

الأزمة الاقتصادية الحالية لها حلول

حل مشكلة الدولار من خلال زيادة الموارد لتغطية الاحتياجات

أقدر صلابة المصريين في مواجهة الضغوط ويجب ضبط الأسواق



تقليب الرأي العام يقوم بدور سلبي ويسئ إلى الدولة

03

الشرطة المصرية وعطاء التنمية

بضم: د. وجدي زين الدين



في الاحتفال بعيد الشرطة الثاني والسبعين، التي اللواء محمود توفيق، وزير الداخلية، كلمة تضمنت استراتيجية عمل الوزير، والدور الوطني الملقى على عاتق أجهزة الأمن التابعة للوزارة، وكفاءة الوزير وبطريقته الهادئة الرصينة حدد ملامح هذه الاستراتيجية، عارضاً كل الخطوط الرئيسية التي تعمل في إطارها الوزارة، وكاشفاً بكل حسم وحزم الدور الوطني للأجهزة الأمنية خلال الفترة المقبلة، وهذا هو الدور السياسي للوزير وما يجب عليه أن يقوم به. وجاء الخطاب حاملاً العديد من الرسائل التي تهدف في نهاية المطاف إلى مشاركة الدولة المصرية في مشروعها الوطني الجديد الموضوع بعد ثورة ٣٠ يونيو، لتأسيس دولة عصرية حديثة ديمقراطية، فالوزير السياسي كما هو الحال مع وزير الداخلية لا ينفصل أبداً عن رؤية الدولة الأعم والأشمل.

إن عطاء الشرطة سيظل يعون من الله متصلًا بمسيرة العمل الوطني الذي تقوم به مصر حالياً، حتى لو كلف ذلك تقديم التضحيات الغالية وسقوط الشهداء والمصابين، فإنهم هو أداء الواجب المقدس، وهذا بطبيعة الحال يؤدي إلى خوض الصعاب والتحديات، من أجل تدعيم أركان الدولة المصرية والسعي الدائم لدفع مسيرة التنمية الوطنية التي تحقق الحياة الآمنة والكرامة لكل مواطن. إن الشرطة المصرية لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تنفصل عن الشعب العظيم الذي يسهم بل ويؤدي الدور المهم والأكبر في مسارات التنمية المختلفة، وهذا ما يجعله يواجه بصفته مستمرة التحديات الصعبة.

كما أن سياسة وزارة الداخلية ليست مقصورة -كما يقول الوزير- على الاستجابة لمتطلبات تقليدية، بل تتسارع وتتفاعل مع كل ما يفرضه الواقع من مهام ومتطلبات، تكتمل حلقاتها في أهمية أداء ملحمة أمنية محترفة.

وهذا ما تقوم به الأجهزة الأمنية التابعة للوزارة في مشاركة القوات المسلحة المصرية بالأسلة في مواجهة جرائم الإرهاب الخسيسة، وقد نجحت الأجهزة الأمنية بوزارة الداخلية نجاحاً باهراً في التعامل مع قضية الإرهاب في انتزاع المبادرة من الإرهابيين، ما جعلها لا تقوى على شيء، وفي ذات الوقت تتصدى رجال الشرطة بالمصداق لكل من يريد أن ينال من الوطن بكل الصور والمستجدات طيباً للاستراتيجية الموضوعية في هذا الصدد. وهنا برز دور العمليات الاستباقية التي تقوم بها الوزارة ضد أوكار وبؤر التطرف، والتي اتبعتها الأجهزة الأمنية مؤخراً طبقاً لرؤية ثابتة أثمرت عن نجاحات باهرة.

كما أن هناك إصراراً من الداخلية على تطهير المجتمع من كل الجرائم سواء كانت إرهابية أو غيرها، فالوزير دائماً ما يقول بلفظ الحسم والحزم: لا تتعاون مع من يرفع السلاح أو يحاول المساس بأمن واستقرار الوطن. وهذه الرسالة كانت مهمة وبالغلة التأثير فيما يتعلق بسياسة التعامل مع المواطنين وأهمية المشاركة في التنمية وتفعيل القانون وتطبيقه، ومتابعة تطور الجريمة والتصدي لها بهدف حفظ الأمن واستقرار النظام العام والإسهام المباشر في تحقيق الانضباط بالشوارع.

أكرر.. هذا هو دور الوزير السياسي الذي يجب أن يكون كل الوزراء على شاكلته في أداء مهامهم.. وتحية جهاز الشرطة في عيد.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

«ترامب» يفوز على «هالي» في نيوهامبشير

ولطالما كان ترامب هو المرشح الأوفر حظاً للحزب الجمهوري في استطلاعات الرأي، مما يشير أيضاً إلى أنه لن يواجه مشكلة في الفوز في الانتخابات الحزبية في ولاية أيوا الأسبوع الماضي. وفي استطلاع للرأي أجرته شبكة سي إن إن سئل الناخبون الجمهوريون في نيوهامبشير عما إذا كانوا يعتبرون جزءاً من حركة MAGA قالت الأغلبية إنهم لم يفعلوا ذلك، حيث أجاب ٦٤٪ بـ «لا»، مقابل ٣٢٪ صوتوا بـ نعم.

كتبت - أمانى زكي:

فاز الرئيس السابق دونالد ترامب بالانتخابات التمهيدية للحزب الجمهوري في نيوهامبشير، وفقاً لتوقعات وكالة أسوشيتد برس وسي إن إن وفوكس نيوز. واستطاع «ترامب» التغلب على منافسته السفيرة السابقة للأمم المتحدة وحاكمة سابقة لولاية ساوث كارولينا نيكي هيلي بحصوله على ٥٤.٣٪، في حين حصلت هيلي على ٤٤.٧٪، بحسب توقعات أسوشيتد برس.

تسهيل إجراءات رد الضريبة على القيمة المضافة للممولين

رضى الطلب. وأشارت رشا عبدالعال إلى أنه على الممولين الالتزام بالمدى القانونية لطلب رد الضريبة على القيمة المضافة، وهي خمس سنوات من تاريخ سداد الضريبة، والتأكد من أنه لم يتم إدراج الضريبة على القيمة المضافة المطلوب ردها ضمن التكلفة، حتى لا يتم رفض طلب رد الضريبة.

كتب - عبدالقادر اسماعيل:

قالت رشا عبدالعال رئيس مصلحة الضرائب المصرية، إن المصلحة تحرس على تسهيل إجراءات رد الضريبة على القيمة المضافة للممولين، وذلك من خلال توحيد الإجراءات وتقليص المدة الزمنية اللازمة للرد، مؤكدة على ضرورة قيام الممولين بتوفير كافة المستندات قبل تقديم طلب الرد لتجنب

في الذكرى الـ ٧٢: ٢٥ يناير.. عيد الكرامة الوطنية

ملف 06-07

العدد ٢٠٨٨ - السنة التاسعة والثلاثون
الخميس ٢٥ يناير ٢٠٢٤ - ١٣ رجب ١٤٤٥ هـ - ١٦ طوبية ١٧٤٠ ق
ثلاثة جنيهاً
١٢ صفحة
Call 16383
www.fue.edu.eg
FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب
رئيس حزب الوفد
د. عبد الستار يمامة
صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى
www.alwafd.com

رئيس التحرير
د. وجدي زين الدين

مجلس الأمن يفشل في وقف الحرب الإسرائيلية



٦٠٠ شهيد ومصاب في محرقة «خان يونس» وسلاخنة للأسرى في النقب

إنجاز جديد للدبلوماسية المصرية رفع العلاقات بين مصر والاتحاد الأوروبي إلى مستوى الشراكة الاستراتيجية

له انعكاسه الإيجابي على مختلف أوجه التعاون الثنائي. جاء ذلك خلال ترؤس وزير الخارجية، وفد مصر المشارك في الاجتماع العاشر لمجلس المشاركة بين مصر والاتحاد الأوروبي، والذي انعقد في العاصمة البلجيكية بروكسل برئاسة مشتركة مع الممثل الأعلى للاتحاد الأوروبي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية جوزيب بوريل، وبمشاركة الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، وعدد من وزراء خارجية دول الاتحاد الأوروبي وكبار مسؤولي المفوضية الأوروبية وجهاز الخدمة الخارجية للاتحاد الأوروبي.

وأكد السفير أحمد أبوزيد، المتحدث الرسمي ومدير إدارة الدبلوماسية العامة بوزارة الخارجية أن أعمال الجلسة الافتتاحية لمجلس المشاركة تضمنت كلمات لكل من الوزير «شكري» و«بوريل»، أكدت عمق وخصوصية العلاقات بين مصر والاتحاد الأوروبي، والترحيب بعقد مجلس المشاركة باعتبارها منصة مشتركة لاستعراض عمق ومرونة الشراكة التي تجمع الجانبين.

وأشار السفير أبوزيد إلى أن جلسات عمل مجلس المشاركة شهدت تناول الجانبين المصري والأوروبي كافة مجالات التعاون الثنائي بين مصر والاتحاد الأوروبي، التي تضمنتها وثيقة أولويات المشاركة المصرية الأوروبية للفترة ٢٠٢١-٢٠٢٧.

القوات الأمريكية تقصف العراق بعد استهداف قاعدة «عين الأسد»

الدفاع الأمريكي لويد أوستن، أن الضربات جاءت رداً على هجمات استهدفت عسكريين أمريكيين في العراق وسوريا. وجاء في بيان أوستن «لا نريد تصعيد الصراع في المنطقة»، محذراً من أن واشنطن «مستعدة لاتخاذ إجراءات إضافية لحماية» الأفراد الأمريكيين. واعتبر أوستن أن هذه الضربات هي «رد مباشر» على سلسلة من الهجمات نفذتها شنت الولايات المتحدة، أمس، ضربات جديدة في العراق ضد أهداف ومواقع تسيطر عليها جماعات مسلحة موالية لإيران، في منطقة جرف الصخر الواقعة على بعد حوالي ٦٠ كلم جنوب بغداد، وكذلك في منطقة القائم على الحدود مع سوريا، ما أسفر عن مقتل فريدن، واعتبر وزير

كتبت - منار السويدي:

مجلس الأمن يفشل في وقف الحرب الإسرائيلية

رؤية تحليلية لاقتصاد عام 2024

بالسعر الرسمي.. «الدولار» بـ ٤٠ جنيهاً في النصف الأول من العام



محمد عبد الحكيم

العالمية مع استمرار حالة عدم اليقين، إلا أن معدل النمو السنوي الحقيقي، بلغ نحو ٨.٢٪، خلال عام ٢٠٢٢/٢٠٢٣، فضلاً عن أن الناتج المحلي الإجمالي ارتفع ١٠.٢ تريليون جنيه في ٢٠٢٢/٢٠٢٣، على الرغم من أنه كان من المتوقع ٩.٢ تريليون في العام ذاته. كما رصد تقرير أسطول الأنشطة الاقتصادية التي حققت معدلات نمو إيجابية خلال العام المالي ككل في المطاعم والفنادق لسجل نسبة ٢٨٪، وقناة السويس ١٨٪، حيث بلغت إيرادات قناة السويس نحو ٨.٠ مليار دولار في ٢٠٢٢-٢٠٢٣، بالمقارنة بـ ٧.٠ مليار دولار في ٢٠٢١-٢٠٢٢. لتمثل النسبة الأعلى في تاريخ إيرادات القناة، فضلاً عن قطاع الصادرات التكنولوجية ١٦.٣٪، وذلك لزيادة الاستثمارات في الشركات التكنولوجية الناشئة ونمو قطاع الزراعة ٢٢٪، وزيادة خدمات البيانات، بالإضافة إلى الخدمات الاجتماعية، والتي تشمل الصحة، والتعليم لتسجل نسبة ٨.٨٪، كما حقق نشاط الزراعة معدلات نمو إيجابية بنسبة ٤.١٪، نظراً للتوسع في الزراعات التعاقدية، وتنامي الصادرات الزراعية الغذائية.

وحول معدلات البطالة أشار التقرير إلى وصول المعدل إلى نسبة ٧٪ خلال الربع الرابع من عام ٢٠٢٢-٢٠٢٣ من إجمالي القوى العاملة البالغة ٣٠.٩ مليون فرد تشمل القطاعين الرسمي وغير الرسمي مقارنة بنحو ٧.٧٪ خلال الربع الرابع لعام ٢٠٢٢، و ٧.٤٪ خلال الربع الرابع لعام ٢٠٢١.



توقعات برفع سعر الفائدة لاحتواء الضغوط التضخمية بنسبة لا تقل عن 5%

المخدرات، ومع وجود إمكانية خفض قيمة الجنيه المصري خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٤، وتتوقع بحوث أسطول أن يقوم البنك المركزي برفع سعر الفائدة لاحتواء الضغوط التضخمية بنسبة لا تقل عن ٥٠ نقطة، مع بداية التخفيض مقسمة على اجتماعين أو ثلاثة، وذلك بهدف تعويض المدعي عن تآكل مدخراتهم، نتيجة ارتفاع معدل التضخم، وانخفاض قيمة الجنيه المصري.

كما يشير التقرير إلى أن القطاع الحقيقي في السوق المحلي الذي يتكون من الأنشطة الاقتصادية غير الزراعية، وغير السياحة التي تسهم في إنتاج السلع والخدمات، وتوفير فرص عمل، وفيما يتعلق بالناتج المحلي الإجمالي، يقول التقرير إنه رغم استمرار التحديات، والتغيرات الاقتصادية، والجيوسياسية العالمية من ارتفاع التضخم العالمي، والأزمة الروسية الأوكرانية، وكذلك التحديات

د. صلاح الدين عبد الله

بنكي الأهلي ومصر شهادات ادخار جديدة بفائدة تبلغ ٢٣.٥٪، و ٢٧٪، مما سيعمل ذلك على احتواء السيولة من الأسواق، مما يسهم في كبح معدل التضخم نتيجة خفض الاستهلاك.

على صعيد سعر الفائدة يتوقع قطاع «بحوث أسطول» أن يبلغ معدل التضخم في النصف الأول من العام ليصل إلى ٤٩٪ منها/ دولار في نهاية ٢٠٢٤.

فيما يتوقع بالتضخم استمرار تباطؤ معدل التضخم السنوي في شهر يناير ٢٠٢٤، ليبلغ ٢٩.٧٪، وذلك مقارنة بـ ٣٥.٢٪ في ديسمبر ٢٠٢٣، حيث أنه من المتوقع أن يبلغ الرقم القياسي العام لأسعار المستهلكين الإجمالي الجمهورية ١٩٥.٢ نقطة، في يناير ٢٠٢٤، خاصة مع طرح

الموازية، وتقليل نفقات الدولة بالدولار التي تعاني صعوبة في توفيره.

يتوقع قطاع «بحوث أسطول» أن التحرك نحو نظام سعر صرف أكثر مرونة لتوحيد أسعار الصرف أمر لا مفر منه، وقد يحدث خلال النصف الأول من ٢٠٢٤، وعندما يتم التخفيض الرابع في المستقبل القريب، سوف يتراوح سعر الدولار الحقيقي بين ٤٠ جنيهاً/ دولار في النصف الأول من العام ليصل إلى ٤٩ جنيهاً/ دولار في نهاية ٢٠٢٤.

كما تعمل الحكومة على جمع أكبر كمية من العملات الأجنبية، وذلك من خلال إطلاق الشهادات الدوائية، وكذلك مقابل تسوية الوقت التجديدي للمصريين في الخارج، ووثيقة المعاشات التأمينية بالدولار، فضلاً عن برنامج الطروحات الحكومية، بالإضافة إلى أن البنك المركزي المصري قد أصدر تعليمات للبنوك العاملة بالسوق المحلي، بقصر استخدام بطاقات الخصم المباشر المصدرة لحساب منشأة بالعملة المحلية، على الاستعمال داخل مصر فقط، ويأتي هذا القرار لمحاربة السوق



كما أشار التقرير إلى أن التقديرات تشير إلى أن الحكومة كانت مترددة، في اتخاذ قرار بتوحيد أسعار الصرف قبل زيادة الاحتياطي من النقد الأجنبي، حيث إنه قبل تحرير سعر الصرف، وخفض قيمة الجنيه، لا بد أن تكون هناك سيولة دولية كبيرة يستطيع من خلالها البنك المركزي التقليل من أثر التعويم، والسيطرة على السوق، ومنع المضاربات ضد الجنيه.

كما تعمل الحكومة على جمع أكبر كمية من العملات الأجنبية، وذلك من خلال إطلاق الشهادات الدوائية، وكذلك مقابل تسوية الوقت التجديدي للمصريين في الخارج، ووثيقة المعاشات التأمينية بالدولار، فضلاً عن برنامج الطروحات الحكومية، بالإضافة إلى أن البنك المركزي المصري قد أصدر تعليمات للبنوك العاملة بالسوق المحلي، بقصر استخدام بطاقات الخصم المباشر المصدرة لحساب منشأة بالعملة المحلية، على الاستعمال داخل مصر فقط، ويأتي هذا القرار لمحاربة السوق

في الموضوع



بقلم:

ياسر شوري

في محبة «السيد» عبدالعاطي

أكتب اليك في ذكراك الأولي أخي وصديقي وأستاذي سيد عبدالعاطي.. أكتب اليك بعد عام من مفارقتنا لي حيث مكثت اللاتق بنبلك واستقامتك في عليين.

كان الراحل الكبير رئيس مجلس الإدارة على سمي سيداً يعنى بلا حدود.

سيد عبدالعاطي لم يكن أستاذاً ومعلماً وحسب وإنما كان رمزاً لجريدة الوفد وشموخها.. يكتب بقلم مداده الشجاعة والشرف في الحق. كان قوياً في لين.. شامخاً في تواضع.. كنا نخافه في حب، ونحترمه في تقدير.

واليك بعض كلمات كتبها في الراحل الكبير في عامه الأخير قبل المغادرة بعد تكريمه في بيته الوفدي بعنوان «كبيرنا الذي علمنا الصحافة».

كتب: لا يمكن وصف سعادتي بروية الأستاذ سيد عبدالعاطي بينما نحن صحفيي الوفد في الحاصلين على جوائز.

كالمادة كان الأستاذ سيد عملاً في كلمته عملاً في حضوره الأثير.

الأستاذ سيد عبدالعاطي بالنسبة لي ليس مجرد أستاذ وعلم وإنسان رفيق القلب، صاحب قلم شجاع، ومفكر جسر في بلاط صاحبة الجلالة. الأستاذ بالنسبة لي يمثل الكثير فأولى خطوطاتي في الصحافة داخل بولس حنا حيث مقر جريدة الوفد كانت معه في قسم التحقيقات الذي كان يرأسه.. ثم عينت وأنا بين يديه.. كان دائماً يدافع عنا جميعاً وكاننا بعض أبنائه، وكنا نحن ننظر للأستاذ بعين الحب والتقدير والخوف أيضاً.. كان الأستاذ عالم بذاته من القيم والمهومة الطاغية والإنسانية الصافية. لم تكن فقط بداياتي مع الأستاذ ولكن عزائي أن ما يخرج من حتى ترفيتي إلى مدير تحرير تفتدي ووضع اسمي على ترويسة الوفد منذ سنوات كانت من بعض فضله عندما كان رئيساً لمجلس إدارة وتحرير جريدة الوفد. عندما أكتب عن الأستاذ لا يمكن للكلمات أن تستغني ولكن عزائي أن ما يخرج من القلب يصل. وبعدما مشهور انتقل الأستاذ إلى جوار ربه تاركاً ريكاً من الأخلاق والهناء به في كل من عرفه واقترب منه من صحفيين واداريين وعاملين بجريدة الوفد.

سيد عبدالعاطي ليس مجرد صحفي أو رئيس تحرير مر من هنا، وإنما هو روح جريدة الوفد ومكانة ياتي مباشرة بعد الأباء المؤسسين للجريدة الأستاذة مصطفى شردى وجمال بدوى وعباس الطرابي وسعيد الخالقي.

كان الصحفي المشال.. صنع أجيالاً من أهم الصحفيين الآن.. هو وببساطة خير إنتاج مصنع الصحافة الوفدية.. رحمة الله عليه.. لن نساها وسيبقى في قلوبنا شعله من النور تثير لنا الطريق.

yassershoora@gmail.com

بقلم:

كامل عبدالفتاح



رب الثورة

للمفكر الدكتور سيد القمني مؤلف رائع هو «أوروريسيس.. رب الثورة» ويقول في صفحاته الأولى: عبر الكاتيب الأسباني «ميجل دي أونامونو» عن إشكالية فكرة الخلود بحكاية موجزة فحوها: كنت أحدث ذات يوم إلى فلاح، واقتربت عليه وجود إله يحكم في الأرض وفي السماء، كما افترضت عليه أيضاً عدم وجود عالم آخر، وأنه لن يكون بعلًا ولا شهورًا بالمعنى التقليدي المعروف، فأجابني الفلاح: وما فائدة وجود الله إذا.. مع القراءة الثانية لكتاب الدكتور القمني تراه لي أن اهتمام المصريين بأدييات الموت وطقوسه نوع من الهروب من منطقة الشك بأن العالم هو العالم الذي نعيشه ولا غير، لأنه كما يقول الفلاح في حكاية الفيلسوف الإسباني: ما فائدة وجود الله لو لم يكن هناك بحث ونشور.. بتأمل هذه الفكرة أتصور أن المجتمعات التي امتثلت لحقيقة الخلود والبعث وعي منبني على جدل فكري في أكثر المجتمعات حولها واستسلاماً لمفهوم القدرة. هذا التصور لا يعنى الدعوة لرفض الفكرة، ولكن القصد منه القول بأن الإيمان لا يعنى تعطيل العقل والاستغناء عن أعظم فضائل التاريخ الإنساني وهي الحرية.. هنا يقول الدكتور القمني في مؤلفه «أوروريسيس.. رب الثورة» العالم الآخر عالم غيبى لا دليل عليه سوى ما ورد في بعض سطور الصحاح المقدسة، فأصبح موضوعاً مثيراً للجدل، وعلى ماهيته، بل وعلى وجوده أصلاً، بين الغيبين أنفسهم مما يجعله موضوع تصديق وتكذيب ليستمر قلماً بين الوجود والعدم- ويختتم هذا الطرح بالقول: بعض الديانات الحية كالسيخية والإسلام ترى أن عدم الإيمان بالحياة الأخرى، معناه انهياب الكامل للنظام الأخلاقي الدنيوي- بل وانهايار الإيمان بالله ذاته.

تعقيباً على رؤية وفلسفة الدكتور سيد القمني، واتصالاً بواقفنا المعاصر، فإن ما يستوقفني على وجه التحديد، أن انتقال فكرة الخلود من العصر القديم إلى معتقدات ظهرت فيما بعد، طمح على فضتي الفكرة بمجتمعات لم يتجاوزها وعيها الاستسلام ل فكرة أن العالم كله - كما يقول الفيلسوف الألماني - عامونيل كانتل - سينتهي إلى غاية واحدة، في نهايته، ولن يبقى سوى الله وحده كلمة خلقية للعالم.

هذه الفكرة بقدر واجهتها الفلسفية، إلا أن الواقع قد دحضها منذ زمن طويل مع سلسلة المطامير والجرائم التي عصفت بالبرشيرة تاريخياً، وأوصلتنا اليوم إلى واقع كوني فيه قلة قادرة على الفهم والاستغلال تتحكم بكثرة مستضفة.. هنا يندفع السؤال الطبيعي: إذا كان الله هو الضامن للأخلاق والعدل عليها- كما يقول القمني- فلماذا لا كنهه الدماء والدموع والضحايا على مر التاريخ..!

بعد القبض على تاجر بثمة «الدولة» والتهرب لسودان

جرام الذهب يقفز ٢٥٠ جنيهاً في ٣ ساعات فقط وبعض التجار يمتنعون عن البيع والشراء



الخطوة ولكن ليس بالسرعة التي يتوقعها المحللون تخفيف السياسة النقدية، لافتاً إلى أن تلك السياسة لا يمكن تخفيفها في ظل معدلات التضخم بالأسواق الأمريكية والتي ترفض الهبوط للمعدلات المستهدفة كما لا يرى ضرورة للتسرع في اتخاذ إجراءات تخفيفية في الوقت الراهن.

وأوضح «ميلاد» أن أهمية السياسة النقدية للفيدرالي الأمريكي لا تقف عند التأثير على سعر الدولار والأسواق العالمية والأسعار الذهب بل تمتد لعودة الاستثمارات الخارجية المباشرة للأسواق الناشئة والتي تبحث عن سبل تمويل اقتصادياتها وسط معدلات تضخم عالية غير مسبوقة وتراجع معدلات نمو عالمية، وبالرغم من كل تلك التصريحات إلا أن الواقع يؤكد ضعفًا متسارعاً للاقتصاد الأمريكي بدءاً من ارتفاع حجم الديون الخارجية وعدم تراجع معدلات التضخم بالشكل المرجو وانهايار متتالية من شأنه كسب ثقة المستثمرين في السوق العالمية.

وكانت بعض المواقع الإخبارية نشرت أخباراً عن قيام قوات الأمن الأمريكي لا تقف عند تاجر من أكبر تجار الذهب الكسري في وكالة الجواهرية في سوق الذهب بمنطقة الجواهرية وتم إلقاء القبض عليه بتهمة الجلالة وتهريب الذهب لسودان. وتم إغلاق المحل. كما تردد أن قوات الأمن أغلقت وكالة الجواهرية ومنعت أصحاب المحلات من الوصول لمحالمه إلا أن الشبهة نفت وأكدت أن حركة البيع والشراء تتم بشكل طبيعي. وتعتبر وكالة الجواهرية هي المتحكم الأكبر في سوق الذهب المحلي فهي تمد المنتجين والتجار بالذهب الخاص وتقوم بتجميع الذهب الكسري من جميع محافظات



خبراء الذهب:

«المسوقية» يتلاعبون بسوق الذهب

الطبيعية، مستغلين ذريعة العرض والطلب، متستغلاً هل يؤدي زيادة الطلب إلى ارتفاع سعر الذهب من مستوى ٣٥٠٠ جنيه إلى ٣٧٥٠ جنيه، ثم تراجع مرة أخرى إلى مستوى ٣٥٠٠ جنيه، خلال نحو ٣ ساعات في يوم واحد فقط.

ومن جانبه كشف المهندس هاني ميلاد جيد رئيس الشعبة العامة للذهب بإتحاد الغرف التجارية عن أن التصريحات الأخيرة التي أدلى بها العديد من مسؤولي بنك الاحتياطي الفيدرالي دفعت الدولار إلى أعلى مستوى شهري له كما كانت سبباً رئيسياً لانخفاض أسعار الذهب بالأسواق العالمية خلال الأسابيع الماضية، حيث سجل الدولار السبب الماضي عند مستوى ٣٧٠٠ جنيه، واختتم التعاملات مساء السبت الماضي عند مستوى ٣٥٠٠ جنيه، في حين تراجعت الأوقية بنحو ٢٠ دولاراً، حيث افتتحت التعاملات عند مستوى ٣٠٤٩ دولاراً، واختتمت التعاملات عند مستوى ٢٨٨٠ دولاراً، وأضاف، أن جرام الذهب عيار ٢٤ سجل ٤٠٦٩ جنيه، وجرام الذهب عيار ١٨ سجل ٣٠٥٢ جنيه، فيما سجل جرام الذهب عيار ١٤ نحو ٢٣٧٤ جنيه، وسجل الجنيه الذهب ٢٨٨٠ جنيه.

ولفت، إمامي، إلى أن ما يحدث يعد استغلالاً لأزمة السوق السوداء، ورفض الأسعار ونسب أعلى من الأسعار

رئيس الاتحاد المصري للتأمين: «متاهي الصفر» أحد أهم أوجه الشمول المالي

كثبت- بوسى عبدالجواد:

أكد الدكتور علاء الزهيري، رئيس الاتحاد المصري للتأمين، أن الجهود المبذولة من قبل الاتحاد تهدف إلى تعزيز منتجات التأمين متاهي الصفر، والتي تتماشى مع استراتيجية الاتحاد المصري للتأمين (AUP) والتي تستهدف بشكل أساسي المواطنين ذوي الدخل المحدود. يأتي هذا كجزء من استراتيجية الاتحاد نحو دعم الشمول التأميني والشمول المالي، مع التركيز على توفير خدمات التأمين للفئات التي تقتصر إليها وفشاً لرؤية الدولة ٢٠٣٠ واستراتيجية الهيئة العامة للرقابة المالية.

وأضاف أنه تم إنشاء لجنة فنية متخصصة داخل الاتحاد للتأمين متاهي الصفر، بالإضافة إلى تشكيل شركات وبروتوكولات تعاون مع جهات ذات صلة محلية وعالمية في مجال التأمين متاهي الصفر. يهدف هذا النهج إلى نشر الوعي التأميني وتسويق منتجات التأمين، ويشمل أيضاً تنظيم مؤتمر سنوي متخصص حول التأمين متاهي الصفر في محافظة الأقصر. يُعقد المؤتمر للسنة الثالثة على التوالي في الفترة من ٣ إلى ٥ فبراير، تحت شعار «التأمين متاهي الصفر كاتية لتعزيز التنمية الاقتصادية».

وأكد الزهيري أهمية الابتكار التكنولوجي في دعم مجال التأمين متاهي الصفر، حيث شدد على العناصر التي يمكن أن تلعب دوراً حاسماً في تطوير هذا القطاع في المستقبل. تشمل هذه العناصر: المحافظ الإلكترونية؛ خاصة بالنسبة للأفراد الذين لا يمتلكون حسابات بنكية، مما يسهل عليهم الوصول إلى خدمات التأمين، واستخدام المعلومات من الأرقام الصناعية وشبكات التواصل الاجتماعي؛ للحصول على بيانات دقيقة وشاملة، وأجهزة الاستشعار، مثل الأجهزة القابلة للارتداء والقياس عن بعد، لتحسين تقديم الخدمات التأمينية، ومكالمات الفيديو؛ خاصة في مجال التأمين الصحي، لتحسين جودة التفاعل والخدمة للمؤمنين، وخدمات السحابة (iCloud)؛ لتخزين البيانات بشكل آمن وسهولة الوصول إليها، وتحليلات البيانات

المالية المتعلقة بفقدان أو تلف المحل المفقود، ومن خلال أو تعويض الدخل المفقود، ومن خلال فهم مفهوم الشمول التأميني، يُسهم التأمين في توسيع نطاق الفئات التي يمكن تأمينها، بما في ذلك الفئات ذات الدخل المنخفض.

ومن أهم منتجات التأمين متاهي الصفر منتجات تأمين على الحياة، يعد تأمين سوق التأمين متاهي الصفر. ويوفر حماية مالية للعائلة في حالة الوفاة للمؤمن عليه، مما يساعد في توفير الاستقرار المالي للمستفيدين. وتأمين الممتلكات الذي يوفر حماية ضد المخاطر المنخفض، والمأشقة، ويساعد في تقليل المخاطر المالية المتعلقة بفقدان أو تلف الممتلكات. التأمين الزراعي والذي يوفر حماية للمزارعين ضد المخاطر المتعلقة بالزراعة، مثل الفيضانات والجفاف أو الأمراض النباتية، ويسهم في دعم استدامة القطاع الزراعي وتعزيز الأمن الغذائي. التأمين الصحي والذي يعتبر منتج هو أحد الأكثر طلباً من قبل الأسر ذات الدخل المنخفض، ويوفر تغطية لتكاليف الرعاية الطبية، مما يساعد في حفظ الصحة وتوفير فعاليات علاجية للمؤمن عليه. وقد استعرض الدكتور علاء الزهيري مزايا هذه المنتجات، ومثالاً على ذلك، الأقساط، وعملية تصميم المنتج وصلة الوثائق، ونطاق التغطية، وعملية الاكتتاب، بالإضافة إلى قنوات التوزيع المستخدمة. تلك المزايا تسهم في جعل منتجات التأمين متاهي الصفر أكثر إمكانية وفعالية للفئات ذات الدخل المحدود.

الطاقة المتجددة.

وعلى مستوى سوق العمل، تأثر ترتيب مصر بفعل انخفاض نصيب الفرد من عدد العاملين بالقطاع الصحي، وغياب التدريب من أجل التطوير في منتصف الحياة المهنية، وإن كانت تتمتع بنسبة إعالمة عمرية جيدة.

ويوجه عام، سجلت الاقتصادات مرتفعة الدخل درجات مرتفعة في ركائز الشمولية والابتكار والمرونة، ولكن لا يزال عليها التحسن في ركيزة الاستدامة، وتمتد الاقتصادات في الشريحة العليا من الدول متوسطة الدخل الأولية للشمولية والمرونة، ولكن لا يزال عليها التحسن في الاستدامة والابتكار.

وتركز الاقتصادات في الشريحة الدنيا من الدول متوسطة الدخل على المرونة، وسجلت درجات أعلى في الاستدامة من الاقتصادات الأكثر ثراء، ولكن لا يزال عليها التحسن في ركيزتي الشمولية والابتكار. بينما سجلت الاقتصادات منخفضة الدخل أداء قويا في ركيزة الاستدامة، ولكن لا يزال عليها التحسن في المرونة والابتكار والشمولية.

ويشير التقرير إلى أن غالبية الدول تنمو بصور لا تتسم بالاستدامة أو الشمولية، وتفتقر إلى الجاهزية للابتكار والمرونة والصمود في مواجهة الصدمات العالمية.

المشاهدة في انبعاثات الغازات الدفيئة، وتزايد الاستثمار في

مصر تجهز أطماع «أبي أحمد» بالبحر الأحمر

السفير جمال بيومى: لن نسمح بأى تجاوز يمس الأمن القومى



قلم صدق

بقلم: ابن عبد الطيف الكرعى

الكتاب.. وبناء الشخصية

أمس، تم افتتاح معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ ٥٥، لتعيش القاهرة هذه الأيام العرس الثقافي السنوي، ما حدا بنا أن نتكلم عن الكتاب وأهميته ومدخل حب القراءة.. ولأن العلم إحدى وسائله «القراءة».. والخبرة تخرج من رحم الحياة.. والحكمة مبلغ «الخبرة» والقراءة معنا: من هنا تأتي أهمية القراءة التي لا يجهلها أحد، ولا يجادل في ضرورتها إنسان، فهي سلم العلماء، ووجهة النبغاء، وبوابة الثقافة والمعرفة، بها يرتقى الصبى مراتب الكبار.. ويدونها يتحدر الرجل لجالس الصبيان، وأهميتها للضرد لا تحصى، فهي كمنسلة تخفيف الضغط، ومنح الهدوء، واكتساب المعرفة، فهي الطاردة لطاقة الإنسان السلبية، المنخفضة من التوترات العصبية، وهي سلة الاكتئاب ترمى بداخلها الهوم الحياتية، تسرق الوقت لتعطيك أوقاتاً وأهميتها للمجتمع لا تعد، وهي الرافعة لمستوى التوى لهذه الأمة، ومستواها الثقافي، وبالتالي الاقتصادي، فتكون في مقدمة الأمم.

فالقراءة ميزان الإنسان، وبناء الشخصية، وأداة التقييم والاعتبار، وكان الفيلسوف أرسطو عندما يريد أن يحكم على أى إنسان يجهل شخصيته يسأله مستدرجاً إياه: كم كتاباً قرأت.. ولن قرأت؟ لتكتشف له شخصية هذا الشخص تباعاً.

ولا بد من الاهتمام بالقراءة بداية من مرحلة ما قبل الابتدائية، بإعدادنا- نحن الدولة والأسرة على السواء- برامج لتحييب الطفل في القراءة، ولو بإمكانات بسيطة، وتوجيهه والسيطرة على استخدامات التكنولوجيا ذات الحدين، وتخصيص بعض الوقت لها لا جله.. وأنصح بعدم الانغماس في المناهج التعليمية على حساب أولى درجات سلم حب القراءة للطفل.. وهو الاطلاع الحر للنشء.. بداية من الحكى المسيطر للأطفال.. الذى يكون بأسلوب التشويق لهم.

ومن دواعى سرورى أن يقع اختيار اسم الكاتب يعقوب الشارونى شخصية معرض كتاب الطفل هذا العام لما له من باع كبير فى أدب الطفل تخطى عشرات السنين وعلى يدى الرجل اشتدت سواعد كثير من النشء وتربت على كتبه، قراءة وكتابة، وبعياً أحيال تبعها أجيال فاحيال..

ولأن الله تعالى نهانا قائلًا: «وَلَا تَسْؤُوا الْفُضَّلَ بَيْنَكُمْ، وَالْأَيَّةُ أَشْمَلُ وَأَعَمُّ مِنَ السِّيَاقِ الَّذِي تَزَلَّتْ فِيهِ كَأَن يُزَاوَأَ عَلِيٌّ أُنْ سَدَنَ الْفُضَّلَ فِي حَبِيبِ الْقِرَاءَةِ وَخِرَاقِ مَهْنَةِ الصَّحَافَةِ لِأَخَى الْكَبِيرِ الْمُسْتَشَارِ عَاطِفِ عَبْدِ الْطَيْفِ، وَصَدِيقِي وَزَمِيلِ «الدكتور إبراهيم عبدالغفار الأستاذ بكلية الطب، وكان يحانى على كثرة القراءة وحب الاطلاع.. ثم لا وى أحد أسباب بناء الشخصية، ومفإن العمل طاملاً اقترنت بالعلم والتخصص.

مفإن القراءة والمصنوع يقع علمها عيب مسار التنمية الفكرية للطفل وأشداد سواعد شخصيته، والمضى قدماً فى عملية بناء المجتمع التى تبدأ بنواة المجتمع ومفرداتها التى تبدأ بالطفل.

اللهم احفظ مصر وارفع قدرها.

السفير محمد حجازى: سيطرة إثيوبيا على أرض الصومال تهدد للملاحه

وأشار بيومى إلى أنه لا يوجد ما يمنع أن تسعى إثيوبيا وراء مصالحها لكن الاتفاق بهذا الشكل والحديث عن قاعدة عسكرية يمس سيادة الصومال التى تتمتع ببعضوية جامعة الدول العربية.

وأشار إلى أن الآفة التى تعانى منها أفريقيا بشكل عام والصومال بشكل خاص هى القبلية حيث انقسمت الصومال على أساس قبلى لكن هناك حكومة مركزية هى المسئولة عن أى قرارات تمس سيادة الصومال.

واستبعد «بيومى» اندلاع نزاع عسكري بسبب هذا الاتفاق وقال إن من حق الصومال اللجوء إلى الأمم المتحدة ومجلس الأمن فى حال استدعى الأمر ذلك.

من جانبه أكد السفير محمد حجازى، مساعد وزير الخارجية الأسبق أن مصر تؤكد مسؤوليتها الإقليمية عن الأمن والاستقرار فى المنطقة.

وأشار له الوفد «إلى أن ما قامت به إثيوبيا هو اعتداء على مقدرات دولة عربية وتهديد صريح للأمن والاستقرار الإقليمى، كما أن سيطرة إثيوبيا على إقليم أرض الصومال يهدد الملاحة فى البحر الأحمر. وأكد «حجازى» أن مصر حذرت بأنها لن تسمح بالاضطراب الإقليمى.



ونقول ولدنيا كلها نتعاون ونتجاوز بعيداً عن أى تهديد أو المساس بالأمن والاستقرار.. أما وزير الخارجية سامح شكرى، فقد حذر خلال اجتماع طارئ للمجلس الوزارى للجامعة العربية، الأسبوع الماضى، من السياسات الأحادية لإثيوبيا، وصفها بأنها أصبحت مصدراً لبيت الاضطراب فى المحيط الإقليمى.

السفير جمال بيومى مساعد وزير الخارجية الأسبق أكد أن مصر ستستخذ كل الإجراءات اللازمة لحماية أمنها، وقال له الوفد «إن الاتفاق بين إثيوبيا وأرض الصومال يشكل تهديداً لأمن البحر الأحمر وبالتالي تهديداً للأمن القومى المصرى.

وأضاف أن الرئيس السيسى وجه رسالة قوية لإثيوبيا خلال استقباله الأحمر الصومالى أكد فيها أن مصر لن تسمح بأى تجاوز يمس أمنها القومى.

الحالى، لم تتوقف ردود الفعل الإقليمية والدولية، التى غلب عليها الرفض للاتفاق. الحكومة الصومالية من جانبها رفضت الاتفاق بشدة، ووصفه الرئيس حسن شيخ محمود بأنه انتهاك غير مشروع من جانب أديس أبابا للسيادة الصومالية، واستدعت مقدمشو سفيرها لدى إثيوبيا للتشاور، كما وقع الرئيس الصومالى قانوناً يُلغى الاتفاق. وأكدت مصر رفضها التام للاتفاق الإثيوبى مع أرض الصومال وخلال استقباله للرئيس الصومالى أكد الرئيس عبدالفتاح السيسى أن الصومال دولة عربية، وله حقوق طبقاً لميثاق الجامعة العربية، فى الدفاع المشترك لأى تهديد له، مضيفاً فى مؤتمر صحفى، أن مصر لن تسمح لأحد بتهدد الصومال أو المساس بأمنه. ووجه الرئيس حديثه نظيره الصومالى، قائلاً: «اطمئن وبفضل الله نحن معكم

وقد وقعت إثيوبيا مذكرة التفاهم مع أرض الصومال وهى بيان نوايا، وليست اتفاقاً ملزماً قانونياً، لكن ما يبدو واضحا من المذكرة هو أن أرض الصومال مستعدة لمنح إثيوبيا إمكانية الوصول إلى البحر من أجل حركة مرور سفنها التجارية عبر أحد الموانئ فى البلاد.

وتسمح مذكرة التفاهم لإثيوبيا غير الساحلية باستئجار ٢٠ كيلومتراً حول ميناء بربرة على خليج عدن، تتيح لها إمكانية الوصول إلى البحر الأحمر، لمدة ٥٠ عاماً لأغراضها البحرية والتجارية، مقابل الاعتراف بأرض الصومال دولة مستقلة، بحسب تقارير.

وسيوفر الميناء مجالاً لإثيوبيا للوصول إلى البحر الأحمر وقناة السويس، مما يتيح لها الوصول إلى أوروبا.

وتقول التقارير إن هناك جانباً عسكرياً

تقرير: تهانى شعبان

قفزات الخبز السياحى.. إلى متى؟

وزن ١٣٠ جراماً وسعره جنيتها ارتفع إلى جنيتين ونصف الجنيه. ولأن الخبز الحريس له تسعيرة كما هو الحال فى الخبز المدعم نجد أسعار الرغيف يختلف من منطقة لأخرى بل من مخبز لأخر حسب جودة الرغيف وحسب الوزن خصوصاً أن الخبز الحريس سلعة حرة تخضع للعرض والطلب، الأمر الذى أثار غضب المواطنين إذ يعتمد على الخبز الحرقراية ٣٥ مليون شخص، وقد شهد السوق المصرى ثباتاً لأسعار الخبز السياحى على مدار الأعوام الثلاثة الماضية منذ آخر زيادة سعرية. إذ بلغت تكلفة إنتاج جوال الدقيق رنة ١٠٠ كيلو ٢٨٣ جنيهاً. ومع ارتفاع سعر الدقيق ومدخلات الإنتاج قام أصحاب المخازير برفع السعر خصوصاً أن رغيف الخبز السياحى يعتبر سلعة حرة.

تقرير: جيهان موهوب

عبدالله غراب لـ «الوقد»:

فتش عن الدولار

القمح ارتفع عالمياً.. والدقيق زاد إلى ٢٠ ألف جنيهه للطن

ستعد عدة لقاءات مع أصحاب المخازير خلال الفترة القادمة للتبعية على الالتزام بوزن الرغيف، وأوضح «غراب» له الوفد «أن سعر الرغيف المدعم ثابت عند ٥ قروش وما نسعى إليه هو رفع سعر تكلفة الإنتاج مع ثبات سعره بمعنى إذا كانت التكلفة الإجمالية للرغيف جنيتها فحين نسعى لرفع هذه التكلفة إلى ١٤٠ قرشاً مع ثبات سعره يبعه لأصحاب البطاقات به قروش أى أن الدولة تتحمل فارق السعر. ولت «غراب» إلى أن أصحاب المخازير المدعمة مضطرون إلى المطالبة برفع تكلفة الرغيف فى ضوء غلاء الأسعار والتطورات التى شهدتها السوق المصرى فى الفترة الأخيرة.

سعر الرغيف السياحى كانت منذ حوالى سنتين، ولا يمكن إنكار زيادة جميع السلع والمواد الخام مثل الخميرة والملح لذا فإن أصحاب المخازير مضطرون لهذه الزيادة.

وأشار إلى أن سعر الرغيف الجديد يختلف حسب الوزن فهناك بعض المخازير تنتج رغيفاً رنة ٩٠ جراماً وهذا لن يشهد ارتفاعاً كبيراً وهناك مخازير أخرى تنتج رغيفاً وزنه ١١٠ جرامات وهذا يشهد بعض الارتفاع، ومخازير تنتج رغيفاً وزنه ١٣٠ جراماً الذى يبلغ سعره تقريباً جنيتين وهذا يشهد أعلى نسبة زيادة لأنه الأفضل من حيث الجودة والوزن. وأضاف «غراب» أن الشبعة العامة للمخازير

قال عبدالله غراب، رئيس شعبة المخازير باتحاد الغرف التجارية، إن الدولار هو السبب، مضيفاً: «طلبا الدولار سعره زاد.. لازم سعر الرغيف يزيد»، ويرى ذلك بسبب ارتفاع سعر القمح عالمياً وفقاً لانخفاض قيمة الجنيه المصرى أمام الدولار وبالتالي ارتفاع سعر الدقيق، منذ عامين كان سعر الطن ١٠ ألف جنيه ارتفع إلى ١٢ ثم ١٢ ألف جنيه وحالياً يصل إلى ٢٠ ألف جنيه، بالإضافة إلى ارتفاع تكلفة جميع مدخلات الإنتاج بداية من أجور العمالة حتى أسعار الكهرباء والمياه والإيجار وغيرها من مستلزمات الإنتاج إضافة إلى هامش الربح.

وأكد «غراب» له الوفد «أن آخر زيادة سعرية فى

فى الوقت الذى أصبح فيه ارتفاع الأسعار أمراً طبيعياً وثبات الأسعار هو الاستثناء، ما زال الجميع ينظر إلى رغيف العيش على أنه خط أحمر لا يجب المساس به، سواء الخبز المدعم أو الخبز الحر «السياحى». ويتألف ما زالت الدولة حريصة على ثبات سعر الرغيف الذى يتم صرفه لأصحاب البطاقات البالغ عددهم ٧٠ مليون فرد مقيد على ٢٣ مليون بطاقة تموين بسعر ٥ قروش، على أن تقوم الدولة بتحمل الفارق بين سعر البيع وسعر التكلفة الحقيقية الذى يبلغ تقريباً جنيتها واحداً والرغيف الواحد، أى أن الدولة تتحمل ٩٥ قرشاً فى الرغيف الواحد بينما يدفع المواطن ٥ قروش فقط بواقع ٥ أرغفة للزبد يومياً. وفقاً للأرقام الرسمية فإن حجم إنتاج الخبز المدعم يومياً يبلغ ٢٥٠ مليون رغيف يومياً. ومنذ أيام قليلة قرر أصحاب المخازير السياحية «الخبز الحر» رفع سعر الرغيف بجميع أوزانه بدءاً من أصغر وزن وهو ٩٠ جراماً وكان سعره جنيتها واحداً والذى ارتفع إلى ١٠٥ جنيه ووزن ١١٠ جرامات وكان سعره جنيتها ونصف الجنيه، ارتفع إلى جنيتين والرغيف

70

مليون مواطن يحصلون على الخبز المدعم من خلال ٢٣ مليون بطاقة تموينية

270

مليون رغيف مدعم تقدمها الدولة يومياً بسعر ٥ قروش للرغيف

عطية حماد رئيس شعبة مخازير القاهرة: غياب التسعيرة الجبرية وراء ارتفاع الأسعار

قال عطية حماد، رئيس شعبة مخازير القاهرة، له الوفد: «طلبا أن سعر رغيف الخبز السياحى ليس له تسعيرة جبرية يجب أن نتوقع ارتفاع أسعاره فى أى وقت وفقاً لمدخلات الإنتاج. لأن العيش السياحى مثله مثل أى سلعة حرة يخضع للعرض والطلب وبالتالي فإن زيادة سعر الدقيق يرفع سعر الخبز ولا ننسى باقى مدخلات الإنتاج.

وأضاف «حماد» أن الدولة لا توفر الدقيق لمخازير العيش السياحى لذا يضطرون لشراؤه من مطاحن القطاع الخاص بالسعر العالى، مشيراً إلى أنه مؤخراً بدأت وزارة التموين تطرح القمح للمطاحن من خلال البورصة السلعية وهذا منحى جيد



كلمات

بقلم: د. على محمد الثورى

المشهد الاقتصادى فى الأسواق الناشئة والاقتصادات العربية

يحمل عام ٢٠٢٤ آفاقاً متباينة للاقتصادات العربية والأسواق الناشئة، مع توقعات أن تشهد المنطقة العربية معدل نمو يقارب ٤٪، بعد التراجع الملحوظ فى عام ٢٠٢٣ الذى سجلته بنسبة ٤.٢٪، مقارنة بـ ٦.٥٪ فى عام ٢٠٢٢. هذه التوقعات للعام الحالى مدفوعة بعدة عوامل منها استقرار أسعار النفط والسلع الأساسية، وتعافى الطلب الخارجى، بالإضافة إلى انخفاض أسعار الفائدة.

وعلى الرغم من التحسن المتوقع فى النمو الاقتصادى للدول العربية فى عام ٢٠٢٤، فإنه لا يزال هناك عدد من التحديات الهيكلية التى تحتاج إلى معالجة. من هذه التحديات الاعتماد المفرط على قطاعات معينة مثل النفط والغاز، وضعف المؤسسات، والفوارق الاجتماعية، والديون العامة. هذه العوامل تعرقل النمو الاقتصادى المستدام وتطور الاقتصادات العربية. كما أن التحديات الاقتصادية العالمية تستمر بالضغط على الاقتصادات العربية خاصة بعد سياسات التشديد النقدى التى اتبعتها البنوك المركزية لمكافحة التضخم، والتى أدت إلى تراجع تدفقات رؤوس الأموال وإضعاف عملات الأسواق العربية بشكل واسع.

ويشدد صندوق النقد العربى على ضرورة استمرار الدول العربية فى تبني الإصلاحات الاقتصادية لتعزيز تنوع ومرونة هيكل اقتصاداتها ومعالجة التحديات الهيكلية التى تعيق تحقيق معدلات نمو مرتفعة ومستدامة.

من المهم أن تتبنى الدول العربية سياسات اقتصادية تركز على توعية مصادر الدخل وتعزيز القطاعات غير النفطية، وتحسين البنية التحتية، وتطوير المؤسسات، وتعزيز الاستقرار السياسى والاجتماعى. ويعد تطوير شبكات الأمان الاجتماعى وإعادة النظر فى سياسات الدعم عناصر أساسية لتحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية المستدامة.

كما أنه من المهم مواكبة التغيرات فى السياسات النقدية العالمية وتطوير استراتيجيات للحفاظ على استقرار العملات وتشجيع الاستثمار. ينبغي أيضاً العمل على تعزيز الشبكات الاقتصادية الإقليمى وتويع الشركات التجارية لتقليل التعرض للتقلبات فى الأسواق العالمية.

الاقتصادات العربية تواجه تحديات جمة ولكنها تمتلك أيضاً فرصاً كبيرة للنمو والتطور إذا تم اتخاذ الخطوات الصحيحة نحو الإصلاحات الهيكلية وتويع الاقتصادات.

أكثر من ٣٠ مليون مستهلك يحصلون على الخبز يوميا

«التموين» لا تتدخل فى التسعير

أكد الدكتور إبراهيم عشموى مساعد أول وزير التموين، ورئيس جهاز تنمية التجارة الداخلية ورئيس مجلس إدارة البورصة السلعية، أن أسعار الخبز السياحى تخضع للعرض والطلب والوزارة تختص فقط بتحديد سعر الخبز المدعم، وأضاف أن وزارة التموين لا تتدخل فى عمليات تسعير الخبز الحر إلا فى ما يخص المقررات التموينية فهو مثله مثل أى سلعة حرة ليس لها تسعيرة إجبارية، ولكن المخازير تطبق عليها كافة الضوابط المنظمة مثل رخصة التشغيل وجودة الدقيق وجودة الرغيف والشهادات الصحية. بينما وزن الرغيف وسعره يخضع لأليات السوق الحر.

الخبز السياحى قفّر إلى ١,٥ جنيهه للرغيف ٩٠ جراماً و٣ جنيهات لـ ١٣٠ جراماً

مخاوف من هروب السيولة من سوق العقار.. وشركات تبحث عن حلول لتهدئة الأسعار

توجه لطرح الشقق بمساحات تقل عن الـ 100 متر وتشجيع الملكية المشتركة للوحدات التجارية والإدارية
شركات تطرق أبواب « ملكية الوقت » للوحدات السياحية والترفيهية.. الأسعار تتزايد لمستويات غير مسبوقة

أخرى كالذهب والبورصة وودائع البنوك، وهو ما سيؤدي في النهاية إلى ما يمكن وصفه بجفاف السيولة من السوق العقاري. ويعتقد هؤلاء أن مخاوف جفاف السيولة من السوق العقاري ونزوح الأموال إلى أوعية استثمارية أخرى قد يكون أقل التي تتيح بطبيعة نشاطها إمكانية شرائها بملكية مشتركة مجمعة لعدد من الأشخاص وبالتالي ستكون التكلفة على الشخص الواحد مقبولة ولا تؤدي إلى هروب السيولة منها. على صعيد متصل فإنه في ظل ارتفاع أسعار مواد البناء وارتفاع أسعار الأراضي تتجه شركات التطوير العقاري إلى التوسع في نظام إقامة المشاريع بنظام المشاركة سواء مع هيئة المجتمعات العمرانية أو الملاك الطبيعيين بحيث يدخل مالك الأرض كشركي في المشروع مقابل تلك جزء من المشروع على أن يتم تقسيم عوائد البيع وفق هذه النسبة وضمن المواعيد المحددة المتفق عليها مسبقاً قبل تنفيذ المشروع. ويمكن الإشارة إلى أن شركات التطوير العقاري بدأت تن عملياً من ارتفاع أسعار مواد البناء التي تتحرك في اتجاه واحد «الارتفاع المستمر» بشكل لا يتوقف في ظل ارتفاع أسعار الدولار مقابل الجنيه وتقييمه على مستويات سعرية مستقبلياً وبطريقة تحوطية مبالغ فيها وهو الأمر الذي دفع البعض إلى المطالبة إلى إيجاد حلول تمثل هذه الإشكاليات تحوفاً من السيناريو الأسوأ لسوق العقار.

فوران الأسعار قد يؤدي لهروب السيولة.. وملاعات مالية تدرس هجرة العقار لأوعية استثمارية أقل كلفة
أوساط تحذر من السيناريو الأسوأ وتطالب بالبحث عن حلول عاجلة لتقييم الدولار بأسعار تحوطية مبالغ فيها

ملااتهم المالية المتوافرة. وتتخوف هذه الأوساط إلى المستويات السعرية التي بلغتها المنتجات العقارية ستفقدتها كثيراً ما جاذبيتها كوكلاء استثماري وهو الأمر الذي قد يؤدي إلى هروب السيولة إلى أوعية استثمارية



من النصف تقريباً. وترى هذه الأوساط أن طرح شقق الاستوديو «غرفة أو غرفتين» سيكون أحد الحلول التي ستجدها لها شركات التطوير العقاري في الفترة المقبلة لمخاطبة شرائح الطبقتين المتوسطة وفوق المتوسطة في محاولة لجذب



بقيت الأسعار تتزايد بهذه الكيفية على أساس أن سعر المتر في مثل هذه المساحات سيؤدي إلى تهدئة الأسعار إلى حد كبير على اعتبار أن سعر شقة الـ ٦٠ متراً يكون أقل بكثير عن شقة الـ ١٥٠ متراً وبمستويات سعرية ستقل بكثير

هذه النوعيات من الملكية لضمان استدامة تدفق السيولة، وتذهب أوساط عقارية إلى أن طرح شقق سكنية صغيرة الحجم بمساحات تتراوح بين ٦٠ إلى ١٠٠ متر ستكون توجه غالبية شركات التطوير العقاري في العام الجاري والسنوات المقبلة طالما

كتب - الأمير يسرى وياسمين سعيد: تبحث شركات التطوير العقاري عن إيجاد حلول تنفيذية لمنع هروب السيولة من سوق العقارات على وقع ارتفاع الأسعار غير المسبوق للمنتجات العقارية «سكني - تجاري - إداري - ترفيهي» على أساس أن تزايد أسعار العقارات بهذه الوتيرة سيحرم السوق من الملاعات المالية لفئات مجتمعية كثيرة. وتتجه شركات التطوير العقاري «على ما يبدو» لطرح منتجات وخدمات سكنية وتجارية إدارية وتجارية وترفيهية بمساحات أقل وهو ما يمكن توصيفه بتجزئة المنتجات العقارية في محاولة لتهدئة الأسعار والإبقاء على منتجات العقار كوعاء استثماري يكون في متناول فئات مجتمعية أكثر. وعليه فإن بعض الشركات في طريقها لطرح شقق وقل بمساحات صغيرة إضافة لطرح صيغ شرائية جديدة على مستوى المنتجات الترفيهية على غرار «نظام الملكية بالوقت» الذي يضمن الملكية المشتركة للوحدة الترفيهية الساحلية عبر تحديد هذه الملكية بوقت محدد في السنة «شهر - شهران - ثلاثة أشهر أو أكثر من ذلك».

وهنا يمكن الإشارة إلى نظام الشراء بالوقت فيما تعارف عليها كثيراً في مصر رغم أنها أحد الحلول التسويقية المتعارف عليها عالمياً إلا أن ارتفاع أسعار المنتجات الترفيهية سيجبر الكثير من شركات التطوير العقاري إلى طرق أبواب مثل

في «تطلق» MASTOWER» كاتني مشاريعها في العاصمة الإدارية

أعلنت شركة «في» للاستثمار والتطوير العقاري إطلاق ثاني مشروعاتها في منطقة الداون تاون، بالعاصمة الإدارية الجديدة، تحت اسم «ماس تاور - TOWER MAS»، وذلك برؤية جديدة جداً وهي مفهوم المباني الذكية «SMART BUILDING».

وضمن هذا الإطار قال المهندس إسلام البغدادي، رئيس مجلس الإدارة، إن شركة «في» تتبنى فكرة «المعمار الحديث لتوفير الطاقة، الوقت، والجهد المبذول، وتفيد أحدث الأساليب المعمارية في البناء ينسج نجاح أكبر من المعارف عليه».

من جهته، أوضح المهندس محمد حجازي: نائب رئيس مجلس إدارة شركة «في» للاستثمار والتطوير العقاري، تسعى إلى تحقيق في مشروع «TOWER MAS» المعادلة المتكاملة: بداية من التصميم، والمساحات، والأسعار التنافسية، وأساليب الدفع المتنوعة لتسهيل على العملاء، وتحقيق أكبر عائد وأفضل فرصة استثمارية متاحة بالعاصمة الإدارية.

قال أحمد أصيلة، المدير العام



أعلنت Main Marks Developments عن إطلاق مشروعها الجديد (MORAY) بمدينة القاهرة الجديدة على مساحة ١٦,٥ فدان وذلك باستثمارات تتجاوز الـ ١٢ مليار جنيه، ومبيعات مستهدفة تصل لحوالي ٣٤ مليار جنيه، وفقاً لاستراتيجية الشركة في التوسع وتنويع محفظتها استثماراتها. في موقع استراتيجي متميز على شارع التسعين الشمالي بواجهة أكثر من ٣٠٠ متر على شارع التسعين الشمالي، حيث يقع المشروع على أربعة شوارع رئيسية.

وأضافت الشركة في بيان صحفي أنها تقدم المشاريع التنموية الخاصة به مشروع جديدة في مصر تضاهي المشروعات العالمية، من حيث الرفاهية والاستدامة والقيمة الاستثمارية المضافة، معتمدة في عمليات البناء على أحدث الأساليب المعمارية وأحدث الصيحات المعمارية، وهو مشروع عالمي إماراتي مشترك.

وضمن هذا الإطار قال جورج غانم الرئيس التنفيذي لشركة Main Marks Developments إن الشركة لديها رؤية طموحة وخطة استراتيجية لتكون من أكبر شركات التطوير العقاري في مصر والشرق الأوسط، وتقديم كل ما هو جديد في السوق العقاري المصري، وأنها وضعت الخبرات المجمع في السوق للشركاء

أعلنت شركة «في» للاستثمار والتطوير العقاري إطلاق ثاني مشروعاتها في منطقة الداون تاون، بالعاصمة الإدارية الجديدة، تحت اسم «ماس تاور - TOWER MAS»، وذلك برؤية جديدة جداً وهي مفهوم المباني الذكية «SMART BUILDING».

وضمن هذا الإطار قال المهندس إسلام البغدادي، رئيس مجلس الإدارة، إن شركة «في» تتبنى فكرة «المعمار الحديث لتوفير الطاقة، الوقت، والجهد المبذول، وتفيد أحدث الأساليب المعمارية في البناء ينسج نجاح أكبر من المعارف عليه».

من جهته، أوضح المهندس محمد حجازي: نائب رئيس مجلس إدارة شركة «في» للاستثمار والتطوير العقاري، تسعى إلى تحقيق في مشروع «TOWER MAS» المعادلة المتكاملة: بداية من التصميم، والمساحات، والأسعار التنافسية، وأساليب الدفع المتنوعة لتسهيل على العملاء، وتحقيق أكبر عائد وأفضل فرصة استثمارية متاحة بالعاصمة الإدارية.

قال أحمد أصيلة، المدير العام



«تتعاهد مع» EGY DEV» لإدارة مشروع «ويست بارك».. في غرب القاهرة

أعلنت شركة NAMA PFM «تتعاهد مع» EGY DEV» لإدارة مشروع «ويست بارك».. في غرب القاهرة

حجم كبير من المشروعات العقارية المطروحة، وهو ما يتطلب توافر شركات الإدارة التي تقوم بدورها في الحفاظ على هذه المشروعات كثرة عقارية واستثمارية.

وتابع أن التعاقد مع شركة EGY DEV يأتي ضمن خطة توسعية طموحة لشركة ناء بي إف إم لإدارة المنشآت في منطقة غرب القاهرة والتي تتميز بوجود عدد كبير من المشروعات التجارية المتنوعة التي تأتي ضمن خطة الدولة لتكون هذه المنطقة عاصمة سياحية لمصر، مشيراً إلى أن الشركة تمتلك استراتيجية عمل قوية للتعاون مع كيانات قوية تمتلك مشروعات مبتكرة تضيق لسابقة أعمال الشركة.

من جهته، أكد المهندس مصطفى صبحي، الرئيس التنفيذي لشركة NAMA PFM-تنام بي إف إم لإدارة المنشآت، أن هذا التعاقد نتاج لمجهودات ممتدة بين فريق التطوير بكافة الشركتين، حيث تم القيام بجهود على كافة المستويات للوصول للشكل النهائي لهذا التعاقد، لافتاً إلى أن الشركة لديها معايير محددة لاختيار شركاء نجاحها الذين تتعاون معهم، ولقد أتى إلى هناك دراسات جادة للتوسع ضمن خطة محددة في السوق العقاري خلال الفترة المقبلة، ليمتد التعاون مع شركاء نجاح أقوياء يمكنهم مشروعات تصريف لخبرات شركة NAMA PFM وفريق عملها.

أعلنت شركة NAMA PFM «تتعاهد مع» EGY DEV» لإدارة مشروع «ويست بارك».. في غرب القاهرة

حجم كبير من المشروعات العقارية المطروحة، وهو ما يتطلب توافر شركات الإدارة التي تقوم بدورها في الحفاظ على هذه المشروعات كثرة عقارية واستثمارية.

وتابع أن التعاقد مع شركة EGY DEV يأتي ضمن خطة توسعية طموحة لشركة ناء بي إف إم لإدارة المنشآت في منطقة غرب القاهرة والتي تتميز بوجود عدد كبير من المشروعات التجارية المتنوعة التي تأتي ضمن خطة الدولة لتكون هذه المنطقة عاصمة سياحية لمصر، مشيراً إلى أن الشركة تمتلك استراتيجية عمل قوية للتعاون مع كيانات قوية تمتلك مشروعات مبتكرة تضيق لسابقة أعمال الشركة.

من جهته، أكد المهندس مصطفى صبحي، الرئيس التنفيذي لشركة NAMA PFM-تنام بي إف إم لإدارة المنشآت، أن هذا التعاقد نتاج لمجهودات ممتدة بين فريق التطوير بكافة الشركتين، حيث تم القيام بجهود على كافة المستويات للوصول للشكل النهائي لهذا التعاقد، لافتاً إلى أن الشركة لديها معايير محددة لاختيار شركاء نجاحها الذين تتعاون معهم، ولقد أتى إلى هناك دراسات جادة للتوسع ضمن خطة محددة في السوق العقاري خلال الفترة المقبلة، ليمتد التعاون مع شركاء نجاح أقوياء يمكنهم مشروعات تصريف لخبرات شركة NAMA PFM وفريق عملها.

أعلنت شركة NAMA PFM «تتعاهد مع» EGY DEV» لإدارة مشروع «ويست بارك».. في غرب القاهرة

حجم كبير من المشروعات العقارية المطروحة، وهو ما يتطلب توافر شركات الإدارة التي تقوم بدورها في الحفاظ على هذه المشروعات كثرة عقارية واستثمارية.

وتابع أن التعاقد مع شركة EGY DEV يأتي ضمن خطة توسعية طموحة لشركة ناء بي إف إم لإدارة المنشآت في منطقة غرب القاهرة والتي تتميز بوجود عدد كبير من المشروعات التجارية المتنوعة التي تأتي ضمن خطة الدولة لتكون هذه المنطقة عاصمة سياحية لمصر، مشيراً إلى أن الشركة تمتلك استراتيجية عمل قوية للتعاون مع كيانات قوية تمتلك مشروعات مبتكرة تضيق لسابقة أعمال الشركة.

من جهته، أكد المهندس مصطفى صبحي، الرئيس التنفيذي لشركة NAMA PFM-تنام بي إف إم لإدارة المنشآت، أن هذا التعاقد نتاج لمجهودات ممتدة بين فريق التطوير بكافة الشركتين، حيث تم القيام بجهود على كافة المستويات للوصول للشكل النهائي لهذا التعاقد، لافتاً إلى أن الشركة لديها معايير محددة لاختيار شركاء نجاحها الذين تتعاون معهم، ولقد أتى إلى هناك دراسات جادة للتوسع ضمن خطة محددة في السوق العقاري خلال الفترة المقبلة، ليمتد التعاون مع شركاء نجاح أقوياء يمكنهم مشروعات تصريف لخبرات شركة NAMA PFM وفريق عملها.

أعلنت شركة NAMA PFM «تتعاهد مع» EGY DEV» لإدارة مشروع «ويست بارك».. في غرب القاهرة

حجم كبير من المشروعات العقارية المطروحة، وهو ما يتطلب توافر شركات الإدارة التي تقوم بدورها في الحفاظ على هذه المشروعات كثرة عقارية واستثمارية.

وتابع أن التعاقد مع شركة EGY DEV يأتي ضمن خطة توسعية طموحة لشركة ناء بي إف إم لإدارة المنشآت في منطقة غرب القاهرة والتي تتميز بوجود عدد كبير من المشروعات التجارية المتنوعة التي تأتي ضمن خطة الدولة لتكون هذه المنطقة عاصمة سياحية لمصر، مشيراً إلى أن الشركة تمتلك استراتيجية عمل قوية للتعاون مع كيانات قوية تمتلك مشروعات مبتكرة تضيق لسابقة أعمال الشركة.

من جهته، أكد المهندس مصطفى صبحي، الرئيس التنفيذي لشركة NAMA PFM-تنام بي إف إم لإدارة المنشآت، أن هذا التعاقد نتاج لمجهودات ممتدة بين فريق التطوير بكافة الشركتين، حيث تم القيام بجهود على كافة المستويات للوصول للشكل النهائي لهذا التعاقد، لافتاً إلى أن الشركة لديها معايير محددة لاختيار شركاء نجاحها الذين تتعاون معهم، ولقد أتى إلى هناك دراسات جادة للتوسع ضمن خطة محددة في السوق العقاري خلال الفترة المقبلة، ليمتد التعاون مع شركاء نجاح أقوياء يمكنهم مشروعات تصريف لخبرات شركة NAMA PFM وفريق عملها.

«تايمز» تطرح «أفيلين» في القاهرة الجديدة باستثمارات تتخطى ١٠ مليارات جنيه

أطلقت شركة تايمز للتطوير ثاني مشروعاتها في القاهرة الجديدة وهو مشروع «أفيلين» على مساحة ٢٦ فداناً، وباستثمارات تتخطى ١٠ مليارات جنيه وهو مشروع سكني متكامل.

وكشفت الشركة أنها تتطلع دائماً إلى تطوير محفظتها العقارية وتوسيع نطاق عملها؛ من خلال تقديم منتجات مبتكرة وعالية الجودة، كما تحرص على التواجد في أكثر المناطق تميزاً والأعلى طلباً في السوق، وذلك بهدف الوصول إلى أكبر شريحة من العملاء المستهدفين.

في البداية أكد أحمد السرجاني CEO شركة تايمز للتطوير، أن ما تشهده البلاد من نهضة عمرانية كبيرة في السنوات الأخيرة، وضع على عاتق الشركات العقارية مسؤولية كبيرة عند التفكير في إقامة مشروعاتها.

وأضاف أحمد السرجاني أن المشروع الجديد مشروع سكني متكامل، يقع بأكبر الأمان تميزاً على مساحة ٢٦ فداناً باستثمارات تتخطى ١٠ مليارات جنيه وللمصداقية وتعزيز ثقة العملاء في شركة تايمز للتطوير بدأنا العمليات الإنشائية منذ فترة قبل طرح.

وأوضح أن مشروع «أفيلين» يعكس فلسفة شركة «تايمز للتطوير» في ابتكار وتطوير وجهات حضريّة

أطلقت شركة تايمز للتطوير ثاني مشروعاتها في القاهرة الجديدة وهو مشروع «أفيلين» على مساحة ٢٦ فداناً، وباستثمارات تتخطى ١٠ مليارات جنيه وهو مشروع سكني متكامل.

وكشفت الشركة أنها تتطلع دائماً إلى تطوير محفظتها العقارية وتوسيع نطاق عملها؛ من خلال تقديم منتجات مبتكرة وعالية الجودة، كما تحرص على التواجد في أكثر المناطق تميزاً والأعلى طلباً في السوق، وذلك بهدف الوصول إلى أكبر شريحة من العملاء المستهدفين.

في البداية أكد أحمد السرجاني CEO شركة تايمز للتطوير، أن ما تشهده البلاد من نهضة عمرانية كبيرة في السنوات الأخيرة، وضع على عاتق الشركات العقارية مسؤولية كبيرة عند التفكير في إقامة مشروعاتها.

وأضاف أحمد السرجاني أن المشروع الجديد مشروع سكني متكامل، يقع بأكبر الأمان تميزاً على مساحة ٢٦ فداناً باستثمارات تتخطى ١٠ مليارات جنيه وللمصداقية وتعزيز ثقة العملاء في شركة تايمز للتطوير بدأنا العمليات الإنشائية منذ فترة قبل طرح.

وأوضح أن مشروع «أفيلين» يعكس فلسفة شركة «تايمز للتطوير» في ابتكار وتطوير وجهات حضريّة

أطلقت شركة تايمز للتطوير ثاني مشروعاتها في القاهرة الجديدة وهو مشروع «أفيلين» على مساحة ٢٦ فداناً، وباستثمارات تتخطى ١٠ مليارات جنيه وهو مشروع سكني متكامل.

وكشفت الشركة أنها تتطلع دائماً إلى تطوير محفظتها العقارية وتوسيع نطاق عملها؛ من خلال تقديم منتجات مبتكرة وعالية الجودة، كما تحرص على التواجد في أكثر المناطق تميزاً والأعلى طلباً في السوق، وذلك بهدف الوصول إلى أكبر شريحة من العملاء المستهدفين.

في البداية أكد أحمد السرجاني CEO شركة تايمز للتطوير، أن ما تشهده البلاد من نهضة عمرانية كبيرة في السنوات الأخيرة، وضع على عاتق الشركات العقارية مسؤولية كبيرة عند التفكير في إقامة مشروعاتها.

وأضاف أحمد السرجاني أن المشروع الجديد مشروع سكني متكامل، يقع بأكبر الأمان تميزاً على مساحة ٢٦ فداناً باستثمارات تتخطى ١٠ مليارات جنيه وللمصداقية وتعزيز ثقة العملاء في شركة تايمز للتطوير بدأنا العمليات الإنشائية منذ فترة قبل طرح.

وأوضح أن مشروع «أفيلين» يعكس فلسفة شركة «تايمز للتطوير» في ابتكار وتطوير وجهات حضريّة

«مدن» تحقق أعلى تنفيذ في العاصمة الإدارية.. وتتوسع بشرق القاهرة وغربها

أفادت شركة «مدن» للتطوير العقاري-MODON Development، في بيان صحفي بأنها حققت أعلى تنفيذ في العاصمة الإدارية خلال عام ٢٠٢٣.

وقال أحمد أسامة المدير التنفيذي لشركة «مدن للتطوير العقاري» في بيان صحفي صادر عن الشركة أنها انتهت من تنفيذ مدرسة بالعاصمة الإدارية الجديدة وتتحقق أعلى معدلات تنفيذ ٣٠ مشروعات بالعاصمة الإدارية وهي: Modon Hotel & residence, Modon mega tower, Central ionic tower, Green River tower, M business tower. وأضاف أن عام ٢٠٢٣ شهد تعاقد شركة «مدن» للتطوير العقاري-MODON Development، مع «مجموعة مكسيم هوتيلز» Royal Maxim، المالك لإدارة الفندق والشقق

أفادت شركة «مدن» للتطوير العقاري-MODON Development، في بيان صحفي بأنها حققت أعلى تنفيذ في العاصمة الإدارية خلال عام ٢٠٢٣.

وقال أحمد أسامة المدير التنفيذي لشركة «مدن للتطوير العقاري» في بيان صحفي صادر عن الشركة أنها انتهت من تنفيذ مدرسة بالعاصمة الإدارية الجديدة وتتحقق أعلى معدلات تنفيذ ٣٠ مشروعات بالعاصمة الإدارية وهي: Modon Hotel & residence, Modon mega tower, Central ionic tower, Green River tower, M business tower. وأضاف أن عام ٢٠٢٣ شهد تعاقد شركة «مدن» للتطوير العقاري-MODON Development، مع «مجموعة مكسيم هوتيلز» Royal Maxim، المالك لإدارة الفندق والشقق

أفادت شركة «مدن» للتطوير العقاري-MODON Development، في بيان صحفي بأنها حققت أعلى تنفيذ في العاصمة الإدارية خلال عام ٢٠٢٣.

وقال أحمد أسامة المدير التنفيذي لشركة «مدن للتطوير العقاري» في بيان صحفي صادر عن الشركة أنها انتهت من تنفيذ مدرسة بالعاصمة الإدارية الجديدة وتتحقق أعلى معدلات تنفيذ ٣٠ مشروعات بالعاصمة الإدارية وهي: Modon Hotel & residence, Modon mega tower, Central ionic tower, Green River tower, M business tower. وأضاف أن عام ٢٠٢٣ شهد تعاقد شركة «مدن» للتطوير العقاري-MODON Development، مع «مجموعة مكسيم هوتيلز» Royal Maxim، المالك لإدارة الفندق والشقق



عيد الشرطة ٧٢..

العيون الساهرة في الدراما والسينما

المجتمع، ولا شك في كونها سلاحا فعلا وقت الأزمات لإيضاح الصورة للشعب والأجيال الجديدة وسط ضباب المشهد، ولذلك كان من الضروري في كثير من الأعمال الفنية إلقاء الضوء على بطولات التضحية والذءاء لرجال الشرطة الأبرار، من أجل الحفاظ على نشأة أجيال جديدة تعرف كيفية الحفاظ على بلدها وبناء شخصية البطل بداخلهم منذ الصغر، فالأعمال الفنية ليست بهدف الترفيه فقط، ولكن لطالما كانت الوسيلة الحضارية الأولى لبثاء وتقديف المجتمعات ومن هنا برز مصطلح «القوة الناعمة»، التي طالما كانت ماركسة مسجلة باسم وطننا الغالى مصر.

تحتفل مصر اليوم بعيد قوات الشرطة المصرية، العيون الساهرة على حماية أمن الشعب المصرى، فهم من يضحون بحياتهم في سبيل أمن وحقوق جميع فئات شعب مصر، ويظلون الدرر الواقى للمجتمع وأمنه وأمانه. دائما ما يكون للشرطة نصيب الأسد على الساحة الفنية، فهي المادة الخام لسيناريوهات البطولة والذءاء على الشاشة، سواء الشاشة الكبيرة وهي السينما أو الشاشة الصغيرة «الدراما»، وكثير من نجوم الفن نجحوا في تجسيد شخصية الضابط بإتقان ونجاح، وقدموا رسالة لاجيالنا الجديدة ترسخ حب الوطن والتضحية من أجله.

السينما والدراما هما مرآة المجتمع، وهما وسيلة توصيل الرسائل ومناقشة القضايا الهامة في تاريخها وتراثها وقضاياها!



الناسية

بقلم:

منتصر جابر

ماذا يحدث في (جوى أورد) الرياض؟!؟

لا زال الكثير يرى ما يجري في السعودية من فعاليات وأنشطة ثقافية وهنية بنظرة سلبية تعتمد على الأفكار المحاطة المسفة للملكة، فيرفضون ما يحدث بالجملة.. وآخرون يرفضون كذلك ما يحدث ويرونها نوعاً من البهرجة ولا يمكن مقارنتها بمهرجانات هنية دولية أقدم وأكبر.. وحقيقة الأمر لا هذا ولا ذاك!

وهي نظرة فاصرة تكشف عن عدم الوعى بحقيقة وعمق ما يجري في الملكة العربية السعودية.. فالموضوع أكبر من مهرجان، وأهم من شراء لاعب أو استضافة نجوم كبار للشهرة والتباهى، فلا تحاش الدولة إلى ذلك ولكنها تحتاج إلى المستقبل، ويوم وضع الأمير محمد بن سلمان ولي العهد رؤية الملكة ٢٠٣٠ كان يؤسس استراتيجية جديدة للدولة لا تتفصل عن تاريخها وتراثها وقضاياها!

إن أبرز ما كانت تشتهر به الجزيرة العربية قديماً لم يكن البترول ولا البتروكيماويات بل كان هو الشعر.. وكان من سكان هذه البلاد شعراء قل الزمان أن يأتي بمثلهم ليس في منطقتنا العربية بل في العالم كله.. فالشاعر العربي هو تراثنا الحضارى الذى تأسس على قصائد ومعلقات أبى علاء المعرى والطبيب المتنبى وعنترة بن شداد وعروة بن الورد.. والعشرات غيرهم، وكان هذا الشعر وما زال فلسفة متكاملة وقرارة علمية وسياسية واجتماعية للحياة اليومية للعرب!

وسوق مكافئ قديماً كان مهرجاناً للشعر لا يختلف كثيراً عن أى مهرجان سينمائي أو غنائى أو رياضى.. حيث يلتقى الشعراء من كل أنحاء الجزيرة العربية ويتبارون في منافسة ثقافية فريدة من نوعها وسط حضور جماهيرى واسع كان يتدوّن الشعر ويعرف مقدار الشعراء وقدرهم في تعليمهم الحكمة والموعظة! ولذلك حافظن ليس غربياً عن هذه البلاد فهو مكون رئيسى لثقافتنا وتراثنا، وعندما تعمل الدولة على إعادة تنشيط وأحياء هذا المكون فهي تقوم بإعادة إرساء بنية فكرية واجتماعية في المجتمع ونهية بيئة ثقافية لا تتعارض مع توجهات الدولة في النهوض بوتيرة متسارعة للتحاق بالتقدم العلمى والفنى والرياضى بواجب التقدم الاقتصادى والسياسى للدولة!

وما زلت أرى وأعتقد أن أى حدث ثقافى أو فنى أو رياضى في أى دولة عربية هو إضافة حضارية لكل الدول العربية.. فضلاً على فيلم مصرى جديد، يعرض في دور العرض السينمائية العربية ويشاهده الجمهور العربى هو في الحقيقة إضافة للثقافة العربية وليس فقط للثقافة المصرية!

وقد جاءت النسخة الرابعة من (جوى أورد) عربية لا سعودية خالصة، فهي لم تكف بالشعور العائلىين والسعوديين فقط، وكان يمكن أن يكفها ذلك، ولكنها حرصت على تكريم نجوم مصر والعالم العربى.. فتركت أنزاً بالحفاوة والتقدير، ولذلك كانت هذه النسخة من قلب العاصمة الحياض حدثاً مهيجاً أسعد الجماهير العربية في زمن قلت فيه السعادة!

montasirgaber@yahoo.com



كنوز الوطن

بقلم:

أيمن عدلى

اتحاد الصحفيين الإفريقيين

نفخر باتهمائنا العربى، ونباهى بأصولنا المصرية القديمة، وننظر إلى التوسيع بأبصارنا تطلعا إلى التطور، لكننا لا يمكن أن نغفل أبداً عن امتدادنا الإفريقى، فالثقافة السمراء بالنسبة لنا ليست مجرد ارتباط جغرافى أو علاقات تحكمها المصالح ويحددنا الأمن القومى، رغم أهمية كل هذا، وإنما هي جزء من تركيبتنا الثقافية ورافد أساسي من روافد هويتنا، ولهذا عندما حدد المفكر الراحل ميلاد حنا الأعمدة السببة للشخصية المصرية كان أحداهما هو الانتماء الإفريقى، وحتى لو كانت السياسة والمصالح والتوازنات تحكم العلاقات الرسمية بين الدول، فإن العلاقات بين الشعوب لها قواعد أخرى وأساس مختلفة، فالشعوب كثيراً تتصلح ما تقسده السياسة بين الدول، وجزء من علاقات الشعوب تقوم بها مؤسسات المجتمع المدنى، وهنا يمكن أن نتحدث عن نموذج اتحاد الصحفيين الإفريقيين الذى أعلن تأسيسه عام ١٩٧٤ كهيئة مستقلة وكان فكرة هدفها دعم حركات التحرير الإفريقية التي عانت من نير العنصرية وإيجاد حلول لمشكلات الصحافة الإفريقية لمواجهة صحافة الغرب ولتعزيز التفاهم والتعاون بين مصر والشعوب الإفريقية، في مجال الصحافة والفكر والتبادل الثقافى، لكنه مع مرور الوقت وترسخ مكانته أصبح الآن ليس مجرد مؤسسة تعارف وتعاون، وإنما ركيزة في التكامل وتأكيد الانتماء المصرى لأفريقيا، وجزء من هذا الدور منتهى ما نتقلوا رئاسة الاتحاد لإيمانهم بفكرة الرابطة الإفريقية واختيار السيد عبدالمعصم الصاوى نقيب الصحفيين المصريين في ذلك الوقت رئيساً للاتحاد واختيار مصر مقراً مؤقتاً له قبل أن تصبح مقراً دائماً، وهو يستهدف هذا الدور، الذى استمر حتى الآن بل يتزايد ويتأكد بشكل جعل وزارته الخارجية والإعلام والوسائل دعمها له تقديراً لما يقوم به من الحفاظ على مساحات كبيرة من التواصل الجاد مع الأنفاس الأفرقية خاصة وأن رئيس الاتحاد الحالي الكاتب الصحفى الكبير محفوظ الأنصارى من المؤمنين بالانتماء الإفريقى لمصر وضرورة أن تعمل بشكل مستمر على تسييم كل ليل التقارب مع شعوب القارة ومفكرها، ويكفى أن تعرف أن أعضاء هذا الاتحاد كانوا في بدايته ثمانى دول إفريقية لكن وصلوا الآن إلى ٥٤ دولة إفريقية، وهذا يكشف مدى أهمية الاتحاد الذى استقبل هذا العام بعيد الذهبى لمرور خمسين عاماً على تأسيسه، ويعرارة حماد ما الجزء خلال هذه الفترة في التواصل والتعاون مستجد أنه لم يتوقف يوماً عن سياسته في عقد دورات للصحفيين الأفرقية، فمُنذ عام ١٩٩٢ يقوم الاتحاد بتنظيم دورتين تدريبيتين سنوياً يشارك في كل دورة عدد من الصحفيين يمثلون ٢٥ دولة إفريقية و١٠ من التقراء يبلغ عدد التدريين حتى اليوم ما يقرب من ٢٥٠٠ من صحفيين من مختلف مناسب قيادية في بلادهم ومنهم من أصبح من قادة الرأي أو كبار الكتاب، وكان لهم دور في مد جسور التواصل جيدة وأصبحوا سفراء لمصر في بلادهم وسفراء أيضاً لبلادهم في مصر والأمم لا يتوقف فقط عند الصحفيين الثمانى بين أبناء القارة فضلاً عن تواصل الانتماء والتلاقى الثقافى بين أبناء القارة فضلاً عن تواصل مستمر مع السفراء الأفرارقة الممتدحين لدى مصر لعقد ندوات للتدريب وبيلاهم والتطورات التي تشهدها القارة بشكل عام وأمام دورات تدريبية متخصصة للصحفيين المصريين والأفرارقة الممتدحين في مصر.

ولهذا منذ نشأته له رسالة واضحة تمت مياضها بقناعة فقد نجح الاتحاد في أن يحقق عدة أهداف على الصعيد السياسى سواء مشاركة في دعم حركات التحرير الإفريقية أو تطوير الهيئة في دول القارة والتأكيد على حرية الصحافة والحفاظ على كرامة الصحفيين.

وسبب هذه الرسالة تجد الاتحاد دائماً حرصى على ألا يتوقف عن أداء دوره حتى في اصعب الظروف، والأهم الذى يستحق التقدير أمامه هو أنك تجد كل من يتودون الاتحاد يتحدون بنفس اللغة ولديهم نفس اللغة بالمرور الذى يذوب لصالح التواصل والحوار الثقافى بين أبناء القارة، فلا تخلفن لأن رئيس الاتحاد من مسؤولياته الإنسانية الكريمة من رموز وقفات فكرية ودبلوماسية وإعلامية وصحفية أو الأمين العام للدكتورة سامية عباس التى تعمل ليل ليل من أجل تنشيط خطط الاتحاد بما يتوافق مع رسالته وتعظيم دوره محلياً ودولياً خاصة في ظل وجود قيادة سياسية تؤمن بالبعد الإفريقى لمصر وضرورة فتح باب مسارات التعاون والحوار مع الشعوب الإفريقية يستحق الاتحاد احتفالية وطنية كبيرة بمناسبة بيويله الذهبى لأنه قدم الكثير لأبناء القارة.

نجح النجم أمير

كرارة أن يكون

أيقونة، في

تجسيد شخصية الضابط

على ساحة الفن العربى

وليس المصرى فقط، فهو

النجم الذى أحبه الجمهور

في تجسيد شخصية

الضابط من خلال المسلسل

الأبرز في مشواره الفنى

«كلبش» الذى كان وما

زال بصمة خاصة للغاية

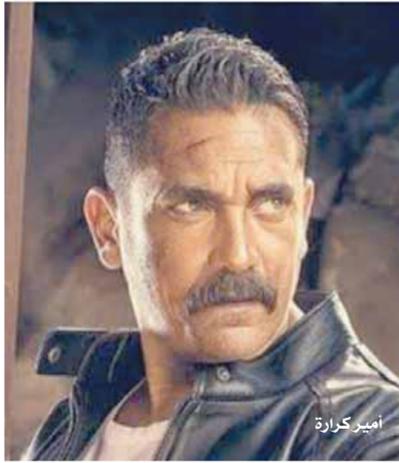
جعلت أمير يتربع على

عرش الدراما لسنوات،

وأهلهته لتقديم شخصية

ضابط الجيش في مسلسل

الاختيار.



أمير كرامة

نجمات ارتدين بدلة ضابط الشرطة

هيدي كرم: لم تأخذ حقها على الشاشة



هايدي كرم



ماجدة زكى

سماح أنور: فخر للمرأة المصرية



سماح أنور

«**حياة الشرطة السيدة مليئة بالمتاعب، نظراً لما يقمن به من أعمال خطيرة وصعبة من أجل حفظ الأمن وحماية المجتمع، وبرغم أن السينما والدراما سلطت الضوء على حياة السيدة الضابط، إلا أنها غالبيتها أعمال قليلة، ويغلب عليها الطابع الكوميدى.**

ولكن في الحقيقة حياة السيدات الشرطيات مليئة بالمخاطر، ونحن بحاجة ماسة سواء من السينما أو الدراما، لتسليط الضوء على تلك الفئة العظيمة والتي دائماً ما تقوم بدور حفظ الأمن، ودور الأم التي تربي وتعلم وتذهب بأبنائها إلى المدرسة وتذاكر لهم.

تقرير - دعاء مهران

ومن أبرز الأعمال التى قدمت دور الشرطة في الدراما أو السينما، الفنانة نهال عنبر والتي لعبت دور «وجيدة» لواء شرطة، خلال مسلسل «صاحب السعادة» الذى تم إنتاجه عام ٢٠١٤، وقدمت شخصية زوجة وزير الداخلية الذى جسد دوره الفنان خالد زكى، وجسدت خلال الدور حجج الجهود التى تبذلها السيدات التى تعمل في هذا المجال، والذي يفرض عليها أحياناً أن تكون قاسية في تعاملاتها

إلا أن العمل بتتاوله الكوميدى المميز أثبت أنها في النهاية سيدة تستطيع أن تمزج بين دور الأم والزوجة ودور الشرطة الناجحة التى ارتقت لرتبة اللواء.

وكذلك قدمت الفنانة سماح أنور، دور ضابطة الشرطة «غادة» ضمن أحداث فيلم «حالة تلبس»، عام ١٩٨٨، وهي شخصية تراجميدية قدمت ملابسات شخصية ضابط المخدرات بنجاح.

كما قدمت الفنانة ماجدة زكى، دور

كتب - حمدي طارق:

شخصية «سليم الأنصارى» نجحت في الوصول إلى جميع فئات الشعب المصرى، ومن خلالها أصبح حلماً لكل الأجيال الالتحاق بكلية الشرطة لخدمة الوطن، ولكن نجاح الشخصية امتد ليصل إلى جميع ضباط الشرطة الذين اتخذوا من «سليم الأنصارى» رمزاً في شكل ومضمون شخصياتهم، ويتسابقون على تقديم واجبات الفداء والتضحية على غرار أسطوره التى ظهرت على الشاشة.

تحدثت «الوفد» مع النجم أمير كرامة عن كواليس شخصية «سليم الأنصارى» ومدى ارتباطه بجهاز الشرطة، قائلاً: قبل أى شيء شخصية «سليم الأنصارى» هي هدية من ربنا لى في وقت كان صعباً للغاية، فهي الشخصية التى فتحت لى كل أبواب قلوب الناس وكانت العلامة الأبرز في مشوارى الفننى، على جميع المستويات، فالشخصية

لم تجد أى حواجز للوصول إلى الناس، حتى «استايل» وأزياء الشخصية أشاهدها على جميع الشباب وهذا دليل كبير على النجاح بفضل الله سبحانه وتعالى. وعن شخصية رجل الشرطة، قال: لم أقدم شيئاً من الخيال، ولكنى قدمت واقعا متواجداً وملموساً في مجتمعنا، فبهذه الشخصية الجميع يعرفها عن قرب، لأن جميعنا لدينا أشقاء واصدقاء واقرب من العيون الساهرة على حماية الوطن، ولذلك قدمت ما يأتونه في عملهم الشاق للغاية، فهم بالفعل يخرجون صباحاً من بيوتهم لا يعلمون إذا كانوا سيعودون أم لا، فهم الاطفال الحقيقيون الذين يجب أن نسلط الضوء عليهم للأجيال الجديدة لكى يتعلموا معنى حب الوطن والتضحية والفداء من أجله.

سليم الأنصارى كان لها تأثير كبير أيضاً

أمجد مصباح يكتب:

أفلام عبرت عن بطولات رجال الأمن



مشهد من فيلم «كلمة شرف»

تحتفل مصر اليوم بعيد الشرطة والذكرى الثانية والسبعين لبطولة رجال الشرطة فى الإسمايلية الرحمة والإنسانية فوق القانون. وفيلم الوحل إنتاج ١٩٩٠ بطولة نور الشريف ونبيه عبيد وكمال الشناوى وصلح ذوالفقار، جسد نور الشريف فى هذا الفيلم شخصية عميد شرطة يقوم عصاية كبيرة لتجارة المخدرات وعندما ينجح فى الإيقاع بمعظمهم تنتقم منه العصابة فى زوجته التى تتحول لدمه ويستمر فى أداء واجبه حتى يقضى على العصابة.

فيلم النمر والأثنى بطولة عادل إمام وأثار الحكيم وأنور إسماعيل يوسف داود، جسد عادل إمام فى هذا الفيلم شخصية ضابط المباحث الذى ينجح فى الإيقاع بعصابة كبيرة لدرجة تحويله لمدمن لكنه يقاوم ويشفى ثم ينجح فى القضاء عليهم ببراعة. فيلم كهم أولادى بطولة صلاح ذوالفقار وشكرى سرحان وأمنية رزق وحسن يوسف وجسد صلاح ذوالفقار فى هذا الفيلم شخصية ضابط شرطة يضطر للقبض على شقيقه بعد تورطه فى جرائم سرقة ليشأت أن الواجب فوق كل اعتبار.

ولا ننسى فيلم الإرهاب والكباب بطولة عادل إمام ويسرا وكمال الشناوى الذى جسد ببراعة دور وزير الداخلية الذى ينزل بنفسه ويقف على قدميه طوال الليل للحفاظ على أرواح الإبراء من الإرهاب.

تلك مجرد نماذج من أفلام عديدة تحية لرجال الشرطة وتضحياتهم وتعرضهم للموت فى سبيل أداء الواجب وأيضاً الجوانب الإنسانية تحية لرجال الشرطة فى دور مأمور قسم يتجاوز القانون ويستجيب لطلب سجين بالذهاب لزيارة زوجته التى تحضر ويعود

وعن اختيارها للشكل، قالت إن السيدة المصرية تحقق نجاح في كافة الأماكن التى تخدم فيها، ونراها ذات طموح عال دائماً في مجال العمل، وهذا يتضح من خلال تم إنتاجه عام ٢٠١٦، وقدمته بشخصية كوميدية، كما قدمت ياسمين عبدالعزیز دور الشرطة النسائية بطريقة كوميدية في فيلم «أبو شنب» الذى تم إنتاجه عام ٢٠١٦، حيث قدمت شخصية «ملازم أول عصمت أبو شنب»، بشكل كوميدى يناقش قدررة المرأة على العمل في مجال الشرطة.

وكذلك الفنانة سماح أنور، قدمت دوراً كوميدياً فى فيلم «حالة تلبس»، عام ١٩٨٨، وهي شخصية تراجميدية قدمت ملابسات شخصية ضابط المخدرات بنجاح.

وأكدت أن السيدة الشرطة لم تأخذ حقها إعلامياً وليس في الدراما أو

وقالت الفنانة سماح أنور إنها قدمت دور الشرطة فى فيلم حالة تلبس عام ١٩٨٨، وكانت الشرطة المصرية تعمل في أعمال مكتبية وقتها، ولكن السيدة الشرطة فى الوقت الحالى أخذت أدوار أكبر عن الماضى.

وكذلك الفنانة سماح أنور، قدمت دوراً كوميدياً فى فيلم «حالة تلبس»، عام ١٩٨٨، وهي شخصية تراجميدية قدمت ملابسات شخصية ضابط المخدرات بنجاح.

وأكدت أن السيدة الشرطة لم تأخذ حقها إعلامياً وليس في الدراما أو

وقالت الفنانة سماح أنور إنها قدمت دور الشرطة فى فيلم حالة تلبس عام ١٩٨٨، وكانت الشرطة المصرية تعمل في أعمال مكتبية وقتها، ولكن السيدة الشرطة فى الوقت الحالى أخذت أدوار أكبر عن الماضى.

وكذلك الفنانة سماح أنور، قدمت دوراً كوميدياً فى فيلم «حالة تلبس»، عام ١٩٨٨، وهي شخصية تراجميدية قدمت ملابسات شخصية ضابط المخدرات بنجاح.

وأكدت أن السيدة الشرطة لم تأخذ حقها إعلامياً وليس في الدراما أو

أمجد مصباح يكتب:

أفلام عبرت عن بطولات رجال الأمن

تحتفل مصر اليوم بعيد الشرطة والذكرى الثانية والسبعين لبطولة رجال الشرطة فى الإسمايلية الرحمة والإنسانية فوق القانون. وفيلم الوحل إنتاج ١٩٩٠ بطولة نور الشريف ونبيه عبيد وكمال الشناوى وصلح ذوالفقار، جسد نور الشريف فى هذا الفيلم شخصية عميد شرطة يقوم عصاية كبيرة لتجارة المخدرات وعندما ينجح فى الإيقاع بمعظمهم تنتقم منه العصابة فى زوجته التى تتحول لدمه ويستمر فى أداء واجبه حتى يقضى على العصابة.

فيلم النمر والأثنى بطولة عادل إمام وأثار الحكيم وأنور إسماعيل يوسف داود، جسد عادل إمام فى هذا الفيلم شخصية ضابط المباحث الذى ينجح فى الإيقاع بعصابة كبيرة لدرجة تحويله لمدمن لكنه يقاوم ويشفى ثم ينجح فى القضاء عليهم ببراعة. فيلم كهم أولادى بطولة صلاح ذوالفقار وشكرى سرحان وأمنية رزق وحسن يوسف وجسد صلاح ذوالفقار فى هذا الفيلم شخصية ضابط شرطة يضطر للقبض على شقيقه بعد تورطه فى جرائم سرقة ليشأت أن الواجب فوق كل اعتبار.

ولا ننسى فيلم الإرهاب والكباب بطولة عادل إمام ويسرا وكمال الشناوى الذى جسد ببراعة دور وزير الداخلية الذى ينزل بنفسه ويقف على قدميه طوال الليل للحفاظ على أرواح الإبراء من الإرهاب.

تلك مجرد نماذج من أفلام عديدة تحية لرجال الشرطة وتضحياتهم وتعرضهم للموت فى سبيل أداء الواجب وأيضاً الجوانب الإنسانية تحية لرجال الشرطة فى دور مأمور قسم يتجاوز القانون ويستجيب لطلب سجين بالذهاب لزيارة زوجته التى تحضر ويعود

وعن اختيارها للشكل، قالت إن السيدة المصرية تحقق نجاح في كافة الأماكن التى تخدم فيها، ونراها ذات طموح عال دائماً في مجال العمل، وهذا يتضح من خلال تم إنتاجه عام ٢٠١٦، وقدمته بشخصية كوميدية، كما قدمت ياسمين عبدالعزیز دور الشرطة النسائية بطريقة كوميدية في فيلم «أبو شنب» الذى تم إنتاجه عام ٢٠١٦، حيث قدمت شخصية «ملازم أول عصمت أبو شنب»، بشكل كوميدى يناقش قدررة المرأة على العمل في مجال الشرطة.

وكذلك الفنانة سماح أنور، قدمت دوراً كوميدياً فى فيلم «حالة تلبس»، عام ١٩٨٨، وهي شخصية تراجميدية قدمت ملابسات شخصية ضابط المخدرات بنجاح.

وأكدت أن السيدة الشرطة لم تأخذ حقها إعلامياً وليس في الدراما أو



يقلم: مجدي سلامة

شهادة وفاة ثورة يناير

٢٠١١ يناير ٢٥ كانت ثورة... تمه من بكل المقاييس ثورة وكرو الكارثيون... عمل اكتملت أم أجهشة... أجهشت، وقطعت شرايينها، وأربقت دماؤها، ومزق قلبها، وأكل كبدها، وأخيرا كتبت شهادة رسمية بوفاها!

فعله مصريون وعرب وأمريكان وأوروبيون وإسرائيليون... الثورة صارت الآن فتى في المقعد الثالث من عموره، ومن كان عموره... عاما عندما اندلعت صرخة الينا شابا ثائليا أورشل على المدخل... من مرحلة الكولبة... وكل من عاشوا أيام الثورة شاهدوا بانفسهم كيف تم تقديمها حتى... ولم رسمها بوسترا تزين به السيارات الخاصة والعامه... ولكن رويدا رويدا بدأ الهجوم عليها حتى تم تسليمها تماما... صارت كتيوب بوستها رخصا من عمل الشيطان... والخيفه التي لا يتكلمها منصف ان قطعا كبيرا ممن شارك في... الأيام الأولى للثورة كان يحمل في قلبه حلا أخضر لمر وشعبها،... ولديه أمل كبير في تغيير مستقبل مصر للأفضل... ولكن ليس كل... ما يشاء المرء يريد، فالثورة كما قال أمير الشعراء أحمد شوقي... تؤخذ غلظا، وبشكل مفاجئ عيب وسرعة مندهة تاكلت الثورة... وتوقفت قلبها، وقدم بها في كوابيس الأعداء، بينما تصد المشهد... التهازبون، وتعميون، ويمررتون بقشون أجدات خاصة، وغوغائون... يؤمنون بانهم خلقوا بعرضوا على أي شيء، وكل شيء، ودهما... تصوروا أن حرق سيارة شرطة هو عمل وطني جليل، وإن إشعال النار... في المباني العامة عمل ثوري عظيم يضمن لصاحبه أن يخلد اسمه... على رأس قائمة الثوار... والسعودية وغيرها وغيرها... إما إسرائيل فإرسلت إلى مصر شيئا اندس وطوار وكان... ينتف مثل، بعد مايلش والخرية والعمالة الاجتماعية والكرامة... الإنسانية، ويعضهم كلب من المصلين وفي التحرير وفي الأضر... الشريف نفسه، ويعضهم شارك في إشعال النار بمجمع محاكم... الجلاء...

السبب الثاني في توقف الثورة هو أن أغلب من شارك فيها منذ البداية كان هدفهم الأساسي إسقاط حكم مبارك ولم يكن لديهم... سيناوي واضع لهدفه بعد مبارك، فكان كل الثوار سبيحة ٢٥ يناير... ٢٠١١ متهدين وموحدين، ولكن بمجرد إعلان تنحي مبارك سرعان... وانقسموا وتباعوا وتشردوا، وصاروا شيئا متناحرا، وعندما... فضل الثوار الحقيقيين العودة للثورة وتركوا المساحة للثائرين... وأصحاب الأيديولوجيات الخاصة والسياسية الساعية للتفرغ إلى... كرسى السلطة مهما كان الثمن، فيما اكتفت جهات أخرى من الغنمة... بإسقاط جمال مبارك وجماعته وإبعادهم تماما عن الحكم، ولهذا... كان شغلا للثائرين هو عودة الهوى مرة أخرى في كل ربيع مصر... لتعود مصر سيرتها الأولى بوجاهة آخرين غير رجال جمال مبارك،... ودار صراع شرس بين كل القوى في الشارع السياسي، استعان كل... فريق بكل الأسلحة غير المشروعة، والتي الصراع بقفز الإخوان إلى... سدة الحكومة في أواخر يونيو ٢٠١٢، وكان هذا الأمر هو شهادة... الوفاة الرسمية لثورة يناير.



يقلم: نصر غباشي

٢٥ يناير... تاريخ الجدل والبطولة للشرطة المصرية

في فلق الصباح يوم الجمعة ٢٥ من يناير ١٩٥٢، سجلت الشرطة المصرية أروع البطولات الخالدة في سجل تاريخ مجدها الطافير،... عندما تصرفت رجالها الخالدون وهم في أوج ازدهارهم الوطني، لتلهم... مشاعر حماس الفداء، والتضحية، وهم يدافعون عن كيانهم الوطني... عندما حضرهم جحافل قوات المستعمر الإنجليزي، في مبنى مديرية... الإسمايلية (محافظه الإسمايلية) ومحل تكاتفهم (بولكات النظام)... وكان الهدف من هذا الحصار الحكم تجريحهم من أسلحتهم وتسليحها،... ثم إجبارهم على مغادرة منطقة القناة بأكملها، خلال مدة زمنية محددة... ينتهي ثوبتها في تمام الساعة السادسة والرابع من صباح هذا اليوم... التاريخي، ولا هفوف يتم هدم المبني والتكاتف وتسويتها بالأرض... ثم يتعرضون للإرهاب والتكثير ومدافع تحصدنا حماقة نار حقدهم... الأعمى، وكان الإنذار الأحمق يحمل في طياته كل هذه الطبات،... ويستحيل أن يتفانوا كل من يعمل لواء الشرف والوطنية وإن طال من... غزوة رجال مصر الشرفاء، وقد رفض هؤلاء الأبطال الأعداء، الأقباء... أن يرضخوا لهذه المطالب وتبنيها، بعد أن قام «البرجوازية الكسبية»،... وهو القائد المشلول عن قوات المستعمر في منطقة الإسمايلية، بتسليم... الإنذار إلى ضابط المراسم المصري الباشاكي (المقدم) «شريف العبد»،... والذي سيأمره لا أن يقوم بتسليم رؤسائه به، ومنهم قائد كتيبة بولكات... النظام، اللواء أحمد رافق، ثم وكيل المحافظة على حلمي، والذليل لم... يعطيا له اهتماما أو يقيما له وزنا، فكان الرضف مصرير حتى لو كلفهم كل... الأرواح المتواجدة من هؤلاء الأبطال... لأن عقيدتهم الراسخة في الجهد... في سبيل الله والدفاع عن عرين الوطن وقوة روحه وحاطت مسد ضد كل... يد أتمتة بتعمقهم...

وعلى الفور تم إخطار وزير داخلية مصر في حكومة الوفد، «فواز»... سراج الدين باشا، بأنها بهذا الإنداز، إلا أن قوة إيمانه وعظمة وطنيته... التي لا يوافق عليه أو حتى يتقبله تقطعا، لم تحسب عظمة شراسة... الثورة بهذا الحجم العظيم، التي ليس لها مكان أمام شجاعة الأبطال... البواسل التي استطعت مقاومة عبوان دور خائن دجيل على الوطن... كان ذلك إلا أن قلبه من ثبات التمسك بالثورة في مبنى المحافظة... وتكاتف بولكات النظام، وعدم التسليم والتضحية للخطر الأمام الأيمن من... قبل قوات الأعداء، ولم يكتف في طلبه ما كان يكون الدفاع عن دار المحافظة... والذكاء وبراع الشرفه ففصب بل شمل العمومية في مقاومة العدوان... حتى لو وقع أعداء، على الأهلين من سكان المحافظة، لأنه لا هفوة في... مقاومة عدو متجسس لا يؤمن بحق الدفاع الشرعي عن الدفاع عن الوطن... الهام الكليلين بها أحرر طرفة ذخيرته معهم، ومن ثم يعثر ذلك... فقس... في السمات التي تتوافر فيهم من قدرهم القتالية وقههم... الوطنية ذلك الرباط القديس الذي يربطهم بينهم ووطنهم، وهذه هي... الصورة الحقيقية للثورة المصرية للشرطة المصرية في دفاعها عن الوطن... وكان موقف قيادات الشرطة غير قابل للتراجع بعد رفضه الإنذار والفر... وزير الداخلية على شجاعة هذا الكتيبة، حتى لو استشهد جميع أفراد... المقاومة التجارية المحاصرة داخل دار المحافظة ومحل التكتات، وكان... شارههم الدفاع والصمود وإن تقربوا المُن والتخيرة التي في حوزتهم،... وأصبحت أسلحتهم جأ هامدا.

بعد الإحاح ومعاردة من قائد القوات البريطانية لتفاند الشرطة... المصرية على الرجل ذررك أسلحتهم، إلا أن حوافر بطولهم بوحشية... هجوم عسكري كالجحيم يرميهم من المحافظة ومحل التكتات على رؤس... من بواجدها فيها، إلا أن كل هذا التهديد لا يبر شعرة من الوطنية في... رأس كل رجل من رجال البوليس المصري، فكان أصوار الرضف بلازهم... وروح الاستيصال والوطنية حلينا لهم، مما أهل عدواة القائد البريطاني... ضد هؤلاء الأبطال، وأدى إلى تنفيذ القوات البريطانية لإزهارهم بعوانهم... التاشم على مقر المحافظة والتكتات، وأخذوا بيدها دكا بنبيران الدفاع... والديابات ووصايا العرابت المصنعة، وتحولت أماكن الضرب إلى ميدان... معارك حربية، الغلبة فيها لقوات العدو تمتع ثباتهم بحجم قوات عديدة... كبيرة يبلغ قوامها ٧٠٠٠ جندي، وقدرات أسلحة عسكرية فائقة، وكذا... أسلحة ثقيلة من عرابت مصنعة وديابات ومدفعية ميدان ومدافع بعيدة... المدى، مما يجعل ميزان القوة لصالحها، مع الفارق في التوازن بين قوة... المصرى التي لا تزيد على ٨٠٠ رجل شرطة في بولكات النظام،... ٨٠٠ بدار المحافظة، ويمتلكون من التسليح القيم الروحية والوطنية... والإنسان بالله والجهاد في سبيلهم، هم القوة الأكبر لتسديدهم لها... العدوان، وتلهمه منضوية الدفاع عن شرفه الوطني ومثال يحمدي في... أمام العالم كله، ومن ثم يعتمدون في تسليحهم على بنادق بديانة الصنع... لتقاومة هذه الجحافل، وانطلقت شرارة العدوان وقامت قوات الاحتلال... بترابكهم المراسم الوحشية ضد رجال البوليس الأبرار، بعد أن حصدت... أياهم العسكرية أرواح ٥٠ شهيدا وأصيب ٨٠٠ جرحيا وأسر ما لا يحصى... من أيدم الحياة منهم، في مقابل هلاك ٢٠٠ قتيلًا و٣٠٠ جرحيا من قوات... الاحتلال البريطانية، والتي تعتبر معززة الإسمايلية أنش الجرائل له... ووضعه على التمسك بجيبه غير المصنوع، وأن ياقل بنجم الأبرار... التي لا تقبل على التمسك، بعد أن غابت عنها شمسه يوم ٢٥ يناير على... بعد دجاعة شهادته، رجال الشرطة الإسمايلية، وتاريخ هذا اليوم من كل عام... هو عيد للشرطة المصرية.

مساعد كلوب يكشف الحقيقة:

«صلاح» خارج أمم إفريقيا بشكل نهائي.. و«فيتوريا» يجهز الخطة البديلة و«رطة سان بيدرو تحاصر المنتخب في كوت ديفوار.. والبعثة توجل رحيلها عن أبيدجان



كتب- محمد سعيد:

بدأ البرتغالي روي فيتوريا، المدير الفني للمنتخب الوطني الأول، إعادة ترتيب أوراق الفراعنة في المعسكر المقام حاليا بمدينة أبيدجان قبل أن ينتقل إلى مدينة سان بيدرو من أجل خوض مواجهة الدور ثمن النهائي من بطولة كأس الأمم الإفريقية المقامة حاليا بكونت ديفوار. وكان المنتخب قد تأهل إلى ثمن النهائي بعد معاناة شديدة، حيث كان دور المجموعات بمثابة عقق الزجاجة ولم يتقدم خلاله طعم الانتصار، إذ تعادل مع موزمبيق وغانا والراس الأخضر بنفس النتيجة (٢-٢). لتتهال الانتقادات على اللاعبين والجهاز الفني، وهو ما دفع فيتوريا إلى الاجتماع مع معاونيه اللصوتى إلى حلول للزمات التي تواجه الفراعنة سواء على المستوى الدفاعي أو حراسة المرمى.

وأنتهى المنتخب مرحلة المجموعات بمجموعة ضريات موجعة أبرزها غياب الحارس الأساسي محمد الشناوي، الذي تعرض لإصابة يبلع في الكتف أنهت فرصة استمراره في البطولة، ليتم التنسيق مع النادي الأهلي بشأن سفره إلى ألمانيا لبدء مرحلة التأهيل والعلاج، وكانت الضربة الكبرى بإصابة النجم وقائد المنتخب محمد صلاح، الذي غادر أبيدجان أيضا وسافر إلى إنجلترا في الساعات الماضية بعد تعرضه لإصابة قوية في العضلة الخلفية ليقرب الجهاز الطبي بقيادة الدكتور محمد أبو العلا سفره إلى فريقه ليفرول لاستكمال علاجه على أمل اللحاق بالمنتخب في الأدوار النهائية حال تأهل الفراعنة.

وشهد اليوم الأخير لمحمد صلاح مع المنتخب تواجد مع الفريق خلال حفل العشاء الذي أقامه خالد الدرندي نائب رئيس الاتحاد، وحرص اللاعبين على توديعه وتعدوا له بالقتال في الأدوار الإقصائية وانتظار عودته للمشاركة مجددا وتحقيق حلم الفوز بالبطولة. وفي هذا السياق، شرح بيب ليندز، مساعد بورجن كلوب مدريد ليفرول، ملامح عودة محمد صلاح إلى إنجلترا، قاطعا مسعر الفراعنة بأمم إفريقيا، في تصريحات أبرزتها صحيفة «ميرور» البريطانية، قائلًا:

ويقتل أيضا في نفس المرحلة اليوم الخميس منتخب الجزائر مناضه الرأس الأخضر، ويترهب منتخبا الوطني بقيادة مدربه الإسباني خوان باستور الوصول للنهائي كخطوة حاسمة في طريق الحفاظ على اللقب للموسم الثالث على التوالي.

كتب- محمد اللاهوني:

يخوض المنتخب الوطني لكرة اليد مواجهة حاسمة في السادسة مساء اليوم الخميس أمام تونس في نصف نهائي كأس الأمم الإفريقية المقامة في القاهرة.



منتخب ابيد يتخطى للحفاظ على اللقب الإفريقي

منتخب اليد يصارع تونس على تذكرة نهائي كأس الأمم الإفريقية

ونجح المنتخب في صدارة مجموعته بالعلامة الكاملة تم الفوز على أنجولا بنتيجة ٢٧-٢٥ في ربع النهائي، وتأتي العديد من اللاعبين على رأسهم يحيى خالد ويحيى الندرع وأحمد عادل ومحمد سند وعلي زين. ويعد منتخب تونس أقوى المنافسين على

اللقب بقيادة العديد من اللاعبين البارزين على رأسهم مصباح الصانعي، وتصدر نسور قرقاط المجموعة بالعلامة الكاملة أيضا تم تغلبوا على غينيا بنتيجة ٢٧-٢٤. وهانز منتخب تونس للقب كأس الأمم الإفريقية ١٠ مرات مقابل ٨ الفراعنة الذين حسموا اللقب بعد آخر نسختهن.



فرحة لاعبي منتخب سوريا بالفوز

سوريا وفلسطين يتغلبان على الأوجاع بإنجاز تاريخي في كأس آسيا

الدور الثاني لكننا لا نريد التوقف هنا، وسنقاتل لرسم البسمة على وجوه الشعب السوري». وفي نفس السياق، أعرب التونسي مكرم دبوب، المدير الفني لمنتخب فلسطين، عن مساعده البالغة بالهدف الذي حققه في فوز سوريا ببطولة كأس آسيا لأول مرة في تاريخه. واقتنع منتخب فلسطين بطاقة التأهل لدور ١٦ من بطولة كأس آسيا لأول مرة في تاريخه، بعد فوزه على هونغ كونغ بنتيجة (٢-٠)، ضمن منافسات الجولة الأخيرة من دور المجموعات. وقال دبوب: «كنا الأفضل ونحننا في خلق عدد من الفرص وتسجيل الأهداف، أنا فخور باللاعبين وبمستواهم، أمام منتخب هونغ كونغ الذي أرهقنا». واختم: «مبروك للشعب الفلسطيني، أهدبهم هذا التأهل، لقد كان هدفنا تحطلي الدور الأول، ونأمل أن نستمر، وسنقاتل دائما لاستمرار في البطولة».

اليوم.. صقور السعودية تتحضر للانقضاء على تايلاند

كتب- نورهان فضل: يواجه المنتخب السعودي نظيره التايلاندي، في تمام الخامسة مساء اليوم الخميس، على ملعب استاد المدينة التعليمية، ضمن الجولة الثالثة والأخيرة من المجموعة السادسة بكأس آسيا، وأكد الإيطالي روبرتو مانسيني، المدير الفني للمنتخب السعودي، أنه يستهدف إنهاء دور المجموعات بكأس آسيا في صدارة المجموعة. وقال مانسيني «المواجهة لن تكون سهلة، لدينا إصابات وكثرة المباريات تؤثر علينا، لكن بالمقابل نملك ٢٦ لاعبا، وجميعهم لديهم الرغبة في المشاركة، والعديد منهم في بداية مسيرتهم ويحتاج للمزيد من الخبرة والتطور». وأوضح: «في هذه البطولة إذا أردت الذهاب



يقلم: صبري حافظ

شكرا.. «ماندافا»!

لوقت مكان البرتغالي روي فيتوريا مدرب منتخب مصر لذهب لزيارة موزمبيق بعد البطولة الإفريقية، لتوجيه الشكر لثاني «الفاغى السوداء» «جيني كاتامو» وزميله «رويلندا ماندافا» بعد أن حولا التقدم الغائى إلى تعادل وتسجيلهما هدفين في مرمى غانا في وقت قاتل ٩١ و٩٤.

وتقبل رأس ماندافا «الذهبية» التي أنقذته في توقيت ولا أروع، والتي افتقدتها مهاجمونا وجاء تاهلنا برووس الآخرين، ويدين البرتغالي بالفضل لهذه الرأس في كل محطة نحو نهائي البطولة. تعادل قاتل، لصالح المصريين حول الأمل القابض عليه وأصيبوا غانا إلى سرباب، تعادل أخذ بيد منتخبا للصدور سُلم مرتبة الكبار والإبقاء على حلم استعادة اللقب الإفريقي والذي نخز في أعين المصريين بعد أن ملأ أعينهم بهدف مصطفي محمد في مرمى الفريق الملقب ب«أسماك القرش»، ومن الطراف القدر أن المباراة انتهت مباشرة بعد هدف تعادل تيكسيرا جونيور، ولا الهتمتا أسماك القرش!

لحظة فارقة، وضع ماندافا رأسه في الكرة لتسكن مقص الحارس الغائى، لحظة انخلت فيها قلوب الغائين وأصيبوا بسكرة كروية، وهي نفس اللحظة التي كان فيها المصريون يعوضون أناملهم وتوديع البطولة بعد هدف الرأس الأخضر في الوقت القاتل أيضا، لحظة مجنون بين بكاه هنا وفرح هناك.. وأمل يحيها هنا، ويموت هناك. تعادل موزمبيق انتشل المنتخب من الرحيل، والدخول من الباب الموزمبيق نحو الطابق ١٦، «طاق الكبار والمتاهلين». ومادنا نحن فاعلون في الطابق ١٦، ونحط هذه السطور قبل جولة الحسم بالمجموعة ١٦، والصدام بالكونغو الديمقراطية أقرب من المغرب.

المشوار القادم أصعب، وفرص التوفيق قليلة عكس مباريات المجموعة خاصة مع تكرار الأخطاء والتي باتت عادة لدرجة همز شيك الشناوي ٦ مرات «هدفين في كل مباراة»، ولم تحمد منذ أمم إفريقيا بالجزائر ١٩٩٠ التي شاركا فيها بالمنتخب الأولي بناء على طلب الراحل محمود الجوهري، استعدادا لكأس العالم بإيطاليا في صيف قادم العام.

وخسنا في القمامات الثلاثة بالمجموعة كوت ديفوار ٢/١ ونيجيريا ١/٠ والجزائر صفر/٢ وفازت الجزائر بالبطولة وقتها بتغلبها على نيجيريا في النهائي بهدف، وسقطتها في مباراة المجموعة ١/٥. ليثار الأشماء من نيجيريا بعد ١٠ سنوات والتي استضافت وفازت ببطولة أمم إفريقيا ١٩٨٠ وتقلبت على الجزائر في النهائي ٣/٠ صفر.

الأخطاء الدفاعية صدادع في رأس فيتوريا، وتهدد الاستقرار بالبطولة، وعقب كل مباراة يد الرجل يحل الأزمة، وفي بطولة الأمم ٢٠٢١ بالكامبيون، وصلنا لنهائي البطولة ولم تهز مرمانا سوى مرتين من نيجيريا في الافتتاح صفر/١، والمغرب في ربع النهائي ١/٢ وانتهت مباراة السنغال بالنهائي بالتعادل السلبي وحسمتها كراتل الترجيع رغم مواجهة منتخبنا من العيار الثقيل مثل المغرب والسنغال وكوت ديفوار ونيجيريا والكامبيون، والسبب تراجع مستوى بعض اللاعبين، وغياب الجهد النفسي لرفع الضغوط، وإحساس بالثقل عن البطولة السابقة، وغياب إدراك لاعبي الوسط للمهام الدفاعية لوجود مساحات بين خطي الدفاع والوسط لافتقاد توزيع الأدوار والتنظيم داخل الملعب، وإذا لم يتدارك فيتوريا هذه الأخطاء سريعا فلا يومن إلا نفسه، ولا يجد وقتها رأس المنتد «ماندافا»!

sabryhafez@hotmail.com



يقلم: د. محمد دياب

المسؤولية.. فيتوريا.. البطولة

أصبحت مسؤولية صلاح فتسارع مستور اتحاد الكرة بلا وعى ويحسد مسؤولية في إصدار بيانات صحفية بهدف التواجد في المشهد وتصدر الترتيب، فإثارت هذه التصريحات بليلة كبيرة وأدت إلى انقسامات بين (مع أو ضد) وبالطبع كان هناك الماجونير الذين أشعلوا النار في الهشيم وزادت التيران وجود هذه الإدارة وقامت الدنيا عليه ولم تعد، رغم أنه كان مع المنتخب غير موفقين، ثم جاءت الإصابة بقرار سفره للعلاج في ليربول والتي كانت السبب في زيادة استعارة العملة الجماعية، ولم تتجاوزت للليل من وطنيته وبالطبع اعتلاء يعلمون إنه لديه رصيد كبير وواضح من الوطنية وغير مسوم إلى أحد بالمساس به! كما أنه فعلا صاحب مسافر ولللاج وليس للعب هناك حتى يتم إصدار كل هذه الأقابول الخاطئة في حق.

وإذا كان لدينا إدارة محترفة تصدر تصريحات سريعة والحققة وتنتج الشفافية كانت سنجينا كل هذا اللطم، ولكن لتأسف صدرت الحقيقة من ليفرول وصرح بها بورجن كلوب بدون لث أو دوران ملطما فعل اتحاد الكرة، وبشأن اللاح إلى صباب محمد الشناوي في كتهه ويترقر المشهد الغريبة في النسخة الحالية لسيان محمد الشناوي محمد الحاح منح الإنذار لمصطفى محمد مهاجم منتخبا الوطني عقب تسجيل هدف في مرمى الرأس الأخضر وبلغ قيمته، وشهدت البطولة والتوالي من مبريا لمنتخب الجزائر للنسخة الثانية على التوالي من دور المجموعات، وتعادل منتخب مصر بصعوبة مع موزمبيق وكاب فيردي، وسقطت تونس أمام ناميبي، ولم يحقق أي منتخب عربي الانتصار خلال الجولة الأولى، والشائبة سوى المنتخب المغرب الثلاثة ملايين يورو!

أنتهت هذه البطولة على زمن الفرق الكبيرة بشكل حاسم وأصبحت لا تعلم أي الفرق سيفوز! كما شاهدنا هزيمة الحضيف باربعة أهداف من غينيا الاستوائية، وتم الفاء احتجاج من أفراد الفريق ولا الجماهير على الحكم السوداني، ولم يصدر من إعلامهم ما يشين به التحكم عكس ما يحدث غينيا ضد غينيا أنهم أنه في جميع المباريات شاهدنا مدرجات ممتلئة بالجماهير وهذا نجاح لجنة المنظمة. وتبدأ منافسات دور ال١٦ السبت ٢٧ يناير، ومباراة مصر في هذا الدور مع صاحب المركز الثاني في المجموعة السادسة في تمام الساعة السابعة مساء الأفضل تصنيفا في اليابان وكوريا الجنوبية وأستراليا الرابع الغنائى متواجدا الغائز من مباراة غينيا ضد غينيا الاستوائية.

أخيرا... على الجميع أن يعلم إن مصر بلد عريق في كرة القدم، ومنتخبها كبير، وهؤلاء المسئولون يجب محاسبتهم. mndiab@hotmail.com

الوفاة الأخيرة

إشراف: خالد حسن

أل سوعبي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

alakhera.wafd@yahoo.com



كلام في الوفاة

بقلم: حسين حلمي

لا حدود للغباء

وتأكد، وتحقق ذلك السمات الحقيقية التي ترضى الناس من خلال عدم توضيح الذات. اترك مهمة تقييمك للناس، والمثل يقول «لا يشكر نفسه إلا الشيطان» وهناك من الكبار كانوا إذا لبسهم الشيطان ووسوس لهم أنهم الأفضل والأذكى ويركبهم الغرور بمجرد أنه شاطر في عمله أو وافر الرزق بأنهم بعد حمد الله يقولون لأنفسهم هناك من هم أشطر منك ويقومون مباشرة بعمل شيء من أجل ألا ينتصرون



خطأ حمر على الطريقة الباكستانية

بقلم: سليمان جودة

أعجبتني الطريقة التي أدارت بها باكستان معركتها مع إيران، وبالذات عندما صدر بيان عن مكتب أنوار الحق كاكور، رئيس الوزراء الباكستاني، فقال: إن الجارتين قادرتان على التغلب معاً على الخلافات البسيطة. أما علامة التعجب التي جاءت في نهاية العبارة السابقة فهي من عني، وأما سببها فهو أن الخلافات بين الجارتين لم تكن بسيطة بأي حال.. والآن.. فهل يمكن اعتبارها بسيطة إذا كانت كل جارة منهما قد استهدفت الأخرى بالصواريخ فأوقعت قتلى ومصائب؟ بشأن التسمية السياسي.

والأهم من كل ذلك في نظري، هو تأهيل العاملين في قطاع السياحة وتحسين أداتهم، ورفع نوعية المجتمع سياحياً، سعياً إلى تنمية مستدامة في القطاع.

وسلاماً على الأمة المصرية.

تعديل بعض التشريعات المرتبطة بالنشاط السياحي، لكن الأهم من كل ذلك هو إضافة عدد كاف من الغرف الفندقية لاستيعاب أي سياح جدد، فإجمالي عدد الغرف الفندقية المتاحة يبلغ في أقصى تقدير ٢٢٠ ألف غرفة، وهو ما يعني أن تقطعتها بالكامل لن ترفع عدد السياح من ١٥ مليوناً سنوياً، وهنا فإن القضية بسيطة في قضية مناخ استثمار يجب تهيتها لاقامة مشروعات جديدة، للوصول بعدد الغرف الفندقية إلى الرقم المستهدف الذي سبق أن أعلنته الوزارة وهو ٤٠٠ ألف غرفة. ولا شك أن ذلك يحتاج تسيرات مهمة، وحلول غير تقليدية فيما يخص التراخيص والموافقات والإجراءات الروتينية الخاصة بتأسيس الشركات والمشروعات الجديدة، فضلاً عن خطوط تمويل ميسرة لهذه المشروعات. وبشكل واضح، فإننا نحتاج لخطة ممتدة ومعددة الأهداف والتوقيعات بشأن التنمية السياحية.



قطاع السياحة يحتاج لخطة عمل واضحة المعالم

بقلم: د. هاني سري الدين

يزور البلاد يعني دخلاً إضافياً من العملات الصعبة، وهو ما يحتاج إليه بشدة. وإذا كنت قد سعدت قليلاً بحديث أحمد عيسى وزير السياحة قبل أيام في مجلس الشيوخ، والذي أشار فيه إلى اعتبار عام ٢٠٢٢ هو عام الأرقام القياسية في القطاع السياحي المصري، إذ بلغ عدد السياح القادمين لمصر نحو ١٤ مليوناً و٩٠٠ ألف سائح وهو أعلى من الرقم القياسي السابق والذي سجله عام ٢٠١٠ وبلغ ١٤ مليوناً و٧٠ ألف سائح، إلا أنني شعرت بوجود التحفظ والتعليق على بعض ما يخص القطاع بشكل عام.

صحيح هناك زيادة من عدد السياح القادمين إلى مصر، لكنها زيادة محدودة لا تعكس أبداً الزيادة الجارية في عدد السكان، لدرجة أننا نعتبر الوصول إلى رقم السياح الذين زاروا مصر قبل ثلاثة عشر عاماً إنجازاً عظيماً. كذلك، فإن مقارنة الرقم بما حققته دول مجاورة، تؤكد تواضع الإنجاز ومحدوديته، فمثلاً تجاوز عدد السياح الذين زاروا تركيا في العام الماضي تجاوز ٥٠ مليوناً، بينما اقترب عدد السياح الذين زاروا الإمارات من ٢٥ مليوناً.

إلا أننا لا يمكننا إنكار جهود الحكومة في تشييط القطاع السياحي وتذليل العقبات أمام الخدمات السياحية المقدمة من جانب الشركات، وهناك تحرك إيجابي فيما يخص



قطاع السياحة يحتاج لخطة عمل واضحة المعالم

بقلم: د. هاني سري الدين

في حياة الأمم والشعوب أيام لا تنسى، نستخلص منها الدروس والعبر، واليوم هو الخامس والعشرون من يناير، أحد الأيام البارزة والتاريخية في حياة الشعب المصري، الذي مسطرت فيه النشأة المصرية أزوع الأمتة في النداء والتضحية في مواجهة قوات الاحتلال الإنجليزي في معركة الإسماعيلية الشهيرة في يناير ١٩٥٢.. وهو أيضاً ذات اليوم الذي خرج فيه الشباب المصري بمظاهرات في ميدان التحرير تعبيراً عن رفض الأوضاع القائمة وطلياً للتغيير، وتكمن أهمية الحدثين في الأسباب التي أدت إلى وقوعهما، ثم النتائج التي ترتبت عليهما سواء بالإيجاب أو السلب، باعتبار أن مثل هذه الأحداث التاريخية لها نتائج وآثار هامة في حياة الأمم والشعوب يجب دراستها والوقوف أمامها بالفحص والتحليل باعتبارها تجارب هامة وكاشفة يمكن استخلاص منها الكثير سواء على المستوى الداخلي أو الخارجي، وكلنا يعلم أن الحدثين كان لهما آثار ونتائج كبيرة على الدولة المصرية وشعبها، ولهما أيضاً آثار على المنطقة العربية والمحيط الإقليمي، وعلى خطى أهداف استراتيجية دوية بسبب الدور المحوري الذي تلعبه مصر في محيطها على مدار تاريخ طويل.

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة



قطاع السياحة يحتاج لخطة عمل واضحة المعالم

بقلم: د. هاني سري الدين

في حياة الأمم والشعوب أيام لا تنسى، نستخلص منها الدروس والعبر، واليوم هو الخامس والعشرون من يناير، أحد الأيام البارزة والتاريخية في حياة الشعب المصري، الذي مسطرت فيه النشأة المصرية أزوع الأمتة في النداء والتضحية في مواجهة قوات الاحتلال الإنجليزي في معركة الإسماعيلية الشهيرة في يناير ١٩٥٢.. وهو أيضاً ذات اليوم الذي خرج فيه الشباب المصري بمظاهرات في ميدان التحرير تعبيراً عن رفض الأوضاع القائمة وطلياً للتغيير، وتكمن أهمية الحدثين في الأسباب التي أدت إلى وقوعهما، ثم النتائج التي ترتبت عليهما سواء بالإيجاب أو السلب، باعتبار أن مثل هذه الأحداث التاريخية لها نتائج وآثار هامة في حياة الأمم والشعوب يجب دراستها والوقوف أمامها بالفحص والتحليل باعتبارها تجارب هامة وكاشفة يمكن استخلاص منها الكثير سواء على المستوى الداخلي أو الخارجي، وكلنا يعلم أن الحدثين كان لهما آثار ونتائج كبيرة على الدولة المصرية وشعبها، ولهما أيضاً آثار على المنطقة العربية والمحيط الإقليمي، وعلى خطى أهداف استراتيجية دوية بسبب الدور المحوري الذي تلعبه مصر في محيطها على مدار تاريخ طويل.

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة



قطاع السياحة يحتاج لخطة عمل واضحة المعالم

بقلم: د. هاني سري الدين

في حياة الأمم والشعوب أيام لا تنسى، نستخلص منها الدروس والعبر، واليوم هو الخامس والعشرون من يناير، أحد الأيام البارزة والتاريخية في حياة الشعب المصري، الذي مسطرت فيه النشأة المصرية أزوع الأمتة في النداء والتضحية في مواجهة قوات الاحتلال الإنجليزي في معركة الإسماعيلية الشهيرة في يناير ١٩٥٢.. وهو أيضاً ذات اليوم الذي خرج فيه الشباب المصري بمظاهرات في ميدان التحرير تعبيراً عن رفض الأوضاع القائمة وطلياً للتغيير، وتكمن أهمية الحدثين في الأسباب التي أدت إلى وقوعهما، ثم النتائج التي ترتبت عليهما سواء بالإيجاب أو السلب، باعتبار أن مثل هذه الأحداث التاريخية لها نتائج وآثار هامة في حياة الأمم والشعوب يجب دراستها والوقوف أمامها بالفحص والتحليل باعتبارها تجارب هامة وكاشفة يمكن استخلاص منها الكثير سواء على المستوى الداخلي أو الخارجي، وكلنا يعلم أن الحدثين كان لهما آثار ونتائج كبيرة على الدولة المصرية وشعبها، ولهما أيضاً آثار على المنطقة العربية والمحيط الإقليمي، وعلى خطى أهداف استراتيجية دوية بسبب الدور المحوري الذي تلعبه مصر في محيطها على مدار تاريخ طويل.

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة



قطاع السياحة يحتاج لخطة عمل واضحة المعالم

بقلم: د. هاني سري الدين

في حياة الأمم والشعوب أيام لا تنسى، نستخلص منها الدروس والعبر، واليوم هو الخامس والعشرون من يناير، أحد الأيام البارزة والتاريخية في حياة الشعب المصري، الذي مسطرت فيه النشأة المصرية أزوع الأمتة في النداء والتضحية في مواجهة قوات الاحتلال الإنجليزي في معركة الإسماعيلية الشهيرة في يناير ١٩٥٢.. وهو أيضاً ذات اليوم الذي خرج فيه الشباب المصري بمظاهرات في ميدان التحرير تعبيراً عن رفض الأوضاع القائمة وطلياً للتغيير، وتكمن أهمية الحدثين في الأسباب التي أدت إلى وقوعهما، ثم النتائج التي ترتبت عليهما سواء بالإيجاب أو السلب، باعتبار أن مثل هذه الأحداث التاريخية لها نتائج وآثار هامة في حياة الأمم والشعوب يجب دراستها والوقوف أمامها بالفحص والتحليل باعتبارها تجارب هامة وكاشفة يمكن استخلاص منها الكثير سواء على المستوى الداخلي أو الخارجي، وكلنا يعلم أن الحدثين كان لهما آثار ونتائج كبيرة على الدولة المصرية وشعبها، ولهما أيضاً آثار على المنطقة العربية والمحيط الإقليمي، وعلى خطى أهداف استراتيجية دوية بسبب الدور المحوري الذي تلعبه مصر في محيطها على مدار تاريخ طويل.

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة

والخامس والعشرون من يناير عام ١٩٥٢، شهد ذروة الأحداث بين مصر وبريطانيا، بعد أن أغنى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر معاهدة



صواريخ

٢٥ يناير.. يوم له تاريخ

بقلم: عبدالعزيز النحاس

غير متكافة بسبب استخدام قوات الاحتلال البريطاني والمدافع والأسلحة الثقيلة المدعومة بسبعة آلاف جندي في مواجهة ٨٨٠ من رجال الشرطة التي تحمل أسلحة خفيفة ومعها دما سطرقت والمتهمون عن توريد السلع الغذائية لهذه المسكرات، وأعلنت حكومة الوفد عن فتح مكاتب تسجيل أسماء العمال المصريين الراغبين في ترك أعمالهم بمسكرات الانجليز والانضمام لكتائب الكفاح الوطني، وهو ما دفع قائد القوات البريطانية اللواء كينيث أكهام لإنذار قوات الشرطة كينيث ضياح مصر ساحة للأمن والأمان والاستقرار.

ويأتي الخامس والعشرون من يناير عام ٢٠١١ لتشهد مصر خروج مظاهرات شياوية كبيرة، لأسباب عدة ربما كان أبرزها نتائج انتخابات مجلس الشعب ومصادرة الحياة السياسية لحساب فضيل واحد، ومع أن أهداف الشباب كانت نبيلة ومحددة، إلا أن

بمشاركة ١٢٠٠ دار نشر وبرنامج فني حافل انطلاق الدورة ٥٥ له معرض القاهرة للكتاب

اتجاهات النقد في الصحافة المصرية كتاب جديد للدكتور وجدى زين الدين

الفكرية والوجدانية في الأدب. كتاب الدكتور وجدى زين الدين يضم باين الأول تضمين ثلاثة فصول الأول بعنوان «النقد في الصحافة المصرية» والثاني هو «المعارك الأدبية والنقدية في تلك الفترة، والثالث «الصحافة الأدبية المصرية بين الإبداع والسلطة السياسية»، وتضمن الباب الثاني فصلين الأول هو «الصحافة الأدبية المتخصصة» وعلاقتها بالحركة السياسية، والثاني «الاتجاه الاشتراكي في الإبداع والنقد في الصحافة المصرية»، وصعود وستقط دول الإخوان» وثورة ١٩١٩ إرادة أمة وكفاح شعب» وقصة كفاح الوفد»، ومن القصص القرآن وأصحاب النبي، والموصول في نقد النقد، وبين الأدب، والصحافة، ومصطفى شردي من المهدي إلى المجد بالاشتراك مع آخرين.



كتبت - هدير وجدى: صدر حديثاً عن دار اكوان للنشر والترجمة والتوزيع، كتاب جديد للدكتور وجدى زين الدين رئيس تحرير «الوفاة» بعنوان «اتجاهات النقد في الصحافة الأدبية المصرية». ويعرض الكتاب في المعرض بجناح الجمهورية، ويتناول الكتاب دراسة بحثية عن النقد الأدبي في الصحافة المصرية خلال الفترة من ١٩٥٢ إلى ١٩٦٧، لأن هذه الفترة تحديداً بأحداثها السياسية والاجتماعية مثلت عروضاً فني متون، تقدم بجميع أيام المعرض، خلال ٤ فترات زمنية في اليوم، على مسرحي بلازا ١، وبلازا ٢، بساحة مركز مصر للمعارض الدولية -خارج الدولة الرئيسية لمعرض الكتاب. بحيث تكون الفترة الأولى من الساعة ١٢ ظهراً وحتى الواحدة، والثانية من الواحدة والنصف ولدى ساعة والناتية من الساعة الثالثة عصراً وحتى الساعة الرابعة والأخيرة من الرابعة والنصف.

تسليم جوائز الأفلام القصيرة «بطل من بلدنا»

شعراوي رئيس القسم الفني بجريدة الأهرام، وعدد واسع من رجال الإعلام والجمعيات الأهلية المشاركة في المسابقة. شهدت نفيين الفجاج، وزيرة التضامن الاجتماعي، احتفالية إعلان وتسليم جوائز مسابقة الأفلام القصيرة «بطل من بلدنا» والتي أطلقتها وزارة التضامن الاجتماعي في إطار الاحتفال بالذكرى الخمسين لانتصارات حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣ الجيدة في العام الماضي. شارك في الاحتفالية المخرج خيرى بشارة وأعضاء لجنة تحكيم مسابقة «بطل من بلدنا» السيناريو عاطف بشاي والناقدة ماجدة موريس والدكتورة ثناء هاشم أستاذة السيناريو بالمعهد العالى للسينما والصحفية فاطمة



طبع بمطابع الأخبار