

## «النواب» يوافق على قانون حماية وتنمية البحيرات والثروة السمكية



أبازة وهدان

□ «وهدان» يطالب بفترة انتقالية لتقنين أوضاع المزارع

□ «أبازة» يقترح استبدال «الهيئة» بجهاز لا يعطل العمل



الحق فوق القوة  
والأمة فوق الحكومة  
«سعد زغلول»

# الوفد

alwafd

رئيس حزب الوفد  
بهاء الدين أبو شقة  
رئيس مجلس الإدارة  
د. هاني سري الدين  
رئيس التحرير  
د. وجدي زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

# الشعب التونسي ينتفض ضد الإخوان

## اقتحام مقر حركة النهضة وحرق مكاتب الجماعة الجماهير تطالب بحل مجلس النواب وإحالة الفاسدين للمحاكمة

وعنت المعارضين فضلاً عن وضع محاولة استغلال المؤسسة القضائية لإفساد ملفات التقاضي في عدة قضايا إرهابية أبرزها مقتل شكري بلعيد ومحمد البراهمي.

وأغلقت السلطات التونسية كافة الطرقات والمنافذ المؤدية لمقر البرلمان وشارع الحبيب بورقيبة والشوارع الرئيسية القريبة منه، لتعطيل وصول المتظاهرين. حيث تظاهر عدد من التونسيين أمس، في محيط البرلمان التونسي، للاحتجاج على تردى الأوضاع الصحية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية في البلاد، ومطالبين بحسبة الحكومة والغنوشي.

وانتشرت الاحتجاجات في محافظات أخرى بخلاف العاصمة التونسية، حيث اقتحم محتجون، أمس، مقرات حركة النهضة التونسية في توزر والقيروان وسوسة وصفاقس والكاف، وفقاً لموقع توزر نيوز التونسي، وقام المحتجون خلال تجمعهم أمام مقرات حركة النهضة في عدة محافظات تونسية باقتلاع اللافتة الخاصة بالحزب في محافظة سوسة الساحلية وسط هتافات ودعوات تنادي برحيل الإخوان وزعيمهم في تونس راشد الغنوشي، ورفعوا شعارات تطالب بخروجها من الحكم.



المتظاهرون يحتجون على تردى الأوضاع

وتأتى الاحتجاجات وسط أزمة صحية غير مسبوقة بسبب نقى فيروس كورونا، واتهام جزء كبير من التونسيين للحكومة بالفشل في إدارة هذه الأزمة. وتشهد البلاد حالة من الغضب الشعبي من جراء سياسات النهضة التي أفسدت المسار الديمقراطي

إسقاط الطبقة الحاكمة. وتداول نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي صوراً ومقاطع فيديو تظهر اقتحام المحتجين مقراً لحركة النهضة في مدينة توزر جنوب تونس، حيث أفرغوا المقر من محتوياته وقاموا بإحراقها.

**كتبت - منار السويدي:**  
انتفض أمس الشعب التونسي ضد جماعة الإخوان، واقتحم المحتجون مقرات حركة النهضة وأحرقوا مكاتب الجماعة ومطابروا بسقوط راشد الغنوشي، ورحيل الإخوان عن البلاد، وأكد المتظاهرون أن الحركة الإخوانية هي المسؤولة عن تدهور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والصحية بسبب فشلها في إدارة شؤون البلاد. وتجاوزت المظاهرات الغاضبة العاصمة التونسية إلى عدة مدن ومحافظات وشهدت حشداً شعبياً كبيراً، بعد أن بدأت في ميدان باردو حيث مقر البرلمان التونسي في العاصمة، ثم امتدت الاحتجاجات إلى خارج العاصمة. وانطلقت الاحتجاجات في كل من محافظة سوسة الساحلية وصفاقس والكاف، بنفس الشعارات التي تتهم إخوان تونس في الذكرى الـ٦ لعيد الجمهورية باحتلال تونس.

وهتف المحتجون: «يا غنوشي يا سفاح يا قاتل الأرواح»، و«الشوارع والصدام حتى يسقط النظام»، واتهم المتظاهرون، سياسة حركة النهضة بسرقة أحلام الشباب، الذي وصلت نسبة البطالة فيه إلى ٢٠٪ في المئة، وفق آخر إحصائيات المعهد التونسي للإحصاء. ويطلب المحتجون بتشكيل حكومة جديدة، إلى جانب



المحتجون يحرقون مقر الإخوان

## بعد السعودية والإمارات وقبل العراق الاقتصاد المصري ثالث أفضل اقتصاد عربي



حققت مصر مركزاً متقدماً في قائمة الاقتصادات العربية والعالمية، واختارت مجلة «فوربس الشرق الأوسط»، الاقتصاد المصري كأفضل ثالث اقتصاد في المنطقة العربية، بعد المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة، وتلى مصر كل من العراق وقطر في المركزين الرابع والخامس على التوالي.

ووفقاً لـ«فوربس» الأمريكية، وحسب الناتج المحلي لكل دولة، احتفظت السعودية بالمركز الأول لقائمة أكبر الاقتصادات العربية لعام ٢٠٢١، وتوقعت وصول ناتجها المحلي الإجمالي بالأسعار الجارية إلى ٨٠٤.٩ مليار دولار بنهاية هذا العام، على الرغم من تأثر اقتصادها بأزمة مزدوجة تمثلت في جائحة فيروس كورونا وانخفاض أسعار النفط، وسجل ناتجها المحلي الإجمالي ٧٠١.٥ مليار دولار في ٢٠٢٠.

وجاءت الإمارات في المركز الثاني مع تسجيل ناتجها المحلي الإجمالي ٤٠١.٥ مليار دولار في ٢٠٢١، مقارنة بقيمة بلغت ٣٥٤.٣ مليار دولار في ٢٠٢٠، في حين، جاءت العراق في المركز الرابع بـ١٩٠.٧ مليار دولار في ٢٠٢١، و١٧٢.١١٩ مليار دولار في ٢٠٢٠، وحافظت قطر على مركزها الخامس هذا العام، حيث سيبلغ ناتجها المحلي الإجمالي ١٦٦ مليار دولار هذا العام، مقابل ١٤٦.١ مليار دولار في ٢٠٢٠.

## دينا مشرف تحقق الانتصار الوحيد (الماتادور) الإسباني يعيد أمل الفراعنة في الأولمبياد

### تطوير المتحف المصري وإعادة تأهيله

**كتب - ناصر فياض:**  
أعلن المركز الإعلامي لمجلس الوزراء ووزارة السياحة والآثار، أنه لا صحة لهدم المتحف المصري بالتحرير بعد افتتاح المتحف المصري الكبير، مُشدداً على أن المتحف المصري بالتحرير أحد أهم وأشهر المباني الأثرية العالمية التي لا يمكن المساس بها، حيث تم اعتماده على لأثقة المواقع التراثية بمنظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة «الإيسيسكو» والقائمة التمهيدية باليونسكو، بما يعد اعترافاً بقيمة المتحف للتراث العالمي، مشيراً إلى أنه جار تنفيذ مشروع تطوير وإعادة تأهيل المتحف للارتقاء بمستوى الخدمات السياحية المقدمة به.

وتتم عملية تطوير المتحف على ثلاث مراحل بمنحة من الاتحاد الأوروبي بالتعاون مع اتحاد خمسة متاحف أوروبية هي (المتحف البريطاني بلندن - متحف اللوفر بباريس - المتحف المصري بتورينو - المتحف القومي

للآثار بلندن - المتحف المصري ببرلين)، وقد تم الانتهاء من إعداد الإجراءات النهائية لسيناريو العرض الجديد الخاص بقاعة آثار ما قبل التاريخ وقاعات الدولة القديمة وقاعات الآثار اليونانية الرومانية والعصر المتأخر بالمتحف، فضلاً عن الاستعانة ببعض المواد الأرشيفية حول المواقع الأثرية التي تم اكتشاف القطع الأثرية بها لربط الزائر بتلك المواقع، كما يجري الانتهاء من تطوير القاعة المخصصة لعرض مقتنيات «كنوز تانيس»، من حيث إعداد الحوائط والأرضيات، والتي سوف تعرض لأول مرة متكاملة داخل القاعة المخصصة لها لتحتل محل كنوز الملك «توت عنخ آمون»، والتي سيتم نقلها إلى المتحف المصري الكبير قبيل افتتاحه، وقد تم الانتهاء من سيناريو العرض الخاص ب«كنوز تانيس»، والتي يبلغ عددها حوالي ٢٠٠٠ قطعة أثرية تضم أقتعة من الذهب، وتوابيت من الفضة للملك «شيشنق ويسوسنس الأول».



قريباً.. عودة  
ياسمين عبدالعزيز  
إلى المنزل

## استمرار شكوى طلاب الثانوية من الامتحانات التعجيزية

## استمتع بمزايا تطبيق الموبايل البنكي BM Online الجديد كلياً في أي وقت و في أي مكان

- احجز دورك في الفرع وانت في مكانك
- احصل على خدمات البنك المختلفة مجاناً أو مخفضة
- إلى 50% من خلال التطبيق
- ادفع كل فواتيرك والتزاماتك الشهرية
- حول للمحافظ الإلكترونية والبطاقات داخل مصر
- سدد بطاقتك الائتمانية الخاصة باي بنك

أوفر



أسهل



في أي وقت.. في أي مكان



لا تطلق على كافة المزايا  
يرجى زيارة الموقع الإلكتروني للبنك

بنك مصر  
BANQUE MISR  
نعمل معاً لخير بلدينا

BM 19888  
Phone

www.banquemisr.com





تقوم عيادة الوفاء باستقبال المرضى غير القادرين وتحويهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم عيادة الوفاء بصرف الدواء المقرر لهؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسيير تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين لمساعدتهم في تحسين دخلهم المعيشي. ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتتلقى عيادة الوفاء، كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصرًا يوميًا ما عدا الجمعة في مقر الجريدة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الاثنين ٢٦ يوليو ٢٠٢١ - ١٦ ذوالحججة ١٤٤٢هـ  
١٩ أيب ١٣٢٢ق - العدد ١٠٧٥٤ - السنة الخامسة والثلاثون

## عيادة الوفاء

إشراف: كاظم فاضل



١ شارع بولس حنا، الدقي، الجيزة - ص. ب ٢٥٧ إمبابة  
هاتف: ٣٣٣٨٢١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢٢ - فاكس: ٣٧٦٠٢٠٧  
وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفاء  
ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجوه تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك العقاري المصري العربي. فرع المهندسين في حساب رقم ٣٣٩٢٩  
ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الفروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات.

## ١١ ألف جنيه ترحم الملاك الصغير



مكة، تحتاج أجهزة مساعدة للسمع

الطفلة مكة محمد سيد - ٤ سنوات - في عمر الزهور تعاني من ضعف سمع شديد منذ الصغر وتم تركيب سماعات طبية لها على نفقة التأمين الصحي ولكن مع مرور الوقت عادت المأساة إلى «مكة» وتم إجراء عملية زراعة قوقعة لها وهي في عمر سنة وأربعة أشهر وتحتاج الآن إلى أجهزة مساعدة للسمع تكلفتها «١١ ألف جنيه»، والأسرة فقيرة ولا تستطيع توفير ثمنها والأب مريض ولديه طفلتان في التعليم و«مكة» تحتاج جلسات تخاطب بـ ٢٥٠٠ جنيه شهريًا، وتناشد «عيادة الوفاء» أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وإنقاذ سمع الملاك الصغير.

## البنات والحياة الصعبة



الأم والبنات في انتظار الأمل

زينب سيد جاد الكريم، معلقة وتعول بنتين «ميار» ٩ سنوات، طالبة في الصف الثالث الابتدائي و«ريتا» ٤ سنوات وتعيش الأسرة ظروفًا صعبة، الأم ربة منزل وغير قادرة على تحمل أعباء الحياة وتعليم البنات بعد أن ضاقت بها الدنيا ولا تمتلك من حطام الدنيا شيئاً أو حتى معاش من الشؤون الاجتماعية يستدعمهم في الحياة ويوفر لهم مصروفات الدراسة وتوفر ثمنها والأب مريض ولديه طفلتان في التعليم و«مكة» تحتاج جلسات تخاطب بـ ٢٥٠٠ جنيه شهريًا، وتناشد «عيادة الوفاء» أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على ظروف الحياة الصعبة وتعليم البنات.

## ١٨ ألف جنيه تنقذ سمع «تيام»



تيام، يحتاج سماعات طبية

الطفل تيام تامر عباس، ٩ سنوات، مصاب بضعف سمع شديد منذ ولادته ويعاني الصعوبة في التحصيل الدراسي رغم تركيب سماعات التأمين الصحي له ولكن مع مرور الوقت عادت المعاناة إليه مرة أخرى. وتم عرضه على الأطباء المختصين ويحتاج إلى سماعات طبية تكلفتها ١٨ ألف جنيه والأسرة الفقيرة تعجز عن توفير ثمنها بسبب الظروف المعيشية الصعبة، الأب عامل في مصنع ولديه طفل آخر في التعليم ويوفر لولادة لقمعة العيش بالكاد ويحتاج الطفل جلسات تخاطب ٦٠٠ جنيه شهريًا. تناشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء السماعات الطبية وتخفيف مأساة الطفل «تيام».



بـقلم: مصطفى عبيد

## معارك صغيرة

تستنزى المعارك الصغيرة للكتاب. يُجزئى انجرار البعض للملاسنات والدخول في مقارعات لا طائل منها، الشخصى منها اكبر من القيسى. استعنى بخراف الكاتب الراحل عبد الرحمن الخيمسي «عدت أدفع عن قيارتي ولا أعرف الحائي» لأعتبره قانوناً عاماً لعملي في الكتابة. لأطمح أن معارك الكتاب والمتفنين بعضهم البعض عبثية. لا طائل منها: المنتصر فيها مهزوم. في تاريخ الصحافة الحديثة معارك صاخبة، علت واستطاعت وتوسعت أسلحتها وأساليبها لكنها لم تترك خيراً. الأذكى قبل أكثر من عشر سنوات حرب طاحنة جرت بين الكاتب الراحل عبد الله كامل، والأستاذ عادل حمودة. لم تُسفر عن أي جمال. كتب كلاهما كلاماً موحياً عن الآخر لكن، لا شيء يُذكر لأن ما ينفخ الناس وحده هو الباطي. قبلها كانت ثمة معركة صاخبة أخرى بين أحمد فؤاد نجم، وعادل حمودة. لأن الأخير كتب مقالا بعنوان «الجهاد لا تباع في السوبر ماركت». استنكاراً لاحتفاء ساويرس بنجم. كشاعر ثوري مناضل، وهو ما اعتبره نجم إجحاماً له في معركة عادل حمودة الخاصة مع ساويرس، ورد بكتاب ساخر خفيف يحمل عنوان «أنا بقي وعادل حمودة». وحكى لي بعض السابقين في مهنة السابقين كيف وصل الصراع بين موسى صبري وخصومه من الكتاب إلى كشف خبر زواجه بالمطربة اللبنانية الكبيرة وكانه فتح عليهم، والتسليم المسف على خصوصياته. كذلك، فقد وصل الصراع بين الأستاذين هيك ومصطفى أمين إلى حد ومع كل واحد منهما للأخر بكل تقصية أخلاقية. ورغم عملهما السابق مع فأن الصراع الدائر بينهما أولاً على عقل عبد الناصر. ثم على لقب أستاذ الصحافة وصل بهما إلى تحطيم كل إنساني بينهما. الأذكى ذلك وأنا مندش لمعركة هشة بدت كإبراهيم ما شهدت معروض القاهرة الدولي للكتاب الأخير. إذ طرح أحد الروائيين كتاباً لإهانة كاتب آخر له جمهور. لنفنا للأنظار. وهو ما أثار استياء المتفنين. فاقام الدنيا ولم يقعدا عندما قرر الناشر تجديد إصدار الكتاب نظراً للضعف المتأثرة. وغضب من الروائي الصديق لأنني استجيت فعله، ورفضته، وانتقدته علناً. لكني لم أتجرع إلا دخل معه في معركة. فكرت بهود: ماذا لو أتفق صاحبنا وقته في كتابة نص جميل، طرح فكر مغاير، لتحليل موقف ما، استقرأه ابداع ساجر، والتفتيش في دفاتر منسية؟ تذكرت كتابات عمنا الجميل بسماحه ولطفه إبراهيم عبد المجيد، عندما كان يجدي أي اتصال مع أي مكان يعمل فيه فينسحب بهود. كان المبدع الكبير ينهدس من صراع من هم حوله على منصب، مكانة، أو مكانة ما، ويضحك بذكاء، ويتعد مشغلاً بعشرون ابداعى جيد. كانت كتابة الرواية بالنسبة له أجمل فعل، وشغل عقله وروحه ووجدانه دائماً بها. لذا صار كما نراه الآن مبدعاً جليلاً ومتجدداً. أول وقت قلت: لا جدوى للصراعات والحروب الكلامية. لا منطقي في الإشغال بما يتصوره البعض تصفية حسابات. لا ثارات تحيي للآل، فالزمن كغيب يمحو أي غل إنساني تجاه الآخر. إن كان لديك عسك فلا تشغل بمنامل الآخرين. امنحه للناس. سترجع. والله أعلم.

mostafawfd@hotmail.com



بـقلم: مختار محروس

## لقاح.. لله يا محسنين

لا شك فيه أن وجود لقاحات للتطعيم ضد فيروس كورونا هو إنجاز علمي كبير للحفاظ على حياة البشر، وهو وسيلة للتصدي لتأجئة مفرقة الممت بالبرشية بعد الإفئوزا الإسبانية التي أودت بحياة أكثر من ٥٠ مليون إنسان في العقد الثاني من القرن الماضي، وهذا الرقم يتجاوز عدد الذين قتلوا في الحرب العالمية الأولى. من أجل ذلك أصبح التطعيم مسألة حياة أو موت للعديد من الأسباب منها: منع الإصابات بالفيروس أو على الأقل الحد منها، كما أن التطعيم يحوّل دون وصول المصابين للحالات الحرجة، ويعد من الحالات التي تحتاج إلى دخول المستشفيات، والأهم هو أن التطعيم يقلل من أعداد الوفيات. صاغها وشهد العالم كله والبشرية جمعاء تحسن الوضع الصحي والوبائي في الدول التي سبق لها أن حققت خطوات متقدمة لتطعيم مواطنيها والمغتربين فيها كأمريكا وبريطانيا وإيطاليا وفرنسا والكثير من الدول التي تعاملت بجدية مع الجائحة والتزم المواطنون بالإجراءات الاحترازية، وشاهدنا كيف تحظت هذه الدول الأربعة ووصلت بمواطنيها إلى بر الأمان ولا يخفى مناطق أمتة تحول دون هلاك مواطنيها. فالصين مثلاً مركز الوباء بلغ عدد الإصابات بها ٦٤ ألف إصابة والمتوفين نحو ٤ آلاف متوفى منذ اكتشاف الوباء وحتى الآن، كما أن العديد من الدول العربية حققت نتائج جيدة وخطوات واضحة للسيطرة على الوباء منها المغرب والسعودية والإمارات.

فقد اهتمام الدول بكيفية مواجهة الوباء وتطعيم مواطنيها باللقاحات التي اعتمدها؛ حققت هذه الدول نتائج جيدة خاصة في ظل التحولات التي تطرأ على الفيروس وأن هذه السلالات الجديدة لها من الخطورة وسرعة الانتشار ما يفوق السلالات الأصلية للفيروس. إذا نظرنا للوضع الحالي في مصر نجد أن هناك عدم وضوح لرؤية وزارة الصحة تجاه توافر اللقاحات وتطعيم المواطنين وأن الوزارة ما زالت مستمرة في نهج «كلمة تمام» ويعيدنا عن الحقائق على أرض الواقع، وهذه الحقائق بإمكان أي أحد أن يعرفها من خلال العديد من المصادر والمواقع الخارجية التي ترصد الوضع الوبائي والصحي وكافة الأمور المتعلقة بتطورات الوضع داخل أي دولة تكون الجائحة جاثمة عامة تصرب كافة أرجاء المعمورة. ما نشرته جريدة أخبار اليوم مطلع الشهر الجاري من عدم توافر لقاحات في مراكز التلقيح لإمسا الحقيقة وحتى وإن كانت وزارة الصحة نفت ما تم نشره إلا أن واقع الحال ومن خلال الحديث والتجارب الشخصية يؤكد توقف وصول رسائل الرافعين في تلقى اللقاح منذ فترة ليست بالقصيرة. وأن من يتلقون اللقاح هم مستحقو الجرعة الثانية من هذه اللقاحات. وربما عن التأكيد والنفي فإن الأرقام لا تكذب وتكشف واقع الحال الحقيقية الأمور والتي تشير إلى أن نسبة من تلقوا اللقاح حتى الآن نحو ٧٣.٥% ولا يتعدى في المائة من عدد سكان مصر وهذه النسبة هي كاشفة للضعف وتشير إلى عجز الحكومة وشغل وزارة الصحة في إنقاذ حياة الناس التي تسوء فوق أي حديث آخر عن إنجاز هنا أو تقدم هناك، فالصين بعد حياة وصحة المواطنين حديثاً، حتى الآن هو وضع مؤسف ومخزى فيحسية بسيطة إذا كان عدد لقاحات ٧٢.٥% من السكان تلقوا اللقاح منذ الإعلان عن توافر لقاحات ما عدا ما لا يقل عن ٢٠ عاماً حتى نستطيع أن نطمع من يستحقون التطعيم من سكان المعمورة.

ما لاشك فيه أن الوضع خطير وبحاجة إلى قرار سياسي وسياسي وتوفر اللقاحات لتطعيم المواطنين حفاظاً على حياتهم خاصة في ظل السلالات الجديدة من الفيروس وتعرض البلاد لا قدر الله لكثرة في ظل إمكانات وزارة الصحة المترامية لمعالجة الجائحة، التي يرجع الفضل فيها نحن في الآن إلى كرم الله والأطباء والمسالمة الذين بذلوا الكثير وسحبوا بأرواحهم في سبيل إنقاذ المرضى، ويعيدنا عن منظومة وزارة الصحة التي تعاني من أمراض عدة ويمنعها إلى خونها غرف العناية والرعاية، فهل من مغيب؟ Mokhtar.mahrous2014@gmail.com

# احذرو.. مضاعفات الرطوبة المرتفعة على صحتك

الجلوس في مكان جيد التهوية. **قلة النوم** الرطوبة الزائدة لها تأثير قوي على النوم لأن بخار الماء على الجلد «العرق» يجعل الإنسان لا يشعر بالراحة وهذا يعيق عملية النوم والشعور بتهدئة في الحلق والأنف. ويمكن الوقاية من أضرار الرطوبة التي تحدثها في جسم الإنسان من خلال بعض الطرق البسيطة التي يأتباعها تستعمل على الحد من أضرار الرطوبة على صحة الإنسان: شرب الماء كان وما زال الحل الأمثل لعلاج الكثير من المشكلات الصحية، حيث أن تناول كميات كبيرة من الماء طوال اليوم يقي الجسم من الجفاف الناتج عن الرطوبة الموجودة في الطقس. وتناول الأطعمة المفيدة حيث يحتاج الجسم إلى عناصر غذائية معينة كي يستطيع القيام بالمهام المطلوبة منه، سواء كانت الذاكرة أو العمل للرياضة. وبالتالي يُمكن التغلب على مشكلة الخمول والكسل التي تسبب بها الرطوبة من خلال إتباع نظام غذائي متكامل، والذي يُعطى الجسم كافة احتياجاته اللازمة من العناصر الغذائية والفيتامينات المختلفة. ويفضل ارتداء الملابس المصنوعة من القطن الناعم في حالة وجود نسبة عالية من الرطوبة في الطقس، حيث تساهم الملابس القطنية في امتصاص العرق الذي يزداد بشكل ملحوظ كنتيجة للرطوبة. وتهوية المنزل جيداً بشكل يومي خاصة في فصل الصيف؛ لتقليل نسبة الرطوبة الموجودة في المنزل والتخلص منها بشكل صحي.

وألية التبريد الرئيسية في الجسم هي العرق وحينما يتبخر من الجلد فإنه يقلل درجة الحرارة وهذا يمنح شعوراً بالراحة وعندما تكون الرطوبة مرتفعة لا تحدث عملية التبخر وبالتالي هذا يؤدي لفقدان شديد في الماء والأملاح والمعادن وسخونة في الجسم ومع الإسهال يمكن أن يتعرض الإنسان للشعور بالدوخة أو الصداع وزيادة معدل ضربات القلب والتعب وتشنج العضلات وكلها مؤشرات تدل على تمكن الحرارة من الجسم. **التهاب الجلد والحنجرة** حينما تكون هناك رطوبة فإن هذا يتسبب في جفاف الجلد وتشقق الشفاه وحدوث حكة؛ وكل هذا يؤدي لتهدئة في الجلد وأحياناً الحنجرة بسبب فرك الأنف كثيراً، وللوقاية من ذلك يجب تجنب الصابون أو استخدام الماء الساخن للاستحمام أو الاعتماد على أي مواد تنظيف تحتوي على مواد كيميائية لأنها تقلل من زيوت البشرة وهذا يسبب جفاف للجلد وتهيجه. **مشاكل الجلد والأكزيما والربو** عادةً ما تتفاقم مشكلة الأكزيما والتهابات الجلد بسبب تغير درجات الحرارة والرطوبة لأن العرق يبقى على البشرة مدة طويلة وقد يؤدي إلى طفح جلدي وتهيج وحكة ومن يعانون من الربو قد تؤدي الرطوبة إلى زيادة أزمتهم الصحية بسبب تحمل الجسم لحرارة شديدة تزيد من مقاومة مجرى الهواء للتنفس الجيد وهذا يترتب عليه سعال وضيق في مجرى الهواء. وأفضل حل هو الحفاظ على حرارة الجسم والرطوبة وعدم مغادرة المنزل إلا للضرورة مع

**كتب - مصطفى دنقل:** ترتفع نسبة الرطوبة كل عام في فصل الصيف بشكل ملحوظ، وينتج عن هذا الارتفاع الكبير العديد من العوامل التي تؤثر على صحة جسم الإنسان، حيث تزيد احتمالية إصابة الفرد بأمراض معينة، والتي تزيد بزيادة نسبة الرطوبة في الجو. وينعكس أثر الرطوبة السلبى على القلب، ويُلاحظ ذلك في الأجواء الحارة، والتي تكون فيها نسبة الرطوبة عالية وتؤدي إلى حدوث خلل في ضربات القلب وتؤدي الرطوبة أيضاً إلى زيادة سرعة نبضات القلب لتكون أكثر بكثير من المعدل الطبيعي ويصاب الكثير من الأفراد بالجفاف، حيث تقل نسبة السوائل والماء الموجودة في الجسم بشكل زائد على الحد المسموح كما تزيد نسبة جفاف الجسم في فصل الصيف في الأوقات شديدة الحرارة بسبب ارتفاع نسبة الرطوبة الموجودة في الجو وتزداد احتمالية إصابة الإنسان بضرية الشمس حينما تكون درجة الرطوبة عالية، وذلك نتيجة تعرضه للشمس في فترة الظهيرة لساعات طويلة ويمكن أن يصاب الفرد بأحد الأمراض المتعلقة بالجهاز التنفسي، عندما يكون الإنسان في فترة الصيف التي يحدث بها ارتفاع شديد في درجات الحرارة، وكذلك ارتفاع ملحوظ في نسبة الرطوبة كما تزداد احتمالية الإصابة بالانسداد الرئوي المزمن أو التهاب الرئوي وتؤدي الرطوبة العالية إلى زيادة في نسبة العرق، فارتفاع الرطوبة يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة الجسم فيفدعه لإنتاج العرق الغزير وتأثير الرطوبة على جسم الإنسان ينعكس أيضاً بشكل سلبي على أعضاء الجسم، فقد اهتمام الدول بكيفية مواجهة الوباء وتطعيم مواطنيها باللقاحات التي اعتمدها؛ حققت هذه الدول نتائج جيدة خاصة في ظل التحولات التي تطرأ على الفيروس وأن هذه السلالات الجديدة لها من الخطورة وسرعة الانتشار ما يفوق السلالات الأصلية للفيروس.



حيث يحدث نزيف للأنف كنتيجة لوجود الرطوبة كما تؤثر حرارة الصيف والرطوبة على الشعيرات الدموية الموجودة بالأنف فتسبب حدوث نزيف بها ويُمكن أن تكون الرطوبة هي العامل المسبب للآزمات القلبية، وكذلك بالنسبة لأمراض القلب التي يُمكن أن تصيب الإنسان ويُعد هذا الضرر الذي تحدثه الرطوبة من الإصابة بأمراض القلب

# علاج السكر لمرضى السمنة المفرطة جراحياً

٧٩.٨٪ من الحالات، ويضيف الدكتور أحمد يحيى فريد بعد دراسة مستوى السكر لمرضى أصحاب السمنة المفرطة وارتفاع مستوى السكر «النوع الثاني» كانت نتائج عمليات التكميم المعدية بصاحبها انخفاض مستوى السكر بنفس المعدلات أو أقل منها قليلاً وبدأ الأطباء تحليل السبب العلمي لهذا وتوصلوا إلى أن هناك كثير من الخلايا التي تحمل الامحاض الأمينية تتحول بحلول الجهاز الهضمي وبعد عمليات تحويل المسار أو تكميم المعدة وتقوم هذه الخلايا بإفراز الأنسولين المناسب لضبط السكر بالدم وهناك تفسيرات كثيرة أخرى جرى دراستها لمعرفة الأسباب الحقيقية لذلك حتى أنه قد أجريت على سبيل التجربة عمليات تحويل مسار الأمعاء لمرضى السكر «النوع الثاني» ولا يعانون السمنة المفرطة فالتشخيص انخفض مستوى السكر وعودته إلى المستوى الطبيعي والدراسات الآن تجرى حول هاتين العمليتين للاستفادة بهما في علاج ارتفاع مستوى السكر بالدم «النوع الثاني» والذي لا يستجيب للعلاج التقليدي بالأنسولين الحيواني أو البشرى.

نسبة امتصاص المواد الغذائية المتأولة من الامعاء وقد اكتشف الأطباء بعد ممارسة تلك العمليات لمدة ١٥ سنة أن المرضى الذين يعانون من السمنة المفرطة وارتفاع مستوى السكر في الدم «النوع الثاني» وقبل أن يفقد الجسم الوزن الزائد بل وفي أول اسبوعين بعد إجراء العمليات لاحظنا عودة مستوى السكر في الدم إلى معدله الطبيعي بدون أي أدوية للسكر وعند مراجعتنا للدراسات الأمريكية والسويدية في هذا المجال وجدنا أن عملية تحويل المسار في حالات السمنة المفرطة الجراحية ويستمر هذا المستوى الطبيعي بدون استخدام أي أدوية لعلاج السكر وذلك بنسبة

**كتب - مصطفى دنقل:** السمنة من المخاطر التي تواجه القرن الحادي والعشرين، حيث أعلنت منظمة الصحة العالمية أنها من أهم خمسة أسباب تؤدي إلى الوفاة في العالم وأن ٣٠.٨ ملايين فرد يتوفون سنوياً بسبب السمنة يقول الدكتور أحمد يحيى فريد، أستاذ الجراحة العامة واستشاري جراحة المناظير والسمنة المفرطة بطب القصر العيني من المعلومات السمنة المفرطة تحدث عندما يتجاوز معدل كتلة الجسم ٣٠ وهو يمثل «نسبة الوزن إلى الطول» وعندما يفشل المريض في إنقاص الوزن بطرق الريجيم المعروفة نتيجة لتدخل الجراح في اتخاذ ما يلزم نحو الوزن الزائد نظراً لأن السمنة تؤثر بالسلب على القلب والأوعية الدموية والمفاصل وممارسة المريض لحياة الطبيعية وعندها يقرر الطبيب العملية المناسبة لكل مريض حسب وزنه وطبيعة الممارسة الخاطئة لتناول الوجبات الغذائية. وهناك نوعان من العمليات التي تتم في ذلك أحدهما عملية لتقليل كمية المواد الغذائية الداخلة إلى المعدة والأخرى هي عملية لتقليل



د. أحمد يحيى فريد

أي نظام جديد لا بد من التأهيل له مقدماً فمع التصحيح الإلكتروني كان من الواجب أن نؤهل الكوادر البشرية أولاً، ونؤهل أبناءنا نفسياً لذلك، وحتى إن أردنا التطبيق فكان من الواجب تطبيقه على المراحل الأساسية من التعليم ما يؤهل غيرهم في المراحل الأخرى لتقبل الأمر، وليس في الثانوية العامة تلك المرحلة التي تعد حرجة لجميع الأسر ويتوقف عليها مستقبل الأبناء

من مميزات التصحيح الإلكتروني أن الكمبيوتر هو من سيتولى التصحيح دون تدخل أي طرف بشري، وجميع المتواجدين داخل غرف التصحيح سيكون معهم تصاريح أمنية للقيام بوظائف خارج إطار التصحيح تماماً، حيث يقومون فقط بإدخال الأوراق على «الاسكانر» أو الماسح الضوئي، ليتولى الكمبيوتر عملية التصحيح بالكامل.



رؤى

بقلم:

علاء عريبي

نظراته جريئة

في ثلاثينيات القرن الماضي أشار الراحل د. إبراهيم بيومي مذکور أستاذ الفلسفة الإسلامية في جامعة القاهرة في بحث له عن الفارابي، إلى مكانة الكندي، مشيراً إلى أنه كان إلى الطب وعلم الهيئة أدنى من إلى علوم الفلسفة، وأنه كان من أوائل المترجمين لأفلاطون وأرسطو، فكان بذلك المعهد للفراي الذي تأثر به، ولو أنه لا يذكره، ذلك أن آراء الكندي لم تكتمل، ونظراته جريئة.

وكرر د.مذكور رأي هذا في الكتاب الذي ألفه بالاشتراك مع يوسف كرم لتلاميذ التوجيهية «دروس في تاريخ الفلسفة»، فقد عزا للكندي تأسيس المدرسة الفلسفية في نهاية القرن الثالث الهجري، لكنه نزع عنه صفة الفيلسوف، وجعله أقرب للفلك والرياضيات، لأنه: «لم يحدد كل معالم الفلسفة الإسلامية، ولم يكن منها مذهباً متمم الأجزاء، وهو (الكندي) أميل إلى الفلك والرياضيات منه إلى الفلسفة الخاصة».

هذا الرأي آثار حفيظة د. محمد عبدالهادي ابوريعة أستاذ الفلسفة المساعد آنذاك بجامعة القاهرة، فكتب مقالا عن الكندي ونشره في مجلة الأزهر، انتقد فيه رأي د.مذكور، وقال: «والحق أن الكندي فيلسوف بالمعنى الواسع الذي يتحمل في فلسفة اليونان، ومن حذا حذوهم من فلاسفة العرب»، وبعد العثور على رسائل الكندي ونشرها، اعتقد د.ابوريعة أن د.مذكور قد تراجع عن رأيه في الكندي، فقال في كتابه عن الكندي: «فمن رأي، يقصد د.مذكور، كثرة كتبه في الطبيعة أو الرياضيات مال إلى الحكم بنزعة غالبية عنده إلى الطبيعة والرياضيات»، مشيراً في الهامش إلى د.مذكور بقوله: «شارن رأي د.إبراهيم مذکور، قبل كشف رسائل الكندي، وهو يعتبر الكندي طبيياً وفلكياً رياضياً أكثر منه فيلسوفاً».

د.مذكور لم يهتد بملاحظة أبو ريعة الأخيرة، ولم يتركه لظنونه، وأشار في كتابه الفلسفة الإسلامية، إلى أنه ما زال عند رأيه في الكندي، وأن الفارابي هو الواضع الحقيقي لدعائه الفلسفة الإسلامية، موضحاً في الهامش: «لسنا هنا بصدد الموازنة بين الفارابي والكندي إيهما المؤسس الأول للمدرسة الفلسفية الإسلامية، على أننا رأينا من قبل في هذا رأياً لا نظن أنه جد ما يفعله، وما أجدر صديقنا الدكتور أبو ريعة، الذي بدت عليه ممارستنا في بحث أجزء مجلة الأزهر، مجلة (١٨)، أن يعود إليه لبيان أن لم نذكر على الكندي فلسفته، ولكنا شفتنا فقط أن نبرز صورته البائدة وطابعها الرياضي مما يميزها من فلسفة الفارابي».

alaaaoreby@gmail.com



محمد علي الهواري

نيرون أديس أبابا

كان يا ما كان طفل يدعى «أبي أحمد علي» ترعرع في مدينة جيما بإقليم الأوروغو لأب مسلم من أوروغو وأم مسيحية من أمهرة، مزوج من أمهرية متشددة عضو جبهة الكنيسة البروتستانتية الخمسينية، يحرص على حضور صلاة الأحد مع أسرته في الكنيسة، التحق بالمهية الديمقراطية لشعب الأوروغو، وشارك في التمر المسح ضد آخر الألامنة حقق الرجل نجاح ملحوظ فقد تصالح مع النظام ١٩٩١ التحق رسمياً بالجيش الإيبوي، ثم انضم إلى وحدة المخابرات والاتصالات العسكرية، وتدرج بها حتى وصل إلى رتبة عقيد عام ٢٠٠٧، وبدأ مشواره السياسي معاً جبهة رئيساً للوزراء بشكل لفتاني خلفاً لهيالي يسايان الذي أعلن استقالته بعد احتجاجات مناهضة للحكومة صادها أعمال عنف مدمور.

بعد الشاش المصموم ٤٢ عام عهده بوعد برفقة تحديث البلاد قائماً بإصلاح سياسي جزئي تزامن مع وضع خطة تنمية حالة لتفعيل لانشغال إيبوي من الفقر والتخلف التي سقطت فيها حارج عقود من الفساد والقمع والانتقال جازته اللدود إرتيريا فهم الاستقرار الحذر أركان القرن الأفريقي فتحت الديمقراطية لشعب أيبوي، ثم عضواً خاصة الزراعي، وأخلى سبيل بعض سببنا، الرأي فهدد الطريق إلى جائزة نوبل وكان الفوز بالجائزة البروقية بولائه ليصعد شهرة دولية واسعة ما كان يتصورها في أكثر أحواله وردية.

ظل الإطباع عنه إيجابياً لفترة قصيرة وظن المرءيون أن إيبوييا على موعد مع الرخاء والسمدة فقد حظيت أخيراً بمختلف المنظر لكنه كخب أمل من ظنوا أنه قائد أفريقي يملكه المارتين من رعيته فظهر كشخص أهوج منفتح الأصحاب لا يقبل أي مساس بما يراه «حقوقه السلطوية» وتصلب بوتين.

وبدأت زردو الفعل على سلطه مبكراً برفض إقليم التجرياً تأجيل الانتخابات التشريعية فجن جنونه وبدل من أن يتعامل مع الأزمة بأسلوب رجل الدولة أخذها كتحذ شخصه لا وانقرض بالتهديد والوعيد بشن حملة عسكرية لتأديب المارتين من رعيته فظهر كشخص أهوج منفتح الأصحاب لا يقبل أي مساس بما يراه «حقوقه السلطوية» ولا يقبل حساباً لشئ سوى هيئته المستمدة من تراث الإباطرة أصحاب الحق الإلهي في الحكم.

استعان بجيش إرتيريا وهو يعلم عدداً من التاريخي للإقليم والرتك المصان جرائم حرب يشيب لها البلدان مشلت وقام إغصان ونهب للممتلكات وتدمير البنية التحتية المتهالكة لكن ما لبث أن استعاد مقابلي التجرياً زمام المبادرة وأثبتت المعارك الأخيرة أن جيشه الموار لا يجدد إلا الوقوع في الأسر وتسليم الأسلحة والمعدات. ما لا شك فيه أن سبب الحرب الحقيقي هو رفض «نيرون أديس أبابا» الدستور الفيدرالي القائم على منح صلاحيات متساوية للأقاليم بل واعتبر أن الفيدرالية هي أصل الشعوب وأن لا منح سوى حرك مركزي عضوض وكان يستطيع طرح رؤيته في برنامج انتخابي واستفتاء المواطنين عليه إلا أن إمبراطور إيبوييا الجديد قرر السقوط في مستنقع الحرب الأهلية بالإضافة إلى احتدام فتنة المبش في أزمة السد والدعاب بسرعة جنونية إلى سياسة حافة الهاوية وهو يعلم علم اليقين بالمعاقب الوخيمة التي سوف تحمل منه أحر حكم إيبوييا.

وبينما التيار تنصاع والأجساد تحترق وفي وسط صراخ الضحايا كان «أبي نيرون، جاشاً في برج مرتفع يتسلق بمنظر الحريق الذي قلب له ويده الثاني يغنى أشعار هوميروس.

الطلاب وأسرهم موعودون بالعذاب؛

التصحيح الإلكتروني.. «بيع» جديد للثانوية



خبراء يطالبون بمنح الطلاب فرصة للتظلم.. ومسؤولون: لم تصلنا أي تعليمات حتى الآن



تحقيق: إسلام أبوخطوة تصوير: محمود سالم

كما نوه الوزير إلى أن مراكز التصحيح الإلكتروني ستكون جزءاً من غرف العمليات، ومؤمنة بشكل كبير، لئيم تصحيح «البيت» الخاص بالإجابات، وأجرينا ترتيبات كبيرة للغاية، وهناك شاشات مركزية هدفها تأمين الأولاد والحفاظ على مجهوداتهم، قائلاً: «إن هناك ٦٨٠ ألفاً يدرسون من ٩ إلى ١٠ مواد، يعني نتحدث في ملايين من الأوراق».

وأشار الوزير إلى أنه تم زرع كاميرات مراقبة داخل اللجان لتتبع محاولة التسلل بهواتف محمولة، وقال «إن قانون النش الجديده به حمس، ونتابع مجموعات «التليجرام» التي تتداول تلك الأمور، ونهتكر التابلت» جزء من محاولات النش، وكل عصر له أساليبه وطرقه في النش».

كما قال «شوقي» إن من مميزات التصحيح الإلكتروني خروج النتيجة بدون أخطاء، وأيضا سرعة إعلان النتائج للطلاب، مشيراً إلى أن هناك أجهزة «ماسح ضوئي» يتم من خلالها تصحيح كراسات الإجابة الورقية للطلاب، مؤكداً أن التصحيح الإلكتروني لا يحتاج إلى مشدري درجات أو مصححين لأن الجهاز به برامج عليها الإجابات الصحيحة لأسئلة الاختبارات.

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

كما قال «شوقي» إن من مميزات التصحيح الإلكتروني خروج النتيجة بدون أخطاء، وأيضا سرعة إعلان النتائج للطلاب، مشيراً إلى أن هناك أجهزة «ماسح ضوئي» يتم من خلالها تصحيح كراسات الإجابة الورقية للطلاب، مؤكداً أن التصحيح الإلكتروني لا يحتاج إلى مشدري درجات أو مصححين لأن الجهاز به برامج عليها الإجابات الصحيحة لأسئلة الاختبارات.

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

بند خطير جداً ورد في بيان الوزارة سابقاً بشأن التصحيح الإلكتروني آثار الجدل وهو «لا يشترط أن يكون المتواجد داخل هذه الغرف معلماً، فكم من المخاوف انتابت أولياء الأمور من هذه الجملة الواردة، وتسامل البعض، «إذا حدثت مشكلة تقنية للأجهزة الخاصة برفع ورقة الإجابة ماذا سيحدث هل سيضع مستقبل أبنائنا؟».

## «الأهلى المصرى» يسلم الجوائز لعملائه الفائزين فى المرحلة الأولى

قام كريم سوس الرئيس التنفيذى للجزء المصرفية والفروع بالبنك الأهلى المصرى، بتسليم ١٥٠ دراجة هوائية لعملائه الفائزين فى المرحلة الأولى من الحملة الترويجية لبطاقات «ميزة» التى أطلقتها البنك فى مايو الماضى والتى يبلغ إجمالى عدد جوائزها ٢٠٠ دراجة هوائية بواقع ١٥٠ فائز كل ٣ شهور حتى نهاية أبريل ٢٠٢٢، حيث أظهرت نتائج السحب فوز عملاء من مختلف محافظات مصر فى أماكن الترويج فى مختلف عملاء بنك الأهلى مصر.

يطلق كريم سوس إن تلك المبادرة تستهدف تشجيع التعامل ببطاقات الدفع الالكترونية الجديدة ميزة فى المشتريات والتعامل باستخدام نقاط البيع المنتشرة وتقبل التعاملات النقدية وتداول النقد بين الأفراد، مؤكدا حرص البنك الأهلى المصرى على مواكبة

## الوفد

الإثنين ١٦ يوليو ٢٠٢١ - ١٦ ذوالحجة ١٤٤٢هـ

١٩ أيلول ١٤٢١هـ - العدد ١٠٧٥ - السنة الخامسة والثلاثون

## بنوك الوفد

إشراف: د. محمد عادل

## FIFA 2021 العرب كأس العرب 2021

الرسمى المنتخب القطرى لكرة القدم، والذى سيمثل دولة قطر فى هذه البطولة.

وتشمل الدول المشاركة فى نسخة كأس العرب (FIFA 2021™) كلاً من قطر (الدولة المضيفة)، ومصر، والبحرين، والعراق، والأردن، الكويت، ولبنان، وعمان، وقطر، والسعودية، وسوريا، والإمارات العربية المتحدة، واليمن، والجزائر، وجزر القمر، وجيبوتي، وليبيا، وجنوب السودان، وموريتانيا، والمغرب، والصومال، والسودان، وتونس. وتتسود روح الحماس مباريات البطولة التى ستقام فى الملاعب التى تستضيف بطولة كأس العالم (FIFA 2021™). ومن المقرر أن تقام المباراة النهائية يوم 18 ديسمبر، بالتزامن مع اليوم الوطنى لدولة قطر.

## ٤ مليارات جنيه أرباح «QNB الأهلى» خلال ٦ شهور

# قروض الشركات الصغيرة والمتوسطة تستحوذ على ٢٣٪ من إجمالى التسهيلات

أعلن بنك QNB الأهلى عن نتائجه المالية المستقلة والمجمعة خلال السنة أشهر من العام الحالى والتي تنتهى فى يونيو ٢٠٢١. وحقق البنك صافى أرباح مجمعة بلغ ٤٠٠٩٨ مليون جنيه بمعدل نمو ٦٧ مقارنة بنفس الفترة ٢٠٢٠، وبلغت صافى أرباح البنك المستقلة ٣.٨٢٢ مليون جنيه.

وانجز البنك النسب المستهدفة من قبل البنك المركزى المصرى فيما يخص تمويل الشركات الصغيرة والمتوسطة، حيث بلغت نسبة تمويل الشركات الصغيرة من إجمالى التسهيلات والقروض الممنوحة ١٠.٢٪ من إجمالى القروض بنهاية ٢٠٢٠. وبلغت نسبة التسهيلات الممنوحة للشركات الصغيرة والمتوسطة إجمالاً ٢٣.٣٪ متماشية مع الخطة الطموحة لتحقيق النسبة المستهدفة من قبل البنك المركزى وهى ٢٥٪ ليوصل البنك تصدره لجهود العاملة فى القطاع المصرفى فى الوصول لهذا الهدف ودعم نمو الاقتصاد القومى.

وقال البنك فى بيان عن نتائجه المالية إن إجمالى محفظة القروض والسلفيات بلغ ١٧٩ مليار جنيه بنسبة نمو ٦٢ مقارنة بنهاية ديسمبر ٢٠٢٠، وبلغت الحصة السوقية للبنك من إجمالى القروض

٦.٥٢٪ فى أبريل ٢٠٢١ طبقاً لآخر بيانات متاحة من البنك المركزى المصرى. وواصل البنك سياسته المنحظة والمتزنة فى إدارة مختلف المخاطر بدعم رصيد المخصصات لمجابهة أى انخفاض محتمل فى جودة الأصول بالإضافة إلى اتخاذ كافة الإجراءات اللازمة لزيادة موظفيه وعماله وتأتى هذه السياسة نتيجة لاستمرار عدم اليقين المتعلق بجائحة COVID-19 - والمتعلقة فى أى تحول محتمل للفيروس وما قد ينجم عنه من تشديد الإجراءات الاحترازية - ومدى امتداد تأثيرها، وإن كان هناك مؤشرات تشير إلى التعافى.

وأوضح البنك أن نسبة القروض غير المنتظمة بلغت ٧.٦٪ فى نهاية يونيو ٢٠٢١ والتى تعد من أفضل النسب فى القطاع المصرفى، وبلغت نسبة تغطية المخصصات للقروض دون المستوى ١٤٢.٤٪ وبلغ معدل كفاية رأس المال مستوى ٢٢٠.٤٠٪ فى ظل التطبيق الأمثل للسياسات الائتمانية مع حلو الحفظ الاستعمارية للبنك من أى أصول خروطة. زاد معدل نمو ودائع العملاء بنسبة ١٠٪ لتصل ٢٥٧ مليار جنيه فى نهاية يونيو ٢٠٢١ محققة نسبة نمو ١٠٪ وعمومية بالنمو فى كافة مجالات الأنشطة مقارنة بديسمبر ٢٠٢٠ وبلغت الحصة السوقية للبنك من إجمالى الودائع ٤.٣٨٪ فى



محمد الديب

٢٠٢١ طبقاً لآخر بيانات متاحة من البنك المركزى المصرى. ويتعمد البنك بمعدل توظيف عال للودائع حيث بلغت نسبة القروض إلى الودائع نحو ٧٠٪ مقارنة بنسبة ٤٩٪ للقطاع المصرفى (فى أبريل ٢٠٢١ طبقاً لآخر بيانات متاحة من البنك المركزى المصرى) فى ظل التركيز على نمو العمليات المصرفية الأساسية مع الحفاظ على معدلات سيولة عالية فى كافة العملات. وبلغ إجمالى الأصول المجمعة ٣١٥ مليار جنيه مصرى بنهاية يونيو ٢٠٢١ بزيادة قدرها ٩٠٪ مقارنة بديسمبر ٢٠٢٠. وقال محمد الديب، رئيس مجلس إدارة البنك، إن النتائج الإيجابية تؤكد كفاءة ومرونة السياسات والإجراءات التنفيذية التى ساعدت البنك على تطوير عملياته وتخطى الأزمات والتصدى للمنافسة القوية بالأسواق والاستفادة من الفرص المتاحة بها من خلال شبكة فروعها التى بلغت ٢٣١ فرعاً والتى تمثل تغطية جغرافية ممتازة لتلبية احتياجات أكبر عدد من العملاء على مختلف القطاعات، هذا فضلاً عن الخدمات الإلكترونية عالية المستوى التى يوفرها البنك لعملائه.

أكد أن طاقم العمل المميز بالبنك مستمر فى

تقديم كافة الخدمات المصرفية من خلال شبكة فروع البنك المنتشرة فى أرجاء الجمهورية فى ظل الأزمة الراهنة بجودة وكفاءة عالية، واستطاع أن يقدم كافة الخدمات المطلوبة بالرغم من التحديات الاحترازية للمحافظة على سلامة عملائه وموظفيه الذين شكلوا ثروة البنك الحقيقية وقوته فى ظل هذه الأزمة، بالإضافة إلى توجيه وتدوير رأس المال المصرى فى كافة المجالات الاقتصادية والخدمية التى تساهم فى تنمية الاقتصاد المصرى ودعم نموها.

## حاضنة أعمال كلية الاقتصاد تحتفل بتخريج دفعة جديدة من الشركات الناشئة

احتفلت حاضنة أعمال كلية الاقتصاد والعلوم السياسية -جامعة القاهرة بالتعاون مع مبادرة رواد النيل الممولة من البنك المركزى والمعهد المصرفى الذرى التدريبية للبنك المركزى المصرى بتخريج الدفعة السادسة من الشركات الناشئة وعددها ٧ شركات تعمل فى أنشطة متنوعة، ليرتفع عدد الشركات التى تخرجت من الحاضنة إلى ٥٥ شركة مشروعة حالياً بالسوق المصرية.

وقالت الدكتورة هبة مدحت دكى المدير التنفيذي لحاضنة أعمال كلية الاقتصاد والعلوم السياسية إن تخريج الدفعة الجديدة من الشركات الناشئة يأتي بعد فترة احتضان استمرت لأكثر من ٦ أشهر حصلت خلالها الشركات على التدريب والمساعدة لتطوير منتجاتها وزيادة قدرتها التنافسية بالسوق. وأضافت أن الدورة السادسة هى دورة متميزة بسبب التنوع الكبير فى المجالات والقطاعات الاقتصادية التى تمثلها المشروعات المحفظة خلال الدورة منها مجالات الصناعات الإبداعية وتكنولوجيا التعليم والتجارة الإلكترونية وتكنولوجيا الصحة وغيرها، مشيرة إلى تطوير مؤثر لقياس أداء المشروعات بشكل دقيق خلال فترة الاحتضان.

وأشارت إلى أن الحاضنة تلقت طلبات من ٦٥ مشروعا، وتم اختيار ١٩ مشروعا منها لدخول المسكر التدريبى، قبل تصفيتهما لـ ٩ شركات دخلت برنامج الاحتضان، حصلت على ١٨٦ ساعة تدريب من خلال خبراء ومتخصصين، ليرتفع بذلك إجمالى عدد ساعات الاحتضان التى قدمتها الحاضنة خلال الدورات الست إلى ٦٨٧ ساعة.

قال عبدالعزيز نصير المدير التنفيذي للمعهد المصرفى المصرى فى كلمته التى ألقته نيابة عنه بشهيرة مختار رئيس وحدة المشروعات الصغيرة بالمعهد إن زيادة الأعمال والمشروعات الصغيرة والمتوسطة تعد إحدى أهم ركائز النمو الاقتصادى نظراً لما تتميز به من قدرة فائقة نحو إتاحة المزيد من فرص العمل وزيادة الدخل وإدراج كافة الفئات التى تولى التكنولوجيا وتعزيز استخداماتها وتطبيقاتها، فضلاً عن أنها محرك وادع أساسى لتغيير ثقافة المجتمع إلى ثقافة الأعمال.

وأكد ضرورة مواجهة التحديات والمخاطر التى تقف حائلاً أمام نمو المشروعات الناشئة خاصة فى مرحلتها الأولى تعزيزاً لقدرتها على البقاء والاستمرار وصولاً إلى مرحلة النضج والاستقرار، من خلال معرفة بيئة وكيفية إدارة الأعمال وحاجاتها الماسة لوجود مؤسسات ومنظمات راعية وحاضنة توفر لها الخدمات الإدارية الأساسية والاستشارات الفنية المتخصصة وتبني قدراتها المؤسسية على اختلاف أنشطتها الاقتصادية وتساعدتها فى اكتشاف واستغلال الفرص المتاحة بالسوق بعقلية استباقية حتى تكون قادرة على المنافسة.

## «الأهلى المصرى» يتيح التحويل اللحظى إلى البطاقات المدفوعة مقدماً من خلال ATM

التعامل بالوسائل الرقمية والإلكترونية فى كافة تعاملاتهم المصرفية، والذى بدوره سوف يعكس إيجاباً على الاتجاه الداعم لتقديم الخدمات المصرفية للعملاء، من خلال القنوات البديلة عن تقديم ذات الخدمات من خلال الفروع التقليدية، مؤكداً أن ما يقدمه البنك من تطوير لخدماته يأتي فى ظل المتابعة الدائمة ودراسة المتغيرات التى تحدث بالسوق المصرفية وحرصه الدائم على مراجعة وإعادة تقييم الخدمات المقدمة من خلال مكائبات الصراف الآلى لتحقيق أقصى استفادة منها ولتيمتع العميل من خدمات البطاقات المدفوعة مقدماً من خلال خدمة الأهلى ت خلال الشهور القادمة.

أشار كريم سوس، الرئيس التنفيذى لمجموعة التجزئة المصرفية والفروع بالبنك الأهلى المصرى إلى أن خدمة التحويل اللحظى إلى البطاقات المدفوعة مقدماً من خلال الصراف الآلى ستتيح التحويل من حساب العميل باستخدام بطاقة الخصم المباشر أو البطاقة المدفوعة مقدماً إلى بطاقة أخرى مدفوعة مقدماً مصدرة من البنك الأهلى المصرى وذلك كمرحلة أولى، باستخدام الرقمية التى ستتيح التحويل من الموارد التحويل إليها، على أن يتم خلال المراحل التالية إضافة أنواع جديدة من البطاقات المصرفية مؤكداً أن عملية التحويل تتم فى ذات اللحظة وعلى مدار ٢٤ ساعة طوال أيام الأسبوع لإجراء عملية التحويل أو الإيداع بالبطاقة المدفوعة مقدماً بدلاً من التتيد من خلال الفروع.



هشام عكاشة

خمس آلاف ماكينة. وأكد داليا الباز، نائب رئيس إدارة البنك الأهلى المصرى، أن الخدمة ستستهدف بشكل كبير تقليل تداول النقدية ودعم التوجه العام للدولة نحو مجتمع أقل اعتماداً على النقد. من خلال استبدال التعاملات النقدية بالحوال الإلكترونية التى يتم تقديمها للعملاء. وأضاف أن استراتيجية البنك نحو التحويل الرقمية تاتى متماشياً مع دور البنك فى رفع الوعى لدى عملائه بأهمية هذا التحول وجدوى

أطلق البنك الأهلى المصرى خدمة جديدة لعملائه تتيح التحويل اللحظى إلى البطاقات المدفوعة مقدماً من خلال مكائبات الصراف الآلى الخاصة بالبنك. قال هشام عكاشة، رئيس مجلس إدارة البنك الأهلى المصرى، إن تلك الخدمة تاتى فى إطار استراتيجية البنك التى تستهدف التطوير والتحديث المستمر لخدماته من خلال تطبيق أحدث التقنيات لتقديم باقة مبتكرة من الخدمات المصرفية الإلكترونية التى تساهم فى إحداث تغيير جذرى للنمط التقليدى للعمليات المصرفية اليومية.

وأضاف أن هذه الاستراتيجية تؤكد مبدأ أن «العمل هو المحور الرئيسى للاهتمامات للبنك»، مؤكداً سعى البنك الدائم إلى تطوير منتجاته الرقمية وقنواته المصرفية البديلة سعياً لتعزيز لوكاية التطورات العالمية فى مجال تقديم الخدمات المصرفية واجتذاب مزيد من الفئات غير المتعامله مع الجهاز المصرفى وأهمها فئة الشباب والتى تستخدم التكنولوجيا فى تسهيل أمور حياتها تدعمياً للشمول المالى وتوفير أحدث الخدمات للمواطنين بأبسط وسهول ويسر مستفيداً بذلك من إمكاناته الفنية والتكنولوجية والبشرية المتميزة.

وأوضح أن العميل لن يحتاج إلى زيارة أى من فروع البنك لإتمام تلك التحويلات بما يحقق أقصى ربحية ويقلل بشكل كبير الضغط على الفروع وهو ما تدعمه شبكة مكائبات الصراف الآلى الممتدة الخاصة بالبنك والتى تزيد على



بقلم: د. محمد عادل

## البورصة معركة طاحنة

تساؤلات تاتى لنا حول كيفية الاستثمار فى البورصة، وإذا كان السؤال يرمى إلى كيفية الدخل فالأمر سهل جداً، وهو التواصل مع شركة مسجلة لئتم عملية التكوين، وبعدها تستطيع الشراء والبيع بسهولة سواء من خلال الشركة، أو أى شركة مسجلة أو عبر الإنترنت. وإذا كان السؤال يرمى إلى كيفية الشراء والبيع، فهذا يتطلب منك وقت وجهد من أجل امتلاك الأسهم التى تمتلك من دخول الحرب، الحرب !!! نعم هى حرب، ومعركة طاحنة، بين فريق الثيران (bull) (وهو المشترون) وفريق الدببة (bears) (وهو البائعون)، هذه الحرب يتم بكل مراحل الحرب الحقيقية فهناك مرحلة هدنة يستعد كل فريق قوته، وهذا تعرف بالالتقاء العرضى (sideway).

ويملك فريق الثيران القوة يباخذ السوق فى اتجاه صعودى. (Uptrend) إلى أن يستنفد قوته، فتظهر قوة الدببة ويأخذون السوق فى حركة تصدعية حتى يلتقط فريق الثيران (المشترون) أنفاسهم، فيأخذون السوق مرة ثانية نحو الصعود، وهكذا إلى أن تشد المعركة، وتكون معركة طاحنة يفقد كل فريق عقله، ويبدأ الأمر بالشاعر والمواطف، والأحاسيس، وهنا تحدث الكوارث حيث يكون السوق فى أوقات تغير الاتجاه.

وتغير القوى فبدلاً من سيطرة الثيران لفترة زمنية، وهو دائماً الفائز فى السباق، تتحول القوى نحو الدببة (البائعون) ويمتلكون زمام القوة، فتبدأ مرحلة الهبوط (Downtrend) ويحاول بين مرة وأخرى أن تستعيد الثيران ولكن وفى حركات تصحيحية، نحو الارتفاع ولكن يكون القوة للدببة حتى يصل إلى مرحلة يستنفد فيها كل قوته، وينتقل القوة للمشتريين (الثيران).

تحليل معنى هذه المعركة الطاحنة، وأنت تريد أن تستثمر فى السوق، وتضاعف أموالك خلال فترة قصيرة، معتقداً أن الأرباح سوف تهبط عليك بمجرد أن تدخل البورصة، وهذه ليست دعوة للبطاح، ولا رسالة للانعقاد من السوق وعدم الاستثمار، هى دعوة لتعرف جيداً المكان الذى ستستثمر فيه أموالك، وتعد نفسك جيداً وتمتلك ترسانة الأسلحة التى ستحتاج بها، وهذه الترسانة هى المعرفة والعلم، وضبط النفس، وأهم أداة كما يقول أساتذة التحليل الفنى، هى الانضباط (Discipline) فلا يحتاج منك ذكاء مائة فى المائة، وما يحتاجه هو الانضباط بما خلطت له، وكما ذكرنا من قبل أن الانضباط قائم على معرفة نفسك ووضع خطتك، والسيطرة على المخاطر.

ويجب أن تكون على وعى كامل بأن السوق ليس مستديك، وإنما هو عنود، فكن على حذر منه دائماً، ولا تصاب بالفور بعد أن تحقق أرباحاً، ولا تتخدد بالأخبار، يجب أن تستخدم عقلك، وتبتعد دائماً عن الشجعان، ولهذا يجب أن تكون على علم بالتحليل الفنى وادواته، ومعه تحليل أساسى للأسهم التى ستتحارها.

Mpress60@gmail.com

## «بنك الإسكندرية» يدعم الاقتصاد الإبداعى وإحياء الفنون التراثية

قال محمد عشموى، نائب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لبنك ناصر الاجتماعى إن دار الإفتاء المصرية أجازت التعامل بشهادة «زاد الخير» لما فيها من معانى التكافل الاجتماعى بفتوى رقم ١٥٨ لسنة ٢٠٢١. وأوضح أن شهادة «زاد الخير» هى شهادة استعمارية اجتماعية بأعلى عائدتها فى السوق المصرى ١٢٪ سنوياً منها عايمان يبدأ احتساب العائد من أول شهر الإصدار ولا يتم صرف العائد بالكامل وإنما يحصل صاحب الشهادة على نصف العائد والنصف الآخر كحد أدنى يتم توجيهه للتوجيه الاجتماعى الذى يرغب صاحب الشهادة فى أداء عمل الخيرة من بنود حساب ١٠/٧٠٠/٢٠٠٠.



محمد عشموى

دعم ومساعدة ذوى الإعاقة والتجهيزات الخاصة بهم. وقال «عشموى» ويجوز شراء الشهادة بأسماء القصر كما يحق لصاحب الشهادة الاقتراض للتعويض على إقامة المشروعات متناهية الصغر أو

بالتوسع والمواهب الفريدة. وبإمكان هذا القطاع أن يزدهر وتتضمن الأحوال الاقتصادية للعاينين به إذا ما حصل على الدعم اللازم لتحسين التصاميم وتعزيز المهارات وضمان جودة المنتجات التى تلبى احتياجات السوق. يعمل بنك الإسكندرية مع مؤسسة «دروسوس» على تطبيق خطة طموحة مكونة من ٢ مشروعات تستهدف تطوير قطاع الاقتصاد الإبداعى وبناء قدرات أصحاب الحرف اليدوية، حيث يأتى المشروع الأول من خلال التعاون فى مشروع «جوابوت»، (وتعى لفتنا بلهجة البحر الأحمر) لترتيب ١٥٠ سيدة من محافظة البحر الأحمر على عدد من الحرف اليدوية المحلية لإحياء الفنون التراثية ومساعدتهن فى الحصول على مصدر دخل آمن مما يساهم فى تحقيق الاستقرار المادى. ويهدف المشروع الثانى إلى تقديم خدمات غير مالية واستشارية لتعليم الحرفيين كيفية إنشاء محتوى ترويجى إلكترونى الفنى المتاحة من خلال المنهج الرقمنى الرسمى لمبادرة «إبداع من مصر»، وهو متجر رقمى مخصص لعرض منتجات أكثر من ٣.٥٠٠ حرفى (٧٥٪ منهم نساء)، على منصة التجارة الإلكترونية الرائدة «جومييا»، وفى مشروعه الثالث، سيتعاون الطرفين لنشر «طلسم الحرف اليدوية»، وهو كتاب مخصص لتوثيق تطور الحرف اليدوية المصرية منذ نشأتها حتى اليوم.



«داتتى»، خلال حفل التوقيع

وقالت ان الوزارة تعكف حالياً على تطوير مراكز التكوين المهنى التابعة لها والتي يبلغ عددها ٧٦ مركزاً ٦٦ محافظة على مستوى الجمهورية بما يواكب اتجاهات السوق المحلية واحتياجات المجتمع، وتمكين الفئات غير القادرة والمهمشة المستهدفة (السيدات، الأسر المعيلة، والشباب، والتسريين من التعليم) من خلال تنمية المهارات الصناعية الرقمية، بما يساهم فى النهاية فى المساهمة فى تطوير تصاميم المنتجات اليدوية، ورفع مستوى مهارة العمالة المصرية فى الصناعات اليدوية. وأوضح داتى كامبوينى الرئيس التنفيذى والعضو المنتدب لبنك الإسكندرية أنه من خلال هذه الشركة الجديدة مع مؤسسة دروسوس، نعمل على استكمال وزيادة التزاماتنا لتشمل الترويج للتراث والأعمال الفنية الأصلية والحفاظ عليها، وتوظيف الشباب وتمكين المرأة من خلال دعم الحرفيين فنياً ومالياً من خلال مبادرات «إبداع» من مصر» ودغاليه، التى أقرت بشكل إيجابى على حياة الآلاف من الحرفيين من الرجال والنساء، وتقدم مذكرة التزامهم التى توفيقها مشاريع جديدة تلحق قيمة مشتركة فى المجتمعات التى نعمل فى ظلها، بهدف تقديم الدعم لنحو ١٨٠٠ شخص بشكل مباشر وغير مباشر.

أضافت الدكتورة وسام البيه، المديرية الإقليمية لمؤسسة دروسوس «قطاع الحرف اليدوية فى مصر غنى جداً

وقع بنك الإسكندرية ومؤسسة «دروسوس» مذكرة تفاهم بهدف دعم الاقتصاد الإبداعى وإحياء الفنون التراثية الأصيلة، تمكين المرأة ودعم المساواة بين الجنسين المستدامة وتحث رعاية وزارة التضامن الاجتماعى.

أقيم حفل التوقيع بحضور الدكتورة ايمان حلمى معاون وزيرة التضامن الاجتماعى للشئون الاقتصادية والشؤون المالى والدكتورة ميرفت عبدالسلام مساعد وزيرة التضامن الاجتماعى لشبكات الحماية والأمان الاجتماعى، واندنى كامبوينى الرئيس التنفيذى والعضو المنتدب لبنك الإسكندرية، وليلى حسنى رئيس مكتب المسؤولية المجتمعية والتنمية المستدامة لبنك الإسكندرية، والدكتورة وسام البيه المديرية الإقليمية لمؤسسة «دروسوس»، وتم تنظيم معرض على هامش الحفل لترويج وبيع الأعمال اليدوية والفنون التقليدية المتوارثة عبر الأجيال الخاصة بحرفيين مبادرة بنك الإسكندرية لإبداع من مصر».

قالت الدكتورة ميرفت صابرين مساعد وزيرة التضامن الاجتماعى لشبكات الحماية الاجتماعية والأمان الاجتماعى أن الوزارة تصنع كل خدماتها وإمكاناتها فى خدمة مشروع تقديم رداً الأعمال فى مصر وغيرها من المشاريع التى تنفذها الحكومة بالتعاون مع شركاء التنمية والدول الصديقة ومنظمات المجتمع المدنى من أجل تحقيق التنمية المستدامة وتمكين جميع شرائح المجتمع اقتصادياً وخاصة الفئات الأولى بالرعاية.

وأضافت أن الوزارة تعكف حالياً على تطبيق استراتيجية متكاملة لتمكين الاقتصاد لجميع الفئات خاصة الشباب والمرأة المibile والعمالة غير المنتظمة بميزانية تقدر بنحو ٢.٤ مليار جنيه بدءاً من دعم الباحثين عن فرصة عمل من خلال إتاحة خدمات التدريب والتأهيل لتسهيل الانضمام لسوق العمل والحصول على فرصة عمل لاقفة، أو عبر تشغيل النساء الذين يمثلون ٦٧٥ من مستفيدة بطاقات تكافل وكرامة فى المناطق الريفية.

وأشارت إلى المبادرة الرئاسية لدعم صناعات الحرف التراثية والنسوجات اليدوية «تلتف فى حبر» حريز» ودعم وتمكين صنعتى السجاد اليدوى والكليم والجويان والساهمة فى تطوير صناعة المنسوجات اليدوية حيث تقوم الوزارة بتفنيدها بالتعاون مع صندوق «إبداع مصر» ومؤسسات المجتمع المدنى والقطاع الخاص التى تستهدف دعم وتمكين اقتصادى لـ ١٠٠٠ أسرة وأكثر من ٣٠٠٠ مستفيد (كل نول يخدم ٣ أفراد)، إلى جانب إنشاء قاعدة بيانات لألأسر المستفيدة من تسخير صنم هؤلاء المستفيدة من منظومتى التأمينات الاجتماعية والتأمين الصحى وريعت الأستر برامح الحماية الاجتماعية للوزارة، والمساهمة فى إنشاء علامة تجارية لسجاد اليدوى المصرى للترويج له عالمياً.

## المصارف العربية تطالب بالتقييم الداخلى والتخطيط المستقبلى لكفاية رأس المال

بنوك مصر مصرى رؤساء إدارات المخاطر فى البنوك المصرى تتركز على أهمية التقييم الداخلى والتخطيط المستقبلى لكفاية رأس المال على مستوى كل بنك على حدة لمواجهة كافة المخاطر المتوقعة، مع أخذ نتائج اختبارات الضغط فى الاعتبار. وما استحدثته قانون البنك المركزى والجهاز المصرفى الجديد من ضوابط لتسوية أوضاع البنوك المختلفة، وحث على أهمية قيام مسئولى أمن المعلومات بالبنوك بوضع آليات للتعامل مع مخاطر هجمات الأمن السيبرانى، وإجراء اختبارات ضغوط توضع مدى قدرة البنوك على مواجهة المخاطر المختلفة ولاسيما هجمات الأمن السيبرانى.

وعقد المنتدى تحت رعاية محافظ البنك المركزى المصرى طارق حسن عامر ونظمه اتحاد المصارف العربية بالتعاون مع البنك المركزى المصرى واتحاد المخاطر الائتمانية بشكل استباقى وفعال. إلى جانب

أهمية ان تنتهج البنوك المركزية سياسة اعلامية خاصة خلال فترات الازمات والتكوارث الطبيعية لطمأنة المودعين والمستثمرين، وبما يعزز الثقة فى القطاع المصرفى.

افتتح أعمال المنتدى جمال نجم النائب الأول لمحافظ البنك المركزى المصرى حث على الكلمة نيابة عن طارق عامر محافظ البنك المركزى المصرى وطرق فايد عضو مجلس الإدارة، اتحاد بنوك مصر وعضو مجلس الإدارة اتحاد المصارف العربية، واللواء عمرو حنفى، محافظ البحر الأحمر، وبمشاركة أكثر من ٢٠٠ مشارك من القطاع المصرفى المصرى والعربى ووسام فتوح الأمين العام لاتحاد المصارف العربية، تحدث فى أعمال المنتدى على مدار ثلاثة أيام متتالية فى ١٢ جلسة تضمها من مصر وعدد من الدول العربية والأجنبية، سواء حضوريا أو عبر تقنية Zoom.



TOKYO 2020

الرقم 07  
الاثنين ٢٦ يوليوي ٢٠٢١م - ١٦ ذوالحججة ١٤٤٢هـ - ١٩ أيبب ١٣٧٧ق - العدد ١٠٧٥٤ - السنة الخامسة والثلاثون



## اليوم.. بعثة مصر تبحث عن التتويج بأول ميدالية

تخوض البعثة المصرية عدداً من المنافسات اليوم وسط حالة من التفاؤل بتحقيق أول ميدالية لمصر في دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠ خاصة بعد وداع العديد من اللاعبين المنافسات خلال الأيام الثلاثة السابقة، في ظل منافسة العديد من اللاعبين المرشحين للفوز بميداليات اليوم منهم هداية ملاك وعلاء أبوالقاسم وسيف عيسى وعزمى محبيلة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصرية ALWAFD.NEWS



بقلم:

محمد فؤاد

### فوضى السوشيال ميديا

أفزعني ما رأيته على بعض المواقع الإخبارية بتداول أخبار غير صحيحة حول وفاة الفنانة القديرة دلال عبدالمعز شفاها الله وغاها وأعادها جمهورها سالمة. ثم سرعان ما خرج علينا زوج ابنتها الإعلامي رامى رضوان ليثني الخبر بلهجة غاضبة وهو على حق فيها، فلا أحد منا يمتنى أن يرى خبر وفاة شخص عزيز عليه وهو على فراش المرض.

لم تكن تلك الواقعة هي الأولى، ولم تكن الفنانة القديرة مقصودة بذاتها ولكن مواقع، للأسف، أصبحت تركز وراء أوهام معلومة، ولو كانت غير مؤكدة، وتقوم بنشرها بهدف تحقيق السبق الإعلامي دون تحري أو تدقيق أو حتى مراعاة أدنى مستوى لأخلاقيات المهنة، أو مبادئ الإنسانية، ومراعاة شعور الغير، أو تجنب ما قد يترتب على هذه الأخبار غير الصحيحة على الصعيد الإنساني والمجتمعي.

وبالبحث وراء مصدر كل خبر غير صحيح تكشف أن وراءه الشبح الغامض المعروف بمواقع التواصل الاجتماعي التي تعد أبرز وسائل حروب الجيل الرابع، وللأسف أصبحت تعاني من فوضى «السوشيال ميديا» فكل من يريد أن يعث بمقول الشعب سواء عن قصد أو دون قصد ليحيا تلك المواقع ويث فيها سمه لينتشر كالتار في الهشيم.

الأمر لم يقتصر على اختراق حياة الغير أو نشر أخبار غير صحيحة عنهم فحسب، وإنما طال العديد من الجوانب الثقافية والاقتصادية والسياسية والديبلوماسية، مما يهدد في بعض الأحيان مقدرات الدولة، وصورتها الخارجية، ويستوجب تدخلها فوراً من خلال الرقابة على هذه المواقع ومعاينة كل من ينشر أخباراً خاطئة أو مضللة تحدث بلبلة لدى عامة الشعب أو تثير الذعر في نفوسهم.

لذلك أطلب بسرعة تفعيل القانون رقم ١٨٠ لسنة ٢٠١٨ الخاص بتنظيم الصحافة والإعلام وتفعيل دور المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام بحسم في كل من يروج شائعات وأخباراً مغلوطة، لأنها في بعض الأحيان تكون قنبلة موقوتة وسلاحاً فتاكاً يستهدف تدمير عقول، وتغيير وعي، وسرقة ثروات، وإسقاط مؤسسات ودول.

وأحذر جميع المتطفلين الذين يتلقون الأخبار دون تحري الدقة والمصداقية، لأن القانون حدد عقوبات صارمة لكل من ينشر شائعات، وجعلها جريمة تصل عقوبتها إلى الإعدام بشرفاء إنقاذ، إذا وقعت وقت الحرب، أما في الظروف العادية فنصت المادة ١٨٨ من قانون العقوبات على أنه «يعاقب بالسجن مدة لا تتجاوز سنة وبغرامة لا تقل عن خمسة آلاف جنيه ولا تزيد على عشرين ألف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من نشر بسوء عهداً بغير الحق أخباراً أو بيانات أو إشاعات كاذبة أو أوراها مضطمة أو مزورة أو مشوية كذباً على الغير، إذا كان من شأن ذلك تكبير السلم العام أو إثارة الفرغ بين الناس أو إلحاق الضرر بالمصلحة العامة».

# الماتادور الإسباني يُعيد الأمل للفراعنة في التأهل لربع نهائي كرة القدم

## الفوز على أستراليا الفرصة الأخيرة بعد الهزيمة القاسية من منتخب الأرجنتين

متباعدة معتمداً فقط على الكرات الطولية أو الانطلاقات الفردية من رمضان صباحي، والتي لم تؤت ثمارها لعدم وجود تجانس بينه وبين إبراهيم عادل أو أحمد ياسر ريان. الأخطاء لم تكن فقط على مستوى اللاعبين، بل هي من البداية في إدارة شوقي غريب للقاء، فوضع جيداً أن المدرب لم يدرس المنافس جيداً، ويالغ في احترامه من خلال تكرار نفس طريقة اللعب التي خاض بها لقاء إسبانيا، رغم علمه بضرورة المغامرة الهجومية وأهمية الفوز. أمام منتخب اليف لم يشكل أي خطورة على أستراليا في المباراة الأولى.

البدء بالثلاثي الدفاعي حجازي والونش وأسامة جلال، خطأ دفع ثمنه خلال اللقاء، ولم يدرك غريب هذا الأمر إلا مع مشاركة اللقاء على نهايته، فدفع بناصر ماهر كصانع ألعاب بدلاً من جلال، متخلياً عن حذره الدفاعي، في وقت كان المنافس قد ترك الاستحواذ تماماً وارتكن إلى الدفاع المنظم، البدء أيضاً بعمار حمدي على حساب إمام عاشور، كان رهاناً غير محسوب، في ظل اعتماد الأرجنتين على القوة البدنية في الضغط والالتحامات بمنطقة الوسط، وهو ما يتقيد إليه تماماً عمار الذي يعيل إلى النزعة الهجومية والاحتفاظ بالكرة، فحضر المصريون كثيراً من الكرات في منطقة المناورات لهذا السبب.

رغم أن رمضان كان مصدر الخطورة الوحيد للفراعنة في اللقاء، إلا أن غريب لم يمنحه أي دعم على مدار شوطي اللقاء وتركه يواجه دفاعات المنافس بمفرده، في وقت غاب فيه أحمد فتوح عن المشهد تماماً، وحرم مصر من تكوين جبهة كانت الأقوى في صفوف منتخبنا خلال نهائيات أمم إفريقيا ٢٠١٩.

في المقابل، ظهرت معاناة الجبهة اليمنى للمباراة الثانية على التوالي، فلم تكن مؤثرة بأي شكل في صناعة الهجمات، بل وكانت ثغرة اخترق منها المنافس دفاعاتنا أكثر من مرة، حتى بمشاركة كريم فؤاد بدلاً من كريم العراقي، لم يتغير الأمر.



المنتخب قدم أداء دفاعياً أمام الأرجنتين

كما عاب الفريق ضعف الضغط على المنافس خصوصاً في الالتحامات الثنائية، وغياب اللاعب صانع الهجمات فظهر المنتخب بخлоط

المرمي الأرجنتيني، لغييب الهدف الأول للفراعنة في البطولة للمباراة الثانية على التوالي، كاشفاً عن عجز هجومي تام في كتيبة شوقي غريب.

التي أتجحت له. وتفتن رمضان صباحي وأحمد ياسر ريان وكريم العراقي في إهدار الفرص السهلة أمام

أعاد المنتخب الإسباني الأمل للمنتخب الوطني الأولمبي بعد فوز المنتخب الإسباني على أستراليا بهدف دون رد سجله ميكيل أوبارزبال، أمس الأحد، ضمن مباريات الجولة الثانية من دور المجموعات، وهزيمة المنتخب الوطني من نظيره الأرجنتيني بهدف نظيف.

ويتصدر الآن منتخب إسبانيا المجموعة الثالثة برصيد ٤ نقاط، فيما يجل المنتخب الأسترالي وصيفاً ٣ نقاط، وهو نفس رصيد المنتخب الأرجنتيني الذي يأتي خلفه بفارق الأهداف، بينما يتبدل منتخبنا الأمل في المجموعة بنقطة واحدة.

ويهدأ الفوز يخوض الفراعنة مباراة أستراليا القادمة تحت شعار «الرصاصة لا تزال في جيبي» لتحقيق الفوز، حيث يمثل الفوز على أستراليا في المباراة المقبلة، بوابة عبور مصر إلى الدور ربع النهائي. وسيكون الفراعنة بحاجة إلى مساعدة الإسبان بالفوز أو التعادل بأي نتيجة مع الأرجنتين خلال الجولة الأخيرة، شرط أن يحسم أبناء غريب الفوز على أستراليا.

كان المنتخب الأولمبي قد دفع، ثمن إهدار الفرص السهلة أمام الأرجنتين غالباً، ليخسر بهدف دون رد أمس الأحد، على يد رافعي التانجو، ضمن منافسات الجولة الثانية من المجموعة الثالثة في إطار مسابقة كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية «طوكيو ٢٠٢٠».

وصعب منتخبنا مهمة التأهل إلى الدور ربع النهائي على نفسه، بخسارته ٣ نقاط كانت في المتناول أمام منتخب الأرجنتين الضعيف نسبياً مقارنة بالمنتخبين الإسباني والأسترالي، حيث بات مطالباً بالفوز ولا بديل عنه أمام أستراليا في الجولة الأخيرة والاعتماد على نتائج الغير.

وخسر المنتخب بهدف سجله فاكوندو ميدينا، من خطأ دفاعي ساذج في المركز من أسامة جلال، لكن الخطأ الأكبر كان في التفریط بفرصة الفوز من الشوط الأول، حيث أهدر الفراعنة ٣ فرص محققة للتسجيل، بينما كان المنتخب الأرجنتيني حاسماً في الفرص النادرة

## دينا مشرف تحقق الانتصار الوحيد

# الهزيمة.. شعار البعثة المصرية حتى نهاية اليوم الثالث للأولمبياد



هشام حطب

ودينا مشرف، بعد الخسارة من الفريق الكوري بنتيجة ١/٤ وودعت يسرا حلمي منافسات فردى السيدات، بعد الخسارة من الفرنسية يوان جايا نان، وودع المصري أحمد صالح المنافسات احتلاله المركز الخامس من منافسات القارب الفردي بزمن وقدره ٧.٢٢.٨٦.

وهي التتس ودعت ميار شريف المنافسات من الدور الأول، بعد الخسارة من السويدية ربيكا بيترسون، ومحمد صفوت، بعد الخسارة بنتيجة ٢/٢ صفر أمام لاعب كولومبيا دانيال جالان.

واستهزل الجوسو مشواره بخروج محمد عبدالموجود، بعد الخسارة من لاعب البرازيل دانيال كارجنين في مباراة دور ال٢٢.



دينا مشرف

١٠٠٠ متر أكبر مفاجآت البيعة وبعدها مروان القماش في منافسات ٤٠٠ متر.

ولم يختلف الأمر في التجديف وودع عبدالخالق البنا المنافسات التجديف من دور الثمانية، بعد احتلاله المركز الخامس من منافسات القارب الفردي بزمن وقدره ٧.٢٢.٨٦.

وهي التاكيونديو تواصلت المفاجآت بخروج نور حسين في وزن تحت ٤٩، بعد الخسارة أمام التركية رقية يارديم، وعبدالرحمن وائل في وزن ٦٨ كجم، بعد الخسارة من لاعب البوسنة والهرسك.

وهي تتس الطاولة جاءت النتائج أيضاً مخيبة للأمال في زوجي المخطط المكون من عمر عصير



فريدة عثمان

منافسات السلاح من دور ال١٦، بعد الخسارة أيضاً من لاعب جورجيا.

وخرج محمد عامر من دور ال١٦ في منافسات فردى سلاح السيوف، بعد الخسارة من البطل الكوري الجنوبي، وخسر الثنائي نهى هاني ونورا محمد ويارا الشراقي منافسات فردي سيدات سلاح الشيش من دور ال٢٢، وودع محمد السيد منافسات سلاح الإبيبة من دور الثمانية، بعد الخسارة من لاعب منتخب أوكرانيا.

وهي الجمباز الفني أنهى عمر العربي منافسات الجمباز في المركز ١٤، بإجمالي نقاط ٧٨.٨٦٦ نقطة.

وهي السباحة جاء توديع فريدة عثمان منافسات من لاعب منتخب جورجيا، كما ودع زياد السيسى

كتب - إيهاب محروس؛ فشلت البعثة الأولمبية المصرية في تحقيق أي نتائج إيجابية على مدار الثلاثة أيام الأولى من انطلاق منافسات دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠.

وشهد اليوم الثالث خسارة جميع اللاعبين المصريين في كل المنافسات باستثناء دينا مشرف لاعبة تنس الطاولة التي تأهلت للدور الثالث ال٢٢ لمنافسات زوجي السيدات لتتس الطاولة بعد الفوز على لاعبة بولندا ناتاليا بارتيتكا بنتيجة ٢/٤ في منافسات الدور التمهيدي الثاني لتواجه لاعبة هولندا بريت إيرلند في دور ال٢٢.

كما تلقى المنتخب الأولمبي لكرة القدم خسارته الأولى أمام الأرجنتين بهدف نظيف في الجولة الثانية من دور المجموعات، بعد التعادل سلبياً مع إسبانيا في مواجهة الافتتاح.

وتشارك مصر في أولمبياد طوكيو بيعة هي الأكبر في تاريخ المشاركات المصرية الأولمبية، حيث وصل عدد اللاعبين لـ ١٤ لاعباً، بواقع ١٢ أسامياً مقسمين إلى ٨٦ لاعباً و٤ لاعبة، بالإضافة إلى ١٢ احتياطياً، طبقاً لتعليمات اللجنة الأولمبية الدولية.

وجاءت تصريحات هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية وشريف العريان الأمين العام بمفاجآت أكبر من مفاجآت النتائج الهزيلة للبعثة، حيث سخر رئيس اللجنة من المصريين بقوله «المصريين مازين خفية ميداليات»، بينما قال العريان نفس الكلام المكر عقب كل فشل أولمبي بأن إمكانية لا تسمح بأكثر من ذلك وأن الميدالية الأولمبية تكلف مليون يورو أي ما يقارب ١٨ مليون جنيه وهي نفس الشماعة لكل الإخفاقات السابقة.



بقلم:

الواء مجدي أبوالمجد

### الإخوان المتأسمون ومسيرة التواطؤ (٦)

نواصل حديثنا في إطار رصد مسيرة التواطؤ والإرهاب لجماعة الإخوان، ونشير هنا إلى نماذج عديدة من العمليات الإرهابية التي وقعت تزامناً مع اندلاع ثورة ٢٠١٢ يونيو في مصر، والتي أطاحت بحكم الإخوان. حتى أخذ العنف الديني منحى متصاعداً، فاندلعت شرارة العنف في سيناء بكافة لم تشهدا البلاد من قبل، وعاودت جماعة أنصار بيت المقدس الهجوم مجدداً على قسم ثاني العريش، وتبعتها بعمليات تفجير لعدد من الأليات العسكرية، ورفض لجنود وضباط، وربط العديد من مدحت في سيناء بجماعة الإخوان المتأسلمين وعزل مرسى، وأشارت أصابع الاتهام بشكل صريح وواضح إلى منصة الاعتصام في ميدان رابعة العدوية بالتحريض على العنف وإذكائه، وليس أدل على ذلك تصريحات البلباشي أن «ما يحدث في سيناء من إرهاب يتوقف في الثانية التي يعود فيها الرئيس مرسى، بينما قال صفوت حجازي «من يرش الرئيس مرسى باليها سترشه بالدم»، كإشارة واضحة إلى رد الفعل الدموي، وعاد حجازي لطريق تصريحا متبراً يقول فيه «رسالة إلى الكتيبة المصرية، لو تأمرتم وساعدتم في عزل مرسى فسيفكون لكم شأن آخر».

تواتر الأحداث، ففي فجر يوم ٨ يوليو ٢٠١٢، كانت أحداث الحرس الجمهوري، إذ قام المئات من أنصار الرئيس الحرس الجمهوري مرسى بمعاودة اقتحام مبنى دار الحرس الجمهوري اعتقاداً منهم أنه محتجز بالمبنى، وادت تلك الأحداث إلى وقوع عشرات القتلى والجرحى، وما إن ذهب القوات لفض اعتصامى رابعة والنهضة، إلى أن أغسطس حتى وقعت «مذبحة كراسي»، وهي مذبحة ارتكبتها مسلحون بقاذفات الأريحية والبنادق الآلية وهاجموا فيها وضباط وأفراد مركز شرطة كراسي، وأشعلوا فيه النيران وقتلوا عدد ٢ لواء ٧ وضابط ٧ آخرين من الأمناء والأفراد، واعتدى أنصار جماعة الإخوان والجماعات الإسلامية المتحالفة معها على الكنائس في مختلف المحافظات عقب فض اعتصامى رابعة العدوية والنهضة في ١٤ أغسطس، تم الهجوم على ما لا يقل عن ٤٢ كنيسة، فأحرقت ودمرت ٢٧ منها، علاوة على عشرات المنشآت الدينية المسيحية الأخرى في محافظات عديدة، وخلفت الهجمات ما لا يقل عن ٨ ضحايا، وفي مساء ٢٠ أكتوبر استهدف مسلحان يستلان دراجة بخارية كنيسة السيدة العذراء بالوراق مما أسفر عن سقوط ٢ قتلى، بينهم طفلة في الثامنة من عمرها، وأصيب ١٨ آخرين..

في ١٩ سبتمبر ٢٠١٢ اقتحمت قوات الشرطة منطقة كراسي، وقامت بتفتيش ومصادمة عدة منازل للبحث عن المطلوب ضبطهم وإحضارهم على خلفية اقتحام قسم الشرطة، وقتل لواء شرطة أثناء اللقطات الأولى من بدء الاقتحام، وفي ١١ ديسمبر ٢٠١٦، دوى التفجير داخل الكنيسة البرطوسية بالعلاسيبة الملاصقة للكنائس القبطية، أسفر عن مقتل ٢٦ شخصاً، وإصابة ٤٩ آخرين، وفي ٩ أبريل ٢٠١٧ وقع انفجار في محيط الكنيسة القبطية، أدى لسقوط مصابين، وقد حاول الإهاب تنفيذ التفجير الدخول من باب الكنيسة، إلا أن أحد الضباط منعه من الدخول، وطلب منه المرور من على جهاز كشف المتفجرات وأثناء مروره قام بتفجير نفسه، وأسفر الانفجار عن عدد من الضحايا بلغ ١٦ شخصاً وإصابة ٤١ آخرين وللحديث بقية....

## اليوم.. منتخب اليد يصارع الدنمارك في مواجهة نارية بالأولمبياد

اليد ورئيس بعثة المنتخب، بتأق الفريق في لقاء البرتغال وتحديداً الحارس محمد الطيار. وأضاف: «حققتنا خطوة مهمة ولكن هناك مشواراً طويلاً ينتظرنا، وهناك مواجهات صعبة في مرحلة المجموعات».

وأثنى الإسباني روبرتو جارسيا بارونديو مدرب الفراعنة على الأداء أمام البرتغال ولكنه شدد على صعوبة لقاء الدنمارك خاصة أنه بطل العالم والمرشح الأول للحصول على ذهبية الأولمبياد.

وأكد بارونديو أن منتخب اليد سيبذل أقصى ما لديه من جهد من أجل تحقيق نتيجة إيجابية أمام الدنمارك وتجنب الهزيمة والبحث عن مزاحمة الدنمارك أمام السويد على الصدارة والوصافة.

الفراعنة بصعوبة برميات الجزء. ويسعى المنتخب الوطني لتقديم عرض قوى وخاصة أن هذه المواجهة بصورة كبيرة ستحسم مركز الفراعنة في المجموعة وإمكانية حصد أول مركزين سواء المتصدر أو الوصيف بينما يأمل الدنمارك حصد الفوز على حساب الفراعنة واستكمال مشوار الانتصارات.

ويراهن المنتخب الوطني على تائق حارسة محمد الطيار بجانب ظهور عدد من اللاعبين بصورة رائعة على رأسهم أحمد هشام دودو ومحمد سند وأحمد الأحمر وعلى زين ويحيى الدرع ويحيى خالد.

وأشد ايمان صلاح، عضو مجلس إدارة اتحاد

كتب - محمد اللاهوني؛ يخوض المنتخب الوطني لكرة اليد مواجهة نارية ضد الدنمارك بطل العالم في الاربعة والربع صباح اليوم الاثنين في ثاني جولات المجموعة الثانية بمنافسات اللعبة في دورة الألعاب الأولمبية التي تستضيفها العاصمة اليابانية طوكيو. حقق المنتخب فوزاً مهماً على حساب البرتغال بنتيجة ٢١/٢٧ في الجولة الأولى، بينما يتصدر منتخب الدنمارك بفوزه العريض على حساب اليابان بنتيجة ٣٠/٤٧.

وكان آخر لقاء بين مصر والدنمارك في كرة اليد قد أقيم في ربع نهائي بطولة العالم التي أقيمت في مصر خلال شهر يناير الماضي وخسر



المنتخب يسعى للفوز على الدنمارك

## لبنانيون يواجهون الحر وانقطاع الكهرباء بالنوم في الشرفات

الساعة السادسة صباحاً، حيث كنت قد استيقظت من النوم أصيب عرقاً بسبب انقطاع الكهرباء وأردت أن أفتح النافذة التي يدخل القليل من الهواء إلى الغرفة التي أختق فيها، هكذا رأيت أربعة أشخاص يغطون عيونهم وأجسادهم بالكامل وينامون فوق فراشهم على الشرفة.

ومن الواضح بحسب الصورة أنهم قرروا أن يحموا أجسادهم من البرعش والعص المتشرب بسبب موجة الحر.

وانقسمت الآراء بين معارض لنشر الصورة وبين من اعتبر أنه يجب أن تنتشر لأنها تمثل الواقع اللبناني الذي بات لا يمكن الاحتفاء به بعد اليوم.

**كتبت - أماني زايد:**  
انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي صورة التقطها الصور اللبناني زكريا جابر، لعائلة مكونة من ٤ أفراد تنام في شرفات المنزل، بعد أن أجبرهم الحر وانقطاع الكهرباء للبحث على نسمات الهواء حتى يتمكنوا من النوم، تلك الصور التي أثارت جدلاً كبيراً في لبنان، والتي اعتبرها البعض اختراقاً لخصوصية تلك الأسرة، أكد الصور اللبناني، أنه حرص على عدم إظهار الوجوه احتراماً لخصوصيتهم، وقام بنشر الصورة عبر صفحته بالفيسبوك مرفقة بعبارة: «الموت البطيء في مدينة بيروت التي تعتمد فيها الحياة، قاتلاً:» التقطت الصورة في منطقة الأشرفية



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أيوشة

## التسول ظاهرة سلبية

الحديث عن الفوضى في الشوارع لا ينقطع، طالما أن هناك قوانين معطلة لا تجد سلطة تنفيذية تقوم بتفعيلها، وظواهر السلبيّة الكثيرة التي تقشّت لا حل لها سوى تفعيل القوانين.. وأحد القوانين المهمة هو قانون التسول والاشتيا الممثل دون تفعيل.. وهو ما خلق فوضى عارمة في الشارع، أبرزها على الإطلاق غير مسبوقة في الشوارع، كإزارة وصغاراً، سيدات ورجالاً يقومون بالتسول بشكل لافت للأنظار في ظاهرة غير طبيعية لا توجد في أي بلدان العالم.

السبب وراء هذه الظاهرة هو عدم تفعيل قانون التسول والاشتيا، ورغم أن هذا القانون كُتب بروع هذه الظاهرة، إلا أن السلطة التنفيذية لا تقوم بتفعيله، والناس تتضرر من الشكوى خاصة أن هناك أطفالاً صغاراً عليهم أحرف التسول والتشرد. وكان هؤلاء يتجسّدون على الشوارع ولا يعملون على أي حساب، فنحن نرى من يهجه ضربات على زجاج السيارات ويسعى إلى انتزاع ما في جيب المواطن عنوة، إنها ظاهرة مؤسفة تشهدها الشوارع ولا أحد يقوى على مقاومتها أو سدها. في حين أن تطبيق القانون كفيل بردها وزوالها.. فلماذا لا يطبق وينقذ؟.

هذا المشهد غير الحضاري لا سبيل لمواجهته والقضاء عليه إلا بتفعيل القانون، وساعته يشعر المواطن أن هناك تغييراً حقيقياً حدث في حياته.. ولا حل أيضاً للمشاكل التي يعيش فيها الناس سوى تفعيل القانون، وطالما أن هناك خصوصاً عقابية ترزع هذه المشواة لماذا لا يتم تفعيلها؟.. كلنا يعرف أن المصريين عاشوا زمناً طويلاً ولا يزالون في عشوائية بسبب عدم تفعيل القوانين التي هي مظهر حضاري للشعوب، وطالما أن الجميع يخضع لسلطة القانون ساعته تستعيد البلاد وجهها الحضاري المحرومة منه، وتحت ستار عدم تفعيل قانون التسول والاشتيا ترتكب جرائم كثيرة لا حصر لها، ويتم استغلال الظاهرة ويقرف المسؤول التنفيذي في عمليات المكافحة أو وقف هذا الغول الذي يشوه البلاد.

قانون التسول والاشتيا ليس مقصوداً على روع ظاهرة التسول وحدها وإنما لمكافحة كل المشته فيهم في الشوارع الذين يتسكعون أو الذين يقفون أمام دور السينما للتحرش بعباد الله، سواء كان هذا التحرش بسيدات أو ارتكاب جرائم أخرى مثل السرقة أو التشل والخلافها، هؤلاء المتسكعون لا بد من ردهم بقانون الاشتيا، ولأن هؤلاء يعلون جيداً أنه لا تفعيل للقانون فإنهم يرتكبون من الجرائم الكثير، وتزداد الظاهرة لدرجة تصعب فيها السلطة التنفيذية عاجزة عن إيجاد حلول لها... والسر فقط يكمن في ضرورة تفعيل القانون المعطل بفعل فاعل.. القائمون على السلطة التنفيذية لا يفرغوا شيئاً في تنفيذ القانون، ولا يعرف لماذا لديهم إصرار على تعطيله؟.

الآن بات من الضروري في مصر الحديثة العصرية أن يأخذ القانون مجراه ويتم تفعيل كل القوانين المعطلة.. (وللحديث بقية)

رئيس حزب الوفد



حتى نلتقى

**علينا الاعتراف بشجاعة أن كثيراً منا يتعامل الآن مع فضيلة إتقان العمل باستخفاف لا يليق، وأن عدد الذين يخلصون في أداء ما يكلفون به في تراجع مخيف، كما أن الحرص على أن تخرج أعمالنا للناس كاملة الأوصاف بات لا يلقى أحداً، وكلها أمور شائنة تتدنر بخطر متزايد على حاضرنا ومستقبلنا.**

ناصر عراق

## الفضيلة الغائبة... إتقان العمل

حجم الانتقاد الذي يوجه لنا بسبب التصور الذي ينتاب أعمالنا في مجالات كثيرة مثل: الإدارة والتخطيط والمرور والنظافة والسياحة والمؤسسات الخدمية والمدارس والجامعات والشركات والفن والأدب والرياضة والإعلام والصحافة إلى آخره في ظني أن السبب الأبرز في تراجع فضيلة إتقان العمل يعود إلى الشعور بالظلم، فالمرء الذي يجتهد ويكد ولا يجد التقدير اللائق، يزلزله الظلم خاصة إذا رأى أن الشخص غير الكفء يتلقى الحفاوة والمال والتقدير بغير حساب، ومن أسف تقضى الفساد في الأرض، فلم يعد لكل

التصميم وفرداة كل صرح بزخارفه ونقوشه ومخبواته. أما إذا مررنا سريعاً على ما أنجزناه في القرنين العشرين، فسنسلم بسير مدى إخلاص المصريين لفضيلة إتقان العمل على أكمل وجه، سواء في العمارة أو الحرف والصناعات اليدوية أو حتى الأعمال المسرحية والسينمائية والإذاعية، مثلاً كان يكد كل فلاح في حقله ليضمن الظفر بأفضل محصول.

حسناً... ماذا جرى إذن في ثلث القرن الأخيرة كيف غدونا لا نتأفف إذا سلمنا عملنا دون لسة الكمال، ولماذا لا نزعج من

أرجو ألا تظن أن فضيلة إتقان العمل أمرها اقتصر فقط على المصريين القدماء الذين شيّدوا معابد الكرنك وأبوسمبل وهابو وغيرها، فلما سقطت الحضارة المصرية القديمة قبل ألفي عام ذابت تلك الفضيلة وتراجع الإيمان بها، فهذا الظن غير صحيح، فما تركه لنا الأوائل في العهدين المسبقي والإسلامي يؤكد أن (جينات) إتقان العمل تتغلغل في أوردة المصريين وشرايينهم، وأنها تنتقل معهم بسهولة من قرن إلى آخر، فمن يتأمل براعة المعمار في الكنيسة الملحقه بمصر القديمة أو جامع الأزهر أو مسجد السلطان حسن يعتبره الذهول من روعة



شهدت أضخم قبة في العالم «جدة سويف دوم» مساء السبت واحدة من أنجح حفلات صيف جدة، والتي جمعت أنغام، محمد الشرنوبى وتامر عاشور، الحفل الذي كان مكتمل العدد نقل مباشرة على الهواء أيضاً وتصدر الترتيب على مواقع التواصل الاجتماعي خاصة في مصر والسعودية.

ولفتت أنغام الأنظار خلال فقرتها بفستان برتقالي براق، وأتمت الجمهور بمجموعة من أجمل أغانيها مثل حالة خاصة، بخاف أفرح، عمري معاك بالإضافة إلى عدد من الأعمال الخليجية.

وتداول مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي رد فعل صادر من الفنانة المصرية، أنغام، خلال حفلها الذي أحيته، في مدينة جدة السعودية.

فندما غنت أنغام أغنية «كان حلو وضاع» توقعت عن الغناء لثوان تأثر بكلماتها، ليصنف لها الجمهور بحرارة تشجيعاً لها من أجل استكمال غنائها، وهو ما فعلته. يشار إلى أن أحد التيوامات أنغام الغنائية هو «مزح»، ويتضمن ١٥ أغنية باللهجة الخليجية، وطرحته في نوفمبر الماضي. أما آخر ألبومات أنغام باللهجة المصرية فهو «حالة خاصة جدا» في عام ٢٠١٩، ويضم ١٤ أغنية في «حالة خاصة جدا»، و«هتقول لربنا إيه»، و«يقول نسيك»، و«على حسك في أيامي»، و«ياريتك فاهمني»، و«بتوصفتي بدسكفتي»، و«نزوة»، و«ولا دولت»، و«هيدا من الآخر»، و«هدنة»، و«ليلي»، و«مطمنة»، و«ساميك الكبيرة»، و«جباينا».



طلبة

بقلم:

هشام مبارك

## أئين عشاق المعادى

أعترف أنني واحد من عشاقها رغم أنني لست من سكانها. أحببتها منذ طفولتي في الصعيد عندما كنت مثل ملايين من أبناء جيلي يقرون في طفولتهم سلسلة معمارات العازز رائعة كان يكتبها المؤلف البارح محمود تحت عنوان «المغامرون الخمسة»، كانت أحداث تلك الألفاظ تدور في ضاحية المعادى الهادئة كما كان يصفا المرفأ، وكانت أسماء «المغامرون الخمسة» على ما أتذكر تتخج وصعب ونوسة ولوزة ونيسيت الخالص مع الأضف، مع المقتش سامي، رجل البوليس الذي كان يؤمن بقدرات «المغامرون الخمسة» ويعتمد عليهم في مساعده على كشف اللغز.

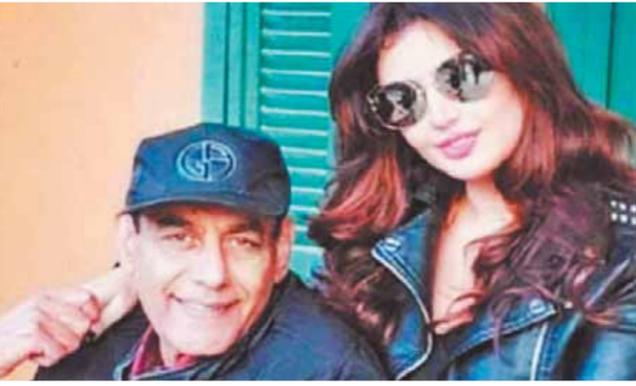
كان المؤلف يتقن في حيكته القصة البوليسية وكذاك «المغامرون الخمسة» في كشف عموها مع المقتش سامي، وكانت روعته في وصف ضاحية المعادى الهادئة آنذاك لا تقل عن روعته في القصة البوليسية. حتى أن السكن في المعادى كان جالما لكل من كان يقرأ هذه الألفاظ، فقد كان هؤلاء الخمسة يهيمون على المعادى على دراجتهم بين المرح الخضر التي تظلل الشوارع في تلك المنطقة، كان الخراج مسرح وفتها على أرض الضاحية بها كل تلك الأشجار وكل هذه المساحات الخضراء، فخلعت بأن كون يوم من سكانها.

مع انتقال القصة من مقتش الثمانينات كانت المعادى من أولى المناطق التي خطت السكك بها، لكن طعمها فوجت بانتحالة ذلك، فما لم يذكره محمود سالم مؤلف العازز «المغامرون الخمسة»، أن السكن في المعادى التي كان يتكورها في العازز صعب على من يريد أن يبدأ حياته العملية في القاهرة، فهي منطقة خمس نجوم تتطلب أموالاً طائلة لا قبل لي بها، تلك تلك الاستحالة في السكن فيها لم تنتص من استمرار حتى لها، حتى مع التغييرات الكثيرة التي لم تعد المعادى معها في نفس معادى الثمانينات وما قبلها ظلت المعادى تحتفظ بنسبة من الأشجار لا بأس بها. ورغم إنشاء المعادى الجديدة التي أثرت كثيراً على رونق ووبريق المعادى الأصلية، وإن بقي ذلك البريق والرونق كشاهد عيان على ما كانت المعادى تتمتع به من جمال وحلاوة.

وأم من لكون، يتعرض ما بقي من المعادى الآن لمحاولة تدمير كاملة من خلال قرار إنشاء ما يسمى محور الجزائر في المعادى والذي يؤكد سكانها أنه سيكون على حساب ما تبقى من مساحات خضراء يعشرونها من الأكار النادرة التي مر على زراعتها مئات السنوات، ورغم إعلان السلطات المحلية أن المحور الجديد لن ينتج عنه أي إزالاة لمنطق خضراء أو أشجار عتيقة، إلا أن خبراتنا السابقة في مثل هذه التصريحات أن نفس المسؤل مثلاً بأنه لا زيادة في الأسمار فاعلم أن هناك زيادة مسئول مثلاً بأنه لا توجد سكاك الخضره يرضون الشكوى والتحذير مما سوف يحدث ذلك المحور بنقمتهم التي تعد لنا مثل لها في كل روع المحروسة لا أن تتخلص مما هو موجود عند ليحل محلها كل من الأسمت الصماء الخضره التي تفرق عليها السيارات ليل نهار دون رحمة.

أضف صوتي لكل سكان المعادى، جيبتي التي عشت معها إحدى قصص الحب العجيبة، كما أضف صوتي لكل من يجادلون توضع إن النهضة المعمارية التي تشهدها البلاد يجب أن تكون على حساب المناطق الخضره التي هي أصلا نادرة، فإن تقوم نهضة تنتزع من الناس مساحاتهم الخضره لتعملوا على طرق وكبارى ممكن جداً البحث لها عن محاور أخرى بعيدا عن الخضره و لا أظن أننا نمانا من وجود مناطق جرداء تصل إقامة محاور جديدة عليها، فلنضع في اعتبارنا ونحن نخلم تلك النهضة العمرانية أنه لا نهضة لا تؤمن بأن البشر أهم من الحجر وعلنا نتدارك الأمر ونبدأ بضاحية المعادى الهادئة التي كانت الأول لي وكل أبناء جيلي.

Hisham.moubarak@gmail.com



## العناية الإلهية تنقذ ابنة أحمد بدير من الموت

أضافت سارة بدير «الحمد لله على كل حاجة، وأي حاجة ممكن تعوض بإذنك يا رب طالما أنا وبنتي طلعنا بسلام»، وتابعت موجهة حديثها للجمهور «خلى بالكم قوى من التكييفات يا جماعة خصوصاً اليومين دول وبلاش تتاموا وأنتم مشغلينها وربنا يسترها علينا وعلى أهاليها وعلى ولادنا جميعاً يا رب، أسفة على بشاعة الصور بس دي تذكرة ليا عشان دايماً أعرف ربنا بيحبني أنا وبنتي قد إيه ألف حمد وشكر ليك يا رب».

تعرضت ابنة الفنان أحمد بدير لحادث احتراق منزلها بعد انفجار مكيف الهواء أثناء نومها لتصلح في مواجهة مع الموت وتتجو منه بأعجوبة.

ونشرت سارة بدير صوراً من المنزل بعد احتراقه، وكتبت على حسابها بموقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، «الحمد لله خفي الأخطاف الذي نجانا من المهلك ومن سوء المنقلب ولطف بيا أنا وبنتي في اللحظة المناسبة من حريق كبير في شقتي بسبب انفجار مكيف وإحنا نايمين إمبراح».

## انطلاق الدورة الأولى لمهرجان الإسكندرية للسينما الفرانكوفونية ١١ سبتمبر المقبل



محمد قنواي

**كتبت - بوسي عبدالجواد:**  
وافقت اللجنة العليا للمهرجانات برئاسة الدكتورة ايناس عبدالدايم ووزير الثقافة على إقامة الدورة الأولى للمهرجان الإسكندرية للسينما الفرانكوفونية خلال الفترة من ١١ وحتى ١٦ سبتمبر المقبل.

وقال الكاتب الصحفي محمد قنواي رئيس عمليات المهرجان: إن المهرجان هو الأول من نوعه بالمنطقة المتخصصة في السينما الفرانكوفونية، وإن سينما الدول الناطقة بالفرنسية من أهم صناعات العالم حالياً في العالم وتنافس بقوة السينما الأمريكية بل وتسبقها في منصات الجوائز والتكريمات الدولية.

وأضاف: إن الكثير من الدول العربية، وفي مقدمتها مصر وتونس من أوائل المؤسسين للمنظمة الفرانكوفونية التي تضم في عضويتها ما يزيد على ٨٨ دولة من قارات العالم الخمس.

وتابع: إن مقر إقامة ضيوف مهرجان الإسكندرية للسينما الفرانكوفونية سيكون بقفدوق هيلتون جرين بلازا بمنطقة سموحة.

وأن أفلام المهرجان ستعرض في عدد من دور العرض التجارية بمناطق الإسكندرية المختلفة، إضافة إلى المراكز الثقافية والفنية مثل مركز الحرية للإبداع والمركز الثقافي الفرنسي حتى تتاح أمام الجمهور الإسكندري العاشق للسينما، خاصة أن المهرجان نوعي ومتخصص في سينما الدول الفرانكوفونية المعروفة بتواجدها المؤثر في المجالس الإعلامية والفنية ومراكز الأبحاث.

وأشار «قنواي» إلى أن السينما التونسية ستكون ضيف شرف الدورة الأولى للمهرجان، وسيخصص مهرجان احتفالية بالسينما التونسية، وإن إقامة

## غداً ذكرى رحيل العمالقة رشدى أباطة.. فريد شوقي.. يوسف شاهين

أغيباء، خاتمة من شىء ما، وآخر أفلامه الأقياء ومازال رشدى أباطة حتى اليوم وبعد ٤١ عاماً من وفاته حالة سينمائية لن تنسى.

الملك فريد شوقي ظاهرة نادرة في تاريخ السينما، ٥٠ عاماً متصلة من التائق وحش الشاشة، قدم على مدى مشواره الطويل أكثر من ٢٠٠ فيلم، بعضها من علامات السينما المصرية تذكر من أبرزها على سبيل المثال. جعلوني مختلف بكل المقاييس أخرج «٥» بداية ونهاية، الأخ الكبير، الزوج العازف، كلمة شرف، ومضى قطار العمر، البؤساء، لا تبكي يا حبيب العمر، حكمت المحكمة، الموظفون في الأرض، قضية عم أحمد، كما قدم العديد من المسلسلات الدرامية الناجحة منها المشاهد الوحيد، البخيل وأنا، ومازال فن وحش الشاشة مثلاً يجتدى به وعلامة بارزة في تاريخ السينما المصرية.

العالمى يوسف شاهين هو أيضاً حالة نادرة في تاريخ السينما مخرج مختلف بكل المقاييس أخرج العديد من الأفلام بعضها عالمى بكل المقاييس من أبرزها، الناصر صلاح الدين، إنت حبيبي، بابا أمين، باب الحديد، الأرض، عودة الابن الضال، الاختيار، إسكندرية ليه، إسكندرية كان وكان، حدوتة مصرية، اليوم السادس، وتم تكريمه في مهرجان كان السينمائي ١٩٩٧ عن مجمل مشواره الفني، وحصد العديد من الجوائز العالمية.

تمر غداً ذكرى رحيل ثلاثة عمالقة أثروا السينما المصرية على مدى عقود رشدى أباطة، وفريد شوقي، ويوسف شاهين، وشاه القدر أن يرحلوا في يوم واحد مع اختلاف السنوات، حيث رحل رشدى أباطة يوم ٢٧ يوليو ١٩٨٠، ورحل فريد شوقي في نفس اليوم عام ١٩٩٨، ورحل يوسف شاهين في نفس اليوم عام ٢٠٠٨، رشدى أباطة ١٩٢٦ - ١٩٨٠ اليرنس إمبراطور السينما المصرية ورجلها الوسيم كان يحق حدوتة فنية شهيرة ونجومية طافية على مدى ربع قرن ومازال حتى اليوم مثلاً للنجومية المتكاملة، بدأ مشواره الفني في منتصف الخمسينيات بدأ مساعداً في العديد من الأفلام منها جعلوني مجرمًا، حياة أو موت، موعد غرام، مائش غيرك، رد قلبى، لكن الانطلاقة الحقيقية كانت في عام ١٩٥٨ حينما قام بطولة فيلم الرجل الثاني وحقق نجاحاً هائلاً، وبدأ مشواره من التائق الشديد حتى وفاته بقيامه بطولة عدد كبير من الأفلام الناجحة التي جمعت بين الرومانسية والأكشن والكوميدي، منها أفلام الزوجة رقم ١٢، صغيرة على الحب، أميرة العرب، لا وقت للحب، الطريق، فى بيتنا رجل، غروب وشرق، الحب الضائع، نار الشوق، نصف ساعة جواز، أين عقلى، شىء في صدري، حكايتي مع الزمان، أذكاء لكن

كشفت وائل عبدالعزيز، شقيق الفنانة ياسمين عبدالعزيز، تطورات حالتها الصحية، وخلال مداخلة هاتفية لبرنامج «الحكاية»، على قناة MBC مصر، قال وائل عبدالعزيز: «نقدر نقول إن ياسمين حالتها مستقرة إلى حد ما الفترة دي، والأطباء قالوا لنا إن شاء الله في خلال أسبوع أو ١٠ أيام بالكتير تبقى فى بيتها، هي لسة تعيابة وإحنا لسة محتاجين نلظن عليها أكثر، ومحتاجة وقت، بس نقدر نقول هي الحمد لله بدعاء الناس، واهتمام الدكتورة اللي معاها الحمد لله بقت أحسن بكثير».

ورد على سؤال «هل كان ما تعرضت له نتيجة خطأ طبي؟»، قالت: «مدرشش أتكلم فى ده، اللي يهينى دلوقت تطلع بالسلامة وبعد كده نشوف، إحنا عندنا نقايات بتتكلم، أستاذ أشرف موجود معنا ونقاية الأطباء، فسلامم الاتنين يتحلوا».

## ياسمين عبدالعزيز تعود لمنزلها خلال ١٠ أيام

