

وقف تراخيص البناء لمدة ٦ أشهر في جميع المحافظات

الداخلية تؤكد جاهزيتها لتنفيذ القرار بمنتهى الحزم

مواعيد الحظر لتبدأ من الخامسة مساء وحتى السادسة صباحاً والتنسيق مع إدارات المرور للتحكم في الحركة في الشوارع الرئيسية، خاصة على الكورنيش في المدن الساحلية لمنع ازدحام المواطنين واتخاذ كافة الإجراءات القانونية حيال المخالفين.

وشدد «شعراوي» على عدم التهاون في تنفيذ كافة القرارات الصادرة من مجلس الوزراء للحد من انتشار الفيروس.

وجه وزير التنمية المحلية كافة قيادات الإدارة المحلية من سكرتيري عموم ورؤساء المدن والأحياء والمراكز والوحدات القروية بضرورة المرور الدوري على مدار اليوم خلال إجازة العيد لرصد أي مخالفات بناء أو التعدي على ممتلكات الدولة والتعامل معها بحزم وفرض هيبه الدولة وإزالة أي مخالفات في المهدي وتنفيذ توجيهات القيادة السياسية بإحالة المخالفين للقضاء العسكري.



توفيق

المساكن عشوائية، وأن الدولة لن تكون دولة إلا بتفويض القانون ومعاقبة كل من ارتكب المخالفة، وأنه يجب على المحافظين ومديري الأمن القبض على مخالفى البناء ومحاسبة المسئول.

وأعلنت وزارة الداخلية في بيان رسمي جاهزيتها الكاملة لاتخاذ الإجراءات اللازمة والفورية لإنفاذ القرار والتعامل الحاسم مع المخالفين واتخاذ الإجراءات القانونية حيالهم.

وأشارت إلى أن التزايد الكبير في عدد السيارات وتعدد الجراجات وساحات الانتظار وارتفاع الكثافات السكانية الناجمة عن بناء العفارات بارتفاعات كبيرة يتطلب الحزم في تنفيذ وقف تراخيص البناء لمدة ٦ شهور في جميع المحافظات.

أكد وزير التنمية المحلية ضرورة التنسيق بين الوزارة وكافة الأجهزة التنفيذية في المحافظات ومديريات الأمن بها لتطبيق القرارات الخاصة بفيروس كورونا بكل حزم، وعلى رأسها تعديل



شعراوي

أصدر اللواء محمود شعراوي وزير التنمية المحلية قراراً وزارياً بتكليف المحافظين كلاً في نطاق اختصاصه بوقف إصدار التراخيص الخاصة بإقامة أعمال البناء أو توسعتها أو تعديلها أو تدعيمها للمساكن الخاصة مع إيقاف استكمال أعمال البناء للمباني الجارية تنفيذها لحين التأكد من توافر الاشتراطات البنائية والجراجات وذلك في محافظات القاهرة الكبرى والإسكندرية وكذا عواصم المحافظات والمدن الكبرى، وذلك اعتباراً من الأحد ٢٤ مايو الجاري لمدة ٦ أشهر.

كان الرئيس عبدالفتاح السيسي وجه المحافظين باتخاذ قرارات حاسمة وحازمة باعتبار أنه المسئول الأول والأخير في محافظته، وأشار إلى أن إزالة المباني المخالفة لا يمكن، وأنه يجب القبض على المخالفين وإحالتهم إلى المحاكمة وكذلك محاسبة المسئول عن هذه المخالفة.. وأشار إلى أن ٥٠٪ من

كتب - سيد العبيدي:

صفحات ٨

ثلاثة جنيهات

الثلاثاء ٢٦ مايو ٢٠٢٠ - ٢٠ شوال ١٤٤١ هـ - ١٨ يونيو ١٩٧٣

العدد ١٠٢٨٩ - السنة الثالثة والثلاثون

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير
وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى



أكبر سفينة حاويات فى العالم تعبر قناة السويس مقابل مليون دولار

«كورونا» يضرب أسعار أغلى ٢٥ لاعباً فى العالم

صالح يتراجع من ١٣٥ مليون جنيه استرليني إلى ١٠٨

المخرج محمد سامي:

«البرنس» بطل شعبى.. والنجم الأوحده لن يستطيع إنجاز عمل

المفكر والمؤرخ الحضارى الدكتور أحمد فؤاد باشا:

لا انفصال بين الدين والعلم.. والعقل المسلم قادر على الإبداع

الصحة تعلن قائمة المستشفيات لخدمة مصابى كورونا فى جميع المحافظات

انهيارات غير مسبوقه فى الأسعار العالمية للسلع الغذائية عشرة دولارات تراجعاً فى طن القمح و٣٠٪ انخفاضاً فى أسعار الدواجن

لطن، مقابل ٦٤٦ دولاراً للطن خلال إبريل الماضى، بانخفاض قدره ١٧٥ دولاراً دفعة واحدة.

وسجل متوسط سعر زيت عباد الشمس نحو ٧٣٠ دولاراً، مقابل ٥٠٦ دولارات، وزيت الصويا ٥٨٤ دولاراً، مقابل ٧٣٠ دولاراً للطن.

وكشف التقرير أن السوق العالمى للدواجن شهد انهيارات غير مسبوقه فى الأسعار، إذ تراجع متوسط سعر طن الدواجن من ١٨٠٠ دولار إلى نحو ١٢٧٠ دولار بانخفاض قدره ٥٣٠ دولار ونسبته ٣٠٪.

أما سعر اللحم البقري فقد ثبت عند ٤,٤٥ دولار للكيلو جرام حسب البورصات العالمية.

يقدر حجم الاستيراد سنوياً بنحو ١٣ مليون طن. كما توقع التقرير انهيار سعر الذرة العالمى من ١٤١ دولاراً للطن فى مارس الماضى، إلى ١٢٥ دولاراً للطن خلال يوليو ليفقد بذلك ١٦ دولاراً من قيمته بنسبة تتجاوز ١١٪ فى المئة.

وأوضح التقرير ثبات سعر الأرز غير المقشور فى تعاقبات شهر يوليو ليبلغ ٣٣٩,٥ دولار للطن بينما يبلغ متوسط سعر الشعير ١٥١ دولاراً للطن.

وذكر التقرير أن أسعار معظم الزيوت النباتية ستشهد تراجعاً خلال الفترة القادمة، حيث سجلت التوقعات متوسط سعر طن زيت النخيل خلال يوليو ٤٧١ دولاراً

المنافذ التموينية تتسلم سلع شهر يونيه اعتباراً من ٢٧ مايو

اعتباراً من يوم ٢٧ مايو الجارى تمهيداً لقيام المواطنين بصرفها اعتباراً من أول شهر يونيه (الأثنين الموافق ٢٠٢٠/٦/١) وذلك فى المواعيد المقررة مسبقاً لصرف التموين من جانب (بدالى التموين، منافذ مشروع جمعيتي، المجمعات الاستهلاكية) يومياً من الساعة ٧ صباحاً حتى الساعة مساءً طوال شهر يونيه ٢٠٢٠.

وقد أكد المصليحي على وجود غرفة عمليات مركزية بدوان عام الوزارة لتابعة توافر السلع التموينية للشهر القادم وكذلك الأساسية بالسوق وكافة المنافذ التموينية مع تشكيل غرفة عمليات رئيسية بدوان عام المديرية، وأخرى فرعية بالإدارات التموينية لتابعة انتظام عمليات الصرف وتوافر السلع واتاحتها وتشديد الرقابة التموينية والتجارية.

عودة الرحلات الداخلية طوق نجاة للسياحة

شوارع القاهرة هادئة.. والميادين الرئيسية خالية

سيطرت حالة من الهدوء الشديد، أمس، على شوارع وميادين القاهرة، مع استمرار التزام المواطنين بالبقاء فى المنازل فى ثانى أيام عيد الفطر المبارك.

تزامن ذلك مع مواصلة أجهزة وزارة الداخلية متابعة تنفيذ قرارات مجلس الوزراء الاحترازية بكافة المحافظات، والتي تهدف إلى الحد من انتشار فيروس كورونا المستجد.

شهدت الشوارع والطرق الرئيسية بمختلف المحافظات انتشاراً أمنياً مكثفاً، لتابعة قرارات إغلاق المراكز والحلات التجارية والمناطق الترفيهية مثل الحدائق والمتنزهات والشواطئ.



صحيفة يومية تصدر عن

حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤

فؤاد سراج الدين

برئاسة تحرير

مصطفى شردي

المدير العام التنفيذي

فيصل الجمال

مدير عام التحرير

محمود غلاب

مديرو التحرير

محمد مهوود

حنان فهمي

على البحراوي

طارق تهامي

فتوح الشاذلي

سامي صبري

ياسر شوري

المدير الفني

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا - الدقي -

الجيزة

ص.ب ٢٥٧٠ إسماعيلية

تليفون ٢٢٢٢١١١١ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

فاكس ٢٢٢٥٩١٢٥ - ٢٢٢٥٩٢٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والأشتراكات

مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء

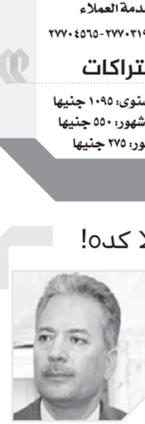
٢٧٧-٤٤٢٥ - ٢٧٧-٢١٩٥ - ٢٧٧-٤٥٦٥

الأشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها

الأشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها

إلا كده!



عودة الرياضة!

عودة النشاط الرياضي ينبغي أن ترتبط بضوابط شديدة الصرامة، ورقابة فعالة من المسؤولين!

عصام شبيحة

Eshia@yahoo.com

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر Egypt Gas

خبرة .. تواصل مع الأجيال

الأولى في مصر والشرق الأوسط

في توصل للمساكن والمنشآت والمصانع وتحويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل الغاز المنزلي

فدده العمل: 129 19220

طوارئ الغاز

للمعمل بالغاز الطبيعي

تليفون: 19220-129

فاكس: 19220-129



ميدان التحرير بدون الزحام المعتاد مع اختفاء المارة والسيارات



المراكب النيلية والأوتوبس النهرية نائمة في أحضان النيل

في ثانی أيام العيد:

المصريون هجروا الشوارع.. والصمت يسود القاهرة (الداخلية) تواصل متابعة تنفيذ القرارات الاحترازية لمواجهة «كورونا»

كتب - محمد عبدالفتاح: تصوير: محمد فوزي



دور السينما مغلقة بالأطفال مع بقاء الشباب والنسبة في المنازل

واصل المصريون الاحتفال باليوم الثاني لعيد الفطر المبارك، أمس في منازلهم. شهدت الشوارع والطرق الرئيسية في القاهرة والجيزة حالة من الهدوء التام مع خلوها من المارة والسيارات. كما شهدت الشوارع والميادين الرئيسية انتشاراً أمنياً مكثفاً لمتابعة قرارات الحكومة الاحترازية التي تهدف إلى الحد من انتشار فيروس «كورونا» وتتضمن الإجراءات غلق المحلات والمطاعم ومناطق تقديم الخدمات الترفيهية، ومتابعة غلق الشواطئ والحدائق العامة والمتزهات والمراسي النيلية وطرق الكورنيش ومنع ارتيادها من قبل المواطنين، فضلا عن تطبيق قرار حظر الحركة في المواعيد المحددة.

بانظار السيارات بتلك الطرق كما تم اغلاق طرق الكورنيش بكافة المحافظات فيما عدا محافظات القاهرة والجيزة وأسيوط مع توفير المسارات البديلة على أن يستمر إغلاق تلك الطرق حتى الساعة السادسة من صباح يوم السبت القادم ٣٠ مايو. وكان سكان القاهرة قد اعتادوا على مدار عشرات السنين على الاحتفال بالعيد في المناطق الترفيهية التقليدية مثل دور السينما في وسط البلد وكورنيش النيل أمام مبنى ماسبيرو الذي يضم أشهر مراسي المراكب النيلية، وللأسف أجبر وباء «كورونا» المسجد المصريون على الالتزام بالبقاء في المنازل ليبدو ميدان التحرير مهجورا وتجمدت المراكب النيلية والأوتوبس النهرية في مكانها واختفى الزحام وتجمعت الشباب والنسبة من أمام دور السينما المغلقة بالأطفال.

وشهدت الشوارع التواجد الأمني الميداني الفعال للدوريات والخدمات لفرض مظلة أمنية محكمة لتأمين المواطنين وممتلكاتهم أثناء فترات الحظر، والتعامل الفوري السريع مع أي بلاغات. وقامت أجهزة الوزارة برفع كافة السيارات المخالفة للقرار الصادر بوقف طرق الكورنيش بكافة المحافظات، وعدم السماح

عبور أكبر سفينة حاويات في العالم من قناة السويس مقابل مليون دولار

أسامة ربيع: «كورونا» أقل تأثيراً من أزمات مالية عالمية سابقة

كتبت - ولاء وحيد:

أعلن الفريق أسامة ربيع، رئيس هيئة قناة السويس، أن عائدات قناة السويس خلال الخمسة أشهر الأولى من العام الجاري ٢٠٢٠ بلغت ٢ مليار و٢٧١ مليون دولار في ظل تداعيات أزمة جائحة فيروس كورونا.

وأكد أن الأزمة رغم حدتها، فإنها باتت أقل في تأثيرها على حركة الملاحة بقناة السويس بالمقارنة بالازمة المالية العالمية السابقة والتي وقعت في ٢٠٠٨ وأزمة هبوط أسعار النفط التي وقعت في ٢٠١٦. وقال إن القناة بدأت مع النصف الثاني من شهر مايو تشهد تأثيرا طفيفا بتبعات الأزمة الحالية تزامنا مع إلغاء سفن وخطوط ملاحية رحلاتها البحرية بسبب إغلاق دول لمؤاميا وهو ما بدأت تداعياته تظهر على حركة الملاحة بالقناة مؤخرا باعتبارها متأثرة بحركة التجارة العالمية.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده ربيع في قاعة المؤتمرات بمarina قناة السويس على هامش استقبال قناة السويس صباح أمس لأكب سفينتي حاويات في العالم HMM وAlgeciras التابعة لخط الحاويات الكوري HMM وذلك في أولى رحلاتها البحرية عبر القناة قادمة من ميناء بانتيان في الصين ومتجهة إلى ميناء روتردام بهولندا وسددت رسوم عبور لقناة السويس بلغت مليون دولار.

وأضاف أنه لولا حزمة التخفيضات التي منحتها قناة السويس ل نوعيات السفن المارة بالقناة لما استطاعت القناة أن تحافظ على معدلاتها الملاحية حتى الآن في ظل هبوط لمعدلات التجارة العالمية وتراجع النمو الاقتصادي العالمي من ١٢ إلى ٢٤٪. وأكد على اتخاذ الهيئة لكافة التدابير والإجراءات الاحترازية اللازمة للتعامل مع الظروف الراهنة ومراعاة ما تتطلبه إدارة الأزمة الحالية من تحقيق التواصل الفعال مع العملاء والتشاور لتحقيق المصالح المشتركة، لافتا إلى اتخاذ الهيئة بعض الإجراءات الاستباقية من خلال منع حزمة من الحوافز والتخفيضات لأنواع مختلفة من السفن العابرة.

وقال إن قناة السويس حققت عائدات بلغت ملياراً و٤٣١ مليون دولار بزيادة بنسبة ٢٤.٤٪ عن عائداتها خلال نفس الفترة من العام الماضي رغم تداعيات الأزمة المالية العالمية التي يشهدها العالم بسبب جائحة فيروس كورونا المستجد COVID ١٩، مؤكداً على اتخاذ الهيئة لكافة التدابير والإجراءات الاحترازية اللازمة للتعامل مع الظروف الراهنة ومراعاة ما تتطلبه إدارة الأزمة الحالية من تحقيق التواصل الفعال مع العملاء والتشاور لتحقيق المصالح المشتركة، لافتا



أكبر سفينة حاويات في العالم أثناء عبورها قناة السويس

في هذا الصدد إلى اتخاذ الهيئة بعض الإجراءات الاستباقية من خلال منع حزمة من الحوافز والتخفيضات لأنواع مختلفة من السفن العابرة. وأضاف أن قناة السويس منذ اليوم الأول لإعلان وباء كورونا تتخذ كافة الإجراءات الاحترازية وتم تأمين جميع المرشدين والعمالين مع السفن القادمة من الخارج وحتى الآن لم تسجل القناة أية إصابات بين صفوف المرشدين. مشيراً أن القناة تمكنت في مارس الماضي من تأمين مرور السفينة الإيطالية الموبوءة بطريقة الإرشاد عن بعد. ورسدت الوفد مرور السفينة العملاقة داخل المجرى الملاحي الجديد لقناة السويس وسط إجراءات لتأمين مرور السفينة العملاقة والتي ترغف علم بنما ويصل طولها لنحو ٤٠٠ متر وعرض ٦١ متراً بواسطة مجموعة من كبار مرشدي الهيئة، وتوفير المساعدات الملاحية اللازمة من القاطرات المساحية علاوة على المتابعة للحظية من مكتب الحركة الرئيسي محطات مراقبة الملاحة.

وأكد ربيع أن قناة السويس الجديدة نجحت في تعزيز المكانة الرائدة للقناة كحقل الوصل الأهم والشران الرئيسي لحركة التجارة العالمية المارة بين الشرق والغرب، ورفع كفاءتها لنظال الاختيار الأول والوجهة الأكثر ملائمة للأجيال الحالية والمستقبلية من السفن العملاقة ذات الغواطس الكبيرة لا سيما سفن الحاويات التي تحظت بالملاحة لبناء السفن الأكبر عالمياً في ظل تناقص الخطوط الملاحية لبناء السفن الأكبر عالمياً للاستفادة من اقتصاديات الحجم وتقليل النفقات التشغيلية. وتبع السفينة صاحبة الرقم القياسي في عدد الحاويات المحمولة بسعة ٢٣.٩٦٤ حاوية مكافئة، الخط الملاحي الكوري الجنوبي «HMM»، والتي تم تدشينها إبريل الماضي لتكون باكورة تعاقد أبرمته الشركة الكورية مع ترسانتي داو لبناء السفن، وسامسونج للصناعات الثقيلة لبناء ١٢ سفينة حاويات بنفس النوعية والتصميم والحجم. وتمتاز السفينة بكفاءة أنظمة التشغيل والتي تتوافق مع لوائح المنظمة البحرية الدولية، مما يتوقع أن يؤدي التصميم المحسن للهيكل والمحرك إلى تحسين كفاءة الطاقة وتقليل انبعاثات الكربون، وتوفير ما يقرب من ٢١/٥ من تكلفة التشغيل.

رئيس مصلحة الخزنة وسك العملة:

تصميم عملات تذكارية للمشروعات القومية

العمل بإدارة المبيعات، ووقف بيع العملات التذكارية للجمهور، وتطهير كل المباني والمنشآت، وتوفير كمية من المظطهرات، وأجهزة كاشف للحرارة للعمالين والمواطنين، واستخدام «الكارت عن بعد» في التوقيع بدلاً من البصمة. وشدد على إلزام العمالين بالمنافذ الجماهيرية بمصلحة «الخزنة العامة وسك العملة» بإرتداء الكمامات، والقفازات الطبية، على أن يتم تطهير المكان قبل بدء العمل وبعد انتهائه، لافتاً إلى تجاوب المواطنين المتعاملين مع المصلحة سواء عند طلب «الفكة» أو صرف المعاشات بانتداب التدابير الوقائية وارتداء الكمامات الطبية، والحفاظ على المسافات الآمنة وغيرهما.

أكد اللواء حسام خضر، رئيس مصلحة الخزنة وسك العملة، أنه تم الانتهاء من مقترحات تصميم العملات التذكارية للمشروعات القومية التي تمت خلال الخمس سنوات الماضية، تعطيها لدور المصلحة في توثيق «ذاكرة مصر» من خلال بناء الوعي الوطني، بما تحقق من إنجازات غير مسبوقة سُمح في إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة. وأضاف أن خطوط إنتاج العملات المعدنية المساعدة بمصلحة «الخزنة وسك العملة» لم تتأثر بتخفيض عدد العمالين في إطار التدابير الوقائية التي اتخذتها الدولة للحد من انتشار فيروس «كورونا» المستجد حيث إنها تعمل بشكل آلي، وأن



خضر



المجتمع اليوم

محمود غلاب، مدير عام التحرير بالوفد، يتقدم بخالص التهاني للمستشار محمود عبدالرحيم بتعيين نجله محمد معاوناً للنيابة الإدارية، متمنياً له دوام التوفيق.

حكاية وطن



محمود غلاب

صانع الفرحة

لو تحولت الفرحة إلى إبرة مخيطة في كوم قش، ليحت عنها «السيبي» وقدمها إلى المصريين، ما فعله الرئيس في الثلاثة أيام الماضية يشبه زيمة ثلاثية بثلاث نقاط في سلة الإنسانية. انطلقت بعدها صفائح الشكر والامتنان، وجرت معها دماء الثقة في عروق توقع أصحابها أن تجف خوفاً من شيء ما.

«ما تخافوش»، كان أحد تعهدات «السيبي» للمصريين بعد توليه السلطة، عندما اكتشف أن جماعة الإخوان الإرهابية قرروا تنفيذ تهديداتهم للشعب ورفضوا شعار: «يا تحككك يا نقتلك» انتقاماً من المصريين الذين لجأوا للقوات المسلحة لتخليصهم من الحكم القاشي، ساعتها قال «السيبي»: حياتي وحياة الجيش فداء للشعب المصري، وأجرت سفينة الوطن بقودها ريان حاز ثقة الشعب، لأنه كان صادقا معه منذ ضربة البداية.

الصدق هو أقصر الطرق إلى بلوغ الحقيقة وتحقيق الأهداف، وكعب ثقة الشعب، كان «السيبي» صادقا وهو يقدم برنامج الإصلاح الاقتصادي كدواء لا بد من تجرعه كشرط للوقوف على أولى درجات التعافي تقبله المصريون وتحملوا مرارة وقسوته، ونجح الإصلاح من خلال يد تبني ويد تمتد إلى الفئات المتضررة لمساعدتها على مواصلة الرحلة الشاقة، لم يصدق العالم أن مصر تستطيع أن تجرى هذه الجراحة الصعبة وهي خارجة من ثورتين، ويعد النجاح بباركت لنا جميع الدول الكبرى والمؤسسات الاقتصادية العالمية على عبورنا عملية الإصلاح الاقتصادي وحولت تجربتنا إلى عناق طبي نصحت به الدول التي تحاول صعود درجات الإصلاح الاقتصادي بتناوله.

صانع الفرح لمعان المصريين بعد خوف، ووجه القوات المسلحة باستخدام القوة الغاشمة ضد العناصر الإرهابية، وتحول مصطلح «ما يحدث في سيناء» الذي هدد به أحد عناصر الجماعة الإرهابية إلى صالح القوات المسلحة المصرية والشرطة في تصفية العناصر الشريرة، فما يحدث في سيناء اليوم هو عملية تنظيف لصحراء سيناء من زبالة الجماعة الإرهابية الذين خانوا الوطن، وتحولوا إلى أداة للقتل والتخريب مقابل الأموال.

حتى في أزمة «كورونا»، لم ينس «السيبي» المصريين بأن مصر ستعبر منها، وإن مال الدنيا لا يساوي صحة مواطن يسمى خضر، ومع تواج «كورونا» امتثل المصريون للإجراءات الاحترازية ومر العيد بدون احتفالات، ولكن الرئيس حرص على مواصلة طفوسه في إدخال الهدية إلى قلوبهم، وأمر بتوزيع الهدايا على أسر أبطال الجيش الأبيض الذين يواجهون المرض الفتاك، وأسر أبطال القوات المسلحة والشرطة الذين تصدوا بصورهم لمرصاص وقنابل عناصر الإرهاب، ولم ينس «السيبي» السجناء فأمر بالإفراج عن دفعة جديدة قوامها ٥٥٢٢ سجيناً بمناسبة عيد الفطر لمن استوفوا شروط العفو للاحتفال مع ذويهم بأيام العيد.

وكما أن الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى، فإن الحرية تاج على رؤوس اللطفا لا يراه إلا المقيدة حريتهم، فما أجمل الحرية وما أقدس السجن حتى ولو كان في قصر منيف لكن الذي يحطن، فلا بد أن يأخذ جزاءه بالثانون والمحكمة العادلة، وقرر «السيبي» منذ فترة تطبيق أطر السياسة العقابية بمفهومها الحديث، وتفعيل الدور التنفيذي لأساليب الإفراج عن المسجونين.

وخرج بعض السجناء وتقسوا عبر الحرية بعد قيام وزارة الداخلية بتأهيلهم ومساعدتهم على الاندماج في المجتمع من جديد وسجد الجميع أمام بوابة السجن لشكره لوجهو الشكر لرئيس الدولة الذي يطبق العفو الذي هو من صفات الله، وانطلقت صيحات الله أكبر، وهتافات تحيا مصر أمام بوابة السجن.

مصر تدير شؤونها وتقرر ما تراه واجب الأداء، لا يستطيع أحد أن يملئ عليها شروطه، وعندما تقرر الإفراج عن بعض السجناء، فذلك يتم بعد فحص وتدقيق وتطبيق شروط العفو بدون النظر إلى أسماء معينة، وعندما يقرر رئيس مصر إدخال الفرحة والبهجة إلى قلوب مكسورة، فإنه يؤذيها بدافع إنساني، وقلب أب ومسئولية راع، وفرار قائد، وحق طفل يتيم يجد من يريت على كتفه، ويساعده على أن يشد عبده ويتحول إلى عنصر صالح في المجتمع يقتدى بأبيه الذي قدم لمصر حياته، وفي المقابل تقدم مصر لهؤلاء الأبناء كافة الرعاية.

الحاكم العادل يسعد شعبه ويبدد مخاوفه، ويقدم لهم المستقبل بإشرافه مهما كانت كثافة الضباط الذين تسيير فيه طائرة الوطن أو عتق الأمواج التي تمر بها السفينة، هكذا «السيبي» يهدى الأمل للمصريين، وهذا المنهج جعل المصريين يتقنون فيه، وفي بكرة وبعده، ويواجهون الأزمات بدون خوف ولكن بحذر.

رزق الطراييشي



مسلسل الاختيار بيني أجيالاً وطنية

مسلسل الاختيار يعتبر أكبر عمل درامي تلفزيوني لم نشاهده منذ زمن كبير هذا المسلسل الرائع الذي حرك مشاعر الشعب المصري كله صغيراً وكبيراً ووقد روح الإثارة الوطنية للشباب خاصة الأطفال حتى الكبار تموا أن يعودوا شبيهاً حتى يقوموا بدور وطني في محاربة التطورات الإرهابية بمختلف مسمياتها.

مسلسل الاختيار جعل الأطفال وشباب المدارس والجامعات يغيرون من طموحاتهم وأهدافهم وانفقوا على هدف واحد هو الانضمام للكتائب العسكرية لأداء دور وطني ومحاربة أعداء الوطن أينما كانوا سواء في سيناء أو خارجها.

تصرفات وأخلاق الشهيد أحمد المنسي خلال المسلسل سواء في تعامله مع زملائه الضباط والجنود سواء مساعده المدنيين الغلابة والمدرجات الشهيرة لهؤلاء المحتاجين وحتى أخلاقية من أسر الإراهيين وخاصة عندما دخل يقبض على أحد الإراهيين في منزله ولم يجد سوى والدته تصنع خبزاً مبللاً بالماء لأطفال الإراهي لعدم وجود طعام وتعرض الأطفال للجويع الشديد فأمر المنسي جنوده بمنح جميع الطعام الموجود مع الجنود للسيدة أم الإراهي بهدف إبعاد أطفال الإراهي ثم دأب على إرسال الطعام لهؤلاء الأطفال بصفة مستمرة رغم أن والدهم يقتل جنود الجيش والشرطة.

كل هذه التصرفات تدل على إنسانية الجيش المصري ورجاله.. أيضاً المشهد الخاص بعمل كمين للقنصاة الأجنبية الذي يستهدف جنود الكمان من الجيش والشرطة وكيفية القبض عليه كان مشهداً رائع صدور المصريين بالإضافة إلى المشهد الرائع الذي يحتاج قلب من فولاد عندما لبس المنسي ملابس منية وذهب بسيارة منية في عقر دار الإراهيين وبطريقة ذكية استطاع أن يضل قاندهم ويخطفه بكل سهولة، ثم أخيرا معركة اليرت التي يدرسها الآن المعاهد والكتيبات العسكرية بالخارج والتي أثبتت بسالة وصلابة الجيش المصري وجهه في الشهادة لحماية الوطن، وخاصة عندما رفض المنسي صعود أي جندي أو ضابط معه إلى السطح خوفاً عليهم.

وعقب انتهاء المسلسل تحدث مع الصديق الدكتور أحمد طنطاوي أساذ العمود الفكري عن الجندي على الذي كان بالدر والياتي وكانت مهمته حمل زملائه الشهداء والمعالمين إلى غرفة وأحد مهامهم من الإراهيين الذين صدوا إلى الدور الثاني رغم أنه تلقى ٣٠ رصاصة واستطاع قتل كل الإراهيين الذين اقتربوا من الغرفة رغم أنه مهبل بالرصاصة وطالب صديقي لقاء الفضة على هذا الجندي بصفة خاصة، وأخيرا نحن فخورون بأبطالنا المصري والشرطة المصرية والقيادة السياسية وكلنا نجتمع على حب مصر.. بحبك يا مصر.

الأوقاف: الانتهاء من أعمال صيانة مسجد الرفاعي

نحو (٤٠٠٠) متر مسطح من سقف المسجد وبعض أعمال أخرى، وأشارت إلى أنه سيتم الإعداد لافتتاح هذه المرحلة في إطار خطة الصيانة الكبرى التي تقوم بها وزارة الأوقاف استعداداً لخطة الرفع التدريجي لتعليق الجمع والجماعات.

وأضافت الوزارة أنه جار العمل لإسناد المرحلة الثانية من صيانة المسجد.

كتبت - سناء حشيش:

أكدت وزارة الأوقاف أن شركة المقاولون العرب أنهت المرحلة الأولى من أعمال الصيانة المسندة إليها بمسجد سيدي أحمد الرفاعي بالقاهرة بتكلفة تقدر بنحو ١٢ مليون جنيه، وأشارت الوزارة إلى أن الصيانة شملت تدعيم وصيانة وعزل



مختار جمعة



الصحة: تعلن قائمة المستشفيات لتقديم الخدمة الطبية لمصابي «كورونا»

تحويل مستشفى القاهرة الفاطمية إلى مستشفى عزل للمرضى النفسيين

روسيا تكمل تجاربها السريرية على عقار جديد لعلاج مرضى «كورونا»

أعلن الطبيب الروسي البارز في وزارة الصحة والخبير المسؤول عن دراسة خاصة بعقار للعلاج من فيروس كورونا المستجد «كوفيد-19» دميتري بوشكار أن التجارب السريرية على الدواء الروسي «فايفبيرافير»، الذي تم تطويره تحت الاسم التجاري «أرييليفير» لعلاج مرضى كورونا سوف تكتمل في غضون ٤-٨ أسابيع، وقال بوشكار: نأمل أن تكتمل التجارب السريرية في غضون أربعة إلى ثمانية أسابيع، وبعد ذلك سيتم تقديم وثائق تسجيل الدواء، وأشار الخبير إلى أن التجارب السريرية للدواء ستجري على عدة مئات من المرضى ليس فقط في موسكو ولكن أيضا في سانت بطرسبرج وهي جمهورية مورديفيا الروسية، حيث يتم إنتاج الدواء، وأوضح أنه سيتم استخدام الدواء فقط لعلاج المرضى الذين يعانون من أعراض متوسطة الشدة، ولن يتم استخدامه بعد على المرضى الذين يعانون من حالة خطيرة، حيث يجب إجراء المزيد من الدراسات أولا، وقال الخبير من المؤكد تماما أن الدواء سيتم تطويره قبل اللقاح، لكننا بحاجة إلى العمل في كلا الاتجاهين، وأكد أن علاج مرضى كورونا بالعقار الروسي لن يستغرق أكثر من أسبوع واحد في المتوسط.

صندوق إنعاش بـ ٥٠٠ مليار يورو لإنقاذ أوروبا من خسائر «كورونا»

اعتبر ماريو سينتينو رئيس مجموعة اليورو خطط ألمانيا وفرنسا لإقامة صندوق إنعاش اقتصادي حجمه ٥٠٠ مليار يورو (٤٥٤ مليار دولار) للتصدي لتداعيات «كورونا» خطوة صوب اتحاد مالي أوروبي، وتقدمت ألمانيا وفرنسا بخطة لتأسيس صندوق إنعاش اقتصادي للخروج بالاتحاد الأوروبي من مأزق تداعيات «كورونا» الاقتصادي التي عصفت بإقتصاديات العديد من الدول الأوروبية وعلى رأسها إيطاليا وإسبانيا وهو ما يمهد الطريق نحو وحدة مالية أوروبية جديدة.

وأبلغ رئيس مجموعة «اليورو» صحيفة «فيلت ما زونتاخ» الألمانية قائلا: «هذه المبادرة خطوة شجاعة هي الاتجاه الصحيح للتغلب على هذه الأزمة».

وقال «سينتينو» وهو أيضا وزير مالية البرتغال: «المتרח الألمانى الفرنسى سيكون خطوة عظيمة صوب اتحاد مالي ووحدة نقدية سليمة حتى لو كان صندوق الإنعاش مؤقتا فحسب».

وقدمت النمسا والسويد والدنمارك وهولندا مقترحا مضادا للأوروبي لمواجهة تداعيات «كورونا» بخطة إعادة إعمار دول الاتحاد وتؤيد الدول الأربع المحافظة مليا تأسيس صندوق طوارئ فريد لتعزيز اقتصاد الاتحاد الأوروبي، واقترح الرئيس الفرنسى إيمانويل ماكرون والمستشارة الألمانية أنجيلا ميركل خطة نفوس بقيمة ٥٠٠ مليار يورو (٥٢٠٣ مليار دولار) بهدف مساعدة الاتحاد الأوروبي على تجاوز الأزمة التاريخية الناجمة عن وباء «كورونا» عبر آلية غير مسبقة لتشارك الدين الأوروبي.

وأكد «ماكرون» خلال مؤتمر صحفي مشترك مع المستشار الألمانية عبر الفيديو إنه لن يتم رد الـ ٥٠٠ مليار من جانب المستفيدين من هذه الأموال وقال: لن تكون قروضا إنما مخصصات مباشرة للدول الأكثر تضررا.

مستشفيات محافظة القليوبية تشمل (قلوب التخصصى، تأمين صحى النيل، بنها التعليمى، ناصر العام، بهيمى المركزى، أبوالمعالج المركزى، صندر المرج، تأمين صحى بنها النموذجى، شبين القناطر، حميات بنها، حميات طوخ)

مستشفيات محافظة المنيا تشمل (مطامى السبع، الشهداء المركزى، جراحات اليوم الواحد أشمون، تأمين صحى الهلال شبين الكوم، شين الكوم، منوف العام، الجايجو المركزى، قوسينا المركزى، أشمون المركزى، تلا المركزى، السادات المركزى، زاوية الناعورة المركزى، سرس اليلان المركزى، صندر منوف، صندر شين الكوم)

مستشفيات محافظة المنيا تشمل (مطامى المركزى، بنى مزار المركزى، العدهو المركزى، مغارة المركزى، الفكرية المركزى، صندر المنيا، صندر ملوى، صندر بنى مزار، حميات المنيا، حميات مناعة، حميات العدهو، حميات دير موسى، تأمين صحى مبرة المنيا، جراحات اليوم الواحد مسالوط)

مستشفيات محافظة الروادى الجديد تشمل (الداخله العام، الفرافرة المركزى، صندر الخارجة، الخارجة العام، حميات الخارجة)

مستشفيات محافظة أسوان تشمل (كوم امبو المركزى، تأمين صحى أسوان، أبو سميل الدولى، نصر النوية المركزى، دراو المركزى، السباعية المركزى، غرب أسوان، صندر أسوان، صندر ادفو، صندر كوم امبو، حميات إدفو، حميات أسوان، حميات نصر النوية)

مستشفيات محافظة بنى سويف تشمل (ناصر المركزى، تأمين صحى بنى سويف، حميات بنى سويف، مسسما، الواسطى المركزى، القشن المركزى، صندر بنى سويف)

مستشفيات محافظة بورسعيد تشمل (الزهور المركزى، حميات بوز سعيد، بوز فؤاد المركزى، مبرة بورسعيد، صندر بورسعيد)

مستشفيات محافظة جنوب سيناء تشمل (الطور العام، توبيع المركزى، أبوردس المركزى، رأس سدر العام، شرم الدولى)

مستشفيات محافظة دمياط تشمل (دمياط التخصصى، الزرقاء المركزى، الروضه المركزى، تأمين صحى الهلال، جراحات اليوم الواحد رأس البر، دمياط العام، كفر سعد المركزى، فارسكو المركزى، كفر البطيخ المركزى، السرور المركزى، رأس البر المركزى، عزبة البرج المركزى، ميت أبوغالب المركزى، صندر دمياط، حميات دمياط)

مستشفيات محافظة سوهاج تشمل (طهطا العام، البليتا المركزى ، تأمين صحى الهلال، سوهاج التعليمى، طما المركزى، المنشأة المركزى، أخميم المركزى، المرغة المركزى، صندر سوهاج، سوهاج العام، جرجا العام، المسيرات، حميات سوهاج، حميات سفلاق، حميات جهينة، حميات البليتا، حميات جرجا)

مستشفيات محافظة شمال سيناء كل (المرشش العام ، رفح المركزى، الشيخ زويد، نخل المركزى، صندر العريش، بئر العبدالمركزى)

مستشفيات محافظة قنا تشمل(تأمين صحى قنا، قطف التعليمى، قوص المركزى، فرشوط المركزى، الوقت المركزى، صندر قنا، قنا العام)

مستشفيات محافظة كفر الشيخ تشمل (تأمين صحى العيبر، تأمين صحى فوه، كفر الشيخ العام، دسوق العام، سيدى سالم المركزى، قلين المركزى، الحاملون المركزى، فوه المركزى، سيدى غازى المركزى، صندر كفر الشيخ، حميات كفر الشيخ، حميات دسوق)



هالة زايد

«زايد» تناشد المواطنين التوجه إلى أقرب مستشفى فى حالة ظهور أعراض الفيروس

أبوالنمرس المركزى، أوسيم المركزى، ٦ أكتوبر المركزى، الواحات البحرية المركزى، الشيخ زايد المركزى، منشأة القناطر المركزى، صندر العياط)

مستشفيات محافظة الإسكندرية تشمل (جمال عبدالناصر، كرموز، العامرية العام، أبو قير النموذجى، رأس التين العام، الجمهورية العام، أبو قير المركزى، جمال حمادة المركزى، برج العرب المركزى، الصندر المعمورة، صندر بحر الشافة، حميات الإسكندرية)

مستشفيات محافظة البحيرة الأحمر تشمل (الغردقة العام، الثلاثين المركزى، جراحات اليوم الواحد مرسى علم، رأس غارب المركزى، سفاجا المركزى، النصر المركزى، حميات الغردقة)

مستشفيات محافظة مطروح تشمل (مطروح العام، سيوة المركزى، الحمام المركزى، الضبية المركزى، العلمين المركزى، حميات مطروح، صندر مطروح)

مستشفيات محافظة البحيرة تشمل (إيتاى البارود المركزى، كفر الدوار، دمنهور التعليمى، أبوحمص المركزى، الدلتجات المركزى، المحمودية المركزى، شبراخيت المركزى، حوش عيسى المركزى، الرحمانية المركزى، ادفينا المركزى، غرب النوبارية المركزى، رشيد المركزى، حميات كفر الدوار، أبوالمظاير المركزى، صندر دمنهور، حميات دمنهور، إدفو)

مستشفيات محافظة كفر الشيخ تشمل (العبور، تأمين صحى فوه، كفر الشيخ العام، دسوق العام، سيدى سالم المركزى، قلين المركزى، الحاملون المركزى، فوه المركزى، مطويس المركزى، سيدى غازى المركزى، صندر كفر الشيخ، حميات كفر الشيخ، حميات دسوق)

مستشفيات محافظة الدقهلية تشمل (بنى عبيد التخصصى، المنصورة التخصصى، المنصورة الدولى، السنلاويين العام، النزلة المركزى، ميت غمر المركزى، نبرو المركزى، شربين المركزى، تأمين صحى سنديوب، بطنطا، تأمين صحى مبرة المحلة، المنشاوى العام، سنندو المركزى، قطور المركزى، سيون المركزى، السنطة العام، أبوالمركزى، صندر المحلة، صندر طنطا، حميات طنطا، حميات المحلة)

وزير القوى العاملة يعرض التجربة المصرية فى مواجهة «كورونا» أمام منظمة العمل الدولية

«سعفان»: الرئيس السيسى وجه بمساندة كافة الدول ولا بد من نظرة شمولية للعالم لمواجهة مشاكله

قامت به الدولة المصرية فيما يخص التحفيز الاقتصاد ودعم الدخل وتعزيز الحوار الاجتماعي، كاشفا عن أبرز تكليفات رئيس الجمهورية فى هذا الخصوص لمواجهة تداعيات أزمة كورونا من الناحية الاقتصادية منها توجيه وزارة المالية لتخصيص مبلغ ١٠٠ مليار جنيه لمواجهة هذا الوباء، وخفض أسعار مصادر الطاقة وسعر الغاز الطبيعى، وتوفير عدة مليارات لدعم للمصندين، وتأجيل الاستحقاقات الائتمانية، وأضاف وزير القوى العاملة أن التكليفات الرئاسية على دعم مختلف فئات الشعب، خاصة قطاع العمالة غير المنتظمة والعمالة المضطربة كالقطاع السياحى، إلى جانب الفئات الأكثر احتياجا، وذلك فى إطار الخطط والبرامج التي تقوم بها الدولة فى إدارتها لأزمة فيروس كورونا.



وزير القوى العاملة يقدم تجربة مواجهة كورونا ، فى مصر

لمحاولة السيطرة على هذا الفيروس دون الوصول إلى علاج مما يزيد من صعوبة الأمر على الدول، مشدد على أن هناك تأثيرا اقتصاديا شديدا على كافة دول العالم من جراء كورونا، ذاكرا أن ما مرت به مصر من إصلاحات اقتصادية منذ عام ٢٠١٤ أعطاها القدرة على مجابهة هذا الأمر. وعلى صعيد حماية العمال فى مكان العمل فقد صدر قرار رئيس مجلس الوزراء لاتخاذ الإجراءات الاحترازية، وذلك بتخفيض عدد الموظفين العموميين فى أماكن عملهم، والسماح بالعمل من المنزل، ومنح ذوى الإعاقة والنساء الحوامل والأمهات اللاتي لديهن أطفال أقل من ١٢ عاماً إجازة استثنائية مدفوعة الأجر. بالإضافة إلى أصحاب الأمراض المزمنة، فضلا عن توقف الأنشطة المتعلقة بالتدريب. وتناول وزير القوى العاملة ما

أكد محمد سعفان، وزير القوى العاملة ضرورة أن تكون هناك نظرة شمولية للعالم بعد زوال جائحة «كورونا» لافتا على الرئيس عبدالفتاح السيسى وجه بمساندة كافة الدول وهذا هو السلك المطلوب تطبيقه فى المستقبل للتغلب على أى مشكلة تواجه العالم. جاء ذلك خلال كلمته أمام منظمة العمل الدولية بجينيف عبر الفيديو كونفرانس «لعرض تجربة مصر فى مواجهة فيروس «كورونا»، فى بداية رده على سؤال من المنظمة حول ماهى السياسات التي اتخذتها مصر لحماية المجتمع والعمالة فى ظل جائحة كورونا؟ قال وزير القوى العاملة: إن العالم يعانى من هذه الجائحة وتعد من أكبر الكوارث التي أثرت على العالم حتى هذه اللحظة، وهناك محاولات عديدة



فرانك

ترامب

ترامب يتبرع بربع راتبه السنوى لمواجهة «كورونا»

رئيس ألمانيا يشكر مسلمى بلاده لاحترامهم قيود الوباء

الابيض كايلي ماكينتاى أن الرئيس الأمريكى قام بتحويل ١٠٠ ألف دولار، راتبه الكامل عن الربع الأول من ٢٠٢٠، لتطوير أدوية لمكافحة الفيروسات التاجية.

وقبلها تعهد الرئيس الأمريكى بالتخلي عن راتبه الرئاسى السنوى ٤٠٠ ألف دولار بسبب وضعه، كميلارد ريب، وقال إن سيقوم بالتبرع بالأموال إلى المؤسسات التي يختارها ووفقا لأحدث البيانات فقد بلغ عدد الإصابات بفيروس كورونا فى الولايات المتحدة نحو ١,٦٨٦ مليون إصابة، توفى منها ٩٩,٣ ألف شخص.

أعلن الرئيس الأمريكى دونالد ترامب تبرعه براتبه عن الربع الأول من ٢٠٢٠ لمواجهة كورونا، حيث يقوم بالتخلي عن راتبه السنوى بشكل كامل لصالح الحكومة الأمريكية وقال ترامب: «أنا أتخلى، وقد تخليت عن راتبى السنوى، الذى يبلغ ٤٠٠ ألف - ٤٥٠ ألف دولار، لصالح الحكومة الأمريكية، والشيك الأخير تم تخصيصه لوزارة الصحة (الأمريكية) لمواجهة كوفيد-١٩، شرف عظيم».

وارفق الرئيس الأمريكى برباط عن إعلان المتحدث باسم البيت



كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

إنجازات الغاز والبتترول

استكمالاً للحديث عن إنجازات المشروع الوطني الموضوع بعد ثورة ٣٠ يونيو، نواصل الحديث عن إنجازات أخرى أكثر من رائعة في مجال الثروة المعدنية والبتترول والغاز.

والمعروف أن مصر قبل ثورة ٣٠ يونيو وتحديداً منذ عام ٢٠١٠ في مدة زمنية زادت على أربعة أعوام، توقفت تماماً عمليات التنقيب عن البترول والغاز، بسبب تراكم الديون لصالح الشركات الأجنبية العاملة في مجال التنقيب وخلال هذه الفترة، لم تعمل تماماً أو توقف التنقيب، وعندما قامت ثورة ٣٠ يونيو، كان أمامها تحد كبير جداً في أمرين مهمين، الأول هو استئناف عمل شركات التنقيب، والثاني سداد المديونيات الخاصة بهذه الشركات، وقد نجح المشروع الوطني في اجتياز هذه المحنة بشكل لافت للأنظار.

كما عرّف المستثمرون عن العمل في أي مشروع خاص بالبتروكيماويات، وتوقفت الكثير من المصانع بسبب قلة الغاز الذي تعمل به، وواجهت البلاد أزمات طاحنة في البنزين والبيوتاجاز والسولار، وكان على الدولة أن تقضي تماماً على هذه الأزمة الطاحنة التي ضج منها المواطنون بشكل واضح عانى منه الجميع بلا استثناء، وكان الحل أمام الدولة هو ضخ استثمارات كثيرة في هذا الشأن للقضاء على هذه الأزمات واجتياز هذه التحديات.

وقامت الدولة بسداد الديون المستحقة للشركات العاملة في مجال التنقيب وبدأت استئناف أعمالها وأبرمت الدولة اتفاقيات ترسيم الحدود مع عدد من الدول حتى يتم السماح بالتنقيب عن الغاز والبتترول في شرق المتوسط والبحر الأحمر، وقد كان من نتائج ذلك اكتشافات عظيمة تعود بالخيرات على البلاد، وأبرزها على الإطلاق حقل «ظهر» وغيرها من الحقول الأخرى، حتى بلغت الاستثمارات في هذا الشأن ما يزيد على ٩٥٠ مليار جنيه، وتم تنفيذ أكثر من ٨٠٪ من هذه المشروعات، بل إن الدولة نفذت العديد من مشروعات التنقيب في المياه الإقليمية المصرية والاقتصادية.

واختفت كل الأزمات التي كاثرت منها الشعب سواء الخاص بالغاز الذي يشغل المصانع والتي استوعبت أعداداً كبيرة من العمالة، إضافة إلى اختفاء أزمات البيوتاجاز والبنزين والسولار، بفضل المشروع الوطني الذي يسعى إلى تأسيس الدولة الديمقراطية المعاصرة الحديثة التي توفر الحياة الكريمة للمواطنين.

وللحديث بقية.

رئيس حزب الوفد

هذه الدنيا



سامح محروس

المواطنة في فكر السيسي

تألمت بتبريز شديد افتتاح الرئيس عبدالفتاح السيسي لمشروع «بشار الخير ٢» بمحافظة الاسكندرية يوم الخميس ٢١ مايو ٢٠٢٠ الذي يمثل نقلة نوعية تضاهف إلى خطوات رائدة سبقت في جهود الدولة للقضاء على

التصريفات التي قالها الرئيس السيسي في الاحتفال ترسم صورة واضحة لمفهوم المواطنة بمعناها الشامل والمكامل في فكر القيادة السياسية، ويمكن أن نجعلها في النقاط التالية:

> إن الدولة المحترمة هي التي تحترم شعبها.

> إن التجاوزات والمخالفات بكل من أشكال الإهراء، وأن الفساد والتخريب في الدولة أسوأ من الإهراء.

> إن الأمن ليس فقط أن تلقى القبض على مجرم أو إرهابي وسحب، إنما الأمن أن تمنع فاسداً يفسد في الأرض.

واكتسبت روعة الصورة في هذا اليوم حين قام الرئيس بإرفاقه البايا تاوروس في الثاني وعدد من قيادات الهيئة الهندسية بالقوات المسلحة بافتتاح كاتدرائية السيدة العذراء مريم والتي أقيمت في نطاق المشروع، وأكد الرئيس أن المسجد والكنيسة والمدرسة سيتم بناؤها في كل مشروع لتؤكد للجميع أننا واحد.

الشاهد فيها سبق أننا أمام رئيس يؤمن بقيمة العمل الحقيقي على أرض الواقع، وأن هذا العمل هو الذي يتحدث عن نفسه، ما أسهل التصوص القانونية المنظومة التشريعية، دون أن يكون أثر أو قيمة لأنها تبقى نصوصاً معطلة لفقدان الهدف والرؤية والإرادة.

العبرة بإلزادة السياسية الجادة والحقيقية التي تجسد القدرة لكل أبناء المجتمع بأن الدولة المصرية ترى - وبحق - كل أبنائها بلا تفرقة أو تمييز على أي معيار دينياً كان أو اجتماعياً أو طبقياً.

الرئيس السيسي لخص الموقف كله بعبارة في منتهى الأهمية والخطورة في لالائها وهي: «أن الدولة المحترمة هي التي تحترم شعبها». تحترم حق شعبها في الحياة الكريمة وحقه في تلبية احتياجاته بمختلف أشكالها.

وهذا هو ما يهتم به الرئيس عبدالفتاح السيسي الذي يعمل من أجل الكل، وأكد منذ اليوم الأول أنه رئيس للكل، وأنه ليس مديناً بقطر لأحد.

لقد رفض الرئيس أكثر من مرة أن يؤسس حزناً سياسياً باسمه، ولم يسمح لأي حزب أو كيان سياسي أن ينسب نفسه له، لأنه رئيس جاء من أجل البناء الحقيقي للدولة وتخليصها مما أصابها من وعال وأمراض فرضتها عليها الظروف حيناً، ولم تجد الإرادة السياسية لمواجهة ما فيها سبق أحيان أخرى.

جاء السيسي لينفض الصدا والغياب الذي تراكم على وجه الحياة في الدولة المصرية، وهدفه الأول أن يعيد بناء الإنسان المصري الذي هو جوهر هذه الدولة وهيبة حضارتها.. رئيس شلبي من قاموسه الشخصي كلمة المشجول، رئيس يؤمن بشعبه وبقوته وإرادته التي صنعت الحضارة وقادرة على استعادة مجدها.. باختصار ما يحدث في مصر يؤكد أننا أمام رئيس يواصل الليل بالنهار ليصلح ما أفسده الدهر.

Samehmahrous19@hotmail.com

المفكر والمؤرخ الحضاري الدكتور أحمد فؤاد باشا:

لا انفصال بين الدين والعلم.. والعقل المسلم قادر على الإبداع



الدكتور أحمد فؤاد باشا

كان بسبب استثمار الغرب لأسباب الحضارة على العكس منا، وقال صاحب «نظرية العلم الإسلامية» إن العلاقة بين العلم والإسلام ضرورية وواجبة بين دين يقدم الحقيقة للإنسان وبين علوم تتوصل إلى حقيقة، وطالب «باشا» بضرورة الاستفادة من التراث العلمي العربي والإسلامي في الميادين المختلفة.

حوار: صابر رمضان
تصوير: أشرف شبانة

أكد المفكر الإسلامي الكبير الدكتور أحمد فؤاد باشا أستاذ علم الضيياء والنائب الأسبق لرئيس جامعة القاهرة وعضو مجمع اللغة العربية والمجمع العلمي بالقاهرة أن العقلية العربية صنعت أعظم الحضارات التي حققت انتشاراً لم تسبقه أي حضارة أخرى عبر التاريخ. لكن ما حدث من تراجع لها الآن

الانغلاق والانكفاء على الذات أبرز أسباب تراجع الأمة عن التقدم

القرآن أعطانا مفتاح «الحضارة».. والاستفادة من التراث ضرورة أرفض مصطلح «الإسلام السياسي».. والفكر الإسلامي الصحيح قادر على استيعاب حركة المجتمعات



د. أحمد فؤاد باشا خلال حوار مع الوفد

وأضاف أستاذ علم الفيزياء أن الانغلاق والانكفاء على الذات كان أبرز أسباب تراجع وتوقف الأمة عن اللحاق بركب التقدم والحضارة بل إنه انعكس على مسيرة الأمة الإسلامية وقيد حريتها، «الوفد» التقت المفكر الإسلامي الكبير وهذا نص الحوار معه:

● بداية.. ما تقييم الفكر الإسلامي الكبير الدكتور أحمد فؤاد باشا للعقلية العربية؟

● لا شك أن العقلية العربية صنعت أعظم الحضارات، وهي الحضارة العربية الإسلامية التي حققت انتشاراً لم تتحققه أي حضارة أخرى على مدى التاريخ، وأذكر كلمات للآديب العالمي نجيب محفوظ وهو يتسلم جائزة «نوبل» ويتخبر بأنه «ابن حضارتين» وهي عبارة موجزة تتم عن العقلية العربية التي إذا أتت لها الفرصة فإنها تصنع الإبداع وتاريخنا مليء بالعلماء العظام الذين أسسوا علوماً ونظريات لولاها لتأخر سير المدنية عدة قرون، وأشهر هنا إلى عقليتين عربيتين صنعتنا معجزة وإبتكاراً وهما العالم الكبير الراحل أحمد زويل الحاصل على جائزة نوبل عام ٨٩٩، وسلفه العربي المسلم الحسن بن الهيثم في القرن العاشر الميلادي، فالأخير وضع فكرة ونظرية أول للتصوير في الكاميرا للتصوير وزويل اكتشف أحدث كاميرا وهي كاميرا الفيوتونات، وهذا دليل على أن العقلية العربية الإسلامية قادرة على صناعة الإبداع والابتكار إذا ما أتت لها الفرصة والإمكانات.

● إذن.. مادامت العقلية العربية قادرة على الابتكار والإبداع فما سر الفجوة الحضارية بيننا وبين الغرب؟

● سبب ذلك أن الغرب استطاع استثمار أسباب الحضارة، وعرف كيف يستفيد من التفاحة قبل أن يلقها في بطنه، ونحن نحتاج - بل في أشد الحاجة - إلى فكر ورؤية جديدة تؤمن بدور العلم والتكنولوجيا في التقدم مع الاحتفاظ بالقيم الأخلاقية والحضارية.

● قدمت مشروعاً فكرياً بعنوان «نظرية العلم الإسلامية، فما مضمونها؟

● أعتبر «نظرية العلم الإسلامية» مشروعاً فكري الذي شغلني طوال حياتي، وقد بدأ منذ الثمانينات مع مبادرات فكرية أخرى انتشرت في العالم العربي والإسلامي، ومشروعى له صوابط وإطار محدد وواضح قائم على العلم والإسلام، لأن بعض التيارات تقصي وتستبعد أو حتى تنكر هذه العلاقة، لكنني أرى أن العلاقة بين العلم والإسلام ضرورية وواجبة بين دين يقدم الحقيقة للإنسان وبين علوم تتوصل إلى حقيقة ولهذا أتأدى بضرورة الاستفادة من التراث العلمي العربي الإسلامي في ميادين تطبيقية مختلفة، أما مشروع هذه النظرية فمرتبط بحياتي الفكرية، ففي بداية الثمانينات وبالتحديد عام ٨٩١، كان مما قرأت عن العلم وفلسفة العلم وعلاقتها بالإسلام وعقيدة وشريعة وحضارة وثقافة فلاحظت أننا في حاجة إلى مشروع فكري يرتكز على العلم باعتباره لغة العصر ومعيار التقدم الحضاري ومؤسس على العقيدة الإسلامية وعلى الحضارة العربية الإسلامية التي تعد نموذجاً لأطول حضارة عرفها التاريخ الإنساني من حيث زمانها ومكانها لأنها شملت كل الجزء المعمور من الأرض، ولأن يقول إن الحضارة المصرية القديمة عاشت زمناً طويلاً أقول له نعم وهذا من حيث المدة فقط، لكنها كانت في حدود الوطن المصري، لكن الحضارة العربية والإسلامية حققت العالمية كما أن لغتها أول لغة إرهابي وسحب، إنما الأمن أن تمنع فاسداً يفسد في الأرض.

● حديثنا عن العلم يستدعي السؤال عن مدى أهميته لأن يكون سيلاً للتهوض بالأمّة العربية والإسلامية والخروج من أزمتها وللحاق بركب الحضارة؟

● العلم في الثقافة العربية والإسلامية يشمل كل العلوم التي تسعى إلى معرفة الحقيقة سواء كانت علومها دينية أو اجتماعية أو كونية أو غير ذلك، وقد ورد في الأثر «من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم»، وقد أصبحت كلمة العلم توازي كلمة القوة، خاصة بعد حدوث

الاستيعاب والاستفادة لشباننا حتى يلبطش من الغرب أفضل ما عنده ويرتك انقلاته الأخلاقي وسواءه الأخلاقية، فالافتتاح على الآخرين وثقافة الغرب حدث لا محالة، ولدينا «الحكمة إلى الإسلام ضالة المؤمن» عليه أن يقتضيه آتى وجدها، ولذلك المسلمون الأوائل - في ظل هذا المبدأ الإسلامي - أقبلوا على كسب العلم النافع، ولم يدخروا جهداً في الافتتاح والأطلاع على ثقافات الحضارات الأخرى التي شملها الإسلام وتفاعل معها، للاستفادة من علومها وفنونها ومنهاجها، كما أنهم لم يتحرجوا من الاستعانة بالعلماء والفلاسفة من المسيحيين والصائبة والمجوس في ترجمة علوم الأمم الأخرى ونقلها إلى العربية وعن طريق الترجمة تعرف المسلمون الأوائل على علوم زمنهم، فالانغلاق والانكفاء على الذات كان أبرز أسباب تراجع وتوقف الأمة عن اللحاق بركاب التقدم، بل إنه انعكس على مسيرة الأمة العلمية وقيد حريتها.

● من بين الافتراءات التي وجهت هي أن تراجع المستوى العلمي للدين العربية والإسلامية كان بسبب تسكها بالدين على العكس من الغرب، فما ردكم على هذا الافتراء؟

● لن تكف الافتراءات، لكن على من يدعي ذلك أن يأتي بكلمة واحدة أو حديث واحد يدعو إلى عدم التسكك بالعلم، فكلمة قلنا: «الحكمة ضالة المؤمن آتى وجدها فهو آحق بها» ورسالة الإسلام بدأت بكلمة «اقرأ» أو ما نزل من الوحي، وهل يمكن أن تتم عملية القراءة إلا بالعقل والتفكير، إذن فقد حسم القرآن الكريم المسألة منذ أول كلمة فيه وبأول قسم له بن والقلم وما يسطرون» (القلم: ١) فالحضارة التي سادت العالم تركت علومها في مخطوطات وكوز ما زالت مهجورة في مكتبات العالم، فظمة القرآن الكريم أنه أعطانا مفتاح الحضارة، وعندما أؤكد على التعليم ثم التعليم ثم التعليم، فهذا معناه تأكيد للمبدأ الإسلامي الذي يصل في درجته إلى التكليف في قوله تعالى «اقرأ»، بالعلمي القديم ليس الحروف الأبجدية بل بالعلمي المعاصر «الحاسوب» فالإسلام دين واضح يدعو إلى العلم وربطه بالدين، وليس هناك تعارض بين الدين والعلم.

● كتابكم «التراث العلمي للحضارة الإسلامية ومكانته في تاريخ العلم والحضارة» ما أهم الخطوط

الثورات العلمية والتقنية الهائلة خلال العقود القليلة الماضية، فمن يمتلك العلم هو الذي يستطيع فرض هيمنته وسيطرته على غيره من الشعوب الضعيفة، وهو ما نراه اليوم من أن الدول المتقدمة تسعى بكل ما أوتيت من قوة في العلم إلى السيطرة التامة على الدول النامية بسبب التخلف العلمي الذي لحق بها، ولذلك أؤكد دائماً أن التقدم والتفوق العلمي مطلب إسلامي ضروري وملغ لأمتنا العربية والإسلامية لسد ضرورات مهمة في الدفاع عن النفس وفي تحقيق الأمن القومي الشامل، وفي تنمية المجتمع الإسلامي.

● وماذا عن الصياغة الإسلامية لنظرية العلم من وجهة نظركم؟

● أرى أن الصياغة الإسلامية لنظرية العلم في المعرفة العلمية والتقنية يجب أن تخضع لدراسات متأنية في عدة موضوعات تتعلق بطبيعة التطور التاريخي لمفهوم العلم والتقنية مثل تفتية التاريخ العلمي للحضارة الإسلامية من مزاعم المستشرقين والمؤرخين وتفتية العلوم جميعها من المفاهيم المعارضة لروح الدين الإسلامي الحنيف.

● تصنيف العلوم وتأسيس منهجية الفكر الإسلامية، والعلاجية الإسلامية لختلف جوانب العلوم المعرفية والتاريخية والاجتماعية وغيرها، أيضاً الانطلاق في جميع عمليات التفكير العلمي من مسلمتي التوحيد الإسلامي والنظام الكوني وربطهما بالظواهر الطبيعية واحتمالية صدق الكشوف العلمية، وصياغة أدوات وعناصر كل من المنهج الاستقرائي والمنهج الاستنباطي والمنهج الفرضي الاستنباطي المعاصر» في إطار إسلامي مع بيان شمولية هذا المنهج الإسلامي وعدم

مقدرة المحدثين على استيعاب كل جوانبه وأبعاده، وتأكيد الإسلامية المعرفة العلمية وبيان ضرورة ذلك، لتقدم المجتمع الإسلامي وتمكين العقلية الإسلامية من المشاركة في الإبداع الحضاري المعارض يتناسب مع مجد أمتنا ومكانتها الرقعية في تاريخ العلم والحضارة.

● هناك تخوف وتحذير من افتتاح الشباب على ثقافات الغرب حتى لا تختلط المفاهيم وتسرب القيم الغربية الهابطة إلى نفوس الأجيال الجديدة من الشباب فما ردكم على هذا الطرح؟

● قبل الحديث عن هذه التحذيرات لابد أن نرسم طريق

العريضة التي أردت إيضاحها فيه؟

● هذا المؤلف هدفت من خلاله إلى تقديم صورة جامعة خاصة بمعالم التراث العلمي في الحضارة الإسلامية بلغة العصر، في أسلوبه ومصطلحاته وعرضه لأثر هذا التراث في دفع مسيرة الفكر البشري خلال العصور الوسطى، وإلقاء الضوء على مكانته الكبرى في تاريخ العلوم عبر الحضارات القديمة والوسطى والحديثة، وتطرقت فيه أيضاً إلى موضوع غاية الأهمية وهو الإعجاز العلمي في القرآن، دون شطط أو جنوح أو ميل وإسراف في التأويل.

● كثير من المفكرين والاستراتيجيين يبلطون مصطلح «الإسلام السياسي» على الفرق والتنظيمات والجماعات المشتغلة بالسياسة فما موقفك من ذلك؟

● أنا أفهم الإسلام أنه هو الإسلام، دين شامل جاء لقيادة حركة الحياة وإتخاذ الناس من برائن التخلف إلى النهوض والتقدم، وإخراجهم من الظلمات إلى النور، وجاء أيضاً لتأكيد دور العلم والمؤسسات البحثية للحضارة العربية والإسلامية قامت على مؤسسات ومراكز في شتى المجالات المختلفة سواء كانت اقتصادية أو اجتماعية أو تعليمية وكل هذه المجالات في نفسها سياسة أي مجتمع، فالفكر الإسلامي الصحيح يستطيع

استيعاب حركة المجتمعات بكل جوانبها بعيداً عن التشدد والتطرف والغلو، وإذا كنا نتحدث عن تجديد الفكر الديني فلا بد أن يشمل كل مناحي الحياة سواء العلمية أو السياسية أو الاقتصادية ويجب التمسك لكل فكر منطوق لا مفر منه، إذا

● أخيراً.. بصفتك أحد أعضاء مجمع اللغة العربية الكبار ما رؤيتك لتعريب العلوم والمناهج الدراسية؟

● طالبت بضرورة تعريب العلوم والمناهج الدراسية التي تدرس في الجامعات العربية خاصة العلوم الكونية، حتى تعيد فمسألة تعريب العلوم صارت مطلباً حتمياً لا مفر منه، إذا أردنا أن نقدم علمياً، وهذه الحقيقة أدركها علماء الحضارة الإسلامية الأوائل فترجموا المعارف السابقة إلى لغة «الضاد» مثمناً أدركها وعرفها الغربيون فترجموا علوم الحضارة الإسلامية في أوائل عصر النهضة الأوروبية الحديثة، ووعتها كل الأمم التي تدرس بلغتها الوطنية مشاركة منها في إنتاج المعرفة وتشبيد صروح الحضارة المعاصرة الآن.

وجدى زين الدين
رئيس تحرير الوفد
ومديرو التحرير
وقسم التصحيح
بالجريدة وجميع العاملين
يتقدمون بخالص العزاء للزميل
ضياء الوائق بالله
رئيس قسم التصحيح
لوفاته والدته
الفقيهة الكريمة
الرحمة وللأسرة خالص العزاء

وجدى زين الدين
رئيس تحرير الوفد
وجميع العاملين بالصحيفة
ينعون بببالغ الحزن والأسى
الزميل أيمن عبد الحميد
مدير قسم الإنتاج بجريدة الوفد
رحم الله الفقيد
وأسكنه فسيح جناته
وألهم أسرته الصبر والسلوان

المستشار بهاء الدين أبوشقة
رئيس حزب الوفد
ينعى بببالغ الحزن والأسى
الأستاذ أيمن عبد الحميد
مدير قسم الإنتاج بجريدة الوفد
رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته
وألهم أسرته الصبر والسلوان



حفنة كلام



د. محمد أبو الفتح بدران

شاعر مطلق شاعر صنع أسطوره

برحيل الشاعر د. شاعر مطلق تفقد حصص أهم أركانها الأدبية حيث جعل من حمص راحة أدبية وجعل من بيته مقصد الشعراء والنقاد والأدباء، فهو طبيب جراحة العيون الذي أغواه الشعر شغف نفاثة الشعر حيث أفضت به إلى وادي عتير حيث الأساطير التي نهل من أنهارها المقدسة وحكاياها التي لا تنتهي، من خلال الصديق الناقد والمترجم د.عبد عويود وصديقنا المشترك الناقد د.عبدالله نيهان تعرفت على الشاعر الدكتور شاعر مطلق الذي أهدى لي عشر مجموعات شعرية كتبتهم بنيران مدممة، نبأ جديد وعلقت جلاشامش وتجليات عشائر وذكرته القصب وتجليات الظلال وتجليات النور البري، وغير ذلك من الدراسات النقدية والترجمات من الألمانية التي كان يجيدها حين درس الطب هناك، كانت الأسطورة المعين الذي عاشه ليؤسس أسطوره الذاتية حيث رأى في الأسطورة التي عاشها ليويس أسطوره الذاتية حيث رأى في الأسطورة لغة العقل الأولى وسر الجنود، حينما شارك في مؤتمر أبي العلاء المعري الذي عقد بمدينة العمان وافتحه الدكتور رياض نومان أغا وزير الثقافة آنذاك وأقيمت كلمة الضيوف والتقيت الأصدقاء د.حسان أوغلو، د. فاروق اسليم، د محمد فاتح زغل، د. مصطفى جمل،

كان شاعر مطلق في انتظارى مع د. عبدالله نيهان لياخذني لبيته- أو إن شئت بدقة -قلعته، بناه أقامه على طراز القلاع القديمة بالحجر وبينما كنت أصعد سلالم المدخل كان هناك كلبان ضخمان في انتظارى وراضين عن يمين وشمال الباب الكبير، رجعت خيفة لكه انتمس قائلًا: إنهما صديقان جلاشامش وأكيدو، عندما دخلت بيته تخبأت أنني في العمر العباسي وقلعة سيف الدولة الحمداني، سلطت علينا حومة الألبانية التي أحضرت المشايير الحمصية والأكلات السورية بينما نستغرق في حوارات أدبية وثقافية في الأدب العربي والألماني، ويضلعنا عبدالله نيهان منها إلى أن الليل قد انتصف من نزع وعلينا الذهاب، يمزج على أن يوصلني بسيارته لتستكمل حواراتنا التي لا تنتهي، بدا لي أن جلاشامش يقود السيارة لأنه مستحضر وكانه عاش هذا الزمن في أوروبا، في إحدى زياراتي الأخرى لسوريا أقيمت في حي الخضر وحمص وعندما جئت د. عبدالله نيهان لتذهب سويًا إلى د. شاعر مطلق قال لي: ما جأ، أنت تشكر يحيى شاكر بالخضر لأنك صاحب الخضر وأنت كتابا عنه، سنذهب إلى يحيى شاكر بالمستشفى لأن جلاشامش تعارك مع إنكيدو فتدخل نخس الشجار بينهما فتاله منهما خوتوش وجروح، وذهبتني في بالمشفى خرج إلينا ملقوف الأبدى والرقيقة وأمر أن يأخذني لبيته.

حاولت أن أعتمره حتى في حاجة الراحة لكنه أصبر، في الطريق توقف أمام بائع حلوى مشهور واشترى لي كل أنواع الحلوى الشامية لأخذها لأهل حمص، في قلعة حيث السيف والحراب والخناجر مرموصة على جدران بيته استلقي على أريكة ورحنا في نقاش طويل قطعه د.عبدالله نيهان لأروعه أنواع الأثير، قبل أسس ألبنتي صديقنا د. حسان أوغلو بوفاته في ٢٢ مايو الجاري قبل أن تحتفل بما يصدر كتابه «الأدب الجرماني» الصادر عن المطبعة الأميرية وقد أصبر على أن أكتب له مقدمته وأرى أنه أهم كتاب ترجم لعظم الشعراء الألمان ويربو على ألف صفحة في لغة بلوية حيث ترجم الشاعر العربي شاعر مطلق لشعراء المان. أرسلت إليه بعض النسخ مع د. مصطفى عبدالله وم فرح بها كثيرًا لكننا لم نحتفل سويًا بهذا السفر الجليل لأنه أثر السفر الطويل، ربما لم يحتمل ما يحدث في بلدنا.

بالأساس أرسل لي الصديق د.عبدالله نيهان معزيا: «اليوم كانت حنارة الدكتور شاعر وكانت متواضعة نظرا للظروف وقد ذفن في حديقة بيته بناء على رغبته، له الرحمة، فوداعا شاعر مطلق».

خاتمة الكلام

قال شاعر مطلق أنا سرّ يتخفى في حشاي أو حشاك مُنمًا وجهي شموسا عندما الرائي يراه في كتاب العدميّة لغة الإشراق والنور المصنّف وعلى الأكون مني كل شيء والفراعن وفرعاً لن تكون فاشايلك الأسرية من كاس الهواء وتاهب لقاء ...

badranm@hotmail.com

م. شريف جبر



الانتخابات النيابية القادمة

يعتبر الإبقاء على تقسيم الدوائر الحالي الأفضل للعملية الانتخابية في المرحلة المقبلة فليس من المنطق أن تحدث تغييرات في الدوائر في كل انتخابات، فلا بد من الاستقرار للحياة النيابية في التمثيل الجغرافي مع مراعاة المربع السكاني وتحديث قاعدة البيانات وأيضاً ضرورة القضاء على ظاهرة شراء الأصوات ووضع عقوبات لها وتجريمها قانوناً. ويعتبر هذا الخيار الأفضل خاصة مع مراعاة المربع السكاني وتحديث قاعدة بيانات المواطنين. وهنا أطالب بالقضاء على ظاهرة شراء الأصوات وتجريمها قانوناً ولا تقتصر مهمة القاضي على ما يحدث داخل اللجنة بل تمتد خارجها وله حق إصدار تعليماته لرجال الشرطة خارج اللجان بإلحاق القبض على الراسي والمرتبى وحذف المرشح الذي يقوم بفرصة التأخيرين.

ماذا لو تغلبت ظاهرة شراء الأصوات على شرفاء الوطن واستسلم الشرفاء لهذه الظاهرة ومن يعينها ويتحکم في ارادة شعب متفك وشريف، ففي هذه الحالة قد يجب القول على الدنيا السلام فيجب على كل شرفاء الوطن التصدي والتحدى لهذه الأفة لتسطروا بإيديكم ملحمة مكافحة وانتصار على هذه الأفة وهذه الظاهرة وذلك بخروجكم للتصويت لإبطال مفعول هؤلاء ولا تستسلم أبداً ليسجل التاريخ المبادئ لأبناء البلد الشرفاء الذين وفقوا وحقه رجالة ولم يهزمهم هؤلاء المنتعبن من الطرفين حتى نعيش في كرامة ونحصل على حقوق المواطن والمواطنة. وأوجه الكلمة هنا لأبناء البلد الشرفاء فاقولوا لستم أقل من زعماء التاريخ الذين ذكروهم التاريخ بكل عزة وشرف وكرامة وانتصروا لأنفسهم ولبلدكم، فينادي دوركم الآن ولا تكونوا سلبين وكافحين وانصروا لحمس، إن الموضوع ليس مجرد دائرة انتخابية واحدة ولكن الموضوع هو مصر كلها وسدوفوقها سوف تحاسبكم الأجيال القادمة على السلبية، بل سيحاسبكم أبناؤكم فلا بد أن تكون كنا قدوة حسنة لهم ولصغر سنهم وتنتقلهم ونفهمها أن نقول بكل فخر لقد تصدينا وأصلحنا وكنا رجال لهم كلمة فرضناها بالحق على كل سلبيات الحياة النيابية في مصر.

وفي إطار تنظيم هذه العملية يجب عدم توزيع مقاعد القائمة المطلقة على الأحزاب حيث أن هذه الأحزاب تقوم ببيع مقاصدها من المقاعد لكل مشاقق بملابن الجنيهاً، الحل هو أن تتدخل القيادة السياسية لتفويت الفرصة على الأحزاب التي تعمل لصالحها وليس لمصلحة الوطن لتصدر تعليماتها بأن تكون الانتخابات فريدة وذلك احتفاءً للحق وتقييداً للبيد الأساسي للانتخابات وهو تكافؤ الفرص بين المترشحين وأيضاً للتوير للمجتمع من خلال التناوب والمؤتمرات بين الناس.

محمد سامي: «البرنس» بطل شعبي.. واستوحيت المسلسل من بريد الجمعة



محمد سامي

محمد سامي.. مخرج دائماً يثار الجدل حول أعماله سواء في السينما أو الدراما، يتنافس خلال هذا العام بمسلسل «البرنس»، وهو العمل الأول الذي يشهد على موهبته في التأليف، فيرى أن نشأته على القراءة كانت سبباً في ذلك المخزون لديه، لكنه لم يكن يعرف أنه يكتب، حتى قام بتبنيته من حوله في التصوير أن لديه جملاً حوارية متميزة. استطاع محمد سامي هذا العام أن يغير من جلد الفنان محمد رمضان، وأن يعيد

إليه بريقه ليصبح حديث مواقع التواصل الاجتماعي، بتخليه عن شعارات التمير وان التركيز في عمله ليصبح المسلسل حديث الشارع.

التقت «الوقت» المخرج محمد سامي وحوارته حول المسلسل، وكيف جاءت له الفكرة، وأسباب ما يقال حوله من إشاعات، وعدم اختياره لزوجته هذا العام.

حوار: علاء عادل

النجم الأوحده لن يستطيع إنجاز عمل.. وقرأت تاريخ محمد رمضان قبل العمل معه

أكثر أي مشهد قدمه من قبل، ففي مسلسل «البرنس» محمد رمضان لم يخلع ملامسه، ولن يكون فقيراً وبعد ذلك يكون غنياً، لأن هذه أسأله سألها لي الجمهور في الشارع، فلن أكرر كل تلك المشاهد، بل سوف يظهر بشكل جديد عليه تماماً.

هل عودتك للعمل مع محمد رمضان لإعادة نجومية من جديد؟

●● دائماً أقول إن فشل محمد رمضان هو قمة نجاح آخرين، وأقل مسلسل حصل فيه على مشاهدة كان عدد الجمهور الذي شاهده تجاوز الـ ٤ مليونا، فلن نستطيع القول إن أعماله السابقة فشلت.

ماذا محمد سامي دائماً اسمه مرتبط بفشل العمل وليس نجاحه؟

●● أنا قلبت الدراما التي سبقتها، فمسلسل «سبق» كان حقاً من بعض الزملاء، لأنني بعد مسلسل «آدم» و«سبق الإصرار» وكحكاية حياة» كنت أهرب من المنتجين فكانت لدى غرفة مليئة بالسيناريوهات التي يريدون مني إخراجها، وأحصل على جميع جوائز الإخراج في السنة، فخرجت بعد مسلسل «كلام على ورق» قلت إنني سوف أرتاح العام القادم، وأقدم بعدها عمل لم ينتج مسلسل قبله من قبل، وبالفضل قدمت بعدها مسلسل «الأسطورة».

لكن النجوم دائماً ما تتدخل في العمل؟

●● هؤلاء أنصاف النجوم وليس النجوم، ففي مسلسل «ولد الغلالة»، لم أسمع من أحمد السقا إلا كلمة حاضر يا أستاذ وهو نجم أكبر مني سناً وقدرًا، ومن قبله محمد رمضان الذي اعتبره كميلاً لا يخرج فهو فنان موهوب جاء بشكل متوافق مع التيمة بعملنا الكبير، وأن عليه يقول له إن الإقتراح ليس جيداً فيسأله عن البديل، ويذلل تلك الثقة بينه وبين المخرج الذي يتعامل معه.

هل عدم اختيارك لزوجتك في المسلسل هذا العام بسبب الانتقادات التي توجه إليكم كل عام؟

●● هذا غير صحيح.. فكما قلت الانتقادات يتم توجيهها كل عام، ولكن في عمر في النهاية بالنسبة لي هي فئانة موهوبة ومتميزة قبل أن تكون زوجتي، و«جزءتها» على دماغى، لأنها أسألت أذلت حياتها من أجل كتابة أسمي وسط المخرجين، وهذا العام هي مرتبطة بتقديم مسلسل «الفتوة» مع الفنان ياسر جلال.



فريق عمل مسلسل البرنس



رمضان

●● في البداية حدثنا عن مسلسل «البرنس»؟
●● مسلسل «البرنس» كان موضوعاً قمت بتأليفه قبل تقديم مسلسل «الأسطورة» مع محمد رمضان، والمقصود بالبرنس، هنا اسم وليس صفة، فهو شخص يدعى «رمضان البرنس»، يدخل في مشكلات مع إخوته غير الأشقاء.

من أين جاءت لك فكرة العمل؟

●● الفكرة جاءت لي من بريد الجمعة الذي كانت والدتي تجملني حتى في يوم قرأت في الجريدة عن جريمة قتل أخ وأخته قتلا زوج أختهم بسبب «حصيرة» وسأله، فبدأت أفكر في القصة، وما الدافع لها، تذكرت أن لدى موضوعاً بعنوان «البرنس»، وقدمته للشركة المنتجة ومحمد رمضان، وأعجبوا بالفكرة بالفضل وشرعنا في تقديمها.

لكن ما أكثر شيء جذبك في تلك الجريمة لتحويلها لعمل درامي؟

●● شعرت أنه بطل دراما شعبية صراخه مع إخوته، فهو بطل يتيم الأم، وأنا أكثر شيء شعبي نفسياً فقدان الأم بسبب تعلقى بأمي في الواقع، وإخوته ليسوا أشقاء مثل قصة سيدنا «يوسف»، فهذه الدراما التي أحب تقديمها.

ماذا قمت بكتابة مسلسلك الجديد «البرنس»؟

●● أنا لم أكن أعلم أنني بكتب، ولكنني من صغرى وأنا أفرا كثيراً لأنني نشأت في منزل من كانوا فيه يقرأون، فأصبح لدى مخزون كبير في ذهني، وعند إخراجي أول عمل درامى لي وهو مسلسل «آدم» كنت أكتب بعض الجمل للممثلين فينهيرون بها، وتعال إعجابهم، فتوجهت

بأن المخزون الذي بداخلي يخرج.

ما المعادلة التي تحافظ عليها أثناء تحضيرك للعمل؟

●● أحرص على أن يكون العمل فناً وتجاريًا، فلا يوجد بيت ويفشل، يوجد به مشاكل بيت ويفشل، فالتساؤل الأساسية هي أساس المعادلة.

لا تحظنا عدم التركيز على النجم الواحد خلال العمل؟

●● لأن النجم لن يستطيع وحده إنجاز عمل، هذا ليس تقليلاً منهم، ففي المسلسلات الأمريكية كل الأعمال الناجحة لن تجد بطلها نجم، وأغلبهم يقدم مشهداً أو اثنين في السينما، فهم هناك يعتمدون



روحياتنا

●● لأنني قرأت تاريخ محمد رمضان بأكمله، حتى لا

أرى عناصر أخرى غير النجوم، ويوجد أمثال كثيرة لا أريد ذكرها.

لكن دائماً أعمالك يتم انتقادها للمبالغة في الديكورات والمنازل التي تصورها؟

●● مصر بها منازل وبيوت أفخم من التي تظهر في المسلسلات، فالمنزل الذي ظهر في مسلسل «سبق الإصرار» على سبيل المثال، وواجهت سيل من الانتقادات بسببه أقل من مستوى المنزل الذي أعيش فيه، فكل واحد ينظر على حجم الأموال التي يملكها فيوجد دول تحت خط الفقر ولديها أشخاص يملكون ملايين.

لم نسمع عن المشكلات التي يقوم بها محمد رمضان كل عام؟

●● لأنني قرأت تاريخ محمد رمضان بأكمله، حتى لا

تيمة الفتوة تعود للدراما بنكهة عصرية بروح الماضي مصطفى محرم: عمل كبير بأخطاء قليلة طارق الشناوى: ذكاء في الاختيار لياسر جلال ورؤية جيدة للمؤلف والمخرج

كتب: أحمد عثمان

قدمت السينما المصرية تيمة الفتوة من خلال روايات الأديب العالمي نجيب محفوظ في روايات الحرافيش. ونجح الراحل فريد شوقي في تقديم دور الفتوة في عدة أفلام منها فيلم «الفتوة» و«السيطان يعط» مع الراحل عادل أدهم وقدم نفس التيمة أيضاً النجم محمود ياسين في فيلم «التوت والنبوت»، وقدم النجم الراحل نور الشريف مسلسلًا عن دور الفتوة واختفت هذه التيمة من شاشة السينما والدراما حتى عادت لتأشع دراما رمضان هذا الموسم مع النجم ياسر جلال من خلال مسلسل «الفتوة» الذي يحقق نجاحًا جيدًا ومشاهدة عالية ربما تأتي بعد مسلسل «الاختيار» للنجم أمير



ياسر جلال الفتوة بنكهة مصرية

كرارة ونجح صنع مسلسل «الفتوة» استحضار شكل روح فترة الخمسينيات التي كانت فيها حياة الفتوات، ونجح ياسر جلال ومخرج الفتوة في تقديم هذه التيمة التي اختفت وتواجدت على استحياء في مسلسل «حارة اليهود»، حيث قدمت دور الفتوة الذي يحكى الكباريهات والحارة، لكن فتوة ياسر جلال تطرح قضية مختلفة وهي رمز للعدالة المفقودة. وسط سطوة الظلم والاستواء والنبوت ورجالة الفتوة في جلب الإثارة، ولكن الفتوة «حسن الجبالي» ياسر جلال يعيد الحق لأصحابه.. فهل نجح ياسر جلال في استحضار فتوة نجيب محفوظ في السينما على شاشة الدراما بعد سنوات من الغياب.. ياسر جلال بطل الفتوة أكد أن المسلسل من أصعب الأعمال والأدوار التي قدمها وتطلب منه مجهودًا كبيرًا، ويحمل رسائل قنية ومضمونًا اجتماعيًا عن فكرة

إخراجها بإبداع الراحل حسن الإمام وكل من تصدوا لتدعيم أفلام محفوظ وهي كانت لها أخلاقياتها التي ارتقت بأخلاقيات ذلك العصر. وأضاف الأداء التمثيلي في المسلسل متميز، خاصة ياسر جلال وهو ممثل يثبت في كل عمل أنه ممثل موهوب لكن كان عليه التدييق في السيناريو، وعودة الفتوة مع ياسر جلال كانت لها رمزية، خاصة مع فكرة العدالة وعودة الحق لأصحابه ومن هنا كان الاختلاف بين تيمة الفتوة في عصر محفوظ وفتوة ياسر وتيمة الفتوة بكل عالمها ممكن. تقديمها في أي وقت لكن كيفية التناول والهدف منه هو الذي يحكم على أهمية العمل وهو ما سيظهر من استمرار المشاهدة ومن حكم الجمهور. لكنه عمل جيد، به جهد تمثيلي في ظل هذه المحطات.

طارق الشناوى.. ذكاء في الاختيار لياسر جلال.. الناقد الفني طارق الشناوى أكد مسلسل الفتوة نجح في إعادة هذه التيمة التي أبدعت في سرد واقعا وروايات الأديب العالمي نجيب محفوظ. وصنع العمل المخرج والمؤلف بشكل معاصر حتى الملابس كانت بعيدة أيضًا عن ملابس الفتوات التي قدمها بإبداع شديد الأديب العالمي نجيب محفوظ بين الأعمال الخمسة المنافسة وأن السيناريو



ياسر جلال



محمد الشناوي

رسالة تهنئة من ريال مدريد بذكرى التتويج بنادى القرن الأهلئ يغلق الباب أمام رحيل «الشناوي» للدورى السعودى



ناصر ماهر يترقب حسم مصيره مع الأهلئ

المقاولون ينافس سموحة للفوز بصفقة «ناصر ماهر».. وإعادة قيد «سعد سمير»

أغلق النادئ الأهلئ الباب أمام رحيل حارس مرماه محمد الشناوي الذى تلقئ اتصالات شفوئة من بعض أندية الدورئ السعودئ الدولئ. وقال سئد عبد الحفئظ، مئبر الكرة بالنادئ الأهلئ، إن الشناوي لم تصله عروض رسمئة، موضحاً أن بقاء الشناوي أمر حتمئ خاصة أنه أحد العناصر الأساسية فى التشكئلة الأهلوية.

وأضاف: «لا نفكر فى رحئل أى لاعب حالئاً ولم ىتم حسم هذا الملف خاصة أن الرؤئة غئر واضحة بالنسبة لعودة النشاط الكروئ فى الموسم الحالئ».

وعلى صعئد متصل، استقر مسئولو الأهلئ على إعادة قئد المدافع سعد سمئر نجم الفرئق الأحمر وعدم إعارته لئى فرئق آخر مثلما تردد فى بعض وسائل الإعلام خاصة مع قناعة المئبر السوسئر رئنه فائلر، المئبر الفنئ للأهلئ بمستواه.

ووقع سعد سمئر على عقد جئدئ مع الأهلئ لمدة ٤ مواسم بعد رفهه من قائمة الفرئق بعد إصابته بقطع فى وتر إكئلس.

على صعئد آخر، تلقئ ناصر ماهر صانع ألعاب الفرئق والمئتخب الأولمبئ عرضاً من نادئ المقاولون العرب للتعاقد معه بعد أن طلب نادئ سموحة تجئدئ إعارته اللئ تنتهى بنهائة هذا الموسم أو شراء عقده نهائئاً.

وأبئدئ مسئولو نادئ المقاولون العرب رغبتهم فى التعاقد مع ناصر ماهر بناء على ترشئح عماد النحاس المئبر الفنئ لئذاب الجئل وهو الأمر الذى تدرسه لجنة التخطيط بالأهلئ حالئاً برئاسة محسن صالح خاصة فى ظل رفض فائلر عودة اللاعب فى الموسم الجئدئ.

على جانب آخر وجه إئمئليو بوتراجئئو مئبر العلاقات المؤسسية بنادئ ريال مئرب

وقال بوتراجئئو: «أود أن أهئكم بمرور ٢٠ عاماً على تتوئجكم بلقب نادئ القرن العشرين فى القارة الإفرضئة.. لا بد أن تفخروا بهذا الإنجاز اللافئ للنظر الذى بئث أنكم تملكون الشغف والشجاعة لوضع استراتيجئات سلمة، مكنتم من البقاء على قمة كرة القدم

٥ ملايين جئنه من وزارة الرياضة للاتحادات لمواجهة تداعئات فيروس كورونا



أشرف صبحئ

كتب - عادل يوسف، وافق الدكتور أشرف صبحئ وزير الشبائب والرياضة على دعم الاتحادات الرياضئة بمئبلغ ٥ ملايين و٤٠٠ ألف جئنه لعدد ٢٩ اتحاد أولمبئ و٢٥ اتحاد غئر أولمبئ، وذلك كدعم إضافئ لتلك الاتحادات للعام المائئ ٢٠٢٠/٢٠١٩.

وئأتئ الدعم الإضافئ للاتحادات الرياضئة حرصاً من وزارة الشبائب والرياضة على تقديم المساندة والمؤازرة لها بعد أن تأثرت من توقف النشاط الرياضئ فى ضوء الإجراءات الاحترازئة المتخذة لمواجهة انتشار فيروس كورونا المستجد، وحتى ىتسنى للاتحادات تلبية التزاماتها المختلفة.

وكانت وزارة الشبائب والرياضة قد قامت بدعم الاتحادات الرياضئة الأولمبئة وغئر الأولمبئة للعام المائئ ٢٠٢٠/٢٠١٩ بمئبلغ ٣٢ مليوناً و١١٠ آلاف جئنه قيمة الدعم المائئ السنوئ المخصص للاتحادات الرياضئة.

أكد وزير الشبائب والرياضة تقديم الوزارة كل الدعم والمساندة للاتحادات والهيئات الرياضئة والشبائبئة فى ظل الأزمة الراهنة، وفى إطار تنفيذ توجئيات القئادة السئاسئة بتصافر الجهود لمواجهة الوضع الراهن، ومساعدة القطاعات المتضررة جراء تداعئات انتشار فيروس كورونا.

مانشستر سئئئ ىسئئ لضم «سئمئدو»



ئئلسون سئمئدو

ىسئئ نادئ مانشستر سئئئ الإنجئلزئ للتعاقد مع البرتغائئ ئئلسون سئمئدو الظهئر الأئمن لبرشلونة، لتعزئ صفوفه فى الموسم المقبل. وذكرت تقارير صحفئة أن برشلونة ومان سئئئ يفكران فى صفقة تبادلئة واللئ تنقل ئئلسون سئمئدو إلى الفرئق السماوئ، مقابل ارتداء جواو كانسئلو قمئص البارسا.

وأضافت أن النادئ الكئالونئ ىرئد استغلال

مرتضى؛ صفتان جئدئتان.. وعودة «رفعت» و«فتوح» الزمالك يؤكد الاتفاق مع كارتئرون لتجئدئ عقده موسمياً إضافئاً



أحمد رفعت سئعود للزمالك بعد إنتهائه لإعارته للاتحاد السكندرى



كارتئرون

هذا الملف حئث التقئ به الشائئ أحمد وأمئر مرتضى وتم الاتفاق على كافة التفاصيل لتجئدئ عقده لمدة موسم آخر.

أكد مرتضى منصور أن مسابقة الدورئ الممتاز هذا الموسم من الصعب استكمالها فى ظل الظروف اللئ تمر بها البلاد حالئاً بسبب تزايد حالات الإصابة بفرس كورونا.

وكشف عن أن بطاقات العضوئة الجئدئة فى الزمالك تحمل جملة «نادئ القرن الحقئئ».

كما شدد على عودة أحمد رفعت للمعار إلى الاتحاد السكندرى إلى صفوف الفرئق الأئبئ بعد إنتهائه إعارته ومعه أحمد فتوح لاعب الفرئق المعار لسموحة.

وأضاف: «أن زقاق سئسئة لاعب الفرئق المعار للاتحاد سئتم بئعه وإذا لم ىتم وصول عروض له سئعود للزمالك. كما كشف عن وجود صفتئئ جئدئئئئ سكئونان

كتب - مصطفى جوبئئ:

أكد المستشار مرتضى منصور رئئس نادئ الزمالك أنه تم تجهئ ملف كامل بالنسبة للشكوى اللئ سئتم تقديمها إلى الاتحاد الدولئ لكرة القدم القئبئ بشأن أحقئة الزمالك بلقب نادئ القرن وسئتم الاستعانة بخبئر اللوائح محمد فضل الله ومحمد بئومئ من أجل تقديم ملف للكلاف فئما ىخص نادئ القرن بالإضافة إلى المستندات الأخرئ اللئ ىتم إعدادها عن طرئق اللجنة الرباعئة اللئ شكائها مجلس الإدارة فى اجتماعه الأخير والمكونه من المستشار أحمد جلال إئرهمئ نائب رئئس النادئ وأسماعل بئوسف وهانى زادة وأحمد مرتضى أعضاء مجلس الإدارة، وكشف رئئس النادئ عن الاتفاق مع الفرئسئ باترئس كارتئرون المئبر الفنئ لفرئق الكرة على تجئدئ تعاقده مع الزمالك وخلال أسبوع سئتم الإنتهاء بشكل رسمئ مع

دورتموند ىستعئد سلاحاً مهماً قبل مواجهة بائرن مئونخ



أكسئل فئتسل

لكن أعقبت أنه سئكون على ما ىرام. وأضاف: فئتسل تدرئ معنا مجدداً وئمكن أن ىشارك مع الفرئق فى مباراة الئوم.

وكان دورتموند قد منئ بهزئمة ساحقة أمام بائرن ٤-٠ فى نوفمبر الماضئ.

وقال فافر: «سئئنا تماماً تلك المباراة اللئ لم تكن جئدة، ولم نعد نفكر فئها وتلعب الآن بطرئقة مختلفة تناسب فرئقنا بشكل أفضل.

استعاد بوروسئا دورتموند سلاحاً مهماً قبل المواجهة الصعبة أمام بائرن مئونخ، الئوم الثلاثاء، فى إطار الدورئ الأئمائئ. وأعلن لوسئان فافر مئرب دورتموند أن لاعب خط الوسط أكسئل فئتسل لائق للمشاركة فى مباراة القمة أمام بائرن مئونخ، بئئما لم تتأكد بعد جاهزئة زمئله مانئس هومئلز.

وقال فافر فى مؤتمر صحفئئ: سئتابع هومئلز خلال الوقت القصئر المئتقئ،

غداً.. الشمس تتعامد على الكعبة

أقل من ٢٢.٥ درجة شمالاً وجنوباً كلها تشهد هذه الظاهرة مرتين في السنة ولكن بأوقات مختلفة تعتمد على خط عرض ذلك المكان، وتتميز به أماكن قليلة محصورة بين خط الاستواء ومداري السرطان والجدي. تعتبر ظاهرة التعامد من الطرق الفلكية التي استخدمتها القدماء لتحديد اتجاه القبلة بطريقة بسيطة لا تقل في دقتها عن تطبيقات الهواتف الذكية.

الشمس تحدث نتيجة توقع الكعبة المشرفة ما بين خط الاستواء ومدار السرطان فإثناء الحركة الظاهرية للشمس عبر قبة السماء تصبح على استقامة مع الكعبة أثناء انتقالها من مدار السرطان إلى مدار السرطان خلال شهر مايو، وعند عودة الشمس جنوباً إلى خط الاستواء قادمة من مدار السرطان في شهر يوليو. لذلك فإننا نلاحظ الواقعة في خطوط عرض

شاهد سماء مكة المكرمة ظهر الغد، تعامد الشمس على الكعبة المشرفة بالمسجد الحرام الساعة ١٢:١٨ ظهراً. وعند التعامد ستكون الشمس على انحناء ٩٠ درجة وسيختفي ظل الكعبة تماماً ويصبح ظل الزوال صفراً وهو التعامد الأول في هذه السنة. وكشفت الجمعية الفلكية بجدة، أن ظاهرة تعامد

إشراف: نرمين حسن

العقد ١٠٣٨٩ - السنة الثالثة والثلاثون

تأملات

أزمة سد النهضة.. و«التماهي مع العدو»!

ربما أكون مغالياً في هذه السطور إذا أشرت مجدداً إلى فيلم كنت قد كتبه في مقالاتي في من قبل وهو «النوم مع العدو» وهي إشارة، في ضوء تكرارها أكثر من مرة تكشف عن إعجاب كبير بالفيلم أو على الأقل بفكرته والتي أراها عبقرية رغم أن الكثيرين قد لا يرون ذلك. وللتذكير أشير إلى أن الفيلم يحكي عن تحول في علاقة زوجة مع زوجها التي تفر منه إلى حد تغير نظرتها له ليصبح بمثابة العدو حسب عنوان الفيلم. ورغم أن البعض قد يشير إلى عدم غرابة الفكرة في ضوء أن العداوة قد تمتد لتقوم بين أفراد الأسرة الواحدة، الأب والابن، الأم والأبنة، أو حتى بين الإخوة، إلا أن خصوصية العلاقة بين الزوج وزوجته وبما تتسم به من حميمية وصفها الله سبحانه وتعالى بأنها نوع من «السكن» ربما تكشف عن غرابة التحول السلبى في أن يصبح الزوج أو الزوجة عدواً في منظور الطرف الآخر.

بقدر استغرابي لهذا النوع من التحول، لا أستطيع أن أمتنع نفسي من استغراب الحالة التي ربما تمثل «الحالة الضد» أو التقبض وهي «التماهي مع العدو»، وهي حالة ذات دلالات عديدة على الانهزام الذاتي وفقدان الانتماء، فضلاً عن الإحساس بالضعف والنقص أو العوز في مواجهة هذا العدو. لتوضيح الفكرة أشير إلى أن تلك الحالة هي التي يتحول معها المرء إلى تبنى أطروحات عدوه والدفاع عنها وتقديمها باعتبارها تعبير عن الحق والحقيقة في مواجهة أطروحات وطنه وبنى وطنه.. هي حالة تتحول فيها الحميمية المفترضة بين الزوج وزوجته في المثال المشار إليه إلى حميمية قائمة في العلاقة مع العدو رغم أن منطق الأمور يشير إلى أن مثل هذا التحول يبدو غير متصور وغير مقبول وأنه قد يمثل علاقة شاذة لم يكن لها باى حال من الأحوال أن تتطور إلى مثل هذا الوضع! على غرار علاقة الزوج والزوجة التي يقتضى المنطق ألا تتحول إلى علاقة «نوم مع العدو»!

على هذه الخلفية التي ربما تكون قد طالت بعض الشيء، وهي إطالة لها ما يبررها، أتصور أن من يتأمل بدقة المشهد المصرى العام على الصعيدين الفكري والسياسى على مدى سنوات العقد المنصرم وحتى اللحظة ربما سيسهل عليه أن يلحظ تراسماً ما يمكن وصفه بظاهرة «التماهي مع العدو» إلى الحد الذي قد يكون معه مسوغاً لضرورة الدعوة إلى البحث في أسباب انتشار مثل هذه الظاهرة على الأقل من وجهة نظر من يشير إليها!

بعيداً عن سياسات مصر السلمية، والتي توفر لها مناخاً من العلاقات الودية، فإن أى دولة في

أي مرحلة من مراحل تاريخها لابد أن يكون لها أعداء وخصوم وهو أمر طبيعى بالنسبة لدولة مثل دولتنا. إذا استبعدنا السياق الدولى من التداول وركزنا على السياق الإقليمى باعتبارها المجال الخصب للخصومات والعداوات، فإننا يمكن أن نحصر أعداءنا حسب جوهر القضية محل العداة في أربع دول أساسية هي: إسرائيل وأثيوبيا وتركيا وإيران، أما الخصوم على خلفية قضية أو أخرى فهم كثر قد يكونون من بين الأصدقاء سواء أقربهم إلينا في الخليج أو الشام أو أيدهم في المغرب.

في حدود التمثيل لما أود الإشارة إليه نتطرق هنا لما يمكن الحديث عنه في سياق الأعداء دون الخصوم لما لذلك من محاذير ونكأ لجراح ربما لا يكون مطلوباً نكؤها! خذ مثلاً على صعيد الصراع مع إسرائيل العدو الأول في منظور الأيمن القومى المصرى - دعك هنا من أية أقوال أخرى - فإنه من تحليل مضمون توجهات البعض ممن ينغمسون في تناول هذه القضية قد يبدو لك من الغريب تبني هؤلاء لأطروحات إسرائيل بشأن مجريات الأحداث ومآلات الصراع حتى يكاد يتصور البعض ممن هم على غير معرفة بالقضية أن الشعب الفلسطينى ذاك شعب مشاغب وتمتعت ويرفض النعمة التي يجود بها الإسرائيليون عليه ويتمسك بوهم اسمه المقاومة



د. مصطفى عبد الرازق

MOSTAFA196@YAHOO.COM



د. عزة أحمد هيكل

رمضان ١٠٠٠ وش

التعدد والتنوع هما أساس الحياة واللون الواحد يفقد الإنسان ممتعة التدقيق والنظر والتكرار لذات الأفكار والتمائم يخلق نوعاً من التبلد تجاه أشياء بعينها ذلك مثل ما يسمى في الاقتصاد سياسة الإغراق لسعة ما حتى تنقلب سعرها وتصيح بلا قيمة لأنه لا زاد الشيء عن حده انقلب ضده وهذا ما حدث مع دراما رمضان هذا العام سواء على الجانب الدرامى التراجيضى المشهور أو على الجانب الكوميدي الساخر فقد أغرقت الشاشة بأعمال درامية مأساوية متشابهة في مضمونها ورسالتها وإن اختلف أبطالها ومخرجها فبعد أن «خيانة عهد» و«البرنس» وجهان لعملة واحدة أو تيمة كراهية الأبناء والأخوة بعضهم لبعض. مسلسل يسرا يجرى في الكيموند وعلى مستوى الطبقة الكريمة العليا ولكنها مليئة بالأفخار والأمراض والشور والشذوذ دون وجود مرجعية علمية لما يجرى فقد استعان مخرج مسلسل «عيون» ١٩٨٠ المهندس وسام جميل وشيرين ويونس شلبي عام ١٩٨٠ بالذكور العلامة أحمد عكاشة في مجال الطب النفسى يعطى مصداقية فكرية الابن الذى يحب ابنته. ويتعلق بها مثل عنده «انتيجون» والتي تتقال بمقدمة «أوديب» في حب الابن لأمه ولكن في الأعمال الحالية لا نجد أى مرجعية علمية ومن ثم فإن حجم الكراهية والحق والغل يصيب المرء المشاهد بالثبات وإن كان يقل صورة سلبية للمجتمع المصرى بجميع فئاته وطبقاته إلا أنه يشكل صورة سلبية لسلك اجتماعى مستعج ومرفوض دينياً وعرفياً وأساسياً ويعد عن الطبيعة المصرية وهو ما حدث أيضاً في مسلسل «البرنس» الذى كتبه وأخرجه محمد سامى وكانه يوسف بك وهبى حوّل رضوان البرنس «محمد رمضان» في قالب جديد معاقلاً للحمل للدواعى السامية إلى درجة الخنوع والهبل. فيرضى أن يترك حقه بإسرة في السجن بعد قتل زوجته وابنه وإتهامه زوراً وبهتاناً بالسفرة ومحاوله قتل زوجته أخيه تاجر مخدرات الشهيرة والمرأة الغلوب التي تمارس زنا المحارم مع ياسر أحمى «فتحي» زوجها أو «أحمد زاهر» الذى سعد جداً وخرج بأنه قدم أسوأ أنواع الشر والحقد والقتالة بجدارة ودون أى مبرر نفسى أو اجتماعى أو مرضى حتى... وينتهي المسلسل ليلا العبد بمشاهدة قتل الإخوة وانتحار أحدهم ووفاة الطفلة وسراخ الأمهات وصورة «فتحي» وبدلة الأعداء الحمراء مثله مثل «ما كنا صغيرين» الذى انتهى في حلقتين وأن الودية الطريفة الجميلة ذات الشعر العجوى الأنيق. قد قتلته بدم بارد والدها وهي شابة صغيرة ثم صديقة عمرها سكنين في زفافها ثم وضعت السم في القهوة لتسحق عمرها وأخيراً بذكاء ماهر قتلت الأيقونة والتايكون الكبير رجل الإعلام والمخدرات «سليم» بمنتهى السهولة والذكاء بضربة واحدة وخذعت الشرطة والثبابة و«يس» المحامى الكبير للمليونيير... وانتهى المسلسل بمشاهدة بدلة الإعدام وحبل المشقة ودعم الحسين بسلمة «بهيام حجاج»... ولن أذكر مسلسل «الانتخاب» الذى أوجع وأدمى قلوب المصريين صغاراً وكباراً ونحن نشاهد صوراً درامية وأخرى حية عن زينة شباب مصر وجنودها وأسودها وهم يقتلون على أيدي خونة من البدو ومن اخوان صهيون وهؤلاء المرتزقة باسم الدين بالشيايب أى أنهم مجرد أدوات في أيدي أكبر أجهزة مخابرات إسرائيلية وأمريكية وتركية... وكانت الشاشة في ليلة العيد كلها بكاء وعويل وصراخ ودماء لا عمل واحد استطاع وينجاح أن يتنجس من المنجحة وهو «ب» ١٠٠ وش» لأسرى و«نيلي كريم» والمبدعة «كاملة أبوزكري» التي قدمت مجموعة متميزة من الممثلين الجدد والذين سوف يغزون الشاشات والفن في الأعوام القادمة ورسمت شخصيات عبقرية ومواقف كوميدية غير مسبوقة وإيقاع سريع لتجلاء وسبع وحمادة وطبعا «عمر وسكر» «شوجر» في موسيقى وملابس ولقطات جعلت المشاهد يصفق للصب والنصايين وهذه هي المشكلة حتى إننا تمنياً ألا يقبض البوليس على المجرمين... وتنتهي الحذونة برهضة بدنية تعبر عن نوع من التنوع الثقافى في ملابس عجز وموسيقى مصرية وهنئة التماثيل الحية تحت وقع الثلج في أوروبا... النهاية مهيجة ولكن الرسالة خاطلة... ما بين القتل والدم وما بين الضحك والبهجة... ضاعت الرسالة والمعنى والقيم...!!

«هندية» تقطع ١٢٠٠ كيلومتر على دراجة مع والدها لكسر الحظر

البأس والجوع والبقاء.. ثلاثة عوامل دفعت فتاة هندية في الخامسة عشرة من عمرها للقيام برحلة ضمنية برفقة والدها الذي يعانى من الشلل، لكنها حظيت بإشادة دولية في نهاية المطاف، واختارت الفتاة الهندية الشابة، جيوتى كومارى، أن تقوم بالرحلة الشاقة من العاصمة الهندية نيودلهي إلى منزلها في ولاية بيهار وسط الإغلاق المفروض في البلاد بسبب أزمة وباء «كوفيد-١٩» برفقة والدها العاجز عن المشي.

ونقلت صحيفة «البرغراديان» البريطانية عن كومارى قولها: «لم يكن لدى خيار آخر... ما كنا سنبقى على قيد الحياة لو لم أركب الدراجة إلى فرينى». وأوضحت الفتاة أنها ربما كانت قد عانت هي ووالدها لو بقيا في جوروجرام، بضواحي نيودلهي، دون أي دخل وسط تدابير الإغلاق التي اتخذتها السلطات بهدف مكافحة تفشى فيروس كورونا الجديد في الهند.

وكان والد كومارى، الذى لم يتمكن من المشي بعد إصابته بحداث، لكسب عيشه من خلال قيادة عربة «توك توك» معدلة لتناسب وضعه الصحى، لكن مع حظر التنقل وجد نفسه بين ملايين العاطلين عن العمل، كما أن مالك عرشته المستأجرة طابح بالإيجار وهدى بطرده برفقة ابنته التي قررت شراء دراجة هوائية، وشقاً طريقتها إلى المنزل على متنها. وعلى مدى ١٠ أيام، قادت كومارى الدراجة الهوائية، بينما ركب والدها خلفها، وكان زائدهما اليومى الغذاء والماء الذى يقدمه الغرباء لهما.

وخلال الأيام العشرة هذه، استراحت كومارى مرة واحدة عندما قبلت عرضاً بركوب شاحنة لمسافة قصيرة. وبعد ١٠ أيام، وفتح حوالى ١٢٠٠ كيلومتر، وصلا إلى منزلها في قرية داربهانجا، بولاية بيهار، والتم شملهما مع والدها وزوج شقيقتها، اللذين غادرا نيودلهي بعد فرض الإغلاق في ٢٥ مارس. وأشارت كومارى إلى أنها بينما كانت راضية عن هذا الاعتراف بما قامت به، لكنها لم تنقل والدها إلى منزلها بحثاً عن الشهرة.



محمد صلاح

«كورونا» يضرب سوق الاحتراف الكروى

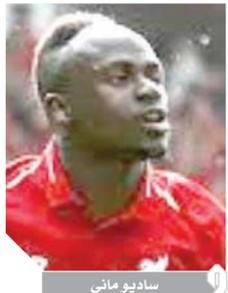
انخفاض أسعار أعلى ٢٥ لاعباً فى العالم



دى برونين



هارى كين



ساديو مانى

«صلاح» يتراجع من ١٣٥ مليون جنيه إسترليني إلى ١٠٨

٩٠ مليون جنيه إسترليني إلى ٧٢ مليون جنيه إسترليني. بيرناردو سيلفا انخفضت قيمته ٩٠ مليون جنيه إسترليني إلى ٧٢ مليون جنيه إسترليني. نجولو كانتي انخفضت قيمته من ٩٠ مليون جنيه إسترليني إلى ٧٢ مليون جنيه إسترليني. إيدين هازارد انخفضت قيمته من ٩٩ مليون جنيه إسترليني إلى ٧٢ مليون جنيه إسترليني. مارك أندريه تير شتيجن انخفضت قيمته من ٨١ مليون جنيه إسترليني إلى ٦٤,٨ مليون جنيه إسترليني. باولو ديبالا انخفضت قيمته من ٨١ مليون جنيه إسترليني إلى ٦٤,٨ مليون جنيه إسترليني. أليسون بيكر انخفضت قيمته من ٨١ مليون جنيه إسترليني إلى ٦٤,٨ مليون جنيه إسترليني. فرانكى دي يونج انخفضت قيمته من ٨١ مليون جنيه إسترليني إلى ٦٤,٨ مليون جنيه إسترليني. فيرجيل فان دايك انخفضت قيمته من ٩٠ مليون جنيه إسترليني إلى ٧٢ مليون جنيه إسترليني. ليروي سانى انخفضت قيمته من ٩٠ مليون جنيه إسترليني إلى ٧٢ مليون جنيه إسترليني.

١٣٥ مليون جنيه إسترليني إلى ١٠٨ ملايين جنيه إسترليني. كيفين دي برونين انخفضت قيمته ١٣٥ مليون جنيه إسترليني إلى ١٠٨ ملايين جنيه إسترليني. جادون سانشو انخفضت قيمته من ١١٧ مليون جنيه إسترليني إلى ١٠٥,٢ مليون جنيه إسترليني. ليونيل ميسى انخفضت قيمته من ١٢٦ مليون جنيه إسترليني إلى ١٠٠,٨ مليون جنيه إسترليني. ترينيت الكسندر أرنولد انخفضت قيمته من ٩٩ مليون جنيه إسترليني إلى ٨٩,١ مليون جنيه إسترليني. أنطوان جريزمان انخفضت قيمته من ١٠٨ ملايين جنيه إسترليني إلى ٨٦,٤ مليون جنيه إسترليني. جواو فيليكس انخفضت قيمته من ٨١ مليون جنيه إسترليني إلى ٧٢,٩ مليون جنيه إسترليني. كاي هافيرتز انخفضت قيمته من ٨١ مليون جنيه إسترليني إلى ٧٢,٩ مليون جنيه إسترليني. بول بوجيا انخفضت قيمته من ٩٠ مليون جنيه إسترليني إلى ٧٢ مليون جنيه إسترليني. فيرجيل فان دايك انخفضت قيمته من ٩٠ مليون جنيه إسترليني إلى ٧٢ مليون جنيه إسترليني. ليروي سانى انخفضت قيمته من ٩٠ مليون جنيه إسترليني إلى ٧٢ مليون جنيه إسترليني.

تسبب فيروس كورونا في انخفاض أسعار اللاعبين، حيث انخفضت القيمة التسويقية لنجوم الكرة العالمية، مما يندرج بحديث مفاجات فى سوق الانتقالات الصينية المقبلة. وتؤكد الأرقام أن اللاعبين الأكبر سناً مثل ميسى انخفضت قيمتهم بنسبة ٢٠٪، بينما أن اللاعبين الأصغر سناً مثل مبابي انخفضت قيمتهم بنسبة ٧١٪. ويستعرض التقرير أبرز الانخفاضات في أسعار نجوم كرة القدم على مستوى العالم: كيليان مبابي انخفضت قيمته من ١٨٢ مليون جنيه إسترليني إلى ١٦٢ مليون جنيه إسترليني. نيمار انخفضت قيمته من ١٤٤ مليون جنيه إسترليني إلى ١١٥,٢ مليون جنيه إسترليني. رجم ستريليج انخفضت قيمته من ١٤٤ مليون جنيه إسترليني إلى ١١٥,٢ مليون جنيه إسترليني. محمد صلاح انخفضت قيمته من ١٣٥ مليون جنيه إسترليني إلى ١٠٨ ملايين جنيه إسترليني. ساديو مانى انخفضت قيمته من ١٣٥ مليون جنيه إسترليني إلى ١٠٨ ملايين جنيه إسترليني. هارى كين انخفضت قيمته من

طبيبان يوثقان خطوبتهما فى مستشفى بالمنصورة



روانسية في غرفة العمليات

الطبيبة تقيس الضغط للمريض

رغم أن فيروس كورونا أصاب الحياة على الكرة الأرضية تقريباً بالشلل وهدف الربيع في قلوب الملايين حتى دفعهم للاستسلام ووداع بعضهم البعض، إلا أن هناك قلوباً شابة ما زال الأمل يداعبها، قلوباً التقت في وسط حالات الذعر وسراويل سيارات الإسعاف وداخل الرعاية المركزة، أنه الحب في زمن الكورونا.

طبيبة شابة اسمها «آية مصباح» تعرفت على زميل لها في العمل بمستشفى دار الشفاء بالمنصورة هو الطبيب «محمد فهمي» ونشأت بينهما علاقة عاطفية توجت بان تقدم لخطبتها في وقت يعتبره البعض غريباً، خاصة في ظل إغلاق قاعات الزفاف والتباعد الاجتماعى، ورغم الظروف التي تمر بها مصر وفي ظل انتشار المرض لم يمنع كورونا الطبيين الشابين من الفرح والاحتفال



الطبيب يضع ديلة الخطوبة في أصبع عروسه