

«السياسي» يوجه بتطوير قناة السويس ويشيد بدعم منظمة السياحة العالمية

P.3

صفحة 8

ثلاثة جنيهاً

الثلاثاء ٢٥ أغسطس ٢٠٢٠م - ١٩ محرم ١٤٤٢هـ - ١٩ سبتمبر ٢٠٢٠م

العدد ١٠٤٧٧ - السنة الثالثة والثلاثون



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة

رئيس التحرير
وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سري الدين



الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد

في لفتة إنسانية رائعة الرئيس يصدق على علاج وجدى زين الدين على نفقة الدولة



في لفتة إنسانية رائعة صدق الرئيس عبدالفتاح السيسي على علاج الكاتب الصحفي وجدى زين الدين رئيس تحرير الوفد على نفقة الدولة. وكلف الرئيس الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة، بتحمل الوزارة نفقة العلاج.

وكان وجدى زين الدين أصيب بسرطان البروستاتا ويتابع حالته العالم الجليل الدكتور حمدي عبدالمعظم أستاذ الأورام بجامعة القاهرة. كما أجرى «زين الدين» جراحة دقيقة بالعمود الفقري أجراها العالم الجليل الدكتور مصطفى قطب أستاذ المخ والأعصاب بجامعة القاهرة.

«أبو شقة»: شكراً سيادة الرئيس ومزيداً من العطاء



توجه المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس حزب الوفد باسمي آيات الشكر والتقدير والعرفان والامتنان إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية، لما بدر منه من لفتة إنسانية كريمة بتوجيه من سيادته بعلاج الكاتب الصحفي وجدى زين الدين رئيس تحرير الوفد، على نفقة الدولة.

وقال «أبو شقة» إن هذا القرار ألق صدور جميع الوافدين والصحفيين العاملين بمؤسسة الوفد الإعلامية؛ لأنه أثبت للجميع بما لا يدع مجالاً للشك أن الرئيس السيسي رمز حقيقي للعطاء والإنسانية في أيه صورها.

وأشار «أبو شقة» إلى أن تفضل الرئيس بإصدار قرار العلاج ليس بالأمر الغريب، وإنما يضاف إلى رصيده الإنساني الذي لا يتسع المجال لذكره، وأياديه البيضاء التي شملت الجميع.

وأوضح «أبو شقة» أن الرئيس، هو إنسان مصري أصيل بدرجة رئيس جمهورية، وما فعله مع أحد أبنائه المصريين، يؤكد من جديد أنه أصبح رمزاً لمحبة الشعب الذي يياديه الحب بالحب.

وقال «أبو شقة» في كل مناسبة يثبث الرئيس السيسي أنه أب ووالد للجميع، خصوصاً أنه أرسى قيم ومبادئ التواصل مع الشعب ورعايته والتجاوب مع مشاكله والوقوف معه في مواجهة الصعاب، والسعي لحلها بشخصه وسرعة العمل على إيجاد حلول لها.

وأضاف «أبو شقة» أن السنوات الماضية أثبتت تلاحم الرئيس مع قضايا الناس اليومية، وأكدت حرصه الشديد على التواصل المستمر معهم، داعياً ومعبياً وسنداً حقيقياً.

وأكد «أبو شقة» أن إنسانية الرئيس السيسي تتجلى في كل يوم وفي كل لحظة وفي كل موقف، وما اهتمامه بالأطفال والأيتام وأسر الشهداء وذوى الاحتياجات الخاصة والمرأة العاملة والغارمة، إلا تأكيد على دعمه اللامحدود لجميع الفئات التي تتطلب دعماً ورعاية.

وقال «أبو شقة» إن الرئيس السيسي منذ توليه مقاليد الحكم يضع أمام عينيه خدمة الشعب، مشيراً إلى عشرات المواقف التي تؤكد انخراطه للطبقات الكادحة والبسيطة، ضارباً المثل والقُدوة للجميع، فهو صاحب المقولة المعروفة «أنا إنسان واحد منكم».

وأشار «أبو شقة» إلى أن الرئيس سيحسب له كل هذه المواقف الإنسانية ويسجلها التاريخ.

وتابع: الرئيس السيسي تحمل أعباء وهموم الوطن

مبادرات حكومية لتحسين أحوال المواطنين استهداف ٤ ملايين أسرة للاستفادة من «تكافل وكرامة» ٥ برامج للحماية الاجتماعية و١٢ مليوناً يستفيدون بالدعم النقدي



للمستحقين الفعليين إضافة إلى تعزيز تبادل المعلومات والربط الإلكتروني مع كافة الجهات الحكومية. جاء ذلك خلال اجتماع اللجنة العليا لتسيير برامج الحماية الاجتماعية برئاسة وزيرة التضامن الاجتماعي.



وأكدت وزيرة التضامن الاجتماعي أن الوزارة تخطط لوصول عدد المستفيدين من برنامج تكافل وكرامة إلى ٤ ملايين أسرة، دون أن تتحمل الدولة أية أعباء إضافية، مشيرة إلى إنشاء قاعدة بيانات تضم جميع الأسر المشمولة بالدعم الحكومي والأهلي.

كتبت. نرمين حسن وعبدالرحيم أبو شامة: أعلنت الحكومة أمس، عن عدة إجراءات ومبادرات لتحسين أحوال ملايين المصريين من محدودى الدخل بهدف حياة كريمة لهم. وكشفت الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط أن خطة الرعاية والحماية الاجتماعية هي العام المالي ٢٠٢٠/٢٠٢١ تتضمن برامج أساسية للحماية من الأزمات، مشيرة إلى استعادة حوالي ١٢ مليون مصري من الدعم النقدي المباشر بخلاف الدعم التمويني. وأعلنت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي سعى الوزارة إلى زيادة عدد المستفيدين من برنامج «تكافل وكرامة» إلى ٤ ملايين أسرة، كما أعلنت نيابة مكرم وزيرة الهجرة توقيع بروتوكول تعاون، لتوفير فرص عمل لتشغيل العمالة المصرية العائدة من الخارج، مع المهندس أشرف دوس أحد المصريين المشاركين في مؤتمر «مصر تستطيع بالاستثمار والتنمية».

رئيس البرلمان: اقتراح وزير النقل بمنع وصول قطارات الوجه القبلى لمحطة رمسيس هدفه تخفيف التكدس



عبدالعال

وأضاف عبدالعال، أن تخصيص محطات لوجهات معينة لا يوجد بها أي تمييز بين فئة وأخرى، مؤكداً أنه أحد أبناء محافظات الصعيد، ولا يرى أي مشكلة في الأمر، ولابد من الخروج من الرقعة الضيقة في العاصمة، ولا يمكن أن ننظر إلى الأمر بتمييز ولكنه نوع من التنظيم، ولا يمكن النظر فيه بحساسية ولكن النظر بموضوعية.

كتبت. حازم العبيدي: أكد الدكتور على عبدالعال رئيس مجلس النواب أن مقترح وزير النقل كامل الوزير بمنع وصول القطارات القادمة من الوجه القبلى إلى محطة رمسيس القاهرة بهدف تخفيف التكدس عن المحطة الرئيسية، والتي أصبحت تشهد زحاما شديدا.

«أبو شقة»: الوفد يضحى بالمال والنفس وكل ما يملك في سبيل حماية البلاد

تصاعد أزمة «وليد - عبدالشافي»
داخل الأهلي والزمالك والجبالية



سليمان

«الوزراء»: الجنيه المصري الأفضل بين عملات الأسواق الناشئة أمام الدولار صندوق النقد الدولي يتوقع زيادة إيرادات قناة السويس إلى ٥,٣ مليار دولار في ٢٠٢١



كما توقع الصندوق أيضاً أن يصل صافي الاستثمار الأجنبي المباشر إلى ٥,٥ مليار دولار خلال عام ٢٠٢١/٢٠٢٠، و٨,٣ مليار دولار خلال عام ٢٠٢٢/٢٠٢١، و١١,٥ مليار دولار خلال عام ٢٠٢٣/٢٠٢٢، و١٥,٥ مليار دولار خلال عام ٢٠٢٤/٢٠٢٣، و١٧,١ مليار دولار خلال عام ٢٠٢٥/٢٠٢٤، وكذلك من المتوقع أن تسجل إيرادات قناة السويس ٤,٩ مليار دولار عام ٢٠٢١/٢٠٢٠، لترتفع إلى ٥,٣ مليار دولار عام ٢٠٢٢/٢٠٢١، و٥,٧ مليار دولار عام ٢٠٢٣/٢٠٢٢، و٦,٣ مليار دولار عام ٢٠٢٤/٢٠٢٣، و٦,٣ مليار دولار عام ٢٠٢٥/٢٠٢٤.

كتبت. ناصر هيض: نشر المركز الإعلامي لمجلس الوزراء تقريراً تضمن إنقشورات تؤكد أن الجنيه المصري الأفضل أداءً بين عملات الأسواق الناشئة أمام الدولار، وأشار «إيكونوميست» إلى استقرار صفى الاحتياطات الدولية في يونيو ٢٠٢٠ وبدء انتعاش قطاع السياحة. وكذلك توقع صندوق النقد الدولي زيادة إيرادات قناة السويس إلى ٥,٣ مليار دولار في ٢٠٢١، و٥,٧ مليار عام ٢٠٢٢.

ومن المتوقع كذلك وفقاً لما أبرزه التقرير، أن تصل التحويلات الخاصة إلى ١٨,٧ مليار دولار خلال عام ٢٠٢١/٢٠٢٠، لترتفع إلى ٢١,٧ مليار دولار خلال عام ٢٠٢٢/٢٠٢١، و٢٢,٧ مليار دولار خلال عام ٢٠٢٣/٢٠٢٢، و٢٣,٧ مليار دولار عام ٢٠٢٤/٢٠٢٣، و٢٤,٧ مليار دولار عام ٢٠٢٥/٢٠٢٤.

القاهرة	المنيا	الغربية	البحرية	الشرقية	الفيوم	البحر الأحمر	الصحراء الغربية	مواقيت الصلاة
07:50	06:29	03:33	11:58	05:26	03:54	03:57	03:57	ALWAFD.NEWS
07:58	06:35	03:40	12:03	05:30	03:57	03:57	03:57	

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة من الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ربات - الامارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 ريبا - المملكة المتحدة 1 جيك - تونس 800 دينار



صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردي

المدير العام التنفيذي

فيصل الجمال

مدير عام التحرير

محمود غلاب

مديرو التحرير

محمد مهوود

حنان فهمي

على البحراوي

طارق تهامي

فتوح الشاذلي

سامي صبري

ياسر شورى

المدير الفني

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا - الدقى -

الجيزة

ص. ب ٣٥٧٠ إسماعيلية

تليفون : ٣٣٣٢١١١ - ٣٣٣٢٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥٩١٣٥ - ٣٣٣٠٢٠٠

الوفد على الانترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والإشتراكات

مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء

٢٧٧٠٤٤٢٥ - ٢٧٧٠٢٩٥٥ - ٢٧٧٠٤٤٢٥

الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

الإلا كده!



صح النوم!

بعد موافقة الحكومة عليه، من يوافق اتحاد ضم العلاج الطبيعي إلى اتحاد نقابات المهن الطبية!؟

عصام شبيحة

Eshih@yahoo.com

بتوجيهات من الرئيس «السياسي»

مصر تواصل تكثيف رحلات الجسر الجوي لإرسال المساعدات العاجلة إلى لبنان

كتب: محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

استمراراً لتنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي القائد الأعلى للقوات المسلحة بفتح جسر جوي لتقديم المساعدات العاجلة واستمرار تقديم الدعم إلى الأشقاء في الجمهورية اللبنانية لتجاوز الأزمة الراهنة.

أقلعت طائرتا نقل عسكريتان من جمهورية مصر العربية متجهتان إلى مطار رفيق الحريري الدولي بجمهورية لبنان الشقيقة في تاسع رحلات الجسر الجوي محملة بكميات كبيرة من المساعدات الغذائية، تم إعدادها بمشاركة بنك الطعام المصري وجمعية البر والتبؤ لتقديم الدعم للشعب اللبناني الشقيق حتى يتجاوز المحنة الحالية.

وأعرب المسؤولون بدولة لبنان عن بالغ شكرهم وتقديرهم للجهود المبذولة من قبل جمهورية مصر العربية وعلى أهميتها الكبيرة بالنسبة للبنان نظراً للعلاقات التاريخية بين البلدين، كما أكدوا أن تلك المساعدات تعكس روح الأخوة والتعاون المشترك بين الشعبين المصري واللبناني الشقيقين، مرحبين بالدور الفعال الذي تقوم به مصر قيادة وشعباً تجاه الأشقاء اللبنانيين لتخفيف وطأة الآثار الناجمة عن انفجار مرفأ بيروت.



الفريق محمد فريد يشهد المرحلة الرئيسية لمشروع مراكز القيادة الخارجي

«إعصار ٦٠» الذي تنفذه إحدى تشكيلات الجيش الثالث الميداني



فضلاً عن المهارة في استخدام أحدث وسائل نظم القيادة والتعاون والسيطرة لتنفيذ المهام المخططة والطائرة أثناء مراحل المشروع.

وقال الفريق محمد فريد تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسي القائد الأعلى للقوات المسلحة، والفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي لرجال الجيش الثالث الميداني، مشيراً إلى أن التدريب

القوات المسلحة. بدأت المرحلة الرئيسية بتنفيذ إجراءات التحضير والتنظيم للمعركة التي تضمنت عرض التقارير والقرارات، ثم إجراء تنظيم تعاون لكافة عناصر تشكيل المعركة، وأعقب ذلك مرور رئيس أركان حرب القوات المسلحة على مراكز القيادة والسيطرة للتأكد من جاهزيتها واستعدادها.

ظهر خلال المرحلة ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالي عال، شهد الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة المرحلة الرئيسية لمشروع مراكز القيادة الخارجي (إعصار ٦٠) والذي تجرته إحدى تشكيلات الجيش الثالث الميداني واستمر لعدة أيام، والذي يأتي في إطار تنفيذ الخطة السنوية للتدريب القتالي لتشكيلات ووحدات

أبرزها تغليظ عقوبة سرقة الكهرباء وإدارة المخلفات

البرلمان يوافق نهائياً على عدد من مشروعات القوانين



أبو شقة خلال الجلسة النهائية لمجلس النواب

تتظيم البحوث الطبية الإكلينيكية، والمعروف إعلامياً بقانون التجارب السريرية، وذلك بشكل نهائي بعد أن أعيد مناقشته في جلسة سابقة.

كما وافق مجلس النواب خلال جلسته العامة على مشروع قانون بشأن إنشاء هيئة أوقاف الكنيسة الكاثوليكية والطاقفة الإنجيلية على غرار وجود تنظيم تشريعي لإدارة وتنظيم أوقاف الأرثوذكس، بهدف ترسيخ مبدأ المساواة بين الطوائف المسيحية المصرية.

كما وافق مجلس النواب خلال جلسته المنعقدة، اليوم الاثنين نهائياً على مشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون الكهرباء الصادر بالقانون رقم ٨٧ لسنة ٢٠١٥، وتضمن التعديل استبدال نص المادتين ٧٠ و٧١.

ووافق البرلمان بصفة نهائية على مشروع قانون مقدم من الحكومة بشأن إصدار قانون تنظيم إدارة المخلفات.

كتب - حازم العبيدي :

وافق مجلس النواب، أمس الاثنين، برئاسة الدكتور على عبدالعال، نهائياً، على عدد من مشروعات القوانين التي تمت مناقشتها في جلسات سابقة.

تمت الموافقة على مشروع قانون مقدم من الحكومة بالترخيص لوزراء البترول والتنمية المحلية والإسكان بالتعاقد مع الشركة المصرية للتعبئة وإدارة واستغلال المحاجر والملاحات التي تقع في دائرة اختصاص المحافظات وهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، وتم إرجاء الموافقة لجلسة مقبلة.

كما وافق المجلس نهائياً على مشروع مقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون رعاية المريض النفسى الصادر بالقانون رقم ٧١ لسنة ٢٠٠٩ والذي يهدف إلى الحفاظ على حقوق المرضى النفسيين ورعايتهم صحياً وحمايتهم.

ووافق المجلس أيضاً على مشروع قانون

حكاية وطن



فساد المحليات

ألقت هيئة الرقابة الإدارية، القبض على رئيس حى مصر القديمة، وأحد متعهدي جمع القمامة العاملين في نطاق الحي، عقب تقاضى المتهم الأول ٤٠٠ ألف جنيه على سبيل الرشوة من الثانى الذى جمعهما له من متعهدي القمامة المتعاقدين مع الحي، مقابل قيام رئيس الحي بالإخلال بواجبات وظيفته وعدم إلغاء التعاقدات الخاصة بالمتعهدين وتمكينهم من صرف مستحقاتهم المالية المتأخرة لدى الحي.

هيئة الرقابة الإدارية الحارسة على المال العام والبطيخة على مدار الساعة للقيام بواجبها في مكافحة الفساد، وتعزيز قيم النزاهة والشفافية في أداء الوظيفة العامة والحفاظ على المال العام أوضحت في سياق ضبطها لهذه القضية أن تحرياتهما توصلت الى اعتياد رئيس حى مصر القديمة على طلب رشاوى ومخالفة مهام منصبه مستغلاً سلطات وظيفته، وألقت القبض عليه متلبساً بتقاضى الرشوة عقب اتخاذ كل الإجراءات القانونية، وأخلته مع متعهد القمامة للثابتة.

يقيناً أن الفساد والإرهاب وجهان لعملة واحدة يؤدي تفتيتها إلى انهيار أغنى دولة في العالم، وربما يكون الإرهاب أقل خطراً من الفساد الذى يخرق فى جدار المجتمع ويؤدى إلى سقوطه، كما أن الفساد يعتبر العامل الأول فى هروب الاستثمار، ولذلك كانت توجيهات الرئيس السيسى للحكومة وكل الأجهزة الرقابية، وعلى رأسها هيئة الرقابة الإدارية بمواجهته، والشكر واجب للرقابة الإدارية على تعقبها الفساد والفساديين، وتفتيدها لتوجهات الرئيس فى قطع رؤوس الفساد دون النظر إلى حجمه أو مرتكبيه، وسقط فى قبضة أجهزة الرقابة على مدى السنوات الست الماضية فاسدون من مستويات وظيفية مختلفة، وصلت إلى الوزراء والمحافظين، وهو ما يحدث لأول مرة، حيث كانت القسط السمان تهرب وتسقط الفئران، مما ساعد على نمو الفساد، فى السابق، ووصوله إلى حجم خطير أخذ كل هذا الوقت فى مقاومته، ومازال موجوداً فى جميع الأجهزة، ولكن وسائل مواجهته المستمرة ستضعه تحت السيطرة تمهيداً للقضاء على الفساد وأعوانه، كما سيتم القضاء على الإرهاب وداعميه.

كثير الكلام عن هشام المحليات، وتقريباً كل عدة أيام نسمع عن فاسد سقط فى قبضة جهاز الرقابة الإدارية ينتسب إلى المحليات بكل مستوياتها، حتى اكتظت السجون برؤساء الأحياء، وتقريباً غالبية رؤساء الأحياء تم القبض عليهم ومعظمهم أدبى وصدرت ضده أحكام، والغريب أن رؤساء الأحياء لا يتعظون من زملاتهم الذين يقضون عقوبة السجن، أو عقوبة الطرد من الوظيفة، أو مواجهة الضيعة لهم ولأسرهم وعائلاتهم، ونجد أن نفس الجريمة تتكرر مرة أخرى، ويذهب فاسد، ويأتى فاسد بعده، هل مبلغ الرشوة الكبيرة تغرى هؤلاء، وتطليح بعقولهم، وتجعلهم يمدون أيديهم على المال الحرام دون أدنى تفكير فى المصير الذى ينتظرهم؟

الذى شاهد نائب محافظ الإسكندرية، وهى سيدة داخل القصر بدون حول أو قوة بعد أن أسألت إلى أسرتها وأبنائها وعائلتها، وإلى رؤساء أحياء آخرين وقضوا نفس الموقف، وزير سابق طلب هدايا لا تليق بمنصبه، ومحافظ حول أموال المحافظة إلى منزله، عندما تنظر إلى هؤلاء، فالمفترض أن يحاسب المسئول الذى يأتى بعدهم بنفسه، ويعددها عن الانزلاق فى الهاوية حتى لا يلقي مصيرهم، ولكن يذهب مرتش، ويأتى مرتش آخر، ويتكرر نفس السيناريو.

رئيس حى مصر القديمة أحدث طمعة فى جرنم الرشوة سبقه زميله فى نفس الحي، وجيرانه فى الأحياء الأخرى، ولم يرتدع ومد يد له ليزال يحصل منه على رشوة مقابل الإخلال بوظيفته، وهو لا يعلم أن حراس المال العام له بالمرصاد، وسيحاكم رئيس الحي وينال جزاءه إذا ثبت الاتهام ضده، ويأتى بعده ليسير على الدرب.

جرائم الفاسدين لا تتوقف عند مبلغ الرشوة الذى يحصل عليه الفاسد من وراء بيع ضميره وسمعته، ولكن فساد المحليات بالذات وراء المصائب التى تعاني منها الدولة، وفى مقدمتها العشوائيات الشبعة والخطيرة التى كان وراءها مسئولو الأحياء الذين تقاضوا رشاوى مقابل التعاضى عن البناء المخالف الذى شوه وجه البلد فى كل مكان، والاعتداء على الأراضي الزراعية، وضيق الشوارع وانتشار القمامة، والتبج الذى يطفح من الصرف الصحي، والمياه الملوثة، والباغية الجائنين، الذين حولوا الشوارع إلى أسواق، كل ذلك وراءه فاسد يمد يده ليحصل على مقابل إفساد الذوق العام، إن الدولة تعاني منذ ست سنوات فى تجميل الوجه التبيح، ولكن مازال الفساد يعرصد خلف كل الجدران، ويحتاج إلى مقامة أشد للسيطرة عليه، وإلى جانب الجهود الكبيرة التى تقوم بها الرقابة الإدارية فى ضبط الفاسدين، فاليد أن يكون للدولة دور سابق على هذه الجهود ويتلخص فى ضرورة التدقيق فى اختيار المسئولين حتى يكون المسئول المناسب فى المكان المناسب، لايد من تغيير طريقة اختيار رؤساء الأحياء والمدن بعد أن تحولت هذه الأحياء إلى مرتع للفساد، والتعجيل بإصدار قانون المحليات حتى يتم إجراء الانتخابات للمجالس المحلية لتعود إلى ممارسة دورها المتوقف منذ أكثر من ١٠ سنوات.

إن الرقابة المحلية أصبحت ضرورة ملحة لمحاسبة الأجهزة المحلية فى المحافظات، بقاء هذه الأجهزة بدون رقابة وتوحش الفساد رغم مقاومتها المستمرة. الفساد يسبب إلى الإجازات التى تتحقق كل يوم على أرض الواقع، نريد أن يتم قطع دابرهم، ويكون التصدى له من المنع، عن طريق الاختيار المناسب للمسئول، خاصة فى المحليات التى أعيت من يداويها!

«بنك القاهرة» يمول «السخنة العقارية» بـ ٦٧ مليون جنيه

كتب - د. محمد عادل:

أعلن طارق فايد رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لبنك القاهرة توقيع عقد تمويل مشترك لصالح شركة مراكز السخنة للمشروعات العقارية لتمويل المرحلة الثانية من مشروعها بقيمة ٦٧ مليون جنيه.

وأوضح أن البنك نجح بمشاركة كل من بنكى مصر والعربى الإفريقى فى ترتيب التمويل بحصة مشاركة تقدر بنحو ٣٥ مليون جنيه لكل من بنكى القاهرة ومصر، و٢٠ مليون جنيه حصة مشاركة للبنك العربى الإفريقى بهدف تمويل ٥٠٪ من إجمالي التكلفة الاستثمارية التقديرية للمرحلة الثانية من المشروع والتي تصل لحوالى ١,٣٤٠ مليار جنيه.

ويتولى بنك القاهرة دور وكيل التمويل والبنك العربى الإفريقى الدولى دور وكيل الضمان وبنك مصر دور المنسق العام فى التحالف المصرى المقدم للتمويل كما يقوم بدور المستشار القانونى للبنوك مكتب سرى الدين وشركاه والمستشار القانونى للمقترض مكتب حلمى وحمزة وشركاه.

المتجمع اليوم



• طارق تهامي عضو مجلس الشيوخ، عضو الهيئة العليا لحزب الوفد يهتئ ابن خاله أحمد عمرو سيد عبده لحصوله على ٩٨,٠٥ ٪ من الأصوات العامة بالقسم الأدبى وحصوله على المركز الأول بكلية النصر الثانوية بالمعداى والعاشر على الإدارة التعليمية بالمعداى.



• محمد عبدالجواد فايد عضو لجنة الدفاع والأمن القومى يهتئ المستشار عادل المسلمانى رئيس المجلس العربى الصينى والأسرة بزفاف لجلهم الأستاذ أحمد المسلمانى ألف مبروك وبالرفاء والبنين.



• محمد عبدالجواد فايد عضو لجنة الدفاع والأمن القومى يهتئ المستشار عادل المسلمانى رئيس المجلس العربى الصينى والأسرة بزفاف لجلهم الأستاذ أحمد المسلمانى ألف مبروك وبالرفاء والبنين.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر Egypt Gas
خبرة .. تواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

الأولى في مصر والشرق الأوسط
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والصناعات وحويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

٢٠ شارع للنسبى - القاهرة - جسر السيدة العذراء
١٩٢٢٥
١٢٩ بلوار برج النصارى

تليفون : ٢٤١٨٠١٥ - ٢٤١٨١٤٤
فاكس : ٢٤١٨٠٦٧

مصر وفرنسا تؤكدان دعمهما للشعب اللبناني



شكري

جاء ذلك خلال الاتصال الهاتفي الذي اجراه شكري مع نظيره الفرنسي للبحث حول عدد من الملفات الإقليمية شملت ايضا التطورات الأخيرة على كل من الساحة الليبية والقضية الفلسطينية.

وصرح أحمد حافظ، المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، بأن الوزيرين تشاورا حول آخر تطورات القضية الفلسطينية، حيث تم التأكيد على ضرورة الحفاظ على مبدأ حل الدولتين، فضلاً عن مواصلة دعم المساعي الرامية إلى تحقيق السلام الشامل والعدل للقضية الفلسطينية وفقاً لقرارات الشرعية الدولية بما يضمن تحقيق السلام والاستقرار والأمن في المنطقة بأكملها.

كتبت. تهاني شعبان:

بحث سائح شكري وزير الخارجية، مع نظيره الفرنسي جان إيف لودريان، الموقف في لبنان وسبل المساهمة في إخراج البلاد من الظروف الراهن بغية تأمين مستقبل لبنان اللبنانيين.

أكد شكري دعم مصر لإرادة الشعب اللبناني الشقيق، فضلاً عن المساعدة في تلبية احتياجاته، كما تطرق الوزيران إلى أهمية التعاون الوثيق بين مصر وفرنسا للوقوف إلى جانب الشعب اللبناني في المرحلة القادمة بكافة السبل الممكنة دعماً لأولويات لبنان ومصالح شعبه.

«السيسي» يوجه بتطوير قناة السويس لتعزيز التنافسية على مستوى التجارة العالمية

الرئيس يشيد بدعم منظمة السياحة العالمية للقطاع دولياً وإقليمياً

مصر تستهدف التوازن لإعادة الحركة وضمان سلامة السائحين والعاملين



السيسي خلال استقباله أمين عام منظمة السياحة العالمية

كتب. ناصر عبد المجيد:

أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي أن مصر تستهدف تحقيق التوازن بين عودة ازدهار السياحة وضمان سلامة وصحة السائحين والعاملين في هذا القطاع.

وأشاد «السيسي» بالدعم المستمر الذي تقدمه منظمة السياحة العالمية لقطاع السياحة دولياً وإقليمياً.. جاء ذلك خلال استقبال الرئيس أمس زوراب بولوليكاشفيلي أمين عام منظمة السياحة العالمية بحضور الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار.

وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس رحب بزيارة أمين عام المنظمة، والتي تعد الأولى له خارج أوروبا منذ بداية جائحة كورونا، مشيداً بالدعم المستمر الذي تقدمه منظمة السياحة العالمية لقطاع السياحة دولياً وإقليمياً، وجهودها الحالية لإعادة حركة السياحة على مستوى العالم إلى سابق عهدها قبل انتشار جائحة كورونا.

وقد أشار الرئيس إلى محاور الاستراتيجية التي تنتهجها مصر لاستئناف الحركة السياحية وفق الضوابط والإجراءات الاحترازية التي وضعتها وزارة السياحة

والآثار بالتنسيق مع كافة الجهات المعنية. كما أوضح الرئيس الإجراءات التي قامت بها الدولة لدعم قطاع السياحة، سواء على المستوى الهيكلي من خلال دمج وزارتي السياحة والآثار، أو على مستوى المشروعات والمقاصد السياحية التي تمت أو تلك المستهدفة، مثل مدينتي الجلالة والعلمين الجديدة، ومدينة الثقافة والفنون بالعاصمة الإدارية الجديدة، وكذا المتحف المصري الكبير والمتحف القومي للحضارة المصرية ومشروع التجلي الأعظم في سيناء.

ومن ناحية أخرى اجتمع الرئيس «السيسي» مع الفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس لمتابعة تطورات نشاط الهيئة ومشروعاتها

١٠٠ منحة مجانية لأوائل الثانوية بالجامعات الأهلية

تخفيض القبول بالمناطق النائية ٥٪.. وانتهاء التسجيل ٣٠ أغسطس

«مدبولي»: الجامعات الأهلية تقدم مستوى تعليمياً متميزاً يتناسب مع احتياجات سوق العمل

أكد الدكتور خالد عبد الغفار أنه تم اتخاذ الإجراءات والخطوات الخاصة بتنفيذ التكاليف الإدارية الجديدة، التي تضمنت تخصيص ١٠٠ منحة دراسية مجانية لأوائل الثانوية العامة في الجامعات الأهلية الجديدة، بتمويل من صندوق «تحيا مصر»، بالإضافة لقيام الوزارة بدراسة تخفيض الحد الأدنى للقبول في الجامعات الأهلية الجديدة بالمناطق النائية، إلى جانب تشكيل مجلس أمناء الجامعات الأهلية الجديدة، منها في هذا الصدد إلى أن مجلس الجامعات الخاصة والأهلية أقر في جلسته بتاريخ ١٧ أغسطس الجاري تخفيض حد القبول في الجامعات الأهلية الجديدة بالمناطق النائية بنسبة تتراوح في حدود ٥ ٪، وهو أقل من الحد الأدنى المعمول به للقبول بالكليات المتناظرة في الجامعات الخاصة والأهلية.



مدبولي

كتب. عبدالرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، أن اتجاه الدولة نحو تأسيس الجامعات الأهلية، وموافقة الرئيس السيسي على إنشاء أربع جامعات جديدة يأتي في ضوء استهداف تأسيس كيانات تعليمية وعلمية تقدم لطلاب مصر مستوى تعليمياً عالياً يتناسب مع احتياجات سوق العمل، وتسهم في الوقت ذاته في تخريج طلاب متخصصين في المجالات التكنولوجية العلمية الحديثة.

جاء ذلك خلال اجتماع رئيس الوزراء بالدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، ليبحث الموقف التنفيذي لتكاليف الرئيس عبدالفتاح السيسي، بشأن الجامعات الأهلية.

وأشار وزير التعليم العالي إلى الجهود التي تقوم بها الدولة في إطار تطوير التعليم الجامعي والتنوع في إنشاء الجامعات الأهلية والتجمعات التكنولوجية ومراكز «إبداع مصر الرقمية»، وتعريف وتوعية الرأي العام بها، وذلك بالتعاون والتنسيق بين عدد من الجهات المعنية.

وقال المتحدث باسم مجلس الجامعات الخاصة والأهلية عن طريق نظام التسجيل في الفترة من ٢٢ أغسطس وحتى ٣٠ أغسطس، وعقب ذلك يتم إجراء اختبارات القبول في الفترة من ٥ سبتمبر وحتى ٧ سبتمبر المقبل، ويعقبها إجراء اختبار التفكير المنطقي والتقدي في ٨ سبتمبر، ويتم إعلان النتيجة في ١٠ سبتمبر، مشيراً إلى أنه سيتم عقب ذلك إجراء المقابلات الشخصية في الفترة من ١٢ سبتمبر وحتى ١٥ سبتمبر، ثم إبلاغ الطلاب بالنتيجة النهائية في ١٦ سبتمبر، ويلى ذلك إجراء الكشف الطبي خلال الفترة من ١٧ سبتمبر وحتى ٢٠ سبتمبر المقبل.

١٢٠ ألف طالب يسجلون رغبات الالتحاق بالكليات في المرحلة الأولى

٣٤٠ ألف مكان شاغر بالجامعات والمعاهد أمام طلاب المرحلة الثانية



وزير التعليم العالي يتابع سير العمل بمكتب التنسيق

أدى ٢٧٨ درجة بنسبة ٦٧٪. يوجد أمام طلاب العلمي والأدبي في المرحلة الثانية أكثر من ٣٤٠ ألف مكان خال بالجامعات والمعاهد. وتتركز الأماكن الخالية أمام طلاب العلمي والأدبي في كليات الهندسة والطب البيطري والإعلام والآثار والعلوم والفنون الجميلة والتربية والحقوق والتجارة والآداب. يواجه طلاب المرحلة الثانية

التعليم بالوزارة. ومن المتوقع أن تطلق يوم الأحد القادم المرحلة الثانية لتسويق قبول الناجحين في الثانوية العامة بالجامعات والمعاهد وتستمر لمدة ٥ أيام. تستوعب المرحلة ٢٣٠ ألف طالب، منهم ١٧٥ ألفاً و٦٣٢ طالباً من العلمي بعد أدنى ٢٢٠ درجة بنسبة ٧٨، والأدبي ٥٤ ألفاً و٢٢٠ طالباً بعد

حسن غراب مساعداً للنائب العام

كتبت. نجوى عبدالعزيز:

وافق مجلس القضاء الأعلى على طلب المستشار حمادة الصاوي النائب العام، الخاص بترشيح المستشار محمد محمود حسن غراب الرئيس بمحكمة الاستئناف مدير التفتيش القضائي للنائب العام لشغل وظيفة النائب العام المساعد لشئون التفتيش القضائي.

القبض على مديري التسكين بحى باب الشعرية لتقاضيه ١٠٠ ألف جنيه رشوة

كتبت. سامية فاروق:

أفقت هيئة الرقابة الإدارية القبض على مدير التسكين بحى باب الشعرية، وآخر يعمل متقاول بناء حال تقاضيها ١٠٠ ألف جنيه على سبيل الرشوة من مالكة عقار صادر له قرار إزالة ضمن مشروع تطوير العشوائيات بحى منشية ناصر، مقابل قيام المتهم بإدراج اسمها ضمن كشوف حصر التسكين المقرر لهم الحصول على وحدات سكنية بديلة.

تبين من تحريات هيئة الرقابة الإدارية أن مدير التسكين بحى باب الشعرية استغل سابقة عمله كمدير سابق لتسكين حى منشية ناصر واستعان ببعض معارفه ومن العاملين بنطاق الحى للإيقاع بضحاياه الراغبين فى الحصول على وحدات سكنية بديلة، ويعرض المتهمين على النيابة قررت حبسهما على ذمة التحقيقات.

كما واصلت الهيئة جهودها بالتنسيق مع مديريات الترميم والصحة والطب البيطري والوحدات المحلية بكل من محافظات الإسكندرية، مطروح، والغربية، للممرور على الأسواق ومناقص بيع المنتجات الغذائية والطبية، وقد أسفرت الحملات عن ضبط ١٩٠٢ صنف من المواد الغذائية والتبوتية منتهية الصلاحية، وحوالى ٢٠ طن لحوم طازجة ودواجن مذبوحة بمحال الجزارة ومجازر غير مرخصة، وحوالى نصف طن من مجمدات الأسماك مجهولة المصدر غير الصالحة للاستهلاك الآدمي، وتحرير عدد ٧٣٢ محضرا لعدد من المخابز التي تنتج الخبز غير مطابق للمواصفات والأوزان القانونية، وعدد ١٦ محضرا لمستودعات توزيع البوتاجاز لتقياما ببيع الأسطوانات بأسعار زائدة على القيمة المقررة وعدم الالتزام بمزاولة النشاط فى المواعيد الرسمية، بالإضافة إلى ضبط ٧٤ عبوة مبيد زراعى منتهى الصلاحية، بالإضافة إلى ضبط عدد ٢٥٥٠ أمولا مخدرا غير مصرح بالاتجار فيه، وحوالى ١١٠٠ عبوة من المستلزمات الطبية غير الصالحة للاستخدام ببعض الصيدليات.

وقد تم اتخاذ جميع الإجراءات القانونية حيال كافة المخالفات، حيث تم تحرير ١٤١٩ محضر مخالفة متنوع، وإحالة جميع المخالفات ومركبتها للنيابات العامة المختلفة لاتخاذ الإجراءات اللازمة حيالها.

تدريب ٥ ملايين شاب على مهارات تكنولوجيا المعلومات

كتبت. هدير ورجدي:

وافق الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة على استمرار تشغيل وحدة «طور وغير» بالوزارة بالتعاون مع شركة مايكروسوفت، موجها نحو التوسع في تقديم خدمات الوحدة له ملايين من الشباب والفتيات على مستوى كافة المحافظات خلال الثلاث سنوات المقبلة وذلك في ضوء توجيهات القيادة السياسية بدعم مجال ريادة الأعمال وثقافة العمل الحر وتأهيل الشباب لإدارة المشروعات المتوسطة والصغيرة.

وأوضح «صبحي» أن مبادرات الوحدة في مجال تكنولوجيا المعلومات تتضمن مبادرة التوظيف الإلكتروني والعمل الحر وتنفيذ الأيام الافتراضية للتوظيف بواسطة Team MS، ومبادرة التدريب من أجل التوظيف، وسفراء طور وغير «بأفريقيا»، ومبادرة «كن رائد أعمال»، ومبادرة ارسوم مستقبل - ابني مشروعك ومسابقات رواد الأعمال والابتكار بواسطة .

شركة مطاحن شرق الدلتا طريق الأحرار - الزقازيق

تعلن عن طرح المناقصة رقم (٢٨) جلسة ٢٠٢٠/٩/٢٠ لتوريد محركات كهربائية بقيمة كراسة الشروط ٥٠٠ جنيه.

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة في الميعاد المحدد الساعة الثانية عشر ظهراً على كراسة الشروط الموجودة بقطاع الاحتياجات .

ولن يلتفت إلى العطاءات التي ترد بعد ميعاد فض المظاريف أو الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائي وللشركة الحق في قبول أو رفض أو تجزئة أى عطاء دون إبداء الأسباب .



نوفمبر المقبل أول مؤتمر دولي للسياحة والتراث بجامعة الأقصر

تتظم كلية السياحة والفنادق، جامعة الأقصر، أول مؤتمر دولي افتراضي للسياحة وإدارة التراث، خلال يومي ١ و ٢ نوفمبر المقبل. ويشارك بالمؤتمر جامعة كابيتال الصين، وجامعة أميتي الهندية، والجامعة البريطانية بمصر، وجامعة دي كاتانيا الإيطالية، وجامعة أفريكا النيجيرية، وجامعة إكسترنديدا الكولومبية، وجامعة بوليتيكنك البرتغالية. ويعد المؤتمر بمثابة ملتقى يتيح الفرصة للباحثين والمهتمين بالقطاع السياحي من كافة دول العالم

لتبادل الآراء والمستجدات الخاصة بالقطاع السياحي خاصة في ظل التحديات التي تواجه القطاع في ظل أزمة فيروس كورونا المستجد، وتتلقى جامعة الأقصر، المخصصات بالمتاحرات في موعد أقصاه ١٥ سبتمبر، فيما تعلن عن المخصصات المقبولة في ١ أكتوبر.



رؤى



علاء عربي

كي

يقال والله أعلم إن مجموعة من العلماء اليابانيين ابتكروا طريقة جديدة سوف ترفع سرعة الإنترنت خمسة أضعاف سرعته الحالية، ووصفت السرعة الجديدة بالذهلة، وسوف تبلغ باذن الله حوالي ١٧٨ تيرا بايت في الثانية، نعم في الثانية، صحيح أن لا أعرف ما هي التيرا، لكن ما فهمته أن سرعة الإنترنت سوف تطير طيرا في الفضاء.

وقيل إننا بعون الله، إذا أحيانا ربنا وكان لنا عمر، سوف نتمكن من تحميل ١٥٠٠ فيلم، عربي أجنبي، ثقافي، وثائقي، تسجيلي، رواي، طويل قصير، في ثانية واحدة، بعنى السرعة ١٧٨ تيرا في الثانية، وتحميل ١٥٠٠ فيلم في الثانية، وقيل أيضا، والعهد على الراوي، أن حجم الأفلام سوف يصل ١٥ جيجا بايت، والدقة ٤ كي.

بالطبع بعضكم يعرف معنى كلمة « كي »، وكلمة « جيجا » ولأن تطالبوا العبد لله بشرح أو تفسير، لأننى مثل الكثير أتعامل مع هذه المصطلحات باستعلاء، فقد سبق وشرح لي بعض المتخصصين معانيها، لكن جدكم إيدو والأرض، فلا يعنيني كثيرا التيرا ولا الجيجا ولا ا لبايت، وبالطبع لن أفهم معنى كلمة « كي » ولا بي.

لا أخشى عليكم سألت بعض المعلمين بالكى عن حجم السرعة الجديدة، والفرق بينها وبين سرعة فتح صفحة جريده على الإنترنت، فطس على نفسه من الضحك، وقال:

- فاكرك العفريت اللي طلع لسيدنا سليمان زمان.

- قلت له: بصراحة كنت صغير ومش فاكرك ملامحه كويس.

- قال: هنهرج

- قلت له: ايه اللي دخل عفريت سليمان في الكى والتيرا والجيجا؟

- قال: السرعة، العفريت جاب لسليمان عرش بلقىس قبل ما يبريش.

- قلت له: يا ريت ما جابها، ما هي الموكوسة حاولت تقريه والعباد بالله، وسليمان عمل زي يوسف الصديق..

- قال: احنا مش في الموكوسة، احنا في السرعة اللي جاب بها العرش، فاكرك عفريت اسماعيل ياسين في فيلم الفانوس السحري؟

- اه، اللي كان يقول: يا مصطفي.

- كان يجيب له الحاجة اللي بيطلبها في ثانية.

- تقصد معنى قبل ما قول يا فيلم، هلاقه نزل؟

- مش قوى كده، بس قول يارب.

- مش هيقطع واحنا بتعرضه.

- يقولك: الدقة ٤ كي، تقول لي هيقطع.

- طيب هيبقى باقات برضه؟

- أسأل د. عمرو طلعت وزير الاتصالات.

alaaareby@gmail.com

ردود أفعال واسعة داخل القطاع السياحي

بعد قرار إلزام القادمين بإجراء تحليل « بي. سي. آر »



أثار قرار رئيس الوزراء بإلزام جميع القادمين إلى كافة المدن المصرية بتقديم تحليل PCR في إطار خطة الدولة في تأمين البلاد والحد من انتشار فيروس كورونا، حفيظة كثير من العاملين بالقطاع السياحي وأكدوا أن القرار سوف يحد من الحركة الوافدة، لأن أغلب الوفود السياحية متوسطة الدخل وتكلفة PCR مرتفعة الثمن في بلادهم، ويوازي تكلفة نصف الرحلة التي يقومون بها للمدن السياحية المصرية. وهو ما يؤدي إلى عزوف السائحين وبحثهم عن

أسواق بديلة منافسة لا تشترط إجراء PCR. ويرى آخرون أن القرار يعطى نوعاً من الاطمئنان ويؤكد حرص الدولة على تأمين جميع الوافدين إليها. «دنيا السياحة»، فتحت هذا الملف مع المستثمرين والخبراء من العاملين بالقطاع السياحي.

تحقيق - فاطمة عياد:

إلغاء ٨٠٪ من رحلات بيلاروسيا والتأثير سلبي على السوق الأوكراني

مطالب بإجراء التحليل عند الوصول وبأسعار رمزية



المؤيدون: القرار رسالة طمأنة للعالم

بعض الحلول للتسيق مع الشركات في الخارج. ويرى الخبير السياحي محمد عثمان نائب رئيس غرفة السياحة بالأقصر أن القرار يظل آمنًا وسمحت لهم بالسفر، إلا أن نسبة الإصابات لديهم بفيروس كورونا مرتفعة، فقرار الحكومة المصرية بإلزام القادمين بإجراء تحليل PCR قرار إيجابي حافظًا على السلامة العامة، وأنا مثل باقي القطاع السياحي من المنضربين ولكن أمان ومصصلحة البلد تكون الأهم، فعلى المدى القصير الجميع متضرر، ولكن على المدى البعيد مؤكّد تكون الأمور أفضل وتتحسن وهذا يخلق طمأنينة للدول وإن كان مطلوب أن يكون هناك

منتخب كرة اليد يواصل تدريباته بمنهج الباتروس أكوا فيستا بالفردقة

يواصل منتخب مصر لكرة اليد تدريباته القوية والشاقة يوميًا على فترتين إما صباحية أو مساءً داخل صالة الجيم بمسكركه الملقق في منتجع الباتروس أكوا فيستا بالفردقة - المنتجع الرياضي الأول بمصر وأفريقيا - استعدادًا لبطولة كأس



حفنة كلام



د. محمد أبو الفضل بدران

يحدث في محطة مصر

يُحكى أن محافظا للقاهرة في الفترة الأولى لثورة يوليو أراد أن يقلل عدد الصمادية بالقاهرة فأمر بالقبض على أي صعيدى وإرجاعه للصعيد الجوانى، وعندما سمع الزعيم جمال عبدالناصر بذلك قال في مجلس الوزراء متهمًا «أنا خائف أنزل ميدان التحرير ياخدوني للصعيد» وألقى القرار فوراً. تذكرت هذه القصة التي آمل من المناضل الكبير الأستاذ عبدالجبار حمزة ابن قوص أن يحكى لنا ذكريات هذه الفترة في تاريخ مصر.. أقول تذكرت هذه الحكاية عندما سمعت بإزالة الصمادية في بشتيل الجزيرة كي لا يصلوا إلى محطة جدهم رمسيس حتى لا يحدث تراحم وضوضاء في محطة رمسيس، وهذا قرار - لو صح صدوره - فأرجو من مفسديه أن يعرفوا أن أبناء الصعيد والدلتا إذا ذهبوا للقاهرة فإنهم يذهبون مضطربين إما للملاح أو البحث عن عمل أو علم أو تخليص أوراق وأختام احتكرتها مركزية العاصمة منذ كهنة أمن فلا يأتي ابن البحيرة والشرقية ومحافظات الدلتا والعريش وقتا وأسيوط والمنيا وبنى سويف وسوهاج وأسوان والأقصر والقاهرة سأتحدا، فهو في حاجة إلى من يساعده بالقاهرة لا من يتهمه.

وظنى أن الفريق كامل الوزير لن يرضيه تعب الناس ونزولهم بالجزيرة والبحث عن مواصلات أخرى حاملين حقائبهم لكي يصلوا إلى رمسيس وما حولها، وأما قداميين بشتيل فأذربوها اقتصاديا في مشروعات شبابية ناجحة تساعد في القضاء على البطالة وتفتح آفاقا جديدة للشباب، وكلنى ثقة أن الرئيس عبدالفتاح السيسى لن يقلل تعب المسافرين وإكراههم على النزول ببشتيل، وهم المسافرون لأكثر من اثنتي عشرة ساعة مروراً بمحافظات عدة وأكثر من خمسين محطة في سفر طويل شاق أباح الله فيه قصر الصلاة فكيف لا تقصر المسافات ونعين المسافرين في أن يصلوا إلى وجهة سفرهم؟

يا معالى الوزير اترك للمسافر حرية أن ينزل في محطة الجزيرة أو محطة رمسيس طالما دفع ثمن تذكرة القطار وابتاعوا عن قرارات أخرى تحقق المأمول ولا تنس أن الناس يسمونها محطة مصر، محطة مصر شمالها وجنوبها وشرقها وغربها، فمتى نسمع إلغاء هذا القرار؟

• خاتمة الكلام

قال ابن عربي: «تأمن من كل شيء إذا أمن منك كل شيء»

badramm@hotmail.com

من الحياة



د. حياة عبدون

من يشتمك؟

الإعلامية الدكتورة يحيى أن العلامة الكبير «أبو الحسن»... الذى كان من أئمة رجال الفكر في العراق... كان له تلميذ فقير الحال لكنه يعمل دنيا موقفاً.. وفي يوم جار جادا.. خرج التلميذ الفقير من الدرس وهو جائع ويعمل في جيبه فلساً ونصف الفلوس لكن الوجبة من الخبز والفجل تكفى طسعين.

اشترى بفلس قطعة خبز واحدة وذهب إلى صاحب محل الخضراوات وطلب منه باقة فجل.. وقال البائع: معى نصف فلس لا غير فرد عليه البائع، ولكن الباقية بفلس واحد.. فرد عليه التلميذ لا شيء عندى أعطيك سوى علمى.. سوف أفهرك في مسألة علمية أو تقنية معينة.. فرد عليه بائع الفجل: لو كان علمك ينفع لكسبت نصف فلس من أجل إكمال سعر باقة فجل واحدة.. أذهب وانتع علك باناء، واشتره حتى تشبع!

فخرج من محل البائع حزيناً وهو يتمتم: نصف فلس هو كل ما علمي ينفع لكفت كفت سعر باقة الفجل الواحد نصف فلس! علم عشر سنين لم يجلب لي نصف فلس! كم أنا غبي.. ضاع عمري هدرًا على شيء لم يجلب لي نصف فلس.. والله لأترك الجامعة وأبحث عن عمل يليق بي وأستطيع أن أشتري ما أشتى.

بعد أيام.. افتقد الأستاذ الكبير تلميذه النجيب وفي قاعة الدرس سأل الطلاب ابن زمزمك المجدد؟ فرد عليه الطلاب: هذا الخاتم ليس من أجل العودة إلى دروسك بل من أجل أن تنفق به على نفسك.. فقبل الطالب حيداً أستاذة وسأشترى هذا الخاتم بباقة الفجل ولكن بعد أن تخبرني من أين كان هذا الخاتم؟ خاتم ثوب هدية لي من عند أستاذي (أبو الحسن) لك الصانع.. خاتم ثوب هديته! وأنا أفئتك أنك من أعظم طلابي يا لشيء.. لا تدع من لا يعرف قيمتهك يشتمك!! صدقت يا أبا الحسن!

عليك ألا تقلق أن يفتنك إلا من يعرف قيمتهك وقدرتك وعملك وأخلاقك.. فالتفتين لابد أن يكون من صاحب الخبرة ويعرف معادن الناس وقيمتهم.. فلا تحزن إذا تم تشتمك من شخص لا يعرف قيمتهك.. فالتقييم ينبع من جهنم.. من التشتم والخارج لا دخلنا بيجب أن نعرف أننا بشر نخطئ ونصيب ونعلم من أخطائنا.. والتقييم الخارجى من اصحاب العلم الذين يعرفون قيمة الإنسان مهما كان صغيراً.. إن الناس ملان ولا يعرف قيمة المدن التفتين إلا الصائفة فلا تتعامل الا مع من يعرف قيمة التفتين ويعرف كيف يشتمك.. موعنا ثلاثا، المثلث إن شاء الله.

أمجد مصطفى يكتب: المصري فنان عمره 7 آلاف سنة 8

«عثمان» و«النجرىدى» و«حسنى»

و«حجازى» صنايعية ظلمهم الإعلام

مصر هي دولة الطرب، من هنا تعلم العالم معنى كلمة السلطنة في الغناء، ومن هنا بدأت الأجساد تتمايل طرباً، بجمل موسيقية تقشعر لها الأبدان، مصر هي قبلة الغناء العربى، هي دولة الملحنين والمطربين.. هي رائد التجديد ومنبع المجددين في الموسيقى والغناء، لم تمر فترة زمنية إلا ويخرج منها أستاذ أو أستاذة يرفع الجميع له أو لها القبعة، هنا ولد رائد وفارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد القصبجى وعبدالوهاب والسنباطى، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ المصلوب، وسلامة حجازى ومحمد عثمان وكامل الخلقى، هنا أرض الكنانة والمكانة، مصر هي الشريان الذى قام بتغذية العالم العربى بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التي منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التي حملت عبر

أثيرها مهمة تقديم الأصوات والنغم الشرقى الأصيل، ومهما ظهرت من زوايع داخل الوسط الفئانى وظهر الهاموش والناموس، والذباب، لن يضع تاريخنا الفئانى، بل إن هذه الزوايع كلما ظهرت تذكرنا ماضيها الجميل.. فى حلقتين سابقتين ذكرنا أن مصر فنانة منذ ٧ آلاف سنة فى الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصرى بصفة عامة، وريادته، وفى الجزء الثانى خصصناه لتاريخ مصر الفئانى من قداماء المصريين حتى مشايخنا فى العصر الحالى، وفى الجزء الثالث، رغم فيروس الكورونا المنتشر عالمياً، واصلنا تقديم تاريخنا فى عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربى من ملحنين، لذلك فالجزء الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نعطى هؤلاء الرواد حقهم الطبيعى.

سارة برنارد أثارت سلامة حجازى بعد غادة الكاميليا



سلامة حجازى، زكريا أحمد

«النجرىدى» قدم ١٧ لحناً لأم كلثوم فى بدايتها



أم كلثوم

داود حسنى لحن ٥٠٠ أغنية وأوبريت أشهرها البحر يبضحك ليه وأسمر ملك روى وتمرحنة

إسماعيل سكر ملحن التواشيع على رواد الملحنين، عبداللطيف البنا، من الشخصيات العامة والمتفحة ومنهم الإمام محمد عبده الذى تبنى له بمستقبل جيد فى عالم الفن. التقى داود حسنى بالمعلم محمد شعبان الذى تعلم على يديه مطرب العصر عبده الحامولى ولأزمه لمدة عامين بمدينة المنصورة وتعلم منه العود والمقامات الشرقية قبل عودته للقاهرة. بدأ مشواره الفنى بالغناء على الطريقة القديمة بألحان الشيخ عبدالرحيم المصلوب وعبيد الحامولى. التقى بمعلم الأذوار الكبير محمد عثمان الذى أشاد به وشجعه وسمح له بالغناء على فرقته، أعجب داود حسنى كثيراً بأسلوب محمد عثمان فى تلحين الدور خاصة ابتكاره المعروف وهو تبادل الغناء بين المطرب والكورس، فسار على نهجه فى تلحين أوداره. احترف الملحنين متدرجاً مع ازدياد اطلاعه وثقافته وخبرته من الألحان الخفيفة والطاقاطيق إلى الأذوار، ثم المسرح الفئانى، فلحن الأوبريت ثم خطأ أكبر خطواته بتلحين أول أوبريا عربية هي شمشون ودليلة. على طريق التجديد استخدم داود حسنى بعض التراكيب المقامية ذات الأصول التركية والفارسية ومزجها بالمقامات المصرية السائدة فنجذب الأسماع إلى موسيقاه. برع داود حسنى أيضاً فى استخدام التيمات الشعبية فادخل إلى ألحانه الفولكلور الشعبى الرافض للخفيف سهل التردد مما ساعد على رواج ألحانه، فلحن لعدد كبير من المطربين والمطربات،

تحدثنا فى الحلقة الأولى «المصرى فنان عمره ٧ آلاف سنة» عن ريادتنا بصفة عامة فى الموسيقى والغناء والسينما والدراما والإعلام والمسرح، والأوبرا وأكاديمية الفنون، ثم بدأنا فى الحلقة الثانية نتحدث بتوسع أكبر، عن كل مجال، من المجالات، وتحدثنا فى الجزء الثانى عن الموسيقى من عهد قداماء المصريين، مروراً بدور التراث القبطية، فى الكنائس والموائد الشعبية حتى وصلنا إلى عصر المشايخ فى وقتنا الراهن، وفى الجزء الثالث تناولنا الملحنين من الشيخ المصلوب مروراً بسلامة حجازى وسيد درويش وعبدالوهاب والسنباطى وزكريا أحمد والقصبجى، وفى الحلقة الرابعة استكملنا مسيرة الملحنين فى النهوض بالأغنية المصرية والعربية، بما يؤكد أننا فى مصر دولة الإبداع والمبدعين، وأن عمر بعض فنانينا أطول من أعمار دولة بأكملها. وأن إبداعهم ربما يكون أكثر تأثيراً من دول كثيرة، حيث استعرضنا تاريخ الموجى والطويل ومحمود الشريف ومنير مراد، وفى الحلقة الخامسة واصلنا عرض تاريخ دولة الإبداع والمبدعين، تحدثنا عن بليغ حمدى ومنير مراد وكامل الطويل ومحمد الموجى وسيد مكاوى وأحمد صدقى وعلى إسماعيل ومحمد سلطان.

مصر الفن والفنانين، أقدم دولة عرفها التاريخ وعرفت الفنون بكل أشكالها، مصر التي سطرت أهم سيناريوهات العرب، فى السينما والدراما، وأهم من كتبت النوتة الموسيقية وأهم من قدمت عازفين وملحنين وشعراء، مصر الطرب الأصيل والنغم المشبع بالمهوية، مصر تواصل الأجيال، وشمس الجبال، وكبرياء الإنسان، مصر أقدم لوحة فنية وأقدم فنان. كما قدمنا فى الحلقة السابعة أمام المظلومين فى عالم التلحين، واليوم كامل الخلقى، تقدم مجموعة أخرى ممن ظلمهم وتجاهلهم الإعلام فى مصر، وفى الحلقة ٨ قدمنا بعض الذين ظلموا فى عالم التلحين والغناء.

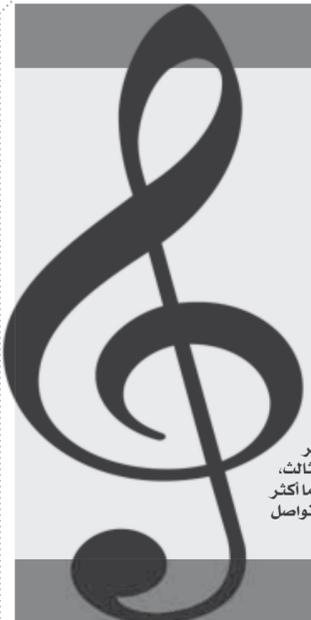
محمد عثمان صاحب تركيبة موسيقية عاشت سنين محمد عثمان كان ملحنًا ومغنيًا ١٨٥٥- ١٩٠٠ رائدًا من رواد الموسيقى البازيزين فى مصر وعلفًا من أعلام الموسيقى المصرية، وهو أبوالطرب والمثل الراحل عزيز عثمان، كان مناضلاً قويا للمطرب القدير عبده الحامولى، من أهم تلاميذ المطرب الكبير عبدالحى حلمى، تعلم الغناء فى صباه مع تخت «محبى الكبير».. كان محمد عثمان يتمتع بصوت شجي قوى النبرة جيد الأداء فى نفس الوقت، إلا أن المرض أفقده حلاوة صوته فاتجه إلى التلحين وقدم ألحانا تعد من بدائع الألحان الفئانىة، يعتمر من أوائل الذين حاولوا تطوير الأغانى العربية باستخدام الأسلوب العلمى ونجحت محاولاتهم لدرجة أنه أصبح من الصعب أن يضاف إلى ما حققوه شيئاً جوهرياً، ففى الأذوار توصل محمد عثمان إلى تراكيب فنية عاشت بعده أكثر من قرن دون أن يصل أحد إلى مستواها. من أهم ألحانه: نور العيون شرف وبان- كل يوم أشكى من جروح قلبى- غرامك علمنى النوم- البحث ساعدنى وشفانى.

أدرك أمير الفصن.. وقد ما احبك كادى الهوى اتانى زمانى يا طالع السعد حظ الحياة فى مجلس الأانس البهوى.. بستان جمالك يا ما انت واحسنى. من أهم الموسىحات التي قدمها: ملا الكاسات وسقانى- اتانى زمانى- هات يا أيها الساقى بالأقداح، حير الأفكار، اسقنى الزواج، يا غزالا زان عينه الكحل.

داود حسنى مكتشف أسهمان وليلى مراد داود حسنى مغن وملحن (١٨٧٠ - ١٩٢٧) وكانت مصر ولا تزال تعتبره واحدًا من عمالقتها الموسيقية ولد لعائلة مصرية من طائفة اليهود القرائين واسمه فى شهادة الميلاد (دافيد حايم ليفي) وعاش فى حي الصنداقية الشعبى القريب من حي اليهود الجمالية، القاهرة.

بدأ دراسته فى «مدرسة الفرير» فى حي الخرنفش بالقاهرة وأكمل الابتدائية وبدأت ميوله وجهه للموسيقى وعبريته فى الغناء. اكتشف لىلى مراد عندما كان فى زيارة لمنزل آل الأطرش بالفجالة.

كما غنى الحانته عبده الحامولى، والمينلاوى، وعبدالحى حلمى، وزكى مراد، والشنتورى، والصفدى، والسبع، وأم كلثوم، ونجاة على، ورجاء، واسهمان، وليلى مراد. لحن أكثر من ٥٠٠ أغنية ونحو ثلاثين أوبرا وأوبريت. من ألحانه الأغانى الشعبية «أسمر ملك روى» و«جنتينى يا بت يا بيضة» و«البحر يبضحك ليه وأنا نازلة أدلع» و«يا تمر حنا رواج الجنة». استمع إلى مختلف الفنون الشعبية والأغانى المصرية القديمة وإلى تلاوة القرآن الكريم والتواشيع، ومن هنا أصبحت لديه ذاكرة فنية من التراث الشعبى، بدأ حياته العملية فى مكتبة لتجليد الكتب، وتعرف من خلال صاحبها الشيخ



١٩٢٠ بدأت أم كلثوم تغنى من ألحان داود حسنى لحن لها عشرة ألحان من قالب الدور وطفوفة واحدة، أسأذته هم الشيخ محمد عبدالرحيم المصلوب، محمد شعبان، عبده الحامولى، محمد عثمان عاصر كوكبة من الملحنين كامل الخلقى إبراهيم القباني، سيد درويش، محمد القصبجى، زكريا أحمد محمد عبدالوهاب، الشيخ درويش الحريرى، الشيخ أبوالمعالى محمد. من أهم تلاميذه: زكى مراد- صالح عبدالحى- أسهمان وهو الذى أطلق عليها هذا الاسم لىلى مراد- نجاة على نادرة. اشتهر له على وجه الخصوص أغانيه الشعبية من قالب الطفوفة والتي لا تزال تسمع لليوم، على خده يا ناس ١٠٠ وردة.

التجرىدى صاحب أول لحن خاص لأم كلثوم

أحمد صبرى التجريدى هو أول طوبى فى مشوار بناء أم كلثوم مطربة مصر والعالم العربى الأولى عبر الأجيال، فهو صاحب أول لحن لها، وأول من وضع لها ألحانًا خاصة بها بعد أن كانت تغنى القصائد القديمة المتداولة. وكان أول لحن لأم كلثوم عام ١٩٢٤ واستمر التعاون بينهما إلى ما يقرب من ١٧ لحنًا بين القصائد والطفوفة والمونولوج. كان «الدكتور» أحمد صبرى موسيقياً إلى جانب مهنته كطبيب أسنان، تعرف إلى أم كلثوم فى بداية استقرارها بالقاهرة ووجد فى صوت أم كلثوم ما شجعه على التلحين لها.

تساءل الزميل والصدى العزيز الدكتور عصمت النمر عن سبب ذكر أم كلثوم له بالموسيقى «الهاوى»، وكذلك وصفه القصبجى، رغم جودة ألحانه وحدائتها، والسر أنه كان الوحيد بين الفنانين الذى لم يكن يرتاد الأفراح والليالى يتكسب من الغناء أو العزف مثل أم كلثوم وسائر الفنانين الآخرين، الكبار منهم والصغار، لم يكن التجريدى يعتمد على الفن كمصدر عيشه، لأن لديه مهنة أخرى وهي الطب. من بين ألحانه لأم كلثوم قصائد مثل: «كم بعثا مع النسيم سلاحا»، و«مالي فتنت بلحظك الفنان».

التجرىدى كان ملحنًا محترفًا لا يعتمد على مطربة بعينها لأنه لحن لمطربة القطنين فتحية أحمد ٧ ألحان منها ٦ قصائد، حسب المعلومات المتاحة، ولحن للمطربة نادرة، وهى من أشهر مطربات عصرها وكانت تشتغل بالتلحين أيضاً، وكررت المطربة نجاة على أنها تلقت دروسًا فى الموسيقى والغناء على يد كل من داود حسنى، د. صبرى التجريدى، صقر على، ومحمد القصبجى بتوصية من شركة أوديون التي تبنت صوتها.

سلامة حجازى

الأب الروحى لسيد درويش سلامة حجازى ١٨٥٢ - ١٩١٧- مطرب وملحن وصاحب فرقة مسرحية وغنائية شهيرة ما بين نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. ولد بحى رأس التين بالإسكندرية، وتلقى مبادئ القراءة فى الكتّاب، وبدأ حياته مرقماً للقرآن الكريم وتعلم أصول فن الإنشاد وأوزان النغم والأداء، ثم عمل مطرباً وممثلًا وملحنًا، كما عُين شيخاً للطرق الصوفية ورئيسًا للمنشدين، وعمل مطرباً وظل يحيى الحفلات الغنائية على التخت فى الأفراح، ثم كون تخطاً والتفت حوله بعض الشعراء والزجالين ونظموا له قصائد لحنها بنفسه وتغنى بها بصوته، واجتهد أن يقدم القصائد القديمة فى قالب جديد. وفى عام ١٨٨٤ بدأ فى تقديم حفلة غنائية أسبوعية على مسرح «فرقة الخياط»، وانضم إلى فرقة «القدراص والحداد» المسرحية عام ١٨٨٥ كما انضم إلى فرقة إسكندر فرح وظل ممثلها الأول نحو ست سنوات. وفى عام ١٩٠٥ كون فرقته الشهيرة التي حملت اسمه وافتتحت عروضها على مسرح سانتى بحديقة الأزبكية، كما قام بتبثيل الروايات المسرحية فى دار الأوبرا وشارك فيها بألحانه وصوته، ومن هذه المسرحيات «هارون الرشيد» و«المظلوم» و«ليلى» و«القضاء والتقدر» و«شهداء الغرام» و«البرج الهائل»، وكون مع جورج أبيض فرقة «جورج أبيض وسلامة»، وقدم من ألحانه روايات «أنيس الجليس» و«أبو الحسن» و«على نورالدين» و«خليفة الصياد». ويعتبر الشيخ سلامة حجازى رائد فى الأوبريت فكان صوته يناسب هذا اللون الفنى، وهو أول من لحن المارشات والسلامات الخديوية التي كان يغنيها بصوته فى مطلع الروايات، وهو نوع من الغناء الحماسى الذى يحث على المبادئ والأخلاق والولاء للوطن. أشادت به الممثلة العالمية «سارة برنار» عندما شاهدته فى رواية «غادة الكاميليا». وتغنى بألحانه العديد من أشهر المطربين فى مصر أمثال منيرة المهديّة ومحمد عبدالوهاب، وقام بتشجيع سيد درويش وقدمه على المسرح، ويعتبر سلامة حجازى الأب الروحى لسيد درويش.



سعدان

القوى العاملة: ٧٥٩٩ فرصة عمل في ٢٠ شركة بروتاب تصل إلى ٦٥٠٠ جنيهه

٦٥٠٠ جنيهه في بعض المهن، وطبقا لخبرة المتقدم، فضلا عن التأمين الصحي والاجتماعي وبوليصة تأمين ضد الحوادث، ومواصلات وسكن للمغتربين، ووجبة غداء في بعض الشركات، وذلك من خلال ٢٠ شركة ومصنعا خاصا في جميع المحافظات من الآن حتى نهاية سبتمبر المقبل.

كتب: خالد حسن:

كشفت محمد سعفان وزير القوى العاملة، عودة نشرة التوظيف الشهرية التي تصدرها الوزارة بعد أن توقفت ٤ أشهر بسبب جائحة فيروس كورونا المستجد، يفرض عمل تصل إلى ٧٥٩٩ للذكور والإناث في جميع التخصصات والقطاعات الوظيفية المختلفة بروتاب تصل إلى

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

كلمات.. على وجوه السفاحين

ما هي حكاية الكلمات التي تضعها الصحف على وجوه السفاحين والقنلة.. والمجرمين، بل وتجار المخدرات.. ولماذا ذلك التوبيخ على هؤلاء - وكلهم ارتكبوا جرائم يندى لها الجبين.. وحتى ولو كان ذلك تلميحا لبدأ أن المتهم برئ حتى تثبت إدانته.. فهل يجوز الرأفة هؤلاء.. ومنهم من قتل أمه بعد أن ضربها وطردها من حجرته.. أو ذبح أباه بعد أن عذبه وأصبح عاجزا حتى عن تناول طعامه.. أو من قتل طفلا بريئا دون ذنب إغواء لعريزته.. هل أي واحد من هؤلاء السفاحين يستحق أن نحفظ له حقوقه.. بعدم كشف شخصيته.. أو خشية من أن يحاول أحد شهود محاكمته التعدي عليه جزاء ما ارتكبت يده.. إن كان هذا هو القانون.. فليذهب هذا القانون إلى الجحيم.. وكم عندما من قوانين تحتاج إعادة النظر.. أو التعديل.

●● كيف طاوعت - هذا المجرم وذلك - نفسه لكي يلطم أمه على وجهها وهل نسي كم سهرت عليه تعلمه.. أو أن تقدم له الدواء، ألم تمسح «قدارته» فيكون جزاؤها أن يلطمها هذا الجاحد على وجهها.. وحتى إن كان الوالد قاسيا على ابنه.. فلم يعلم هذا السفاح أن والده إنما فعل ذلك ليعلمه الصواب من الخلما.. وكيف طاوعت هذا السفاح نفسه أن يفرس سكينته في قلب هذا الأب.. حتى وإن كان قد نال منه بعد الضرب.. ولن أنسى هنا صورة الابن في مسلسل ابن حلال وهو يشعل النار في جسد والده محمود الجندي.. ويبدو أن ذلك كان سببا في جرح بعض الأبناء، ولا أرى كيف مر هذا المشهد أمام أي رقيب.. وربما هذا المشهد وغيره وراء حالات الجحود التي نراها الآن في عالم الحقيقة.

●● وللحقيقة أقول إنني لا أتذكر يوما أنني تجرأت ونظرت أو رفعت عيني في عين أبي برحمته الله.. ولا أتذكر أنني طلبت منه يوما مليقا واحدا كما يفعل غيري من الأطفال.. إذ ربما لم يكن معه.. وكان المليم - أيام طفولتي - عملة مشترى به الكثير من الملابس والكرملة واللب السوداني وبراقبت الست!

ولم أتذكر لحظة واحدة لأعرف لون عيني أمي.. احتراما لها ولما قدمته لي طول حياتي.. وظل عطاؤها لي مستمرا حتى بعد أن أصبحت أبا.

●● وهل حقا أن قالت إحدى الأمهات «أدعي على ابني.. ولكنني أكره من يقول ورائي أمين».. وقد أجد عذرا لأم قالت يوما «قلبي على ابني انفضر.. وقلب ابني على حجر» فلا أصدق أن أما تدعو على ولدها يوما مهما فعل بها.

●● ورغم كل ذلك نجد الصحف تضع شريطا أسود على عيون هؤلاء السفاحين ومنهم قتلة الأمهات وذابحو الأبناء.. لأن هؤلاء يجب ألا تأخذنا معهم أي شفقة أو رحمة.. أما ما يصحك أن تضع نفس الشريط.. أيضا.. على عيون تجار السموم والمخدرات.

بعد ٦ أشهر من الإغلاق

الحياة تعود من جديد إلى حديقة الحيوان



المصارع الروسي الشهير

كتبت: نغم هلال:

شهدت حديقة حيوان الجزيرة إقبالا ملحوظا للزوار وسط تطبيق جميع الإجراءات الاحترازية على منافذ الدخول أو داخل الحديقة. وفتحت جميع الحدائق الحيوان أبوابها أمس الاثنين منها حديقة حيوان الجزيرة والأسماك و٧ حدائق إقليمية للحيوانات، تشمل «حديقة الفيوم وبنى سويف والغريش وكفر الشيخ، والغربية والإسكندرية والشرقية»، بعد إغلاقها قرابة من ٦ أشهر بسبب انتشار فيروس كورونا. قال اللواء محمد رجائي رئيس الإدارة المركزية لحدائق الحيوان بوزارة الزراعة أنه يتم تطبيق جميع الضوابط لدخول حديقة حيوان الجزيرة. ومنها الكشف بقياس درجة الحرارة، وأنه تم التشديد على تنفيذ التوصيات التي أقرتها وزارة الصحة والاتحاد الأفريقي لحدائق الحيوان، بشأن الإجراءات الواجب اتخاذها حال عودة نشاط حدائق الحيوان، للعمل واستقبال الجماهير مرة أخرى. وأضاف أن من بين تلك الإجراءات، الالتزام بعدد محدد للزوار، يضمن الكثافة المنخفضة داخل الحديقة، وجرى تقديره ٢٥ آلاف زائر فقط يوميا، وكذلك التشديد على ارتداء كمادات خلال الدخول، وأثناء التجوال داخل الحديقة، واستبعاد غير المتزمين بها، وعمل اللوحات الإرشادية، تمنح الزائرين بالتباعد الاجتماعي، وأخرى للوقاية من فيروس كورونا، بالإضافة إلى مظلات لوقاية من درجة الحرارة، وأكد أنه تم نشر أجهزة كشف درجات الحرارة عن بعد، على كل الأبواب لقياس درجات الحرارة للزائرين، واستبعاد من يثبت ارتفاع درجة حرارتهم، كما سيتم التنبه على الزائرين بعدم المساحة بالأيدي، كما سيتم توفير المطهرات لكل العاملين، لاستخدامها بشكل مستمر، فضلا عن أقنعة الوجه، وأشار رجائي، إلى أنه في فترة الإغلاق بسبب فيروس كورونا كان هناك خلية نحل تعمل داخل حديقة الحيوان، وهذا لوجود الورش وعمل رعاية الحيوانات، وكان هناك إحساس كبير بالمسؤولية للحفاظ على صحتهم وصحة الحيوانات.

تأملات

إسرائيل وإثيوبيا.. وسياسة التفاوض على «الاشياء»!



د. مصطفى عبد الرازق

YAHOO.COM@MOSTAFA1962

ولتكون عملية التفاوض بذلك ليست سوى تفاوض على «لا شيء» وفرضت واقعا على الأرض يصعب تغييره. ولو استدعت الظروف ترضية الطرف الآخر الفلسطيني، فإنه يمكن اختراع قدس جديدة له ليست لها علاقة بالقدس الحقيقية وليكن اسمها أبو ديس مثلا يتم إطلاق تسمية القدس عليها لكي يبدو أن المفاوضات قد خرجت بنتيجة مرضية تحفظ ماء وجه الطرف الفلسطيني الذي انخرط في التفاوض وتعلق بأمال - بغض النظر عن أنها كاذبة - بإمكانية وضع يده على جزء يراه هو الجزء الفلسطيني من القدس. وفي مقال آخر منذ نحو عام أو أكثر وفي إطار متابعي لتضية مفاوضات سد النهضة كتبت قد أشرت إلى وجود أوجه تشابه بين التكتيكات الإثيوبية في التفاوض مع نظيرتها الإسرائيلية وهو الأمر الذي أشار إليه آخرون فيما بعد فيما يبدو لأن على هذا التفاوض تشابه بدت واضحة ولم تتصل كثيرا من الاجتهاد. لعل السؤال الذي يطرح نفسه هنا هو: إذا اتفقتا على وجود مثل هذا التشابه، فما هي مصادر تحققه؟ هل درست إثيوبيا مثلا الصراع الذي خاضه العرب مع خصوم آخرين لكي تستفيد من تجربة ذلك الصراع ونمط الإدارة الإسرائيلية لذلك لكي تطبقها مع مصر؟ أم أن إسرائيل

تولعت بتقديم خبرتها لإثيوبيا في إطار الكيد لمصر وهو أمر ربما يكون قائما في إطار تعاون الدولتين والذي تطور بعد زيارة نتنياهو لإثيوبيا وحديثه أمام البرلمان الإثيوبي عن مشروعات عديدة لتطوير العلاقات الثنائية. رغم أهمية هذا السؤال، إلا أنه يمكن تجاوزه باعتبار أن الإجابة عليه قد لا تضيف لنا الكثير في خبرة التعامل مع الإثيوبيا، فضلا عن اختلاف ظروف الأزمة إلى جانب حقيقة أن طبيعة علاقات القوى بين الطرفين في حالة سد النهضة تختلف كثيرا عنها في حالة الصراع العربي الإسرائيلي ما يعني أن مسارات التفاوض في البلدين والسليمة - يجب أن تختلف في قضية سد النهضة عن سابقتها، إذا استبعدنا أسلا فرضية إمكانية استفادة مصر من خبرة التفاوض الإسرائيلية والتي تتم بالملاح التي تمت الإشارة إليها من نفس طوي وفرض أمر واقع والمفاوضات الإلهائية أو «العشبية».

السؤال الأكثر إلحاحا: هل وقفنا في الفخ ذاته ولكن مع خصم مختلف؟ وألم تكن سنوات التفاوض العديدة، ما بين عشر إلى ست سنوات، كفيلا يحسم ملف هذه القضية؟ ألم ينته المفاوضات المصرية إلى المفاوضات استخدمت من قبل إثيوبيا لفرض واقع على الأرض يصعب تغييره؟ ثم أليس موقف أديس أبابا في نهاية مفاوضات واشنطن بالذات كان واضحا

وجه القمر.. دينا فؤاد تبدأ تصوير «جمال الحريم» وتفاجئ جمهورها ب«لوك مختلف»



دينا فؤاد في مشهد من مسلسل جمال الحريم

بدأت «وجه القمر» دينا فؤاد تصوير المشاهد الأولى من مسلسل «جمال الحريم» والمأخوذ من قصص حقيقية عن حكايات الدجل والشعوذة. تظهر وجه القمر ب«لوك» مختلف وجديد جدا عليها، حيث بدت النجمة في «المكياج» وكأنها تظهر في دور سيدة عجوز، إذ خضعت لعمل مكياج خاص ومصعب لالتقان تجسيد شخصيتها داخل المسلسل.

وأعربت «وجه القمر» عن سعادتها ببدء تصوير المسلسل الدرامي، وقامت بنشر صورة لها عبر حسابها الشخصي على موقع تبادل الصور والفيديوهات القصيرة «انستجرام»، بلوك الشخصية التي تجسدها خلال السباق الدرامي للعمل وكتبت عليها: «بسم الله توكلنا على الله.. مسلسل جمال الحريم.. مسلسل عن الجن والدجل والشعوذة مأخوذ من قصص حقيقية».

وتراهن «وجه القمر» دينا فؤاد على نجاح العمل بصورة كبيرة وقت عرضه، حيث يعد مسلسل «جمال الحريم» من الأعمال الدرامية المختلفة في فكرته وشكله ومضمونه، ويدير في إطار من الربح حول الدجل والشعوذة وعالم الجن والعفاريت والجثث في المقابر، ومن المتوقع أن يحصد الكثير من الإشادات وقت عرضه، لاختلافه عن الدراما السائدة.

الجدير بالذكر أن مسلسل «جمال الحريم» بطولة نور، خالد سليم، إسلام جمال، فراس سعيد، حازم سمير، كريم عبد الخالق، رنا رئيس، محمد شاهين، من تأليف سوسن عامر، وإخراج منال الصيغي، وإنتاج شركة «سينرجي».

وكانت آخر أعمال النجمة دينا فؤاد في الدراما كان مسلسل «الاختيار» بطولة أمير كرارة وأحمد العوضي، وتم عرضه في موسم رمضان الماضي، وحقق نجاحا كبيرا.



د. عزة أحمد هيكل



التعليم الباب السري

كيف يتم تشكيل الرأي العام في العالم الجديد الذي تسيطر عليه وسائل الاتصال الحديثة بداية من الفضائيات نهاية بالإنترنت وكل ما يجعل العالم أقل على الإنسان بلا أي خصوصية أو حدود سياسية أو وضعية.. أن ما يشكل الرأي العام ليس فقط الأخبار والحكم والسيطرة على المعلومات التي تقدم من خلال الإعلام المرئي أو المقروء والسموع ولكن هناك وسائل أكثر تأثيرا في تشكيل السلوك والوجدان وخلق صورة ذهنية وفرض لغة ومفردات تصبغ مع الوقت والتكرار جزءا من تكوين النفس والعقل مثل الإعلانات والأغاني والأفلام والأخبار الدراما مثل الإفريزيونية لأنها متكررة ومستمرة وفكرة بث رسائل لفظية أو فكرية وشخصيات تكبر مع الطفل ثم المراهق إلى الشباب جميعها بدأت مع مسلسلات الكارتون التي جسدت شخصيات كرتونية وكونت توجهه الأطفال والمراهقين نحو الكرة في «كابتن ماجد» ثم نحو القوة الخارقة في الأعمال الأمريكية عن حروب الكواكب والخلوقات الفضائية والخيالية كل هذا أهل جيلنا بكامله لأن تكون القوة في معيار التواجد والسلطة سواء عن طريق العقل أو السيف والريصاص.. وما تقدمه القنوات التلفزيونية الآن لن يخلق ولن يبني أي جيل لديه فكر وعلم ومبادئ وإنما تشوهات خلقية لن يجدي معها أي توجه واحد مع كورونا والتعليم عن بعد الذي أضع عمادها دراسيا كاملا على الأطفال والشباب وأقتدهم التربية والتعليم والتواجد في مجموعات التعامل مع الآخر والتعاون أو الصراع الصحي التنافسي أسفر عن مجموعة مستشاري الصحة لبريطانيا واسكتلندا وإيرلندا وويلز وتم تقديمه لرئيس الوزراء البريطاني «بوريس جونسون» عن أن ضرورة عودة التعليم في المدارس أمر قومي ومهمة وطنية. هكذا يعرف العالم أهمية المدرسة والتعليم الحقيقي والتربية لصحة الأطفال والشباب النفسية والبدنية والعقلية ومستقبل تلك الدول والأمم.. وفي المسلسل الكوري «الباب السري» الذي عرضه قناة «يوتيوب» للدراما قصة صراع السلطة ظاهري بين الملك وحزبه وحاشيته وبين ابنه الأمير الناظر العالم المحام الرومانسي الذي يريد التغيير ومحو الطبقة الفاسدة والمحسوبية ومنح الشعب السلطة والقوة للتغيير، كل هذا ليس عن طريق القتل والسيف لأن إذا منحك السلطة والقوة ستظل قوتك في السيف والسلاح ولكنه كان يريد لشعبه أن يتغير من خلال التعليم وبناء مكتبة يتعلم فيها النبلاء والفقراء معا حتى يكون البقاء والمنصب للأصلح وليس من تجرى في عروقه الدم الملكي أو من ينتمي إلى حزب الملك والحاشية.. وينتهي المسلسل بأن يعوث الأمير المحام بيد الحاشية الفاسدة التي استأذنت واستغلت رغبة الملك في تماسك البلاد وحبه للسلطة فاصدر أمرا بقتل ابنه وحتى يعيش الحفيد ويكر ويتنم لأبيه ويبني أكبر مكتبة لتعليم أولاد الشعب ويحقق حلم أبيه الأمير المخلوع... العمل يحمل معاني وقيما وأفكارا وعبارة ومبادئ ودراما وشخصيات تؤثر وتبني أجيالا تعرف قيمة ومعنى العلم والتعليم وتحافظ على القيم والأخلاق والأسرة وحتى الدولة بالعلم وليس بالسيف.. أنه التعليم الباب السري والسحري للتقدم والتغيير والبناء ولا شيء آخر..

بسبب رسالة هاتفية:

مصارع شهير يطرد عروسه من حفل زفافهما



المصارع الروسي الشهير

كتبت - فكرية أحمد

في لحظات تحولت فرحة العروس إلى كارثة محزنة؛ عندما فوجئت بعريسها المصارع الروسي الشهير يصرخ في وجهها أثناء حفل زفافهما، ويقوم بطردها من الحفل أمام المدعوين ويلغى الزواج، وكان سبب ذلك رسالة تلقاها العريس عبر هاتفه. القصة المؤسفة وقعت في روسيا عندما كان زاوريك سيداكوف بطل العالم في المصارعة الرومانية في حفل زفافه يجانب عروسه التي يعجبها، ولكن صوت رسائل هاتفية ملحة جعلته يمسك هاتفه لمشاهدة مضمون الرسائل، وكانت صدمته أن رأى عروسه في وضع مقل مع شخص آخر، وأرشف الفيديو بكلمات مفادها ان العروس كانت تعمل في الماضي في أعمال غير لائقة أخلاقيا، والمؤسف أكثر أن نفس الرسائل وصلت لكل من بالحفل. فيلح بعد العريس مفرقا من التصرف بصورة تحفظ له كرامته كشخص شهير أمام المدعوين، فطرد عروسه وأهانها وأنها حفل الزفاف، ولم يصدق دفاع العروس عن نفسها بأن صدقيها السابق هو من دبر تلك القضية، لينتقم منها لأنها تركته وليصدق عليها زوجها، وانتهى الحفل بفضيحة.