

# مد تنسيق المرحلة الأولى للقبول بالجامعات.. والنتيجة السبت

## ٥٠,٩١٪ للطب.. ٥٠,٩٠٪ للأسنان.. ٨٩٪ للصيدلة.. و٨٠٪ للهندسة



كتب: زكي السعدني

قرر الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالي، مد تنسيق المرحلة الأولى واستمرار فتح معامل التنسيق الإلكتروني أبوابها أمام الطلاب الناجحين في الثانوية العامة لتسجيل رغبات الالتحاق بالجامعات والمعاهد في بطاقات الاختيار حتى مساء اليوم الخميس تيسيراً على الطلاب وإتاحة الوقت أمامهم.

ومن المقرر أن يعتمد وزير التعليم العالي، السبت المقبل، نتيجة المرحلة الأولى لتنسيق قبول الناجحين في الثانوية العامة بالجامعات والمعاهد، كما يعلن الحد الأدنى الذي قبلته كل كلية والأعداد التي تم قبولها ومواعيد بدء المرحلة الثانية والحد الأدنى لتنسيق المرحلة، حيث من المقرر بدء المرحلة الثانية وقبل الأخيرة، يوم الاثنين، بعد أدنى ٧٠٪ للعلمي و٦٠٪ للأدبي.

ووافق المجلس الأعلى للجامعات على زيادة أعداد المقبولين بالكليات بنفس الزيادة في أعداد الناجحين عن العام الماضي، حيث أدت زيادة أعداد المقبولين إلى وقوع انخفاض في الحد الأدنى لقبول بكليات القمة عن مستوى الحد الأدنى العام الماضي.

ويوجد أمام طلاب المرحلة الثانية التي ستبدأ الثلاثاء المقبل ٣١٠ آلاف مكان بالجامعات والمعاهد، حيث كشفت المؤشرات بعد زيادة الأعداد واستيعاب أصحاب الجامعات التكرارية، أن الحد الأدنى لقبول بكليات سيكون منخفضاً عن العام الماضي بفارق كبير.

تكتشف المؤشرات أن طلاب المرحلة الأولى شغلوا جميع الأماكن بكليات الطب التي وصلت لأكثر من ٧ آلاف مكان وطب الأسنان ١٨٠٠ مكان والصيدلة ٨٥٠٠، كما شغل طلاب الرياضيات جميع الأماكن الشاغرة بكليات الهندسة والبتترول والتعددين التي اعتلت

قمة كليات الرياضيات بأعلى حد أدنى من الدرجات.

وشغل طلاب الأدبي جميع الأماكن الشاغرة بكليات الاقتصاد والعلوم السياسية والإعلام والأسنان ومعظم الأماكن النظامية بكليات التجارة والأدب والحقوق، فيما يتبقى أمام طلاب المرحلة الثانية أماكن شاغرة بكليات الهندسة والزراعة والتربية والكليات النوعية والتربية الموسيقية والخدمة الاجتماعية.

وأكد سيد عماد، المشرف العام على مكتب التنسيق، أن الطلاب الراغبين في التحول لتقليل الأعباء سيقتح أمامهم أبواب التنسيق الإلكتروني بعد انتهاء المرحلة الثانية للتنسيق، مشيراً إلى أن الحد الأدنى للمرحلة الثانية سيعلن مع نتيجة المرحلة الأولى، حيث يستطلع كل طالب في المرحلة الدخول على مواقع التنسيق الإلكتروني لتسجيل الرغبات، كما أكدت الإحصاءات أن أعداد

المقبولين بكليات القمة من العلمي بشعبته العلوم والرياضيات أقل من الأماكن المتاحة أمام الطلاب بكليات القمة. تقبل المرحلة الأولى من طلاب العلمي ٢٢ ألفاً و٦٥٤ طالباً وطالبة بمجموع ٤١,٨٨٪. ويبلغ عدد الأماكن الشاغرة بكليات القمة لطلاب العلوم أكثر من ٢٤ ألف مكان ما يعني تراجع الحد الأدنى لقبول بكليات القمة إلى أقل من ٤١,٨٨٪ واستمرار وجود أماكن شاغرة بكليات القمة لطلاب العلوم في المرحلة الثانية. وتكشف الإحصاءات والبيانات الرسمية لتراخى الدرجات الحاصل عليها الطلاب في الثانوية ومقارنتها بعدد الأماكن الشاغرة في الكليات يتبين أن الحد الأدنى المتوقع لقبول الطلاب في المرحلة الأولى بكليات الطب قد يصل إلى ٨١,٥٪ والأسنان ٩٠,٥٪ والصيدلة ٨٩٪ وقد يقف الحد الأدنى لكليات هذه المجموعة الطبية عند ٨٨٪.

**لا نية لتأجيل التسجيل المسبق للشحنات**  
**تكليف رئاسي بتحويل مصر إلى**  
**منطقة لوجستية عالمية للجمارك**  
 03

العدد: ١٩٦٢ الخميس ٢٦ أغسطس ٢٠٢١ ١٨- المحرم ١٤٤٣ هـ ٢٠- مسرى ١٣٧٢ ق

السنة: ٢٨

ثلاثة جنيهات ١٢ صفحة

تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد  
**بهاء الدين أبو شقة**

رئيس مجلس الإدارة  
**د. هاني سري الدين**

رئيس التحرير  
**د. وجدي زين الدين**

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الحق فوق القوة  
 والأمة فوق الحكومة  
 سعد زغلول

Call 16383  
 www.fue.edu.eg

الأسبوعي  
**الوفد**  
 alwafd

# إطلاق منتدى التعاون الدولي والتمويل الإنمائي برعاية الرئيس السيسي

آخر كلام: الوجبة المدرسية  
 بـ الكارت الذكي»  
 05

## أديس أبابا تتعهد باستخدام منصف للمياه وتحذر تونس من اللجوء لمجلس الأمن

### مراوغة إثيوبية جديدة لاستهلاك الوقت

ولفت إلى أن هذه الخطوة التي تقدم عليها دولة إفريقية مثل تونس غير مفيدة ولن تؤدي إلا لتقويض المفاوضات الثلاثية «إثيوبيا ومصر والسودان» حول سد النهضة، داعياً إلى ضرورة عدم القبول بها من قبل دول حوض نهر النيل.

وأدعت إثيوبيا أن هذه الخطوة من قبل دولة إفريقية لن تؤدي إلا إلى تقويض المفاوضات الثلاثية بشأن سد النهضة. وأطلقت إثيوبيا، في يوليو الماضي، منصة رسمية لجمع التبرعات من الإثيوبيين في جميع أنحاء العالم لتمسك الغرض. وجمعت تبرعات تقدر بنحو ١,٧ مليون دولار لاستكمال بناء السد. وأكدت الجزائر أنها على استعداد لمساعدة أطراف الأزمة في ملف سد النهضة للعودة إلى الوضع الطبيعي.

وأكد رحمان لعامرة وزير الخارجية الجزائري، قرب استئناف الوساطة الجزائرية لحل أزمة السد، مشيداً بالتزام الأطراف المعنية بالحل التفاوضي.



رضوان حسين



أبي أحمد

كتب - صلاح صيام:

في مراوغة إثيوبية جديدة تعهدت حكومة أبي أحمد باستخدام المعادل والمنصف لنهر النيل، وذلك بالتشاور مع البلدان المتشاطئة، بعد إتمام المرحلة الثانية من ملء سد النهضة. وزعم رضوان حسين وزير الدولة الإثيوبية للشئون الخارجية أن مشروع القرار الذي قدمته تونس في يوليو الماضي، إلى مجلس الأمن بشأن سد النهضة كان دافعاً لمصر. وأضاف خلال اجتماع مع سفراء دول حوض النيل أن استعداد تونس لتقديم طلب مرة أخرى لمجلس الأمن قد يضع الدول المعنية في موقف صعب يستدعي التعاون لعكس مسار. وأضاف «حسين»، وفق بيان للخارجية الإثيوبية، أن أديس أبابا تعتبر هذه المحاولات غير مناسبة، وسيمنع جميع الدول المتشاطئة على نهر النيل في موقف صعب يستدعي التعاون للتصدي لهذا القرار.

**للبيع أو إستبدال أو للإيجار**  
 أرض ٢٢ فدان في وادي النطرون - الجمارك  
 تبعد كيلو من الصحراوي ت ٢٦٣٣٠٠٢٦١٠

**للبيع**  
 قطعة أرض ٢٠ فدان بها ٢ عنبر دواجن .  
 + قطعة أرض ٢٠ فدان بها ٤ عنابر دواجن .

الجيزة - الصف - الوادي - جميعه المروج ت ٢٦٣٣٠٠٢٦١٠

**البنك الأهلي المصري**  
 NATIONAL BANK OF EGYPT  
 قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات

**يعلن عن بيع بالمراد العلني**  
 عن طريق المظاريف المغلقة  
 لصالح أحد العملاء

**شقة سكنية كاملة التشطيب**  
 بمساحة ٢٨٩م ٢ تقريباً  
**إطلالة مميزة**  
 على أرقى مواقع مصر الجديدة  
 وبالقرب من فندق تريومف  
 كائنة بالدور التاسع والعاشر  
 بالعقار رقم ٢٢ شارع الخليفة المأمون  
**مصر الجديدة**

**تعقد جلسة المراد**  
 يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١ / ٩ / ٨٤  
 الساعة الثانية عشر ظهراً  
 بفندق سونستا - شارع الطيران - مدينة نصر

تطلب كراسة الشروط والمواصفات بمبلغ ٥٠٠مجم للنسخة من:

**البنك الأهلي المصري**  
 قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترويج والدراسات

٥,٢ ش مصدق - الدقي - الجيزة  
 تليفون: ٥٠٠٠ ٢٥٩٤٥٠٠ داخلي ٧٣١٨١ - ٧٥٦٩ - ٧٥٧٢  
 موبايل: ٠١٢٢٢٠١١٤٤٠٠١ - ٠١٢٢٢٠١١٤٤٠٠١

الشراء الضمني  
**شكري ميخائيل سلامة**  
**أشرف شكري وإيهاب شكري**  
 ٢ شارع سليمان العيسى / وسط البلد / القاهرة  
 Shoukrymikhelgroup.com 01220124443 - 01203553559

## متحدث جيش الأورومو: أبي أحمد يسعى لحرب أهلية ونطالب بحق تقرير المصير

### منع العاملين بـ «الزراعة» و«التنمية المحلية» من دخول الوزارة إلا بعد تطعيم كورونا

كتب- نغم هلال وسيد العبيدي:

قررت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي منع العاملين غير الحاصلين على لقاح كورونا المستجد من دخول ديوان الوزارة اعتباراً من الأحد المقبل.

وأوضحت الوزارة في منشور عام تم توزيعه على كل الجهات والإدارات بضرورة التزام العاملين بتلقي لقاح كورونا المستجد من خلال القوافل الطبية التي تم توفيرها من قبل وزارة الصحة والسكان الموجودة بوزارة الزراعة من ١٠ الأسبوع الماضي.

وأضافت الوزارة أنه سيتم منع أي موظف لا يحمل شهادة التطعيم من الدخول وذلك بداية من الأسبوع المقبل.

وشدد السيد القصير وزير الزراعة على ضرورة التزام كل العاملين بالوزارة وقطاعاتها المختلفة للحصول على اللقاح للوقاية من الفيروس المستجد، لافتاً إلى أن هناك تنسيقاً بين وزارتي الزراعة والصحة لتوفير اللقاح للعاملين بالوزارة.

وفي سياق متصل أكد اللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية، أنه لن يتم السماح لأي موظف لم يحصل على التطعيم من دخول الوزارة، بعد انتهاء أعمال لجنة وزارة الصحة والسكان من تطعيم جميع العاملين.

وهدفت للاعبين بشدة، وأعرب الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني للفرق عن سعادته بالفوز ببطولة الدوري مؤكداً أن الزمالك استحق اللقب عن جدارة، مشيراً إلى أنه سعيد بالوجود مع الزمالك ولا يفكر في الرحيل عن النادي، مضيفاً أن الفريق يخطط للفوز ببطولة الكأس في الفترة المقبلة، وشدداً على سعيه للحفاظ على مجموعة اللاعبين الموجودين حالياً بصنوف الفريق، خاصة أن رئيس النادي وعده بالحفاظ على التكوين الأساسي، الذي بدأ بالتجديد لمحمود حمدي والنوش وأحمد سيد زيزو، وسيتم التجديد لأشرف بن شرفي في الفترة المقبلة، كما أن الزمالك يمتلك لاعبين معارين متميزين سيستفيد منهم في الموسم المقبل.



## احتفالات صاخبة في الزمالك

كتب- مصطفى جويلى:

عاشت جماهير الزمالك ليلة سعيدة أمس الأول بعد تتويج فريقها بدرع الدوري للمرة الـ ١٣ في تاريخ القلعة البيضاء، إثر الفوز على الإنتاج الحربي بهدفين نظيفين وارتفاع رصيد الفريق إلى الترتيب ٧٩ بفارق ست نقاط عن منافسه التقليدي الأهلي، ويتبقى لكل فريق مباراة واحدة في الدوري ستلعب غداً، وتجمع عدد كبير من جماهير الزمالك حول بوابة النادي الرئيسية بشوارع جامعة الدول العربية وهدفت للاعبين والجهاز الفني وأغلقت جميع الشوارع المؤدية للنادي وأطلقت الجماهير الصواريخ والألعاب النارية ابتهاجاً بعودة الدرع لمبت عتقة بعد غياب خمسة مواسم، واحتفل اللاعبون والجهاز الفني باللقب الغالي وحرص محمود عبدالرازق شيكابالا كابتن الفريق على اصطحاب اللاعبين لتحية الجماهير القليلة التي حضرت في استاد الدفاع الجوي

**آباء وقتلة.. جرائم**  
**إنسانية بشهادة**  
**صحية**  
 08

**٧٠ سنة توعية والنتيجة صفر**  
**كلنا ندفع ثمن الانفجار**  
 07-06

السكاني

وزيرة البيئة في حوار لـ «الوفد»:  
 مصر في عهد «السيسى» إن قالت فعلت وأنجزت  
 04

الرياضة 11

د. وجدي زين الدين يكتب: مبروك.. يا زمالك  
 03



الشركات الناشئة وزيادة الأعمال، فضلاً عن تشكيل مجموعة عمل قانونية لتوحيد المفاهيم المتعلقة باتفاق المساهمين وتوحيد المعايير المتعلقة بها. وقال المستشار محمد عبدالوهاب، إن الهيئة تعمل على أكثر من محور لتحسين مناخ الاستثمار وجذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية، ومساندة التكتلات الاستثمارية القائمة وتنشيطها على التوسع في أسئلتها، وذلك من خلال مواصلة تطوير أداء خدمات المستثمرين التي تقدمها الهيئة وتقليل المدد الزمنية لتنفيذها، مشيراً إلى أن الهيئة قد أصدرت عدداً من القرارات في هذا الشأن والتي تشمل تبسيط الإجراءات المتعلقة بمراجعة محاضر اجتماعات الجمعيات العامة العادية وغير العادية ومجالس الإدارات والتصديق عليها، وكذا تخفيض زمن أداء بعض الخدمات بالمناطق الحرة خلال ساعتين بدلاً من يوم عمل.

كتب - حنان عثمان: ألقى المستشار محمد عبدالوهاب، الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، برؤساء كبرى مكاتب المحاماة والمحاسبة في حوار مفتوح شهد مناقشة أهم الإجراءات المتعلقة بتحسين مناخ الاستثمار في مصر، وبيض القرارات الجديدة للهيئة والتي من شأنها وضع آليات فعالة لتخفيف الإجراءات المتعلقة بالعملية الاستثمارية، وتقليل زمن أداء الخدمات بالمناطق الحرة ومراكز خدمات المستثمرين، وجاء اللقاء في إطار تعزيز سبل التواصل بين الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة ومجتمعات رجال الأعمال لمناقشة كافة المقترحات المتعلقة بنمو معدلات الاستثمار وتحسين بيئة الأعمال. حيث شهد اللقاء مناقشة بعض الجوانب محل اهتمام المستثمرين كتطوير التشريعات الاستثمارية المتعلقة بنشاط

إطلاق النسخة الأولى من منتدى التعاون الدولي والتمويل الإنمائي

والاجتماعي، بالإضافة إلى حضور عدد من الوزراء وصانعي السياسات من قارة إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية، بالإضافة إلى رؤساء مؤسسات التمويل الدولية، وممثلى شركاء التنمية الثنائيين ومتعددي الأطراف، وممثلى مجتمع الأعمال والقطاع الخاص، ومراكز الأبحاث الدولية والإقليمية، وتتضمن فعاليات المنتدى برنامجاً ثرياً من المناقشات وورش العمل وتضمنت على مدار يومين.

وقالت الدكتورة رانيا المشاط إنه لأول مرة يتم إطلاق أجندة دولية للتعاون الدولي والتمويل الإنمائي من دولة وهي جمهورية مصر العربية، وهو ما يعكس مكانة مصر إقليمياً وعالمياً ودورها الريادي في ملف التعاون الدولي.

كتب - نيفين ياسين وعبد العزيز فتحى:

تطلق وزارة التعاون الدولي، يومي الثامن والتاسع من سبتمبر المقبل نسخة الأولى من «منتدى مصر للتعاون الدولي والتمويل الإنمائي - Egypt-ICF»، والذي يعقد تحت شعار «شركاء لتحقيق التنمية المستدامة - بمشاركة دولية وإقليمية رفيعة المستوى».

وذكرت الدكتورة رانيا المشاط وزيرة التعاون الدولي أن المنتدى - الذي سيجتمع بين الحضور الفعلي والمشاركة الافتراضية - يشارك فيه عدد من كبرى مؤسسات التنمية الاقتصادية والاجتماعية منها، الأمم المتحدة، مجموعة البنك الدولي، البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، مجموعة البنك الإفريقي للتنمية، والصندوق العربي للإنماء الاقتصادي

خلال تفقد المسمات النهائية لا احتفالية افتتاح طريق الكباش بالأقصر

رئيس الوزراء: نرحب بعودة السياح الروس.. ونضمن سلامة جميع السائحين



الأقصر - عبد الرحيم أبوشامة وأسماء حمودة:

أكد الدكتور مصطفى مديبولي رئيس مجلس الوزراء تلعله لقيام السائحين بتركار زيارتهم إلى مصر، مشيراً إلى أن الحكومة والمؤسسات المصرية يرحبان بالسائحين الوافدين إليها للتعرف على حضارتها العريقة والاستمتاع بأنماط السياحة المتنوعة التي تتمتع بها.

جاء ذلك على هامش زيارته لمعيد الكرنك، حيث أجرى حوارات مع بعض السائحين الموجودين بالمعيد للاستماع إلى آرائهم وانطباعاتهم خلال زيارتهم لمصر، مرجحاً بعودة السائحين الروس إلى مصر، مؤكداً حرص الدولة المصرية على ضمان سلامتهم واستمتاعهم بمعالمتنا الأثرية أثناء زيارتهم.

وتفقد الدكتور مصطفى مديبولي، رئيس مجلس الوزراء، صباح اليوم، استعدادات احتفالية لافتتاح طريق الموكب الكبرى المعروف باسم «طريق الكباش»، بعد التطوير والترميم تزامناً مع احتفال الأقصر بعيدها القومي، إضافة لافتتاح عدد آخر من المشروعات.

واستمع رئيس الوزراء إلى شرح من وزير السياحة والآثار حول خطى التطوير والأعمال المنبثقة، حيث أكد الوزير أن الكشف عن «طريق الكباش» بدأ لأول مرة في عام ١٩٤٩، ثم توالى أعمال الحفائر والكشف عنه عبر العقود المتوالية بسواعد مصرية خاصة، لافتاً إلى أن طول الطريق يبلغ حوالي ٢.٧ كم، ويتمتد من الكرنك شمالاً مروراً بمعيد موت، وانتهاء بمعيد الأقصر جنوباً، ويتكون من ممشى من الحجر الرملي تحيطه تماثيل لأبي الهول على الجانبين، مع عناصر معمارية أخرى ترجع لعصور مختلفة. وأوضح الدكتور خالد العناني أن الأعمال الجارية بالمشروع قاربت على الانتهاء بنسبة تنفيذ تجاوزت ٧٩٪ ولم يتبق سوى الجزء

رئيس الوزراء يتفقد معبد الكرنك تصوير: سليمان العطيبي

الخاص بكنيسة السيدة العذراء، حيث بدأت بالفعل أعمال إزالة الرديم خلف كنيسة السيدة العذراء باستخدام المعدات حتى تم الوصول لمستوى الأرض الأثرية، وجار حالياً تجهيز الجزء الأوسط من الطريق لأعمال بناء وترميم الممشى الحجري في هذه المنطقة المنبثقة من الطريق.

وأضاف الوزير أنه فيما يخص الجانب الغربي من تماثيل الطريق، فقد تم ترك شريط من الرديم الأثري بعرض ٣ أمتار وبطول الجدار الشرقي لكنيسة السيدة العذراء انتظاراً لاستكمال أعمال هدم هذا الجدار، ومن ثم البدء في أعمال الحفائر الأثرية للكشف عن تماثيل الصف الغربي من الطريق، ليتم عقب ذلك تنفيذ السور لهذه المنطقة وتركيب الإضاءة الخاصة بها.

ولفت العناني إلى استمرار أعمال الحفائر بالطريق، لافتاً إلى أنه قد تم الكشف عن تحيات الرئيس وتقديره لما يقومون به من جهد رائع يعث على الفخر، لافتاً إلى أن هذه الآثار عرضها آلاف السنين، ولم يفكر أحد في القيام بترميمها وتركيبها على قواعدها، كما يقوم فريق العمل بإعادة تجميع الكتل المختلفة التي تمثل

لاستكمال أعمال هدم هذا الجدار، ومن ثم البدء في أعمال الحفائر الأثرية للكشف عن تماثيل الصف الغربي من الطريق، ليتم عقب ذلك تنفيذ السور لهذه المنطقة وتركيب الإضاءة الخاصة بها.

ولفت العناني إلى استمرار أعمال الحفائر بالطريق، لافتاً إلى أنه قد تم الكشف عن تحيات الرئيس وتقديره لما يقومون به من جهد رائع يعث على الفخر، لافتاً إلى أن هذه الآثار عرضها آلاف السنين، ولم يفكر أحد في القيام بترميمها وتركيبها على قواعدها، كما يقوم فريق العمل بإعادة تجميع الكتل المختلفة التي تمثل

أجزاء من تماثيل أبي الهول لإعادة تركيبها في أماكنها الأصلية، وأضاف أن أعمال الحفائر الجارية أسفرت حتى الآن عن الكشف عن آثار معاد استخدامها في مبان ملحقه بالطريق، ومن أبرز هذه القطع الأثرية، جزء من وجه تماثيل آدمي يحمل ملاحم رومانية من الحجر الرملي، وهناك أيضاً كتلة من الحجر الرملي عليها خرطوش للملكة نفرتيتي، بالإضافة إلى أجزاء التلاتات التي تحمل نقوشاً ترجع لعصر الملك إخناتون.

وزار الدكتور مصطفى مديبولي، رئيس مجلس الوزراء، ومراقفوه معبد الكرنك، لتفقد أعمال ترميم صالة الأعمدة الكبرى بالمعبد، استعداداً لاحتضان احتفالية افتتاح مشروع تطوير طريق الكباش، وأوضح الدكتور خالد العناني، وزير السياحة والآثار، أن فريق الترميم الخاص بوزارة السياحة والآثار بالتعاون مع عدد من خريجي أقسام الترميم بجامعة الأقصر وجنوب الوادي ومعهد الترميم بالأقصر يتولى أعمال ترميم الأعمدة الكبرى بمعبد الكرنك، وإظهار ألوانها الأصلية، وذلك بعد إزالة آثار عوامل التعرية من عليها، مع إيلاء أولوية للأعمدة على هيئة زهرة البردي المتفتح.

وصعد رئيس الوزراء إلى أعلى نقطة في معبد الكرنك حيث رأس الأعمدة التي يتم ترميمها، وأجرى حواراً مع عدد من شباب وشابات يتولون أعمال الترميم أعلى السقالات، وأكد لهم أنه عرض على الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس صورهم وهم يعملون فوق السقالات في معبد الكرنك، مشيداً بما يبذلونه من جهود، ونقل لهم تحيات الرئيس وتقديره لما يقومون به من جهد رائع يعث على الفخر، لافتاً إلى أن هذه الآثار عرضها آلاف السنين، ولم يفكر أحد في القيام بما تقوم به الآن لإعادة صورتها الحضارية.

وزير الدفاع والإنتاج الحربي يعود إلى أرض الوطن بعد زيارة رسمية إلى روسيا الاتحادية



كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية هاروق:

عاد إلى أرض الوطن الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، والوفد المرافق له بعد انتهاء زيارته الرسمية لجمهورية روسيا الاتحادية والتي استغرقت عدة أيام لحضور الاجتماع السابع للجنة العسكرية المصرية - الروسية المشتركة للتعاون العسكري بالعاصمة الروسية موسكو.

وقام القائد العام للقوات المسلحة بحضور مراسم الافتتاح الرسمي للمنتدى الدولي العسكري الفني «الجيش ٢٠٢١»، بمعرض الجيش الروسي، والذي تضمنت فعالياته افتتاحاً رسمياً لمنتدى المباريات الحربية في روسيا.

والتقى الفريق أول محمد زكي السيد سيرجي شويجو وزير الدفاع الروسي، حيث أجريت له مراسم استقبال رسمية بمقر وزارة الدفاع الروسية، وعزفت الموسيقى العسكرية السلام الوطني لكلا البلدين.

وعقب مراسم الاستقبال ترأس الوزيران جلسة

مباحثات تناولت آخر المستجدات على الساحتين الإقليمية والدولية، كما تمت مناقشة عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك في ضوء مجالات التعاون العسكري ونقل وتبادل الخبرات بين القوات المسلحة لكلا البلدين.

وأكّد الفريق أول محمد زكي خلال انعقاد الجلسة العامة الختامية للاجتماع السابع للجنة العسكرية المصرية - الروسية المشتركة للتعاون العسكري اعتراز مصر بملاقاتها الراسخة مع جمهورية روسيا الاتحادية، معرباً عن تطلع القوات المسلحة المصرية إلى دعم أفاق وأوجه التعاون العسكري المشترك بين القوات المسلحة لكلا البلدين.

من جانبه أشار وزير الدفاع الروسي إلى حرص بلاده على تعزيز التعاون مع مصر كونها دولة محورية وحليفاً استراتيجياً مهماً بمنطقة الشرق الأوسط.

وفي نهاية اجتماعات الجلسة العامة الختامية وقع وزير الدفاع لكلا الدولتين بروتوكول تعاون مشتركاً في مختلف المجالات العسكرية والأمنية.

وزير الخارجية يطالب السفراء بالترويج للإنجازات

نقل الرحلات المغادرة للسعودية إلى مبنى الرحلات الموسمية

تطوير العمل المؤسسي وتمتية قدرات الكوادر البشرية بالوزارة، وأوضح السفير أحمد حافظ، المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، أن وزير الخارجية استهل اللقاء بالتأكيد على أن تكليف السفراء المغادرين من قبل القيادة السياسية يتولى مسؤولية رئاسة بعثات مصر الدبلوماسية والتنصلية في الخارج يمثل شرفاً ومسؤولية يستوجب بذل قصارى الجهد لتمثيل مصر خير تمثيل، والاستمرار في تنفيذ أولويات السياسة الخارجية ونهجها الساعي إلى صون الأمن القومي والدفاع عن المصالح العليا للدولة المصرية ورعاية وخدمة مواطنينا في الخارج.

الدبلوماسية والتنصلية في الخارج، وبمشاركة السفير عمر عامر مساعد وزير الخارجية للسلك الدبلوماسي والتنصلية والتفتيش، وشدد شكرى أيضاً على أن تلك الإنجازات تستوجب مواصلة العمل الدؤوب من قبل وزارة الخارجية وأعضائها لدعم ركائز الدولة الجديدة عبر توثيق علاقاتها مع الدول الصديقة والشقيقة، والحفاظ على ما تحقّق من مكسبات والتعاطي الفاعل مع ما يهوج به المحيط الإقليمي والدولي من تحديات وأزمات، وبما يتطلّبه ذلك من تنفيذ سياسة خارجية فاعلة وناجزة في أدواتها، وتكثيف التحرك الدبلوماسي على المستويين الثنائي ومتعدد الأطراف، مع مواصلة آليات

كتب - تهاني شعبان: طالب وزير الخارجية سامح شكرى رؤساء البعثات المصرية في الخارج بمواصلة بذل كافة الساعي للترويج لما تشهده الدولة المصرية من طفرة اقتصادية وتنموية غير مسبوقة في وتيرتها ومستقبلها وما يتحقق على أرض الواقع من إنجازات في مختلف قطاعات الدولة، وكذلك ما تتفده الحكومة المصرية من برامج وطنية تستهدف تحسين مستوى معيشة المواطن وتطوير قدراته ومهاراته والتوسع في تحقيق الحماية الاجتماعية وتوفير سبل العيش الكريم. جاء ذلك خلال اجتماع وزير الخارجية مع السفراء المغادرين للعمل رؤساء لبعثاتنا

كتب - تهاني شعبان: طالب وزير الخارجية سامح شكرى رؤساء البعثات المصرية في الخارج بمواصلة بذل كافة الساعي للترويج لما تشهده الدولة المصرية من طفرة اقتصادية وتنموية غير مسبوقة في وتيرتها ومستقبلها وما يتحقق على أرض الواقع من إنجازات في مختلف قطاعات الدولة، وكذلك ما تتفده الحكومة المصرية من برامج وطنية تستهدف تحسين مستوى معيشة المواطن وتطوير قدراته ومهاراته والتوسع في تحقيق الحماية الاجتماعية وتوفير سبل العيش الكريم. جاء ذلك خلال اجتماع وزير الخارجية مع السفراء المغادرين للعمل رؤساء لبعثاتنا



شكرى



محمود غلاب

حكاية وطن

بقلم:

نخيل الوفا وغوغاء المنحرفين

«كن كالنخيل عن الأحقاء مرتفعاً بالطوب يرمى فيلقى بأطيب الثمر... ومعناه عامل الناس بالخلق لا بأخلاقهم، وقبائل الإساءة بالإحسان، وتمسك بمبادئه الراقية، وأخلاقه العالية وترفع عن سفاسف الأمور.

عندما قرر الدكتور الإنجليزي منع خروج أي مسيرة لتأييد الزعيم سعد زغلول الذي كان يطالب باستقلال مصر عن الحكم الإنجليزي ورحيل الاستعمار، قام فنان الشعب سيد درويش بتأليف أغنية حيا فيها زعيم الوفا، فاطربت الجماهير التي أخذت ترددها في تباغ وخيلاء مطلها: زغلول يا بلج زغلول وكانت الجماهير تقف أمام بيت الزعيم سعد زغلول تنادي عليه من خلال مطلع هذه الأغنية في إشارة إلى تأييدهم في كل ما يقوم به للحصول مصر على استقلالها، وقال أحد أبناء الوطن مخاطباً الزعيم سعد زغلول: هذا ليس بيتك، إنه بيت الأمة.

لقد أنشأ زعيم الوفا سعد زغلول أعظم مدرسة سياسية تولى إدارتها من بعده الزعيمان مصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين الذين احتل الوفاذين مكانه بذكرى وفاتهم يوم الإثنين الماضي حيث توفوا في شهر أغسطس، وأكدت الكلمة التي ألقاها زعيم الوفا الرابع أطال الله في عمره بهاء الدين أبوشقة أمام ضريح سعد أن الوفا مستمر على مبادئ زعمائه الراحلين في الانحياز للوطن والمواطن من خندق المعارضة الموضوعية التي تعظم الإيجابيات وتنقد السلبيات دون تحريج أو إسفاف ولا ممارسة معارضة الغوغاء والثرثرة، مشروع الوفا الذي يتبناه المستشار أبوشقة هو أن الحزب ضلع أساسي في المعادلة السياسية لبناء الدولة المصرية الجديدة التي يؤسس لها المشروع الوطني المصري الموضوع بعد ثورة ٢٠ يونيو، والذي يتبناه الرئيس عبدالفتاح السيسي.

انحياز الوفا للوطن في هذه الظروف الدقيقة التي يتم فيها بناء الجمهورية الجديدة ومواجهة الإرهاب، لم يرق لقلّة مأجورة، ممولّة تسعى إلى ضرب الدولة المصرية والاستقرار السياسي الذي يعد حزب الوفا أحد أضلاع المعادلة السياسية فيه، تحاول هذه العصابة جر الوفا إلى معارضة الغوغاء والإسفاف والوقوف في وجه السلطة، لضرب الاستقرار الذي يعيشه الحزب المتمد لأكثر من مائة عام، وتقيد وقوفه إلى جوار الدولة باعتبارها، الأضلاع السياسية بخبرته وتاريخه الوطني الطويل. إن هذه العصابة لا تستهدف رئيس الوفا وقيادات ونساء الحزب ولكنهم يستهدفون جر الحزب إلى حيث يأخذهم شيطانهم لإبعادهم عن دوره السياسي الوطني في الوقوف إلى جوار الدولة المصرية. إن الوفا أكبر من الانشغال بمحاولة مخزية يقوم بها خفافيش الظلام لاستهداف رموزه برسائل تلفيونات محمولة وغيرها من وسائل التواصل الاجتماعي، لأنه سيكشف هؤلاء ويقدمهم للمحاكمة، ولكنه أي الحزب يبحث عما هو أبعد من حركات صيبانية وتصرفات عريجية وسلوك حوارى، وهو أن هناك محرضين لهؤلاء تقف خلفهم الجماعة الإرهابية للعبث في النسيج الوطني عن طريق تلويث سمعة الشرفاء بالادعاءات الكاذبة لإثباتهم عن الوقوف في خندق الوطن لبناء الدولة الوطنية الديمقراطية الحديثة.

إن النخلة المثمرة التي اختارها الوفا رمزاً له قرابة المائة عام تحمل رمزاً جنياً، ولا بأس أن تكون هناك بعض الثمار الفاسدة المنسفة، التي قد تستقطم من هزة الريح، أو عند فرز الثمار وقت الجنى والتقاطف، ومصير الثمار الفاسدة أن تتحول إلى تراب يداس بالأقدام، الوفا صامد أمام الأحقاد، ولن يتخلّى عن دوره، ولن تستطع قلة منحرفة رسم دور جديد له خارج الانحياز للوطن، وسيظل الوفا داعماً للمشروع الوطني للرئيس السيسي وهو ما يلقاه هذه العصابة، والتي سيكون مصيرها العقاب الرادع قانوناً وتنظيفاً.

**دكتور وجدى زين الدين**  
رئيس تحرير «الوفد»  
ومدير التحرير ورؤساء الأقسام وجميع العاملين بالصحيفة والموقع الإلكتروني يتقدمون بخالص العزاء إلى الزميل **محمود المنهراوى** لوفاته والدة الأستاذ **محمد المنهراوى** النقيب الوفدى الكبير للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

**النائب طارق تهاى**  
عضو الهيئة العليا وعضو مجلس الشيوخ ينعى ببالغ الحزن الأخ والصديق القيادى العمالى الوفدى الأستاذ **محمد المنهراوى** ويتقدم بخالص العزاء إلى الزميل **محمود المنهراوى** وللأسرة وأبنائه ومجبيه وإنا لله وإنا إليه راجعون

**محمد فؤاد**  
سكرتير عام مساعد الحزب يعنى بمزيد الحزن أخاً عزيزاً وزميلاً فاضلاً القيادى العمالى الأستاذ **محمد المنهراوى** عضو اتحاد العمال الوفديين رحمه الله رحمة واسعة وللأسرة خالص العزاء

**دكتور هانى سرى الدين**  
ينعى ببالغ الأسى الأستاذ القياىدى العمالى **محمد عبد الحميد المنهراوى** عضو اتحاد العمال الوفديين للفقيد الكريم الرحمة ولأبنائه والعائلة وزملائه خالص العزاء

**فؤاد بدرأوى**  
سكرتير عام الوفا ينعى ببالغ الحزن القياىدى العمالى الأستاذ **محمد عبد الحميد المنهراوى** عضو اتحاد العمال الوفديين للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء

**المستشار بهاء الدين أبوشقة**  
رئيس حزب الوفا ووكيل أول مجلس الشيوخ ينعى القياىدى العمالى الوفدى الأستاذ **محمد عبد الحميد المنهراوى** عضو اتحاد العمال الوفديين للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة وذويه الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون

ينعى ببالغ الحزن والأسى القياىدى العمالى الوفدى محمد المنهراوى للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء

■ باهر السعمان رئيس اللجنة العامة للوفد بالدهليّة ينعى بمزيد الحزن القياىدى العمالى الأستاذ محمد المنهراوى رحم الله الفقيد الكريم وأسكنه جنتنا فسيح جنازه وأهّم الأسرة الصبر والسلوان ولله ما أعطى ولله ما أخذ

المنهراوى عضو اتحاد العمال الوفدى أسكنه الله فسيح جنازه وللأسرة خالص العزاء

■ كريمة القاضي رئيس لجنة المرأة بالمنوفية تنعى ببالغ الحزن والأسى أخاً عزيزاً وزميلاً فاضلاً القيادى الوفدى محمد المنهراوى رحم الله الفقيد الكريم وأسكنه فسيح جنازه وأهّم الأسرة والصبر والسلوان

■ صابر نعمان المحامى وعضو الهيئة العليا الأسبق

الرحمة وللأسرة وزملائه ومجبيه خالص العزاء

■ مهندس محمد الزاهد عضو الهيئة العليا ينعى ببالغ الحزن والأسى الأخ والصديق القياىدى الوفدى محمد عبد الحميد المنهراوى عضو اتحاد العمال الوفدى للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء

■ مهندس حمدى قوطه عضو الهيئة العليا ورئيس لجنة الصناعة والتجارة ينعى القياىدى العمالى الأستاذ محمد

■ فيصل الجمال أمين صندوق الوفا والمدير التنفيذي للجدية ينعى ببالغ الحزن القياىدى العمالى الأستاذ محمد المنهراوى عضو اتحاد العمال الوفدى للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء

■ النائب عبدالعزيز النحاس نائب رئيس الحزب ورئيس الهيئة البرلمانية بمجلس الشيوخ ينعى الأخ والزميل القياىدى العمالى الوفدى محمد عبد الحميد المنهراوى للفقيد الكريم

الرحمة وللأسرة ذويه الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون

الرحمة وللأسرة ذويه الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون



كتب- ياسمين سعيد:  
ترأس الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، اجتماعاً موسعاً للجنة إدارة الأزمات والطوارئ بوزارة الإسكان، لمتابعة استعدادات الشركة القابضة لمياه الشرب والصرف الصحي، وشركائها التابعة، وهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، وأجهزة المدن الجديدة، لمواجهة مخاطر الأمطار والسيول بموسم الشتاء المقبل، وإتقارها السيئة على المناطق العمرانية، وذلك من أجل حماية المواطنين من تلك الأخطار، والحفاظ على الاستثمارات والثروة العقارية. ووجه الدكتور عاصم الجزار، بضرورة حصر أعداد المعدات والعاملين بشركات المياه وأجهزة المدن الجديدة،

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS

وزيرة التضامن ومحافظ كفر الشيخ يطلقان المرحلة الثانية من «برأمان»

كما قامت بتسليم بدل صيد لـ ٩٠٠ سيدة من صاندة البرارة وهن البدي الشرفية التي تقوم على البير بالصيد وتأمين الرزق لأسرهن. وأعلنت «البرأمان» عن ثلاث مبادرات جديدة في إطار المبادرة الرئاسية «برأمان»، تتمثل الأولى في تجديد وإحلال مرآك صغار الصيادين والباليغ عددها طبقاً للمسجل بهيئة الثروة السمكية نحو ٢٠ ألف مركب، حيث يستعمل الوزارة ٥٠٪ من تكلفة تمويل إحلال مرآك الصيد الصغيرة التي لا يزيد طولها على ٦ أمتار وتعمل في البحيرات الداخلية ونهر النيل التي يعمل مالكاها رخصة صيد سارية خلال فترة تنفيذ المبادرة، على أن يقوم الصياد بسداد نسبة ٥٠٪ الباقية، كما ستساعد الوزارة الصياد على التخلص من المركب القديم من خلال إعادة تدويره وذلك بالتعاون مع وزارة البيئة وجهاز إعادة تدوير المخلفات.

كتبت- نرمين حسن:  
شهدت نيفين الفياض، وزيرة التضامن الاجتماعي، واللواء جمال نور الدين، محافظ كفر الشيخ، والدكتور صلاح مصيلحي، رئيس هيئة العامة للثروة السمكية، أمس، فعاليات إطلاق المرحلة الثانية من المبادرة الرئاسية «برأمان» لرعاية صغار الصيادين، التي يستفيد منها ٢١٦ صيادا يعملون ببحيرات البرلس والرنة والتمساح، ويتعاون في تنفيذها صندوق تحيا مصر» والهيئة العامة للثروة السمكية والجمعيات التعاونية لصاندة الأسماك. وقامت وزيرة التضامن الاجتماعي ومحافظ كفر الشيخ، خلال الفعاليات، بتوزيع مرآك صيد صغيرة ١٢٥٤ سيدة من الصاندة الأمل اللاتي لديهن رخص صيد سارية وليس لديهن مركب، كما سلمت لكل منهن صندوق مبرد لحفظ حصيلة الصيد وبدلة صيد وشباك صيد،

السياسي يتابع مشروع تطوير مطار العلمين الدولي



الرئيس السيسي خلال اجتماع مشروع تطوير مطار العلمين الدولي

شمال إفريقيا وجنوب أوروبا سياحياً واقتصادياً وتجارياً. وقد وجه الرئيس بأن يتكامل ذلك المشروع مع خطة الدولة لدعم قطاع السياحة والطيران المدني، وكذلك في الأثرية وتطوير الساحل الشمالي الغربي للبلاد ويهدف لاستقطاب مختلف أنماط الاستثمارات المحلية

كتب- ناصر عبد المجيد:  
اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس مع الفريق محمد عباس حلمي قائد القوات الجوية، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء أ. ح. إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، واللواء أحمد العزازي نائب رئيس الهيئة الهندسية للمنطقة الشمالية والغربية، واللواء تامر مختار مساعد قائد القوات الجوية، والعميد فايز عبد بالقوات الجوية، إلى جانب مجموعة من رؤساء كبرى شركات المقاولات المصرية. وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول «استعراض مشروع تطوير مطار العلمين الدولي».

وزير المالية: لا نية لتأجيل التطبيق الإلزامي لنظام التسجيل المسبق للشحنات

تكليف رئاسي بتحويل مصر لمنطقة لوجستية عالمية متطورة

كتب- عبد القادر إسماعيل:  
أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، في كلمة له أمام مجلس الشيوخ، أن مصر أصبحت الآن تتجه لتصبح منطقة لوجستية عالمية متطورة، وذلك بفضل توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، الذي تكليفه بتحويل مصر إلى منطقة لوجستية عالمية متطورة. وأضاف الوزير، في مؤتمر حول النظام الجمركي للتسجيل المسبق للشحنات «ACI»، بحضور عدد من المحققين الاقتصاديين والتجارين والمفكرات الأجنبية، وممثلّي الغرف التجارية الدولية بمصر، أن هناك توجيهات



وزير المالية خلال مؤتمر النظام الجمركي للتسجيل المسبق

رئيسية لتسريع وحوكمة وتيرة العمل بالمشروع القومي لتحديث وميكنة منظومة الإدارة الجمركية، بهدف تحويل مصر إلى منطقة لوجستية عالمية متطورة، تركز على التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تعظيم حركة التجارة الداخلية والخارجية والتصدير على المنصة الإلكترونية الموحدة «نافذة»، التي تربط جميع الموانئ إلكترونياً. أشار الوزير إلى أنه تم استحداث المراكز اللوجستية بالقاهرة وشرق وغرب بورسعيد، وبورتوفيق، والعين السخنة، ودمياط،



د. وجدى زين الدين

مبروك.. يا زمالك

بعيداً عن التعصب وبعيداً عن التمر وبعيداً عن التحفيل، أبارك من كل قلبى فوز النادى الملكى «الزمالك» الدورى الممتاز للمرة الثالثة عشرة، والحقيقة أن فوز الزمالك فى هذه المرة لم طعمه آخر مختلف عن باقى المرات السابقة، ولا أقل مبالغاً فى القول بصفتى «زمالكوى»، أن النادى تعرض خلال الفترة الماضية لعدة اهتزازات وأزمات بشعة منذ تجديد مجلس المستشار مرتضى منصور، ولا يخفى على أحد حالة الفوضى العارمة التى شهدناها النادى منذ ٢٩ نوفمبر حتى الآن، ومنذ هذا التاريخ والانضباط داخل النادى لم يعد يراه أعضاء الجمعية العمومية، والمخالفات كثر بشكل يدعو إلى الحسرة والألم.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

شركة الوطنى للأقطان والتنمية الزراعية (ش.م.م.)

شركة مساهمة مصرية خاضعة لأحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية > رأس المال المرخص «مائة مليون جنيه» ورأس المال المدفوع والمصدر «١١٠٠٠٠٠٠ جنيه»

قائمة الدخل المختصرة في ٢٠٢١/٦/٣٠ عن السنة المنتهية في		قائمة المركز المالى المختصرة في ٢٠٢١/٦/٣٠	
رقم	البيان	٢٠٢٠	٢٠٢١
١	الأصول غير المتداولة	١٦٠٨٦٧١	١٦٠٨٦٧١
٢	الأصول الثابتة (بالصافى)	١٦٥٨٧٤٠	١٦٥٨٧٤٠
٣	إجمالي الأصول غير المتداولة	١٦٥٨٧٤٠	١٦٥٨٧٤٠
٤	الأصول المتداولة	٢٤١٨٩٢٧	٢٤١٨٩٢٧
٥	العسلاء	١٨٩١٣٥	٢٠٠٥٥٢٢
٦	مدينون وحسابات مدينة أخرى	٥٥٤٣٢٠	٥٥٤٣٢٠
٧	التقديرات ومفاتيح حكمها	٧٤٠٩٤٠	٦٩٣٨١٨
٨	إجمالي الأصول المتداولة	٩٠٦٧٧٥٨	٩٠٦٧٧٥٨
٩	إجمالي الأصول	١١٠٠٠٠٠٠	١١٠٠٠٠٠٠
١٠	حقوق الملكية	١١٠٠٠٠٠٠	١١٠٠٠٠٠٠
١١	رأس المال المصدر والمدفوع	١١٠٠٠٠٠٠	١١٠٠٠٠٠٠
١٢	إحتياطات	٤١٦١٥٠	٤١٦١٥٠
١٣	أرباح مرحلة	٤٤٣٦٠٨١	٢٨٥٠٠٧
١٤	خسائر / أرباح العام قبل التوزيع	٤٧٢١٨٨٨	٤٧٢١٨٨٨
١٥	إجمالي حقوق الملكية	٦٩٨٠٠٦٩	١٠٥١٣٣٣٦
١٦	التزامات غير المتداولة:	٢٤١٠١٥	٢٨٠٢٠٠
١٧	التزامات ضريبية موجبة	٢٤١٠١٥	٢٨٠٢٠٠
١٨	الإلتزامات المتداولة	٤٩٠٨٦٦	٤٩٠٨٦٦
١٩	مخصصات	٤٢٢٣٨٩	١٥٣٤٠
٢٠	دائىة وأرصدة دائنة أخرى	١١٠٨٧٦٦	١١٠٨٧٦٦
٢١	إجمالي الإلتزامات المتداولة	١٨٤١٥٠١	١٧٥٢٠٥٢
٢٢	إجمالي حقوق الإلتزامات	٩٠٦٧٧٥٨	٩٠٦٧٧٥٨

أخطار أول  
شركة الوطنى للأقطان والتنمية الزراعية  
دعوة لتجديد اجتماع الجمعية العامة العادية

أودا تاريبي  
السلام والديمقراطية لا يمكن أن يزدهر بوجود نظام أبى أحمد فى السلطة. وحول ما إذا كان يتوقع أن يتوسع هذا التحالف لتشمل قوميات إثيوبية أخرى، يضيف أودا تاريبي مؤكداً أن تحالف الحزب ليس فقط من أجل الديمقراطية والتسليم عسكرياً، ولكن من أجل الديمقراطية العسكرية الأولى إلى تحالف سياسى أوسع.

أودا تاريبي، رئيس المجلس التشريعى لجنوب السودان، يقول أودا تاريبي إن التحالف القائم استراتيجى يهدف إلى تحقيق قرار تقرير مصير الشعب، ويعد الهدف الرئيسى لذلك التحالف، وفى هذه المرحلة افتتحت على مشاركة المعلومات الاستخباراتية والتسليم عسكرياً، ولكن فى المستقبل ستطور هذه الاضغاطية العسكرية الأولى إلى تحالف سياسى أوسع.

أودا تاريبي، رئيس المجلس التشريعى لجنوب السودان، يقول أودا تاريبي إن التحالف القائم استراتيجى يهدف إلى تحقيق قرار تقرير مصير الشعب، ويعد الهدف الرئيسى لذلك التحالف، وفى هذه المرحلة افتتحت على مشاركة المعلومات الاستخباراتية والتسليم عسكرياً، ولكن فى المستقبل ستطور هذه الاضغاطية العسكرية الأولى إلى تحالف سياسى أوسع.

أودا تاريبي، رئيس المجلس التشريعى لجنوب السودان، يقول أودا تاريبي إن التحالف القائم استراتيجى يهدف إلى تحقيق قرار تقرير مصير الشعب، ويعد الهدف الرئيسى لذلك التحالف، وفى هذه المرحلة افتتحت على مشاركة المعلومات الاستخباراتية والتسليم عسكرياً، ولكن فى المستقبل ستطور هذه الاضغاطية العسكرية الأولى إلى تحالف سياسى أوسع.

تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة  
عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٦/٣٠

تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة  
عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٦/٣٠







تجربة مميزة وفريدة من نوعها تسعى من خلالها وزارة التربية والتعليم إلى تنمية مهارات التلاميذ على التعامل الرقمي منذ الطفولة، وتضمن وصول الوجبة للطلاب المستحقين فقط دون غيرهم، ولكن هل هناك آلية لتنفيذ هذه الفكرة، خاصة أن جميع المدارس لا توجد بها ماكينة واحدة لصرف الوجبات المدرسية.

تساؤلات عديدة طرحتها «الوفد» على المتخصصين حول آلية نجاح قرار توزيع الوجبات بالكرات الذكي، نسرد لها في هذا التحقيق.

ما بين السخرية والاستياء تباينت ردود أفعال أولياء الأمور بعدما علموا بقرار توزيع الوجبات المدرسية عن طريق الكارت الذكي.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



## بعد الخبز والتموين

# الوجبة المدرسية.. بـ «بالكرات الذكي»



## تجربة تشجع التلاميذ على التعاملات الرقمية.. وتمنع سرقة الوجبات

«جرس الفسحة ضرب ضرب»... أغنية مازالت خالدة في ذاكرتنا تعيد إلى أذهاننا أجواء اليوم الدراسي، فمع حلول الحصص التي تسبق جرس الفسحة، تقوم إدارة المدرسة بتوزيع الوجبات الغذائية على التلاميذ، وما إن يدوي صوت الجرس في أرجاء المدرسة حتى يهرع التلاميذ إلى أرض الملعب لتناول الطعام واللهو في الضناء.

أجواء اعتاد عدد كبير من تلاميذ المدارس المصرية عليها ستصبح مجرد ذكريات في مخيلة الكثيرين، وذلك بسبب ما أعلنته وزارة التربية والتعليم بشأن توزيع الوجبات المدرسية عن طريق الكارت الذكي بداية من العام الدراسي القادم.

وجاء القرار بعد لقاء الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء، الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم والدكتور هالة زايد وزيرة الصحة، ودار اللقاء حول جهود تطوير منظومة التغذية المدرسية.

وقالت هالة زايد، إن نظام الكارت الذكي سيقلع QR code المربوط بتتائج مبادرة ١٠٠ مليون صحة، وذلك بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، وذلك بالتعاون شركة «سايلو فودز» لضمان توافر العناصر الغذائية المتكاملة للطلاب.



رؤي

بقلم:

علاء عربي

### سيارات «أوبر»

كثبت الأسبوع الماضي عن بندرية سيارات أوبر، حيث تعرضت لواقعة في غاية الغرابة والخطورة، أشبه بواقعة ناسب، منذ يومين اتصل بي أحد العاملين في الشركة وقدم اعتذار الشركة، وبيروا الواقعة بالخطأ، ووضعوا في حسابي بالشركة مبلغ ٢٠٠ جنيه تعويضاً عن الخطأ الذي وقعوا فيه.

والواقعة ببساطة قبل أيام دخلت على موقع «أوبر» في الثامنة صباحاً لإرسال سيارة تنقلني إلى معهد الأورام، كُتبت عنوان المعهد واخترت السيارة، ووصلني رداً برفق السيارة وأسم السائق وقيمة الرحلة، كان المبلغ ٨٥ جنيهاً، وصلت السيارة ووصلنا إلى معهد الأورام في ظرف نصف ساعة، فوجئت بأن البندرية ١٢٠ جنيهاً، قلت له:

ليه، الشركة بعثت لي قيمتها ٨٥ جنيهاً.

قال: آه، وعرض عليّ صفحة على محمول بالمبلغ ١٢٠.

اعترضت طبعاً وقلت ده مخالف لما وصلني، السائق منفاً للإخراج ضغظ مرة أخرى للتأكد من المبلغ فظهرت له صفحة جديدة بمبلغ جديد، أكبر من المبلغ الذي اعترضت عليه، وهو ١٤٩ جنيهاً، قلت له:

أنتم بتزهروا، من ٨٥ جنيهاً إلى ١٤٩ جنيهاً.

قال: والله هيجاسونوني على هذا المبلغ.

فكرت في أن أصطحبه إلى أقرب قسم شرطة وتحرير مضر بالواقعة، إثبات حالة، خاصة أن الواقعة أقرب لجريرة ناسب، لكني سرعان ما تراجعت لعدم تقويت الأهم وهو جلسة الإشعاع، سدنت المبلغ وتركت السائق لسبيل حله.

بعد انتهائي من جلسة الإشعاع، وكانت الساعة قد قاربت على الثالثة بعد الظهر بسبب تعطل الجهاز، استوقفت تاكسي من أمام المعهد، وتوجهنا إلى المنزل آخر شارع الحجاز بمصر الجديدة، وحتى باب المنزل في شارع يقع بين شارع الحجاز وشارع عبدالحاميد بدوي، سألته عن الأجرة، نظرت لي البندرية وقال:

١٢ جنيهاً، بعد أن استيقظت من النوم تذكرت واقعة سيارة أوبر والمبلغ الذي دفعته مع الفارق بين توقيت رحلة الذهاب صباحاً التي لم تستغرق سوى نصف ساعة ورحلة العودة وسط الزحام والحر الشديد التي استغرقت أكثر من ساعة، اكتشفت أني سدنت لشركة أوبر أكثر من ضعفي مبلغ الرحلة، هذا بخلاف أنهم المليونى إلى المبلغ ٨٥ جنيهاً، وبعد وصولي وصل المبلغ إلى ١٢٠ من ١٤٩ جنيهاً، بمعنى أني سدنت قمت رحلة من القاهرة إلى الإسكندرية، وأن الشركة قامت بالنصب عليّ.

وقد رفعت الواقعة يومها إلى النائب العام، وهيئة حماية المستهلك، وتساملت، من يحيى المواطن في هذا البلد، لماذا يترك المواطن هكذا عرضة للنصب من كل من هبّ ودب بدون مراقبة ودون عقاب ونصحت القراء باستخدام التاكسي أوب بندرية أفضل وأرخص.

alaaareby@gmail.com



يهودع

بقلم:

د. أحمد سالم

### العقل والتجديد

يبدأ مسار تجديد الفكر الديني بضرورة إعمال العقل في النص، فالعقل لدى مدرسة الإصلاح الديني هو الركيزة الأساسية في عملية التجديد، لأن العقل البشري هو الذي يفتح النص روحاً جديدة، وقراءة جديدة، فالعقل الحي هو الذي يجد روح الدين وفقاً لتغير حركة المجتمع. وتتحوّل حركة الإصلاح الديني نحو مركزية العقل في قضاية الإيمان، وتنتقل للعقل، والوحي للتاريخ، وكان الشيخ محمد عبده على أهمية العقل ومركزيته في علم التوحيد، حين أقر بأن الحسن والقيح عقليان وليس شرعيين، بمعنى أن العقل هو الذي يحسن الحسن ويقبح القبيح، وأنه أداة التمييز بين الخير والشر، كما رأى الإمام محمد عبده بأنه في حالة تعارض الشرع مع العقل وجب تأويل الشرع بما يوافق العقل، وركز الإمام محمد عبده على أهمية الأخذ بالتدليل والبرهان في قضية الإيمان، وكذلك كانت الروح المعنوية في فكر الإمام، ومن جانب آخر فقد أكد الشيخ أمين الخولي أهمية العقل في التفسير الأدبي للقرآن ذلك التفسير الذي يركز على قراءة النص في ضوء حركة الزمن، والبيئة، والجمع، ومدى تأثير البلاغة القرآنية على النص الإنساني، وهنا انحلت العقل والروح للزمن، وانتقلت للعقل، والوحي للتاريخ، وكان الشيخ أمين الخولي أقرب لروح المعتزلة في فكره - كما كان سابقاً الإمام محمد عبده - وأهم في تحقيق كتاب الفتن للقاضي عبد الجبار في جزئه الخاص في إعجاز القرآن.

ومن ثم يمكن القول إن العقل قد احتل مكانة مركزية في الفكر الإصلاحى والتجديدي عامة، وتم إخضاع الوحي لمقدرة العقل التجسيري، وقد أقرت حركة الإصلاح بأهمية فتح باب الاجتهاد، والإقرار بأهمية ممارسة العقلائية ودرها في تفسير الرسالة، وأن الإسلام قد فتح باب الاجتهاد على مصرعايه، ويذهب «الصعيدى» إلى أن «الإسلام اعتمد على دعوته على تفكير العقل، لأن في الكون نظاماً عجبياً يدل على وجود خالقه فيكون الإيمان به عن اقتناع بوجود هذا النظام العجيب في الكون، وعن اقتناع بوجود أسناده إلى القرآن من أجل مريد قادر على خلقه، وإذا كان هذا هو الأصل في الدعوة الإسلامية، فإنه لابد أن يعطى العقل حركه كاملة في هذا التفكير، ليصل فيه إلى ما يصل في حرية واختيار، ولا يصح أن نقيده بطريق معين من تفكيره، ونتيجة معينة يصل إليها منه، لأنه إذا قيدناه بهذا كان مجبوراً عليه، ولم يكن له حرية واختيار».

ويؤكد «الصعيدى» أهمية قيمة العقل في الإسلام بما جاء في القرآن من آيات تحث على التدبر والتفكير والتأمل حتى يصل الإنسان إلى قضايا الإيمان بالعقل والتفكير فقد «حث القرآن في آياته على النظر في ملكوت السموات والأرض ليوذرى إلى الإيمان بالله عن طريق الاقتناع العقلي، ويصل الإيمان فيه إلى القلب بطريق البحث والنظر، فلا يأخذ إلا الناس فيه بما يأخذهم في الطريق الأول- طريق المعجزات- بل يهلمهم فيه حتى يحيى إيمانهم عن اقتناع، وتطمئن قلوبهم بعد إيمان البحث وتقبل وجه النظر، فبرى «الصعيدى» أن الإيمان بالنظر والعقل هو الأصل، وأن الرسل لم يدعوا عن إلى الإيمان عن طريق المعجزة الحسية إلا بعد أن تبادى العتاه والجبارة في العباد، ولكن الإيمان العقل القائم على البحث والنظر هو الإيمان الخالد في رسالة الإسلام.

وأضاف: بهذا الشكل يصبح الطالب كتابياً مفتوحاً أمام الخبراء، مما يمكن القائمين على العملية التعليمية من التنبؤ بسهولة بما يمكن أن يواجهه الطلاب من عقبات دراسية وتقاعديها، أو مشكلات نفسية أو اجتماعية يمكن أن يتعرض لها في المستقبل، واليحث عن حل مناسب لها.

كما يتيح هذا الكارت الذكي معرفة ميول الطالب الدراسية وتوجيهها في مسارها الصحيح: الأمر الذي يمكن القائمين على التعليم من الاستغلال الجيد لقدرات ومهارات الطلاب في توفير الاحتياجات الأساسية للدولة المصرية، ووضعها في مصاف الدول المتقدمة في شتى المجالات.

وترى الدكتورة ولاء شبانة، خبيرة التربية وطرق التدريس، أن الرئيس عبدالفتاح السيسى أوصى وزارتي الصحة والتعليم بضرورة إنشاء مشروع التغذية للمراحل الأولية من العمر، وأعلنت وزارة التعليم عن أنه من المقرر أن يتم توزيع الوجبات المدرسية بداية من العام المقبل بالكرات الذكي الأمر الذي سينهى مهزلة سرقة الوجبات المدرسية كما كان يحدث خلال السنوات الماضية.

وأضافت «شبانة» أن توزيع الوجبات عن طريق الكارت الذكي فكرة ذكية جداً، وبها يتم تدريب الطلاب على التعامل الرقمي، وتحقيق العدالة في الحصول على الوجبات، ولكن لابد من مواجهة أوجه القصور خلال عملية التنفيذ، مؤكدة أن الوجبات المدرسية عن طريق الكارت الذكي بداية من العام الدراسي المقبل، خاصة أن هذا المشروع سيكلف الدولة قرابة ٨ مليارات جنيه سنوياً، ولهذا لابد أن تكون آلية التنفيذ واضحة حتى لا تهدر الأموال.

وتساملت: ما هي الخطط البديلة حال سقوط السبست خاصة وأن الوجبة المدرسية تمثل ٢٥٪ من غذاء الطالب اليومي.

وأكدت خبيرة التربية والتدريس أن التلاميذ في المرحلة الابتدائية ضمن الفئة العمرية الصغيرة وهنا تكون احتمالية ضياع الكروت منهم واردة وبشكل كبير، وقد يدخل أولياء الأمور في دوامة استخراج الكارت من جديد أو خلافات بين إدارة المدارس وأولياء الأمور.

وترى الدكتورة إيمان عبدالله، استشاري علم النفس والعلاج الأسرى، أن توزيع الوجبات المدرسية عن طريق الكارت الذكي سيكون له مردود نفسي كبير وإيجابي على أبنائنا، حيث يجعلهم أكثر قدرة على تحمل المسؤولية.

وأضافت أنه مع تعود الطفل منذ نعومة أظافره على تحمل المسؤولية سيكون بعد ذلك شخصية قيادية، بل سيكون أكثر التزاماً داخل منزله وفي حياته، ولهذا لابد من استغلال القنوات التعليمية في توعية أولياء الأمور والتلاميذ بمميزات استخدام الكارت الذكي.

وأشارت استشاري العلاج الأسرى إلى أن حصول التلميذ على الوجبة المدرسية من خلال الكارت يضمن له الحصول على وجبته، كما أوصت وزارة الصحة بالتعاون مع التعليم، حرصاً أننا من الدول التي ينتشر بها مرض الحصان بصورة كبيرة، وهو غير وراثي، بل إن أحد أهم أسبابه هو تناول مأكولات ملوثة ومع مرور السنوات تظهر الأمراض الخطيرة وأههما السرطان.

مشكلات المجتمع؛ وخاصة التعليمية منها، يعد تطبيقاً لأهم معايير الجودة العالمية في مجال التعليم، حيث أسفر هذا التنسيق بين القطاعات المختلفة عن ثمار كثيرة كان أول المستفيدين منها طلاب المدارس من خلال الاهتمام بالبيئة الجسدية للطفل وتقديم وجبات متنوعة تحتوي على عناصر غذائية متكاملة للطلاب كل حسب حالته الصحية.

وأشاد «عبدالله» بقرار الحكومة بشأن توزيع الوجبات المدرسية عن طريق الكارت الذكي بداية من العام الدراسي المقبل، مؤكدة أنها مشروع منظومة التغذية المدرسية مسار التحول الرقوى الذي تنتهجه الحكومة.

ودعا «وائل» الحكومة إلى تعظيم عملية الاستفادة من منظومة الكارت الذكي، وليس استخدامه في توزيع الوجبات فقط؛ أي يصبح الكارت الذكي منظومة رقمية طلابية متكاملة؛ حيث يطالب بربط هذا الكارت بأموار عدة، منها: نظام تأمين صحي شامل لطلاب المدارس يسمح لهم بالفحص الطبي والمتابعة في جميع مستشفيات الدولة عند إظهار هذا الكارت لتدوين التقارير الطبية عليه، وإنشاء إعادة إيداع إقبال الطلاب على المدارس مرة أخرى، ويدون ذلك على منظومة الكارت الذكي.

كما طالب بربط الكارت الذكي بنظام الحضور والغياب، والمشاركة في الأنشطة المدرسية، وربطه كذلك بسجل الطالب التعليمي عند التحاقه بمراحل التعليم الأولى، وتدوين مستواه العلمي ومدى التقدم أو التعثر من الناحية التحصيلية والتفاعلية، وبيادته للتكليفات والواجبات المدرسية.

مشكلات المجتمع؛ وخاصة التعليمية منها، يعد تطبيقاً لأهم معايير الجودة العالمية في مجال التعليم، حيث أسفر هذا التنسيق بين القطاعات المختلفة عن ثمار كثيرة كان أول المستفيدين منها طلاب المدارس من خلال الاهتمام بالبيئة الجسدية للطفل وتقديم وجبات متنوعة تحتوي على عناصر غذائية متكاملة للطلاب كل حسب حالته الصحية.

وأشاد «عبدالله» بقرار الحكومة بشأن توزيع الوجبات المدرسية عن طريق الكارت الذكي بداية من العام الدراسي المقبل، مؤكدة أنها مشروع منظومة التغذية المدرسية مسار التحول الرقوى الذي تنتهجه الحكومة.

## تحذير من نقص الماكينات في المدارس.. ومخاوف من «وقوع السيستم»

إيمان عبدالله

مشكلات المجتمع؛ وخاصة التعليمية منها، يعد تطبيقاً لأهم معايير الجودة العالمية في مجال التعليم، حيث أسفر هذا التنسيق بين القطاعات المختلفة عن ثمار كثيرة كان أول المستفيدين منها طلاب المدارس من خلال الاهتمام بالبيئة الجسدية للطفل وتقديم وجبات متنوعة تحتوي على عناصر غذائية متكاملة للطلاب كل حسب حالته الصحية.

وأشاد «عبدالله» بقرار الحكومة بشأن توزيع الوجبات المدرسية عن طريق الكارت الذكي بداية من العام الدراسي المقبل، مؤكدة أنها مشروع منظومة التغذية المدرسية مسار التحول الرقوى الذي تنتهجه الحكومة.

ودعا «وائل» الحكومة إلى تعظيم عملية الاستفادة من منظومة الكارت الذكي، وليس استخدامه في توزيع الوجبات فقط؛ أي يصبح الكارت الذكي منظومة رقمية طلابية متكاملة؛ حيث يطالب بربط هذا الكارت بأموار عدة، منها: نظام تأمين صحي شامل لطلاب المدارس يسمح لهم بالفحص الطبي والمتابعة في جميع مستشفيات الدولة عند إظهار هذا الكارت لتدوين التقارير الطبية عليه، وإنشاء إعادة إيداع إقبال الطلاب على المدارس مرة أخرى، ويدون ذلك على منظومة الكارت الذكي.

كما طالب بربط الكارت الذكي بنظام الحضور والغياب، والمشاركة في الأنشطة المدرسية، وربطه كذلك بسجل الطالب التعليمي عند التحاقه بمراحل التعليم الأولى، وتدوين مستواه العلمي ومدى التقدم أو التعثر من الناحية التحصيلية والتفاعلية، وبيادته للتكليفات والواجبات المدرسية.

مشكلات المجتمع؛ وخاصة التعليمية منها، يعد تطبيقاً لأهم معايير الجودة العالمية في مجال التعليم، حيث أسفر هذا التنسيق بين القطاعات المختلفة عن ثمار كثيرة كان أول المستفيدين منها طلاب المدارس من خلال الاهتمام بالبيئة الجسدية للطفل وتقديم وجبات متنوعة تحتوي على عناصر غذائية متكاملة للطلاب كل حسب حالته الصحية.

وأشاد «عبدالله» بقرار الحكومة بشأن توزيع الوجبات المدرسية عن طريق الكارت الذكي بداية من العام الدراسي المقبل، مؤكدة أنها مشروع منظومة التغذية المدرسية مسار التحول الرقوى الذي تنتهجه الحكومة.

ودعا «وائل» الحكومة إلى تعظيم عملية الاستفادة من منظومة الكارت الذكي، وليس استخدامه في توزيع الوجبات فقط؛ أي يصبح الكارت الذكي منظومة رقمية طلابية متكاملة؛ حيث يطالب بربط هذا الكارت بأموار عدة، منها: نظام تأمين صحي شامل لطلاب المدارس يسمح لهم بالفحص الطبي والمتابعة في جميع مستشفيات الدولة عند إظهار هذا الكارت لتدوين التقارير الطبية عليه، وإنشاء إعادة إيداع إقبال الطلاب على المدارس مرة أخرى، ويدون ذلك على منظومة الكارت الذكي.

كما طالب بربط الكارت الذكي بنظام الحضور والغياب، والمشاركة في الأنشطة المدرسية، وربطه كذلك بسجل الطالب التعليمي عند التحاقه بمراحل التعليم الأولى، وتدوين مستواه العلمي ومدى التقدم أو التعثر من الناحية التحصيلية والتفاعلية، وبيادته للتكليفات والواجبات المدرسية.



أسامة عبدالعال

حضور التلاميذ على السورق للحصول على وجباتهم.

وتابع: لكل تجربة جديدة تحديات عديدة، منها ضرورة توافر الماكينات الخاصة بصرف الوجبات المدرسية في كل مدرسة، حتى لا يكونوا مُجبرين على الاستعانة بالمدارس الأخرى حال عدم توافرها مما يعطل سير العملية التعليمية، فضلاً عن التكدس الطلابي الذي سيحدث، كما أن هناك تحدياً آخر وهو احتمالية انقطاع التيار الكهربائي حال حدوث عطل أو إشكالية في المنطقة.

وأشار «أحمد..» إلى أن احتمالية وجود مشكلة أخرى لابد من أخذها في الاعتبار وهي طابور الحصول على الوجبة المدرسية، مشيراً إلى أن وقت الفسحة لا يكفي طابور التلاميذ، والوقت الذي سيستغرقه للحصول على الوجبات خاصة إن كان السيستم الخاص بالماكينة غير مؤهل للتعامل مع هذا الضغط يومياً.

وأضاف: «ده غير الخشافات اللي هنتحصل بين التلاميذ يومياً علشان أسبقية الوقوف أمام الماكينة.. والضعيف بينهم لن يكون له مكان».

وأيد الرأي «كمال س»، قائلًا إن التجربة ستكون مميزة إذا ضمنت الوزارة لأولياء الأمور آلية التنفيذ على أرض الواقع، وتنظيم عملية التوزيع على التلاميذ في الفسحة، حتى لا يتحول الملعب إلى حلبة صراع بين التلاميذ، قائلًا: «لو مفيش تنظيم كل يوم هنتحصل مشكلات سواء بين التلاميذ مع بعض أو بين أولياء الأمور وإدارة المدارس بسبب الوجبة».

من جانبه، قال أسامة عبدالعال، مدير إدارة ساحل سليم التعليمية بمحافظة أسيوط، إن الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم يسعى جاهداً من أجل توفير العملية التعليمية ويسعى بخطى سريعة نحو آلية النظام الرقمي.

وأضاف «عبدالعال» أن النظام الجديد الذي أعلنت عنه وزارة التربية والتعليم بشأن توزيع الوجبات المدرسية على التلاميذ بنظام الكارت الذكي خير دليل على فكره المُستبّر نحو تطوير المنظومة، مشيراً إلى أنه من مميزات هذا النظام وصول الوجبات المدرسية للمستحقين فقط عن طريق حصر عدد الطلاب المُتواجدين في المدرسة خلال اليوم الدراسي، وبالتالي لن يتمكن أي فرد آخر من الحصول على وجبات غير مستحقة.

وأشار مدير إدارة ساحل سليم، إلى أن الشفافية ستكون أساس التعامل مع الطلاب في توزيع الوجبات مع منظومة الكارت الذكي خاصة أن هناك الكثير من التجاوزات كانت تحدث في بعض الإدارات بسبب قيام بعض الأفراد بإثبات

تجربة مميزة وفريدة من نوعها تسعى من خلالها وزارة التربية والتعليم إلى تنمية مهارات التلاميذ على التعامل الرقمي منذ الطفولة، وتضمن وصول الوجبة للطلاب المستحقين فقط دون غيرهم، ولكن هل هناك آلية لتنفيذ هذه الفكرة، خاصة أن جميع المدارس لا توجد بها ماكينة واحدة لصرف الوجبات المدرسية.

تساؤلات عديدة طرحتها «الوفد» على المتخصصين حول آلية نجاح قرار توزيع الوجبات بالكرات الذكي، نسرد لها في هذا التحقيق.

ما بين السخرية والاستياء تباينت ردود أفعال أولياء الأمور بعدما علموا بقرار توزيع الوجبات المدرسية عن طريق الكارت الذكي.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

تحقيق - إسلام أبوخطوة

خبراء: المشروع يكلف الدولة ٨ مليارات جنيه سنوياً













## رفع كفاءة شوارع العاشر من رمضان

رئيس جهاز تنمية شمال خليج السويس، بأنه جار تنفيذ عدة أعمال للمرافق بالمدينة، موضحة أنه جار تنفيذ أعمال خزان التكدس للمياه سعة ٨ آلاف م<sup>٣</sup>، لخدمة المنطقة الصناعية وتوسعتها والمنطقة الحرة بعقافة، وذلك في إطار رفع كفاءة البنية التحتية وأعمال التطوير.

وأضافت المهندسة أسماء مخلوف، أنه جار حاليا تنفيذ أعمال ربط غرف الخزان على شبكة التغذية للمنطقة، حيث تم توجيه بضرورة الالتزام بالبرنامج الزمني والتنسيق الكامل مع استشاري المشروع لتنفيذ الأعمال بالجودة والكفاءة المطلوبة.

المهندس أحمد عمران أحمد، رئيس جهاز تنمية مدينة العاشر من رمضان، بأن إدارة الطرق بالجهاز قامت بتنفيذ أعمال رفع كفاءة الطرق بالحي الثالث بالمدينة ضمن أعمال التطوير بالحي، لافتا إلى أنه سيتم استكمال أعمال رفع كفاءة وتطوير الطرق بالمدينة تباعا لتشمل أحياء المدينة كافة.

وأضاف المهندس أحمد عمران أحمد، أنه تم التأكيد على الشركات المنفذة بدفع العمل بالمشروعات بالمدينة لسرعة الانتهاء من الأعمال بالجودة المطلوبة لظهور المدينة بالمظهر الحضاري اللائق. وفي سياق متصل، صرحت المهندسة أسماء مخلوف،

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

## الرفد الاسبوعي

الخميس ٢٦ أغسطس ٢٠٢١ - ١٨ الحرم ١٤٤٣هـ - ٢٠٠٠ مصرية ١٩٢٧ - العدد ١٩٢٧ - السنة الثامنة والثلاثون

## عقارات

إشراف: الأمير يسرى - ياسمين سعيد

## تنفيذ ١٧٥٠ وحدة لـ «إسكان كل المصريين»

زهور مايو» بمساحة ٦٧.٢٧ فدان شرق الطريق الدائري سكن بدل لسكان منطقة الزرايب العشوائية سابقا، وذلك ضمن خطة تطوير العشوائيات التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسي، لجابهة أخطار المناطق العشوائية، حيث يشمل المشروع تنفيذ ٤٢ عمارة سكنية ٨٢٤ حظيرة نموذجية ومحطات تجميع ومنطقة للمخازن داخل سور لخدمة المنطقة. من جانبه، أشار المهندس السيد همام، رئيس جهاز تنمية مدينة ١٥ مايو، إلى أنه جار تنفيذ سوق تجارية وحضانة نموذجية بمنطقة الـ ٢٩٠ فدانًا وملعبًا رياضيًا بمنطقة الـ ٩٠ فدانًا، وتنفيذ مركز طبي وحضانة وسوق تجارية بمنطقة زهور مايو، وذلك ضمن المشروعات الخدمية التي تم وجر تنفيذها بالمدينة.

صرح الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، بأنه جار الانتهاء من تنفيذ ١٧٥٠ وحدة سكنية يسكن لكل المصريين - مخفض الدخل، بمدينة ١٥ مايو، ويده العمل بمرحلة جديدة بمواقع المبادرة الرئاسية «سكن كل المصريين ١ - مخفض الدخل» بمنطقة الترحس، لافتا إلى أن إجمالي الوحدات التي تم الانتهاء من تنفيذها بمشروع الإسكان الاجتماعي بالمدينة حتى الآن بلغ نحو ٢٣١٦٣ وحدة سكنية، بجانب رفع كفاءة وتطوير البنية الأساسية بعدة مناطق بالمدينة، وتنفيذ أعمال المرافق بالمناطق الحدية، وذلك في إطار جهود الدولة لتوفير السكن الميسر والملائم لفئات الدخل المختلفة. وأشار إلى أنه جار المدينة تنفيذ مشروع

# «الأعلى للإعلام»: لا إعلانات عن وحدات أو أراضى العاصمة الإدارية «نشراً أو بثاً» إلا بتصريح كتابي

كتبت- ياسمين سعيد:

أصدر المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام برئاسة الكاتب الصحفي كرم جبر، قراراً بتنظيم الإعلانات التي تنشرها مختلف وسائل الإعلام عن الوحدات العقارية والتعامل عليها بالعاصمة الإدارية الجديدة.

يشمل القرار المؤسسات الصحفية والوسائل الإعلامية والمواقع الإلكترونية والحسابات التي تخضع لأحكام قانون تنظيم الصحافة والإعلام الصادر بالقانون رقم ١٨٠ لسنة ٢٠١٨ بث أو نشر إعلان يتعلق بجيز وحدات عقارية بالعاصمة الإدارية الجديدة أو التعاقد عليها أو على الأراضى المدة لبناء بها أو

البدء في تسويق أى مما تقدم أو الدعاية له إلا بعد الحصول على تصريح كتابي بذلك من شركة العاصمة الإدارية الجديدة مع الالتزام بالضوابط والتعليمات المنظمة لذلك.

وأكد المجلس أن القرار يشمل جميع الصحف ووسائل الإعلام المرئية والمسموعة والرقمية والإلكترونية وغيرها وكذا وكالات الإعلانات الرسمية والخاصة للعمل، وتطبق



لائحة الجزاءات والتدابير الإدارية والمالية على مخالفة أحكام هذا القرار. وجاء القرار لما تلاحظ للمجلس كثرة عدد الإعلانات والدعاية للوحدات العقارية بالعاصمة الإدارية الجديدة



جبر

# بروتوكول تعاون بين «الأهلى صبور» و «CIB» فى مشروع جرين سكوير

## البنك يمنح عملاء الشركة ٣ حلول تمويلية بفترة سداد لـ ٢٠ عاما.. والتسليم فوري

عملاؤنا ومن بينها، مجموعة متنوعة من المطاعم والكافيهات العالمية، والـ Gym، والحلات التجارية، بالإضافة إلى العيادات الطبية، وحضانة للأطفال إلى جانب كلوب هارس، وحمامات سباحة، وغيرها من الخدمات التي تمنح العميل كافة مقومات الرفاهية والتمتع والخصوصية، كما يتميز المشروع بتصميماته الفريدة المنفذة من قبل الاستشاري ياسر البلتاجي، وبلغت نسبة الإنجاز بالمشروع حوالى ٩٥٪ فى الوقت الحالى.



## أحمد صبور: الاتفاق يمكننا من إسعاد عملائنا ويتماشى مع «رؤية مصر» ٢٠٣٠

### أحمد عيسى: البنك يؤمن بتوفير «الحلول» والأهلى صبور إحدى كبريات شركات العقار فى مصر

من العملاء للاستفادة من المبادرة، حيث تحرص على الاستفادة من كل المبادرات التي يتم طرحها بشأن التمويل العقارى لتلبية احتياجات عملائنا، تماثيا مع خطة الدولة للتنمية العمرانية ضمن رؤية مصر ٢٠٣٠، وسعى إلى تمكين العملاء من اقتناء وحدات سكنية بوحدة من المشروعات السكنية الراقية التي تقدم لهم ما يرحونه من رفاهية واستقرار. وفت صبور إلى ان مشروع «جرين سكوير» بالقاهرة الجديدة يحظى بهوق استراتيجي، وتصميمات عالمية، وخدمات ومرافق عالية الجودة توفر أعلى قدر من الراحة والأمان والخصوصية لكل المقيمين به، فضلا عن ذلك سيتمكن العميل من امتلاك أى منزل من اختياره على الفور مع تسويله لمدة طويلة تصل إلى ٢٠ عامًا ويسعر فائدة منخفض بالتعاون مع بنك CIB، ومبادرة التمويل العقارى.

ويتمتع مشروع «جرين سكوير» على مساحة ٨٠ فدانًا في مدينة مستقبل سيتي، باستثمارات تصل قيمتها إلى ١.٠٨ مليار جنيه.

وتم توقيع البروتوكول بين كل من المهندس أحمد صبور الرئيس التنفيذي لشركة الأهلى صبور، وأحمد عيسى الرئيس التنفيذي لقطاع التجزئة المصرفية بالبنك التجارى الدولى، وذلك بحضور نخبة من كبار المسؤولين بالمؤسستين.

ويوجب هذا البروتوكول سيقوم البنك التجارى الدولى - (CIB) بتقديم حلول تمويلية مميزة وتوفير تسهيلات في السداد لعملاء الأهلى صبور الراغبين في امتلاك وحدات بمشروع «جرين سكوير» بالقاهرة الجديدة، وذلك من خلال ثلاثة أنظمة تمويل بفترة سداد تصل إلى ٢٠ سنة مع الاستلام الفوري للوحدات، على أن يكون النظام الأول بمقدم حجز يبدأ من ٢٠٪ من قيمة الوحدة ضمن مبادرة البنك المركزى، بينما يشمل النظام الثانى توفير مدد سداد متنوعة للوحدات غير المشمولة في مبادرة البنك المركزى طبقاً لقانون التمويل العقارى وبأسعار فائدة تفضيصة، في حين يخدم النظام الثالث العملاء المتعاقدين سابقاً والراغبين في بيع الوحدات للغير وفقاً لنظام إعادة البيع.

وقضى هذا السياق، قال المهندس أحمد صبور الرئيس التنفيذي لشركة الأهلى صبور: «نسعى من خلال توقيع هذا البروتوكول إلى استكمال خطتنا لإسعاد عملائنا في خلال المشاركة في المبادرات التي أطلقها البنك المركزى للتمويل العقارى للإسكان المتوسط وفوق المتوسط، وإتاحة الفرصة لكبير عدد

وخلال الفترة الماضية، نجحت شركة الأهلى صبور فى تحقيق مبيعات بالمشروع بنسبة ٨٥٪، حيث تم بدء تسليم المرحلة الأولى منه فى مارس الماضى ٢٠٢١. لتصبح الشركة بذلك أول مطور يقوم بتسليم عملائه وحداته السكنية، ويكون «جرين سكوير» أول مشروع يستقبل القيمين به مستقبل سیتی، وذلك بفضل ما يقدمه المشروع من خدمات راقية توفر للمقيمين به حياة مستقرة وأمنة، حيث يتوافر بالمشروع كافة الخدمات والمرافق التي يرغب بها

أهم موقع يقبل القاهرة الجديدة، ويعتبر موقعاً استراتيجياً لأنه يقع مباشرة على الطريق الدائري الأوسطى، أمام الجامعة الكندية وأمام القرية الأولمبية الجديدة في العاصمة الإدارية الجديدة، وعلى بعد ٣ دقائق من طريق السويس. ويتكون المشروع من مرحلتين ويبلغ عدد الوحدات به ١١٢٨ وحدة سكنية، تتنوع ما بين فيلات، وتوين هارس، وشقق سكنية ودوبلكس بمساحات مختلفة تبدأ من ١٢٥ متراً مربعاً وحتى ٣٦٥ متراً مربعاً.

أهمية التعاون مع كيانات كبيرة مثل شركة الأهلى صبور، التي قدمت للسوق العقارى مجموعة من المشروعات الهامة بلغ عددها ٦٢ مشروعاً متنوعاً على مدار ٢٦ عامًا، حيث تحظى الشركة بقدر كبير من الثقة والمصداقية من قبل عملائها، وهذا ما يجعل الاتفاق فيما بين الطرفين إضافة جديدة لكل منهما ويصعب فى مصلحة العملاء المشتركين بين المؤسستين وهو الهدف من هذا الاتفاق بالأساس.»

ويتميز مشروع «جرين سكوير» بأنه يقع فى

## «نيو بلان» تدير المطعم العالمى «كازينو الجزيرة».. لمدة ٢٠ عاماً بحق الانتفاع



أعلنت شركة نيو بلان للتطوير العقارى فوزها بإدارة مشروع «كازينو الجزيرة» بمحافظة بورسعيد، بنظام حق الانتفاع لمدة ٢٠ عاماً.

وضمن هذا الإطار فقد نقل بيان صادر من الشركة عن اللواء عادل الغضبان، محافظ بورسعيد قوله «إن «كازينو الجزيرة» كان متوقفاً لأكثر من ١٢ عاماً دون استغلال، قبل ان تقوم محافظة بورسعيد بطرح مزاد علنى للكازينو في إطار خطتها لتنمية قطاع السياحة بالمحافظة.

وأكد أن عملية التطوير تأتى تماثيا مع تطوير كافة المجالات ببورسعيد، لافتا إلى أن الكازينو العالمى سيتم تطويره ورفع كفاءته من خلال شركة نيوبلان والذي سيحقق رواجاً سياحياً كبيراً لبورسعيد نظراً لوقعه المتميز على شاطئ البحر.

من جانبه، قال وليد خليل، رئيس مجلس إدارة شركة نيو بلان للتطوير العقارى، إن محافظة بورسعيد عقدت مزاداً علنياً للمتقاضين على استغلال

خلال عام ونصف العام من التعاقد مع العملاء، ويضم بحيرة صناعية لعملائه على مساحة ٥ آلاف متر، مشيراً إلى أن الشركة تقوم باستغلال واستثمار قطعة أرض غرب قرية الكروان مطلة على شارع الشهيد عاطف السادات، فى مدينة بورسعيد، فى أنشطة ترفيهية وسياحية وتجارية لمدة ٢٠ عاماً.

مع محافظة بورسعيد، وهو مشروع سكنى يقع على مساحة ٤٠ ألف متر ويضم ٣٥٠ وحدة سكنية، وتقوم الشركة بتطويره طبقاً لأحدث التصاميم المعمارية والتي تتماشى مع توجه الشركة من حيث اختيار المواقع المميز وأحدث التصاميم التي تميز الشركة عن غيرها. وأضاف أنه يتم تسليم المشروع

## «ميركون» تطلق «pavo» أحدث مشاريعها



الجديدة ودار الأوبرا المصرية وخط المونوريل وعدد كبير من الكباري وكذا تنفيذ مجموعة من مضخات المياه والصرف الصحى. وكشفت ان اسم الشركة مستوحى من كلمة merge وتعنى الاندماج وكلمة constriction وتعنى أعمال البناء، مضيفاً ان الشركة تمتلك مخزون اراضى تصل للنشاط التجارى بإجمالى مساحات ما يقارب من ١٢٠ ألف متر مربع وتقدر قيمتها بما يقرب من ٥ مليارات جنيه.

على الجانب الآخر، كشفت أحمد امبابي - نائب رئيس مجلس إدارة الشركة عن رؤية واستراتيجيتها ميركون المتمثلة فى تحقيق الفخامة والرفاهية فى مشروعاتها من خلال استخدام أعلى معايير الجودة سواء فى الطابع المعماري أو استخدام أعلى المعايير التكنولوجية لباحثى الفخامة والبراعة فى التصميم والإبداع فى التنفيذ.

أعلنت شركة ميركون للتطوير العقارى عن اطلاق مشروعها الجديد «Pavo» وهو المشروع الذى يعد ثاني مشاريع الشركة بالسوق المصرى. وأوضح سامر البيك رئيس مجلس إدارة الشركة خلال مؤتمر صحفى عقد للإعلان عن تفاصيل المشروع ان «ميركون» تهدف للتوسع بالسوق العقارى من خلال اطلاق عدد من المشروعات التجارية والادارية لترتك بصمة مميزة لها النوعية من المشاريع، وأشار البيك إلى ان الشركة تمتلك خبرات تمتد بالسوق العقارى لأكثر من ١٥ عاماً بداية بتجارة مواد البناء وتصنيع الخرسانة الجاهزة مروراً بالمقاولات وحتى الاستثمار العقارى من خلال تنفيذ أكثر من ٧٠ مشروعاً بمنطقة التجمع الخامس والعديد من المناطق المجاورة الأخرى، مشيراً إلى ان الشركة شاركت بعدد من المشروعات مثل البرج الأيقونى ومبنى الأوتكاجون وحى الوزارات بالعاصمة الادارية

## فى ٧ أشهر بنهاية يوليو الماضى

## «ريپورتاج» الإماراتية تحقق مبيعات بـ ٩٠٠ مليون درهم



حنا كرم

الاستثمارية المتميزة بالقطاع العقارى فى مصر، والذي يشهد نمواً ملحوظاً وارتفاعاً فى الطلب خلال السنوات الأخيرة، فضلاً عما توفره مصر من بيئة استثمارية آمنة ومستقرة، مع توفير العديد من المحفزات للمستثمرين.

## «نخيل» تستعد لمشروعها الثانى فى العاصمة الإدارية



شريف الديمايطى

المساحة الإجمالية للمشروع، موضعاً ان المشروع يتكون من أرضى ١٤٠ دوراً، بداية من الدور الأرضى إلى الدور الرابع بنشاط تجارى، وباقي المشروع وحدات إدارية وطنية.

حققت شركة ريبورتاج العقارية مبيعات تعاقديتها بمشروعاتها بقيمة تتجاوز ٩٠٠ مليون درهم بنهاية يوليو الماضى، مقارنة بـ ٤٢٤ مليون درهم خلال نفس الفترة من العام الماضى، ويعمد نمو ١١٠٪. وضمن هذا الإطار، قال حنا كرم المدير الإقليمي لشركة ريبورتاج العقارية، في بيان صادر عن الشركة إن ريبورتاج نظمت يوماً للبيعات الأسبوع الماضى فى دبي لتتحقق من خلاله مبيعات بقيمة ١٦ مليون درهم، بعد ان شهدت الشركة إقبالاً كثيفاً على مشروعاتها وفى مقدمتها مشروعاً «كران لوتس» بدبي ومشروع «موتى نابوليوني» بمدينة «مستقبل سيتي» بشرق القاهرة.

وأضاف أن الشركة أطلقت بمصر مؤخراً أول مشروعها خارج الإمارات وهو مشروع «موتى نابوليوني» فى «المستقبل سيتي» بالقاهرة الجديدة، والذي يتم تطويره بالتعاون مع شركة الأهلى صبور، ويقام المشروع على مساحة ٤٦٥ ألف متر مربع، ويتضمن ٥٥٠٠ وحدة سكنية، كما يوفر المشروع تاون هاوس مبتكراً كامل التشطيب.

ويضم المشروع شققاً بمساحات متميزة تبدأ من غرفة واحدة إلى ٤ غرف بأعلى مستويات التشطيب الفاخر، وتبلغ البيعات المتوقعة ١٢ مليار جنيه بما يعادل ٢.٨٢ مليار درهم، ويتوقع تسليم المشروع بحلول الربع الرابع من عام ٢٠٢٥.

وأكد أن دخول السوق المصرى جاء بعد دراسة وافية للفرص

تعتزم شركة نخيل للتطوير العقارى إطلاق مشروعها الثانى بالعاصمة الإدارية الجديدة، والذي سيكون مشروعاً متعدد الأنشطة ويقع بمكان متميز بمنطقة الأعمال المركزية.

وضمن هذا الإطار قال المهندس شريف الديمايطى، رئيس القطاع التجارى بشركة نخيل للتطوير العقارى، إن نجاح تجربة الشركة الاستثمارية فى مشروعها الأول بالعاصمة الإدارية «تريو فى تاور»، يدعم تكرار التجربة والاستثمار فى مشروع جديد تستهدف الشركة من خلاله تحقيق التنوع بجانب مشروعاتها الأولى. وأكد ان العاصمة الإدارية الجديدة أصبحت وجهة للمستثمرين المحليين والأجانب، نظراً لتميز الفرص الاستثمارية المتاحة بها، ودعم الدولة القوي للمشروع ليكون جمهورية جديدة لمصر، لافتاً إلى أن هناك ارتفاعاً فى حجم الطلب على المشروعات المنفذة بالعاصمة الإدارية.

وأشار إلى أن الشركة تخطط لتنفيذ مشروعها الثانى ليضم عناصر جودة تحقق التميز للمشروع بداية من اختيار الموقع واختيار شركة النجاح فى تنفيذ المشروع، بالإضافة إلى أنظمة السداد المتاحة للعملاء، منها بأن المنافسة السعرية ليست هى العنصر الرئيسى الذى تعتمد عليه الشركات للوصول لعملائها ولكنها تتكامل مع عناصر أخرى أهمها الجودة والمصداقية والالتزام. وقال ان الشركة تنفذ مشروع «تريو فى تاور» على مساحة ٧ آلاف متر مربع، ويتم البناء على مساحة ٢١٠٠ متر مربع، أى ٣٠٪ من



## صفاء أبو السعود تشارك أطفال ذوي الهمم الغناء في سميوزيوم أرتا مرسانا



صفاء أبو السعود

**العلمين - أمجد مصباح،** شاركت الفنانة والإعلامية صفاء أبو السعود الأطفال من ذوي الهمم الغناء، وذلك على هامش فعاليات سميوزيوم أرتا مرسانا بالعالمين، وهو السميوزيوم الذي اختار فيه الأطفال من ذوي الهمم الفنان هاني رمزي سفيرا للمساعدة ضمن فعالياتهم بالعلمين بمشاركة ٤٠ من أهم رسامي العالم يتولون مدارس وتيارات فنية مختلفة، ومن المقرر أن يتم تكريم أبو السعود اليوم ضمن

المزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS

## الرقص الـ 10 السنوي

الخميس ٢٦ أغسطس ٢٠٢١ - ١٨- الحرم ١٤٤٢ هـ  
٢٠ مسرى ١٣٣٢ ق - العدد ١٩٢٢ - السنة الثامنة والثلاثون

## فن

إشراف: أمجد مصطفي



أحمد الشوكي

## فاروق سلامة يعزف «قصائد الرقص» لأحمد الشوكي

يتعاون عازف الاكورديون الشهير فاروق سلامة مع الشاعر والموسيقار أحمد الشوكي من جديد في أغنيتين بعنوان: «الرقص ضالة العالم» بصوت سناء نبيل، وقال رقصي، بصوت السوبرانو علياء الباسوسى، ويقدمهما فى مقطوعات موسيقية جديدة.

يذكر أن الشوكي أصدر مؤخرا قصيدته

الشعرية الموسيقية «جذك النيل» من أشعاره وموسيقا، وتتناول العلاقة الإنسانية والتاريخية بين مصر وباقي بلاد النيل خاصة السودان، وكان أحمد الشوكي قد اتفاهم من قبل فى احتفال أقيم له بدار الأوبرا برعاية السفارة السودانية، كما أصدر الشوكي علبين مصورين لقصيدتى «أعد كما عاد الماء» و«تعالى».

# فيلم «موسى» تجربة جديدة على السينما المصرية

متحمساً مثلنا بهذه التجربة الجديدة، مضيقاً: أعيد اكتشاف نفسى فى فيلم موسى، وقصدت أن أفاجر الجمهور بتقديم فيلم جديد مغاير عن أى نوعية تم تقديمها من قبل، ولماذا لا تفتأج المشاهدين بأعمال تظل عالقة فى أذهانهم؟، وتابع: تجربة الأكتشن كنت أريد تقديمها منذ سنوات طوال جداً. وهذه التركيبة كنت أتمنى أن يرانى المخرجون والمنتجون بها حيث أصلح لها، وأريد اكتشاف ما بى من ملكات تمثيلية بعيدا عن الكوميديا، وسعدت بأن المخرج بيتر ميمى رآنى فى هذه الشخصية، وساعدنى بأن أغير من شكلى وأدايتى.

### الموسيقار خالد الكمار: الموسيقى التصويرية اعتمدت على إضافة البعد الإنسانى للروبوت

الموسيقى التصويرية للفيلم حققت ردود فعل جيدة، خاصة وأنها إعادة توزيع أغنية لجارة القمر فيروز بعد ٢٧ عاماً. تحدث خالد الكمار عن كواليس تسجيل: «تم تسجيل الموسيقى فى موسكو، نظراً لطبيعتها ووجود بعض النغمات من اللحن الروسى».

وعن استخدام الأغنية: «المخرج بيتر ميمى هو صاحب الفكرة بهدف إضافة البعد الإنسانى وبعض الألفة إلى الفيلم، خاصة أن الروبوت هو محور أحداثه، والأغنية الأصلية كانت شغالة فى مشهد محوري فى الفيلم، وقررنا استخدام جزء من لحنها لربط الأحداث بهذا المشهد الحوري، وكانت الصعوبة فى تطويع هذه الجملة اللحنية لتتناسب المشاهد وتتصاعد مع الأحداث».

خالد تابع وقال: «التيمة الموسيقية الخاصة بالروبوت «موسى»، هي قتل التي قدمت مستوحاة من لحن أغنية فيروز، والتي هي أصلاً بنيت على لحن روسى قديم، لكن هناك جملاً موسيقية عديدة خاصة بى، ومنها مثلاً التيمة الخاصة بالهرم الرابع فى نهاية الفيلم، وكذلك شخصيات أخرى به».

وعن صعوبات العمل على لحن أغنية معروفة، يقول: «واجهت بعض الصعوبة فى تطويع اللحن للتصاعد مع الأحداث بالشكل الذى ظهر به، وقدمت توزيعات أوركسترا لثابتة عديدة، وفى أغلب الأحيان كانت تتبدل تماماً عن أغنية فيروز، ولا يبقى منها غير بعض التلميح الخفيف، وحاولت بالموسيقى خلق عالم خاص بعيد عن «البرود المعتاد فى هذه النوعية من الأفلام».



فيلم «موسى» بطولة بيتر ميمى وإخراج بيتر ميمى

### كريم عبدالعزيز: شخصية الروبوت الأصب فى مشوارى الفن

نجاح كبير حققه نجم العمل كريم محمود عبدالعزيز، لأنها تجربة سينمائية بعيدة عن كل الأعمال التي قدمها وخرج فيها من إطار الكوميديا التي اشتهر بها فى السينما والدراما.

عبر كريم عن سعادته بالمشاركة فى العمل ويردد الفعل قائلًا: «موسى» اعتبره عملاً مميزاً كنت أنتظر حدوث منذ سنوات طويلة لأعود للسينما من خلاله بقوة كبيرة، بالإضافة لأننا قمنا بتصوير من سنين، ثم تم تأجيله لسنتين إضافيتين بسبب انتشار وباء كورونا، وأخيراً الحمد لله أن خرج للنور من جديد».

وأضاف نجم محمود عبد العزيز: «تعبنا جداً فى تصوير فيلم موسى، وشخصية موسى من أصعب الشخصيات التي قدمتها، وسعدت انها وصلت للناس بسهولة ودخلت قلوبهم ببساطة، كما أتمنى أن ينال الفيلم إعجابهم، وأن يشعر المشاهد بكم الجهد المبذول من طرفنا ومن فريق عمل الفيلم جميعاً ومن زملائى النجوم و«كاست» العمل جميعاً».

وقال: مخرج الفيلم استخدم تقنيات ضوئية كثيرة، وهي الأولى بالوطن العربى من حيث نوعية الفانتازيا بالفيلم، والتقنيات البصرية به، وأتمنى أن يكون المشاهد

وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور فور طرحه فى السينمات، مؤكداً أن مراحل صناعة الفيلم جرى تنفيذها بخبرات مصرية كافة بلا عناصر أجنبية.



بيتر ميمى وإحدى الممثلات فى فيلم «موسى»

وقال: «أقدم فكرة سينمائية خارج الصندوق، تحمل شكلاً جديداً تُسهِم فى فتح سوق جديدة، ولا أشغل بالى بالمنافسة أو تصدر شباك الإيرادات. وأضاف: «كل ما أسعى إليه، أن تكون هذه التجربة بداية انطلاقاً سينمائية جديدة، خصوصاً أن لدينا منتجين يعرفون السينما الجيدة ويظلمون على السينما العالمية بشكل مستمر، وبالتالي أى فكرة محترمة وجريئة سوف ينفذونها مهما كانت تكلفتها». وأضاف أن «شركة سينرجى تحمست لإنتاج الفيلم، الذى استغرق فترة تحضير نحو عام ونصف العام، أما التصوير ظل قائماً على مدار عام كامل، وكذلك عام آخر لمرحلة الغرافيك».

وأكد أن «سينرجى لم تتعجل لتنفيذه عن الإطلاق، كونها آمنت بالفكرة، وتركت لى الحرية فى كل شيء يتعلق بصناعة المشروع».

وصف رحلته مع تنفيذ الفيلم، بقوله: «رحلة تفتت بهدوء شديد، وحاولت فيها تقديم تجربة جديدة على السينما المصرية، استطيع فيلم «موسى» أن يكون منافساً قوياً فى موسم سينما الصيف، واقتنص إيرادات الجمهور ونال إشادات واسعة نقدية وجماعية، لتناوله فكرة جديدة على السينما المصرية، حيث استخدم مخرجه مؤثرات بصرية وصوتية وأعمال الجرافيك ما جعل الفيلم منافساً حقيقياً للسينما العالمية، وتدور أحداث الفيلم حول طالب فى كلية الهندسة يعاني من اضطرابات نفسية، ولا يقدر على مواجهة حتى من يسبب له الأذى ويعتدى عليه، فيختار الاختباء وراء «موسى» روبوت يصنعه، ليكون هو بمثابة العقل والإنسان الآلى بمثابة الذراع القوية التي تأتيه بحقه أولاً ثم بحقوق كل من يتعرض لظلم».

يمثل الفيلم بمشاهد المطارات والحركة، من فوق أسطح القطارات وعبر الطائرات المروحية، تم تنفيذها بتكنيك عالمى، وخلال الأحداث يتعاطف المخرج مع البطل يحيى الذى يمثل غيظاً وكرهية تجاه شخصية الطبيب الشرير التي جسدها إيد نصار. فيلم «موسى» تأليف وإخراج بيتر ميمى، ويشترك فى بطولته كريم محمود عبد العزيز، إيد نصار، أسماء أبو اليزيد، سارة الشامى، محمد جمعة، صلاح عبدالله، مع ضيوف الشرف بصبرى فواز، أحمد العوضى، محمد لطفى وأحمد حاتم فى ظهور يستعيد شخصيته فى فيلم الهرم الرابع «٢٠١٦».

الفيلم ضمن سلسلة من مشروع متكامل أعلن عنه مخرج العمل بيتر ميمى يضم سلسلة من أفلام الخيال العلمى التي تخرج الحركة بالتعاطف الإنسانى فى خلطة من الإثارة والتشويق والإبهار البصرى، وأعلن أن مشروعه القادم «ملك الموت»، مع أمير كرارة، حاورنا صناع الفيلم لتعرف الكواليس وأسرار النجاح:

**بيتر ميمى: «موسى» بداية لمشروع عمري السينمائي**  
المخرج بيتر ميمى يعتبر أن مشروع «موسى» أول فكرة فى مشروع عمره السينمائى، مشيراً إلى انه يقدم فكر مختلف قضى عمره لكى يقدمه بإتقان، ولذلك استمر العمل على المشروع الأول ٤ سنوات وقال : أحضرت ماكيت روبوت فى البداية، يُسهل على الأمر فى إنتاج أى منتج بفكرة العمل، كونه مشروعاً جديداً له طابع خاص».

# ٩ نجوم يقدمون «هلاوس».. أول عرض صامت إنتاج مسرح الدولة



مفردات التجربة الكثيرة إلى أن تمكنت من كسر حواجزها بتقديم هذا العمل ليظهر إلى النور أخيراً».

«هلاوس» إعداد وإخراج وإعداد موسيقى محمد عبدالله كما شارك فى تدريب الممثلين مع كل من مصطفى حزين وأحمد نجدي «أوسكار» ، مكياج صوت يسرا توفيق وتقييد الصوت عمر شقير، ويديكر إهداء الفنان عمرو عبدالله وإضاءة إهداء الفنان أبو بكر الشريف وملابس أميرة صابر، وإكسسوار هاجر كامل، ومكياج وأقتمة محمد فوزى «بكار»، وسامعو إخراج تحت إشراف يوسف هانى وبسمة ناروز، ومرور حسن مساعد مخرج، وأحمد رضا مخرج منفذ، وشكر خالد هذا العمل بمثابة حلم منذ ١٢ عاماً، والشادلى ومحمد حجازي.

**كتبت - دينا دياب،** بروفاث مكثفة يقوم بها المخرج محمد عبدالله لمسرحيته الجديدة «هلاوس» والمأخوذة عن رواية «تاجر البندقية» للمؤلف العالمى ويليام شكسبير على مسرح الهانجر للفنون، وذلك استعداداً لعرضها خلال الأيام القليلة القادمة، ويمثل هذا العمل عودة محمد عبدالله كمخرج مرة أخرى بعد سنوات طويلة، ويحاول من خلال هذه التجربة تقديم أول عمل مسرحى صامت مختلف من نوعه سيتم إنتاجه بمسرح الدولة، ويشارك فى تقديمه كل من عمر عز، وعبدالله سلطان، وعبدالرحمن القاضي، ونسمة عادل، ومعصم شعبان، وجورج فوزى، ومصطفى حزين، ويشارك فى الأداء كل من ريم عصام وأميرة إبراهيم.

وعن العرض يقول محمد عبدالله: «العمل يركز على ٤ مدارس تمثيلية وهي المسرح الجسدى والميم والباليوتومايم والمسرح الأسود، حيث يعتمد العرض بشكل أكبر على الإمكانات الجسدية للممثلين بدلا من الحوار المسرحى، فهي تجربة إستثنائية مختلفة عن العروض المسرحية العادية، حيث يركز على تقديم العلاقات الإنسانية بشكل أكبر وهو ما يركز عليه من الماييم خارج مصر، أن همى أن أقدم عرضا مختلفا يناقش علاقات مهمة مثل الصداقة والحب وكيف تتواجد داخل دائرة صراع واحدة، الموضوع لم يكن سهلا، والفكرة بدأت معى منذ ١٢ عاما حتى قدر لها الخروج منذ ٨ أشهر».

وعن سبب تسمية العرض ب «هلاوس» قال « فيلم «التانهاون» للمخرج سعيد خلاف، و فيلم «مرجانة» للمخرج جمال السوسيسى، فى النسخة الأولى من المهرجان، فمننا على الرؤى السينمائية الخاصة بكل من خلاف والسوسيسى والتي تجمع بين السحر والإبداع».

تعرض أفلام المسابقة الرسمية للمهرجان الإسكندرية للسينما الفرانكفونية فى مجمع سينما سيني بلوكس جرين بلازا التي تمتلك أحدث تقنيات العرض السينمائي والصوت الجسم، فضلا عن موقعية التمييز فى منطقة سموحة بالإسكندرية. ويقام مهرجان الإسكندرية للسينما الفرانكفونية تحت رعاية وزارة الثقافة المصرية وتنظمة مؤسسة فنون للثقافة والإعلام.

# فى نسخته الأولى.. عروض عالمية ودولية فى مهرجان الإسكندرية للسينما الفرانكفونية

**كتبت - بوسى عبدالجواد:**  
نحج مهرجان الإسكندرية للسينما الفرانكفونية، فى التفاوض على أفلام جديدة وعروضها العالمية والدولية الأولى والتي تتنافس على جوائز الدورة الأولى من المهرجان، والتي تقام فى الفترة من ١١ إلى ١٦ سبتمبر المقبل، برئاسة الكاتب الصحفى قدرى الحجار، ويرأس اللجنة العليا للمهرجان الكاتب الكبير محمد سلاموى. وينافس ضمن المسابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة فيلما «التانهاون» للمخرج سعيد خلاف فى عرضه الأول، وفيلم «مرجانة» للمخرج جمال السوسيسى فى عرضه العالمى الأول، وأيدى سعيد خلاف، مخرج فيلم «التانهاون» سعاده بمشاركة فيلمه فى المسابقة الرسمية لمهرجان الإسكندرية للسينما الفرانكفونية فى نسخته الأولى. لافتا إلى أن أول جائزة إخراج حصل عليها كانت فى مصر، عن تجربته الروائية الطويلة الأولى «مسافة ميل بجذائى».

لينطلق الفيلم بعد ذلك إلى أكثر من ٣٥ مهرجاناً دولياً ويحصل ٢٣ جائزة، حتى رسخت بداخله ثقافة بأن بركة الفراغة تدعمه مهنياً. والفيلم بطولة نسرين والرضى، وعبد النبيوى، يتطرق لقضية أزمة «الضياع الفكرى» عند الإنسان وتبعاتها الضارة عليه، وربما المدمرة على مجتمعه، منها الإزهاب، الذى يؤكد الفيلم انه ليس سوى ضياع فكرى وخواء عند أصحابه أدى بهم إلى التطرف وانتهى إلى أعمال إجرامية أضرت بمجتمعاتهم وأوطانهم.

ومن جانبه غير المخرج جمال السوسيسى، مخرج فيلم «مرجانة» عن سعاده لتنتقل الفيلم كعرض عالمى أول من خلال مهرجان الإسكندرية للسينما الفرانكفونية مؤكداً « لقد خضت جملة من التحديات السينمائية أثناء المراحل المختلفة لعملى على فيلم «مرجانة» بدءاً من سنوات طويلة لم أرفع فيها قلدى عن السيناريو إلا بعد اقتناعى الكامل بتعبيره الدقيق عن أفكارى، مروراً بجميع المحدثات والشروط الانتاجية التي تحديتها حتى أحقق الفيلم وفق رؤيتى وإن كلفنى ذلك الضلوع



مهرجان الإسكندرية للسينما الفرانكفونية



ياسر شورى

### أزمة عربية جديدة

رغم كل الأزمات والعلاقات المتوترة بين الدول الجزائر والمغرب حدثاً كبيراً فى هذا السجل العربى الحافل. العلاقات المتوترة سراً وجهراً أحياناً منذ سنوات قد أعلنت ووصلت إلى هوة سحيقة لا يعلم مداها إلا الله.

الجزائر والمغربى بينهما خلافات عميقة منذ سنوات طويلة، وعنوان هذه الخلافات هي الصحراء الكبرى، الجزائر تدعم جبهة البوليساريو التي ترغب فى الاستقلال عن المغرب اسحت مسمى الجمهورية الصحراوية، وقد نجحت هذه الجبهة فى الحصول على اعتراف الاتحاد الإفريقى وهي عضو حالى به.. أما المغرب فتتطرق لقضية الصحراء على انها جزء من أمتها القومية، ولا تعارض فى منح البوليساريو حكماً ذاتياً تحت مظلتها.

لسنوات عديدة ظلت المناوشات الجزائرية المغربية تحت السطح ولكن القدر الآن يغلى ووصل فى النهاية إلى الانفجار وهو ما يهدد بمشكلات بعد وقد تلوح فى الأفق بوادر حرب على الأقل بين المغرب والبوليساريو، وقد تتدخل فيها المداها فيها بعد.

مصر تمتلك أوقافاً كثيرة فى هذه الأزمة ولديها علاقات متميزة مع البلدين الشقيقين وقد تلعب القاهرة دوراً فى تهدئة الأجواء وعدم توسيع الخلاف العمودى على الأقل إلى المربع ما قبل قطع العلاقات ولكن تبقى قضية الصحراء الكبرى عضية على الحل، وهو ما يصعب من مهمة أية وساطة بين الجانبين.

الأزمة بين الدولتين الشقيقتين كبيرة رغم ما يربط شعبيهما من روابط دم وقرى وصلت فى بعض الأزمنة إلى أن يكونا شعباً واحداً تحت اسم المغرب العربى، وحتى التركيبة السكانية تقريبا واحدة فى الجانبين تتكون من عرب و أمازيغ هنا وهناك.

ماذا يمكن أن يحدث فى الأيام القادمة؟ سؤال يجب أن نطرحه ونحسب جميع سيناريواته قبل أن نتحول الأزمة إلى نكبة عربية جديدة يصعب التعامل معها بعد ذلك.

### محمود الشربيني

### من يفسد الدماء والأفكار الفاسدة؟

قالت له الطبيبة: أنت الآن على شفا حفرة. بحاجة عاجلة إلى إنقاذ. ارتعب، نفذ أوامرهما بالحرف. ذهب إلى أقرب بنك للدم فى مستشفى حكومى لمساعدته فى التخلص من نسب «الهيوموجلوبين» التي بلغت أعلى معدلاتها عنده، ساوره اعتقاد بان وظيفة بنوك الدم فى مصر مزدوجة: أن تتلقى التبرع وتحفظ كميات من فصائل الدم تتفاهل لمن يحتاجها، وأيضا المرضى الذين لديهم دم، وتفرض ظروف استشفائهم التخلص من كميات منه، أن تساعدهم على ذلك، فتقبل ما يسومونه «التبرع للعلاج»، وهو يعنى سحب كميات منه وإعادتها فى مرة من مرة، الذى تحمل على صخرة إصرار مديرات بنك الدم فى ثلاث جهات مختلفة على رفض الطلب، والتأكيد بأنهم ليس لديهم هذه الخدمة؟ فى مستشفى الشاملة بشبين القناطر وهو حكومى.. رفضت المديرة متذرة بجدالة نشأة البنك وغبية الإمكانات. رفضت بوعص ولكنها لم تكف بذلك وإنما قالت: يمكنك الذهاب إلى «سنيت»-وهى مجرد قرية تبع ٦٠ كلم من القاهرة ولا ترضى لشىء بشبين القناطر فى الخدمات- قرب الدم مخصصة للمرضى اللى يحتفل كل دم.. إنما أملاً واحداً بدم لن استفيد منه هيتمى؟ لا..لا..روح أسيتت أو روح بنها!

قطع الطريق من شبين القناطر قاصداً الجهة الأكبر التي تصور أنها لا ترد طليا وتعلق بالدم لى مصرى. ذهب وكتب استمارة التبرع، تملؤه الثقة بأنه وصل وجهته وأدلى ببيانات صحيحة عن عمره وأمراضه المزمنة الخ. وهناك صدمته المديرة مجدداً ورفضت تماما -ولكن نادب جج-تبرعه للعلاج! سألهما لماذا وأتمت بنك الدم المركزي على مستوى الدولة؟ كيف لا تقدمون هذه الخدمة للعلاج؟ قالت هناك حجة واحدة مخصصة وهي هيئة العمل واللقاح! سألتها: يمكن لجهة واحدة مثاليا أن تقدم هذه الخدمة لتحو مائة مليون مصري؟ قالت: لا تكفى فعلا. لكن ليس كل هؤلاء بحاجة إلى مثل هذا النوع من التبرع للعلاج. قال لها: ألا يعذر بمديرة أكبر بنوك الدم المطالبة بتقديم مثل هذه الخدمة للمرضى؟ قالت نعم أطالب..ولكن القوانين واللوائح لا تسمح!

ذهب إلى هيئة العمل والسماح.. كان المرضى يبعث عن المكان الذى ستوجهه إليه الطبيبة ليدفع فيه رسوم الطب التي ستدفعها له فى «داخل الهيئة» مدم من العلب ومن الفكرة.. فحزارة الجوع تमित القلب، والبحت فى أرجاء منقطة العجوزة يتعمره الإبهاد قبل أن تبدأ الرحلة شوكها وغادر عائداً إلى شبين القناطر يندب تلك الخيبة. فكر فى مقولة «عرايى» الشهيرة: متى استعبدت الناس فقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟ وفكر طلب مائة خاتم ياتيه لدم. فلما حضروا تذكر ذلك المشهد البائس وهو يحمل شقيقته وقد خلعت فى تقييوبة إلى نفس المشمشية (الشامل). والطبيب يطلب منه أن يتعاط مع مسديليات (!!) «ماسك أوكسيجين» لعدم توافره بالمستشفى!

**بقلم:** محمود الشربيني



## « ساسي » يهنئ الزمالك

حرص فرجاني ساسي لاعب نادي الزمالك المنتقل إلى نادي الدحيل القطري على تهنئة الزمالك بحصده لقب الدوري هذا الموسم، وكتب ساسي عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي تويتر: «الدوري زمكاوي» ووضع صورة مجمعة للاعبين الزمالك مع درع الدوري.

وتفاعلت الجماهير مع تغريدة ساسي، حيث

ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة



ساسى



الخميس ٢٦ أغسطس ٢٠٢١ - ١٨ المحرم ١٤٤٢ هـ - ٢٠ مسرى ١٣٢٧ - العدد ١٩٦٢ - السنة الثامنة والثلاثون

## ستاد الوفد

إشراف: أكرم عبدالغنى



نبيه

## أسامة نبيه: فرنا باللقب عن جدارة

مشيراً إلى أن الفريق حصد اللقب عن جدارة واستحقاق. وأكد أسامة نبيه أن جماهير الزمالك تستحق الفرحة، وأنها كانت ومازالت خلف الفريق تدعمه وتسانده وكان لا بد من إسهامهم بحصد لقب الدوري. واختتم تصريحاته قائلاً: إن الفريق هو النجم خلال الموسم، مؤكداً أن جميع اللاعبين كانوا على قدر المسئولية.

أعرب أسامة نبيه المدرب العام للفريق الأول لكرة القدم، بنادي الزمالك، أن الفريق مر بطروف صعبة طوال الموسم سواء على المستوى الإدارى أو الفنى ولكن الفريق صب تركيزه فقط داخل الملعب من أجل حصد لقب الدوري وإسعاد الجماهير. ووجه المدرب العام التحية للجهاز الفنى واللاعبين بعد التتويج بالدوري،

## احتفالات صاحبة فى الزمالك بعد الفوز بالدورى

# يا ليلية ييضا



جماهير الزمالك تحتفل بالفوز بدرع الدوري



فرحة عارمة للاعبى الزمالك بعد الفوز بالدورى

## كارتيرون: نستحق الدرع.. وهدفتنا الحفاظ على قوام الفريق

ووجه الشكر لأعضاء الجهاز المعاون له لأن الفريق خاض مباريات قوية وحقق الفوز فى آخر ٨ مباريات بالدورى. واختتم المدير الفنى للزمالك بأنه يسعى للحفاظ على مجموعة اللاعبين المتواجدين حالياً بصرفوف الفريق، مشدداً على أن رئيس النادي وعده بالحفاظ على القوام الأساسى، والذي بدأ بالتجديد لمحمود حمدى الونش وأحمد سيد زيزو، وسيتم التجديد لأشرف بن شرقى فى الفترة المقبلة، موضحاً أن الزمالك يمتلك لاعبين معارين سيستفيد منهم فى الموسم المقبل. بينما أكد حسين لبيب رئيس اللجنة المكلفة بإدارة نادي الزمالك، أنه يشعر بالفخر لانتمائه لأكثر فروعاً رياضية فى مصر.. وقال: أشكر اللاعبين وكارتيرون المدير الفنى على ما قدموه، واصفاً جماهير الزمالك بالأعظم ولعبت دوراً مهماً فى تويج الفريق بدعمها المستمر له، مشيراً إلى أنه سيحاول للفوز ببطولة الكأس فى الفترة المقبلة، وشدد على أن المغربى أشرف بن شرقى لاعب الفريق إيجابى جداً ويقدم مردوداً جيداً وفى كل مباراة يسجل أو يصنع هدفاً. وقال كارتيرون: إن الجهاز الفنى مضطر للتعامل مع ضغط المواسم فى الفترة الأخيرة فى مصر،



ليبيب

وأوضح كارتيرون أنه سعيد بالتواجد مع الزمالك ولا يفكر فى الرحيل عن النادي، مضيفاً أن الفريق يخطط للفوز ببطولة الكأس فى الفترة المقبلة، وشدد على أن المغربى أشرف بن شرقى لاعب الفريق إيجابى جداً ويقدم مردوداً جيداً وفى كل مباراة يسجل أو يصنع هدفاً. وقال كارتيرون: إن الجهاز الفنى مضطر للتعامل مع ضغط المواسم فى الفترة الأخيرة فى مصر،

## ليبيب: حصلنا على أصعب دورى فى تاريخ الكرة المصرية

غياب خمسة مواسم. من ناحيته أعرب الفرنسى باتريس كارتيرون المدير الفنى للفريق عن سعادته بالفوز ببطولة الدوري الممتاز وباللأداء فى مباراة الإنتاج وبروح جميع اللاعبين وإصرارهم على تحقيق الفوز، وأضاف أنه سيتم بعض اللاعبين راحة فى مباراة النهج الفنى وأغلقت جميع الشوارع المؤدية للنادى وأطلقت الجماهير الصواريخ والألعاب النارية ابتهاجاً بعودة الدرع لمبت عقبة بعد

عاشت جماهير الزمالك ليلة سعيدة، أمس الأول، بعد فوز فريقها على الإنتاج الحربى بهدفين نظيفين ليرتفع رصيد الفريق إلى النقطه ٧٩ بفارق ست نقاط عن منافسه التقليدى الأهلى، ويتوج رسمياً بطلاً للدورى هذا الموسم ليكون اللقب رقم ١٢ فى تاريخ القلعة البيضاء. وحرص لاعبو الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك والجهاز الفنى على الاحتفال بالفوز بدرع الدوري بعد التغلب على الإنتاج الحربى، وتبقى مباراة الزمالك أمام البنك الأهلى يوم الجمعة المقبلة مجرد تحصيل حاصل حتى لو خسرها الفريق. وحرص محمود عبدالرازق شيكابالا كابتن الفريق على اصطحاب اللاعبين لتحية الجماهير القليلة التى تواجدت باستاد الدفاع الجوى والتي هتفت للاعبين بشدة.



كارتيرون



ضربة البداية

بقلم:

على البحراوى

## الإصرار نصف الانتصار

مبروك القلعة البيضاء.. استحق فريق الزمالك الفوز ببطولة الدوري رقم ٦٢ عن جدارة بعد غياب للدرع عن ميت عقبة ٦ سنوات منذ عام ٢٠١٥. حسم الصراع على اللقب قبل الجولة الأخيرة بعد أن رفع لاعبو الزمالك شعار «الإصرار نصف الانتصار».. وظهر ذلك فى معظم المباريات التى لعبها الفريق منذ انطلاق المسابقة.. وتؤكد هذا الشعار فى مواجهة الإنتاج الحربى الثلاثة الماضى التى ظهر فيها الإصرار واضحا على الفوز وحسم اللقب قبل اللقاء الأخير غدا الجمعة أمام البنك الأهلى الذى ضمن البقاء وبالتالي ستقام المباراة فى أجواء احتفالية وسعيدة يستحقها بالفعل كل من ينتمى إلى القلعة البيضاء.. جماهير وضعت ثقتها فى الفريق.. وجهاز فنى بقيادة الديك الفرنسى باتريس كارتيرون وأسامة نبيه.. ولاعبون تناهضوا بشرف على المشاركة وتمثيل الزمالك وتقوفا بالأداء الجماعى وبالمهارات الفردية بقيادة النجم المخضرم شيكابالا الذى أحسن الجواز الفنى استقلال إمكاناته وخبراته لمصلحة الفريق.. مع تطور ملحوظ فى الجانب البدنى الذى مكّنه من التواجد لفترات طويلة داخل الملعب رغم تجاوزه الخامسة والثلاثين.. وشكل وجوده خطورة مع كل كرة يلعبها خاصة فى ظل تقاضيه الكبير مع أحمد سيد زيزو وأشرف بن شرقى.. فوز الزمالك بالدرع للمرة ١٢ للزمالك درس حقيقى من فريق بدل كل الجهد وكان أكثر إصرارا وثقة على الفوز وتحظى كل المواقف الصعبة والأزمات التى واجهته سواء بعدم استقرار الإدارة ورحيل أبرز نجومه فرجاني ساسي، ورغم ذلك نجح فى الاعتماد على الأوراق المتاحة وكلمه كانوا عند حسن الظن مثل محمد أبو بوبل والونش ومحمد عبدالغنى وحزمة المتلوثى وإمام عاشور وسيف الجزيرى ومروان حمدى.. علاوة على نجومه طارق حامد ومحمد عبد الشافى وزيزو وبين شرقى وأوباما.. كلهم أدوا واجبهم على هدف واحد هو اللقب وسلكوا طريق الانتصار الصحيح وهو أن يكون الحسم بأقدامهم دون انتظار نتائج المنافس.. فى الموسم الحالى فتح أبناء ميت عقبة «كلمة» الفنون الكروية الجميلة.. التى كان يطلق عليها من قبل «مدرسة الفن والهندسة».. وحققوا كل أهدافهم وتوقفوا فى كل شيء.. واستحدثت الجماهير التى زحفت بعد الفوز على الإنتاج الحربى وحسم اللقب وتوجهت إلى ميت عقبة الفرحة الكبرى والسعادة الغامرة بالدرع الغالى الذى ذهب لمن يستحق وكان أكثر ثقة فى حسمه.. واعتقد أنه سيكون بداية جديدة لمنافسة من نوع خاص لأن هذا الجيل أعلن رفضه فكرة أن يكون الوصيف معظم الوقت، ووجه رسالة قوية لكل المنافسين مفادها أن الزمالك فريق قوى وروح الفائلة البيضاء ناشداً بالمشارات إنما بعطاء القوى داخل المستطيل الأخضر.

bahrawy99@gmail.com



كارتيزما

بقلم:

نادر ناشد

## الذى صادر نفسه

لم يكن نموذجاً مستحيلاً بل هو قدوة قلماً توجد، والواقعة التى أكتب عنها هى لشاعر تأسه الأجيال ولم يكن يوماً فى الذاكرة برغم أنه صاحب التشديد الوطنى لمصر. «بلادى بلادى» الشاعر يونس القاضى المولود أول يوليو عام ١٨٨٨ فى حي الدرب الأحمر بالقاهرة عاش بين أسرة تتكون من تسعة أطفال وأب وأم، تميز «يونس» ببهيم ومنذ صباه عرف بشهوه الوطني، كتب بالصحى والعامية وحينما رحل إلى مدينة أبو قرقاص بالمعينا مع أسرته كان من أنواع مدرسة الشيخ محمود عمر والتي تخرج منها مجموعة من المشاهير وهما مثل المحامى الشهير محمد عثمان سالم وكان منافسا له فى كتابة الشعر الحماسى الذى كان وقودا للمظاهرات ضد الإنجليز، ولكن يونس القاضى كان حظه أفضل من صديقه فقد فوجئ برسول ينقل له رسالة من خالد الذكر سيد درويش يطلب منه أن يتعاون معه فى الغناء وكانت بداية مرحلة جديدة له لنح وغنى له الشيخ سيد أغانى منها «أنا هويته واهو ده اللى صار» وأنتى عشرة أغنية أخرى أهمها «قوم يا مصرى وبلادى بلادى» و«سيبها حركه درويش والقاضى ولكن ظلت أغانيه على السنة الناس وكانت تتردد فى طوابير الصباح المدرسية، ومنذ عام ١٩٧٨ أعاد محمد عبدالوهاب توزيع «بلادى بلادى» بعد أن قرر أنور السادات أن تكون نشيداً وطنياً. أما يونس القاضى فكان ينشر مقالاته وأشعاره فى جريدة «المؤيد» من عام ١٩٥٥ حتى عام ١٩٤٢. ولم يترك الأعمال الفنية فكتب ٦٩ أغنية لها ونهاها زكى مراد ومنيرة المهديا وعبداللطيف البنا إلى جانب ٥٨ مسرحية استعراضية اجتماعية من بينها مسرحية «كلها يومين اثنين» لتعين سيد درويش، وقد أوفرت الاحتفال الممتاز على أرض ملعب خالد بشارة بمحافظة البحر الأحمر بعد التعاون مع الجونة بنتيجة ٢/٢ فى الجولة قبل الأخيرة. وقال الخطيب للاعبى الأهلى: «ارفعوا رؤوسكم أنتم أبطال، حققتم الرباعية وفزت بدورى أبطال أفريقيا مرتين وهو أمر لا يحدث كثيراً وحصلتم على برونزية كأس العالم للأندية والحقيقة أننا قصرنا معكم لعدم الاحتفال بكم بالشكل المناسب وستقيم لكم احتفالية فى الفترة القادمة».



## زيزو: الدورى هدية للجماهير

أعرب أحمد سيد زيزو لاعب وسط الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك، عن سعادته الغامرة بتتويج الفريق بلقب الدوري رقم ١٢ فى تاريخ القلعة البيضاء، بعد الفوز على الإنتاج الحربى بثلاثية دون رد، مشيراً إلى أنه يهدى لقب الدوري للجماهير البيضاء التى ساندت الفريق بشدة طوال الموسم. وتابع صاحب الهدف الأول فى مباراة الزمالك أمام الإنتاج بأن جميع اللاعبين قدموا كل ما لديهم لحصد اللقب الغالى الغائب عن الفريق منذ ٥ أعوام. وعن عدم ظهوره بالمستوى المعروف عنه فى بداية الموسم، قال: إنه كان يطلب من المدير الفنى السابق للفريق باتشيكو القليل من الراحة لكن باتشيكو كان يرفض ما أدى إلى ظهوره بشكل غير جيد فى البداية. واختتم زيزو حديثه بأنه يتعهد للجماهير البيضاء بالمزيد من البطولات فى الموسم الجديد سواء محلياً أو أوروبياً.

## الخطيب للاعبى الأهلى بعد ضياع الدورى: ارفعوا رؤوسكم

الأهلى واغ ويدرك جيداً ما حدث وهناك ظروف خارج إرادتكم وإرادتنا تسببت فيما حدث والأهلى لا يترك حقوقه وهو أمر سيتم مناقشته فى وقت آخر.. ولكن عليكم أن تتأقشوا أسباب فقدان التركيز فى بعض المباريات وعليكم أن تعلموا أن الأهلى عندما يخسر بطولة يتطلق نحو بطولات أخرى». وقال الخطيب للاعبى الأهلى: «ارفعوا رؤوسكم أنتم أبطال، حققتم الرباعية وفزت بدورى أبطال أفريقيا مرتين وهو أمر لا يحدث كثيراً وحصلتم على برونزية كأس العالم للأندية والحقيقة أننا قصرنا معكم لعدم الاحتفال بكم بالشكل المناسب وستقيم لكم احتفالية فى الفترة القادمة».



الخطيب

## عبدالمقصود: جمهور الزمالك يستحق الكثير

أبدى أحمد عبدالمقصود، مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك، فرحته الغامرة بتتويج الفريق ببطولة درع الدوري الممتاز بعد الفوز على الإنتاج الحربى بهدفين دون رد فى الجولة ٢٢ من بطولة الدوري الممتاز. وقال عبدالمقصود: إن الأهم بالنسبة للجهاز الفنى والفريق هو فرحة جماهير نادى الزمالك العظيمة فهم يستحقون الكثير. وأضاف عبدالمقصود: كانت هناك روح عظيمة فى الفريق، ورغبة كبيرة لدى الجميع من أجل التتويج بالدورى». وأضاف مدرب الزمالك: «ستستمر فى طريقنا ونسعى للفوز بالكأس وهدفتنا الأهم هو الفوز ببطولة دورى أبطال أفريقيا الموسم المقبل».



عبدالمقصود

## عواد يحتفل باللقب رقم ٤ مع الزمالك

احتفل محمد عواد حارس مرمى فريق الكرة الأول بنادى الزمالك بتتويج الفريق بلقب الدوري هذا الموسم، ونشر عواد عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي تويتر: «الف مبروك لجمهور الزمالك العظيم الدورى رقم ١٢ والبطولة رقم ٤ لى مع النادي.. الحمد لله».



عواد

## شيكابالا: أشكر جميع اللاعبين

وجه محمود عبدالرازق شيكابالا كابتن فريق الزمالك الشكر لجميع زملائه اللاعبين بعد الفوز بدرع الدوري الذى أهدها للجماهير البيضاء التى ساندت الفريق بكل قوة منذ بداية الموسم وكانت أكبر داعم له فى جميع المواقف. وقال النهج الأسمر: جماهير نادى الزمالك العظيمة تحملت كل صعب، بإذن الله هدفتنا القادم هو تحقيق لقب دورى أبطال أفريقيا وأشكر كل اللاعبين الذين أثبتوا أنهم رجال على قدر المسئولية. وأشار شيكابالا إلى أن الفريق الأبيض تحدى الظروف الصعبة التى مر بها ونجح بإصرار لاعبيه على اقتناص بطولة غاية غائبة عن القلعة البيضاء منذ خمس سنوات.



## ثوب جديد للأهرامات

كتب - أحمد عثمان:

في إطار خطط وزارة السياحة والآثار بالتعاون مع شركة أوراسكوم بيراميدز للمشروعات، تم تقديم وتشغيل ورفع كفاءة الخدمات المقدمة للزائرين بمنطقة الأهرامات الأثرية وتغيير الصورة السلبية عن شكل والأستانة بطاقم طلي مدرب على التعامل مع كافة الحالات وباستخدام الأجهزة الطبية اللازمة لخدمة زائري المنطقة، وتوفير سيارة كهربائية مجهزة لنقل المرضى داخل منطقة الأهرامات إلى العيادة الطبية.

قال المهندس هشام جاد الله رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب للشركة: نعمل على قدم وساق لانتهاء من العديد من الخدمات السياحية بكفاءة وجودة عالية لجذب

## غدا.. خطبة الجمعة بتسع لغات أجنبية



كتبت - سناء حشيش:

قال الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف: إن تم ترجمة خطبة الجمعة بعنوان «الوفاء وحفظ الجميل» إلى تسع لغات أجنبية، إضافة إلى نشرها مسموعة باللغة العربية. وأشار إلى أن ذلك في ضوء ما قرره وزارة الأوقاف من نشر خطبة الجمعة بعدة لغات أجنبية، بحيث يتم نشرها مكتوبة ومسموعة ومرئية بالصوت والصورة من خلال قبال عدد من أساتذة اللغات التخصصيين بتسجيلها بالملك الإعلاني بوزارة الأوقاف أسبوعياً. وأوضح الوزير أن وزارة الأوقاف تقوم بواجبها التوعوي والدعوي تجاه ديننا وبيان أسرته وسماحته، وعنايته بكل ما فيه صالح الإنسانية وسعادتها ورفهها، ونشر مكارم الأخلاق والقيم الإنسانية، ومواجهة ومحاصرة الفكر المتطرف، قال الوزير إن ذلك يتم في ضوء إيماننا بأن ديننا دين الرحمة للناس أجمعين، وحرصنا على ترسيخ أسس التعايش السلمي بين الناس جميعاً من خلال حوار الحضارات لا تصادمها.

## كلمة عدل



بقلم:

بهاء الدين أبوشقة

## التزوير.. ظاهرة سلبية

ما زال الحديث مستمرا عن التصوم القانونية العقيمة والبيالية التي يطلق عليها سيئة السمعة والتي تساعد على نشر الفساد والفساد في البلاد بطرق ملتوية، ومنها المواد الخاصة بالتزوير وعلى رأسها المادة ٢٠٥، والمادة ١١٨ الخاصة بالإضرار والاعتداء على المال العام.. هذه المواد تفتى مرتكب جريمة التزوير والأضرار بالمال العام من التزوير، طالما أن مرتكبها بادر بإبلاغ السلطات بالواقعة، حتى ولو لم يتم القبض على هؤلاء الذين تم الإبلاغ بشأنهم.. كل هذه التصوم البيالية غفا عليها الزمن وتصطدم بالصالح العام الذي تغيرها من الشرح من القانون، وتضرب الفعد من القانون في الزجر والأردع.

هذه المواد تتسبب في نشر الفساد واستفحالها، وإلا فما معنى إغفاء المبلغ مرتكب أو الشريك الأساسي في الجريمة من توقيع العقوبة؟.. الرشوة والتزوير والإضرار بالمال العام ظواهر سلبية بانت خطيرة في المجتمع، ويجب أن تتلاشى تماماً والجماهير الذين يحملون بناء مصر الجديدة، بسبب هذه الظواهر البشعة، لا يمكن أن تلبس لهم فتاة أو يتخلصوا لاستمرار هذه المهازل. ولابد أن يشعر المواطن العظيم بأن هناك تغييراً حقيقياً حدث له، وهذا يتأتى بالتضام تماماً على هذه القوانين التي تصطدم مع الصالح العام للبلاد.

ومن القوانين السيئة السمعة المادة ٢٧٤ الخاصة بالزنا، فالعدوى لا تتم بدون تحريك من الزوج.. وكلنا يعلم أن أدلة إثبات الزنا تشدد فيها المشرع بشكل لافت للأنظار، ولأن تحريك دعوى الزنا لا يتم إلا من الزوج، كان القانون إذن وسيلة للاتجار بطرق غير مباشرة.. فالزوج يفضل الانفصال عن زوجته ولا يقوم بتحريك هذه الدعوى.. ومع الأسف الشديد تم استخدام هذه المادة من القانون بالاتجار في جريمة الزنا لدرجة أن هناك أزواجاً غير طبيعيين يتاجرون بهذه المادة وينشرون جرائم الزنا مقابل الحصول على أموال.. وهناك بشر من متدني الأخلاق يقومون بعمليات ابتزاز كثيرة في مقابل الحصول على مبالغ مالية ضخمة! وهناك مواد قانونية تسمح بالتصالح في قضايا النسب، ويتم في الدعوى الانتزاع الجنائي وهذا منعا البراءة، وهذه ظاهرة سلبية داخل المجتمع طالما أنه تم الصلح بين أشقياء.. «وللحديث بقية».

## رئيس حزب الوفد

أمر أو الوصول لنقطة استقرار.. وثالثاً لأن الدولة المصرية الجديدة التي تشكلت وفق إطار عام من المبادئ والأخلاق الحميدة لن تسمح لبعض الخارجين عن القانون والأعراف بالإساءة للمشهد العام. ولقد قلت ومازلت أكرر أن الوفد يبقى دائماً تاريخياً مشرفاً لمصر، تتجدد من خلاله خطوات الكفاح الوطني، وتتطلب من مسيرته مبادئ الاستقلال الوطني وسيادة الأمة والقانون، وأنه لا يمكن لدخيل ساذج أو خصم منعدم الأخلاق أن ينال من صورته وقيمه المتكونة عبر قرن من الزمان.

ولا يسعني إلا أن أكرر لأخوتي الوفديين في كل مكان، أنه أن الأوان للاحتشاد ضد الأسيب الضيقة، والتمترس خلف القيم الأصيلة، ونبذ أي تلسين أو إساءة لهذا الكيان العظيم الذي حملنا الله مسئولية الذود عنه والاستفادة من قيمه في سبيل صلاح الأمة. ومهما حدث، فإن ممارسة السياسة لم تكن تعني أي نوع من الانحطاط الأخلاقي، أولاً لأنه لا شيء في هذا الوطن يستحق من أحد أن ينحط أخلاقياً كي يحقق مكسباً أو يزيح منافساً، وثانياً لأن مثل هذه الشيم هي شيم الفوغاء، الفاضلة.. وسلاماً على الأمة المصرية.



بقلم: د. هانى سرى الدين

يبقى بيت الشعر الأكثر التصاقاً بذاكرة المرء منذ البيت الذي يقول فيه، إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.. فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا..

## إن ذهب أخلاقهم ذهبوا

لقد وصل الفجر في الخصومة مع حزب الوفد الذي يبقى رغم أنف الجميع ضميراً للأمة المصرية إن كسر البعض بالخلاف في الرأي كافة الخطوط، وتجاوزوا كل الحواجز والأعراف، وهو ما يزيدني حرصاً ويملؤني حماساً على التكتاف مع قيادة الوفد وكل الوفديين والنبلاء، والاحتشاد ضد شيم الجبناء الناشرين للفن والشائعات، والوطن يستحق من أحد أن ينحط أخلاقياً كي يحقق مكسباً أو يزيح منافساً، وثانياً لأن مثل هذه الشيم هي شيم الفوغاء، وأخلاقيات رموزه العظام جيلاً بعد جيل.



بقلم: د. هانى سرى الدين

ظل الوفد أكبر المدارس الوطنية في العصر الحديث بعد أن شكل تيار الحركة الوطنية المصرية في بدايات القرن الماضي، واستطاع أن يجابه بريطانيا العظمى ويجبرها على الروض لمطالب الشعب المصري، عقب اندلاع ثورة ١٩١٩ التي تعد واحدة من أكبر الثورات في التاريخ البشري، وكانت سبباً في وضع وترسيخ أسس الدولة الوطنية المصرية.

## عبد العزيز النحاس

## الوفد وإثراء الحياة السياسية

في قضيتهم عندما استطاع جمع ثلاثة ملايين توكيل من المصريين في اسبوعين فقط في مدن الفضاة لتأمين المجرى الملاحى العالمى وعندما شعر باستمرار مواجهته، وتحول سعد زغلول إلى أيقونة الثوار في العالم كله وتأثر به عندما وقال سعد زغلول لنا جميعاً، وعندما فاضت روحه في ٢٢ أغسطس عام ١٩٢٧ تحولت مصر بكاملها إلى سرداق عزاء ونعنا العالم بعبارات خالدة منها رحيل أعظم رجل في الكون.. واستكمل مشواره الزعيم مصطفى النحاس وقاد معارك الأمة في مواجهة الانجليز وعقد معاهدة

ذلك لأن الأخلاق فى تصورى هى الحياة، وبدونها لا حياة، ومهما حقق أى إنسان ربحاً، أو منفعة، أو حاز منصباً أو نال خيراً، فإنه لا يساوى أى قيمة بدون أخلاق. ومن هنا، أقرر بإيمان راسخ وصدق تام أنه لا توجد منافسة أو صراع أو معركة تقوم على انتهاك حرمان الناس، والتقول عليهم، والإساءة لأعراضهم.

ولا أتخيل أو أتصور أبداً أن تخفى البيض وينهم للإساءات ونشرهم للبيذات يدخل ضمن أى مسمى من مسميات العمل السياسى، ببساطة لأن السياسة كعمل عام يقوم فى الأساس على هدف مثالى هو طلب الإصلاح، وحسبنا أن نشير إلى التعريف الشهير لابن خلدون لعلم السياسة بأنها القيام على الشيء بما يصلحه. وهنا فإن سقوط الأخلاق والقيم والمبادئ لا يمكن أن تؤدى إلى أى خير. إن هناك خطوطاً حمراء لا يجب على أى ممارس للعمل العام، سياسى أو غير سياسى أن يتجاوزوها، وهى خطوط تقترض الحدود الدنيا للأخلاق، فتحرص على صيانة السمعة، وعدم الانجرار للخطى فى الأعراس أو ممارسة التقول على الآخرين تحت أقبعة التخفى.

وأدت إلى تحولات ضخمة فى المجتمع المصرى كان أبرزها ترسيخ دولة المواطنة، وتحرير المرأة المصرية وتحقيق الاستقلال وتعميق الشعور الوطنى، إضافة إلى التحولات الكبرى فى العمل السياسى بعد صدور دستور ١٩٢٣ الذى أسس لقيام الدولة الوطنية والحريات العامة وحرية الصحافة والتعدد السياسى والحزبى وغيرها من الأسس التى فحرت الإبداعات المصرية فى المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والأدبية والفنية وغيرها.. وقبل يومين كانت ذكرى رحيل زعماء الأمة الثلاثة، وإذا كان الوفد يحتفل فى ٢٢ أغسطس من كل عام بشكل رمزى وسيط تذكيراً لما قدموه لهذا الوطن.. فإن التاريخ ذاته قد توقف طويلاً أمام المعارك الضارية التى خاضها زعيم الأمة سعد زغلول فى مواجهة الامبراطورية العظمى بعد انتصارها مباشرة فى الحرب العالمية الأولى، واستطاع بعبقريته أن يحقق الأهداف المصرية، وأكدت الوثائق البريطانية إلى سعد زغلول قد استدرج بريطانيا إلى الفخ بعد أن اكتشف الحلقة المفقودة فى المعادلة السياسية وهى قوة الجماهير وتمكن بذكاء حاد من اشراك المصريين

أما عن مصطلح الجاهلية لدى الجماعات المتطرفة والمتشددة فيحصره في امرين، الأول: الشكل والظهر مهما كان المضمون والجوهر، والأخر: عدد أعضاء هذه التنظيمات، ونحن نرى أن الصحوة الحقيقية هي أن نملك أمرنا وكلمتنا، ونتج غداًنا وروادنا وكساننا وسلاحنا، وترفع مستوى بلدنا ومواطنينا علمياً وثقافياً ومهنياً واقتصادياً وميثاقياً، أن نملك جيشاً قوياً وشرطة قوية واقتصاداً قوياً، فحيش قوى واقتصاد قوى يعنى بلداً ذا مكانة ومواثناً ذا كرامة.

مؤكدين أنه لن يحترم الناس ديننا ما لم تنفق في أمور ديننا، فإن نفوقنا في أمور ديننا احترام الناس ديننا وديننا.

## سلسلة بناء الوعي (١)



بقلم:

د. محمد مختار جمعة

## الجاهلية والصحوة

إن من أهم المفاهيم التى يجب أن تصحح مفهوم الجاهلية ومفهوم الصحوة، حيث اتخذت الجماعات المتطرفة من الماطعات وتزييف الوعي وتحميل بها الانفاط والمصطلحات دلالات أيديولوجية خاصة بها مع الإلحاح المستمر على ذلك، حتى اكتسب بعضها مع الوقت عند العامة تلك المعانى التى أرادتها الجماعات المتطرفة تحمیلها إياها.

أما مصطلح الجاهلية فقد حاولت الجماعات المتطرفة إطلافه على بعض مجتمعاتنا المؤمنة المعاصرة ظلماً وزوراً، سواء من جهة الشكل أم من جهة المضمون، أما من حيث الشكل أو من حيث اللغة، فالجاهلية التى أطلقت على الفترة التى سبقت ظهور الإسلام، فهى ليست من الجيل ضد العلم، ولم يقل أحد إنها من الجيل نقبض الإيمان؛ إنما هي من الجيل تقبض العلم لا العلم.

ولما قال نبينا (صلى الله عليه وسلم) لسيدتنا أبي ذر (رضي الله عنه) : «إِنَّكَ أُمَّرٌ فَبِكَ جَاهِلِيَّةٌ، إِحْوَانُكُمْ حَوْلُكُمْ، حَتَّىٰ يَكُونَ اللَّهُ حَتَّىٰ يُبَيِّدَكُمْ، فَمَنْ كَانَ أَجُوهَ حَتَّىٰ يَدِّيهِ، فَيُلْعِنُهُمْ مِمَّا كَأَلٌ، وَيُقَلِّبُهُ مِمَّا لَيْسَ، وَلَا تَكْفُوهُمْ مَا يَنْبَغُهُمْ، فَإِنْ كَلَّمْتَهُمْ فَاعْبِئْتَهُمْ عَلَيْهِ»، كَانَ ذَلِكَ عَدَمًا عَيْرَ سَيِّدِنَا أَبُو ذَرٍّ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) سَيِّدِنَا رَسُولَ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) يَقُولُهُ: «إِنَّكَ أُمَّرٌ فَبِكَ جَاهِلِيَّةٌ»، أَي: إِنَّكَ أُمَّرٌ فَبِكَ بَقَايَا عَصِيْبَةِ جَاهِلِيَّةٍ، وَيُسِيءُ فِي تَسْرِعِهَا فِي الْعُدَاءِ عَلَى الْآخَرِينَ وَالنِّيلِ مِنَ الْآخَرُونَ حَقٌّ.

وأما من حيث المضمون، فمن يقول -مثلاً- عن مصر الأزهر، مصر المساجد والمدن، مصر القرآن، مصر العلم والعلماء، مصر التى يدرس بأزهرها الشريف تقيون طالب وطالبة، ويستضيف عشرات الآلاف من الطلاب الوافدين من مختلف دول العالم لدراسة صحيح الدين، بلد طوف علماءه وأتمته مختلف دول العالم لتعليم، بلد يفتحن القرآن الكريم وأهله، ويكرم حفظته إنه مجتمع جاهلى، فلا يمكن أن يقول ذلك إلا حاقداً أو حاسداً أو ماجوراً أو مستغلاً.

أما عن مصطلح الجاهلية لدى الجماعات المتطرفة والمتشددة فيحصره في امرين، الأول: الشكل والظهر مهما كان المضمون والجوهر، والأخر: عدد أعضاء هذه التنظيمات، ونحن نرى أن الصحوة الحقيقية هي أن نملك أمرنا وكلمتنا، ونتج غداًنا وروادنا وكساننا وسلاحنا، وترفع مستوى بلدنا ومواطنينا علمياً وثقافياً ومهنياً واقتصادياً وميثاقياً، أن نملك جيشاً قوياً وشرطة قوية واقتصاداً قوياً، فحيش قوى واقتصاد قوى يعنى بلداً ذا مكانة ومواثناً ذا كرامة.

مؤكدين أنه لن يحترم الناس ديننا ما لم تنفق في أمور ديننا، فإن نفوقنا في أمور ديننا احترام الناس ديننا وديننا.

## وزير الأوقاف

## الشاعر والأديب السعودي إبراهيم الجريفانى لـ«الوفد»:

# مصر سند أمين للعرب وتعيش نهضة جديدة

كتبت - مونيكا عياد:

في بيئة محاطة بالثقافة والشعراء ولد إبراهيم الجريفانى بمحافظة الدمام بالسعودية فتشبع بحروفها وهوى بحور اللغة، فكانت له إسهاماته الشعرية بالأذاعة المدرسية والجلات المحلية وهو طالب بالابتدائية.

ارتبط بمصر منذ السبعينيات ويصر على زيارتها كل عام حتى أصبح عاشقاً مدمناً لها، فضيته الأولى هي المرأة العربية، لذا جاءت كتاباته لسان حالها يعبر عن أحلامها وآلامها يتحدث عن قيودها وطموحاتها، كما لم ينس مرضها، فمشاعره الإنسانية أوصته بمشاركة أرباح كتبه مع مستشفى وبقية مراح ومكافحة أمراض سرطان الثدي بمصر، وقبلها مستشفى ٥٧٣٥٧.

يقول الشاعر والأديب السعودي إبراهيم الجريفانى: إن مصر قبلة المثقف لتاريخها وللحياة الثقافية فيها بين أروقة المناهى العربية، حيث أثر توفيق الحكيم وهو حسين ويوسف السباعي ويريم التونسي وأحمد شوقي وغيرهم من الرموز، لدى بالقاهرة والإسكندرية عبق ذكريات وشووم أتجمل بها.

وأضاف: أجد نفسى في كل زيارة بين شارع المعز والحرفايش، وأراقص النيل وأحكيه فهو يرجع صدى هموم البشر، وأهلى في مصر استقبائتى قلوبهم قبل مصافحة أيديهم، فمن لم يكن مصرى الهوى ليس من الغاوين، وحول قضايا المرأة العربية التى تحدث عنها بحروفه الشعرية يقول: في العشرين عاماً الماضية تلبست المرأة المصرية حين لم يكن لها صوت، وطلبتها بالتمرد الإيجابي وتحذرت بلسانها فتاعة بقضيتها المجتمعية وأغفال المؤرورات، وأوضح أن المرأة المصرية ليست بمعزل عن مُمأنة المرأة العربية.. واليوم المرأة العربية نفطت غبار المؤرورات، واستخدمت أدوات العصر كصوت لها، فلا عزاء لم بقيت في ركعها باكية.

كتبت - هدير وجدي:

أطلقت وزارة الشباب والرياضة برئاسة الدكتور أشرف صبحي مبادرة «هى» بالتعاون مع الاتحادين المصرى والدولى لكرة السلة، ضمن الاستراتيجية التى ينتهجها الاتحاد الدولى للعبة في الفترة من ٢٠١٩/٢٠٢٣ لتطوير رياضة كرة السلة للسيدات، والتي تستهدف المرحلة العمرية من سن ٦ إلى ١٥ سنة



## فى بحث علمى جديد بمشاركة وزارة البيئـة

# الكشف عن أقدم وأشرس حوت إفريقي

حفرية يتم تسميتها من قبل فريق مصرى دون مشاركة لباحثين من خارج مصر.

وأكد الدكتور محمد سامح مدير إدارة الجيولوجيا والحفريات بقطاع حماية الطبيعة ومدير محميات المنطقة الطبيعية أن الحوت المسمى المكتشف يعد أقدم من كل الحيتان الإفريقية التى عُثِر عليها حتى الآن بالإضافة إلى أنه واحد من أقوى الحيتان المكتشفة حتى الآن في تلك الحقبة من الزمان، فالتحليل التشريحي لتلك الحفرية أثبت أن لذلك الحوت «عضة قوية للغاية»، ربما تفوق في قوتها عضه التسامح القاتلة.

وأشار د. محمد سامح إلى أن البحث أثبت أن الحوت المكتشف يبلغ طوله نحو ثلاثة أمتار، ووزنه نحو ٦٠٠ كجم، وهو أحد الثدييات البرمائية فهو قادر على المشى باليايسة والسياحة في البحر، كما تميز بقدرات شم وسعم قوية، بما يجعله يشبه الثدييات التي تعيش على اليابسة كما تشمل الحفرية المستخرجة لذلك الحوت جزءاً كبيراً من الجمجمة، وعظاماً من القفص الصدرى، وأجزاء من الفك السفلى، وتبين من الدراسة التشريحية المفصلة للأجزاء التى عُثِر عليها أن ذلك الحوت الجديد يختلف تماماً عن كل أقرانه من الحيتان المعروفة من قبل، كما أوضحت خصائصه التشريحية أنه كان يتميز بمهارات افتراس كبيرة، وعضلات فكين قوية وضخمة، مكنته من الهيمنة على البيئة التى عاش فيها لذلك، كما يُهيمن حوت «الأوركا» القتال على البيئات البحرية اليوم.

ولأن الهدف الإنسانى هو الرسالة الأسمى فقد وجدت تجاوباً من الجميع ورغبة للتفاعل المجتمعي عبر التكاثر الاجتماعى، وأقن أن هذه رسالة المثقف الحقيقي.

تشكيلية يقول الشاعر والأديب السعودي إبراهيم الجريفانى: الشعر هو صورة جمالية مجسدة حرفاً، والتشكيل لوحة جمالية مجسدة لونا، والخيال هو الرابط بين الشعر والفن التشكلى، ولقناعتنا أن هذا الإبداع المشترك يمثل الوجه الحقيقي لُملة الإبداع في مساء ثقافى حقق نجاحاً خلال عشر سنوات تشرفت بالعمل والتعامل مع أكثر من ٦٠ فنانة تشكيلية عربية وأقمن أكثر من ١٨ فعالية، وأعد مفاجأة أكثر جمالاً في آخر هذا العام تحتضنه القاهرة باذن الله.

وفى إطار استلاكه لدار نشر ورويته حول وجود صراع بين الكتاب الورفى وعالم التكنولوجيا، وهل تأثرت نسبة مبيعات الكتب الورقية وعدد الطبعات بسبب الكتب الإلكترونية يقول: حقيقة الأمر أن الكتاب الورفى في العالم العربى أفرحاً تزويده مُخجلة جدا فالأرقام نخجل أن نذكرها رغم تحايل البعض بعد الطبعات، ويضيف: تجربتى خلال العشر سنوات مع النشر الورفى ليست مُشيرة بمستقبل واعد، وقد حرصت على التوقف لإعادة الدراسة وكيفية التعامل مع النشر المستقبلى، نعم الكتاب الإلكتروني هو المستقبلى ولكن تجربتي العربية ما زالت كمكولود مشوه، وقد أضر بالفنلئين والحقوق ولم يحقق ما هو مأمول منه، وفى بريطانيا أيضاً التجربة لم تحقق الأهداف المرجوة.

واختتم بالقول: شخصياً أتابع العمل على مشروع مختلف يكفل حماية الحقوق الإلكترونية ويحقق الفائدة المرجوة تسويقياً ومادياً للمؤلف العربى، فإنا من أنصار أن تبدأ قوياً لا أن تهول لمولود مشوه.



الجريفانى يتحدث لـ«الوفد»

## القاهرة قبلة المثقفين.. ومن لم يكن مصرى الهوى فليس من الغاوين

ويضيف: مصر مرت بمتغيرات مدنية وتتموية كثيرة، وتعيش مصر اليوم نهضة جديدة بتشديد مدن وطرق جديدة واستثمارات على قطاعات مختلفة، كما أن مصر ركيزة العمل السياسى العربى، والعرب ينظرون لمصر واستقرارها سناً أمنياً لهم، وبشأن فكرة التبرع بإبداعات حفل توقيع كتابه لصالح مرضى السرطان في مصر، يؤكد أن الشاعر الحقيقى هو من يشعر بمجتمعه ويكون مؤثراً، فالشعر ليس مشاعر حاملة، انتهجت فكرة تنمية الوعى المجتمعي بعد أن أكرمته الله بصحة الناس.

وتابع بالقول: بدأت في السنوات السبع الماضية بتوظيف الفعالية الثقافية لتسليط الضوء على جوانب إنسانية مهمة كسرطان الثدي أو سرطان الأطفال أو غيرها من جوانب الإنسانية، فكانت الفعاليات هى فرصة للمشاركة لدعم هذه المؤسسات الإنسانية، والعمل الجماعى، وتشجيع البنات على ممارسة اللعبة جنباً إلى جنب مع الدراسة، مما يتماشى مع أهداف الحكومة المصرية بقيادة رئيس الجمهورية عبد الفتاح السيسى في تطوير نظام الحياة الصحوة للشعر والشباب، وتشجيع البنات على ممارسة اللعبة ونبد فكرة التمييز وعدم المساواة بين الجنسين، وأضاف

للذين لا يمارسون اللعبة بشكل رسمى، أوضح وزير الشباب والرياضة، إن مصر هى الدولة الوحيدة على مستوى العالم التى يتم فيها تنفيذ هذا المشروع الذى يهدف إلى زيادة مشاركة الفتيات في لعبة كرة السلة من خلال مجموعة من الأنشطة التى يديرها تساعدهم على زيادة شعبية كرة السلة للبنات على مستوى الجمهورية، بالإضافة إلى التعريف والترويج للمنادج

## «الشباب والرياضة» تطلق مبادرة «هى»

أنه سيتم تنفيذ المشروع على مستوى الجمهورية يبدأ كمرحلة أولى في محافظات وهى: «القاهرة، الإسكندرية، بورسعيد، الغربية، الشرقية، الدقهلية، قنا»، وسيتم اختيار الفتيات في المراحل السنوية المحددة لتنفيذ لقاءات ومهرجانات رياضية بحضور مندوبى الاتحاد الدولى لاختيار المتميزين منهم لاشتراكهم في مراكز التدريب الدائمة بالمحافظات.