

مصر تجدد رفضها الاجتياح الإسرائيلي الوشيك لرفح الفلسطينية

الادعاءات الأمريكية كاذبة.. والتحذيرات المصرية وصلت إلى تل أبيب الاحتلال ينقل ألوية الاحتياط إلى «الكرمل» استعداداً للهجوم



إسرائيل تعيد تمرکز قواتها في غزة تمهيداً لاجتياح رفح

الاحتلال يقتل ٧٩ طفلاً و٥٠ امرأة يومياً بالقطاع.. وقصف على جنوب لبنان

رجيل الكاتب الصحفي عاطف دعيس

فقدت أسرة تحرير «الوفد»، أمس الأربعاء، الزميل الكاتب الصحفي عاطف دعيس، مدير مكتب الجريدة بمحافظة الغربية.

والراحل من الرجيل المؤسس لصحيفة الوفد، خاض العديد من المعارك الصحفية لخدمة الوطن والمواطنين، على مدى ٤٠ عاماً.

والراحل والد الزميل الكاتب الصحفي هاني دعيس نائب رئيس تحرير جريدة روزاليوسف.

الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، والنائب الدكتور أيمن محسب، رئيس مجلس الإدارة، والدكتور وجدى زين الدين، رئيس التحرير، وسامي أبو العز رئيس التحرير، وجميع العاملين بمؤسسة الوفد الإعلامية، يتقدمون بخالص العزاء إلى أسرة الفقيد، داعين المولى عز وجل أن يتعمده بواسع رحمته.



المراة.. عنف ومقابل في دراما واعلانات رمضان 05



بوطيب يوقف قيد الزمالك 11

من إيمانويل ماكرون رئيس فرنسا، وبيدرو سانشيز رئيس وزراء إسبانيا، على خطورة التصعيد العسكري في مدينة رفح الفلسطينية وانعكاساته التي قد تدفع المنطقة للانزلاق إلى حالة من عدم الاستقرار.

ولفت مديولى إلى تأكيد حرص مصر وجهودها الرامية للتوصل إلى وقف فوري ومستدام لإطلاق النار، وتبادل الحجزين وإنفاذ المساعدات الإنسانية ميدانياً، أعلنت هيئة البث الإسرائيلية عن أن الجيش الإسرائيلي ينقل ألوية الاحتياط إلى الكرمل بعد تدريباتها قبل التحرك إلى غزة.

وتأتي هذه التحركات، بعد تناقل أبناء عن أن الجيش الإسرائيلي يستعد لاجتياح مدينة رفح الفلسطينية في وقت قريب جداً

الاتفاق لوقف إطلاق النار وتبادل الأسرى والمحتجزين، إلى جانب السعي لدخول المساعدات الإنسانية لأشقائنا في غزة بالقدس الكاف، ولكل مناطقها وبخاصة الشمالية ومدينة غزة، وإخراج مزيد من الجرحى والمرضى لملاجهم خارج القطاع الذي انتهت به تقريباً كل الخدمات الصحية.

وفي اجتماع الحكومة الأسبوعي، الذي عقد أمس بالعاصمة الإدارية الجديدة، استعرض الدكتور مصطفى مديولى، رئيس مجلس الوزراء، الدور الكبير الذي تلعبه الدولة المصرية، ممثلة في القيادة السياسية، من أجل سرعة التوصل إلى حل للأزمة في قطاع غزة. كما أشار رئيس مجلس الوزراء إلى تأكيد الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية لكل

الاجتياح الذي سيؤدي إلى مذابح وخسائر بشرية فادحة وتدمير واسع، تضاف إلى ما عانى منه الشعب الفلسطيني الشقيق في قطاع غزة خلال ٢٠٠ يوم من العدوان الإسرائيلي الدموي.

وأوضح أن تحذيرات مصر المتكررة قد وصلت - من كافة القوات - للجانب الإسرائيلي، منذ طرحه فكرة تنفيذ عملية عسكرية في رفح، بسبب هذه الخسائر المتوقعة، فضلاً عما سببته من تداعيات شديدة السلبية على استقرار المنطقة كلها.

وأضاف رشوان أنه في الوقت الذي تفكر فيه إسرائيل في هذا الاجتياح الذي تقف مصر وكل دول العالم ومؤسساته الأممية ضده، تركز الجهود المصرية المتواصلة منذ بدء العدوان الإسرائيلي، على التوصل

كتب - محمد عبد: جددت مؤسسات الدولة المصرية، رفضها الاجتياح الإسرائيلي المزمع لرفح الفلسطينية. قال ضياء رشوان رئيس الهيئة العامة للاستعلامات، إن «تحذيرات مصر المتكررة قد وصلت، من كافة القوات - للجانب الإسرائيلي منذ طرحه فكرة تنفيذ عملية عسكرية في رفح».

ونفى رشوان في بيان نفيًا قاطعاً ما تم نشره بإحدى الصحف الأمريكية الكبرى، بادعاء أن مصر قد تداولت مع الجانب الإسرائيلي حول خطته للاجتياح المزمع لرفح الفلسطينية.

وأكد رشوان الموقف المصري الثابت والمعلن عدة مرات من القيادة السياسية، بالرفض التام لهذا

الوفد

العدد ٢١٠١ - السنة الأربعون | الخميس ٢٥ أبريل ٢٠٢٤ - ١٦ شوال ١٤٤٥ هـ - ١٧ برمودة ١٧٤٠ ق

الثلاثة جنيهاً

١٢ صفحة

الأسبوعي

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

رئيس حزب الوفد
د. عبدالسند يمامة

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

أرض الفيروز قبلة صناع السينما لتوثيق بطولات القوات المسلحة سيناء من التحرير إلى البناء والتنمية

ملف 10-09-07-06

شركة الأهلي للاستثمارات

شركة مساهمة مصرية

(وفقاً لبيان المساهمين الصادر البتاً من البنك في نهاية يولييه ٢٠٢٣)، وذلك دون الحصول على موافقة مسبقة من مجلس إدارة البنك المركزي المصري فيما يزيد على نسبة ١٠٪ من رأسمال البنك، وبناء على ما تقدم، فإنه يتعين الالتزام بما ورد بنص المادة المشار إليها، وذلك بالتصرف في النسبة الزائدة خلال شهر من تاريخه والا كان للبنك المركزي ان يتخذ الاجراءات القانونية المقررة في هذا الشأن.)

والا كان للبنك المركزي ان يطلب من الهيئة العامة للرقابة المالية الأمر بتعيين إحدى شركات السمسرة لتتولى إجراءات بيع الأسهم المخالفة، على أن تؤول حصيلة البيع للمساهم بعد خصم المصروفات.

وحيث ان سيادتكم والأطراف المرتبطة بكم "شركة الأهلي للاستثمارات" و"شركة النوبارية للهندسة الزراعية والبيئية" تمتلكون نسبة ١٥، ١٨٪ من رأسمال بنك قناة السويس

من حقوق التصويت لأي بنك أو أية نسبة تؤدي إلى السيطرة الفعلية عليه الا بعد الحصول على موافقة مسبقة من مجلس إدارة البنك المركزي، وكذلك عند كل زيادة على النسبة المصرح بها، وفي حالة مخالفة ذلك، تتوقف حقوق التصويت وتوزع الأرباح الخاصة بالزيادة على النسبة المصرح بها، ويتعين على المخالف التصرف في النسبة الزائدة خلال ستة أشهر من تاريخ ايلوتها إليه،

بتاريخ ٢٠٢٣/٨/٢٧ ورد إلى السيد / رئيس مجلس إدارة شركة الأهلي للاستثمارات خطاب بتوقيع السيد / شريف بديوى، وكيل محافظ البنك المركزي المساعد، جاء فيه: (بالإشارة إلى ما تقتضيه المادة (٧٤) من قانون البنك المركزي والجهاز المصرفي الصادر بالقانون رقم ١٩٤ لسنة ٢٠٢٠ فإنه لا يجوز لأي شخص طبيعي أو اعتباري وأطرافه المرتبطة أن يتملك ما يزيد على ١٠٪ من رأس المال المصدر أو

تم الرد عليه بموجب خطابنا المؤرخ ٢٠٢٣/٨/٣٠، والذي جاء فيه:

العربي الليبي بشراء أسهم البنك، بنصف الثمن الذي عرضته شركة الأهلي.

سمح البنك المركزي، والجهاز المركزي للمحاسبات، وهيئة الاستثمار، وهيئة الرقابة المالية ومراقب الحسابات، لهذا البنك وإعضاء مجلس إدارته بمخالفة نظامه الأساسي ونظام التصويت التراكمي واجبة النفاذ، لحوالي ٢٢ عاماً، والاعتداء على المال الخاص، بمنع شركة الأهلي للاستثمارات والمجموعة المرتبطة من التمثيل بمجلس إدارة البنك لمدة ٢٢ سنة كما يتطلبه النظام الأساسي، ولم تتحرك أي من هذه الجهات لحماية حقوق القطاع الخاص، مماثلة في الدكتور رئيس مجلس إدارة شركة الأهلي للاستثمارات، الذي استثمر في أسهم البنك من ماله الخاص، رغم العديد من الشكاوى التي تقدم بها هو، وشركة الأهلي للاستثمارات.

تهيب بالدولة ان تبحث ما تم في هذا البنك من المخالفات، وعدم مقدرة الجهات الرقابية على التصدي لهذه المخالفات.

من المؤسف ان المال العام في مجموعة مرتبطة، ممثلاً في المصرف العربي الدولي، والمصرف الليبي الخارجي، وهي أموال الشعب المصري، والشعب الليبي، يروا في انفسهم الحق في تجاهل حقوق مستثمري القطاع الخاص، ومنعهم من المشاركة في إدارة اموالهم.

ان ما حدث في هذه الجمعية من اختيار تسع أعضاء عنهم البنك المركزي بالبنك وعدم الموافقة على الآخرين وعدم تطبيق التصويت التراكمي، تصرف لم يحدث في أي دولة في العالم، تحترم القانون، وتحترم حقوق المستثمرين.

سوق المال هو المحرك الرئيسي للاقتصاد القومي، وفي الوقت الحالي، يمثل حجم سوق الأوراق المالية في مصر اقل من ٥٪ من سوق دبي، واقل من ١٪ من حجم الاسواق العربية.

ولم يقيم البنك المركزي بالرد علينا كتابة.

حضر رئيس مجلس إدارة شركة الأهلي للاستثمارات اجتماع الجمعية العامة لبنك قناة السويس مع بعض معاونيه، وافادنا رئيس الجلسة، ان التصويت تم إلكترونياً قبل الجلسة، وان للبنك المركزي قبل ترشيحات ٩ أعضاء فقط، وتم استبعاد مرشحي شركة الأهلي للاستثمارات من القطاع الخاص.

هذا التصرف يبين اضرار شديد بالقانون من البنك المركزي وقيادته، وعدم التزامهم بقانون البنك المركزي لان رفض المرشح يجب ان يكون مع ابداء الاسباب، والموافقة على تسعة مرشحين فقط من المجلس السابق، هو إعادة تعيين أعضاء المجلس الذين تدنى اداء البنك تحت ادارتهم بشكل كبير، ويصرفون لأعضائهم أرباحاً لا تتناسب مع اداء البنك.

قام السيد / رئيس مجلس إدارة شركة الأهلي للاستثمارات، والشركة التي يملكها، باستثمار حوالي ١١٠ مليون دولار من ماله الخاص، حول هذه الأموال من خارج البلاد، واشترى السهم بما يزيد على ٤٠ دولاراً، واصبحت قيمة السهم حالياً اقل من ربع دولار، حيث تصل قيمة أسهمه حالياً حوالي ١٥ مليون دولار، ولم يحصل على أي عوائد من هذا البنك لأكثر من ثمانيه وعشرين عاماً، بما يثبت فشل إدارة هذا البنك تحت قيادة ممثلي المال العام، والمؤسسات المالية.

صرح مجلس إدارة البنك المركزي، للمصرف العربي الدولي بشراء حوالي ٢٨٪ من سهم بنك قناة السويس بالخلاف لنص المادة ٥٤ من القانون ٨٨ لسنة ٢٠٠٣، والتي نصت على انه لا تجوز الموافقة على الطلب المنصوص عليه في المادة ٥٣ من هذا القانون اذا تبين للبنك المركزي ان الطالب بنك اجنبي او مؤسسة مالية اجنبية لا يخضع لرقابة السلطة المختصة في الدولة التي يقع بها مقره الرئيسي، كما تم السماح للمصرف

تاريخ تقديمه.

قمنا بتوجيه اذار رسمي على يد محضر للبنك المركزي جاء فيه:

(ورد الينا خطاب البنك المركزي بتاريخ ٢٠٢٤/١/٢١ برقم ٥٢ بشأن الطلب المقدم منا لزيادة حصتنا في سهم بنك قناة السويس، يتضمن المستندات المطلوبة.

بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١١ تقدمنا بخطاب سلم بالبنك، ارفقنا به جميع المستندات المطلوبة.

لم يصلنا اى رد من البنك المركزي.

بالتابعه افادنا الموظف المختص بالبنك ان الطلب ما زال في العرض والدراسة.

ان هذا التأخير الغير مبرر يتعارض مع سياسة الدولة المعلنة في جذب الاستثمارات من الداخل والخارج وضرب بالاقتصاد والمستثمرين).

في ٢٠٢٤/٣/١٧ وجهنا اذاراً للبنك المركزي جاء فيه: ((ان هذا التأخير - الغير مبرر - يتعارض مع نص المادة ٧٨ من قانون البنك المركزي:

يخطر صاحب الشأن بقرار قبول أو رفض الطلب المشار إليه في المادة (٧٥) من هذا القانون خلال ستين يوماً من تاريخ تقديمه)).

ولم يتم الرد علينا من البنك المركزي.

بتاريخ ٢٠٢٤/٤/١٥ ورد إلى شركة الأهلي للاستثمارات ايميل، ارفق به خطاباً موقعا من السيد / اشرف بهي الدين وكيل المحافظ بالبنك المركزي المصري، جاء فيه اننا بشأن طلب الزيادة حصة مساهمتكم كمجموعة مرتبطة لتصل إلى ٣٠٪ من سهم بنك قناة السويس.

ارجو التفضل بالإحاطة ان مجلس إدارة البنك المركزي المصري بجلسته المعقده بتاريخ ١٩ مارس ٢٠٢٤ قد قرر عدم الموافقة على الطلب المشار إليها.

هذا الخطاب وما ورد فيه من ان القرار صادر بجلسته في ٢٠٢٤/٣/١٩، في حين ان الأيميل الصادر من البنك

تاريخ تقديمه.

قمنا بتوجيه اذار رسمي على يد محضر للبنك المركزي جاء فيه:

(ورد الينا خطاب البنك المركزي بتاريخ ٢٠٢٤/١/٢١ برقم ٥٢ بشأن الطلب المقدم منا لزيادة حصتنا في سهم بنك قناة السويس، يتضمن المستندات المطلوبة.

بتاريخ ٢٠٢٤/٢/١١ تقدمنا بخطاب سلم بالبنك، ارفقنا به جميع المستندات المطلوبة.

لم يصلنا اى رد من البنك المركزي.

بالتابعه افادنا الموظف المختص بالبنك ان الطلب ما زال في العرض والدراسة.

ان هذا التأخير الغير مبرر يتعارض مع سياسة الدولة المعلنة في جذب الاستثمارات من الداخل والخارج وضرب بالاقتصاد والمستثمرين).

في ٢٠٢٤/٣/١٧ وجهنا اذاراً للبنك المركزي جاء فيه: ((ان هذا التأخير - الغير مبرر - يتعارض مع نص المادة ٧٨ من قانون البنك المركزي:

يخطر صاحب الشأن بقرار قبول أو رفض الطلب المشار إليه في المادة (٧٥) من هذا القانون خلال ستين يوماً من تاريخ تقديمه)).

ولم يتم الرد علينا من البنك المركزي.

بتاريخ ٢٠٢٤/٤/١٥ ورد إلى شركة الأهلي للاستثمارات ايميل، ارفق به خطاباً موقعا من السيد / اشرف بهي الدين وكيل المحافظ بالبنك المركزي المصري، جاء فيه اننا بشأن طلب الزيادة حصة مساهمتكم كمجموعة مرتبطة لتصل إلى ٣٠٪ من سهم بنك قناة السويس.

ارجو التفضل بالإحاطة ان مجلس إدارة البنك المركزي المصري بجلسته المعقده بتاريخ ١٩ مارس ٢٠٢٤ قد قرر عدم الموافقة على الطلب المشار إليها.

هذا الخطاب وما ورد فيه من ان القرار صادر بجلسته في ٢٠٢٤/٣/١٩، في حين ان الأيميل الصادر من البنك

تطالب شركة الأهلي القيادة السياسية بدراسة ما حدث ويحدث، لاستثماراتها في مصر، في بنك قناة السويس، وبنك فيصل الإسلامي، وشركات مثل النوبارية، وسيمو، والاسباب التي من اجلها تضاءلت تلك الاستثمارات بنسبة حوالي ٧٠٪ ويعاند غير مناسب نتيجة لهذه التجاوزات التي تخالف القانون من الجهات الرقابية والادارية التي تسمح لهذه البنوك وممثلي القطاع العام بتجاهل الحقوق القانونية لمثلي المال الخاص.

ان منح الرخص الذهبية واقامة المؤتمرات والترخيص للاستثمار بالرحلات، ليس لها نفس تأثير عدم السماح للجهات الرقابية، كما يتعامل البنك المركزي هنا، والرقابة المالية في حالة بنك فيصل، وسماحهم بمخالفة القانون له اشد الضرر على الاقتصاد القومي، ومجهودات الدولة في دفع الاقتصاد القومي نحو التقدم وتحسين ادائه.

وفق الله الجميع إلى خدمة الوطن وتنميتها من أجل مستقبل مصر.

رحم الله أبا الطيب، والسلام على من اتبع الهدى.

الممثل القانوني وكيلاً عن شركة الأهلي للاستثمارات
أحمد عثمان - المحامي بالنقض

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ١٩٨٤ فؤاد سراج الدين برئاسة تحرير مصطفى شردى رؤساء التحرير التنفيذيون

سامي أبو العز طارق تهاى كاظم فاضل ياسر شورى مصطفى عبيد محمود على الدين محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرق على الديك

د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفنى

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

شارع بوسى حنا الدقى

الجيزة

ص ب : ٢٥٧ إمبابة

تليفون : ٢٣٣٨٣١١١

٢٣٣٨٣٢٢٢

فاكس : ٣٣٢٥٩١٣٥

٣٧٠٢٠٠٧

إدارة الإعلانات

٠١١١٠٣٣٣٣١٣

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

alestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٦١٨

٢٥٨٠١٢٥٨

الاشتراكات

الاشتراك السنوى، ١٠٩٥ جنيهها

الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيهها

ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيهها

إسرائيل تنشر لواءين وتعيد تمركز قواتها في غزة تمهيدا لاجتياح رفح

الاحتلال يقتل ٧٩ طفلاً و ٥٠ امرأة يومياً بالقطاع.. وقصف على جنوب لبنان



الأمم المتحدة تطالب بفتح تحقيق في المقابر الجماعية ووقف الحرب (الشيوخ) - يقر حزمة الـ ٢٦ مليار دولار.. والفص الساطع الأمريكي يزلزل الجامعات



العدو الدولية: النظام العالمي مهدد بالانهيار بسبب صراع الكبار

طفلاً و ٥٠ امرأة في القطاع غزة وهذه الأرقام مرعبة وغير مسبوقة في سياق الحروب المعاصرة. وطالبت الأمم المتحدة بفتح تحقيق دولي في التقارير الواردة بشأن وجود مقابر جماعية في مستشفيات بقطاع غزة. ودعا مكتب حقوق الإنسان التابع للمنظمة للكشف عن المقابر الجماعية في جمعى الشفاء وناصر وقال إن تدمير أكبر مجمعين طبيين في قطاع غزة أمر مرعب. وحذرت الأمانة العامة لمنظمة العفو الدولية أنيس وردا على سؤال بشأن ما تناقلته وسائل إعلام إسرائيلية بشأن «اقتراب» عملية عسكرية في رفح، قالت إيرا: «سنصل لجميع الأماكن لكن نتحرق التراب السياسي والضوء الأخضر، وقتها سوف نتحرك بكل قوة». وتبادل حزب الله والاحتلال القصف عبر الحدود. في مشهد بات متكررا بشكل شبه يومي منذ اندلاع الحرب في قطاع غزة في السابع من أكتوبر الماضي. إلا أن الساعات الأخيرة شهدت تصعيدا مكثفا. وكشفت إسرائيل غاراتها الجوية الإسرائيلية على النسيارات وسط القطاع ورفح. جنوبا وقال المرصد الأورومتوسطي لحقوق الإنسان «إسرائيل» قتل يوميا ٧٩

اعداد - سحر رمضان:

جسمة لحقوق الإنسان، يدل على أن النظام الدولي على وشك الانهيار، وأضاف في الأشهر الستة الماضية قامت الولايات المتحدة بحماية السلطات الإسرائيلية من أي تدقيق في الانتهاكات الكثيرة المرتكبة في غزة. كما نقل التقرير عن الأمانة العامة قولها إن «إسرائيل أبدت تجاهلا صارخا للقانون الدولي زاد من وطأته تقاعس حلفائها عن إنهاء ما يتعرض له المدنيون في غزة من سفك للدماء يستعصى على الوصف»، مشيرة إلى أن «الكثير من هؤلاء الحلفاء هم أنفسهم مصممون النظام القانوني الذي أرسى بعد الحرب العالمية الثانية».

ووافق مجلس الشيوخ على حزمة المساعدات الجديدة للاحتلال بقيمة ٢٦ مليار دولار بعد موافقة النواب من قبل وتصاعدت الاحتجاجات في الجامعة الأمريكية للمطالبة بوقف الحرب وأقام طلاب مؤيدون للفلسطينيين مظاهرات في مزيد من الجامعات في شتى أنحاء الولايات المتحدة احتجاجا على الهجوم الإسرائيلي رغم وفاق الاعتقال الجماعي في مظاهرات مماثلة في عدد من جامعات الساحل الشرقي في الأيام الماضية.

ووافق مجلس الشيوخ على حزمة المساعدات الجديدة للاحتلال بقيمة ٢٦ مليار دولار بعد موافقة النواب من قبل وتصاعدت الاحتجاجات في الجامعة الأمريكية للمطالبة بوقف الحرب وأقام طلاب مؤيدون للفلسطينيين مظاهرات في مزيد من الجامعات في شتى أنحاء الولايات المتحدة احتجاجا على الهجوم الإسرائيلي رغم وفاق الاعتقال الجماعي في مظاهرات مماثلة في عدد من جامعات الساحل الشرقي في الأيام الماضية.

ووافق مجلس الشيوخ على حزمة المساعدات الجديدة للاحتلال بقيمة ٢٦ مليار دولار بعد موافقة النواب من قبل وتصاعدت الاحتجاجات في الجامعة الأمريكية للمطالبة بوقف الحرب وأقام طلاب مؤيدون للفلسطينيين مظاهرات في مزيد من الجامعات في شتى أنحاء الولايات المتحدة احتجاجا على الهجوم الإسرائيلي رغم وفاق الاعتقال الجماعي في مظاهرات مماثلة في عدد من جامعات الساحل الشرقي في الأيام الماضية.

ووافق مجلس الشيوخ على حزمة المساعدات الجديدة للاحتلال بقيمة ٢٦ مليار دولار بعد موافقة النواب من قبل وتصاعدت الاحتجاجات في الجامعة الأمريكية للمطالبة بوقف الحرب وأقام طلاب مؤيدون للفلسطينيين مظاهرات في مزيد من الجامعات في شتى أنحاء الولايات المتحدة احتجاجا على الهجوم الإسرائيلي رغم وفاق الاعتقال الجماعي في مظاهرات مماثلة في عدد من جامعات الساحل الشرقي في الأيام الماضية.

ووافق مجلس الشيوخ على حزمة المساعدات الجديدة للاحتلال بقيمة ٢٦ مليار دولار بعد موافقة النواب من قبل وتصاعدت الاحتجاجات في الجامعة الأمريكية للمطالبة بوقف الحرب وأقام طلاب مؤيدون للفلسطينيين مظاهرات في مزيد من الجامعات في شتى أنحاء الولايات المتحدة احتجاجا على الهجوم الإسرائيلي رغم وفاق الاعتقال الجماعي في مظاهرات مماثلة في عدد من جامعات الساحل الشرقي في الأيام الماضية.



الكم أم كيف تحت القبة؟

يرتبط تقسيم الدوائر الانتخابية كإجراء جوهري في العملية الانتخابية بمعناها الواسع بمبدأ مهم ألا وهو مبدأ التوازن النسبي في الصوت الانتخابي، حيث يفترض هذا المبدأ أن يكون عدد الناخبين الذين يشكل كل دائرة انتخابية معنية مساويا مساوية تقريبا لعدد الناخبين في دائرة انتخابية أخرى بما يعكس أثره في النهاية على التوازن في التمثيل داخل المجلس المنتخب بين جميع الدوائر، ومن المخرجات التي تضمنها الحوار الوطني في الشق السياسي هي الاتفاق على زيادة عدد أعضاء مجلس النواب والشيوخ خلال الانتخابات البرلمانية القادمة لضمان تمثيل أفضل لكل قطاعات الشعب مع الارتفاع الكبير في عدد السكان، ويبلغ عدد أعضاء مجلس النواب الحالي ٥٦٦ نائبا، وعدد نواب مجلس الشيوخ ٣٠٠ نائب. هذه الزيادة التي أبدها المتحاورون يجب أن تكون مقرونة بوضع مواصفات جديدة للنائب البرلماني، ويتم ذلك من خلال طريقة اختياره من جانب الحزب الذي يقوم بترشيحه، أو عن طريق الفرز الذي يقوم به الناخبون بالنسبة للمرشحين على المقاعد الفردية مستقلين. كما يجب أن تتم عملية زيادة عدد الأعضاء من خلال معايير واضحة، أهمها تحديد قاعدة بيانات التعداد السكاني وفقا للجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، بجانب حصر عدد الناخبين مع مراعاة التمثيل الجغرافي العادل. وأن يكون التمثيل المناسبي للمعالم والمعادل للشعب المصري في البرلمان بغرفتيه عبر قانوني الانتخابات وتقسيم الدوائر.

وهوفا للنص الدستوري الصادر عام ٢٠١٤ الذي شدد على مراعاة التمثيل العادل للسكان، فإن هناك اختلافاً بين التعداد السكاني عند إقرار الدستور «٩٤ مليوناً» والعدد الحالي للسكان الذي يفوق «١٠٥ ملايين»، كذلك سيكون البرلمان المقبل الذي سيتم انتخابه في مقر مختلف، مع الانتقال المنتظر لمجلس النواب والشيوخ إلى العاصمة الإدارية، حيث يتسع مقر البرلمان هناك إلى ١٠٠٠ مقعد. على عكس المقر التاريخي الحالي في وسط القاهرة الذي لا يحتمل زيادة عدد النواب. وبالتالي فإن زيادة عدد أعضاء البرلمان بغرفتيه ضرورة في البرلمان القادم للاقترب من نسبة التمثيل العالمي بين عدد السكان ومن يتلونهم في المجالس النيابية، وهي ذات لثب ١٨٠ ألف شخص، كما أن هذه الزيادة المأمولة ضرورة أيضاً لفتح آفاق جديدة للسياسية في مصر مع إمكانية انضمامها للبرلمان ومنها فرصة أكبر لممارسة الدور التشريعي والرقابي، مع الوضع في الاعتبار أن قوة البرلمان لن تتم من خلال عدد النواب وهو عتيق الكم، ولكن تتم عن طريق الكيف أيضا مما يتطلب وضع آلية لضمان تمثيل حقيقي داخل البرلمان، وتحسين وضع العام كي يستطع النائب ممارسة دوره بشكل جيد، فإذا توفرت البيئة السياسية التي تسمح بالتناقص والاختلاف سيكون البرلمان أفضل من خلال كفاءة نيابية ذات ثقل، وراثتها يتم ترجيح الكيف على الكم، وأمامنا أعضاء الكونجرس الأمريكي حوالي ١٠٠ نائب فقط رغم وصول تعداد الشعب الأمريكي إلى أكثر من ٣٠٠ مليون نسمة. إن زيادة عدد النواب من حيث الكم يجب أن تسير في خط مستقيم مع الكيف، حتى لا نقول العدد في.....

البنجاحون يهدد الميليشيات الإيرانية ويطالب العراق بحماية القوات الأمريكية

سبيين، الأول أن هذه الاستهدافات خطيرة، والثاني تكون القوات الأمريكية موجودة في المنطقة للتركيز على مهمة هزيمة تنظيم داعش. وكان قد استهدفت مجموعة عسكرية من داخل الأراضي العراقية قاعدة عسكرية لتتحالف الدولي شمال شرقي سوريا، دون أضرب في صفوف الجنود المتمركزين في القاعدة.

وقالت خلية الإعلام الأمني العراقي حينها، إن قوات الأمن العراقية عثرت غرب محافظة نينوى قرب الحدود العراقية-السورية، على آلية أطلقت منها صواريخ من العراق نحو قاعدة لتتحالف الدولي في عمق الأراضي السورية، كما اتهمت واشنطن إيران سابقا بتبديل وتوجيه الفصائل المسلحة في العراق وسوريا التي تهاجم القوات الأمريكية. فيما التقى رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، الذي يشعر بالقلق من أن تصيب بلاده ساحة معركة للقتال بين الولايات المتحدة وإيران، بالترؤس جو بايدن الأسبوع الماضي في محاولة لفتح صفحة جديدة في العلاقات الأمريكية - العراقية على الرغم من التوترات الإقليمية المتصاعدة.

كتبت - أماني زكي:

هدد السكرتير الصحفي لوزارة الدفاع الأمريكية «البنجاحون» باتريك رايدر الميليشيات الإيرانية البيئية «حسب وصفه، بالرد على الهجومين التافهين على القوات الأمريكية في سوريا والعراق قبل يومين حال استمرارها. وأوضح أول أمس أن هذه الهجمات هي الأولى على منشآت التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة في سوريا والعراق منذ مطلع فبراير الماضي، وفي حديثه عن النجاحون لم يتطرق المتحدث باسم القوات الجوية باتريك رايدر إلى الأسباب التي أدت إلى تجدد الهجمات، مؤكدا أن هذه الهجمات تعرض أفراد التحالف والعراقيين للخطر، فيما دعا الحكومة العراقية لاتخاذ الخطوات اللازمة لضمان سلامة القوات الأمريكية في العراق وسوريا ضد هجمات هذه الجماعات، وأكد أن الولايات المتحدة الأمريكية لن تردد في الدفاع عن قواتها كما فعلت في الماضي، مشيرة إلى أن القواعد لن تشهد أي هجمات بعد الضربة التي نفذتها قوات الأمريكية على ٨٥ موقعا ردا على مقتل جنود بالقواعد الأردنية وأرجع ذلك إلى

قطر تشرط بقاء مكتب حماس بـ «إيجابية» مفاوضات وقف الحرب

اتفاق لإنهاء الحرب والإفراج عن الأسرى، قطر كانت ملتزمة بجوهرها التي نجحت سابقا في تبادل الأسرى بين الجانبين وأربنا فيها الإفراج عن أكثر من ١٠٠ رهينة وهدوبا لمدة أسبوع وهذا ما بيني عليه، تقود قطر جهود وساطة مع مصر والولايات المتحدة منذ أشهر، لمحاولة التوصل إلى اتفاق هدنة في قطاع غزة، واستعادة رعايا المحتجزهم «حماس» خلال هجومها على إسرائيل في السابع من أكتوبر الماضي. مقال الإفراج عن أسرى فلسطينيين في سجون الاحتلال. وكشفت مصدر فلسطيني رفض الكشف عن هويته عن أسباب إعلان قطر إعادة تقييم جهود الوساطة بين حماس وإسرائيل بشأن وقف إطلاق النار ووصفة تبادل الأسرى.

كثبت - سحر رمضان:

أعلنت اسم قطر رسميا بقاء المكتب السياسي لحركة حماس على أراضيها، واشترطت بأن يكون وجوده مقيدا وإيجابيا لجهود الوساطة، التي تبذلها بين الفلسطينيين والإسرائيليين، وذلك تعليقا على تقارير حول احتمال نقله إلى دولة أخرى. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية ماجد الأصرى في مؤتمر صحفي، طالما أن وجود قاعدة حماس هنا في الدوحة، مفيد وإيجابي لجهود الوساطة، فإنهم سيقبلون هنا. وأوضح «الأصرى»: «إن مكتب حماس في الدوحة أنشئ بالتنسيق مع الولايات المتحدة الأمريكية في

«القسام»: الاحتلال عائق في غزة ويصر على دخول آخر ملاذ للنازحين «أبو عبيدة»: نطالب الأمة بالتصعيد.. والرد الإيراني أربك الحسابات

كثبت - سحر رمضان:

دعا أمس أبو عبيدة المتحدث باسم كتائب عز الدين القسام، الجناح العسكري لحركة المقاومة (حماس)، إلى التصعيد على كل الجبهات، وذلك في خطاب متلف بمناسبة مرور ٢٠٠ يوم على بدء حرب الإبادة الصهيونية الجماعية للشعب الفلسطيني صاحب الأرض في قطاع غزة في السابع من أكتوبر الماضي. وقال إن حكومة الاحتلال كذبت حينما تتحدث عن القضاء على كل مسلحي الفصائل في القطاع وقال «ومن أكاذيب حكومة العدو محاولة إيهام العالم أنه قضى على كتائب القسام ولم يبق إلا كتبية رفح». واتهم «أبو عبيدة» تل أبيب بالمحاولة في التوصل لصفقة للتبادل ومحاولة عرقلة جهود الوساطة للتوصل لوقف لإطلاق النار، واعتبر أن تل أبيب تحاول التوصل من كل عودها في المفاوضات وتريد كسب المزيد من الوقت. وأكد «أبو عبيدة» الاستمرار في القتال الذي قال إنه سيأخذ أشكالا جديدة ومتنوعة، مشددا على أن «ردة الفعل» المستيرية لجهود الوساطة من مختلف الجبهات تدل على أهمية العمل المقاوم.

كثبت - سحر رمضان:

دعا الأمة بتصعيد الفعل المقاوم بكل أشكاله وعلى كل الساحات فيما لا يزال العدو المعرجم يحاول لغملة صورته، وأضاف أن الاحتلال عائق في رمال غزة، مؤكدا أنه لن يحصد إلا الخزي والهزيمة. وأضاف أبو عبيدة «لم نبقى إلا القليل من ضربات رجال المقاومة للعدو، مؤكدا أنها راسخة رسوخ جبال فلسطين، فيما فشل العدو ولم يستطع خلال ٢٠٠ يوم أن يحقق سوى المجازر الجماعية والتدمير والقتل.

«القسام»: الاحتلال عائق في غزة ويصر على دخول آخر ملاذ للنازحين «أبو عبيدة»: نطالب الأمة بالتصعيد.. والرد الإيراني أربك الحسابات

كثبت - سحر رمضان:

دعا أمس أبو عبيدة المتحدث باسم كتائب عز الدين القسام، الجناح العسكري لحركة المقاومة (حماس)، إلى التصعيد على كل الجبهات، وذلك في خطاب متلف بمناسبة مرور ٢٠٠ يوم على بدء حرب الإبادة الصهيونية الجماعية للشعب الفلسطيني صاحب الأرض في قطاع غزة في السابع من أكتوبر الماضي. وقال إن حكومة الاحتلال كذبت حينما تتحدث عن القضاء على كل مسلحي الفصائل في القطاع وقال «ومن أكاذيب حكومة العدو محاولة إيهام العالم أنه قضى على كتائب القسام ولم يبق إلا كتبية رفح». واتهم «أبو عبيدة» تل أبيب بالمحاولة في التوصل لصفقة للتبادل ومحاولة عرقلة جهود الوساطة للتوصل لوقف لإطلاق النار، واعتبر أن تل أبيب تحاول التوصل من كل عودها في المفاوضات وتريد كسب المزيد من الوقت. وأكد «أبو عبيدة» الاستمرار في القتال الذي قال إنه سيأخذ أشكالا جديدة ومتنوعة، مشددا على أن «ردة الفعل» المستيرية لجهود الوساطة من مختلف الجبهات تدل على أهمية العمل المقاوم.

كثبت - سحر رمضان:

دعا الأمة بتصعيد الفعل المقاوم بكل أشكاله وعلى كل الساحات فيما لا يزال العدو المعرجم يحاول لغملة صورته، وأضاف أن الاحتلال عائق في رمال غزة، مؤكدا أنه لن يحصد إلا الخزي والهزيمة. وأضاف أبو عبيدة «لم نبقى إلا القليل من ضربات رجال المقاومة للعدو، مؤكدا أنها راسخة رسوخ جبال فلسطين، فيما فشل العدو ولم يستطع خلال ٢٠٠ يوم أن يحقق سوى المجازر الجماعية والتدمير والقتل.

شركة ديجيتالز للاستثمار والتقنية GITIZE
تعلن شركة ديجيتالز للاستثمار والتقنية
عن دعوة قدامى المساهمين ومشترى حق الاكتتاب
للإكتتاب في عدد (٢٣١، ١٨٤) سهم التي لم يتم تغطيتها من سهم الزيادة في رأسمال الشركة المصدرة من ١٢ مليون جنيه إلى ١٠٨ مليون جنيه

وفد من كوريا الشمالية يصل طهران
تحالف إيراني - روسي مع بيونج يانج لتعزيز الدفاعات العسكرية
إسرائيل في الأول من أبريل ودمر مبنى قنصلية إيراني في دمشق، ما أسفر عن سقوط ٧ من قادة الحرس الثوري الإيراني.

كتبت - منار السويضي:
كشفت أمس مصادر رسمية في كوريا الشمالية عن أن وفدا من بيونج يانج برئاسة وزير الخارجية الدولية زور إيران حاليا، وذلك في اعتراف على تاجر عن تعاملات البديلين الذين يعتقد بأن لهما علاقات عسكرية سرية.

مراكز الخدمة والصيانة
غاز مصر Egypt Gas
خبرة .. تواصل مع الأجيال

الأولي في مصر
والشرق الأوسط
في تقيف كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي
خدمة العملاء: طوارئ الغاز 129
19220

شركة ديجيتالز للاستثمار والتقنية
تعلن شركة ديجيتالز للاستثمار والتقنية
عن دعوة قدامى المساهمين ومشترى حق الاكتتاب
للإكتتاب في عدد (٢٣١، ١٨٤) سهم التي لم يتم تغطيتها من سهم الزيادة في رأسمال الشركة المصدرة من ١٢ مليون جنيه إلى ١٠٨ مليون جنيه

رغم التحديات الداخلية والدولية

«اجتماعات الربيع» تصدق على نجاح تجربة مصر في إدارة المالية العامة



كتب- عبدالقادر إسماعيل:

وكتب الدكتور محمد معيط، وزير المالية، من مشاركته في فعاليات هذا التجمع الدولي الأضخم، حيث تحدث بصوت البلدان النامية والأفريقية، لصالح تلك البلدان، كما طرح الرؤية المصرية في التعامل مع التحديات الدولية والإقليمية، وأثارها السلبية على الدول النامية، وكيفية التعامل لتحقيق الاستقرار والنمو الاقتصادي.

وشرح د. «معيط» أبعاد عملية تطوير المسار الاقتصادي المصري التي تمت مؤخرًا لتكتمين القطاع الخاص: حتى يعمل في مساحة أكبر ليقود النشاط التنموي والاقتصادي، إضافة إلى تعزيز الاستثمار في التنمية البشرية بمحورها: الصحة والتعليم، من خلال زيادة أوجه الإنفاق على هذه القطاعات مستمر من أجل التوصل إلى هذه الارتقاء بمستوى معيشة المواطنين. على نحو انعكس في تحقيق مؤشرات إيجابية، خلال التهمة أشهر الماضية من العام المالي الحالي، بما يترجم الجهود المبذولة لإرساء دعائم الانضباط المالي، حيث يركز برنامج الإصلاح الاقتصادي الشامل المدعوم من صندوق النقد الدولي على سياسات متكاملة تدعم القطاع الخاص وتعظم مشاركته في المشروعات التنموية ليقود النمو والتشغيل، بما يسهم في دفع جهود تنشيط القطاعات الإنتاجية والصناعية والتصديرية لتحقيق التنمية الشاملة والمستدامة.

وأظهرت مناقشات اجتماعات الربيع أن الوضع الاقتصادي في مصر بدأ يتحسن في أعقاب اتخاذ حزمة الإصلاحات المتكاملة، حيث تحققت بالفعل مؤشرات جيدة خلال التسعة أشهر الماضية، وذلك بتسجيل فائض أولي بقيمة ٤٦٦ مليار جنيه بمعدل ٣٪ من الناتج المحلي الإجمالي مقارنة بـ ٥٠ مليار جنيه بمعدل نصف في المئة «٥» في نفس الفترة من العام المالي الماضي، بنسبة نمو سنوي أكثر من ٨ مرات والنصف، والنجاح في الحفاظ على استقرار معدل العجز الكلي ليبلغ ٤٢ ٪ من الناتج المحلي الإجمالي مقارنة بـ ٥٠ ٪ عن نفس الفترة من العام الماضي رغم التأثيرات السلبية الضخمة للأزمات العالمية وارتفاع أسعار الفائدة، وارتفعت الإيرادات الضريبية لأكثر من تريليون جنيه وبنسبة ٤١,٢ ٪ نتيجة لأعمال اليكئة وتوسيع القاعدة الضريبية



شهدت اجتماعات الربيع لصندوق النقد والبنك الدوليين بواشنطن، واجتماعات وزراء المالية لدول مجموعة العشرين، شهادة نجاح لتجربة المصرية في إدارة المالية العامة للدولة، وسط التحديات الضخمة للغاية، بسبب تباطؤ النشاط الاقتصادي والتوترات الجيوسياسية الإقليمية والدولية.

المناقشات تؤكد تحسن الوضع الاقتصادي في أعقاب حزمة الإصلاحات المتكاملة

و دون فرض أي أعباء جديدة على المواطنين أو المستثمرين. وتعمل وزارة المالية حاليًا وفقًا لاستراتيجية متكاملة لإدارة الدين والنزول بمعدلاته لأقل من ٨٠ ٪، وإطالة متوسط عمر الدين من ٢,٢ سنة في يونيو ٢٠٢٣ إلى ٥,٤ أو ٥ سنوات في يونيو ٢٠٢٨ تخفيف أعباء وتكلفة خدمة الدين، من خلال تخفيض الإصدارات قصيرة الأجل، والتحول إلى الإصدارات متوسطة وطويلة الأجل، حيث تسعى لتقليل فاتورة خدمة الدين بشكل تدريجي على المدى المتوسط، والعمل على تنويع مصادر وأدوات التمويل والإعتماد بشكل أكبر على السندات الخضراء والصكوك والأدوات غير التقليدية ذات التكلفة المنخفضة، مثل سندات الساموراي والباندا، وليس لدينا خطة طرح بالأسواق الدولية حتى نهاية العام المالي الحالي في يونيو المقبل.

و أعلن د. «معيط» أمام هذا الحفل الدولي سداد كافة كل الالتزامات في مواعيد الاستحقاق وبنفس شروط الإصدارات دون تغيير، كما أن التدفقات النقدية الأخيرة والمتوقعة مع برنامج الإصلاح الاقتصادي المدعوم من صندوق النقد الدولي، ساعدت في تخفيف الضغوط التمويلية، وتقليل الحاجة للتمويلات السريعة، بالنظر إلى أن نجاح «مقفة رأس الحكمة» يعكس قدرة الاقتصاد المصري على جذب المزيد من التدفقات الاستثمارية، إضافة إلى توجيه نصف إيرادات برنامج «الطروحات»، لخفض المديونية الحكومية بشكل مباشر، وتحسين مؤشرات المالية العامة للدولة.

ووجه وزير المالية رسالة ثقة إلى المجتمع الدولي بأن الدولة تدفع القطاع الخاص بكل قوة، حتى يقود الاقتصاد المصري، بحيث يستحوذ على أكثر من ٧٠ ٪ من حجم الاقتصاد، مع التركيز على رفع معدلات الإنتاج المحلي والتصدير، لافتًا إلى أنه تم وضع حد أقصى لحجم الاستثمارات العامة للدولة بكل مكوناتها، وخلق وفورات ومساهمات مالية.

ويحسب ذلك في قدرة الحكومة على إجراء أخرى تدعم نفس المسار، بما في ذلك «الطروحات»، وهو البرنامج المستدام الذي يستهدف إفساح المجال أيضًا للقطاع الخاص: كي ينمو، ويحقق التنمية، ويوفر مليون فرصة عمل سنويًا.

«الملاءة المالية» حائط صد لحماية قطاع التأمين

علاء الزهيري: إطار تنظيمي لاستقرار الشركات ودعم نمو الصناعة

تعتبر شركات التأمين من أبرز المؤسسات المالية غير المصرفية التي تلعب دورًا حيويًا في دعم الاقتصاد وتحقيق الاستقرار المالي للأفراد والمؤسسات.

تمتعت هذه الشركات بدور أساسي في تقديم الحماية المالية والتأمينية للأفراد والشركات، وتوفير الحماية ضد المخاطر المحتملة التي قد تواجههم. ولضمان استمراريته وقدرتها على التعامل مع المخاطر، يلعب مفهوم «الملاءة المالية» دورًا بارزًا في عالم التأمين، فهي تمثل قدرة الشركة على تحمل المخاطر المالية التي تنطوي عليها أنشطتها، وتلتزم بقياسها ومراقبتها بشكل دائم. ولذلك، تأتي مسؤولية السلطات الرقابية في متابعة وضبط مستوى «الملاءة المالية» كجزء من جهودها لضمان استقرار السوق المالي وحماية مصالح المؤمن عليهم.



علاء الزهيري

كتبت- بوسي عبدالجواد

كما تتطلب خصوصية نشاط التأمين وطبيعة المخاطر التي تواجهها الشركات التأمينية منظومة تنظيمية فريدة تضمن تحقيق التوازن المطلوب بين حماية المستفيدين وتحفيز نمو الصناعة. وتتوجب الحاجة إلى دراسة دقيقة لخصوم ومستويات التنظيم المتعلقة بالملاءة المالية لشركات التأمين، مع التمييز الواضح بين هذا المفهوم وما ينطبق في قطاع البنوك.

أكد الدكتور علاء الزهيري، رئيس الاتحاد المصري للتأمين والعضو المنتدب لشركة جي اي سي، أن «الملاءة المالية» تعتبر أولًا تنظيميًا حيويًا قدمه الاتحاد الأوروبي لضمان استقرار شركات التأمين داخل الاتحاد، مما يهدف إلى حماية حاملي وثائق التأمين والمستفيدين من تغطية خسائرهم ومخاطرمهم المحتملة.

وأشار إلى أن هذا الإطار يلعب متطلبات كمية ونوعية على الشركات، من بينها ضرورة تلبية متطلبات كفاية رأس المال والحد الأدنى منه، إلى جانب ممارسات فعالة للحكومة وإدارة المخاطر.

وأكد أن ركائز «الملاءة المالية» تعد أمرًا بالغ الأهمية لشركات التأمين للامتثال للوائح وإدارة المخاطر بشكل فعال. الركيزة الأولى تشير إلى المتطلبات الكمية التي يجب على شركات التأمين تلبيةها للحفاظ على ملاءتها المالية، بما في ذلك متطلبات كفاية رأس المال والحد الأدنى من رأس المال، التي يحتاجها الشركة لاستيعاب الخسائر دون تعريض مصالح حاملي وثائق التأمين للخطر. أما الركيزة الثانية فتكمن في المتطلبات النوعية، بما في ذلك ممارسات الحوكمة وإدارة المخاطر في شركات التأمين، مع إجراء تقييمات منتظمة للمخاطر والملاءة المالية. أما الركيزة الثالثة، فتتركز على متطلبات الإفصاح والشفافية، حيث يجب على شركات التأمين الامتثال لهذه المتطلبات لضمان توفيق المعلومات اللازمة للمستفيدين وحاملي وثائق التأمين.

وأوضح الزهيري، أن الملاءة المالية تتطلب من شركات التأمين وإعادة التأمين أن تكون لديها أنظمة فعالة لإدارة المخاطر، بما في ذلك تحديد المخاطر وتقييمها، وتنفيذ استراتيجيات تخفيف المخاطر، ومراقبة التعرض للمخاطر بما في ذلك مخاطر الاكتتاب والاستثمار والمخاطر التشغيلية. كما تتطلب أيضًا وجود ترتيبات حوكمة سليمة، تتضمن أنظمة وضوابط فعالة، وإجراءات واضحة لاتخاذ القرار، والتي مناسبة للرقابة والإبلاغ، وتقديم تقارير عن وضع ملاءتها المالية وبيان المخاطر التي تتضمنها وحاملي وثائق التأمين.

وأشار إلى أن الملاءة المالية، تسمح لشركات التأمين وإعادة التأمين باستخدام النماذج الداخلية لحساب متطلبات رأس المال الخاصة بهم، بشرط أن تستوفي هذه النماذج معايير محددة وأن تتم الموافقة عليها من قبل الجهات التنظيمية. ولفت إلى أن هناك تشابهًا بارزًا بين الملاءة المالية الثانية والمعايير الدولية لإعداد التقارير المالية رقم ١٧ (IFRS ١٧)، حيث يركز كل منهما على تقييم شركات التأمين وإدارة المخاطر التي تواجهها، ويتطلب الإفصاح الخروج عن النوايا الضيقة والإرشادية، وأعماد نهج تنظيمي أوسع

شبكة الأمان ترتفع ٥ مليارات دولار خلال شهر

الاحتياطي الأجنبي يدعم الجنيه ويقل التضخم ويريد الثقة في الاقتصاد



وليد عادل

المصري، ويحقق فائدة للمواطن والاقتصاد في نفس الوقت، فوجود احتياطي قوي يساهم في عدم تراكم البضائع في الموانئ، وبالتالي زيادة المعروض من المنتجات مما يخفض الأسعار، كما يلي احتياجات المستوردين خاصة المواد الخام، بما يساهم في زيادة الإنتاج وتوفير فرص عمل، وفي نفس الوقت أيضًا يقلل من التضخم، ويزيد من القدرة التنافسية.

وأضاف، أن ارتفاع الاحتياطي الأجنبي يعطي مزيدًا من الثقة للمستثمرين الأجانب لضخ الأموال للاستثمار داخل مصر، وهو ما يعزز مصر من العمالة الأجنبية، وزيادة الاحتياطي، تنشيط الاقتصاد المصري.

ونوه إلى أن زيادة الاحتياطي أيضًا يعمل على تحسين التصنيف الائتماني لمصر، حيث يعطي الاحتياطي مؤشرًا على قدرة الدولة على سداد التزاماتها الخارجية، وهو ما يجعل الدولة تقترض بتكلفة أقل، ويزيد الثقة في الاقتصاد المصري. قال وليد عادل، إن زيادة الاحتياطي من النقد الأجنبي يعزز من ثقة المستثمرين في الاقتصاد المصري ويحد من التضخم ويقضي على السوق السوداء للدولار ويؤدي إلى استقرار سوق الصرف، ويجذب الاستثمارات الأجنبية وتحسين قدرة الاقتصاد المصري، والقوى الشرائية للجنيه.

والسؤال ما الفائدة من زيادة الاحتياطي من النقد الأجنبي، وما تأثيره على المواطن والاقتصاد؟ تمثل الاحتياطيات الأجنبية شبكة أمان للدولة، تحمي من الصدمات الاقتصادية، وتضمن قدرتها على دفع الالتزامات الخارجية أو التحويلات مع العالم الخارج. ويرى صندوق النقد الدولي أن الاحتياطيات تحمي مجموعة من الأهداف منها دعم الثقة في سياسات إدارة النقد وسعر الصرف، بما في ذلك القدرة على التدخل لدعم العملة الوطنية، والحد من التعرض للأوضاع الخارجية الماكسة عن طريق الحفاظ على السيولة بالعملية الأجنبية لامتناع الصدمات في أوقات الأزمات، أو عندما يكون الحصول على القروض صعبًا، وبالتالي إشاعة درجة من الثقة لدى الأسواق في قدرة البلد المعنى على الوفاء بالتزاماته الخارجية كما يمثل برهانًا على وجود أصول خارجية مساندة للعملة المحلية، ومساعدة الحكومة على تلبية احتياجاتها من النقد الأجنبي والوفاء بالتزاماتها الناشئة عن الدين الخارج، والحفاظ على احتياطي لمواجهة الكوارث أو الطوارئ القومية.

وتأتي مصادر العملات الأجنبية من السياحة والاستثمار الأجنبي، والصادرات، وتحويلات العاملين من الخارج، والمنح، وعائدات قناة السويس، والقروض. وقد تأثر معظم هذه الموارد بشكل كبير خلال الفترة الماضية، بسبب جائحة كورونا، والحرب الروسية الأوكرانية، والعوان الإسرائيلي على غزة، والتهديدات في البحر الأحمر.

واتخذت مصر سياسة تنوع الاحتياطي من العملات الأجنبية وعدم الاعتماد على الدولار فقط، فأنصب لديها سلة من العملات الدولية الرئيسية هي: الدولار الأمريكي واليورو، والجنيه الإسترليني والين الياباني واليوان الصيني، ونسب كل عملة يتوقف على أساس أسعار الصرف لتلك العملات ومدى استقرارها في الأسواق الدولية. ويرى الخبير المصرفي وليد عادل، أن زيادة الاحتياطي الأجنبي يزيد من الثقة في الاقتصاد

ارتفع صافي الاحتياطيات الدولية بنحو ٥ مليارات دولار خلال شهر واحد حيث ارتفع من ٣٥,٣١ مليار دولار في فبراير إلى ٤٠,٣٦ مليار دولار في مارس وسجل في يناير مطلع العام نحو ٣٥,٣١ مليار دولار.

مركزى المصرى فى ٦ مارس ٢٠٢٤

برجف الفائدة ٦ بالمئة ومرونة سعر الصرف، وسط توقعات بمزيد من الأموال من صندوق النقد الدولي»، والاتحاد الأوروبي، ورأس الحكمة، وهو ما يعنى استمرار تصاعد احتياطيات مصر.

تقرير د محمد عادل



في المضمون

بقلم:

ياسر شوري

«الغضبان» البورسعيدى

محافظ بورسعيد عادل الغضبان رفض دخول سوق الأسماك الجديد في محافظته، تضامناً مع أهالي بورسعيد الذين بدأوا حملة مقاطعة تاجحة للأسماك، امتدت إلى باقي محافظات مصر ودفع تجار الأسماك إلى تخفيض الأسعار.

لم يكتف الغضبان بالتضامن وإنما أيضًا أظهر الغضب على تجار المدينة الباسلة، وأكد أن المبادرة التي قام بها الأهالي، تحت عنوان: كتف بكتف مبادرة وطنية بامتياز، وأنه لن يتراجع عن غضبها إلا بعد نجاح المقاطعة ووصولها لكافة ربوع مصر.

الحقيقة أن تصرف المحافظ محمود ودفع الغرف التجارية بورسعيد إلى عقد اجتماعات بشكل مستمر من أجل التوصل إلى سعر عادل للأسماك، المبادرة التي حمل أهالي بورسعيد على عاتقهم تنفيذها أتت ثمارها في الاحتياط إلى محافظات أخرى وتخفيض الأسعار بصورة مذهلة.

وهنا يأخذنا الحديث إلى استثمار المبادرة حكوميًا وشعبيًا.. الحكومة عليها استقلال المقاطعة وإعادة الأسعار إلى مستوى طبيعي بعد إزالة تراكبات الطمع والجشع على خلفية حالة الإفلات من تلك الأسعار خلال الشهور الماضية وشعامة الدولار والتدخل بقوة، ولديها الأمان دعم شعبي كبير يلتفت حول السلاح البتراسي للمقاطعة، وشعبيًا علينا تحوّل المقاطعة إلى ثقافة مستمرة بحيث تحوي ثقافة الاستثناء في مواجهة الهجمة التي تمت على الشعب بالكامل، وعدم الاكتفاء بمقاطعة الأسماك أو السلع الغذائية فقط بل حتى تلك الأغاني والدراما الهابطة التي تحول أصحابها إلى مليارديرات من أموال الشعب المطعون.. يسألني سائل ولماذا الأغاني أو الدراما ونحن لا نشترها بأموالنا مثل السلع الغذائية وغيرها؟

الإجابة بل نشترها في صورة سلع ومنتجات تنجم الفن الهابط يتقاضى ملايين الجنيهات من شركات الإنتاج، وشركات الإنتاج تأخذ الرقم مضاعفًا من القنوات أو اليوتيوب، والقنوات تأخذ أضعافًا من الإعلانات للشركات، ويدرورها الشركات تحمل على فن السلة كل ما دفعته في الإعلانات ومن جيب المواطن الغلبان.

إذا تحولت المقاطعة إلى ثقافة فإننا سنستحوذ من مجتمع استهلاكي إلى مجتمع مثل أوروبا يشتري فقط ما يحتاجه، ويمكنا قول ضغط وقتها تستقر الأسواق.. إذا ما فعله أهالي بورسعيد ليس هينًا وله ما بعده بشرط أن تتحول تلك المقاطعة كما قلت إلى مستدامة.

yassershoora@gmail.com



بقلم:

كامل عبدالفتاح

مواسم الهجرة للمجهول

من بداية المعرفة يعلم الاجتصاب كل الوانه ومجالاته، ونحن نكرر الحديث عن صراع الأجيال، أو النضوب بين الأجيال، وهي العموم فإن كل مجالات البحث كانت ولا تزال متضبة حول درجات الاختلاف -نوعا ودرجة- على جيل وآخر. بتأمل الحالة المصرية منذ نصف قرن على الأقل يمكن القول بأن هناك إشكالية جديدة في يمكن وصفها بحالة الاغتراب، بين الأجيال.

من منتصف سبعينيات القرن الماضي وهناك جسر تتكلم بين الأجيال في مصر، وتحديدًا مع بداية معرفة المصريين بما يسمى الانفتاح الاقتصادي، والذي وصفه الكاتب القدير أحمد بهاء الدين، بانفتاح «الساح مداح». الانفتاح الاقتصادي حتى لو تقهمتا معناه ونكرهه ولا نتهول إلى ظاهره أقرب لتفوضى على الخلافة -هذا إذا كان هناك ما يعرف بالفوضى الخلاقية- حسب تعبير وزير الخارجية الأمريكية كونداليزا رايس. حالة التفوضى انتقلت من دائرة المفهوم الاقتصادي للانفتاح إلى دائرة جهنمية متعددة المراتب والأهواء لهذا المعنى الذي اغتلت مجالات كثيرة واغتصب أصولها في عوالم الفن والأدب والفكر الاجتماعي والتعليم والوسيقى والغناء والتاريخ، حتى المراج الاجتماعي العام الذي تكون بفعل تراكم التجارب التاريخية تم اغتصابه بنهار وليل وعلى مدار الساعة لصالح حيتان سياسية واقتصادية في الداخل والخارج.

النتيجة الطبيعية اليوم هي حالة الاغتراب بين الأجيال والتي جعلتها أمام واقع غريب ومربى، نرى فيه الأجيال المعاصرة في مصر اليوم وكان كل جيل ينتمى إلى دولة غير الأخر، وكان كل جيل لا معنى لوجوده إلا بالاتصال والقطيعة مع الجيل السابق وبالتالي له..

انقطع التواصل، وفقدنا الشعور بالأنفة الاجتماعية أو بالحد الأدنى منها، والذي يمنح حياتنا معنى، ويقدم لها أكثر من سبب للاستمرار.. قرأت تعبيرًا لصيدفي المهندس سيد خضري يقول «من يعوم اليوم يكون قد نجا بنفسه من مقصلة الحاضر».

الحقيقة التي أكتب عن حالة الاغتراب الاجتماعي هي مصر ليس من قبيل التشاؤم، ولكنني مدعوهم بأنهم وهم شخصي، وأذكر هنا تعريف استاذنا نجيب محفوظ للفرد في التشاؤم والحنن: عندما قال: التشاؤم يعني رفض الحياة، وهو إعلان للموت المبكر والطوعي لصاحبه، أما الحزن فإنه تعبير عن الألم بسبب موقف، وينتهي بنهاية المشكلة أو السبب المؤذي إليه.

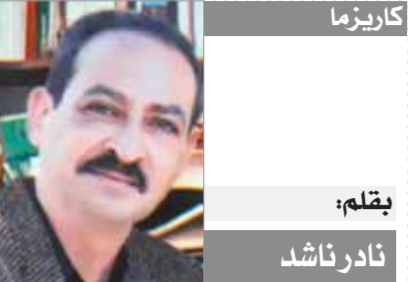
كنت أتمنى أن تنبئه مؤسسات ومراكز بحوث كثيرة في مصر إلى خطورة مشكلة الاغتراب، والهجرة الجماعية للمجهول، لكن على ما يبدو أن حالة الاغتراب هذه ضربت مراكز أبحاث المجتمع وإصابت الكثير من المؤسسات بالعمى خاصة التعليم والثقافة، وهو ما يجعلنا نحذر من المخاطر التي تحاصر عقل مصر.

تقارير

إشراف: محمد بحيرى

تقرير يرصد ٣٨ مسلسلاً بجانب الإعلانات التجارية

المرأة.. عنف ومقالب فى دراما وإعلان رمضان



كاريزما

بقلم:

نادر ناشد

ما لم يقله عبدالرحيم كمال (٤٠١)

فى أحدث ما كتب مسلسل الحشاشين كان عبدالرحيم كمال سيقاً لخمس حالات إبداعية لم يستطع أن يربح منها وقد أسرته فى سحرها.

أما أولى هذه الحالات فهى ذكاء الكاتب نحو دور كثير من الشخصيات التى أضافها من خياله - بعيداً عن الأحداث الحقيقية - وهى واقعة من حق كاتب التاريخ على شكل درامى - أن يسلكها طالما تصب فى خدمة الأحداث.. ولكن كانت هناك بعض الشخصيات التى تلبورت جذورها على يد التنوير الذى صنعه كمال فى هذه الشخصيات، والحقيقة أنها اندمجت فى نسج الدراما وورثت من دعائها وصلبها وهذه ميزة تحسب له ولكن هناك بعض الواقع والأحداث لم يركز عليها وتمتعت أن تلقى. اهتمامه مثل واقعة توثقت عندها فى التناقض الغريب الذى يصل إلى حد التنفى: ولم يتفاعل كمال مع الخيال فى الصوفية والعنف الإلهى وما يربطه وما عمله وقد كتبه منذ ستة وثلاثين عامًا الأديب البنائى المهدى الفرنسى الجنسية: أميل معلوف فى رواية بعنوان (سمرقند) وقد ركز فيها على الواقعة وكان أبرع من كتب فيها - على ما أعلم - أيضاً كتب كمال أميل معلوف عن حياة الشاعر والمفكر عمر الخيام: واجتاز جوانب إنسانية وفلسفية لم يقتر بها أكثر مثل مفهوم الشاعر مع العلم والمساواة بين المواطنين تحت حكمه. وبين أهل بيته هذا العدل وصل إلى مرحلة قتل أبه - وقت أن حطما هذا الابن.

الحالة الثالثة: تمكّن عبدالرحيم كمال من رسم الخط البنائى لجريبات أحداث التاريخ المترامية على مدى عقود فقد تكاثرت روايات من واقع حدث بعضها أو لم يحدث وبالتالي سقطت القصة الأساسية وكان على - كمال - أن ينقش بحرفية الحقائق من بين ركاب الموجود.

الحالة الرابعة: كانت الوعى فى ربط ما هو تاريخى وبين ما هو معاصر. ولا بد أن المشاهدين قد عاشوا فى هذا الربط وتكونوا من تطويره.

وأما الحالة الخامسة: فهى إسهام تراثيا بكل ضمير أدبى حتى نابض بشفقة وبراء.

هذا العمل الرائع الذى قدمه الثلاثى العميق الكاتب عبدالرحيم كمال والخرج الدكتور بيتر ميمى الذى أكد بعفريته على كل ما قدمه فكان مهيباً متقدراً.. وأما الفنان النابغة كريم عبدالعزيز فهو حالة من المعق والرقى الإلهام الموصى.

لنا فى كل ذلك المقال القادم بلدى الله.

nadernashed777@gmail.com

قلم صديق



بقلم:

أيمن عبد الطيف الكرى

بل المقاطعة أهم

فى خطوة لا توصف إلا بأنها إيجابية مئة فى المئة هذا الأسبوع، فى مجتمع كان -أكبر كان للأساطف- لم يصل للتصحيح التئورى فى تعديل سلاح المقاطعة كما فى دول كثيرة مثل مواطنى جنوب إفريقيا الذين غيروا سياسات دولة، ما زال أصحاب مبادرة (سبويها) تعفن) سيادون باستمرار حيلتهم لمقاطعة الأسماك فى الأسواق، بعدما بدأ السلاح يؤتى أكله بعد حملتهم الشواء التى نادى بها المواطن وسام الضفى بأنات فى فيديو مباشر - كما فى "سبويها"، طالب بزياد التجار بالرأفة بالمواطن بعد الارتقاعات المبالغ فيها للأسر، ومع رفض التجار للاستجابة لدعوتهم نشن هذه الحملة التى وجد صداها على صفحات التواصل الاجتماعى ويوجب صداها محافظات أشهرها المحافظات الساحلية التى اشتهرت بموطن الأسماك، ما شجعه على الاستثمار فيها حتى تعود أسعار الأسماك إلى سابق عهدها قائلاً: «حققتنا تخفيضاً وصل إلى ٥٠٪، ومستمر حتى عودة الأسعار لطبيعتها، والمبادرة تشمل جميع السلع، خاصة اللحم والبيض.. ومن أسف أن أغلب الأسماك على سبيل المثال فى محافظة مثل الإسمايلية تخرج من قنات السويس، ولا تحتاج لمدخلات إنتاج، ورغم ذلك أغلى من المحافظات الأخرى.. إذن نحن أمام جيش يمارس من قبل التجار ومورديهم، يحتاج لتكاتف المواطن والمسئول، وهو سلاح الرقابة الشعبية بما فيها المقاطعة، والرقابة الحكومية بمفهومها القديم. إذن نحن أمام سلاح فتاك شرط الإيجابية فيه بكل معانيها، لا أمام سلاح افتراضى.. لا يصيب الأهداف كما يزعم المثبطون، وأن المقاطعة محدودة التأثير لا تقيد.

فلا يقلل أمام الغلاء الفاحش أن يظهر بعض المواطنين لامبالاة بشرائهم بعض السلع رغم ارتفاع سعرها المبالغ فيه، بحجة أو بأخرى، ما دام عهده القدرة على شرائها، محملاً غيره من الفئات الرقيقة، رد فعله هذا على باقى السلع، ما يكون سيئاً فى تصادم التجار فى مجتمع، وما «سوط» السكر عنا بعيد، فقد أذهب جميع المواطنين، من عنده القدرة ومن ليست عنده، وذلك بندرة وجوده وفى ظاهرة احتكاره.. فكلنا يطالنا الغلاء والاحتكار، وفى سفينة واحدة إذا خرقت أسفلهما من فى أعلاهما غرقوا جميعاً.. أم ألق لكم إنا يعيدون عن ثقافة المقاطعة، لذلك «خليك إيجابى» خاصة بعد التصريحات التى تقول إن الفترة المقبلة ستشكل المزيد من الانخفاض فى أسعار السلع الغذائية بشكل عام وميزماً، الانضباط فى الأسواق.. وأنا أقول أفعلوا هم إن صدقوا، ونحن إن كنا للمقاطعة ممن سمعوا.. اللهم احفظ مصر وارفع قدرها.

تجاوز لفظى بعد إساءة للأشخاص ذوى الإعاقة وعمل مجرم قانوناً، كما خلقت الدراما المذاعة هذا العام من الاستعانة بأى من الممثلين من الأشخاص ذوى الإعاقة فى تراجع عما حدث العام الماضى، حيث استعانت الدراما بنشأ من ذوى الإعاقات الثمانية فى الواقع، أيضاً غابت عن دراما رمضان ٢٠٢٤ وجود أى شخصية نسائية لديها إعاقة حقيقية تظهر كمثلة فى هذا الكم الضخم من الأعمال الدرامية محل الرصد.

وفى ذات الوقت ظهرت شخصيات ذات إعاقة فى ١٢ إعلاناً تكاد على عدم خلوا شوارع مصر وأماكنها من النساء ذات الإعاقة والأشخاص ذوى الإعاقة.

ومن خلال «انفورجرام» المقارنة لصوره المرأة فى دراما رمضان خلال الثماني سنوات الماضية ٢٠١٦-٢٠٢٤، كشفت التقرير عن تزايد نسبة الصورة السلبية للمرأة هذا العام ٢٠٢٤ مؤكداً تراجع وسائل الإعلام فى تناول صورة المرأة الإيجابية للمرأة مقارنة بالعوام السابقة ومخالف للعدد الإحصائى الذى تم إصداره للجنة الإعلام ٢٠١٨ بالجلس القومى للمرأة الذى يؤكد دوماً على التناول الإيجابى لصوره المرأة فى مختلف وسائل الإعلام.

وتوصلت المقارنة إلى تطور الاهتمام بقضايا المرأة من قضايا تقليدية فى المسلسلات إلى قضايا حيوية، ولكن ظل العنف المعنوى يحتل المرتبة الأولى فى أشكال العنف الموجه ضد المرأة فى الدراما المصرية، وتواصلت نسب مصدر العنف فى العام الماضى ٢٠٢٣ مع العام الحالى ٢٠٢٤ فكان مصدر العنف الأبرز ضد المرأة يبارق كبير عن العنف الموجه من المرأة، وان الزوج والأخ هو المصدر الأول للعنف الموجه ضد المرأة فى الثماني سنوات الماضية.

وأشار التقرير إلى تزايد العنف الموجه من المرأة للمرأة لتكون الدراما الرمضانية لعام ٢٠٢٤ هى الأكثر عنفاً بنسبة ٢٤٪، ثم يساوى بعدها العامين الماضيين ٢٣٪ ويلاحظ أن صورة عنف المرأة ضد المرأة بدأت تتزايد فى السنوات الثلاثة الماضية. وأوصى التقرير بضرورة استمرار الاهتمام بقضايا المرأة فى الدراما المصرية، وتقديم نماذج إيجابية للمرأة المصرية، والاعتماد على الصور النمطية السلبية، كما دعا إلى تعزيز التعاون بين المؤسسات الإعلامية والجلس القومى للمرأة لضمان تقديم محتوى إعلامى يلقى بالمرأة المصرية من خلال اعاده نظر من جانب مؤلفى الدراما.

« قلع البحر » يتصدر اغتيال المعنوى بعبارة النساء لا ترث

استبعاد ذوى الإعاقة وانحسار مساحة سيدات الريف

إعلانات رمضان لعامين الماضى والحالى، عدم الاهتمام هذا العام بمرأة المثلية، وعدم الاهتمام بيلارز النماذج الناجحة المشرفة للمرأة الرياضية، وكذلك عدم تمثيل المرأة العاملة فى المجالات المختلفة، حيث ركزت الإعلانات هذا العام على الأعمال التقليدية للمرأة.

وفيما يتعلق بصورة المرأة فى «السوشيال ميديا» أظهر التقرير من خلال رصد ومتابعة تفاعل رواد مواقع التواصل الاجتماعى لدراما رمضان فى الصورة السلبية المقدمة للمرأة أكثر من الإيجابية هذا العام، حيث ركزت احتواء بعض الأعمال الدرامية على المشاهد عنف وإهانة للمرأة المصرية والتقليل من مكانتها، وانتشار ظاهرة المخدرات التخديخ بين النساء، وتضويه صورة الأم المصرية مثل شخصية «سترة» فى مسلسل «العائلة»، وأيضاً دور «المتصار» فى «أعلى نسبة مشاهد».

وكشفت التقرير عن أن للعام الثانى على التوالى خلعت جميع المسلسلات المرصودة من وجود شخصيات ذات إعاقة إلا من عدد قليل جداً، منها بينما تم رصد



قدمت مسلسلات هذا العام 12 مسلسل بطولة نسائية أغلبها مسلسلات تتكون من 15 من حلقة لباي عامى 2016 و 2023 أكثر العوام التى شهدت بطولات نسائية.

معالجة قضايا المرأة المصرية، وكذلك عدم خطف الدولة وإستراتيجيتها التثبوتية. واستكرر التقرير بعض برامج المقالب التلفزيونية، مؤكداً أنها كانت مبتذلة جداً وفيها إساءة بالغة للمرأة، فضلاً عن عنف موجه للمرأة والأسرة كلها، فيما أشاد بمشاركة العناصر النسائية فى تقديم بعض البرامج الدينية مثل «ظوب عامرة» و«سفرها الرسول».

وأظهر التقرير زيادة نسبة تمثيل المرأة فى إعلانات رمضان ٢٠٢٤ مقارنة بـ ٢٠٢٣ بنسبة ٢٣٪ بشكل ملحوظ، إذ بلغ إجمالي إعلانات العام الحالى ١٨٤ فى شهرها المرأة فى ١٧٣ إعلاناً ١٢٤ إعلاناً فى العام الماضى.

ولفت التقرير إلى عدم وجود توازن جغرافى فى تقديم المرأة المصرية، حيث توجد المرأة فى الأحياء الحضرية بنسبة ٧٥٪ مقابل نسبة ٢٥٪ للمرأة فى الريف.

وأشار التقرير إلى أنه من بين أوجه الاتفاق فى إعلانات رمضان للعام الماضى والعام الحالى هو الاعتماد المتزايد على النماذج النسائية من المشاهير فى الإعلانات بشكل عام كمصدر ثقة للجمهور

القطاع الصحى يسترد عافيته بـ ٤٩٥,٦ مليار جنيه

د. أبوهيمية: قوائم الانتظار تحولت إلى «بيزنس» لصالح بعض الأطباء

ويطالب «أبوهيمية»، هيئة الشراء الموحدة التى أنشأت سنة ٢٠١٨ بقرار رئاسى على هيئة الدواء المصرية مع هيئة الاستثمار، بتدشين مشروع قومى لتوطين الصناعة المصرية فى كافة المستلزمات الطبية والأدوية ومن قبل ذلك ضرب الفساد.

وقال الدكتور محمود فؤاد، أن اللجوء الصحى من أهم القطاعات الخدمية، إذ يضم أكثر من ١٠٠٠ مستشفى عام وجامعى تعليمى أو معهد قومى. وأضاف: «عندنا قصور فى الاتفاق سبب الزيادة السكانية، وهى المؤثر والمقصود بقوائم الانتظار أننا نقضى على قوائم التأخير فى العلاج، وتعالج الحالات الحرجة بسرعة.

لكن ما يحدث أنه تحول إلى «بيزنس» لحساب بعض الأطباء.. والمطلوب ترشيده طرق الإنفاق، فمصلحة جراحية مثل عملية القلب المفتوح، لا يستطيع ولن يستطيع المواطن البسيط أن يتحمل تكلفتها.

أيضاً عمليات زراعة الكلى وزراعة الكبد.. وعمليات من هذا النوع تخضع لقوائم الانتظار، فعلايات ترشيده طرق الإنفاق من خلال لجنة محترمة، ومستشارين محترمين، وعضو من الرابطة الإدارية، وهو الاتجاه الصحيح، هو الشق الثانى وهو الأهم والأخطر، هو توطين الصناعة المصرية، سواء صناعة الأدوية أو المستلزمات الطبية.. وبالتالي خفض الفاتورة الدولارى وزيادة الناتج المحلى، ثم التشجيع على التصدير.



تأمر أبوهيمية

أوضحت الدكتورة دينا هلالى، عضو مجلس الشيوخ أن تطوير القطاع الصحى يعد ضمن أولويات الدولة المصرية، إذ بلغ حجم الإنفاق الإجمالى إلى ٢٣ مليار جنيه فى ٢٠١٤، ووصل حالياً إلى ٢٢٢ مليار جنيه، الأمر الذى يبرز مدى تقلبه على الكثير من التحديات للإرتقاء بالصحة العامة للمواطنين ولكن يبقى تحدى الزيادة السكانية هو الأكبر، الذى يحتاج لمزيد من متطلبات الرعاية الصحية ويضغ للمزيد على الجميع فى مواجها تلك التحديات التى تهدد التنمية.

وأضافت أن المبادرات المتعددة التى تم إطلاقها فى تعزيز النظام الصحى، بعد سنوات طويلة عانى فيها المواطن المصرى من الإهمال من خلال التركيز على مكافحة الأمراض الأكثر انتشاراً على المواطنين بهدف خفض معدلات انتشارها، وهو ما حظيت فيه مصر بإشادة دولية واسعة المجال وتكثرت بحصول مصر على شهادة خلوها من فيروس سى، كأول دولة فى العالم قضت وهرمت فيروس سى وذلك من منظمة الصحة العالمية، مشيرة إلى أن القيادة السياسية وضعت اهتماماً بالغا لتنفيذ الاستراتيجية الدستورى انطلاقاً من الحق فى الصحة والتعليم، وهما أحد الحقوق الأساسية التى تعد شرطاً ضرورياً للإعمال الفعالة لحقوق المواطن، وتعزيز الاستراتيجىة البسيطة أن يتحمل تكلفتها.

وأشار إلى أن وزارة الرى تكثفت على دراسة الحلول المناسية التى تعتمد على التكيف، بعقول وسواعد رجالها المخلصين، منذ بداية الثمانينات، لاستفادة بكل فطرة مياه تحقيق الخير والتنمية لصنعتنا العظيمة.



الدلتا استخدامها فى رى ٤٠٠ ألف فدان جنوب محور الضبعة.

وأشار إلى أن وزارة الرى تكثفت على دراسة الحلول المناسية التى تعتمد على التكيف، بعقول وسواعد رجالها المخلصين، منذ بداية الثمانينات، لاستفادة بكل فطرة مياه تحقيق الخير والتنمية لصنعتنا العظيمة.

رفع مخصصات القطاع الصحى إلى ٤٩٥,٦ مليار جنيه

بموازاة العام المالى المقبل، مقارنة بـ ٣٩٦,٩ مليار جنيه فى العام المالى الجالى بمعدل نمو سنوى ٢٤,٩٪، امتداداً لاستمرار السياسات والإجراءات الهادفة لتحسين منظومة الصحة والإرتقاء بالرعاية الطبية المقدمة من أجل تحقيق التغطية الشاملة، لا سيما أن الإنفاق على الصحة والتعليم يعد إنفاقاً استثمارياً، لأنه يساهم بشكل كبير فى تنمية رأس المال البشرى كما أنه العمود الفقرى لتحقيق التنمية المستدامة.

وأوضح الدكتور ربحان أن الجبلة تضم مقابر: عمرو بن العاص، عبدالله بن حذافة السهمى، وعقبة بن عامر الجاهلي، ويومرة الغفارى، السيدة نفيسة رضى الله عنها وغيرها ويوجراها ضريح خديجة بنت خويلد، السيدة سكينة بنت الحسين، الحسن بن زيد والد السيدة نفيسة، والقاسم الطيب حفيد

جعفر الصادق، الإمام الشافعى، مسجدين فى وجهه يتشكل لجنة علمية أثرية هيئة برئاسة الدكتور جمال عبدالرحيم استاذ الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة لإعداد دراسة كاملة حول تلك المقابر الواقعة فى الدارين الأيوبي، والسلطان قايتباي، ووضع تصور مشروع كامل لتطويرها وترميمها لا تتمتع فى قيمة أثرية وحضارية ومتابعة خط سير مسار الزيارة لهذه المقابر وبما يتناسب وأهمية المنطقة الأثرية.

قال خبير الآثار الدكتور عبدالرحيم ربحان، عضو المجلس الأعلى للثقافة لجنة بحوث الآثار الإسلامية بمقبرة المدرانين ومقبرة الخولانيين ومقبرة القضاة ومقبرة بنى شمنة وماجان القضاة ومقبرة العامريين ومقبرة المعافريين ومقبرة الكلايين ومقبرة العاقفين.

ومن جانبه أكد الدكتور جمال مصطفى رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبليّة فى وزارة السياحة والآثار أن القطاع يفتقر إلى معجزة عديدة انتهى من وضع التصور التهناتى لتطوير وكيفية تعظيم الموقع الأثرى والتراثى الإلهام بمقابر الصحابة الملوك بسفح جبل المقطم ويستمر عرضه على السيد رئيس الجمهورية لإقراره خلال الفترة القادمة ووضع على خريطة المنارات الإسلامية الهامة بما يتناسب مع أهمية الموقع وتاريخ أصحابه.

«بيع مصر» يعود للحياة

فى إطار خطة وزارة السياحة والآثار لتطوير ورفع كفاءة مقابر الصحابة وآل البيت والصالحين مشروع بسفح جبل المقطم باعتبارها جزءاً من السنج العمرانى لمنطقة القاهرة التاريخية أحد المواقع الأثرية المسجلة على قائمة التراث العالمى لليونسكو، سيتم تدشين مشروع مشترك بين المجلس الأعلى للآثار ممثلاً فى الدكتور محمد إسماعيل الأمين العام وطاقم الآثار الإسلامية والقبليّة واليهودية برئاسة الدكتور جمال مصطفى والهيدى الشريفة بالقاهرة لتوثيق وفرز شواهد القبور وإدارة مواقع التراث بمسار مقابر الصحابة والهيدى الشريفة

وأوضح الدكتور ربحان أن الجبلة تضم مقابر: عمرو بن العاص، عبدالله بن حذافة السهمى، وعقبة بن عامر الجاهلي، ويومرة الغفارى، السيدة نفيسة رضى الله عنها وغيرها ويوجراها ضريح خديجة بنت خويلد، السيدة سكينة بنت الحسين، الحسن بن زيد والد السيدة نفيسة، والقاسم الطيب حفيد

جعفر الصادق، الإمام الشافعى، مسجدين فى وجهه يتشكل لجنة علمية أثرية هيئة برئاسة الدكتور جمال عبدالرحيم استاذ الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة لإعداد دراسة كاملة حول تلك المقابر الواقعة فى الدارين الأيوبي، والسلطان قايتباي، ووضع تصور مشروع كامل لتطويرها وترميمها لا تتمتع فى قيمة أثرية وحضارية ومتابعة خط سير مسار الزيارة لهذه المقابر وبما يتناسب وأهمية المنطقة الأثرية.

قال خبير الآثار الدكتور عبدالرحيم ربحان، عضو المجلس الأعلى للثقافة لجنة بحوث الآثار الإسلامية بمقبرة المدرانين ومقبرة الخولانيين ومقبرة القضاة ومقبرة بنى شمنة وماجان القضاة ومقبرة العامريين ومقبرة المعافريين ومقبرة الكلايين ومقبرة العاقفين.

ومن جانبه أكد الدكتور جمال مصطفى رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبليّة فى وزارة السياحة والآثار أن القطاع يفتقر إلى معجزة عديدة انتهى من وضع التصور التهناتى لتطوير وكيفية تعظيم الموقع الأثرى والتراثى الإلهام بمقابر الصحابة الملوك بسفح جبل المقطم ويستمر عرضه على السيد رئيس الجمهورية لإقراره خلال الفترة القادمة ووضع على خريطة المنارات الإسلامية الهامة بما يتناسب مع أهمية الموقع وتاريخ أصحابه.

تبلغ تكلفة مشروع محطة معالجة مياه مصرف المحسنة نحو ٢٠٥ مليار جنيه، ويأتى ضمن الخطة الإستراتيجية للدولة لتعظيم الاستفادة من المياه الأرضية المزرعية بمنطقة شرق قناة السويس الجديدة المائية والرى، إن هذا المشروع المهم يعد نقلة نوعية كبيرة فى مجال إعادة استخدام مياه الصرف الزراعى فى مصر، وأنه باكورة لشروعات أكبر فى ذات المجال مثل إنشاء محطة بحر البرق التى تم نؤها وافتتاحها فى ١٧ سبتمبر ٢٠٢١ بطاقة ٥٠٠ مليون متر مكعب من مياه الصرف الزراعى الذى يتدفق يومياً، بالإضافة بطاقة ٧٠٥٠ مليون متر مكعب يومياً.

وأضاف وزير الرى أنه تم إعادة استخدام ٢١ مليار متر مكعب سنوياً من المياه بالإضافة للشروعات الكبرى لمحطة مياه الصرف الزراعى التى أضافت ٤٠٨٠ مليار متر مكعب من المياه سنوياً لتصبح القدرة الإجمالية لإعادة الاستخدام فى مصر حوالى ٢٦ مليار متر مكعب سنوياً.

وتكرت مجلة Engineering News-Record فى أمريكا، محطة المحسنة، ووصفتها بأنها أفضل عمل إنشائى فى العالم لعام ٢٠٢٣، والتى كانت ضمن قائمتها التى صنمت ١٠٠ مشروعاً من ١١ دولة حول العالم.

المهندس محمد صالح السيونى، رئيس مصلحة الرى بوزارة الموارد المائية والرى، قال: يعتبر مشروع نقل مياه مصرف المحسنة من غرب قناة السويس

فى إطار خطة وزارة السياحة والآثار

لتطوير ورفع كفاءة مقابر الصحابة وآل البيت والصالحين مشروع بسفح جبل المقطم باعتبارها جزءاً من السنج العمرانى لمنطقة القاهرة التاريخية أحد المواقع الأثرية المسجلة على قائمة التراث العالمى لليونسكو، سيتم تدشين مشروع مشترك بين المجلس الأعلى للآثار ممثلاً فى الدكتور محمد إسماعيل الأمين العام وطاقم الآثار الإسلامية والقبليّة واليهودية برئاسة الدكتور جمال مصطفى والهيدى الشريفة بالقاهرة لتوثيق وفرز شواهد القبور وإدارة مواقع التراث بمسار مقابر الصحابة والهيدى الشريفة

وأوضح الدكتور ربحان أن الجبلة تضم مقابر: عمرو بن العاص، عبدالله بن حذافة السهمى، وعقبة بن عامر الجاهلي، ويومرة الغفارى، السيدة نفيسة رضى الله عنها وغيرها ويوجراها ضريح خديجة بنت خويلد، السيدة سكينة بنت الحسين، الحسن بن زيد والد السيدة نفيسة، والقاسم الطيب حفيد

قال خبير الآثار الدكتور عبدالرحيم ربحان، عضو المجلس الأعلى للثقافة لجنة بحوث الآثار الإسلامية بمقبرة المدرانين ومقبرة الخولانيين ومقبرة القضاة ومقبرة بنى شمنة وماجان القضاة ومقبرة العامريين ومقبرة المعافريين ومقبرة الكلايين ومقبرة العاقفين.

ومن جانبه أكد الدكتور جمال مصطفى رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبليّة فى وزارة السياحة والآثار أن القطاع يفتقر إلى معجزة عديدة انتهى من وضع التصور التهناتى لتطوير وكيفية تعظيم الموقع الأثرى والتراثى الإلهام بمقابر الصحابة الملوك بسفح جبل المقطم ويستمر عرضه على السيد رئيس الجمهورية لإقراره خلال الفترة القادمة ووضع على خريطة المنارات الإسلامية الهامة بما يتناسب مع أهمية الموقع وتاريخ أصحابه.

تبلغ تكلفة مشروع محطة معالجة مياه مصرف المحسنة نحو ٢٠٥ مليار جنيه، ويأتى ضمن الخطة الإستراتيجية للدولة لتعظيم الاستفادة من المياه الأرضية المزرعية بمنطقة شرق قناة السويس الجديدة المائية والرى، إن هذا المشروع المهم يعد نقلة نوعية كبيرة فى مجال إعادة استخدام مياه الصرف الزراعى فى مصر، وأنه باكورة لشروعات أكبر فى ذات المجال مثل إنشاء محطة بحر البرق التى تم نؤها وافتتاحها فى ١٧ سبتمبر ٢٠٢١ بطاقة ٥٠٠ مليون متر مكعب من مياه الصرف الزراعى الذى يتدفق يومياً، بالإضافة بطاقة ٧٠٥٠ مليون متر مكعب يومياً.

وأضاف وزير الرى أنه تم إعادة استخدام ٢١ مليار متر مكعب سنوياً من المياه بالإضافة للشروعات الكبرى لمحطة مياه الصرف الزراعى التى أضافت ٤٠٨٠ مليار متر مكعب من المياه سنوياً لتصبح القدرة الإجمالية لإعادة الاستخدام فى مصر حوالى ٢٦ مليار متر مكعب سنوياً.

وتكرت مجلة Engineering News-Record فى أمريكا، محطة المحسنة، ووصفتها بأنها أفضل عمل إنشائى فى العالم لعام ٢٠٢٣، والتى كانت ضمن قائمتها التى صنمت ١٠٠ مشروعاً من ١١ دولة حول العالم.

المهندس محمد صالح السيونى، رئيس مصلحة الرى بوزارة الموارد المائية والرى، قال: يعتبر مشروع نقل مياه مصرف المحسنة من غرب قناة السويس

فى إطار خطة وزارة السياحة والآثار لتطوير ورفع كفاءة مقابر الصحابة وآل البيت والصالحين مشروع بسفح جبل المقطم باعتبارها جزءاً من السنج العمرانى لمنطقة القاهرة التاريخية أحد المواقع الأثرية المسجلة على قائمة التراث العالمى لليونسكو، سيتم تدشين مشروع مشترك بين المجلس الأعلى للآثار ممثلاً فى الدكتور محمد إسماعيل الأمين العام وطاقم الآثار الإسلامية والقبليّة واليهودية برئاسة الدكتور جمال مصطفى والهيدى الشريفة بالقاهرة لتوثيق وفرز شواهد القبور وإدارة مواقع التراث بمسار مقابر الصحابة والهيدى الشريفة

وأوضح الدكتور ربحان أن الجبلة تضم مقابر: عمرو بن العاص، عبدالله بن حذافة السهمى، وعقبة بن عامر الجاهلي، ويومرة الغفارى، السيدة نفيسة رضى الله عنها وغيرها ويوجراها ضريح خديجة بنت خويلد، السيدة سكينة بنت الحسين، الحسن بن زيد والد السيدة نفيسة، والقاسم الطيب حفيد



لأزم أتكلم

يقلم:

سامي صبري

ادعوا الموردين وحاكموا الفاسدين

مضت أيام ولم يشعر المواطن بعد بنتيجة ما تقوم به الحكومة من جهود لخفض الأسعار، ورغم أن رئيس الوزراء ووزير التعمير واتحاد الغرف التجارية، أعلنوا أن الخبز السباحي سيمسح بجنيه والنصف بدلا من جنيهين، لم تطلق آلاف الخنازير القرار في معظم محافظات مصر، بحجة أنهم ما زالوا يستخدمون الدقيق القديم الغالي، وأن الموردين مازالوا يبيعون لهم بأسعار مرتفعة، تتنافى تماما مع التصريحات التلفزيونية.

والشيء نفسه مع بقية السلع مثل الزيت، الفول، العدس، المكرونة، والبصل، فجميع محلات الفول والطعمية والكشري ما زالت تبيع بالأسعار القديمة، وكان الحكومة تزدن في مالملة، ولو سألت بائع فول في أي محل عن سبب إصراره على عدم خفض السعر، فخلق لك ألف حجة وحجة، تارة يقول «متصدقش كلام الحكومة» وضحك ساخرًا «التجار والموردين منفيش حد قادر عليهم»، وتارة تارة يرجع السبب إلى ارتفاع سعر انابيب البوتاجاز والمدخلات الأخرى اللازمة لصناعة ساندوتش الفول وقرص الطعمية وطبق الكشري.

إن المشهد الحالي بكل خصوصه يؤكد أن هناك شيئا غلط، وأن البلد يواجه عصابة أو مايفلا لا يهجم مواطن ولا شعب ولا حكومة، وأن الدولة لم تستطع الوصول إلى رؤساء العصابة ومن أفراد هذه mafia ومن يقف خلفهم ويقوى قلوبهم هكذا بهذه الطريقة السافرة ليس مقولا أن تنخفض أسعار الزيت والفول والدقيق وتبقى وجبات الغدابة والبسطاء كما هي؟ ولا يلتمز بائع سندوتش الفول بالعربية في الشوارع هو الآخر بالقرار، رغم أنه متهرب أول من الضرائب، ولا يدفع إيجار محل ولا فواتير كهرباء ولا مياه؟

سيتولون تركت الكبار وأمستك بالبائع الغلبان في الشوارع والحرارة؟ فاقول لا يوجد بائع غلبان وخاصة بائعي الفول والطعمية، فمعظمهم إن لم يكن جميعهم يملك من الأرصدة البنكية والمعدات النخمة ما لم يملكه وزراء أو أساتذة جامعة؟

أنا والله لست ضد هؤلاء، فمن بينهم من هو مستول والذي لا يرحم ولا يشيع، وكل ما نريده منهم أن يتقوا الله في الحكومة والشعب، ولا سيما وأن ساندوتش الفول وقرص الطعمية وطبق الكشري وجبة أساسية لمعظم موظفي وعامل مصر، والكل يعلم ذلك.. فلا يوجد موظف يبدأ يومه دون فول أو طعمية أو يضرِب طبق كشري في التذام، وجميع هؤلاء الموظفين من أصحاب الدخل المحدود..

أقول لرئيس الوزراء، جميل أن تصدر قرارا لصالح الناس ولكن الأجل أن توفر تفرار ضمانات التنفيذ الضلي السريع، والإجراءات القوية التي تحسنه ضد المنتقمين والمستغلين ومنزوعي الضمير، وأولى هذه الضمانات الدفع بحملات ميدانية مكثفة، حقيقية وليست وهمية على مخازن الموردين وأصحاب المحلات والمخابز وخاصة في القرى وضواحي المدن، حيث يعيش البسطاء، وأن تنشر هذه الحملات على مدار اليوم وليتأثر بها فقط، مع ربطها بخطة إعلامية توعوية، بعيدا عن تليفونات الشكاوى الصامتة دائما والتي لا يرد عليها أحد، وإن راد لا يجد الناس أي نتيجة من مسئول فاسد نائم في العسل، لا تهمه هيبة الدولة ولا عقوبت القانون، لأنه من البداية لم يجد من يردعه ويحاسبه ويحاكمه.

في كل بلاد خلق الله، ترتفع الأسعار وتنخفض إلا في مصر، إن صعدت لا تهبط أبدا، إلا على لسان المسئولين عن شباك المكرونة والكاميرا... ويبدو أنها تستمر على ذلك.

Samysabry19@gmail.com



يقلم:

خالد حسن

المعلم الرشيق

ماذا لو وجدت الدولة نفسها في أزماء حياحة صعبة مواطنيها من السنة، فهل يجوز لها التفرقة بين المواطنين بسبب هذا المرض العصري المنتشر؟ وأن تستبعد السمين أو ذو النحيف من حساباتها في العمل اللائق..

هذا ما حدث بالضبط من وزارة التربية والتعليم فهي تطلب معلم ٣٠ ألف معلمة رغم أن لديها الألاف المعلمين لديها بالاجر أو بالحصة، وهم بالطبع ليسوا مؤهلين دراسيا فقط وإنما أيضا علميا ونفسيا للعمل والتعبين، ولكن ما حدث هو تلك التصفية التبرية وأعجب اختيار وإحالة هذا العدد الذي اجتزأ الاختبارات الأولية إلى الكلية الحربية لعمل الاختبارات صحية ورياضية وضاعت آمال مئات من المتقدمين بسبب السمنة ورفض ذلك الحوامل من السيدات بسبب وزنه.. شيء غريب لم يحدث في العالم فماذا يفعل المدرس برشاخه وكيف ترحم سيده من الوظيفة التي عانت وذاكرت وحصلت على الشهادة من أجلها مجرد أنها أخطأت حسب حسابات وزارة التربية والتعليم وتزوجت وكان حمل وهذا الشاب الذي ربما دفعته الظروف الصعبة والرعب من المستقبل إلى الأجد الوظيفة المناسبة لاهليته الجامعية دفعت إلى تناول الطعام بكثرة غلالة على عدم تحركه بسبب البطالة التي يعانها ضمن جسمه أو حتى بسبب هرمونات العائلة وأصبح بعد هذا الرفض يعاني من سمنته، وكذلك البطالة أو العمل الذي لا يناسب شهادته ومهجه..

وهل الدولة ليست مستوسية عن سمنه مواطنيها وماذا تعاملهم بهذا التمييز.. بالكس الدولة عليها مسؤولية وهي المنسبية في انتشار هذا المرض السمنة، حيث كان عليها رفع مستوى معيشة المصريين حتى لا يضطر المواطن للجوء إلى غذاء غير صحي ليلجأ إلى مطاعم الوجع وهو ما يعيدنا إلى أصل الأمر وهو ضعف دخل المواطن الذي يلجأ إلى طعام غير صحي رخيص الثمن وفي الوقت نفسه مشبع..

أعتقد أن الظروف الصعبة لهؤلاء المعلمين مع وقف التنفيذ دفعهم إلى التقدم بل والجرى والتفكر للحصول على الوظيفة المؤهلين دراسيا ونفسيا للعمل بها وأنه لولا الحاجة ما تحركت الأجسام تسابق وتتفقر في كل اتجاه لتيل الرضا والواقفة على منح الوظيفة..

تذكرت وأنا أفكر الخبر ذكراتي في صلاة الجمعة بالمسجد المجاور لمركز الشرطة وهذا الرجل الأربعيني الذي يرتدي اللب البهراء كان يستعين بمن يساعده في رفع حذاءه بسبب فرط السمنة وتعبت أيهما أولي بالواقفة البديلة.

لقد استطاع الشباب المتقدم للوظيفة للحصول على قرار من هيئة المفوضين تومى بإلغاء قرار استبعاد المعلمين بسبب الوزن الزائد..

وهل هناك عدل أو عقل يقول إن تتم التفرقة بسبب الوزن الزائد، حيث طلبت الوزارة من المتقدمين في مسابقة ٣٠ ألف معلم اجتياز الاختبار الطبي والرياضي في الكلية الحربية وتم استبعاد ١٤ ألف معلمة ومعلم من المتعين، ضمن السابقة بعد اجتيازهم اختبارات الجهاز المركزي لتنظيم والديارات ودورات وتدريبات وزارة التعليم، والسبب في التمييز تخطيها ولكن في الرضا والوزن المثالي ومنها بالطبع التمييز العسكري ولكن في التدريس والمدراس ليس مطلقا بأن يصعب المعلم رشيقا إلا لو كانت الوظيفة مدرس اللغات الرياضية وعلى المادة التي لا تهم بها المدارس رغم أهميتها بل في بداية تحمل الدولة مسؤولية حياجة مواطنين من مرض السمنة والتخافة.. وفي التهيئة تقول وزارة التربية والتعليم الأولى في التعيين هم من تقلت من بين أديهم الحياة في فراغ وهم ينتظرون بعثتى الصبر إن ترضى عنهم الدولة وتعيهم في المدارس لأنهم تعبوا من العمل في التدريس بالاجر دون تعين.



أيام قليلة تفصلنا عن ماراثون امتحانات صفوف النقل والشهادات بجميع المراحل التعليمية، في الموسم الدراسي الأقصر والأكثر فوضى هذا العام، فقد بدأ هذا التيريم في شهر فبراير الماضي وبمجرد أن جاء شهر رمضان فوجئ أولياء الأمور والطلبة ببدء موسم الامتحانات، لتجد الأسر نفسها أمام أقصر تيريم دراسي استمر لمدة شهر واحد فقط، فخلال شهر رمضان كانت المدارس خاوية على عروشها، ليصبح الراجح الوحيد من هذا الوضع هو المعلمين الذين استغلوا الفرصة لاستنزاف الأسرة المصرية عبر تكثيف الدروس الخصوصية بزعم إنهاء ما تبقى من المنهج، وإيهام الطلاب بالالتحاق بركب المتفوقين، بينما كان الخاسر الأكبر أولياء الأمور الذين دفعوا الثمن من ميراثاتهم المنهكة بسبب رمضان والعيد وارتفاع الأسعار بشكل عام. ومنذ عدة أيام أعلنت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني عن مواعيد امتحانات الترم الثاني لمرحلتى الإبتدائي والإعدادي والصفين الأول والثاني الثانوي بالمحافظات المختلفة، والتي تبدأ من يوم الأربعاء ٨ مايو، بينما ستبدأ امتحانات المواد خارج المجموع واللغات خلال الأيام القليلة القادمة.

«الوفد»، رصدت ردود فعل أولياء الأمور والطلبة على بدء الامتحانات بعد فوضى المدارس خلال شهر رمضان وعدم انتظام العملية التعليمية خلاله، وإجازة العيد وإهمال الدراسة لما يقرب من شهرين حتى قبل الشهر الكريم.

تحقيق - أمل البرغوثي:

المناهج لم تكتمل والامتحانات على الأبواب

التيريم الثاني... موسم الابتزاز الدراسي !!

انتظام العملية التعليم في المدارس، وأوضحت الدكتورة بثينة أن وزارة التربية والتعليم عليها مساءلة مديريات التعليم في المحافظات والإدارات المدرجة تحتها عن عدم انضباط العملية التعليمية بالمدارس، فهذه المديرية هي المسئولة عن متابعة وانضباط العملية التعليمية في المدارس، مضيفة: أن فوضى العملية التعليمية يعتبر تقصيرا لا بد من محاسبة مديريات وإدارات التربية والتعليم عنه، مشيرة لعدم وجود تقرير واحد يقول إن العملية التعليمية غير منتظمة، رغم أن المدارس خالية ولكنهم يكتفون بأنها منتظمة على الورق في مديريات التعليم وتقارير الموجهين.

وأوضحت أن مجموعات التقوية داخل المدارس الحكومية في المرحلة الابتدائية ب ٢٥٠ جنيتها تشمل كل المواد، لكن في المرحلة الإعدادية تبدأ المادة من ٦٠ جنيتها، وفي الثانوية العامة تختص هذه المجموعات تماما لتبدأ مرحلة الدروس الخصوصية، وهنا يكون الحساب بالخصم التي تتراوح أسعارها بين ١٠٠ جنيه ٢٠٠ جنيه حسب المادة والمدرسة.

الأسرة المصرية

والتقط أطراف الحديث الدكتور مصطفى بدر، الخبير الاقتصادي، مشيرا إلى وجود شريحة كبرى من الأسر المصرية تتفق حوالي ٤٠٪ من الدخل على تعليم الأبناء، وهذه نسبة كبيرة تهرق ميزانية أي أسرة.

وأضاف: أن الدكتور طارق شوقي، وزير التربية والتعليم السابق، كانت له محاولات في الحد من الدروس الخصوصية ومراكزها، وكل ما هو بعيد عن مجال التعليم الرسمي، بالإضافة إلى وضع المنصات التعليمية وبوابة الوزارة نصب أعين أولياء الأمور، مع توعيتهم بالابتعاد عن الدروس الخصوصية التي تستهلك ٤٠٪ من دخل الأسر، والحرص على الرجوع للمصادر الرسمية ودور المدارس داخل الدولة، ولكن الدكتور رضا حجازي، وزير

التربية والتعليم الحالي كانت له أخطاء وتصريحات غير مدروسة فيما يخص هذه المراكز، موضحا: أنه أطلق تصريحها بضرورة تقنين عمل السناتور والدروس الخصوصية لإدخالها في المنظومة الرسمية للوزارة، وبدلا من إجبار الطلاب على الذهاب إلى المدرسة أصبح السنتر هو البديل، ما أدى إلى قيام المراكز بدور المدارس حتى أنها أصبحت مكتظة بالطلاب أكثر من المدارس نفسها.

وأضاف أن مراكز الدروس الخصوصية لا تخضع لأي رقابة حكومية، وليست مكنتة ماليًا أو ضريبيا، وتصف تحت الاقتصاد الموازي، الذي يضر بالاقتصاد الكلي للدولة، وتساهل الدكتور بدر: لم يمكن لهذه المراكز أن تحمل محل التعليم الرسمي في المدرسة مجيبا: هذا لا يجوز، فالعلم يتم تقييمه في المدرسة التي تخضع لرقابة ومتابعة منترجة من الأعلى إلى الأدنى في الوزارة لتابعة المسار التعليمي للطلبة، ولكن المراكز لا تخضع لأي رقابة ولا إشراف، وأوضح أن مغاير هذه المراكز لا تخضع على العملية التعليمية فقط، ولكنها تمتد أيضا لحسائر اقتصادية بسبب عدم دفعها للضرائب المفروضة عليها، بالإضافة للحسائر الاجتماعية الناتجة عن عدم تحسين مستوى دخل الأسرة نتيجة تزييف الدروس الخصوصية، وفقد التعليم هويته بسبب نقله إلى ساحات المراكز.

وأكد أن المدارس لا تعطي الطلبة القدر الكافي من العناية سواء على المستوى الدراسي أو الفكري أو العلمي، لذلك ولي الأمر لا يجد أمامه سوى السنتر بديلا لتعليم نجله، فهناك خلل إما في المحتوى العلمي أو خلل في منظومة المدارس أو زيادة أعداد الطلبة داخل الفصول الدراسية سواء الحكومية أو غير الحكومية، «أميل للحلل الثالث، لأن أي طالب في أي مدرسة ناشونال، انترناشونال، حكومة، تجريبية، كلهم مع بعض في السنتر، فالمسألة لم تعد جودة تعليم داخل المدارس، بل أصبحت كثافة مكتظة انفجرت إلى السنتر».

المناهج

وأشار إلى أهمية توفير المناهج على بوابة الوزارة قبل وقت كاف من موعد الامتحانات لخدمة أولياء الأمور قبل الطلبة، قائلا: طالما عندى المنهج على بوابة الوزارة فلماذا أرسل ابني للسنتر؟ وأضاف: لابد أن تكون استراتيجية الوزارة متوافقة مع استراتيجية الحكومة في القضاء على المراكز والدروس الخصوصية لتخفيف الأعباء عن رب الأسرة، وتوفير جميع المناهج على مواقع الوزارة مجائا.



المعلمون يستغلون قصر التيريم الثاني وضاعفوا الدروس الخصوصية

تقول أرزاق ماضي عامر، والدة الطالب أدهم محمود في الصف السادس الابتدائي: أنه منذ ثاني أيام العيد كلف المعلمون الدروس الخصوصية، وحصة الأسبوع أصبحت ثلاثة، مسائلة: «تجيب من كل المصاريف دي»، وأضافت: قبل بداية رمضان أصيبت بالتهوع خالية، والمدرسون لا يقومون بشرح أي شيء، وإذا ذهب أبناؤنا إلى المدرسة يعودون بعد ساعة لعدم وجود معلمين.

وأضافت «أرزاق»: «الناس تتصنعنا بالابتعاد عن الدروس الخصوصية، فهذا نفع للدارس فقدت دورها تمامًا، ولم يعد دور لتعليم، لذلك لنجأ للدروس الخصوصية رغم أنها تعتبر عبئا كبيرا علينا إلا أن مستقبل أبناؤنا أهم».

وأكدت أنها تدفع ٦٠٠ جنيتها للحصة الواحدة وأبنتها يحصل على دروس في خمس مواد مما يكلفها ٢٠٠ جنيه في الأسبوع، ونظرا لتقرب الامتحانات، فهذا المبلغ يتضاعف، لأجد ميزانية المنزل كلها موجهة للتعليم، ويأتى هذا على حساب الطعام والعلاج، فزوجي عامل باليومية ودخله لا يكفي لكل هذا، واختتمت «أرزاق» حديثها قائلة: أرحمونا ورجعوا التعليم للمدارس.

وقال عنتر غنيم ساق توكتوك: إن نجله في الصف الثاني الإعدادي، وقبل شهر رمضان بأسبوع أو أكثر يذهب الطالب إلى المدرس في السابعة ويعود عند العاشرة صباحا، وعندما سألته عن السبب قال: لا أحد يذهب إلى المدرسة لا معلمين ولا طلاب، وأضاف قائلا: الشك مالا قلبى وقت الولد بديزوغ، من المدرسة، وقررت أراقبه، ومشيت خلفه حتى دخل المدرسة، ودخلت وراءه فلم أجد سوى اثنين من المدرسين جالسين في «الحوش» على كراسي خشبية يشربان الشاي، ودخل ابني فصلا في الدور الأرضي مع عدد من زملائه،

وخلال فترة انتظارى في المدرسة لم يدخل معلم للطلاب الذين راخوا يضربون بعضهم البعض، فتوجهت إلى المدرسين اللذين يجلسان في حوش المدرسة، وسألتهما: هل المدرسة في إجازة؟ فظننا إلى بعضهما وضحكا، وقال أحدهما: «لا يا حاج ده العادي، اللي عايز يجي يجي ولا اللي مش عايز يجي..» وأضاف عنتر: بذلك تأكدت أن ابني لم يكذب عليّ، فعلا لا توجد مدرسة ولا مدرسون ولا غياب ولا أعمال سنة، التعليم في مصر ذي ذمة الله» المناهج مخلصتش.

ورغم هذا الوضع الغريب فمن المقرر أن تبدأ الامتحانات خلال أيام، لذلك قدمت الدكتورة ولاء شبانة، خبير تربوي، نصائح لأولياء الأمور لإعادة تأهيل وتحفيز الطلاب على المذاكرة بعد انتهاء شهر رمضان وإجازة عيد الفطر، خاصة أن الامتحانات على الأبواب قائلا: لابد من ضبط الساعة البيولوجية للطلاب، فعدم تنظيم عدد ساعات النوم أمر كارثي يؤثر على نسب التركيز والصحة العامة، ويسبب توترا شديدا للطلاب، لذلك فمن الضروري ضبط ساعات النوم، مع الاهتمام بالأغذية الصحية للأطفال التي تزيد من مستويات التركيز وترفع معدل الذكاء والانتباه لديهم، مثل: الفاكهة والخضراوات والبعد عن المكولات الدهنية الدسمة وشرب المياه بكثرة، وتحفيز الطلاب لمراجعة دروسه بسبب قرب مواعيد الامتحان، وبث كلمات تحفيزية في نفوس الطلاب والابتعاد عن المقارنات الزائفة مع الغير.

وعلمت الدكتورة ولاء شبانة، على تكثيف الدروس الخصوصية لطلبة الثانوية العامة قبل موعد الامتحانات، ما من شأنه إنهاء ميزانية الأسرة، قائلا: المراجعات المحيطة للدروس الثانوية العامة مفروضة تماما من الناحية النفسية والتربوية، فمن المفترض أن يكون لدى الطالب وقت كاف للتصحيح، حيث إنه يأخذ دروسا طوال العام الدراسي، فلا داعي للاستنزاف المادي، مؤكدا: مراجعات ما قبل الامتحانات عبء ثقيل على كاهل رب الأسرة وعلى عقلية الطالب الذي يجهد عقله ويضيع وقته ومجهوده هباء.

ولفتت إلى أن وزارة التربية والتعليم، توفر منصات تعليمية كثيرة وقنوات النيل المتخصصة تبت مواد تعليمية لمراحل التعليم المختلفة، والمراجعات تنزل في الجرائد الرسمية، متابعة: الموضوع محتاج عدم استسهال من أولياء الأمور وتركيز من الطلاب أنفسهم، ومصر نجحت في تجربة التعليم الأونلاين في فترة جائحة كورونا، وبالتالي تم تدريب أولياء الأمور والطلاب على الدراسة عن بعد، ويمكننا الآن الاستفادة من هذه التجربة.

وأشارت إلى وجود ثقة مغلوبة لدى ولي الأمر، بأن الدروس الخصوصية هي الفيدة للطلاب، ولكن على العكس تماما فالكاتب المدرسي أكثر فائدة، خاصة أن من يضعون المراجعات الرسمية والنهائية الموجودة في الكتب، هم أنفسهم الأساتذة الذين يضعون الامتحانات.

وأكدت «شبانة»، أن العملية التعليمية في مصر تواجه حربا ثقافية مع ولي الأمر نفسه، لأن فكرة الرقابة على مراكز الدروس الخصوصية يجب أن تتبع من الأسرة، فإذا قامت الجهات الرقابية بمنع هذه المراكز، فنجدها تنتقل إلى المنازل، وليس من المنطق أن تتحتم الوزارة بيوت الأهالي، فالمسألة تحتاج إلى تغيير ثقافة أولياء الأمور أنفسهم، ولابد أن يتفوق الطلاب بمجهودهم، ومجهود مدرس المدرسة، لذلك لابد من وجود التزام بتواجد الطلبة في المدارس، على أن تلتزم المدرسة بتوفير

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

انتظام العملية التعليم في المدارس، وأوضحت الدكتورة بثينة أن وزارة التربية والتعليم عليها مساءلة مديريات التعليم في المحافظات والإدارات المدرجة تحتها عن عدم انضباط العملية التعليمية بالمدارس، فهذه المديرية هي المسئولة عن متابعة وانضباط العملية التعليمية في المدارس، مضيفة: أن فوضى العملية التعليمية يعتبر تقصيرا لا بد من محاسبة مديريات وإدارات التربية والتعليم عنه، مشيرة لعدم وجود تقرير واحد يقول إن العملية التعليمية غير منتظمة، رغم أن المدارس خالية ولكنهم يكتفون بأنها منتظمة على الورق في مديريات التعليم وتقارير الموجهين.

وأوضحت أن مجموعات التقوية داخل المدارس الحكومية في المرحلة الابتدائية ب ٢٥٠ جنيتها تشمل كل المواد، لكن في المرحلة الإعدادية تبدأ المادة من ٦٠ جنيتها، وفي الثانوية العامة تختص هذه المجموعات تماما لتبدأ مرحلة الدروس الخصوصية، وهنا يكون الحساب بالخصم التي تتراوح أسعارها بين ١٠٠ جنيه ٢٠٠ جنيه حسب المادة والمدرسة.

الأسرة المصرية

والتقط أطراف الحديث الدكتور مصطفى بدر، الخبير الاقتصادي، مشيرا إلى وجود شريحة كبرى من الأسر المصرية تتفق حوالي ٤٠٪ من الدخل على تعليم الأبناء، وهذه نسبة كبيرة تهرق ميزانية أي أسرة.

وأضاف: أن الدكتور طارق شوقي، وزير التربية والتعليم السابق، كانت له محاولات في الحد من الدروس الخصوصية ومراكزها، وكل ما هو بعيد عن مجال التعليم الرسمي، بالإضافة إلى وضع المنصات التعليمية وبوابة الوزارة نصب أعين أولياء الأمور، مع توعيتهم بالابتعاد عن الدروس الخصوصية التي تستهلك ٤٠٪ من دخل الأسر، والحرص على الرجوع للمصادر الرسمية ودور المدارس داخل الدولة، ولكن الدكتور رضا حجازي، وزير

التربية والتعليم الحالي كانت له أخطاء وتصريحات غير مدروسة فيما يخص هذه المراكز، موضحا: أنه أطلق تصريحها بضرورة تقنين عمل السناتور والدروس الخصوصية لإدخالها في المنظومة الرسمية للوزارة، وبدلا من إجبار الطلاب على الذهاب إلى المدرسة أصبح السنتر هو البديل، ما أدى إلى قيام المراكز بدور المدارس حتى أنها أصبحت مكتظة بالطلاب أكثر من المدارس نفسها.

وأضاف أن مراكز الدروس الخصوصية لا تخضع لأي رقابة حكومية، وليست مكنتة ماليًا أو ضريبيا، وتصف تحت الاقتصاد الموازي، الذي يضر بالاقتصاد الكلي للدولة، وتساهل الدكتور بدر: لم يمكن لهذه المراكز أن تحمل محل التعليم الرسمي في المدرسة مجيبا: هذا لا يجوز، فالعلم يتم تقييمه في المدرسة التي تخضع لرقابة ومتابعة منترجة من الأعلى إلى الأدنى في الوزارة لتابعة المسار التعليمي للطلبة، ولكن المراكز لا تخضع لأي رقابة ولا إشراف، وأوضح أن مغاير هذه المراكز لا تخضع على العملية التعليمية فقط، ولكنها تمتد أيضا لحسائر اقتصادية بسبب عدم دفعها للضرائب المفروضة عليها، بالإضافة للحسائر الاجتماعية الناتجة عن عدم تحسين مستوى دخل الأسرة نتيجة تزييف الدروس الخصوصية، وفقد التعليم هويته بسبب نقله إلى ساحات المراكز.

وأكد أن المدارس لا تعطي الطلبة القدر الكافي من العناية سواء على المستوى الدراسي أو الفكري أو العلمي، لذلك ولي الأمر لا يجد أمامه سوى السنتر بديلا لتعليم نجله، فهناك خلل إما في المحتوى العلمي أو خلل في منظومة المدارس أو زيادة أعداد الطلبة داخل الفصول الدراسية سواء الحكومية أو غير الحكومية، «أميل للحلل الثالث، لأن أي طالب في أي مدرسة ناشونال، انترناشونال، حكومة، تجريبية، كلهم مع بعض في السنتر، فالمسألة لم تعد جودة تعليم داخل المدارس، بل أصبحت كثافة مكتظة انفجرت إلى السنتر».

المناهج

وأشار إلى أهمية توفير المناهج على بوابة الوزارة قبل وقت كاف من موعد الامتحانات لخدمة أولياء الأمور قبل الطلبة، قائلا: طالما عندى المنهج على بوابة الوزارة فلماذا أرسل ابني للسنتر؟ وأضاف: لابد أن تكون استراتيجية الوزارة متوافقة مع استراتيجية الحكومة في القضاء على المراكز والدروس الخصوصية لتخفيف الأعباء عن رب الأسرة، وتوفير جميع المناهج على مواقع الوزارة مجائا.

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة تمام، فالأمر كله حبر على ورق مقارنة بواقع عدم

وأشارت بثينة عبدالرؤف، أن هناك مدارس ليس بها أي نوع من الالتزام سواء من الإدارة أو المعلمين أو الطلبة، ولا يوجد مبدأ العقاب والنواب، لأن التعليم الأساسي لا يوجد به فصل أو أي عقاب، والإدارات توقع في دهاتر المعلمين والجميع حضر والجميع منتظم والجميع انصرف في موعده، والورق مضبوط وكلمة

عيد تحرير سيناء

في الذكرى ٤٢ لعيد تحرير سيناء

اللواء عادل العمدة المستشار بأكاديمية ناصر العسكرية العليا

الجيش فخر مصر.. حرر الأرض ودعم الثورات وطهر سيناء من الإرهاب



المهمة ثقيلة والأعباء كبيرة والمطالب الأساسية والفنية مغلنة ولا يمكن تجاهلها، فضلا عن مهمة القوات المسلحة الأساسية في الدفاع عن الوطن وحماية حدوده.

القسم العسكري
محمد صلاح
ابوزيد كمال
سامية فاروق

وأوضح العمدة أن الجيش المصري العظيم لا ينتمي إلا لشعب مصر، ولا يرتضى إلا بالنصر أو الشهادة، وهو يملك المساس بحقوق ومقدرات شعبه، جيش يصون ويحمي ويبني ويقدم كل ما يملك لمعاونة الدولة على مواجهة التحديات، وفوق كل ذلك يقدم روحه فداء لتراب وطنه وحماية مقدساته، فهو جيش يرفع شعار «يد تبني.. ويد تحمل السلاح».

وأشار إلى أن القوات المسلحة منذ اندلاع الشرارة الأولى لثورة ٢٥ يناير كانت في صف شعبها، وقفت بجانبه وثبت مطالبه وتحملت المسؤولية الكاملة تجاه الشعب المصري العظيم، وفور رحيل الرئيس الأسبق مبارك تولت القوات المسلحة مهمة إدارة شؤون البلاد، وكانت

أكد اللواء عادل العمدة المستشار بأكاديمية ناصر العسكرية العليا، أنه في مثل هذا اليوم وتزامنا مع الاحتفال بعيد تحرير سيناء من حق المصريين أن يفتخروا بجيشهم الوطني الذي أصبح يملك أحدث أنظمة التسليح في العالم، ونوع تسليحه ورفع كفاءته جنودا حتى أصبح ضمن أقوى جيوش العالم.. ذلك الجيش العظيم الذي رفض الهزيمة عقب وقوع النكسة وأصر على الحرب مهما كانت التضحيات، فأعاد بناء نفسه ونظم صفوفه واستعاد قوته، وحطم أسطورة الجيش الذي لا يقهر في معركة غير متكافئة في السلاح، ووقف بجوار الشعب في ثورتين متتاليتين، وطهر سيناء من براثن الإرهاب ووضع خطة للتنمية الشاملة والمستدامة لسيناء الغالية، لم يسبق لها مثيل في التاريخ.

تنمية سيناء على يد «السياسي» تعيد إليها الحياة

الدولة، فضلا عن المبادرات الرئاسية المستمرة لتحقيق طفرة نوعية في مستوى معيشة المواطن. وقال العمدة إن الرئيس السيسى استطاع أن يعبر بمصر من مرحلة السقوط في براثن الإرهاب، وذلك بالعمليات العسكرية الرشيدة في شمال سيناء، والتي تحارب الإرهاب وتقطع أوصاله، وفي نفس الوقت تحفظ أرواح أهالي سيناء الشرفاء، وذلك كله بالتزامن مع التطوير الشامل وبناء المدن الجديدة ووضع بذور التنمية المستدامة في هذه المنطقة، وهو ما يمثل الحل الأمثل لمشكلة الإرهاب بشكل نهائي.. وهو الأمر الذي تأخر كثيرا وكان لا بد من توطين التنمية في سيناء فور استعادتها بعد حرب أكتوبر.

الأرض فصنع به المستحيل، وحطم أسطورة الجيش الذي لا يقهر، وأعاد للمصريين والعرب عزتهم أمام هذا العدو الذي لا يعرف ولا يفهم سوى لغة القوة. وأشار العمدة إلى أن حرب أكتوبر المجيدة ستظل ملهمة للشعب المصر وللقوات المسلحة، وهذه الروح المصرية ما زالت موجودة وتعيشها مصر على يد الرئيس السيسى الذي يحارب الإرهاب ويبني المشروعات القومية المعلقة، ويعيد للدولة المصرية روحها في التجديد والتطوير والحداثة لتكون رائدة في محيطها العربي والأفريقي، حتى إن التطوير أصبح سمة عصر السيسى، فالتطوير شامل لختلف مرافق

الجيش فخر مصر، فمذلت اللحظات الأولى لوقوع نكسة ٦٧ كان قرار المصريين جيشا وشعبا بضرورة الحرب لاسترداد الأرض والكرامة، وكان شعار المرحلة «ما أخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة». وأضاف أن المصريين عانوا وتحملوا ووقفوا بجوار قواتهم المسلحة على مدار ٦ سنوات، وخلال هذه الفترة قدم الشعب كل ما يملك، واستطاعت القوات المسلحة أن تعيد بناء نفسها وتعيد صفوفها وتعمل على مدار ٢٤ ساعة دون أدنى احساس باليأس، وتأسى الجميع كل شيء، في الحياة ولم يكن هناك الا هدف واحد وهو الحرب والانتصار لاستعادة الأرض. لقد انتصر المصريون على العدو فكربا قبل

الانتصار في المعركة، حيث كانت كل الحسابات تصب في صالح العدو، فهو صاحب التسليح الأحدث والقوى الأكثر تطوراً، وهو صاحب اليد الطولى بطائراته المتطورة التي تتصل وتجوول في كافة ربوع مصر، وهو صاحب الجيوش المنيعه ممثلة في خط بارليف المتين، فضلا عن المانع المائي ممثلا في قناة السويس. وأشار إلى أن غالبية دول العالم كانت على قناعة بأن مصر تحتاج إلى عشرات السنين لكي تعيد بناء جيشها بعد أن تم تدمير ما يقرب من ٨٥٪ من الأسلحة والعتاد في ٦٧ وهي الحرب التي لم تحارب فيها مصر، في حين كان قادة إسرائيل على قناعة بأن المصريين اذا اعدوا بناء

وكانت استراتيجية القوات المسلحة في التعامل واضحة من خلال ضبط النفس ازاء التجاوزات التي كانت تتم بشكل ممنهج لإثارة الوقيعة بين الشعب والجيش، إضافة إلى تلبية المطالب قدر المستطاع ضمن استراتيجية الإدارة والتي تختلف كثيرا عن الحكم، فالقوات المسلحة كان منوطا بها توفير الاحتياجات الأساسية للشعب، إضافة إلى حفظ الأمن في ظل انهيار وزارة الداخلية، وذلك كله ضمن التحديات الكبيرة التي كانت موجودة والتي تهدف في مجملها إلى توقيض الدولة.

وأكد العمدة أن البداية الحقيقية لانتصارات أكتوبر المجيدة تمثلت في تلاحم الشعب مع

العميد محمد عبد القادر في رسالة للشباب:

كونوا لوطنكم عوناً علي البقاء وانبذوا الخلافات والشائعات

معاول هدم لها، فأنتم وإن كنتم اليوم شبابا، فأنتم غدا آباء وأجداد، وسيكون لكم أبناء وأحفاد تريدون لهم العيش في سلام وأمان، انظروا من منظور متجرد لما يقوم به قادة هذا الوطن لصالح أجياله القادمة، بأياديكم يمكن المحافظة على منجزات ذلك الوطن، تبغون؟ لا تتخذوا أبدا ووطنكم، فليس أصعب على وطن من أن يخذله أبناءه، ابتعدوا عن الشائعات الجوفاء، والجارا إلى العمل، وبذل الجهد والعرق، وثقوا في أن يد الله مع الجماعة، وأن الله يبارك لمن يعمل بيده، واجمعو سلوككم وتصرفاتكم واعرضوها على مقياس فضيلة والأخلاق، ثم اتخذوا قراركم، فإن كنتم على صواب فمرحبا، وإن كنتم غير ذلك وجب عليكم الرجوع إلى ضمائركم فصحتهم أخلاقكم، وضعوا دائما أمامكم (مصر في الباقية والجميع زائلون).



التحدي والصمود ويضيف العميد محمد عبدالقادر في حديثه له الرفد، عن مخططات إسقاط الدولة بزرع كيان للإرهاب في سيناء، وكيف واجهته الدولة المصرية: هنا كان على النظام الوطني الحاكم وعلى رأسه الرئيس عبدالفتاح السيسى أن يقوم بواجبه كحياط ذلك المخطط والذي يعد بالبلاد سنوات للخطر- وكان ما كان من دماء سالت لتحرير تلك الأرض شيء- فكانت ملحمة مقاومة الإرهاب في سيناء على مدى ثمانى سنوات والتي تصافرت فيها قوات الجيش مع قوات الشرطة لكل منهما أهدافه طبقا لوظيفته، ملحمة سقط فيها الكثير من الشهداء وأصيب فيها الكثير والكثير من خيرة شباب هذا الوطن، ملحمة كانت مصر أحد طرفيها بينما اشتمل الطرف الآخر على أفراد واستخبارات وأسلحة وذخيرة من دول كثيرة مصنفة كدول متقدمة وترعى الحرية والمدن بينما الإرهاب دينها ومعتقداتها، هي معركة للقياس العلمي ليست متكافئة، إلا أن من خاضها هو نفس الجندي المصرى الذي حارب نفس تلك الدول في العاشر من رمضان بنفس الإيمان بالله وبالوطنية، وينسى معتقداته التي لا يعيد عنها وينسى العقيدة القتالية التي شربها فسرت في دمه وكيانه، لذا إن النصر لحليفهم وإن طالت المدّة نظرا لطبيعة العدو المختلفة.

عجيب أمر تلك البقعة الغالية، فهي قطعة من أرض مصر، مثلها مثل سائر بقاعها، إلا أنها لها خصوصية مميزة ومحة خاصة بين المصريين جميعهم، وكأنك أمة ابن يستحوذ على كل عواطف الأم، ربما لأن العزة والمجبة تولد من رحم الألم والمعاناة، والتكاليف الباهظة المدفوعة، والأثمان الغالية المدددة، من هنا يتولد الحب، ويزيد الاهتمام، وتتمو المشاعر، ثم تتجزم إلى عمل جاد، هذه كانت كلمات العميد محمد عبدالقادر ابن سلاح المدفعية واحد إبطال حرب أكتوبر المجيدة، في حديثه عن سيناء الحبيبية في ذكرى عيد تحرير سيناء، ويقول:

إنها سيناء، بوابة مصر الشرقية، والتي دائما ما كانت معبر العزاة لمصر، والتي على أبوابها تتحطم أممهم وأحلامهم، إنها سيناء، التي طمع فيها الكيرون، ورغب في الاستيلاء عليها اللصوص، تارة بأفغانهم وتارة أخرى بتصربياتهم، فتاريخها مع ذكرى يرجع إلى آلاف السنين منذ عصر الهكسوس، واقتناعها من أنها مصر هدف أكيد لأعدائها، وليست نكسة يونيو ١٩٦٧ بعيدة، إلا أن رب العالمين دائما ما يقضي لها من أنبائها من يجمعها إذا ما هددت أو يستعيدها إذا ما احتلت، وليس العاشر من رمضان / السادس من أكتوبر ١٩٧٧ بعيد، يوم هب جيش مصر العظيم، عابرا قناة السويس وخط بارليف الذي صنف كثاني خط دفاعي حصين عبر العصور، بعد خط ماجينو في الحرب العالمية الثانية- فأكسحه اكتساحا، وحطت اليد الطولى لجيش الدفاع الإسرائيلي، واستعاد سيناء وأعاد بسط سيطرته على كامل التراب الوطني، ودفع بها إلى احضان أمها الكبرى مصر.

ولأسباب كثيرة، وخلال حقبة من الزمن ضعفت فيها الدولة سمير شعارات تعمير سيناء، وخصصت ميزانيات التعمير، بينما لم يواكب تلك الشعارات عمل على الأرض يوحى بمصداقيتها، ثم كان أن تخاذلت يد الدولة - في فترة معينة- عن مراقبة تلك البقعة الغالية، فوجدتها الأشرار فرصة سانحة لتسليح التريجي لها، وأملين في اقتطاعها وإنشاء كيان إرهابي وجد تشجيعها ممنوا يسبقه التشجيع المادي والاستخباراتي من دول بعينها راعية للإرهاب، وفي عام أسود حكم البلاد فيها جاسوس خائن وجددت فيه قوى الشر خبير معين لاقتطاع سيناء من أمها مصر وعرضوا عليه الأمر فوافق، ثم تسكن المئات من عتاة الإرهاب في القنلة داخل سيناء، وتم تهريب آلاف والأسلحة في القنلة والإرهابيين وتسكينهم في سيناء، وتساقبت المنظمات الإرهابية العالمية لإيجاد موضع وهمي لإقامة ذلك الكيان المزعوم.

لا بد منها للتعبير لاسترداد الأرض، كانت ساعات التدريب اليومي تتدلى الست عشرة ساعة، تحملها شباب مجند وشباب متطوع وضباط في مقبل العمر برضا كامل، فاستعادة وجه مصر المشرق واسترداد أرض منغصية كانت تستحق ذلك الثمن، وبه لا من ثمن، إنها غيرتنا المصرية على أرضه أن مسها غريب والتي لا تفل عن غيرته على عرضه، لقد دفع الأبطال أثمانا فادحة لاستعادة سيناء، وضمنها إلى حضن الوطن، فافخروا بهم، واعلموا أنها جينات كل مصرى التي تدفعه إذا جاء دوره لثرى بلده منه خيرا إن يفعل بلا تردد، فالأوطان باقية والأشخاص إلى زوال، وممرت الأيام، وتغيرت الظروف، ولم يتخل أعداء مصر عن أمهم في انتزاع سيناء منها، وتحويلها إلى شوكه في جانبها، فأتوها في رداء مختلف، متسترين بعباءة الدين، علمهم يتسللون إلى نفوس شباب مؤمن بطبعه، تؤثر فيه عبارات طاهرها القوى وباطنها مياه النيل وإلهامه المعالجة الصالحة للزراعة. ولأول مرة تنشأ جامعات دولية على أرض سيناء، لقد دبت الحياة في سيناء، ولبن تتوقف عجلة التنمية التي عبرت طريقها من خلال خطة قومية وضعت لتنفذ، وما نحن نرى كل يوم مظاهر التنفيذ، لم تعد خطط تنمية سيناء مجرد عبارات جوفاء على أوراق تشر على الأمل فتخدرهم وتطمئنهم بينما لا تغيير يحدث، الآن يجري تنفيذ خطة تنمية وتطوير سيناء على قدم وساق بمتابعة حيثة شبه يومية من رئيس الجمهورية، فلتسرح ونهدأ أرواح شهداء أكتوبر الذين أعادوا السيناء إلى حضن أمها مصر وبذلوا في سبيل ذلك الغالي والنفيس وأبناؤهم من شهداء عمليات مقاومة الإرهاب الذين ساروا على نهجهم في حماية سيناء من الإرهاب، وكاننى أراهم في خناق النعيم وراضين مطمئنين ضاحكين مستبشرين شاعرين بأن دماهم لم تذهب سدى.

ويؤكد العميد محمد عبدالقادر من أوائل العابرين إلى سيناء في العصور العظيم، أن ملحمة تحرير سيناء هي مرحلة إعادة الكرامة، وملحمة تحرير سيناء من الإرهاب هي مرحلة استعادة استقرار واستقلال مصر، ويقول للشباب: إلى أينأثني من شباب هذا الوطن أقول: إن ملحمة تحرير سيناء سواء في عهدها القديم في السادس من أكتوبر ١٩٧٢، بواسطة أبناؤها من رجال القوات المسلحة، ضد عدو غاشم طامع في أرضها تعتمد سياساته المعلنه التوسع مبدأ وعقيدة، فاحتل سيناء في غفلة من الزمن وبسط عليها يده ووطن أنه باق بها إلى ما لا نهاية، بينما كل يوم يمر يشعل في صدور أبناء القوات المسلحة المصرية ألف جمرة، ويزيد شباب الأمة وشيوخها إصرارا على طرده وتحرير ترابها من تلك النجس وتحرير نفوسهم من ذلك الإحباط، فالمرضى بطبعه وطبقا لتكوينه رافض لاستلاب حقه، هكذا خلفنا الله، لذا لم يكن غريبا أن تظل القوات المسلحة المصرية رافعة لدرجات استعدادها لمدة ست سنوات كاملة في مدة احتلال ذلك العدو لسيناء الحبيبية، فيما عرف بحرب الاستنزاف، وفي فترة إعداد

عجيب أمر تلك البقعة الغالية، فهي قطعة من أرض مصر، مثلها مثل سائر بقاعها، إلا أنها لها خصوصية مميزة ومحة خاصة بين المصريين جميعهم، وكأنك أمة ابن يستحوذ على كل عواطف الأم، ربما لأن العزة والمجبة تولد من رحم الألم والمعاناة، والتكاليف الباهظة المدفوعة، والأثمان الغالية المدددة، من هنا يتولد الحب، ويزيد الاهتمام، وتتمو المشاعر، ثم تتجزم إلى عمل جاد، هذه كانت كلمات العميد محمد عبدالقادر ابن سلاح المدفعية واحد إبطال حرب أكتوبر المجيدة، في حديثه عن سيناء الحبيبية في ذكرى عيد تحرير سيناء، ويقول:

إنها سيناء، بوابة مصر الشرقية، والتي دائما ما كانت معبر العزاة لمصر، والتي على أبوابها تتحطم أممهم وأحلامهم، إنها سيناء، التي طمع فيها الكيرون، ورغب في الاستيلاء عليها اللصوص، تارة بأفغانهم وتارة أخرى بتصربياتهم، فتاريخها مع ذكرى يرجع إلى آلاف السنين منذ عصر الهكسوس، واقتناعها من أنها مصر هدف أكيد لأعدائها، وليست نكسة يونيو ١٩٦٧ بعيدة، إلا أن رب العالمين دائما ما يقضي لها من أنبائها من يجمعها إذا ما هددت أو يستعيدها إذا ما احتلت، وليس العاشر من رمضان / السادس من أكتوبر ١٩٧٧ بعيد، يوم هب جيش مصر العظيم، عابرا قناة السويس وخط بارليف الذي صنف كثاني خط دفاعي حصين عبر العصور، بعد خط ماجينو في الحرب العالمية الثانية- فأكسحه اكتساحا، وحطت اليد الطولى لجيش الدفاع الإسرائيلي، واستعاد سيناء وأعاد بسط سيطرته على كامل التراب الوطني، ودفع بها إلى احضان أمها الكبرى مصر.

ولأسباب كثيرة، وخلال حقبة من الزمن ضعفت فيها الدولة سمير شعارات تعمير سيناء، وخصصت ميزانيات التعمير، بينما لم يواكب تلك الشعارات عمل على الأرض يوحى بمصداقيتها، ثم كان أن تخاذلت يد الدولة - في فترة معينة- عن مراقبة تلك البقعة الغالية، فوجدتها الأشرار فرصة سانحة لتسليح التريجي لها، وأملين في اقتطاعها وإنشاء كيان إرهابي وجد تشجيعها ممنوا يسبقه التشجيع المادي والاستخباراتي من دول بعينها راعية للإرهاب، وفي عام أسود حكم البلاد فيها جاسوس خائن وجددت فيه قوى الشر خبير معين لاقتطاع سيناء من أمها مصر وعرضوا عليه الأمر فوافق، ثم تسكن المئات من عتاة الإرهاب في القنلة داخل سيناء، وتم تهريب آلاف والأسلحة في القنلة والإرهابيين وتسكينهم في سيناء، وتساقبت المنظمات الإرهابية العالمية لإيجاد موضع وهمي لإقامة ذلك الكيان المزعوم.

ويؤكد العميد محمد عبدالقادر من أوائل العابرين إلى سيناء في العصور العظيم، أن ملحمة تحرير سيناء هي مرحلة إعادة الكرامة، وملحمة تحرير سيناء من الإرهاب هي مرحلة استعادة استقرار واستقلال مصر، ويقول للشباب: إلى أينأثني من شباب هذا الوطن أقول: إن ملحمة تحرير سيناء سواء في عهدها القديم في السادس من أكتوبر ١٩٧٢، بواسطة أبناؤها من رجال القوات المسلحة، ضد عدو غاشم طامع في أرضها تعتمد سياساته المعلنه التوسع مبدأ وعقيدة، فاحتل سيناء في غفلة من الزمن وبسط عليها يده ووطن أنه باق بها إلى ما لا نهاية، بينما كل يوم يمر يشعل في صدور أبناء القوات المسلحة المصرية ألف جمرة، ويزيد شباب الأمة وشيوخها إصرارا على طرده وتحرير ترابها من تلك النجس وتحرير نفوسهم من ذلك الإحباط، فالمرضى بطبعه وطبقا لتكوينه رافض لاستلاب حقه، هكذا خلفنا الله، لذا لم يكن غريبا أن تظل القوات المسلحة المصرية رافعة لدرجات استعدادها لمدة ست سنوات كاملة في مدة احتلال ذلك العدو لسيناء الحبيبية، فيما عرف بحرب الاستنزاف، وفي فترة إعداد



سيناء تحقق طفرة لم تشهدها على مر التاريخ

في عيد تحريرها الـ 42..

«سيناء» قبلة صناع السينما لتوثيق بطولات القوات المسلحة



مونتصر جابر

ورحل العمدة في دواره!

قليل من الممثلين الذين جبر بخاطهم الزمن وخدمهم في دور واحد، ورغم أنهم لعبوا عشرات الأدوار طوال حياتهم الفنية، ولكن ظل هذا الدور يساوي أعمارهم كلها.. وولا دور العمدة سليمان غانم في مسلسل «الأيام الحلبية» (١٩٨٨) فكان صلاح السعدني، مثله مثل غيره من الممثلين المجددين لا أكثر ولا أقل إلا أن الدور وضعه في مكانة خاصة يستحقها، ويحمل منه عمدة الدراما التلفزيونية بلا منازع ويلا انتخبات!

فمن الصعب الكلام عن «صلاح السعدني» بدون الكلام عن «العمدة» مثمنا ما يمكن رصد أعماله وإنجازاته الفنية في المسرح والسينما والتلفزيون دون الكلام عن «سليمان غانم» مع أن بدايات السعدني كانت قوية في المسرح والسينما، وكان دور «أنور» في مسرحية «زهرة الصبار» (١٩٦٧) مع الممثلين سناء جميل وعبد الرحمن أبو زهرة، من الأدوار التي أثبتت فيه قدراته التمثيلية الطبيعية وشخصيته الغفوية في هذه الأدوار وفي هذه الأفلام لضاعت بعقيرتهم وسط الأدوار التي قاموا بها حتى ولو كانت متميزة ولكنها عادية.

ولذلك يظل دور العمدة «سليمان غانم» لا يتفصل عن صلاح السعدني ولا يمكن رصد أعماله وإنجازاته الفنية في المسرح والسينما والتلفزيون دون الكلام عن «سليمان غانم» مع أن بدايات السعدني كانت قوية في المسرح والسينما، وكان دور «أنور» في مسرحية «زهرة الصبار» (١٩٦٧) مع الممثلين سناء جميل وعبد الرحمن أبو زهرة، من الأدوار التي أثبتت فيه قدراته التمثيلية الطبيعية وشخصيته الغفوية في هذه الأدوار وفي هذه الأفلام لضاعت بعقيرتهم وسط الأدوار التي قاموا بها حتى ولو كانت متميزة ولكنها عادية.

واعتقد أن المسرح المصري والعربي، خسر كثيرا لعدم الاستفادة من إمكانيات السعدني المسرحية، فهو لم يقدم سوى مسرحيات حارة السقا (١٩٦٦) زهرة الصبار (١٩٦٧) الملك يدخلون القرية (١٩٧٠) إنشامة بعلبون (١٩٧٠) الملك هو الملك (١٩٨٨). فقد كان طاقة للعمل مصادفة، وفي وجوده في أي عمل مسرحي كان يعطى الفنية وهي الصدق، وفي مسرحية «الملك هو الملك» من تأليف سعد الله، كان السعدني صاحب حضور طاق على الدور نفسه، ورغم أن المسرحية تم تقديمها للكثير من المرات ولكنها ببطولة السعدني واقعية وصادقة.

«صلاح السعدني» ممثل لا يمكن نسيان المصيريين فقد كان في معظم أدواره المسرحية والسينمائية والتلفزيونية هو الضمير والضمير على المواطن المصري البسيط، وصوته الذي يعبر عن أحلامه ومعاناته الشخصية، وحتى أمنياته لوطه.. وإذا كان السعدني هو صاحب اختيار مثل هذه التوتية من الأدوار التي حياته الفنية، فإن كل المؤلفين والمخرجين كانوا يرونه، هو الأفضل لها.. لأن الجمهور كان يصطف!

montasirgaber@yahoo.com

كنوز الوطن



أيمن عدلى

الجمعيات العلمية

لسنوات طويلة ظلت فكرة المجتمع الأهلي غير مقبولة من الكثيرين بسبب سيطرة جمعيات ومؤسسات كانت تخفي وراء هذا الشعار أجندات خارجية واهدافا خبيثة.

كانوا يصرون للجميع رسالة كاذبة عنونها التنمية الديمقراطية وحقوق الإنسان، بينما كان هدفهم تنفيذ أهداف سياسية في أغلبها تخدم مخططات ضد الدولة، وفي المقابل كانت هناك جمعيات أهلية تأسست دورا مجتمعيا حقيقيا وتتمتع جادة لكنها تعمل في صمت دورا مزائدا، ووفق أجندة وطنية.

كانت الجمعيات الوطنية في أفكارها وأعضائها كانت مطروقة لأن دورها مهم للغاية، لكنها لم تكن تملك القدرة على مجاراة دكاكين حقوق الإنسان التي سيطرت على المشهد، وحصلت بالاضواء الاعلامي والاهتمام الخارجي الذي وحمل إلى الدفاع عنها بكل السبل.

خلال السنوات الأخيرة وبفضل يقظة الدولة وتدابيرها للأخطأ التي تسببت لعقود طويلة في تصدق جمعيات التمويل الخارجي للشهد، بدانا نستمتع ونرى الجمعيات الحقيقية والجادة الوطنية التي لا هدف لها سوى التنمية بمعناها الحقيقي وتحقيق ثقة ثقافية وعلمية وفكرية وإدارية لأعضائها، بدانا نرى تحالفا الوطنى للعمل الاهلى والذى يقدم نموذجا مسمرا فريدا في التنمية المحلية، وبدانا نرى مبادرات تنموية كبيرة في قرى ومدن مصر.

ومن هذه الجمعيات العريقة التي تعمل في صمت وهدهو جمعية ادارة الاعمال العربية التي يمر هذا العام نحو ٧٤ عاما على تأسيسها وتولى رئاستها عظما من رؤساء وزراء ووزراء ومفكرين وتعد منصة حيوية لتطوير المعرفة وتعزيز التفاعل العلمى والثقافى في المجتمع المصرى، وتتميز هذه الجمعية بتتبع مجالات عملها وتاريخها المشرف، حيث تسهم في إعداد جيل جديد من المبدعين والقادة.

الجمعية التي تأسست عام ١٩٥٠، تعد من أقدم الجمعيات العلمية الأهلية في مصر ولا تهدف للربح، ورسالتها تطوير وتعزيز مجال إدارة الأعمال في العالم العربي من خلال توفير التدريب ونقل الخبرات والمعارف الحديثة في هذا المجال.

وعلى مدى سبعة عقود تحولت الجمعية إلى منصة للتفاعل والتعاون بين الأكاديميين والباحثين والمهنيين في مجال إدارة الأعمال، في الدول العربية وتعمل على تقديم السدوات التدريبية والندوات وورش العمل والمؤتمرات التي تساهم في تطوير المهارات والمعارف العلمية لأعضائها.

وتسعى الجمعية إلى تحقيق عدة أهداف رئيسية، منها توفير فرص التدريب والتأهيل من خلال تنظيم دورات تدريبية متخصصة في مجال إدارة الأعمال، بالإضافة إلى تبادل الخبرات والمعارف بحاجب تعزيز الأبحاث والدراسات، حيث تلعب الجمعية على إجراء البحوث والدراسات في مجال إدارة الأعمال وتقديم الدعم والمساعدة للباحثين والأكاديميين في تحقيق أفضل النتائج والابتكارات.

حجم الفائدة المجتمعية التي تحققها الجمعية كبير، ليس في مصر فقط بل على مستوى الوطن العربي، وأهم ما يميزها أن ادارتها التمتاسكة تقهم جيدا دورها وتحرك في إطاره ولهذا لم تخرج من هذا السياق ولم تتغير مرة واحدة إلى التورط في برامج مشبوهة أو أفكار مدسوسة بهدف فرض ظاهرة أو توجه أو خلق حالة.

ويهدأ حظيت الجمعية باحترام الجميع ولجأت إليها مؤسسات وجهات معاصرة وعربية ولا مكانة ومعدنية من أجل تدريب أعضاء هذه الجهات.

نحن نعيش الآن زمن المجتمع المدني الذي يحمل رسالة إنسانية وليس أهدافا سياسية وجمعية إدارة الأعمال العربية واحدة من هذه الجمعيات التي ترسخ لمبدأ العمل المجتمعي الرأفى.

كتب- عمرو اسماعيل:

تخل ذكرى عيد تحرير سيناء «أرض الفيروز» اليوم الخميس، وترتبط هذه المناسبة في أذهان الجمهور المصري والعربي بدور القوات المسلحة في الدفاع عن الأرض الغالية، وبرزت كاميرا الفن السينمائي والدرامى فى توثيق هذه الأعمال البطولية.

قدمت السينما والدراما تاريخ الإنجازات المشرف للدولة المصرية، فهناك أعمال فنية أسكنت ذاكرة المصريين ولا يمكن أن تمر ذكرى تحرير سيناء أو نصر أكتوبر إلا ويستمتع المشاهدون بمتابعتها وأبرزها «الرصاصة لا تزال في جيبي» العمر لحظة، أبناء الصمت، الوفاء العظيم، سمراء سيناء، الطريق إلى إيلا، حكايات الغريب، الممر، الاختيار، رأفت الهجان، وغيرها من الأعمال الفنية الوطنية التي حفرت مكانتها في قلوب المشاهدين، وكان آخر الأفلام التي تناولت أرض سيناء المجيدة هو فيلم «الممر» والذي قدم صورة ترصد بطولات المصريين خلال الاحتلال الاسرائيلى لسيناء فترة ما قبل حرب ٦ أكتوبر ١٩٧٣، بشكل عام، لكن بشكل خاص، نجح الفيلم في اظهار وكشف بطولات قبائل سيناء عامة ووطنيتهم وانتمائهم لمصر ولجيش مصرى، ومن هؤلاء سلف الضوء على دور السيدات السيناويات اللاتي قدمن تضحيات وبطولات ضد الاحتلال الاسرائيلى.

وتجحت الفنانة الشابة أسماء أبو اليزيد فى دور فرحانة فى فيلم الممر، والذي يعكس دور السيدات والضحيات وتضحياتهم خلال فترة الاحتلال الاسرائيلى لسيناء، يعكس حجم التضحيات الحقيقية والبطولات التي قدمتها السيدة السيناوية ومنها القصة الحقيقية للمناضلة السيناوية فرحانة حسين سلامة الهشة، التي لعبت دورا مهما ومحوريا فى مواجهة الاحتلال الاسرائيلى.

وعن تقديمها هذه الشخصية قالت أسماء أبو اليزيد: سعيدة جدا برودود الفعل الايجابية التي تلقيتها حول دور «فرحانة» التي قدمتها فى فيلم «الممر» للنجم أحمد عز: «كنت متوقفة أن يلقي الفيلم صدى كبيرا لأن الله لا يصنع مجهودا أبدا، ونحن نعتنا وابدلتنا مجهودا كبيرا، على الرغم من صغر حجم دورى إلا أنني اجتهدت للغاية وكل أبطال العمل بذلوا جهدا مضاعفا». وتابعت، «أبو اليزيد»: «العمل مع النجم أحمد عز مشرف للغاية وفخورة بالترجمة مع طاقم العمل، ويعمل مع المخرج الكبير شريف عرفة، والإشارات بوهبتى وضمت على مسؤولية كبيرة وعلقتي أركز فى الخطوات المقبلة، بأن تكون على نفس قدر توقعات الناس وأتمنى ألا أخذلهم، حيث إننى أسير بخطوات جيدة إلى حد كبير، وأشعر بالسعادة عندما أتذكر كواليس أى عمل قمت به».

وقال محمد جمعة، الذي جسّد شخصية السيناوي «الدليل» فى فيلم الممر لمساعدة رجال القوات المسلحة، إن «الممر» علامة فارقة فى تاريخ الفن السينمائي وأثره واضح على الأجيال الحالية والأجيال القادمة التي أمدت الأفلام الأمريكية.

وتابع: «هذا العمل خلق حالة منفردة لدى الشباب بعد مشاهدته فى دور العرض السينمائي، حيث إنه تمكن من المناقشة فى شياك التذاكر وسط أعمال سينمائية كبيرة بل وكسر حاجز ال ٧٥ مليون جنيه آنذاك، فالعمل له رسالة واضحة لا تقتصر فقط على الحب الوطنى والاجتماعى ولكن لتوعية الأجيال الجديدة لتاريخ عريق». وعن «الممر»، أوضح: «الأزمة الكبرى كانت فى اتقان اللهجة، والعمل الفنى يحتمل كل شيء الخلق والصواب والحقيقة كنا نعمل بشكل احترافى من أول يوم وكنت احضر التصوير ويراقتنى شخص سيناوى حتى فى الدوبلاج».

أمجد مصباح يكتب:

صباح الخير يا «سينا»

تخل اليوم الذكرى ٤٢: لتحرير أرض سيناء الغالية على قلب كل مصرى تلك الأرض التي ضحى مئات الآلاف من المصريين بأرواحهم من أجل تحريرها سواء من الأعداء أو من الإرهاب الأسود ستنزل حدوتة مصرية تعبر عن بطولات وتضحيات المصريين عبر التاريخ التحية واجبة اليوم للزعيم الراحل لربى السادات بطل الحرب والسلام الزعيم الذى حرن سيناء حربيا وسلاما للرئيس السيسى حرن سيناء من الإرهاب الأسود فى السنوات الماضية، حتى أصبحت اليوم أمنا وأمانا تستعرض فى هذا التقرير أهم الأغنيات والأفلام التي عبرت عن عشق المصريين لأرض سيناء من الأغنيات التي لا تنسى عن سيناء رائعة العذليتين الراحل عبدالحليم حافظ صباح الخير يا سيناء التي غناها فى مطلع عام ١٩٧٤ كلمات عبد الرحمن الأبندى الحان كمال الطويل ما أروع تلك الكلمات من التي قال كتنى بعيد عنى وأنتى التي سألته فى سواد النتى وأغنية الرحلة العظيمة شادية مصر اليوم فى عيد التي غنتها فى أبريل ١٩٨٢ لتعبر عن فرحة المصريين بعودة سيناء بالاضافة للأغنيات بالأحضان باسينا للمجموعة أرض الفيروز لياسمين الغيام وحياة رب المدائن لشادية عاشت بلادنا لمحمد ثروت أحن على ميعاد لوردة ولا تنسى الأنشودة الخالدة بسم الله والكلمات الرائعة سينيا يا سينيا بسم الله أدنيا عدتنا بسم الله حدث ولا حرج عن الأفلام التي عبرت عن عشق المصريين لأرض سيناء على أرضها، منها على سبيل المثال وليس الحصر الرصاصه لا تزال فى جيبي لعظيم عبدالمجيد والوفاء العظيم وبدور، جسدت الأفلام الثلاثة البطولات والتضحيات على أرض سيناء، والفيلم السوبر الممر لحظة تأليف يوسف السباعي بطولة الراحلة ماجدة محمد خيرى وأحمد مظهر وأحمد زكى ولا تنسى أفلام الطريق إلى إيلا وحكايات الغريب ويوم الكرامة والفيروز الرابع الممر الذى جيد بطولات المصريين فى حرب الاستنزاف، كان هذا الفيلم بمثابة تشييط لذاكرة



كبيسة جدا كسيناويست وكان دائما متصلا بشكل كبير مع أطراف معنية.

ومن الأعمال الفنية الدرامية الوطنية التي قدمت خلال السنوات القليلة الماضية، مسلسل الاختيار بأجزائه الثلاثة الذي يُعد أحدث الأعمال التي قدمت صورة البطل في سيناء وألقت الضوء على جمالها وطبيعتها الخلابة وهو العمل الذي شهد تجسيدا لعدد من الأبطال الذين قرروا أن يفدوا بحياتهم من أجل أرض الفيروز من الأعداء والإرهاب الغاشم.

«أهالى سيناء» الظهير الشعبى» لدعم الدولة فى حماية أرض الفيروز

وعلق الفنان دياب، عن مشاركته فى مسلسل الاختيار بشخصية الشيخ سالم، من كبار عائلات سيناء المتعاونين مع القوات المسلحة للقضاء على الإرهاب، قائلا: «حتى الأماظ في حياتي المهنية، لافتا إلى أنه أحب الشخصية وتفاعل معها وهو يترأها على الورق.

وأضاف «دياب»، «للى الشرف أنى شاركت فى مسلسل الاختيار وأشكر المخرج بيتر ميمى والصدى والثمان أمير كرارة لأنها مسألى بالفرض العظيم سدى، وعن الشخصية سأحلى إلا أن مشهد ذبح ابنى كان الأضعف فى كل ما وكنت ذات الصد، روت إنعام محمد على، مخرجة فيلم الطريق إلى إيلا، الأشهر فى السينما المصرية، أسراراً وحكايات عن أبطال الفيلم بمناسبة ذكرى عيد تحرير سيناء ال ٤٢، مؤكدة أن رغم الظروف الصعبة فى تصوير الطريق إلى إيلا إلا أن كل المشاركين كانت لديهم روح وطنية لتقديم فيلم عن بطولات القوات المسلحة، وتمكنوا من العبوة الجيدة الفعالة وكأنهم فى الأحداث الحقيقية.

وأضافت إنعام محمد، قائلة: «الفنان عزت الملالى شارك فى الفيلم وهو عنده مرضى الكلى، وسبح فى المياه الباردة لفترات طويلة وحرق بالدرور».

وتحدث على أرض سيناء مهما مرت السنوات تظل أرض سيناء عشق الملايين عبر الأجيال الأرض التي ارتوت بدماء المصريين عبر التاريخ حتى يومنا هذا ما زالت أرض سيناء تصد الإرهاب الأسود حتى نجحت تقريبا فى القضاء عليه تماما، اليوم يحتفل الملايين بعيد تحرير سيناء، إنه حقا يوم عيد عظيم شاهد على بطولات المصريين والعقريية فى تحرير سيناء حربيا وسلاما سيناء ما زالت تحتاج للعديد من الأعمال الفنية التي تجسد كيف عادت سيناء وكيف نجحنا فى الحفاظ عليها وتحريرها من الإرهاب الأسود بعد تحريرها من العدو الصهيونى.



أنعام محمد على: «الطريق إلى إيلا» حكاية حب فى سيناء



عاشق الفنان دياب، عن مشاركته فى مسلسل الاختيار بشخصية الشيخ سالم، من كبار عائلات سيناء المتعاونين مع القوات المسلحة للقضاء على الإرهاب، قائلا: «حتى الأماظ في حياتي المهنية، لافتا إلى أنه أحب الشخصية وتفاعل معها وهو يترأها على الورق.

«أهالى سيناء» الظهير الشعبى» لدعم الدولة فى حماية أرض الفيروز

وأضاف «دياب»، «للى الشرف أنى شاركت فى مسلسل الاختيار وأشكر المخرج بيتر ميمى والصدى والثمان أمير كرارة لأنها مسألى بالفرض العظيم سدى، وعن الشخصية سأحلى إلا أن مشهد ذبح ابنى كان الأضعف فى كل ما وكنت ذات الصد، روت إنعام محمد على، مخرجة فيلم الطريق إلى إيلا، الأشهر فى السينما المصرية، أسراراً وحكايات عن أبطال الفيلم بمناسبة ذكرى عيد تحرير سيناء ال ٤٢، مؤكدة أن رغم الظروف الصعبة فى تصوير الطريق إلى إيلا إلا أن كل المشاركين كانت لديهم روح وطنية لتقديم فيلم عن بطولات القوات المسلحة، وتمكنوا من العبوة الجيدة الفعالة وكأنهم فى الأحداث الحقيقية.

وأضافت إنعام محمد، قائلة: «الفنان عزت الملالى شارك فى الفيلم وهو عنده مرضى الكلى، وسبح فى المياه الباردة لفترات طويلة وحرق بالدرور».

وتحدث على أرض سيناء مهما مرت السنوات تظل أرض سيناء عشق الملايين عبر الأجيال الأرض التي ارتوت بدماء المصريين عبر التاريخ حتى يومنا هذا ما زالت أرض سيناء تصد الإرهاب الأسود حتى نجحت تقريبا فى القضاء عليه تماما، اليوم يحتفل الملايين بعيد تحرير سيناء، إنه حقا يوم عيد عظيم شاهد على بطولات المصريين والعقريية فى تحرير سيناء حربيا وسلاما سيناء ما زالت تحتاج للعديد من الأعمال الفنية التي تجسد كيف عادت سيناء وكيف نجحنا فى الحفاظ عليها وتحريرها من الإرهاب الأسود بعد تحريرها من العدو الصهيونى.

وتحدث على أرض سيناء مهما مرت السنوات تظل أرض سيناء عشق الملايين عبر الأجيال الأرض التي ارتوت بدماء المصريين عبر التاريخ حتى يومنا هذا ما زالت أرض سيناء تصد الإرهاب الأسود حتى نجحت تقريبا فى القضاء عليه تماما، اليوم يحتفل الملايين بعيد تحرير سيناء، إنه حقا يوم عيد عظيم شاهد على بطولات المصريين والعقريية فى تحرير سيناء حربيا وسلاما سيناء ما زالت تحتاج للعديد من الأعمال الفنية التي تجسد كيف عادت سيناء وكيف نجحنا فى الحفاظ عليها وتحريرها من الإرهاب الأسود بعد تحريرها من العدو الصهيونى.

«دياب» عن شخصيته فى «الاختيار»؛ حته الأماظ فى حياتى المهنية



فلسطين، وقد صارت صحراء شبه الجزيرة دوما بمثابة المكان الذى يحارب فيه الجيش المصرى لسنوات عديدة من أجل الحفاظ على وحدة الوطن.

وفى عام ١٩٥٩ قدم فيلم «سمراء سيناء» إخراج نيازى مصطفى حيث غير من رؤيتهم لهذه المنطقة، حيث أصبحت سيناء هى أرض المركز وفى صحرائها هناك فرع لشركة بتروى مركزها القاهرة ويدور صراع عاطفى وطنى من أجل إثبات أن شبه الجزيرة ليست أرضا للحرب بل هى مكان للإعاشة.

وعادت سيناء لتكون منطقة للمقاومة وذلك بعد هزيمة ١٩٦٧ وهو ما رسده فيلم «أغنية على الممر» ١٩٧٢ للمخرج على عبدالحق وتعد أحداثه حول خمسة جنود من أجيال مختلفة محاصرين فى ممر بسيناء من قوات العدو الصهيونى عليهم المقاومة حتى آخر نفس، وكل منهم متعلق بالرمال، ويقصة اجتماعية فى المنطقه التي نزع منها.

وأشارت إنعام محمد على، إلى أن شرطها للمهمة التي صورت حجم الجهود التي تبذلها القوات المسلحة للحفاظ على الأمن المصرى داخلها وخارجها.

وتحدثت عن فيلم «الطريق إلى إيلا» الذى أنتج عام ٢٠١٩، وباعتبر من أفضل الأفلام المصرية التي تحدثت عن الحرب، حيث يؤرخ استعادة القوات المسلحة المصرية ثقة المواطنين فى رجالها، والبدء بتنفيذ عمليات موجهة ضد الإسرائيليين بسيناء.

يذكر أن فيلم الممر من من تأليف وإخراج شريف عرفة تم إنتاجه فى عام (٢٠١٩) وهو من بطولة المنتج هشام عبدالحق، من بطولة أحمد عز، أحمد فلويس، أحمد زكى، أحمد صلاح حسنى، محمد فراج، محمود حافظ، أسماء أبو اليزيد، هند صبرى.

وواصل حديثه: «صوّرت أصعب مشهد بالنسبة لى فى أول يوم تصوير، وهو ذبح ابنى»، وأردف: «كان مشهدا صعبا جدا إن أبى يشوف ابنه يتذبح قدامه، تفاعل مع الحدث رغم الضرب والعنف، إلا أن مشهد ذبح ابنى كان الأضعف فى كل ما وكنت ذات الصد، روت إنعام محمد على، مخرجة فيلم الطريق إلى إيلا، الأشهر فى السينما المصرية، أسراراً وحكايات عن أبطال الفيلم بمناسبة ذكرى عيد تحرير سيناء ال ٤٢، مؤكدة أن رغم الظروف الصعبة فى تصوير الطريق إلى إيلا إلا أن كل المشاركين كانت لديهم روح وطنية لتقديم فيلم عن بطولات القوات المسلحة، وتمكنوا من العبوة الجيدة الفعالة وكأنهم فى الأحداث الحقيقية.

وأضافت إنعام محمد، قائلة: «الفنان عزت الملالى شارك فى الفيلم وهو عنده مرضى الكلى، وسبح فى المياه الباردة لفترات طويلة وحرق بالدرور».

وتحدث على أرض سيناء مهما مرت السنوات تظل أرض سيناء عشق الملايين عبر الأجيال الأرض التي ارتوت بدماء المصريين عبر التاريخ حتى يومنا هذا ما زالت أرض سيناء تصد الإرهاب الأسود حتى نجحت تقريبا فى القضاء عليه تماما، اليوم يحتفل الملايين بعيد تحرير سيناء، إنه حقا يوم عيد عظيم شاهد على بطولات المصريين والعقريية فى تحرير سيناء حربيا وسلاما سيناء ما زالت تحتاج للعديد من الأعمال الفنية التي تجسد كيف عادت سيناء وكيف نجحنا فى الحفاظ عليها وتحريرها من الإرهاب الأسود بعد تحريرها من العدو الصهيونى.

«السرب».. توثيق لبطولات الجيش المصرى على شاشة السينما



كتبت- دينا دياب: نجحت السينما المصرية فى توثيق إنجازات القوات المسلحة، وقدمت العديد من الأعمال المهمة التي صورت حجم الجهود التي تبذلها القوات المسلحة للحفاظ على الأمن المصرى داخلها وخارجها.

وتحدثت عن فيلم «الطريق إلى إيلا» الذى أنتج عام ٢٠١٩، وباعتبر من أفضل الأفلام المصرية التي تحدثت عن الحرب، حيث يؤرخ استعادة القوات المسلحة المصرية ثقة المواطنين فى رجالها، والبدء بتنفيذ عمليات موجهة ضد الإسرائيليين بسيناء.

يذكر أن فيلم الممر من من تأليف وإخراج شريف عرفة تم إنتاجه فى عام (٢٠١٩) وهو من بطولة المنتج هشام عبدالحق، من بطولة أحمد عز، أحمد فلويس، أحمد زكى، أحمد صلاح حسنى، محمد فراج، محمود حافظ، أسماء أبو اليزيد، هند صبرى.



الكلام وأخوه

يقلم:

عبد الشافي صادق

هل يتم إلغاء بطولة الدوري؟

هناك تساؤلات تدور في رؤوس الناس وعلامات استفهام في الشارع الرياضي تبحث عن إجابات قاطعة وحاسمة... تساؤلات يفرضها مستقبل بطولة الدوري الغامض وعلامات استفهام تشكك في عدم استكمال البطولة لأسباب كثيرة منها أن ليس هناك وقت كاف لاستكمال بطولة الدوري التي لم تصل إلى نهاية دورها الأول حتى الآن.. وأن عملية التأجيلات والتوقيفات مستمرة ولا أحد يعرف بالمصير المحتوم لهذه البطولة التي تشهد ارتباكاً وفوضى لا مثيل لها في كل بلاد العالم.. وهناك من يجد مبرراً لعدم اكتمال المسابقة من نوعية أن النادي الأهلي هو الفريق الوحيد الذي لعب حتى الآن أحد عشر أسبوعاً وما زال أمامه المشوار طويلاً لوصوله إلى نهاية الدور الأول فقط أما النصف الثاني من المسابقة فلا يزال مجهولاً كما أن لجنة المسابقات تصر على استمرار تأجيل مباريات النادي الأهلي حتى ولو لم يطلب منها مسئولو الأهلي.. وهذه التأجيلات وضعت الأهلي في المركز الحادي عشر في جدول المسابقة وياتي بعده فريق الزمالك الذي لعب ثلاثة عشر أسبوعاً حتى الآن أما قمة المسابقة فتشهد لعبة الكراسي الموسيقية بين أندية بيراميدز وأبيس والاتحاد السكندري والمصري ووزد.. والشاعر وطوبال لوصوله إلى نهاية الدور الأول من باب السبب والتهميد. لاتخاذ القرار الصائب وهو الإلغاء لأجل تنظيم بطولة منتظمة في الموسم القادماً لها مواعيد محددة للبداية والنهاية.. مثل كل الدورات في العالم التي انتهت بالفعل وبكفر وفي الكبار إلى مسابقات المراحل السنوية المختلفة، ومن المؤكد أن الجميع شهد أزمة مسابقة الشباب بين الأهلي وأبيس على خطيب بالقبض الذي حسمه اتحاد كرة القدم في خطاب رسمي بأن الأهلي هو بطل مسابقة الشباب مواليدي ٢٠٢٣ بفارق الأهداف على الأبطال أم أن هناك مواقف أخرى.. الأيام القادمة تمت أبحاثها إلى الشئون القانونية للفصل في مسألة اللاعب المتهم بالتزوير في سنة حسب ادعاء نادي أبيس.



الأهلي جاهز لموقعة مازيمبي

القاعة الحمراء تتصدى لفتنة الحراس

دفعة رباعية للأهلي قبل موقعة مازيمبي.. و«كولر» يلجأ للهجوم

من خوض مباراة الإياب بعدما اشتكى من استمرار آلام العضلة الخلفية، بينما تاكد غياب ياسر إبراهيم مدافع الفريق لإصابته في العضلة الخلفية أيضاً. كولر استقر على تعديل أسلوبه التكتيكي في مباراة الإياب واللجوء للهجوم الضاغطة للاستفادة من الدعم الجماهيري الكبير الذي سيحيط به الفريق بخلاف أن المدرب السويسري يدرس الاعتماد على بعض العناصر منذ البداية على رأسها الجناح الأيمن بيرسي تاو بعد تعافيه من الإصابة بجانب احتمالية مشاركة المغربي رضا سليم في الجهة اليسرى منذ البداية والاستفادة من محمد مجدي «أفشة» في بداية اللقاء.

لا صوت يعلو داخل أروقة النادي الأهلي فوق صوت المواجهة المرتقبة ضد مازيمبي الكونغولي غدا الجمعة باستاد القاهرة في إياب نصف نهائي دوري أبطال أفريقيا بعدما تعادل الفريقان بدون أهداف في لقاء الذهاب بالكونغو الديمقراطية يوم السبت الماضي. وفرض السويسري مارسيل كولر المدير الفني للأهلي حالة من التركيز الشديد على تدريبات الفريق التي شهدت دفعة رباعية بعودة بعض المصابين للمران الجماعي بعد غياب على رأسهم حارس المرمى محمد الشناوي وإمام عاشور وحسين الشحات الذي شارك بقتاع الوجه والمالي أليو ديانج. ورغم أن كولر لا يميل للدفع بأحد اللاعبين الأربعة في التشكيلة الحمراء الأساسية لعبارة الإياب ولكن عودة المصابين أعطت حالة من الارتياح للجهاز الفني من أجل عبور عقبة مازيمبي. ويخضع لاعب الوسط مروان عطية لاختبار طبي أخير لتحديد موقفه

المدرسة الإسبانية تصنع الفارق.. والظائرة تكمل رحلة الموندريال

العالمية تنادي «صالات» الأهلي



الأهلي بطلاً لأفريقيا لكرة الطائرة

كبيرة مع سلة الأهلي منذ توليه المهمة عام ٢٠٢١. ونجح قائد الفريق للتتويج بلقب دوري أبطال أفريقيا (BAL) والمشاركة في بطولة العالم كما أن الفريق الأحمري يخوض منافسات تصفيات البطولة القارية أملاً في الصعود للنهائيات التي تقام في رواندا. التائق الإسباني وصل أيضاً لأفريقيا لكرة اليد الذي عانى كثيراً قبل أن يتولى المهمة ديفيد ديفيز الذي

توالت ألعاب فرق الصالات بالنادي الأهلي رحلة العالمية بعدما وصل فريق الكرة الطائرة إلى نهائيات كأس العالم للأندية للمرة الرابعة في تاريخه وبعد غياب منذ عام ٢٠١٥ عقب تتويجه بلقب بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري لكرة الطائرة للمرة السادسة عشر في تاريخه بعد الفوز على مولودية بوسالم التونسي بنتيجة ٢-٠ في المباراة النهائية.

ونجح الإسباني فرناندو مونزو المدير الفني للأهلي في تحقيق لقب البطولة القارية مع الفريق المصري بعدما لجأ الفريق الأحمر للمدرب التقدير في يوليو الماضي بعد ضياع لقب الدوري المصري لكرة الطائرة لصالح الزمالك. اللافت أن نجاح مونزو كتب فصلاً جديداً لتائق المدربين الإسبان في ألعاب الصالات داخل أروقة الأهلي. واستعان الأهلي بخدمات الإسباني أوجستي جولبي «يوش» لقيادة فريق كرة السلة بعدما قاد الزمالك عام ٢٠٢٢. ونجح «يوش» في تحقيق طرفة

الزمالك يستعيد القوة الضاربة.. ويطيح إلى غانا لمواجهة دريمز

الضاربة. وغاب «زيرو» عن لقاء الذهاب بسبب إصابة في كاحل القدم، بينما عانى عمر جابر من إصابة شبد في العضلة الضامة، كما أن فتوح تامل للشفاة من إصابة عضلية. واستقر الجهاز الفني على استبعاد حارس المرمى محمد صبحي لإصابته بتمزق في العضلة الضامة. على صعيد آخر، يلتقى الفريق الأول لكرة اليد مساء اليوم الخميس مع نظيره شبيبة أمل سكيكدة الجزائرية، في نصف نهائي بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس في مدينة وهران الجزائرية التي تستضيف البطولة. في الوقت الذي أعلن مجلس الإدارة برئاسة حسين لييب التعاقد مع تقي مدحت لاعبة اليد الشمس لتدعيم صفوف فريق الطائرة «سيدات» باللعبة البيضاء بداية من الموسم المقبل لتكون أول تدعيمات فريق «سيدات» الطائرة.

تغادر بعثة الزمالك، اليوم الخميس، إلى مدينة كوماسي الغانية على متن طائرة خاصة استعداداً لخوض لقاء دريمز الغاني يوم الأحد المقبل في نصف نهائي بطولة كأس الكونفدرالية الأفريقية يوم الأحد المقبل. وأسند مجلس إدارة الزمالك رئاسة البعثة للدكتور حسام المنذوق أمين الصندوق بدلاً من أحمد سليمان عضو المجلس والمشرف العام على الكرة لأسباب غير معلومة، وإن كان من المتوقع أن يتواجد هو الآخر مع الفريق بجانب حسين لييب رئيس النادي الذي قرر مراقبة البعثة نظراً لأهمية المباراة بعد تعادل الأبيض سلبياً في لقاء الذهاب باستاد القاهرة يوم الأحد الماضي.

حلم آسيا الضائع يكلف الهلال السعودي ٤٠٠ مليون دولار

تلقت جماهير الهلال السعودي صدمة قوية بعد الخروج من نصف نهائي دوري أبطال آسيا على يد العين الإماراتية في مفاجأة مدوية. وكلفت الصفقات الجديدة العالمية للهلال ما يقرب من ٤٠٠ مليون دولار أمريكي وهو أكثر الأندية الآسيوية إنفاقاً لضم صفقات جديدة بعد التعاقد مع البرازيلي نيمار والسنگالي كاليو كوليبالي والحارس المغربي ياسين بونو والمهاجم المصري الكسندر ميتروفيتش والبرازيلي مالكوم والمصري سبرجي سافيتش بخلاف التعاقد مع حسان تمبكتي مدافع الشباب ومنتخب السعودية. ونال لاعبو الهلال وصلة من السخريّة من بعض لاعبي النصر السعودي بجانب بعض ردود الفعل العالمية جماهيرياً ما يوفنتوس الإيطالي. وشهدت مباراة الإياب بين العين والهلال بعد أشارات مسيئة أخلاقياً للاعبين الفريق واشتبك محمد البريك مع مشجعي فريقه، بينما التزم المدرب البرتغالي خورخي خيسوس الصمت عقب خسارة فريقه.

«بوطيب» يوقف قيد الزمالك

تلقى اتحاد الكرة خطاباً من الاتحاد الدولي «فيفا» يفيد بإيقاف قيد الزمالك بسبب مستحقات المغربي خالد بوطيب مهاجم القلعة البيضاء السابق. وقال مصدر داخل نادي الزمالك إن النادي تلقى إخطاراً بالفعل بإيقاف القيد والجرمان من إبرام أي تعاقدات خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، بسبب مستحقات «بوطيب». وتابع المصدر: «مدة الاستئناف على قرار وقف القيد أمام المحكمة الفيدرالية انتهت». وأضاف: «إنهاء إيقاف القيد مرتبط بدفع مستحقات بوطيب والغرما المالية الموقعة على النادي، والمقدرة بمبلغ ٢.٤ مليون يورو». وكان بوطيب انقطع عن تدريبات الفريق، ورفض الخضوع لعملية جراحية بالركبة، بحسب رؤية الجهاز الطبي. ونظير ذلك، كانت قد قررت الإدارة برئاسة مرتضى منصور فسح عقد اللاعب المغربي مطلع عام ٢٠٢٠، فتقدم بشكوى للفيفا للحصول على باقي قيمة عقده كاملة.

كتب-مصطفى جولبي: تغادر بعثة الزمالك، اليوم الخميس، إلى مدينة كوماسي الغانية على متن طائرة خاصة استعداداً لخوض لقاء دريمز الغاني يوم الأحد المقبل في نصف نهائي بطولة كأس الكونفدرالية الأفريقية يوم الأحد المقبل. وأسند مجلس إدارة الزمالك رئاسة البعثة للدكتور حسام المنذوق أمين الصندوق بدلاً من أحمد سليمان عضو المجلس والمشرف العام على الكرة لأسباب غير معلومة، وإن كان من المتوقع أن يتواجد هو الآخر مع الفريق بجانب حسين لييب رئيس النادي الذي قرر مراقبة البعثة نظراً لأهمية المباراة بعد تعادل الأبيض سلبياً في لقاء الذهاب باستاد القاهرة يوم الأحد الماضي.

«بوطيب» يوقف قيد الزمالك

تلقى اتحاد الكرة خطاباً من الاتحاد الدولي «فيفا» يفيد بإيقاف قيد الزمالك بسبب مستحقات المغربي خالد بوطيب مهاجم القلعة البيضاء السابق. وقال مصدر داخل نادي الزمالك إن النادي تلقى إخطاراً بالفعل بإيقاف القيد والجرمان من إبرام أي تعاقدات خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، بسبب مستحقات «بوطيب». وتابع المصدر: «مدة الاستئناف على قرار وقف القيد أمام المحكمة الفيدرالية انتهت». وأضاف: «إنهاء إيقاف القيد مرتبط بدفع مستحقات بوطيب والغرما المالية الموقعة على النادي، والمقدرة بمبلغ ٢.٤ مليون يورو». وكان بوطيب انقطع عن تدريبات الفريق، ورفض الخضوع لعملية جراحية بالركبة، بحسب رؤية الجهاز الطبي. ونظير ذلك، كانت قد قررت الإدارة برئاسة مرتضى منصور فسح عقد اللاعب المغربي مطلع عام ٢٠٢٠، فتقدم بشكوى للفيفا للحصول على باقي قيمة عقده كاملة.



يقلم:

صبري حافظ

الفائزون دون تهليل أو تجريح!

لا أعرف سر قلق إدارة نادي الزمالك وجماهيره العريقة بعد انتهاء مباراة فريق الكرة مع دريمز الغاني بالتعادل السلبي في الذهاب نصف نهائي الكونفدرالية، يدعوا أن يحظوظ الفريق صعبة في لقاء الأحد والتأهل لنهائي البطولة، لدرجة جعلت رئيس النادي حسين لييب يقدر السفر مع البعثة رغم أهميتها - لرفع المعنويات. عاملان مهمان سبب الخلق، أن المنافس باتت ملحوظة أقوى بلعبه وبين جمهوره رغم ظهوره بشكل متواضع فنياً وتكتيكياً بالقاهرة، وحظف التعادل لتواضع أداء لاعبي الزمالك.

و«دريمز» بالمعاصرة تأسس كناد ٢٠٠٩ ولأول مرة يشارك في البطولات الأفريقية «دوري الأبطال أو الكونفدرالية»، ويحتل في الدوري المحلي بعد ٢٧ جولة المركز الـ ١٤ من إجمالي ١٨ فريقاً، وله ٣ مؤجلات ورسيد ٢١ نقطة، ويتصدر المسابقة «سماركس» برصيد ٤٩ نقطة.

وزاد من القلق المستوى الهابط الذي لا يتناسب مع الفوز على الأهلي فيها بساعات، حيث كان الدفاع والربحية في أحرز عدد واوفر من الأهداف، لفرق الخبرة والإمكانات، وغياب عدد من الأساسيين ليس مبرراً لأن فريق البطولات لا فرق فيه بين أساسي وبديل إذ يخوض معارك في جهات محلياً وأفريقياً وعربياً ويتعرض لمثل هذه المواقف كثيراً، لذا كانت المطالبة بتدعيمات مميزة كما وكيفا.

البعث أرجع «السلة فريق» أمام دريمز لتوايح الفوز على الأهلي وأثارها الهزيمة فقد جاءت بعد صبر سنوات عجاف في بطولة الدوري، وانكسرت على انفجارات اللاعبين سلبياً، رغم التائق أمام الأهلي مثل الجزيري ودونجا وموتياو والمثلوثي وأحمد حمدي وغيرهم، واشتبك أحد أعضاء المجلس مع «رواد السوشيال» لانتقاده تدخل أحد الداعمين للنادي مادياً في أمور تخص الإدارة، وكان رد «العضو» وأنت «مأل أهلك!!» رغم قيام هذا الداعم بتهديد عضو مجلس آخر «منتخب» موهبا له إن شاء الله ووعيداً لأنه رد من خلال وسيلة التواصل الخاصة به على من يرى أن هدف الزمالك التي غير صحيح!

كلام X الرياضة

من المثير للاهتمام أن مصطلح كلاسيكو بدأ إطلاقه في منتصف القرن العشرين، حيث إنه يطلق عليه دوري أو مباراة مدريد وبرشلونة. واستلهمت إسبانيا هذا المصطلح من قارة أمريكا الجنوبية حيث كان يستخدم هناك لوصف المباريات أو الدربيات بين الفرق، ويُذكر أن أشهر مباراة بين أمريكا الجنوبية والتي يطلق عليها مسمى كلاسيكو تجمع بين بوكا جيوروز وأم ريفر بلت.

محمد دياب

تختلف المواجهة بين ريال مدريد وبرشلونة عن أي مباراة يمكن متابعيها أو انتظارها، فهذه المباراة ينظرها عشاق كرة القدم في العالم أجمع بل قبل بداية الموسم يبحث الجميع عن موعد وتوقيتها لذلك فهي تعتبر أهم مباراة في القرنين الأخيرين خلال الموسم، ورغم أن «الكلاسيكو» الإسباني فقد شيئاً من بريقه المعتاد خلال السنوات الأخيرة، برحيل الثنائي الأسطوري كريستيانو رونالدو وليونيل ميسي من الدوري الإسباني، إلا أن المواجهة التي تجمع «كار إسبانيا» تعد المفضلة لقطع كعب عن جمهور الساحرة المستديرة، مهما كانت الأسماء المتواجدة خلال المستقبل الأخضر.

كلام في الهموا



بقلم: حسين حلمي

اصطلاح «اليوتوبيا» هو ذلك الذي يتخيل فيه الكاتب المجتمع مثاليًا. مجتمع يحيا فيه البشر في راحة وسعادة ورضا. وبالتأكيد إن هذا الاصطلاح راجع إلى جمهورية أفلاطون الفاضلة، التي تقدم رؤيته السياسية والحكم، لذلك جاءت أعمال هؤلاء الأدياب حلم المجتمع الفاضل الذي يشرف فيه البشر بلا استثناء بالسعادة، وقد غلب على أعمالهم طابع سياسي يعتمد على عدم جواز سيطرة فئة قليلة على جميع ذروات المجتمع وتحرر بقية الناس منها. وتروى في العديد

اليوتوبيا

أجل الجميع، فكل هذا من الأحلام لأن الواقع قاس، وبه من البشر من يتمتعون بصفات أسمى من صفات الحيوانات المتوحشة، وإن الحيوانات المتوحشة لا تهجم أو تقتل إلا عندما تجوع، إلا أن هؤلاء يفتنسون دون أن يكونوا في حاجة للشئ الذي يقتاتون عليه، إنهم قوم «مناكيد» هكذا وصفهم المثقوب قوم جياج يتربصون بالناس ينصون لهم الفخاخ في طريقيهم تحت نشوة الاستحواح على كل شيء، ما أكثرهم حولنا. لم تصد أحداً!!

خط احمر



سهرونا على الفاضي!

بقلم:

سليمان جودة

قال حسين أمير عبدالمهيان، وزير الخارجية الإيراني، إن الطائرات المسيرة التي هاجمت بها إسرائيل قاعدة جوية إيرانية في منطقة أصفهان، هي طائرات أقرب ما تكون إلى دُمى الأطفال.. وأضاف الوزير في حوار أجرته معه قناة «إن بي سي نيوز» الأمريكية، إن بلاده لن ترد إلا إذا تعرضت لهجوم إسرائيلي كبير.

الهجوم الذي يتكلم عنه الوزير وقع في مساء يوم ١٨ من هذا الشهر، وكان ردًا على هجوم إيراني قامت به إيران في ١٢ من الشهر نفسه.. وبدورها كانت إيران ترد على هجوم قامت به إسرائيل على القنصلية الإيرانية في العاصمة السورية دمشق يوم ١ أبريل، وقتلت وأصابت كل الذين كانوا في داخل مبنى القنصلية.. وكان من بين الموجودين في داخل المبنى الضابط محمد رضا زاهدی، القيادي الكبير في الحرس الثوري الإيراني، وكان معه عدد من مساعديه الذين لقوا مصرعهم جميعًا.

وهكذا تجد المنطقة أنها تدور في دائرة أشبه بالدوامة فلا تعرف أين نهايتها، ولا ما هي بالضبط عواقبها في المستقبل؟

وإذا كان الوزير الإيراني يصف الطائرات المسيرة التي هاجمت بلاده بأنها كانت أقرب إلى لعب الأطفال، فالحقيقة أن الطائرات المسيرة الإيرانية التي قادت هجومًا مشابهًا على إسرائيل لم تكن هي الأخرى تختلف عن لعب الأطفال، من حيث ما تابعناه أمانًا على الأقل.

إننا لا نزال نذكر تلك الليلة التي قبل فيها أن عشرات الطائرات المسيرة والصواريخ الإيرانية في طريقها من منطقة كرمانشاه الإيرانية إلى شمال إسرائيل.. ولا نزال نذكر أن العالم قضى ساعات أمام الشاشة يتابع ويترقب، فإذا به في اليوم التالي يكشف أن ٩٩٪ من الطائرات المهاجمة تم إسقاطها قبل الوصول لأهدافها، وأن الواحد في المائة المتبقى لم يكن له أي تأثير على الأرض، لا على مستوى الإصابات البشرية، ولا على مستوى أي إصابات أخرى.

وشاعت نكتة على مواقع التواصل الاجتماعي تقول إن بنيامين نتنياهو، رئيس وزراء إسرائيل، تقدم بشكوى إلى مجلس الأمن ضد إيران، وإن المجلس لم سألته عن سبب الشكوى قال إن الإيرانيين: سهرونا على الفاضي!

وإذا تصورنا أن لعب الأطفال على الجانبين كانت مسألة غير مقصودة فإننا نكون مخطئين، فلقد كان من مقدر كل طرف أن يصيب الآخر بما يوجهه لو أراد، ولكن الهدف كان توصيل رسائل سياسية محددة في الحالتين.. والغالب أن الرسائل قد وصلت مسجلة بعلم الوصول.. أما البقية فسوف نتابعها في هذا الفيلم الإسرائيلي الإيراني المطول.

أقرت الحكومة المصرية الموازنة التقديرية لعام ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

لعام ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ بإجمالي مصروفات هي الأعلى في تاريخ مصر حيث وصلت إلى ٦.٤ تريليون جنيه، وبإجمالي إيرادات بلغت ٥.٠٥ تريليون جنيه.

ولا شك إن هذه الموازنة الضخمة تضمنت هذا العام كثيرًا من النقاط الإيجابية مثل زيادة الرواتب والمعاشات، وزيادة برامج الرعاية الاجتماعية، مع وضع سقف للاستثمارات العامة الحكومية بحيث لا تزيد عن تريليون جنيه، بهدف إفراح المجال بشكل واسع للقطاع الخاص للاستثمار، فضلًا عن تخصيص دعم للصادرات المصرية بقيمة ٢٣ مليار جنيه.

لكن التدقيق في تفاصيل الموازنة يدفعنا للإلتفات إلى كثير من التفاصيل المهمة، منها مثلًا أننا ما زلنا نتمتع على الضرائب كمصدر للإيرادات، إذ تشكل النصيب الأكبر في الإيرادات العامة للدولة، وتستهدف الحكومة خلال العام القادم زيادتها بنحو تسعة في المئة.

كذلك فإن الدين وأقساط سداده، وفوائده يمثلون الجانب الأكبر في مصروفات

الدولة لايجأت السلام عن ارتفاع قياسي للإلتفاق العسكري بشكل مبالغ فيه، ولم يحدث منذ عام ٢٠٠٩، حيث بلغ حجم الإنفاق ٢.٤ تريليون دولار، وكشفت التقرير عن أن زيادة النفقات العسكرية الكبيرة تصدرتها الولايات المتحدة الأمريكية بنسبة ٢٧٪، ثم الصين بنسبة ١٢٪ أي حوالي نصف الإنفاق العسكري العالمي..

بينما تقاسمت روسيا وأوروبا ودول الشرق الأوسط وآسيا النصف الثاني من الإنفاق العالمي، وتأتي خطورة وأهمية التقرير في الكشف عن توجهات القوى الكبرى نحو التصعيد العسكري واستخدام القوة لفرض النفوذ والهيمنة كسياسة راسخة وعلى رأس هذه الدول تأتي الولايات المتحدة الأمريكية التي تجاوزت إنفاقها العسكري أكثر من ثلث الإنفاق العالمي في دلالة كاشفة لسياسة وتوجهات الولايات المتحدة الأمريكية، ولذلك لم يكن مستغربًا موافقة مجلس النواب الأمريكي قبل أيام قليلة على تقديم حزمة مساعدات عسكرية جديدة لإسرائيل بقيمة ٢٦ مليار دولار في تأكيد على استمرار نفس السياسة وتورط الولايات المتحدة الأمريكية في هذه الحرب وعمليات الإبادة الجماعية والتطهير العرقي التي تمارسها إسرائيل في حق الشعب الفلسطيني.

التغيير الأهم في موازنة الحكومة للعام القادم

بقلم: د. هاني سري الدين



عن ٣٪ من الناتج القومي الإجمالي تتصاعد تدريجيًا حتى تتفق مع المعدلات العالمية.. كذلك، فإن المادة التاسعة عشرة من الدستور نصت على أن «تلتزم الدولة بتخصيص نسبة من الإنفاق الحكومي للتعليم، لا تقل عن ٤٪ من الناتج القومي الإجمالي، تتصاعد تدريجيًا حتى تتفق مع المعدلات العالمية..» وهذا أقول إنه إذا كانت الحكومة قد رفعت الإنفاق على قطاع الصحة بالفعل إلى ما يقارب ٥٠٠ مليار جنيه، وزادت حجم الإنفاق على قطاع التعليم إلى أكثر من ٨٥٠ مليار جنيه، وفقًا لما هو معلن مؤخرًا، فإننا ما زلنا نبيدين جدًّا عن الوصول إلى المعدلات العالمية.

رسالة ضد السلام والإنسانية

بقلم: عبدالعزيز النحاس



المؤسف أن استمرار الولايات المتحدة الأمريكية في الدعم اللا محدود لإسرائيل لن يخدم هذا الكيان الصهيوني، بعد أن أكدت كل التجارب السابقة فشل هذا المشروع على كل المستويات، ورغم مرور أكثر من سبعين عامًا على قيام دولة إسرائيل، ودعمها على شتى المستويات في كل حروبها السابقة بداية من حرب ٤٨ وحتى هذه الحرب، وأيضا المساهمة في عمليات الهجرة إلى الداخل الإسرائيلي ودعمها الاقتصادي والعسكري والاستخباراتي والإعلامي، إلا أنها كمشروع صهيوني عالمي أكد فشله، وبدلًا من أن تتحول إسرائيل إلى دولة راسخة تمثل ركيزة لأفريقيا ودول الشرق الأوسط والدول العربية، وتحقق مصالح الغرب، باتت تشكل عبئًا كبيرًا وما زالت تحتاج إلى الحماية والمساعدة بعد أن أكدت الحرب

العالمية في الإنفاق على القطاعين. فالقرارات الدولية تشير إلى أن المعدل العالمي للإنفاق على قطاع الصحة يقدر بنحو ٩ في المئة من الناتج القومي الإجمالي، بينما يقدر المعدل العالمي للإنفاق على قطاع التعليم بنحو ١٨ في المئة من الناتج الإجمالي.

ويعنى ذلك أننا ما زلنا نحتاج لتوجيه موارد أكبر لهذين القطاعين الأساسيين في منظومة التنمية البشرية والتي تستلزم عملاً ذوويًا وتركيزًا كبيرًا خلال السنوات القادمة.

فبعد أن حققت الدولة إنجازات واضحة فيما يخص التنمية العمرانية، صار من المهم والضروري تطبيق مفهوم التنمية المستدامة، وهو ما يستلزم تنمية الإنسان نفسه تعليمًا، ووعيًا، ورعاية صحية، إذ إنه لا عبرة لأي مشروعات تنمية كبرى بمعزل عن الإنسان نفسه.

وكما قلت مرارًا، فإن التنمية المستدامة هي واحدة من دعائم الحكم الرشيد وأساس من أسس الاستقرار، وأنها يجب أن تكون هدفًا لا يبدل عنه سعيًا نحو تحسين معيشة المصريين، وتوفير الحياة اللائقة بهم، وسلام على الأمة المصرية

الأمريكية مكتسبات كثيرة حققها منذ انقراضها بالهيمنة على العالم بعد سقوط الاتحاد السوفيتي، وأيضا تنسب في إسراع الخطى نحو عالم جديد متعدد الأقطاب وسوف تترك أمريكا يوبًا ما أنها خسرت الكثير بسبب الدعم غير الشرعي وغير المحدود للكيان الصهيوني، وليس أدل على ذلك من مقال الكاتب الشهير توماس فريدمان المعروف بانحيازه التام ودعمه لإسرائيل، ومع هذا كتب مؤخرًا مقالًا هامًا في صحيفة النيويورك تايمز حول تداعيات الحرب على غزة وارتفاع عدد الضحايا والمشاهد المروعة التي تناقلتها وسائل الإعلام العالمية وتأثير السوشيل ميديا وغيرها من الأحداث التي وقعت في هذه الحرب وجمعت من إسرائيل دولة منبوذة عالميًا، وأيضًا أفقدها مصداقية قوة الردع والصورة الذهنية السابقة.. وانتهى في مقاله إلى نصيحة الحكومة الإسرائيلية بسرعة وقف هذه الحرب واستعادة الرهائن والانسحاب من غزة وإعادة التفكير في كل شيء، من جديد.. وفي اعتقادي أن هذه الرسالة الهامة كان الأجدي أن يوجهها فريدمان إلى الإدارة الأمريكية باعتبارها صاحبة القول الفصل في هذه الحرب، ومستقبل القضية الفلسطينية.

حفظ الله مصر.

حكاوي



بقلم:

د. وجدى زين الدين

التهديدات كثيرة

كان الله في عون الدولة التي تتعرض لتهديدات خارجية كثيرة، فهناك إصرار شديد على النيل من مصر بشكل خطير، ويوم أعلن الرئيس عبدالفتاح السيسي أن مصر ستلزم تنمية الإنسان نفسه تعليمًا، ووعيًا، ورعاية صحية، إذ إنه لا عبرة لأي مشروعات تنمية كبرى بمعزل عن الإنسان نفسه.

وكما قلت مرارًا، فإن التنمية المستدامة هي واحدة من دعائم الحكم الرشيد وأساس من أسس الاستقرار، وأنها يجب أن تكون هدفًا لا يبدل عنه سعيًا نحو تحسين معيشة المصريين، وتوفير الحياة اللائقة بهم، وسلام على الأمة المصرية

ومنذ هذا التاريخ تواصلت الدولة الممارك المشروعة مع قوى الشر الإرهابية من أجل الحفاظ على كينونة الدولة، وإذا كانت الدول العربية سوريا والعراق واليمن وليبيا والسودان قد سقطت في بحور الفوضى والاضطراب والصراعات، إنما كان الهدف الرئيسي هو مصر، وأن هذه الدول كانت بمثابة البداية، فالعين على مصر من الأساس.

ولا تزال المخاطر البيئية التي تتعرض لها الدولة.. وبشكل أشد مما مضى.. هل من تبرير لوجود أجهزة خارجية تسعى بكل السبل لإشاعة الفوضى بالبلاد؟.. بكل المنطق على سبيل المثال أن نجد المنطقة ملتهبة بهذا الشكل العنيف؟ حوادث إرهابية تقوم بها إسرائيل وأخرى غربية وأمريكية، تفسير ذلك أن المخططات الخارجية ما زالت تلاحق الدولة المصرية من كل اتجاه سواء كان ذلك من قوى إقليمية أو غربية.. أمريكية.. إسقاط الدولة المصرية هو الهدف الأسمى الذي تسعى إليه هذه المخططات من أجل بقاء أمن لإسرائيل.

وعلى كل الذين تغيب عنهم هذه الحقائق أن يفقهوا من فتوهم، ولن ينال من مصر أحد طالما أن هناك شعبًا واعيًا ولديه فطنة سياسية وجيشًا وطنيًا يقف بالمرصاد لكل من تسول له نفسه أن ينال من أمن الوطن والمواطن، ومن أجل ذلك كان حديث «السيسى» واضحًا وصريحًا وموجهًا تحديدًا للذين تتوه عنهم الحقائق، فأخذوا سقوط الدولة، بل ذلك هو الخراب الحقيقي على الجميع لأن استثناء.



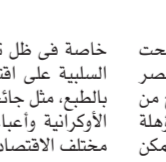
الكاتبة فكرية أحمد:

«حياة كريمة»، تهدف لبناء المواطن بما يليق بمصر الجديدة

أكدت الكاتبة الروائية فكرية أحمد أن القيادة السياسية تهتت ميكرًا في أعقاب ثورة ٢٠ يونيو إلى أهمية تنمية سيناء كقضية أمن قومي، لإعارة هذا الجزء الهام من أرض مصر إلى الاندماج التام في حضن الوطن بعد عقود من الإهمال والتهذيب عن زحام السواحل مع جهود التنمية المستدامة. وقالت فكرية أحمد إن مبادرة الرئيس السيسي «حياة كريمة»، تعد من أكبر المشروعات القومية وأهمها من حيث الاستثمارات وحجم العمل، وعيد المواطنين الذين تسندهم المبادرة، فهي مبادرة تهدف إلى بناء الإنسان المصري بناء متكاملًا، سواء (صحيًا - اقتصاديًا - اجتماعيًا - عمليًا) وتقنيًا) ليليق بمصر الجديدة التي تعلم بها جميعًا وبما يتواءم مع تطلعات وتضحيات وصبرنا الطويل.

خاصة في ظل تحديات وأحداث عالمية لها مؤثراتها السلبية على اقتصادات كل دول العالم ومنها مصر بالطبع، مثل جائحة كورونا وتداعيات الحرب الروسية الأوكرانية وأعباء مرحلة عدم اليقين التي تمر بها مختلف الاقتصادات حول العالم.

فكرية أحمد



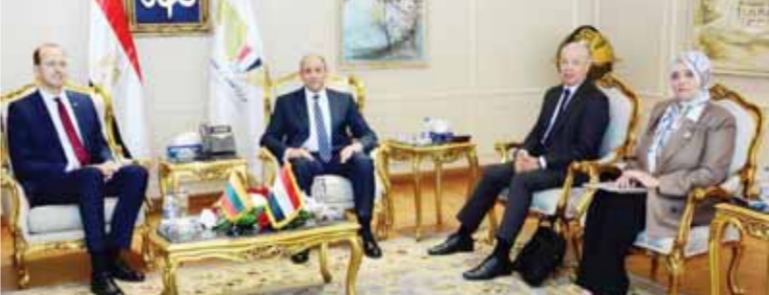
المتحدة للخدمات تكشف الوجوه الجديدة



كاتب- دينا دياب:

قربت الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية إطلاق أكبر تجارب أدا؛ لاكتشاف الوجوه الجديدة، تحت إشراف المخرج عمرو سلامة، وذلك في ضوء القوانين واللوائح المنظمة لنقابة المهن التمثيلية. وقال عمرو القفي، الرئيس التنفيذي - العضو المنتدب للشركة المتحدة للخدمات الإعلامية، إنه ستتاح الفرصة كاملة للمواهب في التمثيل للانضمام إلى تجارب الأداء التي ستعقد قريبًا، وسيتم التعاقد مع الفائزين في مسلسل من إنتاج «المتحدة»؛ لتشجيع المواهب الجديدة، وسيولى المخرج عمرو سلامة الإشراف على إخراج المسلسل وكتابته. وأكد «القفي» أن تجارب الأداء للسادة المشاهدين ستعرض في شكل برنامج تلفزيوني يبرز طريقة العمل على الوجهة وتنميتها وصقلها بأساليب علمية حديثة، وسيتم تبني مواهب أخرى في مجالات الإخراج والمونتاج والتصوير والكتابة وكافة عناصر العمل الفني.

تعاون بين مصر وليتوانيا في مجال الطيران



كتب- عبد الخالق خليفة واماني سلامة:

استقبل الفريق محمد عباس حلمي وزير الطيران المدني، ماريوس سكوديس، وزير النقل والاتصالات بجمهورية ليتوانيا الوفد المرافق له، بمقر الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة، لبحث أوجه التعاون المشترك بين البلدين في مختلف أنشطة الطيران المدني. حضر اللقاء أرتوراس جايلوناس سفير ليتوانيا لدى جمهورية مصر العربية، والمحاسب أماني متولى الوكيل الدائم لوزارة الطيران المدني والمهندس يحيى زكريا رئيس الشركة القابضة لمصر



محافظ جنوب سيناء يكرم الزميل صابر رمضان في مسابقة «النواغ للقرآن»

كرم اللواء الدكتور خالد فودة محافظ جنوب سيناء الزميل صابر رمضان مدير تحرير جريدة الوفد على هامش مسابقة «النواغ الدولية للقرآن الكريم والثقافة الإسلامية» ضمن كبار المقرئين والإعلاميين وعدد من مراسلي الصحف كأفضل تقطيع إعلامية بحضور الشيخ محمد حشاد نقيب المقرئين المصريين وشيخ عموم المقرئين المصرية بمسجد الصحابة بشرم الشيخ. وكان وزير الأوقاف ومحافظ جنوب سيناء قد افتتحا فعاليات المسابقة بالمدنية الشابية بشرم الشيخ التي أجريت على مدار يومين بالتعاون بين المحافظة والوزارة بحضور ليقف من قيادات الوزارة والقيادات التنفيذية بالمحافظة.

وكرم المحافظ الفائزين في المسابقة وأعرب عن سعاده لإقامة هذه المسابقة الدينية الدولية على أرض المحافظة، مشيرًا إلى أهمية المسابقة في تنمية التنافس على حفظ كتاب الله والحفاظ على تشجيع التفاضل بين المواطنين.

انطلاق الختمة القرآنية المرتلة لأول مرة بمسجد السيدة زينب

كتب- أحمد الجعفرى:

يقيم القائمون على مسجد السيدة زينب بالقاهرة، بمشاركة كبار القراء المعتمدين باتحاد الإذاعة الأولى والثاني، بحضور الدكتور أحمد عصام فرحات إمام وخطيب مسجد السيدة زينب.

كما يشارك في المقررة، الشيخ سراج الدين محمد سليمان، الدكتور ماهر محمد عبدلنبي الفرماوي، القارئ الشيخ عبدالمطلب البودي، الشيخ أحمد عبدالهادي على محمد، الشيخ محمود أحمد عبدالسلام عبدالله، الشيخ محمود أحمد محمد إبراهيم، وسيتم نشر الأجزاء تباعًا بالإضافة إلى مواعد التلاوة.



عودة الملك فؤاد الثاني لقصر المنتره بالإسكندرية

الاسكندرية- شيرين طاهر:

زار الملك أحمد فؤاد الثاني، ملك مصر السابق، وهو آخر ملوك الأسرة العلوية في مصر «السرة محمد علي» قصر المنتره بالإسكندرية بعد ٧٢ عامًا من الخروج منه على قصر كان قد فوجئ أهالي محافظة عرسوس البحر المتوسط بالملك أحمد فؤاد أثناء تجوله مع نخلة أثناء قيامهما بالتجول بشوارع المدينة على الكرنيتش والتقاط الصور بمحطة الرمل بجوار تقاطع سعد زغلول.

كان قد استقبل زيارته بزيارة تماثيل أجداده، إسماعيل باشا الموجود بجوار العطارين في محلة مصر، ويعمد على باشا، الموجود في منطقة النشبية وسط الإسكندرية، وكان