

لجنة وزارية لتيسير إجراءات التسجيل العقاري والرد على استفسارات المواطنين ومواجهة الشائعات

P.3

شركات العقار: القانون الجديد للشهر العقاري ينظف السوق ويضبطه



لا ضريبة جديدة للتصرفات العقارية وإعفاء عقارات القرى والنجوع إلزام البائع وليس المشتري بسداد الضريبة خلال ٣٠ يوماً من البيع

P.9

P.3

صفحة ١٢

ثلاثة جنيهاً

الخميس ٢٥ فبراير ٢٠٢١ - ١٨ أيار ١٤٤٢ هـ - ١٨ أيار ١٩٧٧ ق

العدد ١٩٢٥ - السنة الخامسة والثلاثون

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة
رئيس مجلس الإدارة
د. هاني سرى الدين
رئيس التحرير
وجدى زين الدين
الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

الأربعاء

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

إلزام الممولين بفواتير ضريبية إلكترونية بدءاً من منتصف مايو المقبل

كتب: عبد القادر إسماعيل

أصدرت مصلحة الضرائب قراراً بإلزام كافة الشركات المسجلة بالمركز الضريبي لكبار الممولين «كمرحلة ثالثة» بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية عما يتبعه من سلع أو توديه من خدمات، وذلك اعتباراً من ٢٠٢١/٥/١٥.

وقال رضا عبدالقادر رئيس مصلحة الضرائب أنه يجب أن تلتزم الشركات المشار إليها في القرار بالضوابط والشروط الفنية من استخراج شهادة توقيع إلكتروني، واستخدام نظام توكيد GSI أو نظام توكيد داخلي يتم ربطه بنظام التصنيف GPC وتنفيذ إجراءات تسجيل الشركة بمنظومة الفاتورة الإلكترونية باستخدام رقم التسجيل الضريبي والبريد الإلكتروني بالشركة وتوفير البيانات اللازمة لتسجيل مسئول إدارة منظومة الفاتورة الضريبية الإلكترونية بالشركة (الاسم - الصنف - الرقم القومي - رقم الهاتف - الإيميل الشخصي) وأضاف «عبدالقادر» أنه يجوز تغير الشركات المشار إليها في هذا القرار استخدام منظومة الفاتورة الضريبية الإلكترونية بعد استيفاء الشروط والضوابط المشار إليها سابقاً.



عبدالقادر
ودعا رئيس الضرائب الشركات الواردة بالقرار لسرعة اتخاذ كافة الخطوات اللازمة للانضمام لمنظومة الفاتورة الإلكترونية، حيث أنه طبقاً لأحكام المادة ٢٥ من قانون الإجراءات الضريبية الموحد يتم إلزام الشركات وغيرها من الأشخاص الاعتبارية

ارتباك في القاعة البيضاء بعد إلغاء لأحة «مرتضى»



الأهلى يرفض معاقبة لاعبيه بعد السقوط فى تنزانيا

النيابة تطالب من المواطنين تقديم فيديوهات التعدي على «فتاة الفيرومونت».. وتتعهد بحمايتهم

كتبت: نجوى عبدالعزيز

طلبت النيابة العامة من المواطنين الذين لديهم مقاطع فيديو مصورة لواقعة التعدي على فتاة بفندق فيرومونت نابل سيتي خلال عام ٢٠١٤، بسرعة تقديمها إلى النيابة، مؤكدة ضمان سرية بيانات الشهود ومقدمي هذه الأدلة وحمايتهم، إعمالاً لأحكام الدستور والقانون، وكشفت التحقيقات في الواقعة عن تواتر مشاهدة الكثير مقطعاً لتصوير واقعة التعدي على فتاة بفندق «فيرومونت نابل سيتي» خلال عام ٢٠١٤، وتلقى بعض ممن شاهدوه أو علموا بتفاصيله - وكانوا على صلة بالمتهمين أو المجنى عليها - تهديدات لإثباتهم عن الإدلاء بأقوالهم إلى جهة التحقيق أو تقديم المقطع إليها. وإزاء هذه المخاوف لجأ شخص بحوزته المقطع إلى إنشاء حساب بأحد مواقع التواصل الاجتماعي باسم مستعار، وأرسل عبره صوراً التقطها من المقطع إلى بعض الشهود، ثم أغلق الحساب خوفاً من البلش به، وقدم الشهود تلك الصور إلى «النيابة العامة». وإزاء هذا السلوك عن عدم إحاطة البعض بحقوقهم التي كفلها الدستور والقانون، بشأن ضمان سرية بيانات الشهود وحمايتهم، ومن ثم إجهادهم عن الإدلاء



الصاوي
بشهادتهم أو تقديم ما بحوزتهم من أدلة فنية تفيد فى كشف الحقيقة، فإن «النيابة العامة» ترى أن توافر هذا المقطع سيكون من شأنه الإسهام فى تحقيق العدالة بهذه الواقعة، ومن ثم فإنها تدعو الكافة إلى تفعيل دورهم المجتمعي الإيجابي، بالمبادرة بتقديم هذا المقطع إلى «النيابة العامة» إما بصورة مباشرة أو الإرسال عبر البريد الإلكتروني.

٧ أفلام تمثل عودة قوية للسينما

P.10



إخلاء سبيل مالك مركب مريوط وفرق الإنقاذ تنتشل جثث باقى المفقودين

P.4



الدكتور مصطفى وزيرى: سرقة المتاحف والمخازن أبرز سلبيات ثورة يناير

P.8



ترخيص لقاحى «سبوتنيك» و«أسترازينيكا» الكوريين

P.3

طرح «شبرد» على المستثمرين لتطويره وعودته إلى فئة الـ ٥ نجوم

وانتهاء العمر الافتراضى لكافة الأنظمة والمرافق، وعدم تزويد الفندق بأجهزة الحماية والسلامة. وأضافت أن شركة إيجوت قامت بتنفيذ أعمال تطوير وإصلاح وترميم ومعالجات إنشائية للهيكل الخرساني للمبنى بتكلفة بلغت ٢٠٠ مليون جنيه تقريباً، والتي انتهت فى نهاية عام ٢٠١٩. وتابعت: نظراً لارتفاع التكاليف المقدرة لاستكمال أعمال التطوير والتي تتضمن أيضاً إنشاء جراج مكون من أربعة طوابق أسفل الفندق يعلوه حمام سباحة، وإضافة عدد ٥٦ غرفة فندقية وذلك بتكلفة تقديرية تصل إلى ١,٤ مليار جنيه، وعدم قدرة شركة إيجوت على ضخ هذا المبلغ أو تحمل أعباء الاقتراض وسداد الأقساط وفوائدها فى ظل وجود مشاريع التطوير الأخرى التي تتم بالفعل فى فنادق الشركة، وفى مقدمتها تطوير قصر فندق مينا هوس الهرم - والذي سيتم افتتاحه مع المتحف المصرى الكبير - وحتى لا يظل الفندق مغلقاً فقد رأت الشركة أن يتم طرح الفندق على المستثمرين للمشاركة فى التطوير. وأضافت الوزارة أنه تم طرح الفندق للمشاركة فى

التطوير ثلاث مرات، وجاءت العروض المقدمة بأقل من قيمة التقييم، وفى الطرح الأخير تم الإسناد لمجموعة الشريف القابضة السعودية صاحبة أفضل العروض، وتم توقيع عقد يلتزم فيه المستثمر بتمويل كافة أعمال التطوير والتأثيث اللازمة للفندق ورفع مستوى نوميته إلى خمسة نجوم وفقاً لاشتراطات وزارة السياحة، وذلك فى مقابل توزيع صافى أرباح الفندق بعد خصم حصة شركة الإدارة «ماندرين أوريينثال» صاحبة العرض الأفضل بين شركات الإدارة المتقدمة بين شركة إيجوت والمستثمر، وذلك لمدة العقد ٢٥ عاماً، وتم احتسابها وفقاً للدراسات الاقتصادية التي تمت فى هذا الشأن ورد المستثمر لإلتفاق الاستثمارى بعد ١٧ عاماً من بداية التشغيل بالقيمة الحالية. ووفقاً لعقد المشاركة فإن مسؤولية تدبير التمويل تقع على عاتق المستثمر، ولا يوجد ما يمنع المستثمر من الحصول على اقتراض لتوفير التمويل المطلوب دون أدنى مسؤولية على شركة إيجوت، فالشركة غير مسئولة عن سداد القرض أو عوائده أو رهن أو ضمان لأصول وموجودات الفندق.



توفيق
تقرر طرح فندق شبرد على المستثمرين لتطويره وإعادةه إلى فئة «٥ نجوم»، وأكدت وزارة قطاع الأعمال العام، أن الاتفاق مع مجموعة الشريف القابضة «السعودية»، أنهى العلاقة مع شركة الإدارة «روكفوري» بشكل ودى، وإنهاء القضايا التحكيمية، حيث قام المستثمر بالفعل بسداد مبلغ ٢ مليون دولار «الدفعة الأولى» وقدم شيكاً بمبلغ ٢ مليون دولار والتي تمثل باقى قيمة مبلغ التسوية. وأوضحت أن المستثمر قام بالتعاقد مع المكاتب الاستشارية المسؤولة التي تم الاتفاق عليها مع الشركة القابضة وشركة إيجوت لإدارة المشروع وإعداد التصميمات والرسومات التنفيذية والتصميم الداخلى، تمهيداً لتنفيذ فور صدور التراخيص اللازمة، فضلاً عن التزام المستثمر بتسليم الفندق لشركة إيجوت فى نهاية العقد وبجالة جيدة وفقاً لخطة الإحلال والتجديد المستمرة طوال مدة العقد. وأكدت فى بيان لها أنه توضحياً لما أثير مؤخراً بشأن مشروع تطوير فندق شبرد المملوك لشركة إيجوت



عباس

كتبت: سناء حشيش
قرر الشيخ صالح عباس، رئيس قطاع المعاهد الأزهرية، مد فترة تسجيل بيانات واستمارات الشهادات الأزهرية ١٥ يوماً اعتباراً من الخميس ٢٥ فبراير حتى الأربعاء ١٠ مارس ٢٠٢١، مناشداً الطلاب سرعة التقدم قبل انتهاء موعد غلق التسجيل، على أن يشمل القرار كلاً من الثانوية الأزهرية، ثانوية العلوم الإسلامية، ثانوية غزة، إعدادية وثانوية البحوث الإسلامية، وشهادات القراءات.

يأتى هذا القرار نظراً لظروف الاستثنائية التي تمر بها البلاد، وبناء على مناشدة ورغبات أولياء الأمور استمرار تسجيل بيانات واستمارات الشهادات الأزهرية، وحرصاً من الأزهر على مصلحة أبنائه الطلاب.

«الأحد»... تحديد مصير انتخابات التجديد النصفى لنقابة الصحفيين

كتبت: سامية فاروق
يتحدد مصير انتخابات التجديد النصفى لنقابة الصحفيين، «الأحد» المقبل، حيث تنظر محكمة القضاء الإدارى دعاوى المقامة من عدد من الصحفيين للمطالبة بتأجيل الانتخابات، خوفاً من انتشار فيروس كورونا المستجد. ولتقت محكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة، عدداً من الدعاوى بينها الدعوى المقامة من أيمن مصطفى الصحفى المرشح على عضوية مجلس نقابة الصحفيين «تحت السن» طالب خلالها بوقف انتخابات النقابة بسبب انتشار فيروس كورونا، مطالباً بتأجيلها لحين انتهاء تلك الجائحة.

الإعلام سلطنة غائبة.. والسوشيال ميديا فضاء بلا رقابة

P.7-6

مواقيت الصلاة	العصر	الظهر	الشرق	المغرب	العشاء
07:09	03:24	12:08	06:25	04:58	07:14
07:14	05:55	03:28	12:13	06:31	05:04

ALWAFD.NEWS

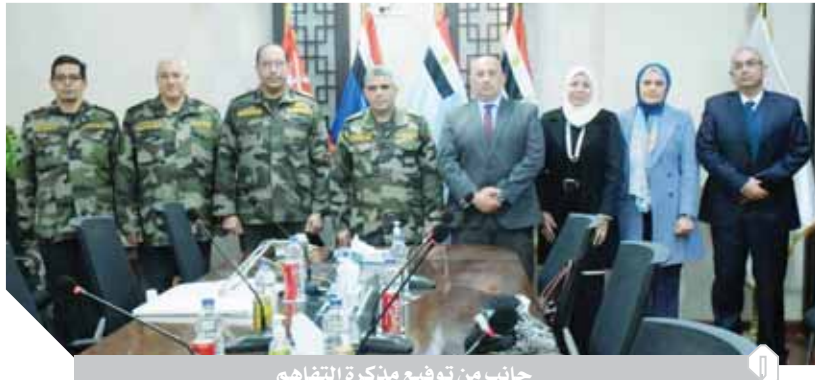


لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريال - الامارات العربية المتحدة 4 درهم - سلطنة عمان 300 ريبسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 جيب - تونس 800 دينار

القوات المسلحة توقع مذكرة تفاهم مع كليات طب الأسنان بجامعة الأزهر



جانب من توقيع مذكرة التفاهم

شنت التخصصات المختلفة في مجال طب الأسنان، فضلا عن تنظيم ندوات علمية وحلقات نقاش وبحث وورش عمل فنية مشتركة في الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين التخصصات المختلفة والمناظرة لها في المستشفيات العسكرية. وأكد مدير إدارة الخدمات الطبية أهمية مذكرة التفاهم التي تم توقيعها مع كليات طب الأسنان بجامعة الأزهر، والتي تأتي في إطار الارتقاء بمنظومة التأهيل العلمي والطبي داخل القوات المسلحة بالتعاون مع كبرى المؤسسات والجامعات الطبية. وأعرب عميد كلية طب الأسنان بنين جامعة الأزهر عن سعادته بتوقيع مذكرة التفاهم التي تعزز من الشراكة الطبية بين القوات المسلحة وكليات طب أسنان جامعة الأزهر في مجالات التعليم والتدريب والعمل اليجنى.

تتضمن التعاون بين الأكاديمية الطبية العسكرية ووحدة التعليم المستمر بكلية طب الفم والأسنان بجامعة الأزهر في مجالات التعليم والتدريب والعمل اليجنى.

كتب . محمد صلاح وأبوزيد كمال وسامية فاروق: استمررا لحرص القيادة العامة للقوات المسلحة على تبادل الخبرات العلمية والعملية ودعم الأنشطة البحثية بين القوات المسلحة والجامعات المصرية، وقعت إدارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة والأكاديمية الطبية العسكرية مذكرة تفاهم مع كليات طب الفم والأسنان بجامعة الأزهر في مجالات التعليم والتدريب وتأهيل أطباء طب وجراحة الفم والأسنان. وتهدف المذكرة إلى تبادل الزيارات والتعاون العلمي بين السادة أعضاء هيئة التدريس في مختلف التخصصات العلمية بين الأقسام المتناظرة بهدف الإطلاع وتبادل المعلومات والخبرات في مجال البحث العلمي، فضلا عن التعاون في مجال تدريب الأطباء والمهن الطبية المساعدة

محمد بن زايد يشيد بقدرات ومنتجات الهيئة العربية للتصنيع



إقبال شديد على معرض الهيئة العربية للتصنيع

مباحثات مصرية - مجرية لتصنيع ٢٠٠ عربة نوم سكة حديد

المجرى بالمواعيد المحددة لتوريد العربات الخاصة أن العمل يجري على قدم وساق في وزارة النقل لتنفيذ توجيهات القيادة السياسية بالتنسيق مع وزارة الإسكان والمرمى والمخيمات السكنية الحديديّة، وعدم تشغيل أى قطارات قديمة على خطوط الشبكة بنهاية العام الحالى. وأكد الوزير أهمية زيادة حجم المشروعات العالى. وأكد الوزير أهمية زيادة حجم المشروعات العالى. وأكد الوزير أهمية زيادة حجم المشروعات العالى. وأكد الوزير أهمية زيادة حجم المشروعات العالى.



المهندس كامل الوزير خلال مباحثات مع وزير الخارجية والتجارة المجرى

التعاون بين الشركات المجرية ووزارة النقل والهيئة العربية للتصنيع وفقاً للمواصفات التي تضعها هيئة السكك الحديدية مع توفير التمويل اللازم للصفقة. ومن جانبه، رحب المهندس كامل الوزير، بالتعاون المشترك الحالى وبالالتزام الجانبي

كتب . محمد صلاح وأبوزيد كمال وسامية فاروق: ثقت الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي، نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة في دولة الإمارات، مشاركة الهيئة العربية للتصنيع في مثل هذا الحدث العالمي لتعرض آخر مبادراتها في مجال الصناعات الدفاعية بمختلف أنواعها ، مبدياً إعجابيه بجودة وتميز المُنْتَجَات ودور الهيئة المُتميز في تلبية احتياجات الدول العربية من الصناعات الدفاعية المُتطورة. كما أشاد بالقدرة التصنيعية المتطورة بالهيئة العربية للتصنيع وفقاً لمعايير الثورة الصناعية الرابعة، وأشاد الفريق «عبدالمعزم التراس» رئيس الهيئة العربية للتصنيع، بالتنظيم المتميز لمعرض IDEX ٢٠٢١، في العاصمة الإماراتية أبوظبي. جاء ذلك في إطار مشاركة العربية للتصنيع في الدورة الحالية للمعرض الدولي الذي انطلقت فعالياته بالعاصمة الإماراتية أبوظبي، وتستمر في الفترة من ٢١ إلى ٢٥ فبراير الجارى. وقد شهدت فعاليات المعرض عرض أسس زيارة الشيخ محمد بن زايد آل نهيان لإنجاح الهيئة العربية للتصنيع، حيث اطلع على أحدث النظم الذكية التي توظفها الهيئة وفق أحدث الأساليب والتقنيات العالمية المعمول بها في هذه الصناعة.

المجرى بالمواعيد المحددة لتوريد العربات الخاصة أن العمل يجري على قدم وساق في وزارة النقل لتنفيذ توجيهات القيادة السياسية بالتنسيق مع وزارة الإسكان والمرمى والمخيمات السكنية الحديديّة، وعدم تشغيل أى قطارات قديمة على خطوط الشبكة بنهاية العام الحالى. وأكد الوزير أهمية زيادة حجم المشروعات العالى. وأكد الوزير أهمية زيادة حجم المشروعات العالى. وأكد الوزير أهمية زيادة حجم المشروعات العالى.

المهندس كامل الوزير خلال مباحثات مع وزير الخارجية والتجارة المجرى

كتب - أحمد دراز وشيرين عمجي: اجتمع المهندس كامل الوزير، وزير النقل أمس مع بيتر سيارتو وزير الخارجية والتجارة المجرى على هامش استقبال الدفعة الأولى من العربات الجديدة الموردة من المجر ضمن صفقة تصنيع وتوريد ١٢٠٠ عربة سكة حديد جديدة، والتي تم توقيعها بين هيئة السكك الحديدية وشركة ترانسماش الروسية الممثل للحلفاء الروسى المجرى بقيمة مليار و١٦٥ مليوناً و٥٠ ألف يورو، والتي وصل منها حتى الآن ٦١٠ عربة. ووصف وزير الخارجية والتجارة المجرى الصفقة بالعلامة المضيئة في مجال التعاون بين الجانبين، مؤكداً التزام الجانب المجرى بالمواعيد المحددة لتوريد العربات، موجهاً الدعوة لوزير النقل لزيارة المجر لمشاهدة أعمال شحن الدفعة الأولى من العربات المكيفة المصنعة في المجر وفي يونيو ٢٠٢١. وأعرب سيارتو عن تطلع الشركات المجرية إلى التعاون مع الجانب المصرى في مجال تطوير صناعة النقل وفي مجال الدراسة والتدريب ولطالبت الشباب وللمهندسين السكة الحديد في مجال

«الخارجية» تدعو الدول النووية إلى الالتزام بتعهداتها في معاهدة عدم الانتشار

منطقة خالية من الأسلحة النووية وأسلحة الدمار الشامل الأخرى في الشرق الأوسط. وأشار إلى حرص مصر على الاستمرار في المشاركة البناءة والنشطة في مؤتمر نزع السلاح وتطلعا لتقديم المزيد من الإسهامات خلال الاجتماعات المختلفة التي تشهدها أجندة نزع السلاح هذا العام.

أهمية التزام المجتمع الدولي بدعم جهود إنشاء المنطقة الخالية من الأسلحة النووية في الشرق الأوسط. جاء ذلك في البيان الذي شارك به وزير الخارجية في مؤتمر نزع السلاح، الذي يعقد خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ فبراير الجارى في جنيف، وأبرز شكرى كذلك النجاح الذى حققته الدورة الأولى للمؤتمر الأسمى حول إنشاء

كتبت - تهانى شعبان: أكد سامح شكرى وزير الخارجية على موقف مصر حول ضرورة تحقيق تقدم في مسألة نزع السلاح النووى، ودعا الدول النووية إلى الوفاء بالتزاماتها وتعهداتها في إطار معاهدة عدم الانتشار النووى، واستعرض شكرى جهود الشرق الأوسط الخالية من الأسلحة النووية وأسلحة الدمار الشامل الأخرى، مشدداً على

«شكرى» يبحث مقترح السودان بشأن سد النهضة مع وفد الكونغو



وزير الخارجية خلال لقائه وفد الكونغو

آخر التطورات الخاصة بملف سد النهضة وابعاده المختلفة، أخذاً في الاعتبار رعاية الاتحاد الإفريقى لمسار المفاوضات، كما أشار إلى تأكيد وزير الخارجية خلال اللقاء على تقدير مصر للكبير للمساعدى التكنولوجية في هذا الصدد، موضحةً تطلعا إلى الدور الهام الذى تستطيع الكونغو الديمقراطية الاضطلاع به من أجل المساعدة على التوصل إلى اتفاق قانونى ملزم حول قواعد ملء وتشغيل سد النهضة براعى مصالح الدول الثلاث.

كتبت - تهانى شعبان: يبحث وزير الخارجية سامح شكرى مع البروفيسور «الفرنس توميا» منسق خلية العمل المعنية برئاسة جمهورية الكونغو الديمقراطية الحالية للاتحاد الإفريقى، المقترح الذى تقدم به السودان، والذي تؤيد مصر، لتطوير آلية مفاوضات سد النهضة من خلال تكوين رابعة دولية تشمل بجانب الاتحاد الإفريقى كلا من الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبى والأمم المتحدة. وتقوم اللجنة بالتوسط في المفاوضات تحت رعاية

متوقعة تشغيل المصانع بكامل طاقتها؛ «جامع»: المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» فرصة متميزة للصناعة الوطنية

شركات المياه والصرف الصحى والطرق والكبارى، والمنظومة الصحية بالقرى، وتطوير المؤسسات التعليمية بالقرى والمراكز المصرية. لافتة إلى أن الرئيس السيسى وجه بضرورة تعميم وتوطين الصناعة المحلية وإتاحة فرصة للصناعة المصرية وتمتد هذه المشروعات القومية، بحيث تكون جميع مكوناتها ومنتجاتها من الصناعة الوطنية، بما يعكس على تعزيز التنمية الاقتصادية وتحسين معدلات التوظيف.

كتبت - صلاح السعدنى: أعلن الفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس، توقيع اتفاقية تستهدف تفعيل الشراكة بين شركة القناة للحبال ومنتجات الألياف إحدى شركات الهيئة وشركة «استرنيد» الترويجية المتخصصة في مجالات الاستزراع المائى بنظام الأحواض المعلقة، يستهدف المشروع إنتاج ٢٥ ألف طن أسماك سنوية بتقنية حديثة وعالية الجودة، أكد «ربيع» أن اتفاقية المساهمين تعد خطوة أساسية للبدء في إجراءات تأسيس الشراكة المرتقبة بين الجانبين عقب الانتهاء من دراسات الجدوى الاقتصادية وجميع الدراسات الخاصة بالمشروع، كشف عن أن المخطط يشمل إنشاء محطة لمعالجة وتقية المياه بالإضافة لمصانع تجهيز تعبئة

شركة بين مصر والترويج لتحقيق الاكتفاء الذاتى من الأسماك

مهندس حمدي قوطة
عضو الهيئة العليا
ورئيس لجنة التجارة والصناعة
يتقدم بخالص العزاء إلى الأخ الأستاذ
مراد نصرى
مساعد رئيس الحزب
لنشئون الاتصال والشئون السياسية
لوفاته والدته
للفقيدة الكريمة الرحمة
وللأسرة الصبر والسلوان
وانا لله وانا إليه راجعون

شركة بين مصر والترويج لتحقيق الاكتفاء الذاتى من الأسماك
كتبت. ولاء وحيد:
أعلن الفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس، توقيع اتفاقية تستهدف تفعيل الشراكة بين شركة القناة للحبال ومنتجات الألياف إحدى شركات الهيئة وشركة «استرنيد» الترويجية المتخصصة في مجالات الاستزراع المائى بنظام الأحواض المعلقة، يستهدف المشروع إنتاج ٢٥ ألف طن أسماك سنوية بتقنية حديثة وعالية الجودة، أكد «ربيع» أن اتفاقية المساهمين تعد خطوة أساسية للبدء في إجراءات تأسيس الشراكة المرتقبة بين الجانبين عقب الانتهاء من دراسات الجدوى الاقتصادية وجميع الدراسات الخاصة بالمشروع، كشف عن أن المخطط يشمل إنشاء محطة لمعالجة وتقية المياه بالإضافة لمصانع تجهيز تعبئة

مراكز الخدمة والصيانة
غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. تتواصل مع الأجيال
الأولى في مصر
والشرق الأوسط
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى
فدحه العملا، طوارى الغاز
19220
129
شركة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعى
www.egyptgas.com.eg
تليفون: ٢٤١٧٤٤٤-٢٤١٧٤٤٤
فاكس: ٢٤١٧٤٤٤-٢٤١٧٤٤٤

في أول اتصال بين الحكومة والإدارة الأمريكية الجديدة «شكري» و«بليكن» يناقشان الشراكة الاستراتيجية.. ومكافحة الإرهاب

كتبت: تهاني شعبان

بحث سامح شكري وزير الخارجية، مع أنتوني بليكن وزير الخارجية الأمريكي الشراكة الاستراتيجية بين الولايات المتحدة ومصر. كما ناقشا سبل دفع العلاقات الثنائية وتبادل الرؤى حول القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك. جاء ذلك خلال الاتصال الهاتفي الذي تلقاه «شكري» من «بليكن»، الذي يعد الأول من نوعه بين الحكومة المصرية والإدارة الأمريكية الجديدة. وقدم «شكري» التهنية للوزير «بليكن» على توليه منصبه،

متمنياً له وللإدارة الأمريكية الجديدة التوفيق والنجاح، وعمرياً عن تطلع مصر للبناء على ما تحققت من إنجازات على مدار العقود الماضية على مستوى العلاقات الثنائية لتطوير التعاون في كافة المجالات. وأكد «شكري» على استراتيجية العلاقات التي تجمع البلدين، والسعي لمواصلة تعزيز أفاقها بالشكل الذي يحقق مصالح مصر والولايات المتحدة على كافة الأصعدة. وشهد الاتصال، نقاشاً حول آخر التطورات على الساحة الليبية والقضية الفلسطينية، فضلاً عن ضرورة مواصلة

العمل المشترك من أجل مكافحة الإرهاب، وغيرها من التحديات والتهديدات التي تواجهها المنطقة، وتم التأكيد على الشراكة التاريخية القائمة على أسس الاحترام المتبادل والمصلحة المشتركة وتعمية العلاقات في كافة مناحيها السياسية والاقتصادية والثقافية، وجهود البلدين في مجال حقوق الإنسان بما يحقق مصلحتهم. كما تم الاتفاق بين الوزيرين على مواصلة التنسيق والتشاور خلال المرحلة القادمة حول كافة القضايا التي تحظى باهتمام مصر والولايات المتحدة.

الخميس ٢٥ فبراير ٢٠٢١م - ١٣ رجب ١٤٤٢هـ - ١٨ أكتوبر ١٣٧٣ق | العدد ١٩٣٥ - السنة الخامسة والثلاثون

حكاوى



بقلم: **وجدى زين الدين**

المشبوها!

هناك علاقة مشبوها بين جماعة الإخوان الإرهابية والولايات المتحدة الأمريكية، وقلت قبل ذلك أن دور الإخوان لم ينته مع واشنطن حتى تقلب على الجماعة الفاشستية، وسيستمر هذا الدور اللعين والمشبوها طالما أن واشنطن وحلفائها الغربيين لم ينفذوا بعد مخططاتهم الشيطانية في مصر والبلدان العربية التي لم تسقط في براثن الفوضى، وتحصنت ضد كل الأدوات الأمريكية التي يتم استخدامها في هذا الصدد. ولذلك لم يعد غريباً في إطار هذا المسلسل المشبوها، أن تجد تطاولاً على مصر ونشر معلومات مملوطة، وبها تدليس شديد ضد القاهرة، ونشر الجماعة مع الحلفاء الغربيين صفحات عن المحاققات بهدف إضراق البلاد في الفوضى والاضطراب ويسبون الحق بالباطل وتوتو الحقائق. السؤال المحير والغريب أن الصحافة الأمريكية تنتقد المصريين بعد الضعفة الكبرى لواشنطن منذ ثورة ٢٠ يونيو، وتقوم بتغيير الحقائق وتحولها إلى أكاذيب وأباطيل، بهدف الاستمرار في المخطط الشيطاني الداعم للإخوان لإثارة الاضطراب بالبلاد. أمريكا تتعامل بمنطق غريب وشاذ فيه إحجاب شديد.. ورغم أن الدولة المصرية التي تحارب الإرهاب نيابة عن العالم، تجد هذه المعاملة الغربية والشاذة.

هذه السياسة الأمريكية الرجاء يعرفها القاصي والداني في العالم، والجميع يعرف دور مصر الرائد في مكافحة الإرهاب، وقدمت في سبيل ذلك الأرواح الشهداء والمصابين، وما زالت حتى كتابة هذه السطور، في حين أن هناك تعاوناً واضحاً وواظراً بين الجماعة والولايات المتحدة. إذن الولايات المتحدة المتطولة الراضية اعتبار «الجماعة» إرهابية، لا تزال تعقد الأمل على الإخوان، وما زالت ترعاها، والدليل لا يحتاج إلى مجهود أو بذل عناء. فرغم الملايين التي خرجت في ثورة ٢٠ يونيو لتلف الجماعة وأفعالها، إلا أن أمريكا لا تزال تعطيها ذراعها وأداتها في تنفيذ مخططات التفويض والتخريب والتزويق للوطن. wagdyzeineldeen@yahoo.com

الحكومة تستعرض الخطة الاستثمارية للعام المالي الجديد فتح باب التسجيل للمواطنين للحصول على لقاح كورونا خلال أيام

«مدبولي» يوجه بتيسير إجراءات التسجيل العقاري



جانب من اجتماع مجلس الوزراء أمس تصوير: سليمان العليبي

وعرض الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، الموقف التنفيذي لمنظومة إدارة أصول وأموال الدولة، موضحاً أن أهداف المنظومة الرقمية لحكومة إدارة أصول وأموال الدولة، تتمثل في تعظيم العوائد الإيجارية على أصول الدولة، وحصر التدفقات على أملاك الدولة وضبطها، والتسعير العادل للأصول، وإدارة العقود الخاصة بأموال الدولة، وحصر النزاعات القضائية، ورفع كفاءة منظومة التسجيل، وربط أملاك الدولة بقاعدة البيانات الجغرافية، موضحاً أن إجمالي عدد الأصول المؤجرة بالمنظومة يصل إلى نحو ١,٠٨٨ مليون أصل.

من جهة أخرى، وافق مجلس الوزراء في اجتماعه على مشروع قرار رئيس الجمهورية، باتفاق تمويل بين جمهورية مصر العربية والبنك الدولي لإعادة الإعمار والتنمية، وذلك لتنفيذ مشروع إدارة ثلوث الهواء وتغيير المناخ في القاهرة الكبرى بمبلغ قدره ٢٠٠ مليون دولار أمريكي، والموقع بتاريخ ٢٤ يناير ٢٠٢١.

كما وافق مجلس الوزراء على القواعد المحددة لبيع مخزون وحدات الإسكان الاجتماعي الزائدة عن حد الطلب والشاغرة وغير المبيعة، للجهات والأفراد. وفي إطار التعامل مع سيارات المنطقة الحرة ببورسعيد، والتي مضى عليها أكثر من ٢٠ عاماً، وبالنظر إلى ما ينتج عنها من تأثيرات على البيئة وعمولات استهلاك الوقود، وافق مجلس الوزراء على المقترحات المقدمة في هذا الشأن، والتي تتضمن الموافقة على إعفاء السيارات المفرج عنها برسم المنطقة الحرة لمدينة بورسعيد موديلات سنة ١٩٧٦ حتى سنة ٢٠٠٩، وعددها حوالي ثلاثين ألف سيارة إعفاء جزئياً من الضرائب الجمركية، على أن تقوم وزارة التجارة والصناعة باستثناء تلك السيارات من شرط الموديل.

ومستشفيات القوات المسلحة، والشرطة، مشيرة إلى أنه سيتم فتح الموقع الإلكتروني لتسجيل الفئات المستحقة من المواطنين أصحاب الأمراض المزمنة وكبار السن، وذلك خلال الأيام القليلة القادمة، من خلال ٤٠ مركزاً على مستوى الجمهورية، كما سيتم إتاحة التسجيل لحاملي جوازات السفر من الأجانب، وحاملي وثائق اللجوء وبعثات الأمم المتحدة. وأضافت أنه تم إطلاق تطبيق يتم من خلاله متابعة حالات العزل المنزلي عن طريق رسائل نصية، بما يسهم في تسهيل التواصل معهم، هذا إلى جانب ما يتعلق بالمتابعة الدورية عن طريق أطباء الرعاية الأساسية، والتواصل عن طريق طلب خدمات الطوارئ، والموقع الإلكتروني لاستقبال البلاغات الطارئة للعزل المنزلي.

فيروس كورونا، من أصحاب الأمراض المزمنة، وكبار السن، الذين سيبدأ تسجيلهم خلال الأيام القليلة المقبلة، بعد الانتهاء من تطعيم فرق الأطقم الطبية، وذلك في ضوء تلقي كميات تباعاً من جرعات اللقاح. وأكدت الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة والسكان أنه يوجد فريق طبي، مدرب على متابعة الممارسات الصحية السريعة السليمة، وذلك لمتابعة الحاصلين على اللقاح من المتطوعين، وأيضاً متابعة الحاصلين على اللقاح من قبل الطواقم الطبية بالمستشفيات المصرية باختلاف الجهات التابعة لها. وأوضحت خلال اجتماع الحكومة أنه فيما يتعلق بتوزيع اللقاح داخل الجمهورية، فقد تم إعطاء اللقاح لأطقم الطبية في المستشفيات التابعة للوزارة، والتابعة لوزارة التعليم العالي،

كتب: **عبد الرحيم أبوشامة**، كلف الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، خلال اجتماع الحكومة برئاسة، أمس، بتشكيل لجنة من الوزارات المعنية «العدل، المالية، التنمية المحلية»، وممثل عدد من الجهات، لتيسير إجراءات التسجيل العقاري. وأكد «مدبولي»، أن الدولة تعمل على تشجيع المواطنين لتسجيل عقاراتهم بهدف تحسين ملكياتهم، لذلك يجب القيام بتيسير إجراءات التسجيل، مكافأة الوزراء المعنيين بسرعة عقد اجتماع لهذه اللجنة، وعرض نتائج أعمالها على مجلس الوزراء. كما وجه بأن يتم شرح الإجراءات والهدف منها للمواطنين، على أن يراعى مسئولو الوزارات والأجهزة المعنية بتسيير إجبااتهم في الرد على استفسارات المواطنين في هذا الشأن، حتى لا تترك الساحة لبث الشائعات ونشر المعلومات المغلوطة حول هذا الموضوع.

وأشار إلى بدء استعراض ملامح الخطة الاستثمارية للعام المالي الجديد ٢٠٢٢/٢١، والتي ستشهد زيادة في حجم الاستثمارات الحكومية، في ظل اتجاه الدولة نحو تنفيذ العديد من المشروعات القومية الضخمة التي كلف بها الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، وكذلك تنفيذ الكثير من المبادرات الرئاسية التي تستهدف رفع مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين في مختلف القطاعات، ولا سيما في قطاعي الصحة والتعليم. وأعلن «مدبولي» أنه سيتم عقد عدة اجتماعات خلال الفترة المقبلة، لمناقشة المقترحات الخاصة بالمخطط الاستثمارية للوزارات، من بينها التربية والتعليم والفن، والتعليم العالي والبحث العلمي، والصحة والسكان، والنقل، والإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية. من جهة أخرى شدد رئيس مجلس الوزراء على ضرورة متابعة إجراءات تسجيل المواطنين الراغبين في الحصول على لقاح

إعفاء جميع العقارات بالقرى والكفور والنجوع

«المالية»: لن نعرض ضريبة جديدة للتصرفات العقارية

الكهرباء والمياه ووحدات الإدارة المحلية وغيرها ممنع عن تسجيل العقار محل التصرف أو تقديم الخدمة إليه ما لم يقدم صاحب الشأن ما يفيد سداد الضريبة عن هذا العقار. وأشار بيان وزارة المالية إلى أن هناك خلطاً بين الضريبة العقارية «العواد سابقاً» وضريبة التصرفات العقارية، موضحاً أن ضريبة التصرفات العقارية جزء من ضريبة الدخل تسدد لمرة واحدة عند التصرف في العقار باعتبار أن ذلك التصرف يحقق إيرادات للمتصرف أو البائع مثلاً. كما أوضح البيان أن الضريبة العقارية تفرض على العقارات المبنية، وتسدد بالإقرار السنوي، وأن السكن الخاص معفى حتى أقل من ٢ مليون جنيه، وإذا بلغت قيمته السوقية ٢ مليون جنيه فإن الضريبة العقارية المستحقة عنه تقدر بـ ١٢٠ جنيهاً فقط سنوياً.



معيط

شركات المساهمة بشرط عدم التصرف في الأسهم المُقابلة لها لمدة خمس سنوات، مشيراً إلى أن التصرف العقاري بالهبة للأصول معفى من ضريبة التصرفات العقارية وأن تقرير حق الانتفاع على العقار أو تأجيله لمدة تزيد على خمسين عاماً يخضع لهذه الضريبة. وأضافت الوزارة أن المتصرف في العقار يلتزم بسداد الضريبة خلال ثلاثين يوماً من تاريخ «التصرف العقاري» - مثلاً بيع شقة - ويسرى مقابل التأخير المقرر بقانون الضريبة على الدخل اعتباراً من اليوم التالي لانتهاء الثلاثين يوماً، موضحاً أن ضريبة التصرفات العقارية تسرى على الأشخاص الطبيعيين فقط ولا يخضع لها الأشخاص الاعتبارية. وأكدت أن كل الجهات سواء مكاتب الشهر العقاري أو شركات

كتب: **عبدالقادر إسماعيل**، أكدت وزارة المالية، عدم فرض ضريبة جديدة للتصرفات العقارية وأنه لا نية لزيادة الأعباء على المواطنين. كما أكدت أن ضريبة التصرفات العقارية تم إقرارها منذ عام ١٩٢٩، وتم خفضها اعتباراً من عام ١٩٩٦ من ٥٪ إلى ٢,٥٪ من قيمة التصرف في العقارات المبنية أو أراضي البناء سواء كان التصرف عليها بحالتها أو بعد إقامة المنشآت أو كان على العقار كله أو جزء منه أو وحدة سكنية منه أو غير ذلك. وأكدت وزارة المالية أن جميع العقارات والوحدات السكنية بالقرى وما يتبعها من كفور ونجوع وعربز مفعاة من ضريبة التصرفات العقارية، وكذلك تصرفات الوارث حتى ٢٥ يونيو ٢٠١٨، في العقارات التي آلت إليه من مورثه بحالتها عند الميراث، إضافة إلى العقار المقدم كحصة عينية في رأس مال



السفاح خلال ترحيله لحضور الجلسة

بعد إحالة أوراقيه للمفتي للمرة الثانية ٢٤ مارس.. النطق بالحكم على «سفاح الجيزة»

وحددت المحكمة جلسة ٢٧ مارس المقبل للنطق بالحكم. واعترف سفاح الجيزة تفصيلاً بجمع التهم المنسوبة إليه، وعرضت المحكمة أبحاث القضية، والتي تضمنت مقاطع فيديو مصورة موزعة على ٢ أسطوانات مدمجة، كانت إحداها لفيديو ظهر المتهم خلاله وهو يقر بثلاث جرائم ارتكباها، بالإضافة إلى تمثيل لدفن واحدة منها على حدة، كما تضمنت الإرشاد عن أماكن دفن ضحاياه واستخراج الرفات تحت إشراف الجهات المسؤولة. وفي جلسة الإحالة الأولى عرضت المحكمة، برئاسة المستشار حسين مسلم، أحد الفيديوهات التي كانت ضمن أبحاث القضية، جاء بالفيديو اعترافات المتهم تفصيلاً لكيفية ارتكابه جرائمه والتخلص من ضحاياه، كما تضمنت الأحراز مقطوع فيديو يظهر فيه رجال يقومون بأعمال حفر داخل إحدى غرفة منزل «سفاح الجيزة»، ويستخرجون بقايا عظام بشرية وجمجمة.

أحالت محكمة جنايات الجيزة المنعقدة بمحكمة زعيمه برئاسة المستشار أحمد علي بونس، أوراق المتهم قذافي فراج عبدالعاطي والمعروف إعلامياً ب«سفاح الجيزة» للمفتي بتهمة قتل صديقه رضا عبداللطيف، وحددت المحكمة جلسة ٢٤ مارس للنطق بالحكم. استمعت المحكمة خلال جلستي المحاكمة إلى شاهد الإنبات والأطباء الشرعيين والمدعين بالحق المدني، بالإضافة إلى مرافعة النيابة العامة، وظهر المتهم ثابتاً خلال جلستي محاكمته ناعياً جميع التهم التي اعترف بها سابقاً، مشيراً إلى أنه تعرض للتعذيب لإجباره على الإدلاء بتلك الاعترافات بحسب زعمه. الحكم يعتبر ثاني قرار إحالة للمتهم فضيلة المفتي الأول صدر يوم الاثنين الماضي من محكمة جنايات الجيزة ضد المتهم لاتهامه بقتل الطالبة نادين شقيقة إحدى زوجاته،

«المفتي»: ثقة الرئيس وسام على صدري

كتبت: **سناء حشيش**، أوجه الدكتور شوقي علام مفتي الجمهورية، رئيس الأمانة العامة لدور وهيئات الإفتاء في العالم، جزيل الشكر إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية، على ثقته الغالية وتعيينه للعمل له مفتياً للجمهورية حتى بلوغه سن المعاش القانونية. وقال «إن هذه الثقة الغالية من الرئيس إنما تمثل حافزاً قوياً لاستكمال مسيرة خدمة الوطن، وإكمال ما بدأته من عطاء من خلال دار الإفتاء المصرية». وأكد «المفتي»: أن ثقة الرئيس وسام على الصدر وأكيل بروج الجهود التي بذلتها دار الإفتاء طيلة السنوات الماضية في مكافحة التطرف والإرهاب والأفكار المنحرفة لجماعات الظلام، وشهادة نعتز بها ونفتخر، وقال علام: نعهد الله ونعهد فخامته على استمرار العمل الوطني ما دامت في الجسد جذوة من حياة وأفئاس تتردد. وكان الرئيس عبدالفتاح السيسي أصدر قراراً جمهورياً برقم ٦٢ لسنة ٢٠٢١، بتعيين الدكتور شوقي إبراهيم عبدالكريم علام مفتياً لجمهورية مصر العربية حتى ١٢ أغسطس ٢٠٢١ تاريخ بلوغه السن القانونية المقررة لتترك الخدمة، وتم نشر القرار في الجريدة الرسمية في عددها الصادر أمس. يذكر أن الدكتور شوقي علام، هو أول مفتي لجمهورية مصر العربية لمنصب بعد تعديلات قانون الأزهر رقم ١٠٢ وهو المفتي رقم ١٩ في تاريخ دار الإفتاء المصرية منذ عام ١٨٥٩ ميلادية.

خضراوات وفاكهة بتخفيضات ٢٠٪ لحوم طازجة بالجمعات الاستهلاكية بـ ٨٥ جنيهاً للكيلو

كتبت: **جيهان موهوب**، أعلنت الشركة القابضة للصناعات الغذائية ضخ كميات كبيرة من السلع الغذائية والخضر والفاكهة واللحوم والجمعات الاستهلاكية، بتخفيضات تشاوت ما بين ١٥٪ إلى ٢٠٪، مشيرة إلى أن سعر كيلو الطماطم ٢ جنيهات والبطاطس ٣ جنيهات للكيلو و٦,٥٠ للفلفل الرومي، والجوافة ٨,٥٠ للكيلو. وأوضحت أنه بالنسبة للحوم البرازيلي المجمدة فتتراوح بـ ٦٥ جنيه للكيلو واللحوم المفرومة المجمدة، ويسعر ٨٥ جنيهاً للسوداني الطازجة، والدواجن المجمدة ٢٠ جنيهاً للكيلو.

٣ مليارات جنيه ضرائب ورسومًا بجمارك الإسكندرية

الإسكندرية، **شيرين طاهر**، نجحت جمارك الإسكندرية في تحقيق ٣ مليارات جنيه ضرائب ورسوم جمارك خلال شهر يناير، حيث قامت بالإفراج عن شمول ١٢ ألفاً و٧٩٠ شهادة جمركية «وارد نهائي»، لأصناف متعددة من السلع الاستراتيجية، والبضائع العامة، منها: «قطع الفيار، والدخان،

منح الترخيص الطارئ لاستخدام لقاحي «سبوتنيك V» و«أسترازينيكا AZD ١٢٢٢» الكوريين

كتب: **هشام الهلوتي**، أعلن الدكتور محمود يس، رئيس الإدارة المركزية للمستحضرات الحيوية والمبتكرة بهيئة الدواء المصرية، أن الهيئة رخصت أمس الاستخدام الطارئ للقاحي «سبوتنيك V» و«أسترازينيكا / AZD ١٢٢٢» المستورد من كوريا الجنوبية، بعد مرورها بعمليات التقييم اللازمة بإدارات ومعامل هيئة الدواء، طبقاً للقواعد العالمية والمحلية المتبعة للتأكد من أمان وجودة وفعالية اللقاح. وأضاف أن هذه الخطوة تأتي في إطار جهود الدولة لاحتواء عدوى فيروس كورونا، وتوفير اللقاحات التي تثبت فاعليتها لمكافحة الفيروس، والعمل على توفيرها لكافة المواطنين، في ضوء حرص هيئة الدواء المصرية على اتباع كافة المعايير العالمية والمحلية المعتمدة من أجل الحفاظ على صحة وحياة المواطن

تأملات



د. مصطفى عبد الرزاق

لازم نقلق.. عن سد النهضة أتحدث!

اعتقد، ولدى في ذلك أسباب عديدة، أن كل يوم يمر على صعيد أزمة سد النهضة يمثل خصفاً من رسيد مصر التفاوضي في مواجهة الماطلات الإثيوبية وهو ما يستدعي قدراً من القلق عبر عنه بشكل هادي وزير الري المصري محمد عبد المعاطي في معرض إشارته إلى التحديات التي تواجه مصر على خلفية أزمة إنجاز السد.

أقول ذلك وفي ذهني مظاهر الثبات التي تبدو على الموقف الرسمي، التي تبعث الطمأنينة والراحة لدى المواطن المصري، وهو ثبات محمود ويجب تشجيعه والشاء عليه غير أنه يجب أن ينطلق في النهاية من أرضية المواجهة الحاسمة للتأثيرات السلبية لما يجري من تطورات ومواجهتها وليس الإقرار بها.

ولذلك ينابني في بعض الأحيان قدر من الدهشة على حجم الإنشغال المصري - شعباً وحكومة - بالكثير من القضايا غير المهمة وإغفال ذلك التحدي الوجودي الذي يمثل تهديداً لأهم مصدر للحياة وهو المياه، صحيح أن الدولة تبذل قصارى جهدها لتوفير مصادر أخرى بديلة والتغلب على مشكلة نقص المياه إلا أنها في النهاية ليست الحل الجوهري المثلى أو المجدية سواء على المدى القصير أم الطويل، فضلاً عن كلفتها الباهظة، وحقيقة أنها لم تغطي باي حال من الأحوال حجم العجز المائي الذي يمكن أن يحدث نتيجة أي تلاعب إثيوبي في نصيب مصر من مياه النيل.

الواقع يشير إلى أن إثيوبيا ماضية وبكل السبل في إنجاز السد وتتفنن في إيجاد مصادر التمويل ورفع الهمم لدى أبناء شعبها لإجبار المشروع وذلك رغم المشاكل العديدة التي تواجهها وعلى رأسها أزمة إقليم تيغراي، وهي تتصرف في هذا الصدد وكأنه ليس هناك من يعارضها أو يتحفظ على عملية إتمام السد، السد، فهي لا ترى مواقف مصر والسودان الراضية وتضفي دماً دون توحش أو تحفظ، ليس ذلك فقط بل إنه بدأ الكشف عن مخططات اعتراف أدريس أبابا إقامة سدود أخرى على مجرى النيل، الأمر الذي يهدد السيطرة الكاملة على مياهه وتحويله كما قال وزير الخارجية الإثيوبي إلى بحيرة وليس نهراً دولياً.

وتعزز الموقف الإثيوبي البيئة الدولية التي تتم بمواقف مانعة تجاه أزمة السد وأخيراً وأكثرها خطورة موقف إدارة بايدين من القضية الذي يؤذي تحول شبه كامل في الموقف الأمريكي على خلاف موقف إدارة ترامب على نحو ما بيننا في مقال سابق.

لقد كان الموقف الأخير الذي تم اتخاذه هذا الأسبوع ذا دلالة بالغة ويتمثل في عدم ربط العقوبات الاقتصادية على إثيوبيا بتطورات بناء السد، وإذا أضفنا إلى ذلك بعض المواقف المتحفزة لتلك الإدارة تجاه عدد من القضايا في ملف العلاقات المصرية الأمريكية حتى ليبدو وكأن الأمر ورقة ضغط على القاهرة، لا يمكن تصور حدود الموقف الأمريكي ومسار تطوره خلال الفترة المقبلة.

على أساس هذه الرؤى، فمن المتصور أنه يجب عدم ترك ملف سد النهضة في مرحلة هدوء، ورفعها إلى مصاف قضية ساخنة على أجندة العلاقات الدولية خاصة في ظل إصرار الإثيوبيا على تنفيذ عملية الملء الثاني في يوليو المقبل، بل على النظر في هذا الصدد بما يذهب إليه البعض من أن هذه العملية بهذا التدرج البالغ ١٣.٥ مليار متر مكعب قد لا تلحق أي ضرر بمصر، فالمشكلة ليست في الضرر العاجل واللاصمت بمصر ولم تدخل في عملية التفاوض على مدار السنوات الماضية إلا بعد أن أصبح الخطر على الأوباش ولعله من هنا تأتي أهمية دعوة السودان مؤخرًا إلى تعديل الأمانة من خلال إشراك أطراف دولية للتوسط فيها رغم أن بعض هذه الوساطات من قبل بعض هذه الأطراف مثل الولايات المتحدة والانتداب الأفريقي لم تزل أكفها من قبل، غير أن تحقيق ذلك سيحل الأزمة في قائمة الاهتمامات الدولية، وهو أمر جيد وإن كان لا يفتني عن سبل تفكير أخرى ربما تدخل في عداد المسكوت عنه في الخطاب الرسمي!

mostafa1962@yahoo.com

سطور



هبة عبدالعزيز

نورين وبحيرة البردويل (٢)

تحدثت إليكم في المقال السابق عن جلستي مع ابنتي نورين، لندكرة درس خاص بحيرة البردويل، التي تمتد بطول يتجاوز ٨٠ م على ساحل البحر المتوسط، ويعرض يصل إلى ٢٠ كم داخل أرض سيناء، مثل الأرض التي تمثل امتداداً وتصغيراً لصحراء مصر الشرقية مما جعل العقري «جبال حدان» يطلق عليها اسم «مصر الصغرى» الذي قال أيضاً إن سيناء ليست مجرد صندوق من الرمال، كما يتوهم البعض، وإنما هي صندوق من الذهب، وذلك لكثرت على تعميمها بإقامة المشروعات التنموية، لأن ذلك يعد الحل الأمثل لجعل سيناء حائلاً صد أمام المترصنين بمصر وشعبها سواء من أعداء الداخل أو الخارج.

ومن داخل صندوق الذهب، وفي إطار ما وجه السيد الرئيس «عبد الفتاح السيسي» منذ عدة أشهر بضرورة الربط والتكامل بين مشروع تنمية «بحيرة البردويل» والاستراتيجية العامة لتنمية سيناء، وأيضاً في إطار المخطط العام للدولة الهادف لتطوير جميع البحيرات المصرية واستعادة وضعها الطبيعي السابق، ساستكمل معكم اليوم باقي الحديث حول مشروع تنفيذ المخطط الشامل لتنمية «بحيرة البردويل»، هذه البحيرة التي تمثل حفاً قطعة ثمينة جداً داخل صندوق الذهب (المسمى بسيناء)، التي بكل أسف أيضاً ظلت مهملة لأكثر من ٣٣ عامًا دون أي توجيه بأهمية تنميتها وتطويرها، مما أدى مع مرور الوقت إلى انخفاض إنتاجها السمكي، خاصة في الفترة ما بين عامي ٢٠١٠ و ٢٠١١، نتيجة عملية انسداد باوغيص الصيد التي تعرضت لحالة من الإطماء، إضافة لانتشار عمليات الصيد المخالف والذي قضى بدوره على الزريعة «الطعم اللازم للصيد»، مما أثر كثرًا على المخزون السمكي المتنوع للبحيرة من أسماك البوري، القاروص، والدينسي، والكاويروا، والجيمري، وهي كلها من الأنواع المقلوبة جدًا للتصدير للسوق الأوربي، كما أنها تشهد أيضاً إقبالاً محلياً كبيراً، ولكن بكل أسف أيضاً مناطق جميع الأسماك واستاجامها وتبنيها وتقليدها، غير مؤهلة بالقدر الكافي من ناحية الاشتراطات والضمانات التي تضمن وصولها إلى المستهلك بصورة جيدة.

وقد أثر بالتالي أهوال البحيرة على هذا النحو على حياة أكثر من ٥٠٠٠٠ صياد (وأسره)، يمتلكون ما يقرب من ١٢٠٠، لذا فقد جاءت توجيهات القيادة السياسية بتطوير البحيرة، لهؤلاء الصيادين والبيطرة طبياً.

وقد بدأ العمل بتطوير البنية التحتية لمراسي الصيد (التول)، أغريزون، (النصر)، وذلك بإعادة رصفها مرة أخرى، وتطوير أماكن تجميع الأسماك، وكذلك مطاتل فرزها وتعبئتها، بالإضافة إلى تطوير الخدمات اللوجستية المقدمة لهذه المراسي.

كما شمل التطوير أيضاً الطرق المؤدية إليها، وأماكن تجمع المياه ومواد الطاقة والكهرباء، وتم إنشاء وحدة لإنتاج مواد وأدوات التعمية والتعليق، وأيضاً إنشاء مصنع لإنتاج الواح الثلج، حتى يصل السمك في صورة جيدة للمستهلك، وشملت عملية التطوير أيضاً المعامل الصحية، حيث تم تجهيز تلك المعامل بأحدث الأجهزة لإجراء الأبحاث على المياه البحرية.

كما قامت الأجهزة المختصة من خلال البورتيا البحرية، بتأدية عمليات الصيد داخل البحيرة، وذلك للحد من مشكلة الصيد المخالف، والصيد الجائر كما كان يحدث من قبل، وضبطت وصادرت كميات كبيرة من شبك الصيد المخالف.

تأملات

انتشال جثة «شيماء» آخر الضحايا.. وشيخ الصيادين يكشف أسباب الفرق

إخلاء سبيل مالك مركب الموت بمريوط



الإسكندرية - شيرين طاهر:

أمر المستشار محمد عبدالسلام أمين، المحامي العام الأول لتبانيات استئناف الإسكندرية، بإخلاء سبيل مالك المركب الغارق بمنطقة الملاحات في بحيرة مريوط، بضمان محل إقامته، لعدم وجود شبهة جنائية وراء الحادث.

جاء قرار النيابة العامة مراعاة الظروف الإنسانية التي يمر بها مالك المركب الغارق، والذي فقد زوجته وأحد أبنائه في الحادث، فضلاً عن كون باقي الضحايا من أبناء عمومته.

نجحت قوات الإنقاذ النهرى، منذ قليل في انتشال، جثة آخر ضحايا المركب الغارق في بحيرة مريوط بالإسكندرية وتدعى «شيماء سعيد»، ١٦ عاماً، يرتفع إجمالي العدد النهائي لضحايا الحادث لـ ١٤ متوفى، معظمهم أطفال تتراوح أعمارهم بين ٦ أشهر و ٩ سنوات، وإصابة ٦ آخرين غادروا المستشفى عقب تلقيهم العلاج اللازم.

وكانت قوات الإنقاذ النهرى والنواصون، نجحوا أمس في انتشال عدد ٤ جثث لأطفال من ضحايا المركب الغارق في بحيرة مريوط بالإسكندرية، يرتفع عدد الضحايا المنتشلين بعد مرور يومين على الحادث إلى ١٤ حالة وفاة ووفقاً للإحصائيات الأمنية.

وكشف رمضان مهنا، شيخ صيادي بحيرة مريوط، أن البحيرة تقع على مساحة ١٧ ألف فدان، وأن وادي مريوط يقع على مساحة ٣٢ ألف فدان، جزء منها مخصص للمزارع السمكية، مشيراً إلى ارتفاع منسوب مياه البحيرة حتى ٥ أمتار في فصل الشتاء.

وأضاف أن الضحايا استقلوا ٣ مراكب في رحلة الذهاب للجزيرة، والتي تتسع لـ ٢٠ أفراد فقط، مضيقاً بهذا العدد من الأفراد الذي يصل إلى ٢٠ فرداً، موضحاً

أن الصيادين المتمرسين في حفظ توازن المركب لا يفامرون بأرواحهم ويبحرون في مثل هذه الأجواء من عدم الاستقرار، التي تؤدي إلى ارتفاع الأمواج.

أضاف «شيخ الصيادين» من النادر حدوث مثل تلك الحوادث في البحيرة، لأنه لا يستقل المراكب الصغيرة غير الشرعية أكثر من ٣ أشخاص، لأنه في حالة زيادة العدد قد يتم تحرير محضر مخالفة تراخيص، إضافة إلى التحفظ على المركب.

أنهم عند العودة ركبوا جميعاً مركباً واحداً، والذي اصطدم بأحد الموقفات في البحيرة ما أدى لاختلال توازنه وغرقه. وأوضح أن الموقف الذي اعترض طريق المركب، عبارة عن كتلة خشبية صلبة مخصصة لأعمال صيد الطيور، أشار إلى أنها قد تخفتت عند ارتفاع منسوب المياه، ما لا يسمح برؤيتها لتفاديها عند الإبحار. وأكد استحالة وصول المركب إلى البر بأمان بهذا العدد من الأفراد الذي يصل إلى ٢٠ فرداً، موضحاً

أب يفقد أبناءه الثلاثة.. وزوجته في مأساة الاسكندرية

عائلة واحدة وهي عائلة «مطيريد»، وذهبوا مع عائلتهم للترفيه فكان مصير بعضهم الموت غرقاً بعد سقوط المركب في غياهب البحر، بينما نجا من بينهم واحد بعدما أصيب بمشاكل في التنفس وجروح بسيطة، وتم نقله إلى مستشفى فوزي معاذ للأطفال لإسعافه.

أكبر هؤلاء الأطفال في أمر حمودة صاحبة الـ ٤ سنوات، التي فارت الحياة بعد دهاق من غرق المركب، يليها بحسب ترتيب العمر، الطفل ريان محمد عطية، ذو الـ ٣ سنوات، والذي نجا من بين الأطفال الـ ٤، وتثبيت بالحيطة، ثم الطفل زيدان عبدالمنعم حميدة، الذي لم يعض من عمره سوى عام ونصف فقط، غرقاً، وأخبره الطفل ناجي محمد ناجي، الذي شارك الدنيا بعد الضحايا، والطفلة «رانسي» وعمرها سنة ونصف، والذي لقت مصرعها مع والدتها، كما غرق الأشقاء نصر حمودة، يوسف حمودة، ومروان حمودة، ويبلغ من العمر ١٠ سنوات.



الإسكندرية - شيرين طاهر:

تحولت منطقة غرق مركب الموت في بحيرة مريوط إلى ساحة الجنازة، ووعيل وانهار الأهالي ورجل الإنقاذ في مشهد مأساوي بعد انتشال جثث الضحايا من الأطفال.

وشهد الحادث مأساة أب فقد أطفاله الثلاثة وزوجته، ليدخل في نوبة بكاء هستيرية، مردداً: «فقدت ابنائي الثلاثة وزوجتي ولم يبق لي أحد، فيما ودع الأهالي ورجال الإنقاذ «أطفال الجثة».

ويكى «حمودة» قائلاً: «ودعت زوجتي وأطفالي وكأني أشعر بشيء ما يحدث وكنت أشعر بان قلبى مقبوض ولكني لم اعترض وتركهم للذهاب إلى الرحلة الأسرية لأننا معتادون أن يتوجه نساء العائلة في رحلة بالمركب، لم أذهب معهم لأن الرحلة جميعها كانوا نساء وأطفال ولم يكن معهم غير سائق المركب، وهو أيضا أحد أقرابنا وكانت زوجته وأبنائهم معهم في الرحلة».

وقامت زوجته «حمودة» وأطفاله بحمل الحقايق استعداداً لرحلة الصيد، ركبت العائلة القارب أطفال أقارب من

انهيار الأهالي ورجال الإنقاذ بعد انتشال جثة يوسف

الإسكندرية - شيرين طاهر:

انتشلت قوات الإنقاذ النهرى أمس، الجثة العاشرة لضحايا المركب الغارق في بحيرة مريوط بالإسكندرية، يرتفع إجمالي عدد الجثث التي جرى انتشالها حتى الآن إلى ١٠ جثث، تمكن الغطاسون، من انتشال جثة طفل يدعى يوسف حمودة جابر، ٥ سنوات، وجرى نقلها إلى مشرحة مستشفى العامرة العام، وعقب انتشال جثة الطفل تحول المشهد إلى بكاء ووعيل وحزن ولا تتوقف السنة الجميع عن الدعاء والمناجاة لخرج جثث باقي ضحايا حادث غرق مركب الموت بحيرة مريوط. وتحولت المنطقة إلى ساحة من الصراخ، حيث انهيار عدد من أقارب الضحايا وحدثت حالات إغماء عقب مشاهدة جثة الطفل «يوسف حمودة» الذي يبلغ من العمر ٥ سنوات أثناء قيام رجال الإنقاذ بانتشال جثته وحمله على كتفهم، ولم يستطع رجال الإنقاذ السيطرة على مشاعرهم ليجدوا دموعهم تتساقط على وجه الطفل المتوفى متناثرين مما حدث لهؤلاء الأطفال الذين راحوا ضحية إهمال أسرهم وقيامهم باستقلال مركب غير مرخص وغير مشاهدة جثة الطفل الكبير من الأسرة. وكشفت الدكتورة رافت حمزة، أستاذ الفوص والأنفاز بكلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية، عن أنه رغم الضغوط التي نعددها بسبب الطقس السيئ، إلا أننا مستعدون أن نظل طوال اليوم لانتشال باقي الضحايا خاصة أن أغلب الضحايا أطفال أعاصهم صغيرة. وأضاف على الرغم من مشاركة أستاذ الإنقاذ في عمليات تطوعية سابقة لانتشال جثامين الغرقى، إلا أنه في هذه المرة اتنايته مشاعر مضطربة، وحزن شديد، نظراً لكون الضحايا منهم أطفالاً رضعاً، لا تتجاوز أعمارهم نصف العام، وأوضح أنه بدأت عملية البحث وانتشال الجثامين في جو شديد البرودة، وكانت محاولاتهم في كبت مشاعرهم غير قادرة على السمود، فلم تستمر طويلاً وانهارت لحظة انتشال جثة كل طفل ضحية وجودها بين اليوس المتناثر في المياه. وأضاف: «بكيت في المياه أنا وزمالي» بمجرد العثور على تلك الجثث عارية بعدما عصفت الأمواج بها لتنتقع ملابسها الصغيرة، فإذا بي أحضنهم ودموعي تختلط بالمياه، وانتابني رجفة خفيفة من فقدان الطفل لا من البرودة الشديدة، حتى أصل بها إلى الشاطئ، وكانها ابنتي، قبل أن ترها وأعود مجدداً لانتشال الآخرين، بينما نظرتها الطقولية لم تقارق عيني.



سقوط عصابة المحروقات في السويس



كتب - محمد عبدالفتاح:

تمكنت الأجهزة الأمنية من ضبط ٤ سيارات نقل نفطاس محملة بـ ٢٠ طن خام بتروول بدائرة قسم شرطة عناقبة بالسويس وضبط اثنين من قائديها. أسفرت الجهود برئاسة قطاع الأمن العام من خلال استجواب المتهمين أن القائم على إحضار جميع تلك السيارات عنصر إجرامي مقيم بدائرة قسم شرطة فيصل بالسويس، والقائم بتربكي المحبس وتحميل السيارات بالمواد البترولية أحد العناصر الإجرامية، والأخر مقيم بدائرة مركز شرطة الصف بالجزيرة والمستول عن المعاونة في إحضار السيارات واصطحابها عقب تحميلها بالمواد البترولية المستولى عليها من خط البترول لتفريغها ببعض المخازن بمحافظه الدقهلية، كما تم ضبط مخزنين مخصصين لتخزين المواد البترولية المستولى عليها بنطاق محافظة الدقهلية، الأول تم ضبط مالكه والمستول عن حراسته، وتبين أن المخزن بداخله ١٠ خزانات كبيرة، تم التقيض على المدير المسئول عن المخزن الثاني وتبين أن المخزن به خزانات كبيران بهما آثار مواد بتروولية و ١١ تانكا بلاستيكية بداخل اثنين منها كميات كبيرة من المواد البترولية المستولى عليها، كما عُثر على أعداد كبيرة من البراميل الصاج بها آثار لمواد بتروولية.

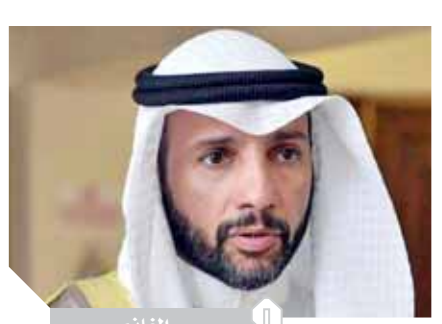
استعدادات أمنية مكثفة لتأمين بطولة كأس العالم للرمية

كتب - محمد عبدالفتاح:

أنهت أجهزة وزارة الداخلية استعداداتها اللازمة لتأمين فعاليات بطولة كأس العالم للرمية على الأطلاق ٢٠٢١.

وتتمد خطة التأمين لحماية المنشآت الهامة والحيوية وإحكام الرقابة من خلال عدد من الدوائر الأمنية ودعم الخدمات الأمنية بالمنطقة المحيطة بها، والدفع بقوات التدخل والانتشار السريع للتعامل الفوري مع جميع المواقف الطارئة للحفاظ على الأمن والنظام.

رئيس النواب يهنئ نظيره الكويتي بالعيد الوطني



وقال المستشار حنفي جبالي: «إننا في مصر نشترككم أفراحكم وابتهاجكم بهذه المناسبة الوطنية الجليلة تواصلنا مع شعب بلدكم الشقيق الذي تربطنا وإياه وحدة الدم والعقيدة والقيم الواحدة، وشأنج الرجم الذي أمر الله بها أن توصل، مضيئاً: نحن في مصر نسلم فسنسعد لارتقاء بلدكم أعلى مراتب السعادة والأمن والأمان». واختتم السيد رئيس مجلس النواب برقيته، قائلاً: «نكرر لكم تهنئتنا القلبية بهذه المناسبة الطيبة، راجين أن توصلت علاقات التعاون والتواصل بين برلمانينا من أجل صالح بلدينا الشقيقتين».



كتب - حمادة بكر وحازم العبيدي:

بعث المستشار الدكتور حنفي جبالي رئيس مجلس النواب برقية تهنئة إلى مرزوق الغانم رئيس مجلس الأمة الكويتي بمناسبة ذكرى عيد الاستقلال الوطني وعيد تحرير دولة الكويت الشقيقتي.

وجاء في نص البرقية: أقدم إليكم باسمي وباسم نواب شعب مصر، بخالص القلبية بذكرى عيد الاستقلال الوطني وعيد التحرير الذي يحتفل بهما بلدكم الشقيق في فبراير من كل عام، والذي كان مزاراً لنضال شعب أبي وعزيمه أحرار، أرادوا كسر قيودهم فاستجاب القدر، واتجلى فجر يوم جديد.

مصدر أمني يكذب ادعاءات الجماعة الإرهابية بسوء معاملة السجناء

كتب محمد عبدالفتاح:

نفى مصدر أمني صراحة ما تروجه جماعة الإخوان الإرهابية وبعض المنظمات والأبواق الإعلامية الموالية لها من مزاعم منكرة بشأن تعرض نزلاء السجون للإهمال الطبي وسوء المعاملة والتي تأتي استعرااباً لتنجح الجماعة الإرهابية في نشر الأكاذيب لتأليب الرأي العام وتضليله في محاولات يائسة لتزييف الوعي

رؤى



علاء
عريبي

لقاح كورونا بـ ٢٠٠ جنيه

اندثقت جدا عندما استمعت لمداخلة وزيرة الصحة لإحدى القنوات الفضائية حول لقاح كورونا، وتأكيدا تفكير الحكومة في بيع اللقاح للمواطنين، عدا الأطقم الطبية وغير القادرين ببرنامج تكافل وكرامة سوف تقوم بتطعيمهم بالمجان، بياح اللقاح، حسب تصريح الوزيرة، بمبلغ ٢٠٠ جنيه للجرعتين.

المدش والمؤسف في هذا الاتجاه أن الحكومة سبق وفتحت باب التبرع لتطعيم غير القادرين منذ عدة أسابيع، وتلقت بالفعل تبرعات بملايين الجنيهات، كما أنها لم تقم بشراء جرعة واحدة حتى اليوم، وما تسلمته من جرعات حتى تاريخه كان هدية مجانية من دولتي الإمارات والصين الشعبية.

والحديث عن بيع اللقاح بـ ٢٠٠ جنيه للجرعتين، أي بنحو ١٢ دولارا، حديث غريب ومرفوض، لأن معظم رجال الأعمال قاموا بالتبرع كمساهمة منهم مع الحكومة في تمويل عملية لقاح المواطنين، كما أن بعض رجال الأعمال المصريين والأجانب سبق وأعلنوا تحملهم قيمة اللقاحات الخاصة بالعمالة التي تعمل في شركاتهم، وهو ما يعني رفعهم عنه نفقات تطعيم بعض الملايين.

المفترض أن تقوم الحكومة، مثل حكومات جميع العالم، بتطعيم الموظفين والمدرسين والعمالة وأصحاب المعاشات، وأئمة المساجد، وعمال النظافة، والباة الجائلين وغيرهم من أبناء الطبقة الوسطى الكادحة.

والمفترض كذلك أن تقوم بتطعيم أصحاب الأمراض المزمنة، الأورام، والسكري، والربو، والضعف، والسمنة والقلب وغيرها، وتطعيم كبار السن، على أن تتم عملية التطعيم مجاناً، لأن جميع هذه الفئات، وهي أغلبية السكان، بالكاد توفر احتياجات أولادها.

تفكير الحكومة في بيع اللقاح للمواطنين، تفكير شاذ ومرفوض بالمره، وسوف يترتب عليه كارثة وبائية في البلد، من أين يوفر رب أسرة ألف جنيه لتطعيم أفراد أسرته، أو حتى ٥٠٠ جنيه، وهو غير قادر على توفير كمادات يومياً لهم، اتقهم أن تقوم الحكومة بعرض اللقاح للقادر في المراكز الصحية أو المستشفيات الحكومية بـ ٢٠٠ جنيه، يمكن أن يحصل عليها بسهولة ويقوم بتطعيم أفراد أسرته بعيداً عن الطوابير والزحام، لكن أن تخطف لبيع اللقاح لجميع المواطنين القادر وغير القادر، فهذا مرفوض وغير مقبول بالمره، كما أنه جديد لم نسمع به من قبل في دولة من دول العالم، حتى في البلدان الأكثر فقراً منا مصر.

إذا كانت الحكومة مصرة على بيع اللقاح للمواطنين، عليها برد المبالغ التي تبرع بها بعض رجال الأعمال.

ALAAAOREBY@GMAIL.COM



د. أحمد
سالم

هل تعيد الدولة الدور الثقافي لمصر؟

استطاعت مصر منذ منتصف القرن التاسع عشر أن تصعد لنفسها صورة قوية من خلال الثقافة كقوة حربية، كانت الحياة الثقافية في مختلف المجالات في الفنون، والآداب، والفكر، تمنح لمصر القوة، وتعمل صانعة القرار السياسي مزيدياً من القوة بسبب تلك الصورة التي صدرتها الثقافة من مصر في محيطها العربي والإسلامي والعالم.

وكانت مصر منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين هي مقل العربة، وقبلة الوافدين والمهاجرين، من الأرمن، واليونان، والعثمانيين، والشوام، فاجتبت إليها النخب المسيحية من الشام من أمثال شلي شميل، يعقوب بصروف، وبشارة ووكيم تكللا، وجورجي زيدان، وفرح أنطون، وزينب فواز، وليبية هاشم، والعديد من الرموز الذين اندمجوا في الحياة الثقافية المصرية وأثرهم وأدورها.

وكانت الحياة الثقافية في تلك الحقبة التاريخية تكشف مدى حيوية مصر، ودورها في المنطقة، حيث تشكل الفكر العربي، وبعده تشكلت الفنون والآداب الحديثة، وقامت المعارك الفكرية على أرض هذا الوطن قبلة الشرق، وحاضرة العرب والمسلمين، الحياة، ويقدر ما منحت السياسة حرية للثقافة المثقفين، بقدر ما عذبت الثقافة السياسية في رسم صور فاعلة لمصر للوطن والدولة والحضارة والتاريخ.

وفي الحقبة الناصرية كانت الدولة المصرية برئاسة عبدالناصر تمي أهمية الثقافة، رغم خلاف عبدالناصر مع بعض المثقفين والزج بهم في السجون، إلا أن الثقافة كانت قوة حربية في الدولة المصرية، ومازالت تمارس دورها الفاعل في دعم الدور المصري، وكان الفيلم المصري، والأغنية المصرية، والفنان المصري، والأديب المصري يمارس دوره الفاعل في تصدير صورة فاعلة عن مصر. ولكن القوة الحربية لمصر بدأت في التراجع مع العهد الساداتي، الذي فتح المجال لعمال للجماعات الإسلامية ليحتلوا المجال العام، وتم تصدير السلفية الوهابية لمصر، وليتبع الأمر في الحقبة المباركية، رغم وجود بعض الرموز الثقافية، ومع ذلك كما نسمع من الأشقاء العرب وخاصة المغرب العربي أن مصر تنسب الإبداع فيها.

وما بعد ثورة ٢٥ يناير تراجع الدور الثقافي لمصر كلية وجفت رياح الإبداع في كافة المجالات وانسحقت السلطة في الدولة المصرية بالاحتياط على ما تبقى منها، وكان شعارها الأمن والاستقرار يسبق الحرية بسبب ما أحاط بالوطن من مخاطر داخلية وخارجية.

إن الحسنة في الدولة المصرية الآن، وهي تسعي لانهيار المعرمان مازالت تعيش في مرحلة الشكل، الشكل من التفصيل الذي يبعد أركان الدولة لا يبقى سوى خرابية، ونحن نرى أنها لا بد من تتجاوز الشكل إلى مرحلة الفاعلية والإنجاز ليس على مستوى المعرمان والبناء، ولكن على مستوى التنمية الشاملة، وعلى رأسها التنمية الثقافية لأنها قوة مصر الحربية الداعمة للقرار السياسي، فمصر لن تذهب لتجنس بعض اللاعبيين الأجانب للحصول على بطولات رياضية كما فعل قطر، ولن تجهز إلى رحلة بالمسيار إلى الفضاء كما فعلت الإمارات، نتيجة لوفرة الأموال، ولكن ثروة مصر وقوتها الحربية في عقل أبنائها وتمار جهدهم الخلاق.

والأمر في حاجة ماسة إلى أن تعيد الدولة المصرية للثقافة دورها الحقيقي، والثقافة المصرية هي القوة الداعمة للدولة المصرية، والدولة المصرية لا يتحصنها مؤسسات ثقافية، ولكن ينفضها المنتج الإبداعي في تلك المؤسسات.

وختاماً لا بد من التأكيد أن مقاومة الدور السياسي المتطرف في الثقافة بكل أشكالها هي وجهها من يرتض بروح الإنسان وبنوفاه، ورحافة إحساسه، ويكفي أن نذكر مشهد العام الماضي كيف اجتمعت الأسرة المصرية حول التلفاز لمشاهدة مسلسل الأختيار، حيث وجدت الدراما لعبة المصريين حول هذا المسلسل، الذي القتل والضعف.

كانت هذه الرسالة أقوى من كل برامج التوك شو التي تكثفت الملياتر، وهي حاجزة عن مواجهة الإعلام المتطرف، والإعلام المنهج لمشاعر الناس، فهل تترك السلطة في الدولة المصرية في حياها وحاجة المجتمع لعودة الدور الثقافي لمصر في الوقت الراهن، لتكون قوة داعمة للدولة المصرية في مرحلة المعاصر، ورغم من تهالك الأغلبية لديها، لافتة إلى المعرمان والبناء، وتعمل على تقوية الروح المصرية في فترة عصيبة من تاريخ الحياة في مصرنا الحبيبة.



رغم التخفيضات.. السوق يعاني الركود؛

قطار الأوكازيون «يدهس» أحلام البائعين!

الجنيز «البوي فريدي» فيبدأ من ١٨٠ جنيه بدلا من ٤٠٠ جنيه حسب الماركة والمقاس، بينما الجاكيت الجنيز أصبح بـ ٤٠٠ بدلا من ٨٥٠ جنيه، والبنطلون الجنيز الرجالي يتراوح بين ١٥٠ و ١٨٠ جنيه، وسعر تيشيرت أطفال يبدأ من ٢٥ إلى ١٢٠ جنيه، وبنطلون الأطفال من ٧٥ إلى ١٢٠ جنيه، أما سعر الترنجات الشتوي للأطفال فبتبدأ من ١١٠ جنيهات، وسعر جاكيت الأطفال ١٢٠ جنيه، بينما يتراوح سعر بنطلون الأطفال بين ٧٥ و ١٢٠ جنيه.

مبيعات متوسطة

وقالت سماح حسين هيكل، عضو مجلس إدارة التخفيضات الحقيقية بالفرقة التجارية للقهارة، إن الأوكازيون مازال مستمرا، لافتة إلى أن نسبة المبيعات متوسطة وغير متوقعة، برغم العروض والتخفيضات الحقيقية التي تقدمها المحلات، إلا أن هناك انخفا كبيرا في القوى الشرائية.

وتابعت «هيكل»، أن أسعار الملابس



سماح هيكل

جنيها، وجاكيت فرو ١٤٠ جنيه، وسويت شيرت ٧٥ و ٩٥ جنيه، وسعر البلوزة التركي يتراوح بين ١١٠ و ١٢٥ جنيه، أما البنطلون

تتعدى الـ ٦٠٠ جنيه، وذلك بسبب الحاجة لإنهاء الموسم دون تخزين للملابس. وأشار «عبدالدايم» إلى أن المحلات تتعرض لخسائر فادحة في حالة تجديد الموديلات كل عام، واصفا حالة السوق مؤخرا بالركود وعدم انتعاش في المبيعات، بسبب فيروس كورونا الذي أكل الأخضر واليابس.

كما أوضحت إسرائ محمد، أن الأسعار التي شاهدتها ما زالت مرتفعة، فسعر الجاكيت الجلد يبدأ من ٦٠٠ جنيه بدلا من ألف جنيه، بينما وصل سعر البلوزة الشتوي إلى ٢٨٠ جنيه بدلا من ٤٥٠ جنيه، وسعر الجاكيت الحريري من ٥٥٠ بدلا من ألف جنيه، بينما سعر الجاكيت الجلد أصبح ٧٠٠ جنيه بدلا من ٢٠٠٠.

وتدخلت في الحديث أم أربعة أطفال، لتؤكد أن الأسعار مازالت مرتفعة، حيث إن أسعار بلوزات الليكرا ٢٢٥ بدلا من ٤٢٠ حسب الجودة، والجاكيت الفورمال سادة ومنتوشة يصل سعرها إلى ٢٨٠ بعد ٥٢٥ جنيه، والفستان ١٤٠ جنيه، والجيب ٨٥

انطلق قطار الأوكازيون الشتوي»، وارتفعت معه معدلات البحث عن موعد بداه عبر محركات البحث حتى يتسنى للمواطنين شراء الملابس بأسعار أقل من المعتادة. وبدأ الأوكازيون فعليا يوم الأحد ٧ فبراير، وعلى من يريد المشاركة في الأوكازيون التوجه مسبقا إلى مديريات التموين والتجارة الداخلية الواقعة في دائرتها محالهم التجارية للحصول على الموافقة، شريطة أن تلتزم هذه الجهات بالإعلان عن ثمن السلع المعروضة للبيع في التصفية مقترنا به بيان عن الثمن الفعلي الذي كانت تباع به خلال الشهر السابق على التصفية، بحسب وزارة التموين، التي أكدت أن هناك ١٥٢٣ محلا شارك في الأوكازيون في أول ثلاثة أيام.

تحقيق: شربات عبدالحى

أسعارها تبدأ من ٥ جنيهات حتى ٣٠٠ جنيه؛

وكالة البليج تخطف الأضواء!



إقبال المواطنين على وكالة البليج

المحلة تبدأ من ٤٠٠ جنيه، وسعر بطانية قطنية طبقه واحدة فرو على التصنيع مستوردة يتراوح سعرها بين ٥٠٠ و ٦٠٠ جنيه حسب المقاس والوزن، وسعر بطانية تركي ٦٠٠ كيلو جرام بـ ٦٠٠ جنيه مقاس ٢٢٠×٢٢٠، وسعر بطانية كوري مستوردة وزن ٨ كيلو مقاس ٢٢٠×٢٢٠ يتراوح بين ٦٥٠ و ٨٥٠ جنيه، وسعر بطانية أكيريك طبقه واحدة مقاس ٢٢٠×٢٢٠ سم بـ ٧٠٠ جنيه، وسعر لحاف دفاية سيرير مايكروفايبر مقاس ٢٠٠×٢٠٠ سم يبدأ من ٤٥٠ ويصل ٦٠٠ جنيه حسب بلد الاستيراد، وبياتيه كوري وزن ٩ كيلو ومقاس وزن ٢٤٠×٢٢٠ تبدأ أسعارها من ٩٠٠ جنيه، والبطانية المصنوعة المحلية التصنيع فعادة ما تصنع في مدينة المحلة والشركات التابعة لغزل المحلة، وتختلف خامات تصنيعها، فمنها الناعم والخشن ومؤخرا ظهرت بطاطين مصرية بجودة عالية، كما أن هناك شراء بطاتين بسعر واحدة، أو عروض البطاطين في الهابيز ماركت، حيث يتم عمل تخفيضات على الأنواع المختلفة من حلول الشتاء سنويا بتخفيضات تصل إلى ٧٥٪.

كما أن سعر البطانية وزن يبدأ من ٤ كيلو جرامات يصل سعرها إلى ٣٠٠ جنيه، وسعر بطاتيات غزل



إقبال المواطنين على وكالة البليج

بلبقتان، وهناك البطاطين الكوري التي تصنع من القطن والأكيريك وهي ذات جودة عالية، ولكن أسعارها مرتفعة، ويوجد منها أوزان مختلفة حتى نسبة الارتفاع في الأسعار حسب وزن البطانية، وما إذا كانت مستوردة أم صناعة محلية، فالبطانية التي يتراوح وزنها من ٤ و ١٠ كيلوجرامات، يتراوح سعرها بين ٤٥٠ و ٨٥٠ جنيه، لافتا إلى أن أزمة كورونا ساهمت في زيادة أسعار البطاطين، خاصة أن أغلبها مستورد، وهذا ما أعطى فرصة أكبر للبطاطين المنتجة محليا، حيث بدأ عدد من المصانع المصرية في تحسين إنتاجها من البطاطين، مؤكداً أنه مع ارتفاع الأسعار، انقسم سلوك المستهلكين إلى قسمين، فبعضهم أصبح يفضل دفع مزيد من الأموال مقابل الحصول على بطانية بجودة عالية، في حين يفضل البعض الآخر شراء بطانية بسعر متوسط دون الالتفات للخامة.

ومن جانبه، أكد فتحى عبدالوهاب، صاحب محل مفروشات، أن البطاطين التركي أصبحت الأكثر انتشارا في المحلات، وعادة ما تكون مصنوعة من الأكيريك أو مادة البوليستر، ويوجد منها أنواع مختلفة وأوزان حتى ١٠ كيلو جرامات، ومنها بطاطين

في قلب القاهرة توجد منطقة وكالة البليج التي اشتهرت طوال تاريخها ببيع ملابس البالة، ومؤخرا ظهر اسمها بقوة على ساحات السوشيال ميديا، بسبب رخص سعر بضائعها وجودة أعضائها، بل إن العديد أصبح يجد فيها ضالته من الملابس من أرقى الماركات العالمية، فعندما تطأ قدمك منطقة الوكالة، ترى الملابس ميميا ويسارا، بكل مقاساتها، سواء للكباز أو الأطفال، وكلها في انتظار من يشتريها. وقال رجب سيد صاحب «فرشة» ملابس، إن الإقبال على وكالة البليج في تزايد مستمر، ولا يتأثر بوجود أوكازيون، وذلك لأن أسعارها منخفضة طوال العام، لافتا إلى وجود بعض القطع كالجاكيت الشتوي الذي عادة ما يكون مستوردا، وبالرغم من استخدامه إلا أنه لا يظهر عليه ذلك، ويبيع بأسعار زهيدة مقارنة بأسعار المحلات، بالإضافة إلى بعض البناتيل، وملابس الأطفال التي تعد من أفضل القطع بالوكالة، خاصة أنها لا تخضع للموضة، كما أن الإقبال على وكالة كبير لأن أسعارها في متناول الأسر البسيطة.

ووافقت الراى «لبنى» موظفة، مؤكدة أن وكالة بها ملابس بماركات عالمية، وتباع بأسعار على قد الجيب، وتتميز هذه الملابس بأنها جديدة، ومستوى الوكالة تحسن في الملابس والأحذية، وكل شيء موجود فيها سواء كان ملابس جديدة أو مستعملة، وكل حاجة ولها سعرها.

وأضافت أن وكالة لم تعد للفقر فقط، فسعر القطعة يبدأ من ٥ جنيهات، وترتفع لتصل لمئات الجنيهات، ورغم ذلك فالسعر لا يعادل سعر القطعة من أي محل خارج وكالة، وأضافت أن المشتري يمكنه أن يحصل على أكثر من قطعة بأسعار قليلة.

ويقول سمير موظف، إنه جاء لشراء ملابس الشتاء من وكالة البليج، وأضاف أن أسعارها منخفضة طوال العام، لافتا إلى أن وكالة البليج، حيث تتراوح الأسعار بين ١٠٠ جنيه للوفر، و ٣٠٠ جنيه للجاكيت، و ٧٥٠ جنيه للبلوفر «هاى كول».

وفي نهاية فصل الشتاء، يقبل الكثيرون على شراء البطاطين، سواء للاستخدام خلال ما بقي من الشتاء أو للتخزين للموسم القادم للاستفادة من فرق الأسعار، «الوفد» رصدت حركة البيع والشراء في سوق البطاطين، في عدة أماكن في القاهرة.

في شارع ٢٦ بوليو بوسط القاهرة، يوجد عدد لا بأس به من المحلات التي تفتتح بضائعها من البطاطين أمام وجبتها، وهناك محلات في العتبة والأزهر والسويسكي وشوارع متخصصة بتجهيز المعرمان، وتبدأ من وسط البلد.

الدكتور مصطفى وزيرى أمين المجلس الأعلى للأثار فى حوار لـ «الوفد»:

سرقة المتاحف والمخازن.. أبرز سلبيات ثورة يناير

نقل ٢٢ مومياء ملكية إلى متحف الحضارة فى موكب فرعونى مهيب

● بداية.. ما المشروعات التى تعملون عليها فى الوقت الراهن، وماذا من آخر مرحلة وصلت لها الاكتشافات الأثرية وتأثيرها الإيجابي على الحركة السياحية؟
- بالرغم من جائحة «كورونا» واتخاذ كافة الإجراءات الوقائية الاحترازية اللازمة المعمول بها إلا أن أعمال الانتحاحات والاكتشافات لم تتوقف، بدأتنا ٢٠٢٠، وكان موسما جيبلا إلى أن جاءت جائحة «كورونا» واضطرتنا إلى أن نلتقى - كالمثل كله - منطقتا أثرية ومتاحف من ٣/١٦ وكان أسوأ يوم فى حياتي، يوم غلق المنطق الأثرية، وبالرغم من أننى أعمل فى هذا المجال منذ أكثر من ٢٠ سنة لم أهدأ غلق منطقة أثرية قبل ذلك، حتى فى ظروف وأحداث ٢٠١١، وفى ظل بعض الأعمال الإرهابية، إلا أننا لم نغلق المنطق الأثرية، لكن إن شاء الله تمنياتي أن تمر هذه الجائحة بسلا، وقد بدأنا بعام جيد فى الاكتشافات، وكان أول إعلان الاكتشافات فى ٢٠٢٠ فى منطقة «العريفة» التابعة لتونا الجبل، مركز ملوى بمحافظة المنيا، وهى منطقة بكر ومهمة جدا، وكان لى الشرف برئاسة بعثة مصر، حيث أعلننا اكتشافا فى أول عام ٢٠٢٠، أكثر من ٧٠٠ تميمة، ومقابر وأبيار وأكثر من ١٠ آلاف تمثال، وأوشيتي، ولله الحمد كان هناك قرار جيد من الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار أن اكتشافاتنا الأثرية لا توضع فى المخازن بل تعرض فى المتاحف، وعلى غرار كلمة تعرض فى المتاحف فى السنوات القليلة الماضية افتتحنا العديد من المتاحف التى طال انتظارها ليس فى المدن الكبرى فقط، أيضا فى صعيد مصر وكان متحف سوهاج كان لنا الشرف جميعا والتصعيد على وجه الخصوص أن يفتتحة الرئيس السيسى بنفسه، وكانت سعادة بالغة لأهالى سوهاج خاصة وعلى الصعيد كله بوجه عام، ومما لا شك فيه أن كل اكتشافاتنا ومخرجاتنا توضع فى المتاحف على غرار متحف شرم الشيخ الذى افتتح فى ٢١ أكتوبر ٢٠٢٠، وافتتح الرئيس السيسى أيضا وفى اليوم ذاته ٢ متاحف بثلاث محافظات مختلفة لم تتم فى أى دولة فى العالم أن تنتهت ثلاثة متاحف فى يوم واحد فى ثلاث محافظات مختلفة شرم الشيخ وكفر الشيخ والمركبات الملكية، وهو جهد غير عادى وهناك لجنة على أعلى مستوى تسمى لجنة «سيناريو العرض المتحفي» تضم أساتذة جامعات مختلفة ومن كلية الآثار والفنون الجميلة والفنون التطبيقية بها أكثر من ٢٠ شخصا يقومون بعرض سيناريو فى منتهى الروعة، وهناك كشف من الاكتشافات سفارة التى استغلنا فى الأونة الأخيرة أن نهر النيل العام به، الحمد لله وقد ذهب جزء كبير من التوابيت إلى المتحف المصرى الكبير، وجزء آخر للمتلف المصرى، وجزء ثالث إلى المتحف القومى للحضارة المصرية، وجزء كبير من الاكتشافات ذهب إلى متحف شرم الشيخ وكلها اكتشافات تمت بإياد مصرية خاصة، أما تأثيرها على الحركة السياحية فهما لا شك فيه أننا استغلنا أن نصل إلى كل بيت، بالرغم من الجائحة عن طريق ما يسمى به الجولة الافتراضية، حيث صورنا بعض مناطقنا الأثرية ووضعتها على «اليوتيوب» و«فيس بوك» و«تويتير» و«سنسجرام» حتى نجعل مصر دائما من أذهان العالم أجمع، والعالم الآن فى انتظار انتهاء هذه الجائحة حتى يزور مصر بسبب كم الدعاية الثقافية التى استغلنا أن نصل بها لكل بيت فى العالم أجمع.

● حدثنا عن تاريخ المتحف فى مصر وهل هناك مدارس متخصصة فى هذا المجال؟

- هذا سؤال مهم جدا، لدينا بعثات تنقسم إلى ثلاث، أولا بعثة أجنبية خاصة، بعثة أجنبية مشتركة، وبعثات مصرية، وهذه على مدار السنوات الأربع كان لها السبق وايد العليا فى الاكتشافات على مستوى الجمهورية، ولله الحمد تعلم ١٠ أشهر على الأقل فى السنة على خلاف البعثات الأجنبية التى تعمل شهرا أو شهرين، ثانيا: عندما بدأ يتحسن مورد المجلس الأعلى للآثار، استغلنا تزويد عدد البعثات المصرية لكن السؤال: البعثات المصرية هل هى متدربة؟ بالطبع، فقد بدأنا منذ عام ٢٠٠٢ مدرسة تسمى «مدرسة الحفاظ»، فخرج الآثار دراسة كلها نظرية بالإضافة إلى بعض الخولات، لكن مدرسة الحفاظ يبدأ فيها تعلم كيفية الحفر، وبعد أن ينتهى من هذه المدرسة التى تسمى المرحلة الابتدائية فيما معناها، يبعدها إلى مرحلة أعلى وهى مرحلة فى منتهى الأهمية وهى المدرسة المتخصصة فى الرسم والفخار والعظم، فاضطروا على أعلى مستوى ويديرون مجموعة متميزة، فلدينا والحمد لله مئات ومئات بل أكثر من مئتي الآثار المتحورين جدا فى هذا العالم، بالإضافة إلى المرمم، الذى استطاع أن يرمم تماثيل ضخمة كانت ملقاة على الأرض لأكثر من ألف سنة، واستطاع أن يرمم (ولأول مرة - مسلات حتى أصبح المصرى الأثرى المرمم له اليد العليا فى جميع الاكتشافات وجميع أعمال الترميم التى قد تصيد على البعض.

● كم عدد البعثات الأجنبية التى تعمل فى مصر، وهل تأثر وجودها بعد جائحة كورونا؟

- أكثر من ٢٥٠ بعثة أجنبية تعمل فى مصر منذ عشرات السنوات، لكن للأسف جائحة «كورونا» وتوقف الطيران والحالة التى يمر بها العالم أجمع كانت حلالا دون ذلك، وللأسف لا يوجد إلا ٥ بعثات أجنبية فقط، عملت فى مصر فى فترة «كورونا».

● ما دور المرمم والأثرى فى الوقت الراهن وهل اختلف عن ذى قبل؟

- البعثة الأجنبية كانت منذ أكثر من ٢٠ سنة تعتمد فى كل شىء على الأجانب، لكن بعد مدارس الترميم ومدارس الحفاظ أصبح المرمم المصرى والأثرى المصرى عمودا أساسيا فى حالة وجود الأثر الأجنبي مما لا شك فيه وأوفر، وأنه وجدت فيه القدرة والخبرة والمكانة والكتابة أنه يعتمد عليه، لكن تعتمد على الجانب المصرى بنسبة كبيرة جدا، أولا الأعمال المصرية ورئيس الجانب العامل فى مصر، ورئيس المقتنض المرافق مصريين، والمرمم بنسبة كبيرة مصرية، وبالغرض دور المرمم اختلف فقد أصبح «سوبر فايزر» المشرف وأصبح له قرار وأصبح الاعتماد عليه بنسبة كبيرة جدا على المرمم والأثرى المصرى الذى أثبت كفاءة غير عادية فى هذا المجال.

● المصرى القديم وصلوا إلى مكانة عالمية كبرى فى الفلك والجباه قبل كانت هناك استراتيجيات وخطة اتجهوها للوصول إلى ذلك؟

- المصرى القديم كان يعمل بضمير، فقد عرف أن الحياة زالتة سنتهيه إجملا ما عاجلا لكن حياة ما بعد الموت هى الحياة الأبدية، أخلص المصرى القديم فى عمل كل شىء، عرف أنه يخلص العمل لحياة ما بعد الموت، وتم تقديمه فى الطب وفى الفلك وفى علوم شتى، تقدم فيه المصرى القديم، كان يراعى وينظر دائما إلى حركة الحياة والطبيعة، فالزراع يموت، تخرج بذرة وتثبت فى أرض أخرى، فتكون هناك استمرارية، الشمس تشرق جراحية ناجحة، والى العبد استمرارية، تعرف أن هناك حياة ما بعد الموت، وأن هناك عالما آخر، عرف حركة الحوران والطير والجمادى والكواكب، حركة الشمس والقمر... إلخ، فعرف تقدمه فى علمه بشكل غير عادى، لدرجة أنه كان هناك كبار كهنة ما يسمى الكهنة الأكبر للفلك، وكان يصعد فوق سطح المعبد ويراهب كواكب الكواكب والنجوم والى آخره، أما الطب فقد تقدم المصرى القديم فى الطب لدرجة أنه كان يجرى عمليات جراحية ناجحة، فى المخ، ويصنع أطرافا صناعية، وطية عضلات يظهر فى البرديات، فهناك بردية تسمى «بريس» طبية ويوصفاتها رائعة جدا فالمصرى القديم وصل إلى أعلى مكانة على درجة عال من العلم والتقدم.

● إن أحدا ثورق ٢٥ يناير ٢٠١١، تم السطو على بعض المتاحف فى مصر وسرقت أكثر من ألف قطعة أثرية مسجلة فهل من الصعب استعادتها؟

- للأسف ثورة يناير كانت لها سلبيات كثيرة جدا جدا،

الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار له باع طويل ودراية كاملة بفتون العمل الأثرى، فهو أحد المتخصصين الكبار فى الآثار وأبرز الأثريين فى مصر والعالم العربى، بدأ حياته العملية كمفتش آثار بمنطقة آثار الهرم ثم تدرج فى العديد من المناصب، ومنها مدير عام متحف الأقصر ومدير آثار منطقة وادى الملوك والبير الغربى ومدير عام آثار قنا والأقصر ونال درجة الدكتوراه عام ٢٠١٤، من جامعة سوهاج تحت عنوان «رمزية تصوير الحيوانات والنباتات والطيور فى جباة غرب طيبة: دراسة تحليلية».

فى لقاء الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار مع «الوفد»، استعرض الدكتور مصطفى وزيرى أهم



الدكتور مصطفى وزيرى

تستعد لافتتاح المتحف الكبير فى احتفال عالمى

وملقة منذ ذلك الوقت،
● ماذا عن «خبيئة العساسيف» التى تم اكتشافها وأثارت جدلا واسعا، وهل هذه الاكتشافات الأثرية فى مصر هى

أحد البعثات المصرية التى شرفت برئاستها هى «خبيئة العساسيف»، وهى بعثة مصرية والعساسيف، إحدى العجائب الموجودة فى البر الغربى مثل جبانة دراع ابوتلجا والظرف والحوزة، إلخ، وفرعى مرسى، والعساسيف، وأعلن اكتشافها فى ٢٠١٨، لبعض المقابر تم الكشف عنها عن طريق بعثتنا، وكان هناك ردم يصل إلى حوالى مترين ونقوم بالحفائر، حيث ظهرت مصيدة للبيبة والكهراء، بنزل الزائر منطقتا عامة «عربى، مصرى، ترجع إلى الأسرة ٢٢، والخبيئة تسمى أنها «مستخفية» والخبيئة التى تمت فى مصر قبل ذلك كانت مثل خبيئة الدير البحرى وخبيئة «بابا جوبو» وخبيئة معبد الكرنك ولكنها تم اكتشافها عن طريق البعثات الأجنبية، وهذه أول خبيئة بعد البعثات الأجنبية يتم اكتشافها بإياد مصرية وهى أول خبيئة لتوابيت أدمية كبيرة كمنذ نهاية القرن التاسع عشر عثرا عليها فى حالة جيدة من الحفظ، والحمد لله نقلت إلى قاعة أعيدت خصيصا فى المتحف المصرى الكبير تحت اسم «خبيئة العساسيف»، ومنذ عام ٢٠١٧ تعمل على توثيق ودراسة هذه الاكتشافات بالطرق العلمية السليمة ثم نعمل على نشرها على مستوى العالم، والآن نعمل على مستوى «خبيئة العساسيف» للتعرف على المدارس الفنية التى نعرف من خلالها الزمن الذى



وزيرى مع الدكتور خالد العنانى وزير الآثار والعالم الأثرى د. زاهى حواس

«العساسيف» أول خبيئة يتم اكتشافها بإياد مصرية.. نعمل على التوثيق بطرق علمية

وتسبب إليه.
● هل القديما المصريين عرفوا مدارس فنية فى الأثار؟
- هناك أربع مدارس فنية قديمة، المدرسة الثمالية، المدرسة الرواقية، المدرسة التى مزجت بين الفن المثلثى والواقعي، والمدرسة الإخاتونية، نسبة لإخاتون، أما المدرسة الثمالية فهى تظهر شكلا جميلا للملك بعيدا عن سته الحقيقية لظهور على هيئة تماثيل شاب مقنول العضلات، وليس به تجاعيد وخط كبير، لأن هذا الشكل هو الذى يريد أن يبعث عليه فى العالم الآخر، والمدرسة الواقعية خاصة بالعمالقة مثل الطحمان، «أمون، وموت»، وخسنو، ورمسيس الثانى، وبحجرة مقدسة، فى تشبه معابد الكرنك وكه من المسلات الكبيرة والمكسورة على الأرض منذ أكثر من مئات السنين، وقد يصل إلى ١٠٠٠ سنة أو أكثر وقد ريمنا ٤ مسلات - ولأول مرة - فى صان الحجر موجودة حاليا وريمنا مسلتين موجودتين حاليا أمام متحف العاصمة الإدارية الجديدة، وقد ريمنا مسلة ووضعتها فى ميدان التحرير وقتلنا المسلة التى فى الأندلس وذهبت إلى المعلمين الجديدة، مسلة المتحف المصرى التى كانت مكسورة ورفقناها، فلأول مرة يزيد عدد المسلات لدينا على عدد المسلات فى روما عاصمة إيطاليا، وهذا شعور بالفخر غير الكرنك، أما الطريق الذى يربط بين المعبدتين حسم أسد رأس فلا يوجد آثار رومى مسلة، وارتفاع كل مسلة يتراوح ما بين ١٦ إلى ١٩ مترا، وأوزان تصل إلى ١٠٠ و ١٥٠ طن، وسيلت مكسورة إلى ٧ و ٨ و ٩ قطع، نتيجة زلزال من ألف سنة وأكثر

كان عمره ٤٠ و ٥٠ سنة يتعامل بماملة الطالب، فتتكره الدخول للمنطق الأثرية خمسة جنبات، وهناك مناطق بـ ١٠ جنبات، فيتم معاملتهم مثل الطالب فى هذه الفترة تشجيلا للحركة السياحية خاصة فى صعيد مصر، وهى مهمة جدا، فقد رأينا أهابتينا الذين يتعاملون مع الحركة السياحية سواء أصحاب الخطاطير ويبدأ المصريون بزلون كسياحة داخلية، وأصبح هناك نوع من أنواع تشجيع الحركة السياحية وبدأ أصحاب البازارات يعملون، والنفاق والمراكب السياحية، وهو برنامج مهم جدا، وأحدث نوعا من الانتعاشة فى السياحة خاصة فى صعيد مصر الذى تأثر بجائحة كورونا كباقي أنحاء الجمهورية.

● ماذا عن المسلات المصرية القديمة على مستوى المحافظات، كم يبلغ عددها؟

- سؤال فى منتهى الأهمية، نحن لدينا معابد الكرنك واسمها معابد، وليس معبدا كما يشاع فهناك عدة معابد داخل هذا الصرح الهائل، مثل الطريق الذى يربط بين معابد الكرنك ومعبد الأقصر ليس أسد طريق الكباش بل اسمه طريق أبوالهول، والفرق جسيم اسم الرأس كبش، وهذا طريق الكباش أمام معبد الكرنك، أما الطريق الذى يربط بين المعبدتين حسم أسد رأس آدمى اسمه «أبو الهول»، أما المسلات فهناك مسلتان فى معابد الكرنك واحدة له «تحتسوت»، وأخرى لوالدها «تحتسن التانى» وكان معبد الأقصر به مسلة واحدة للملك «رمسيس الثانى»



الدكتور مصطفى وزيرى خلال حوار مع «الوفد»، تصوير - أحمد حمدى

مدار السنوات القليلة الماضية استعادة آلاف القطع، ومنذ فترة وجيزة استردنا ٥ آلاف قطعة من أمريكا خرجت بطرق غير شرعية، استردنا حاوية كاملة من إيطاليا نجوى أكثر من ٢٠ ألف قطعة منها ١٨ ألف عملة وهناك مئات من القطع من التماثيل والماسكات وتناج هذه الحركة جيدا، وتحاول بقدر الإمكان أن نوقف هذه الجريمة بنسبة ١٠٪، ولكن التفتيح داخل المنازل فلا نعلم عنه شيئا، إلا إذا وصلنا لنا معلومة فيتم القبض على من يتقون عن الآثار وهذا يحدث كثيرا، أما المناطق الأثرية فاستلحنا أن يحدث بها تفتيح وهى مؤمنة تماما.

● ماذا عن آخر تطورات مصنع المستنسخات الأثرية فى مصر؟

- كان توجيهنا من القيادة السياسية - ولله الحمد - أن ننشئ مصنعا وقفنا بعمل شراكة مع إحدى الجهات السيادية لمصنع، وتم بالفعل ولدينا زملاء من المجلس الأعلى للآثار يعملون فيه وهى إنتاج جيد جدا، وقريبا سنحصد موعدا لافتتاحه، وهو إنتاج مصرية خاص، وهناك منتجات مصنوعة بالآلات وأخرى باليد، والمعمولة بالأجهزة تلون باليد وهى على أجود ما يكون، وهناك أشياء تتناسب مع السوق المحلى وأخرى الخارجى، وهناك مع مستويات وتفاوت فى الأسعار بما يتناسب مع الجميع، وهناك أشياء مصنوعة من الجرانيت أو المينى مثل البرونز والنحاس وهناك أشياء معلية بالنذهب، وأشياء مصنوعة من الأحجار الكريمة وأخرى من الألوان فقط، حتى هناك تنوع للتناسب مع السوق.

● ماذا عن آخر تطورات نقل المومياء الملكية وكيف ستكون تفاصيل الموكب المقرر إطلاقه؟

- نحن نتحدث عن موكب سوف يهبر العالم - إن شاء الله - نحن جاهزون تماما فى المتحف القومى للحضارة المصرية، القاعة المركزية جاهزة تماما، تم الانتهاء من وضع المسات الأخرية للعرض المتحفي، المومياء الملكية، وكان من المنتظر تنفيذها لكن جائحة «كورونا» سوف تسبب فى قلة عدد الحضور حتى القنوات الفضائية العالمية، فلماذا لم دعوتها لأنه حدث تاريخى، فعندما سافرت مومياء الملك «رمسيس الثانى» إلى فرنسا فى السبعينيات شهدت احتفا كبيرا وأطلقت ٢١ طلقة تحية له، وكان رئيس فرنسا فى استقبالها، وهذا الاحتفاء كان لمومياء واحدة، أما نحن الآن فتحدثنا عن ٢٢ مومياء ملكية يتم نقلها لأول مرة بعدما نقلت من خبيئة الدير البحرى أو «محتجبتة الثانى» فى وادى الملوك، من وقتها وهى مستقرة فى المتحف المصرى، وسوف نقل لتستقر فى المتحف المصرى القومى للحضارة المصرية، وإن شاء الله سيكون يوما عظيما، وسيكون التحرك من المتحف المصرى بالتحرير مروراً بميدان التحرير أشهر ميدان فى مصر والدول العربية وقد تزين بمسلة وكباش، مثل ميدان «الكنوتورد» فى باريس به مسلة مصرية، وهناك ميدان عالمية تزين بالآثار المصرية، ولم يتم تحديد موعد بعد، لكن الاعتقاد، ومن المقرر أن يعرض هذا الحدث كبار الشخصيات العالمية ومشاهير العالم لعمل الدعاية الكافية.

● ماذا عن مشروع تطوير هضبة الأهرامات ومتى سيتم افتتاحه؟

- تم الانتهاء تماما من التطوير وسوف يشهد التطوير أن المدخل سيكون من طريق الفيوم وهناك مركز زوار عالمى، وستقف الأوبيسبات الموجودة حاليا فى الهرم على يد العالم من الهرم خارج مركز الزوار بطريق الفيوم، وهناك أوبيسبات صيدية للبيبة والكهراء، بنزل الزائر منطقتا عامة «عربى، مصرى، أجنبى» ليأخذ جولته فى مركز الزوار أو يخرج من الناحية الثانية يركب الأوبيسبات صيدية البيبة يتجول وهناك وفقات، الوفقة الأولى عند هرم أو منطقة، وهناك منطقة مهمة جدا تسمى منطقة التريض لمن يرغب فى «الكتابة، العمل، الحضان» هناك العام افتتاح حديقة مصر للعالم فى القرن الواحد والعشرين، من عدد السائحين، ومما لا شك فيه أننا سننتج التوقيت المناسب - إن شاء الله - لإنتاج هذا المشروع الهائل.

● ما حجم إنجاز العمل بالمتحف المصرى الكبير وماذا عن آخر مستجداته؟

- تم الانتهاء من إنشادات هذا المتحف بنسبة ٩٨٪، وأحب أن أطلق علىه مؤسسة ثقافية ترفيحية جمالية عالمية، أضغع صرح فى العالم، ٥٠٠ ألف متر مربع، فنحن نتحدث عن مجموعة «توت عنخ آمون» التى ستعرض لأول مرة لجمهور فى مكان واحد، ٢٩٨٨ قطعة على التكتشف فى مقبرة «توت عنخ آمون» ولأول مرة ستعرض السائح على هذه المجموعة كلها فى مكان، نتحدث عن البرج العظيم وتم وضع القطع الأثرية عليه، تم الترميم والنهاية من أول مسلة معلقة ومجموعة والمقصود بالمسلة المعلقة أن السائح يستطيع المرور من تحتها حتى يرى خروشان الملك «رمسيس»، لأن أغلب المسلات «رمسيس الثانى» توجد على قاعدة المسلة البصمة الخاصة به وهى الخروشان، وهى فكرة رائعة وجميلة، والمرموم يعملون بكفاءة غير عادية، ويتم نقل الآثار لتباعا، فقد تم نقل أكثر من ٥٥ ألف قطعة الأثرية حتى الآن إلى المتحف المصرى، وتم ترميم أكثر من ٥٠ ألف قطعة فى المتحف المصرى الكبير، وجرى العمل على سدق وقلم، وبيان الله يشهد العام افتتاح حديقة مصر للعالم فى القرن الواحد والعشرين.

● مصر نظمت معارض دولية فى الخارج أبرزها معرض «توت عنخ آمون» ومعرض «الآثار العريقة» لكن البعض يوجه انتقادات لهذه المعارض بحجة أنه لا جدوى منها، فماذا رآه؟
- كيف لا يكون هناك جدوى منها، فمعرض «توت عنخ آمون» الذى سافر أمريكا بسببه كان عند السائحين الأمريكان الذين حضروا إلى مصر بعد هذا المعرض غير عادى، وبعد أن خرج المعرض من أمريكا إلى باريس لأول مرة تأثر رحلات الشارتر الفرنسي بعد ٢٠١١، بسبب معرض «توت عنخ آمون» وهذا المعرض هو الذى دخل خلال ٦ أشهر أكثر من ٩ ملايين دولار، بالإضافة إلى عودة الحركة السياحية الفرنسية، وجميع فى مصر، فقد ذهبت إلى هناك ورأيت كل شىء كان على شكل توت عنخ آمون، الشكوكالة والحلقات والأوبيسبات والأقلام، فكانت دعاية غير عادية، كما كانت ستكلف وزارة السياحة لو أزدت عمل دعاية مثلها آثار مصر، خاصة أن البداية شبه مجانية وحصلت مصر على عائد جيد ولم تتأثر الآثار سلبا، بالمعنى كانت هناك مماية لها بشكل كامل، وتأمين على أعلى مستوى، وكان يرافقه مرمم ومفتش آثار وشرطة النقل والسياحة أثناء نقلها.

● وافق مجلس الوزراء على عرض مجلس «رمسيس الثانى» وهب الفراصة بالخارج، ما تفاصيل هذا المعرض؟

- هذا المعرض يتحدث عن بعض آثارنا الموجودة فى المخازن وبعض اكتشافاتنا وسيكون فى أمريكا وهو مهم جدا، لعودة السياحة الأمريكية إلى مصر، فالسوق الأمريكى مهم جدا فى مصر، سوف ينفق ويطل ١٥ يوما نظرا لبعد المسافة للأمريكان، حتى تكون لديهم إمكانية لزيارة أكثر من موقع أثرى فى أكثر من محافظة، فهم يسمونها «رحلة العمر» فالسوق الأمريكى مهم جدا بالنسبة للمشتغلين فى قطاع السياحة، والمعرض سيعمل بالتأكيد على تشجيع الحركة السياحية وسيقدم نوعا مهما جدا من الدعاية الثقافية، وهذا ما نحتاج إليه.

● هناك إدارة مهمة جدا تسمى «إدارة الآثار المستردة» أنشئت عام ٢٠٠٤، تتابع حركة تحركات وحركة الآثار الخارجة فى جميع المزارات التى تتم على مستوى العالم، واستغلنا على

المصرى القديم تقدم فى الطب والفلك.. وأجرى عمليات جراحية فى المخ وعرف حياة ما بعد الموت



شركات العقار: قانون الشهر العقاري ينظف السوق ويضبطه

فتح الله فوزي: لا ينطبق على المجتمعات الجديدة إلا في حال إعادة البيع

محمد البستاني: سوقنا سيصبح موثوقاً.. وجاذبية تصدير العقار ستزيد



البستاني

ما يتص عليه من إجراءات واشتراطات مقننة في القانون أو لائحته التنفيذية. قال المهندس محمد البستاني نائب رئيس شعبة الاستثمار العقاري، رئيس جمعية مطوري القاهرة الجديدة، إن القانون الجديد من شأنه تنظيف وضبط السوق إلى مستوى سوق عقارى مستقر خال من التشوّهات والمعاملات غير النظيفة. واعتبر البستاني أن الضجة التي صاحبت بدء تطبيق القانون بأنها طبيعية لأنها تأتي مع كل إجراء جديد حتى تتضح الصورة بظهور المزايا والفوائد واختفاء المخاوف وبالتالي تتجاري الضجة ويتعايش المجتمع مع مثل هذه الإجراءات. واعتبر أن القانون الجديد يبدو جيداً ومنظماً لسوق العقار والوصول به إلى سوق متزن وموثوق يجعل العميل يشتري بثقة بالأمر الذي من شأنه أن يستقطب شرائح جديداً سواء على مستوى السوق المحلي أو على مستوى تصدير العقار. معتبراً أن مثل هذا الإجراء سيرفع جاذبية تصدير العقار على المستوى القريب.

ويكون الاعتراض على صدور الرقم الوقتى أمام قاضى الأمور الوقتية خلال شهر من تاريخ نشره بإحدى الصحف اليومية واسعة الانتشار على نفقة صاحب الشأن، ويصدر القاضى قراره مسبباً بقبول الاعتراض وإلغاء الرقم أو برفض الاعتراض، وذلك خلال سبعة أيام من تاريخ رفع الاعتراض إليه مقررناً بالمستندات المؤيدة له، ويكون القرار الصادر فى هذا الشأن نهائياً. وعلى شركات الكهرباء والمياه والغاز وغيرها من الشركات والجهات والوزارات والمصالح الحكومية عدم نقل المرافق والخدمات، أو اتخاذ أى إجراء مع صاحب الشأن يتعلق بالعقار إلا بعد تقديم السند الذى يحمل رقم الشهر أو القيد.



فوزي

كتبت- الأميرسري وياسمين سعيد: مجدداً... أثارت التعديلات القانونية المقررة على قانون الشهر العقاري اهتمام ومتابعة المواطن لما لها من تأثيرات مباشرة وأنية على الوحدات السكنية على أساس أن هذه التعديلات ستدخل حيز التنفيذ اعتباراً من ٦ مارس المقبل. وعليه يجب الإشارة إلى أن الأمر لا يتعلق بتشريع جديد لكنه يخص إضافة مادة تحمل رقم ٣٥ مكرر على قانون الشهر العقاري رقم ١١٤ لسنة ١٩٤٦، حيث أدرجت هذه المادة المضافة تحت مسمى القانون رقم ١٨٦ لسنة ٢٠٢٠ بتعديل القانون رقم ١١٤ لسنة ١٩٤٦ بتنظيم الشهر العقاري. وحظرت المادة المضافة على شركات الكهرباء والمياه والغاز وغيرها من الشركات والجهات والوزارات والمصالح الحكومية عدم نقل المرافق والخدمات أو اتخاذ أى إجراء مع صاحب الشأن يتعلق بالعقار إلا بعد تقديم السند الذى يحمل رقم الشهر أو القيد. وعليه فإنه مع الأسبوع الأول من الشهر المقبل سيتم توصيل ونقل المرافق العامة لأى عقار أو وحدة سكنية إلا بعد التسجيل فى الشهر العقاري وفق التعديلات المقررة قانوناً. ووفقاً لما هو مقرر فإن التسجيل فى الشهر العقاري سيتطلب الخطوات التالية:- أولاً رسوم الشهر العقاري والتي تتراوح بين ٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ جنيه حسب المساحة. ثانياً: تصديق نقابة المحامين برسم ٥ جنيهات لكل ألف جنيه من قيمة العقد. ثالثاً: دفع الضريبة العقارية بـ ٢,٥ ٪ من قيمة العقد. رابعاً: رسوم رسم المساحة خامساً: الرسم الهندسى للعقار. وبذلك فإن أصحاب العقارات والشقق السكنية وفق القانون الجديد سيكونون ملزمين بتسجيل عقاراتهم فى الشهر العقاري للوصول إلى ملكية مستقرة وهادئة

حظر إدخال الكهرباء والمياه والغاز والتعامل مع الشقق بدون إظهار

لا مصادرة أو سحب للعقار.. والرسوم سترفع الأسعار بـ ٥٪

أو إجرائية بشأن بدء تطبيق القانون. ووفقاً لتقديرات معنيين فى شركات التطوير العقاري فإن التطبيق للقانون الجديد سيؤدى إلى ارتفاع الأسعار بنسبة ٥ ٪ وفقاً لتقديرات القانون التى تتطلب رسوماً وضرائب عقارية توازى هذه النسبة المقدرة. فى المقابل، فإن ثمة مزايا سيفرضها القانون الجديد من بينها تنظيف السوق من أية تعاملات مشبوهة أو غير نظيفة وهو الأمر الذى سيؤدى فى النهاية إلى سوق عقارى منضبط ونظيف ويحمل الثقة والمصداقية التى يطلبها أى عميل من السوق، ناهيك عن الوصول إلى ملكيات عقارية مستقرة وهادئة وهى خطوة مهمة

«المستقبل» تبرم اتفاقية ترويج مع «نيوهون»



قيادات الشركتين بعد توقيع الاتفاقية

التعاون فى إعداد الدراسات السوقية الاستثمارية والاستثمارية لمشروع مركز خدمات المدينة فى نهاية العام الماضى ٢٠٢٠. ومن الجدير بالذكر، أن مشروع مستقبل سیتی يقدر إجمالى مساحته بـ ١١ ألف فدان تقريباً على خمس مراحل ويتضمن كل التخصصات (سكنى - تعليمى - طبي - تجارى - ترفيهى - إدارى - بنوك - محطات وقود)، ويحتل موقعاً إستراتيجياً بالقاهرة الجديدة حيث يحده شمالاً طريق القاهرة السويس، والطريق الدائرى الإقليمى شرقاً، والطريق الدائرى الأوسطى غرباً، وطريق جنوب المستقبل جنوباً بطول ١١ كيلو متراً وهو الطريق الفاصل بين مستقبل سیتی والعاصمة الإدارية ومحور محمد بن زايد.

الهامة للسوق العقارى ودعم الجهود الترويجية والتسويقية بشكل حصري لمشروع «Boulevard»، وإيجاد المطورين الجادين للاستثمار فى مستقبل سیتی وينماذج استثمارية متعددة سواء بالبيع أو المشاركة ما يؤكد العلاقة الإستراتيجية بين الشركتين. ومن جانبه، قال المهندس شريف حسن نائب الرئيس للقطاع التجارى (الأبحاث والتطوير) Coldwell Banker Commercial Advantage إن هذا التعاون يعتبر استمراراً للنجاح الذى بدأ مع شركة المستقبل للتعمية العمرانية فى عام ٢٠١٦ من خلال تقديم الدراسات الخاصة بتطوير مدينة «مستقبل سیتی» بالكامل، من خلال تحديد العميل المستهدف وتصنيفه ودراسة احتياجات المطورين والفرص الاستثمارية المحتملة بالمشروع، وأيضاً نجاح

استكمالاً لإستراتيجية شركة المستقبل للتعمية العمرانية خلال عام ٢٠٢١ وجهود الشركة المبدولة لتنفيذ المشروعات الخدمية بمشروع «مستقبل سیتی». قامت شركة المستقبل للتعمية العمرانية المالك والمطور العام لمشروع «مستقبل سیتی» بالقاهرة الجديدة بالتعاون مع شركة نيو هومز للإستشارات والتطوير العقاري للترويج للفرص الاستثمارية لمنطقة الاستخدام المختلط (تجارى/إدارى/سكنى) بالمرحلة الأولى المؤدى إلى منطقة مركز المدينة لمستقبل سیتی» وذلك لكبار المطورين المتخصصين فى هذه المجالات ذوى علامات تجارية متميزة وواسعة الانتشار سواء على المستوى الإقليمى أو الدولى. وقال المهندس عصام ناصف رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة المستقبل للتعمية العمرانية إن هذا التعاون يؤكد عزم الشركة على تطوير المشروعات الخدمية بكافة تخصصاتها لخدمة قاطنى المدينة واستقطاب كبرى العلامات التجارية بالمدينة كما أكد سيادته أن مشروع «Boulevard» له مميزات استثمارية لما له من طابع خاص لأنه يجمع بين الاستخدام (التجارى/الإدارى/السكنى) الذى تعتبر نقطة جذب لاستقطاب مستثمرين/مطورين/عملاء متميزين. مضيفاً أن مشروع «Boulevard» الذى يتم تهيئته من قبل شركة المستقبل تضم المرحلة الأولى منه كل الخدمات التى يحتاج إليها قاطنى هذه المدينة من أنشطة ترفيهية، مناطق تجارية متنوعة، منطقة إدارية، بجانب أنشطة متعددة الاستخدامات (Mixed Use) بطول كيلومتر تقريباً ويقدر إجمالى مساحته بحوالى ٦٠ فداناً بالإضافة إلى تضمين هذه المنطقة (Golf Carts, Bike) Lanes, Rental Bikes. مؤكداً أنه تم تشييد أعمال الترويج لهذا المحور مواكبا مع اكتمال أعمال التصميمات الخاصة به. كما أكد كريم زين العضو المنتدب Coldwell Banker سعادته بالتعاون مع شركة المستقبل للتعمية العمرانية فى إعداد الدراسات

بشير مصطفى: قرار المركزى بتمويل أقساط الأراضى العقارية يضبط السوق ويشجع الشركات على الالتزام



مصطفى

يصل إلى ثلاث سنوات، ما يضع على كاهل الشرطة عبئا ماليا كبيرا جدا يجعلها لا تستطيع تطوير الأرض بالسرعة المطلوبة للانتهاء من المشروع والبدء فى آخر، هذا بالإضافة إلى أن ضعف الملاءة المالية للعملاء الآن جعل الشركات تلجأ إلى اجتهادهم من خلال تقديم تسهيلات فى السداد تصل إلى دفع مقدمات تبدأ من صفر ٪ مقدم وحتى ١٠ ٪ واقساط قد تصل إلى أكثر من ١٠ سنوات وبالتالي ومع هذه المقدمات الضعيفة وصرف عمولات البيع والتكلفة الدعائية للمشروع فقد عدد كبير من الشركات قدرته على توفير اموال لإنجاز المشروع وبالتالي فإن هذا القرار سيكون بمثابة طوق نجاة لكليات عقارية عانت خلال الفترات الماضية من نقص فى السيولة خاصة مع استمرار جائحة كورونا للعام الثانى على التوالى.

أكد المهندس بشير مصطفى الرئيس التنفيذي لشركة فرست للتطوير، عضو لجنة التشييد والبناء بجمعية رجال الأعمال المصريين، أن قرار البنك المركزى بإجراء عدد من التعديلات على شروط وضوابط التمويل المصرفى لشركات التعمية العقارية وتمويل أقساط الأراضى المخصصة لهذه الشركات قرار هام للغاية وإيجابى يدعم نمو السوق العقارى ويعيد حيويته ويشجع الشركات على الالتزام والانضباط حتى تكون واحدة من الشركات التى ينطبق عليها شروط البنك المركزى للاستفادة من هذا القرار وأشار مصطفى فى تعليق على هذا القرار إلى أن قرار البنك المركزى يمكن مدى الاهتمام من القيادة السياسية بالقطاع العقارى باعتباره أحد أهم القطاعات الاقتصادية التى تساهم فى خطة التنمية المستدامة للدولة والتي تحتاج إلى المزيد من الدعم، لافتاً إلى أن الاشتراطات التى وضها البنك المركزى سوف عددا من الآليات التى تنظم وتضبط السوق العقارى، لأن المركزى اشترط أن تكون لهذه الشركات سابقة أعمال ومصداقية والتزام فى مواعيد تسليم مشروعاتها مع التأكد من ملاءتها المالية وتعاملاتها مع البنوك وما إلى ذلك من أمور وإجراءات تدعم الشركات الجادة فقط فى السوق المصرى. وأضاف مصطفى أن هذه التعديلات جاءت فى الوقت المناسب خاصة مع ارتفاع أسعار الأراضى الآن وشروط سداد أقساطها الذى

على سفح الهرم

«نيو سیتی» تكشف عن مشروع اكوست



غور

رأسهم الدكتور رؤوف غيور، وعضو مجلس إدارة بشركة نيو سیتی للتعمية، والدكتورة منال حسين، رئيس مجلس إدارة شركة نيو سیتی للتعمية، ورامسى يوسف، الرئيس التنفيذي لشركة نيو سیتی للتعمية، ونور عثمان، مدير قسم المبيعات بشركة نيو سیتی للتعمية، يحضرون نخبة من مجتمع رجال الأعمال وشركاء نجاح نيو سیتی ولتفيت من الإعلاميين والصحفيين.

بالقرب من أشهر مشروع هندسى فى العالم، تنظم شركة نيو سیتی للتعمية- حفلا كبيرا، أول مارس المقبل، بمنطقة الصوت والضوء بسفح الأهرامات، وذلك للإعلان عن مشروع اكوست بفكر جديد من شأنه إحداث طفرة فى مجال التطوير العقارى وتقديم حلول سكنية فريدة من نوعها فى السوق المصرية. ويعد هذا هو الحدث الأول، الذى تنظمه شركة نيو سیتی للتعمية، بعد استحواد مساهمين جدد على الشركة فى أكبر صفقة عقارات بالسوق المصرى العام الماضى، وفى الوقت نفسه فإن انضمام مساهمين جدد وعلى رأسهم الدكتور رؤوف غيور مساهم وعضو مجلس إدارة بشركة نيو سیتی للتعمية من شأنه أن يضيف خبرات جديدة لـ«نيو سیتی»، ويسهم فى استكمال مسيرتها نحو بناء المدن المتكاملة المستدامة. ومن المقرر أن يشارك بحفل شركة نيو سیتی للتعمية، كبار مسئولى الشركة وعلى

نيو بلان: حققنا ١,٤ مليار جنيه كمبيعات فى ٢٠٢٠

وحدات المشروع وبلغت نسبة الإنجاز نحو ٣٠ ٪، وهو مشروع سكنى متكامل يقع بالعاصمة الإدارية الجديدة على مساحة ٣٥ فداناً ويتم تنفيذ على ٤ مراحل ومن المخطط الانتهاء منه فى ٢٠٢٣.



خليل

بالعاصمة الإدارية الجديدة. وأشار إلى أنه تم الانتهاء من تسويق المرحلة الأولى بالكامل لمشروع «إيكلا» الذى يتم تنفيذه بنظام الشراكة مع محافظة بورسعيد، وهو مشروع سكنى يقع على مساحة ٤٠ ألف متر ويضم ٣٥٠ وحدة سكنية، موضحاً أن المشروع يتم تسويقه على ٤ مراحل. وأوضح أنه تم بيع نحو ٤٠ ٪ لمشروع «إيكلا» من إجمالى

استعرض المهندس وليد خليل، رئيس مجلس إدارة شركة نيو بلان للتطوير العقارى، إنجازات الشركة خلال العام الماضى وما تم تحقيقه ضمن خطتها التنفيذية والتسويقية رغم أزمة كورونا، كما وضعت الشركة خطة قوية خلال العام الجارى لاستكمال ما تم إنجازه. وأضاف خليل «أن الشركة نجحت فى تحقيق ٢,٨ مليار جنيه كمبيعات تعاقبية بمشروعاتها خلال العامين الماضيين تمثل نحو ٢٣٠٠ وحدة بمشروعات متنوعة، موضحاً أنه تم تحقيق ١,٤ مليار جنيه خلال ٢٠٢٠ فقط. وقال إن الشركة حققت إنجازاً كبيراً فى مشروعاتها الحالية على المستوى التسويقي والتنفيذى، حيث تم تسويق أكثر من ٩٠ ٪ من مشروع «سيرانو» الذى تنفذه الشركة بالعاصمة الإدارية الجديدة، وبلغت نسبة التنفيذ أكثر من ٦٠ ٪ ويقع فى الحي السكنى السابع Rv بالعاصمة الإدارية على مساحة ١٥ فداناً ويتضمن نحو ٦٠٠ وحدة، بمساحات متنوعة تتراوح بين ٨٠ و ٢٠٠ متر للوحدة، بالإضافة إلى الجزء التجارى الذى يتضمنه المشروع. كما سوقت الشركة ٥٠ ٪ من مشروع جرنيفيا التجارى بالعاصمة الإدارية. وأضاف الانتهاء من تسويق نحو ٦٠ ٪ من وحدات مشروع «إيلفين» وتجاوزت نسبة التنفيذ إلى ٣٠ ٪ بالمشروع، وهو مول تجارى على مساحة ٦٥٠٠ متر مربع بحى المال والأعمال



ليلى علوى

شريف ماطر في أحد مشاهد السرب

التنوع عنوان أفلام الصيف

٧ أفلام تمثل عودة قوية للسينما بعد جائحة الكورونا

«السرب» ملحمة وطنية جديدة.. و«أهل الكهف» يراهن بالنص الأدبي

ليلى علوى تعود بـ «ماما حامل».. و«هنيدى» و«منة» يجتمعان من جديد فى «النمس» والإنس»



أبطال عمل تماسيح النيل

المرغى، ومحمد ثروت، ورفع الفيلم شعار «أرجوك لا تقصصنى سهواً». وتدور قصة العمل فى إطار لايت كوميدى، حول فكرة «عقلة الأضيق»، والفيلم من تأليف كريم فهمى، وإخراج عمرو صلاح، ويضم الفيلم عدداً من ضيوف الشرف إضافة إلى ظهور كل من أحمد فهمى وهشام ماجد وشيكو وكضيف شرف خلال الأحداث. وهناك أيضاً فيلم «هانوفيل» للمخرج «أشرف فاروق» الذى انتهى تصويره مؤخراً تمهيداً لعرضه قريباً فى السينمات، والفيلم ينتمى لتوعية الأعمال ذات التكلفة البسيطة بالمقارنة بالأفلام الأخرى، ويجسد بطولته «حسنى شتا»، «إلهام عبدالبقيع»، ويشارك معهم كل من «هاجر الشرنوبى»، «جويل برسوم»، «هنا الشوربجي»، و«انصار» و«محمد نجاشي»، وتدور أحداث الفيلم فى إطار من المفوض وأحداث مثيرة تعرض لها الأبطال داخل قصر يعيشون فيه لفترة ويحاولون تفسير ما يحدث لهم طول الوقت.

وتظهر فيه ليلى علوى بدور سيدة مزوجة من بيومى فؤاد ولديها ابنان هما حمدى الميرغنى ومحمد سلام، ويشارك فى البطولة محمد ثروت نانسى صلاح وهدى المفتى وسامى مغاوى وعدد آخر من الفنانين. وتدور أحداث الفيلم حول أسرة من طبقة غنية تتعرض للعديد من المواقف الكوميدية، بالإضافة إلى تعرض بيومى فؤاد لبعض المشكلات فى عمله الذى يتولى إدارته الفنان سامى مغاوى، وتتوالى الأحداث فى إطار اجتماعى كوميدى.

أما صنع فيلم «تماسيح النيل»، ينتمى لتوعية الأفلام متوسطة التكلفة، وهو من تأليف لؤى السيد، وبطولة كل من حمدى الميرغنى خالد الصاوى مصطفى خاطر، بيومى فؤاد، سامية الطرابلسى، كريم غنغنى، هنادى مهنا، محمد ثروت، سليمان عيد، محمد جمعة وندرية طلبة، وتدور أحداث الفيلم فى إطار كوميدى مشوق.

ومن الأعمال التى انتهى تصويرها فيلم «يدوى» من بطولة كريم فهمى، وهدى المفتى، وأحمد فتحى، وحمدى

انتظاراً للموت. كما يقدم المنجوع جرعة كوميدية مكثفة بـ أفلام هى «النمس والإنس» الذى يضم مجموعة كبيرة من النجوم منهم محمد هنيدى، منة شلبي، عمرو عبدالجليل، صابرين، بيومى فؤاد، محمود حافظ، شريف دسوقي، جنيا ماهر، عارفة عبدالرسول وعدد آخر من الفنانين، إضافة لظهور أكثر من فنان كضيف وعلى رأسهم شيكو، والعمل تأليف كريم حسن بشير وإخراج شريف عرفة. وتدور أحداث الفيلم حول قصة حب تجمع كلا من منة شلبي ومحمد هنيدى اللذين يسكنان فى أحد الأحياء، ولكن يفسد هذه القصة الفنان عمرو عبدالجليل الذى يشاركهما فى بطولة العمل.

ويعد محمد هنيدى فيلم «النمس والإنس» إلى السينما بعد غياب ٣ سنوات، حيث قدم أعماله وهى فيلم «عتر ابن ابن ابن شاد» عام ٢٠١٧، وتعود النجمة ليلى علوى للكوميديا بفيلم «ماما حامل»، وهو من تأليف لؤى السيد وإخراج محمود كريم،

الفيلم مأخوذ عن مسرحية الأديب الكبير توفيق الحكيم الشهيرة، التى ترجمت لعدة لغات منذ صدورها عام ١٩٢٢، وكانت بمثابة طفرة فى شكل الأدب العربى، بسبب استخدام توفيق الحكيم للدلائل والرموز من أجل الإسقاط على أشياء أخرى بشكل غير مباشر، وتم أول عرض لها على خشبة المسرح، بعد صدورها بعامين عام ١٩٢٥. أخرجها زكى طليمات وشارك فى تمثيلها كل من حسين رياض ومنسى فهمى وزكى رستم وعزيرة أمير. تدور أحداث رواية «أهل الكهف» حين يستنقظ ٣ أشخاص داخل كهف بعد ٣٠٠ عام من النوم، وهم الوزيران «مشلينيا» و«مرونش» الهاريان من بطش الملك «ديفانوس»، وثالثهما هو راعى الغنم «بيليجا» وكلية «قطير»، يعود الثلاثة إلى المملكة ويصلطون بتغير شكل الحياة بين الشعب وداخل القصر، ويدخلون فى صراع مع الشعوب بالوحدة بسبب عدم وجود أى ما يرطبهم بحياتهم السابقة، وعدم تقبلهم للحياة بشكلها الجديد، ليكون قراهم العودة مرة أخرى إلى الكهف

انتعاشة فنية تعيشها استوديوهات السينما الآن، حيث قرر عدد من المنتجين تحدى جائحة كورونا، وطرح أفلامهم فى عيد الفطر، بمجموعة متنوعة من الأفلام الجاذبة للجمهور، ما بين الأعمال للملحمة الوطنية بفيلم «السرب»، وأخرى مأخوذة عن قصص أدبية - أهل الكهف»، ومنافسة كوميدية قوية بأفلام «ماما حامل» و«النمس والإنس» و«تماسيح النيل»، وهى كلها أعمال بموسم سينماتى قوى ينعش قاعات العرض بعد معاناة حالة الكساد التى يشهدها السوق السينماتى فى هذه الفترة، سواء فى مصر أو العالم، وذلك بسبب أزمة كورونا.

تقرير - دينا دياب



أمل رمزى

٧ مارس.. موعداً

٧ مارس المقبل موعد هام فى الحياة التشريعية داخل المحرسة.. موعد مع انطلاقة متوقعة لمجلس الشيوخ المصرى ليعقد أولى جلساته، عقب توقيع الرئيس عبد الفتاح السيسى على مشروع القانون ونشره فى الجريدة الرسمية. مجلس الشيوخ الذى عاد عملاً إلى ممارسة دوره برئاسة المستشار عبدالوهاب عبدالرازق، سوف يكون له دور هام خلال المرحلة المقبلة كونه يضم كفاءات مصرية كبيرة فى كافة المجالات، ما يرفع سقف التوقعات من قبل الشعب المصرى تجاه الدور الإيجابى الذى سيقوم به المجلس فى خدمة الوطن والمواطنين.

بعد أيام سوف يبدأ مجلس الشيوخ خطواته الفعلية بخطى ثابتة لتحقيق ما تصبو إليه مصر مواصلة مسيرتها البرلمانية عبر برلمان من غرفتين بصفتها دولة ذات تاريخ عريق فى مجال العمل البرلماني.

مصر حققت العديد من الإنجازات العملاقة التى أبهرت العالم، فما تم إنجازه خلال ٦ سنوات تحت قيادة الرئيس، اختصر به الزمن، وأكدت للعالم أجمع أن القيادة الوطنية الواجبة بما تحمله من طموحات توافقت مع رغبة شعبية جارية لبناء مصر الحديثة، لتقهر جميعا الصعاب وتحقق المعجزات وتتحول الأحلام إلى حقيقة ملموسة يعصد جموع المصريين ثمارها وتتم بغيرتها الأجيال القادمة.

مجلس الشيوخ «الشورى سابقاً» الذى تأسس بقرار من الرئيس الراحل محمد أنور السادات عام ١٩٧٩ أى منذ ٤٢ عاماً، ورغم توقفه لفترة ٦ سنوات، حيث تم استيعاده فى دستور ٢٠١٤، وتم قصر السلطة التشريعية على مجلس النواب فقط.. إلا أن الواقع أثبت خلال هذه السنوات أهمية وجود غرفة ثانية للسلطة التشريعية ليعود المجلس للحياة مرة أخرى ضمن التعديلات الدستورية ٢٠١٩ بصلاحيات محددة ومهام واضحة على غرار الكثير من

المجالس فى دول العالم. وعاد المجلس بقوة ليكون معيماً لمجلس النواب الذى ظل طوال هذه الفترة الجية الوحيدة المسؤولة عن التشريع فى مصر، ما أثقل كاهله بالكثير من الأعباء.. الأمر الذى استدعى عودة العرفة التشريعية الثانية لتقوم بالدراسة والتأنيث لمشروعات القوانين بشكل مختلف قبل إرسالها إلى مجلس النواب.

عموماً إذا كان مجلس النواب هو قائد قاطرة التشريع فى مصر فإن مجلس الشيوخ هو بيت الخبرة والاستشارات.. الأمر الذى يهيب المناخ المناسب لدراسة القوانين بشكل جيد وهو أمر متعارف عليه على مستوى العالم.

عضو مجلس الشيوخ

ضوء فى آخر النفق



محمود الشربيني

جميزة.. مغربية!

- كل ما هو مقدس يسلك بأبواب الناس. أجدادنا القدماء أحفادهم لا يزالون حتى اليوم يعتقدون - فى رموز مقدسة كثيرة، من أهمها شجرة مقدسة أسماها «الجميزة»، اتخذوها رمزاً للألهة، مثل حنطور إله السماء، والحب، والموسيقى، والسعادة، والخوض، كما أن النقوش الظاهرة على التوابيت وبعض جدران المعابد تبين أن المتوفى كان يتلقى أكبر الحياة منها. فيما بعد ارتبطت شجرة الجميزة بالسيادة مريم العذراء.

د. أحمد الحصرى يضيف بعداً آخر يقوله أن شجرة الجميزة، دائماً ما تظهر فى كتاب الخروج من الثمار وكتاب العالم الآخر، مشيراً إلى أن الجميزة السماوية فى اعتقادهم كانت تمثل نوت وحتمور وإيزيس التى كانت تلقب بسيدة السماء، والثلاثة يمثلون رمز الأوموت السماوية للإنسان. وطبقاً للمؤرخ هيردوت فإن مصر كثيفة أشجار الجميز، حيث استخدم الإنسان ثمارها فى الطب كما تناولها كغذاء.. كما أنه قدسها واعتقد أن البوابة الشرقية للسماء تفت عليها شجرتها جيز، تشرق الشمس كل يوم من خلالها، ولذا رسمت الجميزة على التوابيت الجنائزية.

- من هنا.. ولكونه بالأساس أقصرى من قرية «المرسى»، ولكنه مرشحاً، سياحياً ودارساً للتاريخ والأثار، فضلاً عن كونه شيئاً وموسيقياً، فإن ناصر النوبى اختار الشجرة الخالدة أسما لفرقة الشهيرة باسمها (الجميزة) باعتبارها تمثل لأجدادنا العرب وللخود، كونها معمرة لأكثر من ٧٠٠ سنة، وهى تمثل التواصل الأصيل للتواصل الخالدة وغنائها بألحان عصرية، وهى منذ تأسيسها حاولت- كما يقول لى ناصر- «أن تبث الروح المصرية فى النفس والموسيقى والغناء، ولهذا فقد دربت أكثر من ٧٠٠ من المواهب الشابة بحثاً عن موهبة حقيقية لضمها للفرقة.

- ويفخر شديد يقول النوبى: «الجميزة» هى من نادت علنً فقد كنت فى زيارة لمدير المدينة بالير الغربى بالأقصر.. موطنى وبلدى الذى يعنى لى لثأت آثار العالم، وبينما كنت فى رحاب البيت الأبدى لكبير الفنانين «سن نجم»، رايت منظرًا وثقلاً لحقول «اليارو» فى العالم الآخر، واليارو هى حدائق وبيساتين الجنة، فى هذا المنظر الرائع التى خرج منها آدم.. ليس بها نتاج أو تين أو حور عين، بل كان بها نهر النيل والنخلة وأرض مصر (كمت) أى الأرض السوداء التى كونها فيضان النيل وبها شجرة الجميزة، فقد كان سن نجم، يصطحب زوجته فى رحلة أبدية نحو الخلود، ولأن نهر النيل نهر من أنهار الجنة، فقد أهدى لهم فيضانه المصريين القدماء حب الإبداع الفنى والغنائى والأدبى.

- بينما تتلطف فرقة بطنى وأفق، مدت الشجرة المقدسة - التى ارتبطت على الأدب المصرى القديم بقصة «سنوح»، ومعناه ابن الجميز- أبايدى البيضاء، لتختاره سفيرتنا للثقافة المصرية فى المملكة المغربية.. وعندما يعين لنا أسماها يقفز لأذهانتنا تاريخ مجيد من الإبداع الفنى والفنى والأدبى.. يبدأ بإطلالة على الفكر محمد عبد الجبارى صاحب الثلاثية الشهيرة (نقد العقل العربى) وكان فتعاً عربياً جديداً فى عالم الفكر والفلسفة، حيث تصدى لظرويات مفكرين كجورج طرابيشى وآخرون.. كما نتذكر مهرجانه أصيلة ومراكش!

- المدعوون المغاربة اختاروا فناننا ناصر النوبى مستشاراً تقنياً للمركز الثقافى المغربى فى مصر ليكون سفيراً للثقافة المبدعة فى مصر وتلك قصة تستحق أن تروى.

٢٠٢١ عام الانتعاشة الغنائية

الديفا تحارب كورونا بألبوم جديد.. رامى جمال وأحمد جمال حاضران فى عيد الحب.. وعودة قوية لـ «محمد ثروت».. وهانى شاكر وكارول سماحة فى تعاون استثنائى

العديد من الأغاني أيضاً، والتوزيع الموسيقى لنادر حمدى وتوما وأحمد إبراهيم وسام محمد المنعم وكريم عبدالوهاب. وطرح النجم أحمد جمال أغنية جديدة تحمل اسم «بجيك» بمناسبة عيد الحب، ويعد غياب دام لسنوات عن سوق الألبومات، تعود روى هذا العام به منى البوم» يضم ٦ أغان، تعاونت فيه مع مجموعة من الشعراء والممثلين والموزعين منهم نيل عبدالحاميد ومصطفى محمد وحمزة ومينو ورامى سمير. وطرح المطرب رامى جمال، بمناسبة عيد الحب أغانيات اليوم بعنوان «ما بتكبريش» عبر قناته الرسمية على اليوتيوب، وهى من كلمات الشاعر أحمد المالكى، والحنان سهم، وتوزيع نادر حمدى. ومن المقرر أن يطرح اليوم رامى جمال بعنوان «ولسه»، بشكل متتابع خلال ٢٠٢١، ويضم ١٠ أغانيات، تعاون فيهم مع مجموعة من الشعراء والممثلين والموزعين، فضلاً عن تقديمه عدة أغان فى اليوم وقدم رامى جمال من قبل ٤ ألبومات هى: «ملناش إلا بعض»، و«فترة مش سهلة»، و«ليالينا»، و«أنا لوحدى». ويتعاون رامى فى الألبوم الجديد مع الشعراء أمير طعيمة ونادر عبدالله وأحمد المالكى وجمال الخولى وعمرو المصرى ومحمد أبو نعمة وأحمد راؤول، ومن الملحنين: تامر عاشور وسهم وأحمد زعيم، كما لحن لنفسه

طريقة الفيديو كليب، نجاحاً ساحقاً، والأغنية من كلمات محمود طلعت، أبحان أحمد العدل، توزيع أحمد حسام، وتريات مكس وماسستر الإهامى ذهبية، جيتارات أحمد حسين. ويعد غياب دام لسنوات عن سوق الألبومات، تعود روى هذا العام به منى البوم» يضم ٦ أغان، تعاونت فيه مع مجموعة من الشعراء والممثلين والموزعين منهم نيل عبدالحاميد ومصطفى محمد وحمزة ومينو ورامى سمير. وطرح المطرب رامى جمال، بمناسبة عيد الحب أغانيات اليوم بعنوان «ما بتكبريش» عبر قناته الرسمية على اليوتيوب، وهى من كلمات الشاعر أحمد المالكى، والحنان سهم، وتوزيع نادر حمدى. ومن المقرر أن يطرح اليوم رامى جمال بعنوان «ولسه»، بشكل متتابع خلال ٢٠٢١، ويضم ١٠ أغانيات، تعاون فيهم مع مجموعة من الشعراء والممثلين والموزعين، فضلاً عن تقديمه عدة أغان فى اليوم وقدم رامى جمال من قبل ٤ ألبومات هى: «ملناش إلا بعض»، و«فترة مش سهلة»، و«ليالينا»، و«أنا لوحدى». ويتعاون رامى فى الألبوم الجديد مع الشعراء أمير طعيمة ونادر عبدالله وأحمد المالكى وجمال الخولى وعمرو المصرى ومحمد أبو نعمة وأحمد راؤول، ومن الملحنين: تامر عاشور وسهم وأحمد زعيم، كما لحن لنفسه

عنوان «شكراً»، لبرد عليها هانى فى كليب آخر تحل فى أيضاً ضيفاً عليه حمل عنوان «بقالى كثير». ونجحت «كارول سماحة» بأغنيها الجديدة فى كسر حاجز ٤٠ ألف مشاهدة عبر موقع الفيديو العالمى «يوتيوب»، فى حين تصدر هانى المركز التالى مباشرة ضمن قائمة تريند يوتيوب خلف «شكراً»، وحقت «بقالى كثير»، ما يقرب من ٣٥ ألف مشاهدة حتى الآن بفارق ضئيل عن «سماحة». وعلى الجانب الآخر، طرح عدد من نجوم الغناء، أعمالاً جديدة على طريقة السينجل، منهم الفنانة نوال الزغبى التى طرحت مؤخراً أغنية جديدة بعنوان «عقلى وقف»، من كلمات الشاعر أحمد حسن راؤول والملحن أحمد زعيم والموزع الموسيقى وسام عبدالمعتمد. فى حين أعلن المطرب اللبناني راجب علامة، عن طرح أغنية سينجل جديدة بعنوان «علشان دلعتك»، وهى من كلمات محمد البدرى، وألحان بيتر، وتوزيع الموسيقى مدحت خميس، ومن المقرر أن يتم طرحها خلال الأيام المقبلة على يوتيوب. وطرح الفنانة ناصيف زيتون أغنية بعنوان «خط أحمر»، باللهجة المصرية، وهى من كلمات والحنان محمد يحيى وتوزيع عمر صياح. وبدأت الديفا سميرة سعيد، فى طرح أغنية اليومها الجديد، عبر موقع الفيديوهات اليوتيوب، وحقت أغنية «بحب معاك» التى طرحتها على

كاتب- يوسى عبدالجواد: بدأت الساحة الغنائية تسترد عافيتها مجدداً، بعد عام من الانغلاق بسبب فيروس كورونا المستجد، الذى تسبب فى تعطيل العديد من المشاريع الغنائية. وشجع المناخ العام لبيئة العمل، نجوماً كسبارا تواروا خلف الأضواء، على العودة للساحة الغنائية، كما سحنت الفرصة للأفكار الإبداعية أن تظهر. ومن الطواهر الفنية التى قلبت موازين الحياة الغنائية، عودة الفنان الكبير محمد ثروت، بعد عدة سنوات، بأغنية «يا مستجمل فراقى» التى طرحتها مؤخراً بطريقة الفيديو كليب عبر قناته على اليوتيوب، وهى الأغنية التى استقبلها الجمهور ونجوم الغناء بصفادة شديدة. نجاح أغنية «يا مستجمل فراقى» للنجم محمد ثروت يؤكد أن الفن الباطل هو فى حقيقة الأمر ليس فناً، أى أنه ليس فناً حقيقياً، بل هو فى «زائف»، لأن الفن الحقيقى هو من سام وراق، ويخلد فى ذاكرة الجمهور. والأغنية من كلمات الشاعر تامر حسين، وألحان محمد رحيم. ومن الطواهر الفنية التى حملت فكر إبداعى فى مضمونها، الديو الغنائى الذى جمع بين النجم هانى شاكر والنجم كارول سماحة، حيث استطاعت المخرجة بتول عرفة بثوية فنية معاصرة أن تصنع حالة غنائية متميزة بين النجمين فى تعاون استثنائى يعد هو الأول من نوعه بطريقة الفيديو كليب، حيث يحل هانى شاكر ضيفاً على كليب كارول الذى يحمل



كارول

سميرة

ارتباك في القلعة البيضاء بعد إلغاء لائحة مجلس «مرتضى»

الزمالك ينتظر قرار وزير الرياضة.. واتجاه لاستمرار اللجنة المعنية

باتشيكو: لعبنا للفوز أمام «تونجيت» والأمل كبير في التأهل

كتب - مصطفى جويلي:

جاء قرار مركز التسوية والتحكيم بإلغاء اللائحة التي أقرتها الجمعية العمومية بنادى الزمالك فى أغسطس ٢٠١٩ فى عهد المجلس المعمد برئاسة المستشار مرتضى منصور لتعيد النادى إلى نقطة الصفر مرة أخرى وتثير الكثير من الجدل بين الأعضاء والجماهير أيضا خوفا من حدوث حالة من عدم الاستقرار داخل القلعة البيضاء خصوصا ان إلغاء اللائحة معناه بطلان تعيين اللجنة الحالية التي تم تعيينها بناء على أحد بنودها التي تنص على أنه فى حال تجميد المجلس أو إيقافه لى سبب من الأسباب يتم تعيين ثلاثة من أقدم رجال القضاء لإدارة نادى الزمالك لحين اقرب جمعية عمومية لإجراء الانتخابات.

ويستظر أعضاء النادى القرار الذى سيقوم الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة باتخاذها فى هذا الشأن وإن كنا نتوقع ان يتم الإبقاء على اللجنة الحالية فى صورته مجلس إدارة مع ضم عدد من أعضاء اللجنة التنفيذية إليها مثل الدكتور حسين السمري والدكتور يحيى مصطفى كمال حلمى وإبراهيم عبدالله لحين إجراء الانتخابات القادمة أو صدور حكم لصالح المجلس السابق بعودته من ناحية أخرى يستأنف الفريق تدريباته اليوم الخميس استعدادا للقاء وادى دجلة يوم الاثنين المقبل فى الجولة ١٤ لبطولة الدورى الممتاز بعد أن عادت، صباح أمس، بعثة الفريق قادمة من السنغال بعد التعادل سلبيا مع تونجيت فى الجولة الثانية لدورى المجموعات الإفريقي.

من ناحيته، أكد البرتغالى جايمى باتشيكو المدير الفنى أن مباراة تونجيت السنغالى كانت صعبة، وقال إنه يهني لاعبي فريقه ولاعبى تونجيت على تقديم مباراة قوية وسط أجواء حارة، موضحا أن كلا الفريقين قدم أقصى جهد فى اللقاء.

وأشار باتشيكو إلى أن الزمالك لعب للفوز وكان الأفضل خلال شوطى المباراة وسنحت له الكثير من الفرص، ولم تكن هناك هجمات خطيرة للفريق المنافس على مرمرى الزمالك.

وأكد المدير الفنى للزمالك أن الفريق عانى مشاكل فى رحلة الطيران، ولكنه قدم مجهودا جيدا فى اللقاء، وشدد على أن الفريق مطالب بالاستمرار فى مشواره نحو المنافسة، وسيلعب للفوز فى المباريات القادمة.



الزمالك قدم أداء جيدا أمام تونجيت رغم التعادل

اللجنة الثلاثية

تعلق فى بيان رسمي

اصدرت اللجنة الثلاثية المعنية لإدارة نادى الزمالك بيانا رسميا للتعليق على قرار مركز التسوية والتحكيم جاء فيه: بالإشارة إلى ما تم تداوله عبر وسائل الإعلام المختلفة من إلغاء لللائحة الخاصة بنادى الزمالك للألعاب الرياضية، وما ترتب عليها من آثار قانونية، فإن إدارة النادى الحالية لم تبلغ حتى تاريخه بأى صورة من الصور بهذا الحكم حتى يتم تدارسه من خلال اللجنة القانونية بالنادى وعرض مدى وجوبه، وكيفية تنفيذه، مع الأخذ فى الاعتبار الاحتفاظ بحقها فى الطعن على هذا الحكم بالبطلان أمام الجهات المختصة.

وفى هذا المقام نود الإشارة إلى أن لائحة نادى الزمالك المعمول بها حاليا تم اعتمادها بعد موافقة اللجنة الأولمبية لها، وذلك مع تأييد بحكم المحكمة الإدارية العليا فى عام ٢٠١٩، كما تشير اللجنة إلى أنها تدير نادى الزمالك فى إطار من الشرعية القانونية وكل ما تبغيه هو الصالح العام للنادى، والعمل على تسيير جميع خدمات النادى بانتظام.

«موسيماني» يرد على الانتقادات.. ويلوم فريقه على إهدار الفرص السهلة

الأهلى يرفض معاقبة لاعبيه بعد السقوط أمام «سيمبا» الترناني

وأضاف: «الهزيمة أمام سيمبا زادت من صعوبة مواجهتي فيتا كلوب ذهابا وإيابا فى دورى إفريقيا، وحتى يركز الجميع على المباريات علينا أن نكون جاهزين أمام طلائع الجيش، وخلق ملف إفريقيا نهائيا لما بعد مواجهة الطلائع».

فى المقابل، أكد موسيماني أنه يركز حاليا على الإعداد لمباراة الفريق المقبلة أمام طلائع الجيش وتجهيز اللاعبين بدنيا وذهنيا لهذه المواجهة، بعد رحلة تنزانيا الشاقة وبعمدا يبدأ التفكير والتركيز فى مباراة فيتا كلوب القادمة فى دورى أبطال إفريقيا.

وكشف موسيماني عن الأسباب التي دفعته لخوض لقاء سيمبا الترناني بثلاثة لاعبين فى وسط الملعب، قائلاً: «درسنا طريقة لعب سيمبا جيدا، لذلك كان من الطبيعي أن نبدأ اللقاء بثلاثة لاعبين فى خط الوسط بهما دفاعية وهجومية، خاصة فى ظروف الطقس السيئ، ودرجات الحرارة والرطوبة المرتفعة».

وأشار إلى أن الأهلى صادفه سوء حظ كبير فى مواجهة سيمبا ولم يستغل الفرص السهلة التي سنحت له وتحديداً فرصة بواليا وكهريا فى الشوط الثانى وبعض الفرص بالشوط الثانى، مؤكداً أن فرصة التأهل قائمة بقوة لأن الأهلى خاض مباراتين فقط من أصل ٦ مباريات فى دور المجموعات، ولاتزال هناك مباريات مهمة، عليه أن يقاتل فيها لتحقيق الفوز والتأهل.



الأهلى خسر أمام سيمبا بدورى الأبطال

«نص» يطعن ضد قرار إيقافه.. ويرفض الاستقالة الجماعية لاتحاد اليد

كوروننا وهو ما دفعه لدخول القفاعة الدولية، الشيوخ أحمد زكى يمانى ولد قبل الإعلان الرسمي عن الدولة السعودية الحديثة بعشرين (٢٠ يونيو ١٨٣٠) وأنه عليه تسمية الأساسى بمراسم مكة المكرمة، تم التحق بكلية الحقوق جامعة القاهرة، ومن القاهرة أكمل دراساته العليا بالولايات المتحدة الأمريكية بجامعة نيويورك وهارفارد. ثم عاد الشاب العجائز ليهدر بشخصية جديدة وغنية بالعلم وتجارب الحياة فى فترة الحرب العالمية الثانية وما بعدها.

بدأ الشيوخ زكى يمانى حياته العملية مستشاراً قانونياً لمجلس الوزراء السعودى ثم وزير دولة وعضو مجلس وزراء عام ١٩٦٠ ثم المنصب الأشهر الذى اتخذ صفة العالمية كوزير للبترون لقرابة الربع قرن.. عاصر زكى يمانى كوزير للبترون أربعة ملوك هم سعود وفضيل وخالد وفهد.. عندما التقية كانت سيرة الرجل وأدواره الإقليمية والدولية مثالة أمامي، وكنت أعلم من قريب منه أنه الآن (عام ٢٠٠٥) فى مرحلة تأمل وإطلاع واسع.. عندما قابلته لم أشعر - وربما يابده الجم لم يشعرى بيهية اللحظة فى حضور شخصية دولية كان يعمل صاحبها من قبل زعماء العالم كأمير لأمم ثروة فى باطن الأرض تحرك الأحداث وأحياناً شعلت الحروب على سطحها.. ومن لا يعرف الكثير عن سمات الشخصيات العجائز فى السعودية - فإن الشيوخ أحمد زكى يمانى كان حاملاً لكل أبعاد ثقافة وتقاليد هذا الإقليم الأثير حتى لدى الملايين فى العالم الإسلامى.

كثيرون كتبوا عن الشيوخ أحمد زكى يمانى ومنهم خير النظم العالمى الكاتب «دانيال برغن» الذى تناول شخصية عراب النفط فى كتابه المهم المسمى «بالجازرة» قائلاً «أصبح يمانى بالتسوية لصناعة النفط العالمية والسياسيين وكبار الموظفين والصحفيين والعالم بأسره ممثلاً لعصر النفط الجديد، بل رمزاً له.. ويات وجهه، بعينية البينيين الكيريتين اللطيفتين، ولحية فان دايك المشدبة والمنحنية قليلاً، مألوفاً ككوكب الأرض».. قيمة الراحل الشيوخ أحمد زكى يمانى ستظل طويلاً حتى غروب عصر النفط، لأن اليماني سيبقى بين صفحات التاريخ شهرة وجدانية نجوم وهوليوود وحائزى جوائز نوبل.. من تجليات هذا الرجل النبيل حتى آخر لحظة فى حياته أنه ترفع من الكلام المباح وغير المباح وحمل تاريخه على ظهره راضياً بما قدمه لبلاده وأمتة.. رحم الله الشيوخ أحمد زكى يمانى أهم وأشهر وزير نطق فى التاريخ الحديث، وكبر مستودع إنسانى لتجارب الحياة والناس.



نصر

الدولى ليس له علاقة بمثل هذه الأمور. وأضاف: نظام الفقاعة الطبية تم اعتماده لمنع احتكاك جميع العناصر داخل هذه الفقاعة بمن خارجها، وانتقال المرض داخل الفقاعة يأتي بعدي أو احتكاك لمدة ربع ساعة مع شخص لا يرتدى القناع. وأشار إلى أن دوره بالبطولة كان مزدوجاً كرئيس للجنة المنظمة ورئيس اتحاد اليد موضحاً أنه كان من المفترض عدم دخوله الفقاعة الطبية ولكن للأسف المشرفان على المنتخب المصرى علاء السيد ومؤمن صفا تعرضا للإصابة بفيروس

اليوم منافسات قوية فى كأس العالم للرمية

انطلقت، صباح أمس، الأربعة منافسات اليوم الأول من بطولة كأس العالم للرمية بالخرطوش ببياديين نادى الصيد فرع ٦ أكتوبر التى تستضيفها مصر حتى ٥ مارس المقبل بمشاركة ٤٠٠ رامى من ٢٢ دولة هى لأرجنتين، أرمينيا، كندا، تشيلى، كولومبيا، كرواتيا، قبرص، التشيك، الدنمارك، إسبانيا، اليونان، الهند، كازاخستان، السعودية، الكويت، ليبيا، لبنان، لوكسمبرج، المغرب، النرويج، بيرو، بولندا، قطر، رومانيا، روسيا، سلوفينيا، السودان، سلوفاكيا، سوريا، الإمارات، أوكرانيا، ومصر الدولة المستضيفة. وأعلنت اللجنة المنظمة للبطولة عن التنافس القوي بين لاعبي المنتخبات المشاركة فى

جدول مباريات اليوم

المباراة	التوقيت	البطولة
الاتحاد الحربى «انبي»	٢,٣٠	الدورى
الاتحاد «وادى دجلة»	٥	الدورى
بييراميدز «الجونة»	٧,٣٠	الدورى
ارسنال «بنفيكا»	٨	الدورى الاوروبى
مانشستر يونايتد «ريال سوسيداد»	١٠	الدورى الاوروبى
روما «سبورتينج براغا»	١٠	الدورى الاوروبى
الظفرة «العين»	٣,٣٠	الدورى الاماراتى

ضربة البداية



على البحراوى

لا عزاء للكرة المصرية!!

●● خسارة الأهلى أمام سيمبا الترناني بهدف نظيف.. وتعادل الزمالك أمام تونجيت السنغالى يرفع شعار «لا عزاء للكرة المصرية» بعد الجولة الثانية من دور المجموعات فى دورى أبطال أفريقيا.. ●● خسارة الأهلى طبيعية فى ظل استمرار الأخطاء القاتلة المشتركة بين موسيماني المدير الفنى الخائف بدون داع واللاعبين.. ولو استمر الأداء بطريقة التحفظ الدفاعى وغياب الأنياب الهجومية سيستبم موسيماني فى ضياع شخصية الأهلى الكروية التي تتسم بالهجوم والسيطرة الإيجابية وليس مجرد الاستعداد.. وسيمتع فى الأهلى كل المنافسين محلياً وأفريقياً.. لم يظهر الأهلى بالشكل المطلوب خلال ٩٠ دقيقة باستثناء الدقائق الأخيرة التي أهدر فيها محمد شريف فرصة تسجيل هدف التعادل..

●● يظل محمد الشاوى هو صمام أمان الأهلى رغم الهدف الصاروخى الذى سكن شبابه.. فقد تصدى لأكثر من فرصة خطيرة خلال الدقائق الأولى.. فى الدقيقة ٤٠ تصدى لكرة خطيرة أبدعها بشكل رائع إلى ضربة ركنية.. وفى الدقيقة ٧٢ سدس ياسين لاعب سيمبا كرة صاروخية قوية، أهدرها الشاوى إلى ضربة ركنية.. ولكن لن يتمكن وحده من الفوز على المنافسين فى ظل الأخطاء الدفاعية والفرص المهدرة من المهاجمين..

●● لم ينجح موسيماني فى علاج أبرز أخطاء لاعبي الأهلى التي ظهرت بوضوح فى مباراة المريخ السودانى رغم الفوز بثلاثة وهي العزوة وإهدار الفرص السهلة.. استمر مسلسل إهدار الفرص من والتر بواليا ومحمد شريف ومحمد مجدى قفشة وكهريا.. وهم يعملون أن استغلال أضعاف الفرص مطلوب فى مثل هذه المباريات حتى لا يفقد الجمهور الثقة فى نجومه والجهاز الفنى

●● انتزع سيمبا الترناني صدارة المجموعة الأولى بفوزه على الأهلى برصيد ٦ نقاط، واحتل فيتا كلوب الكونغولى المركز الثانى برصيد ٣ نقاط، والأهلى الثالث برصيد ٢ نقاط.. والمريخ السودانى فى المركز الرابع بدون نقاط.. هذا الترتيب يجعل مهمة الأهلى فى المباريات القادمة لا تحتمل أى مغامرات أو أداء عشوائى

●● تعادل الزمالك سلبياً مع نظيره تونجيت السنغالى على ستاد أب ديور فى السنغال، ضمن مباريات الجولة الثانية لدور المجموعات بدورى أبطال أفريقيا، وأهدر الزمالك فوراً سهلاً كان فى متولاه فى ظل تواضع مستوى الفريق السنغالى، وكان بإمكانهم تعويض التعادل فى القاهرة مع مولودية الجزائرى.. وصنذر الترجى الترنسي المتقدم بثلاث نقاط، والزمالك فى المركز الثانى بنتظتين، ومولودية الجزائر الثالث برصيد نقطة، وتونجيت السنغالى فى المركز الأخير بنقطة.

●● تبارى لاعبو الزمالك فى إهدار الفرص السهلة التي يجب محاسنتهم عليها وأبرزها لأسامة فيصل مرتين.. وإمام عاشور فرصة محققة فى الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع، ثم أهدر فرصة هى الأخطر فى اللقاء بعدما استغل يوسف أوباما كرة مرتدة وممر من مدافع تونجيت السنغالى ومزرها لإمام عاشور الذى سددها فى العارضة..

●● أكد البرتغالى جايمى باتشيكو المدير الفنى لفريق الزمالك أن الفريق عانى مشكلات فى رحلة الطيران، ولكنه قدم مجهوداً جيداً فى اللقاء، وشدد على أن الأبيض مطالب بالاستمرار فى مشواره نحو المنافسة، وسيلعب للفوز فى المباريات القادمة.. والمطلوب ألا تمر أزمة رحلة الطيران والأخطاء التي وقعت خلالها مرور الكرام.

Bahrawy99@gmail.com

كامل عبدالفتاح



كامل عبدالفتاح

شيخ النفط والحياة

كان لى شرف الانتقاء بمعالي وزير البترول السعودى الشيخ أحمد زكى يمانى الذى غيبه الموت عن واحد وتسعين عاماً الثلاثاء الماضى بالعاصمة البريطانية لندن، وذلك قبل خمسة عشر عاماً بمنزله بمدينة جدة السعودى.. ذهبت للرجل لإجراء لقاء صفى وفي ذهنى الكثير عن هذه الشخصية العربية والعالمية شديدة الخصوصية والتكوين.. الشيخ أحمد زكى يمانى لم يكن مجرد وزير بترول استمر منصبه من عام ١٩٦٢ وحتى عام ١٩٨٦، ولكنه كان دولة من الرجال الحكماء انصهرت فى رجل واحد.

وليس هناك من شك فى أنه أضفى على الدولة السعودية التى كان عمرها يوم شغل منصبه ثلاثين عام (تأسست المملكة فى ٢٣ سبتمبر ١٩٣٢) من صفاته الشخصية الكثير والكثير، للدرجة التى كان الكثير من شوب العالم فى حبة السمينيات والمانانيات يربطون بين اسم السعودية واسم الشيخ زكى يمانى.. وهناك بعد عالمى فى شخصية الشيخ زكى يمانى يتصل بدور الرجل فى جعل النفط ليس مجرد ثروة طبيعية وإنما أصبح بعد يمانى سلاحاً سياسياً وراسماً للخرائط ومحدداً للحدود للدولتين.. الدولة السعودية الحديثة بعشرين (٢٠ يونيو ١٨٣٠) وأنه عليه تسمية الأساسى بمراسم مكة المكرمة، تم التحق بكلية الحقوق جامعة القاهرة، ومن القاهرة أكمل دراساته العليا بالولايات المتحدة الأمريكية بجامعة نيويورك وهارفارد. ثم عاد الشاب العجائز ليهدر بشخصية جديدة وغنية بالعلم وتجارب الحياة فى فترة الحرب العالمية الثانية وما بعدها.

بدأ الشيوخ زكى يمانى حياته العملية مستشاراً قانونياً لمجلس الوزراء السعودى ثم وزير دولة وعضو مجلس وزراء عام ١٩٦٠ ثم المنصب الأشهر الذى اتخذ صفة العالمية كوزير للبترون لقرابة الربع قرن.. عاصر زكى يمانى كوزير للبترون أربعة ملوك هم سعود وفضيل وخالد وفهد.. عندما التقية كانت سيرة الرجل وأدواره الإقليمية والدولية مثالة أمامي، وكنت أعلم من قريب منه أنه الآن (عام ٢٠٠٥) فى مرحلة تأمل وإطلاع واسع.. عندما قابلته لم أشعر - وربما يابده الجم لم يشعرى بيهية اللحظة فى حضور شخصية دولية كان يعمل صاحبها من قبل زعماء العالم كأمير لأمم ثروة فى باطن الأرض تحرك الأحداث وأحياناً شعلت الحروب على سطحها.. ومن لا يعرف الكثير عن سمات الشخصيات العجائز فى السعودية - فإن الشيوخ أحمد زكى يمانى كان حاملاً لكل أبعاد ثقافة وتقاليد هذا الإقليم الأثير حتى لدى الملايين فى العالم الإسلامى.

كثيرون كتبوا عن الشيوخ أحمد زكى يمانى ومنهم خير النظم العالمى الكاتب «دانيال برغن» الذى تناول شخصية عراب النفط فى كتابه المهم المسمى «بالجازرة» قائلاً «أصبح يمانى بالتسوية لصناعة النفط العالمية والسياسيين وكبار الموظفين والصحفيين والعالم بأسره ممثلاً لعصر النفط الجديد، بل رمزاً له.. ويات وجهه، بعينية البينيين الكيريتين اللطيفتين، ولحية فان دايك المشدبة والمنحنية قليلاً، مألوفاً ككوكب الأرض».. قيمة الراحل الشيوخ أحمد زكى يمانى ستظل طويلاً حتى غروب عصر النفط، لأن اليماني سيبقى بين صفحات التاريخ شهرة وجدانية نجوم وهوليوود وحائزى جوائز نوبل.. من تجليات هذا الرجل النبيل حتى آخر لحظة فى حياته أنه ترفع من الكلام المباح وغير المباح وحمل تاريخه على ظهره راضياً بما قدمه لبلاده وأمتة.. رحم الله الشيوخ أحمد زكى يمانى أهم وأشهر وزير نطق فى التاريخ الحديث، وكبر مستودع إنسانى لتجارب الحياة والناس.



إطلاق خدمات مصلحة الضرائب العقارية على المنصة الرقمية

في إطار استراتيجية الدولة للتبعية المستدامة، وفي ظل الخطوات الجادة التي تقوم بها نحو تنفيذ خطتها للتحول الرقمي لكافة الوزارات والجهات المختلفة، وتحديث آليات العمل بها، وتبوية الاقتصاد الوطني إلى كيان قائم على العلم والمعرفة والتكنولوجيا، وكذا التيسير على المواطنين طابى الخدمة من الجهات الحكومية.

والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات؛ وذلك لإتاحة خدمات مصلحة الضرائب العقارية على منصة مصر الرقمية، ووقع البروتوكول كل من المهندس رأفت هندي، نائب وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لشئون البنية التحتية، وأنور فوزي، رئيس مصلحة الضرائب العقارية. وأكد رئيس مجلس الوزراء أن توقيع البروتوكول يأتي

كتب - عبد الرحيم أبوشامة، أطلقت وزارة الاتصالات أمس خدمات مصلحة الضرائب العقارية على منصة مصر الرقمية والبريد. وشهد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، بمقر رئاسة مجلس الوزراء أمس، مراسم توقيع بروتوكول تعاون بين وزارتي المالية

العهد ١٩٣٥ - السنة الخامسة والثلاثون

إشراف: نرمن حسن

كلمة عدل

بهاء الدين أبوشقة



ناقوس الخطر

إن تجاوز عدد السكان في مصر المائة مليون نسمة يستوجب دق ناقوس الخطر، بسبب ما يخلفه هذا الرقم من تبعات كارثية، وهذا يعني أيضاً أن معدل الخصوبة لا يزال في حدود ٢٪، وأن الزيادة تبلغ ٢,٥ مليون نسمة سنوياً. وهذا يعني تبعات كارثية على الاقتصاد المصري الذي يشهد تحولات كبيرة، وبدأت الإصلاحات تعطي ثمارها في عدة مؤشرات خاصة زيادة معدلات النمو الاقتصادي وزيادة الاحتياطي من العملات الأجنبية، إضافة إلى تنفيذ مشروعات عملاقة في البنية التحتية وزيادة الصادرات.

وهذه الزيادة السكانية الخطيرة تتطلب نمواً اقتصادياً يواكبها إلى جوار نظام تعليمي جيد وسوق عمل تستوعب الكفاءات من الشباب، وتدفق بلاقتصاد إلى المزيد من النمو، وفيما عدا ذلك سيكون الخطر الحقيقي، لأن الزيادة السكانية تلتهم كل عمليات التنمية التي تتم على الأرض، وبالتالي لن تعود بفائدة على المواطنين، وهناك نظرية اقتصادية تقول طالما أن هناك زيادة في عدد السكان فلا بد أن يعادلها نمو اقتصادي بمعدل ثلاثة أضعاف، وبما أن هذا لن يتحقق فلا بد من الحد من الزيادة السكانية البشعة التي تشهدها البلاد.

إن المواليد الجدد يلتهمون ثمار التنمية التي يذهب ريعها إلى توفير الدواء والأغذية والخدمات، بدلاً من استثمارها في قطاعات إنتاجية.. والحقيقة أن مشكلة مصر ليست فقط مع النمو السكاني المطرد الذي يقضي على ثمار التنمية، بل في تسببه في تقليل حجم الأراضي الزراعية، بالإضافة إلى مصادر المياه المحدودة، وكانت الكارثة الحقيقية خلال الخمسين سنة الماضية، أنه كلما زاد عدد السكان كان على حساب الرقعة الزراعية، وهذا ما تنبه إليه المشروع الوطني الجديد الموضوع بعد ثورة ٢٠ يونيو، لوقف هذه المهزلة ومنع الاعتداء على الأرض الزراعية، وبناء مدن جديدة في الحيز الصحراوي، ويات من المهم ضرورة الحد من التزايد السكاني البشع.

ولا أحد يخفى عليه تراجع حصة الفرد من المياه والقيام باستيراد الحبوب لسد هذه الفجوة الغذائية، كانت مصر في ستينيات القرن الماضي، تفتح ما يكفي حاجتها من القمح والأرز، أما الآن فالصورة تبدلت وتغيرت، والسبب في ذلك هو التزايد السكاني المدمر، ولذلك قد آن الأوان لإيجاد حل لهذه الظاهرة الخطيرة وفي أسرع وقت.

للتحديث بقية

رئيس حزب الوفد



الصعيد جمال يستحق احترامنا

بقلم: الدكتور هانى سرى الدين

لا أساس لها سوى الانحراف السلوكي الفردي الذي لا يمكن تعميمه على المصريين. من هنا، كان ثقبلاً على نفسى أن يخرج أحد الإعلاميين على الشاشة ليقتري على أهل الصعيد متقولاً عليهم ما ليس من أخلاقهم، ومصفاً بهم خيالات تدور في رأسه.

أنتمى للصعيد، حيث النفوس الأبية، وأخلاق الشهامة والكرم، والصلابة في مواجهة المحن، والحرص على إغاثة الضيف، والوقوف إلى جانب المظلوم. أفتخر بجذوري موقناً أن الإنسان بلا جذور هو مجرد كائن هش غير قادر على المواجهة أو حتى التأقلم مع الآخرين.

أعى جيداً ما يجرح أبناء الوجه القبلي من تتمر وزدراء ونظرة فوقية

قصص نجاح حقيقية؟

إن عجلة التحديث والتطوير يجب أن تمضي رأسياً من الجنوب إلى الشمال. فالأفضل أن تبدأ الحكومة مشروعات المدنية والعمارة من أقصى الجنوب ثم تمتد تدريجياً إلى الشمال. إننى أتصور أن أهل الجنوب هم أكثر احتياجاً للدعم والمساندة والتطوير والعمارة. مشروع «حياة كريمة» لتحديث وتنمية القرى المصرية الأشد فقراً وأعتقد أن جانباً كبيراً من هذه القرى يوجد في الوجه القبلي، وأنا مطالبون بعرض حكايات النجاح هناك لتثبت أن سقطات السنة البعوض لا تستحق النجاح التجاهل.

وحسبنا أن نكرر بافتخار أن الصعيد هو عصب العزيمية ومركز الإباء وأرض الأخلاق وموطن الخير. ولولاه ما كانت مصر التاريخ والشخصية والمكانة العظيمة.

وسلام على الأمة المصرية.

عليه داخل مصر بسياح واحد هو القومية المصرية. لقد أخرج لنا الصعيد عباقرة ومفكرين وزعماء وعظماء غيروا وجه التاريخ ورفعوا اسم مصر عاليها في كل مكان. لذا فإن الصاعدة هم المصريون الأوائل، هم مثال الشهامة، ونموذج النخوة والكرامة، ليسوا فئة أخرى، ولا هم طائفة مختلفة. قطعاً لا يسئهم خطأ مديع ولا يعيبهم انقلات منفلت، إنما تجرحهم أوصافاً متصرفة لا يقبل بها عاقل، ولا يرضاهها رشيد.

إننى أعتقد أن الأزمة المثارة إعلامياً يجب أن تواجه بأكتر من محاسبة مديع على خطئه، فنحن في حاجة ماسة للبرهنة عملياً على وحدة الهم المصري، وأن نلتفت باهتمام أكبر لمشكلات الصعيد. نحن في حاجة أن نفكر بعملية وندرس بعناية إن كان هناك تمهيش للصعيد، مدناً وريفاً أم لا؟ وإلى أي مدى يُمكن تغيير ذلك؟ وكيف يُمكن تحسين ظروف الإنسان المصري هنالك؟ وكيف تُنشئ نماذج حضارية ملهمة؟ وكيف تُقدم

فمن يعرف أبناء الوجه القبلي جيداً، ومن يعايشهم، ومن يعاملهم، ويقترب منهم يُدرك كم هم كرماء، وأوفياء، صرحاء، أنقياء، وطيبون. ويشهد التاريخ الحديث كيف قاوموا المحتلين مستعمرًا خلف آخر، وكيف أبوا التفریط في كرامتهم، وكانوا دوماً نموذجًا للتفاني والعطاء والصبر. فعندما قدمت الحملة الفرنسية إلى مصر سنة ١٧٩٨ سيطرت على الإسكندرية والقاهرة والدلتا، لكنها ثمرت في مدن الصعيد حتى أنها عرضت على المماليك أن يحكموه تحت سيادتهم. وفي ثورة ١٩١٩ وما شهدته من مقاومة ضارية للاحتلال البريطاني كان الصعيد مركز مقاومة مسلحة عديدة وصلت في بعض الأحيان إلى اضطراب القوات البريطانية إلى قصف بعض مدنها بالطائرات.

وفي مختلف العصور قاوم أهل الصعيد كافة محاولات الانتقام وواجهوا دعوات الانفصال بجد وقوة، وكانوا أحرص على وحدة الأرض المصرية التي تميزت بقديم المركزية بحكم الجغرافيا، حيث ربط نهر النيل المطلقين

صواريخ



عبدالعزیز النحاس

كنوز مصر سر نهضتها

● مصر تتطلع نحو التطور والحداثة والنمو

بخطى ثابتة منذ عدة سنوات اعتماداً على مواردها الاقتصادية والبشرية وعقول أبنائها الذين أثبتوا كفاءة عالمية في قطاعات كثيرة.. وبالرغم من أن مصر لم تستغل بعد كافة ثرواتها وكنوزها الطبيعية، إلا أن ما حدث في السنوات الست الماضية من عمل جاد في شتى القطاعات ومتابعة يومية من الرئيس عبدالفتاح السيسي مع كل أعضاء الحكومة يؤكد أن مصر قادرة على النهوض وتعويض سنوات الجمود التي عاشتها لعدة عقود وأدت إلى تراجعها وتخلفها.. بعد أن كانت قبل قرنين من الزمان الدولة الرائدة والحديثة في أفريقيا وآسيا ومنطقة الشرق الأوسط بفضل مشروع النهضة الذي قاده محمد على باشا وأسس لمصر الحديثة من خلال إعادة اكتشاف ومساواة المشروعات القومية العملاقة وتأسيس جيش وطني واهتمامه بالتعليم باعتباره قاطرة النهضة

دول العالم قامت بتسجيل كنوزها الوطنية ومنتجاتها العالمية كعلامة تجارية بهدف الاستفادة القصوى منها.. وقيل أن يسترسل صديقي في الحوار، أكدت له أن هذا الأمر يأتي على رأس الموضوعات التي أنتوى طرحها في مجلس الشيوخ خلال الأسابيع القادمة ومع بداية جلسات المجلس نظراً لعوائد الكبيرة على مصر.

● هذا المشروع متعدد الجوانب طرحته في أكثر من مقال قبل سنوات، وتحديداً أثناء فترة عملي الصحفي كمحرر للشؤون الثقافية والأثار وخلال زيارتي لدول كثيرة أثناء افتتاح المعارض الأثرية المصرية، وبحلقت الإقبال الشديد والطوابير الممتدة لمئات الأمتار بهدف مشاهدة الأثار الفرعونية، واقترح أن تقوم هيئة الأثار في هذا الوقت بإقامة معرض مواز لبيع النماذج الأثرية التي يقوم مركز مستسخات الأثار بتصنيعها بشكل محدود بهدف تقديمها

حمى الله مصر من كل سوء

نائب رئيس الوفد

هجوم مصرية



عباس الطرابيلى

بل ابنه.. ومن صلبه!

الدكتور زاهي حواس الحارس الأمين على التراث الفرعونى.. الرافض دائماً أي عدوان عليه، أو اعتداء.. يتصدى دائماً لكل من يحاول سلب المجد الفرعونى عن وطننا مصر.. سواء من يدعى أن قوى خارجية جابت مصر وعلمت المصريين براعة بناء الأهرام، خصوصاً وهو الذي اكتشف مقابر العمال المصريين الذين بنوا الأهرام.. أو ذلك «المخول» الذي يدعى أن الملك الذهبي توت عنخ آمون ليس مصرياً والهدف هو سلب أعظم إنجازات المصريين التاريخية.. وهي حكايات طويلة بعضها مبهين وبعضها مدفوع الأجر من يستكثرون علينا أن نكون أحماد هؤلاء العظام الذين شيّدوا تلك الحضارة الفرعونية. وأقول للدكتور الزاهي دائماً.. ليس ذلك أمراً حديثاً.. بل هي محاولات عديدة ومن عثرات ومئات السنين هدفها بل هي سلبوا منا أعظم ما قدمناه لتاريخ البشرية.. ومن أبرز هذه المحاولات ما قبل - أو شاع - بعد سقوط نجم وشمس النيل القومي المصري إبراهيم باشا.. من أن هذا البطل الذي يزين حياتنا وتضفي للأزك العثمانيين وهزمهم في العديد من المعارك.. حتى أن سلطانهم مات كمداً بعد أن علم بأخر الهزائم التي أنزلهها بهم هذا البطل القومي.. إذ قالوا وادعوا وأشاعوا أن هذا البطل ليس من صلب محمد على باشا الذي وضع مخطط استقلال مصر عن العثمانيين.. بل قالوا أنه ابن زوجة محمد على من زوجة الأولى عندما عاشت في مدينة قولة اليونانية قبل أن تزوج من محمد على الضابط الصغير في الجيش العثماني.. وكان هدف من أشاع ذلك كسر الشخصية المصرية مدعين قائلين: وكيف يفتك بين المصريين شخص بهذه العظمة العسكرية.. وهدفهم من ذلك الإيحاء بأننا شعب لا ينتج مثل هذا البطل.

ولكن الثابت تاريخياً أن إبراهيم هذا ولد فعلاً في قوله عام ١٧٨٩ وهو عام الثورة الفرنسية، وهو ابن محمد على الأول من زوجته أمينة هانم نصرالتي.. وهي أيضاً أم طوسون وإسماعيل من الذكور وتقيده وخديجة من الإناث، أما أم محمد سعيد الذي أصبح حاكماً لمصر فهي السيدة عين الحياة وقد تزوج محمد على ٨ زيجات غير السيدة أمينة هذه.. وإذا كان إبراهيم قد ولد عام ١٧٨٩ فإنها أيضاً ولدت ابنه الثاني طوسون قبل ١٧٩٢ والحقيقة أن هؤلاء المفرضين أرادوا ذلك بعد أن قاد الجيوش المصرية وحارب أكبر الجيوش في الجزيرة العربية وفي اليونان «المورة»، ثم في فلسطين وسوريا ولبنان، وهو الذي جاء إلى مصر في ١٨ سبتمبر ١٨٠٥ بعد أن استقر والده محمد على وجاءه فرمان التعيين وأُشرف على بناء الجيش المصري الحديث وتاريخه ينخر به كل المصريين.. وبعد أن ارتبط اسمه باسماء كبار القوّاد والقائمين.. وأعلن مصريته أمام الملأ وأمام المؤرخين وقال هؤلاء المعروف: لقد جننا مصر ونحن مسيبي.. فضمتنا مصر بطبيعتها.. حتى صرنا مصريين ولم نعد أتراباً وهو أول من تكلم العربية في أسرته كلها.

>> وقد تولى حكم مصر - في حياة أبيه محمد على - من أبريل ١٨٤٨ إلى وفاته في نوفمبر ١٨٤٨، وعندما زار أوروبا عام ١٨٤٦ استقبله ملكها بحكامها استقبال القرن ١٩. ولكن الموكب أنه هو الابن الأكبر للرجل العظيم محمد على الذي أعاد بناء مصر.. وما محالات تشويه نبيه لأبيه إلا لثقل من التورم بسيرة انصرالته التي أعترف بها العالم.. ولهذا يقف مثاله شامخاً في وسط القارة، إنها محاولات مستمرة لسرقة تاريخ مصر.. وما أكثر هذه المحاولات والأكاذيب.

الغرف السرية لتدخين الشيشة بالقاهي تزيد من خطر الإصابة بفيروس كورونا



غرف سرية لتدخين الشيشة

كتب - هشام الهلوتي:

رغم هزيمة الحكومة المصرية منع تقديم الشيشة في المقاهي كإجراء احترازي لمنع انتشار فيروس كورونا المستجد «كوفيد-١٩» منذ بداية الموجة الأولى لانتشار الوباء، إلا أن عددا كبيرا من اصحاب المقاهي لجأوا إلى التحايل على هذا القرار بتوفير غرف سرية ملحقة بالمقاهي أو قريبة منها لتقديم الشيشة للزبائن.

ولأسف فإن رواد هذه المقاهي من مدخني الشيشة سواء كانت في أماكن ريفية أو مناطق شعبية يتحملون ضيق الأمكنة وسوء تهويتها من أجل تدخين الشيشة خفية بالمخالفة للقانون وبعيدا عن أعين الجهات الرقابية.

والغرف التي تتم بها ممارسة هذه العادة السيئة والمتممة الزائفة عادة ما تكون بنفس القفار أو داخل مخزن أو جراج للسيارات، أو حتى فوق سطح القفار وفي الغالب يجتمع في هذه الغرف ما بين ٥ إلى ١٠ أشخاص من مدخني الشيشة ولا تسمح إدارة المقهى لتغير الزبون المعروف لديها مسبقا من التواجد في هذه الأماكن.

تأتي هذه المخالفت وسط تحذيرات مستمرة من وزارة الصحة والسكان، ومنظمة الصحة العالمية، بأن تدخين الشيشة يزيد احتمال إصابة المدخن بفيروس كورونا المستجد والتأكد على أن ميسم الشيشة وخراطيمها يمكن أن تنقل العدوى بالفيروس بين المواطنين.

وفي وقت سابق أصدرت وزارة التنمية المحلية بمصر، قراراً بحظر الشيشة نهائياً ومصادرتها على سيجارة ٧٠ سيجارة. كما قد أرسل الطلاب، الأولى من نقيب الصحفيين بتاريخ ١٦ يناير الماضي، والثاني بتاريخ ١٧ يناير الماضي، إلى رئيس مجلس الدولة بصفته، الذي ضمهما لاحتوائهما نفس

بصفة عامة من العادات السيئة، لما يسببه من أضرار خطيرة على صحة الإنسان، وأنه من العوامل الأساسية للإصابة بالأمراض التنفسية المزمنة، فضلاً عن أن التدخين يقلل من مناعة الجهاز التنفسي مما يجعله أكثر عرضة للإصابة بفيروس كورونا.. كما أكدت المنظمة في تقرير لها عن دخان التبغ السلبى أن انبعاث الدخان ولاسيما في الأماكن المغلقة يستنشقه جميع الموجودين مما يعرض المدخنين وغير المدخنين على السواء إلى آثاره الضارة.

وحذرت منظمة الصحة العالمية بمصر، من تدخين الشيشة، مشيرة إلى أن حجر الشيشة يحتوي على نيكوتين يعادل ٧٠ سيجارة. وأن الشيشة تسهل نقل الأمراض المعدية مثل كورونا، كما أنها تحتوي على سموم تسبب السرطان

المضمون وأحالتها إلى أي قسم الفتوى والتشريع لإبداء الرأي فيها. وكان ضياء رشوان نقيب الصحفيين أرسل خطاباً إلى رئيس مجلس الدولة، لطلب الرأي القانوني، حول إمكانية تأجيل انتخابات النصف الثاني للصحفيين المقترض إجراؤها يوم ٥ مارس المقبل، من عدمه. كما قدم كرم جبر رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، طلب استطلاع الرأي القانوني بذات المضمون، حول جواز تأجيل انتخابات نقابة الصحفيين لـ ١٠. في ظل الظروف التي تمر بها البلاد من انتشار جائحة كورونا، ونظراً لضيق مفرق نقابة الصحفيين، في حين أن عدد الصحفيين حوالي ١٧ ألف عضو، ولا يسع المكان هذا العدد.

«الفتوى والتشريع»: عدم ملائمة نظر تأجيل انتخابات الصحفيين

الإداري طلب فيها الحكم بصفة عاجلة لوقف إجراء انتخابات نقابة الصحفيين، وذلك لعدم قبه وإدراج اسمه ضمن كشوف المرشحين للانتخابات. وأكدت الدعوى أن الطاعن تقدم بطلب إلى نقابة الصحفيين لإدراج اسمه ضمن كشوف المرشحين، إلا أن النقابة رفضت برغم حصوله على أحكام نهائية باقة من محاكم القضاء الإداري بمجلس الدولة، كما طالب الطاعن بفرض الحراسة القضائية على نقابة الصحفيين. كان قد أرسل الطلبان، الأول من نقيب الصحفيين بتاريخ ١٦ يناير الماضي، والثاني بتاريخ ١٧ يناير الماضي، إلى رئيس مجلس الدولة بصفته، الذي ضمهما لاحتوائهما نفس

المرحلة السنوية للفئة العمرية من ٨-١٧سنة (مراكز الشباب والأندية بالمحافظات، المدارس التعليمية المختلفة، الأزهري، قصور الثقافة)، الموعد المحدد للمشاركة خلال الفترة من ١٥ فبراير الجاري حتى ١ مايو القادم، يتم إرسال فيديو لا يزيد عن ٥ دقائق يتضمن مهارات الأداء بالكرة (ركل الكرة، التحكم بالكرة، وتسكينها بجميع أجزاء الجسم، تنطيط الكرة سواء باليد أو بالقدم، سرعة تحريك الكرة بالجسم)، وترسل الأعمال على اللينك الخاص بالمسابقة. يتم إرسال الفيديو من خلال التسجيل على موقع الوزارة https://www.eg.gov.eg/youth_keta_form_comp

ويتم تقديم حافظ مادي قيمته ١٠٠٠ جنيه لأفضل ١٠ فائزين، بالإضافة إلى اختيار عدد ٥٠ فائزاً متميزاً لإقامة مسكرات تدريبية لهم.

كتب. سامية فاروق:

انتهت الجمعية العمومية لتسمى الفتوى والتشريع بمجلس الدولة برئاسة المستشار يسرى الشيخ، في الطلبن المقدمين من نقيب الصحفيين والمجلس الأعلى للإعلام حول إمكانية تأجيل انتخابات التجديد التصفي لنقابة الصحفيين المزمع عقدها في ٥ مارس المقبل من عدمه، لعدم ملائمة نظر الفتوى لوجود دعوى قضائية تطالب بإلغاء الانتخابات أمام القضاء الإداري. واستدتت الجمعية العمومية للفتوى والتشريع إلى وجود دعوى قضائية أقامها إبراهيم أبوالتيجا الصحفي بجريدة صوت الأمة، أمام محكمة القضاء

انضمام مارجو روبي وكيت هيدسون لقائمة مقدمي «الجولدن جلوب»



انضمت الممثلة الشابة مارجو روبي إلى قائمة مقدمي حفل توزيع جوائز الجولدن جلوب مع النجوم تيفاني هديش وأنثوني أندرسون وكيت هيدسون وكيتان تومسون وفقاً لما أعلنته رابطة الصحافة الأجنبية في هوليوود، ويقام الحفل يوم الأحد المقبل ٢٨ فبراير الحالي، وتضم تلك المجموعة إلى القائمة التي سبق أن أعلنتها الرابطة يوم الجمعة الماضي، وتضم كيثين بيكون وسترلينج براون ومايكل دوجلاس وكايترا سيدويك وسوزان كيليبتشي وإطسون وكاترين زيتا جونز.

وتتضمن قائمتها مقدمي الحفل إلى القائمة الأولى التي سبق أن أعلن عنها الأربعة الماضي وتضم سينيثيا ايرينو ويواكيم فونيكس وكريستين فيج وآنى ميولو ورينيه زيلويجر.

وتعترض رابطة الصحافة الأجنبية في هوليوود والمانحة لجوائز جولدن جلوب لهجوم عنيف لافتقادها عناصر سوداء ضمن أعضائها ٨٧، واتهمها صحفي سويسري بأنها تروج لثقافة الفساد، كما تعرضت الجمعية لهجوم عنيف بسبب تزايد أعداد مقدمي الحفل لهذا العام، وتعرضت لانتقادات بسبب عدم وجود تنوع بين صفوفها.

وتتضمن قائمتها مقدمي الحفل إلى القائمة الأولى التي سبق أن أعلن عنها الأربعة الماضي وتضم سينيثيا ايرينو ويواكيم فونيكس وكريستين فيج وآنى ميولو ورينيه زيلويجر.



كيت هيدسون