

أمدوا التنظيم بمعلومات عن المختطفين وطلبوا فدية من ذويهم وهربوا مهاجرين النائب العام يأمر بضبط 3 إرهابيين من داعش تخابروا لخطف مصريين في ليبيا

في مجال تهريب المهاجرين غير الشرعيين لدولة ليبيا، وكذا توليه مسئولية تسليم الأموال من ذويهم وتحويلها لأعضاء التنظيم بدولة ليبيا، وأنه في غضون عام 2017 أمد التنظيم بمعلومات عن بعض المصريين العاملين بدولة ليبيا ومحال إقامتهم بها، حيث تمكن عناصر داعش الإرهابيين من خطفهم بناء على تلك المعلومات، ومكنوا المخطوفين من التواصل مع ذويهم هاتفيًا وإخبارهم باختجازهم فسرًا وقدر المبالغ المالية المطلوبة لإطلاق سراحهم؛ حيث تشمل المتهمة المذكور مبالغ الفدية المطلوبة، وتولى تحويلها لأعضاء التنظيم بدولة ليبيا.



نيل صادق
حول المصريين العاملين بدولة ليبيا واختطافهم بواسطة أعضاء التنظيم والحصول على مبالغ مالية فدية من ذويهم، فضلًا عن انضمامه لجماعة منظمة

ومفتاح أحمد عبدالسلام الورفلي) أعضاء التنظيم والمليشيات المسلحة على جمع معلومات عن المصريين العاملين بدولة ليبيا واختطاف بعضهم، وتهريب مهاجرين غير شرعيين إليها، وطلب فدية من ذويهم دعماً للتنظيم، وكشفت التحقيقات التي أشرف عليها المستشار خالد ضياء المحامي العام الأول لنيابة أمن الدولة العليا، من خلال استجواب المتهمة ومواجهته بالتحريات، عن تردد المتهمة محمد رجب عبدالواحد حسن على دولة ليبيا للعمل بها وارتباطه عقب اندلاع الأحداث الليبية بعدد من العناصر المنضمة للكتائب والمليشيات المسلحة التابعة لتنظيم داعش الإرهابي، من بينهم المتهمة سالفو الذكر، وأنه في أعقاب عودته للبلاد اتفق وتعاون معهم على العمل في جمع المعلومات

أصدر النائب العام المستشار نيل أحمد صادق، أمرًا دوليًا موجهاً للإنتربول الدولي بالقبض على 3 إرهابيين ليبيين من عناصر تنظيم داعش الإرهابي لاتهامهم بالتخابر والاشتراك مع مصري في جمع معلومات واختطاف مصريين عاملين بدولة ليبيا، وطلب فدية من ذويهم لصالح التنظيم دعماً له بالأموال. كانت نيابة أمن الدولة العليا باشرت التحقيقات فيما كشفت عنه التحريات من تخابر وتعاون المتهمة محمد رجب عبدالواحد حسن- مصري الجنسية- مع تنظيم داعش الإرهابي بدولة ليبيا، واشترائه واتفاقه مع الليبيين (عماد الدين أحمد عبدالسلام الورفلي، وعياد أحمد عبدالسلام الورفلي،



«أبو شوقة»: المصريون على قلب رجل واحد و«30 يونيو» أعظم ثورة شعبية في التاريخ

12 صفحة
جنتهاين
رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة
بهاء الدين أبو شوقة
alwafd.org

الاثنين 11 شوال 1443هـ - 20 يونيو 2021 - 18 يونيو 2021 - العدد 9788 - السنة الثانية والثلاثون

www.future.edu.eg
16383
www.future.edu.eg

رئيس التحرير
وجدى زين الدين

الدق فوق القوة..
والأمانة فوق الحكومة

12 صفحة
جنتهاين
رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة
بهاء الدين أبو شوقة
alwafd.org

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى
تصدر عن حزب الوفد المصري

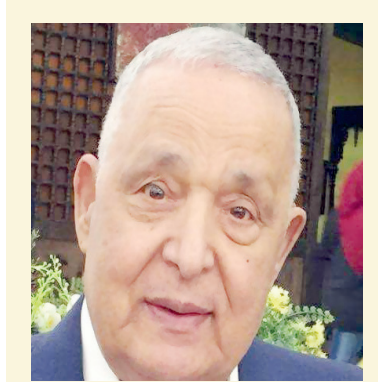
كلاسيكو عربي بنكهة المونديال «صلاح» يقود هجوم الفراعنة أمام الأخضر السعودي



مواجهة عربية خالصة بين مصر والسعودية في المونديال

في لقابن وخسر 4 لقاءات في نسختي 1934 و1990. واستعد المنتخب الوطني لهذه المباراة جيداً تحت قيادة الأرجنتيني هيكور كوبر، المدير الفني للفراعنة، الذي يدخل لقاء اليوم، تحت شعار «أكبر» إذ تشير كل التنبؤات إلى أنه سيكون المباراة الأكبر، مع المنتخب بعد مسيرة استمرت 3 أعوام، ومن المنتظر أن يبدأ «أكبر» اللقاء بتشكيل مكون من: محمد الشناوي في حراسة المرمى، ورياض الدفيع أحمد فتحي وأحمد حجازي وعلي جبر ومحمد عبدالشافي، وفي الوسط الثلاثي طارق حامد ومحمد النني وعبدالله السعيد وكناح أيمن محمد صلاح وجناح أسمر محمود حسن «تريزييه»، خلف مهاجم صريح مروان محسن.

في المقابل، سيعدم الإسباني أنطونيو بيترز على تشكيل المنتخب السعودي المكون من محمد العويس في حراسة المرمى، ورياض الدفيع؛ ياسر الشهراني، أسامة هوساوي، معتز الهوساوي، محمد البريك، ورياض الوسط؛ هتان باهيري، عبدالله عطيف، سالم الدوسري، سلمان الفرج، حسين المقهوي، وفي الهجوم فهد المولد.



صبرى غنيم

صبرى غنيم يكتب لـ «الوفد»: الشيلة «ثقيلة» يا دكتور «مدبولي»

اعتبارًا من اليوم وكما وعدناكم يلتقى القارئ مع مجموعة من كبار الكتاب على صفحات جريدة «الوفد» وذلك في إطار خطة التطوير والتحديث التي تقوم بها الجريدة.

وعلى الصفحة الأخيرة لهذا العدد- الأثنين- يطالع القارئ مقال الكاتب الكبير صبرى غنيم تحت عنوان «الشيلة ثقيلة يا دكتور مدبولي».

ويتوالى خلال الفترة المقبلة نشر مقالات كبار الكتاب الذين انضموا لأسرة الكتاب بالجريدة، وعلى رأسهم الكاتبان المفكر الدكتور مصطفى الفقى ووحيد حامد.

رئيس «النواب» مطمئناً الشعب: «ننتظر الثمار فلا تتعجلوا» انفراجة قريبة في الاقتصاد وتحسن أحوال الناس



عبدالعال

فوائد الدين العام المحلى والخارجي، كما وافق المجلس على مد حالة الطوارئ بالبلاد ثلاثة أشهر اعتباراً من صباح السبت 14 يوليو المقبل. ومن ناحية أخرى، أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية في أول زيارة له لمجلس النواب بعد توليه حقيبة أنه يعمل على تنوع مصادر الإيرادات لأن ما يقرب من 25% من موارد الدولة غير ضريبية ومعظمها من قناة السويس وأرباح قطاع الأعمال ومشروعات التنمية.

البرلمان

تعيين كفاءات علمية من المتقنين في الأقسام الهندسية والكيميائية والفيزيائية والنووية بالجامعات المصرية لينضموا إلى فريق إدارة المشروع والعمل إلى جانب الفريق الروسي المكلف بالدراسات التمهيدية.

وقال المصدر إن الفريق المصرى لإدارة المشروع معظمه من الكفاءات الشابة التي تتميز بالخبرة في المجالات الهندسية والنووية والفيزيائية والكيميائية ويرأس الفريق الدكتور أمجد الكوكل رئيس مجلس إدارة هيئة المحطات النووية التي كان يشغل قبل تعيينه رئيساً للهيئة منصب رئيس فريق إدارة المشروع النووي. وأكد المصدر أن أعضاء الفريق المصرى لإدارة المشروع النووي يخضعون لدورات تدريبية مكثفة داخل البلاد وأخرى في روسيا بالتعاون مع شركة «روزاتوم» الروسية طبقاً لشروط التعاقد على المشروع النووي.

طمان الدكتور على عبدالعال، رئيس مجلس النواب، الشعب المصرى يحدث انفراجة كبيرة في الاقتصاد ستؤدى إلى تحسن أحوال الناس خلال الفترة المقبلة. وقال «عبدالعال» خلال ترؤسه جلسة البرلمان أمس: «ننتظر الثمار ولا تتعجلوا»، مشيرًا إلى أن ما يعانى منه المصريون يعود إلى السياسات الخاطئة في الماضى وعدم جراءة أى حكومة سابقة على اتخاذ خطوات إصلاحية، وأضاف «عبدالعال»: «النظام يشكر لأنه وضع يده على موطن المرض الفعلى وأجرى الجراحة المؤلمة، ومضى قائلاً هذه السياسات الإصلاحية مرت بها الصين والهند وما علينا إلا تحمل الصعوبات وستشهد الأيام القادمة دخول مشروعات كثيرة للخدمة. ورداً على ما أثاره النائب مصطفى الجندى عما يردده الناس وقولهم: «ولا يوم من أيامك يا (مبارك)»، أوضح رئيس مجلس النواب أن الشعب قال كلمته له السيسى، كما قال أعضاء البرلمان كلمتهم، الكل داخل المجلس وخارجه يؤيدون الرئيس «السيسى» ويتمسكون به ويدعمونه دافعا وأبداً، وهو ما أكده «الجندى»، مشيرًا إلى أن الشعب كان يعيش في عالم افتراضى في عهد «مبارك»، مشدداً على ضرورة مواجهة أعداء الوطن. ووافق المجلس أمس، على اعتماد 70 ملياراً و300 مليون جنيه إضافية للموازنة العامة ضمن مشروع مقدم من الحكومة بشأن فتح اعتماد إضافي بالموازنة للسنة المالية (2017-2018) واستعرض النائب حسين عيسى، رئيس لجنة الخطة والموازنة، تقرير اللجنة عن القانون والاعتماد الإضافي لمواجهة الزيادة في



مصر تودع اللواء باقى زكى صاحب خطة تفجير خط برليف

04

نجل المرسى أبو العباس يقتل زوجته وابنتيه ويصرخ: أنا عقيم!



زوجته
صلاح أبو العباس



حالات انتحار وإغماء واستغاثات بالمحافظات «الأحياء» تفجر أحزان الثانوية العامة

02

454 مليون دولار لدعم الوجبة المدرسية

وقال محمد هادي، المدير الإقليمي للشرق الأوسط وشمال أفريقيا وشرق أوروبا، إن خطة برنامج الغذاء العالمي يستفيد منها أكثر من 19 مليون مواطن، مشيراً إلى أن عدد من يحتاج إلى الدعم في المنطقة ارتفع من 11 مليوناً، قبل الربيع العربي، إلى 33 مليوناً الآن، بينهم نحو 16 مليون يمتد.

كتب- نرمن حسن:
أطلق المجلس التنفيذي لبرنامج الغذاء العالمي بالعاصمة الإيطالية (روما)، حزمة مساعدات لمصر والتي تشمل دعم برنامج التغذية المدرسية الذي يستفيد منه نحو 10 ملايين تلميذ بنحو 454 مليون دولار، وذلك بالتعاون مع وزارة التضامن الاجتماعي.

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

مدير التحرير

محمد مهاود

محمود غلاب

حنان فهمي

على البحراوي

طارق تهاوى

فتوح الشاذلي

سامي صبرى

ياسر شورى

المدير الفني

طلعت المغاوري

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

سمير زايد

المالك الأساسي

عصام الشبوكشى

المقر الرئيسي:

الحزب والتحرير والإعلامات

شارع بولس حنا - الدقي - الجيزة

ص. ب. ٢٥٠ إمبابة

تليفون: ٣٣٣٣٣٣٣٣ - ٣٣٣٣٣٣٣٣

فاكس: ٣٧٦٠٢٠٧٠ - ٣٣٣٣٣٣٣٣

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء

٤٤٢٥ - ٣٧٧ - ٣٧٧ - ٢١٩٥ - ٣٧٧ - ٤٥٦٥

الاشتراك السنوي: ٣٢٠ جنيهاً

الاشتراك ٦ شهور: ٣٦٥ جنيهاً

ثلاثة شهور: ١٨٢ جنيهاً

كتب- مختار محروس:

عقدت نقابة صيدلة مصر اجتماعاً بحضور 14 نقابة فرعية و28 عضواً من النقابات الفرعية بمقر النقابة العامة تناول الاجتماع تداعيات ارتفاع أسعار المحروقات والكهرباء والمياه وما ترتب عليها من زيادة في مرتبات العاملين وزيادة أعباء اقتصادية جديدة مع ثبات هامش الربح الصيدلي مما يندرج بكارثة بقطاع الصيدليات الأهلية، كما ناقش الاجتماع الضرر البالغ من إصدار القرار الوزاري رقم 114 لسنة 2017 والذي اتاح الفرصة للدلاء

كتب- محمد التهامي:

استجلبت نيابة غرب القاهرة تقرير مصلحة الطب الشرعي الخاص بواقعة وفاة محتجز داخل قسم شرطة حدائق القبة، للوقوف على أسباب وملابسات الوفاة، وبيان وجود شبهة جنائية من عدمه، وطالبت بتحرير المباحث حول الواقعة، وصرحت بتسليم الجثة لثوبها

لدفنها عقب الانتهاء من تشريحها وإعداد تقرير عنها. كما استمعت إلى أقوال معاون مباحث قسم شرطة حدائق القبة وآخرين من قوة القسم، وقالت مصادر أمنية من داخل القسم إن المحتجز المتوفى تعرض إلى حالة من الهياج الشديد وفي مستمر حتى فقد الوعي وتم نقله لمستشفى الزيتون، نائياً أن يكون قد تعرض للتعذيب أو الضرب من قبل العاملين بديوان القسم، مشيراً إلى أن النيابة أجرت مناظرتها

حالات إغماء فى اللجان وانتحار طالبة بأسيوط وطالب بالشرقية

«الأحياء» تفجر أحزان الثانوية العامة



صعوبة مادة الأحياء تظهر على وجوه الطالبات تصوير: احمد بسيوني

طلاب الأدبي سعداء بسهولة الديناميكا وعلم النفس

5,78% نتيجة عينة الفيزياء و9,80% للتاريخ

المتحانات الثانوية العامة، الانتهاء من أعمال تقدير العينة العشوائية لمادتي التاريخ والفيزياء نجح في عينة الفيزياء 12 ألفاً و833 طالباً وطالبة وحصل على الدرجات النهائية 341 طالباً وطالبة وبلغت نسبة النجاح 78,5% مقابل 76,21% العام الماضي، وأكدت النتائج حصول 3 صول 3 آلاف و457 طالباً وطالبة على شريحة من 90% إلى 100%، ونسبة تبلغ 26,94% وحصول عدد 2858 طالباً وطالبة على شريحة من 80% إلى أقل من 90%، ونسبة تبلغ 22,27% وحصول 2275 طالباً وطالبة على شريحة من 70% إلى أقل من 80%، ونسبة تبلغ 17,73%، ونجح في عينة التاريخ 9 آلاف و446 طالباً وطالبة بنسبة تبلغ 80,9% مقابل 77,8% عن العام الماضي وحصل 1628 طالباً وطالبة على شريحة من 90% إلى 100%، ونسبة تبلغ 17,23%، كما حصل 1912 طالباً وطالبة على شريحة من 80% إلى أقل من 90% بنسبة تبلغ 20,24% وحصل 1802 طالباً وطالبة على شريحة من 70% إلى أقل من 80% بنسبة تبلغ 19,08%، وكشفت العينة جديدة صمراخ الطلاب من صعوبة الأسئلة واحتوائها على نقاط تعجيزية. وتبدأ الكنترولات اليوم، تصحيح العينات



محاولة اغتيال فاشلة لـ «أبي أحمد»

اعتقال مسؤول أمنى بإثيوبيا فى محاولة اغتيال «أبي أحمد»

اعتقلت السلطات الإثيوبية، نائب مفوض لجنة شرطة العاصمة أديس أبابا، للتحقيق فى أوجه القصور الأمنى، بعد هجوم بقنبلة يدوية استهدف تجمعاً مؤيداً لرئيس الوزراء «أبي أحمد» على. وذكرت وسائل إعلام حكومية إثيوبية، أن نائب مفوض الشرطة يخضع للتحقيق فى الحادث، الذى أودى بحياة شخص على الأقل، وأدى إلى إصابة أكثر من 80 شخصاً آخرين. وأعلن أحد منظمى التجمع، أن رئيس الحكومة كان المستهدف، وأن الشرطة أوقفت

القائه القبض على منذ 3 أيام فى قضية سرقة، وعقب علم أهله نبأ وفاته تجمهروا بمحيط القسم احتجاجاً منهم على وفاته نتيجة لتعرضه للضرب والتعذيب من قبل أحد ضباط القسم، وتمكنت الأجهزة الأمنية من فضهم، كما تم الدفع بركودون أمنى مكثف تحسباً لحادث أو أعمال شغب، كان اللواء محمود توفيق وزير الداخلية قد أمر بحالة الواقعة، لقطاع التفتيش والرقابة للوقوف على ملابساتها.

وزير البترول يشارك فى مؤتمر الغاز العالمى بواشنطن

وذلك بحضور عدد من كبار المسؤولين الحكوميين الأمريكيين وأعضاء الكونجرس الأمريكي، السراء وأعضاء البعثات الدبلوماسية ومتخذي القرار. قال المهندس طارق الملا، ان مصر تحرص على المشاركة بفاعلية فى كافة المنديات ومؤتمرات الإقليمية والدولية لتصانعة الغاز الطبيعي على مستوى العالم من منطلق كونها أصبحت لاعباً رئيسياً فى هذه الصناعة حيث تتطلع الى الاستفادة من الخبرات والرؤى المطروحة من كبار اللاعبين فى صناعة الغاز على مستوى العالم، فضلاً عن عرض الرؤية المصرية فى هذا المجال.

«الصيدلة» تطالب بزيادة هامش ربح الصيدلى

لفتح صيدليات وأصبح من الضرورة العمل على عودة لقرار رقم 200 لسنة 2012. وطالب النقيب الفرعويون بضرورة تعديل قرار الوزاري رقم 499 لسنة 2012 الخاص بهامش ربح الصيدلي، حيث تم تشكيل لجنة لتولي صياغة التعديل المقترح برئاسة الدكتور محمد العبد وعصوية الدكتور مصطفى سلام وعصام أبو الفتوح ومحمد فهمي ونجوي هاشم ويوسف النحاس وأسامة مكايي. كما تناول الاجتماع مشكلة الأدوية منتهية الصلاحية والتي تعتبر الأكثر خطورة على المريض المصري والعمل على

النيابة تستعجل تقرير الطب الشرعى وتحريات الأمن فى واقعة وفاة محتجز بقسم حدائق القبة

لمعانتها لجنة المتوفى، وتبين عدم وجود أى إصابات ظاهرية بها، وتم التحفظ على كافة إصابات المراقبة وحجرى تقرير محتواها بمعرفة النيابة، وأضاف المصدر أنه يتم التحقيق مع أكثر من 17 شخصاً من ضباط وأفراد القسم بشأن الواقعة. تعود تفاصيل الواقعة إلى الساعات الأولى من صباح أسعد الأول، بعد أن توفى منهم يدعى أحمد سعيد وشهرته «زلط»، داخل قسم شرطة حدائق القبة، والذي كان قد تم



للّه والوطن



فكرين؟! مجدى سرحان

ما أوجحنا أن نستحضر الآن ذكريات أيام عصيبة.. مرت على الوطن في مثل هذه الأيام من عامي 2012 و2013.. ولنتوقف أمام أهم يومين حاسمين ومفصلين في تاريخ ما بعد يناير 2011.. يوم 24 يونيو 2012 تاريخ إعلان فوز مرشح تنظيم الإخوان الإرهابى محمد مرسى برئاسة الجمهورية.. ويوم 30 يونيو 2013 تاريخ بداية زوال العمة والتمهيد لثورة استرداد البلاد من بين برائن قوى العنر والظلام التى استولت على الحكم فى غفلة من الشعب.. والزمان.

أيام مرت على الوطن.. سودا.. ثقيلة.. يائسة.. فقد فيها الشعب كل أمل في زوال تلك العمة.. التي يتحمل وحده غبن التورط فيها.. بقته المفرطة فيمن خدعوه باسم الدين.. وسرقوا أحلام ثورته المشروعة.. فإذا به يستيقظ منذ اليوم الأول لتولى «التنظيم الإرهابى» سلطة الحكم على «الخدعة الكبرى» التي أراد الإخوان أن يحولوا بها مصر إلى «عشيرة» في دولة خلافته المزعومة.. التي حل ذلك اليوم المشهود.. المشؤم.. يوم الاحتفال بذكرى انتصار أكتوبر.. الذي حشد «مرسى» لحضوره ثلثه من القلعة والسفاحين.. الملوءة أيادهم بدماء ضحايا الإرهاب والتطرف والتكفير.. ليدرك الشعب وقتها بشاعة ما ارتكبه من خلية في حق الوطن.. إما بسلبية.. أو بمنحه الثقة لمن لا يستحق.. في انتخابات كانت نتائجها فاضحة وكاشفة لضعف وهوان كل القوى السياسية التي كانت تملأ الدنيا صخبا وصخبيا آنذاك بمطالبها الثورية.

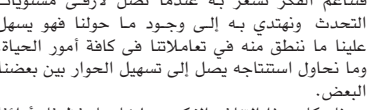
● إلى أن جاء يوم الخلاص عندما ألقى «الفرق» أمتالك، عبدالفتاح السيسي، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع، كلمته التاريخية التي وجه فيها إنذارا صريحا لكل القوى السياسية.. وأنها إما أن تسودا لإيجاد صيغة تقاهم وتوافق ومصالحة حقيقية لحماية مصر وشعبها.. والخروج بها من النفق المظلم الذي وصلت إليه.. هذا اليوم الفاصل.. لم يستوعب الإخوان رسائله ومعانيه.. وكذلك قوى سياسية أخرى.. لم يصدقوا أن هناك توفيقا ثوريا حقيقيا قاما.. ولم ينتهوا إلى خطاياهم التي حذرهم منها «السيسى».. عندما قال لهم بوضوح: «يخطئ من يعتقد أن حالة الانقسام التي آل إليها المجتمع لا تفيد أمنه القومي».. كما يخطئ من يعتقد أن القوات المسلحة «مستقلة صامتة أمام انزلاق البلاد في صراع يصعب السيطرة عليه».. وكذلك يخطئ من يعتقد أنه «يستطيع بأي حال من الأحوال الائتلاف على أو اختراق العلاقة الأزلية بين الجيش والشعب».

● حذرهم «السيسى» لكهم، مضوا في خطاياهم وشيئهم ومغامراتهم.. ولم يستوعبوا رسالة أن المسؤولية الوطنية والأخلاقية للقوات المسلحة تجاه الشعب.. تحتم عليها التمسك بالثقة الأزلية مصر في نفق مظلم من الصراع والائتلاف الداخلي.. أو التسوية أو التخوين أو الفتنة الطائفية أو انهيار مؤسسات الدولة.

● أعمالهم غرورهم.. وخديعتهم قوتهم الزائفة.. فكانت الثرة في 30 يونيو 2013 التي خلصتهم خلافا واثبت دولتهم وسلطانهم، بينما كانوا يظنون أنهم أصبحوا فيه مخلصين أيد الأبديين.. وهذا هو إغجاب ضيق مصر وجيشه وقيداته.. وهو درس للتاريخ ما أوجح «البعض» لأن يتذكروه ويستوعبه اليوم من جديد.

بريق الأمل

تناغم الفكر



دضحى أسامة راغب

عندما يحدث اللقاء في الفكر ويحس المتحدث أو المتلقى انه يوجد مقطوعة موسيقية سوف يتم عزفها عندما يتكلم أحدهما فهذا يسمى بالتناغم الفكرى الذى يسول الطريق لفهم أحدهما الآخر.. فالتناغم ليس فى الموسيقى فحسب ولكنه موجود فى كل شيء.. حولنا نتناغم الفكر نشعر به عندما نصل لأرضي مستويات الحديث ونهتدي به إلى وجود ما حولنا فهو يسول علينا ما ننتقل منه في تعاملنا في كافة أمور الحياة.. وما نحاول استنتاجه يصل إلى تسهيل الحوار بين بعضنا والبعض.

فإن كان هذا التناغم الفكرى سلبيا جاء نظرا وادأنا سلبيا وفق نسبه.. وإن كان فكريا معلا جاء نظرا وادأنا معلا على شكله.. من هنا يجب أن نحرمى دوما على أن يكون الفكر الذى نصل به لدرجة الرقى أو يتناسب مع قيمنا الحضارية التى نتحمل بها.. فتناغم الفكر والعالا يأتي من الهوان ولكن لا بعض الأسباب التي من خلالها تكسب هذه المعرفة التي تجعلك متقدما للفكر والحديث فتحتي تكسبك هذه المعرفة فيجب علينا قبيتا أن نتاهل تدريجيا إلى مرحلة جديدة في اكتساب العقل لمعرفة جديدة يستفاد منها.

حتى إذا كنت في حوار مع أحد الأشخاص فيجب أن يستمع إليك ليس هذا فحسب فمندا تجد شيئا يعجبك اعطاهما كثيرا لإستماعك فليس ذلك بضحى حين ولا سهل فعملية التفكير تقيس معالجة المعلومات.. عندما يتم تشكيل للمصطلحات وحل المشكلات.. الإستنتاج.. والتخاذ القرارات.. في لحظة الإنكسار الذاتي البشري.. تحدث أوضاع و خير.. جديدة تتم معانيتها مقابل خبرات مخترنة تتم استعادتها.. يقوم الذكاء حينها بحفظ الخبرات الجديدة مع الخبرات القديمة بشكل منفصل دون مزجها.. لكن يمكن للذكاء.. أن يقوم بـمزج.. أو دمج أو ترتيب هذه الخبرات والإرتكازات والمفاهيم والخبرات فتدلك عندما تصل لمرحلة معينة تعرف فيها أنك قد وصلت لتناغم فالتفكير الجميع أن هذا التناغم نتاج من كثير من العوارات والحادثيات والقررة وتم مزج كثير من هذه الأشياء.. حتى حصلت على التناغم الفكرى فمندا تجلس بجانب أحد وثركوا إنما الإنسان على سلة قويه يمكنها الحثيثة ببعض الكلمات البسيطة التي لو كان ممكنا ثالث ما فهم ماذا تقصدان فانها القوة الروحية المكتوبة داخل كل إنسان لكي تكاد تكون مثل الحاسة الزائدة عند الإنسان وهناك فرق كبير جدا بين لغة الإشارة والتكلم ببعض الإلتناز والتناغم الفكرى فلغة الإشارة وغيرها لا ينبعث من خلاياها أي فكر أو تطور فاعقل البشري يعكس التناغم الفكرى الذى يبعث من خلاياه سلة قويه يجعل العقل يتسم بمعرفته ويجعل بين الأشخاص علاقة ثقافية تجمهم في الفكر الراقى الذى يسببه يتطور الفكر وتقدم الإنسان عموما يبدأ بتقدمه الفكرى فكل إنسان عندما يتجه بقلبه أولا فيقبل فكرة التناغم الفكرى فيتم معالجتها ذهنيا فحينها لا يوجد أي شك في أن عقل المجتمع إلى درجة رفي عالية قد نتاجها كثيرا ونفقتها بشدة فذلك الوصول اليها قد يكون ليس سهلا ولكنه مهم جدا ونصل نحن إلى التناغم بكرة القرارة التي تجعلك تعلق فوق كثير من الناس بسبب علمك وأيضا الثقافة الذاتية التي تجعل عقلك يتحدث بتلقائية بدعش لها البعض ويكاد عندما تتحدث تجد من يجب أن يستمع إليك فيصنعا أعلم أنك قد وصلت لكفاءة في التناغم الفكرى.

مطلوب متبرع كلى
فصيلة دم A
أو O للاتصال
ت: 01006824990



الرفيق محمد فريد

رئيس الأركان يزور قبرص

غادر الرفيق محمد فريد، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، والوفد المرافق له إلى جمهورية قبرص في زيارة رسمية، بدعوة من الفريق إلياس ليونتراس، قائد الحرس الوطني القبرصي. من المنتظر أن يجري رئيس الأركان، خلال الزيارة، العديد من اللقاءات المهمة على صعيد التعاون العسكري والأمني، وتنسيق الجهود بين القوات المسلحة لكلا البلدين في العديد من المجالات.

«النواب» يرفض طلباً جديداً لرفع الحصانة عن مرتضى منصور

كتب - محمود فايد:

رفض مجلس النواب برئاسة د. علي عبدالعال طلب النائب العام لرفع الحصانة البرلمانية عن النائب مرتضى منصور في القضية رقم 899 لسنة 2018 إداري الجوزة والمقيدة برقم 179 لسنة 2018. استعرض النائب إيهاب الطماوي تقرير لجنة الشؤون التشريعية والدستورية الذي أوصى برفض طلب رفع الحصانة لتبني الكيدية فيه. وقال مرتضى منصور إن: «الموضوع زاد على حده ويقتى دمه ثقيل ولو عايريني أروح أسلم نفسي أروح بدل البلاغات الكيدية دي.. دا أنا دخلت موسوعة جنس العالمية في طلبات رفع الحصانة»، موجهاً الشكر للنواب الذين رفضوا رفع الحصانة عنه. من جانبه، قال النائب خالد عبدالعزيز شعبان إن كرامة العضو من كرامة كل أعضاء المجلس، مشيراً إلى أن الشكاوى والبلاغات الكيدية ضد «منصور» تجاوزت السبعين وهذا أمر مبالغ فيه ولا بد أن يدافع النواب بعضهم عن بعض. وعقب الدكتور علي عبدالعال: «لا بد أن يكون النائب قذرة داخل وخارج القاعة ودفاع بعضنا عن بعض لا بد أن يكون في إطار القانون».

«مدبولي» يتفقد وحدات الإسكان بالعاصمة الإدارية قبل طرحها للحجز

كتب - أبو زيد كمال الدين:

تفقد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية الموقف التنفيذي لوحدات السكني الثالث بالعاصمة الإدارية الجديدة، الذي تشرف على تنفيذه الوزارة، وذلك قبل أيام من طرح الوحدات للحجز. وعقد «مدبولي» اجتماعاً مع مسؤولي شركات المقاولات المنفذة للوحدات، وطالبهم بزيادة معدلات التنفيذ. قائلاً: هناك تكاليف رئاسية بأن يكون السكني جاهزاً للسكن قبل 30 يونيو 2019. كما تفقد رئيس الوزراء أعمال تنفيذ الحى السكني، عمارات وفيلات، وكذا أعمال توصيل المرافق لإجمالي 40 ألف فدان، والتي تمثل المرحلة الأولى من العاصمة الإدارية الجديدة. في سياق آخر، أعلن «مدبولي» أنه يجري حالياً تنفيذ 11 مشروفاً لمياه الشرب والصرف الصحي في محافظة جنوب سيناء.

شركة النصر لصناعة المحولات والمنتجات الكهربائية «الماكو»

شركة صناعة وصيانة وصيانة وصيانة لصناعة المحولات الكهربائية

إعلان عن فتح حساب الشطب يتم تكويده بالبورصة المصرية

تعلن الشركة عن قرار الجمعية العامة غير العادية للشركة

باجتماعها المنعقد بتاريخ 2018/05/13

بشأن فتح حساب الشطب يتم تكويده بالبورصة المصرية لشراء أسهم المساهمين المتضررين من الشطب في ضوء المادة 55 مكرراً من قواعد

القيد الصادرة بقرار مجلس إدارة هيئة الرقابة المالية رقم 13 لسنة 2018

أولاً: بيانات عامة عن الشركة:

اسم الشركة: شركة النصر لصناعة المحولات والمنتجات الكهربائية (الماكو)

عنوان المركز الرئيسي للشركة: شارع الكيلبات - المنطقة الصناعية بدار قيس الزينون - القاهرة

عنوان المراسلات: شارع الكيلبات - المنطقة الصناعية بدار قيس الزينون - القاهرة من 1996م

الشكل القانوني للشركة: شركة مساهمة مصرية

التفويض القانوني للشركة: شركة مساهمة مصرية

القانون المنظم: خاضعة لأحكام قانون الشركات المصرية رقم 159 لسنة 1981 وتعديلاته

غرض الشركة: تصنيع وصيانة المحولات الكهربائية وتصنيع وصيانة أجهزة معدات الطاقة المتجددة وشبكات التوزيع..... الخ

مدة الشركة: 25 سنة تبدأ من 1996/10/15 وتنتهي في 2021/10/14

تأنيلاً: من ألقاب المساهمين:

مكتب الغازوى وشركاه - على سعد زقون الغازوى

ثانياً: المستشار القانوني للشركة:

الأستاذ: سيد خليل أحمد الخطاط - مدير عام الشؤون القانونية، 23243-23

رابعاً: رأس المال:

| رأس المال الرخص به | رأس المال المصرح | رأس المال المدفوع | عملة إصدار رأس المال |
|--------------------|------------------|-------------------|----------------------|
| 150,000,000 | 98,800,000 | 98,800,000 | الجنيه المصري |

عدد الأسهم: 98,800,000 سهم

خامساً: الأساس القانوني لقرار الشطب:

تفصيلاً لنص المادة (55) مكرراً من قواعد القيد الصادرة بقرار مجلس إدارة هيئة

الرقابة المالية رقم 13 لسنة 2018 وافقت الجمعية العامة غير العادية المنعقدة يوم

الأحد الموافق 2018/05/13 بنسبة حضور 89% من إجمالي أسهم رأسمال الشركة التي

لاحق حضورها الاجتماع ونسبة موافقة من الحاضرين بلغت 100% من الأسهم الممثلة

في الاجتماع على جميع قرارات الجمعية والمصدق على محضرها من الهيئة العامة

للاستثمار بتاريخ 2018/05/13 دون ملاحظات على ما يلي:

- وافقت الجمعية العامة غير العادية بإجماع الأسهم الحاضرة والممثلة

في الاجتماع على فتح حساب الشطب يتم تكويده بالبورصة المصرية

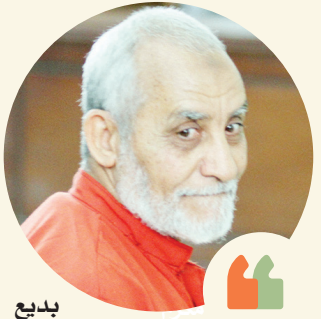
لشراء أسهم المساهمين المتضررين من الشطب. على أن يعول هذا

الحساب من خلال الشركة أو ضامن من الشطب.

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب

مهندس / إيسم سامى يوسف

«جنايات القاهرة» تنتهى من فض أحرار «التخابر مع حماس»



بديع

المعروفة بهالتخابر مع حماس، المتهم فيها الرئيس المعزول محمد مرسى وآخرون. وضمت الأحرار تسجيلاً لاجتماع ضم عدداً من قيادات جماعة الإخوان بينهم محمد بديع مرشد الإخوان السابق، وثانيه خيرت الشاطر، ومحمد مرسى، وظهر في الفيديو متحدث يعلو منصة يتكلم عن العلاقة بين الجماعة وحزب

الحرية والعدالة. ودار حديث عن تشكيل حكومة مدنية ذات مرجعية إسلامية، وأشار المتحدث إلى عدم وجود تعارض بين الحزب والجماعة، وشدد على أن الحزب وإن كان مستقلاً إدارياً ومالياً، لكنه ينطلق من رسالة الجماعة، ويهدف لتحقيق أهداف ورسالة الجماعة.

شيخ الأزهر خلال استقباله وزيرة الصحة:

المرأة المصرية أثبتت قدرتها على تولي المناصب القيادية



الإمام الأكبر خلال استقباله وزيرة الصحة

2 أغسطس الحكم في رفع بدل العدوى للأطباء

كتبت - سامية فاروق:

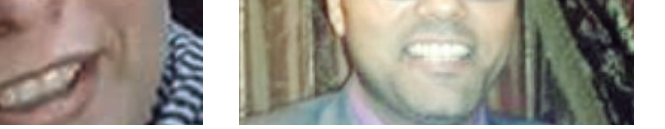
حجرت المحكمة الإدارية العليا بمجلس الدولة، الطعن المقام من هيئة قضايا الدولة بالنيابة عن الحكومة، على حكم رفع بدل العدوى للأطباء للحكم بجلسة 2 أغسطس المقبل. كانت الدائرة الثامنة موضوع، بالمحكمة الإدارية العليا بمجلس الدولة، برئاسة المستشار حسن عبدالحميد البرعى نائب رئيس مجلس الدولة، قررت بجلسة 8 يونيو الماضى التتحي عن نظر الطعن المقام من هيئة قضايا الدولة لإلغاء الحكم الصادر من محكمة القضاء الإدارى، برفع بدل العدوى للأطباء لاستشعاره الحرج.

كتبت - سناء حشيش:

استقبل، أمس، الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة، بعد أيام من تاديتها اليهمن الدستورية في الحكومة الجديدة. أعرب فضيلة الإمام الأكبر عن خالص تهنئته لوزيرة الصحة، بمناسبة توليها منصبها الجديد، متمنياً لها التوفيق في النهوض بالقطاع الصحى في مصر، مؤكداً أن المرأة المصرية أثبتت قدرتها على تولي المناصب القيادية، وحققت نجاحاً ملحوظاً في مختلف المجالات. وأشار فضيلته إلى أنه متفائل بتولى د. هالة زايد، الوزارة باعتبارها أول وزيرة امرأة من داخل وزارة الصحة تتولى هذا الموقع، كما أن نشاطها الدائم في التعاون مع الأزهر في المجال الطبي كان ملحوظاً ومفيداً. وأوضح فضيلته، أنه يعايش معاناة المرضى والتعاطف، والتسويق بين الأزهر ووزارة الدائم معهم، مؤكداً أن هذه الشريحة الكبيرة والمهمة من المجتمع تعانى الممارسات

بعد 15 سنة زواج اكتشف أنه عقيم

نجل الفنان المرسى أبو العباس يقتل زوجته وابنتيه.. والتحريرات: مصاب بانفصام في الشخصية



الزوجة الضحية



الزوج

كتبت - أمينة إبراهيم وأسماء خالد ومحمد علام:

فجرت الأجهزة الأمنية بالحيرة مفاجآت مثيرة فى قضية مقتل مخفدين الفنان الراحل المرسى أبو العباس، والذاتما بعد العثور عليهن مقتولات داخل شقتين بمنطقة بولاق النكرو، حيث تبين أن وراء الحادث نجل الفنان الراحل ووالد الطفلتين لينسدل بذلك الستار على الحوادث بعد 15 أيام من البحث وجمع المعلومات.

واتضح أن الأب صلاح ونجل الفنان الراحل المرسى أبو العباس هو القاتل وذلك بعدما ظن أنه عقيم وغير قادر على الإنجاب بعد عشرة زواج دامت أكثر من 15 عامًا بعد إجراء بعض الفحوصات الطبية والتحاليل التي أكدت أنه عقيم فوسوس له شيطانه بضرورة الانتقام من الزوجة والبنتين، كما تدهورت حالته وازدادت سوءاً بعدما خسر مبلغاً مالياً كبيراً في البورصة.

لم يجد الأب المتهم أفضل من يوم الثلاثاء مبراة مصر وروسيا حيث انشغل الأهل والجيران بالمباراة بالإضافة إلى سفر حارس العقار لقتناء إجازة عيد الفطر مع أسرته، وقد ظن أن الجوسيتاح لم يفعل على جريمته لن يتكشفت، فنزل المتهم فى البداية أمام الجيران لمشاهدة المباراة على أحد المقاهى بالمنطقة وبعد فترة عاد وتسلل إلى المنزل فى غفلة وحرس على الألتنقله كاميرات المراقبة، وصعد إلى الشقة ودارت بينه وبين زوجته هبة عادل مشادات عمالت فيها الأصوات ولكن البنتين ظنتا أنها مشادة عادية وبعد فترة تخافت صوت الأم حيث اتضح أن المتهم اتقض عليها وأمسك بيده عنقها حتى لفظت أنفاسها الأخيرة بين يديه.

لم يكف بذلك، بل دخل حجرة البنتين وأمسك الأولى جنه الله وسدد لها ضربات قوية بيده حاولت الصراخ فمسك رقبتهما وقبح عليها بكلتا يديه حتى انهارت فسلمت وضععت روحها إلى السماء، وهشلت محاولة حبيبة الطفلة صاحبة 10 سنوات الفرار من الجرز.

وخرج من المنزل ليعود مجددا ويعلن مفاجاته بالجريمة ويخطر آمسجه الأمن للتحقيق وعيناه تملؤهما دموع التماسيح وإبعاد الشبهة عنه. أكد المتهم خلال التحقيقات أنه أخطر زوجته قبل الحادث بـ 4 أيام من تفكيره فى الانتحار بسبب ظروف البلد وغلغالم المعيشة، لكنها طمانته وهدأت

شركة مطاحن شرق الدلتا طريق الأحرار - الزقازيق

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم (19) جلسة 2018/7/22

لعمل صيانة وإصلاح خلايا الجهد المتوسط بمطحنى عربى بالزقازيق وسندوب بالدقهلية قيمة كراسة الشروط 200 جنيه. وتقدم العطاءات داخل مظاريب مغلقة على كراسة المحدد الساعة الثانية عشر ظهرا على كراسة الشروط الموجودة بقطاع احتياجات. ولن يلتفت إلى العطاءات التي ترد بعد ميعدا فض المظاريب أو الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى وللشركة الحق فى قبول أو رفض أو تجزئة أى عطاء دون إبداء الأسباب.

أعد مرصد الأزهر الشريف لمكافحة التطرف، دراسة من جزاين حول الآلة الإعلامية تنظيم داعش الإرهابى، بعنوان: «هل ترنحت الآلة الإعلامية لداعش؟».

تتناول الدراسة بالوصف والتحليل قدرات وتأثير الآلة الإعلامية لتنظيم «داعش» قبل وبعد فقدها 98% من الأراضي التي كان يسيطر عليها فى سوريا والعراق، كما تتناول المتغيرات التي طرأت على محتواه الإعلامى، وكما وكيفا: تكون متناحرا للوصول إلى إجابات الأسئلة التي تم تداولها في وسائل الإعلام بشأن الوضع الجديد للإعلام الداعشى.

حكاوى

«البيع» المسمى الثانوية العامة



وجدى زين الدين

أعلم جيدا أن القائمين على إدارة امتحانات الثانوية العامة، حريصون كل الحرص على عدم وقوع أى ظلم على أى طالب، ولأنهم بالدرجة الأولى آباء وأمهات ولديهم أيضا أبناء فى الثانوية العامة، فهناك حرص شديد على ألا يتعرض الطلاب لعن فى عمليات التصحيح، وقد انتهت مؤخرا إدارة الامتحانات إلى قرار مهم وصائب، وهو إعادة التصحيح طبقا لإعادة توزيع الدرجات فى مادة الفيزياء التي شكا منها معظم طلاب الثانوية.. وهذا فى حد ذاته دلالة قاطعة على الحرص على مصلحة الطلاب وأولياء أمورهم الذين يتجرعون في الوليات طوال عام دراسى كامل، إما فى الدروس الخصوصية أو فى اضطراب حالة الأسرة خلال هذا العام الدراسى، ولا توجد أسرة فى مصر لم تتعرض لهذه الأزمة.

قرار إدارة امتحانات الثانوية إعادة توزيع الدرجات من جديد، يعنى أن القائمين على وضع الأسئلة خرجوا عن المألوف، ولم يلتزموا بالتعليمات المطلوبة منهم، الأمر إذن يستدعى إجراء تحقيق معهم حتى لا تتكرر مثل هذه الأمور مرة أخرى، فلا تفسير للذين تعمدوا صعوبة الأسئلة أو اتباع نظام الألفاظ، سوى أنهم يصدرن مشاكل لوزارة التربية والتعليم، ويعنى أيضا تصدير أزمة للدولة المصرية، والظروف الراهنة كلها لا تسمح بكل هذه المهارات التي لا تجدى ولا تنفع، وقيام الوزارة بإعادة توزيع الدرجات، يؤكد أن الذين وضعوا أسئلة الفيزياء غير ملتزمين بالتعليمات وخروجهم على قانون وضع الامتحان، ما يستلزم ضرورة محاسبتهم.

يكفى المعاناة التي تواجهها الوزارة والطلاب وأولياء الأمور من هذا «البيع» المسمى بالثانوية العامة، والذي يهز عرش جميع الأسر المصرية، ولذلك أطالب الدكتور طارق شوقى، وزير التربية والتعليم، بإصدار توجيهاته وتعليماته إلى كل القائمين على وضع أسئلة الامتحانات سواء أكانت فى الثانوية أم فى غيرها أن يتقوا الله فى أنبائهم، ولا يسعوا الألفاظ بهذه الامتحانات، والابتعاد عن الحفظ والصم وخلافه مما يصيب بإحباط الطلاب وقيلهم وأولياء أمورهم. ويكفى المهازل البشعة فى منظومة التعليم، التي يجب أن تختفى وتزول إلى غير رجعة، وأعتقد أن الوزير لديه مشروع جديد فى هذا الشأن، ومن المهم الإسراع فى تغيير منظومة التعليم الفاشلة التي يعانى منها المجتمع منذ زمن طويل، ولذلك من المهم والضرورى أيضا الاختيار بدقة بالغة لواجعى أسئلة الثانوية العامة وغيرها من الامتحانات حتى يخفى هذا «البيع» الذى أصاب الجميع بالصدامات سنويا.

وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة الشركة القابضة لكهرباء مصر شركة جنوب القاهرة لتوزيع الكهرباء

٥٣ شارع ٣٦ بويتو/ القاهرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصات والمزايدات العامة ذات الظروف الواحد وذات الظروف المالى 2018/2019 الآتية :-

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|--|---|--|---|---|---|---|--|--|---|--|
| ١- مناقصة رقم 2018/2018/2 جلسة 2018/7/5 توريد وتركيب لوحات مكثفات قدره ٥٥٠ ك. فاز جهد 1٥٠ ثمن النسخة ٥٥٠/٤٠٠ مطروفين (مالية) | ٢- مناقصة رقم 2018/2018/3 جلسة 2018/7/5 توريد مواسير بلاستيك مصنوعة من مادة U.P.V.C قطر 6 بوصة 1٥٠ ثمن النسخة ١٥٠ | ٣- مناقصة رقم 2018/2018/4 جلسة 2018/7/5 توريد سلك شبك بلاستيك تحذير عرض 2٥سم 1٥٠ ثمن النسخة 1٥٠ | ٤- مناقصة رقم 2018/2018/5 جلسة 2018/7/7 توريد أعمدة هيكلية جهد متوسط راسم 1٠ طول ١٢م 2٠٠٠ ثمن النسخة 2٠٠٠ | ٥- مناقصة رقم 2018/2018/6 جلسة 2018/7/7 توريد لوحات سكنية قلابة ٤٠٠، ١٠٠٠، 1٦٠٠ أمبير 1٠٠ مطروفين (فنى - مالية) | ٦- مناقصة رقم 2018/2018/7 جلسة 2018/7/7 توريد كابل ألومنيوم قطاع 4 × 2٥مم 2٣٠٠ ثمن النسخة 3٠٠٠ | ٧- مناقصة رقم 2018/2018/8 جلسة 2018/7/8 توريد لوحة حلقية 1+3 داخل المبني مزودة بمحولات تيار وجهد ولوحة جهد منخفض لحول ٥٠٠ ك.ف.ا 2٠٠ ثمن النسخة 2٠٠ | ٨- مناقصة رقم 2018/2018/9 جلسة 2018/7/8 توريد كاميرات ديجيتال 1٥٠ ثمن النسخة 1٥٠ | ٩- مناقصة رقم 2018/2018/10 جلسة 2018/7/8 توريد أدوات سبابة 1٠٠ ثمن النسخة 1٠٠ | ١٠- مناقصة رقم 2018/2018/11 جلسة 2018/7/9 توريد احبار بلوتر وبطارية لاب توب وفورماتر وكاريدج وادبتر 1٠٠ ثمن النسخة 1٠٠ | ١١- مناقصة رقم 2018/2018/12 جلسة 2018/7/9 توريد ملابس (يونيفورم) للعاملين بدار الضيافة - مطروفين (فنى - مالية) 1٠٠ ثمن النسخة 1٠٠ | ١٢- مناقصة رقم 2018/2018/13 جلسة 2018/7/9 توريد مواسير ألومنيوم غير مؤندة مقاس 3٣.2×٢٢.٥ مقاس ٢٩.٥ 1٥٠ ثمن النسخة 1٥٠ | ١٣- مناقصة رقم 2018/2018/14 جلسة 2018/7/1٠ توريد أجهزة اختبار عزل الزيت للمحولات - مطروفين (فنى - مالية) 1٥٠ ثمن النسخة 1٥٠ | ١٤- مناقصة رقم 2018/2018/15 جلسة 2018/7/1٠ توريد حصار على كاوتش مزود بشاكوش تكسير مناسيب 1٠٠٠ ثمن النسخة 1٠٠٠ | ١٥- مناقصة رقم 2018/2018/16 جلسة 2018/7/1٠ توريد وتركيب كاميرات مراقبة تليفزيونية مطروفين (فنى - مالية) ٥٠٠ ثمن النسخة ٥٠٠ | ١٦- مناقصة رقم 2018/2018/17 جلسة 2018/7/1١ عمل الحوائط الساندة والبلاطات الخرسانية بالارضيات بمخزن مرتجعات وادى حوف ٥٠٠ ثمن النسخة ٥٠٠ | ١٧- مزايدة بالمظاريف المغلقة رقم 2018/2018/1 جلسة 2018/7/11 عن تأجير يوفيه مبنى مراقبة السيدة زينب 1٠٠ ثمن النسخة 1٠٠ | ١٨- مزايدة بالمظاريف المغلقة رقم 2018/2018/2 جلسة 2018/7/12 عن بيع ورق دثت ومخلفات كرتون واكلاسيرات ٤٠٠ ثمن النسخة ٤٠٠ |
|--|---|---|---|---|--|--|--|---|--|---|---|---|---|--|--|---|--|

يضاف للأسعار عاليه ١٤% ضريبة القيمة المضافة

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الإدارة العامة للمشتريات بالشركة بالتعاون عاليه وذلك على طلب شراء مدموع نظير سداد القيمة ويقدم مع العطاء تأمين (الفنان جنبه للمناقصة رقم 2018/2018/2، ألف جنبه للمناقصة 2018/2018/٦، ألف جنبه للمناقصة 2018/2018/١٢، ألفان جنبه للمناقصة 2018/2018/١٤، مائة ألف جنبه للمناقصة رقم 2018/2018/١٦، ألف جنبه للمزايدة 2018/2018/١٧، ثلاثة آلاف جنبه للمزايدة 2018/2018/٢٠، 2٠٠ ألف جنبه للمناقصة لبقاى المناقصات) وصورة من البطاقة الضريبية وصورة من القيد بضريبة القيمة المضافة وأن تكون مدة سريان العطاء ثلاثة اشهر من تاريخ فض المظاريف والتأمين النهائى ٥% من اجمالى العطاء. وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف ولائحة العقود والمشتريات بالشركة مكتملة لهذا الإعلان.



الفلسفة العقابية لضبط الأسواق

بهاء الدين أبوشقة

الفلسفة العقابية الحديثة علم جديد عرفه العالم مؤخرًا، لمقاومة الجريمة قبل وقوعها، من أجل وجود مجتمع خال من الكوارث والمصائب التي تصيب الأوطان والمجتمعات وتؤثر تأثيرًا بشعًا على المواطنين.

وتعتمد هذه الفلسفة بالدرجة الأولى على نظرية المنع والحيلولة دون وقوع الجريمة، بخلاف النظرية القديمة التي تركز الفلسفة العقابية فيها على الجرم، وبالتالي يتكرر وقوع الجريمة وأحيانًا بنفس السيناريو.

صحيح أن الجرم في الفلسفة العقابية الحديثة لا ينبج من توقع العقاب عليه وفقًا للنصوص التشريعية التي تنظم ذلك، إلا أن الأهم هو كيف نمنع وقوع الجريمة من الأساس وفي الأصل؟.. وهذا لا يمنع أيضًا في الفلسفة العقابية الحديثة، أن تتدخل الدولة بالتشريع المناسب الذي يساعد ويضمن عدم تكرار الجريمة أو وقوعها.

تتدخل الدولة بالتشريع المناسب وفي الوقت المناسب بدون تخلف عن الواقع الجديد المعاش مسألة في غاية الأهمية والضرورة.

ولو ضربنا مثلًا وليس على سبيل الحصر في الفوضى التي تضرب الأسواق حاليًا والجشع البعش الذي يمارسه التجار، لن نضع فقط توقيع العقاب على الجرمين الجشعين الذين يتلاعبون بالأسعار ويثيرون الفوضى بالأسواق، لأن هؤلاء قد يتكرورون رغم توقيع العقوبة المفروضة على الجرم بلطفًا للنصوص القانونية.. لكن المهم في هذا الشأن هو كيف يتم القضاء على ظاهرة التجار الجشعين وكيف يتم ضبط الأسواق وإزالة الفوضى منها وعدم تكرار هذه الظاهرة التي تصيب الوطن والمواطن بالكوارث.

من أجل هذا نجد أن الفلسفة العقابية الحديثة، لا تركز فقط على الجرمين وإنما تهتم اهتمامًا بالغًا بمنع انتشار الظاهرة، وهذا يحتاج إلى لجان خبيرة وعلمية بدراسة منع الجريمة وعدم حدوثها، ومثلاً في ظاهرة فوضى الأسواق وجشع التجار لابد من زيادة المعروض من السلع والتدخل بتشريع جديد تتحقق فيه عقوبة الردع والزجر ضد هؤلاء المتلاعبين بأقوات الشعب من أجل أمن وسلامة الوطن والمواطن، والعمل بكل حسم من أجل منع تكرار الظاهرة البشعة التي يئن منها المجتمع، وتتسبب في عمليات احتكار للسلع وببها بأعلى من ثمنها.

.. و، للحديث بقية، رئيس حزب الوفد

فارج السطر

لماذا ينهزم العرب قبل الهزيمة؟

مصطفى عبيد

من نكسة إلى وكسة يتطلق العقل العربي مُستسبمًا، التُّعة، وقبائل التردى، ومستقبلًا الإهزيمة. في الكثرة مثلما هو الحال في التسمية بحرس العرب على الدفاع والتفكير ورفض الخاطرة، وذلك خلاصة لعب المنتجات العربية في كأس العالم الحالي.

والشاهد لا تعني الرياضة وكرة القدم بالدرجة الأولى وإنما تعني أسلوب التفكير ونظم التخطيط وسياسات التعامل مع الآخر.

من شاهد وتابع أداء المنتخبات العربية في المونديال، يعي جيداً أن تلك المنتخبات انهزمت قبل الهزائم، وخرجت قبل نقطة البداية بضعف طموحها وقلة آمالها، حتى أن أقصى توقعاتها وأحلام القامئين عليها كان الوصول إلى دور ال16.

لم يكن غريباً أن تلعب جميع المنتخبات العربية بخطوط دفاعية صلبة، تحرس على أضعاف الوقت، وتشتت الكرة بعيداً عن الهزارة واليافعة أو تسعى لإحراز أهداف أو تحقيق نصر.

كان معلوم الرياضة يرونا دائماً في الوراء، فيدعون الله أن يُخطئ المنافس أو يمنحنا الحظ رضاه، فُحزراً أهدافاً بالمصدفة ويتحقق انتصاراً بدعاء الملايين ورضاهم، ونسوا أن النصر لا يوجد مصداقه ولا يتحقق دون جهد وتحطيم وإعداد وريضة وإثبات في التفوق والتفكير.

الفكرة الحاكمة في أن النظم والتعب والشهيق العسير لا تعترف بقدراتها وليس لديها إرادات حية لتحقيق نصر أو مجد حتى على مستوى الرياضة والألعاب، لأنها ضعيفة الثقة في ذاتها، مستسببة الانصياع والتوهم، وتعتبر نفسها ضعيفة دائماً للمؤامرات الكونية والاستهاتفات العالمية.

سكون غريب يلف العقل العربي ويختلط بترانه رؤاه وتفاخه حتى أبداع أمثاله وحكماً ترسخ السلبية وتشتيع اللبائل من عينة (ليس في الإمكان أفضل مما كان، وما طار طير وارفع إلا كما طار وقع، وتصور الناس أن الرضا بالقسوم والتسليم بالقبول يعني اللاتقدم والتلا أمل والتلا والتفكير، وهكذا الحال في الرياضة والاقتصاد والإبداع والتميز والعمل والبراعات السياسية.

ثمة كناية وثقافة مؤخرًا فهم «أكلنا ساعة» darkest hour وهو يقدم قصة انتصار الحلفاء في الحرب العالمية الثانية، تقول الحكاية إن ستون تشرشل رئيس الوزراء البريطاني حينذاك كان على وشك الرضوخ لتوصيات الساسة والمستوطنين بضرورة عقد اتفاق سلام مع هتلر والتسليم له بما احتلته ألمانيا في أوروبا، خاصة أن بريطانيا ليس لديها القدرة لمحاربة قوات التازي. ولم يكن الرجل راضياً عن ذلك الفعل الذي يعتبره كسراً للروح البريطانية الساعية دوماً نحو الانتصار، لذا فقد ترك حرسه وموكبه يوماً، وسار مترجلاً إلى مترو الأنتاف ليترك إحدى العربات، ويسال الناس عن رأيه فيما إن كان عليه التسليم لتهتر بما حقق والدخول معه في اتفاق أم لا، ورفج برد فعل الناس غير المسيمين واليهوديين عن المسؤولية يرفضون ذلك ويصرخون على ضرورة المقاومة والدفاع عن كرامة بلادهم، ورضخ تشرشل للناس مؤقلاً إن إيمانهم بالنصر هو أول مبررات النصر، لذا فقد حاجج الساسة والبرلمان بإبعائه ورضخ الاتفاق مع هتلر والمقاومة، وهكذا انتصرت بريطانيا وتحجست البشرية من مجنون يدعى هتلر.

ويضي الأبطال بالنصر والتغيير والتقدم ورفض كلمة «استسلام» هو أرب القضية ومأساة الحرب الحقيقية في جميع مناحي الحياة.

والله أعلم.

دقيقة حداداً بالبرلمان

كتب: محمود فايد

وقف مجلس النواب، برئاسة د. على عبد العال، أمس، دقيقة حداداً على روح فقيد الوطن اللواء باقى زكى يوسف، صاحب فكرة تحطيم خط بارليف فى حرب أكتوبر، والذي وافته المنية مساء السبت الماضى.

وقال الدكتور على عبد العال رئيس المجلس، إن فكرة تحطيم خط بارليف من الدروس المستفادة من حرب 73، واستراتيجية أصبحت تدرس فى كل الأكاديميات العسكرية.

رحيل اللواء باقى زكى «أيقونة» حرب أكتوبر الضابط الذى دمر خط برليف بعقريه مصرية خالصة

بحيث تركب على القوارب المطاطية ويمكن المناورة بيها لتأمين سلامتها وسلامة الجنود المستوليين عن تشغيلها.

بعد عرض الفكرة على قائد الفرقة اللواء سعد زغلول عبدالكريم، تحدثت مع نائب رئيس العمليات اللواء أركان حرب محمود جاد التهامي، وأخبره بأن ضابطاً برتبة مقدم فى فرقة لديه فكرة يريد عرضها عليه، فسأله: اسمه إيه؟ قاله فلان، قال له: «لا ده أنا عارفه ده ما بيهرش هاتولى».

وخلال 12 ساعة، ما بين الساعة 12 ليلاً حتى الساعة 12 ظهر اليوم التالى، كانت الفكرة قد وصلت لأعلى مستوى فى القوات المسلحة، وفى أقل من أسبوع قام سلاح المهندسين ببذل مجهود كبير فى تحسين الفكرة فى سرية تامة، واستيراد المضخات من ألمانيا باعتبارها وسيلة زراعية كان خطوة موفقة، ومن ثم كانت نتيجة الحرب، بفضل هذه الفكرة التى مكنت مصر من عبور بعض الثغرات بعد 4 ساعات بدلاً من 12 ساعة، وتدفقت القوات على الضفة الشرقية، وبحلول الساعة 10 مساء كان هناك 80 ألف جندي مصري موجودين فى الجانب الآخر من الضفة، لم يفتقد منهم إلا 78 جندياً فقط فى موجات العبور الأولى.

وبفضل عقريه وإخلاص قواتنا المسلحة، فقد العدو توازنه، لدرجة أن القيادة الإسرائيلية عندما بلغهم بداية عملية العبور وحدثت الثغرات سألوا بدهشة كبيرة.. كيف استطاع المصريون فتح الثغرات؟، وعندما أدركوا السبب، كان جوابهم بأن مصر فازت بالجولة الأولى فى الحرب.

وحصل اللواء باقى على نوط الجمهورية العسكري من الدرجة الأولى من الرئيس أنور السادات سنة 1974، وتضمن إشادة بأعمال استثنائية، كما حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الثانية من الرئيس محمد حسنى مبارك سنة 1984، ولكنه فى قرارة نفسه كان يؤمن بأن أهم تكريم حصل عليه، عندما طلب تسجيل فكرة المضخات بأسسه.



لواء باقى زكى

بين 12 و15 ساعة، وكانت الخسائر البشرية المتوقعة لا تقل عن 20% من القوات.

دخل وقتها، المقدم باقى زكى، واقتحم الاجتماع، عندما تذكر عمله بالسند العالى، حيث كان يعمل كمندوب فى بداية الستينات من أبريل 1964 حتى نكسة 1967، وكيف كانت مضخات المياه تهزم التراب فى دقائق معدودة، فرفع يده للحديث، قائلاً: «انتو بتقولوا رملة.. ورينا أدانا الحل قدام المشكلة

وكان الجيش المصرى يبيعت بعمليات خلف خطوط العدو فتجمع كل المعلومات التى يحتاجها الجيش لدراسة الموقف الذى يلفت صعوبته القصى عندما أكد الخبراء الروس أن خط برليف يحتاج إلى قنبلتين نوويتين لاخترافه.

وأثناء اجتماع القادة برئاسة اللواء سعد زغلول عبدالكريم لدراسة الأفكار المقترحة للعبور، كانت كل الاقتراحات التى تم عرضها زمن فتح الثغرة تستغرق وقتاً طويلاً، يتراوح

وكان الإسرائيليون قد استعانوا بشركات متخصصة ودرسوا وينوا خط برليف الذى تكلف 300 مليون دولار، مرددين خرافة أنه لا يمكن اختراقه، حيث وصل ارتفاعه من 20 إلى 25 متراً، واحتوى على 22 حصناً، تتكامل مع 31 نقطة قوية، بحيث تم دعم كل نقطة من هذه النقاط بحقول للألغام، وخنادق، وأسلاك شائكة، ونحو 26 غرفة معصنة تحت الأرض مدعومات بالأسلحة، تتراوح بين رشاشات ثقيلة إلى متوسطة القوة.

الاجتماع اليوم



خالص التهانى القلبية من الأم الفاضلة حسنية كمال حرم المحامى الكبير الأستاذ عزب عليوة عزب، وتهنئة خاصة من الأستاذ عليوة عزب والأستاذ وائل عزب والزميل أشرف عزب الصحفى بالوفد وحرمة المهندسة هدى محمود إلى المحامى الكبير الأستاذ هيثم عزب بمناسبة زفافه السعيد على الأنسة آية خالد.. ألف مبروك للعروسين



الدكتور هشام عبدالحميد كبير الأطباء الشرعيين ورئيس مصلحة الطب الشرعى بهيئته نجله الدكتور «عمرو» بجامعة هارفارد الأمريكية وعمروسه الدكتورة يمنى عبدالحميد عامر بقسم الأورام جامعة المنوفية بالزفاف السعيد.. متمنياً لهما حياة زوجية سعيدة ونجاحاً علمياً دائماً.



● مصطفى فكرى المتحدث الاعلامى السابق للكاراتهيه يهين معالي السيد الأستاذ الدكتور محمد معيط وزير المالية ونوابه الأستاذ أحمد كوكج والدكتور إيهاب محمد بثقة فخامة السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى، ويتمنى لهم مزيداً من التقدم والأزدهار من أجل نجاح الاقتصاد القومى محلياً ودولياً.

● فى حفل عائلى بهيج بمدينة الإسكندرية احتفل يوسف محمد يوسف بعيد ميلاده الرابع.

طارق عبدالبارى بالوفد يتقدم بخالص تهانيه، جله الله قره عين والديه

بحضور مندوب عن الرئاسة وقيادات برلمانية وعسكرية الكنيسة تودع «باقى» والبابا يؤكد: مكافأة فى انتظاره بالسماء

مبارك صلالة الجنائز



كبار رجال الدولة فى وداع اللواء باقى

مبارك صلالة الجنائز

يوسف من جهاز المشروعات الوطنية، وتقريب المهندسين، وأعضاء مجلس النواب، من جانبه قال الأثيا موسى أسقف الشباب، إن الكنيسة تودع اليوم رجلاً عرفناه متقناً من مفاتيح نصر أكتوبر المجيد، لافتاً إلى أن هذا القائد العسكري لم ينسب عملاً لنفسه، وإنما نسب عليها، ويحفظون أرضها. ونعى رئيس المركز الثقافي القبطى والأثيواموسى أسقف الشباب، فى حضور مندوبين عن مؤسسة الرئاسة، ووزارة الدفاع، وعدد من قيادات القوات المسلحة، وأعضاء مجلس النواب، والشخصيات العامة، إلى جانب عشرات الكهنة، والأقباط وقال الأثيا إرميا رئيس المركز الثقافي القبطى، إن الكنيسة تودع رجلاً وطنياً من رجال مصر، الذين أججوها، وضحوا من أجلها، وهو «الزكى الباقي» اللواء باقى يوسف، صاحب فكرة هدم أسطورة خط برليف المنيع، وأضاف خلال كلمته أثناء صلاة الجنائز أن اللواء الراحل كان يتمتع بقوة الملاحظة، ليحلل اسم مصر عالمياً، ويرد الهزيمة، لافتاً إلى أن ذلك هو حال مصر دائماً، تتجيب أبناء يحافظون عليها، ويحفظون أرضها. ونعى رئيس المركز الثقافي القبطى والأثيواموسى أسقف الشباب، فى حضور مندوبين عن مؤسسة الرئاسة، ووزارة الدفاع، وعدد من قيادات القوات المسلحة، وأعضاء مجلس النواب، والشخصيات العامة، إلى جانب عشرات الكهنة، والأقباط وقال الأثيا إرميا رئيس المركز الثقافي القبطى، إن الكنيسة تودع رجلاً وطنياً من رجال مصر، الذين أججوها، وضحوا من أجلها.

أجلها، وهو «الزكى الباقي» اللواء باقى يوسف، صاحب فكرة هدم أسطورة خط برليف المنيع، وأضاف خلال كلمته أثناء صلاة الجنائز أن اللواء الراحل كان يتمتع بقوة الملاحظة، ليحلل اسم مصر عالمياً، ويرد الهزيمة، لافتاً إلى أن ذلك هو حال مصر دائماً، تتجيب أبناء يحافظون عليها، ويحفظون أرضها. ونعى رئيس المركز الثقافي القبطى والأثيواموسى أسقف الشباب، فى حضور مندوبين عن مؤسسة الرئاسة، ووزارة الدفاع، وعدد من قيادات القوات المسلحة، وأعضاء مجلس النواب، والشخصيات العامة، إلى جانب عشرات الكهنة، والأقباط وقال الأثيا إرميا رئيس المركز الثقافي القبطى، إن الكنيسة تودع رجلاً وطنياً من رجال مصر، الذين أججوها، وضحوا من أجلها.

نقابة المهندسين نقلت خط بارليف للصفة الغربية نقابة المهندسين نقلت خط بارليف للصفة الغربية

كتب: مختار محروس

كتب: محمود فايد

وقعت نقابة المهندسين فى خطأ أسفر عن تعرضها لحملة من الانتقاد عبر مختلف مواقع التواصل الاجتماعى.

فى معرض نشر النقابة لرحيل اللواء أركان حرب مهندس باقى زكى يوسف، صاحب فكرة استخدام قوة المياه فى تجريف خط بارليف، أشار بيان النقابة، بطريق الخطأ، إلى أن الخط الذى كان مثار فخر الإسرائيليين كان على الضفة الغربية لقناة السويس، والصحيح الذى يعرفه طلبة المرحلة الابتدائية والإعدادية، أن «باريف» شُيد على الضفة الشرقية.

اللافت أن العديد من المواقع الإلكترونية سارعت بنشر بيان نقابة المهندسين دون مراجعته، وهو الأمر الذى سبب حرجاً بالغاً للنقابة التى بدت مثار انتقاد وسخرية الكثيرين.

وقعت نقابة المهندسين فى خطأ أسفر عن تعرضها لحملة من الانتقاد عبر مختلف مواقع التواصل الاجتماعى.

فى معرض نشر النقابة لرحيل اللواء أركان حرب مهندس باقى زكى يوسف، صاحب فكرة استخدام قوة المياه فى تجريف خط بارليف، أشار بيان النقابة، بطريق الخطأ، إلى أن الخط الذى كان مثار فخر الإسرائيليين كان على الضفة الغربية لقناة السويس، والصحيح الذى يعرفه طلبة المرحلة الابتدائية والإعدادية، أن «باريف» شُيد على الضفة الشرقية.

اللافت أن العديد من المواقع الإلكترونية سارعت بنشر بيان نقابة المهندسين دون مراجعته، وهو الأمر الذى سبب حرجاً بالغاً للنقابة التى بدت مثار انتقاد وسخرية الكثيرين.

عزاء واجب

● الدكتور السيد البدوى شحاتة يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ محمود سيف النصر عضو الهيئة العليا لوفاء ابن عمه ويدعو المولى عز وجل أن يتعمد الفقيد الكريم بواسع رحمته وأن يلهم الأسرة الصبر والسلوان.

● الدكتور السيد البدوى شحاتة ينعى بمزيد الحزن الأستاذ سعد حراز أمين صندوق لجنة الوفد ببورسعيد ويدعو المولى عز وجل أن يتعمد الفقيد الكريم بواسع رحمته وأن يلهم الأسرة الصبر والسلوان.

● محمد السنباطى عضو الهيئة العليا يشاطر الزميل العزيز محمود سيف النصر عضو الهيئة العليا الأحزان لوفاء ابن عمه للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

● فؤاد برداوى عضو مجلس النواب ينعى ببالح الأسى الأستاذ سعد حراز أمين صندوق اللجنة العامة ببورسعيد للفقيد الرحمة وللأسرة وزملائه خالص العزاء.

● جمال شحاتة عضو الهيئة العليا ينعى ببالح الحزن والأسى الزميل العزيز سعد حراز أمين صندوق اللجنة العامة ببورسعيد للفقيد الغالى الرحمة وللأسرة وزملائه خالص العزاء.

● خالد عبدالرشيد نائب رئيس اللجنة العامة بالغربية يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ محمود سيف النصر عضو الهيئة العليا لوفاء ابن عمه للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان.

● رضا سلامة الصحفى بالوفد يشاطر الأستاذ الفاضل محمود سيف النصر عضو الهيئة العليا الأحزان لوفاء ابن عمه للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

● فؤاد برداوى عضو مجلس النواب ينعى ببالح الأسى الأستاذ سعد حراز أمين صندوق اللجنة العامة ببورسعيد للفقيد الرحمة وللأسرة وزملائه خالص العزاء.

● جمال شحاتة عضو الهيئة العليا ينعى ببالح الحزن والأسى الزميل العزيز سعد حراز أمين صندوق اللجنة العامة ببورسعيد للفقيد الغالى الرحمة وللأسرة وزملائه خالص العزاء.

● خالد عبدالرشيد نائب رئيس اللجنة العامة بالغربية يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ محمود سيف النصر عضو الهيئة العليا لوفاء ابن عمه للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان.

● رضا سلامة الصحفى بالوفد يشاطر الأستاذ الفاضل محمود سيف النصر عضو الهيئة العليا الأحزان لوفاء ابن عمه للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

المستشار بهاء الدين أبوشقة

رئيس حزب الوفد

يشاطر الأستاذ محمود سيف النصر

توفيق عضو الهيئة العليا

الأحزان لوفاء ابن عمه، للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء



محمود غلاب

كادت قلوب جماهير الكرة الحلوة أن تُضرب عن الخشخاش خوفاً من توقف الماكينات الألمانية الموندنيال حللته وطلالوته وإثارته ومتمته عندما توذعه بطلا العالم في نسخة الماضية بعد أن أعزفت شبك البرازيل في بحر من الأهداف في عمر دارها عام ٢٠١٤، كما حصلت كأس القارات في ٢٠١٧، ولكن رعدت السماء في الثواني الأخيرة لتعود ألمانيا أمام السويد، لا خوف على المنتخب الألماني أو الماكينات ولا منتخب البرازيل أو الساميا فهما مرشحان للبطولة رغم البداية المتعذرة، فستمبر ألمانيا موقعة منتخب كوريا الشمالية كما ستمبر البرازيل موقعة صربيا، وإذا كانت الثواني الأخيرة من المباريات هي كلمة السر في سعادة الأوربيين فإنها السبب في تعاسة المنتخبات العربية الأربعة المشاركة في الموندنيال أسفاً وغابت فعلا، واتوكتس واقفاً، واليوم يلتقي الفريقان الجريحان منتخب مصر ومنتخب السعودية في مباراة تحصيل حاصل من بواهي المجموعة الأولى بعد حجز منتخبى روسيا وأوروغواي بطاقتي التأهل للدور السادس عشر من مجموعتنا، المباراة التي ستقام اليوم أخذت طابع القمة العربية، وهي ليست قمة ولا حاجة، فوز أحد الفريقين فيها سيكون لحفظ ماء الوجه، لا المصري ولا السعودي خلف أي نقطة لحفظ ماء الوجه ولكن لعل المباريات وكان على رؤسهم الطير، وتصبح المباراة الثالثة التي تجمع الفريقين معا نهاية المطاف لهما في موندنيال روسيا ويجزم الفريقان الحثائب وبعودان يخفي حين، فوز المنتخب المصري أو منتخب السعودية معنوي لا أكثر ولا أقل، وما دامت نتيجة المباراة غير مؤثرة فخطاب الفريقين الشقيين بأن يحولها إلى مباراة تليق للعرب، وفي حب مصر والسعودية، وإذا كان المصريون يتفقون فوز الفراعنة، والسعوديون يترجون تفوق الأخضر، إلا أن نقاط المباراة يجب أن تذهب إلى الفريق الأفضل في الملعب، وقيل الأداء يكون التحلي بالروح الرياضية واللعب النظيف الذي يقدم من خلاله الفريقان مباراة تحذف من غضب الجماهير في أرجاء الوطن العربي من الأداء السببي للفريق العربية الأربعة التي شلت في الوصول إلى الدور السادس عشر.

وكما جاء في تصريحات هاني أبو ريدة رئيس اتحاد كرة القدم المصري أن المدير الفني كوبر يدير المنتخب بكلمة شرف لأن عقده انتهى قبل كأس العالم، فانا استأخفت الخواجة بشرفه أن يقدم لنا مباراة من التي تعجب الجمهور وتتبع الأهتاف وتجعنا ننسى عجين الفلاحة الذي شاهدناه من لاعبينا علي الأراضي الروسية، وإذا كان الخواجة ناوي يلعب ولن يجدد عقده فعلى الأقل يترك بصمة حلوة تذكرها بها لأن العشرة ما تهونش.

كما قال مجدى عبد الغنى الخواجة قال: لامورى في زورى لتحقيق نتائج جيدة في كأس العالم تسعد المصريين فسقانا الخواجة العلمية الكت كاس العذاب بدلا من كأس العالم، وأتبه الخواجة كوبر لو تركت المباراة لمحاولات تحقيق مجد شخصي لبعض اللاعبين على حساب سمعة البلد في هذا المجال العالمي فسدعو عليك بلغة الفراعنة. وإذا كان «الحضري» يسعى لتحقيق رقم قياسي ويضاهي إلى ألقابه ويصبح أكبر حارس عمره ٥٥ عاما يشارك في كأس العالم وإذا كان قضى يحاول التغلب على أجزائه وتحسين صورته بعد تسجيله الهدف الأول لتفريق روسيا في مرمى الشناوى وإذا كان عبدالشافي يحاول المشاركة لأنه لن تكون لديه فرصة في كأس عالم آخر فهذا حقهم لكن بشرط ألا يكون ذلك على حساب التشكيل الأفضل الذي يجب سميير وعرفناه لن يشارك، وسيعاقب على الحركة المشيئة التي صدرت منه أثناء التدريب وأقول له عيب يا سميير هذه تصرفات... لا تليق بلاعب دولي يمثل مصر هل أنت سميير الذي نسال عنه الجماهير عيب يا كابتن هذه الحركات لا تليق، اتعلم من صلاح الذي احتفلت به الشيشان وقام الرئيس الشيشاني بتكريمه ومنحه قلادة حق المواطنة وهو ثاني مصري يحصل عليها بعد شيخ الأزهر.

شواكيش

الجريمة الباردة!



محمد زكى

بين الصدمة والوعي تسال في حيرة وقلق: هل أصبحت الجريمة باردة على غرار مصطلح «الحرب الباردة» بصراحة لم نعد أن نسمع أو نرى مثل تلك الجرائم الاجتماعية التي ظلت يفتن بصومي في شرابين المجتمع المصري، وأحدث نوعاً من الإزعاج والهواجس لدى جموع المصريين.

■ بصراحة... منذ قرأت تفاصيل الجرائم الاجتماعية المأساوية التي وقعت في الأيام القليلة الماضية، تذكرت سجلات حوادث المصائب... وفي حقبة عورت أربها علاقة برواحات جرائم اليوم... والواقع عورت بنسبات خائفة لم يشعر بها غيبي... حيث اتباني شه من الخوف والقلق... رغم شعاعتي الشخصية بأن كل جريمة مبراساتها ويواعت ارتكابها... ولكن في النهاية تصب في جريمة غير متكاملة إلا... وهي سرعان ما يفك الغموض - إن عاجلاً أو آجلاً - فريق البحث الجنائي وسلاسل التحقيق ومركزها وتقدمهم للملأ.

■ وعندما نتصفح ما صفتحات حوادث اليوم... نشاهد جريمة وشادة على مجتمعنا المعاصر في ظل الأزمنة الاقتصادية التي نعيشها هذه الأيام... فهذا الابن الذي قتل أمه ونظي الجثة بالمخ في أجل الميراث في سواج... وهناك المجهولون الذين استباحوا دماء زوجة شابة ومقلتها وهما خفيتا الفتان المرسي ابوالعباس في بولاق الكور من أجل سرعة المال... وهذا الشاب الذي أقدم على الانتحار شتاً في الصف المنفصله في تدبير مسارات العنف وإفلام الأفيش (رقم واحد) وهي سرعان ما يبدون ضابط لا رابط وأصبحت (رقم واحد) وهي في نسب المشاهدة خاصة الشباب والمراهقين... وهل كل هذه الأسباب مجتمعة أم فرادى؟ ■ بصديق وصراحة... الاجتماعية والاقتصادية أجمعاً أن استمرار ترقى أوضاع المواطنين الاقتصادية والمعيشية له أثر كبير في تصاعد الجريمة بصفة عامة والاجتماعية بصفة خاصة... لذا نراه من أي حكومة لتتطرق على طريق الإصلاح الأربع سنوات القادمة لكي تتطرق على طريق الإصلاح الاقتصادي الجاد من أجل تحسين أحوال وميشة كل المصريين... وتحتيا مضمراً.

gmail.Com@Elzaky2020

جرحه: الورد 6

الورد



إشراف: كاظم فاضل

تقوم عيادة الورد باستقبال المرضى غير القادرين وتحويلهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم عيادة الورد بصرف الدواء المقرر لهؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسديد تكاليفها من التبرعات التي يجود بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين لمساعدتهم في تحسين دخلهم المعيشي، ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتلتقى «عيادة الورد» كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ماعدا الجمعة في مقر الجريدة.

9 آلاف جنيه تعيد سمع «محمد»



محمد، يحتاج إلى سماعة طبية

الطفل «محمد السيد محمد» 5 سنوات ويعاني ضعف سمع شديد منذ الولادة، وتم عرضه على الأطباء وإجراء الفحوصات الطبية له التي أكدت أنه يحتاج إلى سماعات طبية تكلفتها 8840 جنيه. تكلفتها الأسرة الفقيرة عن توفير المبلغ بسبب الظروف الصعبة، فألأب يعمل حران ولديه طفل آخر مصاب بضعف السمع ويحتاج الطفل «محمد» إلى جلسات تخاطب 350 جنيه شهرياً وليس للأسرة أي مصدر رزق آخر سوى ما يوفره الأب من عرق جبينه ليعيش أولاده من الحاجة والسؤال ولكن ضاقت به الدنيا عندما أصيب طفله بضعف في السمع ولم يجد بضعف من أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة لتقديم مساعدة مالية يتيمهم على شراء السماعات الطبية وإعادة سمع الطفل.

قسوة المرض وغلاء المعيشة



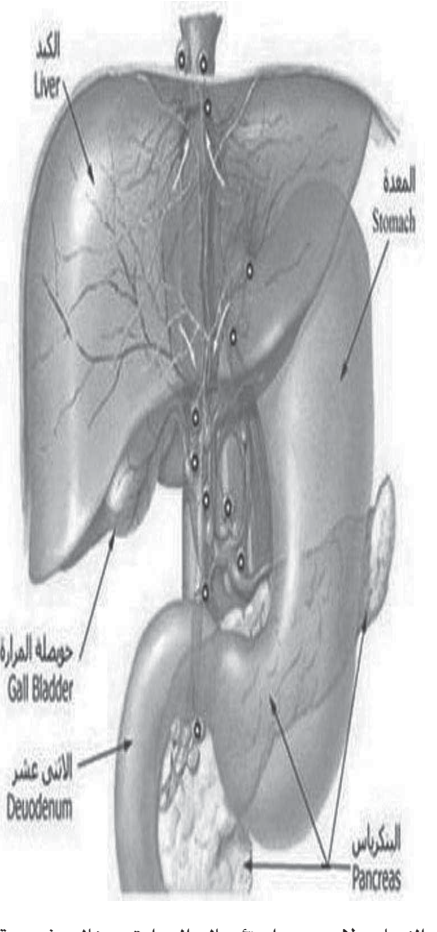
الأب مع ابنته في انتظار الأمل

«محمد سيد زكي» يعاني مأساة حولت حياته إلى جحيم منذ سنوات عندما أصيب فجأة بضيق بالقتاة الشوكية أدت إلى عدم قدرته على العمل وأصيبت قدمه بالخشونة ويعجز عن تحمل متاعب العمل ومشتاق بعد أن هزمه المرض وجعله لا يفارق المنزل وأصبحت الأسرة بلا دخل أو مصدر رزق تواجه به غلاء المعيشة ومتطلبات الحياة الصعبة وتوفير ثمن الدواء الباهظ بعد أن نصحه الأطباء بعدم الوقوف لفترة طويلة وعدم التحميل، ولديه طفلين، وتناشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية يتيمهم على ظروف الحياة الصعبة وتوفير نفقات العلاج للأب المريض.

التوقيت المناسب لإجراء جراحة استئصال المرارة



د. رضا الوكيل



تقوم العصارة الصفراوية بدور مهم في عملية الهضم، حيث تقوم بتفتيت الدهون الموجودة في الطعام وإذابتها ليسهل امتصاصها ولها دور مهم في حركة الأمعاء وتساعد على الوقاية من الإصابة بالإمساك وتقوم العصارة بدور حيوي حيث يفرز الكبد من خلالها بعض السموم وتقوم بالتعامل معها والتخلص من آثارها السامة.

يقول الدكتور رضا الوكيل أستاذ الكبد والجهاز الهضمي طب عين شمس: عند تغير تركيب المرارة المرارى يحدث خلل يؤدي إلى تكوين حصوات المرارة ويحدث غالباً ذلك نتيجة تناول الأغذية الدسمة والدهون بكميات كبيرة أو عند أصحاب الوزن الزائد المصابين بالسمنة وعند كثرة الحمل والولادة نتيجة التغيرات الهرمونية التي تحدث مع الحمل، وقد يكون ذلك نتيجة استعداد وراثي لبعض الأفراد. وفي بعض الظروف يحدث معها نقص شديد في الوزن نتيجة لبعض الأمراض أو بعد إجراء عمليات السمنة أو عند بعض الأفراد الذين يقومون بعمل نظام غذائي قاسٍ وخاصة إذا تكرر عمل هذا النظام عدة مرات.

ويضيف الدكتور رضا الوكيل يصاب المريض بحصوات المرارة دون ظهور أعراض عليه لمدة طويلة تصل إلى ١٢ سنة ويتم اكتشافها بالصدفة أثناء عمل أشعة الموجات الصوتية أو الأشعة المقطعية أو الرنين المغناطيسي لسبب أو لآخر وبعض المرضى يعانون من بعض الأعراض الخفيفة مثل تغير طعم الفم أو الشعور بالغثاين في الصباح الباكر عند الاستيقاظ من النوم أو الإمساك المزمن وعدم تحمل بعض الأطعمة الدسمة والإصابة بسوء الهضم نتيجة هذه الأطعمة وقد يشعر المريض بألم لأول مرة عند حدوث أول نوبة من ألم المرارة وقد تشابه هذه الأعراض في شدتها مع ألم الذبحة الصدرية ويصاب المريض بالشعوب والعرق مع ضيق التنفس ويجب التمييز بين الحالتين لأن العلاج يختلف وقد تكرر هذه النوبات مع المريض على فترات متقاربة أو متباعدة وقد يلاحظ المريض ارتباطها بأنواع معينة من الأطعمة مثل الأكلات الدسمة وفي هذه الحالة يجب إعطاء المريض مضادات حيوية قوية حتى تستقر حالته وبعد عدة أيام ننصح باستئصال المرارة وعدم تركها للأشياء طويلة وفي بعض الأحيان يتماثل المريض للشفاة ويتحول التهاب المرارة إلى التهاب مزمن وقد يتكرر الالتهاب الحاد عدة مرات.

وينصح الدكتور رضا الوكيل إذا تكررت هذه

في هذه الحالة يعمل منظار قنوت مرارية في فتحة القناة المرارية بالمنظار لإجراء هذه الحصوات ويتم بعد ذلك عمل استئصال المرارة بواسطة الجراحة التقليدية أو المنظار الجراحي وهي عمليات بسيطة قليلة المضاعفات وهناك نوع من المرضى لديهم الحصوات بالمرارة لا تسبب أي أعراض بنسبة ٢٠% وتكتشف الحصوات فيهم بالصدفة ويفضل عدم التدخل الجراحي في هذه الحالات طالما لم تحدث أي أعراض أو مضاعفات لديهم ويختلف عن ذلك الأطباء الباطنيون عن الجراحين فالجراح يفضل التدخل الجراحي أما الطبيب الباطني ينصح بعدم الاستئصال لأن مضاعفات الجراحة قد تزيد من مخاطر حدوث التهاب مزمن أو حدوث تغير سرطاني في المرارة ناتج عن الحصوات لأن مضاعفات الحصوات بعد الجراحة أكبر من حدوث مضاعفات لهؤلاء المرضى لو تركت المرارة دون استئصال فهناك نسبة من الحصوات المرارة بمرافقة الوزن وعدم الزيادة فيه وتناول الخضراوات والفواكه الطازجة والإقلال بقدر الإمكان من الأطعمة الدهنية والدسمة واستشارة الطبيب عند حدوث أي ألم أعلى البطن في الجهة اليمنى لعمل الفحوصات اللازمة لاستبعاد وجود حصوات المرارة.

علاج مضاعفات حساسية العين



د. تامر جروب

فقط من الحكمة بالعين والدموع المستمرة ويوجد نوع آخر مرتبط بالاشياء التي قد تلامس منطقة العين والجفون وهذا النوع يحدث أكثر في الفتيات والنساء

مع استخدام كريم الوجه ومستحضرات التجميل خاصة الأنواع الرديئة منها. ويرى الدكتور تامر جروب أن العلاج يختلف من نوع إلى آخر ولكن الكل يشترك في مضادات الهيستامين التي تمنع الدموع وحكة العين وفي الحالات الشديدة تلجأ إلى استخدام قطرات الكورتيزون ولكن بحرص شديد لمنع المضاعفات التي تحدث من هذا العلاج. وينصح الدكتور تامر جروب المريض بعدم استخدام الكورتيزون إلا تحت إشراف طبي لأنه قد يؤدي إلى حدوث مياه زرقاء ومياه بيضاء بالعين ونصح المريض أيضاً بارتداء نظارة شمسية وعمل كمادات ليج العين وفي الحالات المستعصية تلجأ لعمل تحاليل للحساسية وفي حالة وجود نتائج ايجابية يتم إعطاء مسهل لمسببات الحساسية لتفادي تكرارها في المستقبل وفي الواقع المضاعفات تكون من استخدام المريض للعلاج بطريقة عشوائية ومن غير إشراف الطبيب فينتج مضاعفات شديدة من العلاج نفسه وينصح بالمتابعة المستمرة مع الطبيب المختص في حالة تكرار مرض حساسية العين.

طريقك للتبرع



١ شارع بولس حنا ، الدقي ، الجيزة - ص. ب ٣٥٧ إمبابية هاتف: ٣٣٣٨٣١١١ - ٣٣٣٨٣٢٢٢ - فاكس: ٣٧٦٠٢٠٧

وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الورد

ويمكن لسادة المتبرعين أن يوجوا تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك العقاري المصري العربي، فرع المهندسين في حساب رقم ٣٣٩٢٩

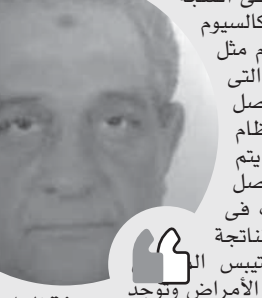
ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الشروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات.



التشخيص المبكر يجنبك آلام المفاصل

كتب - مصطفى دنقل:

تعتبر آلام المفاصل من الأعراض الشائعة لكثير من الأمراض التي تصيب الكبار والصغار ومن أهم أسباب آلام المفاصل في السن المتقدمة خشونة المفاصل والتي تؤثر سلباً على قدرة المريض على الحركة والحياة اليومية للمرضى وفي صور تختلف شدتها حسب تقدم الخشونة. يقول الدكتور عزت محمد الحايي أستاذ جراحة العظام والعمود الفقري يطلب عين شمس: تنقسم الخشونة إلى نوعين رئيسيين من حيث السبب الأول يسمى بالخشونة الأولية وهي تصيب المرضى بعد منتصف العمر وتصيب عدة مفاصل كالركبة والخص ولفخذ والمفاصل الصغيرة باليدين والأصابع كما تصيب أيضاً المفاصل وهذا النوع غير معروف السبب، أما النوع الثاني فيطلق عليه النوع الثانوي والذي يحدث إما نتيجة لإصابات أدت إلى تشوه أو قصر أو طول بجوار المفصل أو نتيجة لأمراض أخرى حيث تكون أنسجة المفاصل جزءاً من التغيرات المرضية المسببة للمرض الأصلي مثل أمراض اختلال التمثيل الغذائي الذي ينتج عنه ترسيب أنواع مختلفة من الأملاح في أنسجة المفاصل كالنقرس وبعض أنواع أملاح الكالسيوم في المفاصل وهناك بعض أمراض الدم مثل الهيموفيليا وأنيميا الخلايا المنجلية التي تؤدي إما إلى تزيق متكرر داخل المفصل أو حدوث جلطات دقيقة الحجم بالمخاطم المكونة للمفصل وفي كلتا الحالتين يتم تدمير الغشاء والخضروف المحيط للمفصل وهذا يفسر بعض الحالات التي تحدث في السن الصغيرة وهناك بعض الالتهابات الناتجة عن اختلال المناعة كالروماتويد والتبيس الروماتويدي والتهاب المفاصل العنبري والعديد من أمثال هذه الأمراض ويوجد الخشونة الناتجة بعد حدوث التهابات ميكروبية «صديدية» أو درنية، في المفاصل. ويضيف الدكتور عزت الحايي تتمثل الأعراض المرضية للخشونة في حدوث ألم بالمفصل المصاب غالباً مع الإجهاد في البداية وقد يزداد الألم حتى يصل إلى ألم مع أقل مجهود أو مع الحركة اليومية العادية وقد يصل إلى ألم أثناء الراحة أو النوم ويوجد أيضاً تورم بالمفصل المصاب بالخشونة بسبب حدوث ارتشاح لسائل الزلالي داخل المفصل وفي الغالب يؤدي ذلك إلى ظهور العرض الثاني وهو الحد من حركة المفصل مما يؤدي إلى تأثير سلبى على قدرة المريض على القيام ببعض مهام الحياة اليومية كاستخدام السلم والصلابة، ومع تقدم الخشونة قد يظهر عرض رابع وهو عدم ثبات المفصل مما يؤدي إلى اختلال توازن المريض أحياناً أثناء المشى. ويتم التشخيص باستخدام أشعة إكس في أوضاع مختلفة لكل مفصل لإظهار تآكل الخضروف المحيط للمفصل ويمكن استخدام فحوص أكثر تطوراً بالأشعة المقطعية بالكيميوتر والموجات الصوتية والرنين المغناطيسي والتي لها القدرة على إظهار التغيرات التشريحية والكيمائية بالنسبة للمفاصل ويمكن عن طريق هذه الفحوص معرفة سبب الخشونة إذا كانت من النوع الثانوي ويأتي دور التحاليل الطبية للتفرقة بين أنواع الخشونة الثانوية. ويوضح الدكتور عزت الحايي طرق علاج الخشونة هناك فرقا كبيرا بين علاج النوع الأولي والأنواع الثانوية ففي علاج النوع الثانوي يدخل ضمن العلاج علاج السبب الأولي للخشونة ويجب أن يبدأ في مراحل مبكرة حتى تأتي بالنتائج المرجوة أما الخشونة الأولية وكل أنواع الخشونة في مراحلها المتقدمة فتمر بعدة خطوات للعلاج تبدأ باستخدام الوسائل الموضعية كالدعانات والزيوت المختلفة وكمادات المياه الدافئة، ثم بعض التمرينات الحركية وتدريب العضلات لاستعادة التوازن للمفصل وزيادة مجال حركته ثم يأتي دور المسكنات بمختلف أنواعها ودرجاتها ويأتي بعد ذلك الكور وهنالك أيضاً جراحات ترقيع الخضروف المصاب في المفصل للمفصل ويمكن مساعدة هذه الأدوية ببعض موضعية داخل المفاصل للمادة اللزجة التي تساعد على ليونة المفصل وتخفيف الألم لفترات مختلفة. وأخيراً يأتي دور الجراحة إما لعلاج بعض الأسباب التي تؤدي إلى الخشونة مثل قطع الغضاريف الهلالية أو الرباط الصليبي أو التشوهات الخلقية أو بعد الكسور وهنالك أيضاً جراحات ترقيع الخضروف الميبطن لسطح المفصل بغضروف من نفس المرضي حتى يأتي دور الجراحات التي تستبدل المفصل بمصنوع كجزئاً أو كلياً حسب الحالة ويراعى في كل المراحل تقليل الأحمال على المفصل المصاب باستخدام مساعدات الحركة كالعكاز وتعديل مجهود المريض.



د. عزت الحايي



د. محمد عادل

هذه الدراسة مهداة إلى حكومة مديول، خاصة أن هذا الملف تحدثت فيه كثيراً وهو ملف الحكومة الإلكترونية، ولكن حكومتنا تمسح بخطى السلفاء.

قامت هيئة تنظيم الاتصالات بدولة الإمارات العربية المتحدة، بإعداد دراسة عن الاستثمار في التحول الإلكتروني الذي للخدمات الحكومية الاتحادية وأثره على أهداف التنمية المستدامة، وكانت النتيجة إيجابية على كافة المستويات.

النتيجة الأهم والمهمة لنا هو تسهيل حياة الناس وتوفير وقتهم وجهدهم مما مكثهم من استثماره في مجالات أخرى تصيف المزيد من القيمة لحياة المجتمعات والأفراد. والنتيجة المالية هو توفير 1.3 مليار درهم نتيجة لإحالة 5884 وظيفة إلى التقاعد خلال الثلاث سنوات الماضية. والنتيجة الدولية هو إحراز ترتيب متقدم على مستوى العالم في الخدمات الذكية.

وتشير الإحصائيات إلى أنه في عام 2015 تم توفير أكثر من 277 مليون درهم وما يقارب 1311 موظفاً، وفي عام 2016 تم توفير أكثر من 339 مليون درهم و1604 موظفين بزيادة 22% على 2015، وقدر الرقم في عام 2017 بتوفير أكثر من 628 مليون درهم و2970 موظفاً بزيادة وصلت نسبتها إلى 85 في المئة مقارنة بالعام 2016. وجاء قطاع الأمن والعدل في المرتبة الأولى، وتلاه 41% وتلاه القطاع المالي والاقتصادي وقطاع البنية التحتية والبيئة والطاقة في المرتبة الثالثة ثم قطاع التعليم بالمرتبة الرابعة وقطاع الشؤون الاجتماعية وقطاع الصحة وقطاعات أخرى.

وظهر مفهوم الحكومة الإلكترونية قبل نحو عقدين بهدف توفير الإنترنت وتكنولوجيا الاتصالات والمعلومات من أجل توفير المعلومات والخدمات الحكومية إلكترونياً، وبالنسبة لدولة الإمارات شكل عام 2013 نقطة تحول مهمة، لتطبيق الخدمات الذكية بعدما تم إطلاق مبادرة الحكومة الذكية من أجل توفير الخدمات للخدمة بسرعة كبيرة وبما يواكب التطورات التي شهدها العالم في هذا المجال.

ويبقى السؤال هل وصلت الرسالة إلى المبادرات من الجنيهاً ليس بسبب تقاعد موظفي الدولة، ولكن بسبب الحد من الفساد، ودخول الأموال التي تذهب للفساد إلى خزائن الدولة، وتسهيل حياة الناس بما يدهمهم إلى العمل والاستثمار والبناء والانتما، وتحقيق مراكز متقدمة في مؤشرات الحكومة الذكية، وفقاً لجدول زمني محدد وواضح ومعلن للجميع.

واتوقع أن يوفر تطبيق الحكومة الذكية المبادرات من الجنيهاً ليس بسبب تقاعد موظفي الدولة، ولكن بسبب الحد من الفساد، ودخول الأموال التي تذهب للفساد إلى خزائن الدولة، وتسهيل حياة الناس بما يدهمهم إلى العمل والاستثمار والبناء والانتما، وتحقيق مراكز متقدمة في مؤشرات الحكومة الذكية، وفقاً لجدول زمني محدد وواضح ومعلن للجميع.

mpress60@gmail.com

الرقمنة

7

الأثنين ١١ شوال ١٤٣٩هـ
٢٥ يونية ٢٠١٨ - ١٨ يونيو
١٧٢٤ق - العدد ٩٧٨٨
السنة الثانية والثلاثون

الرقمنة

إشراف:
د. محمد عادل

البنك التجاري الدولي ضمن مناهج كلية لندن للأعمال دراسة تؤكد البنك قاد صناعة الخدمات المالية نحو المستقبل



هشام عز العرب خلال حلقة نقاشية في كلية لندن لإدارة الأعمال

إنشاء رؤية خاصة به مدعومة بالبيانات الضخمة والتحليلات. في أواخر عام 2015، تم إطلاق إدارة تحليل وإدارة البيانات واختيار إسلام ذكري رئيساً تنفيذياً للإدارة والتي تعد وحدة أساسية لدعم اتخاذ القرار. ومن خلال فريق عمل يضم أكفأ المهارات وذوى الخبرات المميزة، تعمل الإدارة على وضع خريطة تحليلية من شأنها تعزيز تجربة العملاء، وتحسين كفاءة العمليات والحد من المخاطر. وفي أواخر عام 2016، أصبحت إدارة البيانات قوة مركزية تدعم ريادة البنك وتقوِّفه على منافسيه.

وأوضحت الدراسة أن البنك أصبح في عام 2013، أول بنك يستخدم العائد على رأس المال المعدل وفقاً للمخاطر (RAROC)، وهو إطار متعلق بتحليل الأداء المالي المعدل وفقاً للمخاطر وتقديم رؤية ثابتة لريحية عبر الأعمال. موضحة أن البنك سعى إلى قيادة صناعة الخدمات المالية في مصر نحو المستقبل، فالابتكار هو المفتاح لخدمة ملايين المصريين غير المتعاملين مع القطاع المصرفي. من خلال تحليلات البيانات.

وقالت الدراسة إن البنك سيكون قادراً على تحليل أنماط الإنفاق في السوق غير المخدومة، وبالتالي تعزيز الشمول المالي.

وطالبت البنك من أجل «النمو ومساعدة الآخرين على النمو»، بالالتزام بتأثيره المحوري على المستوى الإقليمي والعالمي، فمن خلال استمرار برنامجه للتحويل المصرفي، مؤكدة أن البنك قد لعب دوراً رئيسياً في تشكيل المشهد المالي مع انتقال العملاء إلى المحافظ والمعاملات التقديرية الرقمية.

تأسس البنك التجاري الدولي - مصر عام 1975 وهو حالياً أكبر بنك تابع للقطاع الخاص في مصر. ويضم فريق العمل بالبنك أكثر من 6500 موظف ولديه 190 فرعاً في أنحاء الجمهورية.

والمتجمع المصري عبر الاستثمار في إدارة تحليل البيانات والارتقاء بالموهوب البشرية.

أدار الجلسة النقاشية ممثلو كلية لندن للأعمال وهم: راند البيترسون- أستاذ السلوك التنظيمي، المدير الأكاديمي لمعهد القيادة، كلية لندن للأعمال وراجيشثتس اندي- أستاذ التسويق ورئيس توني ومورين ويلر (Maureen and Tony Wheeler) في ريادة الأعمال والمدير الأكاديمي لمعهد ويلر لإدارة الأعمال والتنمية (Wheeler Institute for Business Development) كلية لندن للأعمال.

ويتعزز البنك التجاري الدولي-مصر الاستثمار في المساهمة في إعادة تشكيل مستقبل القطاع

أكدت كلية لندن لإدارة الأعمال أن البنك التجاري الدولي سعى لقيادة صناعة الخدمات المالية نحو المستقبل، مؤكدة أن البنك قادر على تحليل أنماط الإنفاق في السوق وتعزيز الشمول المالي. وقالت إن البنك يلعب دوراً رئيسياً في تشكيل المشهد المالي وانتقال العملاء للمعاملات التقديرية الرقمية. جاء ذلك خلال دراسة للكلية حول البنك. وأعلنت كلية لندن لإدارة الأعمال (London Business School) إدراج البنك التجاري الدولي-مصر (CIB) ضمن الدراسات التي تقدمها الكلية والخاصة بنماذج الأعمال الناجحة.

واقامت كلية لندن لإدارة الأعمال - المشاركة مع معهد القيادة التابع للكلية (Insti Leadership Institute) جلسة نقاشية خاصة في مقر الكلية بلندن، بعنوان «قيادة التحولات الكبرى وقت الأزمات»، حوار مع البنك التجاري الدولي، واستضافت خلالها هشام عز العرب- رئيس مجلس الإدارة والمضو المنبذ للبنك التجاري الدولي-مصر.

قال هشام عز العرب رئيس مجلس إدارة البنك التجاري الدولي إن اختيار البنك يعد أول مؤسسة بالشرق الأوسط يتم إدراجها وضمها إلى مناهج معهد القيادة التابع لكلية لندن للأعمال، والتي تعد واحدة من أفضل خمس كليات لإدارة الأعمال على مستوى العالم.

وأوضح أن اختيار البنك جاء تقديرًا لريادته وتطور أعماله من خلال تبنيها نهجاً فعالاً يعتمد على إدارة وتحليلات البيانات وكذلك كفاءة ومهارة فريق العمل، مما مكَّنه من مواجهة وتجاوز التحديات التي خيمت على المشهد الاقتصادي بمرور خلال الأونة الأخيرة.

استعرض عز العرب أهم ملامح تلك الدراسة النموذجية ونتاجها ونجاح البنك في إضافة وتعظيم القيمة لكل من العملاء والمساهمين

«التنمية الصناعية» يتوسع في التجزئة المصرفية وتمويل «الصفيرة» والعقارات



مجاد فهمي

أخرى تحت الدراسة، وبلغت المشروعات الصغيرة التي تمت الموافقة عليها ضمن مبادرة البنك المركزي إلى نحو مليار و50 مليون جنيه.

وأكد فهمي أن مصرفه قام بتمويل أول بورصة سلعية للخضار والفاكهة في مصر والشرق الأوسط، وهي القائمة على 57 فداناً بمحافظة البحيرة حيث تم تغطية طلبات 140 مستمراً بتقنيات تصل إلى 132 مليون جنيه، وذلك لتحويل البورصة من فكرة الأسواق العشوائية إلى الأسواق المنظمة ومن الاقتصاد غير الرسمي إلى الاقتصاد الرسمي، ومن التعامل الورقي إلى التعامل غير النقدي من خلال المعاملات البنكية وهذا يعزز فكرة الشمول المالي.

وشدد فهمي على أن تحقيق الشمول المالي ليس مسؤولية البنوك وحدها ولكنه مسؤولية كافة أجهزة الدولة، مشيراً إلى أهمية تضامير الجهود لتحقيقه وضرورة تحسين البنية التكنولوجية للتحويل إلى مجتمع لا تقدي خلال المرحلة المقبلة بجانب وضع حوافز لإدراج القطاع غير الرسمي ضمن المنظومة الرسمية، حيث إن هذا القطاع يستحوذ على أكثر من 50% من التعاملات ودخول هذه الشريحة للقطاع الرسمي يعظم الشمول المالي ويساعد الدولة على تعظيم مواردها وبالتالي تقليل عجز الموازنة العامة.

حريصاً على المساهمة في تدعيم المواطن المصري وتنفيذ استراتيجية الدولة من خلال خطة تنموية رفح خلالها شعار «التجزئة المصرفية من أجل خدمة المجتمع، وذلك من خلال التمويل العقاري وتوصيل الغاز الطبيعي للمنازل وتوصيل المياه والصرف الصحي، وهذا يخدم أهداف الدولة على مساعدة المواطنين محدودى الدخل في الحصول على الخدمات القومية بأقل عائد وعلى فترة مناسبة لسداد الأقساط.

وأوضح فهمي أن البنك جذب قاعدة كبيرة من العملاء للقطاع المصرفي خلال الفترة الأخيرة الماضية، حيث تمكن البنك من فتح 6846 حساباً جديداً و تمويل 70 ألف عميل في المشروعات متناهية الصغر على مستوى الجمهورية بتقنيات وصلت إلى 750 مليون جنيه.

وقال فهمي إن البنك حقق نجاحاً كبيراً أشادت به الأوساط المصرفية في مجال التمويل العقاري، حيث إن محفظة التمويل العقاري ضمن مبادرة البنك المركزي وصلت إلى 523 مليون جنيه، واستطاع البنك من خلالها تمويل 5000 عميل ليحتل البنك المركز الخامس من بين البنوك المصرية فيها وهناك ملامح تحت الدراسة 2000 عميل موزعين على مختلف المدن الجديدة.

وفي مجال التجزئة المصرفية لخدمة المجتمع أشار فهمي إلى نجاح البنك في التعاقد مع شركة الفيوم للغاز وشركة ناتجاس لتوصيل الغاز إلى 92 ألف وحدة سكنية بمحافظة الإسكندرية والبحيرة والفيوم وبمسد التعاقد مع 3 شركات تغطي مناطق جغرافية أخرى.

وأضاف أن محفظة SMS وصلت حالياً لـ2 مليار و600 مليون جنيه إضافة إلى 400 مليون جنيه

أكد ماجد فهمي، رئيس بنك التنمية الصناعية، أن مصرفه لعب دوراً كبيراً في تحقيق الشمول المالي من خلال التوسع بالتجزئة المصرفية لأغراض تنموية وهو الدور التاريخي المنوط به كأحد البنوك الوطنية التي تدعم المشروعات التنموية التي تصب في صالح الاقتصاد الوطني منذ إنشائه عام 1947.

وأضاف أن مبادرة البنك المركزي المصري لتمويل العقارى ساهمت في خلق جسر من التواصل مع محدودى ومتوسطى الدخل للوصول إلى القطاع المصرفي والتعرف على الخدمات البنكية وتعتبر المبادرة بجانب مبادرة المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر من العوامل الوطنية في تعزيز فكر الشمول المالي.

وأضاف أن عدد العملاء الذين انضموا للبنوك عبر مبادرة البنك المركزي للتمويل العقاري كبير حيث تمكنوا من الحصول على وحدات سكنية مدعومة بسعر عائد من (5% - 7%) بالإضافة إلى الدعم الذي يحصلون عليه من صندوق التمويل العقاري وهو ما أدى لحالة من الراجح العقاري الذي يعتبر محركاً هاماً للنمو الاقتصادي نظراً لكونه قاطرة للعديد من الصناعات والأششطة بشكل مباشر أو غير مباشر.

وأشار فهمي إلى أن بنك التنمية الصناعية كان

«التعمير والإسكان» يصدر خدمة الإنترنت البنكي خلال العام



فتحي السباعي

المصرفية لكافة أفراد المجتمع لاجتذاب عملاء جدد غير مسجلين لدى القطاع المصرفي في سبيل تحقيق الاستقرار المالي والتنمية المستدامة.

وأضاف أن الخدمة تتيح للعميل بعد تحميل التطبيق على الهاتف المحمول خدمة إيداع وسحب الأموال من وإلى المحفظة، الاستعلام وسداد مختلف أنواع الفواتير «الاتصالات، الإنترنت، فواتير المرافق والكهرباء» تجديد الرخص والرسوم المرورية، بالإضافة إلى إعادة شحن المحمول، تحويل الأموال بين حاملي المحافظ داخل مصر كما تتيح فلو سي فون لعملاء البنك سداد أقساط وحداتهم السكنية ودفع التبرعات والاشتراكات وتسديد أقساط التأمين والشراء التذكار والعديد من الخدمات الأخرى المتاحة عبر شركة فوري وذلك بحد أقصى 6000 جنيه يومياً.

أكد فتحي السباعي، رئيس مجلس إدارة بنك التعمير والإسكان، أن البنك يصدد إصدار خدمة الإنترنت البنكية E-banking - قرب حلول نهاية العام الجاري 2018، موضحاً أن البنك يستهدف التوسع المستمر في شبكة ماكينات الصرف الآلي والتي بلغت 215 ماكينة حتى الآن في جميع أنحاء البلاد.

وكان البنك قد أطلق خدمة المحفظة الإلكترونية «فلو سي فون»، التي تقدم لجمهور المواطنين سواء من عملاء البنك أو غير العملاء مجموعة من الحلول الآمنة والعصرية تمكنهم من تلبية احتياجاتهم وإجراء مدفوعاتهم اليومية بكل سهولة وأمان عبر الهاتف المحمول أثناء تنقلهم في الروتين اليومي وبخطوات بسيطة وسريعة.

أوضح السباعي أن إطلاق خدمة فلو سي فون تعد خطوة هامة في إطار خطة التطوير

تحرير سعر الصرف زاد التفاؤل في الإصلاح الاقتصادي 75% من الشركات المصرية متفائلة.. و70% تتوقع ارتفاع القروض



في تعزيز الاقتصاد الرقمي في المدى المتوسط بما يساعد على إتاحة خدمات الإنترنت على نطاق أوسع، ومساعدة الشركات على زيادة الوعي العالمي بالخدمات المقدمة من جانبها.

وأكدت 70% من الشركات المصرية ارتفاع الطلب على قروض تمويل التجارة خلال الاثني عشر شهراً القادمة، وهي نسبة أعلى من المتوسط العالمي البالغ 62%. جاء ذلك في مسح أجراه بنك «HSBC»، ونشر في تقرير حول الاقتصاد المصري.

وتتوقع 61% من هذه الشركات تيسير النفاذ إلى التمويل خلال العام المقبل بعد قيام البنك المركزي المصري بإلغاء آخر القيود المفروضة على النقد الأجنبي في نوفمبر 2017، حيث أدت هذه الخطوة إلى تخفيف مخاطر عجز الشركات الأجنبية عن ترحيل أرباحها إلى

أكد تقرير بنكي أن تحرير سعر الصرف زاد من تفاؤل الشركات المصرية وثقتها في أن برنامج الإصلاح الاقتصادي، ما يساعد على تحسين آفاق التجارة المصرية سواء في المدى القصير أو الطويل.

وأشار التقرير إلى أن تفاؤل الشركات جاء نتيجة لارتفاع الطلب من قبل شركاء التجارة الرئيسيين في الشرق الأوسط، وخاصة دول مجلس التعاون الخليجي الكبرى، وفي مقدمتها المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة. جاء ذلك في تقرير لبنك إتش إس بي سي حول الاقتصاد المصري.

وتوقع التقرير حفاظ دول الشرق الأوسط والولايات المتحدة والمملكة المتحدة على مكانتهم البارزة كأهم مصر شركاءها التجاريين، ومن ناحية أخرى ستنكسب الروابط التجارية مع الاقتصادات الآسيوية أهمية متزايدة.

أشار التقرير إلى أن انخفاض سعر صرف الجنيه أسهم خلال العام الماضي في تقليص عجز الموازنة نتيجة لتحسن الصادرات، منوها بوجود بوادر انتعاش في قطاع السياحة الذي يسهم بالنصيب الأكبر في تجارة الخدمات المصري مع استمرار التحسن ما لم تدهور البيئة السياسية والأمنية. ويقدم التقرير نظرة تفاؤلية بشأن الاستثمار الأجنبي المباشر واستثمارات البنية التحتية نتيجة صدور قانون التراخيص الصناعية وقانون الاستثمار الجديد، بما يدعم التجارة على المدى المتوسط والطويل.

وأوضح التقرير في مسح قام به بنك «HSBC»، أن أكثر من ثلاثة أرباع المشاركين متفائلون بشأن الآفاق التجارية في عام 2018. وتوقع التقرير مساهمة الاستراتيجية الوطنية للتجارة الإلكترونية، التي تم إطلاقها في مارس 2017،

بنك التعمير والإسكان

مع فلو سي فون App

الحياة بقت أسهل بلمسة زرار

ادفع فواتيرك.. حول فلوسك لأي حد... اشترى اونلاين بلمسة زرار من وانت في مكانك

19995 HDBankOfficial | www.hdb-egy.com



إشراف: أمجد مصطفى

أحمد محيي: «قلب أمه» مستوحى من «خلصانة بشياكة»

كتبت - إيمان محمد:

نجح المؤلف الشاب أحمد محيي، في أن يضع لنفسه بصمة مميزة بين شباب جيله من النجوم، حيث إنه يتعاون للمرة الثانية مع كل من هشام ماجد وشيكو في فيلم «قلب أمه»، فكانت له تجربة سابقة معها خلال مسلسل «خلصانة بشياكة» التي تم عرضه الموسم الرمضاني السابق، وتحدث «الورد» مع المؤلف أحمد محيي، قال: «إن فكرة فيلم (قلب أمه) جاءت لي وأنا وزميلي محمد حمدي عند تصويرهم أحداث مسلسل (خلصانة بشياكة) الذي تم عرضه الموسم الرمضاني السابق الذي كان العمل قائماً على قصص مختلفة، حيث كان يوجد قصة بها تبديل قلب أحدهم وعندما نالت إعجابنا القصة قمنا بعرضها على أحمد مكى وشيكو وهشام ماجد، وتابع: «فقال شيكو وهشام ماجد على الفور إن هذه فكرة فيلماً القادم وكنا بنفكر بها وكان المؤلف محمد إبراهيم جاننا بهذه الفكرة من قبل وعقب نهاية تصوير (خلصانة بشياكة) قلت أنا ومحمد حمدي

بكتابة سيناريو (قلب أمه) على الفور». وعن توقعاته لنجاح «قلب أمه»، قال: «الحمد لله على النجاح الذي حققه الفيلم فإنا بذلنا مجهوداً كبيراً فيه، حيث قمنا بكتابة هذا العمل في فترة زمنية طويلة وهي ستة أشهر وربنا كاهنا الحمد لله ومجهودنا لم يضع، وعن متابعته لردود فعل الجمهور قال: «أتابع ردود الفعل على السوشيال ميديا والسينمات، وكتب العديد من النقاد الكبار كلاماً جميلاً جداً عن الفيلم الحمد لله والسينمات الناس مبسوطة جداً الحمد لله وأيضاً أصدقائنا والأهالي يشيدون بالفيلم وكل هذا من فضل ربنا.. وعن المنافسة بين «قلب أمه» والأبلة طم طم، قال: «للأسف لم أشاهد حتى الآن فيلم الأبلة طم طم ولكن سمعت أن هناك مجهوداً أيضاً مبدولاً في العمل وربنا بكرم الجميع فكل هذا في مصلحة السينما ومصلحة المشاهدين فإنه عندما يكون هناك حالات كثيرة وقصص مختلفة تصب في مصلحة الجمهور فهناك فيلم حرب كرموز كويس جداً ويا رب أتمنى الخير للجميع». وعن التعامل مع شيكو وهشام ماجد قال: «بمراحة الثنائي مجتهد جداً في عملهما ويقومان بالتركيز جداً في التفاصيل والورق لأنهما يفهمان

في الكتابة فيكون التأليف صعب جداً ليه بس الحمد لله إنا متألمين مع بعض وشغالين مع بعض في مشاريع قادمة أيضاً إن شاء الله». وعن حدوث تغيرات في أحداث الفيلم أثناء التصوير قال: «لا يوجد تغيرات حدثت في الفيلم عقب التعديلات التي قالها المخرج عمرو صلاح فإن المخرج قام بالتركيز في كل تفاصيل الفيلم حتى يظهر للنور إلى الجمهور بهذه الرؤية الممتازة».

وعن تأثير كأس العالم في إيرادات أفلام العيد قال: «بالفعل هناك بعض التأثيرات فإنه لو لم يكن هناك كأس عالم كانت إيرادات موسم العيد اختلفت بشكل أكبر في كل الأفلام ولكن الإيرادات الحالية أيضاً ليست سيئة ولكن مصر للأسف خرجت بره كأس العالم لذلك الموضوع أصبح هادي في الفترة الحالية على المباريات والجمهور هينزل السينمات بشكل كويس وهيشاهد الأعمال بنسبة أكبر من ذي قبل كما أن هناك شهرين على موسم عيد الأضحى وسيكون هناك فرصة كبيرة لجميع المواطنين مشاهدة الأعمال التي يحبونها».

وعن الجديد لديه قال: «بالفعل هناك أعمال جديدة ولكن لا أريد التحدث عنها في الوقت الحالي إلا بعد أن يتم تحقيق العمل بشكل ملموس وأكد».

اللاثنين 11 شوال 1439هـ - 25 يونية 2018 - 18 بؤونة 1439ق - العدد 978 - السنة الثانية والثلاثون

المنافسة لا تشغلني.. أنا أهتم بنفسي فقط

نيللي كريم: «اختفاء» يضحكني ويكيني

نيللي كريم فنانة تبحث دائماً عن التميز والاختلاف، تعرف كيف تقدم عملاً يضعها في مصاف كبار النجوم، قدمت عملاً تنافس به نفسها، شخصيتين مختلفتين تماماً في حقبتي زمنييتين

مختلفتين بحدوثه تريبأ أحداثها بين الماضي والحاضر، عمل يحافظ على تفاصيل الأزمنة والشخصيات، منذ اللحظات الأولى لظهورها على الشاشة تشعر أنك أمام عمل بوليسي والمحقق فيه

هو المشاهد، الأصعب لديها هذه المرة أنها تتعرض للخيانة وللظلم ومع ذلك تتغاضى وتلوم نفسها باعتبارها المقصرة.. حواراتها عن أسرار وكواليس مسلسل، اختفاء، فقالت:

أجرت الحوار: دينا دياب

في البداية سألتها.. ما الرسالة التي أردت توصيلها

من خلال المسلسل؟
- يشغلني دائماً أن أقدم عملاً يحكي تفاصيل المرأة داخلياً، حكاياتها مع نفسها، الظلم الذي تتعرض له، ولذلك قررت أن أقدم عملاً يتحدث عن قوة المرأة، وعندما عرض على السيناريو وجدت أنه من نوعية الإثارة وهي النوعية التي كنت أبحث عنها، خاصة أن هناك مفاجأة في الحلقة الـ30، لذلك كانت رسالتي تقديم موضوع اجتماعي ليس كوميدياً ولا تراجيدياً لكنه مسلسل يضحكني ويكيني، وبالفعل عندما عرض على المؤلف أيمن مدحت السيناريو وجدته مليئاً بالدراما، عملاً مختلفاً ولا يشبه أي عمل قدمته لأنني لا أكره نفسي.

هل رددت الفعل عن المسلسل كما توقعها؟
- للأسف الشديد أخذنا وقتاً طويلاً في التصوير، ولكن الحمد لله كل من يقابلني يؤكد أن المسلسل جاء مختلفاً تماماً وشخصية مميزة، بعيدة عني، فمنذ أن قدمت لمسلسل «ذات» وأنا أعتبر أن كل عمل أقدمه هو مسئولية ضخمة وكبيرة، حياتي تحولت بعد هذا المسلسل، والنجاح الكبير الذي حققه مسلسل «أعلى سعر» العام الماضي أيضاً جعلني أقرر عدم التفكير في النجاح بقدر تركيزي بقدرتي على تقديم عمل مفيد.

«نسيمة»، و«فريدة»، شخصيتان مختلفتان تماماً في الأسلوب ومتفقتان في الشكل كيف مزجت بينهما، خاصة أن كلا منهما تعيش في مرحلة عمرية مختلفة؟
- لا توجد صعوبات على الإطلاق في تجسيد الشخصيتين، تعاملت مع كل شخصية على حدة، صورت المسلسل وكأني أصور مسلسلين شخصيتين مختلفتين تماماً، حتى لا تلبسني الشخصيتان في وقت واحد، والسله أن الشخصيتين ليس لهما علاقة ببعضهما، لكن الصعب في الموضوع أننا أخذنا وقتاً طويلاً في التصوير.

في المسلسل «نسيمة»، لها جنود أرمينية غير مصرية، هل هناك تماس بين شخصيتك كمصرية روسية وبينها؟

- نسيمة شخصية مختلفة تماماً عني، فهي شخصية أرمينية عاشقة لمصر، تركيبة الشخصية لا علاقة لها بالجنود بقدر علاقتها بالحياة التي تعيشها وزواجها من رسام يغير حياتها وحجها للتانجو والرقص بشكل عام، وسمو حياتها، رغم أنني أتفق معها في أشياء كثيرة لكنها بعيدة عني.

«نسيمة» قريبة من شخصيتك في «ذات»؟
- على العكس هما شخصيتان مختلفتان تماماً، الجمهور من الممكن أن يشعر بالاقتراب بينهما بسبب تشابه الملابس والزمن، شخصية «ذات» كانت منذ عام 1953 وحتى 2011 بمعنى أنها مرت بمراحل كثيرة، على عكس شخصية نسيمة، التي عاشت في فترة زمنية معينة لكنها استطاعت في فترة قصيرة أن تبكي الجمهور وتسعدهم.

أداؤك في العمل بعيد تماماً عن الشخصيات التي قدمتها في أعمالك الأخيرة.. التي تعتمد قليلاً على الفكاهة؟

- أعشق الاختلاف وأسعى دائماً لأكون مميزة في كل عمل أقدمه، ولا أنكر أن مشاركتي في مسلسل «اختفاء»، قررت أن أقدم عملاً يكون مختلفاً عن شكلي بعد أعمال «أعلى سعر» و«تحت السيطرة» و«سقوط حر» و«ذات» والتباعد عن نكد «سجن النساء» كلما كان الدور صعباً كان أكثر نجاحاً، وإذا لم أقدم أدواراً مؤثرة مع الجمهور منذ المشهد الأول لما حققت هذا التميز،

أحمد مدحت يقدم عملاً غير تقليدي.. ومساءلة الاقتباس لا تعينني كممثلة

بالإضافة إلى أن طبيعة الدور دائما ترفض نفسها سواء في المكياج أو الملابس أو حتى التصنيف العمري للشخصية، بالإضافة إلى أن الأدوار المركبة تحتاج صعوبة تجسيدها وأحياناً تسيطر على حياتي الخاصة لفترة، وأتذكر أن مسلسل «سجن النساء» تعينني نفسي كثيراً لأن شخصية غالبية لعبت على التأثير النفسي لكي يظهر شكلي متأثراً لهذا الحد، وعندما عشت الشخصية قابلت صعوبة كبيرة لكي أخرج منها وهذا ما أتمناه أن يصدقني الجمهور ويؤمن بموهبتي أنني قادرة على تجسيد كل الأدوار.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟
- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

تعاملت مع الأحداث كأني أصور مسلسلين مختلفين

تكررين التعاون مع محمد ممدوح؟
- من حسن حظي أنني التقى بهذا الفنان الكبير، محمد ممدوح نجم كبير وموهوب وأنا استمعت عندما أشاهده وتعاونت معه من قبل في فيلم «هاتولي راجل»، وقدم الدور ببراعة شديدة للغاية.

ماذا تتعاملين كل عام مع المنتج جمال العدل؟

- تعاونت معه للمرة الخامسة وهو دائماً يدعمني في كل عمل أقدمه، وأرتاح نفسياً في التعاون معه وأتأمل به بالنسبة لي نحن كونا فريق عمل جيداً وتميزاً ومتكاملاً يحقق نجاحاً في كل عام فلماذا أعمل مع غيره؟

كيف وجدت قرارات لجنة الدراما للإعلام الخاصة بالرقابة على العمل؟

- هذا أمر يخص القنوات الفضائية، لكننا نقدم عملاً يتناول ما يحدث في الواقع وفي نفس الوقت نحافظ على المشاهد ألا يرى شيئاً يخش حياة وهذا لاعلاقة له بالرقابة أو اللجنة، لكني كفنانة لدى رقيب داخلي في أنني أحترم جمهوري، عندما أعلنت اللجنة أن المسلسل يروج للمخدرات لم أجد تفسيراً لذلك لأن كل المسلسلات تتناول شرب السجائر والمخدرات، وفي الأساس مسلسل «تحت السيطرة» الذي عرض عام 2016 أحداثه كلها حول المخدرات.

هل سيؤثر ذلك على مستوى الدراما المصرية؟

- في كل عام نشاهد عدداً كبيراً من الأعمال الجيدة، سواء كانت اجتماعية أو كوميدية أو تاريخية وغيرها، فهي بصراحة أصبحت تنفذ على مستوى عالٍ، ويوجد تنوع في مستوى كل شيء في أداء الفنانين خاصة الشباب كما وجدنا عدداً من المخرجين الشباب أيضاً الذين نجحت أعمالهم في أولى تجاربهم التلفزيونية وحققت نجاحاً كبيراً بإشادة النقاد والجمهور، كل ذلك لن يتأثر بقرارات اللجنة إذا كان لديهم رقيب داخلي.

هذا العام تعتمد على الأعمال المقدمة على البطل أكثر من الاعتماد على البطولة الجماعية لماذا؟
- البطولة الجماعية ليست في المثلين لكنها في فريق العمل الذي يقدم هذا العمل، في رأيي أن أي عمل دراسي يعتمد على عدد نقاط من ضمنها السيناريو والمخرج ورؤية العمل ككل، ومعهم الممثل الذي يشارك ضمن أحداث العمل، لذلك البطولة الجماعية هي تقديم عمل جيد في رأي الجميع متساو.

هل المنافسة تشغلك في شهر رمضان؟

- لا تشغلني أي منافسة فإنا لا أنشغل سوى بدوري ونفسي فقط، أنا حتى لم أشاهد أي عمل فني حتى الآن والمنافسة شيء جيد لكنني لا أهتم بها.

حديثنا عن تفاصيل فيلمك الإيطالي المصري؟

- سيتم تصويره ما بين مصر وإيطاليا مع مخرج مصري يقدم أفلاماً لأول مرة ويعيش في إيطاليا، وموهوب جداً ويعمل على السيناريو منذ 3 سنوات، ومنذ فترة أعمل معه كمنفذ التصوير، وهو بطولة جماعية وقصة جذبتني ومختلفة والبطولة سيتقاسمها ممثلون من مصر وإيطاليا وسأبدأ تصويره بعد شهر رمضان.

وعن فيلم «ليلة الحنة»؟

- حتى الآن لا أعرف مصير هذا الفيلم، لكني قرأت السيناريو وأعجبتني فأحدها تدور خلال 24 ساعة فقط تمثل المرحلة الفاصلة في حياة كل فتاة مقبلية على الزواج والارتباط، وأتمنى تقديمه.



اختفاء
DISAPPEARANCE

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟
- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

بالإضافة إلى أن طبيعة الدور دائما ترفض نفسها سواء في المكياج أو الملابس أو حتى التصنيف العمري للشخصية، بالإضافة إلى أن الأدوار المركبة تحتاج صعوبة تجسيدها وأحياناً تسيطر على حياتي الخاصة لفترة، وأتذكر أن مسلسل «سجن النساء» تعينني نفسي كثيراً لأن شخصية غالبية لعبت على التأثير النفسي لكي يظهر شكلي متأثراً لهذا الحد، وعندما عشت الشخصية قابلت صعوبة كبيرة لكي أخرج منها وهذا ما أتمناه أن يصدقني الجمهور ويؤمن بموهبتي أنني قادرة على تجسيد كل الأدوار.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟
- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

بالإضافة إلى أن طبيعة الدور دائما ترفض نفسها سواء في المكياج أو الملابس أو حتى التصنيف العمري للشخصية، بالإضافة إلى أن الأدوار المركبة تحتاج صعوبة تجسيدها وأحياناً تسيطر على حياتي الخاصة لفترة، وأتذكر أن مسلسل «سجن النساء» تعينني نفسي كثيراً لأن شخصية غالبية لعبت على التأثير النفسي لكي يظهر شكلي متأثراً لهذا الحد، وعندما عشت الشخصية قابلت صعوبة كبيرة لكي أخرج منها وهذا ما أتمناه أن يصدقني الجمهور ويؤمن بموهبتي أنني قادرة على تجسيد كل الأدوار.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟

- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟

- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟

- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟

- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟

- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟

- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟

- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟

- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟

- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟

- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟

- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟

- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟

- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أسافر لها منذ فترة طويلة. تتعاونين مع المؤلف أيمن مدحت للمرة الأولى، كيف وجدت التعاون معه، خاصة أن العمل تعرض لانتقادات بأنه مقتبس من عمل آخر؟

- سعدت كثيراً بالتعاون معه، فهو قدم مسلسلاً غير تقليدي، وإذا كان المسلسل مقتبساً فهناك فضاء يمكنه حل هذه المشكلة، فهذا لا يشغلني كممثلة، أنا أبحث عن السيناريو الجيد الذي أشعر أنه يقدم تفاصيل تضيف لي، وإذا كان هناك دعاوى قضائية ضد المؤلف، فالأهم أن يرفع هؤلاء الأشخاص دعاوى على بعضهم البعض ليعرفوا من سرق الفكرة من الآخر، وفي النهاية هذا لا يشغلني.

وكيف وجدت التعامل مع المخرج أحمد مدحت؟

- مخرج موهوب يحب التفاصيل وهذه هي النوعية التي أفضلها في التعاون مع المخرجين الذين أشارك معهم في أعمالهم، فهو يتعاون مع كل مشهد يقدمه وكأنه «المستر سين»، ولحق أنا سعيدة للتعاون معه خاصة بعد نجاحه في مسلس «بين عالمين» ومع فريق عمل المسلسل بالكامل فالجميع متكاملون ويحافظون على خروج العمل بشكل أفضل، فاختياري لشخصيتي أشعر وكأنها تسير أمامي في الشارع وأعتبر أننا صنعنا فريق عمل مميزاً بالإضافة إلى موسيقى الموسيقى الكبير تامر كروان الذي أتمنا بالتعاون معه، كل ذلك كان وجه الخير على.

لكنني سعدت بالتصوير فيها لأن بها جذوري ولم أس

رد الاعتبار

المنتخب يبحث عن أول فوز بالمونديال أمام السعودية في مباراة «تحصيل حاصل»



المنتخب في مهمة حفظ ماء الوجه أمام السعودية



مباراة روسيا الأخيرة، وحاول خلالها كوبر أن يعالج اللاعبين نفسياً إثر الهزيمة المخيبة بثلاثية ووداع المونديال رسمياً.

واتضح من التدريبات الأخيرة، أن كوبر لن يتهاون في المباراة، وسيعتمد على التشكيل الأساسي للفراغنة وطريقة لعبه المعتادة 3-4-2-1 مع تغيير في مهام بعض اللاعبين على رأسهم ظهيرا الطرف أحمد فتحي، ومحمد عبدالشافى اللذان تلقيا مهام هجومية للزيادة مع الجناحين محمد صلاح ومحمود تيريزيجيه، واستغلال العرضيات أبرز نقطة ضعف في المنتخب السعودي للتسجيل.

وكلف الأرجنتيني الثلاثي طارق حامد ومحمد التنى وعبدالله السعيد بضرورة التسديد على مرمى المنتخب السعودي، واستغلال ضعف حارس الأضمر محمد العويس، كذلك التنوع بين الكرات البيئية لاستغلال سرعات محمد صلاح، ومحمود تيريزيجيه، في الضغط على عمر وأسامة الهوساوى قلب دفاع المنتخب السعودي.

ومن المنتظر أن يبدأ كوبر اللقاء بتشكيل مكون من: محمد الشناوى في حراسة المرمى، ورباعى الدفاع أحمد فتحي وأحمد حجازى وعلى جبر ومحمد عبدالشافى، وفى الوسط الثلاثي طارق حامد ومحمد التنى وعبدالله السعيد وكينجاش أمين محمد صلاح وكينجاش أيسر محمود حسن «تيريزيجيه»، خلف مهاجم صريح مروان محسن.

ويحتفظ كوبر بعدد من الأوراق الراحبة على دكة البدلاء؛ حيث سيكون محمود عبدالرازق «شيكابالا» ومحمود «كبريا» وأحمد الحمدي وعمرو وردة وعصام الحضرى، الأقرب للمشاركة كبديلاء فى الشوط الثانى كعادة كوبر. فى المقابل، حسن المنتخب الأخضر من وضعه نسبياً فى المباراة الثانية بعد تغييرات أجراها مدربه الأرجنتيني خوان أنطونيو بيتزي على التشكيلة الأساسية التى خاض بها المباراة الأولى، ويسعى لتغييرها فى لقاء اليوم أمام الفراغنة لجنى ثمار بتحقيق نتيجة إيجابية فى المونديال ومصالحه الجماهير الخضراء، ويعانى المنتخب السعودي غياب الثنائى على البليهي وتيسير الجاسم، لكن الصحف السعودية أكدت أن معزز هوساوى سيكون الخيار البارز لدى بيتزي لتعويض غياب البليهي، فيما سيكون حسين المقهور بديل تيسير الجاسم. ومن المنتظر، أن يكون تشكيل المنتخب السعودي مكوناً من الحارس: محمد العويس فى حراسة المرمى، ورباعى الدفاع ياسر الشهرانى، أسامة هوساوى، معزز الهوساوى، محمد البريك، ورباعى الوسط هتان باهبرى، عبدالله عطيف، سالم الدوسرى، سلمان الفرج، حسين المقهور، وفى الهجوم فهد المولد.

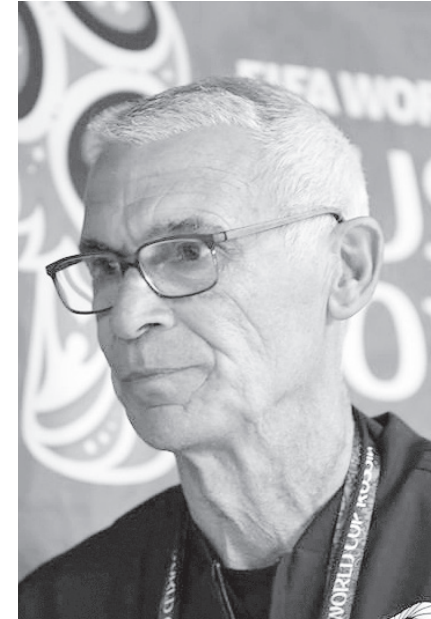
كاتب - محمد سعيد:

يتربص الملايين من عشاق الكرة حول العالم، فى الرابعة عصراً، الكلاسيكو العربى النارى بين المنتخب الوطنى ونظيره السعودى، على ملعب مدينة فولجوجراد الروسية، ضمن الجولة الثالثة والأخيرة من منافسات المجموعة الأولى بنهايات كأس العالم التى تستضيفها روسيا. وتحمل هذه المباراة إثارة كبيرة رغم أنها تعتبر «تحصيل حاصل» للمنتخبين العربيين، بعد فقدان الآمال فى التأهل لدور الستة عشر بالخسارة على يد أوروجواى وروسيا اللتين ضممتا التأهل إلى الدور المقبل، وتبقى لهما مباراة بينهما، ستحدد صاحب المركزين الأول والثانى فى التوقيت نفسه، فيما ستحدد مباراة اليوم صاحبى المركزين الثالث والرابع. ويبحث المنتخب الوطنى عن تحقيق فوز يصالح به الجماهير الغاضبة من الخسارتين أمام روسيا وأوروجواى، ووداع البطولة؛ حيث لم يفز منتخب مصر فى 6 مباريات لعبها فى تاريخ مشاركاته فى كأس العالم حتى الآن، إذ تعادل فى لقاءين، وخسر 4 لقاءات فى نسختي 1934 و1990. ويعتبر لقاء اليوم، أول لقاء بين السعودية ومصر فى المونديال الأول فى بطولة دولية منذ كأس القارات 1999 التى فاز بها المنتخب السعودى 5-1 حينها، فى مفاجأة من العيار الثقيل، وهو ما يجعلها تحمل طابع الأثر لدى الفراغنة الباحثين عن رد الاعتبار بالفوز اليوم، وكانت آخر مواجهات بين المنتخبين فى البطولة العربية عام 2007 عندما فازت مصر 2-1 فى القاهرة.

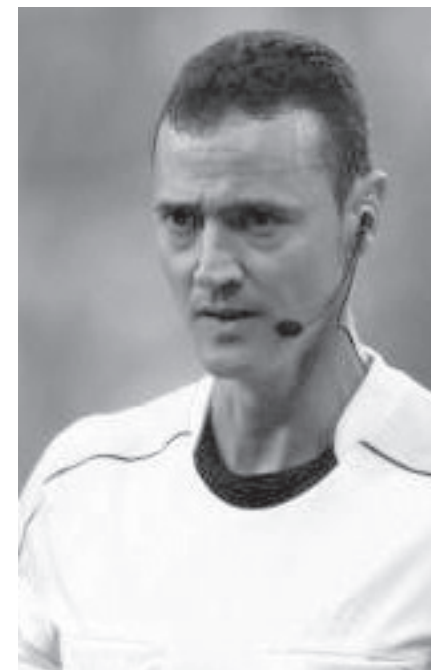
ويبحث كلا المنتخبين عن الفوز؛ لأن الخسارة لمصر أو السعودية ستجعل أحدهما أول منتخب يخسر فى جميع مباريات المجموعة لهذا المونديال، وأول منتخب يفشل ذلك فى المنافسة منذ الهندوراس فى 2014، وهو رقم سلبي يزيد من أعباء المنتخبين خاصة المنتخب السعودى الذى لم يفز فى آخر 12 مباراة لعبها فى كأس العالم، إذ تعادل فى اثنتين وخسر فى 10 مباريات، كما أن آخر 4 مباريات خسرها كانت دون أن يسجل أى أهداف.

واستعد المنتخب الوطنى لهذه المباراة جيداً، تحت قيادة الأرجنتيني هيكاتور كوبر، المدير الفنى للفراغنة، الذى يدخل لقاء اليوم تحت شعار «كون أو لا تكون» إذ تشير كل التنبؤات أنها ستكون المباراة الأخيرة لكوبر مع المنتخب، بعد مسيرة استمرت 3 أعوام أعاد فيها المنتخب إلى المشاركة فى كأس الأمم الأفريقية، وفجر المفاجأة بالتأهل للدور النهائى فى الجابون 2017، ثم اتبعها بالإنجاز الأكبر للكرة المصرية، والتأهل لكأس العالم 2018 بعد غياب دام أكثر من 28 عاماً.

وخاض المنتخب معسكراً طويلاً استمر لمدة 4 أيام فى مدينة جروزنى عاصمة الشيشان حيث مقر إقامة المنتخب المحد من قبل «فيفا»، وتدريب على ملعب أحمدو أرينا على تصحيح الأخطاء التى ارتكبتها اللاعبين والجهاز الفنى خلال



كوبر



سرعة «صلاح» والعرضيات سلاح «كوبر» لهز الشباك



«وبيتزي» و«يراهن على «المولد» و«الدوسرى»

إنجلترا تكتفى بنصف دستة أهداف فى مرمى بنما

وودعت بنما البطولة بدون رصيد، كما تأهلت بلجيكا أيضاً بـ6 نقاط وتونس بدون رصيد أيضاً.

وقاد اللقاء تحكيمياً الحكم المصرى جهاد جريشة الذى أداره باقتدار وجاء موفقاً فى احتسابه ركلتى جزء صحيحتين بسبب الدفاع والتهور من مدافع بنما.

جاء اللقاء من طرف واحد لصالح إنجلترا لعباً ونتيجة، رغم أن الإنجليز أدوا بأقل مجهود على مدار الشوطين، حاول لاعبو بنما مبادلة المناض إلا أن الخبرات صبت فى صالح إنجلترا وتكسرت المحاولات النادرة فى الثلث الأخير من ملعب الإنجليز.

كاتب - صبرى حافظ:

حقق منتخب إنجلترا فوزاً كبيراً ورقماً قياسياً من الأهداف، واكتسح نظيره البنمى بسداسية مقابل هدف ضمن الجولة الثانية للمجموعة السابعة لنهايات كأس العالم بروسيا. سجل السداسية هارى كين ثلاثة أهداف «هاتريك»، منهم هدفان متتاليان من ركلتى جزء الأول والثانى فى الدقائق 22 و45 و62 ووجون ستونر «هدفين» فى الدقيقتين 8 و40 وجيسى لينجارد فى الدقيقة 36، وأحرز هدف بنما الوحيد فىن بالوى فى الدقيقة 78، ارتفع رصيد إنجلترا إلى 6 نقاط، وتأهلت للدور الثانى

«وجريشة» يدير اللقاء بسهولة واقتدار

تميز «جريشة» بقرية من الكرة والمرونة فى قراراته واحتسابه ركلتى جزء لصالح إنجلترا بسبب أخطاء دفاعية ساذجة من لاعبي بنما بين الجذب والدفع، إشادة الكثيرين بجهاد جريشة قد تمنحه فرصة كبيرة لإدارة لقاءات أخرى فى الأدوار النهائية لبطولة كأس العالم.

نجح الحكم المصرى الدولى جهاد جريشة فى إدارة لقاء إنجلترا وبنما بالجولة الثانية للمونديال باقتدار. لم يجد «جريشة» أى صعوبة فى إدارة المباراة لسهولتها وعدم وجود أى اعتراض على قراراته حتى فى احتسابه ركلتى جزء للإنجليز.

«كوبر»: سنحاول فرض أسلوبنا.. ولا بديل عن الفوز



روسيا تستضيف أوروجواى فى لقاء الصدارة

لديه أى أعذار فى حالة عدم الفوز فى لقاء اليوم، مشيراً إلى أن التغيير وارد فى التشكيل طبقاً لرؤيته الفنية للمباراة. وأضاف كوبر رداً على إمكانية مشاركة اللاعبين المحترفين فى الدورى السعودى أنه سيختار نسب 11 لاعباً يبدأ بهم المباراة وليس لديه سوى هدف واحد هو تحقيق الفوز وأنه لا يفكر فى أى ناد يشارك اللاعب ويفكر فقط فى المباراة واختيار التشكيل الأنسب والأفضل.

صراع شرس على الصدارة بين الدب الروسى وأوروجواى

كاتب - محمد سعيد:

يدخل المنتخب الروسى صاحب الأرض والجمهور، فى الرابعة عصر اليوم، مباراة قوية أمام نظيره الأوروجواياني على ملعب كوسموس آرينا، ضمن منافسات الجولة الثالثة والأخيرة فى المجموعة الأولى بكأس العالم روسيا 2018. وعن صدارة المنتخب الإسباني المرشح للتأهل عن صدارة المجموعة الثانية، وثابت جدارته فى التأهل إلى الدور المقبل.

تونس تختتم السقوط العربي في المونديال الروسي

«معلول»: الفرق كبير بين احترافنا والاحتراف الأوروبي



بالخسارة أمام بلجيكا، بل حقق منتخب النور رقماً سلبياً في كأس العالم حتى الآن. وأصبح المنتخب التونسي هو أضعف خمد دفاع في مونديال روسيا بعدما تلقت شبكته 7 أهداف في مباراتين بعدما خسر من إنجلترا بهدفين مقابل هدف، وخماسية الشياطين الحمر، متجاوزاً عدد الأهداف التي هزمت شبكته السويدية. واستقبلت السعودية 6 أهداف في مباراتين بواقع خمسة من روسيا وهدف من أوروغواي دون أن تسجل أي أهداف، ويتبقى لها مباراة وحيدة أمام مصر يوم الاثنين المقبل، كما يتبقى لتونس مباراة أخيرة في المونديال أمام بنما والتي تعد له تحصيل حاصل.

علق نبيل معلول المدير الفني لمنتخب تونس على الخسارة بعد المباراة قائلاً: «منتخب تونس لم ينجح في المباراة الأولى أمام إنجلترا في الخروج بالكرة من الخلف إلى الأمام بشكل جيد، واستمرت هذه المشكلة أمام بلجيكا أيضاً».

وتابع: «الفرق واضح بيننا وبين المنتخب الإنجليزي والبلجيكي، فلاعب كل منهما يشركون في أقوى الدوريات في العالم، ولديهم قدرة كبيرة في التحكم في سير مجريات اللعب، وهذا يوضح الفرق الكبير بين احترافهم واحتراف اللاعبين العرب.»

وعن ضربة الجزاء التي احتسبت على تونس، أوضح معلول: «لم أشاهد الإعادة، ولكن الحكم أخذ برأي الفيديو، الذي أكد صحة ركلة الجزاء».

واختتم: «بلجيكا كانت قادرة على الفوز بنتيجة أكبر لولا براعة الحارس فاروق بن مصطفى، حتى إذا ضاعت ركلة الجزاء».



معلول يعنف لاعبيه بعد الهزيمة

كتب: أمير فرج

لحق منتخب تونس بركب المنتخبات العربية التي خرجت رسمياً من بطولة كأس العالم 2018، بعد الهزيمة الكبيرة التي تلقاها نسور قرطاج أمام منتخب بلجيكا بخماسية مقابل هدفين، في المباراة التي جمعت بينهما ضمن منافسات الجولة الثانية من دور المجموعات للمجموعة السابعة في المونديال الذي تحتضنه روسيا في الفترة من 14 يونيو الماضي وحتى 15 يوليو المقبل.

وتأكد بشكل رسمي خروج منتخب تونس من نهائيات كأس العالم بعد الهزيمة الثانية أمام بلجيكا، بعد أن خسر أولى مبارياته أمام إنجلترا بهدفين مقابل هدف، ليلحق بمصر والسعودية والمغرب والرحيل عن روسيا بعد انتهاء دور المجموعات.

وبهذه النتيجة يرتفع رصيد منتخب بلجيكا إلى 6 نقاط في المركز الأول بالمجموعة السابعة، ثم تأتي إنجلترا في المركز الثاني ويليهما تونس وبينما بدون أي نقاط. وتعد تلك الهزيمة هي أكبر خسارة تعرض لها المنتخب التونسي خلال مشاركته في كأس العالم، خلال الخمس مشاركات له في المونديال والأولى منذ مونديال 2006، حيث تعلى تونس قمة مشاركات المنتخبات العربية في كأس العالم.

ويعتبر مونديال روسيا هو أكثر بطولات كأس العالم التي شهدت مشاركة منتخبات عربية حيث أطلق عليه لقب «مونديال العرب»، بمشاركة 4 منتخبات عربية للمرة الأولى في تاريخ المونديال وهم: مصر والمغرب وتونس والسعودية. ولم يكف منتخب تونس فقط بالخروج من المونديال

«هازارد» رجل مباراة تونس وبلجيكا

توج إيدن هازارد لاعب بلجيكا بجائزة رجل المباراة وأفضل لاعب بعدما أحرز هدفين بجانب رقم قياسي في بطولة كأس العالم لم يحققه سوى «مارادونا» في بطولة مونديال 1986.

بعد صيدهم النمر الكورية محاربو المكسيك يقتربون من عبور دور المجموعات



فرحة لاعبي المكسيك بعد الفوز على النمر

عزز منتخب المكسيك من فرص تاهله إلى الدور ثمن النهائي لكأس العالم 2018 بعد الفوز على كوريا الجنوبية بهدفين لهدف في مباراة الجولة الثانية للمجموعة السادسة للمونديال. وتصدر منتخب التريكلور مجموعته بفضل هدي كارلوس فيا وتشيتشاريتو قبل أن يقض هيوينغ مين سون النتيجة لمنتخب النمر الكورية الذي ودع المنافسات رسمياً.

واعتمد المدير الفني الكوري: «نحن نفتقر للخبرة، وعلينا اكتسابها في المستقبل». هذه هي نقطة ضعفنا في البطولة الحالية.» ويستعد منتخب المكسيك لملاقاة السويد في مواجهة تاريخية بعد غد الأربعاء، حيث تكفي لاعبو فريقتي لـ 24 مخالفة، من السهل للغاية معرفة من ارتكب هذه الأخطاء، على الحكم أن يكون حاسماً من أجل متعة كرة القدم. وكشف خافيير هيرنانديز عن طموحات منتخب بلاده خلال النسخة الحالية في تصريحات بعد

عزز منتخب المكسيك من فرص تاهله إلى الدور ثمن النهائي لكأس العالم 2018 بعد الفوز على كوريا الجنوبية بهدفين لهدف في مباراة الجولة الثانية للمجموعة السادسة للمونديال. وتصدر منتخب التريكلور مجموعته بفضل هدي كارلوس فيا وتشيتشاريتو قبل أن يقض هيوينغ مين سون النتيجة لمنتخب النمر الكورية الذي ودع المنافسات رسمياً.

واعتمد المدير الفني الكوري: «نحن نفتقر للخبرة، وعلينا اكتسابها في المستقبل». هذه هي نقطة ضعفنا في البطولة الحالية.» ويستعد منتخب المكسيك لملاقاة السويد في مواجهة تاريخية بعد غد الأربعاء، حيث تكفي لاعبو فريقتي لـ 24 مخالفة، من السهل للغاية معرفة من ارتكب هذه الأخطاء، على الحكم أن يكون حاسماً من أجل متعة كرة القدم. وكشف خافيير هيرنانديز عن طموحات منتخب بلاده خلال النسخة الحالية في تصريحات بعد

بعد الفوز بهدف «كروس» القاتل «لوف»: الفوز على السويد أظهر العقلية الألمانية.. و«أندرسون»: الأمل قائم

ممتاز. على الجانب الآخر أيدى يان أندرسون المدير الفني للسويد أسفه على التريط في تقدمه على ألمانيا وحسم التأهل دون انتظار للجولة الأخيرة. وقال أندرسون: «ربما تكون هذه هي أقسى نهاية لمباراة في مسيرتي، لكن المجموعة بأكملها لا تزال لديها فرص للتأهل، لذا سيكون علينا أن نضمد جراحنا ونستعد للمباراة القادمة».

وأكمل المدير الفني للسويد: «لا يمكنني تحليل أي شيء الآن، هي مباراة مليئة بالمشاعر، لا أريد أن ألوم أي لاعب في الفريق، لقد لعبنا مباراة جيدة كما نفضل دوماً ضد المنتخبات الكبيرة».

وانتقد أندرسون لاعبي المنتخب الألماني بسبب طريقة احتفالهم بعد تسجيل الهدف الثاني في اللقاء قائلاً: «بعض المسؤولين في المنتخب الألماني احتفلوا بالهدف بالركض تجاهنا، وتوجيه إشارات لنا، إنها قلة احترام، لقد أغضبني هذا السلوك كثيراً».

وعلق أندرسون على وجود ركلة جزاء لم تحسب للمنتخب السويدي في الشوط الأول: «لم أر الكرة جيداً، ولكن الجهاز المعاون أخبرني أنها ركلة جزاء وأنا أثق فيهم، بالتأكيد إذا احتسبها الحكم كنا سنصبح في موقف أفضل».

واختتم: «كل شيء كان تحت السيطرة حتى جاءت الركلة الحرة، كانت ركلة حرة رائعة، أعترف بأننا شعرنا بالإرهاق في اللقاء منذ آخر فرصة في اللقاء، كروس نفذ اللعبة بشكل



كروس وفرحة الهدف القاتل

وصاحب هدف التعادل مطلع الشوط الثاني، عن سعاده البالغة بالفوز الصعب على السويد. وقال رويس: «بعد كل هذه المعاناة، استحسبنا هذا الفوز وهذه الفرحة».

وأشاد رويس الذي اختير كرجل المباراة بزميله توني كروس: «لقد سجلنا هدف الفوز من آخر فرصة في اللقاء، كروس نفذ اللعبة بشكل

والعودة في النتيجة بـ 10 لاعبين». وأشاد لوف بتوني كروس صاحب هدف الفوز قائلاً: «أنا سعيد جداً من أجل توني كروس، فهو المسئول عن هدف السويد وهو لا يرتكب مثل هذه الأخطاء الأنادار. لقد نفذ المخالفة بطريقة رائعة، إنه يستحق كل الثناء».

كما أعرب ماركو رويس لاعب وسط ألمانيا

كتب: وليد خليل

أقلت منتخب ألمانيا حامل لقب كأس العالم، بصعوبة بالغة من شبح الخروج المبكر من منافسات مونديال روسيا 2018، بعد الفوز الصعب على السويد بهدفين لهدف في المباراة التي أقيمت على ملعب فينتش الأولمبي.

ونجح منتخب الماكينتا في العودة بالنتيجة بعد أن كان متأخراً بهدف في الشوط الأول ليحقق فوزاً هاماً في الدقيقة 95 بتسديدة رائعة من تون كروس لاعب ريال مدريد الإسباني.

ويحتاج المنافسات إلى تحقيق الفوز في مباراة الجولة الثالثة بالمجموعة على حساب كوريا الجنوبية، لحسم التأهل إلى ثمن النهائي، كما أن حامل اللقب مازال يتسكع بأمل التأهل كمتصدر للمجموعة إذا ما نجح السويد في مباغتة المنتخب المكسيكي المتصدر حتى الآن بـ 6 نقاط.

من جانبه أشاد يواخيم لوف المدير الفني للمنتخب الألماني بإصرار لاعبيه على العودة في النتيجة وحياء أمل العبور إلى الدور الثاني رغم الموقف المتأزم.

وقال لوف: «المباراة كانت صعبة، لم تكن جيدة في الشوط الأول رغم خلق العديد من الفرص التي لم تنجح في استغلالها».

وأضاف: «العقلية الألمانية وشخصية هذا الفريق ظهرت في الشوط الثاني بعد الفوز

ألمانيا تستعيد رودي وهوميلس قبل مواجهة كوريا «البدري» يرحب بقيادة المنتخب ويختار صفقات «الأسيوطي»

يستمع منتخب ألمانيا قلب الدفاع ماتس هوميلس في مواجهة المصرية أمام كوريا الجنوبية والمقرر لها بعد غد الأربعاء، ضمن منافسات الجولة الثالثة والأخيرة للمجموعة السادسة في المونديال.

وكان «هوميلس» قد ابتعد عن قائمة المنافسات في مباراة السويد بسبب إصابة طفيفة في فقرات العنق، فضل على أثرها يواخيم لوف الدفع باتطوطينو روديجير لاعب تشيلسي بدلاً منه، ويأمل «هوميلس» في الظهور بشكل مغاير عن المستوى الباهت الذي قدمه في مباراة الجولة الأولى أمام المكسيك، حيث تبدو فرص مشاركته منذ بداية المباراة أمام النمر الكورية كبيرة رفقة روديجير بعد البطاقة الحمراء التي تلقاها جيروم بواتينغ أمام السويد، وفي ذات الإطار، تبدو فرص لحاق سياسيتان رودي لاعب ارتكاز الماكينتا كبيرة في اللحاق بمباراة كوريا بعد أن غادر ملعب مباراة السويد مصاباً في الأنف.

وقال يواكيم لوف، المدير الفني للماكينتا، في تصريحات نقلتها صحيفة «سبورت بيلد»: «رودي يعاني من إصابة في الأنف، واعتقد أنه سيلحق بمواجهة كوريا الجنوبية الأربعاء المقبل، ولكن علينا أن ننتظر». وخرج «رودي» لتلقي العلاج، ولكن النزيف لم يتوقف، ليضطر «لوف» للدفع بالكاكي جوندوجان بدلاً منه في المباراة التي فازت بها الماكينتا أول أمس بهدفين مقابل واحد.

الزمالك يتسلم استغناء نجمي الدراويش



صورة من الاستغناء

استلم نادي الزمالك الاستغناء الخاص بصفقة إبراهيم حسن صانع ألعاب النادي الإسماعيلي وبهاء مجدي ظهير أيسر الفريق ليصبح الثنائي رسمياً في صفوف القلعة البيضاء بداية من الموسم الجديد. وكان الزمالك قد أنهى صفقات عماد السيد والمغربي حميد أحماد وعمر السعيد مهاجم وادي دجلة.

وأشار إلى أنه لن يكون مديراً فنياً للنادي، ولكنه اختار الصفقات الخاصة بالنادي، وسيتم إعلان كافة الأمور الخميس، موضحاً أنه يتم التخطيط ليكون نادي الأهرام مشروعاً كبيراً يحدث نقلة للكرة المصرية. وعن تدريب منتخب مصر خلفاً للأرجنتيني هيكنتور كوبر، المدير الفني الحالي، قال «البدري» إنه تحت أمر المنتخب والقرار في النهاية متروك لاتحاد الكرة لاختيار الأفضل للكرة المصرية.

معسكر سلوفيني للأهلي.. وخلاف حول صفقة «كيثا»



سالييف كيثا

إفريقيا هذا الموسم وبالتالي لا يحق له المشاركة في نفس البطولة هذا العام مع الأهلي.

كتب: محمد اللاهوتي

أعلن حسام البدري، المدير الفني السابق للنادي الأهلي، أنه تم تشكيل مجموعة عمل بقيادة أحد المستثمرين للتخطيط لنادي الأسيوطي سيورث بعد بيعه وتغييره مسماه إلى نادي الأهرام.

وأوضح «البدري» أنه سيتم الإعلان عن كافة التفاصيل يوم الخميس المقبل، مؤكداً أن النادي الجديد سيبدأ الإعداد للموسم الجديد وسيشهد مباراة ودية عالية.

كتب: محمد اللاهوتي

حدد الجهاز الفني للأهلي بقيادة الفرنسي باتريس كارتيرون يوم 2 يوليو المقبل موعداً لانطلاق معسكر الإعداد في سلوفينيا لمدة أسبوع استعداداً لمواجهة تاونشيب ووليرز البيلسواني يوم 17 يوليو المقبل بالجولة الثالثة لدور المجموعات بدوري أبطال إفريقيا.

على صعيد آخر، يسود خلاف حول صفقة التعاقد مع سالييف كيثا مدافع منتخب مالي وفريق مازيمبي الكونغولي بعد أن رشحه الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني. وتحفظت لجنة الكرة على ترشيح سالييف كيثا لكبر سنه 30 عاماً بجانب مشاركته بدوري أبطال

مبارتان لفض الاشتباك في المجموعة الثانية إسبانيا تتأهب للفوز على أسود الأطلس في مواجهة صعبة



إيران فازت على المغرب وتسعى لتكرار الفوز على البرتغال

إيران تسعى لتخطى عقبة البرتغال والتأهل للدور الثاني

سيلافا - ويليام كارفالو - موتينيو - جواو ماريو - كريستيانو رونالدو - جديس، حيث يعتمد على طريقة 4/4/2، لضمان إغلاق المساحات في اللعب، معتمداً على فدرات كريستيانو رونالدو الهجومية سواء في الانطلاق بالكرة أو إنهاء الهجمات أو مساعدة زملائه بتمريرات مؤثرة.

على الجانب الآخر، طالب البرتغالي كارلوس كيروش لاعبي إيران، بتقديم أداء قوى أمام البرتغال، مثل الذي قدمه أمام إسبانيا، والسعى لتحقيق الفوز الذي يضمن له التأهل للدور الثاني ويقضى البرتغال خارج البطولة.

واستقر الجهاز الفني لمنتخب إيران، على خوض اللقاء بطريقة 4/2/3/1 كما هو معتاد، على أن يلعب الفريق بالتشكيل التالي: في حراسة المرمى: علي رضا بيرانوند، وأمامه إحسان حاجي صافي - مرتضى بوراليجانجي - مجيد حسيني - رامين رضائيان، سعيد رت الله - أوميد إبراهيمي - كريم أنصاري - وحيد أميري، ساردار آزمون.

ولا تقل مباراة إسبانيا والمغرب أهمية أو قوة عن لقاء البرتغال وإيران، حيث يتطلع المتأهول الإسباني لتحقيق فوز يبعده عن أي عمليات حسابية معقدة في المجموعة، ويرغب برصيده إلى 7 نقاط، تؤمن وصوله إلى دور ال16، ولعل جزءاً كبيراً من صعوبة اللقاء، يكمن في عدم تقديم منتخب إسبانيا أفضل مستوياته أمام البرتغال وإيران، في ظل القيادة الفنية الجديدة للمدرب فيرناندو هييرو، حيث قدم المتأهول أداءً متوسطاً في المباراتين ولعبت خبرة الفريق دوراً بارزاً في التعادل أمام البرتغال والفوز على إيران.

ويعد هييرو على طريقة 4/3/3، ومن المنتظر أن يخوض المباراة بتشكيل يضم: فيفيدي دي خيا، أمامه رباي دافعي داني كارفالو وجيرارد بيكيه وسيرجيو راموس وجوردي ألبا، وفي خط

ككتب - كريم عبدالحسن:

تقام اليوم الاثنتين مباراتان تاريخيتان، الأولى تجمع إيران مع البرتغال على ملعب مورديا أرينا، والثانية بين إسبانيا والمغرب، على ملعب كالديغراد، حيث تقام المباراتان في نفس التوقيت في الثامنة مساءً، ضمن الجولة الثالثة لدور المجموعات في كأس العالم بروسيا.. والمباراتان سيفضان الاشتباك في المجموعة الثانية وتحديد الفريقين المتأهلين لدور ال16.

تسعى البرتغال لتحقيق الفوز من أجل الوصول للقطعة السابعة، وضمان الصعود رسمياً إلى دور ال16، حيث سبق وتعادلت مع إسبانيا، ثم فازت على

المغرب بهدف دون رد. وبنه فيرناندو سانتوس، المدير الفني لمنتخب البرتغال، على لاعبيه، بضرورة خوض اللقاء بكل جدية، وعدم الاستهتار بالفريق الإيراني خاصة بعد المستوى المتميز الذي قدمه في الجولة الماضية أمام إسبانيا، لدرجة أن مدرب إسبانيا فيرناندو هييرو، اعترف بأن فريقه عانى أمام إيران لأنه فريق رائع، كما حذر سانتوس لاعبي البرتغال من تكرار التراجع الدفاعي الذي حدث أمام المغرب في لقاء إيران، وعدم منح الفرصة للفريق المنافس للعودة للمباراة والدخول في الأجزاء من جديد. ومن المقرر أن يخوض سانتوس مباراة إيران بالتشكيل المعتاد الذي يضم باتريسيو - سيرديك - بيبي - فونتي - راهابيل جيريرو - بيرناردو

«كوتينيو» صاحب أفضل هدف



فرحة هستيرتيو لكونيتيوي بعد هدفه الرابع في مرمى سويسرا

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، أفضل 5 أهداف في الجولة الأولى من بطولة كأس العالم المقامة حالياً في روسيا. وجاءت القائمة على النحو التالي:

- 1- هدف البرازيلي فيليب كوتينيو، في مرمى المنتخب السويسري.
- 2- هدف الصربي أليكساندر كولاروف، في مرمى المنتخب الكوستاريكي، من ركلة حرة مباشرة رائعة، فشل نافاس في ركلة حرة مباشرة رائعة، فشل نافاس في ركلة حرة مباشرة رائعة، فشل نافاس في ركلة حرة مباشرة رائعة.

نجم برشلونة السابق: على «ميسي» أن يشعر بالحنين

هاجم الفرنسي إيمانويل بيتي لاعب برشلونة ومنتخب فرنسا الأسبق، الأرجنتيني ليونيل ميسي، بعد خسارة رافيسو التانجو أمام كرواتيا بثلاثة نظيفة، في الجولة الثانية لدور المجموعات بكأس العالم. وقال بيتي في تصريحات لصحيفة «سبورت» الإسبانية: «ميسي لا يعرف كيف يتصرف عندما تتعقد الأمور، عليه أن يشعر بالحنين بدلاً من السير ورأسه إلى الأسفل بدون أن يفعل شيئاً».

والجدير بالذكر أن الأرجنتين لديها أمل في الصعود لدور ال16، حال فوزها على نيجيريا في الجولة الختامية، حيث يملك رافيسو التانجو نقطة واحدة فقط مقابل ثلاث للنسور الخضراء، بينما تصدر كرواتيا المجموعة برصيد 6، وتتذلل أيسلندا الترتيب بنقطة واحدة فقط.

صناعة الأكاذيب والأوهام



حسين منصور

في أعقاب النهاية المؤسفة لمباراة مصر وروسيا والانهيار الشامية ريختر الذي حل بنجومنا اللاعبين المقدرين بالملايين، لبعيبيو الملايين والملايين من المصريين والعرب بحملات قلبية ومخية ونفسية جديدة متكررة في ملهات الهزيمة والفشل. وغرقت في حزن بالغ وكرب عظيم وطفقت برميوت لم تسنعه على شاشات التلفزيون محملاً فيما تعرضه من مواد إعلامية نحن نؤمنها. فمن رفضات وأغان إلى أفلام ومررت على قناتين متتاليتين كانتا تعرضان الناصر صلاح الدين والأخري القاهرة 30، فغضت في مقعدى تائها مع أحمد مطهر وحمدى غيث وهو يعالجه ويصير مع نادية لطفي وسط الجموع الثائرة من جنود الصليبيين للانتقام لريتشارد قلب الأسد. وما هو ريتشارد يقول لركي ظلميات مساعدة من سلاح الدين يحسن اختيار رمله. منتفضاً ورائحاً نحن العرب، لأن ملك إنجلترا يمدح فيها فأغوس أكثر وأكثر إلى أسفلاً.

تقلقت سرعياً لأحسان وهي تذهب إلى على مله وهو يجلس وحيداً مصاباً يأتي لزملائه له يساعده على الهرب فيأني ويقول إنه سيواجههم وأنه يجب أن يوزع المشور غداً، لأنه هام جداً ومحوري في إسقاط الملك والخونة والعملاء. وما هو حمدى أحمد منتشياً سعيداً بما أحرزه على مديره سابقاً أحمد توفيق من التصارات وتقرجات وظيفية معتمداً على مهاراته التعريضية الواسعة. أصبحت أنا حائراً مثلثاً ما بين براعة غيث ومظهره وليلى فوزى ومهاره عبد العزيز مكاوي وحمدى أحمد وسعاد حسنى، ونسبت الهدف الأول وهو يرتد من ساق فتحي ليخترق شبكتها والشانوى ساقط على الأرض يتولى من الألم والثالث وهو يدوي متهايلاً في شبكتها في حراسة أبطالنا المغاوير، وقد انهالوا أمام جبروت مؤامرات القوى الكبرى ضد مصر والعرب.

ريتشارد المذكور في الفيلم معلوم باسم ريتشارد الأول في بلاد، أما قلب الأسد فمعمود بها في فرنسا وقبرص، لقنامه بأعمال إجرامية وحرق وسلب، فاستخدام قلب الأسد في الفيلم كان مزيفاً وغير صحيح. حتى أن المشاهدين للفيلم من المصريين افتنعوا أن ريتشارد شهيم وشجاع ومتميز وورع في حين يقسمه الأوروبيون حول سلوك ريتشارد الجنسي، وأنه كان على علاقة مع ملك فرنسا فيليب الثاني، وقد نال ملكه القفران بعد انتقاله لمرأه بخره من خطل اللواط، ولم يتحدث الإنجليزية قط ولم يعكف في إنجلترا طيلة حكمه الممتد عشرة أعوام ما يزيد على ستة أشهر، وبالطبع فإن الأحداث الواردة في الفيلم معضخ خيال كاذب فاسد ليوسف السباعي صاحب قصة الفيلم وحوار وهمي سخيف لعبد الرحمن الشراوي ويوسف السباعي ويوسف شاهين والفيلم على صلاح الدين هو الذي واجه الصليبيين فحسب في حين أن مواجهة الصليبيين امتدت من عماد الدين زنكي إلى نور الدين، إلى صلاح الدين الذي تولى مهامه في المنصور قلاوون إلى الخليل قلاوون الذي فضض نهائياً على الوجود الصليبي. وفي كل هذا تزييف للوعي لأجل صناعة وتعميد الحاكم الواحد الفرد المسبب في إهانة ساذجة إلى ناصر موحد العرب... وفي تلك الأهمية يتم تزييف تاريخ وأبطال وتزييف عقول أجيال وأجيال. > أما على كل هذا فقد ظل في مرفده في البيروم يجهز المنشورات ويطبعها ويوزعها ويحده يواجه فيالق البوليس السياسي وقوات الإنجليز ويهدم للشعب طريقه لتحريره... الحقيقة أن هذا المرض هو نوع من الخبل والبناء الدراماتي الذي يستهدف تخليص العقل النافع وتهمية قرارات الأوجهة والرصد، ففي حين كان الشنشل القميص الأبيض الجاهري المنظم هو دين الحركة الوطنية من 1918 وصولاً إلى 1954 وأخذت الجماهير موجات واسعة مع الشنشلين في شكل محاسن من موجات ثورة 19 التي جاءت إلهاماً لثورة 23 التي واجهات مع محمد محمود وعلى ماهر لتعاونها مع الملك والإنجليز في الأجزاء على الحكم السوتوري... ولكن لطفي الخولي كاتب الحوار وعلى الإزفاني ووفية خيري كتاب السيناريو، كانت لهم رغبات أخرى في بناء الرمز الجماعي. الفيلم إنتاج 1966-1969 وتغن على الجماهير والممثلين الجماعيين. وقد انتهت العرض ظلت استأصل لم طريقه للاستبداد والفاشيزم ومقتله للنشال والانهيار. > غمت في مقعدى أكثر وأكثر حتى وجئت على الأرض وأنا مستمتع بالأداء الفني التمثيلي لتجويد الكبار والتصوير الرائع والأداء الإيهام المقتن... وبعد انتهاء العرض ظلت استأصل لم لم تقدم السينما المصرية عرضاً لواقعة مواجهات الشعب مع صدى للاستعادة السوتوري عبر كتابة درامية ذات شجن... ناداً وتغنى الأكاذيب طريقاً لصناعة اليوم ليصنع الناس على وفق أهداف ثلاثة أو خمسة تفرق عقولهم ونفوسهم ويمرؤوا كم نحن غافرون من السنين إلى الأسوأ.

صربيا تطلب معاقبة «شاكري» و«تشاكا»



تشاكا

كشفت تقارير صحفية عن أن صربيا طالبت الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، بفرض عقوبات على لاعبي منتخب سويسرا، عقب مباراة الفريقين التي انتهت بفوز سويسرا بهدفين لهدف، ضمن منافسات المجموعة الخامسة بكأس العالم.

ووفقاً لما ورد في صحيفة «جلوبو سيورث»، فإن الاتحاد الصربي طالب بفرض عقوبة على جرانيت تشاكا وشيردان شاكري، بعدما سجلوا هدفين لمنتخب سويسرا واحتفالا بإشارات سياسية ضد صربيا.

وأشارت إلى أن الاتحاد الصربي يتوقع إيقاف تشاكا وشاكري مباراتين، بعدما تمت مراجعة لوائح الفيفا في هذا الصدد.

وأضافت الصحيفة أن صربيا تعترض تقديم شكوى للفيفا بشأن عدم استخدام تقنية الفيديو في إحدى حالات المباراة، بعد تعرض ميتروفيتش، مهاجم المنتخب الصربي، في المركز الثاني بمنتخب سويسرا، داخل منطقة الجزاء.

وحتى منتخب سويسرا فوزاً قاتلاً على صربيا، بنتيجة (2-1)، لتشتعل الأمور في المجموعة الخامسة حيث تحتل البرازيل الصدارة بـ4 نقاط وتتساوى معها سويسرا في المركز الثاني بفارق الأهداف، فيما يحتل المنتخب الصربي المركز الثالث برصيد 3 نقاط، ويتذلل كوستاريكا المجموعة بدون نقاط.

«لوكاكو» الهدف التاريخي لمنتخب بلجيكا

دخل المهاجم البلجيكي روميلو لوكاكو، لاعب مانشستر يونايتد الإنجليزي، التاريخ خلال مواجهة بلجيكا وتونس، التي انتهت بفوز شياطين أوروبا بنتيجة 2-0 ضمن منافسات الجولة الثانية من دور المجموعات لمونديال روسيا. وذكرت شبكة ESPN العالمية، أن لوكاكو أصبح الهدف التاريخي لبلجيكا برصيد 37 هدفاً، بعدما سجل ثمانية في شبك منتخب تونس.

وأشارت الشبكة إلى أن لوكاكو تساوى مع مارك فيلموتس، كأكبر لاعب بلجيكي تسجيلاً للأهداف في كأس العالم، برصيد 5 أهداف.

كما ذكر موقع «سكواكا» أن لاعب تشيلسي السابق سجل 7 أهداف في البطولات الكبرى، أكثر من أي لاعب بلجيكي آخر، بواقع هدف في مونديال 2014، وهدفين في يورو 2016، و4 أهداف في المونديال الجاري.



«نيمار» يصدم تياجو سيلفا

دخل البرازيلي نيمار ده سيلفا، في مشادة كلامية حامية مع تياجو سيلفا زميله بالفريق، خلال مباراة السامبا أمام كوستاريكا في الجولة الثانية لدور المجموعات في كأس العالم.

ونشرت صحيفة جلوبو سيورث البرازيلية، تصريحات لنيمار سيلفا، قال فيها إن نيمار، أمانه، بعدما أعاد الكرة لكوستاريكا في الدقيقة 83 كنوع من الروح الرياضية بعد إصابة أحد لاعبي الفريق الكوستاريكي. وقال تياجو: «نيمار تلفظ ضدي بمجرد إعادتي للكرة، لا أصدق ما حدث، أشعر بالصمة والحنن، لكني غير نادم على إعادة الكرة للفريق الكوستاريكي» وتابع: «لا أقبل أن تفوز البرازيل بهذه الهجمة، نيمار سيبقى مثل أخي الأصغر، رغم أنني حزين مما فعله».

«بوتيب»: لا نستحق الخروج من كأس العالم

أكد خالد بوتيب، لاعب منتخب المغرب، بعد المأساة المميز الذي ظهر به في مباراتى إيران والبرتغال.

وشدد على أن المغرب تسعى لتقديم مستوى قوى، مشيراً إلى أنه لا يستبعد تحقيق الفوز على إسبانيا، ليكون أفضل شكل يخرج به الفريق من البطولة، وتابع أن منتخب المغرب أصبح معقناً للجماهير المغربية، التي تشعر بالرضا على ما يقدمه لاعبو أسود الأطلس خلال الفترة الأخيرة.

سطور



هبة عبد العزيز

لا تسع الوقت، واحرص على تقديم معلومات جديدة تفيد المتلقي، وخلال الحوار مع الصيف لا تسأل سؤالاً إلا حين ينتهي من إجابة السؤال السابق كاملاً، عليك احترام الضيف سواء أكان وزيراً أم غير وخلق جو من الألفة والمودة.

هكذا تحدثت الإعلامية القديرة السيدة «أمل فهمي» والتي رحلت عن عالمنا خلال الفترة الماضية. رحمها الله وأدخلها فسيح جناته. إلى الفنان الذي بدأ حياته العملية بالبرنامج الأروبي كمتخرج للاختيار من الإنجليزية إلى العربية والعكس، كما قدم نشرات الأواخر، وعدداً من البرامج التي حققت نجاحاً وانتشاراً جماهيرياً، وأساساً منها «في الأناقة مثل ما يطلبه المستمعون، وفي التلفزيون مثل «هذا المساء» وغيرها الكثير والكثير... إنه سمير صبري الممثل والفنان والإعلامي، ذو الثقافة المتبوعة والواسعة، والذي يتحدث العربية والإنجليزية والفرنسية والإنجليزية بمتقن الملائقة.

وقد تسنعت الإعلامية الكبيرة رحمها «أمل فهمي» تلك الصناعات الهامة جدا والأعلامية جدا. وأنها مليون جدا، والتي أحببت أن لها مقالتي معكم اليوم، والتي ظننت أنها إذا ما انبعاث إعلاناً اليوم بسائله الخفيفة القوية والموسومة والمرئية، وحرص على مرعاتها في اختياراته لتحويل حاله وتبدل 180 درجة!!! ولكن... عويتنا من وجع القلب الآن لأن مناشئة هذا الموضوع تحديداً قد تحتاج منا مساحة أكبر وحدثت مفصل بشكل كامل ليس مجاله الآن، وأعود معكم لبطون عمودي اليوم السكندري - بلدياتي - والقدير جدا الأستاذ سمير صبري، ففي حوار له جريدته الأرقام يوم الثلاثاء الماضي تحدث عن الإسكندرية إلى الزميل استاد الشرقاوي الذي أجرى معه الحوار قاتلاً:

لقد تسنعت فطونتي في مدينة الإسكندرية التي تميزت بالمتنح المعافط، والانتهاج على الحضارات الأخرى والجمع الكوزموبوليتان الذي يخر بحاليات أجنبية وثقافات وحضارات مختلفة، الأمر الذي هو عبارة عن حالة اندماج وتعاضب سلمى بين أصحاب الثقافات والجنسيات المتعددة.... واستطرد قائلاً: فكانت هناك ملامحاً سيماً تعرض الأفلام الإيطالية فقط للجانبة الإيطالية. وأخرى للأفلام اليونانية، وثالثة للأفلام الفرنسية، فنشأت معاً لهذا التنوع الثقافي، وتعرضت من خلال الأعمال السينمائية المختلفة والمتعددة على نعمات السينما العالمية مثل: صوفيا لورين، وفيتوريو دي سيكا أفضل مخرج تراجمي في أوروبا، وكان ارتداد السينما في ذلك الوقت فسحة. فتجد الأسرة السكندرية يكامل أفرادها برتادون السينما لشاهدة الأعمال والأفلام المختلفة.... وقد شجنني على هذا والذي وخالاتي وكلهم كانوا محبين للثقافة بكافة فروعها يتدفقون الفنون. وقد حرصت على نقل ما قاله الأستاذ سمير صبري لجريدة الأرقام بالصح، حيث شمرت أن كل كلمة خرجت من فميه وعقله معانة بنسيم الذكريات العليل والزمن الجميل. حدثت الكثير من المعام والألوان والصور لظواهر الحياة عامة والحالة الثقافية والإعلامية والفنية خاصة في مصر كلها وفي الإسكندرية تحديداً في تلك الفترة التي كان يتحدث عنها.

هموم مصرية



تبرعوا لبناء..
نفق شبرا!

عباس الطرابيلى

بمناسبة ما يثار هذه الأيام حول التبرعات لمستشفى 57357 والحملة التي بدأها كاتينا الكبير وحيد حامد.. واشترك فيها وكشف الكثير من سلياتها العزيز وجدى زين الدين رئيس تحرير «الوفد»، أتذكر ما عشته عندما حضرت للتاهرة للدراسة في جامعها الكبرى عام 1957.

كان يقف شباب متولو العضلات في ميدان رمسيس «باب الحديد» يحملون صناديق لجمع التبرعات. وكل منهم يحمل مكبرًا للصوت.. وكان نداؤهم الوحيد يقول: تبرعوا لبناء مسجد نفق شبرا.. واستمرت هذه الحملات سنوات عديدة.. وكانوا يركبون معنا خطوط الأنابيب وهات يا ندادات.. ويبدو أن الجهة المنظمة لجمع هذه التبرعات «انكست» من نفسها، فحولت النداءات إلى: بنينا الجامع.. تبرعوا لبناء نفق شبرا.. وهو النفق الذي يربط كل منطقة شبرا وروض الفرج بباب الحديد ووسط القاهرة..

وبعد سنوات كان لا بد من تغيير هذين الندائين.. وهنا نشق ذهن جماعة جمع هذه التبرعات.. فغيروها.. لتصبح.. «بنينا الجامع.. وبنينا النفق.. تبرعوا لبناء شبرا»، وواضح تمامًا أن هذه العملية عبارة عن نصب في نصب، فلا الجامع قد أقيم.. ولا النفق أعيد تشييده وصيانته.. وبالطبع لم تلصق أي عملية إنشاء لحنى شبرا.. الذي هو أكبر حى في القاهرة من حيث عدد السكان! ولكننا أيامها كنا نتساءل: هل تدرى وزارة الشؤون الاجتماعية التي كانت تبرعوا لبناء نفق شبرا.. وهو النفق الذي يربط كل منطقة شبرا وروض الفرج بباب الحديد ووسط القاهرة.. هل كانت تدرى بعملية النصب هذه، خصوصًا أنه كان مكتوبًا على صناديق جمع التبرعات، أنها تتم بموافقة وإشراف الوزارة.. وبالطبع لم تعرف مصر هذه التبرعات.. وأنتم تعلمون عشق المصريين للتبرع لبناء المساجد أو إعادة فرشها.. ولم تعرف أيضًا أن الوزارة رأت فيها وسيلة للنصب ولم تطارد من كان يمارسها.. إلى أن جمع المنظوم من شاموا واختقا بالغنيمة.. دون أي مسائلة.. أو حساب.

فهل يأتى مرة أخرى ما يجرى في هذا المستشفى الآن مشابه لما عشناه في منتصف الخمسينيات، زمان.. وهل هناك من تحرك للتخفيف من مصير هذه التبرعات، وهى بعشرات الملايين لأن المصري يسرع دائمًا للتبرع لأعمال الخير.. والمستشفيات في مقدمتها، وهل تضع هذه العملية للرقابة.. ومتابعة قنوت الصرف، ومقارنة ما يتفق بما تبرع به الناس؟ نقول ذلك لأنه إذا كانت أموال الأحزاب تعتبر من الأموال العامة، فمن باب أولى يجب أن تعتبر أموال هذه التبرعات لهذه الجمعيات من الأموال العامة، ولا بد من رقابة حقيقية.. حتى لا تضار الجمعيات والمؤسسات التي لم تضلها هذه الأفاعيل..

أم أن هناك من يهدف إلى ضرب فكرة التبرعات للمشروعات الخيرية؟

رؤية



صبرى غنيم

الشيلة «ثقيلة» يا دكتور مدبولي

مدبولي ويستعرض مع خطه في إقامة التجمعات السكنية.. الشهادة لله متابعة الرئيس لإجازات مدبولي أعطته دافعًا للتوسع في إقامة الوحدات السكنية حتى امتدت إلى صعيد مصر ليحقق حلم محدودى الدخل الذين كانوا محرومين من التنمية العمرانية، وأذكر أن سألني د. مدبولي فى إحدى المرات عما يدور فى الشارع المصرى من أحداث حول إنجازاته العمرانية، فقد كنت أمينا معه فى الحوار.. وطالبته بتوثيقها بالصوت والصورة بمعنى تسجيل مراحل تسكين الوحدات ليضمن كل حاجز شقة فى أن فرصته قائمة، فقد كنت أخشى أن يتهمه الناس «بإبولعمة» من كثرة الإعلان عن الوحدات السكنية فى الوقت الذى لدينا قائمة انتظار طويلة تضم آلاف الحاجزين لشقق، ويحملون إيصالات الحجز، ويقفون فى الطوابير منذ أكثر من ٣ سنوات.. وهذه حقيقة بسبب سوء التوزيع والبطء فى التنفيذ.. وإن كنت أتمنى فى أذن الدكتور مدبولي وأقول له آلاف الحاجزين منذ سنوات طويلة منهم من سدد ثمن الشقة لم يتسلموا وحدات سكنهم الجديدة.. لذلك أطلب بتحديد مدة للحجز وموعد التسليم لكل إيصال ويا حيدا مراعاة البعد الاجتماعى فى تحديد المواقع، فليس من المعقول لأسرة تعيش فى إمبابية أو بلاق الدكرور أن تحصل على شقة فى طريق الواحات.. منطقة صحراوية ليس فيها مترو أو أتوبيسات، فما نذب الذين لا يملكون سيارات خاصة ويتسلمون وحداتهم فى مناطق لا تدخلها المواصلات.. الذى يعجبني فى الدكتور مصطفى مدبولي أنه مستمع

ghoneim-s@hotmail.com

العلمين الجديدة.. تصحيح أخطاء الماضى

د. مصطفى عبدالرازق



حتى مرسى مطروح، وما أن بدأ الإنشاء حتى أصبحت القرى السياحية كالنمارد الذى خرج من القفم لا يوجد من يستطيع أن يوقفه أو يعد من تقوله. وبدلا من أن نوجد بقعة انطلاق لتعمير الصحراء أوجدنا بقعا متعددة تصنيف أعباء على الاقتصاد القومي، حيث غرق الساحل فى طوفان القرى التي ملأت آفاقه بدءا من الإسكندرية وصولا إلى قرب مطروح متلمة مئات المليارات من الجنيهات فى مبان ومبنايات وخدمات لا ينتفع بها المصريون سوى ثلاثة شهور فى العام، مما يمثل بحق جريمة المصريين سوى ثلاثة شهور فى العام، ومعهم من الدولة ويديها أيضا.

وقد كتبت فى ذلك الشأن أكثر من مقال منها مقال بعنوان «جريمة الساحل الشمالى»، وكتب آخرون ينتقدون سفة الدولة وغياب قدرتها على تنظيم قطاع من الأرض يمكن أن يسهم فى تغيير شكل الخريطة السكانية فى مصر. كنت أشعر بالأسى كلما مررت بالساحل الشمالى فى صيف كل عام من كل هذا السفة الذى يعيشه المصريون فى مناطق لا تعمر سوى فصل واحد من العام، دون أن يجدوا الوسيلة لجعل هذا الساحل يضيئ يساكنه على مدار فصول السنة.

إلى أن جاء مشروع العلمين الجديدة الذى أتصور أنه نواة أكثر من رائعة لثمن هذا التحول، وهو مشروع يستهدف إنشاء عاصمة ساحلية ثانية لمصر إلى جانب الإسكندرية، التى يعيش فيها قاطنوها طوال العام دون أن يشكوا مثل قاطنى الساحل الشمالى من التدايات السلبية للشتا!!

Mostafa1962@yahoo.com

على فين؟



لا تياس!

محمد أمين

ربما تصدر حركة المحافظين حين ترى هذه السطور النور.. وقد تحمل لنا مفاجآت فى «الاختيار»، وقد لا تحمل، خصوصًا بعد التسريبات التي ملأت الفضاء العام مؤخرًا.. لكن فى كل الأحوال هناك كلام عن عناصر جديدة «قادرة» على الحركة بين الناس.. وأظن أن المحافظين ينبغي أن تكون لديهم هذه القدرة على مخاطبة الرأى العام، لاسيما بعد «القرارات الأخيرة»!

فلماذا أشرت فى المحافظ القدرة على مخاطبة الجمهور.. الإجابة بسيطة لأن المحافظ كما قلت فى مقال سابق أنه هو الذى يحثك بالناس أكثر من الوزير.. والناس الآن فى حالة أقرب إلى اليأس تحت ضغط الآلة الإعلامية «المعادية» والسوشيال ميديا.. وهناك تحقير لكل شيء إيجابى.. وهناك أيضا تصدير لحالة اليأس والإحباط، وهى وسيلة من وسائل تريخ الدول!

وتخيل مثلا أن أى قرار حكومى إيجابى، يخرج من يقول ولحنا هنستفيد إيه..؟ أى اكتشاف أو أى تطوير يقولك: طب والغلبان فين من ده كله؟.. أيضا عند القبض على أى فاسد يقولك: البلد كلها فساد والحكومة فاسدة والشعب جبان.. ولو حضرتك دافعت عن بلدك تلاقى من يشتبك ويلعنك.. أو يسميك ميلطيان.. كل هذا ليس صدفة، إنهم يدفونك لليأس و«الثورة»!

ولكل ما سبق أردت أن يكون مقالى اليوم تحت عنوان لا تياس وخد بالك من المخطط.. إنهم يصيدون لك اليأس.. إنهم يريدون أن يقولوا لا أمل فى المستقبل.. يستولون ضغط المسئولين ويستولون صدور قرارات قاسية.. ويدخلون عليك من باب أنهم كانوا معك فى نفس الخندق.. وكانوا معك فى 30 يونيو.. الآن لا يمكن أن يستمروا.. وحضرتك تقنع وتلعن وطنك!

فلا تستسلم لليأس.. أن تعذب فهذا شيء إيجابى.. لكن لا تستسلم.. ولا تلعن وطنك.. ولا تسمع لمن يريد أن يعود بنا للمربع صفر.. لا تسمع لدعاة التخريب والتدمير.. نعم أنت تعبان وأنا أيضا.. نعم أنت مخنوق وأنا أيضا.. كلنا ندفع ضريبة الوطن.. نحاول أن ندعم الوطن حتى يبق ويقف على قدميه.. هناك من يستغل احتياجك.. وهناك من يحرضك بأوامر خارجية!

ولا تستغرب حين أقول هناك فرق بين من يفضب وهو «وطنى مخلص».. عنده وجهة نظر ويحترم، وهناك من يفضب و«ينفخ» غضب الآخرين لأنها «وظيفة».. نعم هناك من يقوم بهذا الدور لأنه وظيفة.. يتلقى عنها أموالا.. يتدفق مخططات خارجية.. فلم يعد خافيا عليك ما حدث فى فترات سابقة.. حتى فى 25 يناير التى خرجنا فيها وبعد 30 يونيو.. هناك عملاء بالفعل!

وأخيرا، على الأجهزة الأمنية أن تميز بين الغاضبين «الوطنيين» لأنهم كانت لديهم أسلحة ومضوحات بعد 25 يناير، وبين «الغاضبين» الذين يملكون الغضب، وهم يؤدون «مهمة قذرة» هدفها تخريب الوطن.. هناك فرق كبير بين الاثنين.. ومع هذا نضع الكل فى سلة واحدة للأسف!

نقيب المثليين يتهم «خير الله» بتشويه الفنانين بسبب «نكسة» روسيا



ماجدة خير الله



أشرف زكى

كتبت- نجوى عبدالعزيز:

تقدم المحامى شعبان سعيد، وكيلًا عن أشرف زكى، نقيب المثليين، ببلاغ للنائب العام ضد الناقدة ماجدة خيرالله، بتهمها بسب وهدف الفنانين، عقب مباراة روسيا ومصر فى كأس العالم، كشف البلاغ، أن «خيرالله» قامت بنشر عبارات مسيئة لجموع الفنانين على صفحتها على موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك»،



غرق جزئى لباخرة سياحية

لم يسفر الحادث عن أية خسائر بشرية نظرا لظلو الباخرة من الماملين والسياح. أشارت المعاينة الفنية، إلى أن الباخرة، المتوقفة عن العمل، تعرض زجاج نافذها للكسر، ما أدى لتسرب المياه داخلها وغرق طاقبها السفلى، وتعرضها لميل كبير، وتم تكليف جىازى النحاس، نائب رئيس مدينة إسنا بمحافظة الأقصر، بتعزيز سلامة الباخرة، ونائب رئيس مركز ومدينة إسنا، بتعرض الباخرة «نايل ستار» لفرق طابقتها السفلى، خلال رسوها بمرسى المدينة،

الأقصر- حجاج سلامة:

تعرضت باخرة سياحية، لغرق جزئى، خلال رسوها بدون سياح بمرسى الفنادق العائمة بمدينة إسنا، جنوب الأقصر أمس الأحد. تلقى الدكتور محمد بدر، محافظ الأقصر، إخطارا من محمد سيد سليمان، رئيس مركز ومدينة إسنا، بتعرض الباخرة «نايل ستار» لفرق طابقتها السفلى، خلال رسوها بمرسى المدينة،

المرأة تقود السيارة لأول مرة فى السعودية



فرحة السعوديات بقيادة السيارة

بدأت النساء فى السعودية، أمس، لأول مرة، قيادة السيارات فى شوارع المملكة، بعد رفع الحظر الذى استمر عقوداً، فى خطوة مصيرية تؤكد مجدداً دخول البلاد مرحلة جديدة.

ويأتى هذا الإجراء فى إطار سلسلة من التغييرات الكبرى، التى يدعها ولي العهد، الأمير محمد بن سلمان، تزامناً مع سعيه لإنهاء اعتماد الاقتصاد على صادرات النفط.

وسيوذى قرار رفع الحظر عن قيادة المرأة للسيارة لتغيير كبير فى الحياة اليومية للنساء اللواتى لن يبدن بحاجة إلى سائقين ذكور للتنقل، وهو ما سينعكس حتماً بالإيجاب على الدورة الاقتصادية.

وقرار السعودية إنهاء الحظر على قيادة المرأة للسيارة يوفر للأسر فى المملكة مليارات الدولارات، ويميز قطاعات مثل مبيعات السيارات والتأمين، ويؤكد للمستثمرين أن مسمى المملكة لتتوسع اقتصادها بعيداً عن الاعتماد على النفط بعمق من مساره.

وتهدف الإصلاحات التى دشنتها ولي العهد السعودى الأمير محمد بن سلمان إلى زيادة مشاركة المرأة فى قوة العمل لتصل إلى 30% بحلول 2030 من 22% حالياً.

سعاد الخولى تطالب الصحفيين بنشر صورها الجميلة



سعاد الخولى

طلب الدفاع سماع الشهود والتسجيلات المتعلقة بأحراز الدعوى. وكانت النيابة العامة قد باشرت التحقيق فى القضية فى ضوء ما أسفرت عنه تحريات هيئة الرقابة الإدارية، حيث ثبت من خلال التحقيقات وافتراءات المتهمين طلب وأخذ المتهمه سعاد عبدالرحيم الخولى مبلغ 20 ألف جنيه وماكولات بقيمة 17 ألفاً جنبها من مالكى مشروع واحة خطاب للماكولات البدوية مقابل إنهاء إجراءات تقنين وضع اليد على قطعة الأرض المقامة عليها مباني المشروع لعدم تنفيذ قرارات الإزالة الصادرة بالمخالفة للقانون.

قررت محكمة جنايات القاهرة المنعقدة بالتجمع الخامس، أمس، تأجيل نظر محاكمة سعاد الخولى، نائبة محافظ الإسكندرية السابق، 6 آخرين فى قضية اتهامهم بارتكاب جرائم طلب وتدبير وتلقى رشوا مالية لجلسة 28 يوليو لسماع التسجيلات والشهود.

ووجهت سعاد الخولى حديثها لممثلى وسائل الإعلام أثناء اقتيادها إلى غرفة المداولة داخل قاعة المحكمة، قائلة «حرام عليكم بتطلعونى شكلى وحش، خلوا شكلى حلو وسيبوني اظلم وشى الأول قبل ما تصورنى»، لم تستغرق الجلسة وقتاً طويلاً وتم تأجيلها بناء على