



طارق الملا

أول مزايدة عالمية للبحث عن البترول بالبحر الأحمر

P.3

قوافل طبية إلى السودان لعلاج مرضى فيروس «نسي»

P.3



هالة زايد

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل

Call 16383
www.fue.edu.eg

الوفد



محسن محيي الدين: «نسرين» لن تعود إلى الفن

P.12

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

الأسبوعي

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شرقي

تصر عن حزب الوفد المصري

قوات الأمن تعثر على بنادق آلية وأحزمة ناسفة فى وكر «دشلوط»

مقتل 11 إرهابياً بصحراء أسيوط



عدد من الإرهابيين بعد تصفيتهم

كتب- محمد عبدالفتاح:

نجمت قوات الأمن بوزارة الداخلية فى مقتل 11 إرهابياً بعد محاصرتهم بإحدى المغارات بجبل أسيوط الغربى وعثر بحوزتهم على 4 بنادق آلية وبنادق خرطوش وأخرى صناعة تشيكية، بالإضافة إلى 3 طينجات 9 مم و50 حزاماً ناسفاً وكمية كبيرة من الطلقات مختلفة الأعيرة. كان جهاز الأمن الوطنى قد توصل لمعلومات مهمة عن تركز

عدد من الإرهابيين بإحدى المناطق الجبلية بالكيلو 60 طريق دشلوط الضرافة بالظهير الصحراوى الغربى واتخاذهم من خور جبل (مغارة) مأوى لهم بعيداً عن أعين الأمن. وأكدت المعلومات أن المكان كان مجهزاً لاستقبال العناصر الجديدة لتدريبهم على استخدام السلاح والعبوات الناسفة تمهيداً لتنفيذ عمليات عدائية وإرهابية. تم التنسيق مع نيابة أمن الدولة العليا ومداهمة الوكر الإرهابى والتعامل مع الإرهابيين وتصفيتهم.

بقلم: وجدى زين الدين



البرلمان يخمد الفتنة الرياضية

فى استجابة سريعة لما نشرته يوم «الثلاثاء» الماضى، بعنوان «اللهو الخفى فى الرياضة المصرية»، والذى حذرت فيه من بوادر فتنة فى الرياضة المصرية تظل برأسها، انتفض نواب البرلمان فى يوم نشر المقال، لوقف بوادر هذه الفتنة فى مهدها، وهذا هو الدور الوطنى الذى يقوم به البرلمان فى ظل هذه الظروف الدقيقة التى تمر بها البلاد. ولم تكن غريبة على أيدى هذه الانتفاضة البرلمانية من أجل وأد هذه الفتنة وإظهار الحقائق كاملة، وكان الدكتور على عبدالعال رئيس مجلس النواب أكثر حرصاً فى هذا الشأن، عندما وأد هذه الفتنة الرياضية فى مهدها، عندما ينتصر الدكتور على عبدالعال لتحذيرات صحيفة «الوفد» من استقواء هيئة رياضية تعمل داخل البلاد بالخارج، فهذا يعنى أن رئيس النواب كان حاسماً وحازماً، لمنع فتنة حقيقية، وتقول على الدولة المصرية، ممثلاً ذلك فى وزارة الشباب والرياضة.

وكانت تصريحات على عبدالعال واضحة لا لبس فيها ولا غموض، فى رده على الناشرين علاء عابد ومرضى منصور، اللذين أثارا وجود بوادر فتنة فى الرياضة المصرية، وحذرت منها جريدة «الوفد» على لسان رئيس تحريرها يوم «الثلاثاء» الماضى، فقد قال رئيس البرلمان إن قانون الرياضة عندما تم إقراره فى المجلس، وصدر ونشر فى الجريدة الرسمية، فإنه نفذ وفق الدستور كقانون من قوانين الدولة المصرية، وعلى كل شخص وهيئة ومؤسسة وجدت فى الأراضى المصرية أن تطبق هذا القانون، ومن لم يلتزم بأحكام القانون والدستور يُعد مرتكباً جريمة جنائية، وأكد «عبدالعال» أن القانون والاتفاقيات الدولية التى تمنح بعض الهيئات ممارسة الاختصاص، لا يعنى هذا أن هذه الهيئة تخرج من نطاق تطبيق القانون.

ويهدأ يكون رئيس البرلمان رداً قوياً بشأن ما تقوم به اللجنة الأولمبية من تغول وأخذ حقوق ليست من حقها، وأوضح الأمر بأن هناك فرقا فى استقلالية الهيئة الأولمبية داخل البلاد، والاستقلال بهيئة داخل الدولة؛ لأن الأخيرة تعد كاتنا دولة داخل البلاد، ومصر لن تسمح بوجود سلطة أخرى غير سلطة الدولة المصرية على كل الأحاء، فالدولة المصرية تبسط سيادتها على كل من يوجد من أفراد وهيئات ومؤسسات على أراضيتها، وهذه القاعدة هى الحاكمة للدولة المصرية.

واستجاب الدكتور على عبدالعال للتحذير الذى أطلقه رئيس تحرير «الوفد» بأن هناك من يستقوى بالخارج، وأعى هنا هشام حطب، رئيس اللجنة الأولمبية المصرية، فكان رد رئيس البرلمان حاسماً وواضحاً وصريحاً، بأن من يزعم أنه يستقوى بالخارج ليس له مكان على الأراضى المصرية، مؤكداً أن هذه اللجنة الأولمبية تختص فقط بالشؤون الرياضية الفنية والمسائل الفنية البحتة، وهذا منصوص عليه فى قانون الرياضة. القانون عرّف الجهة الإدارية المختصة والكركية، وهو الوزير المختص وما يتبعه، ودوره محدد فى الناحية الإدارية والمالية، وانتصر رئيس البرلمان لتحذيرات صحيفة «الوفد» فيما يتعلق بحاسبة وتوقيع عقوبة على نائب فى البرلمان، قائلاً الحصانة يجب أن تحترم، ولا يجوز لأى عضو أن يتنازل عنها، والحصانة تسبق أى صفة أخرى، ولا يجوز لأى جهة أن تتنازل بدون الرجوع إلى البرلمان، وهو بهذا يكون قد حسم الجدل المثار بشأن توقيع العقوبات على النائب المستشار «مرضى منصور»، ويعنى ذلك أن ما فعلته اللجنة الأولمبية «هشاك» ولا فائدة منه، وتعد قراراتها باطلة مائة فى المائة.

تحية للبرلمان ورؤية الدكتور على عبدالعال وجميع الأعضاء الذين انتفضوا لتصرة الحق والدولة الوطنية المصرية، ووأدوا الفتنة التى حذرت منها جريدة «الوفد».

WAGDYZEINELDEEN@YAHOO.COM



السييسى يشارك فى العرض القتالى

«السييسى» يشهد العرض القتالى «حماة السماء»

P.3

شركات عقارية تصطاد العملاء بفخ الفوائد



والدة المهتم، ابنتى بىرى

والد ريان ومحمد يفجر مفاجآت «محمود» ينكر اعترافاته فى قضية «عصافير الجنة»

P.3



سيارات وزارة التموين تواجه الجشعين

«التموين» تكافح التجار الجشعين بسيارات «خضار بلدنا»

P.2-5

بنك مصر BANQUE MISR
نعمل معاً نجعل بلداً

البنك الأهلى المصرى NATIONAL BANK OF EGYPT

يعلنان عن بيع بالمزايدة العلنية بنظام المظاريف المغلقة

أولاً: قطعة أرض بمغاغة بمساحة ٢م٢٨٥٩ تقريباً
الكاتبة بقرية الشيخ زياد - مركز مغاغة - المنيا

ثانياً: قطعة أرض بما عليها من مبان بصفا بمساحة ٢م٨٧٥ تقريباً
بعزبة كيماي سعيد - صدف - أسيوط

تسهيلات فى السداد

آخر ميعد لتقديم العطاءات داخل مظاريف مغلقة يوم الخميس الموافق ٢٠١٨/١١/٦ - الواحدة ظهراً بضدق سونستا بشارع الطيران - مدينة نصر - القاهرة

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من:

• بنك مصر - أمناء الاستثمار
١٥٢ شارع محمد فريد - القاهرة - برج بنك مصر - الدور الثامن
ت: ٢٣٩٧٨٢١ - ٢٣٩٧٨٢٢ - ٢٣٩٧٨٢٣
ومن فرع المنيا: ميدان الجيش - المنيا ت ٠٨٢٣٣٢٠٩٩
ومن فرع أسيوط: سعد زغلول - ميدان البنوك - أسيوط ت ٠٨٢٣٣٢٠٩٩

• البنك الأهلى المصرى - قطاع أمناء الاستثمار للتسويق والترويج
٥٠٢ شارع مصدق - الدقى - الجيزة
٠١٢٣٣٠٦٦٨١١ - ٠١٢٣٣٠٦٦٨١١
ومن فرع المنيا: ش الحرية - كورنيش النيل - المنيا ت: ٠٨٢٣٣٢٠٩٠
وفرع أسيوط: ش ٢٦ يوليو - محافظة أسيوط ت ٠٨٢٣٣٢٠٩٠

ومن مكتب الخبراء المثمنين

شكرى ميخائيل سلامة
أشرف شكرى وإيهاب شكرى
٢ شارع سليمان الحلبي/ القاهرة ت: ٢٥٧٤٤٩٣١ / ٢٥٧٤٤٩٣٢
www.shoukrymikhealgroup.com

المصرف المتحد The United Bank
انطلق معنا..

قطاع أمناء الاستثمار

يعلن عن بيع بالمزايدة العلنية بنظام المظاريف المغلقة

جلسة الثلاثاء الموافق ٢٠١٨/١١/٦ - ١٢ ظهراً
بضرع المصرف المتحد ٣٥ شارع رمسيس - القاهرة

أولاً: قطع أراضى قضاء أ- بالمقطم.. مواقع متميزة

خمس قطع أراضى إسكان بالحي الأول بالهضبة الوسطى بمساحات تتراوح ما بين ٢م٤٧٢ إلى ٢م٤٨٢

ب- قطعة أرض بالجمالية بمساحة ٢م١٠٦٥٧
بشارع نجم الدين - امام مدرسة القديس يوسف - ميدان الجيش - القاهرة

ج- قطعة أرض بجاردن سيتي بمساحة ٢م٦٦٢
بشارع جمال الدين أبوالمحسن - القاهرة

ثانياً: دور ميزانين بمينيل الروضة بمساحة ٢م٥٢٠
بشارع المنيل القاهرة

ثالثاً: دور أرضى وميزانين بالمعادى دور أرضى بمساحة ٢م٩٨٧ وميزانين ٢م١١٠
بشارع كورنيش النيل - القاهرة

رابعاً: ٢ شاليه بالعين السخنة بمساحة ٢م٨٠ للشاليه بقرية الوادي جاردنيا بالعين السخنة

يتسهيلات فى السداد
تطلب كراسات الشروط من

المصرف المتحد - قطاع أمناء الاستثمار
٦ شارع الويسفار على إسماعيل - الدقى ت: ٠١٠٠١٢٤٤٤٢٠٠٠٠
www.theubeg.com

ومن مكتب الخبراء المثمنين

شكرى ميخائيل سلامة
أشرف شكرى وإيهاب شكرى
٢ شارع سليمان الحلبي/ القاهرة ت: ٢٥٧٤٤٩٣١ / ٢٥٧٤٤٩٣٢
www.shoukrymikhealgroup.com

محافظة بورسعيد

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى بالقانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولانتهى

جلسة الأربعاء ٢٠١٨/١١/٧ الساعة ١٢ بمكتبة مصر العامة شارع طح البحر

١٢٩ لوط (سيارات ومعدات وموتوسيكلات كهنة وخردة)
سيارات ركوب/ إطفاء/ نصف نقل/ بيك أب/ أتوبيسات/ جرارات زراعية/ غلايات أسطلت/ لوادر/ سيارات سلم كهربائى/ نقل قلاب/ ميكروبيصات/ ونش مرور/ فنتاس مياه/ الخ

تأمين دخول المزداد ٥٠٠٠ جنيه - ٤٢,٧% من الثمن ورسوم دلالة وضريبة قيمة مضافة وضريبة تحت حساب الخصم والإضافة بالجلسة بخلاف التأمين.

البطاقة الضريبية وكراسة الشروط شرط لدخول المزداد وتطلب من مخزن توريدات المحافظة بمبلغ ٢٠٠ جنيه.

الخبير المثمن

عباس ماهر عافيه
٠١٢٢٧٣٣٢٥١٦ - ٠٦٦ ٣٢٢٥٩٥٥
www.abbasafia.com

صحيفة يومية تصدر عن حزب
الوفد .. أسسها فؤاد سراج
الدين عام 1984
برئاسة تحرير مصطفى شردي

مدير التحرير

محمد مهوود
محمود غلاب
على البحراوي
طارق تهامي
فتوح الشاذلي
سامي صبري
ياسر شوري

المدير الفني

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات
١ شارع بولس حنا - الدقي -
الجيزة

ص. ب. ٢٥٧٤ إمبابة

تليفون: ٣٣٣٨١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢

فاكس: ٣٣٣٥٩١٢٥ - ٣٣٣٥٩٠٠٧

الوفد على الانترنت
alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:
elcstma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء
٣٧٧٠٤٤٥٥ - ٣٧٧٠٤٤٥٥ - ٣٧٧٠٤٤٥٥

الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ٣٣٠ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٣١٥ جنيها

ثلاثة شهور: ١٨٢ جنيها

إلا كده!



عصام شريحة

الدبلوماسية البرلمانية.. ما زالت مفهوماً ضالاً في التجربة الوطنية، إذ لم تعد حدود زيارات واستقبالات بروتوكولية غير منتجة لأثار ذات جدوى حقيقية.

شركة مطاحن شرق الدلتا

طريق الأحرار - الزقازيق

تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية :-
(١) رقم (٣٢) جلسة ٢٠١٨/١١/١٨ « بين الكولاء التجاريون والموزعون المعتمدون لتوريد زيوت وشحومات لزوم سيارات الشركة قيمة كراسة الشروط ٢٠٠ جنيه .

(٢) رقم (٣٣) جلسة ٢٠١٨/١١/١٨ الأعمال المدنية المتكاملة لمشروع إنشاء جمالون بأرض الإسماعيلية قيمة كراسة الشروط ٥٠٠ جنيه .

تقدم العطاءات داخل مظاريب مغلقة في الميعاد المحدد الساعة الثانية عشر ظهراً على كراسة الشروط الموجودة بقطاع الاحتياجات ولن يلتفت إلى العطاءات التي ترد بعد ميعاد فض المظاريف أو الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائي وللشركة الحق في قبول أو رفض أو تجزئة أي عطاء دون إبداء الأسباب .

مبادرة «خضار بلدنا» تكافح جشع التجار بالسيارات المتنقلة



«التموين» تصارب جشع التجار بالمبادرات

«المنوفية العسكرية»

يستضيف خبيراً عالمياً

في مناظير العمود الفقري

كتيب - محمد صلاح وسامية فاروق:

يستضيف مستشفى المنوفية العسكري الخبير العالمي الأستاذ الدكتور أناند ساداشيف هندي الجنسية خبير جراحة العمود الفقري بالمنظار، وذلك في الفترة من 26، حتى 29 أكتوبر الجاري.

ويستقبل المستشفى حالياً الحالات التي ترغب في العرض على الخبير من المدنيين والعسكريين بالعبادة التحضيرية طوال أيام الأسبوع عدا يومي الخميس والجمعة والعطلات الرسمية.

تساؤلات

طلعت

المغاوري



تحديث وتطوير الشهر العقاري

•• تجربة شاقّة ومريرة يخوضها المواطن الذي يقوده حظه المائر للتعامل مع الشهر العقاري.. زحام وشهادات وسوء معاملة ووسائط ورساوي على عينك يا تاجر، وسط أماكن ضيقة، وسوء تهوية تصل إلى حد الاختناق.. من يود أن يهرب فيذهب إلى الشهر العقاري الرئيسي في الجزيرة المكون من شقتين ضيقتين يكتسب فيها المواطنين والموظفين في تلاحم غير آدمي؛ بسبب الزحام المستمر.. وأيضاً الشهر العقاري الموجود في الدور العلوي بإدارة مرور الجزيرة؛ حيث الصعود له بسلم حديد ومكان ضيق جداً وسط تكديس البشر مع أجولة المستندات الخاصة بالوثائق والمقود التي تراكمت عبر السنوات.. مكان لا يصلح لأي تعامل آدمي ولكن ماذا بيد العاملين فيه والذي لا يتناسب مع أهمية المكان وحجم العمل المفروض عليهم.. لأنه المكان الوحيد تقريباً الذي يتم تسجيل عقود السيارات فيه.. مأموريات كثيرة للشهر العقاري تشهد مثل هذا الزحام مثل جامعة القاهرة ومنشأة البكاري (٦) أكتوبر والساحة بالندي.. مصلحة الشهر العقاري جهة خدمة مهمة، ورغم ذلك لا يزالون يتعاملون بالأحبار التي تعود للقرن الماضي، حيث الدفتر والموظف المرمق الذي تراجمه المناظر القديمة، وإذا شاء الحظ ودخل شهر عتاي، مطورا وعميقاً فحدث ولا حرج، حيث الأجهزة المتقنة التي عفا عليها الزمن والبرامج القديمة لدرجة أنهم لا يزالون يستخدمون برنامج XP في زمن أصبح فيه ويندوز 10 هو السائد وسرعة التصل إلى سرعات غير محدودة.

•• ولأن الموظفين لم يتبدروا جيداً على الأجهزة التي أصبحت عتيقة، ولا تتاسب العصر.. فالتوكيل أو العقد الذي يحتاج ربع ساعة يأخذ نحو ساعة حتى تتم كتابته ويدخل إلى مرحلة تقدير الرسوم.. ويعود المواطن للموظف لاستكمال الإجراءات التي تتم في حالة ببطء وتراخ وتكاسل، وهنا تدخل الوسائط والرساوي لإنجاز المطلوب، وعلى المتضرر أن يضرب رأسه في الحائط لأن «السيستم وقع.. هذا السيستم العتيق البطيء يجعل المواطن يخر عن شعوره، وحنان الوقت لتحديثه من جيوب طالبى الخدمة برفض رسوم بسيطة على التوكيلات والعقود.

•• الشهر العقاري بأجهزته المتخلفة عن العصر لا ينتمي بأي حال من الأحوال إلى الحكومة الإلكترونية.. إنه عبارة عن منظومة بسيطة قائمة للوقت لا بد من تحديثه وتطويره.. ولأن الحكومة تعد مشروع قانون جديد للشهر العقاري أن لها أن تراعى في مواد القانون أهمية الإنسان وحقوقه وكرامته من خلال تنظيم وتنشع، جيد التهوية ومقاعد مريحة وموظفين مدرين وأجهزة حديثة متطورة قادرة على إنجاز الخدمة في دقائق متوعدة من مزاوله ذلك النشاط الحكومة الإلكترونية عن حفلات التعذيب للمواطن أمام نياتات المرور ووحدات المرور وفي السجل المدني والشهر العقاري.. كيف يمكن أن تتطور ونحن لا نهمم بالوقت الذي يهدر في طوابير أمام الإدارات الحكومية والموظف الكسالى.. تعلموا كيف يعاملون المواطن في بلاد أوروبا وأمريكا في المعاملات الحكومية وكيف يعاملون المواطن في بلاد سيقناها كثيراً والأين وسبقونا أكثر من دى وأبوظبي، وتطبيق ما يسمى «الحكومة الإلكترونية» كما يجب لا نريد أن نتساوى معاملة اليابان والموظف ولا فرنسا ولا ألمانيا، ولكن عاملونا كما الدول التي تعلمت منا مثل دول الخليج؛ حيث المواطن سيد منتج والجميع في خدمته.. تطوير وتحديث الشهر العقاري ضرورة ملحة تتمنى أن يصدر القانون الخاص به قبل نهاية العام، وتطبيقه سريعاً من أجل راحة المواطن الذي تساء معاملته في جميع الأجهزة الحكومية، وكأنها لديها «تاريخ بايت، معه».

«التموين» تطرح 50 طن خضراوات وفاكهة يومياً

مبادرة «خضار بلدنا» تكافح جشع التجار بالسيارات المتنقلة

جمعيته لطرح الخضار والفاكهة كل في منفذه، فمن يرد فعلية التقدم بطلب إلى الشركة الفاضلة تفيد رغبته في شراء الخضراوات والفاكهة بشرط طرحها بنفس اسعار مبادرة «خضار بلدنا» التي أعلنت عنها الوزارة. ويبلغ عدد منافذ المبادرة 66 منفذاً حتى الآن سوف تصل إلى 122 منفذاً بنهاية الشهر الجاري وذلك في محافظتى القاهرة والجيزة وبالنسبة لمحافظات الوجهين القبلى والبحرى سيتم طرح الخضار والفاكهة من خلال منافذ شركتى الجملة المصرية والعامه. وأوضح كمال ان الشركة الفاضلة للصناعات الغذائية شكلت لجاناً متخصصة دائمة للتعاقد مع المزارعين للشراء من المزارع مباشرة كأول يد لتقليل حلقات التداول ما ينعكس على خفض اسعار السلع للمستهلك النهائى وتهدف الوزارة من خلال هذه اللجنة ان يكون لها قوة فاعلة في الاسواق طوال العام وليس بشكل موسمى. إلى ذلك اتهم نادر نور الدين مستشار وزير التموين الأسبق بالتجارب بالوقوف وراء أزمة ارتفاع اسعار البطاطس، مؤكداً أنهم اشترروا البطاطس من الفلاحين بسعر 3 جنيهات وقاموا بتخزينها في الثلجات لتعطيش السوق واحراج

كتيب - جيهان موهوب وأحمد سراج:

لاقت مبادرة «خضار بلدنا» التي أعلنت عنها وزارة التموين والتجارة الداخلية وبدأت الثلاثاء اقبالاً كبيراً من المواطنين.. بلغت الكميات المطروحة بالمجمعات الاستهلاكية 50 طناً يومياً من الخضار والفاكهة من خلال القوافل والسيارات المتقلة وكذلك بفروع المجمعات الاستهلاكية لبيع الخضار والفاكهة بالمادين الرئيسية بأسعار مخفضة وزيادة عدد المنافذ البيعية الثابتة وتكثيف العروض حيث يتم عرض هذه السلع فى أكثر من 122 منفذاً ثابتاً، والدفع بأكتر من 25 سيارة متقلّة حمولة الواحدة 5 أطنان.

قال أحمد كمال المتحدث الرسمي باسم وزارة التموين وعضو مجلس ادارة الشركة الفاضلة للصناعات الغذائية إن مبادرة «خضار بلدنا» تهدف إلى اتاحة الخضار والفاكهة بأسعار مناسبة وتفتتت الحلقات الوسيطة التي قد تصل إلى 5 حلقات حتى تصل السلع إلى يد

مستهلك.

مشيراً إلى ان رئيس الشركة الفاضلة للصناعات الغذائية اتاح الفرصة لشباب مشروع

«شعراوى» يتعهد بتوفير حياة كريمة للعاملين بالإدارة المحلية



محمود شعراوى

كتيب - ناصر فياض:

أعلن اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية] بدء تحسين بيئة العمل لكافة العاملين بالإدارة المحلية وتوفير حياة كريمة لهم تخضيرهم على التقانى في العمل وأداء أفضل الخدمات للمواطنين في كافة المحافظات. جاء هذا خلال اجتماع الوزير مع 17 من الكوادر الشابة بالمحافظات الحاصلين على الماجستير في إدارة الأعمال الحكومية من جامعة [إلسسكا] الفرنسية في إطار برنامج تأهيل القيادات الشابة في الدولة الذي تشرّف عليه وزارة التخطيط والتنمية والإصلاح الإدارى وأكد الوزير اهتمامه بالتعاون على كافة الأفكار الجديدة والحلول المبتكرة وغير التقليدية لتحسين الخدمات المقدمة للمواطنين بالمحافظات، للتعاب على المعوقات والتحديات الحالية، وأشار الي اهتمام الحكومة بالتواصل مع الشباب في كافة المحافظات خاصة الذين يتم تأهيلهم وتدريبهم في مختلف البرامج التدريبية سواء بمركز سفارة للتدريب أو جهات التدريب الأخرى التابعة للدولة للاستماع إلى أفكارهم ومقترحاتهم فيما يخص حل المشاكل والتحديات التي تواجه العمل بالمحليات، واستمع شعراوى لبعض الأفكار والمقترحات التي عرضها الشباب والخاصة بحل بعض المشاكل والتحديات بالمحافظات ومنها القمامة والنظافة والتجميل وخدمة المواطنين والاستثمار والفساد الإدارى ووسائل المواصلات.

«البحوث العسكرية» تنظم ندوة استراتيجية عن ظاهرة التطرف والإرهاب

كتيب - محمد صلاح وسامية فاروق:

مناقشة التداعيات على المجالات الأمنية السيبرانية والعسكرية من خلال عدد من الخبراء الأمنيين. وخلصت الندوة في الجلسة الثالثة إلى طرح العديد من الاستراتيجيات الوطنية الشاملة لمواجهة ظاهرة التطرف في كل المجالات وقدمت العديد من التوصيات عن طرق مكافحة التطرف والإرهاب بالتنسيق والتعاون بين كل المؤسسات المعنية بالدولة، وطرح نتائج الندوة العلمية لتكون قابلة للتطبيق على أرض الواقع.

وألقي مساعد وزير الدفاع كلمة نقل خلالها تحية وتقدير الفريق أول محمد زكى القائد العام وزير الدفاع والإنتاج الحربى والفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة، موجهاً الشكر للمشركين في إعداد الورقات البحثية المقدمة خلال وقائع الندوة، مشيداً بما توصلت إليه من نتائج وتوصيات في مجال مكافحة العنف والتطرف والإرهاب، مؤكداً أن مواجهة ظاهرة التطرف بكل أشكاله وأنواعه خطوة ضرورية لبناء الدولة الحديثة.

حضر وقائع الندوة عدد من قادة وضباط القوات المسلحة وعدد من الشخصيات العامة وأساتذة الجامعات والإعلاميين وعدد من طلبة الكليات والمعاهد العسكرية والجامعات المصرية.

الإفراج عن 802 من نزلاء السجون

كتيب - محمد عبد الفتاح:

استكمالاً لتنفيذ قرار رئيس الجمهورية، قرر اللواء محمود توفيق، وزير الداخلية، الاستمرار في الإفراج عن باقي مدة العقوبة بالنسبة لبعض المحكوم عليهم بمناسبة الاحتفال بعيد السادس من أكتوبر.. فقد واصل قطاع السجون عقد اللجان لفحص ملفات نزلاء السجون على مستوى الجمهورية، لتحديد مستحقى الإفراج بالعمو عن باقي مدة العقوبة.. حيث انتهت أعمال اللجان إلى انطباق القرار على «448» نزلياً ممن يستحقون الإفراج عنهم بالعمو كما باشرت اللجنة العليا للفحو فحص حالات مستحقى الإفراج الشرطى لبعض المحكوم عليهم.. وانتهت أعمالها إلى الإفراج عن «354» نزلياً إفراجاً شرطياً.. بإجمالى عدد «802» مفرج عنهم.

بدء حظر أجهزة البث المباشر من خارج مدينة الإنتاج الإعلامي

وجه المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، خطابات للشركات العاملة في مجال البث لمنع استيراد أجهزة البث إلا عن طريق الهيئة الوطنية للإعلام أو مدينة الإنتاج الإعلامي أو الشركات المملوكة. ويصدر القرار تصحيح الجهات التي تراول تجارة تلك الأجهزة ممنوعة من مزاوله ذلك النشاط إلا بتصريح رسمى من الهيئة الوطنية للإعلام ويشمل المنع لذلك الشركات العاملة في مجال إعادة البث تنفيذاً للقانون 180 لسنة 2018. وأكد أحمد سليم الأمين العام للمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، أن المجلس متمتلا في لجنة التراخيص خاطب بالفعل المؤسسات الصحفية والإعلامية لتتقن أوضاعها طبقاً لقانون الصحافة والإعلام، والتي ستطالب المؤسسات بتوضيح وضعها الحالى بعد التقنين، موضحة أنه سيتم إلغاء تراخيص أى مؤسسة لم تقن أوضاعها.

توقعات ببدء مفاوضات التجارة الحرة بين مصر وأمريكا مجتمع الأعمال الأمريكي يؤكد تنمية استثماراته في مصر

كتيب - مصطفى عبيد:

البيروقراطية. وقالت سارة كيمب إن استثمارات امريكا في مصر ارتفعت من 1.8 مليار دولار سنة 1987 إلى 26 مليار دولار في العام الماضى. وأكدت أن مصر مؤهلة للتحول إلى مركز إقليمي للطاقة في المنطقة وان الحكومة المصرية تحقق تقدما كبيرا في هذا الشأن. وقال الدكتور محمد معيط وزير المالية إن مصر نجحت خلال السنوات الثلاث الأخيرة في تخملى الكثير من المصاعب الاقتصادية. وأشار إلى أن معظم مؤشرات الاقتصاد تعكس تقدما كبيرا خلال الفترة الماضية. وقال إن معدل البطالة انخفض إلى 9.9 في المائة، كما تراجع عجز الموازنة من 16.7 في المائة عام 2016 إلى 9.8 في المائة في العام الحالى ونستهدف 8.4 في المائة بنهاية العام. وأوضح وزير المالية أن معدل نمو الاقتصاد المصرى بلغ 5.8 في المائة وأن معظم النمو ناتج عن صناعات تحويلية.

بريطانيا تحظر دخول المتورطين في قضية « خاشقجي» أراضيها

كتيب - نور إبراهيم:

قالت رئيسة الوزراء، تيريزا ماي، إن بريطانيا ستمنع جميع المشتبه بهم في وفاة الصحفي السعودي جمال خاشقجي من دخول البلاد، وأضافت أنها ستحدتد مع خادم الحرمين الشريفين، الملك سلمان لإبلاغه بذلك. كما طلبت ماي من وزير الداخلية باتخاذ إجراءات ضد جميع المتورطين لمنعهم من دخول بريطانيا، وإذا كان لديهم تأشيرات في الوقت الحالى يتم إلغاؤها. واستمررا لسلسلة الخطابات التي يليقها الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، بشأن قضية وفاة الصحفي السعودي جمال خاشقجي بالقتل السري في إسطنبول، الذى أمس،

العُمرَة طول العام.. وفتح الموسم مبكراً



رانيا المشاط

العُمرَة والبدء في توثيق العقود مع تحديد آليات وضوابط ومواعيد التوثيق وآليات توزيع الفرص للشركات المصرح لها بالعُمرَة وفقاً للأعداد المحددة والمعلن عنها. كانت اللجنة العليا للصحح قد أوصت في تقريرها الذي رفعته لوزيرة السياحة بفتح باب العُمرَة مبكراً لمنع الزحام والتكدس الذي يشهده الموسم الماضي بسبب ضيق الفترة المخصصة للعُمرَة والمساهمة في تخفيض أسعار برامج العُمرَة للمواطنين لتتناسب مع جميع المستويات.

كتبت- فاطمة عياد:

قررت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة السياحة، فتح موسم العُمرَة مبكراً وتنفيذ توصية اللجنة العليا للصحح بفتح العُمرَة طوال العام مع الالتزام بالحد الأقصى لإجمالي عدد التأشيرات المستهدف تنفيذها في الموسم الواحد بـ 500 ألف تأشيرة يتم تنفيذ 20٪ منها خلال شهر رمضان. وكلفت الوزيرة اللجنة العليا للصحح بسرعة الإعلان عن فتح

ضمن خطة التدريب القتالي لأفرع القوات المسلحة

«السيسي» يشهد بيان الرماية الصاروخية «حماة السماء»

كتبت- محمد صلاح وسامية فاروق:



السيسي خلال مشاركته في العرض القتالي لحماة السماء

شهد الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، القائد الأعلى للقوات المسلحة، والفريق أول محمد زكي، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، بيان الرماية الصاروخية «حماة السماء» لوحدات من قوات الدفاع الجوي، والذي يأتي في إطار الخطة السنوية للتدريب القتالي للتشكيلات والوحدات والأفرع الرئيسية للقوات المسلحة ويتزامن مع الاحتفال بالذكرى الـ 45 لانتصارات أكتوبر المجيد.

بدأ البيان بكلمة الفريق على فمهي، قائد قوات الدفاع الجوي، أشار فيها إلى حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على امتلاك قوات الدفاع الجوي لأحدث النظم العالمية من الأسلحة والصواريخ ووسائل الاستطلاع والإنذار وآليات القيادة والسيطرة المتطورة بما يدعم قدرتها على تأمين المجال الجوي المصري، والتصدي لكافة التهديدات الجوية وتنفيذ المهام المكلفة بها في ظل التطور المستمر لنظم القتال. شارك في تنفيذ الرماية عناصر من قوات الدفاع الجوي من مختلف الأسلحة والتخصصات والمدفعية المضادة للطائرات، والتي تمكنت من إصابة أهدافها بدقة وكفاءة عالية. وأشاد الرئيس السيسي بالمستوى الرفي الذي وصلت إليه العناصر المشاركة في أدائها لمهامها والدقة في إصابة الأهداف والتعامل معها، موجهاً التحية والتقدير لرجال القوات المسلحة

الذين يضحون بأرواحهم ودمائهم للدفاع عن أمن مصر واستقرارها، مؤكداً أن التطوير والتحديث في منظومة التسليح لمختلف أفرع وتشكيلات القوات المسلحة، يستمر وفقاً لمنهج علمي مدروس ومحدد لتنمية القدرات القتالية والفنية للقوات المسلحة لوصولها لأعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالي.

وتعد الرماية الفعلية بالذخيرة الحية للأنظمة والعتاد الصاروخية لقوات الدفاع الجوي، من أرقى مستويات التدريب القتالي للوحدات والتشكيلات والتي يتم من خلالها تقييم قدرة ومهارة العناصر المنفذة على حماية الأهداف الحيوية والتصدي للتهديدات والعدائيات الجوية المختلفة والتي تتطلب

تنظيم التعاون والتسيق الجيد مع الأفرع الرئيسية والتشكيلات التابعة، وفقاً لمنظومة معركة الأسلحة المشتركة الحديثة. حضر البيان الفريق محمد فريد، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من قادة القوات المسلحة.



وزيرة الصحة خلال افتتاح ورشة التدريب بالسودان

وزيرة الصحة تفتتح ورش تدريب مجانية بالسودان لعلاج مرضى فيروس «سى»

كتبت- هشام الهلواني:

افتتحت أمس الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، بالسودان، ورشة عمل تدريبية بالمجان للأشقاء السودانيين، للفضاء على فيروس «سى» ومرحلة الإسعافات المختلفة. تمقد الأنشطة على هامش أعمال اللجنة الوزارية، تمهيدا لانتقاد اللجنة الرئاسية العليا بين الرئيسين، بالخبرطوم. وأوضح الدكتور خالد مجاهد، المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان، أن الورشة الأولى تتضمن محاضرات عن نظم الإسعاف، والإنعاش القلبي، كما يتم نقل الخبرات المصرية في منظومة الإسعاف للأشقاء السودانيين، فضلاً عن نقل الخبرات في إدارة الأزمات والكوارث، لافتاً إلى أنه تمت الاستعانة بإحدى سيارات هيئة الإسعاف المصرية ذات الدفع الرباعي، والمجهزة برعاية مركزة، وتحتوى على أجهزة تنفس صناعي، وسدات قلبية، ومراقب للعلامات الحيوية، وهي مجهزة للعمل في الصحراء والمناطق الوعرة. وأضاف مجاهد، أنه خلال ورشة العمل سيقوم فريق مصري بإعطاء محاضرات عن منظومة الاتصالات الإسعافية، متضمنة شرح نظام استقبال البلاغات وتحليلها وتحديد مواقع البلاغات على «GPS»، لتحديد مكان أقرب سيارة البلاغ ونقل المرضى والمصابين لأقرب مؤسسة علاجية تناسب حالتهم الصحية.

أما الورشة الثانية، فتتضمن محاضرات عن تجربة مصر الرائدة في علاج مرضى فيروس «سى» وأحدث البروتوكولات العلاجية، حيث قام عدد من أساتذة الكبد المصريين العاملين باللجنة القومية لمكافحة الفيروسات الكبدية بإلقاء محاضرات تعليمية للأشقاء السودانيين.

أهدت وزيرة الصحة والسكان منحة علاجية مجانية لعدد من السودانيين للعلاج من فيروس «سى» عبر قوافل وفرق طبية بأدوية مصرية، تمهيداً لزيارة الرئيس عبدالفتاح السيسي للسودان، مشيدة بسعر الأدوية المعالجة لفيروس «سى» والتي وصلت كلفتها في الدول الأوروبية 80 ألف دولار، بينما استطاعت مصر توفيرها بـ 700 جنيه مصري، مما يعد إنجازاً للحكومة المصرية في هذا الشأن.

وعلى هامش افتتاح الورشتين، أكدت وزيرة الصحة والسكان على ترابط وقوة العلاقة بين البلدين، مشيرة إلى أن وزارة الصحة المصرية على أتم استعداد لنقل خبراتها إلى الجانب السوداني الشقيق، حيث تستشهد الفترة المقبلة مزيداً من التعاون بين البلدين في المجال الصحي. كما تفقدت هالة، المعرض المصري لمصانع الأدوية والمستلزمات الطبية تمهيداً للافتتاح الرئاسي له اليوم الخميس، والذي يحتوى على قسم خاص بوزارة الصحة المصرية للترويج للسياسة العلاجية من خلال 4 مستشفيات.

طرح أول مزايدة عالمية للبحث عن البترول والغاز بالبحر الأحمر

كتبت- محمد بحيري:

أعلن المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، أن قطاع البترول بصدد طرح أول مزايدة عالمية للبحث عن البترول والغاز بالبحر الأحمر قبل نهاية العام الحالي، فور الانتهاء من معالجة بيانات المرحلة الأولى من مشروع البحث السيزمي، مؤكداً أن القطاع نجح في تخطي كافة الأزمات والتحديات التي واجهته خلال فترة عامي 2012-2011 التي كانت تمثل مرحلة عدم استقرار واستطاع خلال عامي 2013 و 2014 استعادة الاستقرار ثم شهدت الفترة من عام 2015 حتى 2018 استكمال الإصلاحات بقطاع البترول والغاز، حيث تبني استراتيجية استباقية الأحداث والتخطيط المبكر لتلافي حدوث أي أزمات قد تحدث ونجح في تأمين كافة احتياجات قطاع الكهرباء والصناعة والاستخدامات المنزلية من الغاز والمنتجات البترولية.

وأشار الوزير، خلال كلمته أمام الندوة التي نظمتها مجلس الأعمال المصري الكندي ومجلس الأعمال المصري للتعاون الدولي تحت عنوان «مصر على خريطة البترول والغاز العالمي»، إلى أن فاتورة توفير المنتجات البترولية للسوق المحلي ارتفعت إلى أكثر من 5.1 مليار دولار شهرياً نتيجة ارتفاع أسعار البترول العالمية خلال الفترة الماضية، لافتاً إلى أنه تم خلال عام واحد وضع 4 حقول مصرية كبرى للغاز في البحر المتوسط على خريطة الإنتاج وهي حقول طهر وأتول ونورس وشمال الإسكندرية والتي تبلغ استثماراتها حوالي 27.7 مليار دولار وبإجمالي مددات إنتاج 6.5 مليار قدم مكعب غاز يومياً ساهمت في تحقيق الاكتفاء الذاتي من الغاز الطبيعي.



الطفلان ريان ومحمد



هيئة المحكمة

اليوم.. المحكمة تستمع لمرافعة النيابة

مفاجآت في مقتل ريان ومحمد بميت سلسيل المتهم ينكر قتل ولديه ويتراجع عن اعترافاته

الدقيلية- محمد طاهر:



والدة محمود نظمي

سادت حالة من الفرح قرية ميت سلسيل التي شهدت قضية عصفير الجنة المتهم فيها محمود نظمي بقتل طفليه، وخرجت سماح زوجة المتهم عن صمتها عقب إنكار زوجها للجريمة، وقالت بدموع الفرح: محمود بريء ولم يقتل أولاده واليوم بداية ظهور الحقيقة، كما هلت أمه ورددت أمام المحكمة: ابني بريء.. وأنا متأكدة من ذلك، ووعد محامي محمود بتقديم أدلة برأته بعد مضاهة المحاضر السابقة بالدلائل والشهود، مؤكداً عقب تأجيل المحكمة نظر القضية اليوم الخميس 25 أكتوبر أن اعترافات موكله غير حقيقية، وقال عبدالستار جاد المحامي إن المحكمة استمعت لصديق محمود وليد محمد مسعد وشقيق المتهم محمد ورضا بعد إحضارهما محبوسين على ذمة القضية رقم 355 لسنة 2018 جنابات أمن دولة طوارئ بتهمة التطاهر.

الأم والزوجة: محمود بريء

وكانت قضية مقتل الطفلين ريان ومحمد قد شغلت الرأي العام في مصر لفترة طويلة خاصة بعد اتهام والدهما بقتلهما، وكونهما توفيا في يوم عيد الأضحى، حيث بدأت أولى جلسات محاكمة محمود نظمي السيد، 33 عاماً المقيم بمركز ميت سلسيل بالدقيلية والمتهم بقتل طفليه في محكمة جنابات المنصورة في 21 أكتوبر الماضي في القضيتين رقم 1483 لسنة 2018 إداري مركز ميت سلسيل و 4521 لسنة 2018 في جلسة

سرية لشهادة شقيقى المتهم محمد ورضا ووليد محمد مسعد صديق المتهم المحبوسين على ذمة القضية رقم 355 لسنة 2018 جنابات أمن دولة طوارئ ميت سلسيل وتم إحضارهم من محبوسهم والسماع للشهادة داخل غرفة المداولة حتى الثامنة مساءً.

شركة أسمنت سيناء

شركة مساهمة مصرية لأحكام القانون رقم ٧٢ لسنة ٢٠١٧
سجل تجاري رقم ٢٧٠٧٦١
رأس المال المرخص به مليار جنيه - رأس المال المصرح ٨٠٠.٥٨٤٢٠٠٠ جنيه
الفرع الرئيسى: برج سعاد - قطعة رقم (١) أرض الإسكندرية - الفرع الثانى: القطامية - القاهرة
تليفون: ٢٧٦١٢٢٢٢ - ٢٧٦١٢٢٢١ - فاكس: ٢٧٦١٢٠٠٠

إرجاء عقد الجمعية العامة العادية

السادة المساهمين أعضاء الجمعية العمومية
السادة أعضاء مجلس إدارة الشركة

تحية طبية وبعد
بالإشارة إلى الدعوة السابق توجيهها إليكم بشأن عقد الجمعية العمومية لشركة أسمنت سيناء، والتي كان مقررها عقد يوم الاثنين ٢٠١٨/١٠/٢٩ وفقاً لما هو منشور بجريدتي الوفد والستور يوم الخميس ٢٠١٨/١٠/٢٤ كأختيار أول وجريدتي العالم اليوم والساء يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٨/١٠/١٧ كأختيار ثان .

فإننى أشكر بصفى رئيس مجلس إدارة الشركة والجمعية العامة بإحاطتكم بأنه قد ورد لشركة خطاب الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة رقم ٢٢٧٥ بتاريخ ٢٠١٨/١٠/٢١ يؤكد على ما سبق أن جاء بالخطاب رقم ٢٩٤٤ الوارد للشركة بتاريخ ٢٠١٨/٥/٢٣ والذي يقيد أن نسبة المساهمات الأجنبية الفعلية تبلغ ما يقارب ٥٠٪ وهو ما يخالف قرار رئيس الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة رقم ١١٢١ لسنة ٢٠١٢ بشأن الترخيص بتعديل المادتين (٦ و ٧) من النظام الاساسى للشركة وكذا أحكام القانون رقم ١٤ لسنة ٢٠١٢ بشأن التسمية الكاملة في شبة جزيرة سيناء وتعديلاته، والتي تقضى المادة الرابعة فقرة ٦ من ذات المادة بعدم جواز أن تزيد نسبة الأوراق المالية ورأس المال أو الأسهم للشركات والمنشآت والمشروعات لغير المصريين على نسبة ٤٥٪.

وقد انتهى الخطاب إلى اتخاذ اللازم بشأن توفيق الأوضاع القانونية للشركة والالتزام بالنسب المقررة للأجانب للشركة . فضلاً عن أنه قد استجبت أمور تتمثل في طلب مقدم للهيئة العامة للرقابة المالية يستند إلى نص المادة (١٠) من قانون رقم ٩٥ لسنة ١٩٩٢ مقدم من بعض المساهمين بناء على أسباب جديدة تقتضى تأجيل موعد انعقاد الجمعية ، لما يترتب على هذا الطلب من آثار .

وبصفى رئيس مجلس الإدارة والجمعية العامة للشركة المنوط به الحفاظ على حقوق المساهمين، وفي ضوء عدم قيام الجهات المعنية بالتصديق على اعتماد محاضر اجتماعات مجالس الإدارة المنعقدة في ٢٠١٧/٧/٢٩ واجتماعات الجمعية العامة المنعقدة في ٢٠١٧/٣/٢٣ و ٢٠١٧/١٧/٢٨ لعدم قيام الشركة بتوفيق أوضاعها على النحو الموضح أعلاه، فقد ارتأيت ضرورة إرجاء عقد الجمعية العمومية المعلن عنها سابقاً لحين توفيق أوضاع المساهمين حتى لا تتجاوز النسبة المقررة قانوناً للأجانب مجتمعين وهى ٤٥٪ من أسهم الشركة، ومن ثم توفيق أوضاع الشركة حرصاً منا على ضمان حقوق المساهمين والالتزام بأحكام القانون حيث أنه لم يتم التصديق على الجمعيات العامة السابقة ومحاضر مجالس الإدارة .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ...
رئيس مجلس الإدارة
د. حسن كامل راتب



«العدل» ترد على بيان مفوضية الأمم المتحدة:

محاكمة المتهمين في «رابعة» عادلة وراعت حقوق الإنسان.. والمحكمة مطمئنة

الصادر عن ميشيل باشليه مفوض الأمم المتحدة لحقوق الإنسان، بهذا الشأن وشددت على رفضها كل ما ورد في البيان من ادعاءات مباشرة أو غير مباشرة تمس نزاهة القضاء المصري، والانسياب وراء أكاذيب جماعة الإخوان الإرهابية، وإغفال تاريخها في ممارسة الإهذاب وقتل المواطنين الأبرياء وأعضاء سلطات إنفاذ القانون، واتهام السلطات المصرية بممارسة القمع ضدها في أحداث فض اعتصام رابعة المسلح، مع الاستهانة بخطورة الجرائم المنسوبة للمتهمين.

يذكر أن محكمة الجنايات أصدرت حكمها في 8 سبتمبر الماضي في القضية المعروفة إعلامياً بقضية فض اعتصام رابعة وتضمن الإعدام شقاً لـ 75 متهماً، على رأسهم محمد البلتاجي وعصام العريين.

المحكمة فيها إلى إصدار حكمها. وأرقت كل الضمانات والإجراءات التي صاحبت تلك القضية، وقامت بها المحكمة نفاذاً للقانون، ومن بينها توفير الدفاع للمتهمين وسماع الشهود وفض الأحراز وتقارير الطب الشرعي للمجنى عليهم من رجال الشرطة والمواطنين. وفندت اللجنة ادعاءات جماعة الإخوان الإرهابية، وأكدت أنه من حق المتهمين الذين صدرت ضدهم الأحكام، سواء بالإعدام أو السجن حضورياً، الطعن أمام محكمة النقض على الأحكام الصادرة ضدهم بالإعدام، وهو ما يتيح قانون إجراءات وحالات الطعن أمام محكمة النقض من التقاضي على درجتين، وبالنسبة للمتهمين الهاربين وهم العدد الأكبر فإنه يتطلب تسليم أنفسهم للمحكمة وإعادة إجراءات محاكمتهم مرة أخرى.

واستكرت اللجنة بأشد العبارات، البيان

تقرير «ميشيل» انساق وراء أكاذيب الإخوان وتجاهل تاريخهم الإرهابي



حسام عبد الرحيم

كتب- إيمان إبراهيم:

أرسلت اللجنة الرئيسية لحقوق الإنسان بوزارة العدل، برئاسة المستشارة سوزان فهمي مذكرة عبر وزارة الخارجية إلى المفوضية السامية لحقوق الإنسان، التابعة للأمم المتحدة، تضمنت الرد القانوني على البيان الصادر من المفوضية في 9 سبتمبر الماضي، الذي تعرضت فيه بالندى للأحكام القضائية في القضية المعروفة إعلامياً بفض اعتصام رابعة.

وقالت اللجنة إنها استعملت حقها القانوني في الرد على بيان المفوضية السامية الأممية، الذي تعرض لأحكام القضاء المستقل.

وأوضحت المذكرة أن المحاكمة تمت بشكل عادل وفي جو تسوده حقوق الإنسان وتمت بصورة علانية وتضمنت الأدلة التي اطمأنت

كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

أم المصريين

من المبدعات العظيمة اللاتي لعين دوراً كبيراً في الحياة المصرية السيدة صفية زغول حرم الزعيم خالد الذكر سعد زغول، وهي أحق من توضع في متحف المبدعين الذي اقترحه، وهي صفية مصطلقي فهمي ابنة مصطفى فهمي باشا وهو من أوائل رؤساء وزراء مصر منذ عرف البلد نظام الوزارة في أوائل القرن التاسع عشر. ولقبتم باسم صفية زغول نسبة إلى اسم زوجها كذلك بلقب أم المصريين إثر مشاركتها في المظاهرات النسائية إبان ثورة 1919 كان لها دور بارز في الحياة السياسية المصرية.

وصفية زغول أطلق عليها الجميع لقب أم المصريين، وذلك لعاطفيتها المتدفقة من أجل قضية الوطن العربي والمصري خاصة، حيث خرجت على رأس المظاهرات النسائية من أجل المطالبة بالاستقلال خلال ثورة 1919، وقد حملت لواء الثورة عقب نفي زوجها الزعيم سعد زغول إلى جزيرة سيبل، وساهمت بشكل مباشر وفعال في تحرير المرأة المصرية.

في حرم الزعيم المناسل سعد زغول قائد ثورة 1919 وحينما تزوجته لم يكن سوى قاض مصري ولكن عندما دخل المعرك السياسي ساعدته ووقفت بجانبه في الشدائد ولقب بصفية زغول نسبة إلى زوجها سعد زغول. لقت أيضاً أيام المصريين بسبب دفاعها المستميت عن القضية العربية بشكل عام والقضية المصرية بشكل خاص، وأطلق عليها هذا اللقب عندما أقت السكربتيرة الخاصة بها بيانا على المظاهرات حينها هتف أحد المتظاهرين بأمر المصريين، ومنذ ذلك الحين وهي تلقب بأمر المصريين، نص هذا البيان على «إن كانت السلطة الإنجليزية الغاشمة قد اعتلت سداً ولسان سعد فإن قرينته شريكة حياته السيدة صفية زغول تشهد الله والوطن على أن تضع نفسها في نفس المكان الذي وضع زوجها العظيم نفسه فيه من التضحية والجهد من أجل الوطن، وأن السيدة صفية في هذا الموقع تعتبر نفسها أما لكل أولئك الأبناء الذين خرجوا يواظون الرصاص من أجل الحرية.»

خرجت صفية زغول في صفوف النساء المظاهرات المنهدات بالاحتلال الإنجليزي والمطالبة بحصول مصر على الاستقلال من قبضة الانجليز، وعندما نفي سعد زغول إلى جزيرة سيبل طالبت المندوب البريطاني بالانضمام إلى زوجها في المنفى إلا أن المندوب رفض ذلك ولكن بعد حملها لواء الثورة بعد نفي زوجها فكر المندوب البريطاني في الأمر ووجد أن خطورة صفية زغول مماثلة لخطورة زوجها لذلك غير رأيه وقرر الموافقة على نفيها مع زوجها ولكن صفية هي الأخرى قامت بتغيير رأيه عندما شعرت أن واجبها تجاه وطنها أكبر وأعظم من واجبها تجاه زوجها، وأن وطنها يحتاج إليها أكثر، كانت صفية في المظاهرات وتلقي خطاباتها تشغل الحواسي في نفوس المصريين وتدفعهم على التضحي فدماً، وكان لها أثر كبير في ظهور المعنات والتدييات حتى إن أول الشهداء في تلك المظاهرات كانت من النساء مما أشعل الغضب في النفوس.

هي حرم الزعيم المناسل سعد زغول قائد ثورة 1919 وحينما تزوجته لم يكن سوى قاض مصري ولكن عندما دخل المعرك السياسي ساعدته ووقفت بجانبه في الشدائد ولقب بصفية زغول نسبة إلى زوجها سعد زغول. لقت أيضاً أيام المصريين بسبب دفاعها المستميت عن القضية العربية بشكل عام والقضية المصرية بشكل خاص، وأطلق عليها هذا اللقب عندما أقت السكربتيرة الخاصة بها بيانا على المظاهرات حينها هتف أحد المتظاهرين بأمر المصريين، ومنذ ذلك الحين وهي تلقب بأمر المصريين، نص هذا البيان على «إن كانت السلطة الإنجليزية الغاشمة قد اعتلت سداً ولسان سعد فإن قرينته شريكة حياته السيدة صفية زغول تشهد الله والوطن على أن تضع نفسها في نفس المكان الذي وضع زوجها العظيم نفسه فيه من التضحية والجهد من أجل الوطن، وأن السيدة صفية في هذا الموقع تعتبر نفسها أما لكل أولئك الأبناء الذين خرجوا يواظون الرصاص من أجل الحرية.»

خرجت صفية زغول في صفوف النساء المظاهرات المنهدات بالاحتلال الإنجليزي والمطالبة بحصول مصر على الاستقلال من قبضة الانجليز، وعندما نفي سعد زغول إلى جزيرة سيبل طالبت المندوب البريطاني بالانضمام إلى زوجها في المنفى إلا أن المندوب رفض ذلك ولكن بعد حملها لواء الثورة بعد نفي زوجها فكر المندوب البريطاني في الأمر ووجد أن خطورة صفية زغول مماثلة لخطورة زوجها لذلك غير رأيه وقرر الموافقة على نفيها مع زوجها ولكن صفية هي الأخرى قامت بتغيير رأيه عندما شعرت أن واجبها تجاه وطنها أكبر وأعظم من واجبها تجاه زوجها، وأن وطنها يحتاج إليها أكثر، كانت صفية في المظاهرات وتلقي خطاباتها تشغل الحواسي في نفوس المصريين وتدفعهم على التضحي فدماً، وكان لها أثر كبير في ظهور المعنات والتدييات حتى إن أول الشهداء في تلك المظاهرات كانت من النساء مما أشعل الغضب في النفوس.

رئيس حزب الوفد

مجرد كلام



محمد عصمت

الحرب والسلام في السودان

منذ أكثر من عامين وبالتحديد في أغسطس 2016 وقعت الحكومة السودانية مع فصائل كبيرة من قوى المعارضة تحت اسم «نداء السودان الجديد» ضمت حزب الأمة بزعملة الصادق المهدي والحركة الشعبية بقطاع الشمال وحركة تحرير السودان خارج مناور، والمناوأة في إقليم دارفور والعديد من القوى الأخرى، اتفاقاً في أديس أبابا لإنهاء النزاعات في السودان، ومنذ ذلك الحين وحتى الآن لم يتم تنفيذ أي بند من استحقاقات هذا الاتفاق الذي كان يفرض بالالتزام الأطراف بالمشاركة في مفاوضات تستهدف وقف الأعمال العدائية في دارفور ومنعقت جنوب كردفان والنيل الأزرق، وضمان وصول المساعدات الإنسانية للسكان المتأثرين بالحرب هناك، ومشاركة شعب السودان في حوار وطني شامل لمعالجة مختلف التحديات التي تواجه البلاد.

كان هذا الاتفاق قد جاء بعد دعوة أطلقها الرئيس السوداني في عام 2014 لإجراء حوار وطني في البلاد استجاب لها غالبية القوى السياسية الكبيرة وتم الاتفاق بعد عدة اجتماعات شاركت فيها حكومة البشير والمهدي والصادق المهدي وحسن الترابي وعشرات الفصائل والرموز السودانية والتي قاطعتها فصائل يسارية وقوى أحادية على إعداد دستور جديد وكيفية إجراء الانتخابات الرئاسية المقرر إجراؤها في 2020 بالإضافة إلى تشكيل وزارة جديدة شارك فيها ممثلون عن هذه القوى. لكن نتائج هذا الحوار تعرضت لكسفة خطيرة عندما تم اعتقال الصادق المهدي على خلفية تصريحات مثيرة له انتقد فيها قوات تابعة لؤسسة الرئاسة واتهما بانتهاك حقوق الإنسان كان من المفترض طبقاً لتصورات قوى «نداء السودان» أن تتخذ الحكومة إجراءات من شأنها تمهيد الطريق للحوار معها، منها إطلاق أحكام الإعدام والسجن على بعض قيادات المعارضة، وأن تطلق الحريات الكاملة أمام سيطرة كل القوى السياسية، في حين تمسكت الحكومة بالادول مع سيطرة في المفاوضات حول بنود اتفاق أديس أبابا، دون أن تفتح كل جهود الوساطة الأفريقية والتي يقوم بها الرئيس الجنوب إفريقي ثابو إيسيك بين الطرفين في حل هذه الخلافات في وجهات نظر الطرفين حتى الآن.

في نفس الوقت التي بدأت فيه بعض القوى الاحادية بإطلاق تصريحات تؤكد فيها سعيها لإقامة كيان معارضين جدد يستطيع حل أزمت السودان منتقدة بشدة التجمعين الكهوين للمعارضة في البلاد وهما «نداء السودان» و«قوى الإجماع الوطني» الذي يترزاه السياسي السوداني الخضرم فاروق أبو عيسى ويضم 17 حزبا والتي أعلنت مؤخرا مقاطعتها لانتخابات 2020 وتبذل موقفاً رايكاليا من نظام الرئيس عمر البشير، وتدعو للتطبيق المتفان شيعية بعد أن فضلت في رايها كل الحلول لتحقيق مبدأ تداول السلطة بشكل سلمي ديمقراطي.

لا أحد يعرف بالضبط ماذا يعني المستقبل للسودان، فخلافات القوى السياسية تتسع مع اقتراب موعد الانتخابات الرئاسية، وتفاقم الأزمات الاقتصادية تترابيد وتيرتها، ومؤامرات تقسيم المزيد من أراضي السودان في الغرب والشرق لإدخال في أجنحة قوى غربية جديدة، والمنافشات العسكرية بين الحكومة والمعارضة في دارفور وكردفان والنيل الأزرق مرشحة للتصعيد، وهي أوضاع سيكون لها تأثيرات كبيرة على دول المنطقة.

رئيسا شركة هندسة الغاز وغرفة الطباعة والتغليف ينضمان للوفد



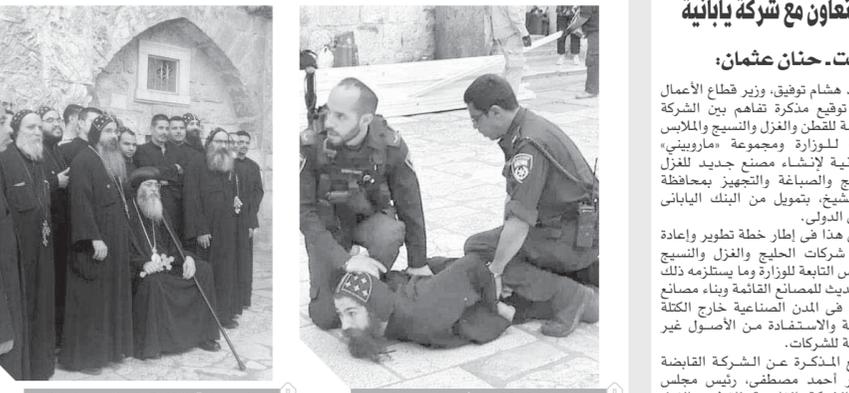
أحمد جابر ومحمد سعد يسافحان المستشار بيهاء الدين أبوشقة تصوير-احمد بسويدي

انضم أحمد جابر رئيس غرفة الطباعة والتغليف باتحاد الصناعيين ومحمد سعيد رئيس مجلس إدارة S.T.I لهندسة الغاز لحزب الوفد ووقع كلا المسؤولين استمارة العضوية لأقدم الأحزاب، وأكثرها رسوخاً في الحياة السياسية، قال أحمد جابر: أدبى المبادئ الوفد وعقيدته الثابتة التي تصب دائماً في صالح الدولة والمواطن، اضفنا رئيس غرفة الطباعة والتغليف أن القيادة الحكيمة للمستشار بيهاء أبوشقة لحزب الوفد وتمسكته بالتقاليد وثوابت الحزب التي تمتد لقرن من الزمان منحني الطمأنينة وفادى في نهاية الأمر للانضمام للوفد، وعبر محمد سعيد رئيس مجلس إدارة شركة S.T.I للغاز والكهرباء عن سعادته للانضمام لبيت الأمة الذي دافع عن حقوق الوطن المستعمر، وتاضل من أجل استقلال القرار الوطني، أشاد محمد

كتب- مصطفى دقنق ومحمود عبد المنعم:

الوفد يدين الاعتداء الإسرائيلي على كنيسة الأقباط المصرية بالقدس

شرطة الاحتلال تصيب 3 رهبان وتعتقل وتحتجز 5 آخرين



جانب من الوقفة الاحتجاجية بدير السلطان شرطة الاحتلال تعتدي على أحد رهبان دير السلطان

يشار إلى أن أزمة دير السلطان بالقدس، كانت على رأس أولويات مطران الكرسي الأورشليمي الأنبيا أنطونيوس منذ تجليسه خلفاً للمطران الراحل الأنبا إبراهيم، وتعهد بتسليم الخطابات والقرارات الخاصة بملكية الكنيسة القبطية للدير للجان الإسرائيلية لتنفيذ حكم القضاء.

وقادت كنيسة الروم الأرثوذكس بالقدس وساطة بين الكنيستين القبطية، والإيوبية، في أغسطس قبل الماضي، ولم تسفر عن أية قرارات بشأن الدير حتى الآن.

تتابع لجنة المواطنة وعدم التمييز بحزب الوفد، ببالغ القلق والأسى تلك الاعتمادات الهمجية والبربرية من الجنود الإسرائيليين على الرهبان الأقباط العزل بدير السلطان بالقدس، بعد أن قامت تلك القوات بضرب الرهبان بالعصى والأحذية والسجل على الأرض، وقد ادانت اللجنة تلك الأعمال الإجرامية الخسيسة.

ودعا صفوت لطفى، رئيس لجنة المواطنة بالحبز، الضمير العالمي لاتخاذ موقف حاسم ضد تلك الاعتمادات الغاشمة التي تكررت كثيراً من الجنود الإسرائيليين لطمس وإزالة جميع المقدسات الدينية، إسلامية ومسيحية، بمدينة القدس.

وتأشد عماد إبراهيم نائب رئيس لجنة المواطنة بحزب الوفد، وزارة الخارجية المصرية لاتخاذ إجراءات لحماية الرهبان الأقباط من بطش الجنود الإسرائيليين واعتداءاتهم، وأطلق عماد إبراهيم استغاثة قائلًا «أندوا مقدساتنا».

اعتدت شرطة الاحتلال الإسرائيلي صباح أمس الأربعاء، على رهبان كنيسة الأقباط المصرية، وأصابت 3 رهبان مصريين واعتقلت أحدهم، كما تم احتجاز 5 رهبان آخرين لأكثر من 8 ساعات خلال وقفة احتجاجية نظمها بطريركية الأقباط الأرثوذكس بالقدس عند باب دير السلطان القبطي في ساحة كنيسة القيامة.

تصاعدت أزمة دير السلطان بالقدس بين الكنيسة الأرثوذكسية، والشرطة الإسرائيلية، عقب إصرار الأخيرة على دخول جهة الترميم الإسرائيلية «عنوة» على غير رغبة من مطرانية الأقباط الأرثوذكس، وفض وقفة احتجاجية للرهبان بالقوة.

وواصل الأنبا أنطونيوس مطران القدس، الاحتجاج أمام دير السلطان بصحبة عدد من الرهبان اعتراضاً على اقتحام لجنة هندسية إسرائيلية للدير، بحجة ترميمه، رغم رفض البطريركية.

ودعا الأنبا أنطونيوس إلى ضرورة الالتزام باتفاق «الستاتيكو» - الوضع القائم - وهو اتفاق استقر التعامل به منذ عام 1967 حتى عام 2000، يلزم الشرطة الإسرائيلية لما يجري عند بوابات الأماكن المقدسة دون الدخول إليها.

مصرع مسجل خطر أثناء ضبطه



لواء علاء سليم

لقى مسجل خطر بالنوقية مصرعه أثناء توجه قوة أمنية لضبطه على خلفية نشاطه الإجرامي المتمثل في مزاولته السرقة بالأكرار.

البيدانية كانت عبر بلاغ لقم شرطة بركة السبع، يفيد بمصرع مزارع وإصابة ثلثة بأعبرة نارية أثناء استنقلهما دراجة نارية، حيث استنقلهما شقى خطر، وحاول الاستيلاء على الدراجة وعند مقاومتها إياه أطلق أعبرة نارية صوبهما.. وعند توجه فريق البحث الجنائي للمنطقة التي يوجد بها المتهم بادر بإطلاق

الإدارية العليا: المال العام لا يسقط بالتقادم

كتب- سامية فاروق:

أرست المحكمة الإدارية العليا مبدأ قضائياً، بالحفاظ على المال العام وعدم سقوطه بالتقادم ولا يجوز الحجز عليه، وذلك لأنه المشرع أسبغ حماية خاصة على الأموال المملوكة للدولة تمثلت في عدم جواز الحجز عليها أو تملكها بالتقادم عدم جواز تملكها أو كسب حق عيني عليها بالتقادم بالنسبة للأموال الخاصة. وقالت المحكمة إن المشرع الحق أموال الوحدات الاقتصادية التابعة للمؤسسات العامة والهيئات العامة وشركات القطاع العام غير التابعة لهما والأوقاف الخيرية بالأموال الخاصة المملوكة للدولة أو للأشخاص الاعتباريين العامة بحيث لا يجوز تملك هذه الأموال أو كسب أي حق عيني عليها بالتقادم، كما لا يجوز التعدي عليها، وخول الوزير المختص في كل حالة حق إزالة التعدي على الأموال المشار إليها بالطريق الإداري. من ناحية أخرى برأت المحكمة الإدارية العليا «دائرة التأديب»، مدير مستشفى بالشرقية، من الحكم الصادر ضده من المحكمة التأديبية بمجازاته بخضم أجر شهر من راتبه، لانهامه بشراء أجهزة طبية للقلب ومنظر هضمي رغم عدم صلاحيتها، مع عدم اشراك السلطة المختصة وأخذ موافقتها لشراؤها، وقضت المحكمة بالحكم، قالت المحكمة في حيثيات حكمها، إن تقاضى جهة الإدارة عن تقديم مستندات القضية تكون في صالح العامل، وإذا كانت سحب الأوراق والملفات بعد صدور حكم ضد الطبيب، فإنه كان يجب عليها إعادة هذه الأوراق وإرسالها للمحكمة الإدارية العليا للبت في هذا الطعن بما يحقق العدالة.

الملتقى اليوم



محمد صلاح نائب رئيس تحرير الوفد والمهندس سمير مدكور يهتنان المهندس أحمد يسرى عبدالعال بمولود الجديد «جسور» ألف مليون مبروك.

مراكز الخدمة والصيانة

www.egyptgas.com.eg

غاز مصر

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى في مصر والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

تقدمه العمال طوارئ الغاز 19220 129

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المسكن والمنشآت والمصانع وحلول وصيانة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

تليفون 21342-21341-21340 فاكس 21342-21341



محمود غلاب

حكمت المحكمة

أدعوى في الحرم يا رايحين الحرم
العمر الغالي يرجع من بعد ما انقزم
دنيا وما تقولوا دولة بتيجع ع العتاوله
وبتدي المستريح حتى من غير معاولة
اللى تدليه جولة
واللى تدليه دولة
واللى تدبه مقال
أكبر م الهرم.

كذلك يا دنيا علم ع الجعة وع الفقا
اشوف حالك أيلم واتشخفت شحفتة
ليه تمشي معايا سلبا وتحليليني حلتا
إمتى أودقك يا ملين ع الفوزدق الترم
ما سبق هو غناء المطرب أحمد سعد في مقدمة
مسلسل شارع عبدالعزيز بطولة شقيقه عمرو سعد،
أنا كنت أسمع هذا الكلام من سعد، وبالصدفة كنت
أقرأ حيثيات حكم محكمة جنايات القاهرة في قضية
قضت فيها بالسجن على أحد قيادات النظام السابق
3 سنوات وتفريجه 99 مليوناً و49 ألفاً و974 جنيهًا
والإقامة برد مثل المبلغ بعد اتهامه بالكسب غير المشروع.
الحكمة الموقرة قالت في أسباب الحكم إن المسئول
السابق حصل لنفسه والزوجه والأولاد في غضون الفترة
من عام 1975 إلى 2011 على كسب غير مشروع
مقداره 304 ملايين و674 ألفاً و552 جنيهًا. وتمثلت
في عقارات وشقق سكنية، وأراضى فضاء، وأراضى
زراعية، وفيلات بمنح عديدة بداخل الجمهورية، وما
كان يحصل عليها استنادًا لسلطات وظائفه، مستغلاً
صفته الوظيفية ليملكها بثمن بخس لا يتناسب والقيم
الحقيقية لها، وقالت المحكمة إن المتهم حصل لزوجه
على 4 قطع أراضٍ بمنطقة لسان الوزراء بالإسماعيلية
قدر الخبراء ثمنها بـ44 مليوناً و100 ألف جنيه،
وقطعة أرض بمنطقة شمال المثلث بمدينة القاهرة
الجديدة عن طريق وزير إسكان في ذلك الوقت قيمتها
7 ملايين و780 ألف جنيه، كما خصص وزير الزراعة
في ذلك الوقت أيضاً لزوجة المتهم قبطاناً و7 أسهم
بقريه بالا بناحية فايد وتم زيادة المساحة إلى 14
قبطاناً كما حصل المتهم لابنائه على 3 فيلات بقرية
الدبلوماسيين بالكليو 137 بالساحل الشمالي.
وقالت المحكمة إن المتهم استغل وظائفه العديدة في
الدولة، وطلب من وزير الإسكان قطعة أرض بالتجمع
الخامس باسم ابنائه وزوجاتهم، وقالت المحكمة إن هذه
الفترة التي استغل فيها المتهم نفوذه شهدت أحداثاً غير
مألوفة من كرتها وتلاحقها على الصعيدين السياسي
والاقتصادي، ساعد فيها نفوذ بعض الشخصيات
بداوئير الحكم بشكل قبيح من رجال يفترض أنهم
مسئولون عن إدارة أمور مصر وشعبها في فترة عصيبة
كانت أياها سابقاً لا ينتهي في استقلال التوفيق لجمع
الأموال وتناسوا أنها أموال الشعب.
لأسف المساحة المخصصة لى لا تستوعب كل ما
قالت المحكمة، وأنهى كلامي بقول عمرو سعد دنيا
وتقولوا دولة بتيجع على العتاوله وبتدي المستريح حتى
من غير معاولة!!

الناصية



منتصر جابر

منتدى.. إبداع التنمية وتنمية الإبداع!

يلتص شباب العالم في منتدى شرم الشيخ في الثالث
من نوفمبر المقبل، حول الإبداع والتنمية.. وفي وقت نحن
أموج الناس فيه إلى الإبداع وإلى التنمية، لأننا من أكثر
الدول، كما يؤمن بذلك كل المصريين، لأننا فن قدرات
إبداعية أصيلة من أيام الفرعون، وإمكانات للتنمية
غير محدودة، والأثنان معا كفيلا أن يجعلنا مصر من
الدول المتقدمة في سنوات قليلة.. وهذه ليست أحلاماً
ولكنها وقائع تحتاج فقط إلى مواهب تنمية الإبداع
وإلى إبداع في التنمية!
ومنذ عدة سنوات، اقترحت على وزارة الثقافة أن
تجرب مشروع الطلاب الخريجين من أكاديمية الفنون
بالهرم، إلى الخارج كل عام، في بعثات تعليمية، في
مختلف مجالات الفنون من أول معهد المسرح بإسماحه
ومسوراً بخريجي معهد السينما وإقسامه، وحتى
الأكاديمية العربية والكونسرفتوار والباليه والفنون
الشعبية، وبعيداً عما يجري في الأكاديمية المصرية
في روما، وطريقة اختيار الدارسين فيها للمنتسبة
بمعايير وزارة التعليم العالي في إرسال أوائل الخريجين
من الكليات درأاً للشبهات.. وقت وقعها لو أن الثقافة
أرسلت أكثر من مائة طالب أكاديمي موهوب.. فهذا يعني
منهم أكثر من مائة ستن موهوب أي عشرة مبدعين كل
سنة، من المتعلمين والمدرين بطريقة علمية في جميع
الفنون، وهو في حد ذاته رقم كبير ومكسب ضخم يمكن
أن يقلب الحالة الفنية في مصر رأساً على عقب!
واقصدياً، سيروض هؤلاء المائة من الشباب الموهوب
في عام واحد، ما أنتفته الوزارة عليهم في عشر سنوات،
بأعمال فنية تستعيد بها مصر صناعة الفنون كمصدر
دخل قومي، كما كانت السنينما أيام طلعت حرب.. ويزيد
على ذلك استعادة مصر قوتها الناعمة.. وهكذا يلتقي
الإبداع مع التنمية!
والفنون في مصر مثل كرة القدم، واعتقد مثل أشياء
كثيرة أخرى، كقيادة السيارات مثلاً، ما زلت نتدرب على
ممارستها في الشوارع، وتعلم القليل منها في معاهد أو
أكاديميات تقتصر للكثير من القواعد العلمية.. فاللاعبون
الموهوبون في كرة القدم مارسوا اللعبة في الحواري
والشوارع، وعندما يذهبون إلى النوادي الكبيرة، تظل
طريقة اللعب في طريقة الشوارع العشوائية، وتبقى
لياقتهم البدنية محدودة، وتفكيرهم في الملعب محدوداً
بحدود الشارع أو «الفسحاية» التي لعبوا فيها
ولا يعرفون كيف يطورون مواهبهم.. وهذا هو الفرق
بين لا عينا وبين اللاعبين الأجانب الذين يتشأون
على أكابديتهم من الصغر.. وينطلق هذا الكلام على
الموهوبين في الفن والأدب.. كذلك على قيادة السيارات
التي لا زلت نعلمها في الشوارع.

المستشار لبيب
حليم لبيب يكتب:

من المبادئ المستقرة أن المركز القانوني للجماعة الدينية يخضع من حيث تنظيمه للقانون الداخلي في كل دولة، ولا صلة له بالنظام القانوني الدولي، إلا أن الأمر قد اختلف في شأن تحديد المركز القانوني للكنيسة الكاثوليكية، لما تتميز به من صفة عالمية، ونظام خاص دام أكثر من عشرين قرناً وما زال قائماً الآن. والمعروف أن مبادئ الدين المسيحي، شاركت بقدر كبير في تطور القانون الدولي، حتى إنه في وقت ما كانت دائرة تطبيق هذا القانون متصدرة على الدول الأوروبية المسيحية الكاثوليكية لا تتعداها إلى غيرها وكان من الأمور الطبيعية في ذلك الوقت أن تستمتع الكنيسة الكاثوليكية بوصف الشخصية الدولية. والكنيسة الكاثوليكية لا تزال الآن سوى النشاط الديني، وفي سبيل تنظيم المسائل المتعلقة بالعقائد، وما يتفرع عنها كثيراً ما تعقد الكنيسة مع الدول المسيحية اتفاقات في هذا الشأن، لكن ليس للكنيسة أن تعقد اتفاقات مع الدول في غير نطاق الشؤون الدينية، فالدولة المسيحية عندما تتعاقد مع الكنيسة على تنظيم الشؤون الدينية في داخل إقليمها، تنظر إلى هذا الاتفاق على اعتبار أنها صاحبة الاختصاص الأصلي في تنظيم شؤون العقائد، وما قد يتفرع عنها من آثار مدنية داخل إقليمها وفقاً لقانونها العام الداخلي، وأنها يتعاقدتها هذا، إنما تتنازل للكنيسة عن بعض اختصاصاتها، أما الكنيسة فتتنازل إلى هذا التعاقد نظرة مغايرة، إذ هي لا تزال تعتقد أنها صاحبة الاختصاص في تنظيم شؤون الدين لمعتنقي الكاثوليكية، وفقاً لأحكام القانون الكنسي الذي قامت في بوضعه، وأنها يتعاقدتها مع دولة معينة تتنازل عن بعض اختصاصاتها لها، بمنحها امتيازات معينة، فالتعاقد يقوم في نظر الدولة على أساس القانون العام الداخلي، شأنه في ذلك شأن التعاقد الذي يقوم بين الدولة من جهة وفرد من الأفراد أو شركة من الشركات من جهة أخرى، أما التعاقد عند الكنيسة فيقوم على أساس كنسي.

الموقف القانوني للكنيستين الكاثوليكية والأرثوذكسية



كاتدرائية العباسية مقر الكنيسة الأرثوذكسية

«أبواب الإصلاح»

المرحلة الأولى: وهي المرحلة التي تولى فيها البابا كيرلس الرابع -الطبريك القبطي رقم 110- كرسي البابوية، ويمكن اعتبار البابا كيرلس الرابع هو الانطلاقة الأولى لحركة التغيير في الكنيسة في تاريخها الحديث، وكان الإصلاح الذي بدأ به هو إنشاء المدارس الحديثة، واستطاع أن يهاجم بنف هجمات الإرساليات التبشيرية، وأدرك أنه لا مفر من إنشاء مدارس قبطية أهلية وطنية، إذ لا يريد إبطال الإجراء الذي تشكله مدارس الإرساليات لأبناء القبط، واستطاع أن ينشئ عدة مدارس، تخرج فيها كوكبة من كبار رجال الدولة من المسلمين والأقباط، فكان من رؤساء الوزارات: عبدالحق ثروت، وحسين رشدي، وطبرس غالي، ووكيل نظارة المالية عبدالحميد مصطفي، ووكيل الداخلية محمود عبدالرازق.

ثم تأتي المرحلة الثانية وهي مرحلة بداية تكوين المؤسسات، المقصود بها مرحلة التحرك العادي، أي مرحلة الاستجابة الشعبية الطوعية لإصلاحات البابا، التي أبدأها المصريون الأقباط، والتي كانت تعبر عن البنائمية الاحتجاجية والفكرية للانفتاح الثقافي وتعاملاته في المجتمع المصري، وبدايات أجواء الهدسرة الاجتماعية والقانونية الحديثة في المجتمع المصري وانعكاساتها من المجتمع على مؤسساته الذاتية، وسرعان ما تجسده في تكوينات مؤسسية، ما زالت موجودة حتى الآن، وفعالة، ومن أبرزها مدارس الأحد، والمجلس الملي، وفي سياق مواجهة من الإرساليات التبشيرية وجدت الكنيسة تحدياً حتم عليها إحداث تغييرات تعليمية ففادت الكلية الإكليريكية.

وكان تأسيس المجلس الملي بمثابة إشارة إلى إعادة الدور للشعب للمشاركة مع الإكليروس في إدارة أمور الكنيسة.

المرحلة الروحية

أما المرحلة الثالثة فهي المرحلة الروحية، وفيها أصبحت كل التطهيرات التي شكلت في الفترة السابقة جزءاً من الهيكل الكنسي.

وقد يشوّر التساؤل عن مسار العلاقة بين الكنيسة والدولة في مصر في العصر الحديث؟

والإجابة عن هذا التساؤل تستوجب تتبع المراحل التاريخية الأتية:
أولاً: مرحلة النضال التاريخي الذي قام على احترام الإسلام لقيمة الأقباط، وركائسها الدينية، ولحتم في تطهير شؤونهم الداخلية، وقد نظم الخط الهيماليوني الصادر في سنة 1856 ثلاث أمور مهمة، أولها انتخاب الرئاسة الدينية: فقد جعل نصيب البابا طبقاً للأصول الشرعية المسيحية، وجعل تعيينه مدة حياته، والثاني تشكيله مجلساً مكرياً من أعضاء منتخبين من بين رهبان كل جماعة دعوات لإدارة الشؤون المالية، والثالثاً لزوم أنبية يقضى بناؤها فيلزم صدور رخصة من جانب بايه المال.

أما المرحلة الثانية فهي مرحلة توظيف المؤسسة الكنيسة في خدمة الدولة، فمع اكتمال هياكل الدولة الناصرية الساعية إلى استيعاب كافة المؤسسات الشعبية، داخل إطار الدولة والراعية في دمج وتوظيف أكبر مؤسسات دينيتين في مصر - الأزهر والكنيسة القبطية ليحققاً بأجهزة الدولة في خدمة المشروع الناصري. فقد ساهم التوافق الحاصل بين عبدالناصر والبابا كيرلس في بناء ملامح هذه الحقبة الخاصة في تاريخ العلاقة بين الكنيسة والدولة، وقد ساهمت الكنيسة بمشاركتها من خلال علاقاتها التاريخية بكنيسة أيوبيا في التأثير على الإمبراطور هيلسلاسي، إمبراطور الحبشة لاتخاذ مواقف مؤيدة لقبضية مصر والعرب على المستويين الإقليمي والعالمي، كما وقعت الكنيسة موقفاً جاداً ضد وثيقة بيرة اليهود من دم المسح، وفي حرك البابا لمساندة القضية العربية، ومعناه الأقباط من زيارة القدس.

أما المرحلة الثالثة فهي مرحلة إعادة شروط التفاهم بين الكنيسة والدولة، بعد أزمة أحداث الشاذكة، واحتجاج البابا على قوانين الرردة، ومحاولات تفتين الشرعية الإسلامية، وأزمة المظاهرات العمادية للسدادات من جانب الأقباط في أمريكا، ورفض البابا المشاركة في إجراءات التطبيع، لتصل إلى ذروتها بإبعاد البابا وإقامته الجبرية داخل أسوار الدير بقرار من رئيس الجمهورية.

ثم تأتي مرحلة التهيدة بإصدار مبارك قرار إعادة البابا إلى كرسيه، أما المرحلة الأخيرة فهي مرحلة مباركة الأتيا تواضروس لثورة 30 يونيو، ووقوفه مع السياسة العامة للدولة في محاربة الإرهاب، وقد ظهر التوافق بين الدولة والكنيسة بزيارة الرئيس السيسي للكاتدرائية عدة مرات، وتقديره التهنية للشعب القبطي بمناسبة أعياد الميلاد.

الخضوع للدولة

وهكذا، يبين لنا أن الفاتكان دولة مستقلة لها كامل السلطان داخل إقليمها، وأن البابا له مطلق الحرية في ممارسة سلطانه الديني، بعيداً عن المنازعات الدنيوية، وليس من سلطاته التدخل في الأمور السياسية أو الأمنية التي تقوم بين الدول. أما البابا تواضروس بطبريك الأقباط الأرثوذكس فهو الممثل الشرعي للكنيسة القبطية، ولا يزال سوى الشامل الديني، وله سلطة تنظيم المسائل المتعلقة بالعقائد، وما يتفرع عنها، ومن حقه إبرام أية اتفاقات في هذا الشأن، لكن ليس من شأنه أيضاً إبرام أية معاهدات سياسية أو دنيوية. والبابا تواضروس يترك ما استقر عليه القضاء يخضع منها برسمامة المطارنة والأساقفة والمؤمنين بهذا النظام من ولاه حقوق، وأبرز هذه السلطات البابوية التي تتمتع بها الكنيسة الكاثوليكية سلطة القضاء أو التشريع، فالكاتدرائية الرئيسية للأقباط الأرثوذكس تعد في نظر المؤمنين شخصية اعتبارية مثلها مثل باقي الشخصيات الاعتبارية، المتصوون عليها في المادة 52 من القانون المدني وجميعها خاضع لسلطان الدولة.

الدولة البابوية كانت مستقلة حتى سنة 1870 ولها إقليم وشعب وسيادة الفتح العربي منح الأقباط حق إدارة شؤون كنيستهم



البابا فرانسيس



البابا تواضروس



الفاتكان مقر الكنيسة الكاثوليكية

الكنيسة جمعت بين دور القيادتين الوطنية واللاهوتية

العاص للبابا بنيامين موضع المحاب وتقدير الأقباط، حيث سمح له ببناء ما مدم من الكنائس، والأديرة ويحكي لنا مزخو الإسلام - القلقشندي وصيح الأضفى، كيف بدأ ما يسمى نظام التوقيع التي كانت تصدر عن حكام مصر لتثبيت انتخاب الرئيس الديني للأقباط، وهذه التوافق عبارة عن قرارات تعيين الرئيس الديني، كما حددت الوثائق سلطات واجبات البابا، حيث إنه مكلف بتنظيم الشؤون الداخلية للجماعة مثل الزواج والمواريث، وهو المنوط به تحديد مواعيد الأعياد والمواسم، والإشراف على شؤون الأديرة والكثوس، ومن بها دمة وتأميناً.. من شيمنا الشرفية الصوية بأهل الكتاب عملاً بالنسة، وجاء بها أيضاً: فنحن بجمد

والمعروف أنه منذ بداية القرن التاسع عشر، وحكم مصر الإسلامية على النص على رعاية أهل الذمة، وأن الرعاية من شروط الإسلام، وهذا المنطق حرص ولاه الأمور في مصر على مخاطبة الرئاسة الدينية للأقباط باحترام ظاهر، وعلى استخدام ألقاب الشرف، والتكريم في مكاتبتهم، كما كانوا يرون الألقاب الفخمة مراعاة تامة في ديباجات رسائلهم، وحملت الدولة الرئاسة

الكنائس والمطرانيات خاضعة لتبعية البابا تواضروس طبقاً للقضاء يحق للبابا رسامة المطارنة وتعيينهم وتجريدهم

معرفة الموضوع الذي كان مختلفاً فيه، وكان نص كتاب عمرو هو: الموضوع الذي فيه بنيامين بطرك النصارى القبط، له العهد والأمان والسلامة من الله، فليحضر أمتاً مملكتاً، ويدير حال بيئته، وسياسة طائفته. وأدرك العرب منذ البداية أنه لا بد أن يدير الأقباط شؤون الكنيسة، وكانت خفاوة عمرو بن



إسرائيل تسرق القدس

يستولى المستوطنون الصهاينة، على العقارات والمنازل الفلسطينية، عبر عدة طرق، وذرائع شتى، مثل قانون حارس املاك الغائبين الذي يعود تاريخه إلى عام 1950 حين أقره الكنيست، وبموجبه تم الاستيلاء على الأراضي والممتلكات التي تعود للفلسطينيين الذين هجروا منها ونزحوا إلى مناطق فلسطينية ودول عربية مجاورة؛ نتيجة احتلال المنظمات الصهيونية جزءاً من فلسطين عام 1948، أو بحجة أن العقارات تعود ملكيتها ليهود تملكوها قبل حرب عام 1948، أو عن طريق البيع والشراء، بمعنى شراء الحقوق في العقار، بما فيها حق الملكية أو التصرف للمستاجر المحمي، الذي يقطن في العقار قبل عام 1967، وهي الطريقة التي تزايد استخدامها مؤخراً من قبل المستوطنين.

من أجل توثيق جريمة تسريب العقارات في القدس إلى المستوطنين، حصلت «الوقد» على عقد تسريب الأراضي بالقدس لصالح الاحتلال الإسرائيلي بين فلسطيني وشركة تدعى tsevni srats eulB - cni stnem تخص عقاراً في القدس (البلدة القديمة).

إعداد: هيام سليمان



انفراد.. «الوقد» تحصل على عقد بيع المنزل الذي فجّر فضيحة تسريب عقارات القدس

وتقول الشركة في الاتفاقية، إنها تملك العمارة، بموافقة فلسطيني، جاءت بعد ذلك البنود التي اتفق عليها الطرفان، مع ذكر تفاصيل وأحداث تخص العقار والتصريف بالتواريخ، أبرزها تعهد بإخلاء جميع الغرف، وتسليم التصريف الخاص في جميع الغرف، مع خلوها من أي شخص وغرض في موعد أقصاه 60 يوماً من توقيع الاتفاقية، ومقابل تسليم، هذه الغرف يتم دفع 450.000 دولار، «مُنًا للإخلاء»، حسب الوصف، وأن البائع ملزم بإرجاع الغرف التي يتصرف بها وليس له أي حقوق قانونية.

وتضمنت الاتفاقية تفاصيل دفع ثمن الإخلاء على دفعات، فيما المبلغ الأكبر المتبقي (388.500 دولار أمريكي) يودع يوم «التسليم» بيد «الأمين»، وهو المحامي، عبر حساب بنكي، ويشترط للحصول على الدفعة الأكبر التزام البائع بإخلاء الغرف.

كشف الدكتور أيمن الرقب، أستاذ العلوم السياسية بجامعة القدس، أن تسريب عقار لاجودة للمستوطنين آثار مدمرة تسرب العقارات للصهاينة بشكل عام؛ حيث تشط مجموعة باعته ضمانتها مقابل المال لتستغل صفحتها الفلسطينية، وتقرب من الفلسطينيين لتظهير وتهمهم وحرصهم على القدس، ثم تجدهم شروا عقاراً، ومن ثم وصل المستوطنين، مؤكداً أن عقار لاجودة والذي بيع بـ 17 مليون دولار للمستوطنين تم شراؤه بأقل من ثلاثة ملايين دولار.

وحسب أوراق الطابور الإسرائيلي وتسجيل المحكمة في قام بشراء العقار هو رجل أعمال فلسطيني يدعى خالد عطاري، وقد تم بيع البيت له بعد موافقة وتزكية الأجهزة الأمنية الفلسطينية والذي بدوره باع المنزل لشركته ومن ثم للمستوطنين..

واكد الرقب، أن رجل أعمال آخر يدعى فادي السلامين وقبيل في الولايات المتحدة الأمريكية، حاول شراء هذا المنزل، وتحويله للأوقاف، وذلك بدفع أموال عبر دولة الإمارات العربية المتحدة للحضارة، وهو تسريب هذا العقار للمستوطنين، ولكن بعد أن تعاقب ودفع جزءاً من المبلغ حجزت السلطة الفلسطينية على باقي المبلغ بحجة أن العقار سيتم تسريبه للمستوطنين، وبعد أن عجز فادي عن دفع باقي المبلغ نتيجة الحجز المالي أعت المحكمة الإسرائيلية عقد البيع بين فادي السلامين وأديب جوده لتفتاحاً بدخول شخص جديد هو خالد عطاري.

وأعرب «الرقب» عن أسفه من أنه رغم الاستدات التي تؤكد تورط خالد عطاري بتسريب العقار مازال حراً طليقاً في رام الله محل إقامته. وأردف قائلاً: «كنت أتوقع أن يتم اعتقاله وتقديمه للمحاكمة لفلعت النذلة هذه والتي توصله لدرجة الخيانة الكبرى، ولكن للأسف لم يتم ذلك مما يؤكد وقوف شخصيات نافذة خلفه، وتخشي أن يكون قد تم تسريب عشرات المنازل للمستوطنين ولمنعها بعد، وخاصة أن الاحتلال نشط خلال الأيام على اعتقال بعض شباب القدس الذين أثاروا القضية ويحثون عن البيوت المسربة ليفضحوا كل من يتعاون مع المستوطنين، وبعد أن ورداً على سؤال حول الدور العربي للتسريب لهذه الجريمة، وضرورة إنشاء صندوق عربي لحماية عقارات القدس، أكد

5500 عقار مهددة بالبيع عن طريق «التسريب»



الرقب

سماسرة يسهلون مهمة الاحتلال في تهويد المدينة

صورة من العقد الذي كشف قضية المنازل المسربة بالقدس

«الرقب»: الإمارات حاولت دفع أموال للحفاظ على عدم تسريب العقارات للمستوطنين

«الرقب»، أنه حتى هذه اللحظة لا يوجد أي صندوق عربي، مشيراً رادعة، مشيراً إلى أن القانون يعتبر كل من يبيع منزلاً خائناً ويحاكم بالزور. وتساءل: «ماذا غابت السلطة عن معاقبة خالد عطاري؟» وأكد الدكتور أيمن الرقب، أن تيار الإصلاح الديمقراطي الفلسطيني ضد تسريب أي بيت فلسطيني للمستوطنين، ونطالب بمقاضاة كل من يقوم بهذا العمل المشين، وأن يتم تنفيذ عقوبات

مصر خصصت نصف مليون جنيه عام 1946 لحماية الأراضي الفلسطينية

تصاعدت أزمة تسريب العقارات في القدس، خلال الفترة الأخيرة، خاصة في منطقة البلدة القديمة، وأثار استيلاء مستوطنين على عقارات في بلدة «سلوان» علامات استفهام حول إمكانية تسريب هذه العقارات للاحتلال الإسرائيلي؛ حيث استولى مستوطنون على عقار فلسطيني تاريخي في «عقبة درويش» في البلدة القديمة، على بعد 100 متر من المسجد الأقصى.

وكان قد بدأ التفكير العربي في إنقاذ فلسطين اقتصادياً في وقت مبكر من القرن الماضي، ففي العشرينيات طرحت فكرة تجميع أموال من العرب والمسلمين لتأسيس جامعة

يهودي أسترالي وراء مافيا الاستيلاء على منازل القدس

طارق فهمي: تسريب المنازل جزء من خطة 2050 لتهويد القدس

يحاول عام 2035. أشار إلى أن إسرائيل شرعت في الأونة الأخيرة بالفعل، في تنفيذ إجراءاتها الاستراتيجية والعسكرية بالقدس، وأوضح أن هناك إجراءات غير مسبوقة لتسريع عمليات تهويد القدس ومخططات ضم عبر مشاريع استيطانية بتشجيع أمريكي.

ولفت فهمي إلى أن تم تحقيق ما يقرب من 90% من هذه الخطة، وربما يتم تنفيذ باقي الخطة، خلال الفترة المقبلة، مشدداً على أن هذه الخطة لا علاقة لها بأشخاص أو من يحكم، وإنما هي خطط دولة.

ورد على سؤاله حول الموقف العربي تجاه عملية تسريب عقارات القدس للمستوطنين اليهود، قال الدكتور طارق فهمي: «أنا لا أعول على الموقف العربي ولكن يجب على الجامعة العربية أن تعمل علاقاتها وتخوض حملة علاقات دولية عن طريق

تأملات



د. مصطفى عبد الرازق

سوءات ترامب ومزايا نظامه!

في كتابه حول نظرة العرب لأمريكا -الذي قام صاحب هذه السطور على ترجمته إلى العربية- يشير المؤلف أندرو هاموند إلى مفارقة كراهية المواطن العربي للولايات المتحدة في الوقت الذي يموت فيه شوقاً إلى زيارتها وإرسال أبنائه إلى التعليم هناك؛ ومن رصده فإن مجموعة مشاعر متناقضة ومتباينة تحكم هذا السلوك يفسر المؤلف هذه الحالة في النهاية بأنها ترجع إلى الإعجاب العربي بنمط الحياة الأمريكي، وكراهية سياستها.

ومن بين أبرز القيم التي تعجب المواطن العربي وأى مواطن آخر في الولايات المتحدة الحرة، تلك القيمة التي تحتل أهمية محورية في حياة البشرية منذ وجودها على الأرض. وإذا كان وصول ترامب إلى الحكم قد قتل من رصيده الولايات المتحدة في العالم سواء على المستوى الرسمي أم الشعبي، إلا أنه زاد حالة النظام الأمريكي لعماداً أمام الخارج بفضل قيمه التي يمثلها سواء أمام نفسه أو أمام الآخر.

بعد نحو العام أو أكثر من حكم ترامب فإن التوصيف الأساسي الذي استقر في يقين العالم بشأنه أنه رئيس شعوي بامتياز، فح في أقصى معاني النجاح وضوحاً، تاجر شاطر لا تحده أي قيم أو مبادئ في سبيل اقتناص فرصة الربح من وراء تجارته، رجل صفقات ينتهز أي لحظة يواجه فيها خصمه لحظة ضعف لينال منه ما يريد، في تعبير مخفف لمعنى الابتزاز أو الاحتلاب؛ تبدو أهمية هذا الجانب الذي يظهر بوضوح في النظام الأمريكي أكثر من أي نظام آخر -التمتع بصفة الديمقراطية وما يتبعها من حريات- في العديد من التفاعلات والوقائع التي جرت خلال حكم ترامب، ويبدأ خلالها مقول البدين رغم أنه يتبه أمام العالم بما له من سلطات، كان من أبرز هذه الوقائع تلك المتعلقة بموقف ترامب من قضية خاشقجي، حيث من الواضح أن الرجل حريص على الوقوف إلى جانب المملكة، بغرض الابتزاز ليس إلا، فقد راح في البداية يبدي تفهما لروايتها بشأن مقتل الرجل، غير أنه ما أن كثر بعض أعضاء الكونجرس عن أنيابهم وقدموا رؤية مخالفة، حتى راح يساير اتجاه الريح ويغير من موقفه، على عكس مناطق أخرى عديدة في العالم، ليس هناك رئيس توجيهاته أهيبة ومكتشف عنه الحجاب يرى ما لا يراه الشعب، وامتداداً لهذا الأمر، يبيع العقار بواسطة خالد عطاري للمستوطنين. ويحسب الإحصائيات، تحوي البلدة على حوالي 5500 عقار أصبحت مهددة بالبيع عن طريق «التسريب»، ما يشكل خطراً كبيراً على المنطقة المقدسة، جهات مقدسية أعلنت، مؤخراً، عن استيلاء مستوطنين يهود، على عقار يقع في عقبة درويش بحي السعيدية في البلدة القديمة، وهو عبارة عن عبادة طيبة، ويهود بالأصل لعائلة «جودة»، باعته قبل أكثر من عام لرجل أعمال ومسؤول سابق بأحد بنوك رام الله وصاحب عقارات، وأثار التسريب موجة غضب في القدس؛ حيث حذرت القوى الوطنية والإسلامية من تسريب الأراضي والبيوت، وطالبت بمحاسبة المسؤولين عن هذا التسريب، ورفع الغطاء عنهم، والضرب بيد من حديد لوقف هذه العمليات، ويحسب إحصاءات دائرة الخرائط ونظم المعلومات الجغرافية، التابعة لجمعية الدراسات العربية، فإن عدد العقارات التي تم الاستيلاء عليها في البلدة القديمة 80 منزلاً في مدينة القدس المحتلة منذ عام 1967. ويلعب السماسرة دوراً خطيراً في تسريب الأراضي للمستوطنين، ويبيع على العقارات في البلدة القديمة 5500 عقار موزعة في الحى الإسلامي والمسيحي والأرمني (مبان ومحال تجارية، ومدارس، ومساجد، ومنازل)، مشيراً إلى أن عدد الفلسطينيين الذين يعيشون بالبلدة القديمة -البالغ مساحتها 760 دونماً و144 دونماً مساحة المسجد الأقصى- 22 ألف مقدسي، فيما تحمي الأوقاف الإسلامية ومسبحة يبيعها عددهم أكثر من 1100 عقار محمية بموجب القانون - رغم أن الاحتلال في بعض الأحيان يتعدى عليها - لكنها لا تتعرض للتسريب.

MOSTAFA117@YAHOO.COM

إشراقات



عصام العبيدي

الموت.. في كاوتش سيارة!!

كثرت حوادث السيارات في الأونة الأخيرة.. حتى أصبحت مصر.. الدولة الأولى في العالم.. في عدد ضحايا حوادث السيارات.. وطلباً لحوادث السيارات أسباب عديدة.. منها ما يتعلق بسوء حالة الطرق.. أو أسباب تتعلق بسوء تصرف قائد المركبة.. أو حالة السيارة نفسها!!

ولعل أشهر حادث انفجار الكاوتش.. هو واحد من أهم أسباب حوادث السيارات في مصر.. لهذا أتاوله اليوم في مقالتي.. بناء على رأي خبير في السيارات، لعلنا نكون سبباً في إنقاذ حياة إنسان.

والآن نبدأ معاً الابحاث عن السؤال المهم.. كيف تصرف في حالة انفجار الكاوتش.. خصوصاً وأنت على سرعة عالية؟

خاصة أن الدراسات تشير.. إلى أن 66% من حوادث انفجار الإطارات.. بسبب سرعة 100 كم / في الساعة تؤدي إلى حوادث مميتة.. وتشير إلى أن معظمها يمكن تفاديها، ولو اتقنا تصرف بسرعة فائقة وياحترافية وبالصورة المطلوبة.. نجا من الموت بإذن الله.

والآن نخيل أنك سابق بسرعة 120 كم/ ساعة.. وفجأة دوى صوت انفجار قوى تلاح إرتجاج شديد.. وأصداها لأصوات احتكاك وضعية عالية..

من المفاجأة قد تتصرف بصورة غريزية.. وتضغط على الفرامل.. وتحاول الخروج من الطريق.. هنا ستفاجأ بالسيارة وهي تدور حول نفسها.. وتقلب أكثر من مرة.. لا قدر الله..

وهنا سنتتوي الرحلة السعيدة بنهاية مأساوية.. أسأل الله سبحانه وتعالى أن يحفظنا جميعاً بلفظه ورحمته الله وسعت كل شيء..

طيب ما هو التصرف السليم في هذه الحالة؟! الإجابة عن هذا السؤال من عدة نقاط هي:

أولاً- قد بالسرعة المناسبة فهمما كنت متحرراً للقيادة هناك حدود فيزيائية إذا تعطلت أي سيارة يصبح من المستحيل السيطرة عليها.

ثانياً - عند انفجار أحد الإطارات حاول أن تبقى هادئاً قدر الإمكان وقم بتثبيت الطارة بكلتا يديك بقوة. ثالثاً- وهي الأهم أبقى قدمك بعيداً عن الفرامل ولا تقم بضغطها نهائياً..

رابعاً - ابقى بمسارك ولا تحاول تغييره أو الخروج من الطريق، ابقى على مسار مستقيم قدر الإمكان.

خامساً - إذا كانت سيارتك ذات ناقل حركة يدوي.. قم بتغيير التناشيق (السرعات) للأدنى تدريجياً ولا تقم بهذه الخطوة إلا بعد التأكد من أنك تتسيطر على السيارة جيداً، أما إذا كانت سيارتك ذات ناقل حركة أوتوماتيكي، فسوف تقوم بهذه المهمة لوحدها.

مكاتها في دول العالم في إطار تسويق عربي عربي وعلى أعلى مستوى».

وتنص الخطة الإسرائيلية بشأن مدينة القدس خلال الـ 35 عاماً المقبلة، والتي المقرر الانتهاء منها عام 2050، وسيمتد بخرطة الـ 5800، إذ يوافق عام 2040 العام العبري 5800 وهو العام الذي سيبدأ فيه المشروع، فيما بدأ التحضير له فعلياً قبل حوالي خمس سنوات واستثمرت فيه حتى الآن 5 ملايين شيكل.

ويحسب الخطة سيتم إنشاء مطار دولي كبير بين البحر الميت وأريحا، وقطار من رام الله، ومنطقة صناعية وتجارية كبيرة بالقرب من قلندية وسمرات الفنادق الجديدة؛ حيث ستوسع الخطة مساحة للقدس حتى أريحا، جيش عتميشون، رام الله وموديعين.

تضمنت الخطة اقتراح إقامة مطار دولي كبير له قدرة على استيعاب 35 مليون مسافر سنوياً

محاولة أخرى بدأها الفلسطينى أحمد حلمى باشا الذى أنشأ عام 1931 صندوق الأمة العربية (شركة محدودة الضمان) لإنقاذ فلسطين، ويرأس مال بسيط يعتمد على الهبات، وهو الصندوق الذى أنقذ عشرة آلاف دونم وأسسد مساعي سمسارة الأراضي، وتضامن مع الفلاحين في الحكم.

وبعد إنشاء جامعة الدول العربية وهي الجلسة الثانية لجلس الجامعة في 5 نوفمبر 1945 قال أمين عام الجامعة عبدالرحمن عزام، إن اللجنة الاقتصادية اجتمعت في الإسكندرية في الصيف الماضي، ورات أن يخصص في الحال نصف مليون جنيه مصري

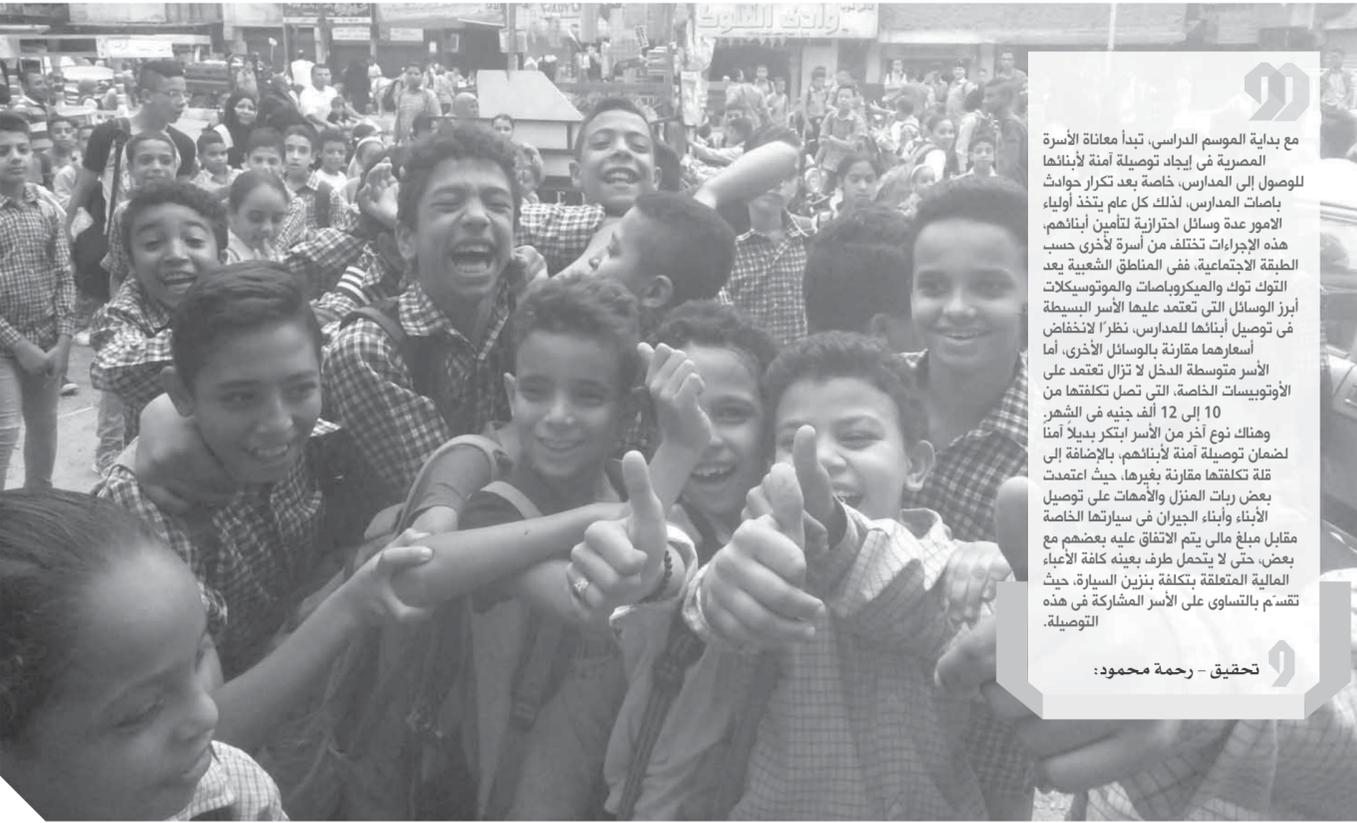
تزداد إلى مليون لإنشاء مؤسسة في فلسطين تعمل على إنقاذ الأراضي، ورأى الحاضرون من رؤساء الوفود، أن على العرب محاربة اليهود بنفس السلاح، وهو جمع الأموال لإنقاذ أراضي فلسطين، مثلما جمع الحركة الصهيونية الأموال لشراء أراضي فلسطين.

وأخذت الإجراءات التحضيرية نحو عامين، في وقت كانت الوكالة اليهودية تجمع ملايين الدولارات في يوم واحد، وكانت المسافرة شاسعة بين عمل اليهود وعمل العرب، كانت دول عربية وإسلامية عدة محتلة، ولم تكن إمكانات دول الخليج البترولية قد ظهرت، ولم تكن الأسلحة



طارق فهمي





د. أحمد محمد خليل

مجلس النواب ونظرة في تعديل قانون التعليم

يقول أحد القانونيين البارزين: «يوجد ارتباط وثيق بين القانون والمجتمع ويظل القانون متأثراً بالمجتمع الذي نبت فيه وكذلك يؤثر القانون في المجتمع الذي يحكمه، فالعلاقة بين المجتمع والقانون علاقة تآزر وتأثير، لذلك فإن علاقة القانون والمجتمع بينهما البعض علاقة أساسية وجوهرية فلا يوجد قانون بلا مجتمع، كما أنه ليس هناك مجتمع بدون قوانين تحكمه، فالقانون هو الذي يضمن القواعد التي تحدد حقوق الأفراد وواجباتهم في جميع المجالات ويضبط الجزاء المناسب في حال مخالفة تلك القواعد، والأسس وينطبق الجزء من قبل الحكومة حيث تتغير القواعد القانونية باستمرار وذلك طبقاً للتطورات والتغيرات التي تحدث في المجتمع، ومن ناحية أخرى وفي المجتمعات الديمقراطية يأتي من نص القانون أسباب لتعديل القوانين غير العادلة وذلك لأن العدالة من مبادئ القانون الأساسية وبناءً على ما سبق ومن هذه المبادئ التي تنظم قانون التعليم الجديد، حيث يناقش مجلس النواب الأهمية الحالية خلال جلساته العامة تقرير اللجنة المشتركة المختصة من لجنة التعليم ومكتب لجنة الإدارة المحلية فيما يخص مشروع قانون مقدم من الحكومة تعديل بعض أحكام قانون التعليم الصادر بالقانون رقم 139 لسنة 1981 ومن مزايا التعديلات حل مشكلة المغتربين من المعلمين، بسبب أن القانون الحالي كان ومازال قبل إجراء التعديل يبنح طريقة أراما غير عادلة، حيث يتم تسكين المعلمين المساعدين في بداية السلم الوظيفي للعمل بمدارس تابعة لمحافظة أخرى غير محافظاتهم بسبب وجود عجز في تخصصاتهم من خلال إعلان عن الوظائف يكون على نطاق الجمهورية، ما أدى لتفويض مشكلة الاغتراب وتبع عن ذلك مطالبة هؤلاء المعلمين بعد تعيينهم بالعودة للعمل بمحافظاتهم ولمعالجة هذا الأمر تم تعديل المادة (76) والتي أجاز أن يكون الإعلان عن الوظائف محلياً داخل نطاق المحافظات وذلك ملبياً للوائح التنفيذية للقانون الجديد مع الإبقاء على أن يكون الإعلان على النطاق القومي كقاعدة عامة تحقيقاً لمبدأ المساواة وتكافؤ الفرص، وأما الجانب الآخر من التعديلات فيخص المعلمين والمعلمات الحاصلين على دبلوم المعلمين والمعلمات بمدارس التعليم الأساسي فقد تناولت المادة (79) من مشروع القانون وضعت الوظيفي وإمكانية مشاركتهم في إدارة مدارس التعليم الأساسي نظراً لممارستهم مهنة التعليم في سن مبكرة واكتسابهم، خبرات تعليمية لا يمكن إنكارها وبناءً عليه فقد نص التعديل على أن يكون شغل وظيفة مدير إدارة تعليمية أو وكيل إدارة تعليمية بطريق الاختيار من بين شاغلي وظيفة معلم أول (1) بأقدمية سنتين على الأقل في مسابقة عامة وذلك داخل نطاق كل محافظة، وإذا اتجهنا إلى منظر آخر إيجابي في التعديلات نجد نص المادة (73) يهدف لتحقيق الاستقرار الوظيفي للمعقد المؤقت في العملية التعليمية ومعالجة جميع الحالات الواقعية للمعلمين المساعدين الذين لم يحصلوا على شهادة الصلاحية خلال المدة المحددة قانوناً دون مساس بالمدة المنصوص عليها بالقانون وهنا أجازت تعديلات القانون للوزارة إعادة التعاقد معهم لمدة عام واحد فقط للحصول على الشهادة ولا يستفيد المتعاقد من حكم هذه المادة إلا مرة واحدة فقط كما تضمنت التعديلات النص في الفقرة الأخيرة من المادة (70) لتطبيق قانون الخدمة المدنية الجديد بدلاً من قانون المعلمين المدنيين بالدولة وبناءً على ما سبق أقر وأتمن المبادرة والبدء في تعديل بعض مواد قانون التعليم وأتمنى الاستمرار في تعديل باقي المواد والنصوص طبقاً لمتطلبات العصر الجديد وفي ضوء الإسكان المتاحة، كما أتمنى إضافة بعض المواد الأخرى التي تهدف إلى إضفاء القانونيين على العملية التعليمية وعلى رأسهم السادة المعلمون ووضع استراتيجية مستدامة داخل القانون لا تتبدل بتبدل الأشخاص سواء وزراء تعليم أو مختصين بالمهنية التعليمية وهذا ما سواصل مناقشته في كتاباتي القادمة بمشيئة الله رافعين شعار: «التعليم قاطرة التقدم والتنمية».

DRAHMEKHALIL2020@YAHOO.COM

الشعب يريد



سعاد أبوالنسر

الفحص الطبي للطلاب

أتوجه اليوم برسالة لكل من وازرى الصحة والتربية والتعليم، مناهياً أنني أتذكر وجود طبيبة مرتين أسبوعياً بمدارس البنات وطبيب أو طبيبة بمدارس الأولاد وقرعة تقييم بها الحكمة وممرضة بصفة دائمة وعلى علاقة متصلة بالإخصائية الاجتماعية وكلهم يتبعون مدير المدرسة رأساً ومباشرة وكان هناك سجل طبي لكل تلميذ يضمن علاجه نفسياً وطبياً وأسرياً وفي تاغم تلميذ يضمن علاجه نفسياً أطراف العملية التعليمية والتربوية، كانت هناك رقابة أسرية من المدرسين والديرة وحتى المعلمين بمدارس لاحظ إذا لاحظ أي من الفريق التعليمي زيادة وزن تلميذ أو تلميذة يتم استدعاء مدرسة التربية الرياضية لمنحه مزيداً من التمرينات والجرى ليعود إلى وزنه لأن السمنة ضارة وعلاجها في الأطفال أسهل من الكبار.

كان هناك حكم ذاتي لكل فصل بالتناوب لخلق قيادات وعمل «السندوتشات» والسلطات في كاتنين المدرسة حفاظاً على الصحة وضماناً لسلامة الغذاء، كان لدينا قيمة للعلم والعمل وخدمة مصر المستقبل.

تذكرت كل هذا كشرطي سينمائي وأنا أتابع التلاميذ وهم يعانون من مجرد التنفس يظهرهم كاتطاط السمان وهم أطفال وأن «الباص» يتسلمهم ويسلمهم لباب المنزل ولأن الرياضة لم تعد موجودة بالمدارس أولاً لعدم تلاميذ المدرسة ومن يذهب لم يعد بالجدول حصص للتربية الرياضية للباسم إلا الجرى في بعض المدارس أثناء فترة انتظار «الباص».

وأتوجه للدكتور طارق شوقي، وزير التربية والتعليم، الذي يواجه إرهاباً خاصاً من كل الأطراف، بدأ من بعض أولياء الأمور ومروراً بعدد من المدرسين وبعض المثقفين من نظم قديمة وأيضاً أتوجه للدكتور هالة زايد وزيرة الصحة والتي تسرع القرارات نتيجة لما ورثته من تركة مريضة خلت من السنوية ولم تتدقق أي علاج وأطلب منهما إجراء كشف طبي وفحص على أعلى مستوى لكل تلميذ بمدارس الحكومة.

إنها دعوة أتمنى دراستها لأننا ابتدعنا كثيراً عن المشاركة الاجتماعية المباشرة لن حولنا وربما تكون عودة للعمل التطوعي ويشارك فيها كبار الأطباء.

توصيلة المدرسة.. أزمة كل بيت

45٪ زيادة في اشتراكات «الباصات».. والسيارات الخاصة بديل المقتردين



التوك توك والموتوسيكل وسيلة مواصلات غير آمنة على التلاميذ



معاناة كبيرة للأسر المصرية في توصيل الأبناء للمدارس

الأجرة حسب خط السير والمخاطر تحيط بالتلاميذ

أحد.

واتقنت معها إحدى الأهميات وتدعى صابرين، حيث اشكت من ارتفاع تكاليف وسيلة النقل والمدرسة، مشيرة إلى أنها تدفع لئها نحو 12 ألف جنيه في السنة، غير تكاليف سعر الباص والمصاريف الأخرى.

وتابعت: «حاولت أفكر في حلول للأزمة مع جيرانى، منها الانضمام مع سائق ميكروباس لتوصيل الأولاد ثم يقوم بإرجاعهم مرة أخرى للمنزل، ولكن لم نصل لحل خاصة أن هذا الأمر يعد مخاطرة وليس وسيلة آمنة، وسنظل في قلق دائم على الأولاد حتى عودتهم للمنزل مرة أخرى».

وفي الإطار ذاته، لفت ولى الأمر ويدهى ممدوح حسن، أن المدرسة اشترطت عليه الاشتراك في الباص والذي يصل ثمنه إلى 7,500 جنيه سنوياً، ولا بد من دفع المبلغ بداية العام الدراسي، حتى يلتحق الطالب بالمدرسة.

وأكد أن المدارس تستغل رغبة أولياء الأمور في تعليم أبنائهم بشكل أفضل والحاقهم بمكان نظيف وأقل كثافة من المدارس الحكومية، لكي تزيد تكاليف المدارس، واصفاً ما يحدث بالاستغلال والجشع من قبل إدارات المدارس، وما يشكله من عبء ضخم عليهم، خصوصاً من لديه ثلاثة وأربعة أبناء بالمدارس، مطالباً الوزارة بالتدخل في هذا الأمر.

طرق بديلة

رغم تفكير أولياء الأمور الدائم، للبحث عن توصيلة آمنة وغير مكلفة لأبنائهم، وابتكار بعضهم العديد من الحلول والطرق لحل الأزمة، إلا أن لفة الأرقام تزيد من صعوبة الحل في بعض الأحيان، فطبقاً لآخر تقرير صادر عن الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء في مارس الماضي، حول أعداد التلاميذ والمدارس للعام 2017/2018، أن إجمالي عدد مدارس مصر بلغ 52 ألفاً و664 مدرسة، منها 45 ألفاً و279 مدرسة حكومية، و7

«باصات» المدارس الخاصة، وأشار إلى أنه محدد خطوط السير التي ستمر بها السيارة والقريبة من المدرسة، أما في حال بعد المنطقة السكنية عن المدرسة فيتم تخصيص سيارة أخرى للطالب ولكن لا بد أن يتم الاتفاق مع مجموعة أخرى من الطلاب في نفس المنطقة لتوصيلهم.

أما المناطق الشعبية، فلها أساليبها الخاصة التي تميزها عن باقي المناطق، فأمام إحدى المدارس الحكومية القريبة من الأحياء الشعبية، لا صوت يعلو فوق صوت «التوك توك» والدراجات البخارية.

فالدراجات البخارية أصبحت وسيلة مواصلات أساسية لا يكاد يخلو منها منزل في المناطق الشعبية، فيمجرد مرور على مدرسة العقاد الابتدائية بمنطقة بلاق

مدرسة العقاد الابتدائية بمنطقة بلاق بلاق، ونفس الأمر، بعد التوك توك، الوسيلة الأكثر انتشاراً أمام «العقاد»، حيث يصطف عشرات «التكاك» وبها أولياء الأمور في انتظار خروج الطلاب، ورغم المخاطر الناجمة عنه، حيث لقي 7 تلاميذ مصرعهم العام الماضي بمدرسة مجمع زاوية غزال الابتدائية بالبحيرة، إثر حادث انقلابه بترعة المحمودية أمام

عزبة شعبان التابعة لمركز دمنهور، كما أصيب طالب في مدرسة الصلحاح بالدهليّة على يد سائق توك توك في رأسه بسلاح أبيض نتج عنه إصابته بـ4 غرز في نفس الشهر من ذات العام، ورغم هذه الأمور التي يعرفها ولى الأمر جراء اختياره ركوب هذه الوسيلة، فإن ثمن التوصيلة المغرى والتي يصل سعرها حسب بعض الأهالي إلى 700 جنيه في السنة، يجعله يتغاضى عن أي مخاطر ويسلمها لله، على حد قوله.

يومية، أو تاجير سيارة خاصة لتوصيل أبنائهم، خاصة في ظل عدم إشراف وزارة التعليم على المدارس وعدم سيطرتهم على الأسعار حسب زعمهم. وقال أحد أولياء الأمور، ويدهى مصطفى محمد: «إن بعض الأهالي اتفقوا مع سائقي السيارات الملاك لتوصيل أبنائهم بمبلغ مالي يدفع شهرياً، ورغم أن الفكرة -حسب وصفه- غير مكلفة وتوفر للأسرة آلاف الجنيهات تدفع في الباصات الخاصة، إلا أنها غير آمنة بدرجة كبيرة، خاصة أن بعض السائقين غير معروفين، إضافة إلى عدم معرفتهم الجيدة بأخلاق السائق ولا مستوى تعليمه ولا حتى هناك ضمان لمحاسبتة في حال عرض أبنائهم للخطر».

وأشار إلى أن ارتفاع تكاليف أسعار أوتوبيسات المدارس الخاصة غير مبرر وهو السبب الرئيسي لجوء أولياء الأمور للاتفاق مع أصحاب مبادرات توصيل طلاب المدارس بسياراتهم الخاصة، نظراً لقلّة تكلفتها في مقابل أوتوبيسات المدارس، وتميزها بقلّة الكثافة الطلابية بها عكس حافلات المدارس. وفي الإطار ذاته، دشنت عدد من الصفحات على مواقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» مبادرات توصيل الطلاب للمدارس بأسعار تبدأ من 4 إلى 6 آلاف جنيه، وهناك عروض لتسيطهم على دفعات طوال السنة الدراسية.

وقد نشرت إحدى الصفحات على موقع التواصل الاجتماعي إعلاناً باسم شخص يدعى «ح. ز» يتضمن سيارة «سوزوكي» تكلفه توصيل الطلاب فيها طول السنة نحو 5 آلاف جنيه، والسداد على أربع دفعات، وحده الشخص المذكور خط السير الذي تسيّر فيها السوزوكي من المناطق القريبة للمدرسة.

وخلال حديثنا معه على رقم الهاتف المنشور على صفحته، أكد أنه يتم الحجز في هذه السيارة مسبقاً قبل بدء العام الدراسي بعدة، وبأسبقية الحجز خاصة مع تزايد الإقبال عليهم عقب زيادة أسعار

الدراجات والتوك توك والموتوسيكلات.. حيلة أبناء المناطق الشعبية للوصول للمدارس



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

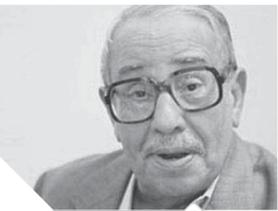
قال: المسرح وحشني

محسن محيي الدين: دور الفن الأساسي هو تربية النشء



محسن محيي الدين

توقف السياحة العربية وراء انهيار المسرح الخاص



فؤاد المهندس

العمل مع فؤاد المهندس متعة.. وعملت مع يوسف شاهين ولم أقلده شاهين

منها هادفة.

- لماذا لا يوجد مخرجون مثل يوسف شاهين الآن؟
بعد حرب الخليج السينما في العالم العربي، عاشت حالة غريبة، المنتجون العرب كلهم هربوا والمصريون ابتعدوا لأن الإيرادات لم تعد من الخارج، أصبحت داخلية فقط، المنتجون الذين ظهروا في هذا التوقيت خسروا أموالهم في الحرب، ولكن المتحمكين في السينما الآن وعيهم توقف، وظهرت أجيال لا علاقة لها بالأجيال السابقة، أجيال «تيك أو اي».
- ماذا تعلمت منه؟
عملت مع يوسف شاهين ولم أقلده، قدمت معه 4 أفلام كانت بوابه لنجوميتي، يوسف شاهين يتعامل مع الفيلم بكافة التفاصيل، فكل شيء مدرّس، يقدم الفيلم في 3 سنوات، عندما قدمني في شخصية القدراتي في أحد أفلامي، استأجر قدراتي معه فرد ليعلمني كيف أتعامل معه لمدة 3 شهور يصرف على القدر حتى يعلمني كيف أتميز هذه المهنة، أراد أن يهزئي أنا وكل الفنانين معي، لكي يخرج الفيلم بشكل محترم، والمصريون الآن يتبارون في تصوير الفيلم في أسبوعين، وهنا الفرق.
- محمد أمين مخرج فيلم «التاريخ السري لكوش» من القلائل الذين يهتمون بهذه التفاصيل؟
يعتبر هو الوحيد الآن لأنه يعمل على السيناريو، وهو تلميذ يوسف شاهين، وهذا ما شجعتي للمشاركة في فيلم «التاريخ السري لكوش» التجربة مثيرة، حيث أظهر ضمن الأحداث بشخصية المماليك النفس أو الطبيب النفسي الذي يتم استقدامه من الخارج للمساهمة في نجاح أحد الأحزاب ضمن أحداث الفيلم، ويجلس مع عدد من الشباب للنقاش معهم وبالذات كوثر الشخصية التي تجسدها زينة ضمن أحداث الفيلم.
- وما رسالة الفيلم؟
الفيلم يناقش الأحداث التي نشبت خلال السنوات الماضية على المستوى الاقتصادي والاجتماعي والسياسي.
- أعمالك الفنية بعد العودة قليلة؟
أنا أختار وأنتهي العمل القريب مني، لا أحب الأعمال التي تحتوي على عنف، سعى لتقديم العمل الإنساني، وهذا ما حدث في كل الشخصيات التي قدمتها، سواء سينمائية أو تلفزيونية.
- هل هناك أزمة في اختيار دور لكبار السن؟
كان هناك فترة من الزمن نجوم أعمارهم وصلت إلى الخمسين عامًا وشباب لديهم عشرون عامًا، ولكل فئة عريضة ما يخصها من أعمال فنية تناسبها، وهذا ما يفعله الفنانون في الخارج، حتى المراهقون لديهم ما يقدمونه ويخصهم وتناقش قضاياهم، وهذا ما يميز الفن في الغرب، أن لديهم مخاطبات لكل شريحة للمجتمع، ولكننا لا نعلم كيفية استخدامها.
- كل هذا الغياب عن الفن كيف عوضته؟
لم أكن غائبًا، لأنه ييرر أمانه للتوزيع، وهو ما يجعل المنتجين يعرضون عن الخوض في مجال الإنتاج، ومن يدعى أن نجم الشباك هو سبب فشل أو نجاح الفيلم لا يعرف معنى الفن، العمل السينمائي عمل جماعي، إذا كان البطل الأفضل الفيلم، لكن المنتج ويرى الموجة الراجعة التي في المقابل، هل لعاني من أزمة تخصص؟
- الفن مرابا لانكاسات الموجود، مثل التسطيح والتهميش المتواجد فهو يعكس على الفكر أيضًا لن يقوم بالكثافة، لأنه ييرر ذلك المنتج يريد الربح، وهذا الفكر لا يأتي بربح، لذا فكل شخص يدخل بيزنس يريد أن يستثمر ويرى الموجة الراجعة التي في المقابل، استمراره في نفس الاتجاه فأصبحت مادة تجارية أكثر



محسن محيي الدين في مسرحية كينج كونج

أزمة مصر السينمائية في التوزيع ولا يوجد نجم شباك



محسن ونسرين

الخارج هي فقط التي تعرض في مهرجانات وتحصل على جوائز، في الأساس المنتجون المصريون لم يسعوا لإنتاج أفلام تصلح لتمثيل مصر في الخارج، وهذا ما يفسر عدم وجود نجوم في مصر الآن معروفين في الخارج.

- في رأيك.. ما أزمة الوسط السينمائي؟
أزمة مصر السينمائية ليست في الإنتاج، لكنها في التوزيع، التوزيع السينمائي في مصر يسير حسب الأهواء الشخصية، لأن المنتج والموزع لا ينفصلان «شخص واحد»، وهذا غير منطقي، الموزع هو المتحكم الأول في إنتاج وفشل أي عمل سينمائي هو من يملو وهو من يفلح نجاح أي فيلم، الفيلم طامًا أنه ليس من إنتاجه من الممكن أن يتحكم في دور العرض المعروفة فيه، وفي النهاية هو يريد أن يرجع أمواله، دون أمانة للتوزيع، وهو ما يجعل المنتجين يعرضون عن الخوض في مجال الإنتاج، ومن يدعى أن نجم الشباك هو سبب فشل أو نجاح الفيلم لا يعرف معنى الفن، العمل السينمائي عمل جماعي، إذا كان البطل الأفضل الفيلم، لكن المنتج ويرى الموجة الراجعة التي في المقابل، هل لعاني من أزمة تخصص؟
- الفن مرابا لانكاسات الموجود، مثل التسطيح والتهميش المتواجد فهو يعكس على الفكر أيضًا لن يقوم بالكثافة، لأنه ييرر ذلك المنتج يريد الربح، وهذا الفكر لا يأتي بربح، لذا فكل شخص يدخل بيزنس يريد أن يستثمر ويرى الموجة الراجعة التي في المقابل، استمراره في نفس الاتجاه فأصبحت مادة تجارية أكثر

الفنان محسن محيي الدين يؤمن بأن العمل رسالة، تمني أن يحقق رسالته في أعماله الفنية، وقدر تقديم أعمال تحمل معاني القيم والأخلاقيات، ولذلك أصبح شغفه الشاغل للنشء، فعمد إلى البحث عن أعمال تخاطب هذا السن لعلها تكون رسالة حق في تكوين مجتمع أصيل.

«محسن» هو أحد الوجوه التي دخلت الفن من بوابة الوسامة والشقاوة، بوابة النجومية كانت من كاميرا يوسف شاهين، ولكنه زهد في التمثيل لينغمس في إخراج أعمال الأطفال ليكمل رسالته التي وجدها فرصة حقيقية في الموازنة بين الفن والحكمة، ثم عاد لمجموعة من الأعمال الدرامية.

يعود محسن هذا العام بمسرحية «كينج كونج» التي تتوافر فيها شروطه للوقوف على المسرح بعد غياب منذ عام 1980 بمسرحيته «سك على بناتك».. كما يعيش حالة نشاط فني فينتظر عرض فيلم «التاريخ السري لكوش».

أجرت الحوار - دينا دياب

● في البداية سألته.. ماذا جذبك للوقوف على المسرح بعد كل هذا الغياب؟
أعجبتني المسرحية لأنها موجهة للأطفال والكبار، خاصة من سن 12 وحتى 17 عامًا فهي لفرقة تحت 18، وهذه السن خطيرة للغاية فأننا أتحمس لهذه النوعية من الأعمال بل وأبحث عنها، لأن الدراما فيها توجه رسالة توثق لفترة عمرية مهمة في تاريخ الوطن، حيث تقديم مادة مسيسة لموضوع كبير يتصل إلى العقل ببساطة، تعلم الفرد كيف يبني مجتمعه على الخير بعد الأحداث السياسية والتخطيط المجتمعي الفرد يحتاج لرسالة كيف نبني بلدنا بالشكل الذي نتمناه، بالإضافة إلى أن المسرحية استعراضية غنائية فيها تنوع ويقدم مادة ثرية للجمهور، فهو وجهة جميلة، والرواية تذكروني بمسرحية «سكة السلامة» لذلك وجدتها مسرحية متكاملة العناصر، بالإضافة إلى أن فريق العمل متكامل بقيادة لمخرج د. محمد حسن الأبطال في المسرحية «دمهم خفيف» وهذا أهم ما يجذب الجمهور للمسرح، خاصة في مصر فالكوميديا جزء أساسي من نجاح العمل المسرحي.

● شخصية «الحكيم»، تتحدث بصوت الحكمة في وقت أصبح صعبا للشباب يتقبله؟
شخصية «كينج كونج» داخل العمل تعاني من الحيرة، فهو مثل كثيرين من الشباب لا يعرف الطريق الصواب الذي يسير فيه فهو يبحث عن العلم الذي يساعده على اتخاذ القرار الصحيح، لأن كل الشباب بعد الأزمة متخبطون، وهنا تأتي أهمية شخصية «الحكيم» فهو دائماً يحاول أن يعيدهم إلى الطريق الصواب.

● «الحكيم» بها إسقاط سياسي؟
ليس إسقاطاً سياسياً بقدر ما هو إسقاط على الواقع المجتمعي، نحن دائماً نحتاج لحكيم حتى يساعدنا على الطريق الصحيح، دائماً عندما يكون هناك موقف صعب على الإنسان، يحتاج إلى شخص يرشده للطريق الصحيح، لكن تخبطات الأفكار والطموح والإحساس الدائم بأننا نملك آمالاً ولا نستطيع تنفيذها هنا نحتاج الحكيم حتى لا نخسر أنفسنا.

● هل تجدها قريبة من شخصيتك في الحياة؟
من منا لا يتمنى أن يكون حكيمًا دائماً، «الحكيم» هو الذي يحاول أن يغير فكر الموجودين في تقديم رسالة للمجتمع في خلق مجتمع صالح يدعو للسلام ولا يدعو للشر والأرهاب والدمار، أتمنى أن أكون حكيمًا في اختيارياتي، أن تكون قائمة على اختيار رسالة في أعمالك الفنية «لها أهمية» تصلح للمجتمع.

● «كينج كونج، عودة بعد غياب طويل من «سك على بناتك».. كيف ترى الفارق بين الفترتين؟
من الصعب أن أقارن بين عهدين مختلفين، قدمت «سك على بناتك» عام 1980، وأتذكر وقتها المؤلف ليين الرملي الذي قدم رواية مميزة، والعمل مع فؤاد المهندس متعة فهو يهتم بكل ممثل موجود في الرواية من الصغير وحتى الكبير، اعتقد أن كل تفصيلة تشغله لذلك فأطلق عليه «الأسنان» فهو ممثل أكاديمية، لكن مهما قدمنا فنحن تلاميذ بجانبه، والقارنة غير مستحبة لأن كل زمن له شكله وطريقته، ويكفي أن يطلق عليه زمن الفن الجميل.

● ما الصعوبات التي واجهتك مع الجيل الجديد في المسرح؟
في القطاع العام في فترة الثمانينيات كانت هناك جرة في اتخاذ القرار من يراس مصلحة في القطاع العام يعرف كيفية التعامل بسرعة، أتذكر وقت تولي «عبدالفار عودة» لم تكن البيروقراطية بهذا الشكل القاتل، لكن الآن الروتين أقعدنا نحن كممثلين جمال المهنة.

● في رأيك ما السبب لغياب المسرح الخاص، وهل حب ما زال المسرح جذاباً للجمهور؟
الجمهور يحب المسرح في كل أوقات، ولكن الوضع اختلف، تاريخياً المسرح كان قائماً على السحابة العربية، وعندما قامت حرب الخليج توقف المسرح الخاص لأنه كان يعتمد على السياحة وتذكرته غالبية وتكلفتها كانت عالية أيضاً، كان من الصعب أن يدخل المشاهد المصري المسرحية 300 جنيه، ولكن بانتهاء السياحة العربية توقف المسرح الخاص التجاري، وهنا توقفت الحركة المسرحية لأكثر من 15 عامًا، فتهو جمع المسرح القطاع العام، فهو الوحيد الذي يحيا وجود المسرح لأن لديه ميزانيات تبعاً لوزارة الثقافة ويقدم مادة ثقافية، وإذا توقف مسرح الدولة لانتهى المسرح في مصر، وهناك روايات كثيرة حقت نجاحاً على مسرح القطاع العام ما يؤكد أن الجمهور متشوق جداً للمسرح، القطاع العام يقدم تذاكر بتدوير إمكانات الجماهير والدليل الأقبال على مسرحية «كينج كونج» رغم عدم وجود دعائية لكن الصدى ناجح ما يؤكد أن الجمهور يحب المسرح.

● وكيف اختلف المجال السينمائي؟
في السبعينيات والثمانينيات كان عدد المنتجين والموزعين كثيرين، أتذكر أنني في الثمانينيات أغلب الممثلين والمخرجين خاضوا تجربة الإنتاج، وكان يتم ذلك من خلال الحصول على سلفة توزيع من الموزع وإنتاج الفيلم، لكن الوضع الآن تغير لا بد أن يخوض المنتج مجال الإنتاج بأمواله كاملة، وبعدها يبدأ الموزع في عمله، والمنتج يكون تحت رحمته، ومن هنا لم يعد هناك إنتاج حقيقي في مصر.

● هذا ما جعل مخرجين مثل يوسف شاهين موزعين ومنتجين وخلق حالة رواج عالمي للفنانين المصريين؟
مصر فاشلة في التوزيع، والأفلام التي تعرض في



المستشار مصطفى الطويل

من جد وجد

ضمن الإرشادات التي كانت تكتب على الكراسات المدرسية، التي توزعها علينا في صبا، أتذكر نصيحة هامة كتبت ضمن الإرشادات العديدة المكتوبة على غلاف تلك الكراسات، تقول «من جد وجد، ومن زرع حصد»، ولكن معناها بعيد وعميق، ما زلت أتذكر تلك الإرشادات الموجودة على غلاف الكراسات، فكانت كلها نصائح مفيدة للطلبة في مراحل الدراسة الأولى، ولا أدري إذا كانت الكراسات هذه الأيام تحمل تلك الإرشادات، أم أنها تلاشت كباقي الأشياء الجميلة التي اختفت من حياتنا. هذه النصيحة كانت تحثنا على الاجتهاد والتعب والعرق لكي نحقق نتيجة جيدة ونتينا، وأن نزرع حتى نحصد نتاج الزرع، فكل شيء يأتي بالعمل الجاد والاجتهاد والعرق، وبدون ذلك فلا نتاج طيبة ولا محصول جيد.

هذا الكلام معروف وليس بجديد على أحد، ولكنني فضلت أن أتاوله مرة أخرى في مقال هذا لكثرة ما كتب في الأيام الماضية عن الإرتفاع في الأسعار، وعدم قدرة أغلب الشعب على مجابهة هذه الزيادة المرتفعة، فإن كانت هذه حقيقة إنما السبب فيها ليس الحكومة بقدر ما هو نحن شعب مصر الذين تكاسلنا كثيراً لعشرات السنين، لقد تعودنا في الماضي أن نأخذ ولا نعطي وأن نطالب دون أن نقدم من جانبنا أي شيء سواء لبلدنا أو حتى لأفئدتنا، كل ما أريد قوله، إن الاسعار لن تنخفض دون جهد وعرق وربما قد تزداد في المستقبل، وعلينا مجابهة هذا الإرتفاع في الأسعار بالتزيد من العمل حتى نزيد إنتاجنا ونحصل في المقابل على ما نسد به احتياجاتنا.

السبب الرئيسي لارتفاع الرهيب في الأسعار، أننا أصبحنا نستهلك أصنافاً ما نتج وخاصة المنتجات الزراعية، لقد أصبحنا نستورد أغلب طعامنا بما هي البقوليات والتمم والبقول والعدس والقمح وما إلى ذلك من باقي أنواع الطعام، بالإضافة للحوم والطيور والأسماك، كل هذا نعتمد فيه على الاستيراد من الخارج، هل هذا معقول؟ هل يمكن أن نستمر على ذلك الوضع؟ بعد ذلك نلوم البلد، ونلوم المسؤولين، ونلوم الزمان الذي نعشه، في الحقيقة نحن تكاسلنا السبب في هذه الكارثة، ولو أضفنا إلى ذلك الانخفاض المستمر للعملة المصرية نتيجة عدم التصدير، كل هذا يترتب عليه بالضرورة المزيد في ارتفاع الأسعار.

الأمل الوحيد لتحسين مدينتنا أن نعمل ونجتهد وننتج، ولا نلتفت لما يقوله الكسالى من ممدني الجلوس على المقاهي وعدم وجود عمل مناسب، فالعمل موجود وكثير، ولكن هؤلاء يبحثون عن عمل سهل وبسيط كالمعلم الحكومي الذي هو في الحقيقة لا عمل فيه ولا إنتاج، فمن باب المصادفة البحت، كنت أجلس أمام التلفاز لمشاهدة نقاش حول اقتراح مقدم لبرنامج قانون لنقل المحلات العامة والمتاجر في الثانية عشرة مساءً، وتوجهت الكاميرا نحو بعض الجالسين على المقاهي - ومع الأسف - فقد تبكى أغلبهم على الفكرة، رغم أن أغلب الدول المتقدمة تعلق فيها المجال العامة في الحادية عشرة أو الثانية عشرة على أقصى تقدير؛ حتى يحمل الشعب على القسط المناسب من الراحة، ويقوم ميكراً بمواصلته في اليوم التالي.

نأتي بعد ذلك إلى مسألة هامة تخص كبار السن والمعزة بصفتهم عامة، فإن هؤلاء - في تقديري - هم الذين يجب أن نزيداهم الدولة، وعلى الدولة أن تدعمهم سواء مادياً أم بالمواد التموينية أم بالوسيلة الأخرى، أما كل من هو قادر على العمل فالمنطوق أنه لا يستحق الدعم وعليه أن يعمل لكي يزيد من دخله بالطرق المشروعة والمشورة.

خلاصة القول، إننا بدون أن العمل والعرق والإنتاج والتصديق للخارج، فلا أمل إطلاقاً لانخفاض الأسعار أو عمله ونجده وعرقه، بدون ذلك سنظل في عزز دائم، وسنظل نطالب دائماً، ولن نتقدم بلدنا وسنظل دولة فقيرة محدودة العلم والثقافة والدخل، ونحيا مصر

الرئيس الشرفي لحزب الوفد

أحوال مصرية



طلعت المغربي

حرب أكتوبر.. القصة الكاملة للمراع

ما هي حكاية إنشاء دولة لليهود في فلسطين؟ كيف بدأ التفكير في إنشاء هذه الدولة؟ ماذا حدث في حرب 1948؟ وماذا شارك إسرائيل في العدوان الثلاثي على مصر عام 1956؟ ولماذا كان عدوان 1967؟ وماذا فعل جمال عبدالناصر بعد الهزيمة حتى وفاته؟ ما خطة السادات لخداع إسرائيل؟ وماذا فعل المصريون في أثناء الحربية وكيف دارت حرب أكتوبر؟ كل تلك الأسئلة وأسئلة أخرى يطرحها الكاتب جمال صلاح الدين في كتابه الذي صدر مؤخراً بمناسبة الاحتفال بذكرى الانتصارات الكبرى الجيدة في 1973 تحت عنوان «حرب أكتوبر، القصة الكاملة للمراع صدر الكتاب في دار الكتب في 310 صفحات وكان في 15 فصلاً أبرزها بداية الصراع وحرب الاستنزاف وحرب 5 يونيو 1967.. العالم قبل حرب أكتوبر والحرب وعلى طريقة السلام ومبادرة السلام واغتيال السادات ومعركة طابا . الجميل في الكتاب انه كتاب شامل تضمن المسار العسكري والسياسي والحركة الادبائية والفنية للصراع المصري . الاسرائيلي عبر أكثر من 40 عاماً من 1948 الى 1989 من حرب فلسطين 1948 . حتى استرداد طابا في العام 1989 أيام مبارك بعد معركة قضائية وقانونية طويلة .

حول ذكرياته مع حرب يونيو يذكر المؤلف أنه كان وقتها يسمع صوت الطائرات الاسرائيلية فوق القاهرة وقوات الدفاع المدني تنع في الشوارع «طقوا النور».. وملاذونا لرجاج النوافذ باللون الأزرق بعد أن كنا نحرق في الشارع قبل الحرب ونهت «هانجار».. هتجار، إسرائيل «الارانب» وعن ذكرياته عن حرب التحرير، أكتوبر 1973 يوضح «كنت أذهب إلى شارع شبوا كل يوم مساء لشراء الجرائد لتعرف أخبار الحرب».

والنسية لحرب أكتوبر 1973 فقد أقراد لها المؤلف عدة فصول وسجل بوميقات الحرب . من واقع وثائق وشهادات خبراء العسكرية المصريين والاسرائيليين والشركين في الحرب من يوم 6 أكتوبر إلى يوم 26 أكتوبر 1973. كما تضمنت الدراسة الأغاني التي تناولت حقبة الحرب لزرع الأمل في نفوس الجنود والمواطنين مثل أغاني عبدالجليم حافظ وشادية ومحمد شذيل وشريفه فاضل، بخلاف الحرب أقر المؤلف مساجحة من الكتاب للحديث عن المفاوضات بين مصر واسرائيل بعد الحرب خلال الفترة من 27 أكتوبر حتى تم الانتهاء من فض الاشتباك الأول يوم 5 مارس 1973 كما استعرض الكاتب حكاية اتفاقية السلام مع اسرائيل منذ كانت فكرة في ذهن السادات حتى تم التوصل اليها فعلياً في العام 1979 بإقرار معاهدة السلام بين مصر واسرائيل بروعاية أمريكا، ثم يتناول الانسحاب الاسرائيلي من باقي سيناء في 1982، ويستعرض اغتيال السادات في يوم عيد النصر في أكتوبر 1981. كما يتناول خفايا معركة طابا حتى عاد آخر جزء الى أرض الوطن في 1989.



حلمى بكر: المطربون المبالغون في أجورهم «رؤوس أفاعى»

بوسى عبد الجواد

انتقد الموسيقار الكبير حلمى بكر الإعلام، الذى تراجع دوره فى «التقد الموسيقى»، موضعا أن معظم الكتابات الإعلامية فى المجال الموسيقى تندرج تحت بند نقل الحدث أو وصفه دون أى تحليل يذكر، معتمدين على انطباعاتهم الحسية دون الالتفات إلى التقنيات الموسيقية.

وشدد على ضرورة تصدر «التقد الموسيقى» المشهد الإعلامى مجدداً، بشرط أن يكون التقد أكاديمياً مدركاً لما يقوله لحماية الطرب من الاندثار. وأكد أن الإسفاف الذى نعانى منه الآن فى الساحة الفنية بسبب الإعلام الذى سمح لهؤلاء الانتشار دون تقدمه أو تقيدهم.

وكعادته بكل جرأة، فتح بكر النار على الجيل الحالى من المطربين، مؤكداً أنه لا يوجد أحد منهم قادراً على حمل الريادة بعد جيل العملاقة فى إشارة منه إلى أن الفن الجميل أم كلثوم وعبدالحليم حافظ. ووجه بكر رسالة شكر لوزارة الثقافة على جهودها لعودة الريادة مرة أخرى للموسيقى فى مصر، من خلال مهرجان الموسيقى العربية الذى لا يقل أهمية عن جامعة الدول العربية، والذى يقام فى الفترة من 1 حتى 12 نوفمبر المقبل. ووجه بكر باعتباره أحد أعضاء اللجنة التحضيرية فى مهرجان الموسيقى العربية، تحية خاصة للمطرب



حلمى بكر

الكبير صابر الرباعى على مشاركته فى المهرجان. وأكد أن مصر بلد الريادة ولا بد أن ندعم ذلك المهرجان لأنه وجهة مصر فى الغناء وريادتها الفغائية حالياً نعيش فيها على الماضى وعلى مطربينا الكبار قادين على الريادة.

الراجلين، مثل عبدالحليم حافظ وأم كلثوم ولا بد أن يخرج جيل جديد فى الغناء يحرك الماء الراكد فى الغناء فالمطربون حالياً على الساحة فى مصر غير قادرين على الريادة.

وأشار إلى أن مهرجان الموسيقى العربية يمثل جزءاً كبيراً من الريادة لأنه يجمع كل المطربين الكبار، ويقدمهم بمنظوره، مؤكداً أن دار الأوبرا المصرية هو المكان الوحيد الذى يقوم بنوبة صحيان للغناء بالاستعانة بالنجوم المصريين والعرب.

وانتقد بكر النجوم الذين يغالون فى أجورهم مقابل المشاركة فى مهرجان الموسيقى العربية، واصفا إياهم بـ«رؤوس الأفاعى»، مشيراً إلى أن المطربين العرب يحضرون لمصر بلد الريادة باعتبارها قبلة الفنانين العرب ويتنازلون عن جزء كبير من أجورهم لأنهم يعرفون قيمة المهرجان.

وأشاد بكر بآباء الأوبرا قائلاً: «لدينا عدد كبير من المطربين المميزين فى مصر يجب أن تسلط دار الأوبرا المصرية الضوء عليهم». يذكر أن مهرجان الموسيقى العربية عقد مؤتمراً صحفياً الاثنين للإعلان عن تفاصيل الدورة الجديدة التى تحمل رقم 27 برئاسة د. مجدى صابر، وقد حضر المؤتمر الصحفى الموسيقار الكبير حلمى بكر كأحد أعضاء اللجنة التحضيرية، والدكتور حسن شرارة، والمحن والمطربين محمد رحيم، وجيهان مرسى مديرة المهرجان، ود. مجدى صابر رئيس دار الأوبرا المصرية، ورشا طوموم، والموسيقار الكبير جمال سلامة، والشاعر هانى عبد الكريم، وعازف القانون ماجد سرور. يشار إلى أن دورة هذا العام تحمل اسم الراحلة شادية ومهداة للراحل ميشيل المصرى وعازف الكمان الراحل سعد محمد حسن.

تامر حبيب: لم أتعاقد على مسلسل عادل إمام

كتب - علاء عادل:

نفى السيناريست تامر حبيب ما تردد حول تعاقده على العمل الجديد المقرر أن يناهض به الزعيم عادل إمام فى رمضان القادم، وأكد أنه يواصل كتابة مسلسلة الجديد «جميلة وابن السلطان»، وهو المسلسل الوحيد المقرر أن يخوض به الموسم الرمضانى المقبل حتى الآن وهو بطولة هند صبرى وإخراج كاملة أبوذكري. يقول تامر فى تصريحات خاصة له «الوعد» العمل الجديد ينتمى إلى نوعية أعمال الفورمان الإسبانية، وسوف أقوم بكتابته بالاستعانة بالورشة الخاصة بى، مثل ما فعلت من قبل فى أعمال سابقة، خاصة أن تلك النوعية تتجج بشكل كبير مع الجمهور، ويتعلق بها.

وعن عدم كتابته لعمل من تأليفه بشكل كامل، قال: أحب تقديم الأعمال التى أشعر بها، سواء كانت فوورمات أو تاليفي أو حتى رواية مثل ما فعلت من قبل فى مسلسل «لا تطفئ الشمس» فى النهاية أقول بكتابة ما بداخلنا من مشاعر خلال المسلسل. وأضاف: عندما قدمت مسلسل «جراند أوتيل»، كانت النسخة الإسبانية لا تحوى على هذا الكم من المشاعر التى شاهدتها الجمهور، فقممت بإضافة تلك الجزئية على كل الشخصيات لتصبح الجرائم كلها تتم بدافع الحب فهو أمر بداخلنا لا أستطيع تغييره، ولم يشعر المشاهد بأنه يشاهد عملاً غير مصرى. وأشار إلى أنه لا يستطيع كتابة نوعية أعمال بعيدة عن التى



تامر حبيب

تخاطب المشاعر، وقال: أنا لا أعرف تقديم أعمال لا أشعر بها، وأمسها، فمن هنا حتى يكون لدى القدرة على كتابة نوع آخر، سوف أقدم الأعمال التى أحبها وتلمسنى يكون رومانسي أو سياسياً أو اجتماعياً فلا يفرق معى، فانا حتى لو قدمت فيلم رعب سوف يكون به مشاعر.

ويسؤاله عن عدم تكراره التجربة مع الفنانة شيرين عبدالوهاب حتى الآن قال: بعد النجاح الكبير الذى حققه مسلسل «طرقي» اتفقتنا

أحضر لفيلم غنائى، وأنفاس بهند صبرى فى رمضان

أحب تكرار العمل مع شيرين عبدالوهاب.. وأقدم الأعمال التى تلمس مشاعري

على تكرار التجربة سوياً، ولكننا لم نتفق على نوع العمل أو موعد تقديمه، فانا أحب تكرار التجربة مع شيرين مرة أخرى، ولكن عندما تبدأ عملاً يتلاءم معها.

عن عدم تحقيق أغنيته الجديدة «العالم جون» نفس النجاح الذى حققته «3 دقائق» قال: الأغنية لم يتم رفعها على اليوتيوب بعدها مباشرة لكى يسمعها الجمهور، فانا واحد من الناس قمت بالبحث عنها أثناء المهرجان ولم أجدها، على عكس ما حدث مع «3 دقائق» التى انتشرت انتشار كبير جداً، وكانت متواجدة على كل الوسائط، بجانب أنها نوع مختلف عن أغنية «3 دقائق» فهى بمثابة أوبريت مع استعراض لحفل الافتتاح.

وأوضح تامر أن «3 دقائق» لم تكن لمهرجان الجونة، وتم كتابتها عن طريق الصدفة، وإذاعة الأغنية بالتزامن مع توقيت المهرجان جعلت الناس يربطون بينهما، ربما بعد نجاح الأغنية احببت فكرة كتابة الأغاني، لأننى لم أكن أعلم أنه لدى تلك الموهبة، والسبب فى ذلك يعود له «أبو»، لأنه هو من طلب منى أول مرة كتابة أغنية، وأحضرت حينها ورقة وقلم وقمت بكتابتها فى 5 ساعات، فوجدت نفسى كاتب أغنية، وحققت نجاحاً كبيراً.

وواصل حديثه قائلاً: لذلك عندما طلب منى هذا العام كتابة أغنية لافتتاح الدورة الثانية من مهرجان الجونة، تحسنت كثيراً وقمت بكتابة أغنية «العالم جونة» فوجدت أنه يأتى بأفكار وخواطر يمكن أن تصبح أغاني، وخلال الأيام القليلة القادمة يوجد مفاجأة مع مطربة كبيرة ومهمة ولن أفصح عن اسمها حالياً، لتفاجئ الجمهور.

وعن مشاريعه الفنية القادمة قال: أعمل على فيلمين فى الفترة الحالية سوف أقوم بتنفيذهما قريباً أحدهما موسيقى مع المخرجة كاملة أبوذكري.

»



السيد الغضبان

نقابة الإعلاميين (3-4)

اللجنة التأسيسية المكلفة بتجهيز مقومات إنشاء نقابة الإعلاميين من مقر وهيكل إدارى وجدول العمل، يبدو أن اللجنة تواجه مشكلات عديدة، ولعل المشكلة التى أراها أكثر خطورة هى الخلافات بين أعضاء هذه اللجنة حول تحديد من لهم حق الحصول على هذه العضوية، بعض الأعضاء تصوروا أن مهنة الإعلام بدأت بالتأخر فى العمل بالإذاعة والتلفزيون ضمن جيش الموظفين الذين تم تعيينهم فى فترة التوسع العشوائى للإذاعة والتلفزيون فرفضوا شعار «لا عضوية لكل من بلغ سن العاش»!

هذا المنطق الشاذ معناه أن هذه النقابة نبت شيطانى لا جذور له، فهذهة الإعلام فى مصر مهنة عريقة أسسها رواد مؤسسون وطورها الرواد الأوائل حتى وصلت هذه المهنة إلى عصرها الذهبى الذى احتلت فيه المرتبة الأولى فى الوطن العربى، بل وكان الإعلام المصرى منافساً فى فترات الازدهار لإعلام دول متقدمة كثيرة.

فى جميع بلاد العالم يلحق الإذاعيون فى الإذاعة المسومة والرئية بنقابة الصحفيين بالنطق الطبيعى الذى يعتبر هذه الوسائل «الإذاعة» صحافة مسومة والتلفزيون صحافة مرئية، غير أن الظروف التاريخية فى مصر لم تسمح للإذاعيين «راديو وتلفزيون» بالانتماء بنقابة الصحفيين لاعتبارات موضوعية تتعلق بإوضاع الإذاعيين، فهؤلاء الإذاعيون يعاملون معاملة موظفى الدولة فى مختلف الوزارات حيث الويزر وقيادات الوزارة يتكلم فى مقدراتهم، بينما أعضاء نقابة الصحفيين يتمتعون ب«جمالية» نقابية لا تقاوم الصحفيين انشئت قبل تأميم الصحافة، واكتسبت النقابة حصانة مهنية وحققت الكثير من الامتيازات التى تحمى المهنة والصحفيين، وخشيت نقابة الصحفيين أن تضم لعضويتها الإذاعيين وعدمهم أكبر بكثير من أعضاء نقابة الصحفيين فيسخر أعضاء نقابة الصحفيين بعضاً من الامتيازات التى حصلوا عليها بعد صراع مرير والأخطر الخشية من أن وزير الإعلام الذى يتحكم فى مسائل الإذاعيين باعتباره خاضعين لقوانين موظفى الدولة حيث يستطيع وزير الإعلام أن يمارس ضغوطاً مؤثرة على الإذاعيين لانتخاب أعضاء مجلس إدارة تابع أو على الأقل يتبع برضا وزير الإعلام، وبهذا تفقد نقابة الصحفيين استقلالها النسبى الذى جعلها قادرة فى حالات كثيرة على التصدى بنجاح لإجهاض محاولات تمرير قوانين تقييد حرية الصحافة.

تفهم الإذاعيون هذا المنطق وتناضوا من أجل إنشاء نقابة مهنية للإذاعيين «راديو وتلفزيون» تعددت المحاولات التى بدأت منذ عام 1955 حتى نجحت هذه الجهود أخيراً بصدر قانون إنشاء «نقابة الإذاعيين» وهى تسمية خاطئة من وجهة نظرى، بل إن مشروع قانون إنشاء هذه النقابة الذى أعده الإذاعيون «راديو وتلفزيون» كان يحمل مسمى نقابة الإذاعة «راديو وتلفزيون» وتغيرت التسمية بعد صراع عنيف «ولهذا حديث آخر».

أعود إلى دعامة استبعاد المهائلى على العماش.. أولاً: الطيبس أن يقيد هؤلاء فى جداول «غير المشتغلين» ومن التحق منهم بأى مؤسسة إعلامية خاصة يدرج بكشوف «العاملين».

وليس هذا تكريماً لمن أحلوا إلى العماش، بل هو أمر طبيعى. فبين هؤلاء عدد من الرواد المؤسسين مثل الأستاذ فهمى عمر، ومنهم كثير من الرواد الأوائل أمثال حسن حامد وبهاء طاهر وزينب سويدان وعبدالوهاب فتية ودريه شرف الدين. وأرى أن تكتمل الصورة المحترمة للنقابة بإصدار لائحة شرف تضم أسماء الرواد المؤسسين وتكون إحدى وثائق النقابة. هذه الأسماء تكسب النقابة مكانة محترمة، وتؤكد أن انتسابها لهذه المهنة ليس انتساباً عشوائياً بل إن جذوره ضاربة بعمق فى أرض مصر.. من سادة شجرة بلا جذور تستظل هبة ريح.

»

أحوالنا



حسن حامد

مقتل جاشقجى..... دروس إعلامية

مثلما يحدث فى المسلسلات الدرامية التى تحوى على قدر هائل من عناصر التشويق والإثارة، وتمسك بتلابيب المشاهدين حلقة بعد أخرى وهم يتابعونها فاغري الأفواه ويح حالة ترقب لما ستسفر عنه الأحداث، جرت وقائع حادثة اختفاء الصحفى السعودى العالمى جمال جاشقجى بعد زيارة قام بها للفصيلة السعودية فى إسطنبول بتركيا. وعلى الرغم من موقف الإنكار الذى تمسكت به السلطات السعودية فى بداية الأمر وتأكيداها على أنه غادر مقر الفصيلة، إلا أن خطيبته التى كانت تنتظره خارج مبنى الفصيلة أكدت أنه لم يخرج منها.

وتبنت صحيفة واشنطن بوست التى كان جاشقجى يساهم بكتابة مقال شهري فيها قضية، وراحت تبحث عن حقيقة ما جرى وأضردت لهذا الأمر صفحات وفيرة. وانضمت إليها صحف أمريكية أخرى فى مقدمتها صحيفة النيويورك تايمز الواسعة النفوذ، وشبكات تلفزيونية منها، سي أن إن.

شبكة «ام اس إن بي سي»، وعلى عكس الرواية الرسمية كانت الروايات الإعلامية تؤكد أن جاشقجى قتل داخل الفصيلة. وأيد الرئيس الأمريكى دونالد ترامب الرواية السعودية واتخذ موقفاً مؤيداً للسعودية حتى بعد إدراكه أن جاشقجى قد مات، مؤكداً أنه لن يرضى بصقعة الأسلحة الكبيرة التى أيربها مع المملكة.

وعلى الرغم من فداحة مأساة مقتل إنسان بغير جريمة، فإن الإعلان السعودى عن الحادث وتأكيد مقتل الصحفى جمال جاشقجى قلب الأوضاع. أصبح هناك قبول أفضل للروايات الرسمية، صرح أن البعض لم يكتب بما كشف عنه الشاب، بل عبروا عن رغبتهم فى الحصول على القصة الكاملة لا جرى ومن بينهم مثلاً المشفارة الألمانية الجيلا ميكل. وبع داخل الولايات المتحدة حيث تجري معرفة عمليات التجنيد الصحفى لمجلس الكونجرس كانت عمليات الاستقطاب تجري على أقدامها ما بين أعضاء الحزبين الجمهورى الذى ينتمى إليه الرئيس ترامب والحزب الديمقراطى.

وفقد تأييد مواقف الدول المختلفة وفق مصالحها مع المملكة العربية السعودية واحتاجها إلى الاستشارات السعودية... وسوف تشهد الأيام القادمة المزيد من ردود الفعل على هذا الحادث المأساوى الذى أودى بحياة كاتب كان يستخدم قلمه وفكره للتعبير عما يؤمن به من أفكار. وقد أسفر الحادث عن العديد من الجلب الإعلامية المتنازعة. وأولها أن إعلان الحقيقة عن كل الكاذب والافتراءات التى السرعة بقطع الطريق على كل الكاذب والافتراءات التى يروجها الأعداء، فى غياب الحقائق والسرعة المطلوبة لتتشر المعلومات المخلطة وتكثر. كما أظهر هذا الحادث قوة المؤسسات الإعلامية الكبيرة وقدرتها على التمسك بالباطل الحقيقية مما يكسها المصداقية المطلوبة فى العملي الإعلامية. كما أظهر أن سلاح الترسيمات الصحفية سلاح مزروع يمكن لكل الأطراف استخدامه ولهم وذك الحقيقة والتمسك بها. وبع جنر أراء قائل جاشقجى إخراس صوته فإن تأثيره بعد مائة كان أشد وأعظم أثرًا. رحمه الله.

»



عبد الباقي

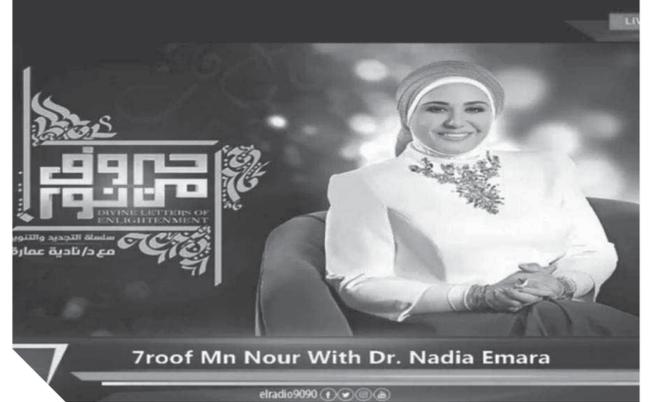
• أعلنت مجموعة «إم بي سي»، «التوسع على مدى السنوات الخمس المقبلة، وفقاً لرؤية رئيس مجلس إدارتها الشيخ وليد آل إبراهيم، أطلقت «Studios MBC»، لإنتاج الأفلام السينمائية والأعمال الدرامية التوعوية. ويأتى ذلك أيضاً فى سياق التوجه لتعزيز مكانة المجموعة فى قطاع إنتاج الأفلام السينمائية والمحتوى الدرامى، والبناء على الخبرة التراكمية والتجربة الناجحة لO3 لإنتاج (الشرق الأوسط). والصّدف (السعودية)، لتعزيز الاستثمار فى صناعة محتوى سينمائى وتلفزيونى واسع الطيف ومتعدد المشارب والألوان، لناحية تبنيّه فكرة تخصيص المحتوى بما يتلاءم مع الجمهور-الهدف. إذ، يتوجه جزء كبير من الإنتاجات المرتقبة إلى الجمهور السعودى، مروراً بالعربى والإقليمى، ووصولاً إلى الأسواق العالمية وجمهورها الواسع فى القارات الخمس، أما السمة المشتركة لتلك الإنتاجات فتكمن فى المواصفات العالمية، فنّياً وتقنياً وتسويقياً.»

ولكن بعد 20 عاماً يظهر فجأة أمام منزل الأسرة، مدعياً أنه ابنهم الذى تم خطفه ويبدأ الجميع الشك فى حقيقته إذا كان هو الابن، أم لا ما عدا أمه وأخاه الصغير.

• بعد نجاح برنامج «شاكب راكب» على اليوتيوب لإنجى أبوالمسعود، طلبت قناة الحياة التعاقد معها لإذاعته على شاشة الحياة، ويذكر أن إنجى دخلت عالم التقديم من خلال عالم الديجيتال فى شركة ThePlanet ببرنامج «فينيت»، المتخصص فى نقد للأفلام بشكل مختلف ومراجعة الأفلام من وجهة نظر الجمهور.

• تحولت كاميرات مساء dmc لتقديم إيمان الحصرى، فى شوارع سيناء لرصد الحياة الطبيعية لأهل العريش، بعد أن نجح الجيش فى زيارة أسرة الشيخ الشهيد سامى الكاشف، من شيوخ محافظة شمال سيناء، وكان يلقب بأسد سيناء، والذى استشهد على يد العناصر الإرهابية أمام منزله، كما سجل البرنامج مع شبيخة المجاهدات فرحان حسين سالم، من قدامى المجاهدات فى سيناء منذ عام 67، ولقاء مع اللواء محمد عبدالفضيل شوشة، محافظ سيناء.

كواليس الفضائيات



7roof Mn Nour With Dr. Nadia Emara

كتب - أنس الوجود رضوان:

• أطلق الفنان أشرف عبدالباقي صفحة على الفيس بوك لبرنامجك الجديد «قهوة أشرف» الذى يبدأ بنه على قناة الحياة الثلاثاء القادم فى العاشرة مساءً، يحاور عبدالباقي جميع فئات المجتمع على القهوة.

• يبث برنامج «حروف من نور»، عبر قناة dmc وراديو 9090، تقديم الدكتورة نادية عمارة، ويتسم البرنامج بعضومه العصري فى تناول القضايا الدينية والشكل الجديد لإخراج البرامج الدينية، إخراج أكرم فاروق ومخرج منفذ كامل شاهين ووليد بدوى ومخرج مساعد سيد القبلاوى.

>> تعرض قناة المسى بى سى مسلسل كانه إمبراج، بطولة أحمد وفتيق ورائيا يوسف، إخراج أكرم فريد، وتدور أحداثه حول طفل تم اختطافه وهو صغير من والديه أثناء قضائهم يوماً عائلياً على الشاطئ، ما تسبب فى انهيار الأسرة التى فقدت الابن وعدم قدرة استيعاب الأم لتجاوز هذه الحنة



باقي على الحلم.. خطوة الأهلي يطلب حضور 60 ألف مشجع في النهائي الإفريقي



الأهلي تخطف عتبة وفاق سطيف

المهاجمين في استغلال الفرص، ما جعل الفريق يتراجع في مباراة الإياب. وواعد كارتيرون بتصحيح الأخطاء التي ظهرت خاصة في استغلال الفرص التي سحقت للأهلي في المبارتين، متمنياً الفوز على الترجي التونسي والتتويج لقب دوري الأبطال.

ناديه بعد التأهل للدور النهائي قائلاً إنه يهدي الفوز إلى 70 مليون أهلاوي، متمنياً أن يكمل الإنجاز بالفوز باللقب القاري. وأوضح أن التأهل للنهائي جاء بعد مجهود كبير من الجهاز الفني واللاعبين، منتقداً ظاهرة إهدار الفرص السهلة خاصة في مباراة الذهاب والأخطاء الساذجة من

وقدر مسئولو النادي الأهلي صرف مكافأة مالية قدرها ألف دولار لكل لاعب بخلاف مكافآت التأهل للنهائي دوري الأبطال كنوع من التحفيز قبل الدور النهائي. ووجه الفرنسي باتريس كارتيرون، المدير الفني للأهلي، التهنية لجمهور

كتب: محمد اللاهوتي؛

أصبح لقب دوري أبطال أفريقيا على بعد خطوة واحدة من العودة إلى دولا بطولات النادي الأهلي مكانه المفضل الذي ذهب إليه 8 مرات من قبل في انتظار الموعد التاسع بعد تأهل الفريق الأحمر للعام الثاني على التوالي للدور النهائي على حساب وفاق سطيف الجزائري بنتيجة 2-3 بمجموع اللقاءين.

واختلقت المشاعر داخل النادي الأهلي وبين الفرحة بالتأهل للنهائي الإفريقي ومواجهة الترجي التونسي الذي اعتاد الفريق التفوق عليه في السنوات الأخيرة وبين الحزن بسبب الأداء الهزيل في مباراة الإياب بدور الأربعة بالبطولة القارية أمام وفاق سطيف الجزائري والتي خسرها الفريق بنتيجة 1-2 وبين الترتيب لمباراة الذهاب أمام الترجي يوم 2 نوفمبر المقبل.

الأهلي تحرك في الاتجاه التنظيمي من أجل المطالبة بحضور جماهيري يناسب النهائي الإفريقي بعدما رفض الأهم في مباراة الذهاب أمام سطيف حضور عدد أكبر من 10 آلاف مشجع، وطلب العميد محمد مرجان مدير النادي من الأمن ضرورة الموافقة على اللعب في أحد ملاعب العاصمة، مؤكداً أن الأولوية بالنسبة للأهلي ستاد القاهرة أو الكلية الحربية بجانب حضور 60 ألف مشجع في لقاء الذهاب قبل التوجه إلى تونس لخوض مباراة الإياب يوم 9 نوفمبر المقبل.

وعادت بعثة الأهلي مساء أمس الأربعاء من الجزائر بعد رحلة طيران استمرت 5 ساعات، ويعود الفريق من التدريبات اليوم الخميس استعداداً لمواجهة الوصل الإماراتي باستاد برج العرب بالإسكندرية في ذهاب دور الستة عشر بالبطولة العربية يوم الأحد المقبل.

وأصبح الثنائي المغربي وليد أزارو وإسلام محارب لاعبا الأهلي خارج الحسابات أمام الوصل بسبب إصابة بشد في عضلة السمانة بجانب إصابة محارب بشد في العضلة الضامة.



كامل عبدالفتاح

ونس القلوب

فرقة «ونس» الغنائية والتي ابصرت النور في قلب الدكتور طارق عباس المتكف البديع والموسيقى الملهم والكاتب الصحفي الذي يكتب بعشرون جراح هي حلم راود هذا الفنان الخمسيني الذي عرفته ولم يتفجع لنا حبل ود ووصول منذ مطلع الثمانينات.

هذا الحلم الجميل ولد ونبت في أرض كادت أن تبور فتباً من كل ذوق رفيع ولا تكون إلا حكرًا على الكثير من المنتعنين باسم الفن.. طارق عباس واحد من أهر عازفي العود في مصر وقدر له أن يحرم من البصر وهو في الرابعة من عمره ولكن بصيرته استعدت لنور الشمس وكل الكواكب السيارة في ملكوت الله ليتحول هذا المبدع إلى حالة فنية وثقافية رائعة في زمن رخص فيه العقل لصالح الجيب والعمدة.. فرقة «ونس» الغنائية خليط بديع من المواهب الشابة المصرية والأجنبية التي تقني بالعربية.. تلك قصة أخرى من قصص الإبداع عند دكتور طارق عباس الذي يدرس العربية في أحد المراكز المتخصصة بجامعة القاهرة لغير الناطقين بها من الدارسين - أسويين وأوروبيين ومن جنسيات مختلفة.

تردد طارق عباس على نفسه قبل واقعه وواقعا هو سر ركضه الدائم حتى وهو نائم.. اعتبر الموسيقى اللغة المشتركة بين بني البشر ولهذا فهو يدرس العربية لغير الناطقين بها من خلال الموسيقى والغناء.. حتى دراسته العليا صرخ بالنمرد والرغبة الجامحة في الاستكشاف والسبر وسط حقل إنعام تراثا العربي.. الماجستير في الأدب القديم، وعنوان الرسالة «مستويات الصراع في شعر بشار بن برد» عام 2004، ثم الدكتوراه وموضوعها «أثر الثقافة اللغوية في شعر أبي العلاء المعري».

أما فرقة «ونس» التي حضرت عرضها الأول قبل شهر والثاني قبل أيام بمسرح معهد الموسيقى العربية بشوارع رمسيس فقد وجدت نفسي غارقا معها في حالة أعشقا وزمن أتوق إليه ومزاج تأدر لو سمحت بتشكله على هذا النحو ضيق حياتنا وخواها.. مزيج من أغاني أجيال الطرب والتطريب وأغان جديدة تطل منها الأفكار والرؤى الإنسانية البديعة.. والأمل أن أستمع بمتعة ودهشة لشباب صينيين وكوريين ينفون بالعربية لمصر وعن مصر.. هذا هو طارق عباس الفنان والإنسان والمثقف والساحر والمتمرد والمناضل القايض على ذهب العقل - فما أروع طيشه.

علاقة طارق عباس بالعود علاقة عضوية.. العود عينه وبيده وناثله وقلبه ومشاعره.. بحسن العود ويحس عليه ويقله وكه شاهدته في بيته وهو يهيم بتأليس العود في جرابه وروضه في مكانه المخصص - في هذه اللحظة أرى حالة شغف خفية بين روح فنان وألة موسيقية وكان العود ليس مجرد قطعة من الخشب المقوس والمزركش، يهيم منها ذراع طويل فوقه أوتار مشدودة - العود يتحول إلى طفل نام أو كاد وحان وقت الضو عليه ومهددته يستقر في أحلم وأدفا مكان.. ربما لا يكون هذا بالمقال الصحفي بقدر ما هي رسالة تأخرت في كتابتها فإرية الثلاثين عامًا لصديق قدر له أن يحرم من البصر ليرى محبوه بعينه، ويعرف ويلحن ويكون فرقة ليمنحنا حظ الهجة ويصلح بداخلنا ما أقصد الدهر وأفسدناه.

«وطن ثاني»



ممدوح عباس

يا وزير الكهرباء.. شاكر! إذا لبيت النداء!

أضحى المواطن المصري محصوراً بين غلاء الأسعار.. وارتفاع فواتير الطاقة التي لحقت وأصابته بأضرار لهذا فإنا نطالب حكومة مصطفى ممدولي رئيس الوزراء الحزم بأن يتعاون معنا بعد حدوث هذه الفوضى التي يقف وراءها القرضاء من محتكري السلع.. فالدولة لها دور اجتماعي لا يمكن أن تتخلى عنه مهما كانت تبعات الإصلاح.. الفقراء هم الذين يدفعون العيالة والمواصلات والعلاج والكساء وتعليم الأبناء وتسييد أجرة السكن إذا كانوا أحياء أو شراء مقابر إذا كانوا متوفين.. ضرافق الدولة هي من أموال المصريين ومن ناتج الدخل القومي الذي نحن شركاء فيه والحماية الاجتماعية واجبة من الحكومة وأعضائها ووزير الكهرباء أحد أضعافها الذي يقوم بتطوير وتحديث شبكات الكهرباء والمحطات لتوليد الطاقة وهذا يحتاج إلى استثمار حتى يمكن أن نقول إن هناك استطراداً واستقراراً، والمواطن المصري لا يعترض لأن القرار ليس بيده ولكن المسئولين يحدون من الزيادة السنوية دون الالتفات إلى أوجاع وآلام أصحاب الحاجات والمطالبات.

لذا فمن الضروري أن يراعى وزير الكهرباء مشكلة التطوير والتحديث من جهة فضلاً عن مراعاة البعد الاجتماعي.. فالتكلفة الاقتصادية لا يمكن أن تسير بقدم واحدة دون أن تراعى البعد الاجتماعي ودخل المواطنين من رواتب محدودة وهكذا يستقيم الحال بأن نسير بقدمين إحداهما اقتصادية والأخرى اجتماعية.. واقتراح على معالي الوزير اقتراحاً مؤزاه لا تتدخل في أعمال الإدارة والسيادة بأن تكون شهور الصيف الثلاثة الأشد حرا مستثناة من تعريفة الكهرباء الشهيرة وهذا الاستثناء لا يمكن التوسع في تفسيره ولا يمكن القياس على طول العام لأن أي قاعدة عامة أو ظاهرة عامة كانت طبيعية أو اجتماعية لها مغفلة من القاعدة العامة وتستثنى من تحصيل التعريفة المعروفة اعتباراً من شهر يوليو مروراً بشهر أغسطس انتهاءً بشهر سبتمبر اعتباراً من شهر يونيو مروراً بشهر أغسطس انتهاءً بشهر سبتمبر والمغفلة عليها لأن هذه الشهور شديدة الحرارة على النفس من أطفال وكبار السن خاصة أنهم يتقاضون معاشات شديدة لا تكفيهم لشراء العلاج في ظل تأمين صحي فاشل.. هؤلاء كبار السن غالباً مصابون بأمراض الشيفوخة وضيق التنفس ولا يتحملون ولا يقبلون حرارة الغرف والمساكن بعد أن تقوم المراوح بنقل الهواء الساخن من الغرف الجوى لأبدانهم المرضية الليلية فيزدادوا مرضاً على مرض وهماء على هم ويتمنوا الخلاص والموت من حالهم.. وإن الاستثناء ليس جريمة أخلاقية ولا قانونية لأن مصدر القرار وزير من السلطة التنفيذية وأحد أبناء الوطن الشرفاء الذين يرعون في دعاء المحتاجين من المرضى الفقراء الذين يمتلكون جهاز تكييف من خلال قسط شهري أو عمل جمعي، ومشاركة هؤلاء همومهم وأحلامهم تكون ضرورة اجتماعية لا يمكن الاستغناء عنها في ظل التحولات الاقتصادية السياسية والاجتماعية التي تشهدها الآن.

أكون شاكرًا يا معالي الوزير ويصبح الاسم له مسمى إذا لبيت النداء لناصح أمين يكتوي من نار الحر ونار الفواتير ويريد الاستثناء في شهور ثلاثة، فهل من معجيب.

وزير الرياضة يهنئ الأهلي.. ويدعو نظيره البحريني للمشاركة في مؤتمر الشباب

كتب: عادل يوسف؛



صبيحي

لل فريق في الدور النهائي للبطولة أمام فريق الترجي التونسي.

كما أثنى الدكتور أشرف صبيحي على

هنا الدكتور أشرف صبيحي وزير الشباب والرياضة النادي الأهلي بالوصول إلى نهائي دوري أبطال أفريقيا بعد فوزه بمجموع المبارتين أمام وفاق سطيف الجزائري بنتيجة 2-3.

وقدم الوزير التهنية لمحمود الخطيب رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي في اتصال هاتفى أجراه وزير الرياضة من البحرين على هامش مشاركته في المهرجان الشبابي الأول للتنمية المستدامة بالمملكة البحرينية. وأشاد الوزير بإداء جميع لاعبي النادي الأهلي وروحهم الرياضية وإصرارهم على تحقيق الفوز والوصول إلى نهائي البطولة الإفريقية، متمنياً التوفيق

مساندة الجماهير المصرية ودعمهم لفريق النادي الأهلي في مشواره في البطولة الإفريقية وموازرتهم للاعبين لتحقيق لقب البطولة. وفي سياق آخر، التقى صبيحي مع الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة ورئيس اللجنة الأولمبية في البحرين. وناقش اللقاء سبل تعزيز العلاقات بين البلدين والمتعلقة بشؤون الشباب والرياضة، وكيفية استحداث برامج جديدة من شأنها دعم الشباب في مختلف القطاعات والمجالات.

ووجه صبيحي الدعوة لناصر بن حمد بحضور منتدى شباب العالم الذي يقام تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي في الفترة من ٣ إلى ٧ نوفمبر المقبل.

الني يقود أرسنال أمام لشبونة في الدوري الأوروبي

كتب: محمد معتز صلاح الدين؛

يقود محمد النبي، لاعب وسط فريق أرسنال الإنجليزي، فريقه في مواجهة سبورتنج لشبونة البرتغالي، الساعة السابعة إلا خمس دقائق مساءً ضمن الجولة الثالثة لدور المجموعات في بطولة الدوري الأوروبي. ويلاقى تشيلسي الإنجليزي نظيره باتي بوريوسوف البيلاوروسي في الساعة التاسعة مساءً، وفي نفس المجموعة يواجه باوك اليوناني مع محترفتنا المصري عمرو وردة نظيره مول فيدي المجري كما يواجه



النبي

رسمياً.. «مارسيلو» يغيب عن «الكلاسيكو»

كتب: عبدالرحمن أبوهاشم؛

أثارتها أثناء خروجه من ملعب «سانتياجو برنابيو». وقالت صحيفة «اس» الإسبانية إن غياب «مارسيلو» 10 أيام يعني غيابه رسمياً عن مباراة الكلاسيكو أمام برشلونة والمقررة الأحد المقبل. وذكرت الصحيفة إن الجهاز الفني بقيادة لويس إنريكي استقر على الدفع بالإسباني ناتشو في مركز الظهير الأيسر لريال مدريد ليعوض غياب «مارسيلو».

أكدت تقارير صحيفة إسبانية أن غياب نجم فريق ريال مدريد البرازيلي «مارسيلو» عن الملاعب لمدة 10 أيام. وكان «مارسيلو» قد تعرض لإصابة قوية في الكاحل خلال كرة مشتركة مع أحد لاعبي فيكتوريا بلزن في مباراة الفريقين أمس، وظهرت

وليد سليمان نجم من ذهب



سليمان

هدافي النادي بالبطولات الإفريقية ويفصله 3 أهداف عن رقم حسام حسن صاحب الحارس الخامس في القائمة التي تصدرها محمود الخطيب برصيد 37 هدفاً.

كما النذهب الذي لا يصدأ، يبدو وليد سليمان صانع ألعاب فريق الأهلي في مستواه الرائع الذي يقدمه في المباريات الأخيرة للفريق الأحمر. وساهم وليد سليمان بشكل مباشر في التأهل إلى نهائي دوري أبطال إفريقيا بعدما سجل الهدف الوحيد في مباراة وفاق سطيف، كما أنه نجح في تمويض رحيل عبدالله السعيد صانع الألعاب وتذبذب مستوى ناصر ماهر. ومنذ انضمامه للأهلي قبل 7 أعوام لم يعرف وليد سليمان طعم الأزمات ولم يدخل في أي مشكلة داخل النادي كما تطور مستواه بشكل رائع مما جعل الجماهير تتغنى باسمه. ورفع وليد سليمان رصيده إلى 4 أهداف بدوري الأبطال في هذا الموسم كما وصل إلى 14 هدفاً في تاريخه بدوري الأبطال وكسر وليد سليمان رقم فخر أبو زيد نجم الأهلي الأسبق بفارق هدف وأصبح يحتل المركز السادس في تاريخ

أخطاء «الشناوي».. عرض مستمر

ويدرس الجهاز الفني للأهلي بقيادة الفرنسي باتريس كارتيرون تعريب «الشناوي» بسبب اعتراضه بعصبيه على حكم المباراة الجنوب إفريقي فيكتور جوميز بسبب احتسائه الهدف الأول للوفاق بداعي أن الكرة لم تتخطى المرمى. واكد مصدر في النادي أنه حال توقيع عقوبة من الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» لـ«الشناوي» سيتم معاقبة الحارس لأن هذه الواقعة تكررت من قبل في مباراة الانتاج الحربي بالدوري.

أصبح مستوى الحارس الدولي محمد الشناوي مثار استياء عدد كبير من جماهير النادي الأهلي في ظل التراجع الكبير في أدائه خلال المرحلة الماضية وأخراً جوميز في مباراة وفاق سطيف الذي أسفر عن هدف لصالح الوفاق. وارتكب «الشناوي» خطأ ساذج أيضاً في مباراة المنتخب ضد سوازيلاند وهو ما أثار الجدل حول أحقية الإطال في المنتخب كما تعرض «الشناوي» لانتقادات حادة بعد لقاء الوفاق.

«يوسف»: انسوا نهائى 2012

مباراة الوصل الإماراتي بالبطولة العربية يوم الأحد المقبل ثم يركز على نهائي دوري الأبطال. وأكد أن الفوز بلقب دوري أبطال إفريقيا على حساب الترجي التونسي في عام 2012 في ملعب رادس لا يعطي للأهلي أفضلية في شئ ويجب نسيانه لأن الترجي فريق كبير، موضحاً أن فريقه لا يعتبر التأهل للنهائي بطولة للفريق والأهم حصد اللقب.

أعرب محمد يوسف، المدرب العام والقائم بأعمال مدير الكرة بالنادي الأهلي، عن سعادته بالتأهل لنهائي دوري أبطال إفريقيا قائلاً: «هدف وليد سليمان كلمة السر في تأهلنا للنهائي، اللاعبين كانوا رائعين وتحملوا الصعاب من أجل الخروج ببطاقة الصعود». وأشار إلى أن الأهلي سيقبل صفحة دوري الأبطال مؤقتاً من أجل التفكير في

«الطوسي»: «إهدار الفرص سبب الوداع»

وقال «الطوسي» إن فريقه صنع عدة فرص كانت كفيلة بخروجه متأهلاً وبتعويض الخسارة أمام الأهلي بالقاهرة بثنائية، مشيراً إلى أن الأهلي استفاد من خبرات لاعبيه، موضحاً أنه يشكر جماهير وفاق سطيف التي ساندت الفريق وشجعت اللاعبين بعد المباراة.

أكد المغربي رشيد الطوسي، المدير الفني لفريق وفاق سطيف الجزائري، أن فريقه قدم مباراة جيدة أمام الأهلي وفاز بنتيجة 2/1 في إياب نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا ولكنه فشل في استغلال الفرص التي سحقت له ليعوض خسارته ذهاباً بثنائية دون رد.



بعد التأهل لربع نهائي الكأس

«جروس يرفض الراحة في الزمالك .. ويبدأ الاستعداد لموقعة الاتحاد»

كتب - مصطفى جويلى:

رفض السويسري كريستيان جروس المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك منح لاعبيه راحة بعد الفوز على الإنتاج الحربي بهدفين نظيفين والصعود إلى ربع نهائي كأس حيث أدى اللاعبون الذين شاركوا في المباراة مرانا استشفائيا بينما أدى باقي لاعبي الفريق مرانا قويا بملاعب الفندق.

وعقد جروس جلسة سريعة مع اللاعبين وجه فيها لهم التهنية بالفوز على الإنتاج وطالبهم بإغلاق ملف الإنتاج الحربي والتركيز في مباراة الاتحاد السكندري المقرر يوم السبت المقبل في ذهاب دور الـ 16 لبطولة زايد العربية. وأعرب جروس عن سعادته بالفوز ، مشيراً إلى أن لاعبي الفريق أدوا ما عليهم وكان لديهم إصرار على تحقيق الفوز وكان يمكن أن يحسم الزمالك المباراة خلال شوطي اللقاء لولا الفرص التي أهدرت ، مشيداً في نفس الوقت بأداء فريق الإنتاج الذي كان منافساً قويا.

من ناحية أخرى أمير مرتضى المشرف العام لفريق الكرة بنادي الزمالك ، سعادته بالفوز على فريق الإنتاج ، وقال أمير أن الفريق كان يمتلك الأفضلية خلال المباراة ، وأهدر العديد من الفرص السهلة ، التي كانت كفيلة بأن يهاقق الفوز دون اللجوء إلى الوقت الإضافي للمباراة .

وأوضح أمير ، بأن الجهاز الفني سوف يعمل على معالجة إهدار الفرص السهلة من جانب اللاعبين خلال المرحلة المقبلة ، من أجل التسجيل وحسم اللقاءات مبكراً ، في ظل الاستحواذ والسيطرة المطلقة.

وأشار المشرف العام على فريق الكرة ، أن حكم اللقاء لم يكن حاسماً في التعامل مع لاعبي الإنتاج الحربي بأهداهم الوقت خلال الشوطين الأول والثاني ، وهو ما جعل المباراة تسير إلى الوقت الإضافي.

وأكد المشرف العام ، أن الفوز سيمنح لاعبي الفريق دفعة معنوية كبيرة قبل مواجهة الاتحاد السكندري السبت المقبل ، في إياب دور الـ 16 لبطولة كأس زايد للأندية الأبطال ، البطولة



الزمالك يتغلق ملف الكأس

خطاب رسمي للشركة الراعية بفسخ التعاقد للإخلال بنود العقد

جودي وتضمن خطاب الزمالك ، بان الشركة الراعية حصلت على حقوق رعاية النادي الأهلي بضعف عقد رعاية القلعة البيضاء ، مع العلم أن القيمة التسويقية للكيان الأبيض لا تقل عن المنافس ، بخلاف أن جماهيريته وشعبيته في مصر والوطن العربي تفوق المنافس .

وأشار خطاب الزمالك ، بان العقد مع الشركة الراعية مفسوخا من لقاء نفسه دون الحاجة التي تتيبه أو إنذار أو حكم قضائي.

الشهيرة الماضية .
وأوضح خطاب المديونية المتراكمة على الشركة الراعية وعدم سداد المستحقات المالية واجبة الدفع خلال الشهور الماضية ، وعدم تنفيذ العديد من البنود المدرجة في العقد الموقع بين الطرفين في شهر أغسطس الماضي بتاريخ 8 - 8 2018 .

ووثق خطاب الزمالك ، بأنه تم مخاطبة الشركة الراعية بشكل ودي أكثر من مرة لتنفيذ البنود المدرجة في العقد بين الطرفين لكن دون

للنادي .
وتضمن خطاب الزمالك فسخ التعاقد مع الشركة الراعية ، والأسباب التي على ضوءها قرر مجلس إدارة النادي اتخاذ هذا القرار ، من حيث عدم التزامهم بنود التعاقد بين الطرفين ، في ظل ضيق الوقت بين المباراتين . على صعيد آخر أرسل نادي الزمالك خطابا رسميا إلى الممثل القانوني للشركة المصرية لخدمات إعلانات الأقاليم بريتنيشن ، لإخطاره بفسخ التعاقد مع الشركة الحاصلة على حقوق الاستغلال الإعلاني الحصري

ضربة البداية



على البحراوى

اغتيال مدرب!!

رغم قناعتنا بأن الارتباك الذي يشهده المنتخب التونسي لكرة القدم بعد الإقالة المفاجئة لمديره الفني المخضرم فوزي البنزرتي سيصيب في صالح منتخبنا الوطني قبل المواجهة الحاسمة بين المنتخبين في لقاء العودة في تصفيات المجموعة العاشرة المؤهلة للأمم الأفريقية بالكاميرون العام القادم يوم 16 أكتوبر المقبل . إلا أنني متعاطف جدا مع البنزرتي المدرب الكبير الذي تمت إقالته بالتلفون رغم أنه نجح في التأهل للأمم الأفريقية مبكرا وتصدر مجموعته وهاز في المباريات الثلاث التي قاد فيها نسور قرطاج ، على سوازيلاند 2/0 وعلى النيجر مرتين 1/0 ، و 1/2 ، بعد توليه المهمة خلفا لنيل معلول عقب موندنيل روسيا .

البنزرتي اعتبر إقالته (إهانة وخيانة) ومسا لكرامته خاصة أنها جاءت تلفونيا ومفاجئة وجعلته يتساءل هل يعقل أن يكون هذا القرار هو مكافأة التأهل للأمم الأفريقية ، وأكد أن المسئولين باتحاد الكرة التونسي وعلى رأسهم رئيس الاتحاد وديع الجريء ، لا علاقة لهم بكرة القدم وأنهم لا يملكون الجرأة لإعلان أسباب إقالته على الرأي العام التونسي!!

وكانه قدر كل المدربين الأكفاء أن تطبق عليهم عقوبة (لاكرامة لتي في وطنه) .. وكذلك عبارة (زمار الحي لا يطرب)!! .. ويبحث كل مسئول فاشل عن أسباب ومبررات واهية لتقديمه للرأي العام كمبرر لقراره الغريب!! .. ويؤكد ذلك ما يحظى به البنزرتي من احترام ومعاملة طيبة في أي مكان وله تجارب عديدة آخرها مع الوداد المغربي الذي تركه لتلبية نداء الواجب وقيادة المنتخب التونسي بعد كأس العالم . وللبنزرتي تجارب عديدة ناجحة وبعد أكثر المدربين الترانسة حسداً للألقاب وقد تولى قيادة العديد من الفرق الكبرى في تونس وبرزها الأفريقي والترجي والنجم الساحلي والصفافسي والمعب . وخارجيا حقق مع الرجاء المغربي في 2013 لقب الوصيف كأس العالم للأندية وحصل من الملك محمد السادس على وسام بدرجة (ضابط)، كما كانت له تجارب ناجحة في قيادة منتخبي الإمارات وليبيا . والغريب أن المسئولين الترانسة يحاولون تبرير القرار مرة بدمعة وأخرى بالبنزرتي يهين اللاعبين ويرد عليهم بتهمة بايعان أحدنا إنما يتعامل بجديته مدرب يسعى للفوز ، ويؤكد أن رئيس الاتحاد هو الذي أهان اللاعبين وجرح لهم كراما جاراخا بين شوطي مباراة النيجر . ومرة يرددون أن الإقالة لأسباب سياسية ، وهي الطريقة السخيفة (لاغتيال) أي شخص خاصة أن البنزرتي يؤكد أنه لا ينتمي لأي حزب!!

أعتقد أن منتخب تونس خسرت كثيرا بقرار الإقالة المفاجئ للبنزرتي ، ويبدو أن المكسيكي أجبري المدير الفني لمنتخبنا الوطني (معتوظ) جدا بعد أن أشرنا إلى أن مباراة تونس ستكون هي الاختبار الحقيقي له ، ولكن الارتباك الذي تشهده صفوف نسور قرطاج حاليا سيكون فرصة العمر لأجبري لتخطي هذا اللقاء بدون مشاكل أو عقبات حقيقية!!

BAHRAWY99@GMAIL.COM

«طولان» يجهز بديلين لثنائي الزمالك المعار



حلمي طولان

قرر حلمي طولان المدير الفني لفريق الكرة بنادي الاتحاد السكندري تجهيز بديلي زقاق سيسيه «المزيد» عن أحمد داودا وأحمد داودا لتعويض الفريق المعارين من قبل نادي الزمالك لتعويض عدم مشاركة الثاني خلال مواجهة الفريقين في ذهاب دور الـ 16 من البطولة العربية للأندية المقرر إقامته يوم السبت بملاعب إستان برج العرب.

ويحاول طولان تجهيز الثنائي عاشور الأدهم وخالد الفنون ليحل محل بديلي المزيد عن أحمد داودا ، أحمد داودا وتجهيز أحمد الأنتي لتعويض زقاق سيسيه المحتمل . وكان مجلس إدارة نادي الزمالك قد اشترط عدم مشاركة الثنائي وقتا ما دون بنود تعاقد اللاعبين مع النادي وفشلت جميع محاولات اقتناع المستشار مرتضى بالترجع عن هذه القرارات.



أجبري

«أجبري» يواصل رفض «الحاوي» «الجبالية» تلجأ إلى الإمارات بعد فشل الاتفاق على ودية نوفمبر

كتب - محمد سعيد:

سادت حالة من الارتباك داخل أروقة اتحاد الكرة في أعقاب إعلان الاتفاق بين المهندس هاني أبويرة الاتفاق مع نظيره الإماراتي لإقامة لقاء ودي بين منتخبى البلدين يوم 20 نوفمبر المقبل بالإمارات على هامش الاحتفال بالعيد الوطني لدولة الإمارات.

وكشف مصدر من داخل اتحاد الكرة، أن هناك حالة غضب من بعض أعضاء المجلس من الاتفاق على المباراة بدون الرجوع لهم خاصة في الاجتماع الأخير دون أن يتم التصويت عليها أو التطرق لها خلال الاجتماع.

وأكد المصدر، أن المباراة لن تمثل أي إضافة فنية للمنتخب في الفترة المقبلة، فبالرغم من أن المنتخب الإماراتي منتخب له قيمة كبيرة إلا أنه لن يعود بأي فائدة على المنتخب الذي من المفترض أنه يستعد لمواجهة منتخبات إفريقية قوية في بطولة الأمم المنتظر إقامتها في الكاميرون منتصف العام المقبل، كما أنها ستقام في الإمارات ولن تكون مفيدة بالشكل الكبير.

وكان الجهاز الفني للمنتخب الوطني بقيادة المكسيكي خافيير أجبري، المدير الفني، قد طلب إقامة مباراة ودية قوية مع أحد المنتخبات الأوروبية أو من أمريكا الجنوبية لتجهيز الفريق خاصة أن هناك فترة توقف كبيرة عقب مباراة تونس وتستمر حتى شهر مارس المقبل.

وعلمت «الورد» أنه بالرغم من أحد شركات التسويق عرضت على المنتخب مواجهة منتخب البرازيل في نوفمبر وهو ما لقي تأييدا من أجبري وهاني رمزي المدرب المساعد، إلا أنه خرج بعدها أحد أعضاء المجلس ليؤكد أن الخلافات المادية تدخلت لتفسد الاتفاق مع السيلساو.

بإقامة المباراة في أوروبا وارتباط معظم المنتخبات الأوروبية بمباريات دوري الأمم الأوروبية. ونشر اتحاد الكرة بياناً على صفحته الرسمية، ليؤكد أنه تم الاتفاق على اللقاء بعد الإطلاع على رأي الجهاز الفني للمنتخب الوطني بقيادة خافيير أجبري، حيث أبدى موافقته على اللقاء الذي يتفق مستواه الفني مع الهدف الذي يسعى إليه خلال الفترة الحالية بتجربة عدد من اللاعبين الجدد المضمين حديثاً إلى صفوف الفريق ولم يحصلوا على الفرصة كاملة على الجانب الآخر، رفض الجهاز الفني المطالبات المستمرة بضم وليد سليمان إلى قائمة المنتخب في المعسكر المقبل، حيث أكد هاني رمزي، أن خطة الجهاز واضحة من البداية بضم عناصر تكون نواة لمنتخب قوى في المستقبل.

مشيراً إلى أن هناك ثقة من الجهاز في جميع اللاعبين المتواجدين.



تدريب قوى للمنتخب تحت قيادة ديفيز

منتخب اليد يخوض تدريباته بالمركز الأولمبي استعدادا للمونديال

كتب - عادل يوسف:

يواصل المنتخب الوطني الأول لكرة اليد تدريبه، على صالة المركز الأولمبي بالمعادي، تحت قيادة الاسباني ديفيد ديفيز المدير الفني. في اليوم الأول من الراجعة بالمونديال مع منتخبات: السويد أيام الأجنحة الدولية، التي تشهد تجمع اللاعبين المحترفين، إضافة إلى الدوليين من غير لاعبي الأهلي والزمالك الذين يشاركون حاليا مع فريقهم ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري في كوت ديفوار.

حضر التدريب مؤمن صفا عضو مجلس إدارة اتحاد كرة اليد والمشرف على المنتخبات القومية، وعلاء السيد

مقار الوفاء بالمحافظات*

- الاسكندرية، مقار الجريدة ٢٣ طريق الحرية التحرير، ٢٣٠٢٢٢، فاكس: ٤٩٠٠٢٢٢
- مقار حزب الوفاء بشارع دانيال تيلبون، ٤٨٤٤١٠٠
- مقار حزب الوفاء بالبدري شارع الثورة ١١٢٣٥٧٩٩٢
- سوهاج، طريق اسبوط - سوهاج، برج الزهراء ت: ٠١١٧٥١١٧٨ / ٠١١٧٥١١٧٨ - ٠١١٧٥١١٧٨
- المنيا ٣ شارع رابع ميدان المحلة ت: ٢٣٤١٧٥ - ٢٣٤١٧٥
- قنا شارع الثورة القديم شارع ٢٤ بوليفر ت: ٠١١٧٢٧٥/٩٨
- قنا شارع الثورة بحوار مستعملة الأسرة ت: 01225464618
- مقار الوفاء إرست الخط - عمارة الخامدي شارع الشيخ الطاهر ت: 01065777910
- مقار الوفاء الغربية - بحوار مستعملة الغربية بحوار طريق حمر اسوان السريع
- أبو تشت، بحوار مجلس المدينة ت: ٠١٠٢٠٢٣٣٤
- قويس شارع عبدالمعز رياض بحوار بنك التنمية والتعاون الريفي ت: 0118121484
- أسوان، عمارة العبودي - شارع المطار ت: ٠٩٧٢٢/٤٧٨
- دمنهور شارع اللواء عبد النعم حسين - خلف مديرية الأمن ت: ٠٤٥/01173801
- الرقائيق ٨٦ شارع السيسر ت: ٢٣٣٣٥١٠
- الوادي الجديد ت: ٠١٠٢٣٦٧٥٢
- العريش ٥ شارع الشهيد عبدالحق البليك ت وفاكس: ٢٣٥٦١٧٥
- مكر الشيخ، ٩ شارع صلاح سالم شقة رقم ٥ ت: ٠٤٧/٢٣٣٣٣٧٥
- مكر لجنة الوفاء بشارع ٢٣ بوليفر ت: ٠٩٧/٤٧١٠٥٠
- مكر لجنة الوفاء بشارع ٢٣ بوليفر ت: ٠١١٧/٢٣٣٣٣٧٥
- مكر لجنة الوفاء بشارع ٢٣ بوليفر ت: ٠١١٧/٢٣٣٣٣٧٥

الإشراكات

لمدة عام ٢٠٢٠ - ٢٠٢٢ جنيها، لمدة نصف عام ٢٠٢٥ جنيها لمدة ٢٣ شهر ١٨٢ جنيها، خارج مصر ٤٥٠ دولارا في السنة

العدد الأسبوعي:

في الدول العربية ٥٠ دولار، والدول الأجنبية ١٢٠ دولار التوزيع والإشراكات ٢٣٣٨٢٣٢٢ داخل ١٢٠

المقر الرئيسي

٢٣٣٨٢٣٢٢ - ٢٣٣٨٢٣٢٢ الفاكس: ٢٣٣٥٩١٢٥ - ٢٣٦٠٢٠٠٧

«الورد» على الانترنت: WEB SITE www.alwafd.org

البريد الإلكتروني للورد: Contact@alwafd.org

الورد

تصدر عن حزب الوفاء

١ شارع بوس حنا - الدقي - الجيزة صندوق البريد: ٢٥٧ إمبابة

منذ 30 عامًا التقى بالرئيس السوداني سوار الذهب، كان الرجل قد تخلص من السلطة طواعية بعد عام من توليه حكم البلاد عقب الإطاحة بالرئيس جعفر نميري.. وعلى غير العادة مما يحدث في بلدان العالم الثالث قرر المشير سوار الذهب إبعاد الجيش عن الحكم.. وقرر إجراء انتخابات ديمقراطية شارك فيها الأحزاب والقوى السياسية المختلفة.. وقد فاز حزب الأمة بزعامة الصادق المهدي بالانتخابات وتشكيل الحكومة.. وفي مشهد رائع ونادر قام المشير سوار الذهب بتسليم السلطة.. وهو مشهد لم نره من قبل ولا من بعد في تلك الدول التي شهدت انقلابات عسكرية.. وقرر الرجل العظيم سوار الذهب أن يتعد تمامًا عن المشهد بإرادته.. عن السياسة وأكاديبها.. عن السلطة والأعباء.. عن الأضواء والأغرامات.. قرر سوار الذهب أن يكرس حياته للعمل في صمت من أجل خدمة الفقراء والمحتاجين والمكويين والمرضى من أبناء وطنه.

سوار الذهب.. الرجل الذي يساوي وزنه ذهباً

داسم.. لدرجة أن السلطات السودانية خصصت للمصفيين طائرة هليكوبتر ليتمكنوا من مشاهدة ومتابعة جمع الكارثة التي تعرض لها السودان بسبب صعوبة التنقل بالسيارات.. وعلى الطائرة تعرضت على الدكتور فتحى عرفات شقيق الرئيس لمشاركة الأخوة في مصابيهم.

في الخرطوم طلب لقاء الرئيس سوار الذهب لإجراء حوار.. كنت أظن أن اللقاء سيكون في بيته.. لكنني اكتشفت أن الرجل اتخذ من غرفة صغيرة بمجلس الوزراء السوداني مقراً للقيام بمهمة إنسانية لإنقاذ بلاده.. كان يتولى بنفسه عمل الاتصالات وتوجيه السدائدات للجهات الرسمية والجمعيات الخيرية في دول العالم لإنقاذ السودان من خطر الهلاك.. وإنقاذ الأطفال من الموت جوعاً.. كانت سمعة الرجل قد سبقت إلى عواصم العالم.. وفتقا به واستجابوا لندائهم.. فانهالت المساعدات ومواد الإغاثة على السودان من أغذية ووقود وأدوية وخيام.. والتي قام سوار الذهب - كما قال لي - بوضعها تحت تصرف الحكومة السودانية لتوزيعها على المكويين.. بل يكفل الرجل بهذه المهمة فقط.. بل كان احرس السودانيين على زيارة المناطق المنكوبة التي مررتها السويول تماماً وشردت أهلها لمشاركة المواطنين مساهمتهم.. كان سوار الذهب يتنقل على قديمه من مكان إلى آخر.. كان يفوض بقدميه في

صواريخ

عبدالعزیز النحاس

الوفد والمرأة وحقوق العمال

تفجرت ثورة 1919 في كل شبر على أرض الوطن سفع دور المرأة المصرية بخروج هدى شعراوي وصفيّة زغلول (أم المصريين) على رأس مظاهرات السيدات لأول مرة في تاريخ مصر، وتكونت لجنة الوفد المركزية للسداد لدعم الحركة الوطنية ثم أسست الاتحاد النسائي المصري عام 1923، وعنى عن البيان أن أم المصريين وهدى شعراوي قد خلعتا النقاب عام 1921، وقادت صفيّة زغلول العمل الخيري والاجتماعي، وانطلقت هدى شعراوي إلى خارج مصر لحضور المؤتمرات الدولية وتناشرت بالأفكار الأوروبية في ضرورة مشاركة المرأة في شتى المجالات، وطلبت بحقوقها في الانتخاب والتشغيل البرلماني، وكان شغلها الشاغل هو حقوق المرأة ومساواتها بالرجل، ووصل عدد جمعيات المرأة لأكثر من 15 جمعية في محافظات مصر في ذلك الوقت، وفيها رفقها التي ترأسته هدى شعراوي ورأست أيضاً الاتحاد النسائي العربي، وانتخبت نائب رئيس الاتحاد النسائي الدولي، وتولت هدى شعراوي إلى أيقونة مصر والعالم العربي، واعتبرتها الهند على رأس عظيمات العالم.. وكانت أم المصريين زغلول وهدى شعراوي ومن خلفهما حكومات الوفد للمرأة المهنيّة وتحريرها وحصولها على حقوقها السياسية والاجتماعية.

تقابة عمال ترام القاهرة، واختياره وزيراً للمالية، وأيضاً اختيار محمد صبري ابوعلم وكيلاً لوزارة الحفانية، وكان من أهم المحامين إندافيين عن حقوق العمال.. وفي ظل هذا المناخ واللحمة الوطنية أصدرت حكومة الوفد عدة تشريعات جديدة للقطاعات العمالية تتركز حول الاعتراف بالتقابات العمالية، والاستحقاقات المعالية سواء في الوزارات أو الشركات، واستمرت حكومات الوفد من 1936 إلى 1945 في إصدار التشريعات المعالية كلما دعت الحاجة، وترسخت حقوق العمال بقانون عقد العمل المشترك الذي أصدرته حكومة الوفد بعد عودتها إلى الحكم عام 1950.. ولا كان الوفد سنداً للمعامل والموظفين وكانوا ظهيراً له خرجت شعارات وهتافات صاغها عمال مصر عندما كانت تصدر مرسومات ملكية بحل حكومة الوفد، منها على سبيل المثال: «بيجا الوفد ولو فيها رفق»، وشعار آخر: «لو رشح الوفد جرحاً لانتخبناه»، وغيرها من الشعارات التي تؤكد رسوخ الوفد في ضمير الشعب المصري.

الوفد والمرأة المصرية

والحال على هذا النحو كان مع المرأة المصرية عندما صدرت دعوات الطبقة المثقفة أمثال محمد عبده ولطفي السيد وقاسم أمين وغيرهم في تشجيع الإناث على التعليم، وظهرت لأول مرة الصالونات الأدبية في قصور الأميرات.. ومع

شاروبيم للموظفين: مكانكم في الشارع

27 سبباً وقسم الغاية لمرور وحدة الغسيل الكلوي، شدد المحافظ على كافة أنواع الدعم لمختلف القطاعات وأبرزها القطاع الصحي، وطلب بإعداد مذكرة لتتبع 42 عمالاً بقطاع الصحة وتشكيل لجنة هندسية لعمالية مبنى الاستقبال، وطلب بسرعة إجراء جراحة عاجلة لأحد المرضى في غضون 48 ساعة.

معية النصر، وطلب بسرعة البدء في تشغيل المركز التكنولوجي لسرعة إنهاء الخدمات للمواطنين، كما طلب بإعداد بيان بالإجراءات التي تم تنفيذها وعدد الرخص الصادرة منذ بداية الشهر الحالي، وشدد على مستشفي معية النصر المركزي للألمثلثان على مستوى الخدمة التي تقدم للمرضى وتحدد وحدة ضمانات الأطفال التي تضم

16

ALWAFD.ORG

الخميس 16 صفر 1440هـ - 25 أكتوبر 2018 - 15 باهه 1735ق

الأسبوعي

هجوم مصرى



عباس الطرايلى

ودخلنا عصر.. التريليون!

عشت - وعاش جيلى - عصر المليون.. وسمعتنا تعبير «المليونير»، وعشت عصر المليار.. وسمعتنا تعبير «الملياردير». وما نحن الآن نعيش عصر التريليون.. وفي مصر الآن - وبالطبع علنا العربي - من يمكن أرقاماً تعد وتحسب بالتريليون.. فماذا نطلق عليهم؟

ورمان كنا نحترم فيه الشلن والبريرة.. وكان بالغ الحلاوة يحرصنا لكي نيكى ونلج على مهماتنا حتى نحصل على المليم لنفوز بقطعة حلالة.. وكان نداء اليانح «عيط لأملك.. وهات المليم» أما الجنية اباء مدنة فكان حلم الألام.

وهي المؤتمر الاقتصادي الذي نظمه المركز الإعلامى العربى ورأسه الأستاذ هشام عكاشة رئيس أكبر بنوك مصر «الأهلى» ترددت كلمات كثيرة كلها تتحدث عن التريليون.. هل لأن اندحار قيمة العملة - وهو السبب - لم تعاطف الأموال في أيدي الناس والدول معاً.. ولأننى من أقدم المحررين الاقتصاديين، منذ أعدت أول ملحق عن «الناس والقرى»، وأنا أعمل في أوبوليس.. من النصف الأول للسبعينيات ثم منذ أصدرت نفس الملحق - في الوفد الأسبوعى - عام 1984 وأنا مهمم بنشؤن المال والأعمال.

●● وأول أمس - في هذا المؤتمر السنوى الثانى عشر - شدتني كلمات أقطاب المال والاستثمار.. وهم صفوة رجال بنوك مصر والنطقة العربية، وكان الموضوع الأول المطروح هو دور البنوك وشركات المحول في التوسع في منظومة الدفع الإلكتروني، ومنها عرفت أن معاملات النقد «الكناش» سوف تتعرض سريعاً ليحل محلها التعامل الإلكتروني وهذا - مجال - أكثر من مقال - وله فوائده العديدة.. وربما ليس له أي أضرار.

ولكن الحديث عن دور البنوك في تشغيل ودائع العملاء.. فقد قال رئيس البنك الأهلى ورئيس المؤتمر المحول في تداول تمويل المشروعات الكبرى ودور الوعاء الإذخارى للبنوك في هذه المشروعات ودعم الاقتصاد القومى واعتبار دعم هذا الاقتصاد هو المبدأ الأمن وبمنايا إدخار جيد، وهنا أكد رئيس المؤتمر ورئيس البنك الأهلى أن البنوك ليست حاصلة لأموال الناس.. بل الدولة ترى أن البنوك شريك أساسى لها في التقدم وأن من أهم مهام البنوك هو زيادة الإقراض للمشروعات وكيف أنها تتبارى لخدمة المجتمع وكيف مولت البنوك عمليات الاستيراد بأرقام وصلت إلى 120 مليار دولار.. وانتهت بذلك الطوابير التي كانت تقف لتفت طلبات الاستيراد.

●● ورغم أن موضوع هذا المؤتمر الاقتصادي من الموضوعات غير الجماهيرية: أي كلاماً جافاً بالتريليون وأخواتها إلا أن القاعة ضمت ليس فقط العاملين بالقطاع المصرفى، إلا أننى رأيت كثيراً من رجال المال.

وهي الجلسة الأولى التي رأسها الأستاذ هشام عكاشة وتحدث فيها خمسة من عاقلة رجال البنوك تناولت تمويل المشروعات الكبرى ودور الوعاء الإذخارى للبنوك في هذه المشروعات ودعم الاقتصاد القومى واعتبار دعم هذا الاقتصاد هو المبدأ الأمن وبمنايا إدخار جيد، وهنا أكد رئيس المؤتمر ورئيس البنك الأهلى أن البنوك ليست حاصلة لأموال الناس.. بل الدولة ترى أن البنوك شريك أساسى لها في التقدم وأن من أهم مهام البنوك هو زيادة الإقراض للمشروعات وكيف أنها تتبارى لخدمة المجتمع وكيف مولت البنوك عمليات الاستيراد بأرقام وصلت إلى 120 مليار دولار.. وانتهت بذلك الطوابير التي كانت تقف لتفت طلبات الاستيراد.

شكراً د. مصطفى الفتى رئيس المركز الإعلامى وشكراً الزميل الغالى صبرى غنيم والزميلة وهاء الغزالى.. وفتحت اليوم الحديث عما دار في هذا المؤتمر الحيوى.

مذكرات ابن الولد الشقى يكتبها:

أكرم السعدنى

أصله ماعد أش على مصر! «2-1»



الفنان صلاح السعدنى مع أكرم السعدنى في صباه

الإطلاق، ولكنه ظل يسأل عن نوع الدراسة وعن البلدان التي زرتها، ثم طلب منى أن أجلس في غرفة مجاورة حتى يستجوب غيرى من الرسميين.. وذات استجواب دخل علينا رجل يرتدى الزي الرسمى برتبة عميد فانتفض الضابط الذى ليس الملبس المدنية وقام بضرب تعظيم سلام ثم أخذ فى صوري ثم فى وجهى وضحك ضحكة استنكارية وهو يقول: أخيراً رجعتوا! أمال الوالد فى؟ وارتمست الدبشة على وجه الضابط الصغير وهو يقول: إيه ده انتوا طلعتوا معرفة.. هو سيادتك تعرفه كويس فتنظر الضابط الكبير إلى الضابط الصغير وقال: ده صيد لمن فوى؟ وأضاف: إنت منى عارف ده ابن من؟ فأجابته بالنقى: فداد يقول له: ده ابن محمود السعدنى يا سيدى.. ولم يبد الضابط الصغير أى إشارة بقيد بعمرته للسعدنى، وتلقى الضابط الصغير نداء إشارة إلى أثره إلى الخارج، وهنا اقترب الضابط الصغير منى وهو يقول: انت تقرب إيه لصلاح السعدنى؟ فقلت: بينى عمى.. فداد يقول: الشبه كبير فوى.. لكن الوالد يعمل أهلاً.. قلت: الوالد صحفى.. فمز رأسه وكأنه جاب طلب منى به لم أجلس وأخذ يتصفح فى أوراق الجواز، ثم طلب منى أن أجلس فى الغرفة المجاورة حتى ينادىنى، وسعدت الضابط يتحدث تليفونياً مع رئيسه المباشر ويسأل عن محمود السعدنى.. وهنا جاء الضابط المعيد فوجدنى جالساً بصدري فى الغرفة التي يجلس بها المخبر.. وهنا أشار بصرى السبابة وهو يقول: ده مياعدش هنا تانى يدخل الأوضة السلكة!

وهنا كانت الطامة الكبرى.. فقد بدأت أدخل غرفة ضخمة يحيط بها السلك المتوى من كل جانب ويحرسها أربعة رجال أشداء يبدو من سحتهم أنهم مزارعون وعلى وجوههم ترتسم علامات الشك والريبة وعدم الرضا، والإبتسامة لا تعرف طريقها إلى هؤلاء الرجال، وهم يتأملون منا وكاننا منتهون بقتل السادات.. لكن هؤلاء الحراس كانوا ملانكة متزئين على الأرض إذا ما قارناهم بأخواتنا الذين شاركونا الغرفة، تجولت بصدري فى أركان الحجرة فوجدت حولى مجموعة من الكفار الذين أعرقهم وأحفظ وجوههم عن ظهر قلب من الأفلام المصرية القديمة، الدينية منها على وجه الخصوص، واكتشفت أنهم طلبة وشباب ملتحمون بنتمون إلى تيار الإخوان لكن ملامحهم تشير إلى أنهم لم يعرفوا الطريق إلى المباه منذ فترة طويلة، وأنهم رهن الاعتقال منذ وقت طويل.. شوارب ضخمة، حواجب كثة، لحى كثيفة.. وبالطبع أدركت أننا في مكان محروس حراسة مشددة بفضل وجود هؤلاء الشبان، وكنا نخرج فرادى من أجل التحقيق وكذلك نمود.

«البحيرى» يشارك فى مؤتمر الناس والبنوك ويمنح درع العطاء

كتب: جهاد عبدالنعم



البحيرى خلال تكريمه

تصنف ميغا.. وتواصل الشركة باستثمارات ضخمة استبدال الوصلاات الجانبيه وتغيير النحاس تماماً، وبذلك تكون سرعة النت وكفاءة الشبكة أقوى.

الفايبر بدلاً من النحاس في الخطوط والتوصيلات لتحقيق أكبر سرعة وكفاءة للإنترنت في مصر وأصبح بالفعل هناك سرعة انترنت تصل إلى 100 ميغا وأصبحت أقل سرعة 2 ميغا بعد أن كانت أقل من

شارك المهندس أحمد البحيرى، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي للشركة المصرية للاتصالات WE، في فعاليات مؤتمر الناس والبنوك وتحدث في الجلسة النقاشية التي تناولت دور تكنولوجيا الاتصالات في دعم منظومة الدفع الإلكتروني.

كما تم تكريمه بمنحه درع العطاء خلال المؤتمر الذي انطلقت فعالياته أمس الأول الثلاثاء، ويذكر أن المهندس أحمد البحيرى استطاع أن يحقق طفرة كبيرة مع الشركة المصرية للاتصالات والتي أصبحت أول مشغل متكامل للاتصالات في مصر، وتقدم خدمات الثابت والمحمول وتنافس أكبر الشركات العالمية المتخصصة في مصر مثل فودافون وأورنج واتصالات وتميز بتقديم خدمات الانترنت الثابت والمحمول وحقق البحيرى مع الشركة المصرية للاتصالات نجاحاً كبيراً في سوق المحمول رغم دخول الشركة مجال المنافسة متأخراً بعد أن بلغ خطوط المحمول في مصر أكثر من عدد السكان، إلا أنه بمجموعة باقات متميزة وخدمة العملاء المتخصصة نجحت الشركة المصرية للاتصالات في المنافسة بقوة. كما تتبنى الشركة التحول التام إلى استخدام



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة