



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

الوقف

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

مصر والأردن يؤكدان ضرورة التوصل إلى حل شامل للقضية الفلسطينية الملك عبدالله يشيد بجهود القاهرة في وقف إطلاق النار بغزة

مشددًا على ضرورة الحفاظ على هويتها بالصياغة الهاشمية على المقدسات الإسلامية والمسيحية، وعلى ضرورة منع الاعتداءات المتكررة على المدينة. وأكد أن الإدارة الأمريكية الجديدة أقربت جدوى وأهمية تفعيل حل الدولتين والعمل من أجل نيل الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة، مضيفاً: «لابد من وضع الآليات الملائمة لتحقيق هذا الغرض والسير قدماً بالتعاون مع شركائنا الدوليين لتحقيق هذا الهدف». من جانبه أكد أمين الصفدي ضرورة ضمان استمرار وقف إطلاق النار ومنع أى استفزازات في القدس، موضحاً أنه يجب التعامل مع قضية حى الشيخ جراح من منطلق رفض تهجير الفلسطينيين، وأنها جريمة حرب. وأشار وزير الخارجية الأردني إلى أن بلاده تواصل التنسيق مع مصر لوضع حد للاعتداءات الإسرائيلية في الأقصى، وسبل إعادة إعمار قطاع غزة.



تحتّم علينا المزيد من التنسيق والتعاون بين مصر والأردن لمواجهة هذه الظروف والاستمرار في المتابعة والعمل المشترك للحفاظ على الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني والوصول للغاية المنشودة لإقامة دولة فلسطينية مستقلة على حدود ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية».



«شكري» أن ما حدث في حى الشيخ جراح مخالف للقانون الدولي، وأن تلك الممارسات أدت إلى التصعيد واللجوء إلى الأعمال العسكرية بين إسرائيل وحما، مشيراً إلى ما نتج عن ذلك من آثار ومعاناة للشعب الفلسطيني في غزة والأضرار التي لحقت بالضفة الغربية من التوسع الاستيطاني.

كتبت - تهانى شعبان: أشاد العاهل الأردني الملك عبدالله ابن الحسين بالجهود التي بذلتها مصر وصولاً إلى وقف إطلاق النار، وأكد تطابق وجهات النظر بين البلدين تجاه القضية الفلسطينية، وضرورة العمل على تكثيف الجهود بهدف تحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة. جاء ذلك خلال استقبال العاهل الأردني، وزير الخارجية سامح شكري. وأكد «شكري» أن الأولوية الحالية تصب على تثبيت الهدنة بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، وملف إعادة الإعمار على ضوء المبادرة التي أعلن عنها رئيس الجمهورية، وذلك دون إغفال جوهر القضية الفلسطينية، عبر ضرورة العمل على توافر الإرادة السياسية اللازمة وخلق المناخ المواتي لإحياء عملية السلام، والتعويل على مختلف الجهود الدولية لتحرير الجيوب الحالي، وصولاً إلى تسوية شاملة للقضية الفلسطينية وفق مقررات الشرعية الدولية ذات الصلة، وبما يحول دون تجدد المواجهات مستقبلاً ويرسخ ركائز السلم والاستقرار في المنطقة.

مليار و ٣٨٨ مليون جنيهه إعانات طوارئ
٤١٣٠ ألف عامل في ٣٦٩٨ منشأة

كشف محمد سعفان، وزير القوى العاملة، رئيس مجلس إدارة صندوق إلتايع الطوارئ للعمال أن المبالغ التي تم صرفها من الصندوق التابع لوزارة القوى العاملة بلغت ملياراً و ٣٨٨ مليوناً و ١٠٠ ألف جنيه، استناداً على ٤١٣ ألفاً و ٤٦٦ عاملاً، يعملون في ٣٦٩٨ منشأة، وذلك منذ نشأة الصندوق حتى نهاية مارس ٢٠٢١. قال الوزير: إن المجلس وافق على صرف الدفعة السادسة والسابعة من إعانات الطوارئ للعمالين بالمنشآت السياحية، والتي سبق الصرف لها في الدفعات السابقة، وذلك بالتنسيق مع الاتحاد المصري للغرف السياحية، وذلك بواقع ١٠٠٪ من الأجر الأساسي ويعد أدنى ٦٠٠ جنيه شهرياً، وذلك تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي الخاصة بمساندة ودعم القطاعات المتضررة من جائحة فيروس كورونا، وفي مقدمتها قطاع السياحة. جاء ذلك في اجتماع مجلس إدارة الصندوق، أمس، الذي يرأسه وزير القوى العاملة، وعضوية ممثلين عن منظمات أصحاب الأعمال، وأعضاء بحكم وظائفهم أو خبراتهم. وأضاف الوزير أنه يجري حالياً إعداد منظومة إلكترونية للصندوق، تتيح التعامل إلكترونياً من حيث تسجيل الاشتراكات، أو تحديد المنشآت التي قامت بالسداد والتي لم تسدد، بما يساهم في تسهيل الإجراءات التي يتم اتباعها في أعمال الصندوق. وأوضح الوزير أن صندوق إعانات الطوارئ بالوزارة منشأ بغرض مساندة المنشآت التي تتوقف عن صرف أجور عمالها، بسبب ظروف اقتصادية ألتمت بها حتى تخطى الأزمات واستمرار الإنتاج، وبالتالي زيادة الاستثمارات وتحقيق التنمية الاقتصادية، وتعويم العمال في المنشآت المتثرة وغير القادرة على صرف أجورهم ومساندة على مواجهة متطلبات المعيشة لحين تحسن الأحوال المالية للمنشأة.



أضرار في غزة

«بلينكن» في الشرق الأوسط لدعم جهود وقف إطلاق النار
الأمم المتحدة تطلق ١٨ مليون دولار لإعادة إعمار غزة

الجرافية والتخدير، إضافة إلى المضادات الحيوية، وذلك بهدف التخفيف من عبء الأزمة وانتفاذ الأرواح، موضحة أن هذه الشحنة ضمن قوافل المساعدات العاجلة التي تسيرها الهيئة إلى الشعب الفلسطيني بالتنسيق مع القوات المسلحة الأردنية. أكدت لين هاستينجز المنسقة الإنسانية للأرض الفلسطينية المحتلة أنه تم إطلاق نحو ١٨ مليون دولار إضافية من صندوق التبرع الإنساني للأرض الفلسطينية المحتلة، بعد أن أطلق منسق الإغاثة في حالات الطوارئ، مارك لوكوك، في نيويورك مبلغاً إضافياً قدره ٤ ملايين دولار لاستعادة قدرة الناس على الحصول على الخدمات الأساسية، كالرعاية الصحية والمياه، ولتفت هاستينجز إلى أنه في الأيام المقبلة، تطلق الأمم المتحدة مائدة مائدة مالية مشتركة بين الوكالات الإنسانية لدعم الجهود على صعيد معالجة الاحتياجات الإنسانية الجديدة،

عباس ورئيس الوزراء محمد إشتية ومسؤولين كباراً آخرين من السلطة الفلسطينية. كما سيتوجه بلينكن بعد ذلك إلى القاهرة لقاء الرئيس عبدالفتاح السيسي، ووزير الخارجية سامح شكري. ويختتم رحلته بالتوقف في عمان لقاء العاهل الأردني الملك عبدالله الثاني، ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية أيمن الصفدي. ومن ناحية أخرى، سلمت الهيئة الخيرية الأردنية، شحنة ثانية من المساعدات الطبية لفلسطين، بقيمة مليون و ٥٠٠ ألف دولار، وذلك انطلاقاً من دورها الوطني والمستمر بمؤازرة الشعب الفلسطيني.

كتبت - إلهام حداد: قام أنتوني بلينكن وزير الخارجية الأمريكي، أمس، بزيارة إلى المنطفة، لدعم جهود وقف إطلاق النار بين إسرائيل وفلسطين. وأكد البيت الأبيض ووزارة الخارجية الأمريكية أن وزير الخارجية توجه إلى الشرق الأوسط للاجتماع مع زعماء إسرائيليين وفلسطينيين في ظل وقف إطلاق النار عقب أعنف قتال منذ سنوات بين إسرائيل وحما، وقالت وزارة الخارجية إن زيارة بلينكن للمدن الأربع ستمتد إلى الخميس. وسيلتقى بلينكن في القدس الرئيس الإسرائيلي رؤوفين ريفلين، ورئيس الوزراء بنيامين نتانياهو، ووزير الخارجية جابي أشكنازي، ومسؤولين إسرائيليين كباراً آخرين. وسيلتقى في رام الله رئيس السلطة الفلسطينية محمود

«الأزهر»: القدس حرم إسلامي ومسيحي مقدس

كتبت - سناء حشيش: شدد الأزهر الشريف على أن القدس ليست مجرد أرض محتلة وإنما هي حرم إسلامي ومسيحي مقدس، مشيراً إلى أن قضية القدس ليست فقط مجرد قضية وطنية فلسطينية، أو قضية قومية عربية، بل هي فوق كل ذلك قضية عقديّة إسلامية. ولفت الأزهر الشريف خلال صفحته الرسمية على فيس بوك إلى أن مدينة القدس وقعت في الأسر الصليبي سنوات تزيد على ضعف السنوات التي وقعت فيها في قبضة الصهيونية الباغية، ومع ذلك صمدت سنة التاريخ التي لا تتخلف إلى طي صفحة الاحتلال، وإزالة آثار عدوان المعتدين على الحقوق والمقدسات. يُذكر أن المركز الإعلامي للأزهر الشريف أطلق حملة بعنوان «القدس بين الحقوق العربية والمزاعم الصهيونية»، باللغتين العربية والإنجليزية، تضامناً مع القدس والقضية الفلسطينية، يفند من خلالها المزاعم المغلوطة والأباطيل التي يروجها الكيان الصهيوني والتصدي لما يتم ترويجه من قبل الأذرع الإعلامية الصهيونية من شبهات ومزاعم مغلوطة حول القدس وعروبتها، خاصة بعد الأحداث الأخيرة التي شهدتها «حى الشيخ جراح» ومحاولة تهويده عبر التهجير القسري لسكانه من الفلسطينيين لطمس عرويته والاستيلاء عليه. كما سبق وأن وجه فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب بإرسال قافلة إغاثية عاجلة إلى قطاع غزة، تضامناً مع القضية الفلسطينية، وتضميناً لجراح أهاليها في غزة بعدما شهدت المدينة من عنف ودمار وإرهاب صهيوني استهدف أبناء الشعب الفلسطيني ومنازلهم والطرق والممتلكات العامة، والمقار الإعلامية ومباني الهلال الأحمر وغيرها.



وزيرة الصناعة خلال الاجتماع

ضم صناعة الدواء إلى برنامج المساندة التصديرية..
وزيادة نسب مساندة الشحن لإفريقيا إلى ٨٠٪

كتبت - صلاح السعدني: قررت الحكومة ممثلة في وزارة الصناعة والتجارة ضم صناعة الدواء إلى برنامج المساندة التصديرية لتحقيق أكبر معدلات نمو لهذه الصناعة الكبيرة. جاء ذلك خلال اللقاء الذي عقده نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة مع المجلس التصديري للدواء. أكدت الوزيرة أن رئيس مجلس الوزراء يتابع وباهتمام كبير تنمية هذا القطاع الحيوي، حيث وجه بأهمية دراسة كافة التحديات التي تواجه القطاع والعمل على إيجاد حلول جذرية لها، بهدف تحقيق طفرة نوعية لهذه الصناعة الاستراتيجية. وقالت الوزيرة: إن البرنامج الجديد للمساندة التصديرية، والذي سيتم إقراره خلال الأيام القليلة المقبلة سيسهم مساهمة كبيرة في دفع معدلات الصادرات المصرية للخارج خلال المرحلة المقبلة، خاصة أن البرنامج يستهدف تعزيز نفاذ الصادرات المصرية لأسواق دول القارة الإفريقية والأسواق الجديدة، مشيرة إلى أنه لأول مرة سيتم ضم قطاع صناعة الأدوية للقطاعات المستفيدة من البرنامج الجديد، كما سيتم زيادة نسب مساندة الشحن البري والبحري والجوي للصادرات إلى إفريقيا لتصل إلى حوالي ٨٠٪ بدلاً من ٥٠٪ في البرنامج القديم. وحول مقترح تنظيم اجتماع موسع بلجنة الصحة بمجلس الشيوخ بمشاركة كافة الجهات المعنية لبحث حلول للتحديات التي تواجه هذا القطاع، أعربت «جامع» عن مساندة وإقامة هذا الاجتماع، والذي يأتي متوافقاً مع توجهات الوزارة الداعمة كافة القطاعات الصناعية.

«مكرم»: تطبيق «اتكلم عربي» هدفه مواجهة حرب طمس الهوية

أطلقت وزارة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، تطبيق «اتكلم عربي» الإلكتروني رسمياً تحت شعار «اتكلم عربي وعيشها مصري»، بالتعاون مع شركة دار نهضة مصر للحفاظ على الهوية الوطنية والثقافية المصرية لدى الأطفال المصريين المقيمين بالخارج. وأكدت نيلة مكرم وزيرة الهجرة أن المبادرة الرئاسية «اتكلم عربي» وطنية ومهمة لتعريف أولادنا بالقيم والثقافة المصرية، بجانب تعريف الشباب بتاريخهم وحضارتهم العريقة بجانب إنجازات الدولة المصرية في المرحلة الراهنة. وقالت: «إن أولادنا بالخارج والداخل يواجهون حرباً لطمس الهوية ويتعرضون لثقافات مختلفة، ونحن نؤكد من خلال هذه المبادرة أننا لسنا ضد تعلم اللغات الأخرى والانفتاح على الثقافات المختلفة، ولكن لابد من عدم إغفال لغة وطنهم، مشيرة إلى أنه تم عقد أكثر من ١٥ معسكراً عبر



صندوق النقد الدولي يشيد بالبرنامج الوطني للإصلاحات الهيكلية
كوبرانس، وأكدت الوزيرة أهمية إطلاق البرنامج الوطني للإصلاحات الهيكلية كمرحلة ثانية للإصلاح الاقتصادي، وبما يتسق مع رؤية مصر ٢٠٣٠، وذلك لتلبية النجاح الذي حققه برنامج الإصلاح الاقتصادي واستدامة تلك النجاحات. وحول الأهداف الرئيسية لبرنامج الإصلاحات الهيكلية أوضحت السعيد أنه يهدف إلى تحقيق نمو شامل متوازن ومستدام، إلى جانب تحقيق المرونة والإنتاجية والقدررة التنافسية مع تعزيز فرص العمل وخلق فرص عمل لائقة، تقليل العجز التجاري، وسد الفجوة التمويلية، وتثبيت السعيد: إن البرنامج الوطني للإصلاحات الهيكلية يركز على إصلاح خمسة أنظمة رئيسية تتمثل في خصائص النظام الديموغرافي والسكان، والنظام المالي، واللوجستي، ونظام الأداء الحكومي والنظام التشريعي، موضحة أن البرنامج يستهدف ٦ محاور إصلاح، و٢١ سياسة وهدفاً، و١٠٠ إجراء أولي هيكلية وتشريعي، مع توطئة أهداف التنمية المستدامة على مستوى كل المحافظات الـ ٢٧.

كتبت - عبدالرحيم أبو شامة: أشادت بعثة صندوق النقد الدولي بالبرنامج الوطني للإصلاحات الهيكلية والجهود المبذولة من جانب الحكومة المصرية لإطلاقه وتطبيق مراحلها، وأثنى ممثلو الصندوق على خصائص وركائز البرنامج واتساقه مع الأهداف الأمامية للتنمية المستدامة، متوقعين أن يكون البرنامج امتداداً مناسباً لبرنامج الإصلاح الاقتصادي، ومن شأنه الحفاظ على استدامة ما حققته المرحلة الأولى والمتتملة في الإصلاح الاقتصادي من نجاحات، وإشارة جيدة لمنح القطاع الخاص دوراً مهماً في عملية التنمية الاقتصادية. جاء ذلك خلال اجتماع ناقشت خلاله الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية أجندة تطبيق البرنامج مع بعثة صندوق النقد الدولي أمس، بحضور د. محمود معي الدين المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي ومبعوث الأمم المتحدة لتمويل التنمية المستدامة، وفريق عمل الصندوق عبر الفيديو



إشراف: هشام الهلوتي

«السيسي» خلال استقباله تركي آل الشيخ:

الشراكة بين مصر والسعودية استراتيجية وبناءة على جميع المستويات وفي مختلف المجالات

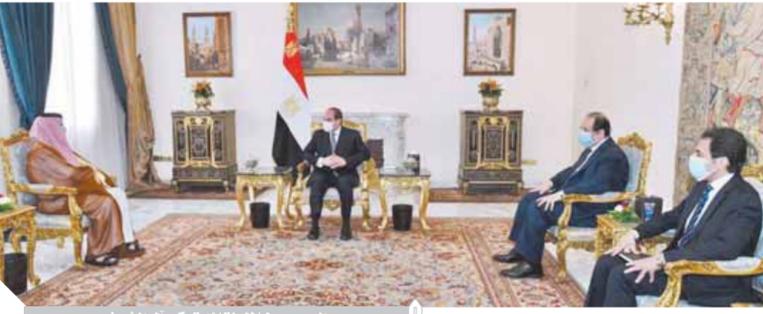
كتب- ناصر عبدالمجيد:

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، الوزير التركي آل الشيخ، مستشار الديوان الملكي بالمملكة العربية السعودية ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه، وذلك بحضور عباس كامل رئيس المخابرات العامة.

وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن المستشار تركي آل الشيخ نقل للرئيس تحيات وتقدير جلالته الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود خادم الحرمين الشريفين، وسمو ولي العهد الأمير محمد بن سلمان.

وقد أكد الرئيس من جانبه على عمق وامتانة العلاقات التاريخية الراسخة بين البلدين والشعبين الشقيقين، وأن الشراكة بينهما استراتيجية وبناءة على جميع المستويات وفي مختلف المجالات، سواء فيما يخص تعاون الأجهزة الحكومية أو القطاع الخاص في البلدين، وأنها تشهد تطوراً مستمراً وتحقق نتائج إيجابية وثمرة على صعيد التنمية والاقتصاد والاستثمار والترفيه، مع التأكيد على أن القيادتين والحكومتين المصرية والسعودية تسعيان دوماً إلى

مزيد من التواصل والتشاور والتسيق والتعاون في سبيل تقوية أواصر الأخوة الصداقة بين البلدين والشعبين الشقيقين وتجاوز أى تحديات وإزالة أى



السيسي خلال لقائه تركي آل الشيخ

عوائق قد تواجه الأعمال المشتركة بينهما على مستوى القطاعين الحكومي والخاص، متطلعين نحو آفاق أوسع من الإنجاز والإسراع في تحقيق الأهداف المشتركة.

«مدبولي» يتابع مشروعات وزارتي البترول والكهرباء لتطوير القرى توصيل الغاز إلى ١٣٣٢ قرية.. وأسعار مخفضة لمهمات الأعمال الكهربائية

كتب- عبد الرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أن ما يتم تنفيذه من مشروعات تنموية وخدمية في مختلف القطاعات ضمن المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» يستهدف تحسين جودة الحياة للأهالي في الريف المصري، ورفع كفاءة الخدمات المقدمة لهم.

وأشار رئيس الوزراء خلال اجتماع عقده لمتابعة مشروعات وزارتي الكهرباء والبترول في المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» لتطوير القرى إلى المتابعة المستمرة من جانب الرئيس عبدالفتاح السيسي لكل تفاصيل أعمال المشروعات التي تتم في إطار المبادرة.

وعرض المهندس طارق الملا، وزير البترول، الموقف التنفيذي للتدخلات الخاصة بتوصيل الغاز الطبيعي للقرى في إطار المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، مشيراً إلى أن عدد القرى المحرومة والمقر خدتها وتوصيل الغاز الطبيعي إليها ضمن أعمال المبادرة، تصل إلى نحو ١٣٣٢ قرية، منها ١٩٩ قرية تم الانتهاء من مشروعات الصرف الصحي بها، وجرى تنفيذ أعمال توصيل الغاز الطبيعي لها، بتكلفة قدرها ٣.٢ مليار جنيه، إلى جانب ٤٢٣ قرية مقرر البدء بها فور الانتهاء من تنفيذ مشروعات الصرف الصحي بها بتكلفة ٥.٥ مليار جنيه، و٧١٠ قرى أخرى بتكلفة ٧.٥ مليار جنيه.

وأوضح وزير البترول أن هناك ٥٩ قرية ضمن المبادرة مخدومة بالغاز الطبيعي، إلى جانب ١٢ قرية أخرى جارٍ الانتهاء من أعمال توصيل الكهرباء لها خلال الفترة التالية، وذلك من خلال الموازنة العامة للوزارة، وخلال الاجتماع أشار الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، إلى أنه تم إعداد كل الدراسات المطلوبة

للمشروعات المقترحة تنفيذاً في إطار المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، وما تتضمنها من احتياجات ومهمات ملغوية، بمعرفة شركات الوزارة، موضحاً أنه جارٍ إعداد التصاميم التفصيلية والخطط التنفيذية بمعرفة جهات التنفيذ، بالتنسيق مع شركات الكهرباء أيضاً.

وأضاف وزير الكهرباء أنه تم تكليف استشاري هندسي عام للتصميم والإشراف على التنفيذ لكل أعمال الكهرباء بقرى مراكز المرحلة الأولى من المبادرة، منوهاً بجهود الوزارة في توفير كل الاحتياجات والمهمات اللازمة لتنفيذ المشروعات، من خلال التفاوض مع أعضاء غرف الصناعات والمصنعين المحليين، للحصول على تلك الاحتياجات بأسعار مخفضة، تمهيداً للشراء للمجموع لها.

وأوضح وزير الكهرباء أنه في إطار اهتمام الوزارة بنهر النيل والحرص على الحفاظ الدائم عليه، فقد تم إطلاق الحملة القومية لحماية نهر النيل بتاريخ ٥/١/٢٠١٥ تحت رعاية رئيس الجمهورية وذلك للحد من انتشار التلوث على المجرى.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأوضح «عبدالعالى» أنه في إطار اهتمام الوزارة بنهر النيل والحرص على الحفاظ الدائم عليه، فقد تم إطلاق الحملة القومية لحماية نهر النيل بتاريخ ٥/١/٢٠١٥ تحت رعاية رئيس الجمهورية وذلك للحد من انتشار التلوث على المجرى.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

حكاية وطن



محمود غلاب

أمناء الخيانة!

في إعادة إفادة، لقد شاهدت حلقة جديدة من مسلسل الاختيار «٢» كان يقول فيها الفنان الموهوب إيد نصار، الذي قام بدور المقدم محمد مبروك في المسلسل، قائلاً باستغراب وهشاشة شديدة بعد كم المعلومات التي جمعها «مبروك» عن جماعة الإخوان الإرهابية من عام ٢٠٠٥ إلى عام ٢٠١١ وكشفت عن خيانة جماعة الإخوان للوطن، وتسببت هذه المعلومات التي تم عليها بناء قضية تخابر الإخوان مع حماس وخطر في قيام الإرهابيين باغتيال المقدم محمد مبروك مسئول ملف الإخوان بجهاز الأمن الوطني ٧٧ رصاصات مستخدمين سيارة دون لوحات يستقبلها مجهولون أثناء قيادته سيارته بالقرب من تقاطع شارعى عباس العقاد وذاكر حسين بمدينة نصر أثناء ذهابه إلى مكتبه.

حاول الإخوان من خلال جريمة قتل «مبروك» أن يكونوا أمناء على الخيانة كما قال الشاعر القديم كفى بالمرء خيائناً أن يكون أميناً للخنوة لكن محضر تحريات «مبروك» الذي سلمه للمحكمة قبل اغتياله أجباً قضيتى التخابر كليلير أمين مع الإخوان مع حماس وخطر وقامت محكمة جنابات القاهرة بفض الحزب الأول ويحمل رقم واحد في القضية وهو عبارة عن مظروف بنى اللون، ووجدت رقم محضراً مؤرخاً بخط يد مبروك.. في الساعة الواحدة مساءً ٩ يناير ٢٠١١، ومثبتة به معلومات من مصادره السرية بأن القيادات الإخوانية وعلى رأسهم محمد بديع مرشد الجماعة عقدت لقاءات بمقر التنظيم بالمنيل لمناقشة دعوة العناصر الشبابية والنشطين السياسيين لقيام بمظاهرات يوم ٢٥ يناير بالتزامن مع الاحتفال بعيد الشرطة لإشاعة الفوضى وإقامة الدولة الإسلامية، كما رصد «مبروك» تكليفاً من محمد مرسى عضو مكتب الإرشاد المشرف على القسم السياسي للهيكل التنظيمي للإخوان لكل من محمد سعد الكاتنى ومتولى صلاح عبدالمقصود بالسفر إلى تركيا لاستكمال مهمة الحشد.

اعتقدت جماعة الإخوان أنها باغتيال مبروك قد أغلقت ملف أخطر قضية في التاريخ وهي خيانة رئيس بلده وهو في السلطة، ولكن القضية تفجرت، وثبت أن جماعة الإخوان تخابروا مع منظمات وأجهزة خارجية خارج البلاد من بينها حركة حماس، والحرس الثوري الإيراني وحزب الله، لإشعاء أسرار تتعلق بالأمن القومي المصري بالتنسيق مع منظمات تمارس العنف المسلح داخل مصر وخارجها بقصد الإعداد لعمليات إرهابية على الأراضي المصرية، كما كشفت القضية تورط أعضاء في مكتب الإرشاد بجماعة الإخوان المسلمين، وأعضاء مجلس شعب سابقين من الجماعة في التخابر مع ما يعرف بالتنظيم الدولي للإخوان والتحاليف مع جماعات كتيبرية في سبناه وحركة حماس لإسقاط نظام مبارك والاشتراكية على السلطة بالقوة.

كما كشفت قضية التخابر مع قطر أن الدوحة استطلعت الإخوان للإضرار بمصالح مصر واستقرارها وحصلت على مستندات خاصة بالمؤسسة العسكرية ومؤسسات الدولة السبائية. وكشفت القضية أن قطر في طليعة الدول الراعية للإرهاب وتحمل أعباء شبيهة ليس فقط ضد جيرانها العرب وإنما دول الشرق الأوسط والدول الأوروبية.

«رئيس وخائن» الجملة التي ركزت فيها من إيد نصار في إعادة تقييم الاختيار جعلتني أعود إلى التاريخ الأليح مع شبيهه للإرهابيين محمد مرسى الرئيس السابق، وتوقفت عند قول الشاعر:

إذا أنت حملت الخون أمانة فإلح قد أسندتها شر سند

الإخوان كانوا جزءاً من مخطط إسقاط مصر، وتحويل بعض المناطق فيها إلى إمارات إسلامية مثلاً سيناء وكرداسة، ووجدت أثناء بحثي عن قيادات خونة في السابق شبيهاً لمرسى أثناء الاحتلال الفرنسي لمصر هو بارتليميو الرومي الذي عينه الفرنسيون للسيطرة على أهالي القاهرة، وكان بارتليميو يذبح البدو والفلاحين المصريين ويحمل رؤوسهم للجنرال الفرنسي يديوي من أجل توليها من الاحتلال وزيادة مدته، وكان بارتليميو يستمتع بقطع رؤوس الفلاحين البسطاء الذين يضمهم حظهم العاثر في طريقه، أو رؤوس المواطنين الذين يقامون الاحتلال الفرنسي، وكان ساعداً يستمتع بتعذيب وإيذاء المواطنين تلقياً للفرنسيين، وظهرت حسوته عقب ثورتى القاهرة الأولى والثانية اللتين لحا فيها الفرنسيون للثغف والقسوة، فاعدوا نحو ألفي رجل بعد الثورة الأولى، وسلبوا الأموال وأدلو الناس، وكان الخائن بارتليميو يرتع في هذا الجو الذي يناسب طبيعته.

كما ظهرت خيانة مراد بك المملوكي الذي حكم مصر في ثورة القاهرة الثانية، وشارك في عمليات قتال ضد المصريين ومع الإمدادات الغذائية عن القاهرة التي كانت ترد إليها من الصعيد والجيبة، وقدم الهدايا والإمدادات لجيش كبير الذي كان يحاصر القاهرة، وقدم للفرنسيين المؤن والذخائر، وسمى لسجن المماليك الشرفاء الذين كانوا يقاتلون الفرنسيين داخل القاهرة.

ومن أشهر الخونة في التاريخ عالمياً كان فيدكن كيلسيج الذي خان وطنه الروم وقدمه لقمه سائفة لألمانيا أثناء الحرب العالمية الثانية، وكان يؤمن بتعاليم هتلر الفاشية وتقدس النازية، وقربه هتلر للاستفادة من المعلومات والحظ التاريخي التي يحتفظ بها، وتمكن هتلر بفضل هذه المعلومات التي حصل عليها من الخائن فيدكن من احتلال النرويج، وقام الألمان بتعيين فيدكن رئيساً لوزراء النرويج بعد احتلال ألمانيا لها، ولكن النرويجيين كانوا يمشرون بالخسيف تجاهه، وتمردوا عليه وأجبروه على التنحي، وأعاد هتلر مرة أخرى، وبعد تلالز ألمانيا عن النرويج، تم الحكم على فيدكن الذي أدين في جرائم حرب، وتم إعدامه عام ١٩٤٥.

الحكم على النهاية مكانهم منزلة التاريخ كما هو حال جماعة الإخوان الإرهابية ورؤسها الإرهابي الخائن محمد مرسى ومرشداه بديع والذين معهما بعد أن تورطوا في خيانة الوطن وتخابروا ضده بهدف إسقاطه، التاريخ سوف يمسق على هؤلاء في كل مناسبة يتن فيها ذكر خيانة الأوطان، وقد عرّف الشيخ جمال الدين الأفغانى خائن الوطن قائلًا:

لسنا نعتي به من يبيع بدهم بخر، بل خائن الوطن من يكون سبياً في حلوة يخطوها العدو في أرض الوطن، بل من يدع قديم العدو تمران على تراب الوطن وهو قادر على زلزالتهما فهو خائن، وفي أي لباس ظهر، وفي أي وجه انقلب.

كورونا المستجد.

وأوضح أنه في نطاق قطاع المدن الجديدة الذي يضم كلا من العاشر، بدر، الشرق والمناطق المحيطة بها وتضمين نحو ٥ مراكز قرى ويبلغ عدد المشتركين به ٣٠٠ ألف مشترك، فقد تم خلال الفترة من يوليو ٢٠١٤ حتى ٢٠٢١ تنفيذ أعمال توسع وحلال لرفع كفاءة الشبكة الكهربائية بالمحافظة وتحسين الخدمة للمشتركين باستثمارات تصل إلى نحو ١٤٠ مليون جنيه كخطة استثمارية وخطة طموحة حيث تم إحلال وتجديد وعمل عدد من التوسعات.

من ناحية أخرى وقعت الشركة المصرية لنقل الكهرباء عقداً مع شركة هيتاشي آى بي بي للطاقة Hitachi-ABB For Power Grids S.A.E لتوريد وتركيب لعدد (١) محطة متقلة جهد ٢٢/٦٦ ك.ف.ا. لتزويدها بمحطة محولات السولم لزوم تغذية مطارى (حباطة ويتر الخمسة) ضمن الحزمة (ب) بمنطقة الإسكندرية وغرب الدلتا بمحافظة مرسى مطروح.

وتبلغ القيمة الإجمالية للمشروع ٧٠ مليون جنيه ويتم التمويل من المشروعات الاستراتيجية بمدة تنفيذ تصل إلى نحو ٧ أشهر من تاريخ الإخترار بالقبول في أبريل ٢٠٢١.



مدبولي

المشروعات المقترحة تنفيذاً في إطار المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، وما تتضمنها من احتياجات ومهمات ملغوية، بمعرفة شركات الوزارة، موضحاً أنه جارٍ إعداد التصاميم التفصيلية والخطط التنفيذية بمعرفة جهات التنفيذ، بالتنسيق مع شركات الكهرباء أيضاً.

وأضاف وزير الكهرباء أنه تم تكليف استشاري هندسي عام للتصميم والإشراف على التنفيذ لكل أعمال الكهرباء بقرى مراكز المرحلة الأولى من المبادرة، منوهاً بجهود الوزارة في توفير كل الاحتياجات والمهمات اللازمة لتنفيذ المشروعات، من خلال التفاوض مع أعضاء غرف الصناعات والمصنعين المحليين، للحصول على تلك الاحتياجات بأسعار مخفضة، تمهيداً للشراء للمجموع لها.

وأوضح وزير الكهرباء أنه في إطار اهتمام الوزارة بنهر النيل والحرص على الحفاظ الدائم عليه، فقد تم إطلاق الحملة القومية لحماية نهر النيل بتاريخ ٥/١/٢٠١٥ تحت رعاية رئيس الجمهورية وذلك للحد من انتشار التلوث على المجرى.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.



إزالة ٤٣٥٧ حالة تعد على النيل بمساحة ١٥٤ فداناً

كتبت- نغم هلال:

تفقد الدكتور محمد عبدالعالى، وزير الموارد المائية والرى، أعمال الإزالة التي تتم على نهر النيل في نطاق القاهرة الكبرى، وأشاد بالتنسيق المستمر بين أجهزة الوزارة وأجهزة الدولة المختلفة وبخاصة شرطة البيئة والمسطحات في تنفيذ الإزالة، موضحاً أن أجهزة وزارة الموارد المائية والرى تواصل تنفيذ الموجة الـ١٧ لإزالة التعديات على نهر النيل التي تأتى استمراراً لموجات الإزالة المنفذة تحت مظلة لجنة إنقاذ القانون، وتم إطلاقها اعتباراً من ٢٠٢١/٣/٢٠. وأضاف وزير الري أن حملات الإزالة أسفرت عن إنجازات كبيرة حيث تمت إزالة نحو ٤٣٥٧ حالة تعد على مساحة ٦٤٨ ألف متر مربع تقريبا (١٥٤ فداناً) وما زال العمل مستمراً في هذه الموجة حتى الآن، مؤكداً أنه لا تعاون مع أي تعدٍ أيا كان حجمه أو مرتكبه بهدف الوصول بنهر النيل إلى «نيل بلا تعديات».

وأوضح «عبدالعالى» أنه في إطار اهتمام الوزارة بنهر النيل والحرص على الحفاظ الدائم عليه، فقد تم إطلاق الحملة القومية لحماية نهر النيل بتاريخ ٥/١/٢٠١٥ تحت رعاية رئيس الجمهورية وذلك للحد من انتشار التلوث على المجرى.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وزير الكهرباء: رفع مستوى الخدمة والشبكات وحل جميع شكاوى المواطنين

كتب- عماد خيرة:

أكد الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، على الاهتمام الذي يوليه قطاع الكهرباء لرفع مستوى الخدمة والشبكة الكهربائية، مشدداً على أهمية حل مشكلات المواطنين والوقوف على أسبابها لتفادي تكرارها في المستقبل. وأوضح أن شركات التوزيع تعكس صورة لوزارة الكهرباء كما أنها تبين حسن العلاقة بين المستهلك والحكومة ممثلة في وزارة الكهرباء والشركة القابضة وشركائها التابعة.

كما أكد وزير الكهرباء على الاهتمام برفع مستوى الأداء في القطاعات والإدارات المختلفة بالشركات، مشدداً على الاهتمام بتفعيل كل الأليات الخاصة بدقة القراءات والتأكيد على تفعيل برنامج القراءة الموحد، وتكثيف الجهود في التفتيش لمواجهة سرقات التيار الكهربائي.

وأوضح استمرار جهود وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة بشركائها المختلفة لرفع كفاءة الشبكة الكهربائية وتحسين مستوى الأداء ولضمان استقرار واستمرار التغذية الكهربائية طبقاً لمعايير الجودة وتقليل فترات انقطاع التيار ومواجهة الزيادة المستمرة في استهلاك الطاقة الكهربائية والأحمال المتوقعة في أنماط الاستهلاك، وذلك مع اتخاذ كل الإجراءات الاحترازية لمواجهة فيروس

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

وأشار وزير الري بالتعامل الحاسم مع أي تعديات على نهر النيل واتخاذ كل الإجراءات اللازمة لإزالتها في مهدها.

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ١٩٨٤ فؤاد سراج الدين برئاسة تحرير مصطفى شردى المدير العام التنفيذي فيصل الجمال مدير عام التحرير محمود غلاب مديره التحرير

حنان فهمي على البحراوى طارق تهامي فتوح الشاذلى سامى صبرى ياسر شورى المدير الفنى أحمد أبوزيد مستشار التحرير الفنى أشرف عزب مدير الإنتاج سمير زايد المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلامات شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة ص.ب : ٢٢٥٨١١ إمباية تليفون: ٣٣٣٨٣١١١ - ٣٣٣٨٣٢٢٢ فاكس: ٣٣٣٥١٢٥١ - ٣٣٣٥٢٠٧٠٠ الوفد على الإنترنت alwafd.org البريد الإلكتروني للوفد: elstma3@gmail.com alestma3@yahoo.com التوزيع والاشتراكات مؤسسة الأخبار مركز خدمة العملاء ٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٤١ - ٢٥٨٠٦٤١٠٢٤٢٠ الاشتراكات الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيها الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها

تثبيت ١١٩٩ متاعداً «التعليم» فى الشرقية

كتب- عبد الرحيم أبوشامة: أعلن الجهاز المركزى للتعليم والإدارة عن إنهاء إجراءات الموافقة على تثبيت ١١٩٩ موظفاً متعاقداً بالإدارة التعليمية بمحافظة الشرقية، وتم إخطار وزارة المالية وديوان عام المحافظة لإعمال شئونهما، وذلك فى إطار تفعيل قانون الخدمة المدنية رقم ٨١ لسنة ٢٠١٦ وإجراء التثبيتات لمن تتوافر فيهم الشروط من المتعاقدين طبقاً للقانون واللائحة التنفيذية.

عزاء واجب

- الدكتور هانى سرى الدين يتقدم بخالص العزاء والمواساة إلى المحاسب عفيفى سيد بالإدارة المالية للوفد لوفاة والدته، للقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة الصبر والسكينة.
- فيصل الجمال أمين صندوق الوفد والمدير التنفيذي للجريدة يشاطر السيدة نيرمين أسامة نائب رئيس لجنة المرأة بالدقهلية لوفاة والدتها، للقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة الصبر والسكينة.
- عبدالعزيز النحاس نائب رئيس الحزب ورئيس الهيئة البرلمانية بمجلس الشيوخ يتقدم بخالص العزاء إلى السيدة نيرمين أسامة نائب رئيس لجنة المرأة بالدقهلية لوفاة والدتها، للقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة الصبر والسكينة.
- المهندس حمدي قوطة عضو الهيئة العليا ورئيس لجنة الصناعة والتجارة يشاطر السيدة نيرمين أسامة نائب رئيس لجنة الدقهلية لوفاة والدتها للقيدة الكريمة وللأسرة خالص العزاء.

- المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد ووكيل أول مجلس الشيوخ يتقدم بخالص العزاء إلى السيدة نيرمين أسامة نائب رئيس لجنة المرأة بالدقهلية لوفاة والدتها، للقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة الصبر والسكينة.
- المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد ووكيل أول مجلس الشيوخ يتقدم بخالص العزاء إلى المحاسب عفيفى سيد بالدقهلية لوفاة والدته، للقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة الصبر والسكينة.
- فؤاد بدرأوى سكرتير عام الوفد يتقدم بخالص العزاء إلى السيدة نيرمين أسامة نائب رئيس لجنة المرأة بمحافظة الدقهلية لوفاة والدتها أسكنها الله فسيح جناته وللأسرة الصبر والسكينة.
- فؤاد بدرأوى سكرتير عام الوفد يتقدم بخالص العزاء إلى المحاسب عفيفى سيد بالإدارة المالية للوفد لوفاة والدته أسكنها الله فسيح جناته وللأسرة الصبر والسكينة.
- الدكتور هانى سرى الدين يتقدم بخالص العزاء والمواساة إلى السيدة نيرمين أسامة نائب رئيس لجنة المرأة بالدقهلية لوفاة والدتها، جعل الله الجنة مثواها وألهم الأسرة الصبر والسكينة.

حملة «طرق الأبواب» لتوعية السيدات بأهمية التسجيل للحصول على لقاح «كورونا»

وأعضاء الفروع بالمحافظات سيتناول شرح أهمية الحصول على اللقاح من النواحي الصحية والتعريف بالتسجيل الإلكتروني على موقع وزارة الصحة، بالإضافة إلى ربط السيدات الراغبات في التسجيل بقاعدة بيانات شاملة تمهيداً لتسجيلهن على الموقع للحصول على اللقاح ومتابعتهن. يذكر أن المجلس القومي للمرأة أطلق هذه المبادرة في إطار جهود المجلس المتواصلة لتوعية السيدات بسبل الوقاية من فيروس كورونا لحماية أنفسهن وأسرهن من هذا الفيروس الشرس، وتعريفهن بالجهود التي تبذلها الدولة المصرية في إطار مساعيها الحثيثة لمواجهة الجائحة، وتوفير اللقاح بالمجان للجميع، ويأتى ذلك أيضاً بالتزامن مع حملة إعلامية توعوية تتضمن عدداً من التثويبات يتم بثها عبر المحطات الإذاعية المختلفة ووسائل التواصل الاجتماعى لتوعية السيدات بضرورة الحصول على لقاح فيروس كورونا.



مايا مرسى

وأشارت إيزيس محمود، المديرية العامة للتدريب والتوعية بالمجلس، إلى أن الحملة تستهدف الوصول إلى السيدات في القرى والنوع وكذلك المناطق النائية في جميع المحافظات لتوعيتهن بأهمية الحصول على اللقاح وتعريفهن بالإجراءات والمعلومات المطلوبة للتسجيل الصحيح، موضحة أنه سيسبق الحملة إعداد تدريب لفرق العمل من رائدات المجلس والشباب المتطوعين وعضوات

كتبت - إيمان الجندى: يطلق المجلس القومي للمرأة اليوم برئاسة الدكتورة مايا مرسى حملة طرق الأبواب لجميع المحافظات لتوعية السيدات بأهمية التسجيل للحصول على لقاح فيروس كورونا، وذلك بالتعاون مع وزارة الصحة في الفترة من ٢٥ - ٢٧ مايو ٢٠٢١. وأوضحت الدكتورة مايا مرسى أن الحملة ستنطلق في جميع المحافظات لتوعية السيدات بضرورة الحصول على اللقاح من خلال مشاركة رائدات المجلس والمتطوعين وعضوات وأعضاء الفروع بالمحافظات، بالإضافة إلى استقبال فروع المجلس القومي للمرأة في المحافظات السيدات الراغبات في الحصول على اللقاح لمساعدتهن على تسجيل بياناتهن على موقع وزارة الصحة، كما يتم استقبال المكالمات لتسجيل البيانات للراغبات في الحصول على التطعيم والاستفسارات من خلال الخط المختصر ١٥١١٥.

مراكز الخدمة والصيانة غاز مصر Egypt Gas خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولي في مصر الشرق الأوسط في تقيده كافة أعمال توصيل الغاز الطبي

خدمه العملاء: 19220 129 طوارئ الغاز

جميع أنواع أجهزة البوتاجاز والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

تليفون: ٢٤١٨٤٠١٤-٢٤١٨٤٠١٤ فاكس: ٢٤١٨٣٠٧٠٢٤١٨٣٠٧٠

افتتاح كلية الدراسات العليا للنانو تكنولوجي بفرع جامعة القاهرة بالشيخ زايد



والعاملين وتشثه جيل من المبدعين والمجددين في هذا التخصص. وخلال كلمته، قال الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، إن وجود كلية النانو تكنولوجي بجامعة القاهرة يخدم الإنسانية بشكل عام، لافتاً إلى أن تربيته في بعض المعايير العالمية ١٦ على مستوى العالم، ولديها مساحة على المستوى العالمي وأبحاث النانو من الأبحاث المتقدمة في مصر على مستوى النشر الدولي والاستشارات الدولية.

كتب- زكي السعدني، افتتح الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، والدكتور محمد عثمان الخشت، رئيس جامعة القاهرة، صباح اليوم، كلية الدراسات العليا للنانو تكنولوجي بمقرها بفرع الجامعة بمدينة الشيخ زايد كأول كلية للنانو تكنولوجي في مصر والعالم العربي والشرق الأوسط تخصص في عدة علوم بيئية وتجمع تحت سقف واحد تقنيات حديثة مكلفة وباهظة، وتهدف إلى إعداد قاعدة عريضة من الباحثين

حكاوى



د. وجدى زين الدين

الحروب الجديدة

قلت مراراً وتكراراً إن الحرب على مصر لم تنته بعد، وأن جميع المخططات الشيطانية التي تريد إسقاط الدولة المصرية لم تهدأ بعد، وإن ثورة ٢٠ يونيو، ومشروعها الوطني العظيم أصابا الإرهاب ومموليه والدول التي تحلفه في مقتل، وقلت أيضاً إن الحرب الجديدة على مصر اتخذت أشكالاً وألواناً مختلفة عما كان معمولاً بها من ذي قبل، الحرب الجديدة ضد مصر تتخذ موقفين لا ثالث لهما، الأول هو حرب الوكالة، والثاني هو حرب ترديد الشائعات والأكاذيب والافتراءات وما على شاكلتها، وهو ما يطلق عليه حروب الجيل الرابع، فأما حرب الوكالة فهي اللبيل للحرب التقليدية التي كان معمولاً بها من قبل، بدلاً مما يطلق عليه الاستعمار أو الهيمنة على الدولة المستعمرة.

إن هناك حروباً أخرى جديدة، هي ما يطلق عليه حرب الوكالة، وبمعنى أدق وأوضح إن أصحاب المخططات الذين أطلقوا الإرهاب في العالم جيشوا جيوشهم من أهل البلد، فهؤلاء يريدون الانتفاض عليه عن طريق تجييش النعرة المذهبية أو الطائفية أو تحت دعوى الحرية والديمقراطية، أو عن طريق تجنيب ضعاف النفوس، إما بالقول أو باستخدام الأسلحة الخفيفة لإرهاب أهل هذا البلد الذي يريدون إسقاطه.

الرئيس عبدالفتاح السيسي حدد بما لا يدع أدنى مجال للشك أمرين مهمين الأول، هو محاولة الإرهاب الجديد هز الثقة بين الشعب والقيادة السياسية من خلال نشر الأكاذيب والافتراءات، وإذا امتدحت هذه الثقة فعلى الدنيا السلام، وبذلك يحقق أهل الشر مآربهم الشيطانية وهذا ليس يحدث أبداً، لأن الشعب المصري واع وبلغ من النظام السياسي درجة كبيرة، فلن تؤثر فيه من بعيد أو قريب أية شائعات أو افتراء أو أكذوبة، فهذا الشعب الذي خرج فيما يزيد على ثلاثة وثلاثين مليون مواطن رافضاً الحكم الفاسق لتسليح جماعة الإخوان ومن على شاكلتها، يدرك كل الأكاذيب والافتراءات، ولديه القدرة البالغة على تقييض كل مخطط يهدف إلى زعزعة الثقة بينه وبين قيادته السياسية.. وهذا ما دفع الرئيس إلى التحذير الشديد من ضرب الثقة التي يريد هؤلاء المتمردين وانصارهم وأشباعهم من الخونة والملاهيين وراء جمع الأموال.

الأمر الثاني هو النيل من جيش مصر العظيم، هذا الجيش الذي يعد أقوى الجيوش في المنطقة، وهو مركز الثقل الحقيقي للبلاد، ويُعمل له ألف حساب وحساب، والدول تستغل في حالة سقوط جيوشها، ولذلك تسمى حروب الجيل الرابع إلى اللب في هذه المنطقة.. والحقيقة التي لا يعلمها هؤلاء المتمردين والخونة أن خير أجداد الأبرص هم المصريين، والعقيدة المصرية مقدس الجيش المصري لا اعتبارات كثيرة مكتسبة على مر التاريخ المصري الطويل والعريق الممتد عبر آلاف السنين، ولأن ولاه الجيش للشعب، فلن يستطيع كائن من كان أن يهز ثقة الشعب بجيشه العظيم، ولا عقيدة المصريين تجاه جيشهم، إن يقدر مخلوق على وجه الأرض أن يهزها أو يؤثر ولو قليلاً على أمنها فيها، وبالتالي فإن كل حروب الجيل الرابع التي تريد أن زعزعة أو تضرب ثقة المصريين بجيشهم توبه بالفشل قديماً وحديثاً حتى تقوم الساعة. ولله الأسياب كلها ستنزل مصر هدفاً للمطامع، وستتل مصر أيضاً صامدة في وجه كل من يفكر في أن ينال منها، وستنجح مصر في تحقيق المشروع الوطني العظيم الموضوع بعد ثورة ٢٠ يونيو

wagdyzein@yaho.com

ارتفاع عائدات وأرباح «الأوقاف» ١,٥ مليار جنيه

البرلمان يوافق على إنشاء صندوق الوقف الخيري

تغيير مسمى «أطفال الشوارع» إلى «أطفال بلا مأوى»



جانب من جلسة البرلمان أمس تصوير: خالد مشعل



جمعة

وزير الأوقاف: أنفقنا ١,٦ مليار جنيه لخدمة المجتمع

سليمان وهدان يؤكد أهمية الصندوق في تنمية المجتمعات

هاني أباطة: الدستور يلزم الدولة بتشجيع الوقف الخيري

السنة المالية، وفوائض ربع الوقف وسائر التبرعات. والهيئات والمنح النقدية أو العينية التي يتلقاها من الأشخاص الطبيعية والاعتبارية ويقبلها مجلس إدارة الصندوق بما لا يتعارض مع أغراضه القائمة في نهاية السنة المالية، والتبرعات والهيئات والمنح النقدية أو العينية التي يتلقاها من الأشخاص الطبيعية والاعتبارية ويقبلها مجلس إدارة الصندوق بما لا يتعارض مع أغراضه القائمة في نهاية السنة المالية، وأوضحت المادة (٩) أن للصندوق موازنة مستقلة كما نظمت آلية الإيداع والصرف من الحساب الخاص به. وأغنت المادة (١٠) جميع أموال الصندوق وعوائده من جميع أنواع الضرائب والإرسوم المفروضة حالياً أو التي تفرض مستقبلاً. وبيئت المادة (١١) أن أعضاء مجلس إدارة الصندوق والمعاملين به في حكم الموظفين العموميين في تطبيق أحكام البابين الثالث والرابع من الكتاب الثاني من قانون العقوبات، وأن أموال الصندوق أموال عامة في تطبيق أحكام الباب الرابع منه، وإدارة الصندوق حق توقيع الجزر الإداري لاستيفاء مستحقات الصندوق. وألزمت المادة (١٢) وزير الأوقاف بإصدار اللائحة التنفيذية لهذا القانون خلال ثلاثة أشهر من تاريخ العمل به. وأجرت المستشار الدكتور حنفي جبالى، رئيس مجلس النواب، تعديلاً على المسمى الوارد لأطفال الشوارع ضمن مشروع قانون بإنشاء صندوق الوقف الخيري. كانت البداية بطلب النائب حسن المير بتغيير مسمى أطفال الشوارع في مشروع قانون صندوق الوقف الخيري إلى «أطفال بلا مأوى» والوارد في المادة الثانية من مشروع القانون.

المؤسسات العلمية، والثقافية، والصحية، والاجتماعية وغيرها، وتضمن استقلاله، وتدار شؤونته وفقاً لشروط الوقف، وينظم القانون ذلك. وتضمن مشروع القانون ١٢ مادة وفضت المادة (١) بإنشاء صندوق يسمى (صندوق الوقف الخيري) يتمتع بالشخصية الاعتبارية ويتبع رئيس مجلس الوزراء، مقره مدينة القاهرة، وله أن ينشئ فروعاً أخرى في جميع أنحاء الجمهورية. وأوضحت المادة (٢) أن الصندوق يهدف إلى تشجيع نظام الوقف الخيري من أجل إقامة المؤسسات العلمية والثقافية والصحية والاجتماعية ورعايتها ونشر الدعوة الإسلامية والمساهمة في تطوير العشوائيات. وتناولت المادة (٣) تشكيل مجلس إدارة الصندوق، ومدة العضوية، ومواعيد انعقاده. وحددت المادة (٤) اختصاصات مجلس إدارة الصندوق، برسم السياسة العامة لإدارة الصندوق ووضع الهيكل التنظيمي والإداري للصندوق والأغراض التي أنشئ من أجلها. ونظمت المادة (٥) القواعد المتعلقة بامتداد مجلس إدارة الصندوق، وآلية إصدار قراراته. وحددت المادة (٧) آلية تعيين المدير التنفيذي للصندوق ومدة عمله واختصاصاته. وحددت المادة (٨) موارد الصندوق من بينها فوائض حسابات اللجنة العليا للخدمات الإسلامية والاجتماعية وصناديق للتدوير وصناديق إعمار المساجد القائمة في نهاية



وهدان



أباطة

المسجد والأصول والصناديق الخاصة وكان لا بد من إنشاء مظلة أو كيان يجمع ويدير هذه الوقف واستثماراته وتمييزها من خلال إنشاء صندوق الوقف الخيري بما يحقق التنمية الشاملة. ووافق النائب الوفدي اللواء هاني أباطة عن محافظة الشرقية من حيث المبدأ على مشروع قانون الوقف الخيري، وشن دور وزير الأوقاف في حدوث طفرة بالوزارة في عهد.

وأكد النائب هاني أباطة أن المادة (٩٠) من الدستور نصت على التزام الدولة بتشجيع نظام الوقف الخيري لإقامة ورعاية المؤسسات العلمية، والثقافية، والصحية، والاجتماعية وغيرها، وتضمن استقلاله، وإدارة شؤونته وفقاً لشروط الوقف، وقال: إن هناك قوانين تنظم وتدير أموال الوقف وإعمار

كتب- حازم العبيدي وحمامة بكر، وافق مجلس النواب برئاسة المستشار الدكتور حنفي جبالى في جلسته العامة أمس الاثنين على مشروع القانون المقدم من الحكومة بشأن إنشاء صندوق الوقف الخيري في مجموعته وإحالته لمجلس الدولة للمراجعة.

قال الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف: إن إجمالي عائدات وأرباح وإيرادات وزارة الأوقاف، ارتفعت إلى نحو مليار و٥٠٠ مليون جنيه، موضعاً أن إجمالي ما هو متوافر في الوزارة قبل توليه المسؤولية كان أقل من ٩٠٠ مليون جنيه.

وأضاف خلال الجلسة العامة لمجلس النواب برئاسة المستشار الدكتور حنفي جبالى أثناء مناقشة قانون إنشاء صندوق الوقف الخيري، أنه يتوقع زيادة عائدات وزارة الأوقاف هذا العام لنحو ٢٠٠ مليون جنيه، لتصل عائدات الأوقاف لنحو مليار و٧٠٠ مليون جنيه، أو مليار و٨٠٠ مليون جنيه. وأوضح أن إنشاء صندوق الوقف الخيري سوف يحقق العديد من المميزات على رأسها استثمار عائدات الوقف الخيري في أدوات اقتصادية تعظم الفوائد، مشيراً إلى أن الصندوق ليست له علاقة بأصول هيئة الأوقاف.

وأشار إلى أن ما أنفق من وزارة الأوقاف لخدمة المجتمع بلغ ملياراً و١٠٠ مليون جنيه، منها ١٠٠ مليون جنيه لوزارة التضامن لدعم مشروع «حياة كريمة»، و٥٠٠ مليون جنيه لدعم العمالة غير المنتظمة، و٥٠٠ مليون جنيه لتوفير أدوية ومستلزمات وأغذية لأهالي غزة. وأوضح الدكتور مختار جمعة أنه تم فض هيئة الإصلاح الزراعي، وهناك فرق من رئيس الوزراء بتشكيل لجنة لفحص باقي التشابكات مع باقي جهات الدولة.

وقال الدكتور على جمعة رئيس لجنة الشؤون الدينية بمجلس النواب، رئيس لجنة الشؤون الدينية والأوقاف: إن الوقف الخيري عرف بأنه باب من أبواب الخير، وقربة عظيمة إلى الله - عز وجل- دلت عليها الآيات والأحاديث النبوية، وهو شكل من أشكال الصدقة الجارية التي يُؤجر عليها العبد في حياته وبعد مماته. وأضاف أنه وردت تعريفات كثيرة تشمل على معنى الوقف في الإسلام، وبأنه ذكرها لغة واصطلاحاً، والوقف لغة هو مصدر الفعل وقف، والجمع أوقاف وأصل الوقف: هو الحبس والمنع، ويقال: وقتت الدار وقتاً أي حبستها في سبيل الله، ويقصد بالوقف الخيري ما يصرف ريعه ومنافعه على جهة خيرية؛ لسد حاجات المجتمع الأساسية من تعليم وصحة وكسب وشراب ومسكن وغيرها من أساسيات الحياة الكريمة، فالأموال الوقفية يختلف أنواعها محسوبة أصلاً لتقديم خدمات مهمة لجمهور الناس، ولم يقتصر الأمر على هذا الحد بل أوقفت أموال على إلعام الحيوانات. ومن جانبه أعلن سليمان وهدان، رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد، موافقته على مشروع قانون إنشاء صندوق الوقف

مخالفات خطيرة في شركة محافظات القناة لمياه الشرب

المركزى للمحاسبات يرصد الإهمال والمجاملات والفساد

عدد وسائل النقل والانتقال والسيارات والمعدات المدرجة بكل منها حيث ورد في الأرقام وجود ١٥٦ معدة وسيارة بينما وردت بإدارة الحملة الميكانيكية نحو ٢٠٧ معدة وسيارة وذلك فيما يخص قطاع الإسماعيلية فقط حيث تبين وجود ٦٥ ترسيكلاً مدرجاً بإدارة الأصول والحملة ٢٦ فقط أي أن الفرق ٣٩ ترسيكلاً وعدم وجود ٢٠ ترسيكلاً بينما الأصول تقول إنها ٤ مونتوسيكلات وعشر سيارات سوزوكى ٧ راكب موجود منها ٤ فقط والفرق بين الأصول المدرج بالحملة الميكانيكية أربع فقط والفرق ١٦ سيارات سوزوكى أما رئيس مجلس إدارة شركة محافظات القناة لمياه الشرب والصرف الصحي فقد حول الشركة إلى «عزبة خاصة»، حيث أصدر تعليمات مشددة تمنع منعاً باتاً ترسية أية عمليات من عمليات الشركة على أي شركة أو مقاليد يطلب دفعة مقدمة من قيمة العملية.



تلك التعليمات لا تسرى على مقاولي وشركات الإسكندرية فقط، بلديات، رئيس مجلس الإدارة، الذي تجاوز كل الحدود ووضع شركات الإسكندرية التي جليها بنفسه تنفيذ عمليات بمنطقة القناة على رأس أولوياته وشغله الشاغل، حيث تمت ترسية عملية إحلال وتجديد محطة رفع صرف صحي قرية عامر بالسويس بقيمة ٢٥ يونيو ٢٠١٩ بمنطقة السويس بمبلغ أربعة ملايين و٢٥٠ ألف جنيه على الشركة المصرية للنهضة للتجارة أجيك بالإسكندرية وعنوانها ٢٥ شارع الفاروق عمر- سموحة الإسكندرية وتضمن عقد المقابلة رقم (١٦) أن يلتزم الطرف الأول (شركة الصرف الصحي) بسداد فقط واحد مليون و٥٢٦ ألف جنيه قيمة الدفعة المقدمة المتفق عليها بنسبة ٢٥٪، من قيمة إجمالي الترسية التعاقدية للعملية بشرط تقديم خطاب ضمان للدفعة المقدمة وتقديم محضر تسليم الموقع. نفس العملية تم تنفيذها في عقد المقابلة رقم (١٥) لنفس الشركة المحظوظة لتنفيذ عملية إحلال وتجديد جزئي لمحطة رفع صرف صحي (٢٢-٢١) بقطاع بورسعيد بقيمة العملية ثلاثة ملايين و٥٥٥ ألف جنيه فقط والتزمت شركة محافظات القناة في نفس العقد رقم ١٥ بسداد فقط والدفع بقيمة ٨٢٢ ألف جنيه قبل بدء العمل فعلياً.

المركزى للمحاسبات - محمد جمعة: كشف تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات عدة ملاحظات مهمة تتعلق بشركة محافظات القناة لمياه الشرب والصرف الصحي. وأوضح التقرير أن حصة الخسائر المرحلة نحو ٩٤٥ مليون جنيه في عام ٢٠٢٠ متضمنة خسائر العام البالغة نحو ٥٤٤ مليون جنيه بنسبة ٢٨٪ من رأس المال وسبق للإدارة أن أوصت في الأوامر السابقة وهذا العام بالعمل على الحد من هذه الخسائر بترشيد الإنفاق وتعميم الإيرادات والتنسيق مع الشركة القابضة بشأن معالجة هذه الخسائر. وأوصى بضرورة بحث ودراسة أسباب هذه الخسائر والعمل على الحد من تزايدها واتخاذ التدابير اللازمة في هذا الشأن والتنسيق مع الشركة القابضة لمعالجة هذه الخسائر.

كما كشف التقرير أن الشركة ما زالت لم تقم بالتأمين على ممتلكاتها من أصول ومخزون ضد كل الأخطار بالمخالفات للمادة رقم ٤٦ من اللائحة المالية وكذا عدم التأمين ضد المخاطر البيئية مثل التأمين على الأصول ضد المخاطر البيئية وعلى حياة العاملين بالصرف الصحي ضد مخاطر البيئية وتأمين الالتزام بما تقتضيه المادة المشار إليها واتخاذ كل الإجراءات لهذا الشأن حفاظاً على الأصول والممتلكات وكذا حياة العاملين بالشركة. وتضمن التقرير الحالة العامة لمخازن منطقة أبو صوير حيث وجود شروخ في جوانب المخازن وانهايار أجزاء من السقف وسوء حالة الأصناف المخزنة حيث تبين وجود صدأ على العديد من الأصناف لسوء التخزين فضلاً عن عدم تأمين العديد من مخازن الشركة بوسائل إطفاء الحريق واشتراك مخازن عموم الإسماعيلية مع مخازن مجلس المدينة واشتراك مخازن الزبوت والشحومات والمخلفات والخردة بنفس مكان التخزين ما يؤدي إلى شيع المسؤولية وتداخل الأصناف المخزنة وذلك منذ بداية الشركة عملها وعدم قيام الشركة باتخاذ الإجراءات اللازمة لتوفير أماكن بديلة.

وأوضح التقرير أن الشركة بها أصول مثل مساحة من الأرض التي تبلغ قيمتها نحو ٢١ مليون جنيه منها ٩ ملايين جنيه قيمة مساحة قدرها ١٢

«المالية»: مصر من أفضل الدول في خفض الدين بنسبة ٢٠% رغم وباء «كورونا»



معبط

موضحاً أن مؤسسة «ستاندر أند بورز» أيقنت على التصنيف الائتماني لمصر ثلاث مرات متتالية منذ بدء «الجائحة»، كما أيقنت وكالة «كايابال إنلتيجنس» مؤخرًا على التصنيف الائتماني لمصر عند مستوى «B+» مع نظرة مستقبلية مستقرة، وقد أشادت وكالة «فيتش» بمشروع الموازنة العامة للدولة للعام المالي الجديد، لتبنيه أهدافاً ذات مصداقية على نطاق واسع تُعزز أجندة الحكومة للإصلاح المالي والعمل في خفض الدين بنسبة ٢٠٪ خلال ٣ سنوات والاقتصادي، وتحدد مع «ستاندر أند المتوسط»، وأشار إلى أن صندوق النقد الدولي رفع تقديرته لمعدل نمو الاقتصاد المصري للعام المالي المقبل ٢٠٢٢/٢٠٢١، يُسجل ٥,٧٪ مقابل ٥,٥٪ في تقريره السابق الصادر في يناير الماضي، متوقعاً تسارع معدل النمو ليحقق ٥,٨٪ في العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢١، وانخفاض معدل التضخم خلال العام المالي الحالي إلى ٨,٨٪ مقابل ٥,٧٪ في العام المالي ٢٠٢١/٢٠٢٠، والوقت الذي يرتفع فيه بالاقتصادات العالمية في نظيره ليصل ١٢,٤٪، بما يعكس قدرة الاقتصاد المصري على التعاافى السريع من التداعيات السلبية لجائحة «كورونا».

كتب- عبدالقادر اسماعيل: توقع الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أن يبلغ إجمالي الناتج المحلي للاقتصاد المصري في العام المالي الحالي ٦٠٤ ترليون جنيه، نتيجة التوسع في الاستثمارات التنموية التي تعكس نجاح الدولة في تحقيق التوازن بين الحفاظ على صحة المواطنين ودوران عجلة الاقتصاد القومي. وأضاف الوزير أن استثمارات إشارات مؤسسات التمويل والتصنيف الدولية يجذب استثمارات جديدة ويوفر المزيد من فرص العمل للشباب، ويؤدي إلى توظيف الصناعات العالمية المتطورة والتكنولوجيات الحديثة ورفع قدرات الإنتاجية وتوسيع القاعدة التصديرية، وتعزيز تنافسية المنتجات المصرية في الأسواق العالمية.

وأوضح أن مؤسسات التصنيف الدولية «موديز»، «فيتش»، «ستاندر أند بورز» قررت تثبيت التصنيف الائتماني لمصر عند مستوى مستقرة في ظل أزمة «كورونا»، وقد جاءت مصر من أفضل دول العالم في خفض الدين بنسبة ٢٠٪ خلال ٣ سنوات ورغم مساهمة الاستثمارات الحكومية والخاصة بشكل قوي في تحقيق معدلات نمو مستدامة تصل إلى نحو ٥,٣٪ على المدى المتوسط خلال الفترة ٢٠٢٢ - ٢٠٢٤، كما توقعت وكالة «فيتش» نمو الاقتصاد المصري بنحو ٦٪ خلال العام المالي المقبل.

وأشار الوزير إلى أن مؤسسة «جولدمان ساكس الأمريكية»، إحدى كبرى المؤسسات المالية في العالم، وصفت مصر من الدول القلائل التي نجحت في السيطرة على معدلات التضخم، بينما استمر الاتجاه التصاعدي لمعدلات التضخم الرئيسية بمعظم دول العالم منذ مطلع عام ٢٠٢١،



الهانوف للسياحة



شرم الشيخ تستضيف ٤٥ من المدونين السياحيين والمؤثرين على وسائل التواصل الاجتماعي

تم إعداد عدد من البرامج السياحية والترفيهية خلال مدة تواجدهم بالمدينة، بمتابعة من المهندسة إيناس سمير نائب المحافظ، ويتم من خلالها بث صور وفيديوهات من شرم الشيخ على قنواتهم الخاصة مما يعتبر ترويجاً كبيراً لهذه المدينة السياحية على نطاق واسع من دول العالم ومتابعي هؤلاء المدونين والمؤثرين على وسائل التواصل الاجتماعي؛ وقد بدأ الوفد يومهم الأول بزيارة لمتحف شرم الشيخ للآثار، حيث أبدى الوفد انبهارهم بالآثار

الفرعونية والرومانية والإسلامية المتواجدة بالمتحف، كما قاموا بزيارة إلى السوق التجاري القديم ومسجد الصحابة، وقد أنهوا اليوم الأول بزيارة أحد الأماكن الترفيهية الشهيرة بمنطقة الهضبة، وتمثل هذه الزيارة أهمية كبرى لكون هؤلاء المدونين بمثابة سفراء لنا في بلادهم، كما أنهم يقومون بتسويق غير مباشر للأماكن السياحية عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي الذي يعد لغة العصر الجديدة.

تستضيف مدينة شرم الشيخ ٤٥ شخصاً من المدونين السياحيين والمؤثرين على وسائل التواصل الاجتماعي ممن لديهم ملايين من المتابعين من ١٦ دولة مختلفة، وذلك خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٧ مايو الجاري، يمثل المدونون جنسيات عديدة، منها روسيا وأوكرانيا وهولندا واليونان وأمريكا وإيطاليا وأرمينيا وغيرها من الدول وذلك في إطار الخطة الرامية لتنشيط السياحة بمحافظة جنوب سيناء، وتحت رعاية اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء، حيث



الورد

العدد ١٠٧٠١ - السنة الخامسة والثلاثون

05

الثلاثاء ٢٥ مايو ٢٠٢١ م - ١٣ شوال ١٤٤٢ هـ - ١٧ يونيو ١٧٣٧ ق

إشراف: فاطمة عياد



رجل الأعمال والخبير السياحي رامى فايز عضو مجلس إدارة غرفة فنادق البحر الأحمر في حوار له «الوفد»:

مؤشرات إيجابية لبدء عودة الحركة الوافدة للبحر الأحمر ومرسى علم



المرض، مشيراً إلى أن السوق الألماني حقق مليوناً و٧٦٠ ألف سائح عام ٢٠١٩ قبل الجائحة. وتابع قائلاً: ومع بدء العودة تدريجياً للسياحة الروسية خلال موسم الصيف تعود بقوة مع موسم الشتاء القادم، مؤكداً أنه في حالة عودة الحركة الروسية لمعدلات عام ٢٠١٥ التي حققت ٢ ملايين و١٠٠ ألف سائح ستحقق السياحة المصرية معدلات تصل لأكثر من معدلات عام ٢٠١٩ في أعداد السياحة الوافدة لمصر بالكامل، وذلك مع صيف ٢٠٢٢، حال عدم تطور المرض.

قال رجل الأعمال والخبير السياحي رامى فايز عضو مجلس إدارة غرفة فنادق البحر الأحمر: هناك مؤشرات إيجابية لبدء العودة التدريجية للسياحة الوافدة لمنطقة البحر الأحمر، وتتضح بوادر العودة جدياً مع الإعلان عن تطعيم جميع العاملين بالقطاع السياحي، ويؤكد ذلك زيادة الحركة الوافدة من دول أوروبا الشرقية ومؤخراً زيادة حركة الطيران من بولندا وأوكرانيا وصربيا. وأضاف: وفي انتظار السياحة الألمانية التي تعد السوق الأول في البحر الأحمر وحالة إعلان الحكومة الأمانة تخفيف الإجراءات الاحترازية على حركة السفر سيكون هناك إقبال كبير من السياح الألمان على زيارة مصر، خاصة على البحر الأحمر ومرسى علم عدم تجور

أجرت الحوار:

فاطمة عياد

فتح أسواق جديدة والدليل في عام ٢٠١٥ في وجود السياحة الروسية حققنا ١٢ مليون سائح وفي عام ٢٠١٩ وغياب السياحة الروسية حققنا ١٢ مليون سائح، فتحنا أسواقاً جديدة مثل لندا وأوكرانيا والتشيك وسلوفاكيا وتلك الأسواق لم يكن هناك اهتمام بها بالقدر الكافي إلا أنها كانت السند الأول للسياحة المصرية في أزمة «كورونا» وانحصار السياحة الروسية.

ورفض رامى فايز جواز السفر الأخضر «الأمّن»، مؤكداً أنه يعد من حركة السفر وطمح كبير لدول كثيرة، وأرى أن إجراء تحليل PCR ساعة الوصول للمطار كافٍ.

وأكد عضو مجلس إدارة غرفة فنادق البحر الأحمر أن القطار السريع يخدم السياحة ما بين البحر الأحمر والأقصر ويعد نقلة نوعية في مستوى وطريقة التسويق لمنطقة البحر الأحمر، ويخلق مزجاً ما بين السياحة الثقافية والشاطئية، هناك زيادة في الطلب على مصر عام ٢٠١٩، مع قلة الطاقة الفندقية، وبالرغم من السلبات الكبيرة لكورونا فإنها كانت لها دور إيجابي أن أجلت دخول مصر في منعطف بناء الفنادق لزيادة عدد الغرف والبنية التحتية فتفادنا السياحة الزائدة لسنوات قادمة لتصبح جاهزين ومستعدين للسياحة الزائدة.

وقال رامى فايز: نسب إشغالات فنادق مرسى علم تتراوح ما بين ٢٠ و٤٠٪ من الأجنبي والمصريين، لافتاً إلى أن مرسى علم تضم ٧٢ فندقاً ما بين فئة النجمتين والخمسة نجوم.

مصر تتبع نهجاً جديداً للتسويق السياحي يتواءم مع الظروف الراهنة التي يمر بها العالم



القطار السريع نقلة نوعية للسياحة في البحر الأحمر والأقصر

مطلوب محاسبة الفنادق ضرائباً على الحد الأدنى للمحدد للبيع لمنع حرق الأسعار

٥٤٠٠ غرفة جديدة بصدد إضافتها للطاقة الفندقية بمرسى علم

الانتهاء من تطعيم العاملين بالبحر الأحمر ومرسى علم خلال أيام

إعادة تقييم الأسعار وتطبيق التصنيف الجديد للفنادق حالة زيادة الطلب على مصر

حركة السياحة الداخلية على مرسى علم. وأشار «فايز» إلى وجود استثمارات جديدة بمرسى علم فهناك نحو ٥٤٠٠ غرفة تحت الإنشاء ويصعد إضافتها قريباً للطاقة الفندقية، لافتاً إلى أن مصر كانت معرضة قبل «كورونا» لمصطلح جديد باسم «السياحة الزائدة»، موضحاً كانت هناك زيادة في الطلب على مصر عام ٢٠١٩، مع قلة الطاقة الفندقية، وبالرغم من السلبات الكبيرة لكورونا فإنها كانت لها دور إيجابي أن أجلت دخول مصر في منعطف بناء الفنادق لزيادة عدد الغرف والبنية التحتية فتفادنا السياحة الزائدة لسنوات قادمة لتصبح جاهزين ومستعدين للسياحة الزائدة.

على العمالة والتزام الفنادق بسداد رواتبهم أصبح من الصعب سداد الأقساط، وتطالب الحكومة بزيادة فترة سداد الأقساط وليكن على عامين بدلاً من ١٠ شهور ليعود انتظام الحركة الوافدة ويعودتها إلى معدلاتها الطبيعية.

وأشار إلى أن مصر بدأت تتجه في التسويق والترويج إلى استضافة مشاهير العالم من الفنانين والرياضيين لما لهم من متابعين يصلون إلى الملايين على «يوتيوب» وكذلك الاستعانة باليوتوبز في الترويج لما لديهم من متابعين بالملايين على مواقع التواصل الاجتماعي إضافة إلى إقامة مسابقات ملكات جمال العالم بالفردفة وسباق البخوت السريعة بمرسى علم، إلى جانب ما تقوم به الشركات الخاصة في التسويق والترويج.

المتاحف وتحفل بنقل المومياءات لتبهر وتلفت أنظار العالم إليها وهي نفس الوقت ملتزمة بتطبيق الإجراءات الاحترازية والتطعيمات وهو ما يؤكد نجاح الحكومة في معالجة أزمة «كورونا» والدليل فتحها للمجال الجوي، حيث استقبلت ٣ ملايين سائح أجنى منذ بداية العام.

وأكد «فايز» أن هناك تغييراً في خطط التسويق عالمياً ومصر تتبع نهجاً تسويقياً جديداً وحديثاً ليتواءم مع الظروف الراهنة التي يمر بها العالم ووزارة السياحة وتفاضل الآن ما بين الشركات الدولية لاختيار الشركة التي تتولى التسويق عالمياً لمصر خلال الفترة القادمة.

وتابع: من المعلوم أن مصر تسيّر بخطط تسويقية طويلة الأجل وقصيرة الأجل كافتتاح متحف الحضارة وموكب المومياءات والاكتشافات الأثرية الجديدة وقرب افتتاح المتحف الكبير ليتم وضعها في الخطط التسويقية، أما الخطط البعيدة لأنواع السياحة في مصر مثل دمج السياحة الثقافية بالشاطئية لتطعيم أعداد السياحة الوافدة إلى الأقصر من كم السياح الوافدة للبحر الأحمر لخلق نقلة في تاريخ ونوعية السياحة ووجود مطار سفنكس الجديد لخدمة منطقة الأهرامات.

وأشار إلى أن مصر بدأت تتجه في التسويق والترويج إلى استضافة مشاهير العالم من الفنانين والرياضيين لما لهم من متابعين يصلون إلى الملايين على «يوتيوب» وكذلك الاستعانة باليوتوبز في الترويج لما لديهم من متابعين بالملايين على مواقع التواصل الاجتماعي إضافة إلى إقامة مسابقات ملكات جمال العالم بالفردفة وسباق البخوت السريعة بمرسى علم، إلى جانب ما تقوم به الشركات الخاصة في التسويق والترويج.

وأشاد عضو مجلس إدارة غرفة فنادق البحر الأحمر بقرار وزير السياحة بتحديد حد أدنى لبيع الفنادق الخمسة والأربعة نجوم، مؤكداً أن هذا القرار انتظره القطاع السياحي لسنوات طويلة وتحديده ٤٠ دولاراً للفرد كافية في الوقت الحالي في ظل ظروف «كورونا» ومن حق أي فندق بيع بسعر أكثر من ٤٠ دولاراً حالة أن الفندق يقدم خدمات توكب السعر المطلوب، مطالباً بأن تتم محاسبة الفنادق ضرائباً على الحد الأدنى المقترح لضمان عدم التضارب في الأسعار والقضاء على ظاهرة حرق الأسعار، مؤكداً أن مصر بإمكاناتها السياحية تستحق أكثر من ٤٠ دولاراً كحد أدنى ولكنها خطوة أو مرحلة أولى ويعد انتهاء «كورونا» لأبد من إعادة تقييم الأسعار في حالة زيادة الطلب على مصر وتطبيق التصنيف الجديد للفنادق لتطابق الشروط الدولية، وأشاد بمبادرة البنك المركزي

وأكد رامى فايز في حديثه ل«دنيا السياحة» انتهاء محافظة البحر الأحمر خلال الأيام القليلة القادمة من تطعيم جميع العاملين بالقطاع السياحي لتكون المنطقة آمنة تماماً ومجمع المتعاملين مع السائح، سواء في الفنادق والبايزرات وسائقى التاكسي مطمئنين وهو ما يعطى دفعة قوية لسرعة استرجاع الحركة السياحية للبحر الأحمر ومرسى علم وعامل قوى في التسويق للسياحة ورسالة قوية للعالم أن مقاصد مصر السياحية آمنة وملتزمة بالإجراءات الاحترازية، وسيعين ذلك وزيراً السياحة والصحة في مؤتمر صحفي خلال الأيام القادمة عن الانتهاء من التطعيمات في كافة مدن مصر السياحية.

وأشار إلى أن فنادق مرسى علم كانت أول من طبق الإجراءات الاحترازية منذ شهر أبريل ٢٠٢٠، عندما تم فتحها لاستقبال المصريين العائدين بالخارج لعودتهم للفاخرة، مؤكداً جاهزية واستعداد فنادق مرسى علم لاستقبال الحركة الوافدة.

وأكد عضو مجلس إدارة غرفة فنادق البحر الأحمر إيجابية وأهمية مشاركة مصر في المعارض السياحية الدولية للتأكيد على قوة مصر السياحية وتواجدها على خريطة العالم، ففى الوقت الذي يلقى فيه العالم، مصر لن تتوقف فتفتحت



نطالب الحكومة بزيادة فترة سداد أقساط الكهرباء على فنادق مرسى علم لمدة عامين بدلاً من ١٠ شهور



سمير غانم.. فارس فن الارتجال

رائد «كوميديا الفارص»

ارتبط اسم الراحل بالمسرح على مدار مشواره الممتد لأكثر من ٦٠ عاماً، منذ كون مع صديقه الضيف أحمد وجورج سيدهم أشهر وأنجح فرقة كوميديا «ثلاثي أضواء المسرح» الذي استنبات، الذي قدم معهم عدداً من الأعمال المسرحية التي حملت الإشارات في شبك التذكار. حافظ الراحل في أعماله المسرحية على مدرسة «كوميديا الفارص» الذي كان ينتمي لها، وهي تعني كوميديا الهلس، إذ كان يتفنن في إطلاق إفيهات مثيرة للضحك، كما أنه لا يجد حرجاً في تمصه لأي شخصية أيا كانت حتى ينتزع الضحكات من الحضور مثلما لمسنا في مسرحياته «المتزوجون»، «أخويا هايس وأنا لا يصح»، «وأننا ومراتي ومونيكا»، «ودوري في فاصوليا»، «وفخ السعادة الزوجية»، «والمستخبي»، «وموعد مع الوزيرة»، «والزهر لما يلبس»، وغيرها من الأعمال المسرحية المهمة التي حققت نجاحاً متقطع الظهور.

لم يحاول سميير غانم التمرد على «كوميديا الفارص» التي كانت تعرف من جانب النقاد على أنها كوميديا المهزلة، وظل محتفظ بلون الكوميديان على المسرح باستثناء مسرحية «جحا يحكم المدينة» للكاتب وحيد حامد، ولم يكرها ثانية.

رغم أن رصيده السينمائي يتوقف على المسرحي الذي يبلغ عدده ٣٩ مسرحية، لكن ارتبط اسمه بالمسرح، ليؤكد أن النجاح ليس كما وإنما كيف، فرغم نجاحه الكبير في مجال المسرح لكن لم تفلت المهرجانات المسرحية لفنه ولم تكرمه على الإطلاق، فالتكريم حصل عليه من الجمهور الذين كانوا يعتبرونه ملك المسرح، الذي ارتجل عليه وأصدر من على خشبته أشهر إفيهاته التي يحفظها الجمهور عن ظهر قلب.

امتلك الراحل خامسة صوت مميزة، كان يطوعها في أعماله الفنية، فسجله الفني يزخر بالعديد من الأغاني المميزة التي يحفظها الجمهور ويرددها بسهولة كلماتها وروعة لحنها أبرزها «كوتو موتو يا حلو يا بطء»، «وأوشي»، «والكورة مدورة»، «وأنا مسبوط»، «ومانا مانا».

رغم تصدر اسمه على أفشيات أفلامه، لكن تنازل عن البطولة المطلقة أمام بناته الفنانتين دنيا وأيمي، الذي ساندتهما في بدايتهما الفنية، وكانت تعتريه سعادة عارمه بتصدر أسماء بناته على الأفشيس حسيما أكد في تصريحات صحفية وتلفزيونية سابقة.



سمير غانم عدو السياسة

حرص الراحل طوال تاريخه الفني، عدم التطرق في أعماله للسياسة، عدا تجربة مسرحية كتبها وحيد حامد اسمها «جحا يحكم المدينة»، وفور تلقيه إنذاراً باصطدامه بالسياسة، ابتعد عن هذا المضمار، وذهب إلى كوميديا الفارص التي ظل رائداً لها حتى وفاته. حافظ الراحل على روح الكوميديا في لقاءاته التلفزيونية، فلم يفلح إذاً من استدراجه للحدث عن السياسة، وكان لا يحب أن يبدي رأيه في ثورات الربيع العربي ولا عن النظام السياسي.

«سمورة» ابن عرب الأطاوية بمحافظة أسبوط، المولود عام ١٩٢٧، رغم نشأته في منزل متشدد حيث كان والده يعمل ضابط شرطة، لكن كانت له مواقف كوميديا عديدة مع أفراد أسرته وأشقائه حسب تصريحاته في لقاءاته التلفزيونية، انضم بعد الثانوية العامة إلى كلية الشرطة احتذاءً بوالده وتركها بعد رسوبه عامين متتاليين ليلتحق بكلية الزراعة جامعة الإسكندرية، وهناك انضم إلى الفرق الفنية، وكون مع صديقيه جورج سيدهم والضيف أحمد فرقة «ثلاثي أضواء المسرح» التي كانت الورقة الراحلة في أغلب الأعمال الفنية، إذ كان يستعين بهما كبار النجوم لإضافة لمسة خفيفة وروح كوميديا على العمل بداية من ضحكاتهم الرنانة وإفيهاتهم الساخرة وتلقائيتهم المعهودة دون إسفاف، ليظل سميير غانم ضحكة مصر التي لا تموت.



ملك الارتجال وزعيم الضحكة، الذي غيبه الموت عن عمر يناهز ٨٤ عاماً إثر إصابته بوعكة صحية نقل على إثرها لأحد المستشفيات الخاصة الذي لفظ بداخله أنفاسه الأخيرة. رغم أننا نتحدث عن فنان استثنائي في تاريخ الكوميديا، صنع مدرسة كوميديا خاصة به حتى الآن لم يستطع أحد من فناني الكوميديا الحاليين اقتحامها، لكن لم يأخذ نصيبه من جوائز الدولة التقديرية، فقد تجاهلته المحافل السينمائية عن دون عمد منهم رغم اعترافهم بفنه، إذ كان يتم تقديمه في المناسبات والمحافل على أنه رائد الكوميديا، ربما لأنه لم يبد اهتماماً ولم يتحدث يوماً عن تجاهل المحافل السينمائية له في أحد البرامج الإذاعية مثلما يفعل أغلب الفنانين الآخرين، حتى أنصفته أخيراً الدكتوراة ماجدة واصف رئيس مهرجان القاهرة السينمائي السابق، التي انتبته لتاريخه الفني وقامت بتكريمه في آخر دورة لها.



صاحب رسالة «الضحك لأجل الضحك»

تصدر الراحل أفشيات السينما المصرية في نهاية السبعينيات وحقبه الثمانينيات وهي الفترة التي ظهر فيها مصطلح «سينما المقاولات»، حيث يزخر رصيده السينمائي بعدد من الأفلام التجارية التي حققت مبيعات كبيرة استطاع أن يرسخ من خلالها اسمه في ذاكرة الجمهور في حقبة زمنية شهدت إنتاجاً غزيراً لعدد من الأفلام الكوميديا التي كانت السائدة والمسيطر على سوق السينما.

ورغم تعلقه السينمائي، لكنه لم يجد حرجاً في المشاركة كضيف شرف في الأفلام، بشرط أن يكون الدور مؤثراً ومحورياً في الأحداث، فلا أحد يستطيع أن ينسى دوره في فيلم «عالم عيال عال»، لم يفضض زعيم الضحكة من وصف النقاد لأفلامه بأنها «تجارية»، فظل مدافعاً عنها وعن أبطالها في كل حوار إعلامي له، فهو كان صاحب رسالة وهي الضحك لأجل الضحك، فهو يرى السينما الكوميديا من منظوره وسيلة للتمتع يهرب فيها الجمهور من همومه وأحزانه.

سمورة وفتوطة

على امتداد تاريخه الفني الطويل كان الفنان الكبير سميير غانم مختلماً، فقد قدم فناً لا يشبه غيره، وترجع منذ بدايته على عرش الكوميديا، إذ يكفي أن نسمع صوته أو ترى صورته لتتسدى مخزون الضحك وصيد الكوميديا المستقر في وجدان أجيال على مدار ما يقرب من ٦٠ عاماً. كان الراحل يزاحم نجوم الكوميديا عادل إمام ومحمد صبحي على لقب زعامة الضحك، الذي استطاع أن يقتنصها منهم باقتدار ربما لأنه كان ينصب كامل تركيزه على الكوميديا فقط، فلم يجرب أن يلعب أدواراً درامية - باستثناء فيلم «الرجل الذي عطس» الذي كان رغم نهايته الدرامية كوميدياً أيضاً ولم يكرها مرة أخرى، أو قام ببطولة أعمال تعرض وجهة نظر سياسية.

ضحكة لا تموت

على سبيل المثال، في فيلم «عالم عيال عال» ١٩٧٧ مع الراحل رشدي أباطة وسميير أحمد ظهر في مشهد واحد، عندما جسد شخصية طيب الأطفال، من ينسى هذا المشهد العبقري وقوله عندما وجد بط الفلم لديه ١٤ ابن وابنة، فيقول: «أنا في العادة يأخذ خمسة جنبه على الكشف، لكن في هذه الحالة هديك خمسة جنبه». من ينسى دوره في فيلم «البعض يذهب للمأزور مرتين» في نفس العام، وخفة دم الزوج الخائن وأراء مستر هوبنز. خفة الدم والتلقائية المفرطة في مسرحية «جوليو وروميوت» ١٩٧٤ وحواره الشهير مع أسامة عباس وإفيهاته «مطاطايا وزقازقا وبني سوافيا ولاموري ولافتوري وطليل الطيبة». ومسرحية «موسيقى في الحى الشرقي»، من ينسى مشهد دبلان من عائلة كستور في لبنان، رزى الهوى وهووا يا هوأ أما كنا نموت من البرد، ويا وابوري رايح.. وابوري جاي، السواق اتخلط وخبط الطنرين في بعض، ناهيك عن إبداعه الشديد في مسرحية «المتزوجون» وإضافته

كتبت- بوسي عبد الجواد، «ثمانين سنة وأنا مستيكي» هذه الكلمات المقطعة من سياقها من مشهد تكريمه الأول على الإطلاق في مهرجان القاهرة السينمائي بجائزة فنان حماسة التقديرية بدورته التاسعة والثلاثين، التي أثارت ضحكات الجمهور والحاضرين، ربما للتلقائية التي اعتمدها في إطلاق إفيهاته التي اشتهر بها، لتنتهي الضحكات التي ضحجت ساحات القاعة حينها بمجرد نزوله من على خشبة المسرح.. ولكن لم يلتفت الجمهور حينها لدموع زوجته الفنانة القديرة دلال عبدالعزيز وتمتماتها التي تعكس رضاهما وفرحتها بتكريم الدولة لزوجها، لم يلتفتوا أيضاً للفرحة العارمة التي كانت تسوق وجهي ابنتيه الفنانتين دنيا وإيمي. وركزوا فقط على المقطع المثير للضحك من كلماته التي تحمل لأول مرة إسقاطاً ومدلولاً أو عتاباً لم يدركه حينها الجمهور لكن ترجمته دموع وفرحة أسرته الذين كانوا يصحبته في هذا اليوم.

بهذا المشهد، أبدأ كلماتي عن الفنان القدير سميير غانم، فقال نعم، وعاهده وأطلقه، فقال: إلا أبلغا عنى النبي محمداً/ بأنك حق والمليك حميد الجمعي، وهو سيدهم يومئذ، إلى الخروج، فقال: إن محمداً قد من على وعاهدته أن لا أعين عليه، فلم يزل به، وكان محتاجاً فأطعمه، والمحتاج يطعم، فخرج فسار في بنى كنانة فحرضهم فقال: يا بني عبد منة الرزام / أنتم حماة وأبوكم حام/ لا تدونى نصرمك بعد العام/ لا تسلمونى لا يحل إسلام ابن اسحاق في السيرة ذكر وأكد رواية قتل الرسول لأبي عزة، قال: إن أبا عزة أسر يوم أحد، فقال: يا رسول الله من على؟ فقال النبي عليه السلام: لا يسع المؤمن من جحر مرتين وقلته.

ابن سلام صاحب طبقات فحول الشعراء شك في صحة الرواية، فقام بعرضها على ابن جعدي، ونفاها الأخير بقوله: ما أسر يوم أحد هو ولا غيره، وفجر مفاجأة من العيار الثقيل، مؤكداً لابن سلام انتحار أبوعزة، وحكى له واقعة الانتحار بقوله: برص أبو عزة بعد ما أسن، وكانت قرش تكرة الأبرص وتخاف العدوى، فكانوا لا يؤاكلونه ولا يشاربونوه ولا يجالسونه، فصر ذلك عليه، وقال: الموت خير من هذا، فأخذ حديد فصعد إلى جبل حراء يريد قتل نفسه، فطعن بها في بطنه، فضضعت يده، فماتت الحديدية بين الصفاقر والجبل، فسأل ماء أصفر، وذهب ما كان به. بغض النظر عن صحة واقعة قتل الشاعر أو انتحاره ما يهيننا هنا أن نؤكد أن مقولة لا يبلغ المؤمن ليست من المقولات التي تنسب الرسول، يعني أنه تم ارتجالها، بل هي أقدم من الرسول، وكان العرب يتداولونها قبل وبعد ظهور الرسول عليه الصلاة والسلام، وفي واقعة أبوعزة استخدمها كما يستخدمها غيره.

alaaoreby@gmail.com

لنبدأ من بداياته الفنية مع جورج سيدهم والضيف أحمد، الذي كون معهم فرقة «ثلاثي أضواء المسرح» الذي داخ صيتهما في الستينيات، وتعتبر من أشهر الفرق التي ظهرت في تاريخ الفن المصري. وقدموا سوياً العديد من الأفلام والمسرحيات والاستكشاثات التي لاقت جميعها رواجاً كبيراً. اكتشف الفرقة المخرج الراحل محمد سالم، بعدما آمن بموهبة الثلاثة وقدمهم للجمهور بشكل يظهر موهبتهم في أفلام ومسلسلات عديدة.

قدمت الفرقة ما يزيد على ١٨ فيلماً أبرزها «شاطئ المرح»، «٣٠ يوم في السجن»، «والزوج على الطريقة الحديثة»، «والجانبين الثلاثة»، «ورحلة السعادة»، «وفرقة المرح» وغيرها من الأفلام الأخرى، وعلى المسرح قدموا نحو ثمانين مسرحيات منها «طبيب الملائكة»، «فندق الأشغال الشاق»، «وكل واحد وله غفريت»، «وموسيقى في الحى الشرقي»، إلى جانب البرامج الإذاعية. حتى انحلت الفرقة برحيل الضيف أحمد، لنتيجة بعدها سميير وجورج للتتمثيل معاً في أفلام ومسرحيات حققت نجاحاً صارخاً، لينتقل به قطار الحياة إلى محطة أخرى وهي «التوجه الفني» وهي المرحلة التي عاش فيها قمة تألقه ومجده، حيث استطاع بركاترات وشخصيات مميزة قدمها في أفلامه ومسلسلاته وفوازيره أن يسيطر اسمه بجانب نجوم الكوميديا الكبار.

بنظراته الكبيرة وباروكته اللامعة، وملابسه المزركشة المستوحاة من التراث التونسي وشاربه الكبير، صنع النجم سميير غانم كراكتر خاصاً تفرقه به عن غيره من فناني الكوميديا، كما أنه كان يمتلك طبقات صوتية مميزة التي تتلون حسب الجملة التي يريد قولها. وهي أدواته الفنية التي تسلم بها أثناء تقديمه لشخصيته «فتوطة»، و«سمورة» في فوازيره التي كان يقدمها في رمضان، والتي نال عليها شهرة عربية، فأغانيه وإفيهاته التي كان يظلمها في فوازيره فتوطة كان يرددتها أطفال جيل الثمانينيات، التي انتقلت لجيل التسعينيات. وكانت شخصية فتوطة عبارة عن قرص صغير يرتدى بذلة خضراء اللون، ورابطة عنق كبيرة وهي البذلة الأشهر في تاريخ الدراما المصرية.

كتبت- أمجد مصباح، عندما نستعرض أساطير الكوميديا في تاريخ السينما والمسرح المصري، نكتشف أن الفنان الراحل سميير غانم كان حالة مختلفة بين نجوم الكوميديا، سواء كان الفنان أو المعاصرين، كان وسيماً على غير العادة بين نجوم الكوميديا، تصور الجميع أن سميير غانم سينتهي بعد رحيل الضيف أحمد ١٩٧٠ وحل فرقة الثلاثي، ولكنه عكس ما توقع الجميع. بدأ رحلة تألق كبرى في المسرح والسينما والتلفزيون استمرت لأكثر من نصف قرن، لم يكن فناناً عادياً بكل المقاييس، خفة ظل فطرية وارتجال رهيب على خشبة المسرح بمجرد أن يراه الجمهور على الشاشة أو على خشبة المسرح يشعر بالفرحة والسعادة. لسنا بصدد استعراض التاريخ الفني المشرف للفنان الراحل، ولكننا نؤكد أنه كان فناناً شاملاً بكل المقاييس وضع ذلك تماماً في الاستكشاثات والفوايزر. توقف فقط عند خفة دمه المفرطة، وجوده في أي عمل فني كان يضيء عليه مسحة جميلة.



علاء عربي

أقدم من الرسول

قبل سنوات فوجئت بوجود مقولة «لا يبلغ المؤمن من جحر مرتين»، في حديث صحيح مرفوع إلى الرسول الكريم، وقد ذكرت في صحيح البخاري ومسلم، وأبو داود، وابن ماجه، وذكر أنها قيلت في شاعر اسمه أبوعزة. وأبوعزة، اسمه عمرو بن عبد الله الجمعي، وكفى بأبي عزة، نسبة لابنته الكبرى، وهو أحد الشعراء الذين أدركوا الإسلام وهاجموا الرسول عليه الصلاة والسلام، وقصته مع الرسول ذكرت في العديد من المصادر: سيرة ابن هشام، والروض الأنض، وطبقات فحول الشعراء، وفتح الباري، والبدية والنهاية، والتلخيص الجبير.

قال وقع أبوعزة في الأسر يوم بدر ولم يجد من يفتديه، وكان كثير العيال، وقال للرسول عليه الصلاة والسلام بعد أسره: من للصبية يا محمد!! فغضى عنه النبي، وذكر ابن سلام في طبقات فحول الشعراء: كان معلقاً ذا عيال، فأسر يوم بدر كائراً، فقال: يا رسول الله، إنى ذو عيال وحاجة قد عرفتها، فامتن على.

فقال الرسول: على أن لا تعين على، يقصد شعره - قال نعم، وعاهده وأطلقه، فقال: إلا أبلغا عنى النبي محمداً/ بأنك حق والمليك حميد الجمعي، وهو سيدهم يومئذ، إلى الخروج، فقال: إن محمداً قد من على وعاهدته أن لا أعين عليه، فلم يزل به، وكان محتاجاً فأطعمه، والمحتاج يطعم، فخرج فسار في بنى كنانة فحرضهم فقال: يا بني عبد منة الرزام / أنتم حماة وأبوكم حام/ لا تدونى نصرمك بعد العام/ لا تسلمونى لا يحل إسلام ابن اسحاق في السيرة ذكر وأكد رواية قتل الرسول لأبي عزة، قال: إن أبا عزة أسر يوم أحد، فقال: يا رسول الله من على؟ فقال النبي عليه السلام: لا يسع المؤمن من جحر مرتين وقلته.

ابن سلام صاحب طبقات فحول الشعراء شك في صحة الرواية، فقام بعرضها على ابن جعدي، ونفاها الأخير بقوله: ما أسر يوم أحد هو ولا غيره، وفجر مفاجأة من العيار الثقيل، مؤكداً لابن سلام انتحار أبوعزة، وحكى له واقعة الانتحار بقوله: برص أبو عزة بعد ما أسن، وكانت قرش تكرة الأبرص وتخاف العدوى، فكانوا لا يؤاكلونه ولا يشاربونوه ولا يجالسونه، فصر ذلك عليه، وقال: الموت خير من هذا، فأخذ حديد فصعد إلى جبل حراء يريد قتل نفسه، فطعن بها في بطنه، فضضعت يده، فماتت الحديدية بين الصفاقر والجبل، فسأل ماء أصفر، وذهب ما كان به. بغض النظر عن صحة واقعة قتل الشاعر أو انتحاره ما يهيننا هنا أن نؤكد أن مقولة لا يبلغ المؤمن ليست من المقولات التي تنسب الرسول، يعني أنه تم ارتجالها، بل هي أقدم من الرسول، وكان العرب يتداولونها قبل وبعد ظهور الرسول عليه الصلاة والسلام، وفي واقعة أبوعزة استخدمها كما يستخدمها غيره.

alaaoreby@gmail.com



رزق الطرابيشي

فازت مصر وخسرت إسرائيل

مصر تعود لممارسة دورها الريادي في منطقة الشرق الأوسط. مصر تعود لتقول للعالم كله إنها مصر الكبيرة التي تقود المنطقة بأكملها. قوة مصر بعينها وشعبها جعلت أمريكا تطلب الوساطة لحل الأزمة الفلسطينية الإسرائيلية ووقف الحرب من الطرفين في الوقت الذي رفض خلاله نتنياهو وساطة الكثيرين من الدول العربية والأجنبية، كنت واثقاً من الدور المصري وكتبت ذلك في مقالين سابقين أن مفاتيح اللعبة مع مصر ومصر فقط دون غيرها وقلت إن العنف الإسرائيلي لن يفت إلا إذا أردت مصر.

وقلت أن الأوان لعودة العرب للحضن المصري وها هي مصر تهوى الحرب دون شروط من الطرفين، وها هي مصر أول دولة في العالم تتبرع بمبلغ ٥٠٠ مليون دولار لتعمير غزة، وها هي مصر تتناحس عن تصريفات حركة حماس من أجل شعب فلسطين ومن أجل العربية.

الشعب المصري كان فخوراً بدور الوساطة المصرية والتي أنهت الحرب على الفور. مصر هي الفائزة في هذا الملف، فازت لأنها أنهت الحرب وفازت عندما أرسلت المعونات والأطقم الطبية لسكان غزة. فازت لأنها فرضت كلمتها منذ الجولة الأولى. فازت لأنها بنت جسور ثقة جديدة مع الأمريكان. فازت لأنها أعطت إسرائيل دروساً مثل المعلن ومنها الخفى ونعسى الدروس والرسائل وصلت لإثيوبيا، وعرفت إسرائيل أن اللعب مع مصر ضرر وخسران رهيب.

إسرائيل تعيش الآن في خيبة أمل شديدة والشعب الإسرائيلي أيضاً غير راض عن تصرفات نتنياهو وغير راض عن قتل الفلسطينيين الأبرياء، وغير راض عن أداء حكومته خاصة بعد وصول الالف الصواريخ من كل مكان على رؤوس الإسرائيليين. ولكل هذه الأسباب مجتمعة جعلت نتنياهو يحتل توازنه ويعود من جديد لاستنزاف المصلين بالمسجد الأقصى والتبويض عليهم وخلق حى الشيخ جراح على الإسرائيليين فقط. ويعيش الآن أسوأ أيامه ولم تتجح محاولاته لتشكيل الحكومة، وتلقى لفة تهديد من بايدن وسيببه ستعود القضية الفلسطينية بأن السلطة الفلسطينية تعول كثيراً لإنهاء الاحتلال. ومن هذه النقطة تلعب مصر دورها الريادي كطرف أصيل في هذه المفاوضات من أجل القضية الفلسطينية.

وهي خضمت الأحداث لم أنس تصريحات حسام الديباس القنصل الفلسطيني بالإسكندرية وعميد السلك القنصلي بأن السلطة الفلسطينية تعول كثيراً على الرئيس عبدالفتاح السيسي وترى أن مصر هي مفتاح النجاة وأن قوة مصر في المنطقة تجعلها رائدة وقادرة على ردع الإسرائيليين ووقف الحرب والدمار الذي حل على الشعب الفلسطيني.



عصف زهدى



عبدالعظيم الباسل

«هدنة القاهرة».. وماذا بعد؟

هذا السؤال بات مطروحا بالحاح في الشارع الفلسطيني ومحيطه العربي، بعد أن نجحت مصر في وقف إطلاق النار بين المقاومة الفلسطينية وبمختلف فصائلها، وقوات الاحتلال الإسرائيلي بطيرانه الفاشم، باعتبار أمريكا ذاتها على لسان رئيسها.. «بان مصر هي التي بلغتنا بوقف إطلاق النار» ما يؤكد دور مصر المؤثر في المنطقة. وحتى لا تعود إسرائيل إلى مربع التصعيد مرة أخرى فإنه يجب على المجتمع الدولي استغلال ما تحقق خلال «اشتباكات الأقصى» وما ترتب عليها من تغيير للأوضاع على الأرض، خاصة بعد أن تمكنت المقاومة من فرض إرادة الصمود أمام آلة الحرب الإسرائيلية، ونجحت في تصدير التناقض للإسرائيليين.

في اعتقادنا أن ذلك لن يتحقق إلا من خلال أدوار محددة لكل من فلسطين وإسرائيل وأمريكا ومن خلفها المجتمع الدولي بكافة منظماته الدولية. فعلى إسرائيل أن تدرك أنه لا بد من إنهاء الاحتلال والعودة لحدود ٦٧، والتوقف عن تصنيف الفلسطينيين بين إرهابي وغير إرهابي، والقبول بمبدأ المفاوضات وصولا لحل الدولتين إذا كانت ترغب في دولة آمنة مع وقف بناء المستوطنات وإنهاء الفصل العنصري.

وفى المقابل على الفلسطينيين أن يسرعوا بالتوجه تحت قيادة واحدة من خلال اجتماع سريع للفصائل الفلسطينية وتشكيل قيادة موحدة حتى تكون هذه القيادة هي المسؤولة عن اتخاذ القرار بشروط أن تكون منظمة التحرير الفلسطينية هي الإطار العام التي تضم تلك الفصائل «الجهاد وحماص وغيرها» فالمعركة لم تنت بعد ولا بد من مواصلة كافة الأساليب التي تحقق مصلحة الشعب الفلسطيني وأهمها إشراك الشباب في الانتخابات المقبلة للتعبير عن رأيهم في اتخاذ القرار، وعلى السلطة في رام الله أن تسعى لتحقيق ذلك. أما واشنطن فليها أن تتنظر للواقع الفلسطيني بآفاق اقتصادية مختلفة، وتسمى لدفع إسرائيل إلى الدخول في مفاوضات سلام مع فلسطين على أساس حل الدولتين الذي تتبناه مصر، بدلا من المطالبة بأمن إسرائيل فقط وتعتبر المقاومة إرهابيا، متجاهلة حق الفلسطينيين في دولتهم.

ويبقى الدور المصري كما كان وسيظل مساندا وداعما للشعب الفلسطيني سواء في أعمار غزة أو دفع مفاوضات السلام بين الجانبين على موائد المحافل والمؤتمرات الدولية، فذلك دور مصر وهذا قدرها.

محمود السيد أحمد



مكاسب مصر من دعم القضية الفلسطينية

لا أحد ينكر دور مصر الداعم للقضية الفلسطينية منذ البداية إلى وقت الراهن فبعد مرور ١٢٠ سنة شهد أكثر من دولة آخر في العالم دفعا عن فلسطين الحبيبة وحقت مع العديد من المكاسب الخارجية والداخلية من خلال دعمها للقضية الفلسطينية في المواجهات الأخيرة نذكر منها:

- عودة مصر والإسكندرية بقوة بخيوط القضية الفلسطينية ولعب الدور المحوري بها وكان دور مصر بدأ يتناقض لحساب أطراف أخرى نذكر منها قطر وإيران وتركيا.
- معرفة العالم حجم وقدر دور مصر ونقلها الإقليمي والدولي حين قالت أن عدم حل مشكلة سد النهضة سوف يودي إلى عدم استقرار المنطقة فالعالم أدرك ذلك بعد الأحداث الأخيرة.
- رجوع جميع الفصائل الفلسطينية بدون استثناء إلى حضن مصر الأم الحنون.
- وهذا يعطى مصر ورقة ضغط على كل من أمريكا وإسرائيل اللتين تدعمان إثيوبيا في قضية سد النهضة بجانبهم بالقول والفعال فقد شاهدوا المساعدات الغذائية ومواد البناء وكذلك المساعدات الطبية ودور الهلال الأحمر المصري المشرف وتوفير الأدوية واستقبال الجرحى والعرضى في مستشفيات مصر الحبيبة والعدد الهائل من سيارات الإسعاف المحملة لنقل المصابين واعتبار أن من يعتدى على هذه السيارات اعتداء على مصر ووجب الرد عليه.
- وزادت مكانة الرئيس عبدالفتاح السيسي وقدم نفسه كقائد عربي وإسلامي يدافع عن القدس الشريف فلا أحد يستطيع إغفال دوره أو إغفال الدور المصري ككل في أي حوار يتناول القضية الفلسطينية.

- زادت شعبية الرئيس عبدالفتاح السيسي بدرجة كبيرة نتيجة لهذا الدعم ونصرة الأقصى.
- إسكات أصوات المعارضة، فهو القائد الذي يدافع عن حقوق مصر في اتفاق عادل في مياه النيل ويدافع عن الأقصى والقضية الفلسطينية.
- إرضاء الشعب وإحساسه بالفخر فهو فعل ما كان يتناهى الشعب في الدفاع عن القدس ضد الظلم والعنصرية الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني الأزل.
- توحيد الشعب المصري خلف القائد.
- إحساس الشعب بالعمة نتيجة لما قدمه سيادة الرئيس للشعب الشقيق في فلسطين الحبيبة.
- فتحية شكر لمصر قائدا وشعبا.

رياضة

ترقب رسمي لحسم قرار حضور الجماهير

الأهلي يتساح بالكفآت لاقتناص السوبر الأفريقي.. ويحذر من الاستهتار أمام «بركان»

الفقاعة تمنع الزيارات للبعثة الحمراء.. و«معلول» يعود بعد ١٠٨ أيام

كتب - محمد اللاهوني:

تسلح مسئولو النادي الأهلي بالمكافآت المالية قبل لقاء السوبر الأفريقي المرتقب ضد نهضة بركان المغربي المقرر يوم الجمعة المقبل بالعاصمة القطرية الدوحة. ووعده محمود الخطيب رئيس الأهلي بصرف مكافآت مالية للاعبين الفريق حال التوقيع باللقب الغائب عن أحضان القلعة الحمراء منذ ٧ أعوام كاملة حين فاز الأهلي على الصفاقسي التونسي بنتيجة ٢-٣ باستاد القاهرة.

وخاض الأهلي مرانته الأول، أمس الاثنين، على ملعب جامعة قطر بعد أن وصلت البعثة فجر أمس الاثنين بعد رحلة طيران شاقفة من جنوب أفريقيا للدوحة تخللها تراتزيت في مطار أسوان لمدة ساعة واحدة فقط.. وخضعت البعثة لمسحة طبية فور وصولها إلى قطر.

وفرض نظام الفقاعة الطبية المعمول به من جانب الاتحاد الأفريقي «كاف» منع الزيارات الودية والرسمية لبعثة الأهلي في قطر مثلما حدث ببطولة كأس العالم للأندية فليس مسموحا لأي شخص الاقتراب من بعثة الفريق الأحمر أو الخروج من الفقاعة ثم العودة إليها وهو ما نبه عليه مسئولو الأهلي.

وتسود حالة من الترقب لصدور قرار رسمي بحضور ٢٠٪ من سعة الاستاد بجماهير الأهلي خاصة أن رابطة الأهلي في قطر أعلنت في الساعات الماضية صدور قرار بموافقة الجهات القطرية على ذلك ولكن الاتحاد الأفريقي لم يعلن ذلك بصفة رسمية ولم يتم إبلاغ الأهلي بأي إجراء رسمي في هذا الصدد.

وحذر الجهاز الفني للأهلي من التهوان أو الاستهتار بنهضة بركان المغربي بطل الكونفيدرالية خاصة أن ترتيبه بالدوري المحلي بعيد عن المتوقع.. وأكد سامي قهصان، مدرب الفريق، أن نهضة بركان من الفرق المميزة في الدوري المغربي، واستطاع أن يحقق الفوز على بيراميدز والتوقيع بلقب الكونفيدرالية، وهو ما أهله لمواجهة الأهلي على بطولة كأس السوبر الإفريقي.

وأضاف قهصان: «قد لا يكون ترتيب نهضة بركان جيدا في مسابقة الدوري حاليا، لكن الفريق المغربي مميز من الناحية الفنية والبدنية.. ومباراة السوبر الإفريقي ٩٠ دقيقة، يتم التوقيع بعدها بكأس البطولة، ومن المؤكد أن هناك حسابات مختلفة على المستوى الفني لهذه المباراة».

وأشار إلى أن بطولة السوبر الإفريقي غائبة عن الأهلي منذ فترة طويلة، لذلك يسعى الفريق بقوة وإصرار إلى حسم هذا اللقب، خاصة أنها مباراة واحدة تمنح الفريق الفائز لقباً إفريقيا، مؤكداً أن الجهاز الفني ولاعبين الفريق سيبدلون قساري جهدهم، من أجل الاحتفال مع جماهير النادي بلقب السوبر الإفريقي.



لجنة الزمالات في أول اجتماع لها

اليوم.. لبيب يعدد الاختصاصات في اجتماع مطول

حل أزمة المستحقات.. المهمة الأولى للجنة الزمالات الجديدة

كتب - مصطفى جويلى: عقدت لجنة الزمالات الجديدة برئاسة اللواء حسين لبيب اجتماعاً مطولاً في السادسة مساء اليوم الثلاثاء من أجل حسم بعض الملفات الشائكة في القلعة البيضاء.

وتعمل اللجنة على توفير موارد مالية كافية لتصرف مستحقات لاعبي الكرة والفريق الأخرى وتجديد عقود بعض اللاعبين. ونجح لبيب مع اللجنة الثلاثية لاتحاد الكرة برئاسة أحمد المالبية لتصبح إنهاء الأمر الخاص بقضية محمود عبدالرازق شيكابالا المالية لتصبح مشاركة شيكابالا قانونية في لقاء المصري الذي أقامه مساء أمس الاثنين. وسيتم تحديد اختصاصات مجلس الزمالات وسيتم توزيع بعض الملفات على الأعضاء، كما أكد حسين لبيب أنه تم الاتفاق على تعيين ٣ متحدثين رسميين باسم النادي على أن يكون هنالك متحدث رسمي باسم النادي، ومحدث إعلامي يكون دوره التواصل مع وسائل الإعلام والصحافة، وكذلك متحدث خاص بقطاع الكرة.

وأقام الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، حفل تكريم للجنة القضائية التي كانت تدير نادي الزمالات واللجنة التنفيذية بمقر وزارة الرياضة.. وأهدى صبحي درع الوزارة لأعضاء اللجنة تكريماً لهم على جهودهم في الفترة الماضية.

ليفربول يربح معركة دوري الأبطال.. و«صلاح» يخسر صراع الحذاء الذهبي

كتب- محمد سعيد:

لم يكن مشهد ختام الدوري الإنجليزي الممتاز، سعيداً بالقدر الكافي للنجم المصري محمد صلاح، لاعب ليفربول، فرغم أن فريقه حقق المركز الثالث وضمن التأهل إلى دوري أبطال أوروبا، إلا أنه خسر صراعاً شرساً على لقب الهادف مع نجم توتنهام هاري كين الذي حسم الجائزة بعد تسجيله هدفاً في مرمى ليستر سيتي ضمن الجولة الأخيرة من الدوري الإنجليزي الممتاز.

ورفع كين رصيده من الأهداف هذا الموسم إلى ٢٣ هدفاً، ليفتح الشراكة مع محمد صلاح (٢٢ هدفاً) الذي فشل في هز شبكات كريستال بالاس خلال المباراة التي فاز فيها ليفربول ٢-٠.

وهذه المرة الثالثة التي يفوز بها كين بجائزة هداف الدوري الإنجليزي الممتاز، بعدما سبق له أن حصل عليها في موسمي ٢٠١٦-٢٠١٧ و٢٠١٦-٢٠١٧. وأصبح كين ثالث لاعب يفوز بالجائزة ٣ مرات، بعدما سبقه إلى ذلك كل من نجم آرسنال السابق تيري هنري (٤ مرات) وهداف بلاكينز ونيوكاسل السابق آلان شيرر (٢).

أما صلاح، ففشل في الانضمام لهذه الكوكبة من اللاعبين، بعدما سبق له أن نال الجائزة مرتين في موسمي ٢٠١٧-٢٠١٨ و٢٠١٨-٢٠١٩.

محمد صلاح



معلول

الأهلي يستعد لخوض مباراة السوبر

وأكد طاهر محمد طاهر، لاعب الفريق، أن اللاعبين سيبدلون أفضى جهدهم، في مباراة نهضة بركان المغربي: من أجل التوقيع بكأس السوبر الإفريقي، وإسعاد جماهير النادي، مشيراً إلى أن الفريق أغلق ملف دوري أبطال إفريقيا بمجرد انتهاء مباراة من دون، والتأهل للدور النصف النهائي في دوري أبطال إفريقيا، ويركز حالياً في لقاء السوبر الإفريقي.

وقال طاهر محمد إن الأهلي يسعى إلى التوقيع ببطولة كأس السوبر الإفريقي، الغائب عن النادي منذ فترة كبيرة، مشيراً إلى أن هذا الإنجاز سيضاف إلى سلسلة البطولات التي حققها الجيل الحالي من اللاعبين، والذي نجح في التوقيع بدوري أبطال إفريقيا والحصول على برونزية مونديال العالم للأندية.

وأشار طاهر إلى أن الحضور الجماهيري في مباراة السوبر

بيراميدز ينفى التغييرات الإدارية.. و«أروبارينا» ينهي أفرح التأهل

كتب - إيهاب محروس:

كشفت نادي بيراميدز عدم صحة الأنباء التي ترددت مؤخراً حول رغبة رجل الأعمال الإماراتي سالم الشامسي مالك النادي في إجراء تغييرات في الإدارة باستبعاد الثلاثي مدروح عبد المدير التنفيذي وهاني سعيد المدير الرياضي وعمرو يسويوني مدير التعاقدات، وتعيين كل من أمين يونس ومحمد فضل وعماد متعب.

وصفت مصادر داخل النادي تلك الأنباء بالكاذبة وأنها تهدف إلى عرقلة مسيرة الفريق الذي نجح في التأهل إلى نصف نهائي كأس الكونفيدرالية الإفريقية، مشدداً على أن التوقيع بالبطولة الأفريقية الهدف الرئيسي لإدارة النادي لتعويض الخسارة في نهائي الموسم الماضي.

وضرب بيراميدز موعداً جديداً مع الرجاء البيضاء في نصف النهائي، بعدما كانا في مجموعة واحدة، حيث نجح بيراميدز في عبور أينيما النيجيري وتجاوز الرجاء فريق أورلاند بايرتس الجنوب أفريقي في الدور ربع النهائي.

وعبر الأرجنتيني رودولفو أروبارينا المدير الفني لبيراميدز، عن سعادته بالتأهل لنصف النهائي، بعد الصعوبات العديدة التي واجهت الفريق في لقاء الإياب أمام أينيما.

وقال أروبارينا: «تخطينا هذه الصعوبات سواء على مستوى الملعب أو اللعب ولكن الفريق قدم عرضاً جيداً وامتلك الخبرات التي ساعدته لعبور هذا المرحلة الصعبة».

وأشار إلى أن أينيما خاض المباراة بأسلوب هجومي ويبدون حوافز وكثفت محاولاته في الشوط الأول، مؤكداً أن فريقه حاول الاحتفاظ بالكرة في الشوط الثاني وعدم منح المساحات.



أروبارينا

وأوضح أن المنافسة ازدادت صعوبة في الكونفيدرالية، وفريقه سيلعب باللقب بعد التأهل للدور نصف النهائي. وأكد أن الفريق سيلتقي بصفحة لقب الكونفيدرالية مؤقَّتاً، استعداداً لمواجهة المقاولون بالدوري والمقرر لها بعد غد الخميس.

وكشفت إبراهيم عادل جناح بيراميدز عن إصابته بكدمة في الركبة خلال لقاء أينيما، لكنه أكد جاهزيته لخوض المباراة القادمة ضد المقاولون، فيما أكد أحمد الشناوي حارس الفريق أنه سيخضع لأشعة من أجل تحديد حجم الإصابة ومدتها الغياب، بعدما غادر لقاء أينيما لشعوره بالألم في العضلة الأمامية.



اليوم.. انطلاق مباريات ربع نهائي بطولة الجونة للإسكواش

كتب- محمد سعيد:

تواصل بطولة الجونة الدولية للإسكواش مبارياتها القوية والمثيرة في نسختها التاسعة، حيث انطلقت البطولة مساء الخميس الماضي وشهدت العديد من المباريات القوية، وأيضاً المفاجآت غير المتوقعة، مثل وداع مروان الشوربجي المصنف الرابع عالمياً، البطولة من الدور الثاني أمام مواطنه المصري محمد أبو الغار. تقام البطولة وسط إجراءات احترازية مشددة، خوفاً على اللاعبين واللاعبين والحكام، وكافة الحضور من فيروس كورونا المستجد كوفيد ١٩، حيث تم وضع خطة صحية محكمة، وبدل عمرو منسى مؤسس البطولة والمدير التنفيذي، مجهودات كبيرة في التنظيم، من كافة النواحي الطبية والأمنية والتنظيمية.

وتتطلق اليوم الثلاثاء مباريات الدور ربع النهائي من البطولة، التي تقام على أرض مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة (GCC)، وسط اهتمام إعلامي كبير، وسهولة في التعامل مع كافة العناصر المكلفة بالتنظيم، ليخرج بهذه الصورة المميزة وعلى أعلى مستوى.

في تمام الساعة والربع يلقى المصري كريم عبدالجواد المصنف الخامس عالمياً على بول كول المصنف الثالث عالمياً، وفي التاسعة والربع يلقى المصنف الثاني طارق مومن من الفرنسي جورجيه مارشيه.

وعلى صعيد بطولة السيدات، فقد وصل إلى الدور ربع النهائي العديد من النجمات في تلك اللعبة، ومنهن الأمريكية أماندا صبحي رابع العالم التي تواجه المصرية سلمى هاني ثامن العالم، في تمام الساعة الثامنة والنصف، وفي السادسة والنصف تلعب نوران جوهر المصنفة الثانية عالمياً، مع مواطنتها المصرية روان العربي.

تسلل



صبري حافظ

«لبيب» بين النجاح والفشل

هناك تساؤل كبير داخل نادي الزمالك مع تولي اللجنة الجديدة شؤون إدارة النادي، بعد فشل كبير عاشته القلعة البيضاء طوال الأشهر الأخيرة.

وسر التساؤل أن اللجنة الحالية برئاسة نجم كرة اليد السابق والإدراجي، الناجح حسين لبيب تضم مجموعة متنوعة من أصحاب الخبرة والكفاءة الإدارية والمالية والعلمية والرياضية، يفوقون مؤسسات وهيئات مالية (عامّة وخاصة) تؤهلهم للوصول إلى حلول ناجحة في أي عقبة تواجه النادي، وهي مشكلة واضحة للجنة السابقة برئاسة اللواء عماد عبدالعزیز وعجز واضح في التصدي لأموال الأزمت.

وقد يكون قلعة عدد اللجنة الثلاثية السابقة سبباً في غياب شركة راعية ولدى البنوك والمحللات بأسواق النادي وحقوق رعاية وإيرادات البيت وخلافه، إلا أن اللجنة السابقة فشلت في جمع هذه المستحقات بحرفية وتوزيعها بشكل عادل، والانشغال بالسفرات والجرى وراء كاميرات الفضائيات والصحف، فكان الشور من القرب والبعيد أن الفشل سيكون النتيجة النهائية، وتواضع الإدارة الكافية في إدارة مؤسسة عريقة بحجم القلعة البيضاء، والتعامل مع اللاعبين وعقدومهم والتسليم أحياناً للائتمان وسط غياب العدالة والاحترام والحسم.

وقد يكون قلعة عدد اللجنة الثلاثية السابقة سبباً في غياب المردود الإيجابي، حيث يلتصق البعض المغز لها، ما صبغ من تعقيد أعضائها ملفات تضم أنشطة النادي العادية والرياضية والاجتماعية؛ لكن بقت الرؤية والنظرة الموضوعية ومواجهة الحلول تكشف عن التراخي.

ولأسف تأتي شكوى كل مسئول يجلس على كرسي إدارة النادي «البيضاء» لبريد من نبرة عدم وجود موارد، رغم أن الأندية المصرية تصمد القلعة البيضاء على ممتلكاتها وقدرتها على تعقيد كل أنشطتها وتوفير فائض، لكن غياب الإدارة المحسنة والقدرة على مواجهة المشاكل حال دون ذلك، إدارة لا تعرف وضع مستحبات بل حلول تنضى إلى نتائج تتكسب على الميدان القصير والطويل.

المهمة ليست سهلة، سواء طادت اللجنة أو قلت، لأن الحكام والمؤرخين والمتابعين كل سيدلو بدلو في الحكم على اللجنة ومن قدم أفكاره وتدابير لحل أزمته، ومن اعتبرها مجرد محطة وزيادة لتسلط «الشو الإعلامي» عليه.

كل هذا ينعج لفتة «لبيب» في اختبار صعب في كيفية التخلص من تكرار سيناريوهات إصابة محبي ومعلمي وأعضاء النادي بالكآبة وفقدان الأمل، والفرصة ملائمة للجنة الحالية للخروج من عنق الزجاجة، والتجهيز للانتخابات المقبلة؛ لاختيار مجلس جديد يقود النادي أربع سنوات مقبلة.

وسوف يلعب التاريخ وقته أن «لبيب» ورفاقه اتسولوا النادي من عزته، ولن تنسى جماهير الزمالك الوفية أبنائها الذين تحملوا المسؤولية في أوقات عصيبة، وأعطوا من جهدهم ووقتهم ومالهم في سبيل إعلاء مكانة النادي ووضعنه في مقدمة الأندية المصرية، وأحد فرسان الرهان الرياضية في القارة السمراء والشرق الأوسط.

sabryhafez@hotmail.com

مراجعات

محمود زاهر



غرباء في حياتنا!

باتت مشاعرنا الإنسانية، مُرْتَبِئَةً بعالم افتراضي، يجننا مجرد دُمى إلكترونية، في جُزُرٍ متعزلة، ترتبط مع بعضها بتواصل اجتماعي «وهمي».. لتكتشف مع مرور الوقت أننا في الحقيقة «متعزلون».

ربما تكون «الوحدة» تجربة شخصية وقاسية جداً للبعض.. أو حتى الكثرين، لكن الجميع قد ينالهم نصيب منها، بشكل أو بآخر، وإن كان لكل زاويته المختلفة، وحيكاته التي عنايتها في مرحلة ما، من عمره.

في كثير من الأحيان تُرَوَى قصص عن «العزلة» وأثارها النفسية والصحية والاجتماعية المدمرة.. وبالطبع لا نتحدث عن «المكان»، الذي قد يكون سبباً رئيسياً للشعور بالوحدة، رغم وجودك محاطاً بمن حولك! فبقياً، الإنسان كائن اجتماعي بطبعه، لكن لا أحد يهيم عشقاً «العزلة»، التي تخلق إنساناً محطفاً وهشاً، يسبحه ثيارها الجارف إلى متعطفٍ آخر من السلبية، قد تسَمَّ حياته، وتقتله ببطء.

لعل الأكتئاب والانطواء ومشقاتهما، مرتبطة بالوحدة والعزلة، حيث يكون الإنسان وحيداً في حُضُنٍ من الناس، أو متعزلاً عن أبنائه وأسرته، أو في عمله.. فالأمر ليس مجرد كم من حولك، ولكن ما نوعية علاقتك بهم؟

هناك نوعان من الوحدة، يُعرِّفان العلاقة الاجتماعية، فيفتقران إلى دعم الروابط الوثيقة من أقرب المقربين، أو التمتع بتواصل اجتماعي «صحي»، بعيداً عن الدعم العاطفي الحقيقي.. والمتوقِّع.

عندما ننظر لنواتنا، يبدو أننا أصبحنا «ظاهرياً» أكثر تواصلًا من أي وقت مضى، مع الاستخدام المكثف لوسائل التواصل الاجتماعي، لكننا «فعلياً» ربما نكون أكثر حِدَّةً وعزلةً، رغم أننا «لسنا وحدنا»، بالمعنى الحرفي للكلمة!

وحيث إن الاتصال أحد الاحتياجات الأساسية المهمة للإنسان، للحفاظ على الصلوات والروابط مع الناس، لكنه بالطبع ليس بديلاً ناجعاً للتواصل الشخصي، الذي يمكنه تخفيف الانعزال من العزلة والوحدة.

تلك الوحدة أو العزلة، تجعلنا مُعزَّزين لانسحاق نفسيتنا، كبري، أو انزواتنا وانعزالنا، دون أدنى إحساس بالحاجة للتواصل مع الآخرين، حتى لو كانوا ضمن أفراد الأسرة أو الأصدقاء المقربين.. باعتبارهم «غريباً»!

لذلك فإن أحد أنواع الوحدة، يكون نتيجة «الاختراپ» الاجتماعي.. أو العاطفي، لتجد نفسك مضطرباً للتعامل مع «مقربين»، وكذلك لم تعترفهم من قبل، فتصاب بشتى أنواع الأذى التي يصعب علاجها.

إذن، نتيجة العزلة والوحدة قاسية وألمة، عندما تدفعك للهرب ولو على حساب نفسك، لأن الانعزال يعني ببساطة أن تواجه مخاطر الحياة متفرداً، وقدان الأمان والثقة في كل من حولك!

أخيراً.. تظل «الوحدة» حالة عاطفية غير «مادية»، يمكن تقاديرها بالتفاعل الإيجابي مع أشخاص «حقيقيين»، يقدمون لك الحب والاهتمام، ولا يتروكوك وحيداً، أو فريسة للعزلة، التي تحتاج إلى أكثر من قولك «يمكنني تجاوز الأمر ببساطة»!

فصل الخطاب: «أقسي ما قد تعانين، إن تجد قلبك في مكان، وعقلك في مكان آخر، فتكون روكك في عزلة تامّة».

Zaher3333@gmail.com

«الأوقاف»: مفهوم الحفاظ على العرض رؤية عصرية» اليوم الثلاثاء

القنوات المتخصصة بالتلفزيون المصري، يشارك في الندوة أ.د. عبدالله النجار الأستاذ بجامعة الأزهر والشيخ يسرى عزام إمام مسجد صلاح الدين.

العرض رؤية عصرية» في إطار التعاون والتنسيق بين وزارة الأوقاف المصرية والهيئة الوطنية للإعلام في ملف تجديد الخطاب الديني، ومن خلال الندوات المشتركة بين الوزارة وقطاع

كتبت - سناء حشيش: تتقل قناة النيل الثقافية في بث مباشر، من مبنى الإذاعة والتلفزيون اليوم الثلاثاء ندوة للعرض بعنوان: «مفهوم الحفاظ على

كلمة عدل

بهاء الدين أبوشقة



فلسفة العدالة الجديدة

لا بد من القضاء تماماً أولاً على كل الظواهر السلبية التي تعرقل عملية التغيير سواء كان ذلك لوائح أو قوانين أو حتى القوانين على مستقبل الإعلام المصري في ظل التنافس العالمية وجودة ورقي وروعة ما يطرحه إعلام دول بدأت بعد «ماسبيرو» والإذاعة المصرية» بعشرات السنين أن تراجع أنفسنا بصدق وموضوعية ومهنية وأن نعلم أن الإعلام خير وصورة وكلمة وشفافية ورؤية للعد، وأن التجميل والتصفيق لا يعنى الكذب والرياء أو أن اصدم المتلقى بدعوى الواقعية أو أن اصفق بدعوى الوطنية.. لا تكذب ولكن تجميل في قول الحقيقة بأدب ولباقة وفن يحترم المتلقى ويرتقى به ويعبر عن الامه واحلامه.

المواطن باى تغيير حدث له وهذه هي الكارثة بعينها. يجب نسف المنظومة كاملة واحداث ثورة حقيقية في مجال التشريع وتطبيق القوانين إما باحياء المغييب منها أو تغيير القوانين التي غفا عليها الزمن ولم تعد صالحة الآن ولا تتناسب مع الواقع الجديد الذي تحياه البلاد حالياً، لضمان تطبيق حقوق الناس، واشعارهم بالتغيير في حياتهم بعد الثورة. الأمر لا بد أن يتخطى ذلك إلى القوانين واللوائح والقائم على تنفيذ منظومة العدالة. وقد بدأ هذا التغيير بحسن معاملة الناس المترددين عليها واشعارهم بأدبهم وإنسانيتهم، وكذلك السياسات المختلفة فالمنظومة كلها بدأت تطبق فلسفة ومنطقاً جديدين يواكبنا ما حدث من تغيير بعد الثورة. ولا يقتصر الأمر عند منظومة العدالة داخل أقسام الشرطة والنيابات وإنما يجب أن يطول كل شيء في حياة البشر، وهذا ما بدأ يشعر به المواطنين.

المواطن في أقسام الشرطة المنوط بها حفظ الأمن والاستقرار تعمل فعلاً في خدمة الشعب، وتقدم للمواطن كل العون وإشعاره بأدبهم حتى لو كان متهماً ولا بد أن تكون هناك قوانين ولوائح تضمن سرعة التصرف في المحاضر الكثيرة التي تنهال أولاً على أقسام ثم النيابات، بدلاً مما تعانيه الآن من فكر جامد وفلسفة قديمة لم يطرأ عليها أى تغيير أو تعديل، فالثورة لابد أن تطول كل شيء بدون استثناء أو تراخ.

.. (وللحديث بقية).

رئيس حزب الوفد



د. عزة أحمد هيكل

الوجود وأن النيل خط أحمر، إلا أن كتيبة الإعلاميين الجدد المتلونين قد أنبروا يهاجمون الشعب المصري ويهاجمون كل من تسول له نفسه مجرد طرح التساؤل ورفض هذه التصريحات ووصول الأمر إلى اتهام المتلقى بأنه «يعيش في مية المطبخ» وأن القضية المثارة ليست «خافقة في حارة».

وإذا كانت الدراما هذا العام تعرضت للعديد من النقد والرفض باستثناء الأعمال الوطنية مثل «الاختيار ٢» أو «هجمة مزردة» أو «القاهرة كابول»، ويخص الأعمال الاجتماعية المتميزة مثل «خلى بالك من زيزي» و«أولاد ناس» و«نجيب زاهي زركش» و«فارس بلا زواج» و«الطاووس» إلا أن بقية الأعمال مازالت تحتاج إلى وقفة من الأعلى للإعلام

حورية فرغلي تفتح النار على محمد رمضان بتصريحات جريئة



حورية فرغلي

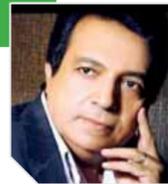
رمضان

عنها في محنتها، قائلة: «إن كل الناس اللي كانت جمبي تخلت عنى وتلفونى بمشاش بيرن، وتخلنى عنى كل اصداقانى»، في حين كشفت عن أسماء عدد من المشاهير الذين وقفوا بجانبها في محنة مرضها ولم يخلعوا بالسؤال عليها بالرغم من عدم معرفتهم بها شخصياً أو مشاركتهم لها في أى عمل فني، ومنهم: «شريف منير وإيمان الحصرى ونبيلة عبيد».

كفاية اللي هو فيه»، مشيرة إلى أنها لم تعلم سبب عدم سؤاله عنها خلال فترة مرضها، حيث قالت: «ده حتى مخرجش يسلم عليا على الرغم أنه كان قريب منى جداً ده غير إنى جاملته في بداية مشواره الفنى واشتغلت معاه موان أجر وفى الآخر بردو مسائلت عليا». وفى سياق متصل، تحدثت «حورية» عن الفنانة أمينة خليل، مشيرة إلى أنها بالرغم من كونها ابنة خالتها، إلا أنها لم تسأل

أيها الإعلام تجميل

كلمات والفاظ وتعابير وجه لاحق كل ولكن أرجوكم لا تكذبوا.. لقد أصبحتم مثالا للنقد والسخرية وإشارة الضغائن والمكائد بين الناس وبين المتلقى والدولة وكانكم تفتنون في خلق تلك الفجوة بين المواطن وبين الحكومة والوزراء من كثرة ادعائكم بالإيجابيات ورفضكم لذكر أى سلبيات وكان الحياة «بمبى.. بمبى»، وهناك من الإعلاميين الذين احتلوا الميكروفونات والشاشات وأعمدة الصحف والمواقع الإلكترونية باعتبار أنهم جهازة العلم ومخزن المفهومية لأنهم يعرفون كل شيء بداية من الدبلوماسية إلى السياسة إلى الأمن إلى الفن إلى الاقتصاد إلى الصحة، حتى علم النفس وخبايا الصدر لا تخفى عنهم وتجدهم مستعدين بالأسلحة النارية من



دكتور حسن حماد

الفن والحرية

أسئلة الفلسفة حول الفن والإبداع لا حدود لها ولا يوجد حسم نهائى لأجوبتها... إنها تقرب من المعنى وتلامسه لكنها لا تقدم لنا أبداً حلولاً نهائية أو أخيرة لحيرة السؤال، وتلك هي خطية الفلسفة وروعها في الآن ذاته.

ربما نتوقف هنا عند سؤال واحد من تلك الأسئلة المحيرة التي حاول بعض الفلاسفة من خلالها أن يعرفوا الفن عبر وظيفته أو من خلال دوره في الحياة: أفلاطون وأرسطو مثلاً جعلنا من الفن أداة للتطوير: تطوير الإنسان عبر التراخيبيد طبقاً لمقولة: ودائى بالثى كانت هي الداء.

تولستوي الأديب الروسي العظيم رأى أن الفن هو لغة للتواصل بين البشر. الماركسية جعلت الفن سلاحاً في معركة النضال ضد الرأسمالية وضد قهر الإنسان للإنسان. جورج لوكاش الفيلسوف المجرى ينادى بوحده بين الفن والفلسفة، ويجعل من الفن رؤية لإدراك الوجود إدراكاً صحيحاً وواعياً.

فلاسفة مدرسة فرانكفورت تيودور أدورنو وهيربرت ماركوز بشكل خاص جعلنا من الفن وسيلة للتحرر من سيطرة الأنظمة القمعية. سارتز يرى أن قضية الفن هي قضية الحرية ورسالة الفنان هي تأكيد هذه الحرية، فالتأكيه اختياراً وعظماً يختار الكاتب موضوعاته بحرية فهو أيضاً يختار جمهوره ولكن مشكلة سارتز أنه حرم كل الفنون من رسالة الالتزام بالحرية وقصدها على النشر.

إن هذه الآراء وغيرها تحاول أن تجعل للفن دوراً يتجاوز حدود نطاقه الجمالي المحدود... فماداً يُعيد الجمال أو ماذا يفعل الجمال أمام التقيح الذي يسود العالم خاصة بعد الحربين العالميتين الأولى والثانية. وبعد أن هيمنت القاتلية على ألمانيا وأوروبا كتب أدورنو يقول: «لا شعر بعد أوشفيتز» أو لا شعر بعد معسكرات الإرهاب والمحرقة التي أخرج فيها اليهود.. لا شك أن الفن اليوم يفتق عاجزاً أمام مشاهد الإرهاب والترهق التي يشهدها العالم حالياً من خلال المجازر التي يقوم بها الإرهابيون والتكفيريين... تلك المجازر التي طمست معالم المجازر التي ارتكها الأمريكان في أفغانستان والعراق التي ما زال يرتكبها الصهاينة ضد الشعب الفلسطيني.

إن الإرهاب في كل مسوره الدينية والسياسية هو اغتيال للحياة واستباحة وانتهاك حرية وكرامة وشرف الإنسان. وهنا ربما يتبقى للفن وظيفة واحدة هي المقاومة والتذكير الدائم بالأمل، ويانه رغم كل هذا الدمار الذي يُمارس ضد الإنسان ورغم كل مشاهد القتل والترهق والاضطهاد والإقصاء التي تصاحبنا لنينهار... على الرغم من كل هذا وغيره سظل حرية الإنسان هي القيمة الثمينة التي لا يذبح عنها الفن. ليست فقط حرية الاختيار بالمعنى الذي يريده سارتز لكنها الحرية التي تستشعر العبودية في كل ما يجد ويُقيد إرادة وحركة وفاعلية الإنسان. إن الحرية كما نؤمن بها هي وعى بالعبودية. إن العبد لا يشعر بانه عبيد، ولكن الأحرار هم فقط الذين يستشعرون العبودية في كل ما يمكن أن يُجلبهم إلى قطع أو إلى الات. الفن هو الذي يملك هذه القدرة السحرية على تثير الوعى، وإيقاظ الرغبة في التمرد وكسر القيود وتحطيم العيود.

ولكن لا يجب أن ننسى أبداً أن الفن لا يستطيع أن يفعل هذا إلا من خلال بنيتة الفنية الحسية والجمالية، وهو لا يملك عصي موسى السحرية، ولكنه يملك الكلمة أو الإيقاع أو اللون أو الكلمة أو الصورة ليخلق عالماً جديداً يفتق مراحها ومناها وإيضاً لهذا الواقع الرديء، ومع ذلك فإن العالم الذي يخلقه الفن ليس انشغالياً أو هروبياً، ولا يسعى أبداً لأن يكون أداة لتزيين الواقع وجعله إنه يظل وعياً لرسالة الحرية عبر فضحه لكل محاولة لتحويل النيل من حرية الإنسان أو تحاول إخضاعه أو ترويضه أو تهيبته.

إن هذه الرؤية هي تغيير وتطور وعى الإنسان تمهيداً لتغيير العالم هي مسير للعدالة الحقيقية لدى الفنان، وهي أيضاً مسير للفرد لدى الجمهور الذي يوظف لديه الفن الحنين إلى الحرية، والحنين إلى تحقيق شكل خاص من الفرودس الذي لا يتناسب في عالم آخر، ولكن داخل هذا العالم وداخل هذا العالم وحده.

المعيد الأسبق لكلية الآداب جامعة الزقازيق

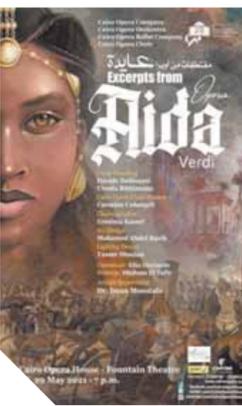
«إلا فلسطين» ندوة على المسرح الصغير

كتبت - بوسى عبدالجواد: يعقد ضمن فعاليات صالون مصر المبدعة ندوة عامة بعنوان «إلا فلسطين في السابعة مساء غد على المسرح الصغير يقدمها الشاعر محمد بهجت بمشاركة الفنانة القديرة سميرة عبدالعزيز، ويتخللها فترة فنية لكل من ماهر محمود، سلمى هشام، مايا ناصف، آلاء الشريبى، علاء رضا ومصاحبة الموسيقار محمد فوزى.

يدور الحوار عن القضية الفلسطينية، ويتناول جوانب من خطوات مصر لمساندتها إلى جانب دور الإبداع في التعبير عنها مع استعراض عدد من الأعمال الغنائية التي نقلت مشاعر التعاطف معها إلى الجمهور.



مقتطفات من أوبرا عايدة على مسرح النافورة



الفرنسى ومدير الآثار المصرية في ذلك الوقت، والتي استلهم أحداثها من تاريخ مصر القديم.

عرض أوبرا عايدة من تصميم محمد عبدالرازق، مصمم رقصات أرمينيا كامل، إشراف فنى دكتور إيمان مصطفى، إخراج هشام التلي.

كتبت - بوسى عبدالجواد: يستضيف مسرح النافورة بدار الأوبرا المصرية، مقتطفات من أوبرا عايدة على مدار يومين متتاليين الجمعة والسبت المقبلين.

وقصة أوبرا عايدة تجسد صراعا بين الواجب والعاطفة، وتروى قصة أميرة حبشية أسيرة في مصر، تصحب وصيفة له أميرييس» ابنة الملك الفرعون. وتقع الفتاتان في حب رجل واحد راداميس القائد الحربى المصرى الذى يبادل عايدة حبا كبيرا.

وفى هذا السياق أوضح محمد عبدالرازق، مصمم ديكور أوبرا عايدة أنه تم أخذ المجسمات من الديكور لصنع منها منظر ثابت، نظراً لأن العرض سيتم عرضه على مسرح النافورة المكشوف الذى يسمح لإدارة الأوبرا من تطبيق الإجراءات الاحترازية الخاصة بفيروس كورونا.



محافظة الغربية يتوسط الشباب المشاركين في الأولمبياد

الغربية والأقصر تطلقان أولمبياد الطفل المصرى



الفتيات الأصغر المشاركة في الإيبياد في سيرة لإضاءة شعلة الأولمبياد

كتبت - أحمد سلامة وأسماء حمودة: أعطى الدكتور طارق رحمى، محافظ الغربية، إشارة البدء لانطلاق فعاليات «أولمبياد الطفل المصرى ٢٠٢١» التى تقام على مستوى الجمهورية تحت إشراف وزارة الشباب والرياضة، ويشارك فيها هذا العام (٢٧٠٠) لاعب ولاعبة بين ١٢ و١٤ عاماً، فى ألعاب كرة اليد للبنين والبنات، تنس الطاولة بنين وبنات والألعاب الفردية مثل: التايكوندو، رفع الأثقال، المصارعة، الجودو، السباحة وألعاب القوى، بحضور أحمد الوكيل، مدير مديرية الشباب والرياضة بالغربية، ويسرى الديب، وكيل المديرية للشباب، والدكتور عبده أبوطالب، وكيل المديرية للرياضة.

بدأت مراسم إيقاد شعلة الأولمبياد بالسلام الوطنى لجمهورية مصر العربية، كما تم تقديم عروض باليه، والفنون الشعبية والكراتيه لفرق الطلائع بالمديرية، وبعد ذلك قام محافظ الغربية بإيقاد الشعلة الأولمبية وتسليمها للطلبة «ريماس عبدالخالق» بطلة الجمهورية فى الوثب الطويل تحت سن ١٤ سنة، وذلك للانطلاق بجعل الشعلة الأولمبية لتجوب الشارع الرئيسى بمدينة طنطا حتى مبنى ديوان مديرية الشباب والرياضة.

من ناحية أخرى شهد محمد عبدالقادر خيرى، نائب محافظ الأقصر، وحفنى بركات، مدير عام مديرية الشباب والرياضة بالأقصر، مراسم شعلة أولمبياد الطفل المصرى للطلائع فى نسخته الثالثة ٢٠٢١.

وانطلقت الشعلة من أمام مبنى ديوان عام المحافظة واستكمال طريق الكورنيش وصولاً لميدان أبوالحجاج بوسط المدينة.

وأكد نائب المحافظ أن أولمبياد الطفل المصرى يجسد رؤية الدولة فى الاهتمام بالشباب والنشء وتنمية قدراته من خلال تنظيم العديد من المبادرات



يبيلا حديد

متابعو يبيلا حديد يعلنون غضبهم على بيت أزياء ديور ويهدون بمقاطعته

كتبت - على عبدالعزيز: غضب رواد مواقع التواصل الاجتماعى من أخبار قيام دار الأزياء العالمية «ديور» بفسخ عقدها مع عارضة الأزياء الأمريكية من أصل فلسطينى يبيلا حديد، وتأتى هذه الأنباء بسبب مشاركة يبيلا فى مسيرة تضم الآلاف للنضام مع الشعب الفلسطينى والتدبير بالعدوان الإسرائيلى فى شوارع مدينة نيويورك.

أثار الخبر المتداول على نطاق كبير الغضب بين مستخدمى مواقع التواصل الاجتماعى ومحبى عارضة الأزياء العالمية، الذين طالبوا بضممان حرية التعبير لكل شخص بما لا يؤثر عليه. كما تسبب الخبر أيضاً فى توجيه انتقادات لاذعة للعلامة الفرنسية الشهيرة، وصلت إلى إطلاق دعوات لمقاطعتها. زاد من حدة الأمر حالة الصمت التى سيطرت على الدار فلم تخرج أى بيانات رسمية تؤكد أو تنفى الخبر المتداول، إلا أن الكثيرين من العاملين فى مجال الموضة أكدوا أن الأمر لا يتعدى كونه شائعة حيث اعتاد تدور الأزياء العالمية إصدار بيانات رسمية فى حالة فسخ التعاقد مع عارضة أزياء خاصة إذا كانت بحجم يبيلا حديد. ولكن مع تزايد حجم الهجوم، تم نفى الشائعة من قبل مراقب الموضة «ايت برادا» فى منشور أكد أن ارتباط العلامة التجارية مع حديد لا يزال مستمراً، وطالب كل محبى العلامة التجارية بعدم مقاطعتها. كانت العارضة يبيلا حديد، البالغة من العمر ٢٤ عاماً، كانت نشرت عبر صفحتها الرسمية على إنستجرام، جانباً من مشاركتها فى مسيرات دعم القضية الفلسطينية، وعملت قائلة: «ما يشعر به قلبى.. أن أكون إلى جانب هذا العدد الكبير من الفلسطينيين الذين يتمتعون بالذكاء والجمال والاحترام والمحبة والطيبة والسخاء و فى مكان واحد... أشعر حقيقى بالكمال! نحن سلالة نادرة!! فلسطين حرة».