

لجنة وزارية لتيسير إجراءات التسجيل العقاري والرد على استفسارات المواطنين ومواجهة الشائعات

P.3

شركات العقار: القانون الجديد للشهر العقاري ينظف السوق ويضبطه



لا ضريبة جديدة للتصرفات العقارية وإعفاء عقارات القرى والنجوع إلزام البائع وليس المشتري بسداد الضريبة خلال ٣٠ يوماً من البيع

P.9

P.3

صفحة ١٢

ثلاثة جنيهاً

الخميس ٢٥ فبراير ٢٠٢١ - ١٨ أيار ١٤٤٢ هـ - ١٨ أيار ١٩٧٧ ق

العدد ١٩٢٥ - السنة الخامسة والثلاثون

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة
رئيس مجلس الإدارة
د. هاني سري الدين
رئيس التحرير
وجدى زين الدين
الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

الأسبوع

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

إلزام الممولين بفواتير ضريبية إلكترونية بدءاً من منتصف مايو المقبل

كتب: عبد القادر إسماعيل

أصدرت مصلحة الضرائب قراراً بإلزام كافة الشركات المسجلة بالمركز الضريبي لكبار الممولين «كمرحلة ثالثة» بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية عما يتبعه من سلع أو توريد من خدمات، وذلك اعتباراً من ٢٠٢١/٥/١٥.

وقال رضا عبدالقادر رئيس مصلحة الضرائب أنه يجب أن تلتزم الشركات المشار إليها في القرار بالضوابط والشروط الفنية من استخراج شهادة توقيع إلكتروني، واستخدام نظام توكيد GSI أو نظام توكيد داخلي يتم ربطه بنظام التصنيف GPC وتنفيذ إجراءات تسجيل الشركة بمنظومة الفاتورة الإلكترونية باستخدام رقم التسجيل الضريبي والبريد الإلكتروني بالشركة وتوفير البيانات اللازمة لتسجيل مسئول إدارة منظومة الفاتورة الضريبية الإلكترونية بالشركة الاسم - الصنف - الرقم القومي - رقم الهاتف - الإيميل الشخصي. وأضاف عبدالقادر، أنه يجوز تغير الشركات المشار إليها في هذا القرار استخدام منظومة الفاتورة الضريبية الإلكترونية بعد استيفاء الشروط والضوابط المشار إليها سابقاً.



دعما رئيس الضرائب الشركات الواردة بالقرار لسرعة اتخاذ كافة الخطوات اللازمة للانضمام لمنظومة الفاتورة الإلكترونية، حيث أنه طبقاً لأحكام المادة ٢٥ من قانون الإجراءات الضريبية الموحد يتم إلزام الشركات وغيرها من الأشخاص الاعتبارية

بسجل مبيعاتهم ومشترياتهم على النظام الإلكتروني، وكذلك المادة ٢٧ من نفس القانون والتي تنص على إلزام كل ممول أو مكلف بإصدار فاتورة ضريبية أو إيصال في شكل إلكتروني. وأكدت رشا عبدالعال معاون رئيس مصلحة الضرائب، حرص وزارة المالية ومصلحة الضرائب على تطبيق المنظومة على عدة مراحل لضمان سلامة وسهولة التطبيق. وأوضحت معاون رئيس مصلحة الضرائب أن الشركات التي شملها قرار الإلزام بالانضمام للمرحلتين الأولى والثانية لمنظومة الفاتورة الإلكترونية، أكثرها من القطاع التجاري والصناعي، مشيرة إلى أن الشركات التي شملها قرار الإلزام بالانضمام للمرحلة الثالثة لمنظومة الفاتورة الإلكترونية هي باقي الشركات المسجلة بمركز كبار الممولين، وتضم باقي القطاعات المسجلة لدى المركز ومن بينها شركات قطاع الأعمال والقطاع السياحي وشركات المقاولات، وشركات الأديبة وباقي القطاعات والأنشطة ويبلغ عددها حوالي ٢٣٠٠ شركة.

السبت.. استئناف الدراسة والامتحانات بالجامعات

كتب: ناصر فياض

أكدت الحكومة، استئناف الدراسة وأعمال الامتحانات الفصل الدراسي الأول بعد غد السبت، بكافة الجامعات والمعاهد على مستوى الجمهورية، مشددة على عدم تأجيل هذا الموعد، والمحدد مسبقاً، وعدم إصدار أية قرارات في هذا الشأن. وقال بيان مشترك بين المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي، إن موعد استئناف الدراسة، جاء وفقاً لقرارات اللجنة العليا لإدارة أزمة فيروس كورونا، وتأكيد البيان المواطنين عدم الانسحاب وراء الشائعات، مع استثناء أي أخبار أو بيانات خاصة بالوزارة من الصفحات الرسمية لها على مواقع التواصل الاجتماعي.

مد التسجيل للشهادات الأزهرية ١٥ يوماً



كتب: سناء حشيش

قرر الشيخ صالح عباس، رئيس قطاع المعاهد الأزهرية، مد فترة تسجيل بيانات واستمارات الشهادات الأزهرية ١٥ يوماً اعتباراً من الخميس ٢٥ فبراير حتى الأربعاء ١٠ مارس ٢٠٢١، مناشداً الطلاب سرعة التقدم قبل انتهاء موعد غلق التسجيل، على أن يشمل القرار كلاً من الثانوية الأزهرية، ثانوية العلوم الإسلامية، ثانوية غزة، إعدادية وثانوية البحوث الإسلامية، وشهادات القراءات.

يأتي هذا القرار نظراً للظروف الاستثنائية التي تمر بها البلاد، وبناء على مناشدة ورغبات أولياء الأمور استمرار تسجيل بيانات واستمارات الشهادات الأزهرية، وحرصاً من الأزهر على مصلحة أبنائه الطلاب.

«الأحد»... تحديد مصير انتخابات التجديد النصفى لنقابة الصحفيين

كتب: سامية فاروق

يتحدد مصير انتخابات التجديد النصفى لنقابة الصحفيين، «الأحد» المقبل، حيث تنظر محكمة القضاء الإداري الدعوى المقامة من عدد من الصحفيين للمطالبة بتأجيل الانتخابات، خوفاً من انتشار فيروس كورونا المستجد. تلقت محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة، عدداً من الدعاوى بينها الدعوى المقامة من أيمن مصطفى الصفي المرشح على عضوية مجلس نقابة الصحفيين «تحت السن» طالب خلالها بوقف انتخابات النقابة بسبب انتشار فيروس كورونا، مطالباً بتأجيلها لحين انتهاء تلك الجائحة.

النيابة تطالب من المواطنين تقديم فيديوهات التعدي على «فتاة الفيرومونت».. وتتعهد بحمايتهم



كتب: نجوى عبدالعزيز

طلبت النيابة العامة من المواطنين الذين لديهم مقاطع فيديو مصورة لواقعة التعدي على فتاة بفندق فيرومونت نابل سيتي خلال عام ٢٠١٤، بسرعة تقديمها إلى النيابة، مؤكدة ضمان سرية بيانات الشهود ومقدمي هذه الأدلة وحمايتهم، إعمالاً لأحكام الدستور والقانون. وكشفت التحقيقات في الواقعة عن تواتر مشاهدة الكثير مقاطعاً لتصوير واقعة التعدي على فتاة بفندق «فيرومونت نابل سيتي» خلال عام ٢٠١٤، وتلقى بعض ممن شاهدوه أو علموا بتفصيلاته - وكانوا على صلة بالمتهمين أو المجنى عليها - تهديدات لإثباتهم عن الإدلاء بأقوالهم إلى جهة التحقيق أو تقديم المقطع إليها. وإزاء هذه المخاوف لجأ شخص بحوزته المقطع إلى إنشاء حساب بأحد مواقع التواصل الاجتماعي باسم مستعار، وأرسل عبره صوراً التقطها من المقطع إلى بعض الشهود، ثم أغلق الحساب خوفاً من البلش به، وقدم الشهود تلك الصور إلى «النيابة العامة». وإزاء هذا السلوك عن عدم إحاطة البعض بحقوقهم التي كفلها الدستور والقانون، بشأن ضمان سرية بيانات الشهود وحمايتهم، ومن ثم إجهادهم عن الإدلاء

٧ أفلام تمثل عودة قوية للسينما



كتب: حنان عثمان

تقرر طرح فندق شبرد على المستثمرين لتطويره وإعادةه إلى فئة «٥ نجوم»، وأكدت وزارة قطاع الأعمال العام، أن الاتفاق مع مجموعة الشريف القابضة «السعودية»، أنهى العلاقة مع شركة الإدارة «روكفوري» بشكل ودّي، وإنهاء القضايا التحكيمية، حيث قام المستثمر بالفعل بسداد مبلغ ٢ مليون دولار «الدفعة الأولى» وقدم شيكاً بمبلغ ٢ مليون دولار والتي تمثل باقي قيمة مبلغ التسوية.

وأوضحت أن المستثمر قام بالتعاقد مع المكاتب الاستشارية المسؤولة التي تم الاتفاق عليها مع الشركة القابضة وشركة إيجوت لإدارة المشروع وإعداد التصميمات والرسومات التنفيذية والتصميم الداخلي، تمهيداً لتنفيذ فور صدور التراخيص اللازمة، فضلاً عن التزام المستثمر بتسليم الفندق لشركة إيجوت في نهاية العقد وبجالة جيدة وفقاً لخطة الإحلال والتجديد المستمرة طوال مدة العقد. وأكدت في بيان لها أنه توضحياً لما أثير مؤخراً بشأن مشروع تطوير فندق شبرد المملوك لشركة إيجوت

ارتباك في القاعة البيضاء بعد إلغاء لأحة «مرتضى»



الأهلى يرفض معاقبة لاعبيه بعد السقوط في تنزانيا



إخلاء سبيل مالك مركب مريوط وفرق الإنقاذ تنتشل جثث باقى المفقودين

P.4



الدكتور مصطفى وزيرى: سرقة المتاحف والمخازن أبرز سلبيات ثورة يناير

P.8



ترخيص لقاحى «سبوتنيك» و«أسترازينيكا» الكوريين

التطوير ثلاث مرات، وجاءت العروض المقدمة بأقل من قيمة التقييم، وفي الطرح الأخير تم الإسناد لمجموعة الشريف القابضة السعودية صاحبة أفضل العروض، وتم توقيع عقد يلتزم فيه المستثمر بتمويل كافة أعمال التطوير والتأثيث اللازمة للفندق ورفع مستوى نوميته إلى خمسة نجوم وفقاً لاشتراطات وزارة السياحة، وذلك في مقابل توزيع صافى أرباح الفندق بعد خصم حصة شركة الإدارة «ماندرين أوريينثال» صاحبة العرض الأفضل بين شركات الإدارة المتقدمة بين شركة إيجوت والمستثمر، وذلك لمدة العقد ٢٥ عاماً، وتم احتسابها وفقاً للدراسات الاقتصادية التي تمت في هذا الشأن ورد المستثمر لإلتفاق الاستثماري بعد ١٧ عاماً من بداية التشغيل بالقيمة الحالية. ووفقاً لعقد المشاركة فإن مسؤولية تدبير التمويل تقع على عاتق المستثمر، ولا يوجد ما يمنع المستثمر من الحصول على اقتراض لتوفير التمويل المطلوب دون أدنى مسؤولية على شركة إيجوت، فالشركة غير مسئولة عن سداد القرض أو عوائده أو رهن أو ضمان لأصول وموجودات الفندق.

طرح «شبرد» على المستثمرين لتطويره وعودته إلى فئة ال ٥ نجوم

وانتهاء العمر الافتراضى لكافة الأنظمة والمرافق، وعدم تزويد الفندق بأجهزة الحماية والسلامة. وأضافت أن شركة إيجوت قامت بتنفيذ أعمال تطوير وإصلاح وترميم ومعالجات إنشائية للهيكل الخرساني للمبنى بتكلفة بلغت ٢٠٠ مليون جنيه تقريباً، والتي انتهت في نهاية عام ٢٠١٩. وتابعت: نظراً لارتفاع التكاليف المقدرة لاستكمال أعمال التطوير والتي تتضمن أيضاً إنشاء جراج مكون من أربعة طوابق أسفل الفندق يعلوه حمام سباحة، وإضافة عدد ٥٦ غرفة فندقية وذلك بتكلفة تقديرية تصل إلى ١,٤ مليار جنيه، وعدم قدرة شركة إيجوت على ضخ هذا المبلغ أو تحمل أعباء الاقتراض وسداد الأقساط وفوائدها في ظل وجود مشاريع التطوير الأخرى التي تتم بالفعل في فنادق الشركة، وفي مقدمتها تطوير قصر فندق مينا هوس الهرم - والذي سيتم افتتاحه مع المتحف المصري الكبير - وحتى لا يظل الفندق مغلقة فقد رأت الشركة أن يتم طرح الفندق على المستثمرين للمشاركة في التطوير. وأضافت الوزارة أنه تم طرح الفندق للمشاركة في

الإعلام سلطة غائبة.. والسوشيال ميديا فضاء بلا رقابة

في أول اتصال بين الحكومة والإدارة الأمريكية الجديدة «شكري» و«بليكن» يناقشان الشراكة الاستراتيجية.. ومكافحة الإرهاب

كتبت: تهاني شعبان

بحث سامح شكري وزير الخارجية، مع أنتوني بليكن وزير الخارجية الأمريكي الشراكة الاستراتيجية بين الولايات المتحدة ومصر. كما ناقشا سبل دفع العلاقات الثنائية وتبادل الرؤى حول القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك. جاء ذلك خلال الاتصال الهاتفي الذي تلقاه «شكري» من «بليكن»، الذي يعد الأول من نوعه بين الحكومة المصرية والإدارة الأمريكية الجديدة. وقدم «شكري» التهنية للوزير «بليكن» على توليه منصبه،

متمنياً له ولإدارة الأمريكية الجديدة التوفيق والنجاح، وعمرياً عن تطلع مصر للبناء على ما تحققت من إنجازات على مدار العقود الماضية على مستوى العلاقات الثنائية لتطوير التعاون في كافة المجالات. وأكد «شكري» على استراتيجية العلاقات التي تجمع البلدين، والسعي لمواصلة تعزيز آفاقها بالشكل الذي يحقق مصالح مصر والولايات المتحدة على كافة الأصعدة. وشهد الاتصال، نقاشاً حول آخر التطورات على الساحة الليبية والقضية الفلسطينية، فضلاً عن ضرورة مواصلة العمل المشترك من أجل مكافحة الإرهاب، وغيرها من التحديات والتهديدات التي تواجهها المنطقة، وتم التأكيد على الشراكة التاريخية القائمة على أسس الاحترام المتبادل والمصلحة المشتركة وتنمية العلاقات في كافة مناحيها السياسية والاقتصادية والثقافية، وجهود البلدين في مجال حقوق الإنسان بما يحقق مصلحتيهما. كما تم الاتفاق بين الوزيرين على مواصلة التنسيق والتشاور خلال المرحلة القادمة حول كافة القضايا التي تحظى باهتمام مصر والولايات المتحدة.

الخميس ٢٥ فبراير ٢٠٢١م - ١٣ رجب ١٤٤٢هـ - ١٨ أكتوبر ١٣٧٣ق | العدد ١٩٣٥ - السلة الخامسة والثلاثون

حكاوي



بقلم: وجدى زين الدين

المشبوهة!

هناك علاقة مشبوهة بين جماعة الإخوان الإرهابية والولايات المتحدة الأمريكية، وقيل ذلك أن دور الإخوان لم ينته مع واشنطن حتى تقلب على الجماعة الفاشستية، وسيستمر هذا الدور للعين والمشوهد طالما أن واشنطن وحلفائها الغربيين لم ينفذوا بعد مخططاتهم الشيطانية في مصر والبلدان العربية التي لم تسقط في براثن الفوضى، وتحصنت ضد كل الأدوات الأمريكية التي يتم استخدامها في هذا الصدد. ولذلك لم يعد غريباً في إطار هذا المسلسل المشوهد، أن تجد تطاولاً على مصر ونشر معلومات مملوطة، وبها تدليس شديد ضد القاهرة، ونشر الجماعة مع الحلفاء الغربيين صفحات عن المحاققات بهدف إضراق البلاد في الفوضى والاضطراب وليوسن الحق بالباطل وتوتو الحقائق. السؤال المحير والغريب أن الصحافة الأمريكية تنتقد المصريين بعد الضعفة الكبرى لواشنطن منذ ثورة ٢٠ يونيو، وتقوم بتغيير الحقائق وتحولها إلى أكاذيب وأباطيل، بهدف الاستمرار في المخطط الشيطاني الداعم للإخوان لإثارة الاضطراب بالبلاد. أمريكا تتعامل بمنطق غريب وشاذ فيه إحجاب شديد.. ورغم أن الدولة المصرية التي تحارب الإرهاب نيابة عن العالم، تجد هذه المعاملة الغربية والشاذة.

هذه السياسة الأمريكية العرجاء يعرفها القاصي والداني في العالم، والجميع يعرف دور مصر الرائد في مكافحة الإرهاب، وقدمت في سبيل ذلك الأرواح الشهداء والمصابين، وما زالت حتى كتابة هذه السطور، في حين أن هناك تعاوناً واضحاً وواظهاً بين الجماعة والولايات المتحدة. إذن الولايات المتحدة المتطاوله الراضية اعتبار «الجماعة» إرهابية، لا تزال تعقد الآمال على الإخوان، وما زالت ترعاها، والدليل لا يحتاج إلى مجهود أو بذل عناء. فرغم الملايين التي خرجت في ثورة ٢٠ يونيو لتلف الجماعة وأفعالها، إلا أن أمريكا لا تزال تعطيها ذراعها وأداتها في تنفيذ مخططات التفويض والتخريب والتزويق للوطن. wagdyzeineldeen@yahoo.com

«مدبولي» يوجه بتيسير إجراءات التسجيل العقاري

الحكومة تستعرض الخطة الاستثمارية للعام المالي الجديد فتح باب التسجيل للمواطنين للحصول على لقاح كورونا خلال أيام



جانب من اجتماع مجلس الوزراء أمس تصوير: سليمان العليبي

وعرض الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، الموقف التنفيذي لمنظومة إدارة أصول وأموال الدولة، موضحاً أن أهداف المنظومة الرقمية لحكومة إدارة أصول وأموال الدولة، تتمثل في تعظيم العوائد الإيجارية على أصول الدولة، وحصر التبعيات على أملاك الدولة وضبطها، والتسعير العادل للأصول، وإدارة العقود الخاصة بأموال الدولة، وحصر النزاعات القضائية، ورفع كفاءة منظومة التسجيل، وربط أملاك الدولة بقاعدة البيانات الجغرافية، موضحاً أن إجمالي عدد الأصول المؤجرة بالمنظومة يصل إلى نحو ١٠٨٨ مليون أصل.

من جهة أخرى، وافق مجلس الوزراء في اجتماعه على مشروع قرار رئيس الجمهورية، باتفاق تمويل بين جمهورية مصر العربية والبنك الدولي لإعادة الإعمار والتنمية، وذلك لتنفيذ مشروع إدارة تلوث الهواء وتغيير المناخ في القاهرة الكبرى بمبلغ قدره ٢٠٠ مليون دولار أمريكي، والموقع بتاريخ ٢٤ يناير ٢٠٢١.

كما وافق مجلس الوزراء على القواعد المحدثة لبيع مخزون وحدات الإسكان الاجتماعي الزائدة عن حد الطلب والشاغرة وغير المبيعة، للجهات والأفراد. وفي إطار التعامل مع سيارات المنطقة الحرة ببورسعيد، والتي مضى عليها أكثر من ٢٠ عاماً، وبالنظر إلى ما ينتج عنها من تأثيرات على البيئة وعمولات استهلاك الوقود، وافق مجلس الوزراء على المقترحات المقدمة في هذا الشأن، والتي تتضمن الموافقة على إعفاء السيارات المفرج عنها برسم المنطقة الحرة لمدينة بورسعيد موديلات سنة ١٩٧٦ حتى سنة ٢٠٠٩، وعددها حوالي ثلاثين ألف سيارة إعفاء جزئياً من الضرائب الجمركية، على أن تقوم وزارة التجارة والصناعة باستثناء تلك السيارات من شرط الموديل.

ومستشفيات القوات المسلحة، والشرطة، مشيرة إلى أنه سيتم فتح الموقع الإلكتروني لتسجيل الفئات المستحقة من المواطنين أصحاب الأمراض المزمنة وكبار السن، وذلك خلال الأيام القليلة القادمة، من خلال ٤٠ مركزاً على مستوى الجمهورية، كما سيتم إتاحة التسجيل لحاملي جوازات السفر من الأجانب، وحاملي وثائق اللجوء وبعثات الأمم المتحدة.

وأضافت أنه تم إطلاق تطبيق يتم من خلاله متابعة حالات العزل المنزلي عن طريق رسائل نصية، بما يسهم في تسهيل التواصل معهم، هذا إلى جانب ما يتعلق بالمتابعة الدورية عن طريق أطباء الرعاية الأساسية، والتواصل عن طريق طلب خدمات الطوارئ، والموقع الإلكتروني لاستقبال البلاغات الطارئة للعزل المنزلي.

فيروس كورونا، من أصحاب الأمراض المزمنة، وكبار السن، الذين سيبدأ تسجيلهم خلال الأيام القليلة المقبلة، بعد الانتهاء من تطعيم فرق الأطقم الطبية، وذلك في ضوء تلقي كميات تباعاً من جرعات اللقاح.

وأكدت الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة والسكان أنه يوجد فريق طبي، مدرب على متابعة الممارسات الصحية السريعة السليمة، وذلك لمتابعة الحاصلين على اللقاح من المتطوعين، وأيضاً متابعة الحاصلين على اللقاح من قبل الطواقم الطبية بالمستشفيات المصرية باختلاف الجهات التابعة لها. وأوضحت خلال اجتماع الحكومة أنه فيما يتعلق بتوزيع اللقاح داخل الجمهورية، فقد تم إعطاء اللقاح لأطقم الطبية في المستشفيات التابعة للوزارة، والتابعة لوزارة التعليم العالي،

وأشار إلى بدء استعراض ملامح الخطة الاستثمارية للعام المالي الجديد ٢٠٢٢/٢١، والتي ستشهد زيادة في حجم الاستثمارات الحكومية، في ظل اتجاه الدولة نحو تنفيذ العديد من المشروعات القومية الضخمة التي كلف بها الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، وكذلك تنفيذ الكثير من المبادرات الرئاسية التي تستهدف رفع مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين في مختلف القطاعات، ولا سيما في قطاعي الصحة والتعليم.

وأعلن «مدبولي» أنه سيتم عقد عدة اجتماعات خلال الفترة المقبلة، لمناقشة المقترحات الخاصة بالمخطط الاستثمارية للوزارات، من بينها التربية والتعليم والفن، والتعليم العالي والبحث العلمي، والصحة والسكان، والنقل، والإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية. من جهة أخرى شدد رئيس مجلس الوزراء على ضرورة متابعة إجراءات تسجيل المواطنين الراغبين في الحصول على لقاح

إعفاء جميع العقارات بالقري والكفور والنجوع

«المالية»: لن نعرض ضريبة جديدة للتصرفات العقارية



معيط

الكهرباء والمياه ووحدات الإدارة المحلية وغيرها ممنع عن تسجيل العقار محل التصرف أو تقديم الخدمة إليه ما لم يقدم صاحب الشأن ما يفيد سداد الضريبة عن هذا العقار. وأشار بيان وزارة المالية إلى أن هناك خلطاً بين الضريبة العقارية «العواد سابقاً» وضريبة التصرفات العقارية، موضحاً أن ضريبة التصرفات العقارية جزء من ضريبة الدخل تسد لمرء واحدة عند التصرف في العقار باعتبار أن ذلك التصرف يحقق إيرادات للمتصرف أو البائع مثلاً. كما أوضح البيان أن الضريبة العقارية تفرض على العقارات المبنية، وتسدد بالإقرار السنوي، وأن السكن الخاص معفى حتى أقل من ٢ مليون جنيه، وإذا بلغت قيمته السوقية ٢ مليون جنيه فإن الضريبة العقارية المستحقة عنه تقدر بـ ١٢٠ ألفاً فقط سنوياً.

شركات المساهمة بشرط عدم التصرف في الأسهم المُقابلة لها لمدة خمس سنوات، مشيراً إلى أن التصرف العقاري بالهبة للأصول معفى من ضريبة التصرفات العقارية وأن تقرير حق الانتفاع على العقار أو تأجيله لمدة تزيد على خمسين عاماً يخضع لهذه الضريبة. وأضافت الوزارة أن المتصرف في العقار يلتزم بسداد الضريبة خلال ثلاثين يوماً من تاريخ «التصرف العقاري» - مثلاً بيع شقة - ويسري مقابل التأخير المقرر بقانون الضريبة على الدخل اعتباراً من اليوم التالي لانتهاء الثلاثين يوماً، موضحاً أن ضريبة التصرفات العقارية تسرى على الأشخاص الطبيعيين فقط ولا يخضع لها الأشخاص الاعتبارية. وأكدت أن كل الجهات سواء مكاتب الشهر العقاري أو شركات

شركات المساهمة بشرط عدم التصرف في الأسهم المُقابلة لها لمدة خمس سنوات، مشيراً إلى أن التصرف العقاري بالهبة للأصول معفى من ضريبة التصرفات العقارية وأن تقرير حق الانتفاع على العقار أو تأجيله لمدة تزيد على خمسين عاماً يخضع لهذه الضريبة. وأضافت الوزارة أن المتصرف في العقار يلتزم بسداد الضريبة خلال ثلاثين يوماً من تاريخ «التصرف العقاري» - مثلاً بيع شقة - ويسري مقابل التأخير المقرر بقانون الضريبة على الدخل اعتباراً من اليوم التالي لانتهاء الثلاثين يوماً، موضحاً أن ضريبة التصرفات العقارية تسرى على الأشخاص الطبيعيين فقط ولا يخضع لها الأشخاص الاعتبارية. وأكدت أن كل الجهات سواء مكاتب الشهر العقاري أو شركات



السفاح خلال ترحيله لحضور الجلسة

بعد إحالة أوراغه للمفتي للمرة الثانية

٢٤ مارس.. النطق بالحكم على «سفاح الجيزة»

كتبت: منال رضوى

أحالت محكمة جنايات الجيزة المنعقدة بمحكمة زعيم برئاسة المستشار أحمد على بونس، أوراق المتهم قذافي فراج عبدالعاطي والمعروف إعلامياً ب«سفاح الجيزة» للمفتي بتهمة قتل صديقه رضا عبداللطيف، وحددت المحكمة جلسة ٢٤ مارس للنطق بالحكم.

استمرت المحاكمة خلال جلستي المحكمة إلى شاهد الإنبات والأطباء الشرعيين والمدعين بالحق المدني، بالإضافة إلى مرافعة النيابة العامة، وظهر المتهم ثابناً خلال جلستي محاكمته نافياً جميع التهم التي اعترف بها سابقاً، مشيراً إلى أنه تعرض للتعذيب لإجباره على الإدلاء بتلك الاعترافات بحسب زعمه.

الحكم يعتبر ثاني قرار إحالة للمتهم لتفضيله المفتي الأول صدر يوم الاثنين الماضي من محكمة جنايات الجيزة ضد المتهم لاتهامه بقتل الطالبة نادين شقيقة إحدى زوجاته،

وحددت المحكمة جلسة ٢٧ مارس المقبل للنطق بالحكم. واعترف سفاح الجيزة تفصيلاً بجميع التهم المنسوبة إليه، وعرضت المحكمة أحوال القضية، والتي تضمنت مقاطع فيديو مصورة موزعة على ٢ أسطوانات مدمجة، كانت إحداها لفديو ظهر المتهم خلاله وهو يقر بثلاث جرائم ارتكبها، بالإضافة إلى تمثيل لكل واحدة منها على حدة، كما تضمنت الإرشاد عن أماكن دفن ضحاياه واستخراج الرفات تحت إشراف الجهات المسؤولة.

وفي جلسة الإحالة الأولى عرضت المحكمة، برئاسة المستشار حسين مسلم، أحد الفيديوها التي كانت ضمن أحوال القضية، جاء بالفديو اعترافات المتهم تفصيلاً لكيفية ارتكابه جرائمه والتخلص من ضحاياه، كما تضمنت الأحوال مقطع فيديو يظهر فيه رجال يقومون بأعمال حفر داخل إحدى غرفة منزل «سفاح الجيزة»، ويستخرجون بقايا عظام بشرية وجمجمة.

خضراوات وفاكهة بتخفيضات ٢٠%

لحوم طازجة بالجمعات الاستهلاكية بـ ٨٥ جنيهاً للكيلو

كتبت: جيهان موهوب
أعلنت الشركة القابضة للصناعات الغذائية ضخ كميات كبيرة من السلع الغذائية والخضر والفاكهة واللحوم والجمعات الاستهلاكية، بتخفيضات تشافوت ما بين ١٥% إلى ٢٠%، وأشار البيان الوارد من سوق العبور بالقاهرة إلى أن الطماطم تخرج من السوق بسعر جنيه إلى ١.٨ جنيه جملة لتباع في أسواق التجزئة من ٢ جنيه إلى ٢.٥ كيلو وبالطماطم من ١.١ إلى ٢.٢ جنيه جملة لتباع للمستهلك من ٢.٥ جنيه، والوجافة من ٧.٥ جنيهات جملة لتباع للمستهلك من ٧ إلى ١٠ جنيهات.

٣ مليارات جنيه ضرائب ورسومًا بجمارك الإسكندرية

الإسكندرية، شيرين طاهر:
نجحت جمارك الإسكندرية في تحقيق ٣ مليارات جنيه ضرائب ورسوم جمارك خلال شهر يناير، حيث قامت بالإفراج عن شمول ١٢ ألفاً و ٧٩٠ شهادة جمركية «وارد نهائي»، أن تم منح الترخيص الطارئ سابقاً للقاح «سينوفارم» و«كوفيشيلد/استرازينيكا»، مشيراً إلى أن هيئة الدواء تعكف حالياً على دراسة وتقييم باقي اللقاحات،

«المفتي»: ثقة الرئيس وسام على صدري

كتبت: سناء حشيش:
وَجَّه الدكتور شوقي علام مفتي الجمهورية، رئيس الأمانة العامة لدور وهيئات الإفتاء في العالم، جزيل الشكر إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية، على ثقته الغالية وتجديده العمل له مفتياً للجمهورية حتى بلوغه سن المعاش القانونية.

وقال «إن هذه الثقة الغالية من الرئيس إنما تمثل حافزاً قوياً لاستكمال مسيرة خدمة الوطن، وإكمال ما بدأته من عطاء من خلال دار الإفتاء المصرية».

وأكد «المفتي» أن ثقة الرئيس وسام على الصدر وأكيل بروج الجهود التي بذلتها دار الإفتاء طيلة السنوات الماضية في مكافحة التطرف والإرهاب والأفكار المنحرفة لجماعات الظلام، وشهادة نعتز بها ونفتخر، وقال علام: نعهد الله ونعهد فخامته على استمرار العمل الوطني ما دامت في الجسد جذوة من حياة وأفئس ترددد.

وكان الرئيس عبدالفتاح السيسي أصدر قراراً جمهورياً برقم ٦٢ لسنة ٢٠٢١، بتجديد تعيين الدكتور شوقي إبراهيم عبدالكريم علام مفتياً لجمهورية مصر العربية حتى ١٢ أغسطس ٢٠٢١ تاريخ بلوغه السن القانونية المقررة لتترك الخدمة، وتم نشر القرار في الجريدة الرسمية في عددها الصادر أمس.

يذكر أن الدكتور شوقي علام، هو أول مفتي لجمهورية مصر العربية المنتخب بعد تعديلات قانون الأزهر رقم ١٠٢ وهو المفتي رقم ١٩ في تاريخ دار الإفتاء المصرية منذ عام ١٨٩٩ ميلادية.

منح الترخيص الطارئ لاستخدام لقاحي «سبوتنيك V» و«أسترازينيكا AZD ١٢٢٢» الكوريين

كتب: هشام الهلوتي

أعلن الدكتور محمود يس، رئيس الإدارة المركزية للمستحضرات الحيوية والمبتكرة بهيئة الدواء المصرية، أن الهيئة رخصت أمس الاستخدام الطارئ للقاحي «سبوتنيك V» و«أسترازينيكا / AZD ١٢٢٢» المستورد من كوريا الجنوبية، بعد مرورها بعمليات التقييم اللازمة بإدارات ومعامل هيئة الدواء، طبقاً للقواعد العالمية

والمحلية المتبعة للتأكد من أمان وجودة وفعالية اللقاح. وأضاف أن هذه الخطوة تأتي في إطار جهود الدولة لاحتواء عدوى فيروس كورونا، وتوفير اللقاحات التي ثبتت فاعليتها لمكافحة الفيروس، والعمل على توفيرها لكافة المواطنين، في ضوء حرص هيئة الدواء المصرية على اتباع كافة المعايير العالمية والمحلية المعتمدة من أجل الحفاظ على صحة وحياة المواطن

تأملات



د. مصطفى عبد الرزاق

لازم نقلق.. عن سد النهضة أتحدث!

اعتقد، ولدى في ذلك أسباب عديدة، أن كل يوم يمر على صعيد أزمة سد النهضة يمثل خصفاً من رسيد مصر التفاوضي في مواجهة الماطلات الإثيوبية وهو ما يستدعي قدراً من القلق عبر عنه بشكل هادي وزير الري المصري محمد عبدالمعطي في معرض إشارته إلى التحديات التي تواجه مصر على خلفية أزمة إنجاز السد.

أقول ذلك وفي ذهني مظاهر الثبات التي تبدو على الموقف الرسمي، التي تبعث الطمأنينة والراحة لدى المواطن المصري، وهو ثبات محمود ويجب تشجيعه والشاء عليه غير أنه يجب أن ينطلق في النهاية من أرضية المواجهة الحاسمة للتأثيرات السلبية لما يجري من تطورات ومواجهتها وليس الإقرار بها.

ولذلك ينابني في بعض الأحيان قدر من الدهشة على حجم الإنشغال المصري - شعباً وحكومة - بالكثير من القضايا غير المهمة وإغفال ذلك التحدي الوجودي الذي يمثل تهديداً لأهم مصدر للحياة وهو المياه. صحيح أن الدولة تبذل قصارى جهدها لتوفير مصادر أخرى بديلة والتغلب على مشكلة نقص المياه إلا أنها في النهاية ليست الحل الجول المثلى أو المجدية سواء على المدى القصير أم الطويل، فضلاً عن كلفتها الباهظة، وحقيقة أنها لم تكن بأي حال من الأحوال حجم العجز المائي الذي يمكن أن يحدث نتيجة أي تلاعب إثيوبي في نصيب مصر من مياه النيل.

الواقع يشير إلى أن إثيوبيا ماضية وبكل السبل في إنجاز السد وتتفنن في إيجاد مصادر التمويل ورفع الهمم لدى أبناء شعبها لإيجاز المشروع وذلك رغم المشاكل العديدة التي تواجهها وعلى رأسها أزمة إقليم تيغراي، وهي تتصرف في هذا الصدد وكأنه ليس هناك من يعارضها أو يتحفظ على عملية إتمام السد، فهي لا ترى مواقف مصر والسودان الراضية وتضفي دماً دون توحس أو تحفظ. ليس ذلك فقط بل إنه بدأ الكشف عن مخططات اعزاز أدريس أبيا إقامة سدود أخرى على مجرى النيل، الأمر الذي يهدد السيطرة الكاملة على مياهه وتحويله كما قال وزير الخارجية الإثيوبي إلى بحيرة وليس نهراً دولياً.

وتعزز الموقف الإثيوبي البيئة الدولية التي تتم بمواقف ممانعة تجاه أزمة السد وأخيراً وأكثرها خطورة موقف إدارة بايند من القضية الذي يؤذي بحول شبه كامل في الموقف الأمريكي على خلاف موقف إدارة ترامب على نحو ما بيننا في مقال سابق. لقد كان الموقف الأخير الذي تم اتخاذه هذا الأسبوع ذا دلالة بالغة ويتحمل في عدم ربط العقوبات الاقتصادية على إثيوبيا بتطورات بناء السد، وإذا أضفنا إلى ذلك بعض المواقف المتحفزة لتلك الإدارة تجاه عدد من القضايا في ملف العلاقات المصرية الأمريكية حتى ليبدو وكأن الأمر ورقة ضغط على القاهرة، لا يمكن تصور حدود الموقف الأمريكي ومسار تطوره خلال الفترة المقبلة. على أساس هذه الرؤى، فمن المتصور أنه يجب عدم ترك ملف سد النهضة في مرحلة هدوء ورفعه إلى مصاف قضية ساخنة على أجندة العلاقات الدولية خاصة في ظل إصرار الإثيوبيا على تنفيذ عملية المل الثاني في يوليو المقبل. البعض ينظر في هذا الصدد بما يذهب إليه البعض من أن هذه العملية بهذا التدرج البالغ ١٣.٥ مليار متر مكعب قد لا تلحق أي ضرر بمصر، فالمشكلة ليست في الضرر العاجل والاصطدام بمصر ولم تدخل في عملية التفاوض على مدار السنوات الماضية إلا بعد أن أصبح الخطر على الأبواب، ولعله من هنا تأتي أهمية دعوة السودان مؤخرًا إلى تعديل الأمانة من خلال إشراك أطراف دولية للتوسط فيما بين دول هذه الوساطات من قبل بعض هذه الأطراف مثل الولايات المتحدة والاتحاد الأفريقي لم تترك أكلها من قبل، غير أن تحقيق ذلك سيحل الأزمة في قائمة الاهتمامات الدولية، وهو أمر جيد وإن كان لا يفتني عن سبل تفكير أخرى ربما تدخل في عداد المسكوت عنه في الخطاب الرسمي!

mostafa1962@yahoo.com

سطور



هبة عبدالعزيز

نورين وبحيرة البردويل (٢)

تحدثت إليكم في المقال السابق عن جلستي مع ابنتي نورين، لندكرة درس خاص بحيرة البردويل، التي تمتد بطول يتجاوز ٨٠ كم على ساحل البحر المتوسط، ويعرض يصل إلى ٢٠ كم داخل أرض سيناء، مثل الأرض التي تمثل امتداداً وتصغيراً لصحراء مصر الشرقية مما جعل العقري «جبال حدان» يطلق عليها اسم «مصر الصغرى» الذي قال أيضاً إن سيناء ليست مجرد صندوق من الرمال، كما يتوهم البعض، وإنما هي صندوق من الذهب، وذلك لكثرت على تعميمها بإقامة المشروعات التنموية، لأن ذلك يعد الحل الأمثل لجعل سيناء حائلاً صد أمام المترددين بمصر وشعبها سواء من أعداء الداخل أو الخارج.

ومن داخل صندوق الذهب، وفي إطار ما وجه السيد الرئيس «عبد الفتاح السيسي» منذ عدة أشهر بضرورة الربط والتكامل بين مشروع تنمية «بحيرة البردويل، والأستراتيجية العامة لتنمية سيناء، وأيضاً في إطار المخطط العام للدولة الهادف لتطوير جميع البحيرات المصرية واستعادة وضعها الطبيعي السابق، ساستكمل معكم اليوم باقي الحديث حول مشروع تنفيذ المخطط الشامل لتنمية «بحيرة البردويل»، هذه البحيرة التي تمثل حفاً قطعة ثمينة جداً داخل صندوق الذهب (السيسي سيناء)، التي بكل أسف أيضاً ظلت مهملة لأكثر من ٣٣ عامًا دون أي توجيه بأهمية تنميتها وتطويرها، مما أدى مع مرور الوقت إلى انخفاض إنتاجها السمكي، خاصة في الفترة ما بين عامي ٢٠١٠ و٢٠١١، نتيجة عملية انسداد باوغيز الصيد التي تعرضت لحالة من الإطماء، إضافة لانتشار عمليات الصيد المخالف والذي قضى بدوره على الزريعة «الطعم اللازم للصيد»، مما أثر كثرًا على المخزون السمكي المتنوع للبحيرة من أسماك البوري، القاروص، والدينسي، والتكاويرا، والجيمري، وهي كلها من الأنواع المقلوبة جداً للتصدير للسوق الأوروبية، كما أنها تشهد أيضاً إقبالاً محلياً كبيراً، ولكن بكل أسف أيضاً مناطق جميع الأسماك واستاجامها وتسميتها وتغليفها، غير مؤهلة بالمثل الكافي من ناحية الاشتراطات والضمانات التي تضمن وصولها إلى المستهلك بصورة جيدة.

وقد أثر بالتالي أهمل البحيرة على هذا النحو على حياة أكثر من ٥٠٠٠٠ صياد (وأسره)، يمتلكون ما يقرب من ١٢٠٠، لذا فقد جاءت توجيهات القيادة السياسية بتطوير البحيرة، لهؤلاء الصيادين والبيطرة طبياً.

وقد بدأ العمل بتطوير البنية التحتية لمراسي الصيد (الثول، أغزويان، النصر)، وذلك بإعادة رصفها مرة أخرى، وتطوير أماكن تجميع الأسماك، وكذلك مطاتل فرزها وتعبئتها، بالإضافة إلى تطوير الخدمات اللوجستية المقدمة لهذه المراسي.

كما شمل التطوير أيضاً الطرق المؤدية إليها، وأماكن تجمع المياه ومواد الطاقة والكهرباء، وتم إنشاء وحدة لإنتاج مواد وأدوات التعمية والتعليق، وأيضاً إنشاء مصنع لإنتاج الواح الثلج، حتى يصل السمك في صورة جيدة للمستهلك، وشملت عملية التطوير أيضاً المعامل الصحية، حيث تم تجهيز تلك المعامل بأحدث الأجهزة لإجراء الأبحاث على المياه البحرية.

كما قامت الأجهزة المختصة من خلال البورتيا البحرية، بتأدية عمليات الصيد داخل البحيرة، وذلك للحد من مشكلة الصيد المخالف، والصيد الجائر كما كان يحدث من قبل، وضبطت وصادرت كميات كبيرة من شبك الصيد المخالف.

تأملات

انتشال جثة «شيماء» آخر الضحايا.. وشيخ الصيادين يكشف أسباب الفرق

إخلاء سبيل مالك مركب الموت بمريوط



الإسكندرية - شيرين طاهر:

أمر المستشار محمد عبدالسلام أمين، المحامي العام الأول لنيايات استئناف الإسكندرية، بإخلاء سبيل «م.ع» مالك المركب الغارق بمنطقة الملاحات في بحيرة مريوط، بضمان محل إقامته، لعدم وجود شبهة جنائية وراء الحادث.

جاء قرار النيابة العامة مراعاة الظروف الإنسانية التي يمر بها مالك المركب الغارق، والذي فقد زوجته وأحد أبنائه في الحادث، فضلاً عن كون باقي الضحايا من أبناء عمومته.

نجحت قوات الإنقاذ النهرية، منذ قليل في انتشال جثة آخر ضحايا المركب الغارق في بحيرة مريوط بالإسكندرية وتدعى «شيماء سعيد»، ١٦ عاماً، يرتفع إجمالي العدد النهائي لضحايا الحادث لـ ١٤ متوفى. معظمهم أطفال تتراوح أعمارهم بين ٦ أشهر و٩ سنوات، وإصابة ٦ آخرين غادروا المستشفى عقب تلقيهم العلاج اللازم.

وكانت قوات الإنقاذ النهرية والنواصون، نجحوا أمس في انتشال عدد ٤ جثث لأطفال من ضحايا المركب الغارق في بحيرة مريوط بالإسكندرية، يرتفع عدد الضحايا المنتشليين بعد مرور يومين على الحادث إلى ١٤ حالة وفاة ووفقاً للإحصائيات الأمنية. وكشف رمضان مهنا، شيخ صيادي بحيرة مريوط، أن البحيرة تقع على مساحة ١٧ ألف فدان، وأن وادي مريوط يقع على مساحة ٣٢ ألف فدان، جزء منها مخصص للمزارع السمكية، مشيراً إلى ارتفاع منسوب مياه البحيرة حتى ٥ أمتار في فصل الشتاء.

وأضاف أن الضحايا استقلوا ٣ مراكب في رحلة الذهاب للجزيرة، والتي تتسع لـ أفراد فقط، مضيقاً بهذا العدد من الأفراد الذي يصل إلى ٢٠ فرداً، موضحاً

أن الصيادين المتمرسين في حفظ توازن المركب لا يفامرون بأرواحهم ويبحرون في مثل هذه الأجواء من عدم الاستقرار، التي تؤدي إلى ارتفاع الأمواج. وأضاف «شيخ الصيادين» من النادر حدوث مثل تلك الحوادث في البحيرة، لأنه لا يستقل المراكب الصغيرة غير الشرعية أكثر من ٣ أشخاص، لأنه في حالة زيادة العدد قد يتم تحرير محضر مخالفة تراخيص، إضافة إلى التحفظ على المركب.

أنهم عند العودة ركبوا جميعاً مركباً واحداً، والذي اصطدم بأحد الموقوفات في البحيرة ما أدى لاختلال توازنه وغرقه. وأوضح أن الموقوف الذي اعترض طريق المركب، عبارة عن كتلة خشبية صلبة مخصصة لأعمال صيد الطيور، أشار إلى أنها قد تخفتت عند ارتفاع منسوب المياه، ما لا يسمح برؤيتها لتفاديها عند الإبحار. وأكد استحالة وصول المركب إلى البر بأمان بهذا العدد من الأفراد الذي يصل إلى ٢٠ فرداً، موضحاً

أب يفقد أبناءه الثلاثة.. وزوجته في مأساة الاسكندرية

الإسكندرية - شيرين طاهر:

تحولت منطقة غرق مركب الموت في بحيرة مريوط إلى ساحة الجنازة، وعاويل وانهار الأهل في رحل الإنقاذ. في مشهد مأساوي بعد انتشال جثث الضحايا من الأطفال.

وشهد الحادث مأساة أب فقد أطفاله الثلاثة وزوجته، ليدخل في نوبة بكاء هستيرية، مردداً: «فقدت ابنائي الثلاثة وزوجتي ولم يبق لي أحد، فيما ودع الأهل ورجال الإنقاذ «أطفال الجنة». ويكي «حمودة» قائلاً: «ودعت زوجتي وأطفالي وكأني أشعر بشيء ما يحدث وكنت أشعر بان قلبى مقبوض ولكني لم اعترض وتركهم للذهاب إلى الرحلة الأسرية لأننا معتادون أن يتوجه نساء العائلة في رحلة بالمركب. لم أذهب معهم لأن الرحلة جميعها كانوا نساء وأطفال ولم يكن معهم غير سائق المركب، وهو أيضا أحد أقرابنا وكانت زوجته وابناؤه معهم في الرحلة».

وقامت زوجته «حمودة» وأطفاله بحمل الحقايق استعداداً لرحلة الصيد، ركب العائلة القارب أطفال أقارب من

عائلة واحدة وهي عائلة «مطيريد»، وذهبوا مع عائلتهم للترفيه فكان مصير بعضهم الموت غرقاً بعد سقوط المركب في غياهب البحر، بينما نجا من بينهم واحد بعدما أصيب بمشاكل في التنفس وجروح بسيطة، وتم نقله إلى مستشفى فوزي معاذ للأطفال لإسعافه. أكبر هؤلاء الأطفال في أمل حمودة صاحبة الـ ٤ سنوات، التي فارقت الحياة بعد دقائق من غرق المركب، يليها بحسب ترتيب العمر، الطفل ريان محمد عطية، ذو الـ ٣ سنوات، والذي نجا من بين الأطفال الـ ١٤ وتثبيت بالحيطة، ثم الطفل زيدان عبدالمنعم حميدة، الذي لم يعض من عمره سوى عام ونصف فقط، غرقاً، وأخبره الطفل ناجي محمد، الذي شارك الدنيا بعد عام واحد فقط قضاء فيها من بين الضحايا، والطفلة «رانسي» وعمرها سنة ونصف، والذي لقت مصرعها مع والدتها، كما غرق الأشقاء نصر حمودة، يوسف حمودة، ومروان حمودة، ويبلغ من العمر ١٠ سنوات.



استعدادات أمنية مكثفة لتأمين بطولة كأس العالم للرمية

كتب - محمد عبدالفتاح:

أنهت أجهزة وزارة الداخلية استعداداتها اللازمة لتأمين فعاليات بطولة كأس العالم للرمية على الأطلاق ٢٠٢١.

وتتمت خطة التأمين لحماية المنشآت الهامة والحيوية وإحكام الرقابة من خلال عدد من الدوائر الأمنية ودعم الخدمات الأمنية بالمنطقة المحيطة بها، والدفع بقوات التدخل والانتشار السريع للتعامل الفوري مع جميع المواقف الطارئة للحفاظ على الأمن والنظام.

رئيس النواب يهنئ نظيره الكويتي بالعيد الوطني



الغانم



جبالى

كتب - حمادة بكر وحازم العبيدي:

بعث المستشار الدكتور حنفي جبالى رئيس مجلس النواب برقية تهنئة إلى مرزوق الغانم رئيس مجلس الأمة الكويتي بمناسبة ذكرى عيد الاستقلال الوطني وعيد تحرير دولة الكويت الشقيقة. وجاء في نص البرقية: أتقدم إليكم باسمي وباسم نواب شعب مصر، بخالص التهنئة القلبية بذكرى عيد الاستقلال الوطني وعيد التحرير الذي يحتفل بهما بلدكم الشقيق في فبراير من كل عام، والذي كان مزاراً لنضال شعب أبى وعزيمته أحرار، أرادوا كسر قيودهم فاستجاب القدر، واتجلى فجر يوم جديد.

مصدر أمني يكذب ادعاءات الجماعة الإرهابية بسوء معاملة السجناء

كتب: محمد عبدالفتاح:

نفى مصدر أمني صراحة ما تروجه جماعة الإخوان الإرهابية وبعض المنظمات والأبواق الإعلامية الموالية لها من مزاعم منكرة بشأن تعرض نزلاء السجون للإهمال الطبي وسوء المعاملة والتي تأتي استعرااباً لتهم الجماعة الإرهابية في نشر الأكاذيب لتأليب الرأي العام وتضليله في محاولات يائسة لتزييف الوعي

انهيار الأهالي ورجال الإنقاذ بعد انتشال جثة يوسف

الإسكندرية - شيرين طاهر:

انتشلت قوات الإنقاذ النهرية أمس، الجثة العاشرة لضحايا المركب الغارق في بحيرة مريوط بالإسكندرية، ليرتفع إجمالي عدد الجثث التي جرى انتشالها حتى الآن إلى ١٠ جثث. تمكن الغطاسون، من انتشال جثة طفل يدعى يوسف حمودة جابر، ٥ سنوات، وجرى نقلها إلى مشرحة مستشفى العامرة العام، وعقب انتشال جثة الطفل تحول الشهد، إلى بكاء وعاويل وحزن ولا تتوقف السنة الجميع عن الدعاء والمناجاة لخرج جثث باقي ضحايا حادث غرق مركب الموت ببيرة مريوط. وتحولت المنطقة إلى ساحة من الصراخ، حيث انهيار عدد من أقارب الضحايا وحدثت حالات إغماء عقب مشاهدة جثة الطفل «يوسف حمودة» الذي يبلغ من العمر ٥ سنوات أثناء قيام رجال الإنقاذ بانتشال جثته وحمله على كتافهم، ولم يستطع رجال الإنقاذ السيطرة على مشاعرهم ليجدوا دموعهم تتساقط على وجه الطفل المتوفى متناثرين مما حدث لهؤلاء الأطفال الذين راحوا ضحية إهمال أسرهم وقيامهم باستقلال مركب غير مرخص وغير مشاهدة جثة الطفل الكبير من الأسرة. وكشفت الدكتورة رافت حمزة، أستاذ الفوص والأنفاز بكلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية، عن أنه رغم الضغوط التي ندهها بسبب الطقس السيئ، إلا أننا مستعدون أن نظل طوال اليوم لانتشال باقي الضحايا خاصة أن أغلب الضحايا أطفال أعمارهم صغيرة. وأضاف على الرغم من مشاركة أستاذ الإنقاذ في عمليات تطوعية سابقة لانتشال جثامين الغرقى، إلا أنه في هذه المرة اتنايته مشاعر مضطربة، وحزن شديد، نظراً لكون الضحايا منهم أطفالاً رضعاً، لا تتجاوز أعمارهم نصف العام، وأوضح أنه بدأت عملية البحث وانتشال الجثامين في جو شديد البرودة، وكانت محاولتهم في كبت مشاعرهم غير قادرة على السمود، فلم تستمر طويلاً وانهارت لحظة انتشال جثة كل طفل ضحية وجودها بين البوص المتناثر في المياه. وأضاف: «بكيت في المياه أنا وزمالي» بمجرد العثور على تلك الطفلة عارية بعدما عصفت الأمواج بها لتتعلق ملابسها الصغيرة، فإذا بي أحضنهم ودموعي تختلط بالمياه، وانتابني رجفة خفيفة من فقدان الطفل لا من البرودة الشديدة، حتى أصل بها إلى الشاطئ، وكانها ابنتي، قبل أن ترها وأعود مجدداً لانتشال الآخرين، بينما نظرتها الطفولية لم تقارق عيني.



سقوط عصابة المحروقات في السويس



كتب - محمد عبدالفتاح:

تمكنت الأجهزة الأمنية من ضبط ٤ سيارات نقل نفطاس محملة بـ ٢٠ طن خام بترويل بدائرة قسم شرطة عناقبة بالسويس وضبط اثنين من قائديها. أسفرت الجهود برئاسة قطاع الأمن العام من خلال استجواب المتهمين أن القائم على إحضار جميع تلك السيارات عنصر إجرامي مقيم بدائرة قسم شرطة فيصل بالسويس، والقائم بتربكيب المحبس وتحميل السيارات بالمواد البترولية أحد العناصر الإجرامية، والأخر مقيم بدائرة مركز شرطة الصف بالجزيرة والمستول عن المعاونة في إحضار السيارات واصطحابها عقب تحميلها بالمواد البترولية المستولى عليها من خط البترول لتفريغها ببعض المخازن بمحافظه الدقهلية، كما تم ضبط مخزينين مخصصين لتخزين المواد البترولية المستولى عليها بنطاق محافظة الدقهلية، الأول تم ضبط مالكه والمسئول عن حراسته، وتبين أن المخزن بداخله ١٠ خزانات كبيرة، تم التقيض على المدير المسئول عن المخزن الثاني وتبين أن المخزن به خزانات كبيران بهما آثار مواد بتروولية و١١ تانكا بلاستيكية بداخل اثنين منها كميات كبيرة من المواد البترولية المستولى عليها، كما عُثر على أعداد كبيرة من البراميل الصاج بها آثار لمواد بتروولية.



رؤى



علاء عريبي

لقاح كورونا بـ ٢٠٠ جنيه

اندثقت جدا عندما استمعت لمداخلة وزيرة الصحة لإحدى القنوات الفضائية حول لقاح كورونا، وتأكيدها تفكير الحكومة في بيع اللقاح للمواطنين، عدا الأطقم الطبية وغير القادرين ببرنامج تكافل وكرامة سوف تقوم بتطعيمهم بالمجان، بياح اللقاح، حسب تصريح وزيرة، بمبلغ ٢٠٠ جنيه للجرعتين.

المدش والمؤسف في هذا الاتجاه أن الحكومة سبق وفتحت باب التبرع لتطعيم غير القادرين منذ عدة أسابيع، وتلقت بالفعل تبرعات بملايين الجنيهات، كما أنها لم تقم بشراء جرعة واحدة حتى اليوم، وما تسلمته من جرعات حتى تاريخه كان هدية مجانية من دولتي الإمارات والصين الشعبية.

والحديث عن بيع اللقاح بـ ٢٠٠ جنيه للجرعتين، أي بنحو ١٢ دولارا، حديث غريب ومرفوض، لأن معظم رجال الأعمال قاموا بالتبرع كمساهمة منهم مع الحكومة في تمويل عملية لقاح المواطنين، كما أن بعض رجال الأعمال المصريين والأجانب سبق وأعلنوا تحملهم قيمة اللقاحات الخاصة بالعمالة التي تعمل في شركاتهم، وهو ما يعني رفعهم عنه نفقات تطعيم بعض الملايين.

المفترض أن تقوم الحكومة، مثل حكومات جميع العالم، بتطعيم الموظفين والمدربين والعمالة وأصحاب المعاشات، وأئمة المساجد، وعمال النظافة، والباة الجائلين وغيرهم من أبناء الطبقة الوسطى الكادحة.

والمفترض كذلك أن تقوم بتطعيم أصحاب الأمراض المزمنة، الأورام، والسكري، والربو، والضعف، والسمنة والقلب وغيرها، وتطعيم كبار السن، على أن تتم عملية التطعيم مجانياً، لأن جميع هذه الفئات، وهي أغلبية السكان، بالكاد توفر احتياجات أولادها.

تفكير الحكومة في بيع اللقاح للمواطنين، تفكير شاذ ومرفوض بالمره، وسوف يترتب عليه كارثة وبائية في البلد، من أين يوفر رب أسرة ألف جنيه لتطعيم أفراد أسرته، أو حتى ٥٠٠ جنيه، وهو غير قادر على توفير كمادات يومياً لهم، اتقهم أن تقوم الحكومة بعرض اللقاح للقادر في المراكز الصحية أو المستشفيات الحكومية بـ ٢٠٠ جنيه، يمكن أن يحصل عليها بسهولة ويقوم بتطعيم أفراد أسرته بعيداً عن الطوابير والزحام، لكن أن تخطف لبيع اللقاح لجميع المواطنين القادر وغير القادر، فهذا مرفوض وغير مقبول بالمره، كما أنه جديد لم نسمع به من قبل في دولة من دول العالم، حتى في البلدان الأكثر فقراً منا مصر.

إذا كانت الحكومة مصرة على بيع اللقاح للمواطنين، عليها برد المبالغ التي تبرع بها بعض رجال الأعمال.

ALAAAOREBY@GMAIL.COM



د. أحمد سالم

هل تعيد الدولة الدور الثقافي لمصر؟

استطاعت مصر منذ منتصف القرن التاسع عشر أن تصعد لنفسها صورة قوية من خلال الثقافة كقوة حربية، كانت الحياة الثقافية في مختلف المجالات في الفنون، والآداب، والفكر، تمنح لمصر القوة، وتعطي صانعي القرار السياسي مزيداً من القوة بسبب تلك الصورة التي صدرتها الثقافة من مصر في محيطها العربي والعالمين.

وكانت مصر منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين هي مقلد الحيرة، وقبلة الوافدين والمهاجرين، من الأرمن، واليونان، والعثمانيين، والشوام، فاجتاز إليها النخب المسيحية من الشام من أمثال شلي شميل، ويعقوب بصروف، وبشارة ووكيم، تكللا، وجورجي زيدان، وفرح أنطون، وزينب فواز، وليبية هاشم، والعديد من الرموز الذين اندمجوا في الحياة الثقافية المصرية وأثرهم وأدورها.

وكانت الحياة الثقافية في تلك الحقبة التاريخية تكشف مدى حيوية مصر، ودورها في المنطقة، حيث تشكل الفكر العربي، وبعده تشكلت الفنون والآداب الحديثة، وقامت المعارك الفكرية على أرض هذا الوطن قبلة الشرق، وحاضرة العرب والمسلمين، الحياة، ويقدر ما منحت السياسة حرية للثقافة المثقفين، بقدر ما عاضدت الثقافة السياسية في رسم صور فاعلة لمصر للوطن والدولة والحضارة والتاريخ.

وفي الحقبة الناصرية كانت الدولة المصرية برئاسة عبدالناصر تمي أهمية الثقافة، رغم خلاف عبدالناصر مع بعض المثقفين والزج بهم في السجون، إلا أن الثقافة كانت قوة حربية في الدولة المصرية، ومازالت تمارس دورها الفاعل في دعم الدور المصري، وكان الفيلم المصري، والأغنية المصرية، والفنان المصري، والأديب المصري يمارس دوره الفاعل في تصدير صورة فاعلة عن مصر. ولكن القوة الحربية لمصر بدأت في التراجع مع العهد الساداتي، الذي فتح المجال لعمال للجماعات الإسلامية ليحتلوا المجال العام، وتم تصدير السلفية الوهابية لمصر، وليتبع الأمر في الحقبة المباركية، رغم وجود بعض الرموز الثقافية، ومع ذلك كما نسمع من الأشقاء العرب وخاصة المغرب العربي أن مصر تنسب الإبداع فيها.

وما بعد ثورة ٢٥ يناير تراجع الدور الثقافي لمصر كلية وجفت رياح الإبداع في كافة المجالات وانسحقت السلطة في الدولة المصرية بالاحتياط على ما تبقى منها، وكان شعارها الأمن والاستقرار يسبق الحرية بسبب ما أحاط بالوطن من مخاطر داخلية وخارجية.

إلى اللحظة في الدولة المصرية الآن، وهي تسعى لانهيار المعرمان مازالت تعيش في مرحلة الشكل، الشكل من التفصيل الذي يبعد أركان الدولة لا يبقى سوى خرابية، ونحن نرى أننا لا نملك سوى تنجاش الشكل إلى مرحلة الفاعلية والإنجاز ليس على مستوى المعرمان والبناء، ولكن على مستوى التنمية الشاملة، وعلى رأسها التنمية الثقافية لأنها قوة مصر الحربية الداعمة للقرار السياسي، فمصر لن تذهب لتجنس بعض اللاعبيين الأجانب للحصول على بطولات رياضية كما فعل قطر، ولن تجهز إلى رحلة بالمسيار إلى الفضاء كما فعلت الإمارات، نتيجة لوفرة الأموال، ولكن ثروة مصر وقوتها الحربية في عقول أبنائها ولما يجهدهم الخلاق.

والأمر في حاجة ماسة إلى أن تعيد الدولة المصرية للثقافة دورها الحقيقي، والثقافة المصرية هي القوة الداعمة للدولة المصرية، والدولة المصرية لا يتفهمها مؤسسات ثقافية، ولكن ينفضها المنتج الإبداعي في تلك المؤسسات.

وعتاداً لا بد من التنكيد أن مقاومة الإسلام السياسي المتطرف لا يكون إلا ببناء الفنون والآداب والفكر والفلسفة والثقافة، فالثقافة بكل أشكالها هي وجهها من يرتض بروح الإنسان وبنوفاه، ورحافة إحساسه، ويكفي أن نذكر مشهد العام الماضي كيف اجتمعت الأسرة المصرية حول التلفاز لمشاهدة مسلسل الأختيار، حيث وجدت الدراما لعبة المصريين حول هذا المسلسل، الذي القتل والقتل، ويوصل رسالة محددة للشعب المصري ضد جماعات كانت هذه الرسالة أقوى من كل برامج التوك شو التي تكثفت المليارات، وهي حاجزة عن مواجهة الإعلام المتطرف، والإعلام المنهج لمشاعر الناس، فهل نترك السلطة في الدولة المصرية في حياها وحاجة المجتمع لعودة الدور الثقافي لمصر في الوقت الراهن، لتكون قوة داعمة للدولة المصرية في مرحلة المعاصر، ورغم من تهالك الأغلبية لديها، لافتة إلى المعرمان والبناء، وتعمل على تقوية الروح المصرية في فترة عصيبة من تاريخ الحياة في مصرنا الحبيبة.



رغم التخفيضات.. السوق يعاني الركود؛

قطار الأوكازيون «يدهس» أحلام البائعين!

الجنيز «البوي فريد» فيبدأ من ١٨٠ جنيه بدلا من ٤٠٠ جنيه حسب الماركة والمقاس، بينما الجاكيت الجنيز أصبح بـ ٤٠٠ بدلا من ٨٥٠ جنيه، والبنطلون الجنيز الرجالي يتراوح بين ١٥٠ و ١٨٠ جنيه، وسعر تشيرت أطفال يبدأ من ٢٥ إلى ١٢٠ جنيه، وبنطلون الأطفال من ٧٥ إلى ١٢٠ جنيه، أما سعر الترنجات الشتوي للأطفال فبتبدأ من ١١٠ جنيهات، وسعر جاكيت الأطفال ١٢٠ جنيه، بينما يتراوح سعر بنطلون الأطفال بين ٧٥ و ١٢٠ جنيه.

مبيعات متوسطة

وقالت سماح حسين هيكل، عضو مجلس إدارة التخفيضات الحقيقية بالغرقة التجارية للقهارة، إن الأوكازيون مازال مستمرا، لافتة إلى أن نسبة المبيعات متوسطة وغير متوقعة، برغم العروض والتخفيضات الحقيقية التي تقدمها المحلات، إلا أن هناك انخفا كبيرا في القوى الشرائية.



سماح هيكل

جنيها، وجاكيت فرو ١٤٠ جنيه، وسويت شيرت ٧٥ و ٩٥ جنيه، وسعر البلوزة التركي يتراوح بين ١١٠ و ١٢٥ جنيه، أما البنطلون

تتعدى الـ ٦٠٠ جنيه، وذلك بسبب الحاجة لإنهاء الموسم دون تخزين للملابس. وأشار «عبدالدايم» إلى أن المحلات تتعرض لخسائر فادحة في حالة تجديد الموديلات كل عام، واصفا حالة السوق مؤخرا بالركود وعدم انتعاش في المبيعات، بسبب فيروس كورونا الذي أكل الأخضر واليابس.

كما أوضحت إسرائ محمد، أن الأسعار التي شاهدها ما زالت مرتفعة، فسعر الجاكيت الجلد يبدأ من ٦٠٠ جنيه بدلا من ألف جنيه، بينما وصل سعر البلوزة الشتوي إلى ٢٨٠ جنيه بدلا من ٤٥٠ جنيه، وسعر الجاكيت الحريري من ٥٥٠ بدلا من ألف جنيه، بينما سعر الجاكيت الجلد أصبح ٧٠٠ جنيه بدلا من ٢٠٠٠.

وتدخلت في الحديث أم أربعة أطفال، لتؤكد أن الأسعار مازالت مرتفعة، حيث إن أسعار بلوزات الليكرا ٢٢٥ بدلا من ٤٢٠ حسب الجودة، والجاكيت الفورمال سادة ومنتوشة يصل سعرها إلى ٢٨٠ بعد ٥٢٥ جنيه، والفستان ١٤٠ جنيه، والجيب ٨٥

انطلق قطار الأوكازيون الشتوي، وارتفعت معه معدلات البحث عن موعد بدءه عبر محركات البحث حتى يتسنى للمواطنين شراء الملابس بأسعار أقل من المعتادة. وبدأ الأوكازيون فعليا يوم الأحد ٧ فبراير، وعلى من يريد المشاركة في الأوكازيون التوجه مسبقا إلى مديريات التموين والتجارة الداخلية الواقعة في دائرتها محالهم التجارية للحصول على الموافقة، شريطة أن تلتزم هذه الجهات بالإعلان عن ثمن السلع المعروضة للبيع في التصفية مقترنا به بيان عن الثمن الفعلي الذي كانت تباع به خلال الشهر السابق على التصفية، بحسب وزارة التموين، التي أكدت أن هناك ١٥٢٣ محلا شارك في الأوكازيون في أول ثلاثة أيام.

تحقيق: شربات عبدالحى

أسعارها تبدأ من ٥ جنيهات حتى ٣٠٠ جنيه؛

وكالة البائع تخطف الأضواء!



إقبال المواطنين على وكالة البائع

المحلة تبدأ من ٤٠٠ جنيه، وسعر بطانية قطنية طبقه واحدة فرو عالية التصنيع مستوردة يتراوح سعرها بين ٥٠٠ و ٦٠٠ جنيه حسب المقاس والوزن، وسعر بطانية تركي ٦٠٠ كيلو جرام بـ ٦٠٠ جنيه مقاس ٢٢٠×٢٢٠، ٢٤٠×٢٤٠، وسعر بطانية كوري مستوردة وزن ٨ كيلو مقاس ٢٤٠×٢٢٠ يتراوح بين ٦٥٠ و ٨٥٠ جنيه، وسعر بطانية أكيريك طبقه واحدة مقاس ٢٤٠×٢٢٠ سم بـ ٧٠٠ جنيه، وسعر لحاف دفاية سيرير مايكروفايبر مقاس ٢٠٠×٢٠٠ سم يبدأ من ٤٥٠ ويصل ٦٠٠ جنيه حسب بلد الاستيراد، وبنطانية كوري وزن ٩ كيلو مقاس ٢٤٠×٢٢٠ تبدأ أسعارها من ٩٠٠ جنيه، والبنطانية وزن ١٠ كيلو كبيرة يصل سعرها لـ ١٤٠٠ و ١٦٠٠ جنيه، وسعر بطانية كوري ١٢ كيلو يتراوح بين ١٤٠٠ و ١٦٠٠ جنيه، وأكد محمود رضا، صاحب محل بطاطين في منطقة الوكاية، أن الإقبال على شراء البطاطين هذا العام في تزايد، موضحا أن ذلك يرجع لارتفاع أسعار البطاطين المستوردة في المحلات، ما جعل أغلبية الزبائن غير قادرين على الشراء سوى من منطقة الوكاية.

في شارع متفرع من الموسكى، جلس خالد، صاحب الأربعين عامًا، أمام بوابة المتجر الخاص به وقال



طليقتان، وهناك البطاطين الكوري التي تصنع من القطن والأكيريك وهي ذات جودة عالية، ولكن أسعارها مرتفعة، ويوجد منها أوزان مختلفة حتى ١٢ كيلو جراما، كما أن هناك البطاطين الإسياني، وهي جيدة الصنع لكنها مرتفعة السعر ومنها الفرو القطنية والأكيريك والصوف، وهناك البطاطين الصيني أو البطاطين القطنية التي تمتاز بالنعومة الشديدة، لكن بعضها تكون صناعته سيئة قد تسد مع أول غسلة ولكنها منخفضة السعر عن باقي الأنواع، حيث إنها تصنع من مادة البوليستر، أما البطاطين المصرية المحلية التصنيع فعادة ما تصنع في مدينة المحلة والشركات التابعة لغزل المحلة، وتختلف خامات تصنيعها، فمنها الناعم والخشن ومؤخرا ظهرت بطاطين مصرية بجودة عالية، كما أن هناك فرو محلات كثيرة تقوم بعمل تخفيضات وعروض شراء بطاطيتين بسعر واحدة، أو عروض البطاطين في الهاير مارك، حيث يتم عمل تخفيضات على الأنواع المختلفة من حلول الشتاء سنويا بتخفيضات تصل إلى ٧٥٪.

كما أن سعر البطانية وزن يبدأ من ٤ كيلو جرامات يصل سعرها إلى ٣٠٠ جنيه، وسعر بطانيتين غزل

يقول فتحى عامر صاحب محل لبيع المفروشات، إن أسعار البطاطين ارتفعت أكثر من ٤٠٪، خلال هذا العام مقارنة بأسعار الأعوام الماضية، حيث تختلف نسبة الارتفاع في الأسعار حسب وزن البطانية، وما إذا كانت مستوردة أم صناعة محلية، فالبطانية التي يتراوح وزنها من ٤ و ١٠ كيلوجرامات، يتراوح سعرها بين ٤٥٠ و ٨٥٠ جنيه، لافتا إلى أن أزمة كورونا ساهمت في زيادة أسعار البطاطين، خاصة أن أغلبها مستورد، وهذا ما أعطى فرصة أكبر للبطاطين المنتجة محليا، حيث بدأ عدد من المصانع المصرية في تحسين إنتاجها من البطاطين، مؤكداً أنه مع ارتفاع الأسعار، انقسم سلوك المستهلكين إلى قسمين، فبعضهم أصبح يفضل دفع مزيد من الأموال مقابل الحصول على بطانية بجودة عالية، في حين يفضل البعض الآخر شراء بطانية بسعر متوسط دون الالتفات للخامة.

ومن جانبه، أكد فتحى عبدالوهاب، صاحب محل مفروشات، أن البطاطين التركي أصبحت الأكثر انتشارا في المحلات، وعادة ما تكون مصنوعة من الأكيريك أو مادة البوليستر، ويوجد منها أنواع مختلفة وأوزان حتى ١٠ كيلو جرامات، ومنها بطاطين

في قلب القاهرة توجد منطقة وكالة البائع التي اشتهرت طوال تاريخها ببيع ملابس البالة، ومؤخرا ظهر اسمها بقوة على ساحات السوشيال ميديا، بسبب رخص سعر بضائعها وجودة أعضائها، بل إن العديد أصبح يجد فيها ضالته من الملابس من أرقى الماركات العالمية، فعندما تطأ قدمك منطقة الوكالة، ترى الملابس ميمنا ويسارا، بكل مقاساتها، سواء للكباز أو الأطفال، وكلها في انتظار من يشتريها. وقال رجب سيد صاحب «فرشة» ملابس، إن الإقبال على الوكالة في تزايد مستمر، ولا يتأثر بوجود أوكازيون، وذلك لأن أسعارها منخفضة طوال العام، لافتا إلى وجود بعض القطع كالجاكيت الشتوي الذي عادة ما يكون مستوردا، وبالرغم من استخدامه إلا أنه لا يظهر عليه ذلك، ويبيع بأسعار زهيدة مقارنة بأسعار المحلات، بالإضافة إلى بعض البنائيل، وملابس الأطفال التي تعد من أفضل القطع بالوكالة، خاصة أنها لا تخضع للموضة، كما أن الإقبال على الوكالة كبير لأن أسعارها في متناول الأسر البسيطة.

ووافقت الراى «لبنى» موظفة، مؤكدة أن الوكالة بها ملابس بماركات عالمية، وتباع بأسعار على قد الجيب، وتتميز هذه الملابس بأنها جديدة، ومستوى الوكالة تحسن في الملابس والأحذية، وكل شيء موجود فيها سواء كان ملابس جديدة أو مستعملة، وكل حاجة ولها سعرها.

وأضافت أن الوكالة لم تعد للفقر فقط، فسعر القطعة يبدأ من ٥ جنيهات، وترتفع لتصل لمئات الجنيهات، ورغم ذلك فالسعر لا يعادل سعر القطعة من أي محل خارج الوكالة، وأضاف أن المشتري يمكنه أن يحصل على أكثر من قطعة بأسعار قليلة.

ويقول سمير موظف، إنه جاء لشراء ملابس الشتاء من الوكالة بسبب انخفاض أسعارها، حيث تتراوح الأسعار بين ١٠٠ جنيه للوفر، و ٣٠٠ جنيه للجاكيت، و ٧٥٠ جنيه للبلوفر «هاى كول».

وفي نهاية فصل الشتاء، يقبل الكثيرون على شراء البطاطين، سواء للاستخدام خلال ما بقي من الشتاء أو للتخزين للموسم القادم للاستفادة من فرق الأسعار، «الوفد» رصدت حركة البيع والشراء في سوق البطاطين، في عدة أماكن في القاهرة.

في شارع ٢٦ بوليوب بوسط القاهرة، يوجد عدد لا بأس به من المحلات التي تفتش بضائعها من البطاطين أمام وجبتها، وهناك محلات في العتبة والأزهر والسويسكي وشوارع متخصصة بتجهيز المعرمان، وتبدأ من وسط البلد.

الدكتور مصطفى وزيرى أمين المجلس الأعلى للأثار فى حوار لـ «الوفد»:

سرقة المتاحف والمخازن.. أبرز سلبيات ثورة يناير

نقل ٢٢ مومياء ملكية إلى متحف الحضارة فى موكب فرعونى مهيب

مبارك بديعة. ما المشروعات التى تعملون عليها فى الوقت الراهن، وماذا من آخر مرحلة وصلت لها الاكتشافات الأثرية وتأثيرها الإيجابي على الحركة السياحية؟

الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار له باع طويل ودراية كاملة بفضول العمل الأثرى، فهو أحد المتخصصين الكبار فى الأثار وأبرز الأثريين فى مصر والعالم العربى، بدأ حياته العملية كمفتش آثار بمنطقة آثار الهرم ثم تدرج فى العديد من المناصب، ومنها مدير عام متحف الأقصر ومدير آثار منطقة وادى الملوك والبير الغربى ومدير عام آثار قنا والأقصر ونال درجة الدكتوراه عام ٢٠١٤، من جامعة سوهاج تحت عنوان «رمزية تصوير الحيوانات والنباتات والطيور فى جبانة غرب طيبة، دراسة تحليلية».

فى لقاء الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار مع «الوفد»، استعرض الدكتور مصطفى وزيرى أهم المكتشفات الأثرية التى تمت بمحاض المصادفة عن طريق البعثات الأثرية وفريق الحفريات المصرى الذى ما زال يؤكد أن عصر الاكتشافات لم يتوقف بعد، وأن هناك العديد من الكنوز الأثرية ما زالت حبيسة فى باطن الأرض، وكشف «وزيرى» عن خطة نقل المومياءات الملكية من المتحف المصرى إلى المتحف الكبير فى موكب عالمى، وأهم المشروعات التى يتم العمل فيها فى هذه المرحلة، وآخر تطورات مصنع المستنسخات الأثرية فى مصر، ومشروع تطوير هضبة الأهرامات وآخر مستجدات المتحف المصرى الكبير، وفيما يلى نص الحوار.

● بداية.. ما المشروعات التى تعملون عليها فى الوقت الراهن، وماذا من آخر مرحلة وصلت لها الاكتشافات الأثرية وتأثيرها الإيجابي على الحركة السياحية؟

بالرغم من جائحة «كورونا» واتخاذ كافة الإجراءات الوقائية والحذرية اللازمة للمعامل بها إلا أن أعمال التنقيح والاكشافات لم تتوقف، بدأتنا ٢٠٢٠، وكان موسما جيبلا إلى أن جاءت جائحة «كورونا» واضطرتنا إلى أن نلتقى - كما نعلم كله - مناطق أثرية ومتاحف من ٣/١٦ وكان أسوأ يوم فى حياتى، يوم غلق المناطق الأثرية، وبالرغم من أننى أعلم فى هذا المجال منذ أكثر من ٣٠ سنة لم أجد غلق منطقة أثرية قبل ذلك، حتى فى ظروف وأحداث ٢٠١١. وفى ظل بعض الأعمال الإرهابية، إلا أننا لم نغلق المناطق الأثرية، لكن إن شاء الله تمنياتى أن تهر هذه الجائحة بسلا، وقد بدأنا بعام جيد فى الاكتشافات، وكان أول إعلان الاكتشافات فى ٢٠٢٠ فى منطقة «العربية» التابعة لتونا الجبل، مركز ملوى بمحافظة المنيا، وهى منطقة بكر ومهمة جدا، وكان لى الشرف برئاسة بعثة مصر، حيث أعلننا اكتشافا فى أول عام ٢٠٢٠، أكثر من ٧٠٠ تميمة، ومقابر وأبيار وأكثر من ١٠ آلاف تمثال، وأوشيتى، ولله الحمد كان هناك قرار جيد من الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار أن اكتشافاتنا الأثرية لا توضع فى المخازن بل تعرض فى المتاحف، وعلى غرار كلمة تعرض فى المتاحف فى السنوات القليلة الماضية افتتحنا العديد من المتاحف التى طال انتظارها ليس فى المدن الكبرى فقط، أيضا فى الصعيد وكان متحف سوهاج كان لنا الشرف جميعا والصعيد على وجه الخصوص أن يفتحه الرئيس السيسى بنفسه، وكانت سعادة بالغة لأهالى سوهاج خاصة وعلى الصعيد كله بوجه عام، ومما لا شك فيه أن كل اكتشافاتنا ومخراجاتنا توضع فى المتاحف على غرار متحف شرم الشيخ الذى افتتح فى ٢١ أكتوبر ٢٠٢٠، وافتتح الرئيس السيسى أيضا وفى اليوم ذاته ٣ متاحف بثلاث محافظات مختلفة لم تتم فى أى دولة فى العالم أن تنتهت ثلاثة متاحف فى يوم واحد فى ثلاث محافظات مختلفة شرم الشيخ وكفر الشيخ والمركبات الملكية، وهو جهد غير عادى وهناك لجنة على أعلى مستوى تسمى لجنة «سيناريو العرض المتحفى» تضم أساتذة جامعات مختلفة ومن كلية الآثار والفنون الجميلة والفنون التطبيقية بها أكثر من ٢٠ شخصا يقومون بعرض سيناريو فى منتهى الروعة، وهناك كشف من الاكتشافات سفارة التى استغلنا فى الأونة الأخيرة لأن نهر النيل العام به، الحمد لله وقد ذهب جزء كبير من التوابيت إلى المتحف المصرى الكبير، وجزء آخر للمتلف المصرى، وجزء ثالث إلى المتحف القومى للحضارة المصرية، وجزء كبير من الاكتشافات ذهب إلى متحف شرم الشيخ وكلها اكتشافات تمت بإياد مصرية خاصة، أما تأثيرها على الحركة السياحية فهما لا شك فيه أننا استغلنا أن نصل إلى كل بيت، بالرغم من الجائحة عن طريق ما يسمى به الجولة الافتراضية، حيث صورنا بعض مناطقنا الأثرية ووضعتها على «اليوتيوب» و«فيس بوك» و«تويتير» و«انستجرام» حتى نجعل مصر دائما فى أذهان العالم أجمع، والعالم الآن فى انتظار انتهاء هذه الجائحة حتى يزور مصر بسبب كم الدعاية الثقافية التى استغلنا أن نصل بها لكل بيت فى العالم أجمع.

● ماذا عن آخر تطورات مصنع المستنسخات الأثرية فى مصر؟

كان توجيهنا من القيادة السياسية - ولله الحمد - أن ننشئ مصنعا وقفنا بعمل شراكة مع إحدى الجهات السيادية لمصنع، وتم بالفعل ولبنينا زملا من المجلس الأعلى للأثار يعملون فيه وبه إنتاج جيد جدا، وقريبا سنحدد موعدا لافتتاحه، وهو إنتاج مصرى خاص، وهناك منتجات مصنوعة بالألات وأخرى باليد، والمعمولة بالآجهزة تلون باليد وهى على أجد ما يكون، وهناك أشياء تتناسب مع السوق المحلى وأخرى الخارجى، وهناك مع مستويات وتفاوت فى الأسعار بما يتناسب مع الجميع، وهناك أشياء مصنوعة من الجرانيت أو المينى مثل البرونز والنحاس وهناك أشياء معلىة بالنذهب، وأشياء مصنوعة من الأحجار الكريمة وأخرى من الألوان فقط، حتى هناك تنوع لتتناسب مع السوق.



الدكتور مصطفى وزيرى

● ماذا عن آخر تطورات نقل المومياءات الملكية وكيف ستكون تفاصيل الموكب المقرر انطلاقه؟

نحن نتحدث عن موكب سوف يبهز العالم - إن شاء الله - نحن جاهزون تماما فى المتحف القومى للحضارة المصرية، القاعة المركزية جاهزة تماما، تم الانتهاء من وضع المسارات الأثرية للعرض المتحفى، المومياءات الملكية، وكان من المنتظر تنفيذها لكن جائحة «كورونا» سوف تسبب فى قلة عدد الحضور حتى القنوات القضائية العالمية، فلابد من دعوتها لأنه حدث تاريخى، فعندما سافرت مومياء الملك «رمسيس الثانى» إلى فرنسا فى السبعينيات شهدت احتفالا كبيرا وأطلقت ٢١ طلقة تحية له، وكان رئيس فرنسا فى استقبالها، وهذا الاحتفال كان لمومياء واحدة، أما نحن الآن فسنحتفل من ٢٢ مومياء، ملكية يتم نقلها لأول مرة بعدما نقلت من خيبة البير البحرى أو «محتجبتة الثانى» فى وادى الملوك، من وقتها وهى مستقرة فى المتحف المصرى، وسوف تنقل لتستقر فى المتحف المصرى القومى للحضارة المصرية، وإن شاء الله سيكون يوما عظيما، وسيكون التحرك من المتحف المصرى بالتحريك مروراً بميدان التحرير أشهر ميدان فى مصر والدول العربية وقد تزين بمسلة وكباش، مثل ميدان «الكنوكرود» فى باريس به مسلة مصرية، وهناك ميدان عالمية تزين بالآثار المصرية، ولم يتم تحديد موعد بعد لكن البعثات العالمية ومشاهير العالم يعمل الدعاية الكافية.

نستعد لافتتاح المتحف الكبير فى احتفال عالمى

● ماذا عن «خيبة» المساسيف التى تم اكتشافها وأثارت جدلا واسعا، وهل هذه الاكتشافات تروق؟

أحد البعثات المصرية التى شرفت برئاستها هى «خيبة» المساسيف، وهى بعثة مصرية والعاساسيف، الأطراف الموجودة فى البير الغربى مثل جبانة دراع ابولتجا والظرف والجزرة، إلخ، وفريق عربى، والعاساسيف، وأعلن اكتشافها فى ٢٠١٨، لبعض المقابر تم الكشف عنها عن طريق بعثتنا، وكان هناك ردم يصل إلى حوالى مترين ونقوم بالحفائر، حيث ظهرت مبادئ لبنانية للكهراء، بنزل الزائر ضامة عامة «عربى، مصرى، ترجع إلى الأسرة ٢٢، والخيبة تدعى أنها «مستخفية» والخيبة التى تمت فى مصر قبل ذلك كانت مثل خيبة البير البحرى و«خيبة بابا جوبو» و«خيبة مبد الكرنك» ولكنها تم اكتشافها عن طريق البعثات الأجنبية، وهذه أول خيبة بعد البعثات الأجنبية يتم اكتشافها بإياد مصرية وهى أول خيبة لتوابيت أدمية كبيرة كاملة منذ نهاية القرن التاسع عشر عثرنا عليها فى حالة جيدة من الحفظ، والحمد لله نقلت إلى قاعة أعدت خصيصا فى المتحف المصرى الكبير تحت اسم «خيبة المساسيف»، ومنذ عام ٢٠١٧ نعمل على توثيق ودراسة هذه الاكتشافات بالطرق العلمية السليمة ثم نعمل على نشرها على مستوى العالم، والان نعمل على مستوى «خيبة المساسيف، للتعرف على المدارس الفنية التى نعرف من خلالها الزمن الذى



وزيرى مع الدكتور خالد العنانى وزير الآثار والعالم الأثرى د. زاهى حواس

● ماذا عن مشروع تطوير هضبة الأهرامات ومتى سيتم افتتاحه؟

تم الانتهاء تماما من التطوير وسوف يشهد التطوير أن المدخل سيكون من طريق القيوم وهناك مركز زوار عالمى، وستقف الأوبسياس الموجودة حاليا فى الهرم على يد العالم من الهرم خارج مركز الزوار بطريق القيوم، وهناك أوبسياس صيدية للبنيانة والكهراء، ينزل الزائر ضامة عامة «عربى، مصرى، اجنبي» ليأخذ جولته فى مركز الزوار أو يخرج من الناحية الثانية يركب الأوبسياس صيدية البيئة يتجول وهناك وفقات، والوفقة الأولى عند هرم أو منطقة، وهناك منطقة مهمة جدا تسمى منطقة التريض لمن يرغب فى «الكتابة، العمل، الحمام» هناك معالم افتتاحية مصرية للعالم فى القرن الواحد والعشرين، من عدد السائحين، ومما لا شك فيه أننا سنحتفل بالتوقيت المناسب - إن شاء الله - لانتاح هذا المشروع الهائل.

● ماذا عن مشروع تطوير هضبة الأهرامات ومتى سيتم افتتاحه؟

تم الانتهاء من إشارات هذا المتحف بنسبة ٩٨٪، وأحب أن أطلق عليه مؤسسة ثقافية ترفيهية جمالية عالمية، أضغح صرح فى العالم، ٥٠٠ ألف متر مربع، فنحن نتحدث عن مجموعة «توت عنخ آمون» التى ستعرض لأول مرة لجمعية فى مكان واحد، ٢٩٨٨ قطعة التى اكتشفت فى مقبرة «توت عنخ آمون» ولأول مرة ستعرض للجمهور فى هذه المجموعة كلها فى مكان، نتحدث عن البرج العظيم وتم وضع القطع الأثرية عليه، ثم الترميم والنهاية من أول مسلة معلقة ومجموعة والمقصود بالمسلة المعلقة من أن السائح يستطيع الجلوس من تحتها حتى يرى خروشان الملك «رمسيس»، لأن أغلب الملوك «رمسيس الثانى» توجد على قاعدة المسلة البيضة الخاصة به وهى الخروشان، وهى فكرة رائعة جميلة، والمهمون يعملون بكفاءة غير عاديه، ويتم نقل الآثار لتباعا، فقد تم نقل أكثر من ٥٥ ألف قطعة أثرية حتى الآن إلى المتحف المصرى، وتم ترميم أكثر من ٥٠ ألف قطعة فى المتحف المصرى الكبير، وجزء العمل على سدق وقلم، ويبدأن الله يشهد العام افتتاح هضبة مصر للعالم فى القرن الواحد والعشرين.

● من نطلعت معارض بوليغرافية فى الحجاز أيضا معرض توت عنخ آمون، ومعرض «الآثار العارقة»، لكن البعض يوجه انتقادات لهدية المعارض بحجة أنه لا جدوى منها فماذا ردك؟

كيف لا يكون هناك جدوى منها، فعرض توت عنخ آمون، الذى سافر أمريكا بسببه كان عند السائحين الأمريكان الذين حضروا إلى مصر بعد هذا المعرض غير عادى، وبعد أن خرج المعرض من أمريكا إلى باريس لأول مرة تأتت رحلات الشاشرتر الفرنسى بعد ٢٠١١، بسبب معرض «توت عنخ آمون» وهذا المعرض هو الذى دخل خلال ٦ أشهر أكثر من ٩ ملايين دولار، بالإضافة إلى عودة الحركة السياحية الفرنسية، وجميع فى مصر، فقد ذهبت إلى هناك ورأيت كل شيء كان على شكل توت عنخ آمون، الشكوكالة والحلقات والأوبسياس والأقلام، فكانت دعاية غير عاديه، كما كانت ستكلف وزارة السياحة لو أزدت عمل دعاية مثلها آثار مصر، خاصة أن الدعاية شبه مجانية وحصلت مصر على عائد غير تافه، وتم تراث الآثار سلبا، بالمعنى كان هناك مماية لها بشكل كامل، وتأمين على أعلى مستوى، فكان يقراهم مرمم وعشش آثار ورشطة النقل والسياحة أثناء نقلها.

● هل الغدعاء المصريين عرفوا مدارس فنية فى الأثار؟

هناك أربع مدارس فنية قديمة المدرسة الألمانية، المدرسة الرواقية، المدرسة التى مزجت بين الفن العثمالي والواقعي، والمدرسة الاندلسية، نسبة لإخناخون، أما المدرسة الثانية فهى تظهر شكلا جيبلا للملك بعيدا عن سنة الحقيقية لظهور على هيئة تماثيل شاب مقبول العضلات، وليس به تجاعيد وطم كبير، لأن هذا الشكل هو الذى يريد أن يبعث عليه فى العالم الأخر، والمدرسة الواقعية خاصة بالعماله العادية مثل الطحمان، «آمون وموت»، وخسنو، ورمسيس الثانى، وبحجرة مقدسة، فى تشبه معابد الكرنك وكه من المسلات المصرية والكسورة على الأرض منذ أكثر من مئات السنين، وقد يصل إلى ١٠٠٠ سنة أو أكثر وقد ربما ٤ مسلات - ولأول مرة - فى صان الحجر موجودة حاليا وربما مسلتين موجودتين حاليا أمام متحف العاصمة الإدارية الجديدة، وقد ربما مسلة ووضعتها فى ميدان التحرير وقتنا الملوك التى فى الأندلس وذهبت إلى المعلمين الجديده، مسلة المتحف المصرى كانت مكتسرة ومعناها، فلأول مرة يزيد عدد المسلات لدينا على عدد المسلات فى روما عاصمة إيطاليا، وهذا شعور بالفخر غير الكرنك، أما الطريق الذى يربط بين الميدين مسج أسد رأس آدمى اسمه «ابولبول»، أما المسلات فهناك مسلتان فى ميدان الكرنك واحدة له «تحتسبوس»، وأخرى لوالدها «تحتسبى الثانى»، وكان معبد الأقصر به مسلة واحدة للملك «رمسيس الثانى»

● هل هناك تصنيفات للمخازن الأثرية؟ وكيف يبلغ عددها على مستوى مصر؟

لدينا متاحف مخزنية أو ما يسمى به المخزن المتحفى» ولدينا مخازن فرعية ومخازن البعثات، وهناك إدارة مهمة جدا تسمى «إدارة المخازن العليا» ولدينا مجموعات متميزة ومنذ ٢٠١٦ منذ استقرار البلاد إلى حد ما بدأنا نعمل جردا لجميع مخازننا، والحمد لله ليس هناك مقفولات، وقدمنا معلومات وبيانات وإذاعة لكل قطعة، مجموعة متميزة جدا من منشئى الآثار الأثريين صاحب العهدة ووجدت نوع من الجرد الدورى باستمرار، أيضا المخازن الفرعية المنطرفة يتم جرد الآثار بها ونقل منها إلى المخازن المؤمنة الكبيرة، وتم تصفية المخازن الموجودة فى أماكن جانبية فى مخازن بعثات، وهذا كله بطريقة علمية دقيقة، وهناك قاعدة بيانات مربوطة بمركز المعلومات، وكل قطعة وحركات القطعة وأين تنقل وتم متابعتها عن طريق قاعدة البيانات.

● مفتقد لزيادة الوعى الثقافى بأهمية آثارنا فما دور المجلس الأعلى للأثار فى ذلك؟

هناك إدارة تسمى إدارة «الوعى الأثرى» وهى مهمة جدا، وموجودة ولها فروع على مستوى الجمهورية وقد اتخذ مجلس إدارة الأعلى للأثار حزمة قرارات فى منتهى الأهمية منها دخول الطلبة «إبتائى وإعدادى» فى المدارس الحكومية بالمجان، وهناك برامج توعوية مهمة جدا، وأخيرا نقوم بعمل برنامج شتى فى مصر، وهو الموجود حاليا للسياحة الداخلية، وأصبح من



الدكتور مصطفى وزيرى خلال حوار مع «الوفد»، تصوير - أحمد حمدى

مصنع للمستنسخات الأثرية.. والاكشافات لم تتوقف بعد



وزيرى

ففيما يخص الآثار هناك مخازن تمت تسيرتها، وهناك متاحف تم السطو عليها سواء كان فى الصعيد أو فى وجه بحرى أو فى القاهرة حتى على غرار المتحف المصرى فى التحرير وهناك ما تم تصديره للأسف، مثل متحف الآثار الإسلامى، ولأسف أيضا هنا حدث فى ٢٠١١، وهناك آثار استغلنا استردادها وعرفنا أين مكانها، لكن إذا تمت سرقة بعض الآثار فى ٢٠١١، واحتفظ بها أحد الأشخاص فى مكان ما، فمن الصعب التعرف عليها، لكن لدينا إدارة مهمة جدا تتابع تحركات هذه الآثار المسجلة لدينا من أصعب ما يكون تداولها خارجيا، لأنها مسجلة بالكامل لدينا فى سجلات، ومما لا شك فيه أننا نتابع حركة أى آثار خرجت من مصر بطرق غير شرعية.

● هل هناك تصنيفات للمخازن الأثرية؟ وكيف يبلغ عددها على مستوى مصر؟

لدينا متاحف مخزنية أو ما يسمى به المخزن المتحفى» ولدينا مخازن فرعية ومخازن البعثات، وهناك إدارة مهمة جدا تسمى «إدارة المخازن العليا» ولدينا مجموعات متميزة ومنذ ٢٠١٦ منذ استقرار البلاد إلى حد ما بدأنا نعمل جردا لجميع مخازننا، والحمد لله ليس هناك مقفولات، وقدمنا معلومات وبيانات وإذاعة لكل قطعة، مجموعة متميزة جدا من منشئى الآثار الأثريين صاحب العهدة ووجدت نوع من الجرد الدورى باستمرار، أيضا المخازن الفرعية المنطرفة يتم جرد الآثار بها ونقل منها إلى المخازن المؤمنة الكبيرة، وتم تصفية المخازن الموجودة فى أماكن جانبية فى مخازن بعثات، وهذا كله بطريقة علمية دقيقة، وهناك قاعدة بيانات مربوطة بمركز المعلومات، وكل قطعة وحركات القطعة وأين تنقل وتم متابعتها عن طريق قاعدة البيانات.

● مفتقد لزيادة الوعى الثقافى بأهمية آثارنا فما دور المجلس الأعلى للأثار فى ذلك؟

هناك إدارة تسمى إدارة «الوعى الأثرى» وهى مهمة جدا، وموجودة ولها فروع على مستوى الجمهورية وقد اتخذ مجلس إدارة الأعلى للأثار حزمة قرارات فى منتهى الأهمية منها دخول الطلبة «إبتائى وإعدادى» فى المدارس الحكومية بالمجان، وهناك برامج توعوية مهمة جدا، وأخيرا نقوم بعمل برنامج شتى فى مصر، وهو الموجود حاليا للسياحة الداخلية، وأصبح من

● وافق مجلس الوزراء على عرض بنها «رمسيس الثانى» وهى الفراغته بالخارج ما تفاصيلها عن المعرض؟

هذا - هذا المعرض يتحدث عن بعض آثارنا الموجودة فى المخازن وبعض اكتشافاتنا وسيكون فى أمريكا وهو مهم جدا، لعودة السياحة الأمريكية إلى مصر، فالسوق الأمريكى مهم جدا فى مصر، فهو سوق يتفق ويطل ١٥ يوما نظرا لبعد المسافة للأمريكان، حتى تكون لديهم إمكانية لزيارة أكثر من موقع أثرى فى أكثر من محافظة، فهم يسمونها «رحلة العمر» فالسوق الأمريكى مهم جدا بالنسبة للمشتغلين فى قطاع السياحة، والمعرض سيعمل بالتأكيد على تشييد الحركة السياحية وسيقدم نوعا مهما جدا من الدعاية الثقافية، وهذا ما نتحاح إليه.

المصرى القديم تقدم فى الطب والفلك.. وأجرى عمليات جراحية فى المخ وعرف حياة ما بعد الموت



شركات العقار: قانون الشهر العقاري ينظف السوق ويضبطه

فتح الله فوزي: لا ينطبق على المجتمعات الجديدة إلا في حال إعادة البيع

محمد البستاني: سوقنا سيصبح موثوقاً.. وجاذبية تصدير العقار ستزيد



البستاني

ما يتص عليه من إجراءات واشتراطات مقننة في القانون أو لائحته التنفيذية. وقال المهندس محمد البستاني نائب رئيس شعبة الاستثمار العقاري، رئيس جمعية مطوري القاهرة الجديدة، إن القانون الجديد من شأنه تنظيف وضبط السوق إلى مستوى سوق عقارى مستقر خال من التشوّهات والمعاملات غير النظيفة. واعتبر البستاني أن الضجة التي صاحبت بدء تطبيق القانون بأنها طبيعية لأنها تأتي مع كل إجراء جديد حتى تتضح الصورة بظهور المزايا والفوائد واختفاء المخاوف وبالتالي تتجاري الضجة ويتعايش المجتمع مع مثل هذه الإجراءات. واعتبر أن القانون الجديد يبدو جيداً ومنظماً لسوق العقار والوصول به إلى سوق متزن وموثوق يجعل العميل يشتري بثقة بالأمر الذي من شأنه أن يستقطب شرائح جديداً سواء على مستوى السوق المحلي أو على مستوى تصدير العقار. معتبراً أن مثل هذا الإجراء سيرفع جاذبية تصدير العقار على المستوى القريب.

ويكون الاعتراض على صدور الرقم الوقي أمام قاضي الأمور الوقفية خلال شهر من تاريخ نشره بإحدى الصحف اليومية واسعة الانتشار على نفقة صاحب الشأن، ويصدر القاضي قراره مسبباً بقبول الاعتراض وإلغاء الرقم أو برفض الاعتراض، وذلك خلال سبعة أيام من تاريخ رفع الاعتراض إليه مقررناً بالمستندات المؤيدة له، ويكون القرار الصادر في هذا الشأن نهائياً. وعلى شركات الكهرباء والمياه والغاز وغيرها من الشركات والجهات والوزارات والمصالح الحكومية عدم نقل المرافق والخدمات، أو اتخاذ أى إجراء مع صاحب الشأن يتعلق بالعقار إلا بعد تقديم السند الذى يحمل رقم الشهر أو القيد.



فوزي

كتبت- الأميرسري ياسمين سعيد: مجدداً... أثارت التعديلات القانونية المقررة على قانون الشهر العقاري اهتمام ومتابعة المواطن لما لها من تأثيرات مباشرة وأنية على الوحدات السكنية على أساس أن هذه التعديلات ستدخل حيز التنفيذ اعتباراً من ٦ مارس المقبل. وعليه يجب الإشارة إلى أن الأمر لا يتعلق بتشريع جديد لكنه يخص إضافة مادة تحمل رقم ٣٥ مكرر على قانون الشهر العقاري رقم ١١٤ لسنة ١٩٤٦، حيث أدرجت هذه المادة المضافة تحت مسمى القانون رقم ١٨٦ لسنة ٢٠٢٠ بتعديل القانون رقم ١١٤ لسنة ١٩٤٦ بتنظيم الشهر العقاري. وحظرت المادة المضافة على شركات الكهرباء والمياه والغاز وغيرها من الشركات والجهات والوزارات والمصالح الحكومية عدم نقل المرافق والخدمات أو اتخاذ أى إجراء مع صاحب الشأن يتعلق بالعقار إلا بعد تقديم السند الذى يحمل رقم الشهر أو القيد. وعليه فإنه مع الأسبوع الأول من الشهر المقبل سيتم توصيل ونقل المرافق العامة لأى عقار أو وحدة سكنية إلا بعد التسجيل فى الشهر العقاري وفق التعديلات المقررة قانوناً. ووفقاً لما هو مقرر فإن التسجيل فى الشهر العقاري سيتطلب الخطوات التالية:- أولاً رسوم الشهر العقاري والتي تتراوح بين ٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ جنيه حسب المساحة. ثانياً: تصديق نقابة المحامين برسم ٥ جنيهات لكل ألف جنيه من قيمة العقد. ثالثاً: دفع الضريبة العقارية بـ ٢,٥ ٪ من قيمة العقد. رابعاً: رسوم رسم المساحة خامساً: الرسم الهندسى للعقار. وبذلك فإن أصحاب العقارات والشقق السكنية وفق القانون الجديد سيكونون ملزمين بتسجيل عقاراتهم فى الشهر العقاري للوصول إلى ملكية مستقرة وهادئة

حظر إدخال الكهرباء والمياه والغاز والتعامل مع الشقق بدون إظهار

لا مصادرة أو سحب للعقار.. والرسوم سترفع الأسعار بـ ٥٪

أو إجرائية بشأن بدء تطبيق القانون. ووفقاً لتقديرات معنيين فى شركات التطوير العقاري فإن التطبيق للقانون الجديد سيؤدى إلى ارتفاع الأسعار بنسبة ٥ ٪ وفقاً لتقديرات معنيين فى شركات التطوير العقاري. وضرائب عقارية توازى هذه النسبة المقدره. وفى المقابل، فإن ثمة مزايا سيفرضها القانون الجديد من بينها تنظيف السوق من أية تعاملات مشبوهة أو غير نظيفة وهو الأمر الذى سيؤدى فى النهاية إلى سوق عقارى منضبط ونظيف ويحمل الثقة والمصداقية التى يطلبها أى عميل من السوق، ناهيك عن الوصول إلى ملكيات عقارية مستقرة وهادئة وهى خطوة مهمة

«المستقبل» تبرم اتفاقية ترويج مع «نيوهون»



قيادات الشركتين بعد توقيع الاتفاقية

التعاون فى إعداد الدراسات السوقية الاستثمارية والاستثمارية لمشروع مركز خدمات المدينة فى نهاية العام الماضى ٢٠٢٠. ومن الجدير بالذكر، أن مشروع مستقبل سیتی يقدر إجمالى مساحته بـ ١١ ألف فدان تقريباً على خمس مراحل ويتضمن كل التخصصات (سكنى - تعليمى - طبي - تجارى - ترفيهى - إدارى - بنوك - محطات وقود)، ويحتل موقعاً إستراتيجياً بالقاهرة الجديدة حيث يحده شمالاً طريق القاهرة السويس، والطريق الدائرى الإقليمى شرقاً، والطريق الدائرى الأوسطى غرباً، وطريق جنوب المستقبل جنوباً بطول ١١ كيلو متراً وهو الطريق الفاصل بين مستقبل سیتی والعاصمة الإدارية ومحور محمد بن زايد.

الهامة للسوق العقارى ودعم الجهود الترويجية والتسويقية بشكل حصري لمشروع «Boulevard»، وإيجاد المطورين الجادين للاستثمار فى مستقبل سیتی وينماذج استثمارية متعددة سواء بالبيع أو المشاركة ما يؤكد العلاقة الإستراتيجية بين الشركتين. ومن جانبه، قال المهندس شريف حسن نائب الرئيس للقطاع التجارى (الأبحاث والتطوير) Coldwell Banker Commercial Advantage إن هذا التعاون يعتبر استمراراً للنجاح الذى بدأ مع شركة المستقبل للتعمية العمرانية فى عام ٢٠١٦ من خلال تقديم الدراسات الخاصة بتطوير مدينة «مستقبل سیتی» بالكامل، من خلال تحديد العميل المستهدف وتصنيفه ودراسة احتياجات المطورين والفرص الاستثمارية المحتملة بالمشروع، وأيضاً نجاح

استكمالاً لإستراتيجية شركة المستقبل للتعمية العمرانية خلال عام ٢٠٢١ وجهود الشركة المبدولة لتنفيذ المشروعات الخدمية بمشروع «مستقبل سیتی». قامت شركة المستقبل للتعمية العمرانية المالك والمطور العام لمشروع «مستقبل سیتی» بالقاهرة الجديدة بالتعاون مع شركة نيو هومز للإستشارات والتطوير العقاري للترويج للفرص الاستثمارية لمنطقة الاستخدام المختلط (تجارى/إدارى/سكنى) بالمرحلة الأولى المؤدى إلى منطقة مركز المدينة لمستقبل سیتی» وذلك لكبار المطورين المتخصصين فى هذه المجالات ذوى علامات تجارية متميزة وواسعة الانتشار سواء على المستوى الإقليمى أو الدولى. وقال المهندس عصام ناصف رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة المستقبل للتعمية العمرانية إن هذا التعاون يؤكد عزم الشركة على تطوير المشروعات الخدمية بكافة تخصصاتها لخدمة قاطنى المدينة واستقطاب كبرى العلامات التجارية بالمدينة كما أكد سيادته أن مشروع «Boulevard» له مميزات استثمارية لما له من طابع خاص لأنه يجمع بين الاستخدام (التجارى/الإدارى/السكنى) الذى تعتبر نقطة جذب لاستقطاب مستثمرين/مطورين/عملاء متميزين. مضيفاً أن مشروع «Boulevard» الذى يتم تهيئته من قبل شركة المستقبل تضم المرحلة الأولى منه كل الخدمات التى يحتاج إليها قاطنى هذه المدينة من أنشطة ترفيهية، مناطق تجارية متنوعة، منطقة إدارية، بجانب أنشطة متعددة الاستخدامات (Mixed Use) بطول كيلومتر تقريباً ويقدر إجمالى مساحته بحوالى ٦٠ فداناً بالإضافة إلى تضمين هذه المنطقة (Golf Carts, Bike) لانس، Rental Bikes، مؤكداً أنه تم تشييد أعمال الترويج لهذا المحور مواكبا مع اكتمال أعمال التصميمات الخاصة به. كما أكد كريم زين العضو المنتدب Coldwell Banker سعادته بالتعاون مع شركة المستقبل للتعمية العمرانية فى إعداد الدراسات

بشير مصطفى: قرار المركزى بتمويل أقساط الأراضى

العقارية يضبط السوق ويشجع الشركات على الالتزام



مصطفى

أكد المهندس بشير مصطفى الرئيس التنفيذي لشركة فرست للتطوير، عضو لجنة التشييد والبناء بجمعية رجال الأعمال المصريين، أن قرار البنك المركزى بإجراء عدد من التعديلات على شروط وضوابط التمويل المصرفى لشركات التنمية العقارية وتمويل أقساط الأراضى المخصصة لهذه الشركات قرار هام للغاية وإيجابى يدعم نمو السوق العقارى ويعيد حيويته ويشجع الشركات على الالتزام والانضباط حتى تكون واحدة من الشركات التى ينطبق عليها شروط البنك المركزى للاستفادة من هذا القرار وأشار مصطفى فى تعليق على هذا القرار إلى أن قرار البنك المركزى يمكنه من تطوير الأرض بالسرعة المطلوبة للانتهاء من المشروع والبدء فى آخر، هذا بالإضافة إلى أن ضعف العمالة المالية للعملاء الآن جعل الشركات تلجأ إلى اجتنابهم من خلال تقديم تسهيلات فى السداد تصل إلى دفع مقدمات تبدأ من صفر ٪ مقدم وحتى ١٠ ٪ واقساط قد تصل إلى أكثر من ١٠ سنوات وبالتالي ومع هذه المقدمات الضعيفة وصرف عمولات البيع والتكلفة الدعائية للمشروع فقد عدد كبير من الشركات قدرته على توفير اموال لإنجاز المشروع وبالتالي فإن هذا القرار سيكون بمثابة طوق نجاة لكليات عقارية عانت خلال الفترات الماضية من نقص فى السيولة خاصة مع استمرار جائحة كورونا للعام الثانى على التوالى.

نيو بلان: حققنا ١,٤ مليار جنيه كمبيعات فى ٢٠٢٠

وحدات المشروع وبلغت نسبة الإنجاز نحو ٣٠ ٪، وهو مشروع سكنى متكامل يقع بالعاصمة الإدارية الجديدة على مساحة ٣٥ فداناً ويتم تنفيذ على ٤ مراحل ومن المخطط الانتهاء منه فى ٢٠٢٣. وأكد أن الشركة حافظت على استمرار العمل خلال ٢٠٢٠، مع اتخاذ كافة التدابير الاحترازية للوقاية من كورونا وقامت بتدشين حفل بمناسبة مرور عامين على تأسيس الشركة، كما شاركت فى العديد من الفعاليات المهمة بالسوق وأبرزها معرض سیتی سكيب العقارى وتدشين حفل بمناسبة إطلاق المرحلة الأولى لمشروع «إيكلا» بمحافظة بورسعيد، بالإضافة إلى توقيع اتفاقية لتطوير ساحة مصر بالمحافظة. وأضاف أن العام الماضى شهد تعدد التحديات لكافة القطاعات الاقتصادية فى العالم بالكامل وفى مصر أيضاً ولكن القطاع العقارى أثبت قدرة وصموداً مهووداً عنه باعتباره أحد أعمدة الاقتصاد المحلى، وحافظ السوق العقارى على استقراره وبقائه وحركة مبيعات نشطة خلال العام الماضى.



خليل

بالعاصمة الإدارية الجديدة. وأشار إلى أنه تم الانتهاء من تسويق المرحلة الأولى بالكامل لمشروع «إيكلا» الذى يتم تنفيذه بنظام الشراكة مع محافظة بورسعيد، وهو مشروع سكنى يقع على مساحة ٤٠ ألف متر ويضم ٣٥٠ وحدة سكنية، موضحاً أن المشروع يتم تسويقه على ٤ مراحل. وأوضح أنه تم بيع نحو ٤٠ ٪ لمشروع «إيكلا» من إجمالى

استعرض المهندس وليد خليل، رئيس مجلس إدارة شركة نيو بلان للتطوير العقارى، إنجازات الشركة خلال العام الماضى وما تم تحقيقه ضمن خططها التنفيذية والتسويقية رغم أزمة كورونا، كما وضعت الشركة خطة قوية خلال العام الجارى لاستكمال ما تم إنجازه. وأضاف «خليل» أن الشركة نجحت فى تحقيق ٢,٨ مليار جنيه كمبيعات تعاقبية بمشروعاتها خلال العامين الماضيين تمثل نحو ٣٢٠٠ وحدة بمشروعات متنوعة، موضحاً أنه تم تحقيق ١,٤ مليار جنيه خلال ٢٠٢٠ فقط. وقال إن الشركة حققت إنجازاً كبيراً فى مشروعاتها الحالية على المستوى التسويقي والتنفيذى، حيث تم تسويق أكثر من ٩٠ ٪ من مشروع «سيرانو» الذى تنفذه الشركة بالعاصمة الإدارية الجديدة، وبلغت نسبة التنفيذ أكثر من ٦٠ ٪ ويقع فى الحي السكنى السابع Rv بالعاصمة الإدارية على مساحة ١٥ فداناً ويتضمن نحو ٦٠٠ وحدة، بمساحات متنوعة تتراوح بين ٨٠ و ٢٠٠ متر للوحدة، بالإضافة إلى الجزء التجارى الذى يتضمنه المشروع. كما سوقت الشركة ٥٠ ٪ من مشروع جرنيفيا التجارى بالعاصمة الإدارية. وأضاف الانتهاء من تسويق نحو ٦٠ ٪ من وحدات مشروع «إيلفين» وتجاوزت نسبة التنفيذ إلى ٣٠ ٪ بالمشروع، وهو مول تجارى على مساحة ٦٥٠٠ متر مربع بحى المال والأعمال

على سفح الهرم

«نيو سیتی» تكشف عن مشروع اكوست



غبور

بالقرب من أشهر مشروع هندسى فى العالم، تنظم شركة نيو سیتی للتعمية- حفلاً كبيراً، أول مارس المقبل، بمنطقة الصوت والضوء بسفح الأهرامات، وذلك للإعلان عن مشروع اكوست بفكر جديد من شأنه إحداث طفرة فى مجال التطوير العقارى وتقديم حلول سكنية فريدة من نوعها فى السوق المصرية. ويعد هذا هو الحدث الأول، الذى تنظمه شركة نيو سیتی للتعمية، بعد استحواد مساهمين جدد على الشركة فى أكبر صفقة عقارات بالسوق المصرى العام الماضى، وفى الوقت نفسه فإن انضمام مساهمين جدد وعلى رأسهم الدكتور رؤوف غبور مساهم وعضو مجلس إدارة شركة نيو سیتی للتعمية، من شأنه أن يضيف خبرات جديدة لـ«نيو سیتی»، ويسهم فى استكمال مسيرتها نحو بناء المدن المتكاملة المستدامة. ومن المقرر أن يشارك بحفل شركة نيو سیتی للتعمية، كبار مسئولى الشركة وعلى



أمل رمزي

٧ مارس.. موعدا

٧ مارس المقبل موعد هام في الحياة التشريعية داخل المحروسة.. موعد مع انطلاقة متوقعة لمجلس الشيوخ المصري ليعقد أولى جلساته، عقب توقيع الرئيس عبدالفتاح السيسي على مشروع القانون ونشره في الجريدة الرسمية. مجلس الشيوخ الذي عاد عملاً إلى ممارسة دوره برئاسة المستشار عبدالوهاب عبدالرازق، سوف يكون له دور هام خلال المرحلة المقبلة كونه يضم كمادات مصرية كبيرة في كافة المجالات، ما يرفع سقف التوقعات من قبل الشعب المصري تجاه الدور الإيجابي الذي سيقوم به المجلس في خدمة الوطن والمواطنين. بعد أيام سوف يبدأ مجلس الشيوخ خطواته الفعلية بخطى ثابتة لتحقيق ما تصبو إليه مصر مواصلة مسيرتها البرلمانية عبر برلمان من غرفتين بصفتها دولة ذات تاريخ عريق في مجال العمل البرلماني.

مصر حققت العديد من الإنجازات العملاقة التي أبهرت العالم، فما تم إنجازه خلال ٦ سنوات تحت قيادة الرئيس، اختصر به الزمن، وأكدت للعالم أجمع أن القيادة الوطنية الواجبة بما تحمله من طموحات توافقت مع رغبة شعبية جارية لبناء مصر الحديثة، لتقهر جميعا الصعاب وتحقق المعجزات وتتحول الأحلام إلى حقيقة ملموسة يصعد جموع المصريين ثمارها وتتم بغيرها الأجيال القادمة.

مجلس الشيوخ «الشورى سابقاً» الذي تأسس بقرار من الرئيس الراحل محمد أنور السادات عام ١٩٧٩ أي منذ ٤٢ عاماً، ورغم توقفه لفترة ٦ سنوات، حيث تم استيعاده في دستور ٢٠١٤، وتم قصر السلطة التشريعية على مجلس النواب فقط.. إلا أن الواقع أثبت خلال هذه السنوات أهمية وجود غرفة ثانية للسلطة التشريعية ليعود المجلس للحياة مرة أخرى ضمن التعديلات الدستورية ٢٠١٩ بصلاحيات محددة ومهام واضحة على غرار الكثير من المجالس في دول العالم.

وعاد المجلس بقوة ليكون معيماً لمجلس النواب الذي ظل طوال هذه الفترة الجهة الوحيدة المسؤولة عن التشريع في مصر، ما أثقل كاهله بالكثير من الأعباء.. الأمر الذي استدعى عودة العرفة التشريعية الثانية لتقوم بالدراسة والتأنيث لمشروعات القوانين بشكل مختلف قبل إرسالها إلى مجلس النواب.

عموماً إذا كان مجلس النواب هو قائد قاطرة التشريع في مصر فإن مجلس الشيوخ هو بيت الخبرة والاستشارات.. الأمر الذي يهيئ المناخ المناسب لدراسة القوانين بشكل جيد وهو أمر متعارف عليه على مستوى العالم.

عضو مجلس الشيوخ

ضوء في آخر النفق



محمود الشربيني

جميزة.. مغربية!

- كل ماهو مقدس يسلك بابايب الناس. أجدادنا القدماء أحفادهم لا يزالون حتى اليوم يعتقدون - في رموز مقدسة كثيرة، من أهمها شجرة مقدسة أسماها «الجميزة»، اتخذوها رمزاً للألوهة، مثل حنطور إله السماء، والحب، والموسيقى، والسعادة، والخصوبة، كما أن النقوش الظاهرة على التوابيت وبعض جدران المعابد تبين أن المثنوي كان يتلقى أكبر الحياة منها. فيما بعد ارتبطت شجرة الجميزة بالسيادة مريم العذراء.

د. أحمد الحمصي يضيف بعداً آخر يقول إن شجرة الجميزة دائماً ما تظهر في كتاب الخروج من الثمار وكتاب العالم الآخر، مشيراً إلى أن الجميزة السماوية في اعتقادهم كانت تمثل نوت وحضور وإيزيس التي كانت تلقب بسيدة السماء، والثلاثة يمثلون رمز الأمومة السماوية للإنسان. وطبقاً للمؤرخ هيردوت فإن مصر كثيفة أشجار الجميز، حيث استخدم الإنسان ثمارها في الطب كما تناولها كغذاء.. كما أنه قدسها واعتقد أن البوابة الشرقية للسماء تفت عليها شجرتا جميز، تشرق الشمس كل يوم من خلالها، ولذا رسمت الجميزة على التوابيت الجنائزية.

- من هنا.. ولكنه وبالأساس أقصرى من قرية «المرسى»، ولكنه مرشحاً سياحياً ودارساً للتاريخ والأثار، فضلاً عن كونه شيئاً وموسيقياً، فإن ناصر النوبى اختار الشجرة الخالدة أسما لفرقتها المشهورة باسمها (الجميزة) باعتبارها تمثل لأجدادنا العرب والحدود، كونها معمرة لأكثر من ٧٠٠ سنة، وهي تمثل التواصل الأصيل للتواصل الخالدة وغنائها بألحان عصرية، وهي منذ تأسيسها حاولت- كما يقول لى ناصر- «أن تبث الروح المصرية في النش والموسيقى والغناء، ولهذا فقد دربت أكثر من ٧٠٠ من المواهب الشابة بحثاً عن موهبة حقيقية لضمها للفرقة.

- ويفخر شديد يقول النوبى: «الجميزة» هي من نادت عليّ، فقد كنت في زيارة لدير المدينة بالبر الغربى بالأقصر.. موطنى وبلدى الذى يعنى لى ثلث آثار العالم، وبينما كنت في رحاب البيت الأبدى لكبير الفنانين «سن نجم»، رأيت منظرًا وثقلاً لحقول «اليارو» في العالم الآخر، واليارو هي حدائق وبساتين الجنة، فى هذا المنظر الرائع الذى خرج منها آدم.. ليس بها نتاج أو تين أو حور عين، بل كان بها نهر النيل والنخلة وأرض مصر (كمت) أى الأرض السوداء التى كونها فيضان النيل وبها شجرة الجميزة، فقد كان سن نجم، يصطحب زوجته في رحلة أبدية نحو الخلود، ولأن نهر النيل نهر من أنهار الجنة، فقد أتم فيضانه المصريين القدماء حب الإبداع الفنى والغنائى والأدبى.

- بينما تتلطف فرقة بحفى وأثقة، مدت الشجرة المقدسة - التى ارتبطت لى الأدب المصرى القديم بقصة «سنوح»، ومعناه ابن الجميز- أياديه البيضاء، لتختاره سفيرنا للثقافة المصرية فى المملكة المغربية.. وعندما يعين لنا أسماها يقفز لأذهاننا تاريخ مجيد من الإبداع الفنى والفنى والأدبى.. يبدأ بإطلالة على الفكر محمد عبد الجبارى صاحب الثلاثية الشهيرة (نقد العقل العربى) وكان فتعاً عربياً جديداً في عالم الفكر والفلسفة، حيث تصدى لظرويات مفكرين كجورج طرابيى وأخرون.. كما نتذكر مهرجاناته أصيلة ومراشلى!

- المدعوون المغاربةيون اختاروا فناننا ناصر النوبى مستشاراً تقنياً للمركز الثقافى المغربى فى مصر ليكون سفيراً للثقافة المبدعة فى مصر وتلك قصة تستحق أن تروى.

انتعاشة فنية تعيشها استوديوهات السينما الآن، حيث قرر عدد من المنتجين تحدى جائحة كورونا، وطرح أفلامهم فى عيد الفطر، بمجموعة متنوعة من الأفلام الجاذبة للجمهور، ما بين الأعمال للملحمة الوطنية بفيلم «السرب»، وأخرى مأخوذة عن قصص أدبية - أهل الكهف»، و«منافسة كوميدية قوية بأفلام «ماما حامل» و«التمس والإنس» و«تامسيح النيل»، وهى كلها أعمال ذات إنتاج ضخم، وتبشر بموسم سينمائى قوى ينعش قاعات العرض بعد معاناة حالة الكساد التى يشهدها السوق السينمائى فى هذه الفترة، سواء فى مصر أو العالم، وذلك بسبب أزمة كورونا.

تقرير - دينا دياب



التنوع عنوان أفلام الصيف

٧ أفلام تمثل عودة قوية للسينما بعد جائحة الكورونا

«السرب» ملحمة وطنية جديدة.. و«أهل الكهف» يراهن بالنص الأدبى

ليلى علوى تعود بـ «ماما حامل».. و«هنيدى» و«منة» يجتمعان من جديد فى «التمس والإنس»



إحباط عمل تامسيح النيل

أول الأفلام التى حجزت لنفسها مكانة، وينتظرها الجمهور فيلم «السرب»، وهو فيلم ميزانته ضخمة فى التنفيذ، وحقق البرمو الدعائى له نسبة مشاهدة عالية تؤكد انتظار الجمهور له، والعمل ملحمه وطنية فنية سينمائية، مأخوذة عن قصة وأحداث مستوحاة من وقائع متعلقة بطبيعة عمل المؤسسات الأمنية فى مصر، مع المؤامرات والكينات الإرهابية والدول الممولة لهم، منها وأقعة ديج ٢١ قبطيا فى ليبيا، حيث يكشف الفيلم «الضربة الجوية» التى نفذها الجيش فى ليبيا «درة» ضد داعش، وبت عملية القتل فى فيديو على مواقع التواصل الاجتماعى، مما أثار غضب الشعب المصرى، قبل أن يخرج الرئيس «السيسى» بخطاب فى اليوم نفسه، ليعيد الشعب وأسر الضحايا بالتقصص من القتل، وهو ما تحقق بعدها بساعات بضرب معالق التنظيم فى ليبيا.

أحداث الفيلم تبدأ بكلمة للرئيس عبدالفتاح السيسى، الذى أصدر من خلالها أمراً بتنفيذ عملية نوعية بتصعب مواقع داعش بمدينة درنة فى ليبيا، التى خاطب فيها الشعب قائلا: «شعب مصر العظيم.. أيتها الشعب الأبن الكريم.. فى مصر تحفظ لنفسها بحق الرد وبالأسلوب والتوقيت المناسب للتقصص من هؤلاء القلة، وتستمر الأحداث فى توثيق بطولات الجيش المصرى فى هذه الفترة.

يشارك فى بطولة العمل النجوم أحمد السقا الذى يجسد شخصية على المصرى، وشريف منير يجسد شخصية الفريق شريف المصرى، وأسر ياسين بشخصية المقدم طيار هشام جلال وكريم فهمى وأحمد حاتم، ودياب، ومحمود عبدالمغنى، وشسان مسعود، وفضى خولى وهند صبرى، ومنى زكى تأليف عمر عبدالحليم، وإخراج أحمد نادر جلال.

ويعتبر فيلم «السرب» استكمالاً للمشوار الذى بدأت شركة المتحدة بفيلم العمر والاختيار ١ و٢ وتستكمل الطريق لتخليد بطولات الجيش والشربة، خاصة أنهم خاضوا معارك جديدة سطرها بها التاريخ.

أيضا يشارك فيلم «أهل الكهف» الذى ينتمى لنوعية الأفلام الضخمة إنتاجيا، حيث يضم نخبة كبيرة من نجوم السينما، كما تمت الاعتراف بفرق عمل الاكشن بكامله من لندن لظهور المشاهد على أعلى مستوى. يلعب بطولة الفيلم كل من خالد النبوى وعادة عادل ومحمد ممدوح وأحمد عبد ومحمود حميدة ومحمد فراج وعبدالمصطفى وخالد الصاوى ويومى فواز وصبرى فواز وعبدالرحمن أبوزهرة وأحمد فواز سليم وهاجر أحمد، وسيناريو وحوار أيمن بهجت قمر وإخراج عمرو عرفة.

انتظاراً للموت، كما يقدم المنجوع جرعة كوميدية مكثفة بـ أفلام هى «التمس والإنس» التى يضم مجموعة كبيرة من النجوم منهم محمد هنيدى، منة شلبي، عمرو عبدالجليل، صابرين، بيومى فؤاد، محمود حافظ، شريف دسوقي، جنيا ماهر، عارفة عبدالرسول وعدد آخر من الفنانين، إضافة لظهور أكثر من فنان كضيف وعلى رأسهم شيكو، والعمل تأليف كريم حسن بشير وإخراج شريف عرفة.

وتدور أحداث الفيلم حول قصة حب تجمع كلا من منة شلبي ومحمد هنيدى اللذين يسكنان فى أحد الأحياء، ولكن يفسد هذه القصة الفنان عمرو عبدالجليل الذى يشاركهما فى بطولة العمل.

ويومى فؤاد، سامية الطرابيلى، كريم غفيل، هنادى مهنا، محمد ثروت، سليمان عيد، محمد جمعة وندرية طلبة، وتدور أحداث الفيلم فى إطار كوميدى مشوق.

ومن الأعمال التى انتهى تصويرها فيلم «يدو» من بطولة كريم فهمى، وهدى المقتى، وأحمد فتحى، وحمدى المرغنى، ومحمد ثروت، ورفع الفيلم شعار «أرجوك لا تقصصنى سهواً».

وتدور قصة العمل فى إطار لايت كوميدى، حول فكرة «عقلة الأضيق»، والفيلم من تأليف كريم فهمى، وإخراج عمرو صلاح، ويضم الفيلم عدداً من ضيوف الشرف إضافة إلى ظهور كل من أحمد فهمى وهشام ماجد وشيكو كضيوف شرف خلال الأحداث.

وهناك أيضا فيلم «هانوفيل» للمخرج «أشرف فاروق» الذى انتهى تصويره مؤخرًا تمهيداً لعرضه قريباً فى السينمات، والفيلم ينتمى لنوعية الأعمال ذات التكلفة البسيطة بأقارن بالأفلام الأخرى، ويجسد بطولته «حسنى شتا»، «الإلهام عبدالبهيع»، ويشارك معهم كل من «هاجر الشرنوبى»، «جليل برسوم»، «هنا الشوربجي»، و«انتصار» و«محمد نجاشي»، وتدور أحداث الفيلم فى إطار من المفوض وأحداث مثيرة تعرض لها الأبطال داخل قصر يعيشون فيه لفترة ويحاولون تفسير ما يحدث لهم طول الوقت.

٢٠٢١ عام الانتعاشة الغنائية

الديفا تحارب كورونا بألبوم جديد.. رامى جمال وأحمد جمال حاضران فى عيد الحب.. وعودة قوية لـ «محمد ثروت».. وهانى شاكر وكارول سماحة فى تعاون استثنائى

العديد من الأغاني أيضاً، والتوزيع الموسيقى لنادر حمدي وتوما وأحمد إبراهيم وسام محمد المنعم وكريم عبدالوهاب.

وطرح النجم أحمد جمال أغنية جديدة تحمل اسم «بحبك» بمناسبة عيد الحب، ويعد غياب دام لسنوات عن سوق الألبومات، تعود روى هذا العام به منى البوم» يضم ٦ أغان، تعاونت فيه مع مجموعة من الشعراء والممثلين والموزعين منهم نيل عبدالحميد ومصطفى محمد وحمزة ومينو ورامى سمير.

وطرح المطرب رامى جمال، بمناسبة عيد الحب ثانياً أغنيات اليوم بعنوان «ما بتكبريش»، عبر قناته الرسمية على اليوتيوب، وهى من كلمات الشاعر أحمد المالكي، والحنان سهم، وتوزيع نادر حمدي.

ومن المقرر أن يطرح اليوم رامى جمال بعنوان «ولسه»، بشكل متتابع خلال ٢٠٢١، ويضم ١٠ أغنيات، تعاون فيه مع مجموعة من الشعراء والممثلين والموزعين، فضلاً عن تقديمه عدة أغان فى اليوم وقدم رامى جمال من قبل ٤ ألبومات هى: «ملناش إلا بعض»، و«فترة مش سهله»، و«ليالينا»، و«أنا لوحدى».

وتعاون رامى فى الألبوم الجديد مع الشعراء أمير طعيمة ونادر عبدالله وأحمد المالكي وجمال الخولى وعمرو المصرى ومحمد أبو نعمة وأحمد راؤول، ومن الملحنين: تامر عاشور وسهم وأحمد زعيم، كما لحن لنفسه

عنوان «شكراً»، لبرد عليها هانى فى كليب آخر تحل فى أيضاً ضيفاً عليه حمل عنوان «بقالى كثير».

وتنجح «كارول سماحة» بأغنيها الجديدة فى كسر حاجز ٤٠ ألف مشاهدة عبر موقع الفيديو العالمى «يوتيوب»، فى حين تصدر هانى المركز التالى مباشرة ضمن قائمة تريند يوتيوب خلف «شكراً»، وحقت «بقالى كثير»، ما يقرب من ٣٥ ألف مشاهدة حتى الآن بفارق ضئيل عن «سماحة».

وعلى الجانب الآخر، طرح عدد من نجوم الغناء، أعمالاً جديدة على طريقة السينجل، منهم الفنانة نوال الزغبى التى طرحت مؤخراً أغنية جديدة بعنوان «عقلى وقف»، من كلمات الشاعر أحمد حسن راؤول والملحن أحمد زعيم والموزع الموسيقى وسام عبدالمعتمد.

فى حين أعلن المطرب اللبناني راجب علامة، عن طرح أغنية سينجل جديدة بعنوان «علشان دلعتك»، وهى من كلمات محمد البدرى، وألحان بيتر، وتوزيع الموسيقى مدحت خميس، ومن كلمات الشاعر تامر حسين، المقبلة على يوتيوب.

وطرح الفنانة ناصيف زيتون أغنية بعنوان «خط أحمر»، باللهجة المصرية، وهى من كلمات والحنان محمد يحيى وتوزيع عمر صباغ.

وبدأت الديفا سميرة سعيد، فى طرح أغنية اليومها الجديد، عبر موقع الفيديوهات اليوتيوب، وحقت أغنية «بحب معاك» التى طرحتها على



كارول

سميرة



ارتباك في القلعة البيضاء بعد إلغاء لائحة مجلس «مرتضى»

الزمالك ينتظر قرار وزير الرياضة.. واتجاه لاستمرار اللجنة المعنية

باتشيكو: لعبنا للفوز أمام «تونجيت» والأمل كبير في التأهل

كتب - مصطفى جويلي:

جاء قرار مركز التسوية والتحكيم بإلغاء اللائحة التي اقترتها الجمعية العمومية بنادى الزمالك فى أغسطس ٢٠١٩ فى عهد المجلس المعمد برئاسة المستشار مرتضى منصور لتعيد النادى إلى نقطة الصفر مرة أخرى وتثير الكثير من الجدل بين الأعضاء والجماهير أيضا خوفا من حدوث حالة من عدم الاستقرار داخل القلعة البيضاء خصوصا ان إلغاء اللائحة معناه بطلان تعيين اللجنة الحالية التي تم تعيينها بناء على أحد بنودها التي تنص على أنه فى حال تجميد المجلس أو إيقافه لأى سبب من الأسباب يتم تعيين ثلاثة من أقدم رجال القضاء لإدارة نادى الزمالك لحين أقرب جمعية عمومية لإجراء الانتخابات.

وينتظر أعضاء النادى القرار الذى سيقوم الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة باتخاذها فى هذا الشأن وإن كنا نتوقع ان يتم الإبقاء على اللجنة الحالية فى صورته مجلس إدارة مع ضم عدد من أعضاء اللجنة التنفيذية إليها مثل الدكتور حسين السمرى والدكتور يحيى مصطفى كمال حلمى وإبراهيم عبدالله لحين إجراء الانتخابات القادمة أو صدور حكم لصالح المجلس السابق بعودته من ناحية أخرى يستأنف الفريق تدريباته اليوم الخميس استعدادا للقاء وادى دجلة يوم الاثنين المقبل فى الجولة ١٤ لبطولة الدورى الممتاز بعد أن عادت، صباح أمس، بعثة الفريق قادمة من السنغال بعد التعادل سلبيا مع تونجيت فى الجولة الثانية لدورى المجموعات الإفريقي.

من ناحيته، أكد البرتغالى جايىمى باتشيكو المدير الفنى أن مباراة تونجيت السنغالى كانت صعبة، وقال إنه يهني لاعبيه فريقه ولاعبى تونجيت على تقديم مباراة قوية وسط أجواء حارة، موضحا أن كلا الفريقين قدم أقصى جهد فى اللقاء.

وأشار باتشيكو إلى أن الزمالك لعب للفوز وكان الأفضل خلال شوطى المباراة وسنحت له الكثير من الفرص، ولم تكن هناك هجمات خطيرة للفريق المنافس على مرمرى الزمالك. وأكد المدير الفنى للزمالك أن الفريق عانى مشاكل فى رحلة الطيران، ولكنه قدم مجهودا جيدا فى اللقاء، وشدد على أن الفريق مطالب بالاستمرار فى مشواره نحو المنافسة، وسيلعب للفوز فى المباريات القادمة.



الزمالك قدم أداء جيدا أمام تونجيت رغم التعادل

اللجنة الثلاثية

تعلق فى بيان رسمي

اصدرت اللجنة الثلاثية المعنية لإدارة نادى الزمالك بيانا رسميا للتعليق على قرار مركز التسوية والتحكيم جاء فيه: بالإشارة إلى ما تم تداوله عبر وسائل الإعلام المختلفة من إلغاء لللائحة الخاصة بنادى الزمالك للألعاب الرياضية، وما ترتب عليها من آثار قانونية، فإن إدارة النادى الحالية لم تبلغ حتى تاريخه بأى صورة من الصور بهذا الحكم حتى يتم تدارسه من خلال اللجنة القانونية بالنادى وعرض مدى وجوبه، وكيفية تنفيذه، مع الأخذ فى الاعتبار الاحتفاظ بحقها فى الطعن على هذا الحكم بالبطلان أمام الجهات المختصة.

وفى هذا المقام نود الإشارة إلى أن لائحة نادى الزمالك المعمول بها حاليا تم اعتمادها بعد موافقة اللجنة الأولمبية لها، وذلك مع تأييد بحكم المحكمة الإدارية العليا فى عام ٢٠١٩، كما تشير اللجنة إلى أنها تدير نادى الزمالك فى إطار من الشرعية القانونية وكل ما تبغيه هو الصالح العام للنادى، والعمل على تسيير جميع خدمات النادى بانتظام.

«موسيماني» يرد على الانتقادات.. ويلوم فريقه على إهدار الفرص السهلة

الأهلى يرفض معاقبة لاعبيه بعد السقوط أمام «سيمبا» التنزاني

وأضاف: «الهزيمة أمام سيمبا زادت من صعوبة مواجهتي فيتا كلوب ذهابا وإيابا فى دورى إفريقيا، وحتى يركز الجميع على المباريات علينا أن نكون جاهزين أمام طلائع الجيش، وخلق ملف إفريقيا نهائيا لما بعد مواجهة الطلائع». فى المقابل، أكد موسيماني أنه يركز حاليا على الإعداد لمباراة الفريق المقبلة أمام طلائع الجيش وتجهيز اللاعبين بدنيا وذهنيا لهذه المواجهة، بعد رحلة تنزانيا الشاقة وبعدمها يبدأ التفكير والتركيز فى مباراة فيتا كلوب القادمة فى دورى إفريقيا.

وكشف موسيماني عن الأسباب التي دفعته لخوض لقاء سيمبا التنزاني بثلاثة لاعبين فى وسط الملعب، قائلا: «درسنا طريقة لعب سيمبا جيدا، لذلك كان من الطبيعي أن نبدأ اللقاء بثلاثة لاعبين فى خط الوسط بهما دفاعية وهجومية، خاصة فى ظروف الطقس السيئ، ودرجات الحرارة والرطوبة المرتفعة». وأشار إلى أن الأهلى صادفه سوء حظ كبير فى مواجهة سيمبا ولم يستغل الفرص السهلة التي سنحت له وتحديدا فرصة بواليا وكهريا فى الشوط الثانى وبعض الفرص بالشوط الثانى، مؤكداً أن فرصة التأهل قائمة بقوة لأن الأهلى خاض مباراتين فقط من أصل ٦ مباريات فى دور المجموعات، ولاتزال هناك مباريات مهمة، عليه أن يقاتل فيها لتحقيق الفوز والتأهل.



الأهلى خسر أمام سيمبا بدورى الأبطال

«نص» يطعن ضد قرار إيقافه.. ويرفض الاستقالة الجماعية لاتحاد اليد

كوروننا وهو ما دفعه لدخول القفاعة لإلشرف على المنتخب المصري. وتابع: «تم إبلاغى بمخالفة نظام القفاعة فى وقتها، ومن القاهرة أكمل دراسته العليا بالولايات المتحدة الأمريكية بجامعة نيويورك وهارفارد.. ثم عاد الشاب العجائز ليهدر بشخصية جديدة وغنية بالعلم وتجارب الحياة فى فترة الحرب العالمية الثانية وما بعدها.

بدأ الشيخ زكى يمانى حياته العملية مستشاراً قانونياً لمجلس الوزراء السعودى ثم وزير دولة وعضو مجلس وزراء عام ١٩٦٠ ثم المنصب الأشهر الذى اتخذ صفة العالمية كوزير للبتروك لقرابة الربع قرن.. عاصر زكى يمانى كوزير للبتروك أربعة ملوك هم سعود وفهصل وخالد وفهد.. عندما التقته كانت سيرة الرجل من أدواره الإقليمية والدولية ماثلة أمامى، وكنت أعلم من قريب منه أنه الآن (عام ٢٠٠٥) فى مرحلة تأمل وإطلاع واسع.. عندما قابلته لم أشعر - وربما يابده الجم لم يشعرى بهيبة اللحظة فى حضور شخصية دولية كان يعمل صاحبها من قبل زعماء العالم كأمير لأمم ثروة فى باطن الأرض تحرك الأحداث وأجناناً شعلت الحروب على سطحها.. ومن لا يعرف الكثير عن سمات الشخصيات العجائز فى السعودية - فإن الشيخ أحمد زكى يمانى كان حاملاً لكل أبعاد ثقافة وتقاليد هذا الإقليم الأثير حتى لدى الملايين فى العالم الإسلامى.

كثيرون كتبوا عن الشيخ أحمد زكى يمانى ومنهم خير النظم العالمى الكاتب «دانيال برغن» الذى تناول شخصية عراب النفط فى كتابه المهم المسمى «بالجازرة» قائلا «أصبح يمانى بالتسوية لصناعة النفط العالمية والسياسيين وكبار الموظفين والمصحفين والعالم بأسره ممثلاً لعصر النفط الجديد، بل رمزاً له.. ويات وجهه، بعينية البينيين الكيرتيرين اللطيفتين، ولحية فان داك المشدبة والمنحنية قليلاً، مألوفاً ككوكب الأرض»..

قيمة الراحل الشيخ أحمد زكى يمانى ستظل طويلاً حتى غروب عصر النفط، لأن اليماني سيبقى بين صفحات التاريخ شهرة وجدانية نجوم وهوليود وحائز جوائز نوبل.. من تجليات هذا الرجل النبيل حتى آخر لحظة فى حياته أنه ترفع من الكلام المباح وغير المباح وحمل تاريخه على ظهره راضياً بما قدم لبلاده وأمتة.. رحم الله الشيخ أحمد زكى يمانى أهم وأشهر وزير نفط فى التاريخ الحديث، وكبر مستودع إنسانى لتجارب الحياة والناس.



نصر

الدولى ليس له علاقة بمثل هذه الأمور. وأضاف: نظام القفاعة الطبية تم اعتماده لمنع احتكاك جميع العناصر داخل هذه القفاعة بمن خارجها، وانتقال المرض داخل القفاعة يأتي بعدي أو احتكاك لمدة ربع ساعة مع شخص لا يرتدى القناع. وأشار إلى أن دوره بالبطولة كان مزدوجاً كرئيس للجنة المنظمة ورئيس اتحاد اليد موضعاً أنه كان من المفترض عدم دخوله القفاعة الطبية ولكن للأسف المشرفان على المنتخب المصرى علاء السيد ومؤمن صفا تعرضا للإصابة بفيروس

اليوم منافسات قوية فى كأس العالم للرمية

انطلقت، صباح أمس، الأربعة منافسات اليوم الأول من بطولة كأس العالم للرمية بالخرطوش بمدينة نادى الصيد فرع ٦ أكتوبر التى تستضيفها مصر حتى ٥ مارس المقبل بمشاركة ٤٠٠ رامى من ٢٢ دولة فى لارجنتين، أرمينيا، كندا، تشيلى، كولومبيا، كرواتيا، قبرص، التشيك، الدنمارك، إسبانيا، اليونان، الهند، كازاخستان، السعودية، الكويت، ليبيا، لبنان، لوكسمبرج، المغرب، النرويج، بيرو، بولندا، قطر، رومانيا، روسيا، سلوفينيا، السودان، سلوفاكيا، سوريا، الإمارات، أوكرانيا، ومصر الدولة المستضيفة. وأعلنت اللجنة المنظمة للبطولة عن التنافس القوى بين لاعبي المنتخبات المشاركة فى

جدول مباريات اليوم

المباراة	التوقيت	البطولة
الاتحاد الحربي « انبي	٢,٣٠	الدورى
الاتحاد « وادى دجلة	٥	الدورى
بيراميدز « الجونة	٧,٣٠	الدورى
ارسنال « بنفيكا	٨	الدورى الاوروبى
مانشستر يونايتد « ريال سوسيداد	١٠	الدورى الاوروبى
روما « سبورتنج براغا	١٠	الدورى الاوروبى
الظفرة « العين	٣,٣٠	الدورى الاماراتى

ضربة البداية



على البحراوى

لا عزاء للكرة المصرية!!

●● خسارة الأهلى أمام سيمبا التنزاني بهدف نظيف.. وتعادل الزمالك أمام تونجيت السنغالى يرفع شعار «لا عزاء للكرة المصرية» بعد الجولة الثانية من دور المجموعات فى دورى أبطال أفريقيا.. ●● خسارة الأهلى طبيعية فى ظل استمرار الأخطاء القاتلة المشتركة بين موسيماني المدير الفنى الخائف بدون داع واللاعبين.. ولو استمر الأداء بطريقة التحفظ الدفاعى وغياب الأنياب الهجومية سيستبم موسيماني فى ضياع شخصية الأهلى الكروية التي تتسم بالهجوم والسطرة الإيجابية وليس مجرد الاستعداد.. وسيمتع فى الأهلى كل المنافسين محلياً وأفريقياً.. لم يظهر الأهلى بالشكل المطلوب خلال ٩٠ دقيقة باستثناء الدقائق الأخيرة التي أهدر فيها محمد شريف فرصة تسجيل هدف التعادل..

●● يظل محمد الشاوي هو صمام أمان الأهلى رغم الهدف الصاروخى الذى سكن شبابه.. فقد تصدى لأكثر من فرصة خطيرة خلال الدقائق الأولى.. فى الدقيقة ٤٠ تصدى لكرة خطيرة أبدها بشكل رائع إلى ضربة ركنية.. وفى الدقيقة ٧٢ سدس ياسين لاعب سيمبا كرة صاروخية قوية، أبدها الشاوي إلى ضربة ركنية.. ولكن لن يتمكن وحده من الفوز على المنافسين فى ظل الأخطاء الدفاعية والفرص المهدرة من المهاجمين..

●● الفرس موسيماني فى علاج أبرز أخطاء لاعبي الأهلى التي ظهرت بوضوح فى مباراة المريخ السوداني رغم الفوز بثلاثة وهي العزوة وإهدار الفرص السهلة.. استمر مسلسل إهدار الفرص من والتر بواليا ومحمد شريف ومحمد مجدى قفشة وكهريا.. وهم يعملون أن استغلال أوصاف الفرص مطلوب فى مثل هذه المباريات حتى لا يفقد الجمهور الثقة فى نجومه والجهاز الفنى

●● انتزع سيمبا التنزاني صدارة المجموعة الأولى بفوزه على الأهلى برصيد ٦ نقاط، واحتل فيتا كلوب الكونغولى المركز الثانى برصيد ٣ نقاط، والأهلى الثالث برصيد ٢ نقاط.. والمريخ السوداني فى المركز الرابع بدون نقاط.. هذا الترتيب يجعل مهمة الأهلى فى المباريات القادمة لا تحتمل أى مغامرات أو أداء عشوائى

●● تعادل الزمالك سلبياً مع نظيره تونجيت السنغالى على ستاد أب ديور فى السنغال، ضمن مباريات الجولة الثانية لدور المجموعات بدورى أبطال أفريقيا، وأهدر الزمالك فوراً سهلاً كان فى متناوله فى ظل تواضع مستوى الفريق السنغالى، وكان بإمكانهم تعويض التعادل فى القاهرة مع مولودية الجزائرى.. وصنדר الترجى التونسي المقدمة بثلاث نقاط، والزمالك فى المركز الثانى بنتظتين، ومولودية الجزائر الثالث برصيد نقطة، وتونجيت السنغالى فى المركز الأخير بنقطة.

●● تبارى لاعبو الزمالك فى إهدار الفرص السهلة التي يجب محاسنتهم عليها وأبرزها لأسامة فيصل مرتين.. وإمام عاشور فرصة محققة فى الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع، ثم أهدر فرصة هى الأخطر فى اللقاء بعدما استغل يوسف أوباما كرة مرتدة ومرد من مدافع تونجيت السنغالى ومزرها لإمام عاشور الذى سددها فى العارضة..

●● أكد البرتغالى جايىمى باتشيكو المدير الفنى لفريق الزمالك أن الفريق عانى مشكلات فى رحلة الطيران، ولكنه قدم مجهوداً جيداً فى اللقاء، وشدد على أن الأبيض مطالب بالاستمرار فى مشواره نحو المنافسة، وسيلعب للفوز فى المباريات القادمة..

●● والمطلوب ألا تمر أزمة رحلة الطيران والأخطاء التي وقعت خلالها مرور الكرام.

Bahrawy99@gmail.com

كامل عبدالفتاح

شيخ النفط والحياة

كان لى شرف الانتقاء بمعالي وزير البترول السعودى الشيخ أحمد زكى يمانى الذى غيبه الموت عن واحد وتسعين عاماً الثلاثاء الماضى بالعاصمة البريطانية لندن، وذلك قبل خمسة عشر عاماً بمنزله بمدينة جدة السعودى.. ذهبت للرجل لإجراء لقاء صفحى وفي ذهنى الكثير عن هذه الشخصية العربية والعالمية شديدة الخصوصية والتكوين.. الشيخ أحمد زكى يمانى لم يكن مجرد وزير بترول مستمر منصبه من عام ١٩٦٢ وحتى عام ١٩٨٦، ولكنه كان دولة من الرجال الحكماء انصهرت فى رجل واحد. وليس هناك من شك فى أنه أضفى على الدولة السعودى التي كان عمرها يوم شغل منصبه ثلاثين عام (تأسست المملكة فى ٢٣ سبتمبر ١٩٣٢) من صفاته الشخصية الكثير والكثير، للدرجة التي كان الكثير من شوب العالم فى حبة السمينيات والمانانيات يربطون بين اسم السعودى واسم الشيخ زكى يمانى.. وهناك بعد عالمى فى شخصية الشيخ زكى يمانى يتصل بدور الرجل فى جعل النفط ليس مجرد ثروة طبيعية وإنما أصبح بعد يمانى سلاحاً سياسياً وراسماً للخرائط ومحدداً للحدود للدولة السعودى الحديثة (٣٠ يونيو ١٩٣٠) وأنه عليه تعليمه الأساسى بمراس مكة المكرمة، ثم التحق بكلية الحقوق جامعة القاهرة، ومن القاهرة أكمل دراسته العليا بالولايات المتحدة الأمريكية بجامعة نيويورك وهارفارد.. ثم عاد الشاب العجائز ليهدر بشخصية جديدة وغنية بالعلم وتجارب الحياة فى فترة الحرب العالمية الثانية وما بعدها.

بدأ الشيخ زكى يمانى حياته العملية مستشاراً قانونياً لمجلس الوزراء السعودى ثم وزير دولة وعضو مجلس وزراء عام ١٩٦٠ ثم المنصب الأشهر الذى اتخذ صفة العالمية كوزير للبتروك لقرابة الربع قرن.. عاصر زكى يمانى كوزير للبتروك أربعة ملوك هم سعود وفهصل وخالد وفهد.. عندما التقته كانت سيرة الرجل من أدواره الإقليمية والدولية ماثلة أمامى، وكنت أعلم من قريب منه أنه الآن (عام ٢٠٠٥) فى مرحلة تأمل وإطلاع واسع.. عندما قابلته لم أشعر - وربما يابده الجم لم يشعرى بهيبة اللحظة فى حضور شخصية دولية كان يعمل صاحبها من قبل زعماء العالم كأمير لأمم ثروة فى باطن الأرض تحرك الأحداث وأجناناً شعلت الحروب على سطحها.. ومن لا يعرف الكثير عن سمات الشخصيات العجائز فى السعودية - فإن الشيخ أحمد زكى يمانى كان حاملاً لكل أبعاد ثقافة وتقاليد هذا الإقليم الأثير حتى لدى الملايين فى العالم الإسلامى.

كثيرون كتبوا عن الشيخ أحمد زكى يمانى ومنهم خير النظم العالمى الكاتب «دانيال برغن» الذى تناول شخصية عراب النفط فى كتابه المهم المسمى «بالجازرة» قائلا «أصبح يمانى بالتسوية لصناعة النفط العالمية والسياسيين وكبار الموظفين والمصحفين والعالم بأسره ممثلاً لعصر النفط الجديد، بل رمزاً له.. ويات وجهه، بعينية البينيين الكيرتيرين اللطيفتين، ولحية فان داك المشدبة والمنحنية قليلاً، مألوفاً ككوكب الأرض»..

قيمة الراحل الشيخ أحمد زكى يمانى ستظل طويلاً حتى غروب عصر النفط، لأن اليماني سيبقى بين صفحات التاريخ شهرة وجدانية نجوم وهوليود وحائز جوائز نوبل.. من تجليات هذا الرجل النبيل حتى آخر لحظة فى حياته أنه ترفع من الكلام المباح وغير المباح وحمل تاريخه على ظهره راضياً بما قدم لبلاده وأمتة.. رحم الله الشيخ أحمد زكى يمانى أهم وأشهر وزير نفط فى التاريخ الحديث، وكبر مستودع إنسانى لتجارب الحياة والناس.



إطلاق خدمات مصلحة الضرائب العقارية على المنصة الرقمية

في إطار استراتيجية الدولة للتبعية المستدامة، وفي ظل الخطوات الجادة التي تقوم بها نحو تنفيذ خطتها للتحويل الرقمي لكافة الوزارات والجهات المختلفة، وتحديث آليات العمل بها، وتبوية الاقتصاد الوطني إلى كيان قائم على العلم والمعرفة والتكنولوجيا، وكذا التيسير على المواطنين طالبى الخدمة من الجهات الحكومية.

والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات؛ وذلك لإتاحة خدمات مصلحة الضرائب العقارية على منصة مصر الرقمية، ووقع البروتوكول كل من المهندس رأفت هندي، نائب وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لشئون البنية التحتية، وأنور فوزي، رئيس مصلحة الضرائب العقارية. وأكد رئيس مجلس الوزراء أن توقيع البروتوكول يأتي

كتب - **عبد الرحيم أبوشامة**، أطلقت وزارة الاتصالات أمن خدمات مصلحة الضرائب العقارية على منصة مصر الرقمية والبريد. وشهد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، بمقر رئاسة مجلس الوزراء أمس، مراسم توقيع بروتوكول تعاون بين وزارتي المالية

العهد ١٩٣٥ - السنة الخامسة والثلاثون

إشراف: **نرمين حسن**

الأسبوعي

كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

ناقوس الخطر

إن تجاوز عدد السكان في مصر المائة مليون نسمة يستوجب دق ناقوس الخطر، بسبب ما يخلفه هذا الرقم من تبعات كارثية، وهذا يعني أيضاً أن معدل الخصوبة لا يزال في حدود ٢.٧، وأن الزيادة تبلغ ٢.٥ مليون نسمة سنوياً. وهذا يعني تبعات كارثية على الاقتصاد المصري الذي يشهد تحولات كبيرة، وبدأت الإصلاحات تغطي ثمارها في عدة مؤشرات خاصة زيادة معدلات النمو الاقتصادي وزيادة الاحتياطى من العملات الأجنبية، إضافة إلى تنفيذ مشروعات عملاقة في البنية التحتية وزيادة الصادرات.

وهذه الزيادة السكانية الخطيرة تتطلب نمواً اقتصادياً يواكبها إلى جوار نظام تعليمي جيد وسوق عمل تستوعب الكفاءات من الشباب، وتدفق بلاقتصاد إلى المزيد من النمو، وفيما عدا ذلك سيكون الخطر الحقيقي، لأن الزيادة السكانية تلتهم كل عمليات التنمية التي تتم على الأرض، وبالتالي لن تعود بفائدة على المواطنين، وهناك نظرية اقتصادية تقول طالما أن هناك زيادة في عدد السكان فلا بد أن يعادلها نمو اقتصادي بمعدل ثلاثة أضعاف، وبما أن هذا لن يتحقق فلا بد من الحد من الزيادة السكانية البشعة التي تشهدها البلاد.

إن المواليد الجدد يلتهمون ثمار التنمية التي يذهب ريعها إلى توفير الدواء والأغذية والخدمات، بدلاً من استثمارها في قطاعات إنتاجية.. والحقيقة أن مشكلة مصر ليست فقط مع النمو السكاني المطرد الذي يقضى على ثمار التنمية، بل في تسببه في تقليل حجم الأراضي الزراعية، بالإضافة إلى مصادر المياه المحدودة، وكانت الكارثة الحقيقية خلال الخمسين سنة الماضية، أنه كلما زاد عدد السكان كان على حساب الرقعة الزراعية، وهذا ما تنبه إليه المشروع الوطني الجديد الموضوع بعد ثورة ٢٠ يونيو، لوقف هذه المهزلة ومنع الاعتداء على الأرض الزراعية، وبناء مدن جديدة في الحيز الصحراوي، ويات من المهم ضرورة الحد من التزايد السكاني البشع.

ولا أحد يخفى عليه تراجع حصة الفرد من المياه والقيام باستيراد الحبوب لسد هذه الفجوة الغذائية، كانت مصر في ستينيات القرن الماضي، تتيح ما يكفي حاجتها من القمح والأرز، أما الآن فالصورة تبدلت وتغيرت، والسبب في ذلك هو التزايد السكاني المدمر، ولذلك قد آن الأوان لإيجاد حل لهذه الظاهرة الخطيرة وفي أسرع وقت.

للتحديث بقية

رئيس حزب الوفد



الصعيد جمال يستحق احترامنا

بقلم: الدكتور هانى سرى الدين

لا أساس لها سوى الانحراف السلوكى الفردى الذى لا يمكن تعميمه على المصريين. من هنا، كان ثقبلاً على نفسى أن يخرج أحد الإعلاميين على الشاشة ليقتدى على أهل الصعيد متقولاً عليهم ما ليس من أخلاقهم، ومصفاً بهم خيالات تدور فى رأسه.

أنتمى للصعيد، حيث النفوس الأبية، وأخلاق الشهامة والكرم، والصلابة فى مواجهة المحن، والحرص على إغاثة الضيف، والوقوف إلى جانب المظلوم. أفتخر بجذورى موقناً أن الإنسان بلا جذور هو مجرد كائن هش غير قادر على المواجهة أو حتى التأقلم مع الآخرين.

أعى جيداً ما يجرح أبناء الوجه القبلى من تتمر وزدراء ونظرة فوقية

فمن يعرف أبناء الوجه القبلى جيداً، ومن يعايشهم، ومن يعاملهم، ويقترب منهم يُدرك كم هم كرماء، وأوفياء، صرحاء، أنقياء، وطيبون. ويشهد التاريخ الحديث كيف قاوموا المحتلين مستعمرًا خلف آخر، وكيف أبوا التفریط فى كرامتهم، وكانوا دومًا نموذجًا للتفانى والعطاء والصبور. فعندما قدمت الحملة الفرنسية إلى مصر سنة ١٧٩٨ سيطرت على الإسكندرية والقاهرة والدلتا، لكنها تثررت فى مدن الصعيد حتى أنها عرضت على المماليك أن يحكموه تحت سيادتهم. وفى ثورة ١٩١٩ وما شهدته من مقاومة ضارية للاحتلال البريطانى كان الصعيد مركز مقاومة مسلحة عديدة وصلت فى بعض الأحيان إلى اضطراب القوات البريطانية إلى قصف بعض مدنها بالطائرات. وفى مختلف العصور قاوم أهل الصعيد كافة محاولات الانتقام وواجهوا دعوات الانفصال بجد وقوة، وكانوا أحرص على وحدة الأرض المصرية التي تميزت بقديم المركزية بحكم الجغرافيا، حيث ربط نهر النيل المطلقين

عليه داخل مصر بسياح واحد هو القومية المصرية. لقد أخرج لنا الصعيد عباقرة ومفكرين وزعماء وعظماء غيروا وجه التاريخ ورفعوا اسم مصر عاليًا فى كل مكان. لذا فإن الصاعدة هم المصريون الأوائل، هم مثال الشهامة، ونموذج النخوة والكرامة، ليسوا فئة أخرى، ولا هم طائفة مختلفة. قطعًا لا يسئهم خطأ مديع ولا يعيبهم انقلات منفلت، إنما تجرحهم أوصافًا متصرفة لا يقبل بها عاقل، ولا يرضاهها رشيد. إننى أعتقد أن الأزمة المثارة إعلاميًا يجب أن تواجه بأكثر من محاسبة مديع على خطئه، فنحن فى حاجة ماسة للبرهنة عمليًا على وحدة الهم المصرى، وأن نلتفت باهتمام أكبر لمشكلات الصعيد. نحن فى حاجة أن نفكر بعملية وندرس بعناية إن كان هناك تمهيش للصعيد، مدبًا وريثًا أم لا؟ وإلى أى مدى يُمكن تغيير ذلك؟ وكيف يُمكن تحسين ظروف الإنسان المصرى هنالك؟ وكيف تُنشئ نماذج حضارية ملهمة؟ وكيف تُقدم

سلام على الأمة المصرية.



عبدالعزیز النحاس

دول العالم قامت بتسجيل كنوزها الوطنية وممتلكاتها العالمية كعلامة تجارية بهدف الاستفادة القصوى منها.. وقيل أن يسترسل صديقى فى الحوار، أكدت له أن هذا الأمر يأتي على رأس الموضوعات التي أنتوى طرحها فى مجلس الشيوخ خلال الأسابيع القادمة ومع بداية جلسات المجلس نظرًا لعوائد الكبيرة على مصر. هذا المشروع متعدد الجوانب طرحته فى أكثر من مقال قبل سنوات، وتحديثًا أثناء فترة عملى الصحفي كمحرر للشئون الثقافية والأثار وخلال زيارتى لدول كثيرة أثناء افتتاح المعارض الأثرية المصرية، وبحلقت الإقبال الشديد والطوابير الممتدة لمئات الأمتار بهدف مشاهدة الأثار الفرعونية، واقترح أن تقوم هيئة الأثار فى هذا الوقت بإقامة معرض مواز لبيع النماذج الأثرية التي يقوم مركز مستسخات الأثار بتصنيعها بشكل محدود بهدف تقديمها

فى شتى المجالات. ● الآن وبالرغم من محدودية موارد الدولة، إلا أننا نلانس مشروع نهضة جديا على أرض مصر ولكنه فى حاجة إلى مزيد من الموارد لتحقيق النهضة الشاملة التي يحلم بها كل مواطن مصرى، وهو أمر يحتاج إلى استغلال كل موارد وكثوز مصر، وفى القلب منها الأثار التي تقدر بها مصر على سائر الدول.. وقيل أيام كنت فى جلسة مع الصديق الدكتور أيمن محسب عضو مجلس النواب، ودار بيننا حديث طموح عن مستقبل هذه الأمة واستغلال كنوزها الطبيعية، وهاجاني بأنه تقدم مشروع قانون يهدف إلى تسجيل الأثار المصرية فى منظمة wipo وهي المنظمة العالمية لحقوق الملكية الفكرية، بحيث يصبح حق استغلال الأثار المصرية فى الداخل والخارج شأنًا مصريًا، كما يحق لمصر استعادة كل الأثار التي خرجت بطرق غير مشروعة، مشيرًا إلى أن كثيرًا من

حمى الله مصر من كل سوء

نائب رئيس الوفد

صواريخ

كنوز مصر سر نهضتها

● مصر تتطلق نحو التطور والحداثة والنمو بخطى ثابتة منذ عدة سنوات اعتمادًا على مواردها الاقتصادية والبشرية وعقول أبنائها الذين أثبتوا كفاءة عالمية فى قطاعات كثيرة.. وبالرغم من أن مصر لم تستغل بعد كافة ثرواتها وكنوزها الطبيعية، إلا أن ما حدث فى السنوات الست الماضية من عمل جاد فى شتى القطاعات ومتابعة يومية من الرئيس عبدالفتاح السيسي مع كل أعضاء الحكومة يؤكد أن مصر قادرة على النهوض وتعويض سنوات الجمود التي عاشتها لعدة عقود وأدت إلى تراجعها وتخلفها.. بعد أن كانت قبل قرنين من الدولة الرائدة والحديثة فى أفريقيا وآسيا ومنطقة الشرق الأوسط بفضل مشروع النهضة الذي قاده محمد على باشا وأسس لمصر الحديثة من خلال إعادة اكتشاف مصر وإنشاء المشروعات القومية العملاقة وتأسيس جيش وطنى واهتمامه بالتعليم باعتباره قاطرة النهضة

الغرف السرية لتدخين الشيشة بالقاهى تزيد من خطر الإصابة بفيروس كورونا



غرف سرية لتدخين الشيشة

وأعراض الرئة والقلب، كما نهب المنظمة إلى أن الوقود المستخدم لتسخين الشيشة.. بما فى ذلك الفحم النباتى وجمر الخشب يُنتج سموماً تحتوى على مستويات عالية من أحدى أكسيد الكربون والمعادن والمواد الكيميائية السامة للسرطان. ووفقًا لخبراء فى أمراض الصدر، فإن مدخن الشيشة فى الأماكن المغلقة على وجه الخصوص، أكثر عرضة للإصابة بفيروس كورونا، وذلك بسهولة انتقال العدوى أكثر من الأماكن المفتوحة. وأكد «الخبراء» أن كل ما يباع عن الخرطوم الطبي وتغيير المسمم بالماء المغلى يقضى على الفيروسات غير صحيح، حيث أن الفيروسات تنتقل بين سموم تسهل نقل الأمراض المعدية مثل كورونا، كما أنها تحتوى على سموم تسبب السرطان

كتب - هشام الهلوتى:

رغم فرار الحكومة المصرية منع تقديم الشيشة فى المقاهى كإجراء احترازي لمنع انتشار فيروس كورونا المستجد «كوفيد-١٩» منذ بداية الموجة الأولى لانتشار الوباء، إلا أن عددا كبيرا من اصحاب المقاهى لجأوا إلى التحايل على هذا القرار بتوفير غرف سرية ملحقة بالمقاهى أو قربية منها لتقديم الشيشة للزبائن. وللأسف فإن رواد هذه المقاهى من مدخنى الشيشة سواء كانت فى أماكن ريفية أو مناطق شعبية يتحملون ضيق الأمكنة وسوء تهويتها من أجل تدخين الشيشة خفية بالمخالفة للقانون وبعيدا عن أعين الجهات الرقابية. الغرف التي تتم بها ممارسة هذه العادة السيئة والمتعة الزائفة عادة ما تكون بنفس القفار أو داخل مخزن أو جراج للسيارات، أو حتى فوق سطح القفار وفى الغالب يجتمع فى هذه الغرف ما بين ٥ إلى ١٠ أشخاص من مدخنى الشيشة ولا تسمح إدارة المقهى لتغير الزبون المعروف لديها مسبقا من التواجد فى هذه الأماكن. تأتي هذه المخالفات وسط تحذيرات مستمرة من وزارة الصحة والسكان، ومنظمة الصحة العالمية، بأن تدخين الشيشة يزيد احتمال إصابة المدخن بفيروس كورونا المستجد والتأكد على أن ميسم الشيشة وخرائطها يمكن أن تنقل العدوى بالفيروس بين المواطنين. وفى وقت سابق أصدرت وزارة التنمية المحلية بمصر، قرارا بحظر الشيشة نهائيا ومصادرتها على سيجارة ٧٠ سيجارة. وأن الشيشة تسهل نقل الأمراض المعدية مثل كورونا، كما أنها تحتوى على سموم تسبب السرطان

إطلاق المسابقة الإلكترونية قدرات ومهارات «كيثا» لطالغ مصر

كتبت - هدير وجدى:

أعلنت وزارة الشباب والرياضة، عن إطلاق المسابقة الإلكترونية قدرات ومهارات تحت شعار «كيثا». تهدف المسابقة إلى تنمية واكتشاف مهارات إبداعية وفنية للآداء الحركى للشباب لأحدى ألعاب الكرة كأداء لنشر ممارسة الرياضة، تكوين كوادر متميزة فى ألعاب الكرة ورعايتهم والاستفادة منهم للفرق الرياضية. وأعلنت الإدارة المركزية للطلالغ شروفاً تفصيلية للمشاركة بالمسابقة: المرحلة السنوية للفئة العمرية من ٨-١٧سنة (مراكز الشباب والأندية بالمحافظات، المدارس التعليمية المختلفة، الأزهر، قصور الثقافة)، الموعد المحدد للمشاركة خلال الفترة من ١٥ فبراير الجارى حتى ١ مايو القادم، يتم إرسال فيديو لا يزيد عن ٥ دقائق يتضمن مهارات الأداء بالكرة (ركل الكرة، التحكم بالكرة، وتسكينها بجميع أجزاء الجسم، تنطيط الكرة سواء باليد أو بالقدم، سرعة تحريك الكرة بالجسم)، وترسل الأعمال على اللينك الخاص بالمسابقة. يتم إرسال الفيديو من خلال التسجيل على موقع الوزارة https://www.eg.gov.emys.youth/keta_form_comp. ويتم تقديم حافظ مادى قيمته ١٠٠٠ جنيه لأفضل ١٠ فائزين، بالإضافة إلى اختيار عدد ٥٠ فائزاً متميزاً لإقامة مسكرات تدريبية لهم.

انضمام مارجو روبى وكيت هيدسون لقائمة مقدمى «الجولدن جلوب»



كيت هيدسون

انضمت الممثلة الشاببة مارجو روبى إلى قائمة مقدمى حفل توزيع جوائز الجولدن جلوب مع النجوم تيفانى هديش وأنتوني أندرسون وكيت هيدسون وكيتان تومسون وفتاً لما أعلنته رابطته الصحافية الأجنبية فى هوليوود، ويقام الحفل يوم الأحد المقبل ٢٨ فبراير الحالى، وتضمن تلك المجموعة إلى القائمة التي سبق أن أعلنتها الرابطة يوم الجمعة الماضى، وتضم كيثين بيكون وسترلينج براون ومايكل دوجلاس وكايترا سيدويك وسوزان كيليبتشى واطسون وكاترين زيتا جونز. وتضمن قائمتها مقدمى الحفل إلى القائمة الأولى التي سبق أن أعلن عنها الأربعم الماضى وتضم سينثيا ايرينو ويواكيم فونيكس وكريستين فيج وآنى ميولو ورينيه زيلويجر. وتعرض رابطة الصحافة الأجنبية فى هوليوود المانحة لجوائز جولدن جلوب لهجوم عنيف لافتقادها عناصر سوداء ضمن أعضائها ٨٧، واتهمها صحفى سويسرى بأنها تروج لثقافة الفساد، كما تعرضت الجمعية لهجوم عنيف بسبب تزايد أعداد مقدمى الحفل لهذا العام، وتعرضت لانتقادات بسبب عدم وجود تنوع بين صفوفها.

«الفتوى والتشريع»: عدم ملائمة نظر تأجيل انتخابات الصحفيين

المضمون وأحالتها إلى قسم الفتوى والتشريع لإبداء الرأى فيها. وكان ضياء رشوان نقيب الصحفيين أرسل خطابا إلى رئيس مجلس الدولة، لطلب الرأى القانونى، حول إمكانية تأجيل انتخابات التصفي لنقابة الصحفيين المقترض إجراؤها يوم ٥ مارس المقبل، من عدمه. كما قدم كرم جبر رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، طلب استطلاع الرأى القانونى بذات المضمون، حول جواز تأجيل انتخابات نقابة الصحفيين لـ ١٠. فى ظل الظروف التي تمر بها البلاد من انتشار جائحة كورونا، ونظرا لضيق مقرر نقابة الصحفيين، فى حين أن عدد الصحفيين حوالى ١٧ ألف عضو، ولا يسع المكان هذا العدد.

الإدارى طلب فيها الحكم بصفة عاجلة لوقف إجراء انتخابات نقابة الصحفيين، وذلك لعدم قبه وإدراج اسمه ضمن كشوف المرشحين للانتخابات. وأكدت الدعوى أن الطاعن تقدم بطلب إلى نقابة الصحفيين لإدراج اسمه ضمن كشوف المرشحين، إلا أن النقابة رفضت برغم حصوله على أحكام نهائية باقة من محاكم القضاء الإدارى بمجلس الدولة، كما طالب الطاعن بفرض الحراسة القضائية على نقابة الصحفيين. كان قد أرسل الطلبان، الأول من نقيب الصحفيين بتاريخ ١٦ يناير الماضى، والثانى بتاريخ ١٧ يناير الماضى، إلى رئيس مجلس الدولة بصفته، الذي ضمنهما لاحتوائهما نفس

كتبت. **سامية فاروق:** انتهت الجمعية العمومية لتسمى الفتوى والتشريع بمجلس الدولة برئاسة المستشار يسرى الشيخ، فى الطلبن المقدمين من نقيب الصحفيين والمجلس الأعلى للإعلام حول إمكانية تأجيل انتخابات التجديد التصفى لنقابة الصحفيين المزمع عقدها فى ٥ مارس المقبل من عدمه، لعدم ملائمة نظر الفتوى لوجود دعوى قضائية تطالب بإلغاء الانتخابات أمام القضاء الإدارى. واستدتت الجمعية العمومية للفتوى والتشريع إلى وجود دعوى قضائية أقامها إبراهيم أبوالعجا الصحفى بجريدة صوت الأمة، أمام محكمة القضاء