

«فيتش»: تحقيق فائض ١,٥% من الناتج المحلي ومعدلات نمو تصل إلى ٥,٥% نهاية العام

تثبيت التصنيف الائتماني لمصر للمرة الثالثة خلال «كورونا»

كتب- عبدالقادر اسماعيل:

أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أن مصر نجحت في تحقيق مؤشرات مالية إيجابية، نتيجة التنفيذ المتقن لبرنامج الإصلاح الاقتصادي، على نحو يدفع المؤسسات الدولية إلى تجديد ثقتها بصلاية الاقتصاد المصري، كما أكد أن قرار مؤسسة «فيتش» تثبيت التصنيف الائتماني لمصر عند «B+» مع نظرة مستقبلية مستقرة، للمرة الثالثة خلال أزمة «كورونا»، يجسد قوة وتنوع الاقتصاد المصري، وقدرته على التعامل الإيجابي مع تداعيات «الجائحة» على عكس معظم الاقتصادات النظيرة والناشئة.

وقال الوزير إن تنفيذ برنامج الإصلاح الهيكلي يتصدر أولويات الحكومة، لتحسين مناخ الأعمال، وزيادة استثمارات القطاع الخاص المحلي والأجنبي في كل المجالات خاصة في المشروعات التنموية مثل البنية التحتية والتعليم والصحة، إضافة إلى تحسين القدرة التنافسية للمنتجات المصرية.



معيط

أن النمو الاقتصادي المحقق كان مدعوماً بسياسات اقتصادية ومالية متوازنة خلال السنوات الماضية حيث تم الحفاظ على الفائض الأولي بالموازنة العامة من خلال تحقيق وفورات على جانب المصروفات.

إضافة إلى استمرار تنفيذ استراتيجيات الإيرادات على المدى المتوسط التي تهدف إلى زيادة الإيرادات الضريبية بنسبة ٢٪ من الناتج المحلي مع نهاية عام ٢٠٢٤. من خلال استمرار تحسين الإدارة الضريبية والتوسع في تنفيذ مشروعات المبكئة والتحصيل الضريبي الإلكتروني. وقال أحمد كجوك، نائب الوزير للسياسات المالية والتطوير المؤسسي، إن السياسة المالية المتوازنة أدت إلى تعزيز قدرة الاقتصاد المصري على تحقيق مؤشرات مالية قوية تتمثل في تحقيق فائض أولي ١,٥٪ من الناتج المحلي الإجمالي، وهو واحد من أكبر الفوائض للميزان الأولي التي حققتها الدول الناشئة خلال العام السابق، وخفض العجز الكلي إلى نحو ٧,٤٪ من الناتج المحلي.

تصدر عن حزب الوفد المصري

٨ صفحات

ثلاثة جنيهاً

السنة: ٢٥

العدد: ١٠٨٩٢

الجمعة ٢٢ أكتوبر ٢٠٢١ - ١٦ من ربيع أول ١٤٤٢هـ - ١٢ باية ١٣٢٨ق

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة
رئيس مجلس الإدارة
د. هاني سري الدين
رئيس التحرير
د. وجدي زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد

alwafd



الحق فوق القوة
والأمة فوق الحكومة
«سعد زغلول»

Call 16383
www.fue.edu.eg

«جبالي» يطالب بحظر الفصل التعسفي في قانون العمل الجديد

أعلن جبالي المرأغي، رئيس اتحاد عمال مصر، أن قانون العمل الحالي لا يتناسب مع المرحلة الحالية لحماية حقوق ٢٥ مليون عامل، ودعا مجلس النواب والشيوخ إلى سرعة إصدار قانون العمل الجديد لما يمثله من أهمية في تحقيق التوازن بين طرفي العملية الإنتاجية، ووقف ظواهر الفصل التعسفي والتلاعب بحقوق العمال المشروعة.

وقال «المرأغي»: المرحلة الراهنة تتطلب هذا التشريع المقدم إلى مجلس النواب منذ عام ٢٠١٦، لما يمثله من أهمية حيث يتضمن القانون الجديد مواد تحمي مصالح الطرفين العمال وأصحاب المنشآت الخاصة، إضافة إلى تنظيم آلية الحوار بينهما مع مراعاة البعد الاجتماعي وحماية حقوق العمال، مشيراً إلى ضرورة أن ينص القانون صراحة على عدم الفصل التعسفي لأي عامل، وأن يتم ذلك بموجب حكم قضائي يصدر من المحكمة العمالية المختصة التي سيتم



جبالي

إنشاؤها بموجب هذا القانون الجديد، وذلك حماية للشريحة الكبيرة التي سوف يطبق عليها هذا القانون وعددها لا يقل عن ٢٥ مليون عامل منهم ٢٠ مليوناً في القطاع الخاص. ورحب رئيس اتحاد العمال بالإجراءات التي تتخذ بشأن دراسة مشروع قانون العمل الجديد والذي بدأ مناقشته داخل اللجنة المختصة بمجلس الشيوخ خلال دورة الانعقاد الحالي، تمهيداً لإحالة إلى مجلس النواب لإقراره.

زلزال جديد بقوة ٣,٩ ريختر

رئيس «البحوث الفلكية»: مصر لن تدخل حزام الزلازل

كتبت- ميادة الشامي:

شهدت مصر زلزلاً جديداً في الساعة العاشرة والنصف صباح أمس، بلغت قوته ٣,٩ وفقاً لقياس ريختر، وكشفت الشبكة القومية لرصد الزلازل أن مصدره نفس مركز الزلزال الذي حدث الثلاثاء الماضي في جزيرة كريت.

وكشفت المعهد القومي للبحوث الفلكية برئاسة الدكتور جاد القاضي أن الهزة الأرضية بلغت قوتها نحو ٦,٢ درجة على مقياس ريختر خط العرض ٢٤,٥٩ شمالاً وخط الطول ٢٨,٥٩ شرقاً وعمق ٤١٢ كيلو متراً شمالاً مدينة مرسى مطروح.

وتؤدى إلى أن مصر تتعرض يومياً لزلزلات غير محسوسة. وأضاف «القاضي»، في تصريحات خاصة له «الوفد»، أن الحركات الجيولوجية تحدث نتيجة ضغط اللقطة الموجودة في باطن الأرض وأدت لحدوث الزلازل، مؤكداً أنه لا يمكن التنبؤ بأي زلزال. وتابع «القاضي» أن محطات الرصد سجلت ٣ هزات تابعة لزلزال الثلاثاء خلال الـ ٤٨ ساعة الماضية وتفاوتت درجاتها ما بين ٣,٢ و ٣,٤ على مقياس ريختر، وبذلك يصبح إجمالي ما تعرضت له مصر من هزات أرضية خلال اليومين الماضيين ٥ هزات، وما تعرض له في أسبوعين ٦ هزات حيث كانت قد تعرضت لذلك بقوة ٦,٤ الثلاثاء قبل الماضي.

فحوصات طبية لـ «الخطيب».. والمفاجآت تشعل انتخابات الأهلي

كتب- محمد اللاهوني:

اطمان مسؤولو النادي الأهلي على الحالة الصحية لرئيس النادي محمود الخطيب الذي تعرض لأزمة صحية طارئة عقب حفل تكريم حسن حمدى، رئيس الأهلي الأسبق، وحسن مصطفى، رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد.

واشتعلت الأجواء الانتخابية خلال الساعات الماضية بعدما تقدم العامري فاروق بشكل رسمي لمنصب نائب الرئيس أمس، كما تقدم خالد سليمان أبوالمعال، المحامى، لمنصب الرئيس، والثلاثى عمر ربيع ياسين والسباحة مى عاطف والمهندس عبدالرحمن العياشى للعضوية تحت السن، والدكتور أحمد غيظ للعضوية فوق السن.



الخطيب

الحزن يخيم على قرية عرب أبوكريم بأسبوط شهود عيان: سائق النقل اخترق الجزيرة الوسطى وصدّم الميكروباص

كتب- أحمد شرياش ومحمد علام:

صرحت النيابة العامة بمدينة ٦ أكتوبر بدفن جثث ضحايا حادث ميكروباص الطريق الدائرى الأوسطى، وعددهم ١٩ ضحية، بعدما اطاحت سيارة نقل بميكروباص كان متجهاً إلى إحدى محافظات الصعيد. وطلبت النيابة تحريات المباحث النهائية عن الواقعة، للوقوف على كل ملابسات الحادث، كما أمرت بالتحفظ على السيارتين التمسيتين في الحادث وعرضهما على لجنة فنية لمعرفة ملابسات الواقعة. واستمعت النيابة لأقوال عدد من أهالى وأقارب الضحايا، وأكدوا فى التحقيقات أن ذوبهم من قرية عرب أبوكريم التابعة لمركز ديروط بأسبوط ويعملون باليومية فى وأدى الظروف، وأنهم كانوا فى طريقهم لقضاء يومى إجازة برفقة أسرهم لكن «القدر» كان أسرع وقال كلمته، وأن هناك علاقة قرابة بين غالبية الضحايا. وقالت أسرة نادبة جميل ضحية الميكروباص أمام النيابة إنها كانت برفقة زوجها فى الإسكندرية حيث يعمل بإحدى المزارع، وعندما طلب والدها زوالها معه أخذت طفلتها معها ولقوا جميعاً مصرعهم فى الحادث ولم يكتب لأى منهم النجاة، وإنهم علموا بالحادث من مواقع



بقلم:

د. وجدى زين الدين

وللقراء الأعزاء.. رأى

تلقيت العديد من الرسائل والمكالمات التليفونية رداً على مقالى المنشور يوم الأربعاء الماضى بعنوان «نفس التعليم الفاشل». ورغم سعادتى الشديدة بهذا التواصل مع الأعزاء القراء، إلا أنني أصابتنى غصة من حرقة أولياء الأمور والآباء والأمهات الذين جاءت تعليقاتهم كلها تتدد بحال التعليم الذى آل إليه، رغم كل الإنجازات والإعجازات العظيمة التى تحققت على أرض الواقع، إلا فى مجال التعليم الذى يحتاج بالفعل إلى وقفة شديدة، لأن قضية التعليم تشكل أزمة أمام كل أسرة مصرية، فى أمور كثيرة من بينها ارتفاع المصروفات الدراسية وعدم الكفاءة لدى الكثيرين فى هذا الملف والفضول الحكومية التى تكتظ بالتلاميذ، وبخلاف ما سأعرض إليه لاحقاً إن شاء الله.

جامعتى العديد من رسائل القراء الأعزاء وسأكتفى بعدد منها لأتجنب التشابه بين هذه الرسائل، وعلى سبيل المثال لا الحصر تعليق الصديق الدكتور هشام شحبة الذى يتبنى أن يلقي هذا المقال الخاص بالتعليم الأذنان على القائمين على شئون العملية التعليمية، أما الأستاذ إبراهيم عيسى فيقول أصبت كبد الحقيقة، وأن المواطنين يتنون من المصاريف الدراسية والدروس الخصوصية وربط تسليم الكتب بسداد المصروفات. أما الزميل محمد عبدالرازق فيرى ضرورة تبني البرلمان قضية تطوير التعليم فى أسرع ما يكون، بدلاً من هذه المهزلة الحالية.

أما الصديق أحمد عبدالقادر فيقول: أعتقد أن هذه الفترة هى فترة ذهبية لتطوير التعليم حيث وجود رئيس يؤمن بالتطوير ويسعى لتأسيس جمهورية جديدة ويعمل جاهداً على توفير جميع الإمكانيات.. وهذا العام يطل علينا ليضيف إلى المشاكل المتوارثة مشكلة العجز فى أعداد المعلمين، وأعتقد أن جميع الحلول المطروحة من التطوع أو تعدد الفترات فى حلول أشبه بالسكنات ولا يمكن الاستمرار فيها ولكن الحل أو جزءاً من الحل من وجهة نظرى هو التعامل مع الإداريين بالجهاز الإدارى بالدولة الذى يعانى من الكثافة العددية لوظائفه، خاصة أن جزءاً منهم ليس له عمل حقيقى والتركيز على الشباب منهم وإعادة تأهيلهم للعمل كمعلمين بنفس درجاتهم ومرتباتهم وذلك لتعويض جزء من العجز الذى قلت سيبدأ فى العام المقبل.

ويرى استاذى محمد عبدالنعم أن الأسوأ من رفع المصاريف المدرسية هو ربط سدادها بتسليم الكتب أو حتى ختم استمارات الحصول على بطاقة الرقم القومى ما يسبب حرجاً وأزمات نفسية للطلاب والطالبات.. أما الزميل العزيز عماد خيرة فيقول أن تأخذ الكفاية العديدة لوظائفه، خاصة أن جزءاً من بينها ما طرحه كاتب هذه السطور وتبنته كل الاقتراحات الخاصة بعملية تطوير التعليم. ويرى الأستاذ حسن زين الدين ضرورة تبني البرلمان كل اقتراحات تطوير التعليم. أما الزميل خليل العوامى فيؤكد أن أولياء الأمور يشقون فى سبيل تعليم أبنائهم لدرجة الافتراض من الآخرين حتى يضمّنوا تعليماً جيداً لأبنائهم. أما الأستاذ أحمد مصطفى الطهرانى فيقول إن الحكومة تتجه إلى مسار مظلم من ناحية التعليم، وتستنكر الأستاذة ماجدة أبوالمعال تصرفات الحكومة فيما يتعلق بالتعليم الذى يعد هو الأساس فى بناء الدول.

الرسائل كثيرة جداً تعليقاً على مقال «نفس التعليم الفاشل»، وقد اكتفيت بهذا العدد القليل من الرسائل على سبيل المثال لا الحصر. والكل يرجع على ضرورة أن تبنته الدولة مشروعاً وطنياً لتطوير التعليم بكل مراحل من الابتدائى حتى الجامعى.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



«شكرى» يدعو للتوزيع العادل للثروة فى ليبيا

03



التطعيم «فيذا المرور» للحياة الطبيعية

05



تمثال «صلاح»

08



عندما يبكى الرجال!

04

العشاء	العصر	الظهر	الشرق	المغرب	القاهرة	الاسكندرية
06:35	05:17	02:51	11:39	06:01	04:34	
06:39	05:21	02:55	11:45	06:08	04:40	

موافقة الصلحة

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - د العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 جيك - تونس 800 دينار

و جاءت الولايات المتحدة الأمريكية في المركز الأول بالمؤشر مسجلة ٧٢.٨ نقطة، تليها كل من الصين، والهند، وفرنسا، والمملكة المتحدة، بينما جاءت كينيا، واندونيسيا في المركز الأخير على التوالي.

الجدير بالذكر أن مؤشر «إرنست أند يونغ» للطاقة المتجددة يصدر تقريره مرتين سنوياً منذ عام ٢٠٠٣، وهو يصنف أفضل ٤٠ سوقاً في العالم من حيث جاذبية استثماراتها في مجال الطاقة المتجددة وفرض انتشارها، ويقسّم الدول الأكثر جاذبية في قطاع الطاقة المتجددة.

كتب- ناصر هياض،
رصد مركز المعلومات ودعم القرار بمجلس الوزراء تقريراً أصدرته مؤسسة «إرنست آند يونغ» الدولية، في أكتوبر الجاري، عن نتائج مؤشرها للدول الأكثر جاذبية في قطاع الطاقة المتجددة، أظهر التقرير تقدم ترتيب مصر به بنحو مركز واحد خلال ٥ أشهر فقط، لتأتي في المركز الـ ١٩ من إجمالي ٤٠ دولة في أكتوبر ٢٠٢١ مسجلة ٥٧.٨ نقطة، مقارنة بالمركز الـ ٢٠ من إجمالي ٤٠ دولة في مايو ٢٠٢١، كما احتلت مصر المركز الثاني على مستوى الدول العربية بعد المغرب في إصدار أكتوبر ٢٠٢١.

دورات المياه للمساجد بدءاً من الأربعاء ٢٠ أكتوبر الجاري. وأجرت مديريات الأوقاف بمحافظة الجيزة دورات المياه للمساجد والثلاثاء حملة صيانة وتعميم ونظافة دورات المياه بمساجد الجمهورية استعداداً لفتحها فجر أمس الأربعاء، يذكر أن وزارة الأوقاف أعلنت منذ بداية جائحة كورونا عدة شروط تخص المصلين بالمساجد، وكان ضمن هذه الشروط غلق دورات المياه للمساجد منعاً لنقل العدوى بين المصلين عن طريق استخدام الحنفيات لأكثر من شخص وذلك اتباعاً للإجراءات الاحترازية التي تتخذها الدولة حفاظاً على صحة المواطنين من الإصابة بعدوى فيروس كورونا.

كتب- سناء حشيش،
أكد الدكتور عبدالله حسن، المتحدث الرسمي باسم وزارة الأوقاف، أنه بعد فتح دورات المياه من قبل الوزارة أمس للتيسير على أصحاب الضرورات، يجب الالتزام التام بجميع الإجراءات الاحترازية والوقائية، مع مراعاة مسافات التباعد الاجتماعي، والالتزام بارتداء الكمامة، والمصلي الشخصي، وسائر إجراءات التباعد التي تؤكد عليها الوزارة دائماً، وكان وزير الأوقاف الدكتور محمد مختار جمعة قد صرح منذ يومين بأنه بناء على ما قرره لجنة إدارة أزمة كورونا برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، فإن وزارة الأوقاف ستسمح بفتح



حكاية وطن

بقلم:

محمود غلاب

وكلاء النواب والشيوخ!

تضمن آخر تعديل لللائحة مجلس النواب، وصديق عليه الرئيس عبدالفتاح السيسي في أغسطس الماضي، لتتوافق مع لائحة مجلس الشيوخ، تحديد وكيل أول وكيل للمجلس، وعرفت اللائحة لأول مرة الأول بأنه الحاصل على أعلى الأصوات خلال عملية انتخاب الكوئيلين من أعضاء المجلس بطريقة سرية، وفي حالة تساوى الأصوات يكون الأكبر سناً هو الوكيل الأول.

ومنحت اللائحة لرئيس المجلس سلطة تفويض الوكيل الأول في بعض اختصاصاته، وله أن ينيبه في رئاسة بعض الجلسات، وفي حالة غيابه يتولى رئاسة الجلسات الوكيل، وفي حالة غيابهما عن إحدى الجلسات بعد افتتاحها يتولى رئاستها أكبر الأعضاء الحاضرين سناً. ويسبق الوكيل الأول الوكيل في رئاسة جلسات المجلس ولجانها وغيرها من الاجتماعات حال حضورهما.

يباشر رئيس المجلس والوكيلان اختصاصاتهم مدة الفصل التشريعي الذي انتخبوا فيه حتى نهاية اليوم السابق لافتتاح الفصل التشريعي التالي. ويعتبر مكتب مجلس النواب والشيوخ أحد الأجهزة الرئيسية السبعة التي يتشكل منها المجلس، وهي رئيس المجلس، ومكتب المجلس، واللجنة العامة، ولجنة القيم، واللجان النوعية، واللجان الخاصة والمشاركة، والشعبة البرلمانية.

يضع مكتب المجلس المشكل من الرئيس والوكيلين في بداية كل دور انعقاد عادي خطة نشاط المجلس ولجانها، ويعاون المجلس في أداء مسئولياته البرلمانية كما يتولى معاونة مختلف لجان المجلس ووضع القواعد المنظمة لإدارة أعمالها، والتنسيق بين أوجه نشاطها طبقاً لأحكام اللائحة، وللمكتب المجلس أن يكلف إحدى اللجان بدراسة موضوع معين وتقديم تقرير إليه بنسبة دراستها وتوصياتها في شأنه، وللمكتب أن يقرر عرض التقرير على المجلس، ويضع مكتب المجلس جدول أعمال الجلسات وفق خطة العمل المقررة، مراعيًا أولوية إدراج مشروعات القوانين التي انتهت اللجان المختصة من دراستها، وكذلك الموضوعات المهمة الجارية، ويدعم الوزير المختص بشئون مجلس النواب لحضور اجتماعات مكتب المجلس التي يوضع فيها جدول الأعمال، كما يتولى مكتب المجلس شؤون الوفود البرلمانية ويراعى عند تشكيلها تمثيل مختلف الاتجاهات السياسية بالمجلس قدر الإمكان.

رئيس المجلس هو الذي يمثل المجلس ويتكلم باسمه، وفقاً لإرادة المجلس، ويحافظ على أمنه ونظامه وكرامته وكرامة أعضائه، ويشرف بوجه عام على حسن سير جميع أعمال المجلس، ويفتح الرئيس الجلسات ويرأسها، ويعلن انتهاءها، ويضبطها ويدير المناقشات، ويأذن في الكلام، ويحدد موضوع البحث، ويوجه نظر المتكلم إلى التزام حدود الموضوع، وله أن يوضح أو يستوضح مسألة يراها غامضة، ويحظر كل ما يؤخذ الرأي عليه، وهو الذي يعلن ما يصدره المجلس من قرارات.

وللرئيس أن يبدى رأيه بالاشتراك في مناقشة أي مسألة معروضة، وعندئذ يتخلى عن رئاسة الجلسة ويتولى رئاسة الجلسة في هذه الحالة أحد الكوئيلين، ولا يعود إلى مقعد الرئاسة حتى تنتهي المناقشة التي اشترك فيها.

جدير بالذكر أن انتخابات مجلس النواب التي جرت في أول اجتماع لدور الانعقاد السنوي العادي الأول في انتخابات سرية قد أسفرت عن انتخاب المستشار الدكتور حنفى الجبالي رئيساً للمجلس، والمستشار أحمد سعد وكيل أول ومحمد أبو العينين وكيلاً.

كما أسفرت انتخابات مجلس الشيوخ في دور انعقاد الأول أيضاً عن انتخاب المستشار عبدالوهاب عبدالرازق رئيساً للمجلس، والمستشار بهاء الدين أبو شقة وكيل أول، وهيب هوزي وكيل.

يسبق رئيس مجلس النواب والشيوخ بروتوكولياً رئيس مجلس الوزراء، ويسبق وكلاء المجلسين نواب رئيس مجلس الوزراء.

يضع كل مجلس لائحته الداخلية بنفسه، ولا يجوز تعديلها إلا بناءً على اقتراح من مكتب المجلس، أو عند نواب محدد في اللائحة، ويتضمن طلب التعديل المواد المطلوب تعديلها وأسباب التعديل.

القوات البحرية تحتفل بالعيد ٥٤

تنفيذ عدد من التشكيلات البحرية والجوية الفريق أحمد خالد: الانتهاء من تشييد وتطوير قواعد بحرية حديثة على البحرين الأحمر والمتوسط



كما أكد قائد القوات البحرية الدعم الكامل من القيادة السياسية والقيادة العامة للقوات المسلحة لامتلاك قدرات قتالية حقيقية تؤهلنا للعمل في المياه العميقة لتحقيق الأهداف الاستراتيجية للدولة المصرية ومواجهة ما يفرضه الوضع الراهن في المنطقة من تحديات كبيرة في مجال الأمن البحري، مشيراً إلى أن توجه القوات البحرية هو تنفيذ رؤية القيادة السياسية لضمان عملية نقل تكنولوجيا التصنيع المحلي بأيدٍ وسواعد وعقول مصرية طبقاً لتخطيط دقيق يراعى عوامل الجودة مع التنفيذ في زمن قياسي، فضلاً عن تزويد

القوات البحرية بعدد من الوحدات البحرية ذات طبيعة ومهام قتالية خاصة من مختلف الطرازات والمويلات، كما تم الانتهاء من تشييد وتطوير عدد (٥) قواعد بحرية حديثة بمسرحى عمليات البحرين الأحمر والمتوسط، ووجه قائد القوات البحرية رسالة طمأنة بأننا نمتلك قوة بحرية متطورة تمكنا من ردع كل من تسول له نفسه تهديد مصالحنا القومية وتعملي لأمنا المصرية صوتاً مسموعاً وعلماً خفياً، فهي قادرة ومستعدة دائماً لتنفيذ كل المهام التي توكل إليها من القيادة العامة للقوات المسلحة بكل كفاءة وحرفية واقتدار.

الحاضر من تطور التسليح والتدريب والعنصر البشري المحترف القادر على التعامل مع التكنولوجيا الحديثة والبنية التحتية التي تتناسب مع مطالب القوات البحرية الحالية، جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد على متن حاملة المروحيات جمال عبدالناصر من طراز ميسترال.

وهنا الفريق أحمد خالد رجال القوات البحرية بعيدهم الرابع والخمسين الذي يوافق الحادي والثشرين من شهر أكتوبر ١٩٦٧ ذكرى إغراق المدمرة إيلات أكبر وحدة بحرية للعدو آنذاك، ويعد أحد أعظم الانتصارات للبحرية المصرية.

كتب- محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية هاروق،
احتفلت القوات البحرية بعيدها الرابع والخمسين حيث تضمن الاحتفال تنفيذ عدد من التشكيلات البحرية والجوية لاستقبال الوحدات البحرية العائدة من مهام قتالية على كل الاتجاهات الاستراتيجية المختلفة التي أظهرت مدى الكفاءة التي يتمتع بها مقاتلو القوات البحرية المصرية. وأكد الفريق أحمد خالد قائد القوات البحرية أن القوات البحرية في عيدها الرابع والخمسين تستحضر عظمة الماضي وتتفخر بما يتحقق في

نائب رئيس جامعة الأزهر: إنجازات الرئيس عبور جديد



د. الأمير

كتب- صابر رمضان،
أكد الدكتور محمد أبو زيد الأمير، نائب رئيس جامعة الأزهر لشؤون الوجهة البحرية، في أجود الرئيس عبدالفتاح السيسي في بناء المدن الجديدة، وشبكة الطرق، والمشاريع الوطنية وغيرها تعد عبوراً جديداً، يضاف إلى عبور الأزهر والمعيد، وأن كل هذه الإنجازات التي تجسدت على أرض الواقع كانت بفضل الله - عز وجل- ثم بفضل استشراف الرئيس للمستقبل، والعمل وفق رؤية واضحة، وهذا بدوره يؤكد عظمة جيش مصر لخير أجداد الأرض مصادقاً للحديث الشريف: «إذا فتح الله عليكم مصر فاتخذوا منها جنداً كثيفاً فإنهم خير أجداد الأرض»، فمصر محفوظة بحفظ المولى- عز وجل- لها، وفي ختام كلمته قدم الأمير التهاني بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد، والاحتفال بالذكرى الـ ٤٨ للانتصارات أكتوبر المجيدة، كما قدم التهئة بذكرى ميلاد الحبيب المصطفى (صلى الله عليه وسلم).

جاء ذلك خلال كلمة نائب رئيس الجامعة في الاحتفالية التي نظمتها إدارة رعاية الشباب بالجامعة بالتعاون مع رابطة أزهرى من أجل مصر.

«عبدالعاطي» و«راشد» يبحثان إزالة التعديات بالجيزة



كتب- نغم هلال،
استقبل الدكتور محمد عبدالعاطي، وزير الموارد المائية والري، اللواء أحمد راشد، محافظ الجيزة، لاستعراض الموقف التنفيذي لمشروعات الموارد المائية الجارية والمستقبلية بقطاع المحافظة.

واستعرض عبدالعاطي وراشد موقف الحملات المتصلة الجارية حالياً لإزالة كل التعديات على مجرى نهر النيل والترع والمصارف وأماك التي بنطاق محافظة الجيزة بالتنسيق مع الأجهزة الأمنية وأجهزة المحافظة وجهات الدولة المختلفة، مع التأكيد على اتخاذ كل الإجراءات القانونية اللازمة وحالة المخالفين إلى النيابة العسكرية.

وتم خلال الاجتماع استعراض بعض المقترحات الخاصة بتنفيذ عدد من المشروعات بمحافظة الجيزة، وسبل التنسيق بين الجانبين في المواقع المتداخلة مع

الترع والمصارف التابعة لوزارة الموارد المائية والري، مثل تاهيل ترعة المنصورة وتغطية أجزاء منها، وتغطية مصرف المربوطية بطول ٦٠٠ متر في المسافة بين شارع فيصل والهرم، ودراسة تطوير مصرف أبو مسلم ومصرف ناهيا وترعة الإخلاص.

كما تم خلال الاجتماع استعراض التقدم في مشروعات تاهيل الترع بمحافظة الجيزة، وأوضح الدكتور عبدالعاطي أن المشروع القومي لتاهيل الترع يشمل ٥٩٢ كيلومتراً من الترع وتم الانتهاء من تاهيل ترع بأطوال ٢٠٢ كيلومتر، وجار العمل في ترع بأطوال ٣٣٥ كيلومتراً، وجار الطرح لأطوال ٥٦ كيلومتراً.

وأضاف الدكتور عبدالعاطي أنه تم حتى الآن التحول لاستخدام نظم الري الحديث في زمام ٢١٠٠ فدان بنطاق محافظة الجيزة.

خلال لقائه أعضاء القافلة الدعوية المتوجهة إلى السودان وزير الأوقاف: مهمتنا نشر قيم التسامح الديني وحماية دور العبادة



وزير الأوقاف خلال لقائه بأعضاء القافلة الدعوية المتوجهة إلى السودان

كتب- سناء حشيش،
التقى الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، أمس، أعضاء القافلة الدعوية المتوجهة إلى دولة السودان من الأئمة والواعظات مطلع شهر نوفمبر المقبل ٢٠٢١ وذلك بقاعة حراء بديوان عام وزارة الأوقاف. وذلك في إطار استعداد القافلة الدعوية الثانية للسفر إلى دولة السودان الشقيق.

أكد وزير الأوقاف أن القافلة ستركز على نشر روح التسامح الديني وأسس العيش المشترك بين الناس جميعاً، وتعزيز روح التواصل بين العاملين في المجال الدعوي بالبلدين الشقيقين، وتأكيد الجوانب الإيمانية، والأخلاقية، والقيم الإنسانية، والإيمان بالتنوع، وبيان مشروعية الدولة الوطنية، وأهمية الولاء والانتماء لها، وضرورة الحفاظ على مؤسساتها الوطنية.

وأشار الوزير إلى أن نجاح القافلة الدعوية الأولى كان سبباً في زيادة عدد أعضاء هذه القافلة، حيث تضم القافلة ١٩ إماماً وواعظة، متمنياً أن توتي هذه القافلة ثمارها في تحقيق أطر التعاون بين البلدين الشقيقين في نشر سماحة الإسلام وفهم صحيح الدين.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولي في مصر والشرق الأوسط
في تقية كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

رقم العملاء: 129
19220
مواقع: 129

تلفون: ٢٤١٨١٤٤٤-٢٤١٨١٤٤
فاكس: ٢٤١٨١٠٧٠

فتوح الشاذلي
مدير تحرير «الوفد»
يتقدم بخالص العزاء وعظيم
المواساة إلى الأستاذ
عبدالعزيز النحاس
نائب رئيس حزب الوفد
وعضو مجلس الشيوخ
في وفاة والد زوجته
للقيد الغالي الرحمة
ولأسرة خالص العزاء

حفظ التحقيق مع ٤ كيانات في قضية التمويل الأجنبي

كتبت- منال رضوى؛

أصدر المستشار على مختار، الرئيس بمحكمة استئناف القاهرة، قاضي التحقيق المنتدب للتحقيق فيما تضمنه تقرير لجنة تقصي الحقائق من وقائع في القضية رقم ١٧٣ لسنة ٢٠١١ والمعروفة إعلامياً بقضية التمويل الأجنبي، بعد من منظمات وكيانات وجمعيات المجتمع المدني أمراً بالآ وجه لإقامة الدعوى الجنائية لعدم كفاية الأدلة بالنسبة إلى مركز ابن خلدون للدراسات الإنمائية ومركز دعم التنمية والتأهيل المؤسسي ومركز السلام للتنمية البشرية وجمعية نظرة للدراسات السوية، وكشف قاضي التحقيق أن ذلك القرار قد

لزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS

الرفوف 03

الجمعة ٢٢ أكتوبر ٢٠٢١م - ١٦ من ربيع أول ١٤٤٢هـ - ١٢ بآية ١٧٣٨ ق

العدد ١٠٨٢٩ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعيات

«المشاط» لمستثمرين ومسؤولين دوليين؛

٢٥ مليار دولار قيمة محفظة التمويل الإنمائي لمصر في ٣٧٧ مشروعاً



المقرر إطلاقها في مصر خلال الفترة المقبلة لدعم رؤية الدولة للتنمية من ٢٠٢٠ من خلال التركيز على عنصر الشباب وريادة الأعمال، حيث تستهدف أن تكون منصة شراكة بين الأطراف ذات الصلة، لتعزيز مفهوم التعلم بين الشباب والمجتمع وتزويد الشباب بالمهارات والأدوات المطلوبة ليكونوا مؤهلين لسوق العمل، لتحسين

القُطرية المستقبلية بالتعاون مع الجهات المعنية في مصر في إطار الشراكة الاستراتيجية مع الأمم المتحدة ومنظماتها التابعة للفترة من ٢٠٢٣/٢٠٢٧. وأكدت أن اللقاء شهد عرض المفهوم اليونسيف مبادرة جيل منطلق، وهي مبادرة عالمية لمنظمة الأمم المتحدة للطفولة، تم تطبيقها في عدد من الدول، ومن

«شلبى»: السياحة الداخلية تحفز المواطنين للحفاظ على المقومات الحضارية لمصر

كتبت- فاطمة عباد؛

أكدت غادة شلبى، نائبة وزير السياحة والآثار لشئون السياحة، أهمية السياحة الداخلية، وأنه يجب عدم انحصار دورها كبديل للسياحة الخارجية في وقت الأزمات، حيث إنها تمثل ركيزة مهمة لصناعة السياحة المصرية، لأنها تشجيع المواطنين على الحفاظ على المقومات الحضارية والتراثية والجمالية لمصر. يأتي هذا في إطار بروتوكول التعاون

الموقع بين وزارة السياحة والآثار ووزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية لإطلاق وحدة الحسابات الفرعية بوزارة السياحة والآثار، التقت غلادة شلبى والمختصون بعمل المسوح بالجهاز المركزي لتعبئة العامة والإحصاء في بداية المسوح التدريبية التي ينظمها الجهاز بالتعاون مع وزارة السياحة والآثار عن «بحث الإنفاق السياحي المحلى لعام ٢٠٢١»، وذلك بالجهاز المركزي لتعبئة العامة والإحصاء.

بنجلاديش.. أول دولة تقيم سفارة في العاصمة الجديدة

كتبت- تهانى شعبان؛

أعلنت وزارة الخارجية اعتراف جمهورية بنجلاديش إقامة أول سفارة أجنبية في العاصمة الإدارية الجديدة، واستضافت وزارة الخارجية وفداً رسمياً من بنجلاديش الشعبية، الذي يزور مصر لتسلم قطعة الأرض التي قامت بشرائها حكومة بنجلاديش لتأسيس مقر سفارة في الحي الدبلوماسي بالعاصمة الإدارية الجديدة.

واستقبل السفير ياسر رضا، مساعد وزير الخارجية للشئون المالية والإدارية والديوان العام والعاصمة الإدارية الجديدة، الوفد الحكومي الذي ضم ممثلين عن رئاسة الوزراء في بنجلاديش ووزارات الخارجية والمالية والتخطيط والشئون الثقافية إلى جانب سفير بنجلاديش بالقاهرة منيرول إسلام.

وأعرب أعضاء الوفد عن تقديرهم للعلاقات الوثيقة التي تجمع بين مصر وبنجلاديش لسفارة بنجلاديش خلال الأزمات، مؤكداً استئاز بلادهم بالصداقة الممتدة بين البلدين منذ نشأة جمهورية بنجلاديش حتى الوقت الراهن. كما أعربوا عن سعادتهم البالغة بأن تكون بنجلاديش أولى الدول التي تبدأ إجراءات إقامة أول سفارة أجنبية ومقر سكن السفير في العاصمة الإدارية الجديدة.

وأشاد أعضاء الوفد البنغالي بما شاهدوه من إنجاز كبير خلال زيارتهم الميدانية للعاصمة الإدارية الجديدة، مشيرين إلى تطلمهم لأن تكون سفارتهم في مصر مركزاً لعلاقات بنجلاديش بدول المنطقة ومنطلقاً نحو التعاون مع قارة إفريقيا في مختلف المجالات.

وقال السفير ياسر رضا إن وزارة الخارجية ستواصل تقديم كل أشكال الدعم والمساندة لسفارة بنجلاديش خلال المرحلة المقبلة التي ستشهد بدء الأعمال الإنشائية لمقر السفارة ودار إقامة السفير، مؤكداً الاستعداد الكامل لتقديم نفس الدعم لكل السفارات الأجنبية التي تتطلع لافتتاح مقارها في العاصمة الإدارية الجديدة.

رئيس الجمارك؛ تحويل مصر إلى منطقة لوجستية عالمية

كتب- عبدالقادر إسماعيل؛

أكد الشحات غتورى، رئيس مصلحة الجمارك، أننا نستهدف تحويل مصر إلى منطقة لوجستية عالمية متطورة، ترتكز على التوظيف الأمثل للتكنولوجيا الحديثة في تعظيم الاستفادة من الموقع الجغرافي المنفرد، وتسهيل حركة التجارة الداخلية والخارجية وخفض تكلفة عملية الاستيراد والتصدير، بالاعتماد على المنصة الإلكترونية الموحدة «نافذة»، على نحو يتسق مع جهود تحفيز الاستثمار، وتنظيم قدراتها الإنتاجية وتوسيع القاعدة التصديرية، وتعزيز القوة التنافسية للمنتجات المصرية في الأسواق العالمية.

وأضاف غتورى، على هامش مشاركته بمنتدى الجمارك الدولي المنعقد بعمسكو، أنه سيتم الانتهاء من ربط جميع الموانئ المصرية إلكترونياً عبر المنصة الموحدة للتجارة القومية «نافذة» من ديسمبر المقبل، التي تغطي حتى الآن ٩٥٪ من صادرات وواردات مصر، من خلال استحداث المراكز اللوجستية، إضافة إلى استكمال منظومة الفحص بالأشعة لتغطي ٨٥٪ من المنافذ الجمركية، وتوفير التجهيزات، والتقنيات الحديثة الأخرى المساعدة في منظومة حوكمة العمل من كاميرات المراقبة، وأجهزة التتبع الإلكترونية، ونظام الأقفال الذكية؛ بما يضمن تعزيز حوكمة الدولة، مؤكداً أن المشروع القومى لتحديث وميكنة المنظومة الجمركية يحظى بمتابعة دقيقة من الدكتور محمد معيط، وزير المالية، على نحو يعكس في ضغط الجدول الزمنى ودقة وسرعة الإنجاز وفقاً لأحدث الخبرات والمعايير العالمية.

أكد رئيس مصلحة الجمارك، حرص مصر على تعزيز التعاون المشترك مع مصلحة الجمارك الروسية، وقد تم توقيع خطة التعاون بين الجانبين خلال الفترة «٢٠٢٢ / ٢٠٢٤»، وتم الاتفاق على تشكيل مجموعة عمل مصرية روسية تخصص بمكافحة المخالفات الجمركية، بحيث تعدد مرة على الأقل سنوياً؛ بما يسهم في تأمين حركة تداول البضائع في سلسلة الإمداد الدولية ومكافحة التجارة غير المشروعة، وحماية الحدود المصرية من دخول البضائع الضارة والمحظورة.



مسيرة مليونية في السودان

كتبت- أحمد الأطرش؛

خرج مئات الآلاف من السودانيين المطالبين بالتحول المدني ورفض أي محاولة لقطع الطريق أمام إكمال الفترة الانتقالية الحالية التي يعيشها السودان في أعقاب الإطاحة بنظام المؤتمر الوطني في أبريل ٢٠١٩، يأتي ذلك مع دعوات مسيرة مليونية سلمية بالتزامن مع ذكرى ثورة ٢١ أكتوبر التي أنهت حكم الرئيس الراحل الجنرال إبراهيم عبود (١٩٥٨ - ١٩٦٤). وشهدت العديد من المدن السودانية في غرب وشمال ووسط وشرق البلاد تدفق الآلاف من المواطنين وطلاب الجامعات والمدارس إلى الشوارع، وتأتي المسيرات استجابة للدعوة التي أطلقها تجمع يضم أكثر من ٢٠٠٠ كيان من قوى الثورة، وفي ظل انقسام كبير في الشارع السوداني بين مجموعتين إحداهما- وهي الأبرز- مساندة للتحول المدني؛ وأخرى محدودة جها من أحزاب وعدد من القوات المسلحة التي تسعى إلى تفويض الجيش لتسلم السلطة. ومع تركات نحو شهر على نقل سلطة رئاسة مجلس السيادة للمدنيين؛ نشبت خلافات حادة بين العسكريين والمدنيين ما جعل رئيس الوزراء عبدالله حمدوك يصف الأزمة الحالية بأنها الأسوأ التي تمر بها البلاد منذ سقوط نظام البشير. وتوالت خلال الساعات الماضية ردود الفعل الدولية المنادية باحترام الوثيقة الدستورية التي تحكم البلاد حالياً. وأعلنت الولايات المتحدة وبريطانيا ودول الاتحاد الأوروبي دعمها القوى لإنجاح الفترة الانتقالية في السودان؛ وتعهبت بالتمسك لآى محاولات انقلابية على الحكم المدني؛ لكن في الجانب الآخر أعلنت روسيا رفضها أي تدخلات أجنبية في السودان؛ معبدة للأذنان دعماً لنظام عمر البشير خلال أيامه الأخيرة حينما وقعت ضد مشروع قرار يدين ارتكابه أعمال عنف ضد المدنيين.

وقال المبعوث الأمريكي الخاص للقرن الإفريقي، جيفري فيلتمان، إن واشنطن تشدد على أهمية إنجاز الإعلان الدستوري في السودان، بينما تشهد البلاد أزمة سياسية حادة تثير قلقاً دولياً.

في مؤتمر دعم استقرار ليبيا

«شكري» يدعو للتوزيع العادل للثروات في ليبيا ودفع عجلة الاقتصاد

كتب صلاح صياح وتهانى شعبان؛

أكد وزير الخارجية سامح شكري أن مصر عملت ولا تزال على إيجاد أزمية مشتركة بين كل الأشقاء الليبيين بهدف مساندة أهدافهم على التوصل إلى رؤية تنفيذية وطنية متكاملة تعالج جذور الأزمة السياسية والاقتصادية والأمنية التي تعاني منها ليبيا منذ عام ٢٠١١.

وقال في كلمته أمام مؤتمر دعم استقرار ليبيا المنعقد في طرابلس أن الاستقرار له متطلبات لا غنى عنها تبدأ بوقف العنف والتصعيد، وبناء جسور السلام، وفتح الأفاق لتحقيق المصالحة الوطنية الشاملة بما من شأنه ضمان استتقال السلم الاجتماعي والحفاظ على الهوية والتسريح الوطني في ليبيا، وهو المسار الذي توليه مصر اهتماماً بالغا.

كما أنه من الضروري إيلاء الاهتمام بالتوزيع العادل للثروات لتحقيق التنمية الشاملة في كل ربيع وأقاليم ليبيا، ودفع عجلة الاقتصاد.

وأشار إلى أن مصر مستمرة في جهودها بالتنسيق مع الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد الأوروبي عن رئاسة مجموعة العمل الاقتصادية المنبثقة عن مسار برلين بهدف تنفيذ أجندة الإصلاح الاقتصادي لضمان الاستفادة المثلى من موارد ليبيا الصالحة لأمل أبناء شعبها.

وأكد شكري أن مقترحات المبادرة بين الأشقاء والشركاء تملئ علينا التأكيد على حيوية التعامل مع الشكليات الرئيسية التي تقف حائلا أمام استعادة ليبيا لسيادتها ووحدتها، والتمثلة في وجود القوات الأجنبية والمرتزقة والمقاتلين الأجانب على أراضيها، وهو ما يؤثر سلباً في الأمن القومي لليبيا خاصة، وأمن دول جوارها العربي والإفريقي عامة.



شكري والديبية

إلى تضافر جهود المجتمعين اليوم للخروج بتوافق على تحقيق ما يلي:

أولاً: تجديد أدوات تنفيذ ومراقبة إتمام خروج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة والمقاتلين الأجانب من ليبيا في إطار زمني واضح.

ثانياً: تطبيق كل بنود اتفاق وقف إطلاق النار، بما في ذلك ما نص عليه بشأن تجسيد العمل بالاتفاقيات العسكرية. ثالثاً: وضع البرامج الملانمة لنزع الأسلحة بجزرة العناصر الحقيقية لنباء وتطو

وإعادة تأهيل من يصلح منهم. رابعاً: قيام المجتمع الدولي بدوره في وضع الأطراف الساعية إلى التنصل من التزاماتها والالتفاف على

وزير النقل يتابع مشروع التطوير الشامل للطريق الدائرى حول القاهرة الكبرى

«الوزير»: الانتهاء من تطوير قطاع الأوتوستراد «سعد الدين الشاذلى» وتوسعة نفق كارفور

الداعم من سعد الشاذلى إلى جوزيف تيتو واستكمال الداعم حتى طريق السويس الذي بلغت نسبة تنفيذها ١٠٠٪ وكذلك الطريق الداعم الداخلى من الإسماعيلية الصحراوي حتى جوزيف تيتو والداعم الخارجى من سعد الشاذلى حتى الإسماعيلية الصحراوي وبلغت نسبة التطوير ٩٧٪ كما بلغت نسبة تطوير المسافة من الإسماعيلية الصحراوي حتى المرح ٩٧٪ والمسافة من المرح حتى الإسكندرية الزراعى ٩٢٪ لأعمال الطريق و٩٥٪ لكوبري مسطرد كما بلغت نسبة التطوير في المسافة من الإسكندرية الزراعى حتى الإسكندرية الصحراوي ٨٥٪ منيبدأً أنه بالنسبة لقطاع المربوطية - الأوتوستراد فيشمل المسافة من المربوطية حتى كوبري المنيب الذي بلغت نسبة تطويره ٨٠٪ كما بلغت نسبة تطوير كوبري المنيب ٩٩٪ وبلغت نسبة تطوير المسافة من كوبري المنيب حتى الأوتوستراد ٧٣٪ كما تم الانتهاء من تقاطع الأوتوستراد بنسبة تنفيذ ١٠٠٪).

مضيفاً أنه رعى في الأعمال التي يتم تنفيذها حالياً للتطوير الشامل للطريق إنشاء حارة لمسارات ومحطات أتوبيسات BRT التي سيتم تسييرها على الطريق الدائرى والذي يعد مظرة كبيرة في وسائل المواصلات، مشيراً إلى أنه أنه جار تنفيذ البنية التحتية لمنظومة النقل الذكى (ITS) التي بلغت نسبة تنفيذها ٦٦٪. ليكون الطريق الدائرى من أوائل الطرق في مصر التي يستخدم عليه هذا النظام، كما أنه جار تنفيذ خطة تطوير وتدعيم نظام الإنارة على الطريق الدائرى حيث بلغت نسبة تنفيذ أعمال إنارة الطريق ٧٠٪ كما يتم تنفيذ خطة للاستغلال الأمثل أسفل الكباري وطرحها للمستثمرين.



على مدار الساعة.

وأشار وزير النقل إلى تقدم أعمال تطوير الطريق وتوسعة الطريق الدائرى مع طريق القاهرة الإسكندرية الزراعى حيث يتم تطوير وتوسعة الطريقين بهذا التقاطع الحيوى لتحقيق السيولة المرورية المطلوبة ووجه الوزير بأن تتم كل الأعمال وفقاً لقياسات الجودة العالية والاهتمام بأعمال التبيؤجسى وأن تكون أعمال النظافة

مسطرد- بلبس الإسماعيلية الزراعى، أو المتجهين إلى أعمال تطوير وتوسعة الطريق الدائرى مع طريق القاهرة الإسكندرية الزراعى حيث يتم تطوير وتوسعة الطريقين بهذا التقاطع الحيوى لتحقيق السيولة المرورية المطلوبة ووجه الوزير بأن تتم كل الأعمال وفقاً لقياسات الجودة العالية والاهتمام بأعمال التبيؤجسى وأن تكون أعمال النظافة

أصدرت نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة قراراً بتكليف اللواء المهندس عصام محمود النجار رئيساً لمجلس إدارة الهيئة العامة للرقابة على الصادرات والواردات لمدة ثلاثة أشهر أو لحين انتهاء إجراءات تعيين رئيس مجلس الإدارة وفقاً للقوانين واللوائح المعمول بها في هذا الشأن. ويأتي هذا القرار في إطار سعي الوزارة لضخ دماء جديدة في قيادة الجهات التابعة، الأمر الذي يساهم في تنفيذ رؤية واستراتيجية الوزارة الهادفة إلى تعزيز التنمية الصناعية والتجارة الخارجية لمصر مع كل دول العالم.

ويشغل اللواء المهندس عصام النجار حالياً رئيس الإدارة المركزية لشئون مكتب رئيس الهيئة العامة للرقابة على الصادرات والواردات وذلك منذ عام ٢٠١٧. وعضو مجلس إدارة الهيئة، كما أنه حاصل على بكالوريوس العلوم العسكرية عام ١٩٨٧، وبكالوريوس هندسة جامعة القاهرة في عام ١٩٩٥، فضلاً عن ماجستير العلوم العسكرية من كلية القادة والأركان في عام ١٩٩٧. ووجهت وزيرة الشكر اللواء إسماعيل جابر الرئيس السابق للهيئة على الفترة التي ترأسها فيها.

الجمعة ٢٢ أكتوبر ٢٠٢١ - ١٦ من ربيع أول ١٤٤٢ هـ ١٢ جابة ١٣٢٨ - العدد ١٠٢٩ - السنة الخامسة والثلاثون

تحقيقات

إشراف: نادية صبحي

قرض من «الأوروبي للتنمية» بـ ٨٠ مليون جنيه لمصر

أعلن البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية عن تقديم قرض بقيمة ٨٠ مليون جنيه (ما يعادل ٤.٣ مليون يورو) لشركة ريفي لخدمات تمويل المشاريع متناهية الصغر، وهي أول مؤسسة مرخصة للتمويل المتناهي الصغر في مصر. وسيتم تقديم القرض في إطار برنامج «المراة في الأعمال» التابع للبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية وسيستخدم لدعم المشاريع المتناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة التي تملكها النساء، وخاصة في محافظات غير القاهرة الكبرى والإسكندرية. ويساعد القرض شركة ريفي على تقديم منتجات مالية جديدة وممارسات إقراض مطورة ونماذج أعمال أكثر شمولاً واستجابة للنوع وشبكة فروع تتزايد باستمرار.



رؤي

بقلم:

علاء عربي

المفتي وولاية القدر

قرأت تصريحات د. شوقي علام مفتي الجمهورية في احتفالية تقاية السادة الأشراف بالمولد النبوي، وقوله إن ليلة مولد الرسول عليه الصلاة والسلام أفضل من ليلة القدر، وذلك تبعاً، على حد قوله، رأي بعض العلماء، ومبرهم في هذا أنه لولا ما نزل القرآن الذي نزل عليه، فلحظات ميلاده (ليلة الله عليه وسلم) هي الأفضل. وفي ظني أن هذا الكلام لا يجب الالتفات إليه بالمرة، وكان على المفتي كمفتي يتولى دار الإفتاء أن يتورط في هذه الآراء مجاملة لمن يطلقون على أنفسهم بالأشراف وأقناعه منه، فهذا مجرد رأي وليس فتوى، ولا وجه هنا للمقارنة، وتصريحه به سوف يخلط الأمر لدى العامة، ونعتقد أنه غير صحيح، لأن ليلة القدر قد أنزل الله عز وجل فيها القرآن، وليلة مولد الرسول عليه الصلاة والسلام لم ينزل معها شيئاً، ليلة القدر يغفر فيها الذنوب، ليلة مولد الرسول لم ولن يغفر بها الذنوب. الله عز وجل بعث الرسول عليه الصلاة والسلام، وأمر رسول من قبله، لكي يرشد الناس إلى الخالق، لكي يضع الذات الإلهية في ذاتها الحقيقية، لكي يؤكد لهم أن الله واحد أحد، هو الذي خلق الإنسان والحيوان والجماد والسماوات والأرض، وهو الذي لديه العلم والمعرفة، هو الأول والأخر، وليس هناك سواه. كما أن الله عز وجل لم يختاره عليه الصلاة والسلام من بين البشر ويرسله لكي نعبده أو نقدمه، بل نتمتع به ونستمع ونؤمن بما نزل عليه، والقرآن كلام الله عز وجل، وإشادة الله بليلة القدر هي قول نهائي ولا يجوز مقارنته بما هو غيره، الله عز وجل شكر في رسوله، ومن قبل شكر فيمن أرسله من أنبياء ورسل، وهذا لا يعني أبداً، كما سبق أن قلت، أن تقدر هؤلاء الرسل، أشاد سيدنا إبراهيم، وهو حسب التفسير له أولوية، ولم نقدره أو نحقق يوم مولده، الشيء نفسه وقع مع لوط وموسى ويوسف.

وعن ما أطلقوا على أنفسهم بالسادة الأشراف فهي جماعة ادعت أن نسبها يعود إلى الرسول عليه الصلاة والسلام، والرسول توفي منذ أكثر من ١٤٤٠ سنة، ومن الصعب بل من المستحيل تتبع نسبهم طوال هذه السنوات، الأهم من ذلك أن هذه الجماعة تؤمن بالمعبد من الأمور غير المفهومة، مثل ولادة الرسول، وأن مسجد الرسول أفضل من بيت الله الحرام في مكة، ويول الرسول، وغيرها من المقارنات التي لا تقع في غير محلها.

المفتي يجب أن يفرق جيداً بين الرأي والفتوى، ولا يورط نفسه كمفتي ويورط معه دار الإفتاء في رأي، دار الإفتاء لا يجب أن يصدر عنها سوى الفتوى فقط، alaaareby@gmail.com



بين السطور

بقلم

نجوى عبدالعزيز

حيوان في المترو!

قفزت على ذهني عدة أسئلة كنت أريد أن أوجهها إلى هذا الممهم الذي انعدم أديه فذهب عقله وراسع هو والحيوان وهو لا يجرؤن سوا، بارتكابه هذه الأفعال المشيئة بعيد الأدمية والأخلاقية حيث كانت متابعته وملاحظته لفئة يمتدز الانفاق، وابن وقع ذلك تخيلوا في محلة التحرير المعروفة بمحطة السادات التي يقف إليها الأجانب والمصريون من كل صوب وحيد، فطاق قبضته التتمه هذه جرم التحرش، فمذنب مختلف أحوال التتمه في تلك الواقعة للمحاكمة. وبعد تحقيقات وتحريات وجمع الأدلة التي وقعت غريبة حدثت قد تكون متكررة من بعض سببي الخلق في المواصلات العامة الأخرى أو بالطريق لكن عندما تحدث بهذه الفجاجة داخل المترو التي تحمله التتمه في تلك الواقعة بالتحديد، وإتيان الأفعال الجسدية التي تتميز بالسلوك من صاحبه سوى أنه يتشم بالفجر والتعش ولا يمت للرجولة والخشوع بأية صلة.

أسرد لكم موجز ما حدث متلفاً ودون الخوض في التفاصيل الدقيقة عندما رصدت وحدة الرصد والتحليل مكتب النائب العام منذ أسبوع تقارب مقطع فيديو بمواقع التواصل الاجتماعي المختلفة لمتهمة خلال استقلاله إحدى عربات المترو وهو ياتي أفصلاً وإشارات تحمل إجابات جنسية قبل فتاة صورته خلال ذلك وشكته عبر حسابها بآحد تلك المواقع، موضحة أنه تتهمة عقب ترسلها من عربة المترو، ويحرض الأمر على المستشار حمادة الصاوي النائب العام أمر بالتحقيق العاجل في الواقعة، وقد ثبت من مفادة النيابة القطع المتداول آتيان الجاني أفعالاً ذات إجابات جنسية قبل من يصوره، فاستدعت الفتاة الجنى عليها واستمعت لأقوالها في التحقيقات، شهيدت بملاحظتها صباح يوم الواقعة إيمان الجاني النظر في جسدها حال استقلانها عربة المترو الفارغة نسبياً في ذلك التوقيت، وإتيان الأفعال الجنسية الثابتة بالقطع المتداول، قامساً بذلك التعرض لها، فصورته خلال ذلك، ثم ترحلت من العربة بمحطة مترو صورته فتوجهت بملاحظته إياها وتبعته لها حتى خرجت من المحطة مخلاً بأبوابها علناً.

وقد شاهدت النيابة الآت المراقبة بمحطة مترو السادات، فأبصرت الجاني متمماً الجنى عليها عقب ترجلها من عربة المترو حتى خروجها من المحطة. وعقب تحديد الشطرة شخص المتهم، وصحبه وتحرر بحوزته على مخدر، واستجوبته النيابة العامة فقرر ارتكابه ما صور بالقطع دعوى إصابات بمرض جلدي مُتكرراً تعرضه للمجنى عليها، فأمرت النيابة العامة بحبسه وفتحته لمحاكمة جنائية عاجلة، حيث قضت محكمة قصر النيل الجزئية بحبس المتهم ٣ سنوات مع الشغل والنفاذ عن الأهم الأول الخاص بإقامة التعرض لأثني وستة أشهر مع الشغل عن إتيانه فعلاً فاضحاً علنياً بمحطة مترو السادات وألزمت المتهم بالمصاريف الجنائية.

وذكرت النيابة العامة في بيان لها في هذه الواقعة بأنها تهيب بالمواطنين سرعة الإبلاغ عن مثل هذه الجرائم وغيرها فور وقوعها، سيما وقد أتاحت النيابة العامة منافذ معتمدة للإبلاغ وأكدت النيابة على تصديها بحزم جنياً على جنب فتشاً مصرر الشامخ لكافة الظواهر الإجرامية المستعربة على قيم ومبادئ هذا المجتمع تحقيفاً للعدالة الناجزة، معتزة بانتمائها لقضاء مصر العادل الناجر الذي لا يخشى رجاله في الله لومة لائم.

لقاح «كورونا» حقنة «النجاة»؛

التطعيم «فيزا المرون» للحياة الطبيعية



تلقي اللقاح ضرورة

حرب الشائعات وراء إحجام البعض.. و«الصحة» تؤكد: جميع الأمصال آمنة

كبيرة من معاناة الأطفال والكبار في فصل الشتاء والخريف، وثأنيها تلقي لقاح كورونا، لأنه مهم جدا في ظل انتشار جائحة خطيرة جدا، والتي قد تؤدي إلى الوفاة، ثالثا ارتداء الكمامة لأنها لا تقي فقط من العدوى بفيروس كورونا بل تقي من العدوى بالبرد والانفلونزا.

وأكد أن اللقاح شيء آمن وضروري ويعمل على التقليل من المشاكل التنفسية، ولابد من قيام مرضى حساسية الأنف باستخدام البخاخات، ومضادات الحساسية مرة أخرى، بالإضافة إلى غسيل الأنف بمحلول الملح، وأخذ الأدوية الوقائية، مشيراً إلى أن بعض الأشخاص يعانون من الحساسية الموسمية التي تنشط في الخريف والشتاء مع نزلات البرد، مطالباً مرضى حساسية الصدر بضرورة استخدامهم بخاخات موسعات الشعب الهوائية لحماية الجهاز التنفسي من مخاطر الشتاء.

وأوضح أن هناك تشابها في أعراض فيروس البرد وفيروس الانفلونزا وفيروس كورونا، مشيراً إلى أن البرد والانفلونزا فيروسان مختلفان تماماً، لافتاً إلى أن البرد يصاحبه ارتفاع طفيف في درجة حرارة الجسم وزكام واحتقان بسيط في الحلق ولا يوجد أعراض جسدية أو آلام في العظام، مؤكداً أن البرد ليس مرضاً سريريا ولا يستلزم عدم الخروج من البيت ففرض البرد يستطيع التحرك بشكل عادي، بينما الانفلونزا مرض سريري يصاحبه ارتفاع شديد في درجة الحرارة وكحة وآلام شديدة في العظام مما يتطلب البقاء في المنزل، مضيفاً أن أعراض الانفلونزا تشبه أعراض فيروس كورونا.

وعن أعراض فيروس كورونا في الموجة الرابعة فقال إنها بسيطة للغاية وقد تكون أعراضها أقل من البرد، إلى جانب وجود أعراض شديدة أكثر من الانفلونزا، مضيفاً أن منظومة التطعيمات جعلت الأعراض قليلة.

وشدد الحداد، على أهمية حصول الأطفال على لقاح الإنفلونزا، لأنها تنتشر في فصل الخريف، كما أن أعراضها تشبه الإصابة بفيروس كورونا في موجته الرابعة التي شهدتها البلاد حالياً، مؤكداً أن الطفل الذي يتخطى ستة أشهر يمكنه الحصول على لقاح الإنفلونزا.

ووصف الدكتور الحداد عدة نصائح للحفاظ على الصحة في موسم التقلبات الجوية، أولها في حال وجود احتقان بسيط أو أي دور برد يجب العزل فوراً في المنزل لحين إثبات عدم الإصابة بفيروس لحماية الآخرين من أي مضاعفات، كما يجب التطعيم بالمصل المضاد لكورونا بجانب المصل المضاد للإنفلونزا الذي يعتبر هاما للغاية في ذلك التوقيت، كما يجب التواصل مع الطبيب المختص طوال الوقت في حال الشعور بأي أعراض زائدة أو أي أزمات.

كما يجب الحفاظ على التغذية المثالية لتقوية المناعة، والاعتماد على البروتين الحيواني وتقليل الدهون والدمس والسكر، والابتعاد عن الأغذية المخفوقة والكلمات السريعة والإكثار من السلطات الخضراء التي تحتوي على الفيتامينات، وضرورة ممارسة الرياضة بشكل يومي لما لها من أهمية كبرى في تنشيط الدورة الدموية، وفي حال كون الشخص مدخن يجب عليه التوقف عن الابتعاد عن التدخين أمام الأطفال، بجانب النوم في توقيت مبكر لكونه عنصرا هاما في تحسين أداء الجهاز المناعي.



هالزويد



طله عبد الحميد عوض

الدول لا تعترف به، ولكنه في ذات الوقت أكد على فاعليته، وأضاف أن التطعيم ممنوع عن الأطفال أقل من ١٨ عاماً، كما أنه على السيدات الحوامل والمرضعات عدم تلقي اللقاح، لأنه قد يضر الجنين.

وقال الدكتور أمجد الحداد، رئيس قسم الحساسية والمناعة بهيئة المصل واللقاح، إن جميع اللقاحات مرت بتجارب كثيرة وأثبتت درجة

من أصيب بفيروس كورونا ليس بحاجة للقاح لوجود الأجسام المضادة للفيروس في دمه، أما الشائعات السائدة التي كانت وراء إحجام البعض عن أخذ اللقاح فهي أن الشباب قادر على تحييد الفيروس دون علاج وبصورة سهلة وليس بحاجة إلى تلقي اللقاح.

ولكن الدكتور طه عبد الحميد عوض، أستاذ الصدر والحساسية بكلية الطب بجامعة الأزهر نفى صحة هذه الشائعات، مؤكداً أن جميع اللقاحات آمنة مائة في المائة وجميعها خضعت لاختبارات قوية، من منظمة الصحة العالمية، وأن تلك الشائعات تنتشر نتيجة عدم وعي المواطنين، مطالباً جميع وسائل الإعلام بتقديم توعية بخطورة فيروس كورونا، موضحاً أن التطعيم لا يقي من فيروس كورونا ولكنه يحمي من خطورة الفيروس، لافتاً إلى أن تلقي اللقاح عند أصابته بالفيروس لا يحتاج إلى الدخول للعناية المركزة، ولا يتم وضعه على أجهزة تنفس صناعي، كما أن نسبة الوفاة لدى الأشخاص الذين تلقوا اللقاح تصل إلى صفر في حالة إصابتهم بالفيروس.

وأكد أن أعراض تلقي لقاح كورونا بسيطة للغاية، مقابل الأمراض التي قد يسببها الفيروس نفسه والتي قد تصل إلى الإصابة بأمراض خطيرة مثل الفشل الكلوي والتليف الكبدى وجلطات القلب وفقدان البصر، مشيراً إلى أنه في حالة تلقي اللقاح المضاد للفيروس تكون الإصابة بالفيروسية ممنوع دخول الموظفين إلى أن يتم تطعيمهم من مخاطر فيروس كورونا. وعن تخوف البعض من لقاح سينوفاك كونه لقاحاً صينياً، قال: أنا كأستاذ جامعة وأستاذ أمراض صدرية أكد أني أخذت لقاح سينوفاك في مستشفى زايد التخصصي، وهو لقاح فعال جدا، مضيفاً أنه يصاب بفيروس كورونا كل أسبوعين نظرا لتعامله مع مرضى كورونا بشكل مستمر، حيث يصل عدد الحالات التي يناظرها في اليوم الواحد والتي يتأكد من إصابتها بكورونا ٧ حالات على الأقل، ومع ذلك ويسبب التطعيم الذي حصل عليه ثمر عليه الإصابة بكورونا وكأنها دور برد عادي.

وأوضح أن جميع اللقاحات ليست مثل بعضها، وهناك ميزات في كل لقاح، ولكن أضعف هذه اللقاحات هو اللقاح الصيني، ولذلك أغلب



٦ شائعات تبث الخوف من اللقاح

وأكدت الوزارة في بياناتها أن أعراض الموجة الرابعة من كورونا لم تتغير منذ انتشار الجائحة لأول مرة، وهي تتمثل في ارتفاع درجة الحرارة وسيلان الأنف والعطس والسعال والصداع الشديد وآلام في البطن والعظام وفقدان حاستي الشم والتذوق والكحة وإحساس بالتعب والأرق والخمول.

وأكدت الوزارة على أن المواطنين الحاصلين على لقاحات كورونا لم يتم تسجيل أي شكوى بخصوص ظهور أي أعراض جانبية غريبة بعد تلقي اللقاح حتى الآن وكل الأعراض هي التي تم الإعلان عنها من قبل الوزارة. ورغم كل هذه التأكيدات فإمازال هناك حالة من القلق والتخوف تتاب الكثير من المواطنين، تدفعهم لعدم أخذ اللقاح المنتشر في العالم من أواخر عام ٢٠١٩، وذلك بعد إطلاق الكثير من الشائعات، رغم كل ما قدمته منظمة الصحة العالمية ووزارة الصحة المصرية من طمأنينة بشأن سلامة لقاحات كورونا، ورغم كل التأكيدات بأن جميع اللقاحات آمنة وفعالة ولا داعي للخوف أو التوتر، وأوضحته الوزارة أن الأعراض الجانبية للقاحات بسيطة وتزول الأعراض في غضون يومين لا أكثر ولا تحتاج إلى طبيب، وتتمثل الأعراض الجانبية في ارتفاع درجة الحرارة واحمرار موضع التطعيم وكحة وتتميل وتكسير في العترات والرغبة في النوم.

وقد فصلت الحكومة منع دخول الموظفين إلى مقر عملهم إلا بعد الحصول على لقاح ضد فيروس كورونا، بعد يوم ١٥ من شهر نوفمبر القادم، كما أعلنت جامعة القاهرة وعدد من الجامعات المصرية الأخرى عدم السماح لطلابها بالدخول إلى الجامعة إلا بعد الحصول على لقاح فيروس كورونا بداية من أول نوفمبر القادم.

فيما أعلنت العديد من الدول العربية عودة الحياة لديها إلى شكلها الطبيعي بعد تلقيح غالبية سكانها وعلى رأسها دولة الإمارات والسعودية، فيما عادت لديها إلى شكلها الطبيعي بعد تلقيح غالبية سكانها وعلى رأسها دولة الإمارات والسعودية، فيما عادت الحياة بمصر لشكلها الطبيعي، ولكن الحكومة المصرية تعكف على تطعيم غالبية المواطنين للحد من انتشار فيروس كورونا واستمرار الحياة بالشكل الطبيعي دون وضع قيود مرة أخرى.

ولكن حالة التخوف من تلقي اللقاح المضاد لفيروس كورونا لدى العديد من المواطنين، تفرض الكثير من العلامات، حول أسباب تخوف البعض من تلقي اللقاح المضاد للفيروس، حيث تبين أن هناك الكثير من الشائعات المنتشرة والتي كانت وراء هذه الحالة من الخوف، كان أولها الآثار الجانبية للقاح والتي زاد البعض عليها بأنها قد تتسبب في إصابة الإنسان بأمراض خطيرة أهمها الجلطات، أما الشائعة الثانية فهي تدور حول الأعراض المصاحبة للقاح والتي ردد البعض أنها قد تشبه أعراض الإصابة بالفيروس نفسه بل إنها أشد، كما فارت شائعة فائقة حول مدى تأثير اللقاح على الخصوبة، بالإضافة لخوف الصينيين من أن اللقاح المروج في مصر لقاح صيني، وهناك معتقد لدى المواطنين المصريين بأن كل ما هو صيني ليس جيداً بسبب المنتجات الصينية المنتشرة في الأسواق والتي تلفت بسرعة، كذلك ترددت شائعة خامسة وهي أن

تنافس عدد من الفئات من ضيوف المهرجان في ارتداء الملابس المثيرة للجدل طوال أيام المهرجان خاصة في حفل الافتتاح. والعروض المختلفة للأزياء على الريد كاريت، واستطاع كثير منهن لفت الأنظار بشدة. فكانت منافسة من نوع آخر.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصرية



صبا مبارك

الجمعة ٢٢ أكتوبر ٢٠٢١ - ١٦ من ربيع أول ١٤٤٣هـ
١٢ بابية ١٣٢٨ق - العدد ١٠٨٢٩ - السنة الخامسة والثلاثون

فنون

إشراف: أمجد مصطفى



مشهد من فيلم «كبان الزعتري»

حضور مميز للسينما المصرية

شاركت مصر في مهرجان الجونة هذا العام بأكثر من فيلم ضمن البرامج المختلفة للمهرجان. في مسابقة الأفلام القصيرة القاهرة برلين إخراج أحمد عبدالسلام، خديجة إخراج مراد مصطفى، العودة إلى مصر إخراج سارة الشاذلي. وشارك فيلم كبان الزعتري للمخرج علي العربي في مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة. وفيلم أميرة ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة. بطولة صبا مبارك وعلى سليمان أما فيلم ريش فقد أثار الجدل أثناء عرضه وخاصة عند انسحاب عدد من النجوم أثناء عرض الفيلم. الفيلم حصل على الجائزة الكبرى في مسابقة أسبوع النقاد في مهرجان كان ٢٠٢١.



يقلم:

د. حسين عبد الصير

الأسرة في مصر القديمة

كانت الأسرة شيئاً مهماً في حياة المصري القديم ولطالما نصح الحكماء الشباب بالزواج وتكوين أسرة متى استطاعوا لذلك سبيلاً. فهناك نصح بتأخّر من الدولة القديمة ابنه فتلاً:

«إذا كنت حياً..... فأنت نفسك بيتاً. ونصح الحكيم أمي من الدولة الحديثة ابنه بالزواج المبكر فيقول له:

اتخذ لنفسك زوجة وانت شاب كي تُرزق بولد..... إذا نجيتك لك في شبابك عمله ليكون نافعا..... ما أسعد الرجل الذي يُكثر أهله ويُحترم من أجل أبنائه.

وقد انعكست البيئة المعقدة على حياة المصري القديم الاجتماعية منذ القدم. فالاستقرار وتكوين الأسرة وإنجاب أبناء، يدفعونه اجتماعياً واقتصادياً والأهم من مدين السنين هو استقرار تربية اسمه على الأرض والمحافظة على تادية الطوبى له بعد وفاته.

وفي الغالب تصور صاحب المقبرة بجمع أكبر من بقية الأشخاص الآخرين. ويظهر يشاهد أو يشارك في الأنشطة المختلفة. وكثيراً ما تصمم زوجته وأبنائه في أنشطة معينة. وفي تلك الحالة تظهر الزوجة بجمع مساوٍ نتيجة لتساوي وضعها الاجتماعي مع زوجها. أو تظهر ممسكة بأيدي زوجها. من الخطأ التفكير أن هذا التمثيل يقلل من شأنها الاجتماعي. وذلك ما يصور الأبناء في حج أصغر من الآباء، والبن الأكبر يظهر غالباً في حج أكبر من بقية الأبناء، أو حتى مساوياً لحج أبويه إذا كان بالفعل بالغاً. أما والدها صاحب المقبرة فلم يكن من الشائع أن يمثلها في مقابر أبنائها، وتفسير ذلك هو موتها قبل أن يبدأ بناء وتزيين المقبرة. وإذا ظهر فإنها يمثلان في حج مساوٍ لحج أبويهما صاحب المقبرة. ومن الجدير بالذكر أن في بعض المقابر الملونة لم تظهر لا الزوجة ولا الأبناء. ومن غير المؤكد في هذه الحالة إذا كان صاحب المقبرة مطلقاً أو أرملاً أو غير متزوج أو أنه يسامحه أو يرغب في أن يمثل عائلته في مقبرته على الرغم من أن الافتراض الأخير غير محتمل.

وعبرت المناظر عن العلاقة الوثيقة بين الآباء والأبناء في كل العصور: ففي عصر الدولة القديمة مثل الأبناء مع آبائهم يتفقون الأنشطة اليومية المختلفة. وفي الدولة الحديثة ترى كل أفراد الأسرة في رحلة في أحراش البرد، ويصطادون الطيور والأسماك. كما كان الابن الأكبر يذهب للصيد مع والده في الصحراء. ومن المفترض أن الأطفال كانوا يجمعون ويقدمون أباهم ويمتنون بهم في مرضهم وشيوخهم.

وفي عائلات الطبقة الاستقرائية كانت الزوجة فيها مسؤولة عن إدارة شؤون المنزل. بينما كان زوجها يعمل في الخارج. وعكست تلك الحقيقة اللقب الشائع «سيدة الدار» في البيوت الكبيرة. وكان اللقب يعنى الإشراف على عمل الخدم. وفي البيوت الصغيرة، كانت النساء يطحن الحبوب ويخبزن الخبز ويعيدن الطعام. وربما كان أيضاً مسؤولاً عن الغزل والنسيج. كما شاركت النساء في الطقوس الجنائزية لأزواجهن. ويرغم أنها كانت تتم أصلاً بواسطة الابن الأكبر. ووجدنا بعض النقوش على اللوحات الجنائزية نفترض أن نساء العائلة لعن دوراً في هذا الصدد: فقد شوهدن يجرفن البخور ويصينن السوائل ويقدمن القرابين. ولم يصور زوجة إقبالاً وأقارب صاحب المقبرة على جدران المقابر وهم يتشاركون القرابين فقط (بالنسبة للأصغر فقد كان من المفترض أن يقدموا القرابين). ولكنهم كانوا يشاركون في كل الولائم التي تعمل لتبجيل المتوفى. ولم توجد هناك حدود فاصلة في تلك المناظر بين أعضاء العائلة الأحياء وقت جنازة صاحب المقبرة وبين من هم كانوا متوفين أصلاً. ومن الاحتفالات التي كان يجمع فيها الأحياء مع أسلافهم المتوفين «عيد الوادي» الذي كان يتم سنوياً في طيبة. كانت الأسرة في أساس كل شيء في مصر القديمة.

مدير متحف الآثار - مكتبة الإسكندرية
hussein.basir@bibalex.org



لدى

يقلم:

صلاح صيام

باع فته إرضاءً لوالده

ممثل ومؤلف. ترك بصمة واضحة في تاريخ السينما المصرية بإدائه لشعر وإلقائه لإدواره. بدأ العمل بالسينما من خلال فيلم شارع محمد علي، بعدما توالى أدواره الثانوية ومنها دوره في فيلم العتبة الخضراء. وكان حضوره لافتاً للتلذذ رغم قصر مدة ظهوره على الشاشة. التي لم تتعد خمس دقائق في تاريخ السينما المصرية. واستطاع أن يترك بصمة واضحة في تاريخ السينما المصرية. ونجح بإدائه السيمفوني، وإلقائه لإدواره في كعب ملكة قهوة لدى جمهوره. وبرع في تقديم شخصية الخادم والمعزوفة على الشاشة. وكان أكثر من قام بدور الوالي، واستبحر أن يكون أشهر بواب في السينما، وكان أول من أهدر دماً في مصر وكان يصيها لكثير فنانين الكوميديا والمؤدود والوالتون في مصر وعلى رأسهم إسماعيل يس وشكوكو، الذي قام بطولته الفنان الراحل محمود شكوكو.

نشأ عبد النبي النجدي في أسرة فقيرة، وكانت عادة تلك الأسرة عدم تعليم أبنائها. إلا أنه كان يتمتع بقدر عالٍ من النكا، فصح والده بالعلم والهدى وبضرورة تعليمه، وبالفعل حصل على الابتدائية، وعندها تصادف فتح باب التبول بمدرسة الفنون التطبيقية، التي تحولت فيما بعد لكلية الفنون التطبيقية للطلبة (التي أصبحت الآن كلية الفنون التطبيقية بالجامعة)، وكان من ضمن أولئك الذين التحقوا بها، وعاش مع والدهما في القاهرة، ثم ارتفع إلى الجدي، كما تكلم عليه بما حتى بعد تحولها لكلية. ثم ارتفع بها وتخرج في عام ١٩٢٠، وبعدها انتقل للقاهرة للانخراط بكلية الحقوق، وحصل على بكالوريوس الحقوق جامعة القاهرة. لاحظ مجموعة من أصدقائه «النجدي» الذين يعملون كمبرسين، في بعض الأعمال الفنية، عليه روح البداية والشفاعة وتقديراته، الذي يحوّل من حياة الناس إلى أرقام دخله وسعادته والهدى وأسرته في الصعيد، ووافق النجدي، وتم تحديد موعد له مع مخرج أول أعماله الفنية، عام ١٩٤٤ فيلم شارع محمد علي، وكانت أولى مشاهدته من خلال ذلك الفيلم، والتي أدها بديهة، وتخطى بقوة في تقديمه خلال ذلك الكومبارس الصعيدية، «البواب، العسكري، الساعي، البقال... إلخ.

كانت جدياً تمسكاً بالسيناريو، إلا أن كونه مثلاً بارعا ولكن كان على أن يحمي أعماله الفنية بأفضل ما لدى دون أن يكتب اسمه عليها، وينزل العمل الفني باسم أحد الكتاب الكبار، فكتب سيناريوهات أفلام وكتبها للكاتب الكبار مقابل ١٠ جنيهات دون وضع اسمه عليها، كما كتب أفلام منها أغاني فيلم «السر في بير» وشارك في عدد من الأعمال الإذاعية، منها، المسلسل الإذاعي «قوة كوكب» الذي قام ببطولته الفنان الراحل محمود شكوكو. أسبب «النجدي» في أواخر أيامه بعبالة من الكتابات والحزن الشديد، كلما شاهد عملاً قام بكتابة السيناريو والحوار له دون أن ينزل اسمه عليه، فكانت تنبئه حالة من الكآ، فاقلاً: الحجاج يد يباغتي ياربتني كتبت اسمي عليها، ولكن يكفني أن أوبوا مات راضياً عنى، أما أنا فلت راضياً عن نفسي.

تزوج «النجدي» مرة واحدة من الراقصة والفوتوغرافست بديعة صادق، التي بعد أعماله الفنية، عليه روح البداية والشفاعة الراحلة بديعة صادق هي أخت المذكرة كوكب صادق والدة الفنانة إسعاد يونس، وانفصلت بعد إنجاب ابنتها الوحيد، بسبب ما وصفتها بأنه غير طموح، ولا يسعى لتحسين وضعه، خاصة في الوسط الفني، إلا أنه ظل يحبها، ويصمت انفصالها عنه، فاقلاً: لمستني في قلبى فلا ألقى في النساء، ومفضل حافظي إيدي على حرج قلبي، عن أصدق بجمعهم من الأرقام وتوفى مثلاًزها في ٢٠ مارس ١٩٨١ عن عمر يناهز الـ ٦٥ عامًا.

salah_alfawd@yahoo.com

تختتم مساء اليوم فعاليات الدورة الخامسة من مهرجان الجونة أكثر الدورات المثيرة للجدل من قبل بداية الفعاليات وأقاسها؛ ولكن يبقى أن المهرجان كالمعتاد قدم وجبة فنية دسمة؛ ذات نكهات درامية مختلفة ورؤى إبداعية مختلف التيارات السينمائية في العالم ؛ لذلك ستكون الجوائز تأكيداً على انتصار جمال السينما على بعض المهارات البعيدة عن الفن.

لكي تخلق فيلماً مختلفاً قد يكون الأمر صعباً؛ ولكن تقديم فيلم متفرد يكاد يكون الأمر مستحيلًا ؛ وهذا هو انطباعى الأول عن عمل له مفرداته الإبداعية الخاصة؛ وتجربته التي لم يسبقه أحد من قبل الأبية والتي نراها في فيلم الأعمى الذي لا يرغب في رؤية تيتانك؛ فيلم رائع وإنساني؛ مركز في أفكاره تم تصويره من منظور رجل كفيف، فيلم إثارة مقدم بأسلوب غير نمطي عن رجل يمر بتجربة مؤلمة نفسياً وجسدياً للوصول إلى حبيبته، إنه جاكو الكفيف والمعلق، المشدود على كرسيه المتحرك، الحب لسيريا؛ التي تعيش بعيداً، لم يلتقيا شخصياً أبداً، لكنهما يلتقيان كل يوم عبر الهاتف، إنه يقدم العالم من منظور شخص يعانى من مرض «التهلبيص الأصفر» فقد كان من المفترض أن يقدم العصبى المركزي، ويؤدى قدرة المخ على إرسال واستقبال الإشارات، لماذا يُسمى به المتعدد؟ لأنه يصيب أكثر من منطقة واحدة من المخ، حيث قرر أنه حان الوقت لمقابلة المرأة التي يتحدث إليها كل يوم، حتى لو كان ذلك يعني طلب المساعدة من بعض الغرباء. حيث أبغى الممثل بيترى بويكولايين؛ مع وجود لقطات واسعة ولقطات مقربة ساعدت على تعاضد المشاهد مع أدق التفاصيل الخاصة به.

المخرج المميز يمو نيكي صانع الأفلام ذات الرؤى المختلفة يقدم هجاء سياسياً حسن الالته معير بمنتهى الحساسية عن الإنسانية؛ عن أنسان لم يعد قادراً على رؤية الصور بعد أن تسبب التصلب المتعدد العدواني في إصابته بالشلل من الخصر إلى الأسفل وفقدان بصره. الآن، نرى العالم كما يمشي، مع كل شيء في تركيز ضبابي للغاية باستثناء جاكو نفسه، حيث يعيش الحياة كنوع من يوم جرد الأرض، مستيقظاً من حلم متكرر يركض فيه إلى مكانته الصباحية منذ فترة طويلة مع سيربا (مارجانا مايجيلا) ؛ ويمسر اليوم بعلامات الترحيم من مكانته الهاتقبة المعتادة من أبيه؛ وسمع تعليقات عليه من جيرانه.

وجاء المخرج ستيفان بريز إلى مهرجان الجونة مشاركاً في المسابقة الرسمية بدورته الخامسة بفيلم ينتمي للدراما الاجتماعية؛ واختار «ستيفان بريز» في طاقم عمله «إيريك دوسون»، المصور السينمائي المتخصص في الأفلام الوثائقية من أجل تصوير أفضل لمظاهر التحديات على الشخصيات في العمل.

«Un autre monde» وفى عالم آخر مختلف برزى بين الممثلين الحقيقيين والهواة؛ و يلتقط الدراما التي تساعد على رفع التوتر العاطفي ضد البطل تم إيجاد طريقة له لإيجاد الموقف بشكل بطولى، بالتأكيد لا توجد نهاية هولويودية هنا، وكما في أفلامه السابقة، استنتاج برزى هو أن المنتصرين الوجوديين في اقتصاد السوق الحر القاسى هم المساهمون. ولكن هناك شيئاً أقل إقناعاً في كيفية حل قصة فيليب نفسها في النهاية.

في فيلم برزى هناك كاميرا متجولة بصعبية تقترب من الوجوه المليئة باليأس الهائئ؛ الحديث الذي يحول من حياة الناس إلى أرقام يتم مواجهته بقول الصمت. عندما منبر الاهتمام «عالم آخر» إلى مكافأة مرضية في المشهد الأخير، تشعر بأننا جميعاً قد ربحناها.

وفيلم عالم آخر تصوير منير للاهتمام للمخاطر المهنية الشديدة، مع وضع معظم الأحداث في مكاتب وغرف اجتماعات رتيبة وعملية بحثه حيث يتعين على فيليب التعامل مع مهمة مستحيلة من إرضاء العمال الغاضبين في مكون الأجهزة المنزلية، المصنع، الذين كانوا ينهارون تحت الضغط بعد الجولة الأولى من عمليات التسريح قبل بضع سنوات، ويديرون عقيدة الشركة لجموعة Elsom Group، التي كانت مديرتها التنفيذية الفرنسية (مارى دراكر) تحيف مديريها لبدء فصل الناس على الفور.

ومن المرشحات لنيل أحسن جائزة عن المهرجان الممثلة الرويجية ريناتا رينسف، التي فازت من قبل بجائزة أفضل ممثل بمهرجان كان السينمائي في نسخة الـ٤٤، وذلك عن دورها في فيلم «The Worst Person in the World» للمخرج واكيم تيرز. والفيلم يدور في عطله نهاية الأسبوع، تخضع جوى (ريناتا رينزج) البالغة من العمر ٢٩ عاماً لبعض التحليلات التي قام بها أحد الهواة

اليوم.. ختام مهرجان الجونة السينمائي

التنافس بين نكهات درامية مختلفة ورؤى إبداعية مميزة

يلعب يورى بوريسوف دور فولكونوجوف، وهو رجل قوى حليق الرأس يعمل في جهاز الأمن القومي والذي يهرب بملف يحمل قائمة القتلى، خطته هي إخطار أفراد الأسرة الذين ما زالوا يسيرون في الجوارب والأوشحة والرسائل إلى معسكرات العمل كل أسبوع، معتقدين أن أحباهم على قيد الحياة وسيتم إطلاق سراحهم في يوم من الأيام، ويؤمن فولكونوجوف أنه إذا استطاع إقناع شخص ما بمساعده، فقد يتم إنقاذ روحه.

ويصور فيلم «ذات مرة في كلكتا» بشكل جريء عملية تدفق لا هوادة فيها ومقلقة حيث لا يجد المرء قسمة ولا يتشبث بمحاولاته العاطفية السهلة؛ يتكون جوهر الفيلم من صور مذهلة تتناول بين ما هو صعب وسريالى ؛ وسلطة من اللقطات الدقيقة التي تكشف الكثير عن المدينة وسكانها. ذات مرة في كلكتا هي صورة لمدينة ليست مكرب جامد من شوارعها وأغابيتها ومبانيها ولكن ككائن حي عملاق يشكل سكانها شريان الحياة، ويقدم المخرج القلق الحضري من التعاطف والشعور الحاد بالواقع والتاريخ، مما يجعل الفيلم صيدية غير عاطفية ومع ذلك تشعر بعمق لمدينة تتحول باستمرار.

وهناك فيلم «كوستا برفا» فيلم روائى طويل المخرجة النباتية الشابة مونيكا عقل غرض في مهرجان البندقية السينمائي، ونال استحساناً من جانب الحضور الذي صفق له دقائق طويلة. وهناك فيلم كلارا سولا للمخرجة ناتالى أفانيز ميسين؛ وكلاهما هنا في مخلوق غامض عادي يمكن تصديقه؛ امرأة في منتصف العمر تواجه تحديات فكرية، وقد منحها سلوكها الذنوبى وارتباطها بالطبيعة ؛ لا سيما الحصان الأبيض الذي يشبه القصص الخيالية للعائلة؛ التي تدور في قرية نائية بكوستاريكا، يعتقد سكانها أن كلارا البالغة من العمر ٤٠ عاماً تمتلك صلة خاصة بالرب؛ بانحيازها إلى صديق ابنة أخيها الجديد تخوض رحلة تحريها من المعتقدات الاجتماعية والدينية وتصبح سيدة نفسها بفضل القوة الجديدة المكتشفة داخلها.

بمجموعة مميزة من الافلام المصرية التي حظيت باهتمام على عند عرضها في مهرجانات عالمية؛ تشارك مصر بأكثر من فيلم ضمن البرامج المختلفة لمهرجان الجونة السينمائي في دورته الخاصة، وفي مسابقة الافلام القصيرة الفيلم المصرى «القاهرة – برلين» من إخراج أحمد عبد السلام، و فيلم خديجة إخراج مراد مصطفى ؛ ويتناول قصة خديجة أم شابة تعيش بمفردها مع طفلها، بعد أن غادر زوجها للعمل في مدينة نائية. في يوم عادي، تتحول في شوارع القاهرة للقيام ببعض الزيارات، التي تشعرها بعدم الارتياح. وفيلم العودة من مصر إخراج للمخرجة سارة الشاذلي عن والد سارة عمر يقارب ٨٠ عاماً وصغيري للغاية. عندما تم خطف سارة بسبب الجائحة العالمية، تجد نفسها عالقة في المنزل الذي قضت به سنوات طفولتها مع والديها بعد العيش خارجاً لمدة ١٠ سنوات. تقضى سارة الوقت معهما بسبب أوضاع الحظر والإغلاق.. أما كبان الزعتري فيشارك في مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة للمخرج علي العربي يحكي الفيلم الوثائقي الفائز بجوائز ضمن الجونة السينمائية، قصة محمود وفوزى، اللذين يعيشان في مخيم الزعتري للاجئين في الأردن منذ خمس سنوات. على الرغم من ظروفهما الصعبة، فإنهما يركزان على حياتهما على جبهتهما الأولى؛ كرة القدم، عندما تصل أكاديمية أسباير إلى الدنيا لاختيار لاعبين لبطولة دولية، يحصل الصديقان على فرصة حياتهما.

ويجئ فيلم أميرة ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة من إخراج محمد دياب يقوم ببطولته كل من صبا مبارك وعلى سليمان وتارا عبود، وتدور أحداثه حول أميرة المرحمة المنعومة بالحب، التي كبرت معتقدة أنها جاءت إلى الدنيا بواسطة تهريب المسائل الأنثوى لأبيها السجين، يتزعزع حبسها بالهوية عندما يحاول والدها تكرار تجربة الإنجاب، فتتوالى التحليل العملية قممه. عرض الفيلم لأول مرة عالمياً في مهرجان فينيسيا السينمائي ٢٠٢١. وهناك فيلم ريش إخراج عمر الزهيري الفائز بالجائزة الكبرى لمسابقة أسبوع النقاد وجائزة فينيسيا في مهرجان كان ٢٠٢١، والفيلم أثير حوله العديد من الآراء ما بين مؤيد له، ورافض تماماً إلى حد انسحاب بعض الفنانين منه في الفيلم يدور حول قصة سامى، المصطفى المشطط، الذي يتحول إلى دلجاجة بواسطة التحول الفاضح حال الأسرة رأساً على عقب، ويجعلها تدخل في مغامرة مضحكة مأساوية.



أن «من الأسهل فهم الحاضر إذا درست الماضي». هذه الفكرة تحمس لورا التي تدرس الأثار، وتجعلها تقرر السفر إلى مورمانسك لرؤية النقوش الصخرية القديمة على الساحل الصخري.

أما الشخصيات على فيلم «Sundown» المخرج ميشيل فرانكو فيقتضون عطله مكسيكية فاخرة حيث يسبحون في البحر الصافي ومسبحهم اللامتناهى الخاص، ويتمنون بشكل ملكي بالمغنيين وغواصي الجرف، ويستلقون على كراسي الشمس في تقديم شرفة الجناح بينما يجلب لهم النادل مارغريتا الصباح. إنه أمر مريح بالنسبة لهم، ولكنه مرهق تماماً لأي شخص شاهد فيلم فرانكو الأخير، «الغرفة الفلندية» وهو دراما دموية مؤلمة تحدث فيها حفل زفاف من المجتمع الراقي إلى حمام دم، وأصبحت الأمور أكثر توتراً من هناك. من المؤكد أن الأمر لن يستغرق وقتاً طويلاً حتى تصل المتاعب إلى هذه الجنة بالذات.

ومن الافلام الهامة أيضاً «الكابتن فولكونوجوف الهارب»؛ حيث مطاردة سريعة الخطى، تم توجيهها بمشاهد مذهلة وجريئة؛ من خلال السيناريو الإنساني العميق للمخرج ناتاشا ميروكلوفا وأليكسي تشوبوف والتفاصيل السينمائية المؤثرة. الفيلم تم تصويره في لينينجراد؛ سانت بطرسبورج؛ حيث يعمل بطل الفيلم وأعوانه في منظمة تبدو أنها NKVD (مقدمة من KGB وFSB اليوم) جميعهم يرتدون زياً أحمر أيضاً، يميز هؤلاء الرجال على أنهم فرقة الكوماندو المتماكة الذين يقضون الكثير من وقتهم؛ عندما لا يتصارعون مع بعضهم البعض بشكل هزلى مثل أشبال الذئاب؛ في جمع الخونة المفترضين لثورة، وعادةً ما يكونون مفلتين تماماً؛ حتى يتم تعذيبهم وإعدامهم.

الفيلم تدور أحداثه في روسيا السوفيتية حيث يكون الجميع الموضوع، حتى الجنود المسؤولين، إنه أواخر الثلاثينات من القرن الماضي لينينجراد وعمليات التطهير على قدم وساق. لينين القبطان يتوق إلى الخلاص من دنوبه، ليحظى في اللحظة الأخيرة كما يؤمن بالجنة؛ وطوال الأحداث يركض طالباً السباح من أهل ضحاياها حتى لا يذهب إلى الجحيم. الفكرة بدأت بسرقتها بعض الملفات ذات الصلة بجرائمه، ويتقرب كل قريب ويطلب بالعمو. في البداية، يحاول ببساطة تجنب الأبيدية في الجحيم؛ لكنه يتطور تدريجياً فهما أعمق لعواقب أفعاله.

من أحد كبار السن حسن التنية. تلاحظ المرأة الأخرى «أن تكون شابة اليوم أمر مختلف»، مشيرة إلى الضغط المتزايد الذي يواجهه جيل الألفية في الحياة اليومية. «ليس لديهم وقت للتفكير، هناك دائماً شيء ما على الشاشة». ومع ذلك تثبت وجودها وحضورها ولكنة متعال، أعاد أعضاء ما يسمى بالجيل القلق على سماعه؛ مزعجاً لأن هناك نواة من الحياة الحقيقية فيه، ربما، ولكن في الغالب لأنه بعيد عن الواقع للكثيرين؛ وقت التفكير ليس هو المشكلة؛ لكن حان الوقت لاتخاذ القرار.

أما فيلم مورينا فعمل مختلف برؤية مخرجة لأول مرة تظهر أعمالها في مهرجانات سينمائية دولية؛ ومع ذلك تثبت وجودها وحضورها الخاص بتفاصيل غنية في دور جوليا، شخصية جوليجا التي تحاول استبدال سيطرة الأب بصديقه الأنجبي الثرى خلال رحلته في عطله نهاية الأسبوع إلى منزلها مع ابنتها الأديراتيكي. في عالم من الذكورية، والتحكم أقل إقناعاً في كيفية حل قصة فيليب نفسها في النهاية.

مورينا فيلم للمخرجة أنتونيتا الامات كوسيانوفيتش تجربة سينمائية ذات مواصفات فنية خاصة لعالم التمررد والبحث عن الحرية ورفض عالم السوفيتية؛ الفيلم يدور حول مراهقة كرواوية تبلغ سن الرشد؛ وتم عرضه في أسبوع المخرجين في مهرجان كان السينمائي؛ ونال فيه جائزة الكاميرا الذهبية. وهو من ضمن الافلام التي تتنافس على جوائز مهرجان الجونة في دورته الخاصة؛ من إنتاج المخرج الأمريكي الكبير مارتن سكورسيزي، رغم أنه فيلم كرواوي برازيلي وهو من بطولة جراسيا فيليبوفيتش في دور جوليجا، التي تعيش على جزيرة نائية مع والدتها نيلا (دائكا كورسيتش) ووالدها أنتنى (ليون لوسيف)، تغيرت الحياة الهادئة بوصول خافيير (كليف كورتيس) الثرى والساحر، والذي يبدو أنه قصة حب قديمة العهد التي تشارك في صفقة تجارية مع والدها. تضاعف لها من سلوك والدها المسيطر، وتجذب إلى خافيير، وليس من الواضح ما إذا كانت تراه كشخصية أب أو محتمل رومانسي، ولكنه في النهاية يمثل بداية ظهور التوتر على تفاصيل الحكاية.

الفيلم استفاد كثيراً من تصويره بجانب البحر بكل ما فيه، والذي أصبح شخصية في حد ذاته. تردى جوليجا دائماً ملابس السباحة، سواء على متن قارب أو تسبح موجودة بالمنزل؛

المنتخب يتقدم ٤ مراكز في تصنيف «فيفا»

كتبت - سارة جاب الله: تقدم المنتخب الوطني لكرة القدم أربعة مراكز في التصنيف الشهري الذي يصدره الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» لشهر أكتوبر محتلا المركز الدة عالميا والسادس إفريقيا بعد السنغال وتونس والمغرب والجزائر ونيجيريا، بينما يحتل الفرانسة المركز الرابع عربياً. وكان المنتخب الوطني قد حقق الفوز على ليبيا ذهاباً وإياباً خلال الشهر الجاري، ضمن مباريات

لمزيد من الأخبار والتقارير المصرية ALWAFD.NEWS

الوفد 07

الجمعة ٢٢ أكتوبر ٢٠٢١م - ١٦ من ربيع أول ١٤٤٢هـ
١٢ ياباة ١٧٢٨ق - العدد ١٠٨٢٩ - السنة الخامسة والثلاثون

رياضة

إشراف: أكرم عبد الغنى



عبد العزيز



كبروش

نصر عبدالعزیز رئيساً لنادى الشرقية للدخان

كتب- صبرى حافظ:

إبراهيم.. ويضم المجلس عضوين تحت السن هما: أيمن محمد السيد ووجه محمد السيد. وأكد نصر عبدالعزیز أن الفترة المقبلة صعبة نظراً لوجود فريق الكرة بالدورى الممتاز بعد صعوده حديثاً لأول مرة في تاريخه، مشيراً إلى أن هدفاً في الممتاز ليس البقاء وإنما المنافسة على المركز المتقدم بعد تدعيم صفوف الفريق بنواصر مميزة بجميع الخطوط.



بقلم:

ماجدة صالح

مؤتمر المرأة الوفدية.. لمحة تكريمية جديدة

تمتة الحياة أن تتجاوز امرأة مثقفة بأخلاقها حد الاندهاش فتقتل ما داخلها من كبرياء لتشكل في صورة إنسان. امرأة سينتصر جمالها على الزمن فإن تال التجاعيد منها شيئاً لأنها أنثى العقل والروح... كذلك عمق الدور الجوهري للمرأة في بناء المجتمع ابتداءً من العصور المنقرنة له ممثلة العائلة التي تسهم في توجيهها وإدارتها والقيام على حاجياتها المادية والمعنوية في آن واحد بمشاركة الرجل الأب الذي غالباً ما يشغل بتحصل المال اللازم لمواصله حياة العائلة وليس انتهاء بدخول المرأة في سلك التعليم والقيام بدور مشرف لبناء لبنات المجتمع الأمل عمراً وتجربة ممثلة بالأطفال في مراحلهم العمرية الأولى وهو أكبر دليل على مدى تمتعها بقدرات خاصة كفاءة حقيقية تشكلت بناء منزلها.

تقد وصلت المرأة المصرية إلى مستوى تاريخي في التمكين السياسي والاقتصادي، وحققت مكاسب ضخمة في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي.. لم تحصل عليها من قبل وعلى مدى التاريخ... ووجدت قوة في جميع المناسبات الحكومية... والاهتمام بها صحياً ونفسياً من خلال مبادرات وقوانين وتشريعات لضمان حقوقها كاملة في كل المجالات.. وجاء اهتمام النظام لخطورة دورها الحيوي الذي ظهر جلياً في تغيير رسم الخريطة السياسية ورسم السياسات العامة لماذا لا وهي وفود الثورات على مدى التاريخ بدأ بثورة ١٩ التي قادتها المرأة الوفدية بقيادة هدى شعراوي وصفيّة زغلول حتى ثورة ٣٠ يونيه التي انتهت بالقضاء على حكم الإخوان المتسلطين لتحرير ميرورها فتصدرت الصفوف الأولى لغيرها كانت أم مسنة.

المرأة ليس مقياس ثورتها على الظلم والاستبداد تهدف إلى التنمية العامة لكل طوائف المجتمع ولا يمكن أن ننسى دور المرأة الوفدية بقيادة أم المصريين صفيّة زغلول وهدى شعراوي أيقونة ثورة ١٩... حيث كان لتساء مصر دور كبير فيما مرت به مصر من تغييرات والتعكس هذا الدور على تطور دساتيرها.. ممتد توثيق خروج النساء المصريات في مظاهرات ١٩١٩ أصبحت حقوق النساء قضية تطرح في المجالس وبرزت المطالبات بتضمين بعض الحقوق في دساتير مصر.

تقد شاركت النساء المصريات في فعاليات مختلفة في المجال العام أمهما وأحظهم مظاهرات ١٩١٩ التي تم خلالها توثيق سقوط أول شهيدة مصرية في ١٠ أبريل ١٩١٩ وجاء الطرح في أعقاب ذلك لوضع النساء وما يرتب عن خروجهن للمجال العام كمشاركات فاعلات وبداية تكوين حركات نسائية ونسوية بعد ذلك كأيقونة في طرح قضايا الوطن... تبعت المرأة في مصر دوراً مؤثراً في الحياة السياسية والمجتمع المصري على مر التاريخ وقدمت الكثير من البطولات والتضحيات والتمثال من أجل تحقيق الحرية والمساواة وكانت ثورة ١٩١٩ هي الثورة الأولى التي تحررت بها المرأة، وأصبحت عاملاً مؤثراً في الحياة السياسية والاجتماعية.

تقد تربت على تلك المشاركة المبكرة للنساء في الكفاح الوطني مساندة الدولة المصرية وقوة حفاظاً على كرامة ومكانة الدولة وحمايتها من شرور وأطماع قوى الشر والمتآمرين سواء داخلياً أو خارجياً.. وتحقق تقيماً إيجابياً ملحوظاً في ثقافة المجتمع المصري وتشارك في بناء الدولة المصرية.

وبناء على ذلك وعلى غرار مؤتمر شباب الوفد الذي عقد مؤخراً منذ أيام، قرر حزب الوفد برئاسة المستشار بهاء الدين أبو شقة عقد مؤتمر للمرأة الوفدية تكريماً للمرأة الوفدية ولما لها من مكانة مجتمعية غداً السبت بأحد الفنادق الكبرى.

يحضر المؤتمر قيادات المرأة الوفدية على كل المستويات وتضم اتحاد المرأة الوفدية ورؤساء لجان المرأة ويتم خلال المؤتمر تكريم رائدات العمل النسائي بحزب الوفد وتمتلحن السيدة موهب هانى الشورى رئيس اتحاد المرأة الوفدية لتاريخها المشرف على مدى سنوات في خدمة الوفد والوفدين منذ عهد فؤاد باشا سراج الدين وما زال عطائها مستمراً.. ويلقى «أبو شقة» خطاباً سياسياً مهماً خلال المؤتمر يتناول فيه مجمل الأحداث السياسية.

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية

وسكرتير عام اتحاد المرأة الوفدية



بقلم:

على مرجان

يكتب رسالة إلى مستقبله!

إلى مستقبل العزيز، أتمنى أن تكون على رأس عمك في الوظيفة التي تأسيتك براتب مغر... من كل قبلي أتمنى لك الحياة هائلة تتم فيها يوفور الصحة والعافية، أرجو أن يكون كل أحباتك على قيد الحياة وإلى حوارك الآن تعنى بهم من كل قلبك. مستقبل العزيز، أتمنى أن تكون في مكان يمنحك السعادة وتشعر فيه بالراحة... أتمنى أن تكون فخوراً بنفسك وبما أحرزته وأن تتفخر عائلتك بك! من خالص محبتى، رسالة إنسانية بسيطة وصلتني مؤخراً من طفل لا يتجاوز عمره ١٢ عاماً كتبها إلى مستقبله بعد ٥٠ عاماً من الآن. الرسالة واحدة من عشرات الآلاف من الرسائل التي كتبها طفلة مدارس في مراحل عمرية مختلفة، والتي واكبت احتياجات الأطفال للإمارة بممرور ٥٠ عاماً على إعلان تأسيس دولة الاتحاد، وهي العنصرية التي انطلقت معها حملة عمل للاستعداد للمستقبل في كل القطاعات بعد ٥٠ عاماً تالية! هل فكرت في كتابة رسالة إلى مستقبلك ذات يوم؟ في عقل قلبك كل منا عشرات الرسائل والأمنيات التي لم تكتبها! ما أجمل أن ترى كل أمنية صغيرة داخلنا نور الحياة.. تضعها في جملة مفيدة تسكن قضاة ورق بيضاء.. تحتفظ بها في حافظة أوراقنا وهويتنا بينما نمضى في الحياة! نحن نقرأ - بالناكيد- في رسائل الأطفال الصغار ما لا نتوقعه أو نتخيله، بل نكتشف ما لا نعرفه أحياناً وما لم يكن حاضراً في تفكيرنا وأهتاماتنا؛ والأهم أننا نكتشف في رسائلهم المستقبل الذي تمناهم بلا حدود أو قيود. ببساطة: الأطفال يرون المستقبل كما يجب أن يكون، لا ترهقهم أو تشغل باهم ما قد يسكن الفكرة- أي فكرة- من تحديات وإعجابات أو موميات، فكلمهم ينحون دائماً - وبإيمان- في رسم الهدف الأسمى الذي يجمعنا في رحلتنا إلى المستقبل! لبدنا من المستقبل!

alimorganpen@yahoo.com

الأهلى يطمئن على صحة «بيبو»

«موسيماني» يجهز القوة الضاربة لبطل النيجر.. وتعافى «الشحات» و«وحيد»

مفاجآت فى قائمة «الخطيب».. و«العامرى» يتقدم لمنصب النائب



«الخطيب» تعرض لأزمة صحية بعد تكريم حمدى وحسن مصطفى

العياشى للعضوية تحت السن والدكتور أحمد غيظ للعضوية فوق السن. وتواصل تقديم الأعضاء أوراق ترشحهم حتى كتابة هذه السطور مع غلق باب الترشيح بشكل رسمى اليوم الجمعة وسط أنباء عن مفاجآت فى قائمة الخطيب تشمل خروج خالد الدردنلى أمين الصندوق الذى يعززم الترشيح مستقلاً بعيداً عن القائمة وشموس مصير خالد مرتضى عضو مجلس الإدارة واحتمالية خروج رانيا علوانى وجوهر نبيل من قائمة الخطيب لصالح محمد الغزاوى والدكتور محمد شوقى. على صعيد آخر، يختم الأهلى استعداداته لمباراة الحرس الوطنى بطل النيجر فى إياب دور ال٢٢ ببطولة دورى أبطال إفريقيا المقررة غداً السبت على ملعب السلام بالقاهرة.

وأعلن الجهاز الفنى جاهزية الثنائى حسين الشحات ومحمود وحيد بعد التخلص من الإصابات العضلية التى تعرضا لها فى الفترة الأخيرة كما تعافى محمود عبدالمنعم كهربا جناح الفريق من الإصابة بنزلة برد وانتظم فى المران.

كتب - محمد اللاهوتى: اطمأن مسئولو النادى الأهلى على الحالة الصحية لرئيس القلعة الحمراء محمود الخطيب الذى تعرض لأزمة صحية طارئة عقب حفل تكريم حسن حمدى رئيس الأهلى الأسبق وحسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد بدار الأوبرا. وعانى «الخطيب» من آلام حادة فى العين أدت لإصابته بدوار مفاجئ وشعور بالإعياء وتم نقله للمستشفى فجر أمس وخضع لفحوصات طبية شاملة وتحاليل وأشعة للأطمئنان على صحته. ومن المنتظر أن يتقدم الخطيب بأوراق ترشحه لرئاسة النادى الأهلى اليوم الجمعة مع غلق باب الترشيح للانتخابات القلعة الحمراء بشكل رسمى. واشتعلت الأجواء الانتخابية خلال الساعات الماضية بعدما تقدم العامرى فاروق بشكل رسمى لمنصب نائب الرئيس أمس كما تقدم خالد سليمان أبوالمعلا المحامى بأوراق ترشحه على منصب الرئيس بجانب الثلاثى عمر ربيع ياسين والسباحة مى عاطف والمهندس عبدالرحمن

«كارتيرون» يحذر لاعبيه من التهاون.. ويطالبهم بنسيان مباراة الذهاب الزمالك يسعى للفوز على توسكر الكينى والعبور إلى دور المجموعات الإفريقي

بعدم التهاون مع المنافس وعدم الاغترار بالفوز فى نيروبي، مشيراً إلى أن فريق توسكر يلعب كرة جيدة ويجب أن تلعب أمامه بجدية وضرورة استغلال جميع الفرص التى تتاح لنا أمام المرمرى وحسن اللقاء مبكراً والابتعاد عن الفردية فى الأداء. ويتوقع أن يلعب الزمالك المباراة بتشكيل مكون من محمد أبوبجيل فى حراسة المرمرى ومحمود علاء ومحمود حمدى والنوش وأحمد فتوح وحزمة المتلوثى فى الدفاع وطارق حامد

محمد محمود مساعداً ثانياً، وباباكار سار حكماً رابعاً. وكان الزمالك فاز فى لقاء الذهاب الذى أقيم باسناد نيايو الوطنى بهدف دون رد سجله المغربى أشرف بن شرفى. استعد الفريق الأبيض للقاء بالدخول فى معسكر مغلق ببرج العرب قبل اللقاء بيومين بهدف زيادة التركيز لدى اللاعبين، وأدى مرانه أمس على الملعب الرئيسى، حيث حرص الفرنسى باتريس كارتيرون المدير الفنى على توجيه تعليمات للاعبين

محمود مساعداً ثانياً، وباباكار سار حكماً رابعاً. وكان الزمالك فاز فى لقاء الذهاب الذى أقيم باسناد نيايو الوطنى بهدف دون رد سجله المغربى أشرف بن شرفى. استعد الفريق الأبيض للقاء بالدخول فى معسكر مغلق ببرج العرب قبل اللقاء بيومين بهدف زيادة التركيز لدى اللاعبين، وأدى مرانه أمس على الملعب الرئيسى، حيث حرص الفرنسى باتريس كارتيرون المدير الفنى على توجيه تعليمات للاعبين

يلتقى فى السابعة مساء اليوم الجمعة الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك فريق توسكر الكينى فى جولة الإياب لدور ال٢٢ لدورى أبطال إفريقيا حيث يستضيف اللقاء استاد الجيش ببرج العرب. ويدير اللقاء طاقم تحكيم موريتانى مكون من دحان بيده حكماً للساحة، ويعاونه كل من حمدين ديبا مساعداً أول، ويوسف



الزمالك استعد جيداً لمباراة العودة أمام توسكر الكينى

مدرب سندرلاند لـ «الوفد»: صلاح الأفضل فى العالم

صلاح بعيداً عن هذا الأمر. وتابع قائلاً: «أتفق مع بورجن كلوب، فى حديثه عن أننا ليس علينا أن نتحدث عما قدمه ميسى ورونالدو لكرة القدم، لا يوجد لعب أفضل من صلاح فى الوقت الحالى». ورشح محمد صلاح للفوز بجائزة الكرة الذهبية مع ٢٩ لاعباً آخر على رأسهم ليونيل ميسى نجم باريس سان جيرمان وكريم بنزيما مهاجم ريال مدريد، وكريستيانو رونالدو نجم مانشستر يونايتد، وروبرت ليفاندوفسكى مهاجم بايرن ميونيخ. ويرى الكثير من نجوم كرة القدم السابقين ومنهم جارى لينكر وجو كول وجيمى كاراجر وستيف ماكمانامان نجوم منتخب إنجلترا السابقين، ولاعب تشيلسى السابق كريس سوتون وستان كويليمور لاعب ليفربول السابق وأسطورة الريدز آيان راش أن صلاح من أفضل لاعبي العالم حالياً.



صلاح

كتب- محمد معتز: أشاد «لى جونسون»، مدرب فريق سندرلاند، بمستوى محمد صلاح نجم المنتخب الوطنى مع ناديه ليفربول، مؤكداً أن معظم أهدافه تكون حاسمة وتسهم بالجمال والمهارة وخاصة هديه فى مرمرى مانشستر سيتى وواتفورد، كما أشاد بهديه فى مباراة أتلتيكو مدريد بدورى أبطال أوروبا. ويعيش محمد صلاح حالة من التوهج الكبيرة فى الفترة الحالية مع ليفربول، واستطاع تسجيل ١٢ هدفاً وصناعة ٤ خلال ١١ مباراة مع الريدز هذا الموسم بجميع المسابقات. وقال لى جونسون فى تصريحاته له «الوفد»: صلاح يقدم مستويات رائعة، وأصبح فى فورمة عالية للغاية مع ليفربول، «مو» لاعب من طراز عالمى، وحول فرص فوزه بجائزة الكرة الذهبية، قال لى جونسون إنه لا يرى

انتخابات الإسماعيلية تشتعل.. و«صبحى» ينفى الاعتزال

اشتعلت الأجواء الانتخابية فى الشارع الإسماعيلوى مع مواصلة المرشحين لمؤتمراتهم الدعائية لاكتساب ثقة أعضاء الجمعية العمومية للنادى الإسماعيلى المقرر انعقادها مع نهاية أكتوبر الجارى لاختيار مجلس جديد يقود سفينة الدراويش لمدة أربع سنوات تالية. عقد المهندس خالد زين، المرشح على منصب نائب الرئيس، مؤتمراً جماهيرياً فى منطقة السلطان حسين أمس برعاية المحاسب مجدى مجاهد، رئيس شعبة السياحة بالإسماعيلية، حضره مئات الأعضاء تحدث فيه عن كيفية إيجاد حلول لأزمة النادى المالية وتوفير موارد ثابتة وعقد رعاية يليق باسم ومكانة النادى. أكد خالد الطيب المرشح الأبرز على مقعد العضوية فى تصريحات له الوفد، أنه بصدد التعاقد مع شركة أجنبية تكون مهمتها تسويق اللاعبين لجلب مزيد من الموارد لخزينة النادى.



صبحى

أكد المهندس نصر أبو الحسن، رئيس النادى الأسبق والمرشح لمنصب الرئيس، أنه خالط أحمد ديبا، رئيس لجنة الأندية باتحاد الكرة، من أجل تغيير موعد مباراة الفريق بالدورى أمام سيراميك خاصة أنها تتزامن مع موعد انعقاد الجمعية العمومية للنادى يوم ٢١ من الشهر الجارى حيث تقام المباراة فى الساعة الثالثة عصرًا، وطالب أبو الحسن بأن نهاية عطته مع النادى الموسم المقبل.

أسرار استقالة «مرعى» من تدريب منتخب السلة



مرعى

كتبت - سارة جاب الله: كشف أحمد مرعى سر استقالته المفاجئة من تدريب منتخب مصر والاكتفاء بتولييه مهمة قيادة فريق الاتحاد السكندرى. وقال: شعرت بنية لدى اتحاد السلة فى التعاقد مع مدير فنى أجنبى خلال المرحلة المقبلة، بعد بطولة الأفرو باسكت فى رواندا التى ودعها المنتخب الوطنى، والوضع الحالى أصبح محرراً لى وندادى الاتحاد السكندرى ولا اتحاد كرة السلة، لذلك اعتذرت عن عدم الاستمرار فى تدريب منتخب كرة السلة لرفع الحرج عن اتحاد اللعبة إذا رغب فى التعاقد مع مدرب أجنبى. وأضاف: أطالب اتحاد كرة السلة بالتعاقد مع مدرب متفرغ لقيادة منتخب مصر الفترة المقبلة، وأنا مندهش من أن اتحاد السلة لم يطالبنى بالتفرغ لتدريب المنتخب، وهذا الأمر أثار علامات استفهام لدى.

كشفت سارة جاب الله: كشف أحمد مرعى سر استقالته المفاجئة من تدريب منتخب مصر والاكتفاء بتولييه مهمة قيادة فريق الاتحاد السكندرى. وقال: شعرت بنية لدى اتحاد السلة فى التعاقد مع مدير فنى أجنبى خلال المرحلة المقبلة، بعد بطولة الأفرو باسكت فى رواندا التى ودعها المنتخب الوطنى، والوضع الحالى أصبح محرراً لى وندادى الاتحاد السكندرى ولا اتحاد كرة السلة، لذلك اعتذرت عن عدم الاستمرار فى تدريب منتخب كرة السلة لرفع الحرج عن اتحاد اللعبة إذا رغب فى التعاقد مع مدرب أجنبى. وأضاف: أطالب اتحاد كرة السلة بالتعاقد مع مدرب متفرغ لقيادة منتخب مصر الفترة المقبلة، وأنا مندهش من أن اتحاد السلة لم يطالبنى بالتفرغ لتدريب المنتخب، وهذا الأمر أثار علامات استفهام لدى.

«قومي المرأة» يشيد بوزارة الداخلية

نتائج تدريبات عالية المستوى. وقدمت بخلص التحية والتقدير إلى اللواء محمود توفيق، وزير الداخلية، لدعمه الدائم للمرأة بالوزارة وإتاحة الفرصة للاستفادة من الشرطة النسائية في العديد من المجالات الأمنية، وتمكينهن وإتاحة الدورات التدريبية المتقدمة لهن ما يجعلهن على جاهزية تامة وكاملة في حفظ أمن المجتمع، شمنة الدور المهم والجهود الحثيثة التي تقوم بها وزارة الداخلية في الدفاع عن سلامة المواطنين وحفظ الأمن والاستقرار في ربوع مصرنا الحبيبة.

التربية الرياضية للالتحاق بكلية الشرطة والدراسة لمدة عامين، وتدريب العلوم الشرعية التخصصية والمهارات الميدانية وتمكينهن من الحصول على درجة الماجستير في الحقوق أسوة بالطلاب من خريجي كليات الحقوق.

وعبرت مايا مرسى عن بالغ سعادتها وفخرها بالعروض القتالية الباهرة التي قدمتها الشرطة النسائية أثناء مشاركتها لأول مرة في حفل تخريج الدفعة ٢٠٢١ من كلية الشرطة، التي أظهرت مهارة واحترافية عالية، وكفاءة قتالية ولياقة بدنية كبيرة

كتبت- إيمان الجندي،
تقدم المجلس القومي للمرأة برئاسة الدكتورة مايا مرسى وجميع عضواته وأعضائه بأسمى معاني الشكر والتقدير والامتنان إلى اللواء محمود توفيق، وزير الداخلية، لسعي الوزارة للاستفادة من الشرطة النسائية في العديد من المجالات الأمنية، والتوسع في منظومة العمل الشرطي والمشاركة في المهام القتالية، وإتاحة الدورات التدريبية المتقدمة للإعداد والتأهيل الأمثل للتعامل مع مختلف الظروف، بالإضافة إلى فتح القبول لخريجات الحقوق وكلية



مايا مرسى

سلسلة بناء الوعي



بقلم:

د. محمد مختار جمعة

الأرض السبخة

الأرض السبخة هي تلك الأرض التي لا تثبت كلاً ولا تمسك زرعاً، حيث يقول نبينا «صلى الله عليه وسلم: «مثل ما بعثى الله به من الهدى والعلم، كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقية، قبيل الماء، فأنبتت الكلاً والعشب الكثير، وكانت منها أجادب، أمسكت الماء، فنفخ الله بها الناس، وشربوا وسقوا وزرعوا، وأصاب منها طائفة أخرى، إنما هي قيعان لا تمسك ماء ولا تثبت كلاً، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثى الله به فظلم وعلم، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به، فالذي لا ينفع الله تعالى به الناس هو كالأرض السبخة أو القيعان التي لا تمسك ماء ولا تثبت كلاً، فخير الناس أنفعهم للناس، وشرهم من تركه الناس اتقوه وجنبوه اقتداءً بحشبه، حيث يقول نبينا «صلى الله عليه وسلم: «إن للسان من تركه الناس أو دعه الناس اقتداءً بحشبه، ويقول «صلى الله عليه وسلم: «إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر، وإن من الناس مفاتيح للشر مغاليق للخير، فطوبى لمن جعل الله مفاتيح الخير على يديه، وويل لمن جعل الله مفاتيح الشر على يديه، والذي لا شك فيه أن فضائيات جميع الجماعات المتطرفة هي فضاءات سبخة لا تمسك ماء ولا تثبت كلاً.

أما أهل الفضل والصفاء فهم من شرع الله سبحانه صدورهم للإسلام، وأملأه بحب الخير، فاصطنعهم لفضاء حوائج الخلق، حيث يقول نبينا «صلى الله عليه وسلم: «إن لله أقواماً اختصهم بالنعم لمنافع العباد، يقرهم فيها ما يبذلونها، فإذا منعوا نزعها منهم فحولها إلى غيرهم».

ويقول «صلى الله عليه وسلم: «إن لله عز وجل خلقاً خلقهم لحوائج الناس يفرغ الناس إليهم في حوائجهم أولئك الأمون من عباد الله، هؤلاء هم الأشجار المثمرة البائنة النافعة، غير أن هذا الإثمار قد يعرضهم لحسد الآخرين أو أحقادهم أو معاملة تعويهم، ممن قصرت همهم، وشغلوا بالصغار عن العظام، ويهدم الآخرين عن بناء أنفسهم، وقد قالوا: ولا يقذف بالأحجار إلا الشجرة المثمرة، ولا يقذفها إلا الصبية، أما الرجال فيستحون، ولا يحوم اللص إلا حول البيوت العامرة، فإن حام حول البيت الخرب كان سيد البلهاء، غير أن رمى الصبية أو قدحها لا يزيد الوطنيين المحضين إلا صلاحية، فالضربة التي لا تقصم الظهر تقويه، ولله در أبي حيان الأندلسي، حيث يقول:

عسدى لهم فضل عسى ومننة
فلا أبعد الرحمن عنى الأعدا
هم بصرونى عن زلتى فاجتنبتها
وهم سابقونى فاكسبت المعاليا
ويقول أبو الأسود الدؤلى:
حسدوا الفتى إذ لم يتألوا عسدا
فالتقوم أعسدا له وخصوم
كضرائر الحسناء قلن لوجهها
حسدوا وبغياً إنه لدميم
فالعاقل من ينشغل بالبناء لا بالهدم، ولا يقابل السيئة بالسيئة، بل يغفو ويصفح، ويدفع بالتي هي أحسن، حيث يقول الحق سبحانه: «ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم»، نساء الله تعالى أن تكون منهم، وأن تتحلى بأخلاقهم، وأن تحضر في زميرتهم.

وزير الأوقاف

عطر الأحباب



من القلائد في تاريخ فن التمثيل المصرى الذين لن تجد لهم أدواراً في المسرح والإذاعة والتليفزيون، ذلك أنه أحب السينما وأخلص لها بلا شريك يزاحمها، وتفرغ لها عبر أكثر من ربع قرن.

بقلم: مصطفى بيومي

عادل أدهم

الآفة اللعينة التي تحيل قطعاً عريضاً من الممثلين والشباب الممثلين إلى موظفين كسالى يتم استدعائهم بشكل روتيني ليكونوا ضباطاً وأطباء وقضاة ورجال أعمال.

في دائرة الأدوار التي تبدو لوهلة الأولى متشابهة، يابى التقدير عادل إلا أن يبرهن عملياً على حقيقة إن الممثل الموهوب لا يكرر نفسه، فالبشر مثل بصمات الأصابع لا يتشابهون. الشراسة المستمدة من نفوذ الوظيفة الأمنية الخطيرة في «طائر الليل الحزين»، يتم التعبير عنها بشاعر ولفه جسد مغاير لتلك التي يقدمها في «حافية على جسر الذهب»، وعندما يتحول إلى ساحة الفتوة في «الشياطين

عادل أدهم «١٩٢٨-١٩٩٦» سكندري قح، متشبع في ملامحه وأسلوب أدائه لروح المدينة العظيمة المتسامحة التي تتسع للجميع بلا تمييز، ولأنه ابن طبقة ثرية فقد عشق الرياضة والرقص في مرحلة مبكرة من عمره، واقترب من عالم السينما عبر أدوار هامشية صغيرة بلا أبعاد، وسرعان ما يتعد ليحمل في ساحة تجارة القطن التي كان بارعاً وناجحاً فيها، قبل أن يعود إلى السينما مجدداً في منتصف الستينيات، لكنها أفلام ضئيلة الشأن لا تكشف عن المخزون الثرى لموهبته.

مع شخصية الصحفى الفنى على السيد، مدمن المخدرات والفساد في «كرثرة فوق النيل»، يبدأ عادل مرحلة التوجه والعطاء المتدفق، منطلقاً مثل الفيضان العارم يقتحم كل الحواجز والسدود التي تفصله عن جمهوره يتعلق به ويراهن عليه.

طوال عقدى السبعينيات والثمانينيات، ينتشر ويهيمن الممثل العملاق ذو الحضور الطاغى، ولا مبالغة في القول إنه «غول» ذو هيبه لا تخطئها العين، والملح الأبرز فيه تجنب استثمار نجاحه في أدوار يعينها ليكررها ويستقل في شباك النمطية، تلك

تمثال صلاح

كتبت- صلاح صيام،

لوضع مجسمه بالمتحف، حيث قامت الشركة المسؤولة عن صناعة التماثيل بالحصول على القياسات الخاصة بالفروع.

وعلق اللاعب صلاح على المقطع بعبارة «تيك توك»، وتحدث إلى الكعد التنازلي لإطلاق التمثال، وقال في الفيديو: «أنا مو صلاح في متحف مدام توسو، وسأحصل على تمثالي الخاص في وقت لاحق من العام الجارى».

ويعد متحف «توسو» من أشهر متاحف الشمع في العالم، ومقره الرئيسى لنين وله فروع في دول أخرى، وسمى نسبة إلى مؤسسته مدام توسو، التي ولدت عام ١٧٦١ في ستراسبورج، وتوفى والدها قبل أن تولد، ورعاها طبيب يدعى كورتيس، وتعلمت منه فن التصميم بالشمع، وبعد ذلك استمرت لديها الهواية حتى أقيمت معارض لها، ثم أنشأت هذا المتحف.

ويضم المتحف تماثيل لشخصيات عالمية بارزة في جميع المجالات، مثل تشرشل الإنجليزى، وكتب حساب فيفا عبر موقع التواصل الاجتماعى تويتر: «تهانينا للملك المصرى.. لاحقاً هذا العام سيصبح أول لاعب كرة قدم مصرى يعرض تمثاله في متحف مدام توسو للمشاهير في لندن».

وفى وقت سابق نشر محمد صلاح مقطع فيديو عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعى خلال عملية التجهيز



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أبوشقة

التدخين!

من الظواهر السلبية الخطيرة التي يجب أن تختفى في وجود الجمهورية الجديدة ظاهرة التدخين وأضرارها البشعة التي تسود داخل المجتمع المصرى، سواء داخل المصالح والهيئات أو الأندية، أو من خلال المقاهى التي تقدم الشيشة للمواطنين، والخطير في هذه الظاهرة أنها تنتشر بين كبار والصغار وحتى الأطفال والسيدات، وهى ظاهرة بشعة ليس لأنها تصيب الذين يدخنون فحسب وإنما هى تصيب أيضاً غير المدخنين أو ما يطلقون عليه التدخين السلبى، ولذلك يجب أن تزول هذه الظاهرة فى أسرع ما يكون لأنها تتناقض مع وجود الجمهورية الجديدة.

ولا يخفى على أحد أن ضحايا التدخين فى مصر والدول العربية بالآلاف وتزداد أعداد الضحايا فى ظل تزايد عدد المدخنين خاصة أن التدخين يقوم به الآن طلاب المدارس الثانوية ووجدنا نتائج كارثية وإصابة الكثيرين بالأمراض الخبيثة التي لا علاج لها، وتكون النتيجة وجود شباب مريض لا يقوى على العمل، وبالطبع تكون هناك تأثيرات سلبية بشعة على الإنتاج وخلافه عملية التدخين، إزادات بشكل خطير بين طلاب المدارس والجامعات والأعداد

في تزايد مستمر، ولا يتم وقفها. إن تفعيل القوانين في هذا الشأن بات أمراً مهماً وواجباً، ليع التدخين داخل الوزارات والهيئات والمصالح والأندية، ولابد من تقييد العقوبة ضد الذين لا يمثلون للقانون، فليس من المقبول أو المعقول أن نجد إشارة على شراهة داخل المصالح والأندية، خاصة أن هؤلاء المدخنين لا يضررون أنفسهم وحدهم وإنما يتسببون في أضرار بالغة ضد الآخرين من غير المدخنين.

ولذلك تفعيل القانون وتقليد العقوبة يعد أمراً مهماً للغاية وعلى كل الوزارات والهيئات تفعيل القانون وتطبيقه بكل قوة لمنع ظاهرة التدخين.

في الجمهورية الجديدة التي يتبناها الرئيس عبدالفتاح السيسى لا بد من منع هذه الظاهرة السلبية البشعة، إضافة إلى ضرورة تحذير الأساتذة في الجامعات والمعاهد للطلاب من كارثة التدخين حتى يتم منعها تماماً أو على الأقل الحد منه، أما فيما يتعلق بالمقاهى التي لا تحترم القانون فلابد من وقفة قوية مع هؤلاء ووقف تدخين الشيشة تماماً، فى إطار أولاً الحفاظ على الصحة العامة للمواطن، وثانياً لأنها ظاهرة غير حضارية، وثالثاً لأنها تتنافى تماماً مع بناء الدولة الجديدة.

وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

نموذج محاكاة جامعة القاهرة

كتبت- زكى السعدنى،



د. محمد الخشت

تتلم جامعة القاهرة نموذج المحاكاة القومى للمؤتمر الدولى عن الحوكمة ومكافحة الفساد، الذى يعقد شهر ديسمبر المقبل فى مدينة شرم الشيخ، بمشاركة الدول الأعضاء فى الاتفاقية الدولية لمكافحة الفساد، يعقد النموذج على هامش المؤتمر بالتعاون بين الجامعة وهيئة الرقابة الإدارية، ووزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية، ومشروع الحوكمة الاقتصادية الممول من هيئة المعونة الأمريكية.

وقال الدكتور محمد عثمان الخشت، رئيس جامعة القاهرة، إن نموذج المحاكاة القومى للمؤتمر الدولى عن الحوكمة ومكافحة الفساد، يتم مشاركة الطلاب من مختلف كليات الجامعة، عن خلال تمثيل كل مجموعة من الطلاب لكل دولة من الدول المشاركة فى المؤتمر، وتجميع البيانات الخاصة بمكافحة الفساد والحوكمة فى هذه الدولة، وعرضها فى نموذج المحاكاة الذى سيتم عرضه خلال المؤتمر.

وأشار الدكتور محمد الخشت إلى حرص جامعة القاهرة على تقديم العديد من نماذج المحاكاة، بهدف تخريج عناصر مؤهلة للمشاركة فى مختلف جوانب الحياة العملية، وإعداد طلاب الجامعة لأن يكونوا قادة المستقبل، حيث تعد هذه النماذج نشاطاً مهماً للطلاب ومشروعاً تدريبياً للمشاركة فى هذا النموذج مثل العرض الفعالي، والعمل من خلال فريق، وكيفية تجميع بيانات عن الدول التى يتم تمثيلها.

معرض كتاب الأزهر



رئيس جامعة الأزهر فى افتتاح معرض الكتاب

وطالبات العلم بمختلف كليات جامعة الأزهر، وصرح رئيس الجامعة بأن المعرض سيستمر حتى الرابع من نوفمبر المقبل. وأوضح رئيس الجامعة أن المعرض يقام فى مقر المكتبة المركزية بحرم الجامعة بمدينة نصر، ويستهدف تحفيز الحصول على إصدارات الهيئة العامة للكتاب بأسعار مخفضة ورمزية للطلاب والباحثين، إضافة لحلق حالة من التراء الثقافى والمعرفى لدى طلاب الجامعة وطالباتها، بما يدعم قدرتهم على التفكير والإبداع، وتحصيل العلوم المختلفة، وتأهيلهم بالثقافة وحب الوطن للإسهام بشكل إيجابى فى نهضة المجتمع.

كتبت- صابر رمضان،

فى إطار النشاط العلمى والثقافى للأزهر الشريف برئاسة فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر، افتتح فضيلة الدكتور محمد المحرصاوى، رئيس الجامعة، يرافقه الدكتور محمد عبدالملك، نائب رئيس الجامعة، ومحمد الفقى، وكيل وزارة الثقافة، نائباً عن الدكتور هيثم الحاج على رئيس الهيئة المصرية للكتاب، والدكتور نيفين محمد موسى، رئيس مجلس إدارة دار الكتب والوثائق القومية، معرض الكتاب السنوى الذى تحرص الجامعة على تنظيمه كل عام خدمة للباحثين وطلاب