



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة

رئيس التحرير
وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة



تصدر عن حزب الوفد المصرى

الأسبوعى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد

«السيسى» يتصدر الجنازة العسكرية للرئيس الأسبق حسنى مبارك

شركة مطاحن مصر العليا

شركة مساهمة مصرية - خاضعة للقانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١
رأس المال المرخص به ٢٠٠ مليون جنيه، رأس المال الصادر والدفوع ٧٠ مليون جنيه
عنوان المركز الرئيسى: سواح شارع الترعَة الجرجابية - سجل تجارى رقم ٥١٠٩٢ سواح

السادة مساهمى الشركة

إختصار أول
يتشرف السيد المحاسب/ **عبد القادر السيد أحمد**
رئيس مجلس الإدارة - العضو المنتدب ورئيس الجمعية العامة للشركة
بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة وذلك يوم السبت الموافق ٢٠٢٠/٢/٢٨ الساعة ١٢ الحادية عشر صباحاً وذلك بمقر الشركة القابضة للصناعات الغذائية بالعنوان الأتى: ١ ميدان السواح سراى القبة بالقاهرة.

وذلك للنظر فى الطلب المقدم من شركة الأهلى للاستثمارات بشأن طلب عقد جمعية عامة عادية فى دور انعقاد غير عادى لإعادة انتخاب مجلس الادارة طبقاً لنظام التصويت التراكمى.

«وهذا ونوجه عالية السادة المساهمين إلى أن حضور الجمعية قاصر على المساهم الذى تتوافر فيه الشروط الآتية:

أ) أن يكون حائزاً على عشرة أسهم فأكثر سواء بطريق الأصل أو الإلحاقية ويشترط لصحة النيابة أن تكون الإلحاقية ثابتة فى توكيل مكتوب معتمد بصحة توقيع من أحد البنوك العاملة فى مصر أو توكيل رسمى موثق بالاشهر العقارى وان يكون الوكيل مساهماً من غير أعضاء مجلس الإدارة.

ب) أن يقدم المساهم الراغب فى حضور الجمعية العامة للشركة شهادة تفيد تجميد الأسهم من أحد البنوك أو شركات إدارة سجلات الأوراق المالية قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل وحتى انقضاء الجمعية.

والله ولى التوفيق» مع تحيات
رئيس مجلس الإدارة العضو المنتدب
رئيس الجمعية العامة
محاسب / **عبد القادر السيد أحمد**



شركة فرنسية تتولى تشغيل وصيانة خط المترو الثالث لمدة ١٥ عاماً



الدكتور حسن الشافعى رئيس
مجمع اللغة العربية لـ «الوفد»:
**القوى الثقافية
الناعمة.. حائط منيع
ضد الفكر المتطرف**



**٥,٨ مليار دولار
إيرادات قناة السويس
العام الماضى**

المصرى فنان عمره ٧ آلاف سنة فتون



الرئيس عبد الفتاح السيسى



اللواء محمود توفيق



شريف سيف الدين



المستشار حمادة الصاوى



عبد الغفار عبد الفتاح غراب

استغاثة

إلى فخامة الرئيس / **عبد الفتاح السيسى**

والمستشار / **حمادة الصاوى** .. النائب العام

والمستشار / **محمد غراب** .. النائب العام المساعد ومدير إدارة تفتيش النيابة

واللواء / **محمود توفيق** .. وزير الداخلية

السيد / **شريف سيف الدين** .. رئيس هيئة الرقابة الإدارية

واللواء / **جمال نور الدين** .. محافظ كفر الشيخ

أرجو رفع الظلم عنى .. لأنه يتم التنكيل بى لصالح أصحاب النفوذ بكفر الشيخ

مقدمه لسيادتكم المواطن/ عبد الغفار عبد الفتاح غراب صاحب شركة غراب للدواجن من كبار رجال أعمال محافظة كفر الشيخ ومن أكبر عشرة رجال أعمال فى إنتاج الدواجن على مستوى الجمهورية ويعمل لدينا ما يقرب من ألف موظف وعامل وحدثت معى خلافات مع أصحاب النفوذ بالمحافظة والتي قامت على أثرها بعض الأفراد بتوجيه اتهامات لى بالمحاضر التالية:

- ١- المحضر رقم ١٣٢٥٥ لسنة ٢٠١٩ إدارى مركز دسوق ادعاء سرقة موز واتلاف موز محرر بتاريخ ٢٠١٩/١١/١١ وقضى فيه بالبراءة وتم قيده برقم ١١٦٦ لسنة ٢٠٢٠ جنح دسوق .
- ٢- المحضر رقم ١٤٤٧٤ لسنة ٢٠١٩ إدارى مركز دسوق ادعاء سرقة يوسفى محرر بتاريخ ٢٠١٩/١٢/١١ وتم قيده جنائياً سرقة بالإكراه برقم كلى ٢٢٤٢ لسنة ٢٠١٩ جنائيات دسوق .
- ٣- المحضر رقم ١٤٢٥٣ لسنة ٢٠١٩ إدارى مركز دسوق ادعاء إتلاف موز محرر بتاريخ ٢٠١٩/١١/٣٠ وتم قيده جنحة برقم ٣٢٢٢٦ لسنة ٢٠١٩ جنح مركز دسوق .
- ٤- المحضر رقم ١٤٣٩٣ لسنة ٢٠٢٠ ادعاء سرقة سماء عضوى محرر بتاريخ ٢٠٢٠/١١/٢٨ وتم قيده جنحة برقم ٣٢٢٦٧ لسنة ٢٠١٩ جنح مركز دسوق .
- ٥- المحضر رقم ١٠٢٣٩ لسنة ٢٠١٩ إدارى مركز دسوق ادعاء سب وقذف .
- ٦- المحضر رقم ١٤٢١٦ لسنة ٢٠١٩ إدارى مركز دسوق ادعاء إتلاف موز بتاريخ ٢٠١٩/١١/٢٤ وقيد جنحة برقم ٣١١٨٣ لسنة ٢٠١٩ جنح مركز دسوق .
- ٧- المحضر رقم ٨٩٢٩ لسنة ٢٠١٩ إدارى مركز دسوق ادعاء بلطجة وتم تزوير القيد والوصف وتم قيده جنحة أمن دولة طوارئ برقم ٢٧ لسنة ٢٠٢٠ .
- ٨- المحضر رقم ٨٩٣٠ لسنة ٢٠١٩ إدارى مركز دسوق ادعاء بلطجة وتم تزوير القيد والوصف وتم قيده جنحة أمن دولة طوارئ برقم ٢٨ لسنة ٢٠٢٠ .
- ٩- المحضر رقم ١٠٢ لسنة ٢٠٢٠ ادعاء غصب حيازة وبلطجة وسرقة واتلاف محرر بتاريخ ٢٠٢٠/١/٢ .
- ١٠- المحضر رقم ١٠٣ لسنة ٢٠٢٠ ادعاء نصب محرر بتاريخ ٢٠٢٠/١/٢ ومازال بالعرض فى النيابة .
- ١١- المحضر رقم ٨٦٩١ لسنة ٢٠١٩ إدارى مركز دسوق ادعاء تزوير محرر رسمى بدون أصل المحرر وتم قيده جنائياً وحالة لتحديد جلسة .

إننى أستغيث بسيادتكم رفع الظلم عنى .. لأنه يتم التنكيل بى لصالح أصحاب النفوذ بكفر الشيخ .

مقدمه لسيادتكم

المواطن / **عبد الغفار عبد الفتاح غراب**

حكاية وطن

محمود غلاب



لم يخن

أحسن مصر وداع أحد أبنائها، الرئيس الأسبق محمد حسنى مبارك، الذى تم تشييع جثمانه فى جنازة عسكرية من مسجد المشير طنطاوى، تقدمها الرئيس عبدالفتاح السيسى وكبار رجال الدولة، بمشاركة عربية ودولية، وقد قدم الشعب المصرى لفئة إنسانية لقائد حكم البلاد ثلاثة عقود، أصاب وأخطأ، وأصبح الأذى فى دار الحق، له ما له وعليه ما عليه.

الجنازة العسكرية لابن من أبناء القوات المسلحة هى تقدير لرجل وطنى، حارب من أجل مصر، وأعاد بناء القوات الجوية بعد حرب الاستنزاف، وأحد أبطال حرب أكتوبر المجيدة، الذى أكمل مفاوضات السلام بين مصر وإسرائيل بعد وفاة الرئيس أنور السادات، وتم استرجاع طابا عام ١٩٨٩ من الاحتلال الإسرائيلى بعد لجوء مصر إلى التحكيم الدولى.

شخصية مبارك العسكرية أظهرت مدى حبه للوطن، فقد قال بعد تخليه عن السلطة: إن هذا الوطن العزيز هو وطنى مثلما هو وطن كل مصرى ومصرية، فيه عشيت، وحاربت من أجله، وداغت عن أرضه وسيادته ومصالحه، وعلى أرضه أموت، وسيحكم التاريخ على وعلى غيرى بما لنا أو علينا، مبارك لم يخن ولم يتامر، ولم يهرب، تخلى عن الحكم نزولاً عن رغبة المظاهرين فى ١١ فبراير ٢٠١١، وهو نفس شهر وفاته، وتمت محاكمته فى عدة قضايا، حصل على البراءة فى معظمها، وأدين فى قضية قسور الرأس.

توفى مبارك بعد معاناة مع المرض بعد أيام من صدور الحكم ببراءة نجليه علاء وجمال فى قضية «البورصة»، سنوياً التسعون تعد حقيقه من تاريخ مصر لا يمكن إنقائها، وستظل مخفورة فى التاريخ، تولى السلطة من ١٤ أكتوبر عام ١٩٨١ حتى ١١ فبراير ٢٠١١، لبثت أن الوطن باق والأشخاص زائلون، وأن مصر العربية فى الخالدة أبداً، تنقل رايها وأمانتها بين سواعد أبنائها جيلاً بعد جيل.

لم يكن مبارك سيئاً بالقدر الذى صوروه، ولكنه ليس جيداً بالقدر الذى يريده أنصاره أيضاً، فقد شهدت فترة حكمه إنجازات وإخفاقات، ويحسب له عندما ثار عليه الشعب أنه ترك السلطة، ووضع مصر أمانة فى يد القوات المسلحة، وكانت وافية على الأمانة، ورغم الصعوبات التى واجهت مصر خلال هذه الفترة إلا أنها استطاعت أن تتغلب على ٣٠ يونيو عندما ثار الشعب على حكم الجماعة الإرهابية، التى خانت الوطن وتآمرت عليه، وسعت فى الأرض فساداً، وسفكت الدماء البريئة.

لم يخن مبارك مصر، لأنه تربي فى بيت العسكرية المصرية، ولكنه وقع فى أخطاء الوطن والأهل والملاذ الأخيرة، وسقط نظامه، ولم يسقط الوطن، واعترف مبارك بأن عطاء مصر هو الأكبر، وسيظل لها الفضل على الجميع؛ لأنها الوطن والأهل والملاذ وأرض الحيا والممات، ونال مبارك ما تمني، فاش على أرض مصر، ومات عليها، ودفن فى ترابها تشييعه جنازة عسكرية، قام خلالها سلاح المدفعية بإطلاق طلقات الشترىف.

وورى مبارك الثرى بعد ٩ سنوات من مغادرته السلطة، لكنه حصل بنى من كل المؤسسات الرسمية والشعبية فى مصر، ركزت بشكل كبير على دوره العسكرى فى حرب أكتوبر، رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله وأسرتة الصبر والسلوان.

٢٦٩٣ فرصة عمل فى ٢٣ شركة

أعلنت وزارة القوى العاملة توفير ٢٦٩٣ فرصة عمل لذوى الاحتياجات الخاصة، فى جميع التخصصات والقطاعات الوظيفية المختلفة، بأجور مزية تبدأ من ١٤٥٠ لتصل إلى ٦ آلاف جنيه فى بعض المهن وطبقاً لخبرة المتقدم، فضلاً عن التأمين الصحى والاجتماعى، وسكن للمغتربين، ووجبه غذاء فى بعض القطاعات، وذلك من خلال ٢٣ شركة ومصنع قراخ فى عدد من المحافظات خلال مارس ٢٠٢٠.

وقال محمد سفغان، وزير القوى العاملة، إن نشرة التوظيف التى تصدرها الوزارة شهرياً تتضمن الفرص الجديدة تنفيذاً لمبادرة «حياة كريمة»، والتى أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسى مطلع عام ٢٠١٩، لرعاية الفئات الأكثر احتياجاً وتوفير حياة كريمة لهم، وعمل لائق، لافتاً إلى أن النشرة تهدف إلى عرض جميع الوظائف المتاحة فى القطاع الخاص من خلال موقع الوزارة تحت مسمى «النشرة القومية للتشغيل»، لتوفير فرص مناسبة للشباب واستغلال طاقاتهم فيما يفيد المجتمع.

تحذير

تؤكد جريدة «الورد» أنها لا علاقة لها من قريب أو بعيد بالمواطن محمد شعبان جاد اللواتى ولا تربطه أية علاقة عمل بمؤسسة الورد الصحفية.

الحكومة توافق على تعديل قانون قطاع الأعمال العام شركة فرنسية تتولى تشغيل وصيانة خط المترو الثالث لمدة ١٥ عاماً



الموافقة على طلب «الصحة» لشراء الاحتياجات اللازمة لوقاية من «كورونا»

وازدواجه واستكماله على قناة السويس الجديدة، وكذا ربط منطقة شرق بورسعيد والمناطق السكنية على طريق (القنطرة - العريش).

ووافق مجلس الوزراء على اعتماد القرار بشأن، لاستكمال الأعمال للاستفادة من الاستثمارات التى تم إنفاقها لعدد ٣١ مشروعاً وتكون الجهات الطالبة مسئولة عن مناسبة الأسعار.

كما وافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بإعادة تخصيص قطعة أرض بمساحة ٢٠٠٢ هـ، ناحية الخارجة بمحافظة الوادى الجديد لصالح مركز بحوث الصحراء التابع لوزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، وذلك لاستخدامها فى إقامة محطة بكتية، ووافق مجلس الوزراء على طلب وزارة النقل البدء فى تنفيذ مشروع جديد لاستعادة والتوصيات الصادرة عن اجتماع اللجنة الوزارية لفض منازعات الاستثمار بجلستها رقم (٥٩) المنعقد بتاريخ ٢٠٢٠/٢/١٧، والنسبة ٤٩ تم خلالها مناقشة واستعراض عدد ٤٩ موضوعاً.

المتخصصة لشراء احتياجاتها اللازمة لأخذ الاحتياطات الوقائية فيما يتعلق بفيروس «كورونا» المستجد، على خلفية تحذير منظمة الصحة العالمية للمستشفيات فى جميع أنحاء العالم لأخذ احتياطاتها الوقائية فى هذا الصدد.

ووافق مجلس الوزراء على اعتماد القرارات والتوصيات الصادرة عن اجتماع اللجنة الوزارية لفض منازعات الاستثمار بجلستها رقم (٥٩) المنعقد بتاريخ ٢٠٢٠/٢/١٧، والنسبة ٤٩ تم خلالها مناقشة واستعراض عدد ٤٩ موضوعاً.

كتب. عبد الرحيم أبوشامة، وافق مجلس الوزراء برئاسة الدكتور مصطفى مدبولى رئيس الوزراء، أمس على تعديل قانون قطاع الأعمال العام، كما وافق على تعاقد وزارة الصحة مع الشركات المتخصصة لشراء الاحتياجات اللازمة للوقاية من فيروس كورونا المستجد، وكذلك قيام الهيئة القومية للأنفاق بالتعاقد مع شركة فرنسية متخصصة لإدارة وتشغيل وصيانة الخط الثالث لمترو أنفاق القاهرة الكبرى لمدة ١٥ عاماً.

وكان مجلس الوزراء وافق فى اجتماعه الأسبوعى أمس على مشروع قرار رئيس مجلس الوزراء بمشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون شركات قطاع الأعمال العام الصادر بالقانون رقم ٢٠٣ لسنة ١٩٩١، مع تطبيق الملاحظات التى تم إيدؤها من الوزراء.

ويأتى التعديل فى ضوء مرور ٢٩ عاماً على صدور قانون شركات قطاع الأعمال العام، وتتضمن التعديلات عدداً من المحاور، من أهمها تهنية الإطار القانونى المناسب لتطوير أداء شركات قطاع الأعمال العام، وتطبيق قواعد الإدارة الرشيدة «الحوكمة» بتلك الشركات، مع زيادة مستويات الإفصاح والشفافية بشأن أداؤها.

ووافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بتخصيص قطعتى أرض من الأراضى المملوكة للدولة بناهيتى محافظتى أسوان والفيوم لاستخدامهما كمنطقة عامة لإقامة جبانات للمسلمين.

ووافق مجلس الوزراء على قيام الهيئة القومية للأنفاق بالتعاقد مع شركة فرنسية متخصصة للقيام بأعمال إدارة وتشغيل وصيانة الخط الثالث لمترو أنفاق القاهرة الكبرى، لمدة ١٥ سنة، وهو ما سيسمح بتقديم خدمة متميزة للمواطنين، كما وافق على طلب وزارة الصحة والسكان التعاقد مع الشركات

الوزير وربع يشهدان توقيع العقد

إنشاء أكبر محطة متعددة الأغراض تستوعب ١٢ مليون طن بضائع بميناء الإسكندرية

الإقليمية والإفريقية. وأشار وزير النقل إلى أن المشروع يعد أبرز المشروعات التى تنفذها الوزارة فى مجال النقل البحرى، إذ يساهم فى رفع تصنيف ميناء الإسكندرية، كما يساهم فى استقبال السفن ذات الحمولات الكبيرة بميناء الإسكندرية، كما يساهم المشروع فى تفعيل المنطقة اللوجستية خلف الميناء، والتي تصل مساحتها إلى مليونى متر ولا تبعد عن الميناء لأكثر من ٢٠ كم مما يسهل نقل البضائع إليها من خلال وسائل النقل المختلفة، وأكد الفريق أسمية ربيع رئيس هيئة قناة السويس حرص الهيئة على توثيق التعاون مع كافة قطاعات وزارة النقل، وأشد بالجهود المبذولة للارتقاء بقطاع النقل البحرى، وكشف عن نجاح الهيئة فى إزالة كافة العوائق وانتشال كافة الوحدات البحرية الغارقة فى منطقة الأرصفة المقرر إنقاذها بميناء الإسكندرية من خلال فريق الإنقاذ البحرى والروافع التابعة للهيئة.



وزير النقل ورئيس هيئة قناة السويس يشهدان عقد توقيع محطة الإسكندرية

بكاية أنواعها فى مختلف الموانئ المصرية، وشدد على أن الرؤية المستقبلية تستهدف أن يصبح للشركة دور بارز فى إدارة محطات الموانئ

أن تصبح شركة المجموعة المصرية للمحطات متعددة الأغراض هى الذراع العملية للحكومة فى إدارة وتشغيل محطات تداول البضائع

كتبت. ولاء وحيد وشيرين طاهر وأحمد دراز وشيرين عجمى:

وقعت وزارة النقل وهيئة قناة السويس أمس عقداً لإنشاء محطة متعددة الأغراض بميناء الإسكندرية على مساحة ٥٦٠، ألف متر، وتصل طاقتها الاستيعابية نحو «١٢» مليون طن من البضائع سنوياً، شهد توقيع العقد وزير النقل الفريق كامل الوزير والفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس، يعد العقد الذى وقعه الريان طارق شاهين رئيس هيئة ميناء الإسكندرية واللواء بحرى عبدالقادر درويش رئيس شركة المجموعة المصرية للمحطات متعددة الأغراض أول التزام تلتزم به الحكومة فى مجال النقل البحرى بين إحدى هيئاتها وشركة مختلف المساهمين فيها من الهيئات والشركات الناجحة وأبرزها هيئة قناة السويس، والفريق كامل الوزير أن وزارة النقل تلمح

رئيس الهيئة: «السيسى» حريص على متابعة حركة الملاحة فى القناة

٥,٨ مليار دولار إيرادات قناة السويس فى العام الماضى



الفريق أسامة ربيع خلال استقباله أعضاء لجنة الشؤون الإفريقية بمجلس النواب

القياسية، اختصرت زمن عبور السفن إلى ١١ ساعة بدل ٢٢ ساعة بالقناة القديمة، مشيراً إلى تنفيذ المشروع بالكامل فى ٢٥٤ يوماً أى قبل المواعيد المحددة بـ ١ يوماً. وأكد رئيس هيئة قناة السويس، عدم تأثر حركة الملاحة وحجم السفن المارة بالقناة بسبب فيروس كورونا، متابعا: «نتمنى ألا يحدث تأثير، ولا سيما أن ٧٢٪ من تجارة الصين تمر بقناة السويس، لكننا حتى الآن لم نأثر ومحافظة على الأرقام». كما أكد حرص الرئيس عبدالفتاح السيسى على متابعة حركة الملاحة بالقناة، متابعا: «سألنى الرئيس عن حجم السفن المارة بالقناة والإيرادات ومدى تأثرها بالأوضاع الاقتصادية العالمية، فقلت إنها فى تزايد، فسألنى كيف ذلك، لأؤكد لسيادته أن السياسة التسويقية الجديدة التى تتبعها القناة عملت على زيادة معدل السفن المارة بالقناة بما ساهم فى تعويض خسارة نمو التجارة العالمية».

كتب. حازم العبيدي، أكد الفريق أسامة ربيع، رئيس هيئة قناة السويس ارتفاع إيرادات قناة السويس خلال العام المالى الماضى ٢٠١٨/٢٠١٩ لتصل إلى ٥,٨ مليار دولار، ولا سيما مع إنشاء قناة السويس الجديدة. جاء ذلك خلال لقائه الوفد البرلمانى للجنة الشؤون الإفريقية برئاسة النائب طارق رضوان، أمس بمبنى المحاكاة التابع لهيئة قناة السويس، فى إطار الزيارة البرلمانية لتفقد قناة السويس الجديدة، وأنفاق الإسماعيلية وعدد من المشروعات القومية. وقال «ربيع» إن عدد السفن المارة فى قناة السويس خلال العام المالى ٢٠١٨/٢٠١٩ شهد زيادة على العام السابق لتصل إلى ١٨,٨٠٠ ألف سفينة، بعمليات قدرها ١,٢ مليار طن.

وأضاف «ربيع»، أن قناة السويس الجديدة تعد أضخم مشروع تكريك فى العالم حسب موسوعة جينس للأرقام

«شاكر»: دراسة تشغيل محطات الكهرباء بالهيدروجين

لمعايير الجودة ومواجهة الزيادة المستمرة فى استهلاك الطاقة الكهربائية والأحمال المتوقعة فى أنماط الاستهلاك، كما أكد الوزير الاهتمام الذى يوليه قطاع الكهرباء لتنويع مصادر إنتاج الطاقة الكهربائية والاستفادة من ثروات مصر الطبيعية وبخاصة مصادر الطاقة الجديدة والمتجددة، فقد تم بالتعاون مع أحد بيوت الخبرة العالمية وضع استراتيجية للمزيج الأمثل فنياً واقتصادياً للطاقة فى مصر «بتترول كهرباء» حتى عام ٢٠٣٥، والتي تتضمن تعظيم مشاركة الطاقة المتجددة فى مزيج الطاقة لتصل نسبتها إلى ما يزيد على ٤٢٪ بحلول عام ٢٠٣٥، ويتم حالياً إجراء الدراسات اللازمة لزيادة هذه النسبة لتصل إلى ٤٧٪.



«شاكر» خلال استقباله الرئيس التنفيذي لقطاع الكهرباء بالشرق الأوسط

بالإضافة إلى تحويل عدد من المحطات لتعمل بنظام الدورة المركبة. أكد الدكتور «شاكر» الاهتمام الذى يوليه قطاع الكهرباء لرفع كفاءة

كتب. عماد خيرة:

بحث الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة مع جوزيف أنيس الرئيس التنفيذى لقطاع الكهرباء بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا بشركة جنرال إلكتريك والوفد المرافق له دعم وتعزيز أوجه التعاون وزيادة حجم التعاون المستقبلى بين قطاع الكهرباء والشركة وإمكانية استخدام غاز الهيدروجين كوقود فى محطات الكهرباء.

أشاد «شاكر» فى بداية اللقاء بالتعاون القائم مع شركة جنرال إلكتريك التى شاركت فى العديد من مشروعات إنتاج الطاقة الكهربائية، وتطوير مراكز التحكم ومشروعات الخطة العاجلة التى قام بتنفيذها قطاع الكهرباء المصرى، فضلاً عن عدد من محطات المحولات،

الورد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

المدير العام التنفيذي

فيصل الجمال

مدير عام التحرير

محمود غلاب

مدير التحرير

محمد مهاود

حنان فهمى

على البحراوى

طارق تهامى

فتوح الشاذلى

سامى صبرى

ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا - الدقى -

الجيزة

ص. ب. ٢٥٧ إمبابة

تليفون: ٣٣٣٨١١١ - ٣٣٣٨١٢٢

فاكس: ٣٣٣٥٩١٢٥ - ٣٣٣٠٢٠٧

الورد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للورد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء

٤٤٢٥ - ٣٧٧ - ٣٧٧ - ٣٧٧ - ٤٥١٥

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

إلا كده!



حيران!

يحبترنى صمود مشكلة النظافة العامة أمام كل محاولات التغلب عليها، على مدى عشرات السنين! لو أن كل الوزارات ناجحة لطلبنا بوزارة للنظافة العامة!

عصام شحبة
Eshiha@yahoo.com

مراكز الخدمة والصيانة

شركة الغاز مصر
Egypt Gas

خبرة - تتواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط

فى تلبية كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

رقم خدمة العملاء: ١٩٢٢٥٠
١٢٩
١٩٢٢٥٠

شعارنا: طمأنينة، طمأنينة، طمأنينة

تلفون: ٢٣٨٢٨٠ - ٢٣٨٢٨٠
فاكس: ٢٣٨٢٨٠ - ٢٣٨٢٨٠

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
فى توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وتحويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعى





ليسوا فيمن حضروا أو غابوا

هى فعلاً بجاجة متماهية ما تفعله جماعة الإخوان من أفعال إجرامية بهذا الشكل المزرى.. هذه الجماعة الإرهابية راحت تتخبط فى كل أفعالها، وكل الجماعات المتطرفة التى خرجت من عباءتها، تفعل ما لا يصدق عقل ولا منطق.

لن تبال الجماعة الإرهابية وأعوانها وأشياعها من أمن مصر، ولن يعبأ المصريون بهذه الأفعال الإجرامية، سوى المزيد من التكاتف والتلاحم.. فالجماعة وأعوانها لا تقوم فقط بعمليات إرهابية واغتيالات وإنما لها دور إعلامى طبقاً للمحددات التى وضعها التنظيم الدولى للجماعة خاصة المؤتمرات التى تعقد فى لندن وإسطنبول والدوحة، بالإضافة إلى أن الجماعة تتلقى الدعم المالى الكبير من الدوحة، وتسخر كل إمكانياتها فى إرهاب خلق الله فلنا منهم أن هذه ستقوض أركان الدولة المصرية، والاستيلاء على السلطة، وهذا يشبه تماماً عشم إبليس فى الجنة، فلا الإخوان سيعدون إلى الحكم ثانية ولا إبليس سيدخل الجنة.

حديث الجماعة وأنصارها وتنظيمها الدولى كلام وتصرفات صبيان، وما يخرج من أفواههم إلا كذب وبهتان، ولا يلقى قبولا لدى المصريين أنفسهم ولن تتأثر بأفعال هؤلاء الصبية الذين يتفدون مخططات تأمرية بهدف النيل من مؤسسات الدولة المصرية العريقة.. وهؤلاء الذين لا يعرفون سوى شرعية المولوتوف لن يدوموا كثيراً وعمما قريب سيكون لا أثر لهم وسيصبحون فيمن ليسوا حاضرين أو غائبين، إن لم يكن بالفعل قد وصلوا إلى هذه المرحلة.. وكل الجرائم التى تصدر الآن عن الجماعة بتنظيماتها أو تشكيلاتها المختلفة لن تجدى ولن تصيب بأى أثر.

المصريون لن يرضيهم أبداً شيء سوى اقتلاع هذا الإرهاب من جذوره والقضاء عليه تماماً، ويكفى ما تفعله هذه الجماعات الإرهابية من خطايا ترتكب باسم الدين الإسلامى الحنيف الذى هو براء من كل هذه التصرفات الحمقاء.. وكما يقال فإنه لا يوجد أحد اليوم ولا حتى الأطفال فى أرحام أمهاتهم يحتاجون إلى دليل على أن جماعة الإخوان الإرهابية تشكل مادة خاماً للانتهازية وتعليه مصالحهم فوق أى مصلحة للدين الإسلامى أو للوطن.. وكل قيادات وأعضاء الجماعة على هذه الشاكلة الغربية والشاذة.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



جثمان مبارك أثناء الجنازة العسكرية بمسجد المشير



«السيسى» يتقدم الجنازة العسكرية للرئيس الأسبق «مبارك» بمسجد المشير



الرئيس يقدم واجب العزاء لعلاء وجمال مبارك



الرئيس السيسى يقدم واجب العزاء للسيدة سوزان مبارك

الأمين العام لجامعة الدول العربية بباع الحزن والأسى وفاة الرئيس الأسبق «مبارك»، مؤكداً تفانيه وإخلاصه للعروة، ولل قضية الفلسطينية. كما نعى مجلس القضاء الأعلى ونادى القضاء الرئيس الأسبق «مبارك»، مشيرين إلى تاريخه العسكرى الطويل والمشرف، وأنه ابن من أبناء القوات المسلحة.

أثناء حرب أكتوبر المجيدة وابنا بارا من القوات المسلحة التى استردت لمصر وللأمة العربية كرامتها. وأعرب جلالة ملك البحرين بن حمد بن عيسى آل خليفة فى اتصال هاتفى مع الرئيس عبدالفتاح السيسى عن خالص التعازى وصادق المواساة فى وفاة الرئيس الأسبق محمد حسنى مبارك. ونعى أحمد أبو الفيط

من قادة حرب أكتوبر المجيدة الرئيس الأسبق لجمهورية مصر العربية محمد حسنى مبارك، الذى افتته المنية صباح الثلاثاء، وتقدم لأسرته ولضباط القوات المسلحة ولجنودها بخالص العزاء، وندعو المولى سبحانه وتعالى أن يتعمده بواسع رحمته، وكان حزب الوفد برئاسة المستشار بهاء الدين أبو شقة نعى الرئيس الراحل «مبارك» قائدا للقوات الجوية

كتبت - ناصر عبدالمجيد، تقدم الرئيس عبدالفتاح السيسى الجنازة العسكرية للرئيس الأسبق محمد حسنى مبارك بمنطقة المراسم بمسجد المشير طنطاوى. وصافح الرئيس «السيسى» نجل الرئيس الأسبق «جمال» وعلاء، مقدما واجب العزاء. وأجريت صلاة الجنازة على جثمان الرئيس الأسبق محمد حسنى مبارك داخل مسجد المشير طنطاوى عقب صلاة الظهر، وحمل علاء وجمال نجلا الرئيس الأسبق نعى محمد حسنى مبارك وسط المشيعين، ونقل جثمان «مبارك» بطائرة من مسجد المشير إلى مقبرة الفقيد بشرق القاهرة بمنطقة مصر الجديدة، حيث تم تجهيز مهبط خاص للطائرات لاستقبال جثمان الرئيس الأسبق. وكانت رئاسة الجمهورية نعت فى بيان لها الفقيد، وقال بيان الرئاسة: تضى رئاسة الجمهورية بباع الحزن رئيس الجمهورية الأسبق محمد حسنى مبارك، لما قدمه لوطنه كأحد قادة وأبطال حرب أكتوبر المجيدة، حيث تولى قيادة القوات الجوية أثناء الحرب التى أعادت الكرامة والعزة للأمة العربية. كما تم إعلان حالة الحداد العام فى جميع أنحاء الجمهورية لمدة ثلاثة أيام حداداً على وفاة الرئيس الأسبق لجمهورية مصر العربية «محمد حسنى مبارك»، وذلك اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٦ فبراير ٢٠٢٠. ونعت القيادة العامة للقوات المسلحة أبنا من أبنائها وقائداً

مصلحة الضرائب المصرية

عزيزي الممول



يسعد مصلحة الضرائب المصرية أن تتلقى الإقرارات الضريبية عن عام ٢٠١٩، وذلك اعتباراً من أول يناير ٢٠٢٠ حتى ٣١ مارس ٢٠٢٠ بالنسبة للأشخاص الطبيعيين ورقياً أو إلكترونياً

وتتلقى الإقرارات عن الأشخاص الاعتبارية ممثلة في [شركات الأموال وشركات الأشخاص] إلكترونياً فقط وفقاً للقرار الوزاري رقم ٣٥٨ لسنة ٢٠١٩ وذلك اعتباراً من أول يناير ٢٠٢٠ وحتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٠

وكذلك تتلقى نماذج الخصم والتحويل تحت حساب الضريبة إلكترونياً وفقاً للقرار الوزاري رقم ٦٤٣ لسنة ٢٠١٩

وتهيب المصلحة بالسادة الممولين سرعة التسجيل على موقع الخدمات الإلكترونية لمصلحة الضرائب المصرية منعاً لحدوث ضغط على الشبكة.

www.Incometax.gov.eg



الخط الساخن
١٦٣٩٥



كلمة عدل



بهاء الدين
أبو شققة

القاضي في منظومة العدالة

حدثنا عن ضرورة إعداد القاضي في منظومة العدالة، باعتباره المحور الأول لإحداث الثورة التشريعية التي يجب أن تكون في مصر الجديدة. واستكمالاً لهذا الإعداد الجيد والتأهيل اللازم للقاضي ابتداءً من اختيار وكيل النيابة، وحتى تقلده موقعه في منظومة العدالة، وبهذا نكون أمام قاض أتم بالعلوم المختلفة والمعرفة مع المواد القانونية واللغة ليكون مؤهلاً لتطبيق القوانين، ويسعى من خلالها إلى تحقيق العدالة وإنجازها.

نحن إذن بحاجة إلى أن تكون أمام مدينة للعدالة، وتكون على مساحة كبيرة وفي مكان مناسب بإحدى المدن الجديدة، ويتم فيها جميع الحاكم بهدف توفير الراحة للقضاة والمتقاضين والمحامين، وفي هذه الحالة يتم إنجاز أكبر قدر من القضايا في حالة شمولها محاكم القاهرة الكبرى - الجيزة والقليوبية والقاهرة - وفي هذه الحالة يكون بجوارها معهد العدالة الذي يدرّب القضاة وكلاء النيابة الذين تم اختيارهم للعمل، ونقترح أن تضم استراحات آمنة للمشتاين، وفي هذا المكان المريح يتم إنجاز العدالة وتحقيقها.

مدينة العدالة المقترحة تحتاج إلى خبراء متخصصين في بناء المحاكم، وليست بالطريقة الحالية التي يتم بناء المحاكم بها، والتي لم تكن على المستوى المطلوب واللائق.

فمثلاً نجد أي مجمع محاكم به قاعات صغيرة بدون أية تهوية، يشعر فيها القاضي بالاختناق، وكذلك الحال بالنسبة للمحامى المترافع لا يجد فيها الراحة المطلوبة، فالمطلوب في مدينة العدالة أن يشعر القاضي والمحامى والمتمم بالراحة. وفي الثورة التشريعية لا بد من نسف كل ما هو معرقل للعدالة سواء كان من قوانين أو حتى نظام بناء المحاكم، والأمر ليس قوانين يجب تنقيحها أو تعديلها، وإنما يتعدى ذلك إلى دور المحاكم نفسها وهيئتها الهيئية المناسبة لتضمن توفير الراحة والاطمئنان النفسى سواء للقاضي على النصبة أو المحامى المترافع، وكذلك للمتقاضين الذين يشعرون بالضيق والاختناق داخل المحاكم حالياً.

اقترح بناء مدينة العدالة ليس صعب التحقيق، طالما توفرت الإرادة الحقيقية لذلك، ونعتقد أنه لم يعد هناك مستحيل أبداً، فهذه المدينة المقترحة معمول بها في كل البلاد المتقدمة.

«وللحديث بقية»

رئيس حزب الوفد

كامل
عبدالفتاح



ما بين دبی ومدينة نصر..

لاتقرأوا ما حدث في ختام مباراة السوبر بين الأهلي والزمالك في دبي أو ما حدث في قمة الدوري قبل يومين في اعتبار أنه سلوك غير رياضي من بعض اللاعبين أو الإداريين أو رؤساء أندية، ما حدث ويتكرر حدوثه في ساحات الرياضة والفن وفي الشارع والمدارس والجامعات يعكس أزمة مجتمع انضبل أو اقرب من الانضبال عن أسبسط القيم المجتمعية الرياضية.. المسألة ليست في لاعب أو فنان استمد شهرته الطاغية من سعادته ودوقه ولكنها في مجتمع خرج من بين ضلوعه أمثال هؤلاء، وهم أولاً وأخيراً من نبتنا، ومن ثبت الحالة المتردية للثقافة والتوير في مصر.. الدولة بكل مؤسساتها تتحمل مسؤولية كبرى عن حالة التخلف المجتمعي لأنها مطالبة من خلال مؤسسات الثقافة والأعلام والتعليم أن تنفق على التثقيف والتوير والارتقاء بالناس وليس النزول بهم للخصائص سواء بالاهمال أو برعايتها حيناً وصمتها حيناً حيال رموز فاسدة ومفسدة.. ما حدث في نهائي السوبر المصري بدبي وفي قمة الدوري قبل يومين والتي كانت مقترحة باستاد القاهرة فضيحة قومية ليست أقل خطراً مما يقوم به أو يدبر له أشد خصومنا عدواناً.. الإتهام السلخ بصيب الجسد والجحر، أما تدمير القلوب وخصي النفوس والتهويل الروح - فهو قتل وشهادة وفاة مبكرة للمستقبل.. وإذا كانت الدولة تعاقب بشدة من يحرص على الإهراق ضد فرد أو جماعة أو منشة وهذا حقها ونحننا عليها، فالأجدى أن تعاقب وتقنن القانون من يدمر وعلى الهواء مباشرة مجتمعاً بأسره عندما يطمع في كبريائه وكرامته ودوقه.. صحيح أن المجتمع الذي أحدث عنه هو من أضر تلك الوجود وأجها وأقلب عليها عشرات المرات، ولكن الحقيقة المؤكدة أن كلمة مجتمع وموميته ليست ماء سائلاً بلا مجرى.. المجتمع هو أنا وأنت وهو وكل الناس من حولنا، وإذا لم نترك عواقب ما نفعل - سنتمادي في القبح وسنبري أبنائنا على حقيقة تقول: «كلما كنت قبيحاً قبيحاً هيأ هياك الأخرين».. غياب القيمة والمعنى في الإعلام والتعليم وعلى المسرح وشاشات السينما، وفي الشارع، وداخل الجامعات والمدارس، وحتى داخل دور العبادة - كل هذا أوصلتنا إلى ما حدث في دبي وباستاد القاهرة.. اللاعب المصري محمد صلاح جذب جماهير عريضة لتابعة الدوري الإنجليزي وغيره من الدوريات الأوروبية - ولو تأملنا سلوك اللاعبين والمدربين والمجمهور بالدرجات أثناء وبعد انتهاء أي مباراة سنعرف الفارق بين مجتمع ومجتمع، وبين ثقافة وثقافة.. وبعد فضيحة أكبر ناديين بمصر يجب التأكيد على أنه لا فرق على الإطلاق بين لاعب مشهور جاهل وبين متحرف أو مرتضى.. لا فرق عندى بين مطرب يغنى للمخدرات وزنى المحارم، ورجل دين متعصب بهجل وانغلاق يكفر ضمناً أعظم جراحى العالم لأنه على غير ملته.. كل هؤلاء وجوه لعمل واحد.. عملة التخلف والجهل والفساد وغياب الدولة عن ساحات التوير الحقيقي وليس «الوظيفي».. ماذا ننتظر من اتحاد كرة بضع البيزنس قبل الرياضة.. ماذا ننتظر من إعلام رياضى محرض على العصبية؟ ماذا ننتظر من برامج توك شو بيها وبين العقل والفكر والثقافة عداء مستحكه؟ الحقيقة أن المجتمع المصرى المعاصر في أزمة ليست من صنعه يقدر ما هي نتيجة طبيعية لإهمال القيمة مقابل الثمن.. إهمال العقل لصالح النقل.. اختصار المعنى لصالح التهورج والانتدال.. اختصار التفكير لصالح التفكير.. اختصار المستقبل لصالح مجاذيب الماضي.. وما يحرزنى أن من يبدهم الحل والعقد لا يقدرون حنجر إهدار فرص التقدم ولا يقدرون حنجر غياب التسويق الذكى والمنظم لما يتحقق على الأرض - لكن - من الأمانة القول بأن الأمم لا ترتقى فقط بالذنكى وإنما بالعقول والنفوس الذكية.. لو أن الحجارة تحفظ الحضارة لنجعلنا الأهرامات اليوم في مقدمة العالم وتاج راسه.

«الوفد» داخل مصنع إيرباص بمدينة تولوز الفرنسية



جانب من مصنع إيرباص بمدينة تولوز الفرنسية

قام وفد جريدة وموقع الورد، بزيارة مصنع إيرباص المصنعة للطائرات بمدينة تولوز الفرنسية.. واطلع على مراحل تصنيع الإيرباص A320neo والتي تصانصت مصر للطيران، واستلمت منها بالفضل ٢ طائرات، ويعود الورد الإعلامى المصرى بالطائرة الرابعة فجر اليوم الخميس.. وأكد المصنعون للطراز للوفد.. إن عائلة A320 تعد أكثر الطائرات انتشاراً على مستوى العالم من فئة الطائرات أحادية الممرين شركات الطائرات التي تتراوح من الناقلات الاقتصادية، التي تعتبرها خيارها المفضل، وصولاً إلى الطرازات الجديدة للطائرات من فئة الأعمال تضاهاى من حيث الأداء وراحة الركاب.

عائلة A320 أكثر طرازات الطائرات نجاحاً على الإطلاق

38'7"	33.84m
75.5t	11.76m
180	150 A320
	3.350nm
117'5"	6,200km
123'3"	35.80m
38'7"	37.57m
78t	11.76m
220	185 A321
	3,200nm
117'5"	5,590km
146'0"	35.80m
	38'7"
93.5t	44.51m
	11.76m

●● عائلة A320neo ●●



رسالة تولوز، فرنسا،
عبدالخالق خليفة
وأمانى سلامة

20 يناير 2016: أول طائرة من عائلة A320neo يتم تسليمها لشركة لوفتهانزا. 15 ديسمبر 2016: A321neo (Type) تتسلم شهادة صلاحية الطيران (Certification) 20 أبريل 2017: أول طائرة من طراز A321neo يتم تسليمها لشركة فيرجن أميركا. 13 نوفمبر 2018: أول طائرة من طراز A321LR يتم تسليمها لشركة اركيا الخطوط الجوية. 21 ديسمبر 2018: طراز A319neo مع محركات CFM Leap-1A تتال شهادة صلاحية الطيران (Type) (Certification) 17 يناير 2019: أول طراز A320neo CJ320neo يتم تسليمها لشركة أكروبولس للطيران. 17 يونيو 2019: إطلاق عائلة A321XLR من طراز A321neo مع عرض باريس للطيران. ●● حقائق عن عائلة A320: ●● يوجد 340 ألف قطعة فى الطائرة الواحدة من عائلة A320 حول العالم. ●● تغادر حوالى ثلاث طائرات من عائلة A320 كل يوم أحد خطوط التجميع الخاصة بعائلة A320 حول العالم. ●● يستغرق استكمال تجميع طائرة من عائلة A320 حوالى شهر. ●● يستغرق وقت تصنيع طائرة من عائلة A320، منذ تصنيع القطعة الأولى وحتى تسليم الطائرة، حوالى سنة واحدة. ●● إن عمليات إقلاع وهبوط عائلة A320 شبيهة جداً بعملية التنفس، ففى كل مرة تنفّس فيها تقوم طائرة من عائلة A320 بالإقلاع أو الهبوط. (بمعنى 2 ثانية) ●● يبلغ قطر دأرتة محرك عائلة A320neo 2,05 متر. وهى أكبر من معظم قمرات الطائرات من فئة الأعمال (بما فى ذلك بومباردييه ليريجت). ●● مع نهاية دورة حياتها، 85% من عائلة A320 يمكن إعادة تدويرها فيما يتعلق بالوزن. وسيزداد هذا الرقم ليصل إلى 95% فى السنوات القليلة القادمة. ●● فى ذروة ونهزها الأقصى، إن طراز A321LR تنز أكثر من 7 مرات وزن حاقلات لندن المشهورة. ●● يمكن لعائلة A320 أن تحقق تسارع من 0 وحتى 200 كيلومتر بالساعة فى أقل من 20 ثانية. وهذا أسرع من سيارة فورد فوكس أو إس ذات عزم 305 حصان. ●● الطاقة الكهربائية التي يتم توليدها من قبل محركى الطائرة من عائلة A320 تتمتع بالكفاءة اللازمة لتوليد الكهرباء لحوالى 30 شقة سكنية بالحجم القياسى. ●● يوجد أربعة خطوط تجميع لإنتاج عائلة A320 فى 3 قارات: تولوز فى فرنسا (لتجميع طراز A320)، وهامبورغ فى ألمانيا (لتجميع طرازات A319 و A320 و A321)، تيانجين فى الصين (لتجميع طرازات A319 و A320)، وموبيل فى الولايات المتحدة الأمريكية (لتجميع طرازات A319 و A320 و A321). ●● اللبف عالى الضغط محركات عائلة A320 خلال مرحلة الإقلاع يدور بمعدل أسرع بحوالى 11 مرة من أى فئسالة خلال مرحلة دوراتها السريع.

توفير إمكانية وصول شركات الطيران إلى مدن أبعد

الاجمالي عند الاقلاع	A319neo
3,750nm	6,950km
35.80m	33.84m
11.76m	A320neo
3,450nm	6,400km
35.80m	37.57m
11.76m	A321neo
4,700nm	8,700km
35.80m	38'7"
11.76m	38'7"
11.76m	101t

الوفد للمقعد الواحد وكفاءة تشغيلية أكبر بمعدل 30% من طرازات المنافسين من الأجيال السابقة. توافق 95% من قطع غيار هيكل طراز A321LR مع قطع عائلة A320 كما بعد طراز A321XLR المطور عن طراز A321LR، الذى يوفر مدى أطول فى الطيران ليصل إلى 4700 ميل بحري، فضلاً عن الكفاءة العالية فى استهلاك الوقود. ويوفر طراز A321XLR معدل استهلاك أقل للوقود بنسبة 30% أقل بالمقارنة مع الطراز السابق من المتوقع أن يدخل هذا الطراز فى الخدمة خلال العام 2023، يوفر هذا الطراز العديد من الفوائد من بينها مدى أطول للحمولة، وتوفير إمكانية وصول شركات الطيران إلى مدن أبعد، خزان وقود يتسع إلى 12,900 لتر، مع إمكانية إضافة خزان مركزي، والقدرة على الإقلاع بمحمولة تصل إلى 101 طن.

قمرة الركاب: ●● مساحة مثالية للمسافرين ولشركات الطيران، نظراً لكونها أكثر الطائرات عرضاً ضمن فئة الممر الواحد، يوفر الطراز 7 إنشآت أكثر من نظيرتها بويغ 737، وتوفير عائلة (A320) دائماً بمقاعد عرض للركاب، وممر عرض فى قمرة الركاب، ومساحة أكبر للتخزين، وراحة أكبر للرحلات بالجمال. وتتميز هذه العائلة بمقاعد أطول فى جميع الفئات، وبالقدرة على المواجهة مع جميع استراتيجيات شركات الطيران، كما توفر قمرة الركاب الجديدة للمسافرين أفضل تجربة للسفر، بما فى ذلك مقاعد مشابهة لتلك المتوفرة فى الطائرات ذات الهيكل العريض، وتتوفر قمرة الركاب وفقاً للمواصفات هذه فى الخدمة حالياً كما فى طراز (A350 XWB) وطراز (A330neo) وستكون متوفرة بالكامل

●● التطلبات والتسليمات ●● قامت الشركة بتلقى 15335 طلباً مما يزيد على 300 عميل (أكثر من 600 طلبية عند الإطلاق) 9142 طلباً تم تسليمها و 6193 طلباً يتم إعدادها حالياً.

حالة الطائرات ضمن الخدمة حالياً أكثر من 251 مليون ساعة طيران / أكثر من 136 مليون دورة طيران منذ دخولها فى الخدمة 99.6% جاهزية تشغيلية (خلال الأشهر الـ 12 الأخيرة) تقوم طائرة من عائلة A320 بالإقلاع أو الهبوط مرة كل ثمانينين.. توجد هذه الطائرة فى الخدمة حالياً أكثر من أى طراز طائرة ركاب أخرى. تطور معدل إنتاج عائلة A320 أكتوبر 2009: معدل الإنتاج 34 طائرة العام 2019: معدل الإنتاج 60 طائرة تهادف إيرباص للوصول إلى معدل إنتاج قدره 63 طائرة فى العام 2021

عائلة A320neo: كفاءة لا تضاهاى فى استهلاك الوقود 60% حصة سوقية مقارنة مع بويغ MAX 737 (فى نهاية يونيو 2019)

أما عن التطلبات والتسليمات فهناك 7395 طلباً مما يزيد على 100 عميل 1211 تسليم أكثر من 95 مشغلاً (59 محركات CFM، 36 محركات PW 737) طلباً يجرى العمل على إنجازها حالياً، وعن وضعية الطائرات فى الخدمة أكد المصنعون أن أكثر من 3.9 مليون ساعة طيران لأكثر من 2 مليون رحلة، ولكنها الأفضل والأفضل دائماً بواجب على التطور لتوفير المزيد من القيمة لشركات الطيران توفر عائلة A320neo كفاءة تشغيلية لا تضاهاى تضم أطرافاً جناحية إضافية، ومحركات جديدة ذات كفاءة أعلى عند استهلاك الوقود، وأحدث الابتكارات فى قمرة الركاب، وفيما يتلق بالمميزات الإضافية فى عائلة A320neo مقارنة مع عائلة A320neo فهي: ●● 20% كفاءة أكثر فى تقليل استهلاك الوقود للمقعد الواحد. ●● 5% تكاليف أقل لصيانة هيكل الطائرة. ●● 14% تكاليف تشغيلية أقل للمقعد الواحد. ●● خيارات للمحركات من الجيل الجديد: ●● سيرات أند ويتسى بيور ساور PW1100G-JM geared turbofan ●● محركات سى إف إم الدولية LEAP-1A ●● توفر عائلة A321neo معدل 4-6% استهلاك أقل من الوجود للمقعد الواحد مقارنة مع طراز بويغ MAX8 737 ●● توفر عائلة A321neo معدل 7% استهلاك أقل من الوجود للمقعد الواحد مقارنة مع طراز بويغ MAX10 737 ●● طراز A321LR، يوفر القدرة على تحقيق مدى طويل يصل إلى أكثر من 4000 ميل بحرى (7400 كيلو متراً) ويمكن لطراز A321LR أن ينقل ما يصل إلى 244 مسافراً فى حالة تعديل الطائرة لتستوعب درجة واحدة من المسافرين على متنها. كما أن المرونة التي تتميز بها قمرة الركاب تسمح بتزويد ثلاث درجات للركاب مع مقاعد متميزة يمكن فتحها بالكامل أو توفير درجتين للركاب بشكل تقليدى بما يصل إلى 206 مقاعد. ●● جري تطوير هذا الطراز مع وزن إجمالى عند الإقلاع يبلغ 97 طناً. ويمكن للمشغلين الاستفادة من 30% كفاءة أفضل باستهلاك



الدكتور حسن الشافعي رئيس مجمع اللغة العربية في حوار لـ «الورد»:

القوى الثقافية الناعمة.. حائط منيع ضد الفكر المتطرف



الدكتور حسن الشافعي

ولد الدكتور حسن الشافعي رئيس مجمع اللغة العربية ورئيس مجلس اتحاد الجامعات اللغوية العلمية في عام ١٩٢٠ في قرية بيتي ماضي بمحافظة بني سويف؛ وحفظ القرآن الكريم؛ وفي منتصف الأربعينيات ألتحق والده بالمعهد الديني في القاهرة؛ وقرأ «الفتاوى» لابن مالك على يد الشيخ أشهب القاضي لمدة خمس سنوات بعدة شروح؛ التحق بكلية أصول الدين ويعد عام واحد التحق بكلية دار العلوم فدرس في الكليات في آن واحد؛ وعند تخرجه عين معيدا في أصول الدين؛ ثم اختار دار العلوم وأعد رسالة الماجستير عن «الأمدي» وكانت أول دراسة عن الأمدي «التكلم»؛ ثم أُنجز أطروحة الدكتوراة على يد الدكتور محمود قاسم عميد دار العلوم آنذاك؛ وأُبيحت له الفرصة للسير إلى لندن في بعثة علمية؛ فحصل على الدكتوراة هناك؛ ثم تولى رئاسة قسم الفلسفة بدار العلوم ثم وكيلا لها؛ وسافر إلى باكستان وأسس الجامعة الإسلامية في إسلام آباد؛ وعمل رئيسا لها لمدة ست سنوات؛ واختير عضوا بمجمع اللغة العربية في ظل رئاسة الدكتور شوقي ضيف.

حوار: صابر رمضان

تجدد الخطاب الديني يتطلب تكاتف مؤسسات الدولة

الفلاح المصري يمكنه فهم بعض أشعار امرئ القيس.. والإنجليز لا يفهمون «شكسبير» إلا بالمعجم

وينمزل عن المجتمع؛ ونحن في سياستنا الجديدة نقول المجمع منارة وليس قلعة؛ فالقلعة تحتوي من بداخلها وحارب من خارجها؛ لكن المنارة تلتقي بأضوائها على ساحلها؛ ولذلك أصدرنا نشرة جديدة «مجموعات» كل شهر ولم نكتب بالجملة العلمية الفصيلة؛ وأعدنا برنامجا ثقافيا -تأجحا بعبد الله- صار له جمهوره الكبير من مثقفي القاهرة وربما تنتقله إلى الأقاليم إن شاء الله عن طريق المؤتمرات وفيها نقاش ليس فقط القضايا اللغوية؛ إنما القضايا المتصلة باللغة مناقشة الدراما التاريخية وتجسيد الأنبياء والصحابة بين المنع والإباحة؛ وبحثنا بفنانتين يعشقون العربية أمثال المخرج الكبير محمد فاضل وزوجته الفنانة فرودس عبد الحميد وسيدة المسرح العربي الفنانة سميرة أيوب؛ وكان هذا على تقاطع كبير بين الجمهور والمجمع؛ والجمع الآن يمثل بالناس في منتصف الطريق.

● **أطلق أحد أعضاء المجمع دعوة لكتابة العربية بالحروف الأجنبية فماذا عن دور المجمع في التصدي لثل هذه الدعوات؟**

● هذه قضية قديمة تاريخية؛ والرجل في حد ذاته عظيم وكان رئيس معكبة النقص المصرية؛ وهو من كبار الصوالمحة ول يدع في قريته شخصا واحدا غير متعلم؛ فهو له دور كبير؛ في مصر لكنه أخفا في هذا الرأي ونحن الآن لكي نروج اللغة نكتب بالحروف اللاتينية؛ لكن الحقيقة أن اللغة التركية لما استخدمت ذلك حدثت قطعة وانفصال بين ما يسمى «التركية القديمة» و«التركية الحديثة» وذلك لغات إسلامية أخرى وقعت في هذا؛ وكانت تكتب بالحرف العربي ولكن هناك لغات كثيرة في وسط وجنوب شرق آسيا كالأردية وغيرها والكازاخستانية وغيرها لا تزال تكتب بالحرف العربي؛ فكيف لغة العربية نفسها وهي لغة الضاد وأعرق اللغات في العالم؛ فأي لغة لا يزيد عمرها من اللغات البدوية على ٥٠٠ عام؛ لأن اللاتينية لم انشئت عنها لغات أخرى وأيضاً الأنجلوساكسون؛ لكن العربية عمرها أكثر من ألف سنة عشر قرناً قبل الإسلام بثلاثمائة عام؛ نحن نقرأ لامرئ القيس؛ وليل يلمح البحر أرخبى سدولة... على بانواع الهوم ليكوي إلا يفهمها القراءت والبلاغ المصري؛ إن لم يكن يفهمها مائة بالمائة يفهمها ٧٥٪؛ لكن الإنجليزي لا يفهم شكسبير إلا بالمعجم ويبحث عن الكلمة؛ فاللغة العربية أقرق لغة وأوسع اللغات انتشاراً؛ وفي الفكر العربي بعد الإنجليزية؛ فهي اللغة الثانية من حيث الشوب والحكومات والدول التي تتعلمها وليس من حيث العدد؛ ومن حيث اللغة هذه الأمة الثالثة أو الرابعة؛ فهذه لغة صارت رسمية في هيئة الأمم المتحدة وأصبح العالم كله من اليونسكو في باريس إلى أقل دولة في العالم تحضى بالعربية؛ فكيف لنا لا نتعزما نحن العرب ونحتقرها في عقر دارها.

● **كشيت كتباً عن تجديد الفكر الديني هو استجابة لدور الأزهر الشريف التقليدي في حماية الفكر المصري من التطرف والإرهاب؛ المشكلة الآن أننا جميعاً مؤسسات وشعب وحكومة ترى قوفا الإتهاب والتاعمة قبل القوى الخشنة بعدد إزاء الإتهاب والفكر الخشنة؛ لأن هذا بهذا جميعاً حاضراً ومستقبلاً ودينا ودولة؛ ولذلك هو لا يحارب القوى الخشنة فقط وإنما بالقوى الخشنة والناعمة؛ فكيف في مواجهة هؤلاء وتثبيت كيف استخرج الشباب المصري أو طائفة الجيل القديم؛ وجه العمل نفسه يرفع من المستوى ولا نظير لهؤلاء؛ في المجمع العربية الأخرى.**

● **هل لديكم صلاحيات للتدخل في المناهج الدراسية بالمدراس وهل هناك تجديد الفكر الديني تتعاون مع وزارة التربية والتعليم نحو ذلك؟**

● هذه ناحية خامسة وهي غير تعريب التعليم الجامعي؛ لأن الفروض أن التعليم في مستوى دون الجامعي معرب بالفعل؛ وإن كان من يدرسونه فيه لا يعرفون العربية ويكتب بالعامية؛ ولذلك ففتح حريصون على أن يسهم في رفع المستوى اللغوي في التعليم ما دون الجامعي؛ ولدينا لجنة خاصة من هذه الشأن اللغوية وهي اللغة العربية في التعليم؛ كاللغة العربية في الإعلام وهكذا.

● **هناك اتهام لمجمع اللغة العربية بأنها لا تعمل ولا تنتج بل تتكهن على الماضي ولا تساهل الحضارة المعاصرة فما تعليقكم؟**

● السبب في ذلك أمران؛ أولاً الأعلام نفسه؛ فالإعلام المصري كان في وقت من الأوقات مشغولاً فقط بالسياسة والفنون وما يتصل بهما كان مصر انحزت في هذين المجالين؛ ولكن مصر فيها علماء وجود ثقافية وأنشطة اجتماعية وفيها مجتمع مدني؛ فما الوسيلة بين قراراتنا وجمعياتنا ابتلى وتكاد تكون المدرسة مستقلت من وظيفتها؛ والوزير الجديد يعمل جاهداً على إعادة أبنائنا إلى المدارس أعانه الله.



رئيس مجمع اللغة العربية في حوار لـ «الورد» - تصوير: حسام محمد

أن واقع التوثيق اللغوي الموجود في شوارع القاهرة وصحفها؛ فأننا أحيانا أفتح الصحيفة أجد ٩٠٪ من الإعلانات باللغة الإنجليزية وإذا وجدت كلمة عربية فإنها تكتب بحروف إنجليزية أحيانا؛ أو كلمة أجنبية مكتوبة بحروف عربية؛ فهذا التوثيق يفسد لغة أبنائنا؛ ونحن نشكو ولكن نحن نجني عليهم هي الحقيقة؛ هم ضحايا؛ ونحن الذين فرطنا في حقوقهم؛ فالقانون يحاول تطهير مصر من هذا التوثيق اللغوي سواء كان ذلك في الصحافة أو في الإذاعة وأن كانت الإذاعة المصرية أقل البيئات تأثراً بهذا التوثيق اللغوي وكذا ذلك هي أمتي لغة ومؤسسته الخاصة؛ فهناك مبنى وصرح كبير بناه الرجل الذي نسميه مأمون الأمراء العرب وهو الدكتور الشيخ سلطان القاسمي؛ بنى هذا المبنى في مدينة ٦ أكتوبر في جنوب القاهرة وهو مزود بالأجهزة العلمية ووسائل البحث العلمي ويعمل في إطار مشروع المجمع التاريخي للغة العربية؛ ليس لغة الشعر وحدها وإنما المجمع التاريخي للغة العربية كلها؛ كل كلمة نطق بها عربي متى قبلت لأول مرة وكيف استخدمت على مدار التاريخ حتى الآن؛ هذا أمر تم العمل فيه بالنسبة للغات العالمية بعضها منذ مائة عام وهي وقت لم تكن هناك الوسائل التكنولوجية أو المرفوعة الآن ولكن في استخدام الوسائل؛ والتفتية الحديثة؛ ونستخدم أيضاً مائة معجم واحد؛ فالإنجليزية الحديثة في بناء هذا المجمع مائة عام؛ ولكن نحن نطمح في أن ننهيه في بضعة أعوام ثلاثة أو أربعة على أكثر تقدير ٦ سنوات.

● **ماذا عن قانون حماية اللغة العربية وهل بدأ البرلمان في العمل على إقراره؟**

● هذا مشروع آخر للمجمع؛ لأننا جميعاً نشكو؛ ولكن نحن حولنا هذه الشكوى إلى خطوة عملية؛ ولكن بان يصدر في مصر قانون مشابه لذلك القانون الذي أصدرته الأردن الشقيقة ووافق عليه العاهل الأردني؛ لكن إذا صدر من القاهرة ضيوف تبيتها جميع بلاد العرب إن شاء الله؛ والقاهرة كما هو معلوم لها دور الريادة؛ وتعتبر عاصمة الثقافة العربية في العالم كله؛ فلذلك نحن أعدنا في أروق المجمع وبواسطة خبراء قانونيين من الأعضاء؛ قانوناً لحماية اللغة العربية وذلك ليس بداية من الصفر؛ لأنه منذ الأربعينيات وصدرت قرارات من الحكومات المصرية المتعاقبة وكان آخرها أيام الرئيس الراحل عبدالناصر ١٩٥٨ وصدرت قوانين تحرم استخدام اللغة الأجنبية في لافتات المحلات إلا أن تكون بحروف صغيرة تحت اللغة العربية وليست فوقها؛ ولك أن تعلم

● **ما أهم إنجازات المجمع والمشروعات التي يعمل على إعادتها في الوقت الراهن؟**

● المجمع -بمد الله- ينفذ منذ سنوات عديدة من المشروعات في أولها مشروع المجمع الكبير؛ وهو عبارة عن إصدار مجمع على المراجع التي أصدرت منذ قرابة عشرين عاماً وهي الوسيط والوزير ومجلات الدنيا بأسرها وطبع حوالي ٢٥٠ مرة في أنحاء العالم دون أي مبالغة؛ ونالت الجوائز العالمية المعروفة؛ ولكن المجمع - وربما نشارككم خلال عام واحد - وأنا مسئول - عن هذا الكلام بنام هذا المشروع؛ مشروع المجمع الكبير من حيث الإعداد وبيتي الإصدار؛ لأن الإعداد فالإصدار فالتحديث؛ وتجديد العمل مرة أخرى؛ ففتح نواك أن ننهن في غالب الأمر من مرحلة الإعداد المجمع الكبير الذي يزيد على ٣٠ مجلدًا - حوالي ٢٣ مجلدًا - لم تر اللغة العربية مثله في حياتها كلها؛ فإن شاء الله يتبر هذا؛ وإن كان قد طبع منه حوالي اثنا عشر مجلداً لكن بقية المجلدات سوف تطبع أيضاً بعد اكتمال الإعداد وربما أصدرنا ثلثها في العام

رؤى



علاء عريبي

سيدة أعمال

«السلام عليكم. بداية أعرفك بنفسي، أنا ملك الشايب سيدة أعمال في استيراد وتصدير مستحضرات التجميل، وأنا من سوريا من أسرة مسيحية، وكنت متزوجة من رجل أعمال، ولكن تم الانفصال في عام 2011، وتوفي في أحداث الثورة في سوريا من قبل المعارضة لأنه كان مسانداً لنظام بشار الأسد. اعتقدت الإسلام بعد زواجي وأصبحت مسلمة، فواجهت العديد من المشاكل بسبب اعتناقى الإسلام وتهديدات كثيرة من أسرتي في سوريا، لذلك رحلت إلى الولايات المتحدة وقمت بعمل لوجو سياسي بالأمم المتحدة، ومقيمة في مسكر بالكاريبي في ميامي بمردي تمبت كثيراً ولا أربغ في العودة إلى سوريا مرة أخرى.

إنى أتمنى أن يكون هناك تعاون بيننا إنشاء الله. إنى أبحث عن شريك لسعادتي شخصياً في عمل مشروعات عقارية وفنادق بإحدى دول الشرق الأوسط برأس مال 11.7 مليون دولار. أنا أربغ في التعرف عليك أولاً قبل أن أشرح الموضوع بالكامل وأنا في انتظار بياناتك الشخصية للتعارف (الاسم والجنسية ومجال العمل ورقم الهاتف). أشركك جزيلاً.. ملك الشايب..بريدى الإلكتروني: -alchayebmal ak67@gmail.com

هذه عينة من مئات الرسائل التي تصل منذ سنوات على بريدى الإلكتروني، جميعها من سيدات مات عهداً وزوجها في الحرب الأهلية السورية، وجميعهن في ورث ملايين الدولارات، وقبل استشهاده قام بتحويل هذه الأموال إلى أمريكا أو إلى أوروبا، وصاحبة الرسالة (مسيحية أو مسلمة) تطالبك بمساعدتها في تحرير وديعة زوجها، أو مشاركتها بالمجهود في تأسيس مشروع استثماري كبير.

أذكر أن الرسائل تؤكد السيدة فيها أن زوجها ترك لها أولاداً لكهن مازالوا صغاراً في سن الطفولة، لذلك في تفكر في إقامة مشروع استثماري لكي تقوم على تربيتهم، ومعظم الرسائل تطالبك بأن ترسل بياناتك كاملة، وأن تكف عن حياتك وطروك الاقتصادية والاجتماعية، وكما تدعوك إلى التعارف لكي تستكمل معك مشوار حياتها، فهي أرملة ومازالت في ريعان شبابه وتحتاج لرجل تثق فيه وتعيش في كنفه وحمايته. بالطبع معظم الذين يمتلكون بريدًا إلكترونيًا يتلقون هذه الرسائل، وأظن أن أغلبهم قد قرأها، وربما تفكر بعضهم في التجاوب مع الأرملة طمعاً في الهجرة أو في الثروة التي تركها زوجها.

كل ما يهمننا أن ننبه إليه أن الثروات لا تلتقى هكذا، ومن يمتلك ملايين الدولارات يكتفي بفراندها، وعلى شبانا ألا ينجر وراء هذه الرسائل الوهمية.

ALAAAREBY@GMAIL.COM

بالعقل



حمدان الخليلى

اتحاد الكرة « ما له وما عليه »

المتمثل للمشهد الكروي في الآونة الأخيرة يصاب بالبحزن والأسف الشديد والإحباط بعكس فلسفة الرياضة وأهدافها، فكثيراً ما يتبادر إلى الذهن تلك الصور المؤسفة والحزينة جراء الممارسات والسلوكيات الفجة من قبل اللاعبين فيما بينهم وهم القادة والنموذج وأكثر الناس استحواداً لعقل وقلب الشباب.

● **إذا ما أردنا تهذيب وتقييم مجتمع ما فلننا ندفع بمن يؤثر في ذلك المجتمع إيجابياً وليس سلبياً بعكس الحادث اليوم لاسيما ما نراه وبيت بوسائل الإعلام**

● **جميعها من تصرفات وسلوكيات بكر من نجوم الفن والرياضة، وتصرفات الشباب بكل مستوياته المعبرية والعلمية مفعلاً بتلك السلوكيات ومقلداً دون وعى أو تروى، وإذا ما نظرنا للطرف الآخر من المشهد فنجد المؤسسات التربوية والتعليمية قد فشلت وفقدت القدرة على التنشئة والسيطرة لترويض وتهذيب أبنائنا تحت وطأة وتغول هؤلاء اللاعبين ونجوم الفن.**

● **لما كان لتلك النشاطات الأهمية البالغة في توجيه وتنشئة الشباب المصري أو طائفة الجيل القديم؛ وجه العمل نفسه يرفع من المستوى ولا نظير لهؤلاء؛ في المجمع العربية الأخرى.**

● **هل لديكم صلاحيات للتدخل في المناهج الدراسية بالمدراس وهل هناك تجديد الفكر الديني تتعاون مع وزارة التربية والتعليم نحو ذلك؟**

● هذه ناحية خامسة وهي غير تعريب التعليم الجامعي؛ لأن الفروض أن التعليم في مستوى دون الجامعي معرب بالفعل؛ وإن كان من يدرسونه فيه لا يعرفون العربية ويكتب بالعامية؛ ولذلك ففتح حريصون على أن يسهم في رفع المستوى اللغوي في التعليم ما دون الجامعي؛ ولدينا لجنة خاصة من هذه الشأن اللغوية وهي اللغة العربية في التعليم؛ كاللغة العربية في الإعلام وهكذا.

● **هناك اتهام لمجمع اللغة العربية بأنها لا تعمل ولا تنتج بل تتكهن على الماضي ولا تساهل الحضارة المعاصرة فما تعليقكم؟**

● السبب في ذلك أمران؛ أولاً الأعلام نفسه؛ فالإعلام المصري كان في وقت من الأوقات مشغولاً فقط بالسياسة والفنون وما يتصل بهما كان مصر انحزت في هذين المجالين؛ ولكن مصر فيها علماء وجود ثقافية وأنشطة اجتماعية وفيها مجتمع مدني؛ فما الوسيلة بين قراراتنا وجمعياتنا ابتلى وتكاد تكون المدرسة مستقلت من وظيفتها؛ والوزير الجديد يعمل جاهداً على إعادة أبنائنا إلى المدارس أعانه الله.

● **كشيت كتباً عن تجديد الفكر الديني هو استجابة لدور الأزهر الشريف التقليدي في حماية الفكر المصري من التطرف والإرهاب؛ المشكلة الآن أننا جميعاً مؤسسات وشعب وحكومة ترى قوفا الإتهاب والتاعمة قبل القوى الخشنة بعدد إزاء الإتهاب والفكر الخشنة؛ لأن هذا بهذا جميعاً حاضراً ومستقبلاً ودينا ودولة؛ ولذلك هو لا يحارب القوى الخشنة فقط وإنما بالقوى الخشنة والناعمة؛ فكيف في مواجهة هؤلاء وتثبيت كيف استخرج الشباب المصري أو طائفة الجيل القديم؛ وجه العمل نفسه يرفع من المستوى ولا نظير لهؤلاء؛ في المجمع العربية الأخرى.**

● **هل لديكم صلاحيات للتدخل في المناهج الدراسية بالمدراس وهل هناك تجديد الفكر الديني تتعاون مع وزارة التربية والتعليم نحو ذلك؟**

● هذه ناحية خامسة وهي غير تعريب التعليم الجامعي؛ لأن الفروض أن التعليم في مستوى دون الجامعي معرب بالفعل؛ وإن كان من يدرسونه فيه لا يعرفون العربية ويكتب بالعامية؛ ولذلك ففتح حريصون على أن يسهم في رفع المستوى اللغوي في التعليم ما دون الجامعي؛ ولدينا لجنة خاصة من هذه الشأن اللغوية وهي اللغة العربية في التعليم؛ كاللغة العربية في الإعلام وهكذا.

● **هناك اتهام لمجمع اللغة العربية بأنها لا تعمل ولا تنتج بل تتكهن على الماضي ولا تساهل الحضارة المعاصرة فما تعليقكم؟**

● السبب في ذلك أمران؛ أولاً الأعلام نفسه؛ فالإعلام المصري كان في وقت من الأوقات مشغولاً فقط بالسياسة والفنون وما يتصل بهما كان مصر انحزت في هذين المجالين؛ ولكن مصر فيها علماء وجود ثقافية وأنشطة اجتماعية وفيها مجتمع مدني؛ فما الوسيلة بين قراراتنا وجمعياتنا ابتلى وتكاد تكون المدرسة مستقلت من وظيفتها؛ والوزير الجديد يعمل جاهداً على إعادة أبنائنا إلى المدارس أعانه الله.

● **كشيت كتباً عن تجديد الفكر الديني هو استجابة لدور الأزهر الشريف التقليدي في حماية الفكر المصري من التطرف والإرهاب؛ المشكلة الآن أننا جميعاً مؤسسات وشعب وحكومة ترى قوفا الإتهاب والتاعمة قبل القوى الخشنة بعدد إزاء الإتهاب والفكر الخشنة؛ لأن هذا بهذا جميعاً حاضراً ومستقبلاً ودينا ودولة؛ ولذلك هو لا يحارب القوى الخشنة فقط وإنما بالقوى الخشنة والناعمة؛ فكيف في مواجهة هؤلاء وتثبيت كيف استخرج الشباب المصري أو طائفة الجيل القديم؛ وجه العمل نفسه يرفع من المستوى ولا نظير لهؤلاء؛ في المجمع العربية الأخرى.**

● **هل لديكم صلاحيات للتدخل في المناهج الدراسية بالمدراس وهل هناك تجديد الفكر الديني تتعاون مع وزارة التربية والتعليم نحو ذلك؟**

● هذه ناحية خامسة وهي غير تعريب التعليم الجامعي؛ لأن الفروض أن التعليم في مستوى دون الجامعي معرب بالفعل؛ وإن كان من يدرسونه فيه لا يعرفون العربية ويكتب بالعامية؛ ولذلك ففتح حريصون على أن يسهم في رفع المستوى اللغوي في التعليم ما دون الجامعي؛ ولدينا لجنة خاصة من هذه الشأن اللغوية وهي اللغة العربية في التعليم؛ كاللغة العربية في الإعلام وهكذا.

عضو الهيئة العليا للورد

غناء ام كلثوم للقصائد يخدم الفصحى.. والمشكلة حالياً في النشء



لله والوطن



مجدي
سرحان

الشیطان القطري يعيث مجدداً

انتظرتنا عدة ساعات.. لتبين مدى صحة ما أعلنه موقع إحدى القوات الفضائية العربية.. عن قيام أيوبيا بإبلاغ السودان عدم مشاركتها في الاجتماع المقرر عقده اليوم الخميس وغدا الجمعة في واشنطن لتوقيع المسودة النهائية لاتفاق سد النهضة الذي ترعاه الولايات المتحدة الأمريكية.. بعد أن كان قد تم التوافق حول هذه المسودة بالفعل بين الأطراف الثلاثة.. مصر وإييوبيا والسودان.

وها هي أدبيس أبايا تؤكد صحة الخبر وتعلن رسمياً إبلاغها واشنطن بغياها عن الاجتماع.. وتعلن بأسباب وأهية وغير مقنعة.. زاعمة أنها «غير قادرة على التفاوض في الوقت الحالي».. وأنها لم تتمكن من استكمال المباحثات حول مسودة الاتفاق مع «المختصين وأصحاب المصلحة المحليين».. هكذا.

يبدو أن الإيوبيين يصرّون على مواصلة نهج المماطلة والتسويف الذي يتبعونه في مفاوضات سد طوال نحو ٩ سنوات ماضية.. وهو ما أوصل مصر إلى درجة إصدار بيان شديد الهجة في أكتوبر من العام الماضي.. يتهم بشكل صريح الجانب الإيوبي بالتشدد.. ورفض كل الأطروحات التي تراعى مصالح مصر المائية وجنبتها لتعرض لشرس جسيم.. كما طالب مصر أمام هذه المماطلات الإيوبية بتبني المادة العاشرة من اتفاق إعلان المبادئ الذي تم توقيعه في مارس ٢٠١٥.. بمشاركة طرف دولي في مفاوضات سد النهضة للتوسط بين الدول الثلاث.. وتقريب وجهات النظر والمساعدة على التوصل لاتفاق عادل ومتوازن يحفظ حقوق الدول الثلاث من الأضرار التي تصاحب أي منها.. وهو الطرف الذي تمتل بعد ذلك في الولايات المتحدة الأمريكية.

إن نهج المماطلة الإيوبية كان ظاهراً بكل وضوح طوال سنوات التفاوض المتواصلة حول السد.. وكان واضحاً أنهم يسعون إلى إطالة أمد التفاوض وكسب الوقت لإحراز تقدم مستمر في الأعمال الإنشائية لفرض وجود السد كما رغب.. كما كان واضحاً أن هناك أطرافاً أخرى «خارجية» تهدف للإضرار بمصر وبمصالحها وأمنها المائي وتفرغها الإقليمي.. وجسدت المماطلة الإيوبية بشكل خاص.. وأوضح.. خلال سنوات التفاوض المباحث الأربع التي تلت التوقيع على اتفاق المبادئ.. حيث تعمد الجانب الإيوبي وضع العراقيل أمام مسارات التفاوض.. لتصل ذروة هذه العراقيل خلال جولة المفاوضات التي جرت في الخرطوم في الفترة من ٣٠ سبتمبر وحتى ٥ أكتوبر ٢٠١٩.. حيث قدمت أدبيس أبايا مقترحاً غريباً اعتبرته مصر بمثابة ردة عن كل ما سبق الاتفاق عليه من مبادئ حاكمة لعملية ملء وتشغيل السد.. وكشفت المتحدث الرسمي باسم وزارة الري والموارد المائية المصرية حول هذا الاقتراح من ضمان وجود حد أدنى من التصريف السنوي من سد النهضة والتعامل مع حالات الجفاف والجفاف الشديد التي قد تقع في المستقبل.. كما رفضت إييوبيا مناقشة قواعد الملء للسد.

وهذا الموقف هو الذي أوصل المفاوضات إلى مرحلة الجمود التام.. خاصة بعد رفض إييوبيا للمقترح المصري الذي قدم طرماً متكاملًا لقواعد ملء وتشغيل سد النهضة يتسم بالعدالة والتوازن ويراعي مصالح الدول الثلاث.. لتلج مرحلة دخول واشنطن وكثرت وسط في المفاوضات وعقد جولات جديدة من المفاوضات أوشكت على التوصل إلى اتفاق الحل النهائي الذي تعاطل إييوبيا الآن في توقيعه.

♦♦ بلا مواربة نقول.. إن هذه الأصابع الخارجية التي تعبت بملف سد النهضة في تحديدها أصابع النظام القطري الخبيث وسدائه وحلفائه في تل أبيب.. المعارضة القطرية في الخارج سبق لها أن كشفت ذلك بوضوح عبر موهبة الموقوف «مفكرين».. ووضعت تنظيم الحمديين الحاكم في النوبة بأنه «شيطان مقبول».. فيبدو أن مفاوضات سد النهضة الذي يخطط للإضرار بمصالح مصر وأمنها المائي.. والذي يدعم إييوبيا بالمال لتسريع الانتهاء من بناء السد المركزي.. والذي يضم قسم الغسيل الكوي ويحتوي على ٣٥ وحدة و٤ حضانة للأطفال المبتسترين وجميع الأقسام العلاجية.. ووحدة العلاج على

♦♦ هنا.. يبرز من جديد دور الولايات المتحدة الأمريكية راعية المفاوضات الأخيرة.. وساحية الكلمة النافذة على أدبيس أبايا.. وعلى الدوحة أيضاً.. ونرى أن واشنطن لن تسمح بمزيد من هذا العبث الذي يمارسه الطرفان.

الدقهلية

الفيوم

هموم القرية المصرية

في إطار مواكبة صحيفة «الورد» لهموم أهالي القرى داخل زمام المحافظات المختلفة.

ورغبة منا في التواصل الدائم مع المواطنين، نواصل رصد هموم القرى، والتنقل بين أروقها لنقل الصورة كاملة عن حياة القرية الصغيرة بمراكز المحافظات، والتي تصل بين جنباتها العديد من قصص النجاح، وروايات ومطالب مشروعة لتكاد حين داخل الحقل.. جولة جديدة قام بها مراسلو «الورد» بالمحافظات لنقل بث حي ومباشر لهموم القرية في الموضوعات التالية.

إعداد: محمود عبد الحفيظ
ومحمد غنيم



الأشعوري



الحية



عبد الحكيم

ملفات

تتظ

«المدنية» حلم يراود أهالي «دماص»



القمامة تحاصر القرية



مصطفى العش

المنصورة - محمد طاهر:

دماص إحدى قرى مركز ميت غمر جنوب محافظة الدقهلية والتي تعد من القرى ذات الموقع المحوري لا سيما وهي تربط بين ثلاث مراكز: السنبلين، وأجا بالدقهلية ومركز ديرب نجم بمحافظة الشرقية، وتبلغ مساحتها ما يقرب من ٢٢٤٤ فداناً، وتعداد سكانها ٧٠ ألف نسمة.

قامت «الورد» بجولة داخل القرية للتعرف عن قرب على أبرز المشكلات التي تعاني منها، وفي البداية شال مصطفى العش، رئيس لجنة وفد ميت غمر: حلم مواطني دماص تحويلها من قرية إلى مدينة، خاصة بعد أن أنهت كافة الأوراق الخاصة والمهلة لذلك وصدر قرار وزير التنمية المحلية الأسبق بتحويلها لمدنية، وكادت أن تتحول منذ عدة سنوات، لولا عراقيل ورتينية من الخطايا الواردة والصادرة من الأوراق ولوائح وقوانين وقتت حائلاً دون ذلك.

وأضاف «العش»: تضم القرية كافة المصالح الحكومية حيث يوجد بها العديد من المستشفيات منها مستشفى دماص المركزي، والذي يضم قسم الغسيل الكوي ويحتوي على ٣٥ وحدة و٤ حضانة للأطفال المبتسترين وجميع الأقسام العلاجية، والإشعاع الطبية، ووحدة العلاج على

نفقة الدولة، والعمليات الجراحية الصغرى والكبرى ووحدة العلاج الطبيعي ومستشفى للكبد والجهاز الهضمي، ومستشفى الأورام ومركز طبي، وكذا مستشفى التامين الصحي والذى يضم العديد من الأقسام والمعامل. كما تضم القرية أكثر من ٥٠ مسجدًا على الطراز الإسلامي الحديث وإدارة للأوقاف، كما أنها تشرف على عدد من القرى المجاورة، وأكثر من ٢٠ مدرسة بجميع مراحلها ابتدائية، وإعدادية، وثانوية، وفضية، ومعهد زهرية بكافة مراحلها، ومدرسة ثانوي هنى للتبريض وإدارة للإرشاد الزراعي ومبنى للجمعية الزراعية، وسيصبح ذات يوم إدارة زراعية ومكتب بريد، وشهر عقارى، ومركز شباب مطور، وأستاذ دماص الرياضى، ومكتب عمل وسجل مدنى، وفرع لبنك ناصر الاجتماعى، وبنك التنمية والائتمان الزراعى بدماص «بنك القرية»، كما تم توفير أرض تم التبرع بها لإقامة قسم شرطة عليها، وتسليمها لوزارة الداخلية، وأرض لبنى مجلس المدينة، وتم تسليمها إلى وزارة التنمية فيما يوجد بالقرية عدد من المشاريع الخيرية كمشروع السجاد اليدوى والذى تم إنشاؤه عام ١٩٩٦، بعدد ٥ نول يدوى وصل المشروع

أراضيها الزراعية بأكثر من ٢٥ ألف فدان، وكذا مهاجمة الديدان للزراعات الموجودة بالقرية وعلى رأسها زراعات الذرة. مؤكداً أن أهالي القرية سبق أن قدموا الكثير من الشكاوى لإتخاذ أراضى القرية والقرى المجاورة من الدمار حيث أصبحت القرية محاصرة بجفاف التربة وأصبحت مأوى للقمامة والكلاب الضالة تجرى بالترعة بدلاً مياه الري التي من المفترض أن تسهم في ري الأراضى الزراعية. وأشار محمد المهدي، فلاح وأحد أهالي القرية إلى أن هناك البعض فى القرى الأخرى والتي تسبق قريننا يقومون بإغلاق التربة بالحجارة لمنع وصول المياه دون تدخل من مسئولى الري، مما يهدد أراضيها باليوار.

وأضاف أحمد النمس، ضابط سابق بالحرس الجمهورى وأحد أهالي القرية، أن أراضى دماص الزراعية أصبحت محاصرة بعدم وجود المياه وبالود الذى قضى على المحصول الموجود وعلى رأسها زراعات الذرة، مشيراً إلى أننا ناشدنا كثيراً مسئولى الري دون أى تدخل لحل مشكلة جفاف التربة وإملائها بالقمامة والمخلفات، ومحاولة تغطية ترعة صرف الري لوقف هذا التلوث البيئى بتجمعات القمامة وسط المحيط السكنى للقرية.

المياه الجوفية تحاصر منازل الجعافرة



المياه الجوفية تحاصر المنازل

قرية الجعافرة مركز دراو محافظة أسوان واحدة من أكبر قرى المركز حيث تضم ما يقرب من تسعة نجوع جميعها تعاني العديد من المشكلات والتي على رأسها البنية التحتية والتي تكاد تكون معدومة. قامت «الورد» بجولة داخل القرية لرصد أبرز المشكلات التي تعاني منها القرية للوهلة الأولى وعندما تطأ قدمك أرض القرية تستبلك المنازل المتهاكلة غارقة في المياه الجوفية لتصبح المنازل وإن صاع التعبير أشبه بآبار المياه، ناهيك عن انتشار أكوام القمامة في كل أرجاء القرية فلا يخلو مكان من تجمعات القمامة الأمر الذى يندرج بكارثة بيئية تهدد صحة الأهالي. وفى البداية قالت فادية عبدالحافظ ربة منزل: نحن أسرة مكونة من ٦ أفراد نعيش داخل منزل أساسه خرسانة أسمنتية وهى الآن معرضة للانهار نتيجة مياه الصرف التى أصبحت تغرق المنزل بأكمله خاصة مع هطول الأمطار فى فصل الشتاء، مؤكدة تقديمهم بالعديد من الشكاوى للمسؤولين ولكن دون جدوى.

وأضافت سهير صالح من أهالي القرية: نعانى أيضاً من بعد مسافة المدرسة الابتدائية التى تستغرق وقت طويل فى الذهاب والإياب للصلبية الصغار مطالبة بضرورة سرعة الانتهاء من تلك المشكلة.

سنرو القبالية.. تفرق فى الصرف الصحى وأكوام القمامة



الإهمال يحاصر شوارع القرية

وفى سياق متصل قال إبراهيم عبدالباقى صالح نائب رئيس لجنة الوفد بالفيوم ومن أبناء قرية سنرو أن غالبية البيوت فى القرية تضرب جدرانها مياه الصرف الصحى، حيث أن معظم الأهالي يبنون «طرنشات» وهى عبارة عن حجارة خرسانية فى عمق لا يتجاوز ٢ أمتار تحت سطح الأرض، تصب فيها دورات المياه مفلتاتها، وتبنى داخل البيوت أو أمامها مباشرة، ما يعرض غالبية البيوت للمخاطر.

وأضاف نائب رئيس لجنة الوفد بالفيوم: أهالي القرية يتكبدون مئات الجنيهات شهرياً فى عملية نزع «الطرنشات» بواسطة سيارات الوحدة المحلية وبالطبع لا يمكن أن تغفل مشكلة المقابر فى القرية التى أصبحت مقبلاً للقمامة دون مراعاة لحرمة الموتى خاصة وأن القرية ليس بها طهير صحراوى مما يضطر الأهالي إلى إقامة المقابر فى الأراضى الزراعية وبالطبع ارتفع سعر المقابر بالإضافة إلى تلوث بحر سنرو بما يلقي فيه من القمامة.

وطالب «صالح» بسرعة تدخل المسؤولين بالمحافظة، لإعادة إكمال مشروع الصرف الصحى بالقرية خاصة أن القرية يتبعها العشرات من العزب الصغيرة وأيضاً كون المشروع قائماً بالفعل وتم إكمال ما يقرب من نصفه حتى الآن، وأن المشروع هو حق أصيل لأهالي القرية وحفاظاً على الصحة العامة.

الفيوم - سيد الشورة:

قرية سنرو القبالية هى إحدى القرى التابعة لمركز أشواى محافظة الفيوم والتي تضم العديد من عزيها «جيرة - الجلابية - سنرو البحرية - الحرجاوية» وغيرها من العزب ويبلغ عدد السكان بها ما يقرب من ٥٠ ألف نسمة يعانون جميعهم من مشكلات الصرف الصحى نتيجة لعدم إكمال المشروع القائم منذ عام ٢٠١٠ والمتوقف حتى الآن.



إبراهيم صالح

وتقدم أهالي القرية بالعديد من الشكاوى للمطالبة بإعادة العمل بمشروع الصرف الصحى المتوقف منذ ١٠ سنوات بسبب عدم إنشاء محطة الرفع بالرغم من مد خطوط شبكة الصرف بشوارع القرية إلا أنه حتى الآن لم تستجيب أية جهة مسؤولة لشكاوى المواطنين.

وأكد الأهالي توقف مشروع الصرف الصحى بالقرية تحديداً عقب اندلاع أحداث ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١، وأن القائم على المشروع آنذاك أخترهم من بطن العمل متوقف لعدم وجود تمويل وحتى الآن لم تصل خدمات الصرف للقرية رغم إكمال ما يقرب من ٥٠% من إكمال المشروع ويضطر الأهالي إلى استخدام سيارات الكسح لرفع مياه «طرنشات» المنازل الأمر الذى يسبب أضراراً بيئية تضر بالصحة العامة للمواطنين.



رشا الشايب

الكفر بالمبادئ

الكفر بالمبادئ هو من أخطر الأمراض المجتمعية على الإطلاق بل قل أنه المجتمعات فاقية والتي تتسلى بين أفراد المجتمع بسرعة كبيرة لتتحقق في النهاية نتائج كارثية وخيمة.

فالبيئات والتي كانت كاسراج المنير الذى يميز أفعال الكفر أصبحت الآن وهما وسرايلاً، فيعد أن كانت راسخة بالمقل، مطبئاً بها القلب، يُتمت صاحبها أحسن الصفات وأكفها، أصبحت الآن لدى الكفيرة هنا لا يُطيق حملها أو حملاً ثقيلاً ينهش النخس منه، لأنها كما يدعون أصبحت لا تتماشى مع طبيعة المجتمع أو للأسف تعرقل سير الأمور، فيبدون بالكفر بالثابت، وهدم البناء القيمى والذى من المفترض أن يكون صامداً ضد التقلبات والأزمات وذلك بعد صراعات وتحديات وتقييدات طوال.

وسأعرض لكم الأسباب والتي ساعدت على تعميم هذا المنهج الفاسد بين أفراد المجتمع الواحد والتي تتلخص مجملها في نقطتين: الأولهما هي وجود خلل في منظومة الجزاء والعقاب فى المجتمع مما يحدث اختلالاً فى ميزان العدالة ناتجاً عن عدم عقاب المخطنّ الفاسد، ولانتميتها هي قصور العقاب على نفر من البشر دون الآخرين، فمن لا يعكف السلطة أو المال يعاقب أشد العقاب أما الأغنياء وأصحاب السلطة فهم آمنون من العقاب.

والألمة كثيرة وحديث بلا حرج، فحينما ترى رجل الدين يفتى بعلو وتشدد وبلا علم ولا يحاسب، من ينشر الفجر بين الناس ولا يحاسب، حينما ترى العشائش ينح ويرهب، وصاحب المال الحرام فى مكان أعلى، ومجرماً لم يحاسب على قتلته بل وفى الأرض استغنى، وكاتباً يكتب بلا حجل حتى، وخائفاً يعون بلا مبرر أو معنى، ومن يرمى الناس فى ذمهم وأخلاقهم ولم يتورط، ومظلوماً لم يجد من يرضه، فنزراً لا يُبقيش أحد، ومصدموا شهد أناس الزور فى حقه، فاستحل شهادة الزور كيداً ويكيد والبيادى أظلم، ورحيماً مع الناس يساعده الصغير قبل الكبير ووقت ضعفه وحاجته للغير لم يلق أحداً، ووقياً مخلصاً يكره الغدر، ولكن فوجئ بالظلم من أقرب الناس، وآخر يخترم الجميع ويتواضع لحق الله ولم يجد جزء لعمله أوى، والألمة مازالت كثيرة، ولن تكفيتها السطور والكلمات إن أردت أنظرك حولك، وسئرى الشرى يأتيك من أغلب الجهات.

هؤلاء قد آمنوا بالمبادئ وصدفوا فيها، وكانت منهجاً يميز سلوكهم، ونورا يهتدى قلوبهم، وهدى ترشدهم قولهم، ثم حدثت لنا فتوا بالأشراق، ولحق بهم الألم والأضرار، وسدموا فى مجتمع قبيح، أصبحت فيه الفضيلة تختبئ فى كهف مهجور، وفتت من محاربة التمجور، فلم تعد تقوى أن تنور، بعد أن استغفل الشر قبوة وغرور.

والنتيجة للأسف قد تكون كارثية فانتشار الظلم فى المجتمعات واستحالة وعدم عقاب المخطن قد يؤيد لنا خطرين، أولهما انتشار شرعية الغاب واستحلال الفوضى بين الأفراد وأن يقوم كل فرد باستخدام طريقته الخاصة للحصول على حقه وانزاعه ممن ظلمه وفرض قوته عليه فرضاً.

وثانها هو شيوع الصفات السلبية وتبريرها وكأنها شيء عادي فعله الجميع من قبل.

فالتحول الفاضح فى المبادئ بدأ وكانه سرمان ينهش فى عقول البشر ونفوسهم إلا القليل منهم، فالثابت على مبدئه وسط هذا الكم الهائل من التحولات والصراعات والتناقضات فانا أعتبره ليس قويا وحسب، بل بالأمل الوحيد لإعادة الاعتبار للمبادئ والإعلام من شأنها من جديد.

ashaelsheyeb@gmail.com

تعديلات قانون الثروة المعدنية تفتح الباب

البحث عن الذهب استثمار يُغري الشركات العالمية للقدوم إلى مصر

مجال استخراج الذهب في مصر يمتلك الهيئة المصرية العامة للثروة المعدنية، ٢٥٪ من الشركة، بينما يستحوذ جهاز مشروعات الخدمة الوطنية على ٢٤٪، وبنك الاستثمار القومي على ٢٤٪، والشركة المصرية للثروات المعدنية، ٧٪.

وكان «ساويرس» قد صرح قبل شهرين بأن أفضل استثمار في العالم خلال الفترة القادمة سيكون في الذهب نظرا لتقلبات الأسواق والتغيرات المناخية. وفي منتصف يناير الماضي، أصدر رئيس مجلس الوزراء، الدكتور مصطفى مدبولي، قراراً بتعديل اللائحة التنفيذية لقانون الثروة المعدنية، الصادر بالقانون رقم ١٩٨ لسنة ٢٠١٤، وتضمن القرار أن يُلغى كل حكم يخالف أحكام هذه اللائحة، كما تضمن أن تُلغى اللائحة التنفيذية الصادرة بقرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٦٥٧ لسنة ٢٠١٥ وتضمنت اللائحة الجديدة، أحكاماً عامة، تنص على أن أحكام هذه اللائحة تسرى على تراخيص البحث والاستغلال لخامات المناجم والمناجم والملاحات التي تصدر من السلطة المختصة بحسب الأحوال، على أن تُؤوّل حصيلة الإيجارات والآتاوات والرسوم المقررة بهذه اللائحة فيما يخص المناجم والمناجم والملاحات إلى الخزينة العامة للدولة.

وتنص اللائحة على أن تُعد الهيئة والجهة المختصة نماذج لطلبات تراخيص البحث، وما يتعلق بها تتضمن عدداً من هذه الطلبات: التقييد في سجل الشركات المؤهلة والأفراد المؤهلة للعمل في مجال التعدين، وللحصول على التراخيص، وتجهيز تراخيص البحث، وللحصول على تراخيص استغلال منجم أو منجم أو ملاح، بالإضافة إلى طلب تجديد ترخيص استغلال، وطلب آخر للتنازل عن الترخيص، وطلب إضافة خام مختلط، كما تُعد الجهة المختصة طلباً للحصول على ترخيص مالك الأرض، وطلباً للحصول على مساحة لإقامة منشآت لصالح ترخيص سار، وطلباً آخر لتجديد مساحة، وآخر للتوقف عن العمل، وطلباً لاستئناف العمل بعد التوقف. كما تشمل الطلبات طلب موافقة للحصول على مواد محجّرة لإقامة منشآت لصالح ترخيص، وطلب استبدال ترخيص محجر، واستئجار منشآت، والحصول على عينات لإجراء التحاليل، وطلب استخراج بيانات أو مستندات، وطلب التصرف في المخلفات الناتجة عن عمليات الاستغلال، إلى جانب طلب تصدير خامات المناجم والمناجم والملاحات.



شركة كندية تنقب في أبو مروا... وساويرس يتفاوض لشراء شلاتين

في خمس مناطق بالصحراء الشرقية، وهي أم الروس، وأم سمرة، ويوكاري، وأم عود وحجليزية، بالإضافة إلى موقع في مدينة ذهب بمحافظة جنوب سيناء، غير أن الاستجابة كانت محدودة. وتوقعت مؤسسة فيتش العالمية، أن يشهد قطاع تعدين الذهب في مصر توسعاً قوياً من حيث زيادة الإنتاج والاستفادة من الخبرات الدولية، مما يساهم في تدفق المزيد من الاستثمارات إلى قطاع التعدين المصري على خلفية إقرار تعديلات للقانون رقم ١٩٨ لعام ٢٠١٤.

من ناحية أخرى ذكرت وكالة رويترز أن رحل الأعمال، نجيب ساويرس، بدأ مفاوضات لاستحواذ على ٥١٪ من شركة «شلاتين للثروة المعدنية» بهدف الدخول في

إلى جانب وجود بنية تحتية متميزة وعالية المستوى، ومجموعة كبيرة من الأيدي العاملة الماهرة وشبه الماهرة، وما تتمتع به البلاد من استقرار. وتقع منطقة أبو مروا على بعد مائتي كيلو متر من شمال حقل سنطامين، وتبلغ مساحتها ٥٩٦ كيلو متر مربع، وتتمتع المنطقة ببنية تحتية جيدة، حيث يوجد طريق سريع مؤلف من أربعة حارات وحط طريق بقدرة ٢٢٠ كيلو فولت وحط أنابيب مياه بالقرب من المطارات الدولية في الغردقة والأقصر. وعبرت الشركة عن تطلّحها لفرصة الحصول على المزيد من أراضي الاستكشاف داخل مصر.

وسبق لهيئة الثروة المعدنية أن طرحت مناقصة للتقريب عن الذهب عام ٢٠١٧،

السكرو خلال عام ٢٠١٩، وبلغ إجمالي قيمة مبيعاتهم ٦٥٠ مليون دولار، كما تبلغ قيمة الإثارة المستحقة ٧٣٪ حوالي ١٩.٥ مليون دولار. وقبل أيام أعلنت شركة آتون ريسورسز الكندية فوزها برخصة لاستخراج الذهب في منطقة أبو مروا بالصحراء الشرقية، في ظل القانون الجديد لفترة زمنية تمتد إلى عشرين عاماً، مع وجود خيار مد عشر سنوات إضافية. وذكرت الشركة في بيان لها أن حصولها على رخصة يؤكد التزام مصر بتطوير قطاع التعدين والتعدين، في ظل الإمكانيات المعدنية الهائلة غير المستغلة التي تتمتع بها، ليس في الذهب فقط، ولكن في كافة المعادن النفيسة والخاصة والصناعية،

فتحت مصر الباب للاستثمار في التقريب عن الذهب، بعد إجراء تعديلات على اللائحة التنفيذية للقانون رقم ١٩٨ لسنة ٢٠١٤ والخاص بالثروة المعدنية.

واستهدفت التعديلات وضع ضوابط واضحة لاستغلال الثروة المعدنية بمصر من محاجر ومناجم وملاحات بما يسمح بالاستغلال الأمثل لهذه الموارد، كما تم توحيد القواعد الحاكمة في هذا المجال الحيوي، وكذا منح هيئة الثروة المعدنية والجهات المختصة حق التفاوض مع المرخص لهم، فيما يتعلق بتطبيق القيم الإيجارية والآتاوات عن ترخيص البحث والاستغلال، بالإضافة إلى حق اتخاذ إجراءات إصدار تراخيص خامات المناجم والملاحات والبيح.

وتتيح التعديلات الجديدة كثيراً من الفرص للشركات العالمية لاستكشاف الذهب في مناطق صحراوية مختلفة وفق شروط وضوابط واضحة. وتشير دراسات فنية حديثة إلى وجود كميات كبيرة من الذهب في صحراوات مصر، خاصة الصحراء الشرقية، ما يتيح فرصاً عظيمة للشركات العالمية وفق تعاقبات حق انتفاع تمتد لنحو عشرين عاماً. وقال المهندس محمد حنفي مدير غرفة الصناعات المعدنية باتحاد الصناعات لـ«الوفد» الصحراء الشرقية مليئة بخام الذهب حتى الحدود مع السودان، وأوضح أن الذهب كان في البداية عبارة عن عروق طويلة يصل وزنها إلى ٦٠٠ كيلو، لكن مع مرور الزمن أصبح الخام مفتتاً داخل الجبل، حيث يقدر البعض أن كل طن حجر يستخرج منه ٤ جرامات فقط، ويتم ذلك من خلال كسر الحجر وطلعه ثم إلقائه في حوض به مادة السيانيدي ليتم استخلاص الذهب وحده، ثم يتم بعد ذلك إرساله إلى كندا لتكرير الذهب بنسبة ٩٩.٩٩٩٪ وطرحه للبيع في البورصة العالمية، ويتم بعد ذلك دفع حصة الحكومة المصرية بالدولار. وكشفت «حنفي» أن الوقت الحالي يمثل فرصة عظيمة لاقتصاديات الاستثمار في الذهب نظراً للارتفاع الكبير في سعر أوقية الذهب إذ يبلغ السعر في البورصات العالمية نحو ١٧٠٠ دولار للأوقية. ولا توجد شركات مستثمرة في مجال الذهب بمصر، سوى شركة واحدة هي شركة سنطامين العالمية والتي تقوم باستخراج الذهب منذ ٢٠٠٥ في منطقة السكرو بالصحراء الشرقية، وكانت وزارة البترول والثروة المعدنية قد كشفت أنه تم بيع ١٥ طن ذهب وفضة (تعاقد ٤٨٢ أطنان) من منجم

سلاسل



مصطفى عبيد

متى تتقدم مصر في مؤشر المواهب؟

المواهب تصنع أمماً وبلدانا. شركات، ثروات، استثمارات، ومكاسب. تفتح أبوابنا، وتشغل أناسنا، وتقيد بشراً. المواهب تكتشف مواهب، وتغذيها، وتساندها، وتتميزها يوماً بعد يوم، والمواهب تصنع معجزات، وترسم نجاحات، وتحول أزمات إلى إنجازات في الدول الراشدة. الموهبة هي التي أنتجت للعالم الفيس بوك وتويتر، هي التي رسمت الطريق لـ«أوبر» هي التي صنعت ثروات بيل جيتس، وهي التي أبدعت «نيتفليكس» وغيرها، وهي التي صنعت بلدان إلى مصاف الدول المتقدمة.

في تقرير دولي حديث جاءت سويسرا في المرتبة الأولى من حيث نسبة المواهب إلى عدد السكان، بنسبة ٨١.٢٪، تلتها أمريكا بـ ٧٩٪، ثم سنغافورة ٧٨.٤٪، وفي المركز الرابع جاءت السويد بنسبة ٧٥.٨٪، ثم الدانمارك ٧٥.١٪، وهولندا ٧٤.٩٪، وفنلندا ٧٤.٧٪، ثم لوكسمبورج ٧٣.٩٪، والنرويج ٧٢.٩٪، ثم استراليا ٧٢.٥٪.

وغابت الدول العربية تماماً عن قائمة العشر دول الأولى، ووحدها دولة الإمارات هي التي جاءت في قائمة العشرين الأوائل إذ احتلت المركز الـ١٩، وجاءت مصر في المركز رقم ٧٨ على مستوى العالم، وللأسف فإن مراكز باقي الدول العربية متراجعة بين ٨٨ دولة شملها المؤشر العالمي.

وبالطبع لا يعني ذلك أن عقليّة وذكاء وسمات الإبداع لدى العقليّة المصرية أو العربية متدني مقارنة بالعالم، لكنه يعني أنه لا توجد حواضن لاستيعاب المواهب، وتميزها، وتشجيعها، ودعمها. لا توجد بيئات محفزة، ولا أنظمة مطورة، ولا الثقات واعتناء بالموهوبين الحقيقيين لا في علاقات العمل، ولا في غيرها.

ولاشك أن ذلك يثير الإحباط بين شباب موهوب أو نصف موهوب يعتقد أنه قادر على التفكير خارج الصندوق، والتدبير بعيداً عن التقليدية. إننا مندعون إلى الإجابة عن السؤال المهم: أين مواهبنا؟ أين ابتكاراتنا؟ وأين قوانا الناعمة والداعمة للتقدم؟ والأهم أن نسأل كيف ننمي أي مواهب محتملة؟ كيف نهمد الطريق أمامها، بل كيف نهيب المناخ الفعلي لتخريج مواهب؟

وأتساءل ونحن في مرحلة بناء وتصحيح وتطوير:

لماذا لا تطلق مبادرات حقيقية لدعم المواهب في بلادنا؟

لم لا تتبنى الحكومة والمؤسسات الكبرى المواهب وتوظف أطراً حاضنة لها؟

ومتى تتقدم مصر في مؤشر المواهب؟

mostafawfd@hotmail.com

٦ شركات مصرية في معرض «أي إتش إس» للأدوات المنزلية بشيكاغو

المصرية، وبتصميماتها المبتكرة وأسعارها المميزة. وأوضح أن نظام المزايا المعم الأمريكي يتيح لبعض منتجات الدول النامية التصدير إلى السوق دون رسوم جمركية ما يمنحها فرصاً تنافسية أفضل.

٢٠١٨، علماً بأن حجم السوق ينمو بنحو ٤٪ في المتوسط خلال الفترة من (٢٠١٤ - ٢٠١٨) وهي ضعف متوسط معدل النمو العالمي في نفس الفترة. وأضاف: أن المشاركة تستهدف التعريف بالقدرة التنافسية للمنتجات المنزلية وأدوات المائدة.

وأكد المجلس أن المشاركة تستهدف إتاحة فرص تصديرية للسلع المصرية إلى السوق الأمريكي والذي يعتبر أكبر مستورد في العالم للأدوات المنزلية بنسبة ٢٣٪ من إجمالي الاستيراد عام

المتحدة الأمريكية. وسيضم الجناح المصري ست شركات مصرية هي الأهرام للألومنيوم، الأمل، الزنوكي، جراندي كوك، ماستر شيف، وريتشارد كيرك لعرض أحدث منتجاتها من الأواني

ينظم المجلس التصديري للصناعات الهندسية، تفاصيل المشاركة في الجناح المصري الأول بمعرض «أي إتش إس» الراشد في مجال الأدوات المنزلية في الفترة من ١٤-١٧ مارس القادم بولاية شيكاغو، بالولايات

«التجارة والصناعة» تبحث مع الغرفة الأمريكية سبل زيادة الصادرات المصرية وجذب الاستثمار الأجنبي

أكدت نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة خلال لقائها أمس بأعضاء غرفة التجارة الأمريكية، أن مصر تستهدف زيادة معدلات النمو الاقتصادي وزيادة الصادرات المصرية للأسواق العالمية، بالإضافة إلى خفض معدلات البطالة، وجذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية وإحلال الواردات من خلال التوسع في عمليات تعميق التصنيع المحلي.

كما أكدت الوزيرة الحرص على تفعيل دور القطاع الخاص كشريك رئيسي للحكومة في تنفيذ خطط الإصلاح الاقتصادي، وتحقيق معدلات التنمية المستهدفة، الأمر الذي يسهم في تبوؤ الاقتصاد المصري مكانة متميزة على خريطة الاقتصاد العالمي، مشيرة إلى أن تحسين بيئة ومناخ الأعمال في مصر لن يتحقق إلا بتضافر جهود الحكومة ومجتمع الأعمال للتوصل إلى بنية مشجعة وجاذبة للاستثمار المحلي والأجنبي على حد سواء.

وأشارت جامع إلى أهمية تعظيم الاستفادة من الإمكانيات والمقومات الصناعية المتوافرة لشركات



اجتماع نيفين جامع مع غرفة التجارة الأمريكية

من الجودة وقادرة على المنافسة محلياً ودولياً، لافتة إلى أن الحكومة تعمل خلال المرحلة الحالية على تطوير قطاع الغزل والنسيج باعتباره أحد

قطاع الأعمال، والسعي لتحقيق تكامل فيما بينها وشركات القطاع الخاص، بما يحقق التكامل الصناعي المنشود وإنتاج منتجات على درجة عالية

تقرير الرقمنة السنوي:

٤٢ مليون مصري نشطاء على السوشيال ميديا و٨٤٥ مليون دولار قيمة الإعلانات الرقمية

ذكر التقرير السنوي للرقمنة لعام ٢٠٢٠ أن نسبة تغطية الاتصالات في مصر تبلغ ٩١٪، وأن هناك ٩٣ مليون مستخدم للهاتف المحمول، منهم ٩٠٪ يحملون هواتف ذكية. وأوضح أن عدد مستخدمي الإنترنت يبلغ ٥٤ مليوناً، منهم ٤٢ مليون شخص نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي، وأن متوسط تواجد المستخدم على التواصل الاجتماعي يبلغ ثلاث ساعات يومياً. وأوضح أن مستخدمي الإنترنت من خلال الهاتف بلغ ٥١ مليوناً، موضحاً أن سرعة الإنترنت المحمول تراجعت بنسبة ٠.٥٪، بينما ارتفعت سرعات الإنترنت الثابت بنسبة ٣٠.٠٪. وأشار إلى أن أكثر المواقع زيارة من جانب المصريين هي جوجل، فيس بوك، ويوتيوب، ويبلغ إجمالي المنفق في مصر الاعلانات الرقمية في مصر ٨٤٥ مليون دولار، حيث وصلت

تقرير الرقمنة السنوي:

٤٢ مليون مصري نشطاء على السوشيال ميديا و٨٤٥ مليون دولار قيمة الإعلانات الرقمية

كما استعرض عدداً من المحاور المتعلقة بمنظومة الطاقة وتحسين مؤشرات أداء الأعمال في مصر من خلال سرعة الإفراج على المنتجات بالجمارك وإيجاد آلية فعالة لرد أعباء التصدير للشركات المصدرة. من جانبه أكد أعضاء لجنة الصناعة والتجارة بغرفة التجارة الأمريكية حرص الغرفة على تنمية وتطوير الاقتصاد المصري من خلال المساهمة في النهوض بالصناعة المصرية وزيادة الصادرات للأسواق العالمية، مشيرين إلى سعي أعضاء اللجنة لوضع تصور شامل بالتعاون مع وزارة التجارة والصناعة، لإيجاد حلول فعالة للتحديات التي تواجه الصناعة الوطنية. وبعد السوق الأمريكي أحد أهم وأكبر الأسواق العالمية المستقبلية للصادرات المصرية، حيث حققت الصادرات المصرية للسوق الأمريكي العام الماضي نسبة زيادة قدرها ٣١٪، حيث بلغت ٢ مليار و٩٢ مليون دولار مقارنة بنحو مليار و٥٦٨ مليون دولار خلال عام ٢٠١٨.

تقرير الرقمنة السنوي:

٤٢ مليون مصري نشطاء على السوشيال ميديا و٨٤٥ مليون دولار قيمة الإعلانات الرقمية

وجود بعد المخاوف بشأن تراجع التحويلات من دول الخليج على خلفية انخفاض أسعار البترول، وقال إن الاستفادة من تدفقات المحافظ المالية، والاستثمار الأجنبي المباشر، سيظهر أثره المعاكس في بند مصروفات دخل الاستثمار. وتوقع التقرير أن يشهد الاستثمار الأجنبي المباشر إلى قطاع الطاقة والمشروعات العقارية الضخمة انخفاضاً حال تباطؤ ارتفاع الاقتصاد العالمي من جديد، ورغم ذلك فإنه توقع ارتفاع احتياطات النقد الأجنبي خلال العامين المقبلين نتيجة انخفاض سعر الحساب الجاري، وإن استمرار تعميق الأدوات المالية في مصر، يجذب مزيداً من السيولة في الأسواق الدين خلال العامين المقبلين.

تقرير الرقمنة السنوي:

٤٢ مليون مصري نشطاء على السوشيال ميديا و٨٤٥ مليون دولار قيمة الإعلانات الرقمية

المباني منذ الربع الثاني من ٢٠١٨، نتيجة التضخم المرتفع وأوضاع السياسة النقدية. ولفت إلى أن خفض الفائدة وتراجع التضخم لمستويات معقولة، يجب أن يدعم تعافى الاستهلاك الخاص، والإنفاق الرأسمالي للشركات غير النفطية، وتوقع استمرار ارتفاع صافي الصادرات في ظل الاعتماد الأقل على استيراد الوقود والطاقة نتيجة ارتفاع الإنتاج المحلي، بجانب الاستفادة من ارتفاع الصادرات غير النفطية من الذهب والإلكترونيات والدواء، نتيجة تحسن تنافسية مصر منذ تحرير سعر الصرف، وتوقع البنك تحسن عجز الحساب الجاري وتراجعهم إلى ٢.٥٪ من الناتج المحلي الإجمالي و٢٪ خلال ٢٠٢١ مقابل ٣.٦٪ العام المالي الماضي، رغم

تقرير الرقمنة السنوي:

٤٢ مليون مصري نشطاء على السوشيال ميديا و٨٤٥ مليون دولار قيمة الإعلانات الرقمية

خاصة في السندات أكثر من الأذون. وتوقع البنك نمو الاقتصاد المصري ٥.٨٪ خلال العام المالي المقبل ٥.٩٪، وخلال العام المالي المقبل مقابل ٥.٦٪ في العام المالي الماضي، مدعومة بارتفاع الاستهلاك، خاصة بعد انخفاض التضخم بصورة ملحوظة، وتوقعات استمراره في خانة الأحاد خلال ٢٠٢٠، بدعم من ارتفاع الجنيه وانخفاض أسعار البترول وتدخل الحكومة في سوق الطماط لتخفيف التضخم. وأكد التقرير أن النشاط الاقتصادي في مصر، جاء مدعوماً بنمو تكوين رؤوس الأموال وتحسين صافي الصادرات بدعم من الاستثمار الحكومي، والأجنبية في قطاعي البناء والطاقة، وتوقع أن تشهد الفترة المقبلة ارتفاعاً تدريجياً في الاستهلاك الخاص

تقرير الرقمنة السنوي:

٤٢ مليون مصري نشطاء على السوشيال ميديا و٨٤٥ مليون دولار قيمة الإعلانات الرقمية

ذكر تقرير حديث لديويتشه بنك الألماني، أن مصر من أفضل الأسواق الناشئة لتدفقات محافظ الأوراق المالية، خاصة بعد ارتفاع عائدات السندات المصرية إلى ١٣.٥٪. وأوضح أن مصر بحسب المخاطرة والعائد أصبحت أكثر جاذبية خاصة في ظل الاستقرار السائد، موضحاً أن أداء السوق المصري يتفوق على كثير من الأسواق الناشئة مثل روسيا وتركيا وجنوب إفريقيا. وذكر أن حصة الأجانب من إجمالي الإصدارات ظلت مستقرة في نطاق بين ١٢ و ٢٠٪ مقابل ٣٠٪ مطلع ٢٠١٩، وهو مركز أقل ازدهاراً، مقارنة بالأسواق الناشئة الأخرى، وهو ما يرفع حظوظها في استقبال تدفقات الأجانب.



مواجهة غلاء الأرض وجفاف السيولة وتحقيق تنمية بمعدلات «عالية وسريعة»

أوساط عقارية للحكومة: اطرحوا مشاريع بنظام B.O.T

البوت يمنح الأرض لمشاريع خدمية على صيغة البناء مقابل التشغيل.. والملكية للدولة بعد نهاية العقد

كتب- الأمير يسرى وياسمين سعيد:

على ما يبدو فإن علامات جفاف السيولة بدأت تظهر على السوق العقاري في ظل ارتفاع واضح في تكلفة الأرض باعتبارها أعلى عنصر في معادلات الاستثمار العقاري والتي تقدر بـ 50% وربما أكثر، وهو الأمر الذي أزهق شركات التطوير العقاري مالياً واستنزف جزءاً كبيراً من محافظتها المالية لم يوضه حجم المبيعات أو الاقتراض.

ومازال تدفق رؤوس الأموال الأجنبية إلى السوق العقاري ضعيفاً في ظل غياب الصبغ الاستثمارية الجارية مثل هكذا استثمارات مهاجرة تبحث عن بيئات استثمارية حاضنة وقادرة على تحقيق أعلى معدلات الربح.

وعليه بدأت كيانات عقارية تبحث عن مبادرات تضمن إبقاء قنوات التمويل للمشاريع دون إسناد وهو الأمر الذي يمكن رصده في الوصول إلى مبادرة التمويل العقاري ببنائة تفضيلية تبلغ 10% متنافسة وهي التي تستهدف خلق ملاقات مالية تبقى عملية البئوع المستقبلية على قوتها. إضافة إلى مبادرة المشاركات مع وزارة الإسكان لإقامة مشاريع كبيرة مقابل حصص عينية ومالية للوزارة التي تقدم الأرض للمستثمر وهو توجه يبدو كمحاولة للالتقاء على غلاء الأرض بما يفوق قدرات الشركات العقارية.

ولكن تبقى مثل هذه المبادرات أو المشاركات حلولاً عاجزة من شأنها معالجة العرض دون حل الأسباب كونها لا تمثل معالجة حقيقية لعلاج أزمة السيولة التي بدأت تضرب هنا وهناك في ظل سوق عقاري مازال محروماً من تدفق الاستثمارات الأجنبية القادرة.

وعليه فقد طرحت «عقارات الوقت» على فعاليات اقتصادية إمكانية اللجوء لمشاريع B.O.T التي تمنح الدولة بموجبه مستثمراً أو مجموعة من المستثمرين امتيازاً لتمويل وتنفيذ مشروع معين ثم تشغيله واستغلاله تجارياً لمدة زمنية على أن تعود ملكية المشروع بعد نهاية مدة العقد إلى الدولة وهو الطرح الذي رآه الكثيرون حلاً مثالياً للاقتصاد المصري لجلب استثمارات جديدة وإنشاء مشاريع خدمية كبيرة بعيداً عن موازنة الدولة، ناهيك عن المساهمة في نمو الاقتصاد وخلق فرص عمل متجددة



فتح الله فوزي: دعم القطاع الخاص يحقق أهدافاً تنموية ويخلق فرص عمل كثيفة

حسين صبور: مشاريع T.O.B نظام تمويل جيد يصلح للبنية التحتية ويحسن مناخ الاستثمار

مطلوب البحث عن صبغ استثمارية وتمويلية لمعالجة أزمة جفاف السيولة والغلاء

الموازنة العامة أعباء تمويلية في الوقت الذي يبدو فيه كجسر حقيقي لجذب رؤوس المال الأجنبية للاستفادة من فرص الاستثمار في السوق المصري وكذلك استقطاب تكنولوجيا جديدة غير متوفرة في سوئنا.

الخدمات المهمة خصوصاً على المستوى الخدمي كقطاع الموانئ والنقل وكذلك مواقف السيارات وبناء محطات تحلية المياه أو بناء محطات توليد الكهرباء.

ورفع القوة الشرائية للمواطن المصري. وهنا يجب الإشارة إلى أن B.O.T يمثل نظاماً مجرباً في دول الخليج ودول أخرى، حيث حقق نجاحات حقيقية في إشراك القطاع الخاص لتنفيذ مشاريع تمكنت من خلق تنمية تمكنت من معالجة النقص في بعض

صبور أن نظام B.O.T يبدو مجدداً للغاية لمشاريع خدمية كإنشاء محطات المياه وتوليد الكهرباء، حيث يتم منح الأرض لمستثمر أو أكثر لإنشاء المشروع على أن تتولى تشغيله وتحصيل إيراداته لمدة زمنية تصل إلى 50 عاماً على أن تتم إعادة ملكية المشروع للدولة بعد انتهاء مدة العقد.

ورأى صبور أن هذا النظام يمثل حلاً جيداً لإشراك القطاع الخاص في مشاريع التنمية في الوقت الذي يساعد بصورة إيجابية على تحسين مناخ الاستثمار بما يتيح استقطاب رؤوس أموال أجنبية كبيرة لشرايين اقتصادنا، وبالتالي خلق فرص عمل كثيفة دون أن تتحمل الموازنة العامة أي أعباء.

وأشار إلى ضرورة إيجاد صبغ استثمارية وتمويلية جديدة تتيح للقطاع الخاص النفاذ لمشاريع التنمية لأنه لا يصح أن تبقى الدولة هي المورد الرئيسي لتقديم الخدمات، معتبراً أن القطاع الخاص قادر على خدمة المواطن تلبية احتياجاته بصورة أفضل على غرار ما يحدث في كل دول العالم المتقدم.

من ناحيته قال فتح الله فوزي إن نظام B.O.T يعالج إشكالية رئيسية تتمثل في ارتفاع تكلفة الأرض على المستثمر، لأن هذا النظام يتيح للمستثمر الحصول على الأرض دوم تكلفة مقابل إنشاء المشروع في الوقت الذي يتيح للدولة تقديم كل الخدمات التي يحتاجها المواطن دون أعباء بشكل يؤهل اقتصادنا لتحقيق معدلات نمو أفضل وأسرع. كما أن جاذبية اقتصادنا ستزاد بشكل مفر تتدفق استثمارات أجنبية كبيرة للغاية.

ورأى فوزي أن هذا النظام يصلح كثيراً للمشاريع الخدمية الكبيرة، وبالتالي يحقق طفرات في تنمية المجتمع وتلبية متطلباته الحياتية المتنوعة وهو الأمر الذي يتيح للدولة تحقيق مشاريع ضخمة دون أن تتحمل الموازنة العامة أعباءها.

واعتبر «فوزي» أن مثل هذه الأنظمة التي توفر حلولاً استثمارية وتمويلية قادرة على رفع كفاءة القطاع الخاص باعتبارها القائد المقترح لأي تنمية مستقبلية بما تضمن الوصول لبنيّة استثمار فعالة قادرة على إيجاد استثمارات متجددة سواء كانت أجنبية أو مصرية.

«ماونتن فيو»

تنفرد في السوق العقارية بأحدث

مفاهيمها لتصميم مباني إدارية «سعيدة»

حملة ثورية لتغيير بيئة العمل «الروتينية»



أطلقت «ماونتن فيو» مشروعها الرائد Heartwork، أول مشروع إداري للسعادة في مصر والشرق الأوسط بتكلفة استثمارية تبلغ 40 مليار جنيه مصري، الذي يتخذ من مفهوم «السعادة في بيئة العمل والتصميم» أساساً لتطوير المباني الإيجابية في بيئة العمل. وقد لاقى هذا الفكرة الجديدة كلنا نجاحاً كبيراً في مصر فنقاد جميع الوحدات في مرحلة المشروع الأولى بمجرد طرحها والتي بلغ عددها 100 وحدة إدارية. واستكمالاً لهذا النجاح غير المسبوق أعلنت «ماونتن فيو» عن طرحها المرحلة الثانية من المشروع خلال فبراير الجاري، لتضم 120 وحدة جديدة.

أصبح موضوع السعادة في أماكن العمل ظاهرة عالمية، خاصة مع تصاعد تعبير «جيل الألفية» عن مطالباتهم واحتياجاتهم في بيئة العمل التي أصبحت يقضون فيها معظم أوقاتهم الآن. وكانت «ماونتن فيو» من الشركات صاحبة السبق في القدرة على ترجمة مفهوم «السعادة» في بيئة العمل ليصبحوا من أولى الشركات العقارية التي تقود حملة قوية عن هذا المفهوم وأهميته في بيئة العمل.

يضم مشروع DH Campus الذي يستضيف أول مكتب رئيسي لشركة Delivering Happiness (DH) في الشرق الأوسط وأفريقيا، ويتضمن المبنى - الذي يسهل الوصول إليه من جميع قطاعات المشروع كونه في قلب المشروع



واتاحته لجميع العاملين بالشركات المختلفة داخل Heartwork - مساحات عمل ذات تصميم ذكي وعصري ومساحات اجتماعات مشتركة، ومركز تدريب لتنمية قدرات الموظفين وتعزيز مهاراتهم، بالإضافة لمساحات تجريبية لرواد الأعمال لتطوير أفكارهم المبتكرة، وساحة الطعام ومنطقة ممارسة الرياضة في الخارج، حرصاً على أهمية ممارسة الرياضة لتجديد الطاقة والنشاط.

نظراً لحجم وقيمة المشروع الاستثمارية وكونه إضافة لسوق العقارات المصرية وعلى مستوى المنطقة، فإنه يساهم في وضع المنتج العقاري المصري في تعظيم مكانة المنتج المصري على المستوى العالمي وفتح آفاق جديدة، ليؤكد على قدرة التطور العقاري على المساهمة في الاتجاه العالمي، لتحقيق ذلك تقوم شركة «ماونتن فيو» بطرح رؤيتها العصرية بالمشاركة في كبرى المعارض العالمية والمحافل الدولية، أولها معرض «ميم» MIP - IM الذي يقام في شهر مارس 2020 في مدينة «كان» الفرنسية، وهو الحدث العقاري الأول والأكبر، الذي يجمع أكثر الشركات نفوذاً من جميع قطاعات صناعة العقارات



«تطوير مصر» تدعم ماراثون الأهرام بمشاركة 4 آلاف متسابق من 77 دولة

شهدت أهرام الجيزة انطلاق فعاليات نصف ماراثون الأهرامات، في نسخته الثانية هذا العام تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة ووزارة السياحة والآثار وتحت إشراف الاتحاد المصري لألعاب القوى وذلك بدعم شركة تطوير مصر وبك HSB وشراكة خيرية مع مستشفى أهل مصر. شارك بالنصف ماراثون 4000 متسابق ومتسابقة من 77 دولة حول العالم وبمشاركة د. أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة ودكتور سيف الله شاهين رئيس الاتحاد المصري للألعاب القوى، هذا إلى جانب السادة سفراء الولايات المتحدة الأمريكية، استراليا، اليابان ونيوزيلندا والسادة الدبلوماسيين سفراء ألمانيا، إيطاليا، المملكة المتحدة يجانب عدد من الشخصيات العامة. ويأتي هذا الحدث تزامناً مع إحياء منطقة الأهرامات بالجيزة واستعداداً لافتتاح المتحف المصري الكبير هذا العام، والذي بدوره سوف يكون أكبر منصة لعرض التراث الفرعوني بمصر. ويهده المناسبة عبر الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة عن سعاده بكافة عدد المشاركين في الماراثون في صورة، تؤكد أهمية الدور الحيوي للرياضة داخل المجتمع على صعيد

«GM» تسلم مرحلتين بمشروع «بلو بلو» بالعين السخنة

صرح محمد مطاوع، رئيس مجلس إدارة MG Developments، بأن الشركة نجحت في تنفيذ وتسليم أول مرحلتين بمشروع بلو بلو السخنة وفقاً للجدول الزمني المتفق عليه مع العملاء، مضيفاً أنه جار حالياً طرح عدد من

العملاء، مضيافاً أنه جار حالياً طرح عدد من عملاء جاهزة للتسليم القوي، بأنظمة سداد متنوعة بمقدم يبدأ من 10% وإقساطات تصل حتى 6 سنوات.

كما أعلنت الشركة عن أنها ستقوم بدعوة العملاء للتحقق على مواقع استلامهم من 2021 و 2022 للوقوف على حجم الإيجابيات بالشروع كما ستقدم الشركة عروضاً خاصة لعملائها خلال مارس القادم.

وأشار مطاوع إلى أن الشركة تتوي طرح مرحلة جديدة بمشروع بلو بلو خلال النصف الأول من العام الجاري باستثمارات تبلغ 750 مليون جنيه، كما أضاف أنه من المنتهين الانتهاء من المنطقة التجارية في بلوبلو خلال النصف الثاني من

مشروع Heartwork كواحد من أكثر المشروعات حداثة وأصالة في مجال المشروعات الإدارية على مستوى الشرق الأوسط وهو ما يمنح مصر والسوق العقارية الفرصة في تصدير صورة قوية عن منتجاتها العقارية.

تتعاون «ماونتن فيو» في تنفيذ هذا المشروع مع رواد تصميم المشروعات العقارية على مستوى العالم Callison RTKL، والتي من أفضل الشركات تصنيفاً في مجال التصميم عالمياً، والتي تتخصص في مجالات مثل التصميم الهندسي المعماري، بناء العلامات التجارية، تصميم استراتيجيات بيئة العمل، والتي تغطي خدماتها قرابة 10 مناطق على مستوى العالم، ليخرج المشروع على غرار التصميم المعماري المبتكرة لشركات عالمية مثل «جوجل» و«فيسبوك» والشركات الأخرى في «سيليكون فالي Silicon Valley».

تمتد هذه الشركة المشرية لتأسيس De-Happiness by sign وهي المؤسسة الأولى في الشرق الأوسط، التي تمنح شهادات معتمدة للشركات وأصحاب الأعمال التي تتجج في تقديم عناصر السعادة في بيئات العمل ولوظفيها، هذا بالإضافة إلى مساعدة هذه الشركات على تطبيق عناصر بيئات العمل السعيدة في مقراتها لتحويلها إلى مساحات إدارية أكثر إيجابية وبأقل تكلفة.



أمجد مصطفى يكتب:

المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة



هنا النغم والإيقاع وحركة الكاميرا وستار المسرح

ومجدى نجيب، ومرسى جميل عزيز، وفاروق جوييدة والأبنودي ونجم.
مصر هي محمد فوزي المؤسسة الفنية، الذي سبق عصره في الغناء والتلحين والصناعة فهو أول من أنشأ مصنعاً للإسطوانات تابعاً لشركة صوت القاهرة التي تم تأميمها. مصر هي شركة الإنتاج الموسيقي بداية من شركة جرامافون، شركة زينوفون، شركة «بيضا فون» «بوليفون» شركة «ميشان» شركة «كولومبيا» شركة «أوديون» شركة هزماستر فويس، شركة مصرفون شركة إسطوانات «صوت الفن» عبد الوهاب وحليم ثم مجدى العمروسى، مصر هي «عالم الفن» محسن جابر، ومئات من الشركات التي ساهمت في بناء صناعة الموسيقى في مصر.

مصر أرض الوفاء والعتاء الأرض التي أحبتها السماء. هنا مصر أكاديمية الفنون التي أنشأتها وزارة الثقافة المصرية عام ١٩٥٩، والمتخصصة في تدريس الفنون التعبيرية، الهدف منها هو النهوض بمستوى الفن والاتجاه بالفنون اتجاهها قومياً للمحافظة على التراث العربى وتوثيق الروابط محلياً وعالمياً، وكانت بداية الأكاديمية متمثلة في معاهد (السينما- الموسيقى- السباليه) ثم تطورت الأكاديمية واتسع مجال رسالتها، فأصبحت تضم الآن سبعة معاهد عالية لتخريج الفنانين في تخصصات فنون الأداء التعبيرية المعهد العالى للفنون المسرحية هي المعهد العالى للكونسرفتوار، المعهد العالى للبيان، المعهد العالى للسينما، المعهد العالى للموسيقى العربية، المعهد العالى للنقد الفنى، المعهد العالى للفنون الشعبية.

مصر هي معهد الموسيقى العربية وهو لتعليم الموسيقى العربية الأصيلة وحفظ التراث الموسيقى العربى. يرجع بدايات إنشاء المعهد إلى عام ١٩١٤ م، عندما افتتح مصطفى بك رضا في ذلك الوقت أول نادٍ لعدد اجتماعات الموسيقى العربية، توالى الاجتماعات الخاصة بالموسيقى العربية في النادي لسنوات حتى عام ١٩٢١ حينما خصصت الحكومة المصرية قطعة من الأرض بميدان رمسيس لافتتاح المعهد عليها وبعد عام كان قد تم افتتاح معهد الموسيقى العربية على يد الملك فؤاد الأول وأطلق عليه اسم (المعهد الملكى للموسيقى العربية)، صدر القانون رقم ٧٨ لسنة ١٩٦٩ بإنشاء أكاديمية الفنون، بعد توصية المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بهدف تخريج فنانين متخصصين، بموجب هذا القانون أصبح المعهد أحد مكونات الأكاديمية التي تتبع وزارة الثقافة، تم نقل المعهد والدراسة من ميدان رمسيس إلى مقره الحالى بأكاديمية الفنون بالهرم بعد أن تم تسجيل مبنى المعهد بميدان رمسيس كأثر تاريخى وأصبح تابعاً للمركز الثقافى القومى (دار الأوبرا المصرية)، قام المركز الثقافى القومى بتجديد مبنى ميدان رمسيس والذي استغرق العام ونصف العام للقيام بعمليات تطوير وترميم لتهيئة لمصنع مركزاً موسيقياً هاماً بوجود متحف محمد عبد الوهاب، متحف الآلات الموسيقية، المكتبة الموسيقية، ومسرح معهد الموسيقى العربية، وهو المعهد الذى شهد تخرج مئات من الفنانين العرب والمصريين.

فرقة الموسيقى العربية وتسمى حالياً فرقة عبد الحليم نورية تأسست عام ١٩٦٧ بواسطة المايسترو عبد الحليم نورية والموسيقار أحمد شفيق ويعوف وتم تأسيسها تحت اسم «فرقة الموسيقى العربية لإحياء التراث الغنائى الأصيل»، هدف الفرقة هو إحياء التراث الغنائى الأصيل وتقديم الفرقة الأشكال التراثية والقوالب الغنائية والموسيقية المختلفة لجمهور ومتذوقى الموسيقى العربية كما اتاحت الفرصة لمؤلفى الموسيقى المعاصرين لتقديم انتاجهم الجيد من القوالب الموسيقية التقليدية.

في عام ١٩٨٥ توفى المايسترو عبد الحليم نورية، وتولى قيادة الفرقة المايسترو صلاح غباشى حتى هي مصر هي فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية هي المايسترو الكبير حسين جندى الذى أعاد كنوز التراث إلى الوجود، أسماء كثيرة قدمت هذه الفرقة مثل هشام يحيى محمد الحلو وسوزان عطية وأحمد إبراهيم وتوفيق فريد.
وفى النهاية حكايات بعض من دخلوا سوق الغناء فى السنوات الأخيرة بدون أدنى حكايات تبنى العين والقلب لأن أغلبهم كان مرفوضاً من المجتمع، لا يعمل، مستواه الدراسى متدن وبالتالي لم يجد سوى تلك المساحة الشاسعة لى يدخل فيها ولم يجد من يمنعه أو يقومه أو يوقله أو يقول له حتى كلمة عيب، و بالتالى تصور هؤلاء الصبية أن تلك المساحة أصبحت ملكاً لهم وأن الحجاز والحلو ومنير وهانى شاكى وانعام وغادة رجب وزينهم عبد الحكيم هم باشوات وليسوا أصحاب مكان، خاصة بعد أن فتحت لهم بعض الأذاعات الحديثة الانشاء والقضائيات أبوابها، ووفرت لهم حماية، تصوروا أنهم فوق الجميع، ولم يع هؤلاء الصبية ان بينهم الشيطانى لا يتناسب ارض الفيروز.



نادية لطفى



رشدى أياظة

«أرض الكنانة» سيدة الغناء وموسيقار الأجيال وفنان الشعب

العربى من مصر وخارجها وأمينه صبرى أول امرأة ترأس صوت العرب، على خليل، وصالح مهران، ونادية صالح «زيارة إلى مية فلان»، وأمال العمدة فنجان شاي، وملك اسماعيل «سلوكيات»، وعمر بطيشة شاهد على العصر، وسامية الأترى «حكاوى القهاوى»، حمدية حمدي «العالم يغنى» وسهير صبرى» النادى الدولى» وفاطمة الكسباني سهره السيت، وفريال صالح ونجوى إبراهيم وسلمى الشماخ «اخترنا لك»، سناء منصور «أوسكار»، ودرية شرف الدين «نادى السينما».

مصر المكانة والأمانة، أمانة الكلمة واللحن ومكانة الفنان، مصر التي تتحدث عن نفسها بنفها. هنا حلقات الذكر فى الموائد وأصوات المنشدين فى أحضان المساجد... هنا أجراس الكنيسة وأصوات المرثمين، هنا أصوات المنشدين المؤمنين، هنا المنشد والمرثم هنا المولد والميلاد هنا مصر الحروسة.

هي صوت محمد رفعت ومحمود الحصرى، مصطفى إسماعيل وعبدالباسط عبدالصمد وأبولعنين شعبيش، ومحمود على البنا وعلى محمود نصر الدين طوبار والنقشبندى هي الشيخ الشعراوى وأحاديثه فى تفسير القرآن. مصر هي الشاشة التي قدمت راقت الهجان ودمع فى عيون وفحة والمال والبيوت وليالى الحلمية وأرابيسك وعمار يا إسكندرية والشهد والدموع واللبل وأخذه وشيخ العرب همام ولن أعيش فى جلاب أبى والحاج متولى والمرسى والبحار وابنائى الأعراف شكرا وعيون وبرج الحظ وأحلام الفتى الطائر وصيام صيام ومحمد يا رسول الله وعلى هامش السيرة ولا اله الا الله، الأيام، وهو وهى.

هي أسامة أنور عكاشة وإسماعيل عبد الحافظ ومحمد فاضل وأنعام محمد على وفردوس عبد الحميد وعفاف شعيب ومحمود الجندى وخالد زكى ويوسف شعبان. هنا الأديب والشعر والثقافة هنا بلد طه حسين، عباس العقاد ونجيب محفوظ ويوسف ادرىس وتوفيق الحكيم وأحمد شوقى وحافظ إبراهيم وإبراهيم ناجى، وحسين السيد وكامل الشناوى، أحمد شفيق كامل ويونس القاضى ويبرم التونسى،

صوت الناي صوت العود والإيقاع والقانون. هنا صوت التخت الشرقى. هنا أرض الموال والأمال، صوت الفنا والمداح هنا صوت الكلاوى وزينب يونس وجماليات شبيحة هنا أرض الأبداع.

مصر هي حركة الكاميرا، هي ترجمة الشاعر وتحويلها من الواقع إلى السينما تقدمت السينما الواقعية بمصالح أبو سيف ويوسف شاهين، وشكرى سرحان، هي عمر الشريف وفاتن حمامة ونادية لطفي وماجدة، وسعاد حسنى، هي اليرس أحمد مظهر ويحيى شاهين وكمال الشناوى وزكى رستم والمجيبى وأحمد رمزى واستيفان روستى والدقن عادل أدهم والفتوة فريد شوقى وزينات صدقى وجماليات زايد، أحمد زكى «ناصر والسادات وزوجة رجل مهم» ومحمود ياسين وحسين فهمى.

مصر التي حولت الحارة إلى حكايات تقدمها السينما مصر الفنانة التي قدمت نهضة مصر لمحمود مختار وحافظ أشجاننا النقشبندى ببولاق.

هي حسن عابدين ومحمد عوض، سيف الله مختار ومظهر أبوالنجا وعلى الشريف، وحسن مصطفى وأنعام سالوسة، وسناء يونس، سيد عبدالكريم، أسامة عباس وسيد عزمى «يقظ» وعبد العزيز مخيون، ويوسف عيد، محمد هندي وعلاء ولى الدين وأشرف عبدالباقى لكننا نتخطف على تجربة مسرح مصر ونراه أهم بدون تلك التجربة.

مصر سعاد حسنى نادية الجندي ولبلبة وتنبيلة عبيد وإلهام شاهين ويسرا ولىلى علوى ومنى زكى ومنه شلبى. مصر المسرح والميكروفون والكاميرا مصر ماسبيرو صوت العرب وصوت الليل.

مصر المسرح الكبير عاصمة الاعلام «ماسبيرو» التي قدمت أصوات العرب هنا القاهرة حيث همت مصطفى، وسلوى حجازى وأمانى ناشد وفايزة واصف وسامية صادق وأبله فضيلة «يا ولادى يا ولاد» وهفمى عمر وطاهر الأوزيد وصفية المهندس وفؤاد المهندس بابا شارو، جدى الحكيم والشجاعى وأحمد سالم «هنا القاهرة» وجلال معوض يقدم سيدة الغناء

هي لمن لا يعرف، ولئن جهل قبلة الفن وكل فنان في كل وقت وكل زمان ومكان، هي سيد درويش ومينرة المهدي فتحية أحمد وسلامة حجازى، هي أم كلثوم وعبد الوهاب وحليم، هي السنبايطى ومحمد القصبجى هي محمد الموجى وبلبلج حمدى وكمال الطويل ومنير مراد، هي حلمى بكر، ومحمد سلطان، محمد على سليمان وعمار الشريعى.

هي النعمة العالمية ممثلة فى عمر خيرت وياسر عبدالرحمن، ويحيى خليل وهانى شنودة.

مصر هي الأبنودى وأحمد فؤاد نجم، هي محمد منير، على الحجار ومحمد الحلو وهانى شاكر هي نادية مصطفى وأحمد إبراهيم وطارق فؤاد هي أنعام وغادة رجب ومى فاروق وزينهم عبد الحكيم.

هي صوت الموال محمد العزبى ومحمد رشدى وكارم محمود وعبدالعزیز محمود.

هي رمضان جانا محمد عبدالمطلب، هي يا ليلة العيد آستيتنا هي كوكب الشرق.

مصر هي صوت الغناء وحركة الكاميرا وخشبة المسرح. هي «دعاء الشرق»، «مصر تتحدث عن نفسها» و«الأطفال» و«فات الميعاد» و«شمس الأصيل» هي «الكرنك» و«الجدول» و«قائمة الفنجان»، «كل ده كان ليه»، «عاشق الروح»، «يا وأبور قوللى رايح على قين» وحكيم عيون والنهر الخالد، الحبيب المجهول، أنا والذباب وهواك، القلب يعشق وأنت عمري ورق الحبيب، طوف وشوق، ليلة حب، ونغم يا حبيبى وعودت عيني، هو صحيح الهوى غلاب، هي صوت التاريخ يا بلدتنا، وأرض الفيروز، أنا هويت، وبلادى بلادى، مصر هي طلعت يا محلا نورها، هي الحلوة دي قامت تعجن فى الفجيرة، هي حلوة يا بلدى وسالمة يا سلامة، هي يا بلع زغول، زورونى كل سنة مرة، قوللى حاجة، في يوم في شهر في سنة، البندقية اتكلمت، على الريابية بغنى، يا خلى القلب، الليالى، الهواك، يا طيور غنى حبي واتشدى وجدى وأمانى.

مصر هي قبلة الفن التي فتحت أبوابها للجميع هي سماء وأرض الفن هي التي احتضنت اسمهان وفريد الأطرش وبشاره وكيم وصباح ووردة الجزائرية وفايزة أحمد، هي عبدالسلام التابلسى، هي المسرح الكبير الذى استوعب كل العرب.

مصر خشبة المسرح التي قدمت للعالم العربى يوسف وهبى وأمينة رزق وسميحة أويوب وفؤاد المهندس وعبدالممنع مديولى وزكى طهيمات وعبد الوارث عسر، وكرم مطاوع وجلال الشرفاوى هي المسرح القومى الذى قدم الكلاسيكيات العالمية. هي ضحكة إسماعيل ياسين وبكاء الريحاني وشجن يحيى الفخرانى، وتبوع نور الشريف وخفة ظل عادل امام، ومحمود عبد العزيز.

هي أقدم دار أوبرا في الشرق الأوسط وأفريقيا يعود تاريخ بنائها إلى ١٥٠ سنة، هي جابر البتاجى الذى ملأ

مسرح الأوبرا العالمية بصوته الجهوري وأحد من أعظم

باريتونات العالم، هي رتيبة الحفنى وحسن كامل، وإيمان

مصطفى ورضا الوكيل، هي حسن شرارة وعزيز الشوان،

وجرانة وعبدالممنع كامل وهانى حسن الشهير بزوربا، هي أوبرا عايدة وأنس الوجود،

هنا بلد رمزى يسى، وأحمد الصعيدي، والدكتور تليبة عريان،

والدكتور عواطف الشرفاوى، والدكتور الفى ميلاد، ومارسيل متى، أول عازفة بيانو مصرية، وأول رئيس قسم لثلاثة بمعهد

«الكونسرفتوار».

مصر فنانة الوجود ووجود الفنان، مصر فنانة كل زمان

الحركة والإيقاع، هي نيللى وشريهان وسهير غانم ونيللى كريم ورائد الحركة فهمى عبد الحميد.

هنا فرقة رضا للفنون الشعبية حيث محمود رضا وفريدة فهمى وعلى رضا وحسن غنيمى وهناء الشوربجى، الذين

جسدوا أجمل استعراضات «حرامى القفة»، «باتح العروسون»، «المراكبى»، «الشمعدان»، «الصحابيا»، «خمس فداكين»،

«الشوايى عطية»، «التوبة»، «زينة البدو»، «بنت إسكندرية»، «زوج الأربعة»، ومعهم صوت محمد العزبى ومحمد رؤوف.

هنا فرقة رضا حيث السينما الاستعراضية آجازة نصف

السنة، غرام فى الكرنك، حرامى الورقة.

مصر هي معابد الأقصر التي نشطها الفنان المصرى منذ

سبعة آلاف سنة. المصرى ولد فناناً وعاش فناناً.. مصر سحر

الوجود وفن الحياة.

هنا صوت آلة المقرونة الشعبية من حدودنا الغربية مطروح

وصوت الريابة فى الجنوب، هنا صوت السمسمة فى مدن

القناة وصوت الله أكبر يذكركنا ببطولات أهلكنا ضد العدوان

الثلاثى. هنا صوت السلامة من سيناء صوت الشرف. هنا

مهما مرت السنوات، ومهما وصل الفن من انهيار، ومهما ظهرت أجيال لا تعى قيمة وقامة مصر الكبيرة، تظل مصر هي سيدة الغناء وهي سيدة الشاشة، وهي فنان الشعب وفنان المسرح، تظل مصر المنجبة لكل ما هو مبدع، تظل مصر أرض الفن الخصبة التي تتواصل فيها أجيال وأجيال من المواهب. نحن أصحاب الماضى

والحاضر والمستقبل، لن نضع رؤوسنا فى التراب لجرد ظهور فيروسات فى عالم الفن، لأننا أصحاب ريادة دائمة وليست مؤقتة أو ضائعة، هي فنانة من ٧ آلاف سنة، ولن يبريد أن يتأكد

عليه ان يذهب إلى الأقصر

وأسوان ويشاهد ما تركه الأجداد

على جدران المعابد من رسومات

لآلات موسيقية مختلفة وتربية

مثل الهارب ونفخ مثل الناي

وإيقاع مثل الدف وغيرها، المصرى

فنان عمره ٧ آلاف سنة، شاهدوا

الرسومات حتى تعوا انه أيضا

أقدم فنان تشكىلى فى التاريخ

الانسانى.



ياسين

مصر المبدعة.. قبلة الفن العربى

والريادة الدائمة



منستير

القاهرة المسرح الكبير الذى شهد ميلاد آلاف الفنانين المصريين والعرب



«فت المضمون



ياسر شوري

اختصاصات الله

عندما يخرج علينا جاهل يتحدث بغير علم، وتصل به الجرة الى نزع اختصاص من اختصاصات الله وخلعه على نفسه، فإن الأمر جد خطير.. هذا بالضبط ما فعله المدعو عبدالله رشدي مع الدكتور مجدى يعقوب، ادعى ذلك المدعى أن ما يفعله الدكتور مجدى يعقوب من أعمال إنسانية لن يقبله الله بل وزاد إلى درجة أن الدكتور مجدى يعقوب لن يدخل الجنة.

هنا المسألة ليست الإساءة للدكتور مجدى يعقوب - وهي ذنب لو تعلمون عظيم - ولكن الكارثة الأكبر هي التطاول على الذات الإلهية، والتدخل في مشيئته التي اختص بها نفسه، وهدرته سبحانه وتعالى في إدخال البشر إلى الجنة أو النار.

عبدالله رشدي وأمثاله يتجاهلون النصوص الصريحة التي تؤكد أن الجميع سيدخلون الجنة برحمة ربهم، وأن رحمتهم وسعت كل شيء.

هل كشف عبدالله رشدي عن قلب طبيب القلوب، وحكم على أعماله.. ثم من هو عبدالله رشدي حتى يضع نفسه في كفة مع رجل عظيم وصفه ببيان دار الأفتاء بأنه حصل من العلم ما لم يحصل عليه غيره، وأنه عالج حالات إنسانية دون تفرقة لا على أساس دين أو جنس.

المؤسف أن يخرج علينا بين الحين والآخر أحد المعتوهين، ويفتى بدخول فلان النار أو دخول فلان الجنة.

لا يدري هؤلاء الأفاظون الباحثون عن السهرة مدى الألم النفسى الذى يسببونه للإخوة الأقياط على وجه الخصوص عندما يتطاولون على عقيدتهم ويصفونهم بانفاهة مؤلمة، وهي العقيدة السماوية السمحة الأقرب إلى الإسلام والمسلمين.

المطلوب إجراءات رادعة لهؤلاء الذين يخلعون على أنفسهم صفات الله، ويحكمون بين الناس بغير علم.

«شلفت منام



غادة ماهر

من داخل أحد المراكز الطبية دار هذا الحوار بين زوج وزوجته

الزوج: شوفت خير، والصلاة على النبي، علم غريب أوى الروحية، خير اللهم اجعله خير.
الزوجة: إنى أفضل شخصاً لا أعرفه في الحقيقة ولكني أعتقد ملاسعة جيداً، لا أعرف ماذا افعله، وما يزعجنى تكرار نفس الحلم بين الحين والآخر.

حتى كنت الختم الختم تحسباً لرويت مرة أخرى.. ولا اعرف ماذا افعله!

الزوجة: طالما شوفته قبل عدة ليه ما قولتليش!!
ولم يفصل حدة احتقان الحوار بين الزوج وزوجته الذي كاد ان يلتصق، سماعتى الجميع إلا نداء سكربتير الطبيب على اسم الزوجة للتكلم.

الأحلام تشغل جزءاً كبيراً من واقعنا، رسالة قد يعين الله بها على عبادة ثلاث: الرؤيا الصالحة من الله وتمثل في رؤيا الأنبياء أو النبوة أو آداء عمرة.. وما شابه ذلك، أو حديث النفس وهي غالباً ما يثار في نهار الشخص من مشاكل وأحداث تشغل باله وترجعها العقل النابض أثناء النوم فإفراها، أو حلم وهو تخويف من الشيطان يريد أن يعكس بها على الإنسان فيظهر له في صورته كوابيس مزعجة، يستيقظ منها متأثراً نفسياً وعضوياً، ولذلك تصحنا الرسول صلى الله عليه وسلم كما جاء في حديثه الشريف: «الرؤيا المشاهدة من الله والخلم من الشيطان فإذا حلم أحدكم حلماً يخافه فليأخذ قهقهة عن يساره وتأييداً بالله من شركها فإنها لا تضره» رواه البخارى ٢٢٩

صحيحة لوجه الله.. إذا رايت رؤيا صالحة تشرح صدرك وسعد قلبك لا تفصحها إلا على من أحببت، على من تشعر تجاهه بالحب ويبدلك نفس الإحساس سواء كان رجلاً أو امرأة سواء كان قريباً أو بعيداً، والأهم أن يكون شخصاً تقيا حتى لا تفسد رؤياك الصالحة والحلم من الشيطان فإذا حلم أحدكم حلماً يخافه فليأخذ قهقهة عن يساره ويوسف قال يا بئس لا يفصح رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيدا،

هاكلم نعمه حاسد الأكرت أو مسفرت.. وليس للمحسود أسلم من إخفاء نعمته عن الحاسد، كما ذكر ابن القيم،

والرؤيا الصالحة لا تأتي إلا للمسلم الصادق في كلامه وأفعاله والله ينطق على من كل شيء وقد تكون رؤيا صادقة بقدر استقامته من أخيرا الرسول ﷺ: أمدهم رؤيا أصدهم حديثاً، أخرجهم مسلم.

كما ثبت عن النبي عليه الصلاة والسلام اعتبارها جزءاً من سنة وأربعين جزءاً من النبوة

ولعلم ليلى هناك وقت معين للرؤيا الصالحة فالرؤيا لا تقيد بوقت كما يتشاع عند البعض

فلا تحدث الرؤيا بالوقت، وإنما تتحد بالوقت، ولا فرق بين رؤيا الليل والنهار

قال البخارى رحمه الله في صحيحه (٣٤/٩):

«باب الرؤيا بالنهار، وقال ابن عؤن عن ابن سيرين: رؤيا النهار مثل رؤيا الليل».

ويؤكد والكذب بادعاء رؤييه لم ترها في منامكم بهدف التقرب من شخص أو خلق صلة بينك وبينه كما يفعل كثير من الناس

يقول الشيخ ابن عثيمين رحمه الله في «شرح رياض الصالحين» (١٩٧/٤):

«قول الربى: «من حلم بحلم لم يره» يعني: من كذب في الرؤيا، وقال: رأيت في المنام كذا وكذا، وهو كاذب، فإنها من كيات النبوة».

وعن النبي ﷺ قال: «من أفزى الفزى أن يرى الرجل عينيه ما لم تر».

ومرشد أفزى الفزى، أي من أعظم الكذبات.

ولعلم تفسير الحلم لا يحتاج لخبير ولا متخصص لأنها ليس منهجاً يدرس، ولكنها أجهادات ربانية يشعر بها وتتجلى لكل من له صلة قوية بين الله سبحانه وتعالى، بدليل تفسير سيدنا يوسف للأحلام دون علم أو دراسة.

«فسرت رؤيى والشمس من وراء ظهري»

تذكرت تلك الجملة وأنا بكتب المقال، كانت ترددها جديتى رحمة الله عليها، عندما كنت أفض عليها رؤيا بعد صلاة المغرب، كانت تمنعنى من الحكى قبل أن أزددها، وصرت أتصعب بها صغيرى إذا حكى لى حلم بعد أنان المغرب، والحقيقة سألت كل الفقهاء، وبحثت فى كتب التفسير والأحلام ما وجدت تلك الجملة أثاراً ولا معنى حتى الآن وقد فعلاً لا يجوز أن تحكى حلماً بعد غروب الشمس إلا بعد أن تذكر تلك العبارة أم أنها من الموروثات الخاطئة التي تتوارثها جيل بعد جيل!!

أتمنى لَكُمْ يوماً هادئاً وأحلاماً سعيدة.



الدكتور نبيل لوقا بياوى يكتب:

سؤال لمسئول

● أولاً: الرئيس السيسى ورئيس مجلس النواب ولجنة التضامن يتحازون إلى شهداء القوات المسلحة والشرطة وعضيوني اليوم الشهداء المدنيين ويهتمون بتفعيل صندوق تكريم شهداء وضحايا ومفقودي ومصابى العمليات الحربية والإرهابية وأسرههم. الرئيس «السيسى» الذى أنقذ الأمة المصرية من الحرب الأهلية والاحتلال الإخوانى مصر دائماً فى كل أحاديثه يهتم بالتضحيات فى سبيل الوطن التى قدمها شهداء القوات المسلحة ورجال الشرطة وأضف إليهم الشهداء من المدنيين فالجميع يجب رعايتهم ورعاية أسرههم من بعدهم مدى الحياة لأنه لولا هؤلاء الشهداء لأصبحت مصر دولة منكوبة مثل الدول المنكوبة التى حولنا فى العراق وليبيا واليمن وسوريا والحروب الأهلية تمرقها لذلك تقدم النائب عبدالهادى القصبى بالاتفاق مع السيد رئيس مجلس النواب الدكتور على عبدالعال بمشروع قانون ومعه أكثر من عشرين عضواً لإنشاء صندوق لتكريم شهداء وضحايا ومفقودي ومصابى العمليات الإرهابية والحربية والأمنية بتاريخ ٢٠١٧/٤/١٢ وتمت مناقشته من جميع أعضاء مجلس النواب وتمت الموافقة عليه بجلسة تاريخية فى ٢٠١٨/٣/٦ وصدق عليه السيد رئيس الجمهورية بتاريخ ٢٠١٨/٣/١٢ أى بعد أسبوع واحد من ضرورة العمل به بحيث أصبح الاهتمام بشهداء وضحايا ومفقودي ومصابى العمليات الحربية والأمنية وعهد الرئيس «السيسى» وجهين لعملة واحدة وتم إنشاء ذلك الصندوق تخليداً لذكرى شهداء الوطن المناسب لم تتس ولن تتسى شهداء الوطن وهذا الصندوق نظراً لأهميته فى عهد «السيسى» يتبع رئيس مجلس الوزراء مباشرة لتذليل أى عقبات تواجهه أثناء تقديمه للخدمات لأسر الشهداء وتحت رعاية الرئيس شخصياً فالغرض من إنشائه التكريم والدعم وتحصين الرعاية لأسر الشهداء فى جميع النواحي لأسر الشهداء الصحية والتعليمية والأمنية، والصندوق له ميزانية مستقلة للصراف على أغراضه على أسر الشهداء لذلك حتى يكون صندوقاً نشيطاً فى تحقيق أهدافه نحو أسر الشهداء شجع على التبرع للصندوق ويتم خصصها من العوامة الضريبية للمتبرع والصندوق مكلف بتوفير فرص الدراسة على جميع مراحل التعليم لأسر الشهداء ومكثف بتوفير فرص عمل لأسر الشهداء بالتناسب مع مؤهلاتهم العلمية وتقديم كل الخدمات الصحية لهم واستخدام وسائل المواصلات المملوكة للدولة مجاناً وتوفير الاشتراك لهم فى مراكز الشباب والأنشطة الرياضية والصندوق يسمح لهم بالدخول المجانى لكافة التانف والمتزهات والمسارح وقصور الثقافة التابعة للدولة مجاناً والصندوق مكلف بتوفير فرص الحج للمصابين من أسر الشهداء ولوالدى وتوفر فرص الشهيد أو المفقود وكذلك لمن لم يسبق له الحصول على أى وحدات وسكنية من الدولة.

مما تقدم يتضح أن الصندوق يرد جزءاً قليلاً لأسر الشهداء الذين ضحوا من أجل الدفاع عن الوطن وحماية أبنائه واهتمامه من الرئيس «السيسى» شخصياً والسيد رئيس مجلس النواب ورئيس الوزراء لتفعيل دور الصندوق فى الاهتمام بأسر الشهداء ناقشت لجنة التضامن الاجتماعى بأعضاء رئيس اللجنة ونائبه الأستاذ محمد أبوحامد وعضواً للجنة جميعاً بتاريخى الاثنين ٢٠٢٠/٢/١٧ مشروع القانون المقدم من الحكومة بشأن تعديل أحكام قانون إنشاء صندوق تكريم شهداء وضحايا ومصابى العمليات الإرهابية والأمنية وأسرههم بحضور مندوبى وزارات العدل والمالية والطيران المدنى والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والمجلس القومى لرعاية أسر الشهداء والمصابين وقد وافقت اللجنة برئاسة الدكتور القصبى على كل طلبات الحكومة لتفعيل أداء دور الصندوق لأن ذلك الصندوق أحد معالم عهد الرئيس «السيسى» فى الاهتمام بأسر الشهداء والمصابين وذلك لرد جزءاً قليل لأسر الشهداء وكانت الموافقة فى هذه اللجنة عن جميع طلبات الحكومة وهي تتمثل فى فرض ضريبة عن طريق لصق طابع قيمته خمسة جنيهات تتوول حصيلته إلى الصندوق على الأوراق والمستندات المختلفة المقدمة من الجهات الحكومية مثل رخص السلاح ورخص القيادة بكل أنواعها أو استخراج صحيفة الحالة الجنائية وكذلك تمت الموافقة على طلبات الحكومة لتفعيل دور الصندوق بحيث يكون هناك مساهمة من كل طالب مقدارها خمسة جنيهات تحصل مع الرسوم الدراسية فى مراحل التعليم قبل الجامعى وعشرة جنيهات من كل طالب بالتعليم الجامعى وتتوول حصيلة هذه المساهمات أداء عمل الصندوق وتقرر فى هذه اللجنة إعفاء أموال

لقد وعد الرئيس السيسى العالم كله، خاصة دول أوروبا إلى حمايتها من الهجرة غير الشرعية سواء من مصر أو من كل دول أفريقيا وفعلاً نفذ وعده لدول أوروبا وللعالم كله فتقريباً انتهت أو شبه انتهت الهجرة

غير المشروعة من مصر أو من دول أفريقيا إلى أوروبا فالشرطة المصرية فى كل أنحاء البلاد تكافح الهجرة غير المشروعة إلى دول أوروبا لأن كل دول أوروبا تعاني من الآثار السلبية للهجرة غير المشروعة

للموقف المصرى فى حماية أوروبا من الهجرة غير الشرعية مما دعا ألمانيا لأن تتشأ فى مصر على نفقتها مكتباً لتنظيم الهجرة إلى ألمانيا أو الهجرة من المصريين من ألمانيا إلى مصر بحيث تكون هجرة مستدامة تحت رقابة أجهزة الدولة فى مصر وفى ألمانيا. إن مصر تتعامل مع العالم بشرف والعالم يتعامل معها باحترام وثقة فلم تطلب ألمانيا من أى دولة فى العالم إنشاء مكتب لتنظيم الهجرة بينها وبين أى دولة فى العالم كما فعلت مع مصر لأنها تعرف مقداً أن الرئيس السيسى كلمته عهد عليه وعلى حكومته فى تنفيذها، وهذه الاتفاقية وافقت عليها لجنة التضامن برئاسة الدكتور عبدالهادى القصبى وجميع أعضاء اللجنة تمهيداً لعرضها على الجلسة العامة لمجلس النواب برئاسة الدكتور على عبدالعال والأمين العام الدكتور محمود فوزى لإقرارها لتصبح واجبة النفاذ لتؤكد الدور الريادى لمصر فى احترامها لتعهداتها الدولية بحماية دول أوروبا من الهجرة غير الشرعية.

● ثالثاً: وزير المالية يصدر صكوكا حكومية طبقاً للشرعية الإسلامية ويحرم بنك الإسلامى من ممارسة دوره طبقاً للشرعية الإسلامية بالاشتراك مع محافظ البنك المركزى، لابد من المساواة فى المعاملة وأين دور مجلس النواب من هذه التفرقة فالحكومة تحلل لنفسها وتحرم على غيرها رغم المساواة فى المراكز القانونية. فى مؤتمر صحفى أعلن الدكتور محمد معيط وزير المالية عن إعداد مشروع قانون جديد للصكوك السيادية الحكومية بغرض تمويل الموازنة العامة للدولة بحيث تصدر هذه الصكوك طبقاً للصبح المتوافقة مع مبادئ الشرعية الإسلامية لأن حجم الأموال التى ترغب فى الاستثمار طبقاً للشرعية الإسلامية يتزايد باستمرار منذ بداية التسعينيات ويأتى ذلك التوجه فى إطار سعى وزارة المالية نحو تحسين الأداء المالى بحيث يعرض هذا القانون على مجلس الوزراء ثم يعرض على مجلس النواب لإصداره وهذه الصكوك التى سوف تصدرها وزارة المالية عن طريق بيع حق الانتفاع بأصول الدولة دون بيع حق الرقبة أو عبر تاجيرها أو بآى طريقة أخرى طبقاً لمبادئ الشرعية الإسلامية طبقاً لما تقرره الهيئة الشرعية الإسلامية وسيتم إصدار الصكوك فى شكل شهادات ورقية أو إلكترونية وتكون اسمية ومتساوية القيمة وتصدر لمدة محددة بالجنيه المصرى أو بالعملات الأجنبية عن طريق طروحات عامة أو خاصة بالأسواق المحلية الدولية وفى الوقت الذى نجد فيه الحكومة ممثلة فى وزارة المالية تلحح صكوكاً طبقاً لمبادئ الشرعية الإسلامية تحدها تضع العرافيل وتفيد بنك فيصل الإسلامى من ممارسة دوره على مبادئ الشرعية الإسلامية فمن المعروف تاريخياً أن بنك فيصل الإسلامى بعد أول بنك تجارى إسلامى طبقاً لمبادئ الشرعية الإسلامية فى مصر واقتتح أبوابه للعمل به فى مصر فى ٥ يوليو ١٩٩٨، ومؤسس البنك هو الأمير محمد بن فيصل بن عبدالعزيز، بعد أن تقابل مع الرئيس محمد أنور السادات وعرض عليه فكرة البنك ووافق الرئيس السادات أن يعمل البنك طبقاً لمبادئ الشرعية الإسلامية فى جذب الأموال التى لدى أصحابها تشكك فى التعامل مع البنوك طبقاً لرؤيتهم الدينية بأن التعامل فى البنوك فيه شبهة الربا خاصة بعد اختلاف العلماء والفقهاء فى قضية فوائد البنوك ومازال البنك يعمل على مبادئ الشرعية الإسلامية منذ أكثر من أربعين عاماً ولكن فى الآونة الأخيرة تحاول الدولة ممثلة فى محافظ البنك المركزى عدم الاعتراف بقانون البنك ولاحتته التنفيذية بالتعامل وفقاً لمبادئ الشرعية الإسلامية حيث أنه بنك تم إنشاؤه باتفاقية خاصة لها سندها القانونى وأصبحت قانوناً من القوانين المعمول بها فى الدولة لا يجوز مخالفته بعد ٤٠ سنة من التطبيق وذلك مثل قانون البنك العربى تم إنشاؤه باتفاقية خاصة دولية تجعل منه قانوناً من قوانين الدولة والسؤال الذى يطرح نفسه الآن: كيف تسمح الدولة ممثلة فى وزير المالية بإصدار صكوك حكومية طبقاً للشرعية الإسلامية وتفيد بنك فيصل الإسلامى عمله فى التعامل على مبادئ الشرعية الإسلامية؟ إن ذلك يشكل عدم دستورية واضحة لا يرضى بها مجلس النواب ولا رئيس مجلس النواب الفقيه الدستورى وأستاذ القانون المستشار محمود فوزى، الذى يراعى دستورية القانونين الصادرين من مجلس النواب فليس من المعقول دستورياً أن تحل الحكومة ممثلة فى وزير المالية التعامل بقواعد الشرعية الإسلامية وتحرم وتفيد بنك فيصل التعامل وفقاً للشرعية الإسلامية رغم أنه يعمل بقواعد الشرعية الإسلامية منذ أكثر من ٤٠ عاماً.



السيسى دائماً ما يقدم القدوة والمثل الأعلى فى تكريم أسر الشهداء والمصابين

العالم ينظر باحترام إلى مصر بسبب تنظيم سفر المهاجرين

العالم وتلقى احترام العالم كله شرقاً وغرباً. ● ثانياً: أوروبا تساند الرئيس السيسى بعد أن ثبت للعالم أنه يعنى العالم كله من الهجرة غير الشرعية إلى دول العالم سواء من مصر أو من كل قارة أفريقيا وتحويل الهجرة غير الشرعية إلى هجرة من أجل التنمية والبرلمان المصرى ولجنة التضامن بمجلس النواب تؤيد وتساند الموقف الأوروبى تجاه مصر بإنشاء مركز مصرى ألمانى ينظم الهجرة إلى دول أوروبا وألمانيا. لقد وعد الرئيس السيسى العالم كله، خاصة دول أوروبا إلى حمايتها من الهجرة غير الشرعية سواء من مصر أو من كل دول أفريقيا وفعلاً نفذ وعده لدول أوروبا والعالم كله فتقريباً انتهت أو شبه انتهت الهجرة غير المشروعة من مصر أو من دول أفريقيا إلى أوروبا فالشرطة المصرية فى كل أنحاء البلاد تكافح الهجرة غير المشروعة إلى دول أوروبا لأن كل دول أوروبا تعاني من الآثار السلبية للهجرة غير المشروعة، وهناك دول مثل تركيا على عكس مصر تهدد دول أوروبا بإرسال الهجرة غير المشروعة من بلادها إلى أوروبا وذلك لاتمتاز دول أوروبا مالياً وأصبحت سيوية مالياً فى إنذار تركيا لدول أوروبا وتخوفها بإرسال هجرة غير مشروعة إليها من تركيا والدول المجاورة للرئيس السيسى موقفه الرجولى وكلمة الشرف التى أطلقها لذلك قام رئيس البرلمان المصرى الدكتور على عبدالعال، بإحالة مواقعة ألمانيا الاتحادية على مساندة مصر على أن يتم إعفاء المكتب من كافة الضرائب المفروضة عليه تسهيلاً لدور المكتب فى القيام بواجباته العالمية وتم الاتفاق على أنه يتم فض المنازعات الناشئة عن تفسير أو تطبيق الخطابات المتبادلة بشأن هذا المكتب بشكل دوى من خلال المحادثات والمفاوضات بين الحكومة المصرية والحكومة الألمانية، مما تقدم يتضح نظرة العالم باحترام

الصندوق من جميع الضرائب والرسوم، وتمت الموافقة كذلك عرفاناً وتقديراً للشهداء يكون معاش مصابى وأسرة الشهداء ومفقودي العمليات الإرهابية والأمنية بذات قيمة المرتب والبدايات والعلوات التى كان يتقاضاها قبل إصابته أو استشهاده وتمت الموافقة كذلك على منح وسام من طبقتين يسمى وسام تحيا مصر يمنح لضحايا وأفراد القوات المسلحة والشرطة والمدنيين وهذا الوسام يمنح مكافأة شهرية الفى جنيهه إذا كان من الطبقة الأولى والثى جنيهه إذا كان من الطبقة الثانية ويمنح الوسام بقرار من رئيس الجمهورية بناء على طلب وزير الدفاع وأ وزير الداخلية حسب الأحوال.

أتمنى

يجب إزالة العقوبات التى تحرم «بنك فيصل» من التعامل بالصكوك الإسلامية



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ضربة البداية

على
البحراوى

طعنات كروية !!

تلقت الرياضة المصرية عدداً من (الطعنات الكروية) القاتلة والكفيلة بهدم الإنجازات التي تحققت وبهز ثقة الجماهير في جميع عناصر اللعبة والقائمين عليها بعد أن شارك الجميع في (المهازل) التي حدثت مؤخراً داخليا وخارجياً.

ولم تقتصر الطعنات على استاد القاهرة والملاعب المصرية بل تخطت ذلك إلى دولة الإمارات العربية التي أكرمنا واستضافت قمة السوبر المصري بين قطبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك.. ولكن الجميع فقد ضيقت النفس والالتزام والروح الرياضية وكلها عوامل يجب أن يتحلى بها أي رياضي محترف خاصة الذين تآزرهم جماهير الملايين.. ويتقاضون الملايين من أجل إمتاع عشاق الساحرة المستديرة بفنهم ومهاراتهم.. ولكنهم قدموا عرضاً كروياً (باهتا وفقيراً).. انتهي بصيريات (الحظ الترجيحية).. ثم بدأت المهزلة الأخلاقية التي شارك فيها معظم الموجودين.. وكانهم يتبارون في التجاوزات والخروج على النفس والتطاول على بعضهم البعض.. ضرب وركل وشلائت والفاظ نابية وسب وقلة أدب.. وتصرفات مشينة وغير أخلاقية.. وفي الوقت نفسه تبادلت الجماهير من الجانبين الشتائم والألفاظ البذيئة والهتافات المصرية التي وصلت إلى الخوض في الأعراض!!

طعنات كروية قاتلة.. كلها كفيلة بأن تكون سبباً في تراجع الرياضة المصرية خطوات للوراء وكأننا نهيل التراب على أي إنجاز رياضي أو كروي تحقق في الفترة الأخيرة.. والأغرب أن كل طرف من المشاركين في مهزلة السوبر في أبوظبي يعمل الطرف الآخر المسؤول.. والأغرب أن اتحاد الكرة ولجنته الخماسية تشعركم وكأنهم (لا حول لهم ولا قوة) خاصة أن عمرو الجنايني لاحظ الكثيرون أنه لم يتمكن من الفصل بين عشقه الرهيب للعبة البيضاء وبين مسؤوليته في إدارة المنظومة الكروية رغم (سباطه ونواياه الطيبة) التي تظهر في تصرفاته وتلقائته.. ولكنها كلها بعيدة كل البعد عن (الاحترافية) التي يتطلبها المنصب الذي يتولاها.. وتواتت الطعنات الكروية بعد ذلك في اعتراض الطرفين على القرارات التي أصدرتها لجنة الانضباط والتي لم ترض المستكرين على الإطلاق.

واكتملت الصورة السيئة والطعنات القاتلة (بمثابة الأوتوبس) الهزلية الذي لم يصل إلى استاد القاهرة (بفضل فاعل) ولاعلاقة للمطر أو المرور الذي قام بتصوير الأوتوبس صوت وصورة بما حدث.. وإلغاء لقاء القمة المؤجل في الدوري والصورة السيئة التي تابعها العالم كله.. وكانت بمثابة مهزلة واستهتار بكل عناصر اللعبة وسابقاتها والجماهير في كل مكان!!..

وإذا كان من حقل أن تتسحب من أي مباراة فليس من حقل أن تتعامل بالامبالاة وتستهين بالجماهير التي هذه الدرجة.. تشعركم كل هذه التصرفات غير الأخلاقية والطعنات الكروية القاتلة أن الرياضة المصرية (ما لهاش كبير)!!

bahrawy99@gmail.com

مصر بطولة العرب

للرماية ب٥٣ ميدالية



تكريم منتخب الرماية

كتب- محمد سعيد

حقق المنتخب المصري للرماية المركز الأول وصدارة الترتيب العام للبطولة العربية الخامسة عشرة للرماية، التي أقيمت فعالياتها في مصر على ملاعب نادي الرماية ونادي الصيد ٦ أكتوبر، بمشاركة ٤٠٠ رام ورامية من ١٤ دولة. وفاز فرانة الرماية بالمركز الأول بعدما حققوا ٥٣ ميدالية متنوعة، بواقع ١٩ ذهبية و١٧ فضية و١٧ برونزية.

وحل المنتخب العماني في المركز الثاني برصيد ٣٤ ميدالية متنوعة، بواقع ١٠ ذهبيات و١٣ فضية و١١ ميدالية برونزية. وجاء المنتخب السعودي ثالثاً بعدما حقق ١٢ ميدالية متنوعة بواقع ٥ ذهبيات و٥ فضيات و٣ ميداليات برونزية.

وحل منتخب الكويت رابعاً بـ١٤ ميدالية، متقدماً على المنتخب البحريني صاحب ١٨ ميدالية متنوعة، وفي المركز السادس جاء منتخب الإمارات بـ٥ ميداليات، وسابعاً منتخب تونس، وثامناً منتخب اليمن، وتاسعاً منتخب لبنان.

وفي التوقيت نفسه، أقيمت بطولة الشيخة فاطمة لرمماية السيدات التي شهدت منافسة شرسة من قبل الرمايات العمانيات والسعوديات وكذلك المصريات. وتألقت المصرية دينا العيسوي والبحرينية موزة عبدالرحمن والعمانية سهير بنت سالم والكويتية إيمان سالم.

اتجاه لعدم مشاركة رمضان صبحي

الأهلي يغازل اللاعبين بمكافآت خاصة.. و«فايلر» يحشد القوة الضاربة لعبور صن داونز

كتب- محمد اللاهوتي



الأهلي يستعد بقوة لمواجهة صن داونز

اللقاء مواجهة ثارية، خاصة أن الأهلي هدفه الأساسي التأهل وليس الثأر مثلما يردد البعض. على صعيد آخر، يخوض فريق صن داونز مرانه الرئيسي مساء اليوم شرابط لشرة مباريات خاضها الفريق الأحمر والتي كشفت كل أوراق الأهلي قبل مواجهة الفريقين قاتلاً إن حضور ٣٠ ألف مشجع للأهلي لن يؤثر على فريق صن داونز، وقد يكون عاملاً سلبياً ويمثل ضغطاً على الفريق صاحب الزمالك والترجي التونسي التي تقام غداً

اللقاء نهاية الموسم أمر محلي والعقوبة مازالت مثار جدل وقد يتم تخفيضها. ويعكف الجهاز الفني على دراسة نقاط القوة والضعف في صفوف صن داونز، وأكد سامي قمصان المدرب المساعد والأجولي جيرالدو لشغل مركز الجناح الأيمن. وعقد فايلر جلسة مطولة مع محمود عبد المنعم كهريا مهاجم الفريق طالبيه بنسيان ما حدث في لقاء السوبر والتركيز في لقاء صن داونز خاصة أن مسألة

التهجمية الضاربة وعودة النيجيري جونيور أجاى إلى مركز الجناح الأيسر مع الدفع بالمهاجم السنغالي أليو بادجي فترة أطول وربما في بداية المباراة، بينما تتم المفاضلة بين حسين الشحات والأجولي جيرالدو لشغل مركز الجناح الأيمن. وعقد فايلر جلسة مطولة مع محمود عبد المنعم كهريا مهاجم الفريق طالبيه بنسيان ما حدث في لقاء السوبر والتركيز في لقاء صن داونز خاصة أن مسألة

يرصد مجلس إدارة النادي الأهلي برئاسة محمد الخطيب مكافآت خاصة للاعبين للفريق لعبور عقبة صن داونز الجنوب إفريقي في ربيع نهائي دوري أبطال إفريقيا. ووعد الخطيب بمكافأة اللاعبين خارج اللاتحة خاصة أن الفريق هدفه هذا الموسم تحقيق لقب دوري أبطال إفريقيا، وهو الأمر الذي جعل رئيس الأهلي يوجه رسائل تحفيزية من خلال مدير الكرة سيد عبد الحفيظ، ويطلب اللاعبين بتحقيق نتيجة إيجابية في القاهرة قبل الذهاب إلى جنوب إفريقيا. ويخوض الأهلي تدريباته اليوم الخميس على ملعبه مختار التتش استعداداً لمواجهة الذهاب أمام صن داونز بعد غد السبت، وعقد السوسري ربييه فايلر، المدير الفني، جلسات مكثفة مع لاعبيه، طالبهم بتحقيق الفوز وشرح بعض النقاط الخاصة بفريق صن داونز. ويتجه فايلر إلى عدم إشراك رمضان صبحي صانع الألعاب رغم تعافيه من الإصابة التي تعرض لها في الفترة الأخيرة وأبعدته عن الملاعب مدة شهرين كاملين بعد أن تعرض لتمزق في العضلة الخلفية

وشارك رمضان في التدريبات بصورة طبيعية استعداداً لمواجهة صن داونز، لكن فايلر يميل لعدم إشراكه خاصة أنه يفتقد حساسية المباريات، ولا يشارك منذ شهرين كاملين وهو الأمر الذي أدى لإبعاده عن مستواه. وفي المقابل، يجهز فايلر خطة هجومية لتحقيق فوز مريح على حساب صن داونز خاصة بعد أن تجاوز الفريق أحداث لقاء كأس السوبر المحلي الذي أقيم بالإمارات، وأغلق صفحة لقاء القمة واستقر فايلر على إشراك القوة

الفريق التونسي يتدرب باستاذ القاهرة

الزمالك جاهز لمواجهة الترجي.. و«كارتيرون» يطمئن على نجوم الفريق

كتب- مصطفى جويلى



الزمالك يتدرب استعداداً للترجي

والوسط، مع التنبيه على لاعبي خط الهجوم بضرورة استغلال الفرص وتحقيق مكسب مريح قبل مواجهة العودة. وأصدر المستشار مرتضى منصور، رئيس النادي، تعليماته بصرف مكافآت الفوز في مباراتى السوبر الإفريقي والمصري للاعبين بعد الجلسة التي عقدها معهم أمس الأول بحضور الجهاز الفني وأمير مرتضى المشرف على الكرة. أما فريق الترجي التونسي فيؤدي مرانه الأخير في السادسة مساء اليوم باستاذ القاهرة بحسب لاتحة الاتحاد الإفريقي بعد أن وصلت البعثة في الساعة مساء أمس، وأقامت بأحد فنادق مصر الجديدة، واكثف معين الشعياني المدير الفني بإجراء مران خفيف لفك العضلات بالفندق.

ويعد كارتيرون والشعياني مؤتمراً صحفياً مساء اليوم باستاذ القاهرة للإجابة عن كل التساؤلات الخاصة بالمباراة واستعدادات الفريقين لهذه المواجهة المهمة، بينما يعقد الاجتماع الفني في الساعة مساء بحضور طاقم الحكام المغربي الذي وصل مساء أمس ومدربي النادييين.

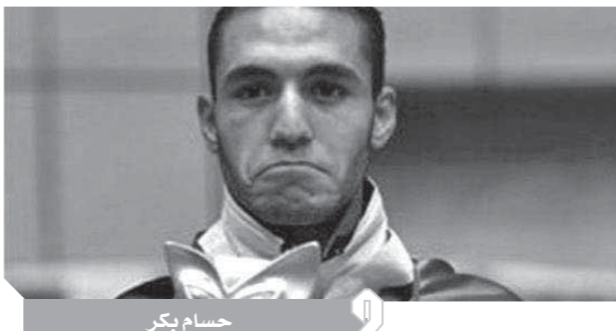
ويقيم كارتيرون والشعياني مؤتمراً صحفياً مساء اليوم باستاذ القاهرة للإجابة عن كل التساؤلات الخاصة بالمباراة واستعدادات الفريقين لهذه المواجهة المهمة، بينما يعقد الاجتماع الفني في الساعة مساء بحضور طاقم الحكام المغربي الذي وصل مساء أمس ومدربي النادييين.

ويقيم كارتيرون والشعياني مؤتمراً صحفياً مساء اليوم باستاذ القاهرة للإجابة عن كل التساؤلات الخاصة بالمباراة واستعدادات الفريقين لهذه المواجهة المهمة، بينما يعقد الاجتماع الفني في الساعة مساء بحضور طاقم الحكام المغربي الذي وصل مساء أمس ومدربي النادييين.

ويقيم كارتيرون والشعياني مؤتمراً صحفياً مساء اليوم باستاذ القاهرة للإجابة عن كل التساؤلات الخاصة بالمباراة واستعدادات الفريقين لهذه المواجهة المهمة، بينما يعقد الاجتماع الفني في الساعة مساء بحضور طاقم الحكام المغربي الذي وصل مساء أمس ومدربي النادييين.

حسام بكر يقاضى رئيس اتحاد الملاكمة.. ويتهمه بتدمير اللعبة

كتب- نورهان فضل



حسام بكر

وقال بكر إنه مازال حتى الآن ضمن قائمة أفضل ١٠ لاعبين في العالم، إلا أنه في مصر يتم تهيمشه من جانب الاتحاد المصري. وتحدث بكر عن معسكرات كوبا ووصفها بال«السبوية»، وتسائل: لماذا لا تقام المعسكرات الخارجية إلا في «كوبا»، وكيف يعود رئيس البعثة بعد أقل من ٤ أيام إلى القاهرة ويتركنا؟ ويطلب المسؤولين بالرد على تساؤلاته.

وأتم حديثه بأن رئيس الاتحاد أكد له أنه سيشارك في أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠، لكنه فوجئ بخروجه من القائمة بسبب سنه، رغم أن البطولة تتيح مشاركة اللاعبين حتى ٤٠ عاماً، ولم يتعد عمرى ٢٥ عاماً. وكان بكر قد أعلن عن اقترابه من الحصول على الجنسية الأمريكية ومشاركته في تصفيات أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ تحت رعاية العلم الأمريكى.

وقام كارتيرون مع جهازه المعاون بمشاهدة أكثر من شريط فيديو لقاءات الفريقى التونسي خارج ملعبه للوقوف على طريقة مواجهته غداً، وتحديد المهام الخاصة للاعبين خاصة فى الدفاع

بعد تعافيهما من الإجهاد العضلى بعد لقاء السوبر المصرى، وخضعا على إثرها لبرنامج تأهيلي.. وشارك الثنائي في التدريبات الجماعية بشكل طبيعي ووفى مع باقى اللاعبين.

خاصة للثلاثي حازم إمام وطارق حامد ويوسف أوياما للحفاظ على مستواهم البدني وتنادى الإزهاق. واطمئن الجهاز الفني للفريق على حالة الثاني عبدالله جمعة ومحمد عبدالشافى

اليوم.. انطلاق فعاليات اليوم الثاني للبطولة كأس العالم للخماسي الحديث بالقاهرة

كتب- عادل يوسف

تنتقل اليوم فعاليات اليوم الثاني لبطولة كأس العالم للخماسي الحديث التي تستضيفها مصر خلال الفترة من ٢٦ فبراير حتى ١ مارس ٢٠٢٠ على ملاعب نادي بلاتنيوم بالقاهرة الجديدة بمشاركة ٤٠ دولة.

تتضمن فعاليات اليوم الثاني الدور قبل النهائي رجال بمشاركة ٩٥ لاعباً، ويمثل مصر اللاعبون أحمد أسامة الجندى، إسلام حامد، ياسر حنفى، وشريف ياسر ومهند طارق وعلى الدين شريف وهو الحد الأقصى للاعبين المشاركين من الدولة المضيفة مصر. أشار شريف العريان، رئيس الاتحاد المصرى إلى أن بطولة كأس العالم «ضمن البطولات المؤهلة لأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ ما يجعل المنافسة شرسة لمنحيتها الوطنى نظراً لترب الانتها، من القائمة النهائية للتأهل لأولمبياد طوكيو التي سوف تعلن فى أول يونيو المقبل بعد بطولة العالم للكار فى الصين.

وأكد العريان أن فرصتها قوية فى التأهل لأولمبياد على الرغم من المنافسة الكبرى التي تشهدها البطولة إلا أن لدينا ثقة كبيرة فى تأهل أكثر من لاعب لأولمبياد طوكيو.





عباس الطرابيلى

من يحكم طرابلس.. الآن؟

لا اعتقد ان فايز السراج هو الذى يحكم طرابلس الآن.. ورغم ذلك فإنه - فى رأى الأمم المتحدة- هو رئيس الحكومة التى يعترف بها العالم!

والسؤال الآن: هل هم جماعة الإخوان المسلمين بكل ميليشياتها الإرهابية، ولذلك يديرون أمور العاصمة الليبية طرابلس.. أم هو رجب طيب أردوغان سلطان تركيا الجديد الذى يلجم عبودة ليبيا تحت سلطانها من جديد، وهو بذلك يكرر نفس ما فعله حاكم طرابلس فى القرن الـ ١٥.. مدعيًا أنه جاء إلى طرابلس لتلبية طلب فايز السراج، وربما نجد من يقول إن أموال قطر تتدفق على قوات تركيا التى تتولى توفير الأسلحة والنخائر للميليشيات.. أم هناك مصلح لدول وقوى عديدة خارجية- تحلم بإعادة السلطة الأجنبية القديمة: أمريكية، بريطانية، إيطالية، وفرنسية.. وهى قوى قديمة كانت هى صاحبة القرار فى ليبيا عندما كانت كل واحدة تسيطر على منطقة من مناطق ليبيا الثلاث: بنى غازى فى الشرق وطرابلس فى الغرب.. وفهران فى الجنوب.

وعلى الجانب الآخر نجد أن الجيش الوطنى الليبى وهو يحاول إعادة توحيد الوطن الليبى- وهو من أكبر دول إفريقيا مساحة- نجد هذا الجيش الوطنى يتوقف عند أبواب طرابلس، ولا يحاول أن يقتحمها محافظة على أزواج أهل هذه المدينة.. حتى لا تزداد الضغائن بين أبناء مشرق ليبيا وأبناء مغربها.

أى أن هناك من يحاول إشعال نيران الفتنة التى بين بنى غازى وطرابلس، أى بين القوات الوطنى بقيادة حفتر.. وقوات طرابلس- ولو نظريًا- بقيادة فايز السراج.

••• هناك فعلا من يحاول زيادة الصراع بين طرفى النزاع.. ومن هنا نتحقق أحلام أعداء الوطن الليبى.. بزيادة حدة الصراع حتى نتحقق لكل هذه القوى أحلامها فى تمزيق الوطن الليبى، ومن المؤكد أن الإخوان المسلمين الذين يقفون وراء فايز السراج عيونهم على مصر أكثر من ليبيا نفسها.. إنتماء منها بعد أن لفظهم الشعب المصرى.. وأيضًا عيونهم على تونس من ناحية الغرب ليدعموا رفاقهم فى تونس.. وهذا التفكير الإخوانى معلوم لكل القوى الطامعة فى الوطن الليبى بكل خيرات.

••• وبحسبنا عمن يخطط لإطالة أمد الصراع فى ليبيا.. ولكل منهم مصالحه.. سواء طمعًا فى يتزول ليبيا التى كانت من أكبر دول إفريقيا إنتاجًا للنفط، أو طمعًا فى موقعها الاستراتيجى يحكم أنها الأقرب إلى الشاطئ الأوروبى يحكم طول شواطئها على البحر المتوسط.

••• اجتمع عمن يخطط على أن هذا النزاع الخطير.

اعتذار

يعتذر الكاتب الصحفى حمدى رزق عن عدم كتابة مقاله هذا الأسبوع ويواصل الكتابة الأسبوع المقبل، إن شاء الله.



عبدالمونيم النحاس

والى عكس الواقع، ويهدد كل خطط الدولة وتصديرها صورة مشرقة عن مصر واستقرارها لجذب مزيد من السياحة والاستثمار.. ثم فجأ بهذا العبث! ••• ملف رياضة كرة القدم تحديداً فى حاجة لتدخل الرئيس السيسى بقرارات حاسمة لإعادة هيكلة هذا القطاع على أسس وقواعد علمية واحترافية بعد أن بات صانعا ومصدرا للأزمات وتشويه صورة مصر والمصريين.. فى وقت تحول فيه كرة القدم الى مصدر لإسعاد الشعوب وتصدير صورة حضارية، كما أنها تحولت إلى صناعة ومصدر من مصادر الدخل القومى للدولة رياضيا وسياحيا وإعلاميا، وأمامنا نماذج الدول كانت حتى وقت مريب تعاني من التعصب والشغب مثل بريطانيا التى أصبحت من أهم الدول فى الاستعمار الرياضى، بعد أن رفعت شعار الاحتراف إدارية جديدة تقف شاهدة على إعجاز المصريين وأنفاق علاقة أسفل قناة السويس لربيد سناء بالدلتا فى عبور جديد، وعدد من المدن الجديدة على أحدث الطرق المعمارية العالمية لا يجب أن تقف أمام ملف ضاد كرة الدم المصرية ذاتى الساء لصر طوال السنوات الماضية، وكان سببا فى إحباط الشباب، وصدر مشاكل عديدة للدولة ومؤسساتها ورسخ صورة سلبية عن مصر

نائب رئيس الوفد

صواريخ

صورة سلبية عن مصر!

• هذه الصورة السلبية والسمة لمصر، لا يجب أن تمر مرور الكرام، ولا يجب أن يحدث معها أية مواءمات أو تدخلات تحت مبرر الأعداء والاعتذارات أو التوقف عند حد العقوبات الإدارية الفارغة التى ثبت فشلها.. بل يجب محاسبة كل المتورطين فى مهازل الكرة المصرية، وقد حان الوقت أمام القيادة السياسية لوقف حاسم مع هذا الملف الذى يعج بكل أشكال الفساد وكان سببا فى زفق أرواح عشرات ومئات الشباب، وتصدير صورة سلبية عن مصر أمام كل دول العالم، وعميق التعصب الأعمى بين الشباب المصرى، والتلاعب بعشائر المصريين من حين لآخر وإهدار موارد الدولة، وشغل الرأى العام والإسائة لمؤسسات الدولة والنزج بها فى مواجهة مع شرائح من الشباب المتعصب الذى يتم تضليله وتوجيهه من خلال بعض وسائل الإعلام والشبكات الإجتماعية التى اشغلت طوال الأيام الماضية بهذا الأمر، وطرحنا كثيرًا من التطورات والمبادرات والتحديات والإعانات حول حماية الوطن من تدخل بعض السلطات ومنها على سبيل المثال مجلس النواب الذى يضم عددا من الأعضاء يتبنون للمظومة الرياضيه ويحتجمن بحصانة المجلس كستار لخطاتهم وعدم متولهم أمام جهات

غدا.. افتتاح الدورة الـ ٦٨ لمهرجان «الكاثوليكي» للسينما

تكريم «الزعيم» و«نيالى» وسوسن بدر.. واهداء دورته لسفير سيف



عادل امام

كتبت- دينا دياب

يفتح غداً مهرجان المركز الكاثوليكي للسينما فعاليات دورته الـ ٦٨، وقررت إدارة المهرجان أن تكون هذه الدورة مختلفة ومميزة، حيث يفتتح الحفل أوركسترا للموسيقا محمد وهيدى الذى يقدم مزيجا من الموسيقى التصويرية الخاصة للمخرج عمر عبدالعزيز، وجائزة للأفلام المشاركة فى المهرجان هذا العام، وهو تقليد مختلف يتبعه المهرجان هذا العام بعد اهتمامه بتقديم فقرات غنائية فى كل عام. كما يشارك سفير جديد للفاتيكان هذا العام لأول مرة فى حفل الافتتاح، والمقرر أن يكرم فيه عدد كبير من النجوم أبرزهم

الزعيم عادل امام وأشرف عبدالغفور وصالح عبدالله ونيلى وشيبرين، وينضمهم المركز الريادة السينمائية للفنانين. كما يمنح المهرجان جائزة التميز الاعلامى للإعلامى أسامة الشيخ، وجائزة فريد الزردى للمخرج محمد فاضل، وجائزة الأب يوسف مظلوم للفنان زكى فطين عبدالوهاب، وجائزة المركز الخاصة للمخرج عمر عبدالعزيز، وجائزة الإبداع الفنى للكاتب والسيناريست محمد طوبيا، والمونتيرة ليلى فهمى، ومدير التصوير مبرح فرج، والموسيقار حلمى بكر، والكاتب والسيناريست يوسف معاطى، والفنان صبرى عبدالنعم. كما يمنح المهرجان جوائز الأعمال الدرامية وجائزة المركز التثقيمية لأفضل

ممثلة فى عمل درامى للفنانة سوسن بدر، عن دورها فى مسلسل «أبولوالمروسة»، وجائزة أفضل ممثل فى عمل درامى للفنان سيد رجب، عن دوره فى المسلسل نفسه، وجائزة المركز التثقيمية للفنانة ع. عمر، ويعرض المركز فيلمًا تسجيليا عن كل الراجلين من نجوم الفن العام الماضى، كما يصدر كتابًا يجمع أعمالهم تكريمًا لهم. هذه الشركة الكبرية كان يديرها الشقيقان جورج منصور وناظم منصور فى شقة خفية فى شارع رمسيس، تمت تصدات الشركة ببيع ما فيها من أفلام داخل الأسطوانات، وتم اعتقال انطون وهرب جورج إلى حيفا.

بعد كل هذه المقدمة الطويلة جداً.. ملخصها أن الصحف الكبيرة تحاول أن تدخل عالم التجارة والاقتصاد من أجل تغطية خسائرها و زيادة إيراداتها... وكانت جريدة «المصرى» خير من استغل هذا الباب... كانت مشروعات كثيرة حتى إنتاج الأفلام احتكار من كل من أنور وجدى إيلي مراد فى أكبر شركة إنتاج فى ذلك الوقت!!! حتى هذه الشركة المسماة المصرية للإنتاج، نسبة لجريدة «المصرى»، هذه الشركة الكبرية كان يديرها الشقيقان جورج منصور وناظم منصور فى شقة خفية فى شارع رمسيس، تمت تصدات الشركة ببيع ما فيها من أفلام داخل الأسطوانات، وتم اعتقال انطون وهرب جورج إلى حيفا.

تكريات قلم معاصر



عبدالرحمن فهمى

آل أبو الفتح.. وقعوا من الفقة

نجح محمى دار «أخبار اليوم» فى أن يقتصر أحد أملاك أخبار اليوم من بين برائن الحكومة... كانت الصحف زمان تحاول أن تزيد من أرباحها أو أحيانًا تحاول فتح أبواب تجارية أو اقتصادية أو عن طريق شراء بعض امتيازات بيع نوع معين من السيارات أو أية منتجات أخرى عالية الجودة سداد ديون الدار الصحفية، بعد ارتفاع ثمن الأوراق رغم الدعم الحكومى.

ولعل جريدة «المصرى» وصاحبها محمود أبو الفتح أكثر الصحف نجاحا فى المجال التجارى... فكلمات جريدة «المصرى» أو من أذن شراب الكوكاكولا فى مصر حينما شيوا أول وأضخم مصنع فى المنيا... وبيع سيارات ألتا من فولكس فيجن فى مصر... ثم تلوها.. وغير ذلك كثير... اعتدوا جريدة «المصرى» أكثر الصحف قوة وثراء، فضلا عن انتشارها وقوة تأثيرها فى الرأى العام، ولعل هذا السبب فى نهاية المطاف بين الثورة والحكومة.. ثم تطور الناصر والديمقراطية الإلكترونية التى تسعى إليها عبد الناصر والديمقراطية التى كانت أهم مبادئ الثورة زمان!

ثم يأتى مارس ١٩٥٤ الأسبوع الذى وصل فيه الأمر أن تقف سيادات العائلة العظمى بقصمات النوم على رصيف فيلا ٥ شارع أحمد خمست حتى تنتهي سرقة ما داخل الفيلا! لا تهب كل البيوت خاصة بيتنا العباسية فى شارع بلال، وعلى ماهر حرب بيتنا وقصر ماهر بلال وأحمد فهمى، حيث قصر طلعت حرب بيتنا وقصر ماهر بلال وأحمد فهمى، وعلى ماهر رئيس الوزراء، ونزل التفراشى باشا والقرئى الكبير الشيخ الصيقل الذى احترقت ابنته التى والشهير المشهور عبدالفتاح باشا عمرو بطرى العالم فى الإسكواش ورئيس الوزراء عامر وهو يقبى خطاب العرش نسيت اسمه!!! و... و... و... و... و... نال قوم هذه المرحلة من عصر منتصف الخمسينيات!

هذا العصر الذى كان تطلق عليه «اصحاب رأسمال الحلال»... هم شرف طبقة من الأسر الثرية من المال الحلال.. وهو العصر الرابع.. عصر التقوى والحب والتفانى والرياضة.. هذا العصر الذى قضى عليه عبد الناصر. هذا العصر الذى دافع عنه الحاكم أروع مجاهدين شهدتهم المحاكم... حينما صاح الجاحم الرابع وحيد رأت محمى محمود أبو الفتح فى محكمة التمييز... صاح بأعلى صوته ليهز ضمامر قضاه... صاح قاتلاً محكمة الثورة برئاسة القيدى «الظالم» قال: لقد خربت أموال الأقباء.. انكروا العمالميين وشأنهم.

ويعد... بعد كل هذه المقدمة الطويلة جداً.. ملخصها أن الصحف الكبيرة تحاول أن تدخل عالم التجارة والاقتصاد من أجل تغطية خسائرها و زيادة إيراداتها... وكانت جريدة «المصرى» خير من استغل هذا الباب... كانت مشروعات كثيرة حتى إنتاج الأفلام احتكار من كل من أنور وجدى إيلي مراد فى أكبر شركة إنتاج فى ذلك الوقت!!! حتى هذه الشركة المسماة المصرية للإنتاج، نسبة لجريدة «المصرى»، هذه الشركة الكبرية كان يديرها الشقيقان جورج منصور وناظم منصور فى شقة خفية فى شارع رمسيس، تمت تصدات الشركة ببيع ما فيها من أفلام داخل الأسطوانات، وتم اعتقال انطون وهرب جورج إلى حيفا.

Advertisement for 'The Hour' (الشورى) magazine. Features a portrait of Mohamed Fouad and text: 'مع الباعة', 'محمد فؤاد يكتب: نهاية نجومية أحمد عز على يد "علاء الدين" ومصباح السمرى', 'أحمد عز مصاب بانفصام فى الشخصية.. يتحدث عن الحق والعدل ثم نجده يتخل عن رعاية أولاده'.

Advertisement for 'The Hour' (الشورى) magazine. Features a portrait of Mohamed Fouad and text: 'الشورى', 'محمود الشويخ', 'محمد فؤاد', 'الهيضة والمخزور', 'عمرو دياب يصاب بـ «كريزة ضحك» بسبب تخاريف محمد رمضان'.

Advertisement for 'The Hour' (الشورى) magazine. Features a portrait of a woman and text: 'اليوم إطلاق برنامج وعى للتنمية المجتمعية', 'الصحياح'.

Advertisement for 'The Hour' (الشورى) magazine. Features a portrait of a woman and text: 'الشركة الدولية للتكنولوجيا العلمية - ش.م.م', 'دعوة لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية', 'يشرف مجلس إدارة الشركة الدولية للتكنولوجيا العلمية - ش.م.م. وفقاً لأحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية والمقيدة بمكتب السجل التجارى الاستثمار الموحد برقم ١٧٢٤ بتاريخ ٢٥ أكتوبر ١٩٩٨.'

Advertisement for 'The Hour' (الشورى) magazine. Features a portrait of a woman and text: 'القصة الكاملة لفضائح أيمن نور وجواسيس الإخوان فى إسطنبول', 'الهارب استولى على ٥ ملايين دولار من أموال قناة «الشرق»', 'عمل عبد الكفار', 'الجامعات الدولية', 'أيقونة إنجازات وزير التعليم العالى', 'البريئة', 'منى زكى: من حسن حظى مع العظماء والعائلة من النجوم'.

Advertisement for 'The Hour' (الشورى) magazine. Features a portrait of a woman and text: 'سقوط الوعد', 'الهارب استولى على ٥ ملايين دولار من أموال قناة «الشرق»', 'دينا فؤاد: توقعت نجاح غير مسبوق لمسلسل «الأخ الكبير».. وتصدر «ترند»، ليس مفاجأة'.

Advertisement for 'The Hour' (الشورى) magazine. Features a portrait of a woman and text: 'اليوم إطلاق برنامج وعى للتنمية المجتمعية', 'الصحياح'.

Advertisement for 'The Hour' (الشورى) magazine. Features a portrait of a woman and text: 'دعوة لحضور إجتماع الجمعية العامة غير العادية', 'يشرف مجلس إدارة الشركة الدولية للتكنولوجيا العلمية - ش.م.م. وفقاً لأحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية والمقيدة بمكتب السجل التجارى الاستثمار الموحد برقم ١٧٢٤ بتاريخ ٢٥ أكتوبر ١٩٩٨.'