

## تشريعية النواب تقرر القانون الجديد للقطاع العام

# الموافقة على تعديلات قوانين المحكمة الدستورية والجهات والهيئات القضائية «أبوشقة»: نقوم بدورنا وفق الدستور والقانون وليس لدينا ما نخفيه



أبو شقة والى يمينه نبيل الجمل والى يساره محمد حلمي الشريف تصوير: خالد مشعل

ووافقت اللجنة أيضاً على تعديل قانون هيئة النيابة الإدارية رقم ١١٧ لسنة ١٩٥٨ وهيئة قضايا الدولة رقم ٧٥ لسنة ١٩٦٣ والقضاء العسكري رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٦، بالإضافة إلى قانون السلطة القضائية وقانون مجلس الدولة رقم ٤٧ لعام ١٩٧٢. كما وافقت اللجنة التشريعية على مشروع تعديل قانون هيئات القطاع العام وشركاته الصادر بالقانون رقم ٩٧ لسنة ١٩٨٣ وأكد «أبوشقة» أن القانون يخدم بيئة الاستثمار ويوفر الضمانات الخاصة للمستثمرين ويستهدف القانون الجديد إنهاء المنازعات التي تنشأ بين شركات القطاع والآخرين، ويتيح للجميع الاستفادة من تعدد درجات التقاضي بإنهاء باب التحكيم الإلزامي.

وافقت لجنة الشئون التشريعية والدستورية بمجلس النواب برئاسة المستشار بهاء أبوشقة على تعديلات قانون المحكمة الدستورية العليا. وأكد المستشار بهاء أبوشقة رئيس اللجنة أنهم يقومون بدورهم وفق القانون والدستور، وأي حديث خلاف ذلك يعد أمراً مرفوضاً شكلاً ومضموناً، مؤكداً أن الجميع يدرك الدور الذي تقوم به اللجنة ونتائج أعمالها أمام الجميع، قائلاً «ليس لدينا ما نخفيه ونعمل وفق المصلحة العامة، وأن تكون الحقيقة أمام الكل واضحة». جاء ذلك في اجتماع للجنة أمس لمناقشة تعديلات قانون المحكمة الدستورية

كتب: محمود فايد

صفحة 16

جلبهان

الخميس ١٨ من رمضان ١٤٤٠ هـ - ٢٣ مايو ٢٠١٩ م - ١٥ بتسنس ١٧٣٥ اق

العدد ١٨٣٨ - السنة الخامسة والثلاثون



رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة  
بهاء الدين أبوشقة  
رئيس التحرير  
وجدى زين الدين

# الوحد

ناس «شقيانة»  
وناس «كسلانة»  
ملف 8-9 P

الحق فوق القوة.. وأمانة فوق الحكومة

الأسبوع

تصدر عن حزب الوحد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

## حرارة الجو توجّل امتحانات أولى ثانوى P2

تعاملاتك المالية  
الحكومية  
مبقتش نقدية



- مش محتاج فكة  
- متعلق الخزنة  
- مفيشل زحمة  
- أمن

من يوم 2019 / 5 / 1  
كل معاملاتك المالية الحكومية  
اللي فوق 500 جنية متبقتل إلكترونياً

تتوفر الكروت مسبقة الدفع مجاناً فى البنوك الآتية اعتباراً من 2019 / 5 / 1 ولمدة ٦ شهور



## إحالة أوراق ٦ متهمين فى «لجنة كرداسة الشعبية» للمفتى

كتب: محمد موسى وكريم ربيع  
أحالت محكمة جنايات القاهرة، المنعقدة بإكاديمية الشرطة، أمس الأربعاء، ستة متهمين لفضيحة المفتى، فى قضية «لجنة المقاومة الشعبية بكرداسة»، وحددت جلسة ١٩ يونيو للنطق بالحكم مع استمرار حبس المتهمين. وتضمن القرار إحالة أوراق القضية إلى فضيلة المفتى الجمهورية لإبداء رأى الشرعى فيما نسب إلى المتهمين أحمد عبدالرحمن، محمد عبداللطيف



زحام شديد على ندى الزمالك للحصول على تذاكر نهائى الكونفدرالية

## قمة الأهل والزمالك بعد أمم أفريقيا إقبال كثيف على تذاكر نهائى الكونفدرالية

كتب: مصطفى جويلى وإيهاب محروس  
شهد مقر نادى الزمالك إقبالاً كبيراً على تذاكر لقاء الفريق الأبيض ضد نهضة بركان المغربى يوم الأحد المقبل فى إياب نهائى بطولة الكونفدرالية، المقرر على ملعب برج العرب بالإسكندرية، بحضور ٦٠ ألف مشجع. وتوافدت الجماهير على مقر نادى الزمالك من أجل الحصول على تذاكر اللقاء بعد إلغاء الدعوات الشخصية من جانب مرتضى منصور رئيس القلعة البيضاء الذى حرص على استقبال بعثة نهضة بركان المغربى بعد وصولها إلى مصر بشكل مميز رداً على المعاملة

## رفع الحصانة عن النائب «الحناوى» بسبب شيك بلون رصيد

كتب: محمود فايد  
وافقت اللجنة التشريعية والدستورية بمجلس النواب برئاسة المستشار بهاء الدين أبوشقة على رفع الحصانة عن النائب محمد هانى الحناوى، حيث يحث اللجنة الطلب المقدم من النائب العام يطلب فيه الإذن باتخاذ الإجراءات القانونية «رفع الحصانة» لإجراء التحقيق والتصرف قبل النائب، وذلك بناء على ما هو منسوب إليه فى القضية رقم ٨٠٤٢ لسنة ٢٠١٦ جنح الهرم بشأن بلاغ محمد صابر ضد النائب، وذلك لقيام النائب بإعطاء بسوة نية للمجنى عليه شيكاً بمبلغ مقداره مليون وسبعمئة وخمسون ألف جنيه مسحوب على بنك الكويت الوطنى فرع المقطم لا يقابله رصيد قائم وقابل للسحب مع علمه بذلك. كما رفضت اللجنة رفع الحصانة عن النائب رضا نصيف بسبب وجود شبهة كيدية فى الطلب، حيث تقدم النائب العام بطلب رفع الحصانة عن النائب فى القضية رقم ٣٦٨١ لسنة ٢٠١٨ جنح قسم دمنهور وتعلق باتهام النائب من قبل أحد المواطنين بالسب والقذف فى مشاجرة، وانتهت اللجنة إلى وجود شبهة كيدية.

## مصرع مجرمين خطرين فى الدقهلية P.3



أحمد السقا:  
«ولد الغلابة»  
عمل اجتماعى  
يلمس المشاعر  
P.13

كوبون مسابقة رمضان  
السؤال رقم «١٨»  
أين ولد الإمام مالك؟  
الاسم:  
العنوان:  
تليفون:  
صفحتان 06-07  
رمضان كريم



# وزير الدفاع يلتقى مقاتلى المنطقة الغربية العسكرية «زكى»: رجال القوات المسلحة مستمرون فى التصدى لأية محاولات تستهدف الأمن القومى



الفريق أول محمد زكى وزير الدفاع القائد العام للقوات المسلحة يلتقى رجال المنطقة الغربية العسكرية .. ويكرم عدداً من المتميزين

لمهامهم التدريبية ومواجهتهم المستمرة ضد العناصر الإجرامية وعصابات التهريب والتسليح عبر الحدود ومكافحة الهجرة التى تمر بها المنطقة، وطابعهم باليقظة الدائمة والحفاظ على الأمانة والمعدات لفرض السيطرة الأمنية الكاملة على حدودنا الغربية.

كما قام القائد العام بتكريم عدد من المتميزين من رجال المنطقة الغربية العسكرية تقديراً لأدائهم واجباتهم بفتان وإخلاص، وقد حضر اللقاء عدد من قادة القوات المسلحة.

من أداء مهامهم بكفاءة عالية، مشيراً إلى النجاحات التى حققتها حماية بوابة مصر الغربية فى تأمين الحدود ومكافحة الهجرة غير الشرعية والحفاظ الدائم على أمن الوطن ومقدساته.

وأشاد القائد العام بالوقوف الدائم على أرواح شهداء الوطن الذين ضحوا بأرواحهم الذكية دفاعاً عن أمن مصر وسلامتها، ونقل القائد العام تحيات الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة

## طلاب الجغرافيا يشكون من صعوبة الأسئلة الموجة الحارة تؤجل امتحان اللغة الأجنبية للصف الأول الثانوى



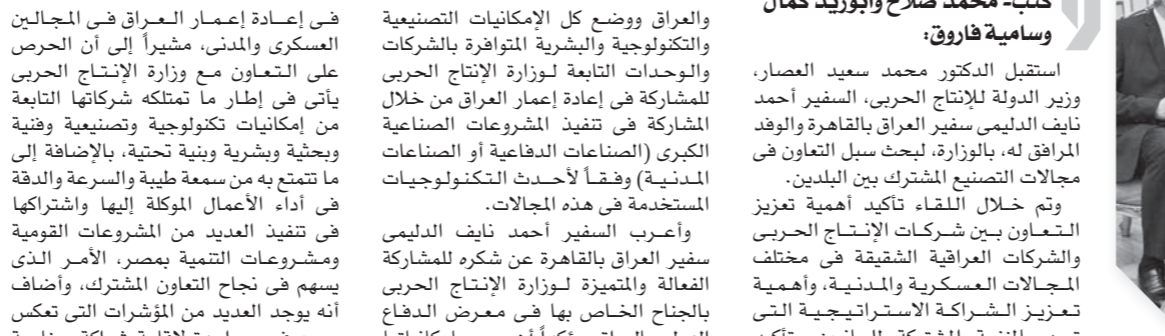
طالبة الصف الأول الثانوى أثناء تادية امتحان الجغرافيا

الذين يشكون من صعوبة الأسئلة الموجة الحارة التى تؤجل امتحان اللغة الأجنبية للصف الأول الثانوى، حيث كانت مدهم ٦ سنوات، ويتم إجراء امتحان جديد نصف كل ٣ سنوات، وكانت تحدد طريقة انتخاب التجديد النصفى بالقرعة فى أول فصل تشريعى جديد، ويخوض الانتخابات الذين تأتي عليهم القرعة من خلال اجتماع المجلس، ويتم سحب على الأسماء المرشحة لخوض الانتخابات، ويبقى الجزء الباقى الذى يحل عليه الدور فى انتخابات التجديد القادمة، طبعاً كانت القرعة تجرى للأعضاء المنتخبين فقط، ويستمر المبعوثون والذين يترك أمرهم لرئيس الجمهورية، وفى مرة أجريت القرعة فى قاعة مجلس الشورى، وفوجئ جميع النواب بأن الدكتور مصطفى كمال حلمى يسحب ورقته بنفسه ليخوض انتخابات التجديد النصفى، وضجت القاعة بالضحك.

وأجريت امتحانات الدور الأول لشهادة الدبلوماسية الفنية بتأنيدها الصناعى والزراعى والفندقى والتجارى، لامتحان اللغة الإنجليزية، وذلك للإطمئنان على سير العملية الامتحانية فى ٥٠٠ مدرسة لم يكتمل تجهيزها ويؤدى طلابها الامتحان ورقياً، بالإضافة إلى طلاب المنازل والخدمات والسجون والمستشفيات.

نماذج الأسئلة تقيس قدرات الطلاب على الفهم والاستيعاب بدلاً من الحفظ والتلقين، وأكدت الوزارة ارتفاع نسبة طلاب الامتحان الإلكتروني الذى تم تقبله منذ اليوم التالى للامتحانات فى مختلف المدارس وتمت طباعة نماذج من الأسئلة بنسبة ٨٠٪ لتوزيعها على الطلاب فى حالة التحول من الامتحان الإلكتروني إلى الورقى، وقد تقدم لأداء الامتحان ٦٥٠ ألف طالب وطالبة، وتجرى بنظام الكتاب المفتوح

## العصار) يستقبل السفير العراقى



الدكتور العصار أثناء استقباله السفير العراقى

فى إعادة إعمار العراق فى المجالين الصناعى والتكنولوجى والبشرية المتوافرة بالشركات والوحدات التابعة لوزارة الإنتاج الحربى للمشاركة فى إعادة إعمار العراق من خلال المشاركة فى تنفيذ المشروعات الصناعية الكبرى (الصناعات الدفاعية أو الصناعات المدنية) وفقاً لأحدث التكنولوجيات المستخدمة فى هذه المجالات.

وأشاد «التراس» إلى أن الهيئة وضعت التصدير ودعم التصنيع بدول القارة الإفريقية على رأس أولوياتها خلال المرحلة الحالية، وهو الأمر الذى يتطلب تعاوناً وتكاملاً وثيقاً مع وزارة المحلى وزيادة القيمة المضافة للمنتجات المصرية.

وقد استعرض «التراس» الإمكانيات التصنيعية المتاحة بالهيئة وفى مقدمتها قطاع الطاقة المتجددة، والبنية التحتية، ومعالجة وتقطيع مياه الصرف الصحى والصناعى، والإلكترونيات، وتصنيع مهمات السلك الحديدية والتجهيزات الطبية فضلاً عن وسائل النقل صديقة البيئة ويصطف خاصة تصنيع السيارة الكهربائية فى مصر.

من جانبه، أشار وزير التجارة إلى أنه سيتم تقديم المساندة الكاملة للهيئة العربية للتصنيع بحيث ترسخ مبادئها لتوطين الصناعة، منها ما يعمية تعظيم الاستفادة من الخدمات التى تتيحها الهيئة فى زيادة معدلات التصدير من خلال التركيز على تصدير الخدمات والمنتجات فى آن واحد، وهو الأمر الذى يسبقه قبول عدد كبير من الدول الإفريقية والعربية.

أكد الفريق عبدالمنعم التراس رئيس الهيئة العربية للتصنيع أهمية تعزيز التعاون المشترك مع وزارة التجارة والصناعة لدعم جهود الدولة لتعميق التصنيع المحلى وزيادة القيمة المضافة للمنتجات المصرية، لافتاً إلى تكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسى للهيئة فى الخطة القومية للتصنيع المحلى وكل مشروعات البنية التحتية والمساهمة فى تحقيق الخطة الاستراتيجية للتصنيع الصناعى والتصدير.

وقال وزير التجارة والصناعة إن زيارته للهيئة تأتي فى إطار حرص الوزارة على تحقيق التكامل مع كل الجهات المعنية بقطاع الصناعة وبصفة خاصة الهيئة العربية للتصنيع التى تمتلك قاعدة صناعية وتكنولوجية ضخمة يمكنها من لعب دور حيوى ومؤثر فى تصميم وتصنيع المنتجات والمكونات التى يتم استيرادها من

## حكاية وطن



محمد غلاب

### درج مكتب مجلس الشورى

كتب الصحفى الكبير صلاح عيسى أن الدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى كان يستأنز درج مكتبه قبل أن يشرع فى فتحه، وذلك للتدليل على الأدب الجرم الذى كان يتمتع به الدكتور مصطفى كمال حلمى، واحترامه للأخر، حتى ولو كان جماداً مثل الدرجم الموجود فى مكتبه الذى يدير منه مجلس الشورى، طبعاً صلاح عيسى لم يكن يقصد النص الحرفى لاحترام الدكتور مصطفى كمال حلمى لدرج المكتب عندما كتب ذلك فى إحدى مقالاته خلال وجود الدكتور حلمى على رأس مجلس الشورى ولكنه كان يقصد الدور الهامشى الذى كان يقوم به مجلس الشورى أو الدور على الإطلاق وكان يقول عليه مجلس لا يهش ولا ينش، لأنه كان مجلساً استشارياً فقط لا يأخذ رئيس الدولة ولا رئيس مجلس الشعب ولا رئيس مجلس الوزراء به، وكان الدكتور مصطفى كمال حلمى يداق أعضاء المجلس راضين بوجود مجلس الشورى بدون أظافر ولا أنياب، لكنهم يتمتعون بالحصانة البرلمانية، ويحصلون على المكافآت وبدلات الجلسات، وللأمانة فإن الدكتور حلمى لم يستلم مجلس الشورى، ولا أمواله ولا حصانته، وقضى مدة رئاسته للمجلس وهو رجل دولة، كان وزيراً للتعليم فترة طويلة، وكان مدرساً للرياضيات، وجاء على رأس مجلس الشورى بعد الدكتور على لطفى رئيس الوزراء فيما بعد إلى أن حدث التغيير الوزارى الذى خرج فيه صفوت الشريف من وزارة الاعلام ليتولى رئاسة مجلس الشورى، شعر الدكتور حلمى فى ذلك الوقت بأن النظام أخرجته عندما طلب منه الترشح لدورة جديدة فى مجلس الشورى بمصر الجديدة، ليتحول إلى نائب عادى وكما عرفت فإن الدكتور حلمى لم يكن يرغب فى الترشح لو كان يعرف أنه سيرتك رئاسة المجلس ويتحول إلى نائب عادى إلى أن توفاه الله، وبعد ذلك تم حل مجلس الشورى عقب ثورة ٢٥ يناير، وتم إلغاء المجلس نهائياً خلال فترة المجلس العسكري.

عاد الشورى فى جديد باسم مجلس الشيوخ فى التعديلات الدستورية الأخيرة، بنفس الاختصاصات السابقة دون زيادة، ولكن اكتشفت أن هناك تغييراً فى طريقة انتخاب أعضاء المجلس عن السابق، حيث كانت مدة مجلس الشورى السابقة ٦ سنوات، ويتم إجراء انتخاب جديد نصف كل ٣ سنوات، وكانت تحدد طريقة انتخاب التجديد النصفى بالقرعة فى أول فصل تشريعى جديد، ويخوض الانتخابات الذين تأتي عليهم القرعة من خلال اجتماع المجلس، ويتم سحب على الأسماء المرشحة لخوض الانتخابات، ويبقى الجزء الباقى الذى يحل عليه الدور فى انتخابات التجديد القادمة، طبعاً كانت القرعة تجرى للأعضاء المنتخبين فقط، ويستمر المبعوثون والذين يترك أمرهم لرئيس الجمهورية، وفى مرة أجريت القرعة فى قاعة مجلس الشورى، وفوجئ جميع النواب بأن الدكتور مصطفى كمال حلمى يسحب ورقته بنفسه ليخوض انتخابات التجديد النصفى، وضجت القاعة بالضحك.

مجلس الشيوخ الحالي مدهم خمس سنوات ولا يتحدث الدستور عن إجراء انتخابات تجديد نصفى لأعضائه، وهذا معناه أنه سيكون مثل مجلس النواب انتخابات واحدة حتى نهاية الفصل التشريعى.

قانون مجلس الشورى غير واضح حتى الآن، ولكن لن يخرج عما جاء فى الدستور فهو مجلس استشارى يبلغ رأيه فيما يعرض عليه إلى رئيس الجمهورية ومجلس النواب، وتقريباً سيكون لمجلس الشورى بداية من السنة المالية الحالية موازنة مستقلة، وسوف تعود إليه أملاكه، ويعود موظفوه الذين انتقلوا إلى مجلس النواب، كما سيكون له مقر فى العاصمة الإدارية الجديدة.

## الناصية



منتصر جابر

### رمضان.. والقتل القناوى (٣)!

جاء فى القرآن (من قال عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب)، ودلت أية أخرى على أن آدم مخلوق من الطين (إني خلقني بشراً من طين) وجاء فى آية (ولقد خلقنا الإنسان من صلصال من حمأ مسنون)، ويرى المسلمون أن الله خلق آدم أولاً من تراب، ثم من طين أو حمأ مسنون وهو الطين الأسود المسنون قبل إنه المتغير أو الحجر الذى يسهن الحديد عليه، لأن صخور آدم على هيئته وتركه فى الشورى من أيام سيدنا نوح، ولأن الروح كانت ترمه وتصلب، ساء الله تعالى صلصالاً، ثم نفع فيه الروح وكان آدم عليه السلام، ولأن الإنسان ظل الله على الأرض، فكانت صناعة الفخار أول صناعة عرفها البشر، ومن الفخار تعرف علماء الجيولوجيا على الحضارات القديمة بما دون عليها من خراف وتقرى وعلامات.. والوراثة والانتجيل وردت بهما تقوس كثيرة عن الفخار وصنائه الفخاري.. ولأن صناعة الفخار حرفة فرعونية قديمة، ولأن الصعيدي أقدم المصريين، فإن صناعة الفخار كانت فى مهنته الأولى.. وتعتبر محافظة قنا، فى أول منطقة صناعية عرفها العالم، لصناعة الفخار والقتل القناوى.. وذلك لأن تضاريس هذه المحافظة قاسية مثل طقسها الحار ودفقها المنبع.. فى محصورة بين جبل ونهر، ولا شيء آخر، ولا بدليل أمام أهلها للعيش فى هذه الظروف المناخية والجغرافية الصعبة سوى صناعة الأواني من حجارة هذا الجبل مثل الزبرج والبلكة والقلعة والزهرية والفارة والمرشبية والطاقج والزخافة والأبريق والبلاص.. وتوجد فيها قرى معينة اشتهرت بهذه الصناعة مثل قرى التراس والطوريات والدير والمحروسة، وهناك قرى وعائلات تسمى بأسماء الفخارية والفواخيرية والبلاص والبلاص..!

وفى زمن ما قبل التلاجة والمكيف والتجارات والاستانستيل كانت بيوت الصمعية والفلاحين بطول مصر كلها لا تعرف غير طهي الطعام فى أوانى من الفخار، وكذلك لتخزين ما يجودونه فى أيام الصنك والعوز مثل الشى والجبنة القديمة والعسل الأسود، واللبون المخل.. وأجهزة البيت كانت عبارة عن «كانون وقلع وأيزار».. وكانت نظافة واناقة ست البيت تعرف من «القلع» التى تضعها على حافة الشباك أو البلكونة فى صينية من نحاس أو ألومنيوم وكذلك الأغذية، حسب الحالة المالية للأسرة أو لتعويضها عن التمتع، وفيها ليمون أو ماء زهر.. وفى شهر رمضان فإن تحضير القتل، وماء الزبير سواء الذى داخل البيت أو خارجه لعابرى السبيل من الأعمال المهمة وخصوصاً فى فصل الصيف الحار جدا فى قنا!

والأهمية القتل فى حياة المصريين غنى سيد درويش من تأليف العبقري بديع خيرى.. «ملحة قوى القتل القناوى».. رخيصة قوى القتل القناوى.. قروب حدانا وخد قتلين.. وغنت المطربة نجاة الصمعية من كلمات العزير مرسى جميل عزيز وعزير محمد محمد الموجى.. «قلع حبيبي ملانه وعطشانة بانا».. «روح له ولا أروح».. أشرب حدانا.. وغنت البنايت بانونة عبودة عن «البحر بيضك ليه وأنا نازله أدلع أملا القتل».. والقناويون واجهوا البحر الشديد بالقتل، ولأنها أعز ما يمكن فإهم عبروا عن فرحتهم بالتخلص من شخص غير مرغوب فى وجوده، سواء كان صغيراً أو مسنلاً بكسر وراه قلة، احتقلاً برحله..!

## الورد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الورد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

- مدير التحرير  
محمد مهوود  
محمد غلاب  
حنان فهمى  
على البحراوى  
طارق تهاى  
فتوح الشادلى  
سامى صبرى  
ياسر شورى

المدير الفنى  
أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى  
أشرف عزب

مدير الإعلانات  
محمد حسنين

مدير الإنتاج  
سمير زايد

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات  
١ شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة  
ص.ب ٢٥٧٠ إمبابة  
تليفون: ٣٣٨٣١١١ - ٣٣٨٣٢٢٢  
فاكس: ٣٣٥٩١٢٥ - ٣٣٥٩٢٠٧  
الورد على الانترنت  
alwafd.org  
البريد الإلكتروني للورد:  
elestma3@gmail.com  
alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات  
مؤسسة الأهرام  
مركز خدمة العملاء  
٣٧٧٠٤٤٢٥ - ٣٧٧٠٤٤٢٥ - ٣٧٧٠٤٤٢٥

الاشتراكات  
الاشتراك السنوى: ٧٢٠ جنيها  
الاشتراك ٦ شهور: ٣٦٥ جنيها  
ثلاثة شهور: ١٨٢ جنيها

إلا كده!



## نافذة معلوماتية

إنشاء منصة معلوماتية مركزية إلكترونية لميكنة دورة العمل بجميع المراحل الجمركية يمد نفقة نوعية لتسهيل الإجراءات الجمركية، ويضمن حقوق الدولة ويمنع إهدار المال العام.

## عصام شبيحة

**مراكز الخدمة والصيانة**

غاز مصر  
Egypt Gas  
خبرة .. تواصل مع الأجهال

www.egyptgas.com.eg

**الأولى فى مصر**  
والشرق الأوسط

فى تنفيذ كافة أعمال تصاميم الغاز الطبيعى

خدمة العملاء: **١٩٢٢٠**  
١٢٩

إحدى شركات قطاع البترول  
وهي الشركة المتخصصة  
فى توصيل المساكن والمنشآت  
والمصانع وتحويل وصيانة  
جميع أنواع أجهزة  
البوتاجازات والسخانات  
للعمل بالغاز الطبيعى

تليفون: ٢٣٨٢٠١٠٠ - ٢٣٨٢٠١٠٠  
فاكس: ٢٣١٧٨٠٧٧

**عزاء واجب**

محاسب محمد حلمى  
سوليم عضو الهيئة العليا  
يشاطر الأخ العزيز عباس  
حزين سكرتير عام مساعد  
الوفد الأحزان لوفاة عمته،  
رحمها الله رحمة واسعة  
ولأسرة خالص العزاء.

● محمد صلاح نائب  
رئيس تحرير الورد رئيس  
القسم العسكري يتقدم  
بخالص العزاء إلى اللواء  
الفاضل محمد أنور هندى  
مدير مباحث البحيرة لوفاة  
شقيقه المنفور له بإذن الله  
الأستاذ سعيد أنور، عم  
الرائد محمد هندى رئيس  
مباحث ميناء شرم الشيخ،  
اللقيب رحمة وللأسرة  
الصبر.



## تراجع التجاوزات ضد المرأة في دراما رمضان

من حيث الألفاظ البذيئة والملابس غير اللائقة وكثرة تعاطي المخدرات، وأوضح المجلس القومي للمرأة أن بعض المسلسلات استخدمت الإيحاءات الجنسية وتعددت الزوجات في أكثر من عمل درامي مقارنة بالعام الماضي مثل مسلسلات «فكرة بليون جنيه» و«الواد سيد الشحات» و«علامة استفهام»، كما تم رصد ظهور المخدرات والتدخين بين النساء في مسلسلات «زى الشمس» و«حكايتي» و«قمر هادي» و«قاييل».

للمرأة، وكذلك في الإعلانات والبرامج إلا بعض التجاوزات. وكشفت القومي للمرأة أن عدد مسلسلات رمضان بلغ ٢٥ مسلسلاً، وبلغت الأعمال الدرامية للبطولات النسائية ٨ أعمال درامية، وكانت صورة المرأة قوية في مسلسل حكايتي، وإن كان تضمن بعض مشاهد العنف ضد المرأة في بداية المسلسل، وأسوأ المسلسلات كان مسلسل البرنيسية بيسة وحدوتة

### كتبت: إسماء جمال وإيمان الشعراوي

أكد المجلس القومي للمرأة تراجع نسب التجاوزات سواء في العنف ضد المرأة في استخدام الألفاظ الخادشة أو في إظهار الصورة السلبية للمرأة في دراما رمضان ٢٠١٩، وأوضح المجلس الالتزام بالحدود الأخلاقية لمعالجة قضايا المرأة في الدراما التي وضعتها لجنة الإعلام بالمجلس القومي

## الحكومة توافق على تعديل قانون المنظمات والنقابات العمالية

### تعويض المتضررين من السد العالي.. وإجراءات صارمة ضد الشركات الزراعية المخالفة

#### كتب: عبد الرحيم أبوشامة وسناء حشيش

أعلن الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، خلال اجتماع مجلس الوزراء أمس برئاسة الدكتور مصطفى مديبولي، رئيس مجلس الوزراء، عن تخصيص الوزارة ٣٠٠ مليون جنيه للقرى الأكثر فقراً، وصندوق دعم التعليم، مقسمة إلى ٢٠٠ مليون جنيه لدعم مبادرة حياة كريمة التي يتم تنفيذها بالتنسيق مع وزارة التضامن الاجتماعي، بحيث توجه للقرى الأكثر فقراً والأسر الأولى بالرعاية على مستوى الجمهورية، بالإضافة إلى ١٠٠ مليون جنيه لدعم صندوق دعم التعليم. وأكد وزير الأوقاف أن تخصيص تلك المبالغ يأتي في إطار الدور الاجتماعي للوزارة، وجهودها في خدمة المجتمع، وأساقفاً ما تم تخصيصه شروط الواقفين في مجال البكالوريوس وخدمة المجتمع. استعرض الدكتور عز الدين أبو ستيت، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، خلال اجتماع مجلس الوزراء تقريراً عن نتائج الزيارة التي قام بها مؤخراً للمملكة العربية السعودية الشقيقة، وتم الاتفاق مع الجانب السعودي على أهمية تكثيف التنسيق والتعاون المشترك في المجالات المرتبطة بالقطاع الزراعي بين البلدين الشقيقين، بما يسهم في زيادة حجم وفرص التبادل التجاري للحاصلات الزراعية، إلى جانب التأكيد على أهمية تفعيل نقاط الاتصال الزراعي الرسمية في كل من مصر والسعودية.



اجتماع مجلس الوزراء صورة أرشيفية

ثبوت تلاعب الشركة المُصدرة للشحنة الزراعية وتعهد مخالفة إجراءات الحجر الزراعي المصري، فإنه يتم إيقاف تعامل الحجر الزراعي المصري مع الشركة المُصدرة المخالفة لمدة ٦ أشهر، وفي حالة تكرار المخالفة من نفس الشركة يتم إيقاف تعامل الحجر الزراعي معها لمدة ثلاثة أعوام، وذلك لحماية سمعة الصادرات الزراعية المصرية، حيث تتمتع منتجاتها بجودة عالية، إضافة إلى زيادة الأسواق التصديرية. ووافق مجلس الوزراء على عدد من القرارات من بينها إعادة تشكيل مجلس إدارة هيئة ميناء دمياط، برئاسة رئيس مجلس إدارة الهيئة، وعضوية نائب رئيس مجلس الإدارة للتشغيل وضبط التشكيل عضوية عدد من الجهات، وهم مستشار من مجلس الدولة ويختاره رئيس المجلس، وممثل عن وزارة النقل يرشحه وزير النقل، ورئيس قطاع النقل البحري، ورئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية لسلامة الملاحة البحرية، وممثل عن محافظة دمياط يختاره المحافظ، ورئيس غرفة ملاحه دمياط، كما يضم مجلس الإدارة ممثلين عن مصلحة الجمارك، وأمن الموانئ، وهيئة الرقابة على الصادرات والواردات، ويختاره من رئيس المصلحة أو الهيئة، إلى جانب عضو من ذوي الخبرة يختاره وزير النقل لمدة سنتين

في ذكري مرور ١٥٠ عاماً على قناة السويس؛ الاتحاد الأوروبي ينظم مؤتمراً لتشجيع الاستثمارات في المنطقة الاقتصادية لقناة

## في ذكري مرور ١٥٠ عاماً على قناة السويس؛

## الاتحاد الأوروبي ينظم مؤتمراً لتشجيع الاستثمارات في المنطقة الاقتصادية لقناة

#### كتبت: تهاني شعبان

أكد إيفان سوروكوش سفير الاتحاد الأوروبي في القاهرة اعترام الاتحاد الأوروبي تنظيم مؤتمر لتشجيع الاستثمار في المنطقة الاقتصادية لقناة السويس في نوفمبر المقبل ليتزامن مع مرور ١٥٠ عاماً على القناة. يهدف المؤتمر إلى تشجيع الاستثمارات في مجالات تشمل خدمات الموانئ والخدمات اللوجستية والتصنيع والشركات الصغيرة والمتوسطة، وقال إنه سيتم الإعلان عن المزيد من التفاصيل في وقت لاحق، ووصف سوروكوش خلال حفل الإفطار الذي نظمه للمسؤولين المصريين بأنها شريك مهم للاتحاد الأوروبي، وقال الاستثمار والأمن المستدام لمصر في غاية الأهمية ليس لجميع المصريين وحدهم، بل للمنطقة كلها وللإتحاد الأوروبي. وقال إن مصر في الجارة الأكثر أهمية في دول الجوار جنوب البحر المتوسط، مشيراً إلى أن العلاقات الاستراتيجية بين الاتحاد ومصر تطورت بشكل كبير على مدار السنوات الماضية. وفيما يتعلق بالتجارة أكد أن الاتحاد الأوروبي هو الشريك الأكبر لمصر بحوالي ٣٠٪ من تجارة مصر مع العالم خلال السنوات الماضية. وأوضح أن ثاني أكبر شريك تجاري لمصر،

وهي الإمارات العربية المتحدة، كانت نسبتها ٧٪، بينما الصين ٦٪ والولايات المتحدة ٥٪. وقال إنه بفضل اتفاقية الشراكة بين الاتحاد الأوروبي ومصر والتي دخلت حيز التنفيذ في عام ٢٠٠٤، زادت التجارة الثنائية بأكثر من الضعف من حوالي ١٢ مليار يورو في عام ٢٠٠٤ إلى حوالي ٢٨ مليار يورو في عام ٢٠١٨. وأشار إلى أن إنشاء هيئة تنمية الصادرات المصرية ساعدت في زيادة صادرات مصر إلى الاتحاد الأوروبي بشكل ملحوظ. ففي خلال العامين الماضيين، زادت هذه الصادرات بنسبة ٧٪ في حين انخفض العجز التجاري لمصر مع الاتحاد الأوروبي بنسبة ٢٪. وأكد أن الاتحاد الأوروبي هو أكبر مصدر للاستثمار الأجنبي المباشر في مصر، حيث بلغت تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر الواردة من دول الاتحاد الأوروبي في السنة المالية الأخيرة (٢٠١٧-٢٠١٨) حوالي ٨ مليارات دولار (أكثر من ٦٠٪ من إجمالي تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر الواردة). وأشار إلى أن الاستثمار الأجنبي المباشر الأوروبي الذي يتدفق سنوياً إلى مصر يزداد بشكل ملحوظ، من ٥,٦ مليار دولار أمريكي في السنة المالية ٢٠١٢/٢٠١٣ إلى ٨ مليارات دولار في ٢٠١٧/٢٠١٨ وهو ما يمثل نمواً بنسبة ٤٢٪ على مدار

## البشير) للنيابة العامة السودانية: لم أقتل المتظاهرين واعتمدت على التقارير الأمنية



عمر البشير

وتمحورت الأسئلة الموجهة إلى البشير خلال التحقيقات، وفق الصحيفة، حول إصداره تعليمات بفض وضرب المعتصمين، فضلاً عن لجهته في فتوى للمذهب المالكي أجازت قتل تلك المتظاهرين. وقال البشير إن حديثه أخرج عن سياقه، ولم يقصد المعنى الذي أخذ به. ونقلت الصحيفة عن مصادرها التي لم تسما قولها إن «الرئيس السوداني السابق أقاد وفقاً للاستجواب بأنه اعتمد على التقارير التي تأتيه من الأجهزة الأمنية». ولفتت الصحيفة إلى أن النيابة الجنائية بالسودان أصدرت قراراً بضم مدير جهاز الأمن السابق، الفريق أول صلاح فوش، إلى البلاغ المتعلق بتهمة الاشتراك الجنائي بقتل المتظاهرين. يأتي ذلك بعد أسبوع من توجيه النيابة العامة

السودانية تهمة «التحريض والمشاركة في قتل متظاهرين» إلى البشير. وفي وقت سابق، أكد المجلس العسكري الانتقالي في السودان أن تسليم البشير إلى المحكمة الجنائية شأن تقدره الحكومة المدنية التي ستتولى الحكم في البلاد لاحقاً، وليس من اختصاصاته. وخضع البشير لمذكرتي توقيف دوليتين أصدرتهما المحكمة الجنائية الدولية عامي ٢٠٠٩ و٢٠١٥ بتهمة «الإبادة» وجرائم ضد الإنسانية وجرائم حرب، ارتكبت في إقليم دارفور بين عامي ٢٠٠٣ و٢٠٠٨. وفتحت السلطات السودانية الجديدة تحقيقاً لفحص ومراجعة الجنسية السودانية الممنوحة للأجانب، وسط تقارير إعلامية عن تورط شقيق الرئيس المنحول عمر البشير في بيع الجنسية بمبالغ طائلة.

#### كتب: صلاح صيام

كشفت وسائل إعلام سودانية تفاصيل التحقيق مع الرئيس السابق عمر البشير داخل محبسة سجن كوبر المركزي في الخرطوم، بتهمة تعلق بقتل المتظاهرين أثناء الاحتجاجات الأخيرة التي خرجت تطلبا برحيله. وقالت صحيفة الصباح، أمس، إن النيابة العامة السودانية شكلت لجنة عليا للإشراف على بلاغات مقدمة ضد البشير تتعلق بقتل المتظاهرين، واستجوبته أمس الأول داخل سجن كوبر حول تهمة الاشتراك الجنائي في قتل المتظاهرين. وذكرت الصحيفة أن فريقاً من النيابة العامة أجرى التحري والتحقيق مع البشير، مشيرة إلى أن اللجنة استمعت إلى إفاداته وتواجه معهم.

## ضبط عصابة ترامادول بالساحل الشمالي

## مقتل مجرمين خطرين محكوم على أحدهما بالإعدام في الدقهلية

#### كتب: محمد عبدالفتاح

نجحت الأجهزة الأمنية مجدداً في ضبط مزيد من العناصر الإجرامية شديدة الخطورة في إطار مساعيها المتواصلة لفرض هبة الدولة ونشر الأمن في كل أرجاء البلاد. في الدقهلية كانت الأحداث مرشحة للانفجار إثر قيام عنصر إجرامي هارب من جملة أحكام بإطلاق النار بشكل عشوائي إثر تلقيه طعنة من مسجل خطر محكوم عليه بالإعدام بعد أن ظن الأخير أنه وراء إطلاق الأجهزة الأمنية على مكان وجوده، وقد لقيت سيدة في العشرين من العمر مصرعها أثناء وقوعها في شرفة مسكنها حيث تعرضت لطلقة في الرأس، وتم تشكيل فريق أممي من مديرتي أمن الدقهلية ودمياط حيث تم التوصل لمكان اختباء المتهم الذي قام بإطلاق الرصاص على المواطنين، حيث كان بصحبة مسجل خطر في أحد المنازل ولدى استشعار المتهمين وصول قوات الشرطة قاما بإطلاق الرصاص على العناصر الأمنية



التي قامت بالرد عليهما وتمكنت من اصابتها والقبح عليهما ويجوزتهما بنديقتان البتان و٢٥ طلقة نارية وقد فارق المتهمان الحياة عقب وصولهما المستشفى.. وفي إطار السياسة الأمنية الرامية إلى التصدي لكل أشكال الخروج على القانون تم ضبط شقيقتين ذاع صيتهما في فرض الاتاوات وترويع السائقين للحصول على إتاوة منهم.. وقد بادر أحد الشقيقتين بإطلاق النار على الشرطة بحيط قسم الزهراء بالقرب من منطقة المحاجر وقامت القوات بالرد على مصدر إطلاق الرصاص وتعرض شقي لإصابة مباشرة وتم التحفظ عليه، كما تم ضبط شقيقته وعثر بجوزتهما على بنديقة آلية وطلقات نارية وسيارتي دفع رباعي ملك والدة المتهمين اللذين اعترفا بممارستها أعمال البلطجة وفرض الاتاوات على سائقي سيارات من المترددين على المحاجر.

مجال ضبط مروجي ومهربى السموم البيضاء، وصدت الإدارة العامة لمكافحة المخدرات نشاط تشكيل عصابة شديدة الخطورة في مجال تهريب الأفراس المخدرة بكميات كبيرة بالساحل الشمالي الغربي من أجل ترويجها على نطاق واسع بمحافظتي القاهرة والجيزة.. وكشفت التحريات عن أن أعضاء التشكيل اتخذ من وقت «الافطار» ساعة الصفر لممارسة عمليات تهريب المخدرات، وعقب تفنين الإجراءات وبالتنسيق مع قطاعي الأمن العام ومديرية أمن الجيزة تم اعداد عدة أكتمة تم خلالها ضبط ٤ عاطلين، ثلاثة منهم كانوا داخل سيارة لإتمام واحدة من أكبر عمليات التهريب فيما تولى الرقيب قيادة سيارة بغرض مراقبة الطريق، وتم ضبط ١٧١ ألف قرص ترامادول و١١٠ آلاف جنيه و٥ هواتف محمولة وقدرت الضبوطات بـ ١٠ ملايين جنيه تم اتخاذ الإجراءات القانونية وإبلاغ النيابة العامة لإجراء التحقيقات.

### حكاوى



#### وحدى زين الدين

## الحياة الخاصة مصونة

يوجد بالدستور أكثر من ١٠ مواد ابتداء من المادة ٥٧، وحتى المادة ٦٩، تهتم وتضمن الحياة الآمنة المستقرة للناس. والمعروف أن الحياة الخاصة لها حرمة وهي مصونة لا يجب المساس بها، سواء كانت مراسلات بريدية أو برفقية أو إلكترونية، وكذلك المحادثات الهاتفية وغيرها من وسائل الاتصال، فكلمها لها حرمة وسريتها مكفولة ولا يجوز مصادرتها أو الإطلاع عليها أو رهايتها إلا بأمر قضائي مسبب ولمدة محددة وفي الأحوال التي يبينها القانون.

الحياة الخاصة للمواطنين يجب حمايتها في استخدام وسائل الاتصال العامة بكافة أمثاله وكذلك الحال للمنازل حرمة، وفيما عدا حالات الخطر أو الاستغاثة لا يجوز دخولها ولا تفتيشها أو مراقبتها أو التمتصت عليها إلا بأمر قضائي مسبب يحدد المكان والتوقيت والغرض منه. وهذه الأمور تحددها النصوص التشريعية وبالكيفية التي تراها.. وذلك لأن الحياة الآمنة حق لكل إنسان ولتتزم الدولة بتوفير الأمن والعلمانية لمواطنيها ولكل مقيم على أرضها، وفي المادة ٦٠ من الدستور فإن لجسد الإنسان حرمة والاعتداء عليه أو تشويهه أو التمثيل به جريمة يعاقب عليها القانون ويحظر الاتجار بأعضائه ولا يجوز إجراء أية تجربة عليه بغير رضاه الحر الموثق وفقاً للأسس الدستورية في مجال العلوم الطبية ولم تغفل النصوص الدستورية قضية التبرع بالأعضاء والأعضاء كهبه للحياة ولكل إنسان الحق في التبرع بأعضاء جسده أثناء حياته أو بعد مماته بموجب موافقة أو وصية موثقة وعلى الدولة الالتزام بأالية تشهتها لتنظيم قواعد التبرع بالأعضاء وزراعتها وفقاً للنصوص التشريعية، كما أن حرية التنقل والإقامة والهجرة مكفولة للمواطن. ولا يجوز إبعاد أي مواطن عن إقليم الدولة ولا منعه من العودة إليه وطبقاً للمادة ٦٢ من الدستور لا يجوز المنع من مغادرة إقليم الدولة أو فرض الإقامة الجبرية عليه أو حظر الإقامة في جهة معينة عليه إلا بأمر قضائي مسبب ولمدة محددة، كما أنه يحظر التهجير القسري للمواطنين بجميع صورته وأشكاله ومخالفة ذلك جريمة لا تسقط بالتاقدم، بالإضافة إلى أن حرية الاعتقاد مطلقة وممارسة الشعائر الدينية وإقامة دور العبادة لأصحاب الأديان السماوية حق.

ومع الأسف الشديد أنه تزايدت بشكل مخيف المهازل التي تقتحم على الناس حرمتهم الخاصة، وتزايدت هذه الكوراث على مواقع التواصل الاجتماعي بشكل يدعو إلى الحسرة والألم، وباتت أعراض وحرمان المواطنين لتوكيها الأسنة، ما يستدعي ضرورة وقفة حاسمة بشأن حرمة الحياة الخاصة للناس.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

**شركة النصر للأعمال المدنية**  
شركة مساهمة مسوية - سجل تجاري رقم ١٨١٥٢٢ - القاهرة  
خبرة لأعمال الإنشاء رقم ١٩١ لسنة ١٩٨١ وأعماله التنفيذية (تصميمها) رأس المال الرضاه به ٢٠٠ مليون جنيه - رأس المال المصرى والنفط ٣١٦ مليون جنيه  
٢٦ شارع شريف - الأيوبيات - القاهرة

**دعوة**

**السادة المساهمين**

**حضور اجتماع الجمعية العامه غير العادية للشركة**

**يتشرف السيد المهندس / رئيس مجلس الإدارة**

**والعضو المنتدب رئيس الجمعية العامه للشركة**

**ب دعوة السادة المساهمين**

**حضور اجتماع الجمعية العامه غير العادية**

**يوم الأحد الموافق ٢٢ يونيو ٢٠١٩**

**في تمام الساعة الثالثة عصرا**

**بقاعة الاحتفالات بنادي شركة مدينة نصر الإسكان والتعمير شارع مصطفى النحاس - المنطقة التاسعة - مدينة نصر .**

**ويكون انعقاد الجمعية صحيحاً اذا حضر مساهمون يمثلون (٥٠ ٪) من رأس المال على الأقل ولا بد لهم يتوافر الحد الأدنى لصحة الانعقاد سيتم عقد اجتماع ثان في خلال الثلاثين يوماً التالية لموعد الاجتماع الأول وفي نفس المكان ، ويكون الاجتماع الثاني صحيحاً اذا حضره مساهمون يمثلون ربع رأس المال على الأقل .**

**وذلك للنظر في جدول الاعمال التالي :**

- النظر في اعتماد تعديل المواد (٢١ ، ٤٦ ، ٥٠) من النظام الاساسي للشركة لإضافة التصويت التراكمي في انتخاب اعضاء مجلس الادارة.
- تفويض السيد المهندس / رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب او من يتوب عنه في اتخاذ اجراءات تعديل النظام الاساسي للشركة امام الجهات الحكومية وإدخال أي تعديلات تراها هذه الجهات طبقاً للقواعد المنظمة.

**• لكل مساهم حق حضور الجمعية العامه بطريق الاصله أو انايه مساهم اخر ويشترط لصحة الاناياه ان تكون نائبه بتوكيل كتابي خاص رسمي او مصدق على التوقيعات فيه .**

**• على السادة الراغبين في حضور الجمعية العامه اثبات ذلك لدى الشركة وايداع كشف حساب معتمد من أحد البنوك أو إحدى شركات ادارة ائتماء حفظ الأوراق المالية برصيد الاسهم المملوكة مرفقاً به شهادة تقييد تقييد هذه الاسهم لدى هذه الجهات**

**• لحين انقضاء الجمعية العامه للشركة وذلك قبل انعقاد الجمعية العامه بثلاثة ايام كاملة على الأقل ولا يحاسب ضمن هذه الايام يوم التجميد ويوم انعقاد الجمعية .**

**• اية استفسارات تقدم كتابية الى ادارة الشركة ٢٦ شارع شريف - الأيوبيات القاهرة قبل موعد انعقاد الجمعية بثلاثة ايام على الأقل .**

**• جدول الاعمال والسندات المعروضة على الجمعية متاحه بمقر الشركة تحت طلب السادة المساهمين**

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس الجمعية العامه  
مهندس / هاني حماد



كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

البطالة في الريف!

مازالت السياسات الزراعية التي كانت مطبقة في الزراعة المصرية هي نفسها المطبقة الآن وبعد قيام الثورة التي كانت أحد أسباب قيامها السياسات الاقتصادية التي أدت إلى إفقار الشعب المصري وعلى الأخص في الريف المصري والعاملين في قطاع الزراعة على وجه الخصوص. فما زالت لا توجد سياسة الدعم للمنتجات الزراعية وعلى الأخص الأسمدة والبيدات والتقاوي. كذلك مازالت سياسات تحديد أسعار التوريد كما هي في السياسة الزراعية المصرية حيث يتم تحديد أسعار التوريد للمنتجات الزراعية طبقاً للأسعار العالمية للمنتج الزراعي وعلى الأخص التمح والقطن والذرة الشامية والأرز. على الرغم من أن الفلاح المصري ليس مثل الفلاح الأوروبي ولا الأمريكي من حيث مستوى المعيشة والإمكانات المعيشية والخدمات التي تقدم له. كذلك لم يتغير دور القطاع الخاص فمازال القطاع الخاص هو أحد الممولين الرئيسيين والسوقيين الرئيسيين لمستزمات الإنتاج الزراعي وبأسعار مرتفعة لا تتناسب مع مستوى المعيشة للمنتجين الزراعيين وعلى الأخص للفلاح منهم الأمر الذي أدى إلى ارتفاع أسعار مستلزمات الإنتاج بشكل كبير يعانى منه المنتجون الزراعيون.

المستأسات الزراعية لم يعطرا أي تغيير على دورها. وعلى رأسها فكر التنمية والائتمان الزراعية، فمازال بنك التنمية بنكا تجاريا يستهدف الربح في تعامله وإن كان قد أعنى الكثير من المزارعين من فواتر الديون المتركة عليهم إلا أن التوجه الاقتصادي للبنك كما هو ولفسفته كما هي ولم يعطرا أي تغير على التعاونيات ولا على قانون التعاونيات الزراعية سواء تعاونيات الاستصلاح أو التعاونيات الأخرى مثل تعاونيات التسويق أو تعاونيات مستلزمات الإنتاج الزراعي. ازدياد مشكلة البطالة في الريف المصري حيث حل الاستثمار بشكل كبير في الكثير من المدن والمناطق الحضرية الأمر الذي أدى إلى خفض فرص العمالة اللازمة في المناطق الحضرية التي كانت تمتص جزءا ليس باقليل من العمالة الزائدة في الريف المصري وكو هذا الاستثمار على الأخص في مجال السياحة والجمال الصناعي، الأمر الذي أدى إلى زيادة معدلات البطالة في الريف المصري على وجه الخصوص.

وهناك فكر اقتصادي مهم يتمثل في مشروع تنمية الثورة الحيوانية للفضاء في البطالة في الريف وكل مشروع ناجح يحقق عائداً اقتصاديا ويتوقف العائد على عدة عوامل معرفة الأسس العلمية لإنتاج اللحوم، ويتضح أن تكلفة إنتاج كيلو جرام من اللحم، أقل من تكلفة كيلو جرام دهن فالأفضل للمربي أن ينجح بدلا من أن ينتج دهنًا، وبالتالي يمكن تقليل الفاقد في عمليات التسمين من ناحية الكلفة والحصول على عائد مجز.

أما الجوانب التسويقية فتشمل: الموعد المناسب لشراء وبيع عجول التسمين (وأختيار هذا الموعد المناسب لشراء والبيع من العمليات الهامة في مجال هذا المشروع وتمييزها). اختيار الجيد لحيوانات التسمين عند الشراء. المقورات الصحية والاقتصادية من العلائق التمرنة. استبعاد الحيوانات ذات النمو الضعيف.

ومما سبق يمكن القول إنه لابد من التعرف على دراسة علمية على مرحلة من المراحل السابقة، وتهيئة المناخ لتحقيق الهدف المنشود منها لزيادة الإنتاج وتحقيق الأكتفاء الذاتي، وزيادة العروض للوفاء باحتياجات الأفراد، وإشباع رغباتهم في الحصول على البروتين الحيوانى اللازم لحماية جسم الإنسان وسلامته من الأمراض.

رئيس حزب الوفد

أحوالنا



حسن حامد

الأخبار والهزم المقلوب

من بين نظريات الإعلام الكثرية ربما كانت نظرية الهزم المقلوب في التحرير الاخبارى الأكثر شيوعا بين العاملين في المجال، ويسأل طلبة كليات الإعلام على اختلاف مستوياتهم جرد أنهم يعرفوا على هذه النظرية وإن كان حلطم مع تطبيقها عمليا يخفف كثيرا عن معرفتهم المبدئية. وتتضح النظرية في هذه الخبر بأهم أجزائه، على ذلك الاقل المصطلح فالقول ان ان يخدمت بالمعلومات المرجعية المتعلقة بالموضوع، وتتبع نفس القاعدة عند ترتيب الشرائح الاخبارية التي تكون فيها هي القاعدة التي يرتكز عليها الهزم، وتتوالى الطبقات الاقل اهمية تشكل الهزم المقلوب، وكما نرى فإن النظرية بسيطة وتوجهي بأنه لا توجد مشكلة في تطبيقها، ولكن كما يقولون إن الشيطان يكمن في التفاصيل. عند التطبيق لابد من تحديد سلم الأولويات الذي يختلف من مكان إلى آخر، بل ومن شخص إلى آخر وفق موهبه وإرائته وإمكانياته. ولا حل لهذه الإشكالية إلا اتباع قواعد المهمة التي يضعها لها أبناء المهنة في كل مكان في العالم والتي تتحدد في صناعة درجة مصداقية الوسيلة الإعلامية.

الغرض من هذه المقدمة الطويلة بيان اهمية الاخبار واتباعها القواعد المهنية التي لا غنى عنها في متابعة ما يجري حولنا، من خلال الوسائل الإعلامية الخلية من محطات الاذاعة ونوات تلفزيونية متعددة، وبينها القنوات الرسمية والمنطقة الخاصة. وقد اخذت مؤخرا تقنيات وسائل الاعلام المصرية المختلفة قاعدة الانتشار الذي يقي بالقرب من ميدان الرماية، وأدى أنظم حطم زجاج التوبيس قبل بعض الأجانب وزجاج بعض السيارات الخاصة، ولم ينجح من الحادث أي اصابات والحمد لله، ما يهنا هو التناول الاخبارى للحدث الذي تبين أن الأعمال الشديدي، وذلك حد النيابي، إلى المبالغة في بصوره تدوين على الريف، وبذلك تدعو الحاجة طوال الوقت إلى دعم العمل الاخبارى المصري بل يلزم ليكون المرجعية الأساسية في الحصول على الاخبار المتعلقة بمصر طوال الوقت، وقد تناولت من قبل الحديث عن الدراما التلفزيونية واميتها كمناعة وطنية ينبغي الحفاظ عليها كإحد مكونات القوة الناعمة المصرية، واليوم تؤكد على اهمية التعزيز الاخبارى في صياغة فهم وطني مشترك لما يجري هذا الحديث اليوم هو طوفان الاخبار عن التحولات المرتبطة في منطقة الشرق الأوسط، هذه الازمة هذه الأيام، هيا في الامتثال تحرك مسوب للشفقة مهددة بإدلاغ حرب جديدة تهدد المنطقة ولا يعلم حدود شروها المستطيرة إلا الله، وسواء اندلعت الحرب أم ظلت المدمر تتسلط السيطرة الكافة والتهديد بها عند حافة الهلالية، هذا ما يسهل العمل الاخبارى بصوره احترافية تظل مطلبها هاما من كليات القوات الاممية والتلفزيونية المصرية.

وفي نفس التوقيت الذي يجري فيه حشد الجيوش في الشرق الأوسط، تتعرض المنطقة إلى طوفان من التحركات الدبلوماسية التي تهدف إلى التسوية الأمريكية التي تعرف باسم صفقة القرن، ويسبق الإعلان عن محتوى هذه الصفقة تهييد اعلامي بهدف إلى شويها بصوره تتماوى على قدر كبير من الشراسة، وتضمنت الخطوات التمهيدية اذاحة مطالب المسألة الفلسطينية في امام أي اتفاقية يمكن بلورتها في إطار هذه الصفقة، وفي مقدمة هذه الخطوات قضية القدس وحل اللاجئين الفلسطينيين في العودة إلى ديارهم، ووفق ذلك كله الترويج إلى أن الصفقة لا تتضمن إقامة دولة فلسطينية، ولسنا هنا في معرض مناقشة بند ما قبل بند صفقة القرن، ولكننا نؤكد على أهمية العمل الاخبارى في المرحلة المقبلة التي تشهد أنشطة عسكرية واخرى دبلوماسية يرتبط تطهيتها.

المستشار لبيب حليم لبيب يكتب:



صدر الدستور وقانون التضمينات، وبدأت الحكومة تعد العدة للانتخابات الدستورية، التي ستجري معركتها عام ١٩٢٤، وأخض الوغد غمار المعركة الانتخابية، وسلاحه فيها سمعته وشهرته ومكانته، وعظمة رئيسه التي وصلت وقاريت مكانة الرسل والأنبياء، وفاز الوغد، وأثت سعد وزارة الشعب الأولى، وبدأ مجلسا البرلمان أعمالهما، ومررت الدورة البرلمانية الأولى، وحلت الدورة الثانية، وخلال هذه الدورة قتل سردار الجيش المصري، وحاكم السودان العام، ويوجه المندوب السامي البريطاني إلى سعد إنذارا يطالبه بالتحقيق في الحادث، ويذع غرامة مقدارها نصف مليون جنيه لأرملة الفقيد، ويسحب الجيش المصري من السودان، ونزل سعد على المظلين الأولين ولياهما دون معارضة، ولكن طلب سحب الجيش كان أمرا من العسير تنفيذ، وأصر الإنجليز على ضرورة تنفيذ مطلبهم، فاستقال سعد، وخلفت تركة رهيبة مثقلة أوجدتها الظروف القاسية والتقدير المظلوم!!

استقالة سعد

استقال سعد وتركت وزارة الشعب مقاليد الحكم، وعهد الملك فؤاد إلى أحمد زعيم باشا رئيس مجلس الشيوخ بتأليف الوزارة، فقام بالمهمة، وصرح بأن سياسة وزارته هي إنقاذ ما يمكن إنقاذه!!، وتعطلت الحياة النيابية، وتحل الحكومة مجلس النواب، واجريت الانتخابات لرئاسة المجلس ففاز فيها سعد على ثروت، وأصبح يحكم هذا الإجماع رئيسا لمجلس النواب، ووجدت الوزارة نفسها أمام موقف صعب، إذ عاد سعد ثانية إلى مسرح السياسة لا رئيسا للوزارة، بل رئيس مجلس النواب الذي من شأنه أن يكون رقيباً على أعمال الوزارة، وسعت وزارة زيور إلى إنقاذ ما يمكن إنقاذه، والافقاز هنا في هذه المرحلة كان إنقاذ البلاد مما يجر إليه وجود المجلس الحالي وكان أن أقدمت على حل مجلس النواب الذي لم يكد تضي علي اجتماعه الأول عدة ساعات!!

وهكذا شهدت مصر ألوانا باغثة الغرابة في الصراع الدستوري والمناوشات الحزبية كان تعطيل البرلمان ثم حله بعد ذلك، ثم اجراء انتخابات جديدة، ثم حل المجلس الجديد بعد ساعات من اجتماعه غرائب متتابعة ارتاع لها الجميع!!

وفي سرعة غريبة وغير متوقعة تبدل الجو وتغير الحال، وأصبح محمد محمود رئيسا للوزارة، ووجدت هذه الوزارة نفسها في موقف بالغ الحرج كان من اللازم لكي تستكمل مسببات بقائها دستوريا أن تستد إلى غالبية برلمانيته وأن يعلن مجلس النواب القائم ثقته بها، ولكن كان ذلك أمرا منقطع الإذ لم تكن لها بالمجلس غير اقلية ضئيلة لا يمكن أن تستندا أو أن تضمن بقاها هي ميدان الحكم، وعلى كراسيه وحتمي ظهرها المكشوف من هجمات المعارضة البرلمانية التي ستواجهها لو حدث وتمت المواجهه!!

وقرر محمد محمود أن يحكم البلاد بيد من حديد، فاستصدر مرسوما بتعطيل أعمال مجلس النواب شهرا واحداً ثم استصدر مرسوما آخر بتعطيل الحياة النيابية في البلاد لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد، ثم تهب على الوزارة العواصف السياسية فيقدم صاحب اليد الحديدية استقالته، ويعهد الملك فؤاد إلى عدلى يكن بتشكيل الوزارة، فأجرت انتخابات كان نتيجتها فوزا ساحقا للوفد، وعودة مصطفى النحاس إلى تولي الوزارة في أوائل سنة ١٩٢٠، وأقبل النحاس وحكم بعده الأحرار، واتبعوا في حكمهم سياسة لم ترض عنها البلاد، فاستقالوا ليعود الوفد إلى الحكم مرة أخرى، ثم أقبل بعدها، وفي ناي محمد علي حدث زكي الأبراشى إسماعيل صدقى برغبة الملك في أن يشكل الوزارة، وقال إسماعيل صدقى لى إني افخر ببقاء خلافة الملك، ولكن أود أن أخبره أنه إذا تم اختيارى أن أمحو الماضي بما له وما عليه، وأن أنظم الحياة النيابية تنظيما جيدا يتفق ورايى في الدستور واستقرار الحكم.

وحدد إسماعيل صدقى أساس برنامجه الحكيمى: إصلاح أداة الحكم، وتعديل الدستور تعديل يضمن الاستقرار والسلام، وقال إن الاستقرار والسلام عنصران فقدتهما أجواء السياسة المصرية منذ عرفت البلاد نظام الدستور!

وأضاف: أن مواد الدستور في بعض فقراته وقد وضعنا الأول كان من اللازم أن تعتبر تجربة غير ملزمة بضرورة اعتبارها تشريعا سماويا من الكفر أن ترقي إليه العقول بالجدل أو النقاش أو الإشارة إلى تعديل أو اصلاح مادام قد نص على الخوض لتنظيمه والاستمسك بلواتحه دون نقاش. واستطرد قائلا: إن الدستور ثوب فضفاض يتطور بتطور الزمن، ويتغير مع تغير الحوادث والأخطار، وعلى أضواء التجارب والمشاهدات أن تعدل بعض مواده وتستكمل نواقصها بعد إجراء التجربة وتعرف مدى نجاحها بما يوافق نظم التطور وسنة الإصلاح، وأنه إذا كانت الحياة النيابية في مصر لم تلق برغم قصر عهدها أي استقرار لعدم توزيع القوى الحزبية توزيعا عادلا وعلى أوسع سلمية وشمسية مع الصالح العام في بلاد لم تستكمل بعد شتى معاني التضج الفكرى والسياسى والتعليمى فقد كان من اللازم أن

صدر دستور سنة ١٩٢٢ متضمنا مبادئ جاهدت مصر طويلا لإقرارها والاعتراف بها، وتآرت بسببها ثورات عدة، ووقعت مذابح، وحلت أزمات، وتبدلت آراء وردود، ولكن كل هذا لم يؤثر في الأمر شيئا ما دام قد صدر، وقرر ما قرر من مبادئ وآراء وأحكام، ونظم ما نظم من قوانين ولوائح وعلاقات بين الحكام والمحكومين. صدر الدستور أخيرا ككتيبة حتمية لإعلان استقلال مصر الملكية ذات السيادة داخليا وخارجيا، كان صدوره نفحة كريمة من نفحات الخلد هبت على أرواح المجاهدين الدمايى في سبيل إصداره والعمل

# مناوشات حزبية

## الملك يكلف «زيور» بتشكيل الوزارة بعد استقالة سعد زغلول

## الحكومة تقرر حل مجلس النواب بعد اجتماعه الأول بسبب عودة زعيم الأمة

## محمد محمود يحكم البلاد بيد من حديد ويعطل الحياة النيابية ثلاث سنوات



سعد زغلول



اسماعيل صدقى

## إسماعيل صدقى يبدأ عهد وزارته بتأجيل انعقاد البرلمان

يفكر المصلحون في اقرار هذا النظام وتثبيت دعائمه بما يتماشى وصالح الأمة، ومدى وعيها من شتى نواحيه بتعديل نظم الحياة النيابية تعديلا يضمن استقرار الحكم، وأن وضع الدستور سنة ١٩٢٢ كان منقطع الصلة بالمباني فإنه على وجه العموم، وفيها عدا ما احتفظ به من الانتخاب بدرجتين ليس بينه وبين نظام الجمعية التشريعية أو ما تبعه من نظام مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية سبب أو نسب، وقد وضع هذا الدستور على نظام الدستور البلجيكي مستغبرا من غيره من الدساتير الحديثة أحكاما مختلفة من هنا وهناك، فكان من ذلك كله مجموعة يصح أن تعتبر صورة صادقة لما بلغته الديمقراطية في أوروبا في العصر الحديث.

وإن المطلع على تاريخ الدساتير الأوروبية سيري أن هذه الصورة الأخيرة لم يبلغها طفرة واحدة أي بلد من البلدان التي نشأ وترعرع فيها النظام النيابي، وأن الدساتير الكمال التي ظهرها تحويل الانتخاب إلى انتخاب مباشر، موهمة أن هذا النوع من الانتخاب هو نتيجة الانتخابات سواء في مجلس الشيوخ أو في مجلس النواب موافقة لشهوات ذلك الفریق بالطفر بالقلية، وقد تم له الظفر بحيث لم يترك مكانا لمعارضته قيمة، وفات الظافرين أنهم خالفوا بذلك مصلحتهم الحقيقية، كما خالفوا لب النظام البرلماني وجوهري، وأسست من ذلك اليوم في مصر أوتوقراطية جديدة في صورة برلمانية وأرادت تلك الأوتوقراطية أن تستديم لنفسها سلطانا يفضل تلك الطوائى المعارضة فكان أول ما اتجه إليه نظرنا تحويل الانتخاب إلى انتخاب مباشر، موهمة أن هذا النوع من الانتخاب هو خير نظام أخرج للناس!

وهي الحق أنه لا يمكن أن يوصف أي نظام من أنظمة الحكم بأنه خير الأنظمة، فليس في طبيعة أي نظام أن يكون صالحا لكل زمان ومكان مادامت الأمم، بل الأمة الواحدة على توالى العصور تختلف عاداتها وطباعتها ونهضتها وأخلاقها ودرجة التعليم فيها، حتى لقد قال أحد الحكماء: جرت سنة الاجتماع وطباع الشعب بأن الأنظمة مما تبلغ من الكمال ليست في الواقع إلا حسابا وتقديرا مرماه، ونتيجته تقصيل أقد الضمرين! وفريق الأوتوقراطية كان قد جرب عدة مرات في الحكم فآظفر فيها عجزا، وأوشك أن يلحق في كل مرة بالبلاد وسمعتها ضررا

به، ووسام رفيع جليل، زين صدور أولئك الذين أفلحوا في الخروج به من دنيا التصورات والدراسات والمناقشات إلى عالم الحقيقة!! صدر دستور سنة ١٩٢٢ خاليا من أي حكم يتعلق بالتمثيل النسبي للأقليات، صدر الدستور متضمنا جميع الأحكام الخاصة بكفالة المساواة في الحقوق للمصريين جميعا، بصرف النظر عن الدين أو الجنس أو اللغة أو غيرها، ما حرية الاعتقاد الدينى، وحرية ممارسة الشعائر الدينية.

الحلقة الأولى

تستمد من شعورها بالواجب قوة تستعين بها إن شاء الله على تنفيذ أغراضها الوطنية. وأن أول هذه الأغراض هو بث الطمأنينة بين الناس، والعمل على استتباب النظام والأمن العام في البلاد، وترى الوزارة لتحقيق هذين الغاية أن تقيم أعمالها على أساس وحدة من العدل والإنصاف بين الهيئات جميعاً لا تؤثر في تصرفاتها فئة دون أخرى، بل الجميع لديها سواء، وهي لذلك ستلتزم الحيدة السياسية المطلقة، فلا تنسب في مجموعتها وأفرادها إلى هيئة أو هيئات سياسية، وستتهج الوزارة في سبيل الوصول إلى به هذه الطمأنينة بالوسائل الطبيعية والأسباب النظامية، وهي قوية الرجاء في ألا تلجأ الظروف على كره فقط إلى الأخذ بغير تلك الوسائل والأسباب.

وإذا كان من أهم ما يشغل بال الناس في الوقت الحاضر الضائقة المالية، فإن الوزارة ستسعى سعياً متواصلاً في استنباط كل ما يمكن من الوسائل الوقتية والدائمة لتخريجها ما استطاعت إلى ذلك سبيلا.

وإذا كان من شأن هذا الضيق العام أن يمدت تأثيره على مالية الدولة فستعمل الوزارة فائضاً على غيرها أن تتبع سياسة مالية حكيمة مبنية على الاقتصاد ووضع الأمور في نصابها في جميع فروع الحكومة. وستعنى الوزارة أيضاً بأن تنفذ وأن تستمر في تنفيذ الأعمال الكبرى التي من شأنها أن تدر الخير على البلاد، متوخية في ذلك تقديم الأهم على المهم، متجنبية الإنفاق في الكماليات قبل إتمام الضروريات، كما أن الحكومة ستوجه عناية مختلف موظفيها إلى سرعة إنجاز الأعمال حتى تكون الإدارات الحكومية أكثر ما يمكن إنتاجاً في خدمة الجمهور، وستعمل الوزارة فرضاً عليها أن تستمع لكل شكوى، وأن توسع صدها لكل نقد تزيه، وأن تمد يدها إلى كل من يعاينها في تنفيذ أغراضها الوطنية.

وتفق الوزارة بأن نزاهة أغراضها، وشرف مقاصدها ستخلقان بينها وبين الشعب أصدق صلات الثقة، ومظاهر التعاون وهي تعتمد بعد تأييد صاحب الجلالة الملك على هذه الثقة وذلك التعاون، لذلك ستحرص دائماً على أن تظل البلاد متمتعة بالنظام النيابي الذى هو ترجمان الثقة والتعاون بين الحكومة والشعب، وتجعل الوزارة خطتها في أنها تريد أن يكون قولها قليلاً موجزاً وأن يكون عملها كثيراً مباركاً مسدد الوسيلة محمود النتيجة.

والأبداً من هذا البيان أن إعلان صدقى يعيد الوزارة من الثوب الحزبى أياً كان لونه معناه أن وزارته قومية ذات طابع وطني، وأنها تستعى إلى الصالح العام، وأن تقريره من أنها تسعى الحيدة السياسية المطلقة، فلا تنسب إلى مجموعتها وأفرادها إلى هيئة أو هيئات سياسية، مما يجب تحكيم المنطق والتزيت لمراقبة مدى تنفيذ هذا الوعد قبل الحكم السريع على صاحبها، وأن تضمن بيانه حرص وزارته على أن تجعل البلاد متمتعة بالنظام النيابي، فإن معنى ذلك أن هذا الرجل لا يريد ولا يجب أن يكون طاغية، أو يحكم البلاد بالفسف والإرهاب.

وإن إقراره بالسعي في استنباط كل ما يمكن من الوسائل الوقتية والدائمة لتخريج الضائقة المالية بإتباع سياسة اقتصادية حكيمة، فإنها يدل على ميامهته من جميع نواحيه وتوجهي في سياسته البعد عن الحزب وارضاه الطوائف، وإقامة أعمال الوزارة على أساس من العدل والإنصاف. وأمنت الشعب إلى بيان الوزارة، وأعيدت ثلاثة البيان مرة ومرات، وراجح الشائعات، ووجدت لها في نفوس البعض أشعث مهال، ووجدت من قبل الناس من أثرت فيهم الوشوشة أن التوازل توشك أن تحل بالبلاد!

وتذكر الناس عهد الي الجديدة، وتذكروا عهدا تولى، وكان أول تصريح لرئيس وزرانه أنه سيقتضى على القوضى، ويحكم البلاد بيد من حديد، من عمل الشورى ثلاث سنوات قابلة للتجديد، تذكروا عودة البلاد - بعد إعلان تشكيل الوزارة إلى السير برس لوين تشكيل الوزارة السامى ليخبره بنياً تشكيل الوزارة!

## الملك والمندوب السامى

وبدا صدقى تنفيذ خطته فحضم نفسه، وقوى مركزه، وأسند ظهره وحماه جيدا بأن عرض على الملك برنامجه، فنال موافقة الكاملة، ورضاه جلالته، وهكذا أدرك صدقى الانتصار، وتخيل صدقى أنه حقق انتصاره كاملاً لما زار المندوب السامى في داره قبل أن يعلن نياً إسناد الوزارة إليه بصفة رسمية ليعرف اتجاه السياسة الخفية ذات الأثر في الاستقرار، حتى يكون على علم بمسيرها وشتى حركاتها بل وميولها وأهوائها! تبقى على إسماعيل صدقى بعد هذا أن يواجه الشعب، فأعلن علانية للشعب سياسة وزارته لتكون وعوده ودرابته السياسية الاقتصادية بمثابة عقد بينه وبين الشعب يحاسبه بموجبه، ويناقشه بمقتضاه! وأصدرت الوزارة الصديقة بياناً تقدمت به إلى الشعب، فكان تقليداً جديداً سنة صدقى وجعله على هيئة خطاب عرش، لم يقدم به إلى البرلمان بل إلى الشعب الذى ينتخب ويقيم البرلمانات! وفى البداية قالت وزارة صدقى: تفضل جلالة الملك فأولى هذه الوزارة ثقته الغالية، وهي مع تقديرها لهذه الثقة الجلية، وذلك العطف السامى لا تفوتها الظروف الدقيقة التى تتولى الحكم فيها ولا صعوبة المهمة التى ستواجهها فى إدارة شؤون البلاد، على أن هو ما ساروبه فى الحلقة القادمة.





د. نبيل توقة  
بباوى يكتب:

# «سؤال».. إلى «مسئول»

## ما هي علاقة تنقيب تركيا عن البترول في المياه القبرصية برفض مصر صفقة القرن



أحدى المنصات البترولية

• سؤال لوزير الخارجية  
سامح شكرى:  
عن «حرفية التوازن بين  
القوى الدولية الكبرى دون  
معاداة أحد»

لا شك أن الوزير سامح شكرى من أنجح وزراء الخارجية في العالم لأنه استطاع أن يحقق المعادلة الصعبة في السياسات الخارجية لبلده مصر. بحيث أعاد العلاقات الدبلوماسية مع كل دول العالم وحتى الدول التي على خلاف معها لسياساتها المعادية لمصر لم يلق الباب منها بل جعل الباب موارثاً لإمكانية التفاهم في المستقبل. وأهم أسس السياسة الخارجية لمصر هي العلاقات المتوازنة مع الدول الكبرى الأعضاء في مجلس الأمن وخاصة روسيا وأمريكا. فلم يعد القرار السياسي المصري متجاوزاً لأي من الدولتين كما هو موجود في كل دول العالم بل أصبح القرار السياسي المصري متجاوزاً لشبه واحد وهدف واحد وهو المصلحة العليا لمصر وليغضب من يغضب، فيوصله الاتجاه السياسي وأحد في الاتجاه ناحية مصر، وهناك أمثلة واقعية على أرض الواقع كثيرة، والسبب الرئيسي والجوهري في نجاح سياساته مصلحة مصر أولاً وأخيراً هي الشعبية الهائلة للرئيس السيسي خلفه شعبه يساندته في كل الظروف والأزمات. والسبب الثاني في نجاح هذه السياسة هي المساندة القوية للرئيس السيسي لوزير الخارجية باسم مجازى وهو «التناز العريبي السنّي لمحاربة التوغل الإيراني الشعبي في المنطقة» وكثير من الدول واقتت على الدخول في التناز العريبي ولكن الدولة الوحيدة التي رفضت ذلك التناز العريبي هي مصر بعد دراسة متأنية واقعية ومخابرة مع المخابرات العامة والمخابرات المصرية، فقد تبين من سياسة أمريكا في المنطقة أنها تقترض سياستها على العرب لمصلحة إسرائيل فقط دون أي مراعاة لمصالحها وسوف تكون النتيجة كما حدث من قبل في معركة إيران والعراق أن أمريكا لم تخطل لها المخابرات الأمريكية أن أمريكا تطرح مباشرة أو غير مباشرة سوف تبني السلاح للدول العربية المشتركة في التناز، والتي سوف تبني على الوقت ذاته إلى إيران الشعبية وتكون نتيجة التناز قيام حرب بين السنة والشيعية ويتركز البعض الضمالي على بعضهم ويتقصر دور أمريكا وإسرائيل على إصدار تقرير يومي بعد القتلى من المسلمين المنتهك وعدم تقبل من المسلمين الشيعة وبذلك يقضي المسلمون على بعضهم البعض بخطة مخابراتية ذكية وهي لمصلحة أمريكا وإسرائيل بالقضاء على قواتهم المسلحة واحتياط قوات بلادهم ويطلقون حالة ضعف واحتياج إلى أمريكا لأخذ البترول الموجود في أرضهم بإشياء الأمان وبأي شروط وعندما تبنت القيادة السياسية المصرية لهذا السيناريو المخابراتي الأمريكي - الإسرائيلي القرار السياسي المصري بعدم الاشتراك في هذا التناز إيجاباً لمصلحة العامة المصرية رغم أن ذلك يغضب أمريكا وإسرائيل.

له الأرض ومن عليها، بحيث تكون صفقة للول لهم يعلمون أن أفلامهم مع سوف تعرض للمسجد الأقصى. أتى أسأل هذا السؤال لوزير الخارجية لأنه لا أحد يعرف في العالم حتى الآن ما هو مضمون صفقة القرن إلا ترامب وزوج ابنته حتى وزير الخارجية الأمريكي ومجلس الكونجرس الأمريكي يجتاهيه الشيوخ والنواب لا يعرفون ما هي صفقة القرن.

لقد اتخذت وزيرة إناس عبدالدايم أنشطة وزيرة ثقافة ظهرت في مصر منذ إنشاء وزارة الثقافة عدة قرارات استراتيجية، ومن أهمها احتفال المجلس بالدكتور في الدين هلال مؤسس الفكر والتحليل السياسي الحديث ويوجد في كل مجالات الثقافة والإبداع نواب آخرون ويجب تكريمهم سوف أذكر منهم في هذا المقال الممثل العالمي المصري عادل إمام الذي حفر اسمه بحروف من الذهب في تاريخ الإبداع المصري والعالمي الموهوبة والكاريزما والحضور وخفة لولذلك ظل زعيماً للفن لأكثر من نصف قرن في سابقة لم تحدث في تاريخ البشرية، وأصبح ظاهرة فنية عالمية لم يصل إليها نجح في الكرة الأضوية ويطلق عليه رجل الشارع في مصر الزعيم وفعلاً هو زعيم أمته الأعلى للثقافة بالفتان العالمي عادل إمام له تأثير حسن على الرأي العام لأنه احتفال المثقفين بالفتان العالمي رغم أنه غير حاجة للاحتفال به، فأغلب حكام العالم منحوه أكبر الأوسمة والتبشيش خاصة الحكام العرب ولكن احتفال المثقفين به له وقع نفسي آخر. والشعب المصري كله يمتقنيه وعمله وفلاحيه وشبابه وشيوخه وموظفيه المعادية يتوجهون بالشكر إلى الوزيرة إناس عبدالدايم والدكتور هشام عزمي بالشكر لأن عادل إمام قدوة محبوبة لجميع الطوائف من الشعب المصري فهو الزعيم للفن لعدة قرون قادمة. وأخيراً أتمنى من أنشطة وزيرة ثقافة جاءت إلى مصر أن ترشح إحدى المؤسسات الثقافية التابعة لها في مصر التابعة عادل إمام لنيل قلادة النيل أو جائزة النيل كون عادل إمام رئيس رابطة المبدعين في كل المجالات الثقافية في مصر احتفالاً بعيد ميلاده.

### ثانياً - سؤال لوزير الثقافة والدكتور هشام عزمي الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة، عن «تكريم عادل إمام في المجلس الأعلى للثقافة»

لقد اتخذت وزيرة إناس عبدالدايم أنشطة وزيرة ثقافة ظهرت في مصر منذ إنشاء وزارة الثقافة عدة قرارات استراتيجية، ومن أهمها احتفال المجلس بالدكتور في الدين هلال مؤسس الفكر والتحليل السياسي الحديث ويوجد في كل مجالات الثقافة والإبداع نواب آخرون ويجب تكريمهم سوف أذكر منهم في هذا المقال الممثل العالمي المصري عادل إمام الذي حفر اسمه بحروف من الذهب في تاريخ الإبداع المصري والعالمي الموهوبة والكاريزما والحضور وخفة لولذلك ظل زعيماً للفن لأكثر من نصف قرن في سابقة لم تحدث في تاريخ البشرية، وأصبح ظاهرة فنية عالمية لم يصل إليها نجح في الكرة الأضوية ويطلق عليه رجل الشارع في مصر الزعيم وفعلاً هو زعيم أمته الأعلى للثقافة بالفتان العالمي عادل إمام له تأثير حسن على الرأي العام لأنه احتفال المثقفين بالفتان العالمي رغم أنه غير حاجة للاحتفال به، فأغلب حكام العالم منحوه أكبر الأوسمة والتبشيش خاصة الحكام العرب ولكن احتفال المثقفين به له وقع نفسي آخر. والشعب المصري كله يمتقنيه وعمله وفلاحيه وشبابه وشيوخه وموظفيه المعادية يتوجهون بالشكر إلى الوزيرة إناس عبدالدايم والدكتور هشام عزمي بالشكر لأن عادل إمام قدوة محبوبة لجميع الطوائف من الشعب المصري فهو الزعيم للفن لعدة قرون قادمة. وأخيراً أتمنى من أنشطة وزيرة ثقافة جاءت إلى مصر أن ترشح إحدى المؤسسات الثقافية التابعة لها في مصر التابعة عادل إمام لنيل قلادة النيل أو جائزة النيل كون عادل إمام رئيس رابطة المبدعين في كل المجالات الثقافية في مصر احتفالاً بعيد ميلاده.

هو الشاعر الذي يرفضه الرئيس السيسي في عهده كأحد أساسيات سياسته التي اشتهر بها عهد السيسي وهي تجديد الخطاب الديني والاعتراف بالآخر المختلف في الدين، حيث يوجد في نهاية شارع طومان باي كنيسة السيدة العذراء مريم التي ظهرت فيها السيدة العذراء في عهد جمال عبدالناصر ويده ظهور السيدة العذراء في كنيسة الزيتون في ٢ أبريل ١٩٦٨ وكان يوجد على الرصيف المقابل جراج سيارات الأوتوبيس تابع لهيئة النقل العام في ذات يوم حضر الرئيس جمال عبدالناصر ومعه بعض رجال الثورة وجلسوا في فيلا مقابلة للكنيسة ليلا وفي فيلا زيدان واحد من أكبر تجار الحضارة والفاهكة يسوق روض وظهرت لهم السيدة العذراء في ذلك اليوم في شكل سحابة بيضاء داخل وخارج قبة الكنيسة وبعدها قرر الرئيس جمال عبدالناصر بعد مشاهدته صورة العذراء إخلاء جراج هيئة النقل العام وضمه إلى كنيسة الزيتون بلا مقابل، وتم إنشاء كنيسة أخرى للسيدة العذراء من ثلاثة أدوار على الرصيف المقابل وتم ضم فيلا زيدان إلى أرض الكنيسة وكان ذلك في عهد بطريرك البابا كيرلس السادس البطريرك رقم ١١٥، وكان رعاعى السيدة العذراء في ذلك تسمية الشارع بشارة المحبة والتآخي انتصاراً لشدة التوجه الجديد للرئيس السيسي وأصبحت كنيسة السيدة العذراء بالبطريرك ١١٧ وأصبحت كنيسة السيدة العذراء بالزيتون مزاراً سياحياً عالمياً وهنا السؤال للسيد محافظ القاهرة الوزير النشط لماذا لا نسمي شارع طومان باي بشارة المحبة والتآخي؟ وذلك امتداداً لما فعله الرئيس جمال عبدالناصر فقد أصبح الرئيس الوطني السيسي امتداداً للرئيس الوطني جمال عبدالناصر لذلك تسمية الشارع بشارة المحبة والتآخي انتصاراً لسياسة السيسي التي قال عنها بابا الفاتيكان أمم كل وكالات الأنباء العالمية: «أتمنى من كل حكام العالم أن يفعلوا كما فعل الرئيس المصري السيسي من سياسة المحبة والتآخي وقبول الآخر المختلف في الدين». وفي نهاية سؤالى أتمنى من نائب وزيرة الزيتون في مجلس النواب السيد العزيز حاتم باشات أن يتبنى هذه القضية وهي تغير اسم الشارع الذي يتبعه في دائرة الزيتون إلى شارع المحبة والتآخي حتى تجمع المسلمين والمسيحية على أرض مصر وخاصة في حوالي ٧٢٠ من المقهدين في جداول الانتخابات بشاردة الزيتون من المسيحيين وقد شهدت بنفس حالة المحبة والتآخي بين المسلمين والمسيحيين على الطبيعة في كثير من المواقف عندما كنت معاوناً للضبط في قسم شرطة الزيتون الموجود في شارع طومان باي وكان معي رئيس للباحث الرائد محمود وجدي الذي أصبح وزيراً للدخالية بعد قيام ثورة ٢٠١١ في عهد حكومة أحمد شفيق هذه الثورة التي ركها الإخوان المسلمون وجوهها لخدمة أغراضهم وأهداهم وأصبح الاحتلال الإخواني لمصر هو عهد ما بعد ثورة ٢٠١١ إلى أن جاء البطل عبدالفتاح السيسي وحرر مصر من الاحتلال الإخواني بثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٢ وما هو يكمل دوره التاريخي بالضغط على صديقه الرئيس الأمريكي ترامب بإصدار قرار من أمريكا باعتبار جماعة الإخوان المسلمين جماعة إرهابية حتى يخلص العالم من أفعالهم الإجرامية التي نشؤ وسطية واعتدال الإسلام. وإذا قام محافظ القاهرة بمساعدة نائب الزيتون حاتم باشات بتغيير اسم شارع طومان باي إلى شارع المحبة والتآخي فإن ذلك سوف يكون محل تقدير واعتزاز أهالي الزيتون، وسوف أضمن نجاح النائب حاتم باشات في انتخابات مجلس النواب القادمة. إما إذا لم يتم ذلك فإن نجاحه سوف يحتاج إلى الكثير من الجهد والعمل في الشارع مع المواطنين لأن الدائرة محل طمع الكثير من رجال الأعمال الذين يتفقون الملائين ومطمع من بعض الاتجاهات الدينية المتطرفة.

### لماذا لا تقوم المؤسسات الثقافية بترشيح عادل إمام لجائزة النيل؟

ثالثاً - سؤال لمحافظ القاهرة ونائب مجلس النواب عن دائرة الزيتون حاتم باشات، عن «تغيير اسم شارع طومان باي بالزيتون إلى شارع المحبة والتآخي»

يوجد في حي الزيتون شارع اسمه طومان باي وطومان باي لا يعني بالنسبة للتاريخ المصري إلا بكل فساد وإللال للشعب المصري لذلك لا يستحق أن يطلق اسمه على أهم شوارع حي الزيتون التابع لمحافظة القاهرة، فطومان باي ليس مصري الجنسية بل هو من مواليد حلب في سوريا عام ١٨٧٦م وكان من المماليك الجراكسة وكان سلطاناً لمصر وهو آخر السلاطين من المماليك الجراكسة استلم الحكم بعد مقتل عمه السلطان الغوري في معركة مرج دابق عام ١٥١٦م وفي عهده عهد المماليك تم نهب الخليلي وقتل الكثير من التجار وكان مثل غيره من طبقة المماليك لا يتكلم إلا التركية وإن تكلموا العربية يكون ذلك بالعافية وكان المماليك في مصر غالباً ما يتزوجون أربع نساء مرة واحدة فضلاً عن أعداد كبيرة من الجوارى، وكان منهم السلطان الناصر محمد بن قلاوون الذي كان له تصرف ومئاتان جارية، وكان السلطان طومان باي يصف مبالغ هائلة على الجيوش المملوكية يأخذها بفرض الضرائب على الشعب المصري الفقيل الذي يعيش عيشة العبيد في عهد المماليك وأقام في التحصينات العسكرية للقوات المملوكية مثل قلعة قايتباي في الإسكندرية في عهد السلطان المملوكي قايتباي فكانوا يأخذون ضرائب بإذلال الشعب المصري.

### هل يتم تغيير اسم شارع «طومان باي» بالزيتون إلى «المحبة والتآخي»؟



علاء عريبي

### حوادث سورية المقبضة

ربطت علاقة قوية بالأديب الراحل عبدالحميد قاسم، فقد تشرفت بالعمل معه في مجلة القاهرة في إصدارها الأول في منتصف الثمانينات، حيث كنت ضمن الفريق المؤسس للمجلة تحت رئاسة تحرير الأديب الراحل عبدالرحمن هفيم، وسردت لمدة عام أسبوعية. للأديب عبدالحميد قاسم رواية لا أنساها أبداً، بعنوان «قصر الغرف المقبضة» كتبت مثل جميع أبناء الأقاليم أسكن في غرفة، وانتقل من غرفة لغرفة ومن حي لآخر، حسب الحالة المادية، ومثل الآلاف غيري كانت حوائط هذه الغرف الأسمتية مغطاة ببرودة وكاية الوحدة والغربة، ترسم بمخيلتك على جدرانها الخالية مشاهد قد تبعث فيك سكون ودفء الأسرة، قدر الغرف المقبضة كانت وثيقة سجل فيها عبدالحميد قاسم مشاهد الغربة والحرمان والحاجة لدفء الأسرة كثيراً ما كنا نتحدث عن حوائط الغرف المقبضة، وأصف له ما أشعره في غرفتي ويحالي لي هو غرفه، عبدالحميد كان يسطر مخاوفه وروايات التثاؤمية على الحوائط، وكان يولن المشاهد والخيالات التي تظهر على الجدران بوجاهته ومخاوفه، وكنت أنا أتسكك ببرودة حوائطى بعيداً عن مخاوفه وروايات المقبضة.

ALAAAOREBY@GMAIL.COM

### لازم أكلهم



سامى صبرى

### أطفال الموت

• ماذا يكون شعورك عندما تعلم أن طفلك هذه كيدك ولد ليومت؟ وأنتك لن تجد الدواء اللازم لعلاج في مصر وعليك باستيراد من الخارج أو البحث عن صديق في أوربا أو أمريكا أحضاراً عليه أو عينين، لا تفكرين بشراً أو اثنين وتعيد رحلة البحث مرة أخرى لإقتناز وليدك قبل أن يدمر المرض العينين عضلاته وعظامه، ولا يتركها إلا هيئة ضعيفة جازمة للعودة للسيرة إلى الدار الأخرى. وماذا يكون شعورك عندما تعلم أيضاً أن رضيعك ليس الوحيد الذي يصاب بهذا المرض؟ أو هناك نحو أربعة أطفال ومرافق مئة مصابين بمرض ضمور العضلات الشوكي المزمن، لا ترى عين أبائهم وأمهاتهم هؤلاء؟ حزناً على أطفالهم، وعلى صحة الأمة وعدم تحركها لمعالجة هذا المرض الفتاك وعجزها عن تدبير الدواء اللازم للعلاج.

• إنه القاتل الخفي، المعروف باسم (SMA) أو Spinal Muscular Atrophy وهو مرض جيني وراثي، يُصاب به الطفل وهو حتى في بطن أمه، وإذا ما أبصر نور الحياة سرعان ما ترخي أطراف عضلات اليد والرجلين وينتقل الداء إلى كافة عضلات الأخرى.

• كبار أطباء العالم والمتخصصون في الأمراض الوراثية يؤكدون أنه نتاج عن خلل في أحد الجينات، يؤدي إلى عدم إفراز البروتين المسئول عن تغذية العضلات ونموها، ومن ثم ضمورها، وبما لا يمكن الرضيع من حمل جسده الطبيعي.

• وغالباً ما تكثر في هذه المرحلة المبكرة جدا عمليات دخول الطعام إلى القصبة الهوائية ويصعب على الطفل التحكم في بلع الريق والإبرازات المسببة المتركمة مع الطلق، مع اعتزازات مستمرة ومزعومة في السنن كما يبدو المصدر غائراً وضييقاً من أعلى، ويواجه الطفل صعوبة شديدة في التنفس، بسبب ضعف وإرتخاء عضلات التنفس الصدري، التي تقوم بعمها في هذه الحالة عضلات البطن.

• واستجابة لعدم كبر من الأمراض والأباء، أتأكد الرئيس عبد المعلم في الوصول إلى تركيبة علاجية ساعدت في شفاء عدد نجح من المرضى، وأخيراً توصلوا إلى علاج يسمى (سبينترازا) SPINRAZ (Z)، متوفر في بعض الدول الأوروبية والأمريكية، والعربية، ولكنه غالي الثمن، ولا يوجد في مصر، ولا تسمح وزارة الصحة بتصنيعه ولا حتى استيراده!

• لماذا: دقتي الأجابة عند الدكتور زاهد، وعند ماميا الدوا في مصر والذين لا يفهم صفة أطفالنا، فصدق المصابين، من وجهة نظريهم وبمعايير المسكب والحصارة، لا يساوي شيئاً أمام الأمراض الأخرى التي يكسبون من وراثتها الملايين!

• والكتابة في مصر أن المرض، بدأ يصرف فئة الشباب فوق الثلاثين، واستجابة للمستشفيات وبيانات المظلم والمخ والأعصاب أكثر من حالة، والسبب هو تركه من اكتشاف مبكر أو وضع خطة توعوية للمعلم أهله من جهة العمل أو خطة أخرى موزونة للعلاج حفاظاً على صحة الأطفال والشباب صنغ المستقبل.

• واستجابة لعدم كبر من الأمراض والأباء، أتأكد الرئيس عبد الفتاح السيسي، أن يضم آلاف الأطفال والشباب المصابين بمرض ضمور العضلات الشوكي إلى قائمة أمراض (١٠٠ مبادرة مليون صحة) لهذا المرض توعوباً وعلاجياً قبل أن يستشري في أهم فئة عمرية.

• وأتمنى من الرئيس أن يوجه وزيرة الصحة بسرعة التنسيق مع شركات الدواء لتصنيع دواء اله سبينترازا، صلياً، فمصر التي قدمت للعالم أقوى علاج لمكافحة أخطر مرض في العالم وهو التهاب الكبد الوبائي لن تعجز معاملها عن توفير هذا الدواء الباهظ الثمن أو على الأقل تقديم بديله بأسعار تجارية رخيصة تناسب الحالة الاقتصادية للشعب المصري، وكما قال أحد الأباء في رسالته الاقتصادية «ولاننا ييموتوا يا ريس وجهاهم مرمونة بقرار من سيادتك».

SAMYSABRY19@GMAIL.COM



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



# رمضان كريم

إشراف: صابر رمضان

06 الورد

بسم الله الرحمن الرحيم  
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَتَحْكُمَ نَفْسُ تَتَّوَنَ ﴾ البقرة ١٨٣

الخميس ١٨ من رمضان ١٤٤٠هـ - ٢٣ مايو ٢٠١٩م - ١٥ بشتنس ١٣٧٥ق - العدد ١٨٣٨ - السنة الخامسة والثلاثون



د. عبد الرضا عبد المحسن

الجدادة رصد «عبد المحسن» أقوال نخبة من مثقفي الغرب ومشاهيرهم حول رسول الله صلى الله عليه وسلم وصفاته ومعجزاته التي تشهد له بالتميز والعظمة المستمدة في عقيدتنا وإيماننا وقناعتنا من الله تبارك وتعالى الذي اصطفاه وأوحى إليه وكتب لدينه الانتشار والظهور على الدين كله. أيضا كتب المفكر الإسلامي عن الفكرة على القرآن الكريم، والمعتقدات الدينية لدى الغرب، عميد دار العلوم ابن سعدي مصر أحد رموز أبناء الجنوب الذي برع في مجال الفكر الإسلامي حتى صار أحد أبرز أعلام الأمة.. «الوفد» انتقلت المفكر الكبير فكان هذا الحوار:

الدكتور عبد الرضا محمد عبد المحسن، عميد كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وأستاذ الفلسفة الإسلامية ومقارنة الأديان المشارك بجامعة القاهرة والإمام محمد بن سعود الإسلامية العربية السعودية، قيمة وقامة عملية كبيرة، يعد أحد المفكرين القلائل الذين أشروا المكتبة الإسلامية والعربية بالعديد من المؤلفات والأبحاث العلمية التي ترجمت إلى العديد من اللغات الأجنبية أبرزها كتاب «الرسول الأعظم في مرآة الغرب»، وفي هذه الدراسة العلمية



بقلم: وجدى زين الدين

القعدة الحسة

## ابن مسعود أول صادق

هو عبدالله بن مسعود الذي اشتهر بأنه أول صالح بالقرآن الكريم آمن برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو لا يزال غلاماً يافعاً برعى غنماً لعقبة بن أبي معيط، أصبح سادس ستة أسلموا واتبعوا الرسول قبل أن يدخل النبي صلى الله عليه وسلم دار الأرقم بن أبي الأرقم آمن ابن مسعود ورفع صوته للحوي بقرآن الله في أهل قريش الرحمن.. علم القرآن.. خلق الانسان.. علمه البيان.

والزبير بن العوام شاهد عيان على ابن مسعود يقول عنه: كان أول من جهر بالقرآن بعد الرسول صلى الله عليه وسلم بمكة.. وهو من المال معدم، وفي الجسم نأحل ضامر، وفي الجاه مغفور، ولكن الإسلام عوضه عن كل ذلك بأن جعله في الصدارة بين أعلام التاريخ.. وصدقت فيه نبوءة الرسول، «إنك غلام معلم» بل لقد مال الدنيا علماً وفقهاً، وقال فيه أبو موسى الأشعري: «لا تسألونا عن شيء ما دام هذا الجبر فيكم».. وكان تقياً ورعاً بقدر سبقه في القرآن والفقه، ولم يكن يفارق الرسول صلى الله عليه وسلم في سفر ولا في الحضر، وشهد المشاهد كلها والغزوات جميعها.. وكان له يوم بدر شأن مذكور مع أبي جهل الذي حصرته سيوف المسلمين في هذا اليوم. وتولى بيت ال المسعود في إمارة الكوفة في عهد عمر بن الخطاب ولقد حطى من توفيق الله ومن نعمته بما جعله أحد العشرة الأوائل بين أصحاب النبي المشرزين بالجنة؛ فطوبى لرجل كبير القلب عظيم النفس.. هده الله وزيه الرسول وقاده القرآن.

wagdyzein@yaho.com

## د. عبد الرضا عبد المحسن عميد كلية دار العلوم بالقاهرة: التعصب المذهبي ينافي أصل رسالة الإسلام.. وإحياء التراث ضرورة إرساء قاعدة المحبة والتنوير المعرفي أساس مواجهة الفكر التكفيري

إلى مصر لم يستطعوا أن يفروا بين المسلم والمسيحي في الشارع، ولم ينجح الإنجليز في إثارة الفرقة بين المجتمع المصري ولذا عندما قامت الثورة كان التساوس يحدثون للثورة من المساجد والشيوخ من الكنائس، وهكذا تناقض الهلال مع الصليب لأجل الثورة على الإنجليز. لم تحدث الفتنة إلا بعد نشأة التيارات المتطرفة، وبدأ الحشد ضد الدين المسيحي، فهذه الجماعات هي التي تدعى نيران الفتنة الطائفية لكي تعيش على أساس أنها حامية للإسلام.

كيف يمكن نشر منظومة القيم الدينية والوطنية وترسيخ العادات الأصيلة عند الشباب؟ هذا أمر مركب ومعقد ويحتاج إلى جهد وعمل كبير، وهنا تقوم كلية دار العلوم بتأسيس وإنشاء برامج تدريب وتعليم وتنشيف وبناء الإنسان في إطار استراتيجية الدولة، وتخصيص هذا الأعمام لبناء الإنسان، وهذه الاستراتيجية التي أعلنها الرئيس السيسي، والكلية لديها أكثر من برنامج في مجال بناء الإنسان، البرنامج الأول هو إعداد مائة قائد، لكن نظراً لإقبال الطلاب عليه تحول المائة إلى ٤٠٠ قائد، وتم تقسيمهم لمستويات ويتم إعداد الطلاب فكرياً وثقافياً وعملياً واجتماعياً إعداده أسواق العمل، وبرنامج إعداد ١٠٠٠ إعلامي وتقديم كفاءات متمكنة في اللغة العربية للحفاظ عليها وبرنامج «منتدى التفكير النقدي» لإعداد وتدريب الطلاب على القدرة النقدية وتزويجهم عند الطلاب لكي يتشأ الطلاب في القدرة لتقبل أي كلام يطرح ولكن يحص هذا الكلام ومبادرة تعليم ١٠٠٠ أفريقي اللغة العربية تزامناً مع رئاسة مصر للاتحاد الأفريقي.

ما رايكم في انتشار ظاهرة الإلحاد بين بعض الشباب وهل سببها تصرفات بعض التيارات الإسلامية؟

لأنش أن أحداث الحريق العربي فلم يكن ربيعاً التي أخرجت وكشفت الصورة الحقيقية لتصرفات ومعتقدات، فهو «حريق» لأنه لا يمكن أن يتم إعداد ثورة يكون فيها خير للمجتمع وأن يكون الإعداد خارج أراضي الدولة التي تقوم فيها الثورة، فهذا الحريق العربي يتم الإعداد له في سوريا وأوكرانيا من خلال مجموعات يتم تدريبها بواسطة أجهزة استخبارات خارجية علومهم كيفية تقنيات القيم التي يتماثل بها المجتمع ويجمع عليها وكيفية تأليب الشباب واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي في الحشد والتخريب، ومن ضمن الأشياء التي يتم تمريرها ظاهرة الإلحاد ويتم تصويرها على أنها ظاهرة تحديك المجتمع، وليس هناك أية إحصائيات تكشف عدد الملحدين في العالم، وأكثر الصفحات التي تنشر صفحات وهمية مموله لكي تبرز تلامي هذه الظاهرة ولكن بالفعل الصورة السيئة التي قدمتها جماعات العنف السياسي عن الإسلام والأفكار والمعتقدات التي تدعي بها كانت السبب في خروج الناس وتفوقهم من الدين لأنها لم تر سماحة في الدين فكيف تتدعى وتدعو إلى دين ينشر العنف وينبذ المحبة، ونحن جميعاً كبشر نميل إلى المحبة وينبذ العنف والكراهية.

كيف يمكن مواجهة الفكر التكفيري الذي يطفو على السطح الآن؟

لا بد من إرساء قاعدة المحبة في التعامل بين الناس وعملية التنوير المعرفي والفكري والديني التي تكشف زيف الأفكار التي يطررها هؤلاء وأن قضية التكفير والتكفير، المجتمعات، التي ينطلقون منها والتي بنيت على كتاب سيد قطب «الجماعة الإسلامية» الذي هو مرجعها، فالمجتمع إلى فئتين جماعة الإخوان بوصفهم أهل النور والحق وبقية المجتمع على أنه يعيش في جاهلية وبالتالي حتى ولو كانوا يؤدون للخمس صلوات ويصلون الخمس صلوات، فهم يعيشون في جاهلية والجاهلية هي فترة زمنية مرتبطة بالكفر وليس بالإيمان، لأنها تسبق نزول الإسلام، وهذا ما انطلقت منه الجماعات الإزهابية فإنها اعتبرت من ليس منهم أنه يعيش في جاهلية وهذا كفر، وبالتالي استلحت منه الأموال والدماء والأعراض وهذا كفر صحيح، ولابد أن يعرف الناس أن من قال لأخيه يا كفر فقد بآء بها أحدهما طالماً أن الإنسان يشهد الشهادتين فهو في مأمن بل بنص حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من أهل الجنة والحديث واضح لما اعترض أبو ذر عندما أخبر النبي أن من شهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله دخل الجنة، قال له أبو ذر، وبالتالي إذا واضح، ومسألة رشق الآخر وإتهامه بالكفر بدون استحقاق له من باب ادعاء الدين وحماية الدين لا يأتي إلا بآثاره السلبية.

أخيراً، وروضة تقديمها للصالحين في شهر رمضان؟ أيها الصائم هذا الشهر ليس شهر الامتناع عن الطعام والنسب، فالامتناع عن الطعام والنسب ما لم يكن مشمولاً بشمائل الأخلاق التي أوحى قول الحق والصدق والابتعاد عن كل ما هو زائف وكاذب تصديقاً لحديث النبي صلى الله عليه وسلم، إن لا ليس يجازي إلى الامتناع عن طعامك وشربك» فهذا لا يقع له تبارك وتعالى في شيء، فهذا الحديث يطلق البناء الأخلاقي وأن العبادة في هذا اليوم بالمنتج الأخلاقي الذي يتحمل في القضاء والصفاء الداخلي واستمرار المحبة والمودة مع الآخر التكيف لكي تفرق به ونحن إليه ولكي تصفو نفوسنا ونحلى بالأخلاق والشمائل وندرك على الدلائل فيها يسميه أهل الطريق من أهل السلوك والتصرف «التخلية والتخلة»، تخلية القلب من الرذائل والشهوات، وتخلية النفس بفضائل الأعمال والأخلاق، هذا هو العبادة الحقيقية والمصدق الحقيقي من الصوم.



د. عبد الرضا عبد المحسن أثناء حوار لـ الورد

## الجماعات المتطرفة مسؤولة عن إثارة الفتنة بين المجتمعات الإسلامية ما كتبه الغربيون المنصفون عن الرسول يفوق كتابات المسلمين



د. عبد الرضا عبد المحسن أثناء حوار لـ الورد

تعددت طرائق التأثير الترامى - وبالمثل تتنوع وظواهره - القوالب الترامية: فمن وظيفة التطهير - من عاطفة الخوف والتلقف - قديماً، إلى التسلية والترفيه حديثاً، على أن الأهداف المعلنة كثيراً ما تخفي في طياتها دوافع أخرى خفية، فعادة ما تنتشر المفكرة الكهافية مثلاً بإبعاد إيديولوجية شديدة أكثر عمقاً، وتميز أكثر من تلك التي يعلنها، فكثيراً ما ساعدت مسلمات الترفيه التثقيفية في مختلف أنحاء العالم في إحداث تغيرات سلوكية، حتى يمكن سبغ سبغ مثلاً وان الانفتاح ونفس معو الأمية بواقع تسعة أضعاف بعد إنداعه مسلماتي في سنة بيدهم التثقيفية.

أينما لدينا وظيفة النقد الاجتماعي، هي طريقة «قفة جلد الذات» وتقديم رؤية نقدية لكل ما يكتفم المجتمع من إشكالات، ومكاشفة النفس بما أترق فيه مجتمعنا من أخطاء، ووقع الأخطاء المتضخمة من مثالب على السواء كافة: أخلاقية واجتماعية وثقافية، بيد أن عددًا من النقاد السيميائيين يشككون بشأن آليات تلبية السينما لهذه الوظيفة، ويشاهدون: إلى أي مدى يمكنها تظفي ما تقدمه التراما والشينما كما لو كان إجراءً بالتمادج السيمية أكثر من كونه تنقيحاً منها! لماذا يولع هؤلاء بتقديم الشرائح المرزولة طول الوقت كما لو كانوا يعيشون في مجتمع أحادي النمط! كما لو أن هؤلاء المنصفين من هذه التراما التثقيفية من مكانة متميزة أخذنا في اعتبارنا ما أحصلته التراما التثقيفية من مكانة متميزة بين أكثر أنواع الأدب التي عاشت القضاة التثقيفية، وبالتالي نتوجه هذه الجاذبية لتكون من العناصر المرزولة بقوة في تشكيل النموذج المعرفي والسلوكية لجماعهم المشاهدين. لا سيما إذا علمنا أن الدراسات المعاصرة التي تعرضت لجمهور التراما تؤكد أن: هناك خمسة عوامل أو دوافع أساسية لمشاهدة التراما التثقيفية: وهي: «أن العمل والتسلية السريعة، وواقع الترميز، والشيئية والاستمتاع بالأرباح» التي لا تتغير مع التغير الاجتماعي، وتعدّ المحارم والأناظر الأثنية يجمعان إلى العمل بهذا يتكسب صفة الواقعية، ويعدّ آذان المشاهدين الانسجام إلى هذه الأناظر والمعارف الشائقة؛ بل يصعب تداولها واستعمالها في الحياة اليومية خاصة في محيط الشباب - استعمالاً مقبولاً وموافقاً، بل يراه فيعتبرها عن مجازة «دقة العصر»، ومع احتفاظه لغة الخطاب بسبب كل الحظاظ من السلوك أمراً طبيعياً.

إن تعال شائع التراما بأنهم إنما ينفقون الواقع بكل سواته؛ ليس لهم بعد: عهد مقارنة سريعة بين أسلوب الحوار في المسجل التثقيفي، ونظيره في الأعمال الدرامية العربية، المستوي الفني لغير قليل من حوارات الدراما يُكسر لمزيد من الحشو والثرثرة لصاحب الشاهد بالعلم بالعلم والتميز، ورفضنا لهذا لا يعني التحلل عن الشرط الفني الذي يفرض القيام بجهد إبداعي وذهني خلال كتابة الحوار الدرامي، وهو أمر يشاقق بالشكل، وتبقى المهمة الصعبة أننا نتحاج لكاتب مبدع، يتخيل عليه أن يُفكر اللغة الفنية، ويستخرج سخرها المكنون، ليتسامح بالواقع، لا أن يتخيلها..

أخيراً.. فإن التراما فنٌ حي، وشكل جمالي.. ناعم القوة، سحرى الأثر، والمملكة الجذرية لدينا مشكلة، وهي يدور الذي ينش عليه قيمة المادة الفنية؛ لأن العمل الدرامي في النهاية عمل جماعي ومنتج فني طائفي الرأى يحتاج إلى لغة واقعية ونفس مبدع، وهكذا اللغة في العما السحرية التي تفتح الأبواب للإبداع في العمل الفني.

• مسبات لغة الدراما

بعكمت أشاع قاعدة الجمهور المتفرّض لرسائل التراما، وتعدّد سماته النوعية والديموجرافية (السن والجنس والمستوى الثقافي والاجتماعي والاقتصادي) من جانب، وضرورة أن تتحقّق تلك الرسائل الإعلامية فاعليتها، وتمازس سبغ قوتها الناعمة على أغلب هذا الجمهور من جانب آخر، كما نهدىنا من كُتاب التصوص الترامية (Scriptwriter) - بدأ بالكاتب القصص والنهات بالسيناريست (Screenwriter) - أن يراعوا في لغتهم الترامية - ما وسعهم ذلك - التزام مُخلّة من السمات الأسلوبية والفنية في لغتهم الدرامية المصاحبة للصوت والصورة؛ من ذلك أن تكون هذه اللغة:

- لغة الإيجاز وتكثيف المعنى في الفاظ قليلة، كما في عبارة عمر المختار في فيلمه المشهور: «نحن لا ننتسلم، ننتصر أو نموت».

- سهلة اللفاظ، مألوفة الكلمات، فهي لغة السهل الممتنع.

- واضحة المعنى قريبة الماتى، تجنب الغموض.

- تميل إلى الإقناب من الإيمالات والنمك.

- مزاجية بين البهز والوصف.

- غير وعظمية، تخلّي الحوار على الإشاء.

- إيجابية، غير مناشرة، ولعل هذا ما يعطيها السحر والجاذبية.

- ذات أبعاد ودلالات رمزية، تجمع بين العمق والبساطة.

- مزدوجة البنية: مزج بين الكلمة المسموعة بمداهم التعبير الواسع واللغة الجسدية بإفائها الرجة.

والحديث موصول إن شاء الله تعالى.



بقلم: د. محمد داود

اللغة والفكر

## الدعاة: بين سخر اللغة واستلاب الصورة

تعددت طرائق التأثير الترامى - وبالمثل تتنوع وظواهره - القوالب الترامية: فمن وظيفة التطهير - من عاطفة الخوف والتلقف - قديماً، إلى التسلية والترفيه حديثاً، على أن الأهداف المعلنة كثيراً ما تخفي في طياتها دوافع أخرى خفية، فعادة ما تنتشر المفكرة الكهافية مثلاً بإبعاد إيديولوجية شديدة أكثر عمقاً، وتميز أكثر من تلك التي يعلنها، فكثيراً ما ساعدت مسلمات الترفيه التثقيفية في مختلف أنحاء العالم في إحداث تغيرات سلوكية، حتى يمكن سبغ سبغ مثلاً وان الانفتاح ونفس معو الأمية بواقع تسعة أضعاف بعد إنداعه مسلماتي في سنة بيدهم التثقيفية.

أينما لدينا وظيفة النقد الاجتماعي، هي طريقة «قفة جلد الذات» وتقديم رؤية نقدية لكل ما يكتفم المجتمع من إشكالات، ومكاشفة النفس بما أترق فيه مجتمعنا من أخطاء، ووقع الأخطاء المتضخمة من مثالب على السواء كافة: أخلاقية واجتماعية وثقافية، بيد أن عددًا من النقاد السيميائيين يشككون بشأن آليات تلبية السينما لهذه الوظيفة، ويشاهدون: إلى أي مدى يمكنها تظفي ما تقدمه التراما والشينما كما لو كان إجراءً بالتمادج السيمية أكثر من كونه تنقيحاً منها! لماذا يولع هؤلاء بتقديم الشرائح المرزولة طول الوقت كما لو كانوا يعيشون في مجتمع أحادي النمط! كما لو أن هؤلاء المنصفين من هذه التراما التثقيفية من مكانة متميزة أخذنا في اعتبارنا ما أحصلته التراما التثقيفية من مكانة متميزة بين أكثر أنواع الأدب التي عاشت القضاة التثقيفية، وبالتالي نتوجه هذه الجاذبية لتكون من العناصر المرزولة بقوة في تشكيل النموذج المعرفي والسلوكية لجماعهم المشاهدين. لا سيما إذا علمنا أن الدراسات المعاصرة التي تعرضت لجمهور التراما تؤكد أن: هناك خمسة عوامل أو دوافع أساسية لمشاهدة التراما التثقيفية: وهي: «أن العمل والتسلية السريعة، وواقع الترميز، والشيئية والاستمتاع بالأرباح» التي لا تتغير مع التغير الاجتماعي، وتعدّ المحارم والأناظر الأثنية يجمعان إلى العمل بهذا يتكسب صفة الواقعية، ويعدّ آذان المشاهدين الانسجام إلى هذه الأناظر والمعارف الشائقة؛ بل يصعب تداولها واستعمالها في الحياة اليومية خاصة في محيط الشباب - استعمالاً مقبولاً وموافقاً، بل يراه فيعتبرها عن مجازة «دقة العصر»، ومع احتفاظه لغة الخطاب بسبب كل الحظاظ من السلوك أمراً طبيعياً.

إن تعال شائع التراما بأنهم إنما ينفقون الواقع بكل سواته؛ ليس لهم بعد: عهد مقارنة سريعة بين أسلوب الحوار في المسجل التثقيفي، ونظيره في الأعمال الدرامية العربية، المستوي الفني لغير قليل من حوارات الدراما يُكسر لمزيد من الحشو والثرثرة لصاحب الشاهد بالعلم بالعلم والتميز، ورفضنا لهذا لا يعني التحلل عن الشرط الفني الذي يفرض القيام بجهد إبداعي وذهني خلال كتابة الحوار الدرامي، وهو أمر يشاقق بالشكل، وتبقى المهمة الصعبة أننا نتحاج لكاتب مبدع، يتخيل عليه أن يُفكر اللغة الفنية، ويستخرج سخرها المكنون، ليتسامح بالواقع، لا أن يتخيلها..

أخيراً.. فإن التراما فنٌ حي، وشكل جمالي.. ناعم القوة، سحرى الأثر، والمملكة الجذرية لدينا مشكلة، وهي يدور الذي ينش عليه قيمة المادة الفنية؛ لأن العمل الدرامي في النهاية عمل جماعي ومنتج فني طائفي الرأى يحتاج إلى لغة واقعية ونفس مبدع، وهكذا اللغة في العما السحرية التي تفتح الأبواب للإبداع في العمل الفني.

• مسبات لغة الدراما

بعكمت أشاع قاعدة الجمهور المتفرّض لرسائل التراما، وتعدّد سماته النوعية والديموجرافية (السن والجنس والمستوى الثقافي والاجتماعي والاقتصادي) من جانب، وضرورة أن تتحقّق تلك الرسائل الإعلامية فاعليتها، وتمازس سبغ قوتها الناعمة على أغلب هذا الجمهور من جانب آخر، كما نهدىنا من كُتاب التصوص الترامية (Scriptwriter) - بدأ بالكاتب القصص والنهات بالسيناريست (Screenwriter) - أن يراعوا في لغتهم الترامية - ما وسعهم ذلك - التزام مُخلّة من السمات الأسلوبية والفنية في لغتهم الدرامية المصاحبة للصوت والصورة؛ من ذلك أن تكون هذه اللغة:

- لغة الإيجاز وتكثيف المعنى في الفاظ قليلة، كما في عبارة عمر المختار في فيلمه المشهور: «نحن لا ننتسلم، ننتصر أو نموت».

- سهلة اللفاظ، مألوفة الكلمات، فهي لغة السهل الممتنع.

- واضحة المعنى قريبة الماتى، تجنب الغموض.

- تميل إلى الإقناب من الإيمالات والنمك.

- مزاجية بين البهز والوصف.

- غير وعظمية، تخلّي الحوار على الإشاء.

- إيجابية، غير مناشرة، ولعل هذا ما يعطيها السحر والجاذبية.

- ذات أبعاد ودلالات رمزية، تجمع بين العمق والبساطة.

- مزدوجة البنية: مزج بين الكلمة المسموعة بمداهم التعبير الواسع واللغة الجسدية بإفائها الرجة.

والحديث موصول إن شاء الله تعالى.

dr.mohameddawood@yahoo.com

## الدرس الزماني

وأولياته.. وعليه أن يجعل من «رمضان» درساً عملياً في كيفية الانتباه لأهمية الزمن في الحياة عموماً.. لقد كان الصحابة يستعدون لرمضان قبله بستة أشهر، ويودعونه بستة أخرى بعده؛ لما يعلمون من أهمية «الزمن الرمضاني»، الذي هو صورة مصغرة من الزمان/العمر، الذي هو عبارة عن حياة الإنسان.. فما الإنسان إلا أيام معدودة كما كان يقول الحبيب البصري: «يا ابن آدم، إنما أنت أيام معدودة، كلما ذهب يوم ذهب بعضك، ويوشك إذا ذهب البعض أن يذهب الكل».

«الزمن»، هو أحد أطراف «معادلة الحضارة» عند المفكر الكبير مالك بن نبي، والتي تتكون برأيه من: إنسان+ وقت+ تراب (أي مواد خام). وكلما كان الإنسان مدركاً لأهمية الوقت، كان قادراً على الإسهام في معادلة الحضارة: إنتاجاً وإبداعاً، كما المهملون للزمان، الغافلون عن قيمته وجدوا، فإنهم يكونون عائلة في الميزان الحضاري، ويحسبون عن وسيلة له «قتل الوقت»، وليس لتعطيه وتفعيله!

إن «الزمن» عامة أضمن من أن يُقتل، وينبغي أن نبحت عما يحويه ويعد له الفاعلية.. «وزمان رمضان» خاصة أضمن وأثمن، ولا يوزن حتى بالذهب!

## الدرس الزماني

وأولياته.. وعليه أن يجعل من «رمضان» درساً عملياً في كيفية الانتباه لأهمية الزمن في الحياة عموماً.. لقد كان الصحابة يستعدون لرمضان قبله بستة أشهر، ويودعونه بستة أخرى بعده؛ لما يعلمون من أهمية «الزمن الرمضاني»، الذي هو صورة مصغرة من الزمان/العمر، الذي هو عبارة عن حياة الإنسان.. فما الإنسان إلا أيام معدودة كما كان يقول الحبيب البصري: «يا ابن آدم، إنما أنت أيام معدودة، كلما ذهب يوم ذهب بعضك، ويوشك إذا ذهب البعض أن يذهب الكل».

«الزمن»، هو أحد أطراف «معادلة الحضارة» عند المفكر الكبير مالك بن نبي، والتي تتكون برأيه من: إنسان+ وقت+ تراب (أي مواد خام). وكلما كان الإنسان مدركاً لأهمية الوقت، كان قادراً على الإسهام في معادلة الحضارة: إنتاجاً وإبداعاً، كما المهملون للزمان، الغافلون عن قيمته وجدوا، فإنهم يكونون عائلة في الميزان الحضاري، ويحسبون عن وسيلة له «قتل الوقت»، وليس لتعطيه وتفعيله!

إن «الزمن» عامة أضمن من أن يُقتل، وينبغي أن نبحت عما يحويه ويعد له الفاعلية.. «وزمان رمضان» خاصة أضمن وأثمن، ولا يوزن حتى بالذهب!

## الدرس الزماني

وأولياته.. وعليه أن يجعل من «رمضان» درساً عملياً في كيفية الانتباه لأهمية الزمن في الحياة عموماً.. لقد كان الصحابة يستعدون لرمضان قبله بستة أشهر، ويودعونه بستة أخرى بعده؛ لما يعلمون من أهمية «الزمن الرمضاني»، الذي هو صورة مصغرة من الزمان/العمر، الذي هو عبارة عن حياة الإنسان.. فما الإنسان إلا أيام معدودة كما كان يقول الحبيب البصري: «يا ابن آدم، إنما أنت أيام معدودة، كلما ذهب يوم ذهب بعضك، ويوشك إذا ذهب البعض أن يذهب الكل».

«الزمن»، هو أحد أطراف «معادلة الحضارة» عند المفكر الكبير مالك بن نبي، والتي تتكون برأيه من: إنسان+ وقت+ تراب (أي مواد خام). وكلما كان الإنسان مدركاً لأهمية الوقت، كان قادراً على الإسهام في معادلة الحضارة: إنتاجاً وإبداعاً، كما المهملون للزمان، الغافلون عن قيمته وجدوا، فإنهم يكونون عائلة في الميزان الحضاري، ويحسبون عن وسيلة له «قتل الوقت»، وليس لتعطيه وتفعيله!

إن «الزمن» عامة أضمن من أن يُقتل، وينبغي أن نبحت عما يحويه ويعد له الفاعلية.. «وزمان رمضان» خاصة أضمن وأثمن، ولا يوزن حتى بالذهب!

## الدرس الزماني

وأولياته.. وعليه أن يجعل من «رمضان» درساً عملياً في كيفية الانتباه لأهمية الزمن في الحياة عموماً.. لقد كان الصحابة يستعدون لرمضان قبله بستة أشهر، ويودعونه بستة أخرى بعده؛ لما يعلمون من أهمية «الزمن الرمضاني»، الذي هو صورة مصغرة من الزمان/العمر، الذي هو عبارة عن حياة الإنسان.. فما الإنسان إلا أيام معدودة كما كان يقول الحبيب البصري: «يا ابن آدم، إنما أنت أيام معدودة، كلما ذهب يوم ذهب بعضك، ويوشك إذا ذهب البعض أن يذهب الكل».

«الزمن»، هو أحد أطراف «معادلة الحضارة» عند المفكر الكبير مالك بن نبي، والتي تتكون برأيه من: إنسان+ وقت+ تراب (أي مواد خام). وكلما كان الإنسان مدركاً لأهمية الوقت، كان قادراً على الإسهام في معادلة الحضارة: إنتاجاً وإبداعاً، كما المهملون للزمان، الغافلون عن قيمته وجدوا، فإنهم يكونون عائلة في الميزان الحضاري، ويحسبون عن وسيلة له «قتل الوقت»، وليس لتعطيه وتفعيله!

إن «الزمن» عامة أضمن من أن يُقتل، وينبغي أن نبحت عما يحويه ويعد له الفاعلية.. «وزمان رمضان» خاصة أضمن وأثمن، ولا يوزن حتى بالذهب!

## الدرس الزماني

وأولياته.. وعليه أن يجعل من «رمضان» درساً عملياً في كيفية الانتباه لأهمية الزمن في الحياة عموماً.. لقد كان الصحابة يستعدون لرمضان قبله بستة أشهر، ويودعونه بستة أخرى بعده؛ لما يعلمون من أهمية «الزمن الرمضاني»، الذي هو صورة مصغرة من الزمان/العمر، الذي هو عبارة عن حياة الإنسان.. فما الإنسان إلا أيام معدودة كما كان يقول الحبيب البصري: «يا ابن آدم، إنما أنت أيام معدودة، كلما ذهب يوم ذهب بعضك، ويوشك إذا ذهب البعض أن يذهب الكل».

«الزمن»، هو أحد أطراف «معادلة الحضارة» عند المفكر الكبير مالك بن نبي، والتي تتكون برأيه من: إنسان+ وقت+ تراب (أي مواد خام). وكلما كان الإنسان مدركاً لأهمية الوقت، كان قادراً على الإسهام في معادلة الحضارة: إنتاجاً وإبداعاً، كما المهملون للزمان، الغافلون عن قيمته وجدوا، فإنهم يكونون عائلة في الميزان الحضاري، ويحسبون عن وسيلة له «قتل الوقت»، وليس لتعطيه وتفعيله!

إن «الزمن» عامة أضمن من أن يُقتل، وينبغي أن نبحت عما يحويه ويعد له الفاعلية.. «وزمان رمضان» خاصة أضمن وأثمن، ولا يوزن حتى بالذهب!















# استثمارات سعودية «ثقيلة» تهجر بيوت العثمانيين وتوجه صوب «الحروسة»

## السفارة السعودية في تركيا تحذر مواطنيها من الاستثمار العقاري هناك ٢٠ شركة عقارية سعودية «كبيرة» تزور مصر يونيو المقبل لضخ استثمارات جديدة

### تنبيه للمواطنين السعوديين في تركيا

ورد للسفارة الكثير من شكاوى المواطنين المستثمرين واستفساراتهم حول المشاكل التي تواجههم في مجال العقار في جمهورية تركيا، كعدم حصولهم على سند التمليك (التابو) أو الحصول على سندات تمليك مقيدة برهن عقاري، بالإضافة إلى منعهم من دخول مساكنهم رغم دفعهم كامل قيمة العقار وتهديدهم من قبل الشركات المقاوله، وعدم تسليمهم المساكن في الوقت المحدد والتي تم الاتفاق عليها في العقود المبرمة بين الطرفين (المواطن والشركات العقارية). وبنا عليه توصي السفارة في أنقرة والقنصلية العامة في إسطنبول المواطنين ممن لديهم مشاكل مع أصحاب العقار أو الراغبين في الاستثمار، بالتواصل أولاً مع السفارة لمعرفة الإجراءات القانونية الواجب اتباعها، ولمعرفة مصداقية الشركات العاملة في هذا المجال، وذلك لحفظ حقوق المواطنين وحمايتهم.

السفارة العربية السعودية لدى جمهورية تركيا

بيان السفارة السعودية لمواطنيها تحذيراً من الاستثمار العقاري في تركيا



اجتماعات مصرية سعودية لتنسيق مشروعات عقارية

### كتب - الأمير يسرى وياسمين سعيد:

قبل 4 أيام تلقت السوق العقارية التركية ضربة سعودية موجهة بعد أن تلقى المستثمرون السعوديون من سفارة بلادهم نصائح تكشف عن احتمال توجه استثمارات سعودية ثقيلة لهجرة السوق التركية المليئة بالمشاكل الفنية والمالية التي تمثل عامل ضغط على كافة المستثمرين هناك.

وحثت السفارة السعودية في تركيا مواطني المملكة المستثمرين في تركيا ولبن لديهم مشاكل مع أصحاب العقار أو الراغبين في الاستثمار على التواصل مع السفارة أولاً لمعرفة الإجراءات القانونية الواجب اتباعها ولمعرفة مصداقية الشركات العاملة في مجال العقار.

ونشرت السفارة السعودية في تركيا، الجمعة، تحذيراً للمواطنين السعوديين وذكر البيان أن السفارة السعودية ورد إليها الكثير من شكاوى المواطنين المستثمرين والملاك، حول المشكلات التي تواجههم في مجال العقار في تركيا، مثل عدم حصولهم على سند التمليك أو الحصول على سندات تمليك مقيدة برهن عقاري بالإضافة إلى منعهم من دخول مساكنهم رغم تسديد كامل قيمة العقار وتهديدهم من قبل الشركات المقاوله.

وأوصت السفارة في أنقرة والقنصلية السعودية في إسطنبول المواطنين السعوديين ممن لديهم مشكلات مع أصحاب العقار أو الراغبين في الاستثمار بالتواصل أولاً مع السفارة لمعرفة الإجراءات القانونية الواجب اتباعها، ولمعرفة مصداقية الشركات العاملة في

هذا المجال. يأتي هذا التطور المهم في الوقت الذي بدأت فيه شركات عقارية سعودية في عقد زيارات منظمة لمصر لبحث فرص الاستثمار في سوقنا وعقد شراكات مع شركات التطوير العقاري لضخ استثمارات مشتركة خلال الفترة المقبلة.

وأشار إلى أن لجنة التشييد والعقار يقومان بتنظيم تلك الزيارة وعقد ندوات على هامشها بين المستثمرين السعوديين ومسؤولي وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية الجديدة ومطوري القطاع الخاص.

يضم ممثلي 20 شركة تطوير عقاري

## فتح الله فوزي: شراكات مصرية سعودية قريباً جداً.. وزارات منتظمة للمشاريع العقارية الكبرى

عقارات مصرية وهي أن أغلب الأراضي تخضع لولاية جهات حكومية تتمتع بالثقة والالتزام وتقوم تلك الجهات بمتابعة سير العمل بالمشروعات العقارية والتأكد من التزام الشركات بالجدول الزمني لتنفيذ المشروعات وقدرتها التسليم في التوقيتات المحددة.

وتم الاتفاق على عقد اجتماع في مصر بوزارة الإسكان لتسليط الضوء بصورة أكبر على الفرص الاستثمارية المتاحة والإجراءات الأخيرة لدفع وتحفيز الاستثمارات الأجنبية.

السعودي ماجد الحقييل ودار الاجتماع حول عرض فرص التعاون بين السعودية ومصر وكذلك الترويج لمشروعات شركات التطوير العقارية المصرية. وأضاف أنه تم مناقشة الكثير من القضايا الفنية مع وزير الإسكان السعودي منها الإجراءات والتيسيرات التي تحتاج إليها الشركات المصرية للتواجد في السوق السعودية وعرض منتجاتها العقارية كما تم تسليط الضوء على أهم الضمانات التي تتوافر للمستثمرين والعلماء السعوديين حال رغبتهم شراء

ولفت إلى أنه سيتم عقد زيارات من الوفد للمشروعات الكبرى المنفذة في السوق المصرية في المرحلة الراهنة ومنها المعلمين الجديدة والعاصمة الإدارية لإتاحة فرص للمستثمرين لعامة المشروعات على أرض الواقع والتعرف على الفرص الاستثمارية المتاحة فعلياً والسوق والقدرة على اتخاذ القرار. وكان قد عقد اجتماع أبريل الماضي على هامش معرض سيتي سكيب جدة شمل لجنة العقار ولجنة التشييد وعدد من المستثمرين السعوديين بوزير الإسكان

سعودية كبيرة لمصر بالإضافة لكبار المسؤولين السعوديين منتصف يونيو المقبل لبحث فرص الاستثمار والتعاون مع شركات التطوير العقاري المصرية في ضخ استثمارات مشتركة خلال المرحلة المقبلة.

وأشار إلى أن لجنة التشييد والعقار يقومان بتنظيم تلك الزيارة وعقد ندوات على هامشها بين المستثمرين السعوديين ومسؤولي وزارة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية الجديدة ومطوري القطاع الخاص.

## «نيو أفنيو»: نسوق ١٠٠ مشروع عقاري

### ومبيعاتنا تخطت الـ ٥ مليارات جنيه

أحمد الدسوقي: لدينا قاعدة عملاء هي الأكبر.. ونخطط للمشاركة في معارض عقارية داخلية وخارجية



أحمد الدسوقي

على المشروعات في الصيف الجاري. وأشار إلى أن الشركة تتولى الترويج لأكثر من 100 مشروع عقاري متنوع في مختلف مدن المجتمعات العمرانية الجديدة بين التجمع الخامس والعاصمة الإدارية والساحل الشمالي والعين السخنة وسبل حشيش والجونة. وأضاف أن الشركة وضعت خطة للمشاركة أكثر من معرض عقاري داخل وخارج مصر للتواصل مع أكبر قاعدة من العملاء بصورة مباشرة والتعرف على احتياجاتهم واتجاهات الطلب في السوق، مشيراً إلى أن الشركة شاركت مؤخراً بمعرض افهرست العقاري بالكويت وحقت مبيعات جيدة للغاية.

تحقيق مبيعات لصالح الغير بقيمة 3 مليارات جنيه بنهاية العام الجاري، وحققت الشركة مبيعات لصالح المطورين تتخطى الـ 2 مليار جنيه خلال 2018.

وتوقع على إدريس رئيس القطاع السكني بشركة نيو أفنيو أن يشهد السوق حالة من الانتعاش والأقبال

تخطت مبيعات شركة «نيو أفنيو» للتسويق العقاري حاجز الـ 5 مليارات جنيه لصالح شركات التطوير العقاري التي تتولى الترويج لمشروعاتها وذلك منذ انطلاقها بالسوق المصرية في مارس 2015 وحتى 2018.

وأكد أحمد الدسوقي رئيس مجلس إدارة شركة نيو أفنيو أن تحقيق الشركة تلك المبيعات في الفترة القصيرة رغم التحديات التي يشهدها السوق العقاري في الآونة الأخيرة والمنافسة الشرسية بين الموقنين تعكس نجاح الاستراتيجية المتبعة من نيو أفنيو وتمكنها من الوصول لأكبر قاعدة من العملاء والتعرف على احتياجاتهم وبناء حالة من الثقة بينهم.

وأشار إلى أن الشركة حريصة على اتباع أحدث الآليات الترويجية وتقديم أعلى مستوى من الخدمات للعملاء والوقوف على قدر ومسافة واحدة من العمالة لجميع المشروعات التي تتولى الترويج إليها لصالح شركات التطوير العقاري. وكشف عن أن الشركة تستهدف

## يمثل المرحلة الثالثة لمشروعها «سيناريو»

# «أكام للتطوير» تطلق مشروع

## CLUBVIEW في العاصمة الإدارية



### إدريس محمد: مشروعنا يرتقى بمفهوم السكن والحياة بالعاصمة الإدارية.. ونطور معيشة عملائنا

أطلقت شركة «أكام» للتطوير والتنمية العقارية المرحلة الثالثة من مشروع سيناريو بالعاصمة الإدارية الجديدة تحت اسم «CLUBVIEW»، وذلك خلال احتفالية خاصة نظمتها الشركة وتخللها حفل سحور رمضاني بحضور رئيس مجلس الإدارة عصام منصور والعضو المنتدب والمدير التجاري إدريس محمد ومدير المبيعات محمد عامر.

وعلى هامش الاحتفالية قال العضو المنتدب لشركة أكام إدريس محمد: «نأمل في أكام أن نكون جزءاً من مرحلة التطوير القوية التي تهدف إلى الارتقاء بمفهوم السكن والحياة في العاصمة الجديدة، حيث تقوم مشروعاتنا على دراسات متكاملة لتلبي الجانب المعيشي لعملائنا، من خلال بناء مجمع سكني يوفر فرص الاستثمار بروتينية اليومى.

وأضاف قائلاً «يأتي تكريم شركائنا لإيماننا بأن القطاع العقاري ليس حكراً على المطورين العقاريين، وأن ما يقدمه شركائنا من المسوقين من جهد وابتكارات تسويقية هو مكمل لأعمال أكام ومشروعاتها المتميزة. وللتوسع في حجم أعمالنا، نعمل حالياً على افتتاح فروع لشركة أكام في المملكة العربية السعودية.»

من ناحيته اعتبر مدير مبيعات شركة أكام للتطوير والتنمية العقارية محمد عامر أن إطلاق المرحلة الثالثة من مشروع سيناريو العاصمة الإدارية «CLUBVIEW» يعكس ما اعتبره النجاح الكبير الذي حققته الشركة مع شركائها على مدار العام الماضي.

ورأى عامر أن العاصمة الإدارية الجديدة تمثل مرحلة جديدة في التطوير الحضري، مشيراً إلى أن شركة أكام تعمل على خلق مجتمعات متطورة تتلاءم مع الاحتياجات المعيشية لعملائها معتبراً أن تلبية هذه الاحتياجات هي من المميزات الفريدة التي تتمتع بها مشروع سيناريو، خاصة المرحلة الثالثة «CLUBVIEW» من حيث الموقع، التصميمات الاستثنائية، والمساحات المختلفة التي تتراوح من ١٢٢-٤٥٢ متراً مربعاً. وأضاف: «نخطط في هذه المرحلة من

## خلال العام الجاري تمثل ١٠ مشروعات

### «الرياض مصر» تسلّم ١٠٠ شقة في القاهرة الجديدة والشروق



حسام عبدالغنى

خطة الشركة مشروعات مماثلة. وأشار إلى أن الشركة أطلقت منتجات جديدة منذ عام تضمن حديقة ملهقة باستديو لكل وحدة في المبنى، مما يعنى أن العميل الذي يشتري شقة يمتلك حديقة بالإضافة إلى استوديو بمساحات تتراوح بين 20 متر مربع إلى 30 متر مربع في الطابق الأرضي، وهي المنتجات التي لاقت قبولا لدى عملاء الشركة.

وأوضح أن الشركة تمتلك محفظة أراض تكفى لتطوير المزيد من المشروعات خلال الفترة المقبلة ما بين عمارات منفصلة ومبنى كميابوند. متوقعاً ارتفاع الأسعار بنسبة 10٪ في سوق العقارات العام الحالي في حالة ارتفاع أسعار المواد البترولية.

تخطط شركة «الرياض مصر» للتطوير العقاري تسليم 10 مشروعات لعملائها خلال العام الجاري وهي عبارة عن عمائر منفصلة تضم 100 وحدة بنهاية العام الحالي في مدينتي الشروق والقاهرة الجديدة.

وقال حسام عبدالغنى نائب رئيس مجلس إدارة الشركة إن الرياض مصر تركز على التنفيذ في مشروعاتها تحت الإنشاء لتسليمها في موعدها وتخطط لتسليم 10 عمائر العام الجاري. وأشار إلى أن الشركة تستهدف بيع 250 وحدة في العام الحالي منها 100 وحدة في النرجس الجديدة في مدينة القاهرة الجديدة، لافتاً إلى أن الشركة تطور عدة مشروعات مبان منفصلة في بيت الوطن والنرجس

المشروع لضخ ٣٠٠ مليون جنيه. ويقدر حجم استثمارات مشروع سيناريو العاصمة الإدارية بحوالي 5 مليارات جنيه وهو المشروع الذي يمتد على مساحة ٣٩ فدانا، حيث صمم كل مبنى كجزء فندقى قائم بذاته يضمن تكامل الخدمات لكل على حدة لتوفر خدمات حياتية غير مسبوقة تتمثل في النادي واليحييات الرئيسية، والمطبخ المركزي، ومنطقة الخدمة المركزية، وحمامات السباحة، والمسرح، ومنطقة خاصة للاسترخاء، والمركز التجاري، وخدمات الأمن والرعاية الصحية القائمة على مدار الساعة ليمثل كل ذلك نقلة نوعية في مفاهيم المجتمعات السكنية. وشهد الحفل قيام «أكام» بتكريم أفضل ١٠ شركات من شركائها لعام ٢٠١٨/٢٠١٩ بناء على إحصائيات المبيعات.



صورة جانبية لاحتفالية شركة أكام





## مواهب لها العجب «٤»

## محمد عباس لاعب الأهلي السابق

## النجم الذي «هوى».. في تغريبة بنى عباس!

(القاهرة ١٩٨٤)

«عباس.. عد إلى ناديك.. وأهلك»! عباس.. هل تسمعون؟ عد يا عباس! نحن الآن في استاد القاهرة الدولي، الساعة الثانية بعد ظهر يوم الجمعة الأولى من شهر يناير. الجماهير تحتشد، استعداداً للمواجهة المرتقبة بين قطبي كرة القدم المصرية (الأهلي والزمالك). جماهير الأهلي تهتف لفريقها، جماهير الزمالك ترد. جماهير الأهلي تهتف لنجمها محمد عباس «الهارب» من النادي منذ أيام. منذ أسابيع. منذ شهور. الجماهير تهتف له: «عد إلى ناديك.. وأهلك». جماهير الزمالك لا ترد، بل إنها تمنى، ألا يعود. بدأت المباراة. الهتاف



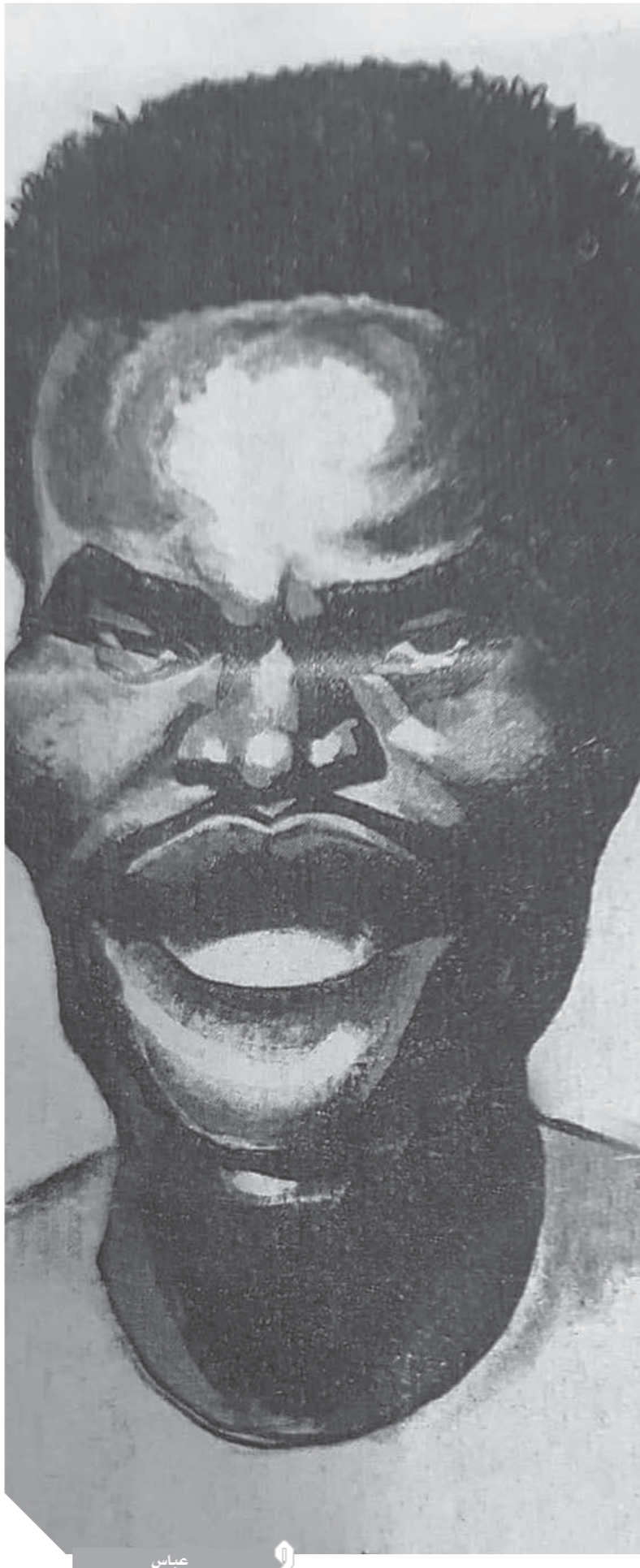
محمد عباس

## ترك الأهلي وانضم للمصري عام ١٩٨٥ مقابل ٥٠ ألف جنيه.. لكنه ترك النادي وهرب



أيام النجومية في الملاعب

يتكرر. انتهى الشوط الأول. الهتاف يتكرر. الأصوات تخرج من حناجر الجماهير مزلة، وهي المشتاقفة إلى مهارة نجمها المحبوب «بيليه» كرة القدم المصرية حسب وصف النقاد والجمهور له صاحب البشرة السمراء، والأسنان البيضاء، والفنائف الصاروخية التي كانت تدك فاعات كل الفرق المنافسة. الشوط الثاني بدأ. الهتاف يتكرر.. «عد.. يا عباس!»! المباراة انتهت بالتعادل، وهو لا يسمع، ولا يري، ولا يستجيب، لأنه فيما يبدو كما قال البعض لم تكن تعنيه كثيراً موهبته الكروية التي فاقت أو على الأقل تساوت مع موهبة محمود الخطيب في ذلك الزمان.



عباس

## يعيش بلا معاش أو وظيفة ومازال يعشق الأهلي وجماهيره وكرة القدم

الحقيقية هو أنه تعرّف على بعض الشباب ذوى النفوس الضعيفة والأخلاق السيئة. وكما كنت أتمنى أن تحتويه إدارة النادي، حتى لا يضيع مني ومنهم، ويعود للعب مرة أخرى في الأهلي!

على هذا الكلام قاتلا: «هؤلاء رفقاء السوء الذين زاحموا رأسه بالكلام عن الحقوق إلا عندما تنفذ شروطى وأعرف حقوقى وواجباتى. لقد لعبت ١٧ مباراة في الدوري الموسم الماضي- موسم ١٩٨٤- مكافأتى خمسة آلاف جنيه. لكن الإدارة لم تعطنى سوى (١٧٠٠) جنيه فقط. أنا حالياً لا تهتمنى الفلوس، لكن أريد من الإدارة الاعتراف

بحقى فقط. وبعدها سأعود للنادي، انتهى كلام عباس للصحافة في ذلك الوقت رداً على الاتهامات التي وجهت له. أما شقيقه الأكبر إبراهيم الشهير بـ «حميدو» فيرد على هذا الكلام قاتلا: «هؤلاء رفقاء السوء الذين زاحموا رأسه بالكلام عن الحقوق إلا عندما تنفذ شروطى وأعرف حقوقى وواجباتى. لقد لعبت ١٧ مباراة في الدوري الموسم الماضي- موسم ١٩٨٤- مكافأتى خمسة آلاف جنيه. لكن الإدارة لم تعطنى سوى (١٧٠٠) جنيه فقط. أنا حالياً لا تهتمنى الفلوس، لكن أريد من الإدارة الاعتراف

أجلس على مقهى في شارع جواد حسنى بوسط البلد. الساعة السابعة من مساء ليلة كان نجفاً فهوى!

## يرويه: خيرى حسن

السبت ١٣ أبريل. اجلس على الرصيف أمام شاشة التلفزيون. أنتظر مباراة العودة بين الأهلي مع فريق «صن داونز» في بطولة إفريقيا للأندية الأبطال. أتذكر هذا اللاعب صاحب البشرة السمراء. والأسنان السوداء. والضحكة المنكسرة، والحلم الضائع من بين يديه، والمجد الرياضى الذى عاشه، والحساب البنكى الذى توقعه، والتجومية التى كادت لا تغيب عنها الشمس. كل ذلك ضاع وأهدره بلا منطق أو سبب. المباراة أوشكت على ضربة البداية. طلبت كوب شاي بالتعانق. بدأت الآن المباراة وخيم الصمت على الرصيف والشارع الذى جلس إليه. انتهى الشوط الأول بالتعادل. مع كل هجمة ضد الأهلي يتفعل الجمهور. فى الاستراحة اعتدل رجل ستينى العمر (اسمه عم صابر) بجوارى وأعطى ظهره للشاشة وهو حزين ثم قال: هل هذا فريق الأهلئ؟ ما هذا الذى أراه أمامي؟ الأهلي عاجز عن تعويض خسارته التاريخية ٥ صفر فى جنوب إفريقيا. نعم يقدم عرضاً جيداً. لكن فى النهاية الكرة أهداف كما كان يقول الكاتب لطيف.

ثم تذكر بحزن وأضح ببطولة أندية إفريقيا لأبطال الدوري موسم ١٩٨٠/١٩٨١ والتي التقى فيها الأهلي مع فريق تزامبي بطل الجابون، والتي أحرز فيها لاعب كان صاروخاً رياضياً - حسب وصفه - هو محمد عباس، هدف الفوز وقتها. بعد دقائق بدأ الشوط الثاني. أحرز الأهلي هدفه الأول والوحيد ووداع البطولة مهزوماً بنتيجة المباراتين ذهاباً وعودة. الحكم أطلق صفارة النهاية، لينغادر بعدها الرجل المقهى فى حالة حزن واضحة على ملامحه.

## (مدينة بورسعيد - ١٩٨٥)

جماهير هذه المدينة العاشقة لكرة القدم، خرجت فى الصباح الباكر فى جماعات تستقبل النجم محمد عباس الذى نجح الراحل سيد متولى رئيس النادي فى ضمه مقابل ٥٠ ألف جنيه فى الموسم وشقة سكنية. وبالفعل وصل عباس وزميله جمال جودة للنادي. الجماهير بالخارج تهتف باسمه. عباس طلب إذنًا ليسافر إلى القاهرة. عباس سافر فى المساء. وجاء الصباح وهو لم يأت. عباس يعود ويمارس هوايته فى الهرب. هذا الهروب كتب عنه الراحل إسماعيل البقرى فى الأهرام عدد ١١ فبراير ١٩٨٦ قاتلاً: كانت حياة محمد عباس هروباً فى هروب، رغم كل الفرص التى أتت له، ولم تتح لغيره من اللاعبين من رعاية واهتمام. ولكن لأنه جرى وراء شواته وملذاته.. والنتيجة هذه النهاية الحزينة. وعندما سُئل عن سر هروبه الدائم خاصة بعدما ترك النادي الأهلي وانتقل إلى نادى المصرى البورسعيدى. قال: أنا لم أهرب.. لكن الحقيقة أن الراحل سيد متولى لم يلتزم بالاتفاق الذى أبرمه معى. وبالمناصفة كانوا عرضوا على ٥٠ ألف جنيه فى الموسم وليس ١٥ ألف كما نشر وقتها. لكن كما ذكرت لك لم يلتزموا معى بما اتفقنا عليه.

## (القاهرة - ٢٠١٩)

عندنا من بورسعيد إلى القاهرة التى كشفت فيها صحيفتا (المصرى اليوم.. والوطن فيما بعد) ومعهما بعض وسائل الإعلام المرتبئة والمواقع الإخبارية عن شخصية النجم محمد عباس، بعدما وصل إلى عامه الستين منذ شهر فى مشوار حياته ما بين كرة القدم والسجن والحياة، لنجدته يقول لوسائل الإعلام بحزن وحسرة وندم: «لو عاد بى الزمن ما كنت تعرقت أو اقتربت من الذين أضاعوا مستقبلى. أصدقاء السوء الذين أخذونى ذات ليلة للسهر وأعطونى سيجارة خشيش على سبيل التجربة.. هذه السجارة سحبتنى وسجنتنى وجعلتنى أعيش أيام الحزن والدموع وراء أسوار السجن. كانت أياماً سوداء بمعنى الكلمة، أدت إلى دمار موهبتى وشخصيتى، حتى أصبحت على ما أنا فيه الآن من فقر وضيق، حيث لا شقة تؤوينى، فأنا أعيش عند أختى وأولادها، ولا زوجة تؤنس وحدتى، ولا وظيفة أو معاش يسند شيخوختى بعدما بلغ بى الكبر ووهن الجسد. تجربتى فى الحياة كانت قاسية، ومؤلمة، ومحزنة، لكنه القدر الذى لا مفر منه. نعم أحببت كرة القدم.. وما زلت، وأحببت الأهلي.. وما زلت وأحببت الجماهير.. وما زلت وأرجو أن يعرفوا جميعاً، إننى أحببتهم بكل إخلاص قدر معاشى، لقد أحب هذا النجم صاحب الموهبة نادرة التكرار، بالفعل كل هؤلاء، لكنه دون أن يدري - أو ربما كان يدري - لم يحب موهبته الفذة، بالقدر الذى تستحقه، ولم يرحبها بالقدر الذى يحميها وتحميها؛ فاستحق ما حدث له وما أصبح فيه بعد ذلك. وبذلك تنتهى «تغريبة» محمد عباس الذى كان يُعد أحد أفضل نجوم كرة القدم فى مصر والوطن العربى فى يوم ما.. لكنه كان نجفاً فهوى!







دراميا لأول مرة في دور ممزوج بالتراجيديا والإكشن والرومانسي، صاغه ببلغة المؤلف أيمن سلامة ليقدم عملا اجتماعيا ساعده على إظهار قدراته التمثيلية من جديد، وأكد أنه رغم كل الأعمال التي قدمها مازال لديه الكثير ليقدمه، عيسى دخل قلوب جمهوره ببرائه وتقاليدته التي حافظ عليها منذ البداية، وشراسته وقوته التي خرجت عندما تعرض للظلم، وتفاعل معه الجمهور ليصبح عيسى الغانم شخصية موجودة في كل بيت يبحث عما يساعده ليعيش رغم تناقض ذلك مع مبادئه الشخصية التي ترهقه نفسيا دائما.. حاورناه عن تفاصيل العمل وكواليسه.

حوار: دينا دياب

قال: المخرج فاجأني بوضع صورة والدي في العمل

## أحمد السقا: سعينا لتقديم عمل اجتماعي يلمس المشاعر الإنسانية

مشهد تامر  
حسنى مؤثر  
وأضاف للمسلسل



«ولد الغلابة» إنسان طبيعي يضحك ويبكى ويكره ويجب لكنه قليل الحيلة

المؤلف قدم وجبة درامية متكاملة ومدروسة باللهجة الصعيدية

• **ولد الغلابة، تحول إلى مسلسل الشارع.. وجعله الحوارية على المقاهي والمواصلات العامة.. كيف قرأت ردود الفعل بهذا الشكل؟**  
• الحمد لله، معنى ذلك أن العمل وصل لكل الناس في الشارع، الجميع يحفظ جملة ويستمتع به، وسعدت كثيرا لردود الفعل بهذا الشكل، لأنني قبل خوضي هذا العمل، كنت أعتبر أنني في تحد مع نفسي، وتخوفت أكثر عندما وجدت الجمهور يهتم بوضع الصور قبل عرض المسلسل مما جعلني في مسئولية كبيرة، فأنا أقدم شخصية صعيدية جديدة علي، وأي دور يقدمه الفنان يقارنه مع أدواره السابقة، وينتظر تقييم الجمهور بعرض أول مشاهدته، والرأي الأول والأخير للجمهور ولكن الحمد لله حقق العمل ما كنت أتمناه.

• **ماذا جذبك في شخصية عيسى الغانم؟**

• الشخصية مختلفة وبعيدة تماما عما قدمته سابقا، اعتبرتها منذ قرأتها تحديا، فهي شخصية مركبة تماما، مدرس صعيدى لديه مبادئ وعادات مازال متمسكا بها رغم ضيق حاله ورغم كل ما يمر به تظل عاداته بداخله لم يلوته الزمن فهي شخصية صعبة جدا، بالإضافة إلى ان السيناريو الذي كتبه الكاتب المتميز والخلوق والصديق أيمن سلامة، اهتم فيه بتفاصيل متكاملة فيها كل الأركان بداية من أول مشهد وحتى آخر مشهد، وجبة مميزة ومتكاملة ومدروسة جيدا باللهجة الصعيدية، وفيها تفاصيل دقيقة، أجراها بدراسة مفصلة عن أهل الصعيد وخاصة محافظة المنيا، والمخرج محمد سامى أيضا هو مخرج العمل، وهو صديقى وعبرى معنى الكلمة وسبق وأن تعاونت معه واعرف تميزه في أى عمل يقدمه خاصة ونحن لدينا فكر متقارب، كل ذلك مع المنتج صادق الصباح الذى تعاونت معه كثيرا وأعلم أنه يقدم كل التسهيلات لتخرج أعماله في كامل قوتها وجمالها، كلها أسباب جعلتني أخوض التجربة وقلبي مطمئن وأعرف أنها متكاملة.

• **وما وجه الصعوبة.. إذا كانت أنجح أفلامك باللهجة الصعيدية؟**  
• اللهجة لم تكن أبدا أزمة في العمل، خبرتني في فيلم الجزيرة ساعدتني، وتدرت مع عبدالنبي مصحح اللهجات لمدة شهرين لكي نخرج من العمل دون أخطاء، خاصة بما يتناسب مع بلد عيسى المنيا، لكن الصعوبة كانت في الشخصية المركزية نفسها وطريقة مسكها على مدار ٣٠ حلقة، العمل في كل حلقة به مفاجآت والشخصية تتعامل مع كل هذه المفاجآت، هناك تغيرات جزئية في طريقة الأداء والتعبيرات مختلفة تماما، شخصية منصور الحفنى في فيلم الجزيرة منذ مشاهدته الأولى وهو فاسد يعمل في تجارة المخدرات، أما عيسى فهو شخص صاحب مبادئ في الحياة، متمسك بعاداته وتقاليدته منذ البداية وحتى النهاية، حتى لو اضطرت الظروف لفعل أشياء ضد

محمد أمين وضعها على الحائط، وطلب منى المخرج محمد سامى ان أتحدث إليه، المشهد أبكاني، وصورته، وخرجت من موقع التصوير ولم أعرف ماذا قلت، احساس غريب ومفاجئ، ووجهت له رسالة من قلبى وهي حقيقية، وسألت المخرج لماذا وضعها فقال لى تكريما لشخص والدك، ولفنه ، وكانت مفاجأة سارة بالنسبة لى لكنها أكتت.

• **الدراما الصعيدية تضعك في منافسة قوية مع نجوم كبار تميزوا في الأدوار الصعيدية؟**

• **الدراما الصعيدية قريبة من الناس، وتحقق نجاحا دائما لأن الصعيد مازال يحمل العادات والتقاليد الرصينة التي تفقدتها في المجتمعات الأخرى، والأمر لا علاقة له بالمنافسة، لأننا نتناول موضوعا مختلفا بجانب الثأر والميراث وغيرها من الموضوعات التي ارتبطت كثيرا بالمجتمع الصعيدى، نتناول حبكة درامية مختلفة تمس الكثير من المجتمعات من خلال خط إنسانى هي الأزمات المادية التي يعيشها الناس.**

• **اختيار الملابس طوال الأحداث من النضارة والجلابية والعمامة.. كيف تم الاتفاق بالظهور بها؟**

• الملابس فى الصعيد مرتبطة

لها أكثر من مدلول فمادام قصدت به؟  
• **ولد الغلابة.. كلمة صعيدية معروفة ومتداولة، لم نقصد بها شخصية عيسى فقط، لكن نقصد بها الفعل الذى يقوم به كل شخص لا يوجد لديه حيلة فى الحياة، الا ان يستسلم للأزمات التى يواجهها، رغما عن تحمل الفرد لمبادئ وعادات لا يغيرها على الإطلاق، لكن تظل الحاجة وقلة المال أزمة حقيقية لا يعرف ان يتعايش معها فالأسرة تعاني قلة التموين والحياة أغلقت كل أبوابها أمامه، وهذا ما جعله يتغير.**

• **ظهور النجم تامر حسنى فى أولى حلقات العمل**



• **العمل تناول العديد من المشاهد الصعبة، خاصة مشهد حرق التى واجهتك خلال التصوير؟**

• **مشهد وفاة والدتى التى تجسدها الفنانة المميزة صفاء الطوخى، تأثرت كثيرا به، فكان مشهدا إنسانيا صعبا للغاية، لكن بالنسبة للتصوير فكل مشهد تم تصويره فى العمل كان صعبا، لأننى كما أكدت الشخصية مركبة وتفاصيلها متماسكة من البداية وحتى النهاية، لكن تصوير المشاهد المتتابعة، جعلنى لا أخرج من الشخصية، لأن صعوبتها كيف تصل إلى الجمهور ويتقبلك.**

• **كثرة مشاهد الأكشن فى العمل، صنفته كعمل أكشن؟**  
• **العمل اجتماعى، كحياة الناس شخص يضطر أحيانا إلى اللجوء للاكشن، بمعنى اننى - لا اضرب وخلاص- لكن الشخصية تسير بمعدل طبيعى تتحدث وتبكي وتضحك وتحب، ولم تعتمد حتى اضافة أى مشاهد غير مبررة، لأننا كترقق عمل تقدم عملا من المجتمع هدفه توضيح رسالة يعيشها من هم مثل عيسى، دون أى اضافات.**

• **ولد الغلابة.. كلمة صعيدية**

بالرتب بين الناس وبعضها، من خلال دراسة المؤلف أيمن سلامة للناس فى المنيا، الطاقية والعمامة والتلفيحة وغيرها، لها أصول وتفاصيل، من يرتدى الطاقية يختلف عمن يرتدى العمامة والتلفيحة، وكل بلد ولها شكل فى ارتداء العمامة، وكلما كبر فى السن يزداد العدد فى اللفات الخاصة بالعمامة، لأن معناها أنه يحمل كفته على رأسه، وشخصية «عيسى» فى «ولد الغلابة» يظهر بطاقية فقط، وهي رتبة غلبان.

• **حدثنا عن الكواليس مع فريق العمل؟**

سعدت كثيرا بالعمل مع محمد ممدوح ومي عمر وإنجي المقدم وهبة مجدي وإدوارد وكريم غففى والفنان الكبير هادي الجيار وصديقة العمر صفاء الطوخى والفنانة الشابة ريم سامى، ومن هم خلف الكاميرا أيضا جميع كان يعمل على قدم وساق لكي يخرج العمل بشكل محترم والحمد لله انه أعجب الجمهور.

• **كيف ترى المنافسة فى رمضان؟**  
• الحمد لله، ربنا يكرمنا جميعا، المنافسة يحكمها الجمهور، هو من يشاهد، ربنا يكرمنا وأنا فى وسط زملائى لا على يعينهم ولا على يسارهم.





## بالطبول والمزامير والأعلام

## استقبال شعبي لبعثة نهضة بركان المغربي في مطار القاهرة

كتب- مصطفى جويلى:

وسط حفاوة بالغة، استقبل المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك بعثة فريق نهضة بركان المغربي، فجر أمس بمطار القاهرة، حيث كان في استقبالهم فرقة فنون شعبية ترتدى الملابس الفرعونية ومعها الطبول والمزامير وكذلك عدد كبير من براءم فرق الناشئين يعملون أعلام القلعة البيضاء وأعلام المغرب الشقيق.

ورحب رئيس نادي الزمالك بأعضاء بعثة النهضة، مشيراً إلى عمق العلاقات بين البلدين الشقيقين وأنه يشكر مسؤولي النهضة على حسن الاستقبال في المغرب وأنه وعد بأن يكون على رأس المستقبليين وستلقى البعثة كل التقدير والترحيب وسيتم توفير كل سبل الراحة لهم في بلدتهم الثاني مصر، متمنياً أن تخرج المباراة النهائية بالشكل الذي يليق بالناديين، وأنه سيتم السماح لأي عدد من جمهور النادي المغربي بدخول المباراة بجوازات السفر.

ومن المقرر أن تنتقل البعثة المغربية اليوم الخميس إلى مدينة الإسكندرية بعد أن فضلت البقاء في القاهرة أمس، حيث قام مسئولو نادي الزمالك بالحجز لهم للتدريب في ملعب بتروسبورت.

وووجه رئيس نادي الزمالك الدعوة أمس إلى مسئولى البعثة لزيارة القلعة البيضاء. من ناحية أخرى شهدت منافذ التوزيع الخاصة بتذاكر المباراة النهائية إقبالاً كبيراً خاصة في منفذ توزيع بوابة النادي بشارع جامعة الدول العربية، وحرس المستشار مرتضى منصور على القيام بنفسه بالإشراف على بيع التذاكر منأ لتزاحم وحرصاً على سلامة وأمن الجماهير الزمالكاوية، وتم تحديد عدد تذاكرين لكل مشجع.

على صعيد آخر يواصل الفريق تدريباته استعداداً للقاء الأحد أمام نهضة بركان والمغرب بملعب الجيش ببحر المرب، حيث حرص السويدي كريستيان جروس المدير الفني على عقد جلسة مع اللاعبين أمس الأول، وتحدث معهم عن اللقاء السابق أمام فريق النهضة، وطالبهم بتسيان نتيجة اللقاء السابق والتركيز

## الزمالك يجهز «بوطيب» لقيادة الهجوم.. وزحام على تذاكر نهائي الكونفدرالية



رئيس الزمالك يستقبل بعثة النهضة بالورد



خالد بوطيب

## رسمياً.. قمة الأهلي والزمالك بعد أمم إفريقيا

كتب- إيهاب محروس:

يلتقي بترويج مع المقاتلون العرب، والإنتاج الحربي مع وادي دجلة، والاتحاد السكندري مع سموحة. وتنتظر لجنة المسابقات نتائج مباريات حرس الحدود مع بيراميدز والجونة مع الإسماعيلي لتحديد الطرف الثاني في مباراة الزمالك المحدد لها الثالث من الشهر المقبل، حيث يواجه الأبيض فريق الحرس على ضوء نجاح الجونة في الفوز أو التعادل مع الدراويش وضمان البقاء في الدوري.

١٩ يوليو المقبل، وتقام ٤ مباريات بالجولة الأخيرة من الدوري، يوم الاثنين المقبل، وهي الجونة والإسماعيلي، نجوم المستقبل وأبني، ومصر المقاصة وطلائح الجيش، والداخلية والمصري، ويلتقي الزمالك مع الإنتاج الحربي يوم الخميس المقبل بملعب بتروسبورت، بينما بيراميدز فريق حرس الحدود في اليوم نفسه بملعب المكس بالإسكندرية. وحدد اللجنة يوم الاثنين ٢ يونيو، لإقامة مباريات الفرق المتصارعة على الهبوط، حيث

أعلنت لجنة المسابقات باتحاد الكرة، برئاسة عامر حسين، مواعيد مباريات الأسبوع الـ ٢٤ والأخير للدوري الممتاز، وبعض المباريات المؤجلة. وقررت اللجنة رسمياً تأجيل مباراة القمة بين الأهلي والزمالك في الجولة الأخيرة من مسابقة الدوري، ١٢ بعد بطولة كأس الأمم الإفريقية ٢٠١٩ التي تستضيفها مصر خلال الفترة من ٢٦ يونيو إلى

في الوقت الذي حرص فيه عماد السيد حارس مرمى الفريق على الحضور مساء أمس الأول بملعب عبداللطيف أبو رجيلة، وعقد جلسة مع الدكتور محمد أسامة طبيب الفريق الأول، من أجل الاطمئنان على حالته في ظل الإصابة التي يعاني منها. كما حرص الثاني محمود جنش وعمر صلاح على أداء مران قوي تحت إشراف توماس جوتز مدرب حراس المرمى، ويعود جنش للمشاركة في إياب نهائى الكونفدرالية وذلك بعد غيابه عن مباراة الذهاب للإيقاف، لطرده في لقاء النجم الساحلي التونسي بالدور قبل النهائي.

في لقاء الأحد المقبل. كما طالب جروس جميع اللاعبين بالتركيز وبذل أقصى جهد في اللقاء المقبل، مؤكداً لهم أنهم قادرون على الفوز وحصد اللقب.

وانتظم المغربي خالد بوطيب ومحمد عنتر لاعباً الفريق في التدريبات الجماعية، وأدى الشاثنى التدريبات بصحبة مجموعة البدلاء الذين لم يشاركوا في لقاء نهضة بركان الأخير بالمغرب. ويسعى الجهاز الفني لتجهيز بوطيب الذي أنهى برنامجه التأهيلي مؤخراً، لقيادة هجوم الفريق في ظل غياب عمر السعيد لحصوله على الإنذار الثاني.

## بعد ضمان البقاء في «الممتاز»

## إنبي يصرف الدفعة الثالثة من عقود لاعبيه.. ومدير الكرة ينفي المكافآت الاستثنائية

الصندوق مصطفى الأمير وجميع أعضاء المجلس بذلوا جهداً كبيراً طوال الفترة الماضية، وجاءت وقتهم لتعطي الفريق القوة والدفع المعنوية الكبيرة في تحقيق ٥ انتصارات متتالية. كما وجه مدير الكرة الشكر للجهاز الفني بقيادة المخلص على ماهر، واللاعبين، على جهدهم وإخلاصهم في نائيه حتى تحقق الهدف الكبير في البقاء بالممتاز.

تحفيزهم في اللقاءات الأخيرة حتى نجح الفريق في الخروج من عنق الزجاجة. ووجه عبدالناصر الشكر لمجلس إدارة النادي على مساندة الفريق حتى نجح الفريق في تخطي كبوته والبقاء بالدوري الممتاز. وأكد عبدالناصر ان المهندس علاء خشب ومعه نائبه زكريا السيد وأميين

ونفى عبدالناصر محمد، مدير الكرة بإنبي، وجود مكافآت خاصة أو استثنائية للاعبين الفريق بعد ضمان البقاء بالدوري الممتاز. أكد عبدالناصر أنه كانت هناك مكافآت تشجيعية لتحفيز اللاعبين من خلال رغبة مجلس إدارة النادي في

كتب- صبري حافظ: صرفت إدارة نادي إنبي برئاسة المهندس علاء خشب، الدفعة الثالثة والأخيرة من عقود اللاعبين بعد الفوز على مصر المقاصة بالجولة قبل الأخيرة للدوري، وتأكد بقاء الفريق بالأضواء. وحصل اللاعبون على راحة أمس الأربعاء، قبل التجمع اليوم للتدريب استعداداً للقاء النجوم المقررة إقامته يوم ٢٧ مايو الجاري في الجولة ٢٤، والأخيرة للدوري.

## وزارة الرياضة تحفز الفراغنة بالألحة مالية جديدة للترويج بـ«الكان»

كتب- عادل يوسف:



صبحي

ومكاتب مصر الإفريقية والدولية، مضيافاً أن الشكل الختامي لاستاد القاهرة سيفسج الجميع بحيث يليق بسمعة وكفاءة مصر التنظيمية العالمية.

وأثنى وزير الإنتاج الحربي على سرعة إنجاز العمل، مشيداً بدور القائمين على صيانة استاد القاهرة، مؤكداً أن مصر تساند بقوة وتقدم كامل الدعم من أجل نجاح البطولة، حتى تعكس مصر للعالم قوتها وقدرتها على تنظيم الأحداث العالمية والدولية والرياضية على أرضها، موضعاً أن الوزارة تعمل بالتوازي مع وزارة الشباب والرياضة لتسهيل كل المتطلبات وتذليل العقبات.

أعلن وزير الشباب والرياضة عن لائحة مالية جديدة للجهاز الفني ولاعبى المنتخب الوطنى لكرة القدم لتخطى الأدوار التمهيدي والوصول للأدوار النهائية في بطولة الأمم الإفريقية التي تستضيفها مصر الشهر المقبل، مشيراً إلى أن لديه ثقة كبيرة في الجهاز الفني واللاعبين. وأضاف الوزير أن الجهاز الفني واللاعبين قادرون بخبراتهم المتنوعة على تحقيق كأس البطولة للمرة الثامنة على التوالي.

أكد وزير الرياضة أن الدولة عازمة على أن يكون تنظيم مصر للبطولة الأفضل عبر تاريخ البطولات، وليكون بمثابة رسالة للعالم أن مصر تستضيف أكبر الأحداث الرياضية العالمية. من ناحية أخرى، قام وزير الشباب والرياضة وزير الإنتاج الحربي برفقتهم اللواء على درويش رئيس هيئة استاد القاهرة الدولي بجولة تفقدية داخل استاد القاهرة الدولي الذي يشهد تطوراً شاملاً استعداداً لاستضافة بطولة الأمم الإفريقية لكرة القدم في يونيو المقبل.

## استقالة «طولان» من تدريب الاتحاد السكندري

بالدوري. ويتبقى للاتحاد ميايرة وحيدة وحاسمة في منافسات الدوري التي تجمعهم بشقيقه الأصغر سموحة، في الجولة الأخيرة للمسابقة، حيث يحتاج فيها للفوز فقط من أجل الهروب من دوامة الهبوط وضمان البقاء في الدوري بالموسم المقبل.

أعلن حلمى طولان، المدير الفني لفريق نادي الاتحاد السكندري، استقالته من تدريب الفريق، عقب الخسارة الثقيلة التي تلقاها على يد طلائح الجيش، برعاية نظيفة بمنافسات الجولة الـ ٢٣ من منافسات الدوري الممتاز.

ورحب مجلس إدارة الاتحاد السكندري برئاسة محمد مصيلحي، بقبول الاستقالة، بالرغم من الظروف الصعبة التي يمر بها الفريق، ويدرس تعيين جهاز فنى مؤقت يقود زعيم الثغر في مبارياته الأخيرة

ويبقى للاتحاد ميايرة وحيدة وحاسمة في منافسات الدوري التي تجمعهم بشقيقه الأصغر سموحة، في الجولة الأخيرة للمسابقة، حيث يحتاج فيها للفوز فقط من أجل الهروب من دوامة الهبوط وضمان البقاء في الدوري بالموسم المقبل. ويحتل الاتحاد المركز الخامس عشر بجدول ترتيب الدوري برصيد ٣٦ نقطة، وبات يمر بها الفريق، ويدرس تعيين جهاز فنى مؤقت يقود زعيم الثغر في مبارياته الأخيرة

طولان

## حسام: حققنا هدفاً يأنقذ سموحة من «الهبوط».. وعامر: يجدد الثقة في التوام

الإسكندرية - سامح سعيد:

نجح الفريق الأول لكرة بنادى سموحة، في تجاوز محنة الهبوط لدورى القسم الثاني، بعدما حقق فوزاً غالياً على بتروجت، بهدفين دون رد، في الجولة ٢٢ من الدوري الممتاز، ليضمن بذلك البقاء في دورى الأضواء بالموسم المقبل، بغض النظر عن نتيجة مبارياته الأخيرة مع الاتحاد السكندري.

وأكد حسام حسن المدير الفني للفريق، أن الفوز على بتروجت حقق الهدف المبني لسموحة بالاستمرار في الدوري الممتاز، رغم أن هذا لا يتناسب أبداً مع مكانة وامكانات نادى سموحة ومع الجهد الذى يبذله رئيس النادي المهندس محمد فرج عامر الذى يتابع الفريق في كل لحظة.

وعن مستقبله مع الفريق، قال حسام حسن: «رغم وجود الكثير من العروض التدريبية داخل وخارج مصر، إلا أننا نترجم نادى سموحة لذلك فسوف نجمعنا بكل تأكيد خلال الأيام القليلة عدة جلسات للتعرف على رؤية رئيس النادي في الموسم المقبل وأيضاً سنقدم خطة عمل لوضع سموحة في المكانة التي يستحقها وزيئنا لذلك».

أما إبراهيم حسن مدير الكرة، فقد أشار إلى أن الجهاز الفني عندما تعافد مع سموحة كان عليه أن يتعامل مع الأدوات المتاحة بالفريق ورغم كل الظروف الصعبة التي أحاطت بالفريق، فقد كان من الممكن أن يحقق الفريق مركزاً أفضل لو كانت بعض النتائج تحققت في مباريات كنا نستحق فيها الفوز أو التعادل على أقل تقدير. وقدم فرج عامر رئيس النادي، كل الشكر للجهاز الفني بقيادة حسام حسن، مؤكداً أن النادي لن ينسى ما قدمه هذا الجهاز له في هذه الظروف بالغة الصعوبة التي كان سموحة يعارب العديد من القوى التي كانت ترغب في غرقه وإبعاده عن الدوري الممتاز. وشدد عامر على تمسك الإدارة وأعضاء ومجسبى النادي باستمرار المدير الفني حسام حسن في منصبه الموسم المقبل، وأنه سيتم وضع كل الإمكانيات التي تلتزمه من أجل إعادة سموحة إلى أجواء المنافسة على البطولات وليس مجرد التواجد في الدوري الممتاز.

## «جلال»: المصرى لم يفقد المركز الرابع.. وأقدر غضب الجماهير

بورسعيد - عبدالرحمن بصله:

استمرت حالة غضب الشارع بورسعيدى وجماهير النادي المصرى، بعد تواصل العروض السيئة للفريق للمباراة السادسة على التوالي، بعد التعادل مع الإنتاج الحربي، وأصبح الفريق مهدداً بضياع المركز الرابع بعدما كان أقرب الفرق إليه.

وكشفت أن التعادل مع الإنتاج تأثر الفريق بحالة عدم الاستقرار التي يعيشها مجلس الإدارة، بعد ظهور تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات والذي كشف عن وجود مخالفات وملاحظات عديدة وتهديد رئيس النادي بتقديم الاستقالة، وغضب المحافظ من الحالة التي يعيش فيها الفريق، والنادى في نفس التوقيت خاصة بعد تمرد أكثر من لاعب وعدم ظهورهم بالشكل اللائق.

من جانبه، أكد إيهاب جلال المدير الفني للفريق، أن المصرى ما زال لديه الأمل في الحصول على المركز الرابع، وبدأ مباراة الإنتاج بشكل جيد وأحرز هدفين وفجأة هبط الأداء بشكل ملحوظ وظهرت بعض الأخطاء، مشدداً على أنه حاول علاجها على مدار الشوطين، ولكنه فوجئ باللاعبين في حالة توهان وسرحان بشكل غير عادى.

وأشار جلال إلى أنه فريقه أضاع أكثر من فرصة، خاصة قبل نهاية المباراة وأنه لا يعلم سبب هبوط الحالة النفسية للاعبين، مؤكداً أنه سوف يسعى جاهداً لعلاجها خصوصاً أن كل الفرص ما زالت قائمة. وتابع قائلاً: أعلم جيدا حماس الجماهير وحبها لفريقنا وهذا شيء ليس غريباً على أهل بورسعيد، وأقدر تماما حالة الغضب التي تسيطر على البعض وكانت تواجهنا ظروف صعبة تمكننا من تجاوزها ومتفائل أيضا بالقدم. وشدد المدير الفني على أنه سيعقد جلسة مع اللاعبين والجهاز المعاون لوضع خطة جديدة للفترة القادمة ودراسة كل الأمور والإمكانيات لتدعيم الفريق ببعض العناصر والاستغناء عن البعض الآخر، لأن التغيير هو سنة الحياة.

## بتروجت يشكو سموحة.. ويطلب إقامة مباريات الجولة الأخيرة في نفس التوقيت

كتب- صبري حافظ:

أرسل نادي بتروجت خطاباً رسمياً لاتحاد الكرة، يطلب فيه إقامة مباريات الجولة الأخيرة بالدوري الممتاز لفرق التي تصارع من أجل البقاء في توقيت واحد، وبعد إقامة جميع المؤجلات لضمان مبدأ تكافؤ الفرص.

كما تقدم النادي البيرولى بشكوى لاتحاد الكرة ضد نادي سموحة؛ بسبب سوء معاملة أعضاء مجلس إدارة النادي في الكشف عن بياناتهم الشخصية قبل الدخول لحضور المباراة، بجانب الاكتفاء بحضور عدد أقل من ١٥ فرداً من النادي بينما حضر عدد كبير من جماهير نادي سموحة.

وكانت قد سيطرت حالة من الاستياء داخل إدارة النادي، بعد الخسارة أمام سموحة بهدفين نظيفين في الجولة ٢٢ وقبل الأخيرة من الدوري واقترب الفريق بقوة من الهبوط. وقال محمد عودة بحضور عدد كبير من جماهير نادي سموحة.

مباراته القادمة أمام المقاتلون العرب، إلا في حالة خوض الأخير مباراته أمام الأهلي، وخوض جميع الأندية المهدة بالهبوط لكل مبارياتها ماعدا الأسبوع الأخير فقط. وأكد عودة أن هزيمة فريقه ٠-٢ اليوم الثلاثاء أمام سموحة، جاءت بسبب سوء الحظ الذي واجه اللاعبين، إلى جانب إهدار العديد من الأهداف المحققة، بينما استطاع لاعبو سموحة ترجمة هجماتهم القليلة إلى هدفين، على حد قوله.

وكشف مدرب بتروجت أنه لن يطلب الاستعانة بحكام أجنبى في آخر جولة من الدوري الممتاز، نظراً لسوء أدايتهم كما ظهر في المباريات التي أداروها بالجولات الماضية من المسابقة، منتقداً طاقم حكام مباراة فريقه أمام سموحة، إذ أكد أنه أدار المباراة بشكل سيئ جداً، وفقاً لتعبيره.





# «لا سارتى» ينتظر حسم مصيره فى الأهلى.. و«حسين السيد» يطلب الرحيل نهائياً

## «الخطيب» يخشى تكرار سيناريو «كارتيرون»

### ضربة البداية



على البحراوى

### كأسك يا زمالك

بعض الأصدقاء الذين لا ينتمون لنادى الزمالك.. لم يعجبهم مقال الأخير بعنوان (كلنا معاك يا زمالك).. قبل مباراة الذهاب فى نهائى الكونفيدرالية أمام نهضة بركان المغرب التى انتهت بفوز أصحاب الأرض المغربية بهدف قاتل فى الدقيقة الأخيرة.. ولا أدري كيف يتغلب الانتماء لى فريق على الانتماء الذى طالبت به باعتبار أن الزمالك هو ممثل مصر الوحيد فى البطولة الأفريقية.. ورغم عدم رضائهم عن المقال إلا أتتى ما زلت مصرا على أن جميع المصريين مطالبون بالوقوف خلف الزمالك فى لقاء العودة الأحد القادم فى برج العرب.. والسؤال هل يمكن لى مصرى مهما كان انتماءه لى نادى أن يكون سعيدا وهو يرى كابتن فريق نهضة بركان يرفع كأس الكونفيدرالية فى استاد برج العرب.. وينتزع ويعود به إلى المغرب وسط حسرة المصريين؟

أما الناحية الفنية.. فتحتاج إلى الكثير من الضبط على مستوى جميع الخطوط.. باستثناء الحارس عمر صلاح الذى كان على مستوى الحدث وأنفذ فريقه من عدة أهداف محققة رغم الظروف الصعبة جدا التى جعلته يشارك كحارس أساسى فى اللقاء.. واعتقد أنه أهم مكاسب اللقاء وأن الزمالك اطمأن إلى أن لديه ثلاثة حراس أكفاء جدا.. أما خط الدفاع فيتحتاج لتمرکز أفضل وأن يكون أكثر وعيا ويقتطع لأن مباراة العودة لن تحتل أى أخطاء ولا سقوط على الأرض داخل منطقة الجزاء حتى لا نفاجا باحتمال ضربة جزاء يمكن أن تصعب المهمة والتعويض.

أما خط الوسط فيتحتاج لنشاط أكثر حتى يتصدى للهجمات المرتدة التى من المؤكد أن الفريق المغربى سيلجأ إليها بعد غلق منافذ أمام الهجوم الزملاكوى المتوقع.. إلى جانب الانسجام مع خط الدفاع ومنع أى محاولة للهجوم المغربى والحد من ارتكاب أخطاء فى مناطق خطيرة خارج منطقة الجزاء الخاصة خاصة أن خطورة نهضة بركان فى مباراة الذهاب جاءت من الكرات الثابتة..

أما الناحية الهجومية.. فلا بد من استغلال أنصاف الفرص وعدم تكرار ما حدث فى المغرب خاصة عن طريق كهربا وأوباما فى ظل غياب رأس الحربة عمر السعيد للإيقاف.. وكانت أى فرصة كفيلا يترجى كفة الزمالك تماما قبل لقاء العودة.. فلا مجال للرعونة والاستعجال وعدم التركيز أمام المرمى.. ويبقى مهما الدور الذى سيلعبه ظهيرا الجانبيين عبدالله جمعة وحازم إمام الذى سيشترك أساسيا لغياب حمدي التناز للإيقاف.. وكلاهما لديه قدرات هجومية كبيرة لو أحسن استغلالها سيوتان الأضربة الراجعة فى الضغط على دفاعات الفريق المغربى وخلقته وفتح ثغرات يمكن أن يندفع منها كهربا وأوباما ومحمد إبراهيم وإبراهيم حسن وزيرو وجيميمع لديه القدرة على التهديد.. وتبقى مهمة الجهاز الفنى بقيادة السويسرى جروس فى اختيار التشكيل الأنسب والتوليفة القادرة على الفوز وإجراء التغييرات الجيدة فى توقيتات تجعلهم إضافة للأداء.. وفى ظل الوجود الجماهيرى الكبير المتوقع بمدرجات ستاد برج العرب الأحد القادم بإذن الله سيكون اللقاء سهرة كروية ومضائية ممتعة ومنترفع جميعا شعار (كأسك يا زمالك).



لاسارتى

الصاعد صالح نصر مهاجم فريق الشباب بالنادى الأهلى جلسة فى الأسبوع المقبل مع سيد عبد الحفيظ مدير الكرة من أجل حسم فكرة رحيل اللاعب إلى النجم الساحلى التونسى بعد تلقيه عرضا رسميا. فى الوقت الذى طلب فيه حسين السيد ظهور أيسر للفريق الرحيل نهائياً حال تلقيه عرضا رسميا خاصة أنه يرتبط بعقد به موسم آخر مع الأهلى بجانب أن إعارته للائق السعودى انتهت. وعقد حسين السيد جلسة مع سيد عبد الحفيظ مدير الكرة وطالبه بتحديد مصيره خاصة أن الجبهة اليسرى تشمل وجود ثمانية مهم فى الفريق وهما محمود وحيد والتونسى على ملول.



حسين السيد ينتظر حسم مصيره فى الأهلى

كارتيرون خاصة أن المدرب الفرنسى لم يحظ بكل الصفقات التى وجدها لاسارتى حين تولى قيادة الأهلى فى شهر يناير الماضى وودع الأهلى مع لاسارتى البطولة من دور الثمانية بينما ودع الأهلى مع كارتيرون البطولة من الدور النهائى. ويدرس الخطيب بقاء لاسارتى فى الموسم المقبل حال تحقيق لقب الدورى خاصة أن المدرب الأورجويانى سيكون أزيد خبرة ودراية بالكرة المصرية وأيضا انسجاما مع لاعبي الفريق الأحمر. فى المقابل ارسل النادى الأهلى خطابا جديدا لاتحاد الكرة للمطالبة بتحديد مصير بطولة دورى الجمهورية من ١٩٩٧ لاعبين خاصة أن الفريق الأحمر لديه ١٠ لاعبين

مع الأهلى ورفضه التام فكرة مناقشة أى عروض خاصة أن الأهلى أمامه تحدى صعب وهو التوقيع بلبق الدورى الممتاز هذا الموسم وأمامه لقاء المقاتلون ثم الزمالك بعد خوض مباراة الإسماعيلية أمس الأربعاء والجريدة ماثلة للطبع. ومازال محمود الخطيب رئيس الأهلى حائرا بشأن مصير لاسارتى خاصة أن المدرب الأورجويانى هناك تحفظات واضحة على طريقة عمله وأسلوبه التدريبي وتعامله مع نجوم الفريق وسوء الأداء فى بعض الأوقات إلا أن رئيس الأهلى يخشى أيضا تكرار سيناريو المدرب الفرنسى باتريس كارتيرون الذى تمت إقالته من منصبه. وواجه الخطيب انتقادات بسبب رحيل

محمود الخطيب رفض تماما مناقشة أى ترشيحات لحن توقف بطولة الدورى. ورفض لاسارتى مناقشة أى عروض للرحيل عن النادى الأهلى بعد أن تلقى مدير أعماله الاتصالات من أندية لائنية وتحديدا فى الأرجنتين وأوروغواى وتشيلي ولكن المدرب الأورجويانى أكد تركيزه الكامل

### كتب. محمد اللاهونى:

## «البدري» يشيد بانضمام خماسى بيراميدز للمنتخب



البدري

أبدى حسام البدرى رئيس نادى بيراميدز، سعاده بانضمام ٥ لاعبين من فريقه إلى منتخب مصر، فى المسكر الأخير قبل بطولة كأس الأمم الأفريقية. وانضم ٥ لاعبين من بيراميدز لقائمة منتخب الفراعنة وهم عبدالله السيد وأحمد الشناوى وأحمد أمين منصور وعمر جابر ونبيل عماد دونجا، تحضيرا لبطولة كأس الأمم الأفريقية. وقال «البدري»: «سعيد بانضمام ٥ لاعبين من بيراميدز فى قائمة منتخب مصر.. وأتمنى فى الموسم المقبل أن يزيد عدد اللاعبين المنضمين من بيراميدز، أعتقد أنه إنجاز كبير وتكليف لمجهود قامت به إدارة الكرة فى النادى، والمشروع الذى بدأه تركى آل الشيخ مالك بيراميدز». وأشار إلى أنه سعيد بانضمام الخماسى وتحديدا عبدالله السيد صانع الألعاب، لأنه موهوب ويتمتع بخبرة كبيرة، موضعا أن منتخب مصر يحتاج لعناصر خبرة مثل السعيد. وتضمن «البدري» التوقيع لمنتخب مصر فى بطولة كأس الأمم الأفريقية، وحصد اللقب بين جماهير الكرة المصرية.

### كتب - عادل يوسف وسارة جاب الله:

يدخل المنتخب الوطنى لكرة السلة مسكرا مفتوحا بالمركز الأولي يوم ٢٧ مايو بمشاركة ١٨ لاعبا، استعدادا للبطولة الأفريقية المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٠. تحت إشراف المدربين الوطنيين وهم عصام عبدالحاميد مدير فنى ومساعدوه أحمد فوزى وسام جابر والدكتور إسلام جمعة طيب الفريق ومعتز عبدالفتاح محطط الأحمال ومحمد ربيع وسامح صلاح إدرايين وطارق لطفى مدير المنتخبات الوطنية. وأكد الدكتور مجدى أبووفريخة رئيس الاتحاد المصرى لكرة السلة أن مجلس الإدارة قرر إقامة مسكر للمنتخب الوطنى تحت إشراف عصام عبدالحاميد بعد استبعاد فكرة التعاقد مع مدرب أجنبى، وأشار أبووفريخة إلى أنهم كانوا يرغبون فى التعاقد مع المدرب الأجنبى، وقال إن منتخب السلة فى مصر كان بحاجة إلى مدرب أجنبى كنه ليرفع من شأن كرة السلة المصرية وخاصة أننا نسعى للتأهل لأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠. وقال إن هناك تغيرات فى مسابقة الدورى الموسم القادم لتساهم فى إفراز وتغريخ لاعبين مميزين للمنتخب على مستوى الكبار والشباب

## معسكر مفتوح للفريق استعدادا لبطولة أفريقيا

# عصام عبدالحاميد يقود منتخب السلة بعد استبعاد الاستعانة بالمدرب الأجنبى



عصام عبدالحاميد

المنتخب الوطنية للارتقاء بمستوى كرة السلة خلال الفترة المقبلة، مشيرا إلى أنهم يسعون جاهدين للتأهل لأولمبياد طوكيو بعد الغياب عن الناشئين. وعلى الجانب الآخر أكد وائل لطفى مدير المنتخبات الوطنية أن الإدارة كتفت برامج إعداد

الدورات الثلاث السابقة. وقال لطفى إن المنتخب الأول سيشترك فى العديد من البطولات يأتى فى مقدمتها تصفيات المنطقة الخامسة بأوغندا فى الفترة من ١٦ إلى ٢٨ يوليو المقبل فى ضوء الاستعداد للبطولة الأفريقية المؤهلة لأولمبياد. بينما يشارك المنتخب الأساس تحت ١٦ سنة فى البطولة العربية التى ستعقد فى مصر فى الفترة من ٨ إلى ١٨ يوليو، كما سيشترك فى البطولة الأفريقية التى ستقام فى رواندا خلال الفترة من ٢٦ يوليو إلى ٨ أغسطس، ويقود الفريق على هامس ومساعداه عمرو عاصم وكريم إسماعيل والإدارى علاء خالد والدكتورة أسماء سيد طيبيبة للمنتخب. فى حين يشارك منتخب مصر تحت ١٦ سنة فى البطولة العربية فى المدة من ١٥ - ٢٥ يونيو فى مصر، والبطولة الأفريقية التى ستقام فى الفترة من ٤ إلى ١٤ يوليو بدولة الرأس الأخضر، ويقود الفريق المدير الفنى الدكتور رفيق يوسف ومساعداه إسلام الكيلانى وأحمد عبدالوهاب، وطيب الفريق مصطفى محمد والإدارى وليد نجيب.

### مقار الوفد بالمحافظات\*

- الاسكندرية: مقار الجريدة ٧٢ طريق الحرية التحرير، ١٩٤٠٢٢، فاكس: ٢٩٠٢٢٢
- مقار الجريدة شارع النسي دانيال تليفون: ٤٤٤٤١٠٠ الفليبوية، ٢٧ شارع طلعت حرب، جميل سابقا، خلف محكمة بنها
- بشارع سعد زغلول 012242626335
- شبين القناطر - أمام العيادة الشاملة ت: ٠١٠٥٧٢٢١٤٩
- دمياط - السنائية، أول الكوبرى العلوى ت: ٣٢١١٧٢
- منطها، ١ شارع يوسف الصديق ت: ٢٤٩٤٩٩ - فاكس ٣٢٢٨٩
- المنصورة: ٩ شارع نور - المنترع من شارع فريدة حسان المختلط.
- الحرب ت: ٢٢١٤٩٩ - الجريدة ت: ٣٢١١٧٥
- منطها، شارع الجلاء عمارة خميس الدور الأول بجوار الناجون الشرفيون ت: ٤٩٨٥٩٩
- السويس: شارع الخاق لرت أمام المدرسة الأعدادية بنات القديمة ت: ٠١٢٧٢٨٥١٠
- بورسعيد: ش محمد محمود ت: ٢٢٢٢٩٨ - ٢٣١٠٠
- شبين الكوم: عمارة الأوقاف - شارع جمال عبد الناصر ت: ٣٣٩٢٠
- الإسماعيلية: ٩ شارع فريدة نندا، ت: ٤١١١٦٦٦
- فانوس: ش الوحدة الوطنية ت: ٥٢٩٩٩٢٢
- الفيوم: شارع الحرية - عمارة الأوقاف ت: ٣٢٠٢٨٤
- بنى سويف: ٢٨ ش الشققتيرى من ش الإبراهيمية ت: ٢٢٤٢٨٦
- أسيوط: شارع سعد زغلول - عمارة الأوقاف ت: ٠٨٨٢٣٢٠٣٢

### الإشتراكات

لمدة عام ٧٢٠ جنيها، لمدة نصف عام ٣٦٥ جنيها لمدة ٣ شهور ١٨٢ جنيها، خارج مصر ٤٥٠ دولارا فى السنة

العدد الأسبوعي:

فى الدول العربية ٥٠ دولار، والدول الاجنبية ١٢٠ دولار التوزيع والاشتراكات ٢٣٣٨٢٢٢ داخلى ١٢٠

### المقر الرئيسى

٣٣٣٨٢٢٢ - ٣٣٣٨٢٢٢ الفاكس: ٣٣٣٥٩١٢٥ - ٣٧٦٠٢٠٠٧

تصدر عن حزب الوفد  
١ شارع بولس حنا - الدقى - الجيزة  
صندوق البريد: ٣٥٧ إمبابة

على الانترنت: www.alwafd.org  
WEB SITE  
البريد الإلكتروني للوفد: Contact@alwafd.org



## «النجوم» بطل دورة الوفد بمرکز سنورس بالفيوم

الفيوم- سيد الشورة:

اختتم مساء الثلاثاء مباريات الدورة الرمضانية في كرة القدم التي نظمتها حزب الوفد بمرکز سنورس بالفيوم برئاسة رجل الأعمال على هارون وأشرف على تنظيمها رفعت عبدالحمد رئيس لجنة الشباب. أقيمت المباراة النهائية بين فريق النجوم الذي فاز على فريق لغيربول

الفيوم بأربعة أهداف ليهدفين وتوج بطلاً للدورة. وقام كل من عبدالله حمد وعبدالناصر السماسوسى القياديين بالحزب ورفعت عبد الحميد رئيس لجنة الشباب ومعهم فتح منار رئيس مجلس الأمناء بإدارة سنورس بتسليم الجوائز للفريق الفائز. أقيمت الدورة على أحد الملاعب بقرية تقاليفة، وشهدت حضوراً جماهيرياً كبيراً واهتماماً من عدد كبير من القيادات الشعبية بالقرية.



العدد ١٨٣٨ - السنة الخامسة والثلاثون

### تكريات قلم معاصر



عبدالرحمن فهمي

#### فرق بين قلم الصحفي وقلم... العرضالجدي!

مكتباتي القديمة... يوم حريق القاهرة... مصففى النحاس الذى معاهدة ١٩٣٦ وطالب الإنجليز بإجلاء فوراً أو الجهاد المسلح... وبدأ الضباط والجنود الإنجليز يسقطون قتلى في شوارع سليمان باشا وعماد الدين وغيرها... ثم بدأ الإنجليز يتكشون في المسكرات بالإسماعيلية وغيرها.. ولا الإنجليز أجازت للسفر إلى القاهرة... ولم يعد هناك قتلى من الإنجليز بنسب الأعداد القديمة!! واحد أو اثنان كل عام يوم... بدأت المقاومة تلقى القنابل على المسكرات بالإسماعيلية فيخاف الضباط والجنود ويخرجون مسرعين إلى خارج المسكر لاصطيادهم بالرصاص والقنابل... إلى أن بلغت ذروة المقاومة في حادث قتل أبوحماد... وجيه أباطة وهو من الشرقية علم بأن إمدادات ضخمة ستصل في اليوم التالى... كتيبة رجال وآلات ستقوم بحماية القوات الموجودة في منطقة الإسماعيلية... ذهب وجيه أباطة وبعض ضباط المقاومة إلى فؤاد سراخ الدين في وزارة الداخلية وانفقوا على الخطة... فطار ما يحمل كل الكتيبة عند التزول بميناء الإسكندرية، وتقرر نسف الطائر كل من فيه وما فيه قرب مدينة أبوحماد، ليرى الإنجليز جثث زملائهم وبقياء قواتهم... وقد كان.

جريدة «المصرى» - كانت قد أرسلت كتيبة صحفية إلى أبوحماد ضحوا على آل أباطة... كتيبة برئاسة المرحوم عبدالرحمن الخبيسي للتصوير وكتابة القصة كاملة... كان ماثلت «المصرى» صورة على ثمانية أعمدة... بعرض الصفحة الأولى كلها!... ثم تواتت أحداث مهزلة نسف محافظة الإسماعيلية انتقاماً من حكاية القطار... وإقالة وزارة النحاس وإعلان الأحكام العرفية وعلى ماهر رئيساً للوزراء... ونضل إلى يوم حريق القاهرة...

رأى الإنجليز الانتقام من الوفد ومصطفى النحاس فؤاد سراخ الدين بالذات... فوجئ أحمد أبوالمفتح رئيس تحرير «المصرى» ببيان من القصر الملكى بوقفة مكتوب عليها «الدواجن الملكى»... الورقة عبارة عن بيان طويل يدعى أن سبب حريق القاهرة فؤاد سراخ الدين! لأنه أثر أن يبيع عمارة له ويسجلها في الشهر المعقار ولم يهتم بصحيفته القاهرة التى يعلم تفصيلها! اجتمع أبوالمفتح بكل رجال وسيدات الجريدة الكبار أصحاب الأقاليم والمقالات وهم الذين كان عبدالناصر يسهر معهم كل ليلة في حديقة «المصرى» حتى إن محكمة إدارة أصدرت حكماً نهائياً بأن هذه الحديقة لها تاريخ بعيداً عن باقي المباني والأراضي المصادرة، ومع ذلك لم تسلمها الأسرة حتى الآن... المهج من الاجتماع قرر أن هذا البيان الملكى عبارة عن إعلان عن سلسلة محاكمات وإعدام وتفتيش وإعدام!... بيان غريب بداية الأمور في منتهى الخطورة ولابد من مواجهتها بأقصى سرعة... أخذ أحمد أبوالمفتح البيان وذهب به إلى سراخ الدين الذى قال إن هذا رد قاطع له أثبات وشهود على كل كلمة... هنا طلب منه أبوالمفتح أن يكتب بياناً مضاداً... ولكن هناك رقابة على الصحف الآن... قال أبوالمفتح إن لنا تصرفاً وخطة مع الرقيب!

كان الرقيب شاباً مديناً يعمل في ديوان وزارة الداخلية اسمه بكر درويش... وكان لابد من وضع خطة لنشر البيانين في الصفحة الأولى متجاورين فضلاً على كلمات ساخنة من كتاب كبار... في نفس الوقت كان الخوف على الشاب الذى ربما يواجه حكماً قد يصل للإعدام... بكر درويش يكتب استقالة في المساء ويرسلها لمكتب الوزير في نفس الوقت ينزل لزملائه في الصلاة، ويطلبهم بأن يتولى أحد المهمة بدلاً منه... ويخرج بكر درويش من هذا الموقف الشائك للغاية مثل الشعرة من المعجن! وتم توزيع كل الأعداد كالعادة والعدد الذى كان ثمرة قرش تعريفية وصل ثمنه إلى جنيه ٢٠٠٠ نصف، وعمل بكر درويش مندوباً للمصري في وزارة الداخلية ثم عمل بدار التحرير حتى توفى رحمه الله...

هذه القصة القصيرة السريعة أمليتها على صديقى وزميلى وأخى على خضير الإعلامى بوزوافيوسف في جوالى عشرون صفحة... قصة تصلح لمن يريد أن يكون صحفياً بحق... لا مجرد بوق الذى يسهونه الآن كما... قلم الصحفي حاجة ثانية... هناك أقلام يسبها المحضر والباش كاتب وقلم... العرضالجدي!



صواريخ عبدالعزيز النحاس

## دول الخليج ودروس الماضي

وتشأ على الحياة الرغدة المستقرة ولم طرقت ووسائل كثيرة بديلة عن الحرب، وعلى دول الخليج أن تعى دروس الماضي القريب جيداً حتى لا تسقط في فخ الصفقات الأمريكية خاصة وأن الجميع يعلم أن ترامب تحديداً لا يعرف إلا لغة الصفقات وسبق ولعلها صراحة أكثر من مرة أنه يلطم في أموال الخليج، وقال إن على السعودية أن تدفع الأموال لحمايتها!!

● ما يحدث من تسارع للأحداث في منطقة الخليج العربي، وتحرك القوات الأمريكية نحوها، ثم قرار السعودية والإمارات بالموافقة على إعادة انتشار القوات الأمريكية في دول الخليج ومياها الإقليمية يمثل تصعيداً كبيراً وعميقاً.. والملاحظ أن العالم المشترك في كل أزمات الشرق الأوسط هي الولايات المتحدة الأمريكية، ومن خلفها بريطانيا صاحبة التاريخ العريق في الاستعمار سابقاً شرقاً وغرباً حتى سارت الإمبراطورية التى لا تغيب عنها الشمس لكثرة الدول التى استعمرتها في كل القارات، والآن الولايات المتحدة تحل محلها لكن بمنهج جديد.

● أزمة الخليج الأتية هي حلقة في سلسلة حلقات للمخططات الأمريكية في المنطقة، استغلالاً لأطماع ومشاكل النظام الإيراني في دول الخليج واليمن وسوريا ولعل ما يحدث في اليمن أنه يمثل تهديداً مباشراً لإسرائيل، وصحيح أيضاً أهمية الضغط على إيران لإنشائها عن طموحها النووي

● تستمر أزمات منطقة الشرق الأوسط هي العنوان الأبرز لكل الأحداث العالمية، ربما منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية في منتصف القرن الماضى، ولا تكاد المنطقة تنتهى من أزمة حتى تنفجر أخرى أكبر وأعمق.. والملاحظ أن العالم المشترك في كل أزمات الشرق الأوسط هي الولايات المتحدة الأمريكية، ومن خلفها بريطانيا صاحبة التاريخ العريق في الاستعمار سابقاً شرقاً وغرباً حتى سارت الإمبراطورية التى لا تغيب عنها الشمس لكثرة الدول التى استعمرتها في كل القارات، والآن الولايات المتحدة تحل محلها لكن بمنهج جديد.

● أزمة الخليج الأتية هي حلقة في سلسلة حلقات للمخططات الأمريكية في المنطقة، استغلالاً لأطماع ومشاكل النظام الإيراني في دول الخليج واليمن وسوريا ولعل ما يحدث في اليمن أنه يمثل تهديداً مباشراً لإسرائيل، وصحيح أيضاً أهمية الضغط على إيران لإنشائها عن طموحها النووي

نائب رئيس الوفد

## عزبة حمادة بالمطرية تجتمع على أكبر مائة إفطار



على وقع أيام الشهر الفضيل الأخذ فى الانصراف، وأجاء للعديد من المعانى النبيلة التى لا تخلو منها مدن مصر وقرائها، نظم أهالى عزبة حمادة بالمطرية افطاراً جماعياً شارك فيه اهل القرية جميعاً وتلاشى الفارق بين الفقراء والأغنياء عندما شاركت النسوة والفتيات في اعداد الطعام، فيما أشرف الشباب على تنظيم الموائد التى رسمت على نحو مهيب، يكشف ما يحمله شهر الصيام من معان وفضائل ينفرد بها عن باقى الأشهر.



### هجوم مصرية



عباس الطرابيلى

#### ورحل.. فائق فريد

في هدوء تام عاش سنواته الأخيرة، وفي هدوء أشد رحل عن حياتنا.. رغم أنه عاش بيننا وتجاوز عمره التسعين عاماً، وأمس رأيت نعى رحيله في الزميلة الأهرام. اسمه بالكامل فائق فريد فرج الله.. واسم الشهرة د. فائق فريد، وهو في نظري آخر جيل الأساتذة الكبار في عالم الكهرباء المصريين، وكان أستاذاً طوال عمره بكلية الهندسة جامعة عين شمس.. وهو من هذا الجيل الذى وضع أساس الكهرباء في مصر من بدايات منتصف القرن الماضى. وضم الدكتور محمود القشبرى - عميدهم - ورئيس هيئة كهرباء مصر ود. عباس زرعوع. ود. محمد عبدالنبي وم. صلاح الشاذلى.. وكان أصغرهم المهندس أحمد سلطان، بينما كان المهندس ماهر أباطة رئيساً لإدارة البحوث عندما أنشأ الدكتور عزت سلامة أول وزارة للكهرباء في مصر في أوائل الستينيات.. وكان الدكتور فائق فريد أصغرهم في الجسم.. ولكنه كان أكثرهم حركة ونشاطاً.. ورؤية للكهرباء في تحديث مصر.

>> ويومها سألت الدكتور عزت سلامة لماذا نتمتع بهذا الشاب صغير الجسم كثير الحركة.. قال: لا تستهين بهذا الشاب.. إن عقله كله كهرباء.. لا يحفظ بالكامل مسارات خطوط الكهرباء.. بالذات في القاهرة الكبرى.. سواء الأرضية منها أو الهوائية.. وهو أول من استعان بجهاز تحديد قطع الكهرباء.. وفى تحت الأسفلت.. لذلك أطلق عليه «عقل كهرباء القاهرة» بل وقال لى أيضاً أنه توسطت عند الرئيس عبدالناصر لكى يفرج عنه إذ أمضى في المعتقل بسبب اتجاهاته اليسارية سنوات عديدة من عمره.. واستجاب عبدالناصر لطلب عزت سلامة.

امكانيات الدكتور فائق فريد عندما تاملنا أستاذين بكلية الهندسة.. الأول رئيساً لقسم هندسة الانتاج قبل أن يستعين به د. عزيز صدقى وهو ينشئ وزارة الصناعة مع د. يحيى الملا.. والثانى كان أستاذاً لامعاً.. فى نفس الكلية.. للكهرباء.. وكلفه الدكتور عزت بالإشراف الكامل على شبكة الكهرباء بالقاهرة الكبرى، رغم أن مؤسسة توزيع الكهرباء كانت تضم أساتذة عديدين.. هم رؤساء له وطيفياً.. ولكنه كان الأبرج.. تقول ذلك فى فترة عاشت القاهرة قبلا أحداثاً من الاضطلام حتى سخرونا منها وأطلقنا عليها «فار السبئية».

> وكان هو المنقذ للقاهرة من الظلام.. ولذلك قفز سريعاً فى المناصب حتى ترأس هيئة توزيع الكهرباء.. وكرمته الدولة ومنحته وسام الجمهورية وسام الفنون.. ولكنه ظل محتفظاً بعمله الذى كان يعشقه وهو «أستاذ الكهرباء بهندسة عين شمس» ترقى: هل من وسيلة تكريم هؤلاء الأساتذة العظام.. لماذا لا نطلق أسماءهم.. مثلاً على محطات توليد وتوزيع ونقل الكهرباء كما نطلق أسماء الشهداء على الشوارع؟

أقول ذلك لأننى مرة سألت الدكتور محمد حامد شاكر المرقبى وزير الكهرباء الشهير باسم د. محمد شاكر: هل تعرف الدكتور فائق فريد وفاجأتني بأنه أستاذ.. وأنه دائم الاتصال به والسؤال عنه.. رحم الله د. فائق فريد.

## المجلس الأعلى لهيئة قضايا الدولة يسلم دروع التميز لبطل شفرة أكتوبر و«خفاجى» وأمين عام مجلس النواب

كتبت- سامية فاروق:



خفاجى وادريس أثناء التكريم

احتفالاً بذكرى نصر العاشر من رمضان قام المجلس الأعلى لهيئة قضايا الدولة- أقدم هيئة قضائية في مصر- بتسليم درع التميز لمقاتل أحمد إدريس، وهو بطل فكرة الشفرة النووية التى حيرت إسرائيل في حرب أكتوبر الجيدة ١٩٧٣، والعاشر من رمضان، وهو حاصل على نجمة الشرف العسكرية لبطوره الطولي في فكرة الشفرة النووية التى كانت إحدى عوامل النصر في حرب أكتوبر الجيدة، كما قام المجلس الأعلى لهيئة تسليم درع التميز للمستشار الجليل الدكتور محمد عبدالوهاب خفاجى نائب رئيس مجلس الدولة على عطاءه العلمى التميز ودراساته في ميدان الوطنية المصرية، ويبدو في الصورة محاطاً برجال القوات المسلحة البواسل، وتم تقليد درع التميز للمستشار أحمد سعد الدين الأمين العام لمجلس النواب على عطاءه التميز على الساحة البرلمانية. كما تم تكريم رؤساء الأفرع بهيئة قضايا الدولة نواب رئيس الهيئة، والأعضاء التميزيين من مختلف درجات الهيئة، وشهداء الجيش والشرطة بنطاق المحافظة وتكريم أرواح المستشارين الذين انتقلوا إلى رحمة الله عز وجل.

وتم تكريم شيخ فضة قضايا الدولة المستشار حسين عبده حسين رئيس هيئة قضايا الدولة

والمستشار محمد ماضى النائب الأول لرئيس هيئة قضايا الدولة لامتثال عطائهما وجهدهما فى الزود عن حقوق الدولة.

شهد الاحتفال المستشار عصام عبدالستار أبوزيد نائب رئيس هيئة قضايا الدولة ورئيس النادى، بحضور المستشار محمد حسين البراوى نائب رئيس هيئة قضايا الدولة ورئيس قطاع وسط الدلتا، ومدير أمن الغربية مساعد وزير الداخلية ورجال القوات المسلحة والشرطة، وعدد من الشخصيات العامة وأعضاء مجلس النواب، ولقيت من رجال السلطة القضائية وأعضاء البرلمان والقيادات الشعبية والتقييدية بالمحافظة وممثلى الأزهر والأوقاف والكنيسة المصرية.

## دار الأوبرا تحتضن التراث الكويتى



السفير الكويتى محمد صالح الذويج يتابع العرض



فرقة معيوف الجلى الكويتية تقدم عرضها في دار الأوبرا

هو المحافظ على تراث وطنى الذى يعد جزءاً مهماً من الموروث الكويتى ومن هوية المجتمع الكويتى من فنون قديمة كالفن السامرى والنقازى والفن القروى والروشاد والموسيقى والحسارى والردادى والشبشى والتجدى فى محاولة لتدوين هذه الفنون للجيل الجديد بأى شكل من الأشكال حتى لا تندثر.

مسرح الأوبرا ليشاهدنا الجمهور المصرى، ليتعرف على التراث الكويتى الذى تتوارثه الأجيال، والاستمتاع بعروض الفرقة لكونها من الفرق المتميزة بالكويت، ولها شعبية كبيرة داخلياً وخارجياً، مساهماتها فى الحفاظ على التراث والفنون البحرية خاصة، والفنون الكويتية عامة، وقال إن الهدف من انشاء الفرق الفنية الشعبية

كتبت- أسى الوجود رضوان:

احتضنت دار الأوبرا عروض «فرقة معيوف الجلى، الكويتية بالمسرح الصغير ضمن ليالى رمضان والسهرات العربية الإسلامية، التى اطلعتها الدكتورة ايناس عبدالدايم، وزيرة الثقافة، وعرضت الفرقة الإيقاعات والفنون التراثية الكويتية، التى تتنوع بين «العرضة والصوت والسامرى والدرزة»، إلى جانب الفنون البحرية التى اشتهرت بها، وتميزت الفرقة بوجود ثلاثة أجيال بين أعضائها تتراوح بين الماضى والحاضر معاً.



لحظة قراءة الفاتحة بعد انهاء الخصومة

## جائزة مان بوكر تمنح لجوخة الحارثى

وسبق لها الفوز بجائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب في مجال الرواية عام ٢٠١٦. فاز بالجائزة في دورتها الأولى عام ٢٠١٥ الكاتب الألبانى إسماعيل فاروق، وفي عام ٢٠٠٧ فاز النيجيرى تشبونا أتشيبى، وفي عام ٢٠٠٩ فازت الكندية أليس مونرو، وفاز بالدرحة الرابعة عام ٢٠١١ الكاتب الأمريكى فيليب روث، وفازت أمريكا أيضاً عام ٢٠١٢ فى الدورة الخامسة عن طريق لينا فيديس، ثم النيجارى لاسلو كراستانوراكى عام ٢٠١٥، والكورى هان كانج فى عام ٢٠١٦، والإسرائيلى ديفيد جروسمان عام ٢٠١٧، والبولندية أولجا توشاروك عام ٢٠١٨.

كتبت- أسى الوجود رضوان:

هزات الكاتبة والروائية المعنانية جوخة الحارثى، بجائزة «مان بوكر» العالمية لعام ٢٠١٩، عن روايتها «سيدات القمر»، وتبلغ قيمة الجائزة ٥٠ ألف جنيه إسترليني يتنافسها المؤلف والترجم معاً.

جوخة الحارثى

جائزة «مان بوكر» هي جائزة دولية تأسست فى المملكة المتحدة رسمياً فى عام ٢٠٠٥. وللكاتبة المعنانية (٤١ عاماً) الحاصلة على درجة الدكتوراه فى الأدب العربى



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة