



رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

وزير الخارجية يزور السنغال والنيجر لشرح موقف مصر من قضية السد «شكرى»: نتطلع إلى حل الأزمة مع إثيوبيا دون المساس بأمن المنطقة



بقلم:

د. وجدى زين الدين

المؤامرات ما زالت قائمة

الهدوء القليل الذى تقوم به القنوات الفضائية المملوكة لجماعات الإرهاب والتطرف، لا يعنى أبداً بآى حال من الأحوال أن المؤامرات والمخططات الإجرامية ضد مصر قد انتهت، فهذه أذرع إعلامية فاشستية تصطاد على أرض مصر. فهؤلاء لا يعينهم من قريب أو بعيد كل إنجاز يتحقق على أرض مصر. فهؤلاء لا يعينهم من قريب أو بعيد سوى تشويه صورة البلاد فى إطار حروب الجيول الرابع والخامس، التى تعتمد على بث الأكاذيب ونشر الشائعات بين الناس، والمعروف أن هذه الأذرع الإعلامية موجّهة بشكل مباشر ضد مصر الجديدة، وقد أوجعت الإنجازات والإعجازات التى تحققت على الأرض هذه القوى الشريرة التى تمول هذه القنوات.

كما أن المعروف أن العاملين بهذه القنوات كلهم بلا استثناء «عبيد» للمال يسعون وراء بكل السبل والطرق، وقد أعماههم البحث عن المال عن رؤية مصر الجديدة التى يقف العالم أجمع مهوّرًا بها، ومشيّدًا بشعب مصر وقيادته السياسية التى أوصلت البلاد إلى هذه المرحلة الرائعة فى فترة زمنية وجيزة، وكان تحقيق كل هذه الإنجازات يحتاج إلى عقود من الزمن، وبعزيمة وهمة المصريين والتفافهم حول رئيس الدولة تحققت كل هذه الإنجازات التى أصابت قوى الشر بالغم والحسرة، وماذا نتوقع منهم غير ذلك؟

الأذرع الإعلامية للجماعات الإرهابية التى هدأت قليلاً تصور خطاً أن ما تقعله من نشر للأكاذيب، من الممكن أن يؤثر فى عزيمة المصريين، والحقيقة الدائمة أن الشعب المصرى العظيم الذى قام بأعظم ثورة فى التاريخ يوم ٢٥ يونيو، لن تؤثر فيه ولو قيد أنملة كل هذه المؤامرات أو أى اصطلياء فى الماء العكر تقوم به هذه الفضائيات التى تعمل لحساب قوى الشر الخارجية التى تسعى بكل السبل والطرق إلى نشر الإحباط بين المواطنين المصريين، فلن تفلح أبداً هذه الفضائيات المشبوهة فى التأثير على همة وعزيمة المصريين، ولن تتجح أبداً فى نشر سياسة الإحباط، لأن المصريين يتبعون بوعى كبير وكياسة وهفظة رائحة، وبالتالي لن تترك هذه الفضائيات أى صدق لدى جموع المواطنين، بل إن سياسة الحرب الإعلامية، تزيد المصريين قوة وصلابة ورفضاً لكل جماعات الإرهاب والشر ومن يؤيدها أو يقف فى صفها أو يشجعها.

كما أن كل الشائعات التى تبثها هذه الفضائيات تنقلب إلى نحور من يروجها أو ينشرها، والسبب فى هذا هو الوعى العظيم الذى يتمتع به المصريون، ولذلك لن تتجح هذه الفضائيات ولا القائمون على شؤونها فى نشر ثقافة الإحباط أو الكآب بين جموع المواطنين، ولو كانت تنفع هذه الحروب البشعة، ما كانت صورة مصر قد تغيرت إلى الأفضل والأحسن، ما جعل العالم يقف مشدوهاً أمام مصر الجديدة التى تسعى إلى تأسيس الدولة المصرية الديمقراطية الحديثة، وما كانت كل هذه الإنجازات قد تحققت على الأرض بشكل يدعو إلى الدهشة. القائمون على الفضائيات المعادية لمصر، كلهم بلا استثناء «مطلوطنون» أو بمعنى آخر أخف حدة من التجريح، أن وراهم جميعاً بلا استثناء مصائب وكوارث، لكن ماذا نقول إلا «إذا لم تسخ فاهل ما شئت»، وهؤلاء الخونة والمطلوطنون الذين يعرف الشعب المصرى كل خباياهم، لن يطول الوقت أمامهم، لأنه مهما فعلوا وارتكبوا من حماقات، فلا بد من سقوطهم ومحاسبتهم الحساب العسير الذى لا رافة فيه أبداً.. وبالتالي مهما قال أو فعل هؤلاء فلن يصدّقهم المصريون ولن يتأثروا أبداً بهم، ولن ينحسروا أو يفلحوا فى بث اليأس والإحباط، أو نشر الفوضى كما يتفوهون أو يظنون.

الشعب المصرى الذى يعرف حقيقة وخبايا هؤلاء الخونة لن يتأثر أبداً بآى شىء يردد هؤلاء الخونة أصحاب الذمم الخرية، بل يتيقن المصريون من أن أفعال هؤلاء لن تبال أسمعهم أصلاً. ويبقى الكلام المهم وهو لنندع هؤلاء ينحسروا ونستمر فى عملية البناء والإصلاح والتنمية.

wagdyzein@yaho.com

الأحد.. بدء صرف الدعم الاستثنائى لـ ٢٦٩٦٦ مرشداً سياحياً



تفتيح القباج

على قواعد بيانات وزارة السياحة والآثار. وصرحت وزيرة التضامن الاجتماعى بأن الدفعة الأولى تم صرفها فى سبتمبر ٢٠٢٠، وتم صرف الدفعة الثانية فى فبراير ٢٠٢١ من خلال مكاتب البريد. وأشارت «القباج» إلى أن قرار استئناف صرف الدعم يأتى استجابة للطلبات التى تم تلقيها من المرشدين المستحقين للدعم، ولكنهم تخلفوا عن الذهاب إلى مكاتب البريد للصرف فى المواعيد المقررة لأسباب عديدة أهمها عدم علمهم بأحقيتهم فى الدعم أو الذهاب إلى مكاتب البريد عقب انتهاء مواعيد الصرف المحددة بالاتفاق مع هيئة البريد.

وسعيها إلى تطويرها فى شتى المجالات، بجانب استشراف آفاق جديدة للتعاون بين البلدين ومواصلة التنسيق بينهما فى مختلف المحافل وخاصة فيما يتعلق بالقضايا والموضوعات التى تمس مصالح القارة الإفريقية. كما قام شكرى بزيارة لعاصمة جمهورية النيجر وصرح المتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية، بأن شكرى قام خلال المقابلة بتسليم الرسالة الموجّهة من قبل رئيس الجمهورية إلى رئيس النيجر، حيث تناولت آخر مستجدات ملف سد النهضة وموقف مصر إزاءها، وهو ما يأتى فى إطار الحرص المصرى على التشاور مع النيجر الشقيق فى ضوء ما يجمعهما من علاقات متميزة وعضوية النيجر غير الدائمة حالياً فى مجلس الأمن ممثلة عن القارة الإفريقية.

الحالي». وأشار إلى أن «شكرى أكد أن مصر تحلت خلال الاجتماعات بإرادة سياسية للعمل على إطلاق مسار تفاوضى جاد يسفر عن اتفاق قانونى ملزم حول ملء وتشغيل سد النهضة يحفظ حقوق ومصالح الدول الثلاث (مصر، السودان وإثيوبيا)». وأضاف أن «شكرى شدد على تطلع مصر إلى العمل مع مختلف الدول والأطراف المعنية من أجل حل هذه القضية على نحو يحول دون المساس بأمن واستقرار المنطقة». وأوضح المتحدث الرسمى أن اللقاء تطرق أيضاً إلى العلاقات الثنائية بين البلدين، حيث أكد وزير الخارجية على اعتراز مصر بالعلاقات الممتازة التى تجمعها بدولة السنغال، ولا سيما على مستوى القيادتين السياسيتين،

وأصل وزير الخارجية سامح شكرى جولته الإفريقية لشرح الموقف المصرى من قضية سد النهضة. حيث سلم شكرى، الرئيس السنغالى ماكى سال، رسالة من الرئيس عبدالفتاح السيسى، فى إطار الجولة الإفريقية التى يقوم بها حالياً. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية أحمد حافظ إن «الرسالة تناولت وضع ملف سد النهضة بجانب استعراض الموقف المصرى من هذه القضية، أخذاً فى الاعتبار الدور السنغالى الرائد على المستوى القارى وعضويتها الحالية فى هيئة مكتب الاتحاد الإفريقى واختيارها لرئاسة الاتحاد العام المقبل». وأضاف أن «شكرى قدم عرضاً لسال حول أهم ما دار فى اجتماعات كينشاسا الأخيرة فى ٤ و٥ أبريل



سامح شكرى

المجلس العربى للمياه يحذر من المساس بالأمن المائى لمصر والسودان «أبوزيد» يطالب المجتمع الدولى بوقف التعنت الإثيوبى لعدم وقوع كارثة

والاتفاق على برنامج متكامل للأمن المائى العربى ووضعها فى خطط تنفيذية واضحة. وأكد الدكتور حسين العطفى الأمين العام للمجلس العربى للمياه، أن تحقيق الأمن المائى لكافة الدول العربية بات أمراً مصيرياً لبقاء شعوبنا على قيد الحياة، وأن أى مساس بالأمن المائى هو مساس بالأمن القومى لكل. وطالب «العطفى» بالتحرك لدى المجتمع الدولى والقوى الدولية المؤثرة والاتحاد الإفريقى، والمجتمع الإسلامى وجامعة الدول العربية والأمم المتحدة وجمعيات المجتمع المدنى وجمعيات حماية البيئة، من أجل توضيح الموقف العربى من سد النهضة والماء الثانى، ووضع مصر والسودان المائى الحرج حال إتمام هذا السد دون اتفاق ملزم يحفظ حقوق دولتى المصب المائية.



محمود أبوزيد

وزير الزى الأسبق من اندلاع حرب قادمة للمياه ستكون نتائجها وخيمة وكارثية على المنطقة بأكملها ما لم يتدخل المجتمع الدولى ويوقف التعنت والاندفاع الإثيوبى غير المسئول، مضيفاً أنه لا يوجد سبب قوى لخلق العداء أكثر من الحرمان من المياه. وقال «أبوزيد» فى كلمته خلال الاحتفالية: إن رسالة اليوم التى يجب أن يعيها كل فرد على مستوى العالم هى أن قيمة المياه أكثر بكثير من مجرد سعرها، فالمياه لها قيمة هائلة ومركبة، لنا ولأسرنا ولثقافتنا ولصحتنا ولتعليمنا ولأقتصادنا وسلامتنا وبيئتنا الطبيعية. وطالب «أبوزيد» بأن تتوحد القوى السياسية العربية جميعاً، وأن تكون هناك رؤية سياسية وشعبية لتتمكن من توعية الناس بمفهوم تعظيم وتثمين قيمة المياه فى ظل هذه الضغوط الصعبة

كتبت - نغم هلال، أكد المجلس العربى للمياه أن الأمن المائى لكل من مصر والسودان جزء لا يتجزأ من الأمن القومى العربى. وحذر المجلس من استمرار تقادم العجز المائى العربى ودخول ١٤ دولة عربية ضمن قائمة الدول الأكثر معاناة من ندرة المياه على مستوى العالم حتى صارت المنطقة العربية أكبر منطقة عجز مائى وغذائى فى العالم، وهو ما يعطل نافوس خطر لا بد من استماع العقل له. كما أكد المجلس ضرورة الإسراع بتنفيذ مخطط شامل للتحرك على المستويين القطرى والقومى وفق استراتيجيات تضمن مواجهة العجز المائى العربى وتلبية كافة الاحتياجات من المياه فى المستقبل، مع تحقيق إدارة سليمة للموارد المائية العربية المتاحة وضمان تنمية مستدامة. وحذر المجلس على لسان رئيسه الدكتور محمود أبو زيد

٤ ملايين «توك توك» معظمها غير مرخص



أسرة القارى الشيخ حمدى الزامل تروى أسراراً من رحلته مع القرآن لـ «الوفد»

جماعة مسلحة تسيطر على مقاطعة قرب سد النهضة لجنة حكومية إثيوبية: أعمال نهب وقتل.. والشرطة هربت



أعضاء الجماعة المسلحة فى مقاطعة سيدال

كتب - صلاح صيام، أكدت لجنة حقوق الإنسان الإثيوبية أن جماعة مسلحة سيطرت على مقاطعة فى غرب إثيوبيا وأن تقارير وردت عن ارتكابها أعمال قتل بحق مدنيين وحطف مواطنين عموميين. كما أكدت أنها تلقت تقارير عن أن الجماعة تسيطر على مقاطعة سيدال فى منطقة كماشى بإقليم بنى شققول التى تقع بالقرب من سد النهضة ويقطنها حوالى ٢٥ ألفاً منذ ١٩ أبريل، وتجر العنق العربى فى إقليم بنى شققول قمز فى الشهور القليلة الماضية، وشمل ذلك هجوماً فى ديسمبر قتل فيه أكثر من ٢٠٠ مدنى، وتسكن المنطقة جماعات عرقية مختلفة، منها قمز وأجاو وشيناسا وأمهرة، وشهدت تزايداً فى الهجمات الدامية على المدنيين. وقالت اللجنة فى بيانها «أبلغ سكان فروا من المنطقة لجنة حقوق الإنسان بأن الجماعة المسلحة أحرقت ونهبت ممتلكات عامة وخاصة وأن إدارة المقاطعة والشرطة المحلية فرت من المنطقة، ووردت تقارير أيضاً عن مقتل مدنيين وحطف مواطنين عموميين». وتابعت: وفقاً لسكان ومسؤولين تحدثت إليهم اللجنة فإن الجماعة المسلحة يقف عددها قوة الأمن المحلية الموجودة فى المنطقة، وتصارع إثيوبيا لاحتواء أعمال عنف عرقى وسياسى فى مناطق عديدة قبل الانتخابات العامة المقررة فى يونيو.

الهيمنة أمام سموحة تفجر المخاوف فى الأهلى والزمالك يوافق على رحيل «أبوجبل» و«زيرو»



تقرير حكومى يوضح أهمية دور صندوق مصر السيادى فى دعم الاقتصاد الوطنى



صحيفة يومية تصدر عن

حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤

فؤاد سراج الدين

برئاسة تحرير

مصطفى شردى

المدير العام التنفيذي

فيصل الجمال

مدير عام التحرير

محمود غلاب

مديره التحرير

حنان فهمي

على البحراوى

طارق تهامي

فتوح الشاذلى

سامى صبرى

ياسر شورى

المدير الفني

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلامات

١ شارع بولس حنا - الدقي -

الجيزة

ص. ب: ٢٥٧، إسيوط

تليفون: ٣٣٣٨٣١١٠ - ٣٣٣٨٣٢٢

فاكس: ٣٧١٠٢٠٧ - ٣٣٣٥١٢٥

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٢٤٢٠ - ٢٥٨٠٢٤١ - ٢٥٨٠٢٤٠

الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها



ياسمين فؤاد

«السياسي» يطلع على نتائج زيارة رئيس مجلس الوزراء إلى ليبيا

الرئيس يوجه بتسخير الإمكانيات المصرية وتقديم المساعدات الممكنة لدعم الليبيين في جميع المجالات



وأوضح أن الدكتور مصطفى مدبولي استعرض مختلف الملفات والموضوعات التي تم مناقشتها مع الجانب الليبي، بما فيها

كتب: ناصر عبدالمجيد؛ اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء. وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول «استعراض نتائج الزيارة الأخيرة التي قام بها رئيس مجلس الوزراء إلى ليبيا على رأس وفد وزاري رفيع المستوى». وقد وجه الرئيس بتسخير الإمكانيات المصرية وتقديم كافة أوجه المساعدات الممكنة لدعم الأشقاء الليبيين في جميع المجالات، وزيادة فرص التعاون المتاحة بين البلدين الشقيقين، بما يساعد على تحسين الأوضاع الاقتصادية وتحقيق الأمن والاستقرار، ويدعم تنفيذ خارطة الطريق المتوافق عليها وصولاً إلى الاستحقاق الانتخابي في ديسمبر المقبل.

..ويوجه بتعزيز نشاط جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر

«السياسي» يطالب بصياغة مخطط متكامل لتطوير القطاع الصناعي بالدولة



شامل يتضمن التجمعات الصناعية الحالية على مستوى الجمهورية، وكذلك إنشاء كيانات صناعية جديدة. كما وجه مدبولي بتعزيز مدخلات الصناعات المحلية، بهدف تخفيض تكلفة الإنتاج، ومن ثم زيادة التسويق والمبيعات لمنتجات تلك الصناعات وتعميم نتوج وتنافسيتها الاقتصادية، وتوفير المزيد من فرص العمل.

بشأن إجراءات تأسيس وإقامة المشروعات الجديدة بنظام الشراك الواحد، والذي يضم كافة الجهات الحكومية اللازمة لإصدار التراخيص والموافقات، كما يتضمن القانون توفير أوضاع مشروعات القطاع غير الرسمي وخضوعها إلى نظام ضريبي مبسط بنظام الضريبة القطعية. وأوضح المتحدث الرسمي أن الاجتماع تناول كذلك عرض جهود تفعيل منصة المشروعات

كتب: ناصر عبدالمجيد؛ اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، ونيقين جامع وزير التجارة والصناعة. وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول «استعراض خطط جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر لدعم النشاط الاقتصادي والمبادرات القومية المختلفة».

وقد وجه الرئيس بتعزيز نشاط جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، وذلك لنشر ثقافة ريادة الأعمال والإبداع والابتكار بين الشباب والمواطنين، وتوفير فرص العمل، وكذلك تنمية المناخ المواتية لتنفيذ المبادرات الطموحة المتعلقة بتطوير هذا القطاع. وعرضت نيقن جامع قانون تنمية المشروعات الجديد رقم ١٥٢ لسنة ٢٠٢٠ ولائحته التنفيذية، والذي يتيح حزمة تيسيرات غير مسبوقة من خلال جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة لتوفير أوضاع المشروعات الصناعية غير الرسمية، وتقديم حوافز ضريبية متنوعة، وخفض للرسوم الجمركية على المعدات والآلات المستوردة اللازمة لتأسيس المشروعات، بما يساعد على رفع القدرة التنافسية وتشجيع تعميق المكون المحلي في الصناعة. كما يتضمن القانون الجديد تسهيلات واسعة

تسليم ٢٩ ألف مواطن عقود تقنين أراضى الدولة

الانتهاء من الإجراءات الخاصة بـ ٤٥ ألف طلب تمهيداً للتعاقد

طلب لفته اللجنة. وأكد التقرير أنه من بين الطلبات الصالحة للتقنين ٤٥ ألف طلب تم الانتهاء من كافة الإجراءات الخاصة بها سواء الفحص أو المعاينة والتسجيل وأصبحت جاهزة تماماً للتعاقد بمجرد سداد المواطنين لمقدمات التعاقد. كما كشف تقرير الأمانة الفنية عن نتائج موجة الإزالة السابعة عشرة لحالات التحدى على أراضى الدولة مشيراً إلى إزالة ٢٥٣٠ حالة تعد على مجرى النيل وطرح النهر واسترداد نحو ٦٥٢ ألف متر مربع.

بالتعاون. جاء ذلك خلال استعراض اللجنة العليا لاسترداد أراضى الدولة ومستحققاتها لتقرير وزارة التنمية المحلية عن معدلات الإنجاز في ملف تقنين أراضى الدولة والذي أشار إلى تسليم أكثر من ٢٩ ألف عقد للمواطنين بما يؤكد مصداقية الدولة وحرصها على دعم المواطنين الجادين في التقنين. وكشفت التقرير أيضاً عدد العقود التي تم تسليمها تمثل نحو ٢٩ بالمائة من إجمالي الطلبات التي ثبت صلاحيتها للتقنين والتي تبلغ حتى الآن نحو ١١٥ ألف طلب من إجمالي ١٩٢ ألف

كتبت: نغم هلال؛ أكد المهندس شريف إسماعيل مساعد رئيس الجمهورية للمشروعات القومية والاستراتيجية على ضرورة العمل على استكمال التقنين لكل من تتوافر لهم الشروط القانونية للتقنين في أراضى الدولة. وشدد إسماعيل على أن حرص الدولة على الانتهاء من ملف التقنين هدفه الحفاظ على مصالح المواطنين وتقنين أوضاعهم قانونياً حماية للملكيات الخاصة وكذلك التشجيع على الالتزام

وزيرة البيئة تدعو إلى إنقاذ الطبيعة وتقليل استهلاك البلاستيك

حول العالم لتقليل استهلاك البلاستيك، وانطلاق المبادرة الوطنية في مصر للحد من استهلاك الأكياس البلاستيك أحادية الاستخدام، ووجود العديد من المبادرات الشبابية الناجحة في هذا الشأن. وأكدت «فؤاد» أهمية التوقف عن كل الأعمال التي تؤدي إلى انقراض الحياة النباتية والحيوانية من أجل الحفاظ على التنوع البيولوجي والإنسانية، لافتة إلى أنه من العوامل التي يمكن أن تؤدي إلى انتقال الأمراض المعدية (مثل فيروس كورونا) من الحيوانات للإنسان تغير المناخ والتغيرات التي من صنع الإنسان على الطبيعة، مشيرة إلى أن التنوع البيولوجي يمنع مسببات تلك الأمراض من الانتشار السريع، لذا لا بد من الحفاظ عليه، فنحن بحاجة إلى بناء مستقبل متناغم مع الطبيعة ويتم إدارته على نحو مستدام.

بهذه المناسبة الجميع للعمل الجاد والسعي لإنقاذ كوكبنا الأرض. مؤكدة أنه على الأفراد مراجعة العادات الخاطئة والرجوع من جديد للعادات الصحية السليمة بعد عادات العصر الحديث السيئة والتي تدمر الإنسان بما تحمله من رهاوية زائدة وقلة في النشاط. مشيرة إلى إمكانية المشاركة بأنشطة بسيطة ولكنها ستساهم في إنقاذ الطبيعة منها ترشيد استهلاك الطاقة، وزراعة النباتات والأشجار والتشارك في ذلك مع الآخرين، وركوب الدراجات أو المشي على الأقدام، وأيضاً ترشيد استهلاك الماء وعدم الإسراف في استهلاك الطعام وإعادة التدوير وغيرها. كما دعت وزيرة البيئة المواطنين إلى تقليل استهلاك البلاستيك في حياتنا اليومية، لما يسببه من أضرار على صحة الإنسان والبيئة، مشيرة إلى انطلاق العديد من المبادرات

كتبت: أماني سلامة؛ شاركت مصر العالم إحياء اليوم العالمي للأرض أمس، من خلال الاحتفال على منصات التواصل الاجتماعي لوزارة البيئة، وذلك بعرض عدد من الرسائل للارتقاء بالوعي المجتمعي العام والتوعية بأهمية إنقاذ كوكب الأرض والنضال مع الطبيعة وتبوعها البيولوجي ودور الفرد والمجتمع في المشاركة لإنقاذ كوكب الأرض. وقالت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة إن الاحتفال باليوم العالمي للأرض هو اعتراف دولي بالمسؤولية المجتمعية تجاه الحفاظ على الطبيعة، مشيرة إلى أن جائحة كورونا التي تجتاح العالم تؤكد حاجتنا أكثر من أي وقت مضى إلى التضامن والوقوف جنباً إلى جنب لحماية الإنسان والأرض التي نعيش عليها. ودعت «فؤاد»

توقيع عقد تطوير ميناء العين السخنة وإنشاء ٤ أحواض جديدة وأرصفة بطول ١٢ كيلو متراً

في عدم وجود أي تكديسات مستقبلاً داخل الميناء. وقال المهندس يحيى زكى إن كافة أعمال الإنشاء والتطوير تنفذ خلال عامين، تزامناً مع الانتهاء من تنفيذ مشروع القطار الكهربائي السريع (العين السخنة / الإسكندرية / العلمين الجديدة) ليكون المشروع متكاملًا، وأضاف أنه تم تخطيط الموقع العام للميناء ليضاهي أحدث الموانئ العالمية، ليكون أكبر ميناء محوري بالبحر الأحمر يخدم حركة التبادل التجاري بين جنوب وشرق آسيا وجنوب وغرب أوروبا وشمال إفريقيا.

بصفتها الجهة المنفذة لأعمال التطوير والإنشاءات، يتضمن العقد التصميم والتنفيذ والإشراف على أعمال إنشاء عدد ٤ أحواض جديدة، و١٢ كم أرصفة بعمق ١٨ متراً، وساحات تداول بمساحة ٥,٦ مليون متر مربع ومناطق تجارية ولوجستية بمساحة ٢,٥٣ كم، تخدمها شبكة من خطوط السكك الحديدية بطول ١٠ كم متصلة بالقطار الكهربائي السريع السخنة - العلمين الجديدة، بالإضافة إلى الطرق الشريانية بطول ١٤ كم تقريباً ليربط بين الأرصفة والميناء كشبكة طرق داخلية، بما يساهم

كتبت: -ولاء وهبي؛ تم أمس توقيع عقد تطوير ميناء العين السخنة التابع للمنطقة الاقتصادية، لفتاة السويس لتحويله إلى أكبر ميناء محوري على البحر الأحمر والشرق الأوسط لخدمة حركة التجارة بين الشرق والغرب، ويأتي ذلك تنفيذاً لتوجهات القيادة السياسية بتطوير الموانئ المصرية ورفع كفاءتها وزيادة قدرتها التنافسية بين مثيلاتها على البحرين الأحمر والأبيض المتوسط. وقع العقد المهندس يحيى زكى رئيس المنطقة الاقتصادية لقناة السويس والمهندس حسام الدين مصطفى رئيس الهيئة العامة للطرق والكبارى



محمد حمدي

مهندس حازم الجندي
مساعد رئيس الحزب وعضو مجلس الشيوخ يشاطر الزميل الفاضل

المهندس حمدي قوطة
عضو الهيئة العليا ورئيس لجنة الصناعة الاحزان

نوفاة ابن خاله للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء

د. وجدى زين الدين
رئيس تحرير الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى الأخ العزيز

المهندس حمدي قوطة
عضو الهيئة العليا للوفد

نوفاة المرحوم ابن خاله.. للفقيد الرحمة وللأسرة والصبر والسلوان

حكاية وطن



محمود غلاب

«السادات» حررها و«السيسي» عمرها

عاش اللي قال لازم نرجع أرضنا من كل غاصب، رجعنا سيناء بالحرب والسلام ومواجهة الإرهاب. في العاشر من رمضان ١٢٩٣ هـ انطلقت القوات المصرية معلنة بدء حرب العيوب التي خاضتها مصر في مواجهة إسرائيل، وافتحمت قناة السويس وخط بارليف، وكان من نتائجها استرداد السيادة الكاملة على قناة السويس واسترداد جزء من الأراضي في شبه جزيرة سيناء. مهدت الحرب لعقد اتفاقية كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل في سبتمبر ٧٨ على أثر مبادرة السادات التاريخية عام ٧٧ وزيارته للقدس. ثم بدأت المرحلة الثانية لاستكمال تحرير الأرض عن طريق المفاوضات السياسية ثم توقيع معاهدة السلام بين مصر وإسرائيل عام ٧٩ وانسحبت إسرائيل من كامل شبه جزيرة سيناء، وعادت للسيادة المصرية بعد الانسحاب النهائي عام ٨٢، ثم تجر صراع جديد بين مصر وإسرائيل حول طابا، وفي ٢٠ سبتمبر عام ٨٨ أعلنت هيئة التحكيم الدولية في جلسة ببرلمان جنيف حكمها في قضية طابا بأن طابا أرض مصرية وعادت للسيادة المصرية عام ٨٩.

عاش السادات في قلوب المصريين بطلا للحرب ومرمزا للسلام بعد رفضات العنبر التي أطلقتها عليه جماعة الجهاد يوم عرسه ووسط جنوده أبناء القوات المسلحة أثناء الاحتفالات بنصر أكتوبر ٨١ فيما يعرف بحادث المنصة. وتم القبض على الجنادة وتمت محاكمتهم، وأصدر الإهابى الذى سرق السلطة مرسى العياط أمرا بالنعنو عن قتله البطل السادات، ودعاهم الى العرض العسكري للاحتفال بانتصارات أكتوبر خلال عام حكم الأخوان، وللجاجة قلد «مرسى» نفسه جميع الرتب والتياشين العسكرية وكأنه خريج أركان حرب، وجلس قلة السادات في الصفوف الأمامية كنوع من التشفى في القائد والزعيم الذى أبهر العالم بانتصار استراتيجى مازال يدرس في الأكاديميات العسكرية العالمية.

تعافت مصر من مرض حكم الجماعة الإرهابية بثورة الشعب في ٣٠ يونيو وأطل الإهاب البيض بنق كالبيوم في شمال سيناء الأرض العزيزة على قلوب المصريين، والتي حرروها بدماء أبنائهم وجعلنا يوم استردادها بالكامل يوم ٢٥ أبريل عيداً يحتفل به كل عام، الأرض الغالية التي استردناها بالقوة، وتحطيم غرور الجيش الإسرائيلي الذي لا يقهر، وتحويل خط بارليف الى فنكوش فجرنا بخراطيم المياه، هذه الأرض، أرض الفيروز حول الإهاب أن ينزعها مرة أخرى من حضن الأم، لتحويلها الى امارة إرهابية، أو يهدبها لاجدى فضائل الإهاب يقمعون عشيقهم فوقها، سيناء التي نغنى فيها عادت كاملة لنا ومصر اليوم في عيد حول الإهاب أن يحولها الى شواهد للشهداء، ويروي بدمانته وردة وريحانه، وينشر فيها جلابيه، ويرس مدرعاته وأسلحته الثقيلة التي يحصل عليها من قوى خارجية تريد ترقيم مصر عن طريق إحكام قبضته على بوابتها الشرقية وجسرهما الذى يربط بين قارتي أفريقيا وآسيا، وأرضها التي تلقى فيها النسي موسى الوصايا من الله، والتي شهدت رحلة العائلة المقدسة، حول الإهاب أن يحولها إلى اتفاق تهريب السلاح والمخدرات، حاول تنظيم ولاية سيناء أن ينصب نفسه حاكما لها، ولكن السياسي بطل ثورة ٣٠ يونيو قال لا، قال موت أفضل لو ضاعت حبة رمل من أرض سيناء، وقالت القوات المسلحة المصرية نموت وتبقى سيناء لمصرين، وأصدر الرئيس السيسي أوامره للقوات المسلحة والشرطة بإتياق المعلمة سيناء للأخذ بنار الشهداء، وتحطيم أرض الفيروز من الجماعات الإرهابية، قال الأبطال: حالفين بعون الله طول ما احنا فينا الروح، سيناء في قلوبنا ومعانا فين ما نروح، تعينا كله بيون ياسينا ياغالية ونخلى راسك فوق رى السماء العلية، بالغمز والأبصار في رب بطنصرنا، قارنين قنوت في النار من ده اللي يكسرننا، وكما كسرت قنوتنا المسلحة غرور الإسرائيلي كسرت شوكة الإهاب، وقضت عليه، أرض الفيروز الغالية على قلب كل مصري زرعها أبناء الشعب بتوجهيات السيسي بالمشروعات القومية العلاقة وبلغ حجم الاتفاق فيها بتوجهيات من السيسي للحكومة أكثر من ٦٠٠ مليار جنيه، ووصلت التنمية إلى كل مناطق سيناء، من مشروعات اسكان وطرق والتجمعات بدوية وزراعية ومطارات. كل عام وسيناء تحتفل بعيدها في حضن الوطن، وكل عام والمصريين في أمان وخير وكل عام ونحن نحافظ على وحدتنا الوطنية تحت العلم المصرى الذى تجتمع تحته نسجياً واحداً، ولغة واحدة، كل عام والشعب والجيش والشرطة ايد واحدة في مواجهة كل من يحاول العبث بالأمن القومي، كل عام ونحن قادرون على قطع اليد التي تحاول بث روح الاحباط. كل عام وشهادتنا يفخرون بما ننجز من أحلامهم التي حاولوا تحقيقها معنا، وضحوا بحياتهم، لأجل أن ننعم بما كانوا يتمنون بتحقيقه، كل عام وقائد مصر بخير، ويارب كثر أعيادنا واطرح فيها البركة وزيد.

عزاء واجب

■ **المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس حزب الوفد ووكيل أول مجلس الشيوخ يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ أحمد الزبير القيادى الوفدى بالدقيلية لوفاة السيدة حرمه للفقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان وإننا لله وإننا إليه راجعون**

■ **المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس حزب الوفد ووكيل أول مجلس الشيوخ يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ نصر الزهرة نائب رئيس اللجنة العامة بيورسعيد لوفاة شقيقة السيدة حرمه للفقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان وإننا لله وإننا إليه راجعون**

■ **فؤاد بدرأوى سكرتير عام الوفد يشاطر القبط الوفدى بالدقيلية الأستاذ أحمد الزبير الأحران لوفاة السيدة حرمه ويدعو المولى عز وجل أن يتعمد الفقيدة الكريمة بواسع رحمته وللأسرة خالص العزاء**

■ **فؤاد بدرأوى سكرتير عام الوفد يشاطر الأستاذ نصر الزهرة نائب رئيس اللجنة العامة بيورسعيد الأحران لوفاة شقيقة السيدة حرمه ويدعو المولى عز وجل أن يتعمد الفقيدة الكريمة بواسع رحمته وللأسرة خالص العزاء**

■ **دكتور هانى سرى الدين يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ نصر الزهرة نائب رئيس اللجنة العامة بيورسعيد الأحران لوفاة شقيقة السيدة حرمه للفقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة خالص العزاء**

■ **محاسب فيصل الجمال أمين صندوق الوفد والمدير التنفيذي للجدية يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ أحمد جمعة عضو الوفد بالجيزة لوفاة والده أسكنه الله فسح جناحه وللأسرة الصبر والسلوان**

■ **محمد فؤاد سكرتير عام مساعد الحزب يشاطر الأخ والصديق المهندس حمدى قوطة عضو الهيئة العليا ورئيس لجنة الصناعة والتجارة الأحران لوفاة ابن خاله جعل الله الجنة وللأسرة الصبر والسلوان**

■ **دكتور عبدالسند يمامة عضو الهيئة العليا وعميد معهد الدراسات السياسية يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ أحمد جمعة عضو الوفد بالجيزة لوفاة والده للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان. إننا لله وإننا إليه راجعون.**

■ **أنور بهادر سكرتير عام مساعد الحزب يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ حسام ابورضوان الحماى سكرتير لجنة الوفد بالمنشاء لوفاة والده للفقيد العزيز الرحمة والمغفرة وللأسرة الصبر والسلوان.**

«الضرائب»: استمرار العمل بمراكز الممولين وقطاع الأموال الجمعة والسبت



وخاصة مع قرب انتهاء مهلة تقديم الإقرارات الضريبية إلكترونياً لهم في ٣٠ أبريل الجاري. وأشار رئيس الضرائب إلى أن هذه المراكز والمأموريات فتحت أبوابها لتقديم الدعم الفني لكافة الممولين من الأشخاص الاعتباريين ممن يرغبون في تلقي المساعدة لتقديم إقراراتهم الضريبية إلكترونياً.

الإسكندرية، وأمورية استثمار الأقرص)، وذلك على مدار اليوم صباحاً خلال مواعيد العمل الرسمية، ومساءً بعد الإفطار، وكذلك استمرار العمل خلال يومي الجمعة والسبت حتى انتهاء موسم الإقرارات الضريبية للأشخاص الاعتباريين. وأوضح «عبدالقادر» أن القرار يأتي حرصاً من المصلحة للتيسير على الممولين من الأشخاص الاعتباريين

كتب - عبدالقادر إسماعيل، قرر رضا عبدالقادر رئيس مصلحة الضرائب المصرية، استمرار العمل بكل من مركز كبار الممولين، ومركز متوسطى الممولين، ومركز كبار المهن الحرة، وبقطاع الأموال (مأمورية الشركات المساهمة بالقاهرة، ومأمورية الشركات المساهمة بالإسكندرية، ومأمورية استثمار القاهرة، ومأمورية استثمار

مؤكداً دوره في طرح فرص استثمارية جديدة:

تقرير حكومي يوضح أهمية دور صندوق مصر السيادي في دعم الاقتصاد الوطني

٢٠٠ مليار جنيه رأسمال الصندوق المرخص.. وتدشين ٤ صناديق فرعية

معه ٢ مليارات جنيه على أن يستكمل الباقي خلال عام ٢٠٢١/٢٠٢٢. وأشار التقرير إلى أنه قد تم تدشين ٤ صناديق فرعية من الصندوق السيادي، برأس مال مرخص بلغ ٢٠٠ مليار جنيه للصندوق الواحد، وهي صندوق مصر الفرعي للسياحة والاستثمار العقاري وتطوير الأثار، وصندوق مصر الفرعي للخدمات المالية والتحول الرقمي، وصندوق مصر الفرعي للمرافق والبنية الأساسية، وصندوق مصر الفرعي للخدمات الصحية والصناعات الدوائية. وبالنسبة للعائد على الدولة من هذه الأنشطة، كشف التقرير أن الصندوق يساعد على الاستغلال الأمثل لأصول الدولة وتوظيفها منها، كما يشجع على الاستثمار في عدة قطاعات استراتيجية لتحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة (البنية الأساسية - الصحة - التعليم - النقل - اللوجستيات - الصناعة - الزراعة - الخدمات المالية) وتكون شركات مع القطاع الخاص لتحقيق نمو حقيقي في جميع القطاعات الاقتصادية، فضلاً عن توظيف مصر الصناعات والتكنولوجيا. أما على صعيد العائد على المواطن، فذكر التقرير أن الصندوق يعمل على حماية حقوق الأجيال القادمة، من خلال تعظيم قيمة أصول الدولة، وتوفير فرص عمل ورفع مستوى معيشة المواطنين من خلال إطلاق مشروعات استثمارية جديدة، بالإضافة إلى انعكاس تلك المشروعات على قيمة العملة الوطنية، ووضع المواطن المعيشي. ولفت التقرير إلى أن صندوق مصر السيادي قام بالعديد من الخطوات الاستثمارية، حيث تم توقيع عدة بروتوكولات ومذكرات تفاهم إلى جانب الشركات مع مختلف أصحاب المصلحة من القطاع الخاص على مستويات مختلفة، فعلى المستوى الدولى، تم توقيع مذكرة تفاهم مع شركة «أكسيس» للاستثمار المباشر في يناير ٢٠٢٠، لتعزيز الاستثمارات في قطاع الطاقة والبنية التحتية، وعلى المستوى الإقليمي، فقد تم إنشاء منصة استراتيجية مشتركة مع دولة الإمارات في نوفمبر ٢٠١٩ بقيمة ٢٠ مليار دولار للاستثمار في مجموعة من

أصدر المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، تقريراً تضمن إنفوجرافات تسلط الضوء على دور صندوق مصر السيادي في طرح فرص استثمارية جديدة بالاقتصاد الوطنى. واستعرض التقرير جوانب تعاون صندوق مصر السيادي مع الصناديق السيادية العالمية، حيث أصبح الصندوق عضواً رسمياً في رابطة المنتدى العالمى لصناديق الثروة السيادية، كما وضع معهد صناديق الثروة العالمية صندوق مصر السيادي ضمن قائمة تصنيف صناديق الثروة العالمية، وقد احتل المرتبة ٤١ بين صناديق الثروة العالمية التي يصنفها المعهد، والبالغ عددها ٩٥ صندوقاً، بإجمالي أصول ٨.٣ تريليون دولار. وتطرق التقرير إلى دعوة الصندوق للانضمام لعدة تحالفات وتكتلات لصناديق اليورو متوسطة بقيادة فرنسا، كما دعى للانضمام للتحالف الإفريقي وتأتى تلك الدعوات لتمسك ثقل مصر الاقتصادى والسياسى عالمياً. وأوضح التقرير أنه تم إنشاء صندوق مصر السيادي للاستثمار والتسيير بموجب القانون رقم ١٧٧ لسنة ٢٠١٨، الذى أصدره الرئيس عبدالفتاح السيسى فى ١٨ أغسطس ٢٠١٨ والمعدل بقانون رقم ١٩٧ لسنة ٢٠٢٠، ليكون بمثابة صندوق استثمارى سىادى مملوك بالكامل للدولة، وله شخصية اعتبارية تتمتع باستقلال مالى وإدارى ويعد من أشخاص القانون الخاص. ويستهدف الصندوق المساهمة فى التنمية الاقتصادية المستدامة من خلال إدارة أمواله وأصوله، إلى جانب تحقيق الاستغلال الأمثل لها وفق أفضل المعايير والقواعد الدولية، لتعظيم قيمتها لصالح الأجيال القادمة. وذكر التقرير، أن رأس مال الصندوق المرخص به يبلغ ٢٠٠ مليار جنيه، بينما يبلغ رأس مال الصندوق المصدر ٥ مليارات جنيه، مسدد

معه ٢ مليارات جنيه على أن يستكمل الباقي خلال عام ٢٠٢١/٢٠٢٢. وأشار التقرير إلى أنه قد تم تدشين ٤ صناديق فرعية من الصندوق السيادي، برأس مال مرخص بلغ ٢٠٠ مليار جنيه للصندوق الواحد، وهي صندوق مصر الفرعي للسياحة والاستثمار العقاري وتطوير الأثار، وصندوق مصر الفرعي للخدمات المالية والتحول الرقمي، وصندوق مصر الفرعي للمرافق والبنية الأساسية، وصندوق مصر الفرعي للخدمات الصحية والصناعات الدوائية. وبالنسبة للعائد على الدولة من هذه الأنشطة، كشف التقرير أن الصندوق يساعد على الاستغلال الأمثل لأصول الدولة وتوظيفها منها، كما يشجع على الاستثمار في عدة قطاعات استراتيجية لتحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة (البنية الأساسية - الصحة - التعليم - النقل - اللوجستيات - الصناعة - الزراعة - الخدمات المالية) وتكون شركات مع القطاع الخاص لتحقيق نمو حقيقي في جميع القطاعات الاقتصادية، فضلاً عن توظيف مصر الصناعات والتكنولوجيا. أما على صعيد العائد على المواطن، فذكر التقرير أن الصندوق يعمل على حماية حقوق الأجيال القادمة، من خلال تعظيم قيمة أصول الدولة، وتوفير فرص عمل ورفع مستوى معيشة المواطنين من خلال إطلاق مشروعات استثمارية جديدة، بالإضافة إلى انعكاس تلك المشروعات على قيمة العملة الوطنية، ووضع المواطن المعيشي. ولفت التقرير إلى أن صندوق مصر السيادي قام بالعديد من الخطوات الاستثمارية، حيث تم توقيع عدة بروتوكولات ومذكرات تفاهم إلى جانب الشركات مع مختلف أصحاب المصلحة من القطاع الخاص على مستويات مختلفة، فعلى المستوى الدولى، تم توقيع مذكرة تفاهم مع شركة «أكسيس» للاستثمار المباشر في يناير ٢٠٢٠، لتعزيز الاستثمارات في قطاع الطاقة والبنية التحتية، وعلى المستوى الإقليمي، فقد تم إنشاء منصة استراتيجية مشتركة مع دولة الإمارات في نوفمبر ٢٠١٩ بقيمة ٢٠ مليار دولار للاستثمار في مجموعة من

«السيسى»: انتصار العاشر من رمضان يعكس عبقرية العسكرية المصرية فى استرداد الأرض وقهر المستحيل

وأضاف الرئيس السيسى: «وانى إذ في هذه المناسبة الطيبة والجليلة، أقدم تحية احترام وتقدير لشهداء الواجب الذين حققوا هذا النصر العظيم، مستلهماً منهم روح الإصرار على صوت كرامة الوطن، والاستعداد الدائم والقوى لتقديم أسى معنى الولاة والانتفاء والتضحية لكسب أى معركة فى الحياة. كل عام وأنتم بخير».

كتب - ناصر عبد الجيد، توجه الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس بالتهنئة للشعب المصرى، بمناسبة ذكرى انتصار العاشر من رمضان، وقال الرئيس عبد الفتاح السيسى: «مصر علينا اليوم ذكرى انتصار العاشر من رمضان: هذه الذكرى الغالية التى تعكس عبقرية العسكرية المصرية فى استرداد الأرض وقهر المستحيل».



القوات المسلحة تحتفل بذكرى انتصارات العاشر من رمضان ١٤٤٢ هـ

عماد الدين محمد مهدى شاهين نيابة عن سيادة، خلال الاحتفال الذى نظمته القوات المسلحة بمناسبة ذكرى العاشر من رمضان ١٤٤٢ هـ. حيث بدأت مراسم الاحتفال بكلمة الدكتور طارق عبدالحامد أحد كبار رجال الدين بوزارة الأوقاف أكد فيها أن جنود الجيش المصرى البواسل سطروا صفحة مشهودة فى العاشر من رمضان استظل ذكرى ملهمة ومصعد عزة وفخر للمصريين وسعوا بدمائهم وتضحياتهم إنجازاً يشهد به العالم أجمع، حيث استطاع الجيش المصرى فى هذا الشهر الكريم أن يضرب أروع الأمثلة فى تحدى الصعاب وتخطى العوقات لإيمانه الراسخ بنصر الله واحتتم الاحتفال بتلاوة آيات من الذكر الحكيم. حضر الاحتفال عدد من القادة والضباط وضباط الصف والصناع العسكريين وجنود القوات المسلحة وعدد من كبار رجال الدين بوزارة الأوقاف والأزهر الشريف.

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق، أكد الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى أن ذكرى العاشر من رمضان تمثل أعظم انتصارات العسكرية المصرية العريقة، وتجسداً لثورة وحكمة القرار ورمزاً لانتفاخ الشعب حول قواته المسلحة، لإعلاء الإرادة المصرية واسترداد العزة الوطنية وتحقق أكبر انتصار عسكري للعرب فى العصر الحديث، ووجه التحية لجيل أكتوبر ولأرواح الشهداء الذين كانوا قودة فى البسالة والفضاء وأعلوا الإرادة الوطنية وحرروا الأرض واستردوا لمصر عزتها وكرامتها، مؤكداً أن رجال القوات المسلحة يعاهدون الله أن يظلوا مرابطين فى مواقعهم يواصلون الليل بالنهار لتظل القوات المسلحة دائماً درعاً قوياً لمصر يحمى أمنها القومى ويصون مقدساتها وسلامة أراضيها، جاء ذلك خلال الكلمة التى ألقاها اللواء أ.ح



١١٤ مليون دولار من البنك الأوروبى لدعم برنامج المدن الخضراء

كتب - سيد العبيدي، شهد اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية والكثورة وانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولى، توقيع ثلاث مذكرات تفاهم، بين البنك الأوروبى لإعادة الإعمار والتنمية ومحافظتى القاهرة والإسكندرية وبعثة جمعيات العمريانية، وضم المحافظتين ومدينة السادس من أكتوبر لبرنامج البنك الرائد «المدن الخضراء». ويستهدف برنامج البنك الأوروبى إعادة الإعمار والتنمية «المدن الخضراء»، مساعداً المدن على مواجهة التحديات البيئية وتحسين جودة الحياة، ومكافحة آثار تغير المناخ، من خلال خطة عمل يتم تنفيذها بالتعاون مع البنك، للتحول نحو المدن الخضراء، وإتاحة التكنولوجيات الخضراء للشروعات المستهدفة في تنفيذها من مختلف المجالات؛ ويستهدف ضم ١٠٠ مدينة حول العالم بحلول ٢٠٢٤. وأكد اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية، أن علاقات التعاون بين مصر

وفى نهاية الندوة نقل الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى وتقدير السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة للحضور، وهنأهم بمناسبة حلول ذكرى العاشر من رمضان، مؤكداً استمرار جهود القوات المسلحة لتحقيق الوعى المجتمعى بالتسيق بين كافة أجهزة الدولة بما يحقق استقرار وتماسك المجتمع. حضر الندوة عدد من مديري الكليات والمعاهد العسكرية وعدد من الشخصيات العامة وعدد من رؤساء الجامعات المصرية والخبراء الاستراتيجيين.

وزير الدفاع يشهد الندوة التخصصية لإدارة المخابرات الحربية والاستطلاع

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق، شهد الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى ندوة بعنوان دور الوعى المجتمعى فى تحقيق الأمن القومى وأمن وسلامة القوات المسلحة فى ظل تعاطف التهديدات والتحديات التى تواجهها الدولة المصرية خلال المرحلة الراهنة التى نظمتها إدارة المخابرات الحربية والاستطلاع، وذلك بحضور الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة وعدد من الوزراء، وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من كبار قادة القوات المسلحة. وألقى مدير إدارة المخابرات الحربية والاستطلاع كلمة أشار فيها

إلى أن فعاليات الندوة تأتى فى ظل تسارع المتغيرات الاجتماعية داخل المجتمع والتحديات التى تؤثر على استقراره وتماسكه، مشيراً إلى الجهود المبذولة والتعاون المستمر بين القوات المسلحة وجميع الأجهزة المعنية لزيادة الوعى المجتمعى لما له من أهمية فى تحقيق الأمن القومى المصرى. شارك فى إعداد الندوة نخبة من الباحثين والمتخصصين فى العلوم السياسية والاجتماعية، والى تناولت ثلاث جلسات علمية انتهت إلى تقديم عدد من التوصيات والأليات المقترحة لتقديم استراتيجية لتنمية الوعى المجتمعى فى مصر.

إلى أن فعاليات الندوة تأتى فى ظل تسارع المتغيرات الاجتماعية داخل المجتمع والتحديات التى تؤثر على استقراره وتماسكه، مشيراً إلى الجهود المبذولة والتعاون المستمر بين القوات المسلحة وجميع الأجهزة المعنية لزيادة الوعى المجتمعى لما له من أهمية فى تحقيق الأمن القومى المصرى. شارك فى إعداد الندوة نخبة من الباحثين والمتخصصين فى العلوم السياسية والاجتماعية، والى تناولت ثلاث جلسات علمية انتهت إلى تقديم عدد من التوصيات والأليات المقترحة لتقديم استراتيجية لتنمية الوعى المجتمعى فى مصر.

غداً.. الحكم فى دعوى المطالبة بإنشاء «لجنة الوقاية من الفساد»

كتب - سامية فاروق، تصدر الدائرة الأولى بمحكمة القضاء الإدارى غداً، الحكم النهائى فى الدعوى التى تطالب بإنشاء «لجنة الوقاية من الفساد» إعمالاً للقانون ١٠٦ لسنة ٢٠١٣ بشأن حظر تعارض مصالح. قالت الدعوى التى رفعها محمد حامد سالم العمامى إن إنشاء لجنة لوقاية من الفساد، تعد من الفساد الذى أصبح يمثل خطراً على الاقتصاد

هذه اللجنة وتحديد اختصاصاتها؛ التزاماً بتحقيق الشرعية وسيادة القانون ونزولاً على مسئوليتها السياسية أمام السلطة التشريعية، وبناء عليه يمثل امتناعها عن إصدار قرار بتشكيل تلك اللجنة بعد أن تخطت فترة سريان القانون رقم ١٠٦ لسنة ٢٠١٣ الست سنوات، وانتهاء عملية مراجعة التشريعات بمجلس النواب التى صدرت خلال المرحلة الانتقالية ولم يكن فيها مساس بذلك التشريع، قراراً سلبياً مخالفاً للقانون.

المصرى؛ بسبب تعارض المصالح التى باتت تمثل القاعدة الأولى والمدخل الرئيسى للفساد. وكانت هيئة مفوضى الدولة قد أصدرت تقريراً فى الدعوى ترى فيه الحكم بقبول الدعوى شكلاً، وفى الموضوع بتشكيل لجنة لوقاية من الفساد وتحديد اختصاصاتها إعمالاً للقانون ١٠٦ لسنة ٢٠١٣ بشأن حظر تعارض المصالح بين المسئولين فى الدولة. وانتهى التقرير إلى أنه يتعين على رئاسة الجمهورية الإسراع إلى تنفيذ أحكام القانون، وتشكيل

المصرى؛ بسبب تعارض المصالح التى باتت تمثل القاعدة الأولى والمدخل الرئيسى للفساد. وكانت هيئة مفوضى الدولة قد أصدرت تقريراً فى الدعوى ترى فيه الحكم بقبول الدعوى شكلاً، وفى الموضوع بتشكيل لجنة لوقاية من الفساد وتحديد اختصاصاتها إعمالاً للقانون ١٠٦ لسنة ٢٠١٣ بشأن حظر تعارض المصالح بين المسئولين فى الدولة. وانتهى التقرير إلى أنه يتعين على رئاسة الجمهورية الإسراع إلى تنفيذ أحكام القانون، وتشكيل

المصرى؛ بسبب تعارض المصالح التى باتت تمثل القاعدة الأولى والمدخل الرئيسى للفساد. وكانت هيئة مفوضى الدولة قد أصدرت تقريراً فى الدعوى ترى فيه الحكم بقبول الدعوى شكلاً، وفى الموضوع بتشكيل لجنة لوقاية من الفساد وتحديد اختصاصاتها إعمالاً للقانون ١٠٦ لسنة ٢٠١٣ بشأن حظر تعارض المصالح بين المسئولين فى الدولة. وانتهى التقرير إلى أنه يتعين على رئاسة الجمهورية الإسراع إلى تنفيذ أحكام القانون، وتشكيل

المير تكس للصناعات النسيجية (شركة نضامن)

خاضعة لأحكام القانون ٧٢ لسنة ٢٠١٧ (تحت التصديق)

بموجب محضر جماعة الشركاء لشركة المير تكس للصناعات النسيجية (شركة نضامن) بتاريخ ٢٠٢١/٤/٢٠ والمتمم من الهيئة العامة للاستثمار بتاريخ ٢٠٢١/٤/٢٠ بوضع الشركة تحت التصفية وتعيين السيد/ إبراهيم نصحي محمد مصطفيًا قانونيًا للشركة بموجب التاشيرية رقم ٧٢٢ بتاريخ ٢٠٢١/٤/٢٠ سجل تجارى استثمار الاسماعيلية وتحديد مهامه كالاتي:

- 1- تمثيل الشركة أمام القضاء وقبول الصلح والتحكيم وتصفيل المديونيات.
- 2- بيع مال الشركة منقولاً او عقاراً بالمرز العلنى او باى طريقة اخرى.
- 3- وفاة ما على الشركة من ديون على ان تكون مدة التصفية خلال سنة من تاريخ التاشيريه خلال التجارى وتلقى المصفى طلبات الدائنين مشفوعة بالاستناد المؤيده لها بعد شهر من تاريخ التاشيريه يومين على العنوان قطعة ٢٢٤ -جنوب غرب ٦١ - المنطقة الصناعية الثالثة -العاشر من رمضان- الشريقه.

«حماس» تحذر من تأجيل الانتخابات التشريعية الفلسطينية «الحيه»: مستعدون لدفع الثمن وقبول النتائج

كتبت - سحر رمضان، حذرت أمس حركة حماس المسيطرة على قطاع غزة من نتائج أى تأجيل حتى «ولو ليوم واحد» للانتخابات التشريعية الفلسطينية المقررة فى ٢٢ مايو المقبل، ووصفت نائب رئيس المكتب السياسى لحركة «حماس» خليل الحية بالوضع بأنه سيهدف الشعب الفلسطينى إلى الجهول. وأشار إلى أن أى تأجيل سيؤدى إيجاباً كبيراً لدى الجماهير والشباب، وتوقع زادت فعل ستكون تعرض للفلسطينى إلى الجهول. وأشار إلى أن أى تأجيل سيؤدى والفرقة، وأكد أن أى عقبة ستضع لها حلولا على قاعدة العضى قدماً بالانتخابات. وشدد الحية على أن حركته سوف «تقبل بالنتيجة أياً كانت وستعامل معها بروح المسئولية»، وتابع: «إذا حصلنا على ٤٠٪ فى التشريعية، لا نشترط الحصول على ٤٠٪ فى الحكومة»، فى إشارة إلى تصميص الحركة على المشاركة فى الحكومة، لا رئاستها. ورأى الحية أن «حكومة وحدة من كفاءات وطنية مهنية إذا تبنت برنامجاً سياسياً معقولاً ومقبولاً، يمكن أن تشكل بوابة حقيقية لإنهاء الانقسام وتوحيد المؤسسات وإنهاء الحصار وإنهاء معاناة الشعب الفلسطينى بشكل كامل وحل المشكلات الاقتصادية». واعترف «الحيه» بأن من ممارس الحكم يجب أن يكون مستعداً لدفع الأثمان لوجوده بالسلطة، فى إشارة إلى إمكانية معاقبة «البعض» للحركة بعدم التصويت لها. وحذر الحية من أن تعزل إسرائيل الانتخابات فى القدس المحتلة قائلاً: «إذا كان يحفل بين الشعب الفلسطينى والعملية

الديمقراطية، فهذا يعنى القول لهم: انهموا إلى خيارات أخرى، والخيارات الأخرى تعنى التطرف والعنف». وطالب الحية الرئيس الأمريكى جو بايدن، والاتحاد الأوروبى بتشجيع الانتخابات وقبول نتائجها، مشيراً إلى أن حركته التقت أخيراً «بعض الدبلوماسيين الأوروبيين ومن الأمم المتحدة، وتحدثنا معهم عن موقفنا المؤمن بالسياسة مع المقاومة»، وصنفت الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبى حماس بنجاحها إرهابية.. وأظهر استطلاع نشره هذا الأسبوع مركز القدس للإعلام والاتصال، وأجرى بالشراكة مع مؤسسة «فريدريتش إيبيرت» الألمانية، أن ٧٩٪ من الفلسطينيين يعتبرون إجراء هذه الانتخابات أمراً مهماً.

كويتى يطعن مصرياً بسبب خلاف على قيمة تركيب الستائر

أكدت وزارة القوى العاملة أنها تتابع حالة المواطن المصرى إسحق مهنى جرس، المقيم بالكويت والذى تعرض للظلم على يد مواطن كويتى، تلقى محمد سعفان وزير القوى العامة تقريراً بتفاصيل الواقعة من الملحق العمالى بالكويت كشف عن أن المواطن الذى تعرض للاعتداء من محافظة المنيا متزوج وله طفل وأن مواطناً كويتياً يدعى عبدالعزيز محمد البرويشى، حيث نشبت مشادة بينهما بسبب خلاف على العمل ككشف التقرير أن المواطن المصرى يعمل سابقاً بالكويت بالإضافة لأعمال التجديد وتركيب الستائر وأنه أجرى بعض الأعمال للمواطن الكويتى ولم يحصل على حقه المادى وما لبت أن طالبه الأخير بالعودة للعمل لكنه رفض فترصم الجانى به وحاول إجباره على استقلال سيارته فرفض فما كان منه إلا أن طعن العامل المصرى وفر هارباً. تم نقل الضحية لمستشفى الفروانية، حيث أجريت له جراحة شملت ١٦ غرزة وشدد

جاجور لصناعة الغزل والملابس (شركة توصية بسيطة)

خاضعة لأحكام القانون ٨ لسنة ١٩٩٧ (تحت التصديق)

بموجب محضر جماعة الشركاء لشركة جاجور لصناعة الغزل والملابس (شركة توصية بسيطة) بتاريخ ٢٠٢١/٧/٢٦ والمتمم من الهيئة العامة للاستثمار بتاريخ ٢٠٢١/٤/٢٠ بوضع الشركة تحت التصفية وتعيين السيد/ إبراهيم نصحي محمد مصطفيًا قانونيًا للشركة بموجب التاشيرية رقم ٧٢٥ بتاريخ ٢٠٢١/٤/٢٠ سجل تجارى استثمار الاسماعيلية وتحديد مهامه كالاتي:

- ١- تمثيل الشركة أمام القضاء وقبول الصلح والتحكيم وتصفيل المديونيات.
- ٢- بيع مال الشركة منقولاً او عقاراً بالمرز العلنى او باى طريقة اخرى.
- ٣- وفاة ما على الشركة من ديون على ان تكون مدة التصفية خلال ستة اشهر من تاريخ التاشيريه فى السجل التجارى وتلقى المصفى طلبات الدائنين مشفوعة بالاستناد المؤيده لها بعد شهر من تاريخ التاشيريه يومين على العنوان قطعة ٢٢٤ -جنوب غرب ٦١ - المنطقة الصناعية الثالثة -العاشر من رمضان- الشريقه.

رمضان كريم

بسم الله الرحمن الرحيم
«شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا الهدى وتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشاركون»
صدق الله العظيم
البقرة ١٨٥

دقيقة فقهية



د. مجدى عاشور
مستشار مفتى الجمهورية

امراة حامل وقد منعها الطبيب من الصيام، فهل عليها كفارة أو فدية؟
وإذا كان عليها فدية، فما مقدارها؟
د. مجدى عاشور
أولاً: الزكاة بمنزلة العضو من الحامل، ولذا رخص الشرع الشريف لها بالفطر إذا خافت على نفسها أو على جنينها من المرض أو الآذى الشديد، لقوله: «إن الله تعالى وضع عن المسافر الصوم، وشطر الصلاة، وعن الحامل أو المرضع الصوم أو الصيام» سنن الترمذى / ٧١٥.
ثانياً: اتفق الفقهاء على أن الحامل إذا خافت على نفسها، أو على نفسها ولولدها مآ، كان لها الفطر، وعليها القضاء فقط، ولا فدية عليها، لكنهم اختلفوا فيما إذا اضطرت خوفاً على ولدها فقط، فذهب الحنفية والمالكية والشافعية في قول إلى أن عليها قضاء ما فاتها من أيام فطر دون إخراج فدية، وذهب الشافعية في الأظهر والحنبلية إلى وجوب القضاء، والفدية مآ، وبالخلاصة: إنه إذا قرّر الطبيب المختص عدم قدرة الحامل على الصيام، فلا مانع شرعاً من أن تفتقر، ثم تقضى ويجوزها هذه الأيام التى افطرتها بعد وضع الحمل، ويحبث تكون قادرة على الصوم، ولا فدية عليها على المختار فى الفتوى.

الوفد 04

إشراف: صابر رمضان

الجمعة ٢٣ ابريل ٢٠٢١م - ١١ رمضان ١٤٤٢هـ - ١٥ برمودة ١٧٣٧ق العدد ٦٧٣ - ١٠ السنة الخامسة والثلاثون

أسرة القارئ الشيخ حمدي الزامل تروى أسراراً من رحلته مع القرآن:

ملك الانتقال النعمى الوحيد الذى اعتمدت تسجيلاته بعد وفاته

منحه الله عز وجل صوتاً اخترق آذان المستمعين بعدوية واقتدار لم تحطه العين وهو يرتل كتاب الله عز وجل، صوته شبيه القارئ الشيخ فتحى الميحيى يقصر من العسل لجلوته، كما لقب بـ ملك الانتقال النعمى، لتنتقله فى المقامات القرآنية، بدأ الشيخ حمدي محمود الزامل مقلداً للشيخ مصطفى إسماعيل، وظل يفاخر بانتنامه لمدسة ذلك العبقري الكبير طوال حياته، وفي قرية مبنية محلة دمنة التابعة لمركز المنصورة بمحافظة الدقهلية كانت البداية والنشأة، وبعد أن أتم حفظ

القرآن وبدأت موهبته تخطو خطواتها الأولى فى المعهد الدينى الأزهرى بالقازيق، كل من سمع صوته يشعر كأنه انتقل إلى عالم آخر غير هذا العالم الذى نحيا فيه، فوصوته ترك بصمة خاصة فى قلوب مستمعيه استطاع أن يمزج بين علم القراءات وأحكام التلاوة والانتقال النعمى، ومن قراءاته تفيض العيون بالدموع خشية لله واجلالاً لأياته، ولذلك فهو يعد صاحب مدرسة فريدة متميزة تركت أثراً فى قلوب ملايين المستمعين، وقد ترك ثروة كبيرة من التلاوات الخالدة، وقد امتاز إلى جانب

حوار: صابر رمضان



ميريات نيلة رضا

٩ تلاوات نادرة بقصر عابدين و ٨٠٠ ساعة صوتية من تراثه

تصغى فى المآتم والاحتفالات، لذلك رفض الالتحاق بالإذاعة فى أعوام ٧٥ و ٧٦، حتى التحق بها تحت ضغط العلاج من الناس يقاطعها شقيقها رضا الزامل قائلاً: بصراحة لو لم يدخل الشيخ حمدي الإذاعة كانت مصيبة فكيف لقارئ بهذا المستوى الكبير ولا يلحق بها.

وتضيف الحاجة نيلة: بدأت إذاعة القرآن الكريم فى السعودية تتبع تسجيلات مرتلة لشيوخ مصريين فى التسعينيات، وكانوا يذيعون تلاوات لكل من الشيخ عبدالباسط عبدالصمد والمنشاوى وعموم على البنا، ولم تكن ترى المصحف المجدود فهذه الدول لم تكن تعرف معنى القرآن وبدأت عام ١٩٩٠ تطلق قنوات فضائية فى التلفزيون مثل إذاعة «MC»، وكانوا يأخذون القراءات من إذاعتها، وبدأت قناة البحرين تعرض لوالدى تسجيلات وكذلك إذاعة إيران والسعودية، وانطلقت أصوات مشايخنا للعالم العربى والخارجي. وعندما سألنا: هل والدك كان مرتبطاً بالأرض الزراعية على اعتبار أنه كان يعيش فى القرية، أجابتنى قائلة: لم يعرف الفلاحة، لكنه كان يمتلك أرضاً زراعية ومرتبهاً بها، ويخرج فى السادسة صباحاً ليرع عليها فيما تطلق عليه لدينا بهسارح العيط، حتى أشقاؤه كانوا موظفين فاحصهم كان يعمل مدير مدرسة ابتدائى والأخر صراف فى الضربى والثالث كان يعمل فى البحرية وعمى الآخر عميد فى إحدى الكليات فى إكسفورد بجامعة مانشستر فى إنجلترا وقد اشتهرت عائلة الزامل بالعلم وحفظ القرآن.

قلت للحاجة نيلة: وماذا عن آخر أيام مولانا رحمه الله قالت: كنت فى الصف الأول الثانوى وقتها، حيث دخل والدى المستشفى لمدة شهر فى المنصورة برعاية الدكتور زكى شعير بمستشفى الجامعة وهو زميل الدكتور ياسين عبدالغفار. أشهر أساتذ لككيد والذى كان يعالج والدى، حتى إنه دخل فى غيبوبة كبدية وكان يشبه فى أوصافه بجلطة فى يده بالإضافة إلى مرض السكر فى أوائل الخمسينات، إلا أنه حينما كان يسمع القراءات والأذان بصوته وهو فى غيبوبة تدمع عيناه، إلى أن تم نقله لمستشفى المقاولون العرب بعد تدهور حالته الصحية، ومكث به لمدة ١٢ يوماً وقد زاره كل المقرئين الشيخ البنا والشيخ عبدالباسط والشيخ الصياد وراغب مصطفي غلوش فى المستشفى، إلى أن توفي ليودعه الآلاف فى جنازة مهيبه بحضور ثلاثة محافظين وضييف رضا الزامل: والدى رغم قصر عمره والفترة التى قضاها فى الإذاعة سجل تاريخاً كبيراً لنفسه وهو علم قرآن كبير. وتضيف الحاجة نيلة: إن الله قد حياه صوتاً حنوناً، وهناك إعجاز لم تكن ندركه وهو الإعجاز فى التسخير، فإله قد سخر من يحيى تراث الشيخ الزامل دائماً حتى بعد وفاته بأربعين سنة.

عزاء عائلة عثمان
وتحكى الحاجة نيلة الزامل موقفاً مؤثراً، حيث قالت: ذهبت إلى حضور عزاء الدكتور عبدالكريم عثمان وهو إخصائى أسنان وكان يقام فى قاعة مسجد التضار وكانت معى جدتى حتى التقيت السيدة ابشام عثمان ابنة عم الطبيب الراحل، فقالت لى نصاً: «لك عندي هدية، لكنى لن أعطيها لك، حتى فوجئت بأنها عبارة عن تسجيل حفلة قرآنية بصوت والدى برهقة الشيخ مصطفى إسماعيل فى عزاء بالمنصورة لأحد أقربائهم فى أوائل عام ١٩٧٧ فطلبت منها هذا التسجيل لكنها رفضت وطلبت منى إحضار آلة التسجيل لأجلها فى بيتها وبالفعل اتصلت بشقيقى وحضر فى الحال وحصلنا على حفلة نادرة تجمع بين الشيخ حمدي الزامل وأساتذة الشيخ مصطفى إسماعيل وهى من النوادر، وما زلنا نبحث عن تراث الوالد عند كل من نعرفه، ويكفى حين أهل بلدته له الذين يرفضون دخول أى مقربى للقرية للتلاوة فيها فى عزاءات ويكتمون بإذاعة تسجيلات الشيخ حمدي الزامل عبر ميكبرات الصوت، حياً وتقديراً له.

فرشة المقامات
المهندس هشام حفيد الشيخ الزامل وهو «مهندس معمارى» يقول: بدأ عشقى لجدي بعد أن عدت من السعودية وكنت أسمع من كل من أعرفهم عنه، فلم أعاصره فى حياتى، حتى آثار شفغى أن أسمع للقرآن بصوته، خاصة أن والدى يرحمه الله كان مثمياً بسماع صوت جدى حتى فى السيارة، وبدأت أعترف على المقامات، ورأيت إعجازاً كبيراً فى صوت الشيخ الزامل، بشكل قوى جداً، وكان صيته دائماً ولكنى كنت حزيناً لأنه لم يأخذ حقه هذه الأيام فى الإذاعة المصرية، فجدى كانت له بصمة مميزة وسط القراء، فقد كان يعرف كيف ينتقل بين «المقامات» و«التون الموسيقى» بشكل جيد مائة فى المائة، ولذلك اعتقد أن الشيخ الزامل كان نابغة، فندبه ملكة التوع والفرات العشر والمقامات «النجم الرصد الصبا البياتى» وهكذا، ولذلك لم أسمع لأى من القراء الجدد الذين جدوا على الساحة، فقد اختلف الحابل بالنابل، أما المدرسة القديمة فى عالم التلاوة فلن تعوض، ولذلك أرى أن جيل السبعينات اختصى ولم يعد هناك تدون للقراءات، فجدى كان معجزة كبيرة، ولم يتغن بالقرآن بل كان يتقن القراءة.

وتدخل الحاجة نيلة فى ختام الحديث لتصف والدها بلفظ «فراشة المقامات» لأنه كان يتقل من مقام إلى مقام كفراشة تنتقل بين الأغصان، وقد نشأتا على فهم ودراسة المقامات ولدنيا حس فنى، وتضيف: كان الشيخ يمتاز بسمه أخرى فى التصح والإرشاد والتأديب بالقرآن، فعلى سبيل المثال كان هناك تنازع بين العائلات أو أن شخصاً اغتاب آخر كان وهو يخطب الجمعة يقول: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده»
فى إشارة لمن ارتكب هذا الجرم، بعيداً عن الزجر والوعيد. فكل موقفت كان يحدث الأنتظار عن طريق التوجيه والإرشاد بالقرآن حتى إنه استطاع أن يصلح بين عائلتين كان لدى كل منهما حالة وفاة، فجمع العائلتين فى عزاء واحد حتى تصالحتا معاً.
وختاماً رحل الجسد وبقي الأثر، رحمه الله الشيخ حمدي الزامل أحد عباقرة التلاوة وملك الانتقال النعمى فى عصر عمالة التلاوة.



الشيخ حمدي الزامل يتلو القرآن فى مسجد سيدى حسن الأنورى فى السبعينيات وقتها فى الصورة المبتهل الشيخ محمد عمران

دعا عمالة التلاوة فى منزله بقرية «محلة دمنة» لتدشين نقابة للقراء



صورة نادرة للشيخ حمدي الزامل



الحفيدة نيلة الزامل



الشيخ حمدي الزامل يلقى إحدى خطبه



الحاجة نيلة ورؤا وميرثت أولاد الشيخ حمدي الزامل أثناء الجوار، لوفد، تصوير: حسام محمد

ابنته ميرفت: «عبدالناصر» يثنى على والدى.. و«أم كلثوم» أهدته قلادة ذهبية

عمدة طماى الزهايرة أصر على تلاوته فى عزاء كوكب الشرق.. و«عبد الوهاب» يغضب

نيلة الزامل: ابن المنصورة أحب الفقراء فحشقه.. والأهالى يكتفون بإذاعة تسجيلاته فى العزوات

التي كان يحبها، لا بد أن يمر على عمته التي قامت بتربيته وأخته قبل أن يدخل بيته ويقضى احتياجاتهما، وكان أقرباؤه يهتفون جداً بسبب خفة ظله وطيبته وقواره، أما تعامله داخل البيت فلم يكن يغضب أحداً منها نهائياً وكان حنوناً على أولاده وقد ورثها هذه الصفات منه.
وكان والدى يحب أن يصطحب الناس معه فى السهرة ويأخذ بأرائهم فى قراءته ولم يكن متسلطاً فى الراى وأذكر موقف حدث بعد عام ١٩٧٢، فقد كان الرئيس السادات يذهب إلى بورسعيد دائماً وكان والدى والشيخ نصر الدين طوبار يحيان الحفلات هناك، وذات مرة قال لى عم الشيخ نصر الدين طوبار: «كان نزل وكان يستقبلنا رئيس الثروة السمكية وكان يخصم شقة لوالدى والشيخ نصر الدين طوبار» وكان والدى يصطحبنا إلى أى مكان معه، وكان والدى يحب أساتذته وزملاءه، ويلتصم بغيرة القراء «المناهضة الشريفة» وكان ذكواؤه كبيراً ويمتص غيره أى شخص منه وكان يحب الشيخ وناسه وسميعته وكان يمتلك صوتاً وموهبة فى أن يجعل الناس

وتتخلل الحاجة ميرفت مرة أخرى قائلة: والدى القارئ الوحيد الذى اعتمدت له قراءات فى الإذاعة وهو هيت، فقد شكلت لجنة برئاسة الشيخ أحمد عيسى العمصرارى وكبار القراء وأحضرنا تسجيلات والدى واعتمدوها، فولادى توفى قبل أن يسجل، وهذا حدث كبير جداً.

تلقائياً وتسامح
الحاجة نيلة الزامل الابنة الكبرى لفضيلة الشيخ مصطفى إسماعيل وهو خريجة كلية العلوم وتعمل مدرسة بالأزهر الشريف تقول: والدى كان تلقائياً إلى درجة أنه لا يكن عداءً لأحد أبداً، ومن صفاته التسامح والتواضع، وصلة الرحم، فكان يجالس الفقراء جداً ويستقضى عن أحوالهم، بل سخر كل وقته لخدمتهم، فالشهرة خدمت والدى حتى أنه استطاع أن يخدم الأهالى من خلال شهرته ويعمل على تسهيل الخدمات لهم، وفى كل بلد سجد له قصة مع أحد.
وتستكمل حديثها: كان والدى عندما يأتى من السهرة أو الليلة

فى البداية يقول رضا حمدي محمود الزامل نجل القارئ الراحل وهو الابن قبل الأخير، حفظ والدى رحمته الله - القرآن قبل أن تتدى سنة ١٠٠، سنوات على يد خاله الشيخ مصطفى إبراهيم، وبعد ذلك جوده على يد الشيخ عوف بحيح وهو شيخ الكتاب فى القرية الشهير بعوف الأزهرى، وحفظه القراءات السبع، حتى صمد التخت وعمره ١٤ سنة، وظهرت عليه علامات النبوغ كقارئ كبير منذ صباه، ودرس فى الأزهر بمعهد الزقازيق وحصل على مرحلة التعليم الأساسى والثانوى ويعدها اتجه لقراءة القرآن مجدداً فى المآتم والحفلات الكبيرة، وانتشر بسرعة البرق فى محافظات الدلتا ثم مصر كلها، وقد كان رحمه الله يحب الشيخ مصطفى إسماعيل وينتمى إلى مدرسته والشيخ محمد سلامة أحد مؤسسى دولة التلاوة.

ويصف نجل القارئ الكبير الراحل والده بأنه كان قريباً من المشاهير خاصة كوكب الشرق أم كلثوم وابن عمها حسن السيد الذى دعا الشيخ حمدي الزامل فى ذكرى الأربعين لأم كلثوم فى القاهرة، وبالطبع كان موجوداً وقتها لتيف من القيادات والممثلين والقراء وعلى رأسهم الشيخ مصطفى إسماعيل والموسيقار محمد عبدالوهاب وقتها، وسمع الشيخ حمدي الزامل والنهر به والمشايخ أيضاً انبهروا به، وكان هذا السبب الرئيسى فى دخول الشيخ «الزامل» إلى الإذاعة، وبعد ذلك قال للشيخ مصطفى إسماعيل والموسيقار محمد عبدالوهاب هذه قامة كبرى كيف لم يلتحق بالإذاعة وأخذ الشيخ مصطفى أوراؤه وقدم له فى الإذاعة على اعتبار أنه من تلاوته، ويضيف نجل الشيخ الراحل: إن الرئيس عبدالناصر أثنى على صوته وأدائه عندما كان يقرأ أمامه فى الاحتفالات الرسمية.

هدية أم كلثوم للزامل
تتدخل فى الحديث ميرفت الزامل، نجلة القارئ الراحل «كاليوس تجارة» قائلة: زار والدى - رحمه الله - السنت أم كلثوم فى فيلنها قبل وفاتها بعام وقالت له «اقرأ عشر يا شيخ، فقرأت وصفق لى كل الموجودين بالفيلها وقتها إعجاباً بصوته فسألته لماذا لم يلتحق بالإذاعة، فصفوته خامة جيدة، ومن المفترض أن يلتحق بالإذاعة حتى يستمتع عشاق التلاوة بصوته العذب، وأهدته وقتها سلسلة من الذهب لأختى الحاجة نيلة وكان عمرها ٢٠ سنوات أحضرها له الدكتور محمد الدسوقي نجل شقيقة كوكب الشرق أم كلثوم وما زالت أختى تحتفظ بها ولم تقرب فيها إلى الآن.
ويستكمل رضا الزامل حديثه: كان والدى، رحمه الله، يحب الحفلات الخارجية خاصة مسجد الإمام الحسين رضى الله عنه، وهناك تسجيلات لصلوات الفجر به كلها رائعة، وحفلات قصر عابدين، وله تسع تلاوات موجودة حتى الآن، لكن والدى لم يسجل المصحف المرتل - للأسف - فقد قرأ ٩٠٪ من القرآن الكريم مجدوا.

وتلتقط الحاجة ميرفت الزامل طرف الحديث لتحكى عن والدها أنه كان صديقاً لكل القراء من الكبار، فكان الشيخ محمود على البنا صديقاً له من الدرجة الأولى والمبتهل الكبير نصر الدين طوبار والشيخ عبدالباسط عبدالصمد والشيخ محمد عمران المبتهل الكبير وكانت تجمعهم ليال كثيرة، وكذلك الشيخ محمد عبدالعزيز حسان، وقد تأثر بوالدى كل من الشيخ محمد عبدالوهاب الطنطاوى والشيخ محمد السيد ضيف والشيخ محمد حامد السلكاوى ونهولوا منه وتأثروا به، وأذكر وأنا طفلة صغيرة أن والدى دعا لى فراء الإذاعة والتلفزيون بالإجماع فى منزلنا بقرية محلة دمنة ومنهم الشيخ عبدالباسط عبدالصمد، والطباوى، وأبوالعين شميمش، محمد عبدالعزيز حسان، إبراهيم الشمشاعى ونصر الدين طوبار بسبب أنهم كانوا يرددون تدشين نقابة للقراء وانتخبوا وقتها الشيخ عبدالباسط عبدالصمد ليكون نقيباً لهم، لكن بعدها بشهور توفى والدى ويعدها بأربع سنوات أنشئت النقابة وتولى الشيخ عبدالباسط رئاستها.

وعن حبه للموسيقى تقول الحاجة ميرفت: كان يستمع لأغاني أم كلثوم وهابيزة أحمد وليأخذ النغم ويستمتع للمقامات الموسيقية. وأذكر أن الدكتور محمود أمان حكى لنا موقفاً شاهد بهينه فى ذكرى أربعين أم كلثوم وهو أن الموسيقار محمد عبدالوهاب اعترض أن يقرأ الشيخ الزامل على اعتبار أنه ليس فى الإذاعة والتلفزيون، فناصر العمدة حسن السيد على أن يقرأ الشيخ «الزامل» قائلاً لعبدالوهاب: المآتم مآتمنا فضضب «عبدالوهاب» وخرج بعيداً عنهم، وعندما قرأ «الزامل» انبهر عبدالوهاب، به ودخل إلى جواره وقال له: «ابن تعلمت الموسيقى يا شيخ حمدي» فرد والدى قائلاً له: موهبة من عند الله، وقال للعمدة: عندك حق أن تصمم على أن يقرأ ولا بد أن يدخل الإذاعة، وبالفعل دخل الإذاعة عام ١٩٧٦، واعتقد أن مدرسة الشيخ الزامل فريدة من نوعها ولا يوجد مثله، لكننى أرى أن القارئ الشاب ياسر الشراوى قد جمع بين أداء كل فراء الإذاعة القدامى الكبار ولا يوجد مثله ويعتبر امتداداً لمدرسة الشيخ مصطفى إسماعيل الذى بدأت صلته به عندما كان قارئاً فى قرية شها بالمنصورة وكان الشيخ مصطفى إسماعيل فى طريقه للمنتز ليقرا هناك نسمع صوت «الزامل» فأوقف سائقه ليستمع له وأعجب بصوته وأدائه.

تراث الشيخ الزامل
وعن تراث الشيخ «الزامل» يضيف نجله قائلاً: أول ما سمعت لوالدى كنت فى الصف الثالث الابتدائى وكنت أحب سماع قصار السور مثل «القارة والطارق والأعلى» لأنه يبدع فيها بشكل كبير، وكان تراثه وقتها عبارة عن «٢٨٠ ساعة، والأل لدينا «٨٠٠ ساعة وما زالت هناك تسجيلات تظهر لدى بعض أصدقائه، وأوجه الشكر للمنتز أحمد همام وإبراهيم مجاهد ومحمد عوضية والشيخ الدكتور هاجر سعد الدين وحسن مدنى وحسن سليمان والسيد صالح وكل شبكة إذاعة القرآن الكريم الذين يحرصون على إذاعة تسجيلات الشيخ «الزامل».





عددها ٤ ملايين.. ومعظمها غير مرخص

كارت أحمر.. لـ «التوك توك»

رؤى



علاء عربي

عبء الإصلاح

الحكومة مشغولة بالعمل، وبتنفيذ مشروعات، وبترشيد نفقات، ويسد عجز الموازنة، وتوفر فرص عمل، الحكومة غارقة في تغيير المستقبل، وإقامة مشروعات تلبى احتياجات المواطنين خلال سنوات قادمة، ووسط انشغالها لم تلمعن المواطنين: إلى متى سيتحمل؟ ما هو حجم الفترة الزمنية التي سيتحمل فيها عبء الإصلاح، ومتى سيخفى؟ كما أن الحكومة، وهو الأهم، لم تقدم مادة للإعلام خلال فترة البناء والتحديث والتطوير، أغلب الفضائيات أصبحت ملك الدولة، بالإضافة إلى قنوات تلفزيونية، لكن هذه القنوات للأسف لا تتابع ما يتم تنفيذه على الأرض، هل للتصوير في وسائل الإعلام أم لأن الحكومة لا ترغب في الكشف عن المشروعات خلال تنفيذها؟

المواطن يطبعه لا يشعر سوى بما يساعده أو يستخذه أو يليه حاجة له ولوالده، فهو لا يشعر بقيمة ما أنجزته الحكومة من محطات كهرباء سوى عندما يشكو من انقطاع التيار الكهربائي، وكذلك المياه، والغاز، والإنسان يطبعه نسيان وتطلع للأكثر، ونظر لغير المتوفر أمامه. لا أحد ينكر أبعاد حجم المشروعات المختلفة التي تنفذها الحكومة في محافظات مصر، طرق، محطات مياه وكهرباء، وصرف صحي، مدارس، مدن جديدة، جامعات، مصانع، صحة، تطوير القرى، وهو للأمانة جهد محمود، ويقام خلال فترات زمنية قصيرة، وسوف يغير من خريطة ومكانة مصر. الإنسان بشكل عام يمكن أن يتحمل بشرط أن يعرف الفترة التي سيتحملها، والنتائج التي تعود عليه بعد هذه الفترة، المواطن في مصر تحمل ويتحمل لأنه يأمل في تغيير الوضع الاقتصادي للبلاد وله هو شخصيا، لكن يجب على الحكومة أن تعلمته، يعرف ما الذي يتم وليس ما الذي تم بالفعل، المقترض أن يشاركه، يرى ما تقوم الحكومة بتنفيذه في المحافظات، وتكلفة هذه المشروعات، والفائدة التي تعود عليه بعد تنفيذها، الحكومة يجب أن تشارك المواطن في مراحل التنفيذ، بالصورة والمعلومة.

تكرر ما سبق وذكرناه، المقترض أن تقوم الفضائيات يوميا بنشر تقارير مصورة عن المشروعات التي يتم تنفيذها في توشكا، في محافظات الصعيد، في قناة السويس، في سيناء، في محافظات الدلتا، في المحافظات الساحلية، إلى أن يعرف المواطن: ما الذي فعلته الحكومة في مشروع المليون ونصف المليون فدان؟ ما الذي يتم تنفيذه في مشروع محور قناة السويس؟ ما عدد المصانع التي يجري إنشائها؟ وما هي نوعية المنتجات المنتجة منها؟ الحكومة مطالبة بجانب الجهد الذي تبذره أن تشارك المواطن وتعلمته.

ALAAAREBY@GMAIL.COM

بين السطور



نجوى عبد العزيز

إذن كم من الجوائز تستحق يا حبيبي؟

انتابني شعيرة كبيرة سرت في جسدي عندما ارسل لي احد الاصدقاء فيديو عبر تطبيق ماسنجر ضمن فيديو يناديها الاصدقاء عبر نصوص التواصل الاجتماعي كما انتابني مشاعر متباينة عندما شاهدت مقاطع هذا الفيديو وسرعان ما وجدني أذرف الدمع وأصلي على خير البرية ما بين مقطع وآخر ولم استطع السيطرة على مشاعري حتى انطلقت في بكاء شديد تخلله سعادة غامرة كمن جن عقله. وانما افتخر برسولنا محمد صلى الله عليه وسلم، وتذكرت مقطع ايضا من أغنية أم كلثوم وهي تشكو (كم تضاحكت عندما كنت ابكى).

وحتى لا أظلم عليكم أوضح أن الفيديو يتضمن موضوعا عن جائزة نوبل التي حصل عليها البروفيسور العالم الياباني يوشينوري أوسومي عام ٢٠١٦. وكان موضوع بحثه لماذا كان ابن محمد عليه الصلاة والسلام يصوم الاثني عشر يوما، والله أكبر، فبعد أكثر من فزون عدة مرات على الدعوة الإسلامية مازالت محل اهتمام العالم خاصة العلماء اليابانيين في مجال الطب ويقرنونه بما شرع في الدين الإسلامي من أن أكله إلا ليس تحيرا أو من خيالي ولكنه كان محور رسالة ودراسة لعالم ياباني وهم من أهل الدقة والتخصص في كل شيء خاصة الدراسات والعلوم بكل أنواعها وكافة مجالاتها. وقد أشار العالم الياباني إلى أن جسد الإنسان حين يقع يجري عملية تنظيف ذاتية لعدة مرات من كل الخلايا السرطانية وخلايا الشيخوخة والحفاظ على شبابه ويحارب أمراض السكر والضغط والقلب عن طريق تكوين بروتينات خاصة لا تتكون إلا تحت ظروف معينة وعندما يصنعا الجسم تتجمع بشكل انتقائي حول الخلايا السرطانية وتحللها بصورة يستفيد منها الجسم بما يشبه تدوير المخلفات، وهذه العملية تحتاج إلى ظروف غير تقليدية تجري عليها وتمثل هذه الظروف في امتناع الإنسان عن الطعام والشراب لمدة تتراوح ما بين ٨ إلى ١٦ ساعة بشرط أن يتحرك الإنسان ويمارس حياته الطبيعية. وتكرر هذه العملية لفترة من الزمن في يتمك الجسم من الاستفادة من هذه العملية وحتى لا تتوفر فرصة للخلايا السرطانية أن تتسلط مجددا أثناء هذا الحرمان الكامل والمنكر يوميا لاحظوا نشاط جسيمات بروتينية غريبة تتكاثر في أنسجة المخ والقلب والجسد تكون أشبه بمكانس عملاقة تتغذى على أي خلية غير طبيعية تقابلها إلى جانب هذه الدراسة وفي مجال حديثا فقد توصل علماء في أمريكا أيضا إلى مفاجأة وهي صيام ٣ أيام متتالية تمكن الجسد بذلك من التخلص من تلك الخلايا الممرضة والتي كانت عينا على الجسم وأصبح الجسم أكثر قوة للضياء على تلك الخلايا التالفة فهدما يبدأ الصيام يصبح الجسم أكثر قوة بعد أن تشكل الجهاز المناعي من جديد ويعمل البدء في تجديد الخلايا الجذعية وهي من أهم الخلايا في الجسم بعد صيام الـ ١٦ ساعة وتتمطر ٨ ساعات. ان هذه الدراسة تشهد بصديق رسالة الاسلام وصديق نبينا صلى الله عليه وسلم، فلفخر برسولنا وان منا الله علينا بدنيا، ونعود إلى جائزة نوبل التي منحت للعالم الياباني في جزء بسيط جدا مما ذكره الرسول الامين وبلغه للعالم اجمع فهدا عن صاحب الرسالة التي تشمل موضوع الجائزة وموضوعات اخرى كانت موضع رسائل منحت لعلماء تجروا في الدين الاسلامي ووجدوا انه يواكب كل الامتياز بل ويضع بين جوانحه كل العلوم الطبية والفلكية والفيزيائية والهندسة وغير ذلك مما لا يتسع المجال لذكره في هذه الزاوية.

اذن ماذا يستحق الرسول الكريم من جوائز ومنع عن عنائه في تبليغ الدعوى وتحمله لآداء الكفار واهل قرش وهجرته وصبره على الايداء في تبليغ الرسالة ومحاربهه؟ لعل جائزته لنا نجد انه الوحيد والفريد الذي وضع اسمه في الشهادتين، وهو الوحيد الذي منحه الله الشفاعة واسرى به من المسجد الاقصى الى المسجد الحرام، فأى جائزة هذه التي تعال ما منحه الله له وحبه له حقا انه الحبيب فافتخروا به وصلوا عليه وسلموا تسليما.



بدء إجراءات استبدال «التوك توك» بسيارات «فان»

أنه يوفر ٢٥٠ ألف فرصة عمل سنويا، ويدخل حوالي ١٠ مليارات و٨٠٠ جنيه شهريا لـ ٤ ملايين سائق «التوك توك»، باعتبار أن هناك متوسط دخل صافيا ١٢٠٠ جنيهها لكل «توك توك» يوميا، فينكب على العمل في المحافظات يبلغ ٢٦٠ مليون جنيه على أقل تقدير، وعدد الركاب الذين يستغلون «التوك توك» يوميا ٢٨ مليون راكب في المحافظات.

ويرجع وجود «التوك توك» في مصر إلى أكثر من ١٥ عاما، ويتم إضاعة ما يقرب من ٢ مليارات جنيه على الأقل سنويا في صورة إصدار تراخيص وتجهيز رخص ومخالفات مرورية، وبذلك يكون تم إضاعة ما يقرب من ٨٤ مليار جنيه خلال السنوات الماضية، فيحسب أسنات الإدارة المحلية، أن سعر «التوك توك» أصبح بـ ٤٢ ألف جنيه، ويتم تجميعه في ورش في بعض المحافظات بالمخالفة للقانون الذي أوقف استيراده من الخارج واقتصر فقط على الثانية عشرة ظهرا ثم يذهب ليلا حتى الساعة مساء ليكمل عمله بالشركة وأكد أن «التوك توك» عليه أقساط وفكرة استبداله في الوقت الحالي تعني استبدال القسط الواحد بثمانين احدثها للجديد واخر للتقديم وهذا لا يتناسب مع الفترة الحالية التي يعيشها، خاصة أن لديه طفلين احدثها بالاعدادية والاخر حديث الولادة.

وأكد احمد متولى - حاصل على دبلوم تجارة - أن سعر «التوك توك» الجديد ٤٢ ألف جنيه وارخص من التوك الكهربائي الذي ظهر مؤخرا، وان التاكات معظمها غير مرخص وبالتالي لن نستطيع بيعها كما تقول الحكومة «لو الحكومة تأخذ «التوك توك» القديم وتدينا الجديد ونقسم الباقي مفيش مشاكل لكن دولتي صعب ندفع اقساط».

قال الدكتور حمدي عرفه، أستاذ الإدارة المحلية وخبير استشاري البلديات الدولية بكلية الإدارة بالجامعة الدولية للعلوم والتكنولوجيا أن ملف «التوك توك» في مصر هو اقتصاد موازن لابد من الاستفادة منه، حيث يؤكد

اللواء أحمد هشام الخبير المروري، بوضع «التوك توك» يجري تجميعه في ١٢ مصنعا بمصر، ففى عام ٢٠١٤ صدر قانون بوقف ترخيصه، ثم صدر بعد ذلك قانون آخر بالتحجير الجمركي له، لذلك أصبحت هناك أعداد ضخمة في مصر وصلت لأكثر من ٢.٥ مليون مركبة، وعلى رأس المحافظات المنتشرة فيها الدقهلية، والمنيا، وأسيوط، ثم الجيزة، ورغم أن الزيادة الكبيرة إلا أن المرخص منها قليل.

وأوضح الخبير المروري عدم ترخيص «التوك توك» بسبب خسائر للدولة تصل إلى ٢ مليارات جنيه سنويا، وبالتالي فإن التوك توك مازال تحت الترخيص بالرغم من وقف استيراده.

وعن عقوبة قيادة «التوك توك» دون ترخيص أشار «هشام» إلى أنه في حالة ضبط «التوك توك» غير مرخص في الشوارع الرئيسية أو الفرعية أو أي منطقة غير مسموح فيها، سيعاقب صاحبه بغرامة مالية بقيمة ١٥٠٠ جنيه وفي حالة تكرار الواقعة وضبط نفس السائق مرة أخرى أثناء استخدامه «التوك توك» دون ترخيص، تتم مضاعفة الغرامة لتصبح بقيمة ٣٠٠٠ جنيه، وفي حالة ضبطه مرة ثالثة يتم سحب «التوك توك» نهائيا.



أحمد هشام

السائقون يطالبون ببيع العربات القديمة للحكومة سيارات كهربائية بديلة بسعر ٦٠ ألف جنيه للوحدة خط السير في المدن.. واقتصار التراخيص داخل القرى

توك» بمركبات تعمل بالطاقة الكهربائية وآخرون اعلنوا تمسكهم بالقديم واعتبروا تبديله خسارة كبيرة لهم، حيث اشار بعضهم إلى أنه في الوقت الحالي لديه اقساط لتسديد سعر «التوك توك» الجديد. محمد فوزي يعمل بإحدى شركات المقاولات الكبرى اشار إلى ان فكرة استبدال «التوك توك» في الوقت الحالي لا تتناسب خاصة انه حديث العهد بالمهنة، حيث اشار إلى انه يعمل مساء في وردية ليلية بالشركة وحينما ينهى عمله الساعة

بعض السائقين رحبوا بفكرة استبدال «التوك



١٥٠٠ جنيه غرامة السير بدون ترخيص.. و٣ آلاف لتكرار المخالفة

لا يخلو شارع في كل القرى

وأغلب المدن من «توك توك».. تجدها تسير إلى جوارك حتى في اضيق الشوارع، وكم من جرائم كانت اداتها الرئيسية هذه المركبة التي توغلت في شوارع مصر منذ ١٥ عاما، ورغم تعدد مساوئها إلا انها أصبحت الوسيلة الأهم لتنتقل كبار السن في الاحياء الشعبية والقرى.. الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء اشار إلى ان عدد «التوك توك» في مصر وصل إلى ٤ ملايين، المرخص منها ٢٢٦,٧ ألف فقط، وبالتالي فيغير المرخص ٣ ملايين و٧٨٠ ألف «توك توك».

تحقيق: أحمد سراج

عام ٢٠٠٥ كان اول ظهور له التوك توك في مصر، وفي عام ٢٠٠٨ نصت المادة السابعة من قانون المرور رقم ١٢١ على أن «التوك توك» يندرج تحت مسمى الدرجات النارية ولا تستخدم إلا في نقل الأشخاص بأجر، وفقا للاشتراطات الفنية والتصنيعية التي يصدر بها قرار من وزير التجارة والصناعة ويحصل عنها ضرائب والرسوم المقررة قانونا ولكل محافظ كل في دائرة اختصاصه تحديد أماكن وخط سير مركبات «التوك توك» وإعدادها، بعد توافر الاشتراطات المشار إليها، ويحظر تسيرها في العواصم واليهما والطرق السريعة أو خارج الأماكن المحددة لسيرها في ترخيصها، وذلك وفقا لما تحدده اللائحة التنفيذية لهذا القانون. وبعد ٦ سنوات من صدوره، وتحديدًا في عام ٢٠١٤، تم تعديل هذا القانون بحيث نص على مصادرة «التوك توك» في حال سار بدون ترخيص أو لوحة معدنية.

تزايدت أعداد التوك توك في كل المحافظات بشكل كبير، مسببة الكثير من الأزمات المرورية والحوادث الجسيمة، ما دعا أغلب المحافظين، إلى البحث عن وسائل للتصدي لآزماتها، واتخذ رؤساء الاحياء في القاهرة والإسكندرية، عدة قرارات لمنع سيره وفرض غرامات على سائقيه تصل إلى ألف جنيه ولجأت آحياء أخرى إلى ترفيق وترخيص «التاكات» لضبط المخالفات والتجاوزات التي تحدث من سائقيها، حيث ان اغلبيهم اطفال لا يسمح لهم القانون بقيادة المركبات.

في عام ٢٠١٩ صدر قرار حكومي بإلغاء «التوك توك» واستخدام سيارات أكثر امنا كسيارات الميني فان وذلك في غضون ٣ سنوات من صدوره للقرار، وتلاه قرار آخر أصدرته وزارة الصناعة ويعمل رقم ١٢٩ لسنة ٢٠٢١ بتشكيل لجنة لوضع الآليات التنفيذية لمشروع إحلال سيارات بديلة له «التوك توك»، وتقوم اللجنة بالإشراف والتنسيق اللازم لإتمام الإجراءات التنفيذية للوصول إلى صيغة مناسبة للمشروع وللخص من «التاكات» وستقوم اللجنة بتقديم نتائجها لمجلس الوزراء.

ترأس اللجنة وزيرة الصناعة نيفين جامع وتضم مسؤولين من وزارة الصناعة ومركز تحديث الصناعة المصري، كما يشارك فيها ممثلون عن وزارات المالية والنقل والانتاج الحربي والداخلية والتنمية المحلية وجهاز تسمية المشروعات والهيئة العربية للتصنيع والجمارك والبنك المركزي.

ولكن على اطلاق سيارات كهربائية بديلة له التوك توك، متوقفا طرحها بداية من شهر يونيو ٢٠٢١، وهي مركبات بأربعة ايراب ومرخصة وتقلع المركبة في الشحنة الواحدة ما يصل إلى ١٥٠ كيلو وتكلفة الشحنة الواحدة لا تزيد على ١٥ جنيهًا شحن كهرباء وهي بديل آمن له التوك توك، خاصة في القرى والنجوع والسرعة لا تزيد على ٥٠ كيلو مترا في الساعة والسعر حوالي ٦٠ ألف جنيه في المتوسط إلى جانب فترة ضمان ٣ سنوات.

ويحصل على السيارة الكهربائية من هم دون سن ١٨ عاما ويجب أن يكون حاصلًا على رخصة قيادة سيارة، بالإضافة إلى توفير ٢٨ مركز تدريب بمحافظة الجمهورية المختلفة لتدريب المهندسين والفنيين في مجال السيارات الكهربائية، وعلى أعمال الصيانة إلى جانب إنشاء من ٤٠٠ إلى ١٠٠٠ مركز خدمة وصيانة ونقطة شحن.

الدكتور خالد قاسم، المتحدث باسم وزارة التنمية المحلية أكد أنه ستكون هناك آلية محددة تمكن صاحب «التوك توك» المرخص ببيعه في القرى والمحافظات النائية للاستفادة بأكبر عدد ممكن من «التاكات» المرخصة قانونيا، مشيرًا إلى أنه سيتم وضع حوافز لمالكي «التاكات» من أجل التحويل إلى «الميني فان» وفي هذه الحالة، لن يحدث



عصف ذهني



عبدالعظيم الباسل

مهلاً.. يا معالي الوزير

شهد مجلس الشيوخ في جلسة الاثنين الماضي عاصمة من جدول المناد حول تعديل قانون الثانوية العامة؛ فما إن رفض معظم الأعضاء القانون المقترح لمخالفته للدستور من ناحية؛ وزيادة أعباء الواجب الامور التعليم واصفاً مجلس الشيوخ (أن موقفه هذا يعد عائقاً أمام تطوير نظام التعليم).

وتحس هنا لسنا ضد تحديث منظومة التعليم؛ وربما يكون مع الوزير كل الحق في ضرورة تطبيقها وعلى رأسها الثانوية التراكمية؛ وكذلك التعليم الإلكتروني بسنوات التعليم الأساسية؛ ولكن من حق الاسر عليه ان يتحمل في التطبيق؛ فمن الصعب ان ينتقل نظام التعليم من تعليم تقليدي لعقود طويلة الى نظام حديث في غضون عام أو عامين؛ دون تاهيل للبنية التعليمية الأساسية من مدرسة ومعلم وطلاب.

وإذا كانت مبررات الأعضاء لرفض القانون تتحسر من زيادة الأعباء على الطلاب واسرهم؛ بالإضافة الى ان المشكلة ليست في سنة واحدة أو ثلاث؛ وإنما في نوعية التعليم وجودته مما يفرض دراسة شاملة لجوانب المنظومة التعليمية؛ وتساؤلوا عن غياب هذه الدراسة.

ليس ذلك فقط وإنما تسألو أيضاً عن استعدادات الوزارة لتقليد الامتحانات والتأهيل والقطاع الإلكتروني على غرار ما حدث في الامتحانات التجريبية للثانوية الإلكترونية؛ فوجع طلاب يسطوف السبب في فشلهم في امتحان؛ وعدم التمكن من الدخول على شبكة الامتحان من سيرفر المدرسة؛ في الوقت الذي اكدت فيه الوزارة نجاح البروفة الأولى للامتحان الإلكتروني في المدارس.

والأغرب من ذلك؛ ماذكرة الوزير تعقيباً على مطالبتهم بحوار مجتمعي حول المشروع المقترح؛ حيث قال نعماً (مقبوض دولة يتنا مناهجها على مايطلبه المستنعم؛ واهل الي برجع للناس) وأضاف؛ هناك مشروع موجود وتغال وماشى ولماشي لقدام وديمشي لقدام؛ وكأنه يتحدى رؤية تلك الاجتماعات المتبادلة بين وزير التعليم وأعضاء مجلس الشيوخ في جلسة الاثنين الساخن حول قانون الثانوية العامة المقترح؛ والتي كنا نود ان نتخذ مساراً آخر للهدوء والموضوعية بين الطرفين؛ فمن حق النواب ان تبدي مخاوفهم بصوت عال؛ ومن واجب الوزير ان يطمئنهم بهدوء وبالذلة والبراهين؛ بدلاً من التهمك والإصرار على سلامة رأيه؛ خاصة وأنه يتحدث في بيت الخبرة الوطني أمام قاعات شيوخ الكبار؛ لذلك ماكان ينبغي ان يصف الوزير رؤية خبير كبير.. ووزير تعليم أسبق بأن (الأمور من شأنك!).

والطريف ان تأتي هذه الانتخابات لهذا النظام خلال الانتخابات التجريبية التي يؤيها الطلاب الان مما يساعد على تشيئتهم واحباطهم.. مهلاً.. يا معالي الوزير.

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

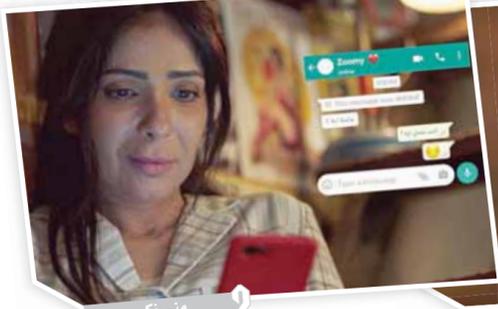
عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

عبدالعظيم الباسل

حصاد الأسبوع الأول في دراما رمضان

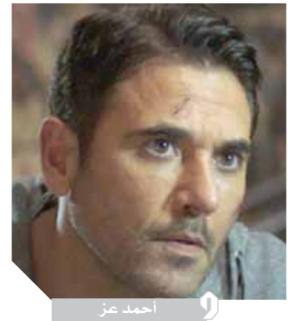


منى زكي



طارق لطفي

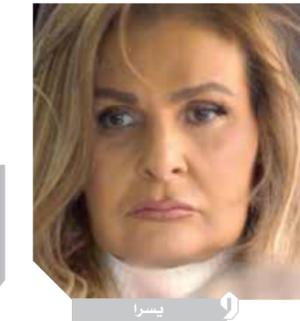
المسلسلات الوطنية في المقدمة.. و«الفرخاني» في هجة الشهر



أحمد زكي



ياسمين



ياسمين

البطولة النسائية في منافسة شرسة.. وجمال سليمان ويسر جلال أداء ممتع

الكاتب والسيناريست مدحت العدل، يقول رغم إكمال نحو ربع أحداث الأعمال الدرامية لكن من الصعب ان نتضح رأياً قاطعاً من تروق، فهذا يحتاج لإكمال المشاهدات لكن من الصعب ان تغفل مسلسلات الدراما ذات الصيغة الوطنية مثل الاختيار ٢ والقاهرة كابول وهيمنة مرتدة واعتماد رابعة وتميز ديكور المديح في مسلسل مختلف وعرض مسابقة على سطح البطولة النسائية التي تميزها لأول مرة مثل روجينا في بنت السلطان وسهر الصباغ في الطاووس واستمرار دينا الشربيني في اللب في منقطة مختلفة أمام ريهام حجاج... السطور التالي لكافة بلع بنجومه المتميزين في الأداء والجودة التمثيلية وهم نجوم فوق العادة أداء وعضوناً نجد منهم على سبيل المثال لا الحصر النجوم الكبار صلاح عبدالله خاصة في مسلسل هجمة مرتدة مع التجمة ماجدة زكي والقدير احمد بدير في مسلسلين المداخ وبين السما والأرض.. ودلال عبدالعزیز في ملوك الجدينة.. وجمال عبدالناصر في المداخ والطاووس مع المخضرم فؤاد سليم والكابيزة سمية ايوب.

● **طارق الشاوي .. الفرخاني أروع الشاشة والاختيار ٢ وكابول وهجمة مرتدة وصل راجل في المقدمة**
كشفت النقاد طارق الشاوي ان شكل الخريطة الدرامية الرضائية هذا الموسم مختلف بتنوع المشاهدات التي ما بين الوطنية والصعيد والاماعي والسياسي ورغم ان الحكم على شكل المنافسة في الاسبوع وقبل اكمال المشاهدات يكون الحكم فيها جائراً وشيئاً من التسرع خاصة وان قوة السيناريو تتضح معالمها في النصف الثاني من الاحداث والعمل تخطي مرحلة العطف والتطول بل وقع فيها كعادة المسلسلات الطويلة. ولكن البداية لهذه الاعمال تؤكد ان الأعمال الوطنية مثل الاختيار ٢ عمل خارج المنافسة واستثناء لما يقدمه من وجهة درامية وطنية مهمة كما بحاجة ماسة لها تعيد اواصر الارتباط والروح الوطنية التي غابت عن الطابع التجاري والجمهور الرضائية مع الوضع في الاعتبار وجود نجوم شيك في الدراما في جمهورهم وطابعهم التجاري مثل السقا وامير كرارة وعبد رمضان ويسر جلال الذي يتطور في اختياراته وادائه من عام لآخر. واصلت لاشك ان عودة الفرخاني ابعج المنافسة واعطى مذاقاً مختلفاً للبطولة وتروق جمال سليمان في الطاووس وتائق سهر الصباغ معه في نفس المسلسل كذلك. عذومة منى دكي الامع المنافسة النسائية واعطاها مساحة اكبر لم يحصل عليها في السيتما.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **ياسمين مورييس .. الاختيار ٢ والقاهرة كابول وهجمة مرتدة دراما الضرورية القصوى في الفرخاني الهم فكريا**
الكاتبة والناقدة ماجدة مورييس تقول بعد رحلة عناب في البحث بين القنوات في ظل زحمة الاعلانات الغريبة والعجيب وبعد أيام يمكن ان نقول ان الاسبوع الأول من سباق دراما رمضان يكشف تصنيها للمشاهدة ويؤكد ان هناك اعمالاً يتم مشاهدتها للضرورة القصوى وجاءت دراما الحس الوطني مثل الاختيار ٢ الذي كشف كوابيس ممة في عمر الوطن في أصعب ايام مرت به وهو توقيت فض رابعة ومقاومة الإرهاب في سبناه وكل ما يحافظنا وكنا نظن ان البطولة تأتيه لمن صدراها الا ان عمل ياسمين مورييس واحد مكي لكن التصاعد الدرامي يزيد الأداء الرافعي لكل منهما وكأننا نشاهد عمليان كل عمل له بطل فخص الأمر ما يريده مسلسل القاهرة كابول كل أول عمر تصدى لازمة خروج الجهاديين من مصر الى افغانستان ايام الرزية المراحل انوار السادات وكشف جوانب خفية في عودته لمصر وإيمانهم بافكار متطرفة ضد الإنسانية. ويحصب لتطرق لطفي ادائه المختلف المتغيرات بينما يرمض هجمة مرتدة دوراً بطولها جديد المخابرات المصرية ويقدم احمد زكي أداء يحمل الصدق.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

الروز



حازم الجندی

«ملوك البلطجة»

حل علينا شهر رمضان المبارك منذ أيام بخيره ويمنه وبركاته. وايضا مسلسلاته التي للأسف طامو الآخر نجد تراخفا على الذوق. رغم محاولات رجال الصناعة الدرامية تقديم أعمال رائقة. والتي تبرز ملاحم وطنية تفخر بها جميعاً. ولكن في المقابل للأسف نجد الصناعة تظهر على شاشاتها في شهر رمضان. لما بها من محتوى غير لائق وغاب عنه الذوق العام والأخلاق التي اعتاد عليها الشعب المصري.

مسلسل «ملوك الجدينة». بطن البيض من اسمه أنه يروج لفكرة الجدينة والشهامة. والحقيقة أن ما نشاهده لا يمت للواقع بشيء. وليست له علاقة بالشهامة أو الجدينة من الأساس. «هل الجعد والشه في مصر الآن من وجهة نظر القارئ على الدراما من لا يترك سيجارة الحشيش والساطور والسنجة من يده». أنا لا أرى ملوكا جدينة فيما يتم تقديمه من العديد من المسلسلات. ورأيتا فيما يسمى بـ «ملوك الجدينة» التي يرتديان المخوخ أن يصور لنا، هل هي محاولة لإجبارنا على الإعراف على مثل هذه الملاحم في الجدينة والمرجلة في مصر. وبعد انتهاء المسلسل. نشاهد نسخاً مكررة على الكورنيش وفي كل مناطقنا وشوارعنا.

والملاحظة الهامة العشرية. أن كافة المسلسلات والبرامج التي تعرض على قناة محددة خلال شهر رمضان جميعها تدعو لترسيخ أفكار محددة عن المجتمع المصري ليست بالواقعية إطلاقاً بها الكثير من المبالغات بحثاً عن التريند وسرغح السوشيال ميديا العن.

لا اعتقد أن دور الدراما هو تصدير أفكار بلطجة للشباب والأطفال. ومحاوله تصويرها في شكل جدينة. للأسف المسلسل الذي دخل البيت في رمضان يدعو لترويج الأفكار الهدامة في المجتمع. ولما عبرة في أفلام الألمانى وعبد مونة وغيرها من الأعمال التي ساهمت بشكل كبير في زيادة الجريمة.

لا نعد نفتح شاشة التلفاز في رمضان ونجد في المسلسلات الناس السليخة مثل الشعب المصري البسيط. لماذا يصير هؤلاء على تخصيص المجتمع وكأنه مجموعة من البلطجية والمجرمين. حتى المرأة المصرية التي ضربت أروع الأمثلة يتم تصويرها في المسلسلات بشكل منحرف. هل الدراما الإجتماعية يجب أن تكون سفالة وقلقة أبدأ ؟

الجدينة الحقيقية هي التي نشاهدها في التسي المسلسلات والمسلسلات التي تجسد الملاحم الوطنية والبطولات الحقيقية. والتي لم تجسدها في أكثر من مسلسل لهذا العام. وعلى رأسها مسلسل «الاختيار ٢». الذي يجسد البطولات التي تقوم بها الدولة ممثلة في وزارة الداخلية لحماية أمن ومقدرات الوطن. ومسلسل هجمة مرتدة. والقاهرة كابول. وغيرها من المسلسلات.

وهنا يجب توجيه رسالة للتلقيين على صناعة الدراما في مصر. بضرورة تنفيذ الرقابة على الموضوعات التي يتم تناولها من خلال المسلسلات التي تعرضها على شاشاتها لجمهور المنازل. مع ضرورة العمل على إحياء وإعادة التقاليد والقيم المجتمعية التي تربينا عليها.

نحن رسالة لإعلام القيم القوي وليس الاحتطاط ولا يجب أن نلغى أحلامنا على شاعة الواقع. فهذا ليس الوقت المثقي. ولا يصح أن نعلم بأننا الفاضل البيئية الاحتطاط الأطلاق نقول هذا النوع الواقعي. في الماضي كان مسلسل أبطال الحلمية أعظم دراما اجتماعية على التلفاز. ولكن ما شهد بسبب للمجتمع كلمة واحدة خارجه. ولكن ما نشاهده الآن لا يمكن أن يندرج ضمن شكل من أشكال «ملوك الجدينة» الحقيقية التي نعيش فيها. ورأيتا على مدار الفترة القصيرة السابقة لوك الجدينة الحقيقية. في كل منصة وكيفية يتعرض لها الوطن العالمي. إبانهم في سوحاع وفي طوع وفي فناء السوسين. وفي كل مكان في مصر. في الوطنية والجدينة الواقعية الحقيقية.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

● **مدحت العدل .. العمل الأصغر هو الأقرب لوجدان الجمهور والمشهد يستحق كل هذا التنوع**
يختلف وجود نوعية أخرى من الدراما مثل القاهرة كابول وهجمة مرتدة ومسلسل موسى أعطى مساحة أكبر للمنافسة مع الدراما الاجتماعية خلال هذا الحوار.

●



نقطة نور



هشام الصواف

مكرم محمد أحمد..

قادت الصحافة العربية أحد أبرز أعلامها، حيث يعتبر الكاتب السياسي الكبير مكرم محمد أحمد ثاني أهم وأشهر صحفي عربي بعد الأستاذ محمد حسنين هيكل أحد أهم الكتاب الصحفيين في العالم..

تخرج الأستاذ مكرم محمد أحمد من مدرسة الأستاذ هيكل الذي ضمه للأهرام فور تخرجه من كلية الآداب قسم الفلسفة عام ١٩٥٧م وكان قد عمل بالمصاحفة أثناء دراسته الجامعية بمؤسسة أخبار اليوم التي كان يعمل بها أيضا الأستاذ هيكل قبل أن يتولى رئاسة تحرير الأهرام عام ١٩٥٦م وضم إليها نخبة من ألمع الكتاب فيما بعد وعلى رأسهم الأستاذ مكرم محمد أحمد الذي تولى منصب مدير مكتب الأهرام في دمشق بعد الوحدة ثم عمل مراسلا حربيا خلال حرب اليمن وعاد للأهرام وتدرج في المناصب حتى أصبح رئيسا لقسم التحقيقات ثم نائباً لرئيس التحرير ثم مديرا للتحرير على عهد الأستاذ علي حمدي الجحالي وبعد الإطاحة بهيكل في يناير ١٩٧٤م، اعتقد الرئيس السادات أن مكرم محمد أحمد ناموريا مثل أستاذ هيكل، فأنهده قبيلا ثم قربه إليها قبل زيارته التاريخية لـ إسرائيل عام ١٩٧٧م، حيث اقترح الأستاذ مكرم بمناشيت زيارة السادات للقدس قبل جميع رؤساء التحرير في الأهرام والأخبار ومجموعته، وتقدموا له من جانب الرئيس السادات فقد تم تعيين مكرم محمد أحمد رئيسا لمجلة لجان إدارة مؤسسة دار الهلال ورئيس تحرير مجلة المصور في يونيو ١٩٨٠م، بينما كان وقتها الأستاذ إبراهيم نافع يتولى رئاسة تحرير الأهرام فقط.

كان الأستاذ مكرم راضيا بالعمل بالمعهد أيضا إهدار الفرص رئيس التحرير إبراهيم نافع رغم أنه كان الأقوى بالمنصب، وظل يعمل بإخلاص حتى انتقل للعمل بدار الهلال حيث أنشأ مدرسته الصحفية الخاصة بمجلة المصور اعتمادا على مجموعة من الشباب وبمساعدة الكاتب والأديب الكبير يوسف القعيد، واعتقد أن مدرسة مكرم محمد أحمد في دار الهلال جديرة بأن تنافس مدرسة محمد حسنين هيكل في الأهرام ومدرسة مصطفى هيكل في أمين في الأخبار، وإن كانت مؤسسة الأهرام وأخبار اليوم تتميز بالامكانات المادية الضخمة باعتبارها تصدر صحفا يومية، حيث أصدر الأستاذ مكرم فرصة ذهبية لإصدار صحيفة يومية في مؤسسة دار الهلال رغم موافقة الرئيس الراحل حسني مبارك بعد زيارته للمؤسسة للاحتفال بالذكرى المئوية لتأسيسها عام ١٩٩٢ حيث أهدى دار الهلال مائة صحيفة جديدة بهذه المناسبة مثل ماكينه أخرى أهداها الشيخ زايد للمؤسسة قبلها بأسابيع قليلة.

كان مكرم محمد أحمد هو الكاتب الصحفي الأول في مصر منذ تولي مبارك السلطة، حيث كان يكتب خطابه في الثمانينات والتسعينات وبداية الألفية الثالثة كما كان هيكل يكتب خطابات عبد الناصر وموسى صبرى يكتب خطابات السادات مع أتياس منصور.

تولى الراحل قيادة مؤسسة دار الهلال ورئاسة تحرير مجلة المصور لمدة ربع قرن تخرج خلالها أجيال كثيرة ومهمة من الصحفيين منهم على سبيل المثال لا الحصر الأستاذ حمدي رزق رئيس تحرير المصور السابق والأستاذ حلمي النمنم وزير الثقافة السابق ورئيس مجلس إدارة دار الهلال والأستاذ الكاتب الشهير مصطفى بكرى وأحمد أيوب رئيس تحرير مجلة المصور وخالد ناجح رئيس تحرير الهلال ويوايه الهلال اليوم وغيرهم الكثير.. كما سعى الراحل للتصدي للمخالفات المهنية بالقنوات الفضائية والتصوف والوهمية التي تنتشر في وسائل الإعلام المختلفة، وأكد مصادره أن الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني للفريق لا يمانع في رحيل الثالثي محمد أبو جبل حارس المرمى وكذلك أحمد سيد رزقو لاعب خط الوسط في ظل رغبتهم في الرحيل حيث تلقى الأول عرضا من أحد الأندية السعودية والثاني يتردد أن الأهلي دخل معه في مفاوضات جادة. في الوقت الذي أثيرت فيه علامات استياء كبيرة حول تغيب الثلاثي محمود عبد الرزاق شيكابالا وحازم امام ويوسف أوباما عن لقاء الإنتاج الحربي وهل ذلك بسبب الإصابة بالنفل أم بسبب غضبيهم من عدم وفاة اللجنة بصرف المستحقات المتأخرة للاعبين.

على جانب آخر يعقد اللواء عماد عبد العزيز رئيس اللجنة جلسة خلال الساعات المقبلة مع الدكتور محمد أسامة طبيب الفريق لإقناعه بالتراجع عن فكرة الرحيل بعد أن قام بإبلاغ الإدارة عقب لقاء القمة بالبحث عن طبيب بديل له لأنه بنوى الرحيل بعد أن تلقى عرضا جيدا من أحد الدول العربية لتأسيس مركز طبي رياضي على أعلى مستوى.

كما قررت اللجنة إقامة حفل تكريم للفريق الأول لكرة اليد بعد الفوز بدرع الدوري عقب التغلب في المباراة الفاصلة على الأهلي بفارق هدف والى أقيمت الإثنين الماضي بصالة الدكتور حسن مصطفى بمدينة ١٦ أكتوبر، وتقرر صرف ٢٠ ألف جنيه لكل لاعب بالإضافة إلى ١٥٠ ألف جنيه لجميع اللاعبين مكافأة إجابة.

كاتب - مصطفى جويلى، قررت اللجنة المكلفة بإدارة نادي الزمالك برئاسة اللواء عماد عبد العزيز عدم الممانعة في رحيل أى لاعب من الفريق الأول لكرة القدم نهاية الموسم بشرط أن يكون لديه عرض جاد وصريح بما يتناسب مع كونه لاعب في قلعة البيضاء بعيدا عن العروض الوهمية التي تنتشر في وسائل الإعلام المختلفة.

وأكدت مصادر أن الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني للفريق لا يمانع في رحيل الثالثي محمد أبو جبل حارس المرمى وكذلك أحمد سيد رزقو لاعب خط الوسط في ظل رغبتهم في الرحيل حيث تلقى الأول عرضا من أحد الأندية السعودية والثاني يتردد أن الأهلي دخل معه في مفاوضات جادة. في الوقت الذي أثيرت فيه علامات استياء كبيرة حول تغيب الثلاثي محمود عبد الرزاق شيكابالا وحازم امام ويوسف أوباما عن لقاء الإنتاج الحربي وهل ذلك بسبب الإصابة بالنفل أم بسبب غضبيهم من عدم وفاة اللجنة بصرف المستحقات المتأخرة للاعبين.

جلسة خلال الساعات المقبلة مع الدكتور محمد أسامة طبيب الفريق لإقناعه بالتراجع عن فكرة الرحيل بعد أن قام بإبلاغ الإدارة عقب لقاء القمة بالبحث عن طبيب بديل له لأنه بنوى الرحيل بعد أن تلقى عرضا جيدا من أحد الدول العربية لتأسيس مركز طبي رياضي على أعلى مستوى.

كما قررت اللجنة إقامة حفل تكريم للفريق الأول لكرة اليد بعد الفوز بدرع الدوري عقب التغلب في المباراة الفاصلة على الأهلي بفارق هدف والى أقيمت الإثنين الماضي بصالة الدكتور حسن مصطفى بمدينة ١٦ أكتوبر، وتقرر صرف ٢٠ ألف جنيه لكل لاعب بالإضافة إلى ١٥٠ ألف جنيه لجميع اللاعبين مكافأة إجابة.

كاتب - مصطفى جويلى، قررت اللجنة المكلفة بإدارة نادي الزمالك برئاسة اللواء عماد عبد العزيز عدم الممانعة في رحيل أى لاعب من الفريق الأول لكرة القدم نهاية الموسم بشرط أن يكون لديه عرض جاد وصريح بما يتناسب مع كونه لاعب في قلعة البيضاء بعيدا عن العروض الوهمية التي تنتشر في وسائل الإعلام المختلفة.

وأكدت مصادر أن الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني للفريق لا يمانع في رحيل الثالثي محمد أبو جبل حارس المرمى وكذلك أحمد سيد رزقو لاعب خط الوسط في ظل رغبتهم في الرحيل حيث تلقى الأول عرضا من أحد الأندية السعودية والثاني يتردد أن الأهلي دخل معه في مفاوضات جادة. في الوقت الذي أثيرت فيه علامات استياء كبيرة حول تغيب الثلاثي محمود عبد الرزاق شيكابالا وحازم امام ويوسف أوباما عن لقاء الإنتاج الحربي وهل ذلك بسبب الإصابة بالنفل أم بسبب غضبيهم من عدم وفاة اللجنة بصرف المستحقات المتأخرة للاعبين.

جلسة خلال الساعات المقبلة مع الدكتور محمد أسامة طبيب الفريق لإقناعه بالتراجع عن فكرة الرحيل بعد أن قام بإبلاغ الإدارة عقب لقاء القمة بالبحث عن طبيب بديل له لأنه بنوى الرحيل بعد أن تلقى عرضا جيدا من أحد الدول العربية لتأسيس مركز طبي رياضي على أعلى مستوى.

كما قررت اللجنة إقامة حفل تكريم للفريق الأول لكرة اليد بعد الفوز بدرع الدوري عقب التغلب في المباراة الفاصلة على الأهلي بفارق هدف والى أقيمت الإثنين الماضي بصالة الدكتور حسن مصطفى بمدينة ١٦ أكتوبر، وتقرر صرف ٢٠ ألف جنيه لكل لاعب بالإضافة إلى ١٥٠ ألف جنيه لجميع اللاعبين مكافأة إجابة.

كاتب - مصطفى جويلى، قررت اللجنة المكلفة بإدارة نادي الزمالك برئاسة اللواء عماد عبد العزيز عدم الممانعة في رحيل أى لاعب من الفريق الأول لكرة القدم نهاية الموسم بشرط أن يكون لديه عرض جاد وصريح بما يتناسب مع كونه لاعب في قلعة البيضاء بعيدا عن العروض الوهمية التي تنتشر في وسائل الإعلام المختلفة.

وأكدت مصادر أن الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني للفريق لا يمانع في رحيل الثالثي محمد أبو جبل حارس المرمى وكذلك أحمد سيد رزقو لاعب خط الوسط في ظل رغبتهم في الرحيل حيث تلقى الأول عرضا من أحد الأندية السعودية والثاني يتردد أن الأهلي دخل معه في مفاوضات جادة. في الوقت الذي أثيرت فيه علامات استياء كبيرة حول تغيب الثلاثي محمود عبد الرزاق شيكابالا وحازم امام ويوسف أوباما عن لقاء الإنتاج الحربي وهل ذلك بسبب الإصابة بالنفل أم بسبب غضبيهم من عدم وفاة اللجنة بصرف المستحقات المتأخرة للاعبين.

جلسة خلال الساعات المقبلة مع الدكتور محمد أسامة طبيب الفريق لإقناعه بالتراجع عن فكرة الرحيل بعد أن قام بإبلاغ الإدارة عقب لقاء القمة بالبحث عن طبيب بديل له لأنه بنوى الرحيل بعد أن تلقى عرضا جيدا من أحد الدول العربية لتأسيس مركز طبي رياضي على أعلى مستوى.

كما قررت اللجنة إقامة حفل تكريم للفريق الأول لكرة اليد بعد الفوز بدرع الدوري عقب التغلب في المباراة الفاصلة على الأهلي بفارق هدف والى أقيمت الإثنين الماضي بصالة الدكتور حسن مصطفى بمدينة ١٦ أكتوبر، وتقرر صرف ٢٠ ألف جنيه لكل لاعب بالإضافة إلى ١٥٠ ألف جنيه لجميع اللاعبين مكافأة إجابة.

كاتب - مصطفى جويلى، قررت اللجنة المكلفة بإدارة نادي الزمالك برئاسة اللواء عماد عبد العزيز عدم الممانعة في رحيل أى لاعب من الفريق الأول لكرة القدم نهاية الموسم بشرط أن يكون لديه عرض جاد وصريح بما يتناسب مع كونه لاعب في قلعة البيضاء بعيدا عن العروض الوهمية التي تنتشر في وسائل الإعلام المختلفة.

وأكدت مصادر أن الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني للفريق لا يمانع في رحيل الثالثي محمد أبو جبل حارس المرمى وكذلك أحمد سيد رزقو لاعب خط الوسط في ظل رغبتهم في الرحيل حيث تلقى الأول عرضا من أحد الأندية السعودية والثاني يتردد أن الأهلي دخل معه في مفاوضات جادة. في الوقت الذي أثيرت فيه علامات استياء كبيرة حول تغيب الثلاثي محمود عبد الرزاق شيكابالا وحازم امام ويوسف أوباما عن لقاء الإنتاج الحربي وهل ذلك بسبب الإصابة بالنفل أم بسبب غضبيهم من عدم وفاة اللجنة بصرف المستحقات المتأخرة للاعبين.

الاختبار الطبي يحسم مشاركة «بانون» و«أشرف» أمام إنبي.. والأشعة تحدد فترة غياب«ديانج»

الهزيمة امام سموحة تفجر المخاوف فى الاهلى بسبب الارهاق والاصابات



الهانى سليمان اقتد مرعى سموحة أكثر من مرة

كتب - محمد اللاهوني، هجرت هزيمة الأهلي أمام سموحة بنتيجة ٢-١ وهى الأولى للفريق الأحمر بالدورى الممتاز المخاوف بين جماهير قلعة الحمراء والجهاز الفني بقيادة بيتسو موسيماني بسبب بعض الأمور التي فرضت نفسها وأصبحت تهدد بقوة الفريق في لقاءاته المقبلة بالدورى ثم استكمال دورى أبطال أفريقيا. وعلى رأس الأمور التي تفجر مخاوف جماهير الأهلي أزمة الإصابات التي تتصاعد داخل الفريق وطالت ٢ لاعبين آخرين وهم المغربي بدر بانون الذى اشتكى من آلام قوية في العضلة الخلفية ورفض مغادرة الملعب في لقاء سموحة وسيضع لاختبار طبي في المران الأخير اليوم الجمعة على ملعب مختار التنش قبل لقاء إنبي غدًا السبت. ويخضع أيمن أشرف مدافع الأهلي أيضاً لاختبار طبي في مران اليوم بعد شكواه من آلام خشونة الركبة التي تطارده في الفترة الأخيرة وحصل على حقنة مسكنة لحوض لقاء سموحة.. وتنتجه الأثيرة لدى الجهاز الفني لإراحته في مباراة لمنع تفاقم إصابته.

وغادر أيضاً المالي أيو ديانج لاعب وسط الفريق الأحمر مباراة سموحة متأثراً بإصابة بكدمة قوية في الركبة وسيضع لأشعة طبية للمزيد من الاطمئنان عليه وحسم تفاصيل إصابته وتحديد مدة غيابه.

من الأمور التي أثارت مخاوف الأهلي أيضاً إهدار الفرص السهلة وهو ما قاد الفريق للخسارة أمام سموحة رغم السيطرة على مجريات الأمور طوال اللقاء ووجود بعض الأخطاء الساذجة على مستوى خط الدفاع وهو ما ظهر في هدفى سموحة وأيضاً في الهدف الذى تلقاه الفريق أمام الزمالك لدرجة أن الأهلي لم يحافظ على نظافة شبابه في آخر ٣ مواجهات.

تكريم خاص لكوماندوز اليد بعد الفوز بدرع الدوري الزمالك يوافق على رحيل «أبو جبل» و«زيرو» نهاية الموسم



احمد سيد زيزو

ورفض موسيماني تحميل مسؤولية هدف فوز سموحة للحارس محمد الشناوى مؤكداً أن مشاركة الشناوى جاءت بعد استطلاع رأى الحارس بعد تعاقبه من فيروز كوروننا وتأكيد جاهزيته لحوض المباراة. موسيماني تعامل بعصبيه مع تساؤلات الإعلاميين والجماهير وخاصة فيما يتعلق بلاعبه حسين الشحات مؤكداً أنه يشارك في مركزه المثالى ولا يجب تحريكه لجهة اليسار

كما يتصور البعض كما استكرر سؤالاً حول عدم منح فرصة للاعبين الصاعدين للتغلب على ضغط المباريات.. وأجاب: «أشركت الجميع لمواجهة ضغط المباريات، الكل لعب، هل كان المطلوب منى اللعب بالناشئين أمام الزمالك؟» ومن المقرر أن يدخل الفريق معسكرًا مغلقةً اليوم الجمعة استعداداً لمواجهة إنبي والتي تشهد عودة المدافع أحمد رمضان بيكهام بعد نهاية إيقافه.

كما يتصور البعض كما استكرر سؤالاً حول عدم منح فرصة للاعبين الصاعدين للتغلب على ضغط المباريات.. وأجاب: «أشركت الجميع لمواجهة ضغط المباريات، الكل لعب، هل كان المطلوب منى اللعب بالناشئين أمام الزمالك؟» ومن المقرر أن يدخل الفريق معسكرًا مغلقةً اليوم الجمعة استعداداً لمواجهة إنبي والتي تشهد عودة المدافع أحمد رمضان بيكهام بعد نهاية إيقافه.

كما يتصور البعض كما استكرر سؤالاً حول عدم منح فرصة للاعبين الصاعدين للتغلب على ضغط المباريات.. وأجاب: «أشركت الجميع لمواجهة ضغط المباريات، الكل لعب، هل كان المطلوب منى اللعب بالناشئين أمام الزمالك؟» ومن المقرر أن يدخل الفريق معسكرًا مغلقةً اليوم الجمعة استعداداً لمواجهة إنبي والتي تشهد عودة المدافع أحمد رمضان بيكهام بعد نهاية إيقافه.

كما يتصور البعض كما استكرر سؤالاً حول عدم منح فرصة للاعبين الصاعدين للتغلب على ضغط المباريات.. وأجاب: «أشركت الجميع لمواجهة ضغط المباريات، الكل لعب، هل كان المطلوب منى اللعب بالناشئين أمام الزمالك؟» ومن المقرر أن يدخل الفريق معسكرًا مغلقةً اليوم الجمعة استعداداً لمواجهة إنبي والتي تشهد عودة المدافع أحمد رمضان بيكهام بعد نهاية إيقافه.

كما يتصور البعض كما استكرر سؤالاً حول عدم منح فرصة للاعبين الصاعدين للتغلب على ضغط المباريات.. وأجاب: «أشركت الجميع لمواجهة ضغط المباريات، الكل لعب، هل كان المطلوب منى اللعب بالناشئين أمام الزمالك؟» ومن المقرر أن يدخل الفريق معسكرًا مغلقةً اليوم الجمعة استعداداً لمواجهة إنبي والتي تشهد عودة المدافع أحمد رمضان بيكهام بعد نهاية إيقافه.

كما يتصور البعض كما استكرر سؤالاً حول عدم منح فرصة للاعبين الصاعدين للتغلب على ضغط المباريات.. وأجاب: «أشركت الجميع لمواجهة ضغط المباريات، الكل لعب، هل كان المطلوب منى اللعب بالناشئين أمام الزمالك؟» ومن المقرر أن يدخل الفريق معسكرًا مغلقةً اليوم الجمعة استعداداً لمواجهة إنبي والتي تشهد عودة المدافع أحمد رمضان بيكهام بعد نهاية إيقافه.

كما يتصور البعض كما استكرر سؤالاً حول عدم منح فرصة للاعبين الصاعدين للتغلب على ضغط المباريات.. وأجاب: «أشركت الجميع لمواجهة ضغط المباريات، الكل لعب، هل كان المطلوب منى اللعب بالناشئين أمام الزمالك؟» ومن المقرر أن يدخل الفريق معسكرًا مغلقةً اليوم الجمعة استعداداً لمواجهة إنبي والتي تشهد عودة المدافع أحمد رمضان بيكهام بعد نهاية إيقافه.

كما يتصور البعض كما استكرر سؤالاً حول عدم منح فرصة للاعبين الصاعدين للتغلب على ضغط المباريات.. وأجاب: «أشركت الجميع لمواجهة ضغط المباريات، الكل لعب، هل كان المطلوب منى اللعب بالناشئين أمام الزمالك؟» ومن المقرر أن يدخل الفريق معسكرًا مغلقةً اليوم الجمعة استعداداً لمواجهة إنبي والتي تشهد عودة المدافع أحمد رمضان بيكهام بعد نهاية إيقافه.

كما يتصور البعض كما استكرر سؤالاً حول عدم منح فرصة للاعبين الصاعدين للتغلب على ضغط المباريات.. وأجاب: «أشركت الجميع لمواجهة ضغط المباريات، الكل لعب، هل كان المطلوب منى اللعب بالناشئين أمام الزمالك؟» ومن المقرر أن يدخل الفريق معسكرًا مغلقةً اليوم الجمعة استعداداً لمواجهة إنبي والتي تشهد عودة المدافع أحمد رمضان بيكهام بعد نهاية إيقافه.

كما يتصور البعض كما استكرر سؤالاً حول عدم منح فرصة للاعبين الصاعدين للتغلب على ضغط المباريات.. وأجاب: «أشركت الجميع لمواجهة ضغط المباريات، الكل لعب، هل كان المطلوب منى اللعب بالناشئين أمام الزمالك؟» ومن المقرر أن يدخل الفريق معسكرًا مغلقةً اليوم الجمعة استعداداً لمواجهة إنبي والتي تشهد عودة المدافع أحمد رمضان بيكهام بعد نهاية إيقافه.

م الآخر



عماد يونس

معارك كهريا.. وامكانيات موسيماني

• أطيب التمنيات للدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة بالشفاء العاجل بعد النجاح من حادث سير أشرف ذهابه لمحافظة البحيرة لافتتاح عدد من المشاريع الرياضية ، وأتمنى أن تتم الزيارة على خير في وقت لاحق ويقوم بزيارة مركز شباب الدلتا التابع لمحافظة البحيرة ويشاهد كيفية معاناة مركز الشباب من اهمال المسؤولين. • موسيماني مازلت مصرًا على أن امكانياتك الفنية أقل من الاهلى بكثير والاهلى، ولم تصنف جديدا حتى الآن داخل صفوف الفريق. • كارتيرون كنت ميمزًا بتصديق الناشئين للفريق الأول.. أين هم الآن وخاصة أن أغلب فريقك يحتاج للجلوس على مقاعد البدلاء بعد أن تعالَى نجوم الفريق على الكرة.

• المدير الفني للمنتخب الوطنى أتمنى أن تكون شاهدة المباريات وتستطيع اختيار عناصر تصلح لرفع اسم مصر بدون مجاملات واتهامات «العملية مش ناقصة».

• أحمد سامى المدير الفني لسموحة وخالد عبد المديرفننى للمحلة اعتقد انهما الأفضل خلال اسبوع الاول هزم الاهلى والثانى تعادل مع بيراميدز.. أتمنى لهم المزيد من التقدم.

• المستشار عماد عبد العزيز رئيس اللجنة التى تدبر الزمالك، العملية داخل النادي محتاجة ضبط وربط في جميع القطاعات بداية من البوابة حتى المطاعم، كما يجب معاملة لاعبي الفرق الأخرى مثل لاعبي الكرة فليس معقولا أن لاعبا يحصل بطوله ولا يصرف مرتبه وقيمه عقده سنتان والفاشل يحصل على حقوقه المالية كاملاً.

• مستولو نادي بيراميدز اعتقد ان هناك خطأ داخل الفريق ورغم أن كل الموجودين في المنظومة الإدارية إلا أنهم فشلوا في حلها.. الفريق محتاج إلى طبيب نفسي.

• مجدى ابو فريخة رئيس اتحاد السلة يجب المساواة بين جميع الفرق وعلى مجلس الادارة عدم النظر لالتصامات ولون الفاتلة لان ذلك سيستبب في فشل المنظومة.

• محمود عبد المنعم كهريا.. تصريحاتك الاخيرة ضد بعض نجوم الاهلى السابقين فيها تجاوز كبير جدا ركز في الملعب وبلاش معارك وهمية.

• محمود عبد المنعم كهريا.. تصريحاتك الاخيرة ضد بعض نجوم الاهلى السابقين فيها تجاوز كبير جدا ركز في الملعب وبلاش معارك وهمية.

رادار



على مرجان

الثانوية العامة المرفوضة!

هل تعتقد ان من المبالغة القول بأن وسائل التواصل الاجتماعى تحكم التعليم في مصر؟ الضيقة أن الكثيرين لم يكونوا بحاجة إلى قنوات التواصل الاجتماعى حتى يعثروا رضيعهم القاطن بالطريقة التي يتم بها تطوير التعليم، ودون أن يعنى ذلك رفضهم لفكرة تطوير التعليم في حد ذاتها! الاجابة هذه المرة جاءت من مجلس الشيوخ، بعد رفضه بأغلبية ساحقة لمشروع القانون المقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون التعليم الصادر بالقانون رقم ١٢٩ لسنة ١٩٨١، وفي مقدمته تعديل نظام الثانوية العامة!

جاء الرفض لمشروع القانون مُؤيِّداً لتقرير لجنة التعليم في المجلس - تضم في عضويتها أكثر من ٢٢ أستاذاً جامعيًا مشهود لهم بالكفاءة من بينهم رؤساء جامعات سابقين- وأوصت اللجنة برفض مشروع القانون لسببين رئيسيين هما: شذوية عدم الدستورية كونه يخل بمبدأ مناهضة التماثل وتكافؤ الفرص!

كما علم، فإن مشروع القانون المقترح يستهدف تعديل نظام مرحلة الثانوية العامة ليصبح بنظام الثلاث سنوات ويخسب المجموع الكلى على أساس ما يحصل عليه الطالب من درجات في نهاية كل سنة دراسية من السنوات السابقة، كما يتيح للطالب بأن يخوض أكثر من محاولة في امتحان نهاية العام لكل سنة دراسية، ويسمح للطالب أداء امتحانات المرحلة الثانوية العامة إلكترونياً من خلال نظام التابلت.

كما علم أيضاً، فإنه ويوجِب القانون الفروض يحق للطالب دخول الامتحان أكثر من مرة ليختار النتيجة التي يرغب أن تحصل عليها ضمن مجموعه على أن يكون أداء الامتحان بدون رسوم في أول مرة فقط، وإيضا العراوات برسوم دون أن يعهد مشروع القانون قيمة الرسوم المقررة لدخول الامتحان أكثر من مرة!

تعد ذلك رافض مشروع القانون ليضئ النظام على الحروف حول ضرورة وجود توافق مضمين حقيقى حول الشكل الذى يجب أن تكون عليه الثانوية العامة في المستقبل!

بالإضافة إلى الأثر الاقتصادي والاجتماعى للثانوية العامة يؤكدان حماية تعديلها، وأنها باتت «مرفوضة» تعليمياً!

كلنا يرى أن أوجدت اقتصاداً مؤازراً يحميها ويرعى مصالحها بوازنة «شعبية» تقدر أكثر من ٢٠ مليار جنيه سنوياً من جيوب أولياء الأمور!

كلنا يرى أن الأسرة المصرية الواحدة تكبد آلاف الجنيهات الخاصة في ظل غياب الدعم الحكومي، ولكن الآن الكل يعرف سبله من هذا الأمر ونحسسه في أسرع وقت.

وتشدد : لم استقر على قائمة الفريق حتى الآن، يوم ١٩ مايو سنسلم فيها قائمة بـ ٥٠ لاعبا، أما فيما يخص صلاح فتم مخاطبة ليفيرول بكل برنامج المنتخب الأولمبي ويومع مبارياتنا والمدنية التى سنلعب فيها وكل الأمور الخاصة بالفريق.

كلنا يرى ويعيش الثانوية كأمسول حياء، بعد أن أصبحت تحكم المجتمع بقم وطقوس وعادات سامدة، وكلنا يعلم عن بين يانها لا تخمد ليلتنا، ومكانتها، وقرنتنا الثامنة، ولا تمبر عن الغاية الحقيقية من التعليم!

الخلاصة: رفض مشروع القانون لا يجب أن يسبب إحباط أو قلق، فقطار تطوير التعليم يكافح الآن ليلوغ أول محطة.. ويتنظر خطوة جادة من أجل تصميم حلول أكثر إبداعاً وجدية لنظام جديد للتثاوية العامة يتوافق مع التحديات والتوجهات العالمية في تطوير التعليم، ويتناسب مع بنائية نظامنا التعليمي!

أتمنى أن يكون للمجتمع من معلمين وطلبة وأولياء أمور واصحاب الاختصاص في القطاعات ذات الصلة -وفي مقدمتها منظومة التعليم الجامعي - نصيب وافر في تصميم وتطوير هذا النظام المرتقب والمستدام، نظام يراعى الجانبين الاقتصادي والاجتماعى للأسرة المصرية، ويرعى حقوق الطلبة وأولياء الأمور، ويصون دستورتنا في مجاليه التعليم، وتكافؤ الفرص!

نبدأ من الأول

alimorghanpen@yahoo.com

الخميس ٢٩ أبريل إجازة رسمية بمناسبة عيد تحرير سيناء بدلاً من الأحد ٢٥ أبريل

مع استمرار أعمال الامتحانات في مواعيدها، وذلك بمناسبة عيد تحرير سيناء، على أن يكون ذلك بدلاً من يوم الأحد الموافق ٢٥ من شهر أبريل ٢٠٢١.

لعام ٢٠٢١، إجازة رسمية مدفوعة الأجر في الوزارات والمصالح الحكومية والهيئات العامة ووحدات الإدارة المحلية وشركات القطاع العام وشركات قطاع الأعمال العام والقطاع الخاص،

كتب - عبد الرحيم أبوشامة،
أصدر الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، قراراً بأن يكون يوم الخميس الموافق ٢٩ أبريل الجاري

إشراف: نرمين حسن العدد ١٠٦٣٧ - السنة الخامسة والثلاثون

كلمة عدل

بهاء الدين أبوشقة



تطوير التعليم.. ليس رفاهية

الحديث عن أهمية تطوير التعليم في مصر هو مهمة وطنية والدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم يتحرك في إطار المشروع الوطني المصري الموضوع بعد ثورة ٢٠ يونيو، وقضية تطوير التعليم ليست رفاهية وإنما هي ضرورة ملحة لأمرين مهمين الأول: هو إعادة بناء الشخصية المصرية من جديد حتى تعمل بغير وطني وتزرع الانتماء والولاء للبلاد. والثاني: هي تحقيق بناء الدولة المصرية الحديثة، لن يتحقق إلا إذا تم نسف منظومة التعليم التي استمرت عدة عقود زمنية ولم تعد صالحة أبداً لعصرنا الحالي الذي نعيشه الآن، ولا بد من مواكبة كل تطوير تكنولوجي حديث في العالم. فلسفة تطوير التعليم التي يحمل لواهاها الوزير طارق شوقي تقوم على هذا الأساس الذي اشترت إليه، وتعلم أن هذه القضية ليست بالنسبة أو السيرة، في ظل وجود الجماعات النفعية التي تتكسب من فساد المنظومة القديمة البالية، ولنا مع هؤلاء فيما بعد حديث مطول. المهم أن فلسفة تطوير التعليم الجديدة، هي المفتاح السحري للنهضة والتحديث الذي نتياه مصر الجديدة، وهو ما يتم حالياً على الأرض من خلال تنفيذ أمن يقوم به الوزير طارق شوقي. وبدون ذلك ستعرض كل إنجازات الدولة للخطر.. نعم تطوير التعليم بات ضرورة ملحة للحفاظ على كل الإنجازات الضخمة التي تحققت على الأرض منذ ثورة ٢٠ يونيو. وهذه مهمة وطنية خطيرة تقوم بها وزارة التربية والتعليم حالياً.

تطوير التعليم هو ركيزة أساسية للنهضة والتقدم، ولذلك فإن هذا الملف الاستراتيجي توليه الدولة اهتماماً بالغاً، وعلى اعتبار أيضاً أن الاستثمار في البشر، يعد أهم استثمار والاستثمار في البشر يتم من خلال تعليم جيد وهذا أيضاً يتوافق تماماً مع فلسفة تطوير التعليم تفتيداً للمشروع الوطني المصري في هذا الشأن.

وعندما أعلن الرئيس السيسي أن عام ٢٠١٩ هو عام التعليم، لم يأت ذلك من فراغ وإنما من إيمان شديد بأن ركيزة النهضة الحقيقية في مصر هي التعليم الجيد الذي يعتمد على الفكر والإبداع، بعيداً عن السياسات القديمة القائمة على الحفظ والتقليد، والحقبة أن وزارة التربية والتعليم خلال الفترة الماضية تعمل جاهدة في سبيل نسف المنظومة القديمة البالية التي لم تعد تنفع الآن وتستبدلها بخارى مواكبة للعصر الذي نعيشه وبما يحقق النهضة الشاملة للبلاد من خلال تعليم جيد.

رئيس حزب الوفد

المغازي: رصدنا ٢٦٨ مشهد تدخين خلال الأسبوع الأول في مسلسلات رمضان

دقيقة و١٤ ثانية) في ٥٩ مشهداً يليه «كله بالحب» ٣٦ مشهداً ثم «ضد الكسر» ولحم غزال» ٣٣ مشهداً ثم «اللى مالوش كبير» ٣١ مشهداً، وأضاف المغازي أن بعض المشاهد تعدمت التركيز على علبة السجائر ليان نوعها وشملت المشاهد كل أنواع التدخين مثل السجائر والشيشة والبايب والسيجار كما ظهرت هذا العام طرق التدخين الحديثة مثل السجائر الإلكترونية والتبغ المسخن والتي لا تقل خطورة عن التدخين التقليدي ولم يتطرق أي مسلسل إلى التوايح التي سببها التدخين. وأشار المغازي إلى أن نتائج الرصد أكدت أنه حتى الآن لم تظهر مشاهد التدخين في أربعة مسلسلات وهم «حلى بالك من زيزي» و«النمر»، و«فارس بلا جواز»، و«نجيب زاهي زركش».

وقال المغازي إننا سنقوم بالمتابعة يوميا لإيماننا بالدور الذي يجب أن يقوم به الفن في التثوير والتوعية.



السلبية المترتبة على التدخين، وأوضح أن هناك أدوات كثيرة يستطيع الممثل من خلالها إيصال فكرته دون اللجوء إلى التدخين، والنشل في ذلك يعتبر عجزاً منه. وأكد المغازي أن مسلسل ملوك الجذعة تصدر هذه الظاهرة بأكثر من ساعة (٦٧

كتب هشام الهلوتي،
كشف الدكتور عصام المغازي رئيس جمعية مكافحة التدخين وأمراض الصدر بالقاهرة عن رصد ٢٦٨ مشهداً للتدخين خلال الأسبوع الأول لدراما رمضان من خلال ٢٥ مسلسلاً تم رصدها، وأن مدة التدخين في هذه الأعمال بلغت ٧ ساعات ونصف، تصدر خلالها مسلسل «ملوك الجذعة» هذه الظاهرة السلبية.

وأشار المغازي إلى أنه تم الاتفاق بين جمعية مكافحة التدخين والدرن وأمراض الصدر بالقاهرة ومكتب منظمة الصحة العالمية في مصر برصد انتهاكات الدراما التلفزيونية والبرامج الترفيهية للإعلان عن منتجات التبغ خلال شهر رمضان ٢٠٢١.

وقال المغازي إنه من المهم رصد تناول الدراما لظاهرة التدخين ورفض الأعمال الدرامية التي تتضمن مشاهد تدخين دون التطرق لتداعيات هذه الظاهرة والآثار

«أطفال السجينات» تعقد دورة عن الشمول المالي وتستخرج كارت ميزة لمستفيداتها



الكاتبة الصحفية نوال مصطفى تستقبل التدريبات بمقر الجمعية

هؤلاء السيدات من النصب والاحتياج، وأن يصبح لديهن فرص مناسبة لإدارة أموالهن ومديرتهن بشكل سليم وأمن. وعن نتائج التدريب، أعربت الكاتبة نوال مصطفى عن سعادتها العارمة بإصدار كارت «ميزة» للمشاركات بالتدريب، والذي يعد أولى خطوات دمجهن بالشمول المالي، من خلال التعامل مع المصالح الحكومية من خلال



السوق، وعلى رأسها تدريب الشمول المالي، الذي يهدف لمواجهة تحديات الفقر والبطالة. كما أضافت الباحثة على جائزة صناع الأمل، أن الشمول المالي يهدف للحماية المالية للمستهلك وأصحاب المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر، والتي تندر في تحتها الفئة المستفيدة من الجمعية؛ كما أنه يشمل التثقيف والتوعية المالية، وحماية

عطر الأحباب

محمود مرسى



مصطفى بيومى

من فيل من آخر: الزوج المزيف المخادع في «ليلة الأخيرة»، رجل الأمن الشرس الصارم حاد الذكاء في «أمير الدهاء»، المأمور السادي الذي يحكم السجن بقبضة حديدية في «ليل وقضبان»، زعيم العصاية المستبد الطاغية في «شيء من الخوف».

لا يكرر محمود نفسه في أي من أفلامه هذه، ولا تعيب قدرته المنهله على الإقناع عندما يقدم شخصيات مغايرة تماماً، كما هو الحال في «أغنية على الممر»، حيث الشاويش محمد، الفلاح الأصليل العنيد الذي لا يغادر الحقل إلا لاحتراف حياة الجندية، محتفظا بسمات العاملين المتعارضين، أما عن دوريه في «زوجتي والكلب» و«الجسر» فإنها مبهضان دليلة عمليا على براعة غير مسبوقة في الوعى والإدراك بما يتمثل في الأعماق من صراعات ومفارقات.

مع الانهيار العظيم منذ منتصف سبعينيات القرن العشرين، يتبدد محمود مرسى عن السينما ويزداد اقترابا من الدراما التلفزيونية، يتوجه في تجسيد شخصية الصحفي عبد الهادي التجار في «زينب والعرش»، رائعة الروائي الكبير فتحى غانم، ومع كتابات أسامة أنور عكاشة ووحيد حامد يصل إلى ذروة الإبداع. رائع في «عصفور النار»، وأكثر

متقف وطني من طراز فريد، وفنان محترم ملتزم يعنى معنى ورسالة أن يكون فنانا يسهم في تشكيل رؤى وأفكار أجيال تتأثر به وقد تقلده وتحتديه. هيهات هيهات أن تجد في رحلته دوراً مبتذلاً أو عملاً مسيئاً مشيئاً.

يكتب قبل موته نعيًا تصدده أسماء أصدقاء العمر، فهم الأقرب إليه من الأهل وأفراد الأسرة. لا يُرضون عليه برابطة الدم والميراث الذي لا حيلة فيه، لكنه الاختيار الحر والاستمرار عن شقاعة والاندماج الذي يضيء على الحياة معنى وروحاً. أغلب الظن أن أحدا لم يفغها من قبله، وإن تكرر الأمر له يكون بالأثر نفسه، فله فضل السبق والريادة. تبدأ رحلة القدير محمود مرسى «١٩٣٣-٢٠٠٤» مع التمثيل وهو في منتصف الثلاثينيات من عمره، ويقدم وجوها للشر تتجاوز الاعتماد المباشر الفج على الملامح الخارجية والأليات التقليدية في الأداء، وثيقة الصلة بالتهجم والإيحاء بالقدرة على العنف والأذى، في ادعاء مفتعل يليق بمن يتصورون لفرط سذاجتهم أن الشرير لا بد أن يكون قبيحاً. لا شيء من هذا عند محمود، صاحب الوجه الجميل والقوام الرشيق والأناقة اللبنة والنبات الأفعالى والتعبير المحسوب. إنه يعيش الشخصية بعمق ويدرس أبعادها، ويجسد الشر على طريقتة الفريدة التي تخلف

امرأة تخسر ٣٢ مليون دولار في عملية احتيال عبر الهاتف

ألقت شرطة هونغ كونغ القبض على رجل بعد أن خسرت امرأة تبلغ من العمر ٩٠ عامًا حوالي ٣٢ مليون دولار هونغ كونغ (٣٢ مليون دولار أمريكي) في عملية احتيال. اتصلت المرأة بالشرطة وأخبرتهم أنها دفعت ما مجموعه ١٠ مدفوعات، بعد أن أخبر محتالون أن هويتها قد استخدمت في أنشطة إجرامية في الصين القارية، وفقًا لبيان للشرطة.

قالت المرأة إنها تلقت مكالمة في أغسطس من شخص ادعى أنه يعمل في مجال إنفاذ القانون في الصين. وأشارت الشرطة إلى أن رجلاً زعم أنه مسئول عن إنفاذ القانون في الصين زار منزلها وأعطاهها هاتفاً محمولاً للتواصل معه، ثم قامت المرأة بسلسلة من المعاملات في حسابين مصرفيين حسب التعليمات.

وألقت الشرطة القبض على رجل يبلغ من العمر ١٩ عامًا في ٢٥ مارس، وقد أفرج عنه بكفالة ومن المقرر أن يحضر للشرطة في أواخر أبريل، وفقًا للبيان. وأضافت الشرطة أن التحقيق مستمر وقد يتم إجراء المزيد من الاعتقالات.

ذكرت صحيفة «ساوث تشاينا مورنينغ بوست» أن المرأة تعيش في أعلى حي في هونغ كونغ، وهي منطقة تسمى التمة، حيث يقع الجيب الحضري في أعلى نقطة في جزيرة هونغ كونغ.

وأضافت الصحيفة أن ثلاثة رجال اعتقلوا الأسبوع الماضي على صلة بالاحداث.

كما خسرت رجل يبلغ من العمر ٨٥ عامًا أكثر من ٣٣.٩ مليون دولار في عملية احتيال، حصدت ما مجموعه ٨٠ مليون دولار من سبعة ضحايا.

إعلان جائزة الشيخ زايد للكتاب أسماء الفائزين في دورتها الـ١٥



الأعمال الفائزة بجائزة الشيخ زايد للكتاب

أعلنت جائزة الشيخ زايد للكتاب عن أسماء الفائزين في دورتها الخامسة عشرة، التي تعد الدورة الكبرى في تاريخ الجائزة من حيث عدد الترشيحات، حيث استقبلت ٣٣٤٩ ترشيحاً خلال ٢٠٢٠/٢٠٢١، بزيادة نسبتها ٢٢ في المئة مقارنة مع الدورة الماضية.

وضمت قائمة الفائزين بالجائزة، التي ينظمها مركز أبوظبي للغة العربية التابع لدائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي، سبعة أدباء وباحثين من مصر وتونس والمملكة العربية السعودية والولايات المتحدة، بالإضافة إلى دار نشر لبنانية.

وفازت في فرع الآداب الكاتبة المصرية إيمان مرسال عن كتاب «في أثر عنانيات الزيات»، الصادر عن دار الكتب خان عام ٢٠١٩، فيما فاز الكاتب التونسي ميزوني بناني في فرع أدب الطفل والناشئة عن قصة «رحلة فتان» الصادرة عن دار المؤانسة للنشر عام ٢٠٢٠.

وفي فرع الترجمة، فاز المترجم الأمريكي مايكل كوبرسون عن كتابه «Impostures»، وهو ترجمة لكتاب «مقامات الحريري»، من اللغة العربية إلى الإنجليزية، وأصدرته مكتبة الأدب العربي التابعة لجامعة نيويورك - أبوظبي عام ٢٠٢٠. كذلك فازت الباحثة السعودية الدكتورة أسماء مقبل عوض الأحمدى بجائزة الشيخ زايد للكتاب عن فرع المؤلف الشاب، عن دراسة بعنوان «إشكاليات الذات الساردة في الرواية النسائية السعودية - دراسة نقدية ١٩٩٩ - ٢٠١٢»، الصادرة عن الدار العربية للعلوم ناشرون ارتبطت رؤيته الثقافية في بناء دولة الإمارات العربية المتحدة ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والمعرفة والنهوض بالإنسان.

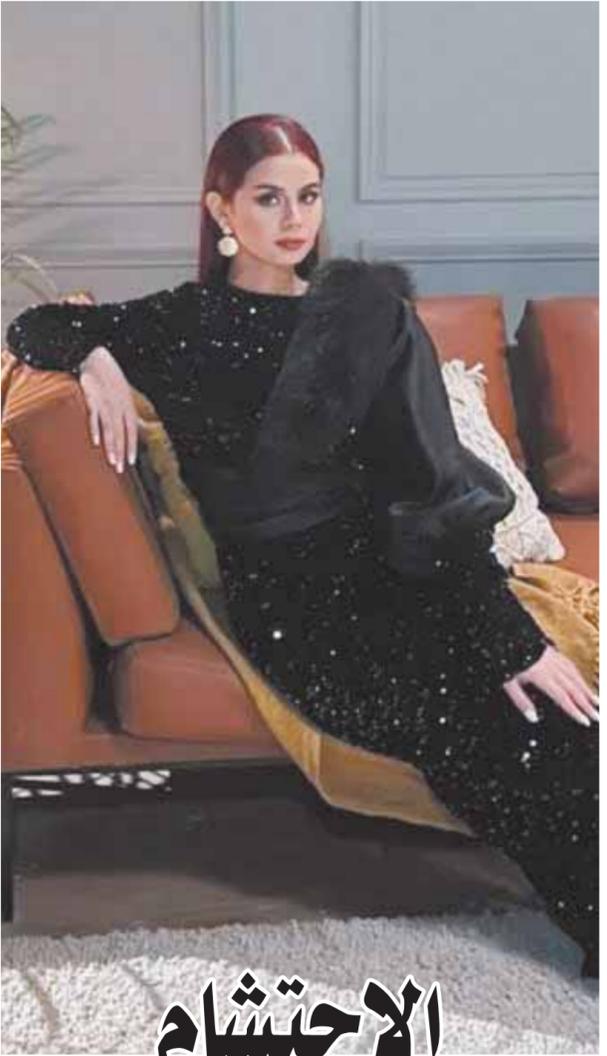
ومن جانبه، هنا الدكتور على بن تميم، أمين عام الجائزة، ورئيس مركز أبوظبي للغة العربية، الفائزين، وشكر جميع المتقدمين للجائزة، وقال: «على الرغم من التحديات التي فرضتها جائحة كوفيد ١٩ العام الماضي، إلا أن جائزة الشيخ زايد للكتاب شهدت عاماً استثنائياً من حيث أعداد الترشيحات وجودة الأعمال المشاركة».



الزميل أحمد الشوكي مع النديم النجم الشاعر

أحمد الشوكي نجم النجوم

تستضيف المذيعة نرمين الشاعر الموسيقار أحمد الشوكي ليعرض بعضاً من تجاربه الشعرية والموسيقية على شبكة إذاعة الشباب والرياضة في الثالثة عصر الأحد القادم ويقدم أحمد الشوكي من بين أعماله قصيدته الموسيقية الحسين وكان أحمد الشوكي قد قدم بعضاً من اقوال الإمام على في بداية شهر رمضان الفضيل من خلال برنامج قرأت عنهم.



الاحتشام

يسيطر على أحدث إطلاات منة عرفة

كتبت - زينب النجار،
تفضل الفنانة منة عرفة الأزياء البسيطة التي تمزج بين التميز والبساطة في أن واحد، وهذا ما أكدته في أحدث ظهور لها عبر موقع «إنستجرام».

وظهرت منة عرفة بإطلالة ساحرة، تميل للاحتشام، مرتدية فستاناً طويلاً مجسماً، بأكمام طويلة، مصمماً من قماش الترتر

استديو الإعلانات على On Sport

كتب أمجد مصباح،
الاستديو التحليلي لقنوات أون سبورت الذي يحظى بتأييد الملايين أصبح ستديو متخصصا لحرق دم المشاهدين، وأشعر أن مقدمي الاستديو أحمد شويبر وسيف زاهر في حالة زهق مما يحدث. الإعلانات بلغت حداً غير طبيعي، هل من الممكن أن يستمر الاستديو التحليلي لمباريات الأهلي والزمالك والأهلى وسموحة على مدى أكثر من ثلاث ساعات والتحليل لا يزيد عن دقائق معدودة مقابل أكثر