

السفارة المصرية في كندا تتابع تحقيقات حريق كنيسة ماري جرجس بأوتاوا

كتبت - تهاني شعبان:

أكدت السفارة المصرية في أوتاوا أنها تتابع نتائج التحقيقات التي تجريها السلطات الكندية لمعرفة أسباب الحريق الهائل الذي تعرضت له كنيسة ماري جرجس القبطية الأرثوذكسية في مدينة فانكوفر وأدى إلى تدميرها بشكل شبه كامل، وما إذا كان نتاج عمل إرهابي أو تخريبي متعمد. ودعت السفارة كافة جهات التحقيق إلى سرعة الانتهاء من التحقيقات للوقوف على أسباب الحادث، ومحاسبة المسئول عنه. وأعربت السفارة في بيان لها عن انزعاجها وأسفها الشديد من حريق الكنيسة. وقالت في بيانها: «نسال الله تعالى أن يحمي جميع دور العبادة الخاصة بالجالية المصرية في كندا من كل سوء، وأن ينزل السكينة والأطمئنان على أعضاء الجالية القبطية ويزيل أثر هذا الحادث الأليم في أقرب فرصة».

مصر تعرب عن تضامنها مع الصين في كارثة الفيضانات

كتبت - تهاني شعبان:

أعربت مصر عن خالص التعازي والمواساة لجمهورية الصين الشعبية الصديقة وذوى الضحايا الأبرياء جزءاً الفيضانات التي ضربت مقاطعة خنان بوسط الصين مما أسفر عن عشرات الوفيات والجرحى، ودماراً شديداً للشعب الصيني. وأكدت مصرية بيان صادر عن وزارة الخارجية عن تضامنها، حكومة وشعباً، ووقوفها مع حكومة وشعب الصين الصديقة في هذا المصاب الأليم. وأعلنت السلطات الصينية انفجار عدد من السدود وارتفاع منسوب المياه في أنهار مقاطعة خنان جراء الأمطار الغزيرة. وحذر الرئيس الصيني شي جينبينج من أن بلاده تواجه فيضانات «خطيرة للغاية». وقامت السلطات الصينية بإجلاء نحو ٢٠٠ ألف شخص من المنطقة المنكوبة في حين لقي عدد من الأشخاص مصرعهم.

غرامات على مستأجري الشواطئ المخالفين لإجراءات «كورونا» بالإسكندرية

الإسكندرية - شيرين طاهر:

قرر اللواء محمد الشريف، محافظ الإسكندرية، توقيع غرامات مالية كبيرة على ١٤ من مستأجري الشواطئ، لمخالفتهم الإجراءات الاحترازية ووجود عدد من شكاوى المواطنين بشأن مخالفة التعليمات الملصقة عليها، محذراً بعدم التغافل عن أي تجاوزات وأنه سيتم التعامل بكل حزم مع المخالفات، مشدداً على تحذير المستأجرين بفسخ التعاقد في حال تكرار المخالفات مرة أخرى.



الشريف

ورصد مخالفات في عدد من شواطئ، تمهيداً لتوقيع غرامات مالية عليهم. وأضاف أن نسب الإشغال في أول أيام العيد شهدت انخفاضاً ملحوظاً حيث وصلت إلى ٥٠٪ بينما شهد ثاني أيام العيد نسب إقبال وإشغال عالية وصلت إلى ١٠٠٪. وأكد «جمال» استمرار الحملات الرقابية والتأكد من أمن وأمان الشواطئ وتوفير أفضل الخدمات للرواد.

منظومة المجازر الآلية الجديدة.. هل ستقضي على مافيا تزوير الأختام؟

05

مريض نفسي يقتل والدته يامبابية

كتبت - أحمد شرياش ومحمد علام:

شهدت منطقة البصرى في إمبابية جريمة مروعة، حيث انهار مريض نفسي على والدته طغناً بالسكين ثم فر هارباً، انتقلت قوة أمنية لمسرح الجريمة فور تلقي بلاغ بالحادث حيث اعترف الشقيق الأصغر للمتهم أن أخاه ارتكب الجريمة حيث سدد طلعتين نافذتين لوالدته في رقبته، وكشف عن أن شقيقه يعاني من مرض نفسي منذ سنوات وأن والدته كانت تتولى الإشراف على علاجه وقامت بإدخاله مستشفى الأمراض النفسية بالعباسية منذ سنوات، قبل أن يهرب منها مؤخراً، وعثرت الأجهزة الأمنية على جثة الضحية مسجاة في صالة الشقة، تم القبض على المتهم وقررت النيابة انتداب الطب الشرعي لتسريح الجثة لبيان أسباب الوفاة وكلفت رجال المباحث بالتحري عن أسباب الحادث واستدعت شقيق المتهم لسماع أقواله.

«الماتادور» الإسباني يتعثر أمام حصون الفراغنة في أولمبياد طوكيو

07

العدد ١٠٧٥١ الجمعة ٢٣ يوليو ٢٠٢١ - ١٢ ذوالحجة ١٤٤٢ هـ - ١٦ أيار ١٩٧٧ق السنة: ٢٥ ثلاثة جنيهاً ٨ صفحات تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبو شقة

رئيس مجلس الإدارة
د. هاني سري الدين

رئيس التحرير
د. وجدي زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة
والأمة فوق الحكومة
سعد زغلول

Future University in Egypt
جامعة المستقبل

«السيسي» يبحث مع رئيس مجلس إدارة «لورسن» الألمانية تطوير منظومة الصناعات البحرية الرئيس يستقبل مدير مجموعة «دونيل» البلجيكية للهندسة البحرية والتكريك



كتبت - ناصر عبد المجيد:

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس بيتر لورسن، مالك ورئيس مجلس إدارة مجموعات شركات لورسن الألمانية العالمية للصناعات البحرية، وذلك بحضور الفريق أحمد خالد قائد القوات البحرية، واللواء محمد شلبي رئيس شعبة التسليح البحري، والعقيد محمد المخزنجي من قيادة القوات البحرية. وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول التباحث حول تطوير منظومة الصناعات البحرية والخطط الخاصة بالتطوير التكنولوجي التي تحتاجها هذه الصناعة الاستراتيجية، وذلك في إطار ما توليه الدولة من اهتمام بالغ للارتقاء بجميع مناحي العمل في مجال الصناعة البحرية وبناء السفن والوصول به إلى أعلى مستويات التكنولوجيا الحديثة، وما يتطلبه ذلك كله من تطوير شامل في تدريب وتأهيل القوى البشرية من المهندسين والفنيين. كما استقبل الرئيس أمس جان دونيل، مالك ومدير مجموعة شركات دونيل البلجيكية للأعمال والهندسة البحرية والتكريك، وذلك بحضور الفريق أحمد خالد قائد القوات البحرية، واللواء محمد فكرى مساعد قائد القوات البحرية للشؤون الهندسية، واللواء أشرف العسال رئيس شعبة المساحة البحرية، والعقيد محمد المخزنجي من قيادة القوات البحرية، والدكتور حسن أبوسعد المستشار الهندسي لقيادة القوات البحرية. وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول التباحث حول أوجه الاستفادة من الخبرات العريقة لدى مجموعة شركات دونيل البلجيكية في مجالات الأعمال البحرية المتعددة بالبحرين المتوسط والأحمر، إلى جانب الفرص الواعدة التي تمتلكها مصر في هذا المجال وأساليب تحقيقها في إطار خطة الدولة للتنمية المستدامة «رؤية مصر ٢٠٣٠».

«السيسي» يصدق على مد حالة الطوارئ بجميع أنحاء البلاد ٣ أشهر

كتبت - ناصر عبد المجيد:

أصدر الرئيس عبدالفتاح السيسي القرار الجمهوري رقم ٢٩٠ لسنة ٢٠٢١ بمد حالة الطوارئ المعلنة في جميع أنحاء البلاد، لمدة ثلاثة أشهر، اعتباراً من الساعة الواحدة من صباح غد السبت الرابع والعشرين من يوليو عام ٢٠٢١ ميلادية، وذلك بعد أن وافق عليه مجلس النواب.

مصلحة الضرائب المصرية

إعلان تحذيري

تنبه مصلحة الضرائب المصرية

على الأشخاص والشركات التي تقوم ببيع منتجاتها من سلع أو خدمات

من خلال المواقع الإلكترونية وغير مسجلة بمصلحة الضرائب المصرية، الالتزام بالتسجيل بمصلحة الضرائب المصرية حتى لا تقع تحت طائلة القانون في جريمة التهرب الضريبي. وتهيب المصلحة

بمقدمي خدمات التوصيل (الديفري) من الأشخاص والشركات التي تقوم بتوصيل السلع للمشتريين ضرورة التوجه للمأموريات الضريبية التابعة لها من أجل التسجيل بضريبة القيمة المضافة.

كما تشدد

مصلحة الضرائب على جهات الإعلان المختلفة

ضرورة التأكد من وجود رقم التسجيل الضريبي ضمن محتوى الإعلان وذلك للأشخاص والشركات التي تقوم بالإعلان لديها عن بيع منتجاتها من سلع أو خدمات ولا سيتم اعتبارها مشاركة في جريمة التهرب الضريبي وذلك وفقاً لقرار وزير المالية رقم (٣٤٥) لسنة ٢٠٢١.

التهرب الضريبي.. جريمة مخلة بالشرف

Hotline 16395

«الخشث»: الأطباء لم يتوقفوا عن العمل خلال العيد بقصر العيني

شديدا من الإصابات والجروح، وتم فتح غرفتي عمليات صغرى ٢٠ غرف عمليات كبرى إضافية لاستيعاب الحالات الموهلة من مستشفيات أخرى، ومن جانبها أكدت الدكتورة هالة صلاح عميد كلية الطب، توافر جميع الأدوية بمختلف أنواعها، وتوافر أدوات التعقيم والتطهير والماسكات للفرق الطبية. كما قام الدكتور حسام صلاح مدير المستشفيات بعد عدة جولات لمتابعة سير العمل، وأشد بالآداء المتميز والمتقاني لجميع الأطقم الطبية والتمريض والأطقم الفنية والإدارية بمستشفيات قصر العيني في خدمة المرضى خلال إجازة العيد. وكان الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة وجه قبل فترة من إجازة عيد الأضحى بمواصلة رفع درجة الاستعداد القصوى بالمستشفيات الجامعية خلال العيد لاستقبال المرضى من مختلف أنحاء الجمهورية.

كتب- زكى السعدنى:
جنود مصر البيضاء لم تتوقف عن أداء واجبها خلال إجازة العيد في مستشفيات قصر العيني، حيث ظلت مرابضة في أمكنها لمحاربة المرض واتخاذ حياة المرضى، هذا ما أكده الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، حيث أوضح أن الفرق الطبية وأطقم التمريض تعمل بكامل طاقتها على مدار الساعة خلال إجازة عيد الأضحى للتعامل مع الحالات الطارئة مع مواصلة تقديم كافة الخدمات الطبية للمرضى. وأوضح رئيس جامعة القاهرة أن مستشفيات قصر العيني منذ يوم الواقعة حتى أول أيام العيد تمكنت من علاج ٧٠٠ حالة بطوارئ الأطفال و ٢٨٠ حالة بطوارئ قصر العيني وإجراء ٤٥ عملية جراحية كبرى و ٢١٨ عملية صغرى، مشيراً إلى أن مستشفى الاستقبال والطوارئ واجه ازدياداً

الرقعة ٥2

الجمعة ٢٣ يوليو ٢٠٢١ - ١٣ ذوالحجة ١٤٤٢هـ - ١٦ أبيب ١٣٧٢ق - العدد ١٠٧٥١ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعات

إشراف: هشام الهلوتى

ظفرة كبيرة في صناعة البتروكيماويات باستثمارات ٨ مليارات دولار

وتبرجت لتنفيذ الأعمال الهندسية الأساسية والتصميمات. كما تم الانتهاء من تحديث الخطة القومية لصناعة البتروكيماويات حتى عام ٢٠٤٠ مما يسهم في تعظيم القيمة المضافة من الثروات الطبيعية. ومن جانبه أشار المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية أن صناعة البتروكيماويات المصرية ستشهد طفرة نوعية مرتقبة خلال الفترة القادمة من خلال عدد من المشروعات الجديدة باستثمارات تقدر بحوالى ٨ مليارات دولار في مقدمتها مشروع مجمع البحر الأحمر للتكرير والبتروكيماويات بالمنطقة الاقتصادية بقناة السويس، والذي تقدر استثماراته بحوالى ٥,٧ مليار دولار.

جاءت تصريحات الوزير، خلال متابعته لتنفيذ مشروعات البتروكيماويات الجديدة، مشيراً إلى أنه تم مؤخراً توقيع عقود مع شركتى بكتل الأمريكية واكنسس الفرنسية بمشاركة شركتى إنبي

غداً استئناف امتحانات الثانوية فى «الفيزياء» لطلاب العلمى

انتهاء أعمال تصحيح اللغة العربية وبعض اللغات.. والنتائج مطمئنة

وشددت وزارة التربية والتعليم على ضرورة التأكد من أن الطالب قام بتسجيل بياناته على ورقة الإجابة (البابل شيت) وكراسة الأسئلة بالعلم الجاف والتأكد من تسجيل كود الجلصة الامتحانية المدون بكراسة الأسئلة على ورقة الإجابة بصورة صحيحة، وتوقيع الملاحظين بصحة البيانات، وإذا لم يتمكن الطالب من إدخال بياناته على جهاز التابلت الخاص به فلا يعتبر ذلك عائثاً لاستكمال الامتحان.

وأكدت الوزارة على السماح للطلاب بصاحب الكتاب المدرسى فقط دون أى إضافات ورقية أو ملازم، ولكن يسمح بملاحظات الطلاب المدونة بالكتاب. وأوضحت أنه يجب أن يلتزم الطالب بتسليم كراسة الأسئلة وورقة الإجابة (البابل شيت) سليمة وفق التعليمات، وفى حال حدوث تلف بورقة الإجابة يسمح للطلاب باستبدالها بورقة أخرى جديدة إذا رغب فى ذلك على أن يتم ذلك خلال الفترة الزمنية المخصصة للامتحان مع ضرورة تحرير محضر بذلك والتخلص من الورقة التالفة بمعرفة الطالب.

وبنيت الوزارة على ضرورة استخدام العصا الإلكترونية فى الحالات التالية: (أثناء دخول الطلاب، داخل لجان السير الفرعية من الساعة ٩,٣٠ حتى الساعة ١٠ لتوزيع الكراسات الامتحانية والتركيز على الدسكات، بعد مرور نصف ساعة من بداية الامتحان دون التأثير على انضباط العملية الامتحانية).

وأكدت ضرورة تكليف إخصائى التطوير بالتأكد من أن التابلت الفوق مع الطالب هو التابلت المسلم له من الوزارة (داخل المنظومة) وغير مهكر وفى حالة اكتشاف أى جهاز خارج المنظومة يتم سحبه قبل بدء الامتحان، وإذا بدأ الامتحان يتم تحرير محضر بمعرفة الملاحظين.



طارق شوقى

وأوضح الدكتور رضا حجازى نائب الوزير لشئون المعلمين، أن امتحانات الثانوية العامة مهمة وطنية من أجل خدمة أبنائنا الطلاب، مشدداً على مديرى المديرىات التعليمية ورؤساء اللجان بإتباع التعليمات وتطبيق الإجراءات الاحترازية بين الطلاب والحفاظ على المسافات البينية بين الطلاب. وأشار «حجازى» إلى ضرورة التأكد على الطلاب بتسليم كراسات المواد التى لا تضاف للمجموع، وإخطارهم بأنه فى حال عدم التسليم يكون تقدير الطالب (عدم اجتياز)، وعلى رئيس اللجنة تحرير محضر إثبات حالة للطلاب الذى لم يتم تسليم كراسات المواد التى لا تضاف للمجموع وإرسالها للجنة النظام والمراقبة المختصة.

«عبدالغفار»: ٧ أغسطس انطلاق تنسيق القدرات لطلاب الثانوية العامة

اجتياز الاختبارات شرط للقبول بالإعلام والسياحة والفنون التطبيقية والعمارة والموسيقى والنوعية والرياضية

وعلى الطالب التأكد من صحة البيانات المدونة على موقع التنسيق الإلكتروني، كما تظهر للطلاب قائمة بأنواع اختبارات القدرات المتاحة للطلاب والكليات والأماكن المخصصة لأداء هذه الاختبارات وكذلك المواعيد المحددة للطلاب، ويختار الطالب نوع القدرات والمواعيد، وسيتم تحديد الموعد الذى سوف يتوجه به إلى الكلية، وتستمر قدرات كليات التربية الرياضية لثلاثة أيام متتالية، وعقب انتهاء الطالب من عملية التسجيل يطبع الطالب إيصالاً يشمل أنواع القدرات التى أبدى الرغبة فى أدائها والمواعيد وأماكن أداء هذه الاختبارات بالكليات التى قام الطالب بتسجيلها على موقع التنسيق الإلكتروني، وتلتزم الكليات المعنية بعقد امتحانات القدرات فى المواعيد المحددة، كما تلتزم الكليات بإرسال وإدخال نتائج الامتحانات مباشرة من خلال الصفحة المخصصة للكلية على موقع التنسيق الإلكتروني لكافة الطلاب اللائقين من المتقدمين لهذه الاختبارات بعد التأكد من صحة رقم الجلوس واسم الطالب حتى لا تحدث أخطاء بالنتائج، ويتم تزويد برنامج التنسيق الإلكتروني بأسماء وبيانات الطلاب الذين اجتازوا هذه الاختبارات ليتم الترشح بناء عليها، وتكون الكليات مسئولة مسئولية كاملة عن هذه النتائج خلال الفترة الزمنية المخصصة لذلك، حيث لن يعتد بأى نتائج أخرى بعد إغلاق موقع التنسيق الإلكتروني لتسجيل الطلاب اللائقين من هذه الاختبارات، وتجوزى الامتحانات فى المواعيد المقررة مرة واحدة لكل نوع من أنواع تلك القدرات، ولا يسمح للطلاب الراسب فيها بأداء اختبارات قدرات مرة أخرى سواء بنفس الكلية أو بكلية أخرى ولن يعتد بأى إفادة ورقية تمنحها الكليات بنتيجة امتحانات القدرات حرصاً على الشفافية مع الطالب.

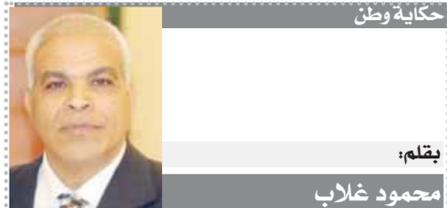


خالد عبدالغفار

التكنولوجية وكليات التمريض والمعاهد الفنية للتمريض، وكليات السياحة والفنادق، وسيتم تسجيل المواعيد واختيار الكليات وأماكن أداء اختبارات القدرات الموهلة لها وذلك عن طريق خدمة التنسيق الإلكتروني على شبكة الإنترنت. وتشمل خطوات التسجيل لاختبارات القدرات عن طريق شبكة الإنترنت أن يدخل الطالب على موقع التنسيق الإلكتروني ثم يدخل إلى صفحة تسجيل اختبارات القدرات، ويبدأ الطالب عملية التسجيل لأداء اختبارات القدرات باستخدام الرقم القومى ورقم الجلوس الخاص به، وتظهر للطلاب بياناته الشخصية، والتي تتضمن (رقم الجلوس - اسم الطالب - الرقم القومى - المحافظة - الإدارة التعليمية التابع لها الطالب - المدرسة - الشعبة التى درس فيها الطالب «علمية - هندسية - أدبية»)،

كتب- زكى السعدنى:
أعلن الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى بدء تنسيق اختبارات القدرات لطلاب الثانوية العامة عقب انتهاء الامتحانات مباشرة، حيث تجرى اختبارات القدرات للطلاب الراغبين فى الالتحاق بالكليات التى يشترط القبول بها اجتياز اختبارات القدرات الموهلة وفقاً للشروط والقواعد الصادرة من المجلس الأعلى للجامعات، ويتم تسجيل اختبارات القدرات إلكترونياً عن طريق موقع التنسيق الإلكتروني: www.tansik.egypt.gov على شبكة الإنترنت اعتباراً من يوم ٧ أغسطس حتى يوم ١٩ من نفس الشهر.

وتضم قائمة الكليات التى يشترط القبول بها اجتياز اختبارات القدرات كليات الإعلام وكليات الفنون الجميلة وفنون وعمارة والفنون التطبيقية بجامعات حلوان ودمياط وبها وبني سويف وكلية التربية الموسيقية بالزمالك جامعة حلوان وكلية التربية الفنية بالزمالك جامعة حلوان وكلية التربية الفنية جامعة المنيا وكليات التربية الرياضية وشعبتى التربية (التربية الفنية والتربية الموسيقية) بكليات التربية النوعية وشعبتى المسرح التربوى بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة وفرعها ميت غمر ومنية النصر، وشعبتى التربية الفنية بكليتى (التربية الإسماعيلية جامعة قناة السويس وكلية التربية بالسويس جامعة السويس وكلية التربية الإسماعيلية شعبة التربية الموسيقية جامعة قناة السويس والكليات التابعة للجامعات التكنولوجية (كلية تكنولوجيا الصناعة والطاقة بجامعة القاهرة الجديدة التكنولوجية، وكلية تكنولوجيا الصناعة والطاقة بجامعة الدلتا التكنولوجية، وكلية المصرية الكورية لتكنولوجيا الصناعة والطاقة بجامعة بنى سويف



حكاية وطن

بقلم:

محمود غلاب

أمة لها ماض مشرف

الإخوان ملهمش أمان فى كل زمان أو أوان، حاولوا القفز على ثورة ٢٢ يوليو التى تحل ذكراها التاسعة والستون اليوم بعد تجنيدهم من المخابرات البريطانية ثم الأمريكية، وعندما فشلوا فى تحقيق هدفهم فى الوصول إلى السلطة لجأوا إلى العنف والقتل والحرق والتدمير، واغتالوا بعض رجال القضاء والحكومة، وحاولوا اغتيال الزعيم جمال عبدالناصر فى المنشية.

تطبيق جماعة الإخوان المبدأ الميكافيللى «الغاية تبرر الوسيلة» جعلهم لا يتعلمون الدروس، ولا أصول الدين والسياسة والتبوع نهجاً واحداً، ساعدتهم فى ظل السيولة الأمنية التى كانت تمر بها البلاد، واستخدام دعائية الجئنة والنار والزيت والسكر وأسلوب الترغيب والترهيب للمواطنين فى الوصول إلى السلطة بعد ثورة ٢٥ يناير، وبعد عام من الفشل، وظهورهم على حقيقتهم بأنهم خونة وماجورون وجزء من مخطط لتسييم البلاد، فوجئوا بثورة المصريين فى ٣٠ يونيو التى صحتت المسار وصوبت الأخطاء التى وقعت فيها ثورة ٢٢ يوليو وثورة ٢٥ يناير.

ستظل ثورة الشعب فى ٣٠ يونيو عام ٢٠١٢ فريدة بين الثورات الكبرى فى تاريخ الإنسانية، بكثافة المشاركة الشعبية التى قدرت بحوالى ٢٠ مليوناً، وبدور الشباب البارز المتطلع لمستقبل مشرق، وبحمالة جيش الشعب للإرادة الشعبية، كما تعتبر ثورة فريدة بسلميتها ويطموحها فى تحقيق الحرية والعدالة الاجتماعية معاً، وإسقاط حكم الإخوان، وإفشال مخطط إسقاط الدولة الوطنية.

وإذا كان تاريخ الإخوان منذ ثورة ٢٢ يوليو عام ١٩٥٢ يؤكد أنهم ليس لهم أمان، وقام عبدالناصر بحل الجماعة واعتبارها جماعة محظورة فإن الرئيس السيسى اعتبرها جماعة إرهابية، ليس لها مكان فى مصر، وطلب قبل انتخابه تقييها من الشعب لمواجهتهم، وتم القضاء على الإرهاب الذى مارسته هذه الجماعة فى سيناء، وحاولت مقايضة ثورة ٣٠ يونيو بين عودة حكم الجماعة مقابل توقف الإرهاب فى سيناء، وتصدت لهم القوات المسلحة وتمكنت العملية سيناء من تجفيف منابع الإرهاب، والقضاء على الإرهابيين، ونجحت ثورة ٣٠ يونيو فى توفير الأمن والاستقرار وبدات فى بناء الدولة المدنية الديمقراطية الحديثة التى لا يوجد فيها مكان لمن يرفع السلاح فى وجه الوطن، كما رفض الشعب المصرى التصالح مع الخونة الذين تلوثت أيديهم الأثمة بدماء شهداء الجيش والشرطة لانهم جماعة لا أمان لها، ولا عهد لقياداتها، تسرى الخيانة فى عروقهم مسرى الدم، وتربوا على القتل والترويع، ولا يتعلمون الدروس من أخطائهم، هدفهم الوحيد الوصاية على الشعب، ولقنهم المصريون درساً قاسياً فى ٣٠ يونيو، وأنهى حكمهم فى عام واحد بعد أن كانوا يخططون لحكم البلاد أكثر من ٥٠٠ عام.

استعادت ثورة ٣٠ يونيو لوطن إرادته المستقلة، وأعدت الأمان للمواطنين بعد خوف بفضل دور الجيش والشرطة فى تأمين ثورة المصريين، وتحولت مصر إلى يد تعمل ويد تحمل السلاح للدفاع عن الإنجازات، وأصبح لها جيش قوى يمثل لها الدرع والسيوف لتأمين إنجازاتها.

لا توجد أمة بلا ماض، والذى ليس له ماض ليس له مستقبل، فثورة ٣٠ يونيو امتداد لمسيرة نضال وطنى بدأ من ثورة ١٩١٩ التى آزاحت الحماية البريطانية عن كاهل مصر والمصريين وأرست مبدأ المواطنة والمساواة بين أبناء الجماعة الوطنية، وسعى زعيمها سعد زغلول وخليفته مصطفى النحاس على طريق الديمقراطية، مؤكداً أن الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة، كما أن ثورة ٢٢ يوليو التى قادها الزعيم جمال عبدالناصر حققت حلم الجلال والاستقلال، وأكدت مصر انتماءها العربى، وانفتحت على قارتها الأفريقية والعالم الإسلامى، وساندت حركات التحرير عبر القارات.

ومن خلال هذه الذكرى يثبت المصريون أنهم قادرون على استلهام الماضى، واستنهاض الحاضر، وشق الطريق إلى المستقبل، والإيمان بحق كل مواطن فى العيش على أرض الوطن فى أمن وأمان، وعلاج جراح الماضى وحماية الوطن من كل ما يهدد أو يهدد وحدة الوطن.

فؤاد بدرأوى
سكرتير عام الوفد
يتقدم بخالص العزاء إلى
النائب الوفدى المهندس
حازم الجندى
عضو مجلس الشيوخ
لوفاة خالته
للفقيدة الكريمة الرحمة
وللأسرة الصبر الجميل

المستشار بهاء الدين أبوشقة
رئيس حزب الوفد
وكيل أول مجلس الشيوخ
يتقدم بخالص العزاء
للأستاذ هشام الهلوتى
مدير تحرير الوفد
فى وفاة شقيقه
العميد على الهلوتى
للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

المستشار بهاء الدين أبوشقة
رئيس حزب الوفد
وكيل أول مجلس الشيوخ
يتقدم بخالص العزاء
للكاتب الصحفى
محمد شبانة
سكرتير عام نقابة الصحفيين
وعضو مجلس الشيوخ
فى وفاة المغفور له بإذن الله
والد سيادته
داعياً الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته

المستشار بهاء الدين أبوشقة
رئيس حزب الوفد
وكيل أول مجلس الشيوخ
يتقدم بخالص العزاء
إلى النائب الوفدى
المهندس حازم الجندى
عضو مجلس الشيوخ
لوفاة خالته
للفقيدة الكريمة الرحمة
وللأسرة الصبر والسلوان
وإنا لله وإنا إليه راجعون

د. وجدى زين الدين
رئيس تحرير الوفد
ومديرو التحرير
ونواب رئيس التحرير
وكافة العاملين بالصحيفة
يتقدمون بخالص العزاء
إلى الزميل
هشام الهلوتى
مدير تحرير الوفد
بخالص العزاء فى وفاة شقيقه
العميد على الهلوتى
للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

د. وجدى زين الدين
رئيس تحرير الوفد
ومديرو التحرير ونواب رئيس التحرير
وكافة العاملين بالصحيفة
يتقدمون بخالص العزاء
للمرئيل الكاتب الصحفى
محمد شبانة
سكرتير عام نقابة الصحفيين
وعضو مجلس الشيوخ
فى وفاة المغفور له بإذن الله والد سيادته
داعين المولى عز وجل أن
يتغمد الفقيد بواسع رحمته

النائب طارق تهاى
عضو الهيئة العليا
عضو مجلس الشيوخ
يشاطر الأخ والزميل الفاضل
هشام الهلوتى
مدير تحرير الوفد
الأحزان لوفاة شقيقه
للفقيد الكريم الرحمة
وللأسرة خالص العزاء

النائب طارق تهاى
عضو الهيئة العليا
عضو مجلس الشيوخ
يشاطر الزميل
الفاضل المهندس
حازم الجندى
عضو مجلس الشيوخ
الأحزان لوفاة خالته
للفقيدة الكريمة الرحمة
وللأسرة خالص العزاء

دكتور هانى سرى الدين
يتقدم بخالص العزاء
إلى الأستاذ
هشام الهلوتى
مدير تحرير الوفد
لوفاة شقيقه
داعياً للفقيد الكريم
بالرحمة والمغفرة
وللأسرة الصبر والسلوان

دكتور هانى سرى الدين
يتقدم بصادق العزاء إلى
الزميل النائب المهندس
حازم الجندى
عضو مجلس الشيوخ
لوفاة خالته
للفقيدة الكريمة الرحمة
وللأسرة الصبر والسلوان

إخلاء سبيل موظف بالأوقاف أنشأ حساباً مزيفاً لسب قياداته

الشرقية-ياسرمرطري، أختل نياية فاقوس العامة، برئاسة أحمد صفير، وياشرف المستشار حلمى عطا الله، الحامى العام لنيابات شمال الشرقية، بإخلاء سبيل موظف يعمل بإدارة أوقاف فاقوس، بكثالة مالية، على ذمة التحقيقات؛ لإنشائه حساباً مزيفاً على «فيس بوك»، مستغلاً إياه فى نشر أخبار كاذبة وسب قياداته.

وكانت لجان المتابعة بمديرية أوقاف الشرقية، قد رصدت حساباً على «فيس بوك» باسم «الإمام المظلوم»، ينشر من

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS



يقلم:

مهندس حازم الجندى

المراجعة طريق النجاح

تتسارع وتيرة التنمية والإنجازات فى السنوات القليلة الماضية بشكل غير مسبوقة فى كافة القطاعات ونرى مشروعات قومية كبرى فى كافة ربوع مصر المحروسة على الرغم من كافة التحديات والمشكلات التاريخية المتراكمة، ومما لا شك فيه أن ذلك ينعكس بشكل مباشر على توفير حياة كريمة حقيقية للمواطن المصرى، وهو ما يعد الهدف المنشود الأكبر للقيادة السياسية، وبعد ملف معالجة خلل البناء العشوائى أحد أهم الملفات التاريخية التى تخضع للإصلاح، وصدر لها قانون التصالح فى بعض مخالقات البناء وتقتضى أوضاعها رقم (١٧) لسنة ٢٠١٩، وتعدله بالقانون رقم (١) لسنة ٢٠٢٠. وبعد كافة جهود الدولة واجهزتها التنفيذية فى هذا الملف الشائك نجد أننا أمام بعض العقبات التنفيذية التى تكاد أن تعصف بمكتسبات هذا القانون. تتلخص المشكلة الأهم والأبرز فى بعد فحص ملفات التصالح التى قدرت طبقاً لتصريحات رسمية من وزارة التنمية المحلية بنحو ٢.٨ مليون طلب ولم يتم فحص سوى ٧٥ ألف طلب فقط حتى الآن، ومن المؤكد أن الوضع يستدعى تأهيل أعداد إضافية من المهندسين والفنيين، كما أضرم صوتى لملايين من السادة الزملاء الأفاضل بمجلس النواب بانأى فى أمس الحاجة لتعديلات تشريعية سريعة لتعالج أية مشكلات ظهرت عند التطبيق على أرض الواقع، مع بداية الشهر الجارى تم الإقرار رسمياً بتطبيق الاشتراطات البنائية ومنظومة التراخيص الجديدة فى جميع المراكز والمدن، وفقاً لقرار مجلس الوزراء الصادر فى إبريل الماضى، ومن المؤكد أننا أيضاً سنخضع لثماراً إيجابية نتيجة الحد من البناء بشكل عشوائى، ووضع قواعد بناء تلتزم الجميع بالعمل على احترام القواعد وتطبيقها بالشكل الهندسى والبنى المنضبط شأنها فى ذلك شأن كافة دول العالم، ولكن يبدو أننا مرة بعد أخرى أمام مشكلات تواجه التنفيذ بشكل دقيق وأكثر اضطراراً كى نتحقق الأهداف المطلوبة، فقد لاحظنا العديد من المشكلات والأسئلة التى تتعلق بالتنفيذ على أرض الواقع.

بعد انتهاء بعض المواطنين فى القرى والمراكز من تسديد قيمة التصالح نقداً ليتمتع بحصص وتسجيل وصل الرق ٢/٢٥ واستلام نموذج ١٠١٠، والذى يعنى به كرخية بناء فى القانون الجديد ويثبت قانوناً أنه قد تم التصالح على كافة المخالفات، وفقاً للتصديقات فإن هذا التيسير من القانون يقبل تغييرات المخالفات طبقاً لما تقدم به المواطن. سيهدد حوالي ١.٦ مليون أسرة ويصاعد على توصيل المرافق لهم بما يتكفهم أيضاً من الاستفادة من مبادرة حياة كريمة لتطوير وتنمية الريف المصرى. إلا أنه لا تزال هناك الكثير من العقبات عند تطبيق قانون الاشتراطات البنائية، فاشتراطات البناء والسماح لهؤلاء المواطنين استجابة للمخالفات لتطبيق العمل معالجتها مع المحليات وعدم التنفيذ.

تبقى أيضاً مشكلة أخرى جدير الإشارة إليها فى ذات السياق، وتتخص بخصرونة وجود تعديل تشريعى ضمن الأضرار العام للاشتراطات يسمح بمراجعة اختلاف ظروف المخالفات والمدن المختلفة عند تطبيق قانون الاشتراطات البنائية، فاشتراطات البناء على سبل محافظة كريمة السكان ليس لها طويع مساهمى كالمصرية على عيول مثال يجب أن تخفف من المخالفات التى لديها كثافة أقل ولها امتدادات مساهمى تسمح لها بالتعمد الأضيق.

نأمل أنسى لو أن مزايا لجنة متابعة تضم خبراء وقانونيين وفنيين فى كافة التخصصات المرتبطة تقوم بدراسة وتقييم كل ما يتعلق بقانون التصالح وقانون الاشتراطات البنائية على أرض الواقع وتزويد تقريرها السريع لمجلس الوزراء، لكن نتمنى ما تحقق من إيجابيات وتعالج أية سلبيات قد حدثت عند التطبيق من أجل التيسير على المواطن المصرى وهو أحد أهم الأهداف التى تضمنها القيادة السياسية نصب أعينها، فالمرامجات الدورية هى طريق لاستدامة النجاح.

عضو مجلس الشيوخ

مساعد رئيس حزب الوفد

مسافة السككة



يقلم:

د. آيات الجداد

وسائل التباعد الاجتماعى

لمن لا يعرف القصة وراء إنشاء موقع الفيس بوك، فيقول لمارك والذين من زملائه قاموا بإنشاء موقع ولكنه خاص على طلبية جامعتهم هارفارد، ومن ثم بدأ المشروع بغير تدريجياً حتى وصل إلى جميع أنحاء العالم، ومن الجدير بالذكر أن تلك المواقع التى من المفترض أن تكون وسيلة للتواصل ولكن أرى أنها وسيلة للتباعد، فكيف من علاقات التعلقت بسبب تلك المواقع؟ كم من سوء فهم حدث بسبب قراءة رسالة بدون رؤية الشخص أو سماع نبرة صوته؟

كم من سوء ظن وخلافات حدثت بسبب التأخر فى الرد أو عدم الرد مما أدى إلى قطع العلاقات؟ كم من إثارة نار الغيرة والحقد بسبب نشر أحدهم حياته الخاصة بكل تفاصيلها؟ كيف يقضى يومه؟ وكيف يعيش؟ وماذا يأكل؟ وماذا يشرب؟ وإين يذهب؟ كم من مقارنات حدثت أدت إلى عدم ثقة كل شخص على حياته وإحساسه بأنه أقل من يرى حياته؟ كم من شخص شكك الإحساس بالرضا والفتنة بسبب تتبع أخبار الغير ومراقبة الآخرين فمن أين الناس باتت هناك ونسى البعض أثناء مقارنته حياته حياة الآخرين أنه يقارن حياته بغيرها وربما بالبلاد الجميلة التى ينظرها البعض ويحسب الجانب الذى أرى أنه أضعف عنه لأتفقد البعض عليه ولا يتمنى يوماً أنه يملكها.

بالآنكرد لن يستطعم أحد التخلل عن تلك الوسائل لأنها الوسيلة الوحيدة لمراكمة التطور وفى عصر التحول الرقمى أصبح العالم يعتمد على التكنولوجيا بل والتعاملات الحكومية والخاصة أصبحت الكترونية، ولكن قبل أن يتعامل أحد مع تلك المواقع يجب أن يعلم جيداً بأن ليس كل ما يراه حقيقةً، فليس كل من ينشر صوراً وهو مبسّم ويضحك سعيداً، وحياته خالية من المشاكل.

ليست الصداقة الحقيقية يتم التعبير عنها بالخروجات والتقاط الصور ومن ثم كالم فوق الصور، ليست العلاقات العاطفية بين اثنين مخطوبين أو متزوجين عبارة عن صور وكلام حب، فالصداقة الحقيقية مواقف عدة تستطعم بعضها الشدة وليس الفرح، وليست أيضاً العلاقات العاطفية مقياسها إن تتلفظ بلقب صديق، بل الصداقة الحقيقية تقاس على وقت يتواصلون عن طريق حوارات عند بعد المسافة أو بالقاء المباشر، وقديماً قيل إن الأفعال التى تستطعم أن تتلطف على من تريد الارتباط به بأنه شريك حياتك، فهو من نتمتع معه بالأمان والأحوال والتقدير والإحترام المتبادل، فكيف من زوجات نتمتع على حياتهن بسبب رؤية إحداهن تنشر صوراً لها مع زوجها جعلتها تشعر بأنها غير سعيدة وقارنت بين حياتها وحيات الأخرى وأحياناً يصل الأمر للانفصال، كم من رجال وأرا صور أخريات فى عصر الفوتوشوب وشعر بان زوجته أقل جمالا منهم وبدأ يفتقم على حياته ومن ثم الخيانة ثم الانفصال. يجب أن يعي كل من يتعامل مع تلك الوسائل ماهية تلك الوسائل وما الاستخدام الصحيح لها، فالقولب اتبعت بسبب تلك الوسائل قديماً كان التعبير عن الحب والحنن يرى ويعبر به الإنسان، أما اليوم فلا أحد يرى ولا يشعر، فسيب نشأة مواقع التواصل الاجتماعى ربط الناس مع بعضهم البعض، ولكن كيف كان يتواصل الناس مع بعضهم البعض قديماً إلى قبل نشأة تلك المواقع، فنشاهد فى الأفلام القديمة يتواصلون عن طريق حوارات عند بعد المسافة أو بالقاء المباشر، وتقليدياً، ولكن هل انهدمت تلك الوسائل القديمة الإيجابية والتاريخية التى أرى مزايا تلك الوسائل متاحة ولكن الأضيق اندموا تلك الوسائل الحديثة وأصبحت بالنسبة لهم أكثر سهولة. رغم أن الوسائل القديمة تقرب المسافات والحديثة تبعد المسافات، فالقاء، وهما لغير قريب يرى فى العين، ويؤثر سوا، فالتفاهم، يمكن الوسائل الحديثة أن تعلم من الذى يحدثنا ما يشعر به الآخر؟ ماذا يقصد بتلك الجملة التى أرسلها؟ فليست المشكلة فى الوسائل الحديثة للتواصل الاجتماعى بل المشكلة فى سوء استخدامها لها!

عضو مجلس النواب

الرقعة 04

الجمعة ٢٣ يوليو ٢٠٢١ - ١٢ ذو الحجة ١٤٤٢هـ - ١٦ أبيب ١٣٧٧ - أبق - العدد ١٠٧٥١ - السنة الخامسة والثلاثون

أغرب الجرائم

إشراف : شادية السيد

أيام قضتها مع عريسها لقضاء شهر العسل فى إحدى القرى السياحية التى تحلم بها كل عروس. أيام وعادت بمفردها إلى منزل والدها فى حالة انهيار تام طالبة من والدها تطبيقها من هذا الرجل وهوراً وأنها لن تعود إليه مرة أخرى. أصيب الأب وباقى أفراد الأسرة بصدمة لا توصف وهدأ من روع ابنته وطلب منها الهدوء والراحة وسيتحدث معها فيما بعد. علمت العروس بقايا نفسها وتوجهت إلى غرفة نومها التى كانت لا تعود إليها مرة أخرى ولكن شاءت الأقدار ألا تفارقها طويلاً.

أمنية إبراهيم

زوجان يشعلان النيران فى الغابات أثناء احتفالهما بمولودهما

كتبت - منيكا عياد:

تسبب زوجان فى كاليفورنيا بأمريكا فى اندلاع حريق مدمر فى إحدى الغابات ببال دروادو، وذلك أثناء الاحتفال بمولودهما، ويواجه الزوجان ٣٠ تهمة، ويتمتع الزوجان حالياً بالسراح المؤقت، فى انتظار موعد محاكمتهم. أصدرت النيابة فى مساحات كبيرة، دمرت خمسة منازل ١٥ مبنى آخر، وتسبب الحريق بوفاة رجل الإطفاء شارلى مورتون.

وقالت صحيفة «غارديان» البريطانية إن الزوجين استخدمتا



طلاق فى شهر العسل!

تأكدت أنه زوج غير غير وطلبت منه العودة وعدم استكمال شهر العسل. بل والعودة إلى منزل والدها. وأبلغت والدها بتفاصيل خلافها مع زوجها وأنه يطلب منها ارتداء مايوه بكينى، وأيدها والدها فى طلبها، وأكال الشتامن لهذا الزوج وعلى الفور قام بالاتصال بمحامى العائلة كى يقيم دعوى طلاق أو خلع لابنته بعد أيام من الزواج مع الاحتفاظ بكل حقوقها. لأن هذا الرجل لا يصلح زوجاً. وهو رجل لا يغار على زوجته ويطلب منها العرى وإظهار جسدها للجميع لا يصلح زوجاً لابنته.

والآن القضية متداولة فى محكمة الأسرة بمصر الجديدة، وانتهى الزواج قبل أن يبدأ. والزوج يشعر بحالة صدمة ماذا فعل إنها حياته وأنه تربي على ذلك. ويحاول إقناع زوجته أنه على حق. وأن تعيد النظر فى ما تنوى فعله ووالدها. ولكنها هى أيضاً معتقدة أن الرجل الذى لا يغار لا يسعدهما.

من تجهيز منزل الزوجية، وتم تحديد موعد الزواج، وذهبا لشراء فستان الزفاف وكانت المفاجأة أن العريس يفضل أن يكون الفستان عارياً. وأصبحت بالصدمة ولكن أكملت واشترت الفستان بناءً على رغبته، وتم حفل الزفاف فى فندق خمس نجوم وكانت ليلة من ليالى العمر وانتهت فى الساعات الأولى من صباح اليوم التالى، وكان العروسان سيفاداران فوراً إلى قضاء شهر العسل، وبعد أول ليلة من ليالى شهر العسل وجاء نועد نزول البحر. وطلب منها ارتداء المايوه البكىنى. وأبلغته أنها لم تحضر مايوه بكينى ولا ترغب فى ارتدائه وأنها أحضرت معها مايوه شرعياً. ولكنه رفض أن ترتدى مايوه شرعى، وأخبرها سوف يذهب لشراء البكىنى لها.

كيف يفكر هذا الرجل ألا يغار عليها ولم يتغير بعد الزواج ويضى على حاله ويطلب منها العرى. وحدثت مشكلة كبرى بسبب رفضها ارتداء البكىنى، وأنها

بدأ العروسان فى تجهيز منزلها الذى اختاره العريس فى مكان راق. وكانت سعيدة وسعداتها لا توصف ولكن كل ما يكره صنو حياتها أن خطيبها لا يغار عليها مطلقاً مهما ارتدت ملابس ممكن يقال عليها غير محتشمة. ومهما قامت باستخدام مواقع التواصل من وجهة نظرها المفروض ألا يقبلها. كلما طلبت منه الخروج مع أصدقائها ومن الممكن أن يكون من بينهم شباب. لا يرفض بل يرحب بذلك، كادت تن، وحكت عدم غيرة خطيبها لأسرتها وأصدقائها، وأنه لا يحبها، كيف لا يغار عليها ولكن كان رأى الجميع أنه يترك لها مطلق الحرية لأنهما فى فترة الخطوبة وأنه لا يرغب فى مضايقاتها.

وأنه بعد الزواج سوف يتغير كل ذلك وأنه سوف يخفقه بغيرته، وعليها أن تستمع بفترة الخطوبة، ولكن لنقل على يتركها وكم تمننت أن تشعر بغيره خطيبها. وبناء على نصيحة الجميع أكملت الخطوبة وانتها

صاحب بلا قلب!

كتب - أحمد بعزق:

ولكن ليس مهمًا أنه سوف يعرض كل ذلك من سفره وغرته وقد جعل كفاية أسرته عن سؤال الناس منجها له فى الحياة، وواصل الليل بالنهار لم يكل أو يمل فى العمل فى أى شىء ممكن أن يعود عليه بالمال واستطاع جمع مبلغ بالنسبة له يمثل ثروة ونواة لما يعلم به، وفكر طويلاً فى وسيلة الاستثمار التى يضع فيها ما تحصل عليه من غرته كى يحافظ عليه وأيضاً ليدر عليه عائداً مادياً تتفق منه أسرته.

واتخذ قراره وبعد استشارة أهل الخبرة بشراء شقة وتآجيرها ولم يضع وقتاً فتوجه فوراً إلى سمسار عقارات بمحافظة الجيزة وأباح له بسرره وأنه يمتلك مبلغاً مالياً يرغب فى شراء شقة للاستثمار. ورحب السمسار وأخذ يعرض عليه الشقق التى تناسب أمواله ومن بينها شقة فى شرم الشيخ. شمر عثمان بالراحة أخيراً يصيحب صاحب أملاك ويؤمن مصدر دخل لأسرته ويتفرغ هو للادخار من أجل زواجه وإخوته.

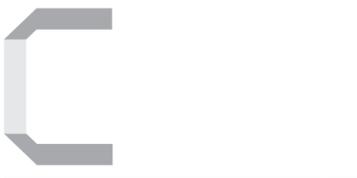
قال عبدالرحمن عثمان: بحث عن شراء شقة بتحويشة عمري، أملا أن أتكتب من تأجيرها، وتدرعلى أسرئى أمولا وأنا فى الغربية. فوجدت رفيق الدرب «محمد.ع» سمسار، وبعد أن أخبرته بما أريد عرض على شقتين واحدة بالجيزة وأخرى بشرم الشيخ، انفرجت أسارىرى. فآخيراً سوف أسافر وأنا مطمئن على من أعول. وطلب من السمسار معاينة شقق الجيزة أولاً ربما يجد من بينها ضالته ويقول بطل حكايتنا ونحركنا إلى شقة الجيزة، ولكن وجدتها سيئة، غير صالحة، فقلت له دعنى أرى شقة شرم الشيخ، وأنا أعطيه الأمان، فكيف أكون أتق فى من «عاشرته وكلت معاه عيش وملح»، ويمجرد نزلنا من الشقة تحركنا سوياً وأنا أحمل ٣٥٠ ألف جنيه شقى غربتى فى يدى، وأضع يدى الأخرى



يتفق الكثيرون من حياتهم فى الكد والتعب من أجل لقمة العيش، فهؤلاء اعتادوا الجلال، منهم من يبحث عن فرصة عمل قريبة وآخرون يسافرون خارج البلاد، فهد الرحمن عثمان بطل قصتنا من أبناء محافظة أسيوط، لم يكف بالعمل، وشعر بأنه لن يحقق منه العائد المادى الكافى كى يبنى مستقبله ويضع حجر الأساس المثبت لبيت يقيم فيه مع زوجته المستقبلية. وأيضاً مستقبليته تجاه والديه وأشقائه الصغار من العمل داخل البلد، وخرج ليقتش من رزقه وأعد العدة وعقد العزم على الغربية والسفر والترحال وجاهد عمل حصل على فرصة عمل فى إحدى دول الخليج التى دفع من أجلها الكثير.

معلومة قانونية

التعريف به استدعاء النيابة العامة - أمر الضبط والإحضار - القبض - الاستيقاف. استدعاء النيابة العامة: هو إجراء من صلاحيات النيابة العامة، إضافة إلى الأمر بحفظ الدعوى، أو بالأمر بفتح تحقيق، أى أن الاستدعاء المباشر هو من اختصاص النيابة العامة إذا كانت الوقائع تشكل مخالفة أو جنحة، وكانت الأدلة كافية لتابعه المتهم البالغ، فإنه يحزر استدعاء مباشراً للمتهم يضمه



المستشار القانونى

منتصر الداروتى

eldarouty1951@hotmail.com

ضوابط وإجراءات «استدعاء النيابة العامة - أمر الضبط والإحضار - القبض - الاستيقاف»

المسلحة يكون يطلب رسمى عن طريق الشرطة العسكرية أو القضاء العسكرية. - بالنسبة لاستدعاء المحامين يتم بطليهم مباشرة على أن يتم إخطار نقابة المحامين. - بالنسبة لاستدعاء المسجونين يكون يطلب يرسل إلى مأمور السجن المختص. من أجل ما قرأت

التسامح:

أسلوب راق لا يعرف كل البشر!

وبالنسبة للشاهد أجاز للنيابة أن تطلب من القاضى المختص تقويم الشاهد المتنع عن الحضور أو تأمر بضمطه وإحضاره. أما عن القواعد الخاصة باستدعاء بعض الفئات التى تتعلق بالتحقيقات التى تجريها النيابة العامة فيتم إرسال طلب الاستدعاء إلى جهات معينة خاصة بتلك الفئات وهى: - بالنسبة لاستدعاء رجال الشرطة يكون يطلب رسمى يرسل إلى جهة عملهم. - بالنسبة لاستدعاء رجال القوات

تاريخ الجلسة، كما يستدعى الأطراف الأخرى أمام محكمة الجنج وحددت النيابة العامة وفقاً للقانون الإجراءات التى يجب أن تتخذها حال استلام طلب الاستدعاء ولم يلتزم المستدعى بالحضور فى الجلسة المحددة وهى: بالنسبة للمتهم أجاز للنيابة العامة إذا لم يحضر المتهم بعد تكليفه الحضور دون عذر مقبول أن تصدر أمراً بالقبض عليه، وإن كانت الدعوى، مما لا يجوز فيه حبس المتهم احتياطياً.

«حماية المستهلك»: ضبط لحوم فاسدة وكبدة منتهية الصلاحية في أسبوط

كتبت-نشوة الشريحي،
صرح المهندس أمين حسام الدين، رئيس جهاز حماية المستهلك بأنه تم شن حملات رقابية موسعة بالمحافظات استهدفت محلات بيع اللحوم بنطاق محافظة الشرقية، كما أسفرت الحملات عن تحرير اثني عشر محضرا ضد أصحاب محال جزارة لقيامهم بابتداع خارج المجازر الممتدة ويدون ترخيص من الجهات المختصة، كما قام فرع الجهاز بالنظرة بن حملات على الأسواق التجارية ومحطات الوقود لتلبية ما يقدم من خدمات وسلع خلال أيام عيد الأضحى المبارك، وأشار إلى أن فرع الجهاز بأسبوط مع الطب البيطري شارك في المرور على عدد «أربعين شادر» لبيع اللحوم للتأكد من التزامهم بالذبح داخل المجازر الحكومية، وتم ضبط ٢٣ كيلو

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

«بيطرى الشرقية»: ذبح ١٧٥٩ رأس ماشية وأغنام أضاحى بالمجازر المعتمدة

سير العمل والوقوف على الاستعدادات الموجودة بكل مجزر والتأكد من توافر كافة الاحتياجات من كوادر طبية بيطرية وأدوات وأجهزة لاستمرار سير العمل بصورة جيدة خلال أيام عيد الأضحى المبارك. وقد وأشاد الدكتور ممدوح غراب محافظ الشرقية بمجهودات مديرية الطب البيطرى خلال أيام عيد الأضحى المبارك والإشراف على أعمال ذبح الأضاحى للمواطنين بالمجان داخل المجازر الحكومية المعتمدة، ومنع الذبح بالطرق أو الشوارع أو خارج المجازر حفاظا على سلامة لحوم الأضاحى وعدم تلوث البيئة، وتوقيع غرامات على المخالفين.

الشرقية - ياسر مطرى،
قال اللواء دكتور الدكتور إبراهيم محمد متولى، مدير مديرية الطب البيطرى بالشرقية، إنه خلال اليومين الأول والثانى من أيام عيد الأضحى المبارك، قامت مديرية الطب البيطرى بالإشراف على أعمال ذبح (١٧٥٩) أضحية (٧٦٥١ بقار - ٣٧٦ جاموس - ٣٢٢ ضأن - ١٥٩ ماعز - ٩٧ جمال) وتم تقديم الخدمة الطبية البيطرية لها من فحص قبل وبعد الذبح، وأشار مدير مديرية الطب البيطرى إلى قيام الإدارات المختصة بالمديرية والإدارات الخارجية المركزية وأقسام الصحة العامة والتفتيش على اللحوم بالإدارات البيطرية بالمرور على المجازر لتلبية



علاء عريبي

عقد إيجار

لا حد ينكر أبداً الظلم الواقع على أصحاب العقارات، خاصة العقارات التي تعود إلى فترة ما قبل الثمانينات من القرن الماضي، الجميع يعلم تماماً أن المباني والأراضي القائمة عليها العقارات، منذ العشرينيات تقدر بالملايين، لكن الدخل الذى تدره على المالك أو المالك ربما لا يتجاوز المئنة جنيه فى الشهر.

ولأسف تجاهلت الحكومات السابقة عن عمد فتح هذا الملف الشائك، وذلك لما يشكل من آثار اجتماعية قد تفجر السلم الاجتماعي، لأن أغلب المواطنين، يقضون في شقق بالإيجار، وقد ترتب على تهرب الحكومة ازدياد الظلم الواقع على المالك، وكثرة شكواهم ومطالبهم برفع هذا الظلم تعديل قانون الإيجار، وتعويض المالك عن الوحدات التي تدر عليه الملايين شهريا.

وخلال السنوات الماضية تقدم العديد باقتراحات إيجابية بزيادة الإيجار بنسب تتفاوت حسب قدم العقد البرم، وقد تدخلت الحكومة في التسميات وأصدرت تعديلا منعت فيه توريث العقد إلى ما لا نهاية، واقتصره على أقارب الدرجة الأولى، الزوجة أو أحد الأولاد.

منذ فترة ليست قصيرة أعيد فتح الملف الشائك، وتردد تقدم بعض البرلمانيين بمقترحات تعديل قانون الإيجار، وبالتالي فض التشابك بين المالك والمستأجر، وسعنا بعض الاقتراحات الخاصة بتعديل القيمة الإيجارية، منها زيادة تدريجية، إخضاع القيمة الإيجارية للعرض والطلب، كما طالب البعض، للأسف، بتحديد مدة لعقد الإيجار، وعدم

انتقاله بعد وفاة المستأجر.

وفي ظل أن هذه المطالب تشكل خطورة كبيرة، وقد ترتب عليها آثار اجتماعية لا يحمد عقباهما، لأنها ترمي أسرا مات عائلها إلى الشوارع بلا رحمة، وهو ما نرفضه بشدة ونستندى له.

بسبب فئة المواطنين القليلين على الشراء وتكاليف المحل وإيجاره الأبدى والعامة، وأيضا بسبب نوع الأعلاف المستخدمة في تربية المعجول والأبقار، وغيرها. وأشار «علام» إلى أن ضبط الأسعار أساسه الرقابة من قبل الجهات المختصة وليس فقط طرح لحوم فى الأسواق أو تطبيق المجازر الآلية. وتابع: «كثير ما طرحت الحكومة من قبل أختام جديدة ولكن تم تزويرها فيما بعد وذلك بسبب ضعف الرقابة».



بعد طرح الحكومة منظومة المجازر الآلية الجديدة هل ستنتهى مافيا تزوير الأختام؟

الجزائرون يشيدون بالمنظومة الجديدة.. وعن تخفيض أسعار اللحوم قالوا «مش هيجصل»

تحقيق- اسلام أبوخطوة،
٣٠ ألف طن لحوم تم طرحها في الأسواق خلال موسم عيد الأضحى، فهو «عيد اللحم» كما يحلو للمصريين تسميته، فبالإضافة للحوم الأضاحى التي يحضر الكثيرون على ذبحها، تنتشر سوق اللحوم وتنتعش معها ظاهرة الذبح خارج السلخانة، وهو ما يؤثر قضية جودة اللحوم، ويجعلها قضية أمن قومي لأنها ترتبط ارتباطا مباشرا بالحفاظ على صحة المصريين.

وكانت حكومة الدكتور مصطفى مدبولي، متمثلة في وزارة التسمية المحلية، اتخذت خطوة جديدة لتطوير أسواق اللحوم في مصر تكمن في إنشاء منظومة المجازر الآلية على مستوى الجمهورية بتكلفة نحو ١٩٩ مليون جنيه.

ومن المقرر تنفيذ الفكرة على ٣ مراحل بالشراكة مع وزارتي الزراعة والإسكان، لتطوير ٦٠٠ مجزر حكومي لتكون على أحدث النظم التكنولوجية، وتشمل المرحلة الأولى منها تطوير ١٤٧ مجزرا، وقد تم تحديد الأولويات بالتنسيق مع الهيئة العامة للخدمات البيطرية التابعة لوزارة الزراعة.

وتطوير المجازر أمر لا يحفل بشأن على أهميته، ولكن هناك العديد من الأسئلة المرتبطة بمنظومة المجازر الآلية المطورة أولاها هل ستؤثر تلك المنظومة على أسعار اللحوم.. بمعنى آخر هل سيشعر المواطنون بفرق السعر في كيلو اللحم بعد تطبيق المنظومة الجديدة.. وما هي آلية نجاح الفكرة في جميع المحافظات؟.. وما هي تحديات تنفيذها؟.. والسؤال الأخطر: هل ستقضى منظومة الجديدة على جرائم تزوير أختام المجازر التي انتشرت على نطاق واسع عقب ثورة يناير ٢٠١١

بحثا عن إجابات لكل تلك الأسئلة وكانت البداية بجولة ميدانية أجرتها «الوفد» على عدد من محال الجزار في المناطق الشعبية ببولاق الدكرور وأرض اللواء وفضل، استطلعتنا خلالها آراء عدد من أصحاب محلات الجزارة.

وأشاد الجميع بفكرة الحكومة بتحويل المجازر لمنظومة تكنولوجية متطورة، وكانت البداية مع سعيد على - جزار - الذى قال إن العمل على تحديث منظومة المجازر خطوة جديدة للتحكم في منظومة اللحوم.

وأشار أحد العطارين إلى أن بيع المواد التي تدخل في صناعة أختام اللحوم المزورة كانت متزايدة في فترة ما بعد ثورة يناير حتى ثورة ٢٠ يونيو وبعدها قلت حركة البيع، التي كانت منتشرة بشكل كبير في محافظات الشرقية والدقهلية وكفر الشيخ والأبن وأصبحت محدودة ولا يتم البيع من الأساس إلا من خلال المعارف خوفاً من الرقابة.

وأكد أن مساعي الحكومة ستحد من سرقة الأختام المنتشرة في العديد من المجازر، التي كان البعض يستغلها لبيع لحوم فاسدة على أنها سليمة!

من جانبه قال عبدالباسط جمال، جزار: إن سرقة الأختام بدأت منذ ثورة يناير ٢٠١١، وحينها لجأ بعض الجزائريين إلى حيلة شيطانية لتكوين أختام مماثلة لأختام المجازر وتمكنوا من بيع مئات الأطنان من اللحم الفاسدة.

وتابع حديثه قائلا: إن الحكومة شنت العديد من الحملات الرقابية على المجازر للحد من تزوير الأختام، وقررت الهيئة العامة للخدمات البيطرية إجراء العديد من الجولات الميدانية لتتبع جميع أختام اللحوم في المحافظات البالغة ٢٧٩ مجزرا بمواصفات فنية تجعلها غير قابلة للتزوير والسرقة.

وقال أحد الجزائريين، رفض ذكر اسمه: إن الحكومة في عام ٢٠١٨ طرحت ما يقرب من ٣٠٠٠ ختم جديد لمحاربة الأختام المزورة إلا

أن اللصوص تمكنوا من تزوير بعضها مرة أخرى مستعينين بتريكيات من العطارين، عبارة عن دم غزال وفتقه، يضاف إليها الكحول ومنها يتمكنون من الحصول على سائل أشبه بالسائل المستخدم في أختام السلخانات.

وعن مصادر بيع المواد المستخدمة في تزوير الأختام، رد قائلا: البعض يقد أختام السلخانات عن طريق «قوالب» الذرة ونعال الأحذية، ولكن ليس كل فرد قادراً على القيام بهذه العملية لأنها تحتاج إلى فرد له من الخبرات ما يمكنه من تزوير الأختام حتى يكون مشابهاً ١٠٠٪ للختم المتواجد في السلخانات.

وتابع: «الختم المضروب كان من ٦ سنين بـ ٢٠٠٠ جنيه لكن حاليا قد يصل إلى ٥ آلاف جنيه، ولا يتم بيعه إلا عن طريق أناس موثوق فيهم».

على جانب آخر أكد عدد من الجزائريين أن المنظومة الجديدة للمجازر لن يكون لها تأثير إيجابي على أسعار اللحوم.

محمود عويص، جزار جيزاوي، أكد أنه لا يعلم شيئا عن فكرة المجازر الآلية من الأساس، مشيرا إلى أن أي فكرة تطوير منظومة اللحوم لن تكون مثمرة بدون زيادة طرح اللحوم في الأسواق وتشديد الرقابة على المجازر والتصدي لذبح الحيوانات خارج السلخانات مروراً بمحلات الجزارة لرقابية الأسعار.

أيده الراى صابر الجمال، جزار، قائلا: إن المردود الوحيد الذى شرب به المواطنين من خدمات حكومي في شراء المعجول من الخارج وطرحها في الأسواق وعندها استقرت الأسعار رغم اختلافها من منطقة لأخرى ولكنه ظل اختلافا طفيفا، بخلاف الفترات الماضية التي كان فارق السعر كبير بين جزاري المنطقة الواحدة. وأكد «الجمال»، أن اختلاف سعر «قطعية اللحم» مستمر مهما طرحت الحكومة اللحوم وذلك يرجع

إلى أن أسعار اللحوم في مصر تتأثر بالأسعار العالمية، وهو ما سيمنع ذبح الحيوانات خارج السلخانات، وسيمنع أيضا التلاعب في ختم اللحوم بأختام غير مطابقة لنوع اللحوم. وحول آليات نجاح منظومة المجازر الآلية أكد «أبووصدام» نجاح المنظومة له شروطه منها تكاتف جميع أجهزة الدولة بالتعاون مع أجهزة الإعلام سواء مقروء أو مسموع أو مرئي لتوعية المواطنين والجزائريين بأهمية المجازر الآلية، في محاربة التلاعب بمنظومة اللحوم، مع تشديد رقابة الأجهزة المعنية على جميع المحطات، ووضع نظام تتبع للحوم من وإلى المجازر، وربط

Alaaareby@gmail.com



نجوى عبد العزيز

وما زال الأطفال يعانون عجلة القيادة

وما زال الأطفال يعانون عجلة القيادة، لم يكن حادث مظللة ميم رهينة بيمكروباس يقوده طفل وراج صيته، ابنه الـ ١١ عاماً قبل العيد بساعات الأول أو الأخير، بل سبقته حوادث مدمرة كثيرة مماثلة يرتكبها أطفال يدايهم أهملوا أو يقودون سيارات كبيرة وتدهم قابعين برعونة خلف عجلة القيادة التي تكون غالبا أكبر من حجم أجسامهم في محاولة منهم لتقليد والدهم. لقد انتشرت تلك الظاهرة السيئة في القرى وبصفة خاصة ومدن كثيرة بالطبقيوبية والحيرة خاصة شبرا الخيمة وريف المحافظات خاصة الاماكن التي تقل فيها أو تعتمد فيها الرقابة المرورية، فتجد سيارات بدون أرقام أو مملوسة تماما ومعطلها لا يصلح للاستخدام الآدمي نهائى وتسير برعونة قاتلة لتجد أن ارواح الركاب التي بداخل هذا التمش كلها رهينة قيادة الطفل الذي يقودها وتسير لنقل الركاب من خلال هذا الطفل الأرض وعندما تعجب أو تتساءل بابتهاك الرد انه يجبرى على أكل عيشه وأمه حيث توفى والده.

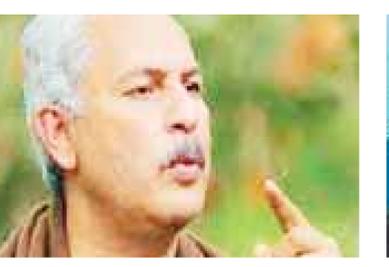
وكانهم يتحدثون عن طفل هلق بلعبي وليس بارواح بشر وغالبا ما يبدأ هؤلاء الصبية في قيادة سياراتهم في آخر النهار بعيدا عن أي ملاحظات مرورية إن وجدت في تلك المناطق النائية. فما أشبه الليلة بالبارحة فقد سبق ذلك واقعة التلميذ ذي الـ ١٥ عاماً والذي تسبب خطأ في موت سيدة وإصابة أخرى بالقاهرة الجديدة، بإهماله ورعونه وعدم احترازه وعدم مراعاته للقوانين أثناء قيادته مركبة بسرعة جاوزت الحد الأقصى، ودون الحصول على رخصة قيادة، قررت النائب العام حبسه ووالده الذي مكته من قيادة الأطفال الـ ١٥.

وقد سبق وأن شددت النيابة العامة في بيان لها أثناء إعلانها نتائج التحقيقات في قضية دمس الأطفال الـ بأسبوط، من عواقب الإفراط في تدليل الأطفال والهروب من مسئولية تاديبهم وتربيتهم على نحو سليم، وغض الطرف عما يفعلون من أمور يراها البعض بسيطة وهي في الأثر عظيمة والسماح لهم بأمور تسوقهم إلى ارتكاب جرائم تعرض حياة الناس وحياتهم للخطر، وأكد البيان أن إرضاء الأبناء دون انضباط ما هو إلا هروب من مسئولية تعليمهم وتربيتهم وتاديبهم والتدابير الصالح التي ينبى خصائصها النافعة، ويقوم الأضرار والشور. ونأشد بيان الصناديق الصادر آنذاك الأهل بحسن القيام بواجبهم تجاه أبنائهم وإعانة المؤسسات التعليمية والدينية الرسمية في تربيتهم التربية السليمة، فلا تذهبوا بهم إلى عنق لا طائل منه، أو تسبب وتدليل لا خير فيه، مؤكدا تصديها لهذا الانطلاق بما خُلفها القانون من سلطات وإجراءات.

رئيس شعبة القصابين يعترف: تزوير أختام المجازر سيدوم حتى يوم القيامة

لحوم آمنة وفرص عمل جديدة

حسين عبدالرحمن أبووصدام، نقيب عام الفلاحين، أشاد بتطوير المجازر.. وقال «الحكومة تسعى لتطوير وتحديث جميع المجازر، وهو ما سيسهم في توفير لحوم آمنة وذات جودة عالية، ويحد من تزوير الأختام».



حسين أبووصدام

وأضاف نقيب الفلاحين أن المجازر الآلية سيكون لها أثر كبير في القضاء على بيع اللحوم الفاسدة، فضلا عن القضاء على الفساد الإدارى في بعض المجازر بعد تحويلها إلى مجازر آلية، وهو ما سيعزز ذبح الحيوانات خارج السلخانات، وسيمنع أيضا التلاعب في ختم اللحوم بأختام غير مطابقة لنوع اللحوم. وحول آليات نجاح منظومة المجازر الآلية أكد «أبووصدام» نجاح المنظومة له شروطه منها تكاتف جميع أجهزة الدولة بالتعاون مع أجهزة الإعلام سواء مقروء أو مسموع أو مرئي لتوعية المواطنين والجزائريين بأهمية المجازر الآلية، في محاربة التلاعب بمنظومة اللحوم، مع تشديد رقابة الأجهزة المعنية على جميع المحطات، ووضع نظام تتبع للحوم من وإلى المجازر، وربط

المجازر بنظام إلكتروني يتبع الجهات الرقابية المركزية لتسهيل عمليات المتابعة والمراقبة عن بعد.



محمد وهبة

وأكد نقيب الفلاحين أن منظمة تطوير المجازر ستوفر فرص عمل جديدة وتقلل عمليات استيراد اللحوم، وتسهم في استقرار أسعار اللحوم الحمراء، كما تساعد في الارتقاء بمصانع الجلود.

نقيب الفلاحين: المنظومة الجديدة توفر لحوماً آمنة وفرص عمل جديدة وتسهم في استقرار الأسعار والارتقاء بمصانع الجلود

محمد إمام يتألق في «عمهم» و«أنتم مراتي»



محمد إمام

التي انطلقت قبل موسم عيد الأضحى الجاري، وتجري جلسات عمل مكثفة لإبرام التعاقدات مع الفنانين المشاركين في العمل، بالإضافة إلى وضع الخطة الزمنية والمكانية لانطلاق التصوير بعد انتهاء العيد. وكان كل من الفنانين سيد رجب ومحمود حميدة قد تعاقدوا بشكل رسمي للمشاركة في بطولة العمل خلال الفترة الماضية، والقبيل من إخراج حسين المنياوي، وتأليف وسام سبيري، ومن إنتاج أحمد السبكي.

كثبت - دينا دياب: يعيش الفنان محمد إمام حالة من النشاط الفني، وتجددًا بالسنيما، حيث يتفرغ خلال الفترة المقبلة لتفليمين وهما «عمهم» و«أنتم مراتي» وذلك بعد نجاحه الكبير خلال موسم رمضان الماضي بمسلسل «النمر»، ويستعد الفنان لتصوير أحدث أعماله الفنية السينمائية والتي تحمل عنوان «عمهم» بشكل مبدئي وهو اسم نهائي للعمل، وتتكف الجهة المنتجة للفيلم على التجهيزات والتحضيرات اللازمة للعمل

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الرقعة 06 الجمعة ٢٣ يوليو ٢٠٢١م - ١٢ ذوالحجة ١٤٤٢هـ - ١٦ أيارب ١٣٧٢هـ - العدد ١٠٧٥١ - السنة الخامسة والثلاثون فنون إشراف : أمجد مصطفى



عمرو دياب

عمرو دياب «يعيد» على جمهوره بـ «أحلى ونص»

من كلمات تامر حسين والحنان مدين وميكساج وديجيتال ماستر أمير محروس، وحقت الأغنية نجاحاً كبيراً على موقع يوتيوب، وظهر عمرو دياب في الأغنية وسط أجواء صيفية مبهجة، ورافقة في الغناء جمهوره على إيقاعات الأغنية الراقصة. يذكر أن الهضبة كان طرح في بداية الموسم أغنية «الدنيا بترفض»، وهي من إخراج طارق العريان وكلمات ملاك عادل والحنان محمد يحيى وتوزيع أحمد إبراهيم.

كثبت - دينا دياب: تصدرت أغنية «أحلى ونص» لعمرو دياب تريند «يوتيوب» بعد طرحها، وتداول متابعو توتير هاشتاغ «عمرو دياب أحلى ونص»، بعد طرحها تزامناً مع عيد الأضحى المبارك، حيث ارتبطت الأعياد بالنسبة لجمهور عمرو دياب بالأغاني الجديدة. وتعد أغنية «أحلى ونص» هي ثالث أغاني الهضبة في صيف ٢٠٢١، الأغنية من كلمات أيمن بهجت قمر، الحنان محمد يحيى، توزيع أحمد إبراهيم، وميكساج وديجيتال ماستر أمير محروس، وكان الهضبة قد طرح الأسبوع الجاري أغنيته «اتل»



بقلم: خالد حسن

لولا تلك البنته

لولا تلك البنته.. جملة شهيرة من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم وهو الحديث الذي يشرح فيه كيف أتى عليه الصلاة والسلام الدين.. وكانت رسالته هي اللبنة التي أتت بها النبأ الذي كان ينقذه تلك البنته.

أتذكر جملة «لولا تلك البنته» مع الفارق بين إمام الدين وما يتفصنا في دنيانا وأنا أشاهد الطرق الكبارى جديدة العميلة في أماكن كثيرة مع وجود تكتات غير مرخصة تلهو في الشوارع كما تشاء وتطفن الفرقة بتلك الإنجازات.. أتذكر «لولا تلك البنته» وأنا أسمع الإزعاج اليومي الذي لا راد له من أصحاب المركبات العشوائية من ميكرواصوات و تكتاك وموتوسيكلات وغيرها تستخدم أدوات جديدة للإزعاج وسرايين تسدر جملاً كوميدية للمشاهير بعضها محلة ويتم تشغيلها يومياً بين الناس في حالة من حالات الإزعاج على إضحاك المواطن أو الضحرة منه ما بين صراخ وبكاء وضحك وجمل خارجه يسمعه الجميع من السيد صاحب التوك توك أو المركبة أياً كانت.

عزيزى القارئ هل فكرت يوماً في أن تخترع سداة أن تصبح أسم بعض الوقت؟ جابنتى تلك الفكرة وأنا أتجول في الأسواق والشوارع حتى لا أسمع هذا الصيغ غير المبرر. أشاهد صروخاً تبنى وثورة هائلة في النقل والطرق لم تشهدها مصر منذ زمن ورغم ذلك بعض الأمور السبيلة تطفن تلك الصروخ وتذهب بهجتها.. لماذا لم تفكر الدولة مع كل تلك المشروعات العلاقة أن تساعد في إنقاذ الملايين من مواطنى محافظة القليوبية من تعب التنقل اليومي بمد خط مترو الأنفاق إلى مدينة قلوب وطوخ وبنتا رغم سهولة الأمر لوجود حرم للسك الحديدية.. هذا المشروع الذي تم التوعد به منذ عام ألفين ولم يتحقق ولا نعرف السبب في عدم تحقيقه رغم جدواه اقتصادياً وخدمياً.. وهو ما نتمنى أن يتحقق الآن في ظل دولة لا تعرف المستحيل في الإنجاز.. أمور كثيرة يجب المواطن أن يلتمسها هي بالنسبة له لبنة تكمل البناء الجميل. إننا مجرد المزيد من حملات الاضبطات ومنع الإزعاج ووضع حد لهذا المخلوق العشوائى التوك توك بترخيصه حتى يتم إحكام سيرة ووضع مخالطات له في حالة المخالفة أو منعه وهو شيء صعب بعد أن أصبح أمراً واقعاً.



بقلم: صلاح صيام

مبدع فى «جاكت» الشاوى

ساعدنا الشاعر مأمون الشاوى وحول حياته من شخص إنجما في القرن الماضي، ولم يجد أي غضاضة في الفن يفتح الطريق أمام شاعر موهوب آخر بأن يدخل طريق الفن ويحقق به نجاحات.

لم يخف الشاوى، من الموهبة الفذة - رغم أنها تمنته نفس مهنته - بل على العكس ارتضى أن يكون مسلماً لها لتصل إلى العبد والشهرة. سيد مرسى «المكوجي» الذي يقع في حب إحدى الخادماوات ومن حسن حظ، بدأت الحكاية بخلاف نثب بين «المكوجي» والفتاة التي يحبها والتي هجرت لاحقاً. ليُرسل لها أبيات شعر في جاكث إحدى البذل الخاصة بمن تعمل لديه وهو مأمون الشاوى، لتكون تلك الكلمات هي أغنية «على الحلوة والمر» و ما رأى الشاوى، كلمات تلك الأغنية إلى أن أقام الدنيا باحاً عن كاتب تلك الكلمات، ليضئ الفتاة العاملة لديه في حالة من العجب، لتروي له القصة ويطلب منها أن تأتي بحبيبتها المكوجي. يستكمل القدر دوره مع سيد مرسى ليصل مأمون الشاوى بصديقه.

المحن الشاوى والشريف وصديقهما المشترك نجم الغناء في هذا الوقت - عبدالقنى السيد - لتخرج للناس أغنية من أروع الأغاني المصرية، حتى أن الشاعر سيد مرسى لقبوه فيما بعد بـ «سيد مرة» تأسياً بعنوان أول أغنية أشهر بها فكانت الكلمات رقيقة ومعبرة وهي التي أراد أن يتودد بها لبعيبتها الخادمة التي هجرته وطلب من خلالها الصلح ، وتقول الكلمات: «ع الحلوة والمر»، مش كنا متعاهدين.. له تسمى بالمره.. عذرة بقائها سنين.. ع الحلوة والمر.. نسيب خلاص عهدنا ونسيب لبالنا.. واليسه كمان ودنا ونسيب علينا بالنا.. كان أملى فيك غير كده له تسمى ماضينا.. حرام عليك كل ده شتمتني فينا.. راج تنسى كام مرة وتفرح بالبينين.

واستمرراً لتصاريح الأقدار تم تسجيل الأغنية وتنجح نجاحاً ساحقاً بطان ويتعلق بعدها اسم سيد مرسى كأحد أكبر شعراء تلك الفترة. وقد كتب العديد من الأغنيات للمطربة وردة والتي كان منها: «الشروني» و«بالينا»، وبيا ولد الحلال» و«أحسنا الأيام» و«سعودي» والتي كانت من أغان بلوغ حمدي، وغيرها.. كما كتب فيها من المطربين لتقول السيدة «المكوجي» إلى أحد أهم عشاقه الشاعر الغنائى في مصر والعالم العربي.

ومن بين من غنوا له من مشاهير مصر المطربة شادية وهي من أغنية «خليك هنا خليك بلاش تفارق» التي حققت نجاحاً كبيراً وقتها، وكذلك محرم فؤاد في «كله ماشي» كما أشهر سيد مرسى بألبوس جميل في سرد أغنيته، ومن هنا نقتد بسهولة إلى خارج عثرات الملحنين، لدرجة أن المؤرخين الموسيقيين يحكون أن بلوغ حمدي قربه منه بشدة ليكتب أغنية كبرى لورده منها أغنية «وحشوني».

كما أن سيد مرسى هو كاتب أغنية «أحسنا الأيام» لورده وغير بها عن الفدر، ولم تكن غفاف راضى تغيب عنه غنت له «ردو السلام» وهي من أروع أغنياتها التي لحنها مكتشفها بلوغ حمدي، وهو الذي جمع هذا الثنائي الناجح - مرسى وراضى - في أكثر من عمل ومنها أغاني فيلم «مولد يا دنيا الفيلم الوحيد لعفاف راضى وعرف فيه الجمهور مملكة استمراريها».

كان الشاعر سيد مرسى صاحب العمر العنيد (١٨٨٧-١٩٩٥) حين غير بكلماته الرقيقة عن الفراق والغربة، ووضع فيهم موهبته ووفائه بأنه واحد من أنبل شعراء الأغنية في مصر، حتى لم تغيره الشهرة والمجد والمال واستقر في مصر سكتة يحيى ببولاق، الشويح يوسف القاهره طوال حياته، بعد أن ذاع صيته واشتهر واكتسب الكثير من المال.

ورغم أن «مرسى» لم يتزوج الخادمة التي كانت سبباً في اكتشافه إلا أنها كانت الصديقة والسر الذي منح الفن شاعراً كبيراً أمثنا بروائع الكلمات لكبار المطربين.

Salah_alwafd@yahoo.com

الفنان سامى فهمى الشهير بـ«شاكر فضله»:

الحنين للوطن سبب عودتى

سامى فهمى، فنان رسم لنفسه مشواراً مختلفاً رغم نجاحه ونجوميته، عمل بتصيحة صديقه حسين فهمى وترك مصر وهاجر الى أمريكا لدراسة الإخراج، ولكنه توغل في العمل وأصبح من مشاهير نيويورك لخبرته في إنشاء السوبر ماركت، أطلق عليه المصريون عمدة المصريين، رغم نجاحه، قرر العودة إلى مصر، للاستقرار بها، وله مقولة شهيرة مهما سافرنا وبعدنا سنوات عن مصر، فحبها هي

حوار- أنس الوجود رضوان،

● سألناه.. إيه حكاية شاكر فضله؟
- شاكر فضلة شخصية مرحة صاحب صحبه، صنع مع الفنان محمد صبحي وحسن عابدين في مسلسل فرصة العمر حالة كوميدية، وكواليس العمل مليئة بالحكايات، وكنا طول الوقت نضحك فعند أداء محمد صبحي لعلى بيه مظهر وخداعه المستمر لحبيبتة وكذبه عليها، كان يجعله يقع في مواقف محرجة وهذه المواقف يولد منها ضحك هستيرى فى التصوير، وفريق العمل بأكمله كوميديان بامتياز.

● سلطان هاز بإعجاب المشاهدين في حكاية ميوز..
وأصبحت جملتك عملية نضيفة ١٠٠٪ لزمة للشباب؟
- سلطان شخصية لطيفة صاحب صحبه طول الوقت له مواقف مضحكة، مع سمير غانم وإسعاد يونس وفردوس عبدالحميد، وكل خطة يضعها يقول جملته الشهيرة عملية نضيفة ١٠٠٪ ونجحت وأصبحت من أشهر اللزمات في الوقت الحالى بين الشباب، من المضحك أن الشخصية لبسها طرقاتها وتسريعة شعرها جعلت الناس تنتبه لشخصية سلطان خاصة وأنه العقل المدير لميوز.

● كيف اقتنصت العمل من الفنان نبيل الحلفاوى؟
- لبنين الرملى صديق عزيز وكنا دائماً نتواجد عنده، وأثناء كتابته لمسلسل حكاية ميوز سألته: دورى إيه فى العمل؟ ضحك لبنين وقال للأسف كل الأدوار مسكتة، فعندما كتب لبنين العمل كان راسم الدور على الفنان نبيل الحلفاوى، لكنه اعتذر بشياكة لأن الدور بعيد عن شخصيته، وقتها طلبت من لبنين أن يكتب لى مشاهد فى العمل وكانت الفرصة الذهبية أن أخذ دور الحلفاوى، ويفضل سمير غانم زادت مساحة الدور، وذاكرت الدور بكل تفاصيله حتى أقدمه بشكل جديد، ولقى نجاحاً كبيراً عند عرضه.

● هل توقعتم نجاح العمل عند عرضه بعد؟
- إننا متفانين فى العمل، ولكن فوجئت باهتمامهم وسؤالهم مين شاكر فضلة العبقري، واسمه الحقيقي مين شاك فبن، وعبر صفتنى على الفيس بوك أرسلوا رسائل عديدة إنت فىن؟عاش معانا ولا بره مصر؟ حاولت أدر عليهم وأتواصل مع جمهوري بشكل مستمر.

● حملنا أسئلة الممجيين شاكر فضلة، أنت فىن؟
- أنا موجود حالياً بمصر أستمتع بحب ناسها وجمال شمسها، وطيبة شهبها. **سرحناج الأعمال القديمة عند عرضها بعد سنوات؟**
- دليل أن الشعب المصرى ذواق للفن حتى لو مر عليه مئات السنين، وأنه يفقتد الأعمال الجيدة الممتعة، فأعمال زمان كانت تحمل قيمة ومضموناً ومكتوبة حلو، وكان فيه كتاب جيد، أمتعنوا بأعمالهم، دليل نجاح مسلسل حكاية ميوز، ولن أعيش فى جلاب أبى، والمال والبنون وليالى الحليمية، الأعمال كلها التي عرضت رجعت قيمة الدراما، والترحم على روزناتى ولدى أمل أن الدراما ستعود بقوتها مره أخرى، فيوجد بخصيص من النور فبعض الأعمال الجديدة جيدة.

● هل لفتقتد كتاب الكوميديا؟
- عملاقة كتاب الكوميديا رحلوا عن دنيانا، لا يوجد لبنين تانى ولا يوسف عوف وأسماء كثيرة سجلت اسمها كبرواد للكاتب الكوميدي، والأمل فى فى الجيل الجديد من الكتاب، بعيداً عن الاستسهال وعليهم أن يتعلموا من الكبار فن الكتابة، فمصر ولادة للمبدعين.

● سر عودتك إلى الوطن والاستقرار بها؟
- الحنين إلى مصر، مهما وصلنا من نجاح فى الخارج فحب الوطن جوانا، يحرك مشاعرك كل لحظة بالاشتياق لتراب البلد، وقررت العودة والاستقرار فى مصر أنا وعائلتى وأكمل مسيرتى مع أولادى بوطنهم والحمدلله نجحت فى ذلك، فأولادى يعيشون مصر بكل ما فيها، ونقلوا دراستهم وحياتهم للاستقرار فى أم الدنيا.

● كيف رسخت داخل أولادك الهوية المصرية فى حين أن والهتيم تونسية؟
- الهوية المصرية جوانا هي احنا، وحاولت أن أنقل هويتنا لأولادى، وركزت بشكل أساسى أن أحكى لهم عن مصر ونشاهد معاً الأفلام ونسمع الأغاني المصرية، والهتيم تمشق مصر وتعلمت العامية المصرية وبدأت تتحدث بها، وأصبحت اللغة الأساسية التي تتكلم بها فى المنزل.

● من أطلق عليك ملك الأكلات الخفيفة وعمدة المصريين فى نيويورك؟
- حدوتة كبيرة، بعد سفرى لأمريكا لدراسة الإخراج، عملت للصر على دراستى، وأثناء عملى فكرت فى فكرة جديدة تضاف للسوبر ماركت وهى الأكلات الخفيفة، ونجحت الفكرة وتم تعميمها وبدأت فى تجديد شكل السوبر ماركت، ووضع دراسات له، وأصبحت مركزاً مهماً يلبأ إليه كل من يريد فتح ماركت، فعمل السوبر ماركت مش مجرد دكان نضع فيه بضاعة، بل هو فن فنون البيع والتسويق ويحتاج إلى ذكاء معين واختيار سلع تتماشى مع سكان الحى، فى بداية عملى،



عمدة المصريين فى نيويورك شرف كبير

● لبتين الرملى سبب رئيسى فى انطلاقك فىنيا؟
- لبنين صديق عزيز منزله مفتوح لأصدقاء، ودائفاً يفكر فىنا، وكل ما يكتب عمل أسأله كتبت دور ليا، فيضحك، ويملئنى أن دوره محفوظ.

● ظروف عودتك للتمثيل.. هل فى بنفس قوة بداياتك؟
- مختلفة تماماً، ولكنها جاءت بالصدفة عندما تقابلت فى أمريكا مع المخرج كمال نور، ورشحنى لدور رجل أعمال اسمه يوسف يعمل فى المافيا فى مسلسل «أنا عندى حلم» فطلبت منه أن يرسل لى الورق وعندما قرأت ٨ حلقات لم أقتنع بالدور فاتفقت به لأتدبر عنه إلا أنه طلب منى أن أنتظر حتى أقرأ باقى الحلقات وبالفعل عندما قرأتها لمست تحولا كاملا فى الشخصية التي العياها ومدى تأثيرها فى الدراما فقبلت الدور خاصة أن العمل كل يناقش فكرة مهمة جدا من وجهة نظرى وهى مدى أهمية العلماء المصريين وقوة تأثيرهم فى العالم كله وأنا من خلال هذا العمر الطويل الذى قضيتة فى أمريكا استطع أن أؤكد مدى أهمية العالم المصرى، ودوره هنا وخاصة الأطباء فهناك نسبة كبيرة من أهم الأطباء فى أمريكا مصريون.

● فيلم ورقة جمعية آخر أعمالك الفنية.. تجربة جديدة فى حياتك الفنية؟
- تجربة ثرية لما يحمله من قيم وتجسيد، والفيلم انتصر للحارة المصرية التي أهملت فى الدراما بالفترة الأخيرة، ويؤكد على العلاقات الإنسانية الموجودة بين الناس، والست أم عبدالله أم مصرية أصيلة مليئة بالشهامة ولم الشمل لأهل الحارة، ونجحت الفنانة لوسى فى تجسيدها ببراعة.

● هل مازال حلم الهجرة يداعب الشباب؟
- أنا اعتقد، جائحة كورونا ضربت اقتصاد الدول، ولم يعد لديها وظائف لأحد باستثناء الأطباء، ومن نيوى أن يهاجر يتعرض لمشاكل كثيرة، الحياة فى الخارج ليست كما يتصور البعض انها وردية، إذا عملت تاكل وتميش، غير ذلك تعرض لصعوبات، وصيحة لكل شاب عمل فى بلدك فهى حصن الأمان لك ولا بديل لها، والحمد لله الدولة نجحت فى القضاء على الهجرة غير شرعية.

● الأعمال الدرامية التي شدت انتباهك فى الفترة الأخيرة؟
- أنا متابع جيد لما يعرض، وأحسن الأعمال التي عرضت على الشاشة مسلسل الاختيار، مسلسل جسد ملهمة بطولية للجيش المصرى، وجعل الأطفال والشباب يلتفتون حوله، وهنا نزرع القيمة الحقيقية للوطن والدفاع عن أرضه، ونحارب بها أكاذيب السوشال ميديا، وخلق جيل يفهم ما يحاك به ويبرز بدائلهم الإلتقاء، وفى انتظار الجزء الثانى.

● لماذا رفض أن تعمل فى السينما الأمريكية؟
- لم أرفض لكن الظروف كانت سبباً، أنا كنت متوقفاً لى الدراسة جداً والمخرجون هناك أعجبوا بموهبتي وقالوا لى إنك يمكن أن تكون فناناً عظيماً ورشحنو لدور مع روبرت دى نيرو وقدمته بالفعل وكان جميلا جداً لكن مشكلة السينما الأمريكية، أن أنتظر سنوات حتى أكون نجماً ويتاح لى اختيار أدوار، لذلك قررت ألا أمثل فى أعمال أمريكية.

● لماذا تفرقت عادال إمام فى بكاء سامى فهمى؟
- أنا أهوى سماع الإذاعة وخاصة برامج إياناس جوهر، وكانت إياناس تتحدث مع الزعيم عادل إمام عن الكوميديا، ورأيه فى درست أحوال السكان فى المنطقة التي أعمل بها فلاحظت ان معظمهم يونانيون، ففكرت فى إضافة منتجات يجيها اليونانيون، وبدأنا ندرس كل مكان نفتح فيه طبيعة السكان، حتى أصبحنا ملوك السوبر ماركت.

● كيف أخذت قرار الانسحاب من الفن فى عز تألقك؟
- عشنت نجومية حقيقية بعد تقديم حكاية ميوز وبرج الحظ

لينين الرملى صاحب فضل كبير.. ولا أنسى مواقف عادل إمام

الأعمال الكوميدية، ومن الذى لفت نظرك من الشباب، اندهشت من رد الزعيم أنه يشاهد مسلسل فرصة العمر، وينتظره لدرجة أن زوجك كانت تنادى عليه أول مايتعرض للمسلسل، تعالى اترج على شاكر فضلة، وأضاف الزعيم فى حوار مع جوهر أن سامى فهمى أدى الدور باحترافية ونجح فيه وأصبح حديث الناس، وأنا شخصياً يبضحكى لأنه يمثّل طبيعى ويبحثار أفيهاها ويوظفها فى المشهد بذكاء، هذه الشهادة من الزعيم جعلتني أبكى بكاء مليء بالسعادة وقررت وقتها أذهب للمسرح لأشكره، وتوجهت لشارع الهرم لمسرح الزعيم، كان وقتها يعرض مسرحية شاهد ماشفش حاجة، ودخلت غرفته، وإذا به يستقبلنى استقبال النجوم، ونادى سعيد طرابيك، واتفق معاه أن أدخل المسرح بعد دخوله مباشرة، وعند دخولى علق إمام شاكر فضله عندنا إيه جابك وضحك الجمهور وضحك بالترحيب بى، وواصل إمام أفيهاها لداقنا وبكيت من شدة حبه وتقديره لفتنى وأصبحنا بعد ذلك صديقتين.

● لبنين الرملى سبب رئيسى فى انطلاقك فىنيا؟
- لبنين صديق عزيز منزله مفتوح لأصدقاء، ودائفاً يفكر فىنا، وكل ما يكتب عمل أسأله كتبت دور ليا، فيضحك، ويملئنى أن دوره محفوظ.

● ظروف عودتك للتمثيل.. هل فى بنفس قوة بداياتك؟
- مختلفة تماماً، ولكنها جاءت بالصدفة عندما تقابلت فى أمريكا مع المخرج كمال نور، ورشحنى لدور رجل أعمال اسمه يوسف يعمل فى المافيا فى مسلسل «أنا عندى حلم» فطلبت منه أن يرسل لى الورق وعندما قرأت ٨ حلقات لم أقتنع بالدور فاتفقت به لأتدبر عنه إلا أنه طلب منى أن أنتظر حتى أقرأ باقى الحلقات وبالفعل عندما قرأتها لمست تحولا كاملا فى الشخصية التي العياها ومدى تأثيرها فى الدراما فقبلت الدور خاصة أن العمل كل يناقش فكرة مهمة جدا من وجهة نظرى وهى مدى أهمية العلماء المصريين وقوة تأثيرهم فى العالم كله وأنا من خلال هذا العمر الطويل الذى قضيتة فى أمريكا استطع أن أؤكد مدى أهمية العالم المصرى، ودوره هنا وخاصة الأطباء فهناك نسبة كبيرة من أهم الأطباء فى أمريكا مصريون.

● فيلم ورقة جمعية آخر أعمالك الفنية.. تجربة جديدة فى حياتك الفنية؟
- تجربة ثرية لما يحمله من قيم وتجسيد، والفيلم انتصر للحارة المصرية التي أهملت فى الدراما بالفترة الأخيرة، ويؤكد على العلاقات الإنسانية الموجودة بين الناس، والست أم عبدالله أم مصرية أصيلة مليئة بالشهامة ولم الشمل لأهل الحارة، ونجحت الفنانة لوسى فى تجسيدها ببراعة.

● هل مازال حلم الهجرة يداعب الشباب؟
- أنا اعتقد، جائحة كورونا ضربت اقتصاد الدول، ولم يعد لديها وظائف لأحد باستثناء الأطباء، ومن نيوى أن يهاجر يتعرض لمشاكل كثيرة، الحياة فى الخارج ليست كما يتصور البعض انها وردية، إذا عملت تاكل وتميش، غير ذلك تعرض لصعوبات، وصيحة لكل شاب عمل فى بلدك فهى حصن الأمان لك ولا بديل لها، والحمد لله الدولة نجحت فى القضاء على الهجرة غير شرعية.

● الأعمال الدرامية التي شدت انتباهك فى الفترة الأخيرة؟
- أنا متابع جيد لما يعرض، وأحسن الأعمال التي عرضت على الشاشة مسلسل الاختيار، مسلسل جسد ملهمة بطولية للجيش المصرى، وجعل الأطفال والشباب يلتفتون حوله، وهنا نزرع القيمة الحقيقية للوطن والدفاع عن أرضه، ونحارب بها أكاذيب السوشال ميديا، وخلق جيل يفهم ما يحاك به ويبرز بدائلهم الإلتقاء، وفى انتظار الجزء الثانى.

● لماذا رفض أن تعمل فى السينما الأمريكية؟
- لم أرفض لكن الظروف كانت سبباً، أنا كنت متوقفاً لى الدراسة جداً والمخرجون هناك أعجبوا بموهبتي وقالوا لى إنك يمكن أن تكون فناناً عظيماً ورشحنو لدور مع روبرت دى نيرو وقدمته بالفعل وكان جميلا جداً لكن مشكلة السينما الأمريكية، أن أنتظر سنوات حتى أكون نجماً ويتاح لى اختيار أدوار، لذلك قررت ألا أمثل فى أعمال أمريكية.

● لماذا تفرقت عادال إمام فى بكاء سامى فهمى؟
- أنا أهوى سماع الإذاعة وخاصة برامج إياناس جوهر، وكانت إياناس تتحدث مع الزعيم عادل إمام عن الكوميديا، ورأيه فى درست أحوال السكان فى المنطقة التي أعمل بها فلاحظت ان معظمهم يونانيون، ففكرت فى إضافة منتجات يجيها اليونانيون، وبدأنا ندرس كل مكان نفتح فيه طبيعة السكان، حتى أصبحنا ملوك السوبر ماركت.

● كيف أخذت قرار الانسحاب من الفن فى عز تألقك؟
- عشنت نجومية حقيقية بعد تقديم حكاية ميوز وبرج الحظ

الإعلام الخارجى لابد أن يكون سلطة قوية تحارب الإعلام العدائى

الأهلي يستعد لحسم صفقة نجم سيمبا الترناني

كتب - محمد الاهلوني،

يستعد النادي الأهلي لحسم صفقة التعاقد مع اللاعب الموزمبيقى لويس ميكسونى نجم فريق سيمبا الترناني خلال الأيام القادمة، وقطع مسئولو الأهلي شوطا كبيرا نحو التعاقد مع نجم سيمبا من أجل تدعيم الجانب الهجومي للفريق الأحمر فى ظل بعض الصعوبات التى تواجه التعاقد مع الغربى سفيان رحيمى نجم فريق الرجاء البيضاء، ودخل نادي العين الاماراتى منافسا

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة

ALWAFD.NEWS

ميكسونى



الترند 07

الجمعة ٢٢ يوليو ٢٠٢١ - ١٣ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ - ١٦ أيبب ١٣٧٢ ق
العدد ١٠٧٥١ - السنة الخامسة والثلاثون

رياضة

إشراف: أكرم عبد الغنى



البنّا

تعد بعثة مصر فى أولمبياد طوكيو هى الأكبر فى تاريخ المشاركات المصرية الأولمبية، حيث وصل عدد اللاعبين لـ ١٤٦ لاعبا ولعبة، بواقع ١٢٤ أساسيا مقسمين إلى ٨٦ لاعبا و٤٨ لاعبة، بالإضافة إلى ١٢ احتياطيا، طبقا لتعليمات اللجنة الأولمبية الدولية، شاركون فى ٢٢ لعبة جماعية وفردية. تشارك البعثة المصرية فى الافتتاح وسيكون دورها رقم ٢١، وسيجمل العلم كل من علاء أبو القاسم صاحب فضية أولمبياد لندن ٢٠١٢ فى سلاح الشيش، وكذلك هداية ملاك

«البنّا» يبدأ منافسات التجديف.. و«أمل» و«طلبة» فى القوس والسهم

صاحبة برونزية ريو ٢٠١٦ فى التايكوندو. وبعد التعادل الثمين الذى حققته المنتخب الأولمبى المصرى أمام بطل أوروبا المنتخب الإسباني فى منافسات كرة القدم، ستكون هناك مشاركة للمصريين فى اليوم الأول، حيث يبدأ عبدالحق البنا فى التجديف فى موعد من ضربة البداية فى تمام الواحدة والنصف صباحا، ويليه الثنائى أمل إبراهيم ويوسف طلبة كل منهما فى رياضة القوس والسهم، وذلك فى الفترة من الثانية صباحا وحتى الثامنة صباحا.

استبسال الفراعنة يجبر إسبانيا على التعادل.. و«غريب» يكسب رهانه على الثلاثى الكبير

نقطة من فم الماتادور

كتب - محمد سعيد،

كسب شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب الوطنى الأولمبى الرهان على استراتيجيته الدفاعية خلال مواجهة الماتادور الإسباني، صباح أمس الخميس، وخرج منتخبنا بنقطة تعادل ثمينة من أنياب بطل أوروبا، تقربه خطوة من حجز تذكرة التأهل إلى الدور ربع النهائى، فى منافسات كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية التى تستضيفها مدينة طوكيو اليابانية.

المنتخب الأولمبى تمسك بالدفاع الصارم وفرض تشكيلات واضحة طوال ٩٠ دقيقة، من أجل حصد نقطته الأولى فى المجموعة الثالثة، أملا فى تحقيق انتصار خلال مواجهة الأرجنتين المقررة الأحد المقبل، ليضع قدمه فى الدور التالى، ويخرج بشباك نظيفة أمام بطل أوروبا تحت ٢٣ عاما، والمطمع ب٦ لاعبين من نجوم المنتخب الأول الإسباني.

كارت رعب

وبدت على لاعبى منتخب مصر رهبة المنافس فى النصف الأول من الشوط الأول، نظرا لاسمه ولامتلاكه لاعبين مميزين فى أكبر أندية العالم، لكن الدقيقتين ٦ و ٢٢ شهدتا نقطة النحول الأهم فى اللقاء، من خلال إصابة عنصرين من أهم عناصر المنتخب الإسباني وهما أوسكار مينجويزا وسيبايوس، ثنائى برشلونة وريال مدريد، على الترتيب.

فنى الدقيقة ٦ تدخل أحمد أبو الفتوح بقوة على مينجويزا، والذى لم يستطع إكمال الشوط وخرج متأثرا بالإصابة، وهو نفس السيناريو الذى تكرر بين طاهر محمد طاهر وسيبايوس، ليخرج الأخير مصابا، ويفقد الماتادور سلاحين من أهم أسلحته فى أرض الميدان، ويخفف من الضغط على لاعبين.

تبديلات تشبيلية

فى الشوط الثانى أدرك غريب أن الارتكان إلى الدفاع فقط والاعتماد على تالقى حجازى والوشى، لن يكون حلا مجديا أمام منتخب يملك حلولاً متعددة، وأدرك أيضا أن المخزون البدنى لبعض اللاعبين لن يسعفهم، فقام بسحب طاهر محمد وأحمد ريان وإمام عاشور، لحساب إبراهيم عادل، صلاح محسن وعمار حمدى.

هذه التبديلات آتت ثمارها بشكل واضح على المنتخب الوطنى، الذى بدأ فى خلق ثغرات واضحة فى الدفاعات الإسبانية، خصوصا من الجبهة اليسرى التى تميز فيها أحمد فتوح بهماراته الفردية وكذلك رمضان صبيح الذى ظل مدمرا للخطوة رغم عدم تعامله بشكل مثالى مع أغلب الكرات.

عمار حمدى أيضا لعب بهماراته دورا مهما فى نقل الهجمات المصرية، من ثلاثى الدفاع إلى ثلاثى الهجوم، تاركا عبء خط الوسط دفاعيا للمتألق أكرم توفيق، الذى غطى كافة مناطق صناعة الخطورة للإسبان، سواء أمام منطقة الجزاء، أو بإسناد ظهري الجنب حال فقدان الكرة لحساب الإسبان.

حصار إسباني

لافوتى مدرب إسبانيا لم يقف مكتوف الأيدى، فلعب باكثر من ورقة هجومية فى محاولة لتنشيط هجومه واقتناص هدف يكتفيه للفوز، واعتمد على الكرات العرضية بشكل مكثف فى الدقائق الأخيرة ومحاولة الاختراق من الجانب اليسرى، فى الجبهة التى ضعفت مع الوقت بانخفاض معدل لياقة كريم العراقي.

غريب فطن لمحاولات الإسبان ودفع سريعا بكريم فؤاد وحول رمضان صبيح إلى لاعب ارتكاز ثالث، من أجل التحكم فى الكرة مع ارتدادها من المنافس، وإجبار المنافس على الكرات العرضية التى تعامل معها حجازى والوشى بنجاح.

تألق الخبرات

ونجحت خبرات الثلاثى أحمد حجازى ومحمود الوئش وأحمد الشناوى، فى الذود عن مرمى الفراعنة فى أكثر أوقات المباراة حساسية، حيث أبعد كل من الثلاثى فرصة خطيرة على الأقل خلال النصف الأخير من الشوط الثانى.

وبهذا الأداء الرجولى، يمكن التأكيد أن الجانب الهجومي، هو فقط ما ينقص الفراعنة للمضى قدما فى منافسات المجموعة، خصوصا عن المنافسين الأرجنتينى والأسترالى سيلعلمان أمام مصر للفوز ولا بدليل عنه، وسيمثل ذلك تحديا جديدا أمام غريب، الذى لن يكون التعادل كافيا له أيضا فى المراحل المقبلة.



الدفاع الجيد ساهم فى خطف المنتخب نقطة ثمينة من إسبانيا

«شوقى»: تجاوزنا رهبة بطل أوروبا

وأكمل: «سعيد بالأداء فى الشوط الثانى، كنا نلعب فريق بطل أوروبا ولديه الكثير من العناصر المميزة، ورغم ذلك كانت لنا محاولات على المرمى الإسباني». و«شوقى»: «سوف نتابع مباراة المنتخب الأرجنتينى والأسترالى نلرى ما ينتظرنا فى المباراة المقبلة».

الخوف كان السبب فى الظهور بهذا الشكل فى الشوط الأول والذى نتج عنه تمريرات غير صحيحة». وأضاف: «لم نخض مباريات خلال الفترة الأخيرة، وهذا الأمر كان يسبب لى بعض القلق، كما أن هذه هى المرة الأولى التى شارك فيها الثلاثى الكبير معنا».

أكد شوقى غريب، المدير الفنى للمنتخب الأولمبى، أنه سعيد بالأداء الذى ظهرت عليه عناصر المنتخب خاصة فى الشوط الثانى أمام نظيره الإسباني. وقال غريب عقب نهاية المباراة: «الشوط الثانى الأداء كان أفضل من الشوط الأول،



غريب

«حجازى»: انتظرونا أمام الأرجنتين

أكد أحمد حجازى مدافع المنتخب الوطنى، أن الخروج بنقطة التعادل أمام المنتخب الإسباني الأولمبى أمر جيد، مضيفا أن المباريات المقبلة ستشهد ظهور المنتخب الوطنى الأولمبى بشكل أفضل. وقال حجازى، خلال تصريحات عقب المباراة: «استعدنا لمباراة إسبانيا بشكل جيد، ودرسنا الخصم، الحصول على نقطة التعادل أمر جيد فى بداية مشوارنا بالبطولة». وأضاف: «فى المباريات المقبلة سنظهر بشكل أفضل مما ظهرنا عليه اليوم».



توريس

«توريس»: المصريين أحكموا دفاعاتهم

أبدى لاعب منتخب إسبانيا الأولمبى، باو توريس أسفه عقب التعادل السلبي أمام الفراعنة فى مستهل مشوار الفريتين بمنافسات كرة القدم فى أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠، وقال «توريس» عقب المباراة: «أغلقت الدفاع بخمسة لاعبين، الجمع سبواجتنا بنفس الطريقة. إغلاق الخطوط الخلفية واليحت عن الهجمة المرددة، لقد لعبوا بهذه الخطة وأحكموا دفاعاتهم وجاءت بنتيجتها». وأبدى توريس أسفه لعدم تحقيق إسبانيا «الهدف الذى كانت تسعى إليه» وهو الفوز.

اليوم.. إمبراطور اليابان يطلق شارة انطلاق أولمبياد «طوكيو» رسمياً

كتب - محمد سعيد،

سكنون أنظار العالم كله متوجهة، فى الواحدة ظهراً بتوقيت القاهرة، صوب العاصمة اليابانية طوكيو، لتابعة حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية «طوكيو ٢٠٢٠»، إذ يستمر الحفل لمدة ٤ ساعات كاملة، مع تشديد اليابان على أن الحفل سيكون بسيطا ولن يكون مكلفا فى ظل ما يعاينه العالم من أزمة فيروس كورونا المستجد.

ويقام حفل الافتتاح فى استاد الوطنى الجديد فى اليابان فى حى شينجوكو بطوكيو، حيث يتميز الملعب المكتشف ذو الشكل

أستراليا تشعل مجموعة الفراعنة وتقهّر الأرجنتين

أشعل منتخب أستراليا منافسات المجموعة الثالثة بمنافسات كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية بالفوز على الأرجنتين بثنائية دون رد فى ختام الجولة الأولى. واقتصر منتخب أستراليا صدارة ترتيب المجموعة الأولى برصيد ٣ نقاط بعد التغلب على الأرجنتين بينما احتل منتخبا مصر وإسبانيا المركز الثانى برصيد نقطة واحدة.

وقدم المنتخب الأسترالى عرضا قويا واستحق حصد

.. والسعودية تخسر أمام كوت ديفوار

كتب - محمد سعيد، خسر المنتخب السعودى الأولمبى، مواجهته الأولى فى دور المجموعات لدورى الألعاب الأولمبية «طوكيو ٢٠٢٠» أمام منتخب ساحل العاج بنتيجة ٢-١، صباح أمس. افتتح عبدالله العمري النتيجة لمنتخب ساحل العاج بالخطأ فى مرماه عند الدقيقة ٢٩، من عمر الشوط الأول، فيما عادل سالم الدوسرى النتيجة للأخضر السعودى فى الدقيقة ٤٤، وفى الشوط الثانى تمكن منتخب كوت ديفوار

النقاط الثلاث على حساب الأرجنتين بعدما تقدم لاشلان واليس فى الدقيقة ١٤ ثم أضاف ماركو تيليو الهدف الثانى فى الدقيقة ٨٠. وتعرض المنتخب الأرجنتينى لحالة طرد فى الدقيقة ٢+٤٥ من نصيب فرانثيسكو أورتيجا وهو ما زاد صعوبة مهمة راقصي التانجو الذين ظهروا بعيدا عن المستوى المتوقع. ويلعب المنتخب الأولمبى ضد الأرجنتين بعد غد الأحد فى الجولة الثانية، بينما يلعب منتخب أستراليا ضد إسبانيا.

من التقدم فى النتيجة عن طريق فرانك كيسى فى الدقيقة ٦٦» من زمن الشوط الثانى وتعرض لاعب ساحل العاج أبو بكر دومبيا للطرد فى الدقيقة «٨+٩٠». وانتهت المباراة بنفوز الأفيال، وتجمد رصيد السعودية بدون نقاط فى المجموعة الرابعة، فيما تصدر ساحل العاج المجموعة بثلاث نقاط بعد الفوز على الأخضر.

لاعب مهارى وخطير.. و«البدرى» يتابعه «حسن» موهبة فياريال يشعل صراعا بين مصر وتونس

متابعة الجهاز للاعب من أجل ضمه فى أقرب فرصة. فيما أكد طارق مصطفي المدرب العام للمنتخب الوطنى لكرة القدم أن هيثم حسن لاعب جيد وأن الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى يتابع جميع اللاعبين، ومن بينهم هيثم. وتواصلت «الوفا» من مدير السابق فى شاتورو الفرنسى ساستيان دوبروكا، للحديث معه عن رأيه فى اللاعب والذب أكد ان هيثم موهوب للغاية، ويلعب هيثم حسن فى مركز الجناح ووصفه الموقع الرسمى لنادى فياريال عند التعاقد مع اللاعب المهارى والخطير حينما يمتلك الكرة ولديه يسارية رائعة. ويسود صراع محتدم بين المنتخبين المصرى والتونسى على ضم هيثم حسن، فى الوقت الذى يؤكد فيه حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأول

مكتب - محمد معتز: ظهرت فى الأونة الأخيرة موهبة ذات أصول مصرية للاعب يحمل الجنسية الفرنسى، وهو هيثم حسن لاعب شاتورو الفرنسى، والسابق وفياريال الأسباني الحالى، والذى ولعب للمنتخب الفرنسى تحت ١٨ عامًا. ويلعب هيثم حسن فى مركز الجناح ووصفه الموقع الرسمى لنادى فياريال عند التعاقد مع اللاعب المهارى والخطير حينما يمتلك الكرة ولديه يسارية رائعة. ويسود صراع محتدم بين المنتخبين المصرى والتونسى على ضم هيثم حسن، فى الوقت الذى يؤكد فيه حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأول



هيثم حسن



يدون رتوش

بقلم:

د. مجدى حمزة

الرئيس قدوة ورمزا

فى مقالى هذا لن أتحدث عن الرئيس كزعيم وقائد.. ولا عن حكمته فى إدارة شئون الدولة.. ولا عن قراراته الجريئة غير المسبوقة.. ولا عن صرامته وحزمه فى كل ما يخص الأمن القومى المصرى ولا عن كفايته السياسى ولا عن الخط الأحمر فى سرت ولا عن كيف غير وضع مصر عربيا وإقليميا ودوليا. ولا عن قدرته فى تغيير موازين القوى فى الشرق الأوسط.. بل وفى العالم.. ولكنى سوف أتحدث مع قرأتى الأجزاء من جانب آخر هو الرئيس الإنسان من منظور تربيوى وكيف صدر السيسى مشاعر الحب والتقدير لكثير من المصريين.. فمن منا ينسى هذه المشاهد الخالدة فى الذاكرة التى احضرت فيها الزعيم الابن كبار السن وقبل أيديهم ورؤوسهم فى سابقة لم تحدث من قبل.. وكيف كان السيسى مصدرا للاحترام والتوقير المفقود لكبار السن وكيف كسر الرئيس قواعد البروتوكول ونزل مسرعا نحو عجوز مسن غير قادر ليأخذ بيده فى لحظة إنسانية نادرة ويقبل رأسه كإن بار عطفًا وتقديرا لما قدمه للوطن.

وتلك المشاهد الصادقة عندما يلتقى الأب عبدالفتاح السيسى بأطفال وأرامل شهداء الواجب من الجيش والشرطة.. فى عيد الفطر ليشاركهم فرحتهم وكيف ننسى حزن طفل شهيد للأب الرئيس وظل متعلقا به رافضا العودة لأنه كان وجد الحزن والأمان والسند وذلك بعفوية وبإحساس طفل لا يعرف إلا البراءة ويحضىن أب رحيم.. عملا بقول رسول الله (ص) «ليس منا من لم يوقر كبيرا ويرحم صغيرا».. ها هو الرئيس يجسد هذه المعانى فى أرقى صورها وأسمى معانيها. مشاعر تخرج دون قصد أو ترتيب لأنه إنسان بدرجة رئيس.. لم نعد نحن كمصريين على هذا من رئيس يحكم بلدنا.. أما عبدالفتاح السيسى فهو إنسان نجده فى وجوه الكثير من حولنا نشعر أنه قريب منك.. دون قصد أو تخطيط يبحث لنا برسائل أخلاقية وتربوية تؤثر فى حياتنا ومعاملاتنا.

وتقدير الرئيس للمرأة فى مصر حدث ولا حرج فهى الأم والزوجة والأخت التى تحمل هم الأسرة والأكثر تأثيرا فى مستقبل مصرنا الحبيبة وهى من تملك زمام الأمور.. ودائما ما تكون رسائل الرئيس للمرأة تحمل الدعم النفسى والمعنوى فى مختلف مناحى الحياة فى مصر فأصبح لها وجود مؤثر ومشرف فى القضاء والحياة الحزبية ومجلس النواب.. ونماذج مشرفة كوزيرات تجسد المعنى الحقيقى لمكانة المرأة عند رأس الدولة.

ولا يمكن أن ننكر أن جولات الرئيس فى الشارع المصرى واحتكاكه الدائم بالمصريين ومتابعته الدقيقة لكل أبنائه من الشعب وحرصه على السؤال فى كل ما يخص حياتهم.. حتى ليس الكمامة.. ولا نستطيع أن ننسى ما فعله القائد فى تطوير العشوائيات وكيف غير حياة العمويين من الشعب وأوجد لهم سكنا يعيشون فيه حياة كريمة بدلا من ان يعيشوا ويشكل غير آدمى وغير إنسانى.. من منطلق أن الرئيس إنسان يشعر بالفقره من المواطنين.

ومن حسن خلقه وتربيته أنه لم ينكر أحدًا على الإطلاق بكلمة بذينة حتى الذين هاجموه بشراسة ومن عارضوه بكل وقاحة كان رده عليهم بكل ذوق وهو من يملك الكثير من القوة.. مبدأ.. العفو عند المقدرة.. إلا فيما يخص مصالح الوطن.. وأرأسى الرئيس السيسى عقيدة الحفاظ على الصحة الخاصة والعامة وأثر الرياضة فى تكوين شخصية الإنسان المصرى.. فضلا عن نشاطه المستمر الذى لا يكمل ولا يمل حرصا على مقدرات الدولة المصرية.. وأخيرا.. وليس باخر أنافته الشخصية التى أصبحت مثار إعجاب الكثيرين.. من كل ما سبق تجد الغالبية العظمى من الشعب أن الرئيس أصبح بالفعل رمزا أخلاقيا للوطن.. وقدره للكثيرين.. وللحديث بقية.



بقلم:

عاطف دعيبس

الحد الأدنى لوظفى الصناديق الخاصة

الحد الأدنى للأجور الذى تحد بمبلغ ٢٤٠٠ جنيه بقرار الحكومة وتوجهات الرئيس السيسى طبق بالفعل على راتب جميع الموظفين وصرفه جميع الموظفين فى الدولة. باستثناء موظفى الصناديق الخاصة على مستوى الجمهورية والذين يعملون بعقود منذ سنوات عديدة فى مشاريع المواضع والتربية والتعليم والتجديد والطاقة والكهرباء والشروعات والصيانة إلخ رغم أن هذه الفئة لا يتجاوز ما يحصلون عليه شهريا ١٥٠٠ جنيه وبعضهم يتقاضى ٦٠٠ جنيه! وبذلك يكون أكثر الناس غلبا واحتياجا وأكثر فئة معلومة وتتبع تراب لم تصرف الزيادة! عدد هؤلاء الموظفين المتضررين يزيد على مليون موظف متعاقد على مستوى المحافظات وهم يعملون بجد ويمكن أن نقول إنهم - اللى شائيلين اللية - بسبب النقص الحاد فى عدد الموظفين بمعظم الجهات الحكومية لخروج الكثيرين للمعاش وعدم وجود تعيين. كيف لا تصرف لوظفى الصناديق الخاصة الحد الأدنى وبالتالى التقز على فلسفة قرار الزيادة الذى يستهدف توفير حياة كريمة لجميع الموظفين البسطاء مع كل الزيادةات التى تعانى منها الأسواق، فجميع السلع يتحرك سعرها وينسب كبيرة وحتى الزيادة المقررة تضائل اسمها. إننى أطالب وبشدة الحكومة بتوفير البند المالى والزام المحافظات بتطبيق الحد الأدنى على موظفى الصناديق ومعظم شباب يحمل مؤهلات عليا وواقف وقيل أن يعمل فى أعمال النظافة والمواقف والصيانة إلخ. والعمل الميدانى يقوم على سواعدهم وأيضا يستعان بهم فى مختلف الإدارات المالية والإدارية والفنية. كيف تسكت الحكومة على ظلم أغلب فئة مظلومة؟ وهى تعلم انها مظلومة ظلما بينما لا يحفظه الواقع على حساب رفقاها وقواعد العدل بين الموظفين بالدولة. لا يجوز أى حال أن تصرف للجميع الزيادة والتى جاءت بقرار الرئيس ونسبته أكثر فئة كانت تحلم بها مع تدنى رواتبها بالفعل. وكيف تقبل فكرة عدم المساواة وترضى بظلم الناس كان كل أهمهم صرف الزيادةات المقررة لفيرجوا ويقفوا لانفسهم نوعا من حياة مناسبة وكريمة. اصرفوا الزيادة لوظفى الصناديق الخاصة كقفاهم ما يعانون منها بالفعل من ظلم وتعت وتعت.

تقاعد أكبر ممرضة أمريكية بعد ٧٠ سنة خدمة

خمسة كيلومترات أو أكثر بشكل منتظم يوميا. وقالت إن أكبر تغيير شهده خلال جميع سنوات خبرتها في مجال الرعاية الصحية هو مقدار الوقت الذي يقضيه المرضى في المستشفى بعد إجراء الجراحة، إذ كانوا يمكنهم بعد ١٠ أيام أو أكثر، أما الآن فيعود معظم المرضى إلى منازلهم بعد أيام قليلة فقط. ورغم التقدم الكبير الذي شهده قطاع الرعاية الصحية على مدى عقود من خدمة ريجنتي، لكنها تقول إنها كانت قادرة على «المواكبة» من خلال الحفاظ على عقل متفتح.

استراحة أو اثنتين فقط لرعاية أطفالها. إضافة إلى محاولة واحدة غير ناجحة للتقاعد، استمرت ستة أشهر فقط منذ أكثر من ٣٠ عاما. وقالت «سي سي» لأحب الجلوس، ويجب دائما أن أعمل شيئا، هذه هي طبيعتي. لا أعرف بالضبط ما الذي جعلني أرغب في أن أصبح ممرضة، لكنه شيء كنت أرغب دائما في القيام به. أحب التعامل مع المرضى وتقديم المساعدة لهم قدر المستطاع. «فلورنس» معروفة بين أقرانها بأنها تريد المساعدة دائما، وهي حريصة على النشاط المستمر، وتمتشي

تقاعدت أقدم ممرضة أمريكية بولاية واشنطن عن عمر يناهز ٩٦ عاما. وفق قناة «كينغ تي في» الإخبارية المحلية. وقد خدمت فلورنس ريجنتي الملقبة بـ«سي سي» أكثر من ٧٠ عاما ممرضة في مستشفى «ميتريك توكوما العام»، وبدأت حياتها المهنية ممرضة في غرفة العمليات، عندما كان البنسلين حديث العهد في عالم الرعاية الصحية. ومنذ ذلك الحين، حصلت الممرضة المتقاعدة على «فترات راحة» قليلة جدا من عملها، وأخذت



كلمة عدل
بقلم:
بهاء الدين أبو شقة

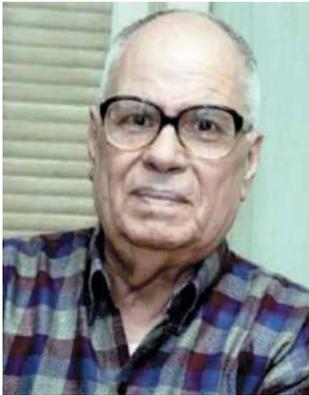
العشوائيات صورة سلبية

من الظواهر السلبية التي يجب أن تختفي من المجتمع المصري، الفوضى العارمة داخل رئاسات الأحياء والمدن، والتي استغللت خلال العقود الماضية بشكل زائد على الحد، الفوضى هي التي تسببت في الظواهر كثيرة داخل البلاد، فلو أن مسئولى الأحياء يؤدون واجبهم المطلوب منهم لما وجدنا كل هذه العشوائيات في المباني التي انتشرت بشكل بشع ولا يليق أبداً بصورة مصر الجديدة. الحقيقة المرة أن الأحياء تركت الفوضى تسرح في المجتمع بشكل بشع، إما عن طريق إغماض العميون عن المخالفات أو منح تراخيص بالبناء غير قانونية في مقابل الحصول على رشاشي كثيرة، وفي كلتا الحالتين هناك فساد ساد خلال الأمانة الماضية. وخلف وراء كل هذه العشوائيات الخطيرة التي تقوم الدولة المصرية حالياً بإيجاد حلول لها.

بعد ثورة ٢٠ يونيو وتبني الرئيس عبدالفتاح السيسي المشروع الوطني المصري للنهوض بمصر وتحولها إلى دولة عصرية ديمقراطية حديثة، كان لابد من اقتحام ملف العشوائيات والمباني المخالفة، وبذلت الدولة المصرية جهوداً جبارة في هذا الشأن، وتم اقتحام ملف العشوائيات بشكل أكثر من رائع، وقامت الدولة ببناء مساكن كثيرة كاملة الخدمات والمرافق حتى التأسيس، وتسلم أهلنا في العشوائيات الشقق بها المفروشات الكاملة، ما يعنى أن الدولة المصرية لديها الحرص الكامل على القضاء على العشوائيات وتوفير المسكن اللائق للمواطن المصري في إطار الحياة الكريمة التي ترفع شعارها الدولة المصرية.

ملف العشوائيات هو صورة سلبية جداً لما يحدث في الشارع المصري وهو من موروثات الأزمة الماضية وكان لابد على الدولة المصرية أن تقتحم هذا الملف الخطير للقضاء على صورة سلبية لا يجب أن تكون موجودة الآن في ظل بناء الدولة العصرية الحديثة. أما الملف الأخطر من العشوائيات فهو ملف المسئولين في الأحياء والمدن الذين تركوا الجبل على الغارب للمخالفين لارتكاب كل هذه الجرائم البشعة بالبناء المخالف وخلافه من جرائم على الأرض، وهو ما تسعى حالياً الدولة المصرية لوقف هذه المهازل وكلنا يسمع يوميا عن مسئولين في الأحياء يقعون في قبضة العدالة بسبب مخالفاتهم البشعة، ما يعنى أن الدولة المصرية حريصة جداً على القضاء على هذه الصورة السلبية. وللحديث بقية.

رئيس حزب الوفد



كامل البيطار

وفاة الإذاعي الكبير كامل البيطار

توفي، صباح أمس، الإذاعي الكبير كامل البيطار أحد رواد إذاعة صوت العرب بعد صراع مع المرض. الإذاعي الراحل ترك بصمة هائلة في إذاعة صوت العرب وقدم العديد من البرامج الشهيرة على مدى سنوات طويلة منها «ليالي الشرق» و«الرياضة في أسبوع».

كما نقل رسائل إذاعية من مدينة السويس خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣، كان للإذاعي الراحل العديد من الأنشطة الرياضية، حيث شغل من قبل منصب عضو مجلس إدارة نادى الزمالك ورأس العديد من البعثات الرياضية بالنادى وتمت الاستعانة به لتقديم رسائل بصوته حول الإنجازات التي تحققت في النادي. كما كان عضواً في لجنة اختيار المغننين وتمتع الإذاعي الراحل بصداقات قوية مع كبار نجوم الفن في الزمن الجميل منهم محمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ وبلبل حمدي. شيعت الجنازة بعد عصر أمس، من مسجد الشرطة بمدينة الشيخ زايد.

المطلقة؟. المعاصرون من عشاق الفن لا يعرفون الكثير عن مسرح يوسف وهبي، وقد تكون معرفتهم بإبداعاته السينمائية محدودة، ذلك أن أفلامه القديمة لا تعرض إلا نادراً، وبعضها لا يُعرض على الإطلاق. أفلامه في مجموعها بمثابة علامات راسخة، تحدد أهم ملامح التوجه الفني والموضوعي لمسيرة السينما المصرية، ولا شك أن تحليل وتقييم هذه الأفلام لا يمكن أن يتم بمعزل عن الظروف التاريخية لإنتاجها.

حتى نهاية الأربعينيات، كان يوسف بطلا سينمائياً قادراً على التوافق مع العصر، وفي العقود التالية تنازل عن البطولة، لكنه ازداد لمعاناً وثقلًا وتوهجاً. مع شخصية الحكمدار في «حياة أو موت»، ١٩٥٤، بدأت رحلة التوسع التي يتميز فيها الجانب الكوميدي كما هو الحال في «الناس اللي تحت»، وإشاعة «حب» و«اعترافات زوجة»، وصولاً إلى قمة الأداء العبقري في «ميرامار»، حيث شخصية الإقطاعي الساخر التي تقوץ فيها يوسف بحضوره الطاغى وجاذبيته السحرية وفكاهته الموجهة. تجارب معه المشاهدون بلا حدود، فقد اكتشفوا أن فنانهم الكبير يشترك مع واقعهم، وأنه معارض من طراز فريد!



عطر الأحياء
بين عامي ١٩٩٨ و١٩٨٢، عاش الفنان الكبير الرائد يوسف وهبي حياة حافلة مليئة بالعطاء المتميز. فقد قدر لنسبل الأسرة الأستقراطية الثرية أن يكون واحداً من أهم صانعي النهضة المسرحية المصرية، منذ أسس فرقة رمسيس في العشرينيات من القرن العشرين، وقدم من خلالها عشرات الأعمال التي تركت أثراً عميقاً في وجدان الملايين من المشاهدين المولعين بإبداعه ذي الرؤية المختلفة والشكل المنفرد والمذاق غير المسبوق.

بقلم: مصطفى بيومي

يوسف وهبي

عملاقة تمشى على قدمين، وأروع ما في هذا الفرد – المؤسسة أنه صنع نجومًا يصعب حصرهم، ولم يتنازل يوماً عن اليقين بأنه صاحب رسالة تستحق أن ينذر لها العمر. سليل الأستقراطية لم يكن ممن يعبرون عن انتمائهم الطبقي الضيق، فقد دافع بصوت جهير عن مصالح الفقراء والبسطاء، وعاش مع همومهم وآلامهم، من منطلق إصلاحى

وفتح نشاطى وحسن البارودى وعلوية جميل وفرديوس حسن، فضلاً عن تلميذة يوسف النجيبية التي أحبته وأخلصت له كما لم يفعل أحد: أمينة رزق.

تعرض يوسف للإفلاس مرات، وفي كل مرة يعاود النهوض والعمل. لم يقتصر نشاطه الفني على مصر وحدها، فقد طاف بفرقته أرجاء العالم العربي، واكتسب فيها شعبية لا تقل عن جماهيريته في مصر. لم يكن يوسف ممثلاً عادياً ممن تألقوا في المسرح والسينما، فهو أقرب إلى مؤسسة

أعلى نسبة مشاهدات على «يوتيوب»

سيرين عبدالنور تتجاوز ١٠٠ مليون وأبناء محمد ثروت يدعمونه بـ٤ ملايين مشاهدة

ومدحت صالح ونادية مصطفى وجنات وأحمد صلاح حسنى وأحمد فلوكس وغيرهم، كما علق العديد من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي عن سعادتهم بعودة النجم محمد ثروت بقوة، ووجد فيها جيل الثمانينات حنيناً، أعادهم إلى مناخ سبق أن عاشوه بصوت محمد ثروت، مؤكداً تعاطفهم للفن الجميل، بعدما سيطر على سوق الفن أغاني المهرجانات، وفي نفس السياق، أعلن عدد من متابعي الفنان محمد ثروت أنهم من أبناء مؤسسة دار الإيتام التي أسسها بطنتا وأنه يرفض أى تبرعات مادية أو معنوية ويشرف على الأطفال بنفسه ويلحهم بأفضل المدارس الخاصة. وبين التعليقات المنتشرة، لاحظ البعض إحدى الفتيات تقول: «مبروك نجاح الأغنية أنا بنت من بنات دار ثروت للأيتام».

وهذا النوع من التعليقات دفع بعض رواد مواقع التواصل الاجتماعي للبحث عن هذه الدار، وقال أحدهم: «عرفت أن محمد ثروت عامل دار إيتام في بلده طنطا اسمها (دار ثروت) لكفالة الطفل اليتيم»، ومتكفل بيها بالكامل ولا يقبل تبرعات، ويبدخل الأطفال اليتامى مدرسة خاصة من أفضل المدارس في طنطا، وكل فترة يتردد على المدرسة ويسأل عن أطفال الدار بالاسم.. محمد ثروت كم أنت عظيم للأغنية».

من جهة ثانية، حققت سيرين عبدالنور نجاحاً في دورها بـمسلسل «دور العمر» مع الممثل اللبناني عادل كرم ويعرض على منصة شاهد، ويحظى برود فعل إيجابية على أداؤها، وجذب المسلسل الجمهور في الوطن العربي ما دفع الكثيرين للبحث عن كافة تفاصيل المسلسل.

تدور قصة المسلسل عن سيدة تدعى شمس مطر، وهي امرأة جميلة تعاني من اضطراب نفسي، وشمس تصبح مهووسة بشخصية خيالية تدعى أمير وهي شخصية في دراما تلفزيونية ناجحة والتي يؤديها فارس نحاس، والاشتان مما ينطلقان في رحلة غامضة معقدة ضد مجموعة من المجرمين وهدف هذه الرحلة في الانتقام.

كتبت – مونيكا عياد: تصدرت النجمة اللبنانية سيرين عبدالنور والفنان محمد ثروت أعلى نسبة مشاهدات على «يوتيوب» التي تجاوزت الملايين، خلال أيام من طرحهما أغانيهما على حسابهما على «يوتيوب».

حققت سيرين نجاحاً كبيراً، بعدما بلغت نسبة مشاهدة أغنيتها «لو بص في عيني» ١٠٠ مليون مشاهدة على «يوتيوب»، التي كانت طرحتها عام ٢٠١٢ في ألبومها «عليك عيوني»، الأغنية من كلمات نادر عبدالله وألحان وليد شراقي وصورته الكليب مع المخرج إميل سليلاتي.

فيما تحطت أغنية «يا مستعجل فراقي» الذي طرحها النجم محمد ثروت منذ ٥ أيام حاجز ٤ ملايين مشاهدة على موقع الفيديوها الشهير «يوتيوب»، ويتعاون من خلالها مع ابنه أحمد ثروت، حيث يتولى إنتاج وإخراج الكليب، والأغنية من كلمات تامر حسيين، وألحان وتوزيع محمد رحيم.

وأعرب النجم محمد ثروت مؤخراً عن سعادته برود فعل التي تلقاها على أغنية «يا مستعجل فراقي» التي طرحها مؤخراً، وحققت نجاحاً كبيراً، مؤكداً أن السبب في حماسه لتقديمها هو نجله أحمد ثروت، والملحن محمد رحيم الذي أكد «ثروت» أنه سعيد بالتعاون معه وكذلك مع الشاعر تامر حسيين.

وانهالت التهاني عليه من المطربين على نجاح الأغنية منهم أنغام ومصطفى قمر

في عيد ميلاده ٦١

احتفال فقير بالعيد في التلفزيون المصري

كتب - أمجد مصباح:

كعادته في السنوات الأخيرة كان احتفال التلفزيون المصري بعيد الأضحى المبارك فقيراً للغاية، حيث تم عرض نفس المسرحيات الكوميدية التي تعرض في كل عيد، منها «شاهد مشفش حاجة، شارع محمد علي» وعدد محدود جداً من الأفلام التي تعرض باستمرار وعجز التلفزيون عن عرض أفلام جديدة لعجزه عن الشراء أو حتى تجديد حق عرض أفلام قديمة.

كما عجز أيضاً عن عرض مسرحيات جديدة في الوقت الذي عرضت فيه إحدى القنوات الفضائية آخر مسرحية للفنان الراحل سمير غانم، كما عجز أيضاً عن استضافة نجوم أو نجومات على شاشته طوال أيام العيد. هل يعقل هذا في التلفزيون المصري الذي احتل مؤخراً بمرور ٦١ عاماً على إنشائه، الحقيقة أن التلفزيون المصري أصبح مشاهدوه محدودين للغاية لأنه بالفعل يفتقد التطوير والتحديث بسبب ظروفه المالية والإدارية.



سيرين

«أعطني عمراً».. إنقاذ عجز هندی من تحت عجلات القطار



كتب - صلاح صيام:

نجح عجز هندي من الموت بأعجوبة عندما علق أسفل قطار متحرك في مدينة مومباي خلال محاولته عبور سكة القطار، قبل أن يتدخل سائق القطار في الوقت المناسب ويوقفه ويأمر عمال المحطة بسحبه من تحت القطار. وكتفت هيئة السكك الحديدية الهندية، تفاصيل الحادثة، وهي تتعلق بعجز هندي يدعى هاري شانكار ويبلغ من العمر ٧٠ عاماً، حاول اجتياز السكة الحديد مع انطلاق القطار من محطة كاليان في مومباي، وخلال عبوره القضبان سقط وعلق تحت القطار، قبل أن يلاحظه عدد من عمال القطار الذين صرخوا بسرعة لإيقاف القطار. وتدخل سائق القطار بطريقة سريعة لإيقاف مكابح الطوارئ على الفور، وسحب الرجل المسن حياً، فيما حذرت الهيئة من عبور السكك الحديدية، وأكدت أن ذلك قد يكون قاتلاً. وأعلنت الهيئة الهندية عن مكافأة ٢٠٠٠ روبية لعمال القطار على تدخلهم في الوقت المناسب لإنقاذ حياة الرجل المسن.

أنشطة ترفيهية للمتعافين بمراكز مكافحة الإدمان



طوال أيام عيد الأضحى المبارك، حيث يتلقى الاتصالات الواردة على مدار الساعة، وتتوزع الخدمات التي يقدمها الصندوق بين توفير العلاج لمرضى الإدمان مجاناً وفي سرية تامة وكذلك توفير المشورة العلاجية للأسر حول آليات الاكتشاف المبكر وكيفية التعامل مع الحالات المرضية مؤكداً أن خدمات الخط الساخن متاحة على مدار ٢٤ ساعة، وطوال أيام الأسبوع بدون توقف حيث تتوفر برامج العلاج المقدمة من علاج طبي وخدمات الدعم النفسي وكذلك برامج إعادة التأهيل وبرامج الحد من الانتكاسة.



كتبت – نيرمين حسن:

نظم صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى عدداً من الأنشطة الترفيهية والفنية والثقافية للمتعافين من الإدمان داخل مراكز العزيمية التابعة للصندوق خلال أيام عيد الأضحى المبارك، في إطار الحرص على خلق جو أسرى للمتعافين، ممن تم حجزهم كحماية في الأعياد والمناسبات كونها من الأوقات عالية الخطورة للانتكاسة، وكذلك للمرضى الذين ما زالوا يتلقون العلاج داخل المراكز ويتوافق خروجهم خلال أيام العيد، حيث يتم تأجيل خروجهم عقب انتهاء إجازة عيد الأضحى لحمايتهم من العودة للإدمان.

كما شارك المتعافون في كافة مراحل إعداد وتنظيم هذه الأنشطة التي استهدفت العمل على تنمية مواهب المتعافين مثل الموسيقى والرسم وابتكار وتنفيذ العديد من الحرف اليدوية على شكل تحف فنية داخل ورش التدريب، كما وجه المتعاون رسالة للشباب تؤكد أن المخدرات دمرت حياتهم وكانت سبباً في حرمانهم من أسرهم قائلين: «نعاهد أنفسنا على تنفيذ ما تعلمناه في مراكز العزيمية والى بعد عن أى شيء يكون سبباً للتعاطى.. المخدرات دمرت حياتنا وحرمتنا من أهلنا ومفيش بديل عن العلاج.. بلاش حد يجرب التعاطى لأن الإدمان آخره ضيق الصحة ودمارها».

وأوضح عمرو عثمان، مساعد وزيرة التضامن ومدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، استمرار عمل الخط الساخن لعلاج مرضى الإدمان «١٦٠٢٣»