



بقلم:

د. وجدى زين الدين

## الصعيد في ثوب جديد

شهد صعيد مصر خلال السنوات السبع الماضية إنجازات ضخمة جداً، ما كان أحد يحلم بها، بعد فترة طويلة من الإهمال الشديد قبل ثورة ٣٠ يونيو، وكان الرئيس عبدالفتاح السيسي حريصاً جداً على تنمية الوجهة القبلى بكل السبل، ويعلم بما لا يدع أدنى مجال للشك أن معاناة الأهل في الصعيد قد انتهت تماماً، بعد المعاناة الشديدة التي امتدت لعقود متواصلة من التهميش وتدهور مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين، فالرئيس يعمل من أجل تحقيق مبدأ العدالة الاجتماعية، وبما يتوافق مع استراتيجية الدولة التي تسعى إلى تحقيق الحياة الكريمة للمصريين في كل محافظات مصر.

وهناك حرص على التعاون والمشاركة الفاعلة والمثمرة مع جميع أعضاء هيئة تنمية الصعيد، وتضم عدداً من ممثلي الوزارات والهيئات المعنية لتحقيق المهمة المنوطة بها، والهادفة إلى وضع خطة للإسراع في تحقيق التنمية الشاملة لمناطق الصعيد، بمشاركة أهله، على أن تكون لهم أولوية الاستفادة منها، وذلك في إطار الخطة العامة للتنمية.

والحقيقة أن جامعات الوجهة القبلى تسعى جاهدة لتكون حلقة وصل بينها وبين الهيئة للاستفادة من قدرات الكفاءات الجامعية وإمكاناتها البحثية لخدمة وتنمية الصعيد، خصوصاً أن الجامعات والهيئات يمكنهما الاستفادة من القدرات الجامعية وإمكاناتها البحثية لخدمة وتنمية الصعيد، خصوصاً أن هذه الجامعات قامت بدراسة ميدانية لكثير من المشكلات التي يعانيها المجتمع الصعيدى مع وضع تصورات للحلول، كما كان لها دور مهم في الدراسة التي أجريت لتطوير العشوائيات، وفي إطار ذلك قامت الجامعات بدعوة رئيس هيئة تنمية الصعيد لزيارتها، ويمكن الاستفادة منها من خلال المشاركة في المشروعات الساعية إلى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتحسين الواقع العيشي للمواطنين في محافظات صعيد مصر.

وقد تم عقد العديد من الجلسات التشاورية بمساهمة الجامعات في مشروعات التنمية، خاصة في مجالات الزراعة، وخطة تنفيذ مشروع توشكى، وكذلك إيجاد فرص عمل للشباب، وفتح مجالات جديدة لاستثمار طاقاتهم، بالإضافة إلى نشاط وحدة نقل التكنولوجيا المتكاملة من خلال مشروعات تقوم بتنفيذها ودورها كمطور صناعي للمحافظة، كما تم الاتفاق على تقديم دراسة تفصيلية عن منطقة توشكى وأهم طرق استغلال إمكانات وتنمية المنطقة ووضع خريطة زراعية وصناعية للاستثمار، وكذلك خريطة تعدينية لأهم ما تضمه من ثروات معدنية متعددة، وذلك لتحديد تنمية الصعيد، وأهم المحاصيل الملائمة لزراعتها، وسبل تحقيق ثروة الإنتاج الحيوانى بما يحقق استراتيجية التنمية الاقتصادية.

ولا أحد ينكر الدور الكبير الذى تقوم به الغرف التجارية في تنمية الصعيد التي تسعى جاهدة لتقديم كل ما هو جديد ومميز لخدمة التجارة ليس في الصعيد فقط، وتسعى جاهدة لتقديم الدور المجتمعي المنوط بها على أكمل وجه، ومن هذه الجهود تم إنشاء مجمع الصناعات الصغيرة ويضم ١٠٧ ورش نجارة باب وشباك في مدينة الصفا، وبعد نجاح المجمع قامت الغرفة بإنشاء ١١٠ ورش وتم تسليم الورش لأصحابها، ويجرى التخطيط لإنشاء ٢٤٠ ورشة أخرى لتشجيع الشباب على العمل، بالإضافة إلى إقامة مركز دعم لوجستي لتلك المشروعات لإرضاء طموح أصحاب الورش في التصدير.

وهناك دور تقدمه الغرف التجارية من الناحية المجتمعية لا يقل أهمية عن دورها في الخدمة التجارية، وأقامت الغرف التجارية بالعديد من الدورات التدريبية والندوات لتأهيل الشباب لسوق العمل، وتم التركيز على الدورات التي تخدم التجارة مثل التسويق الإلكتروني والدورات المتخصصة لقطاعات معينة مثل قطاع الحاسب الآلي والاقتصاد الرقمي، هذا بالإضافة إلى المعارض التي تقوم الغرفة التجارية بإقامتها مثل معارض «أهلا رمضان»، التي أقيمت في ٢٠١٩ للعام الرابع على التوالي ومعارض عودة المدارس ومعارض الأثاث المنيع.

والاهتمام بالصعيد الذي كان حلماً قبل ثورة ٣٠ يونيو، بات حقيقة واقعة على الأرض، وتم الاهتمام بالوجه القبلى بشكل لم يسبق له مثيل من ذي قبل، ما يعنى أن الدولة المصرية على أن تفرق بين محافظة وأخرى، فلا فرق في التنمية بين محافظات الشمال أو الجنوب بفضل السياسة الحكيمة للرئيس عبدالفتاح السيسي.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

الحكومة  
تنتقل  
رسمياً إلى  
العاصمة  
الإدارية

02



رئيس حزب الوفد  
بهاء الدين أبو شقة  
رئيس مجلس الإدارة  
د. هانى سرى الدين  
نائب رئيس مجلس الإدارة  
م. حمدي قوطة  
رئيس التحرير  
د. وجدى زين الدين

## تحت رعاية «أبو شقة»

# الوفد يتبنى مبادرة تخصيص مناسبة وطنية لـ «حياة كريمة» المبادرة الرئاسية أضخم مشروع تنموى فى العالم

والبطالة والتسرب من التعليم وتوفير الخدمات الصحية والوقوف على إمكاناتها المتميزة وما تملكه من نقاط قوة وخبرات كبيرة من المصريين ويردون الجميل للرئيس السيسي الرئيس الإنسان، بإطلاقه هذه المبادرة الإنسانية التي عملت على تخفيف الأعباء على أهاليها في الريف المصرى.

يذكر أن مبادرة «حياة كريمة» أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسي في ٢ يناير ٢٠١٩، ثم تحولت إلى مشروع قومي في مطلع العام الجارى ٢٠٢١، لتحسين مستوى المعيشة وجودة الحياة للفئات الأكثر احتياجاً في التجمعات الريفية على مستوى جمهورية مصر العربية، ووجه الرئيس عبدالفتاح السيسي بتوسيع نطاق المرحلة الأولى من مشروع «حياة كريمة» لتطوير قرى الريف المصرى لتشمل ١٥٠٠ قرية في نطاق ٥٠ مركزاً ومدينة داخل مختلف محافظات الجمهورية يسكنها ١٨ مليون مواطن، وبكلفة ٥٠٠ مليار جنيه، ذلك بالإضافة إلى عدد ٤٠٠ قرية سبق أن تم تطويرها تحت مظلة ذات المشروع «حياة كريمة» في إطار مخطط الدولة.



أميرة أبو شقة



أبو شقة

أكبر مبادرة إنسانية في التاريخ الحديث، وساهمت في تحقيق أهداف الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، وساهمت في مرحلتها الأولى في تغيير وجه الحياة في الريف والصعيد ككل، وكذلك في القضاء على الفقر

غير مسبوق يستحق أن يكون له احتفالية ويخصص له يوم عيد ومناسبة قومية وطنية يفخر بها الجميع أمام العالم وأمام الأجيال القادمة. وأضافت «أبو شقة» أن المبادرة الرئاسية حياة كريمة هي أضخم مشروع تنموى في العالم

كتب - حازم العبيدي ومحمد عيد،  
تحت رعاية المستشار بهاء الدين أبو شقة، رئيس حزب الوفد وكيل أول مجلس الشيوخ، أعلن حزب الوفد تبنيه مبادرة إعلان يوم عيد ومناسبة وطنية لمبادرة حياة كريمة، وذلك تقديراً لما ساهمت فيه المبادرة الرئاسية من إنجازات كانت السبب في بناء الإنسان المصرى وتوفير حياة كريمة ومناسبة له.

وأكد «أبو شقة» أن المبادرة الرئاسية حياة كريمة، حققت إنجازات كانت علامة فارقة في حياة المواطن المصرى سواء في مجال التعليم أو الصحة وحتى الخدمات التنموية والمحلية، فكانت بمثابة شعار النور وبدء حياة التطوير والبناء والتغيير.

وكانت النائب الوفدي أميرة أبو شقة عضو مجلس النواب، قد وجهت وطالبت بتنظيم احتفالية كبرى بمناسبة قرب انتهاء المرحلة الأولى من مبادرة حياة كريمة، التي أطلقها الرئيس السيسي، لتنمية الريف المصرى، مؤكدة أن ما تحققت في الصعيد والريف إنجاز

## الحكومة تدرس سيناريوهات إعادة هيكلة الدعم لوصوله لمستحقيه

المحروقات منذ ٤ سنوات كانت قيمته ١٢٨ مليار جنيه والدولة المصرية كانت تدفعها دعماً على حساب أشياء كثيرة ويعد هيكلة الدعم أصبح الآن ١٧ مليار جنيه، وبالتالي الفرق في دعم المحروقات تم توجيهه للمشروعات والاستثمارات التي تهدف خدمة المواطنين أولاً. وأوضح «مدبولي»، رئيس الوزراء، أن متحور أوميكرون أعراضه أخف وأقل حدة من المتحورات الأخرى وأن الفئات التي تم تطعيمها ستكون شدة الإصابة عليها خفيفة ومجرد نزلة برد وأن كل المصابين بـ كورونا سيكونون مصابين بالمتحور الجديد، مشيراً إلى أن الدولة وفرت ١١٥ مليون جرعة لقاح تم إعطاء ٥٢ مليون جرعة ويتبقى ٦٠ مليون جرعة، وأضاف أن الدولة أنفقت الكثير من المليارات لتوفير اللقاحات للمواطنين.

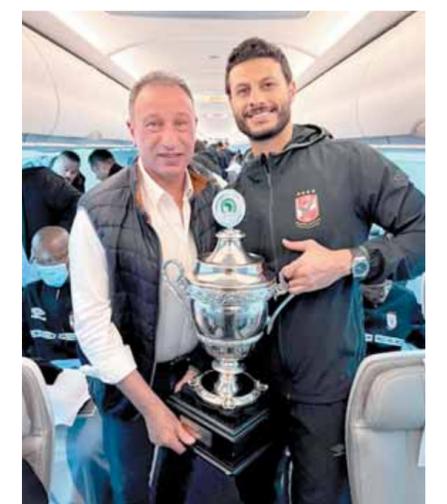


مدبولي

كتب - عبدالرحيم أبو شامة،  
أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس الوزراء، أن الحكومة تدرس عدة سيناريوهات لإعادة هيكلة دعم السلع لتأكيد وصوله للمستحقين. وأشار إلى أنه من الطبيعي أن تشهد بعض السلع زيادة في الأسعار في ظل الزيادات العالمية، ولكن الأهم هو توفير السلع للمواطنين، قائلاً أن هذه الفترة الحالية شديدة الاستثنائية وتضارح فترتي الكساد العالمى والحرب العالمية. وأوضح أن الحكومة بتوجيهات من الرئيس لم تجعل المواطن في ظل أزمة كورونا يشعر بأى نقص في السلع، في حين أن هناك دولاً أخرى متقدمة كان شعبها يقف طابوراً للحصول على زجاجة لبن. لافتاً إلى توجيهات الرئيس بتوافق احتياطي السلع الأساسية لأكثر من ٦ شهور. وأشار خلال مؤتمر صحفي بمقر مجلس الوزراء بالعاصمة الإدارية، إلى أن دعم

## تأجيل حفل استفتاء «الوفد الرياضى»

تقرر تأجيل حفل حزب الوفد الذى كان مقرراً تنظيمه يوم الاثنين القادم الموافق ٢٧ ديسمبر، لتسليم جوائز الاستفتاء الرياضى السنوى الذى تنظمه لجنة الرياضة بالحزب ومؤسسة الوفد الإعلامية، ويرجع سبب التأجيل إلى وجود ارتباطات للاعبين الأندية خلال الفترة القادمة مما تعذر إقامة الحفل في موعده، وسيُعقد خلال الأيام القادمة الموعد الجديد لتسليم الجوائز.



## الاحتفالات تعم القلعة الحمراء

## الاتحادان الدولى والأفريقي يهنئان الأهلي بـ«السوبر»

كتب - محمد اللاهونى،  
عمّت الاحتفالات النادي الأهلي بعد التتويج بكأس السوبر الأفريقي عقب الفوز على الرجاء المغربى بنتيجة ٦-٥ بركلات الترجيح وحصد البطولة للمرة الثامنة في تاريخ القلعة الحمراء.

ووجه الحساب الرسمى للاتحاد الدولى «فيفا» وأيضاً الحساب الرسمى للاتحاد الأفريقي «كاف» التهنية للنادى الأهلي بمناسبة الفوز بالسوبر، كما أشاد الكاف بفوز مصر بلقب السوبر ٣ مرات متتالية -من خلال الأهلي والزمالك- لتصبح أول دولة في أفريقيا تحقق هذا الإنجاز. وعادت بعثة الفريق الأحمر أمس الخميس من العاصمة القطرية الدوحة وسط احتفالات عارمة بين اللاعبين والجهاز الفنى والأوساط الجماهيرية، كما قرر محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي صرف مكافآت اللاعبين بحسب اللائحة في أقرب وقت ممكن.

وأشاد «الخطيب» بلاعبى الأهلي بعد التتويج باللقب الثاقى والإصرار والروح القتالية التي تحلى بها الفريق والجهاز الفنى بقيادة بيتسو موسيماني، كما احتفل لاعبو الأهلي وخاصة محمد الشناوى قائد الفريق الذى أهدى اللقب لويد سليمان نجم الأهلي، كما التقط الصور التذكارية مع الخطيب.

الرياضة 07



## نهضة الصعيد حلم الجنوبي يتحقق 05

## ليبيا تستعد لاستقبال ٢ مليون عامل مصرى لإعادة الإعمار

وأوضح «عبدالسلام» أن الإجراءات الصحية المقرر اتباعها مع العمالة القادمة إلى ليبيا ستشمل فحص الإصابة بفيروس كورونا، أو الأمراض المستجدة خلال هذه الجائحة، فضلاً عن إقرار نسبة التأمين الصحى والاجتماعى على العمالة المصرية بنسبة ١٠٠ بالمئة.

وصرح «عبدالسلام» بأنه تم التوافق بالتنسيق بين القيادة السياسية لمصر وليبيا على أن يكون الحد الأدنى لراتب العامل المصرى الواحد ١٥٠٠ دينار لىبى أى ما يعادل ٥ آلاف و١١٥ جنيهاً مصرياً، فيما ستكون أجور الأطباء والمعلمين أعضاء ما كان يحصل عليه أصحاب هذه المهن قبل ١١ عامًا.

ووعد «عبدالسلام» بأن يشهد عام ٢٠٢٣ ازدهار وضع العمالة المصرية في سوق العمل الليبية في مختلف المجالات، كما كان عليه الوضع قبل ١١ عامًا. وكانت وزارة القوى العاملة قد أعلنت عن تنظيم دورات تدريبية للعمالة المصرية الراغبة في السفر إلى ليبيا، وتتضمن شروط قبول الالتحاق بالعمل في ليبيا تقديم شهادة خبرة في المهنة أو الحرفة التي يريد العامل العمل بها.



كتبت - أماني زايد،  
كشفت رئيس الديوان بالمنطقة الشرقية في وزارة العمل والتأهيل الليبية المستشار عادل سالم عبدالسلام عن تفاصيل خطة استقدام العمالة المصرية للمشاركة في خطط ومشروعات إعادة إعمار ليبيا وسوق العمل الليبية. وأكد «عبدالسلام» في حديث خاص لموقع «سكاى نيوز» أنه سيجرى استخدام ٢ مليون عامل مصرى على مرحلتين خلال عامين، على أن تشمل كل مرحلة من ٣ إلى ٤ دفعات بإجمالى مليون عامل في ٢٠٢٢، ومليون آخر في العام التالى لقطاعات البناء والتشييد وبناء الجسور والطرق والكبارى ومنشآت البنية التحتية.

وأضاف المسئول الليبى أنه تقرر الاستعانة بنسبة من العمالة المصرية في قطاعات الأطباء والتعرض والتعليم لتشغيل المنشآت الصحية والتعليمية الحيوية، مؤكداً أنه سيتم الاعتماد كليا على وسائل التكنولوجيا الحديثة، سواء في تلقي طلبات شركات إخراج العمالة المصرية بالخارج، أو استخراج المستندات الرسمية وكذلك إجراء الفحوصات الطبية للعاملين المصريين قبل وبعد دخول ليبيا.



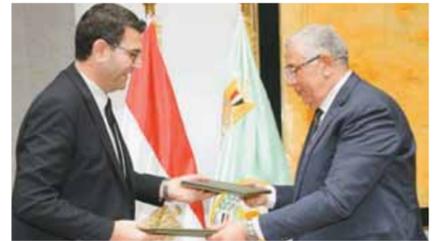
# «السياسي» يؤكد توافق وجهات النظر والمواقف مع البحرين تجاه جميع القضايا الرئيس يشدد على موقف مصر الثابت تجاه الحفاظ على أمن الخليج رئيسة البرلمان البحريني تشيد بالإنجازات التنموية في مصر



محمود توفيق

## وزير الداخلية يعتمد نتيجة قبول دفعه جديدة بكلية الشرطة

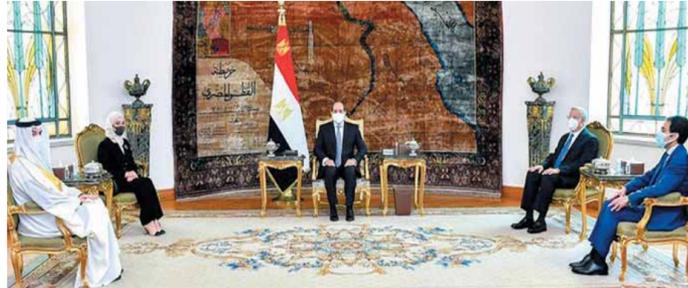
كتب - محمد عبدالفتاح: اعتمد اللواء محمود توفيق، وزير الداخلية، نتيجة قبول دفعة جديدة من طلبة كلية الشرطة، وأعلن اللواء الدكتور أحمد إبراهيم، مساعد أول وزير الداخلية، رئيس أكاديمية الشرطة، قبول ٢٤٥٠ طالباً من الثانوية العامة، وهو ما يعادل ٢,٨٪ من بين ٦٢٥٥٤ إجمالي عدد الطلاب الذين تقدموا للاختبارات. جاء ذلك خلال ذلك المؤتمر الصحفي الذي عقد أمس بمقر الأكاديمية، وأضاف اللواء الدكتور أحمد إبراهيم أن نسبة عدد الطلاب المقبولين بلغت نسبتته ١,٩٣٪، من بين ١٣٦٦٩ طالباً تقدموا لكشف الهيئة. وكان الرئيس عبدالفتاح السيسي، حضر اختبارات كُشف الهيئة للطلبة الجدد المتقدمين للالتحاق بكلية الشرطة: حيث أكد أهمية تطبيق المعايير الموضوعية المجردة، والحيادية التامة لانتقاء أفضل العناصر للالتحاق بكلية الشرطة، وذلك لإعداد جيل قادر على حمل رسالة الأمن والوفاء بالتطلعات المقامة عليهم، بما يسهم في الانطلاق نحو تحقيق مزيد من الاستقرار والتقدم، أخذاً في الاعتبار مسئولية جهاز الشرطة عن العديد من المهام الحيوية تجاه الدولة والمواطنين. كما حرص وزير الداخلية اللواء محمود توفيق، على ترؤس لجنة كشف الهيئة بنفسه، وتابع الوزير أعمال اللجنة والمعايير المتبعة في اختيار الطلاب وأسلوب تطبيق تلك المعايير بما يحقق انتقاء أفضل العناصر للالتحاق بكلية الشرطة. وأضاف مساعد أول الوزير رئيس الأكاديمية إلى استخدام التكنولوجيا الحديثة في الاختبارات وتمت الاتفاقية بين الطلاب وفقاً للوائح الأكاديمية.



## «الزراعة»: تسهيل فرص التبادل التجاري بين مصر ولبنان

كتبت- نغم هلال: أعلنت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي، ختام اجتماعات الدورة الرابعة للجنة الفنية الزراعية المصرية- اللبنانية المشتركة التي عقدت بدواين وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي، برئاسة السيد القصير، وزير الزراعة، ونظيره اللبناني عباس الحاج، حسن وزير الزراعة بجمهورية لبنان، وبحضور وفد رفيع المستوى من الوزارتين. واتفق الجانبان على تسهيل الإجراءات الخاصة بزيادة فرص التبادل التجاري بين البلدين وعلى رأسها: البطاطس المصرية، والنخيل المصري، والتفاح اللبناني، وتفعيل نقاط الاتصال الرسمية في مجال الحجر الزراعي المناقشة ووضع الحلول المقترحة لتلافي أي عوائق على أن تكون نقطة الاتصال هي الحجر الزراعي بالبلدين. ووافق وزير الزراعة على طلب الجانب اللبناني بالاستفادة من الخبرة المصرية في مجال تفتيش ووضع الماندة والكتاكيت من مصر إلى لبنان، وتقديم الدعم الفني المطلوب للجانب اللبناني في هذا المجال. وشملت مجالات التعاون التي تم الاتفاق فتح باب تصدير منتجات الدواجن وبيض التفقيس وبيض الماندة والكتاكيت من مصر إلى لبنان، فضلاً عن تيسير الإجراءات الخاصة بتصدير أسماك السلمون الطازج اللبناني إلى مصر، وذلك بالتنسيق مع الهيئة القومية لسلامة الغذاء. من ناحية أخرى، استقبل السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، السفير اندراش كوفاشك- سفير المجر بالقاهرة، ويحث معه نتائج زيارته الأخيرة لدولة المجر في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر لحضور فعاليات قمة كوكب بودابست للتعمية المستدامة ٢٠٢١، وعقد لقاءات ثنائية مع ممثلي الحكومة والقطاع الخاص المجرى. وقد أكد «القصير» أننا اتخذنا خطوات جديفة لتفعيل ما تم الاتفاق عليه من الجانب المجرى خاصة في مجال التقاوي والبيور والإننتاج الحيواني والمياه وهناك توجه سياسي نحو تعزيز العلاقات المصرية- المجرية وخاصة في مجال الزراعة والمياه.

والشعب البحريني بما يجمعهما بمصر وشعبها من أواصر تاريخية وطيدة وعلاقات وثيقة في مختلف المجالات، وحرص البحرين على تعزيز التعاون مع مصر على كل المستويات، ومشيداً على الإنجازات التنموية في كل ربوع مصر، والتي تتناغم مع الحضارة العريقة التي تدرج بها مصر في كل ركن منها، الأمر الذي يعكس القيادة الحكيمة والرؤية الثاقبة من قبل الرئيس. كما ثمنت رئيسة مجلس النواب البحريني دور مصر المحوري بالمنطقة باعتبارها ركيزة أساسية لأمن واستقرار الوطن العربي، مؤكدة أن قوة مصر قوة كل الدول العربية، ومشيدة بحرص مصر على تعزيز التضامن بين الدول العربية والدفع قدماً بالعمل العربي المشترك، وأضاف المتحدث الرسمي أن اللقاء شهد التباحث بشأن سبل تعزيز العلاقات بين البلدين الشقيقين في جميع المجالات، خاصة على المستوى البرلماني، فضلاً عن التشاور إزاء المستجدات على الساحة الإقليمية.



كتب- ناصر عبدالجديد: استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، فوزية بنت عبدالله زينل، رئيسة مجلس النواب بمملكة البحرين، وذلك بحضور المستشار حنفي جياي، رئيس مجلس النواب، والسفير هشام الجودر، سفير مملكة البحرين في القاهرة. وصرح السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس رحب برئيسة مجلس النواب البحريني، طالبا نقل التحيات إلى أخيه جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة، ومشيداً بمهانة وقوة العلاقات المصرية البحرينية وما تتميز به من خصوصية وتوافق في وجهات النظر والرؤى تجاه كل القضايا، مؤكداً سيادته حرص مصر على تطوير التعاون الوثيق والمتميز بين البلدين الشقيقين على شتى الأصعدة، ومشيداً على موقف مصر والتزامها الثابت تجاه الحفاظ على أمن الخليج. من جانبها، نقلت رئيسة مجلس النواب البحريني إلى الرئيس تحيات جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة، مؤكدة اعتزاز الحكومة

# «السياسي» يتابع جهود تعظيم القيمة المضافة للمعادن المستخلصة من الرمال السوداء

المشروعات، والتجارب الدولية المماثلة. وقد وجه الرئيس بالتنسيق في كل تفاصيل الدراسات المتخصصة من الرمال السوداء، وحوكمة كل جوانبه، سعياً نحو تحقيق الهدف الأساسي من اكتشاف الفرص الكامنة في موارد الدولة الطبيعية، مع حسن إدارتها وتحقيق أكبر فائدة اقتصادية واستثمارية منها. على جانب آخر، شهد الاجتماع كذلك استعراض الموقف التنفيذي لإقامة وتشغيل مصنع لإنتاج الفلخات والأمصال البيطرية. وقد تم في هذا الإطار عرض خارطة سوق الإنتاج الحيواني في مصر، والجهات المنتجة للأصمالات واللحاحات، بالإضافة إلى الشكل العام المقترح للشراكة مع القطاع الخاص في هذا الصدد. وقد وجه الرئيس بالبدء الفوري في توطيد تكنولوجيا تصنيع الفلخات والأمصال البيطرية في مصر بشكل متكامل الجوانب، وذلك في إطار استراتيجية الدولة لتوفير الحماية المستمرة للثروة الحيوانية من الأمراض الوبائية، فضلاً عن امتلاك القدرة في هذا المجال والعمل على الوصول إلى الاكتفاء الذاتي.



كتب- ناصر عبدالجديد: اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، مع اللواء أ.ح. وليد أبوالمجد، مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية، والمستشار مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية، واللواء محمد صلاح، رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية لإنتاج الحيواني، اللواء مجدي الطويل، رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للرمال السوداء، والدكتور وليد محرز، مديرة الموائد التوتوية، والدكتور مجدي السيد، المدير التنفيذي لشركة الفلخات «ميفاك». وصرح السفير بسام راضي، المتحدث باسم رئاسة الجمهورية، بأن الاجتماع تناول استعراض جهود تعظيم القيمة المضافة للمعادن الاقتصادية المستخلصة من الرمال السوداء في مصر، وقد تم في هذا الإطار استعراض خريطة المعادن الاقتصادية المختلفة الموجودة على مستوى الجمهورية في الرمال السوداء، فضلاً عن تطبيقاتها الصناعية المتنوعة، إلى جانب استعراض مختلف المشروعات التي تضطلع بها الشركة المصرية للرمال السوداء في هذا الصدد بالشراكة مع الخبرة الأجنبية، وكذا الجدوى الاقتصادية والتكلفة الاستثمارية لتلك

## «المركزي» يمد العمل باقرارات الاحترازية لمواجهة تداعيات جائحة كورونا حتى ٣٠ يونيو

الخاصة بعمليات السحب النقدي، على أن يتحمل البنك المصدر للبطاقة تلك الرسوم والعمولات، ولا يتضمن ذلك عوائد البطاقات الائتمانية. وأوضح أن البنك المركزي والقطاع المصرفي تحمل ما يقرب من ٩ مليارات جنيه خلال الفترة الماضية منذ بدء الجائحة للتخفيف على المواطنين، وأن القرارات التي تم مدها تأتي في إطار حرص البنك المركزي على ضمان استمرارية قيام البنوك بأعمالها في ضوء المتابعة المستمرة للقطاع المصرفي ولتقديم المزيد من التيسير للمواطنين وتشجيعهم على الاستمرار في الإقبال على وسائل وقنوات الدفع الإلكتروني، بما يدعم توجه الدولة البنك المركزي للتحول لمجتمع أقل اعتماداً على أوراق النقد. وتتضمن القرارات التي تم مدها «الاستمرار في إعفاء المواطنين من كل الرسوم والعمولات الخاصة بعمليات السحب النقدي لبطاقات صرف المعاشات، وتحمل البنك المركزي مصاريف السحب النقدي لبطاقات صرف المعاشات المصرية في ٦٠ مليون جنيه خلال الفترة المشار إليها، وزيادة حدود السحب من مكينات البنوك الأخرى لكل البطاقات إلى ٤٠٠٠ جنيه بدلاً من ٢٠٠٠ جنيه فقط لا غير.

كتب- محمد عادل: قرر مجلس إدارة البنك المركزي المصري مد سريان بعض القرارات التي سبق اتخذها لمواجهة الجائحة وذلك لفترة جديدة مدتها ٦ أشهر اعتباراً من ١ يناير حتى ٣٠ يونيو ٢٠٢٢. وقال البنك المركزي المصري إن هذا يأتي في إطار تنفيذ استراتيجية المجلس القومي للمدفوعات برئاسة الرئيس عبدالفتاح السيسي واستمراراً لجهود البنك المركزي المصري الاستباقية في مواجهة تداعيات جائحة «كورونا»، وفي إطار حرصه على تشجيع وحماية الاقتصاد القومي والحفاظ على مكتسبات الإصلاح الاقتصادي واستقرار القطاع المصرفي. وأوضح أن القرارات تتضمن إعفاء العملاء من كل المصروفات والعمولات الخاصة بخدمات التحويلات البنكية بالجانب المصري، وإصدار المحافظ الإلكترونية مجاناً، وإعفاء المواطنين من كل العمولات والرسوم الخاصة بعمليات التحويل بين حسابات الهاتف المحمول وعمليات التحويل بين أي حساب هاتف محمول وأي حساب مصرفي، وكذلك إصدار البطاقات المدفوعة مقدماً للمواطنين مجاناً على أن تكون تلك البطاقات لا تلامس «Contactless» حال بدء البنك في إصدار هذا النوع من البطاقات، وإعفاء المواطنين من كل الرسوم والعمولات

## «المشاط»: القيادة السياسية تولى اهتماماً كبيراً بالعمل المناخي الأمم المتحدة: ملتزمون بدعم الجهود التي تبذلها الحكومة المصرية لتنظيم مؤتمر COP27

كتب- نيفين ياسين وعبد العزيز فتحي: أكدت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، أهمية مواصلة جهود المجتمع الدولي سواء الدول المتقدمة أو النامية أو البنوك متعددة الأطراف والقطاع الخاص على التماهي في التعاون في إيجاد طرق لتسهيل تمويل المناخ، ومعالجة التحديات التي تحول دون مشاركة القطاع الخاص في هذا الأمر، ودعم بناء قدرات الدول على تطوير استراتيجيات طويلة الأجل للعمل المناخي ودمجها في استراتيجيات التنمية المحلية. وأكدت «المشاط»، أن الدولة المصرية تولى أهمية كبيرة للعمل المناخي، حيث أطلقت خطة وطنية للتكيف مع التغيرات المناخية بحلول عام 2050، كما تعمل على تحفيز التمويل المخطط والتمويلات المناخية من خلال مشاركة القطاع الخاص، مشيرة إلى وجود العديد من فرص التعاون على المستوى الوطني والإقليمي وخاصة على الصعيد الإفريقي عبر الشراكات بين البنوك الدولية والمؤسسات متعددة الأطراف والقطاعين الحكومي والخاص في مصر لتعزيز التمويل المناخي ودعم خطط الدولة لتحقيق التنمية المستدامة صديقة البيئة، بما يمكنها من تحقيق قطعتها الوطنية للتكيف مع التغيرات المناخية، مضيفة أن آليات التمويل المبتكر والمختلط تعزز النمو الاقتصادي الأخضر.

جاء ذلك في إطار متابعة نتائج اللقاء الذي عقده الوفد المصري بجلاسجو مع السكرتير العام للأمم المتحدة في الدورة السادسة والعشرين لمفاوضات اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية للتغيرات المناخية (COP26)، حيث شاركت الدكتورة رانيا المشاط في الاجتماع الافتراضي، الذي دعته إليه السكرتير العام لاتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ، باتريشيا سيبينوزا. شهد اللقاء طلب السكرتير العام لاتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ، باتريشيا سيبينوزا التباحث بشأن الإطار العام لفكرة المبادرة المصرية بخصوص تطوير إطار دولي للتمويل المبتكر للعمل المناخي، وقد تم استعراض تفاصيل تلك المبادرة والهدف منها أخذاً في الاعتبار تعزيز دور القطاع الخاص والبناء على الشراكات الناجمة عن المؤسسات الدولية الإنمائية، مشددة على ضرورة العمل المشترك والتحرك الجماعي لدفع تمويل العمل المناخي وتحقيق تحول أسرع نحو الاقتصاد الأخضر. وأضافت «سبينوزا»، بحرص الحكومة المصرية على التخطيط المبكر لمؤتمر COP27 الذي تستضيفه مصر العام المقبل، مضيفة: «نحتاج إلى البدء في تحديد خارطة طريق تشير بوضوح إلى الخطوات المختلفة التي يجب أن نتخذها لعقد مؤتمر عام شامل وفعال من الآن في مصر».

## مناشدة أخرى ورجاء إلى المستشار الجليل رئيس مجلس الدولة والى التقني الفني

فوقه المتظلم سمير عبدالفتاح بدر مستغل العقار ٤ أو ٤ كامل صدقي حي الأريكية محافظة القاهرة بتوصية صادرة من معالي المستشار القانوني لمحافظة القاهرة وتحويلات موقع التنفيذ تهدم كياتي بالأدعاء ظلماً بأنني قمت بإرتكاب مخالفات جسيمة تضمنتها تقريره حيث ورد بأنني قمت بعمل باب ثلاثين متراً من شارع كامل صدقي الحي حيث شارع السلطان شعيب وهذا لم يحدث ولم يحرر عن أي مخالفة تذكر لأن كل طول المبنى الأساسي ٢٤متراً وبنا على الوحد الواحد التواجد بها والمعتبة بان خط التنظيم غير مطبق على العقار وبذلك يكون الخطأ المتمم في تطبيق القانون اورد بتقريره قيامي بالادعاء بعمل حوائط بين العقارين ٤٥٦متر صدقي بطول ثلاثين متراً وهذا غير متواجد فهل العقار مقام منذ عام ١٩٣٥موقيد سجلات الضراب العقارية بالأريكية دكان وهو مبنى مقام بداته ثالثاً اورد بتقريره بان الرسومات الهندسية بها سلم وغير متواجد بينما المبنى دور واحد وليس بالرسومات اي سلام والرسومات الهندسية الف ومسجل طرازعماري ضمن المبنى الطرازية ذات قيمة متميزة ولا يجوز هدمها الا بالرجوع للتنسيق الحضاري والعرض على رئيس مجلس الزارة طبقاً للقانون ١٤٤ لسنة ٢٠٠٦ والقانون ١٩٨ لسنة ٢٠٠٨ وكذلك عدم تنفيذ تصريح محكمه كجج الأريكية أيضا مخالفة تطبيق القانون حيث سلم اليه ما يفيد بان العقار يقع ضمن نطاق حماية الشارقة القاهرة تاريخية وينطبق عليه الاضطرطات البنائية طبقا لمكاتب جهاز التنسيق الحضاري جهة الولاية ايضا لديه مكاتب وزارة الاسكان والتخطيط العمراني بالمحافظة

رسمية من توصياته التي اعدها بهذا الخصوص والمصدق عليها من محافظ القاهرة بتاريخ ٢٠٢١/٢/١٧/٢١/٢٠٢١ بالتأجيل عدة مرات آخرها التأجيل بتاريخ ٢٠٢٢/٤/١/١٩٨٨ يستدعي مستغل العقار بالاستشار رئيس مجلس الدولة والمستشار نائب رئيس مجلس الدولة للتفتيش الفني مساعدته على رفع الظلم عن سمير عبدالفتاح بدر مستغل العقار ٤ كامل صدقي

## تحذيرات مشددة من التهاون في الإجراءات الاحترازية اليوم «الكاثوليكية» و«الأسقفية» تحتفلان بعيد الميلاد المجيد والبابا تواضروس: القداش بكاتدرائية العاصمة الجديدة

كتب- عبدا الوهاب شعبان: حذر قداش البابا تواضروس الثاني- بابا الإسكندرية- بطريرك الكرازة الرسبية من التهاون في الالتزام في مخاطر فيروس كورونا المستجد، في ظل وجود التحور الجديد أوميكرون، مؤكداً على ضرورة جهود العلماء في تطوير اللقاحات للوقاية من إصابة المخاطر التحور الجديد مهمة للغاية، لافتاً إلى ضرورة الحفاظ على النفس من خلال الالتزام بالإجراءات الوقائية مع بدء فصل الشتاء، وأضاف خلال عظته الأسبوعية بالكاتدرائية الرسبية بالعاصمة، مساء أول من أمس، أن قداش عيد الميلاد المجيد سيقام ككاتدرائية ميلاد المسيح بالعاصمة الإدارية الجديدة، محذراً من الاختلاط،



البابا تواضروس

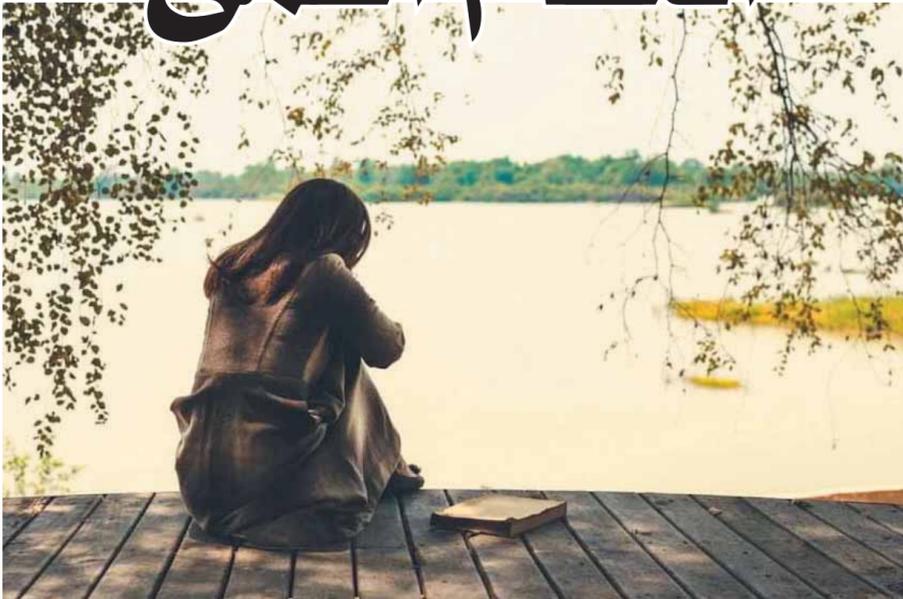
كتب- تهناني شعبان: اختار برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية «الهايبيات» في نيروبي، مصر لاستضافة الدورة الثانية عشرة للمنتدى الحضري العالمي في عام ٢٠٢٤. وأكد السفير خالد الأبيض، سفير مصر لدى كينيا و مندوب مصر الدائم لدى برنامج الهايبيات، أن اختيار مصر لاستضافة المنتدى، الذي يعد أكبر فعالية دولية مهمة مناقشة موضوعات التنمية الحضرية المستدامة، وقد جاء بناء على التوسية التي أصدرتها بالإجماع لجنة الاختيار بالبرنامج بمشاركة ممثلي عدد من الهيئات الأممية المعنية ومراجعتها لطلبات وملفات الاستضافة التي تقدمها عدد من الدول الأعضاء لتنظيم نفس الدورة من المنتدى، وأضاف أن هذه التوسية جاءت على ضوء ما تميز به الجانب الموضوعي للمنتدى المصري، مبرزاً أنها ستكون المرة الأولى التي سينعقد فيها المنتدى في إحدى الدول الحادي عشر الخاص يجعل المدن والمستوطنات البشرية شاملة للجميع وأمنة وقادرة على الصمود والتكيف مع التغير المناخي.

## فوز مصر باستضافة الدورة الثانية عشرة للمنتدى الحضري العالمي في عام ٢٠٢٤

كتب- أحمد الأطرش: لقد ٤ مصريين من أسرة واحدة مصرعهم في حادث مرور بالرياض في المملكة العربية السعودية أثناء ندهابهم إلى مكة المكرمة لأداء العمرة. والأسرة مكونة من أب وأم وخمسة من الأبناء، حيث ما زال اثنان من الأبناء في العناية الطبية في مستشفى التوبية العام، وتم تحويل الابن الخامس إلى مستشفى الملك سلمان بالرياض نظراً لخطورة حالته. وتلقى وزير القوى العاملة المصري، محمد سعفان، تقريراً بالحادث من الممثل العمالي أحمد رجاتي، رئيس مكتب التمثيل العمالي التابع للوزارة بالمقننص المصرية بالعاصمة الرياض. كما كلف وزير القوى العاملة المكتب بالتنسيق مع القنصلية لسريعة إنهاء إجراءات شحن الجثامين ومتابعة حالة الأطفال المصابين، فضلاً عن اتخاذ كل ما يلزم للحفاظ على مستحقات المواطن المصري المتوفى، وذلك في إطار الحفاظ على حقوق العمالة المصرية في الخارج، وحمايتها وصيانتها ومتابعة مستحقاتها وحل مشاكلهم أولاً بأول. وأضاف الممثل العمالي أنه بمراجعة صورة إقامة الأب تبين أنها تخص المهندس عبد السلام مبروك أبووزيد السقا من العاملين بشركة المطاعم الأهلية «كنتاكي»، وعلى الفور تم التواصل مع إدارة الشركة التي أكدت وجود المهندس المتوفى على رأس العمل، وتعددت بدفع المستحقات المالية الخاصة بالمتوفى فور إنهاء تصفية مستحقته من الإدارة المالية المختصة.

نشأت مدللة منذ ولادتها فهي الابنة الوحيدة لأب ثرى يمتلك ثروة تقدر بالملايين، قمر وابنته الوحيدة فهو لم يبرق بغيرها علاوة على ذلك. تتمتع بقدر كبير من الجمال وتلقت تعليمها في مدارس أجنبية ولم لا ووالدها يملك من الأموال ما يؤهله لتعليم ابنته الوحيدة في أرقى المدارس.

## انتقام أعمى



ولكنه اصبر على رفضه وكسى حديثه معها نبرة من التهديد البشعة، وأمام هذا الوضع الشاذ الذى فرضه الزوج على زوجته ماتت دون سند بين براثن رجل خدعه وبكلامه المسول. ولكنه مات دون أن يعلم أن من وقع به واختاره زوجا لابنته لانه من العائلة وسوف يصونها ويحافظ على أموالها. كان كاذبا ومخادعا.

وطالت فترة حزنها على والدها وإقامتها مع والدها في منزل والدها وفى الحقيقة هي لا ترغب فى العودة لهذا الرجل. ولكن الزوج جمع اقاربه وزوجها الصغر وذمها الى منزل والدها وطلب منها العودة الى منزلها وأنه لا يستطيع الحياة بدونها

ولكنه اصبر على رفضه وكسى حديثه معها نبرة من التهديد البشعة، وأمام هذا الوضع الشاذ الذى فرضه الزوج على زوجته ماتت دون سند بين براثن رجل خدعه وبكلامه المسول. ولكنه مات دون أن يعلم أن من وقع به واختاره زوجا لابنته لانه من العائلة وسوف يصونها ويحافظ على أموالها. كان كاذبا ومخادعا.

وطالت فترة حزنها على والدها وإقامتها مع والدها في منزل والدها وفى الحقيقة هي لا ترغب فى العودة لهذا الرجل. ولكن الزوج جمع اقاربه وزوجها الصغر وذمها الى منزل والدها وطلب منها العودة الى منزلها وأنه لا يستطيع الحياة بدونها

ولكنه اصبر على رفضه وكسى حديثه معها نبرة من التهديد البشعة، وأمام هذا الوضع الشاذ الذى فرضه الزوج على زوجته ماتت دون سند بين براثن رجل خدعه وبكلامه المسول. ولكنه مات دون أن يعلم أن من وقع به واختاره زوجا لابنته لانه من العائلة وسوف يصونها ويحافظ على أموالها. كان كاذبا ومخادعا.

وطالت فترة حزنها على والدها وإقامتها مع والدها في منزل والدها وفى الحقيقة هي لا ترغب فى العودة لهذا الرجل. ولكن الزوج جمع اقاربه وزوجها الصغر وذمها الى منزل والدها وطلب منها العودة الى منزلها وأنه لا يستطيع الحياة بدونها

## الخيانة والدم



حتى تحب خطتها مع الشيطان وهى تعرف من على الهاتف، ولكن الزوج قال لها ربما تكون حالة طارئة. ورد على الهاتف وهما هو عشيقها يطلب من الزوج اغائته فجأموسته الى لا يملك غيرها من حطام الدنيا تشارف على الموت.

وأسرع الطبيب إلى سيارته بعد ان ابلغه العشيق انه سوف ينظره على الطريق وبالفعل وجده ينتظره على الطريق وركب معه السيارة وهو يخبىء فى ملابس مسدسا سلمته له

حتى تحب خطتها مع الشيطان وهى تعرف من على الهاتف، ولكن الزوج قال لها ربما تكون حالة طارئة. ورد على الهاتف وهما هو عشيقها يطلب من الزوج اغائته فجأموسته الى لا يملك غيرها من حطام الدنيا تشارف على الموت.

وأسرع الطبيب إلى سيارته بعد ان ابلغه العشيق انه سوف ينظره على الطريق وبالفعل وجده ينتظره على الطريق وركب معه السيارة وهو يخبىء فى ملابس مسدسا سلمته له

وعلى الفور بادلها النظرات المحرمة وأيضاً تأكد من انها ترغب فى إقامة علاقة معه، اقترب من الحد الفاصل بين أرضه وحديقتها وتبادلا النظرات والكلمات. واستمر هذا الحال أياماً. وسرعان ما تطور إلى علاقة محرمة. كانا يستقلان غياب زوجها وينتسل إلى منزلها ويقضيان ساعات فى ممارسة الحب الحرام وعندما يحين موعد عودة الزوج يغادر الشقيق المنزل.

لم تكتف بذلك فقد عبأ الشيطان قلبها وعقلها وسيطر على حياتها وأوهمها بالا تكفى

كثير خروج الزوجة من المنزل وخاصة فى الأيام التى يعتمز فيها الزوج البقاء فى المنزل والمزرعة وكانت حججها حاضرة ومقبولة ولم يجطى على بال الزوج الخدوع الى زوجته التى منحها الحب والسعادة والحنان والمال والحياة والامان وتخونة وبأبسط صور الخيانة، وأيضاً لم تكتف. فبدأت افعلات الأزمات والمشاكل مع زوجها كى تجد السبب لمغادرة المنزل والاقامة عدة أيام مع عشيقها بحجة انها تقيم لدى اسرتها، كما تعود بعد محادثات مضنية من الزوج وهدايا وتمهيدات بتلبية كل ما تحلم به.

وتعود وهى إلى غيها والعيش الحرام مع الزوج الذى استولى على عقلها ولم تعد تستطيع البعد عنه او منع أى شئ يطلبه منها، وهى جلسة حضرها الشيطان اتخذها قرارهما بالتخلص من الزوج. ووضعها الخطة. وبدا العشيق بتفنيدها.

وأثناء جلوس الطبيب يتناول العشاء ويتغزل فى زوجته وجمالها وطعامها. فوجيء بثلثونه يندق ولا ينقطع وطلبت منه الزوجة فى دلال عدم الرد على الهاتف. وقضاء ليلته معها

منذ زواجها وعقد العزم على إسعادها وبذل الجهد وتوفير سبل الحياة الرغدة، فهو طبيب بيطرى وميسور الحال. وأعد لها منزلاً رائعاً تحوطه الأشجار المثمرة والخضرة وكل ما يجعل الحياة جميلة هادئة. وتعود على تسليمها كل ما يحصل عليه من عمله فى علاج مواشى الفلاحين. وعبادته الخاصة. ولم لا وقد وهبها قلبه وحياته. وهى أوهمته بذلك.

تأخر حمل الزوجة. ولكن الزوج لم يببال واكتفى بها من الحياة. لم يكن يعلم أن الزوجة قررت عدم الإنجاب منه. فى غمرة انشغال الزوج بعمله وتحضير رسالة الدكتوراه لفت انتباه الزوجة جارهم فى المزرعة، المزارع الوسيم طويل القامة المهدم صاحب الجلايب البيضاء، ودوامت على مراقبته منذ حضوره فى الصباح حتى عودته الى منزله. وبدأت الزوجة اللعوب تتمتع شد انتباه جارها. والخروج من المنزل فى غياب زوجها.

وكان التعليم فى البلاد العربية المحللة يتم كله باللغات الأجنبية ( الإنجليزية فى مصر والسودان والعراق ) والفرنسية فى سوريا وتونس والجزائر والمغرب)، فعند يحيى علمت أن الفتوة الأجنبي كان يسمى إلى: تحويل الجدية اللغات الأظفوية إلى اللاتينية وكانت كتب أساتذة بالحروف العربية. كما حدث فى إندونيسيا وبعض بلاد افريقية وآسيا، تقديم اللغات الأجنبية فى الأقطار الإسلامية على اللغة العربية. تقديم اللهجات واللغات المحلية وتشجيعها والدعوة إلى كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية: إرسال بعثات الطلاب إلى الغرب لدراسة لغات، وكان ذلك إيماناً بأن اللغة هى الوجهة الثانى للتفكير. وأن من يجيد لغة لا بد أن يجيب بتاريخها وفكرها ويصير له نتماء من نوع ما إلى هذه الأمة. وكان فرض اللغات الأجنبية فى مختلف أقطار الأمة الإسلامية عاملاً هاماً فى فرض ثقافتها. وهذا ما يحدث حتى يومنا هذا!

وهكذا أصبحت اللغتان الإنجليزية والفرنسية لغة أساسية فى مراحل التعليم المختلفة، وعلبت أيضاً على أعمال المصارف والحاكم والدواوين. ولكن جهود سعد زغلول كانت واضحة فى الحفاظ على اللغة العربية. فعندما تولى وزارة المعارف فى مصر كان التعليم فى المراحل الأولى باللغة الإنجليزية: كان كتاب الحساب المقر على الصف الابتدائى تأليف (( مستر تويدى )) وكذلك مسائر العلوم، فألقى سعد هذا كله. وأمر أن تدرس المقررات كلها باللغة العربية. وأن توضع مؤلفات جديدة باللغة القومية، وبذلك السلك حافظ على عروبة مصر. مما دفع أحد المفكرين المصريين إلى القول « إن سعماً أحسن إلى جيلنا كله يجفنا عرباً ». واليوم بعد الأسر تلوم أبائنا عند التحدث باللغة العربية وتشرم بالفخر عند حديث أبائنا بلغة أجنبية. فيمناسبة اليوم العلمى للغة العربية أدعو جميع المصريين إلى معاونة الحفاظ على لغتنا العربية التى هى جزء من السيادة الوطنية.

س: هل ينقد زواج المكره والسكران؟



م. مervat السيد

### مصر ممر التنمية فى أفريقيا

من أهم ما يميز سنوات حكم الرئيس السيسى هى تنمية وتعزيز العلاقات الخارجية المصرية فى شتى بقاع العالم، ويتوارى غير مسبوقة فى تاريخ العلاقات المصرية الخارجية، ولربما كان ملف العلاقات المصرية الأفريقية هو الأبرز. خاصة لو تذكرنا أن الاتحاد الأفريقى قد قام بتقليص عضوية مصر فى فترة من الفترات، وفيها كان هناك غياب شبه تام عن الساحة الأفريقية. ومن ثم فإن عودة مصر لمكانتها الريادية الطبيعية أفريقيا واستعادة الهوية الأفريقية كان بمثابة الصدمة لكثير من الأوساط والجماعات والدول غير الخيبة للتجاهات المصرية. ولكن أكثر ما يلتفت النظر هو تنامى الجهود المصرية والاهتمام بالعمق الأفريقى الصاهرة عاصمة أفريقيا وبدأ تتاج التعاون الأفريقى والعمق الأفريقى لاسواق لاية معوقات أو آراء قد تكون محيطة، والتدخل الدقيق لمر نجاحات الرئيس السيسى فى هذا الملف الضعب هو استراتيجية الشراكة الحقيقية التى تبناها مع الأشقاء الأفارقة فى العديد من المجالات التنموية، وبدا واضحاً للجميع أن مصر السيسى هى شقيقة افريقية للجميع تتوحد رؤيتها وتطلعاتها واحلامها وهومها مع الأشقاء، ولن الأشقاء أيضاً صدق ونيل الاستراتيجية التى تبنتها مصر فكان تقاعلم مديلاً وعادت للاهارة عاصمة أفريقيا وبدأ تتاج التعاون الأفريقى والعمق الأفريقى للكتابة، وبالتالى هو مجرد البداية وستستمر العلاقات على مستوى كافة الجوانب من أجل مستقبل أفضل لأفريقيا وتنمويها. وخلال الأيام الماضية بدأ ان الحكومة المصرية تدرس مشروعاً تنموياً ضخماً لتحويل نهر النيل لشريان مائى لسدود حوض النهر، يربط بين البحر الأبيض المتوسط ومروراً بحوض النيل وصولاً إلى بحيرة فيكتوريا. وأتينا جميعاً ناهتموا وفتخر شديد ما عرشته وزارة الري المصرية، حول رؤيتها للتكامل للشعوب على مستويين أمريكيين خلال تواجدهم فى القاهرة خلال الأيام الماضية، والتمع فى هذا المشروع فى وقت هام ويمثل نقلة نوعية كبيرة فى تاريخ أفريقيا، وخاصة دول حوض النيل. حيث سيتطلب هذا المشروع على العديد من المشاكل التى تعوق النقل فى هذه البلدان، خاصة المطيرة منها، فالجميع يعلم ما تسببه الأمطار من مشاكل وتوقف عمليات النقل السرى، وخاصة فى ظل مشاهدة البنية التحتية فى بعض هذه الدول، وسيحقق هذا المشروع فوائد تنموية مثله لكافة دول حوض النيل، وربما سيكون المشروع المصرى بمثابة طوق النجاة للتكامل على الطورف الطبيعية، والشكوكات الوبسيستية للدول غير المصلحة فى بحر، كونه سيبضف لها منافذ مائية يسمح لها بإبشاش موائى مائة تساهم فى عملية التنمية الشاملة لتلك الدول وتصبح فتوات اتصالها مع جيرانها وكافة دول العالم.

والشركاء المصريين ضمن العديد من المكاسب غير المسبوقة للدول الأفريقية، كونه مشروعاً تنموياً اقتصادياً عملاقاً يخدم العديد من الدول الأفريقية، ويخلق الفرص من المشروعات الصناعية والتنموية والاقتصادية للدول التى يمر بها، خاصة أنه يتكامل مع طرق برية وخط سكة حديد، بجانب أنه سيوفر الآلاف من فرص العمل من خلال مخاتل المشروعات التنموية التى ستنتج به وتكامل معه.

هذا إلى جانب الرؤية المصرية لتعزيز التعاون مع الأشقاء فى حوض النيل: على العديد من المجالات، ونظر الخبرات والتجارب المصرية وتعزيز شراكات التعاون والتنمية التى ظهرت عليه فى مشروعات الربط الكهربائى مع العديد من الأشقاء، مثل كينيا وتزانيا وأوغندا، وغيرها من الدول التى تعانى من نقص الكهرباء، وأيضاً تعزيزالعلاقات التبادلى التجارى وتبادل الفرص الاستثمارية وتسهيل حركة التجارة والاستفادة من تفعل العديد من الاتفاقيات التجارية مثل الكوميسا والتفافية منطقة التجارة الحرة الأفريقية وغيرها، والمشاركة فى المشروعات التنموية الكبرى على غرار التعاون فى إنشاء سد « جوليوس نيريري» فى تنزانيا والذى تم إنشاؤه بخبرات وآباد مصرية.

ما يحدث الآن من نتائج على أرض الواقع هو شهادة نجاح حقيقية للاستراتيجية المصرية الجديدة التى قامت على أسس الحديث والتعاون مع الأشقاء فى أفريقيا، لا الحديث عنهم وعن البعد والهوية الأفريقية لمر فقط، حيث برهنت الإدارة السياسية المصرية على أنها بدأت صفحة ناصعة جديدة فى تاريخ العلاقات مع الأشقاء الأفارقة، ستتمكن ثمارها على كافة الشعوب الشقيقة فى المستقبل القريب لتكون مصر هى ممر التنمية الأفريقية ويوابتها للعالم أجمع.

عضو مجلس الشيوخ - مساعد رئيس حزب الوفد

مسافة السكدة



د. آيات الحداد

### إضعاف اللغة العربية

#### إضعاف للسيادة الوطنية!

قال الله سبحانه وتعالى فى مُحكم كتابه: «إنا أنزناها قرآناً عربياً لعلكم تعقلون»، كما قال سيدنا عمر بن الخطاب «تعلموا العربية فإنها من دينكم، فقبوها فى العربية فإنها تزيد فى العقل وتثبت المرءة، فما يميز دولة عن أخرى اللغة والفن والعبادات والتقاليد والزى الحضارى، وإذا تأملنا فى مجتمعنا نجد أننا نتحدث بلغات أخرى غير العربية وأيضاً عاداتنا وتقاليدينا ليست مصرية حتى الشئ أصعب غرباً إلا القليل نظرة على الواقع نجد أن اللغة الإنجليزية والفرنسية هى التى تسود العالم وخاصة الإنجليزية! طاعفان اللغة العربية تبغض إضعاف للسيادة الوطنية، لأن الوطن وقتها يكون تابعاً لتقانات دولة أخرى وليس ثقافته الأصلية التى تميز عن غيره وخصائص المجتمع.

اللغة العربية أقدم اللغات التى ما زالت تتمتع بخصائصها من النفاظ وتركيب القصور ونحو وأدب وخيال وسيمتد إلى اللغات نظراً لتنام القوام العربى وكما فى الصوفى والنحو، فمن يراجع الوثائق التى بدأت بها عملية الاحتلال البريطانى لمصر يكتشف أن أول أعمال الاحتلال هو محاولة تحطيم اللغة، قال لورد دوفرين عام ١٨٨٢ سنة تقديراً له: «إن أمل التقدم صيف فى مصر، ما دامت العامة تتعلم اللغة العربية الفصحى!»

وكان التعليم فى البلاد العربية المحللة يتم كله باللغات الأجنبية ( الإنجليزية فى مصر والسودان والعراق ) والفرنسية فى سوريا وتونس والجزائر والمغرب)، فعند يحيى علمت أن الفتوة الأجنبي كان يسمى إلى: تحويل الجدية اللغات الأظفوية إلى اللاتينية وكانت كتب أساتذة بالحروف العربية. كما حدث فى إندونيسيا وبعض بلاد افريقية وآسيا، تقديم اللغات الأجنبية فى الأقطار الإسلامية على اللغة العربية. تقديم اللهجات واللغات المحلية وتشجيعها والدعوة إلى كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية: إرسال بعثات الطلاب إلى الغرب لدراسة لغات، وكان ذلك إيماناً بأن اللغة هى الوجهة الثانى للتفكير. وأن من يجيد لغة لا بد أن يجيب بتاريخها وفكرها ويصير له نتماء من نوع ما إلى هذه الأمة. وكان فرض اللغات الأجنبية فى مختلف أقطار الأمة الإسلامية عاملاً هاماً فى فرض ثقافتها. وهذا ما يحدث حتى يومنا هذا!

وهكذا أصبحت اللغتان الإنجليزية والفرنسية لغة أساسية فى مراحل التعليم المختلفة، وعلبت أيضاً على أعمال المصارف والحاكم والدواوين. ولكن جهود سعد زغلول كانت واضحة فى الحفاظ على اللغة العربية. فعندما تولى وزارة المعارف فى مصر كان التعليم فى المراحل الأولى باللغة الإنجليزية: كان كتاب الحساب المقر على الصف الابتدائى تأليف (( مستر تويدى )) وكذلك مسائر العلوم، فألقى سعد هذا كله. وأمر أن تدرس المقررات كلها باللغة العربية. وأن توضع مؤلفات جديدة باللغة القومية، وبذلك السلك حافظ على عروبة مصر. مما دفع أحد المفكرين المصريين إلى القول « إن سعماً أحسن إلى جيلنا كله يجفنا عرباً ». واليوم بعد الأسر تلوم أبائنا عند التحدث باللغة العربية وتشرم بالفخر عند حديث أبائنا بلغة أجنبية. فيمناسبة اليوم العلمى للغة العربية أدعو جميع المصريين إلى معاونة الحفاظ على لغتنا العربية التى هى جزء من السيادة الوطنية.

ayad-elhaddad@hotmail.com  
عضو مجلس النواب

س: هل مرض الزوج يسقط حقها فى النفقة؟  
ج: لا يسقط حقها فى النفقة.  
س: ما العمل لو امتنع الزوج عن أداء النفقة للزوجة؟  
ج: نفقة الزوجة تعد ديناً على الزوج ولا تسقط الا بالاداء أو الإبراء وإذا تعذر على الزوج الحصول على نفقته لاي سبب وكان لها مال يمكن النفقة منه قدر لها القاضى نفقة الكتابية وأذن لها بأن تتفق منه على نفسها

س: هل مرض الزوج يسقط حقها فى النفقة؟  
ج: لا يسقط حقها فى النفقة.  
س: ما العمل لو امتنع الزوج عن أداء النفقة للزوجة؟  
ج: نفقة الزوجة تعد ديناً على الزوج ولا تسقط الا بالاداء أو الإبراء وإذا تعذر على الزوج الحصول على نفقته لاي سبب وكان لها مال يمكن النفقة منه قدر لها القاضى نفقة الكتابية وأذن لها بأن تتفق منه على نفسها

س: هل من حق المجنون أو المجنون أن يتزوج؟  
ج: للقاضى أن يأذن بزواج المجنون أو المعتوه ذكراً كان أو أنثى إذا ثبت بتقرير طبي رسمي صلاحيته للزواج ورضى الطرف الآخر بحالته.  
س: هل يمكن الزواج بفتاة لم تبلغ من سن ١٨ سنة؟  
ج: أهلية الرجل والمرأة للزواج بتعام ١٨ سنة ميلادية والزواج قبل بلوغ هذه السن لا يكون إلا بإذن القاضى لولى أو الوصى فى حالات الضرورة تحقيقاً لمصلحة الصغير والصغيرة.  
س: هل ينقد زواج المكره والسكران؟

س: هل من حق المجنون أو المجنون أن يتزوج؟  
ج: للقاضى أن يأذن بزواج المجنون أو المعتوه ذكراً كان أو أنثى إذا ثبت بتقرير طبي رسمي صلاحيته للزواج ورضى الطرف الآخر بحالته.  
س: هل يمكن الزواج بفتاة لم تبلغ من سن ١٨ سنة؟  
ج: أهلية الرجل والمرأة للزواج بتعام ١٨ سنة ميلادية والزواج قبل بلوغ هذه السن لا يكون إلا بإذن القاضى لولى أو الوصى فى حالات الضرورة تحقيقاً لمصلحة الصغير والصغيرة.  
س: هل ينقد زواج المكره والسكران؟



المستشار القانوني  
منتصر الداروتي  
eldarouty1951@hotmail.com



معلومة قانونية



## أضواء على قانون الأحوال الشخصية الجديد

مختلفة معه فى الدين.  
س: متى يجب المهر للزوجة؟  
ج: يجب المهر للزوجة بمجرد انعقاد العقد الصحيح ويستحق كاملاً بالدخول أو الخلو الشريعة أو الوفاة ويستحق نصفه إذا وقع طلاق قبل الدخول ويجوز للزوجة البالغة العاقلة أن تسقط كل المهر أو بعضه فهو ملك خالص للزوجة لها أن تقبضه بنفسها أو من قوضه فى ذلك، وتجب النفقة للزوجة على زوجها من وقت الدخول ولو كانت غنية أو

مختلفة معه فى الدين.  
س: متى يجب المهر للزوجة؟  
ج: يجب المهر للزوجة بمجرد انعقاد العقد الصحيح ويستحق كاملاً بالدخول أو الخلو الشريعة أو الوفاة ويستحق نصفه إذا وقع طلاق قبل الدخول ويجوز للزوجة البالغة العاقلة أن تسقط كل المهر أو بعضه فهو ملك خالص للزوجة لها أن تقبضه بنفسها أو من قوضه فى ذلك، وتجب النفقة للزوجة على زوجها من وقت الدخول ولو كانت غنية أو

مختلفة معه فى الدين.  
س: متى يجب المهر للزوجة؟  
ج: يجب المهر للزوجة بمجرد انعقاد العقد الصحيح ويستحق كاملاً بالدخول أو الخلو الشريعة أو الوفاة ويستحق نصفه إذا وقع طلاق قبل الدخول ويجوز للزوجة البالغة العاقلة أن تسقط كل المهر أو بعضه فهو ملك خالص للزوجة لها أن تقبضه بنفسها أو من قوضه فى ذلك، وتجب النفقة للزوجة على زوجها من وقت الدخول ولو كانت غنية أو

مختلفة معه فى الدين.  
س: متى يجب المهر للزوجة؟  
ج: يجب المهر للزوجة بمجرد انعقاد العقد الصحيح ويستحق كاملاً بالدخول أو الخلو الشريعة أو الوفاة ويستحق نصفه إذا وقع طلاق قبل الدخول ويجوز للزوجة البالغة العاقلة أن تسقط كل المهر أو بعضه فهو ملك خالص للزوجة لها أن تقبضه بنفسها أو من قوضه فى ذلك، وتجب النفقة للزوجة على زوجها من وقت الدخول ولو كانت غنية أو



الصعيد مهد الحضارة ومنبت الرجال... نبع الرجولة والشهامة وعاصمة الأصول والذوق.. نصف مصر الجنوبي، الذي يجسد كل القيم النبيلة..

هذا الصعيد ظل نسيباً منسياً لقرون طويلة، كانت الحياة فيه أشبه بعملية تعذيب، فلا مراقق كاملة، ولا خدمات ذات قيمة تقدم لأهله، رغم أنهم يمثلون نحو ثلث سكان مصر.

الصعيد الآن يودع أحزانه ويمسح عن عينيه دموع الألم، وتبتسم شفاهه لأول مرة بعد قرون طويلة من العناء والبؤس والشقاء..

القفل في ذلك كله، يعود للرئيس عبدالفتاح السيسي، الذي لم يختصر خريطة مصر في العاصمة وبعض المدن السياحية، كما فعل رؤساء سابقون، وإنما وضع نصب عينيه كامل الأراضي المصرية وقرر أن تمتد التنمية إلى كل شبر من أراضي الوطن، ولهذا كان نصيب الصعيد خلال السنوات السبع الأخيرة ٣٧٠٠ مشروع تنموي، بمعدل ٣ مشروعات كل ٤٨ ساعة، وباستثمارات إجمالية تجاوزت ١٨٠ مليار جنيه.

كنز مصر الذي ظل مهملاً لقرون طويلة

# نهضة الصعيد.. حلم الجنوبي يتحقق

٣ مشروعات تنموية كل ٤٨ ساعة.. وحياة كريمة لـ ١٠ ملايين صعيدى في المرحلة الأولى للمبادرة الرئاسية



محمد علي، محمد نجم، على الإدريسي، رقية الهلالي

إشادات دولية ببرنامج تنمية جنوب مصر.. وبرلمانيون: الصعيد يشهد نهضة غير مسبوقه في عهد السيسي

٩ مجمعات صناعية في محافظات الصعيد.. وحوافز تشجيعية للمستثمرين

وقبل أيام افتتح الرئيس السيسي عدداً من المشاريع التنموية في محافظات أسيوط وسوهاج والفيوم وأسوان، وخلال الافتتاح قال المهندس مصطفى مديولى رئيس الوزراء، إن الرئيس عبد الفتاح السيسي وجه بافتتاح مشروعات كبرى من المشروعات القومية التي قامت بها الدولة خلال السبع سنوات الماضية والتي تهدف إلى الأساس لجودة الحياة ورفع مستوى العيشة للمواطن في صعيد مصر.

وأعلن رئيس مجلس الوزراء أن هناك تقريرا تم إعداده لبيان طرق وخطة الحكومة لتطوير الصعيد بناء على توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي بالاهتمام بتنمية صعيد مصر، والذي بدأها عام ٢٠١٤ بالمشروع القومي لتنمية الصعيد بمحاوره الثلاث المتمثلة في إنشاء الهيئة العامة لتنمية جنوب الصعيد وإطلاق المشروع القومي لإنشاء مناطق صناعية متكاملة في الصعيد والتوسع في إجراءات الحماية المجتمعية هي البذرة التي وضعت للوصل إلى صعيد جديد ليكون إحدى أذرع التنمية الاقتصادية في مصر.

وأوضح التقرير، أن الهيئة العامة لتنمية جنوب مصر تعمل على الارتقاء بالجوانب الصحية والعيشية وتوفير فرص عمل لشباب الصعيد مع وضع خطة للإسراع في التنمية الشاملة ومشروعات البنية التحتية والخدمية التي تخدم بشكل مباشر المواطن المصري في الصعيد. كما تم التأكيد على معالجة كل ما يتعلق بمؤشرات الفقر والبطالة والأمية والعمل على ربط أولويات التوزيع الجغرافي بالاستثمارات العامة والخاصة على النحو الذي يعطى وزنا كبيرا للمحافظات الأكثر احتياجا لسد تلك الفجوات وبخاصة محافظات الصعيد التي يسكنها ما لا يقل عن ٣٥ ملايين نسمة يمثلون ما يقرب من ٢٠٪ من إجمالي سكان مصر.

وتابع تقرير مجلس الوزراء، أنه على مدار السبع سنوات ضخبت الدولة استثمارات في مشروعات تم تنفيذها وجار تنفيذها حاليا بـ ١,١ تريليون جنيه مصري، وأنه تم تنفيذ منها حتى الآن مشروعات بقيمة ٧٥٤ مليار جنيه بنسبة ٦٩٪ من إجمالي الاستثمارات تم تنفيذها بالفعل، منها ١٨٠ مليار جنيه لحافظات الصعيد من المرحلة الأولى لمشروع «حياة كريمة».

وفي هذا السياق قال عدد من الخبراء الاقتصاديين إن تنمية وتطوير الصعيد أمر لم تعهده الدولة منذ سنوات ولكن الآن الوضع تغير وأصبح هناك مشاريع تنموية حقيقية لتطوير الصعيد.

وقال الخبير الاقتصادي على الإدريسي، إن محافظات الصعيد تعرضت لتهميش كبير على مدى عقود طويلة، ولكنها تشهد حاليا طفرة كبيرة من خلال مبادرات التنمية ومنها برامج تنمية المناطق الصناعية، مع ضرورة وجود خطط لتنمية القطاعات الصناعية والزراعية والتعليمية، إلى جانب العمل على إنشاء المناطق الحرة والمجمعات الصناعية والجامعات الإقليمية، مع إقامة مجمعات عمرانية جديدة ببنية أساسية متطورة، وفق جداول زمنية محددة، لتشغيل أكبر قدر من العمالة والقضاء على أزمة البطالة وهي أهم مشكلة لدى الصعيد.

وأضاف الإدريسي، أنه يجري تدشين ٩ مجمعات صناعية في محافظات الصعيد، وتوفير وحدات تنموية للمستثمرين، وهو ما سيؤدي إلى جذب رؤوس الأموال لحافظات الصعيد مما سينعكس على معدلات التوظيف وخلق فرص العمل، فمحافظات الصعيد، تحتاج إلى تنفيذ الاستراتيجية الجديدة للتعلم والتنمية، والتي تتضمن دراسات جديدة وفقاً للتغيرات التي حدثت نتيجة المشروعات الكبيرة، تم تنفيذها خلال السنوات الأخيرة في فترة الرئيس السيسي.

وأوضح الخبير الاقتصادي المؤسستات الدولية أشادت بتنمية صعيد مصر مؤكداً أن أبرز العوامل التي عززت من إشادة المؤسسات الدولية ببرنامج التنمية في الصعيد، هو ما أصدره المجلس الأعلى للاستثمار من قرارات مهمة، منها حوافز للمستثمرين مثلاً، وحوافز ضريبية وحوافز اجتماعية، بهدف إدخال مجتمع الأعمال والمستثمرين إلى الصعيد بشكل أكبر وعلى نطاق أوسع، خاصة أن الصعيد لديه موارد طبيعية مهمة جداً، سيتم استغلالها من خلال الشراكة مع القطاع الخاص الصناعي، لتنمية واستكشاف الموارد بمحافظات الصعيد مصر.

وأكد الخبير الاقتصادي محمد

١٨٠ مليار جنيه استثمارات ضخمتها الدولة خلال ٧ سنوات لتطوير ودعم محافظات الصعيد.

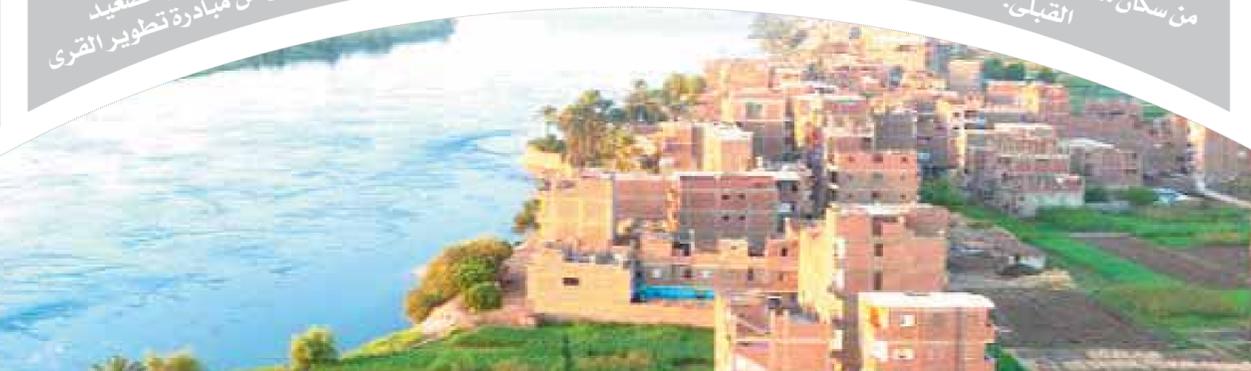
٣٧٠٠ من سكان مصر يعيشون في الوجه القبلي.

١٠ ملايين مواطن من الصعيد سيستفيدون من مبادرة تطوير القرى

٦ ملايين نسمة هو عدد سكان محافظة المنيا الأكثر كثافة سكانية في محافظات الصعيد.

مناطق حرة وصناعية وجامعات إقليمية ومجمعات صناعية ومجمعات تجارية.. يحدث في الصعيد حالياً

٣٠٪ من سكان مصر يعيشون في الوجه القبلي.



مناطق حرة وصناعية وجامعات إقليمية ومجمعات صناعية ومجمعات تجارية.. يحدث في الصعيد حالياً

حنان أبو الضياء تكتب عن:

## الوجه الآخر لفيلم «أميرة»



بالشهاد: وكأنه تعبير على ازدواجية هذا الفلسطيني الذي كان أن يقبلها وطردتها قبل يوم واحد، وتشكك في أصول الشهداء، تلك الرسائل غاية في الخطورة. كنت أتمنى عدم عرض الفيلم ومناقشة مبدعيه فيها. خاصة أن وقت عرض الفيلم جاء استجابة لحملة إلكترونية واسعة عبر مواقع التواصل الاجتماعي طالبت الأردن بفتح الفيلم وتداوله، وسط تنديد فلسطيني به، رغم مشاركة الأردن في إنتاجه وتصويره على أراضيها وترشيحها له لتمثيلها في الأوسكار.

ومن المعروف أن الفيلم تم تصويره بالأردن، نظرا للتشابه الجغرافي مع فلسطين، ورغم ما يقوله مبدعوه أنه انتصار للإنسانية، ولا يعتمد على الريح إلا أنه لا يعنى مما حمل من أفكار ضد القضية، وخاصة التشكيك في نسب الأطفال الذين ولدوا نواح هذا الأسلوب. وربما يفسر ما حواه الفيلم أسباب حصول المخرج محمد دياب على ٣ جوائز في مهرجان فينيسيا، وهي جائزة لانتيرنا ماجيكا التي تمنحها جمعية تشيتشيتروكولي الوطنية الاجتماعية الثقافية للشباب (CCS)، جائزة إريكو فونتينينيون التي يمنحها المجلس الدولي للسينما والتلفزيون والإعلام السمعي البصري، بالتعاون مع منظمة يونسكو، وجائزة إنترفيلم لتعزير الحوار بين الأديان في الدورة ٧٨ من المهرجان. خاصة أن «دياب» نفسه يرى أن الفيلم هو بمثابة أحلام الحرية وبناء جيل فلسطيني جديد يتسلم تراثنا المقاوم، لم تمنعها حواجز الاعتقال، بعد أن صارت رعبا لما يعرف باسم «أطفال الحرية».

ومن المعروف أن قضية «أطفال النطف» ظهرت في عام ٢٠١٢، حينما قرر الأسرى الفلسطينيون أن يقوموا بالإجاب عبر تهريب النطف خارج المعتقلات، وإطلاق اسم «أطفال الحرية» على أبنائهم. والطريف أن الفيلم حمل في البداية اسم «خديجة» وبعدما «سارة»، ولكنه حاول التعرف على أكثر اسم فلسطيني يرتبط به الجمع، فتم الاستقرار على اسم «أميرة».

ورغم أن محمد دياب حاول مبسك العناص من المنتصف عندما تواصل مع بعض الفلسطينيين، ما حمله يكتب في النهاية أن الفيلم خيالي، وأن كافة الأطفال تم إنبات تسليمهم فيما بعد. وأنه قدم في الفيلم فتاة عمرها في ١٧ من عمرها، في حين أن أكبر طفل من أطفال الحرية لا يتجاوز عمره ١٠ سنوات، معتبرا أن كل ما يمهه في الأمر هو أن يعيش هؤلاء الأطفال الحياة التي يستحقونها ويلقوا المعاملة اللائقة. وأخيرا فيلم «أميرة»، والرسائل والأفكار الموجودة به تجاوزت فكرة النطفة في حد ذاتها.

ولأسف بعد أن علم الجميع بقصة الفتاة، وأن النطفة التي لقتت بها إسرائيلية شاهد الجميع تحولا في الأحدث، وضعت التهمة السادسة على المنزل الذي تواجد به الفتاة، فهل حمل الأمر إدانة للجانب المعتز بنسبها لأسير بطل، فهل حمل الأمر إدانة للجانب الفلسطيني في الأحدث بسبب هذا التحول. ويعرض تلك الأفكار بدون التفكير بكل تفصيلا إذا كنا نريد التعامل معهم على أن هناك حسن نوايا في أسلوب الطرح. الرسالة الأخرى التي حملها الفيلم هي قسوة الفلسطيني وقده للشعور الإنساني والتعامل بالانطق عندما يتحول كل فلسطيني إلى عدو للجنة أميرة لاكتشاف أن الأب البيولوجي إسرائيلي رغم أن لا ذنب لها سوى أن الحارس الصهيوني بدل المسائل المثوى للزوج الأسير بسائلته النوى. فنقول جميع الفلسطينيين إلى عاشقى النطفة الفلسطينية بأخري صهيونية، والأغرب أن شهد من الابنة التي اعتبرها إسرائيلية وتلك المشاهد تعد أكبر إساءة للقضية قدمت ضمن فيلم يحمل الهوية العربية للأنت.

وفيلم «أميرة» من بطولة تارا عبود في دور أميرة، إلى جانب كل من صبا مبارك وعلى سليمان في أدوار ثانوية، وتم إيقاف الفيلم رسميا من العرض في السينمات العربية وسحب بعد الاعتراضات التي وجهت له. فكرة الفيلم الظاهرية قد تبدو فكرة درامية بسيطة عن أميرة الشابة البالغة من العمر ١٧ عاما، التي كبرت معتقدة أنها نتاج نطفة مهربة من والدها المسجون، ولكنها تكشف أسئلة ذلك لأن والدها عقيم، لتكشف أن والدها البيولوجي حارس السجن الصهيوني فينهار عالمها وتتقد حياتها ثمنا للدفاع عن هويتها الفلسطينية التي تقتبها.

وفي الحقيقة أن هذا البناء الدرامي الذي قد يراه البعض مجرد فكرة لا تحمل أي رسائل أخرى. أنا أختلف معه تماما بداية من أن العلاقة التي تجمع بين الزوج والزوجة والتي بدأت بزواج أميرة فلسطينية لعبت دورها صبا مبارك من أسير فلسطيني مدى الحياة، وكان حفل الزفاف لعروسة تجلس في الكوشة وعلى الكرسي الآخر صورة للأسير، وهذا أمر خارج إطار الإنسانية وضد النطق والعقل، فالاجتماع الفلسطيني يقدم على أنه يتعامل مع امرأة على أنها وءاءة سيجمل نطفة من أسير؛ بدون أن يعطى مجالاً لمناقشة احتياجات تلك المرأة الجسمانية، واكتفى المخرج بعشده للزوجة في نصف الفيلم تقول فيه أنها كانت تحبه وهو لا يعرف؛ وكان هذا ميرر لما قدم. ثم قدم الفيلم مشاهد عدة لحلم الأسير بإنتاج آخر عبر نقل النطف وحقق الزوجة مرة أخرى بها؛ لنجد مشهدا طويلا عن الممارسة الزوجية عبر التليفون بين الزوجة والأسير من أجل الحصول على الحيوانات المثوية للزوج.

وبدأت الأحداث المثيرة للفيلم مع اكتشاف استحالته إنجاب الزوج لأنه عقيم، وبالتالي وجهت الاتهامات للزوجة من الجميع، حول من يكون الأب البيولوجي الحقيقي للجنة أميرة؛ أعقب ذلك صمت غير مبرر من الام وعدم الدفاع عن نفسها؛ ولكنها تعلم مسبقا أن النطفة لصهيونية وهو الأمر الذي برر بعد ذلك على أنه حماية للجنة نفسها من الفلسطينيين الذين عاشت بينهم أميرة على أنها ابنة لهم، والغريب أن الفلسطينيين جميعا يقيمهم زميلاتها في المدرسة تقبلوا فكرة أن تكون أميرة نتاج عملية غير شرعية على أن تكون الأم بريبة وضحية لتغيير النطفة الفلسطينية بأخري صهيونية، والأغرب أن الام تقدم على تهوية ذكرى شهيد فلسطيني على أنها إفاضة علاقة معه لإتقاد أبنائها.

والاخر من خلال البحث عن من هو صاحب النطفة؛ كتب - علاء عادل: نجاح كبير حققته مسرحية «في انتظار بابا» خلال عرضها على خشبة المسرح القومي، من إعداد أيمن إسماعيل وسيمير العصفوري، والمأخوذ عن «الإلياذة» للشاعر اليوناني هوميروس، بعد سنوات من التحضيرات، ونتيجة لهذا النجاح يستأنف العمل عروضة مرة أخرى بعد فترة توقف خلال مهرجان المسرح التجريبي، خلال موسم رأس السنة.

مر العمل بالعديد من العراقيل والتغييرات على مدار الشهور الماضية، قبل الظهور بنسخته الأخيرة، حيث كان في البداية بعنوان «مورستان» ومن بطولة سيدة المسرح العربي سميجة أيوب، ولكن لعدة أسباب اعتدلت بالفنائه الانتصار، وأرجعت الفنائه سميجة أيوب اعتذارها الى التخطيط الإدارية للمسرح، حيث قالت في أحد اللقاءات: «ظلنا نجرى بروفات على مدى عام كامل، وكنت منبتهة للعودة للمسرح، وذهبت للبروفات في أيام حر ويرد بجانب (كورونا)، طوال هذه السنة كنا نعمل دون مقابل لأن اللوائح تص على عدم الحصول على أجور إلا بعد بدء العرض ١٥ يوما، وبعيدا عن الأجر فإننا نعمل بالمسرح حيا، لكن الروح الحلوة التي تغل بها بدأت تتراجع شيئا فشيئا حتى تلاشت، فكيف أوصل إحساس الحب للجمهور وأنا نفسي فقدته بمرور الوقت وطوله».

لم يكن اعتذار الفنائه سميجة أيوب هو الأوحده، لكن الفنان أشرف عبدالغفور أيضاً كان من الأبطال الأساسيين للعرض، ولكنه اعتذر أيضاً، ولعب شخصيته خلال العمل الفنان مفيد عاشور، وهو الأمر الذي اضطر

الأيام الماضية حملت جدالا واسعاً في الأوساط الفنية والسياسية على المستوى العربي بعد سحب الأردن فيلم أميرة، الأوسكار؛ مما جعل مهرجان البحر الأحمر يتراجع عن عرضه ضمن فعاليات المهرجان. في الحقيقة أن الجدل بدأ مبكرا بعد عرضه في مهرجان الجودة السينمائي، حيث اعتبره بعض النقاد وأنا منهم يحمل رسائل عدده، لا تخرج عن إطار الشبهات، وأنه بمثابة نوعاً من المغالاة مع حالة المصالحة التي يطالب بها البعض بين العالم العربي والكيان الصهيوني. تلك المصالحة التي إذا كانت من الناحية السياسية قاب قوسين أو أدنى من أن تكون الأساس في التعامل مع إسرائيل، إلا أنها على الجانب الشعبي مرفوضة تماما، طالما لم تحل القضية الفلسطينية حلاً عادلاً، ولكون الفيلم قد اختار له منتجوه ومعظمهم مصريون وعلى رأسهم محمد حفيظ ومثنى عبدالوهاب ومعز مسعود، وآخرون عرب ويوسف الطاهر ورولا ناصر أن يكون التمثيل في الأوسكار أدنيا، فقد تعاملنا مع البعد السياسي له على أنه امر يخص الدولة التي يحمل اسمها في التمثيل مع الاحتفال ببراكيت أنت كعربي وتحمل الهم الفلسطيني. ومن هنا يمكننا للدخول إلى استعراض تلك التجربة السينمائية التي أنما مع عدم منع عرضها، ليتحمل كل واحد عواقب وجهة نظره، وخاصة أن المنع هو وسيلة مضمونة للانتشار.



يقلم: د. حسين عبد البصير

### عظمة نجيب محفوظ

يمثل عميد الرواية العربية الكاتب الكبير الأستاذ نجيب محفوظ قيمة كبرى في حياتنا الثقافية، وإلى على المستوى الإبداعي والشخصي والإنساني، وفي ضمير العالم الأدبي، كان يقابلنا جميعاً بالشهامة العريضة الرحمة وكلماته الجميلة الثالثة «أهلاً وسهلاً» في ندوته الأسبوعية في كازينو قصر النيل مساء كل يوم جمعة. غير أنني قد تعلمت دورساً عديدة من عمى نجيب محفوظ، أو نجيب بك، كما كنا نطلق عليه في الندوة، أهمها الإيمان بقيمة العمل، والكتابة كغذاء وخلص، والإيمان بالكتابة كقيمة في حد ذاتها دون انتظار أي عائد من وراثتها. وقامت فلسفته في العمل والحياة على الإيمان بقيمة ثلاث: العلم والعمل والحرية، وأمن بقيمة العدل والحرية والديمقراطية أشد الإيمان، وكان متسامحاً أقصا ما يكون التسامح؛ حتى إنّه سماح من قاموا بالمحاولة الفاشلة لاعتقاله في الذكرى السادسة لحصوله على جائزة نوبل في الآداب، أكتوبر ١٩٨٨، والطننة الغادرة التي أصابت رقبته، لقد ترك الأمر جانباً وأخذ يفكر في المحاولة ويتأمل المجرمين المثلين الذين لم يقرأوا حرفاً واحداً له أو لفريقه، وقال انه كان يحلم أن يكونوا أطباء أو مهندسين، وألا يصلوا إلى هذه المرحلة من الجهل وتثبيت العقل وغسيل المخ والإقدام على عمل إجرامي دفعوا إليه.. وتتمنى لهم الخير.. ونسى الله.. وأخذ يفسف الأمر ويرى من خلاله تطور المجتمع وما حدث له من تطرف وتكفير وإرهاب. استأثر نجيب محفوظ بالنظام المصارف في حياته وإبداعه. وكان يدخن، ونحن جلوس معه في الندوة، نصف سيجارة كل نصف ساعة ثلاث مرات وقتاً لساعته البيولوجية الداخلية؛ حتى يشعر أنه دخل ثلاث سعات؛ إذ كان سموحا له بتدخين سيجارة ونصف السجارة فقط. أمن بقيمة الاستمرارية والدياب والإصرار على الإنتاج والإبداع والإطلاع على المذاهب الأدبية والتقنية الجديدة وأخذ المناسب منها لنا. ولم ينس دوره الرائد في غرس الرواية في التربة العربية من خلال تكثيف القرون الأربعة التي مرت بها الرواية في العالم، وعبر البراوية العربية من مرحلة التأسيس إلى المرحلة التطوير والتجويد والإضافة إلى المنجز الروائي العربي، وكان إغراقه في المحيلة خبر درس للوصول إلى العالمية، لقد رأى العالم نفسه في أعماله متجاوزاً حدود الزمان والمكان، وكانت الحارة عنده هي مصر.. ومصر هي الكون.. وكان يعاملنا، جيل الشباب، في ندوته الأسبوعية بمنتهى الحب والاهتمام والإصغاء لأصواتنا.. وأمن بالتعايش والتواصل بين البشر على اختلاف دياناتهم وألوانهم وجنسياتهم.. كان يجتمع ولا يفرق.

وتعد مشكلة السلطة من أهم القضايا في إبداعه، وكانت تؤرقه كثيراً مع الزمن اللذين كانا من أبرز أعلام الثبات الفنية في أمهاته، فضلاً عن مشكلة الإيمان المطلق والبحث عن اليقين. ومن أقواله الخالدة في رايته «أولاد حارثتنا»: «ولنترين في حارثنا مصرع الطفيلان ومشرق النور والعجائب، ولا جد أفضل مما أختب به مقالتي عن عم نجيب غير مقوله البيديه في ملحمة الحرافيش الخالدة: «فقال له قلبه: لا تجزع فقد ينتج الإيباب ذات يوم تحية لن يخوضون الحياة ببراءة الأطفال وطموح الملائكة». رحلة نجيب محفوظ في الكتابة هي رحلة التاريخ والحياة في مصر والعالم، وحصل على جائزة نوبل؛ بسبب صوره ومعاشرته للناس والنظم والتاريخ بمتابعه دؤوب عبرية وإخلاصه الكبير للعمل وللكتابة ومعاشيته لمسرح والعالم عبر الزمان والمكان، وباعتباره شاهداً أميناً وصادقاً على القرن العشرين وعلى مسيرة الإنسان وبعثه الوجودي الدائم عن الخلاص. فسلا ورحمة ومحبية على روح عم نجيب في الأولين والأخريين وفي الملأ الأعلى إلى يوم الدين أمين يا رب العالمين، وكل سنة وانت طيب يا عم نجيب.

مدبر متحف الآثار- مكتبة الإسكندرية  
alwafd@bibalex.org



ردار:

يقلم: علي مرجان

### علمان من الوباء!

أيام قليلة ونودع عام ٢٠١٣، هل سندوع معه حكاية عامين متشابهين بالتنام والكمالات؟ ومثيرة صنعت تفاصيل وحكايات كثيرة! هل نتذكر عندما فرضت كورونا وأخوانها نفسها بقوة؟ وحدها أطلقت صافرة البداية إيذاناً بانطلاق مبارزة شرسة ومفاجئة، بلا سقظ زمني معروف، وبين فريقين يجهل كل منهما الآخر! عامان متتاليان، تغيرت خلالهما ملامح الوجوه والقلوب التي تعايشت مع حياة مختلفة في زمن الوباء، وكأننا كنا نوارى الآمن وأحلامنا خلف كمامة أملا في الوقاية من عدوى فيروس كورونا والانتصار عليه بالمحافظة على صحة وسلامة الجميع. هذا عام لا نودعه بمفرده، بل عامان بالتنام والكمالات، وما تزال مشاهد الإثارة مستمرة؛ وكأننا سندوع بعد قليل شوفا أول طويلا ومثيرا في المبارزة الشرسة، لاق التوقعات وقدرة الكثيرين لا عين وجهور على الاحتمال! وكان العام الجديد الذي سنستقبله بعد قليل شوفا ثاب في المبارزة ذاتها، والتي لا تختلف كثيراً عما حدث قبل قليل.. في عامين كاملين؛ فالوباء لا يزال حاضرًا في حياتنا وإن تعرفنا إليه أكثر، وإن أصبحنا على دراية وفهم أكثر من أي وقت مضى بأدوات وطرق الحماية والوقاية منه! عام جديد لن يغلو من السلالة الجديدة من الوباء والتي حضرت قبل قليل، والتي لا تختلف كثيراً عما كان في سلاطات سابقة على مدار عامين متتاليين، لكنها تجعلنا أكثر إصراراً وعزيمة لتحقيق الانتصار في زمن الوباء، وأكثر انتباهاً واهتماماً بسلامة من نحب ومن يحبونا. نتمنى إلى العام الجديد، ومنتهى الغاية وكل الرجاء أن نغفل ما يجب علينا فله لنحتفظ بمن نحبهم إلى جوارنا بصحة وسلامة! حفظ الله الجميع

aimorganpen@yahoo.com

## أعتذرت عنها سميجة أيوب وأشعلت الفتنة بين ورثة سعد الدين وهبة

# رحلة «الإلياذة» من «بير السلم» مروراً بـ «مورستان» لـ «في انتظار بابا»



لم تتوقف العراقيل إلى هذا الأمر فقط، بل وقع عدد من مشكلات مع ورثة الكاتب الراحل سعد الدين وهبة، مؤلف مسرحية «بير السلم»، والتي كان المخرج سمير العصفوري أخذ منها الفكرة الأساسية للنص، وكانت الفنانة سميجة سميجة أيوب وقعت على التنازل كأحد الورثة وابتنى الراحل سعد الدين وهبة ولكن هناك ورثة آخرين من أشقاء الراحل أو أولاد أشقائه رفضوا استقلال النص برغم أن النص الأصلي للمسرحية «بير السلم» لم يأخذ منه العصفوري وأيمن إسماعيل غير سطر واحد من المسرحية الأصلية واحتفاظاً بها باسم سعد الدين وهبة تقديراً له واحتفاظاً بها كقيمة كبيرة ورمز من رموز الثقافة والتوير والتأليف.

وهو ما اضطر «العصفوري» إلى إرجاع الفكرة إلى أصلها من الدراما اليونانية القديمة للكاتب اليوناني هوميروس، وتغيير اسم المسرحية من «مورستان» إلى «في انتظار بابا»، لتشهد أيضاً عودة الفنانة سماح أنور للمسرح بعد فترة طويلة من الغياب.

«في انتظار بابا» بطولة: أحمد سلامة، سماح أنور، انتصار، مفيد عاشور، سميجة عبدالهادي، بسمة شوقي، ماهر محمود، فتحى سعد، على كمال، وليد أبوسيت، أيمن إسماعيل، خالد عبدالحميد، إضاءة مصطفى عز الدين، موسيقى أحمد الناصر، استعراضات ضياء شفيق، ديكرور إيهاب العمري، ملابس أماني حسني، إعداد سمير العصفوري، أيمن إسماعيل، إخراج سمير العصفوري.

داخل العمل المسرحي هي من ستقوم بدور سميجة أيوب ومع ذكر اسم سميجة أيوب في المسرحية رغم اعتذارها.

كان من الأبطال الأساسيين للعرض، ولكنه اعتذر أيضاً، ولعب شخصيته خلال العمل الفنان مفيد عاشور، وانتصار، حيث جعل الانتصار

## محمد رضا.. «معلم» السينما المصرية الأول والأخير



محمد رضا

ضمن الاحتفال بمئوية ميلاده، صدر للمخرج طارق مرسى، مدير تحرير مجلة روزاليوسف، كتاب «محمد رضا معلم السينما المصرية».. عن هذه التجربة يقول: الفنان الراحل صاحب تاريخ حافل محققاً رقمياً قياسياً في تجسيد دور المعلم وابن البلد أبو دم خفيف بأسلوب ساخر وأنه من أجل إقناع دور المعلم كان يذهب بصحبة الكاتب الراحل محمود السعدني إلى معلمى الجيزة الحقيقيين من أجل إضفاء الصدق على تجسيده لدور المعلم، وتلقاه في هذا الدور قام بطولة فيلمه الشهير «عاشة» في الأدهان، في أوائل السبعينيات وكان أول نجم شباك في السينما المصرية يرتدى ثياب المعلمين.

وأضاف طارق مرسى: إن محمد رضا صاحب مدرسة كوميدية لم تتكرر وكان معه في أدواره «صبيان المعلم» وفي مقدمتهم عبدالسلام محمد وحيد سيف وسيد زيان وسيف الله مختار والذين تحولوا إلى نجوم كوميديا، إلى جانب أن الفنان المفضل ملك الترسو فريد شوقي حتى تحول إلى «ملك الإفيئات» الأول في تاريخ السينما.

## شيرين رضا: أحب تقديم الأدوار الصعبة



شيرين رضا

**كتب - علاء عادل:**  
أعربت الفنانة شيرين رضا عن سعادتها برود الأفعال التي وصلتها حول دورها في فيلم «قمر ١٤» الذي تم عرضه ضمن فعاليات الدورة الخامسة من مهرجان الجودة السينمائي، خارج المسابقة الرسمية من عرضه العالمي الأول، ومن المقرر طرحه بدور العرض السينمائي في ١٢ يناير القادم.

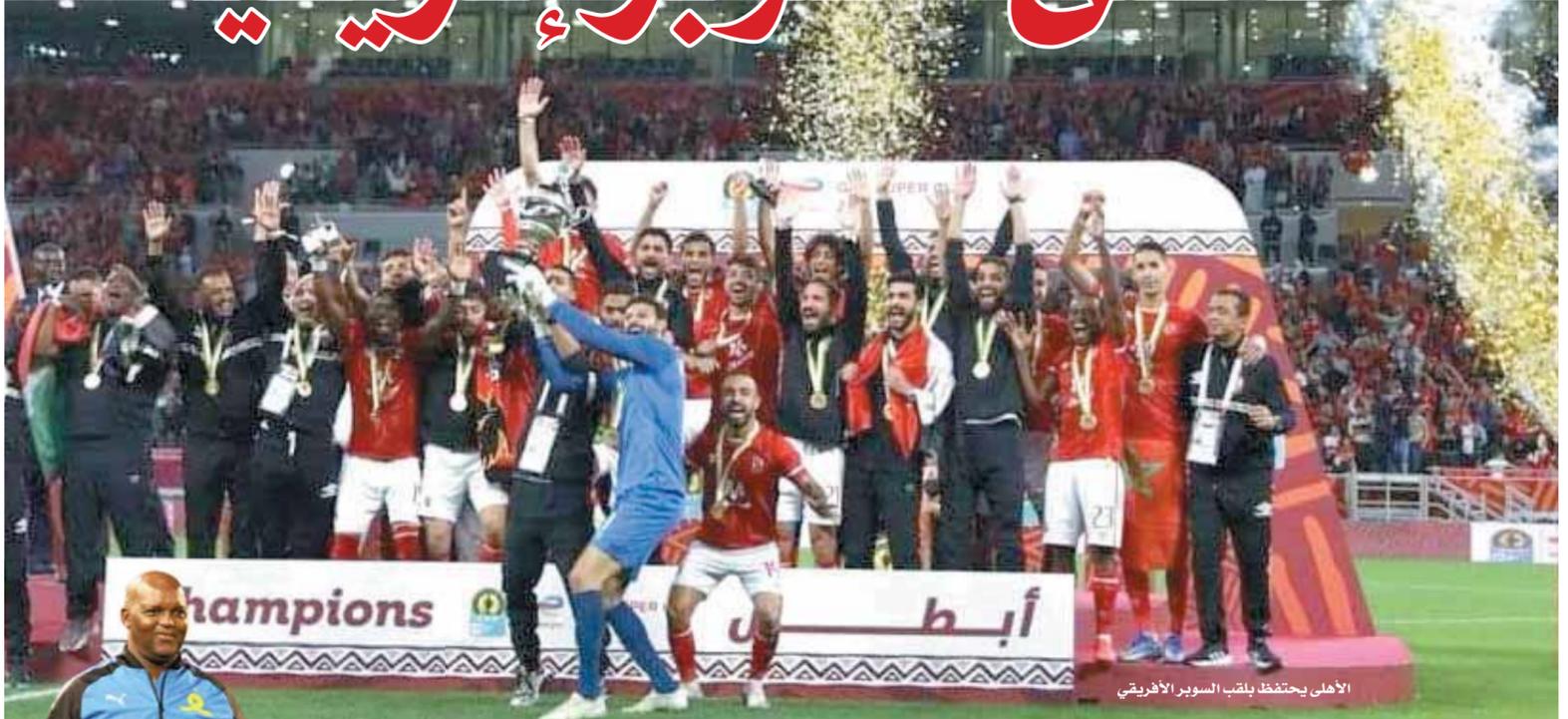
وقالت شيرين في تصريحات خاصة لـ «الوفد»: أصعب شيء أن تستطيع أن توصل رسالتك بدون كلام، باستخدام تعبيراتك فقط، فهذا أمر صعب، وأنا أحب الأمور الصعبة. ويسؤاها أن صغر حجم دورها خلال العمل قالت: ما يهمني كتملة أنه عندما أقدم دورًا يكون مؤثرًا، فالعملية ليست بالحجم، لأنه يوجد أشخاص قدموا أفلاماً يظهرهم فيها من الجلدة للجلدة ولم يشعر بهم أحد.

وعن ردود الأفعال التي كانت حول قبلة خالد النبوي لها في نهاية العمل ومصطلح السينما التطبيقية قالت: «البوسة كانت متوظفة وغير منفره للمشاهد، ومصطلح السينما التطبيقية أشعر أنه سبة، فعن نمثل عددًا مختلفًا من فئات الشعب، والأمور التي تقدمها على الشاشة من الواقع الذي نعيشه، فكيف تطلب منى أن أقدم ما يحدث في العشوائيات والواقع ولا تريد منى نقل البوسة».

وأنتهت «شيرين» حديثها بالكشف عن آخر أعمالها الفنية، وقالت: أقوم حالياً بتصوير فيلم بعنوان «لحت تهديد السلاح، مع حسن الزراد ومي عمر، ويتبقى لي يوم تصوير في فيلم «القاهرة مكة» مع منى زكي، وأسعد لتصوير فيلم «المحدد»، وفيلم «بنات رزق» الفترة القادمة.

## الأفراح تعم القلعة الحمراء.. و«الخطيب» يشكر اللاعبين

# الأهلى.. سوپر إفريقيا



الأهلى يحتفل بلقب السوبر الإفريقي

## «موسيماني» ينتقد تصرفات لاعبي الرجاء.. والجماهير تطالب بمفاجأة في كأس العالم للأندية

كتب - محمد اللاهوني:  
لا جديد يذكر ولا قديم يعاد، عزف الأهلى سيمفونية جديدة وتوج بلقب كأس السوبر الإفريقي على حساب الرجاء المغربى بنتيجة ٦-٥ بركلات الترجيح بعد التعادل بنتيجة ١-١ فى الوقت الأصلى للمباراة.  
وعمت الأفراح أروقة القلعة الحمراء بعد التتويج بلقب كأس السوبر والوصول إلى اللقب القارى رقم ٢٤ ليبدأ الأهلى على ريبال مدريد الإسباني بعدد بطولتين فقط.  
ووجه محمود الخطيب رئيس مجلس إدارة الأهلى ورئيس بعثة فريق الكرة فى قطر، التهنية للجهاز الفنى ولاعبى الفريق الأول لكرة القدم بالأهلى عقب انتهاء المباراة.  
وأشاد الخطيب بالجهاز الفنى والأداء الرجولى للاعبين، والإصرار على تحقيق الفوز، مشيرًا إلى

أن تتويج الأهلى بالسوبر الإفريقي للمرة الثانية على التوالى والثامنة فى تاريخه يلقى بمستوى كبير على اللاعبين، ويدفعهم إلى تحقيق المزيد من البطولات.  
وأكد الخطيب ثقته الكبيرة فى قدرة اللاعبين على تحقيق المزيد من الإنجازات، بالشكل الذى يتناسب مع أحلام وطموحات جماهير وأعضاء النادى الأهلى.  
ورسمت جماهير النادى الأهلى سيمفونية رائعة واحتفلت باللاعبين فى ملعب أحمد بن على المونديالى وحتى قبل السفر إلى العاصمة القطرية الدوحة.  
ورفعت جماهير الأهلى لافتات لدعم الفريق الأحمر وطالبت بمفاجأة فى بطولة كأس العالم للأندية التى تقام فى شهر فبراير المقبل والتتويج باللقب المونديالى.

وقال بيتسو موسيماني المدير الفنى للفريق إنه سعيد جداً بالفوز بالسوبر الإفريقي مهنتاً لجميع اللاعبين والجهاز الفنى المعاون ومجلس الإدارة. وأضاف: «تدربنا جيداً على ضربات الترجيح قبل المباراة وأشكر جماهير الأهلى على مساندة الفريق طوال المباراة».  
وأكد موسيماني أن المباراة كانت صعبة على الفريقين موضحاً أن الرجاء أضعاف الوقت فى الكثير من الأحيان وتصرفات لاعبيه كانت غريبة ولكن فى النهاية الأهلى حسم الفوز بضربات الترجيح.  
وقال سيد عبد الحفيظ مدير الكرة إن الفريق توج ببطولة قارية جديدة عن جدارة موضحاً أن مباريات السوبر الإفريقي دائماً ما تكون صعبة، خاصة أنها تجمع بين بطلى دورى أبطال أفريقيا والكونفدرالية، والفريقان لديهما خبرة على

مستوى أفريقيا، وأشار إلى أن لاعبي الأهلى كان لديهم توتر خاصة فى الشوط الأول من مباراة السوبر الإفريقي، وبين الشوطين تحدث بيتسو موسيماني المدير الفنى مع اللاعبين وطالبهم بالهدوء والتركيز.  
وأوضح عبد الحفيظ أن الأهلى غير طريقة اللعب فى الشوط الثانى واشتلك الاستحواذ واللعب والخطورة، وجاء الهدف فى الدقيقة ٩٠، وهو ما يعكس حالة الإصرار لآخر لحظة للتسجيل وإدراك التعادل.  
وأعلق الجهاز الفنى ملف الاحتفالات بلقب كأس السوبر استعداداً لمواجهة فيوتشر بعد غد الأحد فى الجولة السابعة للدورى.  
وتحيط الشكوك بمشاركة عمرو السولية لاعب خط وسط الفريق بعد شكواه من الألم فى عضلة السمانة حرمة من خوض لقاء السوبر الإفريقي.



موسيماني



ندى

بقلم:

صلاح صيام

### الجميلة تشكى الهجران

عرف السابقون فضلهما ، وأكرموا وفاتها ، وعاقبوا من أخطأ فى حقها ، فسادوا الدنيا . لغة أهل الجنة ، وكان المولى إلى أهل الدنيا ، لا تصح قرأته بغيرها ، ولا تصلح الصلاة بدونها . اللغة العربية تشكو أهلها فى كل مناسبة للاحتفال بها ، تبت أناتها ولا مهيبة ، تتوجع ولا تجد الدواء ، رغم أن الجميع يعرف الدواء .  
ما زال الأهلى يحون أنباهم على تعلم اللغات الأخرى بل واجدتها على حساب اللغة الأم ، وما زالت الوظائف الكبرى تتطلب النجلى باللغات الأخرى ، وما زالت مساحة المناهج باللغة العربية فى تراجع دائم لصالح اللغات الأجنبية ، وما زالت المعايير الإجتماعية الخاطئة التى رافقت العولمة تتحكم فىنا ، من نوع أن الحديث باللغة الأجنبية دلالة على التحضر، والرقي، وهى معايير بعيدة كل البعد عن الحقيقة وتتفترق لادنى الشروط العلمية ، فالحديث باللغة الأجنبية ليس دلالة على الرقى والتحضّر كون هاتين الصفتين تجسداً للأخلاق والسلوك والموافق الإنسانية، ولا علاقة لهما بطريقة التلق، أو اللغة، أو إتقان «لغة» أجنبية ما .  
وقديما كان العربى إذا دخل سوقاً وسمع فيها لحناً، يقول: «العجب، لحنون، ويربحون؟ وورد عن الحسن البصرى عندما جاءه رجل وفرّح عليه، قائلاً: يا أبا سعيد، وفيها لحن، فلم يعبه البصرى ، فكرر الرجل وقال: «أبا سعيد، وفيها لحن، أيضاً، فقال له البصرى: «قل الثالثة، وادخل» ، وقصد بالثالثة يا أبا سعيد، وهى الخالية من اللحن .  
وفى حادثة أخرى، كان الخليفة الأموى سليمان بن عبدالمك، فى مدينة دابق فتمتد منه رجل وقال: يا أمير المؤمنين، إن أبنا هلك وترك مال كثير، فوثب أختنا على مال أبنا هانده، فغضب الخليفة الأموى لفداحة اللحن الذى ورد فى كلام الرجل، فقال له: «فلا رحم الله أبك ولا نوح عظماء أخيك، لا يبارك الله لك فيما ورتت» ، ثم يأمر الخليفة بإخراج الرجل من مجلسه، قائلاً: «أخرجوا هذا اللحن عني» .  
ولحن بعضهم، فى اللغة العربية، فعزل رئيسه عن عمله، عقوبة له على ما كان يعتبر خطأ لا يعترف . وقدم طاهر بن الحسين، والعباس بن محمد بن موسى، على الكوفة ، فأرسل العباس كاتبه إليه، وقال لمطهر: «أخيك أبى موسى قرأ عليك السلام» ، وفيها أكثر من لحن ، فضاله طاهر: «وما أنت منه؟ فاجابه: «أنا كاتبه» ، وتنتهى الرواية بصرف العباس بن محمد بن موسى عن الكوفة، لأنه لم يتخذ كاتباً يحسن الأداء عنه .  
وكان معاوية بن بجير، عامل البصرة، «لا يلحن» ، ولما مات، جاء رجل بخبر نعيه قائلاً: «مات بجيراً والصحيح بجير» ، فقال له: «لحن، لا أم لك» .  
وبعث الحجاج إلى والى البصرة، ليرسل له عشرة رجال، فاختر رجالاً، منهم كثير بن أبى كثير ، ودخل كثير عليه، فسأله الحجاج: «ما أسلمت؟ فاجابه: كثير ، فسأله الحجاج: «أين من؟» فقال كثير: «خفت إن قلنا بالواو لم أمن أن يتجاوزها» ، فاجابه: «أنا ابن أبى كثير» ، وفيها لحن لأن الصحيح ابن أبى كثير، فقال الحجاج: «قال عليك الله على والى من بعدك بنى، جئوا فى قضاء، قال فأخرجت .  
ودخل خالد بن صفوان التميمى على بلال بن أبى بردة، فحدثه ولحن ، ولما كثر لحنه على بلال، قال له: «يا خالد، تحدثنى أحاديث الخفاء، وتلحن لحن السقامات» ، والسمقات نساء يسقين الماء للناس . فحوى بنا أن نفيق من الغفوة واللامبالاة واللامبالاة التى نندرك ما وقفنا فيه من أخطأ، مبهكة فتأتى على هويتنا التى حافظ عليها السابقون، ونسجدهم لشكوى لعتنا المستمرة ، أو على الأقل نبدأ رحلة الإصلاح التى لا تبدل عنها .  
Salah\_alwafd@yahoo.com



بقلم:

ماجدة صالح

### «عفاً للسيدات فقط.. الخيانة الزوجية» (٦)

«ويشى داخل الروح شيء لا يترجمه حبر ولا يستوعبه ورق وبعض الشعور لا يوح بكلمة ولا حرف، واحد يحكيه.. خلق ليسكن الخلق نون أن تغير أحداً به... تعجز كلمات الدنيا بمعجم الشراء والأدب، على أقب وصفت ممكن جدهم فى «جروح الخيانة».. دموج الياس الحارقة والتندم على سيدات فى عمر الزهور أو أخريات عفى عليهن الزمن وأصبحن كـ «الدمية» من اللانى ضاح عمرهن سدى فى حرم زوج معدوم الضمير والتخوة والشهامة خائن للمشرة.. أسير لذواته المرصمة.. حلقة جديدة من مسلسل آثار الخيانة الزوجية وتأثيرها القاسى على الزوجة والآباء والمجتمع والأسباب الحقيقية وراء نشأة هذه الظاهرة الخفية التى تعصف بالأخصر والبائس وتتوزع على مجتمع متفكك الأطراف، فتعتبر صدمة الخيانة من أكثر المواقف التى ترواها زوجة فى حياتها، حتى إن لم تكن العارفة من زوجها على أحسن ما يكون، ذلك أن الخيانة تترك أثراً عميقاً فى نفسية الزوجة وتطرقها لتنفسها وفيها الذاتية، ونظرتها لزوجها وللأسرة لتسأها معاً...  
ويكسب الأمر فى تأثير الخيانة أيضاً على المجتمع والتفكك أسرى وتربية الأوالاد.. وزيادة معدلات العنف الذى قد ينتهى بالاتفاق أو التنازل لكرامتها وعمرها الذى ضاع سدى.. وقد ينتهى هذا الصراع بالتمسك بل والتشبيل بالتمسك كعوز من التنشئ لأحدهما هنا ما كسفته سجلات الأقسام الشرطية للأسف المشور بخيبة الأمل والخذلان عندما كان الزواج التزاماً طويل الأمد بين الزوجين فإن الخيانة خيبة أمل كبيرة تصاب بها الزوجة، وهذا يفسر الألم الكبير الذى تعانيه وصعوبة استعادة الثقة بالزوج بعد الخيانة.. والغضب كالتفكير السريع والرجية بالاتفاق لكرامتها وعرض أوثنتها .  
جزء أساسى من الصدمة النفسية هو الشعور بالغضب المستمر والرغبة الشديدة بالاتفاق أو طلب الانتقام الإبهى، وعادة ما تنتفض مشاعر الغضب بعد فترة وقد تتحول لكرامية عميقة فى النفس، لكنها أقل عدوانية.. لتدخل فى مرحلة أخرى من الاكتئاب والشوونية فى اتخاذ القرار وقد يصل الأمر للتهور فى تصفية الكيان الأسمى سريعاً.. بعد الخيانة غالباً ما تمر بها الزوجة بعد تجاوزه قوة الصدمة، وبعد انخفاض حدة الغضب والاضطراب خوفاً على أوالادها لتتحول إلى كتلة من الضعف والانسحاب لروح كرامتها .  
ومن المشاكل النفسية التى تعاني منها الزوجة بعد الخيانة أيضاً التشوش وفقدان القدرة على التركيز والتفكير أو أداء مهامها الاعتيادية فى البيت أو العمل.. فمعظم السيدات يدخلن فى دوامة الانهيار ولا يستطعن العودة إلى الكفاءة المعتادة على الأداء الذهنى بعد فترة قصيره وتغير جذرى قدرتهن على الأداء والكفاءة فى العمل أو الحياة الاجتماعية ولو فى بيتها واعتابها اليومية... وشوورها بالذنب والمسؤولية عن الخيانة، حيث تفكر الزوجة أنها أخطأت بشئ ما جعل زوجها يفكر يفكر ويبتعد عن امرأته غيرها، وقد يبلب الزوج الخائن دوراً فى تعذيب هذا الشعور لرمى المسؤولية على الزوجة... تتعب نفسية المرأة بعد الخيانة من كثرة التفكير بالخيارات، فهى تشعر أن الاستمرار مع زوج خائن أمر مستحيل... وتراودها عدة أسئلة تريد فلك شفرتها له رجلاها العادر الذى لم يقدّر عشقتها وطيب محبتها له واحسانها له فى أوقات الضراء قبل السراء وهى لماذا ومتى وكيف؟!  
... تصاب بالنتشت فى الفكر والقلب... ثم تفكر أنها لا تريد الانفصال عنه وتخاف على الأوالاد وتخاف من الضحية، ثم تعود وتفكر بكرامتها وأنها لا يمكن أن تستمر، وتقول لنفسها لم تعد نبقى ممأ لكن دون أن يكون بيننا كلام حتى... هذه الخيارات المؤلمة جميعها من الأمور التى تضغط على نفسية الزوجة بعد الخيانة محاولتها الحفاظ على مظهرها القوى وأنها قادرة على تجاوز الأمر والتعامل معه.. وبعض الزوجات لا يبدن أى رد فعل واضح ويحاولن كبت كل المشاعر السلبية وإخفاء كسراتهن بعد اكتشاف الخيانة، والبعض الآخر يعانين الهوس بأسرع وقت من مرحلة الانهيار والحزن، وعلى الرغم من أهمية هذه المرحلة بالشفاء من ألم الخيانة إلا أنها قد تترك آثاراً طويلة الأمد على نفسية الزوجة إن لم تجد طرقاً سليمة لتفريغ العواطف والأفكار السلبية، ولتحديث بقية.

### رئيس لجنة المرأة بالقليوبية

سكربتير عام الاتحاد المرأة الوبية magda\_sale7@yahoo.com

## «لييب» يعلن عدم خوض انتخابات الزمالك .. و«جلال» ينتظر موقف مجلس الدولة

كتب- مصطفى جويلى:

أعلن حسين لييب رئيس لجنة الزمالك السابق عن عدم خوض انتخابات مجلس الإدارة بعد فتح باب الترشيح رسمياً أمس الأول مؤكداً فى بيان له أن الانتخابات أو الفوز بها لم تكن هدف له وأن الوقت الحالى ليس مناسباً لخوض هذه التجربة وأنه سيكون دائماً فى خدمة الكيان، فى الوقت الذى ينتظر فيه المستشار أحمد جلال إبراهيم موقف مجلس الدولة للحصول على موافقة بشأن خوض الانتخابات على منصب نائب الرئيس ضمن قائمة



جلال



لييب

## الليلة.. صدام قوى بين الأهلى والجزيرة فى دورى السلة



مباريات الاهلى الجزيرة فى السلة تتسم دائما بالندية

بوش أوجيسى وصفاته الدورى برصيد ٧ نقاط، ويتطلع كلا الفريقين لتحقيق الفوز خلال اللقاء المرتقب.  
وعلى جانب متصل، يخوض الزمالك لقاء اليوم وهو فى المركز الأخير برصيد ٤ نقاط ولم يحقق الفوز خلال أربعة مباريات، بينما يحتل سموحة المركز السابع برصيد ٤ نقاط. ويواجه مصر لتنامين فريق الاتحاد وهو فى المركز الخامس برصيد ٦ نقاط، بينما يحتل بطل الفتح المركز الرابع برصيد ٧ نقاط. فى حين يدخل المصرية للاتصالات لقاء اليوم وهو فى المركز الثالث برصيد ٧ نقاط، بينما يحتل سيورتج المركز السادس برصيد ٥ نقاط.

كتب- سارة جاب الله:  
تطلق اليوم الجمعة منافسات الجولة الخامسة من دور الثمانية بدورى سوپر السلة التى تبدأ فى تمام الساعة السادسة مساءً بقاء مصر لتنامين ضد الاتحاد السكندري، والزمالك ضد سموحة، والمصرية للاتصالات أمام سيورتج، بينما تقام مباراة الأهلى والجزيرة فى تمام الساعة الثامنة مساءً، ويدخل نادى الجزيرة لقاء اليوم تحت قيادة محمد الكردانى وهو فى صدارة الدورى محققاً العلامة الكاملة بالفوز فى أربع مباريات جمع خلالها ٨ نقاط، بينما يحتل الأهلى بقيادة المدرب

### مندوب من الفيضا يراقب انتخابات اتحاد الكرة

ومحمد بركات وإيهاب الكومى وعامر حسين ودينا الرفاعى، وثلاثة مرشحين احتياطيين هم: خالد أبو الوفا عادل سلومة وعزة أبو الخير.  
أما القائمة الثانية برئاسة محمد إبراهيم فتضم محمد حسنى نائباً للرئيس والأعضاء مؤمن جاد وأسامة محمود ومحمد حسن ومصطفى محمد وحامد مرتضى وإسلام عبد رب النبى ونيفين جمال، والاحتياطيين مصطفى لطفى وشريف عبد المنعم ونجال شبل.

### الإصابة تبعد ثنائى الاتحاد أمام المصرى

كتب- نورهان فضل:  
يفقد نادى الاتحاد السكندري جهود لاعبيه أحمد نبيل مانجا وسيد سالم فى المباراة المقبلة أمام المصرى، فى الجولة الثامنة للدورى المصرى الممتاز اليوم فى الساعة الثامنة مساءً باستاد برج العرب أمام المصرى من أمام ملعب استاد الجامعة وأثبتت الإشعة التى خضع لها أحمد نبيل مانجا إصابته بكدمة قوية فى الكاحل خلال مباراة فريقه أمام سيراميكًا. كما تأكد غياب السيد سالم عن سيد



مانجا

التوقيت	المباراة
٢٠:٠٠ عصرا	سيراميكًا × المقاولون العرب
٥:٢٠ مساءً	ايسترن كومبانى × فاركو
٨ مساءً	المصرى × الاتحاد السكندري

## د. الخشت: «القاهرة» أول جامعة مصرية تحصل على جائزة المقياس الأخضر

كتب- زكى السعدنى:

أعلن الدكتور محمد عثمان الخشت، رئيس جامعة القاهرة، حصول الجامعة على جائزة أفضل جامعات مشاركة جديدة فى تصنيف «UI Green Metric» العالمى للجامعات الخضراء صديقة البيئة، كأول جامعة مصرية تحصل على هذه الجائزة، وقد حققت جامعة القاهرة المركز الثالث إفريقياً والـ٢٤ عالمياً على الرغم من مشاركتها الأولى فى هذا التصنيف للعام الحالى ٢٠٢١.

ويعد تصنيف المقياس الأخضر العالمى للجامعات الذى تنظمه جامعات إندونيسيا أحد أهم التصنيفات العالمية المعنية بالجامعات الخضراء الصديقة للبيئة، ويعتمد على معايير أساسية مثل الموقع والبنية التحتية والمساحات الخضراء والتعليم والبحث العلمى والطاقة وإدارة المياه وإدارة النفايات والنقل.

جدير بالذكر أن جامعة القاهرة فازت هذا العام بالمركز الأول على ٢٧ جامعة حكومية فى مسابقة أفضل جامعة صديقة للبيئة التى نظمتها وزارة التعليم العلمى والبحث العلمى، كما أنشأت الجامعة مكتب الاستدامة الأول من نوعه فى الجامعات المصرية.



الخشت

## سلسلة بناء الوعي



د. محمد مختار جمعة

## أخطاء وخطايا فى تناول الخطاب الدينى

لا شك فى أن أى تغيير أو تجديد فى تناول قضايا الخطاب الدينى عبر تاريخ البشرية، لا يمكن أن يكون موضع إجماع أو اتفاق قبل الاختيار لمدى أو فترات زمنية تطول وتقصير وفق فئات المحدثين وصمودهم واجتهادهم وقدرتهم على الإقناع برؤاهم الفكرية الجديدة. كما أن التقليديين والمحافظين والمستقيدين من الأوضاع المستقرة لا يمكن أن يسلموا بالسرعة والسهولة التى يطعم إليها المحدثون، وبمقدار عقلانية المحدثين وعدم شطط المحسوسين عليهم فى الذهاب إلى أقصى الطرف الآخر، يكون استعداد المجتمع لتقبل أفكارهم، بطلهم الطريق على أصحاب الفكر الجامد والتعرج من عليهم فى مثل، غير أن الوسطية التى نبهت عليها وديعها كل فريق لنفسه صارت حائرة غاية الحيرة بين طرفي التقبيل.

ويأتى تناولنا هذا الموضوع من ثلاثة جوانب عامة، هي: مفهوم القدس، وخطورة الخروج عن الموضوع إلى الشخصى، وحرية المعتقد وحدود حرية الرأى. أما الجانب الأول فهو مفهوم القدس والنظرة إليه ما بين مقدس للتقديم على إطلاقه مجرد دمه، بحيث لا يثبته ولا تنفيه، لأن القلوب بيد الله تعالى، والنيات عند سبحانه مرجعها ومقصدنا.

ومع تأكيدنا الشديد أننا فى حاجة إلى التجديد وإعمال العقل، وأنا ضد الجمود الفكرى، والتعرج عند القديم والتمترس خلفه، وغلقت باب الاجتهاد وضيق الأفق أو انغلاقه أو انسداده، وضد تكفير المتقين أو اتهامهم فى وطنيتهم إلا يحكم قضائى نهائى وبات، فإننى أذكر أن جميع أصحاب المعتقدات لا يقبلون التبرم من ثوابتهم ولا الاعتداء عليها حتى لو كانت بيئة البطلان والعقل والنقل عند غيرهم.

ومن أكبر أخطاء وخطايا تناول الخطاب الدينى، وهو الجانب الشائى، الخروج من الموضوعى إلى الشخصى، والإسفاف إلى درجة ما يشبه السباب والسباب المتبادل، إن لم يكن سباً وقذفاً صريحاً، سواء أكان فيما بين المتحاورين أم المتناظرين، وبالتالى على العلماء والمفكرين، فعندما يتحدث أى مفكر فى قضية موضوعية مراعيًا أدب الحديث وأدب الحوار وأسس النقد العلمى الموضوعى وأصوله، فهذا تعبير عن الأذى ويقابل ويناقش بالحجة والبرهان والعقل والمنطق. أما عندما يخرج هذا الفكر إلى درجة ما يندفع عن التساؤل الموضوعى إلى التطاول على الأشخاص سواء أكانوا من المعاصرين أم من أصحاب الرأى والكر والآخر فى تراث الدينى والعلمى أو الثقافى فإن ذلك يعد أمراً غير مقبول، وقد لا يمكن الصبر أو السكوت عليه.

## وزير الأوقاف

كتب- سناء حشيش:  
صدر حديثاً عن وزارة الأوقاف كتاب «إنسانية الحضارة الإسلامية»، تقديم ومشاركة الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، بين الكتاب أن ديننا الحنيف قد عنى غاية بالغة بالجانب الإنسانى والإسلامى، سواء فى أخلاقه أم فى تشريعته، فقد كرم الإسلام الإنسان على إطلاق إنسانيته بغض النظر عن لونه أو جنسه أو لغته، وحرّم الدماء والأموال والأعراض عامة، فكل الدماء حرام، وكل الأموال محظورة، وكل الأعراض مصانة. يبرز الكتاب عناية التشريع الإسلامى بحق الأيتام والضعفاء والفقراء وذوى الاحتياجات الخاصة، بما يحقق التكافل الاجتماعى والوفاق والثراء الإنسانى فى أسس معانيهما، مع نيه عن التجسد والتباضغ والتنازير بالأنثاب وسائر أدواء إسائة الإنسان لأخيه الإنسان. يؤكد الكتاب أن مشروع الإسلام الحضارى والثقافى يستمد إلى وحدة الأصل الإنسانى، وإلى صالح الإنسان فى معاشه ومعاده، مرشحاً كل معانى الحق والعدل والتراحم والتعارف الإنسانى بين البشر كافة.

## عطر الأحياب

منذ ميلادها حتى وصولها إلى مصر، تبدو المعلومات المتاحة عنها ضئيلة للغاية، فلا تفاصيل مشبعة عن ظروف الحياة الأسرية ومستوى التعليم ودوافع الهجرة، لكن الملتحقين بين كل من كتبوا عنها أنها كانت تتقن القراءة والكتابة بالفرنسية والعربية، وكان الأدب هو الموضوع الأثير لها.

## بقلم: مصطفى بيومى

## آسيا داغر



مصطفى بيومى

الضخمة باهظة التكاليف فتجد نماذج لها فى فيلمى «رد قلبى» و«الناصر صلاح الدين». الإبتعاد عن الإشارة الجنسية الرجعية ومغازلة الفراز هو الملح الثالث فى فلسفة آسيا الإبتاعية. لأنها لا تستهدف الربح وحده، أشرت دائماً أن تلتزم بالمعايير الأخلاقية والمستوى الرفيع المحترم، دون أن تسقط فى هاوية الإسفاف والإبتذال.

يمكن القول إن آسيا داغر، لبنانية الأصل مصرية الهوية والجنسية والإقامة، كانت على موعد لكتابة صفحات مضيئة ساطعة فى كتاب السينما المصرية، والعربية بالتبعية، فعندما

يتوسط أحمد كامل مرسى وكمال الشيخ ويوسف شاهين، والذروة فى التعامل مع شباب المخرجين الذين ولدوا بعد سنوات من رحلتها مع السينما، مثل ممدوح شكري. يتمثل الملح الثانى فى نوعية وموضوعات الأفلام، فقد قدمت الأفلام المصرية الثامنة، لكنها تميزت بالمغامرة المبكرة عندما قدمت أعمالاً تقترب من دائرة الخيال العلمى «صيون ساحرة»، وكانت شجاعة جسورة عندما قدمت تجربة كمال الشيخ الرائدة غير المسبوقة «حياة أو موت»، وهو فيلم متمرد يخالف الأعراف التقليدية السائدة، أما انفرادها بإنتاج الأفلام

## كلمة عدل

جاءت إلى وطنها مصر، من وطنها لبنان، قبل عدة سنوات من ميلاد الإنتاج السينمائى الوطنى الخاص، تحولت سريعاً إلى واحدة من صانعات النهضة الفنية، ممثلة ومنتجة، قبل أن تتفرغ للإنتاج وحده وتقدم أفلاماً ترسى من خلالها مبادئها الأهمية فى عالم الإنتاج السينمائى، الذى هو مزيج مركب من الإبداع والاستثمار.

إليها يرجع الفضل الأكبر فى اكتشاف عشرات المواهب، تمثيلاً وإخراجاً وتأليفاً، ذلك أنها راهنت دائماً على أن القصة المتناسكة الدماء الجديدة الشابة المتخصصة هى القادرة على دفع عجلة الفن الجميل إلى الأمام. على الصعيد الشخصى، كانت حياتها العائلية هادئة بلا عواصف أو ضجيج، أما أسلوب تعاملها المتحضر مع العاملين معها فمما يُضرب به المثل فى الاحترام والرفق والتهديب. كانت تجد فى الإنتاج مهنة وهواية ورسالة، ولذلك حققت معادلة النجاح المسيرة، التى يمكن صياغتها فى إيجاز عبر كلمتين الدتين: السوتوية والتمعة.

يمكن القول إن آسيا داغر، لبنانية الأصل مصرية الهوية والجنسية والإقامة، كانت على موعد لكتابة صفحات مضيئة ساطعة فى كتاب السينما المصرية، والعربية بالتبعية، فعندما

وما أفهم الآن.

يتمتعون أموالاً كثيرة بها. هناك فكرة ضرورة إبراز دور المشاركة، لماذا لا يتم تخصيص جزء من هذه المستشفيات لعلاج المرضى القادرين بأجر، ويعمى أدق وأوضح لماذا لا يتم تخصيص أجنحة بأجر داخل كل مستشفى حكومى للعلاج، ومنه يتم صرف على المستشفى، وبذلك يتحقق مبدأ التكافل الاجتماعى المطلوب، ويتحقق مبدأ المشاركة الفعالة، وساعتها تتوافر الخدمة الصحية الجيدة للجميع، ويتوافر العلاج المطلوب ويتم استخدام الأطباء المتخصصين والأجهزة الطبية اللازمة.. والحل سهل يسير، لدينا قطاع كبير من القادرين يتم علاجهم بأموال باهظة فى مستشفيات خاصة غالباً ما تكون عبارة عن شقق صغيرة ولدينا مستشفيات ضخمة أنشأتها الحكومة وتحتاج إلى أطباء وخدمة علاجية، وفى حالة إنشاء وحدات بالمستشفيات الحكومية للملاج بأجر تتحقق المعادلة الصعبة، وهى تشغيل مستشفيات الحكومة المتعطلة، وتوفير خدمة علاجية للفقراء الذين لا يتقربون على العلاج بالمستشفيات الخاصة.

هذا هو فكر المشاركة الذى يعد جزءاً من الديمقراطية التى تسود فى أية دولة حديثة عصرية، وفيها يتحقق العدل الاجتماعى المنشود. .. وللحديث بقية

## رئيس حزب الوفد

«فتحية الأخرس» أو أم على، كانت واحدة من بطلات بورسعيد، وكانت تعمل ممرضة فى عيادة الدكتور جلال الزرقانى، ماوى الفدايين فى النهار، بعد الاتفاق مع الرائد مصطفى الصياد، وأعدت من العبادة ماوى وميضاً لأسلحة الفدايين وكانت أم على تلبسهم ملابس المرضى ويمضون وتحضى أسلحة أسفل الأسرة وكانت تسهر لخدمتهم دون كلل أو تعب وقررت أم على ألا يتوقف نشاطها ومشاركتها عند هذا الحد بل قامت بنقل الأسلحة للفدائيين من القابوطى حيث كانت تهرب عن طريق بحيرة المنزلة وتحضرها إليهم فى العبادة وفى إحدى المرات كان الفدايون يفتخرون داخل العبادة وسمعت طرفاً شديداً على الباب وكانت بالخارج دورية بريطانية تريد التفتيش فطلبت من الفدايين النوم على الأسرة وفتحت الباب لتجد الضابط الإنجليزى فى وجهها وأخذت فى الصراخ والمويل، وأوهمت الضابط أن أحد المرضى قد توفى وظللت منه إحضار الإسعاف لنقله وإتمام عملية دفنه وشرب الضابط المقلب وقرر الانسحاب مع جنوده، وهكذا أحسنت أم على التصرف تحمى الفدائيين من القبض عليهم وضربت مثلاً شجاعاً للمرأة البورسعيدية.

محمد نصر شحير أحد الأبطال الذين رصدت قوات بريطانيا مكافأة قدرها ٥٠٠ جنيه استرليني لمن يرشد عنه، ونشرت عنه جريدة نيوز كرونكل الأمريكية بتاريخ ٧ يناير عام ٥٧ أنه البطل الذى هز عرش بريطانيا، وهو ما زال على قيد الحياة ويبلغ من العمر ٧٧ عاماً ومن أبناء الوفد المخلصين. وقام عام ٥٦ برئاسة الفرقة الانتحارية فى معركة حى العرب عند شارعى ابوالحسن وعبدادى وقام بتسليم ٨١٦ قطعة سلاح بريطانى وفرنسى لواء منير الأتمى مدير المباحث الجنائية فى هذا الوقت وأيضاً ٢ جهاز لاسلكى تم تفتيشها من المعتدين، وكان «شحير» ضمن الفدائيين برقعة مصطفى شردى أثناء مقابلة الراحل جمال عبدالناصر والمشير عبدالحكيم عامر، ويتأشد من خلال «الوفد» قيادات المحافظة تكريهه فى حياته وإطلاق اسمه على أحد شوارع مدينته التى دافع عنها بروحه ودمه.

## مجموعة مورهاوس

يوم ١١ ديسمبر عام ١٩٥٦ كان يوماً مشهوداً من أيام المقاومة الشعبية لرجال بورسعيد، فقد تجاوز العدوان كل حدوده وهدم المنازل وقتل النساء والأطفال وحول بورسعيد إلى ثكنة عسكرية وقررت مجموعة من الفدائيين أبناء بورسعيد الرى على هذه الأفعال بعمل كبير يرد لهم اعتبارهم، واجتمعت مجموعة الأبطال التى ضمت على زنجير واحد هلال ومحمد حمد الله وطاهر سعد وحسين عمان ومحمد سليمان واقفوا على خلف الضابط الإنجليزى مورهاوس ابن عمه ملكة بريطانيا ليردوا اعتبار المصريين.

## الطل محمد مهران

أحد أبطال معركة ١٩٥٦ كان من ضمن قوات الحرس الوطنى



## بورسعيد تحتفل بالذكرى الـ٦٥ لانتصاراتها على العدوان الثلاثى



مصطفى شردى

الكثير كما أعطاها الجهد والعمل وفى أثناء فترة العدوان الثلاثى كان «شردى» يغطى أحداث معارك الفدائيين فى منطقة القناة لجريدة أخبار اليوم، ويحول بكاميرته شوارع بورسعيد بصور الأحداث الدامية والهجمات الوحشية على أبناء بورسعيد والقتلى الموجودة بالشوارع والنقط صوراً فضحت العدوان وقسوته وارتردى الصحفى الصغير ملابس الصيادين حتى يتمكن من الهرب بالصبر إلى مستشفى عبر بحيرة المنزلة بعد أن ركب أحد القوارب الصغيرة حتى وصل به للقاهرة وسلمها لمصطفى أمين ليحملها بدوره للرئيس الراحل جمال عبدالناصر الذى طاف بها العالم يعرض وحشية الاحتلال وما ارتكبه من أاتم وجرأتهم ضد شعب مسالمة؛ ليرى العالم قسوة ما تعرض له بورسعيد لتكون صور «شردى» التى تناقلتها وكالات الأنباء العالمية أحد أسباب التحرك الدولى لوقف العدوان على بورسعيد والمطالبة بالرجل.

مجموعة مورهاوس  
يوم ١١ ديسمبر عام ١٩٥٦ كان يوماً مشهوداً من أيام المقاومة الشعبية لرجال بورسعيد، فقد تجاوز العدوان كل حدوده وهدم المنازل وقتل النساء والأطفال وحول بورسعيد إلى ثكنة عسكرية وقررت مجموعة من الفدائيين أبناء بورسعيد الرى على هذه الأفعال بعمل كبير يرد لهم اعتبارهم، واجتمعت مجموعة الأبطال التى ضمت على زنجير واحد هلال ومحمد حمد الله وطاهر سعد وحسين عمان ومحمد سليمان واقفوا على خلف الضابط الإنجليزى مورهاوس ابن عمه ملكة بريطانيا ليردوا اعتبار المصريين.

الطل محمد مهران  
أحد أبطال معركة ١٩٥٦ كان من ضمن قوات الحرس الوطنى



## الفتاة لى لى فريد تحيي «الكريسماس» بكاتدرائية القديسين فى الزمالك

أقامت مؤسسة القوى الناعمة للفنون برئاسة الكاتبة الدكتورة منى زكى حفلاً فنياً غنائياً عالمياً، حيث أفتت الفتاة لى لى فريد الحفل مع مجموعة من الفنانين الصاعدين، منهم الفتاة داليا فريد بصحبة كورال الكنيسة مع الماسترو هشام جلال. حضر الحفل الطرزان سامى شحاتة واللواء محمد أمين، مستشار رئيس الجمهورية، وعدد كبير من السفراء الأجانب مثل سفير النرويج وسفير اليابان وحرمة وسفير تشيلى وحرمة، وسفير بنما وسفير فرنسا فى الكويت سابقاً، وسفير إنجلترا السابق، والدكتور لىلى إسكندر والدكتور هانى نعمة الله والدكتور أحمد فنيح وعدد كبير من كبار الشخصيات العامة ومحبي الفن الرأى.

## وسام التميز للزميلة إناس السيد فى المهرجان الدولى الرابع للإبداع



حصلت الزميلة إناس السيد، نائب رئيس تحرير جريدة «الوفد» على لقب فارس الإبداع العربى ووسام التميز الإبداعى وشهادة تقدير لدورها الرائد فى إثراء الحركة الثقافية فى الوطن العربى وقيادة مؤسسة النيل والفراغ فى المهرجان الدولى الرابع للإبداع والفنون فى دورته الأولى ٢٠٢٠. تسلمت الجائزة فى حفل التكريم الذى أقيم مؤخراً، بعد أن تاجل بسبب فيروس كورونا نظراً لوجود عدد من الفائزين الذين حضروا من العديد من الدول العربية.

شارك فى المسابقة ١٨٠٠ من المبدعين العرب. وحصلت الزميلة إناس السيد على المركز الثانى مكره فى مسابقة فارس الإبداع العربى فى شعر الصحفي عن ديوانها «تمسح على خير». المهرجان أقيم فى قاعة الدوحة بمدينة العاشر من رمضان أمس الأول برئاسة الشاعر والناقد ناجى عبدالنعم، رئيس مجلس إدارة مؤسسة

## استعداداً لمؤتمر المناخ المقبل

## تنفيذ برنامج لبناء قدرات العاملين بالمنشآت الفندقية على ممارسات السياحة الخضراء



استدامة القطاع، وذلك بعد تقييم الوضع الحالى للقطاع وإعداد توصيات بالمعايير الواجب تطبيقها للتقليل من نشقاتهم وتحقيق أعلى معدل للاستدامة المالية والبيئية، حيث يتم حالياً إعداد الدليل الإرشادى لتطبيق هذه المعايير.

وأشارت وزيرة البيئة إلى دور إجراءات بناء قدرات العاملين فى المنشآت الفندقية فى مجال الاستدامة البيئية، وخاصة فى محافظات جنوب سيناء والبحر الأحمر لتطوير العمل بالفنادق ومنها ميزة تناهسية سياحية مع استضافة مصر فى نوفمبر المقبل لمؤتمر المناخ COP27 الذى يعد الحدث الأضخم بنيتها من حيث حجم المشاركة من بلدان العالم.