



صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

مديرو التحرير

- محمد مهوود
- محمود غلاب
- حنان فهمي
- على البحراوى
- طارق تهامى
- فتوح الشاذلى
- سامى صبرى
- ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة

ص. ب ٢٥٧١ إسماعيلية

تليفون: ٣٣٣٨١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢

فاكس: ٣٣٣٥١٣٥ - ٣٧١٠٢٠٧

الوفد على الإنترنت

www.alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elstma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء

٢٧٧٠٤٤٢٥ - ٢٧٧٠٢١٩٥ - ٢٧٧٠٤٥٦٥

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ٢٢٠ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ١٣٥ جنيها

ثلاثة شهور: ١٨٢ جنيها

عصام شبيحة

«السيى» يطالب بمواصلة تنفيذ الإصلاحات الشاملة لقطاع الأعمال ويوجه بالتركيز على تأهيل العنصر البشرى والارتقاء بمستوى العاملين بشركات القطاع

كتب - ناصر عبدالمجيد:

اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسى أمس مع هشام توفيق وزير قطاع الأعمال العام، وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول متابعة آخر مستجدات خطة إصلاح وتطوير شركات قطاع الأعمال، وجه «السيى» بمواصلة تنفيذ الإصلاحات الشاملة لهذا القطاع ليساهم بفاعلية لصالح الاقتصاد القومى، وكذلك فى جهود التنمية المستدامة على مستوى الجمهورية، بما فى ذلك تعظيم الاستفادة من أصول قطاع الأعمال العام وحسن إدارتها. كما وجه السيسى بالتركيز على تأهيل العنصر البشرى والارتقاء بمستوى العاملين



الرئيس خلال اجتماعه أمس مع وزير قطاع الأعمال

بشركات قطاع الأعمال العام ورفع كفاءتهم، أخذًا فى الاعتبار أن العامل البشرى هو أساس أى جهود تهدف إلى التطوير أو الإصلاح. وقد أكد وزير قطاع الأعمال العام أن خطة إصلاح وتطوير شركات قطاع الأعمال

العام تستهدف التحديث والتنمية المستدامة للقطاع، على نحو يؤدى إلى معالجة ما به من مشاكل ويحقق طفرة فى منظومة إدارته تتمتع على ما تحققة الشركات التابعة للقطاع من إنتاج وأرباح، كما أوضح السيد هشام توفيق أن عملية إعادة هيكلة الشركات تتضمن تأهيل وتدريب الموارد البشرية بما يمكن تلك الشركات من مواكبة التطور الصناعى.

كما استعرض الوزير جهود تطوير شركات الغزل والنسيج، موضحًا خطوات تحديث هذا القطاع العام من حيث تطوير المحالج والتجهيز والتصنيع، وكذلك تطوير عملية زراعة القطن بالتنسيق مع وزارة الزراعة فى هذا الإطار.

لجهودهم فى حماية وتأمين سماء مصر

رئيس الأركان ينقل تحية الرئيس ووزير الدفاع لقوات الدفاع الجوى

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال

وسامية فاروق: التقى الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة عدداً من قادة وضباط وصف وجنود قوات الدفاع الجوى وشاركهم تناول الإفطار، الذى يأتي استمراراً لسلسلة لقاءات القيادة العامة ورجال القوات المسلحة للاطمئنان على الكفاءة القتالية والحالة المعنوية للمقاتلين بمختلف الأفرع الرئيسية

والجيوش الميدانية والمناطق العسكرية. والتقى الفريق على فهمى قائد قوات الدفاع الجوى كلمة أشار فيها إلى حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على امتلاك قوات الدفاع الجوى أحدث النظم العالمية من الأسلحة والصواريخ ووسائل الاستطلاع والإنذار وأليات القيادة والسيطرة المتطورة، بما يدعم قدرتها على تأمين المجال الجوى المصرى. وبدا الفريق محمد فريد رئيس أركان

حرب القوات المسلحة كلمته بالوقوف دقيقة حداداً على أرواح الشهداء من رجال القوات المسلحة والشرطة المدنية، ثم نقل تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة، والفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، لمقاتلى الدفاع الجوى المحمصة فى حماية وتأمين سماء مصر تحت مختلف الظروف،

بدأ مطرباً مغموراً فى أفرح الشوارع.. و«البلتاجى» اختاره مستشاراً لمكتب الإرشاد

«الوفد» تكشف أسراراً خطيرة عن محمد ناصر عميل تركيا وإسرائيل

حرض «أبوإسماعيل» على اقتحام مدينة الإنتاج الإعلامى.. وكتب تقارير ضد الإعلاميين



محمد ناصر

حازم صلاح أبوإسماعيل يمتلك أسهماً كبيرة فى القفاز، وطلب من ناصر مهاجمة عصام العريان أبرز قيادات الإخوان، حيث كان على خلاف مع أبوإسماعيل، وبالفعل استجاب ناصر وهاجم العريان، حيث أحدث ثورة غضب داخل الجماعة، ولكن البلتاجى ساندته، وعقد جلسة صلح، واعتذر ناصر للعريان، وقام بتبديل يده داخل العيادة الخاصة، وأكد أن ناصر يعشق التحريض والعنف، وهذه هويته المفضلة، حيث كان أحد الأسباب الرئيسية فى تحريض حازم أبوإسماعيل ورفاقه على اقتحام مدينة الإنتاج الإعلامى ومحاصرة مقدمى البرامج بعد أن

قاموا بمهاجمة الإخوان، حيث أوصى ناصر فى تقريره بالهجوم عليهم واعتباطهم حتى يكونوا عبرة وتسيطر الجماعة الإرهابية على المشهد الإعلامى، وأشار رئيس الجبهة إلى أن المرحلة الثانية فى حياة العميل محمد ناصر خارج البلاد، انطلقت من تركيا مهبط العملاء والخونة والمتآمرين والمالذ أمن لكل إرهابى، ويطبج، حيث كانت تربطه علاقات قوية مع دعاة حسن كاتمة أسرار وخدامة أيمن نور، وزوجته الجديدة، حيث توسلت له عند أيمن الذى تواصل بدوره مع هاكسان فيدان رئيس أجهزة الاستخبارات التركية، وطلب منه ضم ناصر لكتيبة العملاء، وأضاف طوالة أن ناصر سافر إلى تركيا وأجرى عدة اختبارات بعد أن أقسم على تقديم فروض السمع والطاعة العمياء، وحصل مثل أى عميل بعد دوره فى كيفية الضرب فى استقرار مصر، والكتب والفكرية، وبيت الأكاذيب، والفتن، ونشر الشائعات واستمرت الدورة ٢٥ يوماً، واعتمد عميلاً يجعل حرف «ه»، رقم ١٣، كإحدى طوالة أن ماكان فيدان أرسله للعمل فى قناة مكملين وبدأ مشواره بعقد سنوى يصل إلى ٤٠ ألف دولار حتى وصل منذ أيام قليلة إلى ٢٨ ألف دولار شهرياً بعد زيادة حدة الهجوم على الدولة المصرية ونظير الخدمات الجليلة التى يقدمها لأجهزة الاستخبارات التركية، وظهرت مفاجأة كبيرة عن ناصر الكتاب الذى يهاجم إسرائيل فى برنامجها كنديا ووزراً على عكس الحقيقة تماماً حيث سافر ناصر إلى إسرائيل سراً لحضور مؤتمر الأمن القومى والفكر العربى بدعوة من خلال صديقه الذى يتباهى ويتفاخر بمصادقته إيدى كوهين الباحث الإسرائيلى، حيث استمر ناصر مدة ثلاثة

تشر «الوفد» الصندوق الأسود للأسود للإرهابى محمد ناصر الهارب إلى تركيا الذى ارتضى فى أحضان جماعة الإخوان الإرهابية وبيع نفسه ووطنه يبعثاً عن المال الحرام وتكوين ثروات طائلة بطريقة غير مشروعة من دولارات اردوغان رئيس تركيا، حيث تكشف النقاب وتقدم معلومات خطيرة عن عميل تركيا، وإسرائيل تنشر للمرة الأولى، ولا يعرفها رجل الشارع المصرى، قال هيثم طوالة رئيس جبهة شباب الصحفيين فى تصريحات خاصة لـ «الوفد»: محمد ناصر من مواليد قرية أبوإصالح مركز الشين محافظة بنى سويف عمرة ٥٦ سنة بدأ حياته مطرباً مغموراً فى الأفرح الشعبية فى الشوارع وليانى الملاح وفشل، ثم اتجه للعمل فى فرقة أوتار مصرى، وفشل أيضاً ليتحول إلى التمثيل حيث ظهر كومبارس فى فيلم «وسط البلد»، وسقط سقوطاً كبيراً.. وأضاف أن رحلة الإرهابى محمد ناصر فى بيع نفسه، بدأت من خلال محمد البلتاجى القيادى الإخوانى البارز، حيث اختاره ضمن فريق المستشارين سراً لمكتب الإرشاد بالمقزم ليكون المسئول عن كتابة التقارير عن الإعلاميين من مقدمى البرامج مقابل ١٥٠ ألف جنيه شهرياً، بالإضافة إلى وعده بتقديم برنامج على قناة الإخوان الإرهابية.. أوضح طوالة أن البلتاجى أوفى بوعده، حيث بدأ ناصر يجنى أولى ثمار بيع وخيانة زملائه من الإعلاميين، وقدم برنامجاً على قناة الشعب الإخوانية يسمى «عين العقل»، وطلب منه البلتاجى أن يظهر نفسه كمعارض للإخوان حتى يوصلوا رسالة على عكس الحقيقة أنهم يشجعون الديمقراطية والدليل أن هناك مذبذبا فى قناة ملك لهم، يهاجمهم، وكان

حكاية وطن



محمود غلاب

جبر على ورق!

سألونى عن فساد الخليات، لماذا تراجت أخباره هذه الأيام، هل بسبب الصيام أم لأن عيون الرقابة الإدارية أصبحت موجهة إلى هذا القطاع أكثر من الماضى؟ قلت لأن معظم قيادات الخليات فى السجن، والشباطين تختبئ فى رمضان، والرقابة الإدارية جاهزة لتقطع يد أتخى حرامى يستغل سلطته، السؤال شدى إلى الخليات أين هي؟ أقصد أن الجالس الخلية المعتلة منذ سنوات والتي دورها متابعة تنفيذ خطة التنمية، ومراقبة أوجه النشاط المختلفة وممارسة أدوات الرقابة على الأجهزة التنفيذية من اقتراحات، وتوجيه أسئلة وطلبات إحاطة، واستجوابات وغيرها، وسحب الثقة من رؤساء الوحدات المحلية، لقد أفرد الدستور عد مواد للإدارة المحلية باعتبارها الفرع الثالث من السلطة التنفيذية، ولم ترجع إلى قانون حتى الآن منذ صدور الدستور عام ٢٠١٤، الحكومة قدمت مشروعاً إلى مجلس النواب، وأعضاء البرلمان تقدموا بعدة مشروعات، وتمت مناقشتها فى لجنة الإدارة المحلية التى اجتمعت وأعدت تقريراً جيداً عن القانون، ولم يطرح فى الجلسة العامة رغم الوجود المتكرر من أكثر من وزير للتنمية المحلية، وأخرهم اللواء شعراوى الذى ضرب أكثر من موعد لمناقشة المشروع وإقراره فى شكله النهائى، كما صدرت تصريحات من داخل البرلمان أن القانون سرى الثور فى الفصل التشريعى الحالى، وحالياً المجلس يستعد لفض دوره البرلمانية، بعد إقرار الموازنة العامة للدولة، ولن يكون قانون الإدارة المحلية من بين المشروعات المرشحة للمناقشة، وهناك أمل فى مناقشته فى الدورة القادمة والأخيرة من الفصل التشريعى.

يتردد أن هناك مشكلة تواجه إصدار مشروع الإدارة المحلية، تتمثل فى صعوبة تطبيق المواد الدستورية التى تتحدث عن الإدارة المحلية، المشكلة تتعلق باللامركزية، والوحدات الادارية، وتدور المواد الدستورية الخاصة بالمحليات حول تقسيم الدولة إلى وحدات إدارية تتمتع بالشخصية الاعتبارية منها المحافظات، والمدن والقرى، وتكفل المحلية دعم الامركزية الادارية والمالية والاقتصادية، وينظم القانون وسائل تمكن الوحدات الادارية من توفير المرافق المحلية، والنهوض بها، وحسن إدارتها، كما تكفل الدولة توفير ما تحتاجه الوحدات المحلية من معاونية علمية وفنية وإدارية، ومالية، وتضمن التوزيع العادل للمرافق والخدميات والموارد، وتقريب مستويات التنمية وتحقيق العدالة الاجتماعية بين هذه الوحدات.

ومن بين ما جاء فى الدستور هو أن يكون للوحدات المحلية موازنات مالية مستقلة يدخل فى مواردها ما تخصصه الدولة لها من موارد، والضرائب والرسوم ذات الطابع المحلى الأصلية والأضافية، وتطبق فى تحصيلها القواعد والإجراءات المنبئة فى تحصيل أموال الدولة، وينظم قانون الإدارة المحلية شروط وطريقة تعيين أو انتخاب المحافظين ورؤساء الوحدات الادارية المحلية، وتتخذ كل وحدة محلية مجلساً بالاقتراع العام السرى المباشر، لمدة أربع سنوات، ويشترط فى المرشح ألا تقل سنه عن إحدى وعشرين سنة ميلادية، وتخصيص ربع عدد القاعد للشباب دون سن خمس وثلاثين سنة، وربع العدد للمرأة، على ألا تقل نسبة تمثيل العمال والفلاحين عن خمسين بالمائة من إجمالى المقاعد.

وحسن الدستور قرارات المجلس المحلى، إذ جعلها نهائية فى حدود اختصاصه، ولا يجوز تدخل السلطة التنفيذية فيها، إلا لئ لا تجازر المجلس هذه الحدود أو الإضرار بالمصلحة العامة، ولا يجوز حل المجلس المحلية بإجراء إدارى.

خارج السطر



مصطفى عبيد

ما الدين؟

لا أراه سوى جسر بين حقلى ورد.. طريق مههد واصل بين بسناتين، مسمعد نحو الرضا والقناعة وحج الناس. فأس تترج، وعضد يساعده، وكف رقيقة تسمع الدمع، جواز منظم لدقات القلب، ليظف غيبا، ويكبت غلا ويمنع انتقاما.. سريئة أثار من ظلم البشر، معول هدم لحوائط الفج، سلام نحو التحضر، وصفاء الذهن والروح.

ما الدين يا سادة سوى المعاملة الحسنة؟ الرحمة والمودة والتسامح؟ ما الدين سوى الأا كندب، تغدر، تغجر، تغدع، تغداهن، وتتسلق قمة زائلة على جثث من حولك؟ ما الدين سوى أن تغف للناس، كل الناس، وتحترمهم، ما يرون وما يفتقدون وما يتصورون. أن أحسن إلى جارك، وغيره. تمّد يداً حانية نحو من يحتاجها، يتسمم فى وجه الآخر، تغف إلى جوار مئبلى وتعين مصابيا.

كنت صغيراً أسأل نفسى حائراً: ما الدين؟ صلاة وصيام وحج وأذكار؟ وحدها لا شيء، كالمها لا تقيد العبادى لله، لكنها لا تتفع الآخرين، الناس ونفعمهم مراد الأباين السماوية، أن تمنع الما، تروم أملا، تفتح بابا، ترفع خطرا فتغف خلق الله.

بعد أن أوغل العمر فى الخسب، واشتعل الرأس شيبا صرت على نينة من أمرى، لم يرد الله ترويعا لعباد، لغما بنفجر بين أمين، رقابا تحتر تحت تكبيرات مهووسة، خطما للسياسة بالدين والدين بالسياسة، لعائن مشايخ الجمعة على اليهود والذين كفروا، خصاما وكراهية ضد كل من لا يعتقد ما نعتقد، تصبير السراويل وإطلاق اللتى وإخفاء النساء عن العالين، تعيب العقل واذراءه، تمنى الهلاك والحرب لأصحاب المعتقدات الأخرى.

من أقرب إلى نفع الناس؟ من أجل وأطيب وأئبل؟ ولیم مورتون أم أسامة بن لادن؟ مورتون عالم أمريكى اخترع البنج فى منتصف القرن التاسع عشر ليمحو الألم عن ميلاتر البشر لم تكن تطبيق العمليات الجراحية وكان الملايين يفقدون حياتهم لعدم القدرة على تحمل جراحات دون تخدير، وبين لادن ثرى سعودى أوقف أمواله على تقيم دول عربية وتوظيف أبنائها للقتل والترويع تحت لافتة كاذبة تسمى الجهاد، ونصرة الله.

من حقق مراد الله فى إسماعه عباده أكثر؟ ويليس كاريير أم يوسف القرضاوى، أما الأول فقد اخترع التكليف سنة ١٩٠٢ ليخفف وئس وضيق البشر فى البلدان الحارة، ونفع بعلمه الملايين الذين يعرفهم ولا يعرفهم، أما الآخر فكنا نعرفه، كمكتمل بالدين يوظفه لخدمة دول وأنظمة ويقدم فتاوى تقود الشباب الغض نحو الانتحار وتفتير أنفسهم.

مستغان من البشر: أحدهما ليرضى الله فى خلقه، ينذر حياته لسعادتهم ورضاهم ونفعمهم علما وسلاما وتحضرا، والثانى يبت الكراهية ويغادى الأمان ويسفح الدماء شرقا وغربا. ترى من منهم يرضى الله؟ من هو المتدين الحقيقى؟

فى ظنى، ليس الدين سوى الخير والتبيل والجمال والرحمة، والله أعلم.

المتجمع اليوم

محاسب محمد صبرى بالحزب يتقدم بخصالى الشكر لشركة أبوسمرة للسباحة بالتعاون مع مجموعة شركات المنصور وخير زمان على ما بذلته من جهد خلال رحلة العمرة التى نظمها الشركة، ونخص بالشكر السيد أشرف أبوسمرة رئيس مجلس الإدارة والمحاسب أحمد المراكبى مدير السياحة الدينية، وخالص التقدير لمشيرف الرحلة المهندس محمد حامد أبوالنجا على ما بذله من جهد واهتمام بالمعتمرين، وعمرة مقبولة لوالدتى ووصولها بسلامة الله إلى الأراضى المصرية.

إغلاق باب الترشح «دون أن يتقدم أحد»

أزمة الانتخابات الرئاسية تهدد استقرار الجزائر



غزار الحراك الاحتجاجى، ومن جهة أخرى إضراب مئات البلديات والمنظمات القضاة التى أعلنت أنها لن تشارك فى تنظيم الانتخابات أو الإشراف عليها، ويبدو تأجيل الانتخابات هو السيناريو الأقرب الذى سيلجأ إليه النظام الجزائرى الحالى تحت ضغط الشارع ومعطيات الأمر الواقع، وهو سيناريو سيدخل البلاد فى حالة فراغ دستورى بعد التاسع من يوليو المقبل.

كتب، على خيس،

دخلت الجزائر دوامة جديدة من عدم الاستقرار السياسى بعد إغلاق باب الترشح للانتخابات الرئاسية، منتصف الليلة قبل الماضية دون أن يتقدم أى من المرشحين بالأوراق اللازمة.

ويبرز عدم تقدم أحد للانتخابات الرئاسية الجزائرية، المقررة فى يوليو المقبل، بعزز احتمالات إجهاؤها بقوة، وهو ما سيعيد انتصاراً جديداً للحراك الشعبى.

ولا تزال الانتخابات تشكل نقطة خلاف حاد بين مؤيدي إجرائها فى موعدها ومعارضين لها، حيث تصر المؤسسة العسكرية على ضرورة تعديها «فى أقرب وقت ممكن»، لتفادى دخول البلاد فى حالة فراغ دستورى عقب انتهاء فترة الرئيس المؤقت يوم التاسع من يوليو المقبل. لكن هذا الطرح يعد خياراً مرفوضاً بين أغلب نشطاء الحراك

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول

وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

تليفون: ٢٤١٢٧٤٤٤ - ٢٤١٢٧٤٤٤

فاكس: ٢٤١٢٧٤٠٧

الأولى فى مصر والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

١9220 129

طوارئ الغاز

تحويل قطار أبو قير إلى مترو كهربائي

كتب- محمود شاكر وشيبرين طاهر:

خضعت وزارة النقل لخط قطار أبو قير واستبداله بمترو كهربائي، كما قررت الوزارة إلغاء كل تصاريح السفر المجانية للعاملين بالسكك الحديدية ليصبح الركوب في القطارات بالذكرة فقط، جاء ذلك خلال جولة تفقدية لوزير النقل بعدد من محطات السكك الحديدية بالإسكندرية، وبدأت الجولة بتفقد محطة مصر برمسيس حيث اطمأن الوزير على استعدادات السكك الحديدية لتقديم التسهيلات لسفر الركاب خلال إجازة عيد الفطر، كما تفقد الوزير محطة مصر بالإسكندرية التي تبلغ تكلفة تطويرها «١٤٥» مليون جنيه، حيث تشمل تلك أعمال التطوير مبنى المحطة كاملاً وتطوير الأرصفة ومد بيع التذاكر.

خطوط المياه والحرق والإشارات، وكذلك إنشاء مبني بديل لمخزن المعدات وتطوير نفق المشاة لربط الأرصفة وتطوير الساحة الخارجية والواجهات الداخلية والخارجية بالتنسيق مع هيئة التسقيح الحضري للحفاظ على المظهر الأثري لها ووجه الوزير بالانتهاء من ٢٠١٩ والانتهاء من الواجهة الخارجية نهاية سبتمبر أبريل ٢٠٢٠، وشدد الوزير على سرعة تركيب كشافات الإنارة الجديدة بالمحطة، ورفع معدلات السلامة والأمان على الأرصفة التي يتم تطويرها، ووجه الوزير بتحسين الخدمة المقدمة للركاب وزيادة منافذ بيع التذاكر.

العدد ١٠٧٦ - السنة الثانية والثلاثون الإثنين ٢٢ من رمضان ١٤٤٠ هـ - ٢٧ مايو ٢٠١٩ م - ١٩ بتس ١٧٣٥ اق

عودة الشركات الروسية لسوق المصري

تعزيز التعاون بين «العربية للتصنيع» وروسيا في صناعة الميكروإيصال

كتب- محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

أكد الفريق عبدالمنعم التراس، رئيس الهيئة العربية للتصنيع أهمية تعزيز التعاون مع روسيا، خاصة في ظل قوة ومثانة العلاقات بين الرئيسين عبدالفتاح السيسي وفلاديمير بوتين، مشيراً إلى أهمية عودة الشركات الروسية لسوق المصري للتعاون في مجالات التصنيع المختلفة. جاء هذا خلال زيارة نيكولاي اسلافوف الملحق التجاري بسفارة روسيا في مصر، ووفد شركة GAZ GROUP، لبحث التعاون في مجال صناعة الميكروإيصال، ومنها الميكروإيصال والمركبات بأنواعها المختلفة. وأكد «التراس» أننا بحثنا تسهيل أساليب التعاون في كل مجالات التصنيع، مشيراً إلى وجود قنوات اتصال مباشرة بين الجانبين لتعزيز ذلك مستقبلاً. وأشار إلى بحث التعاون في مجال صناعة الميكروإيصال والمركبات بأنواعها المختلفة، مشدداً على أهمية تعميق نسب التصنيع المحلي ونقل وتوطين التكنولوجيا الحديثة.

وأشاد «التراس» بجودة وكفاءة الصناعات الروسية في مجالات الميكروإيصال وتعليب مياه البحر والسكة الحديد والإلكترونيات والجرارات الزراعية والمعدات الثقيلة واللودر والأوناش، مؤكداً أننا نتطلع للتعاون والتصنيع المشترك في كل مجالات الصناعة وتوفير كل الإمكانيات والسبل لتسريع عجلة التنمية ببلادنا. أوضح نيكولاي اسلافوف الملحق التجاري بسفارة روسيا في مصر أن الشركات الروسية متحمسة للمشاركة باستثماراتها وإمكاناتها الصناعية والتكنولوجية في عدة مشاريع في مصر، مؤكداً بالجهود المبذولة بقيادة الرئيس السيسي في جميع مجالات التنمية. وأشار إلى أننا تعرفنا على أنشطة الهيئة العربية للتصنيع وخططها المستقبلية وأنها تتطلع إلى المزيد من الدعم في العديد من المجالات الصناعية خاصة أن الهيئة تمثل أحد أعمدة الصناعة المصرية، وأنها ستكون لها مكانة خاصة في طريق تعزيز هذا التعاون.



الفريق التراس خلال اجتماعه مع الجانب الروسي

حكاوى



وجدى زين الدين

الفساد.. و«سينيه»

هيئة الرقابة الإدارية تبذل مجهوداً شاقاً في مواجهة ومكافحة الفساد بكل أنواعه، فقد استشرى منذ عدة عقود زمنية مضت، ولا يمر يوم دون أن نسمع عن ضبط فاسدين في مصالح مختلفة، ما يعني أن هناك اهتماماً واسعاً من الدولة المصرية للتخلص من آفة الفساد الذي يهدد الوجه الآخر للإرهاب، لأن الفساد والإرهاب وجهان لعملة واحدة، وهي عملة العدو الرئيسي للتنمية أو النهوض بالبلاد.

والقيادة السياسية أكدت كثيراً أنه لا تعاون مع الفساد باستخدام القانون، والمعروف أن الفساد الذي ينخر في البلاد عقوداً طويلة لا يمكن الانتهاء منه في غمضة عين، ولا بين عشية وضحاها، وإنما الأمر يحتاج إلى صبر طويل، في ظل معرفة أن الفساد هو السبب الرئيسي في كل المصائب التي يتعرض لها الناس. الفساد عدو لدود لأية تنمية، ولا يمكن أن تتحقق نتائج إيجابية تعود بالنفع على خلق الله في ظل وجود فساد، وليست الدولة وحدها المسؤولة عن مكافحة هذا السرطان اللعين، إنما الجميع، مواطنين ومسؤولين، عليهم دور مهم في الحرب على كل بؤر الفساد في كل مكان بالبلاد.. صحيح أن الدولة الآن بدأت تطهير المواقع من خلال لجنة استرداد أملاك الدولة، التي تعمل بجدية أكثر من رائعة، ونتائج أعمالها ظاهرة وواضحة، إلا أن ذلك يجب أن يشمل كل المواقع بلا استثناء. الفساد نخر في كل مناحي الحياة من بلطجة موظفين لا يعملون، وآخرين تحركهم البيروقراطية والروتين، وغيرهم باتت الرشوة منهاجهم وطريقهم، ورقابة معدومة على الأسواق والتجار الجشعين، ودعم لا يصل إلى مستحقيه، ومرتشين كثيرين في كل المواقع، وقليل منهم ما يقع في يد العدالة.. مظاهر الفساد متنوعة وبأشكال مختلفة، والحكومة يجب أن تبدأ بخطوات حقيقية في الحرب على الفساد دون تراخ، كما تفعل الرقابة الإدارية، وأن تكون هذه الحرب مقدسة، مثل الحرب على الإرهاب؛ لأنها لا تقتل أمة، فهي واجبة وضرورية من أجل أن تحقق التنمية، فآية نتائج إيجابية تنفع الناس دون اقتلاع جذور الفساد لن تحقق حلم المصريين في بناء الدولة الحديثة، التي ينتظرها جموع المصريين بفارغ الصبر، ومن المهم ألا نتوان في هذه الحرب المقدسة ضد الفساد وأهله، خاصة أن هذه المعركة ستدور رحاها طويلاً لارتفاع حجم الفساد الذي تم قبل «٢٠٠» يومه، بشكل يفوق الحدود والتصورات.

wagdyzein@yaho.com

امتحانات الثانوية الأزهرية تنطلق بمادتي الفقه والديناميكا



وكيل الأزهر الشيخ صالح عباس يتفقد لجان الامتحانات

وقدم قطاع المعاهد، عدة نصائح لطلاب الثانوية الأزهرية، للالتزام بها خلال أداء الامتحانات، تمثلت في إحضار رقم الجلوس وبطاقة الرقم القومي، وعدم اصطحاب المحمول نهائياً. وناشد وكيل الأزهر الطلاب ضرورة الالتزام بالقواعد المنظمة للاختبارات، والامتناع لتعليمات أعضاء اللجنة، ومراجعة الإجابات أكثر من مرة قبل تسليمها للمراقبين، وشدد على عدم اصطحاب الهواتف المحمولة للطلاب والمراقبين أثناء عقد الامتحانات، والسماح فقط لرئيس اللجنة، للمتابعة مع غرفة العمليات المركزية.

الذين أكدوا عدم وجود أية مشكلات تعوقهم سواء في اللجان أو الورقة الامتحانية، كما وجه فضيلته أبناء الطلاب بضرورة الابتعاد عن الفس، مؤكداً أن الطالب الأزهرى يجب أن يكون قادراً على النهوض بوطنه وأمته من خلال تميزه وتفوقه العلمي. وتقدم فضيلته مقرر كتروال الثانوية الأزهرية بمدينة نصر، حيث اطمأن على استعدادات العمل في المقمر، وتأهب العاملين به، وانضباطهم، والتزامهم بالتعليمات والتوجيهات، مشدداً على ضرورة مراعاة الدقة في جميع مراحل العمل حتى إعلان نتيجة الثانوية الأزهرية.

شكاوى من رياضيات أولى ثانوى

كتب- زكى السعدنى:

أدى أمس ٥٨٥ ألفاً، و٩٨٠ طالباً وطالبة، امتحان مادة الرياضيات إلكترونياً عبر أجهزة التابلت، وسط حالة من الهدوء واستقرار العمل في منصة الامتحانات الإلكترونية، تابع الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم سير الامتحانات من خلال غرفة العمليات الإلكترونية وتلقى الوزير تقريراً من فرق المتابعة حول الطلاب الذين أدوا الامتحانات إلكترونياً في مختلف المدارس، استمرت شكاوى الطلاب من صعوبة الأسئلة وتفاوت مستوياتها من مدرسة لأخرى ومن امتحان لآخر.

شركة الموردون المصريون للتجارة والتصنيع (ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠١٩/٦/٩ واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة أي جى دى للتجارة والمقاولات (ش.م.م) EGD
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠١٩/٥/١٥ واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة بيوركس للدعاية والإعلان (ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠١٩/٦/٩ واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة تيكني فاى للتوريدات وإدارة المشروعات (ش.م.م) Technify
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠١٩/٦/٩ واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

«السترات الصفراء» تعود إلى شوارع فرنسا



اشتباك أصحاب السترات الصفراء والشرطة في باريس

ودكرت وزارة الداخلية أن نحو ١٢٥٠٠ متظاهر خرجوا للشوارع في أنحاء فرنسا وهي أدنى نسبة إقبال منذ بداية الاحتجاجات التي سجلت مشاركة أكثر من ٣٠٠ ألف شخص بأثناء البلاد في ذروتها خلال نوفمبر. وأعاققت المطهرات، التي بدأت اعتراضاً على زيادات ضرائب الوقود، مساعي ماكرون لطرح جدول زمني لعدد من الإصلاحات وأجبرته على تقديم تنازلات مكثفة.

وهاجموا فروع بنوك محلية، وأضرموا النار في صناديق القمامة. واحتجزت الشرطة ٢٧ شخصاً في اشتباك لها، كما اشتبك بضع مئات من المحتجين وسط باريس وساحة الجمهورية والمنطقة المحيطة بها. ويعد ستة أشهر من انطلاقها يبدو أن الحركة، التي تشكلت للاحتجاج على ارتفاع تكلفة المعيشة، وما تقول إنه عدم إكتراف من جانب الرئيس، قد فقدت زخمها.

كتب- إلهام حداد: اشتبك محتجو السترات الصفراء مع شرطة مكافحة الشغب في باريس ومدينة إيمان شمالي فرنسا، وذلك مع تضاول حجم الحركة المناهضة للحكومة في أسبوعها الثامن والعشرين على التوالي. وذكر مكتب رئيس شرطة إيمان أن شرطة المدينة، وهي مسقط رأس الرئيس إيمانويل ماكرون، أطلقت الغاز المسيل للدموع على نحو ١٢٠٠ متظاهر بعدما رشق محتجون الشرطة بالحجارة.

شركة الخليج للمبانيات الدولية - مصر (ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠١٩/٥/٢٦ واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة جلو بال للتدريب والاستشارات - سنجيا (ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠١٩/٦/٣ واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

شركة التين الأول لتجارة الملابس (ش.م.م)
يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي اعتباراً من ٢٠١٩/٦/٩ واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.



كلمة عدل



بهاء الدين أبو شوقة

إسعاف للمشاكل

هناك آلاف من الصور والظواهر السلبية التي يعاني منها المواطنون منذ زمن. وتحتاج إلى التدخل السريع إن جاز التعبير، فلا يعقل بأي حال من الأحوال أن تستمر هذه الأمور المخزية بهذا الشكل المزرى الذي يدل على الفوضى، وعدم احترام آدمية وحقوق الإنسان.. وحتى يشعر المواطنون بأن هناك تغييراً حقيقياً في أمور حياتهم، وأول هذا التغيير هو الإسعاف السريع لمشكلاتهم وإزالة المعاناة والأوجاع التي تحل على رؤوسهم وفتشت حكومات كثيرة في حل أزمتهم.

إن رئيس الدولة لديه إصرار شديد على النهوض بالبلاد والأخذ بها إلى بر الأمان كما لديه نيات حسنة على أن يحقق العدل والعدالة لرفع الظلم والقهر عن كامل الناس الذين عانوا منه كثيراً ولا يزالون يواجون الأمرين.. هناك تحول جديد بعد ٣٠ يونيو، ويجب على الدولة بأسرها أن تتجاوب مع مطالب الجماهير في الحياة الكريمة ورفع المعاناة عن كاملهم، وإيجاد الحلول لمشكلاتهم التي استفحلت وتضخم وتبات وتمتد وبالأخص وجميعاً لا يطاق.

إذا كان رئيس الدولة لديه كل هذه العزيمة وهذا الإصرار على توفير الحياة الكريمة للناس، فلماذا لا تقوم الدولة على الفور بإسعاف سريع وفعال لمشكلات المواطنين؟.. ولا بد أن يكون هناك هذا الإسعاف السريع الذي ينتشل الناس من مصائبهم ويخلصهم من أوجاعهم وينشر بينهم البسمة ويجعلهم يصدقون النشار، وإنما هو مركز العلاج الرئيسي الذي يسمح للدعما عن الناس بتدخله المباشر والحاسم لإيجاد حل لكل مشكلة تواجه خلق الله.

في ديوان العدالة، نجد الحلول السريعة التي تزيل شكاوى المواطنين، وتجعلهم مرتاحين الضمير، بدلاً من وقوع الفوضى.. الناس لم تعد بحاجة لتحديد مشكلاتها أو الصراخ بها، بل هم في أشد الاحتياج إلى نسف هذه المشكلات والقضاء عليها.. لا تصنيف عيباً على الحكومة وإنما الهدف هو مشاركة مجتمعية فيما تقوم به من أعمال تهدف إلى توفير الحياة الكريمة للناس والقضاء على كل الظواهر السلبية داخل المجتمع.

هذا رأي ومن كان عنده رأي آخر يساعد على حل مشكلات الناس ثم الأخذ به، فالسائلة ليست إحتياجاً لرأي ما لكن الهدف هو تحقيق العدل والعدالة وفرض سيادة القانون وإعمال سلطته دون تمييز بين أحد وآخر.

«وللحديث بقية»

رئيس حزب الوفد

... الآخر



د. محمد عادل

تحويل مبادرة الصغيرة، لكيان دائم

تلقت رسالة من الدكتور سولي حزين الخيرة المصرفية، تقدم اقتراحاً بتحويل مبادرة المشروعات الصغيرة والمتوسطة إلى كيان دائم لدعم الشباب المنتج، بما يؤدي إلى مزيد من النهوض بالاقتصاد والصناعة المصرية، وهذا نص الرسالة:

عناية الدكتور / محمد عادل العمري تنسى شباب مصر الصداقة في ٩ يناير ٢٠١٦ حينما أعلن فخامة الرئيس السيسي عن مبادرته الخاصة بدعم أصحاب المشروعات الصغيرة والمتوسطة وسرع فائدة ٥% خلال المدى الزمني للمبادرة التي انتهت في يناير ٢٠٢٠ وشارك فيها عدد من البنوك المصرية لتوفير هذا المبلغ، وأمام الأثر الإيجابية التي انعكست على هذه المشروعات الصغيرة والمتوسطة فاقترح أن تتحول المبادرة من اطار زمني محدود (٤ سنوات) إلى كيان دائم.. فاشيابه المنتج هم حاملو راية مستقبل الصناعة في مصر، وأن يكون هناك صندوق سيادي تساهم فيه كافة البنوك العاملة في مصر بوضع مستزم من أرباحها السنوية.. وهو ما يساعد على تزايد الموارد المتاحة ولا يقتصر دور الصندوق السيادي على تقديم التمويل بنسبة ٥٠% فقط بل يمتد إلى تحقيق التميز لهذه المشروعات وفتح أبواب التصدير أمامها كتنافس يكتف أمام المنافسة العالمية.. والهدف من ذلك إتاحة الفرصة لاندماج هذه المشروعات في الأسواق العالمية.. وهو أمر يمكن وضع الأطر اللازمة لتحقيقه وليس بصعب أن تحققه مصر.. وهذا الأمر سوف يساهم في قيام صناعات داخل مصر كبديل الاستيراد مما يغير من الضغط على ميزان التجارة والمدفوعات الأجنبية وإلى جانب ذلك سيكون هذا الصندوق السيادي المقترح لديه أجهزة على اتصال دائم بالأسواق العالمية لتسهيل نوافذ لتصدير منتجات هذه المشروعات الصغيرة والمتوسطة.. فضلاً عن إتاحة الفرص لأصحاب هذه المشروعات للاحتكاك بالأسواق العالمية وزيادة مشاريعها المنافسة..

إن الكيان السيادي المقترح ليس الهدف منه دعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة في بداية مشوارها.. بل الدفع بها إلى التميز والانتماء مع الأسواق العالمية بشكل مستمر....

والله الموفق.

انتهت الرسالة، وأتمنى من الحكومة والبنك المركزي أن ينقل هذا الاقتراح إلى واقع عملي ينفذ ويطلق على أرض الواقع، حتى تضمن استدامة التمويل ودعم لهذا القطاع الحيوي، ويحد من صعوبة الإجراءات التي تطلبها البنوك من أجل الحصول على قرض ٥%.

Mpress60@gmail.com

فاز بجوائز تمويلية وعملية العام في إفريقيا بنك مصر يصدر ٢٦ سداً بإجمالي ١٩ مليار جنيه خلال ١٠ سنوات

«الأترى»: الفترة القادمة ستشهد مزيداً من الإصدارات بعد تواجد منتجات جديدة مثل الصكوك والسندات قصيرة الأجل



محمد الأترى

البنك يرتب ويمول عمليات تمويلية بقيمة ٥٣ مليار جنيه عام ٢٠١٨

نجح بنك مصر في الحصول على جائزة عملية العام في إفريقيا Deal of the year لسنة ٢٠١٩ المقدمة من مجلة The Bank العالمية التابعة لمؤسسة الفاياننشال تايمز - وتعد هذه المرة الثانية التي يحصل فيها البنك على جائزة من نفس المؤسسة، وذلك عن مشاركته في ترتيب وترويج وضمان تغطية الإصدار السابع والعشرين لشركة ثروة كابيتال للاستثمارات المالية أكبر مصدر لسندات الشركات بشكل عام وسندات الترويج بالسوق المصري.

أكد محمد الأترى رئيس بنك مصر أن حجم الإصدار بلغ ٢.٠٢ مليار جنيه مضموناً بإجمالي محفظة حقوق مالية آجلة لتمويل سيارات بقيمة قدرها حوالي ٢.٨ مليار جنيه، وهو ما يعد الإصدار الأكبر في السوق المصري لسندات الشركات على الإطلاق، على الرغم من التحديات التي واجهها السوق المصري آنذاك نتيجة ارتفاع أسعار الفائدة المحلية. موضحة أن هذا الإصدار جاء في إطار التعاون المثمر مع بنك التجارى الدولي، والعربى الإفريقى، والأهلى المتحد كمرتبى ومرجى وضامنى تغطية الإصدار، وشركة ثروة كابيتال كمستشار هيكله ومدير عملية الطرح وقام البنك العربى الإفريقى بتلقى الأكتاب.

ويتوزع الإصدار على ٣ شرائح، الأولى بأجل ١٣ شهراً بقيمة ٧٠٠ مليون جنيه، تستهلك شهرياً وحصلت على تصنيف AA+ والشريحة الثانية بأجل ٣٦ شهراً بقيمة ١.٠٢٥ مليون جنيه وسيتم استهلاكها شهرياً بعد الإصدار من الشريحة الأولى وحصلت على تصنيف ائتماني AA، وتبلغ قيمه الشريحة الثالثة ٢٠٥ ملايين جنيه وأجلها ٦٠ شهراً فيما حصلت على تصنيف A، وهو ما يعد أعلى تصنيف ائتماني لسندات الشركات في السوق المصري.

وقال الأترى إن هذا يأتي في إطار الدور المستمر للبنك في دعم الاقتصاد، وأسواق أدوات الدين كرافد هام لتمويل الاستثمارات وتفعيلاً لاستراتيجية البنك بأن يصبح مقصداً لتلبية كافة احتياجات المستثمرين بالإضافة إلى نجاح إدارة وترتيب وترويج إصدارات السندات للشركات والهيئات والذى أثمر عن قيام

نشاط بنك الاستثمار بقطاع الأسواق المالية والاستثمار بتفقيذ عمليات الترويج والتغطية لأكثر من إصدار سندات في السوق المصري بلغ عددها ٢٦ إصداراً منذ عام ٢٠١٠، حتى الآن بإجمالي قيمة بلغت ١٩ مليار جنيه وإجمالي ضمان تغطية نهائي بلغ حوالي ٨.٥ مليار جنيه، مما جعل بنك مصر يحتل أكبر حصة سوقية منذ عام ٢٠١٤ حتى الآن. منوها بأن الفترة القادمة ستشهد مزيداً من الإصدارات وخاصة بعد تواجد المنتجات الجديدة التي ظهرت في السوق المصري مثل الصكوك والسندات قصيرة الأجل وأضاف رئيس بنك مصر، أن البنك يسعى للعمل مع مجموعة من مصدري السندات المستهدين للقيام بإصدار سندات شركات سواء لجهات حكومية أو لشركات وذلك للاستفادة من المنتجات الجديدة التي ظهرت في السوق المصري مثل الصكوك والسندات قصيرة الأجل والتي ينتظر منها أن تعمل على تنشيط سوق أدوات الدخل الثابت المحلي، بالإضافة إلى ذلك يتم تقديم الخدمات الاستثمارية والمالية سواء للحكومة أو الشركات والعمل على جذب وزيادة تدفق الاستثمارات الأجنبية للسوق المصري. منوها بأن البنك حصد العديد من الجوائز بمختلف قطاعات الأعمال عن الفترة السابقة، من العديد من المؤسسات الدولية تقديراً وتبجيلاً لإنجازاته

المحققة وجهود المبدولة، فعلى سبيل المثال: حصل البنك على لقب «بنك العام» بمصر لعام ٢٠١٨، من خلال تصنيف مجلة The Bank العالمية التابعة لمؤسسة الفاياننشال تايمز، ولقب «أفضل بنك مصري للتعاملات المصرفية مع قارة آسيا ٢٠١٩» من مجلة آسيا موني العالمية «يوروموني»، وحصل على جائزة أفضل بنك في إدارة صناديق أسواق النقد والاستثمارات قصيرة الأجل في إفريقيا والشرق الأوسط لعام ٢٠١٩، وقال الأترى: «إن البنك استغل خلال الفترة خلال عام ٢٠١٨ الانتهاء من ترتيب وتمويل والمشاركة في العديد من العمليات التمويلية بإجمالي مبلغ ٥٣.٢ مليار جم وذلك في العديد من القطاعات (الكهرباء، الأسمدة، البتروكيماويات، الاتصالات، الاستثمار العقاري، البترول والغاز، الحديد، الأغذية) بلغت قيمة ضمان التغطية لبنك مصر في تلك العمليات ١٢.٤ مليار جم تقريباً. وعلى الجانب الآخر قامت مؤسسة EMEA Finance، أحد أهم المؤسسات العالمية في مجال المال والبنوك، بإعلان جوائزها عن عام ٢٠١٨، وحصد بنك مصر منها ست جوائز عن عمليات تمويلية قام البنك بالاشتراك في ترتيبها وتمويلها مع عدد من البنوك بالقطاع المصرفى، وحصل البنك على تلك الجوائز عن عمليات تمويلية بقطاعات مختلفة وهى قطاع الأسمدة، البتروكيماويات، مواد البناء، الاتصالات، على مستوى إفريقيا تحت قطاع تمويل المشروعات Project Finance، بالإضافة إلى قطاع الإنجازات المحققة - Achieve -ment Awards، ويتوقع تسلم بنك مصر الجوائز التي حصدتها ضمن فعاليات حفل الجوائز السنوي الذي تقبمه المؤسسة في لندن كل عام، وتعكس تلك الجائزة حجم النجاح الذي حققه البنك، حيث كشف التقييم الذي أعدته مؤسسة بلومبرج العالمية للبنوك خلال عام ٢٠١٨ عن احتلال بنك مصر للمركز الأول كأفضل بنك في السوق المصرفية المصرية في مجال تسويق وإدارة وترتيب القروض المشتركة وتمويل المشروعات، خاصة في ضوء استمرار استحوذ على مراكز متقدمة بذات التصنيفات منذ بداية عام ٢٠١٥.

«عز العرب»: وضع أطر ممنهجة لزيادة الاستثمار في القارة السمراء



هشام عز العرب

الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات من أجل دفع التنمية الاقتصادية والاجتماعية في القارة الأفريقية ومواجهة تحديات التنمية المستدامة في بلدان القارة. ويُذكر أن مصر قد انضمت إلى المبادرة في نوفمبر ٢٠١٦.

ويُذكر أن القمة الأولى «لتحول إفريقيا» كانت قد انعقدت بالعاصمة الرواندية كيجالى في أكتوبر ٢٠١٣ تحت رعاية بحضور رئيس رواندا وبمشاركة ٧ رؤساء أفرقة الخبراء هم: مالى، بوركينا فاسو، السنغال، كينيا، جنوب السودان، وأوغندا، والجايبون.

القارة السمراء، باعتبارها المحرك الرئيسى للنمو العالمى، لافتاً إلى أهمية وضع أطر ممنهجة لتحقيق ومواجهة تحديات التنمية المستدامة وعلى هامش القمة وقع «عز العرب» مذكرة تفاهم مع سماتر أفريقيا فى مجال تكنولوجيا المعلومات والتعاون مع CIB مع Smart Africa لتعزيز وتطوير نمو أفريقيا فى مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وتفعيل الخدمات الإلكترونية والتوعية والخدمات الرقمية. وخلال القمة تم إطلاق مبادرة Africa Smart، وهى مبادرة تهدف إلى استخدام وسائل

أكد هشام عز العرب، رئيس مجلس إدارة البنك التجارى الدولى أهمية تقنية ال «Blockchain»، باعتبارها التكنولوجيا الأكثر أمثا حتى الآن، مضيفاً أن هناك العديد من الدول الإفريقية بدأت في استخدام تلك التقنية، كدولة سيراليون، بغرب قارة إفريقيا موضعاً أنها تمثل عصباً جديداً يضاها اختراع الإنترنت سواء من حيث حفظ البيانات أو إجراء العمليات المصرفية والتعاملات بين العملاء والبنوك أو بين المؤسسات المصرفية وبعضها البعض.

جاء ذلك خلال مشاركته في فعاليات قمة «تحول أفريقيا» الخامسة، التي تنظمها مؤسسة «Africa Smart»، العاصمة الرواندية كيجالى التي انعدت برعاية كل من هيئة الجايكا اليابانية والبنك الدولى تحت شعار «تعزيز الاقتصاد الرقمى لأفريقيا»، وبحضور ليف من زعماء القارة الإفريقية على رأسهم بول كاغانا، رئيس جمهورية رواندا، ورؤساء كينيا ومالى، والدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، نائباً عن الرئيس المصرى عبدالفتاح السيسى.

وقال عز العرب، إن الوقت مناسب الآن أمام الجميع للاستثمار في

«التنمية الصناعية» يزيد القروض ٣٠% والودائع ٣٤% والأرباح ٣٥% خلال عام ٢٠١٨



فهيمى واثبه عزام خلال الجمعية العمومية

مقابل ٣٠٧ ملايين جنيه في ٢١ ديسمبر ٢٠١٧ بزيادة قدرها ١٠.٩ ملايين جنيه ومعدل نمو ٣٥.٥%، وريج صافى ٢٨١ مليون جنيه مقابل ٢٤٤ مليوناً في ٢٠١٧ ومعدل نمو ١٥%، بالإضافة إلى استكمال منظومة الهيكله الإدارى والمالية وتحديث النظام الإدارى للبنك من خلال شركة عالمية متخصصة في هذا المجال أصبح عدد العاملين ٧٥١ مقابل ٩٠٦ عام ٢٠١٧، والاتصال مع مصلحة الضرائب وتسوية مبالغ معلقة منذ عام ٢٠٠٨ حيث قام البنك بسداد نحو ٤٢.٥ مليون من مطالبات بلغت ١٤٦ مليون جنيه. وقال «فهيمى» إن البنك نفذ خطة بناء وتطوير منظومة تكنولوجيا المعلومات إيماناً بأن التكنولوجيا هي

أكد ماجد فهيمى رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب أن النتائج أظهرت ارتفاع المركز المالى للبنك إلى ٢٤ مليار جنيه مقابل ١٩.٧ مليار في ٢٠١٧ بزيادة قدرها ٤.٣ مليار ومعدل نمو ٢١.٨% فيما بلغ إجمالي القروض والتسهيلات للعملاء ١٠ مليارات جنيه مقابل ٧.٦ مليار في ٢٠١٧ بزيادة قدرها ٢.٤ مليار جنيه ومعدل نمو ٣٠.٣% تقريباً، وبلغت المحفظة المنتظمة ٨.٧ مليار جنيه مقابل ٦.٢ مليار في ٢٠١٧ بزيادة قدرها ٢.٥ مليار ومعدل نمو ٤٠.٣%.

جاء ذلك خلال اعتماد الجمعية العمومية للميزانية والقوائم المالية عن السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٨ وصنّف المساهمون على تقرير مجلس الإدارة فيما يخص كافة الأعمال وكل التطورات التي شهدتها البنك خلال السنة الماضية. وأضاف فهيمى أن ودايع العملاء بلغت في ٣١ ديسمبر ٢٠١٨ نحو ١٨.٩ مليار جنيه مقابل ١٤.١ مليار في نهاية ٢٠١٧ بزيادة قدرها ٤.٨ مليار جنيه ومعدل زيادة بلغ ٣٤% مشيراً إلى أنه رقم غير مسبوقة في البنك يجعلها في مقدمة البنوك التي أحدثت طفرة كبيرة في هذا الملف مضيفاً أن البنك استطاع أن يواجه كل التحديات ويحقق ربحاً حتى ٣١ ديسمبر ٢٠١٨ قبل الخصصات والضرائب بنحو ٤١٦ مليون جنيه

«الإمارات دبي» يدعم التحول الرقمى والشمول المالى

أكد محمد برو الرئيس التنفيذي لبنك الإمارات دبي الوطنى مصر، أن استراتيجية البنك تركزت على مدار السنوات الماضية في دعم استراتيجية الدولة في تحقيق التحول الرقمى والشمول المالى من خلال إطلاق عدد من الخدمات والمنتجات المصرفية الرقمية المبتكرة التي تطرح للمرة الأولى في السوق المصرفى المصرى بهدف مواكبة التطور التكنولوجى في تقديم الخدمات المصرفية للعملاء، بما يؤكد زيادة البنك داخل القطاع المصرفى المصرى.

جاء ذلك خلال مؤتمر «التطور الاقتصادى في ظل الثورة الرقمية» الذى نظمه البنك بمدينة شرم الشيخ، وعرض البنك خلال المؤتمر أحدث الخدمات والمنتجات المصرفية الرقمية

التي طرحها لعملائه من الشركات أبرزها تقنية «Smart touch» التي تتيح للعملاء تسجيل بصمتهم رقمياً لإتمام المعاملات بسلاسة في خطوة واحدة بسيطة. و«Digi Sign» الذى يمكن عملاء البنك من الشركات من توقيع المستندات وإرسالها بسهولة مما يقلل من العديد من العمليات التجارية اليومية، وذلك في إطار اهتمامه بتبوع الخدمات المصرفية المقدمة لعملائه ولرغبته في تقديم أفضل الحلول والمنتجات الرقمية وإدراكاً من البنك لتبعية الوقت والراحة والفاعلية التي يحتاج إليها العملاء من أصحاب الأعمال، حيث تمكن البنك من الحصول على جائزة «أفضل بنك لإدارة النقد في مصر» من The Asian Banker.



محمد برو



عبدالعزیز نصر

المعهد المصرفى يوفر ٣٨٧ برنامجاً تدريبياً محلياً ودولياً

عام ١٩٩١ ويعمل على تطوير رأس المال البشرى من العاملين في القطاع المالى والمصرفى من خلال تطوير المهارات الفنية والتشويقية والإدارية، مشيراً إلى أن المعهد يقدم خدمات التدريب والتقييم وتحديد المستهدفات لمعرفة ماهية الجدارات والمهارات التي يجب أن يتمتع بها المتردب أو المتقدم لوظيفة ما. مشيراً إلى أن المعهد يقوم بتطوير العاملين بالقطاع المصرفى بقوة من خلال الزيارات التدريبية الخارجية للوقوف على آخر التطورات التي يشهدها القطاع في العالم.

ولفت إلى أن المعهد يقدم خدمات التدريب والتوعية لقطاعى المصرفى فى كافة محافظات مصر عن طريق مقره الرئيسى وفرعه بمدينة نصر والمهندسين والإسكندرية وبورسعيد، فضلاً عن التعليم والتدريب الإلكتروني.

أكد عبدالعزیز نصر، المدير التنفيذي للمعهد المصرفى المصرى أن المعهد قام بتوفير ٣٨٧ برنامجاً تدريبياً محلياً ودولياً لعدد ٩٢٩٠ متدرباً بإجمالي ٨٧٠٩ ساعات تدريبية خلال شهر أبريل الماضى، فضلاً عن القيام بزيارتين دوليتين لتدريب موظفى عدد من البنوك خلال شهر أبريل، إحداهما للتدريب على المشروعات الصغيرة والمتوسطة بجنوب إفريقيا والقيادة للتدريب على الموارد البشرية والقيادة الاستراتيجية بجامعة أشريج هالت الدولية للأعمال بالملكة المتحدة. موضحة أن التدريب تضمنت ١٢١ برنامجاً مصرفياً ومالياً، و١٣٥ برنامجاً لتطوير الأداء والإدارة، و٥٥ برنامجاً لتكنولوجيا المعلومات، و٨١ برنامجاً للمشروعات الصغيرة والمتوسطة و٥ برامج تدريبية لحكومة الشركات. وأشار إلى أن المعهد منذ تأسيسه في



مغامرة صحفية تكشف خفاياها معامل الأسنان.. كوارث بعيدة عن العين



محرر: الوفد، داخل أحد المعامل استعداداً للكشف عليه

٥ آلاف معمل غير مرخص يديرها فنيون دون اشتراطات صحية

تحقيق: أحمد سراج
تصوير: أحمد حمدي

معامل الأسنان في مصر «مولد وصاحبه غايب»، فعقد المعامل المرخصة ٣٠٠ معمل فقط، أما غير المرخصة فلا توجد بها إحصائية رسمية ولكنها حسب تقديرات الأطباء تصل إلى أكثر من ٥ آلاف معمل معظمها يعمل في ظروف بيئية سيئة دون مراعاة لشروط الصحة باتباع وسائل الأمان والحماية من الأمراض.

والمعامل عموماً يتلخص دورها حسب لائحة نقابة أطباء الأسنان في تجهيز الأسنان البديلة، وصناعة طبقات حماية الأسنان والسماح «لمريض» ولا يوجد تعامل بين المعامل الفنية والمرضى.. هكذا تقول لائحة النقابة، ولكن الوضع عكس ذلك!

الكارثة أن معظم المعامل لا تخضع لإشراف طبي وهو الشرط الأساسي لإنشاء معمل وذلك لخطورة الأجهزة التعويضية على عظام الفك واللثة، أما الأكثر خطورة فهو ممارسة فني الترتيبات مهنة طبيب الأسنان حيث يؤدي إلى نقل الكثير من الأمراض الفتالة للمواطنين وعلى رأسها فيروس الكبد الوبائي، إلى جانب تشوهات الفكين ويزور الأسنان.

التحقيق الذي خاضته «الوفد» كشف عن قيام إحصائيي تريتبات الأسنان بممارسة مهام الأطباء من حشو للضروس وخلعها أيضاً، وتركيب أجهزة تقويم الأسنان للأطفال، إضافة إلى حضور طلاب كلية طب الأسنان لمعامل الأسنان من أجل الحصول على دروس تعليمية.

المنظومة الطبية في مصر تعاني وليس لها علاج إلا باستيقاظ ضمائر البشر، فمعامل فني الأسنان مهنة تمثل الحلقة الخفية في علاج مرضى الأسنان، فبعد أن تجبرك آلام الأسنان على زيارة طبيب الأسنان ليفحص أسنانك وتهيئتها إلى الترتيبات الصناعية والأسنان البديلة، حينها يبدأ طبيب الأسنان باستخدام الأدوات الطبية ليحدد لك المساس المطلوب لأسنانك ليُرسلها بعد ذلك إلى معمل الأسنان ليبدأ الأخير في تنفيذ المقاسات المحددة، ثم يرسل تلك الترتيبات إلى الطبيب ليبدأ في تركيبها وفي أثناء تلك المراحل لا توجد أي علاقة بين المريض والمعمل.. ولكن بعد أن خضنا مغامرة صحفية داخل المعامل اكتشفنا أن مهنة الطبيب أصبحت مهنة لحامل الشهادات المتوسطة الذين أصبحوا من أصحاب الباطو الأبيض.

البداية كانت معلومة تقول إن بعض طلاب كلية الأسنان رسبو في الامتحان لتفصيل في تصميم أجهزة طبية بالطريقة الصحيحة لترتيب الأسنان، فلجأوا إلى معمل فني أسنان للقيام بتلك المهمة!

قبل أن أتوجه إلى أحد معامل الأسنان، اشتريت مستلزمات طبية لأكون في مأمن من نقل العدوى من أي قطعة ملوثة، وكان أول ما اشتريته «طابع أسنان» ويستخدم لتحديد شكل الأسنان، ثم اشتريت بوردرة يتم عجنها بالياف لتحدد شكل الأسنان وتجويفاتها، واتجهنا إلى بعض المعامل.

في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً وصلنا إلى حي النيل حيث يتواجد معمل شهير بالتعامل مع أكبر الأطباء في مصر.. المشهد الأول لافتة معلقة مدون عليها اسم صاحب المعمل، ويقول اللافتة إنه متخصص في إعداد أجهزة تقويم الأسنان وأجهزة الجراحة.

والمعمل في الدور الأرضي بمنزل قديم أبوابه مهالكة وحوائله دمرتها الرطوبة، باب المعمل مفتوح على مصراعيه يجلس شخص على كرسي في وضع انتظار، ويجوار باب الدخول غرفة كان يجلس بها صاحب



أحد المعامل تأكلت جدرانها بفعل تسرب المياه إلى حوائطه

نقيب أطباء الأسنان: ما يحدث فوضى.. والنقابة طالبت وزارة الصحة بالتصدي لها وكان الرد: سنبعث الأمر

تتعرض ظلم شديد وراثياً ما يلقي اللوم على المعمل بسبب الترتيبات في حين أن الخطأ يكون من الطبيب أثناء قيامه بتصغير حجم الضرس.

فسألني: هل ذهبت إلى طبيب أسنان وأخبرك بالنوع المطلوب؟
قلت: لا لم أذهب للطبيب ولكن يمكنك أن تحدث لي النوع المناسب حسب رؤيتك وخبرتك.

فابتسم ابتسامة فخر وقال: أفضل اجلس على كرسي الأسنان ولا تقلق فالأمر في غاية البساطة.. فانا أسرع شخص في مصر يحصل على مقاس الأسنان.

وعلى الفور بدأ في استخدام الأدوات التي قمنا بشرائها وأثناء التجهيز سألت: لماذا لا تردني قفزات لحمايتك من الأمراض أعضاء هيئة التدريس لتوضيح ما هو جديد في صناعة تريتبات الأسنان، بالإضافة إلى لجوء بعض طلاب كليات الأسنان ليوضح لهم استخدام جهاز اللهب ودرجات الحرارة المستخدمة في صناعة أجهزة التقويم.. وواصل حديثه متفائلاً مؤكداً أنه سافر لليابان وأنه واحد من القلائل الذين تعلموا إعداد شرائح الفكين وأن مهنة فني الأسنان

المعمل وكان حينها يتحدث لأحد الأشخاص يبدو أنه أحد المرضى.
وبعد أن ألقيت عليه النجبة يادته قائلاً: سمعت عن خبرتك الواسعة في مجال الأسنان واحتاج إلى تركيب جهاز «نايت جارد» وهو جهاز يشبه واقي أسنان لاعبي الملاكمة، ويتم ارتداؤه أثناء النوم لتقليل الاحتكاك بين الأسنان وتقليل الضغط على عضلة الفكين.

فأنا: هل ذهبت إلى طبيب أسنان وأخبرك بالنوع المطلوب؟

قلت: لا لم أذهب للطبيب ولكن يمكنك أن تحدث لي النوع المناسب حسب رؤيتك وخبرتك.

فابتسم ابتسامة فخر وقال: أفضل اجلس على كرسي الأسنان ولا تقلق فالأمر في غاية البساطة.. فانا أسرع شخص في مصر يحصل على مقاس الأسنان.

وعلى الفور بدأ في استخدام الأدوات التي قمنا بشرائها وأثناء التجهيز سألت: لماذا لا تردني قفزات لحمايتك من الأمراض أعضاء هيئة التدريس لتوضيح ما هو جديد في صناعة تريتبات الأسنان، بالإضافة إلى لجوء بعض طلاب كليات الأسنان ليوضح لهم استخدام جهاز اللهب ودرجات الحرارة المستخدمة في صناعة أجهزة التقويم.. وواصل حديثه متفائلاً مؤكداً أنه سافر لليابان وأنه واحد من القلائل الذين تعلموا إعداد شرائح الفكين وأن مهنة فني الأسنان

رؤى

علاء
عريبي

هل انتحروا أهل الكهف؟

رغم مرور ٩٠ سنة على كتابة توفيق الحكيم لمسرحية أهل الكهف، ورغم تناول عشرات النقاد والكتاب للمسرحية بالنقد والتحليل بلغات عدة، ورغم أن الحكيم استغل الإطوار الديني لقصة أهل الكهف، ورغم أن المسرحية صدرت في طبعها الثانية مبدلة بمقال للشيخ مصطفى عبدالرازق شيخ الأزهر، ورغم كل هذا لم ينته أحد للمذبح التي أقدم عليها توفيق الحكيم، حيث أجبر جميع أبطال المسرحية على الانتحار داخل الكهف، بالمخالفة لما جاء في القصص القرآني.

الحكيم دفع ب: مرنوش، يميلخا، مشلينيا إلى الإمتاع عن الطعام والشرب لمدة شهر حتى لفظوا أنفاسهم الأخيرة، وزين ليريسكا بنت الملك أن تدفن نفسها حية داخل الكهف مع من أحبته، هذه المذبحة لم يتوقف أمامها أحد، ولم يسئل: لماذا دفع الحكيم أبطال مسرحيته إلى الانتحار؟

مشلينيا: .. فهربت يانسا إلى الكهف لاموت جوعا. مرنوش: نعم، نحن كذلك هربنا إلى الكهف لنموت جوعا.

يميلخا: يا المسيح، نعم، نعم.
السؤال الذي يجب أن يطرح بعد ٩٠ سنة من تأليف الحكيم للمسرحية، وبعد مئات المقالات التي تناولتها: لماذا دفع الحكيم أبطاله إلى الانسحاب من الحياة والعودة مرة أخرى للكهف؟، لماذا أجبرهم على الانتحار؟ هل عادوا بسبب الخوف كما سبق وأعلنوا؟ هل لافتقارهم ما كان يربطهم بالواقع الجديد كما قال مرنوش: «كنت أعيش حياة لها صلة ولها سبب هو القلب».

كان متاحاً أمام توفيق الحكيم أن يرسم لشخصه حياة جديدة، يتزوجون ويتجيبون، خاصة أن الملك الجديد رحب بهم وأكرم وفادتهم، كما أن الفترة الزمنية التي ناموها في الكهف، وهي ثلاثمائة سنة، ليست سوى كلمات حسب قول مشلينيا لمرنوش:

«إن هي إلا كلمات، أعداد، أرقام، هب أنها مجرد أرقام وأرقام لا معنى لها كما كنت تفعل أمس، ماذا تستطيع هذه الأرقام أن تغير من إحساسك بالحياة، هب كل ذلك صحيحاً إنما أنت الآن في الواقع أمام حياة، وأنت لم تزل فتى، هب أنها حياة جديدة قد منحتها آتياها؟».

وكان متاحاً أيضاً أمام الحكيم أن ينهي المسرحية بنهاية توافق والقصص القرآني، حيث فيضهم الله عز وجل، وحسب التفسير التي وصلتنا، بعد عودتهم إلى الكهف خوفاً من أهل المدينة، لكن الحكيم تجاهل جميع الخيارات المتاحة وأختار المذبحة، سحب أبطاله إلى الكهف، وجعلهم يمتنعون عن الطعام والشرب لمدة شهر إلى أن لفظوا أنفاسهم الأخيرة، حتى الكلب دفعه إلى الانتحار، واستكمل مذبحته بانتحار ليريسكا داخل الكهف، لماذا؟، لماذا دفعهم إلى الانتحار؟ هذا ما نوضحه في مقالات قادمة.

alaaoreby@gmail.com

شواكيش



محمد زكي

سلام هي حتى مطلع الفجر

• ما هي بشرائر الخيرات قد أطلت، ونسائم الرحمات قد أظلت، ولحظات المنح والعطايا قد حلت، بإقبال العشر الأخيرة من شهر الفضائل والبركات.
• هي أجمل أيام هذا الشهر الكريم على الإطلاق، فما أجمل شهر الفضائل بأكمله، ولكنه في نهايته يزداد روحانية وطمأنينة لدى كل مسلم، فلقد أقسم الله عز وجل بهذه الأيام المباركة حينما قال في كتابه الحكيم: «والفجر والليل عشر» فمن يستحق أن يفوز في هذه الأيام المباركة؟ بالتأكيد ذلك العبد المؤمن الذي سعى لها، وبيدها بفرحة العباد المشتاق لربه من أول أيام هذا الشهر الفضيل.

• ومن فضائل هذه العشر من شهر رمضان، أن فيها ليلة التمدد خير من تعبد ألف شهر، تلك الليلة التي ينزل فيها الروح الأمين جبريل عليه السلام إلى الأرض ومعها الملائكة الكرام حاملين معهم كل بركة وخير للبشرية، هذه الليلة التي أنزل الله تعالى فيها كتابه الأعز القرآن الكريم، وهي ليلة تكفل فيها أعمال البر والإحسان والخير كله، والتعرب إلى الله تعالى، وتخلو من الأعمال المؤذية والشرييرة.

• و«ليلة القدر» لا يعلم موعدها أي إنسان على وجه الأرض، وهذا من فضل الله على الناس، فقد كثر الكلام على موعده هذه الليلة المباركة، نظراً لكثرة هذه الليلة العظيمة عند الله تعالى، ولعل أبرز الأعمال في ليلة القدر قيامها، فقد ورد في الحديث عن رسولنا الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه».

• «ليلة القدر» هي ليلة سلام وأمان للمؤمنين من كل شرس ووع من عذاب رب العالمين، لكثرة من يعنى فيها من النار، من العصاة والمذنبين ولهذا قال عز وجل «سلام هي حتى مطلع الفجر» فلنحرص جميعاً على الطاعة والعبادة في هذه العشر والتزود من الخير والإحسان.

• ومن الأعمال المحيية في ليلة القدر المباركة الاعتكاف في المسجد، اهتداء بسنة رسولنا الكريم (صلى الله عليه وسلم) فقد كان يعتكف في العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك تنبؤاً لليلة القدر، نظراً لأجرها العظيم، ومن الأدعية التي يكثر فيها العابدون في هذه الليلة المباركة « اللهم إني أعوذ بك من الخبز الباقع فاعف عني، وكان رسولنا الكريم إذا دخل العشر الأواخر من رمضان، شد مئزره، وأحيا ليله، وأيقظ أهله.

• وقد اختار الله سبحانه وتعالى ليلة القدر، في العشر الأواخر من شهر رمضان من بين سائر أيام الشهر الفضيل، وخصها بعزيز من الفضل وعظيم الأجر، وقد أخص الله عز وجل تحديد يومها عن العباد ليكثر من العبادة ويجهتوا في العمل.

• اللهم كما بلقتنا شهر رمضان، وفقنا ليلة القدر، وأعظم لنا فيها الأجر، واكتب لنا فيها رضوانك، بمنك وكرمك يا ذا الجلال والإكرام، اللهم آمين.

Elzaky2020@gmail.com

رمضان كريم

إشراف:
صابر رمضان

06 الوفاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ البقرة ١٨٣

الثلاثين ٢٢ من رمضان ١٤٤٠هـ - ٢٧ مايو ٢٠١٩م - ١٩ بيشنس ١٣٧٥هـ - العدد ٠٧٦ - ١٠ السنة الثانية والثلاثون



نشأ في بيئة محبة للإنشاد الديني، فهو نجل نجل عميد الإنشاد الديني في الوطن العربي والعالم الإسلامي الشيخ ياسين التهامي - حفظه الله - أو كما يُلقب بـ «ليل الصعيد» ولد الشيخ محمود ياسين التهامي نقيب المنشدين في قرية الحوانكة بمحافظة أسيوط بصعيد مصر ومنذ أن تفتحت عيناه وجد والده «ليل الصعيد» في عالم الإنشاد، ولأن الأبن بيئة والده، فقد جود التهامي الصغير القرآن في سن مبكرة وأُنشده في المعهد الأزهرى في بداياته حتى احترف الإنشاد الديني في الموالد والليالي والحفلات أثناء الدراسة، ويرغم من أنه نجل قامة كبرى في عالم الإنشاد، إلا أن «التهامي» الابن لم يتفوق في شخصية والده، بل درس دراسة حرة في «الكونسيرفتوار» وقسم الأصوات بدار الأوبرا، ومعهد الموسيقى العربية حتى جمع بين حداثة فن الإنشاء وأصالته، حتى إنه على دراية كاملة بالموسيقى الحديثة «البروك والبوب والهوس»، فدرس الإنشاد الديني محمود التهامي حقيق طرفة كبيرة في هذا المجال لم يسبقه إليها أحد، فقد استطاع تأسيس أول نقابة الإنشاد الديني في ٢٠١٣ ثم أسس مدرسة للإنشاد في مصر واستطاع أن يدمج الألحان الغربية بالموسيقى الصوفية. «التهامي» يسعى للوصول إلى العالمية، كما حدثنا خلال الحوار معه، مضيفاً أن الإنشاد الديني يحتاج إلى الدعم من كافة الجهات وعلى رأسها الدولة.. «الوفاء» التقته فكان هذا الحوار:

حوار: صابر رمضان

خادم المدح الشريف الشيخ محمود ياسين التهامي:

أسعى للوصول إلى العالمية.. والإنشاد يحتاج دعم الدولة شهرة والدي تكليف وسلاح ذو حدين.. والفض لا وساطة فيه

❖ بصراحة هل استغدت من شهرة والدك عميد الإنشاد الديني الشيخ ياسين.. وهل الفن فيه نوع من الوساطة؟

– شهرة والدي كانت سلاحاً ذا حدين، فالشيخ ياسين التهامي اسم كبير، ولذلك لا بد أن يكون ابنه على درجة ومستوى معين، فكان الأمر كلفياً أكثر منه تشريعياً، وقد عملت بالإنشاد الديني منذ عام ١٩٩٢ وسافرت إلى كل دول العالم وأهتم بالإنشاد الديني أكثر من أي شيء آخر، والفن والإنشاد لا وساطة فيه.

❖ وماذا عن أهم أوجه الشبه بينك وبين والدك وهل أتت امتداد له؟

– هناك أوجه شبه كثيرة أهمها أن الجينات الوراثية في الصوت تلعب دورها بشكل كبير.

❖ ما أبرز المعوقات التي تواجه الإنشاد الديني في نظركم؟

– الإنشاد الديني لا يجد المساحة الإعلامية والإعلانية التي ينبغي أن يستحقها وأن الإنشاد الديني أصبح موسماً أي يرتبط بالموسم الدينية مثل شهر رمضان والموسم النبوي الشريف لكن من المفترض أن يكون الإنشاد الديني طوال العام ولا يرتبط بموسم معين. هل هناك تعاون بين نقابة الإنشاد في مصر مع فرق الإنشاد الموجودة في بعض الدول مثل سوريا وأندونيسيا؟

– طبعاً.. هناك تعاون وهناك بروتوكولات مع كل المنشدين على مستوى العالم ومصر ولادة تحضن كل منشدي العالم، وقد شاركت معنا العديد من الفرق في الاحتفالات مثل فرقة «أبوشعر» التي شاركت معي في «البردة».

❖ ما أهم عناصر التجديد التي أدخلتها في مجا الإنشاد الديني وهل أدخلت موسيقى غربية على النموذج الصوفي الروحاني؟

– الحمد لله أحاول - بقدر الإمكان - مواكبة كل التطورات الفنية العالمية وأحاول دمج الإنشاد الديني بموسيقى العصر الحديث، بالفرب يريد سماع «البوب» و«روك» و«هوس» وقد انتهيت من ألبوم «مركزها بالصحة» وهو موسيقى إنشاد ديني مع «روك» و«بوب» و«هاوس» لتقديم الكلمات العربية بموسيقى جديدة، وقد حصلت على جائزة «جولايو ميوزيك أورد» بسبب هذه التجربة التي ساهمت في شهرة الإنشاد الديني حول العالم، بالإضافة إلى مشاركتي في ألبوم «أورجن» الذي يحتوي على ٣٦ موسيقياً وعازفاً من العالم كله، وإدراج فن المديح باعتباره فناً إنسانياً وليس دينياً، فضلاً عن ترشيح لجائزة «جرامي» ٢٠١٩، واستمع إلى موسيقى الموسيقار العالمي بيتهوفن، وأعرف مسبقاً جيداً، وقد قدمت العديد من الحفلات في الدول الأوروبية خاصة إنجلترا وفرنسا، رغم أن الجمهور هناك لا يفهم كلمات القصيدة التي تنشدنا لكنه تغلب عليه حالة روحانية بسبب الموسيقى.

❖ لقيت بفارس الإنشاد الديني.. فهل ترى أن مثل هذه الألقاب تلعب دوراً في نفس المنشد؟

– بالعكس.. وأحب لقب خادم المدح النبوي الشريف وخادم المديحين.

❖ ماذا عن أشواقك وأبتناك وهل ورت أحدهم فن الإنشاد ومن الأقرب منهم إلى عميد الإنشاد الديني «التهامي» الأب حفظه الله؟

– كل العائلة موهوبة وكل العائلة بها جينات الصوت الجميل وكلمه موهوبين، إلا أن شقيقي «محمد» الأكثر شبيهاً بوالدي صوتاً وشخصية، إلا أنه لم يشتهر حتى الآن لأن مازال يعيش في شخصية والدي، لكنني أسعى للوصول للعالمية، ووالدي له طريق خاص به ولي طريق آخر فقد تعلمت في مدرسة الارتجال، وأعزف آلة العود والأورج، وأسعى لمواكبة كل ما هو جديد.

❖ أخيراً.. رسالة توجهها فاني؟

– أوجهها للشباب المصري.. حافظوا على هويتكم العربية والشرفية، فالإنشاد الديني يعتبر آخر ضوء منير للحضارة على الثقافة العربية والمصرية، لأنه يحمي الأمة من فساد الذوق العام وانحدار الثقافة المصرية والموسيقية، فالإنشاد يسهم في ترفيق القلوب وإصلاح حال الناس، وليس مجرد فن من الممكن أن يندثر مع مرور الزمن.



محمود التهامي

مصر تحضن منشدي العالم.. وأعمال مشتركة مع نجوم كبار قريباً

أنتمى لمدرسة الارتجال.. وأقدم التراث في شكل جديد



نقيب المنشدين الشيخ محمود التهامي في حوار مع الوفاء

❖ متى بدأت الإنشاد الديني؟ وماذا عن أول قصيدة أنشدتها؟

– بدأت الإنشاد الديني في سن صغيرة، فكنيت أرفع الأذان في مسجد قريتنا بالحوانكة في سن ٥ سنوات، ووجدت القرآن الكريم في المرحلة الابتدائية وأنشدت في الحفلات الدينية في المعهد الأزهرى مثل احتفالات المولد النبوي الشريف، وولاية الإسراج والمعراج، وغيرها من المناسبات واحترفت في عمر ١٢ سنة، ثم درست الموسيقى دراسة حرة في معهد «الكونسيرفتوار» وقسم الأصوات بدار الأوبرا عام ١٩٩٧ والمعهد العالي للموسيقى العربية وتتلذت على كبار المنشدين خاصة مدرسة الشيخ علي محمود، لأنها المدرسة التي أحدثت طرفة كبيرة في الإنشاد الديني في مصر، وقد أنشدت أول قصيدة لي وعمرى ١٥ عاماً، وكانت بعنوان: «الدمع العسبي» في أحد الموالد بحي الحسين.

❖ ما جديدك هذا العام في عالم الإنشاد؟

– خلال الفترة الماضية.. أهتم كثيراً بمدرسة الإنشاد الديني ومناقشة مقترح قانون نقابة الإنشاد الديني بالجنة الدينية في مجلس الشعب، أما الأعمال الفنية فأنا مهتم حالياً ببعض الأعمال المشتركة مع فنانين عالميين في الخارج.

❖ إلى أين وصلت قناة التهامي.. وهل تراها حققت حالة من تعديل مسار الإنشاد الديني؟

– للأسف توفقتنا تماماً الفترة الأخيرة بسبب التكلفة المادية الباهظة، بالإضافة إلى قلة الإعلانات، حتى أن الإعلانات التي تأتي إلينا رديئة ولا تغطي التكلفة ولا تليق بمحتوى القناة ولذلك توقفتنا حالياً.. على أمل إحيائها من جديد.

❖ ما الفارق بين الإنشاد والابتهاج؟ ومن مثلك الأعلى؟

– الإنشاد يعتبر بصفة عامة هو الأساس، أما الابتهاج فيندرج تحته كنوع من أنواعه، وأحاول إحياء التراث القديم خاصة للشعبي طه الشفشي ومحمد عمران وسيد النقشبندى والشيخ علي محمود، فهو مثالي الأعران وقدرتي.

❖ تم إشهار نقابة الإنشاد الديني عام ٢٠١٣ فماذا عن خططكم في شهر رمضان الجاري وماذا عن مدرسة الإنشاد الديني؟

– تم توقيع بروتوكول تعاون مع وزارة الثقافة لإحياء أكثر من حفلة تابعة لصندوق التنمية الثقافية ومركز الهناجر، وذلك حتى نغرد أكبر قدر ممكن للشباب أما بالنسبة لمدرسة الإنشاد الديني فقد فكرنا فيها بعد أن فوجئنا أن منشدي مصر أو مدعي الإنشاد في مصر، خاصة المحترفين ليس لديهم وعي بثقافة الإنشاد ولا يعرفون المقامات لكنهم يعيشون على التقليد والسماع فقط، فبدأنا إنشاء المدرسة لتعلم في المستوى الأول المقامات الموسيقية وفن التواضيع والتعريف بالمشايع ويضف قواعد علم النحو والصرف والبلاغة وقد تم تخريج أكثر من دفعة وتواصل معهم ونصطحبهم معنا في إحياء الحفلات، ووقفنا بروتوكول تعاون مع جامعة «كابوديستريان» الوطنية في أثينا باليونان لتعاون في قضايا إنتاج واستهلاك المعرفة الموسيقية.

❖ بصفتك نقيب المنشدين من الشباب على الساحة ترى أنه مؤهل لأن يكون في الأصفى الأولى في عالم الإنشاد؟

– هناك كثيرون برزوا في الفترة الأخيرة وأرى المنشد محمد عبدالرزاق السومجاني ومحمود جلال وأحمد العمري ومحمد نشأت، بالإضافة إلى المنشد أحمد أحمد خضر ويحيى نادى وبهاءالدين نادى وإسلام السراسوى وأحمد نافع، وهناك الكثيرون من المبدعين في مجال الإنشاد.

❖ درجت العادة على ظهورك على خشبة المسرح حافى القدمين فلماذا؟

– تادباً مع رسول الله، وأخذت تلك العادة من مشايختنا الكبار، عند دخولهم الحضرة أو مجالس الذكر كانوا يخلعون حذاءه وهو نوع من الانكسار وترويض النفس والتخلص من الأهواء وزهو الشهرة والحياة.

❖ وإلى أي المدارس تنتمي في عالم الإنشاد؟

– أنتمى لمدرسة الارتجال، خاصة ندرة الشيخ علي محمود التي استقيمت منها الكثير.



بقلم:
وجدى زين الدين

«العباس».. الكريم

العباس بن عبدالمطلب النبي صلى الله عليه وسلم أجد فريش كفاً وأوصالها.. وكان العباس وابن أخيه محمد في سن واحدة.. في عام الرمادة حين أصاب العباد والبلاد فحلم وبيل، خرج أمير المؤمنين عمر والمسلمون معه إلى القضاء الرجح يصون صلاة الاستسقاء ويتضرعون إلى الله أن يرسل إليهم الغيث.. ووقف عمر وقد أمسك بيمين العباس ورفعها صوب السماء وقال: «اللهم إنا كنا نستسقى ببيتك وهو بيننا.. اللهم وإنا اليوم نستسقى بعم نبيك فاسقنا» ولم يغادر المسلمون مكانهم حتى هطل المطر يستقيهم ويخصب الأرض.. وكان الرسول يحله بقدر ما كان يحبه وكان يمتدحه ويطير سجاياه قائلاً: «هذا بقية آباءي»، وكان العباس وصولاً للرحم والأصل، لا يرضن عليهما جهد ولا بجاه ولا بمال.. وكان صوت العباس يوم حنين من ألح مظاهر السكنية والاستيسال، بينما كان المسلمون مجتمعين في أحد أودية تهامة ينتظرون مجيء عدوهم كان المشركون قد سيقوهم إلى الوادي وكمنوا له في شعبه شاحدين أسلحتهم مسكين زمام القيادة بأيديهم.

والتضوا على المسلمين في مفاجأة مذهلة.. ولم يكن في هذا اليوم حول الرسول سوى أبي بكر وعمر وعلي والعباس وولده الفضل وجعفر بن الحارث وأسامة بن زيد وأيمن بن عبيد وعدد آخر من الصحابة.. بل كان العباس أخذاً بخطام بقله الرسول البيضاء يتحدى الموت والخطر. ودارت المعركة من جديد ضارية عاتية وحمل الوطيس وأسر العباس وأصر النبي على عتقه من الأسر بالفدية رغم رفض العباس، وأتج العباس ذرية مباركة منها حبر الأمة عبدالله بن العباس، ولي العباس نداء ربه وفاضت روحه إلى بارئها سنة ٢٢ هجرية.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



بقلم:
د. محمد داود

أثر القرآن في اللغة العربية (٤)

> توحيد لهجات العربية: بسبب انزوال القبائل عن بعضها، وضعف وسائل الاتصال بينها، بالإضافة إلى العزل الخلفية المتصلة بالمعالية اللغوية من سوء السمع وسوء الأداء: كان للعرب لهجات كثيرة متباينة: منها ما كان لأهل الحضر، ومنها ما كان لأهل البدو وما يبيتهم من خشونة وجفاف، ومن الشواهد المشهورة لتباين اللهجات الأملية الآتية:

(١) اختلاف هيئة النطق للكلمة الواحدة وأوضح مثال لذلك هو طائفة الإمالة، وأشهر أمثلتها: «الضحى» - «سحى»، «قلبي» - «قلبي»، «دعنا» بإمالة الفتحة الأخيرة إلى كسرة، والألف التي بعدها إلى ياء في الأمثلة السابقة: وللامالة أروع متونمة يرجع إليها في كتب اللغويات واللغة.

(ب) اختلاف معاني الكلمات روى أن أبا هريرة لما قدم من دؤس عام خيبر لقي النبي وقد وقعت في يده السكين، فقال: «ناولني السكين». فالتفت يمينه وشربه ولم يفهم مراده، فحكر له القول وأشار إليها، فقال: ألمية تريد؟ فقال: «نعم».

قال: أو تسئى عنكم سكيناً؟ ثم قال: والله لم أسمعها إلا يومئذ. فهذا شاهد على تعدد الدوال والمداول واحد، فجاء القرآن الكريم يصفلي من لغة العرب ولهجاتها أفضلها، ليخدم للعرب لغة واحدة فصيحة ولهجة واحدة عذبة، ولا يستصعب على أحد فهمها.

(ج) اختلاف تركيب الكلمات تحفل كتب اللغة بشواهد على تعدد أشكال الصياغة التركيبية للكلمات، ففضاعة مثلاً كانت تقلب إياه جيها إذا كانت ياء مشددة أو جاءت بعد العين، وهو ما أطلق عليه اللغويون: «عجاجة فضاعة»، ومن ذلك قول شاعرهم: خالي عويبة وأبوعلج المظعمان اللحم بالمشجج يريد: أبوعلج، بدلاً من (أبوعلج)، وبالمشجج بدلاً من (بالمشج).

وهناك أيضاً «الششننة» في لغة اليمن: يجعلون الكاف شيئاً مطلقاً: فيبدأ من أن يقول الرجل: ثيبك، يقول: لثيب، والنعنة، في لغة تميم وقيس، يجعلون الهزرة المبدوء بها عياداً يقولون: عياداً كركم، بدلاً من: إذن كركم، و«الفحضة» في لغة هذيل؛ يقولون: علت العياد لكل عن، يريدون: علت الحياة لكل حي، و«بلهجتهم قرأ ابن مسعود: «عتي عين» فأرسل إليه سيدنا عمر: إن القرآن لم ينزل بلغة هذيل، فأقرئ الناس بلغة قريش.

وهناك طلمطمانية حجير: حيث كانت تطلق «ام» بدلاً من «ال» للتعريف في صدر الكلمة، ومن ذلك قول رسول الله: «ليس من أمير أمصيام في أمسفر» والمراد: ليس من البر الصيام في السفر، وغير ذلك كثير يرجع إليه في كتب اللهجات.

ولقد أدى اختلاف هذه اللهجات وتباينها إلى صعوبة الفهم بين القبائل، ويشهد لذلك قول عليّ: لرسول الله، وقد سمعه يخاطب بني نهد فيمن وفد عليه من قبائل العرب عام الوفود: يا رسول الله، نحن بنو أب واحد، وذاك تكلم وفود العرب بما لم يفهم أكثره، فقال له النبي: «أدبني ربى فأحسن تادبيني».

وواضح من الحديث أن النبي كان يخاطب كل قوم بلسانهم: كيما يفهموا.

(د) إثراء وتنمية اللغة العربية لقد أضفأ القرآن الكريم نموذجاً للتعبير بالعربية لم تعرفه العربية من قبل، نموذجاً له الخلود والبقاء لا تسعه يد التغيير والتحرير.

لقد كانت العربية قبل نزول القرآن تنصت إلى شعر ونثر، فلما نزل القرآن صارت نماذج التغيير القوي في العربية ثلاثة: قرآن، وشعر، ونثر.

ولا ينبغي أن يصنف القرآن تحت عنوان النثر: لأن القرآن ليس بنثر، ولا بشعر، إنه كلام رب العالمين. كما استحدث القرآن الكريم أسماء جديدة، من ذلك ما يعرف (بالألفاظ الإسلامية) التي جاءت تعبيراً عن المعاني الإيمانية الجديدة، التي لم يكن للعرب معرفة بها.

والحديث موصول إن شاء الله تعالى.

dr.mohameddaoud@yahoo.com

تيسير لا تعسير

و(عسر) الصيام في السفر. والوجهُ مُومُ اللفظ في جميع أمور الدين: كما قال تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾.

إذن، التيسير مقصد يعلمنا إياه الصيام: لأنه مقصد أساسي من مقاصد الإسلام الذي جاء رحمة للعالمين، ولتحقيق السعادة في الدنيا والآخرة.. لكن لا ينبغي أن يكون «التيسير» مدعاة للتسلط من الأحكام، وإنما هو أداة للنفس على الطاعة من باب واسع: فإله تعالى «يجب أن توثي رخصه كما يجب أن توثي عزامته»، كما في الحديث الشريف.

المرض أو السفر: فالإسلام لا يشق بعباداته على الناس، ولا يوفهم في الحرج: وإنما يجعل منفذاً لكل صاحب عذر، ولا يكلف النفس فوق ما تطيق.

جاء في تفسير ابن كثير: «ومعنى قوله: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِكُلِّ شَيْءٍ يَسَّرَ لَكُم سُبُلَهُ﴾ أي: إنما أرخص لكم في الإفطار لمرض والسفر ونحوهما من الأعدار لإرادته بكم اليسر، وإنما أمركم بالضعف لتكملا عدة شهركم، والشراب ولأنه ساعة عبادة يتبع فيها الإنسان عن الطعام والتيسير.. ولهذا كان مناسباً أن يرد التأكيد على معنى التيسير في الآيات التي تتناول هذه العبادة الجليلة. ومن مظاهر التيسير في الصيام إباحة الفطر بسبب



في صحة رمضان

بقلم:
السئوسى محمد السنوسى



بقلم:
**بهاء الدين
أبو شفا**

الإمام مسلم

مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد بن كوشاذ القشيري النيسابوري، هو من أهم علماء الحديث النبوي، وهو مصنف كتاب صحيح مسلم الذي يعتبر ثاني أصح كتب الحديث بعد صحيح البخاري، وهو أحد كبار الحفاظ، ولد في نيسابور، طلب الحديث صغيراً، وكان أول سماع له سنة ٢١٨ هـ، وعمره آنذاك اثنتا عشرة سنة.

أخذ العلم أولاً عن شيوخ بلاده وسمع الكثير من مروياتهم، وكانت له رحلة واسعة في طلب الحديث طاف خلالها البلاد الإسلامية عدة مرات، فرحل إلى الحجاز لأداء فريضة الحج والسماع من أئمة الحديث وكبار الشيوخ، وزار المدينة النبوية ومكة المكرمة، ورحل إلى العراق، فدخل البصرة وبغداد والكوفة، ورحل إلى الشام، ومصر، والري. فمكث قرابة الخمسة عشر عاماً في طلب الحديث، لقي فيها عدداً كبيراً من الشيوخ، وجمع ما يزيد على ثلاثمائة ألف حديث، أثنى عليه علماء عصره ومن بعدهم، واعترفوا له بإمامته وبالتقدم والإتقان في علم الحديث. أخذ الحديث عن أحمد بن حنبل وإسحاق بن راهويه وأبي زرععة الرازي وغيرهم، وتلمذ على الإمام محمد بن إسماعيل البخاري.

عاش مسلم بن الحجاج من كسب يده، فكان يعمل بالتجارة، وكان متجره بخان محمش، وكان يبيع فيه البرّ والأقمشة والثياب، فقتل محمد بن عبد الوهاب الفراء: «وكان رحمه الله بزازاً»، وكانت له أموالك وضياح وشروة وكان يعيش منها مكنته من القيام بالرحلات الواسعة إلى الأئمة الأعلام الذين ينتشرون في بقاع كثيرة من العالم الإسلامي.

ولم تكن التجارة عائقاً له عن طلب الحديث النبوي. ارتحل الإمام مسلم في طلب الحديث، فكانت رحلاته واسعة، فحضر النووي أحد الرحالةين في طلب الحديث إلى أئمة الأقطار والبلدان، فطلب الحديث في بلده نيسابور وخرسان.

كان مسلم من تلاميذ البخاري، وكان يحله ويقره، فيقول محمد بن يعقوب الحافظ: «رايت مسلم بن الحجاج بين يدي البخاري يسأله سؤال الصبي»، فكان يذهب إليه ويقتل ما بين عنيه، ويقول له: «دعني أقبّل رجليك»، وكان مسلم يقول: «لا يبعثك إلا حاسد»، وأشهد أن ليس في الدنيا ملك.. وعندما زار البخاري نيسابور سنة ٢٥٠ هـ: لأزمه مسلم ولم يفارقه، وكان مسلم ملازماً للبخاري في محنة أيّ، فقد خاصم مسلم محمد بن يحيى الذهلي بسبب ما وقع بينه وبين البخاري.

كما كان مسلم كثير الانتفاع بالبخاري، فيقول الدارقطني: «لولا البخاري ما راح مسلم ولا جاء»، ويقول ابن تيمية: «اتفق العلماء على أن البخاري أجل من مسلم في العلوم، وأعرف بصناعة الحديث، وأن مسلماً تلميذه وخريجه، ولم يزل يستفيد منه ويتبع آثاره». حيث إن مسلم قفا طريق البخاري، ونظر تطبيق شرع الله فلا تقل وصفها رب العالمين بأنها مباركة وقد صرح عن جماعة من السلف منهم ابن عباس وقهاده وسعيد بن جبير وعكرمة ومجاهد وغيرهم أن الليلة التي أنزل فيها القرآن هي ليلة القدر.



بقلم:
**د. محمد
سعيد رسلان**

«أَوَّلُ دَعْوَةِ الْمُرْسَلِينَ»

هَذَا الدِّينَ الْعَظِيمَ الَّذِي أَرْسَلْنَا اللَّهُ رَبَّ الْعَالَمِينَ بِهِ، مِنْبَأَهُ عَلَيَّ هَذَا الْأَمَلُ الْأَصِيلُ الَّذِي أُرْسِلُ اللَّهُ رَبَّ الْعَالَمِينَ بِهِ الْمُرْسَلِينَ أَجْمَعِينَ، وَهُوَ الْإِسْلَامُ الْعَامُّ، أَلَا يُبَدِّدُ إِلَّا اللَّهَ، وَلَا يُعْبَدُ إِلَّا الْإِلَهَ مَا شَاءَ.

قَالَ تَعَالَى: «وَأَوَّلَ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ؟» (المؤمنون: ٢٣).

فَهَذَا دَعْوَةُ أَوَّلِ رُسُلٍ يَدْعُو حُدُوثَ الشَّرِكِ، وَقَالَ هُوَذَا نَقُومِي: «اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ» (الأعراف: ٥٩).

وَقَالَ صَالِحٌ نَقُومِي: «اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ» (الأعراف: ٧٩).

وَقَالَ تَعَالَى: «وَمَلَّأْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رُسُلٍ إِلَّا نُوحِي إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ» (الأنبياء: ٢٥).

وَقَالَ تَعَالَى: «وَأَسْأَلُ مَنْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مَنْ رُسُلُنَا أَجْمَعِينَ مَنْ دُونِ الرَّحْمَنِ إِلَهٌ يُعْبَدُونَ؟» (الزخرف: ٤٥).

وَقَالَ تَعَالَى: «وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ» (الذاريات: ٥٦).

وَقَالَ هِرَقْلُ لَأَبِي سَفْيَانَ: لَمَّا سَأَلَهُ عَنْ النَّبِيِّ (ص): مَاذَا يَأْمُرُكَ؟ قَالَ الْيُوسُفِيُّانُ: يَقُولُ: «اعْبُدُوا اللَّهَ وَخُدُّهُ وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا، وَاتْرَكُوا مَا يَقُولُ آبَاؤُكُمْ». أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ.

هَذَا التَّوْحِيدُ أَوَّلُ وَاجِبِ عَالَمِكُمْ، وَآخِرُ وَاجِبِ عَالَمِكُمْ، وَهُوَ وَاجِبٌ عَلَيْكُمْ فِيمَا بَيْنَهُمَا.

أَوَّلُ مَا يَدْخُلُ بِهِ الْعَبْدَ الْإِسْلَامَ هُوَ هَذَا التَّوْحِيدُ، وَآخِرُ مَا يَخْرُجُ بِهِ مِنَ الدُّنْيَا: قَالَ (ص): (مَنْ كَانَ آخِرُ كَلِمَتِهِ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، دَخَلَ الْجَنَّةَ). كَمَا فِي الْخَبَرِ الصَّحِيحِ عِنْدَ أَبِي دَاوُدَ وَغَيْرِهِ.

إِنَّ جَمِيعَ أَنْوَاعِ الْعِبَادَةِ يَجِبُ إِخْلَاصُهَا لِلَّهِ تَعَالَى، وَمَنْ صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ.

رمضان كرمه



الرفقة 07

الأثنين ٢٢ من رمضان ١٤٤٠هـ - ٢٧ مايو ٢٠١٩م - ١٩ يونيو ١٧٣٥ق - العدد ٧٦ - ١٠٠ السنة الثامنة والثلاثون

كيف كان يحيى النبي ليالى العتق من النيران؟



المسجد النبوي، صورة أرشيفية.

كتب- حسن المنياوي ومحمد عيسى

تعد العشر الأواخر من شهر رمضان من أفضل أيام الشهر المبارك، لما فيها من بركة وخير، ودعانا رسول الله صلى الله عليه وسلم، لاغتنام فضائل تلك الأيام، والحرص على أداء العبادات المذكورة فيه وفقاً لما دعانا لها نبي الرحمة.

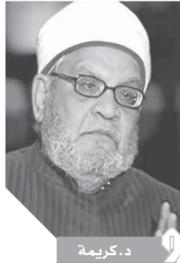
وأكدت أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم، أن تلك الأيام بها الخير في قيامها وصيامها، والأعمال الصالحة فيها اجتهاداً عظيماً فمن عاتشة رضى الله عنها قالت: «كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا دخل العشر أحيا الليل وأيقظ أهله، وجدّ وشدّ المئزر».

علماء الأزهري يقدمون نصيحة للمسلمين لاغتنام العشر الأواخر من شهر رمضان

يقول الدكتور محمد عبدالعاطي، عميد كلية الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر والمنسق العام لليلة المعاصرة، إن شهر رمضان شهر الفتح والخيرات والبركات وأن النبي صلى الله عليه وسلم ذكر لنا فتحات شهر رمضان في حديث مشهور عندما اجتمع بصحابه في آخر يوم من شعبان وقال لهم: «أيها الناس، إنه قد أظلكم شهرٌ عظيم، فيه ليلةٌ خيرٌ من ألف شهرٍ جعلَ اللهُ صِيَامَهُ فَرِيضَةً، وَهَيَامَ لَيْلِهِ تَمَلُّوْعًا، مَنْ تَقَرَّبَ فِيهِ بِخَصَلَةٍ مِنَ الْخَيْرِ كَانَ كَمَنْ آدَى فَرِيضَةَ فِيهَا سَوَاءً، وَمَنْ آدَى فِيهِ فَرِيضَةً كَانَ كَمَنْ آدَى سِتِّينَ فَرِيضَةً فِيهَا سَوَاءً، وَهُوَ شَهْرُ الْمَتْبَرِ، وَالْمَتْبَرُ كَوَائِبُ الْجَنَّةِ، وَشَهْرُ التَّمَوَّاسَةِ، وَشَهْرُ بَرَاءَةِ مَنْ رَفَقَ الْمُؤْمِنِينَ فِيهِ، مَنْ فَطَّرَ فِيهِ صَائِلًا كَانَ لَهُ مَغْفِرَةٌ لِدُنُوبِهِ وَعَتَقَ رَقَبَتَهُ مِنَ النَّارِ، وَكَانَ لَمْ يَأْكُلْ مِنْ خَيْرِ مَنْ يَتَّقُنْ مِنْ آخِرِهِ شَيْءٌ»، قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، لَيْسَ كُنَّا نَجِدُ مَا يُفَطِّرُ الصَّائِمَةَ؟ قَالَ: «يُفَطِّرُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ هَذَا التَّوَابَ مَنْ فَطَّرَ صَائِلًا عَلَى مَدَقَّةِ لَبَنٍ أَوْ تَمْرَةٍ أَوْ شَرْبَةِ مَاءٍ، وَمَنْ أَشْبَعَ صَائِلًا سَقَاهُ اللَّهُ مِنْ حَوْضِي شَرْبَةٍ لَا يَطْمَأَنَّ حَتَّى يَدْخُلَ الْجَنَّةَ، وَهُوَ شَهْرُ أَوْلَى رَحْمَةً وَأَوْسَطَهُ مَغْفِرَةً وَآخِرَهُ عِتْقٌ مِنَ النَّارِ، مَنْ خُفِّفَ فِيهِ عَنْ مَمْلُوكِهِ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَأَعْتَقَهُ مِنَ النَّارِ، وَأَسْتَكْبَرُوا فِيهِ مِنْ أَرْبَعِ خِصَالٍ: حَسَنَاتُكَ تَرْضَوْنِ بِهِمَا رَبِّكُمْ، وَخَسَنَاتُكَ لَا غِنَاءَ بِكُمْ عَنْهُمَا، فَأَمَّا الْخَسَنَاتُ الْتَانِ تَرْضَوْنِ بِهِمَا رَبِّكُمْ، فَشَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَتَسْتَفْرِوْهُ، وَأَمَّا الْتَانِ الْغِنَاءَ بِكُمْ عَنْهُمَا، فَتَسْأَلُونَ اللَّهَ الْجَنَّةَ، وَتَعُوذُونَ بِهِ مِنَ النَّارِ».

وبين «عبدالعاطي»، أن النبي صلى الله عليه وسلم قسم شهر رمضان ثلاثاً وقال إن أوله رحمة وأوسطه مغفرة وآخره عتق من النار، فالعشر الأواخر يكون فيها العتق من النار، كما أن فيها ليلة القدر وهي ليلة خير من ألف شهر وأن الملائكة تنزل فيها من كل أمر مسلم هي حتى مطلع الفجر، بالإضافة إلى ما تحويه هذه الأيام من نجات وخيرات عظيمة، وكذلك الاعتكاف، منييراً إلى أن من تيسم في وجه أخيه في هذه الأيام كان كمن آدى فريضة من الفرائض، لذلك يجب على المسلمين أن يستمروا ويتقربوا فيها بالعبادة حتى يكونوا من الفائزين في الدنيا والآخرة.

وقال الدكتور أحمد كريمة، أستاذ الفقه المقارن والشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر، إن الله عز وجل قال في كتابة العزيز: «وَالْفَجْرِ ۝ وَآيَاتِ الْغُرَى ۝ وَرَوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا دَخَلَ الْعَشْرَ الْأَوَّلَ مِنْ رَمَضَانَ أَحْيَا اللَّيْلَ وَأَيْقَظَ أَهْلَهُ وَشَدَّ الْمَئِزْرَ، وَاجْتَهَدَ فِي الْعِبَادَةِ مَا لَا يَجْتَهِدُ فِي غَيْرِهِ، كَمَا أَنَّ هَذَا الْعَشْرَ هَذَا الْعَشْرَ فِيهِ الْاِعْتِكَافُ، وَرَوَى عَبْدِ اللَّهِ ابْنَ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا



د. كريمة



د. العاطي

قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس، وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل، وكان يلقاه في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن، فالرسول الله صلى الله عليه وسلم أجود بالخير من الریح المرستلة.

وأضاف كريمة، أن في هذا العشر ليلة القدر وهي ليلة خير من ألف شهر، قال النبي صلى الله عليه وسلم «من قام ليلة القدر إيماناً

واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه»، وفيها صدقة الفطر وهي مطهرة للصائم من اللغو والرفث، ثم ينتهي العشر بيوم الجائزة وهو عيد الفطر، وفي هذه العشر من الأذكار لقوله تعالى ألا يذكر الله تملطنن القلوب، وقوله جل شأنه فاذكروني أذكركم، فيجب المسارعة والمسابقة والمنافسة لفعل الخيرات في هذه العشر والأدخار للباقيات الصالحات لأعلى الدرجات في الجنات.

فضائل العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك ومن خصائص هذه العشر الاعتكاف فيها ولزوم المسجد لطاعة الله تعالى وهو ثابت بالكتاب والسنة، قال الله تعالى: «وَلَا تَبَاشَرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ غَاكِبُونَ فِي الْمَسَاجِدِ»، وعن عائشة رضی الله عنها، أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يعتكف العشر الأواخر من رمضان حتى توفاه الله، ثم اعتكف أزواجه من بعده.

كما يعد من فضائل هذه العشر «ليلة القدر» قال الله تعالى: «حم والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين فيها يفرق كل أمر حكيم أمراً من عندنا إنا كنا مرسلين رحمة من ربك إنه هو السميع العليم»، وأن الله أنزل القرآن الكريم في تلك الليلة التي وصفها رب العالمين بأنها مباركة وقد صرح عن جماعة من السلف منهم ابن عباس وقهاده وسعيد بن جبير وعكرمة ومجاهد وغيرهم أن الليلة التي أنزل فيها القرآن هي ليلة القدر.

ما شاء الله تبارك الله

من روائع خضير البورسعيدى

تدبروا آياته

لماذا في سورة البقرة يذبحون.. وفي الأعراف يقتلون..؟

حيث كان فرعون يأمر بذبج جميع مواليد عام من الذكور ويتركهم العام الذي يليه، وذلك لخوفه من أن يخرج منهم من يسلمه ملكه. لذا قال يذبحون ابنائكم .. وبدا الآية بجنيتكم لأن جنائهم استلزمت هتفا. وأشار العلماء إلى الآية الثالثة فكانت بعد تكليف موسى عليه السلام بالنسوة ومواجهته لفرعون بأمر من الله. حرض آل فرعون فرعونهم على بني إسرائيل كما في الآية الثانية (الوسطى) فتوعد لهم بالانتقام من بني إسرائيل بقتل ابنائهم جميعاً وليس علماً وعماماً وليس بالذبج فقط وليس بداعى الخوف ولكن بداعى الانتقام حتى لا ينتشر الدين.

ولأن الأمر قد فات الحد جاءت أجنينا في الآية الثالثة التي توحى بالسرعة، حيث انتجاهم الله في البحر وأغرق آل فرعون. والله أعلم

سنة حشيش

(وَإِذْ نُخَيِّبُكَ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ يُدَبِّقُونَ أَبْتَانِكَ وَيَسْتَنْجُونَ نِسَاءَكَ وَفِي ذِكْرِكَ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكَ عَظِيمٌ) (البقرة ٤٩)

(وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَدْرِيْ مَوْسَى وَفُؤْمُهُ لِيَسْفُوْا فِي الْأَرْضِ وَيَدْرِكَ أَبْهَتِكَ قَالَ سَتَقْبَلُ أَتَانَهُمْ وَيَسْتَنْجِيْنَ نِسَاءَهُمْ وَإِنَّا فُؤَقِهِمْ فَاهْرُونَ) (الأعراف ١٢٧)

(وَإِذْ أَخْبَيْنَاكَ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ سُبُومِيَّتَكَ سُوءَ الْمَذَابِ يَقْتُلُونَ أَبْتَانِكَ وَيَسْتَنْجُونَ نِسَاءَكَ وَفِي ذِكْرِكَ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكَ عَظِيمٌ) (الأعراف ١٤١)

ما الفرق بين الآية الأولى في سورة البقرة والثالثة في الأعراف..؟

لماذا في الأولى نجيتكم.. يذبحون ابنائكم

وفي الثالثة أجنيتكم.. يقتلون ابنائكم

أوضح العلماء أن الآيتين مختلفتان نهائياً وفي زمنين مختلفين بالنسبة لموسى عليه السلام، فالأولى تتحدث عن الزمن قبل ولادة موسى وعند مولده

الكبر

الكبر داء أي عصر وسبب كل بلاء.. والكبر ليس في خطورته الانفة والتكبر على الناس أو الغرور والزهو وأمراض الطواوس فقط، وإنما الأخطر الاستمرار في التمسك بالرأي حتى لو ثبت خطأ هذا الرأي وعدم الأخذ بالرأي الآخر حتى لو ثبت بالأدلة صحته.. الكبر أضعف الأهم هبلنا وأهدر الكثير من أوقاتنا.. الكبر أضعف ابن نوح عليه السلام عندما رفض ركوب السفينة وغرق.. الكبر أضعف فرعون وقومه.. وفي عصرنا أضعف أبناء وهمد يونان.. الكبر سلم المجتمعات إلى الجهل لسنوات غير معدودات.. وفي الكبر لن تجد من يقول لا أعلم ويصبر على أن يفتنى.. والكبر شعور خادع بالاستعلاء، ميصوب باحتقار الناس.. قال تعالى: «إِنْ فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ مَا هُمْ بِبَالِيغِيهِ» (فاخر: ٥٦).

وقد قسم العلماء الكبر إلى باطن وظاهر «فالباطن: خلق في النفس والظاهر: أعمال تصدر عن الجوارح..

وإن شر أنواع الكبر ما يمنع استفادة العلم وقبول الحق والافتقار له فقد تحمّل المعرفة للتكبر ولكن لا تطاوعه نفسه على الإنقياد للحق قال الله تعالى: «وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلُوًّا» (النمل: من الآية ١٤) ومن أنواع الكبر الدعوى والمفاخرة وتزكية النفس وحكايات الأحوال في معنى المفاخرة للغير والتكبر بالنسب فمن له نسب شريف يستخفر من ليس له ذلك النسب وإن كان أرفع منه عملاً قال ابن عباس رضي الله عنهما: «يقول الرجل للرجل: أنا أكرم منك وليس أحد أكرم من أحد إلا بالثبوت» وكذلك التكبر بالمال والولد «أنا أكثر منك مالاً وولداً» «أني يكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال» التكبر بالجمال والقوة وكثرة الأتباع ونحو ذلك «ليس لي ملك مصر وهذا الأنهار تجري من تحتي»، كذلك «وما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا بادي الرأي».

وقال تعالى عن المتكبرين سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الأرض بغير الحق، (الأعراف: من الآية ١٤٦).

وقال: «كَذَلِكَ يُعَذِّبُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُّكْبِرٍ جِبَارًا» (فاخر: من الآية ٢٥).

وقال: «إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ» (النحل: من الآية ٢٣).

وقال صلى الله عليه وسلم «لا يدخل الجنة من كان في قلبه حبة خردل من كبر»، فالله لا تجلنا معهم وانعم علينا بطاعتك.

خالد حسن

مسابقة رمضان

كوبون الحلقة (٢٢)

الاسم:

العنوان:

التليفون:

الإجابية:

الحلقة (٢٢)

ما هو اسم الإمام مسلم؟

ترسل الإجابات على العنوان التالي:

جريدة الوفد - ١ ش بولس حنا - الدقي - الجيزة

مسابقة رمضان ٢٠١٩م - ١٤٤٠هـ

طريقك للتبرع
١ شارع يولس حنا، الدقي، الجيزة - ص. ب ٣٥٧ إمبابة
هاتف: ٣٣٢٨٢١١١ - ٣٣٢٨٢٢٢٢ - فاكس: ٣٣٦٠٢٠٧
وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد
ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجهوا تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك
القاري المصري العربي، فرع المهندسين في حساب رقم ٣٣٩٣٩
ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الفروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات.

إشراف: كاظم فاضل



الأثنين ٢٢ من رمضان ١٤٤٠هـ - ٢٧ مايو ٢٠١٩م - ١٩ بشتن ١٣٧٥ق

٥ آلاف جنيه تعيد سمع «حبيبة» المطلقة.. ونفقات المعيشة



الأم مع ابنتها في انتظار الأمل

منى مصطفى عبد الجيد، مطلقة منذ ٥ سنوات تعاني من ظروف معيشية صعبة منذ انفصال الزوج عنها ولديها طفل عمره ٥ سنوات «يوسف» يعاني من ربو شعبي ويحتاج إلى علاج شهري ولا تمتلك الأم نفقات العلاج وتعاين من نفس المشكلة وتحتاج أيضاً إلى علاج شهري وليس للأسرة أي مصدر دخل ثابت تعيش منه سوى معاش سنئيل قدره ٣٦٠ جنيهًا لا يكفي احتياجات المعيشة من مأكول وملبس، وإيجار السكن ٦٠٠ جنيه يخالف مصاريف الكهرباء والمياه التي تراكمت عليها وتعجز عن سدائها وتناشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحمة لتقديم مساعدة مالية تعينهم على ظروف الحياة الصعبة وتخفيف آلام المرضى.



حبيبة تحتاج أجهزة مساعدة للسمع

حبيبة السيد نبيل، ١٠ سنوات، طالبة في الصف الثاني الابتدائي، تعاني من ضعف سمع شديد منذ ولادتها وتم عرضها على الأطباء والمختصين وإجراء الفحوصات الطبية اللازمة وتركيب سماعات طبية على نفقة التأمين الصحي ومع مرور الوقت لم تعد قادرة على السمع بها وتم إجراء عملية زراعة قوقعة وتحتاج إلى أجهزة سمع تكلفتها خمسة آلاف جنيه والطفلة تحتاج إلى جلسات تخاطب ٥٠٠ جنيه شهريًا وتعجز الأسرة عن توفير المبلغ بسبب الظروف المعيشية الصعبة، الأب عامل أرزقي، يوزع يعمل وآخر بدون عمل ولديه طفلان في التعليم يحتاجان إلى مصروفات دراسية، وتناشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف معاناة الطفلة «حبيبة».



صراع التقنية.. هواوي.. أمريكا

يهدف قرار الرئيس ترامب، بحسب بيان أصدره البيت الأبيض، إلى حماية أمريكا من المنافسين الأجانب، الذين يشنون ويخطون باطارات نفقات في البنية التحتية والخدمات في مجال التجارة والاتصالات التكنولوجية ويستغلونها، ومنح القرار وزير التجارة الأمريكي السلطة لوقف الصفقات التي تمثل خطرًا غير مقبول على الأمن القومي، بحسب ما ذكره البيان، ولم يسم القرار أي شركة، ولكن يعتقد أن موالى من الشركة السوفيتية، وقد قيدت الولايات المتحدة لسلل أمام الوكالات الإخبارية لاستخدام منتجات هواوي، وتحتفظ خلفها على تجهيزها، وقد تمت كل من أسرارها وبيوتها، هواوي من المشاركة في شبكات الجيل الخامس للاتصالات، المعروفة باسم 5G.

وجاء في بيان أصدرته الشركة: «إن تعييد مشاركة هواوي في مجال الأعمال في الولايات المتحدة، لن يجعل أمريكا أكثر أمنًا أو أقوى بل إن ذلك سيحول فرص الولايات المتحدة محدودة أكثر، بحيث لن تجد أمامها سوى بدائل أكثر ثمنًا، وأدنى جودة، وسيجعلها أيضًا في مؤخرة ركب الجيل الخامس، وسيضر بمصالح شركاتها ومستهلكيها».

●● زواجه هواوي ثاني أكبر شركة تصنيع الهواتف الذكية في العالم بصوتيات بعد أن قالت جوجل إنها سوف تقيد سبيل وصولها إلى البرمجيات التي تنتجها وجاء قرار جوجل عقب إضافة إدارة الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، هواوي إلى قائمة الشركات التي لا تستطيع الشركات الأمريكية الاتجار معها إلا برخصة من الحكومة وسوف يؤدي قرار جوجل إلى تعييد حصول الشركة الصينية على التحديثات التي تصدرها على نظام أندرويد للتشغيل، وتقيد سبيل وصولها أيضًا إلى متجر التطبيقات المعروف باسم جوجل بلاي، وربما يؤثر هذا في نمو هواوي السريع، وهي التي تمكنت من تجاوز شركة آبل في بيع أجهزة الهاتف الذكية.

●● وعلى الرغم من نجاح هواتف هيووي بتقدير استطلاع معه توسيل بعض الناس إلى الشهرة والثناء، إلا فلا يزال ذلك جانبًا تواجه فيه جوجل منافسة شديدة من تطبيقات هيووي أخرى فقد أحرز تطبيق تيك توك، المركز الثالث من حيث تحميل الناس له في أنحاء العالم في نهاية ٢٠١٨ وقد بدأت شركة صينية، لم داع سببه في العالم كله، ولا ينشر التطبيق إلا مقاطع الفيديو القصيرة، وهو منافس مباشر لتطبيق إنستغرام أكثر من يوتيوب، وتظهر شهرة التطبيق كيف يمكن تغير أوق الناس وقد يمثل يوتيوب ثورة ضخمة لجوجل الآن، إذ يستخدمه مليار و٨٠٠ مليون شخص في العالم، ولكن ليس من المستحيل منافسته والتغلب عليه من تطبيق آخر أصغر، وربما يتخلص دوره في المستقبل.

احذر الإسراف في تناول الحلويات الرمضانية



د. هنادى شحبه



كتب - مصطفى دنقل:

تعد الحلويات الرمضانية من أشهر الأصناف المقدمة في الشهر الكريم كالحلويات الشرقية والكاسترد والمهلبية والكريم كراميل والترايزيل والبقلارة والزلابيا واللقيمات.

وتقول الدكتورة هنادى شحبه استشارى التغذية بالمعهد القومى للتغذية حفاظاً على صحتنا في الشهر الكريم علينا أن نعلم أن الحلويات الشرقية تعد ذات قيمة غذائية عالية بسبب تركيز المواد النشوية والسكرية والدهنية إضافة إلى المكسرات وعند تناولها ينصح بفواصل زمنية ما بين ٣ إلى ٤ ساعات بعد الإفطار مع تصغير حجم الوحدة المقدمة من الحلوى ليقل محتواها من السعرات الحرارية كما أنه يمكننا استعمال دقيق الحبة الكاملة في صناعة الكنافة والقطايف لزيادة كمية الألياف الغذائية مع الاستعانة بمحلول عسل النحل بدلاً من المحلول السكرى في الإعداد نظراً لفوائده الغذائية المتعددة ويعتبر الكاسترد والمهلبية من الحلويات الشائعة في رمضان، ويفضل الابتعاد قدر الإمكان عن الكاسترد والمهلبية المضاف إليهما نكهات صناعية والاعتماد على النكهات الطبيعية مثل الفانيليا والكاكاو ويحتوى كل من الكاسترد والمهلبية على ٨٠٪ ماء وحوالي ٢٪ بروتين و ٢٠٪ دهون ونسبة لا بأس بها من الكالسيوم والفوسفور، ويصلح هذان النوعان من الحلويات للأطفال الصغار خاصة المصابين بالنحافة وبإضافة الفواكه الطبيعية (ليست الملبدة) إلى الكاسترد والمهلبية فإن هذين الغذائين يصلحان لجميع الأعمار وبخاصة المراهقين، وذلك لأن إضافة الفواكه ترفع من قيمتهما الغذائية لا سيما في الفيتامينات والأملاح المعدنية.

كما يستخدم العسل الطبيعي، وعموماً ينصح بتناول هذه الحلويات بعد الوجبة الرئيسية في رمضان أو تناولها في الليل، ولا يفضل الإكثار منها لأنها تسد شهية الشخص نحو الأغذية الأخرى الأكثر أهمية.

أيضا البسبوسة من الأصناف المحببة جدا للكبار والصغار ويمكننا الاستغناء عن القشدة واستبدالها بقطع من الفانكة المجففة كالمشمشية والقراصيا.

وتستخدم المكسرات بكثرة في إعداد الكثير من الأطباق الشعبية كما أنها تستخدم في أطباق الأرز بأنواعه. والمكسرات عبارة عن بذور نباتات مغطاة بقشرة سميكة، ومن أكثر أنواع المكسرات استهلاكاً الفول السوداني والكاجو والفستق واللوز والجوز، وهي غنية بالبروتينات النباتية والدهون والأملاح المعدنية. ويفضل الإقلال من تناول المكسرات خاصة للأشخاص المصابين بالسمنة.

المكسرات لأن هذه قد تسبب اختناقاً للأطفال الصغار.

لأ الزلابيا : فهي أقل في القيمة الغذائية لأنها لا تحتوي إلا على المواد النشوية والسكرية ونسبة البروتين فيها قليلة، ويمكن رفع القيم الغذائية للزلابيا باستخدام الدبس (عصير التمر) بدلاً من السكر في تحليتها. يجب أخذ الحذر من شراء الزلابيا من الأماكن غير المعروفة وذلك لتكرار استخدام الزيت في قليها مما

نصائح للصائم مع موجة الحر الشديد

ينصح الدكتور أشرف محمود عقبة أستاذ أقسام الباطنة بجامعة عين شمس ورئيس الجمعية العربية لأمراض صعوبة التنفس تجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة وتجنب التواجد خارج المنزل إلا للضرورة، خاصة كبار السن والأطفال واستخدام المظلات عند الخروج من المنزل وارتداء غطاء الرأس لمنع التعرض المباشر لأشعة الشمس وارتداء ملابس قطنية خفيفة بيضاء أو فاتحة اللون وارتداء نظارة شمسية لحماية العين من أشعة الشمس الضارة واستخدام قطرة للعين لحمايتها من الجفاف خاصة كبار السن والإقلال من المجهودات البدنية ووضع مسك على الفم والأنف لمرضى حساسية الصدر أو الربو الشعبي، ومن الأفضل تجنب الخروج ومرضى ارتفاع ضغط الدم وقصور الشرايين الناتجة والمخية والكلى يجب عليهم تناول العلاجات الخاصة بهم، وعدم الخروج أثناء فترة الظهور والعصر، وتناول الأطعمة المرطبة للجسم مثل العصائر والمياه الباردة.



د. أشرف عقبة

كيف تضبط انفعالاتك في رمضان؟

كتب - مصطفى دنقل:

كثيراً ما يكون الناس أكثر انفعالاً في شهر رمضان أثناء الصيام خاصة أنه يأتي في فصل الصيف وشاهدنا كثيراً من الخناقات والمشادات بين الناس ولكن ما تأثير ذلك على الصيام وكيف يضبط الصائم انفعالاته؟

يجيب عن ذلك الدكتور محمد خالد حسن، إخصائى الأعصاب والأمراض النفسية: عندما يكون الإنسان صائماً فإنه يكون لديه شعور داخلي بأنه يقوم بشعيرة من أعظم شعائر الإسلام ألا وهي الصيام وأي شخص يستحضر هذا الإحساس النفسى الخاص يشعره بالقرب من الله سبحانه وتعالى يتعكس على تصرفاته في الطيرق وفي المواصلات وعند البيع والشراء فإن هؤلاء لم يستحسروا هذا الشعور العظيم في هذا الشهر الكريم.



د. محمد خالد حسن

ويضيف الدكتور محمد خالد حسن أن الصيام يجعل الصائمين يتحكم في أقوى غريزتين لدى الإنسان ألا وهما الجوع والجنس وعندما يتغلب الشخص على هذين الدافعين وهما أقوى الدوافع الإنسانية ومن أقوى الغرائز البشرية، فيتحكم الإنسان الصائم لمدة شهر كامل في الغرائز والدوافع الأقل قوة والأضعف شدة داخل الإنسان، ومما يؤكد هذا الكلام أن أعظم الانتصارات في التاريخ الإسلامى حدثت في رمضان وكان المقاتلون المسلمون صائمين وهذا يؤكد أن رمضان شهر عمل وجهاد وليس شهر كسل وخمول، وقد أثبتت البحوث الحديثة أن بعد صيام شهر كامل يحدث تغييراً لجميع خلايا الجسم أى أنه اكتسب خلايا جديدة تغير من حالته النفسية ومن تحمله للمصاعب والضعف النفسية اليومية التي يتعرض لها كل إنسان، ومن الناحية النفسية تعتبر أن شهر رمضان يقوم فيه الشخص العادى بشحن بطارياته النفسية ليستطيع أن يواجه ضغوط الحياة في باقي العام.

ومن الملاحظ أيضاً تحسن واستقرار حالات المرضى النفسيين خلال شهر الصيام وذلك لأن الصيام والتقرب من الله يعطى الاطمئنان النفسى وهو علاج أساسى لجميع الأمراض النفسية، مصداقاً لقوله تعالى: «ألا بذكر الله تطمئن القلوب»، لذلك ننصح الصائمين باستحضار عظمة هذا الشهر وعظمة الشعيرة التي تؤدي فيه كي يتعكس ذلك على سلوك الإنسان في التعامل مع الناس.

سطور



هبه عبدالعزيز

قطر والإرهاب

لعل البعض متفكر كان قد سمع أو قرأ منذ عدة أشهر عن قضية الفساد أو الفضيحة التي حدثت بأحدى الشركات الهندسية الكبرى بقطر، والمعروفة باسمها في نشاطها التجارية في الشركات المتعددة لبعض المشروعات في الشرق الأوسط ومنطقة الخليج، وقد حدث وتدخل رئيس الوزراء الكندي بنسبه في مسار تحقيقات الفساد التي كان يقربها القضاء بهذه الشركة الكبرى، وتحديدا حول بيع أحد مقراتها - الواقع بالبحر التجاري في وسط مدينة مونتريال - وذلك للمعهد الكندي للحضارة الإسلامية، وقد تم ذلك بموجب صفقة مولتها جمعية قطر الخيرية، تلك الجمعية التابعة للحكومة القطرية بالكامل، وقد بلغت قيمة هذه الصفقة ما يقرب من 11 مليون دولار كندي، أيوه والله 11 مليون دولار كندي!!! يا أيها العرب بيا أمة الإسلام!!!!

ولعل ما يرويه لكم في الأسطر السابقة كان قد تصادف أيضاً مع متابعتي مؤخرا لمصدر كتاب يحمل اسم « أوقات قطر، للكاتبين «كرستيان شيسون»، وجورجيزماليوروت»، و أكثر من هذا الكتاب يحتوي على وثائق تم تسريبها من مكاتب الحكومة القطرية (أيوه والله جوه الحكومة القطرية نفسها) والمهم في الموضوع هو أن تلك الوثائق تثبت بالاسماء والالتزام والتواريخ تمويل حكومة قطر المباشر لعدد من المنظمات التابعة لتنظيم الإخوان المسلمين الدولي في أوروبا، والأكثر أهمية من أن هذا الكتاب يحمل أيضا في طياته اشارات لوثائق مماثلة للتمويل القطري للمراب في مناطق أخرى من العالم.

وقبل أن نبتعد قليلا عن كندا ومناخه السلسا فيها وننتقل إلى قطر ومناخه وكثفت التحريش فيها، استمعوا لي أن ثلثي نظرة تقسيمية سريعة متعلقة بنسب السباق السابق، هناك دراسة كان قد قام بها الباحث والكتيب الكندي توم كوينج، توسل من خلالها بالوثائق التي وجدت 8 منظمات مشبوهة تدعو إلى الاسلام العنيف، كما القى الضوء أيضا على 9 من أبرز النماسة الكنديين ممن ينتمون إلى الأحزاب السياسية الثلاثة الكبرى بقطر، كانوا قد تورطوا جميعا في تسهيل دخول الملايين من الدولارات لتمويل منظمات ارهابية مدرجة على فوائم الجمعيات والمؤسسات المحظورة من قبل الحكومة الكندية، ممن تمول تنظيمات ارهابية أخرى خارج كندا وتسمى بالطبع بالتحريض على العنف، وتتبع ما بين مراكز ثقافية اسلامية ومساجد ومدارس اسلامية تتوزع في معظم مقاطعات كندا.

ولا ننهشوا عندما أحبركم أنه بكثير من الاريحية ويبدرة عالية من الوجود وعلى مراز ومسمع من الجميع أيضا تلك المنظمات المشبوهة من خلال مواقعها الرسمية باللغة الانجليزية للتطرف مستغلة الاسلام رافعة مصطلح الاسلام السياسي الذي هو في حقيقة الامر ترجمة للبين المتطرف، وثبت سمومها القاتمة على نشر العنف والكراهية والتحريض ضد الآخر المختلف.

وستكمل باقي الحديث في المقال القادم بإذن الله نظرا لمحورية المساحة، ولتترك اليوم في ختام هذا المقال ما كان قد ورد أيضا حول الكثف عن وثيقة تزكية لتمويل أحد المشروعات داخل كندا، كان قدمه القضاوى للحكومة الأمريكية قطر مستمرة في مسلسل سياستها الداعمة للإرهاب العادى للسلام والتعايش والانسانية في هذا العالم.



نصور ٤ ساعات لنختار ساعة عرض

عائشة عثمان: شمس الكويتية فاجأتني بجراتها.. ولم أتوقع هجوم أصالة على أنغام



حقق برنامج «عائشة شو» ردود فعل قوية، خاصة وأنه تناول في أولى حلقاته تصريحات نارية من الفنانة أصالة ضد زميلتها أنغام، وهو الرد الأول لها بعد أزمتهما معا.

البرنامج تقدمه الإعلامية التونسية عائشة عثمان، على قنوات «القاهرة والناس» و«النهاري»، و«الحوار التونسي»، وحقق نسب مشاهدة مرتفعة.. لما رصدته من مشكلات خاصة بين الفنانين وبعضهم.

عائشة بدأت حياتها كإعلامية في القناة التاسعة التونسية، وقدمت العديد من برامج الأزياء والموضة من بينها «هكا نعيش»، «مون اسبور»، بالإضافة إلى برامج الواقع على قناة «ستار ٢٤» الفرنسية، وقدمت الموسم الأول مع عائشة على قناة حنبعل التونسية عام ٢٠١٥، وأعيد عرضه على قناة صدى البلد.. حاورناها عن تفاصيل وكواليس برنامجها فقالت..

مصر بوابة النجومية.. وأنتظر دوراً مميزاً في الدراما التلفزيونية



أعدت
استضافة
جورج
وسوف
وحמיד
الشاعري
بناءً على
طلب
الجمهور



عائشة عثمان مع جورج وسوف

● أغلب نجوم الاعلام انتقلوا للعمل الفني، هل ستشاركين في أعمال فنية قريباً؟
● بالفعل تعاقدت على مسلسل عربي وكان من المقرر ان ابدأ تصويره لكن لطروف خاصة بعملى الثاني تم تأجيل التصوير، لكننى اعد جمهورى بعمل فنى قريب، وسأسمى لاختيار دور يضيف لمشوارى الفنى وتكون شخصية مؤثرة، لأن هذا هدفى ان أكون مؤثرة فى أى مجال أخوضه.

البرنامج لاننى لا أسمى إلى التجريح أو الفضح، لكننى أكشف عن جوانب مجهولة فى حياة الفنانين بود الجمهور معرفتها.
● ما أمثالك فى تقديم البرامج ومن مثلك الأعلى؟
● مثلى الأعلى فى مجال الاعلام أوبرا ويفرى، وأتمنى أن أحقق نجاحاً فى مصر، فهى بوابة النجومية وسعدت كثيراً عندما حقق برنامجى الأول فيها كل هذا النجاح، وأتمنى أن أحقق نجاحاً وأكون قدر المنافسة.

● من فاجأك خلال الكواليس ولم تتوقعي ردود فعله فى الحوارات؟
● كل الضيوف كانوا لطفاء والحوار كان جيداً، لكنى أؤكد ان أغلب الضيوف الذين استضيفتهم كانوا دبلوماسيين، وبعضهم كان يهرب من الأسئلة بتغيير الموضوع.
● من رفض الظهور معك خلال البرنامج؟
● لم يرفض أحد، كل الضيوف الذين دعوتهم لبوا الدعوة، وجميعهم احترمو فكرة

شمس الكويتية كانت جريئة أكثر من اللازم وصراحتها كانت غير متناهية وفاجأتني بتصريحاتها.
● هل توقعتي تصريحات أصالة نحو أنغام بهذا الشكل؟
● صورنا حلقة أصالة فور اعلان زواج أنغام من قريب زوج أصالة طارق العريان، وكان أول تصريح لها بعد الأزمة، ولم أكن أعرف ماذا ستقول لكننى تأكدت انها ستكشف تفاصيل جديدة عن القضية تهم الناس.

لكنى تقدمه.
● هل اعتمدت فى حواراتك على الجرة بشكل أكبر من التعريف بالفنان؟
● الفنانون معروفون لدى الجمهور ويحبونهم، ولا يحتاجون منى ان اتحدث عن مشوارهم، فالجمهور يعرف عنهم كل شيء، لكن هدفى فى الحوار أن أخرج منهم تفاصيل جديدة لم تقل من قبل.
● من من النجوم استفزك خلال الحوار؟

● كيف جاءت فكرة البرنامج؟
● الموسم الأول من البرنامج حقق نجاحاً على القناة التونسية، وسعدت كثيراً لمرصته على القناة المصرية صدى البلد، ولذلك قررنا ان نعيد التجربة بتقديم برنامج يستضيف النجوم العرب ويكشف تفاصيلهم، وسعدت كثيراً عندما عرض البرنامج على قنوات النهار والقاهرة والناس مع الحوار التونسي، حيث تلقت الشركة المنتجة للبرنامج عرضاً بعرض البرامج على ٣ قنوات متزامنة مع بعضها، خاصة وأن كل هذه القنوات لها جمهورها، وهذا الأمر إضافة كبيرة لمشوارى الاعلامى.

● هل تعتبرين نفسك منافسة لبسمة وهبى أو راضدة شلهوب فى أسلوبهما الحوارى؟
● أنا لا اعتبر نفسى منافسة لأي منهم، فهما أسماء كبيرة فى مجال الميديا، ولهما مشوار اعلامى كبير، وأنا فى أولى خطواتى نحو العمل الاعلامى فى مصر، وأسلوبنا مختلف تماماً، فهما تعملان بطريقة المدرسة الانجليزية فى العمل الاعلامى، لكنى أتبع المدرسة الفرنسية التى تصور ٤ ساعات وبعدها تخرج من الضيف ساعة عرض، أى أن الحلقة تتضمن مجموعة من الأسئلة الساخنة والهادئة فى وقت واحد، ويسمح البرنامج بوجود أغنيات للفنانين لكن هذا لا يحدث فى برامج الهارد توك التى تعتمد كلها على الأسئلة والاجابات الساخنة.

● على أى أساس اخترت النجوم؟
● اخترت النجوم على أساس نجاحهم وحب الجمهور لهم، ولا نستضيف الا نجوم الصنف الأول.
● وما سر تكرارك لتصوير جورج وسوف وحميد الشاعري؟
● النجمان حققنا حلقاتهما فى الجزء الأول من البرنامج نجاحاً كبيراً، والتصوير معهما هو تلبية لرغبات الجمهور، فى معرفة الكثير عن مشوارهما الفنى وتفاصيل حياتهما الشخصية بالإضافة إلى غنايتهما فى الحلقة، وهما نجانب مهمان فى الوسط الفنى، ومشوارهما الفنى يحتاج إلى حلقات وحلقات

جوائز مهرجان «كان» المتوقعة إلى «بانديراس» والمفاجأة إلى «بونج



فيلم، أحمد الصغير

وحصد فيلمي (البؤساء) للفرنسي لاجي و«باكورا» للبرازيليين كليبير مندوسا فيليو وجوليانو دورنيليس مناصفة جائزة لجنة التحكيم. وفيلم البؤساء يمزج بين الرواية الشهيرة للكاتب الفرنسي فيكتور هوجو الى جانب رصد الأحداث التي تدور في الأيام الأولى لدخول الشرطي بنتو (داميان بونار) وحدة مكافحة الجريمة بعد فوز المنتخب الفرنسي في كأس العالم لكرة القدم صيف ٢٠١٨. بينما يستعرض فيلم «باكورا» بين ظاهرة غريبة تشهدها قرية باكورا المتخيلة في منطقة سيرتراو القاحلة والفقيرة في شمال شرق البرازيل مستخدماً أسلوب الويسترون والفاكتازيا. وحصدت جائزة أحسن سيناريو المخرجة الفرنسية سيلين سياما بفيلمها «بورتريه» (بورتريه شابة تحترق)، عن الحياة المثلية لامراتين في القرن الثامن عشر. ونال الشقيقان لوك وجان بيار داردين جائزة أفضل إخراج عن فيلم «أحمد الصغير» لتكون بمثابة الجائزة الثالثة بعد أن فازا بسفقتين ذهبيتين من قبل. وتوج الفيلم أيضاً بفوز الأمريكية الإنجليزية إميلي بيتشام بجائزة أفضل ممثلة في المهرجان عن دورها في فيلم «أحمد الصغير». وفاز فيلم «حياة غير مرئية»، للمخرج البرازيلي من أصل جزائري كريم عيون، بجائزة «نظرة ما» في مهرجان كان السينمائي. بعد المنافسة مع ١٨ عملاً، منها فيلماً «بايشا» للمخرجة الجزائرية منية مدور و«ادم» للمغربية مريم التوزاني. عن قصة شقيقتين في الخمسينيات، عاشتا في عمر الشباب حياة مشتركة في البرازيل إلى أن فرق بينهما يوماً القدر، وتعملان جاهدتين فيما بعد على تجديد اللقاء بينهما.

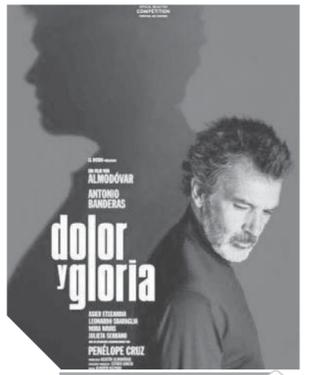


الممثل العالئ الطونيو بانديراس



المخرج بونج جون

ويبدو المخرج أن الفلسطيني إليا سليمان صاحب فيلم «أيد إلهيه» الذي عرض في كان من قبل أنه اعتاد على التكريم في كان فلقد حصل على الجائزة الخاصة من مهرجان كان عن فيلمه «لا بد أن تكون هي الجنة»، الفيلم العربي الوحيد المشارك في المسابقة الرسمية الذي تم وصفه من قبل النقاد بأنه لوحة تجريدية، يسافر من خلالها المشاهد داخل



فيلم الألم والمجد

كثبت - حنان أبو الضياء :

يبدو أن مهرجان كان السينمائي ٢٠١٩ في دورته ٧٢ قد حطى بسلسله من المفاجآت الى جانب العودة الى الاحتفاء بنجوم سابقين فازوا بجوائز من المهرجان من قبل، فلقد حقق فيلم المخرج الكوري الجنوبي بونج جون «طفيلي» المفاجأة وفاز بالسفحة الذهبية. ليصبح أول كوري جنوبي ينال المكافأة الكبرى الذي انتابته حالة غامرة من السعادة. ويرى النقاد أن سبب فوز الفيلم بالجائزة قدرته على مزج ما هو اجتماعي وفكاهي وحتى سياسي، كما أنه كشف للجمهور الجزء الاجتماعي غير المرئي في المجتمع الكوري الجنوبي. الرائع المخرج الكوري الجنوبي بونج جون تتنافس مع مخرجين عالميين كبار بينهم البريطاني كين لوتش والمخرجان البلجيكيان الأخوان داردان، اللذان فازا بفيلمهما «أحمد الصغير» بجائزة أحسن إخراج، والمخرج الإسباني بيدرو ألودوفار الذي اعتقد الجميع أن فيلمه «الألم والمجد» سيكون الأقرب للجائزة ومع ذلك حصل بطله اونطونيو بانديراس على جائزة أحسن ممثل؛ وربما هذا يفسر ما قاله رئيس لجنة التحكيم المخرج المكسيكي أليخاندرو جونزاليس إنياريثو قبل بداية الإعلان عن اسم الفائز بالسفحة الذهبية، إن هذه الجائزة لا تمنى اختيار كل العالم، وإنما هي «تعكس رأي ستة أشخاص فقط» في إشارة إلى عدد أفراد لجنة التحكيم، وجاءت كلمته كتوضيح منه على الضيق الاعلامي، الذي سبق إعلان النتائج، حول المخرج الأجدر بجائزة السفحة الذهبية.

«شيخ الحارة».. واللعب على أوتار الأسرار



بسمة وهبة

كتب: أمجد مصباح:

صدمة كبيرة تعرضت لها قناة القاهرة والناس بتوقف البرنامج الشهير «شيخ الحارة» الذي تخصص في الإشارة وعرض أسرار شخصية لا تهم المشاهدين ينكر ان القناة قد وجدت ضالتها في برنامج «شيخ الحارة» الذي كان يعرض للامام الثالث على التوالي وتقدمه بسمة وهبة، وكان يتذاع عقب أذان المغرب مباشرة ويمد أكثر من مرة على مدى اليوم. هذا البرنامج أراد أن يجذب أكبر عدد من المشاهدين وسط الزحام البرامجي والدرامي باللعب على أوتار الأسرار بل الخوض في الحياة الخاصة للضيوف. كما حدث في حلقات أحمد سعد وسمية الخشاب التي أثارت استياء كل من شاهدها وما كان يجب الكشف عن أسرار فنانة وفنان كانا متزوجين وما شأن المشاهد بتلك الأسرار والحياة الخاصة. في كل حلقة يفجر شيخ الحارة سراً لا يعلمه أحد عن الشخصية، والسؤال من أين يأتي تلك الأسرار؟.. ومن الوارد جداً أن يكون الضيف نفسه هو مصدر الخبر. على سبيل المثال هل كان أحد يعلم موضوع الخنافة بين صابرين والمخرج في مسلسل وادي اللؤلؤة، هل يعلم أحد حكاية مصطفى يونس مع إحدى رافعات شارع الهرم؟، المذمعة بسمة وهبة تستخدم عصاره خبرتها في هذا البرنامج بالحوار والنظرة وحتى الهمة وتعبيرات الوجه بحيث تخرج من كل ضيف أدق التفاصيل والأسرار. البرنامج نفسه فرصة لكل ضيف للتفتيش عن نفسه وتوصيل رسائله للأخريين سلماً وإيجاباً. ولا مانع أيضاً من تصفية الحسابات مع البعض الآخر. رغم الانتقادات الكثيرة لهذا البرنامج إلا أنه يحظى بنسبة مشاهدة كبيرة لأن المشاهد يشق الأسرار والمشاكل والألصاف الخوض في الحياة الخاصة وبالطبع البرنامج جذاب للمعلنين وهو كله مكسب. الظهور في مثل هذا النوع من البرامج يعتبر فرصة لبعض النجوم والنجمات الذين تلاحقهم الشائعات وكثرة الأقاويل مثل رانيا يوسف وسمية الخشاب وسما المصري وحتى رضا عبدالعال ومصطفى يونس وصابرين.



الأهلى يواصل تصعيد أزمة الدورى فى خطابه إلى «الجبالية»؛

لن نواجه المقاولون قبل إعلان مواعيد مباريات الدورى والكأس كاملة

كتب- محمد اللاهونى؛

يتربق مسئولو النادي الأهلي القرار النهائي من جانب اتحاد الكرة بخصوص تحديد مواعيد مباريات الدورى الممتاز، بعد أن أعلنت إدارة القلعة الحمراء بعض القرارات على رأسها رفض استكمال بطولة كأس الأمم الإفريقية.

وأرسل النادي الأهلي خطاباً رسمياً إلى اتحاد الكرة يخاطبه بالقرارات التي اتخذها المجلس بشأن المواعيد التي تم تحديدها لبقية مباريات الدورى. وأخطر الأهلي اتحاد الكرة بشروطه لاستكمال الدورى، وأبلغه بما اتخذته مجلس الإدارة من قرارات وعلى رأسها الانسحاب من البطولة حال تأجيل أي لقاء بالدورى إلى ما بعد بطولة كأس الأمم الإفريقية التي تستضيفها مصر في الفترة بين ٢١ يونيو إلى ١٩ يونيو المقبلين.

وطالب النادي الأهلي بخوض جميع المباريات المؤجلة لكافة الفرق التي تتنافس بالدورى قبل انطلاق الجولة الأخيرة للدورى، مشدداً على ضرورة إقامة هذه الجولة في نفس التوقيت

لا مانع من إقامة معسكر المنتخب فى مواعيد

.. ومنتظر اجتماع اتحاد الكرة

تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص.

واشتملت أزمة القيد في البطولات الإفريقية للأندية في الموسم المقبل بعد أن علم مسئولو النادي الأهلي بوصول خطاب رسمي من الاتحاد الإفريقي لكرة القدم إلى الاتحاد المصري يوم ٢٤ أبريل الماضي، يضع يوم ٢١ يوليو المقبل كحد أقصى للقيد في البطولات القارية.

وأكد سيد عبد الحفيظ مدير الكرة، أن الأهلي إذا لعب الجولة الأخيرة للدورى بعد نهاية مؤجلات الزمالك بعد بطولة أمم إفريقيا، فقد يلعب قبل غلق باب القيد الإفريقي بأيام قليلة مؤكداً أن الوقت لا يسمح في هذه الحالة بإمكانية انتقاء صفقات أو حسم اللاعبين المعارين في الموسم المقبل.

الخاصة بإقامة آخر جولة بنفس الموعد وبعد نهاية المؤجلات.

وأضاف: تنتظر نتيجة اجتماع مجلس إدارة اتحاد الكرة اليوم الاثنين والقرارات التي سيتم إعلانها بخصوص بطولتي الدورى وكأس مصر والقرارات كانت واضحة للجميع بأن الأهلي لا ينظر إلى مباراة بعينها بقدر مطالبته بالتركيز على إنهاء بطولة الدورى تحديداً قبل أمم إفريقيا.

على صعيد آخر، يبذل بعض مسئولو النادي محاولات لإقناع محمود الخطيب رئيس القلعة الحمراء بإقالة المدرب الأوروغواياني مارتين لاسارتي عقب نهاية الدورى أياً كانت النتائج سواء فاز باللقب أو فشل في ذلك، وتعيين مدرب صاحب خبرات في القارة الإفريقية.

ورفض الخطيب أكثر من مرة إقالة لاسارتي متمسكاً بحصوله على الفرصة لنهاية عقده إلا أن سوء الأداء والنتائج في بعض المباريات وتوديعه بطولة دوري أبطال إفريقيا بعد الخسارة بخمسة أمام صن داوانز الجنوب إفريقي هزت ثقة الخطيب في قدرات المدرب الأوروغواياني.

ورحب الأهلي بانطلاق معسكر منتخب مصر في مواعيد يوم ٦ يونيو المقبل بشكل طبيعي، على أن ينضم لاعبه الأربعة الذين تم استدعائهم للقائمة المبدئية للفرانقة ليلة مباراة القمة أمام الزمالك لخوض المران الأخير والمباراة فقط، ثم يعودون لمعسكر المنتخب الذي يضم ٤ لاعبين دوليين من الأهلي وهم: محمد الشناوي حارس المرمى وأيمن أشرف ومروان محسن ووليد سليمان.

وقال مصدر مسئول بالنادي: لن نلعب مباراة المقاولون يوم الثلاثاء المقبل، إلا إذا أعلن اتحاد الكرة مواعيد جدول الدورى وكأس مصر كاملة حتى نهاية البطولتين بما يتوافق مع مبادئ تكافؤ الفرص

الزمالك يتحدى ويتمسك باستكمال مؤجلاته بعد أمم إفريقيا «مرتضى» يحذر من نعمة الاستقواء بالجماهير... وينتقد موقف «شوير»

كتب- مصطفى جويلى؛

أعلن المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك، رفضه التام خوض مباراة الإنتاج الحربى ببطولة الدورى قبل مواجهة الأهلي للمقاولون، مشدداً على أن فريق الكرة لن يخوض مباراة الإنتاج الحربى قبل خوض الأهلي مباراة المقاولون العرب التزاماً بالجدول الذي تم إرساله من جانب لجنة المسابقات في الساعات الماضية.

وحذر رئيس الزمالك نظيره في الأهلي من نعمة الاستقواء بالجماهير في ظل المواقف المتناقضة التي تخرج من الإدارة وتضر بالصالح العام، وتخلق الفتنة والتعصب داخل المجتمع المصري.

وأضاف: إذا لم يلعب الأهلي مباراتين قبل بطولة أمم إفريقيا، فلن اللعب مواجهتي الإنتاج الحربى ومعها حرس الحدود أو الجونة.

وأشار إلى أن أعضاء الجبالية كلهم رجال على قدر المسؤولية، ورفضوا تنفيذ مخطط الأهلي وأحمد شوير الذي كان يريد إكمال المسابقة، وضغط مباريات الزمالك لإنهاء البطولة قبل أمم إفريقيا. وشن رئيس نادي الزمالك هجوماً على البيان الذي صدر من جانب مجلس إدارة النادي الأهلي، ورفض خوض مؤجلات الدورى قبل أمم إفريقيا.

وطالب مرتضى اتحاد الكرة بتنفيذ قراراته الخاصة بإنهاء البطولة بعد

كأس أمم إفريقيا، مشدداً على أن الأندية ليست تحت أمر وحكم النادي الأهلي وما يحدث هو قمة اثارة الفتنة وهو غير مقبول ولا يرضى به أي مسئول في الدولة. وأشار إلى أن اتحاد الكرة اعتبر الزمالك مهزوماً، بعدما رفضوا خوض لقاء مصر للمقاصة، وأطالبهم بمعاملة الأهلي بالمثل في اللقاءات المقبلة من ناحية أخرى حرص لاعبو الزمالك قبل لقاء نهضة بركان على إقامة احتفالية صغيرة داخل الفندق للحارس محمود جنش بمناسبة عيد ميلاده الـ ٣٣، وحضرها جميع أفراد الجهاز الفني والإداري بعد أن تم إحضار تورتة كبيرة.

كتب- محمد سعيد؛

تمسك خافيير أجيري المدير الفني للمنتخب الوطني الأول، بموعده انطلاق معسكر الفراعنة يوم ٦ يونيو بتواجد جميع اللاعبين استعداداً للمشاركة في بطولة الأمم الإفريقية التي تستضيفها مصر خلال الفترة من ٢١ يونيو وحتى ١٩ يوليو. وشدد أجيري خلال تصريحاته تلفزيونية «أريد أن أبدأ المعسكر يوم ٦ يونيو المقبل، خاصة أن الأهلي سيلعب مباراة في الدورى يوم ٢٩ يونيو والزمالك يستعد لنهاية الكونفيدرالية، ومحمد صلاح سيخوض نهائي دوري الأبطال في الأول من يونيو».

وأشار مدرب المنتخب إلى أنه استقر على خوض مباراتين وديتين فقط ضد تنزانيا وغينيا، مؤكداً في الوقت ذاته أنه لا يخشى أي منافس في كأس الأمم، بل يحترم كل المنتخبات المشاركة. وأوضح المكسيكي، أنه حتى الآن لم يحسم ملف الحارس الأول لمنتخب مصر خلال البطولة، مشيراً إلى أن الأربعة حراس جاهزون ولديه ثقة كاملة في الجميع. وعن أهم الأسماء التي كان يفتقدتها أجيري خلال الفترة الماضية، أوضح مدرب منتخب مصر، أنه كان يفتقد وليد سليمان، لاعب الأهلي، لكنه الآن وبعد ضمه

بات لاعبا هاما في قائمته، وسيحتاجه خلال الفترة المقبلة، كباقي اللاعبين المختارين. وأضاف: حزن عندما عرفت سن وليد سليمان لأنه لن يكون قادراً على المشاركة في كأس العالم قطر، وليد يجيد اللعب في عدة مراكز، على اليمين واليسار والعمق، وتطرق إلى الحديث عن فرص لإصابة طوبلة. وفرصتنا جيدة للوصول للنهاية والفوز بالبطولة، والمجموعة الحالية في منتخب مصر بها ٧ أو ٨ أسماء يستطيعون الاستمرار لسنوات مقبلة. وواصل «احترم كل المنافسين، ولكن لا نخشى أحداً، نحن منتخب متكامل، وهناك منتخبات جيدة بالبطولة على رأسها المغرب وتونس ونيجيريا». واعترف أجيري أن إقامة كأس الأمم الإفريقية على أرض مصر، دفعه إلى الاستعانة بالخضمرين على شاكلة سليمان وعبد الله السعيد.

وقال: «عندما توليت المهمة، هبطت بمعدل الأعمار سريعاً استعداداً لكأس العالم ٢٠٢٢، لكن استضافة البطولة على أرض مصر أوجبت الاعتماد على لاعبين أصحاب خبرة يحتفلون بالمتنافسة بالمسابقة». وتحدث عن مباراة نهائي دوري الأبطال: «ليفربول سيحصد دوري الأبطال، بقيادة محمد صلاح، وأتمنى أن يقدم مومو مباراة رائعة».



أجيري

.. والاتحاد السكندري يرفض تأجيل مواجهة سموحة.. ويتمسك باللعب قبل الـ «كان»

الإسكندرية- أميرة فتحي؛

أعلن مجلس إدارة نادي الاتحاد السكندري برئاسة محمد مصيلحي تمسكه بإقامة مباراته أمام سموحة في موعدها. وأكدت إدارة الاتحاد في بيان لها، تقديرها الكامل للجهود الكبيرة من جانب الاتحاد المصري لكرة القدم، والحاج عامر حسين رئيس لجنة المسابقات لإنجاح مسابقة الدورى العام في هذا الموسم الاستثنائي، والذي شهد العديد من التعديلات بجدول مواعيد إقامة المباريات طوال أسابيع المسابقة.

ويشدد مجلس إدارة النادي تمسكه بإقامة مباراته الأخيرة في مسابقة الدورى العام لهذا الموسم أمام فريق سموحة قبل انطلاق بطولة الأمم الإفريقية. وأشار مجلس إدارة النادي إلى أنه لا يجد أي مبرر لتأجيل اللقاء خاصة أن إقامة المباراة في موعدها لا يتعارض مطلقاً مع فرص وأهداف الفرق المتنافسة بالمسابقة. وأوضح إدارة النادي بأنه ليس من المنطق استمرار المسابقة لفريق نادي الاتحاد السكندري لمدة تزيد على الشهر والنصف وحتى انتهاء مسابقة كأس الأمم الإفريقية والمقرر منطقيه ، وفقاً لما تم الإشارة إليها.

انتظاراً لاجتماع «الجبالية»

الليلة؛ ٤ مواجهات فى الجولة الأخيرة من الدورى

كتب- إيهاب محروس؛

تطلق في العاشرة مساء اليوم الاثنين، منافسات الجولة ٢٤ والأخيرة من منافسات الدورى الممتاز، بأربع مواجهات، حيث يستضيف الجونة فريق الإسماعيلية بملعبه بالجونة، ويحل المصري أبو سعيدي ضيفاً على الداخلية بملعب الجيش بالسويس، ويلتقى مصر المقاصة مع طلائع الجيش باستاد المقاولون العرب، ويواجه أنبي فريق النجوم في بتروسبورت.

وتتربع الأندية التي ستخوض مباريات الليلة، نتائج اجتماع مجلس إدارة اتحاد الكرة المقرر له ظهر اليوم، تحسباً لتأجيل جميع مواجهات الجولة الأخيرة، بعد الأزمات التي أثرت مؤخراً حول مواعيد المؤجلات وتهديد بعض الأندية بالانسحاب من المسابقة.

«خربين» يغادر

بييراميدز

كتب- إيهاب محروس؛

تلقى السوري عمر خربين، مهاجم فريق بييراميدز، إخطاراً من إدارة ناديه الأصلي الهلال السعودي بإنهاء إعارته مع نهاية شهر مايو الجاري، وعودته إلى صفوف الفريق الأزرق.

وأبلغ خربين المقربين إليه أنه سيعود للهلال ولن يتم تجديد إعارته لبييراميدز، وسيكون لقاء حرس الحدود حال إقامته يوم ٣٠ مايو الجاري بالدورى المواجهة الأخيرة له مع الفريق.

ومن المقرر أن ينتظم خربين في تدريبات الهلال قبل بدء معسكر الإعداد مع المدرب الجديد المرجح أن يكون في النمسا بحسب ما ذكره اللاعب السوري لبعض أصدقائه. وكان خربين قد انضم إلى بييراميدز يوم ٢١ يناير الماضي على سبيل الإعارة، وشارك في ١٢ مباراة مع الفريق وسجل خلالها ٦ أهداف.



الخميس.. أوبرا الإسكندرية تواصل حفلاتها

الطفلة أشرفة.. وبالفاصل الثاني من الحفل تقدم عازفة القانون المتميزة، عفاف شكرى لمن القلب يعشق كل جميل.. كان عندى غزال.. على شط بحر الهوى أداء السيد وهب الله.. أنا على الكيك مبال.. يا أبوالتفافية الشبيبة أداء شروق شريف.. فدك المياس..

نجوم الفرقة.. يتضمن برنامج الحفل باقة مختارة ومتنوعة من أشهر الألحان منها رمضان كريم.. ممد يا نبي أداء إسلام أحمد.. إله الكون.. غريب دار بصوت وائل أبو الفتوح.. والله بعودة يا رمضان.. ع اللي جرى أداء كريم زيدان.. مرحب شهر الصوم.. ياما يا هوايا.. تقدمها

الإسكندرية.. أميرة فتنى، تنظم دار الأوبرا المصرية برئاسة الدكتور مجدى صابر فى التاسعة والنصف من مساء الخميس المقبل حفلاً فنياً لفرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى والغناء العربى بقيادة المايسترو عبدالحاميد عبدالغفار ومشاركة

العقد ١٠٠٧٦ - السنة الثانية والثلاثون

إشراف: جمال أبو الفتوح

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

الضانوس.. قبل المدفع

قبل ظهور الأسلحة الحديثة كان المصريون يستخدمون الفوانيس لإعلام الناس بموعد الإفطار بعد صيام نهار طويل- وأيضاً بموعد الإمساك.. كيف كان ذلك؟

كان المسئول يختار مسجداً أو أقصى شرق المدينة- ومسجداً آخر فى أقصى غربها.. بشرط أن يكون به أعلى مأذنة.. فإذا حان موعد الإفطار كانوا يضيئون فانوساً بزجاج أخضر.. هيار أبعد الناس.. وعند الإمساك وقبل أذان الفجر كانوا يضيئون فانوساً يضيء ضوءاً أحمر.. أى حان موعد الإفطار عن الطعام.. ونفس الشيء عندما يحين موعد رؤية الهلال سواء هلال رمضان، أو هلال شهر شوال..

أيضاً كان المؤذنون يصعدون فوق المآذن ليعلموا الناس بموعد الإفطار.. وموعد الإمساك عن الطعام ليتمكنوا من إرسال رسالة توصيل المعلومة بالضوء- أى بالضوء والصوت أى عبارات التوبيخ.

ومن المؤكد أن أحد ولاة الدولة الأموية على مصر كان يطوف ببيوت الفسطاط.. ويذيق على الأبواب وهو يهتف: تسبحوا فحق السجور بركة.. ولما استعدت المدينة- وكانت أيامها ملاصقة لمجرى نهر النيل، ظهرت الطيلة والعصا.. هنا ظهر المسحراتى، وارتبط بالطيلة، ومع الزمن تطورت الطيلة المصنوعة من الفخار وجلد الماعز.. إلى «البازة» المصنوعة من سبيكة يدخل فيها النحاس مع البرونز وغيره من المعادن. أما سطحها فكان مصنوعاً من جلد الغزال، وقبل بداية شهر الصيام كان المسحراتى يعد معداته، ومنها تلميح «البازة» المعدنية، وشد الجلد مع تسخينه ليتسع مدى وصول صوته إلى أبعد ما يكون.

● هنا تحول المسحراتى إلى إذاعة «بالصوت والصورة» ويصبح هو الراوية الذى يقدم للناس السيرة النبوية المشرفة.. ثم يتلوها- وعلى مدى أيام الشهر- برواية غيرها من السير والأساطير مثل أبوزيد الهلالى والظاهر بيبرس وسيف بن ذى يزن وهكذا إلى أن ينتهى الشهر الكريم. ولم يظهر المدفع إلا فى العصر المملوكى.. وبالذات أيام السلطان خوش قدم، وكان مقيماً بالقاهرة، واستورد عدداً من المدافع من البرتغال، ووضعوا واحداً منها بطول عربة ميدان قره ميدان، الذى هو ميدان الرميطة، حيث يطل على مسجد السلطان حسن، وعندما أطلقوه لتجربة تصادف أن كان الموضع.. هو موعد أذان المغرب، أى المساجد بتناول الطعام، وأعجبت الجماهير بصوت المدفع.. ونهبوا إلى زوجة السلطان المملوكى يروحونها للتوسط لدى يستمر إطلاق المدفع.. وكان اسمها الحاجة فاطمة، وقد كان، وليس منسوباً إلى الأميرة فاطمة بنت الخديو إسماعيل.

● ولم تتوقف مهمة مدفع رمضان عند الإفطار والإمساك.. بل كانت نفس المدافع تطلق- فى اليوم الأول من العيد- ٢١ طلقة لترفيه عن الناس، وتظل تطلق أذانتها الضوئية طوال أيام العيد، تلك هى مسيرة إعلام زمان للناس بأنه حان موعد الإفطار وأيضاً موعد الإمساك.

صفحات من الزمن الجميل (١٠)

زوجة سفاح الإسكندرية تصرخ «أنتم كلكم كدايين»



صبرى غنيم

- ذهبت أنا وسامى جوهر إلى مكتب أخبار اليوم بالإسكندرية على أمل أن ندرس مع زميلنا أحمد هيبية خطة البحث عن السفاح بعد أن قفلنا شوطاً فى البحث عنه فى كبرى الاسكندرية، وكانت المعلومات التى كنا نحصل عليها من الرافضات مغلوطة.. وفجأة يدق جرس التليفون.. المتحدث هو مصطفى بك أمين يستفسر عن الموقف من سامى جوهر، وأسمع حواراً صامتا إذ يعرض سامى على مصطفى بك مذكرات السفاح، وكان من الطبيعى أن يسأله من أين أتيت بالمذكرات وأنت لم تقابل السفاح فى حياتك؟، ولهدأ يرفض مصطفى بك أن تكون نقلاً عن معاميه.

- طلبت من سامى أن يعطينى سماعة التليفون وسألت مصطفى بك عن رأيه لو حصلت على مذكرات نوال زوجة السفاح، فرد قائلاً هابل.. المهم أن تتكلم لأنها امتعتت عن الكلام مع الصحفيين، لكنى وعدت مصطفى بك بالانفراد بالحديث معها، فطلب من اسماعيل حمادة مدير عام مكتب أخبار اليوم، وأعطاه أمراً مفتوحاً لى أطلب احتاج لها للحصول على مذكرات نوال.. وبعد أن انتهت المكالمة قال لى اسماعيل حمادة أنا جاهز، عندى تعليمات صريحة أى مبلغ تحتاج إليه لتدفعه نوال وتجييب مذكراتها سادفهم لك فوراً.. قلت له أنا محتاج ٢٠ جنيهها، وكانت العشرون جنبها تلك الأيام تعادل ٢٠٠٠ جنيه الآن.. أعطانى المبلغ وقال «أنا جاهز لى مبالغ أخري».

- ذهبت واشترت عبلة شكولاتة لى أعرف أن لديها ولدين ثم ذهبت إلى العقيد أحمد عياد رئيس المباحث الجنائية بمديرية أمن الإسكندرية وكانت عنده تعليمات من

وزير الداخلية عباس رضوان أن أقابل نوال فى أى وقت، لأنها هى ومسكها وحارتها تحت حراسة الشرطة وغير مسموح لأحد بدخول بيوتها إلا برفقة ضابط الحراسة، تمكنت من الوصول إليها، ورفضت أن تتكلم معى، قلت لها مش مهم الكلام، أنا عايز أطمئن على الأولاد، وقبل أن تدخل الأولاد علينا فأعطيتهم الشوكولاتة، حاولت أن تمنعها عنهما لكن الولدين فزا بها داخل الشقة، وكانت فرصة الحوار مع نوال من جديد، قلت لها، حرام عليك شاية جميلة زيك لا تدافع عن نفسها، قالت: كلكم كدايين أى كلام أقوله، تقولوا عنى أنا ست مش كويسة علشان كده محمود سليمان عايز يقتلنى، قلت لها أنا سأعطيك فرصة العمر، نتفق من دولتى وجريبنى لو قلت «ياني يا فجل» ساكتيه بالنص، ثم أتت يا نوال وتفضلت مرات سفاح، وأيد لا، بكرة يدخل السجن وتطلين الطلاق، وإيه يمنع واحد زى يتقدم لك، أنت جميلة وأنا واقئ أنك شريفة، أنا عايزك يا نوال، ويدات الإيسامة على وجهها.. ثم سألتنى هل تودعنى إنك تكون صادق معايا، قلت لها جريبنى.. ويا ست لو طلعت وحش لى أخطيك من أهلك إرضيتين، ضحكك وهزت رأسها.. يعنى موافقة.

- ويدات نوال تحكى مأساتها منذ أول يوم لظفائها قالت لى: «أنا واحدة غير محلوطة، لم أضرح كاي عروسة، كنت فى الكوشة لية الفرح، والزغاريد والرقص والبوليس داخل علينا الكوشة وحطوا الكلبشات فى إيد عريسي وسحبوه من جانبي، كانت ليلة سوداء، تانى يوم خرج بكفالة واتجوزنا، أخذنى على مصر ونزلنا فى فندق الهيلتون نفضى شهر العسل، لما بدأت أسأله عن شغلتها،

ضربنى علقة وربطنى فى السرير ونزل يسهر تحت، بعد ما أخذ شهرته طلع وقال إنه كان سهران مع عبد الحليم حافظ ووعده إنه ميخدىنى عمه مرة، كان يتكلم معايا وكان حوارى معام يوم الجمعة، وقضيت سهرة فى الفندق مع علمته التطبيق على الأسطح يجيب لها بيض الفراح يتأخ الجبران، وبعد كده العصابت كانت يستغله فى التطبيق ودخول الشقق وفتح أبوابها.

- خنت حديثها بأنها محتاجة وقت تحضر فيه الكلام، وبعد ما رجعت فتحت التليفون على مصطفى بك وقلت له «مبروك» لقد حصلنا على مذكرات نوال.. كان حوارى معام يوم الجمعة، وقضيت سهرة فى الفندق مع زملائى بمكتب الاسكندرية، وعلى الصبح صحيت على صوت باعة الصحف فى محطة الرمل.. «اقرأ مذكرات نوال مرات السفاح»، أخذت السلالم جرى، مش صدق، مين اللى نشرها.. ومين اللى راح عند نوال غيرى، وفجأة وجدت صورته فى البرواز الأحمر للصحفة الأولى لأخبار اليوم، والمناشيتات «زوجة سفاح الإسكندرية كتبت مذكراتها» ونفس الكلام اللى قائلته نشروه فى الصحفة الأولى وفى إشارة ليه المذكرات غدا فى الأخبار، وأول كوشة عنونها «سحبوا زوجى من جانبي فى الكوشة ووضعوا الحديد فى إيديه».. أحسست أنني وقعت فى شغل محتاج أقابلها فوراً لأحصل على معلومات تكفى لمشر أول حلقة.

الأسابيع القادم.. كيف صرخت نوال فى أمها وهى تقول لها.. نفسى أجب.. أنا عشت فى الذنب والقلوس وفى النهاية طلعت زوجة سفاح.



نادى مجلس الدولة يقيم حفل إفطار لأسر الشهداء

كتبت- سامية فاروق:

كرم أمس نادى قضاة مجلس الدولة أثناء حفل إظهاره السنوى أسر شهداء الإرهاب، وعلى رأسهم أسرة الشهيد هشام بركات النائب العام السابق، وابن مجلس الدولة المستشار عمر حماد..

أسر شهداء الجيش، وعلى رأسهم أسرة الشهيد أحمد منسى، وأسرة الشهيد أحمد مغربى دباية، ويحضر أسر شهداء الشرطة، وعلى رأسهم أسرة الشهيد اللواء نبيل فراج شهيد كرادسة، وأسرة الشهيد سامح التعمانى.

«القاهرة» تخلع ثياب العشوائيات

كتب- محمود عبد المنعم:

أكد اللواء خالد عبدالعال، محافظ القاهرة، وضع رؤية متكاملة لتطوير المناطق العشوائية الخطرة وغير الآمنة لتصبح العاصمة مع نهاية عام ٢٠١٩ دون مناطق عشوائية غير آمنة، وكشف عن إعداد وحدة تطوير لتلك المناطق بالتعاون مع عدد من الأساتذة المتخصصين تستهدف حصر كل المناطق العشوائية بالقاهرة. وقامت المحافظة بالتعاون والتنسيق مع كل الجهات المعنية من القوات المسلحة، ووزارة الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، وصندوق تحيا مصر، وصندوق تطوير العشوائيات، وهئية الأوقاف، يبحث عدد ومستوى الوحدات السكنية المطلوبة، وخلق مجتمعات عمرانية جديدة متكاملة الخدمات وتوفير فرص عمل للمواطنين بها.

وأشار اللواء خالد عبدالعال إلى أن المحافظة حددت احتياجاتها لعدد نحو ٤٠ ألف وحدة سكنية ومبالغ مالية تقدر بنحو ١٠ مليارات جنيه لإنجاز هذه المهمة وتحقيق الهدف بإخلاء القاهرة من العشوائيات الخطرة وغير الآمنة. وأكد المحافظ أن كل المشروعات هدفها توفير السكن اللائق الذى يتناسب مع الحياة الكريمة التى نريدها لمواطنى القاهرة مع توفير كل الخدمات اللازمة لتحقيق الاستقرار الكامل للمواطن.



د. مصطفى عبدالرازق

أما الآية الثانية: يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون، فقد كان هدفها علاج إيمان الخمر انطلاقاً من منعتها قبل مواقيت الصلاة. ثم كانت الآية الثالثة التى اعتبرت بمثابة التحريم الفعلى للخمر «يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه».

وإذا كان القرآن قد انتهى إلى تحريم الخمر، فلم يصل بانتهاء نزوله إلى تحريم الرق رغم ما دعت إليه آياته المختلفة من توسيع منافذ. ومن ذلك قوله تعالى «ومن لم يتخلع منكم طولا أن يتكلم بالمؤمنات فممن ما ملكت أيهانكم من قبياتكم المؤمنات»، وكان من أحكام توسيع التحلل من ظاهرة الرق قوله تعالى «وما كان لؤمن أن يقتل مؤمناً إلا خطأ ومن قتل مؤمناً خطأ فتحرير رقهة مؤمنة ودية مسلمة له أهله إلا أن يمتدقوا».

السؤال فى معرض تناول الجانب موضع الحديث المتعلق بحكام القرآن هو إذا كان التطور الإنسانى قد حقق المقصد القرآنى الرامى إلى القضاء على ظاهره الرق، رغم عدم نضج صراحة فى تحريمها فى زمن نزوله، فالأ يجوز للمسلمين العمل بما يمكن اعتباره نسخاً بشرى للأيات التى تتضمن مثل هذه الأحكام أم يصير المسلم على أن القرآن ينص على العمودية ويتواصل تنظيم مثل هذه الظاهرة فى المجتمع الإسلامى؟

ربما يكون هذا المثال أوضح ما يكون على المنهج الذى يجب على المسلم أن يتعامل مع القرآن فى إطار مبدئين أساسيين هما: حسن التوايا وحسن الإسلام.

مستمرة ومتغيرة وأحياناً متناقضة بينما يبقى النص محمداً وإن كان قادراً على استيعاب تلك الوقائع بحكم قدرة اللغة والتعميم والتجريد، فيما يذهب تيار آخر إلى ضرورة تأويل النص الدينى بما يتوافق مع الواقع، وهو الرأى الذى يتجسس منه الكثيرون باعتبار أنه قد يؤدى إلى نهايات تؤدى إلى التملص من تطبيق النص.

غير أن التمسك الحرفى بالرؤية الأولى يتصادم مع حقيقة أن القرآن ذاته وخلال فترة نزوله شهد تغييراً لأحكامه انعكس فى مبدأ «الناسخ والمنسوخ» الذى يعنى إلغاء الحكم السابق بحكم لاحق بعد فترة زمنية من أجل تعديل الحكم وإعادة تكيفه طبقاً لتجربة التطبيق الأولى وتحققاً وهو الغالب أو تشديداً وهو الأقل. وفى ذلك الصدد يشير الدكتور حسن حنفي فى كتابه «علوم القرآن» إلى أن «منهج الوحي منهج تجريبي وإحكامه واقعية وهو درس فى التجريب والتعديل طبقاً للظروف المتغيرة ولا يضرب حتى أن تتغير أحكامه طبقاً لتغير الظروف فالتغيير سنة الكون وهو المنصرم الثابت فى الحياة». ولأن المجال ينضج عن التعرض للأمر بالتفصيل والاعتبارات المسماحة تشير إلى قضية تحريم الخمر والتى يكفى استعراض آيات القرآن بشأنها عن التدرج فى تحريمها قبل بدأ القرآن الكريم بالآية «يسألونك عن الخمر والميسر قل فىهما لثم كبير ومنافع للناس وإيهما أكبر من نفعهما، وما بينهما إلا شربة واحدة جملة واحدة فحرة الواقع، حسب تفسير البعض، جعلت النص يكتفى بالإشارة إلى ما فيها من إثم دون الغامرة بتحريمها الذى لم تتضح شروطه بعد.

تأملات

مفاهيم ينبغى مراجعتها.. أحكام القرآن ثابتة لا تتغير (٤)

من بين الأسئلة الكبرى التى تواجه المسلم فى عالمنا المعاصر هو كيف يمكنه التوفيق بين ما قال به القرآن والسنة وما يحياه ويبدو مفارقاً بشكل كبير لما نقول به النصوص الدينية؟ يوجد فى هذا الصدد مدرستان الأولى يصفها البعض بأنها تقليدية وتتعلق من أن القرآن صالح لكل زمان ومكان فى المطلق، فيما ترى المدرسة الثانية أن القرآن يصلح للزمان الذى نزل فيه فيما اصطلاح على تسميته بتاريخية النص القرآنى.

وفى ضوء الحساسية الكبيرة التى تتبأت تناول مثل هذه القضايا فإننا نشير إلى أن الأمر يقتضى نظرة تتجاوز الأولى وتتجنب شطحات الثانية. وإذا كان من الصحيح القول بأن القرآن ليس مجرد كتاب أحكام وتشريع، فإن الآيات التى تتضمن نوعاً من التشريع والأحكام متنوعة وهى تنظم حياة المسلم وتحدد الواجبات والنواهي التى يجب عليه أن يلتزم بها فى حياته لتسير وفق السياق الذى يريده له الله أن يسير عليه. وفى ضوء استمرار الحياة الإنسانية بعد نزول القرآن حتى قيام الساعة ورحيل الرسول (صلى الله عليه وسلم) الذى تلقى الوحي، فإن السؤال الذى راود الكثيرين وحاول فقهاء الإسلام على مدار تاريخه تقديم إجابة له هو: كيف تنظم نصوص القرآن ما قد يستجد فى حياة المسلم وقد يبدو للبعض أنها تتعارض مع هذه النصوص؟ توجد فى هذا الصدد عدة اجتهادات، ذهب التيار الرئيسى فيها إلى الاعتماد على دراسة أسباب النزول باعتبارها تساعد على نقل الحكم من الواقعة الجزئية وتعميمه على ما يشابه من الوقائع والحالات بالقياس، ذلك أن الوقائع، وفق أصحاب هذه الرؤية، لا نهاية لها فى حركة

الحكم فى طعن قناة L.T.C « ٢٣ يونيه »

رفض وقف برنامج «رامز فى الشلال»

كتبت - سامية فاروق:

قضت الدائرة الثانية بمحكمة القضاء الإدارى برئاسة المستشار فتحى إبراهيم توفيق نائب رئيس مجلس الدولة بعدم قبول دعوى الإزام المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام بوقف برنامج «رامز فى الشلال» المداع على قناة MBC مصر لانتفاء القرار الإدارى، وألزمته المصروفات.

أقام الدعوى ضياء الدين الجارحى المحامى بالنقض والدستورية العليا، والتى حملت رقم ٤٢٤٤ لسنة ٧٢ قضائية. وقالت إن العقيدة والدين لا يجوز الاستهزاء بهما، لاعتبار ذلك دعوة للفتنة فى بلد على رأسها الأزهر الشريف، فالاستمرار فى إذاعة برنامج رامز جلال يعد خللاً إعلامياً، وليس عملاً إبداعياً على الإطلاق، وإذاعته تعد تضليلاً إعلامياً واستهزاءً بالأديان، وهو ما يعاقب عليه القانون، كونه يتعارض مع القيم والمبادئ التى تمت تربية الأجيال الحالية والسابقة عليها.

وأضافت الدعوى أنّ رامز جلال لا يستطيع أن يقدم مثل هذه البرامج فى بلاد الغرب التى تدعى الحرية، خاصة إذا كان سيلحق ضرراً بالنسبة لهم، وإنما تتم إذاعته فى الدول الإسلامية للاستهزاء بعقيدة المواطنين، ظلًا منه أنه لا يوجد من يدافع عن العقيدة الإسلامية، وتتأسى وجود الأزهر الشريف ودوره فى حماية المجتمع من بث السموم. واختصمت الدعوى رئيس المجلس الأعلى للإعلام بصفته، وشيخ الأزهر بصفته، والثنا رامز جلال مقدم البرنامج، وجون ريتشارد بصفته المفوض بالتوقيع عن شركة إم بى سى.



الصادرة عن المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام. وأصدر المجلس قراراً بوقف برنامج «الشاغية» لمدة أسبوعين، بسبب تجاوز مهنى وتحويل مقدمة البرنامج إلى نقابة الإعلاميين للتحقيق. وأحال المجلس مقدمى ومدعى برنامجى «صح النوم» و«كلام فى الكورة» وكذلك مدير القناة للتحقيق، نظراً لما ورد منهم من تجاوزات ومخالفات فى هذه البرامج.

الأعلى لتنظيم الإعلام بوقف بث القناة، للحكم بجلسة ٢٣ يونيه المقبل. وكان المجلس الأعلى للإعلام أصدر بياناً يفيد بقيام قناة «LTC» الفضائية بخروقات تسمم للإعلام وتستغل الحريات الممنوحة للإعلاميين فى ارتكاب جرائم إعلامية بشكل ساهر، وتمثل إهانة لهنة الإعلام والاستهزاء بالقوانين والدستور، وإهانة للمشاهدين ومخالفتها المعايير والأكواد

يذكر أن هذه الدعوى ليست الأولى من نوعها، حيث إنه قد أقيمت دعاوى مختلفة خلال السنوات الماضية من أشخاص مختلفة تطالب بوقف بث برنامج رامز جلال. كما حيزت الدائرة الثانية بمحكمة القضاء الإدارى برئاسة المستشار فتحى إبراهيم توفيق الطعن المقام من سميرة الدغيدى رئيس مجلس إدارة قناة «LTC» والمطالبة بوقف القرار الصادر من المجلس



حفل ختام بطولة براعم اليد

ختام بطولة براعم اليد الرضائية بنادى هيلويدو

كتب - محمد الاتريشى

لاعب ولاعبة لكل مرحلة سنية، أشاد المهندس أحمد عيد رئيس نادى هيلويدو بجهود أعضاء مجلس الإدارة ومستوى جميع فرق الأندية المشاركة وقوة المنافسة التى كانت من أهم أسباب نجاح البطولة متمنياً لجميع الفرق التوفيق الموسم الرياضى الجديد من أجل رفعة كرة اليد المصرية، كما أشاد على جهود الشركة الراعية التى كان له أثر كبير فى نجاح البطولة، وتوجه «عيد» بالتحية لذلك اللجنة المنظمة للبطولة تحت إشراف محمد سمير كشك لاعب منتخب التلاوة الأولى بشهادات التقدير والميداليات وجوائز مالية للأجهزة الفنية وكأس أحسن هيلويدو.

محافظ البحيرة يشارك ٥٠ عامل نظافة الإفطار

كتب- نصر الشافى:

أقامت محافظة البحيرة إفطاراً جماعياً لـ ٥٠ شخصية من عمال النظافة باتنادى الاجتماعى بدمهور، هنا اللواء هشام آمنة، محافظ البحيرة، بحضور شهر رمضان الكريم معرباً عن سعادهته بالمرات الطيبة القائمة على المودة والتعاون التى تجمع بين العاملين، مطالباً إياهم بالاستمرار فى بذل مزيد من الجهد، وأكد أن المحافظة تقدم الدعم الكامل لدفع كافة منظومة النظافة ودعم العاملين بها، عقب الإفطار عقدت أسبوعية دينية عن الدروس المستفادة من الشهر الكريم، وقام محافظ البحيرة بتكريم عدد من العاملين بمنحهم شهادات تقدير لجهودهم وتقائهم فى العمل.

