

في ندوتين مهمتين داخل حزب الوفد

عبدالسند يمامة: غايتنا صناعة كوادر تشارك في مستقبل الوطن

أرفض تعبير «عمال وفلاحين» لأن فيه عنصرية.. والجميع يعمل من أجل مصر

أطالب الدولة بتقديم الدعم لمؤسسات القطاع الخاص المتعثرة



تفاصيل 05

العدد ١١٦٢٩ - السنة الثامنة والثلاثون

الجمعة ٢٤ مايو ٢٠٢٤م - ١٦ ذي القعدة ١٤٤٥هـ - ١٦ يونيو ٢٠٢٤م

ثلاثة جنيحات

صفحات

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحد فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد
د. عبدالسند يمامة

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

مصر تجبر حكومة نتنياهو على العودة لمفاوضات وقف الحرب

كتبت - سحر رمضان: نجحت أمس مصر، رغم الحملة المسمومة المنهجة في وسائل الإعلام الصهيونية والغربية، في إجبار حكومة الاحتلال الإسرائيلية والتي كشفت زيف وادعاءات تل أبيب حول تدخل مصر في وثيقة وقف الحرب التي وافقت عليها حركة المقاومة حماس وتتصل الاحتلال منها. وأكدت مصادر ريفية المستوى وجود تحركات إسرائيلية للعودة لمفاوضات وقف الحرب في غزة وإنجاز صفقة الأسرى مع الاحتلال، وأوضحت المصادر أن التحركات تهدف لجس نبض الأطراف المختلفة لاستئناف المشاورات المتعثرة لتعتن حكومة رئيس وزراء الاحتلال بنيامين نتنياهو.

وأوضح موقع «واينت» العبري أنه من المتوقع أن يقترح اللواء (احتياط) نيتسان أون، أحد كبار المفاوضين نيابة عن إسرائيل، «عرضاً ملموساً» بناء على طلب رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو، يتوافق مع الإطار المصري الذي تم تقديمه إلى حماس، ووافقت عليه الأخيرة، وأضاف أن قرار نتنياهو وحكومته باستئناف المفاوضات جاء بعد تهديد مصر، في وقت سابق، بالانسحاب من المفاوضات بشكل نهائي بعد تقرير شبكة «سي إن إن» الأمريكية، الذي شكك في نزاهة الوساطة المصرية، وهو ما يخالف الإشادة الدولية بقوة المفاوضات المصرية خلال الفترة السابقة.

وقالت صحيفة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية، إن المحادثات كانت قد وصلت إلى طريق مسدود على مدار الأسبوعين الماضيين، وتوقعت استكشاف فريق التفاوض طرق أخرى للتفاوض، وبصرف النظر عن ذلك، فمن غير المتوقع أن يتغير موقف إسرائيل بعدم الالتزام بوقف الحرب. وأشارت مصادر مطلعة على المفاوضات بشأن صفقة المحتجزين، إلى أنه بعد نشر شريط الفيديو الذي يظهر اختطاف خمس جندييات إسرائيليات من قاعدة ناهال عوز في ٧ أكتوبر، لا يزال هناك الكثير من التشاؤم والشعور بأنه طالما لم تتراجع إسرائيل عن موقفها بوقف الحرب، ومع رفض وقف الأعمال العدائية، سيكون من الصعب التوصل إلى اتفاق مع حماس. وأوضحت أنه من غير المتوقع أن يقدم فريق التفاوض أفكاراً «خارجة عن المألوف» إلى مجلس الوزراء الحربي.

قالت مصادر مطلعة إن الصفقات المعروضة على إسرائيل قبل شهرين أفضل من تلك المطروحة حالياً، موضحة: «من المؤسف أننا رفضنا هذه الصفقة، لأن تزداد الأمور سوءاً، ونحن نخسر مزايا الصفقات دائماً».

وأشارت المصادر إلى تردد الوفود الإسرائيلية الفنية، بشكل أسبوعي على القاهرة، سواء لبحث الملفات العالقة في ظل التصعيد على الحدود في القطاع، ونظم آلاف الاسرائيليين مظاهرات عارمة وحاصروا منزل نتنياهو بينهم مظاهرات للتذكير بمصائر الرهائن المحتجزين لدى حركة حماس وفصائل القطاع منذ هجوم السابع من أكتوبر. الماضي ورفضت المظاهرات على وجوهن صوراً لتصف وتصف وجوه بعض الرهائن، وتشهد إسرائيل مظاهرات متواصلة تطالب الحكومة بوقف الحرب والتوصل

رداً على أكاذيب CNN: القاهرة تمارس واجبها الوطني دون الالتفات للإعلام المفرض

محاولات التشكيك تزيد الأوضاع في غزة تعقيداً

إن.. ولكن الموقع أشار إليه ومنها عدم الاعتماد على مصادر محددة في مثل هذه المواضع الكبيرة والحديث عبر موقف مصر في المفاوضات أو نسبها إلى مصادر أمريكية أو إسرائيلية، وتضمن الرد ما ينشر بهذه الطريقة أمر رفضه مصر رفضاً تاماً.

وتابع: «رد الهيئة العامة للاستعلامات على (سي إن إن) تضمن استنراب مصر من محاولات بعض الأطراف الإسائة للجهود الهائلة التي تبذلها مصر على مدار الأشهر الماضية في محاولة للتوصل لوقف إطلاق النار في القطاع، لمنع قتل وجرح الأبرياء من الشعب الفلسطيني يومياً، وتدمير كل مظاهر الحياة في قطاع غزة». ولفيت «رشوان» إلى أن ما نشرته «سي إن إن» يشوه دور مصر الرئيسي والبارز في محاولات وقف إطلاق النار في قطاع غزة، والذي بدأ منذ بدء العدوان الإسرائيلي الدموي على القطاع منذ ما يقرب من ٨ أشهر، مشدداً على أن الدولة المصرية تمتلك من الوسائل ما يمكنها من الحفاظ على أمنها القومي، متابعا: «مصر تمارس واجبها الوطني دون التفات إلى من يكذبها أو ينتقدها».

وأضاف: «مصر اتخذت موقفاً قويا ضد تهجير الفلسطينيين، وهو الموقف الذي يؤيده العالم كله، والواقع يكذب الادعاءات الإسرائيلية.. والجهود المصرية واضحة للجميع، موضعا أن الأطراف الإسرائيلية تريد التسوية والتهرب من التوصل إلى اتفاق هادئ ووقف إطلاق النار داخل قطاع غزة».

كتبت - محمد عبيد: منذ اندلاع أحداث السابع من أكتوبر الماضي، تصاعدت الأزمة الفلسطينية بتصاعد حدة الصراع بين الفلسطينيين في قطاع غزة ورفح الفلسطينية، والتي خلفت وضعا إنسانيا كارثيا نتيجة الغارات الإسرائيلية وجرأتها الإبادية في مخيمف الأراجاء، والمجازر الدامية ضد المدنيين، مما دفع الكثيرين إلى النزوح هرباً من سياسة التدمير الشاملة التي ينتهجها الاحتلال الإسرائيلي، وفي ظل هذا كله كانت مصر تسير بخطى ثابتة نحو دعم القضية الفلسطينية والدفاع عن حقوق الشعب الفلسطيني، ومخاطبة المجتمع الدولي حتى يحرك ساكناً نحو وقف إطلاق النار وإنهاء هذه الأزمة، فضلا عن جهودها في توفير المساعدات والإغااثات دعفاً للتخفيف من الأوضاع الكارثية هناك.

على الرغم من هذه الجهود المصرية الرامية تجاه ما يحدث في الأراضي الفلسطينية المحتلة، وسط الصمت الدولي المتخاذل تجاه الأحداث في غزة، إلا أن وسائل إعلام موجهة مثل شبكة CNN الإخبارية حاولت عرقلة مسار الجهود المصرية بالصاق التهم والأكاذيب المضللة للتشكيك في هذه الجهود، وإدعاء فشل مصر في إجراء مفاوضات لوقف إطلاق النار وفرض هينة إنسانية في غزة.

ورداً على ذلك، وصفت الكاتب الصحفى ضياء رشوان، رئيس الهيئة العامة للاستعلامات، مزاعم «سي إن إن»، بأنها خاطئة وخالية من أى معلومات أو حقائق، مؤكداً أن محاولات التشكيك والإسائة لدور مصر لن تؤدي إلا مزيد من تعقيد الوضع في قطاع غزة والمنطقة برمتها. وقال رشوان «إن محاولات التشكيك في أدوار وساطة مصر قد يدفعها للانسحاب من دورها في الوساطة في الصراع الحالي، مشيراً إلى أن مزاعم شبكة CNN تخالف كل الحقائق والقواعد المهنية، متابعا: «تواصلنا مع إدارة موقع سي إن إن خارج مصر». وتم إرسال الرد إليهم وقام الموقع خلال في وقت قصير بنشر الملاحظات التي ضحكها الرد المصري». وأضاف رئيس الهيئة العامة للاستعلامات: «هذه الملاحظات أكبر مما نشر على موقع سي إن إن».

«معيط»: الدولة تحشد كل قدراتها للسيطرة على التضخم ودفع النشاط الاقتصادي

كتبت - عبدالقادر اسماعيل: أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أن الدولة تحشد كل قدراتها للسيطرة على الموجة التضخمية غير المسبوقة العالمية والمحلية، ودفع النشاط الاقتصادي من خلال انتاج مسار تصحيحي يركز على سياسات اقتصادية متكاملة ومتوازنة وأكثر تحوطاً لتجاوز الأزمات المتتالية؛ على نحو يسهم في رفع قدراتها على التعامل المرن مع الوضع الاقتصادي العالمي والإقليمي «الاستثنائي» الذي يفرض اعباء ضخمة على «المالية العامة» نتيجة لتغير سعر الصرف وارتفاع الفاتورة الاستيرادية. وأضاف الوزير، أن استمرار ارتفاع تكاليف التمويل وأسعار الفائدة يضاعف خدمة الديون والمخاطر الاقتصادية المحتملة في ظل حالة عدم اليقين التي تشهدها الساحة العالمية، لافتاً إلى أن الحكومة تعمل على ضخ السيولة النقدية اللازمة لدعم الأنشطة الإنتاجية والتصديرية حيث تتحمل فارق سعر الفائدة في إتاحة ١٢٠ مليار جنيه تسهيلات تمويلية للقطاعات الإنتاجية. وأوضح

التراجع في أسعار الذهب حالياً يعد تصحيحاً سلبياً لموجة الارتفاع الأخيرة التي دفعته إلى تسجيل مستوى تاريخي جديد مطلع هذا الأسبوع. بينما التوقعات على المدى المتوسط والطويل لا تزال تبدو إيجابية بالنسبة للذهب، لكن ذلك يعتمد على حد كبير على أن تكون حركة سعر الفائدة التالية للبنك الفيدرالي نحو الانخفاض وليس أن تعود إلى الارتفاع. وتفاعلت الأسواق مع نقاش أعضاء البنك المتعلق بإمكانية رفع الفائدة، ولكن القرار النهائي للبنك يظل لصالح ثبات الفائدة وتوقع تراجع التضخم إلى المستهدف، إلا أن الأسواق تتحرك دائماً مع المفاجآت قبل أن تعود إلى تطبيع أداها مع الحقيقة الحالية وهي بقاء الوضع على ما هو عليه لفترة قد تمتد لنهاية العام.

وأرجع محللون أن السبب الرئيسي وراء تراجع أسعار الذهب بشكل كبير منذ تداولات أمس كان محضر اجتماع البنك الاحتياطي الفيدرالي الذي أظهر نقاشاً بين أعضاء البنك بشأن إمكانية رفع أسعار الفائدة أو زيادة تشديد السياسة النقدية الحالية في حال ارتفع التضخم إلى مستويات تتطلب هذا.

تعرض الذهب لصدمة بعد أن أظهر محضر اجتماع الاحتياطي الفيدرالي للمستثمرين بأن تخفيضات أسعار الفائدة بعيدة كل البعد عن أن تكون وشيكة، وبالرغم من اعتبار الذهب أداة للتحوط من التضخم، لكن ارتفاع أسعار الفائدة يزيد من تكلفة الفرصة البديلة لحياسة الأصول التي لا تدر عائداً.

انخفضت أسعار أونصة الذهب العالمي لليوم الثالث على التوالي لتسجل أدنى مستوى منذ أسبوع، وذلك بعد ارتفاع مستويات الدولار الأمريكي عقب محضر اجتماع البنك الاحتياطي الفيدرالي الذي أظهر مناقشة أعضاء البنك إمكانية العودة لرفع أسعار الفائدة.

سجل سعر الذهب الفوري انخفاضاً خلال تداولات أمس بنسبة ٠,٨٪، لتسجل أدنى مستوى منذ أسبوع عند ٢٣٥٤ دولاراً للأونصة بعد أن افتتح جلسة أمس عند المستوى ٢٣٧٩ دولاراً للأونصة ليتداول وقت كتابة التقرير الفنى لجولد بيلون عند المستوى ٢٣٦٢ دولاراً للأونصة، وذلك بعد أن انخفض أمس الأول بنسبة ٠,٧٪.

دودة الحشد الخريفية تهدد ٣ ملايين فدان ذرة و٨٠ محصولاً

«الزراعة» توفر المبيدات بعد شكوى الفلاحين من النقص بالجمعيات الزراعية



الموسم عن كثب في ظل إستراتيجية تعتمد على مجموعة من النقاط التنفيذية. وأضاف «رزق» في تصريحات له الوجود» انه يتم عمل مراجعة الخريطة الزمنية والمكانية لتطور دودة الحشد الخريفية في الأعمار الماضية للتعنت ظهور الآفة في هذه الأماكن خلال هذا العام خصوصاً الزراعات المبكرة، وأنه تم إصدار توجيهات لمهندسي مكافحة المبيدات المختلفة بضرورة المرور السريع على الزراعات وفحصها جيداً والتوجيه بالعلاج حال ظهور أى إصابة بدودة الحشد الخريفية.

كما تتم متابعة أعمال مكافحة المديريات من خلال لجان مرور الإدارات التابعة للإدارة المركزية لمكافحة، موضحاً أنه تم توفير المبيدات المستخدمة لمكافحة دودة الحشد الخريفية بالإدارات الزراعية والتشديد على تكثيف الحملات المرورية على زراعات الذرة.

وأوضح «رزق» أن تلك الحشرة موطنها الأصلي جنوب أفريقيا وظهرت في جنوب مصر في عام ٢٠١٩ وتم السيطرة عليها ولكن سلوكها متغير من وقت لآخر، موضحاً أنه عند انتشار تلك الحشرة في الآفة في دولة مالواى أعلنت أنها دولة كوارث وهو ما يؤكد خطورتها.

الشامية وفي إطار الاستعدادات لموسم زراعة الذرة الشامية هذا العام. أكد الدكتور أحمد رزق رئيس الإدارة المركزية لمكافحة الآفات أنه خلال العام الماضي لم تعدت مظاهر الإصابة بدودة الحشد الخريفية ٧٪ دون حدوث أى إضرار أو خسائر بالمحصول ونظراً لأنها من الآفات الوافدة فإنه قد تغير من سلوكها وأنماطها البيولوجية خصوصاً في ظل التغيرات المناخية المتطرفة لذلك فإنه يتم متابعتها هذا

«مدبولي»: توجيهات رئاسية بسرعة الانتهاء من تطوير «التجلى الأعظم» لافتتاحه قريباً

رئيس الوزراء يكلف بتنظيم رحلات سياحية وأحياء مسار «خروج بنى إسرائيل»

تضمنته من مكونات، من خلال إطلاق العديد من الحملات الإعلامية، وصولاً لبلانتها، من مختلف أعمال التطوير وافتتاح هذا المهم كما شدد رئيس مجلس الوزراء على أهمية سرعة تشغيل اللهبئات الانتهاء من تنفيذها، وكذا التزل البيئي، والتوسع في تقديم الخدمات المختلفة لرواد هذا المكان الفريد، موجهاً بأهمية الانتهاء مما يتم تنفيذه من أعمال تطوير المدينة القديمة.

وخلال الاجتماع، طمأن «مدبولي» على آخر المستجدات الخاصة بمختلف المشروعات التي يتم تنفيذها في إطار تطوير موقع التجلى الأعظم بمدينة سانت كاترين، والتوقيتات الزمنية لانتهائها مما تبقى من أعمال يهده المشروعات التي من بينها: مركز الزوار، وتطوير وادى الدير، وساحة ومبنى السلام، وامتداد التزل البيئي، والفندق الجبل، والمنشآت السياحية، ومنطقة البازارات السياحية، والحي السكنى بالزيتونة، والمجمع الشرطي الجديد، والمجمع الحكومي الجديد، والنادى الاجتماعي، وتطوير منطقة إسكان البدو، وتطوير مركز البلدة التراثية، وتطوير وادى الأربعين وإنشاء المشى السياحي الترفيهي.

خلال اجتماع مجلس وزراء المالية العرب

«معيط»: مصر تعمل على توسيع الحيز المالي

مع استعادة الاستقرار والتعافى الاقتصادى

في تحقيق الانضباط المالى، والوفاء بالتزامات الحكومات نحو المواطنين. وقال الوزير، في اجتماع مجلس وزراء المالية العرب، ضمن الاجتماعات السنوية للهبئات والهيئات الاقتصادية العربية بالعاصمة الإدارية، إنه ينبغي تعميق سبل العمل المشترك، وتسويق جهود بناء تحديات قوية لحماية المالية العامة للدول العربية من أزمات اقتصادية أو مالية.

وأشار الوزير إلى أن مشروعات ميكة الأنظمة الضريبية المصرية تسهم في دفع الاقتصاد المصرى ونموه وتحقيق العدالة والحدائق التنافسية أيضاً، دون الحاجة لفرض أعباء ضريبية جديدة على المواطنين، مؤكداً أن اكتشاف القاعدة الضريبية، ورفع كفاءة استبداد مسوحات الخزائن العامة، لافتاً إلى أننا نعمل على مد مظلة الحماية الاجتماعية ببرامج أكثر استهدافاً للفئات الأولى بالرعاية وفي مقدمتها: «تكافل وكرامة»، لتضفي الأثر التصحيحي الناتجة عن الأزمات العالمية والإقليمية.

عقد لتشغيل مصنع تدوير ومعالجة المخلفات غير الخطرة بالمحلة

ومن جهته أشار اللواء هشام آمنة وزير التنمية المحلية إلى أن الدولة تسعى لتعزير مشاكة القطاع الخاص في عملية الإدارة الكاملة لمنظومة المخلفات الصلبة، والتعاقد مع شركات القطاع الخاص ذات الخبرات الواسعة في هذا المجال لتوفير الامكانيات والأساليب الفنية والتكنولوجيا الحديثة اللازمة في كافة مراحل المنظومة من جمع ونقل وإعادة تدوير المخلفات والتخلص النهائي في المداين الصحية الآمنة والحكمة.

فيما أوضح الدكتور طارق رضى محافظ الغربية أن المحافظة كانت تسعى بشكل مستمر لتطوير ورفع كفاءة مصنع تدوير القمامة بالمحلة الكبرى والنهوض بمنظومة النظافة بالمحافظة، لافتاً إلى أن تشغيل مصنع يعثل حلا جزئياً لشكلة النعامة بالمحلة الكبرى، والذي يسهم في تحقيق حالة الرضاء العفوى لدى قاطنى قلعة الصناعة المصرية خلال فترة التعاقد الذى يستمر لمدة ١٠ سنوات، وأضاف «رحمى» أن مصنع مقام على مساحة ٩٠٥ فدان وتم رفع التراكمات من المصنع عن طريق الهيئة العربية للتصنيع، وتطوير ورفع كفاءة عدد ٢ خد حفر ريدوى وتركيب ١ خد ويند شيفات بطاقة إنتاجية ٤٨٠ طن/ يوم كما تم تركيب خط تدوير كورج جديد بطاقة ٢٥٠ طن/ يوم، كما تم إنشاء نقطة وسيطة بجوار المصنع لاستيعاب المثلث الومى (٧٠٠ طن/ يوم).

كما قال ياجو كاسترو- رئيس مجلس الإدارة والمصنع المنب لشركة أسمنت أسبوت (إحدى شركات سيمسك): في سيمسك، نحن من المتزعمون بقيادة العمل المتأخى في صناعة الأسمنت من خلال برنامجنا «المستقبل يبدأ الآن».

وأضاف «كاسترو»: نغخر بانضمامنا لمحافظة الغربية في جهودها لدعم والنهوض بمنظومة إدارة المخلفات ونضع خبرة سيمسك وإمكانياتها في هذه الشراكة والتي تهدف إلى التخلص الأمن من الخلفات عن طريق إعادة التدوير أيضاً تحقيق تقدم أكبر في الحفاظ على الموارد الطبيعية من خلال الاعتماد على الوقود البديل في مصنا بتدلا من الوقود الأحفورى.

«مدبولي»: توجيهات رئاسية بسرعة الانتهاء من تطوير «التجلى الأعظم» لافتتاحه قريباً

رئيس الوزراء يكلف بتنظيم رحلات سياحية وأحياء مسار «خروج بنى إسرائيل»

أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أن تطوير موقع التجلى الأعظم، بمدينة سانت كاترين، يحظى باهتمام كبير من جانب الرئيس عبدالفتاح السيسى، وتوجيهاته المستمرة بالعمل على سرعة الانتهاء من مختلف الأعمال التي يتم تنفيذها ضمن هذا المشروع الضخم، تمهيداً لافتتاحه قريباً. لافتاً إلى أن هذا المشروع الذى يأتي في إطار مخطط عام لتطوير مدينة سانت كاترين ووضعها في مكانتها الالاقية، تعطيماً لما بها من مميزات سياحية متنوعة من شأنها أن تسهم في جذب المزيد من حركة السياحة إليها، بالنظر لما تتمتع به من طابع أثرى وروحاني ودينى وبيئى.

وأشار رئيس مجلس الوزراء خلال اجتماع عقده أمس، إلى المتابعة المستمرة للوضع التنفيذي للمشروعات التي تتم بمدينة سانت كاترين بوجه عام، ويعودع التجلى الأعظم بشكل خاص، سعياً لتقديم هذه البقعة المقدسة التي شرفت بتجلى الله عليها، في أبهى صورة لها تقديراً لقيمتها الروحية، وكونها حاضنة للآبادين السماوية الثلاثة، وأكد «مدبولي» أهمية الترويج لما يتم تنفيذه من أعمال لتطوير موقع التجلى الأعظم، وما



وزير الدفاع يشهد تنفيذ المرحلة الرئيسية لمشروع تكتيكي بجنود بالذخيرة الحية لإحدى وحدات الجيش الثانى الميدانى

كتب - محمد صلاح وابوزيد كمال

شهد الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى المرحلة الرئيسية للمشروع التكتيكي بجنود الذى تنفذه إحدى وحدات الجيش الثانى الميدانى باستخدام الذخيرة الحية ويستمر لمدة أيام ، وذلك بحضور الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من المحافظين وكبار قيادات القوات المسلحة وأعضاء مجلسى النواب والشيوخ والإعلاميين رؤساء الجامعات المصرية .
والقى اللواء أ.ح محمد ربيع قائد الجيش الثانى الميدانى كلمة أشار خلالها إلى الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة كافة تشكيلات ووحدات الجيش الثانى الميدانى لتففيذ كافة المهام المكلفة بها بكفاءة واقتدار، مشيراً إلى أن رجال الجيش الثانى الميدانى يجسدون العهد على بذل الغالى والنفس للحفاظ على أمن الوطن وصون مقدراته وتضمنت المرحلة الرئيسية للمشروع إدارة أعمال القتال لاختتام الحد الأماسى للدفاعات العدو بمعاونة القوات الجوية التي نفذت طعات للاستطلاع والتأمين والمعاونة لدعم أعمال طالع القوات القائمة بالهجوم، تحت ستر وسائل وأساليب الدفاع الجوي ومساندة المدفعية لتدمير الأهداف والبريك وتدمير مراكز القيادة والسيطرة المعادية .
وقامت العناصر المدرعة والشاة الميكانيكى بتطوير الهجوم واخترق الدفاعات المعادية والاشتباك معها وتدميرها بمعونة الهيلوكوبتر المسلح وعناصر المشرفات الموجهة المضادة للدبابات للتصدى لهجمات العدو المضادة وحرمانه من إعادة اوضاعه الدفاعية على الخطوط المختلفة، كما قامت عناصر القوات الخاصة من المظلات والصاعقة بتفكيك أعمال الخلال والإبرار لتدمير الأهداف المتكشفة .
وظهرت خلال المشروع المهارات الميدانية والتفاني العالية لكافة الأسلحة والتخصصات المعاونة المنفذة، وقدرتها على التعامل مع الأهداف الميدانية السريعة، وتعلمها وإصابتها من الثبات والحركة، وإدارة أعمال القتال في العمق وسرعة التحرك، والتطوير منطلقاً والترباية في الوقت والمكان المحددين بدقة وكفاءة عالية.
وفي ختام المرحلة، نقل القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى التحيات وتقدير

إعلامى فلسطينى لـ «الوفد»: تقرير «CNN» مضلل ولجأت له إسرائيل لنجاح مصر في إفشال نصف مخططاتهم

كتبت- مونيكا عياد

كتب الإعلامى الفلسطينى في وهيب ادعاءات شبكة CNN على مصر، بأنها عرفت عمليات وقف إطلاق النار، واصفا التقرير بالضلل، وأكد أن مصر قد أفضلت نصف المخطط الإسرائيلى برهوضه تدمير الجيش الفلسطينى لسببنا، وذلك تم للوجه لسؤال الإعلام الغربية للتشكيك في دورها، مشيداً بدور الفاعوش المصرى الذى يعمل على مدار الساعة حيال ملف الحرب على غزة وزيارته لضبط النفس لأقصى الحدود كونه الأكثر ديارية بأمد الأزمنة ويقوم بمحاولات شاققة، مؤكداً أن انتصارات مصر الواسعة يعنى انهيار السلام الإقليمي والمنطقى.

وأوضح «وهيب» في تصريحات له الوجود» أن الدولة المصرية اطلعت عن رفضها بشكل قاطع اجتاح رفح، الأمر الذى اغضب كلاً من الولايات المتحدة وإسرائيل، ورفضها للترويج بعض الشائعات ضد مصر.

قائلًا: «لهذا لا يمكن التعويل على الولايات المتحدة الأمريكية لا سيما في ظل قيام الحمايرت الأمريكية بشربير أكاذيب لوكالة CNN تهم الدولة المصرية بالنسب في عدد إدخال شحنات لقطاع غزة في حين يوجد حاليًا نحو ٦٠٠ شاحنة أمام معبر رفح على استعداد للدخول في أى وقت، إلا أن المشكلة تتمثل في الجانب الآخر من معبر رفح وكمر أبو سالم بسبب إغلاقهما من قبل دولة الاحتلال الأولى التى يؤكد كذب هذه الحملة الموجهة التى تستهدف الأساس التليل من الدولة المصرية، مشدداً على أن الدولة المصرية لن تقبل بأى حال من الأحوال نصبة القضية الفلسطينية أو تهجير أهل غزة إلى داخل سيناء.

وأكد الإعلامى الفلسطينى في تصريحاته الخاصة أن مصر بذلت جهوداً مكثفة خاصة على مستوى الدبلوماسية الرئاسية و دبلوماسية القمة وذلك من خلال التوافق مع قادة أو زعماء الدول المختلفة وتأكيد ثوابت المصرى في

بروتوكول تعاون بين «النقض» و«التخطيط» لتوفير خدمات المحكمة في عدد من المحافظات

كتبت - ماجدة صالح:

وقع المستشار حسنى عبد اللطيف رئيس محكمة النقض ورئيس مجلس القضاء الأعلى، والدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية بروتوكول تعاون لتقديم خدمات محكمة النقض بمرکز «خدمات مصر التائبة» للمساهمة في تسير تقديم تلك الخدمات للمواطنين. وأكدت «السعيد» أن البروتوكول يأتى كذلك في إطار استراتيجية الدولة نحو تطوير وسائل تقديم الخدمات الحكومية، وتعاون الجهات والوزارات كافة للارتقاء بالخدمات، وصولاً لحدودة المطلوبة لتحقيق رضاء المواطنين، تأكيداً لأهمية تكنولوجيا المعلومات ودورها في تحقيق التنمية المستدامة، وبمينا بالرسالة السامية لحكمة النقض بتطوير منظومة القضاء، والحث على استخدام أحدث الوسائل والتقنيات التكنولوجية لتيسير تقديم الخدمات الحكومية.

مباحثات مصرية إيطالية لتعزيز التعاون في مجال وقود الطائرات بين البلدين

في هذا المجال، كما تمت مناقشة التعاون في المشروعات المستدامة لمواجهة التغير المناخي، والبناء على ما تحقق من مشروعات الاستثمار والتعاون الحرز في مشروعات التنمية والشراكة الحالية التى يتم تنفيذها في مصر.

وشدد السفير الإيطالى على أنه من خلال تواجد ه من مصر ومتمتعته وزيارته الميدانية لعدد من مواقع العمل والإنتاج المشترك من قطاع البترول المصرى، حرص على دعم تحقيق المزيد من التعاون فى مصر وزيادة الاستثمارية التى تطرحها مصر وزيادة الشراكة في قطاع الطاقة الذى شهد تطوراً كبيراً خلال السنوات الأخيرة، والبناء بقوة على العلاقات التاريخية والاقتصادية المميزة بين البلدين.

كتبت- أحمد الأطرش:

استقبل المهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، ميكيلى كوارونى السفير الإيطالى بالمدينة، وهدف شركة تكتيومت وهيبه ضمان الصادرات الإيطالية (سانتشي) في إطار التعاون والتنسيق المشترك والاعتماد على قطاع البترول والشركات الإيطالية، والذي يمتد للمزيد من مجالات الصناعة البترولية من بحث واستكشاف وإنتاج وصناعات تحويلية وطاقات جديدة ومتجددة.

وأكد الوزير أن الحوار والعمل المستمر وبالتبادل بين الجانبين المصرى والإيطالى مدفوعاً من القيادة السياسية في البلدين أسفر عن نجاحات مشتركة ومتعددة وأثراها واضحة في العديد من المشروعات المتوعة

مجلس الوحدة الاقتصادية يجتمع في القاهرة لمناقشة التكافل العربى

كتبت- مونيكا عياد:

أكد السفير محمدي أحمد التى الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، أن اللجنة العامة للمجلس قررت عقد الاجتماع الدورى رقم ٥٩ للاتحادات العربية الاقتصادية المتخصصة العاملة تحت نطاق مجلس الوحدة الاقتصادية العربية صباح بعد غد الأحد بأحد فنادق القاهرة، بحضور مندوبين الدائمى للدول الأعضاء بالجلس، ورؤساء والأمناء العامين للاتحادات العربية النوعية المتخصصة.

وشدد «التى» على أن الاجتماع يأتى في ظل ظروف استثنائية، وأن المنطقة العربية تحتاج إلى بذل مزيد من الجهد للخروج من الأزمات التى تعرقل تحقيق التكامل الاقتصادي العربى، لافتاً إلى أن التكامل العربى الاقتصادى يعد السبيل الوحيد لرفع مستوى معيشة الشعوب العربية من المحيط إلى الخليج ويعزز تسهيل حركة التجارة البينية بين جميع الدول العربية، ويفتح آفاق جديدة نحو تحقيق نمو اقتصادى عربى يعيد مشروعات التنمية التى تشهدتها عدد من الدول العربية.

وقال الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية، إن القضية الفلسطينية وما تشهد من مجازر يومية على يد قوات الاحتلال الإسرائيلى واستهداف أكثر من ٢٥ من الشهداء الإصمائية فى ٩٠ ألف فلسطينى يجعل اجتماع الاتحادات العربية النوعية المتخصصة على قدر الاستجابة في دعم القضية الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطينى فى العيش بسلام على أرضه المنتمية.

كتبت - نغم هلال:

خطر جديد يهدد المحاصيل الزراعية بسبب انتشار آفة خطيرة وهى دودة الحشد الخريفية والتي أشتكى العديد من المزارعين بسبب وجودها خاصة في محصول الذرة وهو ما يهدد أحد أهم المحاصيل الاستراتيجية.

أكد جمال عزيزي أحد المزارعين بمحافظة المنوفية أن هناك انتشارا كبيرا لدودة الحشد الخريفية في محصول الذرة هذا العام، ولا يعرف العديد من المزارعين كيفية التعامل معها خاصة في ظل غياب الإرشاد الزراعى. وأضاف «عزيز» أن المديريات والجمعيات الزراعية لا يوجد بها أى مبيدات ويضطر المزارعون لشراؤها من الأسواق بالمحافظات وهو يعتبر تكلفة كبيرة على الفلاح.

وأوضح محمد فرج رئيس اتحاد الفلاحين أن هناك انتشارا كبيرا لدودة الحشد الخريفية خاصة في محافظة المنوفية وذلك لأن بها أغلب أراضي محصول الذرة، موضحاً في تصريحات له الوجود» أنه لا يوجد أى مبيدات للتخلص على تلك الآفة. مطالبنا وزارة الزراعة بتواجد المرشدين الزراعيين لتوجيه الفلاح للتعامل معها والتخلص منها قبل انتشارها في باقي المحاصيل. وأكد حسين عبدالرحمن أبوسدام نقيب عام الفلاحين أن هناك ٢ ملايين فدان من الذرة

«خارجية الوفد»: نرحب باعتراف إسبانيا وأيرلندا والنرويج رسمياً بدولة فلسطين

كتب - كريم مطر:

رحبت لجنة العلاقات الخارجية في حزب الوفد المصرى بخطوة دول «أيرلندا وإسبانيا والنرويج، باعتراف رسمياً بدولة فلسطين وقالت لجنة العلاقات الخارجية إن الاعتراف بدولة فلسطين يعد خطوة جيدة نحو اقامتها مستقلة واعتراف المزيد من الدول فى العالم بها وأضاف اللجنة أنها تأمل من هذه الخطوات بالاعتراف بدولة فلسطين، أن يعزز المجتمع الدولى من أجل إنهاء مائة الشعب الفلسطينى وحرب الإبادة التى يتعرض لها من جانب العدوان الإسرائيلى والتي تعد من أبشع الجرائم التى شهدتها البشرية على مر التاريخ.



مصر تشارك في اجتماع خبراء العدل والداخلية العرب لبحث حماية البيانات الشخصية

كتبت - مونيكا عياد:

شاركت مصر أمس في أعمال الاجتماع الثانى للجنة المشتركة من خبراء وممثلى وزارات العدل والداخلية والجهات المعنية في الدول العربية لاستكمال دراسة مشروع الاتفاقية العربية لحماية البيانات الشخصية برئاسة ممثل وزارة العدل الجزائرية الدكتور مارك نصر الدين، وبمشاركة خبراء من الدول العربية وحضور الوزير المفوض الدكتور ماهر يحيى مدير إدارة الشؤون القانونية بجامعة الدول العربية. وتلقت إدارة الشؤون القانونية الأمانة الفنية لمجلس وزرا العرب ملاحظات من مصر والكويت وقطر والأردن والبحرين والسلفين والسعودية، حول مسودة مشروع الاتفاقية وأوضحت ما بحيث أن جزائر عرضت إعداد مشروع اتفاقية عربية حول حماية المعلومات ذات الطابع الشخصي، وتم عرض الموضوع على مجلس وزراء العدل العرب في الدورة (٢٧) ومصر فراره بالمناقشة على إعداد الاتفاقية. وأضاف أن وزارة العدل الجزائرية في الدول العربية لم تستكمل دراسة لحماية البيانات الشخصية، وتم عرض التقرير والنصوصات التى صدرت عن الاجتماع الأول للجنة من شهر سبتمبر ٢٠٢٣ لدراستها، واتهى الاجتماع من مناقشة المادة حتى المادة (١٢)، وتم عرض الاتفاقية لتصبح (الاتفاقية العربية لحماية البيانات الشخصية) وتم تغيير مسمى مشروع الاتفاقية لتصبح (الاتفاقية العربية لحماية البيانات الشخصية) وأكدت «يحيى» أن عقد اجتماع ثان للجنة المشتركة من ممثلى وزارات العدل والداخلية والجهات المعنية في الدول العربية هو لاستكمال دراسة مشروع الاتفاقية العربية لحماية البيانات الشخصية، مع ضرورة مشاركة خبراء مختصين من الوزارات والهيئات والمنظمات فى اجتماعات اللجنة وأضاف أنه يتم في هذا الاجتماع على مدى يومين مواءمة مناقشة مشروع مواد الاتفاقية وذلك من المادة (١٢) للتوافق على صيغة مشروع الاتفاقية. وفي نهاية الاجتماع سيتم وضع النصوصات اللازمة، وسوف يتم رفعه للنصوصات للمكتب التسيوى للمجلس ومن ثم لجلس وزراء العدل العرب لاتخاذ ما يراه مناسباً وكذلك إلى مجلس وزراء الداخلية العرب.

«السعيد» تبحث التعاون مع وزيرة الاقتصاد التونسية

بحثت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية مع الدكتورة فريل الوروز وزيرة الاقتصاد والتخطيط بجمهورية تونس وذلك بهدف سبل تعزيز العلاقات في مجالات التخطيط والتنمية الاقتصادية والاستثمار.

وخلال اللقاء، استعرضت د. «السعيد» دور صندوق مصر السيادى وآلية عمله والفرص الاستثمارية التى يتيحها الصندوق، كما تطرقت على مجالات عمل الوزارة المتنتعة برفع كفاءة الاستثمار العام والحدائق الرزى والخطط وما يخص رؤية مصر ٢٠٣٠ من الخطة وبرامج التمويل، فضلاً عن دور الوزارة في تنفيذ برامج بناء القدرات من خلال المعهد القومى للحكومة والتنمية المستدامة، ومعهد التخطيط القومى وغيرها من مجالات التعاون المشترك، موضحه أن الهدف من اللقاء تبادل الرؤى من أجل تطوير العلاقات الاقتصادية بين البلدين واستكشاف فرص التعاون المستقبلية.

وتطرق اللقاء إلى التعاون بين الجانبين في إطار برنامج جسور التجارة العربية الأفريقية، حيث من المنتظر أن تشمل وزارة التخطيط رئاسة البرنامج لوزيرة الاقتصاد والتخطيط بتونس وذلك خلال اجتماعات البرنامج في يوليو القادم. كما أكدت «السعيد» أهمية استمرار دورية انعقاد اللجنة العليا المشتركة لدورها الفاعل في تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات.



«مروان» و«الشيخ» يتفقدان مسابقة شغل وظائف بمصلحة الخبراء

كتبت - ماجدة صالح:

تفقد أسامى الخسيس المستشار عمر مروان وزير العدل والدكتور صالح الشيخ رئيس الجهاز المركزى للتظيم والإدارة أعمال اختبارات المتقدمين لشغل وظيفة معاون خبير وذلك بمقر مركز تقييم القدرات والمسابقات التابع للجهاز المركزى للتظيم والإدارة.

وأشار وزير العدل بما شاهد من تنظيم لأعمال الاختبارات بطريقة إلكترونية لاختيار أفضل العناصر وفقاً لبيدا الشفافية وقواعد العدالة، مما يحقق تكافؤ الفرص يأتى الاختيار تنفيذاً للإعلان المركزى رقم ١ لسنة ٢٠٢٤ لتعيين عدد ٢٤٢ معاوناً خبيراً في التخصصات الحاسبية والهندسية والزراعية وذلك بالدرجة الوطنية الثالثة وفقاً لشروط القانون رقم ٩٦ لسنة ١٩٥٢ بتنظيم أعمال الخبرة أمام جهات القضاء وقانون الخدمة المدنية وأكد الدكتور صالح الشيخ أن الجهاز أنشأ مركز تقييم القدرات والمسابقات، وحرص على أن يكون نظام المركز مميكناً بالكامل ويمتأني عن أى تدخل بشرى تم عمل على توفير البنية التكنولوجية اللازمة للبدء في التطبيق من خلال توفير طاقات مجهزة بأحدث أجهزة الحاسب الآلى وإعداد غرفة تحكم مجهزة لتأمين أية مشكلات أو أعطال أثناء اختبارات المتقدمين لشغل الوظائف ويشتمل مسار الاختبارات التى تجرى بالمركز، كشف «الشيخ» أن التقدم بخصم لامتحانات تتكون من عدة محاور منها الكفايات السلوكية، والكفايات الفنية، ومعرفة اللغة العربية، وإحدى اللغات الأجنبية التى ذكر المتقدم أن يجيدها أثناء تقديمه طلب التوظيف، ثم الكفايات التكنولوجية والعرفية ونظم الحاسب الآلى، والمعلومات العامة، بالإضافة لاختبار في التخصص الذى تقدم عليه المتقدم.



(في المضمون)

بقلم:

موقف مصر

تحاول الدوائر اليهودية بالولايات المتحدة الأمريكية الشكيك في موقف مصر الثابت من القضية الفلسطينية حاولت شبكة CNN الأمريكية التلميح إلى انجذاب مصر إلى جانب الشعب الفلسطيني وتبني رؤية إسرائيل في أن مصر تمنع دخول المساعدات إلى غزة ولا تقف الحواجز لدخول الفلسطينيين إلى غزة وهذه الأعمام رد عليها بقوة مصدر رفيع المستوى في مصر عبر تصريحات لشبكة تلفزيوني CBC حيث جدد مصدر مصري رفيع المستوى، التأكيد على رفض مصر بشكل قاطع مخططات الاحتلال الإسرائيلي بتجوير سكان قطاع غزة إلى سيناء.

وقالت هبة إكسيرا نيوز، عن المصدر قوله إن مصر لن تسمح بتحقيق المخططات الإسرائيلية في الأراضي الفلسطينية على حسابها.

وذكر أن تصريحات بعض المسؤولين الإسرائيليين بأن المشكلة عدم سماح مصر لسكان غزة بالدخول إلى أراضيها تؤكد النوايا والمخططات الإسرائيلية بتجوير الفلسطينيين إلى سيناء، وهو ما ترفضه مصر بشكل قاطع.

ونوه بأن النوايا والمخططات الإسرائيلية بتجوير الفلسطينيين إلى سيناء مرفوضة مصرًا ودوليًا.

وأفاد بأنه على إسرائيل مراجعة موقف المساعدات المصرية التراكمة بمصر كرم إيواسم والتي تتجاوز ٥٠٠ شاحنة قبل أن تدعى وتمم ممر بأنها تمنع إدخال المساعدات للقطاع. إلى هنا ينتهي كلام المصدر ومصر قدمت العديد من المساعدات الإنسانية للشعب الفلسطيني في قطاع غزة على مدار السنوات الماضية، ومن أبرز تلك المساعدات:

قامت مصر بنحن شحنات كبيرة من المواد الغذائية الأساسية مثل الدقيق والسكر والزيت والأرز والحليب إلى قطاع غزة لتزويما على السكان المتضررين من الأزمات. وأرسلت مصر عدة قوافل طبية إلى القطاع تحتوي على أدوية وإمدادات طبية لتزويد المستشفيات والعيادات الفلسطينية، خاصة في أوقات الأزمات والتراعات.

وقدمت مصر شحنات من مواد البناء كالأسمنت والحديد والخشب لإعادة إعمار المنازل والمرافق التي تضررت جراء العمليات العسكرية في غزة.

وساهمت مصر في توفير الوقود وتشغيل محطة كهرباء غزة لتسيح إمدادات الكهرباء لسكان في القطاع.

وقامت مصر بتقديم منح مالية مباشرة للشعب الفلسطيني ومؤسسات الأمم المتحدة العاملة في غزة لإدارة الأزمات الإنسانية والاجتماعية.

قدمت مصر معانة الشعب الفلسطيني في قطاع غزة ودعم اللازم في أوقات الأزمات المتعددة.

إلى جانب موقفها الثابت من قرارات الشرعية الدولية، اتخذت مصر العديد من المبادرات والحركات العملية لدعم القضية الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطيني، من أبرزها:

منها جهود الوساطة المصرية المستمرة بين حركتي فتح وحماس لتحقيق الصلح الفلسطينية والوحدة الوطنية.

وقد نجحت مصر في تحقيق اتفاقيات الصلح بين الفصائل الفلسطينية في القاهرة عامي ٢٠١١ و٢٠١٧.

إيضاً فتح ممر رفح الحدودي بين مصر وقطاع غزة باستمرار لتسهيل حركة الأمداد والبضائع وتقديم المساعدات الإنسانية والإغاثية للشعب الفلسطيني في القطاع.

استضافة مصر للحركات والمنظمات الفلسطينية-الإسرائيلية في أراضيها، وتقديم الدعم اللوجستي والسياسي لهذه الفصائل.

تقديم المساعدات المالية والعينية المتنوعة للشعب الفلسطيني ومؤسساتها، ودعم المنظمات الإنسانية للاجئين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة منذ دول الجوار.

بالإضافة إلى المنع مخطط المتجرم وحذرته في الشرق الأوسط برعاية أممية ليحاجد حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية.

هذه المبادرات والجهود المصرية تؤكد التزام مصر الراسخ بدعم القضية الفلسطينية ومساندة حقوق الشعب الفلسطيني.

لا أحد يستطيع النكث في الموقف المصري وقد كان دائما يواظب على دعم القضية الفلسطينية ودعمها في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية وغيرها.

وقد مكرت من بداية الحرب على غزة وعقيدة الجيش المصري الثابتة هي أن أي تهجير أو اعتداء على مبر من أرض سيناء هو مساس بالأمن القومي المصري ولن يتم السماح بذلك أبداً.

Yassershora@gmail.com

رسالة

ياسر إبراهيم

أوبر والفنانة المغمورة؟!!

في البداية لازم نقرأ نص المادة (٣٠٦ مكر ب) من قانون العقوبات جيدا: «يعاقب باحبس مدة لا تقل عن سنتين ولا تجازى ٤ سنوات وبغرامة لا تقل عن ١٠٠ آلاف جنيه ولا تزيد على ١٠٠ ألف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من عرض لغيره في مكان عام أو خاص أو مطروح بابان أمير أو إيجاعات أو تلميعات جنسية بما في ذلك وسائل الاتصالات السلكية أو اللاسلكية أو التكنولوجية أو أية وسيلة تقنية أخرى، وتكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن ٢ سنوات ولا تزيد على ٤ سنوات وبغرامة لا تقل عن ٢٠٠ ألف جنيه ولا تزيد على ٢٠٠ ألف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين إذا تكرر الفعل من الجانبين أو خلال الملاحقة والتتبع للمجنى عليه، وفي حالة التورط تضامنا عقوبتا الحبس والغرامة أو في حددهما الأدنى والأقصى».

اليوم نشررت الفنانة المغمورة «ها» مقطعين مصورين عبر السوشيال ميديا، ادعت في المقطع الأول: «إن سائق أوبر بطريق الضيقة أثناء استقلالها السيارة معه توقف في وضع النهار، وأخبرها أن حرارة السيارة مرتفعة، ووقف خلف السيارة وكان يملك الحزام ووزر البطون والسوستة)، وعندما شاهدته أخبرها بعدم التوتر فهو مريض سكر، ومضطر لتضاه حاجته سريعا بسبب مرضه، فزلت من السيارة وأرسلت لأيف لوكيشن لأحد أصدقائها، وفي المقطع الثاني: «أنا وصلت بيتا، والسواق عايش من الأول أنه مريض سكر، واعدت روايتها تأتي، وتوهم على متابعيها في الكومنتا، اتوا سايبين الموضوع ويتولموني على اية ويتولوا انتي ظلمتني».

بعد عرض نص مادة التحرش في قانون العقوبات، ورواية الفنانة المغمورة «هـ. أ.»، وذكركم بمقال الأسبوع الماضي بعنوان: «أوبر بره وجوه»، والذي طالب فيه بمحاكمة الفنانين على شركة أوبر قبل سائقها على خلفية واهتي حبيبة الشماع رحمة الله عليها، ونبيلة عوض فتاة التجمع، الفنانة المغمورة حتى الآن لم تقدم بلاغ رسمي، واكتفت ببلاغ السوشيال ميديا، وفي مقطع الفيديو التي نشرته، يوجد عدة شواهد غريبة، في البداية قالت «أسرعت بالترول من السيارة وتركت متغلقاتي، وفي التصوير تظهر وجهها خائبيها، وهي واقفة دون أي مشاكل من أي نوع، الشاهد الثاني أنها شيهت ثانيا أوبر بين «حجوان»، وهذا لفظ يعاقب عليه القانون، وبالرطب إنه نص مادة التحرش ورواية هذه المغمورة، يجب أن يكون صدر من هذا السائق فعل أو إيعاء جنسي متمعد إما بالبقل أو الإشارة، ولكنها وباعترافها في المقطع المصور قالت «قالني متخاشين أنا عندي السكر لازم كل شوية أدخل الحمام»، فإين تهمة هذا السائق الذي لم يتم اتهامه رسميا حتى الآن؟! ولماذا لم تتقدمي ببلاغ رسمي لو كنت على حق؟!

رسلاتي إلى الجهات المسؤولة عن تنفيذ القانون في مصر: استعموا لي سائق أوبر الذي اتهمته هذه السيدة بعنفني الجهادية، وإن متأكد انكم تقفون على مسافة واحدة من الجميع، ولا تحركم السوشيال ميديا وضعفها المنقز، وإذا كان هناك ضيفاء، وإذا كانت هذه الفنانة المغمورة مدعية عليه كندبا، فتوجهي له تهمة الادعاء الكتاب، وإثارة البلبلة.

ورسلاتي إلى الباحثين عن الترنند حتى برواية «فتكوش»: الشباب الكناح ليس محل ترويداتكم أتركوهم للثمة العيش بالحلال لأنهم شقيقتين..

الحقيقة فين تقع

.. المجنن عليه

فه مواجهة الجانن

دموع وأوجاع على ضفاف النيل..

حكايات وكواليس تسردها أسر الفتيات ضحايا معدية أبوغالب

الأهالي يرون المأساة ويطالبون بمحاسبة المقصرين: «دم بناقتا مش هيروح هدر»

تكافح لتربية أبنائها الـ٦ كعادته كل صباح استيقظ الحاج سعيد لصلاة الفجر، وبصحبته زوجته السيدة الخمسنية التي أدت فريضة الله وجهرت نفسها، للتوجه إلى عمله في محطة فرز النفايات بمحافظه الجيزة، كما اعتادت منذ قرابة العام، بعد أن قررت مساعدة الزوج في نفقات المنزل.

لم يكن يعلم الحاج سعيد أن ذلك الصباح بحضور زوجته ورفيقة الدرب لن يتكرر، وأنه سيفقد من شركته لقمة العيش منذ قرابة الـ٢٠ عاما، فبعد أن توجه لعمله وصله الخبر الحزين الذي أقدمه تمالك أعصابه وكان قلبه شعر بأن زوجته إحدى الضحايا «فقدت نصي الثاني».

وقال شقيق الحاج تهنأ، إن شقيقته توجهت من القرية مع جميع الضحايا قبل أن يأتيهم خبر الحادث بسقوط السيارة من أعلى معدية أبو غالب، مشيرا إلى أن شقيقته كانت تسمى وتعمل من أجل تربية أبنائها الـ٦ وتكافح من أجل ألا يحتاجوا إلى أحد، حيث تعمل طوال عمرها في أى عمل سواء في المزارع أو الشركات الخاصة بتجميع الفواكه والخضراوات، مثلما كانت ذاهبة في ذلك اليوم، حيث خرجت متوجهة إلى إحدى شركات تصدير المواد الزراعية.

وأوضح أن السيارة التي يقودها شاب كان على متنها ٢٦ فتاة ما يعني أن هذا جرم آخر لابد من معاقبته عليه إذا كان هذا الأمر مؤكدا لأنه لا يوجد سيارة تستطيع حمل كل هذا العدد ما يعتبر إهلا واستهانة في أرواح الضحايا، مشيرا إلى أن كل الضحايا يستيقظن كل يوم في الساعة الرابعة صباحا حتى يصلن إلى العمل الساعة الخامسة أو السادسة كل يوم، أي بعد صلاة الفجر، وتطالب بمعاينة المقصرين والمتسببين في الحادث سواء سائق السيارة، أو القائم على المعديا، لأنه من المفترض أن تكون هناك حواجز من أجل أمان السيارات التي تكون على متن العديد من أجل تلاشي سقوط أى سيارة كما حدث اليوم، وقال أهالي الضحايا إنهم طالبوا كثيرا بإنشاء كوبري بدل المعديا وأرسلوا العديد من المناشدات إلى المسؤولين تجنبا لوقوع حوادث بسبب معدية أبوغالب.

وأوضحوا أن الضحايا يخرجن للعمل مبلغ مالي لا يتجاوز ١٢٠ جنيها في فترات المواسم تساعد على مشقة الحياة ولكن في ذلك اليوم خرجن ولم يعدن مرة أخرى.

وقال أهالي الضحايا معدية أبو غالب، «كنا نفسنا نفرح بيهم، واتفوا عرايس للجنة».



وأكد الأب المكلوم على ابنته أن يوم الثلاثاء المشؤوم استيقظت ابنته في الخامسة فجرا، وبعد صلاة الفجر حملت حقيبتها التي وضعت بداخلها زجاجة مياه وساندوتشين، ووقفت للنظر إليها من بلكونة الشقة وكانه يودعها، وفي الثامنة والنصف تردد خبر بين أبناء البلدة في مدينة «سنترس» بسقوط سيارة في المياه، فهزول ربة والدتها للاطمئنان عليها.

وأضاف أنه حاول التواصل معها عبر هاتفها لكنها لم تجب على اتصالاته، وعند وصوله للمعدية وتيقنه من خبر وفاتها جلس يدعى بأن تكون ابنته داخل السيارة المتكوية إلا أنها يكون جرفها التيار بعيدا، وعند استخراج السيارة من المياه بالفلع استجاب الله لدعائه وكانت ابنته بداخلها، وأنه رافق سيارة الإسعاف حتى وصلت لمستشفى الناشي ووضعها داخل الثلاثية.

وأكد الأب أن يسرا كانت ابنته الكبيرة فكانت أول فرحته، وتتمتع بطيبة وحنية عليه ووالدتها: «كانت حنينة عليا أنا وأما وأخواتها».

وذكر أن شقيقها في حالة حزن شديدة لفقدان أخته، وأوضح أنها رغم قصر مدة عملها في مصنع الفاكهة إلا أنهم كانوا يحبوها وأسندها إليها مهمة مراقبة الميزان لثقتهم بها، ويبقى زميلاتها كن يعملن في التغليف، ودائما كانت ما تشكر في السائق وتشي على حسن معاملته لهم ونصحه.

زوج الحادثة تهنأ، فقدت نصي الثاني.. وشقيقها: كانت

فجر الثلاثاء الماضي تجمع نحو ٢٦ فتاة تتراوح أعمارهن بين ١٤ و١٧ عاما بينهن اثنتان فقط تتجاوزن سن الأربعين، داخل ميكروباص خصص لهم ليكون وسيلة انتقالهم من بلدتهن في محافظة المنوفية إلى مكان عملهن في محافظة الجيزة.

لم يكن يوم الثلاثاء الماضي يوما عاديا على عائلات تلك الفتيات، فقد ابتلع النيل ١٧ منهن ونجا ٩ أخريات بعناية الإيهي، نتيجة سقوط الميكروباص الذي يقبلهن في مياه النيل بالراح الجيجري، أثناء طريقهن للوصول للعمل.

رحلة العمل كما سردها أهالي المنوفية تبدأ يوميا في الخامسة فجرا، حين يستيقظ الفتيات ويخرجن من منازلهن في السادسة صباحا قاصدات سيارة ميكروباص تلهين عبر معدية أبو غالب من محافظة المنوفية إلى محافظة الجيزة، للعمل في مصنع تصدير الفاكهة.

عم الضحية جنى: كانت لسه رايحة أول يوم شغل وقال عم الضحية جنى عبدالله محمد أحمد ١٤ سنة: إن ابنة شقيقه أنهت امتحانات الصف الثاني الإعدادي وطليت من والدها السماح لها بالعمل برفقة عدد من زميلاتها لمساعدته في نفقات المنزل والحصول على نفقات شخصية لها فوافق والدها رغم اعتراضه في بادئ الأمر.

وأكد عم الفتاة أن ابنة شقيقه فقدت حياتها في أول يوم عمل «كانت لسه أول يوم رايحة»، وفوجئوا جميعا بتداول أخبار غرق السيارة، فهزولوا إلى مكان الحادث وعثروا على ابنتهم في ثلاثة المستشفي.

وأوضح عم الفتاة أن والدها موظف بوزارة التموين، ولها شقيقتان أحدهما في الثانوية والأخرى طفلة في الصف الثاني الابتدائي.

شقيق فتاة: عازين حقها دي كانت غلبانة وقال شقيق إحدى الضحايا إن شقيقته تخرج يوميا للبيح عن لقمة العيش حيث تعمل في جمع وتعبئة الفاكهة مقابل ١٢٠ جنيها يوميا تساعدها في نفقة أسرته، وقال: «عازين حقها وحق اللي ماتوا، أرواح بناقتا مش هتروح هدر».

محمود عبدالنبي على: أحد أقارب ضحايا غرق «معدية أبو غالب»، يقول إن عائلته فقدت بنتين في تلك الواقعة المأساوية هما وفاء هاني عبدالنبي، طالبة في الصف الأول الإعدادي، وابنة عمها روضة هشام عبدالنبي، في الصف السادس الابتدائي، وأضاف أنهم عثروا على «روضة» فور وصولهم «خرجت من المياه ميتة».

صلى الفجر وخرجت.. وودعتها من البلكونة وفي حالة يرثى لها جلس الحاج محمد عبد الغني والد الفتاة «يسرا» إحدى ضحايا الميكروباص المتكوب، وقال إن ابنته أنهت امتحانات الصف الأول الثانوي الأزهرى طلبت منه أن ترافق زميلاتها في الذهاب للعمل بإحدى مصانع تغليف الفاكهة، لمساعدته في الإنفاق، ورفع الأعباء عن كاهله «قالتي عازيزه أنزل أشغل وأساعدي».

وتابع والد الفتاة أنه وافق على طلبها بعد أن اطمأن عليها وأنها ستكون برفقة زميلاتها، وبالتفعل توجهت للعمل منذ أسبوع تقريبا.

«عقرب» مجنون الصيد ضحية مكالمة تليفون محمول

الجنة استولوا على هاتفه وتركوه يصارع الموت وسط النيل

هاقتنا المحمول لرغبته في طلب وجبة طعام له ولشقيقه، وحبسن نية ويدون أن يشعر «عقرب»، بالقلق أعطاء هاتفه المحمول لإجراء المكالمة وفور تحصله على الهاتف لاحظ «عقرب» أن أحد الشايبين يقوم بالتجديف سرعيا بعيدا عن الشاطئ محاولا الهرب ليقوم المجنى عليه بالقفز داخل القارب للحصول على هاتفه، استمر الشايب في التجديف داخل النيل بينما يقوم الآخر بالتشاجر مع المجنى عليه ليفتح الأخير مطالبا منها بإعادته إلى الشاطئ لكتفها وعلى بعد أكثر من خمس مئرا قاما بالقتال في مياه النيل ليصرخ ويحاول إيجاد من يساعده لأنه لا يجيد السباحة حتى غرق في دقائق معدودة واخفى عن الأنظار، خرج الأهالي على صراخ المجنى عليه وأصدقائه محاولين مساعدتهم لكنهم فشلوا في إنقاذ الضحية، تم حبس المتهمين على مدة القضية لإدارة البحث الجنائي بمديرية أمن الجيزة الستار عن جريمة قتل راح ضحيتها رب أسرة دفع حياته ثمن مكالمة لمدة دقيقة من هاتفه.

لكن هاتفه كان مغلقا حاولت أن تهدأ احتضنت أطرافها واخبرت نفسها بأن زوجها سيكون بخير وسيعود إلى بيته، الدافق كانت تمر ببطئ شديد حتى سمعت الخير المشؤوم فزوجها غرق في مياه النيل بعد أن التقى به مجهولين في المياه بدون سبب واضح، خرجت الزوجة مع أهالي المنطقة وهي تصرخ غير مصدفة لسان حالها يقول أنها تعيش كابوس مفرع وأنها تستصحو لتجد زوجها بخير، أهالي المنطقة تبحت عنه في مياه النيل أملا في العثور عليه حيا بينما قام البعض بإبلاغ شرطة التجدة لإلقاء القبض على المجرمين مرتكبي الواقعة، مكثت الزوجة وأسرته الضحية بصحبة الأهالي على الشاطئ تنتظر ظهور جثمان زوجها وهي في حالة من الانهيار التام بينما يقف أصدقاء الضحية في حالة ذهول مما حدث للضحية، انتقل رجال المباحث بالجيزة إلى محل الواقعة لتبدأ في الكشف عن لجز الحادث الغامض أكد سائق، وهو أحد أصدقاء المجنى عليه أنه توجه مع «عقرب» واثنين آخرين في رحلة صيد على شاطئ النيل وأثناء قيامهم بالصيد وفوجئوا بحضور قارب صيد يستهله شابان طلب أحدهما منا إجراء مكالمة من

كاتب - أمنية إبراهيم: أطلق أحمد عقرب الصرخات الدوية إلا أن أصدقاه لم يتمكنوا من إنقاذه بسبب الظلام الدامس الذي كان يخيم على المكان وعدم أجادتهم السباحة ليخفى عن الأنظار تماما وتفرق جثته تاركا وراءه أسرته وأبنائه الصغار، أحمد عقرب صاحب محل لصيانة الساعات بمنطقة المعتمدية سكة الحاج على بمحافظة الجيزة، يبلغ من العمر ٤٥ عاما متزوج ولديه من الأطفال ثلاثة أبناء يمشق الصيد، كانت هويته الأولى والأخيرة منذ نعومة أظافره كان يقضي بها الساعات الطويلة دون أن يشعر بالملل منها تمكن من تكوين أصحاب العمر من خلال تلك الهواية، وقام بعمل جروب أطلق عليه جروب مجانين صيد وكان الأيمن الخاص بالجروب.

وفي ليلة الواقعة خرج الضحية كعادته للبدء في رحلة الصيد بنهر النيل مركز العياط مودعا زوجته وأطفاله، مؤكدا أنه لن يقضى الليلة بصحبة أصدقائه، وكعادة الزوجة انتظرت «عقرب» للعودة إلى المنزل ولكنه تأخر كثيرا فبدأ القلق يساور قلبها وحاولت الاتصال به كثيرا

صيد يستهله شابان طلب أحدهما منا إجراء مكالمة من

كاتب - أمنية إبراهيم: أطلق أحمد عقرب الصرخات الدوية إلا أن أصدقاه لم يتمكنوا من إنقاذه بسبب الظلام الدامس الذي كان يخيم على المكان وعدم أجادتهم السباحة ليخفى عن الأنظار تماما وتفرق جثته تاركا وراءه أسرته وأبنائه الصغار، أحمد عقرب صاحب محل لصيانة الساعات بمنطقة المعتمدية سكة الحاج على محافظة الجيزة، يبلغ من العمر ٤٥ عاما متزوج ولديه من الأطفال ثلاثة أبناء يمشق الصيد، كانت هويته الأولى والأخيرة منذ نعومة أظافره كان يقضي بها الساعات الطويلة دون أن يشعر بالملل منها تمكن من تكوين أصحاب العمر من خلال تلك الهواية، وقام بعمل جروب أطلق عليه جروب مجانين صيد وكان الأيمن الخاص بالجروب.

وفي ليلة الواقعة خرج الضحية كعادته للبدء في رحلة الصيد بنهر النيل مركز العياط مودعا زوجته وأطفاله، مؤكدا أنه لن يقضى الليلة بصحبة أصدقائه، وكعادة الزوجة انتظرت «عقرب» للعودة إلى المنزل ولكنه تأخر كثيرا فبدأ القلق يساور قلبها وحاولت الاتصال به كثيرا

«غزل عادل إمام».. بأى ذنب قتلت؟!!

خناقة بالأسلحة تنهى حياة طفلة أثناء مرورها في الشارع

.. والد الضحية: «بنتي عروسة في الجنة وهاخذ حقها بالقانون»

ويشاعة الموقف وروى والد الطفلة الضحية تفاصيل المأساة قائلا: يوم الواقعة كلموني الحق في خناقة جنب البيت وضرب نار.. جريت على البيت علشان أطمئن على أولادي وأسرتي، ولحظة وصوله كانت الضحية الطامة عندما صفع بنيا مقتل طفلة أثناء سيرها في الشارع برفقة والدتها وتصادف مرورهما بوقوع مشاجرة وفضوي بلطجية في الشارع، وتابع: «بنتي عروسة في الجنة حسبي الله نعم الوكيل في اللي قتلوها وحرمانها .. وطالب بحق طفلة والقصاص من المتهمين مرتكبي الواقعة»

بداية الواقعة كانت بورود بلاغ لقسم السيدة زينب بمديرية أمن القاهرة بوقوع مشاجرة وموتها ومصاب بدائرة القسم، وعلى الفور انتقلت قوة أمنية لسرح الجريمة تبين حدوث مشادة كلامية بين طرف (عامل وزوجته ونجلها)، طرف ثان: (مالك محل زبوت عامل بالحل) بسبب طلب مالك محل الزبوت من الطرف الأول إبعاد الكلب الخاص بهم من أمام المحل خشية عقره للمارة، تطورت إلى مشاجرة قام على إثرها أحد أفراد الطرف الأول بإطلاق عيار ناري من بندقية خرطوش كان بحوزته، مما نتج عن ذلك إصابة طفلة وتوفت متأثرة بإصاباتها وكذلك إصابة طالب برش الخرطوش، تصادف مرورهما بمحل الواقعة، وقدر له الحياة والنجاة من الموت.



عقب تقنين الإجراءات تم ضبط طرفي المشاجرة، ويجوزتهم (بندقية خرطوش - عدد من الطلقات- ٢ سلاح أبيض- ماسورة حديدية)، وتم إحالة المتهمين للتبابة العامة التي قررت حبسهم على مدة التحقيقات، وجهت للمتهمين تهم التشاجر وقيادة سلاح ناري بدون ترخيص بالإضافة لقيادة أسلحة بيضاء، حيث وجهت للمتهم الأول التسيب في مصرع طفلة وإصابة شاب، كما وجهت تهم التشاجر وإثارة الذعر بين المارة لباقى المتهمين.

ودلت التحريات الأولية أن السبب في الواقعة كانت متواجدة بمحيط مشاجرة بين عدد من الأشخاص، بسبب خلاف على ربط كلب أمام ورشة، وأطلق أحدهم أعيرة نارية أصابت إحداهما الطفلة «غزل» مما أدى إلى وفاتها، وتمكن رجال المباحث من ضبط المتهمين، وصرحت جهات التحقيق بتسليم جثة الطفلة الضحية لأسرتها والتصريح بدفنها، ماتت غزل وانتهت حياتها قبل أن تبدأ وحرمت من طفولتها وحياتها إلى الأبد بسبب رعونة وبلطجة المتهمين وورارى الثرى جثمانها تاركة وراءها حسرة ومرارة الفراق لآسرتها ومعيبها، لا تمتلك أسرته المسكينة سوى قشعهم في زناه وعدالة القضاء في القصاص العاجل والعدل من قتل ابنتهم وحرقة قلوبهم على فلذة كبدها.. ودائما ما يردد والدها بنتي عروسة في الجنة وأنا هاخذ حقها بالقانون.



يقلم:

صلاح صيام

عيادات مستشفى الهرم (٣)

نواصل الحديث عن عيادات مستشفى الهرم وما يحدث فيها من مخالفات يحسبها البعض شيئاً مبنياً وهو والله لو تعلمون عظيم.

قضية اليوم تعد الأخطر بل الجريمة الأكبر -

إن شئت الدقة - التي تحدث في عيادات الهرم وهي تدليس وخداع صريح، فالمرضى الذي يدفع ١٠٠ جنيه على شبك التذاكر الله وحده أعلم كيف حصل عليها وديرها ليفوز بالكشف عند أستاذ الجامعة أملاً أن يحدد هذا الأستاذ علته وبالتالي يكتب له العلاج المناسب فيكون الشفاء من عند الله سبحانه وتعالى وتنتهي رحلة عذابه مع الألم.

هذا المريض يدفع المائة جنيه ويحصل على تذكرة مدون عليها اسم الطبيب المعالج: أ. د. فلان الفلاني، فيطمن قلبه وترتاح نفسه لأن الأستاذ بالقطع سيكون تشخيصه سليماً وبالتالي جميع خطوات العلاج بعد ذلك ستعمل نفس الصفة، ولكن هذا الأستاذ يأتي للقيادة ساعتين فقط، وربما هذا حقه لأنه متقاعد من الخارج مع

المستشفى على هذه المدة، ونحن لا نعرض على ذلك مطلقاً لأنه شأن تنظيمي من إدارة المستشفى، ولكن ما لا نقبله أبداً أن يأتي المريض الفلبان والمهور لتوقيع الكشف الطبي عليه، فيجد طبيباً شاباً يقوم بالكشف عليه ولأن معظم المرضى سبباً، لا يعرفون الفرق بين الطبيب فينصرف مطمئناً، وللأسف هذا ما حدث معي أكثر من مرة ولم أكتشف هذا الخداع، ربما لنقتي في إدارة

المستشفى وانها لا تقدم على فعل هذا الجرم، والمصيبة والطامة الكبرى أن الطبيب الشاب يوقع «بالكاشيه» الاستشاري، وربما لأنني كنت أحمل تذكرة بتوقيع الاستشاري ووجدت طبيباً شاباً توقع الكشف الطبي على، فطلتني في البداية أنها مساعداً أو باحثة أو متدربة ويسألني الأستاذ بعد ذلك، ولكنها انتهت من الكشف وبدأت في كتابة الروشنة، وقالت لي الجملة الشهيرة «شرفتنا- شعرت أن الأمر قد انتهى، ونظرت في الروشنة لأتبين بعض الأدوية، فصعقت لوجود أكليشييه

بجمل: اد فلان الفلاني أستاذ كذا وكذا الذي لم أراه أصلاً، طمأنحت لم أكن أعلم أنني أحسست بالخداع الصريح فتوجهت إلى السيد مدير مستشفى الهرم الذي يضرب حول نفسه سياجاً مئبياً يصعب اختراقه والنور بمقابلة سيادته ولأنني

لا أعرف للياس طريقاً أخبرت السكرتيرة الخاصة بما أريد وقلت لها أريد رداً على قضية خطيرة تحدث في المستشفى من سيادة المدير فذلت مسرعة إلى مكتب سيادة المدير فاستشرت خيراً ولكنها سرعان ما عادت برسالة مقتضية مفادها: الدكتور يقول لك توجه إلى مدير العيادات، فذهبت إليه وقصصت له القصة بكل حماس وألم ومرارة لم تنته حتى الآن، فضمنني بيروء شديد

ورد بعبارة أدهشتني: بعدك أن تسترد ما دفعت، مدير الطبيب الكبير الذي اخضر القضية في قيمة الكشف ولم يبيح في صلب القضية التي هي خداع وتدليس صريح، ولم يطلب تحقياً في القضية، وكأنه يعرف ما يتم وربما يباركه. يا سادة القضية خطيرة ونتائجها كارثية

فهل يتدخل مسئولو وزارة الصحة لإصلاح هذه الأوضاع الموحجة؟ وتقدم في المقال القادم قضية جديدة salah_alwafd@yahoo.com



يقلم:

أحمد محمود

إلى متى نظل هكذا..؟!

عندما نقرأ التاريخ نستخلص العبر، ونتعلم من حياة الدول والشعوب لتعدي صياغة حاضرنا من أجل بناء مستقبل أفضل على مدار عدة عقود منذ قرار إنشاء جامعة الدول العربية، وتفتتت الشعوب العربية كل الآمال لحياة جديدة عنوانها تقارب الشعوب العربية من المحيط إلى الخليج، بعد التخلص من الاستعمار وأعوانه في البلاد العربية حتى نهاية الخمسينيات من القرن الماضي.. (ما عدا دولة فلسطين العربية) التي مازالت تعاني من سرطان الاحتلال الصهيوني.

وحملت كل الشعوب العربية بأن تمتد الشراكة والتعاون بين البلاد العربية لأنها تجمعها وحدة التاريخ والحروب، وبما يجمعهم من اللغة والتاريخ بين شعوب هذه الدول، وحملت أجيال وراء أجيال.... ولم يتحقق شيء..!

زادت الفجوة وأصبحت العلاقات شبه مقطوعة من المحيط إلى الخليج؛ بل وصلت في بعض الأحيان إلى حد التناحر والحروب بين بعض البلاد العربية مع بعض.

(ما حدث بين العراق والكويت عام ١٩٩٠) من ابتلاع العراق لدولة الكويت الشقيقة في وقت كانت الأمة العربية تمر بطورف عصيبة للغاية!

وما حدث بين اليمن وحربها السعودية وتعد على حدودها. ولننظر لحجم التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري بين الدول العربية. نجد أن بعض الدول العربية لا تربطها علاقات تجارية أو اقتصادية مع بعضها إلا القليل جدا جدا.

في مهرجان «كان»... أنت أمام سلسلة من الافلام تناقش الدمار الذي سببه الإنسان، الملىء بلقطات حميمة ولكنها غير كاشفة.. وسيتما ذات نظرة جميلة وبعيدة عن كيفية تطابق العالم المحيط بنا بأحداث السينما التي يقدمها مبدعوه. سينما

تعتشق الربط المباشر بين نهاية العالم والنضال السياسي والاغتصاب النفسي والجسدي. في مونتاج مرعب للعالم بسينما لها من قوة تأثير اللحظة على ما نعيشه وما سيحدث مستقبلا قدمت من خلال مهرجان كان ٢٠٢٤.

سينما نهاية العالم... النضال السياسي والاغتصاب النفسي والجسدي في «كان»

من القرن الحادي والعشرين يتكون من محادثات مدرسة ومثيرة للاهتمام بين عالم الأنتروبولوجيا بروس البرت وشامان بانومامي داهي كوينباوا، الذي يعود كشيء بطل الفيلم. ومع ذلك، هذا ليس عملاً كفيفاً بقدر ما هو، للخبر والشر، قطعة مصاحبة تجسد التعاليم المروعة التي يبشر بها في كثير من الأحيان من خلال صور غنائية وتدفق صبور. في ثقافة البانومامي، حدث السقوط الفخري للسماة مرة واحدة بالفعل، ومن واجب الشامان المقدس منع حدوثه مرة أخرى. ولقيام بذلك، يجب عليهم التأكد من عدم محو طريقة الحياة المهددة بالانقراض في غابات الأمازون.

مثل هذا الاعتقاد سيكون شاعرياً لولا مدى أهميته المأساوية. في الواقع، هناك دمار على قدم وساق، وعندما تقطع الأشجار وينتشر جشع الرجل الأبيض في الطبيعة، تبدو صيحات البانوماميس حول هرمجودون ذات بصيرة مخيفة. إنهم يعتقدون أن الحفاظ على البيئة هو المفتاح، ويشارك روشا وكارنيرو في هذا من خلال تصوير رقصاتهم وأغانيتهم وطهيهم ولعبهم بعناية مدرسة، ويأخذون وقتهم في عرض وتسجيل طريقة بانومامي في هذه المجالات وغيرها من مجالات الحياة، والانغماس ببطء نحن في حالة تشبه النشوة.

الأكثر فعالية هو مشهد عندما يواجه أحد كبار السن في بانومامي المخرجين، وهم أنفسهم غريباء، ويسألهم لي جانبهم، وعندما يحين وقت الشدة، هل سيكونون خلفاً؟ هل سيساعدون في حماية هذه الثقافة؟ لماذا يصنعون هذا الفيلم؟ لا يستغل روشا وكارنيرو هذا التناقض لصالح الفيلم، لكن «The Falling Sky» هو أيضاً إجابة في حد ذاته. قبل هذا الاستفزاز، يرون أن قوة السينما في تحويل التجليات إلى تاريخ هي وسيلة للضغط ضد هذه الإبادة الثقافية.

يخبرنا «السماء المتساقطة» أن باب العالم الروحي للبانومامي يمكن في أحلامهم، نتيج لهم أحلام البقطة هذه «رؤية المزيد». قد لا يكون روشا وكارنيرو على قدم المساواة مع موضوعيهما عندما يتلق الأمر بصناعة الصور، لكن فيلمهما يوفر طريقة لهذه التخييلات، كما نأمل لتعيش بعد أولئك الذين يسعون إلى محوها.

رفض النظرة الذكورية

نومي ميرلانت من فرصة إعادة تعريف كيفية تصوير أجساد النساء في الفيلم، كما أن المحور الأخير خلف الكاميرا شجع جهودها لرفض النظرة الذكورية من خلال دعوة شخصياتها لاستعادة التحيز الجنسي المفرط القديم بشرطتهم الخاصة، في فيلم غير دقيق يعج بالكثير من «الرجال السيئين» وصفر من «الصالحين»، من المنطق أن أسوأهم جميعاً سيكون مصوراً للصور الشخصية لهذه عادة سيئة تتمثل في استغلال المعارضات الجميلات اللاتي ينظر إليهن من خلال الصورة. عدسة الكاميرا الخاصة به، لسوء حظ إليز ورفيقاتها في السكن، فإنهن لا يعرفون نوع الفيلم الذي يشاركون فيه إلا بعد فوات الأوان للخروج منه. الفصل الأول من «The Balconettes» - الذي شارك ميرلانت في كتابته مع سيلين شياما، أبطالها اليتيم التي تم اغتصابها ورومي (سهيلا يعقوب) زميلة إليز في السكن، وهي فتاة كاميرا مفعمة بالحياة تحمل ملصقات على وجهها وتستمتع بممارسة الحب مع الأعضاء الآخرين في مجموعتها. من المؤكد أن رومي تؤدي عروضها من أجل المتعة، لكنها تجعل ذلك وهماً لتقديرها الخاص، ولا ترد أبداً على الرجال الذين ينجون عليها في التعليقات، رومي هي التقيض التام لزميلتها في الغرفة الثالثة نيكول (ساندرا كورديانو)، وهي كاتبة خجولة وخاضعة تسمح لروايتها بأن تصبح مشهورة حتى الموت

من قبل مجموعة من المستشارين عبر تطبيق Zoom، وتمارس الشبهوات من بعيد على الجار الجذاب الذي سورتوه. من الطبيعي أن تأخذ رومي الأمور على عاتقها، وتدعو الفتيات إلى منزل الرجل لما تأمل أن تكون ليلة متفرقة من المغازلة في حالة سكر. الفيلم يخلق مزيجاً متعدد الطبقات مثير للإعجاب يعكس الواقع المقعد لتكيفية رؤية النساء في العالم، ويكثف برون أنفسهم في المقابل، كل لحظة رصينة يتم الرد عليها بالمثل من قبل لحظة أخرى لها نفس القدر من الهذيان في الطبيعة. تسجح الصدمة الشخصية المجال أمام فيلم إثارة مدعور، حيث يحاول زملاء الغرفة الثلاثة التخلص من جذة المصور.



طلبت مساعدة ريتا في العثور على طبيب لإجراء جراحة تأكيد جنسها ونقل عائلتها (بمن في ذلك زوجها التي تلعب دورها سيلينا جوميز) إلى سويسرا. على الرغم من أنه بحلول الوقت الذي تقابل فيه ريتا، كانت قد قضت عامين بالفعل في العلاج بالهرمونات البديلة. بعد أربع سنوات من إخراج عائلة «إميليا» من المكسيك، تقابلنا «ريتا» في حفل عشاء، حيث لا تتعرف في البداية على عميلها السابق، تتبادل إميليا وريتا الكلام بالإسبانية بينما هم محاطون بأثرياء يتحدثون الإنجليزية، وتعيد إميليا تعيين محاميهما السابق لإعادة زوجها جنسي (جوميز) وطفليهما.. هذه الدراما الموسيقية الذكية بصرياً مزقت صفحات من كتاب بيدرو أودوفار. من المؤكد أن الممثلة الإسبانية كارلا صوفيا جاسكون، التي تلعب دوراً متميزاً هنا، تتمتع بهالة متوهجة وأسلوب بطلنة المودفهار، على الرغم من أن المودراما «إميليا بيريز» تقتصر تماماً إلى التعقيد النفسي الذي جعل المودفهار واحداً من أبرز صانعي الأفلام الذين يقفون وراء القصص المتحولة.

ثقافة البانومامي

يأخذ فيلم «The Falling Sky» عنوانه من كتاب تاريخي

يطاردون الحانات المظلمة والمنازل الإباحية ويمارسون الحب بجميع أنواعه.

يعاني فيلم «Limonov» من بعض المشكلات في سرعة الوصول إلى النهاية، حيث يجد ليمونوف في سجن سيبيريا قبل أن يعود إلى موسكو لتقديم آخر انتقاداته السياسية، والتي أصبحت أكثر وضوحاً لأن الفيلم كان مفعماً بالحياة والديناميكية حتى الآن.

المرأة المتحولة جنسياً

لم يسبق لك أن شاهدت أبداً فيلمًا موسيقيًا على الإطلاق عن التحول الجنسي يأخذ أساليب جريئة مثل فيلم «إميليا بيريز» لجاك أوديار. إنه الخرج الفرنسي البالغ من العمر ٧٢ عامًا والمعروف دائمًا بالانغماس في عوالم وأنواع أخرى بعيدة كل البعد عن عالمه كرجل أيضاً من رابطة الدول المستقلة من أوروبا.. أوديار لا يعاني أبداً من نقص الروية أو الجرأة، وهذا يمتد إلى «إميليا بيريز» المكسيكية، بطولة كارلا صوفيا جاسكون في دور المرأة المتحولة جنسياً، التي تخلت عن عائلتها بمساعدة محامية الدفاع المدني ذات المؤهلات العالية ريتا (زوي سالدانو) ولكن بعد سنوات يريد استعادتهم.

إميليا، زعيمة عصاة سابقة تدعى مانتيتاس في مكسيكو سيتي،

إننا في فيلم المس البري «Wild Diamond» أمام الدراما المؤثرة الواقعية الاجتماعية المحببة والكثير مما يمكن قوله عن السعي وراء الشهرة وتكلفة الشهرة. إننا مع ليان البالغة من العمر ١٩ عامًا التي أقتنت من إعداد نفسها للإنترنت. في تسلسل واحد، نشاهدها وهي تستعد إنها تحدد وجهها بدقة. تضع غطاءً حول شفيتها لتجعلها أكثر سمرة. تضغط قدميها على كمين شاهقين منقوشين بالجواهر الممزقة من القمصان في المركز التجاري حيث تسرق المتاجر. كل هذا يصبح مفيداً عندما تتاح لها فرصة تجربة أداء برنامج تلفزيوني يسمى «Miracle Island». في إحدى اللقطات، تظهر الكاميرا ليان وهي تقف أمام ممثل من شركة الإنتاج، لإجابة عن أسئلة حول الإجراءات التي قامت بها، (لقد وفرت المال من وظيفتها كنادلة لتكبير ذئبيها). أخبرتها المرأة أنهم لا يريدون «الأشياء الجيدة».

بذلت ليان كل ما في وسعها لجعل جسدها جذاباً لاقتطاع صور السينلي. إنها ترغب في الحب وحتى الكراهية التي تجدها على وسائل التواصل الاجتماعي - تظهر التعليقات على الشاشة في مجموعة من النصوص المصممة ببراعة.. إنها ترتدي جلد نجمة ذات طابع جنسي مفرط - فهي تهدف إلى أن تكون كيم كارداشيان الفرنسية، مع ذلك تشعر بالقلق ليس فقط بشرطها ولكن عقلها. ترى نوع الشخصية التي يمكن أن تكونها في مسلسل تلفزيوني لإثارة الرعاع، والدخول في معارك مع صديقاتها، ومع ذلك فإنك تدرك أن اندماج الأمن يقودها في كل خطوة. إنها مهووسة في سعيها دون أن تدرك مدى عزالتها.

الأمر المؤسف هو قصة شبه رومانسية تنغل بعضاً من وقت ليان مع صبي (إيدير أزولفي) عرفته من الحضانة عندما كانت في الثالثة عشرة من عمرها. وهو الآن سائق تارية يعتبر نفسه فارسها الذي يرتدي درعاً لامعاً، ويرسم خطوطاً واهية تبدو أحياناً تم الاستيلاء عليها، حتى لو لم تكن مهتمة به تماماً. إنها مغالطة ضعيفة لا تثبت جاذبيتها إلا عندما تكشف عن شكوك ليان الشخصية. وبالمثل، فإن الفيلم يسقط الضوء على الصراع بين ليان ووالدتها (أندريا بيسكوند)، وهي فتاة لا تعمل بشكل جيد، لذا فهي متأخرة في سداد الإيجار، وهي على وشك طرد عائلتها من منزلهم، وتعيش على سقاء الأسرة. لم نصل أبداً إلى جذور التوتر بينهما بما يتجاوز نفور ليان من قيام والدتها بإحضار الرجال إلى المنزل. يتم تقليل غضبهم من بعضهم البعض إلى ديناميكيات الأم المتعددة وغير المسؤولة تجاه أطفالها.

النشق السياسي إدوارد ليمونوف

تجربة للمخرج كيريل سيربيرينيكوف حيث تتحرك ملحمة البانك روك هذه بوتيرة قطار يخرج عن مساراته عبر موسكو ونيويورك وباريس ويعود إلى روسيا مرة أخرى، من بطولة بن ويشو في أداء رئيسي يتوج مسيرته المهنية بصفته الشاعر البديل والنشق السياسي إدوارد ليمونوف (الذي توفي عام ٢٠٢٠). استناداً إلى رواية السيرة الذاتية للكاتب والصحفي الفرنسي إيمانويل كارير، يمتد فيلم «ليمونوف» في الستينيات إلى ما يقرب من سيبيريا الحالية ليروي بافراط طقوس قصة حياة المؤسس النهائي للحزب الشيوعي الوطني، الذي تزوج حركة شبابية يسارية متطرفة من الأيديولوجية الفاشية اليمينية المتطرفة. ولكن في حين أن سياسات ليمونوف لا تتفصل عن مذهب المتعة المتحرر الذي كان عليه، فإن فيلم سيربيرينيكوف هو ملحمة رومانسية ممتعة بحتة أكثر من الغوص السياسي العميق، يشع بطاقة ثقافية مضادة تشبه سينما السبعينيات الحرة أكثر من فيلم في عصره الحالي. وبالعودة إلى موسكو في ستينيات القرن الماضي، عندما أتيح لها الاختيار بين التوجه إلى نيويورك أو أن تصبح مخبراً للنظرية السرية للكي بي، يتلقى ليمونوف إلى الغرب، في باريس، يلتقي بحب حياته الكبير الذي لا مفر منه، عارضة الأزياء إيلينا (فيكتوريا ميروشنيتشكو)، في حفلة مليئة بالرخا.

السيناريو، الذي يتحدث بالكامل باللغة الإنجليزية ويعطي «ليمونوف» نكهة دولية مناسبة لفيلم تجرى أحداثه في الولايات المتحدة في المقام الأول، ولكن من إنتاج إيطاليين وأخرجه روسا، لا يوفر مساحة كبيرة للشخصيات النسائية في الفيلم، بما في ذلك ليمونوف تتبع مدينة نيويورك في عام ١٩٧٥، حيث

مصر تشارك في أسبوع النقاد بـ«كان»

مخرج العمل: «رفعت عيني للسما» يمثل شريحة من فتيات الجنوب

التحضير للفيلم لأعضاء الفرقة، كما شاهدوا مجموعة كبيرة من الأفلام، ليكون لديهم رؤية نوعاً ما طبيعية للعمل السينمائي. وأشارت إلى أن استكشافها عوالم جديدة من داخل صعيد مصر، لم تكن مُدرَكة لها قبل التحضير للفيلم، قائلة: «بعد الانبهار بعروضهن المسرحية، فجأة اكتشفت عالماً جديداً وهو وجود مساحة كبيرة من الحرية لدى الفتيات هناك، ووجدت مساحة خاصة بي، فكانت هناك تساؤلات تدور داخل رأسي، حول مفهوم الحرية، ولماذا من أحرار أكثر منى، لكن مع الوقت أدركت أن الحرية مرتبطة بالسن نوعاً ما، خاصة أن أعمارهن مازالت صغيرة، ولديهن طاقة كبيرة، ولا يعترن بالعوائق والتحديات، عكس من تقدم بالمر، وأن الشخص يعرف حدوده جيداً عندما يكبر بالمر».

وتابعت «فور علمنا بعرض الفيلم في المهرجان، حرصت على اصطحاب الفتيات معنا إلى مدينة كان، ليرين نجاحهن باعينهن، وكنت أساعدهن لأسابيع في إنهاء إجراءات السفر، وكانت تلك الفترة مليئة بالمشغول والتوتر، حيث إن التأشيريات صدرت قبل موعد الرحلة بساعات قليلة، متابعه «مضوهرن المهرجان، كان أمراً مهماً بالنسبة لي، خاصة وأن أحداث الفيلم من قلب الصعيد، وبه وجوه مصرية، ففكرة مشاركة العمل مع جمهور أوسع، هذا شيء مميز بالنسبة لي».

وحول طبيعة العمل مع زوجها المخرج أمين الأمير، والشراكة في إخراج الفيلم، قالت: «رغم إنه زوجي، لكن ذلك يُصعب من المسألة عكس التوقع، والفيلم الأول الذي صنغناه سوياً كان بهدف البحث عن طريقة للتواصل بيننا، وأعتقد أن السينما هي اللغة المشتركة بيننا، ونستخدمها بشكل رئيسي في التواصل، خاصة أننا نشغوقون بها لأقصى درجة»، وتابعت «إذا كنا نعمل على موضوع علاقه بالسينما، وقتها نعمل عليه بكل حرص وانهمام، وننظر آراء وتكون هناك حالة من الحماس، لتشكيل رؤية مشتركة، لكن وقت التحضير نبدأ مجهوداً كبيراً جداً للوصول إلى نسخة نهائية تكون راضين عنها بالطبع».



من المشاريع السينمائية الكبيرة، بل عدنا لم يتجاوز ٧ أفراد. كنا نقوم بالأدوار كلها. عجة تساعداً على إنتاج العمل، لأن هذا الفيلم ذو علاقة وثيقة مع أعضاء الفرقة، خصوصاً وأن لديهم على وجودنا، وأتانا جزء من حياتهن. وسنبدأ الاطلاع على أفقهن وأحلامهن».

وقالت ندى رياض، إننا حضرنا ورش فنية في ضوء

الوقت المحدد، لافتاً إلى أنه خاض رحلة طويلة للبحث عن مؤسسات تدعم الفيلم، لافتاً إلى أننا بحاجة إلى عجة تساعداً على إنتاج العمل، لأن هذا الفيلم ذو طبيعة خاصة، وتذكر منذ البداية أنه لا يشبه الأفلام معه، لأن التصوير في أسبوعين، لكن يستغرق فترة طويلة جداً، كما أن طاقف العمل لا يضم مئات الأفراد كغيره



بقلم: حسين حلمي

هل انعدم الذوق؟

وسمعه رجل يضرب طفل دون رحمة ويسبهه بالفظاظ نابية ولا أحد يستطيع أن يقول له «خلى عندك ذوق» الأمثلة عديدة سواء في طريقة الكلام وعدم الاحترام وغياب الرحمة للإنسان أو الحيوان، ولقد شاعت التصرفات السلبية التي لا علاقة بها بالأخلاق أو الذوق، فالجمعيات التي ينتشر فيها الذوق والأخلاق بين أفرادها نجد الفرد فيها يقوم بواجباته تجاه وطنه ومجتمعه، بذلك نستطيع أن نقول إذا انعدم الذوق في مجتمع يصبح متخلفاً متراجعاً لا تأثير له في ذاته أو في الغير.

سؤال لا نجد له إجابة شافية.. فهل غاب عنا ما كان يقال لنا في الأمثال «إن الذوق لم يذهب من مصر» حتى لو كان هذا المثل قد جاء بناءً على أسطورة حسبيما يحكى في بعض الحكايات عن الشيخ الذوق الذي جاء إلى مصر في عهد الدولة الفاطمية ومات فيها، وكان يحبه المصريين ويقولون لبعضهم البعض هذه الكلمة الجميلة «الذوق لم يذهب من مصر» ولكن الآن أنتشر بيننا قلة الذوق، فالناس في سياق وعراك فيما بينهم، ولا يهتم أحد بالأخر، فكثيراً ما يُصادفنا في المواصلات عجوزاً واقفاً بينما مجموعة من الشباب الأقوياء جالسون دون أن يُلقوا له بالاً، أو أن تُشاهد



نظرة أمل

بقلم:

أمل رمزي

مستقبل مصر ونهضتها

نجحت الدولة المصرية بفضل توجيهات القيادة السياسية في تعميم صحراء مصر بعد أن ظلت لعقود طويلة صحراء جرداء لا زرع بها ولا ماء، أصبحت اليوم تدب فيها الحياة من كل جانب، وذلك بتنفيذ مشروع مستقبل مصر للتنمية المستدامة، الذي يبدأ من الضيعة شمال البلاد امتداداً لحدود ليبيا. يعد هذا المشروع من أهم المشروعات القومية التي تحظى باهتمام القيادة السياسية المصرية والعالم في المستقبل القريب، خاصة مع ما يشهده العالم حاليًا من أزمات كبيرة في أسعار الغذاء العالمية ونقص كبير في احتياجاتهم من بعض الأصناف الزراعية. ويعد أيضاً هذا المشروع خطوة البلاد الزراعية ويكسوة مشروع الدلتا الجديدة لتحقيق الاكتفاء الذاتي وتصدير الفائض. إذ إن المساحة المستهدفة استصلاحها مليون وخمسون ألف فدان من إجمالي ٢٠٢ مليون فدان المساحة الإجمالية للدلتا الجديدة.

مشروع «مستقبل مصر للتنمية المستدامة» ومشروع «مستقبل مصر ٢» إنجاز كبير لتعزيز البنية التحتية ويساهم في تحقيق التنمية المستدامة في البلاد، من خلال تطوير القطاعات الزراعية والصناعية والتجارية، ويهدف المشروعان إلى توفير فرص عمل جديدة وتعزيز الاقتصاد المصري، ومن المتوقع أن يساهما في تعزيز الإنتاجية الزراعية وتحسين توزيع الموارد المائية، ما يبرز استدامة الزراعة ويدعم تحقيق الأمن الغذائي في مصر، باستثمارات ضخمة وجهود مستمرة.

يعكس مشروع «مستقبل مصر للتنمية المستدامة» رؤية الحكومة المصرية لتحقيق تنمية شاملة ومستدامة في البلاد، بما يتمتع به من بنية تحتية قوية وتكنولوجيا متطورة، ويعتبر هذا المشروع إحدى الخطوات الهامة نحو تحقيق التقدم والاستقرار في مصر.

amal-ramzy@hotmail.com



حكاوي

بقلم:

د. وجدى زين الدين

سحقاً للصهيونية - الأمريكية

قلت مراراً وتكراراً إن العين على مصر وإن الصهيونية - الأمريكية لا تريد أبداً أن تقوم قائمة لمصر، وإن سقوط مصر هو الهدف الرئيسي حتى تتوغل الصهيونية في العالم العربي، ولم يكفهم حتى ما حدث في بلاد عربية مجاورة مثل العراق وسوريا واليمن والسودان وليبيا ولبنان، وإن مصر الحصينة التي تدافع عن أمنها القومي والأمن العربي قاطبة وباتتالي تواجه مصر الكثير من التحديات الكبيرة، ولا يخلو موقف في العالم، إلا وجد الحملات الصهيونية تتشبه في الجسد المصري بشكل فاق كل الجهود والتصريفات.

ولأن المجتمع الدولي كله يعاني من «شيزوفرينيا» وجدنا هذا المجتمع يتعاقب مع شعبه بمنطق مغاير للواقع والحقيقة، فالشعوب انقضت ضد حكوماتها، بعد هذه الحرب الإسرائيلية البشعة، وعزرت مؤخرًا الحكومات وكشفت مزاعمها حول الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان. كل هذا وزيادة باتت تدركه وتعلمه الشعوب قاطبة، ولأن مصر هي الدولة الوحيدة التي تصدى بشكل واضح وصريح لكل المخططات الصهيونية-أمريكية، ومنعت مؤخرًا تصفية القضية الفلسطينية والنهجير القسري للفلسطينيين، وخاضت وما زالت الكثير من المباحثات الشاقة لوقف الحرب الإسرائيلية، وجدنا زلزالاً من الهجوم العنيف على مصر بكل الوسائل الإعلامية الصهيونية وبشكل ممنهج وغير طبيعي، زاعمين أن مصر وراء تعطيل وقف الحرب الإسرائيلية بما يتنافى تماماً مع الحقائق التي تقوم بها القاهرة، هذا الهجوم المنهج ضد مصر يهدف بالدرجة الأولى إلى إثناء مصر عن القيام بدورها العربي في الحفاظ على الأمن القومي المصري والعربي، ومنع سقوط المنطقة في يد الصهيونية العالمية التي يدعمها المجتمع الدولي بشكل بشع، ضارِبين بالقوانين والشرعية الدولية عرض الحائط.

هذا الهجوم العنيف على مصر سواء من الصهيونية ومن على ساكنيها لا يخيل على أحد وأن مصر الكاتنة لا يمكن أن تتخلى عن دورها بفضل قيادتها السياسية الرشيدة وشعبها الأبي العظيم، الذي يدرك حجم هذه التحديات البشعة وكعادة مصر لا يمكن أبداً أن تتخلى عن دورها مهما فعلت الصهيونية - الأمريكية وأشباهها من الدول الغربية التي تريد تدمير المنطقة العربية، استكمالاً للمخطط الجهنمي الذي بدأ بعدة دول عربية ومصر الوحيدة التي تستعصي عليهم، ما دعاهم إلى كل هذا الهجوم البشع، والغريب في الأمر أن أمريكا وإسرائيل هما من احتا على مصر للدخول في المفاوضات لوقف الحرب، ولما أدت القاهرة دورها المنوط به لم يعجب الاحتلال الصهيوني الذي راح يشوه الحقائق ويقبلها، إضافة إلى محاولات التشكيك والإساءة إلى مصر!!

wagdyzeineldeen@yahoo.com

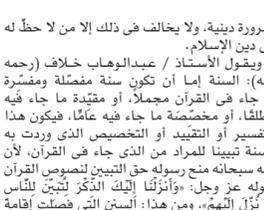
ريهام الشبراوي:

مصر تواجه حملات إعلامية ممنهجة لتشويه جهودها الهادفة لإحلال السلام

كثبت - غادة ماهر:



قالت ريهام الشبراوي، مقرر مساعد لجنة الأسرة والتماسك المجتمعي بالحوار الوطني، إن جهود مصر لدعم القضية الفلسطينية لشهد لها العالم أجمع، وإن ما بذلته مصر من أجل إتمام الوساطة بشكل نزيه وحيادي أمر ليس محلاً للشك بأي شكل من الأشكال. وأضافت الشبراوي، في تصريحات صحفية أن مصر لطالما كانت في طليعة الدفاع عن حقوق الشعب الفلسطيني منذ عقود، وقدمت مصر طوال الشهور الماضية مختلف أشكال الدعم السياسي والدبلوماسي والحرس على عدم توقف أفعال المساعدات للفلسطينيين، بخلاف الدور المحوري في جهود التماسك السياسي من خلال وساطتها المتكررة مؤخرًا، وأكدت «الشبراوي» أن مصر ستواصل جهودها الدبلوماسية والإنسانية لنصرة القضية الفلسطينية، وستظل تستخدم نفوذها في المراحل الدولية للدفاع عن حقوق الشعب الفلسطيني. وأوضحت أن ذلك كله يأتي في الوقت الذي تواجه فيه الحملات الإعلامية المنهجة لتشويه جهودها، وأنه لطالما سمعت بعض وسائل الإعلام الغربية إلى تشويه جهود مصر والتقليل من دورها في قضايا المنطقة عبر نشر الإغراءات والأكاذيب حول دور مصر في الوساطة والجهود الرامية إلى حل الأزمة الفلسطينية، واختتمت مقرر مساعد لجنة الأسرة والتماسك المجتمعي بالحوار الوطني، أنه على الرغم من هذه الحملات الإعلامية المنظمة، فإن مصر ستواصل التزامها بدعم القضية الفلسطينية، كالتزام ثابت، وأن مصر لن تتراسخ عن مواصلة جهودها حتى تحقيق السلام العادل والشامل الذي يضمن الحقوق المشروعة للفلسطينيين.



ضرورة دينية، ولا يخالف في ذلك إلا من لا حظ له في دين الإسلام.

ويقول الأستاذ / عبدالوهاب خلاف (رحمه الله): السنة إما أن تكون سنة مفصلة ومفسرة لما جاء في القرآن مجملًا، أو مقيدة ما جاء فيه مجملًا، أو مختصة ما جاء فيه عامًا، فيكون هذا التفسير أو التقييد أو التخصيص الذي وردت به السنة تبيينًا للمراد من الذي جاء في القرآن، لأن الله سبحانه منح رسوله حق التبيين لتفصيل القرآن بقوله عز وجل: «وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ لِيُبَيِّنَ لِنَاسٍ مَّا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ»، ومن هذا: السنن التي فصّلت إقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة، وحج البيت، لأن القرآن أمر بإقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة، وحج البيت، ولم يفصل عدد ركعات الصلاة، ولا مقادير الزكاة، ولا مناسك الحج، والسنن العملية والقولية هي التي بيّنت هذا الإجمال؛ وكذلك قوله تعالى: «وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الزَّوْجَ»، والسنة هي التي بيّنت صحيح البيع وفاسده، وأنواع الربا المحرم، والله حرم الميتة، والسنة هي التي بيّنت المراد منها ما عدا ميتة البحر وغير ذلك من السنن التي بيّنت المراد من مجمل القرآن الكريم ومطلعه، وعامة، وتعتبر مكملة له وملحمة به. وتأسس على كل ما سبق من نصوص القرآن الكريم وسنة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم)، وأقوال أهل العلم، يتضح لنا إجماع أهل العلم على عظيم مكانة السنة النبوية، وعلى حجيتها شارحة ومفسرة ومبيّنة ومفصلة لما أجمل في القرآن الكريم، لا يجادل في ذلك إلا جاحد أو معاند، أو شخص لا حظ له في العلم، ولا يعتد برأيه عند أهل الاعتبار والنظر.

وزير الأوقاف



حجية السنة المشرفة ومكانتها في التشريع (٢ - ٢)

أ.د. / محمد مختار جمعة

أن الظهر أربع ركعات، وأن المغرب ثلاث ركعات، وأن الركوع على صفة كذا، والسجود على صفة كذا، أمنا بالله ورسوله ثم لم يرتأوا وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله أولئك هم الصادقون»، والشمس في سبيل الله الإيمان الذي ما سواء تبع له فضل كمال ابتداء الإيمان الذي ما سواء تبع له الإيمان بالله ورسوله، فلو آمن عبد به ولم يؤمن برسوله لم يقع عليه اسم كمال الإيمان أبدًا حتى يؤمن برسوله معه.

ويقول (رحمه الله): لَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا سَنَّهُ النَّاسُ أَوْ نَسَبَ نَفْسَهُ إِلَى عِلْمٍ خَالَفَتْ فِي أَنْ فَرَضَ اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ) آتِيًا أَمْرَ رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَالتَّسْلِيمَ لِحُكْمِهِ بَانَ اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ) لَمْ يَجْعَلْ لِأَحَدٍ بَعْدَهُ إِلَّا اتِّبَاعَهُ، وَأَنَّهُ لَا يَلْزِمُ قَوْلَ بَعْضِ حَالِ إِلَّا كِتَابَ اللَّهِ أَوْ سُنَّةَ رَسُولِهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَأَنَّهُ مَا سَوَّاهَا بَعْدَ لَيْسَ لَهَا، وَأَنَّ فِرْضَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْنَا وَعَلَى مَنْ بَعَدَنَا وَقَبْلَنَا فِي قَبُولِ الْخَيْرِ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَاحِدٍ.

ويقول ابن حزم (رحمه الله): في آي قرآن أُجِدَّ حجية السنة المشرفة واستقلالها بالتشريع الأحكام



لا يجادل في مكانة السنة النبوية المشرفة

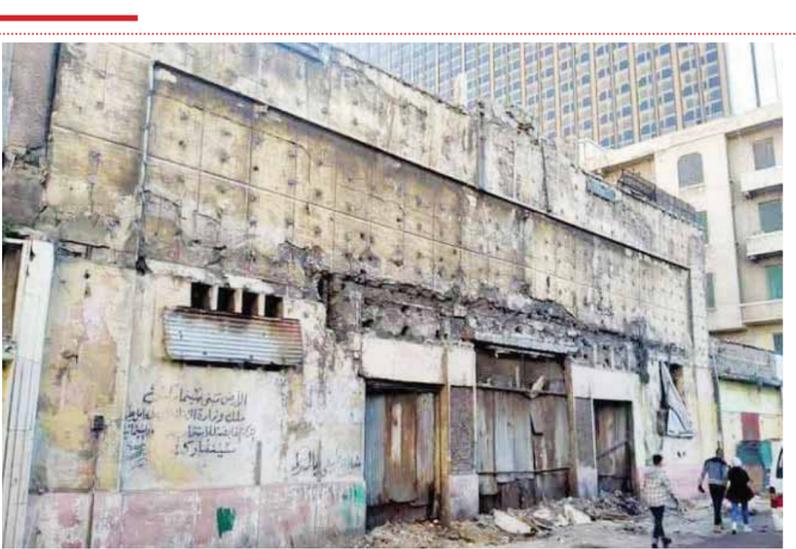
وحتىها وعظيم منزلتها إلا جاحد أو معاند لا يعتد بقوله، فقد أجمع أهل العلم على أن السنة النبوية المشرفة هي المصدر الثاني للتشريع، ومن ثمة كانت العناية الفائقة بها، حفظًا، ورواية، وتدوينًا، وتخريجًا، وشرحًا، واستنباطًا للأحكام، غير أن ووف بعض قاصري الفهم عند طواهر النصوص دون فهم مقاصدها حتى أدى إلى الجمود والانغلاق في كثير من القضايا، وهو ما يجعل الحديث عن الفهم المقاصدي للسنة النبوية أمرًا ضروريًا وملغًا لتكسر دوائر الجمود والانغلاق والتجبر الفكري. ولا شك أن السنة جاءت شارحة ومبيّنة ومتممة لبعض ما أجمل أو ورد من أحكام في القرآن الكريم، حيث يقول الحق سبحانه وتعالى: «وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِيُبَيِّنَ لِنَاسٍ مَّا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ»، ويقول سبحانه: «وَأَنزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ»، ويقول سبحانه: «وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنزَلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ بِحَسَنِكُمْ بِهِ وَأَقْبَلُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ»، وقال (عز وجل): «وَأَذْكُرُوا مِن مَّا بَدَأَ فِي تَيْبُوتِكُمْ مِّنْ آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ لَطِيفًا خَبِيرًا».

وقد تحدث العلماء والتقهاء والأصوليون عن حجية السنة حديثًا مستفيضًا، يقول الإمام الشافعي (رحمه الله): وضع (عز وجل) رسوله (صلى الله عليه وسلم) من دينه وفرضه وكتابه الوضع الذي أبان - جل شأوه - أنه جملة علمًا لذنبه بما افترض من طاعته، وحزم من معصيته، وأبان من فضيلته

مصر تتقدم إلى المرتبة ٢٢ في مؤشر أداء «تغير المناخ»

كتبت- شيرين عجمي:

أعلن الجهاز المركزي للتنبؤ العامة والإحصاء عن نتائج إحصاءات البيئة لعام ٢٠٢٣، والتي أظهرت إنجازات مهمة لمصر في مجالات تغير المناخ والمياه والطاقة المتجددة. حافظت مصر على مركزها المتقدم في مؤشر أداء تغير المناخ، حيث احتلت المرتبة ٢٢ من بين ١٧٧ دولة شملها المؤشر لعام ٢٠٢٤. ويُعد هذا التقدم مؤشرًا على جهود مصر المستمرة لمكافحة تغير المناخ والتكيف مع آثاره. وبلغت الموارد المائية المتاحة لمصر عام ٢٠٢٣ حوالي ٦٣.٦٢ مليار متر مكعب، ساهمت مياه نهر النيل بأكبر حصة منها بواقع ٥٥.٥ مليار متر مكعب، بينما ساهمت مياه الصرف المعاد استخدامها بـ ١٥.٣٦ مليار متر مكعب. وتصدرت بحيرة البردويل، الواقعة في شمال سيناء، قائمة البحيرات المصرية من حيث جودة المياه عام ٢٠٢٣، حيث سجل مؤشر أوريجون لجودة المياه ٧٧.٣٪، مما صنفت جودة مياهها على أنها «جيدة». كما حافظت البحيرة على صدارتها خلال عامي ٢٠٢٠ و٢٠٢١، حيث تجاوزت قيمة المؤشر ٨٢٪ وصنفت جودة مياهها بأنها «جيدة جدًا». وتُعد بحيرة البردويل من أرقى بحيرات العالم، وترتفع كمية الطاقة الكهربائية المولدة من مصادر الطاقة المتجددة (الرياح والطاقة الشمسية) بنسبة ٢.٣٪ خلال عام ٢٠٢١/٢٠٢٢ مقارنة بعام ٢٠٢٠/٢٠٢١. ويُعد هذا الارتفاع مؤشرًا على التزام مصر بتعزيز استخدام مصادر الطاقة النظيفة والمتجددة.



دور العرض السينمائية بالإسكندرية.. موقف ميكروباص ومخبز عيش وسنتر للدروس الخصوصية!

كتبت - أميرة فتحى:

ما زالت جريدة «الوفد» ترصد حال الثقافة المتدهورة بعروس البحر الإسكندرية.. فيعد رحلة البحث والتقيب عن مساح الغفر التي رصدتها الجريدة خلال الأسبوع الماضي نرصدهم معكم كيف وصل الوضع الحالي لدور العرض السينمائية. فعلى سبيل المثال، سينما بورصة طوسون باشا في أدم سينما في مصر كلها منذ عام ١٨٩٦ بعد ظهور أول فيلم تجارى في العالم، وكان يعرض في الوقت نفسه في باريس سنة ١٨٩٥ السينما كاتبة بشرار فؤاد باشا في الإسكندرية، واهتمت بعرض أفلام قصيرة حيث كانت لها عروض تبدأ من ٥ مساءً حتى ١١ مساءً، وكانت مكونة من عدة طوابق وقاعات، ومع الزمن اختفت معالمها ولم يبق لها أثر.



أيضاً تم افتتاح أول دار عرض سينمائية «سينما تورجرف لومبير» بشرار محلة مصر بالإسكندرية في ٣٠ يناير عام ١٨٩٦. وكان بداية التصوير السينمائي في مصر، عندما وصل مسيو بروميو مؤلفاً من دار لومبير بفرنسا في أبريل من نفس العام. وقام بتصوير أول شريط سينمائي عن بعض المناظر في مصر. حيث بدأ أول عرض في الإسكندرية في «ميدان محمد علي» بالمتنحية وغيرها من الحوادث والأقوال من الإسكندرية مهد الفن والسينما وبعيدا عن السرد التاريخي للسينما، في الإسكندرية أن خمسينيات القرن الماضي وحتى منتصف التسعينيات تقريبا كانت دور العرض السينمائية مزدهرة وبالمرور عليها الآن في مختلف شوارع المحافظة وجدنا كارثة ثقافية حيث إن معظم تلك الحوادث أصبحت أطلالاً.

مثال آخر سينما ريكس الكاتبة بميدان المنشية التي تحولت إلى مبنى مهجور تسكنه الأفاعي والحشرات وتحول إلى موقف سينما ريكس للميكروباصات لينقل المواطنين إلى مناطق الصناعة



في ختام ملتقى التمكين موسيقى العالمى عمر خيرت تحرك مشاعر ملوك مصر القديمة داخل متحف الحضارة

كتبت - أحمد عثمان:

شهد المسرح الكبير بالمتحف القومي للحضارة بالفسطاط مساء أمس حفلاً موسيقياً للفنان والمواسيقار عمر خيرت، وذلك ضمن فعاليات ختام الملتقى الدولي «التمكين بالفن» في نسخته الثانية، والتي استمرت ٤ أيام، في الفترة من ١٩ حتى ٢٢ مايو ٢٠٢٤. ملأت موسيقى خيرت الساحرة أركان المتحف العريق التي ذابت عشقا في صمت ملوك وملكات الأجداد داخل قاعات المتحف حتى قاعة المومياءات الملكية. سلط الملتقى الضوء على الأعمال الفنية للمرة، بمشاركة ١٤٠ فنانة من ٤٠ دولة حول العالم، حيث إن الملتقى هذا العام تضمن العديد من الندوات، والمحاضرات حول الفن الحديث وتطويره، إلى جانب ورش فنية قام بتدريسها عدد من الفنانين العالميين استهدفت دمج الفئات المختلفة من ذوى الهمم في صناعة وتدقيق الفن.

محافظ شمال سيناء يشهد ورشة عمل حول مشروع «تعزيز التكيف مع المناخ»

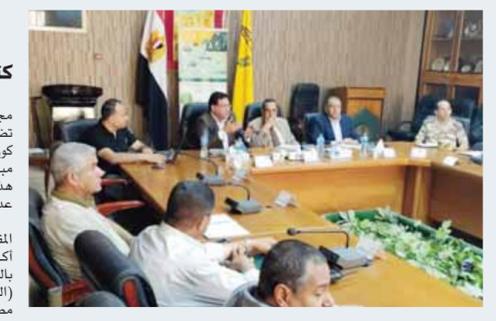
العريش - محمد جمعة:

شهد اللواء الدكتور محمد عبدالفضيل شوشة، محافظ شمال سيناء، ورشة عمل حول مشروع تعزيز التكيف مع المناخ في منطقتي الساحل الشمالي ودلتا النيل في مصر، بحضور اللواء أسامة النعور، سكرتير عام المحافظة، الدكتور يسرى الكومي، خبير التخطيط الاستراتيجي والحكومة بالشروع. وأكد المحافظ أن مشروع تعزيز التكيف مع المناخ في منطقتي الساحل الشمالي ودلتا النيل في مصر، تموله الحكومة المصرية وصندوق المناخ الأخضر وينفذ برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بهدف تحقيق التكيف مع آثار تغير المناخ في المنطقة الساحلية على طول البحر المتوسط. وأضاف المحافظ أن المشروع يأتي ضمن أهداف التنمية المستدامة ورؤية مصر ٢٠٣٠، بهدف حماية السواحل ودلتا النيل من آثار التغيرات المناخية، بما في ذلك ارتفاع مستوى سطح البحر والظواهر الجوية وعمليات التآكل، مشيرًا إلى

خطوط مباشرة بين القاهرة - سول - لوس أنجلوس

كتبت - أماني زايد:

تقدمت وزارة الهجرة بمقترح لرتاسة مجلس الوزراء ووزارة الطيران المدني تضمن طلب الجاليات المصرية في كل من كوريا الجنوبية واليابان، بتوفير خط طيران مباشر بين القاهرة - سول، وإمكانية ربط هذا الخط بخط القاهرة-طوكيو، وكذا زيادة عدد الرحلات بين طوكيو والقاهرة. وأكدت وزارة الهجرة أنه تمت دراسة المقترح من قبل وزارة الطيران المدني، والتي أكدت قبولها استجابات لطبائح المصريين بالخارج، حيث إنه من المخطط تشغيل خط (القاهرة - سول - القاهرة) ضمن خطة مصر للطيران بواقع ثلاث رحلات أسبوعية.



سها جندى

طبع بمطابع الأخبار