

«أبو شقة» يكرم جامعة
مصر للعلوم والتكنولوجيا



.. ويهدى درع التكريم إلى الدكتور خالد الطوخي

توضيح

تؤكد السيدة / إيمان عبد المنعم على عطية

أنها ساعها ما تم تداوله على لسانها
و استقلال اسمها خلال الأيام الماضية
من تصريحات مسيئة لرموز مصرية
تكن لها كل تقدير واحترام

لذا توضح السيدة/ إيمان عبد المنعم على عطية
بعض النقاط الهامة

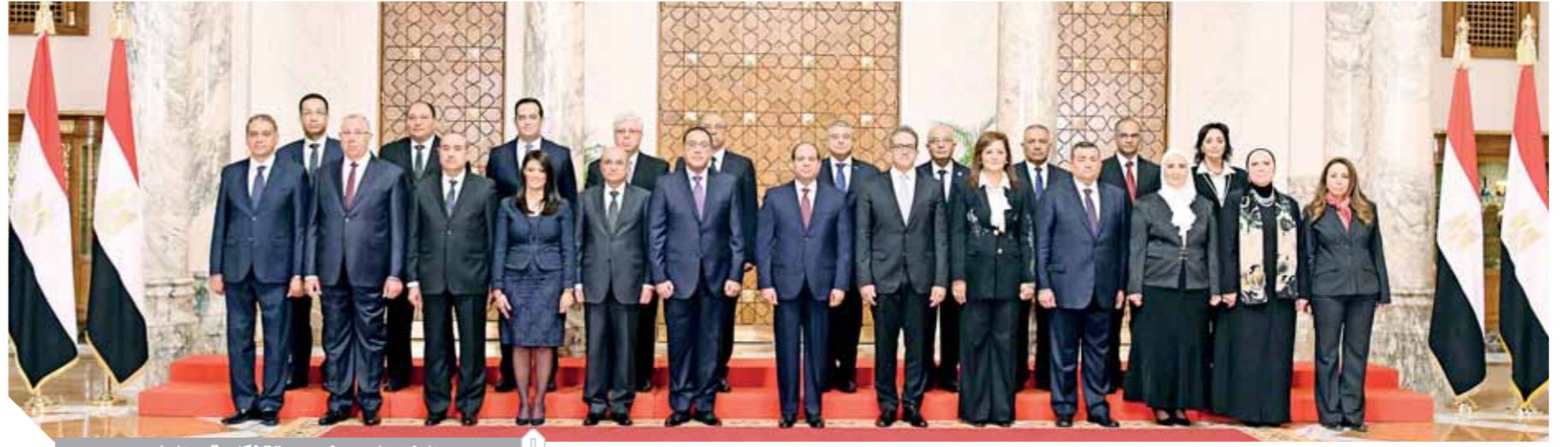
أولاً: فوجئت بسبيل من الهجوم الشخصي والسب واستخدام
صورى و خلط اسمى بصحفية تعمل خارج مصر
لتشابه اسمينا علما بانى لا أعمل صحفية و لم
أسافر فى أى مهمات عمل خارج مصر .
ثانياً: لم يسبق لى العمل فى قناة النهار باى وظيفة.
ثالثاً: تعرضت لسرقة هاتفى المحمول يوم ١٤ ديسمبر ٢٠١٩
و حررت محضرا برقم ٣٧ أحوال قسم ثالث أكتوبر
ثم تعرضت صفحتى على موقع فيسبوك للقرصنة
ثم الغلق وبياتت خارج سيطرتى تماما ، و سبق أن
تعرضت للابتزاز عبر فيسبوك و ذلك مثبت بمحضر
رسمى بمباحث الاتصالات رقم ٢٠ أحوال بتاريخ ٢٠
يوليو ٢٠١٩ .

هذا واذ تؤكد السيدة/ إيمان عبد المنعم على عطية حقها
القانونى فى اللجوء للقضاء المصرى الشامخ لتعقب الجناة
وكل من تعرض لها بالسب والقذف و استقلال اسمها ونسب
اليها أفعالاً تمس بوطنيتها، فإنها تؤكد كامل احترامها
لكل رموز الدولة المصرية و ترفض أى إساءة لهم .

إيمان عبد المنعم على عطية

حفظ الله مصر ورموزها و شعبيها

الوزراء الجدد يؤدون اليمين الدستورية أمام الرئيس



الوزراء الجدد فى صورة تذكارية مع الرئيس

التعديلات تشمل ١٠ حقائب وزارية ووزير دولة و ١١ نائباً للوزراء «السياسى» يوجه الحكومة بتقديم أفضل الخدمات للمواطنين

العدد ١٠٢٥٦ - السنة الثانية والثلاثون | الاثنين ٢٣ ديسمبر ٢٠١٩ م - ٢٦ ربيع الآخر ١٤٤١ هـ - ١٣ كيهك ١٧٣٦ | ثلاثة جبهات | ١٢ صفحة



رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبو شقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

الحق فوق القوة..
والامانة فوق الحكومة

تصريح عن حزب الوفد المصرى

الوفد

صحيفة يومية أسسها مؤيد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شترقى

الرئيس يؤكد أهمية الموضوعية فى اختيار الكوادر داخل كل وزارة

مصلحة الضرائب المصرية

«إصدر فاتورتك .. وأد واجبك»

تهيب مصلحة الضرائب المصرية بالسادة
المسجلين ضرورة إصدار الفاتورة
الضريبية عند بيع السلعة أو تقديم
الخدمة.

وذلك تنفيذاً لأحكام قانون الضريبة
على القيمة المضافة رقم (٦٧) لسنة ٢٠١٦،
أن عدم إصدار الفاتورة الضريبية يعد
جريمة تهرب ضريبى.

عقوبتها السجن لمدة تصل إلى خمس سنوات
بخلاف سداد الغرامة والضريبة المستحقة.

جريمة التهرب الضريبى هى جريمة
مخلّة بالشرف والأمانة .

مع تحيات
مصلحة الضرائب المصرية

إذا واجهتك مشكلة عند طلب الفاتورة يرجى الاتصال على :

جهاز حماية المستهلك على رقم : ١٩٥٨٨

مصلحة الضرائب المصرية على رقم : ١٦٣٩٥

الضرائب مصلحتك .. أولاً

مصلحة الضرائب المصرية

اطلب فاتورتك ... تضمن حقا

عزيزى المواطن:

احرص على طلب الفاتورة من البائع أو مؤدى الخدمة
لأنه يضمن حقا فى الحصول على ساعة جيدة،
ويمكن ردها لومعية خلال المدة القانونية المحددة.

وخلي بالك طلبك للفاتورة مش معناه زيادة السعر لأن
الضريبة متضافة فعلا على ثمن السلعة أو الخدمة من
الأساس.

... اضمن حقا وحق أولادك فى الحصول على
خدمات الدولة اللي أنت يتمولها بضريبتك اللي
دفعتها.

اضمن وصول الضريبة لموازنة الدولة والتي ستعود عليك
فى شكل خدمات صحية وتعليمية وبنية تحتية وغيرها.

عزيزى المواطن:

عند طلب الفاتورة تحقق من وجود البيانات الاتية :

- رقم مسلسل الفاتورة وتاريخها
- اسم البائع ورقم تسجيله
- اسم المشتري وعنوانه ورقم تسجيله (إن كان مسجلا).
- بيان السلعة أو الخدمة وقيمتها وفئة الضريبة المقررة.

إذا واجهتك مشكلة عند طلب الفاتورة يرجى الاتصال على :

جهاز حماية المستهلك على رقم : ١٩٥٨٨

مصلحة الضرائب المصرية على رقم : ١٦٣٩٥

الضرائب مصلحتك .. أولاً



وزيرة الصحة تفقد مستشفى ووحدته طب الأسرة بطابا

كتب - هشام الهلوتي:

تفقدت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، أمس، أعمال التطوير الجارية بمستشفى طبابا المركزي، ووحدته طب أسرة طبابا، في إطار متابعة استعدادات تطبيق التأمين الصحي الشامل الجديد بمحافظة جنوب سيناء.

وأوضح الدكتور خالد مجاهد، المتحدث الرسمي للصحة، أن الوزيرة بدأت بتفقد أعمال التطوير ورفع الكفاءة بمستشفى طبابا المركزي، ووجهت الدكتورة أحمد السبيعي، مساعد وزيرة للرقابة والمتابعة ومدير مشروع التأمين الصحي الشامل الجديد، بسرعة البدء في تسجيل المستشفيات بالهيئة العامة للاعتماد والرقابة للتأمين الصحي الشامل الجديد، مشددة على سرعة الانتهاء من كل الأعمال والتجهيزات وفقاً للمواعيد المحددة. وأشار مجاهد إلى أن المستشفى يعتبر من أكثر المستشفيات جاهزة للدخول في منظومة التأمين الصحي الشامل الجديد بما يمتلكه من بنية أساسية وتجهيزات طبية على أعلى مستوى. لافتاً إلى أن الوزيرة وجهت بسرعة رفع كفاءة الأنظمة «الالكتروميكانيك» مثل أنظمة الإنذار، والإطفاء، والاستعداد وغيرها.

التحقيق في شهادة «أردوغان» الجامعية المزورة

كتب - علي خميس وعادل الملاح:

تلقت مجموعة من النشطاء ورقة أمام محكمة حقوق الإنسان الأوروبية في مدينة ستراسبورج الفرنسية للتحقيق في صحة شهادة تخرج الرئيس التركي رجب طيب أردوغان. وأكد المتحدث باسم النشطاء، ميتين جولار، أنهم يكافحون منذ فترة طويلة في تركيا من أجل إثبات عدم صحة شهادة أردوغان الجامعية، مشيراً إلى أنهم لم يتمكنوا من الحصول على نتائج عندما لجأوا إلى القضاء التركي، حسبما نقلت صحيفة «زمان» التركية.

ووفق الصحيفة، فإن المحكمة قبلت فحص القضية، وطلبت من النشطاء تقديم كل المستندات اللازمة.

وأحدثت شهادة التخرج الجامعية لأردوغان، خلال السنوات الأخيرة، جدلاً كبيراً في تركيا، حيث تم الحديث عن أنها مزيفة، وأنه لا يحمل مؤهلاً جامعياً.

ولا يمتلك أردوغان نسخة أصلية من شهادته الجامعية، وفي عام ٢٠١٨ أحييت موظفة الشهر العقاري التي صادقت على صورة لشهادة أردوغان الجامعية القديمة إلى لجنة الانتخابات الرئاسية للتحقيق.

وبعد أن أصبح أردوغان رئيس الجمهورية عقب انتخابات يونيو ٢٠١٨، قدم حزب «الجديد الشعب» طلباً للجنة العليا للانتخابات من أجل إلغاء ترشيح أردوغان، مؤكداً أن شهادته الجامعية مزيفة.

وزير الري يؤكد أهمية الوقت في مفاوضات سد النهضة

كتب - نغم هلال:

أكد الدكتور محمد عبدالعاطي، وزير الموارد المائية والري، أهمية عنصر الوقت في مفاوضات سد النهضة بالعاصمة السودانية الخرطوم، معرباً عن أمه في حدوث تقدم في المفاوضات.

وقال عبدالعاطي، في كلمته في الجلسة الافتتاحية لمفاوضات سد النهضة، التي انطلقت في مدينة الخرطوم، بمشاركة وزير الري السوداني ياسر عباس، والإثيوبي سيلشي بيكلي، وحضور ممثلي وزارة الخزانة الأمريكية والبنك الدولي، إن الوقت ثمين، وأعتقد أننا يجب أن نواصل مباشرة مناقشاتها الفنية، وأمل أن نحقق تقدماً.

وأضاف الوزير: «نحن بالفعل في منتصف الطريق لعملية التفاوض التي بدأت بعد اجتماع وزراء خارجية الدول الثلاث، الذي عقد في واشنطن في ٦ نوفمبر الماضي، لافتاً



عبدالعاطي

قبول دفعة جديدة من المجندين بالقوات المسلحة المرحلة الثانية أبريل ٢٠٢٠

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

صدق الفريق أول محمد زكي، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، على الإعلان عن قبول دفعة جديدة من المجندين مرحلة أبريل ٢٠٢٠.

أكد مدير إدارة التجنيد إن الدفعة تشمل أولاً المؤهلات العليا: مواليد الفترة من ١ يناير حتى ٣٠ يونيو من جميع السنوات حتى عام ١٩٩٩ من خريجي جميع الكليات والمعاهد العليا (حكومي / خاص) الحاصلين على مؤهلهم الدراسي والمعتمدة نتيجتهم خلال الفترة من أول أغسطس ٢٠١٩ حتى آخر يناير ٢٠٢٠، وخريجي كليات الطب (البشري/ الأسنان/ العلاج الطبيعي/ الطب البيطري/ التمريض) الذين أنهوا سنة الامتياز/ مدة التدريب خلال تلك الفترة، مواليد من ١ يناير إلى ٣٠ يونيو من عام ٢٠٠٠ خريجي العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩، والفترة من أول فبراير ٢٠١٩ إلى آخر يناير ٢٠٢٠، والمتخلفين من سنوات سابقة، على أن يتم استقباليهم بمكاتب التجنيد والتعبئة اعتباراً من ٢٠ يناير ٢٠٢٠ وتسجيلهم وإجراء الكشف الطبي عليهم بمناطق التجنيد اعتباراً من ٢٠-٣٠ فبراير ٢٠٢٠.

ثانياً: المؤهلات المتوسطة: مواليد أشهر (أبريل/ مايو/ يونيو) من عام ٢٠٠٠ الحاصلين على مؤهل متوسط، ومواليد الأشهر الثلاثة من جميع السنوات حتى عام ١٩٩٩ خريجي العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩، والمتخلفين من سنوات سابقة على أن يتم استقباليهم بمكاتب التجنيد والتعبئة اعتباراً من ٢٥ ديسمبر ٢٠١٩، وتسجيلهم وإجراء الكشف الطبي عليهم بمناطق التجنيد اعتباراً من ٨ يناير حتى ٢ فبراير ٢٠٢٠.

رابعاً: غير ذوى المؤهلات: مواليد أشهر (أبريل/ مايو/ يونيو) من عام ٢٠٠٠ والمتخلفين من سنوات سابقة، وسيتتم



مدير الإدارة العامة للتجنيد أثناء المؤتمر الصحفي

استقباليهم بمكاتب التجنيد والتعبئة اعتباراً من يوم ١٦ فبراير ٢٠٢٠ على أن يتم تسجيلهم وإجراء الكشف الطبي عليهم بمناطق التجنيد والتعبئة التابعة لهم في الفترة من ٢٦ فبراير حتى ١٠ مارس ٢٠٢٠.

كما تم إنشاء موقع لإدارة التجنيد على شبكة الإنترنت على العنوان <https://tagned.mod.gov.eg> لتوضيح الخدمات والتيسيرات التي تهم الشباب المقبل على التجنيد، وموقع للرد على استفسارات المصيرين المقيمين بالخارج على العنوان التالي له الشاب - فيش البصمات (١ جند) من مندوب التجنيد بالقسم أو المركز - فضيله الدم - أصل المؤهل الدراسي لجميع المؤهلات، بالإضافة إلى شهادة الامتياز/ التدريب لخريجي كليات الطب (البشري/ الأسنان/ العلاج الطبيعي/ الطب البيطري/ التمريض) - وثيقة الزواج للمتزوجين - رخصة القيادة للشبان الحاصلين عليها-

اليوم.. بورسعيد تحفل بالذكرى الـ ٦٣ لانتصارها على العدوان الثلاثي

بورشعيد - عبدالرحمن بصله:

يشهد اللواء محمود شعراوي، وزير التنمية المحلية، مندوباً عن الرئيس عبدالفتاح السيسي احتفالات مدينة بورسعيد بالعيد القومي الذي يواكب الذكرى الـ ٦٣ لانتصارها على قوى العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦، وبحضور اللواء عادل الغضبان، محافظ بورسعيد، والقيادات السياسية والتفندية والشعبية وقيادات الجيش الثاني الميداني والمحافظين السابقين لبورسعيد، وسوف تتضمن الاحتفالات وضع أكاليل من الزهور على النصب التذكاري



شعراوي

نجوم السياسة والإعلام والفن والرياضة في عزاء شقيقة رئيس نادي الزمالك



سفيرة ثور يقدم واجب العزاء

فؤاد يدراوى يقدم واجب العزاء

أبو شقة يقدم العزاء لمرضى منصور

حزب الوفد والدكتور على عبدالعال رئيس مجلس النواب وأعضاء المجلس والدكتور فتحى سرور رئيس مجلس الشعب الأسبق، ونجلا الرئيس الأسبق علاء جمال مبارك، والدكتور على مصطفى وزير التمثيل، والدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، والمستشار أحمد الزند وزير العدل الأسبق، والعميد شهاب الدين محمد وزير العدل الأسبق، والعميد حسان حسن مندوباً عن رئيس الجمهورية، وطاهر أبوزيد وزير الشباب الأسبق، واللواء محمود وجدي وزير الداخلية الأسبق، والمستشار محمود طاهر رئيس النادي الأهلي السابق، كما حضر العزاء نجوم الكرة حسن شحاتة وأمين يونس ومصطفى يونس ومصطفى عبده وعصام الحضري، ومن الإعلاميين وجدي زين



د.أحمد محمد خليل

عفواً فالموقع مخترق

نشاهد في السينما العالمية والمسلسلات والقصص الجاسوسية أشخاصا غريب الأطوار بشكل أو بآخر يجيدون استخدام الكمبيوتر وبماكانهم اختراق أنظمة لمؤسسات كبيرة وضخمة ويطلق عليهم اسم الهاكرز أو المخترقين كما تسمى عملية الاختراق بالقرصنة، فالهاكرز يتمتع بمعرفة واسعة في مجال الكمبيوتر والأنظمة التشغيلية، ويرتقب دائما ما هو جديد ويتابع عن كثب الأخبار التي تخص التكنولوجيا حيث يسخر علمه ومعرفته في برمجة برامج تتيح له القيام بأعمال معينة من خلال اختراق منظومة الحماية لأحد الأنظمة في مكان ما من العالم، حيث إن للهاكرز أساليب مختلفة تدفعهم للقيام باختراق موقع أو نظام ما، فمنهم من يسعى لأهداف تجريبية ومنهم من يستخدمها من أجل ربح شخصي وهناك المدافع الاستخباراتي مثلما تفعل بعض الدول مثل كوريا الشمالية.

ومن هذه التقنية انتقل إلى تفاصيل ما دفعني للكتابة حول هذا الأمر في الوقت الحالي حيث صرح المتحدث باسم النيابة العامة بالمملكة العربية السعودية أن التحقيقات التي قامت بها الأجهزة المختصة في النيابة العامة، كشفت عن قيام أحد المتهمين في قضايا الجرائم المعلوماتية باختراق نظام إحدى الجامعات الإلكترونية وإطلاع على بيانات خاصة بالجامعة من بينها درجات الطلاب وقيامه بتعديلها، مستغلا بعض البيانات الشخصية الإلكترونية وقامت النيابة العامة في السعودية بتحويل هذا النمط الإجرامي الجديد وربطه ببعض مظاهر السلوك الآثم في قضايا مماثلة استناداً إلى أحدث التطورات في علم التحقيق الجنائي لكشف عن كافة المتورطين في الجريمة، حيث تم التحفظ على الأدوات المستخدمة في الاختراق، وإحالة المتهم إلى المحكمة المختصة للمحاكمة بمعاييره في ضوء نظام مكافحة الجرائم المتعلقة باختراق المواقع الإلكترونية للمؤسسات المتعددة. الجدير بالذكر أن الجرائم الإلكترونية أو كما يسمونها بعض المتخصصين بالجرائم السيبرانية تتم خلال استخدام جهاز الكمبيوتر أو أي جهاز متصل بشبكة بهدف الوصول إلى المحتويات بطريقة غير شرعية أو إلحاق الضرر بالأجهزة أو تعطيلها.

وطبقاً لآراء المتخصصين أنه توجد بعض طرق حماية وأمن المواقع الإلكترونية منها اختيار المؤسسة لكلمة مرور قوية وصعبة التمين، ومنها أيضاً تأكد المؤسسة من اختيار شركة استضافة مواقع موثوقة، والجدير بالذكر أيضاً وطبقاً للإحصائيات الدولية أن هناك تقريراً لبيت الأبيض صدر في عام ٢٠١٨ قد أفاد بأن القرصنة الإلكترونية كلفت الولايات المتحدة بين ٥٧ و ١٠٩ مليارات دولار عام ٢٠١٦ مبيّناً أن العمليات استهدفت مؤسسات خاصة وعمامة، وفي الختام وعند إعدادي للكلمات السابقة قرأت بعض الآراء للمتخصصين في مجال البرمجة ووجدت نقطة مشتركة بينهم ألا وهي أن فكرة الاختراق قائمة على مبدأ أساسي وهو «لا يوجد نظام كامل أو آمن ١٠٠٪»، فمع التقدم العلمي الهائل ومع وجود الخبرات الهائلة لدى المبرمجين والمبتكرين إلا أنه ليس هناك نظام آمن بشكل كامل.

ومن هنا نجد أن (عفواً فالموقع مخترق) عبارة قد تبدو بكمثلها بسيطة على سامعنا وخاصة في دولنا العربية، ولكن على سامع مسؤولي الجامعات الأجنبية والدولية قد يكون لها وقع الصدمة، وبناء على ما سبق فإن الاهتمام بمجال (الإعلام التربوي وحماية المعلومات) أصبح شيئاً واجباً بعد أن برزت أهميته في توير المجتمع بما يحيط به من صراعات ثقافية تستهدف اختراق الأنظمة المعلوماتية للمؤسسات التعليمية مثل المدارس والجامعات والمعاهد والمراكز البحثية وأيضاً تدوير شخصية الدارسين لصالح مبادئ مخالفة لعادات وتقاليد المجتمع المحيط، ليبدل في عبادة ثقافات أخرى كما أن مجال الإعلام التربوي يستدعي إلى اكتساب الطلاب الخبرات والمعارف من خلال وسائل الإعلام المختلفة والمتعددة ويعطهم على صلة بالفضائل التي تدور في مجتمعهم بطريقة عادلة وقانونية وشرعية وحماية معلومات الدارسين بما يتعلم من مستقبليهم بالإيجاب، ولتحديث بقية إن شاء الله عز وجل.

drahmedkhalil2020@yahoo.com

المحاسب فيصل الجمال
أمين صندوق الوفد
يشاطر الزميل العزيز
الدكتور محمد عبد الفنى بركات
عضو الهيئة العليا
الأحزان لوفاة عدليه

الدكتور هانى سرى الدين
يتقدم بخالص العزاء إلى
الأستاذ محمود غالب
مدير عام تحرير «الوفد»
لوفاة شقيقته
تغمدها الله بواسع رحمته
وللأسرة الصبر الجميل

النائب فؤاد بلدراوى
سكرتير عام الوفد
يشاطر
الأستاذ محمود غالب
مدير عام تحرير «الوفد»
الأحزان لوفاة شقيقته
للتفيدة الكريمة الرحمة
وللأسرة خالص العزاء

مراكز الخدمة والصيانة
غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
في توصيل المسكن والمنشآت
والمصانع وخوويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البيوتاجازات والسخانجات
للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى في مصر
والشرق الأوسط
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

فدومه العمل: 19220
طوارئ الغاز: 129

2 شارع المنيل - القاهرة - الجيزة - الجبلية - الجيزة
تليفون: 25141-25141
فاكس: 25141-25141

«شكري» يبحث الأزمة الليبية مع نظيره المغربي



كتبت - تهاني شعبان،
 يبحث وزير الخارجية، سامح شكري، مع نظيره المغربي، ناصر بوريطة، أهمية تعزيز العمل العربي المشترك بغية تحقيق الأمن والاستقرار في ليبيا، واستعراض سبل الدفع قدماً بجهود التوصل لتسوية شاملة للأزمة.
 جاء ذلك خلال اتصال هاتفي أجراه شكري مع بوريطة، وذلك في إطار التنسيق والتشاور المستمر بين البلدين الشقيقين.

العدد ١٠٢٥٦ - السنة الثانية والثلاثون - الأثنين ٢٣ ديسمبر ٢٠١٩ م - ٢٦ ربيع الآخر ١٤٤١ هـ - ١٣ كيهك ١٣٧٦ ق

الوزراء الجدد يؤدون اليمين الدستورية أمام الرئيس

ضم «الاستثمار» لـ «مدبولي».. «مروان» لـ «العدل».. «هيكل» وزير دولة لـ «الإعلام»
 «السعيد» لـ «التخطيط والتنمية الاقتصادية».. «عنبه» لـ «الطيران».. «جامع» لـ «الصناعة»



الرئيس يتوسط الوزراء الجدد بعد حلف اليمين

«القصير» لـ «الزراعة».. «القباج» لـ «التضامن».. «عاني» لـ «السياحة والآثار»
 «المشاط» لـ «التعاون الدولي».. «علاء الدين» لـ «شئون المجالس النيابية»

السعيد يونس، وزيراً للتخطيط والتنمية الاقتصادية، والدكتورة رانيا عبدالمنعم محمد إبراهيم المشاط، وزيراً للتعاون الدولي، وأسامة حسن عطوة هيكل، وزيراً للدولة للإعلام، والطيار محمد منار كمال عبدالحميد عنبه، وزيراً للطيران المدني، ونييفين رياض عبدالحميد القباج، وزيراً للتضامن الاجتماعي، والسيد محمد مرقوق القصير، وزيراً للزراعة واستصلاح الأراضي، ونييفين عصام الدين حسن جامع، وزيراً للتجارة والصناعة.
 المستشار علاء الدين فؤاد السيد ابوحسن، وزيراً لشئون المجالس النيابية.

«السياسي» يطالب الوزراء بتقديم أفضل الخدمات للمواطنين

التقى الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، بالإضافة إلى الوزراء ونواب الوزراء الجدد عقب أدائهم اليمين الدستورية. ووجه الرئيس بأهمية إدراك حجم المسؤولية الملقاة على عاتق الوزراء ونواب الوزراء الجدد في ظل التحديات التي تواجه مصر.

رئيس الوزراء يبحث ترتيبات تسكين الحى الحكومي بالعاصمة الإدارية

أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أهمية التنسيق الفعال بين مختلف الجهات التي تعمل على ملف الانتقال للعاصمة الإدارية الجديدة، من أجل تنفيذ عملية انتقال الوزارات على النحو الذي يحقق أهداف هذا النقل من حيث تطوير العمل الحكومي، لافتاً إلى أهمية البرامج التدريبية التي تتم حالياً للمعلمين في الجهاز الإداري لرفع قدراتهم وتدريبهم على أدوات التحول الرقمي.
 كما أكد رئيس الوزراء خلال اجتماع عقده لبحث ترتيبات تسكين الحى الحكومي بالعاصمة الإدارية
 أكد رئيس الوزراء أن كل وزير سيحدد رئيس وحدة التحول الرقمي، وفريق العمل بالوحدة، لبدء العمل إلكترونياً في المباني الحكومية بالعاصمة الإدارية الجديدة، وفقاً لتطبيقات المعلوماتية التي تم إعدادها.
 وعرضت المهندسة غادة لبيب، نائب وزير التخطيط، تقريراً عن التصور الحالي لتسكين الوزارات بالحى الحكومي، من حيث توزيع الوزارات على المقار داخل الحى، بمختلف القطاعات والجهات

اجتماع رئيس الوزراء المتابعة تسكين الوزارات بالعاصمة الإدارية تصوير/سليمان العطيبي

والهيئات التابعة لها، كما عرضت موقف كل وزارة من حيث المساحة الكلية للمقر، والمساحات المستقلة وغير المستقلة، ومتطلبات الامتداد المستقبلي لها، والتعرف على عدد الموظفين المقرر انتقالهم للمقر الجديد، وتمت الإشارة إلى أن إجمالي عدد الموظفين الذين سيتم نقلهم للعاصمة الإدارية يبلغ ٥٢٥٨٥ موظفاً. كما استعرضت أيضاً إجراءات تقييم الموظفين، التي تستهدف إصدار تقرير لكل موظف بالدولة، يشرح إمكانياته الحالية واحتياجات التدريب المستقبلية له، وتمت الإشارة إلى أن إجمالي عدد الموظفين الذين تم تقييمهم بلغ حتى الآن ٢٦ ألف موظف، وتم الانتهاء من تقييم بيانات التقييم إلى الوزارات لعدد ٣٠ وزارة، وعدد ٤٠ جهة تابعة للوزارات، وتمت الإشارة إلى أنه سيتم الانتهاء من تقييم الجهات المنقولة للعاصمة الإدارية كما تناول التقرير موقف إنشاء الوحدات الجديدة لرفع كفاءة الجهاز الإداري، ومن بينها وحدة الموارد البشرية، تخصص بتنظيم البرامج التدريبية في ضوء الاحتياجات، وسيتم تدريب المتحقين بها في برامج مكثفة، ووحدة المراجعة الداخلية، وستقدم تدريب المرشحين لشغلها وفق برامج متخصصة لتأهيلهم، ووحدة الإدارة الاستراتيجية، وإدارة المشروعات، ووحدة الدعم التشريعي، ووحدة نظم المعلومات والتحول الرقمي.
 الهندسية للقوات المسلحة، الموقف التنفيذي للحى الحكومي بالعاصمة الإدارية الجديدة، الذى سيضم مبنى مجلس النواب، ومبنى مجلس الوزراء، ومقار الوزارات، وتناول العرض مخطط تسكين الوزارات، ونسب تنفيذ كل وزارة، وتناول العرض موقف سير تنفيذ المشروعات من جانب الشركات المنفذة، والأعمال المتبقي تنفيذها تمهيداً للتسليم والانتقال.

وزير التموين يشهد توقيع ٩ مذكرات تفاهم فى ختام المنتدى المصرى - الإيطالى

المنتدى زخماً كبيراً، ولقاءات مكثفة بين الشركات الإيطالية والمصرية أسفرت عن توقيع عدد ٩ اتفاقيات تعاون مشتركة بين الجانب المصرى والإيطالى، وقدم عشماوى الشكر لكل الشركاء المعنيين من الجانبين المصرى والإيطالى، الذين ساهموا فى نجاح أعمال هذا المنتدى.
 وأكد رئيس الكونفدرالية الإيطالية فى كلمته أن اهتمام الشركات الإيطالية بمصر، جاء بناء على معطيات قوية أهمها ما تشهده من استقرار، وتم اتخاذ من إجراءات لتيسير وجذب الاستثمارات، كما أن الحكومة الإيطالية تولي التعاون مع مصر اهتماماً كبيراً، وهناك مجالات واعدة للتعاون، وهذا ما اتضح فى ورش العمل التى تم عقدها التى عكست اهتماماً جاداً من الطرفين للوصول إلى اتفاقيات تعاون مشتركة. وقد أبدى الدكتور علاء عز أمين عام اتحاد الغرف التجارية المصرية والأفريقية واليورومتوسطية كل الدعم لهذا المنتدى وأن القطاع الخاص شريك أساسى فى التنمية الاقتصادية فى مصر، وأشار فى كلمته إلى أن عقد منتديات الأعمال الاقتصادية يعكس بحق رغبة الحكومة فى تحقيق نجاحات اقتصادية، ودعم اتفاقيات التعاون التى تم توقيعها فى الجلسة الختامية.
 وفى ختام أعمال المنتدى تم توقيع عدد ٩ مذكرات تفاهم بين الجانب المصرى والجانب الإيطالى.

نقابة المهن الزراعية
 تعلن عن
دعوة الجمعية العمومية المنتخبة للنقابة العامة
 للانعقاد يوم السبت ٢٠٢٠/١٨
 الساعة الواحدة ظهراً بمقر نادي الزراعيين بالدقى
 وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني
 تُوَجَّل ليوم ٢٠٢٠/١/٣١ بذات المكان
 وجداول الأعمال تعلن بمقر النقابة وفروعها بالمحافظات
 والنيابة تهيب بكافة الزملاء سرعة سداد الاشتراكات المستحقة للنقابة ومشروعاتها
 السكرتير العام
 المهندس / محمد الشورى
 نائب الرئيس
 د. السيد على خليفة

حكاوى



ألف سؤال وسؤال!

ماذا تريد جماعة الإخوان بالضبط؟.. تريد أن تحكم، فقد حكمت بالفعل مدة اثني عشر شهراً ذاقت خلالها البلاد والعباد الويلات، وحلت على الرؤوس كل مظاهر الخراب والفوضى، ورفض المصريون كل هذه الأوضاع المتردية وصحوا مسار ثورتهم فى ٢٥ يناير بثورة أخرى فى ٣٠ يونيو.. ماذا يريد الإخوان تحديداً بعد كل هذا من مصر والمصريين؟.. فى غفلة من الزمن تحقق لهم حلم الحكم ويأتوا فى سدة الحكم يرتكبون المجازر والمهازل وأشاعوا الفوضى والاضطراب، وكان لهم المصريون بالمرصاد حتى أقشوا مخططاتهم الشيطانية فى حق الوطن والمواطن.
 الحقيقة أن هذه «الجماعة» لديها إصرار شديد على أن تكون أداة فى يد المستعمرين الجدد أصحاب المخطط الغربى - الأمريكى، ويدفعهم إلى ذلك شهوة حب السلطة، ولا تزال لديهم قناعة غريبة وشاذة تشبه مرض «الشيذوفرنيا»، بأن الوصول إلى السلطة يأتى بالدم وسفك أرواح الأبرياء، ولا يسألون أنفسهم كيف يتسنى فعل ذلك والمصريون يرفضون كل هذه الألاعيب الشيطانية، وقد ردت الجماعة المصرية على ذلك عملياً فى ثورة ٣٠ يونيو، وأسقطت هذه الجماعة الفاشية إلى غير رجعة.

الغربى فى الأمر أيضاً أن هذه الجماعة لا تزال لديها قناعة بأن تظل تابعة للغرب وأمريكا، طمأنيتها أن المخططات الأجنبية هى التي ستحقق لها ما تريد، ومن غباء هذه الجماعة أنها دائماً ما تراهن على الخارج رغم أن المستعمرين الجدد يستخدمونها كأداة فقط لتحقيق مآربهم فى الداخل، ولا يريدون منا سوى تنفيذ رغباتهم.. ولا يوجد سبيل واحد مقنع يجعل هذه «الجماعة» تطمئن إلى هذا الخارج المستعمر!.. ألم تسأل هذه الجماعة نفسها ولو لمرة واحدة ماذا تستفيد من أعمال القتل والتخريب والدمار الذى تحدثه بالبلاد؟.. هل ستجبر المصريين بهذه الأعمال العذائية على الإيمان بفرهم المنحرف؟.. هل يوجد مصرى عاقل يرى كل هذه الأمور الشيطانية ويقتنع بهم؟
 هناك ألف سؤال وسؤال فى هذه المسألة ولا تخرج الإجابة عنها إلا بوحدة فئدة، وهى أن المصريين يزدادون قوة وتماسكاً برفض الجماعة وأفعالها، وبالتالي فإن كل هذه المهاترات لا تفيدنا سوى المزيد من كراهيتهم وبقائهم ولفظهم، فهاذا تريد إذن هذه الجماعة الفاشية التي تتخذ الدين ستاراً لكل جرائمها؟

wagdyzein@yaho.com

مهددون بالجس وهدم منازلهم أهالى البريجات ودمشلي وعلاقم وعزالدين بالبحيرة يطلبون تدخل رئيس الوزراء والتنمية الحلية والاسكان ومحافظ البحيرة

د. مصطفى مدبولي
 لواء هشام آمنة

أهالى قري البريجات ودمشلي وعلاقم وأبو ضرار وناصفت والقفي والعرب وشاهين وعزالدين والشهابي يكوم حمادة مهددون بهدم منازلهم بسبب تضارب وتخطيط قرارات املاك محافظة البحيرة فى تملك اراضى الدولة استقبات الأهالى بمبادرة حلوة يابلدى برعاية السيد محمد شعبان اللواتي حيث ان هناك مبالاة فى سعر المتر بعد ان كان تقديره ٩٠ جنيه أصبح ٨٠٠ جنيه بالرغم من إقامة تلك المنازل قرابة اثنائه عام وسبق للكتير تملك المساحات الخاصة بهم إلى انه فى عام ٢٠١٠ بدأت المشاكل بالرغم من سابق التملك للبحيرين بسعر المتر ٢٠ جنيه وتم زيادته إلى ٩٠ جنيه للمتر مضاف إليه ٦ جنيه حق انتفاع بعد ها فوجئ الأهالى بقرار اخر بتقدير المتر ٢٠٠ جنيه ثم تقدير آخر ٧٠٠ جنيه للمتر بالرغم من وجود اية للتقدير بتوجهات الدولة وهى تبدأ من ٥٠ جنيه وبالتالي فهم فى عجز وارضى جبيلة يجب تطبيق الحد الأدنى عليهم الغرب عند تظلم الأهالى وتوجههم إلى مدير املاك محافظة البحيرة تعامل معهم وكانها عزبة تدار طرادا لهم من مكتبه ورفضت سكرتارية المهندس حازم الأشومنى السكرتير العام مقابله علما بان مدير املاك هدمهم بالطرز وهدم المنازل والسجن حال عدم الدفع بالتعسف رغم تظلم الأهالى من هذه التقديرات الظالمة التي لايقون عليها يقول المهندس احمد ناصف بان ما يحدث لهم هو فقد الهوية نتيجة الظلم البين ورغم شكواهم الى كافة جهزة الدولة تعاملهم محافظة البحيرة بتسلف واضح وتوجهات الدولة تكس ذلك فهل يوجد مطلق أو عقل يقدر ما يحدث فى هذا التشرذم ويناشد الدكتور مصطفى



كلمة عدل



بهاء الدين أبو شوشة

التشريع والمجتمع

الإصلاح أمر مهم وبالغ الأهمية في الثورة التشريعية، فالتشريع لا بد أن يكون مبنياً على احتياجات الجماهير، فإذا كان التشريع في واد ومتطلبات الجماهير في واد تكون أمام طامة كبرى. فالأصل في التشريع أن تكون أمام مجموعة من الفواعل التي تنظم حركة العيش في المجتمع، بحيث تضمن خصوصاً يتم تطبيقها بالقوة عند اللزوم. ومن سياق هذه القاعدة القانونية يتم تنظيم حركة المجتمع.

وتكرر ما يتم تنظيمه كثيراً من قبل وهو ضرورة أن يكون هناك نصف شامل لكافة القوانين البالية والقديمة التي لا تساير الواقع الذي نعيش فيه الآن. لأنه من غير المنطقي أن نقول أن نظل هناك قوانين معمول بها من بداية القرن الماضي، وتم وضعها في ظروف مغايرة تماماً للواقع الجديد الآن، ولذلك فإنه بات من الضروري والمهم نصف هذه القوانين القديمة التي تعرضت حركة المجتمع الجديد والظروف الحالية التي نعيشها فيها.

ولا يجب في ظل هذا الأمر أن يتم فقط التعويل على البرلمان ليقوم بهذه المهمة، وإنما يجب على جميع المشروعات والقوانين التي تطلبها عن طريق الاستعانة بذوي الخبرات المختلفة المنوط بها. وعلى الوزارات والهيئات المختلفة أن تضع المشروعات والقوانين التي تطلبها عن طريق الاستعانة بذوي الخبرات المختلفة من التخصصين في هذا الشأن، ويتم تقديمها إلى البرلمان لإصدارها والعمل بموجبها. ولذلك من المهم ألا تترك الوزارات على من يصدر لها القوانين بل لا بد أن تقوم هي بنفسها بوضع المشروعات والقوانين التي تناسب أداء عملها بهدف تحقيق خططها والتطوير الذي ترعاه أو ترديه.

وتفعيل القوانين يحتاج إلى نصوص دائمة لأرض الواقع تشمل قوانين الإجراءات الجنائية والعقوبات والظلمة بالنقض والمرافعات المدنية والتجارية. وهذا يقتضي أن تكون أمام مشروعات كاملة في هذا الشأن. وللمحديث بقية

رئيس حزب الوفد

خارج السطر



مصطفى عبید

أنقذوا رفعت سلام

لا أريد أن أصدق ما يردد البعض بأن هذه الدولة لا تكترث للثقافة، وبأن هذه الحكومة لا تلتفت للمتقنين. إن أتمنى أن يكون ذلك القول صحيحاً، خاصة أنني أؤمن أن دولة بلا مقننين تساوي لا دولة، وأمة بدون إبداع هي أمة من القطيع، لا تهتف ولا تتقدم ولا تشرق شمس خيرها أبداً.

أكتب ذلك وأنا أتابع حالة الشاعر الكبير رفعت سلام، والذي أمتعتنا إبداعاته وأضامته ترجمته سنين عدداً. يقف الشاعر المتعفف صلباً أمام عدو شرس، وجيدا يقاوم ببارادته ومجبة الناس سرطانات الرثة، جميلاً كعادته في استقبال الأتواء ومواجهة الشدائد.

رفعت سلام ساحر كلمات، صانع معان خلابة، باني صور جميلة تليق بمصر المعقدة بخيرها وشرها، وجمالها وقبحها، ونورها وظلامها. رفعت عنوان جيل من الشعراء الباحثين عن أسئلة لفترة الحداثة، والمستغرق في تقديم إجابات متنوعة دون أن يوصي بأنها، رفعت ناقل جمال إلى الطراز الأول، فتح لنا بالترجمة نوافذ للإطلاق على كفافيس، بودلير، مايكوفسكي، ويوشكين وغيرهم، رسم سياج عزة وكرامة المنطق المصري في زمن التحولات، واستنجا الأقاليم. كان الرجل ومازالت روحه وحده، لا يتاجر بإبداعه، ولا يستعرض بسمره، وإنما يقف في صف الجهاد والوطن أبداً أبداً.

عندما علم الصحابي نبأ السرطان، انفلعا، وكتبوا واصطوا بمسؤولين، وإعلاميين، وكبار لينقلوا الخبر للحكومة لتقدم ما عليها أن تقدمه إزاء مبدع جميل نادر كان له دور وطني عظيم في نشر الوعي والثقافة والإبداع. قال لي صاحبني الموهوب بالحكاية أن الزوربة الرقيقة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة انصفت بلانبا واصطلت بوزارة الصحة لتأمين الرضحي علاج الشاعر الكبير. لكن المشكلة أن التأمين الصحي رفض العلاج المحدد للشاعر بواسطة الأطباء لأنه ليس لديه علاج سوى جرعات الكيماوي، ما اعتبره الأطباء قتلاً للمريض ببطء شديد.

سيعود كثر لأن البيروقراطية الحاكمة أنظمة العلاج قاصرة على أن يكون من العلاج دون غيرها. وسيموت كثر لأن وزيرة مسؤولة عن الثقافة والإبداع ليس لديها صندوق خاص بإغاثة المدعين والمقننين الأفاضل، حتى أنها اضطرت أن تتخاطب وزارة أخرى، وستموت قيم جميلة إن لم نؤمن أن صوت مبدع حدث هو الأعظم والأكثر إيلا في العالم المتحضر.

قولوا لي ما هو جمال مصر بدون نجيب محفوظ، أم كلثوم، مله حسين، توفيق الحكيم، ومحمود مختار؟ ما سحر مصر بدون سيد درويش، نجيب الريحاني، أحمد زكي، ومحمد عبد الوهابة؟ ما عظمة بلادي بدون عبد الله النديم، رفاعة الطهطاوي، المنفلوطي، يوسف إدريس، وأحمد شوقي؟ ما الفاعلية، ما القوة، ما التأثير، بدون أفلام كتعب، وأرواح تبعد، ونفوس تترش نساماً الإبداع على العالمين؟

أتحلى أن مرض الشاعر رفعت سلام يدفعنا دفعا أن نجد الطلب الملح إلى الدولة المصرية لإنشاء صندوق لإنقاذ المبدعين ودعمهم في منحنهم، ومصائبهم، صندوق صغير مسئولية إدارته على وزير الثقافة، يرذ الجميل لأهله ويؤكد أن مصر تحضن رموز جمالها الخالدين. والله أعلم.

MOSTAFAWED@HOTMAIL.COM

عبدالعال: سيقود التنمية.. والسجيني: ريسخ للامركزية والحوكمة

البرلمان يبدأ مناقشة مشروع قانون الإدارة المحلية

رفض واسع من الهيئات البرلمانية لمناقشة القانون خلال المرحلة الحالية.. والوفد يطالب بمزيد من الدراسة واحالته للجنة النوعية



سليمان وهدان



د. على عبدالعال

المحلي ستكون اجابته للمجلس المحلي، وطالب النائب سليمان وهدان، وكيل مجلس النواب، بضرورة إعادة قانون الإدارة المحلية الجديد مرة أخرى للجنة النوعية المختصة واقتصادية ومجتمع مدني وخبراء متخصصين، ليخرج قانون متوازن ومكامل. وشهدت الجلسة مناقشات موسعة بين اعتراضات على مبدأ المناقشة حيث النائب أشرف رشاد رئيس حزب مستقبل وطن، أعلن رفضه مشروع القانون، وطلب تأجيله، وقال إن حزبه حريص على صدور القانون ولكن عندما يكون القانون قادرا على مواجهة الواقع، مشيراً إلى أن القانون به مشكلات دستورية، منها كيفية تنفيذ اللامركزية في الحكم في ظل الوضع الحالي للمحليات.

ولفت رئيس مستقبل وطن إلى شق سياسي في القانون، وهو قدرة الأحزاب على خوض الانتخابات للمجالس المحلية ومجلس النواب خلال عام واحد، وهو ما اعتبره أشرف رشاد تجربة صعبة للأحزاب أن تخوض انتخابات «المحليات والنواب» في عام واحد.

وتضمن المشروع الجديد ميزات عديدة لم تتوفر في القانون القديم الحالي رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٨ الذي غني عليه الزمن ولا يواكب التطورات والتغيرات التكنولوجية الحديثة، فمشروع القانون الجديد يمنح المحافظين اختصاصات وصلاحيات واسعة، كما يمنح المجالس المحلية أدوات وصلاحيات رقابية تصل إلى سحب الثقة والاستجواب. كما يستهدف تطبيق اللامركزية المالية والإدارية كما نص الدستور.

ويشترط مشروع قانون الإدارة المحلية، «عبدالعال» لجنة الإدارة المحلية عقدت جلسات وموسعة في مناقشة مشروع القانون، واستمعت للخبراء والمختصين والمحافظين وغيرهم، مشيراً إلى أن هذه اللجنة تضم قادات وخبراء في مجال العمل المحلي، أبرزها هذه المناقشات، مثل النائب أحمد السجيني والنائب محمد الفيومي، وآخرين. وأضاف «قانون الإدارة المحلية» في القوانين المهمة، لذلك رئيس اللجنة أصدر أن يركز على سنوات متى بلغ عدد الناخبين بها ثلاثة الألف

يقدمها: حمادة بكر

فرسان الوفد

سليمان وهدان ينقذ أهالي بورسعيد من إزالة أراضيهم

تتملك كل الجمعيات التي التزمت بالزراعة الكاملة وسداد مستحقات الدولة، بالإضافة إلى تقنين وضع أهالي شباب قرى الخريجين (البرواجن - العاشر - الفتح - النورس) وذلك بفصل المنازل عن الأرض وتحديد سعر قسطن للفدان والمساح للتعامل مع صغار المزارعين والموافقة على صدور عقود لهم. كما أنقذ أهالي منطقة البلاطة من إزالة مساحة ١٢٨٠ فداناً لإنشاء محطة المعالجة البيولوجية بإيام مصرف بحر البقر، وتم نقل هذه المحطة إلى شرق القناة بعد مجهودات كبيرة، وتم الحصول على قرار رئيس مجلس الوزراء.

نجاحات متعددة حققها وكيل مجلس النواب الوفدي سليمان وهدان، النائب البرلماني عن الدائرة الثانية الضواحي والجنوب ببورسعيد، حيث أنقذ أهالي منطقة المثلث والجزر وغيرهم من الإزالة، وتقنين وضع قارب من ٣٠ ألف فدان، وتحويلها لثروة سمكية، بالإضافة إلى تقنين وضع المناطق من ترعة السلام حتى وش البحر الغربي، وما تحويه هذه المساحة من مناطق مختلفة وإنشاء الحسر الراقى الرابط بين بحر حادوت وطريق بحر البقر الغربي، والبدء في التنقيب ما يوجد في الموانئ بالاستقرار في استثماراتهم المختلفة كما نجح وهدان، في تقنين وضع جمعيات جنوب بورسعيد بعد سلسلة طويلة من الإجراءات على مدار ٤ سنوات، وأنهت

بدء تنفيذ مشروعات الصرف الصحي لقرى الزقازيق

أعلن النائب الوفدي اللواء هاني أباطة وكيل لجنة التعليم والبحث العلمي في مجلس النواب والبرلماني عن دائرة الزقازيق قيام هيئة الصرف الصحي في جزيرة السعادة، حيث تم رفع مساحة الصرف الصحي لقرية كفر جمعة، وتم تسليم المشروع للمقاول للتنفيذ، كما طالب «أباطة» رئيس هيئة الملاك، على أن يتم تنفيذ محطات المعالجة لخدمة القرى سائلة الذكر.



هاني أباطة

يطلب بتعويض عادل للمنزوعة أراضيهم لإنشاء كوبري ديروط

تقدم النائب الوفدي محمد مصطفى سليم، عضو مجلس النواب عن دائرة ديروط بمحافظة أسيوط، يطلب إلى رئيس الوزراء ووزيرى التنمية المحلية والنقل والبنى التحتية، بتعويض أهالي الذين تم نزع ملكية أراضيهم لإنشاء كوبري ديروط على النيل تعويضاً عادلاً. وأضاف النائب الوفدي أنه تم نزع ملكية الأراضي المقام عليها الكوبري والأرواق في قرى صخر حيدر ونزلة بلال وفلان وبيلال، وتم تقدير تعويض عن القيراط ٢٥ ألف جنيه وهذا السعر لا يتناسب مع القيمة الحقيقية للأراضي.



مصطفى سليم

«السليم» يطالب بتعويض عادل للمنزوعة أراضيهم لإنشاء كوبري ديروط

واقترح «سليم» إعادة تقييم تلك الأراضي وتعويض الأهالي التعويض العادل وفقاً للقيمة الواقعية للأرض، بالإضافة إلى تشكيل لجنة من الجمعيات الزراعية بالقرى، والمساح ودلال القرية، ومشايخ وعمد القرى، لتعديد أصحاب الأراضي، وكذلك أيضا متابعة الأراضي التي تم نزع ملكية بمساحة تزيد على الاحتياجات الفعلية حيث تم انتزاع أراض أكثر من احتياجات القرى، فضلاً إذا كان الكوبري يحتاج إلى نصف فدان أرض يميز مر ٢ متر عن انتزاع عدد ٢ فدان، ولابد هنا من الحصر وفقاً للمساحة المطلوبة فلام عد رد الأراضي في المطوية في الإشادات، وتسلل النائب ماذا لا يتم انتزاع الأراضي وفقاً للاحتياج الفعلي لإنشاء الكوبري خاصة أن الأهالي مع المصلحة العامة، ويقفون عن تنفيذ الكوبري.

«الزاهد» يتقدم باقتراح برغبة لإنشاء محلات «٣٠٦» على ترعة فوه

تقدم النائب الوفدي محمد الزاهد عضو المكتب التنفيذي لحزب الوفد البرلماني عن دائرة العاشر من رمضان باقتراح برغبة إلى الدكتور على عبدالعال لتوجيهه إلى رئيس الوزراء ووزيرى الري والتنمية المحلية ومحافظة كفر الشيخ بشأن إنشاء عربات طعام أو محلات على أرض ترعة القضاية بمعدل خمسة فوه محافظة كفر الشيخ، حيث إن هذه الأرض التي أصبحت فضاء غير مستغلة. وأضاف «الزاهد» أن ترعة القضاية كان قد سبق وأن تمت تغطيتها ابتداء من محكمة فوه حتى بداية مشروع الفتح بطول حوالى ٣٥٠ متراً وعرض حوالى ١٢٠ متراً وقامت



محمد الزاهد

«تمران»: رصف طرق سان الحجر والحسينية

تقدم النائب الوفدي رائف تمران، رئيس اللجنة النوعية للزراعة بحزب الوفد، وعضو لجنة الزراعة والرى بمجلس النواب بطلب إحاطة إلى الدكتور على عبدالعال، رئيس البرلمان، بشأن رصف الطرق الداخلية بمناطق مسان الحجر، ونشية عصر الحسينية، بمحافظة الشرقية، لتفعيل دور المواطنين، بالتعاون مع موسم الشتاء، وأوضح «تمران» أن المناطق سائلة



رائف تمران

حسنى حافظ يتقدم ببيان عاجل عن ارتفاع فواتير المياه بالإسكندرية

تقدم النائب الوفدي حسنى حافظ، عضو مجلس النواب عن دائرة سيدى جابر وباب شرق بالإسكندرية، إلى رئيس مجلس النواب الدكتور على عبدالعال لتوجيهه إلى رئيس الوزراء بشأن الارتفاع

الذكر، تضم العديد من الطرق الداخلية غير المرصوفة، التي تصعب السير عليها، وخصوصاً في موسم الشتاء، حيث تصعب غير مهياة للسير بمجرد سقوط الأمطار، ما يشكل صعوبة في التنقل، حتى لافتاً إلى أن إحدى القرى لا يوجد بها مستشفى ومع سقوط الأمطار يصعب الذهاب لإحدى القرى الأخرى لتلقي العلاج.

الجونى في فواتير المياه بالإسكندرية والتقديرات العشوائية والجرفافية التي تفوق دخل المواطن، مطالباً بإسكندرية.



حسنى حافظ



رؤى

علاء
عربي

«انتظار» وقصص أخرى

استمتعت كثيرا بقرابة المجموعة القصصية الأخيرة للكاتب حسام أبوسعدة، وهي تضم ٢٥ قصة، يحكيها راو إسكندراني شارك وشاهد جميع الأحداث، قد يتحى عن السرد لبعض الوقت ليطل القصة لكنه سرعان ما يعود ويمسك بأطراف الحديث، يصف ويسرد ويتذكر ويجاور بلغة وقاموس واحد، قاموس الراوي والمؤلف في الوقت نفسه، حتى عندما يتذكر أو يجرى حوارا خلال الأحداث يستخدم نفس القاموس، تتحدث الشخصيات بلسانه ومفرداته، لا تجد فرقا في مستوى ثقافة المتحاورين، الجميع ينطق قاموسا بعينه، قاموس المؤلف، والراوي والشخصية. معظم شخصيات المجموعة مأزومة ومضطربة، تعيش عوالم أقرب إلى الذهنية، تتداخل وتختلط فيها الصور، ويتماهى الواقع مع الخيال، ويصعب الخروج بالشخصيات والأحداث من إطار الذهنية إلى الواقع المعاش، وذلك تقريبا من المعجاني والرومانتيكي في أن واحد.

أبوسعدة لم يهتم كثيرا بتسمية شخصياته، كما أنه لم يشغل بوصف ملامحها، ونادرا ما حدد مهنتها والطبقة الاجتماعية التي تنتمي إليها، طبيب قصة العودة، مثل هاني في الأخطبوط، والحاج سمير في المهندس، والدكتور فؤاد في الجنة ترنج، والعاقل في التركة الزجاجية، والشاب في الثورة، والطبيب البيطري في الجمل، وفاطمة وزوجها في انتظار، قد يتميز بعضهم اجتماعيا، لكنهم في النهاية شخصيات مشوهة، دفع بها أبوسعدة إلى عالمه الذهني، يكشف من خلالها اضطراب الواقع وقسوته وعدم توافقه مع رومانتيكية المؤلف.

الشيء نفسه يمكن أن نقوله على المكان، أغلب القصص جرت في ذهنه، وتسمية المكان (الإسكندرية، الطريق، القاهرة، البحر، البيت، السيارة، المركز...) أو وصفه، لا يؤثر كثيرا على مجرى الأحداث، الأحداث يمكن أن تجري في شبرا أو باكوس أو طنطا أو خرسيت أو الإسماعيلية، أو ديروط أو بنغازي أو البحر أو باريس، وقد تجري بدون مكان. تقنية السرد تتشابه في معظم القصص، يبدأ الراوي من جملة فعلية، يسرد ويصف ويناقض ويقدم ويعطف، ثم يعود بك وبالزمن لسنوات أو أيام ماضية، يتذكر ويستدعي، ثم يعيدك مرة أخرى للواقع أو إلى قاعة، صحيح أن أغلب القصص غير محددة الزمن، جرى بعضها في ساعة أو يوم أو أيام، لكن يمكن أن تقبض بيدك عليه في بعض القصص التي جرت أحداثها في ساعات أو يوم (العودة، أم فارس، الجنة ترنج، مذكرات فيروز).

الملفت في عالم أبوسعدة أنه ضحى بمعظم أبطال قصصه، قتل بعضهم في حوادث سيارات (العودة، المياه العكرة، الموهبة) أو تحت الأقدام (شوكولاتة)، أو أنه يسوقه إلى النخل من حياته بالانتحار (آدم وحواء)، وفي أخف الحالات يجعله يموت كندا (انتظار)، حتى الكلب في قصة سكر أماته أبوسعدة حزنا وكندا لموت من كانت تعطف عليه وترعاه.

ومن لم يدعه أبوسعدة إلى الموت على الطرق أو الانتحار أو الموت كندا، أنهى مسيرته بهزيمة وحسرة في مواجهة مع ذاته وواقعه اللغني المضطرب.

alaaareby@gmail.com

شواكيش



محمد زكي

سلسال الدم

• أصبحتنا نسمع كثيراً عن الجرائم الأسرية التي تهز مجتمعتنا المصرية، والتي ربما لا تتخيل أنها تحدث في مجتمعتنا من الأساس. لأنها تتنافى مع المودة والرحمة بين الأبناء على أيدي آبائهم وأمهاتهم، أو قتل الأمهات والآباء بأيادي أبنائهم، حتى أن القاتل لم يعد يعلم فيم قتل.. ولا المقتول قيم قتل!

• تتسالم في حيرة وقلق: هل السبب المال ١٥ هل الحد والفضيل ١٥ هل الفقر والحالة الاقتصادية الرهانة ١٥ هل تعاطي المخدرات وعقائير الهلوسة ١٥ هل مشاهدة مسلسلات وأفلام العنف ٥ وهل كل هذه الأسباب مجتمعة أم فرادى ١٥

• لهذا الأسباب مجتمعة. دعت نائبة مجلس النواب قسمة الشبراوي منذ ساعات ممنت ناقوس الخطر حيث قدمت نائبة الشعب بطلب إحاطة عاجل إلى رئيس مجلس الوزراء، بشأن تزايد معدلات جرائم القتل الأسرية. داخل البيوت المصرية، محذرة بصدوت كوارث مجتمعية مستقبلية، ما ما نتحرك بحكومة ومجتمع وإعلام سريعاً لمواجهة هذه الظاهرة الإجرامية التي باتت تهدد المجتمع المصري.

• وقد عدت نائبة البرلمان أسباباً رئيسية في تزايد معدلات الجرائم الأسرية خلال الفترة الأخيرة. منها ضعف العلاقات الاجتماعية بين أفراد الأسرة الواحدة، وضعف الوازع الديني، واختلال العقل والنفس والضعف الاجتماعي والنفسية، والنظروف الاقتصادية ومنها الفقر، بالإضافة إلى تعاطي المخدرات، وكذلك سرعة نمط الحياة، وزيادة العنف على شاشات الإعلام المرئية!

• دعونا نفكر بهدوء، ما أعلته خبراء الجريمة وعلم النفس مراراً وتكراراً بأن التفكك الأسري وراء انتشار الجرائم الأسرية، التي سجلتها صفحات الحوادث كل يوم، حتى أصبحت ظاهرة إجرامية جديرة بالدراسة والتحليل، والتدخل السريع من جانب الجهات المعنية!

• وإذا حللنا جرائم قتل الأزواج أو قتل الزوجات التي طفت على السطح هذه الأيام فملءنا النفس برورا بأن ما يسبق حالات العنف بين الأزواج فترة تسمى بالطلاق المصامت الذي سرعان ما ينتفض في شكل عنف وجرائم بشعة ودماء خلف جدران الأبواب المغلقة!

• الجرائم الأسرية هي الخطر القادم على مجتمعتنا المتأسس وأن انتشار مثل هذه النوعية من الجرائم وتزايدها كل يوم يوتقنا بسبب خطورة داهية على الميثاق المجتمعي، وهو الأمر الذي يستلزم من الجهات المعنية بالدولة أن تتحرك سريعاً لوضع حلول عاجلة حتى توقف المزيد من «سلسال الدم» الأسري.

• الجرائم الأسرية هي الخطر القادم على مجتمعتنا المتأسس وأن انتشار مثل هذه النوعية من الجرائم وتزايدها كل يوم يوتقنا بسبب خطورة داهية على الميثاق المجتمعي، وهو الأمر الذي يستلزم من الجهات المعنية بالدولة أن تتحرك سريعاً لوضع حلول عاجلة حتى توقف المزيد من «سلسال الدم» الأسري.

• الجرائم الأسرية هي الخطر القادم على مجتمعتنا المتأسس وأن انتشار مثل هذه النوعية من الجرائم وتزايدها كل يوم يوتقنا بسبب خطورة داهية على الميثاق المجتمعي، وهو الأمر الذي يستلزم من الجهات المعنية بالدولة أن تتحرك سريعاً لوضع حلول عاجلة حتى توقف المزيد من «سلسال الدم» الأسري.

• الجرائم الأسرية هي الخطر القادم على مجتمعتنا المتأسس وأن انتشار مثل هذه النوعية من الجرائم وتزايدها كل يوم يوتقنا بسبب خطورة داهية على الميثاق المجتمعي، وهو الأمر الذي يستلزم من الجهات المعنية بالدولة أن تتحرك سريعاً لوضع حلول عاجلة حتى توقف المزيد من «سلسال الدم» الأسري.

• الجرائم الأسرية هي الخطر القادم على مجتمعتنا المتأسس وأن انتشار مثل هذه النوعية من الجرائم وتزايدها كل يوم يوتقنا بسبب خطورة داهية على الميثاق المجتمعي، وهو الأمر الذي يستلزم من الجهات المعنية بالدولة أن تتحرك سريعاً لوضع حلول عاجلة حتى توقف المزيد من «سلسال الدم» الأسري.

• الجرائم الأسرية هي الخطر القادم على مجتمعتنا المتأسس وأن انتشار مثل هذه النوعية من الجرائم وتزايدها كل يوم يوتقنا بسبب خطورة داهية على الميثاق المجتمعي، وهو الأمر الذي يستلزم من الجهات المعنية بالدولة أن تتحرك سريعاً لوضع حلول عاجلة حتى توقف المزيد من «سلسال الدم» الأسري.

• الجرائم الأسرية هي الخطر القادم على مجتمعتنا المتأسس وأن انتشار مثل هذه النوعية من الجرائم وتزايدها كل يوم يوتقنا بسبب خطورة داهية على الميثاق المجتمعي، وهو الأمر الذي يستلزم من الجهات المعنية بالدولة أن تتحرك سريعاً لوضع حلول عاجلة حتى توقف المزيد من «سلسال الدم» الأسري.

• الجرائم الأسرية هي الخطر القادم على مجتمعتنا المتأسس وأن انتشار مثل هذه النوعية من الجرائم وتزايدها كل يوم يوتقنا بسبب خطورة داهية على الميثاق المجتمعي، وهو الأمر الذي يستلزم من الجهات المعنية بالدولة أن تتحرك سريعاً لوضع حلول عاجلة حتى توقف المزيد من «سلسال الدم» الأسري.

• الجرائم الأسرية هي الخطر القادم على مجتمعتنا المتأسس وأن انتشار مثل هذه النوعية من الجرائم وتزايدها كل يوم يوتقنا بسبب خطورة داهية على الميثاق المجتمعي، وهو الأمر الذي يستلزم من الجهات المعنية بالدولة أن تتحرك سريعاً لوضع حلول عاجلة حتى توقف المزيد من «سلسال الدم» الأسري.

• الجرائم الأسرية هي الخطر القادم على مجتمعتنا المتأسس وأن انتشار مثل هذه النوعية من الجرائم وتزايدها كل يوم يوتقنا بسبب خطورة داهية على الميثاق المجتمعي، وهو الأمر الذي يستلزم من الجهات المعنية بالدولة أن تتحرك سريعاً لوضع حلول عاجلة حتى توقف المزيد من «سلسال الدم» الأسري.

• الجرائم الأسرية هي الخطر القادم على مجتمعتنا المتأسس وأن انتشار مثل هذه النوعية من الجرائم وتزايدها كل يوم يوتقنا بسبب خطورة داهية على الميثاق المجتمعي، وهو الأمر الذي يستلزم من الجهات المعنية بالدولة أن تتحرك سريعاً لوضع حلول عاجلة حتى توقف المزيد من «سلسال الدم» الأسري.

المصريون يواجهون برد الشتاء بطقوس خاصة



إقبال المواطنين على الملابس الشتوى بوكالة البيع

الأسواق خالي

برد «الشتا»

إذا أتى، قاومه

المصريون بطقوس

خاصة، والملابس

والأغطية والأكلات،

هذه البتود الثلاثة

شهدت ارتفاعات

متباينة في الأسعار، ما

جعل «الدفء» غالياً.

ومع توقعات هيئة

الأرصاء الجوية بأن

تتعرض البلاد لموجة

برد شديدة هذا العام،

ازداد الإقبال على شراء

اللباطين.

تحقيق: محمود إسماعيل

تجار الوكالة يستوردون البالة بالكيلو ويسعون للمصريين بالقطعة.. والأرباح خيالية

وكالة البيع

ملاد الجميع..

والبطانية

الشعبية في

الأزهر ب ٧٥ جنيهاً

البلوفر ب ٢٢٠

جنيهاً والجاكيت

ب ٥٠٠ و السويت

شيرت ب ١١٠

جنيهاً



انخفاض الأسعار في ٢٠١٧ والوكالة عامل جذب للزبائن



في الفترة الأخيرة، وهي توفر الماركات العالمية والمصرية يسرع أخصيص يتناسب مع الإمكانات المادية والاجتماعية لكل زبون وإقبال الجمهور متزايد خاصة بعد غلاء الأسعار. وأوضح «حماد» أن طريقة تسعير الملابس بالكيلو ومعرفة حجمها تزيد سعرها، ويأتي حجم الأصناف كالتالي: ٥٠ كيلو قميص رجالي يعادل ٢٢٠ قطعة، ٥٠ كيلو فستان يعادل ٢١٠ قطع، أما الأصناف الشتوي ٥٠ كيلو جاكيت رجالي تعادل ٤٠ قطعة، و٥٠ كيلو بلوفر تعادل ١٤٠ قطعة، ويبلغ سعر الكيلو للملابس الشتوي ١٥٠ جنيهاً وال ٥٠ كيلو هو حجم الشवाल الخاص بالبيع، هذه الأرقام تعنى أن تجار الوكالة يحققون أرباحاً خيالية.

وهناك بعض الأكلات والمشروبات التي تساعد المصريين على مواجهة برودة الجو في فصل الشتاء ودائماً ما تكون هذه الوجبات هي رأس حرية ضد البرد الجوى ويساعد معقولة، وفي هذا الصنف، قالت مها راديس خبير التغذية العلاجية: إن أفضل الأطعمة في فصل الشتاء التي يلجأ إليها كثير من المصريين ويحبونها هي شوربة العدس، ويقولون عليها، في فصل الشتاء خصوصاً حيث يتناولونها بعدة طرق، ويجب تناولها في كل الفصول خاصة فصل الشتاء، لأنها مصدر مهم من مصادر الطاقة، كما أن الألياف التي تحتوي عليها تساعد في خفض الكوليسترول، والحفاظ على استقرار السكر في الدم، كما يساعد البوتاسيوم في صحة القلب ويساعد في الحد من مخاطر الإصابة بأمراض القلب التاجية، وسرطان البروستاتا، ويساعد الكالسيوم على دعم صحة العظام الأستأسن. وأضاف «راديس» أن وجبة «القلقاس» بالناسن مرة كل أسبوع مفيدة جداً للدهون الإنسان، فهو يحتوي على ماء، وقليل من الدهون والكوليسترول، ويعد مصدراً للألياف الغذائية

عقبة كبيرة لكثير من الآباء والأمهات بسبب ارتفاع ثمنها. وأكدت «هند محمد» موظفة، أنها لم تكن تشتري ملابس مستعملة، إلا منذ عامين، عندما ارتفعت الأسعار بشكل يفوق قدرتها على زوجها، واصبحت زميلات لها في العمل، وتوجهت إلى وكالة البيع للفرجة، ووجدت أن الملابس جيدة، وأسعارها رخيصة جداً ومنذ ذلك الحين وهي تعاد شراء ملابسها هي وأطفالها من الوكالة، وأصبحت زبونة دائمة لها، وتعرفت على بعض أصحاب المحال، وتطلب منهم أن يجزؤوا لها الملابس التي تحتاجها بمجرد وصول البالة من الخارج، فهم على حد قولها: «ساعات يبشيلوا لمعارفهم الحاجات الكويسة أوى المستوردة من برده».

وقالت: هناك ملابس في جودة الجديدة، لكن يجب أن تكون زبوناً دائماً، حتى يعرفك أصحاب الأجنحة أو المحال، فيخرجوا لك القطع الجيدة، وعلى فطرش ملابس، أحد الباعة بشوارع وكالة البيع وقتت متى حسن رية منزل، شاكبة من أعلى من السنة التي قامت.. واللبس متى حلو خالص لكن يتحاول ندير أمورتا وساعات بيبي في حاجات تستاهل في الوكالة وماركات بجد» مؤكدة أنها تقوم بشراء سويت شيرت أو بلوفر ويتلون لكل ولد من أولادها الثلاثة لتتماشى مع الملابس الجديدة الموجودة من العام الماضي.

وقال يوسف عبدالستار عامل: إنه زبون دائم في الوكالة، مشيراً إلى أنه اعتاد كسوة أطفاله وأسرتة في كل سنة من الوكالة، خاصة الملابس الشتوية وأضاف إن أسعار الوكالة مريحة وفي متناول «الغلاة»، فتبدأ أسعار الجاكيتات من ١٢٠ حتى ١٨٠ جنيهاً، والبنطلونات الجينز من ٧٥ إلى ٩٥ جنيهاً، والبوفرزات من ٦٥ جنيهاً، والسويتشرتات من ٧٥ إلى ١١٠ جنيهاً، وكشف على حماد صاحب محل في الوكالة عن

وأضاف «زنانيري» أن اختلاف الموديلات وتوقعها هذا الموسم يأتيان لجذب المستهلكين وبيع المستهلك للشراء، وأشار إلى أن متوسط أسعار البوفرزات يتراوح بين ٢٢٠ إلى ٢٨٠ جنيهاً وسعر البنطلون الجينز وصل ١٩٠ جنيهاً محققاً أقل نسبة زيادة ضمن أسعار الملابس الجاهزة، وسعر الجاكيت الشتوي وصل لأكثر من ٥٠٠ جنيهاً خاصة الثمر والجلد الطبيعي وتراجمت أسعار البوفرز، ومقطع الملابس الحريرى أسماها ارتفعت ١٠٠ فقط من العام الماضي.

وأشار زنانيري إلى أن سعر الملابس الجاهزة من الأوكازيون الشتوي سيبدأ مع مطلع العام القادم، ليعرض الملابس بتخفيضات كبيرة. **ملاد الغلابة** «مش لازم ماركات عندما كل المستلزمات.. قريب وشوف.. أحسن لبس ومن غير فلوس» شعارات يطلقها بائعو وكالة البيع لجذب الزبائن وحتمهم على الشراء، وسط أسواق الوكالة وقف حسام عبدالرحيم بائع، مؤكداً أن الوكالة أصبحت تستقبل زبائن من مختلف الطبقات الاجتماعية، وليس من الفقراء فقط، وقال: هناك من يبحث دائماً عن الماركات العالمية، ويحجز نوعيات بنطلونات وسترات فاخرة قبل أن تصل البضاعة إلى مصر، وأضاف: البالة يتم توزيعها على أصحاب المحال، ويحصل كل منهم على ما يريد، ثم يتم غسلها وكبها، بعد ذلك تعرض للبيع، مشيراً إلى أن سعر البنطلون يتراوح ما بين ٨٠ و ١٤٠ جنيهاً، حسب الماركة والحالة، بينما يعرض جاكيت الجلد الطبيعي الرجالي بما يتراوح بين ١٧٠ و ٢٥٠ جنيهاً، والجاكيت العادي القماش يتراوح سعره ما بين ١٤٠ و ٢٦٠ جنيهاً. وأوضح «عبدالرحيم» أن ملابس الأطفال تشهد إقبالاً كبيراً، وهي رخيصة مقارنة بالمعروض في المحال، رغم أنها مستوردة، يقول: سعر «الترنج» الأطفالي يتراوح ما بين ٨٠ و ١٢٠ جنيهاً، والبنطلون ما بين ٦٠ و ٨٥ جنيهاً، والجاكيت ما بين ٩٥ و ١٤٠ جنيهاً، والبلوفر من ٤٥ إلى ٧٠ جنيهاً مؤكداً أن أسعار ملابس الأطفال دائماً معلومة عنها ارتفاع ثمنها وتمثل

شورية العدس والقلقاس

والبطاطا أكلات ضد

البرد.. والبقوليات

ضرورية طوال الشتاء

شورية العدس والقلقاس

والبطاطا أكلات ضد

البرد.. والبقوليات

ضرورية طوال الشتاء

شورية العدس والقلقاس

والبطاطا أكلات ضد

البرد.. والبقوليات

ضرورية طوال الشتاء

شورية العدس والقلقاس

والبطاطا أكلات ضد

البرد.. والبقوليات

ضرورية طوال الشتاء

شورية العدس والقلقاس

والبطاطا أكلات ضد

البرد.. والبقوليات

ضرورية طوال الشتاء

شورية العدس والقلقاس

والبطاطا أكلات ضد

البرد.. والبقوليات

ضرورية طوال الشتاء

شورية العدس والقلقاس

والبطاطا أكلات ضد

البرد.. والبقوليات

ضرورية طوال الشتاء

شورية العدس والقلقاس

والبطاطا أكلات ضد

البرد.. والبقوليات

ضرورية طوال الشتاء

١٠٪ زيادة في أسعار الملابس.. و«البطاطين» تبدأ ب ٤٠٠ جنيه



«قوص» تنتظر تطوير السجل المدني

لله والوطن



مجدي سرحان

قراءة في التعديل الوزاري

لا نستطيع إخفاء وجود العديد من الملاحظات.. بعضها إيجابية وأخرى سلبية.. في هذا التعديل الحكومي.. عدداً وتأثيراً.. في تشكيل مجلس الوزراء.. فالتعديل العنق أسوأ لا يتناسب مطلقاً مع فترة المخاض الطويلة التي انتظرناها قبل الإعلان عنه.. والتي كانت توشح بان تغيير جذري وكبيراً قادم.. خاصة أن التكتيات طالت الكثير من الوزارات المهمة.. بل وتم طرح ترشيحات عديدة لرئيس الحكومة نفسه.

في أولي الملاحظات
إن التغيير جاء بآ وزراء جدد فقط للإعلام والطيران المدني والصناعة وشؤون المجالس النيابية.. مع تبادل المراكز في ٤ حقائب وزارية هي السياحة والآثار.. العدل.. والتخطيط والتنمية الاقتصادية.. والتعاون الدولي.. بالإضافة إلى إلغاء وزارة الاستثمار ومنها إشرافياً إلى اختصاصات رئيس الحكومة الدكتور مصطفى مديوني.. وعودة وزارة الإعلام كوزارة دولة وأسندت إليها إلى وزير الإعلام الأسبق الزميل الصحفي أسامة هيكل.

وكما ترى.. كل هذه الوزارات التي طالتها التغيير غير خديمة.. والتغيير فيها لا يعم غالبية الناس.. فهم كانوا ينتظرون تغييراً في وزارات بالتدريج.. في التعليم والصحة والتأمين.. إذا لم يكن سبب إحقاق التوازن على هذه الوزارات في أداء مهامهم بالشكل المتحتم.. فربما تكون بسبب الرغبة في تغيير هذه الوجوه.. وتغيير سياسات وزاراتهم.

في المستوى الشخصي
نرى أن أهم ما أفرزه هذا التعديل هو عودة وزارة الإعلام.. وهو ما يتوافق مع ما طالبا به طوال السنوات الماضية.. لنتنا كما نرى أن إلغاء هذه الوزارة كان قراراً خاطئاً.. ومتسرعاً.. واعتمد فقط على تقليد تجارب خارجية.. كما أوضنا مراراً وتكراراً أن الوضع الشاذ.. والمخجل.. الذي آل إليه إعلام المصرية في ظل إلغاء الوزارة.. لم يعد مقبولاً السكوت عليه.. وربما تقرر عودة وزارة الإعلام.. رغم أنه ظل مطروحا في كل تغيير أو تعديل وزاري جرى خلال الفترات السابقة.. إلا أن هذا القرار ازداد الاقتناع بأنه أصبح ضرورياً وحمياً.. في ظل ارتباط.. بل ورواد.. المشهد الإعلامي.. وما زالت تؤكد أن وجود هذه الوزارة لا يتعارض مطلقاً مع عمل مجالس الإعلام والصحافة الثلاثة.. فهناك فرق بين قانون ينظم علاقات العمل والضوابط المهنية الإعلامية.. ويحدد المسؤوليات واليات المرافقة والمحاسبية.. من خلال مجالس متخصصة.. وبين مهمة وضع الاستراتيجيات الإعلامية للدولة.. التي هي مهمة سياسية.. سيادية.. يجب أن تقوده شخصية إعلامية سيادية.. ذات كفاءة خاصة وقدرة على فرض حق الدولة في حماية أمنها الإعلامي القومي.

من إيجابيات التعديل الوزاري رحيل وزيرة التضامن الاجتماعي بعد ما أثارته من استياء ملايين المستفيدين من منظومة المعاشات.. بوقوفها المعامل في تنفيذ أحكام القضاء الخاصة بضم المعاشات.. وكذلك إخفاها في تطوير منظومة التأمينات والمعاشات.. وفي الحفاظ على أموال مستحقها التي انتقلت بمئات المليارات إلى خزائن الحكومة.. وصدرت الآن تعليمات رئاسية بجودتها ردها إلى أصحابها.. ومن الإيجابيات أيضاً تغيير وزير الاستثمار بعد الانتقادات التي وجهها الرئيس السيسي لها بشكل مباشر في كلمة له أمام المؤتمر الاقتصادي الإفريقي الذي عقد مؤخراً بالعاصمة الإدارية الجديدة.. رغم تحفظنا على إلغاء الوزارة لأننا لا نرى له مبرراً موقولا.. بل هو عودة إلى الخلف حيث نشأت هيئة الاستثمار ثم تحولت إلى وزارة.

في مرة أخرى
نعود ونؤكد أن بقاء وزراء التعليم والصحة والتأمين فاجأ الكثيرين.. فالتعليم.. من وجهة نظرنا الشخصية.. لم يقدم جديداً غير الجدل الإعلامي حول برامج تطوير لم تثبت جدواها.. بينما بقي الحال على ما هو عليه.. المدارس خالية.. تعاني عجز المعلمين.. والتلميذ والمدرسون متواجدين في مراكز الدروس الخصوصية.. وتسرير الامتحانات والفتن الجماعي مستمران.. ومنظومة التعليم والأبحاث الإلكترونية لم يكتب لها النجاح.. وعن الصحة.. هيأستعدادت.. عدد من البرامج الفالحة التي تم تنفيذها للرعاية الصحية تحت إشراف رئيسي مباشر.. ولا ننكر أهميتها.. إلا أن مستوى الخدمات الطبية في المنشآت العامة ما زال سيئاً.. وما زال العلاج يمثل محنة كبرى بالنسبة لأي مريض محدود أو متوسط الدخل والقدرة.

أما وزير التأمين فقد فشل بجدارته في ضبط الأسواق ومقاومة ماهايا الاحتكارات.. وكان تصريحه غير المتضبط الذي عاير فيه الناس بمصوبهم على الدعم كفيلاً بإقالته في حينها أو تغيير ضمن هذا التعديل الوزاري.

ولذلك كان الكثيرون يتوقعون رحيل هؤلاء الوزراء الثلاثة الذين سيكون عليهم الآن عبء عدم إلقاء القصة الأخيرة لإصلاح مساراتهم.

من الحياة



د. عبدون

انتفض.. اشرب شاي

«انتفض.. انتفض الغداء.. الشاي على النار.. انتفض اشرب شاي.. هذه الكلمات التي طالما سمعناها بالصوت والبريق التي رسماها على مر سنوات ونحن نمر في شوارع وفري وريف مصر صنعنا منها لسان المسن، الشاب، المرأة والزجل.. من أمام منازلهم.. اندثرت هذه الأيام.. واندرثت معها هذه الكلمات.. واندرثت مشاعر العطاء والكرم والجود.. وحبس الجميع داخل أعمدة المنازل وسبغت معها مشاعر المودة والإحسان والشفقة والعطاء داخل الضلع وأصبحت تنفس الوحدة والغربة داخل أنفستا.

«انتفض.. اشرب شاي.. كانت رمزا للألفة بين الناس، للمة، لدفء العيلة، للأصول، للاحترام الكبير، للتسامح، الجود، والعطاء، والكرم.. كرم اليد واللسان والقلب والشاعر لمن حولنا.. انتفض.. اشرب شاي.. أرسيت المساواة بين الغنى والفقير والحد بالوجود.. هيمنة المحب خروف.. كما جاء في أمثالنا الشعبية حتى الجود لو كان كوب شاي!؟

فتنقلنا من خير فلانفسك وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله وما تنفقوا من خير يوف إليكم وأنتم لا تظلمون.. فتنازلنا عن صفات الله سبحانه وتعالى فهو الكريمة.. كما وصف الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم نبيه بالكريم «إنه لقرول رسول كريم.. وقد حث الرسول صلى الله عليه وسلم المسلمين على الكرم عندما قال ما من يوم يصبح العباد إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منقفاً خلفاً ويقول الآخر اللهم أعط ممسكاً تلفاً.. اللهم اجعلنا من المتفقتين يا رب.

عليك أن تعلم.. فلا الجود يعني المال قبل فئانه ولا البخل في المال الشحيح يزيد.

فلا تلتصم بخلا بعيش مقتررا لكل زرع يعود.. صدقت يا حاتم الطائي يا رمز الكرم، الجود، العطاء الذي سأل يوماً ما حاتم هل عليك أحد في الكرم؟ قال نعم غلام يتيم نزلت عنده، ووجدت له مشيرة ورؤوس من الغنم فذبح لي رأس منها فتناولت الدماغ الخج، واستلمتبه.. فخرجت ورؤوس رأسه وأرأس وأنا لا أعلم.. فلما خرجت لأرسل إذا بي أحمد قد ذبح الغنم بأسره.. فقلت له لم فعلت ذلك؟ فقال استلمتبه شئنا أمك فاحبل عليك به.. إن ذلك لسيرة علي العظمى!

فأشركه الرجل وما الذي عوضته به يا حاتم؟ قال ثلاثمائة ناقة جوار، وخمسة مائة رأس من الغنم.. فقبل له إذا أنت كرم منه.. فقال حاتم لا هو كرم.. فقد جاد بكل ما يملك، وإنما أنا جادت بقليل من كبري.

أين نحن من هذا البتيم ومن هذا المحتاج؟ هذا هو ما نفتقده الآن.. الجود والعطاء.. وليس شرطاً أن يكون الجود بمال، بل قد يكون الجود بموقف حق، نصيحة مخلصة، مشاعر ألفة ورحمة ومحبة بين الناس.. اللهم جود حتى ولو بقليل من كبر من لدنا.. جود بيننا وبين من حولك بأنك تجود وتعلم حتى لو كان كوب شاي.. والأن.. علينا أن نقف وقفة مع النفس.. وعليك أن تستأصل هل أنا معطاء، جواد لن حولي؟ أجب على السؤال وراجع نفسك، وادع معنا.. اللهم اجعلنا يا كريم.. نعمل صفة من صفاتك وهي الكرم وأكرمنا بكرمك وجودك علينا يا رب.. ولأننا ولدنا بملهتنا وأنشيت فملم الأولاد العطاء والإيتار، والكرم حتى لو كان كوب شاي.

Hayat.Abdoun@hotmail.com

الوفد يحتفل بأضخم مقر للحزب بقرية البصارطة في دمياط



جانب من الاحتفال

دمياط - إيمان البلواقي:

بدأ الاحتفال بالسلام الوطني لجمهورية مصر العربية.. تلاه ما تيسر من آيات الذكر الحكيم.. ثم كلمة ترحيب من السكرتير العام للحزب بأهالي البصارطة ووجه سيادته لهم الشكر على روعة وحفاوة استقبالهم للوفدين على أرض البصارطة الجميلة.

وهي كلمة موجزة.. أكد مجدي حطب الأمين العام لحزب المؤتمر بدمياط أن جميع الأحزاب السياسية المصرية تسعى وبكل جد ومثابرة لرفع الشأن السياسي المصري ومساندة القيادة السياسية برئاسة سيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي في مرحلة بناء مصر.. وأشار إلى أن الأحزاب السياسية تعمل جنباً إلى جنب لخدمة مصر وشعبها الأصيل.

هذا وقد شرف حزب الوفد بالحضور مجدي الحسيني حطب الأمين العام لحزب المؤتمر بدمياط.. وشخصيات عامة ومؤثرة في المجتمع الديمقراطي.

القمامة تحاصر جامعة المنوفية



القمامة حول أسوار الجامعة

المنوفية - محمود عطية:

انتشرت القمامة بجوار سور جامعة المنوفية أمام كلية الآداب بشرائع مصنع الغزل بشبين الكوم وتؤوي الكلاب الضالة والحشرات ومصدر للأمراض لأهالي الشارع ناهيك عن تشويه المظهر الحضاري أمام الكلية والمقترض أن الجامعة منارة للعلم وتمتع بمظهر نظيف وحضاري لكن الواقع يعكس ذلك حيث ان الطلاب والزائرين داخل الكلية يشاهدون القمامة ولا يوجد تحرك من الجامعة لمنع انتشار القمامة بجوار السور.

وتحدثت منال جمال طالبة بكلية آداب المنوفية: منظر القمامة أشاهده كل يوم أثناء صعودي للكلية ولا يوجد حل لكن تزيد القمامة كل يوم ونعاني من انتشار الذباب والحشرات الضارة الأخرى، حيث تقوم بخلق النوافذ أحياناً حتى لا يدخل الذباب والحشرات بالمدرج أثناء الحاضرات.

وأضافت منال أنه منظر غير حضاري وجود القمامة بجوار سور الجامعة وعدم الاهتمام بنظافة السور ومنع إلقاء القمامة واتخاذ

قرار بمنع القمامة بجوار السور والقيام بإزالة القمامة وتطهير جانب السور. وقال ممدحت مختار، أحد سكان شارع المنسج، طالبنا كثيراً بتنظيف الشارع والحشرات الضارة التي تكون سبباً لنقل الأمراض والعدوى.

قرى الإسماعيلية تغرق في مياه المجارى



المجارى تغرق الشوارع

الإسماعيلية - محمد جمعة:

سادت حالة من السخط والغضب بين أهالي المحسمة القديمة التابعة لمركز ومدينة القصاصين بالإسماعيلية بسبب طغح المجارى في شوارع القرى والعزب والنجع وسط تجاهل الشركة القابضة لمياه الشرب والصرف الصحي بالإسماعيلية وتعاثت شكاوى المواطنين بسبب تقاعس دور الشركة في متابعة شكاوى المواطنين التي انتشرت عبر مواقع التواصل الاجتماعي وقرر أهالي المحسمة مصرحاً دون تحرك من الشركة القابضة مياه الشرب والصرف الصحي بالإسماعيلية.

وطالب أهالي المحسمة القديمة بالإسماعيلية تدخل المهندس ممدوح رسلان، رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمياه الشرب والصرف الصحي بالقاهرة ووزير الإسكان لوقف هذه المهزلة التي تعيشها قرى الإسماعيلية جراء طغح المجارى في شوارع المحافظة.

مراكز الدروس بالغربية.. «كافيهات»

الغربية - أحمد سلامة:

تعددت شكاوى أولياء الامور بالغربية بسبب انتشار مراكز الدروس الخصوصية والتي أصبحت سبباً رئيسياً في غياب الطلاب من المدارس واعتمادها على تلقى الدروس في تلك المراكز.

يقول المهندس عبدالحكيم مشالى إن تلك المراكز تعتبر اختراقاً واضحاً للقانون حيث ان الدولة لم تصدر تراخيص لتلك المراكز لمارسة نشاط الدروس الخصوصية اضافة الى كونها أصبحت مجرد «كافيهات» يلتقي فيها الشباب بحجة تلقى الدروس لكنهم يتناولون فيها ما لذ وطاب من المأكولات والمشروبات ويقضون فيها أوقاتاً لطيفة، حيث يستمتعون بسرعات فائقة للإنترنت وأخر ما يشغل تفكيرهم هو حضور الدروس وتحصيل العلم.

يقول عبدالجواد عمر موجه اول لغة انجليزية بالمشاي: الحصرية والطامة الكبرى ان معظم من يقومون بالتدريس في تلك المراكز لا ينتمون الى وزارة التربية والتعليم وليست بينهم وبين الوزارة اية علاقة او صلة، فبعضهم حاصلون على مؤهلات دراسية ليست لها اى صلة بالتدريس ولكنها أصبحت مهنة من لا مهنة له ولا يوجد اى رقابة او متابعة لتلك المراكز والتي يجب ان توصف بالاوكار وليست بالمراكز لانها بعيدة كل البعد



ساتر الغربية أزمة بلا حل

عن التربية وعن التعليم. ويقول ابراهيم عبدالنبي موظف بشركة نطنطا للغزل والنسيج إن تلك المراكز أصبحت سبباً رئيسياً في تسرب وغياب الطلاب من المدارس خاصة في المرحلة الثانوية حيث استبدل الطلاب مدارسهم الرسمية بتلك المراكز التي تقدم لهم عوامل جذب منها «تكيف مركزي وكوفي شوب ومطاعم وخدمات واي فاي فائقة السرعة» وغيرها من عوامل الجذب والترفيه التي يفتقدونها الطلاب في المدارس الرسمية وتجعله يهرع الى تلك المدارس دون اى وعى أو إدراك.

وتقول سميحة الوفدى موجهة بالأزهر الشريف ان تلك المراكز غير القانونية يجب اغلاقها فوراً دون اى تردد او تأخير. وتضيف الوفدى انه من الواضح لجميع أجهزة الدولة ان تلك المراكز أصبحت تمثل عائقاً حقيقياً في نجاح وسير العملية التعليمية في المدارس بمختلف أنواعها ومختلف مراحلها.

وهي نهاية حديثهم للوفد طالب أولياء الامور بالغربية كلاً من المهندس ناصر حسن وكيل وزارة التربية والتعليم بالمحافظة والدكتور طارق رضى محافظ الغربية بضرورة اتخاذ قرارات فورية بإغلاق تلك المراكز حفاظاً على مستقبل أبنائهم من الضياع.



«الأهلى» و«مصر» يضخان ١,٨ مليار جنيه لتطوير «الدائرى» ضمن المسؤولية المجتمعية

... الآخر



د. محمد عادل

الدولار على فين؟

سؤال ربما يشغل بال الكثير من المصريين، الدولار رابع على فين؟ ففي تراجع الدولار فوائده لناس، وخسائره لناس، فعندما يتراجع الدولار، سيكون الخاسر هم من دخلهم بالدولار، لأنهم يستفيدون من فارق العملة.

ولكن السواد الأعظم هو الذى يستفيد من تراجع الدولار، لأن الغالبية العظمى من المصريين دخلهم بالجنيه المصرى، وبالتالي أى تراجع فى الدولار يؤدى إلى زيادة القوة الشرائية للجنيه، ويعود الجنيه حتى على الأقل إلى سابق عدده قبل عام ٢٠١٠.

والتراجع الذى حدث الأسبوع الماضى، هو أمر طبيعى نتيجة تحرير سوق الصرف، فاصبح الدولار متروكا للعرض والطلب، وإذا كانت هناك أصوات تؤكد أن هذا التراجع ليس منطقيًا، وأن هناك من يدبر الدولار ويخفضه، ويستبدل فى رأيه إلى حجم الالتزامات التى على مصر خلال السنوات القادمة سواء من حيث ارتفاع فاتورة البورصات أو سداد الدين أو تحويلات الأجانب للدولار للخارج أو السفر أو غيره.

فإن التاريخ يشير إلى أن الدولار لم يكن بهذا الفارق الكبير والتسلسل الزمنى للدولار من عام ٢٠٠٥ حتى العام الحالى ٢٠١٩، نجد أن الدولار ظل خلال الفترة من ٢٠٠٥ حتى ٢٠١٠ يتحرك فى منطقة الخمسة والسنة جنيهاً، وبعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ تحرك الدولار فى منطقة السبعة والثمانى جنيهاً حتى نهاية ٢٠١٦ حيث قفز لتجاوز ١٩ جنيهاً.

وأمر الدولار متروك للعرض والطلب فقد تراجع الأسبوع الماضى نتيجة لزيادة الموارد الدولارية بعد أن ضخت صناديق الاستثمار العالمى ما يزيد على ٤٩٠ مليون دولار فى يوم واحد، وخلال أسبوع ضخت ١.١٥ مليار دولار وهو ما يعادل ثمانية أضعاف ما ضخه الأجانب خلال الأسبوع الماضى، بالإضافة إلى زيادة إيرادات تحويلات العاملين بالخارج حيث أعلن البنك المركزى المصرى عن ارتفاع التحويلات خلال الفترة من يوليو إلى سبتمبر ٢٠١٩/٢٠٢٠ بمعدل ١٣.٦ فى المائة بقيمة ٨٠٤ ملايين دولار لتصل إلى ٦.٧ مليار دولار فى ٢ شهور مقارنة بنفس الفترة من العام المالى الماضى.

وتذهب التوقعات إلى نزول الدولار خلال عام ٢٠٢٠ إلى منطقة ١٥ جنيهاً وعلى نهاية العام يهبط إلى منطقة ١٤ جنيهاً معتمداً فى ذلك على زيادة موارد مصر من النقد الأجنبى.

إذن فامر الدولار مرهون بزيادة الموارد الدولارية، وهذا ما يتوقع خلال العام القادم.

Mpress60@gmail.com

المسؤولية المجتمعية باعتبارها أحد أهم المحاور الرئيسية التى يؤمن بها البنك؛ حيث يساهم البنك فى العديد من الأنشطة الداعمة للتنمية المجتمعية والتى تصب على تطوير وتنمية المنصر البشرى بالأساس فى مجالات التعليم، خلق فرص العمل وخاصة للشباب والمرأة المعيلة، الصحة، وتنمية القرى المصرية. ويحرص البنك دائماً على تشجيع الشراكات بين كافة القطاعات بالمجتمع المصرى من خلال تقديم نموذج ناجح يحتذى به وذلك للمساهمة فى تحقيق التنمية المستدامة فى المجتمع. هذا ويتوافق بنك مصر مع المعايير العالمية لمبادئ التنمية المستدامة Re-Global Initiative porting GRI، كما يتوافق البنك مع معايير الأمم المتحدة Com-Global UN pact للمواطنة (المسؤولية المجتمعية للمؤسسات)، وميثاق الأمم المتحدة للعمل المصرفى المسئول.

قال وزير النقل إن هذه البروتوكول يأتى فى إطار التسيقات والجهود المبذولة من قبل الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء وطيارى عامر رئيس البنك المركزى وفى إطار رؤية وزارة النقل لتوفير التمويل المطلوب لتطوير الطريق الدائرى الذى يبلغ ٤.٥ مليار جنيه.

وأضاف أن أعمال التطوير لهذه المسافة تشمل (توسعة الطريق ليصبح ٦ حارات بعرض ٢٥.٤ م لكل اتجاه بدلاً من ٤ حارات بعرض ١٨.٢ م وبطول ٧٥٠٠م، وتوسعة كوبرى المنيب العلوى على النيل بعرض ٨ م لكل اتجاه بطول ٢١٠٠م، وتوسعة عدد ٦ كبارى علوية بعرض ٧ م بإجمالى أطوال ٢٤٠٠م وتوسعة عدد ١١ نفقاً بعرض ٧ م بإجمالى أطوال ٢٢٤م.



الوزير وعكاشة والاتربى خلال توقيع البروتوكول

هذا المشروع الحضارى الهام مشيراً إلى أن مساهمة البنك فيه بمبلغ ٦٠٠ مليون جنيه تأتى من ايمانه بفاعليته فى التسهيل على المواطنين، ويعد ذلك تأكيداً لدوره الريادى فى مجال

جهودهما بشكل ايجابى لخدمة المواطن المصرى ودعم خطط الدولة لرفع كفاءة الخدمات المقدمة له.

أكد على اعترازه بالتعاون مع وزارة النقل فى

بمبلغ ١.٢ مليار جم. قال محمد الاتربى إن التعاون المشترك بين البنكين ممتد ومستمر فى العديد من المجالات ليس فقط على الصعيد المصرى وإنما تتوحد

«القاهرة» يقود تحالفاً لتمويل مصنع لإنتاج الخشب من قش الأرز بقيمة ١٥٠ مليون يورو



طارق فايد

عمرو الشافعى

قال عمرو الشافعى -نائب رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة- إن تمويل المشروع يأتى فى ضوء توجهات بنك القاهرة نحو الإسهام فى دفع عجلة التنمية الاقتصادية وذلك كبادرة وطنية يجب على البنوك القيام به لتشجيع المشروعات التى تهدف إلى إنتاج المنتجات ذات القيمة المضافة فى أطر التغييرات الجديدة التى يشهدها مناخ الاستثمار فى مصر.

وأوضح أن المشروع يعد الأول لإنتاج أخشاب MDF باستخدام قش الأرز فى الشرق الأوسط بتكنولوجيا متقدمة والذى يستهدف إنتاج ذلك النوع من الأخشاب باستخدام قش الأرز الذى يعد أحد مخلفات زراعة الأرز التى اعتاد المزارعون على القيام بحرقها فى الماضى، الأمر الذى كان يعد من أحد أهم أسباب ملوثات البيئة من قبل.

ونجح بنك القاهرة فى اقتناص دور المروج ووكيل التمويل والمرتب الرئيسى وضامن التغطية للقرض المشترك المزمع منحه فى ظل منافسة مع تحالفات Consortiums ضمت مؤسسات وبنوك محلية وأجنبية تقدمت لتمويل المشروع فى ضوء قيام البنك بتقديم شروط تمويلية تنافسية بعد مناقشات استهدفت الإلمام بالتفاصيل الفنية للمشروع لإمكان تقديم العرض بما يتسق معها وذلك كأحد توجهات البنك نحو تمويل المشروعات ذات الأهداف التنموية للاقتصاد والمجتمع. علماً بأن التحالف الفائز بالعرض التمولي قد ضم بنكى الأهلى ومصر كمرتبين رئيسيين وأوليين إضافة إلى قيام البنك الأهلى بدور المنسق العام ووكيل الضمان وقيام بنك مصر بدور البنك الفنى.

نجح بنك القاهرة فى الفوز بقيادة تحالف مصرفى بقيمة ١٥٠ مليون يورو لتمويل جزء من التكلفة الاستثمارية الخاصة بإنشاء مصنع لإنتاج أخشاب ال MDF- كأحد المشروعات الجديدة التابعة للشركة القابضة للبروكمابويات- بسعة إنتاجية سنوية تصل إلى ٢٠٥ آلاف طن بمدينة إدكو بقيمة استثمارية كلية تصل إلى ١٦٥ مليون يورو.

يعد مصنع باكورة المشروعات الصناعية التى تجنى ثمار سياسات الإصلاح الاقتصادى التى تمت خلال الفترة الماضية والاستثمارات المحظوة فى البنية التحتية خلال الفترة الماضية كجزء من متطلبات الاستثمار اللازم لتوافرها وهو الأمر الذى أثر إيجاباً على المناخ الاستثمارى وتشجيع المستثمرين على البدء فى ضخ استثمارات جديدة ذات أهداف تنموية فى المقام الأول.

«التجارى الدولى» يضخ ١,٩٩ مليار جنيه فى شركة بالم هيلز للتعمير



قيادات البنك والشركة خلال المؤتمر

هذا القطاع فى تشييط الاقتصاد المصرى، ودوره فى تشغيل العديد من القطاعات الأخرى. قال محمد فهيم الرئيس التنفيذى للمعاملات وعضو مجلس إدارة بالم هيلز إن الفترة المقبلة تشهد إعادة تمويل بعض الشروط بعد انخفاض درجة المخاطرة حيث تم تنفيذ المشروع بنسبة ٩٥ فى المائة موضحاً أن هذا القرض إعادة تمويل لقرض من البنك العربى الأفريقى ومجموعة بنوك أخرى.

المركزى لتمويل متوسطى الدخل بقيمة ٥٠ مليار جنيه ستؤدى لتشيط السوق العقارية بشكل كبير. وأضاف سهى أبو ذكري رئيس قطاع العلاقات المؤسسية بالبنك، أن محفظة تمويل المطورين العقاريين والشركات العقارية تصل لنحو ١٥٪ من إجمالي محفظة إلتزام الشركات بالبنك، لافتة إلى أنها تتجاوز الـ ١٠ مليارات جنيه، بعد عملاء يصل إلى ٨٠٠ عميل. مؤكداً أن البنك لديه اهتمام كبير بالقطاع العقارى، إدراكاً منه لأهمية

وقد البنك التجارى الدولى CIB مصر عقد تسهيل متوسط الأجل بقيمة ١.١ مليار جنيه مع شركة بالم هيلز للتعمير. يستخدم القرض لسداد المديونية المستحقة على الشركة الناتجة عن عقد التسهيل المشترك الممنوح من البنك العربى الأفريقى الدولى ومجموعة من البنوك الأخرى، غير متضمن المدفوعات الخاصة بالأراضى القائم عليها مشاريع جولف فيوز وجولف اكستشن وبالم هيلز القطامية.

قال عمرو الجناينى الرئيس التنفيذى للقطاع المؤسسى إن القرض هو بداية تعاون مع الشركة ويستمر لمدة ٤ إلى ٥ سنوات بقيمة ١.١ مليار جنيه. وأضاف أن الشركة تسعى إلى تمويل التوسعات للشركة. وأضاف أن حصة البنك من تمويل الشركات العاملة فى القطاع العقارى تصل لنحو ٢٢٪، متوقفاً زيادتها بنحو ١٥٪ من ثمن المحفظة خلال ٢٠٢٠. مؤكداً أن البنك لم يتوقف ابداً عن دعم القطاع العقارى، ولكنه يبحث دائماً عن الفرص الجيدة المتاحة فى هذا القطاع لتمويلها. وتوقع الجناينى زيادة الطلب على القروض بالبنك بعد التخفيضات التى أجراها البنك المركزى لأسعار الفائدة، مؤكداً فى الوقت نفسه أن مبادرة التمويل العقارى التى أطلقتها

«عودة مصر» يرفع أرباحه لمليار جنيه خلال ٩ أشهر



بدير وقيادات البنك التنضيدون

فى نهاية ديسمبر ٢٠١٨ بنسبة زيادة قدرها ٦٦.٨٪. قال العضو المنتدب إن محفظة ودائع العملاء سجلت ٦١.٨ مليار جنيه فى نهاية سبتمبر ٢٠١٩ بنسبة زيادة قدرها ٥٪ مقارنة بالفترة المنتهية فى ديسمبر ٢٠١٨. والثى بلغت ٥٩ مليار جنيه مصرى. وقال بدير إن البنك يساهم فى دفع النمو الاقتصادى المصرى من خلال إتاحة فرص استثمارية جديدة وخلق فرص العمل للشباب

أكد محمد بدير العضو المنتدب لبنك عودة مصر أن البنك لديه رؤية واضحة تهدف إلى التوسع والانتشار فى السوق المصرى المصرى لما يتمتع به من صلابة و نمو مع الاهتمام بإضفاء قيمة مضافة للعملاء فى كافة المعاملات المصرفية.

وقال إن نتائج أعمال بنك عودة -مصر سجلت ارتفاعاً خلال الربع المالى الثالث لعام ٢٠١٩. فارتفع صافى أرباح البنك لتصل إلى ١.٠٨٩ مليار بنسبة زيادة تقدر بـ ٦.٥٪ مقارنة بنفس الفترة من العام الماضى والثى بلغت ١.٠٢٢ مليار جنيه مصرى مشيراً إلى أن حقوق الملكية بلغت ٦.٨ مليار جنيه فى نهاية سبتمبر ٢٠١٩ وسجل معدل كفاية رأس المال ٢٢.٠٣٪ مما يعكس الكفاءة المالية للبنك وقدرته على التوسع فى الاستثمارات والتمويل.

وأضاف أن إجمالي أصول البنك بلغت ٧١.١ مليار جنيه وحقق صافى دخل من العائد وصل إلى ٢.١٠٠ مليار جنيه فى نهاية سبتمبر ٢٠١٩ مقارنة بـ ١.٧٤٥ مليار جنيه مصرى فى نهاية سبتمبر ٢٠١٨. موضحاً أن محفظة الترتجة المصرفية ٧.٣ مليار جنيه مصرى فى نهاية سبتمبر ٢٠١٩ مقارنة بـ ٦.٢ مليار جنيه مصرى

التعمير والإسكان يفتح فروعها بالرحاب



قيادات بنك التعمير والإسكان خلال افتتاح فرع الرحاب

افتتح حسن غانم، رئيس مجلس إدارة بنك التعمير والإسكان، أحدث فروع البنك بالرحاب، لتصل سلسلة فروع البنك إلى ٩٣ فرعاً، تقدم جميع الخدمات المصرفية لعملائه بمحافظة مصر المختلفة. ويقدم الفرع خدماته لجمهور العملاء بالرحاب، وفقاً لأحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا المصرفية وبأعلى كفاءة، ويأتى ذلك فى إطار سعى البنك المستمر لتوسيع دائرة نشاطه والوصول إلى أكبر عدد من العملاء.

ويعمل بنك التعمير والإسكان على استراتيجية توسعية تتضمن تدشين فروع جديدة ليصل العدد إلى ١٠٠ فرع على مستوى الجمهورية قبل نهاية العام الجارى.

شهادة "يوم ورا يوم" الثلاثية الجديدة من بنك الإسكندرية العائد هينزلك "يوم ورا يوم"



هدية مرانى

الخميس

مهاجة البيت

الثلاثاء

فاتوره الوهايل

الاحد

لبس جديد

- الشهادة متاحة بالجنيه المصرى لمدة ٣ سنوات للأفراد فقط
- تتمتع الشهادة بعائد متغير تنافسي يحتسب يومياً ويصرف كل يومين "يوم ورا يوم"
- ٣٥٠,٠٠٠ جم الحد الأدنى لربط الشهادة مع إمكانية زيادة قيمة الشهادة بفئات ال ١٠,٠٠٠ جم ومضاعفتها
- يمكن الاقتراض بضمان الشهادة حتى ٢٩٠٪ من قيمتها

عالم حقيقى من الفرص

بنك الإسكندرية | ALEXBANK



19033

YouTube ALEXBANKOFFICIAL

WWW.ALEXBANK.COM

١ شارع يولس حنا، الدقي، الجيزة - ص. ب ٢٥٧ إمبابة
هاتف: ٣٣٢٤٢١١١ - ٣٣٢٤٢٢٢٢ - فاكس: ٣٧٦٠٢٠٧
وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد
ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجوا تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك
القائري المصري العربي، فرع المهندسين في حساب رقم ٣٣٩٢٩
ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الفروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات.

إشراف: كاظم فاضل



الأثنين ٢٣ ديسمبر ٢٠١٩ م - ٢٦ ربيع الآخر ١٤٤١ هـ - ١٣ كيهك ١٧٣٦ ق

٧ آلاف جنيه تنقذ «أميرة»



أميرة تحتاج أجهزة مساعدة للسمع

أميرة مصطفى محمد، طفلة عمرها ٥ سنوات في عمر الزهور، مصابة بضعف سمع شديد منذ ولادتها والأسرة تعيش مأساة بسبب عدم قدرتها على سماع الكلام وتم تركيب سماعات طبية لها على نفقة التأمين الصحي ولكن دون جدوى وعادت المعاناة إليها وأجريت لها عملية زراعة قوقعة وتحتاج حاليا إلى قطع غيار وأجهزة سمع تكلفتها ٧ آلاف جنيه، والأسرة غير قادرة، بعد أن لاحظت الأم أن الطفلة لا تسمع كلامها في عمر العام ونصف العام وتحتاج أيضا إلى جلسات تخاطب ٧٠٠ جنيه شهريا والأب يعجز عن توفير ثمنها ولديه أربعة أطفال آخرين في التعليم، تتأشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف مأساة «أميرة».



عمر يحتاج أجهزة مساعدة للسمع

الطفل عمر محمد عبدالرحمن، ٩ سنوات، يعاني من ضعف سمع شديد منذ الصغر، تسبب في مشاكل في التحصيل الدراسي وتم عرضه على الأطباء وإجراء الفحوصات الطبية له وتركيب سماعات طبية على نفقة التأمين الصحي ولكن مع مرور الوقت عادت المسألة إلى الطفل وتم إجراء عملية زراعة قوقعة ويحتاج حاليا إلى أجهزة سمع وقطع غيار تكلفتها ٧ آلاف جنيه وتعجز الأسرة الفقيرة عن توفير ثمنها بسبب الظروف المعيشية الصعبة، حيث إن الأب عامل أرزقي يوفر لقمة العيش لأولاده بالكاد ولديه ثلاثة أبناء في مراحل التعليم المختلفة وطفلة مصابة بضعف سمع، تتأشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع المطلوبة وتخفيف معاناة الطفل عمر.



شهد تحتاج أجهزة مساعدة للسمع

شهد شحاتة تيسير، ١١ سنة، طالبة في الصف الثالث الابتدائي، تعاني من ضعف سمع شديد منذ الصغر، لاحظت الأم عندما كانت الطفلة عمرها عام أنها لا تسمع الأصوات إلا بالقرب منها وقامت بعرضها على الأطباء المختصين وإجراء الفحوصات الطبية التي أكدت أنها تحتاج سماعات طبية وتم تركيبها على نفقة التأمين الصحي ومع مرور الوقت لم تعد تسمع بها وتم إجراء عملية زراعة قوقعة لها وتحتاج إلى أجهزة سمع تكلفتها ٩ آلاف جنيه والأسرة غير قادرة على توفير ثمنها حيث إن الأب مريض ولا يعمل ولديه طفلان في التعليم وتحتاج إلى جلسات تخاطب، تتأشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية لشراء أجهزة السمع وتخفيف مأساة «شهد».

نقص الأمصال.. أزمة كل شتاء

تشكل جريمتين أولهما بيع مستحضرات لا تخضع للرقابة وثانيهما مزاوله مهنة الصيدلة بدون ترخيص خصوصا وأن القوانين حظرت الجمع بين مهنة الطبيب والصيدلي حتى تضمن للمريض عدم التعرض للاستغلال التجاري مع خلق خط دفاع ثان للمريض حال الخطأ في الوصفة الطبية.

وطالب هانى سامح وزارة الصحة بتفعيل الرقابة على الشركات الخاصة والعيادات الطبية الخاصة وسرعة العمل باكواد التتبع الالكترونية التي شرعتها القوانين حتى يضمن للمريض التأكد من سلامة وجودة المستحضرات الطبية.

وقال سامح إن كثيرا من القاحات التي تباع خارج المنظومة هي مشوشة ومهيرة لا تخضع لأي شكل من أشكال الرقابة وهي ضارة يقينا وتصل عقوبات التجار بها إلى الحبس سبع سنوات وفقا لقانون قمع الغش والتدليس.

وقال سامح إن هناك عددا من منشورات الغش التجاري صدرت ضد القاحات وأمصال تخصص شركات أجنبية إما لعدم الجودة والكفاءة أو للغش التجاري ولهذا يجب الحذر في التعامل مع الأمصال والقاحات وضمان جودتها.

وقال سامح إن وزارة الصحة توفر خطوطا ساخنة لمتابعة أي نقص في المستحضرات والخدمات الطبية وبإمكان المريض اللجوء إليها أو مكتب شكاوى وزارة الصحة حال مواجهته لأي عائق في الحصول على المستحضرات الطبية والأمصال إذا كانت حالته تستدعي ذلك وفقا لوصفة طبية.

وتضيف الدكتورة ميرنا مجدى صيدلانية: الأمصال يوجد بها نقص وليست متوفرة في غالبية الصيدليات حيث يكون الإقبال عليها كبيرا خاصة في فصل الشتاء خاصة معصم الأنفلونزا وسعده ٦٥ جنيا وأكثر الفئات احتياجا له الأطفال وأيضا معصم التهاب السحائي ويكون الإقبال عليه كبيرا من أطفال المدارس.



د. هانى سامح

المناعة فضلا عن السيدات الحوامل.

وقال الصيدلى هانى سامح الخبير الدوائى وعضو المركز المصرى للحق فى الدواء إن الأمصال الطبية والقاحات متوفرة بالمراكز والمستشفيات الحكومية داعيا جمهور المرضى إلى عدم التعامل مع أى جهة غير مرخص لها ببيع القاحات ووضع انتشار مافيا لهذه المستحضرات تروج استخدام مستحضراتها للتهاب الخاصة طمعا فى الأرباح الخيالية.

وأضاف سامح أن جميع القاحات الهامة والأمصال متوفرة مجانا أو بأسعار معقولة فى مراكز طب الأسرة والمستشفيات ومراكز المعصم للقاح وذكر أن هناك تجارة راجحة تعتمد على تعظيم مخاوف أهالى الأطفال والمرضى عموما حتى يقدموا على شراء أمصال وقاحات لشركات خاصة تحقق ربحا هائلا للشركة وللطبيب المروج أو البائع لها ووضع أن تلك



الأنفلونزا ما تسبب في حالة تدمر بين المواطنين خاصة أن المعصم هام لفئات مختلفة مثل مرضى الأمراض المزمنة لما تسببه لهم الأنفلونزا من مضاعفات عند الإصابة وكذلك الأطفال الصغار حديثى الميلاد والذين يعانون من ضعف

هذا وقد نفت وزارة الصحة والسكان ما تردد بشأن وجود نقص فى الأمصال الطبية بالمستشفيات الحكومية والوحدات الصحية والصيدليات.

وكانت الأسواق شهدت اختفاء تام لمصل

مقسمة على جرعات أسبوعية بسعرة ١٨٠٠ جنيه ومصل الأنفلونزا الموسمية الذى يساعد على الوقاية من الإصابة بنزلات البرد التى تكثر الإصابة بها خلال فصل الشتاء ويبلغ سعرة ٦٥ جنيا.

كتب - مصطفى دنقل

الأمصال أزمة كل شتاء... ومع اقتراب دخول فصل الشتاء يبدأ موسم انتقال العدوى والإصابة بالأنفلونزا ونزلات البرد حيث يتغير الجو إلى الموجة الباردة التى تعمل على خلق بيئة مناسبة لبعض الأمراض التنفسية خاصة الفيروسية منها الأمر الذى يدفع الكثير من المرضى إلى اللجوء إلى هيئة المعصم والقاح والتطعيمات للحصول على تطعيم التهاب السحائي ومصل الأنفلونزا للحماية من المرض والتقليل من حدة الإصابة به.

من جانبها قالت وزارة الصحة والسكان إن معصم الأنفلونزا هام ويقبل من الإصابة بفيروس الإنفلونزا ويتوفر لجميع الأعمار ويحصل عليه المواطن داخل مكاتب الصحة فقط ومقابل رسوم مالية زهيدة ومسموح به للأطفال من عمر ٦ شهور.

وتنصح الأطباء فى هيئة المعصم والقاح بمعصم التهاب السحائي الذى يساعد على القضاء على التهاب السحائي الذى يكثر انتشاره فى فصل الشتاء ويمكن أخذ المعصم فى أى وقت من العام مرة واحدة فقط فى العمر ويبلغ سعر المعصم ١٩٠ جنيا وفيروس الروتا هو الفيروس المسبب فى النزلات المعوية والجفاف والتطعيم يجرى إعطائه للأطفال قبل عمر ٦ أشهر وهو جرعتان ويمكن أن يأخذها الطفل فى عمر شهرين أو ٤ أشهر أو ٦ أشهر ويبلغ سعر التطعيم ٣٢٠ جنيا وتطعيم الأنفلونزا البكتيرى ويساعد على الوقاية من التهاب الأذن الوسطى والتهاب الأغشية المخاطية والتهاب السحائي ويتم أخذها مرة واحدة فقط فى العمر ويبلغ سعرة بمراكز المعصم والقاح ٧٥ جنيا ومصل حساسية وهو مخصص لمرضى حساسية الجيوب الأنفية سواء كانت حساسية موسمية من جيوب القاح أو حساسية دائمة من التربة أو الفطريات والمصل عبارة عن كورس لمدة عام

٢٠% من الأطفال مصابون باضطرابات النوم



د. محمد خالد حسن

أظهرت دراسة نشرتها دورية «علم النفس التربوي» أن اضطراب نوم الأبناء يؤثر على نوم الآباء وأن آباءهم أكثر عرضة للنعاس أثناء النهار وأن الأمهات أكثر عرضة وتأثرا من الآباء لأنهن يستجبن مباشرة لمشكلات أطفالهن فى منتصف الليل.

وقالت الدكتورة جولى بويرجرز من مركز أبحاث مستشفى برادلى هامبرورد ايلاند بإنجلترا إن مشكلة نوم الأطفال تؤثر على كل الأسرة واضطرابات النوم والنعاس أثناء النهار لها تأثير سلبي على مزاج الناس وسلوكهم وصحتهم وأن الحرمان من النوم للوالدين يجعلهم أقل صبورا مع طفلهم أو بعضهما وأقل إنتاجية فى العمل والمنزل.

وأكد الدكتور محمد خالد حسن استشارى الطب النفسى أن ٢٠% من الأطفال يعانون من اضطرابات النوم وأكثرها شيوعا فى مصر اختلاف ساعات النوم بمعنى النوم خلال النهار والاستيقاظ طوال الليل وفى بعض الأطفال تكون احتياجاتهم للنوم أقل من الطبيعي ويحتاج الأطفال فى المعدل الطبيعي من ٨ إلى ١٠ ساعات نوما والبالغون من ٨ إلى ١٢ ساعة وهناك أنواع أخرى لاضطرابات النوم مثل الكوابيس والأحلام المزعجة والنسي أثناء النوم والذى ينتشر فى الأطفال.

ويوضح الدكتور محمد خالد حسن أن اضطرابات النوم عند الأطفال تلقى باهتمامات على الوالدين ولا يمكنها النوم أثناء ساعات الليل وعند النهار يذهب الأب أو الأم إلى عملها فى حالة نقص نوم وهذا يؤدي إلى عدة أعراض منها نقص التركيز وقلة الاهتمام فى العمل والعصبية الزائدة وسهولة الاستئثار وعدم القدرة على ترتيب الأفكار وبالتالي ينعكس ذلك على كفاءة فى أداء عمله وكلما تكررت هذه الاضطرابات يوما بعد آخر زاد حدوث هذه الأعراض السلبية فيقل إنجازة أكثر وأكثر وينعكس ذلك على حياته كلها وبداية ذلك هي اضطرابات النوم عند الأطفال.

ويشير الدكتور محمد خالد حسن لعلاج هذه الاضطرابات يجب على الأم والأب ملاحظة أى اختلاف فى نظام النوم عند الطفل والبحث عن أسبابه وقد تكون أسبابه عضوية مثل وجود مرض عند الطفل مثل هضم غير منتظم أو معص أو

ألمانيا، حيث تستعد شركة Elbe، التابعة لمجموعة شركات ايفا فارما، لطرح تركيبة علاجية المتطورة لعلاج التهاب وخشونة المفاصل فى دولة ألمانيا خلال الفترة القليلة المقبلة، بعدما نجحت فى تسجيل أحد عقاقير الأدوية المصرية الشهيرة وحصولها على التراخيص الخاصة بطرح هذا الدواء فى السوق الألمانية.

وقال الدكتور رياض أرمانيوس إن سلطات الدواء الألمانية وافقت على تداول الدواء المصرى فى بلادها، تحت علامة تجارية جديدة، موضحا أنه سيتم طرحها هناك خلال أيام، مع العمل على طرحه فى عدة بلدان أوروبية أخرى فى الفترة القليلة المقبلة.

وأضاف أرمانيوس أن «الجيوفيل»، يحتوى على المكونات الأساسية اللازمة لبناء العضائيف، وتكوين السائل المرزق للمفاصل، كما أنه يساعد على تقليل الألم المصاحب للتهاب المفاصل، ويعيد الحركة لطبيعتها بدون ألم.

وأوضح أنه يمكن أن يستخدمه الرياضيين الذين يخضعون لتدريبات رياضية عنيفة أو مجهود عضلى أو بعد أى إصابات بالمفاصل، حيث سيكون مفيدا بشدة لهم. وأشار إلى أن «الجيوفيل»، يمكن استخدامه لمدة طويلة، كما لا يوجد فرق حساسية لأى من مكونات الدواء.

إطلاق المرحلة الثانية لحملة «وقفك بالدنيا» فى علاج خشونة المفاصل



الأطباء يناقشون علاج خشونة المفاصل

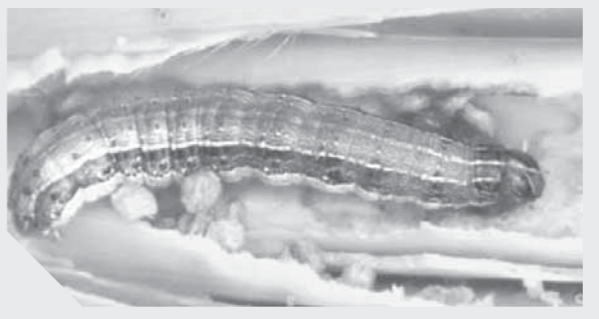
أعلنت الحملة المصرية لعلاج خشونة المفاصل، التى تحمل شعار «وقفك بالدنيا» إطلاق المرحلة الثانية لحملة، وتهدف فيها للتوعية بالمرض وتوفير العلاج المجانى للمرضى، وقال الدكتور هانى موفى رئيس جمعية جراحة العظام المصرية، خلال مؤتمر صحفى إن الحملة تتم بالتعاون بين الجمعية وإحدى شركات الدواء الوطنية، واستهدفت فى مرحلتها الأولى تدريب شباب الأطباء. وقال الدكتور عادل عدوى، وزير الصحة والسكان الأسبق وأحد قيادات الجمعية، إن الحملة فى مرحلتها الثانية، ستعاجل أكثر من مليون مريض بأمراض خشونة المفاصل، وذلك عبر علاجهم، وتشخيص حالتهم، مع صرف العلاج لهم بالمجان.

وأضاف الدكتور عادل عدوى أنهم بدأوا الإعداد والتخصيص لإطلاق الحملة خلال شهر سبتمبر الماضى، واستهدفت الحملة نخبة من الأطباء لتدريب شباب الأطباء، مع عقد ورش طبية عملية بالتنسيق مع كليات الطب فى عدد من الجامعات، مع استخدام خبير بلجيكي، لنقل خبراته لشباب الأطباء، والمرحلة الثانية تهتم بتوعية المرضى وعلاجهم.

وقال الدكتور جمال حسنى، أمين عام الجمعية المصرية لجراحة العظام، إن الحملة تتضمن جانبًا توعويًا، يضم

إطلاق دليل طبي عن كيفية التعامل مع المرض، وكيفية تخفيف ألمه، وذلك عبر دليل طبي يوزع على أطباء العظام، أو عبر صفحة رسمية تدشن عبر صفحات مواقع التواصل الاجتماعى تحت عنوان «وقفك بالدنيا».

وأضاف الدكتور جمال حسنى أن الحملة ستستظم فعاليات ووقايف علاجية فى مختلف محافظات الجمهورية خلال الأيام القليلة المقبلة، والتى سيتم الإعلان عنها قبل حدوثها بوقت كاف بما يُفيد أكبر عدد ممكن من المرضى، لعلاج الكثيرين فى دول متقدمة مثل



تقدمها:
نغم هلال



الأثنين ٢٣ ديسمبر ٢٠١٩ م - ٢٦ ربيع الآخر ١٤٤١ هـ - ١٣ كيهك ١٧٣٦ ق

09



العدد ١٠٢٥٦ - السنة الثانية والثلاثون

إطلاق مشروع مشترك مع الفاو للسيطرة على دودة الحشد

لها على جميع المستويات، وزيادة الوعي بين جميع أصحاب المصلحة لمكافحة تفتش دودة الحشد الخريفية وخاصة المزارعين وإخصائى الإرشاد ومكافحة الآفات والباحثين ومديريات الزراعة والعامين بالقطاع الخاص والمنظمات غير الحكومية.

مجال التوعية والمراقبة والإشراف والإدارة المتكاملة للآفة. المشروع يهدف أيضا إلى المساهمة في التقليل من تأثير الآفة لأقصى درجة ممكنة والسيطرة على تفتش الآفة من خلال تعزيز قدرات رصدها والإدارة المتكاملة

مخاطرها على الإنتاج الزراعى المصرى. ويهدف المشروع مساعدا أصحاب الحيازات الصغيرة بمن فيهم النساء والشباب الذين يعيشون فى المناطق المتضررة من دودة الحشد الخريفية وتطوير قدرات أصحاب المصلحة الرئيسيين فى

أطلقت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، مشروعا مشتركا مع منظمة الأغذية والزراعة «الفاو» بهدف الاستجابة السريعة لتعزيز القدرات الوطنية لمصر لاستخدام نظام الإنذار المبكر لحدوث الحشد الخريفية ورصدها وإدارتها للحد من



العدد

نشر وزراعة أصناف جديدة من قصب السكر لترشيد استهلاك المياه

بدأت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، ممثلة فى معهد المحاصيل السكرية بمركز البحوث الزراعية بوزارة الزراعة، نشر وزراعة أصناف جديدة لقصب السكر، وتدعيم مزارع القصب المتلزمين بزراعة الأصناف الجديدة بخدمات وتقوى بالمجان، بهدف زيادة الإنتاج المحلى الواحد من الاستيراد وترشيد استهلاك المياه، وبدلا لنصف ٩٩ الذى يزرع منذ ١٩٨٢.

قال الدكتور مصطفى عبدالجواد رئيس مجلس المحاصيل السكرية بمركز البحوث الزراعية، إنه يتم حاليا نشر صنف جديد لقصب السكر جيزة ٣ بدلا عن صنف «س» ٩٤، لرفع إنتاجية السكر من وحدة المساحة المزروعة وترشيد استهلاك المياه المستخدمة فى الري، وتحقيق أعلى ربح للمزارع وتقليل تكلفة الإنتاج، مؤكدا: أن مصانع السكر تقوم حاليا بتجاربه على صنف جيزة ٤ ليمت نشر الموسم الجديد.

وأضاف رئيس المحاصيل السكرية، أن نشر صنفين جديدين وخاصة جيزة ٣، يعطى إنتاجية كبيرة من القصب والسكر ويوفر حاليا ويوفر المياه بنسبة ٢٠٪ وميكرو النضج، بالإضافة إلى إدخال صنف جيزة ٤، يتم حاليا تجريبه بمصانع السكر، لدخوله فى المنظومة قادرا على إعطاء إنتاجية كبيرة بخلاف الصنف س، موضحا أنه على الرغم من أن هناك برامج توعوية بالأصناف الجديد فى الحقول إلا وتوزيع صنف تقاوى صنف ٢ بالمجان إلا أن الفلاح يزرع س، مؤكدا أن ثقافة الفلاح لا بد أن تتغير.

وتابع «عبدالجواد» أن تدعيم مزارع القصب بالخدمات المجانية بهدف تشجيعهم على استبعاد الأصناف منخفضة الإنتاجية، وزراعة الأصناف الجديدة، مؤكدا أن المساحات الحالية لحصول قصب السكر تبلغ ٣٥٠ ألف فدان، وينجر السكر ٢٠٢ مليون طن وبلغ الفجوة ٨٠٠ ألف طن. وتابع رئيس المحاصيل السكرية، أن هناك لجنا تعمل على معاينة جميع زراعات قصب السكر، لتفديد القرار الوزارى رقم ٧٧ لسنة ٢٠١٨ بتحديد مدة بقاء محصول القصب فى الأرض من خلال الفرس الرئيسى بأربع خانات تالية للقصب على الأكر، لرفع الإنتاجية من السكر فى السوق المحلى المحصول والمساهمة فى ترشيد استهلاك المياه وزيادة إنتاجية المحصول وتقليل تكلفة الإنتاج وزيادة عائد الفلاح من زراعة قصب السكر، وتقديم دعم عيني للمزارعين المتلزمين، وفى حال ترك خلفات أكثر من المحددة سيتم إزالتها وعلى نفقة المخالفين ويعد زراعتهم من جديد، وصرف مستلزمات الإنتاج لهم تقدا وبأسعار تكلفتها الحقيقية دون أى دعم من الدولة.



زراعة أصناف جديدة من قصب السكر

«الزراعة»: الاكتفاء الذاتى من الدواجن.. وتنظيم صناعة النحل أبرز إنجازات ٢٠١٩

٢٠٠٠ عينة للكشف عن الأمراض الحجرية ويعد المعهد رائدا فى مصر والشرق الأوسط فى هذا المجال. وفحص معهد صحة الحيوان عدد ١٠٠ ألف عينة أغذية للتأكد على صلاحيتها لاستهلاك الأدمى والكشف عن الغش فى اللحوم والتأكد من عدم وجود لحوم من فصيلة الخنازير أو مشتقاتها أو الفصيلة الخيلية وأصدار شهادة بان هذه اللحوم حلال للاستخدام الأدمى والمعهد الجهة الوحيدة لهذا الاختبار فى مصر.

كما تم اختيار المعمل المرجعى لسلامة الأغذية بالمعهد من جانب الاتحاد الأفريقى كمركز مرجعى متميز لسلامة الغذاء بأفريقيا موضعا أن المعهد فحص الأغذية الواردة عبر المنافذ البحرية والجوية وفحص عينات الأغذية من السوق المحلى والوارد من الضبطيات القضائية. ونجح مركز البحوث الزراعية فى استنباط أصناف القطن «جيزة ٩٤ وجيزة ٩٥ وجيزة ٩٦ عالية الجودة، تمكنا بزراعة صنف موهرة ليه الرى بنسبة تصل إلى ٢٠٪، كما تمكنا بزراعة المدة الزمنية فى الأرض إلى ١٥٠ يوما فقط خلال مدة الزراعة.

فيما كشف تقرير بحوث الصحراء، أنه تم تنفيذ مشروعات بحثية تنموية فى مجال سد الفجوة المائية عن طريق زيادة المخزون المائى من مياه الأمطار ومن خلال إنشاء آبار وخزانات أرضية لحصاد وتخزين مياه الأمطار بسعة إجمالية ١,٥ مليون م٣ سنويا، وتسمية مناطق سقوط الأمطار، وإدخال ونشر التقنيات الحديثة لاستغلال الموارد الطبيعية المتاحة مطروح مثل تحسين إنتاجية الزيتون، التين، القمح، الشعير، الخضر والنباتات الطبية والعطرية لخدمة ٢٢ ألف أسرة، وبالتالي تخفيف حدة الفقر وتحسين مستوى المعيشة للمجتمعات الريفية، وتحسين حالة المراعى الطبيعية والثروة الحيوانية والقوافل البيطرية والإنتاج النباتى من خلال تنفيذ عدة برامج إرشادية وتنموية للمجتمعات المحلية.

وكشف معهد المحاصيل الزراعية بوزارة الزراعة عن لجنة تقاوى الحاصلات الزراعية، وافقت على تصدير ١٧ طنا ١٠٠٠ كيلو تقاوى بالإضافة إلى تصدير ٩ آلاف شتلة هالكة، خلال أسبوعين تطبق عليها جميع الاشتراطات الحجرية والصحة النباتية.



أول مرة.. تحقيق الاكتفاء الذاتى من الدواجن

العترة معدل والنذى بدأ استخدامه فى الحملة القومية الثانية ٢٠١٩. وتم التحكم والسيطرة على مرض إنفلونزا الطيور من خلال تحصين ٩,٦ مليون طائر بالحصنات تربية الطيور و٢,٧ مليون طائر بالبرية المتزلية حول الأزرة فى دائرة نصف قطرها ٩ كم و٧,٤ مليون طائر لتربية المنزلية فى حال عدم وجود بؤر.

وتعلن معهد صحة الحيوان أنه تم فحص الجمال الواردة عبر المنافذ الجنوبية للكشف عن الأمراض الحجرية مرض حمى الوادى المتصدع والمزرس كورونا بالإضافة إلى الأمراض الطفيلية حيث تم فحص عدد ٢٠٠ ألف جمل للتأكد من خلوها من الأمراض العابرة للحدود وللحد من تأثيرها الضار على الثروة الحيوانية.

بالإضافة إلى تيسير حركة الخيول العربية داخل مصر أو تصديرها إلى الخارج وذلك من خلال اجراء الاختبارات الحجرية وثبات النسب فى الخيول حيث تم فحص عدد

ومواشى وأغنام وأسماك تقدر بحوالى مليون طن، مما يؤكد على التقنيات المصرية المتطورة لصناعة الأعلاف، والتي توابك المعايير الدولية. وكشف معهد الأبحاث عن إنتاج لقاح جديد لمربي الأرناب والبط وتلبية احتياجاتهم من لقاح الأرناب ولقاح مكافحة مرض الدرزى للبط لحماية إنتاج البط واتخاذ مربي مزارع الأرناب ومزارع البط على مستوى المحافظات من الحسائر الفادحة لهم.

فيما أعلنت الهيئة العامة للخدمات البيطرية، أن العام الحالى شهد التحكم والسيطرة على مرض الحمى القلاعية من خلال ٣ حملات قومية للتحصين ضد المرض إضافة إلى التحصين حول البؤر المصابة من خلال تحصين ٩,٢ مليون رأس ماشية، مشيرة إلى انخفاض عدد البؤر المرضية خلال عام ٢٠١٩ عن الأعوام السابقة.

وتتم السيطرة على العترة الجديدة الخاصة بمرض الحمى القلاعية من العترة SAT٢ «سات ٢ لبيبا» فور اكتشافها وتأكيدهما معمليا عن طريق استخدام لقاح ثلاثى

ارتفاع مساحات زراعة القمح لـ ٢ مليون فدان

توعية لحد المزارعين على زيادة مساحات القمح لزيادة الإنتاج.

وتابع رئيس الخدمات الزراعية، أن هناك لجنا تقوم بتوعية المزارعين من خلال اتباع الإرشادات الهامة والضرورية التي تسهم فى زيادة معدلات الإنتاج لضمان الفائدة المزدوجة والتي تحقق للفلاح زيادة فى موارده المالية، وللدولة زيادة فى حجم المحصول لتخفيف حجم الاستيراد للمحصول من الخارج. ويجارى زراعة القمح فى جميع المحافظات للوصول إلى المستهدف، وسط متابعة لكافة المساحات المزروعة بالقمح ورعايتها للوصول إلى أعلى معدلات

مليون فدان، مضيفا أن هناك لجنا دورية للمرور على زراعات القمح لتحهم على زيادة المساحات المزروعة وحل مشاكلهم.

وأضاف «الشناوى»، أن منذ بدء زراعة المحصول الأول «القمح تم توفير جميع تقاوى القمح المنتقا عالية الإنتاجية، وصرف الأسمدة دفعة واحد، وتوفير جميع مستلزمات الإنتاج، وتشكيل لجان متابعة دورية من قبل مديريات الزراعة بالمحافظات مع بداية بثائر زراعة محصول القمح من خلال صرف الأسمدة للمساحات المزمع زراعتها دفعة واحدة، مع الالتزام بكافة ضوابط صرف الأسمدة للموسم الشتوى الحالى، عمل برامج

كشفت تقرير صادر عن قطاع الخدمات التابعة أن اللجنة المشكلة للمحصول لزيادة إنتاج القمح والمساحات، مؤكدا أن هناك خريطة تفصيلية لأصناف تقاوى القمح التي تزرع حاليا بجميع مناطق اراضى الوادى والدلتا بمحافظات الجمهورية، وأعداد برامج توعية وإرشادية لقطاع زراعة المحصول.

قال الدكتور عباس الشناوى، رئيس قطاع الخدمات والمتابعة الزراعية بوزارة الزراعة، إن إجمالى المساحات المزروعة من القمح بلغت ٢ مليون فدان، وهى بثائر زراعة المحصول الشتوى، ويجارى الزراعة وحصر المساحات المزروعة للوصول إلى المستهدف وهو ٢,٥

ماوى لأسرة مصطفى

مرتقع للغاية، واليوم اكتب اليكم متمنيا أن يصل صوتي للسادسة السنوية ويخصص لى وحدة سكنية ضمن الحالات الأولى بالرعاية على وعسى يطرقت بنا بنا وتحقق لنا أمنية الحصول على وحدة سكنية.. نشاؤكم د.عاصم الجزار الموافقة على تخصيص ماوى لأسرتى.

المقيم ٥ شارع مصطفى جسرهما الزهراء - القاهرة

حاصل على ليسانس حقوق وحتى الآن لم يطرقت الحظ بابى بوظيفة حكومية. كذلك الأمر مع زوجتى فى حصلت على دبلوم تجارة حاولت كثيرا أيضا الحصول على وظيفة بالمؤهل ولم تجد من يهتم بها..

والآن الحياة والمعيشة أصبحت صعبة جدا فالوقت لا يحتمل انتظار التعيين بالحكومة مما اضطررت للعمل ارضيا باليومية فهناك ثلاثة أولاد وزوجة يحتاجون لمصاريف وإيجار شقة قانون جديد التي تقيم فيها

«صحة أسرة» الوردىان محاصر بالمخلفات

محاصر بالمخلفات فى كل جوانبه وهى كل الاتجاهات والحالة أصبحت سيئة ومؤسفة ولا يليق بوجود مكتب صحة للأسرة. لذلك نشاؤكم التدخل والأمر بإتخاذ مكتب الصحة من حصار المخلفات.

عن المواطنين: شحاتة محمد شحاتة. ناصر أحمد عبدالمه محمد على محمود الوردىان-الإسكندرية

متاعب الناس

إشراف: طارق يوسف واتس أب: ٠١٠٩٩٣٥٤٣٦٩

عمرو يستغيث بوزيرة التأمينات

فى الحجره فى ٢٠١٢ وأجريت لى ٤ عمليات جراحية بواسطة النظار وأتقى علاجى فى مستشفى الحسين الجامعى تقدر بـ ١٠٨٥٠ جنيها.

حيث أقامت زوجتى دعوى نفقة فى محكمة الأسرة بالخليفة وتم الحكم فيها بنفقة شهرية لها ولابنتى البالغ من العمر ١٠ سنوات بمبلغ ٣٥٠ جنيها شهريا منذ ٢٣ شهرا ويقوم بنك ناصر بسداد النفقة نيابة عن للزوجة والأبنة طيلة ٢٣ شهريا.

وقد أقام البنك دعوى فى المحكمة يطالبنى فيها بسداد المبلغ أو الحس ولظروفى المالية فائنى لا أستطيع تسديد المبلغ حيث إننى قد أصبت بورم

«ممدوح» لوزير الزراعة:

أناشد وزيرة التضامن الاجتماعى والجمعيات الخيرية تسديد المستحقات المالية التي يطالبنى بها بنك ناصر والتي تقدر بـ ١٠٨٥٠ جنيها.

حيث أقامت زوجتى دعوى نفقة فى محكمة الأسرة بالخليفة وتم الحكم فيها بنفقة شهرية لها ولابنتى البالغ من العمر ١٠ سنوات بمبلغ ٣٥٠ جنيها شهريا منذ ٢٣ شهرا ويقوم بنك ناصر بسداد النفقة نيابة عن للزوجة والأبنة طيلة ٢٣ شهريا.

وقد أقام البنك دعوى فى المحكمة يطالبنى فيها بسداد المبلغ أو الحس ولظروفى المالية فائنى لا أستطيع تسديد المبلغ حيث إننى قد أصبت بورم

استجابة لـ «الوفد»..

رصف طريق دهشور مزغونة بعد انتهاء الوصلات المنزلية

ردا على ما تم نشره بالوفد بخصوص سوء حالة طريق مزغونة دهشور فقد استجابات الهندسة نجوى السيد وكيل أول وزارة الطرق بالجيزة لوعد اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة برصف الطريق بداية من كوبرى سوارس وحتى كوبرى مزغونة بمساحة تصل إلى ٤٥٠ مترا مربعا بعد انتهاء الوصلات المنزلية الخاصة بالصرف الصحي وقد أكد اللواء محمد كمال بهلول رئيس المدينة الذى يتواصل مع المهندس سيد حنفى مدير إدارة طرق البدرشين أن تأجيل الرصف جاء بسبب عدم إنهاء وصلات الصرف الصحى المنزلية بمعرفة الشركة المنفذة والتي قامت بإنهائها منذ عدة أيام وتم تكليف المهندس على عرفة ثابت رئيس المدينة بالتنسيق مع طرق البدرشين وإزالة أية عوائق لآنتاج الرصف الذى بدأ صباح الخميس الموافق ٢٠١٩/١٢/١٩ بتبشون السن المستخدم فى الرصف لحين احضار المعدات اللازمة لذلك.

طارق يوسف

حياة كريمة لـ «أم دينا»

نشاؤد اللواء أحمد راشد عطيشى محافظ الجيزة التدخل وعلاج المشاكل التي تترق «أم دينا» بالجيزة حيث تعاني نحن أهالى قرية أم دينا، بمركز منشأة القناطر بمحافظة الجيزة، من مشاكل كثيرة، أهمها عدم وجود صرف صحى صالح، وعدم توافر مياه شرب صالحة للاستخدام، والطريق غير مهذب، فضلا عن عزج المدارس عن استيعاب التلاميذ، وانتشار القمامة مع عدم تغطية المصارف أو تحجير جوانبها، ما ترتب عليه انتشار الأوبئة والأمراض المزمنة.

طارق يوسف

صرف مستحقاتى المالية تنفيذاً لحكم القضاء

كنت أعمل «مدير عام بشركة وادى كوم امبو لاستصلاح الأراضى وعضو الجمعية العمومية وعضو مجلس الإدارة سابقا بالمعاش حاليا.. وهى إحدى الشركات التابعة لوزارة الزراعة. ويتاريخ ٢٠١٥/١/١٥ قام رئيس الشركة بإصدار تعليماته برفض قضية ضدنى لتصلنى من العمل بدعوى أتتى منقطع عن العمل علما بأننى قد تقدمت بصفتى عضو مجلس الإدارة بإحالة بعض المخالفات المالية إلى الشئون القانونية للتحقيق نظرا لطلب العاملين وأوصت الشئون القانونية بمجازاة بعض العاملين، وقد قدم رئيس الشركة دعوى ابتدائية وصدور الحكم فيها لصالحى بتاريخ ٢٠١٨/١/٢٧ برفض طلب

إيمان فى انتظار «وحدة سكنية»

زوجة تسمية فى حياتها، الحزن لا يفارقنى دائما، أعيش مهددة فى شقة والزوج بالطرده فى أى وقت بسبب انها شقة ورتة واشقاء الزوج يفعلون المشاجرات مع الزوج المريض بضمور فى الشريان التاجى ويحتاج دائما للعلاج والمتابعة وأنا مغلوبه على أمرى وأعمل ولدين وبسأ ولا يوجد لدينا القدرة على إيجار شقة قانون جديد.

فهل أطمع بقرار إنسانى من د.. عاصم الجزار وزير الإسكان بمساعدتى فى الحصول على وحدة سكنية ضمن الحالات القاسية والأولى بالرعاية. نشاؤكم د. عاصم الجزار بالموقف.

إيمان كمال عبدالجسيب حمادة المقيمة 2 حارة الصاوى المتفرع من شارع مختار بلشا. الدرب الأحمر. القاهرة

فواتير الكهرباء.. أصابتنى بالحيرة والغضب

على مدى سنوات عديدة وأتلقى من المسئولين عن إدارة كهرياء مدينة شباب ٢. يفصل فواتير تحمل أرقاما مبالغاً فيها ولا تتماشى مع الواقع حيث تم نقلى إلى شرائح عالية الثمن لا تتماشى مع طبيعة استهلاكى وكلما توجهت للشكوى يتم تصحيح الوضع ويتم جدولة الفاتورة المرتفعة.

فواتير الكهرباء

صديق محمد الصياد مدينة الشباب ٢. فيصل الجيزة

وقد تكرر هذا الأمر عدة مرات حيث بدأت الاستهلاك يرتفع إلى ٤٠٠ جنيه تم قفز ٨٠٠ جنيه تم قفز فى شهر نوفمبر ٢٠١٩ إلى ألف جنيه.

صديق محمد الصياد مدينة الشباب ٢. فيصل الجيزة



حفيد «القصبي» يكشف أسراراً جديدة عن حياة الموسيقار الراحل

المايسترو «حازم»: اختفاء ٣٠٠ لعن نادر! «جدي»

كان المايسترو وعازف الكمان حازم القصبي طفلاً قبل عدة عقود، ويرى جد الأسرة الموسيقار محمد القصبي صاعداً وهابطاً، ذاهباً لحظ «الست» أو عائداً يتأبط عوده، يركب «المترو» الذي يحب استقلاله أو يهبط منه.. بينما الركاب والمارة يجيئون من قريب ويعيد. في هذه الأجواء نشأ حازم القصبي والصور الأولى تأتي أن

تبارح ذاكرته. والصور الأخرى لأحداث الغناء الجميل التي كانت تتكون على مقربة منه لحمد عبد الوهاب وحليم وفريد ونجاة وشادية، وياقة فريدة عز تكرارها، في ظل هذا الماضي الحاضر بزهو أوانه وعطره الزكي وحاضر غير ذلك إلا فيما شذ ونادر كان هذا الحوار:

حوار: أحمد الشوكي



حسين منصور

الغياب في مواجهة تضخم العاصمة

تزايد السكان في القاهرة العاصمة أمر معلوم ومتزايد وفي الستينات كان أكبر مراحل الهجرة الداخلية للقاهرة هي طارح حرج المشايخ الصناعية التي أقيمت وضيق المساحات المزروعة في المحافظات الريفية في مواجهة التزايد السكاني، حتى إنه قبل أعمال التهجير في أعقاب ٦٧ كانت أعداد الهجرة الداخلية تصل إلى ثلث سكان القاهرة وتزايد هذا في أعقاب التهجير الذي خفت ضغوطه في أعقاب إعادة تعمير مدن القناة بعد ٧٣... وظلت القاهرة مركز جذب مستمرا في مواجهة امتدادات البطالة في المحافظات الريفية ومن المحللين أن ذلك التضخم العشوائي لم يلق انكاسا على الإدارة المحلية في متابعته ورسم خطط المواجهة والتطوير والبيانات الحالية والمستقبلية التوقعية.

اشغلت العاصمة والقائمون عليها دائما ومتابعة توجهات السلطة التنفيذية واقفها السياسي وانكاساته الدعائية في الترويج لنفسه طبقا لمشاريع متناثرة هنا وهناك بعيدا عن واقع النمو المتوخى للعاصمة، حتى أنه قديما من مائة سنة كان يقصد بالناحية الشرقية للعاصمة أنها القاهرة التاريخية التي تشمل الجمالية والدور الاحمر والخليفة والسيدة زينب... وكان يشار للناحية الغربية بالقاهرة الحديثة في منطقة وسط البلد وحازم سيتي وباب اللوق والمثل لأحدا... أما الآن فإن المنطقة الشرقية تفتقر إلى المدينة والسلام والحرفيين ومدينة نصر ومصر الجديدة والنزهة، وكل تلك الكتل لم تكن موجودة أصلا بالقاهرة وهي تحوي الآن ما يقارب من ٤٠٪ من سكان العاصمة، أما المنطقة الجنوبية فإنها الآن تفتقر إلى الخليفة والسيدة زينب والمقطم ودار السلام والسراييلين وحلوان والمصرى ١٥ مايو، وتستطيع أن تلحق بسهولة أن حجم التوسعات المضافة يشكل ٧٥٪ على الأحياء القديمة بالمنطقة الجنوبية.

في هذا النمو المتسارع والأكبر عالميا حيث تعتبر القاهرة أكبر مدينة في العالم تحوز زيادة مطردة سنوية في عدد السكان. ففي حين تزايدت طوكيو من ٢٢ مليوناً في ١٩٩٠ إلى ٣٨ مليوناً في ٢٠١٤ ومكسيكو سيتي من ١٥ إلى ٢٠ في نفس الفترة الزمنية، فإن القاهرة الكبرى تضاعفت من ٩.٥ إلى ١٨.٥... ووصلت هذا العام إلى ٢٥ مليوناً في تزايد واسع للغاية... لم تستطع الإدارة المحلية أن تنهض لقيام بأعبائها في مواجهة كل هذا الأمر ويتمتع على رابع سكان الجمهورية وتحامل الحكومة لاتخاذ الإجراءات والحظ الرشيدة التي تكفل احتياجات المواطنين ومتطلبات مواجهة التنكس والزحام والنتائج الكارثية المترتبة على هذا تجاهل في النهج التعليمي وغياب معنى الحقوق والواجبات وشعور المواطن بسيادة الذاتية والانتهازية الفردية وسلوك الانتمائي في إطار تفوق البلطجة والحوسبية وغياب القانون والمجاسية.

لم تستطع الإدارة المحلية الخاملة الكسولة المتبلدة أن تتفاعل مع هذا النمو في اتخاذ الإجراءات واللوائح الماركية للعديد من الظواهر في نمو الأسواق وعشوائية التمدد والبناء وفوضى الحركة المرورية واختافها وتكسها وأضيف إليها كارثة التوتوكوك ونقلات الموتوسيكلات والترسولات في غياب منتهج لأي رقابية أو محاصرة ليزنوكا المواطنين كذلك فإن تحديد مساحات محددة على الأرض في الأسواق وعدم تجاوزها وتحديد رسم يومي على الاستخدام والتقييد هذا بصرامة كاملة وشافية كقيل بتظيم حركة الأسواق ومواجهة أعمال البلطجة وتطبيق عملي لمعنى احترام القانون وتقبله مما يتكسك بأثر حضاري واضح على التعاملات اليومية بين المواطن والدولة... متتابعة قتلنا البناء والاعتداء على أراضي الدولة بجديفة وتطبيق القانون وحماية الناس من التمدد العشوائية التي تتم بالقوة وخرق القانون... كل هذه الهجم التمييزية البسيطة الرادعة لم تستطع الإدارة المحلية أن تتجه إليها أو تتعلمها بما يحمي حق المواطنين في حياة آدمية وتطبيق فاعل لمعنى احترام القانون والمواطنة.

سطور



هبة عبدالعزيز

منتدى شباب العالم في نسخته الثالثة

جاء منتدى شباب العالم في نسخته الثالثة هذا العام معزوا وعاكسا بصورة أصبحت أكثر وضوحا وتحديدا عن مدى اهتمام الدولة المصرية وقيادتها الحالية باستعادة دور مصر الثقافي والاجتماعي عالميا، وأجواء توجهها التوسطي يحكم تراثها وجزائرها وخصارتها، والتأكيد على حوض مصر في سعيها لإعادة بناء دولتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية سواء في ارتباطها بالعالم العربي، أو تلك الرابطة بالقارة الأفريقية الأم، أو الأخرى التشابكية مع محيطها الأوروبومتوسطي.

فالتنمية أصبح منصة عالمية إنسانية شياوية مميزة وجاذبة، تسعى لكل المنصة بكل قوة ونموعة لتقى العالم من مئة غرق الحضارات المختلفة - التي وجدت بالاساس لتتكامل وتتعرف - في الحضارات والصراعات والكراهية.

فمصر هي قلب العالم منذ فجر التاريخ، وهي ملتقى الحضارات والثقافات والأديان، ومنها انطلقت دعوات التنوير لتحريك العقول ودعم مظاهر الانسانية، هذه الانسانية التي تلهل فيها وترهل من تحتها جلدها بفعل عوامل ارتفاع رتحة التعصب القومى في ظل صعود القيمات وتنامي الاصوليات، والتناحر فيما بين المذاهب والطوائف للاسناد الشديد، وفي ظل كل هذا ودان يأتي منتدى شباب العالم كفرصة ذهبية لتلاقى شباب العالم من أجل الحوار والتفاهر، والاتفاق لا الافتراق والتعارف لا التناحر.

ولعل أكثر ما تفت نظري في جلسات المنتدى هذا العام هو التركيز على البعد الانساني والمكاني، حيث ركزت إحدى الجلسات الرئيسية على مسألة الحوار والجوار في منطقة المتوسط، وقد كان محورها الاساسي هو تعارف وتشارك الحضارات العريقة والتاريخ بكل ابعاده الانسانية، لتفعيل النقاش ما بين الماضي والحاضر، وكيف ان حوض البحر المتوسط ربط بين شعوب المنطقة واتجرت ثراها مشتركا، الأمر الذي يتطلب منا جميعا اليوم مزيدا من التضامن من أجل حماية الارث الثقافي والهوية القومية لكل دولة والراء، مختلف الشكال التعاون والتكامل الثقافي من أجل إنشاء مساحة كافية للحوار بين تلك الشعوب ومساحة أكبر لتلاقى كل هذه الحضارات.

كما تفت نظري أيضا الدور الذي باتت تلعبه مصر فيما يخص القارة الافريقية، وخاصة فيما يتعلق بمسألة ايقاف الومي والدي تقوم به مصر في «الجهنم» الأول هو ايقاف الشعوب الافريقية نفسها على افعالها، والثاني هو العمل على نعت انتباه العالم بأبوابها الانسانية والمكانية بعد، ولذا وجدنا المنتدى يفتقر مساحات واسعة للحوار عن التنمية المستدامة في افريقيا، والنقاش حول الفرس والتحديات، إمكانية تنفيذ مشاريع تكاملية بالقارة، واستعراض دور الشباب الإفريقي، وسبل تمكينه.

ولعل التبدل الرابع للجنة الثانية على التوالي كان إقامة مسرح شباب العالم الذي يعد نقطة التقاء جميع الشباب الواعين من جميع أنحاء العالم لتقديم مواهبهم والتعبير عن ثقافتهم من خلال مجموعة متنوعة من الأنشطة الثقافية والفنية كان هناك مساحة لا بأس بها للفنون في هذا العام. وقد كان مسرح منتدى الشباب هذا العام هو (الفنون... أحياء للإنسانية).

«القصبي» شخصية منطوية لم تعرف طريق الإعلام بخلاف «عبد الوهاب» وسيد درويش



حازم القصبي

• أين كانت البداية.. وأين كان محمد القصبي؟
- البداية كانت في «٦ ش الطوبجي بعبادين» حيث كان جد الأسرة جميعا محمد القصبي فهو حال جدتي.. وهو لم ينجب أولاداً، فكان الجميع أولاد، وكنا نرقبه جميعاً، أما إخفاء الناس به، وكان لهذا أكبر الأثر في تكويننا الأول.

• لماذا لم تحظ ثورة محمد القصبي في التلحين حظ ثورتي سيد درويش وعبد الوهاب؟
- كان القصبي رحمه الله منطوياً على فنه، لا يعرف الطريق للإعلام شأن درويش وعبد الوهاب، وفيدته العزف خلف أم كلثوم التي كان يراها بنته ومحبيته وظل مخلصاً لهذا الحب، بينما كانت هي تتقلب ما بين المدارس التحنينية مع زكريا أحمد والسنباطي وعبد الوهاب وبلغ والموجى، وأم كلثوم التي تحبه، وقد تركت مقعده خالياً على المسرح في حفلاتها إكراماً ووفاء له.

• كما أن للقصبي ثلاثمائة لحن مجهول لا تملك إلا أسماءها ضاعمت بسبب عدم تسجيلها، وعدم كتابتها نوتة، عرفنا أسماءها من قصاصاته ودفاتره، ما بين مونولوج وطقطوقة وموشح، فالجميع يرى أن القصبي ثورة ظلمت، فهو كان مشغولاً بالعمل وحده.

• أين وكيف توصف ثورة القصبي؟
- لقد درس الموسيقى الكلاسيكية وأدخل الموسيقى الشرقية فيها، وهناك تسجيل متداول له على «يوتيوب» وهو يغنى.. «رق الحبيب، بنفس شكلها وعربها كما غنتها أم كلثوم».

• وما الفرق بين ثورته وثورته درويش وعبد الوهاب؟
- درويش طور الغناء العمالي والفنوي، وعبد الوهاب هو عدة ألوان ومرآجل من التطوير كان يقفز بنفسه مرحلة بعد مرحلة لتشمل كل مرحلة تطويراً بذاتها لها مقاييسها الخاصة، وقد شرفت بأن أعزف أمامه مع الفرقة الماسية في حفل بقاعة «البريت هون» في لندن يوم عيد ميلاده، وكانت حاضرة السيدة نهلة القدسي، وفاتن حمامة وبنى هاني شاكور ومحمد شروت ونبيل وسوزان عطية ومدحت صالح، ليكون لكل ملحن حالته الخاصة، فالسنباطي مثلاً له شكله الروحي، والذين يفهمون في الموسيقى الآن حين يسمعون إبداعات هذا الزمن الخرافية والمعززة تمنوا لو عاشوا هذا العصر وأشعر باعتزاز، فمما أعز به أني عزفت أمام عبد الوهاب وتلقت لى أحد الزملاء صورة وهو خلفي في حفل لندن مازلت أحتفظ بها.

• لماذا فضيل الكمان هو أقل الفصائل تواضعا في الضرب الموسيقية.. وهل أخذت القيادة من عزفك الكمان...؟
- الحقيقة أن ما تقوله صحيح، فكثيراً ما يكون عزافو الكمان متواضعين، لكني بعهد الله فرقتي تضم مجموعة من أهم عزافي الكمان، وهم يعزفون بمهارة أيضاً في الاستديوهات وتسجيلاتهم الخارجية، ويعجب الجماهير بمزهمهم ويطبلون الأعادة، أما بالنسبة لعزفي على الكمان، فانا أوائل

«أم كلثوم» تركت مقعد جدي خالياً بعد وفاته

وما أحدثه رموز الغناء في العقود الماضية أنهم قدموا مشروعات فنية حقيقية، فصاروا تنمية مستدامة للإنسانية، كلما ارتقى الشعب اقترب إليها، وقدم نماذج جديدة - كما كان يقدم- تحترم الفن والإنسان والوطن، وأصبحت الساحة تقفز أصواتاً تزيح أصواتاً، ولا يبقى منها إلا من يجيد تقديم أغاني زمن الفن الجميل ببراعة وتميز ومن يقدم مشروعات خاصة جديدة جميلة وهذا ما لا يحدث، بسبب ما يشهه حالة الترضوب في الجديد، فأنشغ غناء أغاني التراث وباقي أعمال زمن الفن الجميل الطريق يشق الوحيد لتقديم الجمال.

• ماذا يسبقه من جلدكم «محمد القصبي»؟
- يبقي منه ثورته التحنينية، وأنه أول من قدم الخطوط اللحنية وما يعرف بالهارموني وعلوم التوزيع الموسيقي في الأغنية منذ أن يقوم بهذا التوزيع الموسيقي بنفسه، ويبقى منه ما أدخله كما ذكرت من شكل الموسيقى الكلاسيكية في الموسيقى الشرقية فارتفع بها، وقوته في عرفة على آلة العود والتطوير الذي أحقها بها وطريقة عزفه أيضاً، حتى صار هو رمز عزف هذه الآلة على مدى أكثر من قرن وحتى الآن، ولا يوجد عزاف كبير كان أو صغير شهير أو مغمور إلا بصورة «الجد» القصبي في خياله كرمز.



القصبي

وكانت أغانيه زمان مجرد خط واحد، وأقوم بتسجيل الأغنيات والمقطوعات الموسيقية في الاستديوهات، فالكلمات هي عصب الفرقة الموسيقية ومن غيرها تصعب عزفها رخوة، ففرقتي تضم أكثر من خمسة عشر عزافاً على الكمان.

• كيف ترى الفرق بين عزاف الكمان والأن «العود» أول من قدم الخطوط اللحنية وعلوم التوزيع الموسيقي

• العزف وأواصل تقديم «الصولوهات» منفرداً وأقوم بتسجيل الأغنيات والمقطوعات الموسيقية في الاستديوهات، فالكلمات هي عصب الفرقة الموسيقية ومن غيرها تصعب عزفها رخوة، ففرقتي تضم أكثر من خمسة عشر عزافاً على الكمان.

• متى نرى التكنولوجيا مغنية عن كثرة عزاف الكمان؟
- عازف اليوم لابد أن يجيد قراءة النوتة الموسيقية، لأنه أصبح الآن خطوطاً توزيعية، وكانت أغانيه زمان مجرد خط واحد، وأقوم بتسجيل الأغنيات والمقطوعات الموسيقية في الاستديوهات، فالكلمات هي عصب الفرقة الموسيقية ومن غيرها تصعب عزفها رخوة، ففرقتي تضم أكثر من خمسة عشر عزافاً على الكمان.

• متى نرى التكنولوجيا مغنية عن كثرة عزاف الكمان؟
- عازف اليوم لابد أن يجيد قراءة النوتة الموسيقية، لأنه أصبح الآن خطوطاً توزيعية، وكانت أغانيه زمان مجرد خط واحد، وأقوم بتسجيل الأغنيات والمقطوعات الموسيقية في الاستديوهات، فالكلمات هي عصب الفرقة الموسيقية ومن غيرها تصعب عزفها رخوة، ففرقتي تضم أكثر من خمسة عشر عزافاً على الكمان.

• متى نرى التكنولوجيا مغنية عن كثرة عزاف الكمان؟
- عازف اليوم لابد أن يجيد قراءة النوتة الموسيقية، لأنه أصبح الآن خطوطاً توزيعية، وكانت أغانيه زمان مجرد خط واحد، وأقوم بتسجيل الأغنيات والمقطوعات الموسيقية في الاستديوهات، فالكلمات هي عصب الفرقة الموسيقية ومن غيرها تصعب عزفها رخوة، ففرقتي تضم أكثر من خمسة عشر عزافاً على الكمان.

«العود» أول من قدم الخطوط اللحنية وعلوم التوزيع الموسيقي

• العزف وأواصل تقديم «الصولوهات» منفرداً وأقوم بتسجيل الأغنيات والمقطوعات الموسيقية في الاستديوهات، فالكلمات هي عصب الفرقة الموسيقية ومن غيرها تصعب عزفها رخوة، ففرقتي تضم أكثر من خمسة عشر عزافاً على الكمان.

• متى نرى التكنولوجيا مغنية عن كثرة عزاف الكمان؟
- عازف اليوم لابد أن يجيد قراءة النوتة الموسيقية، لأنه أصبح الآن خطوطاً توزيعية، وكانت أغانيه زمان مجرد خط واحد، وأقوم بتسجيل الأغنيات والمقطوعات الموسيقية في الاستديوهات، فالكلمات هي عصب الفرقة الموسيقية ومن غيرها تصعب عزفها رخوة، ففرقتي تضم أكثر من خمسة عشر عزافاً على الكمان.

• متى نرى التكنولوجيا مغنية عن كثرة عزاف الكمان؟
- عازف اليوم لابد أن يجيد قراءة النوتة الموسيقية، لأنه أصبح الآن خطوطاً توزيعية، وكانت أغانيه زمان مجرد خط واحد، وأقوم بتسجيل الأغنيات والمقطوعات الموسيقية في الاستديوهات، فالكلمات هي عصب الفرقة الموسيقية ومن غيرها تصعب عزفها رخوة، ففرقتي تضم أكثر من خمسة عشر عزافاً على الكمان.

• متى نرى التكنولوجيا مغنية عن كثرة عزاف الكمان؟
- عازف اليوم لابد أن يجيد قراءة النوتة الموسيقية، لأنه أصبح الآن خطوطاً توزيعية، وكانت أغانيه زمان مجرد خط واحد، وأقوم بتسجيل الأغنيات والمقطوعات الموسيقية في الاستديوهات، فالكلمات هي عصب الفرقة الموسيقية ومن غيرها تصعب عزفها رخوة، ففرقتي تضم أكثر من خمسة عشر عزافاً على الكمان.

• متى نرى التكنولوجيا مغنية عن كثرة عزاف الكمان؟
- عازف اليوم لابد أن يجيد قراءة النوتة الموسيقية، لأنه أصبح الآن خطوطاً توزيعية، وكانت أغانيه زمان مجرد خط واحد، وأقوم بتسجيل الأغنيات والمقطوعات الموسيقية في الاستديوهات، فالكلمات هي عصب الفرقة الموسيقية ومن غيرها تصعب عزفها رخوة، ففرقتي تضم أكثر من خمسة عشر عزافاً على الكمان.

• متى نرى التكنولوجيا مغنية عن كثرة عزاف الكمان؟
- عازف اليوم لابد أن يجيد قراءة النوتة الموسيقية، لأنه أصبح الآن خطوطاً توزيعية، وكانت أغانيه زمان مجرد خط واحد، وأقوم بتسجيل الأغنيات والمقطوعات الموسيقية في الاستديوهات، فالكلمات هي عصب الفرقة الموسيقية ومن غيرها تصعب عزفها رخوة، ففرقتي تضم أكثر من خمسة عشر عزافاً على الكمان.

• متى نرى التكنولوجيا مغنية عن كثرة عزاف الكمان؟
- عازف اليوم لابد أن يجيد قراءة النوتة الموسيقية، لأنه أصبح الآن خطوطاً توزيعية، وكانت أغانيه زمان مجرد خط واحد، وأقوم بتسجيل الأغنيات والمقطوعات الموسيقية في الاستديوهات، فالكلمات هي عصب الفرقة الموسيقية ومن غيرها تصعب عزفها رخوة، ففرقتي تضم أكثر من خمسة عشر عزافاً على الكمان.

تتويجاً لنجاح موسم الرياض

السعودية تحتضن مهرجان الموسيقى MDL Beast

مشاركتهم خلال الأيام القادمة، وتعليقاً على هذا الحدث الفني الكبير، قال الفنان العالمي ستيف أوكي: عندما دعيت إلى مهرجان MDL Beast في الرياض، شعرت بسعادة غامرة بأن يصبح هذا المهرجان في المملكة، سيكون حدثاً رائعاً مع الكثير من الفنانين والكثير من الأسماء الجديدة، ولا يمكن الانتظار لتكون جزءاً من هذه التجربة الاستثنائية. من جهته، أكد أحمد العماري، عضو فريق المهرجان، أن MDL Beast أكثر من مجرد مهرجان موسيقي، بل هو منصة تضم العديد من المشاريع بما في ذلك الأحداث الرسمية المحلية والعالمية الجارية، وقنوات الإنترنت والإذاعة، واستوديوهات التسجيل، ومؤسسات غير ربحية تروج لتعليم الموسيقى. وختم قائلاً «نحن نقن أن MDL Beast سيكون حدثاً لم يسبق له مثيل ولا يمكننا الانتظار لتجربة هذا المعلم الموسيقي مع الجمهور السعودي».

الرياض - ليندا سليم:

ينطلق بالعاصمة السعودية الرياض مهرجان الموسيقى MDL Beast، والذي يقام لأول مرة في العالم، في الفترة ما بين ١٩ إلى ٢١ ديسمبر الجاري، ويجمع الموسيقى والفن والثقافة. ويعد هذا الحدث العالمي الأبرز، تتويجاً لنجاح موسم الرياض الذي تجاوز عدد زواره حاجز ١٠ ملايين زائر. وسيكون عشاق الموسيقى السعودية والمنطقة والعالم على موعد مع احتفالية كبرى تتسع لـ ٧٠ ألف شخص، حيث يستقبل المهرجان ١٨ عنواً عالمياً و٢٨ عرضاً عالمياً بما في ذلك Tiesto وCamelphat و EDM DJ Cosmi مثل، بالإضافة إلى ٢٤ من الفنانين الضيوف كل من فيدي غيتا، ومارتن جاركيس، وستيف أوكي، بالإضافة إلى ٢٤ من الفنانين المحليين والأقيبيين، مثل EDM DJ Cosmi و EDM DJ Duo Dish Dash و cat، إضافة إلى عدد من الفنانين العالميين الآخرين الذين ستعلن

أحمد عز وأول تجربة مسرحية له في الرياض

ويشارك في بطولة مسرحية «علاء الدين» أحمد عز، وتاراً عماد، ومحمد شروت، وهشام إسماعيل، وسامى مغاوري، وإسلام إبراهيم، ومحمد جمعة، وهي من إخراج مجدى الهوارى الشريك المؤسس لكايرو شو. يذكر أن فعاليات موسم الرياض التي بدأت في ١١ أكتوبر الماضى، تشهد نشاطاً مسرحياً يرضى عشاق المسرح، بالإضافة إلى تنوع كبير في الفعاليات الثقافية والرياضية والفنية والمهرجانات والمعارض المتخصصة.

يشهد مسرح الرياض العرض الكوميدي «علاء الدين» بطولة أحمد عز، في أولى تجاربه المسرحية والتي ستقدم عرضاً يعتمد على الإبهار والإمتاع. وتعد المسرحية على تقنيات حديثة تستخدم لأول مرة في المسارح العربية، لتقديم عرض عربي يضاهي النسخة العالمية للمسرحية، التي تقام على مسارح يرودواي وبيكاديلي، وغيرها من المسارح العالمية.

عزت العلايلي.. فنان بطعم الأصالة



عزت العلايلي

عزت العلايلي في مسلسل «خاتمة من شيء ما» ١٩٧٩ حيث جسّد شخصية لص ينفذ فتاة جامعية من الغضب بل ويقتل المعتدى ويحكم عليه بالسجن الخفيف. وجسد ببراعة شخصية ضابط الشرطة الشريف في فيلم «أهل القمة» ١٩٨١ مع سعد حسنى ونور الشريف، الضابط محمد الذي يحاول التصدي للفساد ولكنه يصطدم بالواقع المؤلم. كما نجح ببراعة في تجسيد شخصية ضابط المخابرات في فيلم «بئر الخيانة» ١٩٨٥ ولا ننسى أيضاً دوره الكوميدي في فيلم «ليلة عسل» مع سهيل البابلي. وفي حقبة الثمانينيات تفوق على نفسه على خشبة المسرح القومي حينما شارك الفنان حسين فهمي بطولة مسرحية «أهلاً



الغردقة تتربح حفل إعلان جوائز القارة السمراء

«كاف» يضع «صلاح» في مواجهة «محرز» و«مانى» على عرش إفريقيا.. و«حامد» ينافس ثنائى الترعى على الأفضل محلياً

«و..مو»: أتمنى العودة مجدداً مع المنتخب فى كأس العالم

عبر محمد صلاح لاعب ليفربول عن سعادته الكبيرة بالفوز الذى حققه الفريق على حساب فلانمنجو البرازيلى فى نهائي كأس العالم للأندية، والتويج بالتالى بلقب كأس المونديال لأول مرة فى تاريخ النادي. وقال صلاح فى تصريحات بعد المباراة: «سعداء جداً بحصد اللقب الذى جئنا للدوحة من أجله، وأعتقد أننا أدينا طوال البطولة، وفى المباراة النهائية تحديداً بشكل جيد للغاية، وأعتقد أيضاً أننا كنا موفقين جداً بالتسجيل فى الشوط الثالث من الأوقات الإضافية».

وقال: أتمنى العودة فى العام القادم للمشاركة بالبطولة ونحن أبطال أوروبا، وأيضاً مع المنتخب المصرى فى كأس العالم ٢٠٢٢. وقال صلاح أيضاً: نحتاج للدعم فى الفترة المقبلة من أجل الوصول لمونديال قطر. فنحن نبغى جيلاً جديداً وأنا شخصياً متفائل بالمجموعة المتواجدة حالياً.



صلاح يحمل علم مصر فى قلب الدوحة بعد فوزه بأحسن لاعب



لحظة تتويج ليفربول بكأس العالم للأندية

كتب- محمد سعيد:

أعلن الاتحاد الإفريقى لكرة القدم «كاف»، أمس الأول السبت، القائمة النهائية للمرشحين لجوائز الأفضل على مستوى القارة السمراء، فى عام ٢٠١٩، وعلى رأسها جائزة أفضل لاعب إفريقى، والتي يتنافس عليها الفرعون المصرى محمد صلاح للعام الثالث على التوالي. وأعلن كاف أن القائمة المختصرة

للمرشحين تحددت بناء على تصويت اللجنة الفنية للتطوير ومجموعة من خبراء الإعلام مع التأكيد على أداء المرشحين خلال ٢٠١٩ فقط.

وسينظم الاتحاد الإفريقى حفلاً فى مدينة الغردقة المصرية يوم ٧ يناير المقبل، للإعلان عن الفائزين بالجوائز، وضمت القائمة النهائية ٣ لاعبين هم الجزائرى رياض محرز نجم مانشستر سىتى الإنجليزى والسنغالى ساديو مانى مهاجم ليفربول الإنجليزى وزميله المصرى محمد صلاح.

وكان صلاح قد فاز بالجائزة فى العاميين الماضيين فى إفريقيا على حساب ساديو مانى والجايبونى بيير إيميريك أوباميانج. وقاد محرز منتخب الجزائر للتويج بلقب كأس الأمم الإفريقية بعد غياب ٢٩ عاماً بجانب الفوز بلقب الدورى الإنجليزى مع مانشستر سىتى وكأس الرابطة وكأس الاتحاد.

وقاد مانى وصالح مع ليفربول بلقب دورى أبطال أوروبا والسوبر الأوروبى وكأس العالم للأندية، بينما قاد ساديو السنغال لوصافة كأس الأمم الإفريقية.

وعلى مستوى جائزة أفضل لاعب داخل القارة، ضمت القائمة المختصرة ٣ لاعبين عرب هم طارق حامد لاعب وسط منتخب مصر ونادى الزمالك، أنيس البدرى لاعب منتخب تونس وفريق الترعى، ويوسف بلايلى لاعب منتخب الجزائر وفريق الأهلئى السئودى.

وساهم طارق حامد فى تويج الزمالك بلقب الكونفيدرالية الإفريقية، وقاد البدرى وبلايلى التونسى للتويج بلقب دورى أبطال إفريقيا. كما ضمت القائمة المختصرة الأفضل

ليفربول يختم عامه المثالى بلقب مونديال الأندية

«صلاح» أفضل لاعب فى البطولة.. و«فلامنجو» يكسب احترام الجميع

وأصبح صلاح أول لاعب مصرى وثانى لاعب عربى يفوز بلقب كأس العالم للأندية. وأشاد يورجن كلوب مدرب ليفربول، بأداء فريقه خلال الفوز على فلامنجو، وقال إن بطل أوروبا أظهر مجدداً قوة الثقة فى النفس.

وتابع «محمد صلاح لم يأت إلى هناك من أجل الجوائز الفردية، هو هنا من أجل الفريق، لقد فاز بالجائزة وهذا شيء جيد، لقد ظهر بشكل رائع خلال المباراتين، هو لم يلعب نفس عدد الدقائق مثل غيره من اللاعبين خلال الأسابيع القليلة الأخيرة».

سجل هدف المباراة الوحيد فى الدقيقة ٩٩. ولعبت خبرة التعامل مع الأمور فى الأوقات الحاسمة، دوراً فى غاية الأهمية بالنسبة إلى ليفربول، فتجلى لدى فيرمينو وصلاح ومانى وهندرسون فى اللحظات المهمة، وهذه الخبرة افتقدتها لاعبو فلامنجو المتحمسون، خصوصاً أمام مرمى الخصم.

وحقق محمد صلاح نجم ليفربول إنجازاً شخصياً جديداً، بعدما ساهم فى تويج الريديز بلقب كأس العالم للأندية، وأحرز صلاح الكرة الذهبية لأفضل لاعب، بعد الجهد الذى قدمه فى مباراتى الفريق، أمام مونتيرى وفلامنجو.

كتب- محمد سعيد:

اختتم العملاق الإنجليزى ليفربول، بطل أوروبا، عامه الذهبى بتتويجه بلقب كأس العالم للأندية، بفوزه الصعب على فلامنجو بطل أمريكا الجنوبية ١-٠ بعد التمديد لشوطين إضافيين، السبت الماضى فى المباراة النهائية التى أقيمت على أرضية استاد خليفة الدولى فى الدوحة. وهذه هى المرة الأولى التى يحرز فيها ليفربول اللقب، بعدما خسرت نهائي نسخة عام ٢٠٠٥ أمام ساو باولو ١-٠، لكن نجمه البرازيلى روبرتو فيرمينو كان له الفضل بعدما



أبو شبا يكرم نادى المقاصة

«الوفد» يكرم نادى مصر المقاصة أفضل تجربة استثمارية فى الرياضة المصرية

كتب- صلاح الدين عبد الله:

كرم حزب الوفد نادى مصر المقاصة لكونه أفضل تجربة استثمارية فى الرياضة المصرية، فى احتفالية ضخمة لتكريم الفائزين فى الاستفتاء السنوى لاختيار الأفضل فى الرياضة المصرية خلال عام ٢٠١٩، وهو الاستفتاء الذى شارك به خبراء الرياضة المصرية، وأكبر النقاد الرياضيين بجانب الآراء التى شاركت عبر البوابة الإلكترونية لجريدة «الوفد». استلم الجائزة الدكتور طارق عبدالبارى العضو المنتدب لشركة مصر للمقاصة نيابة عن محمد عبدالسلام رئيس مجلس الإدارة لسفره خارج البلاد.



تكريم المنيلاوى بطل الأجسام

الوفد يكرم «المنيلاوى» لاعب كمال الأجسام

كرم حزب «الوفد» الكابتن عماد المنيلاوى أفضل رياضى فى لعبة كمال الأجسام فى احتفالية ضخمة لتكريم الفائزين فى الاستفتاء السنوى لاختيار الأفضل فى الرياضة المصرية خلال عام ٢٠١٩.

الليلة.. الأهلئ المنطق يتحضر لإيقاف زعيم الثغر فى الدورى

كتب- محمد اللاهونى:



الأهلئ والاتحاد مواجهة تتسم دائما بالإنارة

خط الوسط والتجريبى جونيور أجابى فى المقابل، حاول طلعت يوسف المدير الفنى للاتحاد علاج آثار الإجهاد مع توالى اللقاءات بجانب أن الاتحاد ذكّر الأهلئ جيداً لمحاولة إيقاف مسيرة انتصارات الفريق الأحمر وتحقيق نتيجة إيجابية. ويراهن طلعت على تشكيلته التى تضم الحارس عماد السيد وأمامه رباغى الدفاع محمود رزق وإسلام جمال وأسامة العزب

يتابع عشاق الكرة المصرية فى السابعة والنصف مساء اليوم الاثنين مواجهة جماهيرية من العيار الثقيل باستاد القاهرة الدولئ بين التادئ الأهلئ وضيغه الاتحاد السكندرى فى قمة مباريات الجولة العاشرة للدورئ الممتاز.

يبعث الأهلئ متصدرا الدورئ عن مواصلة انتصاراته بعدما حصد العلامة الكاملة بسبع انتصارات دون تعادل أو هزيمة برصيد ٢١ نقطة فى مواجهة الاتحاد الذى قدم بداية رائعة ويحتل المركز الثانئ برصيد ٢٠ نقطة وإن كان الأهلئ له لقاء مئجل ضد المصرئ بجانب مواجهة أخرى أمام الزمالك. مواجهة المتصدرا والوصيف تلطف على صدام الفريقين اللئلة باستاد القاهرة بجانب أن الصراع التكتيكئ خارج الخطوط يبدو جديراً بالمتابعة بين المدرب السوسرى رينيه فايلر المدير الفنى للأهلئ الذى يراهن على أفكاره الهجومية وطلعت يوسف المدير الفنى للاتحاد الذى يتسلح بالفكر الدفاعئ وصلابة الخط الخلفئ لزعيم الثغر.

الأهلئ يتطلع لفوز ثامن على التوالئ بالدورئ، وبدأ الاستعداد بعد الحصول على راحة لمدة ٢٤ ساعة بعد الفوز الأخير على حساب الإسماعيلئ، كما عقد فايلر جلسات مع لاعبيه طالبهم بالتركيز الشديد فى لقاء الاتحاد لإنهاء هذه المرحلة بالنجاح الكامل قبل التفكير فى لقاء بلاتينيوم بطل زيمبابوئ.

ومن المرجح ألا يجرئ فايلر تعديلات عديدة على تشكيلته الأهلئ المتوقع أن تضم الحارس محمد الشناوى وأمامه رباغئ الدفاع محمد هانى وسعد سمير وأيمن أشرف والتونسئ على معلول فى خط الدفاع وعمرو السولئة ومحمد مئدى أشفة ووليد سليمان وحسين الشحات وأحمد الشئخ فى



سفير نور

سفير نور يكشف تفاصيل مبادرة رعاية الوفد للموهوبين

كتب- عبدالرحمن أبوهاشم:

كشف اللواء سفير نور، عضو الهيئة العليا لحزب الوفد، تفاصيل مبادرة الوفد لرعاية الموهوبين رياضياً والتي من المقرر أن يتم الإعلان عنها رسمياً خلال الأيام القليلة المقبلة بعد صياغتها والتصديق عليها من المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس الحزب، جاء ذلك خلال برنامج صباح الرياضة عبر قناة نايل سيورت مع الإعلامئ محمد مرسئ، وقال سفير نور إن المبادرة تأتى تماشياً مع توجهات الدولة المصرية بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسى، التى تعتبر الرياضة أمن قومئ، حيث ستشمل المبادرة رعاية الموهوبين رياضياً فى محافظات مصر وتمتد على مراحل كل مرحلة تشمل ١٠ محافظات سيتم اختيار ٥٠ موهوباً رياضياً يتكفل الوفد بالمشاركة مع أعضائه ومحبئ مع مختلف المحافظات وأيضاً الإعلامئ الإماراتئ يعقوب السعيدئ لرعايتهم بشكل كامل من أجل الوصول بهم إلى منصات التتويج ورفع اسم مصر فى المحافل الرياضئة المختلفة، وأوضح عضو الهيئة العليا بحزب الوفد أن المبادرة جاءت ولئمة اللحظة خلال تجمع نخبة من الرياضئين والإعلامئين والنقاد الرياضئين بفضل أوسكار الوفد أمس الذى شهد الدكتور أشرف صبيح وزير الشباب والرياضة وتم تكريمه خلاله كشخصئ العام الرياضئى إلى جانب نخبة من الرياضئين الذين تم تكريمهم أيضاً من الدكتور بهاء الدين أبو شقة رئيس الحزب، ولفتم نور إلى أن حفل أوسكار الوفد لاقئ نجاحاً كبيراً بفضل الشخصئيات الكبيرة التى تم تكريمهم خلاله سواء كانوا الرياضئين أو الإعلامئين خاصة أن الإعلامئ الرياضئى يستحق كل التقدير فى ظل الدور الهام الذى يقوم به فى رفع اسم مصر ومساندة ودعم الإنجازات الرياضئة المختلفة والتئ تسهم بشكل كبير فى رسم البسمة على وجوه المصرئين.

مطار مرسى علم يستقبل بابا نويل قادما من بلجيكا

في هذا التوقيت من كل عام.. وهذه السنة الثالثة التي يحضر فيها بابا نويل إلى مرسى علم. وقد أعدت إدارة مطار مرسى علم احتفالية لاستقبال بابا نويل عن وصوله المطار بمشاركة السائحون الأوروبيين الذين فوجئوا بوجود بابا نويل وأبدوا سعادة كبيرة بوجوده، وقاموا بالتقاط الصور التذكارية معه، كما قام بابا نويل بتوزيع الهدايا على السائحون الأجانب وسط فرحة غامرة للركاب. صرح بذلك عماد إمام مدير عام العلاقات العامة والإعلام بشركة إيماك مرسى علم لتشغيل وإدارة المطارات إحدى شركات مجموعة الخرافي.

كتبت: أماني سلامة:

وصل أمس إلى مطار مرسى علم الدولي بابا نويل قادما من بلجيكا للاحتفال بأعياد الكريسماس مع السائحون الأوروبيين بمرسى علم، والذين يتوافدون بأعداد كبيرة إلى المنطقة

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

الشياطين الثلاثة

عاد إلى ذاكرتي.. مع الفارق الكبير - صورة أقطاب المحور الذين دمروا العالم وتسيبوا في مقتل الملايين خلال الحرب العالمية الثانية.. أولهم أدولف هتلر، بنيتو موسوليني، الإمبراطور هيروهيتو، وإذا كان هتلر هو كبيرهم فإنه هيروهيتو ومن خلال وزارة هو الأخطر الذي شن حربا شرسة في المحيط الهادى وجنوب شرق آسيا.. تحويلة إلى المحيط الهادى.. أما الشياطين الثلاثة الآن فهم.. ومرة أخرى مع الفارق.. هم جرب طرب أردوغان الذي يسعى ليسبح سلطانا ويعيد بذلك عصر الدولة العثمانية وأكثرهم خيائا هو حسن روحانى الإيرانية الذى يحاول فرض سياسة وأفكار بلاده على كل الدول غرب إيران.. يحاول أن يسيطر على سلطة اتخاذ القرار في العراق.. يحاول ضرب السعودية ويحاصرها من الشرق.. ومن الجنوب من خلال تواجد قواته في اليمن.. أما ثالثهم فهو الشيعى في هذه اللعبة كلها.. أى هو حسان طرودة الذى سببه تم تدمير اليونان القديمة.. وهو من يلبع دورا أكبر من حجمه وحجم بلاده.. ولكنهم «حليفين أردوغان وروحانى» يستغلان ويستخدمان أموال الغاز والبترول التى هي ملك للشعب القطرى.. في تحقيق أحلام إيران وتركيا التوسعية ولو فوق اكتاف قطر المالية.

●● والمحمور الثلاثى الجديد.. الذى اتفقد في كوالالمبور من أيام.. معه التوسع الاستعماري.. فيإيران مثلا أهم أعلامها هو تصدير الثورة الإيرانية غربا أى إلى دول الخليج العربى والسعودية ولو من خلال وجود نسبة لا يستهان بها من الشيعة داخل هذه الدول، وبذلك تدخل المنطقة صراعا جديدا بين الشيعة والسنة.. ولأهداف سياسية.. بعد أن انتقدت إيران من العراق بسبب حرب الخليج الأولى التى وقعت بينهما واستمرت «٨ سنوات».. أما تركيا أردوغان فإنها تحاول استعادة نفوذها عندما كانت تحتل وتحكم العراق وسوريا وليبيا والحجاز وغيرها.. والشيطان التركى الحالى يحاول إحياء عصر الدولة العثمانية القديمة التى حكمت دول المنطقة حوالى أربعة قرون.. أما ثالثهما فما هو إلا الممول الأساسى لتحقيق أحلام ريفيقية، أى تميم «طرودة» قطر الحالى.. وهو ابن من انقلب على أخيه الشيخ خليفة بن حمد، ثم انقلب على أبيه الحاكم السابق.. وكله ينقلب على كله.

●● والثالث أن الثلاثة هم رعاة الإرهاب الدولى الحديث تدريبا وتمويلا وتسليحا، وما جرى في المنطقة، يؤكد ذلك بل ما زالت ليبيا أرضا لهذا الإرهاب، وآخر هذه المظاهر هذا التواجد العسكري التركى الذى يتركز الآن لتأخير تحرير مدينة طرابلس التى هي العاصمة للشقيقة ليبيا.

●● والمؤلم أن هناك قرارا من الأمم المتحدة باعتبار حكومة السراج هي الحكومة الشرعية؛ ورغم قرار منع تقديم السلاح لها.. إلا أن التواجد العسكري التركى مطلوب إسقاط محور الشياطين الثلاثة.. ليهنأ العالم والمنطقة من عبث ومؤامرات الإرهابيين الثلاثة!

رؤية:

نعم.. الشيخوخة أصابت التلفزيون



صبرى غنيم

GHONEIMS@HOTMAIL.COM

بدأ التلفزيون المصرى يعلن عن التطوير والتحديث في برامجه والتي سيبدأ بها من أول يناير.. يعنى بعد أيام المفروض أن نشاهد منتجاً جديدا في برامج التوك شو.. والمنوعات.. ونشرة الأخبار.. الذى أعرضه أن هذه الصحوة بدأت بعد أن سحبت الفضائيات الخاصة بالسلط الأخرى من تلفزيون الدولة.. ولم يعد له مشاهدون بسبب تدنى مستوى البرامج، وغياب الخبرة والوجه الإذاعى.. يعنى اختفاء الوجوه التى اعتدنا أن نراها على الشاشة.. ولهم حق في مغادرة التلفزيون بعد الأزمة المالية التى أصابته وأصبح صرف الأجر في تعمر.. فقد كان من الطبيعى أن تتعاقب هذه الوجوه مع الفضائيات الخاصة التى تدفع لهم أجورا مغرية.. تلفزيون الدولة تحول إلى خرابية.. حتى الإنتاج توقف.. معظم الاستديوهات أغلقت.. لكن موظفوه لا يزالون يترددون عليه حتى لا تستطع شرعيتهم في صرف رواتبهم.. وتحولت المكاتب إلى مجالس للموظفين يتبادلون الأحاديث في أمورهم الشخصية.. حتى أصبحت مشكلة التلفزيون العمالة التى تعمل فيه..

●● أنا شخصيا لا انضم إلى الآراء التى تطالب باختزال العمالة الزائدة فيه أو وقف التعيينات فيه لمدة ١٠ سنوات.. وهنا أسأل.. هل يتوقع أصحاب هذا الزاى أن يعود الانتعاش وتهبط ثروة من السماء يقيق التلفزيون فيها من ديونه ويصبح لديه رصيد للتعينات الجديدة.

●● أنا هنا أقترح إقصاء جميع العاملين في التلفزيون الذين يزيد عددهم على الثلاثين ألفا وإن كانت الإحصائية الأخيرة تؤكد أن عدد العاملين وصل إلى ٢٤ ألفا في ماسبيرو.. ومن

بقرا التقارير يجد أن خسائر التلفزيون وصلت إلى ٤ مليارات جنيه وكانت سببا في إصابته بالتهزل الإدارى.

●● معنى الكلام أن التلفزيون في حاجة إلى سداد ديونه.. وفى حاجة إلى مليار جنيه أخرى حتى يقض على ديمه بعد إعادة الهيكلة الإدارية داخل المبنى بتخفيض الإداريين.. إن كنا نتطلع إلى تلفزيون نيولوك فى المحتوى والمضمون.

●● لذلك لا يصح إلا الصحيح.. وهو اتخاذ قرار رئاسى بإعادة توزيع العاملين فيه بدرجاتهم المالية على وزارات الخدمات، بحيث لا يضار أحدهم فى دخله.. وتستفيد هذه الوزارات بالطاقات المعطلة.. ولا يمنع من تلقى رغبات العاملين عن الوزارات القريبة من مجال سكنهم.. ثم يتم تشكيل لجان فنية تتمتع بخبرة العمل التلفزيونى تكون مهمة هذه اللجان انتقاء الكفاءات العاملة أصحاب القدرة على العطاء.. وبهذه المناسبة أحب أن أوضح أنه ليس معنى أن تقصى العاملين فى التلفزيون من مواقعهم، إلا تعطيم حقوقهم فى الترقى فى المواقع الجديدة التى يختارون العمل فيها.. حقوق الموظف حقوق دستورية لا يمكن التلاعب فيها.

●● ولا يجب أن تتعامل مع هؤلاء الموظفين على أنهم جميعهم تتصمهم الخبرة وكفاءة العمل فيه، مؤكداً أن من بينهم كفاءات يحسن الاستفادة منها، إذن مطلوب أن نجسم عدد الوظائف، ولا يمنع من أن ننقل تجارب الآخرين، ويكون مثلنا الأعلى فى هذا الفضائيات التى لها «صيت» والتى تحقق إيرادات والسبب قلة الإداريين.. فلو دفقنا سجن عدداً من العاملين فى هذه الفضائيات ليزيد على عشرة فى المائة من عدد العاملين فى ماسبيرو.. وقد يكون أقل.. إذن عدنا عمالة زائدة فوق الثلاثين ألفاً.. يمدون أيديهم أول كل شهر لصرف رواتبهم ولا

عمل لهم.

●● لقد قرأت رأياً للأستاذ الدكتور صفوت العالم أستاذ الإعلام وهو يقول.. إن عدداً من أفراد الأمن فى التلفزيون أصبحوا مديونين فحساء.. فالرجل لا «يشكك» لكنه يروى حقيقة أن تقديم البرامج لم يعد مشكلة أمام الوصولين فى التلفزيون.. كلة «كوسة في كوسة».. ويا بخت من كان التقيب خاله.. ولأن إخواننا فى ماسبيرو عائلات فى عائلات.. بينهم المخرج وصاحب القرار ولا يمنع من أن يصيح فردا من أفراد الأمن مقدما لبرنامج.. إذن كلام الدكتور العالم حقيقى لا جدال فيه.

●● أما عن إعادة الهيكلة فى الشكل الإدارى، فهذا أسلوب عفا عليه الزمن.. لم يعد هو الحل بعد أن استفدنا طاقة العاملين ولم يعد عندهم ما يقدمونه.. فالإصلاح لا يعتمد على أخصاف القادرين.. لا بد من وجوه جديدة قادرة على العطاء.. ويمز علينا أن يتدهور حال التلفزيون من مدرسة كانت تعطى للفضائيات الجديدة الفنيين والإعلاميين.. فيصبح خرابية من خرابيات بولاق.

●● الحل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

علت فين؟



محمد أمين

الجماعة وضعوا!

أخيراً.. تمت عملية الولادة وخرج التشكيل الوزارى للنور.. ولا أريد أن أستبق الأحداث.. إن كان التغيير يلي طموحات الراى العام أم لا؟.. ولكنى لا أستبعد أن يصدر قرار جمهورى بعد أسبوعين بتعيين وزير استثمار جديد، وفصل مهام الوزارة عنه.. عمليا لن يستطيع الدكتور مدبولى القيام بمهام الاستثمار والإصلاح الإدارى بالإضافة إلى مهامه التنفيذية الثقيلة والمهم أننا خضنا هذه التجربة بعداها مع الدكتور مدبولى نفسه.. حدث ذلك من قبل فى وزارة الإسكان.. وتم ضمها إليه فى التشكيل الوزارى.. وكان الدكتور مدبولى ينجز مهامه فى مجلس الوزراء، ثم يذهب آخر اليوم إلى وزارة الإسكان، ليقضى هناك حتى منتصف الليل.. وانتهى الأمر بتعيين الجزار وزيراً للإسكان.. فكيف يمكن أن يؤدي مهام الاستثمار؟ الأهم أن ذلك يحدث فى فترة تحويل أنها مستح بالاستثمار.. بعد عملية البناء الكبرى التى تمت.. الأمر الثانى أننا لسنا فى حاجة إلى إضافة أعضاء على رئيس الوزراء، بينما لدينا كفاءات يمكن أن تخدم الوطن أفضل.. ولا تصور أن هناك من رفض الوزارة.. ولا أتخيل أن الحكومة يمكن أن تشير إلى أى اعتبارات من أى نوع.. لم نسمع هذا الكلام هذه المرة!

أما بشأن باقى التغيير فهناك استجابة فى بعض الوزارات لمطالب الراى العام، خاصة وزارة الاستثمار والعدل.. وهناك أيضاً تجاهل لهذه المطالب فى وزارات الصحة والتعليم والتنمية.. وهناك استجابة لإعادة وزارة الإعلام.. وإن كنت لا أدرى من يفضل فى معركة وزير الإعلام أسامة هيكل، والمجلس الأعلى برئاسة مكرم محمد أحمد، الذى يجلس فى مكتب الوزير؟

فقد كان أول تعليق على تعيين الوزير الجديد، بداية لخفاقة على الاختصاصات ومكتب الوزير.. وقال الأستاذ مكرم إنه وزير بلا وزارة.. وبلا اختصاصات وربما قال بلا مكتب.. فإين يبدأ «هيكل» مهام منصبه.. وما هى المهام؟.. على أى حال سنرى ما تسفر عنه الأيام.. وإن كنت أظن أن الحل سيكون فى صالح الوزير العائد أسامة هيكل لأنه اختيار «مروهن» بمهمة!

التغيير فى حد ذاته، ينشط الحياة السياسية.. ويفتح باب الأمل.. بغض النظر عن راىك فيه.. ولكن تتصم شوية ملح.. وإن لم يخل من مفاجات.. خروج وزير الطيران أحد هذه المفاجات.. تعيين أسامة هيكل واحدة من هذه المفاجات.. كانت التكهانات تجاه آخرين.. أيضاً بقاء بعض الوزارات بلا تفسير.. ليس هناك رسائل من البرلمان ولا حتى من مجلس الوزراء!

مع أن الأمر يستدعى.. ولم أجد أسفاً كان يمكن أن تسميه تعديل فلان.. على غرار حركات سابقة.. وأخيراً بقى الوزير مختار جمعة التى رشحته كل التسيبات للخروج.. وهو ما يؤكد أن التغيير لا يكون خيراً، إلا بصدر القرار الجمهورى!

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.



أبو شقة يمتع درع الوهد إلى الدكتور خالد الطوخى وإلى جواره بدرأوى

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

الوفد يكرم جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا.. ويهدى درع التكريم إلى الدكتور خالد الطوخى

«أبو شقة»: حزب الوفد قبلة للمصريين جميعاً.. وتكريم الدكتور خالد الطوخى تقدير من بيت الأمة لدور الجامعة خالد الطوخى؛ حزب الوفد جزء لا يتجزأ من تاريخ مصر السياسى.. وجريدة «الوفد» لها أفضال فى دعم الجامعات

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.

●● لعل الوحيد عودة نخبة من الفنيين الذين تركوا التلفزيون وعملوا فى القنوات الخاصة إذا كنا فعلا نريد لتلفزيوننا شامخا يتباهى بقية الفضائيات.. ولا يمنع من فتح الباب أمام القطاع الخاص للمساهمة فى بعض قنواته.. على الأقل تضمن عائد الإعلانات..

●● على أى حال.. خبوا معى الخبرة والعلم.. ها هو حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام الذى تحمل مسئولية التطوير.. لأن الرجل يموت عشقا فى عودة لتلفزيون مصر الدولة.