

# «السبت».. احتفال الوفد بذكرى «سعد» و«النحاس» و«سراج الدين»

## «أبو شقة»: نساند القيادة السياسية وندافع عن الدولة الوطنية والوطن والمواطن

على الدرب وفي الاتجاه نفسه مصطفى النحاس في تحقيق أهداف ثورة ١٩١٩ عندما وقع اتفاقية ١٩٣٦ من أجل مصر ليقيم بإلغائها بعد ذلك من أجل مصر أيضاً. وأضاف «أبو شقة» أنه عند الحديث عن الزعيم فؤاد سراج الدين فإن التاريخ سيرصد له المواقف البطولية والزعامة الحقيقية عندما قام بفتح مخازن السلاح للفدائيين عندما طالبت قوات الاحتلال الشرطة في الإسمايلية بالاستسلام، فكان رد «سراج الدين» قائلواً إلى آخر طلقة وآخر جندي، ولذلك يبقى «٢٥ يناير» عيد الشرطة عيداً للأمة المصرية، وموقفاً ثابتاً من مواقف ومبادئ زعماء الوفد.

واختتم «أبو شقة» قائلاً: أدعو جموع الوفديين لاستكمال مسيرة قادة الحزب الثلاثة الذين عملوا من أجل الشعب مؤكداً أن الوفد لديه الكثير والكثير من أجل مصر وسيظل مسانداً لقضايا الوطن كدولة وطنية مدينة حديثة تعيش عصراً من الديمقراطية الكاملة في ظل القيادة السياسية الرشيدة بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي، وأن الوفد سيواصل العمل من أجل الدفاع عن القيم والمبادئ التي أسس لها زعماء الثلاثة سعد والنحاس وسراج، فالوفد حزب عريق، فرضه الشعب بإرادته وسيظل مناصراً لقضايا الأمة، ومناخاً عن الوطن ومقدساته.



حيث توفي سعد عام ١٩٢٧ والنحاس عام ١٩٦٥ وسراج الدين يوم ٩ أغسطس عام ٢٠٠٠، لى ذكرى تاريخية ومناشئة كبرى يحتفل بها الشعب المصري كله وليس الوفد وحده، فمصر هي التي أنجبت هؤلاء الزعماء والقامات الكبرى التي نندر أن يجود بها التاريخ مرة أخرى، وإذا كان من شأنهم دستور ٢٣ الذي أسس لحياة برلمانية فريدة، وأصبحت أمام دستور يضمن كل الحريات والحقوق وتلاذ

**كتب - المحرر السياسي:**  
يحيى حزب الوفد برئاسة المستشار بهاء الدين أبو شقة بعد غد السبت ذكرى رحيل الزعماء الثلاثة خالد الدين النحاس وسراج الدين ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين الذين وضعوا اللبنات الأولى لأعرق حزب في تاريخ مصر الحديث من أجل تأسيس حياة سياسية ديمقراطية سلمية في مصر.  
ويقيم «أبو شقة» وأعضاء الهيئة العليا وقيادات الحزب بزيارة ضريح الزعماء الثلاثة ببيت الأمة بحضور جموع الوفديين من جميع المحافظات وأعضاء مجلس النواب عن الوفد.  
وأشار المستشار «أبو شقة» إلى أن الزعماء الثلاثة العظام أسهموا في بناء مصر الحديثة، وكافحوا ضد الاستعمار الإنجليزي حيث كون سعد زغلول وفهداً مصرياً سافراً إلى مؤتمر باريس لعرض مطالب المصريين بالاستقلال مستندين إلى دعم الشعب المصري بكل فئاته التي رفعت في عام ١٩١٨ توكيلات لدعم الزعيم خالد الدين النحاس ورفاقه لنيل الاستقلال، ليضعوا بذلك اللبنات الأولى في تأسيس حزب الوفد العريق الذي نبث من رحم الأمة المصرية.  
وقال المستشار بهاء الدين أبو شقة، رئيس الوفد، إن الوفد سيظل باقياً أبدي الدهر، فالأشخاص يموتون والفكرة باقية وسيبقى حزب الوفد العريق محافظاً على

## رئيس الحزب يقود أعضاء الهيئة العليا في زيارة أضرحة الزعماء الثلاثة

**بقلم:**  
**وجدى زين الدين**

**يحيى «سعد» و«النحاس» و«سراج الدين»**

العدد ١٨٥١ - السنة الخامسة والثلاثون | الخميس ٢١ ذى الحجة ١٤٤٠ هـ - ٢٢ أغسطس ٢٠١٩ م - ١٦ مسرى ١٧٣٥ ق | ثلاثة جبهات | ١٦ صفحة

# الوفد

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة  
**بهاء الدين أبو شقة**  
رئيس التحرير  
**وجدى زين الدين**

الأ سبوعك  
الحق فوق القوة.. والأمانة فوق الحكومة

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شكري

إن تاريخ الوفد متنثر في كتابات المؤرخين المحدثين. عربياً وأجنبياً. ومتداخل في شأيا الأحداث التي شهدها مصر خلال النصف الأول من القرن العشرين. فأينما توجهت نحو أي ميدان من ميادين العمل الوطني، فسيفطلملك كفاح الوفد من أجل الاستقلال والديمقراطية، والعدل الاجتماعي. هذا ما قاله الكاتب الكبير والمؤرخ الوفدي العظيم المرحوم جمال بدوي خليل الله تراخ. وهو القائل أيضاً إن الزعماء الثلاثة خالد الدين سعد زغلول ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين، جمعهم قضية واحدة وهي التحرير الوطني والعدل الاجتماعي والحياة الكريمة للمواطنين من خلال القوانين التي أصدرتها حكومات الوفد المختلفة لصالح الناس مثل مجانية التعليم وفرض الضرائب على الطبقات الغنية وعقد العمل الفردي وتشكيل النقابات العمالية ونشر مياه الشرب النظيفة في الريف المصري وإقامة الوحدات الصحية في القرى والمدن وغيرها من القوانين التي تهدف إلى توفير الحياة الكريمة للمواطنين، كانت تحارب في جميع الجبهات وتتصدى لثالث الفقر والجهل والمريض.

وإذا كانت هذه الأعمال الوطنية الجليلة للزعماء الثلاثة قد جمعهم، فإن الموت الذي غيَّبهم عن الدنيا قد جمع بينهم أيضاً، فوجدنا الزعيم سعد تصعد روحه إلى بارئها في ٢٣ أغسطس عام ١٩٢٧، والزعيم النحاس في ٢٣ أغسطس عام ١٩٦٥، والزعيم سراج الدين في ٩ أغسطس عام ٢٠٠٠، وعندما يفعل القدر وفاتهم في شهر واحد فكانت يؤكد أن أعمالهم الوطنية الجليلة التي جمعهم أصرت على صعود أرواحهم الطاهرة إلى بارئها في شهر واحد. وهذا ما جعل الوفديين يحولون أحزانهم على هؤلاء الزعماء الثلاثة إلى عيد وطني يحتفلون به كل عام، وتوارث الوفديون هذا الاحتفال حتى الآن، وسيبقى حزب الوفد برئاسة المستشار بهاء الدين أبو شقة، الذي يعد بحق الزعيم الرابع للحزب، أطال الله في عمره وتمتع بالصحة والعافية بتنظيم احتفال بذكرى الزعماء الثلاثة بعد غد «السبت»، ويهذه المناسبة تنشر الصحيفة ملقاً كاملاً عن الزعماء الثلاثة وأدوارهم الوطنية الرائعة والعظيمة التي أدوها في خدمة الوطن والمواطن.

كما تنشر «الوفد» حديث قيادات وأعضاء الهيئة العليا عن الزعماء الثلاثة والخطوات والعبير في الاحتفال بذكرهم الغالية على النفوس.

لا أحد يخفى عليه الدور العظيم الذي أداه الزعيم خالد الدين سعد زغلول باعتباره مفجر ثورة ١٩١٩ في التاريخ، ألقت بظلالها على الدنيا كلها وليس مصر

## سنة تراكمية أم نقل عادية؟

# حسم مصير الصف الثاني الثانوي خلال أيام

### استكمال البنية التحتية في جميع المدارس.. والامتحانات إلكترونية لطلاب المنازل

**كتب - زكى السعدنى:**  
أكد الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم، أمس حسم الجدل حول السنة الثانية في المرحلة الثانوية خلال أيام، وقال الوزير في تصريحات خاصة لـ «جريدة الوفد»، إن مصير الصف الثاني الثانوي سواء بإحتسابه سنة تراكمية تدخل في مجموع درجات الثانوية العامة أم سنة نقل عادية سيجرى حسمه قبل بدء الدراسة، وأضاف الوزير أنه تجرى حالياً دراسة موضوع الصف الثاني الثانوي من النواحي القانونية، وعرضه على المجلس الأعلى للتعليم قبل الجامعي، وأوضح الوزير أن كل ما يثار ويتردد حول احتساب الصف الثاني الثانوي سنة نقل عادية لم يحسم بعد، لأنه محل دراسة قانونية وعلمية، وقال: «الهدف من إقراره الآن هو دفع الطلاب وأولياء الأمور إلى حجز الدروس الخصوصية»، وشدد الوزير على ضرورة توجيه الطلاب إلى التحضير للفهم والاستيعاب وعدم الالتفات إلى كل هذا التشكيك والسعي إلى الدروس الخصوصية، لأنها لن تنفيد

**طارق تهاى يكتب:**  
**الكتلة الصلبة للوفديين من سعد إلى بهاء الدين**

**مصطفى عبيد يحاور الزعيمين سعد والنحاس**

**كتب - محمد بحيرى:**  
أعلن وزير البترول والثروة المعدنية ارتفاع الطاقة الإنتاجية لحقل ظهر إلى ٢,٧ مليار قدم مكعبة يومياً من الغاز الطبيعي قبل الموعد المخطط له في خطة تنمية الحقل بنحو ٤ أشهر.  
جاء ذلك بعد الانتهاء من تنفيذ وضع الخط البحري الثاني بقطر ٣٠ بوصة وطول ٢١٥ كم، وإدخاله الخدمة في منتصف أغسطس الحالى الذى يربط آبار الجزء الجنوبي من حقل ظهر على الإنتاج، ليصل بذلك عدد الآبار المنتجة حالياً إلى ١٢ بئراً، وأشار إلى أن الإنتاج الحالى لحقل ظهر يمثل ٨ أضعاف الإنتاج خلال نحو عامين منذ بدء باكوورة إنتاج الحقل في ديسمبر ٢٠١٧. وأوضح المهندس عاطف حسن رئيس شركة بترول أن الشركة التي تم اسناد مهمة تنمية الحقل إليها قد نجحت في وضع باكوورة إنتاج المرحلة الأولى على خريطة الإنتاج في ديسمبر ٢٠١٧ مروراً بمراحل زيادة الإنتاج

**عصام فرج أميناً للأعلى للإعلام.. وحبس أحمد سليم**



## الرئيس يشارك في قمة مجموعة السبع الكبرى بفرنسا

دعوة من الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون لحضور قمة مجموعة «G٧»، وذلك خلال الاتصال الهاتفي الذي أجراه ماكرون لتهنئة «السياسي» على نجاح القمة العربية الأوروبية التي عقدت في فبراير الماضي بدمشق. وتجدر الإشارة إلى أن مجموعة «G٧» تضم فرنسا والولايات المتحدة وبريطانيا وألمانيا واليابان وإيطاليا وكندا، كما يشارك في أعمال القمة الدول والتكتلات الشريكة لمجموعة السبع، مثل الاتحاد الأوروبي، ومصر، وعدد من البلدان الإفريقية الأخرى.

شراكة أكثر إنصافاً مع دول القارة الإفريقية. كما تناقش أعمال القمة تداعيات التغيير المناخي وسبل مكافحة عدم المساواة، وخصوصاً في قطاعات التعليم والصحة والقضايا المجتمعية العالمية، هذا بالإضافة إلى العمل على تنفيذ انتقال بيئي عادل يركز على الحفاظ على التنوع البيولوجي والمحيطات في العالم، فضلاً عن سبل الاستغلال الأخلاقي للفرص التي تتيحها التكنولوجيا الرقمية والذكاء الاصطناعي. وكان الرئيس «السياسي» قد تلقى في مارس الماضي

شراكة أكثر إنصافاً مع دول القارة الإفريقية. كما تناقش أعمال القمة تداعيات التغيير المناخي وسبل مكافحة عدم المساواة، وخصوصاً في قطاعات التعليم والصحة والقضايا المجتمعية العالمية، هذا بالإضافة إلى العمل على تنفيذ انتقال بيئي عادل يركز على الحفاظ على التنوع البيولوجي والمحيطات في العالم، فضلاً عن سبل الاستغلال الأخلاقي للفرص التي تتيحها التكنولوجيا الرقمية والذكاء الاصطناعي. وكان الرئيس «السياسي» قد تلقى في مارس الماضي

كتب- ناصر عبدالمجيد،

يشارك الرئيس عبدالفتاح السيسي في قمة رؤساء الدول والحكومات في مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى «G٧»، التي تنطلق خلال الفترة ما بين ٢٤ و٢٦ من أغسطس الجاري في مدينة بياريتز الفرنسية. وتناقش أعمال القمة عدداً من القضايا الإقليمية والدولية المهمة، وفي مقدمتها سبل فرض السلام والاستقرار ومواجهة التهديدات الأمنية والإرهابية في العالم، فضلاً عن العمل على إقامة

### استمرار مبادرة قوائم الانتظار والحالات الحرجة

## «السياسي» يطالب بتطبيق «التأمين الصحي الشامل» وفق المعايير الدولية



الرئيس خلال اجتماعه بعدد من الوزراء

الدولة المعنية، سواء فيما يتعلق بالبنية التحتية والمرافق والمرشحات والمستشفيات، والكوارث البشرية، وسير عملية تسجيل المواطنين، وكذلك المراحل المستقبلية التي سوف تتم بالمثل في باقي محافظات المرحلة الأولى من مشروع التأمين الصحي الشامل. وفيما يتعلق بالمبادرة الرئاسية الخاصة بإنهاء قوائم الانتظار للجراحات والتدخلات الطبية الحرجة، استعرضت الدكتورة هالة زايد تطورات ومراحل المبادرة التي قدمت العلاج بالمجان على مدار عام منذ إنطلاقها خلال عام ٢٠١٨ لـ ٢١٥ ألف مواطن حتى الآن، وأوصحت وزيرة الصحة آليات المبادرة وما طرأ عليها من تطوير من حيث التشغيل والمتابعة والعلاج وحوكمة الإنفاق ومنع تراكم قوائم انتظار جديدة، فضلاً عن المشاركة بين القطاع الحكومي والأهلي في المبادرة. وفي هذا السياق، وجه السيسي بالاستمرار في تنفيذ المبادرة التي تهدف إلى علاج وإقناذ المرضى من المواطنين وتخفيف العبء المادي عن كاهل الأسر المصرية، لما لذلك من مردود اجتماعي وإنساني وصحي تجاه الشعب المصري.

وأوضح المتحدث الرسمي أن وزير المالية استعرض خلال الاجتماع موقف ما تم إنجازه بلجان التأمين الضريبي في إطار عمل الوزارة لتحويل الضرائب المتنازع عليها، مشيراً إلى أنه تم حتى الآن تحصيل ما مقداره ١٠٠ مليار جنيه لصالح خزينة الدولة. وقد وجه الرئيس في هذا الإطار بمواصلة الجهود لإنهاء ما تبقى من حالات التأمين الضريبي في أسرع وقت تحقيقاً لمبدأ الحوكمة، وحسن إدارة أصول الدولة والحفاظ على مواردها.

كتب- ناصر عبدالمجيد،

طالب الرئيس عبدالفتاح السيسي بسرعة تطبيق منظومة التأمين الصحي الشامل وفق المعايير الدولية ووجه بإنهاء ما تبقى من حالات التأمين الضريبي في أي وقت، واجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد معيط وزير المالية، والدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة والسكان. وصرح السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الاجتماع تناول متابعة مجاور استراتيجيات وزارة الصحة والسكان خاصة فيما يتعلق بمبادرة إنهاء قوائم الانتظار لمرضى الحالات الحرجة من المواطنين، وكذلك الخطوات التنفيذية الجارية حالياً في محافظة بورسعيد لتطبيق منظومة التأمين الصحي الشامل. ووجه الرئيس بضممان تطبيق منظومة التأمين الصحي الشامل على نحو دقيق ونجاح في كل الجوانب الفنية، والبشرية، والطبية لضمان تقديم خدمة طبية ذات جودة عالية، وعلى نحو يشهد مرحلة جديدة من تقديم الخدمات والرعاية الصحية للمواطنين وفق المعايير الدولية مع ضمان استدامة جودة تلك الخدمات، وذلك في ضوء الأولوية المتقدمة التي يحظى بها قطاع الرعاية الطبية في خطط الدولة، وفي إطار استراتيجية بناء الإنسان المصري. وأضاف المتحدث الرسمي أن وزيرة الصحة عرضت خلال الاجتماع ما تم إنجازه حتى الآن بشأن المحاور المختلفة لمنظومة مشروع التأمين الصحي الشامل، الذي بدأ مراحلها التجريبية حالياً بحفاظة بورسعيد بالتنسيق مع كل أجهزة

## ويناقش خطط الانتقال للعاصمة الإدارية الجديدة

كتب- ناصر عبدالمجيد،

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، والدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، واللواء ياسر كمال أبومنصور، مدير إدارة النظم والمعلومات للقوات المسلحة. وأوضح السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الاجتماع تناول متابعة الموقف التنفيذي لمشروعات قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، وفي مقدمتها انتقال البيانات الحكومية إلى العاصمة الإدارية الجديدة، وميكمة الوزارات والجهات الحكومية بالتعاون مع



الرئيس يتابع الموقف التنفيذي مع وزير الاتصالات

## بعد حبس أحمد سليم.. عصام فرج أميناً عاماً للمجلس الأعلى للإعلام «مكرم»: لن نتستر على من يخالف القانون أو يحمي الفساد

كتب- نجوي عبدالعزيز وسيد العبيدي،

قرر المجلس الأعلى لتنظيم الصحافة والإعلام، برئاسة الكاتب الصحفي مكرم محمد أحمد، اختيار عصام فرج عضو الهيئة الوطنية للصحافة، لمنصب أمين عام المجلس خلفاً للأمين السابق المحبوس على ذمة اتهامه بتقاضى رشوة. وأكد المجلس، خلال الاجتماع الطارئ الذي عقد أمس، أنه لم يتم أو يخطط لتسيير أي من يخالف القانون أو يحمي فساداً مهما كان مرتكبه، وأياً كان موقعه خاصة أنها إحدى المهام الأساسية للمجلس.

وأضاف المجلس، أنه على يقين بأن كل أعماله وقراراته تمت وفقاً لأليات قانونية محددة ينظمها القانون ولوائح العمل الداخلية، مؤكداً أن القانون في هذا الوطن يعلو ويسمو فوق الجميع، وأنه يكتفي بتقدير للدور الذي تقوم به أجهزة الدولة الرقابية. وتابع بيان المجلس: «ونظراً لطبيعة عمل المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام التي تستلزم أن يكون للمجلس أمين عام موجود على رأس العمل بشكل يومي يكون مسئولاً عن تنفيذ قراراته والإشراف على شئون العاملين والشؤون المالية والإدارية وعرض تقارير سير العمل به». قرر أعضاء أمين عام المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام الحالي من منصبه واتخاذ الإجراءات القانونية لتعيين أمين عام جديد للمجلس الأعلى



عصام فرج



مكرم محمد أحمد

تنظيم الإعلام بعد أن توافق المجلس على اسمه ومؤهلاته لتولي هذا المنصب خلال الفترة المقبلة. وقرر المجلس الأعلى للإعلام نقل عدد من الموظفين والإداريين بلجان الترخيص والواقع لضمان استمرار العمل بالشفافية والحيادية، متابعاً: «هذا لا يعني أنهم متورطون، ولكننا نريد أن نتأكد من نزاهتهم». وقال مكرم محمد أحمد إن عصام فرج سيستلزم أن يكون من منصبه كوكيل للهيئة، وذلك تجنباً لتعارض المصالح. وأضاف مكرم، أن حركة التفتتات للإداريين والموظفين بالمجلس ستشمل أيضاً العاملين بمكتب الأمين العام، مشيراً إلى أن أحمد سليم قام بانتداب

موظفين من إدارات أخرى. من ناحية أخرى قررت نياية أمن الدولة العليا بإشراف المستشار خالد ضياء الدين المحامي العام الأول للنياية، حبس أحمد سليم أمين عام المجلس الأعلى للإعلام وسيدة أعمال ونجلها ٤ أيام على ذمة التحقيقات التي تجريها النياية مع المتهمين على ذمة التحقيقات في الاتهام المنسوب لهم في قضية الرشوة. وكانت هيئة الرقابة الإدارية قد أقرت القبض على المتهمين أمس الأول من مكتب الأمين العام في مكتبه في اتحاد الأعلام والتلفزيون طبقاً لأذن صادر من النيابة وكشفت التحقيقات أن الرشوة كانت نظير استصدار ترخيص قناة فضائية.

## «البرهان» يؤدي اليمين رئيساً لمجلس السيادة في السودان



البرهان خلال تاديبته اليمين الدستورية

كتب- صلاح صيام،

أدى الفريق أول عبدالفتاح البرهان، أمس، اليمين الدستورية أمام مجلس القضاء السوداني ليصبح بذلك رسمياً رئيساً للمجلس السيادي. وذكرت مصادر صحفية أن البرهان أدى اليمين الدستورية في الخرطوم أمام رئيس القضاء المكلف، يحيى أيوشورة، كما أدى أعضاء المجلس السيادي اليمين الدستورية أمام البرهان، ومن المقرر تعيين رئيس الوزراء في وقت لاحق. وسيحل المجلس السيادي محل المجلس العسكري الانتقالي، الذي قاد السلطة بعد الإطاحة بالرئيس السابق عمر البشير في ١١ أبريل الماضي. ويتكون المجلس السيادي من ١١ عضواً، ٦ من المدنيين و٥ من العسكريين. وسيقود المرحلة الانتقالية المقرر أن تستمر ٣٩ شهراً.

**شركة مطاحن شرق الدلتا**  
طريق الأحرا - الزقازيق  
**تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم (٤٩)**  
جلسة ٢٠١٩/٩/٢٢ لتوريد وتركيب أجهزة وأنظمة إطفاء لمطاحن السادات بالقهيلية وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة في الميعاد المحدد الساعة الثانية عشر ظهراً على كراسة الشروط الموجودة بقطاع الاحتياجات وقيمتها ٢٠٠ جنيه ولن يلتفت إلى العطاءات التي ترد بعد ميعاد فض المظاريف أو الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائي وللشركة الحق في قبول أو رفض أو تجزئة أي عطاء دون إبداء الأسباب.

**شركة تأيجهن امبكت للتشطيبات والديكور IMPACT**  
Impact For Finishes And Decorations  
**يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين**  
**أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدي شركة مصر للمقاصة والأيداع والتقييد المركزي اعتباراً من ٢٠١٩/٩/٤**  
واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل علي أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أملاء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه الي أحد أملاء الحفظ المعتمدين لايداع أسهمهم عن طريقها.

## لوقف إهدار العملة الصعبة: التوسع في إنتاج مركبات الغاز الطبيعي

كتب- عبدالرحيم أبوشامة،

البدء تدريجياً في تعديل خطوط الإنتاج لتصنيع مركبات تعمل بالغاز الطبيعي أو بالدورة المزودة بنزين وغاز. وأضاف رئيس الوزراء، أنه حرص على التشاور مع المصنعين والمنتجين حول مقترحاتهم، وأنه مستعد للالتقاء بهم عدة مرات خلال الفترة المقبلة، من أجل الاتفاق على خطة تحرك واقعية تتضمن برنامجاً زمنياً للتطبيق. وأكد «مدبولي» أن الدولة، تنفيذاً لهذه الرؤية، تعزز التوسع في إنشاء محطات تموين السيارات بالغاز الطبيعي على مستوى الجمهورية.

الذي يكبد ميزانية الدولة تكلفة ضخمة من العملة الصعبة. وأشار رئيس الوزراء إلى وجود ٢٤٠ ألف مركبة «ميكروبياص» ميني باص - أتوبيس تعمل بالسولار، من بينها ٨٨ ألف مركبة، تجاوز عمرها ٢٠ سنة. وقال «مدبولي»: لا نزال ننتج ميكروبياصات وميني باصات جديدة تعمل بالسولار، وهذا أمر غير منطقي في ظل ما نملكه من احتياطات كبيرة من الغاز الطبيعي». وطلب «مدبولي» من مصنعى الميكروبياصات والميني باصات الاتفاق على خطة يتم من خلالها

وأوضح أن الدولة تعزز طرح برنامج لمحو لدعم تحويل الميكروبياصات والميني باصات للعمل بالغاز الطبيعي، من أجل وقف إهدار الأموال والعملة الصعبة على استيراد السولار. جاء ذلك خلال اجتماع مدبولي مع رؤساء وممثلي الشركات المصنعة للميكروبياصات والميني باصات، لاستعراض خطة الحكومة للتوسع في إنتاج المركبات التي تعمل بالغاز، وتحويل المركبات القديمة للعمل بالغاز الطبيعي، أو بالدورة المزودة للغاز والبنزين كبديل عن السولار، للاستفادة من الاحتياطات المتوافرة من الغاز، وتقليل استيراد الوقود التقليدي

أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس اهتمام الدولة بالتوسع في الاعتماد على الطاقة النظيفة، وتقليل استخدام الوقود التقليدي، وبخاصة السولار. كما أكد سعى الحكومة لاستثمار هذا التحول من الوقود التقليدي إلى الغاز في تعميق التصنيع المحلي، بحيث يتم تصنيع الميكروبياصات والميني باصات الجديدة في مصر، في إطار جهود الحكومة لدعم الصناعة الوطنية.



# مصر تستلهم قيم الوطنية الخالدة في ذكرى الزعماء

## بعد عقود من رحيلهما الجسدي

# «الوفد» تح

## سعد والنحاس يرسم

تشراف بإجراء الحوارين: مصطفى عبيد

## الزعيم سعد زغول في حوار تاريخي:

# لم أطلب الزعامة وإنما كانت غايتي أن أصبح خادماً للأمة

عندما تكاتف نبني، ونعمر، ونطور، ونقدم، والوحدة الوطنية هنا ليست وحدة بين عنصرى الأمة من المسلمين والمسيحيين فقط، وإنما هي وحدة عامة شاملة، بين الفنى والفقير ومتوسط الحال، بين البدوى والقاهري والصعيدى، بين الأبيض والأسمر، بين الرجال والنساء، بين الموظفين وأصحاب الأعمال، المصريين سواسية ولا ميزة لواحد على الآخر.

قلت له: لقد رثك أحمد شوقي بقصيدة رائعة قال فيها:

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها/ وأنجنى الشرق عليها فيكاها/ ليبتى في الركب لما أفلت/ يوشع همّت فنادى نشاها/جلل الصبح سودا يومها/ فكان الأرض له تخلع دجاها/ خطر العنث على الأرض بها/ يحسر الأبصار في العنث سناها.

كفى يا بى، رحم الله شوقي، ورحم الله زمنا عرف فيه الناس الحق لأهله.

سألته: هل أنت راض عن موجات هجوم حكاهم وسياسة ومؤرخين لاقين وجهوا لك سهام النقد وصوموك بما يستهدف تشويهك؟

أبسم في رضا، ونظري لى مهمتا قبل أن يجيب:

الحرية يا بى أجمل القيم، لقد لاقيت سباباً ونقداً لا يحتمل خلال حياتي، لكن انظر إلي الناس يوم مماتى كيف خرجوا حزائى، ثم انظر إلى التاريخ فيما بعد كيف انصفتى. إن الله يا بى عادل، لذا لا أستغرب أن يجدوا مجتمهم ومهمتهم وباحثين من فلك يحاولون تنقية المصحف وتوير الناس، لقد كنت أدبيكم الجميل نجيب محفوظ الذى حصل على نوبل فى رواية «أمم العرش» حواراً تخيلياً بينى وبين جمال عبد الناصر قلت له فيه: لقد حاولت أن تحو اسمى من التاريخ. وهذا حق، لكن فى النهاية انظر ماذا بقى للناس، ماذا بقى لمصر، كتب محفوظ محاكماً عبد الناصر فأدانته وقد عاشه، وكتب فاندصنى رغم أننى عدت لدار الحق وهو مازال صغيراً قبل أن يلتحق بالجامعة.

سألته: كيف ترى محاولة اغتيالك بعد كل ما قدمت للوطن؟

قال: أمر طبيعى، كان العمل مدبراً، وفى الحقيقة فقد مر على أصعب من حادث إطلاق الرصاص، لقد سجت ميكرا فى بداية حياتي السياسية، ثم سجت بعدها وأنا فى الستينيات من العمر ونفيت مرتين، وتعرضت لمؤامرات الاحتيال، والخسوم والساسة لكنى لم أترجح ولم أنحرف عما قبضه الله لى.

سؤال: وماذا يتعلم الناس من تلك الأحداث؟

أجاب: يتعلمون أن القوة مهما كانت عاتية يمكن مقاومتها، وأن حرية الشعوب هى أعظم الغايات، وأن الوحدة الوطنية هى أساس مواجهة أى أخطار أو تحديات،



( صورة لقاء سعد زغول مع الزميل مصطفى عبيد )

أجاب باسماء: نعم لقد قالوا لنا إنكم لا حق لكم للحديث باسم الناس، فقام الناس فى كل مكان بمصر بإنابيتنا للمطالبة بالاستقلال، فكانت أكبر ضربة للديمقراطية البريطانية المعزومة، وأتصور أن المصريين سبقوا شعوب العالم فى الاحتكام الأمثل للأمة، رغم أن معظم الناس لم يطلعوا على تجارب العالم فى الديمقراطية من خلال ما تسمونه الإنترنت أو يعبأوا أحداثاً مشابهة.

سؤال: وهل حقاً كانت الثورة مسلحة أم سلمية وما هو رأيك فى ذلك؟

أجاب: مذكراتي ومذكرات المعاصرين تقول كل شيء، لا ثورة ضد محتل دون قوة تحميها، لذلك كان الجهاز السرى للثورة ضرورة ملحة. لقد كنا نواجه قوة محتلة وكانت هناك ضرورة للنفذ فى بعض الأحيان، وهو ما لا يصح ضد مصرى مخالف.

سألته: وهل مشاركة النساء فى الثورات ضرورية؟

هز رأسه باهتمام وقال: لا ثورة بدون نساء، ولا حرية بعيداً عن المرأة.



جانب من ثورة ١٩١٩

أريج ضميري، أما الذى يسرنى ويشترى نحو بيت الأمة، ذلك البناء الشامخ بوسط المدينة، ساكن العقل، لا ألتفت لنداءات الباعة وضجيج السيارات العابرة، ألق الباب حسب الموعد الخيالى لينفتح أمام ناظرى بهو واسع مضيء بنكريات أحداث عظام، وشخوص لافتين مروا من هنا.

سألته نفسى كيف احتمل البنيان ذلك الحماس الجياش الذى هز عزى أكبر إمبراطوريات التاريخ صلفاً وتجرباً؟

جلست متأملاً فى أسقف الفصص، يحمل رأسى الصغير خيزراً تاكل الطير منه. أسئلة وأفكار مجنونة زارتنى مراراً كطلائق رصاص لتترك كل واحدة آثارها، ماذا لو لم يكن هناك سعد زغول؟ ماذا لو لم يولد؟ ماذا لو لم يفكر، ويتأمل، ويتأخذ القرار؟ ماذا لو لم يتحمل مخاطرة التقدم ويتحدى السلطة المتجبرة؟ ماذا لو لم يهب إلى المعتمد البريطانى مطالباً لاستقلال مصر؟ هل ارتديت الطربوش؟ ربما، هل تانقت بأجمل الثياب وتعطرت بأفخر العطور؟ هل رتبت نفسى وجهزت عقلى ودرت لسانى؟ هل التقيته بالفعل وتكلمت إليه وسألته وأجاب؟ تلك تساؤلات لا تحتاج إجابة.

فالتقاء مثبث بالصورة، والكلام موق بالنشز وأسلوب الإجابات ثابت بالتطبيق مع الخطاب الشهيرة للرجل.

طويلاً لمحت، هيئته تضى ظلالاً من الهية، تقدم نحوى مضافاً ليخزنى من تساؤلاتى الافتراضية ويُرهب فى مودة ظاهرة بزائر من المستقبل، عينان صاحبتان، ووجه جامد بملامح أصيلة لنفاح مصرى عتيدي، شاربه يعكس صلف الارتكان للأمة، بينما تؤكد نظراته جلد القوة المستندة على الحق، تفصصتى عيناه بإمعان، قبل أن يقول: أهلاً وسهلاً.

بدا باشا وهو يسألنى: كيف هو الحال لديكم؟ ايتست وقتك فى ود، بخير دولة الياشا، فسارح مقاطعاً: أنا سعد زغول ابن الفلاحين، لا باشا ولا غيره، ثم استنصر قائلًا: كيف جئت؟ فاجبت: سألت الله ذلك، ثم قلت: أنها الزعيم، لقد جئت سائلاً مستفسراً فشرهني بكلماتك بعد أن قبلت لقائى، فهز رأسه بالإيجاب.

سألته: كيف ترى المصريين بعد عقود من رحيلك؟ وإلى أى متى تغيرت البلاد والناس والقيم؟

سكن قليلاً ليستدعى واقع الناس وقال: المصريون عظماء أصلاء لهم فى البأس مواقف، يعرفون الحق ويلاحقونه، ومهما تغيرت الظروف فهم أشداء بالتكاتف، متقاربون بالتسامح، مقاومون للضميم أينما كان، وقيهم لم تتغير منذ عهد الأقدمين، فهم شعب ودود، مبدع، خلاق، يمتص ثقافات الغير لينتج ثقافته، ويرفض أفكار التمييز ويدافع عن مبدأ المواطنة، وإن بدت فى بعض الأحيان حوادث ضد ذلك، فإنه يتكره وينقده ويصححها.

سألته: هل كنت تستهدف من تضيحاتك وأعمالك أن تصبح زعيماً؟

هز رأسه ناهياً وقال: إن شئت أن تعرف حقيقتى فاعلم أننى رجل قد وضعت تحت تصرف أمتى عقلى واختيارى وبيانى، فإن استفادت الأمة منه فذاك يجملنى سعيداً، وإلا فهو واجب أخذته على نفسى، أقوم به

## كلمة عدل



بهاء الدين أبو شوقة

## الثورة التعليمية

اهتمام الرئيس عبدالفتاح السيسى بالتعليم كان مهماً ومميزاً عن واقع حقيقى تعيشه البلاد، واهتمام الرئيس بشئون التعليم هو بداية حقيقية للنهضة التى تشهدها البلاد، فلا تقدم ولا تغيير بدون نهضة تعليمية.. والمعروف أن الأصل فى الأمر كله هو المعلم الجيد.. وفى مصر الحديثة بعد ثورة 30 يونيو لا يمكن أن تنشأ نهضة حقيقية بالبلاد دون وجود هذا المعلم الجيد.. والثورة الحقيقية التى يجب أن تكون هى ثورة فى العملية التعليمية، فالتعليم يحتاج إلى هذه الثورة فى أسرع ما يكون.. يجب التغيير الثورى لنظام التعليم فى مصر ليتماشى مع الفكر الجديد والثقافة الجديدة الوليدة.

عندما أراد محمد على باشا الكبير أن ينهض بمصر، بدأ بالتعليم وكننا يعلم أن البعثات التعليمية التى أرسلها إلى باريس وعادت بمختصمين نابهن وأبغين فى كل المجالات التى تحتاجها الدولة، وعاد هؤلاء من بعثاتهم لينشأوا المدارس المتخصصة فى كل الميادين فى الهندسة والطب والعلوم العسكرية والآداب والعلوم والفنون والزراعة كانت هى بداية النهضة التى شهدتها مصر حتى وصلت إلى دور متقدم بين الأمم أصاب الدول الكبرى العظمى بالرعب، والتى اجتمعت فيما بعد لوقف محمد على والحد من هذا التقدم المصرى الرائع. ولن أطيل فى هذا الأمر التاريخى فالجميع يعرفه، لكن الذى أود الإشارة إليه هو أن الثورة التعليمية فى مصر الآن باتت ضرورة وملحة.

لذلك كان اهتمام الرئيس السيسى بالتعليم بالغ الأهمية، فالرجل الذى يقود مصر إلى دولة حديثة، يدرك تماماً أن نهضة البلاد الحقيقية تبدأ من المعلم المصرى ثم التعليم ليس فقط مناهج وكتب دراسية، لأن المعلم عليه دور مهم فى الإعداد الكامل لشخصية جيل المستقبل الذى سيكون له فكر وثقافة جديدة بخلاف ما درجنا عليه طوال عقود من الزمن.. ونضيف إلى ذلك عنصراً آخر وهو ضرورة تشكيل خلف جديد لا يتأتى إلا بوجود المعلم الجيد، ثم يأتي دور نسف المناهج الدراسية الحالية التى عفا عليها الزمن والتى لا تتماشى أبداً مع طبيعة هذه المرحلة الفارقة فى تاريخ البلاد، والمطلوب تحديث جديد لهذه المناهج ولا عيب فى الاستعانة بالخبراء سواء من الداخل أو الخارج، لأن بناء الإنسان المصرى الجديد يحتاج إلى مناهج أخرى غير التى عفا عليها الزمن.. وبناء مصر الحديثة يعد فيها الإنسان هو عمود الخيمة ولذلك لا بد من بناء المصرى أولاً وبه تهض البلاد وتلحق بركب التقدم.. وفى تكريم الرئيس للعلماء كان يهدف بالدرجة الأولى إلى بناء الأجيال الجديدة التى يعتمد عليها فى مرحلة البناء لمصر التى ينشدها الجميع.

## وللحديث بقية ..

رئيس حزب الوفد

## ثورة ١٩١٩ أثبتت أن المصريين عظماء بالتكاتف وأقوياء بالتلاحم ورفض الضيم



سعد زغول

## الوحدة الوطنية أساس مواجهة أى مخاطر أو تحديات قادمة















«أنا لم ألوث ماء النهر، عبارة كانت أحد تساييح المصري القديم التي يتقرب بها إلى الإله، أما المصري الحديث فيتباها بتلويث النهر، ولم يكتف كثير من المصريين بالبقاء قمامتهم على شواطئ وفي مياه النيل وفروعه وترعه، بل راح البعض يلقي الصرف «غير الصحي» للمنازل في مياه النيل ويهذه المياه الملوثة تروى زراعات تتحول ثمارها إلى سموم قاتلة.

والغريب أن هناك قانونا يجرم مثل هذه الأفعال ويعاقب مرتكبيها بالحبس مدة لا تزيد على سنة وغرامة تتراوح بين ١٠ آلاف و٥٠ ألف جنيه، ورغم ذلك لم يعاقب أحد على جريمته ولا تزال المخلفات تلقى على ضفاف النيل وفي مياه النهر الخالد.

مياه الري تمد المحاصيل بالروح لكي تنمو وتنضج ثمارها ويتم حصادها لتصل إلى المواطنين بأمان صحي ولكن مياه الري أحيانا تفسد ثمار المزارعين لا اختلاطها بمخلفات حيوانية وبشرية وصناعية، تلقى في مياه الترع أو على ضفافها أمام مرأى ومسمع جميع المستولين.

تحقيق: محمود هاشم

## مخلفات النيل .. أزمة تبحث عن حل

نبات «المانجروف» وهو من النباتات المتميزة ويصلح للزراعة على شواطئ المياه المالحة ومن الممكن أيضاً أن تروى بمياه الصرف الصحي المعاملة للمرحلة الثالثة، موضحاً أن الأشجار تنتج ثماراً ويتم تحويلها إلى شركات البترول والكيمويات لتحويلها لزيوت لمحركات الطائرات.

وأكد الدكتور محمد القرش المتحدث الرسمي باسم وزارة الزراعة أن المياه المختلطة بالصرف الصحي مباشرة لا تصلح للاستخدام الزراعي، ووزارة الزراعة تتصدى لرى المحاصيل المثمرة بمياه الصرف الصحي، مؤكداً أن وزارة الزراعة تطبق القانون على من يستخدم مياه الصرف الصحي ولا يسمح باستخدامها إلا بعد المعالجة قاتلاً: عند وجود أي شكوى من الفلاحين يتم تشكيل لجان للمعانة والتقييم على وجه السرعة واتخاذ القرارات للقضاء على المشكلة وتحذر وزارة الزراعة من استخدام مياه الصرف للحفاظ على مستقبل أفضل في المنظومة الزراعية.

وأكد «القرش» أن وزارة الري تقوم بتطهير كافة الترع والمساقى الرئيسية والفرعية لافتاً إلى أن القليل من المساقى والترع يتولى المنتفعون تطهيرها، مشيراً إلى أن وزارة الري تتعامل فوراً مع أي شكوى تخص تطهير الترع.

### مطلوب رقابة مشددة لمنع تلوث النهر

### الجبس سنة وغرامة ١٠٠ ألف جنيه عقوبة المخالفات.. والعقوبة غير رادعة

وكشف مستشار وزير الزراعة لشئون البيئة والري عن اتفاقية إنشاء مشروع تشجير في مصر يروى بمياه الصرف الصحي مع الحكومة الألمانية التي طرحت مشروع



وأشار «النجار» إلى أن الغابة الواحدة تبلغ مساحتها من ٤٠ إلى ٥٠ فدانا وتكون قريبة لكل محطة صرف صحي للاستفادة من مياه الصرف في زراعة النباتات الخشبية.

تلك الغابات بسبب نموه الكبير وتحوله إلى أشجار ضخمة وتستخدم في صناعة الأثاث وبناء القوارب وتروى بمياه الصرف الصحي المعالجة للدرجة الثالثة.

وبالرغم من مجهودات الدولة في الحد من تعديلات الأهالي على الترع ومياه نهر النيل ورغم تدشين وزارة الري حملات مكثفة لإزالة التعديلات في محافظتي القليوبية والمنوفية إلا أن المحافظتين تعانيان بشدة من تلويث مياه الري.

بالصريف الصحي. وكشف محمد عثمان، ٥٦ عاماً، مزارع بمنطقة كفر فرسيس، عن إرسال الأهالي العديد من الشكاوى لتغطية الصرف أو منع إلقاء مخلفات سيارات مياه الصرف الصحي الخاصة بالقرية ولا جدوى من الشكاوى طوال السنوات السابقة. وأكد «عثمان» أن أزمات المزارعين لم تتوقف عند إلقاء مخلفات الحيوانات في الترع وتتراكم الحيوانات النافقة التي يتم إلقاؤها في المصارف والترع وتسبب في انتشار التاموس والحشرات التي تنقل الأمراض وانتشار

الحساسية بين جميع الفئات العمرية. من جانبه أكد الدكتور مصطفى النجار مستشار وزير الزراعة لشئون البيئة إنشاء أكثر من ٤٠ غابة على مستوى الجمهورية من مرسى مطروح إلى أسوان، مشيراً إلى أن نبات «الماهوكتي» هو الأكثر زراعة في

من جانبه يقول المزارع حماد إبراهيم، ٤٦ عاماً، من محافظة المنوفية إن المزارعين يعانون من مشكلة ضعف مياه الري وعدم وصولها إلى أطراف الترع ولم يجدوا أمامهم سوى اللجوء لمياه التربة الرئيسية الملوثة بمياه الصرف الصحي لرى أراضيهم لحمايتها من جفاف المحاصيل الزراعية.

قال حسين أبوصدام نقيب الفلاحين إن حصة مسر من منسوب مياه نهر النيل «٥٥» ونصف مليار متر مكعب و٥ مليارات متر مكعب مياه جوفية بالإضافة لـ ٥ مليارات متر مكعب مياه أمطار، موضحاً أن تحلية مياه البحر تنتج ما يقارب ١٨ مليار متر مكعب مما جعل وزارة الري تعمل على إعادة تدوير المياه سواء صرف زراعي أو مياه الصرف الصحي بعد المعالجة تستخدم في أشد الظروف. وأضاف «أبوصدام» أن استخدام مياه الصرف الصحي بدون معالجة يتسبب في الكثير من الأمراض الخطيرة للإنسان والحيوانات وتساعد على فساد التربة الزراعية، لافتاً إلى أن مياه الصرف الصحي تستخدم في زراعة النباتات الخشبية لإنتاج الأخشاب ولا تستخدم في إنتاج الخضراوات والفاكهة.

وقال نقيب الفلاحين إن ري المحاصيل الزراعية في المناطق الريفية بمياه الصرف الصحي المخلطة بمياه نهر النيل غير مقصود من الفلاحين بسبب تفرغ «الترشحات» في الترع المختصة لرى المحاصيل الزراعية مطالباً الحكومة والجهات المختصة بعمل

## نقيب الفلاحين يطالب بتفعيل قوانين حماية البيئة

الجهات المختصة تكثيف الجهود للتصدي لها وخاصة وزارة الصحة والبيئة والتنمية المحلية من للقضاء على أزمة تلوث مياه الري والقضاء على مياه الصرف الصحي بالمعالجة الثلاثية حفاظاً على المحاصيل الزراعية.

وقال نبيل عبدالمقصود أستاذ علاج السموم بكلية طب قصر العيني إن المياه الصناعية المعالجة تحتفظ بداخلها بمعادن ثقيلة وغير مسموح ري المحاصيل الزراعية المثمرة بها وقال: «المعادن الثقيلة تؤثر بشكل مباشر على عظام الجسم والكلى والجهاز العصبي لدى الإنسان وغير مسموح استخدام مياه الصرف الصحي أو المخلطة إلا في ري الأشجار الخشبية».

وكشف «عبدالمقصود» عن عدة مخاطر صحية من استعمال مياه الصرف الصحي في الري بدون معالجة وقال إن النيتروجين الذائب يتأكسد إلى نترات، ويسبب أمراضاً للإنسان وتخزنه بعض النباتات في أنسجته بنسبة عالية مثل «البنجر والجزر والكرنب والفجل والكرنب والخس والسبانخ والخيار والفاصوليا» وهو الذي يفقد الثمار الطعم ويغير لونها ورائحتها وتنتقل النترات عبر السلاسل الغذائية للإنسان فتسبب فقر دم عند الأطفال وسرطان البلعوم والمثانة عند الكبار أما العناصر الثقيلة «النيكل والكوبالت والزنك والرصاص والكاديوم» فلها تأثير صحي سلبي على المخ والأعصاب والكلى والثلة والأسنان.



وأوضح وكيل لجنة الزراعة بالبرلمان أن بنكا كويتياً أنفق مبالغ مالية لمعالجة مياه بحر البقر بالإضافة إلى أن الاتحاد الأوروبي ساهم في خطة معالجة مياه مصرف «كشتر» لافتاً إلى أن المخلفات الحيوانية ومخلفات بيوت المواطنين التي تلقى على ضفاف ترع الري يجب على

من المنافذ الرسمية تحت إشراف المشرف الزراعي. وأكد النائب محمد سعد ترمز، وكيل لجنة الزراعة بمجلس النواب على وجود جهود عديدة لمعالجة مياه المصارف وقال: بدأت بمصر معالجة مياه بحر البقر ومصرف

صرف صحي في جميع القرى. وتابع «أبوصدام» أن الخضراوات والفاكهة هي أكثر تآثراً من الري بمياه الصرف الصحي بسبب عدم تعمق جذورها في التربة الزراعية. وأوضح «أبوصدام» أن جميع المبيدات الزراعية بصفة عامة «سموم»، وتستخدم للقضاء على الحشرات والفطريات وأمراض النبات ويهذه يجب الالتزام بالمواصفات والإرشادات الزراعية الصحيحة فاستخدام المبيدات بطرق غير صحيحة يؤدي إلى انهيار المحاصيل الزراعية وتساعد في انتقال الأمراض للمستهلك.

وناشد «أبوصدام» الفلاحين عدم استخدام مياه الصرف الصحي في ري المحاصيل الزراعية لأنها جريمة يعاقب عليها القانون قائلا: حتى إذا لم تتواجد مياه الري فممنوع استخدام مياه الصرف الصحي للمحاصيل والحكومة تسعى جاهدة لتوفير مياه الري الصالحة للمحاصيل الزراعية.

دعاء أبوصدام جموع الفلاحين إلى إبلاغ وزارة الزراعة أو قسم الشرطة التابع للمنطقة إذا ما وجد أحد يروى بمياه الصرف أو يلوث مياه النيل، محذراً من استخدام المبيدات الزراعية إلا

حسين أبوصدام





# أزمة حادة تضرب صناعة الأسمنت

الطاقة الإنتاجية المتاحة ٨٣,٥ مليون طن والاستهلاك ٥١ مليوناً وفائض سنوي بـ ٣٢ مليون طن «لا يخزن» تكلفة الطن المصري «المتغيرة» في أسواق التصدير تزيد على الأجنبي بنحو ١٢ دولاراً والتصدير يتطلب سعر تعادل قد يكلف ٦,٤ مليارات جنيه سنوياً لن نخترع العجلة.. يجب الاستئناس بتجارب الدول الأخرى التي واجهت نفس أزمته القائمة

جدول يوضح بعض الدول التي لديها فائض إنتاج		أرقام الأزمة: الإنتاج والفائض			
الدولة	فائض الإنتاج «بالمليون طن»	السنة	٢٠١٦	٢٠١٧	٢٠١٨
تركيا	٤٠	الاستهلاك «مليون طن في السنة»	٥٦,٦	٥٤	٥١
أسبانيا	٢٤	الطاقة الإنتاجية المتاحة «مليون طن في السنة»	٦١,١	٧٥,٢	٨٣,٥
السعودية	٢٧	الفائض في الطاقة الإنتاجية «مليون طن في السنة»	١٤,٥	٢١,٢	٣٢,٥

## فائض الإنتاج يجبر شركات على وقف نشاطها أو تخفيض الإنتاج.. والبعض يبيع أراضيها لاستمرار نشاطه التشغيلي

### استمرار الوضع يقضى على صناعة وطنية بامتياز

### انهيار صناعة الأسمنت يعرض اقتصادنا لمخاطر حقيقية وقد يقوض نهضتنا العمرانية ويرفع كلفة البناء

**كتب الأمير يسري - ياسمين سعيد**

أزمة وجودية «عنيفة» تضرب صناعة الأسمنت دون هوادة قد تؤدي عملياً إلى إفلاس شركات الأسمنت وخروجها من السوق بشكل نهائي وهو الأمر الذي يعرض اقتصادنا لأخطار آتية ومستقبلية حقيقية.

الطاقة الإنتاجية المتاحة لشركات الأسمنت وفق بيانات ٢٠١٨ سجل ٨٣,٥ مليون طن في الوقت الذي بلغ فيه الاستهلاك المحلي نحو ٥١ مليوناً مما يعني وجود فائض سنوي بنحو ٣٢ مليون طن.

عملياً يمكن القول أن الأزمة التي تمر بها صناعة الأسمنت في مصر شهدتها دول أخرى أمكن حلها ومعالجتها بما يضمن استمرارية الصناعة.

وعليه يجب أن نستنسخ التجارب والحلول العملية الناجحة التي طبقتها دول أخرى بما يضمن هامش ربح مناسب للشركات وبيئة عمل مواتية، فنحن لن نخترع العجلة.

الفائض عن حاجة السوق من الأسمنت تحول إلى غول حقيقي في طريقه لأكل مصانع الأسمنت بعمالتها الكثيفة واستثماراتها المليارية فشركت الأسمنت التي تبدو وحيدة في مواجهة أزمة عنيفة لجأت «مضطرة» إلى إيقاف خطوط مصانعها أو تقليل طاقتها الإنتاجية في محاولة يائسة لتقليل الخسائر وهو أمر في غاية الصعوبة عندما يتحول النشاط لمصدر متجدد من الخسائر التي تضرب بعنف.

في ظل هذه المعطيات بدأ البعض أو بالأحرى تحدثت جهات حكومية عن التصدير باعتباره مخرجاً لهذه الأزمة العنيفة التي تبدو ظاهرة للعيان بشكل متكامل إلا أنه وفقاً لآراء المختصين في الصناعة بأنه التصدير ليس حلاً ولن يكون للأسباب التالية:

### مستثمرو الصناعة لجأوا للوقود البديل والطاقة المتجددة وأدخلوا منتجات أسمنتية جديدة... وما زالت التكلفة أعلى!

على امتصاص الفائض في ظل ارتفاع الإنتاج عن حاجة الطلب في معظم الدول المجاورة.

وحتى في حال افتراض وجود أسواق خارجية «وهو افتراض لا وجود له على أرض الواقع» فإن التصدير يتطلب الوصول إلى سعر التعادل مع المنتج الأجنبي المنافس وهو ما يدفع الحديث لدعم يصل إلى ١٢ دولار لكل طن بإجمالي ٣٨٤ ملايين دولار لكمية الـ ٣٢ مليون طن الفائضة عن حاجة السوق وهو ما يعادل نحو ٤,٤ مليارات جنيه مصري.

ووفقاً لرأي خبراء صناعة الأسمنت فإنه يمكن الإشارة إلى أن أسباب الأزمة تشمل النقاط التالية:-

تم رفع الدعم عن كافة أنواع الوقود والكهرباء، وتعويم الجنيه المصري، وهو ما أدى لرفع تكاليف الإنتاج بمقدار حوالى ثلاثة أضعاف.

تم إنشاء طاقات إنتاجية جديدة تتعدى الاستهلاك بصورة هائلة، حيث وصل فائض الإنتاج إلى حوالى ٣٢ مليون أسمنت في نهاية عام ٢٠١٨.

انخفاض الطلب على الأسمنت بمقدار حوالى ٦٪ في عام ٢٠١٨ مقارنة بعام ٢٠١٧، و٥٪ في النصف الأول من هذا العام مقارنة بنفس الفترة في عام ٢٠١٨ مخالفاً بذلك كل التوقعات التي أنشئت على أساسها الطاقات الإنتاجية الجديدة، وذلك على الرغم من كافة المشاريع القومية الجديدة.

لا يعتمد على العلامة التجارية ولكن في ظل واقع خسارة يأكل السواء على مستوى اندثار صناعة وطنية ثقيلة بما فيها من تاكل استثمارات بعد أن اختل التوازن بين العرض والطلب بشكل أدى إلى تاكل

ارتفاع تكلفة الإنتاج المصري في صناعة الأسمنت بهامش كبير يجعل مثل هذه المنتجات غير مؤهلة أصلاً للتصدير لأن المنافسة السعرية غير متكافئة وضد المنتج المصري في سوق

تم رفع الدعم عن كافة أنواع الوقود والكهرباء، وتعويم الجنيه المصري، وهو ما أدى لرفع تكاليف الإنتاج بمقدار حوالى ثلاثة أضعاف.

تم إنشاء طاقات إنتاجية جديدة تتعدى الاستهلاك بصورة هائلة، حيث وصل فائض الإنتاج إلى حوالى ٣٢ مليون أسمنت في نهاية عام ٢٠١٨.

انخفاض الطلب على الأسمنت بمقدار حوالى ٦٪ في عام ٢٠١٨ مقارنة بعام ٢٠١٧، و٥٪ في النصف الأول من هذا العام مقارنة بنفس الفترة في عام ٢٠١٨ مخالفاً بذلك كل التوقعات التي أنشئت على أساسها الطاقات الإنتاجية الجديدة، وذلك على الرغم من كافة المشاريع القومية الجديدة.

### اجتماع حكومي «عال المستوى»

أشارت أوساط شركات الاسمنت الى اجتماع عالي المستوى عقدته الحكومة مع شعبة صناعة الاسمنت العنيفة التي تبدو ظاهرة للعيان بشكل متكامل إلا أنه وفقاً لآراء المختصين في الصناعة بأنه التصدير ليس حلاً ولن يكون للأسباب التالية:

### ارتفاع التكاليف

- انخفض الطلب على الأسمنت بمقدار حوالى ٦٪ في عام ٢٠١٨ مقارنة بعام ٢٠١٧، و٥٪ في النصف الأول من هذا العام مقارنة بنفس الفترة في عام ٢٠١٨، مخالفاً بذلك كل التوقعات التي أنشئت على أساسها الطاقات الإنتاجية الجديدة، وذلك على الرغم من كافة المشاريع القومية الجديدة.
- تم رفع الدعم عن كافة أنواع الوقود والكهرباء، وتعويم الجنيه المصري، وهو ما أدى لرفع تكاليف الإنتاج بمقدار حوالى ثلاثة أضعاف.
- تم إنشاء طاقات إنتاجية جديدة تتعدى الاستهلاك بصورة هائلة، حيث وصل فائض الإنتاج إلى حوالى ٣٢ مليون أسمنت في نهاية عام ٢٠١٨.

### الإفلاس يطل برأسه

تعرضت صناعة الاسمنت لتغيرات اقتصادية كبيرة خلال السنوات الماضية أدت لتحول نتائج الأعمال لشركات إنتاج الاسمنت من الأرباح إلى الخسائر. في ظل تراكم الخسائر أطل شيخ الإفلاس برأسه إلى قلب مصانع الاسمنت، ويمكن رصد مؤشرات صعوبات الصناعة في النقاط التالية:

- تصفية شركة القومية للأسمنت.
- إغلاق شركة طره لأجل غير مسمى.
- توقف جزئي للإنتاج في شركة النهضة بقنا

### خصوصية الأسمنت

يرى خبراء صناعة الاسمنت أنها صناعة محلية، بمعنى أنه يتم تشييدها من أجل خدمة السوق المحلي القريب في المقام الأول، ضمن محيط مكاني يبلغ ١٠٠ كم حول المصنع.

الأسمنت هو منتج منخفض القيمة نسبياً، ولكن تكلفته نقله مرتفعة لأنه ثقيل الوزن، وبالتالي تصبح هوامش ربح التصدير منخفضة لمستوى لا يمكن معه الحفاظ على اقتصاديات الشركة.

# التصدير ليس حلاً.. لهذه الأسباب

صناعة الاسمنت هي صناعة محلية، بمعنى أنه يتم تشييدها من أجل خدمة السوق المحلي القريب في المقام الأول، وفي دائرة لا يتعدى قطرها ١٠٠ كم حول المصنع.

الأسمنت هو منتج منخفض القيمة نسبياً، ولكن تكلفته نقله مرتفعة لأنه ثقيل الوزن، وبالتالي تصبح هوامش ربح التصدير منخفضة لمستوى لا يمكن معه الحفاظ على اقتصاديات الشركة.

يوجد فائض إنتاج في كافة دول المنطقة المحيطة التي تمثل أسواقاً محتملة للتصدير ( إن حدث ) يصل إلى حوالى ١٠٠ مليون طن، وبإضافة مصر إلى هذه القائمة، يصل فائض الإنتاج في المنطقة لحوالي ١٣٢ مليون طن حيث يجب الإشارة إلى أن الدول المجاورة هي الأخرى تبحث أيضاً عن أسواق جديدة لتصدير فائض الطاقة الإنتاجية لديها.

ارتفاع تكاليف الإنتاج في مصر مقارنة بتكلفة إنتاج الاسمنت في الدول المجاورة لمستوى لا يمكن مجاراته مصرياً حيث إن التكلفة المتغيرة لطن الاسمنت في مصر تبلغ نحو ٣٦ دولاراً بفارق يتراوح بين ١٠ إلى ١٢ دولاراً أقل كتكلفة متغيرة في الدول المجاورة.

الأسمنت هو منتج يندرج تحت ( العلامة التجارية ) يبقى محدوداً جدا في عملية البيع، وبالتالي فإن المحرك الأساسي في اتخاذ قرار الشراء هو سعر المنتج، وهو ما يعني أن حجم المساندة الذي قد يساعد صناعة الاسمنت المصرية على المنافسة مع دول المنطقة يصل إلى حوالى ٢٨٤ مليون دولار بما يعادل حوالى ٤,٤ مليارات جنيه مصري

مطلقة سلعة، بمعنى أن تأثير الإسم ( العلامة التجارية ) يبقى محدوداً جدا في عملية البيع، وبالتالي فإن المحرك الأساسي في اتخاذ قرار الشراء هو سعر المنتج، وهو ما يعني أن حجم المساندة الذي قد يساعد صناعة الاسمنت المصرية على المنافسة مع دول المنطقة يصل إلى حوالى ٢٨٤ مليون دولار بما يعادل حوالى ٤,٤ مليارات جنيه مصري

منظمة سلعة، بمعنى أن تأثير الإسم ( العلامة التجارية ) يبقى محدوداً جدا في عملية البيع، وبالتالي فإن المحرك الأساسي في اتخاذ قرار الشراء هو سعر المنتج، وهو ما يعني أن حجم المساندة الذي قد يساعد صناعة الاسمنت المصرية على المنافسة مع دول المنطقة يصل إلى حوالى ٢٨٤ مليون دولار بما يعادل حوالى ٤,٤ مليارات جنيه مصري

منظمة سلعة، بمعنى أن تأثير الإسم ( العلامة التجارية ) يبقى محدوداً جدا في عملية البيع، وبالتالي فإن المحرك الأساسي في اتخاذ قرار الشراء هو سعر المنتج، وهو ما يعني أن حجم المساندة الذي قد يساعد صناعة الاسمنت المصرية على المنافسة مع دول المنطقة يصل إلى حوالى ٢٨٤ مليون دولار بما يعادل حوالى ٤,٤ مليارات جنيه مصري





إليسا

على الاستمرار في مناخ سيئ يشبه عصابات المافيا، وكانت إليسا اكتشفت ذلك منذ ساعات فقط، إليسا التي احترفت الغناء منذ ربع قرن تقريبا تعي أنها اختارت أن تنتهي لوسط مثل أوساط كثيرة به الكثير من السلبيات والعيوب، وأن روح المنافسة أحيانا تكون غير شريفة، وسط ربما يكون الشللية هي المسيطرة على كافة أركانها.

خلال ساعات وربما تكون قبل نشر هذا الكلام أو خلال أيام من نشره، سوف تعلن إليسا عودتها في قرار الاعتزال والعودة مرة أخرى للغناء، هذا على اعتبار أننا اقتنعنا وصدقنا قرارها من الأساس، الأيام سوف تكشف هذا الكلام الذي خرج من إليسا منذ أيام قليلة جداً، بشأن اعتزال الغناء، مبررة هذا القرار بعدم قدرتها

## إليسا تتراجع عن الاعتزال!

كتب - أمجد مصطفى،

الترويج والدعاية لألبومها الذي ما زال في طور الأداء والتحفيز، وبالتالي ادعوكم الى اعتبار هذا الكلام على أنه قرار سياسي هدفه خصف الخصوم وواد أزمة ما في بدايتها.

وكذلك الاطمئنان على حجم شعبيتها خاصة من بعض الجامعات المنتشرة على السوشيال ميديا تحركت بالفعل في هذا الاتجاه، ودشت صفحات لإرغام إليسا على العودة في القرار.

ومن جانبها خرجت إليسا ببعض عبارات الشكر لهذا الجمهور الذي طالبا بالعودة قائلة: كل ما أستطيع قوله الآن أنا بحبكم من أعماق قلبي يا أحسن جمهور على الإطلاق ولا تتسوا أن هناك اليوم جديدا في الطريق.. هذا الكلام ربما يصيب في اتجاه ما ذكرناه بأن الأمر لا يعد كونه دعاية وترويجاً للألبوم أو اختياراً جديداً لجمهورها عن حجم المحبة المتبادلة، لذلك انتظروا مزيداً من التفريدات المتبادلة بين إليسا وجمهورها.

إليسا تبلغ من العمر الآن 47 عاماً، بدأت مشواره الفني عام 1992 أول اليوم لها «بدي دوب» عام 1998 ثم طرحت ألبومها الثاني «خرتها معاك» توزيع عالم الفن، وتضمن دويتو مع المطرب الكبير راغب علامة، إليسا اشتهرت بالجرأة الكبيرة في تصوير أعمالها المصورة منذ أول كليب وكان مع المغني الفرنسي جيرارد فيرير وظهر فيه وهي ترتدي «ملاية» بيضاء فقط واتهمت وقتها بالإغراء، وبالتالي الجرأة التي تمتعت بها إليسا كانت أحد أسباب نجاحها وانتشارها على مستوى العالم العربي.

تعرضت إليسا لأزمة صحية منذ أكثر من عام أعلنت العام الماضي عن تعافيا تماماً من المرض في حفل فني ضخم بالعاصمة اللبنانية بيروت.

هذا التوقيت الذي يسبقه خرج الألبوم، لعمل مزيد من الدعاية والترويج بشكل مختلف يشبه الى حد كبير الدعاية التي قام بها العديد من نجوم العالم من قبل، مثل مادونا، والراحين جورج مايكل ومايكل جاكسون، وسبقتهم الى ذلك مارلين مونرو التي أنهت حياتها بالانتحار وهناك فريق البوب الألماني «موردن توكنج» هناك عشرات من النجوم العالميين فعلوا ذلك من أجل الدعاية وفي مصر حدثت حالات مشابهة لأسباب مختلفة أبرزهم هاني شاكر ومحمد الحلو اللذان اعتزلا بسبب تراجع المستوى الفني، وحدثت ضغوط على هذا الثنائي تحديداً من أجل العودة على اعتبار أنهما من رموز الغناء في مصر والعالم العربي، ولكل منهما تاريخ طويل. وخلال العامين الأخيرين اعتزلت شيرين عبد الوهاب أكثر من مرة، وعادت على خلفية بعض المشاكل التي خلفتها بعض تصريحاتها، لكنها عادت.

ومنذ أيام قليلة لا تتعدى الأسبوع لمح المطرب العراقي كاظم الساهر الى امكانية اعتزاله خلال الفترة القادمة، حيث أعلن «الساهر» الى رغبته قضاء اجازة طويلة خلال الفترة القادمة، وهذا الكلام فسره البعض بأنه رغبة في الاعتزال، لكن بعض المحيطين به أعلنوا ان هذا الكلام لا يعني الاعتزال، لكنه يريد ان يتعدى لفترة من الحفلات الغنائية. لكن في كل الاحوال طرح الأمر آثار جدلا كبيرا عند اعلانه، خاصة أن «الساهر» من قبل أعلن أيضاً عن اعتزاله ثم عودته، تبريرات كثيرة أعلنها كل من اعتزل وعاد، لكن الاغلبية منهم في مصر والعالم بصفة عامة كان الاعتزال مجرد «فرقة» الهدف منها لفت الأنظار.

لو قسنا الأمر على إليسا، فالبعض يتصور انه بمجرد حل مشكلتها مع من وصفت سلوكهم بالمافيا، وعاد المزاج للعمل بشكل طبيعي فإنها ستعود حتماً، وكما قلت في خلال ساعات والاستفادة هنا ستكون مزدوجة، الأولى أنها تخطط المشاكل والثانية أنها استفادت في

إليسا نفسها لولا انها تحسنت بشركة روتانا لسنوات طويلة لما استمرت حتى الآن وحصلت ألبوماتها على جوائز مثل «الموزك أورد» أو هذا الكم من الألبومات التي طرحتها وكذلك الأغاني المصورة، ولا ننكر أن إليسا قدمت عددا من الألبومات التي تضم أغاني جيدة، وسط حالة من التراجع الغنائي نعيشها منذ سنوات طويلة، وبالتالي لولا دعم روتانا ما ظلت إليسا كل هذه السنوات بيننا، تقدم ألبومات وأغاني مصورة، وتظهر في مهرجانات في شتى الدول العربية لأن هناك اصواتا أهم من إليسا مليون مرة من حيث المهية وليس الذكاء تجلس في منزلها منذ سنوات طويلة وبعضهم توارى عن الأنظار، ولم نعد نسمع صوته لدرجة أن إليسا وصلت بسبب هذا الدعم الى أعلى مرتبة بين نجوم ونجمات الغناء في عالمنا العربي، رغم أن صوتها بالمقاييس الفنية محدود الإمكانيات لكن ذكاهم ودعم روتانا منحها كل هذه النجومية، وهذا يعني أن إليسا التي برزت الاعتزال بأن المناخ السئ الذي نعيشه فنياً يشبه عصابات المافيا، لم تكن مثل كثيرين من هذا المناخ الخائف الذي يشبه فعلاً كما قالت عصابات المافيا، وهي من المرات القليلة التي تعبر فيها إليسا عن أمر ما أو قضية ما بشكل دقيق جداً.

لكن السؤال المطروح الآن: هل تستمر إليسا في الاعتزال؟ كل المؤشرات تؤكد ان عودتها للغناء كما ذكرت في البداية آتية آتية، خاصة أن إليسا حتى الآن لم تعتزل كما قالت، لكنها ما زالت تدخل استوديوهات الصوت لتسجيل أغاني ألبومها الجديد الذي سوف تطرحه خلال الشتاء القادم على أكثر تقدير، وبالتالي نحن أمام أمرين إما أن ما فعلته إليسا ناتج عن ضغوط نفسية نتيجة العمل، وهذا أمر وارد، وأن تكون هناك مشاكل أدت الى خروجها بهذا التصريح، والأمر الثاني قد يكون هذا التصريح في

«سحر الشهرة» يجبر نجوم الفن على العودة للأضواء

## هاني شاكر ويوسف شعبان ورياض الخولي اعتزلوا احتراماً لتاريخهم الفني



يوسف شعبان



رياض الخولي



هاني شاكر

ومقدرش أبعد عنه»، حالات كثيرة أعلنت عن الاعتزال ثم سرعان ما تراجعت. «الوفد» ترصد أبرزها.. في مجال الغناء لم تكن فكرة الاعتزال بعيدة عن الكثيرين، في أواخر فبراير ٢٠١٦.

الشهرة والنجومية لها سحرها الذي لا يستطيع الفنان العيش بعيداً عنها. فبعد اعتزال النجم لا تسلط عليه الأضواء أو الكاميرا مثلما كان قبل ذلك، وهو السبب الذي يجعل الفنان يعود في قراره، ليعود ويعلن «بحب الفن

بعد أن انفصلت عن زوجها. وعام ٢٠٠٢ أعلنت الفنانة عبيد صبري اعتزالها المؤقت، وارتداء الحجاب؛ إلا أنها عادت للسينما مرة أخرى عام ٢٠١٠ بدون حجاب في عدة أعمال أولها «عصافير النيل»، واعتزلت حلا شحبة وهي في عامها الـ٢٧، وبعد غياب ١٧ سنة عادت مرة أخرى من خلال مسلسل «الزوال»، وأسباب دينية أيضاً اعتزل محسن محيي الدين عام ١٩٩١ بعد فيلم «اللعب مع الشياطين» وعاد من جديد بمسلسل «المرافعة».

منى عبدالغنى اعتزلت عام ١٩٩٩ ثم عادت للفن والعمل الإعلامي بالحجاب. والاعتزال هو أصعب قرار ممكن على نجوم الفن، فليس من السهل اتخاذ قرار الاعتزال، والكثير منهم يتراجع بالفعل عن القرار الذي قد يتخذه، لمعرفة أنه اتخذ القرار في لحظات تسرع بدون دراسة أو لشعوره بأنه ما زال قادراً على تقديم أكثر مما قدم للفن، ومنهم من يتراجع عن القرار بسبب زوال سبب الاعتزال، والذي يكون في الغالب إصابة الفنان بعرض ما أو خلاف بينه وبين بعض الأشخاص، وفي النهاية المحسوبة في الوسط الفني هي السبب في كل هذه الأزمات، ولا يكسب هؤلاء النجوم إلا مجرد دعاية إعلامية وتصدر المواقع السوشيال ميديا تساعدهم عندما تبدأ الأضواء بالانحسار عنهم، وعندما تواجه أعمالهم الفنية منافسة مع نجوم صاعدين يحسدون النجومية والشهرة.

فنية محترمة». وقيله الفنان تامر عبدالمنعم، الذي سبق وأعلن اعتزاله التمثيل عقب فيلمه «المشخصاتي ٢» آخر أعماله الفنية، وقال: «أنا بالنسبة لي دي آخر لحظة ليا علي الفيسبوك والمشخصاتي تو» آخر أفلامه ممثلاً، فأتنا قلت من خلاله كل اللي أنا نفسي أقوله». الحجاب كان وسيلة سهلة للإعلان عن الاعتزال من بينهم المطربة شاهيناز التي اعتزلت الغناء بعد سطوع نجمها بعد مشاركتها عام ٢٠٠٨ في برنامج اكتشاف المواهب «ستار ميكو»، وبرزت وقتها اعتزالها وارتدائها الحجاب، بأنه جاء نتيجة دراسة متأنية للأمور الدينية، لكن في ٢٠١١ عادت وطرحت ألبوماً دينياً، وأغقبته في ٢٠١٨ بإعلانها خلع الحجاب واستئناف تقديم الحفلات. الفنانة مونيلا التي اشتهرت بدورها مع التجم محمد هندي في فيلم «همام في أمستردام» عام ١٩٩٩، وفي عام ٢٠٠٢ أعلنت اعتزالها الفن، وأعلنت ٢٠١٤ قرارها بالعودة مرة أخرى إلى التمثيل.

وأعلنت الفنانة إيمان العاصي في ٢٠١١ اعتزالها الفن وارتداء الحجاب عقب زواجها من رجل الأعمال «نبيل زانوسي»، لكنها عادت إلى الأضواء مرة أخرى بدون حجاب



شيرين

إيمان

أيضا أغلب نجوم الفن من بينهم محمود الجندى ويوسف شعبان ورياض الخولي، نجوم كبار شاركوا في أهم الأعمال التي قدمت في الدراما التلفزيونية والمسرحية والسينمائية وأصحاب تاريخ فني حافل بأعمالهم لاقت نجاحاً كبيراً، ونالت تقدير النقاد وإعجاب المشاهدين، ومع ذلك قرروا الاعتزال لما وصفوه «احتراماً لتاريخهم الفني»، ولكنهم عادوا بمجرد أن وجدوا عملاً جيداً، ولكن في حالة هؤلاء النجوم لا يمكن أن نصفهم بأنهم باحثون عن الشهرة لأنهم نالوا حظهم على مدار سنوات عمرهم لكن اعتزالهم وعودتهم دليل كبير على عدم رضاهم عما يحدث في الوسط من «شللية».

وفي مجال الإخراج كان الفنان مجدى صبحي، الذي أعلن تراجعه عن قرار الاعتزال الذي اتخذه قائلاً: «في لحظة غضب قررت منذ عشرة أيام اعتزلي للفن، وفوجئت بصديقي أشرف زكي يتصل بي ويقول لي تعالي يا مجدى أنا عايز أتكلم معاك، وذهبت إليه أفتعني بالعودة قائلاً: الفنان لا يعتزل إلا بالموافقة، لا تعتزل، وقتها بكيت ندماً على قرار الاعتزال، وتراجعت عنه تماماً. شكرًا للدكتور أشرف زكي ولأساتذتي ولأصدقائي المحترمين على كل كلمة شكر قيلت في حقّي، لأن التمثيل في دمي من صغري، ولقائى معكم في أعمال

كتبت - دينا دياب،

أعلنت شيرين عبد الوهاب قراراً قالت إنه «لا رجعة فيه» باعتزال الفن، وأوضحت أنها تريد التفرغ لأسرتها وبناتها، لكن عقب مرور ٤ أيام فقط، تراجعت عن قرارها استجابة لمطالب جمهورها كما صرحت، أخبار كثيرة تآثرت عن أسباب القرار ما بين شخصية وغيرها، وانشغل الرأي العام بالقضية ولكنها أخذت الكثير من نجومية شيرين لأنها لم تعرف تماماً كيف تدير الأزمة. وسبق أن أعلنت المطربة ساندني، في عام ٢٠١٥، اعتزالها الغناء رسمياً، عبر صفحتها في «فيس بوك» بسبب ما وصفته بالضغوط النفسية التي تعرضت لها في هذه المهنة، وأكدت حينها أنها لن تتراجع عن القرار. وأضافت: «أطلب من الله المغفرة عن أي ذنب ارتكبته بسبب هذه المهنة». وبعد أقل من شهرين أعلنت عودتها مجدداً للعمل الفني.

أيضاً اعتزل الفنان فضل شاكر الغناء عام ٢٠١٢ لأسباب، إلا أنه عاد مرة أخرى لساحة الغناء اللبنانية دولي شاهين أعلنت اعتزالها وتفرغها بالكامل، إلا أنها تراجعت وعادت إلى الفن وجمهورها. وبعد ١١ عاماً من إعلانه اعتزاله الغناء وتوجهه للأناشيد الدينية ثم الأغاني الوطنية، طرح المطرب الإماراتي محمد المازم في عام ٢٠١٨ عبر صفحته بموقع الفيديوها «يوتيوب»، أحدث أغانيه «ظروف الوقت» «مساوى الوسط الفني».. كانت الشعار الذي رفعه



## برنامج تأهيلي لـ «طارق حامد» قبل مواجهة بطل الصومال

## الزمالك يجهز لألحة صارمة للموسم الجديد.. ويصرف مستحقات لاعبيه

كتب: مصطفى جويلى:

يعكف أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة بنادي الزمالك على إعداد لائحة صارمة للاعبين يتم تطبيقها من الموسم المقبل بهدف تحقيق الانضباط بين صفوف الفريق تتضمن عقوبات مالية كبيرة في حال حدوث أي خروج عن النص أو عدم تنفيذ تعليمات الجهاز الفني وكذلك على الكروت الصفراء والحمراء تبدأ من ١٠٠ ألف جنيه وتصل إلى نصف مليون جنيه وتتضمن عدم الحديث إلى وسائل الإعلام إلا بعد الحصول على إذن مسبق كما تتضمن اللائحة الجديدة مكافآت مضاعفة في حال الحفاظ على المركز الأول في الدوري وأيضاً زيادة قيمة المكافآت المخصصة للفوز بالبطولات المختلفة سواء على المستوى المحلي أو الإفريقي.

وأصدر رئيس الزمالك تعليماته إلى المشرف العام على الكرة بصرف كافة المستحقات الخاصة باللاعبين عن القسط الأول من عقودهم السنوية.

من ناحية أخرى، يواصل الفريق تدريباته في الثامنة مساء اليوم الخميس على ملعب النادي تحت قيادة المدير الفني الجديد الصربي ميتشو استعداداً للقاء الإياب أمام ديكيداهما الصومالي المقرر بعد غد السبت بملعب برج العرب حيث يشارك في المران جميع اللاعبين باستثناء المغربي خالد بوطيب الذي سافر إلى فرنسا للاطمئنان على شفائه من الإصابة التي لحقت به أثناء تواجده بين صفوف منتخب بلاده خلال بطولة كأس الأمم الإفريقية التي أقيمت بالقاهرة، وكان الصربي ميتشو المدير الفني قد بدأ مهام عمله رسمياً أمس الأول حيث تواجد بملعب النادي لقيادة التدريبات المقامة حالياً، ومعه أمين عبدالعزيز المدرب واحمد عبد الرؤوف المدرب المساعد، وأنطونيو مدرب الاحمال وايمين طاهر مدرب حراس المرمى. وتعد ميتشو جلسة سريعة مع اللاعبين شرح لهم خطة فكرة التدريب مطالباً الجميع ببذل



الزمالك يخوض تدريباته استعداداً لمواجهة ديكيداهما

## ميتشو يطالب الجميع بالالتزام... وظاهر باقٍ لحين وصول مدرب الحراس

ميتشو

حراس مرمى الفريق لحين وصول مدرب حراس المرمى الصربي الجديد، الذي سيتواجد ضمن أفراد الجهاز الفني للمعاون للصربي ميتشو. وأضاف أمير مرتضى، أن موافقة إمين طاهر، أمير ليس غريباً خاصة وأنه من أبناء النادي المخلصين الذين لا يترددون في تلبية نداء إدارة الزمالك في أي وقت متى طلب منهم، وهو

أقصى الجهد والعمل الدائم على النجاح وتحقيق البطولات وذلك بالالتزام والجهد والعمل الجاد. في الوقت الذي اطمأن ميتشو في جلسة سريعة عقدها مع أنطونيو مدرب الاحمال على آخر البرامج التأهيلية والبدنية الخاصة بلاعبي الفريق. وخضع طارق حامد لاعب وسط فريق الكرة لبرنامج تأهيلي خاص وذلك على هامش

## زيادة مكافآت أبطال اليد إلى ١٥٠ ألف جنيه بعد إنجاز المونديال



الرئيس السيسي مع لاعبي منتخب اليد

الفراعنة حصداً برونزية العالم في المونديال الذي أقيم بإسبانيا، ومؤخراً توج بكأس العالم للناشئين تحت ١٩ سنة، مؤكداً أن منتخب مصر للشباب المشارك بدورة الألعاب الإفريقية حالياً يستهدف الحصول على الميدالية الذهبية لمواصلة رفع علم مصر على منصات التتويج العالمية. وأوضح أن المتابعة الدورية لأطباء الطب الرياضي المصري أحد أهم عوامل الصعود لمنصات التتويج العالمية، وخاصة اتحاد كرة اليد الذي يؤهل أهمية كبيرة لهذا المجال بقدر الندوات والمحاضرات المستمرة بمختلف المراحل السنوية، بالإضافة إلى الاهتمام بالجوانب الفنية والبدنية التي ساهمت في ظهور اللاعبين بمستوى بدني جيد.

حققه منتخب الناشئين بتتوجه بطولة كأس العالم لأول مرة في تاريخه، وحصول شباب الفراعنة على برونزية العالم. وأضاف العدل أن التتويج بالمونديال يعد إنجاز كبير وتاريخي لكونه لم يحدث من قبل، مشيراً إلى أن الإنجاز يرجع للجهد المبذول من جميع العاملين بمنظومة كرة اليد سواء المستوى الإداري برئاسة المهندس هشام نصر رئيس الاتحاد المصري، ولجنة التخطيط برئاسة علاء السيد، بالإضافة إلى اللاعبين والاعتماد على أجهزة فنية وطنية، مؤكداً أن المدرب المصري أثبت أنه أفضل من يقود منتخبات الفراعنة. وأردف العدل أن كرة اليد المصرية تشهد الفترة الأخيرة طفرة كبيرة، حيث إن شباب

كتب: عادل يوسف وأحمد البادى:

قرر الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة رفع قيمة مكافآت المنتخب الوطني لكرة اليد للناشئين المتوج بكأس العالم إلى ١٥٠ ألف جنيه بدلاً من ١١٢ ألف جنيه. ورفع الوزير مكافآت الفوز بعد تكريم الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية لبعثة الفراعنة ومنحهم وسام الجمهورية من الطبقة الأولى بعد الإنجاز الفريد بالتتويج بالمونديال لأول مرة في تاريخه. ومن جانبه أكد الدكتور محمود العدل عضو مجلس إدارة اتحاد اليد وخبير الطب الرياضي في إصابات الملاعب، أنه سيكرم بجانب العديد من رجال الأعمال منتخبى الناشئين والشباب بعد الإنجاز الفريد الذي

## ٣ ملفات شائكة على مائدة أول اجتماع للجنة المؤقتة بالجبالية

الجبالي: اختيار المدرب الجديد وتعديل اللائحة والاستعداد للانتخابات على رأس أولوياتنا

كتب: إيهاب محروس:

تعد اللجنة الخماسية المعنية لإدارة اتحاد الكرة لحين إجراء انتخابات جديدة، أول اجتماع لها خلال ساعات، ليبحث العديد من الملفات الهامة والشائكة والتي تحتاج إلى قرارات عاجلة.

وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» قد اعتمد التشكيل النهائي للجنة الخماسية التي تدير الجبالية، لمدة عام واحد برئاسة عمرو الجبالي ونائبه الدكتور جمال محمد علي وعضوية عمرو فضل واحمد عبد الله وسحر عبد الحق. ويأتي على رأس أولويات اللجنة المؤقتة اختيار مدير فني جديد لقيادة المنتخب الوطني خلفاً للمكسيكي خافيير أجيري الذي رحل عقب الخروج من دور ال١٦ لكأس أمم إفريقيا، بجانب تعديل لائحة النظام الأساسي للجبالية والإشراف على الانتخابات الجديدة المقرر إجراؤها في سبتمبر ٢٠٢٠.

ورفض عمرو الجبالي رئيس اللجنة الخماسية، محاولات البعض اختلاق الأزمات أمام اللجنة الخماسية والضغط عليها قبل تولي عملها من الأساس، مشيراً إلى أن المناوشات التي تحدثت مع جماهير الأهلي على مواقع التواصل الاجتماعي مجرد «دعاية»، لأن لديه الكثير من الأصدقاء ممن ينتمون للقلعة الحمراء..

وقال الجبالي إن ما أقوم به مجرد دعابة مع أصدقائي الأهلاويين لانا أصدقاء وهناك محبة بيننا، ولا يجب أن يتم تصوير الأمر بما هو أكبر من ذلك.

وحول الهجوم الذي تعرض له من عدلي القيعي مستشار التعاقدات

بالنادي الأهلي عبر قناة النادي الرسمية، قال الجبالي: «عدلي القيعي هو صديق شخصي ودائماً ما نتبادل الرسائل والمكالمات الهاتفية وسبق له العمل في اتحاد الكرة وهو رجل أهلاوي، لكن في النهاية هناك فصل في العمل، ورئيس النادي الأهلي محمود الخطيب أول من تواجد في حفل زفاف نجلى». وأوضح أن مجلسه يستهدف تصحيح مسار الكرة المصرية، وأن لديهم مهمة محددة وأوليات في مقدمتها تطبيق العدالة وفقاً للوائح والقوانين وعدم الكيل بمكيالين، مطالباً جميع من يعمل في المنظومة الرياضية بدعم اللجنة الخماسية. وأضاف رئيس اللجنة المؤقتة أن تعديل اللائحة ضمن الأوليات التي سوف يعمل عليها في الفترة القادمة، مشدداً على أن اللجنة تسعى لتقديم عمل يليق باسم وسمعة مصر، لأنه يسعى دائماً للنجاح دائماً ولم يعتد الفشل في حياته. واختتم الجبالي: «من الملفات الساخنة التي ستعمل عليها فور أول اجتماع للجنة ملف المدير الفني لمنتخب مصر، يجب أن يكون هناك جهاز فني وطني محترم على أعلى مستوى في الفترة المقبلة». وكشف ثروت سويلم المدير التنفيذي للجبالية، عن إلغاء مسكر المنتخب الوطني خلال فترة التوقف الدولي القادمة والذي كان مقرراً له مطلع شهر أغسطس المقبل.

ويخوض المنتخب أول مباراة رسمية في نوفمبر المقبل ضد كينيا في تصفيات كأس أمم إفريقيا ٢٠٢١ ضمن مباريات المجموعة التي تضم أيضاً جزر القمر وتوجو.

وأكد سويلم أنه اضطر إلى إلغاء مسكر المنتخب الوطني، بسبب تأخير الإعلان عن اللجنة المؤقتة لإدارة الاتحاد وعدم امتلاك المنتخب مدرباً ولا جهازاً فنياً بعد رحيل «أجيري» منذ حوالي شهرين.



محمد علي

الجبالي

## مصر تواصل صدارة دورة الألعاب الأفريقية.. والتجديف يحقق ٤ ميداليات

كتب: عبدالرحمن أبوهاشم:

حقق المنتخب الوطني للتجديف المشارك في دورة الألعاب الأفريقية المقامة حالياً في المغرب ٤ ميداليات حتى مثول الجريدة للطبع بواقع ٣ ميداليات فضية وبرونزية واحدة.

وتوجت دارين حجازي بالمركز الثاني والميدالية الفضية في سباق ١٠٠٠ متر فردي، وتوج أحمد عبد الخالق البنا بالميدالية الفضية والمركز الثاني للرجال في سباق ١٠٠٠ متر فردي، وتوج أحمد خالد

بالميدالية الفضية والمركز الثاني للرجال، في سباق ١٠٠٠ متر فردي، كما توجت مريم عبد اللطيف بالميدالية البرونزية والمركز الثالث للسيدات في سباق ١٠٠٠ متر فردي. ويقود منتخب الرجال المدير الفني محمود عبدالحليم بينما يقود منتخب السيدات المدير الفني سامح عبدالعزيز ويرأس بعثة مصر للتجديف د. محمد ثابت عبدالله. وأقيمت منافسات التجديف بالدورة الإفريقية في بحيرة السد بمدينة سلا



المنتخب الوطني للتجديف



تجهيز «وحيد» و«صلاح» لمباراة «اطلع بره».. وفتح الباب أمام رحيل «أزارو»

## ٢,٥ مليون يورو الراتب السنوي لمدرّب الأهلي الجديد

ضربة البداية



على البحرأوى

الملايين.. لمن يستحقون!!

تخلوا نجوم مصر الذين حققوا كأس العالم لكرة اليد للناشئين مؤخرا في مقدونيا بالفوز على الماكينات الألمانية في النهائي المثير ٢٨/٢٢ لم يكن يعرفهم أحد.. إلا بعض المهتمين والمتخصصين.. كارثة سببها أطراف عديدة منها وزارة الرياضة التي لا تهتم إلا بكرة القدم رغم سلسلة الإخفاقات والفشل المتواصل في مختلف البطولات.. وكذلك الإعلام الرياضي الذي يرتكب نفس الخطأ وبشاعة وبجاعة تخلفت كل حدود العقول!!

أقترح على كل الزملاء في الإعلام الرياضي إذا كانوا يرغبون فعلا في الإصلاح وتصحيح المسار أن يبدأوا في تغيير الصورة فوراً.. وأن تمنح كرة القدم مساحة لا تتجاوز ٥٠ في المائة.. وباقى اللعاب الـ ٥٠ في المائة الأخرى ميدياً.. وأن يتم لقاء الضوء على أي لعبة أو بطل يحقق إنجازاً.. ويستمر الدعم حتى تتواصل النجاحات والبطولات.

كارثة بكل المقاييس ما سمعناه من هشام نصر رئيس اتحاد كرة اليد أن مكافأة كل لاعب من الفريق الفائز ببطولة العالم ١٥٠٠ جنيه.. والكلام موجّه لكل المسؤولين عن الرياضة.. الملايين يجب أن تمنح لمن يستحقونها.. والطبعية والتدليل للاعبين كرة القدم يجب أن يتوقف فوراً.. فهم يحصدون الملايين ويحققون شهرة لا يستحقونها في ظل النتائج المخزية والأخطاء الجسيمة التي يرتكبونها.. والاتهامات التي يتبادلونها بعد كل إخفاق أو كسرة كروية!! وزارة الرياضة أعلنت أن مكافأة كل لاعب في منتخب الناشئين تبلغ ١١٢ ألف جنيه.. يا ريت تطبيق روح القانون (ونوسعها عليهم حيثين).. فهم بالفعل يستحقون أكثر من ذلك.. لأن القتال من أجل رفع اسم مصر وعلمها يجب أن يكون تقديره أكبر من هذا الرقم.



الأهلي أصلى الضوء الأخضر لرحيل أزارو.

بعد إعارته لمدة موسم لفريق سموحة، إلى جانب توجيه رسالة خاصة لحسام حسن مديره الجديد ومنتدبه، وقال ناصر ماهر: «الحمد لله تم انتقالنا لمدة موسم على سبيل الإشارة إلى نادي سموحة الكبير، خطوة مهمة، وأتمنى التوفيق في ريتنا». وأضاف: «شكر النادي الأهلي، وكل من تحدثت عن يشكل جيد، أو من انتقدني وأود توجيه الشكر لهم لأنني تعلمت الكثير وهفمت أموراً مهمة خلال السنة الماضية، داخل النادي الأهلي العظيم.. وأشكر كل اللاعبين في النادي الأهلي، وأتبنى لكم التوفيق في بطولة أفريقيا، وأشكر جمهور الأهلي الحقيقي».

ويعلن محمد يوسف المدير الفني المؤقت والقائمة التي تخوض المباراة. وتأكد غياب التونسي على معلول الظهير الأيسر للفريق عن اللقاء بعد أن غادر إلى بلاده لقضاء إجازة قصيرة والاطمئنان على أسرته بعد أن تعرض لتهمة لوعكة صحية مفاجئة وهو ما أدى إلى سفره لتونس بعد موافقة سيد عبدالحييف مدير الكرة بالقاهرة الحمراء. وأصبح محمود وحيد الظهير الأيسر للأهلي الأقرب لخوض اللقاء بعد أن حصل معلول على إجازة قصيرة في بلاده كما أن محمد يوسف يدرس بقوة إثراك صلاح محسن مهاجم الفريق أساسيا بدلاً من المغربي وليد أزارو الذي يواجه انتقادات شرسة في المرحلة الماضية. واستقر يوسف على إجراء تعديلات في التشكيلة الحمراء حيث يفكر في الدفع بالحارس على لطفي كما يقود محمود متولى الدفاع ويجواره رايمى ربيعة كما يفكر يوسف في إشراك أحمد فتحي الظهير الأيمن أيضاً عودة محمود وحيد.

bahrawy99@gmail.com

### مدرّب بتروجت: هدفتنا العودة السريعة للدورى الممتاز

أبدى محمد عودة، المدير الفني لبتروجت ارتياحه بعد خوض ودية الاتحاد السكندري بسداد المكس استعداداً لمباراة الدور قبل النهائي لكأس مصر وبالتحديد مباريات دورى القسم الثاني. ويستمز فريق بتروجت في معسكره بالأكاديمية البحرية لمدة أسبوع يتخلله عدد من اللقاءات الودية. وأكد عودة أنه لا ينظر للفوز أو الخسارة بقدر تنفيذ اللاعبين لفكر الجهاز الفني والوقوف على مستوى اللاعبين الجدد حيث ضم الفريق الثلاثي إسلام كانو، أحمد الحسيني، إيهاب عبدالمحسن، من «كوكا كولا» يجانب أحمد زروق «إبنى» حسين حمدي «الترسانة»، وخالد عبدالرازق «التجوم»، وإبراهيم صلاح «طلائع الجيش».

### «أبوفريخة»: الأجنب مستمرون في دورى السلة

قال مجدى أبوفريخة رئيس الاتحاد المصرى لكرة السلة إن مجلس الإدارة سيستعد اجتماعاً فى الأيام القليلة المقبلة لتحديد موعد انطلاق بطولة الدورى الجديد. وأكد أبوفريخة أن الأجنب مستمرون فى الدورى ولا صفة لما تردد حول الاستعانة عنهم، ونفى وجود أى مشكلات فيما يتعلق بقيد اللاعبين. وقال إن منتخب السلة «٢٠٢٠» جاهز لخوض منافسات دورة الألعاب الأفريقية بالمغرب. ويضم منتخب الرجال كلا من محمد طه ميهد وياسم الليثى وكريم عبدالفتاح وسراج على عبدالله، ويقوده الدكتور محمد سمير مدرب الفريق الأول لنادى الاتحاد السكندري والحاصل على بطولة الجمهورية تحت ٢٠ سنة. ويضم منتخب السيدات كلا من فرح فاروق وندى جاسر ورنا عبدالظاهر ومرام أحمد ويقوده هيثم عيد المدير الفني لفريق ٢٠ سنة بنادى سيورتج.

### ويكرم لاسارتى ويصرف الشرط الجزائى على ٣ دفعات

على الفترة السابقة وعلى الجهود الكبيرة المبذولة.. الأهل فريق عظيم، واشترطنا واجتهدنا في الفترة الماضية، لهذا لا بد أن أشكركم، وأنصحبكم بالتكاتف وأن تظلوا كل عهدكم مترابطين فريقاً واحداً لتكملة المسيرة».

ووافق لاسارتى على تسوية الشرط الجزائى على ٣ دفعات خلال شهرين بعد قرار إقالته عقب الخروج المبكر من دور الستة عشر ببطولة كأس مصر على يد بيراميدز بهدف نظيف. وودع لاسارتى جماهير القلعة الحمراء برسالة مؤثرة خلال حفل الوداع الذي أقامه له الجهاز الفني واللاعبين قائلاً: أشكركم جميعاً



الأهلى يكرم لاسارتى

كتب - محمد اللاهوتى:

أقام مسئولو النادي الأهلي حفلًا لتكريم المدرب الأوروغواياني مارتن لاسارتى المدير الفني السابق للفريق. ووافق لاسارتى على تسوية الشرط الجزائى على ٣ دفعات خلال شهرين بعد قرار إقالته عقب الخروج المبكر من دور الستة عشر ببطولة كأس مصر على يد بيراميدز بهدف نظيف. وودع لاسارتى جماهير القلعة الحمراء برسالة مؤثرة خلال حفل الوداع الذي أقامه له الجهاز الفني واللاعبين قائلاً: أشكركم جميعاً

### «مصباحى»: الثقافة الرياضية لها تأثير قوى على المجتمع

أكد محمد مصباحى، رئيس نادى الاتحاد السكندري، أن الثقافة الرياضية تؤثر بشكل كبير فى المجتمعات، وأكبر دليل على ذلك هو تأثر محمد صلاح نجم فريق ليفربول بالثقافة الأوروبية وهو ما أصقل شخصيته كثيرا. جاء ذلك خلال الندوة التي نظمتها هيئة الاستعلامات بمركز النيل للإعلام بالجمرك وإدارتها الصحفية طارق إسماعيل ونبيل أبو شال تحت عنوان «تأثير الثقافة الرياضية على المجتمع». وأضاف رئيس نادى الاتحاد أن الوصول للعالمية ليس سهلا ولا وليد الصدفة لكنه يأتي بعد تأثر بثقافات مختلفة وأن أهم الثقافات هي الثقافة الرياضية التي تؤثر على أفراد المجتمع بشكل كبير. وتابع مصباحى أنه حرص على تلبية دعوات مناقشة الثقافة الرياضية والتي بدأها نادى الاتحاد السكندري من خلال اللجنة الثقافية التي ناقشنا خلالها نفس الموضوع لأهميته وكان ذلك فى مكتبة الإسكندرية ضمن فعاليات معرض الكتاب الدولي.

مقار الوفد بالمحافظات *	
الإسكندرية، مقر الجريدة ٢٣ طريق الحرية التحرير ٢٤٠٠٢٢٢، فاكس: ٤٩٤٠٠٠٠٠	البحر الأحمر، مقر الجريدة ٢٣ شارع النيل والنيابة شرق بورسعيد، فاكس: ٤٩٤٠٠٠٠
البحر المتوسط، مقر الجريدة ٢٣ شارع النيل والنيابة شرق بورسعيد، فاكس: ٤٩٤٠٠٠٠	البحر المتوسط، مقر الجريدة ٢٣ شارع النيل والنيابة شرق بورسعيد، فاكس: ٤٩٤٠٠٠٠
البحر المتوسط، مقر الجريدة ٢٣ شارع النيل والنيابة شرق بورسعيد، فاكس: ٤٩٤٠٠٠٠	البحر المتوسط، مقر الجريدة ٢٣ شارع النيل والنيابة شرق بورسعيد، فاكس: ٤٩٤٠٠٠٠
البحر المتوسط، مقر الجريدة ٢٣ شارع النيل والنيابة شرق بورسعيد، فاكس: ٤٩٤٠٠٠٠	البحر المتوسط، مقر الجريدة ٢٣ شارع النيل والنيابة شرق بورسعيد، فاكس: ٤٩٤٠٠٠٠
البحر المتوسط، مقر الجريدة ٢٣ شارع النيل والنيابة شرق بورسعيد، فاكس: ٤٩٤٠٠٠٠	البحر المتوسط، مقر الجريدة ٢٣ شارع النيل والنيابة شرق بورسعيد، فاكس: ٤٩٤٠٠٠٠

