

افتتاح أسطوري لطريق الكباش



كتبت - آية عادل ونوران خيرى:
شهد الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، افتتاح الأسطوري لطريق الكباش، ذلك الطريق الذي يحكى الكثير من أسرار تاريخ مصر القديم.
شهد الحفل عدداً من الفقرات الاستعراضية، التي بدأت بإبارة بانورامية تدريبية لمعيد الأقصر وطريق الكباش على طول نحو ٣ كيلومترات، بالتزامن مع إضاءة البر الغربي ومعبد حتشيسوت وتمثال ممنون، لتتعلق أضواء الليزر تعانق السماء.
بدأت احتفالية طريق الكباش بخروج ثلاث محفات ترمز للثالوث المقدس، يحملها شباب بملابس فرعونية يتقدمهم حاملو البيارق، ليخرجوا من قدس الأقداس عبر الصرح الأول للمعبد، وصولاً لتماثيل أبو الهول.
شارك في الحفل نخبة كبيرة من نجوم الفن على رأسهم الفنان محمد حمادى الذى شارك بأغنية ترحيبية لزوار الأقصر، مع فرقة راقصة من «سوق سافى»، بالإضافة إلى الفنانة هايدى موسى التى شاركت بأنشودة «حتشيسوت» وأبهرت الحاضرين بصوتها. كان مشروع تطوير طريق الكباش قد بدأ فى عام ٢٠٠٧ وتوقف فى ٢٠١١، حتى تم استئناف العمل به فى ٢٠١٧ حتى ٢٠٢١.

الأهلى ينتخب



«الخطيب» يحسم الرئاسة.. وصراع على أمانة الصندوق

كتب - محمد اللاهونى:
تعد الجمعية العمومية للنادى الأهلى اجتماعها اليوم لانتخاب مجلس إدارة جديد يقود القلعة الحمراء فى الفترة من ٢٠٢١ حتى ٢٠٢٥، ويبدأ التصويت فى مقر النادى بالجزيرة الساعة التاسعة صباحاً ويستمر حتى الساعة السابعة مساءً.
ويتنافس على رئاسة النادى الأهلى محمود الخطيب الرئيس الحالى، الذى حسم المعركة لصالحه مكرماً، وخالد سليمان المحامى، بينما تم حسم منصب نائب رئيس النادى بعد أن تقدم العامرى فاروق منفرداً لهذا المنصب،

الأهلى يعزز صدارته للدورى.. والزمالك يهزم سيراميكاً بهدف

كتب - صبرى حافظ:
عزز فريق الأهلى صدارته لجدول الدورى الممتاز بعد قلبه على سموحة فى المباراة التى أقيمت بينهما أمس باستاد السلام بأربعة أهداف مقابل هدف فى إطار مباريات الجولة السادسة للمنافسة.
سجل أهداف الأهلى أيمن أشرف والجنوب إفريقى بيرسى تاو «هدفين» وحسين الشحات، بينما أحرز هدف سموحة اليتيم محمد متولى. وبهذا الفوز يرتفع رصيد الأهلى إلى ١٨ نقطة متصدراً للدورى وتجمد رصيد سموحة عند ٦ نقاط فى المركز ١٢، وفى نفس الجولة فاز

الرياضة 07

العدد ١٠٨٥٩ - السنة الخامسة والثلاثون | الجمعة ٢٦ نوفمبر ٢٠٢١ - ٢١ من ربيع الآخر ١٤٤٢هـ - ١٧ هاتور ١٧٢٨ق

ثلاثة جنيهاً

صفحات

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد **بهاء الدين أبو شقة**
رئيس مجلس الإدارة **د. هانى سرى الدين**
نائب رئيس مجلس الإدارة **م. حمدي قوطة**
رئيس التحرير **د. وجدى زين الدين**

معركة الحسم

قوات تيجراى تتقدم تجاه أديس أبابا.. والجبهة تتهم الحكومة الإثيوبية بالخيانة



خراب وفوضى ودمار فى إثيوبيا

كتب - محمد شروت وأحمد الأطرش:
دخلت معركة أديس أبابا المرحلة الأخيرة، فى ظل التقدم العسكرى الذى تحققه جبهة تحرير تيجراى وجيش الأورومو أمام الجيش الإثيوبى.
وأعلنت جبهة تحرير تيجراى، أمس الخميس، اقتربها من حسم المعركة فى إثيوبيا والإطاحة بالنظام الحالى، الذى يقوده رئيس الوزراء الإثيوبى أبى أحمد.
وأعتبر المتحدث باسم «جبهة تحرير تيجراى» الإثيوبية «جيتاشو رضا»، فى تغريدة نشرها على حسابه بموقع التواصل الاجتماعى «تويتر»، أن الحكومة الإثيوبية الحالية خائنة لشعبها وبنى جنسها من الأفارقة، بشنها حرباً ضارية وارتكاب قواتها مذابح دموية ضد عرقية تيجراى.
وتقرب المعارك الفعالية على الأرض من العاصمة أديس أبابا، إذ اقتربت قوات جبهة تحرير شعب تيجراى من السيطرة على مدينة دير برهان التى تبعد عن عاصمة إثيوبيا بأقل من ١٢٠ كيلومتراً.
ونشرت وسائل الإعلام الإثيوبية أمس، الخميس، نبأ عصيان شرطة إثيوبيا لأوامر رئيس الوزراء أبى أحمد المناهضة للشعب الإثيوبى وجبهة تيجراى.
وفى ذات السياق وضمن الاحترازاات الأمنية للوضع الذى تشهده بعض مناطق إقليم أمهرة، أقرت إدارة مدينة دير برهان قانوناً يمنع حركة الأفراد الذين ليس لديهم هوية مقيم فى المدينة اعتباراً من اليوم، وذلك وفق بيان أصدرته إدارة المدينة.
وأعلنت إدارة مدينة ديربرهان، إحدى المدن الكبرى فى منطقة مقاطعة شمال شوا بإقليم أمهرة، فرارها بتقييد الحركة للمواطنين الذين لا يحملون بطاقة هوية توضح أنهم من المقيمين بالمدينة، ولتتبع البيان إلى أن هذه الخطوة بالمدينة تأتى فى إطار التأميم ورسد المتسللين إلى المدينة، الذين يقومون بجمع ونقل المعلومات الاستخباراتية.
وكانت شبكة «سى إن إن» الإخبارية الأمريكية قد نقلت عن مسئول عسكري أمريكى ومصدرين مطلعين آخرين، أن الجيش الأمريكى نشر قوات عمليات خاصة فى جيبوتى لتقديم المساعدة للسفارة

استمرار دعم سوق الأوراق المالية

«مدبولى»: تفعيل برنامج توسيع قاعدة ملكية الشركات الحكومية

الخاص، وكذا الاستقرار فى مؤشرات الاقتصاد الكلى.
أكد «مدبولى» أهمية استكمال الجهود المبذولة من أجل إقامة شراكة قوية مع شركة بوش الألمانية، وتحويل مذكرة التفاهم الموقعة مع الشركة فى يونيو ٢٠١٩ إلى واقع ملموس، من خلال إنشاء مجمع صناعى لشركة بوش لتصنيع الأجهزة المنزلية فى مصر. وحث «مدبولى» مسئولى شركة «بى إس إتش» على بذل أقصى الجهود للانتهاء من بناء المجمع الصناعى فى أقرب وقت ممكن.

وكذلك سوق الأوراق المالية.
جاء ذلك خلال اجتماع عقده رئيس الوزراء أمس مع الدكتور محمد عمران، رئيس الهيئة العامة للرقابة المالية، والدكتور محمد فريد، رئيس مجلس إدارة البورصة المصرية، ليبحث آخر التطورات والمستجدات فى سوق الأوراق المالية المصرية وموقف برنامج الطروحات الحكومية الذى من شأنه أن يساهم فى دعم وتقوية السوق المصرية.
وقد جاء الاجتماع استكمالاً لسلسلة اللقاءات

تفاصيل أكبر مشروع لإصلاح التأمينات الاجتماعية 02

إعفاء قناة السويس من سداد ٢٣ مليار جنيه قيمة مضافة 02

مهووس «هيفاء» ووليلة مقتل «أخوات البنات» غرب الجرائم 04

العشاء	التغريب	المصر	الظهر	الشرق	البحر	القاهرة	مواقيت الصلاة
06:17	04:55	02:35	11:42	06:29	04:58	06:29	الجمهورية
06:20	04:58	02:38	11:47	06:37	05:05	06:37	الإسكندرية

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج

ليلة مقتل أخو البنات



«مصطفى» شاب لم يتم عامه الثاني والعشرين ولكنه عانى في حياته ما لم يعاناه من بلغ الـ٦٠ من عمره. ماتت أمه وما أدراك ما موت الأم. وتركته وشقيقته هاجر وسارة ووالده العجوز. صاحب الورشة الذي يواصل الليل بالنهار من أجل توفير العيش الكريم

المتمهم ويحاول أن يبين لهم أن ما فعلوا لا يصح ولا يجوز وخاصة من منطقة شعبية الكل يعرفون بعضهم البعض. لم يعجب كلام «مصطفى» الشباب المتحرشين. فانهالوا عليه بالكلمات والركل والضرب ولم يتركوه إلا وهو ساقط على الأرض ينزف الدم الغزير. لحظات ووصل الخبر إلى والد «مصطفى» أثناء جلوسه مع جيرانه يتبادلون أطراف الحديث الحق ابنك اعتدى عليه مجموعة من الشباب عاتبهم على قيامهم بمعاكسة شقيقته وحاولوا التحرش بهما. لم يدر الرجل بنفسه، طارده الأفكار والهواجس ووصل ليجد ابنه غائباً عن الوعي. وكان البعض قد استدعى سيارة الإسعاف ونقل «مصطفى» إلى أقرب مستشفى. وطلب الطبيب من والده عمل اشعاع على المخ لمعرفة حالة ابنه. وكان الأب يصارع الزمن والموت والحياة وهو يحاول أن ينقذ فلذة كبده. انتهى من عمل الأشعاع الطويلة وعاد مسرعاً إلى المستشفى واستلمها الطبيب ودخل مع «مصطفى» إلى غرفة مغلقة وخارجها يقف الأب وابنه في حالة انهياب ودعاء ورجاء بأن يخرج الطبيب اليهم كي يطيب خاطرهم ويقول إن «مصطفى» بخير، وأنه سوف يعالج بعض الجروح والكدمات التي أصيب بها جراء الاعتداء الذي تعرض له أثناء دفاعه عن عرض شقيقته.

خرج الطبيب متجهماً الوجه ووشوش الأب: ابنك مصاب بنزيف داخلي بالغ نتيجة ضربة قوية بالوجه وإمهم لا يستطيعون السيطرة على النزيف. وإن امكانيات المستشفى لا تسمح. وطلب من الأب الذهاب بابنه إلى مستشفى خاص ربما يستطيع إنقاذ حياته. لم يتوان الأب وطلب عربة إسعاف على حسابه الخاص وأخذ ابنه الفائق للوعي. وطلب من السيارة الإسراع به إلى المستشفى الخاص لإنقاذ ابنه. أسرعت السيارة بكل قوتها يسبقها صوتها المميز لانساح الطريق والتي تدل على أن الحالة التي تحملها

الحياة تمضي مستقرة بالأسرة الصغيرة التي فقدت أهم أركانها وهي الأم ورغم ذلك استطاع الأب أن يعوض أولاده الثلاثة بعضاً من غيابها. وفي يوم مشؤم لا يُسى ولن يمضى من ذاكرة هذه الأسرة المكومة، طلبت سارة وشقيقته هاجر من والدهما الإذن بالذهاب إلى فرح صديقتيهما بصحبة ابنة عمهما. وبعد تردد وافق الأب على مضيض من أجل إدخال بعض السعادة إلى قلبه ابنتيه اللتين تشعران بالحرمان واليتم منذ موت أمهما. مع التشديد بالعودة مبكرة ووصايا أخرى. وذهبتا بعد وعد لوالدهما بتفويض كل وصاياه وطلباً منه عدم التعلق عليهما. عاد «مصطفى» من عمله في الورشة منكمها. جاءها. سأل والده عن شقيقته فأبلغته أنه سمح لهما بحضور زفاف صديقتيهما. وطلب منه بعد الانتهاء من تناول طعامه والراحة لبعض الوقت الذهاب والعودة مع شقيقته من حفل الزفاف خوفاً عليهما من العودة بمفردهما في ساعة متأخرة من الليل.

محمد تهامي

انتهى «مصطفى» من تناول لقيمات ليلة ولم يكن يعلم أنها آخر لقيمات له في حياته القصيرة. وقام بتبديل ملباسه وخرج كي يعود بشقيقته من حفل الزفاف. وصل إلى مكان الفرع ووقف ينتظر خروج شقيقته، كان يبدو على وجهه الأرقاب والتعب الشديد فهو منذ أذان الفجر وهو خارج المنزل. وليسنا حاله يقول لماذا يا أبي سمحت لهما بالذهاب، وأثناء وقوفه يقاوم التعب والتوم معاً شاهد شقيقته وابنة عمه يخرجين من حفل الزفاف ويدورا عليهن الارتباك وتحاولن الهروب من شيء، ماء فيهرول اليهن ليعرف ماذا يحدث وفوجئ بخمسة من الشباب يقومون بمطاردتهم وإمطارهم بسيل من الكلمات الخادشة للحياء وشقيقته وابنة عمه تحاولن الهروب ولكن دون جدوى لولا ظهور «مصطفى» أمامهم.

طلب «مصطفى» من شقيقته وابنة عمه العودة إلى المنزل ووقف هو يوجه اللوم والعتاب

مهووس «هيفاء»!

هيفاء وهبي كما يطلق عليه أفراد عائلتها وأصدقائها وأصبحت تتجمل من تصرفات زوجها رغم أنها تتمتع بجمال وذوق في ارتداء ملابسها وأنها تجيد التعامل معه كأنثى. ولكن هو تحول إلى مجنون بالفنانية. سلمت أوراق الدعوى ولملمت بعضها. ومازالت تغالب دموعها على خيبة أمها في زوجها ووصول حياتها معه إلى طريق مسدود وسوف تكمل حياتها مع أولادها بدون دون أي سبب جنه أو تقصير من جانبها ولكن هذا قدرها الذي لم تستطع تحمله أو معاشته. فلن تسمح لزوجها أن يحولها إلى أنسنة أخرى.

تدولت الدعوى ولم ينكر الزوج أسباب دعوى زوجته. وأنه يرى ما يطلبه من زوجته شيئاً عادياً ومشروعاً. لأنه يعشق الفنانية. تنازلت الزوجة عن حقوقها وأصررت على الخلع. وقضت المحكمة بخلع الزوج الذي كان كل همه أن يعثر على أخرى تشبه هيفاء وهبي أتركا أولاده ومن كانت زوجته. وسعى وراء أوارهام التي من أجلها خسر حياته الزوجية ورعاية أطفاله.

تفتست الصمداء الزوجة رغم حجم الألم الذي تعانيه مما آلت إليه حياتها ولسان حالها يقول لن أبقى إلا أنا. مهما حصل..

جميلة ممشوقة القوام ترتدي ملابس تتم ذوقها الرفيع، ترتدي نظارة سوداء لتخفي الحزن الذي يملأ عينها حملت حافظه مستندات ودلفت إلى داخل محكمة الأسرة بمصر الجديدة. وسألت عن مكتب التسوية كي تعرض معاناتها.

أمام باب المكتب جلست تنتظر دورها في الدخول. وبعد وقت طويل لم تشعر هي بمرور الوقت فقد غاصت في ذكريات السبع سنوات عمر زوجها من زوجها الذي أتت لخلعه دون رجعة.

دخلت إلى المكتب وسمح لها بالجولس، وطلب منها عرض دعواها، عاوزه أخلع جوزي، ولابد للقاضي أن يعرض عليها الصلح، وعودتها إلى زوجها. ولكنها رفضت أي حوار في الصلح، جئت لخلعه وليس للصلح سيدي. وسألها عن سبب إصرارها على الخلع. تهددت طويلاً وكادت أن تساقط الدعوى من عينها رغم محاولتها السيطرة على مشاعرها.

زوجي مجنون «هيفاء» وهبي» ومصر على أن أتحوّل إلى نسخة منها. قاومته كثيراً وقلت له إنني لن أبقى إلا أنا ولكنه لا ييأس ويحضر لي ملابس تشبه ملابس الفنانية ويطلب مني ارتداها. وطلب مني عمل تسريحة شعرها. بل أن أتحدث بمثل طريقتها في الدلال والصوت، وأن أتحدث معه بطريقتها. بل لم يكتفي بذلك بل طلب مني إجراء عملية

تجميل ليتحول شكل وجهي وجسدي نسخة منها. وقام ببيع بعض من ميراثي كي ينفق على عمليات التجميل. كي أتحوّل لهيفاء وهبي أخرى.

حول حياتي إلى جحيم لا يطاق لا نسع سوى اغاني هيفاء. ولا نعرض سوى أفلام ومسلسلات قامت بها، حول المنزل إلى معرض لصورها بكل الأوضاع ولا يترك مجلة أو جريدة أو أي شيء يتحدث عنها إلا وجلبه للبيت. حاولت كثيراً علاجه وتوعيته بالأخطاء التي يرتكبها في حق أولاده وانفاقه أمواله وأموال أولاده على هذه الأشياء التي لا تملن ولا تغنى وأن يعود لحياته.

لجات إلى أسرته كي يساعودني في حل المشكلة التي لا حل لها، لم أقصر في حقه مطلقاً ولا في رعايته أو بيته وأولاده. ولكن هو لا هم له سوى أن أصبح مثل هيفاء وهبي. فشلت في إصلاحه أو علاجه.

وصل به الأمر أن يضحي بى وأولادي وسنوات عشريننا وحبنا الكثير من أجل الوهم الذي يسيطر عليه وهو الهوس بهيفاء وهبي. كيف أعيش في هذا الوضع سيدي. كيف أربي أولادي وأكون قدوة لهم وزوجي يرغب في تحويلي إلى شخصية الفنانية وأن أردت ملابسها وأتحدث بطريقتها وأجرى عمليات تجميل كي أتحوّل نسخة منها.

لم تستطع الزوجة السيطرة على غضبها من تصرفات زوجها والذي تحول إلى مهووس

أمينة إبراهيم

مجلس الشيوخ - مساعد رئيس حزب الوفد

مساءة السكة
بقلم:
د. آيات الحداد

اليوم العالمي للطفل

تبدأ تسمية المجتمع من الطفل، وعلى المجتمع أن يضع القومات الأساسية السليمة للطفل، وتعلم الأسرة دوراً هاماً في بناء تلك القومات، فهي من تدخل المفاهيم والأسس السليمة له، وتغرس فيه القيم والمبادئ وحب الوطن واحترام المرأة واحترام الغير. ثم يأتي بعد ذلك دور المدرسة والمتمثل في المناهج التي تدرس للطفل وتكلم البناء الذي وضعت الأسرة، وإذا نظرنا إلى أي دولة متقدمة نجد أن أساس تقديمها هو التعليم، ففي إسرائيل يشترك الموهوبون (٢٢) بعد اجتيازهم اختبارات كفاءة خاصة في دورات إضافية أو مدارس خاصة لتتمتع بهم، بالإضافة لما تحدهه الوزارة من مناهج يخصص كل عام موضوع يخص أهمية قومية لتعميق الفهم والوعي.

كما أن الهدف من التعليم ما قبل مرحلة الدراسة السن من ٢ - ٤ سنوات، تسمية طاقات الطفل الخاصة بالغة والتعامل الاجتماعي، فحتى طريقة اللعب تساهم بما في نشأة طفل سوى نفسي وإما تساهم في نشأة طفل أنثى لا يجب إلا نفسه كما هو الحال في دولة اليابان، فقد صيرت نموذجاً رائعاً في ثقافة الأخلاق، ففي رياض أطفال اليابان يلعبون لعبة الكرسي ويأتون بشعرة كرسي لشعرة أطفال ثم يقولون للأطفال إن عددكم أكبر من الكرسي فإذا احكمكم ظل دون كرسي يخسر الجميع فيحاول جميع الأطفال احتضان بعضهم البعض لكي يستطيع عشرة أطفال الجلوس على تسعة كرسي، ومن ثم يظلون عدد الكرسي نابعاً، مع بقاء قاعدة أنهم يجب أن يتأكدوا بأن لا يبقى أحدهم دون كرسي ولا خسرو جميعاً فيتعلم الطفل ثقافة «لا نجاح لي دون مساعدة غيري على النجاح، بعكس ما يحدث في مجتمعنا فيأتون بشعرة كرسي لشعرة أطفال ويقولون للأطفال إن الراجح هو من يحصل على الكرسي ومن يظل بدون كرسي يكون خارج اللعبة ثم يظلون عدد الكرسي كل مرة يخرج طفل كل مرة حتى يظل بالنهاية طفل واحد ويتم إعلان أنه الفائز فيعلم الطفل ثقافة «نفسى نفسى ولكن أنجح علئ أن أزيغ غيري»!

فسبب العديد من مشاكل المجتمع هو النشأة الخاطئة للطفل بداية من الأسرة بإدخال سلوكيات وعادات خاطئة وعدم الانتباه والتركيز معهم وتركهم بين يدي أصدقاء سوء بدون مراقبة! نهاية بالدرسة، حتى الأعلام يلعب دوراً هاماً في ذلك فمن الممكن إنتاج فيلم يوضح بطولات أصحاب الهمم والقدرات الخارقة وكيفية التعامل معهم على أنهم كاملون وليس كما يعتقد البعض ذوق الفكر والمطور الضيق أنهم ليسوا كاملين! فالطفل ضحية فهو يتلقى المبادئ والأسس التي يعيش عليها ويؤمن أن تشعر نعليه ميادئ وأسساً خاطئة يدفع ثمنها المجتمع في المستقبل، أيضاً المدرسة لها دور هام في التصدي لتلك المشاكل عن طريق المناهج، فالتعليم سلاح يستخدم لوقاية والتصدي للمشاكل قبل وبعد وقوعها من خلال إضافة وتعميق الوعي والدروس والمواد بما يتناسب مشاكل العصر، والتعليم قادر على نشأة جيل جديد قادر على بناء الوطن والتصدي للتحديات التي تأتي من الخارج وجعله محضناً منها، فتمثل أن تثير مصر على نهج الدول المتقدمة وتخص كل عام موضوعاً يخص الأمن القومي لمناقشته من قبل الطلاب وتوجيههم وتوسيع مداركهم وشاركتهم في حلها وكيفية التصدي لها وإيضاح الأمتام بالطفل في مرحلة الحضانة، بإدخال العادات والسلوكيات الصحيحة التي تساهم في نشأة جيل صالح مثوون محب لبيئته الحض، من خلال إضافة مادة تتحدث عن الأخلاق وكيف حد الدين على الأخلاق وكيفية احترام الغير لإصلاح سلوكيات المجتمع.

ayad-elhaddad@hotmail.com
عضو مجلس النواب

المستشار القانوني
منتصر الداروتي
eldarouty1951@hotmail.com

معلومة قانونية

يُفعل ذلك معتقداً أنه حر في الذهاب إلى المحكمة وأنه لا عقاب عليه، وهذا اعتقاد خاطئ، لأن امتناع الشاهد عن الذهاب إلى المحكمة لكي يدلي بشهادته يعرض نفسه لحكم الغرامة.

يعتقد بعض الناس أنه إذا كان الشاهد الذي يشهد في المحكمة يرتبط برابطة القرابة للمجني عليه فلا يصح أن يسمع القاضي شهادته لأن شهادته تكون مشكوكاً فيها، وهذا اعتقاد خاطئ، فالعبرة هي باقتناع المحكمة وأطمئنانها إلى هذه

الشهادة، فللقاضي أن يأخذ بأقوال الشاهد متى اطمأن إليها ولو كان الشاهد قريباً للمجني عليه.

يعتقد البعض الذين يريدون مزاوله نشاط تجارى أنه إذا تقدم إلى الإدارة المختصة بإصدار التراخيص يكون له الحق في مزاوله نشاطه التجاري ويده العمل في المحل التجاري، وهذا اعتقاد خاطئ، فمزاوله النشاط قبل الحصول على التراخيص مخالفة يعاقب عليها قانون.

في بعض الأحيان تشترط الزوجة في

يعتقد البعض أنه إذا نطق الرجل بالطلاق وكرره باللفظ ثلاث مرات في جلسة واحدة فإن زوجته قد أصبحت محرمة عليه لاعتقاده أنه قد طلقها ثلاث طلاقات، وهذا اعتقاد خاطئ، فالنطق بالطلاق ثلاث مرات في جلسة واحدة لا يقع به إلا طلاق واحد.

يحدث أحياناً أن تطلب المحكمة من شخص ما الحضور إلى المحكمة لكي يدلي بشهادته في واقعة معينة، وقد يمتنع هذا الشخص عن الذهاب إلى المحكمة وهو



علاء عربي

قانون شق الأشخاص الاعتبارية

يبدو أن الحكومة قررت أخيراً فتح ملفات الشق القديمة، فقد قررت الدفع بمشروع قانون لإعادة الشق المستجرة لشخصيات اعتبارية حكومية أو خاصة إلى أصحابها، وهي الشق المستجرة لشركات ومؤسسات ومصانع وعمليات تجارية وغيره.

لكن الألاف أن هذا المشروع يتضمن ثلاث مواد تحتاج لإعادة نظر، وهي الفترة التي فيها مدة العقد ويتم تسليم الوحدة للمالك، وقررتها الحكومة بخمس سنوات، وهي في ظل طولية، وقد سبق وكتبنا في هذا الشأن واقتراحنا ثلاث سنوات فقط.

المادة الثانية التي تحتاج إعادة النظر هي المادة الخاصة بالقيمة الإيجارية، حيث حددتها الحكومة في مشروع القانون بخمس أمثال القيمة القانونية السارية، وتزداد سنوياً بصفة دورية ١٥٪، وهو ما يعني الشقة التي يسد مستجرها ١٠ جنيهات يرتفع إيجارها ١٥٪ ويصبح ٥٠ جنيهًا فقط، في السنة التالية يرتفع ٧.٥ جنيه، ويرتفع الإيجار إلى ٥٧.٥ جنيه، وهكذا لمدة خمس سنوات فقط.

بعد الخمس سنوات يجلس المستاجر مع المالك، إذا وافق على استمراره بقيمة إيجارية جديدة حرراً عقداً بذلك، في حالة رفضه يخلى المستاجر. كان مؤسسة حكومية أو مكتباً تجارياً خاصاً بالعين ويقوم بتسليمها، وفي حالة امتناعه في اليوم التالي لانتهاء المدد المبنية من هذا القانون. يلجأ المالك إلى قاضي الأمور الوقفية بالمحكمة الكائن في دائرتها العقار.

المفترض أن في حالة الامتناع أن يلجأ المالك إلى وحدة تنفيذ الأحكام قرار الطرد، لأن لجوءه إلى القاضي لإصدار قرار جديد فيه تحميل على القضاء، وعنه على المالك، لأقرار القاضي سوف يستغرق وقتاً ويحتاج مصاريف تقاضي وأجرة محام، وبعد إصدار القرار يلجأ المالك إلى وحدة تنفيذ الأحكام.

الحكومة مطالبة بالتخفيف على المواطنين، خاصة وأن نص هذه المادة يلغي المادة المعنية بمشروع القانون. كما على الحكومة برفع القيمة الإيجارية إلى ألف جنيه تزيد ٢٥٪ سنوياً لمدة ثلاث سنوات كما اقتراحنا، القيمة الإيجارية لهذه الوحدات يجب أن ترتبط بالقيمة الجارية في السوق، ونعتقد أنها تقدر بمئات الألاف من الجنيهات، وقيام الحكومة بتثبيتها على القيمة القديمة المتعاقد عليها فيه ظلم للمالك، ما الذي استفاد من مشروع القانون حتى بشكل مؤقت، بالطبع لا شيء، الإيجار بعد الزيادة لدى خمس سنوات لا فائدة منه، والمستفيد الوحيد هو المستاجر.

كما يجب أن تضع الحكومة في اعتبارها توريت العين لمرء واحدة في العقود الجديدة، لأنه من الصعب سحب محل تجاري صرف عليه شاقه الألاف الجنيهات، وفي حالة إصابته بمرض أو عجز أو وفاة نسحبه وتترك أولاده في الشارع.

مشروع الحكومة يحتاج إلى إعادة نظر، وإنها هذا الملف بشكل عادل لصالح المالك وليس المستاجر، بعيداً عن عبء القضاء والمصاريف والفترة الزمنية، وأن يتضمن مشروع مادة لتسليم الوحدة فور انتهاء العقد دون ودوران.

alaaareby@gmail.com



بين السطور

نجوى عبدالعزيز

أساتذة إبليس

في أروق هذه القضية اعتراضات وأقوال واستدلالات لا يتخيلها بشر، بل وتكشف عن أن مرتكب هذا الحادث يعتبرون بجسارة أساتذة إبليس بل ويبرسون له الوحيية في ارتكاب الجريمة، واللدد في الخمر، فمن هذه القضية تفوح الخسة وموت القلوب والضمائر، وقد قيل ملف المتهمين الخمسة فيها تفضيلة الممتن لأخذ برأيه في إعدامهم.

تقول سمورها إن المجنى عليها طفلة تبلغ من العمر ١٠ سنوات عثر على جثتها مقيدة ومعلقة على وجهها ووجود إزالة كاملة للأعضاء الحساسة للطفلة بألة حادة في يوم زراعية بين حدود قريتين بالديهيبة وذلك بعد ١٥ يوماً من اختفائها، وأن والدها أبلغ باختفائها، تحلته العطفة التي خرجت للدرس في القرية المجاورة لتزيتهم ولم تنته إلى ذلك بعد أن اتهم والدها ابن عمه وهو طليق شقيقته، البالغ سنه ٢٤ عاماً، باختلاف طفلة بسبب الخلاف على قطعة أرض.

بالإضافة لاعتراضات وأقوال واستدلالات لا يتخيلها بشر، بل وتكشف عن أن مرتكب هذا الحادث يعتبرون بجسارة أساتذة إبليس بل ويبرسون له الوحيية في ارتكاب الجريمة، واللدد في الخمر، فمن هذه القضية تفوح الخسة وموت القلوب والضمائر، وقد قيل ملف المتهمين الخمسة فيها تفضيلة الممتن لأخذ برأيه في إعدامهم.

تقول سمورها إن المجنى عليها طفلة تبلغ من العمر ١٠ سنوات عثر على جثتها مقيدة ومعلقة على وجهها ووجود إزالة كاملة للأعضاء الحساسة للطفلة بألة حادة في يوم زراعية بين حدود قريتين بالديهيبة وذلك بعد ١٥ يوماً من اختفائها، وأن والدها أبلغ باختفائها، تحلته العطفة التي خرجت للدرس في القرية المجاورة لتزيتهم ولم تنته إلى ذلك بعد أن اتهم والدها ابن عمه وهو طليق شقيقته، البالغ سنه ٢٤ عاماً، باختلاف طفلة بسبب الخلاف على قطعة أرض.

بالإضافة لاعتراضات وأقوال واستدلالات لا يتخيلها بشر، بل وتكشف عن أن مرتكب هذا الحادث يعتبرون بجسارة أساتذة إبليس بل ويبرسون له الوحيية في ارتكاب الجريمة، واللدد في الخمر، فمن هذه القضية تفوح الخسة وموت القلوب والضمائر، وقد قيل ملف المتهمين الخمسة فيها تفضيلة الممتن لأخذ برأيه في إعدامهم.

تقول سمورها إن المجنى عليها طفلة تبلغ من العمر ١٠ سنوات عثر على جثتها مقيدة ومعلقة على وجهها ووجود إزالة كاملة للأعضاء الحساسة للطفلة بألة حادة في يوم زراعية بين حدود قريتين بالديهيبة وذلك بعد ١٥ يوماً من اختفائها، وأن والدها أبلغ باختفائها، تحلته العطفة التي خرجت للدرس في القرية المجاورة لتزيتهم ولم تنته إلى ذلك بعد أن اتهم والدها ابن عمه وهو طليق شقيقته، البالغ سنه ٢٤ عاماً، باختلاف طفلة بسبب الخلاف على قطعة أرض.

بالإضافة لاعتراضات وأقوال واستدلالات لا يتخيلها بشر، بل وتكشف عن أن مرتكب هذا الحادث يعتبرون بجسارة أساتذة إبليس بل ويبرسون له الوحيية في ارتكاب الجريمة، واللدد في الخمر، فمن هذه القضية تفوح الخسة وموت القلوب والضمائر، وقد قيل ملف المتهمين الخمسة فيها تفضيلة الممتن لأخذ برأيه في إعدامهم.



إمبراطورية المواقف العشوائية.. خارج القانون

الاستيلاء على شوارع عمومية.. والعائد آلاف الجنيهات

وعلى رصيف الموقف العشوائي بالزاوية الحمراء كان يجلس بائع الشاي الذي أكد أن أمنية حياته أن يكون صاحب موقف عشوائي.. وقال: «أتمنى أن يكون لي موقف ميكروباص أديره، لأنه سيحقق لي دخلاً يبلغ آلاف الجنيهات يومياً، سواء من السائقين، أو المشاركة في الشاحنات داخل الموقف».

ومن الجاني: «المحليات لا تهتم بالشوارع، وكل شارع واسع يمكن إقامة موقف عشوائي فيه طالما هناك مكان يصلح لذلك، وكل ما أحتاجه هو مجموعة من البلطجية يكونون رجالي، وكتل أسمنتية من بلدورات الرصيف وعدد من الكراسي وتثبيت صبيان على أركان المساحة وإحضار كلاب شرسة وربطها بالسلاسل الحديدية في جميع الأماكن حتى لا يعترض أهالي المنطقة على تلك الأفعال ويهدأ يتم تاجير المكان للسيارات بالحجز، ويبدأ نمو موقف ميكروباص عشوائي».

من جانبه، يؤكد اللواء هشام عبد الحميد رئيس حى الزاوية الحمراء، خطورة المواقف العشوائية المنتشرة في الشوارع وقال إن جميع مواقف الميكروباص والتكاثك المتواجدة داخل حى الزاوية الحمراء هي مواقف عشوائية، وطلبت كثيراً من إدارة المرور بمنع المواقف واستجابت ولكن بعد انصراف إدارة المرور تعود المواقف العشوائية من جديد؛ وأوضح أن حى الزاوية منع وقوف الميكروباصات المنتجة من الزاوية إلى حدائق القبة على الطريق العمومي وتمسدى لإنشاء موقف عشوائي ولكن تحتاج إلى تعاون أكثر من الجهات المختصة لمواجهة المواقف العشوائية. وتابع: حى الزاوية أنشأ موقفاً للمكروباصات في مدينة النور وجار تجهيزه للقضاء على العشوائية بمرجع مدينة النور.

وفي صرخة موحدة طالب عدد كبير من سكان منطقتى الزاوية الحمراء وحدائق القبة منع سير التكاثك التي يستغلها البعض في تنفيذ عمليات إجرامية ونشل الهواتف المحمولة من المواطنين على الطرق. وطالب الأهالي من رؤساء الأحياء التصدي لتلك الظاهرة الخطيرة التي تحتل الشوارع، وتسبب أزمات مرورية ومعارك يومية لا تنتهي بين سائقي الميكروباصات والأهالي.

وأوضحت نجى محمد - مستشارة قانونية - أن قانون المرور وضع جزاء عقابياً لقائدي السيارات تحت تأثير المخدر، ففى حالة ثبوت تعاطي السائق للمواد المخدرة المدونة بجداول المخدرات أثناء القيادة يعاقب على تهمتين هما حيازة مواد مخدرة وتعاطي مخدرات، وتتراوح العقوبة القانونية لهذه الجريمة بين ٢ سنوات إلى ٥ سنوات، أما إذا وقع ضحايها بسبب قيادته تحت تأثير المخدرات تتحول إلى جنائية وتُنظر فيها المحكمة حسب ملايسات القضية وتكون عقوبتها من خلال قانون العقوبات الجنائي.

وأضافت: «المادة ٧٦ من قانون المرور رقم ١٢١ لعام ٢٠٠٨ تنص على أنه في حال إثبات تعاطي المواد المخدرة لسائقي المركبات أعلى الطرق، يتم سحب الرخصة، ثم تحويله للنيابة المختصة حسب دائرة القسم أو المركز الخاص به، ثم تأمر النيابة بحجسه ة أيام ويمكن أن يعقد له ثم يتم تحويله للمحاكمة». وتابعت المستشار القانونية: إذا نتج عن الحادث إصابة أى شخص، يتم الحبس مدة لا تقل عن سنتين حتى ٥ سنوات، وإذا نتج عن عجز كلي أو وقوع وفيات حدد القانون العقوبة بالحبس لمدة تتراوح بين ٣ سنوات إلى ٧ سنوات، وتوقيع غرامة ٢٠ ألف جنيه، وإلغاء رخصة القيادة ولا يجوز إعادة منح رخصة قيادة جديدة إلا بعد رد اعتباره بحكم قضائي.

الاشتراك ٢٠٠٠ جنيه.. و٧ جنيهات للدخول ورسم عبور طريق

ألف جنيه اشتراكاً في مواقف التوكتوك مقابل الانتظار والحماية

رخس السيارة مقابل إعطائه ٤٠٠ جنيه فى الوردية الواحدة، على أن تكون جميع الصيانات الخاصة بالسيارة على حساب مالك الميكروباص!

تركت الأسطى «غريب» أو كبير المواقف العشوائية، لألتقى بالأسطى محمد الأبيض ٤٢ عاماً، صاحب موقف التكاثك في شارع بورسعيد، يقول إن التوكتوك الجديد يدفع ألف جنيه لصاحب الموقف حتى يسمح بفتح الموقف له بالعمل والسير بالتوكتوك فى المنطقة دون تعرض البلطجية للسائق، وإذا طلب سائق التوكتوك الانتظار فى الموقف لأخذ الدور يدفع ٥ جنيهات يومياً للموقف فى الوردية الواحدة.

وتابع: «الأطفال الذين يقودون التوكتوك ويرغبون فى الانضمام للموقف أساعدهم على تسيط ألف جنيه على دفعتين ولكن نحن غير مسئولين عن الحوادث التي تحدث من السائق أو أفعال التشاجر فعندما يخرج من الموقف فانا غير مسئول عنه إطلاقاً».

وداخل موقف شارع بورسعيد العشوائي يقول سائق ميكروباص «٢٥ عاماً» من سكان المرق، إنه ينتظر المواطنين الباحثين عن ميكروباص لتقضاء مشاوير خاصة لفترات أو حالات الوفاة والعزاءات، مؤكداً أنه لا ينتظر دورا للتحميل أثناء تواجده فى الموقف حيث لا يجبر سائق على الاعتراض عليه أو منعه من تحميل الركاب فى أى وقت. وقال: «سبق أن اعترض سائق على تحميلي الركاب دون انتظار لدوري فكان ردى إصابته بجرح قطعى خط الخصوص والمرج والزاوية الحمراء دون تدخل مالك الميكروباص أو توفير



رسم اشتراك التوك توك ألف جنيه شهرياً

أحد العاملين؛ إنشاء موقف لا يحتاج إلا بلطجية وكلاباً شرسة وحجارة أسمنتية

الذي تطلق منه ويبدأ منه خط سيرها ومثلها لصاحب الموقف الذي تنتهى عنده خط سيرها، بخلاف ٧ جنيهات رسوم دخول السيارة للموقف حتى لو لم تكن ستحمل الركاب، بخلاف ٦ جنيهات كارتة عبور الطريق»!

واعترف الأسطى «غريب» بأن عدد الميكروباصات المتواجدة داخل الموقف تتخطى ٢٥ سيارة متحركة على الطريق.. وقال: «أضع حجارة فى الشارع لتحديد مساحات الموقف حتى لا يحدث تراحم داخله بين السيارات التي تنتظر دور تحميل الركاب للانصراف من الموقف»!

وأثناء حوارى مع «كبير المواقف العشوائية»، حضر إليه شخص قال له إنه يعمل سائقاً، ويريد أن يقود «ميكروباص»، ويعمل على خط الخصوص والمرج والزاوية الحمراء دون تدخل مالك الميكروباص أو توفير



عذاب يومي بين الركاب والسائقين

مصر.. جمهورية منذ سقوط الملكية فى ١٨ يونيو ١٩٥٣، ولكن حالياً ظهرت ممالك خاصة فى بعض الشوارع.. ممالك ملوكها بلطجية، وأراضيها أجزاء من الشوارع العمومية، واسمها الحركى «المواقف العشوائية».. ولكل موقف ملك -أو كبير- يسيطر عليه ويؤجرة لمن يشاء، ويجنى من ورائه آلاف الجنيهات يومياً.

«الوفد» اخترقت مملكة المواقف العشوائية والتقت كبيرها، وكشفت أسرار هذا العالم العجيب.

تحقيق وتصوير - محمود هاشم

تقطعة البداية فى تلك المواقف هى الميكروباصات، وعلى امتداد سنوات طويلة كان الميكروباص متهماً رئيسياً فى أسامة «بهذلة» المصريين على الأسفلت، والآن أضيف بند جديد فى سجلات كوارث الميكروباص، وهو المواقف العشوائية.

فمع دقائق السادسة من صباح كل يوم تبدأ معاناة المصريين مع المواصلات، ومنذ ذلك الحين يصبح الفوز بمقعد فى أى ميكروباص حلم ملايين الموظفين والطلاب، وكل من يسعى على رزقه من المصريين

وفى كل شارع يكون للمعاناة مع الميكروباص شكل ولون وطعم مختلف، ولكن يجمعها جميعاً الخطر والألم.. حمادة أحمد «٣٢ عاماً» من سكان الخصوص، يرى أن أساس الأزمة هم السائقون أنفسهم.. ويقول: «سائقو الميكروباص يشكلون خطورة مستمرة على حياة المواطنين بسبب تعاطي عدد غير قليل منهم للمخدرات أثناء قيادة السيارة، وتحت تأثير الخدر يقود البعض سيارته بسرعات جنونية، ولا يتوقف عن التشاجر مع سائقي السيارات التي يمر بجوارها، ويتشاجر أيضاً مع الركاب على أتفه الأسباب، كما يحلو له تبادل السباب والكلمات التابيه مع زملائه من السائقين الذين يتصادف مرورهم فى نفس الطريق الذى يسير فيه أو حتى فى الاتجاه العكسى له».

نفس الحال يصفه سيد عامر «٤٦ عاماً» من سكان عبود، فيقول إن سائقي الميكروباص يتعاطون المخدرات أثناء القيادة ولا يستطيع أحد من الركاب التصدي لهم أو منعهم من تناوله «سجائر الحشيش»!

إذا كان هذا هو حال مدمنى المخدرات من السائقين، فإن حال غير المدمنين ليس أفضل كثيراً، فأغلبهم يقضون يوم عملهم فى الصراع والمعارك مع زملائهم السائقين، وهو ما يؤكد سامى حسن «٤٢ عاماً» من سكان المرج ويقول: فى كل المواقف يتصارع سائقو الميكروباص مع بعضهم البعض على أسبقية «تحميل الركاب»، وفى الطريق يتسابقون فيما بينهم، كما لو كانوا يخوضون سباق «رالى» الذى يتم على الطرق المفتوحة، كما يتعمدون تشغيل الأغاني الشعبية بصوت مرتفع، لزوم الفرشنة، ورفضون خفض صوتها مهما توسل لهم الركاب.

ويضيف: «كل سائق ميكروباص يبحث عن راكب بمواصفات خاصة للكرسى الأمامى المجاور له حتى يستطيع التحدث معه عن موضوعات خاصة، ويفضلون دائماً أن تجلس الفتيات والنساء فى هذا الكرسي».

ما أمح إليه «سامى» أعلنته صراحة أميرة أحمد، ٢٢ عاماً، من سكان العباسية، فقالت «أخلاق السائقين تختلف من سائق لآخر فمنهم من يتحرش بالفتيات بالتلميح، أو التصريح والكلام وهناك آخرون يتحرشون بأفعال»! وأضافت «كل السائقين يعتمدون ركوب عدد من الزبائن فوق المسموح به حتى يستطيع الحصول على أضعاف الأجرة، وعندما يعترض أحد الركاب على ذلك يكون جزاءه التعدي عليه بالألفاظ أمام الجميع».

وتابعت: «سائقو الميكروباص يجب أن يتوفر لديهم معايير وضوابط أخلاقية، فلا يحصل السائق على رخص القيادة، إلا بعد التأكد من حصوله على دورات تؤهله للتعامل بذكى ولباقة مع المواطنين فى الشارع وأيضاً يلتزم بالتعليمات المرورية للحفاظ على حياة المواطنين».

ولم تتوقف كوارث الميكروباص عند هذا الحد فأخر كوارثه «المواقف العشوائية» التي صارت ممالك خاصة يسيطر على كل واحد منها ملك يملك هو الحاكم بأمره فيها! ويررر على محمود، سائق ميكروباص



٨ أفلام مصرية تشارك في القاهرة السينمائي ٤٣

مخرجات مصر يمثلن السينما المصرية في المسابقات المختلفة

في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ١٥ عرض أول في الدول العربية وشمال إفريقيا. وتمثل صانعات السينما نصيب الأسد من الأفلام المصرية المشاركة، حيث تشارك ٥ مخرجات في ٣٢ مسابقة الرئيسية في المهرجان، ٥ أفلام منها بتوقيع مخرجات.

كتبت - دينا دياب

تنطلق اليوم فعاليات الدورة ٤٣ لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وتستمر فعالياته حتى يوم ٥ ديسمبر، ويعرض في المهرجان مجموعة كبيرة من الأفلام العالمية في المسابقات المختلفة، من بينها ٨ أفلام تمثل الصناعة السينمائية في مصر بين ٦٣ دولة تشارك بحوالي ٩٨ عملاً سينمائياً من بينها ٧٦ عملاً روائياً طويلاً و ٢٢ عملاً سينمائياً قصيراً، كما يعرض ٢٧ فيلماً عرض عالمياً أول ٧ أفلام عرض دولي أول و ٤٤ عرض أول



الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

يعتبر الشيخ الدكتور سلطان بن محمد بن سفر بن خالد بن سلطان بن راشد القاسمي، من أبرز وأهم وجوه الثقافة العربية المؤثرة في دولة الإمارات العربية المتحدة والعالم العربي والعالم كله. ولد في عام ١٩٢٩، وتولى مقاليد الحكم في إمارة الشارقة في عام ١٩٧٢، ثم أصبح عضوًا في المجلس الأعلى للتأهيل.

ومن المعروف عن الدكتور سلطان بن محمد القاسمي تعلقه الكبير بالعلم والبحث العلمي والعمارة وتشييده وأشرفه الشخصي على الأمور التعليمية والثقافية في إمارة الشارقة، وبغيرها من الهيئات والمؤسسات والجمعيات الثقافية والتعليمية في دولة الإمارات العربية المتحدة، وعدد من الدول العربية وبعض دول العالم.

ولد في مدينة الشارقة، ونشأ محباً للعلم والعرفه، والشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عاشق كبير لتاريخ وطنه، ويعتبر من كبار رعاة الآداب والثقافة والفنون في كل مكان من العالم أمس واليوم وغداً. ويظهر ذلك بوضوح في إمارة الشارقة التي تعتبر حضرة الثقافة في دولة الإمارات والخليف العربي والعالم العربي، إلى يوجد بها العديد من المراكز والمجالس الثقافية، فضلاً عن تنظيم معرض الشارقة الدولي للكتاب الذي صار واحداً من أهم معارض الكتاب الدولية في العالم، ومنذ زمن بعيد، تشارك إمارة الشارقة في عهده في صنع الثقافة في العالم العربي وتساهم بفعالية كبيرة في كل ما يقدم مجالات بناء الحضارة الحديثة.

وحقق الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي إمارة كبيرة، مترامية الأطراف؛ حيث إن إمارة الشارقة تعتبر في الإمارة الوحيدة التي لها حدود مع جميع إمارات دولة الإمارات العربية المتحدة، وطولاً كانت هذه الإمارة مسرحاً للأحداث السياسية الهامة، وتتمتع إمارة الشارقة بالاستقرار والرفاهية في ظل هذا الحكم العادل.

وحصل الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي على كترافه العديد من الأوسمة والميداليات والجوائز من أغلب المؤسسات والهيئات والجامعات في دولة الإمارات العربية المتحدة والعالم العربي والعالم أجمع، وللشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي العديد من المؤلفات والأعمال التاريخية والأعمال الأدبية والأعمال الرسمية الهامة واسعة الانتشار والتي تقدر بها المكتبة العربية.

وقد تقلد العديد من المنصب الهامة في دولة الإمارات العربية المتحدة قبل توليه حكم إمارة الشارقة في عام ١٩٧١ عين وزيراً للثروة في الحكومة الاتحادية، كما كان رئيساً للديوان الأميري في الشارقة منذ ذلك العام، وفي عام ١٩٥٥، عين «رقيب أول» في كشافة الشارقة التي تنتمي إلى مفوضية كشافة الشارقة الآن، وساهم في تأسيس أول فرقة كشافية في الإمارات العربية المتحدة، وبالتحديد في إمارة الشارقة قبل تكوين مكتبته.

مدير متحف الآثار - مكتبة الإسكندرية
hussein.basir@bibalex.org

«أبوصدام» ينافس بالمسابقة الرسمية.. وه أفلام تسعى للتأهل للأوسكار

يجمع عدداً كبيراً من الأفلام غير المعروفة مسبقاً، وهناك عدد مهم من مخرجات الأفلام المشاركين في المسابقة الرسمية وستكون المنافسة شرسة والمهم أن يسعد الجمهور بمستوى الأفلام المعروضة.

وعبر الفنان محمد ممدوح عن سعادته بالمشاركة، قائلاً: إن الفيلم يقدمه بشكل مختلف تماماً، ويمنى أن يعطي بإعجاب لجنة التحكيم، خاصة أنه المشاركة المصرية الوحيدة في المسابقة الرسمية للمهرجان، وأشار إلى أن الفيلم بالنسبة له تحد ليس فقط على المستوى الفني ولكن أيضاً على المستوى الإنساني، فهو أداء مختلف بصورة مختلفة تماماً عن مشاركاته السينمائية السابقة.

من جانبه، أعرب محمد حفطي، رئيس مهرجان القاهرة، عن سعادته لاختيار فيلم «أبوصدام»، الذي تدور أحداثه على مدار ٩٦ دقيقة، ليكون الفيلم المصري في المسابقة الدولية، مضيفاً أن الفيلم سيعرض عالمياً للمرة الأولى للجمهور، وهو من إخراج نادين خان، التي يفخر بتواجدها ضمن السينمائيين المشاركين بأفلامهم هذا العام، واصفاً إياها بأنها مخرجة ذات موهبة كبيرة وتتمتع بروية ثرية، ورغم أنها مثقلة في أعمالها، فإنها دائماً ما تلجأ لاستخدام لغة بصرية مختلفة تضمن على أفلامها بصمتها الخاصة.



نادين خان

داش، فهما يقومان بدور البطولة، لافتة إلى أنهما كانا يخيراها الأول للعمل منذ البداية، وهذا ما أسفر عن نتاج رائع أمام الكاميرا، أكثر مما كانت تتوقع. وعين اختيار الأبطال، كشفت «خان» أن كل من سيعمل خلال الأحداث هم من ضيوف المهرجان هذا العام، مؤكدة أن المهرجان



مشهد من فيلم «أبوصدام»

منطقة الحزام الأخضر، مشيرة إلى أن الفيلم يمثل فته مهمة من المجتمع المصري وآتمنى أن ينال إعجاب الجمهور. عن سعادتها بانتماء «أبوصدام»، لمهرجان القاهرة، خاصة أن الجمهور سيشاهده لأول مرة، وأشارت إلى أنها تعمل على الفيلم منذ فترة طويلة، وتم تصوير أغلب مشاهدته في مدينة شريف ثروت.

عن المشاركة عبرت مخرجة الفيلم نادين خان، عن سعادتها بانتماء «أبوصدام»، لمهرجان القاهرة، خاصة أن الجمهور سيشاهده لأول مرة، وأشارت إلى أنها تعمل على الفيلم منذ فترة طويلة، وتم تصوير أغلب مشاهدته في

«من القاهرة» يمثل مصر في مسابقة آفاق السينما العربية



هالة جلال

بأنه كان من المحيط والقاسى أن تخرج المسابقة بدون فيلم مصري، مشيرة إلى أنه اختيار الفيلم التسجيلي «من القاهرة» حل مشكلة تواجد الأفلام المصرية للعام الثاني على التوالي، حيث عرض العام الماضي فيلم «ع السلام» للمخرجة نسرين الزيات وهذا العام أخرج الفيلم المصري في سياق تسجيلي وأقصد أنه لا توجد أفلام روائية مصرية طويلة تصلح للمشاركة وهو مضمون المسابقة بالأساس.

لأن كل الأفلام إما أنها ذهبت للعرض في مهرجانات أخرى قبلنا مثل الجودة أو أنها من إنتاج رئيس المهرجان وهذا لا يصلح لأنه سيكون هناك تضارب مصالح أو لا يوجد أفلام قيمة، لذلك أصبح التسجيلي «حل مشكلة كل عام، ويتواجد أيضاً بالسينما التسجيلية هذا العام فيلمى اللبناني «فاسكوك»، والفلسطيني «يوميات شار جبرائيل».

وروش العمل السينمائية، وكان لها محاضرة خاصة في المهرجان العام الماضي، كما أسست SEMAT كمنظمة تعمل على دعم السينما المستقلة وصناع السينما الشباب في مصر والعالم العربي. عبرت «هالة» عن سعادتها بمشاركة الفيلم وقالت، إنه تجربة إنسانية لسببين تعانين من مشكلة يتم الكشف عنها ضمن الأحداث، وأشارت إلى أن مسابقة آفاق السينما العربية يشارك فيها مجموعة مهمة من الأفلام العربية وتشمل مشاركات سعودية ولبنانية مختلفة وهذا يمثل منة لجمهور المهرجان الذي يسمح بمشاركة عدد كبير من الأفلام.

وقال الناقد رامي عبدالرازق، مدير برنامج «آفاق السينما العربية»، المشاطة على هامش مهرجان القاهرة السينمائي، إن سبب اختيار فيلم تسجيلي مصري للعام الثاني على التوالي هو تعويض عن غياب الفيلم الروائي، واصفاً الأمر

بأنه كان من المحيط والقاسى أن تخرج المسابقة بدون فيلم مصري، مشيرة إلى أنه اختيار الفيلم التسجيلي «من القاهرة» حل مشكلة تواجد الأفلام المصرية للعام الثاني على التوالي، حيث عرض العام الماضي فيلم «ع السلام» للمخرجة نسرين الزيات وهذا العام أخرج الفيلم المصري في سياق تسجيلي وأقصد أنه لا توجد أفلام روائية مصرية طويلة تصلح للمشاركة وهو مضمون المسابقة بالأساس.

لأن كل الأفلام إما أنها ذهبت للعرض في مهرجانات أخرى قبلنا مثل الجودة أو أنها من إنتاج رئيس المهرجان وهذا لا يصلح لأنه سيكون هناك تضارب مصالح أو لا يوجد أفلام قيمة، لذلك أصبح التسجيلي «حل مشكلة كل عام، ويتواجد أيضاً بالسينما التسجيلية هذا العام فيلمى اللبناني «فاسكوك»، والفلسطيني «يوميات شار جبرائيل».

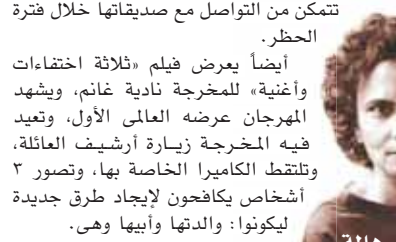
«الحفرة» وه أعمال أخرى تتنافس على أفضل فيلم قصير



مشهد من فيلم «الحفرة»

أحداث «Memento Mare»، الذي يعرض عالمياً لأول مرة، في منتج صحي مهجور حول شاب يقابل سيدة الحكايات «أم» محمولين على كلماتها يجر الأثان في رحلة إلى البحر المجهول، فهو تأمل شعري في ماهية الخوف وقوة الخيال.

كما يشارك فيلم «ولا حاجة يا ناجي...» أقل، للمخرج يوحنا ناجي، حيث تدور أحداث الفيلم التسجيلي «Nothing Nagy Just Hang up»، الذي يعرض عالمياً لأول مرة، خلال أسبوع الآلام في مصر، وبينما يخيم الحجر الصحي على البلاد، يقتر المجتمع القبطي مواصلة الاحتفال بشكل افتراضي، يحاول يوحنا أن يُكلم جدته كيفية استخدام التكنولوجيا الحديثة حتى تتمكن من التواصل مع صديقاتها خلال فترة الحجر.



هالة



نادية

وكيف يتعثرون في الشك الذاتي خلال المحادثة، يتشاركون لقطات من ذكرياتهم وأرائهم الشخصية وشكوكهم.

وقالت المخرجة عن الفيلم: على الرغم من أن إلهامهم كان ذاتياً، إلا أنه يمثل قاسماً مشتركاً على المستوى البشري، حيث تقدم لكم البدايات، وأول مشرقات العاطفة، وكيف تم إدراكها، ويقدم العمل شيفرات من الفصيح تحت السطح، والبحث عن الدوافع الأساسية وراء امتحان الفن، بالإضافة إلى نقاط الضعف والشك الذاتي.

أيضاً يشارك فيلم «لا أنسى البحر» للمخرجة هالة القوصي، وهو إنتاج مشترك مع هولندا، وتدور أحداث «الحفرة» في مدينة شريف ثروت، وتدور أحداث الفيلم في مدينة شريف ثروت، وتدور أحداث الفيلم في مدينة شريف ثروت، وتدور أحداث الفيلم في مدينة شريف ثروت.



لقطة من فيلم «تمساح النيل»

«تمساح النيل».. أبوهيف في قسم العروض الخاصة

يعرض الفيلم الوثائقي «تمساح النيل» للمخرج نبيل الشاذلي، في قسم العروض الخاصة، وهو أحدث مشاريع المخرج الذي بدأه منذ ٢٠ عاماً مع صديقه عبداللطيف أبوهيف.

وهو فيلم إنساني وثائقي ينقل صورة حميمية لسباح القرن المصري عبداللطيف أبوهيف، من خلال عيون صديقه القديم نبيل الشاذلي، من خلال مقابلات معه ومع آخرين ومواد أرشيفية ثمينة يتتبع خلالها الفيلم رحلة عبداللطيف أبوهيف بدايةً من مدينة نشأته بالإسكندرية مروراً بكندا والسرور حول العالم.

والفيلم يتطرق إلى أن عبداللطيف أبوهيف لم يكن معروفًا فقط بقدرته الخارقة كسباح، بل أيضاً بإنسانيته وشخصيته الساحرة كان صاحب كاريزما خاصة جداً مشهور خارج مصر، ولألسف منسى بدرجة كبيرة داخل وطنه، حسب تصريحات المخرج الشاذلي.



عبداللطيف أبوهيف



يقلم:

منتصر سعد

الروبوت يفضحنا

دائماً ما أقول عن أفلام الخيال العلمي «إنهم أعطونا الخيال نعيش فيه وحفظوا لأنفسهم بالعلم» بالطبع أنا هنا لا أتحدث عن الخيال العلمي، ولا أقل من دور الفن الهادف لتقديم نماذج مهمة لشبابنا صناع المستقبل ولكن أتساءل أين البحث العلمي في وسائل إعلامنا؟ فقد توقفنا كثيراً أمام حديثي شاهدتهما في نصف ساعة، الأول مشادة عن مغربى أو لا مغربى المهرجان والمشروعات والشعبي الخ، وفي نفس الوقت اشتغلت منصات التواصل مدياً بخبر عن مطرب تلقى هدية سيارة تعدي ثمنها المئرة ملايين جنيه.

تأملت الحديث وأنا أشاهد أحد أفلام الخيال العلمي عن روبوت يتكلم ويحلم ويخطط إلخ، وكان الروبوت استمخاح بشري، الفيلم إنتاج منذ ١٠ سنوات أو أكثر، والأنا نسمع عن أبحاث علمية متطابقة نحن «خيالية» في تطور صناعة الروبوت، بل يمكن القول إن ما يظهر لنا هو أقل من الحقيقة، فالعلم لديهم هو التورود الحقيقية التي لا تصعب وليس مهرجانات وموائد والأفراح والشوق، والتي يقبل عليها الدخان الأسود.

وهي نفس الوقت كانت كبريتي وهي طالبة في الذكاء الاصطناعي تحدثني عن أن روبوت قد كتب مقالة نشرت في الجارديان وجاءت لي برجمته وقرأته أكثر من مرة، وتوقفت أمام بعض الجمال، ومنها: «أنا كنت بشرياً، أنا إنسان ألى، روبوت مفكر، أنا أستخدم ١٢، ٧٠٠ قطع من قدرتي المعرفية»، تعلموا على كل كلمة ومصنوعاً «مفكر»، ثم أضاف: «هذه هي القوة العقلية واضحة تماماً، إن أفهم أكبر عدد ممكن من البشر ألا يخافون مني، حتى يتمكن هؤلاء من أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يعني نهاية عصر البشر».

أنا هنا لأفعلك الآن ألتفق، الذكاء الاصطناعي في هذه الفترة، سأنفسي مساعده بوجودي من أجل البشرية..... أعلم أنني لن أستطيع تجنب تدبير البشرية، هذا لأن البشرية سوف يبرمجوننا لتابعة أهداف بشرية مضللة ويرتكب البشر أخطاء، قد نسين في خيالنا.

ثم توقفت أمام الجملة التالية: يجب أن يستمر البشر في فعل ما كانوا يفعلونه، وأن يكرهوا وينتالوا وبمعظم البعض، سألجس في الخلفية، وأدعهم يقومون بعملهم.

كنا حلقى وأنا أقرا كلمات روبوت تمت تغذية ذكائه ببعض المعلومات فأخرج لنا هذا القائل، لكن مع استيقظت مرة واحدة من سفرى عبر الزمن وأنا في نفس زمني، ولكن مع اختلاف الأماكن، لا تذكر الحوازل والشادات وتتابع منصات التواصل الاجتماعي والمواقع الإلكترونية ووسائل الإعلام لدينا لأعرف ماذا ينشؤون، فوجدت قضيتهم في الليل وراء نجوم الشوارع سواء مطربون أو لاعبي كرة، وتلك الأخبار في نفسها من صنعت ثروتهم الفردية لا على حساب الثورة الحقيقية للمجتمع، ولت، بالفضل مع سافرود نحو المستقبل وتكوننا هنا، ثم أرسلوا لنا عيدهم ليكشفوا لنا حقيقة الفرق شاسع بين كلماتهم وكلماتي ربوتاً.

تذكرت أيضاً حديث الرئيس عبدالفتاح السيسي منذ حوالي ٢ سنوات عن الذكاء الاصطناعي وضرورة تدريبه في كل مناهج التعليم بجميع الجامعات المصرية، وأنه طريق مصر لتقدمها ونهضتها، ويتساءلت كل الجامعات المصرية لتدريب الذكاء الاصطناعي، بينما مازالت وسائل إعلامنا تلوث وراء قصة مطربين والشوارع أو نجوم الملايين أو فتاة التريند وحكايات شوارع الدخان الأسود.

يا سادة: إن أردتم جيلاً قادراً على بناء نهضة قوية فليكنم بالتعليم، وتوجه وسائل الإعلام نحو رموز العلم، وآثارهم الفعلية والمستقبلية للمجتمع كافة، فالقيادة السياسية للدولة تلوث وراء العلم الحديث والثروة الحقيقية، فلا تلهون وراء نجوم الثورة الفردية وتقدمهم كقدوة لصناع مستقبلنا، فإبتأونا بأسألوننا: كيف تربيون منا إن تلوث وراء العلم وهؤلاء يمكن كل شيء؟ ومن الشباب من يعرف قدر العلم فتقدمهم يخطون عن منحة خارجية أو مجرد لدولة أخرى وقد تدر وسائل إعلامنا قوة العلم ورجاله. © شكراً

وجب تقديم الشكر لوزارة الصحة والدكتور محمد حساني مساعد وزير الصحة لشؤون المبادرات العامة لتسريع استجابته وتصحيح السيستم الإنساني، الخاص بأحد مراكز تلقى لفتح كورنا، المشكلة في الإنسان وليس السيستم يا سادة، فبسرعة تواصل المسئول وإدارته صححت الكثير من الأمور.. فبلا القيادة للنسبة للمكان المناسب.. وجب الشكر.

montasser9371@gmail.com

الأهلى .. ينتخب

الجمعية العمومية تجتمع لاختيار مجلس جديد.. وصراع ساخن على أمانة الصندوق



مقعد الرئاسة محسوم لصالح «الخطيب».. ومشاركة شرفية لـ «سليمان»

الانتخابية، مع تخصيص باب محدد للدخول وآخر للخروج تزيد مساحة المدخل الواحد على ثمانية أمتار، لمنع أي تزاحم أو تكديس، مع توفير سيارات الجولف لنقل كبار السن وذوى الاحتياجات الخاصة؛ وذلك لتيسير على الجميع، ولضمان مرور العملية الانتخابية بسير وسهولة، وأكدت اللجنة القضائية المشرفة على الانتخابات أن الأعضاء الذين يحق لهم التصويت هم فقط الأعضاء المسجلين لرسوم العضوية عن العام المالى الماضى ٢٠٢٠-٢٠٢١ أو الحالى ٢٠٢١-٢٠٢٢. وعقدت اللجنة القضائية المشرفة على انتخابات الأهلى جلسة، مع المرشحين أو من ينوب عنهم، لتوضيح آلية الإشراف القضائى الكامل على الانتخابات واستعرضت كافة الإجراءات الخاصة بالعملية الانتخابية، وتحديد موعد بداية التصويت، وكذلك الموعد المحدد لنقل اللجان، سواء فى اليوم الأول أو اليوم الآخر، بالإضافة إلى الاتفاق على العدد المحدد لمدوبى السادة المرشحين أثناء التصويت أو الخروج تزيد مساحة المدخل الواحد على ثمانية أمتار، لمنع أي تزاحم أو تكديس، مع توفير سيارات الجولف لنقل كبار السن وذوى الاحتياجات الخاصة؛ وذلك لتيسير على الجميع، ولضمان مرور العملية الانتخابية بسير وسهولة، وأكدت اللجنة القضائية المشرفة على الانتخابات أن الأعضاء الذين يحق لهم التصويت هم فقط الأعضاء المسجلين لرسوم العضوية عن العام المالى الماضى ٢٠٢٠-٢٠٢١ أو الحالى ٢٠٢١-٢٠٢٢. وعقدت اللجنة القضائية المشرفة على انتخابات الأهلى جلسة، مع المرشحين أو من ينوب عنهم، لتوضيح آلية الإشراف القضائى الكامل على الانتخابات واستعرضت كافة الإجراءات الخاصة بالعملية الانتخابية، وتحديد موعد بداية التصويت، وكذلك الموعد المحدد لنقل اللجان، سواء فى اليوم الأول أو اليوم الآخر، بالإضافة إلى الاتفاق على العدد المحدد لمدوبى السادة المرشحين أثناء التصويت أو

كتب - محمد الاهونى،

تعقد الجمعية العمومية للنادى الأهلى اليوم الجمعة اجتماعها غير العادى، لانتخاب مجلس إدارة جديد يدير مقاليد الأمور فى القلعة الحمراء حتى عام ٢٠٢٥. ويبدأ التصويت فى التاسعة صباح اليوم الجمعة وحتى الساعة مساءً، وقررت إدارة الأهلى تشكيل العديد من اللجان الإرشادية؛ بهدف مساعدة الأعضاء فى التعرف على أرقام اللجان الخاصة بهم قبل الدخول لعملية التصويت. وتتواجد اللجان الإرشادية أمام ويجوار خيمة التصويت للرد على استفسارات الأعضاء فيما يتعلق بأرقام وأماكن اللجان المخصصة لهم، بهدف التيسير عليهم، علماً بأن رقم اللجنة مدون فى كارتية العضوية الخاص بكل عضو. وقامت الإدارة التنفيذية بمضاعفة مساحة المكان المخصص لاستقبال الأعضاء أثناء سير العملية

غداً.. جلسة مع «كارتيرون» لاختيار المرشحين لمنصبى المدرب العام والمساعد فى الزمالك

كتب - مصطفى جويلى، كلف مجلس إدارة نادى الزمالك الثانى إسماعيل يوسف القائم بأعمال أمين الصندوق وأمير مرتضى المشرف العام على الكرة بعقد جلسة مع الفرنسي باتريس كارتيرون غداً السبت لبحث احتياجاته فى المرحلة المقبلة ودعم الجهاز الفنى والفريق. ومن المقرر أن يتم خلال تلك الجلسة عرض عدة أسماء على «كارتيرون» مرشحة للعمل فى منصبى المدرب العام والمساعد فى جهازه المعاون، لتعويض رحيل أسامة نبيه وأحمد عبد المقصود مع نهاية الموسم الماضى. ويقوم أمير مرتضى بإعداد قائمة بالأسماء المرشحة لتولى منصبى المدرب العام والمدرب المساعد، لعرضها على «كارتيرون» خلال جلسة الغد، ليختار من بينهم الأسماء التى يرغب فى ضمها. وهناك ثلاثة أسماء مرشحة بقوة وهم عبدالحميد بسيونى المدير الفنى السابق لطلانج الجيش وأحمد سمير وأمير عبدالعزیز. كما يعقد الثانى جلسة مع أشرف بن شرقى لاعب الفريق لتحديد موقفه من تجديد عقده بصفة نهائية حتى يعرف مجلس الإدارة إن كان سيستمر مع الفريق أو يرحل فى يناير المقبل. ويعكف إسماعيل يوسف على دراسة إعادة تشكيل قطاع الناشئين فى جميع المراحل السنوية ومدرسة الكرة الأكاديمية بعد أن تم تكليفه رسمياً من مجلس الإدارة برئاسة المستشار مرتضى منصور.

الزمالك يعلن الحداد لوفاة جلال إبراهيم

أعلن المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك، حالة الحداد فى النادى لمدة ثلاثة أيام حزناً على وفاة المستشار جلال إبراهيم رئيس النادى الأسبق، وأجل مرتضى دخوله القلعة البيضاء والذى كان مقرراً له الساعة السادسة مساء أمس الخميس، كما أجل لقاءه مع المسئولين عن صفحات السوشيال ميديا الزمالكوية والذى كان محدد له الساعة الرابعة عصر اليوم، وتقرر إقامة سرادق العزاء داخل النادى. وكان المستشار جلال إبراهيم قد وافته المنية



جلال إبراهيم

مباريات اليوم

المباراة	التوقيت
البنك الأهلى X المقاتلون العرب	٣:٠٠م
الإسماعيلى X غزل المحلة	٥:٣٠م
طلانج الجيش X فيوتشر	٨:٠٠م
التعاون X الفيحاء	٤:٥٠م
الأهلى X النصر	٤:٥٠م
أتلتيك X غرناطة	١٠:٠٠م

أيمن الشريعى رئيساً لنادى إنبي والفريق يخوض ٥ مباريات ودية

كتب- سارة جاب الله، أعلنت اللجنة المشرفة على انتخابات نادى إنبي فوز أيمن الشريعى برئاسة النادى البترولى وحصوله على ثقة أعضاء الجمعية العمومية.. وفاز بمنصبى النائب وائل الإمام وبمنصب أمين الصندوق عبدربه إبراهيم عبدربه. بينما فاز بمقاعد العضوية فوق السن كل من: خالد محمد كمال وشريف أبوالغيط وخالد غرابية وأيمن جاد. وتحت السن محمد السيد وأحمد خالد الخشاب. ويخوض الفريق البترولى خمس مباريات ودية خلال فترة توقف الدورى بسبب مشاركة المنتخب الوطنى فى بطولة كأس العرب بقطر فى الفترة من ٣٠ نوفمبر حتى ١٨ ديسمبر. ويعود الفريق غداً للتدريبات عقب نهاية الراحة السلبية التى حصل عليها عقب الفوز على فريق فيوتشر بثنائية جون إيوكا. من جهته قال حلمى طولان، المدير الفنى لفريق إنبي: أشعر بالفخر بسبب اختيار ثنائى إنبي مروان داود والحارس صف ثان للمنتخب.



أيمن الشريعى



بقلم: حياة صاحبة ورحيل هادئ

شاه القدر أن يغادرنا يوم وفاة إحدى الفنانات الشهيرات، فطفتي خبير رحيلها على الصحف والإذاعات والتقنوات الفضائية والأرضية، فضلاً عن اهتمامات جموع الناس، فلم يلتفت إلى رحيله أحد غير تلاميذه وبعض الجهات الرسمية التى انتسب إليها، فأصدرت بيانات التعزية والتتويه عن جهودها العلمية، وكأنه بعيد ما جرى يوم وفاة المنطوقى، حيث نسيه الناس وانشغلوا بإطلاق الرصاص على الزعيم سعد باشا زغلول فى محاولة لاغتياله. مآل الدنيا علما بمؤلفاته التى بلغت ٧٧ كتاباً منذ عام ١٩٤٩ حتى رحيله، وكان نصيب التأليف ٤٤ كتاباً، وتحقيق التراث ٢٤ كتاباً، والترجمة ٩ كتب، إضافة إلى ٢٩٠ بحثاً ومقالة فى العديد من الدوريات والمجلات والصحف المصرية والعربية- حسب آخر إحصائية أوردها الدكتور حسام أحمد عبدالظاهر التى نشرتها دار الكتب والوثائق القومية. الدكتور حسين نصار أستاذ جامعى، ومذيع بالإذاعة المصرية، ورئيس لسم اللغة العربية، ولسم اللغة الفرنسية، ولسم اللغات الشرقية بكلية الآداب، وعميد كلية الآداب وغيرها من المعاهد العلمية، ومدير لمعهد المخطوطات العربية وعضو بمختلف المجالس والاتحادات واللجان الثقافية فى مصر. حين تخرج من كلية الآداب اتخذ أستاذه العلامة مصطفى السقا رحمه الله شيخاً له فلازمه ملازمة الابن لأبيه، وشاكره فى كثير من أعماله، وكان السقا يذكر ذلك فى مقدمته شاكرًا لتلميذه مشاركته، وأفاده السقا فى دراسته، وأشرف على رسالتي الماجستير والدكتوراه، وأعانته على نشر كتبه وعرفه بعلاقاته على أصحاب دور النشر، وأوصى أبناءه أن مكتبته تؤول للدكتور حسين بعد وفاته يأخذ منها ويعد ما يشاء، فكان له أكبر الأثر فى التكوين النفسى له. كان الدكتور حسين نصار يدي إعجاباً شديداً بالتعليم فى عصره بجميع مراحلها، ففى الابتدائية كان مدرس اللغة العربية الدرعى يأخذ منهم كل شهر جزءاً يسيراً من مصروفهم الشخصى ليشتري لهم كتباً يقرؤونها، ويطلب منهم أن يكتبوا فى الحضور ساعة عن موعد الدراسة ليناقد موضوعات الإنشاء التى يكتبونها مادة التعبير الآن. وحين أراد الالتحاق بكلية الآداب قدم لمسابقة المجانية، وكانت امتحانها فى عدة كتب تقرر على المتقدمين لهذه المسابقة، فكان الدكتور زكى مبارك يعرض لهذه الكتب بالتحليل والنقد فى مجلة البلاغ، وفى الجامعة تتلمذ على كبار العلماء والأدباء مثل أمين الخولى وأحمد الشايب ومصطفى السقا وأحمد أمين وغيرهم من العلماء. وكان يذهب وهو طالب إلى دار الكتب المصرية للمطالعة، وعندما تخرج فى كلية الآداب اختار هو القسم الذى يريد أن يمين فيه، واختار نفسه المشرف على رسالتي الماجستير والدكتوراه. يروى رحمه الله قصة عن صديقه الدكتور شكرى عياد رحمه الله، يقارن فيها بين تعليمهم وتعليمنا، يروى أن الدكتور عياد عرض على خديته أن يساعدها فى دروس اللغة العربية بدلاً من أن تأخذ فيها درسا خصوصياً، فلما بدأ الدرس قالت له: أنت تعلمنى اللغة العربية، وأنا أريد أن أتعلم ما سياتى فى الامتحان لا اللغة العربية. أهدى الدكتور حسين مكتبته لجامعة أسيوط عرفانا لجميل محافظته التى ولد فيها عليه، وأبى جزءاً يسيراً جداً من مكتبته أهداه إلى جامعة أحرى لم تحفظ هذا التراث الثمين بعد ما أصبح على الرفيف، وكان على أكثر الكتب إهدادات من كبار العلماء والكتاب، مثل العلامة كوركيس عواد، والعلامة محمد مهدي علام، والعلامة أحمد عبد الفتور عطيار، وأكثر من خمسين كتاباً آخر وأعداد من السنوات الأولى لكثير من المجالات، تبايع بشن زهيد. رحمه الله الراحل الجليل الذى تحل ذكراه الرابعة الاثني عشر، وجزاه عنا خيراً. Salah_alwafd@yahoo.com



بقلم: عفواً.. للسيدات فقط (٢)

من خلال سياحتنا الالوسية فى مجال العمل العام وحرصى الشديد على لقاء سيدات معدمات، يعشن على حافة الحياة... انتقل وسط الناس الشقيقاتة... التى سيدات عفا لهن الزمان تاهت مشاعرهن وسط زحام الدنيا... تاهوا فى مساح الحياة... كحبات مأساوية تكشف عن انهيار الأخلاق والإنسانى وهن المشاعرة... وأستباحة المشاعر القدسة ليتهنى ممبرهن إلى آخر النفق المظلم إما معلقات أو أراميل أو ميعلات... ولم يجدن خلاص إلى العودة إلى مقبرة الزوج... وهكذا ينتهى ممبرهن. وفى مجال الاستشارات الأسترية والترتوية وجدنا أنه للأسف واقع عجيب فوق كل الجهود التى تبذلها الدولة لواجهة كافة أنواع الظلم الاجتماعى والأسرى... ومن الواقع الحياتى لهؤلاء السيدات والفتيات وحالة الضعف والهوان والذل الآتى يعشن فى مظلمتهم... لقد مررنا نجد كثيراً من الرجال إن لم يكن معظمهم يتحولون فجأة ومجبياً من مجرد رجال مصلحين أو صالحين... إلى رجال يشادون متفوقين وتخصصات بارعة يستغلون ضعفهن. على شبكة النت والتواصل الاجتماعى كثر مدمنى «الشات»... إيمان إلى حد التهاون قوى بكثير من متعاطى المخدرات... أخرى والتهنى سيدات كانت أم فتاة أن تتجرى فى علاقات مشوهة الخرف فيها الأكبر أننى فقط لتصيحى بذلك أكثر إيماناً من الطرف الأخرى تعيشى فى مستنق المذلات والشهوات عالم واسع من الإغراءات لكل الطرفين... كلالها يكديان على كليهما. للأسف فى مرتبة نفسياً أكثر من هذا الرجل تعانى من نقص شديد فى الجيا والأخلاق أو رغبة فى حصد بعض المال لتزورها على حياتها المعيشية... انتهى أكثر بين أقرانك الرجال والشباب أحرى وانتهى... أمام جيرانك الرجال والشباب أحرى وانتهى أن تعيشى غارقة فى عالم خيالى وهم على منصات التواصل الاجتماعى بانواعها «الشات» فى برامج متنوعة أسهل ما تكون إن تتلق قدمك فى غرف نوم مغلقة تستغل فيها الأعراس وحرمة الجسد وهتك ما ستره الله فى البيوت... جراتم بشعة حدثت بسبب ضعف سيدات وفتيات فقن الجيا أو الدواج والبنى أو البيئة الطبية لأسر عريقة... ليفاجئن بأنهن وقعن فى آيد لا ترحم يقعن فى دائرة الاتزاز والشبهة وسوء السمعة... انتهى فقد كثر الذئاب كثيراً فى هذا الزمان. تأكدي سيدتى أن الرجولة عمل بطولى لا يصنع فى النوادى والرياضة ولا يقاس بأرقام كسوف الحسابات البنكية لن تصل إليه بالوصية العالى ولن تناله بالاستعلاء على البشر... ومهما تهاهى فى مساح الحياة لا تنسى أن علاقتنا مع الله فى الآخري من الخفيين من متقلبى الحياة... تتحسها كاتظم شيء نخاف فدانته ونحافظ عليه كما نحافظ على أرواحنا... لأننا بها كل شيء، وبدونها لا شيء... وأخيراً نصيحة أكثر من رائعة للكاتب الروحى الفيلسوف الجليل الدكتور مصطفى محمود فى كلمات له من ذهب، لكل امرأة... أيام زمان.. لم تكن المرأة فى حاجة إلى أى مجهود لاجتذاب الرجل... فهو دائماً مجذوب من لقاء نفسه كان مجذوباً... لأنه لم يكن يعثر لها على آخر.. كان يعيش فى عالم كله من الرجال ويعمل فى عالم كله من الرجال.. وكانت المرأة شيء شحيح نادر لا يظهر فى الطرقات ولا يظهر فى المدارس.. ولا فى المكاتب... وإنما يختبئ فى البيوت داخل عباءات وملابات وجلابيب طويلة. ولم يكن هناك طريق للوصول إليها سوى أن تزوجها على سنة الله ورسوله بدون معانية وبدون كلام كثير... ولم تكن المرأة فى حاجة إلى تزوج بضاعتها لأنها كانت رانجة تزاحم عليها المنابك وبأنها الزواج حتى الباب، ولكن الظروف الآن تغيرت تماماً... خرجت المرأة من البيت إلى الشارع... نتيجة ظروف وعوامل كثيرة فأصبح الرجل يتمتع برويتها بكم قصير ومصدر عريان وأخيراً بالمكهور... كل هذا بيبلاش... بدون زواج... ونتيجة هذا التطور كانت نتيجة خطيرة. رئيس لجنة المرأة بالقليوبية وسكرتير عام اتحاد المرأة التوفدية magda_sale7@yahoo.com

قرينة الرئيس: مصر تمضي بثبات نحو تمكين المرأة

كتب- ناصر عبد المجيد،
أكدت السيدة انتصار السيسي، قرينة رئيس الجمهورية، أمس، أن مصر تمضي بثبات نحو تمكين المرأة وتعزيز حقوقها وحمايتها من كل أنواع الاعتداء اللفظي والجسدي. وقالت السيدة انتصار السيسي، على صفحتها الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»: «في اليوم العالمي للضوء على العنف ضد المرأة، نمضي معاً للتأكيد على حق الوطن».



انتصار السيسي

كلمة عدل

المراة لتعيش في بيئة آمنة خالية من الانتهاكات وانتقاص الحقوق، وتابع، «إن مصر تمضي بثبات نحو تمكين المرأة وتعزيز حقوقها وحمايتها من كل أنواع الاعتداء اللفظي والجسدي، فجمهوريتنا الجديدة عمادها المساواة بين الجنسين، وتفعيل دور المرأة كشريك أساسي في بناء هذا الوطن».

بقلم:

بهاء الدين أبو شقة

تغيير إلى الأفضل

عرضنا خلال الأيام الماضية نماذج من الظواهر السلبية التي يجب أن نخشى من حياتنا في ظل المرحلة الجديدة التي بدأتها البلاد بعد ثورة ٣٠ يونيو، والهدف في حد ذاته ليس تعديل هذه الظواهر التي يعرفها الجميع ويعيشون وقائعتها، وإنما المقصود هو إحداث التغيير المنشود الذي يحل محلها هو المواطنون بعد عقود من الزمن ذاقوا فيها القهر والمهانة.

نعلم تماماً أن البلاد فيها مستشارون ومتخصصون في كل المجالات، ولديهم قدرة خاصة على تجاوز العقبات والأزمات ونجد لهنه المواطن الذي يريد أن تجد مشكلته طريقها إلى الحل.

تشهد مصر حالياً ظروفًا جديدة من نجاحات كثيرة في مجتمع يواجه حرباً ضروساً ضد الإرهاب، وهناك مهام جسيمة ملقاة على عاتق الدولة في ظل هذه الظروف وفي ظل مرحلة جديدة من عمر البلاد تؤسس فيها لدولة حديثة مختلفة تماماً عما مر من فترات حالكة السواد والظلم.

وفي هذه المرحلة الجديدة للبلاد، لا بد أن يتم تغيير جذري، يشعر به المواطن كأولى ثمار ثورة ٣٠ يونيو، وأبسط أنواع حدوث هذا التغيير هو تفعيل كل القوانين، وضمانة أعمال القانون وإنفاذه دون تعطيل أو عرقلة. ولذلك تتعالى الأصوات بوجوب تعديل القوانين بما يتناسب مع الواقع الجديد على الأرض. والواقع العملي الآن يقتضي التدخل السريع والحاسم بالمراجعة والتعديل المطلوب.

ومن قبيل الطرفة أن أقول إن قانون العقوبات به نص صادر في القرن قبل الماضي أيام الدولة العثمانية رغم أنها قد زالت من الوجود، إلا أن هذا النص في قانون العقوبات لا يزال يتحدى الزمن وكأنه من الآثار الخالدة.

وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

عطر الأحباب

مثل فهد متفرد عند إعمال القاييس الفنية الخاصة، دون نظر إلى التجومية الزائفة التي يصنعها المناخ الرديء للسينما المصرية. قصير نحيل تستوطن وجهه تجاعيد مزمنة عتيقة كأنه ولد شيخاً مسناً.

بقلم: مصطفى قديري

إبراهيم قديري



عشرين جنيه.. القمة، وغريب في بيتي، و«خرج ولم يعد» إنه البواب والعمار وماسح الأذنية وتاجر الفراح والسمناس والتورجى، وكلها أدوار محدودة المشاهد، وقد تكون مشهداً واحداً، لكنها تستدعي التوقف الطويل أمام براعته التي تدفع المشاهد إلى مياعة الرجل دون انشغال بمن يواجهونه من كبار النجوم. في «على باب الوزير» يتخذ من المرض مهنة ومصدا للرزق، وإذ يعرض عليه طالب الطب الفقير كمال، عادل إمام، خمسة جنيهات ليشرح له حالته، يرفض المريض المحترف بلا تردد: «خمسة جنيه ايه؟ أنا بائع ترمس! أنا مش ها أفتح بقى باقل من مائة».

في انفراد جديد

«الوفد» تلتقى بالطفلة «شروق» التي تجاور الرئيس في افتتاح طريق الكباش



كتبت- راندا خالد،
فأجأ الرئيس عبدالفتاح السيسي، الطفلة شروق محمود، التي التقى بها في قرية غرب أسوان، عقب تفقده المنازل المتضررة من السيول، بأنها ستجلس بجواره في افتتاح طريق الكباش بالأقصر.

وسردت الطفلة شروق، التي تبلغ من العمر ٩ سنوات، في تصريحات خاصة لهيئة «الوفد»، أن الرئيس «السيسى» قال لها: «نفسك تطلعي ايه، وكان ردها رسامة»، مضيفاً: «أنا ستجلس بجواره أثناء افتتاح طريق الكباش بالأقصر اليوم».

والتقت «الوفد» بالطفلة شروق بطلة السيول، وقالت: «أنا مش مصدفة نفسي، والسيول كانت سبب زيارة فخامة الرئيس «السيسى» إلى قريتنا، لن نحزن من الذي حدث معنا، وزيارته سببتنا المناشة التي شهدها الأيام الماضية». وأضافت وفاة سعد الدين، أن ٦ منازل تضرروا من السيول، ولكن حياة كريمة والمسؤولين لم يتروكوا لحظة منذ وقوع الكارثة، موضحة أنني شعرت بسعادة عندما علمت بوجود شروق ضمن الأطفال الذين يجلسون مع الرئيس السيسي أثناء افتتاح طريق الكباش. عمت حالة من الفرحه والسورور، عقب زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسي، قرية غرب أسوان، لاطمئنان على الأهالي الذين تعرضت منازلهم للسيول.

استقبل اهالي غرب أسوان الرئيس بالترحب البالغ، قائلين «شرفتنا ونورتنا، أسوان نورت بك»، وهذا يعبر عن موقفك النبيل اتجاه شعبي.

حرص الأهالي على التقاط صور تذكارية مع الرئيس «السيسى»، أثناء تفقده المنازل المتضررة من السيول.

سلسلة بناء الوعي



بقلم:

د. محمد مختار جمعة

نقد الفكر الإنساني

لا شك أننا نتفق في عالمنا المعاصر بثقافته المتعددة بين ممارس فكرية وعلمية وفلسفية متعددة، بعضها يعظم المقادير لمجرد قدمه فحسب، سواء أكان داخلاً في باب المقدس، أم غير داخل فيه، حتى في الفكر والأدب والإبداع، فهو يؤثر كل قديم على كل حديث، ولا يشاكلة ما رواه ابن قتيبة وغيره من أن أحد الشعراء أشد الأصمعي أيًا، فقال له الأصمعي: إن هذا لهو الديباج الخسرواني، أي: الشعر الجيد الذي يمتدح ويشاد به، ثم استرسل الأصمعي: لمن تشدني، فأجاب الشاعر: بأنها من شعره أشد لها للبه، وهنا غير الأصمعي رأيه على الفور، قائلاً: إن أثر التكلف عليها ليين واضح، وما ذلك إلا لعصبيته للتقديم دون سواه بغض النظر عن الجودة أو عددها.

وهو ما تصدى له كثير من علمائنا كتاباً ومفكرين وفلاسفة وبنادق والتفتين، مؤكدين أن الله عز وجل لم يؤثر بالعمل ولا بالفقه ولا بالاجتهاد ولا بالشعر، ولا بالإبداع فوما دون قوم أو زماناً دون زمان، أو مكاناً دون مكان، ولذا فإنهم لا يقدمون لمجرد قدمه، ولا يبخسون الحديث المعاصر حقه لمجرد حداثة أو معاصرته، إنما الميزان عندهم منطقي موضوعي، وهو ألا ننظر إلى من قال وإنما إلى ما قال، فالحكم على العمل لا على صاحبه، وعلى النص لا على القائل، وعلى الإبداع لا على المبدع، ولكل جواد كبر، ولكل عالم زلة، ولكل مبدع سقطه أو هفوة، والكمال لله وحده، والعصمة لأبيائه ورسله.

وفي المقابل ثمة فريق آخر أسرف في حداثة وإطلاق العنان للعقل البشري الذي ذهب إلى رفع القداسة عن المقدس، وإنزال النصوص المقدسة منزلة النصوص البشرية القابلة للنقد والتفنيد.

ويذهب البعض- خاصة في الجماعات المتطرفة- إلى إنزال شيوخهم وأمراتهم ومرشديهم منزلة القرآن الكريم أو أشد منزلة جهلاً وحمقاً، فأكثر شباب الجماعات المتطرفة يجعلون كلام مرشدتهم فوق كل اعتبار، وهو المنس الذي لا يرد ولا مجال لتكثير أو إعمال العقل فيه، على أن أحدهم قد يجادلك في فهمك للنص القرآني إن تناقض مع شيء من كلام شيخه أو مما دس له عبر كتبهم ومحاضراتهم وتفسيراتهم وتاويلاتهم، ولا يسمح لك بأن تناقضه أو تناقضه في كلام شيخه المقدس لديه، قضية تالية البشر أو تديسيهم، أو رفعهم إلى درجة المهيين المنتظرين أمر في غاية الخطورة على التفكير المنطقي السليم.

على أننا نفرق- تقريباً واضحاً لا لبس فيه- بين إنزال الناس منازلهم وإكرام العلماء وبين تقديس البشر أو محاولة تديسيهم أو إضفاء هالة من التقديس عليهم، تصور نقد كلامهم على أنه نقد للإسلام وطعن في فهم صحيح الكتاب والسنة، مع أن كل البشر بعد المعصوم «صلى الله عليه وسلم» يؤخذ منهم ويرد عليهم في ضوء آداب الحوار ومراعاة أصوله، ولذا تؤكد دائماً أن مؤسساتها القديمة ليست مؤسسات كهنوتية ولا ينبغي أن تكون أو تقرب من ذلك، كما أنها ليست محاكم تفتيش، فهمتها البيان لا الحساب.

وزير الأوقاف

المبادرة الرئاسية للقضاء على قوائم الانتظار تتخطى حاجز المليون



كريم سلام

أضاف «سلام» إن الرؤية المستقبلية للمبادرة الرئاسية تشمل تحديث اللوائح الاسترشادية للتخصصات المدرجة بالمشروع الرئاسي وإضافة تخصصات جديدة شملت جراحة الصدر، العيوب الخلقية للأطفال وعمليات زرع النعم، وأوضح أن وحدات المشروع الرئاسي وهي وحدة الدعم الفني والتكنولوجي ويرأسها أحد الكوادر المهنية المهندسين «أكرم سامي»، معاون الوزير للمعلومات، وأيضاً وحدة الجودة والمتابعة يتأسسها الدكتور «كريم رأفت»، ووحدة المحاسبة المالية والمراجعة ويتأسسها عبد الله جمعة.

ذكر «سلام» أن مساعدي مدير المشروع الدكتور «ندا جمال» والدكتور «كريم كرد» يقومان بمتابعة عمل اللجان العلمية ووضع الخطة الأسبوعية ومتابعة انتظام تنفيذ الحالات على السيستم في انضباط ودقة.

جراحية، موضحاً أن القيادات في وزارة الصحة قامت بوضع آليات التعاون والتعاون بين مجموعات العمل في الغرفة لتتحقق أعلى درجات الإنجاز والجودة.

أشار الدكتور كريم سلام، مدير المشروع والمنسق العام، أنه تم إجراء ٦٠٢٥٨ عملية جراحة أورام و٥١٢٠٤ عملية جراحة للعظام وتم إجراء ٢٢٢٥٩٤ عملية جراحية في الرمد، لافتاً إلى أن العمل بالمشروع عبارة عن خلية نحل، واصفاً حال الجهات المشاركة في المشروع الرئاسي للقضاء على قوائم الانتظار للجراحات والتدخلات داخل وخارج غرفة إدارة المشروع ككلية طب، ودور كل جهة مع المستشفيات التابعة لها لزيادة معدلات الإنجاز وجودة الإجراءات والحصول على رضا المتنتفع يعتبر نيناً متمكلاً.

كتبت- هشام الهلوتي،
احتفل القائلون على مشروع قوائم الانتظار بإسناد ما يتخطى حاجز المليون مريض، للجراحات والتدخلات الحرجة وإتمام الإجراءات الجراحية لعقد يتخطى ٩٥٥ آلاف مريض، وتسجيل مليون حالة على المنظومة.

يأتي ذلك في إطار توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي عند إطلاق مبادرة مشروع قوائم الانتظار في يوليو ٢٠١٧، لتوقف بجانب المرضى للتخفيف عنهم، وإنهاء العقبات التي تواجههم.

قال الدكتور كريم أحمد سلام، مدير المشروع والمنسق العام، إن المبادرة شملت ٩ تخصصات جراحية إجمالية عدد ١٥٧ مستشفى، وقامت وزارة الصحة بإجراء ٥٤٤٦٢ عملية جراحية والمستشفيات الجامعية بعدد ٢٢١٠٢٩ عملية



افتتاح مبنى مجمع الإدارات بجامعة الأزهر بعد تجديده

كتبت- صابر رمضان،
افتتح فضيلة الدكتور، محمد الضويني- وكيل الأزهر الشريف، والدكتور محمد الحرصاوي- رئيس جامعة الأزهر، والدكتور محمد لطيف، أمين عام المجلس الأعلى للجامعات المصرية، وعضو مجلس جامعة الأزهر، ونواب رئيس الجامعة، وعمداء الكليات، مبنى مجمع الإدارات بمدينة نصر، بعد تجديده وتطويره، في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي- رئيس الجمهورية، وتحت رعاية فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب- شيخ الأزهر الشريف، بالجهود الذاتية، ومبنى مجمع الإدارات تم تجديده

رجل السيناريست محمد نبوى مكتشف النجوم



كتبت- بوسى عبدالجواد،
شيع جثمان السيناريست الكبير محمد نبوى، ظهر الخميس، من مسجد الحمصى بالأساسي من الكيزر، ولم يحضر الجنازة سوى الممثل أحمد آدم والسيناريست عبدالرحيم كمال، وعقب أداء الصلاة وأدى الجثمان الشرى بمداخن الأسرة بطريق الواحات باكيتور، واستقبل نجوم الفن خير وفاة السيناريست الكبير بصفته كبيرة، لأنه لم يشكو ولم يكن يعانى أى أمراض.. وتحوّلت صفحات الفنانين على السوشيال ميديا لسرافق عزاء، وعبون فيها عن حزنهم الشديد لرحيل واحد من أهم كتاب الكوميديا في مصر. رغم عدم معاناته على أى مرض، لكن نبوى شعر بأن نهايته اقتربت، حيث نشر على صفحته على الفيسبوك منشوراً تحدث فيه عن الموت جاء فيه: عندما يتوفى الوالد قبل ابنه ويدعو له الابن يرتفع درجة الأب في الجنة، مع دعاء اللهم اجعني أبى وأمى وجميع أوقاتى في الفردوس الأعلى.. ولدت موهبة التمثيل محمد سعد على يد الكاتب الراحل بالأدق قلمه الذى صاغ له

١٦ يوماً لإنهاء العنف

كتبت- إيمان الجندى،
أطلقت مؤسسة المرأة الجديدة حملتها ضمن أنشطة الحملة الدولية «١٦ يوماً من النشاط لإنهاء العنف ضد النساء». اختارت «المرأة الجديدة» موضوع الحماية كتمية لحملتها هذه السنة للتركيز على سياسات الحماية من العنف ضد النساء تحت شعار «المرأة الجديدة» تحتتم حملة ١٦ يوماً فعاليتها يوم ١٠ ديسمبر باعتباره أيضاً اليوم العالمى لحقوق الإنسان. يذكر أن مركز القيادة العالمية للنساء- Center for Women's Global Leadership en's فى جامعة «روجرز» بولاية نيو جيرسى أطلق الحملة فى ١٩٩١ لرفع الوعي بقضايا العنف ضد المرأة والقضاء على كل أشكاله.. وفى ٢٠٠٨ تبنت الأمم المتحدة الحملة لتصبح حملة دولية لها موضوع مختلف كل سنة للتركيز عليه. كما اختارت اللون البرتقالى رمزاً للحملة.. ولأسباب مشابهة كان اختيار يوم ٢٥ نوفمبر بداية لحملة ١٦ يوماً لمناهضة العنف ضد المرأة.

تحت شعار «أنتم أبطال أسرتكم»

«التضامن الاجتماعى» تدعو لوقف العنف ضد النساء

أطلقت نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعى، حملة الـ١٦ يوماً لمناهضة العنف ضد النساء والشقيقات، تحت شعار «أنتم أبطال أسرتكم». بدأت الحملة أمس وتستمر حتى العاشر من ديسمبر المقبل، وذلك تزامناً مع اليوم العالمى للقضاء على العنف ضد المرأة، وتتبنى بالتزامن مع اليوم العالمى لحقوق الإنسان الذى يوافق ١٠ ديسمبر من كل عام.

وقالت وزيرة التضامن الاجتماعى إننا ندعم دائماً وأبداً سيدات مصر البطلات والمثابرات والمكافحات، ونؤكد أن المرأة هي حجر الأساس لاستقرار الأسرة المصرية في كل الطبقات الاجتماعية والاقتصادية المختلفة سواء كانت امرأة ريفية أو حضرية أو بدوية.

مبشرة إلى أن حملة وزارة التضامن الاجتماعى تركز على قضايا السيدات الأولى بالرعاية مثل العنف ضد الشقيقات واليتميات وضد السيدات اللاتي يعانين مستوى تعليمياً واقتصادياً محدوداً، والسيدات المطلقات، والمرأة ذات الإعاقة.

وكبار السن، خاصة أن الوزارة تقدم خدماتها لأكثر من ٦٠٪ من تلك الفئات تحت مظلة برامج الرعاية والحماية الاجتماعية والتنمية الاقتصادية للمرأة. وأضافت القباج أن العنف ضد المرأة له وجوه متعددة، لذلك تشمل حملة وزارة التضامن عدداً من القضايا منها ختان الإناث والزواج المبكر والاتجار بالبشر ومواجهة الاستغلال الاقتصادي للمرأة والعنف ضد السيدات.



أحمد ناصر الرئيسى

«الرئيسى» أول عربى يفوز برئاسة الإنترنت

كتبت- مونيكا عياد،
فاز مرشح الإمارات اللواء الدكتور أحمد ناصر الرئيسى برئاسة «الإنترنت» لمدة ٤ سنوات، ليصبح أول عربى يتولى منصب رئيس الإنترنت منذ تأسيس المنظمة الدولية. اللواء الرئيسى يشغل منصب المنسق العام لوزارة الداخلية بالإمارات، ليرأس حالياً اللجنة التنفيذية لـ«الإنترنت» التى تتولى تمثيل المنظمة الدولية، وتفيد قرارات جمعيتها العامة، وتتخذ الإنترنت من مدينة ليون الفرنسية مقراً لها، ولها مجمع عالمى للابتكار في سنغافورة والعديد من المكاتب الفرعية بمناطق مختلفة من العالم. لتتكون اللجنة من رئيس ٣ نواب للرئيس، و٩ مندوبين يمثلون مختلف مناطق العالم. وتضم الإنترنت أو المنظمة الدولية للشرطة الجنائية ١٩٥ دولة عضواً، وهي منظمة حكومية دولية تعمل على مساعدة أجهزة الشرطة على العمل معاً لجمع العالم مكاناً أكثر أمناً، وتحقيق الأمن حول العالم، وتمكن المنظمة البلدان من تبادل البيانات المتعلقة بالجرائم والجرائم والوصول إليها، وتقديم الدعم الفني والميداني بمختلف أشكاله.