

«السياسي» في افتتاح مؤتمر «إفريقيا ٢٠١٩»:

مصر تسعى لتجاوز الصعوبات وتنفيذ طموحات التكامل الإفريقي

التنمية في القارة الإفريقية ليست مسؤولية الحكومات وحدها وتتطلب مشاركة القطاع الخاص



السياسي خلال افتتاح مؤتمر إفريقيا ٢٠١٩.

أدعو المؤسسات الإقليمية والدولية وبنوك الاستثمار لتمويل مشروعات التنمية

P.5

12 صفحة

ثلاثة جنيهات

السبت ٢٣ نوفمبر ٢٠١٩ - ٢٦ ربيع الأول ١٤٤١ - ١٣ هاتور ١٧٣٦

العدد ١٠٢٣٠ - السنة الثانية والثلاثون

الوفد

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

الحق فوق القوة،
والأمانة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شرقي



المظاهرات أشعلت الشارع الإيراني

أمريكا تطالب المحتجين الإيرانيين بإرسال صور القمع لهجاسة المتورطين

كتبت - منار السويدي:

أكد مايك بومبيو، وزير الخارجية الأمريكي، أن واشنطن ستكشف الانتهاكات التي ارتكبتها النظام الإيراني بحق المحتجين وستعاقبه عليها. وقال بومبيو في تغريدة عبر موقع «تويتر»: «لقد طلبت من المحتجين الإيرانيين إرسال مقاطع الفيديو والصور والمعلومات التي توثق قمع النظام للمحتجين»، وأضاف: «الولايات المتحدة ستكشف (الانتهاكات) وستقرض عقوبات عليها». وتشهد المدن الإيرانية تظاهرات منذ الجمعة الماضية، للاحتجاج على قرار الحكومة بزيادة أسعار الوقود.

وكانت قد اندلعت احتجاجات داخل أكثر من ٥٠ مدينة إيرانية، من بينها العاصمة طهران، ومدينة كرج غرب، خلفت عشرات القتلى والمصابين، وجاء ذلك بعد مرور ساعات من صدور بيان من الشركة الوطنية الإيرانية للنفط، أعلنت فيه رفع سعر البنزين بنسبة ٥٠٪ لأول ٦٠ لتراً من البنزين يتم شرائها كل شهر، و٣٠٪ لكل لتر إضافي كل شهر.

وأعلنت الوكالة الإيرانية، في وقت سابق، عن حملة اعتقالات شملت أكثر من ١٠٠ شخص في عدد من المدن أهمها مشهد، وساري، ويزد، جراء الاحتجاجات، فيما أعلن النائب العام في مدينة يزد عن اعتقال ٤٠ شخصاً إثر الاحتجاجات، مشيراً إلى أن غالبيةهم من خارج المدينة.

جنوب إفريقيا تطيح بغانا بركلات الترجيح.. وتتناهل لأولمبياد طوكيو

كتبت - صبري حافظ:

تأهل منتخب جنوب إفريقيا الأولمبي لأمبياد طوكيو ٢٠٢٠، ولحق بمنتخبى مصر وكوت ديفوار في الحصول على تأشيرة البطاقة الثالثة بعد تغلبه على غانا بركلات الترجيح ٦-٥ باستاد القاهرة في لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع.

كان الوقت الأصلي قد انتهى بتعادل المنتخبين ٢-٢ دون الاحتكام لوقت إضافي.

وفي ماراثون ركلات الترجيح حسم أولاد جنوب إفريقيا اللقاء بعد انتهاء الركلات الخمس بالتعادل ٤-٤.

تقدمت جنوب إفريقيا بهدف لحبيب محمد بالخطأ في مرمى فريقه في الدقيقة ١٥ في شوط كان لصالح جنوب إفريقيا، حيث أهدر الفريق أكثر من فرصة والرمي شبه مفتوح. وفي الشوط الثاني تعادلت غانا بتسديدة قوية لئساف في الدقيقة ٥٠، ثم تقدمت جنوب إفريقيا في الدقيقة ٦٢ قبل أن تعادل غانا عن طريق أوسو في الدقيقة ٨٥.

«المالية»: مد مظلة الإفراج الجمركى بنظام «المسار الأخضر» للشركات الصغيرة والمتوسطة

كتبت - عبدالقادر اسماعيل:

وجه الدكتور محمد معيط، وزير المالية، بتطوير برنامج الفاعل الاقتصادي، بحيث تستفيد الشركات الصغيرة والمتوسطة من مزايا الإفراج بنظام «المسار الأخضر» لشركات «القائمة البيضاء» بما يسهم في مساندة هذه الكيانات الاقتصادية وتعظيم قدراتها الإنتاجية؛

باعتبارها إحدى دعائم الاقتصاد القومي، ويتسق مع ما تبذره الدولة من جهود كبيرة وما توفره من تسهيلات لتحفيز هذا القطاع الحيوى. وأكد كمال نجم، رئيس مصلحة الجمارك، أنه يجرى حالياً تطوير برنامج الفاعل الاقتصادي، وفقاً لأحدث الخبرات العالمية بما يجذب المتعاملين مع الجمارك، بما فيها المشروعات الصغيرة والمتوسطة إلى التسجيل؛ للاستفادة

من مزايا الانضمام لشركات «القائمة البيضاء»، لافتاً إلى أن المنافذ والموانئ الجمركية بدأت تطبيق الإفراج بنظام «المسار الأخضر» للشركات المعتمدة حتى الآن التي يبلغ عددها ٧٥ شركة. وأكد أن تطبيق الإفراج بنظام «المسار الأخضر» لشركات «القائمة البيضاء» المسجلة بالإدارة المركزية للفاعل الاقتصادي يستهدف المضى قدماً في تقليص زمن الإفراج، وتقليل تكاليف التخليص الجمركى، وخفض تكلفة السلع وأسعار بيعها بالأسواق المحلية؛ بما يسهم في تحسين ترتيب مصر بمؤشر البنك الدولي «تسهيل التجارة عبر الحدود»، موضحاً أن نظام «المسار الأخضر» يعنى عدم فتح حاويات شركات «القائمة البيضاء» والإفراج عنها بما يُعرف به السيل الجمركى؛ بحيث تكون الموانئ المعبور فقط وليس للتخزين.

فريق طبي مصرى فى إريتريا لفحص عيون طلاب المدارس

كتبت - هشام الهلوتى:

أرسلت مصر قافلة طبية إلى إريتريا بهدف فحص عيون طلاب المدارس هناك، أكدت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، الانتهاء من فحص ١٧٥٦ مواطناً إريترياً ضمن خطة تستهدف مواجهة أى مشاكل طبية تواجه المواطنين هناك في مجال الإبصار.

وأشارت «زايد» إلى أن القافلة التي تضم فريقاً متخصصاً في مجال الرمد انطلقت تحت شعار «تحيا مصر إفريقيا»، وكشفت الدكتورة محمد جاد، رئيس هيئة الإسعاف المصرية والمستول عن مشروعات الصحة بإفريقيا، أن الفريق الطبي المصرى انطلق ليمارس مهامه من مدينة أسمرة حيث تم تجهيز العيادات الطبية لاستقبال المرضى..

وأضاف أنه تم تحويل ٦١٠ حالات للمركز الطبي المصرى من أجل صرف نظارات طبية، ومن المقرر أن تستمر القافلة أسبوعاً من أجل فحص الطلاب والشباب وإعداد النظارات لأئفى مواطن إريتري، ويجوب الفريق المصرى سائر المدارس فى إريتريا من أجل فحص العيون وتحويل المصابين بضعف البصر للمركز الرئيسى بهدف متابعة حالاتهم.



الفريق الطبي خلال الكشف على بعض تلاميذ مدارس إريتريا

فضيحة جنسية قطرية فى لندن

٤٠٠ ألف جنيه إسترليني تعويضاً لبريطانية تعرضت للتحرش من دبلوماسيين قطريين

كتبت - محمد ثروت:

كشفت تقارير صحيفة بريطانية تفاصيل فضيحة جنسية تورط فيها عدد من الدبلوماسيين القطريين فى السفارة القطرية بلندن.

وقالت صحيفة «التايمز» البريطانية إن الدبلوماسى القطرى فهد المشيرى حاول الضغط على سيدة بريطانية فى الخمسينيات من عمرها لممارسة الجنس معه، لكنها رفضت، ما دفعه إلى اللجوء إلى حيلة أخرى لتحقيق ما يريد، عندما طلب أن يتزوج ابنتها البالغة من العمر ١٩ عاماً. وأشارت الصحيفة، فى تقرير نشرته أمس الجمعة، إلى أن وقائع تلك



الدبلوماسى القطرى فهد المشيرى مع السيدة التى اتهمته بالتحرش

القضية تعود إلى عام ٢٠١٤، وقامت السيدة البريطانية، التى تدعى ديان كينجسون، باللجوء إلى القضاء البريطانى لشكوى الدبلوماسيين القطريين، وقضت المحكمة بتعويضها بمبلغ ٤٠٠ ألف جنيه إسترليني، جراء الأضرار النفسية التى تعرضت لها على يد مسئولى قطر. وأكدت التايمز أنها اطلمت على تفاصيل القضية الرسمية، التى كشفت أن دبلوماسياً بارزاً فى السفارة القطرية حول الضغط عليها من أجل تنظيم حفلات جنس جماعية، والسفر معه إلى كوبا لقضاء إجازة. وقالت محكمة العمل فى لندن فى حيثيات حكمها إن الدبلوماسيين

القطريين اعتبروا كينجسون مستعدة لممارسة الجنس مع الموظفين الذكور فى السفارة، لأنها لم تكن مسلمة. وعملت كينجسون فى السفارة اليمنية فى لندن، قبل أن تنتقل إلى السفارة القطرية عام ٢٠١٦، وكان راتبها السنوى ٣٠ ألف جنيه إسترليني لقاء عملها، قبل أن يتم فصلها بشكل تعسفى عام ٢٠١٤، خوفاً من انتشار فضيحة الجنسية للدبلوماسيين القطريين. وقالت كينجسون إنها شعرت بانكسار شديد للغاية نتيجة التحرش الجنسي بها وبابنتها، خاصة بالنسبة لابنتها، التى كانت وقتها لا تزال فى سن المراهقة.

إطلاق القمر الصناعى المصرى «طيبة» لأغراض الاتصالات نقلة نوعية وقفزة حضارية

P.3

القاهرة	الجيزة	المنيا	الفيوم	الشرقية	البحرية	الغربية	المنيا
06:17	04:56	02:36	11:41	06:25	04:55	06:21	04:59
06:21	04:59	02:39	11:46	06:33	05:01	06:25	04:59

مواقيت الصلاة

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريال - الامارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 ريسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 جنيك - تونس 800 دينار



نحو المستقبل



د. مصطفى النشار

كيف نكون عربياً دون اللغة العربية؟

كتب شاعرنا الكبير الأستاذ هاروق جويده في جريدة «الأهرام» مقالته الأسبوع يوم الجمعة الماضي عن أزمة اللغة العربية وعن حالها مع الأجيال الجديدة التي لم تعد تعرف لغتها الأم ولم تعد تعرف شيئاً عن تاريخها وثقافتها الأصيلة وتمييز حالة من الضياع والتغريب؛ وقد أثارت هذه المقالة المشجون، وأعادتنى إلى تأمل هذه القضية التي كثيراً ما كتبت عنها وكثيراً ما ناقشها الكتاب والمفكرون والعلماء، ومع ذلك لا تلقى أذاناً صاغية ممن يبدهم الأمر والنهي سواء كانوا في السلطة السياسية، تنفيذية كانت أم تشريعية، أو كانوا ممن يبدهم أمر إصلاح نظمنا التعليمية!!

إن هذه القضية أيها السادة في كل سلطات الدولة هي في رأي المتواضع قضية أمن قومي من الطراز الأول؛ لأنها تتعلق بالحفاظ على هوية الأمة؛ إذ كيف تكون عربياً دون التحدث بلغتنا وإتقانها؟ كيف تكون عربياً ونحن لا نعلم أولادنا اللغة العربية وتاريخها وعلومها؟

إن مكائنا وهيبتنا وكرامتنا وسط الأمم والشعوب الأخرى تعتمد في الأساس على كوننا عرباً، وعلى أن لغتنا هي اللغة العربية لغة القرآن والدين الإسلامي، وهي التي كانت لغة الحضارة والعلم طوال العصور الوسطى حتى مطلع العصر الحديث، حيث بدأت الحضارة الأوروبية الحديثة بترجمة كل النماذج الحضارية المتقدمة من لغتنا العربية إلى اللغة اللاتينية، وهي أصل كل اللغات الأوروبية الحديثة، وأجيب ممن يتصورون أن تقدمنا العلمي والحضاري اليوم مرهون بإتقاننا للغات الأوروبية والتعلم بها، وأجيب من أولئك الذين يتصورون أنه كلما تعلمنا باللغات الأخرى تقدمنا، واستطعنا المشاركة في ركب الحضارة العالمية وتقدمها العلمي والتكنولوجي؛ فالحقيقة هي عكس ذلك تماماً.

وانظروا حولكم شرقاً وغرباً، فستجدون أن كل دول العالم المتقدمة لم تتعلم إلا بتوطين المعرفة العلمية واستيعاب البيئة العلمية على أرضها ونشر العلم بلغاتها القومية؛ لأن من شأن ذلك المساهمة في نشر الثقافة العلمية واستيعاب المعارف العلمية باللغة القومية، ومن ثم تنشأ القدرات الابتكارية والإبداعية لدى شباب الباحثين الذين همها تعلموا اللغات الأجنبية فلا يستطيعون استيعاب العلوم والتطبيقات العلمية بنفس القدر وينتسب الكفاءة لدى أصحابها الأصليين؛ فضلاً عن أن إبداع العلم ونشره باللغة القومية هو الذي يسهل في كل لغة في التوسيع، ويعد العنق الذي يربط بين العلم في سنوات فترات لدرجة أن أصبحت من لغات النشر العلمي العالمية؛ فما زال لغتك العربية التي كانت لغة العلم والتعلم في العالم أجمع لقرون عديدة في عصر الحضارة الإسلامية الزاهية، قد أصبحت على أيديكم دون كل لغات الدنيا؛ كيف حدث ذلك معكم وأهملتموها هذا الإهمال رغم أنها اللغة السادسة عالمياً حتى الآن!!

إن علينا أيها السادة أن نعي أن اللغة أشبه بالكائن الحي الذي كما ولد، ويموت، أو نمة لغة قد وجدت وبادت نتيجة إهمال أصحابها لها، كما إن نمة لغة قد أعادها أصحابها من عدم وأحيوها بعد موتها ومن ثم فعلنا إن ندرك خلودها إهمال لغتنا العربية تحت دعوى أن الله حافظها وأعياها لأنها لغة القرآن، فالحقيقة أن وكلمة الدعوى نفسها يصبح واجباً علينا كعرض عين إن نحافظ عليها وأن نحترمها بقدر احترامنا لديننا ووطننا وديننا الإسلامية؛ وأن نحملها في اللغة الأم، لغة الحديث فما بيننا وبيننا وبين أي من كان في العالم، أن نحملها في اللغة العربية والتعلم الأساسية في مدارسنا وجامعاتنا، وأن تعلمنا في جانبها اللغات الأجنبية، لغة للبحث العلمي والنشر العلمي المحلي والدولي، إننا بذلك نكون عربياً بحق وسنجد تطور لغتنا العربية لغة غالية بحق ويعود شبابنا إلى انتمائه العربي مفاخرًا به ومعتزًا بلغته ودينه ووطنه.

مزادات التحف.. باب خلفي لتهرب الآثار

تجارة خفية تهدر المليارات



بدأت ظاهرة المزادات الإلكترونية لبيع التحف والأنتيكات

في الانتشار سريعاً خلال الأونة الأخيرة، ما جعل البعض يشكك في طبيعة عمل هذه المزادات ويحذر من استخدامها ستاراً لأغراض غير قانونية وإياباً خلفياً لتجارة الآثار المجرمة قانوناً. وكان قانون الآثار لسنة ١٩٥١ يمنع بيع الآثار، لكنه سمح بتصديرها وإهداء القطع الأثرية المكررة بعد الحصول على تصريح بذلك، وكان يتم تقسيم القطع الأثرية مع بعض الآثار الأجنبية، لكن تم حظر بيع وإهداء الآثار منذ إصدار قانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣، أي أن أي قطعة أثريّة تصديرها بعد ١٩٨٣، تعتبر مهربية، وما خرج بين ١٩٥١ و١٩٨٣ لا يرد من التصريح بترحيلها.

تحقيق: حمدي أحمد

بيع «الأنتيكات» عبر الإنترنت مخالفة قانونية خطيرة.. والدولة أولى الضحايا



أما بيع الأنتيكات والتحف والمجوهرات، فيتم في المزادات العلنية الرسمية التي تتبع شروط وقواعد تنظيم المزادات المتفق عليها قانوناً، إلا أنه مع انتشار استخدام الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي، بدأت المزادات الإلكترونية في التوسع داخل المجتمع دون الالتزام بتطبيق الشروط المتفق عليها، ما أدى إلى إتهام البعض لهذه المزادات بأنها باب خلفي لتجارة الآثار.

وتنص المادة ١٥ من قانون رقم ١٤٧ لسنة ١٩٨٤ بفرض رسم تسمية الموارد المالية للدولة، على جميع حالات البيع بالمزاد سواء كان بيعاً اختيارياً أو قضائياً أو أدارياً، وسواء تعلق المبيع بقرار أو بمنقول أو بحق معنوية، ويكون الرسم بواقع ٥٪ من ثمن البيع، ويلتزم به البائع، ويستحق الرسم فور رسو المزاد.

وهي حالة البيع الاختياري بالمزاد طبقاً للقانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٥٧ بشأن بعض البيوع التجارية أو طبقاً لأي قانون آخر، إذا تم البيع من غير الخبير أو في غير صالة من صالات المزادات، التزم البائع فور رسو المزاد بسداد رسم التسمية وعلى البائع توريد الرسم خلال مهلة لا تتجاوز أربعة أيام من تاريخ البيع إلى مراقبة المعاملات التجارية في حالة المزادات التي تتم بمحافظتي القاهرة والجيزة ولخزائن مكاتب السجل التجاري المختصة في حالة المزادات التي تتم بباقي المحافظات.

وإذا تم البيع عن طريق الخبير المثمن أو في صالة من صالات المزادات، فعلى الخبير أو صاحب الصالة حسب الأحوال تحصيل رسم التسمية من البائع فور رسو المزاد، وتوريد الرسم المحصل إلى الجهات المنصوص عليها في البند السابق وخلال المهلة الواردة به، وعلى مراقبة المعاملات التجارية بمحافظتي القاهرة والجيزة ومكاتب السجل التجاري بباقي المحافظات إصدار شيكات لصالح البنك المركزي المصري بقيمة رسوم التسمية الموردة إليها وفقاً للبيدين السابقين، وذلك خلال الخمسة عشر يوماً الأولى من الشهر التالي لورود الرسوم إليها.

واستناداً لكل هذه القوانين تقدم البرلمان محمد المسعود، عضو مجلس النواب، بطلب إحاطة موجه لرئيس مجلس الوزراء ووزير الآثار والاتصالات، بشأن ضعف الرقابة على المزادات الإلكترونية وتحولها إلى منفذ غير مشروع لبيع الآثار. وقال «المسعود»، إن الأونة الأخيرة شهدت زيادة المزادات الإلكترونية بما يمثل فرصة لبيع أغراض وأنتيكات مسروقة كما تضع حق الدولة في الضرائب.

وأكد عضو مجلس النواب، أن قانون حماية الآثار في مادته رقم ٤٢، يعاقب كل من يثبت تورطه في بيع الآثار، بالسجن المؤبد وبغرامة لا تقل عن ٥٠ ألف جنيه ولا تزيد على ٢٥٠ ألف جنيه، كما تعاقب كل من قام بسرقة أو حيازة أثر أو إفشائه أو جمع آثار بقصد التهريب أو اشترك في ذلك مع علمه بالتهريب، إلا أن بيع الأنتيكات عبر الإنترنت يمثل ستاراً لبيع الآثار، ويصعب إثباتها والقبض على المتورطين فيها.

وأوضح «المسعود» أن المزادات الإلكترونية غير قانونية، ولا يوجد ضمان على مدى سلامة عملية البيع، فمن الممكن أن يتورط المشتري في شراء قطع غير أصلية ومقلدة، كما أن بائعي التحف والأنتيكات الأثرية على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي لا يدهون مقابل كل عملية بيع الـ ٥٪ رسوماً للدولة و٥٪ للخبير المثمن الذي يتولى الإشراف على المزاد.

المقتنيات التي يتم عرضها عبر الإنترنت

خبير مثمن: تتسبب في ضياع مليارات الجنيهات من المال العام

وأوضح زكي، أن هناك إدارة في وزارة الآثار تسمى إدارة الآثار المستردة، يجب أن تتابع جميع المزادات الخاصة بالآثار في الداخل والخارج، وتزيد الرقابة على مزادات الإنترنت بحيث يكون هناك تسويق أكبر بين وزارتي الآثار والخارجية للكشف عن الذين يمتلكون آثاراً ويبيعونها على الإنترنت للأجانب.

وطالب خبير الآثار المصرية، بإبرام معاهدات واتفاقيات ثقافية وأثرية مع عدد أكبر من الدول الأجنبية التي تباع لها هذه الآثار، ويقوم الجانب المصري بمتابعة عمليات البيع واسترداد القطع قبل بيعها أو بعد ذلك، ومن الممكن إصدار تعليمات وتبقيات للتحالف التي تشتري هذه القطع والتبنيه عليها بعدم الشراء من هذه المزادات إلا بعد الرجوع لوزارة الآثار، لأن القطع الأثرية قد تكون مسروقة وتم تهريبها.

وتابع، «من الممكن أيضاً السيطرة على هذه المزادات من خلال زيادة رقابة مباحث الإنترنت على المواقع الإلكترونية، بحيث إنه من يعرض قطعاً أثرية يتم تبنيه والسيطرة على الموقع، وهي مباحث على كفاءة عالية يمكنها السيطرة على هذه المزادات والقبض على الشخص المروج لبيع الآثار على المواقع».



نقيب السياحيين: خطر على الآثار المصرية

العلمي، بما يمثل إهداراً لحق الدولة. وأكد المسعود، أن عدم وجود الخبير المثمن المسؤول عن سلامة عملية البيع يسبب العديد من الأزمات، حيث إنه إذا تعرض الزبون لعملية غش فمن حقه وقتها أن يشكو الخبير أو صاحب الصالة، وهنا العقوبة تكون بخلق الصالة وشطب الخبير المثمن من قيد الخبراء بوزارة التجارة. وطالب عضو مجلس النواب، بضرورة تقنين تجارة التحف عبر الإنترنت من خلال قانون لتنظيم التجارة عن بعد، يجعلها تخضع لرقابة الدولة، ويتم تحقيقاً لهذا فتح جهة لتلقي التراخيص من صفحات التجارة الإلكترونية، تسمح بالتعاون في حال حدوث تجاوز أو جريمة.

مليارات ضائعة من جانبه، قال الخبير المثمن، محمد رشاد، إن المزادات الإلكترونية في مصر ليست لها علاقة قريية أو بعيد بما يحدث في مختلف دول العالم في مثل هذا الشأن، مشيراً إلى أنها لا تلتزم بأي شروط أو ضوابط.

وأضاف رشاد، أن المزادات الإلكترونية تنتشر بشكل كبير في دول الخليج خاصة في مجالات المجوهرات والتحف والأنتيكات والعقارات وغيرها، ولكن المزادات في هذه الدول تلتزم بضوابط

شروط صارمة، وأبرز مثال على ذلك ضرورة دفع تأمين بقيمة ٤ ملايين جنيه لمزادات الذهب والمجوهرات والعقارات، والحصول على ترخيص شركة تابع لجهة رسمية، إضافة إلى تقديم سابقة خبرة. وتابع، «رغم هذه الشروط الصعبة إلا أن المزادات الإلكترونية في الخليج منتشرة أكثر من المزادات العلنية الرسمية، وهناك ما يمتلك صالات عرض خاصة به، لكن ما يحدث في مصر ليس له علاقة بهذه المزادات».

وأوضح الخبير المثمن، أن المزادات الإلكترونية في مصر غير ناجحة وغالباً ما تكون عبارة عن صفحات لعدد من الأشخاص الذين يمتلكون تحفا وأنتيكات ومجوهرات يعرضونها للبيع على جمهور مواقع التواصل الاجتماعي، ويحصلون من خلالها على أرباح طائلة دون دفع حق الدولة والخبراء المثمنين، ما يهدر على الدولة مليارات الجنيهات ضاربتاً ورسوماً من المفترض تحصيلها كما يحدث في المزادات الرسمية.

وكشف رشاد، أن هذه المزادات قد تكون في أحيان كثيرة باباً خلفياً لتهريب الآثار المصرية وبيع تحف وأثار غير أصلية، دون علم المشتري لعدم خبرته الكافية بهذه البضائع، فضلاً عن عدم وجود خبير مثمن أثناء البيع، كما هو متعارف في المزادات الرسمية.



حنان أبو الضياء تكتب عن:

كرمه «القاهرة السينمائي»

دون كيشوت السينما «تيرى جيليام» المتنازل عن الجنسية الأمريكية

لمعرفة خطة المنظمة الإبراهيمية المعروفة باسم «جيش الاثني عشر قردًا» ومهمته هي أن يحصل على عينة أولية من هذا الفيروس حتى يمكن العلماء من صنع علاج مضاد، جيمس كول بدأ يمانى من أحلام وكوايس سينة خصوصاً الحلم الذي يبدأ فيه الفيلم وينتهي به، الحلم في البداية شخص يطارد بالمطار ويسقط بعد إطلاق نار، ولا يتذكر سوى هذه المشاهد.



تيرى جيليام

وهناك فيلم الخوف والبغض في لاس فيجاس ١٩٩٨، بطولة جونى ديب وبينشيو ديل تورو. وبلغت تكلفة إنتاج الفيلم حوالي ١٨.٥ مليون دولار، بينما حقق إيرادات تقدر بـ ٧.١٢ مليون دولار، وهناك فيلم مونتى بايثون والكأس المقدسة (The Holy Grail) بالملكة المتحدة من بطولة الثلاثاء بأجورهم لآية النجم الراحل الفيلم بأسلوب ساخر جدًا قصة واحدة من أهم الأقونات في الميتولوجيا البريطانية، وهى الملك آرثر وفرسان الطاولة المستديرة، وقد عزموا البحث مع ملكهم عن الكأس المقدسة، ونجح الفيلم في احتلال المرتبة ٨٨ من في قائمة أفضل ٢٥٠ فيلمًا أجنبيًا. كما يتمتع بتقييم عال على موقع قاعدة بيانات الأفلام على الإنترنت.

أما خيالات دكتور بارناسوس فهي فيلم خيالي لعام ٢٠٠٩ كتبه جيليام وتشارلز ماك كيون، وهو آخر أفلام الممثل الأسترالى الراحل حيث يلدجر ولم يكمل تصوير الفيلم مما وضع تيرى جيليام في مازق وكان الحل بالاستعانة بثلاثة ممثلين آخرين لإكمال الدور بعد أن تم تعديل النص وهم جونى ديب وجود لو وكولين فاريل وقد تبرع النجوم الثلاثة بأجورهم لآية النجم الراحل ذات العالمان، الفكرة فانتازيا عن الدكتور بارناسوس الرجل المهووب صاحب فرقة مسرحية متقلبة تؤدى عروضها المتعة ملهية خيال الجماهير أيما حلت ولكنه يحفل في داحله سرًا أسود دنيًا يربطه بكائن شيطاني يدعى السيد لك كان قد عقد معه صفقة تمنح الدكتور حياة أبدية ولكن وبعد قرون من الحياة رأى فيها الدكتور كل شيء عقد معه صفقة أخرى يتخلل فيها عن الحياة في زمن ما في المستقبل. في عام ١٩٩٦-١٩٩٧ تعرض الأرض لفيروس خطير يقوم بقتل البشرية مما جعلهم يعيشون تحت الأرض لتجنب هذا الوفاء، هنا وفي العودة إلى السجن جيمس كول تحت الأرض يقوم العلماء بإعطاء كول فرصة لتخفيف مدة حكمه وذلك من خلال إرساله إلى الماضى

والمطربة بالوما سان باسيليو دوري البطلين في المونتاج الإسباني للفيلم عام ١٩٩٧. ومن أهم أعمال تيرى جيليام ١٢ قردًا ١٢٠ Monkeys، وقدم المخرج الألماني كارلو ريم معالجة تليفزيونية للعمل من جزئين: الأول يحمل اسم دون كيخوتي والثاني دولثينيا ديل التوبوسو عام ١٩٦٥. إلا أنهم لم يظهرها على شاشة السينما.

كان الإصدار بالأساس مسلسلاً تليفزيونياً مقسماً إلى ثلاثة عشر فصلاً مدة كل منها ثلاثون دقيقة. وجاء تقسيم العمل إلى جزئين بمثابة نوع من الاستغلال التجاري. وأخرج الكندي آرثر هيلر للنسخة السينمائية رجل من لا مانتشا عام ١٩٧٢. ولعب الإيرلندي بيتر أوتول دور دون كيخوتي، فيما لعبت الإيطالية صوفيا لورين دور دولثينيا. وقدم الإصدار المسرحى من العمل بأكثر من خمسين لغة، ولعب الممثلان الإسبانيان خوسيه ساركيستيان



مشهد من فيلم ١٢ قردًا

ووضعت الرواية بجزيها الكاتب ميغيل دي ثيربانتس على خارطة تاريخ الأدب العالمى جنباً إلى جنب مع كل من دانتي وشكسبير. وفى عام ١٩٥٧، قامت الشركة المتحدة للإنتاج في أمريكا بالتعاقد مع الكاتب أندروس هكسلى ليكتب سيناريو قصة تستند إلى رواية الكيخوتى ومن بطولة مستر ماجو، من أشهر شخصيات الرسوم المتحركة. وفى عام ١٩٩٠، قامت المنتجة حنا باربريا بعمل سلسلة من الرسوم المتحركة لتقدمها فى التلفزيون، وتم تقسيمها إلى ست وعشرين حلقة، وكل حلقة مدتها ثلاثون دقيقة مستوحاة من الكيخوتى، وتحمل عنوان دون كيوتى وسانشو باندا. وكانت أول تجربة سينمائية من قبل المنتجة الفرنسية جومون عام ١٩٨٨ بعد معالجة رواية دون كيخوتى دي لا مانتشا، وتناولت مشهداً وجزياً تحت اسم دون كيخوتى. وقامت المنتجة الفرنسية بإنتاج مغامرات دون كيخوتى دي لا مانتشا، وأخرجها وكتبه جيليام وتونى جريسون، وأنتج بعد عدة مرات على مدار ٢٩ عامًا، حتى وصف بلندن دون كيخوتى» لأن غالبية المخرجين السينمائيين الذين سعوا إلى صنع أفلام مستمدة بشكل مباشر من هذه الرواية لم يكونوا قادرين على إنجازها لأسباب عديدة جعلت الكثيرين منهم يتجنبون بكل الطوق الدخول في مغامرة من هذا القبيل.



مشهد من فيلم دون كيشوت

ويأتى الفيلم الإسباني للمخرج ناريسو كوياس عام ١٩٠٨ على قمة الأفلام القديمة المستوحاة من نصوص ثيربانتس، وبعد كوياس أيضاً هو مخرج النسخة السينمائية الصامتة ل دون كيخوتى عام ١٩٠٨. وكانت واحدة من أبرز حالات ظهور شخصية دون كيخوتى فى الأعمال السينمائية فى فيلم دون كيخوتى عام ١٩٢٢ للمخرج البريطانى موريس إليفيى، ومن بطولة اثنين من كبار ممثلى السينما الصامتة وهم جيرالد روبرتشاو وجورج رويالى، الذى اشتهر بمسرحياته الغنائية فى برودواي.

تتمت معالجة فيلم دون كيخوتى سينمائياً عام ١٩٢٢ فى إنتاج فرنسي-بريطاني من قبل جورج ويليام بايست، والذى أعتربت واحدة من كلاسيكات السينما، وكانت بمثابة واحدة من أبرز أدوار الروسى فيودورشاليابين فى دور دون كيخوتى وجورج رويالى فى دور سانشو باندا، كما كان فى النسخة التى أخرجها موريس اليفاي قبل عشر سنوات، وربنيه بايبرس فى دور دولثينيا.

دعاية مجانية على الهواء

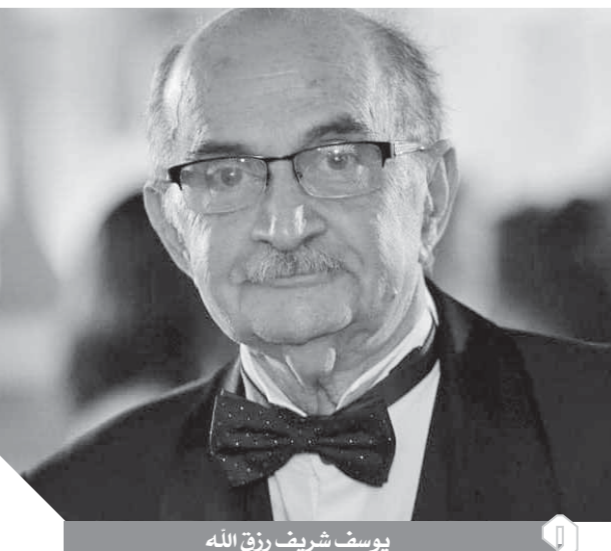
أثناء نقل حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الدورة الـ ١٥ على الهواء، مساء الأربعاء الماضى الذى نقلته قناتنا «نايل سينما» و«دي أم سي»، حرص العديد من الفنانات وعلى رأسهن ليلي علوى وإلهام شاهين ورانيا يوسف على عمل دعائية مجانية لمصممى الصالين والكوافيرات على الهواء وطلبت كل فنانة ذكر اسم مصمم الأزياء والكوافير، حتى الماكياج وبالتفصيل مما يعد دعائية مجانية صارخة طبعاً دون أن يحصل التلفزيون المصرى و«دى أم سي» على أى عائد مادي، الغريب أنه حتى فى إعادة الحفل على «نايل سينما» استمر نفس التهريج والتجاوز وكان يجب على الأقل عمل مونتاغ ولكن ماذا تقول عن مهرجان القاهرة الدولي للفنساتين والتلفزيون والمشاهدين لا شأن لهم له بالمصمم والكوافير والماكياج وفتح باب المجاملات على الهواء بهذا الشكل أمر لا يجوز.



ليلى علوي

لمسة وفاء من القاهرة السينمائي لـ «يوتوب السينما» يوسف شريف رزق الله

الشيخ رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون الأسبق، والإعلامى شريف نور الدين، والناقد ماجدة واصف رئيس مهرجان القاهرة السابق، ومدير التصوير سعيد شيمى، والسيناريسيد سيد فؤاد رئيس مهرجان الأقصر. كما يظهر خلال الفيلم أيضاً نجلا الراحل الناقد أحمد رزق الله، والمهندس كريم رزق الله، ومن أسرة المهرجان يتحدث عنه المنتج محمد حفطى رئيس المهرجان، والناقد أحمد شوقى القائم بأعمال المدير الفننى. فيلم «رزق السينما» من إخراج عبدالرحمن نصر، سيناريو وإعداد مصطفى حمدى، بمشاركة شريف بدیع النور، ونيفين الزهيري، ومنة محمود، ورحاب بدر، مدير التصوير عمرو عادل، ومونتاج هالة محبى. وكان مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، قد أعلن فى أغسطس الماضى، عن اهداء الدورة الـ ٤١ للناقد الراحل يوسف شريف رزق الله، والإبقاء على اسمه مديراً فنياً، كما كشف خلال المؤتمر الصحفى مطلع نوفمبر الجارى، عن إطلاق اسمه على جائزة الجمهور. يذكر أن، يوسف شريف رزق الله، ارتبط بمهرجان القاهرة السينمائي، منذ دوراته الأولى، ومنحه جوائز ٤٠ عاماً من حياته. بدأت مشاركته فى لجنة اختيار الأفلام بالدورات الأولى، قبل أن يتم اختياره سكرتيراً فنياً للمهرجان عام ١٩٨٧، ثم مديراً فنياً عام ٢٠٠١ وحتى رحيله ١٢ يوليو ٢٠١٩.



يوسف شريف رزق الله

القاهرة السينمائي، وكيف كان يساعد ويكتشف أجيالاً جديدة، حتى استحق أن يلقب بـ «أب الروحي» للعاملين بالهجران، كما يرصد الفيلم أيضاً عدداً من المواقف الإنسانية التى جمعتها بعدد من السينمايين. يتميز فيلم «رزق السينما» بعرض صور وفيديوهات نادرة من الأرشيف الخاص للراحل يوسف شريف رزق الله، كما يظهر فى الفيلم عدد من الشخصيات البارزة والمؤثرة فى صناعة السينما، والتى اقتربت من الكاتب وحيد حامد، والفناتين يسرا، وحسين فهمي، والمخرجين سبرى نصر الله، وهالة خليل، وخالد الحاجر، وخيري بشارة، ومروان حامد، والنقاد، كمال رمزي، وطيارق الشناوى، ومحمود عبدالشكور، وخالد محمود، ورامى عبدالرازق، ورامى المثولى، بالإضافة إلى الإعلامية ديدة شرف الدين وزير الإعلام السابق، والمهندس أسامة

الذى افتتحت فعاليات دورته الـ ٤١ الأربعة الماضى، لمسة وفاء للناقد الفنى يوسف شريف رزق الله، الذى رحل عن عالمنا بعد أن قدم أفلاماً هامة للجمهور من خلال القاهرة السينمائي الذى شارك فى تأسيسه، حيث عرض له فيلم تسجيلي بعنوان «رزق السينما»، ضمن برنامج تكريم الناقد الراحل يوسف شريف رزق الله، فى الدورة الـ ٤١، التى تقام خلال الفترة من ٢٠ وحتى ٢٩ نوفمبر الجارى. يتناول الفيلم مسيرة الراحل يوسف شريف رزق الله من خلال عدة محاور رئيسية، هي: النشأة وبداية حبه وتعلقه بالسينما، مروراً بمرحلة انضمامه لجمعية الفيلم وهو فى السابعة عشرة من عمره، ومشاركته فى نادي القاهرة للسينما، وعمله بكتابة النقد السينمائي، وحتى تخرجه في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية والتحاقه بالعمل محرراً ثم رئيساً لتحرير نشرة الأخبار بالتلفزيون المصرى، قبل أن ينطلق فى إعداد وتقديم البرامج الفنية التى ساهمت فى نشر الوعي السينمائي. ويسلط الفيلم الضوء على رحلة «رزق الله» فى تغطية المهرجانات السينمائية العالمية ونقل فعاليتها إلى المشاهد المصرى، كما يخوض مساحة للحدث عن علاقته بمهرجان



اليوم.. عمومية القلعة الحمراء تناقش الميزانية

«فايلر»: توقف الدوري أضرب بالأهلى .. ولم نحدد صفقات الشتاء

اختبار طبي لتحديد جاهزية «أجاى».. وبرنامج استشفائى لثلاثى المنتخب الأولمبى



فايلر

وأشار إلى أن غياب أكثر من لاعب عن الفريق بسبب الإصابة شئ محزن قد يسبب بعض المشاكل لكنه يتق في قدرة باقي اللاعبين على تعويض الغيابات، موضحاً أن تآلق بعض اللاعبين منذ توليه تدريب الفريق أمر من صميم عمله بتطوير أداء الجميع.

وأضاف: التوقيع ببطولة دوري أبطال إفريقيا هذا الموسم حق مشروع لجمهور الأهلى وهو حلم لي أيضاً ولكل اللاعبين بالفريق لكن يجب ألا نغفل أن هناك منافسين أقوياء ويمتلكون مدربين على أعلى مستوى ولاعبين مميزين وطموحهم أيضاً تحقيق لقب القاري وهذا ليس في البطولة الإفريقية فقط بل في بطولة الدوري أيضاً.

وفي المقابل، يخضع التجريبي جونيو أجاى لاختبار طبي لحسم مشاركته أمام الجودة بعد تعرضه لإصابة عضلية خفيفة في التدريبات الماضية وودية الاتصالات التي فاز بها الأهلى بهدف دون رد وقرر الجهاز الفني وضع برنامج استشفائى لثلاثى المنتخب الأولمبى رمضان صبحي وعمار حمدي وصلاح محسن من أجل تجهيزهم بعدما خاض اللاعبين ٥ مباريات في ٢ أسابيع تقريباً.

وعلى صعيد آخر، تلقى النادي الأهلى موافقة رسمية من الجهات الأمنية بإقامة مباريات الفريق باستاد القاهرة ببطولتي الدوري والكأس واللقاءات المحلية، بينما يلعب اللقاءات الإفريقية باستاد السلام.



الأهلى يجهز أجاى للعودة للمباريات

كتب- محمد اللاهوني:

تعقد الجمعية العمومية للنادي الأهلى، اليوم السبت، اجتماعاً عادياً بحضور ٥ آلاف عضو أو أكثر لمناقشة الميزانية والحساب الختامي للعام الماضي وتقرير مجلس الإدارة.

ومن المنتظر أن تحسم عمومية الأهلى قرار إدارة النادي بزيادة أسعار عضوية النادي إلى ٧٥٠ ألف جنيه بداية من العام المقبل لفرعي الجزيرة ومدنية نصر وزيادة أسعار الاشتراكات في فرع الشيخ زايد وأيضاً فرع التجمع الخامس المزمع بدأ العمل به.

على صعيد آخر، يواصل فريق الأهلى تدريباته استعداداً لمواجهة الجودة بعد غد الاثنين في الجولة الخامسة للدوري الممتاز بعد اكتمال الصوف بعودة اللاعبين الدوليين وآخرهم التونسي علي معلول بجانب ثلاثى المنتخب الأولمبى رمضان صبحي وعمار حمدي ورمضان صبحي.

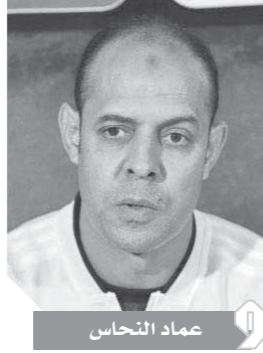
أكد السويدي رينيه فايلر المدير الفني للأهلى أنه سعيد بدعم جماهير الأهلى الغفيرة لتحقيق أفضل النتائج، موضحاً أن الفترة السابقة كانت صعبة بسبب توقف بطولة الدوري وهو الأمر الذي أصابه بالحرز ولكنه تعامل مع اللاعبين بشكل احترافي لتجزيهم.

وقال المدرب السويدي: جزء رئيسي من مهام عملي هو دراسة المنافسين لذلك فإننا درسا فريق التجم الساحلي جيداً وتعرف الكثير من الأمور عنهم لكن الأهم بالنسبة لنا الآن هي مباراة الجودة في بطولة الدوري.

أكد فايلر أنه لم يحدد بعد صفقات الشتاء في الأهلى، موضحاً أن تلك الأمور تتم مناقشتها داخل النادي فقط لكي نقرر من سيرحل ومن سيضمن للفريق وهناك تواصل مستمر مع إدارة النادي لاسيما المسؤولين عن ملف كرة القدم.

الدورى يعود اليوم بمبارتين
طنطا يواجه طلائع الجيش
والمقاولون يستضيف أسوان

مجدي عبدالعاطي



عماد النحاس

واحدة وتعادل في الثانية وخسر الثالثة.

اما طلائع الجيش فيتواجد في المركز قبل الأخير برصيد نقطتين، حيث لعب ثلاث مباريات تعادل في اثنتين وخسر الثالثة.

وتجمع المباراة الثانية بين المقاولون وأسوان يستاد الجبل الأخضر في الثامنة مساء وهي مؤجلة أيضاً من الجولة الرابعة للدوري.

يعود الدوري الممتاز للاستئناف اليوم السبت بعد توقفت دام لمدة شهر، بسبب حوض المنتخب الوطني الأول مبارياته أمام كينيا وجزر القمر في تصفيات كأس الأمم الإفريقية ومشاركة المنتخب الأولمبى في أمم إفريقيا تحت ٢٣ سنة والمؤهلة للأولمبياد طوكيو.

وتقام اليوم مباراتان.. حيث يستضيف طنطا بقيادة مديره الفني إيهاب المزين فريق طلائع الجيش في الثانية والنصف ظهراً في مباراة مؤجلة بينهما من الجولة الرابعة، ويحتل طنطا المركز الثاني عشر في جدول الدوري برصيد ٤ نقاط، حيث خاض ثلاث مباريات فاز في

واحدة وتعادل في الثانية وخسر الثالثة.

اما طلائع الجيش فيتواجد في المركز قبل الأخير برصيد نقطتين، حيث لعب ثلاث مباريات تعادل في اثنتين وخسر الثالثة.

وتجمع المباراة الثانية بين المقاولون وأسوان يستاد الجبل الأخضر في الثامنة مساء وهي مؤجلة أيضاً من الجولة الرابعة للدوري.

ارتياح في بتروجت بعد رباعية
سبورتنج.. وطوارئ قبل مواجهة الزرقا

علاء عبدالعال

يستايف فريق بتروجت تدريباته اليوم السبت، استعداداً للقاء الزرقا يوم الخميس المقبل لمعلم رأس البر في الجولة الخامسة لدوري القسم الثاني «مجموعة القاهرة».

كانت حالة من السعادة والارتياح قد سيطرت على الجهاز الفني واللاعبين بعد الفوز على سبورتنج بأربعة أهداف لثلاثة أهداف، يلعب الجيش الثالث بالسويس والتأهل لدور الـ ٣٢ لبطولة كأس مصر.

مع زيادة الانسجام والترابط بين اللاعبين، وعترف عبدالعال بأن هناك فوارق في الخبرات لكن بدون روح قتالية ورغبة وأصرار في الفوز تصعب الأمور في غاية الصعوبة.

وأشار إلى أنه يتمنى استمرار هذه الروح في اللقاءات المقبلة خاصة في الدوري، حيث إن الهدف الرئيسي العودة سريعاً لدوري الأبطال والشهرة رغم المنافسة القوية من أكثر من فريق بجانب ضياع ٨ نقاط في أربعة لقاءات.

وشدد علاء عبدالعال المدير الفني لبتروجت على لاعبيه بأن لقاء الزرقا سيختلف عن لقاء اليوم وسبورتنج في كأس مصر، رغم أن الزرقا في المركز قبل الأخير بنقطة واحدة، بينما بتروجت في جعبته ٤ نقاط في مجموعة يتصدرها سيراميك كليوباترا بـ ٧ نقاط.

وأبدى علاء عبدالعال ارتياحه للفوز على سبورتنج بريابية والتأهل لدور الـ ٣٢ لكأس مصر، مشيراً إلى أن لاعبيه نجحوا في تنفيذ التعليمات دفاعاً وهجوماً خلال شوطي اللقاء، وتم تقليل الأخطاء التي وقعت في اللقاءات السابقة

الزمالك يجهز خطة مواجهة إنبي بعد اكتمال القوة الضاربة
«ميتشو» يتغنى بتآلق مصطفى محمد مع المنتخب الأولمبى

الأربعة لاعبين المنضمين للمنتخب الأولمبى وتواجد لاعبو المنتخب الأول وثلاثى منتخب تونس وكان الغرض من تواجدهم معنا هو التوازن بين الحمل الذي نقوم به والحمل هناك مع المنتخب.

وتابع: حرصنا خلال فترة التوقف السابقة في شهر أكتوبر، على رفع المعدل البدني الثلاثي النوش وزيزو وأوباما وكانت النتيجة ظهورهم بشكل طيب وعليه انضم زيزو بسبب أدائه للمنتخب.

وأشار ميتشو إلى أننا خضنا مباريات جيدة وقوية في فترة التوقف أمام دجلة وجنوب أفريقيا والحرس واستعدنا منها بشكل جيد استعداداً للمرحلة المقبلة.

وعن دوري أبطال إفريقيا أكد أن الزمالك يلعب في مجموعة هي الأضعف والأقوي لما تضمه من فرق قوية، أما المجموعات الأخرى فهناك فرق بها تصل لأول مرة لهذا الدور بخلاف مجموعتنا، فالفرق بها وصلت للدور قبل النهائي والنهائي، والطريق إلي النهائي صعب، ونسخة هذا العام هي الأضعف، وسنأخذ كل مرحلة بمرحلة حتي الوصول للنهاية والتتويج.

وطالب ميتشو من الجماهير مساندة الفريق لأنهم اللاعب رقم ١٢ بالنسبة لنا، كذلك تكاتف الجهاز الفني للاعبين والإدارة لأننا عائلة واحدة وهدفنا واحد.

وأشاد المدير الفني للزمالك بلاعب مصطفى محمد مهاجم الفريق والمنتخب الأولمبى، مشيراً إلى أنه قدم مستوى رائعاً مع المنتخب وعلينا أن نساعده على تطوير مستواه.

مشيراً إلى أنه ينوي العمل على تحقيق أهدافه داخل الملعب، وسيحرص على عزله عن السليبيات لمساعدته على التآلق وتحقيق أحلامه.



مصطفى محمد تآلق بشكل كبير مع المنتخب الأولمبى

كتب- مصطفى جويلي:

يؤدي الفريق الأول لكرة القدم نادي الزمالك مرانته الأساسية في الخامسة مساء اليوم- السبت- استعداداً للقاء أنبي بعد غد الاثنين في الجولة السادسة لبطولة الدوري بملعب السلام.

ومن المنتظر أن يقتصر المران على التواحي التكتيكية، حيث يقوم الجهاز الفني بقيادة ميتشو بتجربة الخطة التي سيواجه بها الفريق البتروليين خصوصاً بعد اكتمال صفوف الفريق بجمع اللاعبين الذين يمثلون القوة الضاربة، حيث ينضم اليوم نجوم المنتخب الأولمبى مصطفى محمد ومصطفى محمد عبدالسلام وأمام عاشور ومصطفى محمد بعد مشاركتهم أمام منتخب كوت ديفوار في ختام بطولة أمم إفريقيا تحت ٢٣ سنة أمس.

أكد ميتشو للاعبين في الجلسات التي عقدها معهم خلال اليومين الماضيين ضرورة التركيز فقط في لقاء أنبي وتحقيق الفوز بالثلاث نقاط لاعتلاء قمة جدول مسابقة الدوري وعدم التفكير من قريب أو بعيد في مباراة مازيمبي لأنه يأخذ كل مباراة على حدة، ويجب الفصل بين اللقاءات المحلية والإفريقية.

وأكد المدير الفني أن الفريق استفاد بشكل كبير ومميز من فترة التوقف، مشيراً إلى أن هذه الفترة كانت مهمة بالنسبة لنا في ظل الدول لمسابقات هذا الموسم دون راحة بعد حوض ما يزيد على ٥٩ لقاء الموسم الماضي وأعقبها السوبر وكأس مصر بدون راحة وكانت فترة توقف مسابقة الدوري مهمة جداً.

وأضاف ميتشو: معسكر ٦ أكتوبر كان ضرورياً للفترة القادمة، وحرصنا من خلاله على التحضير الفني والبدني والتكتيكي، ورفع اللياقة البدنية خاصة أننا متقبلون على مواجهات متواصلة تحتاج إلى لياقة مرتفعة.

وأوضح ميتشو أن فترة المعسكر غاب عنها

صدام شرس بين مانشستر سيتي وتشيلسي.. وليفربول يلتقى كريستال بالاس خارج الديار



مواجهات تشيلسي والسيتي تتسم بالندية

تحت قيادة فرانك لامبارد المدير الفني للبلوز، حيث يقدم الفريق مستويات رائعة في الأسابيع الأخيرة، وفي نفس الجولة تطلق خمس مباريات في الخامسة مساء، حيث يلتقى أرسنال أمام

في الجولة الماضية، بثلاثة أهداف مقابل هدف، ليتم توسيع الفارق للريدز به نقاط، حيث يحتل المركز السيتي الرابع برصيد ٢٥ نقطة، بينما يسعى تشيلسي لمواصلة عروضه القوية،

كتب- محمد معتز:

تطلق اليوم السبت، مباريات الدوري الإنجليزي الممتاز، بعد التوقف الدولي، ويستعد ليفربول لمواجهة كريستال بالاس خارج أرضه، في مهمة صعبة، ضمن الجولة الثالثة عشرة من منافسات البريميرليج، في الخامسة مساء.

ويسعى ليفربول للفوز على نظيره كريستال بالاس، من أجل خطف الثلاث نقاط، ومواصلة تعزيز صدارته للثمة، بعد وصول الريدز للنقطة ٣٤، مبتعداً عن أقرب منافسيه، تشيلسي وليستر سيتي بفارق ٨ نقاط.

يدخل ليفربول المباراة، وهناك شكوك حول مشاركة النجم الدولي محمد صلاح، وأندرو روبيرتسون، بعد الإصابة التي تعرض لها، لكن استطاع الثنائي المشاركة في تدريبات الريدز أمس وأول أمس، مما يعطى مؤشراً للاحتمالية مشاركة الثنائي.

وفي نفس الجولة، تطلق مباراة نارية بين مانشستر سيتي وتشيلسي على ملعب الاتحاد، حيث يسعى السيتي لتعويض هزيمته أمام ليفربول

