

حشود المتظاهرين يحاصرون «الليكوود» ويحرقون شوارع تل أبيب

هروب أصحاب رؤوس الأموال يدمر الاقتصاد الإسرائيلي

خرجت من تصنيفات هجرة الثروات الخاصة لعام ٢٠٢٤. يدرج تقرير Partners & Henley سنويًا قائمة الدول العشرين التي استقبلت معظم الأثرياء. واحتلت «إسرائيل» في العام الماضي، المرتبة ١٢ مع وجود ٦٠ شخص أكثر ثراء يعيشون فيها. بينما في عام ٢٠٢٢ احتلت «إسرائيل» المرتبة الثامنة. وتعني هجرة الأثرياء من «إسرائيل» مع استمرار الحرب الإسرائيلية على غزة للشهر التاسع، أن عددًا أقل من المستثمرين الأثرياء مهتمون بالاستقرار، وينقلون أموالهم إلى مواقع أخرى أكثر أمانًا، علمًا بأن تقرير «هينلي» يعرّف الشخص الثري بأنه شخص لديه أصول سائلة تزيد عن مليون دولار. واعتبر تقرير هجرة الثروات أن خروج «إسرائيل» من قائمة تدفقات الثروات لأول مرة يعكس تحولًا كبيرًا بعد أن كان يتم تصنيف «إسرائيل» من بين الوجهات العشرة الأولى لأصحاب الملايين المهاجرين إلى الخارج ويرى دان ماركوني، كبير مستشاري العملاء في شركة Partners & Henley أن هذا «التحول الزلزالي» يؤكد مدى السرعة التي يمكن أن يؤدي بها الصراع إلى تقويض جاذبية دولة ما في أعين أثرياء العالم والمتقنين عالميًا. وأضاف أن الحرب المستمرة لم تحطم صورة إسرائيل كبلد آمن فحسب، بل هددت أيضًا إنجازها الاقتصادي.

كتبت - سحر رمضان: أضرم أمس المتظاهرون الصهائنة النار أمام مقر حزب الليكود في تل أبيب للمطالبة بصفحة تبادل للمحتجزين ورحيل رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو. وأعلن منظمو التظاهرات في إسرائيل عن أن أكثر من ١٥٠ ألفًا شاركوا في تظاهرة «المنزل المحترق» في تل أبيب للمطالبة بصفحة تبادل وإسقاط نتياهو. ونشرت صحيفة جيروزاليم بوست الإسرائيلية مقالًا له أموتز أسائل بعنوان «حكومة نتياهو تنهار وتقترب من نهايتها». ويعقد الكاتب مقارنة بين ما يجري في إسرائيل وبين المظاهرات المعارضة لحرب فيتنام عام ١٩٦٩، حيث شهدت الولايات المتحدة مظاهرات حاشدة واحتجاجات عارمة ضد حرب فيتنام. وقال الكاتب «إن الاحتجاجات في زمن الحرب تهب الآن القدس وتل أبيب، وبينما تهاجم الشرطة المتظاهرين بعنف متزايد، يطرح السؤال: هل هناك أي تشابه بين الماضي الأمريكي والحاضر الإسرائيلي؟». وكشفت تقرير عن «هجرة الثروات» أعدته شركة متخصصة، أنه وللمرة الأولى منذ عقود، يغادر عدد من المهاجرين الأثرياء «إسرائيل» بنسبة أكثر من الذين يستقرون فيها. وبحسب التقرير الذي نشره موقع «غلوبس» الاقتصادي الإسرائيلي فإن «إسرائيل»



زيادة ساعات تخفيف أحمال الكهرباء إلى ٣ ساعات

كتبت - إلهام حداد: أعلنت وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة، أمس، عن زيادة ساعات تخفيف الأحمال ٣ ساعات يوميًا بدلاً من ساعتين، وتبدأ من الساعة الثانية ظهرًا إلى الثامنة مساءً. وأكد مصدر مسؤول بوزارة الكهرباء والطاقة المتجددة أن ذلك يأتي نظرًا لتزامن بعض إجراءات

«السياسي»: ندعم جهود التطوير الشامل للجهاز الإداري للدولة

كتبت - ناصر عبد المجيد: تقدم الرئيس عبد الفتاح السيسي بالتحية والتقدير لجميع العاملين بالجهاز الإداري للدولة، ولكل من يؤدي مهام وظيفته بالشرف والجدية والإخلاص، بمناسبة اليوم العالمي للخدمة العامة. وقال السياسي، على صفحته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي بهذه المناسبة: «أدعوهم لتجديد العزم على خدمة وطننا العزيز ومواطني مصر الكرام». وأكد الرئيس دعمه لجهود التطوير الشامل للجهاز الإداري للدولة، على مستوى كفاءة الموارد البشرية والتحول الرقمي وتكنولوجيا المعلومات، كأحد أهم سبل الدولة المصرية لبناء نهضتها وتحقيق التنمية الشاملة.

العدد ١١٦٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

الاثنين ٢٤ يونيو ٢٠٢٤ - ١٨ ذى الحجة ١٤٤٥هـ - ١٧ يونيو ١٧٤٠ق

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

www.alwafd.com

رئيس حزب الوفد
د. عبد السند يمامة

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس التحرير
د. وجدي زين الدين

٦١٣ مليار جنيه متحصلات الضرائب بنسبة نمو ١٦%.. و٢٨٤ ملياراً للجمارك بزيادة ٣٨%

كتبت - عبد القادر إسماعيل: أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن مركز الدفع والتحويل الإلكتروني الحكومي للوزارة حقق معدلات تشغيل «جيدة جدًا» خلال الفترة من يوليو ٢٠٢٣ حتى مايو ٢٠٢٤. حيث بلغت قيمة خدمات «الدفع والتحويل الإلكتروني» ٢.٥ تريليون خلال ١١ شهرًا من العام المالي الحالي، مقارنة بـ ٢.٠ تريليون جنيه خلال ذات الفترة من العام المالي الماضي، موضحة أن معدل نمو خدمة الدفع الإلكتروني لمستحقات العاملين بالدولة «المرتبات»، بلغ ٢٤% بقيمة ٢٩٩.٤ مليار جنيه مقارنة بنحو ٢٤٢.٢ مليار جنيه عن ذات الفترة في العام المالي الماضي، وقد ارتفعت أيضًا قيمة خدمة الدفع الإلكتروني للموردين بنسبة ١٤% لتبلغ ١.١ تريليون جنيه مقارنة بنحو ٩٨٩.٨ مليار جنيه عن ذات الفترة من العام المالي الماضي. وأشار الوزير، إلى أن المتحصلات الإلكترونية للجمارك شهدت نموًا بنسبة ٢٨% بقيمة ٢٨٤.٣ مليار جنيه في الفترة من يوليو ٢٠٢٣ حتى مايو ٢٠٢٤ مقارنة بنحو ٢٠٨.٨ مليار جنيه عن ذات الفترة من العام المالي الماضي، لافتًا إلى أن هناك



معيط

استقرارًا في السداد الإلكتروني من خلال قنوات التحصيل المتعددة للضرائب، حيث سجلت قيمة معاملات التحصيل الإلكتروني للضرائب نحو ١١٣.١ مليار جنيه بنسبة نمو ١٦% عن نفس الفترة من العام المالي الماضي، وهناك زيادة ملحوظة في معدلات إقبال المواطنين على سداد المستحقات الحكومية إلكترونياً من خلال «مدفوعة المواطن»

بالقطاع المصرفي بنسبة ٣٨%، حيث بلغت قيمة خدمة التحصيل من خلال «مدفوعة المواطن» في أول ١١ شهرًا من العام المالي الحالي ٦١.٤ مليار جنيه، مقارنة بنحو ٤٤.٤ مليار جنيه، وقد زادت قيمة خدمة التحصيل عبر ماكينات التحصيل الإلكتروني الحكومية «GPOS» بنسبة ٣١%، حيث بلغت ٦٠.٨ مليار جنيه مقارنة بـ ٤٦.٣ مليار جنيه عن ذات الفترة من العام المالي الماضي. وقال محمد فؤاد، رئيس وحدة الدفع والتحويل الإلكتروني لوزارة المالية، إن قيمة التحصيل من خلال بوابة السداد الإلكترونية الحكومية على الإنترنت خلال الفترة من يوليو ٢٠٢٣ حتى مايو ٢٠٢٤، شهدت نموًا بنسبة ٧٨%، حيث بلغت أكثر من مليار جنيه، مقارنة بـ ٦٠٠ مليون جنيه عن نفس الفترة من العام المالي الماضي، وهناك توسع كبير في خدمات التحصيل الإلكتروني من خلال شركات التحصيل المتكاملة مع مركز الدفع والتحويل الإلكتروني الحكومي حيث حققت زيادة بنسبة ٥١%، لتبلغ قيمة متحصلاتها الحكومية نحو ١.٩ مليار جنيه، مقارنة بـ ١.٢ مليار جنيه عن ذات الفترة من العام المالي الماضي.

احجز دورك في الفرع وانجز وقتك!

عن طريق الموقع الرسمي للبنك أو الأهلي موبايل

19623

البنك الأهلي المصري NATIONAL BANK OF EGYPT

الرقم الضريبي ٤٦٢-٠٠٠٠٠٠٠٠

«شعبة الأدوية» تحذر: أدوية بـ ٥٠٠ مليون جنيه معرضة للتلف

كتبت - جيهان موهوب: انتقد الدكتور على عوف، رئيس شعبة الأدوية باتحاد الغرف التجارية قرار هيئة الدواء المصري بإغلاق ٥٠ مخزنًا، موضحة أن حجم الأدوية المخزنة بالمخازن المغلقة تصل إلى ٥٠٠ مليون جنيه تضم جميع الأصناف المحلى والمستورد وأدوية الأمراض المزمنة والأورام والأمراض المعدية. وقال إن إغلاق المخازن المرخصة يفتح المجال للمخازن غير المرخصة بالعمل في السوق والمشكلة أن هذه المخازن غير الشرعية هي مصدر الأدوية المغشوشة في السوق، مؤكداً أن عدد مخازن الأدوية غير المرخصة يصل إلى ٢ آلاف مخزن، بينما المرخصة تصل إلى ١١٠٠ مخزن على مستوى الجمهورية. وأوضح عوف أن قرار وزير الصحة رقم ٤٩٩ لسنة ٢٠١٢ والخاس بتخفيض سعر بيع الأدوية للصيادلة، كان قرارًا خاطئًا لأنه صدر لمخازن الإخوان في ذلك الوقت بهدف تحقيق المزيد من الأرباح للصيادلة على حساب أصحاب مخازن الأدوية ونص القرار وقتها على نسبة خصومات وصلت إلى ٢٥% لبعض الأصناف و٢٠% لأصناف أخرى و١٨% و١٥% لأصناف أخرى حسب نوع الدواء محلي أو مستورد وأدوية أساسية أو غير أساسية وما زال القرار ساريًا حتى الآن ولكن بعد تعويم الجنيه المصري وانخفاض قيمته أمام الدولار تسبب الأمر في خسائر كبيرة لصانعي الأدوية لذا قامت بتقليل نسبة التخفيض على بعض الأصناف محاولة منع تقليل الخسائر إلا أن الصيادلة رفضوا ذلك وقدموا شكاوى ضد مصانع الأدوية. يقول الدكتور على عوف في حديثه لـ «الوفد» لست ضد عقاب المخالفين ولكن العقوبة يجب أن تراعى مصلحة المريض أولاً لأن إغلاق المخازن يعني نقص



عوف

الأدوية في السوق مع العلم أن السوق المصري يعاني أساساً من نقص الأدوية ومن ناحية أخرى فإن غالبية مخازن الأدوية التي صدر قرار إداري بإغلاقها تقع في محافظات بنى سويف والقليوبية والمنيا واسيوط وكذلك القاهرة والدلتا حيث درجات الحرارة المرتفعة وبيع عدد المخازن التي تم إغلاقها ٥٠ مخزنًا بقيمة الأدوية في كل مخزن لا تقل عن ١٠ ملايين جنيه بإجمالي أكثر من ٥٠٠ مليون جنيه. بالإضافة إلى أن المخازن المغلقة لا يوجد بها عمالة وبالتالي لا توجد تهوية مما يهدد بتلف الأدوية خاصة أن مدة الإغلاق تتراوح من شهر إلى ٣ شهور بالسؤال بعد إعادة هذه المخازن للعمل هل يتم إعدام الأدوية مما يحقق خسائر بالمليارات أم سوف يتم إعادة طرحها في السوق بشكل عادي؟ وأوضح الدكتور على عوف أن هناك الكثير من العقوبات للمخالفين لا تضر بالمرضى أو صناعة الدواء في مصر منها الغرامة المالية الكبيرة مع استمرار العمل بالمخزن أو التحفظ على الأدوية محل الشكوى دون الإضرار ببقية الأدوية المتواجدة بالمخزن.

الفنصلية المصرية في جدة: تصديق شهادة الوفاة للججاج مجاناً

كتبت - تهاني شعبان: أعلنت الفنصلية العامة لجمهورية مصر العربية في جدة، عن موعد تصديق شهادة وفاة حجج ٢٠٢٤. وأعلنت الفنصلية عبر صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، عن أنه على المواطنين الذين يرغبون في التصديق على شهادات الوفاة، التقدم مباشرة إلى الفنصلية العامة في جدة ابتداءً من الأحد الموافق ٢٣ يونيو الجاري، حيث تقدم الفنصلية خدمة التصديق على شهادات الوفاة (مجاناً).

٢٠% ارتفاعاً في أسعار الذهب بأسواق المحلية خلال أسبوع

كتبت - جيهان موهوب: ارتفعت أسعار الذهب بأسواق المحلية بنسبة ٢٠%، خلال تعاملات الأسبوع المنتهى مساء السبت، في حين تراجعت أسعار الذهب بالبورصة العالمية انخفاضاً طفيفاً بنسبة ٠.٦% في تعاملات الأسبوع المنتهى مساء الجمعة الماضية. بسبب ارتفاع الدولار وعوائد سندات الخزانة، وسط البيانات الاقتصادية المتضاربة وتوقعات الفيدرالي الأمريكي بشأن أسعار الفائدة. قال المهندس، سعيد إمامي، المدير التنفيذي لمنصة «أي صاعقة» لتداول الذهب والحواسرات عبر الإنترنت، إن أسعار الذهب ارتفعت بالأسواق المحلية بقيمة ٥ جنيهات خلال تعاملات الأسبوع الماضي، حيث افتتح سعر جرام الذهب عيار ٢١ التعاملات عند مستوى ٣١٤٠ جنيهًا، واختتم التعاملات عند مستوى ٣١٥٥ جنيهًا، في حين تراجعت أسعار الذهب بالبورصة العالمية بقيمة ١٣ دولارًا، حيث افتتحت الأوقية التعاملات عند مستوى ٢٣٢٣ دولارًا، وتراجعت إلى مستوى ٢٣٠٧ دولارًا، ثم ارتفعت إلى مستوى ٢٣٢٨ دولارًا، واختتمت التعاملات عند مستوى ٢٣٢٠ دولارًا. وأضاف، إمامي، أن جرام الذهب عيار ٢٤ سجل ٣٥٩٤ جنيهًا، وجرام الذهب عيار ١٨ سجل ٢٩٦٦ جنيهًا، فيما سجل جرام الذهب عيار ١٤ نحو ٢٠٩٧ جنيهًا، وسجل الجنيه الذهب نحو ٢٥١٦ جنيهًا.

وزير البترول يناقش سيناريوهات التعامل مع استهلاك الغاز

كتبت - محمد علام: استعرض المهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، سيناريوهات العمل المختلفة في ضوء الموجة الحارة وكيفية مواجهتها. جاء ذلك خلال ترؤسه اجتماعاً موسعاً في مركز التحكم القومي للغاز بشركة جاسكو لتابعة العملية التشغيلية في ضوء الموجة الحارة التي تشهدها البلاد وترتبط عليها زيادة كبيرة في الاستهلاكات.

حضر الاجتماع المهندس يس محمد، الرئيس التنفيذي للشركة المصرية القابضة للغازات الطبيعية إيجاس والمهندس ياسر صلاح رئيس شركة جاسكو والمهندس محمود ناجي وكيل الوزارة للنقل والتوزيع والمهندس حسنين محمد رئيس الإدارة المركزية لمكتب الوزير والمهندس محمد مبروك نائب رئيس جاسكو لعمليات الشبكات والمهندس أحمد عبد الرحمن مساعد رئيس جاسكو لعمليات الشبكات.

هيئة الاستعلامات تحيي الذكرى الـ ١١ لثورة ٣٠ يونيو بأنشطة وندوات في ٢٧ محافظة



كتب - محمد عيد:
وجه الكاتب الصحفي ضياء رشوان، رئيس الهيئة العامة للاستعلامات، قطاع الإعلام الداخلي بالهيئة للقيام بأنشطة إعلامية ومجتمعية في المراكز والجمعيات الإعلامية التابعة لها في كافة محافظات الجمهورية وذلك بمناسبة ذكرى مرور ١١ عاماً على الثورة الشعبية في ٣٠ يونيو ٢٠١٣، والاستفادة من هذه المناسبة من أجل نشر الوعي، وتعزيز قيم الانتماء للوطن، وتماسك كل فئات الشعب في مواجهة ما تواجهه بلادنا من تحديات، والتذكير بقدرته مصر قيادة وشعباً على مواجهة كافة الصعوبات عندما تتحد إرادة الأمة على هدف وطني يشمل الجميع.

وقال الدكتور أحمد يحيى مجلى رئيس قطاع الإعلام الداخلي بهيئة الاستعلامات إن الاستعدادات اكتملت لتنفيذ عشرات من الأنشطة في ٢٧ محافظة في أنحاء مصر، على نحو يتيح الفرصة لكل فئات المجتمع للمشاركة فيها، من كل الأعمار والمستويات التعليمية والاجتماعية، مشيراً إلى أن هذه الأنشطة تشمل لقاء محاضرات، وعقد ندوات ومؤتمرات، وورش عمل، وتنظيم مسابقات، وعرض أفلام تسجيلية وفقرات فنية متنوعة ومواد فيلمية لتذكير الأجيال الجديدة بغمزى وأبعاد ثورة ٣٠ يونيو التي أنقذت مصر من براثن فته ضلالة حاولت السيطرة على مقدرات الوطن والعبث بهويته الوطنية الراسخة عبر التاريخ.

كما يتضمن أيضاً منح جوائز وشهادات تقدير لأصحاب الجهود المتميزة في خدمة المجتمعات المحلية بالحافظات.

النائب أيمن محسب يطالب بوضع قيود على منح تأشيرات الزيارات قبل وأثناء موسم الحج



د. أيمن محسب
ثمن النائب الوفدى الدكتور أيمن محسب، عضو مجلس النواب، الجهود المبذولة من جانب الحكومة لتوفير الدعم اللازم للحجاج المصريين، وتقديم الدعم والمساندة لأسر المتوفين، والتنسيق مع السلطات بالملكة العربية السعودية، لتسهيل الإجراءات الخاصة بالمتوفين، وتقديم كافة التسهيلات اللازمة في هذا الشأن.

وأشار إلى أن الحكومة تعمل بجدية على دراسة الأسباب التي أدت إلى هذه الأحداث المؤلمة التي شهدتها الحجاج المصريين غير النظاميين في الحج هذا العام لضمان عدم تكرارها في المستقبل، مؤكداً أهمية القرارات التي اتخذتها الحكومة مع الشركات أو الكيانات التي ساهمت في تسفير هؤلاء الحجاج بأليات وطرق غير رسمية، مع وضع الأطر والقواعد التي تسهم في عدم تكرار هذا الأمر مرة أخرى.

وأوضح أن إجمالي عدد البعثة الرسمية المصرية يزيد على ٥٠ ألف حاج، إلا أن الحكومة لا تمتلك أي حصر رسمي لأعداد الحجاج غير النظاميين لعدم وجود أي بيانات تسجلية عنهم سواء في الوزارات المعنية، أو القنصلية، أو لدى البعثة الطبية، وهو ما يتطلب مزيداً من الوقت والجهد لحصرهم.

وقال عضو مجلس النواب، إن الحكومة رصدت عدد ١٦ شركة سياحة، بصورة ميدانية، قامت بالتسجيل وتسفير الحجاج بصورة غير نظامية، ولم تقدم أي خدمات للحجاج، وهو ما يتطلب سحب رخص هذه الشركات، وإحالة المسؤولين عنها إلى النيابة العامة، مع تعريم هذه الشركات لصالح أسر الحجاج الذين تسبوا في وفاتهم، موضحة أن بعض شركات السياحة قامت بتنظيم برامج حج بتأشيرة زيارة شخصية، مما يمنح حاملها من دخول مكة، ويتم التحاليل على ذلك عبر التهريب داخل دروب صحراوية سيراً على الأقدام، مع عدم توفير أماكن إقامة لائقة يباقي المشاعر مما تسبب لتعرض الحجاج غير المسجلين للإجهاد نتيجة ارتفاع درجات الحرارة.

وشدد النائب أيمن محسب، على أهمية إجراء تحاليل DNA للمتوفين مجهولي الهوية حتى يتم مطابقتها مع ذويهم داخل البلاد، فضلاً عن التنسيق مع الجانب السعودي لإعادة المرضى المصريين في المستشفيات السعودية إلى مصر بمجرد استقرار حالتهم الصحية، مطالباً بوضع قيود على منح تأشيرات الزيارات بمختلف أنواعها من خلال التنسيق مع الجانب السعودي ووزارة الخارجية المصرية وذلك قبل وأثناء موسم الحج منعا لتكدس الحجاج غير الرسميين داخل المملكة، مع قيام وزارة السياحة والآثار بمراجعة كشوف تأشيرات الدخول للأراضي السعودية والتأكد من إصدار BARCODE على كل شركات السياحة من عدمه، وكذا متابعة التزام الشركات بتلك الإجراءات واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة تجاه الشركات المخالفة.

كما أكد النائب أيمن محسب أهمية تعديل بعض مواد قانون شركات السياحة رقم ٢٨ لسنة ٧٧ وتعديلاته، لتشديد ضوابط إجراءات الشركات السياحية المنفذة لبرامج الحج والمعرة وضمان عدم مخالفتها وتحديد مسؤولياتها، وتوعية المواطنين المصريين بالالتزام بأداء هذه الشهيرة من خلال الأطر الرسمية الموجود بالدولة، لأن اللجوء إلى الطرق غير الرسمية يمثل مخاطرة شديدة، وتعريضاً للأرواح للخطر.

الثلاثاء.. «النواب» يناقش قانوني «إنشاء المحاكم الاقتصادية» و«تعديلات «المرافعات»

كتب - حمادة بكر وحازم العبيدي:
يستأنف مجلس النواب برئاسة المستشار حنفي جبالي جلساته العامة الثلاثاء والأربعاء لمناقشة مشروع قانون ٢٦ تعديلات دولية حيث ينتقد المجلس لسلطاته الثلاثاء بمناقشة مشروع قانون مقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون إنشاء المحاكم الاقتصادية الصادر بالقانون رقم ١٢٠ لسنة ٢٠٠٨.

ويهدف مشروع القانون إلى رفع النصاب القيمي للاحتجاجات الاقتصادية من ٢٠٢٣ لـ ٤٧١٢ ليشأن الموافقة على مشروع القانون رقم ٢٠٢٣ بشأن الموافقة على الاتفاق مع البنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية لتطوير خط سكة حديد أوغيفر بالإسكندرية وتحويله إلى مترو كهربائي والثاني قرار رئيس الجمهورية رقم ٨٢ لسنة ٢٠٢٤ بشأن الموافقة على انضمام جمهورية مصر العربية إلى عضوية صندوق النقد الدولي (FEDA) فيما جاءت الاتفاقية على درجتين في المحاكم الاقتصادية على غرار ما تم اتعاه في الجنايات مع الرجوع إلى قانون الإجراءات الجنائية فيما عداه من تفاصيل. كما يناقش المجلس مشروع قانون مقديماً من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون المرافعات المدنية والتجارية

«الأعلى للحوار الاجتماعي» يناقش مشروع قانون العمل



حسن شحاتة
يستكمل المجلس الأعلى للحوار الاجتماعي في مجالس العمل، اجتماعاته صباح اليوم، مناقشة مشروع قانون العمل.

ويوجه حسن شحاتة وزير العمل، رئيس «المجلس» دعوة إلى الأعضاء من ممثلي أطراف العمل الثلاثة «حكومة وأصحاب أعمال وعمال» للاجتماع المقرر لعقد ديوان عام وزارة العمل، لاستكمال المناقشة، من المادة ٤٩ من «مشروع القانون»، الذي يتكون من ٢٣٧ مادة، و١٠ مواد إصدار.

يذكر أن قانون العمل يُطبق على كل من يعمل بأجر في مصر، وأن هناك اتجاهًا نحو سرعة الانتهاء من مناقشته في «الحوار الاجتماعي»، وذلك تمهيداً لعرضه على مجلس النواب لإصداره، بهدف تحقيق المزيد من الأمان الوظيفي للعمال، والتشجيع على الاستثمار تحفيزاً لتوجهات الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية.

وتلقى وفد عمل مصر المشارك في فعاليات مؤتمر العمل الدولي بجينيف والمنعقد في النصف الأول من شهر يونيو الجاري، إشارات من قيادات منظمة

«الإسكان»: ٢٥ مشروعاً في البحر الأحمر بتكلفة تتخطى ١,٦ مليار جنيه

بطول ٥٤,٦ كم، بمدينة مرسى علم، بمحافظة البحر الأحمر، والذي يربط بين قرى سيدي سالم والشيوخ الشمالي، وذلك في إطار خطة الدولة لتحقيق التنمية الشاملة والمستدامة للمحافظات، وتطوير وإنشاء ورفع كفاءة الطرق الرئيسية والطرق المحورية.

وقال اللواء محمود نصار، رئيس الجهاز المركزي للتعبئة، جار تنفيذ العديد من المشروعات التنموية بمحافظة البحر الأحمر، ضمن مشروعات الخطة الاستراتيجية لجهاز تعميم البحر الأحمر، ومنها إنشاء ٢٠٢٢ وحدة تولى بعدة مراكز بمحافظة، ٦٠ وحدة توطين في تنفيذها بقرية عرب صالح (جنوب مرسى علم)، ومجان إدارية وخدمية، إضافة إلى رصف طرق فرعية بعدة مراكز بمحافظة، بإجمالي أطوال ٢٢٢,٥ كم، ومشروع تنمية قطاع برنيس - أبو رماد، ضمن خطة الدولة لتحسين مستوى معيشة المواطنين بالمناطق الحدودية والناحية من خلال تنفيذ عدد من المشروعات.



د. عاصم الجزائر

كتبت - ياسمين سعيد:
قال الدكتور عاصم الجزائر، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، إن الجهاز المركزي للتعمير، من خلال جهاز تعميم البحر الأحمر، يتولى حالياً تنفيذ ٢٥ مشروعاً لصالح أجهزة الدولة المختلفة بنطاق محافظة البحر الأحمر، بتكلفة مليار و٦٤٢ مليون جنيه، بخلاف مشروعات الخطة الاستراتيجية التي ينفذها جهاز تعميم البحر الأحمر، وذلك في إطار دور الجهاز المركزي للتعمير كأحد الأذرع التنفيذية التابعة لوزارة الإسكان، حيث يتولى تنفيذ الكثير من المشروعات القومية والتنمية الكبرى على مستوى الدولة، والمشروعات المختلفة لصالح الغير (المحافظات - جهات الدولة المتعددة).

وأوضح وزير الإسكان، أن جهاز تعميم البحر الأحمر يتولى تنفيذ مشروع إنشاء وتوسعة ورفص المرحلة الأولى لطريق سيدي سالم/الشيخ الشاذلي،

اليوم.. تسير ٢٤ رحلة جوية من الأراضي المقدسة لعودة الحجاج



«المصدرين» تطالب الحكومة بإنشاء بنك معلومات لدعم الدولة في تنمية الصادرات

كتبت - أماني زايد:
شارك الدكتور عماد باشا، أستاذ الكيمياء بجامعة نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية، وأحد المهتمين بالاستثمار في مصر ضمن حملة مستثمرين مصريون بالخارج بجيبون، لماذا نستثمر في مصر، حيث يعززم إنشاء مستشفى عاجلي بمدينة شين الكوم بمحافظة المنوفية، بجانب أنه عضو الهيئة التأسيسية لاتحاد المصريين في الخارج بالولايات المتحدة، والأمين العام للاتحاد في الساحل الشرقي بالولايات المتحدة، وجاءت مشاركته في الحملة لتوضيح أهمية الترويج للفرص الاستثمارية المتاحة في مصر.

وأكد السفير في مجال الطبي والسياحة العلاجية بمصر ضمنه في مجال عمله، علاوة على الأداء والمسئولية العالي للأطعم الطبية المصرية، وما تنتج به من خبرات عميقة في المجالات الطبية المختلفة، خاصة العمليات الجراحية أو التجميلية، بجانب أن لدينا في مصر معالم سياحية جذابة للسائح الأمريكي والكندي، ويساعد ذلك على تشجيع المستثمرين للاستثمار في هذا المجال.

كتب - عبدالخالق خليفة وأمانى سلامة:
تسير مصر للطيران اليوم ٢٤ رحلة جوية بواقع ٩ رحلات بخط سير جدة - القاهرة، ورحلات ٢ رحلة بخط سير جدة - كوناكري، ورحلات بخط سير جدة - ياماكو وجدة - برح العرب والطائف - القاهرة، إضافة إلى ١٠ رحلات بخط سير المدينة - القاهرة، لنقل حجاج بعثة وزارة الداخلية والعدل وتضامن الجزيرة وبورسعيد والسويس ومدينتي الإسكندرية والقليوبية والوادي الجديد وجنوب سيناء والمنايا وتضامن بعثة الأوقاف وقرعة القاهرة والجزيرة والإسكندرية والمنوفية ومجلس النواب وحجاج الترانزيت وحج أفراد وأجانب وعمل وإقامة، وتواصل الناقل الوطني مصر للطيران تسير جسرهما الجوي الذي بدأته لعودة أكثر من ١٠ ألف حاج من حجاج القرعة والتضامن والسياحة والجمعيات والهيئات المصرية المختلفة وحجاج الترانزيت على متن أكثر من ٢٧٠ رحلة جوية من بينها الرحلات الخاصة لنقل حجاج دولتي مالي وغينيا لعودة ١٥ ألف حاج على متن أكثر من ٥٠ رحلة خاصة مباشرة من مطار جدة بالملكة العربية السعودية إلى مطاري ياماكو وكوناكري في مرحلة العودة التي تستمر حتى ٦ يوليو القادم.

من جانب آخر، شهد مقر إقامة بعثة مصر للطيران بجدة فعاليات الاجتماع التنظيمي لترتيبات إنهاء عودة ضيوف الرحمن من الأراضي المقدسة بعد أداء مناسكهم، ويبدل جميع أعضاء البعثة أقصى ما في وسعهم لخدمة ضيوف الرحمن في مرحلة العودة، وتسيير مصر للطيران إلى تحقيق موسم حج بأعلى معدلات تشغيل منظمة. يذكر أن البعثة تضم مجموعة عمل من الخدمات الأرضية والرحلة والمبيعات والعلاقات العامة والصيانة والأمن والسيطرة المركزية.

«التعليم»: لا صحة للمعلومات المتداولة بشأن الترتيب العالمي للقطاع قبل الجامعي

مع مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم، كما قفزت مركزاً في المؤشر الفرعي للتعليم الفني بمؤشر المعرفة العالمي، تحتل المركز ٤٦ على مستوى العالم من بين ١٢٢ دولة للعام ٢٠٢٣، مقارنة بعام ٢٠٢٢ التي شغلت فيه المركز الـ ٨١، وهو ما عكس جهود الدولة المصرية في تطوير هذا القطاع الهام الذي يمثل أحد أهم أعمدة تنمية الاقتصاد المصري. وتابع المتحدث الرسمي أن وزير التربية والتعليم والتدريب الفني حرص على مدار الفترة الماضية على شحن كافة الجهود بالتعاون مع الجهات المحلية والدولية ذات الصلة لتطوير منظومة التعليم الفني باعتباره إحدى ركائز التنمية الاقتصادية والاجتماعية والبشرية في أي دولة، وناشد المتحدث الرسمي مرتادي مواقع التواصل الاجتماعي بتحرر الثقة فيما يتم تناوله من معلومات والاستناد إلى المصادر الرسمية وما تقدمه من معلومات دقيقة ومحدثة.



د. رضا حجازي

كتب - صلاح شرابي:
نفى شادي زلمة المستشار الإعلامي والمتحدث الرسمي باسم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني ما تم تداوله على مواقع التواصل الاجتماعي بشأن تأخر مرتبة مصر في مجال التعليم قبل الجامعي عالمياً بالمركز الـ ١٤٨، مؤكداً أن وزارة التربية والتعليم بذلت على مدار الأعوام الماضية جهوداً ضخمة لتطوير منظومة التعليم بكافة جوانبها، وذلك في إطار وضع الدولة المصرية ملف التعليم على رأس أولوياتها.

وأكد المتحدث الرسمي أن ما يتم تناوله في مواقع التواصل الاجتماعي يستند مقاطع فيديو قديمة تعود لأكثر من ست سنوات، مشيراً إلى أن مصر احتلت المرتبة ٧٩ عام ٢٠٢٣ لتتقدم من المركز ٨٢ عام ٢٠٢٠ وفقاً لمؤشر المعرفة العالمي الذي ينظمه برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالتعاون

مسح كامل بالشواطئ القريبة من الكائن البحري النافق بالساحل الشمالي

وأوضح المعهد في بيان رسمي أنه تم تشكيل مجموعات عمل محميات المنطقة الشمالية والمعهد القومي لعلوم البحار ومصائد الأسماك فرع الإسكندرية بالتنسيق مع الدكتور عبير السحرني نائب رئيس المعهد حيث تم القيام بعمل مسح من على الشاطئ أمام منطقة البلاغ ولم تشاهد مجموعات العمل أي كائنات بحرية سواء دلافين أو حيتان بمنطقة البلاغ.

تم تكليف فرق العمل بعمل مسح كامل بالشواطئ القريبة من البلاغ في محيط ٥ كم شرقاً و ١٠ كم غرباً ولم تسفر أعمال المسح عن أي مشاهدات. كما تم التنسيق على استمرار مجموعات العمل في أعمال الرصد غذا في منطقة البلاغ ومحيطه مع التنبية على إدارات القرى السياحية التي تم بها أعمال المسح بتخصيص مراقبين على الشواطئ طوال اليوم للإبلاغ بأي مشاهدات مدعمة بالصور.

داكر عبد اللاه: تأخر مستحقات شركات المقاولات لدى جهات الإسناد يثير أزمة

وأوضح المهندس داكر عبد اللاه، عضو شعبة التجارة، وأيضاً بجانب ما تقدمه الغرف التجارية في هذا الشأن، مشيراً إلى وجود شركات كبرى تقوم بعمل الدراسات التسويقية لنفسها مطالباً بإتاحة ذلك من خلال الاستعانة بشركات وخبراء أجانب. ولقت إلى أن استراتيجية الدولة سوف تساعد على حل المشاكل التي تواجه المستثمرين مع اتفاقية دول الكوميسا التي تتطلب أن يكون نسبة المنتج المحلي ٧٥٪ زياده الصادرات لدول الاتحاد الإفريقي وتطبيق شروط الاتفاقيات، وأكد «ركي» ضرورة إزالة كافة المعوقات والأعباء على المصدرين وإعانتهم من الضرائب لدة عامين على أن يقوم المصدرون بزيادة إنتاجهم وفق مصانع جديدة وخطوط إنتاج جديدة والاستعانة بعمالة جديدة.



داكر عبد اللاه

كتبت - جيهان موهوب:
قال المهندس داكر عبد اللاه، عضو شعبة الاستثمار العقاري بالচারى المقاولات بجمعية رجال الأعمال المصريين إن تأخر بعض جهات الإسناد في صرف مستحقات شركات المقاولات يؤثر بشكل مباشر على الوفاء بعملها تجاه المشروعات التي تقوم بتفيذها بسبب نقص السيولة، وهذا انعكس على تأخر في تسليم المشروعات وفرض رسوم وغرامات على شركات المقاولات لعدم التنفيذ في المواعيد المحددة.

واقترح المهندس داكر عبد اللاه أنه يمكن التغلب على هذا التحدي بأكتر من حل ومنه بيع شركات المقاولات لديونها تجاه جهات الإسناد إلى شركات التمويل العقاري مقابل دفع شركات المقاولات لفائدة مناسبة على هذه المستحقات التي ستقوم شركات التمويل بدفعها للشركات.

كتبت - نغم هلال: استعرض السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، تقريراً حول ما تم إنجازه، ضمن المبادرة الرئاسية لزراعة ١٠٠ مليون شجرة، التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسي، في مرحلتها الأولى والثانية، والتي شملت ١٢ محافظة حتى الآن.

وأوضح «التصميم» أن وزارة الزراعة خلال المرحلة الأولى من المبادرة، والتي تم الانتهاء من تنفيذها كاملة، وردت الأشجار الطولية، للمحافظات المستهدفة، وعددها ٧ محافظات وهي: القليوبية، الغربية، بنى سويف، المنيا، الفيوم، أسبوط، الوادي الجديد، بوق ١,٢ مليون شجرة، تضم ١٧ صنفاً ونوعاً من الأشجار الخشبية والثمرة، والتي تشمل: كافور، باوليانا، حور أبيض، ماهوجي، أكاسيا، كينوكارس، تيكوما، كارورينا، تينيتا، دفة، السرو البلدي، التيق، ليمون، برتقال، زيتون، يوسفى، ورمان.

وقال إن عدد ١٢ خلال المرحلة الثانية توريد ٩٩٥ ألف شجرة لعدد ٦ محافظات، هي: القاهرة، المنوفية، جنوب سيناء، بورسعيد، الوادي الجديد، البحر

تستقبل عيادة الوفد المرضى غير القادرين وتحولهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم العيادة بصرف الدواء المقرر لهؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسيدي تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين لمساعدتهم في تحسين دخلهم المعيشي. ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتتلقى عيادة الوفد كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ماعدا الجمعة في مقر الجريدة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الاثنين ٢٤ يونيو ٢٠٢٤ - ١٨ ذي الحجة ١٤٤٥هـ - ١٧ يونيو ١٧٤٠ق
العدد ١١٦٦٦ - السنة الثامنة والثلاثون

عيادة الوفد

إشراف: كاظم فاضل



١ شارع بولس حنا اللقي الجيزة - ص. ب ٢٥٧ إمبابة
وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد
ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجوه تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك القاري المصري العربي
فرع المهندسين في حساب رقم ٣٣٩٣٩
ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الفروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات

خارج السطر



بقلم:

مصطفى عبيد

إبداع ينافح من أجل العدالة

بذكاء وعذوبة وتخييل جذاب يلتقط الروائي الفن أشرف العثماني لمفات قديمة من أرشيف العدالة ليحولها إلى روايات شيقة. تحمل من الجمال والثمنعة والسحر قدراً كبيراً. استحق من أجله المبدع المنتم لمنهة العدالة، مكانة أدبية رفيعة حازها عن استحسان خلال أقل من عشر سنوات.

في عمله الأحدث «موايد حديقة الحيوانات»، الصادر عن الدار المصرية اللبنانية، يقدم ثلاث روايات قصيرة في نحو مئتين وخمسين صفحة، تركز جميعها على قيمة العدالة بمعناها الواسع في مجتمع مُضطرب مُتلهب بصراعاته حول الهوية، والأخلاق، والقضايا الشائكة.

يبدو أشرف العثماني متحمساً لمارساته التجريبية في عالم السرد، ليُعيد -على خلاف الشائع- فكرة الرواية القصيرة التوفيق، مرة أخرى، مفضلاً تقديم ثلاث روايات دفعة واحدة، وكأنه يُراهن على قدرته على الإدهاش من خلال ثلاث جولات متتالية، تمثل حكايات غرائبية غير نمطية تحدث في ذلك المجتمع الكبير بتناقضاته والفريد بحكاياته.

رغم تصدير الكاتب للعمل بعبارة «شمل الجيرة» -لا يمكنه تأكيد أن الأحداث حقيقية، وفي الوقت ذاته لا يستطيع النفي- إلا أن وجود المحكمة كعنصر قائم وأساسي في التوفيات الثلاث، يؤكد دون شك أن الحكايات مستوحاة من قضايا حقيقية شهدتها ساحات القضاء يوماً ما، فالظلم الإنساني من عمر البشر، عندما غرس قابيل خنجره في ظهر شقيقه، فانك أسار التجبر من كل سلطة أعلى تجاه من يدانها.

ما الظلم سوى حيل طويل يلف ماضيها بحاضرنا، ويستفز خلايا الإحباط ففكر يلقى في مستقبل أبنائها، لتلجح السؤال الموجه عما يمكن فعله لرد الظلم، إننا نتابع كل يوم، ظلم من يملكون ضد من لا يملكون، ومن يقربون ضد من لا يقربون، ومن يحالفهم الحظ ضد تساهلهم، نرى ونُكر ونحاول دائماً أن ننأي بأنفسنا عن مسكر الطمأنينة، وهذا ما يحاول المبدع فعله في هذا الزمن، عند غلى الأرض، فهو لا يمتلك سوى الكلمة، وهي أمانة خالدة إلى يوم النفاذ.

واللحظ في الأحداث ثمة إشارة واضحة حول تاريخ الأحداث الحقيقية للتوفيات الثلاث يوضح أنها جرت جميعاً خلال عهد الرئيس أنور السادات، باعتباره أنه العهد الذي شهد معسوماً مبرماً وقاسياً للتيار البدني في مصر، مترامناً مع تصاعد ظاهرة الشراء السريع، وانتشار الفساد، وتفاقم أزمات الفتنة الطائفية، وبدء ظهور تحالف المال والسلطة، وما نتج عنه من مطالب جمة، وبما إنى لست نادياً وإنما قرأتى للعمل في فرة إنشائية، متأثرة بعيشي للسرد، وهيامي بالغة، لذا استوفقتني بعض المنعيات المُهذبة المُعلمة التي تعبر عن جهد وحرص واعتناء منها مثلاً قول الكاتب في التوفيات الأولى التي تحمل عنوان «كابتية لا ترى البحر»، إن الناس أطياف عابرة تمر برأسى محطات لرحلة مشثومة خرجت منها تعسفاً، وحيداً لا يعرف أحد شيئاً عنى.

وقوله في الحكاية ذاتها «أمامي الآن أكبر شائبة عرض لكها بلا فائدة، بعدما تبحرت أفلام خيالي، ولم يعد متبصياً سوى مسانتي ومقولة شقيقتي: كل الصور خادعة».

وتقرأ في الحكاية الثانية «مزرعة الخنازير» عدة عبارات ساحرة ربما كان أبرزها وصف الكاتب للعاصمة القاهرة بقوله «القاهرة الآن مدينة ناهمة، مع أنها عجوز متصايبه ديمية، سبتت شعرها بصفرة تُوذي الناظرين، تقنات على الزيف والكذب، بعدما رفعت برقع الحياء، لكنها لا تتخلى عن طريقتها وسجادة مسالمتها حتى يجندبو إليها، وعندما تتراق أقدامهم تكشف لهم وجهها القبيح».

حلم يوماً قبل ربع قرن بأن يكون متواجداً في كل بيت مصري. فالجمال المستقر توازيه محبة مستقلة. والله أعلم
mostafawfd@hotmail.com

في المضمون



بقلم:

ياسر شوري

تعرف «تتلظى»

هجة تحول امتحان اللغة العربية لطلاب الثانوية العامة الذي جرى أول من أمس السبت إلى تيريد بسبب كلمة تتلظى التي طلب واضع امتحان اللغة العربية من المتقدمين كتابة معناها.

سأل واضع الامتحان الطلاب «أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى «تتلظى» المصدر لمتعمك؟»

فيما أتبع لهم الاختيار بين «تتلظى» -تتعمك- «تتلمح» -تتلمس» -تتشمس» لتأني المفاجأة بأن الإجابة الصحيحة هي «تتعمك»، وفق نموذج الإجابة المعتمد علماً أن أغلب الإجابات رجحت خيار «تتلظى».

والحقيقة أن معنى تتلظى ليس تتعمد ولا تتلظى، ولا حتى أي إجابة من الواردة في ورقة الأسئلة، فكلمة تتلظى بحسب كل المعاجم معناها تلتهب وتزداد اشتعالاً وتأتي دائماً مع كلمة النار.

وبغرض أن المعنى يأتي من سياق الجملة الواردة فإن كلمة تتعمد لا محل لها ولا تؤدي لأي معنى يؤخذ من سياق جملتها. نحن أمام مسألة حقيقية ولا يمكن أن يكون واضح هذا الامتحان شخصياً طبيعياً ومن المستحيل أن يكون هذا الامتحان ونموذج إجابته تمت مراجعته من خبراء في وزارة التربية والتعليم.

الغريب أن كل عام يتم عمل نفس الفصل البارد وممارسة تلك المعقد على طلاب لم يتركوا كتاب ولا ملخص لا دروس ولا نماذج امتحانات إلا وحلوا أملاً في ألا يخسر امتحان نهاية العام عنها.

وما حدث هذا العام شيء لا يدل إلا على أن واضعي الامتحانات لابد من عرضهم على الطب النفسي للتأكد من عدم معاناتهم من عقد نفسيتها فوق ورقة أسئلة تتحكم في مستقبل عشرات الآلاف من الطلاب كل عام.

وزارة التربية والتعليم تصدعنا كل عام حول تقسيم الأسئلة إلى مستويات وأن ٧٠٪ من الأسئلة في متناول الطالب العادي و٣٠٪ للأكفاء، والحقيقة أن ما يحدث هو وضع أسئلة لا معنى لها ولا تتم حتى ذكاء واضعيها.. مجرد ذلك من أجل أن «يتلظى» في نارها.

يبدو الأمر كأن هؤلاء الطلاب ومن وراءهم أسرهم حقل تتجارب لكل واضع أسئلة يتدأكي علينا جميعاً بشكل «عيب»، لا يقع أحد.

لأبد من محاسبة واضع هذا الامتحان ومراجعة نموذج الإجابة، وإذا صح أن النموذج يضع كلمة يعتقد كمنهية لكلمة تتلظى عندها يجب طرده أصلاً وأحاطته إلى التحقيق وحذف درجة السؤال وتوزيها في باقي الأسئلة.

الحقيقة ما يحدث في مصر كل عام في امتحانات الثانوية العامة لا توجد في أي بلد آخر.. واضع أن العيب في السيستم، ده لو أن هناك سيستم من الأساس.

yassershoura@gmail.com

١١ ألف جنيه تنقذ «سيف»



سيف يحتاج أجهزة مساعدة للسمع

سيف محمد محمود يعانى ضعف سمع شديداً منذ الصغر وبعد إجراء الفحوصات الطبية والعرض على الأطباء تم تركيب سماعات طبية له على نفقة التأمين الصحي، ومع الوقت لم يعد قادراً على السمع بها وتم إجراء عملية زراعة قوقعة له ويحتاج إلى أجهزة مساعدة للسمع تكلفتها إحدى عشر ألف جنيه والأب موظف بسيط ولديه طفل آخر في التعليم وظروف المعيشة صعبة ولا يستطيع القدرة على توفير ثمن قطع الغيار وليس للأسرة أى دخل يساعدهم على نفقات الحياة.

وتتأشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحمة تقديم مساعدة مالية تعينها على شراء أجهزة السمع وتخفيف مأساة «سيف».

الأيام يطلبون الرحمة



الأم وأولادها في انتظار الأمل

فاطمة مصطفى كامل، أرملة رجل زوجها منذ ٥ سنوات وترك لها «نوال» في الصف الأول الإعدادي، و«محمد» بالصف السادس الابتدائي، الزوج كان يعمل سائقاً باليومية، والأم تتحمل مسؤولية تربية الأبناء وتعليمهم، ولا تمتلك من حطام الدنيا أى سند إلا معاش تكافل وكرامة، لكنه ضئيل لا يكفي سداد إيجار المسكن ومصاريف الكهرباء والمياه.

تعانى «فاطمة» يومياً لتدبير احتياجات أطفالها الصغار من نفقات الحياة، ولا تكفى الماكمل والمليس والمسكن ومصرفات الأبناء في المدرسة أو تربية أبنائها وتعليمهم.

تتأشد الأم أهل الخير وأصحاب القلوب الرحمة تقديم مساعدة مالية تعينها على نفقات المعيشة وتعليم الأبناء.

١٤ ألف جنيه... تعيد سمع «سما»



«سما» مهددة بفقدان السمع

الطفلة «سما محمد السيد» تبلغ من العمر ١٣ عاماً، طالبة بالصف الأول الإعدادي، منذ ولادتها اكتشف الأطباء إصابتها بضعف سمع عصبى حسي شديد بالأذنين، وتحتاج إلى جراحة لزراعة قوقعة بالأذن، وأجريت لها جراحة زرع قوقعة بالأذن اليميني.

استمرت في عمل جلسات تخاطب بشكل يومي، ويعد الله تعالى تحسنت الحالة، إلا أن السمع مهدد بالفقدان، جهاز السمع «القوقعة» يحتاج كل فترة إلى صيانة وقطع غيار مثل ميكروفون أو بطاريات أو أسلاك أو مغناطيس، وهذه الأشياء المطلوبة الآن تتكلف أربعة عشر ألف جنيه، الأب عامل بسيط باليومية، وهذه المبالغ كبيرة تفوق المقدرة المالية للأسرة، ولا تملك من حطام الدنيا شيئاً تساعد به في إنقاذ سمع صغيرتها المهددة بالصمم، ولا تستطيع تلبية المتطلبات الضرورية لهم، والطفلة مهددة بفقدان السمع والتعثر في الحياة، لتتوقف «القوقعة» عن العمل بسبب الحاجة لقطع غيار وصيانة، وتحتاج الطفلة جلسات تخاطب يومياً تتكلف خمسمائة جنيه شهرياً.

جاءت أم الطفلة إلى عيادة «الوفد» تبحث عن الأمل في إنقاذ فلذة كبدها، وتتأشد أهل الخير من أصحاب القلوب الرحمة مساعدتها العاجلة، ولا يوجد للأسرة أى مصدر مالى يسهم في نفقات الحياة.

الإجهد الحرارى أهم مضاعفات الحر الشديد



د. محمد عبدالعزيز على



السلطة الخضراء والأبعداد عن المشروبات المحلاة والمياه الغازية وعند إصابة أحد بضربات الشمس الإسراع بنقله إلى المستشفى ولكن حتى وصول الإسعاف يجب نقل المصاب إلى مكان جيد التهوية وبارد أو حتى في الظل ونزع أى ثياب غير ضرورية واستخدام كمادات المياه لخفض درجة الحرارة ويمكن توجيه مروحة على جسم المصاب بعد تبليل جسمه وإذا أمكن وضع المصاب في البانيو بعد ملئه بالمياه، ويعتبر الأطفال تحت سن ٤ سنوات والمرضى فوق سن الـ ٦٥ عاماً أكثر عرضة لضربات الشمس وخاصة مرضى القلب والسكر وأمراض الرئة والكلى كما يجب تجنب بعض الأدوية مثل مضادات الهيستامين وأدوية التخسيس ومدرات البول وبعض المهدئات والمنشطات

ضربة شمس يقول الدكتور محمد عبدالعزيز على استشاري الأمراض الباطنة بمستشفى حيمات إمبابة تتعرض الدول العربية ومصر لموجات ارتفاع في درجات الحرارة في تلك الأيام ما يؤدي إلى ضربات الشمس بسبب التعرض المباشر لأشعة الشمس أو الاجهاد الحرارى بسبب التعرض لدرجات الحرارة العالية لفترة طويلة كما في الأفران ومصانع الحديد والزجاج، ويعتبر هذا المرض من الأمراض الخطيرة، وتدرج تحت قائمة الحالات الحرجة لأنها قد تؤدي إلى تلف أجزاء من المخ وبعض الأعضاء الداخلية للجسم، وقد ينتج عنها تشنجات وإرهاق شديد وتسبب إغماء وتؤدي لضربات الشمس أو الاجهاد الحرارى إلى الجفاف الشديد وغالباً يشل

يؤدي إلى تقلصات العضلات وسرعة نبض القلب، والوقاية من الاجهاد الحرارى تكون عن طريق: شرب الكثير من الماء أو تبريد من السوائل الباردة وغير الكحولية حتى لو لم تكن تعبر بالعطش، ولكن تجنب شرب السوائل شديدة البرودة لأنها قد تسبب تشنجات في المعدة وتجنب ممارسة الرياضة في الطقس الحار، ولكن إذا كان النشاط لا مفر منه، فحاول جدولة الجزء الأكثر توتراً من اليوم والراحة في الظل من الأحياء، ولكن كلما أمكن أبق في المنزل أو في الظل وغلغ الستائر واستخدم المروحة أو التكييف وتناول وجبات أصغر في كثير من الأحيان والوجبات الباردة مثل السلطة وارتداء ملابس فاتحة اللون وفضفاضة من الألياف الطبيعية مثل القطن والكتان وحافظ على نفسك بارداً باستخدام المنشآت المائلة، وضع قديمك في الماء البارد.



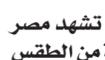
كتب- د. مصطفى دنقل

الإجهد الحرارى هو حالة تتميز بارتفاع درجة حرارة الجسم لتزيد على ٤٠ درجة مئوية، وعادة ما تتضمن أسباب الإجهد الحرارى مزيجاً من ارتفاع الرطوبة والنشاط البدنى المكثف، في هذا التقرير نتعرف على أبرز أسباب الاجهاد الحرارى.

ويحدث ذلك في درجات الحرارة الشديدة عندما لا يكون جسمك بارداً بدرجة كافية، ويفقد كثيراً من الماء والملح والمواد الكيميائية، وتصبح شاحبا وقد تشعر أيضاً بالتعب والضعف والدوار والغثيان والصداع، انهب إلى منطقة مظلمة باردة واستلق واشرب شيئاً مع الملح والسكر، أو اشرب الماء إذا كان هذا كل ما لديك، وإذا تجاهلت ذلك، فقد يؤدي ذلك إلى الإصابة بضربة شمس، وهي مضاعفات أكثر خطورة.

والإجهد الحرارى يحدث بسبب فشل الجسم في الحفاظ على درجة حرارة الجسم الطبيعية فمع ارتفاع درجة الحرارة والرطوبة العالية يسبب الإرهاق البدنى يحاول الجسم تنظيم درجة الحرارة من خلال العرق، ولكن قد لا يستطيع الجسم فعل هذا الأمر. بالإضافة إلى الماء، يفقد الجسم أيضاً الشوارد مثل الصوديوم والبوتاسيوم من خلال العرق، ما قد يؤدي إلى تقلصات العضلات وسرعة نبض القلب.

والوقاية من الإجهد الحرارى تكون عن طريق: شرب الكثير من الماء أو تبريد من السوائل الباردة وغير الكحولية حتى لو لم تكن تعبر بالعطش، ولكن تجنب شرب السوائل شديدة البرودة لأنها قد تسبب تشنجات في المعدة وتجنب ممارسة الرياضة في الطقس الحار، ولكن إذا كان النشاط لا مفر منه، فحاول جدولة الجزء الأكثر توتراً من اليوم والراحة في الظل من الأحياء، ولكن كلما أمكن أبق في المنزل أو في الظل وغلغ الستائر واستخدم المروحة أو التكييف وتناول وجبات أصغر في كثير من الأحيان والوجبات الباردة مثل السلطة وارتداء ملابس فاتحة اللون وفضفاضة من الألياف الطبيعية مثل القطن والكتان وحافظ على نفسك بارداً باستخدام المنشآت المائلة، وضع قديمك في الماء البارد.



تشهد مصر

حالة من الطقس

شديد الحرارة

ويجب الاهتمام

بالابتعاد عن

التعرض المباشر

للشمس وتهوية

الجسم لوقاية من

مضاعفات الحر

الشديد.. ولكن ماذا

تفعل حرارة الجو

المرتفعة في جسم

الإنسان؟



تأثير

الشمس

على

الجسم

والوقاية

من

مضاعفات

الحر

الشديد

..

لكن

ماذا

تفعل

حرارة

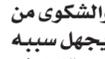
الجو

المرتفعة

في

جسم

الإنسان؟



تأثير

الشمس

على

الجسم

والوقاية

من

مضاعفات

الحر

الشديد

..

لكن

ماذا

تفعل

حرارة

الجو

المرتفعة

في

جسم

الإنسان؟

تأثير

الشمس

على

الجسم

والوقاية

من

مضاعفات

الحر

الشديد

..

لكن

ماذا

تفعل

حرارة

الجو

المرتفعة

في

جسم

الإنسان؟

تأثير

الشمس

على

الجسم

والوقاية

من

مضاعفات

الحر

الشديد

..

لكن

ماذا

تفعل

حرارة

الجو

المرتفعة

في

جسم

الإنسان؟

تأثير

الشمس

على

الجسم

والوقاية

من

مضاعفات

الحر

الشديد

..

لكن

ماذا

تفعل

حرارة

الجو

المرتفعة

في

جسم

الإنسان؟

تأثير

الشمس

على

الجسم

والوقاية

من

مضاعفات

الحر

الشديد

..

لكن

ماذا

تفعل

حرارة

الجو

المرتفعة

في

جسم

الإنسان؟

تأثير

الشمس

على

الجسم

والوقاية

من

مضاعفات

الحر

الشديد

..

لكن

ماذا

تفعل

حرارة

الجو

المرتفعة

في

جسم

الإنسان؟

تأثير

الشمس

توتر الأوضاع المالية يخيم على القرارات المرتقبة

توقعات باستمرار تثبيت أسعار الفائدة المحلية والعالمية



بقلم:

د. محمد عادل

مؤشرات إيجابية

المؤسسات الدولية تقول إن مصر ستشهد مؤشرات إيجابية خلال السنوات القادمة البنك الدولي يتوقع استقرار النمو في مصر، فالتأثير الإجمالي لمصر سيرتفع ٢.٨٪ في السنة المالية ٢٠٢٣-٢٠٢٤، وسيزيد إلى ٤.٢٪ في السنة المالية ٢٠٢٤-٢٠٢٥، ثم يبعد إلى ٤.٦٪ في السنة ٢٠٢٥-٢٠٢٦.

وهذه التوقعات أعلى من التوقعات العالمية حيث يتوقع النمو العالمي ٢.٦٪ في ٢٠٢٤، ثم ترتفع بنسبة ٠.١٪ في ٢٠٢٥ و٢.٠٪. جاء ذلك بعد اتفاقية رأس الحكمة في فبراير بقيمة ٣٥ مليار دولار. بالإضافة إلى توقع زيادة الاستهلاك الخاص بعد زيادة تحويلات المصريين من الخارج، ويتوقع أن ترتفع ١.٠٪ حتى ٢٠٢٠، وأوضاع البنك الدولي أن تراجع سعر الصرف بعد تخفيض قيمة الجنيه في مارس يدعم الصادرات وينشط النمو الاقتصادي.

وتوقع البنك الأفريقي للتنمية تراجع التضخم في مصر ١٣٪ لتصل إلى ٢٣٪ عام ٢٠٢٥ مقارنة بـ ٣٦٪ عام ٢٠٢٤.

ويقول الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة إن مصر سجلت أسرع وتيرة نمو في تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر (FDI) في السنة المالية ٢٠٢٤، مسجلة زيادة بنسبة ١٢.٢٪ على أساس سنوي ١٠ مليار دولار، ويرجع ذلك إلى الجهود التي تبذلها مصر من أجل أن تصبح مركزاً إقليمياً للطاقة الخضراء، والتكنولوجيا، والاتصالات، والزراعة، والصناعة والخدمات اللوجستية، والرعاية الصحية، والسياحة.

وبفضل الثقة بعد صفقة رأس الحكمة، اشترى المستثمرون الأجانب سندات محلية بنحو ١٥ مليار دولار، ويمتلك المستثمرون الأجانب عُشر ديون مصر وفقاً لفائينشال تايمز ويرى بنك يو بي اس السويس أن مصر تستطيع تأمين تدفقات نقدية إضافية ما بين ١٩ و٢٠ مليار دولار بحلول يونيو ٢٠٢٥، وهذا بعد أن تمكنت من زيادة تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر بنسبة ٣٠٪، وزيادة في تدفقات المحفظة الاستثمارية مع عودة تحويلات المصريين بالخارج.

زادت مشتريات الأجانب من الديون المحلية في مارس ٢٣.٧ مليار دولار مقارنة بالشهر السابق لتصل إلى ١.٥٤ تريليون جنيه بعد تخفيض قيمة الجنيه المصري. هذه المؤشرات الإيجابية قد تترجم خلال السنوات القادمة، إلى تحسن في قيمة الجنيه المصري، وبالتالي في معيشة المواطن.

Mpress60@gmail.com

في خفض أسعار الفائدة في عام ٢٠٢٤، إلا أنها ستكون حذرة في وتيرة تخفيضات أسعار الفائدة. وقد انخفضت آخر المستويات المسجلة للتضخم الرئيسي من ذروتها البالغة ٩.١٪/١٠.٧٪ على التوالي، في الولايات المتحدة ومنطقة اليورو، إلى ٣.٥٪ و٢.٤٪. علاوة على ذلك، من المتوقع أن تستمر معدلات التضخم في الاقتراب نحو مستوى ٢٪ المستهدف في ظل ضعف النمو الاقتصادي.

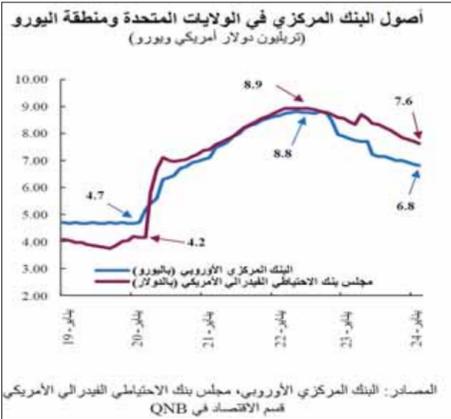
ويتوقع QNB أن بنك الاحتياطي الفيدرالي سيسمح بخصص أسعار الفائدة بمقدار ٥٠ نقطة أساس إلى ٥.٠٪ والبنك المركزي الأوروبي بمقدار ١٠٠ نقطة أساس إلى ٣.٥٪ بحلول نهاية العام. ومع ذلك، فإن وتيرة تخفيض أسعار الفائدة هذه تعني ضمناً أن أسعار الفائدة المرتفعة نسبياً ستظل كما هي خلال الأرباع القليلة القادمة.

ويضيف QNB أن ثاني العوامل هو استمرار البنك المركزي الأوروبي وبنك الاحتياطي الفيدرالي في استنزاف السيولة في الأنظمة المصرفية من خلال عكس مسار عمليات توسيع الميزانية العمومية التي تم تنفيذها خلال جائحة كوفيد. وللتخفيف من عواقب الجائحة، كانت البنوك المركزية في الاقتصادات المتقدمة قد قامت بشراء كميات كبيرة من الأصول المالية من الأسواق. وقد تم تنفيذ هذه الاستراتيجية، التي يطلق عليها «التيسير الكمي»، بهدف ضخ السيولة في النظام المالي، فضلاً عن المساهمة في خفض أسعار الفائدة طويلة الأجل.

من أجل تطبيع الحجم غير المسبوق لميزانيته العمومية الناتج عن التيسير الكمي، بدأ بنك الاحتياطي الفيدرالي تخفيض الميزانية العمومية بمقدار ١.٣ تريليون دولار أمريكي من الذروة البالغة ٨.٩ تريليون دولار أمريكي. وبالمثل، انخفضت أصول النظام الأوروبي (البنك المركزي الأوروبي بالإضافة إلى البنوك المركزية الوطنية في منطقة اليورو) بمقدار ٢ تريليون يورو من ذروتها البالغة ٨.٨ تريليون يورو. وستستمر عملية التطبيع هذه خلال عام ٢٠٢٤، مما سيقلل من السيولة الزائدة في النظام المالي.

ويؤدي ارتفاع أسعار الفائدة وانخفاض مستويات السيولة في النظام المالي إلى تقييد توافر الائتمان للقطاع الخاص. تظهر أحدث استطلاعات الاقراض المصرفي في الولايات المتحدة ومنطقة اليورو أن البنوك التجارية مستمرة في تشديد معايير الإقراض الخاصة بها. علاوة على ذلك، تتقلص أحجام ائتمان القطاع الخاص في أكبر اقتصادين متقدمين.

وانتهى التقرير إلى التوقع بأن يؤدي انخفاض السيولة جراء تطبيع الميزانيات العمومية للبنوك المركزية وأسعار الفائدة المقيدة إلى الحفاظ على الأوضاع المالية المشددة خلال الأرباع القليلة القادمة. وهذا من شأنه أن يحد من توافر الائتمان للشركات والأسر، وسيسهم في تحقيق نمو اقتصادي أقل من الاتجاه السائد. تؤكد التقارير المحلية والدولية إلى أن البنك المركزي المصري سيستمر في الإبقاء على أسعار الفائدة دون تغيير هذا العام، على أن يبدأ التخفيض في مطلع العام المقبل ٢٠٢٥.



المصدر: البنك المركزي الأوروبي، مجلس بنك الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي، قسم الاقتصاد في QNB



المصدر: غولدمان ساكس، قسم الاقتصاد في QNB

أصول البنك المركزي في الولايات المتحدة ومنطقة اليورو

المركزي، سالب ٠.٨٪ في مايو ٢٠٢٤ مقابل ٢.٩٪ في أبريل ٢٠٢٤، وعلى أساس سنوي، سجل معدل التضخم في الولايات المتحدة ٢.٧٪ في مايو ٢٠٢٤ مقابل ٣.١٪ في أبريل ٢٠٢٤. وهذا التراجع في معدلات التضخم، إلى جانب التحديات التي يواجهها الاقتصاد المصري داخلياً وخارجياً، والتوترات الجيوسياسية ستجعل لجنة السياسة النقدية بالبنك المركزي المصري، تستمر في تثبيت أسعار الفائدة حتى تتم السيطرة على التضخم وربما تتجه لخفض أسعار الفائدة

مؤشر الأوضاع المالية في الاقتصادات المتقدمة

في المتوسط ويمرور الوقت يمثل التقييمات وسجل معدل التغير الشهري في الرقم القياسي العام لأسعار المستهلكين للحضر، الذي أعلنه الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء في ١٠ يونيو ٢٠٢٤، سالب ٠.٧٪ في مايو ٢٠٢٤ مقابل ٢.٧٪ في ذات الشهر من العام السابق و١.١٪ في أبريل ٢٠٢٤. وعلى أساس سنوي، سجل معدل التضخم العام للحضر ٢٨.١٪ في مايو ٢٠٢٤ مقابل ٣٢.٥٪ في أبريل ٢٠٢٤. وسجل معدل التغير الشهري في الرقم القياسي الأساسي لأسعار المستهلكين، الذي يعده البنك

«مصر» يتعاون مع «القومية للتأمين الاجتماعي» لدعم منظومة التحصيل الإلكتروني



قيادات البنك والهيئة خلال توقيع البروتوكول

قام بنك مصر بتوقيع بروتوكول تعاون مع «الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي» بالتعاون مع شركة تكنولوجيا تشغيل المنشآت المالية «إي فاينانس»، وذلك بشأن خدمات التحصيل الإلكتروني تماشياً مع توجه الدولة نحو تعزيز منظومة التحول الرقمي في مختلف الخدمات الحكومية لتيسير سداد المواطنين للرسوم والمستحقات الخاصة بالهيئة. قام محمد الأترابي - رئيس مجلس إدارة بنك مصر بتوقيع البروتوكول يوم الأحد الموافق ٩ يونيو ٢٠٢٤ مع اللواء جمال عوض محمود - رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي وإبراهيم سرحان - رئيس مجلس إدارة شركة «إي فاينانس» حضر مراسم التوقيع حسام الدين عبدالوهاب - نائب رئيس مجلس إدارة بنك مصر والمهندس حسام الجولي، العضو المنتدب التنفيذي لشركة إي فاينانس ولوفيف متميز من قيادات البنك والهيئة القومية للتأمين الاجتماعي وشركة إي فاينانس. قال بنك مصر إن البروتوكول يتيح خدمات التحصيل الإلكتروني من خلال نقاط البيع الإلكترونية داخل المكاتب والمقرات التابعة للهيئة مع إتاحة سداد مقابل الخدمات والاشتراكات التأمينية عن طريق المحافظ الإلكترونية بما يتوافق مع المعدات المصدرة من البنك المركزي المصري، مع قبول كل أنواع البطاقات المصدرة محلياً وتمويل كل المعاملات بالبطاقات عبر شبكة المحول القومي. قال محمد الأترابي - رئيس مجلس إدارة بنك مصر، إن توقيع هذا البروتوكول يعد تعزيزاً لدور البنك الرائد في دعم الاقتصاد المصري وتماشياً مع توجه الدولة نحو تعزيز منظومة التحول الرقمي في مختلف الخدمات الحكومية، كما يعد استكمالاً لنجاحات بنك مصر في مجال تقديم المدفوعات الإلكترونية في مختلف المجالات والتي تتواكب مع رؤية مصر ٢٠٣٠، حيث يسعى بنك مصر في إطار استراتيجيته للتحول الرقمي إلى توطئة الخدمات التكنولوجية المتطورة في مختلف تعاملاته بهدف تيسير عملية ترشيد استهلاك الطاقة.

وأشار إلى أن التسهيلات القادمة من صناديق التنمية، لا بد أن يكون بها نوع من آلية التخصيص من أجل الوصول إلى النموذج الأمثل، تماماً كما تفعل البنوك، خاصة عندما يتعلق الأمر بالمسائل البيئية والاجتماعية والحوكمة، مضيفاً أننا بحاجة إلى وضع الحوافز وتحديد الإجراءات المناسبة والمستقبلية لتوجيه التحويلات لقرارة أفريقيا. أشار ذكرى إلى أن البنك التجاري الدولي يعمل بشكل متواصل على الاستثمار في فهم عملائه، لذلك قام البنك بإنشاء إطار D-Squared، والذي يعتمد بشكل أساسي على البيانات لفهم طبيعة العملاء، والتأكد من أن العروض المقدمة جذابة من منظور تكلفة المعاملات وغيرها، ليصبح البنك أكثر جاذبية للعملاء المستقبليين، مضيفاً أن ذلك الإطار يعد بمثابة هديتنا لقرارة أفريقيا من أجل التوصل إلى عمل أكثر توازناً وتقديم منتجات أكثر جاذبية للعملاء، وهو ما يسهم بدوره في تحقيق المزيد من الأرباح دون خلق مخاطر مالية إضافية على الاقتصاد العام. وأضاف، أن البنك التجاري الدولي يسعي للمساهمة في خلق اقتصادات أكثر استدامة، وهو ما يخلق الفرصة لاستقرار نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي في جميع أنحاء القرارة، مشيراً إلى أن نسبة الأصول الخضراء للبنك تبلغ نحو ١٢٪، على الرغم من أن تلك النسبة عالمياً لا تتجاوز الـ ١٪. وأشار إلى أن البنك التجاري الدولي يبدأ في بناء الأعمال البيئية والاجتماعية والحوكمة كعمل تجاري، لتوليد عائد إيجابي مرجح للجميع. وذكر أن البنك يعمل على تحويل التمويلات الخضراء إلى منتجات للأفراد، حيث عمل البنك على تقديم فرض تمويل الطاقة الشمسية، وذلك لدعم العملاء للتحويل طاقة أقل تكلفة، وتشجيعهم على استخدام الطاقة المتجددة، فمن الناحية الفنية، الطاقة المتجددة هي وسيلة بديلة لتلبية احتياجات، ولكن بطريقة فعالة من حيث التكلفة، وكذلك مساندة الجهود القومية لترشيد استهلاك الطاقة.

انبعاثاتها 5% وتتحمل التكلفة الأكبر

أفريقيا مشكلتها بناء مستقبل خالٍ من المخاطر المناخية

CIB ضخ 300 مليون دولار في الطاقة المتجددة وإدارة النفايات



هشام عز العرب



إسلام ذكري

أكد هشام عز العرب، رئيس مجلس إدارة البنك التجاري الدولي - مصر CIB، أن انبعاثات قارة أفريقيا لا تتجاوز 5% من إجمالي انبعاثات الكرة الأرضية، ولكنها تتحمل التكلفة الأكبر من الفيزيائيات والجفاف والتغير المناخي، وهو ما يؤثر بدوره على حياة المواطنين بها. جاء ذلك خلال مشاركته في ندوة «التخفيف من مخاطر المناخ: دور المؤسسات المالية» المنعقدة على هامش فعاليات «دول استرثية» ببولية كينيا. وقال عز العرب إن البنك التجاري الدولي قام بالمشاركة في تمويل أغلب مشروعات الطاقة الجديدة والمتجددة في مصر، وذلك للمساهمة في أن تصل نسبتها في مصر لـ ٢٠٪ بحلول عام ٢٠٣٠. وذلك عن طريق توليد الكهرباء من الطاقة الشمسية وطاقة الرياح لافتاً إلى أن هناك دولاً أخرى مثل كينيا وتنزانيا تستخدم الطاقة الحرارية الأرضية، وأضاف أن إجمالي حجم تمويلات البنك في مجال الطاقة المتجددة وإدارة النفايات قد بلغت نحو ٣٠٠ مليون دولار أمريكي. ولفقت عز العرب إلى أن المخاطر البيئية تعد جزءاً لا يتجزأ من نموذج المخاطر الخاص بـ CIB، ويشبه إلى حد كبير مخاطر السوق، ومخاطر الائتمان، والمخاطر السيبرانية، وقد عمل البنك على تغيير استراتيجياته وسياساته، حتى أصبحت لجنة الاستدامة إحدى اللجان الأساسية بمجلس إدارة البنك.

وأوضح عز العرب أن رأس المال يعد أكبر عائق أمام المؤسسات المالية، خاصة التي تعرف حجم القرارة الأفريقية وحجم الاستثمار اللازم لمواجهة الفيزيائيات وارتفاع منسوب مياه البحر والجفاف، بالإضافة إلى تحويل الاقتصاد الأفريقي لتلك من الطاقة المتجددة وإعادة تدوير المياه. مشيراً إلى أن قارة أفريقيا لا تحتاج إلى التمويل، وإنما بحاجة إلى المساعدة في منع الكوارث التي تحدث داخل القرارة، لذا علينا أن نضع أيدنا معاً، سواء من خلال الاتحاد الأفريقي أو غيره من المؤسسات الأفريقية. وتابع رئيس مجلس إدارة البنك التجاري الدولي، بدأت الجهات التنظيمية في الولايات

أوراق ثقافية

إشراف: نعمة عز الدين



حصة كلام

يقلم:

د. محمد أبو الفضل بلبران

التسامح الصوفي

التصوف أدب، دع عنك أديعاء التصوف وأقرأ ما كتبه ابن الرومي وابن عربي والشهريدي ويونس إمرة والحلاج وابن الفارض، أقرأه بقلب محب ولا تصيد أخطاء تركيب الكلمات أحياناً، فلكل حال تعبير، والأحوال مواعب والمقامات مكاسب، حاول أن تتجاوز عما قاله بعضهم في حال جذب وتمتع فيما قاله في حال وهب، أقرأ أنبيهم ولا سيما شعاعهم وفكر لماذا يبحث الناس بشئ اللغات عن أقوال ابن الرومي وابن عربي والحلاج، ماذا وجدوا فيهم حتى فتتوا بهم، أقرأ نصوصهم الشعرية دون حكم مسبق وتمتع بما قالوه، لا تكن صوفياً ولكن كن موضوعياً في حكمك وأقرأ بقلبك ستجد شعراً صافى المعنى فصيح الكلام بلغ الجميل، ستجد فيه خلاصة الحكمة وإدهاش الحال وذوب المرید فكيف إذا كان شيخاً وكيف إذا كان قلباً وغوثاً؟ لا تحرموا أنفسهم من أدب التصوف: أنهلوا من شعرهم ومن رؤاهم ومعرّاهم الروحي شريطة أن تتجردوا من قلوب كارهة وأحكام مسبقة بل تتجردوا لتجد الناقد الموضوعي والمتلقي المتعاين وتستجدون هذا الفيض الأدبي البديع، لا تحاكموا هؤلاء على ما صرحوا به في حال وجد، خذوا ما قالوه في ميزان الأدب، كيف ترى إحياء علوم الدين للزوالي وكيف تقرأ كتابات الطوسي وكيف ترى لغة الفتوحات لابن عربي، كيف تتقبل منامات الوهراني وطوايسين الحلاج وأسئلة عمر الأيام وجماليات ابن الفارض وعبدالرحيم البرعي وتوسل الدردير بأسماء الله الحسنى في منظومته الشهيرة ومديع البوصيري في برده الأشهر، وغير ذلك مما لوضعنا نفقداً مكرراً جالباً لا يُعوض، حينما نستمع إلى المشددين أحمد التوتوي وإسبين التهامي والطبيب الطاهر وأبو بكر القرني ومبارك الكومي وأمين الدشناوي وعبدالحى وأحمد أبو الحسن وغيرهم تجدهم يبدون في ذلك الحب: ستقوون وقالوا مُت غراماً بعبنا الشقي حتى الفناء حياً وهو الوجود الحقيقي عندهم، الجمال الصافي والتسامح لا بين شتاء ملهم بأبطاره ورعده وأواجهه، وصيف صاحب بحرته وزحامة وتفاعله، يقف المبدعون على طرفي تقبض، ولأن للناس فيها يهون و«بمارسون» مشارب، فإن طقوس الكتابة والإبداع تختلف من مبدع لآخر، فتمتع من وصف نفسه بالكائن الشئوي، أو «عدو الصيف»، ومنهم من يرى أن الطقس لا يؤثر في مزاجيته وإيقاله على الكتابة، فهو يبدع أينما ومتى عن له، وهو ما حاولنا استجلاؤه في السطور التالية، مع مبدعينا المعاصرين:

بداية يؤكد الروائي إبراهيم عبدالمجيد علاقة الإبداع لديه بفصل الشتاء، قائلاً:

إن كتابتي عادة ومنذ بدأت كانت في الشتاء لأن من مواليد الإسكندرية، والإسكندرية صيفاً تكون شديدة الرطوبة رغم البحر، كان الصيف أكثره في التفرقة، في صباي كنت أقرأ على الشاطئ، شاطئ البحر من المحمودية حين كانت موجودة أو شاطئ البحر مثل المكس، وحين عشت في القاهرة عشت هذه الحالة معي بحكم العادة، الشتاء الليالي ليلا والقراءة نهاراً والصيف للقراءة أو الخروج للمقهى أكثر.

ويستلهم عبدالمجيد: لكن منذ خمس سنوات لشعوري بالمرعب وتعب الصحة صرت أكتب أحياناً في الصيف لأنتهى من العمل قبل الرحيل، شعور غريب لكنه طبيعي مع التقدم في العمر، لم يعد عندي ترف الوقت، في كل الأحوال لم تتغير طقوسي: حجرة مكتبي والأضواء البيضاء من المصباحين والموسيقى الكلاسيكية أصغرها، كنت أكتب في الشتاء بعد منتصف الليل حتى يهل النهار وأرى أول ضوء، الآن أفضل ذلك أكثر في الصيف لأن الصيف الإيقاع الذي تفرقه في ذلك لا أكتب كل يوم، يوماً أو اثنين في الأسبوع.

فصل الصيف للقراءة فقط

بينما تؤكد الروائية سلوى بكر: إن فصل الصيف هو فصل قراءتي بالنسبة لي، ما عدا ذلك فإن الهمة بشيء كتبه فحسب.

وتعترض سلوى بكر على استخدام مصطلح «طقوس» مرتبطاً بالمرأة المبدعة، معلقة ذلك بأنه مصطلح يحمل كثيراً من الترف الذي لا تملكه المرأة عموماً، ولا يتناسب ومساوئها الحياتية واليومية من بيت وأسرة وعمل، فإن المرأة المبدعة مطالبة بالوظائف التقليدية في ظل تقسيم العمل الاجتماعي بالإضافة للإبداع، لذلك نلاحظ أن معظم النساء لا يبدعن.

رغم الرجل المبدع الذي تتوفر لديه رفاهية الطقس، لما يمكنه من مقومات الراحة التي توفرها له زوجته أو أمه أو البيت لكي يبدع.

وعن أنسب الأوقات لدى سلوى بكر التي يمكنها أن تدرج قراءتها، تؤكد أن الوقت الأفضل هو عندما تتوفر الوقت دوماً مسؤوليات ومطالبات والتزامات تتنافى والحظوظ الإبداع.

وتختتم الروائية سلوى بكر قائلة: إن المرأة المبدعة تدفع كثيراً من الضرائب مقابل الإبداع، فالمجتمع لا يترك لها فرصة للإبداع، بل يطالبها أولاً بمسؤولياتها الاجتماعية تجاه بيتها وأسرتها بعض النظر عن كونها

موجة حارة من الإبداع

صيف ساخن مليء بالروايات والكتب والأشعار

يصفه في بدء روايته الأهم، «ثرثرة فوق النيل»، بقوله: «إنه شهر القبار والاكاذيب».

هكذا تتبدى كراهية نجيب محفوظ لفصل الصيف، أقوال ابن الرومي وابن عربي والحلاج، ماذا وجدوا فيهم حتى فتتوا بهم، أقرأ نصوصهم الشعرية دون حكم مسبق وتمتع بما قالوه، لا تكن صوفياً ولكن كن موضوعياً في حكمك وأقرأ بقلبك ستجد شعراً صافى المعنى فصيح الكلام بلغ الجميل، ستجد فيه خلاصة الحكمة وإدهاش الحال وذوب المرید فكيف إذا كان شيخاً وكيف إذا كان قلباً وغوثاً؟ لا تحرموا أنفسهم من أدب التصوف: أنهلوا من شعرهم ومن رؤاهم ومعرّاهم الروحي شريطة أن تتجردوا من قلوب كارهة وأحكام مسبقة بل تتجردوا لتجد الناقد الموضوعي والمتلقي المتعاين وتستجدون هذا الفيض الأدبي البديع، لا تحاكموا هؤلاء على ما صرحوا به في حال وجد، خذوا ما قالوه في ميزان الأدب، كيف ترى إحياء علوم الدين للزوالي وكيف تقرأ كتابات الطوسي وكيف ترى لغة الفتوحات لابن عربي، كيف تتقبل منامات الوهراني وطوايسين الحلاج وأسئلة عمر الأيام وجماليات ابن الفارض وعبدالرحيم البرعي وتوسل الدردير بأسماء الله الحسنى في منظومته الشهيرة ومديع البوصيري في برده الأشهر، وغير ذلك مما لوضعنا نفقداً مكرراً جالباً لا يُعوض، حينما نستمع إلى المشددين أحمد التوتوي وإسبين التهامي والطبيب الطاهر وأبو بكر القرني ومبارك الكومي وأمين الدشناوي وعبدالحى وأحمد أبو الحسن وغيرهم تجدهم يبدون في ذلك الحب: ستقوون وقالوا مُت غراماً بعبنا الشقي حتى الفناء حياً وهو الوجود الحقيقي عندهم، الجمال الصافي والتسامح لا بين شتاء ملهم بأبطاره ورعده وأواجهه، وصيف صاحب بحرته وزحامة وتفاعله، يقف المبدعون على طرفي تقبض، ولأن للناس فيها يهون و«بمارسون» مشارب، فإن طقوس الكتابة والإبداع تختلف من مبدع لآخر، فتمتع من وصف نفسه بالكائن الشئوي، أو «عدو الصيف»، ومنهم من يرى أن الطقس لا يؤثر في مزاجيته وإيقاله على الكتابة، فهو يبدع أينما ومتى عن له، وهو ما حاولنا استجلاؤه في السطور التالية، مع مبدعينا المعاصرين:

تقرير: سمية عبد المنعم

طقوس الأدباء في فصل الصيف

فالعلاقة بين الصيف والإبداع متنوعة، وهي تمتد لتطال الفن التشكيلي والفن السابع «السينما» وقد تركت لدى بعضهم العديد من القصص التي تتعلق بالصيف من طبيعة الضوء والظل إلى التصوير خلال فترة الصيف وتحدى الحرارة العالية والتكيف معها عند العمل على أحد الأفلام.

على أن تلك العلاقة قد تتباين بين الفنانين لتصبح عامل جذب ودافعا للإبداع، أو منفرا وسببا لهجرة الكتابة.

ففي كتابه «من لغو الصيف»، يقول طه حسين، عن الصيف: «وفي الصيف تهدأ الحياة ويأخذها الكسل من جميع أطرافها فتوشك أن تنام».

فما بين شتاء ملهم بأبطاره ورعده وأواجهه، وصيف صاحب بحرته وزحامة وتفاعله، يقف المبدعون على طرفي تقبض، ولأن للناس فيها يهون و«بمارسون» مشارب، فإن طقوس الكتابة والإبداع تختلف من مبدع لآخر، فتمتع من وصف نفسه بالكائن الشئوي، أو «عدو الصيف»، ومنهم من يرى أن الطقس لا يؤثر في مزاجيته وإيقاله على الكتابة، فهو يبدع أينما ومتى عن له، وهو ما حاولنا استجلاؤه في السطور التالية، مع مبدعينا المعاصرين:

عادة ما أكتب في الشتاء

بداية يؤكد الروائي إبراهيم عبدالمجيد علاقة الإبداع لديه بفصل الشتاء، قائلاً:

إن كتابتي عادة ومنذ بدأت كانت في الشتاء لأن من مواليد الإسكندرية، والإسكندرية صيفاً تكون شديدة الرطوبة رغم البحر، كان الصيف أكثره في التفرقة، في صباي كنت أقرأ على الشاطئ، شاطئ البحر من المحمودية حين كانت موجودة أو شاطئ البحر مثل المكس، وحين عشت في القاهرة عشت هذه الحالة معي بحكم العادة، الشتاء الليالي ليلا والقراءة نهاراً والصيف للقراءة أو الخروج للمقهى أكثر.

ويستلهم عبدالمجيد: لكن منذ خمس سنوات لشعوري بالمرعب وتعب الصحة صرت أكتب أحياناً في الصيف لأنتهى من العمل قبل الرحيل، شعور غريب لكنه طبيعي مع التقدم في العمر، لم يعد عندي ترف الوقت، في كل الأحوال لم تتغير طقوسي: حجرة مكتبي والأضواء البيضاء من المصباحين والموسيقى الكلاسيكية أصغرها، كنت أكتب في الشتاء بعد منتصف الليل حتى يهل النهار وأرى أول ضوء، الآن أفضل ذلك أكثر في الصيف لأن الصيف الإيقاع الذي تفرقه في ذلك لا أكتب كل يوم، يوماً أو اثنين في الأسبوع.

فصل الصيف للقراءة فقط

بينما تؤكد الروائية سلوى بكر: إن فصل الصيف هو فصل قراءتي بالنسبة لي، ما عدا ذلك فإن الهمة بشيء كتبه فحسب.

وتعترض سلوى بكر على استخدام مصطلح «طقوس» مرتبطاً بالمرأة المبدعة، معلقة ذلك بأنه مصطلح يحمل كثيراً من الترف الذي لا تملكه المرأة عموماً، ولا يتناسب ومساوئها الحياتية واليومية من بيت وأسرة وعمل، فإن المرأة المبدعة مطالبة بالوظائف التقليدية في ظل تقسيم العمل الاجتماعي بالإضافة للإبداع، لذلك نلاحظ أن معظم النساء لا يبدعن.

رغم الرجل المبدع الذي تتوفر لديه رفاهية الطقس، لما يمكنه من مقومات الراحة التي توفرها له زوجته أو أمه أو البيت لكي يبدع.

وعن أنسب الأوقات لدى سلوى بكر التي يمكنها أن تدرج قراءتها، تؤكد أن الوقت الأفضل هو عندما تتوفر الوقت دوماً مسؤوليات ومطالبات والتزامات تتنافى والحظوظ الإبداع.

وتختتم الروائية سلوى بكر قائلة: إن المرأة المبدعة تدفع كثيراً من الضرائب مقابل الإبداع، فالمجتمع لا يترك لها فرصة للإبداع، بل يطالبها أولاً بمسؤولياتها الاجتماعية تجاه بيتها وأسرتها بعض النظر عن كونها

عامة ما أكتب في الشتاء

بداية يؤكد الروائي إبراهيم عبدالمجيد علاقة الإبداع لديه بفصل الشتاء، قائلاً:

إن كتابتي عادة ومنذ بدأت كانت في الشتاء لأن من مواليد الإسكندرية، والإسكندرية صيفاً تكون شديدة الرطوبة رغم البحر، كان الصيف أكثره في التفرقة، في صباي كنت أقرأ على الشاطئ، شاطئ البحر من المحمودية حين كانت موجودة أو شاطئ البحر مثل المكس، وحين عشت في القاهرة عشت هذه الحالة معي بحكم العادة، الشتاء الليالي ليلا والقراءة نهاراً والصيف للقراءة أو الخروج للمقهى أكثر.

ويستلهم عبدالمجيد: لكن منذ خمس سنوات لشعوري بالمرعب وتعب الصحة صرت أكتب أحياناً في الصيف لأنتهى من العمل قبل الرحيل، شعور غريب لكنه طبيعي مع التقدم في العمر، لم يعد عندي ترف الوقت، في كل الأحوال لم تتغير طقوسي: حجرة مكتبي والأضواء البيضاء من المصباحين والموسيقى الكلاسيكية أصغرها، كنت أكتب في الشتاء بعد منتصف الليل حتى يهل النهار وأرى أول ضوء، الآن أفضل ذلك أكثر في الصيف لأن الصيف الإيقاع الذي تفرقه في ذلك لا أكتب كل يوم، يوماً أو اثنين في الأسبوع.

فصل الصيف للقراءة فقط

بينما تؤكد الروائية سلوى بكر: إن فصل الصيف هو فصل قراءتي بالنسبة لي، ما عدا ذلك فإن الهمة بشيء كتبه فحسب.

وتعترض سلوى بكر على استخدام مصطلح «طقوس» مرتبطاً بالمرأة المبدعة، معلقة ذلك بأنه مصطلح يحمل كثيراً من الترف الذي لا تملكه المرأة عموماً، ولا يتناسب ومساوئها الحياتية واليومية من بيت وأسرة وعمل، فإن المرأة المبدعة مطالبة بالوظائف التقليدية في ظل تقسيم العمل الاجتماعي بالإضافة للإبداع، لذلك نلاحظ أن معظم النساء لا يبدعن.

رغم الرجل المبدع الذي تتوفر لديه رفاهية الطقس، لما يمكنه من مقومات الراحة التي توفرها له زوجته أو أمه أو البيت لكي يبدع.

وعن أنسب الأوقات لدى سلوى بكر التي يمكنها أن تدرج قراءتها، تؤكد أن الوقت الأفضل هو عندما تتوفر الوقت دوماً مسؤوليات ومطالبات والتزامات تتنافى والحظوظ الإبداع.

وتختتم الروائية سلوى بكر قائلة: إن المرأة المبدعة تدفع كثيراً من الضرائب مقابل الإبداع، فالمجتمع لا يترك لها فرصة للإبداع، بل يطالبها أولاً بمسؤولياتها الاجتماعية تجاه بيتها وأسرتها بعض النظر عن كونها

عامة ما أكتب في الشتاء

بداية يؤكد الروائي إبراهيم عبدالمجيد علاقة الإبداع لديه بفصل الشتاء، قائلاً:

إن كتابتي عادة ومنذ بدأت كانت في الشتاء لأن من مواليد الإسكندرية، والإسكندرية صيفاً تكون شديدة الرطوبة رغم البحر، كان الصيف أكثره في التفرقة، في صباي كنت أقرأ على الشاطئ، شاطئ البحر من المحمودية حين كانت موجودة أو شاطئ البحر مثل المكس، وحين عشت في القاهرة عشت هذه الحالة معي بحكم العادة، الشتاء الليالي ليلا والقراءة نهاراً والصيف للقراءة أو الخروج للمقهى أكثر.

ويستلهم عبدالمجيد: لكن منذ خمس سنوات لشعوري بالمرعب وتعب الصحة صرت أكتب أحياناً في الصيف لأنتهى من العمل قبل الرحيل، شعور غريب لكنه طبيعي مع التقدم في العمر، لم يعد عندي ترف الوقت، في كل الأحوال لم تتغير طقوسي: حجرة مكتبي والأضواء البيضاء من المصباحين والموسيقى الكلاسيكية أصغرها، كنت أكتب في الشتاء بعد منتصف الليل حتى يهل النهار وأرى أول ضوء، الآن أفضل ذلك أكثر في الصيف لأن الصيف الإيقاع الذي تفرقه في ذلك لا أكتب كل يوم، يوماً أو اثنين في الأسبوع.

فصل الصيف للقراءة فقط

بينما تؤكد الروائية سلوى بكر: إن فصل الصيف هو فصل قراءتي بالنسبة لي، ما عدا ذلك فإن الهمة بشيء كتبه فحسب.

وتعترض سلوى بكر على استخدام مصطلح «طقوس» مرتبطاً بالمرأة المبدعة، معلقة ذلك بأنه مصطلح يحمل كثيراً من الترف الذي لا تملكه المرأة عموماً، ولا يتناسب ومساوئها الحياتية واليومية من بيت وأسرة وعمل، فإن المرأة المبدعة مطالبة بالوظائف التقليدية في ظل تقسيم العمل الاجتماعي بالإضافة للإبداع، لذلك نلاحظ أن معظم النساء لا يبدعن.

رغم الرجل المبدع الذي تتوفر لديه رفاهية الطقس، لما يمكنه من مقومات الراحة التي توفرها له زوجته أو أمه أو البيت لكي يبدع.

وعن أنسب الأوقات لدى سلوى بكر التي يمكنها أن تدرج قراءتها، تؤكد أن الوقت الأفضل هو عندما تتوفر الوقت دوماً مسؤوليات ومطالبات والتزامات تتنافى والحظوظ الإبداع.

وتختتم الروائية سلوى بكر قائلة: إن المرأة المبدعة تدفع كثيراً من الضرائب مقابل الإبداع، فالمجتمع لا يترك لها فرصة للإبداع، بل يطالبها أولاً بمسؤولياتها الاجتماعية تجاه بيتها وأسرتها بعض النظر عن كونها

عامة ما أكتب في الشتاء

بداية يؤكد الروائي إبراهيم عبدالمجيد علاقة الإبداع لديه بفصل الشتاء، قائلاً:

إن كتابتي عادة ومنذ بدأت كانت في الشتاء لأن من مواليد الإسكندرية، والإسكندرية صيفاً تكون شديدة الرطوبة رغم البحر، كان الصيف أكثره في التفرقة، في صباي كنت أقرأ على الشاطئ، شاطئ البحر من المحمودية حين كانت موجودة أو شاطئ البحر مثل المكس، وحين عشت في القاهرة عشت هذه الحالة معي بحكم العادة، الشتاء الليالي ليلا والقراءة نهاراً والصيف للقراءة أو الخروج للمقهى أكثر.

ويستلهم عبدالمجيد: لكن منذ خمس سنوات لشعوري بالمرعب وتعب الصحة صرت أكتب أحياناً في الصيف لأنتهى من العمل قبل الرحيل، شعور غريب لكنه طبيعي مع التقدم في العمر، لم يعد عندي ترف الوقت، في كل الأحوال لم تتغير طقوسي: حجرة مكتبي والأضواء البيضاء من المصباحين والموسيقى الكلاسيكية أصغرها، كنت أكتب في الشتاء بعد منتصف الليل حتى يهل النهار وأرى أول ضوء، الآن أفضل ذلك أكثر في الصيف لأن الصيف الإيقاع الذي تفرقه في ذلك لا أكتب كل يوم، يوماً أو اثنين في الأسبوع.

فصل الصيف للقراءة فقط

بينما تؤكد الروائية سلوى بكر: إن فصل الصيف هو فصل قراءتي بالنسبة لي، ما عدا ذلك فإن الهمة بشيء كتبه فحسب.

وتعترض سلوى بكر على استخدام مصطلح «طقوس» مرتبطاً بالمرأة المبدعة، معلقة ذلك بأنه مصطلح يحمل كثيراً من الترف الذي لا تملكه المرأة عموماً، ولا يتناسب ومساوئها الحياتية واليومية من بيت وأسرة وعمل، فإن المرأة المبدعة مطالبة بالوظائف التقليدية في ظل تقسيم العمل الاجتماعي بالإضافة للإبداع، لذلك نلاحظ أن معظم النساء لا يبدعن.

رغم الرجل المبدع الذي تتوفر لديه رفاهية الطقس، لما يمكنه من مقومات الراحة التي توفرها له زوجته أو أمه أو البيت لكي يبدع.

وعن أنسب الأوقات لدى سلوى بكر التي يمكنها أن تدرج قراءتها، تؤكد أن الوقت الأفضل هو عندما تتوفر الوقت دوماً مسؤوليات ومطالبات والتزامات تتنافى والحظوظ الإبداع.

وتختتم الروائية سلوى بكر قائلة: إن المرأة المبدعة تدفع كثيراً من الضرائب مقابل الإبداع، فالمجتمع لا يترك لها فرصة للإبداع، بل يطالبها أولاً بمسؤولياتها الاجتماعية تجاه بيتها وأسرتها بعض النظر عن كونها

عامة ما أكتب في الشتاء

بداية يؤكد الروائي إبراهيم عبدالمجيد علاقة الإبداع لديه بفصل الشتاء، قائلاً:

إن كتابتي عادة ومنذ بدأت كانت في الشتاء لأن من مواليد الإسكندرية، والإسكندرية صيفاً تكون شديدة الرطوبة رغم البحر، كان الصيف أكثره في التفرقة، في صباي كنت أقرأ على الشاطئ، شاطئ البحر من المحمودية حين كانت موجودة أو شاطئ البحر مثل المكس، وحين عشت في القاهرة عشت هذه الحالة معي بحكم العادة، الشتاء الليالي ليلا والقراءة نهاراً والصيف للقراءة أو الخروج للمقهى أكثر.

ويستلهم عبدالمجيد: لكن منذ خمس سنوات لشعوري بالمرعب وتعب الصحة صرت أكتب أحياناً في الصيف لأنتهى من العمل قبل الرحيل، شعور غريب لكنه طبيعي مع التقدم في العمر، لم يعد عندي ترف الوقت، في كل الأحوال لم تتغير طقوسي: حجرة مكتبي والأضواء البيضاء من المصباحين والموسيقى الكلاسيكية أصغرها، كنت أكتب في الشتاء بعد منتصف الليل حتى يهل النهار وأرى أول ضوء، الآن أفضل ذلك أكثر في الصيف لأن الصيف الإيقاع الذي تفرقه في ذلك لا أكتب كل يوم، يوماً أو اثنين في الأسبوع.

فصل الصيف للقراءة فقط

بينما تؤكد الروائية سلوى بكر: إن فصل الصيف هو فصل قراءتي بالنسبة لي، ما عدا ذلك فإن الهمة بشيء كتبه فحسب.

وتعترض سلوى بكر على استخدام مصطلح «طقوس» مرتبطاً بالمرأة المبدعة، معلقة ذلك بأنه مصطلح يحمل كثيراً من الترف الذي لا تملكه المرأة عموماً، ولا يتناسب ومساوئها الحياتية واليومية من بيت وأسرة وعمل، فإن المرأة المبدعة مطالبة بالوظائف التقليدية في ظل تقسيم العمل الاجتماعي بالإضافة للإبداع، لذلك نلاحظ أن معظم النساء لا يبدعن.

رغم الرجل المبدع الذي تتوفر لديه رفاهية الطقس، لما يمكنه من مقومات الراحة التي توفرها له زوجته أو أمه أو البيت لكي يبدع.

وعن أنسب الأوقات لدى سلوى بكر التي يمكنها أن تدرج قراءتها، تؤكد أن الوقت الأفضل هو عندما تتوفر الوقت دوماً مسؤوليات ومطالبات والتزامات تتنافى والحظوظ الإبداع.

وتختتم الروائية سلوى بكر قائلة: إن المرأة المبدعة تدفع كثيراً من الضرائب مقابل الإبداع، فالمجتمع لا يترك لها فرصة للإبداع، بل يطالبها أولاً بمسؤولياتها الاجتماعية تجاه بيتها وأسرتها بعض النظر عن كونها

عامة ما أكتب في الشتاء

بداية يؤكد الروائي إبراهيم عبدالمجيد علاقة الإبداع لديه بفصل الشتاء، قائلاً:

إن كتابتي عادة ومنذ بدأت كانت في الشتاء لأن من مواليد الإسكندرية، والإسكندرية صيفاً تكون شديدة الرطوبة رغم البحر، كان الصيف أكثره في التفرقة، في صباي كنت أقرأ على الشاطئ، شاطئ البحر من المحمودية حين كانت موجودة أو شاطئ البحر مثل المكس، وحين عشت في القاهرة عشت هذه الحالة معي بحكم العادة، الشتاء الليالي ليلا والقراءة نهاراً والصيف للقراءة أو الخروج للمقهى أكثر.

ويستلهم عبدالمجيد: لكن منذ خمس سنوات لشعوري بالمرعب وتعب الصحة صرت أكتب أحياناً في الصيف لأنتهى من العمل قبل الرحيل، شعور غريب لكنه طبيعي مع التقدم في العمر، لم يعد عندي ترف الوقت، في كل الأحوال لم تتغير طقوسي: حجرة مكتبي والأضواء البيضاء من المصباحين والموسيقى الكلاسيكية أصغرها، كنت أكتب في الشتاء بعد منتصف الليل حتى يهل النهار وأرى أول ضوء، الآن أفضل ذلك أكثر في الصيف لأن الصيف الإيقاع الذي تفرقه في ذلك لا أكتب كل يوم، يوماً أو اثنين في الأسبوع.

فصل الصيف للقراءة فقط

بينما تؤكد الروائية سلوى بكر: إن فصل الصيف هو فصل قراءتي بالنسبة لي، ما عدا ذلك فإن الهمة بشيء كتبه فحسب.

وتعترض سلوى بكر على استخدام مصطلح «طقوس» مرتبطاً بالمرأة المبدعة، معلقة ذلك بأنه مصطلح يحمل كثيراً من الترف الذي لا تملكه المرأة عموماً، ولا يتناسب ومساوئها الحياتية واليومية من بيت وأسرة وعمل، فإن المرأة المبدعة مطالبة بالوظائف التقليدية في ظل تقسيم العمل الاجتماعي بالإضافة للإبداع، لذلك نلاحظ أن معظم النساء لا يبدعن.

رغم الرجل المبدع الذي تتوفر لديه رفاهية الطقس، لما يمكنه من مقومات الراحة التي توفرها له زوجته أو أمه أو البيت لكي يبدع.

وعن أنسب الأوقات لدى سلوى بكر التي يمكنها أن تدرج قراءتها، تؤكد أن الوقت الأفضل هو عندما تتوفر الوقت دوماً مسؤوليات ومطالبات والتزامات تتنافى والحظوظ الإبداع.

وتختتم الروائية سلوى بكر قائلة: إن المرأة المبدعة تدفع كثيراً من الضرائب مقابل الإبداع، فالمجتمع لا يترك لها فرصة للإبداع، بل يطالبها أولاً بمسؤولياتها الاجتماعية تجاه بيتها وأسرتها بعض النظر عن كونها

عامة ما أكتب في الشتاء

بداية يؤكد الروائي إبراهيم عبدالمجيد علاقة الإبداع لديه بفصل الشتاء، قائلاً:

إن كتابتي عادة ومنذ بدأت كانت في الشتاء لأن من مواليد الإسكندرية، والإسكندرية صيفاً تكون شديدة الرطوبة رغم البحر، كان الصيف أكثره في التفرقة، في صباي كنت أقرأ على الشاطئ، شاطئ البحر من المحمودية حين كانت موجودة أو شاطئ البحر مثل المكس، وحين عشت في القاهرة عشت هذه الحالة معي بحكم العادة، الشتاء الليالي ليلا والقراءة نهاراً والصيف للقراءة أو الخروج للمقهى أكثر.

ويستلهم عبدالمجيد: لكن منذ خمس سنوات لشعوري بالمرعب وتعب الصحة صرت أكتب أحياناً في الصيف لأنتهى من العمل قبل الرحيل، شعور غريب لكنه طبيعي مع التقدم في العمر، لم يعد عندي ترف الوقت، في كل الأحوال لم تتغير طقوسي: حجرة مكتبي والأضواء البيضاء من المصباحين والموسيقى الكلاسيكية أصغرها، كنت أكتب في الشتاء بعد منتصف الليل حتى يهل النهار وأرى أول ضوء، الآن أفضل ذلك أكثر في الصيف لأن الصيف الإيقاع الذي تفرقه في ذلك لا أكتب كل يوم، يوماً أو اثنين في الأسبوع.

فصل الصيف للقراءة فقط

بينما تؤكد الروائية سلوى بكر: إن فصل الصيف هو فصل قراءتي بالنسبة لي، ما عدا ذلك فإن الهمة بشيء كتبه فحسب.

وتعترض سلوى بكر على استخدام مصطلح «طقوس» مرتبطاً بالمرأة المبدعة، معلقة ذلك بأنه مصطلح يحمل كثيراً من الترف الذي لا تملكه المرأة عموماً، ولا يتناسب ومساوئها الحياتية واليومية من بيت وأسرة وعمل، فإن المرأة المبدعة مطالبة بالوظائف التقليدية في ظل تقسيم العمل الاجتماعي بالإضافة للإبداع، لذلك نلاحظ أن معظم النساء لا يبدعن.

رغم الرجل المبدع الذي تتوفر لديه رفاهية الطقس، لما يمكنه من مقومات الراحة التي توفرها له زوجته أو أمه أو البيت لكي يبدع.

وعن أنسب الأوقات لدى سلوى بكر التي يمكنها أن تدرج قراءتها، تؤكد أن الوقت الأفضل هو عندما تتوفر الوقت دوماً مسؤوليات ومطالبات والتزامات تتنافى والحظوظ الإبداع.

وتختتم الروائية سلوى بكر قائلة: إن المرأة المبدعة تدفع كثيراً من الضرائب مقابل الإبداع، فالمجتمع لا يترك لها فرصة للإبداع، بل يطالبها أولاً بمسؤولياتها الاجتماعية تجاه بيتها وأسرتها بعض النظر عن كونها

عامة ما أكتب في الشتاء

بداية يؤكد الروائي إبراهيم عبدالمجيد علاقة الإبداع لديه بفصل الشتاء، قائلاً:

إن كتابتي عادة ومنذ بدأت كانت في الشتاء لأن من مواليد الإسكندرية، والإسكندرية صيفاً تكون شديدة الرطوبة رغم البحر، كان الصيف أكثره في التفرقة، في صباي كنت أقرأ على الشاطئ، شاطئ البحر من المحمودية حين كانت موجودة أو شاطئ البحر مثل المكس، وحين عشت في القاهرة عشت هذه الحالة معي بحكم العادة، الشتاء الليالي ليلا والقراءة نهاراً والصيف للقراءة أو الخروج للمقهى أكثر.

ويستلهم عبدالمجيد: لكن منذ خمس سنوات لشعوري بالمرعب وتعب الصحة صرت أكتب أحياناً في الصيف لأنتهى من العمل قبل الرحيل، شعور غريب لكنه طبيعي مع التقدم في العمر، لم يعد عندي ترف الوقت، في كل الأحوال لم تتغير طقوسي: حجرة مكتبي والأضواء البيضاء من المصباحين والموسيقى الكلاسيكية أصغرها، كنت أكتب في الشتاء بعد منتصف الليل حتى يهل النهار وأرى أول ضوء، الآن أفضل ذلك أكثر في الصيف لأن الصيف الإيقاع الذي تفرقه في ذلك لا أكتب كل يوم، يوماً أو اثنين في الأسبوع.

فصل الصيف للقراءة فقط

بينما تؤكد الروائية سلوى بكر: إن فصل الصيف هو فصل قراءتي بالنسبة لي، ما عدا ذلك فإن الهمة بشيء كتبه فحسب.

وتعترض سلوى بكر على استخدام مصطلح «طقوس» مرتبطاً بالمرأة المبدعة، معلقة ذلك بأنه مصطلح يحمل كثيراً من الترف الذي لا تملكه المرأة عموماً، ولا يتناسب ومساوئها الحياتية واليومية من بيت وأسرة وعمل، فإن المرأة المبدعة مطالبة بالوظائف التقليدية في ظل تقسيم العمل الاجتماعي بالإضافة للإبداع، لذلك نلاحظ أن معظم النساء لا يبدعن.

رغم الرجل المبدع الذي تتوفر لديه رفاهية الطقس، لما يمكنه من مقومات الراحة التي توفرها له زوجته أو أمه أو البيت لكي يبدع.

وعن أنسب الأوقات لدى سلوى بكر التي يمكنها أن تدرج قراءتها، تؤكد أن الوقت الأفضل هو عندما تتوفر الوقت دوماً مسؤوليات ومطالبات والتزامات تتنافى والحظوظ الإبداع.

وتختتم الروائية سلوى بكر قائلة: إن المرأة المبدعة تدفع كثيراً من الضرائب مقابل الإبداع، فالمجتمع لا يترك لها فرصة للإبداع، بل يطالبها أولاً بمسؤولياتها الاجتماعية تجاه بيتها وأسرتها بعض النظر عن كونها



إبراهيم عبدالمجيد: الصيف للقراءة على شاطئ المحمودية



سلوى بكر: المرأة المبدعة لا تملك «رفاهية» الطقس



محمد بركة: أفضل الكتابة في ساعات الصباح الباكر



السيد حسن: أنا كائن شتوي المزاج جمال فتحي: أحلم وأعشق وأكتب وأنطلق في الشتاء



جمال فتحي: أحلم وأعشق وأكتب وأنطلق في الشتاء

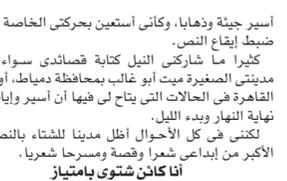


مبدعة، وهو ما يجعلها بحاجة لـ٨ ساعة يومياً لكي تقوم بمهامها إلى جانب الإبداع.

لا أفقد تركيزي بسبب الحر

أما الروائي والناقد الصحفي محمد بركة، فكان له رأي مغاير، فهو يرى أنه: رغم الإزعاج الشديد الذي تملكه حرارة الصيف بعددلات غير مسبوقة حالياً، إلا أنني أسعى جاهداً ألا تؤثر على برنامجي اليومي في الكتابة والإبداع. الفكرة بسيطة أنني أومن بوجود فارق حقيقي بين المبدع الهادئ والمبدع المحترف. فأشاور كاتب بشكل مزاجي ويضع لكل المؤثرات من حوله ومن بينها حالته الطقس والجو العام، أما الثاني فعنده التزام يومي لابد من إنجازه مهما كانت الملاحظات من حوله غير مشجعة.

أفضل عموماً الكتابة في ساعات الصباح الباكر، أستيقظ غالباً مع بداية الضوء الأبيض في الأفق، تمنعني فكرة أن الكون لا يزال يغط في سبات عميق، أيقظ مع الرشفات الأولى من التسكافيه الساخن. عندما تلت ساعات الحر الشديد أكون أنجزت الكثير، سواء أكتب كتاباً فصيلاً وروايةً جديدةً أو أراجيع مخطوطة. ويتبع بركة: هنا لابد من التنبؤ بأنني لست من صنف البشر الذين يتحولون إلى قلمة بسكوت هشة يحطمها أي ارتفاع في درجة الحرارة، أنهم لعل على مقاومة طبيعية للحر، يزجني لكنه محتمل وقابل للمقاومة فيسولوجياً وذهنياً. لا أفقد تركيزي بسبب الحر ولا أؤجل مشاريعي نتيجة موجة عالية تضرب البلاد قادمة من الصحراء. لا أجد أجهزة التكييف ولا أجد أيها إلا في



أسير حيشة: وكأني استعين بحركتي الخاصة على ضبط إيقاع النص



أسير حيشة: وكأني استعين بحركتي الخاصة على ضبط إيقاع النص.

كثيراً ما شاركتي النيل كتابة قصائد سواء في مدينتي الصغيرة ممت أبو غالب بمحافظة دمياط، أو في القاهرة في اللحالات التي يتاح لي فيها أن أسير وإياه مع نهاية النهار وبداية الليل.

لكنني في كل الأحوال أظل مدينة للشتاء بالنسبة الأكبر من إبداعى شعراً وقصة ومسرحاً شعرياً.

أنا كائن شتوي بامتياز

وما هو الشاعر والناقد الصحفي جمال فتحي يؤكد لنا صراحة: أنا كائن شتوي بامتياز، أعترف من البداية أنني كائن شتوي بامتياز، أحلم وأعشق وأكتب وأغامر وأنطلق في الشتاء، وأهزم وأستسلم وأرفع جميع الرايات البيضاء في الصيف، يحدث هذا معي منذ زمن طويل وإن كانت الأمور تزداد تعقيداً مع التطورات اللاحقة في مناخ الأرض بشكل عام ومناخ مصر بالتبعية فقد كان الصيف قديماً يحمل مع حرارته أمسيات لطيفة وسهرات حلوة مع نسمات الليل في الساحات والساحات والساحات وفي العتيق والعتيق والعتيق.

تجول الأمر إلى هجوم متواصل من الرطوبة والتلويح الخانق، فأتى إبداع هذا الذي يمكن أن أكتبه أو أسجله في هذه الأجواء، أنا بالكاد أكتب مقالاً الأسبوعي وبالكتاب أنجزت كتاباتي الصحفية باعتبار العمل الصحفي في النهاية «أكل عيش»، لا بد منه، كما أنني لست من هواة البقاء في التكييف، فترات طويلة وإذا حدث فيكون للقراءة بشكل عام وهو ما أحاول الاستفادة به خلال أوقات الصيف الصعبة.

وبكلم جمال: أما الكتابة الشعرية فهي لعبة شتائية محببة، ولم يحدث أن كتبت قصيدة واحدة طوال حياتي وهي تدعو البشر لأن يتقاربوا أكثر، وأن يتحاوروا أكثر، حتى فترات المطر التي تقطر زجاج النافذة في إيقاعها الخاص جدا هي دعوة صريحة لأن نرى إبداع الكون، وأن نقدم إبداعنا الخاص.

لكن بصفة عامة أنا لست لدي طقوس خاصة للكتابة، فحينما داهمني النص الإبداعي استجيت له، لدرجة أنني أبدأت نصوصاً شعرية وسط زحام الشوارع والسيارات وضجيجها العالي، كل ما هنالك أنني أنفصل عما حولى وأخلق لذاتي إيقاعاً بخصني وحدي، وينتج نصي الشعري.

في الصيف غالباً ما تكون الكتابة في النصف الثاني من الليل، وإذا ما كان النص شعرياً، فأتا عادة أكتبه وأنا



ونس الدكة

يقلم:

نعمة عز الدين

رحيل البحر

ارتطم جسدي الزائد كيلوجرامات بفعل الاكتئاب - كما أخبرتني الطبيعة النفسية التي لجأت إليها بعد رحيلي - على مقعد الأثير في المقهى المجاور لبوابة السلامة الخشبية الضخمة ذات الأزرع الحديدية الطويلة من أعلى.. المشيئة على شكل شراع يتسلل من خلال فتحاته الضوء موحياً للغادين والراحين أسفله بالأمماتتان..

المقهى العتيق قابع في محطة الحياة الصاخبة بالقطارات التي تذهب بعيداً بلا عودة.. جلست منهكة لا أقوى على الجلوس شيء، سوى التحديق بلا هدف في الجالس أمامي على الطاولة المقابلة.. لم أستوعب في البداية صراخه في وجهي واتهامي أنني أراقبه.. جاء التادل المعجز مهرولاً طالِباً الضحك لي.. ثم انتحى به جاتياً وهمس في أذنه بضع كلمات وجدته بعدها يأتي إليّ يغطي بطيئة رث ثمت على كتفي رافعاً يده إلى السماء داعياً بالرحمة والمغفرة لزوجي الحبيب يسرى شبانة ابن سناء، بعد أن نكست رأسى وقتل به في همس اسم ماما سناء والدته لكي يدعو له باسمها فيحظى بالجنة بجوارها.

أخبرني التادل المعجز وهو برقيبتي واضعاً يديه المعروقتين على مقدمة رأسي أنه زبون جديد ودع للتو حبيباً، وجلس في المقهى بعد أن نصحته المعجرون بجدي الجلوس في هذا المقهى العجيب القادر على شفاء الحزن ومرارة القصد.

الأفكار تتزاحم في عقلي المتعب.. لم أستوعب بعد رحيلي على الرغم من مرور عامين، لم تكن ملائكة في علاقتنا.. شكوتك وشكوتى.. عانيتك وعانيتى.. خاصمتي كثيراً وصلحتني وكذلك فعلت، ولكنها هي الحياة التي عنانها سوياً.. سنوات عمرنا بجلوها ومرها بكفاحها ولحظات الهجة فيها.. بذكرتيك مصيف العائلة الكون غرفتني ويستضيف خمس عائلات من الأشقاء الحبيب.. دعوتني لك أن تنمشي على البحر بعد أن تصلى صلاة العزبة كصوفيين يطيرون بأجنحة صغيرة في سعادة ورضا فيتبسم في صمت من رومانسيته.. كم كنت قليل الكلام يا يسرى.

زرتك أمس الأول مع أحمد ودينا وشقيقتك حنان.. طوال الطريق تحدثنا عن ارتفاع الأسعار مع حرارة الجو.. عن أغنية عمرو دياب الجديدة، وصفته التمسعة لشباب لم يقدر صعيدتيه وكرامته ذهب ليلتقط صورة بأسسة مع مطرب مرغور، تكلمنا في قيمة الجنيه مقابل الدولار، تكلمنا وثرثرنا كثيراً في كل شيء إلا أنت.. حضورك الطاعى في الصدور كان كقبلا بأن يخرس عشتارت الكلمات من التأبين والطبيعة، ولمحوظة عن عشقك لأغاني نجاة الصغيرة.

في ثاني أيام العيد اجتمع إخوتك أحمد وشريف وأبلة ميمى وإيناس وفيقي وحنان وسيد ابن عمك الذي تعتبره من منزلة أخيك وأبنته هيام سهلة وأولادها في بيتك يا يسرى.. في بيتنا.. شعرنا جميعاً أن روحك تلتف المكان فتعطيهِ هدواً غريباً.. دون الحديث عنك بالمرحة.

لم أشعر كم مر من الوقت وأنا ما زلت جالسة على مقعد الأثير في المقهى المجاور لبوابة السلام الخشبية الضخمة.. ولأبعد القطارات التي رحلت بعضها مصعوبة بصخب مشيعها، والبعض الآخر السناسلات تعصف في ذهني فتزكبه، في صمت لتفراق المكان بعد غلق أبوابها.

السناسلات تعصف في ذهني فتزكبه، أتسائل هل حسناً رحلت؟ هل رحل البحر وموجاته وصباحاته وشمسها الدافئة؟ هل رحل البحر بأمواله العايتة وأغاصيرها.. أتتكتك أنت البحر يا يسرى.. عشت في خضم ألبسة.. أحب وأغامر وأتحنى للتيارات المعاكسة.. حتى لا ينكسر شرعى الصغير. أخيراً قررت التهور والمغادرة.. تعلمت أشياء كثيرة البسيطة.. وردة حمرنا بفنن أخضر داكن، منديل حرير ملطز مكتوب على أطرافه الجميل أزرق جميل كلمات الصوفي الكبير الجلال:

فما لي بعد بَدُّ بَدُّكَ بَدُّمَا
تَقَدَّمتُ أن القرب والبعد واحد



يقلم:

د. كمال عبد الملك

مقاربات بين جون ميلتون والمعري

جون ميلتون (١٦٠٨-١٦٧٤) شخصية مركزية في الأدب الإنجليزي، مسيرته تمتد عبر فترة الحرب الأهلية الإنجليزية والعودة إلى النظام الملكي. أبو العمارة المعري (٨٧٢-١٠٥٨)، المولود في مصر العباسية، هو أحد أكثر الشخصيات تأثيراً في الأدب العربي، أصيب بالعمى في سن مبكرة وشكل كونه «رهين الحسينيين»، نظرت له العالم بشكل كبير، ما أدى إلى نهج تامل وغالباً تدي مشتمك تجاه البشر ومعتقداتهم.

ومهما كان، في ذنباك، أمر، فما تحلكت من قَمَرٍ وشمسٍ وخُرموا بأولها شبيبة، وتُصَبِّح في عجائبها، وتُصَبِّح في حجبها، ورحيل شبيب، ورحيل شبيب، ورحيل شبيب، وحُلُول زمعتي الرجل المبدع الذي تتوفر لديه رفاهية الطقس، لما يمكنه من مقومات الراحة التي توفرها له زوجته أو أمه أو البيت لكي يبدع.

وعن أنسب الأوقات لدى سلوى بكر التي يمكنها أن تدرج قراءتها، تؤكد أن الوقت الأفضل هو عندما تتوفر الوقت دوماً مسؤوليات ومطالبات والتزامات تتنافى والحظوظ الإبداع.

وتختتم الروائية سلوى بكر قائلة: إن المرأة المبدعة تدفع كثيراً من الضرائب مقابل الإبداع، فالمجتمع لا يترك لها فرصة للإبداع، بل يطالبها أولاً بمسؤولياتها الاجتماعية تجاه بيتها وأسرتها بعض النظر عن كونها

تقيم الدار المصرية اللبنانية حفل إطلاق رواية «المسحورة» للكاتبة رشا سمير، وذلك في الساعة مساءً اليوم الاثنين الموافق ٢٤-٢٦-٢٠٢٤، بمكتبة قنصلية بوسط البلد.

في هذه الرواية تصحبنا رشا سمير في رحلة تبدأ من خلف جبال الأطلس، فوق رمال الصحراء الموحشة، تبدأ المغامرة من قرية «آيت مغار» وتتقلد بنا عبر اليلدان لترسو أخيراً في «بستان الجبل الأبيض».

تتناول الأحداث تقاليد الأمازيغ وأساطيرهم وعاداتهم بل وتاريخهم البعيد..

إنها أول رواية مصرية تتناول هذا السرد التاريخي الأسطوري في رواية من ٤٦٠ صفحة من الحكى.

أحداثها تتلاحق ما بين العشق والغفوض والأساطير..

يلتقي الإبطل عن طريق صدفة لا تدرجهم فيها إلا أحلامهم الصغيرة في مغامرة كبيرة يعيشون فيها عن الأمل



بقلم: اللواء أ/ح/ مجدى أبوالمجد

الإخوان الإرهابية ومسيرة التلون والتواطؤ (١٤٥)

نستكمل حديثنا اليوم مع حكم المحكمة للمتهمين بالبراءة في قضية سلسيل وشركة الأمة، غير أنها أصدرت قراراً بإغلاق الشركتين، ولقد رصدت تقارير الجهات الأمنية أن شركة سلسيل التي يملكها الإخوان خربت الشاطر قامت من خلال استعانة الجهات الأمنية السيادية بها في تركيب وصيانة أنظمة الكمبيوتر بها، من الحصول على قواعد معلومات مهمة خاصة بهذه الشركة، وأن الاستعانة بهذه الشركة تمثل خطراً على الأمن القومي.

لقد مارس خيرت الشاطر من خلال شركته لعبته المفضلة في التجسس على النظام وجمع أكبر قدر من المعلومات عنه، وكانت الخطورة أنه فعل ذلك مع الجهات الأمنية السيادية، فلم يتورع عن فعل ذلك مع أجهزة المخابرات وأمن الدولة، بل بعض مؤسسات الجيش، ولم تكن الإشارة إلى الدخول في مناقصات الجيش وإطلاع على الأسرار العسكرية إلا غطاء لعملية اختراق الإخوان ومبكرًا جداً لأسرار الدولة العليا، وفي تقرير الضبوطات بقضية سلسيل يمكن أن نتوقف هنا عزيزي القارئ عند محطة من المحطات المهمة جداً، فمن ضبوطاتها أوراق تثبت تعاملات بين الشركة وأجهزة حساسة في القوات المسلحة، ولم تكن هذه الأجهزة الحساسة إلا المخابرات الحربية ووكالة القادة والأركان والكتيبة الفنية العسكرية وهيئة الإمداد والتأمين بالقطر المسلحة، والهيئة العربية للتصنيع، وهو ما أكد أن هناك اختراقاً كاملاً لهذه المؤسسات، فلم يكن العامون في شركة سلسيل مجرد مجموعة من الفنيين الذين يشرفون على أنظمة الكمبيوتر في هذه المؤسسات، ولكنهم كانوا جواسيس أيضاً على ما فيها من معلومات، ولم يكن الخطأ هنا هو خطأ الشاطر، ولكن خطأ الجهات الأمنية السيادية، وقد يكون هذا سبباً في إنهاء القضية وتاديب الشاطر، فقد كان التحقيق فيها كفيلاً بفضح رمز كبيرة في النظام.

لكن الأهم من ذلك أن النظام وضع يده على ما نعرفه بقضية التمكن، وهي خطة يخط يد خيرت الشاطر يرسم فيها رؤيته للسيطرة على كل شيء في مصر، تمهيداً للوصول إلى الحكم، لقد كان مفرغاً أن يقرأ رجال نظام مبارك ما جاء في هذه الوثيقة «وثيقة التمكن» وكان هذا بعضاً منها: أولاً: المحافظة على الحالة من التمكن التي يصل إليها المجتمع تتطلب ضرورة امتلاك الفرد القدرة على إدارة الدولة لمواجهة احتمالات اضطرابها لإدارة الدولة بأنفسنا، وفي الوقت ذاته سنؤدى حالة التمكن إلى تكاليف القوى المعادية الخارجية، لذا كان لابد من الاستعداد لمواجهة التحديات الداخلية والخارجية من خلال أن تكون لدينا رؤية لمواجهة التحديات، سواء من حيث امتلاك الإمكانيات اللازمة لتحقيق هذه الرؤية والقدرة على تطوير تلك الرؤية، وهذا يتطلب إعداد البناء الداخلي بما يتواءم مع متطلبات المرحلة ويحقق الاستخدام الأمثل للموارد.

ثانياً: الانتشار في طبقات المجتمع ويتطلب هذا رفع قدرة الأفراد على التأثير في قطاع عرضي من المجتمع يرفع إمكانيات الحوار والقدرة على الإقناع والتدريب وذلك عن طريق «إحداث التوازن بين الدعوة الفردية من أجل الضم للصنف والدعوة العامة، وتنمية حلقات القيادة والقدرة على تحريك المجموعات»، وللحديث بقية megooo55@hotmail.com

أثناء مثول «الوفد» للطبع أزمة القمة تتصاعد.. واجتماع طارئ في الزمالك



الأهلى والزمالك مواجهة حائرة

كتب - مصطفى جويلى وسارة جاب الله:

اشتعلت أزمة لقاء القمة بين الأهلى والزمالك المقرر غداً الثلاثاء فى الجولة ٢٧ للدورى بعد موقف إدارة القلعة البيضاء برفض خوض أى مباراة بالدور الثانى للدورى لحين الاستجابة للمطالب الأربعة فى البيان الصادر عقب لقاء المصرى البورسعيدى.

وعقد مجلس إدارة الزمالك برئاسة حسين لبيب اجتماعاً استمر حتى مثول الجريدة للطبع لحسم الموقف النهائى للفريق الأبيض بشأن خوض المباراة من عدمها.

وفضلت الجلسة التى عقدها مسئولو رابطة الأندية مع حسين لبيب رئيس الزمالك ونائبه هشام نصر وأمين الصندوق حسام مندوه فى التوصل لحل وسط وإقناع مسؤولى القلعة البيضاء بالتراجع.

وأكد أحمد دياب رئيس الرابطة لسؤالى الزمالك صعوبة إجراء أى تعديلات على جدول الدورى خاصة فى ظل كثرة الارتباطات كما أنه أشار إلى أن عدم خوض لقاء القمة يعرض الزمالك للعقوبات المنصوص عليها فى اللائحة بالخصم ٣ نقاط بخلاف الاعتبار خاسراً.

وتردد أن دياب عرض توجيه الشكر لعامر حسين كترضية للزمالك إلا أنه فى النهاية تمسك المجلس بمطالبه كما ظهر اقتراح تم عرضه من مسئولى الزمالك باستبدال لقاء القمة بمباراة مؤجلة من الدور الأول أمام بلدية المحلة أو طلائع الجيش.

ورفض الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة تماماً التدخل فى الأزمة خاصة أنها تخص الرابطة أو اتحاد الكرة.

وعاد الرحيل عن الفريق فى أقرب وقت خاصة بعدما أكد عمرو أدهم عضو مجلس الإدارة عدم تفعيل بند الموسم الثالث.

وتوصل الزمالك لاتفاق مع محمد صبحي على تجديد تعاقدته الذى ينتهى بنهاية الموسم الجارى، مقابل ٨ ملايين جنيه، ليتم بذلك مضاعفة العقد ٨ أضعاف.

ومجلس إدارته، ولكن المؤجلات معلنة بجدول رسمى منذ شهر فبراير الماضى، وهناك ٧ مباريات للفريق الأبيض مقابل ٩ للنادى الأهلى..

وطالب رباعى الزمالك الرحيل عن صفوف الفريق خلال موسم الانتقالات الصيفية فى ظل الرغبة فى خوض تجربة جديدة.. ويرغب الرباعى محمود علاء وياسر حمد وإبراهيم نداى ومحمد

فى المقابل، أكد ثروت سويلم، عضو رابطة الأندية، أنه سيتم تطبيق اللائحة على نادى الزمالك حال انسحابه أمام الأهلى فى مباراة القمة، واحتساب الفريق الأحمر فائزاً بنتيجة ٢-٠، مع خصم ٣ نقاط إضافية من القلعة البيضاء.

وأضاف: «أكن كل احترام لنادى الزمالك

.. والأهلى يتمسك بإقامة القمة فى موعدها

مشاركته مع منتخب بلاده فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم، ومشاركته فى التدريبات بصورة قوية.

وأستقر كولر على عودة الشناوى قائد الفريق لحراسة المرمى أمام الزمالك، بعد غيابه عن المباراة الماضية أمام الداخلية، وكذلك عودة المدافع محمد عبد المنعم للتشكيل الأساسى.

ورفض الأهلى الدخول فى الأزمة المشتعلة بين الزمالك واتحاد الكرة ورابطة الأندية، لأنه ليس طرفاً فى الخلاف، واكتفى بالتمسك بحقه فى خوض اللقاء فى موعده وعدم تأجيله.

ويتمتع الفريق بتدريباته اليوم الاثنين، بلعب مختار التتش بالجزيرة، استعداد للمواجهة بشكل طبيعي، قبل الدخول فى معسكر مغلق، بعد انتهاء الراحة التى حصل عليها الفريق أمس الأحد، عقب الانتصار على الداخلية بهدفين مقابل هدف فى الجولة الماضية.

وعقد السويسرى مارسيل كولر المدير الفنى للأهلى، جلسة مطولة مع لاعبيه، حذرهم خلالها من الانشغال بالخلافات التى تحاصر مباراة القمة، مطالباً من الجميع بالتركيز اليد على الاستعداد للقاء بكل قوة بعدما حصل على تأكيدات من إدارة النادى على إقامة اللقاء فى موعده.

ويدرس كولر عودة الفلسطىنى وسام أبو على لقيادة الهجوم الأحمر أمام الزمالك، بعد تعافيه من الإصابة التى لحقت به خلال



بقلم: شريف جابر

تنشيط السياحة فى مصر

إعادة هيكلة قطاع السياحة من خلال خطة طموحة لمضاعفة دخل السياحة فى مصر بشتى الطرق وتملك أن أصل إلى ٥٠ مليار دولار، فإننا نملك مقومات وآثاراً مذهلة وحضارة لا يوجد مثلها فى العالم كله.

أسعار زيارات الأجانب للأماكن الأثرية فى مصر أسعار زهيدة لا تتناسب مع القيمة التاريخية لأثارها التى لا يوجد مثلها فى العالم، فلا يعقل أن تكون قيمة تذكرة دخول منطقة الأهرامات حوالى ٥٠٠ جنيه تقريبا عشرة دولارات وأقترح أن لا تقل عن ٣٠ دولارا وأستشهد على ذلك مثلا أنه من خلال زيارتى لأحد المتاحف فى إحدى دول أوروبا كان الدول ب ٣٠ يورو وهناك أيضا أماكن سياحية تذكرة الدخول ٥٠ يورو.

« يورو ٢٠٢٤ ».. بطولة النيران الصديقة



ساميت أكايدين مدافع تركيا هز شباكه بالخطأ



لوكاكو

« لوكاكو » المنحوس

تحول البلجيكي روميلو لوكاكو إلى مهاجم «منحوس» بعدما طارده سوء الحظ فى النسخة الحالية لبطولة كأس الأمم الأوروبية المقامة حالياً فى ألمانيا.

وحتى لوكاكو مباراتى سلوفاكيا ورومانيا وهز الشباك ٣ مرات ولكن تقنية الفيديو تدخلت مرتين فى لقاء سلوفاكيا وألغى هدفه الأول بسبب لسة يد والثانى للتلسل.

وتسحق كأس الأمم الأوروبية المقامة حالياً فى ألمانيا «يورو ٢٠٢٤» عنوان بطولة «النيران الصديقة».

وشهدت البطولة ٦ أهداف عكسية مع نهاية الجولة الثانية لمرحلة المجموعات عن طريق ساميت أكايدين مدافع تركيا وماكسيميليان ووبر مدافع النمسا وريكاردو كالفوريو مدافع إيطاليا وأنثونيو روديجر لاعب ألمانيا وروين هيرناك لاعب التشيك وكلاوس غجاسولا لاعب البانيا.

وأصبح منتخب البرتغال الأول فى تاريخ اليورو الذى يستفيد من الأهداف العكسية فى أول مباراتين باليورو.

وأصبحت النسخة الحالية هى الخامسة التى يحقق خلالها منتخب ألمانيا الفوز فى أول جولتين بعد نسخ ١٩٧٢، ١٩٨٠، ١٩٩٦ و٢٠١٢.

وبات كاستيلس حارس مرمى منتخب بلجيكا، هو أول حارس مرمى يصنع هدفاً فى بطولة اليورو منذ عام ٢٠٠٠، والثالث فى تاريخ البطولة.

وفشل المنتخب الهولندى فى التسجيل خلال آخر ١٩ مباراة له فى دور المجموعات بأهم أوروبا.



إعداد: أحمد كيلانى - أيمن شافعى

إيطاليا تحاصر كرواتيا بسيناريو «الخروج المبكر» من اليورو



ويبقى منتخب كرواتيا فى وضع لا يحسد عليه بعدما حصد نقطة واحدة من أول جولتين، وأصبح مهدداً بالخروج المبكر بقيادة كتيبة نجومه لوكا مودريتش وكوفاسينتش وبروزوفيتش.

ويتسلح المنتخب الكرواتى بتقوفه تاريخياً على إيطاليا خلال ٣ مرات مقابل مرة واحدة للأزورى وه تعادلات بينهما وهو ما يجعل كتيبة المدرب زلاتكو داليتش بحاجة لتحقيق الفوز على الأزورى مجدداً لإعناش آمال التأهل.

ويبقى منتخب إيطاليا حامل اللقب عن تأمين التأهل والانتفاضة بعد الخسارة أمام إسبانيا خاصة أن الأزورى بقيادة المدير الفنى لوتشيانو سبالييتى بحاجة فقط لنقطة التعادل لتأمين التأهل.

ويبقى منتخب كرواتيا فى وضع لا يحسد عليه بعدما حصد نقطة واحدة من أول جولتين، وأصبح مهدداً بالخروج المبكر بقيادة كتيبة نجومه لوكا مودريتش وكوفاسينتش وبروزوفيتش.

ويتسلح المنتخب الكرواتى بتقوفه تاريخياً على إيطاليا خلال ٣ مرات مقابل مرة واحدة للأزورى وه تعادلات بينهما وهو ما يجعل كتيبة المدرب زلاتكو داليتش بحاجة لتحقيق الفوز على الأزورى مجدداً لإعناش آمال التأهل.

ويبقى منتخب إيطاليا حامل اللقب عن تأمين التأهل والانتفاضة بعد الخسارة أمام إسبانيا خاصة أن الأزورى بقيادة المدير الفنى لوتشيانو سبالييتى بحاجة فقط لنقطة التعادل لتأمين التأهل.

ويبقى منتخب كرواتيا فى وضع لا يحسد عليه بعدما حصد نقطة واحدة من أول جولتين، وأصبح مهدداً بالخروج المبكر بقيادة كتيبة نجومه لوكا مودريتش وكوفاسينتش وبروزوفيتش.

ويتسلح المنتخب الكرواتى بتقوفه تاريخياً على إيطاليا خلال ٣ مرات مقابل مرة واحدة للأزورى وه تعادلات بينهما وهو ما يجعل كتيبة المدرب زلاتكو داليتش بحاجة لتحقيق الفوز على الأزورى مجدداً لإعناش آمال التأهل.

ويبقى منتخب إيطاليا حامل اللقب عن تأمين التأهل والانتفاضة بعد الخسارة أمام إسبانيا خاصة أن الأزورى بقيادة المدير الفنى لوتشيانو سبالييتى بحاجة فقط لنقطة التعادل لتأمين التأهل.

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



كلام في الهوا

بقلم: حسين حلمي

كلنا في الهوا سوا

لا تسأل ما الفرق بينك وبين الناس، فالتناس لا يختلفون عنك.. «كلنا في الهوا سوا».. ارتاح بقه من كثر السؤال «الظلم واحد» كله يحاول أن يتحمل وجعه في صمت ويخشى أن يقول «آه» ليعلمه أحد. يقولون معترض على التهمة التي يجيها، كلنا يملك الكثير من الأحلام، ولكنهم يخشون عليها ليس خوفاً من الحسد، إنما الخوف أن يُحسب الواحد على المخالفين، لذلك ورغم مرور السنين تظل هذه الأحلام لا تخرج عن كونها لوحد في الغالب يقف وسط الصحراء يصرخ بأعلى صوت ويطلب أن يسمعه أحد، وفي الحلم يُقطع صوته خوفاً من الشبح الذي يجري وراءه، فأخوف أقلنى. يصحى بالتهار وداخله من الهومو ما لا يعرفه ومن أين أتت، ويشعر بأن المياه تسربت منه من كثر الخوف الذي يقضى عليه كالشجار التي يسرب تحتها الماء فتتفتن جذورها وتموت واقفة دون أن يشعر بها أحد، دون أن يُعبر عما يراه أو يقول ما لا يسمعه، فيتم عقابه ويُسلم نفسه لنفسه تسليم مفتاح كما ولدته أمه بدلاً من تركه مُعلق كل صباح على مشاقق أحلامه، فهو أنت وأنتم هو، أحلامكم أحلامه وأمالكم أماله في انتظار تحقيقها.. وكلنا نرتاح.. لم نقصد أحدًا!!

حكاوي



بقلم:

د. وجدى زين الدين

تحديات ثورة ٣٠ يونيو

تحل خلال أيام الذكرى الخالدة لأعظم ثورة في الدنيا كلها، قام بها المصريون ضد «الحكم الثيوقراطي»، ففى «٣٠ يونيو» عام ٢٠١٣ خرج ما يزيد على ثلاثة وثلاثين مليون مصرى في أنحاء البلاد للثورة على حكم الجماعة الإرهابية.. وفوض المصريون الدولة المصرية ممثلة في وزير الدفاع حينئذٍ الفريق أول عبدالفتاح السيسي بإعلان الحرب على جماعات الإرهاب والتطرف التي نشرت الفوضى والاضطراب في ربوع الحرسوة بعد ما انتشرت ميليشيات الجماعة ترزع المصريين وتخرب مؤسسات الدولة المختلفة، وتحولت مصر إلى شبه دولة.. وبدأت مصر مشروعاً وطنياً جديداً بفضل وعى القيادة السياسية وحكمتها ووعى هذا الشعب العظيم الذى التفت حول رئيسه «السيسى» من أجل النهوض بالبلاد، وتحقيق بناء مصر العصرية الحديثة.. ولأن ثورة «٣٠ يونيو» بمثابة ملحمة تدرس للدنيا كلها، قامت بأعظم إنجازات شهدتها البلاد على مدار السنوات الماضية في كافة المجالات والميادين، وتصدت ملف مكافحة الإرهاب أو الحرب عليه وعلى جميع جماعات التطرف أبرز الملفات، ولا نكون مبالغين إذا قلنا إن مصر حاربت الإرهاب بمفردها نياية عن العالم، وأجهضت الدولة المصرية كل محاولات المتطرفين في الداخل والخارج، لتحقيق الفوضى والاضطراب تهيدياً لتنفيذ مخطط التقسيم، وأعادت الثورة لمصر هيبته على المستوى الدولى والإقليمى والأفريقي والعربى.

بعد مرور عدة سنوات، على ثورة «٣٠ يونيو»، تبدل حال مصر إلى الأفضل والأحسن، وشهدت البلاد ثورة إصلاحية غابت طويلاً في كافة المجالات والأصعدة، وبدأ الاهتمام بالمواطن وتوفير الحياة الكريمة له، ورفع المصرى رأسه عالياً خفاً، وتحققت إنجازات على الأرض في زمن وجيز بشكل يفوق الخيال، وهذا سر عظمة هذه الثورة وأهميتها.. وقد تفوقت مصر على نفسها في كل الميادين، بعد ما تحققت الأمن الاقتصادى والسياسى والاجتماعى للبلاد، وفي العلاقات مع كافة الدول بجميع أنحاء العالم.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



حتى نلتقى

وأدركت أيضاً أن الجور والضيم والهجم.. كل ذلك لا يتمكن من إفساد حياة الملايين، بل سينمى لديهم مهارات جديدة تعزز قدراتهم على تجاوز المحنة والانتصار للعدل والحرية والجمال. فى القاهرة أنت فى حضرة المدينة الحديثة بكل معنى الكلمة... مدينة كاملة الأوصاف. إذا أردتها مدينة سياحية استجابت لك، فالأثار الباذخة متناثرة هنا وهناك، وإذا أردتها مدينة صناعية استجابت لك، وإذا أردتها مدينة تجارية استجابت لك، وإذا أردتها مدينة ثقافية ونية استجابت لك. أما إذا أردتها مدينة (الدم الخفيف) فهى الأولى في العالم، فلا يشبه خفة دمنا نحن المصريين أحد، لا قديماً ولا حديثاً، والقاهرة مستوح خفة الظل في العالم كله، فلا يوجد مصرى واحد إلا أنه من خفة الدم نصيب، ولعل ما يجرى في عروقنا من أنهار (خفة الدم) هذه هى التي تجد شباب القاهرة أهلها، وهى التي تحميم من بؤس الأيام وظلم ليلاتها. بعقبة المصريين تكمن في قدرتهم على هضم كل ما هو مشين وسلبي وباتس فتحات قليلة تم سرعانا ما يفظونه بقوة. وانسداد الكثير من نوافذ الأمل. عدت بناكزتى إلى تاريخ القاهرة الحديث، منذ محمد على باشا (١٨٠٥/١٨٤٨) حتى الآن. حاولت أن أعثر على لحظات تاريخية مرت بنا طوال أكثر من قرنين تشبه لحظتنا الراهنة بتناقضاتها وضبابها. عثرت على بعضها، وتيقنت أن لم تكن الفرحة كافية ولا نهرها عذبا طوال الوقت، إذ ضاقت لهم يسكن جنوف الناس. من فرط الغلاء، المذل، وقلة الحيلة

ناصر عراق

القاهرة وسحرها وناسها

وقد امتلأ وجداني بأنهار الغرام للعاصمة الفريدة التي سكنت القلب والعقل والروح. وانتهزت فرصة أن جاعتى دعوة للعمل في قاهرته العزيزة، التفتت الأمل والأقارب والأصدقاء والأحباب والتلاميذ. سألت واستسدرت، سمعت منهم كثيراً، وتحدثت إليهم قليلاً. تحولت وتاملت وفرحت، لكن لم تكن الفرحة كافية ولا نهرها عذبا طوال الوقت، إذ ضاقت لهم يسكن جنوف الناس. من فرط الغلاء، المذل، وقلة الحيلة

بيني وبين القاهرة قصة عشت راسخة فى أكرام أركان القلب، فقد ولدت فى شبرا البلد، وقضيت صباى الأول فى مدارس شبرا، ثم التحقت بكلية الفنون الجميلة بالزمالك عام ١٩٧٩، أرقى أحياء القاهرة فى ذلك الوقت، ومنذ ١٩٧٧ وأنا شبه مقيم فى قلب القاهرة بجناحيها الأوروبى والإسلامى، أى ما يسمى بوسط البلد، الذى أسسه الخديو إسماعيل (١٨٦٣/١٨٧٩) ثم امتد شرقاً وغرباً، وهذا هو الجناح الأوروبى، أما الجناح الإسلامى، فيشمل أحياء الأزهر والحسين والحسينية وبياب الشعرية والسيدة زينب والخليفة والدرب الأحمر والقلعة إلى آخره. ولما قست القاهرة بشدة على شبايها فى زمن مبارك، غضبت من تلك القسوة وكدت لعنتها، فلما سكنت عنى الغضب سامحتها، وانتهزت فرصة أن جاعتى دعوة للعمل فى ديبى فقارت العاصمة العتيدة فى يناير ١٩٩٩، باحثاً عن حياة أكرم فى مدينة أحرى. ومع ذلك لم تتقطع الأسباب لحظة ببنى وبين منشوقتى المتفردة، فكان لا يمر أكثر من ثلاثة أشهر، إلا وقد لببت نداء الحب، فحلقت عائداً إلى الحبيبة الغالية.

«الأزهري» يتفقد ضريح الشعراوى بعد توجيهات الرئيس بترميمه



كتب - سناء حشيش وصابر رمضان:

زار أمس الدكتور أسامة الأزهرى، مستشار الرئيس للشؤون الدينية، أحد علماء الأزهر الشريف ضريح الإمام محمد متولى الشعراوى بقرية ققادوس التابعة لمركز ميت غمر فى محافظة الدقهلية، حيث قام بجولة داخل الضريح ومجمع الإمام الشعراوى، وقرأ الفاتحة على روح فضيلة الإمام الشيخ محمد متولى الشعراوى. وأطمأن الدكتور أسامة الأزهرى على أعمال الصيانة التى تتم بعد أن غمرت مياه الصرف الضريح وامتدته لبعض شوارع القرية، واجتمع أيضاً مع أسرة فضيلة الشيخ الشعراوى وأهالى قرية ققادوس. سادت حالة من السعادة والفرحة بين محبى الشيخ محمد متولى الشعراوى وأهالى قرية ققادوس. عقب صدور توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى للهيئة الهندسية للقوات المسلحة بترميم القمام.

محمد فايق يناقش مذكراته فى مكتبة مصر العامة



نظمت مكتبة مصر العامة الرئيسية بالدقى ندوة لمناقشة كتاب «مسيرة تحرر.. مذكرات محمد فايق»، بحضور السفير عبدالرؤوف اليريدى رئيس مجلس إدارة مكتبات مصر العامة، والسفير رضا الطافى، مدير صندوق مكتبات مصر العامة، ورائيا شرعان مديرة المكتبة، مجموعة من المثقفين والزوار والسفراء السابقين والشخصيات العامة. وقال السفير عبدالرؤوف اليريدى، إن الوزير محمد فايق، يعد شخصية عظيمة وفريدة، التقى به منذ ٥٠ عاماً، وتعرف عليه بشكل كبير من خلال العمل، متابعا: «عندما يذكر اسمه يقذف إلى ذهنك دوره فى تحرر أفريقيا بعد تكليف من الرئيس عبدالناصر له». وقال فايق خلال مناقشة كتابه «مسيرة تحرر.. مذكرات محمد فايق»، لعبت المخابرات المصرية دوراً كبيراً فى خروج الإنجليز من مصر، وهذا عبر المقاومة، مضيفاً: «خلال العام ١٩٥٦ كنا نقوم بكتابة تقارير موقف للرئيس جمال عبدالناصر بشكل يولى، حتى تدخل الإنجليز بورسعيد، فكلفت بالعديد من المهام، وكنا متمسكين بفكرة المقاومة حتى خروج الإنجليز. وأشار محمد فايق إلى أنه فى تلك الفترة من المقاومة تخفيت فى ثياب صياد لكن تم إلقاء القبض على من قبل جنود الإنجليز، وتم استجوابى عبر أحد الصولات الإنجليز الذى استحوذ على ساعتى عنوة، ما جعلنى



بقلم:

سامى أبو العز

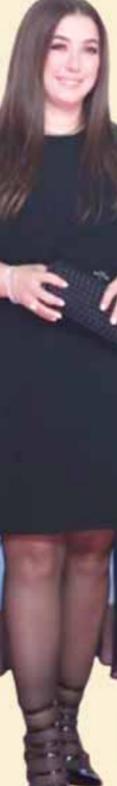
وزارة الجبهة الداخلية

الفرق والجهد والمرضى.. ثالث يوم يمر حياة أعظم الأمم، وينهى مستقبلها، ويخلق أجيالاً مشوهة لا تستطيع أن تجد لها مكاناً بين العالم. نعم.. البطون إذا جاءت، والأجساد إذا نخرها المرض، والعقول إذا عشت فيها الجهل، فقل على الأمة السلام. والكاشفة ومسند النوايا هى أقصر الطرق لتشخيص العلة ومحاولة العلاج على أسس سليمة، بعيداً عن مدرسة التنمية التى تدفن رأسها فى الرمال، فالرياح العاتية سوف تذهب بالرمال بعيداً، ولن تجد التنمية ملجأ للاختباء فيه، ولا سبيل للتجاة إلا المواجهة. أما الفقر أو الحالة الاقتصادية الصعبة التى دقت رباب العباد، بعدما أصبح الغلاء، حديث الساعة، بسبب الفترات المتوالية فى الأسعار التى فاقت قدرات جميع الطبقات، فقد باتت فوق الاحتمال، ولا بد من تدخل قوى للدولة لفرض الحماية الاجتماعية، وسيطد بعدها الفئوة لإياداة هيبته من جديد إلى الأسواق عبر آليات رقابية شديدة وضرب الملايين بأوقات المصريين بيد من حديد. الأمر الآخر الذى تلهب الأموصى مؤخرًا، وزاد الأمر صعوبة لا تحتمل، وحمل على كامل الأموصى ما لا يظفونه هو الأشقاء السودانيين.

الحكاية ببساطة أننا تعلمنا منذ نعومة أظفارنا وحفظنا عن ظهر قلب بيت الشعر «يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا.. نحن الضيوف وأنت رب المنزل»، لذا فإننا لم نجد غضاضة فى أن تفتح البلاد أبوابها أمام الأشقاء من الدول التى توجد بها نزاعات وحروب، لينعموا بالعيش بيننا، حيث لم تقم لهم مصر الخيمات أو تعاملهم على أنهم لاجئون. وقدر عدد الإخوة فى بلدهم الثانى مصر بالملايين، عراقيين وليبيين، وسوريين وفلسطينيين، وبمئتين، دون مشكلة تذكر. إلى أن شهد السودان الشقيق حرباً أهلية، وفتحت لهم مصر الأبواب أسوة باخوانهم مرحبة بهم ومقدمة لهم كل الدعم. الأمر إلى هنا لا غضاضة فيه، وبنا ليهتم اتخذوا من الأشقاء المصريين مثلاً لأنهم عملوا، واجتهدوا وفتحوا مشروعات جديدة، ولم يضايقوا على المصريين، ولم يضايقوا عليهم الخناق فى أرزاقهم، لكن الأشقاء السودانيين الذين توطئوا فى أحياء كاملة وهدموا أسوار إيجارات الشقق السكنية بصورة مثالى فيها زادت العيب بدرجة كبيرة على المستأجرين المصريين الأمر الذى دفع الملك لإياداهم تعاقدتهم، أو عدم التجديد لهم، للتأجير للأشقاء السودانيين الذين يدفعون بينه، فارتفعت أسعار الإيجارات لأكثر من ٧٥٠٪ أما الإيجار المفروض فقد زاد لأكثر من ٦ أضعاف، والتملك حدث، ولا حرج. وإذا كان السكن نموذجاً، فإنه ينطبق على كثير من أمورنا الحياتية الأمر الذى يزيد من أعباء الدولة ومسئوليتها فى الحماية الاجتماعية، كحال المصريين لا يتحمل المزيد من الأعباء. الضلع الثانى للثالوث المدمر هو الجهل، الذى لا يعنى هنا الأمية، وإنما ذلك النظام التعليمى الفاشل المبني على الحشو والتلقين والحفظ دون فهم، ولذلك يكون الغش فيه أقصر الطرق للتجاح. الطالب المصرى يضع عمره فى حفظ وتخزين معلومات يستطيع الحصول عليها بكيسه زر على الإنترنت فى ثوان معدودة، وأصبحت الجامعات تملئ شهادات تخرج لحاملى مؤهلات عاليا أميين. نحن نحتاج إلى ثورة تعليمية ومدرسين مؤهلين، وطالبين يدرسون وفق مناهج متقدمة ومتطورة منذ الحضارة وحتى الجامعة، فإذا كنا نريد لبلادنا التقدم، فلا بد أن يقود العلم القاطرة. الضلع الثالث للثالوث المدمر هو المرض، وهذا الشق المرعب لا يتعلق فقط بارتفاع أجور الأطباء، ولا بأسعار المستشفيات الخاصة، ولا بفقر غالبية المستشفيات الحكومية خاصة فى المراكز والقرى والنجوع، ولكن الأخطر من كل ذلك هو اختفاء الدواء. وأصبحت رحلة البحث عن الدواء أشبه بالهجرة السليبية، واختفت عشرات الأدوية، بل المئات من الأدوية، وأصبحت معاناة كل المرضى وخاصة أصحاب الأمراض المزمنة هى البحث عن كورس الدواء، حتى البديل لم تعد متوفرة- وإن وجدت- فالأسواق رفقا للعرض والطلب، ورفع الجميع شعار أرحوك اعطني هذا الدواء.. باختصار.. الثالوث المدمر يهدد حياة المصريين بقوة، والأمر يحتاج إلى أن تستحدث الحكومة الجديدة وزارة للجبهة الداخلية تكون مهمتها فرض الحماية اللازمة لطبقات الشعب المختلفة ووضع المخطط وتشريع القوانين للحفاظ على سلامتها وتحقيق أمنها ومنعها من الانحدار. Samy.alwafd@gmail.com

تعاطف «محمد صلاح» بعد إعلان إصابتها بالسرطان

«٣٩٥ يوم تعاسة» فى حياة كندة علوش



تصردت الفنانة كندة علوش . خلال الساعات القليلة الماضية . تريند وسائل التواصل الاجتماعى، بعدما كشفت عن إصابتها بمرض سرطان الثدي، حيث تعاطف معها الجمهور وزملاؤها من الفنانين، لما تملكه من جماهيرية كبيرة ومحبه جمهورها. وكشفت كندة عن تعاطف لاعب المنتخب المصرى والفيرويل محمد صلاح، كما تحولت وسائل السوشيال ميديا لرسائل تعاطف ودعم للعبة المحبوبة. وكانت أن آخر أعمال كندة كان فيلم تزوح الذى عرض على منصة شاهد، بطولة سامر المصرى، هالة زين، تأليف وإخراج سوؤد كمدان. وكشفت الفنانة كندة علوش، للمرة الأولى، سبب غيابها عن الساحة الفنية وعدم ظهورها الفترة الماضية، وذلك بسبب تعرضها للإصابة بمرض سرطان الثدي، كما تحدثت عن معاناتها مع رحلة العلاج، التى استمرت لفترة طويلة، وتفاصيل أصعب لحظات حياتها خلال فترة علاجها والتى وصفتها «بالكسرة الحقيقية»، مؤكدة: فى العيلة يوجد تاريخ للعرض دا، منها جدتى التى توفيت بسبب الكانسر. وأضافت: «الحقيقة أعانى منذ فترة طويلة من مرض سرطان الثدي، لذلك تقبعت عن الساحة الفترة الماضية، سواء كان عبر الأعمال الفنية أو الظهور الإعلامى، ولكن هذا وراء أسباب كثيرة وأهمها إصابتى بالمرض...» «ظهرت عليا أعراض قليلة ولكن لم أكثرت لما يحدث بسبب عدم اهتمامى بالتفاصيل، وأنا طبيعى باستعين بالله وبارضى بقضائى بكل تفاصيل حياتى، وبعدما عدى ٥ أشهر ومازالت الأعراض مستمرة عندى، أخبرنى عمرو زوجى باننى لا بد أن أذهب إلى دكتور لإجراء الفحوصات اللازمة، ولكننى لم أقتنع بأهمية الدكتور، وبعد فترة ليست قليلة أفتنعت أنى أذهب لإجراء فحوصات، وأول تعليق من الدكتور «فى حاجة مش مطبوطة»، الكسرة الحقيقية كانت علمى تابعت كندة علوش: «قررت الدكتورة أخذ عينة، لهدف الوصول لسبب الرئيسى، وبعد ٢ أيام تواصلت معى معمل التحاليل وأخبرنى النتيجة سليمة، وفى أكثر من مرض، منهم ورم خبيث فى الثدي، ولكن عمرو كان شاكك فى الموضوع وقلقتا..» تحدثت كندة علوش عن أصعب لحظات حياتها، قائلة: «المقربون لى على علم بأهمية علاقتى مع والدى ومدى حىي وتقديرى لها، أرى هى صديقتى وأتمنى من الله أن يحفظها ويديم وجودها بحياتى، منذ زواجى وأنا معتمدة عليها فى كل شئ، وهى من النوع الذى يقدم المساعدة دون الشعور بوجوده، فى ناس بتساعدك وتحسبك بقيمة التى تقدمها لك، أما زى النسمة وتحملت الكثير من أجلي..» أكملت كندة علوش: «الكسرة الحقيقية كانت علمى بعد شهر من مرضى اكتشفت إن ماما تعاني من نفس المرض، فى الثدي الأيمن، نوع الورم والحالة والمرحلة كان مختلفاً وكانت صدمة أكبر من معرفتى بإصابتى بالمرض». أشارت كندة علوش فى حديثها: «ماما كانت فى سوريا ورجعت، أثناء جلستى للكماموى، وكنت حريصة بأنها تبتعد عن الجلست لآنى يخاف عليها، وقالت لى إنها شاكة فى حاجة لأن فيه كتلة بجسدها، فانهرت عليها بشكل غير مبرر، وقرولت لها أنتى «متوسوسى عنشانى، وليه بتعلمى كده، وليه بتكبرى فى الأفكار السودا، خلاص عايزة تكشفى تعالى نروح تكشفا».

طبع بمطابع الأخبار

طفلة فلسطينية ترتدى فستان زفاف «فى قلب الدمار»



القوى لوقف العنف والتصعيد، والسعى جاهداً نحو إيجاد حل سياسى دائم يضمن السلام والاستقرار للفلسطينيين.

مطار مانشستر فى ورطة بسبب انقطاع التيار الكهربائى



البريطانية، وكذلك أنظمة الأمتعة، وكلاهما غير مصمم ليتم إيقاف تشغيله ويستغرق وقتاً للعودة إلى العمل.

سعاد صادم فستان أنغام (بنفسجى) فى حفل (بروايچ)



كتبت - اندى علي: أحبت المطربة أنغام حفل افتتاح مهرجان موازين فى المغرب فى دورته ١٩، وسط حضور عدد كبير من جماهيرها، وشاركت متابعيها ببعض اللقطات عبر حسابها الشخصى بموقع تبادل الصور والفيديوهات إنستجرام، مستعرضة أنوثتها بلوك لائت وجداب. وظهرت أنغام مرتدية فستاناً لامعاً أنيقاً، باللون البنفسجى ومن الأعلى برتوش ذهبية، مكشوف الصدر، ومزود بCape قصير من نفس خامة الفستان، وجسم ناحية الخصر: ليزيز رشاقته وقوامها المشوق، من تصميم Pamela Roland، لجموعة Resort ٢٠٢٤. بلغ سعر Capec إلى ٢٩٧٠ دولاراً، أى ما يعادل ١٤٢ ألف جنيه، ويصل سعر الفستان إلى ٥ آلاف دولار، أى ما يعادل ٢٤٠ ألف جنيه. وقبيل الحفل تلقت أنغام من المغرب، وحرصت سعيد باقة ورد للترتيب بها فى المغرب، وحرصت أنغام عبر حسابها على إنستجرام شكرها كاتبة: «صديقتى وحبيبتى الراقية الجميلة الكبيرة سميرة سعيد ألف شكر».