - ١٤٤٠ هـ



كرمه رمضان

١ شارع يولس حنا، الدقي، الجيزة - ص. ب ٣٥٧ إمبابة
هاتف: ٣٣٢٢٣١١١ - ٣٣٢٢٣٢٢ - فاكس: ٣٣٦٠٢٠٧
وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد
ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجهوا تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك
القاري المصري العربي، فرع المهندسين في حساب رقم ٣٣٩٣٩
ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الفروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات.

طريقك للتبرع

تقوم عيادة الوفد باستقبال المرضى غير القادرين وتحويلهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم عيادة الوفد بصرف الدواء المقرر لهؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسديد تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين لمساعدتهم في تحسين دخلهم المعيشي. ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتتلقى «عيادة الوفد» كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ما عدا الجمعة في مقر الجريدة.

إشراف: كاظم فاضل



الأثنين ٢٢ من رمضان ١٤٤٠هـ - ٢٧ مايو ٢٠١٩م - ١٩ بشتن ١٣٧٥ق

08

العبد ٧٦ - ١٠ - السنة الثانية والثلاثون

الوفد

المطلقة.. ونفقات المعيشة



الأم مع ابنتها في انتظار الأمل

منى مصطفى عبد الجيد، مطلقة منذ ٥ سنوات تعاني من ظروف معيشية صعبة منذ انفصال الزوج عنها ولديها طفل عمره ٥ سنوات «يوسف» يعاني من ربو شعبي ويحتاج إلى علاج شهري ولا تمتلك الأم نفقات العلاج وتعاين من نفس المشكلة وتحتاج أيضاً إلى علاج شهري وليس للأسرة أي مصدر دخل ثابت تعيش منه سوى معاش سنئيل قدره ٣٦٠ جنيهًا لا يكفي احتياجات المعيشة من مأكول وملبس، وإيجار السكن ٦٠٠ جنيه يخلف مصاريف الكهرباء والمياه التي تراكمت عليها وتعجز عن سدائها وتناشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على ظروف الحياة الصعبة وتخفيف آلام المرضى.



جيبية تحتاج أجهزة مساعدة للسمع

جيبية السيد نبيل، ١٠ سنوات، طالبة في الصف الثاني الابتدائي، تعاني من ضعف سمع شديد منذ ولادتها وتم عرضها على الأطباء والمختصين وإجراء الفحوصات الطبية اللازمة وتركيب سماعات طبية على نفقة التأمين الصحي ومع مرور الوقت لم تعد قادرة على السمع بها وتم إجراء عملية زراعة قوقعة وتحتاج إلى أجهزة سمع تكلفتها خمسة آلاف جنيه والطفلة تحتاج إلى جلسات تخاطب ٥٠٠ جنيه شهريًا وتعجز الأسرة عن توفير المبلغ بسبب الظروف المعيشية الصعبة، الأب عامل أرزقي، يوزع عمله وآخر بدون عمل ولديه طفلان في التعليم يحتاجان إلى مصروفات دراسية، وتناشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف معاناة الطفلة «جيبية».



حسين منصور

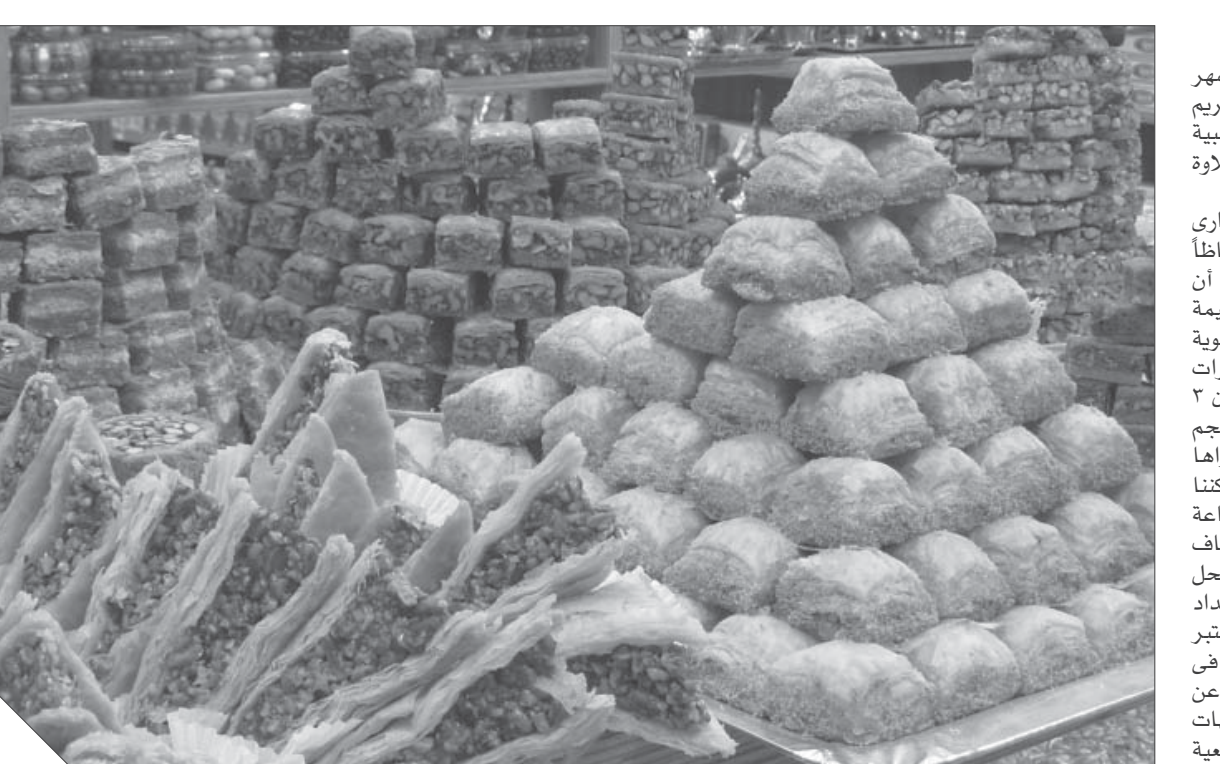
صراع التقنية.. هواوي.. أمريكا

يهدف قرار الرئيس ترامب، بحسب بيان أصدره البيت الأبيض، إلى حماية أمريكا من المنافسين الأجانب، الذين يشنون ويخطون باطارات نفقات في البنية التحتية والخدمات في مجال التجارة والاتصالات التكنولوجية ويستغلونها، ومنح القرار وزير التجارة الأمريكي السلطة لوقف الصفقات التي تمثل خطرًا غير مقبول على الأمن القومي، بحسب ما ذكره البيان، ولم يسم القرار أي شركة، ولكن يعتقد أن موالى من الشركة السوفيتية، وقد قيدت الولايات المتحدة لبيع الآلات الاحادية لاستخدام منتجات هواوي، وتحتفظ خلفها على تجهيزها، وقد تمت كلاً من أسرارها وبيروتها، هواوي من المشاركة في شبكات الجيل الخامس للاتصالات، المعروفة باسم 5G. وجاء في بيان أصدرته الشركة: «إن تعبير شركة هواوي في مجال الأعمال في الولايات المتحدة، لن يجعل أمريكا أكثر أمناً أو أقوى بل إن ذلك سيحول فرص الولايات المتحدة محدودة أكثر، بحيث لن تجد أمامها سوى بدائل أكثر ثمنًا، وأدنى جودة، وسيجلبها أيضًا في مؤخره ركاب الجيل الخامس، وسيضرب بمصالح شركاتها ومستهلكيها». ●● زواجه هواوي ثاني أكبر شركة تصنيع الهواتف الذكية في العالم بصوتيات بعد أن قالت جوجل إنها سوف تقيد سبيل وصولها إلى البرمجيات التي تنتجها وجاء قرار جوجل عقب إضافة إدارة الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، هواوي إلى قائمة الشركات التي لا تستطيع الشركات الأمريكية الاتجار معها إلا برخصة من الحكومة وسوف يؤدي قرار جوجل إلى قيد حصول الشركة الصينية على التكنولوجيات التي تصدرها على نظام أندرويد للتشغيل، وتقيد سبيل وصولها أيضًا إلى متجر التطبيقات المعروف باسم جوجل بلاي، وربما يؤثر هذا في نمو هواوي السريع، وهي التي تمكنت من تجاوز شركة آبل في بيع أجهزة الهاتف الذكية. ●● وعلى الرغم من نجاح بوتوب بفتح أسواقه مع بعض الناس إلى الشهرة والثناء، إلا فلا يزال ذلك جانبًا تواجه فيه جوجل منافسة شديدة من تطبيقات فيديو أخرى فقد أحرز تطبيق تيك توك، المركز الثالث من حيث تحميل الناس له في أنحاء العالم في نهاية ٢٠١٨ وقد بدأت شركة صينية، لم داع صيته في العالم كله، ولا ينشر التطبيق إلا مقاطع الفيديو القصيرة، وهو منافس مباشر لتطبيق إنستغرام أكثر من بوتوب، وتظهر شهرة التطبيق كيف يمكن تغير أوق الناس وقد يمثل بوتوب ثورة ضخمة لجوجل الآن، إذ يستخدمه مليار و ٨٠٠ مليون شخص في العالم، ولكن ليس من المستحيل منافسته والتغلب عليه من تطبيق آخر أصغر، وربما يتخلص دوره في المستقبل.

احذر الإسراف في تناول الحلويات الرمضانية



د. هنادي شبيحة



كتب - مصطفى دنقل:

تعد الحلويات الرمضانية من أشهر الأصناف المقدمة في الشهر الكريم كالحلويات الشرقية والكاسترد والمهلبية والكريم كراميل والترايزيل والبقلارة والزلابيا واللقيمات. وتقول الدكتورة هنادي شبيحة استشاري التغذية بالمعهد القومي للتغذية حفاظاً على صحتنا في الشهر الكريم علينا أن نعلم أن الحلويات الشرقية تعد ذات قيمة غذائية عالية بسبب تركيز المواد النشوية والسكرية والدهنية إضافة إلى المكسرات وعند تناولها ينصح بفواصل زمنية ما بين ٣ إلى ٤ ساعات بعد الإفطار مع تصغير حجم الوحدة المقدمة من الحلوى ليقل محتواها من السعرات الحرارية كما أنه يمكننا استعمال دقيق الحبة الكاملة في صناعة الكنافة والقطايف لزيادة كمية الألياف الغذائية مع الاستعانة بمحلول عسل النحل بدلاً من المحلول السكري في الإعداد نظراً لفوائده الغذائية المتعددة ويعتبر الكاسترد والمهلبية من الحلويات الشائعة في رمضان، ويفضل الابتعاد قدر الإمكان عن الكاسترد والمهلبية المضاف إليهما نكهات صناعية والاعتماد على النكهات الطبيعية مثل الفانيليا والكاكاو ويحتوي كل من الكاسترد والمهلبية على ٨٠٪ ماء وحوالي ٢٪ بروتين و ٢٠٪ دهون ونسبة لا بأس بها من الكالسيوم والفوسفور، ويصلح هذان النوعان من الحلويات للأطفال الصغار خاصة المصابين بالنحافة وبإضافة الفواكه الطبيعية (ليست الملبدة) إلى الكاسترد والمهلبية فإن هذين النوعين يصلحان لجميع الأعمار وبخاصة المراهقين، وذلك لأن إضافة الفواكه ترفع من قيمتهما الغذائية لا سيما في الفيتامينات والأملاح المعدنية.

كما يستخدم العسل الطبيعي، وعموماً ينصح بتناول هذه الحلويات بعد الوجبة الرئيسية في رمضان أو تناولها في الليل، ولا يفضل الإكثار منها لأنها تسد شهية الشخص نحو الأغذية الأخرى الأكثر أهمية. أيضاً البسبوسة من الأصناف المحببة جداً للكبار والصغار ويمكننا الاستغناء عن القشدة واستبدالها بقطع من الفانكة المجففة كالمشمشية والقراصيا. وتستخدم المكسرات بكثرة في إعداد الكثير من الأطباق الشعبية كما أنها تستخدم في أطباق الأرز بأنواعه. والمكسرات عبارة عن بذور نباتات مغطاة بقشرة سميكة، ومن أكثر أنواع المكسرات استهلاكاً الفول السوداني والكاجو والفستق واللوز والجوز، وهي غنية بالبروتينات النباتية والدهون والأملاح المعدنية. ويفضل الإقلال من تناول المكسرات خاصة للأشخاص المصابين بالسمنة.

المكسرات لأن هذه قد تسبب اختناقاً للأطفال الصغار. أما الزلابيا: فهي أقل في القيمة الغذائية لأنها لا تحتوي إلا على المواد النشوية والسكرية ونسبة البروتين فيها قليلة، ويمكن رفع القيم الغذائية للزلابيا باستخدام الدبس (عصير التمر) بدلاً من السكر في تحليتها. يجب أخذ الحذر من شراء الزلابيا من الأماكن غير المعروفة وذلك لتكرار استخدام الزيت في قليها مما قد يسبب أضراراً صحية، كما أننا لا نعرف نوع وخطورة اللون الأصفر المستخدم في تحضير الزلابيا والأفضل عمل الزلابيا في المنزل. أما اللقيمات: فهي تشبه الزلابيا في القيمة الغذائية إلى حد كبير فهي تحتوي على نسبة قليلة من البروتين ونسبة لا بأس بها من الدهون وكمية كبيرة من المواد النشوية، ويمكن رفع القيمة الغذائية للقيمات باستخدام الدبس (عصير التمر) كما أننا لا نعرف نوع وخطورة اللون الأصفر المستخدم في تحضير الزلابيا والأفضل عمل الزلابيا في المنزل.

كيف تضبط انفعالاتك في رمضان؟

البشرية، فيتحكم الإنسان الصائم لمدة شهر كامل في الغرائز والدوافع الأقل قوة والأضعف شدة داخل الإنسان، ومما يؤكد هذا الكلام أن أعظم الانتصارات في التاريخ الإسلامي حدثت في رمضان وكان المقاتلون المسلمون صائمين وهذا يؤكد أن رمضان شهر عمل وجهاد وليس شهر كسل وخمول، وقد أثبتت البحوث الحديثة أن بعد صيام شهر كامل يحدث تغييراً لجميع خلايا الجسم أي أنه اكتسب خلايا جديدة تغير من حالته النفسية ومن تحمله للمصاعب والضغوط النفسية اليومية التي يتعرض لها كل إنسان، ومن الناحية النفسية تعتبر أن شهر رمضان يقوم فيه الشخص العادي بشحن بطارياته النفسية ليستطيع أن يواجه ضغوط الحياة في باقي العام. ومن الملاحظ أيضاً تحسن واستقرار حالات المرضى النفسيين خلال شهر الصيام وذلك لأن الصيام والتقرب من الله يعطي الاطمئنان النفسي وهو علاج أساسي لجميع الأمراض النفسية، مصداقاً لقوله تعالى: «ألا بذكر الله تطمئن القلوب»، لذلك ننصح الصائمين باستحضار عظمة هذا الشهر وعظمة الشريعة التي تؤدي فيه كي يتعكس ذلك على سلوك الإنسان في التعامل مع الناس.

كتب - مصطفى دنقل:

كثيراً ما يكون الناس أكثر انفعالاً في شهر رمضان أثناء الصيام خاصة أنه يأتي في فصل الصيف وتناهد كثيراً من الخناقات والمشادات بين الناس ولكن ما تأثير ذلك على الصيام وكيف يضبط الصائم انفعالاته؟ يجب عن ذلك الدكتور محمد خالد حسن، إخصائي الأعصاب والأمراض النفسية: عندما يكون الإنسان صائماً فإنه يكون لديه شعور داخلي بأنه يقوم بشعيرة من أعظم شعائر الإسلام ألا وهي الصيام وأي شخص يستحضر هذا الإحساس النفسي الخاص يشعره بالقرب من الله سبحانه وتعالى يتعكس على تصرفاته في الطيريق وفي المواصلات وعند البيع والشراء فإن هؤلاء لم يستحسروا هذا الشعور العظيم في هذا الشهر الكريم. ويضيف الدكتور محمد خالد حسن أن الصيام يجعل الشخص يتحكم في أقوى غريزتين لدى الإنسان ألا وهما الجوع والجنس وعندما يتغلب الشخص على هذين الدافعين وهما أقوى الدوافع الإنسانية ومن أقوى الغرائز

نصائح للصائم مع موجة الحر الشديد

للبيت والاستحمام بماء بارد أكثر من مرة يومياً وتخفيف الجسم باستمرار، خصوصاً أماكن الشاي مثل تحت الإبط وغيرها وبين أصابع القدمين، ويفضل بوزق حمام وليس فوطة قماش وشرب الكثير من السوائل على الأقل ٤ لترات يومياً وأكثر من تناول الخضراوات والفاكهة الطازجة والعصائر وقلل من أكل البروتينات، والدهون، لأنها ترفع درجة حرارة الجسم نتيجة التمثيل الغذائي للبروتينات والدهون وامتنع عن المشروبات المحتوية على الكحول والكافيين حيث إنها مدرة للبول، مثل: القهوة والشاي حيث تساعد جفاف الجسم وضع مساك على الفم والأنف لمرضى حساسية الصدر أو الربو الشعبي، ومن الأفضل تجنب الخروج ومرضى ارتفاع ضغط الدم وقصور الشرايين الناتجة والمخية والكلبي يجب عليهم تناول العلاجات الخاصة بهم، وعدم الخروج أثناء فترة الظهور والعصر، وتناول الأطعمة المرطبة للجسم مثل العصائر والمياه الباردة.

ينصح الدكتور أشرف محمود عقبة أستاذ أقسام الباطنة بجامعة عين شمس ورئيس الجمعية العربية لأمراض صعوبة التنفس تجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة وتجنب التواجد خارج المنزل إلا للضرورة، خاصة كبار السن والأطفال واستخدام المظلات عند الخروج من المنزل وارتداء غطاء الرأس لمنع التعرض المباشر لأشعة الشمس وارتداء ملابس قطنية خفيفة بيضاء أو فاتحة اللون وارتداء نظارة شمسية لحماية العين من أشعة الشمس الضارة واستخدام قطرة للعين لحمايتها من الجفاف خاصة كبار السن والإقلال من المجهودات البدنية في ذروة الطقس الحار. وخفف قدر الإمكان أن تعمل تحت أشعة الشمس المباشرة وتجنبى المبالغة في استخدام المكياج والكريمات والجلوس في أماكن بها مراوح أو تكييفات وغلق الفتحات والتوافذ لحماية جو المنزل من الحرارة الخارجية العالية وإسدال الستائر من على الشبابيك كي تمنع دخول أشعة الشمس



نصور ٤ ساعات لنختار ساعة عرض

عائشة عثمان: شمس الكويتية فاجأتني بجراتها.. ولم أتوقع هجوم أصالة على أنغام



حقق برنامج «عائشة شو» ردود فعل قوية، خاصة وأنه تناول في أولى حلقاته تصريحات نارية من الفنانة أصالة ضد زميلتها أنغام، وهو الرد الأول لها بعد أزمتهما معا.

البرنامج تقدمه الإعلامية التونسية عائشة عثمان، على قنوات «القاهرة والناس» و«الثهار»، و«الحوار التونسي»، وحقق نسب مشاهدة مرتفعة.. ما رصدته من مشكلات خاصة بين الفنانين وبعضهم.

عائشة بدأت حياتها كإعلامية في القناة التاسعة التونسية، وقدمت العديد من برامج الأزياء والموضة من بينها «هكا نعيش»، «مون اسبور»، بالإضافة إلى برامج الواقع على قناة «ستار ٢٤» الفرنسية، وقدمت الموسم الأول مع عائشة على قناة حنبعل التونسية عام ٢٠١٥، وأعيد عرضه على قناة صدى البلد.. حاورناها عن تفاصيل وكواليس برنامجها فقالت..

مصر بوابة النجومية.. وأنتظر دوراً مميزاً في الدراما التلفزيونية



أعدت
استضافة
جورج
وسوف
وحמיד
الشاعري
بناءً على
طلب
الجمهور



عائشة عثمان مع جورج وسوف

● أغلب نجوم الاعلام انتقلوا للعمل الفني، هل ستشاركين في أعمال فنية قريباً؟
● بالفعل تعاقدت على مسلسل عربي وكان من المقرر ان ابدأ تصويره لكن لطروف خاصة بعملى الثاني تم تأجيل التصوير، لكننى اعد جمهورى بعمل فنى قريب، وسأسمى لاختيار دور يضيف لمشوارى الفنى وتكون شخصية مؤثرة، لأن هذا هدفى ان أكون مؤثرة فى أى مجال أخوضه.

البرنامج لاننى لا أسمى إلى التجريح أو الفضح، لكننى أكشف عن جوانب مجهولة فى حياة الفنانين بود الجمهور معرفتها.
● ما أمثالك فى تقديم البرامج ومن مثلك الأعلى؟
● مثلى الأعلى فى مجال الاعلام أوبرا ويفرى، وأتمنى أن أحقق نجاحاً فى مصر، فهى بوابة النجومية وسعدت كثيراً عندما حقق برنامجى الأول فيها كل هذا النجاح، وأتمنى أن أحقق نجاحاً وأكون قدر المنافسة.

● من فاجأك خلال الكواليس ولم تتوقعي ردود فعله فى الحوارات؟
● كل الضيوف كانوا لطفاء والحوار كان جيداً، لكننى أؤكد ان أغلب الضيوف الذين استضيفتهم كانوا دبلوماسيين، وبعضهم كان يهرب من الأسئلة بتغيير الموضوع.
● من رفض الظهور معك خلال البرنامج؟
● لم يرفض أحد، كل الضيوف الذين دعوتهم لبوا الدعوة، وجميعهم احترمو فكرة

شمس الكويتية كانت جريئة أكثر من اللازم وصراحتها كانت غير متناهية وفاجأتني بتصريحاتها.
● هل توقعتي تصريحات أصالة نحو أنغام بهذا الشكل؟
● صورنا حلقة أصالة فور اعلان زواج أنغام من قريب زوج أصالة طارق العريان، وكان أول تصريح لها بعد الأزمة، ولم أكن أعرف ماذا ستقول لكننى تأكدت انها ستكشف تفاصيل جديدة عن القضية تم الناس.

لكنى تقدمه.
● هل اعتمدت فى حواراتك على الجرة بشكل أكبر من التعريف بالفنان؟
● الفنانون معروفون لدى الجمهور ويحبونهم، ولا يحتاجون منى ان اتحدث عن مشارهم، فالجمهور يعرف عنهم كل شيء، لكن هدفى فى الحوار أن أخرج منهم تفاصيل جديدة لم تقل من قبل.
● من من النجوم استفزك خلال الحوار؟

● كيف جاءت فكرة البرنامج؟
● الموسم الأول من البرنامج حقق نجاحاً على القناة التونسية، وسعدت كثيراً لمرصه على القناة المصرية صدى البلد، ولذلك قررنا ان نعيد التجربة بتقديم برنامج يستضيف النجوم العرب ويكشف تفاصيلهم، وسعدت كثيراً عندما عرض البرنامج على قنوات النهار والقاهرة والناس مع الحوار التونسي، حيث تلقت الشركة المنتجة للبرنامج عرضاً بعرض البرامج على ٣ قنوات متزامنة مع بعضها، خاصة وأن كل هذه القنوات لها جمهورها، وهذا الأمر إضافة كبيرة لمشوارى الاعلامى.
● هل تعتبرين نفسك منافسة لبسمة وهبى أو راضدة شلهوب فى أسلوبهما الحوارى؟
● أنا لا اعتبر نفسى منافسة لأي منهم، فهما أسماء كبيرة فى مجال الميديا، ولهما مشوار اعلامى كبير، وأنا فى أولى خطواتى نحو العمل الاعلامى فى مصر، وأسلوبنا مختلف تماماً، فهما تعملان بطريقة المدرسة الانجليزية فى العمل الاعلامى، لكننى أتبع المدرسة الفرنسية التى تصور ٤ ساعات وبعدها تخرج من الضيف ساعة عرض، أى أن الحلقة تتضمن مجموعة من الأسئلة الساخنة والهادئة فى وقت واحد، ويسمح البرنامج بوجود أغنيات للفنانين لكن هذا لا يحدث فى برامج الهارد توك التى تعتمد كلها على الأسئلة والاجابات الساخنة.
● على أى أساس اخترت النجوم؟
● اخترت النجوم على أساس نجاحهم وحب الجمهور لهم، ولا نستضيف الا نجوم الصنف الأول.
● وما سر تكرارك لتصوير جورج وسوف وحامد الشاعري؟
● النجمان حققنا حلقاتهما فى الجزء الأول من البرنامج نجاحاً كبيراً، والتصوير معهما هو تلبية لرغبات الجمهور، فى معرفة الكثير عن مشارهما الفنى وتفاصيل حياتهما الشخصية بالإضافة إلى غناهما فى الحلقة، وهما نجانب مهمان فى الوسط الفنى، ومشارهما الفنى يحتاج إلى حلقات وحلقات

جوائز مهرجان «كان» المتوقعة إلى «بانديراس» والمفاجأة إلى «بونج



فيلم، أحمد الصغير

ونفس وقلق الإنسان الفلسطيني في الداخل والخارج. وفضل فيه بطل الفيلم، وهو المخرج نفسه، الصمت، محاولاً إيجاد إجابات للعديد من الأسئلة. ونالت الجائزة الكبرى في المهرجان الفرنسية - السنغالية هي الجنية، الفيلم العربي الوحيد المشارك في المسابقة الرسمية الذي تم وصفه من قبل النقاد بأنه لوحة تجريدية، يسافر من خلالها المشاهد داخل الذهبية. ليصبح أول كوري جنوبي ينال المكافأة الكبرى الذي انتابته حالة غامرة من السعادة. ويرى النقاد أن سبب فوز الفيلم بالجائزة قدرته على مزج ما هو اجتماعي وفكاهي وحتى سياسي، كما أنه كشف للجمهور الجزء الاجتماعي غير المرئي في المجتمع الكوري الجنوبي. الرائع المخرج الكوري الجنوبي بونج جون تتنافس مع مخرجين عالميين كبار بينهم البريطاني كين لوتش والمخرجان البلجيكيان الأخوان داردان، اللذان فاز فيلماهما «أحمد الصغير» بجائزة أحسن إخراج، والمخرج الإسباني بيدرو ألودوفار الذي اعتقد الجميع أن فيلمه «الأم والمجد» سيكون الأقرب للجائزة ومع ذلك حصل بطله أونطونيو بانديراس على جائزة أحسن ممثل؛ وربما هذا يفسر ما قاله رئيس لجنة التحكيم المخرج المكسيكي أليخاندرو جونزاليس إنياريثو قبل بداية الإعلان عن اسم الفائز بالسعفة الذهبية، إن هذه الجائزة لا تمنى اختيار كل العالم، وإنما هي «تعكس رأي ستة أشخاص فقط» في إشارة إلى عدد أفراد لجنة التحكيم، وجاءت كلمته كتوضيح منه على الضيق الإعلامي، الذي سبق إعلان النتائج، حول المخرج الأجدر بجائزة السعفة الذهبية.



الممثل العالى انطونيو بانديراس



المخرج بونج جون

كثبت - حنان أبو الضياء :

يبدو أن مهرجان كان السينمائي ٢٠١٩ في دورته ٧٢ قد حطى بسلسله من المفاجآت الى جانب العودة الى الاحتفاء بنجوم سابقين فازوا بجوائز من المهرجان من قبل، فلقد حقق فيلم المخرج الكوري الجنوبي بونج جون «طفيلي» المفاجأة وفاز بالسعفة الذهبية. ليصبح أول كوري جنوبي ينال المكافأة الكبرى الذي انتابته حالة غامرة من السعادة. ويرى النقاد أن سبب فوز الفيلم بالجائزة قدرته على مزج ما هو اجتماعي وفكاهي وحتى سياسي، كما أنه كشف للجمهور الجزء الاجتماعي غير المرئي في المجتمع الكوري الجنوبي. الرائع المخرج الكوري الجنوبي بونج جون تتنافس مع مخرجين عالميين كبار بينهم البريطاني كين لوتش والمخرجان البلجيكيان الأخوان داردان، اللذان فاز فيلماهما «أحمد الصغير» بجائزة أحسن إخراج، والمخرج الإسباني بيدرو ألودوفار الذي اعتقد الجميع أن فيلمه «الأم والمجد» سيكون الأقرب للجائزة ومع ذلك حصل بطله أونطونيو بانديراس على جائزة أحسن ممثل؛ وربما هذا يفسر ما قاله رئيس لجنة التحكيم المخرج المكسيكي أليخاندرو جونزاليس إنياريثو قبل بداية الإعلان عن اسم الفائز بالسعفة الذهبية، إن هذه الجائزة لا تمنى اختيار كل العالم، وإنما هي «تعكس رأي ستة أشخاص فقط» في إشارة إلى عدد أفراد لجنة التحكيم، وجاءت كلمته كتوضيح منه على الضيق الإعلامي، الذي سبق إعلان النتائج، حول المخرج الأجدر بجائزة السعفة الذهبية.



فيلم الأم والمجد

«شيخ الحارة».. واللعب على أوتار الأسرار



بسمة وهبة

كتبت: أمجد مصباح:
صدمة كبيرة تعرضت لها قناة القاهرة والناس بتوقف البرنامج الشهير «شيخ الحارة» الذي تخصص في الإشارة وعرض أسرار شخصية لا تهم المشاهدين ينكر ان القناة قد وجدت ضالتها في برنامج «شيخ الحارة» الذي كان يعرض للامام الثالث على التوالي وتقدمه بسمة وهبة، وكان يتذاع عقب أذان المغرب مباشرة ويمد أكثر من مرة على مدى اليوم. هذا البرنامج أراد أن يجذب أكبر عدد من المشاهدين وسط الزحام البرامجى والدرامى باللعب على أوتار الأسرار بل الخوض فى الحياة الخاصة للضيوف.
كما حدث فى حلقات أحمد سعد وسمية الخشاب التى أثارت استياء كل من شاهدها وما كان يجب الكشف عن أسرار فنانة وفنان كانا متزوجين وما شأن المشاهد بتلك الأسرار والحياة الخاصة. فى كل حلقة يفجر شيخ الحارة سراً لا يعلمه أحد عن الشخصية، والسؤال من أين يأتي تلك الأسرار؟.. ومن الوارد جداً أن يكون الضيف نفسه هو مصدر الخبر.
على سبيل المثال هل كان أحد يعلم موضوع الخنافة بين صابرين والمخرج فى مسلسل وادى اللؤلؤة، هل يعلم أحد حكاية مصطفى يونس مع إحدى رافعات شارع الهرم؟، المذيعه بسمة وهبة تستخدم عصاره خبرتها فى هذا البرنامج بالحوار والنظرة وحتى الهمة وتعبيرات الوجه بحيث تخرج من كل ضيف أدق التفاصيل والأسرار. البرنامج نفسه فرصة لكل ضيف للتفتيش عن نفسه وتوصيل رسائله للأخريين سلباً وإيجاباً. ولا مانع أيضاً من تصفية الحسابات مع البعض الآخر.
رغم الانتقادات الكثيرة لهذا البرنامج إلا أنه يحظى بنسبة مشاهدة كبيرة لأن المشاهد يشق الأسرار والمشاكل والألصاف الخوض فى الحياة الخاصة وبالطبع البرنامج جذاب للمعلنين وهو كله مكسب. الظهور فى مثل هذا النوع من البرامج يعتبر فرصة لبعض النجوم والنجمات الذين تلاحقهم الشائعات وكثرة الأقاويل مثل رانيا يوسف وسمية الخشاب وسما المصري وحتى رضا عبدالعال ومصطفى يونس وصابرين.



الأهلى يواصل تصعيد أزمة الدورى فى خطابه إلى «الجبالية»؛

لن نواجه المقاولون قبل إعلان مواعيد مباريات الدورى والكأس كاملة

كتب- محمد اللاهونى؛

يتربق مسئولو النادي الأهلي القرار النهائي من جانب اتحاد الكرة بخصوص تحديد مواعيد مباريات الدورى الممتاز، بعد أن أعلنت إدارة القلعة الحمراء بعض القرارات على رأسها رفض استكمال بطولة كأس الأمم الإفريقية.

وأرسل النادي الأهلي خطاباً رسمياً إلى اتحاد الكرة يخاطبه بالقرارات التي اتخذها المجلس بشأن المواعيد التي تم تحديدها لبقية مباريات الدورى. وأخطر الأهلي اتحاد الكرة بشروطه لاستكمال الدورى، وأبلغه بما اتخذته مجلس الإدارة من قرارات وعلى رأسها الانسحاب من البطولة حال تأجيل أي لقاء بالدورى إلى ما بعد بطولة كأس الأمم الإفريقية التي تستضيفها مصر في الفترة بين ٢١ يونيو إلى ١٩ يونيو المقبلين.

وطالب النادي الأهلي بخوض جميع المباريات المؤجلة لكافة الفرق التي تتنافس بالدورى قبل انطلاق الجولة الأخيرة للدورى، مشدداً على ضرورة إقامة هذه الجولة في نفس التوقيت

لا مانع من إقامة معسكر المنتخب فى مواعيد

.. ومنتظر اجتماع اتحاد الكرة

تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص.

واشتملت أزمة القيد في البطولات الإفريقية للأندية في الموسم المقبل بعد أن علم مسئولو النادي الأهلي بوصول خطاب رسمي من الاتحاد الإفريقي لكرة القدم إلى الاتحاد المصري يوم ٢٤ أبريل الماضي، يضع يوم ٢١ يوليو المقبل كحد أقصى للقيد في البطولات القارية.

وأكد سيد عبد الحفيظ مدير الكرة، أن الأهلي إذا لعب الجولة الأخيرة للدورى بعد نهاية مؤجلات الزمالك بعد بطولة أمم إفريقيا، فقد يلعب قبل غلق باب القيد الإفريقي بأيام قليلة مؤكداً أن الوقت لا يسمح في هذه الحالة بإمكانية انتقاء صفقات أو حسم اللاعبين المعارين في الموسم المقبل.

الخاصة بإقامة آخر جولة بنفس الموعد وبعد نهاية المؤجلات.

وأضاف: تنتظر نتيجة اجتماع مجلس إدارة اتحاد الكرة اليوم الاثنين والقرارات التي سيتم إعلانها بخصوص بطولتي الدورى وكأس مصر والقرارات كانت واضحة للجميع بأن الأهلي لا ينظر إلى مباراة بعينها بقدر مطالبته بالتركيز على إنهاء بطولة الدورى تحديداً قبل أمم إفريقيا.

على صعيد آخر، يبذل بعض مسئولو النادي محاولات لإقناع محمود الخطيب رئيس القلعة الحمراء بإقالة المدرب الأوروغواياني مارتين لاسارتي عقب نهاية الدورى أياً كانت النتائج سواء فاز باللقب أو فشل في ذلك، وتعيين مدرب صاحب خبرات في القارة الإفريقية.

ورفض الخطيب أكثر من مرة إقالة لاسارتي متمسكاً بحصوله على الفرصة لنهاية عقده إلا أن سوء الأداء والنتائج في بعض المباريات وتوديعه بطولة دوري أبطال إفريقيا بعد الخسارة بخمسة أمام صن داوانز الجنوب إفريقي هزت ثقة الخطيب في قدرات المدرب الأوروغواياني.

ورحب الأهلي بانطلاق معسكر منتخب مصر في مواعيد يوم ٦ يونيو المقبل بشكل طبيعي، على أن ينضم لاعبيه الأربعة الذين تم استدعاؤهم للقائمة المبدئية للفرانقة ليلة مباراة القمة أمام الزمالك لخوض المران الأخير والمباراة فقط، ثم يعودون لمعسكر المنتخب الذي يضم ٤ لاعبين دوليين من الأهلي وهم: محمد الشناوي حارس المرمى وأيمن أشرف ومروان محسن ووليد سليمان.

وقال مصدر مسئول بالنادي: لن نلعب مباراة المقاولون يوم الثلاثاء المقبل، إلا إذا أعلن اتحاد الكرة مواعيد جدول الدورى وكأس مصر كاملة حتى نهاية البطولتين بما يتوافق مع مبادئ تكافؤ الفرص

الزمالك يتحدى ويتمسك باستكمال مؤجلاته بعد أمم إفريقيا «مرتضى» يحذر من نعمة الاستقواء بالجماهير... وينتقد موقف «شوير»

كتب- مصطفى جويلى؛

أعلن المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك، رفضه التام خوض مباراة الإنتاج الحربى ببطولة الدورى قبل مواجهة الأهلي للمقاولون، مشدداً على أن فريق الكرة لن يخوض مباراة الإنتاج الحربى قبل خوض الأهلي مباراة المقاولون العرب التزاماً بالجدول الذي تم إرساله من جانب لجنة المسابقات في الساعات الماضية.

وحذر رئيس الزمالك نظيره في الأهلي من نعمة الاستقواء بالجماهير في ظل المواقف المتناقضة التي تخرج من الإدارة وتضر بالصالح العام، وتخلق الفتنة والتعصب داخل المجتمع المصري.

وأضاف: إذا لم يلعب الأهلي مباراتين قبل بطولة أمم إفريقيا، فلن اللعب مواجهتي الإنتاج الحربى ومعها حرس الحدود أو الجونة.

وأشار إلى أن أعضاء الجبالية كلهم رجال على قدر المسؤولية، ورفضوا تنفيذ مخطط الأهلي وأحمد شوير الذي كان يريد إكمال المسابقة، وضغط مباريات الزمالك لإنهاء البطولة قبل أمم إفريقيا. وشن رئيس نادي الزمالك هجوماً على البيان الذي صدر من جانب مجلس إدارة النادي الأهلي، ورفض خوض مؤجلات الدورى قبل أمم إفريقيا.

وطالب مرتضى اتحاد الكرة بتنفيذ قراراته الخاصة بإنهاء البطولة بعد

كأس أمم إفريقيا، مشدداً على أن الأندية ليست تحت أمر وحكم النادي الأهلي وما يحدث هو قمة اثارة الفتنة وهو غير مقبول ولا يرضى به أي مسئول في الدولة. وأشار إلى أن اتحاد الكرة اعتبر الزمالك مهزوماً، بعدما رفضوا خوض لقاء مصر للمقاصة، وأطالبهم بمعاملة الأهلي بالمثل في اللقاءات المقبلة من ناحية أخرى حرص لاعبو الزمالك قبل لقاء نهضة بركان على إقامة احتفالية صغيرة داخل الفندق للحارس محمود جنش بمناسبة عيد ميلاده الـ ٣٣، وحضرها جميع أفراد الجهاز الفني والإداري بعد أن تم إحضار تورتة كبيرة.

كتب- محمد سعيد؛

تمسك خافيير أجيري المدير الفني للمنتخب الوطني الأول، بموعده انطلاق معسكر الفراعنة يوم ٦ يونيو بتواجد جميع اللاعبين استعداداً للمشاركة في بطولة الأمم الإفريقية التي تستضيفها مصر خلال الفترة من ٢١ يونيو وحتى ١٩ يوليو.

وشدد أجيري خلال تصريحات تلفزيونية «أريد أن أبدأ المعسكر يوم ٦ يونيو المقبل، خاصة أن الأهلي سيلعب مباراة في الدورى يوم ٢٩ يونيو والزمالك يستعد لنهاية الكونفيدرالية، ومحمد صلاح سيخوض نهائي دوري الأبطال في الأول من يونيو».

وأشار مدرب المنتخب إلى أنه استقر على خوض مباراتين وديتين فقط ضد تنزانيا وغينيا، مؤكداً في الوقت ذاته أنه لا يخشى أي منافس في كأس الأمم، بل يحترم كل المنتخبات المشاركة.

وأوضح المكسيكي، أنه حتى الآن لم يحسم ملف الحارس الأول لمنتخب مصر خلال البطولة، مشيراً إلى أن الأربعة حراس جاهزون ولديه ثقة كاملة في الجميع. وعن أهم الأسماء التي كان يفتقدتها أجيري خلال الفترة الماضية، أوضح مدرب منتخب مصر، أنه كان يفتقد وليد سليمان، لاعب الأهلي، لكنه الآن وبعد ضمه

بات لاعبا هاما في قائمته، وسيحتاجه خلال الفترة المقبلة، كباقي اللاعبين المختارين.

وأضاف: حزن عندما عرفت سن وليد سليمان لأنه لن يكون قادراً على المشاركة في كأس العالم قطر، وليد يجيد اللعب في عدة مراكز، على اليمين واليسار والعمق، وتطرق إلى الحديث عن فرص لإصابة طوبلة.

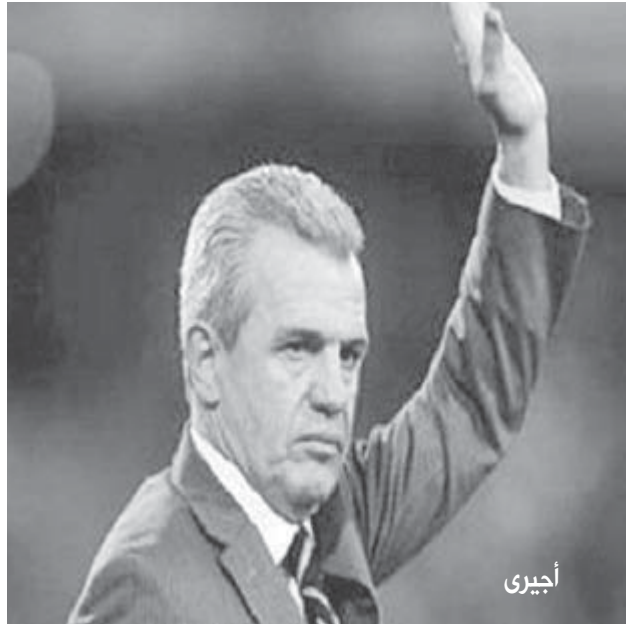
فرصتنا جيدة للوصول للنهاية والفوز بالبطولة، والمجموعة الحالية في منتخب مصر بها ٧ أو ٨ أسماء يستطيعون الاستمرار لسنوات مقبلة.

وأواصل «احترم كل المنافسين، ولكن لا نخشى أحداً، نحن منتخب متكامل، وهناك منتخبات جيدة بالبطولة على رأسها المغرب وتونس ونيجيريا».

واعترف أجيري أن إقامة كأس الأمم الإفريقية على أرض مصر، دفعه إلى الاستعانة بالخضرمين على شاكلة سليمان وعبد الله السعيد.

وقال: «عندما توليت المهمة، هبطت بمعدل الأعمار سريعاً استعداداً لكأس العالم ٢٠٢٢، لكن استضافة البطولة على أرض مصر أوجبت الاعتماد على لاعبين أصحاب خبرة يحتفلون بالمتنافسة بالمسابقة». وتحدث عن مباراة نهائي دوري الأبطال: «ليفربول سيحصد دوري الأبطال، بقيادة محمد صلاح، وأتمنى أن يقدم مومو مباراة رائعة».

أجيري يحبط خطة «شوير» ويتمسك بموعد المعسكر المكسيكي؛ إقامة البطولة في مصر غيرت كل مخططاتي مع المنتخب



أجيري

..والاتحاد السكندري يرفض تأجيل مواجهة سموحة..

و يتمسك باللعب قبل الـ «كان»

ويشدد مجلس إدارة النادي متمسكاً بإقامة مبارياته الأخيرة في مسابقة الدورى العام لهذا الموسم أمام فريق سموحة قبل انطلاق بطولة الأمم الإفريقية. وأشار مجلس إدارة النادي إلى أنه لا يجد أي مبرر لتأجيل اللقاء خاصة أن إقامة المباراة في موعدها لا يتعارض مطلقاً مع فرص وأهداف الفرق المتنافسة بالمسابقة. وأوضح إدارة النادي بأنه ليس من المنطق استمرار المسابقة لفريق نادي الاتحاد السكندري لمدة تزيد على الشهر والنصف وحتى انتهاء مسابقة كأس الأمم الإفريقية والمقرر

إقامتها بمصر الشهر القادم، من أجل إقامة مباراة واحدة فقط لا يتضرر طرفاها من إقامتها في موعدها الملغى سلفاً. وكذلك باقى فرق المسابقة. وإذ يؤكد مجلس إدارة النادي على متمسكه بحقه وطلبه العدل في إقامة مبارياته القادمة أمام نادي سموحة في موعدها الذي تم إعلانه وقيل انطلاق بطولة الأمم الإفريقية، معرباً عن أسفه الشديد من الأخبار التي تم تداولها عن تأجيل مباريات الأسبوع الـ ٣٤ وبالتالي تأجيل لقاء نادي الاتحاد السكندري ونادي سموحة دون أي مبررات أو أسباب منطقية، وفقاً لما تم الإشارة إليها.

انتظاراً لاجتماع «الجبالية»

الليلة؛ ٤ مواجهات فى الجولة الأخيرة من الدورى

كتب- إيهاب محروس؛

تطلق في العاشرة مساء اليوم الاثنين، منافسات الجولة ٢٤ والأخيرة من منافسات الدورى الممتاز، بأربع مواجهات، حيث يستضيف الجونة فريق الإسماعيلى بملعبه بالجونة، ويحل المصري أبوسعيدى ضيفاً على الداخلية بملعب الجيش بالسويس، ويلتقى مصر المقاصة مع طلائع الجيش باستاد المقاولون العرب، ويواجه أنبي فريق النجوم في بتروسبورت.

وتتربع الأندية التي ستخوض مباريات الليلة، نتائج اجتماع مجلس إدارة اتحاد الكرة المقرر له ظهر اليوم، تحسباً لتأجيل جميع مواجهات الجولة الأخيرة، بعد الأزمات التي أثرت مؤخراً حول مواعيد المؤجلات وتهديد بعض الأندية بالانسحاب من المسابقة.

«خربين» يغادر بيراميدز

كتب- إيهاب محروس؛

تلقى السوري عمر خربين، مهاجم فريق بيراميدز، إخطاراً من إدارة ناديه الأصلي الهلال السعودي بإنهاء إعارته مع نهاية شهر مايو الجاري، وعودته إلى صفوف الفريق الأزرق.

وأبلغ خربين المقربين إليه أنه سيعود للهلال ولن يتم تجديد إعارته لبيراميدز، وسيكون لقاء حرس الحدود حال إقامته يوم ٣٠ مايو الجاري بالدورى المواجهة الأخيرة له مع الفريق.

ومن المقرر أن ينتظم خربين في تدريبات الهلال قبل بدء معسكر الإعداد مع المدرب الجديد المرجح أن يكون في النمسا بحسب ما ذكره اللاعب السوري لبعض أصدقائه.

وكان خربين قد انضم إلى بيراميدز يوم ٢١ يناير الماضي على سبيل الإعارة، وشارك في ١٢ مباراة مع الفريق وسجل خلالها ٦ أهداف.



اتحاد الكرة يناقش مصير الجولة الأخيرة للدورى ويرد على تهديدات الانسحاب

جلسة الحسم فى الجبلالية

كتب - إيهاب محروس:



حرس الحدود انارزامة بشأن مؤجلات الدورى

كرره الأهلى حيث أوضح أضرار تأخير حسم البطولة، ثم أصدر بياناً للتهديد بالانسحاب إذا تم استمر الدورى إلى ما بعد كأس الأمم الأفريقية، وعدم خوض بقية مباريات الدورى إلا بعد الانتهاء من إقامة كل المباريات المؤجلة لكافة الفرق قبل انطلاق مباريات الأسبوع الأخير.

ورد مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك، باتخاذات لاذعة لمجلس إدارة الأهلى برئاسة محمود الخطيب، مؤكداً رفضه التام لبيان القلعة الحمراء، مشيراً إلى أن جميع الأندية عليها أن تلتزم بجدول المباريات الذى وضعته لجنة المسابقات باتحاد الكرة.

واتهم منصور، شويبر بإثارة الأزمات وإشغال الفتنة، لجمالة نادى الأهلى الذى يلعب نجله ضمن صفوفه، مطالباً مجلس الجبلالية بعدم الاستماع لتوصيات اللجنة التى يرأسها شويبر لبحث أزمة المؤجلات.

وكان مجلس إدارة اتحاد الكرة، قد رفض تهديدات الأندية بالانسحاب من المسابقة، والتأكيد على أن الأهلى كان ضمن الأندية، التى اجتمعت مع عامر حسين، قبل بداية الموسم، وعلم حينها أن الدورى سينتهى بعد البطولة القارية، وأن الأهلى يكره ما فعله من أزمة مباراة بيراميدز، ويهدد بالانسحاب مجدداً للضغط على اتحاد الكرة. وأوضح اتحاد الكرة أنه من نظم المسابقة، وأمامه هدف أهم، وهو عدم التأثير على استعدادات المنتخب لبطولة أمم إفريقيا، وبالتالي لن يرضخ لتهديدات الأهلى أو الزمالك.

لقاء الزمالك، وأصدر بترويج بياناً يعترض فيه على ترتيب المباريات ويرفض اللعب، وهو ما

الأخير للدورى، قبل أن يهدد حرس الحدود بعدم استكمال البطولة، احتجاجاً على خوض مباراته أمام بيراميدز قبل

المباريات المؤجلة فى البطولة قبل إقامة مواجهات الجولة الأخيرة فى نفس اليوم. وأعلنت لجنة المسابقات مواعيد الأسبوع

بسبب تهديد عدد من الأندية بالانسحاب من المسابقة أبرزهم الأهلى وبتروجت وحرس الحدود، والمطالبة بخوض جميع

يقعد مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة المهندس هانى أبوريدة، اليوم الاثنين، اجتماعاً هاماً، لحسم عدد من الملفات الشائكة فى مقدمتهم أزمة موعد مؤجلات الدورى ومواعيد القيد للموسم الجديد وبرنامج استعدادات المنتخب الوطنى لكأس الأمم الإفريقية.

ويناقش المجلس خلال اجتماعه توصيات ومقترحات اللجنة التى تم تشكيلها برئاسة أحمد شويبر نائب رئيس الاتحاد، والتى حرصت على الاستماع إلى مقترحات ووجهات نظر عامر حسين رئيس لجنة المسابقات والأندية، بهدف التوصل إلى أنسب الطرق لإنهاء المسابقة بما يخدم مصلحتها والأندية.

واقترحت اللجنة عقب الاجتماع مع ممثلى الأندية والذى شهد حضور سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالأهلى واللواء مشهور المدير التنفيذى لحرس الحدود وأحمد فهيم المشرف على الكرة فى بتروجت، بتكليف عامر حسين بوضع تصور جديد لموعد المرحلة الأخيرة من المسابقة.

ولم يكن من المقرر أن يحضر أبوريدة الاجتماع لأشغاله بتجهيزات أمم أفريقيا، واستضافة وفد الاتحاد الإفريقى لكرة القدم الذى سيتواجد فى مصر لحضور نهائى الكونفيدرالية، بين الزمالك ونهضة بركان المغرب، الذى أقيم أمس الأحد ببرج العرب، ولكنه قرر حضور الجلسة الحاسمة فى مصير المسابقة. وأصبح اتحاد الكرة فى ورطة كبيرة،

ثورة غضب ضد جهاد جريشة الصحف المغربية تصف قرارته بـ«الفضيحة».. والوداد يشكوه للاتحاد الأفريقى ورحيل مجاني للأفارقة



جهاد جريشة أثار جدلاً كبيراً خلال تحكيمه مباراة الوداد والترجى

الإسماعيلى يرفض شراء «شيلونجو».. ورحيل مجاني للأفارقة

الإسماعيلية - محمد عمر:

بالإضافة إلى الغانى ريتشارد بافور الذى يقبل له الانتقال لآى فريق آخر دون الرجوع للإدارة لانهاء تعاقدته بنهاية الموسم الحالى والمهاجم التنزانى يحيى زايد الذى أصبح رحيله حتمياً لعدم المشاركة فى أى لقاء رسمى حتى الآن. من جهة أخرى رفض مسئولو نادى الإسماعيلية طلب مسئولى نادى سموحة بضرورة سداد مبلغ أربعة ملايين جنيه للتعاقد النهائى مع المهاجم ميانا رغم المبالغ الكبيرة التى تم دفعها للمعار للدراويش، باعتبار أن هذا المبلغ مبالغ فيه.



شيلونجو

كتب - محمد سعيد:

يواجه الحكم الدولى جهاد جريشة، عاصفة من الهجوم من جانب جماهير الوداد وإدارة نادى المغرب، عقب انتهاء المباراة التى أدارها بين الفريق المغربى والترجى التونسي فى ذهاب نهائى دورى أبطال أفريقيا، الجمعة الماضى. وشنت الصحف المغربية هجوماً شرساً على الحكم المصرى، الذى خطف الأنواء فى تعادل الوداد مع الترجى (١-١) بإلقاء هدف لمصلحة أصحاب الأرض بالإضافة إلى طرد قائد الفريق إبراهيم النقاش ورفض احتساب ضربة جزاء للوداد. وقالت صحيفة «البطولة» إن جريشة حاول خطف الأنواء من نجوم الفريقين فظهر مدعوراً وحاول أن يُثبت أنه صاحب شخصية قوية فسقط فى فخ الارتباك وألقى هدفاً صحيحاً لمصلحة الوداد. وتحت عنوان «حرام يا جريشة» وصفت

مقار الوفد بالمحافظات*

الإسكندرية: مقر الجريدة ٣٢ طريق الحرية التحرير، ٤٩٠٠٢٢٢، فاكس: ٢٩٠٠٢٢٢٢
مقر الحزب، ٣٧ شارع النسي دانيال تليفون: ٤٤٤٤٤٤٤٤
القنوبية: ٢٧ شارع طلعت حرب، جميل سابقا، خلف محكمة بنها بشارع سعد زغلول ت: 012242626335
شبين القناطر: أمام العيادة الشاملة ت: ٠١٠٥٧٢٢١١٤
دمياط: السنانية، أول الكوبرى العلوى ت: ٣٢٢١٧٢٢
منطسا: ٩ شارع نور - التفرع من شارع فريدة حسان المختلط. ٢٤٩٤٩٩ - فاكس ٣٣٣٨٩٧
الجزيرة: ٢٢١٤٩٩٩ - الجزيرة ت: ٣٢١١٦٧٥
منطسا: شارع الجلاء عمارة خميس الدور الأول بجوار الساجون الشرفيون ت: ٤٩٣٨٥٩٩
السويس: شارع عبد الحاق ثروت امام المدرسة الاعلانية بنات القديمة ت: ٠١٢٣٣٨٥١٠
بورسعيد: ش محمد محمود ت: ٢٢٢٢٢٢٨ - ٢٣٥١٦٠
شبين الكوم: عمارة الأوقاف - شارع جمال عبد الناصر ت: ٢٣٩١٢٠
الإسماعيلية: ٥٩ شارع فريد ندا، ت: ٤١١١٦٦٦
فاقوس: ش الوحدة الوطنية ت: ٥٣٢٩٩٣٢٢
المنيا: شارع الحرية - عمارة الأوقاف ت: ٦٣٠٠٢٨٤
بنى سويف: ٢٨ شارع المتقنصرى من ش الإبراهيمية ت: ٣٢٤٣٨٦
أسيوط: شارع سعد زغلول - عمارة الأوقاف ت: ٨٨٠٢٢٢٢٢٢

بيراميدز يحدد سعر «كينو»

كتب - إيهاب محروس:

طلب نادى بيراميدز مبلغ ١٠ ملايين دولار للموافقة على إطلاق سراح نجمه البرازيلى ماركوس كينو، فى الموسم المقبل، بعد أن استقر اللاعب على مغادرة النادى والرحيل للدورى السعودى. وذكر تقرير نشره موقع «فوكس سبورتنس» أن مغادرة نادى بيراميدز أقصدت عودة كينو إلى فريقه السابق بالمهراس البرازيلى، بعدما اشترط تركى آل الشيخ مالك النادى الحصول على مبلغ ١٠ ملايين دولار للموافقة على رحيل اللاعب. ودخل كينو فى صدام مع مديره الأرجنتيى رامون دياز المدير الفنى للفريق الذى أبقى عليه بديلا فى آخر لقاء ضد النجم بالدورى الممتاز، الذى فاز به بيراميدز بهدفين.

الوفد

تصدر عن حزب الوفد
١ شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة
صندوق البريد: ٣٥٧ إمبابة

الإشتراكات
لمدة عام ٧٢٠ جنيهاً، لمدة نصف عام ٣٦٥ جنيهاً
لمدة ٣ شهور ١٨٢ جنيهاً، خارج مصر ٤٥٠ دولاراً فى السنة

العدد الأسبوعى:
فى الدول العربية ٥٠ دولار، والدول الأجنبية ١٢٠ دولار
التوزيع والاشتراكات ٣٣٣٨٢٢٢٢ داخلى ١٢٠

المقر الرئيسى
٣٣٣٨٢٢٢٢ - ٣٣٣٨٢٢٢٢ - الفاكس: ٣٣٣٥٩١٢٥ - ٣٧٦٠٢٠٠٧

الحزب والتحرير والإعلانات:
٣٣٣٨٢٢٢٢ - ٣٣٣٨٢٢٢٢

«الوفد» على الانترنت: www.alwafd.org
WEB SITE
البريد الإلكتروني للوفد: Contact@alwafd.org

الخميس.. أوبرا الإسكندرية تواصل حفلاتها

الطفلة أشرفقة.. وبالفاصل الثاني من الحفل تقدم عازفة القانون المتميزة، عفاف شكرى لمن القلب يعشق كل جميل.. كان عندى غزال.. على شط بحر الهوى أداء السيد وهب الله.. أنا على الكيك ميلال.. يا أبوالتعاقية الشبيبة أداء شروق شريف.. فدك المياس..

نجوم الفرقة.. يتضمن برنامج الحفل باقة مختارة ومتنوعة من أشهر الألحان منها رمضان كريم.. مدد يا نبي أداء إسلام أحمد.. إله الكون.. غريب الدار بصوت وائل أبو الفتوح.. والله بعودة يا رمضان.. ع اللي جرى أداء كريم زيدان.. مرحب شهر الصوم.. ياما يا هوايا.. تقدمها المايسترو عبدالحاميد عبدالغفار ومشاركة

الإسكندرية.. أميرة فتنى، تنظم دار الأوبرا المصرية برئاسة الدكتور مجدى صابر فى التاسعة والنصف من مساء الخميس المقبل حفلاً فنياً لفرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى والغناء العربى بقيادة المايسترو عبدالحاميد عبدالغفار ومشاركة

العقد ١٠٠٧٦ - السنة الثانية والثلاثون

إشراف: جمال أبو الفتوح

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

الضانوس.. قبل المدفع

قبل ظهور الأسلحة الحديثة كان المصريون يستخدمون الفوانيس لإعلام الناس بموعد الإفطار بعد صيام نهار طويل- وأيضاً بموعد الإمساك.. كيف كان ذلك؟

كان المسئول يختار مسجداً أو أقصى شرق المدينة- ومسجداً آخر فى أقصى غربها.. بشرط أن يكون به أعلى مآذنة.. فإذا حان موعد الإفطار كانوا يضيئون فانوساً بزجاج أخضر.. هيار أبعد الناس.. وعند الإمساك وقبل أذان الفجر كانوا يضيئون فانوساً يضيء ضوءاً أحمر.. أى حان موعد الإفطار عن الطعام.. ونفس الشيء عندما يحين موعد رؤية الهلال سواء هلال رمضان، أو هلال شهر شوال..

أيضاً كان المؤذنون يصعدون فوق المآذن ليعلموا الناس بموعد الإفطار.. وموعد الإمساك عن الطعام ليتمكنوا رسالة توصيل المعلومة بالضوء- أى بالصورة- والصوت أى عبارات التوبيخ.

ومن المؤكد أن أحد ولاة الدولة الأموية على مصر كان يطوف ببيوت الفسطاط.. ويذيق على الأبواب وهو يهتف: تسبحوا فحق السحور بركة.. ولما استعدت المدينة- وكانت أيامها ملاصقة لمجرى نهر النيل، ظهرت الطيلة والعصا.. هنا ظهر المسحراتى، وارتبط بالطيلة، ومع الزمن تطورت الطيلة المصنوعة من الفخار وجلد الماعز.. إلى «البازة» المصنوعة من سبيكة يدخل فيها النحاس مع البرونز وغيره من المعادن. أما سطحها فكان مصنوعاً من جلد الغزال، وقبل بداية شهر الصيام كان المسحراتى يعد معداته، ومنها تلميح «البازة» المعدنية، وشد الجلد مع تسخينه ليتسع مدى وصول صوته إلى أبعد ما يكون.

●● هنا تحول المسحراتى إلى إذاعة «بالصوت والصورة» ويصبح هو الراوية الذى يقدم للناس السيرة النبوية المشرفة.. ثم يتلوها- وعلى مدى أيام الشهر- برواية غيرها من السير والأساطير مثل أبوزيد الهلالى والظاهر بيبرس وسيف بن ذى يزن وهكذا إلى أن ينتهى الشهر الكريم. ولم يظهر المدفع إلا فى العصر المملوكى.. وبالذات أيام السلطان خوش قدم، وكان مقيماً بالقاهرة، واستورد عدداً من المدافع من البرتغال، ووضعوا واحداً منها يطل على ميدان قره ميدان، الذى هو ميدان الرميطة، حيث يطل على مسجد السلطان حسن، وعندما أطلقوه لتجربة تصادف أن كان الموضع.. هو موعد أذان المغرب، أى المساجد بتناول الطعام، وأعجبت الجماهير بصوت المدفع.. ونهبوا إلى زوجة السلطان المملوكى يروحونها للتوسط لكى يستمر إطلاق المدفع.. وكان اسمها الحاجة فاطمة، وقد كان، وليس منسوبا إلى الأميرة فاطمة بنت الخديو إسماعيل.

●● ولم تتوقف مهمة مدفع رمضان عند الإفطار والإمساك.. بل كانت نفس المدافع تطلق- فى اليوم الأول من العيد- ٢١ طلقة لترقيبه عن الناس، وتظل تطلق أذانتها الضوئية طوال أيام العيد، تلك هى مسيرة إعلام زمان للناس بأنه حان موعد الإفطار وأيضاً موعد الإمساك.

صفحات من الزمن الجميل (١٠)

زوجة سفاح الإسكندرية تصرخ «أنتم كلكم كدايين»



صبرى غنيم

وزير الداخلية عباس رضوان أن أقابل نوال فى أى وقت، لأنها هى ومسكها وحارتها تحت حراسة الشرطة وغير مسموح لأحد بدخول بيوتها إلا برفقة ضابط الحراسة، تمكنت من الوصول إليها، ورفضت أن تتكلم معى، قلت لها مش مهم الكلام، أنا عايز أطمئن على الأولاد، وقبل أن تدخل الأولاد علينا فأعطيتهم الشوكولاتة، حاولت أن تمنعها عنهما لكن الولدين فرأ بها داخل الشقة، وكانت فرصة للحوار مع نوال من جديد، قلت لها، حرام عليك شاية جميلة زيك لا تدافع عن نفسها، قالت، كلكم كدايين أى كلام أقوله، تقولوا عنى أنا ست مش كويسة علشان كده محمود سليمان عايز يقتلنى، قلت لها أنا سأعطيك فرصة العمر، نتفق من دولتى وجربينى لو قلت «ياني يا فجل» ساكتيه بالنص، ثم أتت يا نوال وتفضلت مرات سفاح، وأيد لا، بكرة يدخل السجن وتطلين الطلاق، وإيه بيع واحد زيي يتقدم لك، أنت جميلة وأنا واقف أنك شريفة، أنا عايزك يا نوال، ويدات الإنسامة على وجهها.. ثم سألتنى هل تودعينى إنك تكون صادق معايا، قلت لها جربينى.. ويا ست لو طلعت وحش لما أخطبك من أهلك إرضينى، ضحكك وهزت رأسها.. يعنى موافقة.

- ويدات نوال تحكى مأساتها منذ أول يوم لظفائها قالت لى: «أنا واحدة غير محلوطة، لم أضرح كاي عروسة، كنت فى الكوشة لية الفرح، والزغاريد والرخص والبوليس داخل علينا الكوشة وحطوا الكلبشات فى إيد عريسى وسحبوه من جانبى، كانت ليلة سودا، تانى يوم خرج بكفالة واتجوزنا، أخذنى على مصر ونزلنا فى فندق الهيلتون نفضى شهر العسل، لما بدأت أسأله عن شغلتى،

مستمرة ومتغيرة وأحيانا متناقضة بينما يبقى النص محمداً وإن كان قادرا على استيعاب تلك الوقائع بحكم قدرة اللغة والتعميم والتجريد، فيما يذهب تيار آخر إلى ضرورة تأويل النص الدينى بما يتوافق مع الواقع، وهو الرأى الذى يتجسس منه الكثيرون باعتبار أنه قد يؤدى إلى نهايات تؤدى إلى التملص من تطبيق النص.

غير أن التمسك الحرفى بالرؤية الأولى يتصادم مع حقيقة أن القرآن ذاته وخلال فترة نزوله شهد تغييرا لأحكامه انعكس فى مبدأ «الناسخ والمنسوخ» الذى يعنى إلغاء الحكم السابق بحكم لاحق بعد فترة زمنية من أجل تعديل الحكم وإعادة تكيفه طبقا لتجربة التطبيق الأولى تحديداً وهو الغالب أو تشديداً وهو الأقل. وفى ذلك الصدد يشير الدكتور حسن حنفي فى كتابه «علوم القرآن» إلى أن «منهج الوحي منهج تجريبي وإحكامه واقعية وهو درس فى التجريب والتعديل طبقا للظروف المتغيرة ولا يضرب حتى أن تتغير أحكامه طبقا لتغير الظروف فالتغيير سنة الكون وهو المنصرم الثابت فى الحياة».

ولأن المجال ينطبق على التعرض للأمر بالتفصيل والاعتبارات المسماحة تشير إلى قضية تحريم الخمر والتي كشفت اعتراض آيات القرآن بشأنها عن التدرج فى تحريمها قبل بدأ القرآن الكريم بالأية «يسألونك عن الخمر والميسر قل إن الخمر والميسر نجس ومنه يفسد القلب والناس يكرهون ما لم يحرموا، وما يحرم الله من قبله هو الخمر والميسر».

من بين الأسئلة الكبرى التى تواجه المسلم فى عالمنا المعاصر هو كيف يمكنه التوفيق بين ما قال به القرآن والسنة وما يحياه ويبدو مفارقا بشكل كبير لما نقول به النصوص الدينية؟ يوجد فى هذا الصدد مدرستان الأولى يصفها البعض بأنها تقليدية وتتعلق من أن القرآن صالح لكل زمان ومكان فى المطلق، فيما ترى المدرسة الثانية أن القرآن يصلح للزمان الذى نزل فيه فيما اصطلاح على تسميته بتاريخية النص القرآنى.

وفى ضوء الحساسية الكبيرة التى تثار حول مثل هذه القضايا فإننا نشير إلى أن الأمر يقتضى نظرة تتجاوز الأولى وتتجنب شطحات الثانية، وإذا كان من الصحيح القول بأن القرآن ليس مجرد كتاب أحكام وتشريع، فإن الآيات التى تتضمن نوعا من التشريع والأحكام متنوعة وهى تنظم حياة المسلم وتحدد الواجبات والنواهي التى يجب عليه أن يلتزم بها فى حياته لتسير وفق السياق الذى يريده له الله أن يسير عليه. وفى ضوء استمرار الحياة الإنسانية بعد نزول القرآن حتى قيام الساعة ورحيل الرسول (صلى الله عليه وسلم) الذى تلقى الوحي، فإن السؤال الذى راود الكثيرين وحاول فقهاء الإسلام على مدار تاريخه تقديم إجابة له هو: كيف تنظم نصوص القرآن ما قد يستجد فى حياة المسلم وقد يبدو للبعض أنها تتعارض مع هذه النصوص؟

توجد فى هذا الصدد عدة اجتهادات، ذهب التيار الرئيسى فيها إلى الاعتماد على دراسة أسباب النزول باعتبارها تساعد على نقل الحكم من الواقعة الجزئية وتعميمه على ما يشابه من الوقائع والحالات بالقياس، ذلك أن الوقائع، وفق أصحاب هذه الرؤية، لا نهاية لها فى حركة

تأملات

مفاهيم ينبغى مراجعتها.. أحكام القرآن ثابتة لا تتغير (٤)



د. مصطفى عبدالرازق

أما الآية الثانية: يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون، فقد كان هدفها علاج إيمان الخمر انطلاقا من منعتها قبل مواقيت الصلاة. ثم كانت الآية الثالثة التى اعتبرت بمثابة التحريم الفعلى للخمر «يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه».

وإذا كان القرآن قد انتهى إلى تحريم الخمر، فلم يصل بانتهاء نزوله إلى تحريم الرق رغم ما دعت إليه آياته المختلفة من توسيع منافذ. ومن ذلك قوله تعالى «ومن لم يتخلع منكم طولا أن يتكلم بالمؤمنات فممن ما ملكت أيهانكم من قبياتكم المؤمنات، وكان من أحكام توسيع التحلل من ظاهرة الرق قوله تعالى «وما كان المؤمن أن يقتل مؤمنا إلا خطأ ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة إلى أهله إلا أن يمتدقوا».

السؤال فى معرض تناول الجانب موضع الحديث المتعلق بحكام القرآن هو إذا كان التطور الإنسانى قد حقق المقصد القرآنى الرامى إلى القضاء على ظاهري الرق، رغم عدم نصح صراحة فى تحريمها فى زمن نزوله، فلا يجوز للمسلمين العمل بما يمكن اعتباره نسخا بشرى للأيات التى تتضمن مثل هذه الأحكام أم يصير المسلم على أن القرآن ينص على العمودية ويتواصل تنظيم مثل هذه الظاهرة فى المجتمع الإسلامى؟

ربما يكون هذا المثال أوضح ما يكون على المنهج الذى يجب على المسلم أن يتعامل مع القرآن فى إطار مبدئين أساسيين هما: حسن التوايا وحسن الإسلام.

مستمرة ومتغيرة وأحيانا متناقضة بينما يبقى النص محمداً وإن كان قادرا على استيعاب تلك الوقائع بحكم قدرة اللغة والتعميم والتجريد، فيما يذهب تيار آخر إلى ضرورة تأويل النص الدينى بما يتوافق مع الواقع، وهو الرأى الذى يتجسس منه الكثيرون باعتبار أنه قد يؤدى إلى نهايات تؤدى إلى التملص من تطبيق النص.

غير أن التمسك الحرفى بالرؤية الأولى يتصادم مع حقيقة أن القرآن ذاته وخلال فترة نزوله شهد تغييرا لأحكامه انعكس فى مبدأ «الناسخ والمنسوخ» الذى يعنى إلغاء الحكم السابق بحكم لاحق بعد فترة زمنية من أجل تعديل الحكم وإعادة تكيفه طبقا لتجربة التطبيق الأولى تحديداً وهو الغالب أو تشديداً وهو الأقل. وفى ذلك الصدد يشير الدكتور حسن حنفي فى كتابه «علوم القرآن» إلى أن «منهج الوحي منهج تجريبي وإحكامه واقعية وهو درس فى التجريب والتعديل طبقا للظروف المتغيرة ولا يضرب حتى أن تتغير أحكامه طبقا لتغير الظروف فالتغيير سنة الكون وهو المنصرم الثابت فى الحياة».

ولأن المجال ينطبق على التعرض للأمر بالتفصيل والاعتبارات المسماحة تشير إلى قضية تحريم الخمر والتي كشفت اعتراض آيات القرآن بشأنها عن التدرج فى تحريمها قبل بدأ القرآن الكريم بالأية «يسألونك عن الخمر والميسر قل إن الخمر والميسر نجس ومنه يفسد القلب والناس يكرهون ما لم يحرموا، وما يحرم الله من قبله هو الخمر والميسر».



نادى مجلس الدولة يقيم حفل إفطار لأسر الشهداء

كتبت- سامية فاروق:

كرم أمس نادى قضاة مجلس الدولة أثناء حفل إفطاره السنوى أسر شهداء الإرهاب، وعلى رأسهم أسرة الشهيد هشام بركات النائب العام السابق، وابن مجلس الدولة المستشار عمر حماد..

أسر شهداء الجيش، وعلى رأسهم أسرة الشهيد أحمد منسى، وأسرة الشهيد أحمد مغربى دباية، ويحضر أسر شهداء الشرطة، وعلى رأسهم أسرة الشهيد اللواء نبيل فراج شهيد كرادسة، وأسرة الشهيد سامح التعمانى.

«القاهرة» تخلع ثياب العشوائيات

كتب- محمود عبدالمعتمد:

أكد اللواء خالد عبدالعال، محافظ القاهرة، وضع رؤية متكاملة لتطوير المناطق العشوائية الخطرة وغير الآمنة لتصبح العاصمة مع نهاية عام ٢٠١٩ دون مناطق عشوائية غير آمنة، وكشف عن إعداد وحدة تطوير لتلك المناطق بالتعاون مع عدد من الأساتذة المتخصصين تستهدف حصر كل المناطق العشوائية بالقاهرة. وقامت المحافظة بالتعاون والتنسيق مع كل الجهات المعنية فى القوات المسلحة، ووزارة الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، وصندوق تحيا مصر، وصندوق تطوير العشوائيات، وهئية الأوقاف، يبحث عدد ومستوى الوحدات السكنية المطلوبة، وخلق مجتمعات عمرانية جديدة متكاملة الخدمات وتوفير فرص عمل للمواطنين إليها. وأشار اللواء خالد عبدالعال إلى أن المحافظة حددت احتياجاتها لعدد نحو ٤٠ ألف وحدة سكنية ومبالغ مالية تقدر بنحو ١٠ مليارات جنيه لإنجاز هذه المهمة وتحقيق الهدف بإخلاء القاهرة من العشوائيات الخطرة وغير الآمنة. وأكد المحافظ أن كل المشروعات هدفها توفير السكن اللائق الذى يتناسب مع الحياة الكريمة التى نريدها لمواطنى القاهرة مع توفير كل الخدمات اللازمة لتحقيق الاستقرار الكامل للمواطن.

الحكم فى طعن قناة L.T.C «٢٣ يونيه»

رفض وقف برنامج «رامز فى الشلال»

كتبت - سامية فاروق:



حفل ختام بطولة براعم اليد

قضت الدائرة الثانية بمحكمة القضاء الإدارى برئاسة المستشار فتحى إبراهيم توفيق نائب رئيس مجلس الدولة بعدم قبول دعوى إلزام المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام بوقف برنامج «رامز فى الشلال» المداع على قناة MBC مصر لانتفاء القرار الإدارى، وألزمته المصروفات.

أقام الدعوى ضياء الدين الجارحى المحامى بالنقض والدستورية العليا، والتى حملت رقم ٤٢٤٤ لسنة ٧٢ قضائية. وقالت إن العقيدة والدين لا يجوز الاستهزاء بهما، لاعتبار ذلك دعوة للفتنة فى بلد على رأسها الأزهر الشريف، فالاستمرار فى إذاعة برنامج رامز جلال يعد خلافا إعلاميا، وليس عملا إبداعيا على الإطلاق، وإذاعته تعد تضليلا إعلاميا واستهزاء بالأديان، وهو ما يعاقب عليه القانون، كونه يتعارض مع القيم والمبادئ التى تمت تربية الأجيال الحالية والسابقة عليها.

وأضافت الدعوى أنّ رامز جلال لا يستطيع أن يقدم مثل هذه البرامج فى بلاد الغرب التى تدعى الحرية، خاصة إذا كان سيلحق ضررا بالنسبة لهم، وإنما تتم إذاعته فى الدول الإسلامية للاستهزاء بعقيدة المواطنين، ظلًا منه أنه لا يوجد من يدافع عن العقيدة الإسلامية، وتتأسى وجود الأزهر الشريف ودوره فى حماية المجتمع من بث السموم.

واختصمت الدعوى رئيس المجلس الأعلى للإعلام بصفته، وشيخ الأزهر بصفته، والثنا رامز جلال مقدم البرنامج، وجون ريتشارد بصفته المفوض بالتوقيع عن شركة إم بى سى.



ختام بطولة براعم اليد الرضائية بنادى هيلويدو

كتب - محمد الاتريشى

لاعب ولاعبة لكل مرحلة سنية، أشاد المهندس أحمد عيد رئيس نادى هيلويدو بجهود أعضاء مجلس الإدارة وبمستوى جميع فرق الأندية المشاركة وقوة المنافسة التى كانت من أهم أسباب نجاح البطولة متمنياً لجميع الفرق التوفيق الموسم الرياضى الجديد من أجل رفعة كرة اليد المصرية، كما أشاد على جهود الشركة الراعية التى كان له أثر كبير فى نجاح البطولة، وتوجه «عيد» بالتحية لذلك اللجنة المنظمة للبطولة تحت إشراف محمد سمير كشك لاعب منتخب الكرة الأولى بشهادات التقدير والميداليات وجوائز مالية للأجهزة الفنية وكأس أحسن هيلويدو.

محافظ البحيرة يشارك ٥٠ عامل نظافة الإفطار

كتب- نصر الشافى:

أقامت محافظة البحيرة إفطاراً جماعياً لـ ٥٠ شخصية من عمال النظافة باتنادى الاجتماعى بدمهور، هنا اللواء هشام آمنة، محافظ البحيرة، بحضور شهر رمضان الكريم معرباً عن سعادهته بالمرات الطيبة القائمة على المودة والتعاون التى تجمع بين العاملين، مطالباً إياهم بالاستمرار فى بذل مزيد من الجهد، وأكد أن المحافظة تقدم الدعم الكامل لدفع كافة منظومة النظافة ودعم العاملين بها، عقب الإفطار عقدت أسبوعية دينية عن الدروس المستفادة من الشهر الكريم، وقام محافظ البحيرة بتكريم عدد من العاملين بمنحهم شهادات تقدير لجهودهم وتقائهم فى العمل.

