

# حزب الوفد ما زال يتعرض لمؤامرة شيطانية إخوانية

## الوفديون يطالبون بتحريك الأجهزة لكشف المخطط قبل فوات الأوان



بـقلم: د. وجدى زين الدين

كان مسيرة الحزب بالخطر، وسبق الإبلاغ رسميًا عنها، ولم يتم اتخاذ إجراءات قانونية بتحقيق قانوني يكشف أسرار هذه المؤامرة التي هو جزء منها، والمحاضر ضد محمد ميروك هي: المحاضر رقم ٢٠٢١/٢٢٢٠١ عرائض المكتب الفنى للنائب العام، وقيد برقم ٢٠٢١/٤٠١٠١ إدارى قسم ثان طنطا، والمحاضر رقم ٢٠٢١/٢٢٢٠٤ عرائض المكتب الفنى للنائب العام، وقيد برقم ٢٠٢١/٤٠١٠١ إدارى قسم ثان طنطا، والمحاضر رقم ٢٠٢١/٢٢٢٠٦ عرائض المكتب الفنى للنائب العام، وقيد برقم ٢٠٢١/٤٠١٠٠ إدارى قسم ثان طنطا، والمحاضر رقم ٢٠٢١/٣٥١٢ إدارى الدقى بتاريخ ٢٠٢١/٦/٢٨ من وقائع مذكرة اقتحام المقر فى وقائع الاحتفال بذكرى ٣٠ يونيو. ووجه الأسف أن البعض من قياداتهم يتباهى بأنه على رأسه ريشة، ولن يجرؤ أحد على الاقتراب منه، وأنه مستودع بماله الأسود!!! ولا يمكن أن تغفل ما ورد فى خطاب أبوشقة عندما قال إن الوفد سيطر داعمًا بكل قوة للمشروع الوطنى للرئيس السيسى، وهو ما يفرح هؤلاء المتأمرين. إضافة إلى قوله: لن تثبتنا المؤامرات عن دعم الدولة الديمقراطية الجديدة،

فى الاحتفال الذى أقامه حزب الوفد بمناسبة ذكرى الزعماء خالدى الذكر سعد زغلول ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين، جاء خطاب المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس الوفد، ليقدّم رسائل واضحة وصريحة فى كل المجالات. وهذه الرسائل كان على هامتها أن حزب الوفد ضلع أساسى فى المعادلة السياسية لبناء الدولة المصرية الجديدة التى يؤسس لها المشروع الوطنى المصرى الموضوع بعد ثورة ٣٠ يونيو، والذى يتبناه الرئيس عبدالفتاح السيسى، وبالتالي فإن أى خروج على هذا الأمر يعد بما لا يدع مجال للشك، بمثابة اعتداء صريح على الدولة الوطنية المصرية. ولذلك جاء خطاب المستشار بهاء الدين أبوشقة واضحًا وصريحًا يدق نواقيس الخطر محذّرًا من عواقب وخيمة لمؤامرة تستهدف الحياة السياسية فى مصر، عندما قال إن حزب الوفد مستهدف من خفاقيش الظلام لإبعاده عن تأييد الدولة الوطنية. ولذلك جاءت المؤامرات مستهدفة قيادات ورموز ونساء الوفد برسائل من تليفونات محمولة وغيرها من وسائل التواصل الاجتماعى، والوصول إلى أصحابها وقوا على أبعاد المؤامرة أمر فى غاية السهولة واليسر، خاصة أن البعض منهم، أمثال محمد مبروك وعلى عادل، يثبون أخبارًا كاذبة ومغرضة تهدد

الأربعاء ٢٥ أغسطس ٢٠٢١ - ١٧ المحرم ١٤٤٣ هـ - ١٩ مسرى ١٧٢٧ ق  
العدد ١٠٧٨٠  
رئيس حزب الوفد  
بهاء الدين أبوشقة  
رئيس مجلس الإدارة  
د. هانى سرى الدين  
رئيس التحرير  
د. وجدى زين الدين  
صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

٨ صفحات  
ثلاثة جنيها  
السنة ٢٥  
تصدر عن حزب الوفد المصرى

Future University in Egypt  
جامعة المستقبل  
Call 16383  
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة  
والأمة فوق الحكومة  
سعد زغلول

# الوفد

alwafd

«السيسى» يطمئن المبدعين ويوجه بدعم دراما القضايا التاريخية والاجتماعية الهادفة

07

«أبوشقة» يشيد بعملية عودة المصريين من أفغانستان: بناء الإنسان هو الاهتمام الأول للرئيس السيسى

وأشاد المستشار بهاء الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد ووكيل أول مجلس الشيوخ، بعملية إجلاء الجالية المصرية من أفغانستان. وأكد «أبوشقة» أن ذلك يؤكد اهتمام الرئيس السيسى الزائد بالمواطن المصرى سواء فى الداخل أو الخارج. وأوضح «أبوشقة» أن توجيهات الرئيس السيسى بإعادة البعثة الأزهرية وأعضاء السفارة المصرية فى أفغانستان تبنى الاهتمام البالغ بالإنسان المصرى، والعمل بكل السبل على سعاده. كما أن هذا يعنى أن الدولة المصرية قوية وقادرة،

وأنها جاهزة للذود عن المواطن المصرى وحمايته فى أى بقعة على الأرض. وأكد «أبوشقة» أن هذه الفتة الكريمة هى رسالة واضحة بأن بناء الإنسان المصرى هو الاهتمام الأول للرئيس فى مشروعه الوطنى لبناء الدولة الجديدة. ووجه «أبوشقة» التحية لرجال القوات المسلحة الذين قاموا بعملية إجلاء الرعايا المصريين من أفغانستان، وأشار إلى أن هذا ليس غربياً على القوات المسلحة ومواقفها الوطنية التى تتحاز دائماً لإرادة الشعب وحماية أمنه ومصالحه.

«الخشت»: تأسيس عصر دينى جديد لا ينال من الثوابت

03

# مصلحة الضرائب المصرية

## إعلان تحذيري

### تنبيه مصلحة الضرائب المصرية

على الأشخاص والشركات التى تقوم ببيع منتجاتها من سلع أو خدمات من خلال المواقع الإلكترونية وغير مسجلة بمصلحة الضرائب المصرية، الإلتزام بالتسجيل بمصلحة الضرائب المصرية حتى لا تقع تحت طائلة القانون فى جريمة التهرب الضريبى.



**وتهبب المصلحة** بمقدمى خدمات التوصيل (الدليفري) من الأشخاص والشركات التى تقوم بتوصيل السلع للمشتريين ضرورة التوجه للمأموريات الضريبية التابعة لها من أجل التسجيل بضريبة القيمة المضافة.

**كما تشدد** مصلحة الضرائب على جهات الإعلان المختلفة ضرورة التأكد من وجود رقم التسجيل الضريبى ضمن محتوى الاعلان وذلك للأشخاص والشركات التى تقوم بالإعلان لديها عن بيع منتجاتها من سلع أو خدمات والا سيتم اعتبارها مشاركة فى جريمة التهرب الضريبى وذلك وفقاً لقرار وزير المالية رقم (٣٤٥) لسنة ٢٠٢١.

Hotline 16395  
التهرب الضريبى.. جريمة مخلة بالشرف





## مؤتمرات موسعة لتأهيل المساقى والتحول للرى الحديث

مستشار الوزارة، متابعة تنفيذ مشروعات الرى الحديث، وأضاف عبدالعاطى أن أجهزة الوزارة بدأت تنظيم العديد من المؤتمرات الموسعة بمختلف المحافظات بالتنسيق مع وزارة الزراعة والبنك الأهلى والبنك الزراعى والمحافظين بشأن تأهيل المساقى والتحول من الرى بالغمر إلى الرى الحديث، كما قامت الوزارة بطرح ١٥ عقداً بمحافظة: القليوبية- الدقهلية- المنوفية – الإسكندرية- الفيوم- أسيوط بإجمالى ٥٥٧ مسقى بأطوال ٤٦٢ كيلومتراً، وتم إنهاء التنفيذ فى ١١.٢٨ كيلومتر وجارٍ التنفيذ فى باقى الأطوال.

**كتب- نغم هلال:**  
قال الدكتور محمد عبدالعاطى، وزير الموارد المائية والرى، إن خطة الوزارة فى التحول لنظم الرى الحديث تستهدف ترشيد استخدامات المياه وتحقيق التنمية المستدامة لمشروعات التنمية الزراعية بما ينعكس إيجابياً على المزارعين بالمقام الأول، مشيراً إلى أن هذا المشروع العملاق يستهدف تحويل زمام ٣.٧٠ مليون فدان من الأراضي القديمة من الرى بالغمر لنظم الرى الحديث خلال ٣ سنوات.

جاء ذلك خلال اجتماعه مع المهندس عبداللطيف خالد،

## الريف 04

الأربعاء ٢٥ أغسطس ٢٠٢١م - ١٧ المحرم ١٤٤٢هـ  
١٩ مسرى ١٣٧٢ق - العدد ١٠٧٨٠ - السنة الخامسة والثلاثون

## محافظات

إشراف: عاطف خليل

## الانتهاء من تنفيذ المدفن الصحى للمخلفات بينى سويف

وقال وزير التنمية المحلية إن محافظة بنى سويف تشهد تنفيذ العديد من المشروعات الخاصة بالبنية التحتية لمنظومة المخلفات، لافتاً إلى أنه تم الانتهاء من تنفيذ وتشغيل المحطة الوسيطة بمنطقة ناصر بسعة تصميمية تصل إلى ٥٠٠ طن/يوم وإجمالى تكلفة ١٧ مليون جنيه، بالإضافة إلى المدفن الصحى بسنور، ويجرى الانتهاء من إنشاء مدفن صحى بسمسطا بمساحة ٥ أفدنة بتكلفة ٢١ مليون جنيه، كما سيتم إنشاء مدافن صحية بينى سويف بالإضافة إلى إنشاء محطتين وسيطتين فى «ببا» والفشن ضمن خطة المشروعات الحالية للمحافظة بتكلفة إجمالية ٧٤ مليون جنيه.

**كتب- سيد العبيدى:**  
أكد تقرير لتقاه اللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية، من الوحدة التنفيذية لإدارة المخلفات الصلبة بالوزارة تسلم محافظة بنى سويف للمدفن الصحى الآمن بقرية سنور التابعة لمركز بنى سويف أمس بعد الانتهاء من إنشائه من جانب الهيئة العربية للتصنيع على مساحة ٥ أفدنة بتكلفة ٢١ مليون جنيه، ويأتى إنشاء هذا المدفن فى إطار العقد الموقع بين وزارات التنمية المحلية والبيئة والتخطيط والهيئة العربية للتصنيع لتنفيذ مشروعات المرحلة الأولى للبنية التحتية لمنظومة المخلفات.



خطأ أحمر

بقلم:

سليمان جودة

### منظمة التعاون التى لا بد أن تتحرك!

دعت المملكة العربية السعودية منظمة التعاون الإسلامى إلى اجتماع طارئ هذا الأسبوع على مستوى الأعضاء الدائمين!

الاجتماع الطارئ جرى تخصيصه بالكامل لمناقشة الأوضاع المتصاعدة فى أفغانستان، بعد وصول حركة طالبان إلى الحكم ودخولها قصر الرئاسة فى العاصمة الأفغانية كابول ١٥ من هذا الشهر، وبعد أن أصبح العالم لا انشغال له إلا بما يحدث فى بلاد الأفغان!

والحقيقة أن حركة طالبان تبدو أحوج إلى منظمة التعاون هذه الأيام، أكثر من حاجتها إلى أى شيء آخر، فافغانستان عضو فى المنظمة، التى لا يمكن أن تفتن من مقرها فى جدة صامتة، بينما العالم يتابع ما يدور فى كابول بقلق بالغ، ويرواهن على أن تكون التجربة السياسية الثانية للطالبانيين فى الحكم، مختلفة عن التجربة التى دامت خمس سنوات فى نهاية القرن الماضى!

ورغم اللهجة المعتدلة أو شبه المعتدلة التى تتكلم بها قيادات فى الحركة منذ دخولها إلى القصر، إلا أن هذه اللهجة لم تجد ترجمة لها على الأرض حتى الآن، ولا تزال الصور التى ينشرها الإعلام عما يجرى هناك تدعو إلى التساؤل أكثر مما تأخذنا إلى التأمل!

ولا بد أن منظمة التعاون الإسلامى يقع عليها عبء لغت انتباه القارئ على طالبان، إلى أنها لا سبيل أمامها سوى أن يحتفل بوجودها فى السلطة هذه المرة عن المراتب السابقة اختلافًا كاملاً، وبالذات فيما يتعلق بقضايا المرأة، والحريات، والأقليات، وغيرها من القضايا الحياتية، والا، فالهديل هو الدخول إلى حالة من الخصام مع المجتمع الدولى!

وإذا حدث هذا الخصام فسوف تتوقف المساعدات والمنح عن الدولة الأفغانية، وهى مساعدات ومنح تمثل ثلاثة أرباع إنفاقها العام.. إن دول العالم الكبرى لم تثنى أن تستمر استمرار مساعداتها متوقفة على مدى استجابة طالبان لمطالب شتى العواصم بالاعتدال فى الحكم، واستيعاب مختلف التيارات السياسية فى الحكومة، ونيز كل أشكال التطرف والتشدد فى سلوكها السياسى!

لا اختيار أمام المنظمة إلا أن تتحرك فى اتجاه أفغانستان وبسرعة، لأن سلوك طالبان السياسى غير المعتدل لا يمس بلاد الأفغان وحدها، ولكنه يمس العالم الإسلامى كله، ويشوه صورته فى مجملها وتفاصيلها، ويختزل صورة الدول الأعضاء فى صورة أفغانستان!

badranm@hotmail.com



بقلم:

د. مصطفى خليل

### طبق بيض ودجاجة وأرنب

يقوم الربى الصغير بتربية الدواجن لأسباب عديدة، بدءاً من الحاجة إلى الحصول على دخل إلى درجة استئثار بعض المربين بمشاهدة طيورهم بصحة جيدة كثير، وتعب حول منازلهم الريفية البسيطة.

إن التربية المنزلية فى الريف عادة لا توفر إلا القليل من البروتينات الحيوانية على شكل لحم أو بيض لكن أشبه ببطاقة ائتمان «فيزا» كارد، ومفادتها دائماً لا يلبغ أو القاضية فى البنات التى تنفقر إلى السبولة التقليدية كما تزدى تربية الدواجن فى القرى عدة وظائف أخرى «قيمة مضاعفة» مسبب إكسابها قيمة نقدية فهى تساعد على السيطرة على الأفات وتعطى السماد وتستعمل فى احتفالات خاصة وتلبيح واجبات اجتماعية كالقنوط فى المناسبات والأولاد وإرسالها للعرس فى المسابحة كما أنها ضرورية فى العديد من الاحتفالات التقليدية وللتنغذية للرمض.

يجب أن تكون تسمية واستثمار نظم التربية المنزلية للدواجن فى الريف استراتيجية رئيسية فى برنامج حياة كريمة الذى يعرى تنفيذه الآن برعاية خمائة الرئيس عبدالفتاح السيسى.

إن إنتاجية البيض من معظم النظم المنزلية لتربية الدواجن متدنية جداً مقارنة بإنتاجية النظم ذات المدخلات المالية فالدجاج الذى يتغذى مع البياض لا يبيض سوى ٣٠ و ٥٠ بيضة فى السنة أو ٩٠ بيضة كحد أقصى فى السنة بينما يبيض الدجاج التجارى ٢٨٠ بيضة فى ظل أفضل الظروف.

وتحسين إنتاج الدواجن لدى المرأة المعلقة يكون من خلال اكتساب مهارات الإدارة المناسبة وتوفير مدخلات التربية للأعلاف الكلاسيكية والسكن كطيارة صغيرة للتسمين وإنتاج البيض والأرنب ووضع استراتيجية تسويق فعالة وتحسين القدرة على مكافحه الأمراض.

إن برامج تربية الدواجن المستدامة فى الريف يجب أن تستند لما هو موجود أصلاً وأن تختار الوسائل التكنولوجية المناسبة للأوضاع المحلية.

هنا فى برنامج حياة كريمة يجب أن نوجه أهدافنا إلى المرأة المعلقة والنساء المدمات والأمهات اللواتى لا يملكن الأراضي أو الأموال بخلاف ما تقطن به من أعمال منزلية وإعطاء تلك المرأة تدريباً على الإحار وإدارة الائتمان والأساليب الأساسية لتغذية الدواجن وإيوائها ومكافحة الأمراض التى قد تصاب بها، كما يجب أن تزود النساء بنظام اتئمان يبرهن على أساسه سمالات دجاج محسنة وزاياً ثابت ظروف القرى وقادرة على وضع ٢٠٠ بيضة فى السنة وفى ذات الوقت تقديم التمويل اللازم لدعم المشروعات التجارية على مستوى القرية مثل وحدات إنتاج الكتاكيت وأجهزة صناعة وتوزيع الأعدلاف وتزويح صغيرة وآلات لتجميع البيض وتدريب وتوجيه المساعدين البيطريين على مستوى القرية ليتولوا تلقيح وتحسين مجموعات الطيور ضد الأمراض الرئيسية. وتعامل من ذلك ارتفاع دخل الأسرة خلال سنة ونصف السنة من بداية تطبيق الخطة وارتفاع معدل الإنتاج التول بالمدارس لأطفالهن.

برنامج حياة كريمة إن أهم ما يجب أن تقوم به إضافة المرأة المعلقة إلى تربية الأرانب وتوجيهها إلى ثلاث طرق للتسمية:

١- تربية الأرانب فى بطاريات على بعضها مذبوحة فى أطاق للتسمين من الجوان والأوقاف.

٢- تسمين كتاكيت بيضاء، فى بطاريات تسمين تستوعب عدداً أكبر فى المتر المربع أكثر مما كان يستوعبه المتر المربع فى التربية الأريضية، ويومعا بعد دمجها وتجهيزها وتطيقها عند عمر ٤٠ يوماً فى أطاق التسمين.

٣- تسمينهم بطاريات لإنتاج البيض من سلالات إنتاج بيض المائدة.

أجواء كريمة، ومن حسن الطالع إن هناك خبرى دورة برامج «الكاديمية الوطنية للتدريب NTA»، لإعداد الكفاء البيطريين والزراعيين مؤهلين لرفع قدرات التوسيقية لصغار المزارعين بالريف المصرى، وهم جاززون وعلى أتم الاستعداد للشراكة والمساهمة والتطلع على هذا العمل الوطنى الكبير مع فتح باب التلمذة على من يرغب من الإخصائين من الأبناء البيطريين والمهندسين الزراعيين والإخصائين الاجتماعيين والمهندسين.



مشروعات حياة كريمة تتدفق فى الشرقية والمسئولون يتابعون

الجهات لتذليل أى عقبات تقف أمام التنفيذ. وأشاد «غراب» إلى الجهد المبذول من قبل الشعبية الهندسية بقيادة الجيش الثانى الميدانى، والتنسيق الدائم والمستمر مع الأجهزة التنفيذية، لتنفيذ مبادرة حياة كريمة بقرى مركز الحسينية، للارتقاء بالمستوى الاقتصادى والاجتماعى والبيئى والصحى للأمر الأكثر احتياجاً، والإحداث تنمية شاملة بالريف المصرى، وتمكينها من الحصول على الخدمات الأساسية بما يتناسب مع المشروعات القومية التى تنفذها الدولة المصرية.

الكهرباء للطرق والشوارع، ومن إعادة تأهيل الطرق والكبارى وإدخال خدمات الغاز الطبيعى، ومن إنشاء مستشفيات حديثة فى القطاع الصحى ومدارس تعليمية ونهضة تكنولوجية وبناء وتوصيل خدمات الإنترنت فائق السرعة والتليفونات. وأكد الدكتور ممدوح غراب، محافظ الشرقية، أنه جار الانتهاء من مد خطوط مياه وإنشاء شبكات ومحطات مياه جديدة، وأن الأعمال تسير بشكل منظم وبمقدرات سريعة عن الجدول الزمنى المحدد بمختلف القطاعات، ويتم التنسيق أولاً بأول مع كافة

وقدم عبدالسلام جبر، رئيس مجلس إدارة مركز شباب منشأة أبو عامر الشكر للرئيس عبدالفتاح السيسى على ضم مركز الشباب ضمن مبادرة كريمة للشباب الريفى الذى عانى طويلاً من الإهمال واللامبالاة من قبل المسئولين، وأعاد إليهم حقوقهم المشروعة فى توفير متنفس رياضى وثقافى يساعدهم فى مجال التنوير ونشر إلى الجسد للريف المصرى، عن طريق تأهيل وإعادة الخدمات التى كانوا محرومين منها، والكصرف الصحى ومياه الشرب النقية وشبكات

مركز شباب بريد ووحدة إسعاف ومطافئ، مع وضع ماكينة صراف آلى «ATM» فى القرية، خاصة أن قرينهم بها ٥ مدارس تشمل مراحل التعليم المختلفة و٦ معاهد أزهريه، وجار إنشاء مدرستين إحداهما للتعليم الابتدائى بالحجازية والأخرى للتعليم الإعدادى ابوعامر، وأن عدد الموظفين المتعاملين سيحتجون إلى صرف رواتبيهم عبر ماكينة الصراف الآلى بدلاً من السفر إلى مدينة الحسينية التى بها مكينات «ATM».

والج «جبر» إلى أن أمام مقر مركز شباب القرية

## روائح «صناعية جمصة» تطارد سكان زايد و١٥ مايو

بجمصة لسكان ١٥ مايو، الذين يعانون أصلاً من مشكلة الكبريت الذى تسببت بمشاكل بيئية كارثية، مطالبا تشكيل لجنة من محافظة الدقهلية للرقابة على تشغيل هذه المصانع والتأكد من مطابقة عمليات التشغيل للمواصفات والشروط السليمة. ويشير على الدين فاضل من سكان ١٥ مايو، إلى أن الأهالى تقدموا بالكثير من الشكاوى بسبب روائح المنطقة الصناعية لكن لا حياة لمن تتادى، وكان الأمر لا يعينهم، مطالبا بضرورة حل تلك المشكلة وتدخل الأجهزة المسؤولة بأسرع وقت ممكن قبل حدوث أية كارثة لا يمكن السيطرة عليها.

إذ تستمر فمجر اليوم التالى، وتقدمنا بالكثير من الشكاوى، ولم يهتم أحد. ويضيف ياسر عبدالبر من سكان زايد، «خروج هذه الروائح بتلك الصورة من مصانع الأعلاف معناه وجود مشكلة داخل تلك المصانع، مضميلاً أنه يجب الالتزام بالإجراءات والضوابط المتعارف عليها خلال تشغيل تلك المصانع خاصة فى ظل وجود مناطق سكنية كبيرة بالقرب من المنطقة الصناعية بجمصة، كما يجب مراقبة عملية التشغيل من قبل الأجهزة المختصة. أما سامى محمد جعفر من سكان ١٥ مايو، فيؤكد أن المعاناة مستمرة يوميا من روائح وغازات وأنبعاثات المنطقة الصناعية



**الدقهلية- وجدى صابر:**  
تسببت روائح مصانع الأعلاف التى تقع بالمنطقة الصناعية بجمصة فى مشاكل صحية وبيئية لسكان مدينة الشيخ زايد بجمصة ومنطقة ١٥ مايو، إذ تقع المنطقة الصناعية بالقرب منهما، وأرب السكان عن استيائهم من تلك الروائح التى تظهر ليلاً كل يوم وتختفى مع نسائم الفجر.

يقول محمد صالح من سكان زايد، إن روائح مصانع الأعلاف بالمنطقة الصناعية بجمصة تظهر يومياً فى الساعة الثانية عشرة مساءً يومياً، مضميلاً أن مرضى حساسية الصدر والأطفال يعانون أشد المعاناة من تلك الروائح،

## معاق يطلب إعادة المعاش

انقطع معاشى منذ شهر ومعاشى البسيط هو ٢٠٠ جنيه، فكيف أعيش وأنا معاق من ذوى الاحتياجات الخاصة، وأحملكه علماً بأننى كنت منضمًا مع معاشى والذى التزمته الأملة «كلهم محمد على حسين» والذى تصرف معاشاً قدره ٨٢٠ جنيها وترددت والذى كثيرا على مكتب الشؤون الاجتماعية بالدرج الأحمر بالقاهرة تاشدهم إعادة صرف المعاش لى وكان جواب السادة الموظفين بالتوجه للقومسيون الطبي كشف جديد وتوجهنا بالفعل لحجز كشف قومسيون طبي وفي كل مرة نجد الموقع مغلماً.. السؤال لماذا تم قطع المعاش لائسان معاق لا حول له ولا قوة وليس لديه دخل وكما ان حالته الصحية واضحة للعين لا تحتاج لكشف قومسيون جديد، لذلك أناشد وزيرة التضامن الاجتماعى نيفين القياح باصدار قرار انساني بعودة صرف المعاش المنقطع.

**المعاق صابر محمد محمد احمد**  
١ حارة موسى بدوى من شارع عبدالرحمن بك، الحلمية الجديدة، الدرب الأحمر.

## متاعب الناس

**إشراف: طارق يوسف**  
واتسى أب: ٠١٠٩٩٣٥٤٢٦٩

## حسين سقط من حسابات التضامن

رغم بلوغى سن ٦٥ عاماً منذ نحو عامين ورغم أن عملى الأساسى هو الزراعة وليس لى أى مصدر رزق فقد تقدمت الى إدارة التضامن الاجتماعى بدمشور ووحدة مزغونة الاجتماعية التابعة لمركز البدرشين للحصول على معاش وطلبوا منى خطابات من الجمعية الزراعية وشهادة من التأمينات الاجتماعية بالبدرشين بعدم صرف أية معاشات وغير مؤمن على بالمره ورغم ذلك لم ألق أى استجابات للحصول على المعاش، لذلك أناشد نيفين القياح وزيرة التضامن الاجتماعى مساعدتى فى صرف المعاش.

**حسين عوض عيد**  
مزغونة- البدرشين، جيزة

## إهدار المال العام بالخانكة



منذ عام ٢٠٠٧ ونحن نستغيث بالسادة المسئولين بالفسيوم نحن أهالى ومواطنى قرية الجبالى فقد قدمت طلباً منذ أكثر من عام تركيب خط تليفون أرضى، كى أتمكن من توصيل باقة الإنترنت، حيث إن أولادى فى مراحل التعليم المختلفة، ولكن إلى الآن لم يعيرونى أى اهتمام، مع العلم أن جيرانى عندهم خط أرضى، فماذا أفعل ووزارة التعليم جعلت الدروس كلها على الإنترنت، ولماذا يتنث معى سنترال الباجور.

**فتحي أحمد عبد الوهاب**  
بهتاي- الباجور- متفوية

## ١٤ عاماً فى انتظار بناء المدرسة والوحدة الصحية

منذ عام ٢٠٠٧ ونحن نستغيث بالسادة المسئولين بالفسيوم نحن أهالى ومواطنى قرية الجبالى حتى إن المتهى بدون تراخيص ويتم تعطى وشرب الشيشة علنياً على ملاً الشارع وبالأخص فى بداية الليل وأثناء النهار داخل المقهى لا تتقطع، أضف إلى ذلك اقتراش الكراسى والترايبيزات بمدخل العقار مما يعوق دخولنا وخروجنا، كما أن المقهى مأوى للبليطعة والمنحرفين والخارجين عن القانون، ودائماً ما نسمع شتائم فذرة وخادشة للحياه طوال اليوم

## نداء إلى وزير الأوقاف

نناشد الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف الموافقة على إعادة تشغيل دورات المياه بالمساجد بعد أن انحسرت نسبة الإصابة بفيروس كورونا، علاوة على معظم المساجد تلقى دورات المياه مما يؤدى الى دخول الأوقات على بعضها وبالتالي تأخيرها عن موعدها.

**توقيعات عديدة**

## مقهى فوق القانون

نعانى نحن سكان منطقة شارع الحلبى بقرية برفوق من مقهى حسين توحه بمنشأة ناصر فهو المقهى الوحيد الذى لم تتقطع عنه شرب وتعاطى الشيشة منذ أن قررت الدولة منع الشيشة بالمقاهى حتى الآن. وقد قام أصحاب هذا المقهى بالاستيلاء على مدخل العقار وعلى الشارع تماماً بستمر مسئولى حتى منشأة ناصر وبعض الموظفين المترددين على المقهى طوال اليوم، مع العلم أن المقهى بدون تراخيص ويتم تعطى وشرب الشيشة علنياً على ملاً الشارع وبالأخص فى بداية الليل وأثناء النهار داخل المقهى لا تتقطع، أضف إلى ذلك اقتراش الكراسى والترايبيزات بمدخل العقار مما يعوق دخولنا وخروجنا، كما أن المقهى مأوى للبليطعة والمنحرفين والخارجين عن القانون، ودائماً ما نسمع شتائم فذرة وخادشة للحياه طوال اليوم

**عنهيم : عماد شكرى عبدالفتاح سيف**  
١٠ ش سعيد الجلبى عزبة برفوق.



# كليات القمة.. وهم كبير

«تظاهرات وبكاء.. وفرح وزغاريد»  
حالتان متناقضتان تتلازمان سنوياً  
في بيوت جميع طلاب الثانوية العامة،  
البالغ عددهم هذا العام ٦٤٩ ألف  
طالب منهم ٢٩٢ ألف طالب وطالبة  
في شعبة علمي علوم وأكثر من ١٠٠  
ألف طالب وطالبة في شعبة علمي  
رياضيات وأكثر من ٢٥٦ ألف طالب  
وطالبة في الشعبة الأدبية.  
ويمجد إعلان النتيجة يبدأ سباق  
تنسيق الكليات ومعه تحلق آماني  
الطالبة للالتحاق بـ «كليات القمة»،  
حيث يسعى إلى الفوز بأي من كليات  
الطب أو الصيدلة أو الهندسة أو غيرها  
من الكليات التي تتطلب مجموعاً كبيراً  
في الثانوية العامة إما رغبة في رضا  
الوالدين أو سعياً لعدم اهدار الدرجات  
التي حصل عليها بالالتحاق بكلية أقل  
من مجموعه الكلي.

## تحقيق - رحمة محمود:

«كليات القمة» في مجتمعنا مسألة حياة أو موت  
بالنسبة للطلاب، ويظن الكثيرون أن الالتحاق بأحدى  
هذه الكليات يضمن له مستقبلًا زاهرًا ومكانة  
اجتماعية مرموقة، بغض النظر عما إذا كان مردود  
هذه الكليات متناسبًا له على المستوى العلمي أو حتى  
على المستوى المهني في المستقبل، أو مدى حبه أو  
رغبته في دراسة هذا المجال، ما يجعل الدخول لهذه  
الكليات مجرد «وجهه اجتماعية».  
وبعيداً عن سميات «قمة أم قاع»، فإن الضغط  
التسبيقي على الطلاب في حال لم يلتحق بأي من  
الكليات ذات الجامعات المرتفعة يجعله يفقد الثقة  
في نفسه، هذا ما أكد خبراء نفسيين، علاوة على  
أنه حسب ما قاله وزير التعليم أن مجموع الدرجات  
لا يعبر بالضرورة عن قدرات الطالب أو مستواه  
الدراسي، حيث أوضح أن إجمالي عدد الراسين  
في كليات القمة في أول عام لهم بالكليات يصل إلى  
٥٠٪ من إجمالي الطلاب.  
فمن يتطلع نسب البطالة بين خريجي هذه  
الكليات أو المرتبات الهزيلة التي يحصلون عليها  
فور تخرجهم، يعرف أن «القمة مجرد وهم صنعه  
المجتمع ودفع ثمنه جيلاً بعد جيل، فهناك آلاف  
الشباب لم يلتحقوا بالكليات المشهورة ومع ذلك  
حققوا نجاحات كبيرة، في حين أغلب من درساوا  
وتخرجوا من «القمة» انتهى بهم المطاف أن تعذروا  
في مجالهم واتجهوا لجال آخر، أو تأقلموا مع  
مجالاتهم وبعضهم حاول السفر للخارج لتحسين  
مستواهم الاجتماعي.

## دوام التنسيق والرضيات

مع أن التنسيق البوابة الوحيدة لدخول الجامعات  
والتي تحدد كل عام طبقاً لمؤشرات النجاح، حيث  
إنه سجلت انخفاضاً ملحوظاً بالمقارنة بالأعوام  
الماضية، لتبدأ بـ ٣٢٢.٥ درجة فأكثر بالنسبة  
للشعبة العلمية أي بنسبة ٨٨.٤١٪ فأكثر بإجمالي  
عدد طلاب ٢٢٩٥٤، ووصل الحد الأدنى للشعبة  
الهندسية ٣٢٨ درجة فأكثر أي بنسبة ٨/٠٠٠  
فأكثر بإجمالي عدد طلاب ١٦٢٩٣، وللشعبة  
الأدبية ٢٦٩.٥ درجة فأكثر أي بنسبة ١٥.٧٣٪  
فأكثر بإجمالي عدد طلاب ٧٩٠٣٦، وبالتالي يكون  
إجمالي عدد الطلاب للمرحلة الأولى لجميع الشعب  
١١٨٢٨٠ طالباً وطالبة.

لكن خريطة العمل تغيرت اليوم عن السابق،  
وأصبحت أعداد الخريجين تقوق ما يحتاجه سوق  
العمل، فضلاً عن أن الشهادة باتت وحدها لا تكفي  
للتوظيف بل هناك مهارات وقدرات معينة لابد أن  
تتوفر في الخريجين، ومع أن كلية الطب لا يزال  
يحظى خريجوها بفرض في التقييم نظراً لأن سوق  
العمل يحتاج إلى المزيد من الأطباء وبخاصة أن  
هناك نقصاً في أعداد الطواقم الطبية والتي يصل  
عددهم لنحو ١٠٩ آلاف طبيب بمعدل طبيب لكل  
٩٦٤ نسمة، أي بمعدل ٩ أو ١٠ أطباء لكل ١٠ آلاف  
مواطن، في حين الارتفاع العالية تشير إلى وجود  
٢٣ طبيباً لكل ١٠ آلاف مواطن.

ويبقى القطاعات الطبية ليست على شاكله  
«الطب»، فضلاً كلية الصيدلة التي تحتل المرتبة  
الثالثة في هرم القطاع الطبي، ويسعى للالتحاق  
بها معظم من لم يحالفهم الحظ في الالتحاق بطب  
بشرى أو أسنان، حيث وصل عدد الطلاب المقبولين  
فيها ٧٥٠٠ طالب وطالبة في الجامعات الحكومية  
عام ٢٠٢٠ وقرابة نفس العدد في الجامعات  
الخاصة والأهلية، إلا أن مصطفى الوكيل وكيل  
نقابة الصيدلة أكد أن ٦١.٥٪ يعانون من البطالة  
نظراً لزيادة عدد الخريجين والذين يصل عددهم  
لأكثر من ١٣ ألف صيدلي سنوياً، في حين سوق  
العمل لا يتطلب سوى ٥ آلاف صيدلي، حيث وصل  
عدد الصيادلة في مصر لقرابة ١٨٤ ألفاً و ٩٢٢  
صيدلانياً مقابل ٦٧ ألفاً و ٥١١ صيدلية، بنسبة  
١٣٧١ مواطن لكل صيدلية، و ٧.٩ صيدليات لكل  
١٠ آلاف مواطن.

طب أسنان ليست أفضل حالاً من صيدلة، حيث  
بات شيخ البطالة يهدد خريجها، فحسب مجلس  
النقابة العامة لأطباء الأسنان فإن أعداد الخريجين  
تضاعفت بشكل كبير خلال السنوات الأخيرة، حيث  
بلغ أعداد الخريجين عام ٢٠١٩ نحو ٤ آلاف و ٧٠٠

طبيب، بينما ٢٠٢٠ وصلوا إلى ٥ آلاف و ٥٠٠  
طبيب، ومن المتوقع أن يتخرج هذا العام قرابة ٧  
آلاف طبيب، في حين يحتاج سوق العمل إلى ألفي  
طبيب سنوياً أي بمعدل طبيب واحد لكل ٢٠٠٠  
طبيب من الخريجين، إلا أنه يعاني خريجوها  
سوق العمل.  
أما بالنسبة لكليات الهندسة والتي على قمة  
الشعبة الرياضية، ويلتحق بها أغلب أوائل علمي  
رياضة في الثانوية العامة، حيث وصل عدد  
المتحقين بها عام ٢٠٢٠، قرابة ١٧ ألفاً و ٤٠٠  
طالب في الجامعات الحكومية، ونفس العدد  
في الجامعات الخاصة، إلا أنه يعاني خريجوها  
مثل باقي القطاعات، فحسب مصادر نقابية فإن  
نسبة البطالة بين المهندسين تتجاوز الـ ٧٠٪ وأن  
أكثر التخصصات تعاني من البطالة هم مهندسو  
المتعددين والبتترول الذين تصل نسبة البطالة بينهم  
٧٠٪، يليهم مهندسو الكيمياء والعمارة، فيما أن  
أكثر التخصصات المطلوبة هي المدني وميكانيكا  
والتصالات علاوة على أنه حسب عضو لجنة التعليم  
الهندسي بالنقابة ياسر شعبان بأنه هناك عدد كبير  
من الخريجين غير مؤهلين لسوق العمل.

على الجانب الآخر، الكليات الأدبية ليست أحسن  
حظاً، فحسب البيانات التي ترصد واقع خريجي  
كليات القمة، فإن أكثر من ٨٠٪ من خريجي كليات  
الإعلام، لا يعملون في الصحافة ولا حتى في الإعلام  
ولا العلاقات العامة، فطبقاً لآخر إحصاء لوزارة  
التعليم العالي (٢٠١٨) يوضح أن هناك ٤١٣٧ طالباً  
وطالبة يدرسون الإعلام على مستوى الجمهورية،  
في حين أن سوق العمل لا يتطلب سوى ٥٠٠ خريج  
سنوياً.

أما كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، ونظيراتها  
من الكليات وهي الحلم الأكبر لطلاب الشعبة الأدبية  
يتخرج منها سنوياً أكثر من ٢٠٠٠، بينما سوق العمل  
لا يحتاج أكثر من ٥٠٠ خريج جديد، معظمهم من  
قسم الاقتصاد، أما أقسام السياسة التي يعلم من  
يلتحق بها أن يصبح في يوم من الأيام سفيراً أو  
عضواً في السلك الدبلوماسي، فنسبة البطالة بين  
خريجيها تقوق ٩٠٪ بحسب تقديرات الدكتور رضا  
هلال الخبير بالمجالس القومية المتخصصة.  
أما كلية الآثار والتي يتسابق طلاب الشعبة الأدبية  
كل عام للالتحاق بها، باعتبارها إحدى كليات القمة،  
إلا أن سوق العمل لا يفتح أبوابه أمام خريجي هذه  
الكلية إلا إذا اتجه الخريج للسفر للخارج أو عمل  
في مجال الإرشاد السياحي بصعيد مصر، فليس  
أمام خريجي ٩ كليات آثار على مستوى الجمهورية  
إلا العمل كمرشدين سياحيين.

## نماذج خارج القمة

في حين يتلهف آلاف الطلبة للالتحاق بكليات  
القمة، هناك مئات النماذج استطاعت أن تحلق  
بعيداً عن «قمة يحددها التنسيق»، لتصل بمجالها  
القمة على رأسهم الدكتور أحمد زويل، خريج كلية  
العلوم، والذي حصل على جائزة نوبل.

والروائي العالمي نجيب محفوظ، خريج كلية  
الأداب قسم فلسفة، والذي حصل على جائزة نوبل،  
والدكتور فاروق الباز مدير مركز أبحاث الفضاء  
بجامعة بوسطن الأمريكية، والذي أكد مؤخرًا في  
رسالة صوتية موجهة لطلاب الثانوية أن نتيجة  
الثانوية مثل آخر المطاف، وأنه كان يريد الالتحاق  
بكلية الطب، لكن مجموعه لم يساعده على الالتحاق  
بها، فاضطر لدخول كلية العلوم واستطاع أن يحقق  
نجاحاً كبيراً باجتهاده وسعيه في مجال دراسته.  
«حاتم حجازي» نموذج آخر لشباب استطاع أن  
يُحلق بعيداً عن كليات القمة، ويصنع بنفسه القمة  
التي يريد، حيث يقول: «أنسى لأسرة مصرية  
بسيطة، وكبافي الأسر كانوا يهتمون بالمجموع، لذلك  
أخذت دروساً في كل المواد لكي أستطيع تحصيل  
أكبر قدر من الدرجات على اعتبار أن المجموع هو



## أطباء الأسنان ٤ أضعاف العدد المطلوب.. و٦١٪ من الصيادلة عاطلون.. و٣٠٪ من خريجي الهندسة بدون وظائف

طبيب، بينما ٢٠٢٠ وصلوا إلى ٥ آلاف و ٥٠٠  
طبيب، ومن المتوقع أن يتخرج هذا العام قرابة ٧  
آلاف طبيب، في حين يحتاج سوق العمل إلى ألفي  
طبيب سنوياً أي بمعدل طبيب واحد لكل ٢٠٠٠  
طبيب من الخريجين، إلا أنه يعاني خريجوها  
سوق العمل.  
أما بالنسبة لكليات الهندسة والتي على قمة  
الشعبة الرياضية، ويلتحق بها أغلب أوائل علمي  
رياضة في الثانوية العامة، حيث وصل عدد  
المتحقين بها عام ٢٠٢٠، قرابة ١٧ ألفاً و ٤٠٠  
طالب في الجامعات الحكومية، ونفس العدد  
في الجامعات الخاصة، إلا أنه يعاني خريجوها  
مثل باقي القطاعات، فحسب مصادر نقابية فإن  
نسبة البطالة بين المهندسين تتجاوز الـ ٧٠٪ وأن  
أكثر التخصصات تعاني من البطالة هم مهندسو  
المتعددين والبتترول الذين تصل نسبة البطالة بينهم  
٧٠٪، يليهم مهندسو الكيمياء والعمارة، فيما أن  
أكثر التخصصات المطلوبة هي المدني وميكانيكا  
والتصالات علاوة على أنه حسب عضو لجنة التعليم  
الهندسي بالنقابة ياسر شعبان بأنه هناك عدد كبير  
من الخريجين غير مؤهلين لسوق العمل.



على الجانب الآخر، الكليات الأدبية ليست أحسن  
حظاً، فحسب البيانات التي ترصد واقع خريجي  
كليات القمة، فإن أكثر من ٨٠٪ من خريجي كليات  
الإعلام، لا يعملون في الصحافة ولا حتى في الإعلام  
ولا العلاقات العامة، فطبقاً لآخر إحصاء لوزارة  
التعليم العالي (٢٠١٨) يوضح أن هناك ٤١٣٧ طالباً  
وطالبة يدرسون الإعلام على مستوى الجمهورية،  
في حين أن سوق العمل لا يتطلب سوى ٥٠٠ خريج  
سنوياً.

أما كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، ونظيراتها  
من الكليات وهي الحلم الأكبر لطلاب الشعبة الأدبية  
يتخرج منها سنوياً أكثر من ٢٠٠٠، بينما سوق العمل  
لا يحتاج أكثر من ٥٠٠ خريج جديد، معظمهم من  
قسم الاقتصاد، أما أقسام السياسة التي يعلم من  
يلتحق بها أن يصبح في يوم من الأيام سفيراً أو  
عضواً في السلك الدبلوماسي، فنسبة البطالة بين  
خريجيها تقوق ٩٠٪ بحسب تقديرات الدكتور رضا  
هلال الخبير بالمجالس القومية المتخصصة.  
أما كلية الآثار والتي يتسابق طلاب الشعبة الأدبية  
كل عام للالتحاق بها، باعتبارها إحدى كليات القمة،  
إلا أن سوق العمل لا يفتح أبوابه أمام خريجي هذه  
الكلية إلا إذا اتجه الخريج للسفر للخارج أو عمل  
في مجال الإرشاد السياحي بصعيد مصر، فليس  
أمام خريجي ٩ كليات آثار على مستوى الجمهورية  
إلا العمل كمرشدين سياحيين.

## خريج حقوق، التنسيق مش آخر الدنيا.. نجحت في مجال

المحدد الأساسي لمستقبلي، فضلاً عن أنه انزعج  
فمن فكرة منذ نعومة أظفاري أنه في حال لم التحق  
بكليات القمة يبقى هشتك،  
وأشار إلى أن عدم حبه للمذاكرة لوقت طويل  
جعله يكتب بمذاكرة ٣ ساعات يومياً، وهو ما  
دفعه للالتحاق بعلمي رياضة خاصة أنه يرى أن  
الرياضيات ممتعة، فضلاً عن رغبته في تجنب المواد  
النظرية لأنها تعتمد على الحفظ بدرجة كبيرة.  
ونوه بأنه انتهى من المرحلة الثانوية عام ٢٠٠٥  
بمجموع ٩٠٪، لافتاً إلى أن هذا المجموع كان صدمة  
له لأنه لم يصدق أنه حصل على هذا المجموع،  
وأنه بدأ في البحث عن رغبته في تجنب المواد  
النظرية لأنها تعتمد على الحفظ بدرجة كبيرة.  
ونوه بأنه انتهى من المرحلة الثانوية عام ٢٠٠٥  
بمجموع ٩٠٪، لافتاً إلى أن هذا المجموع كان صدمة  
له لأنه لم يصدق أنه حصل على هذا المجموع،  
وأنه بدأ في البحث عن رغبته في تجنب المواد  
النظرية لأنها تعتمد على الحفظ بدرجة كبيرة.

وأوضح أنه استمر يومياً في البحث عن منحة في  
أي جامعة بإنجلترا لتحقيق حلمه باستكمال دراسته  
في الخارج والنجاح في المجال القانوني، وعكفت  
على تجهيز كافة أوراقه ليكون مستعداً في أي  
وقت للسفر، مشيراً إلى أنه اجتاز امتحان IELTS  
واستطاع أن يحصل على سكور ٧.٥، وأصبح بذلك  
مستعداً لتقديم أوراقه في حال فتح باب التقديم  
للدراة، وبالفعل هذا ما حدث، حيث نوه بأنه في  
عام ٢٠١٤، قدم أوراقه في ٩ جامعات،  
وأكد أنه قبلت أوراقه في كافة الجامعات التي  
تقدم لها في إنجلترا، حيث حصل على منحة ٥٠٪  
في جامعة كارديف Cardiff وجامعة إيست أنجليا



رؤي

بقلم:

علاء عربي

## البارودي

قبل ظهور الجنرال الذي تعود أصوله إلى أبوين  
شركسيين، كان الشعر في مصر والبلدان العربية قد  
بلغ درجة من التردى والانحطاط، غرق لمدة خمسة  
فرون في الصنعة والركاكة والتكلف، لم يترك الشعراء  
لونا من الوان البيدع، باتفاق الباحثين، إلا وحشروا  
القصيد بها، مثل التضمين، والتطريز، والتاريخ،  
والتشطير، والتورية، والتصحيف، والافتاز، والجناس،  
وخلت موضوعاته من الروح والمعاطفة، وتراوحت لغته  
بين التصنيص والعلامة.  
وهذا ظهر الجنرال الشركسي وأزال غبار العصور  
العثمانية عن زكاة الشعر وصناعته، ورده إلى مصادره  
الأولى في أزهى صورهها، تمثل القديم ورمز به إلى  
عاطفته، محافظاً فيه بشخصيته، فدر إلى الشعر  
العربي أساليبه الناصعة، مبعراً به عن الحاضر المعاش  
في مجالاته المختلفة، برع في الوصف، وكان رائداً في  
الشعر السياسي، الذي استنهض فيه الهمم، وحث  
المصريون على مناهضة المستعمر والبحث عن الحرية.  
هذا الجنرال هو الشاعر محمود سامي البارودي (١٩٠٤)،  
أو رب السيف والقلم، حسب تسمية الباحثين  
له، ولد في مدينة إيتاي البارود بمحافظة البحيرة، في  
سنة ١٨٢٩، لأبوين من الشركاسة، والشركس هم شعوب  
القوقاز والشيخان وغيرها ممن هاجروا إلى الأراضي  
العثمانية والعربية فيما بعد هرباً من الروس، وقد  
حافظ بعضهم على لغتهم وقوميتهم في بلدان المهجر  
وهذه الأصول كان البارودي يتفخر ويعتز بها، ولكنها  
لم يكن لها القلبية على عرويته ومصريته ووطنيته التي  
ضحى بالكثير من عمره من أجلها.

قبل المرحلة الابتدائية وخلالها تعلم البارودي  
الحساب واللغة العربية وحفظ بعضاً من القرآن الكريم،  
ثم التحق بالمدرسة الحربية، وكانت الدراسة بها باللغة  
التركية، ولم يستكمل الدراسة حتى النهاية، وتخرج من  
مفرزتها برتبة باشجوايش. وأخذ لقبه البارودي من  
المدينة التي ولد بها.

لم تكن موهبة الجنرال الشركسي وحدها الأداة  
التي ركن عليها في رفع غبار الانحطاط عن لغة الشعر  
والركابية، الموهبة وحدها مع خبرة وثقافة محدودة لن  
تخلق شاعراً ذي قيمة، الخبرات التي اكتسبها الجنرال  
الشركسي خلال حياته الوظيفية في: وزارة الخارجية،  
وقى حاشية الخديوي وبيدوان المكاتبات، وسلاح  
الفرسان، وخروجه إلى جزيرة كريت مع الجيش لإخماد  
التمرد، ومشاركته في حرب الدولة العثمانية ضد روسيا  
ورومانيا وبالجبل والصرب، وحصوله على رتبة لواء،  
ومن ثم تعيينه مديراً للشرطة ومحافظة القاهرة، وتوليه  
وزارة المعارف، والأوقاف، ووزارة الحربية، ورئاسة  
الحكومة، ومشاركته في ثورة أحمد عرابي، وحجسه،  
ونفيه خارج البلاد، كل هذا أكسب الجنرال خبرة  
وثقافة لم تتوفر لغيره من الشعراء، فقد سمعت له بها  
المشاهدة والتأمل وقراءة ما لم يكن متاحاً في مصر.

alaaoreby@gmail.com



صكوك

خالد حسن

## وجع القلوب..!

لم تمر نتيجة الثانوية العامة دون ضحايا ما  
بين انتحار ووفيات.. هذا ما كان متوقفاً من هذا  
النظام الجديد المبهم المجهول الملامح والذي لم  
يحطُ بالشفافية.. ترك آثاراً كارثية على الطلاب..  
لم تكن الطلبة منار التي توفيت بسبب صدمتها  
من صعوبة وغرابة الامتحان هي آخر الضحايا  
ولم يكن تحرك الطلاب وأولياء الأمور نحو وزارة  
التربية والتعليم للتعبير عن غضبهم وظلمهم من  
فراغ..

وجاء رد فعل الوزير أن هؤلاء طلاب فشلة وأنه  
ليس من حقهم المطالبة بالنجاح.. بالفعل ليس من  
حق الطالب الفاشل الذي لم يبذل مجهوداً في  
المطالبة بالنجاح وتكن معالي الوزير هناك قطاع  
كبير من بين الطلاب يتعمرون بالظلم بينك لأنهم  
اجتهدوا وبذلوا مجهوداً كبيراً للنجاح والحصول  
على مجموع يؤهلهم للدخول إلى الكليات التي  
يتعمنون وتتاسب مع قدراتهم ومع ذلك فوجئوا  
بنتائج مخيبة للأمال..

معالي الوزير ليس مطلقاً لإرساء العدل سوى  
التعامل بشفافية وإعلان نموذج إجابة الامتحان  
والتعامل بجدية في طلبات التظلم المقدمة.. معالي  
الوزير ليس من حق الطالب غير المجتهد المطالبة  
بالتنجاح والمجموع حيث لا يستوي الذين يعملون مع  
الذين لا يعملون.. وفي بعض رسائل أولياء الأمور  
والتي لا بد من تجاهلها.. كتب أحدهم للوزير:  
«أنا عاوزين نماذج الاجابات علشان في ظلم  
كبير في التصحيح الالكتروني اللي بيقول عليه لو  
فعلا خايف على مصلحة الطلاب نزلنا الاجابات  
وبعدها نقرر نتظلم ام لا».

معالي الوزير يفتقر إلى الاتقان وكليات القمة ما هو  
إلا وهم تلهت وراءه الاسر المصرية طناً منهم أن  
ذلك يضمن مستقبلًا أفضل لأبنائهم، بينما هذا  
الامر يقل على كاهلهم ويدهفهم لفتاق المزيد  
من الأموال على هذا الهمم، بينما النتيجة يصيح  
ابنهم كغيره من آلاف الخريجين العاطلين عن  
العمل.  
واختتم حديثه، قائلاً: «كل فرد هو من يصنع  
القمة بنجاحه في مجال عمله وحبه لدراسته وتفوقه  
فيها، وبإهماله يتبع في قاع أعلى قمة اختارها أو  
التحق بها»، مشيراً إلى أن الفترات أوجدت نوعاً  
من الغصصية والتعالي بين خريجي الكليات، وفي  
النهاية الجميع يعاني بسبب دروس الخصوصية  
والبطالة وغيرها.

٨٠٪ من الحاصلين على بكالوريوس إعلام لا يعملوا في الصحافة أو الإعلام.. و٩٠٪ من «سياسة واقتصاد» لم يلتحقوا بالسلك الدبلوماسي



بقلم:

جهاد عبد المنعم

### الرقاصة جنت السوشيال ميديا

هو أصلا محدث فاهم حاجة خالص هي الرقاصة هي اللي جنت السوشيال ميديا بجد ولا السوشيال ميديا هي اللي عملت للرقاصة سعر وقيمة واهتمام فاق كل توقعات طبعيا الكلام مثن عن أي رقاصة مصرية ولا أعجمية أجنبية إنما الكلام عن صاحبة الشهرة الطليعة الست صابرة آه والله الصبارة الرقاصة اللي كل البنات والأولاد والرجال والسيدات عاوزين من ده يا حزين ولم تعد هذه الدمية الرقاصة موضع اهتمام وطلب الأطفال وحدهم رغم أنها في نهاية الأمر مجرد لعبة من لعب الأطفال كانت موجودة من زمان أو بالأحرى معنى موجود زينا كثير أوى من الصناعة الصينية اللي منتشرة انتشارا كبيرا في محلات لعب الأطفال حتى أنه أصبح معنى لعبة أطفال مرتبط مباشرة بالصينى يعنى كل اللب في مصر تقريبا كدة صناعة صيني.. وحماية الصبارة الرقاصة دى حكاية عجيبة تدل بمنتهى الوضوح على أهمية السوشيال ميديا وأنها قادرة على صنع شيء من لا شيء يعنى بقدره قادر كدة حد عبقري أو ممكن تكون صدفة جعلت من هذه اللعبة تريند وأصبح اهتمام المصريين فجأة بهذه الصبارة اللي هي أصلا لعبة لا تتجاوز ثمنها مائة جنيه ومصنوعة من قماش وبلاستيك ويو إس بي ومسجل يسمع الكلام ويعيد ترديده بأسلوب وصوت مضحك وكمان في صبارة عندها أغاني كثير أوى وترقص عليها وتتنور وهي وترقص زى رقاصات زمان كده على صدرها تنور وعلى رجلها تنور وعلى كل حثة تنور والأربعة بأربعة صاغ على رأى عادل إمام وسعيد صالح في مدرسة المشاغبين المهم بقى إن الصبارة الرقاصة أصبحت أشهر من أتنفها رقاصة في مصر والفضل طبعيا للترويج الطعيع من السوشيال ميديا فيسبوك وتويتير وكله شغال وكومتات بقى وحكايات وغرائب وطرائف.. وطبعيا خلال أيام قليلة سترجع الاهتمام بهذه الرقاصة والترطوط وتبقى بخمسين جنيه مثلا.. والغريب بقى إنك تلاقى برامج في التلفزيون والراديو والصحف وكله يتكلم عن الرقاصة وتلاقى مستضيفين كاترة وأساتذة يتكلموا عن مخاطر اللعبة أو فوائدها وهيصة وزيميلطة.

ما يهينا هنا أن نتحدث عن تقنية بسيطة جدا وصناعية لا تكلف شيئا ولكنها تحقق أرباحا طائلة والبركة في السوشيال ميديا وتأثيرها الطاغى على الناس.. وكل لعبة وتريند وأنتم طيبين.

gr2mg@yahoo.com



### انطلاق المرحلة الثانية من ورشة عمل التحول الرقمي

نظم قطاع التطوير المؤسسى وبناء القدرات الرقمية بوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المرحلة الثانية من ورشة عمل «التحول الرقمي وتطبيقاته» بالتعاون مع معهد نظم المعلومات المسلحة ومؤسسة Arabia ICDL في الفترة من ٢٢ إلى ٢٥ أغسطس عبر الإنترنت. هدفت ورشة العمل إلى تأهيل ٥٠ متدربا من أصحاب مراكز تقديم الخدمات الحكومية والعامين بها، ونحو ٢٢٠ متدربا من العاملين بدواوين عموم محافظات البحر الأحمر وأسوان ومرسى مطروح والمدريات التابعة لها.

تأتى ورشة العمل في إطار جهود وزارة الاتصالات لتحسين جودة الخدمات العامة وبناء القدرات الرقمية لمقدمى الخدمات والعامين بالتعاون مع معهد نظم المعلومات المسلحة ومؤسسة Arabia ICDL في الفترة من ٢٢ إلى ٢٥ أغسطس عبر الإنترنت. هدفت ورشة العمل إلى تأهيل ٥٠ متدربا من أصحاب مراكز تقديم الخدمات الحكومية والعامين بها، ونحو ٢٢٠ متدربا من العاملين بدواوين عموم محافظات البحر الأحمر وأسوان ومرسى مطروح والمدريات التابعة لها.

## بعد إقرار تعيينه رئيساً لمجلس الأمناء

# عدلى منصور: تخصصات جامعة مصر للمعلوماتية مستقبل الذكاء الاصطناعى



مجلس أمناء جامعة مصر للمعلوماتية



المستشار عدلى منصور والدكتور عمرو طلعت

## وزير الاتصالات: خبرات أعضاء المجلس من أكبر عوامل نجاح الجامعة

وتكنولوجيا المعلومات التوسع في منح التوفيق المقدمه لطلاب الجدد والتي تصل إلى ٥٠٪ بالإضافة إلى منح كاملة لأوائل الثانوية العامة. يضم تشكيل مجلس أمناء جامعة مصر للمعلوماتية كلا من المستشار عدلى منصور رئيس جمهورية مصر العربية الأسبق، والأستاذ الدكتور شريف حماد وزير البحث العلمى السابق، أستاذ هندسة الحاسبات والنظم، والأستاذ الدكتور معتز خورشيد ممثلا عن الحكومة (يختره الوزير المختص بالتعليم العالى)، والكاتب الصحفى كرم جبر رئيس المجلس الأعلى للإعلام (بصفته)، والمهندس خالد العطار نائب وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للتنمية الإدارية والتحول الرقمة والميكنة (بصفته)، والمهندس رافت هدى نائب وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لشئون البنية التحتية (من ذوى الخبرة)، والسفير إيهاب

تضمن النجاح للجامعة ومن أبرزها كونها تأسست بالشراكة بين وزارتى الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والتعليم العالى وحرصهما على تقديم الدعم الكامل للجامعة، بالإضافة إلى موقعها فى مدينة المعرفة بالعاصمة الادارية الجديدة والتي تمثل مجتمعاً معلوماتياً متكاملًا من مراكز للتدريب والبحوث ومقار للشركات المحلية والعالمية العاملة فى مجال التكنولوجيا بما يتيح لطلاب الجامعة التفاعل مع كل عناصر المنظومة المعلوماتية. جامعة مصر للمعلوماتية EUI قد تم إنشاؤها فى مدينة المعرفة بالعاصمة الادارية الجديدة، وتضم أربع كليات هي: كلية علوم الحاسب والبيانات، وكلية الهندسة، وكلية تكنولوجيا الأعمال، وكلية الفنون الرقمية والتصميم. من المقرر أن تبدأ الدراسة بالأربع كليات فى أكتوبر المقبل، كما تخطط وزارة الاتصالات

كتب-منة الله جمال:  
عقد مجلس أمناء جامعة مصر للمعلوماتية أول اجتماعاته حيث تم التأكيد على رئاسة المستشار عدلى منصور رئيس جمهورية مصر العربية الأسبق لمجلس أمناء الجامعة، بحضور الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. كما وافق المجلس أيضا على اختيار المهندس رافت هدى نائب وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لشئون البنية التحتية نائباً لرئيس مجلس أمناء جامعة مصر للمعلوماتية، وترشيح الدكتور ريم بهجت مستشار وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات رئيساً للجامعة. أكد المستشار عدلى منصور رئيس مجلس أمناء جامعة مصر للمعلوماتية، أن التخطيط لإنشاء جامعة مصر للمعلوماتية يمثل فكرة متقدمة لما تضمنه من تخصصات تمثل المستقبل وتتواكب مع الاتجاه العالمى خصوصاً تخصص الذكاء الاصطناعى؛ موضعا أن مجلساً أمناء الجامعة يضم خبرات كبيرة ستعاون في سبيل إنجاز العمل ووضع السياسة العامة للجامعة خصوصاً وأن الجامعة في طور التأسيس. أضاف منصور أن وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات تقدم دعماً كبيراً لجامعة مصر للمعلوماتية وهو ما يعد تأكيدا على اهتمام الدولة بهذا النوع من التعليم المتقدم والذي يمثل استمرارا للمستقبل، مشيراً إلى سعى الجامعة لطرفة علمية كما أنها تضم كفاءات من داخل مصر ومن الخارج. رحب الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بأعضاء مجلس أمناء جامعة مصر للمعلوماتية موجهاً لهم الشكر على قبول هذه المهمة من أجل خدمة الوطن، مشيداً بالكفاءات والخبرات العلمية والعملية الواسعة في مختلف التخصصات التي يتميز بها أعضاء المجلس بما يمثل أحد أكبر عوامل نجاح هذا الصرح الأكاديمى فى تحقيق رؤيته نحو إثراء مجتمع المعلومات. أكد طلعت أن قرار الرئيس عبد الفتاح السيسى بإنشاء جامعة مصر للمعلوماتية يعد تجسيدا لرؤية الدولة بأن بناء القدرات بشكل يتواءم مع متطلبات العصر هو محور أساسى لبناء الإنسان الذى يعد الركيزة الأساسية للتنمية؛ مشيراً إلى أن إنشاء أول جامعة فى إفريقيا والشرق الأوسط متخصصة فى الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والمجالات المرتبطة بها هو خطوة وثابة نحو بناء مصر الرقمية.

## اعتماد الإطار التنظيمى لإنشاء مراكز البيانات بالسوق المصرى

الماضية بدراسة أفضل النماذج والممارسات العالمية فى مجال إنشاء مراكز البيانات وتقديم خدمات الحوسبة السحابية وبعقد اجتماعات وجلسات استماع مع الشركات المحلية والعالمية العاملة فى هذا المجال للوقوف على أفضل السياسات التنظيمية المعمول بها فى الأسواق العالمية واللائمة للسوق المصرى، وتم إعداد واعتماد الإطار التنظيمى ليكون بمثابة أداة لتنظيم وتسيير إجراءات العمل الخاصة بمراكز البيانات وتقديم التسهيلات اللازمة للاستثمار فى هذا المجال. يستهدف هذا الإطار التنظيمى استقطاب شركات مراكز البيانات العملاقة لسوق الاتصالات المصرى



اعتمد الجهاز القومى لتنظيم الاتصالات الإطار التنظيمى لإنشاء مراكز البيانات وتقديم خدمات الحوسبة السحابية، وتأتى هذه الخطوة تماثياً مع استراتيجية الدولة فى دعم عملية التحول الرقمة وجذب وزيادة الاستثمارات فى هذا المجال، بالإضافة إلى تعظيم الاستفادة من الموقع الجغرافى لصر وتعزيز مركزها الاستراتيجى كمنطقة ارتكاز إقليمية وعالمية لحركة البيانات ويواكب ربط منطقة أفريقيا والشرق الأوسط بأوروبا، مما يجعلها من الأسواق الواعدة فى مجال مراكز البيانات المتنامى بشكل سريع. حقّق الجهاز القومى لتنظيم الاتصالات خلال الفترة

## إيتيدا والهوتية للإعلام تتظمان دورة تدريبية فى الملكية الفكرية والتوقيع الإلكتروني



دورة تدريبية فى الملكية الفكرية

تولى الهيئة اهتماما كبيرا بمجال حماية الملكية الفكرية ورعاية الشركات التكنولوجية الناشئة المبكرة لما لها من أهمية فى دفع عمليات النمو الاقتصادى وجذب الاستثمارات، وتنمية قدرتها ومهاراتها، بالتعاون معها. تضمنت الدورة التدريبية، مجموعة من المحاضرات الفنية والتي تتناول الملكية الفكرية فى عالم الإعلام الجديد، التحول الرقمة فى كل القطاعات. أضاف محفوظ: «نحن على أتم الاستعداد لنقل خبرات الهيئة الفنية والعملية لإعداد الكوادر الإعلامية فى مختلف مجالات الملكية الفكرية والتوقيع الإلكتروني وتعزيز التعاون مع معهد الإذاعة والتلفزيون لما له من دور رائد في تقديم

انطلقت فعاليات الدورة التدريبية المتخصصة فى مجالات حماية حقوق الملكية الفكرية والتوقيع الإلكتروني والجرائم الإلكترونية للإعلاميين والتي نظمتها مكتب حماية حقوق الملكية الفكرية ببيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا»، بالتعاون مع معهد الإذاعة والتلفزيون التابع للهيئة الوطنية للإعلام. تأتى فعاليات الدورة التخصصية تحت رعاية حسين زين، رئيس الهيئة الوطنية للإعلام والمهندس عمرو محفوظ، الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» ومساعد وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للتنمية والتطوير. افتتح الدورة الدكتور خالد فتح الله، رئيس معهد الإذاعة والتلفزيون والمهندس عمرو محفوظ، الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا»، بحضور أحمد عبد الغنى، القائم بأعمال مدير مكتب حماية حقوق الملكية الفكرية وبحضور أكثر من ٤٠ إعلامياً ومشاركة عدد من مدراء الهيئة التنفيذية، وخبراء بمنظمة الوايبو والاتحاد الأوروبي، ومحاضرين وأساتذة القانون المدني. قال الدكتور خالد فتح الله، رئيس معهد الإذاعة والتلفزيون والشرف على مركز المعلومات بالهيئة الوطنية للإعلام، إن هذا التعاون يأتي فى حرس الهيئة الوطنية للإعلام برئاسة حسين زين على التكامل مع أجهزة الدولة المختلفة؛ لتفعيل دور الإعلام فى نشر ثقافة حماية الملكية الفكرية والتحول الرقمة ودعم الدولة المصرية من خلال إعلام واعي ومتطور يحقق الهدف، مشيراً إلى أن الهيئة تدفع بأبنائها للعمل على أنفسهم وتطوير مهاراتهم من خلال التدريب المستمر لوكاية التطور العالمى والحفاظ على حقوق الهيئة ومصنفاتها الفنية. قال المهندس عمرو محفوظ، الرئيس التنفيذي لإيتيدا: «سعداء بالتعاون مع

## احذر النصب باسم البريد.. الهيئة: لم ولن نطلب بيانات شخصية لبطاقات العملاء



قال أحمد منصور، الأمين العام لهيئة البريد المصرى، إن هناك قطاعاً كاملاً يتولى الأمن السيبرانى وتشرف عليه الدولة؛ لتأمين جميع المعاملات المالية داخل القطاع المصرى، مشيراً إلى أن التحول الرقمة من أهم دوافع ومحفزات النمو فى كبرى الشركات والدوائر الحكومية، مطالب منصور عملاء البريد بعدم مشاركة

انتشر الاحتيال الإلكتروني وأعمال القرصنة مع تزايد الاعتماد على الوسائل الرقمية فى كل مناحى الحياة، وكان للهيئة القومية للبريد نصيب فى الرجز باسمها فى النصب على العملاء. حذرت الهيئة القومية للبريد من أى صفحات على مواقع التواصل الاجتماعى، تطلب بيانات شخصية من العملاء، وقالت الهيئة فى بيان: «عملاء البريد المصرى تحيط علم سدايتكم بأن البريد المصرى من خلال أى وسائل اتصال مباشرة أو غير مباشرة لم ولن يطلب أى بيانات شخصية أو كلمة مرور لبطاقات أو حسابات العملاء، فيرجى توخى الحذر والحيلة فيما يخص البيانات الشخصية أو بيانات الحسابات المالية الخاصة بكم». أضافت الهيئة: «لوحت فى الأونة الأخيرة بعض الصفحات المزورة التي تطلب البيانات الشخصية لحاملى بطاقات البريد المصرى بدوى تسهيل الإجراءات أو المساعدة فى الحسابات وتسهيل حسابات مزورة الغرض منها الاستغلال والتدعى على الحسابات، يرجى توخى الحذر والحيلة». تابع البريد: «يرجى العلم أن وسيلة التواصل الوحيدة مع البريد المصرى فقط من خلال رقم خدمة العملاء ١٦٧٨٩».

## شريف فاروق: إطلاق خدمة تحصيل قيمة الأدلة الإلكترونية للقبول بالجامعات

أطلقت الهيئة القومية للبريد خدمة سداد قيمة الأدلة الإلكترونية الخاصة بالشهادات العربية والأجنبية والأزهرية لجميع الطلاب المتقدمين لتسويق القبول بالجامعات والمعاهد من خلال ما يقرب من ٤٥٠٠ مكتب بريد منتشرة بكل أنحاء جمهورية مصر العربية، ويأتى ذلك فى إطار دعم خطط الدولة الرامية إلى تسهيل حصول المواطنين على الخدمات الحكومية. قال الدكتور شريف فاروق رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد، إن هذه الخدمة جاءت نتيجة للتعاون المثمر بين وزارة التعليم العالى والبريد المصرى بهدف تسهيل سداد الطلاب قيمة الأدلة الإلكترونية للشهادات العربية والأجنبية والشهادات الأزهرية والاعتماد على الإمكانات الكبيرة التي يمتلكها البريد المصرى والمتمثلة فى البنية التحتية والأمنى الجغرافى الواسع لمكاتب البريد. أضاف فاروق أن هذه الخدمة تأتى استكمالاً لجهود البريد المصرى نحو تطوير خدماته واستحداث خدمات جديدة، مؤكداً حرص الهيئة على فتح آفاق التعاون مع جميع الوزارات والهيئات والمؤسسات بما يتيح تطوير الخدمات البريدية وتقديم خدمات متميزة للمواطنين.

شريف فاروق

## كورال أطفال الأوبرا يضم أصواتاً جديدة

كتبت - **يوسى عبدالجواد:**

تعلم دار الأوبرا المصرية برئاسة الدكتور مجدى صابر ضمن خطة الهادفة إلى اكتشاف ورعاية الموهوبين وخلق جيل جديد قادر على حفظ الهوية الفنية عن إجراء اختبار لضم عدد من الأصوات الواعدة من الجنسين من تتراوح أعمارهم بين أربعة وحتى خمسة عشر عاماً وذلك في العاشرة صباح يومى ٢١ أغسطس والأول من سبتمبر للمبنى الإدارى الجديد وعلى الراغبين في التقدم إرسال الاسم وتاريخ الميلاد على تطبيق واتس اب للرقم التالى ٠١٠٠٨٣١٩٤٨٠ فى موعد غايته ٢٩ أغسطس. جدير بالذكر أن كورال أطفال الأوبرا تأسس عام ١٩٨٨ تحت إشراف الرحلة الكوكبية رتيبة الضنى ليكون نواة لتخرج جيل جديد من الفنانين الموهوبين ولتحقيق عدة أهداف تربوية واجتماعية وقومية منها الارتقاء بالمستوى الفنى والثقافى وتنمية الحس القومى لدى الأطفال وشهد ميلاد مجموعة من نجوم الغناء فى مصر، كما شارك في العديد من العروض التى نظمتها دار الأوبرا المصرية على مسارحها المختلفة.

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS

## الرفد 07

الأربعاء ٢٥ أغسطس ٢٠٢١م - ١٧ المحرم ١٤٤٢هـ  
١٩ مسرى ١٣٧٢ق - العدد ١٠٧٨٠ - السنة الخامسة والثلاثون

## فنون

إشراف: امجد مصطفى



مجدى صابر



هشام عباس

## اليوم.. «نورانى وهشام عباس فى مهرجان القاعة

يلا ولا لاشى، صباح ومساء، سالتك جيبى، انا والغداپ وهواك، يا روز من يشترك، بنف وغبرها إلى جانب مجموعة من اعمالها الخاصة منها ما مد، فوازير ويا نعمة.

وفى العاشرة مساء يقدم النجم هشام عباس نخبة من اعماله التى تمثل مراحلها الفنية ونجحت في تكوين قاعدة جماهيرية عريضة منها يا انا يا امفيتش، لمتقا، قوبوله، جيبها، حلال عليك، عبنى، عينيا السود، زمان، نارى نارين، فينه وفيغرها.

**كتبت - يوسى عبدالجواد:**

تتوالى فعاليات الدورة ٢٩ من مهرجان قلعة صابو الذى تديره الهيئة المصرية للمسيقى والغناء الذى تنظمه دار الأوبرا المصرية برئاسة الدكتور مجدى صابر، حيث تقدم المطربة الشابة نوران ابو طالب حفلا فى الثامنة مساء اليوم، على مسرح المحكى يتضمن مختارات من اشهر الاعمال الغنائية التراثية والمعاصرة منها هو دى الى صار، الحلوة دى، لا مش انا اللى ايكى، فى هويد الليل، صبرى عليك طلال، وعيونها، ممكن، شبلييك،



بقلم: هدى أحمد

## الغضب الساطع آت (٢)

عندما نحب شخصًا، لا تكفى النوايا الحسنة تجاهه لإسعاده والحفاظ عليه، بل يجب ترجمة تلك النوايا الطيبة إلى سلوك وأخلاقيات فى التعامل معه، ليلمس منا بصورة عملية هذا الحب والاهتمام والرعاية، والأفقدناه تماما عندما نصله رسائل متناهية بعدم الاهتمام والتجاهل، والتعامل السيئ، عندما سوبلى لنا ظهور هذا على التبتة، من منا لا يحب مشهد التبل أو الجرة، ويعشق الجلوس على السوايف، يستمتع بالبرمال الناعمة اللطيفة، والواو الذى تسمى، من منا لا يمشى المساحات الخضراء الممتدة وقد زيتها حرائق النباتات مبيع خفيا وألوانها وياجان الزورو يعطورها وشاهدا، من منا يتكلم الاستفهام، من منا يمشى فى حياض شمسية جميلة المودة، ولا يقبل السورين شوارع واسعة وأجواء شمسية جميلة لا اختلج بها ولا نلال من المخلفات والقاذورات والحبات التى ترق فوقها مع الريح، من منا يربض في تناول مياه ملوثة غريبة تسمى له حشرات الأمراض؟ من منا يحب تناول لعبة زراعية مسمية بالمواد الكيماوية الخطرة، أو لوجو موالى أو اسماك ملوثة ومسمية للامراض؟

الاجابة عن كل التساؤلات السابقة هي لا، فبديهي ان يتبنى كل إنسان على الكره الارضية حياة صحية آمنة، وان يتبع جمال الطبيعة، والصحة والسلامة، وهنا ياتي السؤال الاهم، ماذا فعل جميعا كبرش لننقق كلك أو ناله في حياتنا الإجابة، لا شيء، بل الكس، نعمل جميعا سواء بوعى أو غير بوعى كل ما يلوت ويهرم البيئة والطبيعة، ويمرنا بالنتمية، وفى النهاية نشكرو، ونشكرى امام الآثار السلبية التى نتحصدها فى صحة البشر وفى ضرر البيئة، ونفقن الملايين على مؤتمرات محلية، اقليمية، عالمية، للتناش أسباب واضحة وضوح العين، ونصيع صنفا طويلا من التوصيات نوسدها الأراج، ونوزع اذوارا على الدول، اذوار لا تقوم بها الدول ولا حكومات ولا شوب.

فمن اتفاقية كيو،وتو، والناتج التى خرجت للنضو هي مؤتمر قمة الأرض للأمم المتحدة في مطلع التسعينيات، إلى عشرات المؤتمرات والاتفاقيات المحلية بها، من اجل إزاء كل دول العالم، خاصة الصناعية بخفض الانبعاثات الكربونية الملوثة للناح ومن اجل الالتزام بكل المعايير الدولية التى من خلالها يتم حلها البيئ السلم مع الطبيعة، والحد من الملوثات، واستخدام الفلاتر في المصانع، وزل المصانع الصناعية بعيدا عن المدن السكنية مع التزام التشجير، واللجوء للطبيعة خاصة الطاقة الشمسية والهوائية من طواحين الهواء، وغيرها مضافا طويلا يتبع كل أكثر من كتاب، صدرت بشأنها توصيات في المؤتمرات الدولية، وتم تحديد أسباب التى يجب على كل دولة الالتزام بها، بعضها لا حارة زمنية أصفا عام ٢٠٢٠.

ولأسف لم يوافق احد أو ينفذ الالتزام الحقيقي الذى تعهد به، ومصر من الدول القليلة التامة التى تحاول رغم إمكاناتها الاقتصادية والمالية المحدودة -مقارنة بالدول الكبرى الفنية- تحاول مصر السير في طريق الالتزام بمعالجة التلوث، مواجهة الانبعاثات الكربونية والحد منها، بصورة لم تلتزم بها كبريات الدول الصناعية، التى لا تزال تعامل بكل غطرسة مع الطبيعة، وكأنها تقول «انا نترقى المصانع ومن بعدى الطوفان»، وفيها يتلق مصر، بعد قطع الطاقة في مصر أكبر مسبب لانبعاثات الكربون فهو مسؤل عن إنتاج أكثر من ٧٧٪ من هذه الانبعاثات، وفى قطاع الزراعة كاتى أكبر مسبب لانبعاثات غازات الاحتباس الحرارى، ثم قطاع النقل، والتصنيع والبناء، والانبعاثات من وقود السفن.

وتوجد لدى مصر خطة قومية عامه لخفض الانبعاثات الكربونية والملوثات، تدرج تحتها خطط القطاعات المختلفة والتنوعية، وارصد كبرى ان تنفيذ هذا المخطط العام سير يبطء شديد لا يتلام بدأ، مع حركة أو سرعة التغير البيئى الذى السلبى الحاد والى، والأخذ فى الازدياد سواء، وأكثر من الخطة المصرية العامة، على أساس المثال البيئى العالمية، اقليمية، عالمية، والطاقة المتجددة النظيفة، وإعادة تدوير النفايات، ورفع كفاءة الطاقة، وإدارة المياه ومعالجة مياه الصرف الصحى بجانب اطلاق فكرة السندات الخضراء، والتي يتم من خلالها تمويل مشروعات تنموية واستراتيجية في البيئى التحتية تتسق مع البيئى النظيفة، ضاف إلى ذلك الموافقة على قانون تنظيم إدارة المخلفات وتشجيع الاستثمار فيها، وإنشاء هيئة للأشغال والرفاهية على إدارة المخلفات فى مصر، وهو الأمر الذى لم نسمع عنه شيئا واضحا حتى الآن على ارض الواقع... وللحديث بقية.

Fekria63@yahoo.com

# «الرئيس السيسى» يبحث رسالة طمأنينة للمبدعين فى مصر

## الفنانون: تدخل القيادة السياسية ينقذ سوق الدراما

تمتينا تنفيذ عمل تحشد فيه كل المواهب من صناع الدراما، ليخرج فى أسرع وقت ممكن. واحتم الرئيس السيسى حديثه: أنا داعم للروحى، ومن أجل تحصين آبنائنا، لكى يفهموا ما يحدث حولهم فى العالم، لافتا إلى أهمية مناقشة قضية تطوير التعليم، ورغبة بعض الأهالى فى دخول أولادهم بعض الكليات بصرف النظر عن احتياج السوق المحلي لخريجيهها، وقضايا الإصلاح بها الكثير من التحديات، فى الصحة والتعليم والنمو السكانى، والقضية الأهم فى الوعى، خاصة الوعى بالبدين، لافتاً: «أنا داعم ومستعد للكرة فى مملكتى».

هذه المداخلة اعتبرها صناع الدراما بارقة أمل جديدة، تجاه بعض المشكلات التى واجهت سوق الدراما فى الآونة الأخيرة وخلقت حالة من الارتجال، تسببت فى ابتعاد اصحاب المواهب عن الساحة، بالإضافة إلى ظهور أعمال فنية تكاد تسيء إلى شكل المجتمع المصرى محليا وعالميا، سألنا صناع الدراما عن مطالبهم وكيفية تلقيهم رسالة الرئيس واهتمامه بالفنون فى مصر فقالوا...

## المخرج محمد النقلى: السيسى يوجه بإلزام المبدعين لبناء الجمهورية الجديدة

أكد المخرج محمد النقلى أن الرئيس يمدخلته يؤكد اتجاهه ملزما لكافة المبدعين، لبناء الجمهورية الجديدة، وأن يسير الجميع خلفه، وأن تقدم أعمالا لها قيمة، وأن تؤكد قيمة الكبير والقوة وهذا ما أصبح نقصنا، هناك اتجاه لاسقاط هيبة القامات سواء فنية أو إنسانية وهذا امر لا بد من تغييره والتركيز عليه فى الاعمال الاجتماعية. وأشار النقلى إلى ان الدعم الذى يمكن ان تقدمه الدولة للمبدعين بجانب الدعم المادى هو إتاحة الفرصة لكافة المبدعين فى العمل، وإيجاد فرص حقيقية لأن الأمر اصعب مستحيا ان يسعى الكبار لطرق الأبواب للبحث عن فرصة عمل، واعتقد ان تدخل الرئيس بشكل شخصى سيسعد منظومة الفن بشكل اساسى على مستوى السينما والتلفزيون.

## عبد الرحيم كمال: مكالمة الرئيس رسالة طمأنينة تؤكد أن الفن «أمن قومى»

أكد الكاتب والسيناريست عبدالرحيم كمال، أهمية تصريحات الرئيس عبدالفتاح السيسى حول ضرورة دعم الفن لقضية الوعى، قائلا إن القيادة السياسية تفهم القيادة السياسية عندما تكلمنى ودعم الفن فانا سعيد للغاية بالقيادة السياسية أنها تدعم رؤية جيدة، وهذا يجعلنا ننقد خطوطا لاديه وهذه مسئولية كبيرة «احنا قدها»، موضحا أن أبرز ما أعجبته فى تصريحات الرئيس السيسى هو دفته وقيمة اليلد التى هو رئيس فيها واع لدوره وقيمة اليلد التى هو رئيس فيها وهذا طمأنينة للغاية.

## الكاتب باهر دويدار: العلاقة تكاملية بين الدولة والمبدعين لتوجيه الوعى الجمعى

وصف الكاتب الكبير مجدى صابر مداخلة الرئيس عبدالفتاح السيسى بأنها ضمن «خطة دولة» لمواجهة الفكر المتطرف ودعم العمل الوطنى، وهى رسالة للقياديين على الاعلام فى توجيه الوعى الجمعى ولتقديم الموضوع الذى تناقش الهوية المصرية وتناقش اساسيات الشعب المصرى، بعيدا عن المسائل التى تقتصر لصور الوطنى وتشوه صورة المجتمع المصرى، وتصدر لخص البيطجة والخيابة والسرقة والمخدرات، وأضاف: أن كلمات سيادة الرئيس هى رسالة تكاملية بين الدولة والى، تقلل من المجتمع والاهتمام بأعمال لها قيمة إنسانية واجتماعية ووطنية، وأكد ان المداخلة جاءت من «رأس الدولة» تؤكد على موصافات الدراما التى يجب ان نسعى اليها فى الفترة القادمة.

وصف الكاتب باهر دويدار اهتمام سيادة الرئيس بالمبدعين، أمر محمود يؤكد ان الدولة المصرية فى هذا التوقيت الذى تبنى فيه الدولة من جديد، على دراية تامة بأهمية دور الفن والاعلام فى توجيه الوعى الجمعى للجمهور، ويؤكد أن العلاقة تكاملية بين الدولة والمبدعين، وقال ان المبدعين يحتاجون ان تكون الدولة داعمة، وتساعدهم بالمشاريع والدعم المادى والمعنوى، وكذلك المبدعين عليهم مسئولية تجاه الدولة والناس ان يكون داعما لدولته، وهذا يلقي المسئولية على العاملين فى الحقل الاعلامى والفنى أنهم يقدمون اعلالا تليق بالدور الملوك اليهم ويقدمون اعلالا تليق بدولتهم، وهذا عهد الفنصرى على مدار السنوات الماضية.

وأضاف، هناك قضية من المهم تناولها بشكل كبير فى الدراما التلفزيونية، وهو التأكيد على أهمية الدولة وتماسكها، وهذا أمر مهم ان يفهمه الجمهور، ويعرف قيمة تماسك الدولة فى ظل التحديات والتحديات المختلفة التى يواجهها العالم، والزمن تغير وليات الصراعات اختلفت ومهم الناس ان تعرف قيمة التماسك المحرم منه العالم الآن.

## بقلم: رشا الشايب

كنت قد طرح في مقال السابق «بحر النضور» سائلا، وكيف لو كان يتر هذا الفيض النورانى المسمى (بحر الضمير) على كل البشر، سواء فى نهدل سوكياتهم أو فى تصويب أخلاقهم؟ فبالا من لا نجد كل الناس بطوب رحمة وعقول منصفية كيف نجد من نشأوا على مناخ أخلاقي معتبر مظلون بياكوان الحقن فيضرون انحرافا فكيا عما أتوا به بلا رازح أو مسيرة؟ لم لا نجد أبنائنا محالوتى عدم والوثنية عدم أسهم بدعنا فى الأذى للأولاد؟ ما أن نسمع مبراهن خذوا حذركم، فكم على كل شيرة تروا كيف ينجح هؤلاء الأشرار، فى إسكات أصوات مناضريهم الحرة وكيف ارتاحوا من التائبين السريدين بعد ارتكابهم الخطايا والإجابة أطرحها فى كلمة واحدة وهى: الضمير.

والضمير يوفق الدكتور «أحمد عزت راجح» أستاذ ورئيس قسم علم النفس بجامعة الإسكندرية فى كتابه «أصول علم النفس» وهى التوعية على الباطل بما يشبه الحق، أن يتحلل المرء سببا معقولا لما التزمه فى الأذى للآخرين، لا يظلمون أى شخص، شتمه ومقروته لنفس غيره ليست الأسباب الحقيقية لما يفعل، هو محاولة لخداع الضمير، لأن العلم لنسبه يميز دوما أن ما يقوله هو الحق، فهو التبرير خداع الذات على علمه الكذب لأن الكذب يدرك السبب الحقيقى لسوئه لكنه يعتمد التحريف للكتاب على الآخرين، وهنا تكمن خطورة التبرير.

تجدد من يبرر أخطأه تبريرا ليس منطقيا فحسب بل يصعبه بالصيغة البدئية أيضا ليضع من حوله والأطلة على ذلك كقولهم: من يسرق أو يستعمل اللواط، أو يأتى بالحق، أو يظلم غيره، أو يظلم نفسه ومقروته لنفسه، من يذم ويصرح فى بيده روزا، فى حق الآخرين امتثالا لأوامر رئيسيه فى كلمة واحدة وهى: الضمير.

ومن أهم الأمثلة على ذلك التجربة الشهيرة التى قام بها ستانلى ميلجرام فى عام ١٩٦١ أسأله علم النفس فى جامعة هارفارد وكان عنوانها: كيف تتوافق مع حوله الأوامر على ذلك كقولهم: من يسرق أو يستعمل اللواط، أو يأتى بالحق، أو يظلم غيره، أو يظلم نفسه ومقروته لنفسه، من يذم ويصرح فى بيده روزا، فى حق الآخرين امتثالا لأوامر رئيسيه فى كلمة واحدة وهى: الضمير.

تجدد من يبرر أخطأه تبريرا ليس منطقيا فحسب بل يصعبه بالصيغة البدئية أيضا ليضع من حوله والأطلة على ذلك كقولهم: من يسرق أو يستعمل اللواط، أو يأتى بالحق، أو يظلم غيره، أو يظلم نفسه ومقروته لنفسه، من يذم ويصرح فى بيده روزا، فى حق الآخرين امتثالا لأوامر رئيسيه فى كلمة واحدة وهى: الضمير.

تجدد من يبرر أخطأه تبريرا ليس منطقيا فحسب بل يصعبه بالصيغة البدئية أيضا ليضع من حوله والأطلة على ذلك كقولهم: من يسرق أو يستعمل اللواط، أو يأتى بالحق، أو يظلم غيره، أو يظلم نفسه ومقروته لنفسه، من يذم ويصرح فى بيده روزا، فى حق الآخرين امتثالا لأوامر رئيسيه فى كلمة واحدة وهى: الضمير.

## بقلم: رشاشايب

كنت قد طرح في مقال السابق «بحر النضور» سائلا، وكيف لو كان يتر هذا الفيض النورانى المسمى (بحر الضمير) على كل البشر، سواء فى نهدل سوكياتهم أو فى تصويب أخلاقهم؟ فبالا من لا نجد كل الناس بطوب رحمة وعقول منصفية كيف نجد من نشأوا على مناخ أخلاقي معتبر مظلون بياكوان الحقن فيضرون انحرافا فكيا عما أتوا به بلا رازح أو مسيرة؟ لم لا نجد أبنائنا محالوتى عدم والوثنية عدم أسهم بدعنا فى الأذى للأولاد؟ ما أن نسمع مبراهن خذوا حذركم، فكم على كل شيرة تروا كيف ينجح هؤلاء الأشرار، فى إسكات أصوات مناضريهم الحرة وكيف ارتاحوا من التائبين السريدين بعد ارتكابهم الخطايا والإجابة أطرحها فى كلمة واحدة وهى: الضمير.

والضمير يوفق الدكتور «أحمد عزت راجح» أستاذ ورئيس قسم علم النفس بجامعة الإسكندرية فى كتابه «أصول علم النفس» وهى التوعية على الباطل بما يشبه الحق، أن يتحلل المرء سببا معقولا لما التزمه فى الأذى للآخرين، لا يظلمون أى شخص، شتمه ومقروته لنفس غيره ليست الأسباب الحقيقية لما يفعل، هو محاولة لخداع الضمير، لأن العلم لنسبه يميز دوما أن ما يقوله هو الحق، فهو التبرير خداع الذات على علمه الكذب لأن الكذب يدرك السبب الحقيقى لسوئه لكنه يعتمد التحريف للكتاب على الآخرين، وهنا تكمن خطورة التبرير.

تجدد من يبرر أخطأه تبريرا ليس منطقيا فحسب بل يصعبه بالصيغة البدئية أيضا ليضع من حوله والأطلة على ذلك كقولهم: من يسرق أو يستعمل اللواط، أو يأتى بالحق، أو يظلم غيره، أو يظلم نفسه ومقروته لنفسه، من يذم ويصرح فى بيده روزا، فى حق الآخرين امتثالا لأوامر رئيسيه فى كلمة واحدة وهى: الضمير.

تجدد من يبرر أخطأه تبريرا ليس منطقيا فحسب بل يصعبه بالصيغة البدئية أيضا ليضع من حوله والأطلة على ذلك كقولهم: من يسرق أو يستعمل اللواط، أو يأتى بالحق، أو يظلم غيره، أو يظلم نفسه ومقروته لنفسه، من يذم ويصرح فى بيده روزا، فى حق الآخرين امتثالا لأوامر رئيسيه فى كلمة واحدة وهى: الضمير.

تجدد من يبرر أخطأه تبريرا ليس منطقيا فحسب بل يصعبه بالصيغة البدئية أيضا ليضع من حوله والأطلة على ذلك كقولهم: من يسرق أو يستعمل اللواط، أو يأتى بالحق، أو يظلم غيره، أو يظلم نفسه ومقروته لنفسه، من يذم ويصرح فى بيده روزا، فى حق الآخرين امتثالا لأوامر رئيسيه فى كلمة واحدة وهى: الضمير.

تجدد من يبرر أخطأه تبريرا ليس منطقيا فحسب بل يصعبه بالصيغة البدئية أيضا ليضع من حوله والأطلة على ذلك كقولهم: من يسرق أو يستعمل اللواط، أو يأتى بالحق، أو يظلم غيره، أو يظلم نفسه ومقروته لنفسه، من يذم ويصرح فى بيده روزا، فى حق الآخرين امتثالا لأوامر رئيسيه فى كلمة واحدة وهى: الضمير.



بقلم: لواء صلاح الدين الشربيني

## الأرحام

الأرحام تعنى الأقارب ذوات الرحم الواحد لكنهم خرجوا من رحم واحد وهو رحم الأم بوصف القرآن الكريم «وأتقوا الله الذى تسمعون به والأرحام» آية (١) سورة النساء.

وتعد صلة الرحم من أفضل ما يقرب به العبد إلى الله سبحانه وتعالى فقد ربط الله سبحانه وتعالى بين صلة الرحم وبين البركة فى الوقت والرزق وجعلها سببا لهما فيما قاله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُسَبِّطَ لَهُ فى رِزْقِهِ، وَأَنْ يُسَبِّطَ لَهُ فى أَرْبِهِ، فَلْيُصِلْ رَحِمَهُ، والأرحام من أحز الناس وأولاهم بالأحسان كما قال الله تعالى فى كتابه «وَأُولُو الأَرْحَامِ يُغْضِبُهُمْ أَوْلَى بِمِصْرِهِ فى كِتَابِ اللهِ إِنَّهُ إِذْ يَكُلُّ بِكُلِّ شَيْءٍ عَظْمَهُ، آية (٧٥) سورة الأنفال».

وهناك أدلة كثيرة على وجوب صلة الرحم منها ما ورد فى القرآن الكريم «فويلٌ لسبئ الذين يؤمنون أن تصدقوا فى الأرض وتصدقوا أرحامكم (٢٧) أولئك الذين لعنهم الله فأصمهم وأعمى أبصارهم (٢٨) سورة محمد، كذلك ما ورد فى السنة النبوية عن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال صلى الله عليه وسلم: ((من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليصل رحمه، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليصل رحمه...)).

وتعد صلة الرحم من أسباب نيل صلة الله سبحانه وتعالى بالعبد، فمن أبى هريرة قال: قال رسول الله: «إنَّ صلةَ الرَّحْمِ خَلْقُ الخَلْقِ حَتَّى إِذَا فُرِعَ مِنْهُ فَأَمَّت الرَّحْمُ، فَكُلَّتْ، هَذَا مقامُ العائِدَةِ بِكَ مِنَ الطَّيْفَةِ، قَالَ: نَعَمْ، أَنَا تَرْتَمِينَ أَنْ أصلَ مَنْ وَسَّكَلْتِ، وَأَقْفَعُ مَنْ قَلَعْتِ؛ وَأَنْ بَلَى، فَاعتبر صلة الرحم صورة من صور طاعة الله تعالى فقد أمر الله سبحانه وتعالى بصلة الرحم، كما أنها من المحاسن التى ورد القرآن بها وفى الدين واتقت عليها جميع الشرائع ما يدل على عظمة مكانة الرحم ومزنتها على ترابط الأفراد وترامهم وتآلفهم.

واعتبر صلة الرحم عسلا من العلامات التى تدل على اجتماع الفضائل فى نفس المرء الواصل على الكرم والوفاء، وسببا من أسباب انتشار النجاة والمودة والرحم بين الأقارب ما يؤدى إلى نقاء القلب تجاه بعضنا البعض، وتكون سببا من أسباب علو مكانة الواصل بين أهله وغيرهم.

إن صلة الرحم الحقيقية تكون لمن وصل من قطعه وقد بين ذلك الرسول محمد عليه الصلاة والسلام فيما قال «لَيْسَ الوَاصِلُ بِالمُكَاثِبِ، وَلَكِنَّ الوَاصِلَ الَّذِي إِذَا فَهَّمْتِ رَحِمَهُ وَصَلَتْ».

إن صلة الرحم تعتبر عنصرًا هامًا فى تماسك الأسرة ومن ثم تماسك المجتمع لأن الأسرة هى نواة المجتمع إذا صلحت الأسرة صلح المجتمع كله فى تماسك الأسرة تماسك المجتمع ومن هنا يمتد النفع والخير على الجميع.

## بقلم: د. علاء رزق

رئيس المنتدى الاستراتيجى للتنمية والسلام

تفترض التنمية الاقتصادية أن النجاح فى رفع مستوى المعيشة يسلم نظام تحقيق العدالة الاجتماعية والتنمية المستدامة بما يضمن التوفير المستدام لفرص العمل واتواء مشكلى الفقر والبطالة وتحقيق الرفاهية أو على الأقل رفع مستوى المعيشة بصورة تضمن الحياة الكريمة للمواطنين سياسيا ومردوديا كما يستدل عليه من نص المادة ٨ من الدستور التى تلزم الدولة بالبحث عن آليات تضمن بها تحقيق عدالة اجتماعية، أو المادة ١٧ التى تحت الدولة على البحث عن آليات تضمن بها تحقيق الرعاية المتكاملة وفقا لمعايير جودة، ونرى من خلال هذا الطرح أنها يجب ان تتسق مع المعايير الذكية التى تبثت عندها منظمة الأمم المتحدة لضمان تحقيق الأهداف الإنمائية لها.

والسؤال الذى يطرح نفسه هل استطاعت الدولة المصرية استيفاء هذه المعايير الذكية أم لا؟ قد طرحت الميخار الأول الذى يقوم على وجود أهداف محددة بالتفعل مشروع حياة كريمة هدفه ضمان الحياة الكريمة لجميع المواطنين، والميخار الثانى القابل للنقاش ان الفترة على قياس الكلفة المبدئية لهذا المشروع والتى لن تقل عن ٧٠٠ مليار جنيه خير دليل على القدرة على قياس كل الأهداف الرئيسية والفرعية لتحقيق استراتيجيته حياة كريمة، أما المعيار الثالث فيمكن من القابلية للإلتزام وهو ميثاق بحكم الخبرة صعب لآنا من خلال استقارنا لتاريخ مصر فى هذا المعيار كان هذا المعيار كار مصدر عدم النجاح لا تسبب سوى أننا ليست لدينا القدرة على المواصلة والاستمرار بنفس قوة البداية.

لكن ما نراه الآن يدعو إلى الفخر باننا قد درنا خيوطا لولية أخرجتنا سابقا من مضمار التنمية المستدامة والإيمان بأن فرض الاستمرارية والدوام يجب عليه وتحقيقه، من المعيار الرابع فيقوم على أساس مدى وجود موارد متاحة ضمن الاستراتيجية فى التنفيذ ولا شك أن الكلفة المبدئية المقدرة بـ ٧٠٠ مليار جنيه على الأقل لضمان تطوير ٤٥٠٠ قرية من أصل ٤٨٠٠ قرية تقريبا فى مصر، تتكلم تحديد شركاء التنمية على أرض الواقع بعيدا عن الشعارات الزائفة، قائدهم واليوسيشى واجب من منظمات المجتمع المدنى التى يقرب عددها من ٦٠٠٠٠ جمعية أى تصيب كل قرية تقريبا ١٢ جمعية وهو يكفى جدا لإحداث التطور المنشود لهذه القرى لها ضمنا صدق توجهات هذه الجمعيات والمؤسسات، أما الدعم المادى لمشروع حياة كريمة فهو قائم على مدى إيمان القطاع الخاص برواجهته ومعهم المسئولية الاجتماعية مع ضرورة إعطاء الحكومة المبدل الحقيقى لكل يعمر القطاع الخاص عن إيمانه الحقيقى بنهذ الراجيات من خلال التخفيض المبدئى لفسر الضريبة على ١٧٪ بدلا من ٢٢.٥٪ لأن ذلك سوف يوجه الاستثمار الخاص من قطاع بحث عن التجنب والتهرب الضريبي إلى قطاع يبحث عن التهرب الضريبي والاجتماعى وهذا هو الهدف الذى يجب ان يحدثه عند الحكومة الآن لتجسير الموارد المزدودة لتتمتع به الموازنة العامة للدولة والموارد اللازمة لمشروع حياة كريمة.

ويكفى أن نقول ان نسبة الحوكمة ذلك سوف يضمن لها نسبة لا تقل عن ٧٥٪ من الناتج المحلى الإجمالى كإيرادات ضريبية وعلى تعادل ١٦٠٠ مليار جنيه بزيادة قدرها ٧٠٠ مليار جنيه عما تحققه الآن، وبالتالي تكون قد نجحتا فلما فى تدبير الموارد المالية اللازمة لتجاء أهداف مشروع حياة كريمة، أما المعيار الخامس فهو القدرة على تحديد المدى الزمنى لتنفيذ وهو ما نجحتا فلما فيه بتحديد مدى ٣ سنوات على الأكثر لتنفيذ مشروع حياة كريمة، المعيار السادس هو الإتساق بين هذا المشروع وبين استراتيجية ٢٠٣٠ الخامسة بالتنمية المستدامة، والتأكد ان مشروع حياة كريمة ضمانة لنجاح الاستراتيجية ٢٠٣٠، أما المعيار الأخير فهو توثيق أهداف التنمية المستدامة فى كل خطواتها وهو معيار يتطلب الحديث عنه فى مقال آخر.

رئيس المنتدى الاستراتيجى للتنمية والسلام

بقلم: رشاشايب

بقلم: رشاشايب

بقلم: رشاشايب

## مزداد على قطع سلاح «آل كابوني»



آل كابوني

**كاتب - مونيكا عياد:**  
ينتظر عشاق المغامرة والقصص البوليسية من محبي جمع المقتنيات التاريخية، المزداد العنق الذي تنظمه دار «بيترلز» في ٨ أكتوبر المقبل في كاليفورنيا، وسيعرض فيه أسلحة نارية تخص آل كابوني، أحد أشهر زعماء المصائب في العالم.

نحله من زنزانته في سجن الكاتراز وسيرر كان يشاركه مع زوجته في الفيلما الضخمة التي كانا يملكانها في فلوريدا، حسبما ذكرت فرانس برس.

كان آل كابوني أحد أكثر قادة عالم المصائب إثارة للربح خلال حقبة «الحظر» في عشرينيات القرن الفائت التي كان خلالها إنتاج الكحول أو بيعه ممنوعاً رسمياً في الولايات المتحدة.

وترأس آل كابوني الملقب «سكارفيس» (أي صاحب الدروب في الوجه) عصابة «أوتفيت» أسباب شخصية مجرد بيرزس.



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبوشقة

## توضيح من الداخلية

تلقيت توضيحاً من اللواء ناصر محيي الدين مساعد وزير الداخلية لتناولته الإعلام والعلاقات، رداً على ما تناقلته بعنوان: «الأسلحة ظاهرة سلبية». وفيما يلي نص التوضيح:

السيد الأستاذ / بهاء الدين أبوشقة تحية طيبة وبعد

يهدي قطاع الإعلام والعلاقات لسيادتكم خالص التحية مقرونة بأطيب التمنيات وبعد،

بالإشارة لما سبق ونشرته صحيفتكم الموقرة بعددها الصادر بتاريخ «٥» الجاري، متضمناً كلمة للأستاذ / بهاء الدين أبوشقة - تحت عنوان: «الأسلحة ظاهرة سلبية» انتقد خلالها انتشار حيازة الأسلحة النارية والذخائر واستخدامها في أعمال العنف وارتكاب الجرائم، مطالباً بتشديد الرقابة وتطبيق القانون على حاززي تلك الأسلحة.

نود الإحاطة أن الإدارة العامة لمكافحة الأسلحة والذخائر غير المرخصة بقطاع مكافحة المخدرات والأسلحة والذخائر غير المرخصة، قامت بتوجيه العديد من الحملات الأمنية بمختلف المناطق، لضبط كافة صور الخروج على القانون واتخاذ الإجراءات القانونية حيالها.. وقد أسفرت جهود تلك الحملات خلال الآونة الأخيرة عن ضبط الآتي: عدد «١٦» ورشة تصنيع وتعديل وإصلاح الأسلحة النارية غير المرخصة، وعدد «٢٢٠» قطعة سلاح غير مرخصة، وعدد «٥٦٢٥» طلقة نارية متتومة، وعدد «١٢٦، ١٢٩» قطعة ألعاب نارية.

كما نود الإشارة إلى أن أجهزة وزارة الداخلية لا تدخر جهداً في مجال رصد ومكافحة كافة صور الجرائم واتخاذ الإجراءات القانونية حيالها.

وتفضلوا سيادتكم بقبول وافر الاحترام  
**لواء ناصر محيي الدين**  
مساعد الوزير لقطاع الإعلام والعلاقات  
●● شكراً لاهتمام وزارة الداخلية بالرد على الرأي الذي تناقلته هنا بشأن ضرورة مكافحة الأسلحة غير المرخصة، واستخدامات المختلفة خاصة في الأفراح، والهدف من هذا كله هو تفعيل القانون بشأن هذا الأمر، لمنع استخدام الأسلحة بين الأفراد خاصة غير المرخصة.

**رئيس حزب الوفد**

## احتفال ضخم بلجوء العائلة المقدسة لدير العذراء في أسيوط



الشماسون يؤدون طقوس الاحتفال السيدة العذراء



المغارة التي احتجمت بها العائلة المقدسة في جبل درنكة

الخبز بطريقة وشكل معين يطلق عليه «قربان» ليتم بيعه كنوع من التبرك بالدير والاستخدامه في الصلاة بداخل كنائس الزوار، فضلاً عن حرص آخرين على معمودية الأطفال في تلك الفترة حيث يحضر ولي الأمر يطلعه إلى مغارة السيدة العذراء ليتم تعميده بشرط أن يكون قد مر على الطلوع ٢٠ يوماً وعلى الطفلة ٦٠ يوماً حيث يتولى عملية التعميد كهنة من آباء إيبارشية أسيوط دون غيرها.

كما وصل وفد إيوبى كبير إلى الدير للمشاركة في احتفالات صوم السيدة العذراء - بالدير وقد يعتدى عددهم أكثر من ألفي زائر إيوبى من خلال أتوبيسات سياحية تتقدمها قوات من الشرطة للتأمين والحراسة حيث يتودون بعض الصلوات والترانيم بحسب طقس الكنيسة الإيوبية الأرثوذكسية على مدار الأعياد الاحتفالات وأداء الأصدقاء والقطع والمقتنيات الأثرية.

عشرات الأطفال الذين يرتدون ملابس الشاماسة البيضاء وتعلو أصواتهم بالترانيم والتسابيح تتقدمهم درنكة بأسويوط، بعد أن استمر حتى صباح اليوم التالي احتفالاً بذكرى لجوء العائلة المقدسة إلى جبل درنكة بأسويوط في مغارة بعضن الجبل الغربي بأسويوط خلال الفترة ٧: ٢١ أغسطس أثناء رحلتها بمصر، وسط إجراءات أمنية واحترافية ووقائية لفيروس كورونا «كوفيد ١٩».

وشهدت الاحتفالات مظاهر ومراسم مختلفة وكثيرة، كان أهمها «الدورة» وهي زفة الأيقونات التي يحرص عليها المشاركون في الاحتفالات والتي تتلحق يومياً في تمام الساعة ١٦ مساءً من كل يوم حيث تتلحق من مغارة الدير وتحديداً أمام المغارة التي مكنت بها العائلة المقدسة ويظهر خلال «الدورة» السواسوة والرهيان خلف الأيقونات مباشرة مصطفين في صفين، ويأتي من خلفهم الشامسة فضلاً عن

## إزالة قصر توفيق باشا أندراوس بالأقصر بعد ١٢٠ عاماً

### رئيس المدينة: القصر آيل للسقوط واللجنة أقرت إزالته بناء على طلب من «الآثار»



إزالة قصر توفيق

المقرر انتهاء أعمال الهدم خلال يومين بناء على توجيهات محافظ الأقصر، ثم تبدأ الآثار في تنفيذ السور المحيط بحرم المنطقة. يشار إلى أن قصر توفيق باشا أندراوس شيد عام ١٨٩٧، وشهد عدة قصص خلدت في أذهان أبناء الأقصر، أولها الموقف الوطني لصاحب القصر: عندما صادرت الحكومة وسلطانها حرية سعد زغلول عام ١٩٢١ تم بناء على طلب الآثار بعد تقديم مذكرة تتضمن أن القصر آيل للسقوط، ويستدعى الأمر اتخاذ إجراء من قبل المحافظة، وبالفعل كلف المستشار مصطفى الهم، محافظ المحافظة بحجة الحفاظ على الأمن سلامة المواطنين في المقام الأول- بتشكيل عدد من اللجان، التي انتهت لجنة المنشآت الآيلة للسقوط، وأقرت بضرورة إزالة القصر.

وأضاف العميد طارق لطفي أن محافظ الأقصر شكل لجنتين تقضي مهامهما حصر المقتنيات والأساس الذي يضمه القصر، ولجنة أخرى يترأسها رئيس المدينة، وتكون مهامها متابعة ومباشرة أعمال الهدم الجارية. وأشار رئيس المدينة إلى أن المقتنيات التي تم جردها من جانب لجنة الحصر، تم تخزينها بمخازن مجلس المدينة لحين تسليمها لأصحاب الأرض، لافتاً إلى أنه من

الذي يقف بجانب المرأة ويعطيها حقوقها.. خاصة أنها في الرسالة تعرض لأهمية الدور السياسي والموقف الإنساني وأعمالها الكثير من المحقق، ومن ثم شمرت المرأة بوجودها بدل التهميش والتنبؤ.

والرسالة هامة وخاصة أننا في زمن الرئيس السيسي الذي يقف بجانب المرأة ويعطيها حقوقها.. خاصة أنها في الرسالة تعرض لأهمية الدور السياسي والموقف الإنساني في المجتمع من المرأة.. وبكل صراحة أقول إن المرأة في مصر تعيش في أزى العصور، حيث إن الرئيس السيسي يوليها كل الأهمية لأنه يقدر الدور الجوهري والهام للمرأة.. وأن المجتمع السليم يقوم وينهض بالمرأة، وقد تحملت المرأة المصرية تبعات كل التغييرات التي مررنا بها، وبمثل تلك الرسائل هامة لأنها تقوم بتشكيل الذمعية لدى الشباب، ويحمد للدكتور حسرة السروي أنه يختار للدارسين معه موضوعات حيوية وشيقة وهامة وتلمس أرض الواقع المعاش.

وقد استطاعت الدارسة (علا) أن توضح موقف كل من أفلاطون، جون استوارت مل، وأوضحت دور البيئة وأثرها في تشكيل فكر المفكر أو الفيلسوف، وكما تقول فإن الفيلسوف هو ابن عصره.. وقد كان أفلاطون في عصر يحقتر المرأة ويذريها بشكل فيح، هكذا كان التفكير في البيئة الرومانية واليونانية القديمة، لكن عندما تنتقل إلى القرن التاسع عشر نجد أن النهج العلمي تقدم بشكل كبير إلى جانب أن الدولة انفصلت عن سلطة وهيمنة الكنيسة، ومن ثم تحرر المجتمع من قيود رجال الدين وعقليتهم السكونية واللججفة للمرأة.. كان (مل) يؤمن بحرية المرأة ومن حقها المساهمة في الحياة السياسية في المجتمع، وفي الجانب الاقتصادي يرى أن المرأة لها أهميتها، وقد نادى بعمل المرأة وحققها في الوظائف مثلها مثل الرجل تماماً.

وعلى أية حال، فإن مثل تلك الدراسة لابد أن تلقى الاهتمام ويتم نشرها لترى كيف سار الذهن البشري وكيف تحررت المرأة من مرحلة العبودية والاستعباد والاحترار إلى التحرر وأخذ الكثير من الحقوق وأصبحت المرأة الآن تمثل حيوية المجتمع وينبغي أن تقف أمام العقول المتحررة والظلمة والتي مازالت تعمل في العالم العربي ضد المرأة وحريتها وتقتن في هجر المرأة على كافة المستويات، مرة أخرى تحية إلى كلية الآداب والشرف والمناقشيين هيب من المرات الفلال التي شمرت فيها بالسعادة في مناقشة رسالة، أيضاً تحية إلى الدارسة مقدمة الرسالة مع تحياتي لها بالتوفيق.

**أستاذ الفلسفة وعلم الجمال - أكاديمية الفنون**

## أميرة سليم تختتم فعاليات ملتقى السيمبوزيوم



أميرة

**كاتب- أمجد مصباح:**  
في مشهد رائع اختتمت مساء أمس الأول مطربة الأوبرا العالمية أميرة سليم فعاليات ملتقى السيمبوزيوم الذي أقيم بمنطقة العلمين وشارك فيه أربعون فناناً من ٢٥ دولة تم خلال الحفل تكريم الفنانة الكبيرة صفاء أبوالمعود والفنان الكبير عبدالعزيز مخيون والنجم هاني رمزي وأبدوا سعادتهم الكبيرة لهذا التكريم خاصة أن هذا الملتقى أعطى اهتماماً كبيراً للأطفال ذوي الهمم الذين أبدعوا في هذا الملتقى العالمي وقدمت الفنانة صفاء أبوالمعود أغنية للأطفال خلال الحفل، والطفلة هبة ربيع التي أبدعت في الغناء لأسهمان ويلي مراد. وحصلت الفنانة صفاء أبوالمعود وهاني رمزي على لقب سفراء السعادة، وأكد الفنان الكبير عبدالعزيز مخيون تطلعه لتقديم المعلومة الصادقة للأطفال ذوي الهمم، وخلال الاحتفال تم عرض أغنية للفنان صالغ دعما لنشاط السيمبوزيوم، واختتم الحفل بفترة غنائية للمطربة أمينة سليم ومن ناحية أخرى قامت إدارة المهرجان قبيل الحفل بتكريم الفنانين العالميين الذين شاركوا في هذا الملتقى الأول من نوعه.

**كاتب- علاء عادل:**  
يخوض المخرج المصري للكوسمبورجى أدولف العسال تجربة مختلفة من خلال دراما كوميدية في المسلسل البلجيكي BARAKI الذي تولى إخراج ٥ حلقات منه، والمقرر عرضه في سبتمبر المقبل، وهو إنتاج مشترك بين RTBF وWallonia-Brussels، كما حصل على دعم من Film Fund Luxemburg وRTBF. وتدور أحداث مسلسل Baraki bourg بمنطقة تعرف بعائلة بيرثيت، ومن بين أفرادها لاريسا التي تقيم هي وقبيلتها تحت سقف واحد، ومن بينهم إيفان الذي قرر أن يصبح أباً عادياً بعد حمل زوجته،



إيفورا أطول رجل في أمريكا

## وفاة أطول رجل في الولايات المتحدة بسبب أمراض القلب

**كاتب- مونيكا عياد:**  
رحل عن عالمنا الأمريكي من أصل أوكراني إيفور فوهكوفينسكي، ٢٨ عاماً، والشهير بأنه أطول رجل في الولايات المتحدة، بطول مترين و٢٥ سنتيمتراً، بحسب القياسات الرسمية، إثر اعتلال في القلب.

وصارع الشاب الأمريكي من أصل أوكراني المرض طول حياته بسبب ورم تسبب له بإفراز مغرط لهرمونات النمو، ولهذا السبب تحديداً انتقلت عائلته عندما كان طفلاً للعيش في روتشستر، وهي مدينة في شمال الولايات المتحدة معروفة بخدماتها الصحية. وواصل طول إيفور في الزيادة بالرغم من كل العلاجات المقدمة له إلى أن بلغ مستوى قياسيا في

## الخميس.. محمد منير في ليلة صيفية بالساحل الشمالي

بمشاركة الفنانة روبي. يذكر أن آخر الأنشطة الفنية لنير كان من خلال كليب أغنية «أنا رايق»، الذي سجل أكثر من ٩٥٠ ألف مشاهدة عبر موقع الفيديووات الشهير «يوتيوب»، وتتضمن اليومه الجديد «باب الجمال».

يعد الحفل هو الليلة الصيفية الثانية على المسرح

**كاتب- تقى عادل:**  
يستعد الكينج محمد منير لحظه الفناني في الساحل الشمالي، بعد غياب ٤ سنوات عن أنشطته الصيفية هناك.

يقام الحفل يوم الخميس الموافق ٢٦ أغسطس على المسرح الروماني بمارينا،



منير

## «حماية المستهلك» يكرم البطة فريال أشرف

قام جهاز حماية المنافسة ومنع الاحتكار، برئاسة الدكتور محمود ممتاز، بتكريم البطة الأولمبية فريال أشرف باعتبارها نموذجاً مشرفاً للفئات المصرية ومثالاً يحتذى في التحدي والإصرار والعزيمة.

ويعمل والد البطة الأولمبية الفائزة بذهبية الكاراتيه أو أولمبياد طوكيو مديراً عاماً للشؤون المالية والإدارية بالجهاز.

وشارت في الاحتفال نيفين جامع، وزيرة التجارة والصناعة، وعدد من قيادات الجهاز والعاملين فيه. وقال محمود ممتاز، رئيس الجهاز: إن جميع العاملين بالجهاز من زملاء وند فريال شاركوه حلمه بحصولها على ميداليات تتوق رياضى منذ عدة سنوات، يذكر أن أشرف عبدالعزیز والد البطة المصرية يعمل بالجهاز منذ تأسيسه، وقد تم نديه من جهاز المحاسبات، وتدرج في المناصب داخل الجهاز حتى تولى مدير الشؤون المالية والإدارية سنة ٢٠١٢.



د. محمود ممتاز مع فريال والد البطة