

«السياسي» يكرم أبطال دورة طوكيو ٢٠٢٠



كتب - ناصر عبد المجيد:
استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس اللاعبين واللاعبات والأطقم التدريبية المتوجة بميداليات خلال دورة الألعاب البارالمبية الأخيرة في طوكيو ٢٠٢٠، وذلك بحضور الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، وحياء محمد خطاب رئيس مجلس إدارة اللجنة البارالمبية.
وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس قام بمنح وسام الرياضة من الطبقة الثانية لكل من لاعب التايكوندو محمد الزيات والمدير الفني محمود عبدالجواد والمدرّب هاني علي، ولاعبين رفع الأثقال شريف عثمان ومحمود محمد ورحاب أحمد وفاطمة عمر، وكذلك رئيس الجهاز الفني لرفع الأثقال محمود نبيل والمدير الفني للسيدات شعبان يحيى والمدير الفني للرجال عماد الدين بهجت ومدرّب السيدات شريف حسين ومدرّب الرجال عبدالمنعم صلاح. كما منح الرئيس وسام الرياضة من الطبقة الثالثة للاعبين رفع الأثقال محمد صبحي وهاني محسن. وقد أشاد الرئيس بما حققه الأبطال الرياضيون وأجهزتهم

الأمر أباطة: «الإسكندرية السينمائي» يهدى دورته الـ ٣٧ للثائر على بدرخان 06

«المالية» تطلق منظومة «الإيصال الإلكتروني» تجريبياً 03

د. الخشت: مصر أصبحت حراً
أمناً للجميع بعد ٣٠ يونيو 02



جيش مصر قادر

مصر تحقق يومياً إنجازات ضخمة بشكل لافت للأنظار، فخلال سنوات معدودات وجدنا ما يشبه الإعجاز على الأرض على مستوى كافة الأبعاد والاتجاهات، ومن بين هذه الإنجازات ما تقوم به الدولة من تحديث للجيش المصري العظيم، ويأتي ذلك كله في إطار المشروع الوطني العظيم الذي يتبناه الرئيس عبدالفتاح السيسي بعد ثورة ٢٠ يونيو.

فالمشروع الوطني، ليس فقط الحرب على الإرهاب، ولا الحرب من أجل التنمية وإنما وجود ما يحمي الوطن والمواطن والأرض المصرية وتأمين الإنجازات الضخمة التي تتم على الأرض.. ومن أجل ذلك جاء الاهتمام بجيش مصر العظيم وتسليحه بما يتوافق مع ظروف العصر الجديدة، وفي إطار مواجهة التحديات الضخمة التي تواجهها مصر شعبها العظيم.

في زمن قياسي تم تحديث القوات المسلحة المصرية على كافة الأفرع المختلفة، قاعدة «برنيس» العسكرية تعد إنجازاً جديداً يضاف إلى إنجازات القوات المسلحة المصرية، وتم إنشاؤها في إطار استراتيجية التطوير والتحديث الشامل للقوات المسلحة، وإعلان صريح على جاهزية جيش مصر العظيم لجميع المهام التي توكل إليه على الاتجاه الاستراتيجي الجنوبي، مثلما توجد القاعدة العسكرية محمد نجيب في المنطقة الغربية، وهذا يعني تنفيذاً لفلسفة القيادة السياسية والقيادة العامة للقوات المسلحة في بناء قواعد عسكرية تكون مركزاً لانطلاق القوات المسلحة لتنفيذ أي مهام بنجاح.

وتعد قاعدة «برنيس» على الاتجاه الاستراتيجي الجنوبي قوة عسكرية ضاربة في البر والبحر والجو، وارتباطاً بمختلف التغيرات الإقليمية والدولية مما يعزز التصنيف العالمي للقوات المصرية بين مختلف جيوش العالم.. وقاعدة «برنيس» الضخمة تقع على مساحة ١٥٠ ألف فدان، وتضم قاعدة بحرية وأخرى جوية ومستشفى عسكريا وعددا من الوحدات القتالية والإدارية وميادين للرياضة والتدريب لجميع الأسلحة، ورسيفات تجارية ومحطة استقبال ركاب وأرصفت متعددة الأغراض وأخرى لتخزين البضائع وساحات لتخزين الحاويات، بالإضافة إلى مطار «برنيس» الدولي ومحطة لتحلية مياه البحر.

والحقيقة أن إنشاء هذه القاعدة العسكرية يساهم في تعزيز دور مصر المحوري في منظومة الأمن العربي والاستقرار الإقليمي، كما أنه من اللافت للأنظار أن افتتاح القاعدة يأتي ضمن سياسة الرئيس السيسي الخاصة بتأمين حدود مصر متمماً ما تم تأمين الحدود الغربية بقاعدة محمد نجيب العسكرية التي تعد الأكبر في الشرق الأوسط.. وقاعدة برنيس تؤمن بوابة البحر الأحمر، ما يعد رسالة للجميع بأن مصر دولة قادرة وقوية، وأي أزمة تمر بها البلاد تخرج منها أشد قوة وبأساً، وتسليح الجيش بهذه القوة هو بمثابة أمن وأمان للوطن والمواطن وضرورة مهمة تحمى الدولة من الأزمات والتحديات التي تواجه المنطقة، ولولا قوة مصر العسكرية لتغير الوضع في الشرق الأوسط، فالقوة تمكن البلاد من ردع كل من تسول له نفسه أن ينال من الوطن والمواطن، كما أن تسليح الجيش بكل ما هو عصري وحديث وأغلق عبدالله أوبشار، مقرر المجلس الأعلى لانتظارات البجا والعمديات المستقلة في السودان، مطار بورسودان وتوقف الملاحة الجوية منذ صباح الخميس، حسب صحيفة السوذاي. وقال «أوبشار» في تصريحات لصحيفة إن ولاية بورسودان صارت معزولة «برا ويحرا وجوا»، بعد إغلاق الطرق البرية والموانئ البحرية والملاحة الجوية.

وذكرت قناة العربية أن عملية إغلاق مطار مدينة بورسودان هي عملية الإغلاق الثانية للمنافذ الحيوية في المدينة بعد إغلاق الميناء لإجبار الحكومة على الاستجابة لمطالبهم بإلغاء مسار الشرق في اتفاقية جوبا الموقعة في ٣ أكتوبر ٢٠٢٠.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

العدد ١٠٠٥ الجمعة ٢٤ سبتمبر ٢٠٢١ - ١٧ من صفر ١٤٤٢ هـ - ١٤ توت ١٧٢٧ ق السنة: ٢٥ ثلاثه جنهيات ٨ صفحات تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة
رئيس مجلس الإدارة
د. هاني سرى الدين
رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الحق فوق القوة
والأمة فوق الحكومة
«سعد زغلول»

Call 16383
www.fue.edu.eg

وزير الخارجية: مفاوضات سد النهضة لا يمكن أن تستمر بلا نهاية

كتبت - تهاني شعبان:
أكد وزير الخارجية، سامح شكري، ضرورة استئناف مفاوضات سد النهضة للتوصل إلى اتفاق ملزم لجميع الأطراف، وأضاف «شكري» في تصريحات لسكاي نيوز: أن مفاوضات سد النهضة لا يمكن أن تستمر بلا نهاية وبين مجلس الأمن أكد ضرورة التوصل إلى اتفاق قانوني ملزم، والمجتمع الدولي يتفهم مدى أهمية مياه النيل بالنسبة لمصر والسودان، وأكد «شكري» رفض التدخلات الأجنبية بالشئون

مجلس الأمن يدعم رئيس الوزراء السوداني

كتب - أحمد الأطرش:
أعلن مجلس الأمن الدولي، دعمه الكامل لرئيس الوزراء السوداني، عبدالله حمدوك، فيما طالب الكونجرس الأمريكي بإجراء إصلاحات ملموسة في الأجهزة الأمنية ووضعتها تحت إشراف الحكومة المدنية.
وشدد المبعوث الخاص للأمم العام للأمم المتحدة، على رفض أي حكم عسكري في السودان، وتوالت صدور الإدانات وردود الفعل الداعمة للتدخل المدني في السودان، بعد المحاولة الانقلابية التي أعلنت السلطات السودانية إحباطها، صباح الثلاثاء.
وأدان مجلس الأمن الدولي، محاولات تعطيل عملية الانتقال في السودان بالقوة، وجدد المجلس دعمه الكامل لمساعي حمدوك الرامية لإنجاح الفتره الانتقالية وتحقيق آمال وتطلعات الشعب السوداني.
وتعهدت بريطانيا والنرويج وعدد من البلدان الأوروبية بالوقوف بحزم من أجل إنجاز التحول المدني الذي دخلت فيه البلاد عقب الإطاحة بنظام المؤتمر الوطني - الجناح السياسي للإخوان - في أبريل ٢٠١٩.
وقال عبدالفتاح البرهان، رئيس مجلس السيادة الانتقالي في السودان إن أي جهة لن تستطيع إبعاد القوات النظامية من المشهد خلال المرحلة الانتقالية نافيا صلتها بما يجري في الشرق.

دعما رئيس مجلس السيادة السياسيين للانتقال إلى قضية الانتخابات والمؤسسات التي تعزز الديمقراطية والحكم الرشيد، وشدد على ضرورة «وحدة القوى السياسية الوطنية المؤمنة بالتغيير لبناء دولة مدنية تقدر القوات المسلحة عبر انتخابات حرة نزيهة».

وأكد رئيس الوزراء السوداني، عبدالله حمدوك، أن لجنة خاصة ستصدر قرارات سريعة لتفكيك نظام الثلاثين من يونيو ونظام الرئيس السابق عمر حسن البشير، وقرارات

كأس مصر.. الفرصة الأخيرة لـ «موسيماني»

كتب - محمد اللاهوني:
استقر مستولو النادي الأهلي على إقالة المدرب الجنوب أفريقي بيتسو موسيماني من منصبه حال خسارة الفريق بطولة الكأس.
وخسر الأهلي بطولتين في غضون شهر ونصف مع «موسيماني» بعدما فقد لقب الدوري الممتاز لصالح منافسه التقليدي الزمالك، كما خسر أيضاً السوبر لصالح طلائع الجيش.
وفرض الأهلي عقوبة مالية ضد اللاعبين والجهاز الفني بقيمة ٣٠٠ ألف جنيه، واستقر محمود الخطيب رئيس القلعة الحمراء على رحيل «موسيماني» حال الخروج من الكأس، ويختم الفريق تدريباته استعداداً لمواجهة إنبى المقررة غداً السبت في ثمن نهائي الكأس باستاد الإسكندرية، كما يدرس «موسيماني» إجراء بعض التعديلات على التشكيلة الحمراء على رأسها عودة المالي أليو بلانج بجانب البدء أساسيا بالموزمبيقي لويس ميكيسونو والجناح عمار حمدي.
في الوقت الذي يستضيف ملعب السويس الجديد في السابعة مساء اليوم الجمعة لمواجهة التي تجمع بين بيراميدز وسموحة في دور الستة عشر ببطولة الكأس، ويخوض بيراميدز مواجهته الأولى تحت قيادة مديره الفني إيهاب جلال في مواجهة سموحة بقيادة مدربه أحمد سامي.

رئيس مجلس الإدارة
يحيى محمد العجمي

معاشات.. «دليقري»

05

غداً.. بدء تنسيق الناجحين في الدور الثاني بالثانوية

ويمكن للطلاب التقدم أيضا عن طريق الحاسب الشخصي أو أي حاسب متصل بالشبكة خارج الجامعات، وسيكون الموقع متاحا لمدة ٤٢ ساعة طوال أيام المرحلة. وينتهي إدخال أو تعديل الرغبات الساعة السابعة مساءً في آخر يوم للمرحلة. وتوجد أماكن الحصول على خدمة التنسيق الإلكتروني في معامل الحاسبات بالجامعات المصرية والكليات التابعة لها بالمحافظات المختلفة والكمبيوتر الشخصي للطلاب. ويمكن للطلاب الاتصال تليفونيا على الرقم ٩٩٩٥١ بسعر المكالمات العادية من أي موقع في القاهرة والمحافظات للاستفسار عن خدمة التنسيق الإلكتروني.

ALWAFD.NEWS **لنزيم من الأخبار والتقارير الصورة**

الوفد

الجمعة ٢٤ سبتمبر ٢٠٢١ - ١٧ من صفر ١٤٤٣هـ
١٤ توت ١٣٧٢هـ - العدد ١٠٨٥٠ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعات

«العانى» يبحث الخطة الاستراتيجية للسياسة

الاستراتيجية، بحيث تشمل محور رئيسية عامة وبصورة أعمق، وأن تعمل أيضا في إطار تفعيل استراتيجية الوزارة للتنمية المستدامة ٢٠٢٢. بالإضافة إلى إبرازها لبعض المشاريع السياحية الهامة، ومشاريع التحول الرقمي، وكذلك الأنواع والأنماط المختلفة للسياسة في مصر مثل سياحة اليخوت والسياحة البحرية وغيرها. تم الاتفاق على أن يتم عمل ورشة عمل مصغرة خلال الفترة المقبلة لمناقشة هذه المحاور، ومن ثم يتم عقد اجتماع موسع مع بيت الخبرة الإيطالي الذي يقوم بإعداد هذه الاستراتيجية للتنسيق معه فيما توصلت إليه اللجنة لئيم تضمن ذلك في الاستراتيجية.

عقد الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار اجتماعاً موسعاً مع نائب الوزير لشئون السياحة ورئيس الاتحاد المصرى للغرف السياحية وعدد من المستثمرين السياحيين وسامعاً الوزير للشئون الفنية ومستشار الوزير للشئون الاقتصادية لمناقشة مستجدات الأعمال في الخطة الاستراتيجية المتكاملة للسياسة في مصر والتي تعاقدها عليها الاتحاد المصرى للغرف السياحة الشهر الماضى مع بيت خبرة إيطالى تشمل تحديث الدراسة التى سبق وأن أعدها نفس بيت الخبرة عام ٩٠٠٢. وخلال الاجتماع، وجه الوزير بإجراء بعض التعديلات على هذه



الحكومة تبحث توطین صناعة السيارات مع وفد من كبار أعضاء الرابطة الأفريقية

مقصداً مهماً للاستثمار العالمى، مؤكداً أن المنطقة جاهزة ومستعدة لاستقبال استثمارات كبرى الشركات العالمية في مجال تصنيع السيارات. وأكد رئيس وأعضاء الرابطة الأفريقية لمصنعي السيارات أن مصر تمتلك كل المقومات التي يمكن أن تجعل منها مركزاً واعداً لصناعة السيارات، مؤكداً أن مصر على الاختيار الأفضل في الفترة القادمة. واستعرض أعضاء الرابطة خلتهم ورؤيتهم لإقامة استثمارات كبيرة في مجال تصنيع السيارات في منطقة شرق بورسعيد، بالاعتماد على الفرص المؤكدة لنمو سوق السيارات في مصر وأفريقيا. وقال السفير نادر سعد، المتحدث الرسمي لمجلس الوزراء، إن الدكتور مصطفى مدبولي أبدى ترحيب الحكومة بعرض أعضاء الرابطة الأفريقية لمصنعي السيارات، مؤكداً أن استراتيجية توطین صناعة السيارات تعطيها باهتمام ودعم لا محدود من الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، ومن ثم فإنه فور الاتفاق على الخطوات التنفيذية للمشروع، سوف يحظى باهتمام ورعاية على أعلى مستوى من الدولة المصرية، وهو الأمر الذي كان ماثراً ترحيب كبير من جانب أعضاء الرابطة الأفريقية، مؤكداً أن ذلك يثبت صحة اختيارهم لمصر كوجهة مثالية للاستثمارات المقبلة.

كتب - عبد الرحيم أبوشامة، التقى الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، مع وفد من كبار أعضاء الرابطة الأفريقية لمصنعي السيارات، لبحث توطین صناعة السيارات في مصر، يضم الوفد مايك وايتفيلد، رئيس شركة نيسان أفريقية، وتوماس شافتر، الرئيس التنفيذي لشركة سكودا العالمية، وماركوس ثيل، نائب رئيس شركة رنو في أفريقيا. وحضر الاجتماع الدكتور محمد معيط، وزير المالية، والمهندس يحيى زكى، رئيس الهيئة الاقتصادية لقناة السويس، وأحمد كجوك، نائب وزير المالية، وسامى سعد، رئيس مجلس إدارة شركة شرق بورسعيد للتنمية. وأكد «مدبولي» أن الحكومة قطعت شوطاً كبيراً في مسار دعم صناعة السيارات، مشيراً إلى المبادرة الرئاسية لإحلال المركبات المتقادمة للعمل بالغاز الطبيعي، وإقرار الحافز التقدي للسيارات الكهربائية، وإطلاق البرنامج التحفيزي لرد أعياء صادرات السيارات، مضيفاً أن الخطوات التي اتخذتها مصر لدعم صناعة السيارات تأتي في إطار خطة الحكومة لتجعل من مصر مركزاً إقليمياً واعداً للتصدير إلى السوق العالمية وبخاصة الدول الأفريقية. واستعرض المهندس يحيى زكى الحوافز التي يتم منحها للاستثمار في المنطقة الاقتصادية لقناة السويس، والتي تجعل منها

«ربيع» يعلن مواعيد التشغيل المبدئي لنفق الشهيد أحمد حمدي الشمالى



ربيع

كتب - ولاء وحيد، قال الفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس إن مواعيد التشغيل المبدئي لعبور المركبات المختلفة لنفق الشهيد أحمد حمدي الشمالى، في الاتجاه من الشرق إلى الغرب تمتد من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الرابعة مساءً، وذلك بالتوازي مع تشغيل نفق الشهيد أحمد حمدي (النفق الجنوبي/ القديم) لعبور المركبات القادمة في الاتجاه المعاكس من (الغرب إلى الشرق) في ذات الفترة، على أن يتم تحويل المركبات للعبور من خلال نفق الشهيد أحمد حمدي في الاتجاهين خلال الفترة من الرابعة مساءً حتى الثامنة صباحاً لليوم التالي. وأكد أنه من المقرر أن يعمل النفق الجديد (الشمالى) بكامل طاقته على مدار الساعة في الفترة المقبلة فور انتهاء مرحلة التشغيل التجريبي واستيائه كافة الملاحظات المتعلقة بالتنشغيل. وأضاف أن افتتاح الرئيس عبدالفتاح السيسى لنفق الشهيد أحمد حمدي الشمالى ضمن سلسلة من المشروعات التنموية بمنطقة القناة وسيناء، يعد إضافة جديدة لمسحور العبور المختلفة التي تربط سيناء بالوطن والتي حرصت الدولة المصرية على الانتهاء منها في وقت قياسي لدفع جهود التنمية في المنطقة من خلال سلسلة من الأنفاق والكبارى العائمة وشبكة طرق متطورة. وأشار أن سلسلة الأنفاق العملاقة التي أقيمت عززت من اختصار ساعات طويلة من رحلة العبور من شرق القناة إلى غربها والنمكس، حيث لا يتجاوز زمن عبور الأنفاق ١٠ دقائق، مؤكداً مراعاة تصميم الأنفاق أعلى معايير السلامة والأمان العالمية

خلال مشاركته في اجتماع مسارب برلين:

«شكرى» يطالب بدعم الاستقرار في ليبيا والاستجابة لإرادة الليبيين

للتباحث حول العلاقات الثنائية الاستراتيجية بين البلدين والقضايا الإقليمية والدولية محل الاهتمام المشترك. كما اجتمع مع نظيره الأمريكى أنتوني بلينكن، للتباحث حول العلاقات الثنائية، وكذلك القضايا الإقليمية والدولية التي تمثل أولوية للبلدين. وأكد اللقاء أهمية استمرار التنسيق والتشاور الوثيق بين البلدين خلال المرحلة المقبلة من أجل مواصلة الدفع قدماً بتعزيز مجالات التعاون المشترك في القطاعات ذات الأولوية، مع العمل على تذليل أية عقبات قد تقف أمام تحقيق ما يتطلع إليه الجانبان من دعم وتعزيز الارتقاء بتلك العلاقات الوطيدة نحو آفاق جديدة. ويبحث «شكرى» مع الملكة ماكسيما، ملكة هولندا، التعاون في مجال الشمول المالى في إطار جهود الدولة المصرية في هذا المجال.

كتب - تهانى شعبان، دعا سامح شكرى، وزير الخارجية إلى دعم جهود الاستقرار في ليبيا وتماسك مؤسساتها الوطنية، وضرورة الاستجابة لإرادة الشعب الليبي في تطلعاته المشروعة نحو ليبيا مزدهرة وذات سيادة على كافة ترابها الوطنى. جاء ذلك خلال مشاركة وزير الخارجية في اجتماع لمجموعة مسار برلين حول ليبيا، بمشاركة عدد من دول الجوار، على هامش الدورة ٧٦ للجمعية العامة للأمم المتحدة. كما أجرى شكرى عددا من اللقاءات مع عدد من نظرائه المشاركين في أعمال الجمعية العامة، لمناقشة أوجه التعاون الثنائي مع تلك الدول. واجتمع «شكرى» مع وزير الخارجية الروسى سيرجى لافروف



سامح شكرى خلال لقائه مع الملكة ماكسيما ملكة هولندا

بدء التنفيذ الفعلى في أماكن البيع للمستهلكين خلال ٦ أشهر «المالية» تطلق منظومة «الإيصال الإلكتروني» تجريبياً

«د. معيط»: ضمان وصول الضرائب على السلع والخدمات للخزنة لحظياً

موضعا أن منظومة «الإيصال الإلكتروني» ترتكز على إنشاء نظام مركزي إلكتروني، يُمكن مصلحة الضرائب من متابعة جميع التعاملات التجارية لبيع السلع وتقديم الخدمات بين البائعين في مراكز البيع ومقدمي الخدمات من جانب، والمستهلكين من جانب آخر «B2C»، لحظياً. ويتحقق من صحتها، من خلال التكامل الإلكتروني مع أجهزة البيع لدى التجار ومقدمي الخدمات «POS»، عبر تركيب أجهزة مراقبة حركة المبيعات بها، على النحو الذي يسهم في دمج الاقتصاد غير الرسمي في الاقتصاد الرسمي، والحد من التهرب الضريبي، وإرساء دعائم العدالة الضريبية، وتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بين الممولين في السوق المصرية، وتحصيل حق الدولة. وقال الوزير، خلال إعلان الإطلاق التجريبي لمنظومة «الإيصال الإلكتروني»، إن شركة «مايكروسوفت»، وشركة «إي. فاينانس» وشركة «ايرنست آند يانغ، وشركة «تكنولوجيا» وتشغيل الحلول الضريبية «إي. تاكس»، وهيئة تسمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا»، تتولى تنفيذ منظومة «الإيصال الإلكتروني» بمصلحة الضرائب، بما يساهم في تحقيق العديد من المزايا للممولين منها: تسهيل إجراءات الفحص الضريبي، في أقل وقت ممكن، وإنهاء زيارات الاستيفاء المتكررة، وفحص ملفات إيصالات البيع الإلكترونيًا، مع إمكانية الفحص عن بعد، وتسهيل عملية إعداد وتقديم



معيط

الإقرارات الضريبية، حيث لن تكون هناك حاجة إلى تقديم بيانات إيصالات البيع في ظل حفظها بقاعدة بيانات مركزية بمصلحة الضرائب، بما يمنحها الحيية القانونية، إضافة إلى حماية المستهلكين وضمان حقهم في الحصول على خدمة أو سلعة جيدة، مع تسهيل رد

أعلن الدكتور محمد معيط، وزير المالية، إطلاق التجريبي لمنظومة «الإيصال الإلكتروني»، الذي يبدأ التنفيذ الفعلى له في أماكن البيع للمستهلكين خلال ٦ أشهر ونصف، مؤكداً أننا ماضون بقوة في تنفيذ التكليف الرئاسي بتعزيز حوكمة المنظومة المالية للدولة، وضغط الجدول الزمني لانتهاء من المشروع القومي لتحديث وميكنة منظومتى الضرائب والجمارك، في مارس ٢٠٢٢؛ بما يسهم في توطین التكنولوجيا الحديثة والخبرات العالمية في التيسير على مجتمع الأعمال، وتحفيز الاستثمار، وخفض حجم الاقتصاد غير الرسمي، وزيادة الناتج المحلي الإجمالي، واستيلاء مستحقات الخزنة العامة؛ على نحو يساهم في تعظيم الإيرادات العامة، وتحسين القدرات المالية للدولة، وتعزيز أوجه الإنفاق على تحسين مستوى معيشة المواطنين، وتحقيق المستهدفات التنموية والاقتصادية. وأكد الوزير أن نجاحنا في تطبيق منظومة «الفائتورة الإلكترونية» يدفعنا لاستكمال مسيرة التحول الرقمي بالمنظومة الجديدة «الإيصال الإلكتروني»؛ لتعزيز حوكمة المنظومة الضريبية، من خلال التوظيف الأمثل للحلول التكنولوجية في متابعة التعاملات التجارية بين الممولين والمستهلكين لحظياً في كل منافذ البيع والشراء وتقديم الخدمات بكل أنحاء الجمهورية،

وزير الكهرباء يبحث الاستفادة من الشركات السويدية في قطاع الطاقة المتجددة

قطاع الكهرباء يعمل على تحسين وتطوير كافة الخدمات بقطاع الكهرباء من إنتاج ونقل وتوزيع. وأكد اهتمام وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة بالربط الكهربائي مع دول الجوار، مشيراً إلى الربط القائم مع كل من الأردن وليبيا، والسودان ويجرى حالياً العمل على زيادة القدرة المنقولة بين الدولتين مصر والسودان من القدرة الحالية ٠٨ ميجاوات إلى ٠٠٢ ميجاوات، واستكمال الخطوات النهائية لمشروعات الربط مع السعودية، بالإضافة إلى الربط مع قبرص واليونان حتى تصبح مصر مركزاً إقليمياً لتبادل الطاقة مع أوروبا والدول العربية والإفريقية. وأشار إلى الرؤية المستقبلية لقطاع الكهرباء المصري، والتي تركز على التحول التدريجي للشبكة الحالية من شبكة نمطية إلى شبكة ذكية تساعد على استيعاب القدرات الكبيرة المولدة. وأوضح أنه تم خلال اللقاء مناقشة

استقبل الدكتور محمد شاكور وزير الكهرباء والطاقة المتجددة السيدة grebla hanna وزيرة التجارة السويدية والسيد هوكان ايمسجارد سفير السويد بالقاهرة والوفد المرافق لهما، وذلك لبحث سبل دعم وتعزيز التعاون بين البلدين. أشاد «شاكور» بالعلاقة المتميزة بين مصر والسويد والمشاركة الفعالة للجانبين السويدي في مشروعات قطاع الكهرباء المصري، وأكد أن الشركات السويدية هي شريك موثوق به ولها دور كبير في المساهمة في مشروعات قطاع الكهرباء. وأشار خلال اللقاء إلى الاهتمام الذي يوليه القطاع للطاقات المتجددة من خلال خطة طموحة للوصول بنسبة مشاركة الطاقات المتجددة إلى ٠٢٪ بحلول ٢٠٢٢. كما أشار إلى الجهود التي يقوم بها



هيئة الاستثمار تبحث زيادة التعاون الاستثماري بين مصر ورومانيا

عقد المستشار محمد عبدالوهاب، الرئيس التنفيذي لهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، اجتماعاً مع أيول ارسيني، محافظ ولاية نيمات الرومانية، ورئيس مجلس الأعمال المصري – الروماني، ووفد من رجال الأعمال من رومانيا والسفارة الرومانية في القاهرة، وذلك لمناقشة سبل تفعيل وزيادة التعاون الاستثماري بين مصر ورومانيا. وأكد المستشار محمد عبدالوهاب سعى الهيئة العامة للاستثمار لفتح المزيد من آفاق التعاون مع الجانب الروماني؛ لجذب وتشجيع الاستثمارات الرومانية في العديد من القطاعات الحيوية، خاصة الصناعات التبروتية، والبنية التحتية، والصناعات الخشبية، والغزل والنسيج، فضلاً عن استعراض الفرص الاستثمارية المتاحة بدولة رومانيا وعرضها على المستثمرين المصريين المهتمين بالتنفيذ لأسواق شرق أوروبا. من جانبه أشاد أيول ارسيني بمنظومة العمل داخل مركز خدمات المستثمرين التابع لهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة وما يتم تقديمه من خدمات مختلفة للمستثمرين.

«الملا»: برنامج تطوير المناطق الجغرافية البترولية يحقق نتائج ملموسة

خطة التطوير التي تنفذها الوزارة لتلك المناطق والكيانات البترولية العاملة بها، والتي تستهدف إحداث تأثير إيجابي لدى المواطنين. وشدد «الملا» خلال الجمعية العامة لاعتماد نتائج أعمال شركة القاهرة لتكرير البترول عن العام المالي ٢٠٢٠/٢٠٢١، على استمرار في تطوير وتحديث منظومة التكرير لرفع كفاءة الأداء وتقليل الفاقد بشكل يليق بمستوى قطاع البترول. وأوضح المهندس هشام الشكرى رئيس شركة القاهرة لتكرير البترول أنه تم تكريماً ما يزيد على

كتب - محمد بحيري، أشاد المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية بدور شركة القاهرة لتكرير البترول بمصفيها في مسطر ووطنقا في توفير المنتجات البترولية للقاهرة الكبرى وتوزيع منطقة الدلتا، فضلاً عن دورها المهم في تأمين إمدادات مصفاة الفسفاة لتكرير لزيتا القيمة المضافة. أكد الوزير، أن ما يتحقق من نتائج ملموسة في برنامج تطوير المناطق الجغرافية البترولية على مستوى مصر يؤكد على نجاح

تقييم ٤,٨ ألف موظف بالرى.. وتدريب ٦,٧ ألف مرشح للانتقال للعاصمة الإدارية خلال شهر

المُحددة في قانون الخدمة المدنية رقم ٨١ لسنة ٢٠١٦ ولائحته التنفيذية، كما انتهى من دراسة تهيئة وتعديل الشكل التقاعدي لعدد (١٥٤) موظفاً من العاملين بالجهاز الإدارى للدولة، فضلاً عن دراسة تقنية (١٠٧) موظفين بمستشفى وحدات الجهاز الإدارى للدولة كما أنهت هيئة الجهاز من دراسة نقل عدد (٨٨١) موظفاً من وإلى مُختلف وحدات الجهاز الإدارى للدولة، وعلى صعيد الوظائف القيادية، فقد أنهت الهيئة من دراسة الإعلان عن وظائف قيادية لعدد (٢٣) وحدة من وحدات الجهاز الإدارى للدولة. كما أنهت الجهاز المركزي للتخطيط والإدارة من دراسة تنفيذ قرارات تكليف لعدد (٢٢٧٥) موظفاً من كوادر المنه الطبية ببعض الجهات الإدارية، ودراسة تنفيذ عدد (٤٢٠٤)

كوتستنتال للإستثمار السياحى ش م م
٢٢ عمارات المصير - مصر الجديدة - محافظة القاهرة
رأس المال الرخيص ٤٠٠ مليون جنيه مصري - رأس المال المصرى ١٢٥ مليون جنيه مصري
إختراطان

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية
تشرف مجلس إدارة كوتستنتال للإستثمار السياحى ش م م وفقاً لأحكام القانون رقم ١٥٨ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية والقواعد المنظمة للإستثمار فى القاهرة بمرقم ٣٩٣٢٤ بتاريخ ١٤ أكتوبر ١٩٩٩.
بدعوة السيدات مساهمى الشركة،
لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة والتي ستعقد يوم الأربعاء الموافق ١٢ من شهر أكتوبر ٢٠٢١، وذلك في تمام الساعة الثانية مساءً بالعنوان ٢٢ عمارات للعبور مصر محافظة القاهرة .
وذلك لمناقشة جدول الأعمال الاتى،
النظر في تعديل المواد أرقام (٤، ٥، ٧، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١) من النظام الأساسى للشركة .
ويكون الاجتماع صباحاً
إذا حضره عدداً من السادة المساهمين بمثلون ٥٠٪ من رأس مال الشركة المسدر على الأقل وفي حالة عدم اكتمال الحساب القانونى، يتم توجيه الدعوة مرة أخرى على أن يكون الاجتماع صباحاً إذا حضره عدداً من السادة المساهمين بمثلون ٧٥٪ من رأس مال الشركة المسدر على الأقل .
وتوجه عناية السادة مساهمى الشركة إلى ما لى،
١- لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية بطريق الأصاله أو التمثيل ويشترط لصحة التمثيل أن يكون الوكيل مساهماً وتكون الوكالة ثابتة على توكيل كتابى بحضور الاجتماع قاصر فقط على المساهم دون استصحاب مراقبتين .
٢- لا يجوز للمساهم من غير أعضاء مجلس الإدارة أن ينيب عنه أحد أعضاء مجلس الإدارة في الحضور ولا يجوز للمساهم أن يمثل في اجتماع الجمعية العامة العادية بطريق الوكالة عدداً من الأصوات يجاوز ١٠٪ من مجموع الأسهم الاسمية التي يمتلكونها من أسامال الشركة وبما لا يجاوز ٢٠٪ من الأسهم المثلثة في الاجتماع .
٣- أي استثمارات أو ممتلكات تتعلق بجدول الأعمال المعروض على الجمعية العامة غير العادية يجب تقديمها كتابية بمقر الشركة باسم السيد رئيس مجلس الإدارة وذلك قبل انعقاد الاجتماع بثلاثة أيام على الأقل .
٤- لا يجوز للجمعية العامة العادية اللجوء إلى غير المسائل المدرجة بجدول الأعمال مع مراعاة حكم المادة رقم ٧ من اللائحة التنفيذية للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ .
والله وى التوفيق ...
رئيس مجلس الإدارة



الشيخ



يقلم:

مهندس حازم الجندى

حرية العقيدة وحقوق الإنسان في الجمهورية الجديدة

لا تزال قضية تجديد الخطاب الديني إحدى القضايا الهامة والشائكة في كافة مجتمعاتنا العربية والإسلامية، وتحتل مسداة الأولويات لو أردنا تحديثاً حقيقياً في الفكر، بقدر ما يقطع لدولة عصريّة حديثة، وإدراك الرئيس عبدالفتاح السيسي هذه الأهمية والأولوية لم يترك مناسبة إلا وكرّر النداء لكافة المؤسسات المعنية وعلى رأسها الأزهر الشريف بضرورة اتخاذ خطوات وإجراءات جادة لمواجهة الأفكار الغربية والشاذة والمتطرفة أيضاً لما هو من تداعيات سلبية على المجتمع ككل لا على أصحابها فقط، ولا شك أن حرية العقيدة أحد أهم المؤسسات، والتي ربما يشكل الخلاف فيها أحد أهم دوافع التطرف والإرهاب وقناعة المتطرفين من كافة الأديان بالانفصال. إلا أن ثمة فتاة تقف في شرفة منزل يطل على الأرض وكعادته منذ أيامه الأولى، فقد كان الرئيس السيسي واضحاً وجاداً في اقتحام كل هو شائك، وخشى من قبله دوماً على الاقتراب منه، ومنذ أيام كانت كلماته واضحة لا لبس فيها وتتم عن فتاعات راسخة بضرورة وضع البنت موضع التصور والحلول لكل ما يورق الوطن من مشكلات تهدد سلمه الاجتماعي وظواهر دخيلة على مجتمع اتسم بالتسامح وطبقة وجوده وتاريخه. وجاءت الدعوة الصادقة للرئيس السيسي مؤكدة مرة أخرى على أن حرية الاعتقاد وحرية الفكر جزء لا يتجزأ من حقوق الإنسان ولذلك جاءت كجزء أصيل ضمن أول استراتيجية مصرية وطنية لحقوق الإنسان في مصر، والتي ستصبح إحدى ركائز الجمهورية المصرية الجديدة، ومما يشك فيه سيكون ذلك عظيم الأثر في تحقيق أهداف التنمية المستدامة ضمن رؤية مصر ٢٠٣٠، والتي تقوم على أساس كامل من المواطنة بين جميع المواطنين وتعمل على تحقيق الأمن الاجتماعي والاقتصادي والفكري لكل مصري على أرض الوطن وخارجه.

دعوة الرئيس جاءت لتتماشى مع طبيعة الشعب المصري الذي لم يعرف التسبب أو التفرقة على حسب المعتقد فكانت ومازالت بحرية العقيدة تضم «المسلم والمسيحي» وكذلك ممن يؤمنون بالهوية، والمسكن الواحد يضم المسيحي والمسلم واليهودي، دون حدوث أية مشكلات أو فتن، ودوماً يعيش المصريون على أجواء تعايش وسلم اجتماعي متفرد واحترام تام لاعتقادات ومعتقدات ومبادئ وفكر الآخرين، ولكن اللاهت للنظر في دعوة الرئيس السيسي سواء المتعلقة بقول الآخر والتسامح، أو حرية المعتقد، أنها تعترضت للتفاصيل واليات التنفيذ بداية من التمازج التعليمي مروراً بالإعلام والدور التوعوي الذي يتوجب عليه القيام به وصولاً للمساجد وأعداد جيل جديد من العباداة والأخلاق وغيرها من التفاصيل، التي تعكس اهتمام الرئيس بهذه الجبهات وترغبنا لها النجاح وذلك بما يتماشى مع صحيح الدين الإسلامي الوسطي، وقيمته وتعاليمه السخية، ورهانا تام على وعى المصريين.

وهنا لابد وأن نؤكد على أهمية هذا الطرح وضرورة مشاركة كافة مؤسسات الدولة حيث يوجد مؤسسات أكيد وأن تكون هي العناصر الأساسية في هذه العملية، مثل مؤسسة الأزهر الشريف، التي تمتلك من العلم والعلماء ما يسهل هذه العملية الكبيرة أيضاً بما له من رصيد وأثر، ومكانة عند المصريين، وذلك يعانف مؤسسات أخرى كوزارة الأوقاف ووزارة التربية والتعليم، ووزارة التعليم العالي، والهيئة الوطنية للإعلام وغيرها من المؤسسات التي تمتلك التأثير في ثقافة ووعي المصريين، كذلك المجتمع المدني، الشبكات والأحزاب والقوى السياسية، وأن يكون هناك رؤية عامة تلتزم على تفعيل دور الرئيس في الشارع المصري سواء من خلال ندوات تثقيفية وحوارات توعوية وإشراك أعمال فنية ودرامية تبتني التسامح وحرية العقيدة، وأن يكون هناك جيل جديد بروية حديثة، يضمن المواطنة والتعايش والتسامح، كعادة هذا الشعب العظيم، وما أوجدنا هذه الأيام أن نتسامح وأن نحترم كل منا الآخر بينما من لغة التسامح والكرامية، ولنا في كتابه الحكيم نبراس وطريق قوي للهدى، ويقول الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم: «وَلَا تَجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالْحَيِّ وَالْحُسْنِ الَّذِي آتَيْنَاكُمْ مَعَهُ وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُوتِيَ آتِنَا وَأَنزَلْنَا إِلَيْكُمْ وَإِنَّمَا الْإِيمَانُ أَحَدٌ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ».

عضو مجلس الشيوخ مساعد رئيس حزب الوفد



يقلم:

د. علاء رزق

استراتيجية دولة وجدت لتبني

دشنت مصر في ١١ سبتمبر الجاري استراتيجيتها الوطنية المبررة من توجهاتها نحو ضمانة بلد يليق بعياة الأبطال وهي الاستراتيجية المتعلمة بتكوين المجلس الوطني لحقوق الإنسان لأول مرة بعد عقود طويلة من تدلات سافرة لدول نطق أنها دول لا يروق لها ما وصلت إليه مصر من نجاح غير عادي في مسار النمو الاقتصادي جعل مصر تتصدر المشهد الاقتصادي كأكبر الدول في تحقيق أعلى معدل نمو اقتصادي حتى في ظل جائحة كورونا وهو ما أثار حفيظة تلك الدول التي تصغر على ضرورة التسليم بأدبيات التنمية بمرجعيتها الأوروبية الداعية إلى الالتزام بالمسارين السياسي والاقتصادي على حد سواء.

وقد قلنا من قبل أن المسار الاقتصادي يجب أن يسبق المسار السياسي لأنه هو الضمانة الحقيقية لتحقيق أمن الفرد من ناحية وللإنسان والتمتع بالرفاهية، مبدأ الألفية هو تحقيق طموح تحقيق الإنسان في مصر يستند بدرجة كبيرة على ضمان حقوق أليات حقيقة كالمكافأة للفقراء، ما يؤكد عليه أن وجود هذه الأليات الإيجابية يبرزها للتفتحة في كل محافظاتنا ويمتد بصير يعطي إشارات طمأنينة إلى مجال ذي مستقبل يمكن أن يسي استخدامه في السلطة ولا بد منصر على تحقيق حقوق المواطنين، ولا مجال لأي ما كان أن يشوه صورة بلد نطق أنه بلد يليق بعياة المصريين.

رئيس المنتدى الاستراتيجي للتنمية والسلام

ضبط مخزن أسلحة في عابدين

عثر بداخلها على (فرد خرطوش - عدد من الطلقات مختلفة الأبعاد الشاسية والموتور المثبتة على سيارات حوادث وتثبيتها بالسيارات المستولى عليها بقصد إعادة بيعها، وأقرأ بقيامهما بارتكاب واقعتى سرقة سيارة بينهما المبلغ بسرقتها. ثم بإرشادها ضبط المتهم الثالث داخل ورشة عمل بمنطقة الوراق بالجيزة، وعُثر بداخلها على السيارة المستولى عليها مُثبت بها رصم شاسيه وموتور خاصين بسيارة مهالكة ناجية من حادث من ذات الماركة واللون، كما عُثر على سيارة أخرى كاملة الأجزاء، وكذا سيارة مطعنة الأجزاء بالكامل. وتم إلتهاها الى النيابة العامة التي قررت حبسهما على ذمة التحقيقات.

ALWAFD.NEWS

الوقد 04

الجمعة ٢٤ سبتمبر ٢٠٢١م - ١٧ من صفر ١٤٤٢هـ
٤ توت ١٧٢٨ق - العدد ١٠٨٠٥ - السنة الخامسة والثلاثون
أغرب الجرائم
إشراف : شادية السيد

ما زال المشهد يزورني في نومي «ضحى»، لا تزال تفاصيله عالقة في ذهني ما استطعت عنها تحويلا أو تبديلاً، المشهد نفسه، حيث أرض زراعية مثمرة وشرفة تطل على البراح، وصبية صغار يلهون، بينما أنت واقفة شاخصة تنظرين بامتداد البصر، كأنما انعزلت بدائرة مكانية وزمانية

بريد الوقد

أمس قادتني قدامى إلى مكان بعيد عن صخب مدينتنا، رغبت في العزلة عن الضجيج وسماع أيقاق سيارات مارة ورجال يتصايحون، وما إن خلفت موقف سيارات السرفيس الأجرة، ثم وجدتي انعطفت يمينا، فتجلى المشهد الذي كان يرادوني في نومي فيتلق هداة الجسد وسكونه، كان الوقت ظلاما «ضحى» ولم يكن بالأرض خالية زرع أو نبات، كانت الأرض جدباء مثلما صارت علاقتا بعد قرار الطلاق والانفصال. إلا أن ثمة فتاة تقف في شرفة منزل يطل على الأرض التي ذهب عنها زرعها. كانت واقفة تتحدث عبر هاتفها وقد ظننتها أنت فوقفت في الظلام اتاملها بينما يتساب ضوء من الداخل فينير الشرفة ويكسو جسد البنت بهالة من نور، وقد تعحصتها مليا مليا، دقت النظر ورجعتي كرتين، لعلها تكون أنت، لكنها لم تكن، كانت فتاة تحمل من روحك القديمة، وروحك البكر التي عرفتك بها واعادت معرفتك بها قبل التبدل والتحول والحو والتأثبات. الذين وصلهم نيا انفصالنا وطوبوا وتيسرا أو لتعليل للانفصال والطلاق، كنت أروي فضولهم يجعل مقضية «المشكلة عندى حيث صرت مفتريا عن الكل ويكفى ما سببته لها من رفق وعنت «بولمك تعريفين السبب الحقيقي للانفصال «ضحى» سبب أن قررت هجران الحياة معك والارتحال بعيدا متمسلا كافة التبتات والعواقب، وحين واجهتك به ردت ملامحك بالدهشة واتهمت عقلى بالشلط، لكن روحي لم تكن مصابة بهذا الشطط أيها العزيزة «ضحى» كان طور التحول يزيد في كل مرة تبديلا وتغيرا، وربما يسألني سائل كيف تغيرت ضحى أو ما الذى بدلها ؟ ولعلنى لا أجد اجابة كافية شافية أنتصير بها لنظارتى التي أرتأت ذلك التبدل والتغيير. كل ما أعرفه أن روحي صارت متوجسة منك متشككة فى صنعك، زالت عنك بكارة الروح الأولى، كنت كلما نظرت إلى عينيك استشعر أن هناك بالسببية في كل هذا، ولا تدعشى إذ ناصرتك في تبريرك وردك واستنطاقك على حكمى. لكن دعيني أخبرك أن ما بداخلك لم يكن حيا لى ضحى... لم يكن حيا.

عزيزى المحرر.. ربما تسألنى ما الهدف لأن أحكى لك تلك الحكاية المبعثرة، ما الجدوى من التفتيح عن ذكرى حياتية وتخصيص أسباب الهجر والرحيل، هل تصدقتى إذ أخبرتك أنني لا أعلم حقا لما أكتب لك أو أحكى لك، ربما كتبت كنوع من مشاركة الحمل، كأننى وفدت إليك والتقيت لك ببضاعتى أمامك، وربما تسألنى لم وصفت الأمر أنا وكيف قررت أنه لم يكن حيا...؟ هذا هو الخطاب العاشر الذى وصلنى من محكمة الأسرة، وصار خذ سبى اليومى، ما بين عملى في مبردية الزراعة كموظف إدارى بمحافظتى الغربية وساحة ميدان المحكمة قاصدا الدور الثانى لمحكمة الأسرة، متسائلا عن موعد الجلسة ورهقها، أدون البيانات في مذكرة صغيرة، ويوصينى الرجل الذى يملئ بيئاته من دفتر متهاك أمامه بضرورة الحضور ومتابعته الأمر مع محام، ربما كان هناك فى المواقف حقلك، وربما كانت الأموال التى تسعين لها تسكن ما فعلته بك ؟ غير أنى في كل

خطوة أخلوها أتساءل..كيف يمكن أن يكون الحب الذى تحدثت به وعنه وظل نابضا بداخلك ليتحول دافعا لهذا الكم من الغناء والترحال...؟ لا أعلم ضحى وليس عندى اجابة شافية، الرسول الذى حمل رسالتك جانبي وأخبرنى أن ما تعلقينه هو حقلك الشرى من استرداد أموالك وحقوق مؤخر الصادق ونفقة المتعة وغيرها من الأمور التى تاتينى كل أسبوع مديونة فى ورقة مطوية داخل ظرف يطاع بوسته دموع يخاتم أزرق «محكمة كافية بكفر الشيخ « غير أنك أفلتت حقا آخر لا يمكن المطالبة به عند قاضى استشهدرت أن ثمة تبديلا في حاله وأحواله طم تكن هى تلك التى صرت أنت كانتا مختلفا غير الذى أعرفه وأفهمه، حين كانت عينك تحمل تلك البكارة القديمة لروحك الشقيقة والبرينة، وقت أن تبدي مفهوم الرضا والقناعة داخل روحك وصارت مقاميل أحد تغزو بؤبؤ عينك تدفعنى للخوف، ذات يوم ونحن معا، طلبت آخر زملائى فى العمل مبلغا من المال لمروره بأزمة صحية مع ابنه، لا زلت أذكر حينك ضحى، وقتها تقبتي في دواب الملاى وأخرجت ورقتين فتة الروقة مانتى جنين، ودمستبيها في يدى لتطلى منى أن أبنى حاجة المسائل، لكلك لم تعودى كما أنت ضحى... لست أنت.. لست أنت



عزيزى صاحب الرسالة، إن كل متخاصم أو طرف في خصومة أو قضية يظل مقتنعا أن الحق معه هو طالما كان صادقا مع نفسه ومع من حوله، لذا يلجأ الناس إلى حكم محايد ليرى المشهد من بعيد فينصف الحق، وأعلم أنه لا يوجد شخص على صواب مائة في المائة كما لا يوجد شخص وقع في الخطأ مائة في المائة، لكن الحق يكون على من علت نسبة خطئه على صوابه، ماذا يريد كليلكما.... هذه هي المرحلة الأهم من التساؤل ؟ ربما كانت هى لنديها نظارتها الخاصة التى ارتأت بها أن تديقك بعض ويلات الهجر، ما أقوله لك إن لكل شيء ضريبة ولكل موقف ثمنًا، فطالما كنت مقتنعا بموقفك عليك تحمل النتيجة في جلد، ثم دعنى أقتل الجميع إلى تسالوق هو الأهم: هل تريد العدل أم تريد الرحمة ؟ ولعلنى أقول أمام الجميع إن العدل كلمة سمعتها إرتجت أوصالى لأننا نتغنى بها دون أن نعلم قدر ضرورتها، فالعدالة عبياء باترة لستا يحمل وظائفها أو نقلها، إننى أنتصير للعدل الشفوع بالرحمة، أنتصير إلى التراحم لصعوبة نطق كلمة العدل، التراحم فى حياة كليلكما، لأن الطريق قد وصل إلى مقترق بينكما، فصار كل منكما يمضى فى درب الآخر، ربما تلتقى الأعين بعد شهر أو أيام أو سنوات، لن تتبقى سوى الذكرى الطيبة، إن هذه السيدة-ضحى- التى افتقرت عنها لها من الحقوق المادية والشريعية التى كفلها لها المشرع الأكبر والدستور القرآنى الإنسانى لذا فإن مطالبتها بالحقوق لم تكن بالجرمية فكما أنت لك الحرية فى الاقتران أو الانفصال هى الأخرى لها الحق فى المطالبة بحقوقها، هذا هو العدل بمفهومه الصارم، لكن التراحم يأتى بشكل ملغسه أن ما عند الله يبقى ويدوم بينما ما عند العبد يفتى، كما أن العفو هو شيمة من شيم المكارم التى هى تاج الأخلاق، لكن من يديه العفو هو صاحب القرار، هى لها الحق فى المطالبة بحقوقها، أنت ترى أن الأمر لم يكن حيا كونها رفعت الدعوى وودخلك بأروقة المحاكم، وربما كان هذا الأمر هو نوع من التطهير لك دون أن تعى، ولا أؤمن أنك حتى لا تكون هناك دون روية لا يمكن سداها بالمال بل بتعيش بداخلك تحرقك وتصف نفسك بوصمة لن يدر الزمن على محوها أو طمسها، هذه رسالتى إليك، لا أزعم ولا أظن أن أومن أنني أملك الحقيقة كاملة أو ناصية الحقيقة و حتى وجها من تجليات وجهها لكنى أكتب لك بما وقر فى قلبى ونطقه لسانى وبنته إليك أحرصى عزيزى صاحب الرسالة.

د. رامى المنشاوى

سقوط عصابة سرقة السيارات وتقطيعها خردة

ويوزنهما (فرد خرطوش - ملبنة صوت - دراجة نارية «بدون لوحات معدنية»)، بمواجهتها اعترفا بتكوين تشكيل عصابى بالاشتراك مع آخر «مسكرى سيارات» تخصص فى سرقة السيارات وتقطيعها، واستبدال أجزاء رصمى الشاسية والموتور المثبتة على سيارات حوادث وتثبيتها بالسيارات المستولى عليها بقصد إعادة بيعها، وأقرأ بقيامهما بارتكاب واقعتى سرقة سيارة بينهما المبلغ بسرقتها. ثم بإرشادها ضبط المتهم الثالث داخل الورشة عمله بمنطقة الوراق بالجيزة، وعُثر بداخلها على السيارة المستولى عليها مُثبت بها رقما شاسيه وموتور خاصان بسيارة مهالكة ناجية من حادث من ذات الماركة واللون.

كتب. محمد تهاى:

أمرت نيابة مدينة نصر بحبس المتهمين بتكوين تشكيل عصابى لسرقة السيارات وتقطيعها خردة وبيعها قطع غيار لطمس معالمها، أيام على ذمة التحقيقات، وطلبت النيابة تحريات المباحث حول الواقعة. تفاصيل الواقعة تُكشفت لتلقى قسم شرطة مدينة نصر ثالث بمديرية أمن القاهرة بلاغا من ربة منزل قسيمة بدائرة القسم، باكشافها سرقة السيارة ملكها حال تواجدها أمام العقار سكنها، بإجراء التحريات وجمع المعلومات أمكن التوصل إلى أن وراء ارتكاب الواقعة عاطلا ومسجل خطر، وعقب تقنين الإجراءات تم ضبطهما

بعيدة عن تفاصيل زمان الحدث ومكانه.

ظل هذا الحلم يدق رأسى نوما ويضرع روحى أثناء رقاد جسدى، وكلما استيقظت رجوت الله أن تكونى بخير، مر على انفصالنا ثلاث سنوات أو يزيد قليلا، لكنها مرت مثلما تمر الأحداث بيد أن كل تفصيلا لا تزال عالقة بجدار الروح وما استطعت عنها محوا.

افتراق

وقد وجدت أن بيت القصيد يكمن فى توصيفك المخزل بجمله «لم يكن حيا»، وإذا سألتك أنا وجمهور القراء لماذا وصفت الأمر من جهة «ضحى» أنها لم تكن لتحبك أو أن ما حملته لك من مشاعر لا يسمى ولا يوصف ولا ينعت بالحب ؟ ستكون اجابتك أن المحب لا يرتضى إلا برضى الأمل لمحبوه، وهى قد قررت أن تنقل معركتكما إلى ساحات القضاء.

عزيزى صاحب الرسالة، إن كل متخاصم أو طرف في خصومة أو قضية يظل مقتنعا أن الحق معه هو طالما كان صادقا مع نفسه ومع من حوله، لذا يلجأ الناس إلى حكم محايد ليرى المشهد من بعيد فينصف الحق، وأعلم أنه لا يوجد شخص على صواب مائة في المائة كما لا يوجد شخص وقع في الخطأ مائة في المائة، لكن الحق يكون على من علت نسبة خطئه على صوابه، ماذا يريد كليلكما.... هذه هي المرحلة الأهم من التساؤل ؟ ربما كانت هى لنديها نظارتها الخاصة التى ارتأت بها أن تديقك بعض ويلات الهجر، ما أقوله لك إن لكل شيء ضريبة ولكل موقف ثمنًا، فطالما كنت مقتنعا بموقفك عليك تحمل النتيجة في جلد، ثم دعنى أقتل الجميع إلى تسالوق هو الأهم: هل تريد العدل أم تريد الرحمة ؟ ولعلنى أقول أمام الجميع إن العدل كلمة سمعتها إرتجت أوصالى لأننا نتغنى بها دون أن نعلم قدر ضرورتها، فالعدالة عبياء باترة لستا يحمل وظائفها أو نقلها، إننى أنتصير للعدل الشفوع بالرحمة، أنتصير إلى التراحم لصعوبة نطق كلمة العدل، التراحم فى حياة كليلكما، لأن الطريق قد وصل إلى مقترق بينكما، فصار كل منكما يمضى فى درب الآخر، ربما تلتقى الأعين بعد شهر أو أيام أو سنوات، لن تتبقى سوى الذكرى الطيبة، إن هذه السيدة-ضحى- التى افتقرت عنها لها من الحقوق المادية والشريعية التى كفلها لها المشرع الأكبر والدستور القرآنى الإنسانى لذا فإن مطالبتها بالحقوق لم تكن بالجرمية فكما أنت لك الحرية فى الاقتران أو الانفصال هى الأخرى لها الحق فى المطالبة بحقوقها، هذا هو العدل بمفهومه الصارم، لكن التراحم يأتى بشكل ملغسه أن ما عند الله يبقى ويدوم بينما ما عند العبد يفتى، كما أن العفو هو شيمة من شيم المكارم التى هى تاج الأخلاق، لكن من يديه العفو هو صاحب القرار، هى لها الحق فى المطالبة بحقوقها، أنت ترى أن الأمر لم يكن حيا كونها رفعت الدعوى وودخلك بأروقة المحاكم، وربما كان هذا الأمر هو نوع من التطهير لك دون أن تعى، ولا أؤمن أنك حتى لا تكون هناك دون روية لا يمكن سداها بالمال بل بتعيش بداخلك تحرقك وتصف نفسك بوصمة لن يدر الزمن على محوها أو طمسها، هذه رسالتى إليك، لا أزعم ولا أظن أن أومن أنني أملك الحقيقة كاملة أو ناصية الحقيقة و حتى وجها من تجليات وجهها لكنى أكتب لك بما وقر فى قلبى ونطقه لسانى وبنته إليك أحرصى عزيزى صاحب الرسالة.

د. رامى المنشاوى



سوى القبول بالأمر والتعايش مع ضررتى وخدمة الكل، وإن أسلم زوجى ميراثى كى يستطيع الإنفاق علينا، ووجدت نظرة الغدر والتهديد تملأ العينون، ولكن عقب دخول زوجى مع عروسه ونوم باقى أفراد الأسرة حملت نفسى وغادرت المنزل إلى امى التى اصيبت بصدمة لئنى عروس وهذا يومها الثالث بعد الزواج، كيف حدث ذلك، وماذا؟ قصصت لها ما حدث وأنا وى في حالة انهيار لا تصدق ما وقفنا فيه، واى رجل هذا من الرجال، وكيف استطاع أن يقتن دور الرجل المثالى المحب المهتم.

احتضنتى امى وملتت بعضى ولكن زوجى لم يكتف بما فعل، فوجئت به ياتى لاعادتى إلى المنزل، متحججا بأنه من حقه الزواج بنوم باقى زوجة ويجب إعادتى إلى طاعة، طردته من منزلنا، وقمت بتحرير محضر عدم تعرض واليومت منه الطلاق، ولكنه رفض وحن جنونه عنيفة تاك أن ميراثى وأموالى ضاعت من بين يديه، علمارنى بدعاوى الملاءة والتشؤم والخروج من طاعته.

هذه حكايتى سيدى، هل مالزت تعبيرنى زوجة ناشرا وخارعة عن طاعة زوجى؟ لم يرد موقف مكتب التسوية واتخذ على الفور اجراءات دعوى الخلع واختار الزوج، وكتب العبارة الشهيرة ان الزوجة لا ترغب في الحياة مع زوجها وانها تتأخف الا تقيم حدود الله. بعد ثلاثة أيام أواج.



المستشار القانوني
منتصر الداروتى
eldarouty1951@hotmail.com

عقوبة الشهادة الزور فى قانون العقوبات المصرى.. حالة واحدة تصل للإعدام

«من أكره شاهدًا على عدم أداء الشهادة، أو على الشهادة علية أو وعدًا بشيء ما يحكم عليه هو والمطلى أو من وعد بالعبوات المفرزة للرشوة أو للشهادة الزور إن كانت هذا أشد من عقوبات الرشوة»، وإذا كان الشاهد طبيبا أو جراحا وطلب لنفسه أو لغيره أو قبل أو أخذ وعدًا أو عملة لأداء الشهادة زورًا بشأن حمل أو مرض، أو عاهة، أو وفاة، أو وقعت منه الشهادة بذلك نتيجة لرجاء، أو مخالفة، أو يعاقب بالعبوات المفرزة في باب الرشوة أو في باب شهادة الزور أيهما أشد.

حيث نصت المادة ٢٩٤ على أن كل من شهد زورا في دعوى جنائية، أو مدنية، لثمة في جنائية أو عليه يعاقب بالسجن. كما نصت المادة ٢٩٥، على أنه «إذا ترتب على هذه الشهادة أضرار فدية أو عقوبات من شأنها أن تضر حياة أو سلامة أو شرف أو سبل أو سبل، أو الإعدام، ونفذت عليه، يحكم بالإعدام أيضا على من شهد هذه الشهادة زورًا، أما من شهد زورًا على منتهم بجريمة أو مخالفة، أو شهد له زورًا يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على سنتين، وفقا للمادة ٢٩٦، ونصت المادة ٢٩٧ على أنه كل من شهد زورًا في دعوى مدنية يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على سنتين.

أما شهادة الزور في الدعوى الجنائية، فنصت المادة ٢٩٨ صديداً أو قريبا بأن يشهد معه في قضية هو لا يعلم مضمونها ولا يعلم أطراف النزاع فيها وقام بالشهادة لصالح أحد الأطراف في القضية وحصل مقابل هذه الشهادة أموال فهذه شهادة زور وتمثل جريمة طبقا للمادة ٢٩٤ قانون العقوبات.



معلومة قانونية

استندت عن عقوبة الشهادة الزور، وكيف يضع من يقوم بهذه الفعلة نفسه تحت طائلة القانون، وقد حدد الباب السادس من قانون العقوبات عددا من المواد التى تعاقب على شهادة الزور واليمين الكاذبة، وذلك بدءًا من المواد ٢٩٤ وحتى المادة ٣٠١، وتصل هذه العقوبة للإعدام حال ارتدت دعوى شهادة الزور الحكم على منتهم بالإعدام وتم تنفيذ هذه الشهادة الزور جريمة فكل شخص حاول أن يساعد

شهادة الزور في إحدى الجرائم التي عاقب عليها قانون العقوبات المصرى، وهي تمديد البحث باليمين أو تزوير تأكيد لقول الحقيقة، سواء كانت مكتوبة أو منطوقة، بشأن مسألة أساسية لإجراء قضائى ما، وتعتبر شهادة الزور جريمة خطيرة لإمكانية استخدامها في اغتصاب سلطة المحاكم، الأمر الذى يسبب إخلال العدالة.

وقد يحمل بعض الأشخاص أوصافهم أو أقاربهم المتورطين في بعض الجرائم ويقومون بالشهادة الزور ليجتنب عقوباتهم من العقاب، وربما يكون شاهد الزور لا تربطه بهمته وهو سقى الشهادة مقابل المال.

فالشهادة الزور جريمة فكل شخص حاول أن يساعد

سامح حسين يستعد لـ «حلم جميل» على المسرح العالم

قال الفنان أيمن عزب مدير فرقة المسرح الكوميدي: إن الفرقة تجرى حالياً بروقات العرض المسرحي الجديد «حلم جميل» تأليف طارق رمضان وإخراج اسلام امام، والذي من المنتظر افتتاحه قريباً على المسرح العالم الكبير بالمنيل.

يقول إسلام امام مخرج العرض إن العرض غنائى موسيقى استعراضى، يدور حول شاب صعلوك يجول في الشوارع، يرى أحد الأثرياء وهو ينتصر ويحاول إنقاذه، فيتعرف عليه ويأخذه إلى منزله للعيش معه، ويظهر التباين بين الطبقات والسلوكهم وأفكارهم.

«حلم جميل» بطولة سامح حسين، سارة درزاوي، عزت زين، أحمد عبدالهادي، رشا فؤاد، جلال هجرسي، ومجموعة من شباب المسرح الكوميدي، ديكور حازم شبل، ملابس نعيمة جمعي، موسيقى هشام جبر، أغاني طارق علي، وإخراج اسلام امام.

المزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



سامح حسين

الرقعة 06

الجمعة ٢٤ سبتمبر ٢٠٢١ - ١٧ من صفر ١٤٤٢ هـ
١٤ توت ١٣٧٢ ق - العدد ١٠٨٥ - السنة الخامسة والثلاثون

فنون

إشراف: امجد مصطفى



كمال الشناوي

«هند والدكتور نعمان» على ماسبيرو زمان

تعرض قنات ماسبيرو زمان في الحادية عشرة مساءً يومياً مسلسل «هند والدكتور نعمان» بطولة كمال الشناوي ورجاء الجداوي وأحمد راتب وزوزو نبيل وحسين الشربيني وسلوى خطاب ومحمد توفيق وسعاد نصر وأحمد عبدالوارث وفضي يوسف وإخراج رائد لبيب.

المسلسل عرض لأول مرة عام ١٩٨٦ وحقق نجاحاً كبيراً.

الأمير أباطة: الإسكندرية السينمائي يهدى دورته الـ ٣٧ للتأثر على بدرخان



أكد الأمير أباطة رئيس مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط أن المهرجان في دورته الـ ٣٧ الذي تنطلق فعالياته يوم ٢٥ من الشهر الحالي حتى الأول من أكتوبر، يشهد حفل الافتتاح الذي يخرجه ابن الإسكندرية المخرج المسرحي محمد مرسى الاحتفال بمرور ١٢٥ عاماً على دخول السينما إلى مصر من خلال اسكتش غنائى استعراضى، وهو عبارة عن بانوراما تعرض علاقة إسكندرية بالسينما، الأوبرا تصميم استعراضات محمد ميزو، فيديو مابنج محمد المأموني، وبطولة الفرقة الاستعراضية.

كتبت - أنس الوجود رضوان: شعار المهرجان.. تصميم فنان مغربي وأعلن أباطة عن البوستر الرسمي لل الدورة الجديدة، الذي يحمل رقم ٣٧ و اسم المخرج على بدر خان، وصمم شعار المهرجان الفنان المغربي أنس خزان، وهي أول مرة يتم فيها الاستعانة بفنان لتصميم الشعار.

محافظ الإسكندرية ووزيرة الثقافة يديمان المهرجان كشفت أباطة عن دعم اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية والدكتور أيمن عبدالدايم وزير الثقافة للمهرجان، الذي يقام حفل افتتاحه بمكتبة الإسكندرية، بحضور ٦٠ ضيفاً من دول البحر المتوسط بتوفير كل السبل لإنجاح المهرجان.

شارك فيلم «المطران» للمخرج ياسل الخطيب في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ويصور الفيلم حول حياة المطران الناشر «إيلاريون كويجي» السوري الأصل، الذي ولد في حلب ودرس اللاهوت في القدس وأخرى أربعمائة القرن الماضي، وكان شاهداً حياً على نكبة فلسطين، وعودته إلى المدينة المقدسة عام ١٩٦٥ مطراناً للروم الملكيين الكاثوليك، ليكون شاهداً على استمرار المأساة ونكسة ١٩٦٧ وسقوط القدس كاملة في يد الاحتلال، ولتبدأ مرحلة هامة من حياته، كان فيها من جهة، راعياً صالحاً لشؤون رعيته وكبشيته، ومن جهة أخرى، مناضلاً في سبيل استعادة الشعب الفلسطيني حريته وحقوقه الإنسانية المشروعة، ومحامته التاريخية من قبل سلطات الاحتلال وتضييق المعتقل، وفيلم «الإفطار الأخير» إخراج وتأليف العبد الطيب عبد الحميد في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ويصور حول قصة حب زوجين فقيرهما الموت، حيث توفيت الزوجة بينما كان يتناولان الإفطار وبقية قصة حبهما والتفاصيل التي جعلها الزوج لها في ذاكرته المليئة بالأحداث، وكان لديه رغبة شديدة في الحاق زوجته حتى التقى بشخص مليء بالطاقة خنز رغبته على البقاء وتقديم المزيد من العمل والإبداع.

ويشارك أيضاً فيلم «الظهر إلى العذار» للمخرج والمؤلف أوس محمد، ويصور حول قصة «الدكتور قسي» الذي يحمل دكتوراه في الإعلام، انتقم حياته عندما يعرف أن صديق طفولته الذي انتقم أخيراً منذ زمن يعاني من مشكلة ويقع تحت ضغوطات هائلة جعلته في موقف صعب وعندها تبدأ رحلة البحث، أين هذا الصديق؟ وما الذي حصل معه؟ وكيف أصبح في هذا الموقف؟ وأثناء رحلة البحث يعيد قصة اكتشاف نفسه وما يحدث حوله.

الأفلام القصيرة وفي مسابقة الأفلام القصيرة شارك فيلم «حبل السبل» إخراج وتأليف محمود حقمافي، ويلخص الفيلم معاناة الناس في الحرب السورية والمسكرة من خلال



يقلم:

معيد الإسكندر الأكبر

يوجد معبد الإسكندر الأكبر في الواحات البحرية في صحراء مصر الغربية. ويعد معبد الإسكندر الأكبر هو المعبد الوحيد الذي خصص لهذا الفاتح المقدوني العظيم في مصر إلى الآن. ويصور على جدران الإسكندر الأكبر في هيئة الملك المصريون القدماء مقدماً القرابين لثلاثة أمون، الذي أحد أهم الآلهة المصرية التي عُبِدت في الواحات البحرية في العصر اليوناني-الروماني. وربما تم بناء هذا المعبد تخليداً لذكري مرور الإسكندر الأكبر بالبحرية في طريقه لمعبد الوحي في واحة سيوة.

ومن المعروف أن أقصى واحة تقع إلى ناحية الغرب، والتي أطلق عليها «ميم»، هي واحة «سيوة الآن». ومن القرن السادس قبل الميلاد كانت تقيم بها جالية كبيرة عرفت باسم «أتباع أمون»، لأنها أنشأت معبداً للمعبود أمون الذي أشار إليه هيروdotus باعتباره المقابل المصري لمعبد الوحي الخاص بزيوس عند الإغريق. وكانت طرق الصحراء التي تربط تلك الواحات تؤدي إلى واحة أمون كلفريق رئيس يربط بين مصر وليبيا، وربما كان يحكم الموقع في استملاء سكان سيوة التحكم في ذلك الطريق، وفي تدفق الضائع لطبية، وربما دعا هذا فصيل لشن حملة ضدهم، وكان المفترض أن تسير الحملة في طرق الصحراء المعروفة لكنها اختفت، ولا تعلم على وجه التحديد هل زلت الحملة بالواحات البحرية للترود بالطعام أو ما شابه إذ ذكر هيروdotus: «حملة قمبيز التي أرسلت ضد أتباع أمون خرجت من طيبة، ولقد راها الناس تصل إلى مدينة الواحة التي أطلق عليها الإغريق الجزيرة المقدسة، وبعد ذلك ظل معسكر الحملة مجهولاً. وربما كانت مدينة الواحة تلك هي واحة الخارخة؛ لأنها الأقرب لطبية أو الأقصر، فهي تقع إلى الغرب منها، ومن غير المؤكد لنا مرور تلك الحملة بالواحات البحرية؛ نظراً لغموض معسكر الحملة.

لقد عانت الواحات البحرية في الفترة التي تشمل بين نهاية حكم البطالمة لمصر وبعثه الإسكندر الأكبر لمصر مثلها مثل باقي الأراضي المصرية. ثم عادت أهميتها تبرز للقرابين من قدم المقدونيين، والذي صور يقدم في الواحات البحرية، وتعود أسباب إنشاء هذا المعبد ونسبته إلى الإسكندر الأكبر إلى زيارة الإسكندر الأكبر الشهيرة لمعبد الوحي في سيوة لاستشارة الآلهة أمون عن هوية قاتل والده قبلت المقدوني، ولقد تسلم الإسكندر الإجابة «الأكثر من ذلك فقد خلق كهنة أمون عليه ألقاب الملوك المصريين القدماء الثلاثة». وربما يكون الإسكندر قد مر في طريقه إلى واحة سيوة بالواحات البحرية؛ فتم تشييد ذلك المعبد تخليداً لذكري تلك الزيارة الحالية.

هذه هي مصر ذات الصفات الحضارية السائدة التي توتّر هو كل من يأتي لها وإلّا! أو غارضا.. وفي النهاية، خرج من مصر متهماً بسحرها وجمالها وتاريخها وديانتها ولغتها وهنؤها واناثها وحضارتها العظيمة الخالدة. وتطبع مصر العظمى بجاتها صفاتها العظيمة السائدة. أنها مصر الخالدة ودنيا وآباد، وأن كلتها هي كتاب التاريخ وأهم موقع في كتاب الجغرافيا، مصر الدولة العظمى ثقافيا قديما وحديثا وآباد.

مسرح متحف الأثار-مكتبة الإسكندرية
org. bibalex@basir.com



يقلم:

صالح سيام

الباكي الذي أضجكتنا على الرغم من كل المسجد الذي عاشه في فترة الخمسينيات والنجاح اليماني الذي جعله نجم شبابه بلا منازع، فإنه عاش حياة بائسة أو آخر أيام حياته بعد انحصار الأضواء عنه وقد حله موارد خلة لدرجة أنه كان لا يستطيع بيع إيجار الشقة التي انتقل إليها بعد قيام الضراب بيت عامراتها التي بناها من عرقه وجهد.

كانت حياته الشخصية مليئة بالأحزان وطاق خلالها العذاب مما اضطلع على علاج وجهه إلا أنه استطاع أن يرسم البسمة على وجهه كل من يشاهده، قدرة غير عادية شجع بها على فخرالأحزان وتحويلها لمادة للسخرية ورسم الفرقة.

تعرض الفنان إسماعيل ياسين للعديد من الأزمات المادية قبل أن يعلن إفلاسه ويهدى إلى لبنان وحيدا ليعمل هناك بالمولودج، وعاد من جديد إلى مصر بعد أن أرقه مرض التقرن.

في أوائل الخمسينيات، تعرض الفنان الراحل لموقف صعب بعد أن أصدر الملك فاروق قراراً بإدخاله مستشفى الأمراض العقلية عندما كان يؤدي كمنولوج أمامه، وقال مرة كان في واحد مجنون زي حضرتك، فثار الملك ورد غاضبا: أنت بتقول إيه يا مجنون؟ فحاول إسماعيل أن يخرج من الموقف بالظاهر بالإغما، وسقط مشفيا عليه بالفعل لينجو من غضب الملك.

أرسل الملك فاروق طبيب طبيه الخاص لفحص إسماعيل، وطمع الطبيب ما حدث، فكتب تقريره للملك أكد فيه أن الفنان الكوميدي تعرض لحالة عصبية سيئة دفعته ليقول ذلك، وأن هذه الحالة جعلته يفقد وعيه مؤقتا.

ويبدو أن تقرير الطبيب وإن كان يحاول إنقاذ إسماعيل إلا أنه تسبب في زجه في مستشفى الأمراض العقلية، حيث أمر الملك بعلاجه في المستشفى، ومكث فيه بالفضل لمدة ١٠ أيام.

بدأ في غناء المونولوجات التي كان يكتبها صديقه أبو السعود الإياري وأعدت هذه الحياة السبعة عشر سنوات كاملة قبل أن يجد أول فرصة للتسجيل السينمائي عام ١٩٢٩ في فيلم فؤاد الجزائري «خلف الحجاب»، ويصبح فتيلا سينمائية تقجر الضمكيات وتشر البسمات لمدة عشرين سنة متوالية قدم خلالها ٥٠٠ فيلم، وهو رقم لم يصل إليه أي ممثل في العالم في تاريخ السينما المصرية.

أسس ياسين فرقة المسرحية الخاصة به والتي حملت اسمه بالتعاون مع رفيق عمره أبوالسعود الإياري، وقدم في الفترة ما بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٦٦ نحو ٦٠ عملا مسرحيا.

في منتصف الستينيات لم يعد الجمهور متقبلا لكوميديا إسماعيل ياسين الذي بدأ في تكرر نفسه وفضائته، خاصة مع دخول نجوم جدد في الكوميديا مثل عبدالمعزم مدبولي وفؤاد المهندس إضافة إلى ثلاثي أضواء المسرح سمير غانم وجورج سيدهم والضيف أحمد، ونتج عن ذلك انصراف المنجحين والمخرجين عنه، ما اضطره للسفر إلى لبنان للعمل هناك في بعض الأودا القصيرة، وعاد منها ليشارك في أودا رمفيرة، آخرها مشهد مشهور في فيلم من الفنان نور الشريف، لكنه لم يكمله فقد اختطفه الموت قبل تصويره.

كانت نهايته مأساوية فقد شهدت ليلة وفاته شجارا معاداً بينه وبين ابنه الوجيه ياسين، لكنه كان عنيدا بدرجة أكبر ولم يتقبل قلب الفنان الراحل أن تمت إليه يد أقرب الناس إليه، فوقف عن الحفان في تلك الليلة التي بناها وحيدا، وكما ولم يطلق عليه فجر ٢٤ مايو ١٩٧٧ إلا وقد فارق الدنيا التي أضجكتها كثيرا.

Salah_alwafd@yahoo.com

كتبت - أنس الوجود رضوان: شعار المهرجان.. تصميم فنان مغربي وأعلن أباطة عن البوستر الرسمي لل الدورة الجديدة، الذي يحمل رقم ٣٧ و اسم المخرج على بدر خان، وصمم شعار المهرجان الفنان المغربي أنس خزان، وهي أول مرة يتم فيها الاستعانة بفنان لتصميم الشعار.

محافظ الإسكندرية ووزيرة الثقافة يديمان المهرجان كشفت أباطة عن دعم اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية والدكتور أيمن عبدالدايم وزير الثقافة للمهرجان، الذي يقام حفل افتتاحه بمكتبة الإسكندرية، بحضور ٦٠ ضيفاً من دول البحر المتوسط بتوفير كل السبل لإنجاح المهرجان.

شارك فيلم «المطران» للمخرج ياسل الخطيب في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ويصور الفيلم حول حياة المطران الناشر «إيلاريون كويجي» السوري الأصل، الذي ولد في حلب ودرس اللاهوت في القدس وأخرى أربعمائة القرن الماضي، وكان شاهداً حياً على نكبة فلسطين، وعودته إلى المدينة المقدسة عام ١٩٦٥ مطراناً للروم الملكيين الكاثوليك، ليكون شاهداً على استمرار المأساة ونكسة ١٩٦٧ وسقوط القدس كاملة في يد الاحتلال، ولتبدأ مرحلة هامة من حياته، كان فيها من جهة، راعياً صالحاً لشؤون رعيته وكبشيته، ومن جهة أخرى، مناضلاً في سبيل استعادة الشعب الفلسطيني حريته وحقوقه الإنسانية المشروعة، ومحامته التاريخية من قبل سلطات الاحتلال وتضييق المعتقل، وفيلم «الإفطار الأخير» إخراج وتأليف العبد الطيب عبد الحميد في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ويصور حول قصة حب زوجين فقيرهما الموت، حيث توفيت الزوجة بينما كان يتناولان الإفطار وبقية قصة حبهما والتفاصيل التي جعلها الزوج لها في ذاكرته المليئة بالأحداث، وكان لديه رغبة شديدة في الحاق زوجته حتى التقى بشخص مليء بالطاقة خنز رغبته على البقاء وتقديم المزيد من العمل والإبداع.

ويشارك أيضاً فيلم «الظهر إلى العذار» للمخرج والمؤلف أوس محمد، ويصور حول قصة «الدكتور قسي» الذي يحمل دكتوراه في الإعلام، انتقم حياته عندما يعرف أن صديق طفولته الذي انتقم أخيراً منذ زمن يعاني من مشكلة ويقع تحت ضغوطات هائلة جعلته في موقف صعب وعندها تبدأ رحلة البحث، أين هذا الصديق؟ وما الذي حصل معه؟ وكيف أصبح في هذا الموقف؟ وأثناء رحلة البحث يعيد قصة اكتشاف نفسه وما يحدث حوله.

الأفلام القصيرة وفي مسابقة الأفلام القصيرة شارك فيلم «حبل السبل» إخراج وتأليف محمود حقمافي، ويلخص الفيلم معاناة الناس في الحرب السورية والمسكرة من خلال

السينما السورية.. على مائدة المهرجان وخمسة أفلام تحكي قصة سوريا مع الحرب

المهنية بين الأفلام التسجيلية والعمل كمساعد مخرج في الدراما ومخرجة برامج حيث شاركت في إخراج سهرة «زين» مع المخرج الراحل حسين كمال.

كما قامت بتقديم عدد من البرامج في التلفزيون المصري، ومن أشهر البرامج التي قدمتها برنامج «صوفى» لانسانية، وكتبت عدداً من الأفلام منها «العاشقان»، «العذراء والشعر الأبيض»، «حبيبى دالما»، «على روق سلوفان»، «دمى ودموعى وابسامتى» «امبراطورية ميم»، ومن أشهر أعمالها للتلفزيون مسلسلات «عصفور في القفص»، «حكاية كل زوج»، «مفترق الطرق»، «لقاء»، «الأب الثاني»، و«على نار هادئة».

لوميير ثاني مرة.. أول عرض سينمائي في مصر ونزه أباطة بعرض الفيلم الوثائقي اللوميير ثاني مرة، إخراج أحمد عاطف وإنتاج صندوق التنمية الثقافية لما تضمنه من وثائق نادرة مزج فيها المخرج بين مشاهد قديمة صورها لوميير في بدايات القرن التاسع عشر ليقوم بتصويرها مرة أخرى في نهايات القرن بمناسبة الاحتفال بمئوية السينما عام ١٩٩٥ وعرض وثائقها في عدد من المهرجانات السينمائية الدولية الكبرى وهو يعرض رؤيته لمصر بين نهاية القرن التاسع عشر ونهاية القرن العشرين.

الأفلام بدار العرض السينمائي تعرض أفلام مهرجان الإسكندرية السينمائي في دور عرض رينيسانس سان ستيفانو وروبال بلازا مول ومركز الحرية وإتاليه الاسكندرية وينظم المهرجان لأول مرة مسابقة لأفلام طلاب الجامعات ومعهدالسينما بالإسكندرية.

كتاب الدونجوان والشهير والكوميديان تأليف الناقد السينمائي الدكتور وليد سيف.

وعن حياة المعلم محمد رضا يصدر المهرجان كتاب معلم السينما المصرية محمد رضا تأليف الناقد طارق مرسى يتضمن مسيرة المعلم رضا على مدار أكثر من نصف قرن والذي شكل مدرسة خاصة في عالم الضحك.

كما انتهى الناقد الكبير طارق الشناوي من تأليف كتاب عن مشوار المخرج الكبير عاطف سالم السينمائي يتضمن مقالات نقدية عن أفلام المخرج الكبير ومسيرة الإبداعية وعن حياة المنتج الكبير رمسيس نجيب تأليف الناقد أشرف غريب.

ويقدم الكاتب سمير شحاتة كتابا عن وزير الثقافة الأسبق الدكتور ثروت عكاشة بمناسبة ميلاده المئوي وما قدمه للثقافة المصرية من إنشاء أكاديمية الفنون وغيرها من الإنجازات تشهد بعضها ما قدمه الرجل.

يصدر المهرجان أيضا كتابا في تأبين الناقد السينمائي ضياء حسنى الذي قدناه في الأسابيع الأخيرة والذي يتضمن مجموعة من مقالاته التي كتبها وتركها تراثا للأجيال القادمة تحت عنوان كلمات تبقى إعداد وتقديم الناقد السينمائي أسامة عبدالفتاح.

وكتاب عن حياة الكاتبة كوثر هيكل تأليف دكتور خالد منتصر، يرصد حياتها الفنية والكواليس السينمائية في مشوارها الفني.

يشار إلى أن الكاتبة الراحلة كوثر هيكل هي زوجة الفنان الراحل أبوبكر عزت، وبدأت حياتها الفنية بإعداد قصتها الحب الكبير كسهرة تلفزيونية حملت اسم «لمن نحياء»، وكانت في المرحلة الأولى من حياتها

الفنى ملئ بالمحطات المهمة والشريية، وقررنا أن يصدر لهم كتب تزخر لمشوارهم الفني، ويصور الحرب كما يلرح قصة فتاة تنتظر عودة حبيبها من الحرب بمنتهى الأشواق ولكنه يعود فاقدًا ذراعه وقدمه.

ويلعب عدد الكتب ستة عشر كتابا هي: الناشر تأليف الناقد مرهف عمر وتضمن سيرة ومسيرة المخرج السينمائي الكبير على بدرخان الذي أهدته إدارة المهرجان دورته السابعة والثلاثين.

إلى جانب عائلته والعمالة التي تقرض عليهم الوقوف على أقدامه، وكان شهاداً حياً لهم مقابل استثناء عن حقوقهم التعليمية، والآثار السلبية التي تعرضوا لها جراء ويلات الحرب.

وسام عروس البحر المتوسط لدريد لحام وأشار أباطة إلى أن المهرجان قرر منح دريد لحام وسام عروس البحر المتوسط، وذلك تقديراً لدوره في الحركة السينمائية العربية ووضع السينما السورية في قدم أمتنا متميزة بين فريثاتها في المنطقة العربية، وقدم أعمالا تحرك المشاعر والوجدان، وكانت حضارة الوطن من أهم أولوياته خاصة في أفلام الحدود والتقرير وكفرن ودشوق وحلب.

يشار إلى أن دريد لحام ممثل كوميدي ودرامي سوري، عرف في بداياته بتخصيصه كارلوس عازف الجيتار المكسيكي الذي يغنى بالإسبانية والعربية، إلا أنه اشتهر بتخصيصه «غوار الطوشة» الكوميدي، التي أداها في معظم أعماله الفنية، كما نال العديد من الأوسمة والجوائز وشهادات التقدير من الجاليات العربية في العالم والبلد العربية.

الثائر وسبحان العاطى ومعلم السينما وإصدارات أخرى بالمهرجان قال أباطة أن المكرمين أسماء لها قيمتها وتاريخها

يقدم أقدم موسيقى في العالم

مهرجان «سماع» أفرز العديد من الأصوات الجادة

ورغم إصابته بمرض في صوته مطلع الستينيات إلا أنه ظل يقرأ بمسجد عمر مكرم والسيدة زينب، وكثيراً ما كان يستخدم مقام «الصبا» في قراءاته، وقد ناضل في السبعينيات لإنشاء نقابة القراء مع رفاق زمانه.

وكذلك اسم الأب «كلاوديو لوراتي الكومبونياني» وهو مطران ولد بإيطاليا جاء إلى مصر عام ١٩٩١ مكلماً بهما رعية، حتى أعلن بابا الفاتيكان تعيينه رسولا جديداً للكنيسة اللاتينية بمصر، وتكريم لـإدواردو باليناجواتوريو، وهو الجسر الثقافي بين مصر وإسبانيا. واحتفى المهرجان بالأردن التي تطل على شرف الصحراء، وينظم المهرجان لأول مرة مسابقة لأفلام طلاب الجامعات ومعهدالسينما بالإسكندرية.

الأديان بمعناه الكوني، فمن هذه الأرض الخضوع له، فجمع الإمبراطور خمسين من كبار الفلاسفة ليهدموا أفكارها.

كما يسطق في أسماء المحتفى بهم القارئ الشيخ أبوالعنين شعيش وهو من مواليد ٢٢٩١ ورحل في ١١٠٢ وكان على صلة وطيدة بالقارئ الشيخ محمد رفعت وقد أصطلح بصوته بعضاً من تسجيلات بها حروف تحمل بعض عيوب التسجيلات القديمة، وكان أول قارئ مصري يقرأ بالمسجد الأقصى،



أقدم شخصيات تنويرية من بينها «السيدة زينب» و«القديسة كاترين»

اخترت السيدة زينب نظراً لدورها التنويري، أما الشخصية التنويرية فهي للقديسة كاترين، القديسة الطاهرة وهي من مواليد الإسكندرية، وقد وصفت بالحكمة والعقل والحياة، وتزبت على محبة السيد المسيح، وقد واجهت القيصر «مكسيمياوس الثاني» الذي حضر للإسكندرية وأمر بعبادة الأوثان، فاعتزمت القديسة قائلة: «هناك ملك في السماء هو خالق السماوات والأرض وهو الذي

هل نحن في حاجة لتقديم الفن في الشارع؟

– أعشق الشارع والإنسان البسيط، وقد قدمت أعمالاً ليالي المقامات الروحية بمصر «بهر» وفي ميدان روكسي وحديقة الحرية، لا أحب المسرح التقليدي، وتفاعل الناس في الشارع كان مهيراً وأسعد دعوات الناس فتعزبن السعادة.

• اخترت شخصيات بعينها تنويرية وأخرى تكريمية.. ما هي ولماذا؟

هل أفرزت سماع متشدداً المنتظر؟

– أفرزت سماع العديد من الأصوات ذات القيمة، لكن في مشروع سماع الكل منصهر، ولا يوجد نجم بغيره كالمشاريع الثنائية، وقد تولدت بعد ذلك فرق الغنائية الدينية منبثقة من روح «سماع».

«حجازي» يشارك في احتفالات اليوم الوطني السعودي

شارك أحمد حجازي نجم منتخبنا الوطني ومدافع نادي اتحاد جدة في احتفالات اليوم الوطني للسعودية، أمس الخميس. وكتب «حجازي» عبر حسابه الشخصي على «تويتر»: «أهنئ الشعب السعودي وقياهته بمناسبة اليوم الوطني السعودي.. كل عام وأتمم بخير وصحة وسعادة». واحتفلت المملكة العربية السعودية أمس باليوم الوطني الـ ٩١، وقررت وزارة الرياضة إقامة

لزديد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



حجازي

الرياضة

الجمعة ٢٤ سبتمبر ٢٠٢١ - ١٧ من صفر ١٤٤٣ هـ
١٤ توت ١٣٧٢ ق - العدد ١٠٨٥ - السنة الخامسة والثلاثون

رياضة

إشراف: أكرم عبد الغني



أبو الحسن

مواجهة بين «أبو الحسن» و«الكومي» في انتخابات الإسماعيلية

الإسماعيلية - محمد عمر: ألقى مساء أول أمس الأربعاء، باب الترشح لانتخاب مجلس إدارة جديد للنادي الإسماعيلي التي ستقام يوم ٢١ أكتوبر المقبل. يتنافس على منصب الرئيس أربعة مرشحين هم هشام عناني ويحيى الكومي ونصر أبو الحسن وعلى غيط، وقد سبق لكل من الكومي وأبو الحسن رئاسة قلعة الدراويش، وثلاثة على منصب نائب الرئيس هم: سليمان أبو عريضة وخالد زين ومحسن عبد المسبح، وعلى منصب أمين الصندوق

غضب بين جماهير الزمالك.. والمدرب يعترض مقاضاة القناة العربية

«ضياء»: الفيديو المسرب «دعابة».. وكنت أكبر داعم لشيكابالا في المنتخب

«كيروش» يجتمع مع معاونيه غداً لوضع اللمسات النهائية على قائمة معسكر ليبيا

كتب - محمد سعيد:

أثار مقطع فيديو مسرب لضياء السيد مدرب المنتخب الوطني يتحدث فيه عن محمود عبد الرزاق شيكابالا وأشرف بن شرقي لاعبي الزمالك، غضبا كبيرا لدى جماهير القلعة البيضاء، التي رأَت أن مدرب المنتخب يستهمل مهمته في معاونة البرتغالي كارلوس كيروش، برفض ضم شيكابالا لمعسكر الفراعنة دون أي تقييم.

وانتشر على مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو لضياء السيد أثناء تجهيزه للظهور على الهواء في إحدى القنوات العربية، ولم يكن يعلم أن حديثه مسجل، وقال مداعبا أحد العاملين في الاستوديو ممن ينتمون إلى نادي الزمالك «شيكابالا لن يعتب أبواب المنتخب في عهده».

كما انتقد المحترف المغربي أشرف بن شرقي نجم الزمالك، مؤكداً أنه يراوغ ناديه في مسألة تجديد عقده الذي ينتهي بنهاية الموسم الحالي، وأن لديه عرضا خارجيا ويحتال على ناديه.

لكن ضياء السيد، رد عبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» ونشر توضيحا فيما يخص الفيديو المسرب، قائلا «انتعاشي الكروي لا يؤثر على عملي،

ضياء السيد



شيكابالا

والحيادية هي الأساس». وأضاف الفيديو المسرب دعابة بين وبين إعداد البرنامج وشيكابالا ابني وهو يعلم ذلك، وفي عهدي وأثناء ولايتي مع الأمريكي بوب برادلي كنت أكثر المؤيدين لتواجد شيكابالا في المنتخب». وتابع «أما بالنسبة للقناة العربية، فسوف أقوم باتخاذ كافة الإجراءات القانونية تجاه هذا العمل غير الأخلاقي».

ستاد برج العرب الخميس المقبل، استعداداً لمباراتي ليبيا يومي ٨ و١١ أكتوبر المقبل في الجولتين الثالثة والرابعة من التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم قطر ٢٠٢٢.

ومن المنتظر أن يتم الإعلان عن القائمة كاملة الأحد المقبل، من خلال استدعاء ١٨ لاعبا محليا، بعدما ضم الجهاز الفني ٩ لاعبين محترفين إلى القائمة المبدئية، والتي ضمت كلا من: محمد صلاح (ليفربول الإنجليزي)، أحمد حجازي (الاتحاد السعودي)، أحمد حسن «كوكا» (فوتينا سيور التركي)، محمد النني (آرسنال الإنجليزي)، مصطفي محمد (جالطة سراي التركي)، سامي مرسى (ايبسويتش الإنجليزي)، عمر مرموش (شتوتجارت الألماني)، أحمد ياسر ريان (الثاني سيور التركي)، كريم حافظ (يني مالتييا التركي).

وكان كيروش قد أبدى انزعاجه من مستوى اللاعبين خلال مباراة السوبر المحلي التي انتهت الثلاثاء الماضي بفوز طلائع الجيش بركلات الترجيح، خصوصا أن لاعبي الأهلي لم يكونوا في المستوى، ويمثلون جزءا كبيرا من قوام المنتخب. وطلب كيروش من معاونيه أن يشاهد أكبر قدر ممكن من المباريات لأهم لاعبي المنتخب، حيث رشح ضياء السيد المدرب العام ومحمد شوقي، عددا من لاعبي الزمالك وبيراميدز للمدير الفني لمشاهدتهم، على أن يكون الحكم على مستواهم من خلال المعسكر المقبل والمباراة الودية التي ستقام بلاعبين محليين.

تغييرات منتظرة في التشكيلة الحمراء أمام إنبي

كأس مصر.. فرصة «موسيماني» الأخيرة مع الأهلي

أبناء عن رفض المدرب عقوبة «الخطيب».. و«الشناوي» يجتمع باللاعبين بعد ضياع السوبر

كتب - محمد اللاهوني:

رفض مسئولو النادي الأهلي اتخاذ أي قرار بخصوص مستقبل الجهاز الفني للفريق الأول بقيادة بينسو موسيماني عقب ضياع لقب كأس السوبر أمام طلائع الجيش، وخسر الأهلي ثاني بطولة مع «موسيماني» بعدما تلقى الهزيمة أمام طلائع الجيش بنتيجة ٢-٣ بركلات الترجيح عقب التعادل دون أهداف في لقاء السوبر ومن قبلها فقد بطولة الدوري لصالح الزمالك، ويخوض الأهلي مرانته يأخذ اللاعب في الإسكندرية استعدادا لمواجهة إنبي غدا السبت باستاد الإسكندرية في دور الستة عشر ببطولة كأس مصر.

ويتربص مسئولو الأهلي نتائج مشاور الفريق في الكأس لحسم مصير الجهاز الفني الحالي بقيادة بينسو موسيماني وفي حالة الإخفاق سترتفع أسامة إقالة «موسيماني» من منصبه بحسب مصادر داخل القلعة الحمراء.

وترددت أنباء حول غضب «موسيماني» من العقوبة التي فرضها محمود الخطيب رئيس القلعة الحمراء ضده بتغريمه ٢٠٠ ألف جنيه ما يقرب من ٢٠ ألف دولار وهو ما نشرته الصحف الجنوب أفريقية. والتم «موسيماني» الصمت ولم يوضح حقيقة غضبه من عقوبة الخطيب إلا أن مصادر داخل معسكر الأهلي في الإسكندرية أكدت أن هناك غضبا بين اللاعبين تجاه هذه العقوبة القوية ومطالبات بتخفيفها أو إسقاطها وهو ما دفع محمد الشناوي حارس مرمرى وقائد الفريق لعقد جلسة مع زملائه ومطالبتهم بالتركيز في مباراة إنبي وعدم التفكير في أي أمور أخرى. إنبي المقابل، استقر مسئولو النادي الأهلي على فتح ملف المدرب العام في الفترة القادمة حال فوز الفريق على حساب إنبي وتعيين مدرب مصري



الأهلي فشل في اختراق دفاعات الجيش

للساعد «موسيماني» بعد رحيل المدرب كافين جونسون الذي كان يشغل منصب المدرب العام. ورفض بينسو موسيماني في وقت سابق فكرة تعيين مساعد مصري آخر له ولكن إدارة الأهلي ستعيد فتح ملف المدرب العام عقب مباراة إنبي وعلى ضوء نتيجتها ففي حالة تأهل الأهلي لربع النهائي سيتم مناقشة موسيماني في هذا الملف وتعيين مدرب عام مصري، وتم ترشيح عدة أسماء من جانب لجنة التخطيط لشغل هذا المنصب على رأسهم رضا شحاتة وهاني رمزي وعادل عبد الرحمن وعلاء ميهوب، ولكن محمد طاهر.. كما يدرس موسيماني مع الفرصة منذ البداية للموزمبيقي لويس ميخائسوني أو صلاح محسن كجناح هجومي.

«كارتيرون» يخفف الحمل التدريبي.. ووكيل «النقاز» ينفي عرضه لبيع

الزمالك يبحث اللجوء لـ«الفيفا» لتقليص عقوبة «شيكابالا»

مسؤولي الزمالك بشأن إعادة اللاعب. وأضاف: اللاعب لا يتفاوض مع أي ناد لأنه مرتبط بتعاقد مع الفريق الأبيض، مضيفا: إذا تم منع الزمالك من القيد في هذه الحالة من الممكن إعادة اللاعب. وعن حكم المحكمة الرياضية بقبول طعن الزمالك في قضية النقاز، والغاء عقوبة الغرامة المالية، قال: المحكمة الرياضية وافقت على قبول استئناف الزمالك، وذلك بسبب تنازل اللاعب عن القضية.

وتابع: «النقاز» قدّم ورقة إلى المحكمة ووقع عليها وأكد أن أزمته مع الزمالك انتهت وأنه ليس لديه أي مستحقات لدى النادي، على أساسه صدر الحكم في مصلحة النادي الأبيض.



كارتيرون

معسكر برج العرب استعدادا لتصف نهائي كأس مصر وكذلك دور الـ ٢٢ لدوري أبطال أفريقيا أمام توسكر الكيني في أكتوبر المقبل. مع المغربي أشرف بن شرقي على هامش المعسكر طالبه خلالها بضرورة تجديد عقده مع القلعة البيضاء لتلحق باب الجدل حول هذا الأمر.

على صعيد آخر كشف حازم فتوح وكيل أعمال المحترف التونسي حمدي النقاز الظهير الأيمن للزمالك عن مصير اللاعب خلال الفترة المقبلة.. وقال: حتى هذه اللحظة حمدي النقاز مستمر مع نادي الزمالك في قرر الفرنسي باتريس كارتيرون تخفيف الحمل التدريبي على

كتب. مصطفى جويلى:

سادت حالة من الغضب داخل نادي الزمالك بعد قرار لجنة التنظيمات باتحاد الكرة بتخفيف عقوبة محمود عبد الرزاق شيكابالا كابتن الفريق الأول إلى الإيقاف ٨ مباريات وتغريمه ربع مليون جنيه خصوصا أن الدوري سينطلق في نوفمبر المقبل وهو ما يعني أن إيقاف اللاعب سيستمد إلى ستة شهور.

ويبحث مسؤولو الزمالك تصعيد الأمر للاتحاد الدولي لكرة القدم من أجل تخفيف العقوبة، وهو ما كشف عنه اللاعب الذي يرى أنه لم يفعل شيئا يستحق عليه الإيقاف كل هذه المدة.. وقال إنه قد يلجأ للفيفا من أجل إنصافه من ناحية أخرى قرر الفرنسي باتريس كارتيرون تخفيف الحمل التدريبي على



النقاز



بقلم:

ماجدة صالح

المشير طنطاوي.. وخير أجناد الأرض

الجندي المصري هو خير أجناد الأرض قولا وفعلًا.. و عقيدته وخلقًا.. هم قادة عبور الأزمان في كل زمن وليس في وقت الحرب فقط، والمعارك خير شاهد على قوة بأس وبراعة الجندي والمقاتل المصري والتاريخ شاهد على توثيق هذه الحقيقة. وقد كان يوم الثلاثاء الماضي يوم الحزن للشعب حيث رحل رمز من أهم رموز وطنيته والمسكينة المشير طنطاوي.. أحد أبطال قادة حرب أكتوبر المجيدة رمز الاخلاص والوطنية والوفاء.. أفضى حياته لخدمة وطنه محافظا على تراثه من قوى الشر.. قضى حياته في الجيش لأكثر من نصف قرن.. شارك في معظم الحروب التي مرت بها مصر.. بدءا من حرب عام ١٩٥٦، والعوان الثلاثي، ثم حرب يونيو عام ١٩٦٧، ومعارك حرب الاستنزاف من عام ١٩٦٧ إلى عام ١٩٧٢... وكان في حرب أكتوبر عام ١٩٧٢ قائدا للكتيبة السادسة عشرة وحرب تحرير الكويت عام ١٩٩١ رئيسا لهيئة عمليات القوات المسلحة... ونال طنطاوي عددا من الأوسمة والأوسمة العسكرية بينها نوط الشجاعة العسكرية.. إلى جانب العديد والعديد من الأوسمة.. صفحات ناصعة البياض ستظل محفورة ومشرفة في ذاكرة الأمة من بطولات وطنية مشرفة ستظل تعيش في قلوب المصريين بأحرف من نور.. رجل المهام الصعبة الذي أُنقذ البلاد من السقوط في حروب أهلية وانحاز للشعب ورضيته في التغيير والإصلاح بنظام سنوات الفساد والظلم.

تولى المشير طنطاوي أعقاب ثورة ٢٥ يناير زمام الوضع في مصر بصفته رئيسا للمجلس الأعلى للقوات المسلحة بعد تنحي الرئيس الأسبق محمد حسني مبارك في ١١ فبراير ٢٠١١. قاد مصر في أدق وأصعب وأعقد الظروف والأوقات التي مرت بها ربوع البلاد.. بل واستطاع أن يعبر بالوطن إلى بر الأمان بهدوئه وحكمته.. أسهم في صنع أهم الأمجاد والبطولات العسكرية تاركا خلفه إرثا كبيرا من الدروس والعبر والقيم الحقيقية.. وأخلاق القادة لتعليم الأجيال القادمة حب الوطن والوفاء له و التضحية والإيمان.. وظل على رأس السلطة حتى تسليم منصبه وأداء اليمين الدستورية في ١ يوليو ٢٠١٢.. وأحاله الرئيس المعزول محمد مرسى للقاعد في ١٢ أغسطس ٢٠١٢ إبان حكم جماعة الإهابة.. الذي عبر عن رفضه وغضبه لقوى الشر التي انقضت على ثورة ٢٥ يناير.. لتخطف أجهزة الدولة المصرية وتشير بها على مدى شهر في نفق مظلم.

ومازال الجيش المصري بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي يسير على طريق الانتصارات فخر الجيوش العربية فيض عزة وشموخا والتزاما مع العمليات العسكرية التي تقوم بها القوات المسلحة لدحر الإرهاب في سبناه وغيرها وبالتالي معها تأتي مشروعات التنمية كأحد المشروعات القومية التي تنبأها الدولة عقب ثورة ٢٥ يونيو.. ليفتح حيزا ضد كل قوى الشر سواء داخليا أو خارجيا والتي تسعى جاهدا للثقل من الدولة المصرية.

سكرتير عام اتحاد المراه
الوهدية ورئيسة لجنة المرأة بالقليوبية



بقلم:

علي مرجان

المهنة: رائد أعمال في باب العزب

لم يكن اقتحامه أمرا هيئا على الإطلاق، إذ كان على الأعداء أن يفكروا كثيرا ويحتسروا أكثر قبل محاولة اقتحام «باب العزب» في قلعة صلاح الدين الأيوبي في القاهرة. يحتضن «باب العزب» برجين كبيرين مستطيلين بواجهة مستديرة مع غرفة تلو كلاً منهما. في المنطقة الواقعة بين البرجين يكمن الخطر، حيث تم تثبيت «سقاطة» لإلقاء «الزيوت المغلية» على أي عدو يحاول اقتحام باب العزب بالقوة! في منطقة «باب العزب».. حكايات مثيرة من زمن فات.. بدايات ونهايات صنعت فضولا محورية من تاريخ مصر الحديث، إذ تضم المنطقة عددا ضخما من المنشآت، فيها أعظم أثر طبيعي، الممر الججري الذي دُجج فيه الممالك في منبرية القلعة، وهو ممر يقطع الصخر ويبلغ ارتفاعه أربعة أمتار!

على مدى سنوات طويلة لم يكن حال «باب العزب» على ما يرام أو كما نرجو له أن يكون، صوّر ومشاهد صامدة عن حال المنطقة، بل وعن حال غيرها من المناطق والمواقع الاستراتيجية المتاخمة لآثارنا وتاريخنا.

تعم الفرحة منطقة «باب العزب» هذه الأيام إيدانًا بدء تنفيذ خطة تطويرها وتتميتها لخلق بيئة محفزة لرواد الأعمال والمبدعين المصريين والأجانب تمكنهم من تطوير منتجاتهم وعلاماتهم التجارية حتى تتمكن من الوصول والمنافسة بها في الأسواق العالمية.

كم استعدت الفكرة، وكم أرجو أن تبلغ أقصى مداها بتحويل قلاع مصر وحصونها التاريخية الشهيرة في القاهرة والإسكندرية وروعيد وبورسعيد وغيرها إلى مناطق اقتصادية إبداعية حرة لرواد الأعمال من طلبة الجامعات، يبدو حلاً جميلاً - وليس مستحيلاً - لصنع واقع أجمل لملايين شباب الدارسين وحديثي التخرج في الجامعات المصرية!

تمتلك جامعاتنا أفكارا ومشروعات طلابية إبداعية مفعمة بالحماص والتفرد، وعلى راسها لا سياب واعتبارات كثيرة في مقدمتها عدم وجود حاضنات لهذه الأفكار والمشروعات والتي لم تخرج من الغالب عن كونها مخصصة للأغراض الأكاديمية فقط!

ماذا لو تم استثمار هذه الأفكار الاستثمارية الإبداعية لطلبة الجامعات في التخصصات الدقيقة التي تحتاجها مصر في خططها التنموية المستقبلية؟ أحلم بطرح فكرة «مشروع العمر» لتكون بمثابة انطلاقة مبدعة للطلبة من أجل صنع مستقبلهم بأنفسهم منذ يومهم الأول على مقاعد الدراسة في جامعاتهم، بحيث يتم توفير سبل الدعم الذي قد يحتاجه أي طالب جامعي مبدع لتدشين شركته الجديدة من قلب مناطق اقتصادية إبداعية تنتشر في مختلف المحافظات!

«مشروع العمر» سيحصل من كل خريج جامعي «شركة» في حد ذاته! نبدأ من الأول
aaimorganpen@yahoo.com

شيخ الأزهر يهنئ خادم الحرمين بذكرى اليوم الوطني السعودي

مساندة قضايا الأمتين العربية والإسلامية، ودورها البارز في خدمة الإسلام والمسلمين. وأعرب فضيلة الإمام الأكبر عن تقديره للملاقة الوثيقة التي تجمع الأزهر والمملكة العربية السعودية، داعياً الله أن يحفظها وقيادتها وشعبها، وأن يمن عليهم بالأمن والاستقرار والرخاء.

كتبت: سناء حشيش، تقدم فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، بالتهنئة إلى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، وولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان، وحكومة المملكة والشعب السعودي، بمناسبة الذكرى الـ٩١ لليوم الوطني السعودي، مقدرًا الدور الرائد للمملكة في



د. أحمد الطيب



الملك سلمان



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبو شقة

برنامج مكافحة المشردين

في إطار قيام الدولة بالقضاء على ظاهرة التشرد التي تعد إحدى الظواهر السلبية، تم إطلاق برنامج مهم عام ٢٠١٧ وبدأ يلتفت الانتباه إليه بشكل ملحوظ من أجل القضاء على ظاهرة التشرد. فقد قامت الدولة باقتناء الكثير من الأطفال والكبار من السيدات والرجال المشردين في الشوارع. وقد لاقى هذا المبادرة الكثير من النجاح، بعد عمليات الانتشال الواسعة لكثير من المشردين في الشوارع.

كما تم تطبيق برنامج الدمج في المجتمع من خلال العديد من المؤسسات، ولأدى هذا البرنامج صدى واسعاً لأنه حقق الكثير من الإنجازات الراضية في عمليات انتشال المشردين. وقد أعلنت وزارة التضامن الإجتماعي أن عمليات الدمج سواء في أسرة أو مؤسسات، حققت نجاحات باهرة من خلال العمل في معظم محافظات الجمهورية، ولا يمكن أن يتم إغفال الدور الكبير الذي يقوم به صندوق تحيا مصر في هذا الشأن، فهناك تعاون كبير بين وزارة التضامن الإجتماعي ومنظمة الشكاوى الحكومية التابعة لمجلس الوزراء، ولا يقتصر الأمر على هذا فقط، وإنما هناك تعاون آخر مع وزارات الداخلية والثقافة والشباب والرياضة ومجلس النواب.

والحقيقة أن وزارة التضامن تعمل على القضاء على ظاهرة التسول والتشرد، ليس من خلال تعاون دوراً مهماً جداً للمواطنين لدرجة أن الوزارة تتناشد المواطنين مساعدتها من أجل القضاء على التشرد والتسول، ويتم ذلك من خلال عدم منح هؤلاء أموالاً لكل من يتسول في الشارع لأن هذا يعزز تواجدهم في الميادين العامة والشوارع ويشجع غيرهم على طلب الاستجداء.

فكرة الدمج تؤكد عليها وزارة التضامن لأنها تعالج التشوهات النفسية للأطفال بعد إيجاد الجو الأسري المناسب الذي تسود فيه المشاعر الطبية والحنان، ويتسبب في التشنئة السوية، والوزارة حرصت جداً على هذا الأمر خاصة بعد تطبيقه داخل العديد من المؤسسات الإجتماعية، مما يساعدهم في عمليات التأهيل وحتى يخرج إلى المجتمع مواطن صالح ينفع نفسه والمجتمع، ولديهم القدرة على العمل بعد توفير المأوى المناسب والرعاية الصحية التامة والتأهيل العلمي والمهني وممارسة الأنشطة الرياضية.

ولذلك كان برنامج الحكومة الذي أطلقتته بمثابة طوق نجاة لكثير من الأطفال المشردين في الشوارع خاصة بعد تزايد أعدادهم خلال الحقبة الزمنية الماضية قبل ٣٠ يونيو، والأن تشير المبادرات إلى انخفاض أعداد المشردين بعد الدور الكبير الذي تقوم به وزارة التضامن الإجتماعي من خلال إطلاق المبادرات التي تشجع عليها القيادة السياسية، وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد



عطر الأحباب
ممثل صادق تلقاني يغزو القلوب بلا عناء ويتبرع فيها، عالم لغوي وأستاذ يُعلم أجيالاً فنون الأداء التمثيلي والإلقاء، كاتب رائد للسبائير والحوار منذ نشأة السينما المصرية. فضلاً عن هذا كله، فإنه من أصحاب المبادئ المؤمنین برسالة الفن السامية دون تورط في المباشرة الفجة والوعظ المنفر.

بقلم: مصطفى بيومي

عبد الوارث عسر

حياتها وموتها. في رحلة عبد الوارث مع السينما مشهدان خارقان، يقدمهما الأستاذ العملاق في فيلمي «صراع في الوادي» و«المذبذبون». صابر أفندي، في الفيلم الأول، يُقاد إلى المنشقة مداناً بجريمة قتل لم يرتكبها، ضحية مؤامرة متقنة مكررة مدبرة بإحكام. يسير الرجل إلى مصيره المأساوي مستسلماً مسكوناً بالإيمان الذي يدفعه إلى الرضا بالقضاء والقدر، لكن الموت الذي يقترب من معانته ليس نزهة، ولا يمكن أن يكون

والكرامية، في دور استثنائي خارق لا يعاقد ذاكرة من يشاهده. العاشق المتقاعد «حسيو»، العجوز السكير المسكون بالمرارة، يعبر عن مشاعر مركبة معقدة بالصوت والحركة ونظرات العينين وارتعاشة الجسد المهزوم في صراع غير متكافئ مع حب مدمر. لا يملك القوة للتحضر من سطوة «شفاعات» تحية كارويكا، التي تراه خادماً ذليلاً وأسيراً يعشق أسرته، ينتهي به الأمر تأثيراً متمرداً في لحظة جنون منطقية، ويقتلها كأنه الكاره الحاقق، ثم إذا به سجين العشق الذي لا يفارقه في

تعرضت لإغراء نتيجة هبوط حاد في السكر

ماجدة الرومي تغني للمحبة والحياة بحفل افتتاح مهرجان «جرش»

يدعم الله الفرح والأمن والمحبة في الأردن، والوطن العربي. وقالت إنها كانت هنا يوم كان لبنان يحترق بلهب الحرب، ورغم ذلك غنت للحياة والمحبة، واليوم تعود لجرش وتغني من جديد للحب والحياة. وانطلق مساء أمس الأربعاء، مهرجان «جرش للثقافة والفنون» تحت شعار «جرش مزينة بالفرح»، في دورة استثنائية ملكة الاشتراطات الصحية للأردن، والذي يستمر حتى ٢ أكتوبر المقبل، متضمناً العديد من الفعاليات الثقافية والفنية، بحضور عربي كبير، ومشاركة مصرية.

ويشتمل البرنامج الفكري للمهرجان على مؤتمر نقدي للرواية العربية، وأمسيات شعرية وقصصية متنوعة بحضور ١٢٠ مشاركاً، إلى جانب ٣٥ شاعراً عربياً منهم عدد من الشعراء المصريين، بالإضافة إلى الاحتفالات الموسيقية ومحيتها وسلامها للأردن وشعبه العربي العريق عراقه حجارة جرش، وتمت أن

كتبت - دينا دياب، تعرضت المطربة ماجدة الرومي للإغراء أثناء إحيائها حفل افتتاح مهرجان «جرش للثقافة والفنون» في دورته الـ٥٥، وذلك بسبب هبوط حاد في السكر، حسبما أوضح أيمن سماوي، المدير التنفيذي للمهرجان، وهو ما تسبب في مغادرتها المسرح قليلاً، ولكنها عادت للغناء بعد ذلك. وقدمت الرومي خلال الحفل عدداً من أغانيها القديمة والجديدة، ودأبت جمهورها ومحبيها بلحظة حين جازف إلى جمال الأغنية العربية واللبنانية في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي. كما بعثت رسائل فنية وسياسية من على المسرح الجنوبي في جرش، ممرية عن محبتها وسلامها للأردن وشعبه العربي العريق عراقه حجارة جرش، وتمت أن



ماجدة الرومي



سلسلة بناء الوعي

بقلم:

د. محمد مختار جمعة

المترددون

في ظل حكم الأهل والعشيرة انقسم المجتمع إلى فئات وطبقات وشرائح متعددة، منها: المقامون، ومنها: الصامدون، ومنها: الصامتون، ومنها: الخدوعون، ومنها: المترددون، ومنها: المائلون، ومنها: المهرولون، وعلى رأسهم المستفيدين والمتفنون. فالصامدون: هم من حافظوا على مبادئهم، ووقفوا عند ثغورهم، لم يفرطوا ولم يستسلموا لطمعان الإخوان السلطوي الإقصائي لغير الأهل والعشيرة، أما المقامون فكانوا أعلى درجة وأبعد همه، فلم يفتد دورهم عند حد الصمود؛ بل تجاوزوا إلى حد المقاومة، وقد ضاق الفصيل الإخواني بهذا الفريق المقاوم، وكان قد أعد العدة للخلاص منه، ولكن الله (عز وجل) عجل بالإخوان وعهدهم، فلم يتسكروا من التكليف بهؤلاء المقاميين، ولا حتى بالصامدين، أو الصامتين؛ لأن الإخوان لم يكونوا ليقبلوا غير فضيلهم وجماعتهم، كما كانوا يمدون كل من سواهم إما بناصح الإسلام، أو ناقص الوطنية، أو ناقص الأهلية، فمن أكثر ما جعلني أختلف معهم هو إحسانهم بالتميز على من سواهم، وبطريقتهم إلى غيرهم نظراً لاحتقار أو استهزاء، وكان الجنة لا تأتي إلا من قبلهم، ولا يسلك بمناقض أيوبها سواهم، أما هم فأخطأهم مبررة، وذنبتهم مغفور، وحجهم مبرور، ولو ارتكبت فيه الكبائر والموبقات.

وأما الطامة الكبرى فكانت في المائلين والمنافقين والمتنصعين بل المهرولين بحثاً عن سلطة أو جاه أو مال أو حتى وعد مسول مكتوب، وقد تعامل الإخوان بمكر ودهاء منقطع التطير، حيث أوهموا المقربين منهم والمخدوعين بهم بالبن والسؤلوي في الدنيا والتعميم المقيم في الآخرة، وقد سمعت بأذن من يقول: لو سرت خلفنا لأكلتم المن والسؤلوي، كما زعم بعضهم أن جبريل عليه السلام) كان يرفرف بجناحيه على عصابياتهم وجمعاتهم الإرهابية، فهم يستحلون الكذب للوصول إلى أغراضهم، حتى قال لي أحد الأصدقاء - وهو أستاذ طب الأزهر- أنا صرت أعرف الإخوان وأميرهم بكذبهم، وكنت أشك في بعض الناس هل هو إخواني أو لا حتى كذب، فلما كذب تيقنت أنه إخواني، فقد ارتبط بهم الكذب وارتبطوا هم به، إلا من رحم ربي. وأما الحسرة والأسى الحقيقيان فهما أولاً على المخدوعين المغرر بهم من الشباب والناتشة وبعض العامة الذين هم في أمس الحاجة إلى من يتوكل عليهم، ويأخذ بأيديهم ويقدمهم قبل فوات الأوان، مما يتطلب من جميع مؤسسات بناء الوعي بدلا أقصى الجهد لتحسين النشر والشباب من مخاطر هذه الجماعات وأفكارها الهدامة.

وأما المائلون والمنافقون والمهرولون والمتنصعون فهم أناس لا خلق لهم، وهم - بلا شك - أكثر الخاسرين، ويكتفهم ما يلحقهم من خزي ودل وهوان، فهمما دعوا أو خدعوا، فمن الممكن أن يخدع المنطق كل الناس بعض الوقت أو بعض الناس كل الوقت، لكنه لا يمكن أن يخدع كل الناس كل الوقت، وقد قال بعض النقاد: إن أصدق كلمة

قالها شاعر قول زهير بن أبي سلمى: ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم ومع ذلك كله كان هناك من يراهنون على الحصان الخاسر، ويتجسسون من الوهم، ويتخسبون أن دور الأيام إلى الخلف، فلا تجد لهم موقفاً واضحاً، وهناك من هو على استعداد لأن يتحالف مع العنف والإرهاب، أو مع بقايا الفصائل المتشددة أو الإرهابية، أو ما يعرف بالخلايا النائمة لها، دون تقدير صحيح للمصلحة الدينية أو الوطنية، وتقول لهؤلاء جميعاً: أيقظوا، ولا تترددوا، وادركوا الواقع، فإما أن تكون أو لا تكون، أما إمساك العصا من المنتصف، فذلك عصر قد ولى إلى غير رجعة.

وزير الأوقاف

تكريم الفريق الفائز في دورى المتعافين من الإدمان



القباح، تكريم الفائزين

كتبت - نيرمين حسن، كرمت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي ورئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي والقباح في ختام بطولة الدوري الرياضي الذي نظمه صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعافين من الإدمان «البطولة تعافى... أنت أقوى من المخدرات»، وتسلم الفائزون الميداليات وكأس البطولة، بحضور الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة وعمرو عثمان مساعد وزيرة التضامن ومدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي. وأكدت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي ورئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي أن الخط الساخن ١٦٠٢٣، لعلاج الإدمان يعمل على مدار ٢٤ ساعة وطوال أيام الأسبوع، وأن جميع لغته في خدمة الوطن. كما كرمت الوزيرة «حسام محمد حسن» أحد المتعافين من الإدمان بمركز العزيمة بالمنايا التابع للصندوق لحصوله على المركز الأول في بطولة الجمهورية للدرجة الثانية في لعبة «الكيك بوكس»، كما شارك في تصفيات منتخب مصر للسامبو، وأيضاً المشاركة في دورة المدربين لرياضة السامبو وحرصت الوزيرة على تسليمه ميدالية البطولة.

جاء ذلك خلال فعاليات ختام بطولة الدوري الرياضي لصندوق المتعافين من الإدمان والتعاطي والقباح، الذي نظمه صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعافين من الإدمان «البطولة تعافى... أنت أقوى من المخدرات»، وتسلم الفائزون الميداليات وكأس البطولة، بحضور الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة وعمرو عثمان مساعد وزيرة التضامن ومدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي. وأكدت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي ورئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي أن الخط الساخن ١٦٠٢٣، لعلاج الإدمان يعمل على مدار ٢٤ ساعة وطوال أيام الأسبوع، وأن جميع لغته في خدمة الوطن. كما كرمت الوزيرة «حسام محمد حسن» أحد المتعافين من الإدمان بمركز العزيمة بالمنايا التابع للصندوق لحصوله على المركز الأول في بطولة الجمهورية للدرجة الثانية في لعبة «الكيك بوكس»، كما شارك في تصفيات منتخب مصر للسامبو، وأيضاً المشاركة في دورة المدربين لرياضة السامبو وحرصت الوزيرة على تسليمه ميدالية البطولة.

وزيرة البيئة تشارك في افتتاح أسبوع المناخ «فؤاد»: ضرورة تكثيف الجهود للتكيف مع التغيرات المناخية

الإبلاغ، مؤكدة ضرورة رفع الطموح في التمويل وسبل التنفيذ، والنظر إلى مفهوم العدالة والمساواة، موضحة أنه من الصعب تحقيق الاقتصاد الأخضر تماماً من الانبعاثات دون معرفة سبل تحقيق ذلك، وأشارت وزيرة البيئة خلال الاجتماع إلى الدور الهام الذي سيلعبه القطاع الخاص في مواجهة التحديات الخاصة بتغير المناخ، حيث إن القيمة المضافة التي سيتم الحصول عليها من مشاركة القطاع الخاص تتعلق بالتحول الذي تشهده حول العالم في استخدام التكنولوجيا والتحول إلى الصناعة الخضراء، والتي تعتبر فرصة كبيرة لا بد من الاستفادة منها في مواجهة آثار تغير المناخ، بالإضافة إلى زيادة استخدام التكنولوجيا النظيفة، مؤكدة ضرورة زيادة مشاركة القطاع الخاص في مجالات أخرى مثل المياه والمدن المرنة والمدن الساحلية، موضحة عدم تعارض هذا الأمر مع تمويل القطاع الحكومي الذي يعتبر جزءاً من الالتزام باتفاق باريس.



د. ياسمين فؤاد

كتبت: عبد الخالق خليفه وأمانى سلامة، شاركت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة عبر خاصية الفيديو كونفرانس في الجلسة الافتتاحية لأسبوع المناخ المتقدم بمدينة نيويورك، مناقشة عدد من الموضوعات الخاصة بقضية التغيرات المناخية وسبل مواجهة آثارها، وأكدت وزيرة البيئة أهمية التركيز واعطاء أولوية لموضوع التكيف مع التغيرات المناخية والاهتمام بالتقاط الخاصة بالدول النامية، والتي تتعلق بتوفير التمويل اللازم لتنفيذ خطط التكيف الخاصة بهم، موضحة أن مشكلة التمويل المناخي ستكفل ملايين الدولارات ولكن هناك خطوات بسيطة إذا تم حلها في مؤتمر الأطراف COP 26 سيتم بناء جسور من التواصل وإعطاء مزيد من الثقة. وشددت د. ياسمين فؤاد على ضرورة النظر إلى مطالب الدول الإفريقية الخاصة بموضوعات التكيف والتخفيف، والعمل على تسهيل عملية حصولهم على التمويل اللازم، وعمليات

عقب انتهاء دورة تأهيلهن: النائب العام يلتقى عضوات النيابة العامة

كتبت - نجوى عبدالعزيز، التقى أمس المستشار حمادة الصاوي النائب العام عضوات النيابة العامة عقب انتهاء برنامج الدورة التأهيلية، ناقش «الصاوي» مع عضوات النيابة العامة ملاحظتهن على الدورة وأوجه الاستعداد منها وأبدت العضوات في ختام اللقاء رغباتهن في مجالات العمل في النيابة العامة. كان النائب العام وجه معهد البحوث الجنائية والتدريب بإعداد برنامج تدريبي لتأهيل عضوات النيابة العامة قبل بدء مباشرتهن أعمالهن؛ فأعدت لهن دورة تأهيلية خلال الفترة من الرابع حتى الثامن والعشرين من شهر سبتمبر الجاري بإجمالى اثنتين وسبعين ساعة تدريبية على أيدي قيادات وأعضاء بالنيابة العامة، الذين خالها على كافة أفرع الفئات الجنائية المختلفة، فضلاً



حمادة الصاوي

عن اطلاعهن على خبرات عملية متنوعة الفنية والإدارية. وتضمنت هذه الدورة التأهيلية زيارة لبعض المؤسسات المعاونة، وأولها الأكاديمية الوطنية للتدريب، حيث تلقين بها على مدار يومين برنامجاً تدريبياً حول مهارات الإدارة المتعلقة بالتعامل مع المواطنين، والتقنين خلالها بالدكتورة رشا راجب المدير التنفيذي للأكاديمية، والتي أشنت على التعاون البناء بين النيابة العامة، والأكاديمية الوطنية للتدريب، وأعربت عن اعتزازها بلقاء أول عضوات معينات «النيابة العامة»، كما تضمنت الدورة زيارة كافة إدارات «مصلحة الطب الشرعي» من: تشريح، ومعامل كيميائية، وأبحاث التزييف والتزوير، إذ حضرت العضوات تشريحاً في إحدى القضايا المتداولة حالاً، والتقنين بالدكتور أيمن حسان كبير الأطباء الشرعيين. واختتمت الزيارات الميدانية بزيارة قطاع الأمن العام بوزارة الداخلية، حيث تلقنت العضوات الإدارات المختلفة بمصنات «النيابة العامة»، كما تضمنت ومسرح الجريمة، والتقنين باللواء علاء سليم مساعد وزير الداخلية لقطاع الأمن العام.

وفد من أكاديمية ناصر العسكرية يزور مركز العمليات بمصر للطيران



وفد أكاديمية ناصر العسكرية خلال تفقده مركز العمليات المتكامل لمصر للطيران

واستمع الوفد إلى شرح تفصيلي من الطيار محمود صقر مدير عام مركز عمليات مصر للطيران، والطيار سيد نصار نائب مدير عام المركز، والكابتن مهاب جميل عن الدور الذي يقوم به مركز العمليات في متابعة موقف الرحلات أولاً بأول.

كتب: عبد الخالق خليفه وأمانى سلامة، تفقد وفد من أكاديمية ناصر العسكرية أمس مركز العمليات المتكامل التابع لمصر للطيران بمطار القاهرة الدولي، والمستول عن إدارة ومتابعة عمليات تشغيل رحلات مصر للطيران الداخلية والخارجية، ضم الوفد مجموعة من الدارسين المصريين والأشقاء العرب بهدف التعرف عن قرب على إمكانيات الشركة الوطنية لمصر للطيران في مجال الطيران المدني. ورحب الطيار عمرو أبوالمعيني رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بزيارة وفد أكاديمية ناصر العسكرية لمصر للطيران ووصفه بأنه الصرح الوطني الكبير، لما يقدمه من دور في تأهيل وتنمية الموارد البشرية لشغل المواقع القيادية وعقد دورات استراتيجية تقدم الوطن من خلال مؤسسة تعليمية على أعلى مستوى. وتهدف هذه الزيارة إلى استعراض إمكانيات مركز العمليات المتكامل لمصر للطيران، وما يشتمل عليه من غرفة لإدارة الأزمات توجد بها عناصر بشرية ذات كفاءة عالية من حيث سرعة التصرف تجاه أي أزمة طارئة في مجال الطيران المدني.