

تكليف المحافظين بتشغيل غرف إدارة الأزمات لمواجهة التقلبات الجوية

مدبولي: فرص عمل جديدة وتحسين مناخ الاستثمار أولويات المرحلة الثانية للإصلاح الاقتصادي

محافظات وتقليل الأخطار الناجمة عنها حفاظاً على الممتلكات العامة والخاصة والطرق الرئيسية والمناطق السكنية. من جهة أخرى أكد رئيس الوزراء أن المرحلة الثانية من الإصلاح الاقتصادي تركز على خلق فرص عمل جديدة وتحسين مناخ الاستثمار.

واتخذت وزارة الموارد المائية والري، كافة الاستعدادات واتخاذ جميع التدابير والإجراءات اللازمة لمواجهة أخطار موسم الأمطار الغزيرة التي تشهد بعض المحافظات، بداية من الثلاثاء، ولدة خمسة أيام، بالتنسيق بين وزارة التنمية المحلية والمحافظات وعدد من الجهات.

وكشف الدكتور محمد عبدالعاطي وزير الموارد المائية والري، عن التنسيق مع المحافظين لوضع سيناريوهات أزمة للتعامل مع السيول، بالإضافة إلى متابعة الموقف أولاً بأول، ورفع حالة الاستنفار العام بكل أجهزة وقطاعات الوزارة.



رئيس الوزراء يستعرض برنامج الإصلاحات الهيكلي ذات الأولوية للاقتصاد المصري

كتب - عبدالرحيم أبوشامة ونعم هلال:

كلف الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، الوزارات المعنية ومختلف المحافظات برفع درجة الاستعداد، والتأكد من توافر المعدات اللازمة للتعامل مع أي تداعيات من الممكن أن تحدث نتيجة لتعرض البلاد لحالة من عدم الاستقرار في الأحوال الجوية خلال الأيام المقبلة.

وشدد «مدبولي» على استمرار تشغيل كافة غرف إدارة الأزمات، للتعامل الفوري مع أي مستجدات تتعلق بحالة عدم الاستقرار في الأحوال الجوية.

ووجه رئيس الحكومة بإرسال التقارير التفصيلية الخاصة بحالة الجو خلال الأيام القادمة إلى المحافظات وأجهزة المدن الجديدة، لتجهيز نفسها للتعامل الفوري في المناطق المتوقع سقوط أمطار غزيرة بها، خاصة في أيام ذروة هذه الموجة، المتوقع لها، حسب التقارير، يومي الجمعة والسبت.

من جهة أخرى، رفعت أجهزة وزارة الموارد المائية والري، حالة الطوارئ لمواجهة الأمطار الغزيرة والسيول المتوقعة على عدة

P.3

صفحات ٨

ثلاثة جنيتهات

الأربعاء ٢١ أكتوبر ٢٠٢٠م - ٤ ربيع أول ١٤٤٢هـ - ١١ بايه ١٣٧٢ق

العدد ١٠٥١٦ - السنة الثالثة والثلاثون

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل

Call 16383
www.fue.edu.eg

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين أبوشقة

رئيس مجلس الإدارة
د. هانى سرى الدين

رئيس التحرير
وجدى زين الدين

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

الورد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى



«الرجاء» يطلب تأجيل مباراة الزمالك بعد إصابة ٨ من لاعبيه بـ«كورونا»

طلب فريق الرجاء المغربي تأجيل مباراة العودة مع نادي الزمالك في القاهرة بعد إصابة ٨ من لاعبيه بالكورونا. أكدت التحاليل التي أجراها فريق الرجاء المغربي بعد مباراته أمام الزمالك، عن إصابة الثنائي عبدالرحيم شاكير وإلياس حداد بفيروس كورونا، بالإضافة إلى كل من محسن متولى وعبدالإله الحافظي وعمر العرجون وأنس جبرون ومحمد أززيبة وأيوب نناح.

وجاءت نتيجة المسحة الطبية للكشف عن فيروس كورونا التي خضع لها لاعبو فريق الزمالك، فور وصولهم إلى القاهرة مساء أمس الأول سلبية.

ويتربص مسؤولو الزمالك قرار الاتحاد الإفريقي «الكاف» بشأن الطلب المقدم من نادي الرجاء المغربي لتأجيل مباراة العودة في الدور قبل النهائي لدوري أبطال إفريقيا أمام الزمالك المقرر له السبت المقبل، وذلك بعد إعلان الرجاء المغربي إصابة ٨ من لاعبيه بفيروس كورونا بخلاف بعض أفراد الطاقم الفني والطبي للفريق.

الليلة.. صلاح يقود ليفربول أمام أياكس بالهذاء الذهبي

كتب - محمد صبحي:
يقود النجم المصري محمد صلاح فريق ليفربول أمام أياكس الهولندي، اليوم في دوري أبطال أوروبا، والتي تقام على ملعب يوهان كرويف بهولندا، يرتدى صلاح حذاء ذهبي اللون احتفالاً بالهدف رقم ١٠٠، والذي سجله بقميص ليفربول منذ أيام، وتقام المباراة في التاسعة مساءً.

كما يلتقي بايرن ميونخ الألماني مع أتليتيكو مدريد الإسباني في التاسعة مساءً بملعب البانز أرينا بألمانيا، وتحظى المباراة بأهمية كبيرة نظراً للصراع التاريخي بين الفريقين.

الرئيس يشهد حفل تخريج دفعات جديدة من الكليات والمعاهد العسكرية «السيسي» يحذر من محاولات إسقاط الدول بالكذب والافتراء والحروب الحديثة جيشنا قوى وعظيم وقادر على حماية أرض وتراب مصر



الرئيس السيسي يلد أوائل الخريجين أوسمة الشوق

وجهه «السيسي» حديثه لخريجي الكليات العسكرية بقوله: «المهمة التي تدرت من أجلها حتى تقوموا بتفويضها هي من أشرف المهام.. مهمة حماية وطن وترابه وحماية أهله وناسه أمر شريف وعظيم جدا، والحقيقة أن الذي يُقدّم من أجل حمايته هي الروح والدم، ميبتمش جهد وعرق وسهر يس، لأ، ده بيتقدم روح ودم وأعتقد إن الحياة أغلى ما يمتلكه الإنسان».

وجه الرئيس التهنئة للخريجين بالقول: «ألف مبروك وموفقين.. ودائماً بصحة وسلامة وعافية

بإدبهم، وكل القضايا والمشاكل في الدول لا تنتهي لأنها سن الدنيا، مفيش دولة كاملة، لكن الفكرة إزاي أحشد الرأي العام بالنسب من خلال التشكيك».

وأكد الرئيس، أن قوة الجيش عظيمة، إن شاء الله، وقادرة على حماية أرض مصر، بقوله: «قوة الجيش وقدرته مفيش فيها كلام ودايمًا بنقول، بفضل الله، محدش أبدا من الخارج يقدر يعتدي على مصر، أولاً لأننا مش بتعتدي على حد، وثانياً قوة الجيش عظيمة إن شاء الله وقادرة على حماية أرضنا وترابنا ضد أي معتد».

كتب - ناصر عبدالمجيد:

حذر الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، من محاولات إسقاط الدول من خلال حشد الرأي العام بالنسب والتشكيك والكذب والافتراء، مؤكداً أن الحروب الحديثة هدفها تحريك الشعوب لإبداء بلاذهم. وقال: «ده كلام أنا بتقولوا دلوقتي مهام تضاف للجيش والشرطة مع أبناء مصر المجندين سواء في الجيش أو الشرطة.. من فضلكم لا بد من التوعية.. ولازم نبقى فاهمين كويس التوعية.. وقتلنا الكلام ده من ٧ سنين إن الكليات العسكرية يجب أن تدرس معنى إيه دولة وكيفية الحفاظ عليها والمخاطر التي تقابلها».

وجدد «السيسي»، في كلمته خلال حفل تخريج دفعات جديدة من الكليات والمعاهد العسكرية بمقر الكلية الحربية بمصر الجديدة، التأكيد لخريجي الكليات والمعاهد العسكرية، على أهمية الالتزام والانتباه والتحصن بالعلم.

وقال الرئيس: «محتاجين كمان تبدلوا الجهد في موضع نشر الوعي مع أشقاكم المجندين الموجودين معاكم في وحداتكم».

وتابع: «موضوع الوعي موضوع مهم وخطير، وهي مهمة تضاهي لما تبدلونه، وهو بناء وعي حقيقي لأخوك الجند اللي جاي بقعد مراك سنة أو أكثر عشان هو كمان يساهم بوعي مع أسرته، مفيش تحدى يقابل بلدنا والبلاد المستهدفة بأجبال الحرب الحديثة إلا بمقابلتها بوعي حقيقي».

وأضاف «السيسى»: أنا بكرر الكلام ده كتير وليه الإلحاح في الإشارة للخطر ده، لأنه لا يقل خطراً عن أي معتد يمكن أن ينال من الدولة أو يعتدي عليها، لأن الهدف والقضية كلها إزاي يحركوا الشعوب لإبداء

علاج ٦٦ ألف مواطن بالمجان خلال ١٥ يوماً

١٥ نوفمبر.. بدء تطبيق الفاتورة الإلكترونية

استمرارية التشغيل وتذليل أي عقبات تواجههم، من خلال البريد الإلكتروني eInvoice@eta.gov.eg أو الخط الساخن ١٦٣٩٥، مشيراً إلى أن منظومة الفاتورة الإلكترونية تستخدم تكنولوجيا المعلومات المتقدمة لتحويل الفواتير اليدوية والورقية إلى نسخ إلكترونية لتبادل البيانات وحفظ التسجيلات بسرعة أعلى وكفاءة أفضل.

كتب - عبدالقادر إسماعيل:
أكد رضا عبدالقادر رئيس مصلحة الضرائب، أن المرحلة الأولى لتطبيق منظومة الفاتورة الإلكترونية تبدأ في ١٥ نوفمبر القادم بمشاركة ١٢٤ شركة، مؤكداً أن مصلحة الضرائب تعمل على تقديم كافة وسائل الدعم وتوفير المعلومات التي تسهل على الممولين التسجيل في المنظومة، واستكمال التعامل معها.



الأجهزة الأمنية تفحص ملف راقصة أعلى «تريند»

كتب - محمد تهاى:
كشفت مصدر أمضى عن أن الجهات الأمنية تفحص الموقف القانوني لإقامة الراقصة الأجنبية، لوردينا، من خلال إجراءات الإقامة والتأكد من عدم تهريبها من الضرائب المستحقة عليها، حيث إن الراقصة تقيم في مصر منذ ٤ سنوات وتمارس أنشطة فنية يستحق عليها دفع ضرائب، وأثار فيديو الراقصة لوردينا، جدلاً واسعاً على مدار الساعات الماضية على مواقع التواصل الاجتماعي، بعد

بطلات أفلام محمود ياسين يكشفن «الكواليس»

P 7

اليوم.. المصريون يدلون بأصواتهم في ١٢٤ لجنة حول العالم

P 3

الأجهزة الأمنية تفحص ملف راقصة أعلى «تريند»

P 8



٢٥ جنيهاً سعر تذكرة قطار المونوريل

وأضاف وزير النقل، أن قدرة المونوريل الاستيعابية لنقل الركاب تصل لـ ٤٠ ألف راكب في الاتجاه الواحد في الساعة، ويبدأ من استاد القاهرة وحتى القاهرة الجديدة ثم العاصمة الإدارية الجديدة بطول ٥٤ كيلو متراً، وتم البدء فيه تحت مظلة شركة عالمية تورد لنا القطارات وأن المرحلة الأولى من المونوريل تنتهي في أكتوبر ٢٠٢٢، مشيراً إلى أنه سيتم الانتهاء من الهيكل الخرساني الخاص به بداية أكتوبر ٢٠٢١.

كتب - أحمد دراز وشيرين حميمى:
أكد المهندس كامل الوزير وزير النقل، أن مونوريل أكتوبر يبدأ من غرب النيل وحتى السادس من أكتوبر بمسافة ٤٢ كيلو متر، مشيراً إلى أن القطار سرعته ١٢٠ كيلومتر في الساعة وينقل نحو ٢٥ ألف راكب في الاتجاه الواحد، ويعتبر وسيلة مواصلات حضرية، وتذكرته قد تكون بـ ٢٥ أو ٢٥ جنيهاً وستتم تقسيمها مراحل مثل مترو الأنفاق.

المشاط: البنك الدولي يشيد بانتعاشة الاقتصاد المصري «مدبولي»: المرحلة الثانية من الإصلاح تستهدف خلق فرص عمل جديدة

كتب - عبد الرحيم أبوشامة ونيفين ياسين:

أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، أن أهداف المرحلة الثانية من برنامج الإصلاح الاقتصادي تتمثل في الإصلاح الهيكلي: للحفاظ على مكتسبات المرحلة الأولى من برنامج الإصلاح الاقتصادي، إلى جانب معالجة جوانب الضعف الاقتصادية.

وأشار إلى أن البرنامج يستهدف العمل على تشجيع النمو الاحتوائى وخلق فرص عمل جديدة عن طريق تنويع وتطوير أنماط الإنتاج وتحسين مناخ الاستثمار وبيئة الأعمال، وتوطين الصناعة المحلية، وتنافسية التصدير. جاء ذلك في اجتماع عقده مدبولي مع وزيرة التخطيط والدكتور هالة السعيد، ونائها ومعاونها والمستشار الاقتصادي للوزارة ليبحث الإصلاحات الهيكلية ذات الأولوية.

وقالت الدكتورة هالة السعيد إن الإصلاحات الهيكلية أصبحت ضرورة ملحة لمواجهة التحولات الجذرية التي طرأت مؤخراً على الاقتصاد العالمي جراء تأثير جائحة «كورونا»، لتتمكن مصر من الاستفادة من الوضع ما بعد «كوفيد-١٩». وأوضحت أن سياسات الإصلاح الهيكلي تسهم في زيادة مرونة الاقتصاد المصري، ورفع قدرة الاقتصاد على امتصاص الصدمات الخارجية والداخلية.

من جهة أخرى، أشارت رانيا المشاط وزيرة التعاون الدولي، إلى أن مجموعة البنك الدولي، حافظت على توقعاتها بنمو إيجابي للاقتصاد المصري، في تقرير المستجدات الاقتصادية لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، في عصر ما بعد الجائحة، رجع أن يحقق الاقتصاد المصري انتعاشاً بنسبة ٨.٨٪ خلال العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، مع تعافيه من آثار جائحة كورونا، على أن يحقق نمواً بنسبة ٣.٥٪ خلال العام المالي الجاري، ينخفض قليلاً إلى ٢.٣٪ خلال العام المالي المقبل.

تقديم الخدمة الطبية لـ ٦٦ ألف مواطن

كتب - هشام الهلوتي:

أعلنت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، عن تقديم الخدمة الطبية والعلاج بالمجان لـ ٦٦ ألفاً و٩٠٢ مواطن من خلال ٦٨ قافلة طبية تم تنفيذها على مستوى الجمهورية خلال النصف الأول من شهر أكتوبر الجارى. تأتي تلك القوافل ضمن مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسي «حياة كريمة»، لتقديم الخدمات الطبية المجانية للمحرومة من الخدمات الصحية. وأوضح الدكتور خالد مجاهد المتحدث الرسمي للوزارة، أن القوافل تم تنفيذها بمشاركة ٥٥٠ عيادة.



مجاهد

اليوم انتخابات «النواب» بالخارج

المصريون يدلون بأصواتهم فى ١٢٤ لجنة حول العالم

كتب، سيد العبيدى:

تطلق اليوم فى التاسعة صباحاً عملية تصويت المصريين المقيمين بالخارج فى انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٠، لمدة ٣ أيام «الأربعاء والخميس والجمعة» ٢١ و ٢٢ و ٢٣ أكتوبر الجارى، وتستمر حتى التاسعة مساءً، بحسب التوقيت المحلى لكل دولة.

تجرى عملية الاقتراع عبر البريد المستعجل فى ١٢٤ دولة أجنبية وعربية بعد أن تم إرسال بطاقات الاقتراع إلى قمار الهيئات الدبلوماسية وتسليمها إلى الناخبين المسجلين مسبقاً على موقع الهيئة الوطنية للانتخابات والمقيدون بقاعدة بيانات الناخبين خلال يومى الاثنين والثلاثاء الماضيين الموافق ١٩ و ٢٠ من أكتوبر الجارى.

تجرى الانتخابات التشريعية للمصريين المقيمين فى الخارج على مرحلتين طبقاً للجدول الإجراءى والزمنى للعملية الانتخابية، حيث نتاح لكل ناخب بطاقات اقتراع جميع الدوائر نظامى الفردى والقائمة على الموقع الرسمى للهيئة الوطنية للانتخابات خلال الأيام المخصصة لكل



لاشين إبراهيم

دائرة للطباعة وإرسال البطاقات لقمار الهيئات الدبلوماسية، ليحصل عليها من سبق له تسجيل بياناته وفقاً لدائرة محل إقامته باستخدام رقم التسجيل ولمرة واحدة، ثم يبدى الناخب رأيه فى بطاقتى الاقتراع باختيار عدد من المرشحين للنظام الفردى مساو لعدد المقاعد المقررة للدائرة التابع لها واختيار إحدى القوائم بالبطاقة المخصصة لنظام القوائم.

ولن يتمكن الذين لم يسجلوا بياناتهم خلال الفترة من ٢٧ سبتمبر وحتى ١٠ أكتوبر، الذين وردت أسماؤهم فى قاعدة البيانات ضمن دوائر المرحلة الأولى، من الإدلاء بالصوت فى انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٠، خلال أيام الأربعاء والخميس والجمعة المقررة للتصويت فى الخارج للمرحلة الأولى.

وتجرى الانتخابات النيابية فى المرحلة الأولى فى دوائر ١٤ محافظة بالنظام الفردى وهى محافظات «الجيزة، الفيوم، بنى سويف، المنيا، أسيوط، الوادى الجديد، سوهاج، قنا، الأقصر، أسوان، البحر الأحمر، الإسكندرية، البحيرة، مطروح»، خلال يومى السبت والأحد الموافق ٢٤

«الرى»: رفع حالة الطوارئ وسيناريوهات أزمة للتعامل مع السيول

«مدبولي» يكلف الوزارات والمحافظات برفع درجة الاستعداد وتوفير المعدات اللازمة لمواجهة الأمطار والسيول

من جهة أخرى، رفعت أجهزة وزارة الموارد المائية والري، حالة الطوارئ لمواجهة الأمطار الغزيرة والسيول المتوقعة على عدة محافظات وتقليل الأخطار الناجمة عنها حفاظاً على الملكيات العامة والخاصة والطرق الرئيسية والمناطق السكنية.

وتأخذت الرى، كافة الاستعدادات واتخاذ جميع التدابير والإجراءات اللازمة لمواجهة أخطار موسم الأمطار الغزيرة التي تشهد بعض المحافظات، بداية من الثلاثاء، ولدة خمسة أيام، بالتنسيق بين وزارة التنمية المحلية والمحافظات وعدد من الجهات.

وقال الدكتور محمد عبدالعاطى وزير الموارد المائية والرى، إنه تم التنسيق مع المحافظات لوضع سيناريوهات أزمة للتعامل مع السيول، بالإضافة إلى متابعة الموقف أولاً بأول، ورفع حالة الاستنفار العام بكل أجهزة وقطاعات الوزارة، من خلال خطة تشمل التنسيق بين الأجهزة المعنية لمواجهة حالة السيول والاستعداد لكل التوقعات عن طريق تكثيف الإجراءات والمشروعات الخاصة بالحد من مخاطر السيول، سواء أعمال تطهير مخرات السيول، أو تنفيذ أعمال الحماية بالمواقع المختلفة.

وأوضح أنه تم متابعة مخرات السيول وشبكات الرى والصرف، لتأكد من جاهزيتها لاستيعاب أى كميات من المياه، للحفاظ على الأرواح والملكيات العامة، بالإضافة إلى إزالة المباني الخائفة الموجودة فى مخرات السيول بالتنسيق مع الأجهزة الأمنية للإزالة الفورية، علاوة على قيام أجهزة الوزارة بصيانة وتجهيز المخرات وإزالة العوائق والتأكد من سلامة المنشآت كبرى وإعدادها لاستقبال السيول.



رئيس الوزراء يتابع التقارير بشأن تعرض البلاد لحالة عدم الاستقرار فى الأحوال الجوية

من الغد على السواحل الشمالية والوجه البحرى وشمال الصعيد.

كما تم استعراض عدد من خرائط الأمطار المتوقعة خلال الفترة المقبلة، والمناطق والمحافظات المتأثرة بهذه الأمطار، وتقديراً لكمية الأمطار المتوقعة على مختلف مناطق الجمهورية.

وأشار اللواء هشام طاحون إلى أن الهيئة أتاحت العديد من الوسائل المتابعة آخر التحديثات والمستجدات لتوقعات حالة الطقس.

كتب . عبد الرحيم أبوشامة ونغم هلال:

تابع الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء عدداً من التقارير الصادرة عن مركز التنبؤات، بوزارة الموارد المائية والرى، والهيئة العامة للأرصاد الجوية، بوزارة الطيران المدني، حول حالة الطقس المتوقعة خلال الفترة المقبلة.

جاء ذلك فى اجتماع حضره الدكتور محمد عبدالعاطى، وزير الموارد المائية والرى، واللواء هشام طاحون، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للأرصاد الجوية، وعدد من مسئولى الوزارة والهيئة.

وكلف رئيس الوزراء خلال الاجتماع، الوزارات المعنية ومختلف المحافظات برفع درجة الاستعداد، والتأكد من توافر المعدات اللازمة للتعامل مع أى تداعيات من الممكن أن تحدث نتيجة لتعرض البلاد لحالة من عدم الاستقرار فى الأحوال الجوية خلال الأيام المقبلة، مشدداً على استمرار تشغيل كافة غرف إدارة الأزمات، للتعامل الفورى مع أى مستجدات تتعلق بحالة عدم الاستقرار فى الأحوال الجوية.

وجه الدكتور مصطفى مدبولي بإرسال التقارير التفصيلية الخاصة بحالة الجو خلال الأيام القادمة إلى المحافظات وأجهزة المدن الجديدة، لتجهيز نفسها للتعامل الفورى فى المناطق المتوقع سقوط أمطار غزيرة بها، خاصة فى أيام ذروة هذه الموجة، المتوقع لها، حسب التقارير، يومى الجمعة والسبت المقبلين.

وصرح المستشار نادر سعد، المتحدث الرسمى لرئاسة مجلس الوزراء، بأنه تم استعراض تقرير

العثور على جثة رجل أعمال داخل كيس بالإسكندرية

الإسكندرية، شيرين طاهر:

أوراق ثبوتية تكشف هويته، تم تشكيل فريق بحث من إدارة البحث الجنائى لكشف غموض الحادث، وتوصل إلى أن الجثة لرجل أعمال «تاجر حديد»، يدعى «ف. ع» ٥٧ عاماً، مقيم بمنطقة العصارفة، دائرة قسم شرطة ثان المنتزه، ويسأل نجله قرر أن والده متعيب عن المنزل منذ ٧ أكتوبر الحالى، وأنه حذر محضراً بتعيينه يوم ١٠ من الشهر نفسه، ولا يعرف سبب اختفائه، ويعرض نتائج التحريات على النيابة العامة قرر المستشار أشرف المرسي المحامى العام لنيابات المنتزه، استدعاء أسرة المتوفى لسؤالهم، وتفرغ كاميرات المراقبة به محيط منزله وكان عمله الموقع الذى وجدت به الجثة، وكلفت النيابة الباحث بفحص جميع علاقات المتوفى لبيان وجود خصومات مع آخرين من عهده، وتبين هاتفه المحمول، والاستعلام على شركة الاتصالات المختصة عن جميع المكالمات الواردة والصادرة من هاتف المتوفى قبل اختفائه.

مقتل شاب على يد أصدقائه فى عزية النخل

كتب . محمد تهامى:



القتيل

أنهى ٣ عاطلين حياة صديقهم بعد أن مزقوا جسده بالأسلحة البيضاء، إثر نشوب مشاجرة بينهم فى منطقة عزية النخل بسبب خلافات.

وقال مصدر أمنى إن الأجهزة الأمنية أثبتت القبض على الجناة، ونقل جثة الجنى عليه للمشرحة وتكليف مصلحة الطب الشرعى بإعداد تقرير بأسباب الوفاة والتصريح بالدفن عقب انتهاء الإجراءات القانونية اللازمة.

وكان قسم شرطة المرج تلقى بلاغاً من الأهالى بنشوب مشاجرة وسقوط قتيل بعزبة النخل وبالتنقل والفحص عثر على جثة طالب ٢٣ سنة، مصاب بعدة طعنات من أسلحة بيضاء.

ودلت التحريات الأولية أن مشاجرة نشبت بين المجنى عليه و ٢ من أصدقائه قام على أثرها أحدهم بتسديد عدة طعنات للمجنى عليه

«محيى الدين» بعد اختياره مديراً لصندوق النقد:

نعمل على مساندة الدول العربية لتخطى تحديات «كورونا»

كتب - مصطفى عبيد:



محيى الدين

وكان صندوق النقد قد أعلن أمس الأول انتخاب الدكتور محمود محيى الدين المرشح المصرى بالإجماع لمنصب المدير التنفيذي للصندوق وممثل مصر والدول العربية فى مجلس الإدارة خلفاً للدكتور حازم الببلاوى رئيس الوزراء الأسبق، والذى تنتهى فترة عمله نهاية أكتوبر الحالى.

ويمثل «محيى الدين» إحدى عشرة دولة من مصر، الإمارات، البحرين، الكويت، عمان، قطر، الأردن، العراق، لبنان، اليمن، وجزر المالديف.

وجه الدكتور محمود محيى الدين الشكر للقيادة السياسية مجتلة من الرئيس عبد الفتاح السيسى لدعمه فى هذا الترشيح، ومساندة الحكومة المصرية بكافة قطاعاتها

والبانك المركزى المصرى لهذا الترشيح، وتولى الدكتور محمود محيى الدين مناصب دولية متعددة كان آخرها عمله السابق فى

اليوم.. استكمال محاكمة «سيدة المحكمة»

كتب - محمد تهامى:

ولكنها رفضت الالتزام بالتعليمات، وقامت بالتعدى على الضابط بالنسب بالمفاظ نابية وتزعت رتبته المبرى.

وأمر المستشار النائب العام حمادة الصاوى بإحالة المتهمه نهى الإمام الشيع للمحاكمة الجنائية: لاتهامها بالتعدى على ضابط الشرطة بالإشارة والقول أثناء تأدية وظيفته ويسبب تأديتها، وتعديها عليه بالقوة والعنف أثناء وسبب ذلك، وقد حصل مع تعديها ضرب نشأ عنه جروح به، فضلاً عن إتلافها عمداً أموالاً منقولاً لا تملكها مما ترتب عليه ضرر مالى.

وفى ختام التحقيقات ارتأت «النيابة العامة» كفاية الأدلة بالأوراق لتقديم المتهمه إلى المحاكمة الجنائية عما ارتكبتة من جرائم، وفرر المجلس الأعلى للنيابة الإدارية، برئاسة المستشار عصام المشاوى، عقب الواقعة إحالتها إلى عمال إعمالاً لأحكام القانون.



الضابط وسيدة المحكمة



الوفد في انتخابات 2020



كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

المبدع الصغير

تحدثنا أمس، عن القانون رقم ٢٠٢ لسنة ٢٠٢٠، الذي صدق عليه رئيس الجمهورية، والخاص بتنظيم إدارة المخلفات، وقلنا إنه يُعد أولى الخطوات الجادة التي تتخذها الدولة المصرية، لإنهاء أزمة القمامة.

ونستكمل اليوم معاً، الحديث عن أبرز القوانين التي صدق عليها الرئيس عبدالفتاح السيسي، مؤخرًا، والتي تتعلق بملفات ظلت لسنوات طويلة مهمشة، في انتظار إرادة سياسية قوية.

ولعل من أهم القوانين التي صدق عليها الرئيس السيسي، هو القانون رقم ٢٠٤ لسنة ٢٠٢٠، الخاص باستحداث جائزة جديدة، تحت مسمى «جائزة الدولة للمبدع الصغير»، والتي تمنح سنويًا لمن يقدم منتجًا فكريًا أو أدبيًا مبتكرًا، ولم يتجاوز عمره ١٨ عامًا في مجالات الثقافة والفنون.

ويأتي القانون الذي وافق عليه مجلس النواب، في «أغسطس» الماضي، متماشيا مع استراتيجية التنمية المستدامة، ورؤية مصر ٢٠٣٠، وتجييدًا للصوص الدستورية التي تمنح الحق في الثقافة لكل مواطن، إلى جانب رعاية المبدعين وحماية إنتاجهم وتوفير وسائل التشجيع اللازمة لذلك، بالإضافة إلى خلق جيل من المبدعين الصغار يحمل لواء الريادة للحضارة المصرية العريقة ذات الثقافات المتعددة.

ورغم الدور المهم والفعال الذي يمثله الإبداع للوطن، إلا أن قطاعا كبيرا من المواهب الشابة، طوال العقود الماضية، عانى من وجود العديد من العقبات التي تسببت في وأد الإبداع، في مختلف المجالات.

في حقيقة الأمر فإن تصديق الرئيس على قانون «جائزة المبدع الصغير»، إنجاز جديد يضاف إلى رصيده الإنساني، ورسالة واضحة وقوية للعالم أجمع، بأن مصر تهتم بأطفالها وبراعمها وشبابها، خاصة المبدعين منهم، فهم نواة المستقبل، وقلب الوطن النابض بالحياة والأمل والعمل، فالدول لا تتقدم إلا بشبابها، فهم جيل الغد.

«وللهديث بقية»..

رئيس حزب الوفد

ونظروا دائما إلى المستقبل الذي سيرسمه مرشحو الوفد بكافة الدوائر والذين يصل عددهم إلى ٦٧ مقعدا على القدر وما يزيد على ٢٠ مقعدا بالقائمة الوطنية، من أجل مصر، التي تشكل ائتلاف الأحزاب المصرية المختلفة. معركة الانتخابات مجلس النواب يتسلح فيها بالتاريخ ويتحدى من التحديت قام بها الحزب خلال العامين الماضيين على مستوى قواعده الحزبية وأدواته المختلفة.

الوفد قرر تقديم الدعم الإعلامي لمرشحيه من خلال جريدتهم مع بداية فترة الدعاية الانتخابية التي انطلقت، ومعها فرسان الوفد في سباق تزييه الدولة مؤكدا ان التوعية مهمة بجمع التصويت داخل تكون غير قادرة على تحقيقها.

التحديات التي تواجه الوطن كبيرة.. ونحن قادرون على ان نتغلب عليها.. من خلال الاستقرار والعمل وبذل الجهود.. لان هناك مؤامرات تحاك ضد البلد والمصريين.. وتستهدف زعزعة الأمن والاستقرار.. وهناك من يحاول استغلال الأوضاع داخل مصر بشكل سلبى.. وبيت الشائعات والأكاذيب لأثارة البلبلة والفتنة والوقوع بين الشعب والحكومة.. ولكن الحمد لله شعب مصر على وعى ودراية بكل ما يحاك ضد الوطن من مؤامرات.. ويدرك تماما الأهداف الخبيثة لجماعات الإخوان وفوق الشر وروعاً الأرهاب.. وعلى وعى كامل بالخطط الشيطاني الذي حاول ومازال يسعى لهدم الدولة المصرية أو اضعافها.. ولألسف هناك عناصر تتمتع بخبرات مصر وتعيش على أرضها ولكنها تآمر وتتواطأ مع أعداء الوطن بيت الشائعات والأكاذيب.. والافتراءات لارهاق الدولة التي تحرس كل يوم على تنفيذ الشائعات والاكاذيب.

قوى الشر.. والأجيال الجديدة للحروب

هناك عناصر باعث ضمائرنا وتشك كل يوم في كل ما تقوم به الدولة المصرية من أعمال ومشروعات تصب في خدمة الشعب.. وهذه العناصر المأجورة التي تتعاون مع قوى الشر والدول الداعمة للإرهاب وإخوان الشياطين خارج مصر أو داخلها.. تتاجر بالدين وتستغل بعض البسطاء وتجرحهم لأعمال هدم وتخريب.. كما ان هناك عناصر تمثل الطابور الخامس تتآمر على الوطن لخدمة أجندات أجنبية.. وهؤلاء لا يعملون لتنفيذ الأهداف الخبيثة مجاناً.. وإنما يتلقون المقابل المالى بشكل مباشر أو غير مباشر.. ولديهم الأساليب المختلفة لخداع الناس بالشعارات الرنانة.. والاصطفايد في الماء العكر.. باختلاف الأزمت أو استغلال بعض المشاكل أو المناعب.. بصراحة الحفاظ على استقرار الدولة.. أهم القضايا.. والرئيس عبدالفتاح السيسي أكد مرارا أنه لا يبيع الوهم.. ويصارع شعبه دائما منذ ان تولى مسؤولية إدارة البلاد.. ويعمل على ان تكون مصر أجمل بلد في الدنيا ولكن هذا الأمل لا يمكن تحقيقه إلا بالعمل وتكاتف الشعب وصلابته.. في مواجهة التحديات والمؤامرات.. جاهد من ينكر ان هناك إنجازات ضخمة ومشروعات عملاقة تجري على أرض مصر لارتقاء بمستوى معيشة المواطن وبناء الإنسان صحيا وتعليميا وفكريا.. وان الدولة المصرية حققت نجاحا ونسبة نمو جيدة وإيجابية وفقا لما قاله الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء رغم تحديات مواجهة فيروس كورونا.

لماذا الوفد

عندما صك القانون على حزب الوفد مصطلح «مستقبل له تاريخ»، لم يكن مجرد شعار وإنما استلهم لتاريخ حافل من الحياة النيابية التي شكل الوفد خلالها الأغلبية المطلقة منذ عرفت مصر فكرة البرلمان.

الوفد هو الحزب السياسي العريق الذي لا يخلو بيت في مصر من وجوده ومن هنا جاءت تسميته بيت مصر.

الوفد، حزب له تجربة عريضة في الحكم حتى عام ٥٢ وكان رئيسه مصطفى باشا النحاس رئيسا للوزراء وزعيما للأمة بأسرها.

نحن هنا لا نسترجع تاريخ محفور بالضرورة في ذاكرة المصريين، وإنما نحاول فقط أن نستدعي هذا التقوى الكاسح للوفد ونحن نخوض معركة مجلس النواب الحالي متسلحين بتاريخنا ونظائرين دائما إلى المستقبل الذي سيرسمه مرشحو الوفد بكافة الدوائر والذين يصل عددهم إلى ٦٧ مقعدا على القدر وما يزيد على ٢٠ مقعدا بالقائمة الوطنية، من أجل مصر، التي تشكل ائتلاف الأحزاب المصرية المختلفة. معركة الانتخابات مجلس النواب يتسلح فيها بالتاريخ ويتحدى من التحديت قام بها الحزب خلال العامين الماضيين على مستوى قواعده الحزبية وأدواته المختلفة.

المستشار كمال فرانسيس مرشح الزاوية :

سن قانون لتنظيم عمل التوك توك وتحويل أسفل الكباري لمتنزهات عامة



وأشار إلى أن قضية التوك توك على رأس أولوياته وأصفا إياه بمرض منتشر داخل الدولة فمسألة إلغائها صعبة في الوقت الحالي لا سيما بعد انتشاره وكونه أصبح وسيلة أساسية في المواصلات، ولا غنى عنها داخل الأحياء، لاسيما الشعبية لذلك كان لابد من تقنينه أهمها عدم السماح لأي شخص بقيادة التوك توك، أو امتلاكه لأقل من سن ١٨ سنة حتى تكون المحاسبة قانونية في حالة ارتكابه أي جرم، أو خطأ وذلك لمنع ظاهرة التسرب من التعليم وكذلك منع ظهور التوك توك في الشوارع الرئيسية ويكتفى بالجانبية عامة.

يرغب في التعيين سيتم مساندة بالمشروعات الصغيرة فكم من طلاب يتخرجون سنويا دون عمل بلا استفادة من مهاراتهم ومؤهلاتهم. أما عن دور المرأة فأكد أن المرأة تثبت دورها في جميع المواقف والثورات التي مرت بها الدولة المصرية على مدار السنوات الماضية حيث أثبتت جدارتها في العديد من المجالات فلا قلق تجاه مشاركتها في الاستحقاقات الانتخابية المقبلة، حيث إنها أول من تشارك وتتواجد أمام الصناديق.

وعن ملف الزيادة السكانية، أكد أن الرئيس عبدالفتاح السيسي حرص على عمل توزيع سكاني وفق خطط وتحركات ومشروعات جيدة قادرة على إعادة توزيع السكان من جديد والقضاء على المناطق العشوائية والشعبية والآلية للسقوط التي تشكل خطورة بالغة على قاطنيها ومن ثم بمشروعات الإسكان مثل بشارت الخير والاتجاه نحو تعميم الظهير الصحراوي بفتح الباب أمام تخفيف الضغط على القاهرة والجيزة، ويضمن حياة كريمة لكل المواطنين.

وأكد أنه ضمن البرنامج الانتخابي، أن يكون بالدائرة مكتب تأهيل مهني لذوي الهمم إضافة إلى توفير البنايات غير المباشرة لهم وتوفير فرص عمل ومشروعات صغيرة، ورعاية أبناء ذوي الاحتياجات الخاصة في كافة مراحل التعليم.

وفي ختام حديثه، أكد «فرانسيس» توعية المواطنين بالمشاركة السياسية عن طريق التواصل المباشر وغير المباشر، مؤكداً أن ميديا والتواصل غير المباشر يتم من خلال التعامل وجها لوجه ويتم الشرح لهم وتوعيتهم بكافة المعلومات ومهام ووظائف مجلس النواب، مؤكداً أن الشعب المصري صاحب القرار في كل ما يتعلق بصغيرة وكبيرة داخل المجتمع.

وأكد المستشار كمال نجيب فرانسيس، المرشح الوفدي عن انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٠، الدائرة الثالثة الزاوية الحمراء - الشراية، أن البرنامج الانتخابي الخاص يستهدف النظر للمواطنين الأكثر تضررا من جائحة كورونا، مقترحا إنشاء نقابة للباءة الجائنين والعمالة غير المنتظمة وتجهيز سويقات ينتقلون إليها.

وأضاف «فرانسيس»، في تصريحات خاصة للوفد، أن البرنامج الانتخابي الخاص به يستهدف أيضا الاستفادة من الكباري ومنع التسرب من العيشة فيها وذلك بتحويلها إلى مولات وأماكن توجر للشباب وأصحاب المشروعات وتحويلها إلى متنزهات وحدائق عامة.

وأشار إلى أن قضية التوك توك على رأس أولوياته وأصفا إياه بمرض منتشر داخل الدولة فمسألة إلغائها صعبة في الوقت الحالي لا سيما بعد انتشاره وكونه أصبح وسيلة أساسية في المواصلات، ولا غنى عنها داخل الأحياء، لاسيما الشعبية لذلك كان لابد من تقنينه أهمها عدم السماح لأي شخص بقيادة التوك توك، أو امتلاكه لأقل من سن ١٨ سنة حتى تكون المحاسبة قانونية في حالة ارتكابه أي جرم، أو خطأ وذلك لمنع ظاهرة التسرب من التعليم وكذلك منع ظهور التوك توك في الشوارع الرئيسية ويكتفى بالجانبية عامة.

عادل أبو طالب مرشح الساحل ينافس ٢٢ مرشحا على مقعد واحد ويقدم الحلول لوقف الإجرام والمتعاطين للمخدرات

الساحل وروض الفرح بسبب موت ٣ أشخاص آخرين أمامها لذات الأسباب، وبالعقل جارٍ استخراج تصريح لإقامة ملجأ للمعدة.

وقال «أبو طالب» إنه تم إعادة رصف كورنيش الساحل بعد تحوله إلى «حصو» بسبب الإهمال والفساد ونزول المطر عليه الذي أدى إلى تقطيعه، متأملا: كما سعيانا إلى إنارة الكورنيش الذي كان يعاني من الظلام الدامس، وبالعقل تم إنارته بالكامل.

وأكد «أبو طالب» أن تفق عبود كان يعاني أيضا من الظلام على مدار ٥ سنوات سابقة، وبالمجهود والضغط على إدارة الطرق تم تركيب إضاءة فيه لمساعدة المواطنين على استخدامه دون خوف.

وأفاد أنه تم إنارة جناين مساكن محيى القبلية والبحرية، فمن ٧ سنوات وهي بدون إنارة، كما أنها شهدت الكثير من حالات الإجرام والمجرمين الذين تعاطوا المخدرات بها.

وأوضح «أبو طالب» أنه تم إنارة ميدان الميضية وجسر البحر الذي أيضا كان يعيش حالة ظلام من ٨ سنوات، وكذلك تم إضاءة العديد من الشوارع من بينها شارع شفيق، شارع الجنية، شارع كاتوزا، شارع الشعب، شارع الاصلاح، شارع حسن الحلواني، وشارع عبيد.

من ١٥ سنة. وأفاد «أبو طالب» أن سور كوبري الساحل كان قد هدم منه حوالي ١٠ أمتار، عندما صدمته إحدى السيارات، مضيفا أنه بعد هدم السور تم وضع «حبل» بدلا من بنائه مرة أخرى، ما عرض الكثير من المواطنين والسيارات لخطر السقوط.

وأكمل «أبو طالب» أن هناك الكثير من الصيادين اكتشفوا وجود جثث يوميا ملقاة من فوق الكوبري المربوط بالحبال، وكذلك سقوط السيارات وموت الأبرياء، مضيفا أنه تم التعامل مع الأمر من خلال التواصل مع المسؤولين وبناء السور.

وبناء «أبو طالب» محافظ القاهرة ومدير إدارة الطرق بهان كوبري الساحل، بسبب وجود الصدى الذي تاكل بسببه وأحدث الكثير من الأضرار الجسيمة به.

ولفت «أبو طالب» إلى موت ٨ أشخاص أمام مستشفى معهد ناصر، بسبب عدم وجود مطبات صناعية أمامها، قائلا تم إعادة رصف الطرق بدون مطبات ما أدى إلى موت الكثير أمام المستشفى مدار ٩ شهور، موضعا أنه تواصل مع محافظ القاهرة وبالعقل تم تركيب مطبات صناعية جديدة.

وأكمل «أبو طالب» أنه تم التواصل مع مدير مديرية الطرق لترتيب مطبات صناعية جديدة أمام معدية

كتب: خالد متولى

يقوض المرشح عادل أبو طالب انتخابات مجلس النواب بدائرة الساحل عن حزب الوفد بنظام الفردي، ويتنافس المرشح منافسة قوية بين ٢٢ مرشحا على مقعد واحد فقط.

ويرى «أبو طالب» أن دائرة الساحل هي الأولى وسط دوائر محافظة القاهرة، وعلى الرغم من ذلك، فإن بها العديد من المشاكل التي يجب التصدي لها والقيام على حلها بأسرع وقت.

وأوضح «أبو طالب» أن كوبري الساحل عانى من عدم وجود إنارة به لأكثر من ٧ سنوات، ومن خلال التعاون المبرهن وبين مدير الإنارة المركزية المهندس مصطفى إمام، تم تركيب إنارة أعلى الكوبري.

وأضاف «أبو طالب» أنه كان هناك نفقان تحت كوبري الساحل يتركمز فيهما المجرمون واللصوص الذين يتقلون به ويتعاطون المخدرات ويقومون بجررائم بدخلهم، وبالتواصل المتمر مع مسئولى الطرق تم سد هذه الأنفاق لتصدى لهؤلاء المجرمين الذين استولوا على التفنن لأكثر

محمد جلهوم مرشح فاقوس: هدفى جعل الدائرة نموذجا للتنمية على مستوى الجمهورية

أما عن ملف التعليم، فأكد القضاء على انخفاض عدد المدارس الحكومية وعدد المدرسين بجميع مراحل التعليم بالنظر إلى الكثافة الطلابية في الدائرة ما ينتج عنه تكس الطلاب في الفصول، والقضاء على ضعف مستوى الخدمة التعليمية المقدمة وعدم مواكبتها للتطور العلمى.

وأشار إلى أنه سيعمل على الحد من انتشار مراكز الدروس الخصوصية غير الخاضعة للرقابة المهنية أو المالية من قبل الأجهزة المختصة وتوضيح النقص الشديد في عدد مدارس التعليم الصناعى والفنى والتجارى بالدائرة والحرص على توفير مدارس ذوى الاحتياجات الخاصة بأنحاء الدائرة، والقضاء على الأزمات المالية الشديدة التي تواجه المدارس الموجودة.

وأكد أنه في حالة فوزه سيضيف عددا من المدارس الجديدة لمنظومة التعليم الحكومى بالاعتماد على مساهمات القطاع الخاص بالدائرة وتبرعات المواطنين ومطالبة الدولة بتخصيص الأراضى اللازمة، وتفعيل رقابة وزارة التعليم على مراكز الدروس الخصوصية وتحديد حد أقصى لترسيم الخدمة التعليمية الخاصة وأكد تشييط المبادرات الأهلية ودعوة القطاع الخاص لإنشاء مراكز لتدريب وتأهيل المعلمين، إنشاء مدرسة للتعليم الصناعى والفنى في مدينة بدر من خلال مساهمات القطاع الخاص، إنشاء مدارس لذوى الاحتياجات الخاصة وتأهيل المشرفين عليها.

ولفت النظر إلى أن ارتفاع نسبة البطالة بين الشباب تصل إلى فوق الـ ٥٠% في بعض مناطق الدائرة، وإن نسبة بطالة مرتفعة بين الحرفيين تتجاوز نسبة الـ ٢٠% في بعض مناطق الدائرة، محدودية فرص التشغيل في القطاعين العام والخاص، غياب مراكز التأهيل والتدريب المهني والفنى.

وأشار إلى أنه يسعى في الحصول على تعهدات من القطاع الخاص بتشغيل العمالة العاطلة وفقا لبرامج تشغيل طويلة المدى وأخرى مؤقتة وتقديم حوافز للمشروعات الصغيرة والمتوسطة.

أما عن ملف الصرف الصحى أشار إلى الاهتمام بإنشاء الصرف الصحى في عدد من قرى الدائرة وتحديد خط فاقوس الصالحة القديمة، وأخذ تعهدات من القطاع الخاص بإنشاء مراكز تدريب وتأهيل للشغلى والحرفيين، خاصة في المناطق الصناعية، ودعم مبادرات التشغيل العمالة العاطلة التي يتبناها المجتمع المدني بالدائرة.

فيما أكد وضع دائرة فاقوس - أولاد صقر - كفر صقر، على خريطة الموازنة العامة للدولة والعمل دوماً دون كلل على اقتطاع جزء من الميزانية لصالح مشروعات التنمية في الدائرة وريفها، حيث أن هذه الدائرة قد عانت من التهميش ونقص الاعتمادات المالية الموجهة نحو مشروعات التنمية في قطاعات التعليم والصحة والشباب والرياضة والخدمات العامة من كبرياء وخاصة الصرف الصحى بالعديد من المناطق.



بحاجة نظرة واقعية محددة لتخريج أجيال واعية بما يدور بمجتمعها.

وأشار إلى أن هناك العديد من المشكلات التي تواجه المواطنين في الدائرة على رأسها الصحة حيث تعاني بعض المستشفيات من ضعف التجهيزات والمستشفيات والخدمات الطبية المقدمة بها وعدم التوزيع الأمثل للإمكانيات المادية والبشرية بين المستشفيات الحكومية، وتحسين تجهيزات المستشفيات الحكومية ورفع مستوى الخدمة من خلال مساهمة القطاع الخاص والمجتمع المدني، وإضافة عدد من المستشفيات الحكومية طبقا للموارد المتاحة، وتفعيل رقابة وزارة الصحة على المستشفيات الخاصة والمراكز الطبية الخاصة والصيديات مع توعية أصحابها بأهمية هذا الدور.

وأكد أن البرنامج يشمل أيضا مساعدة الدولة في نشر الوعي بين المواطنين بأهمية التأمين الصحى الشامل والعمل على تطبيقه على أسرع وقت ممكن والعمل على توحيد بروتوكولات العلاج طبقا للمعايير العالمية وتحت إشراف أساتذة من الجامعات المصرية، إضافة إلى مشاركة القطاع الخاص للدولة في تدريب الأطقم الطبية بصفة مستمرة.

كتب: أحمد عبدالله

قال محمد جلهوم، المحامى مرشح الشباب لعضوية مجلس النواب ٢٠٢٠ عن حزب الوفد بدائرة «فاقوس - كفر صقر - أولاد صقر»، إن البرنامج الخاص به يستهدف جعل الدائرة نموذجا للتنمية على مستوى الجمهورية من خلال العمل بالتنمى بالدائرة والتشريعى والرقابى بمجلس النواب.

وأضاف «جلهوم»، في تصريحات خاصة للوفد، أن البرنامج الانتخابي قائم على الشراكة بين المجتمع المدني مثل المبادرات الأهلية، والقطاع الخاص وأجهزة الدولة، وذلك للقضاء على المشكلات التي تواجه الدائرة خلال مدة معينة، إضافة الى الاهتمام بمنظومة التعليم، حيث إنها



بدأ عام ١٩٨١ وألغى.. وعاد ١٩٩٤ وألغى.. وظهر من جديد ٢٠٢٠

تحسين الثانوية العامة.. رايح جاي

رؤى



علاء
عريبي

البريد المصري

للإنصاف.. ليس لدى علم بالجهة التي تتبناها الهيئة المصرية العامة للبريد، هل هي هيئة مستقلة تتبع مجلس الوزراء أم أنها تتبع وزارة الاتصالات، كل ما أعرفه وعلى يقين منه أن هذه الهيئة تحتاج لتطوير وتعديل للآلية التي تعمل بها، هذا الكلام نقوله بمناسبة طرد بريدي خرج من مدينة الإسكندرية يوم الأربعاء الماضي ووصل القاهرة يوم الأحد الماضي، يعني بعد خمسة أيام، الطرد كان عبارة عن ثلاثة كتب، شحتها صديق من مكتب بريد نادي اسبورتج صباح الأربعاء الماضي، فيما يسمى البريد السريع، وكنت أظن أن الطرد سوف يصلني في اليوم التالي صباحاً أو مساءً على أقصى تقدير، لكن للأسف خاب ظني، وقد حكى لي الصديق مرسل الطرد، بأنه قبل أسابيع تلقى طرداً من القاهرة الجديدة إلى منزله في كفر عبدة بالإسكندرية بعد أسبوع من شحنته، لماذا كل هذه الأيام؟، ولماذا لا يتم شحنته على اقرب قطار أو سوبر جيت، الله أعلم.

مصر عرفت البريد سنة ١٨٢١، بإنشاء إنجلترا مكتبين لها أحدهما في الإسكندرية والثاني في السويس، وفي عام ١٨٢٦ أنشأت فرنسا مكتبين، أحدهما في الإسكندرية والآخر في بورسعيد، وكانت هذه المكاتب لتبادل الرسائل الخاصة بالبلدين، وفي نفس الفترة أنشأ كارلو ميراتي، إيطالي الجنسية، البريد الأوروبي، لتبادل الرسائل بين مصر والبلدان الأوروبية، وكذلك بين الإسكندرية وبعض المدن المصرية مقابل أجر، بعد وفاته تولى ابن أخته «تيتوكيني» المشروع، شارك أحد أصدقائه ويدعى «موتسي» وتوسع في المشروع، وساعده في ذلك إنشاء السكة الحديد المصرية، بعد وفاة شريكه اشترى الخديو إسماعيل المشروع وقام بتعيين تيتوكيني مديراً عاماً للبوستة المصرية.

لا أحد ينكر أبدا أهمية البوستة، ولا الخدمات التي كانت تقدمها للمواطنين، كان المواطنون يتبادلون الرسائل مع ذويهم وأقاربهم وأصدقائهم مقابل أجر بسيط يتم تسديده مقدماً على هيئة طابع بوستة، بمرور الأيام ظهر الفاكس، وتأثرت البوستة بعض الشيء، وبدخول الإنترنت انصرف المواطن عن البوستة ولجأ إلى البريد الإلكتروني، وبعد انتشار المحمول ومواقع التواصل الاجتماعي انتهت مشكلة تبادل الرسائل، بعد أن كانت تصل في عدة أيام، أصبحت تصل في اللحظة، ولم يعد أمام هيئة البريد سوى الرسائل الحكومية، ورسائل بعض البنوك، إضافة إلى الطرود.

صحيح الحكومة طورت في هيئة البريد، وتوسعت في الخدمات التي تقدمها، دفتر توفير، صرف معاشات، وغيرها من الخدمات لكي تتغلب على العجز الخطير في مواردها، لكنها للأسف لم تنتبه بعد إلى الآلية التي تعمل بها في نقل الطرود البردية، ومازالت تتعامل بنظام السنتيات والخمسينيات ولم تفكر في تحديث هذه الآلية رغم دخول القطاع الخاص في خدمة نقل الطرود. هيئة البريد المصرية مطالبة بأن تواكب العصر، وتضع خططا وآليات جديدة لنقل الطرود وتوسيعها خلال ساعات وليس أياما، هل هذا المطلب فيه صعوبة؟

alaaareby@gmail.com

من نقطة الأصل

إبراهيم
القرضاوى



الحياة!

بعيداً عن السياسة وتقلباتها وانتقالاتها وهمومها ومأسيتها نذلل في مجال آخر وإلى باب آخر ندى عليه عسى أن يفتح أماناً فضاء الحقيقة التي نرغبنا إلى معرفتها.. آيين الحقيقة بين المطلق والنسبي أو كما نعيش بها أو فيها؟. فإذا كنت فوق الأرض بالمنطقة الشمالية وبدأت المسير في طريقك إلى المنطقة الجنوبية فآيين موقفك من كليهما بمعنى من فوق الأخرى؟.. وفي منتصف المسافة بينهما كيف ترى وضعك رأسيًا واقفياً؟.. وإلى شأن آخر.. والأخر لا حدود له!.. مثلاً.. ما حقيقة ألوان الأشياء حولنا، وهل هي في المطلق كما نراها وهل تكون هي نفس الألوان كما تراها مخلوقات أخرى كالحيونات؟.. هل يمكن أن تعرف الحياة في حقيقتها سواء كما نعيشها أو كما في غيرها؟.. هذا بالرغم من يسر معرفة الحياة من ظواهرها.. الحياة عكس الموت وآية ذلك حقيقتها.. وكثير مما نعيش فيه هو على هذا النحو المتحرك.. التنفس.. التغذية.. التفكير.. الإبداع في الحياة كما العكس أيضاً.. ولكن أي منها هل هو الحياة؟

لقد تطرق إلى هذا المعنى المفكر والأديب الفيلسوف الراحل د. مصطفى محمود في مؤلفه لغز الحياة ولغز الموت ومع ذلك فأي منهما لم يقدم تعريفاً علمياً محددًا لها فالملق في المعنى على جانب غير يسير من التعقيد.. وغاية ما يصل إليه القلم هو ظاهر ومظاهر التسمية دون الانتهاء إلى إمكانية التحسين في هذه المادة بإعادة السنة أو التحسين في الدور الثاني.

وكان تحسين المجموع نظاماً متبعاً بعد إقراره بقانون التعليم رقم ١٣٩ لسنة ١٩٨١ والذي ألغى أيضاً العمل به ثم أعيد مرة أخرى العمل به بعد عدة تعديلات كثيرة، فبإمكانية التحسين في هذه المادة بإعادة السنة أو التحسين في الدور الثاني.



طلاب الثانوية العامة

طلاب: يخل بمبدأ تكافؤ الفرص ويزيد الأعباء على أولياء الأمور

عليه بقانون، خاصة مع إتاحته لفرص تحسين للراشدين وهو ما يتعارض مع قانون التعليم الحالي وما يتعلق بمواد تخصص إتمام شهادة الثانوية العامة مما يستلزم تغيير تشريعي، لأنه أتى بنظام موحّد للتحسين للنجاح والراسب، وهذا لأن يجوز، فقانون التعليم الذي حدد التقدم لامتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة ٣ مرات تقتصر كل من المرّتين الثانية والثالثة على الراسب وأن يكون التقدم في المرة الثالثة من الخارج، مع تحمل الطالب عند دخوله الامتحان رسماً مقداره ٢٠٠ جنيه، وفي جميع الأحوال لا يحصل الطالب في امتحان الدور الثاني على أكثر من ٥٠٪ من النهاية الكبرى لدرجة المادة وكذلك في حدود الرسوب في مادتين، ولذلك ويحسب الثانية ماجدة نصر، فإن ما ذكره د. شوقي بالتحسين للمطالب الناجح أو الراسب جيد وقد لا يعترض عليه ولكنه يحتاج إلى تشريع في البرلمان.. ولذلك تنتظر في لجنة التعليم والبحث العلمي في البرلمان إرسال الحكومة تعديلاً تشريعياً على قانون الثانوية العامة عقب قرارات وزير التربية والتعليم الأخيرة.



شحاتة

خبراء: نظام متبع في اليابان وسنغافورة وكوريا الجنوبية



بهاء الدين

ومع إقرار وإحلال نظام الدور الثاني في امتحانات الثانوية العامة والذي إلغاء أيضاً الدكتور طارق شوقي «الوزير الحالي» للتربية والتعليم.. وصولاً لإعلانه الأخير وقبل أيام من بدء العام الدراسي الجديد إمكانية أن يحسن طالب الثانوية العامة درجاته مرة أخرى إذا لم يحصل على الدرجات التي يرغبها.. وذلك بفرصة امتحان إضافية للطلاب في يونيو وأخرى في أغسطس، على أن يتم احتساب المجموع الأعلى، وأن الامتحان سيكون إلكترونياً كما سيتم تصحيحه باستخدام التقييم الجديد، وهو ما يسمح للمطالب حضور كل الامتحانات، وكذلك الطلاب الراسب سيكون له فرصة ثانية أيضاً وليس دور ثاني.

وأكد وزير التربية والتعليم على أنه حتى مع عودة التحسين فإن التشعب قائم في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ وسيكون علمي علوم وعلمي رياضة.



الطالب والخبراء.. تباينت آراؤهم حول نظام التحسين «اللى رايح جاي»، فبعض الطلاب أبدى قلقه من عودة التحسين، مؤكداً أنه يخل بمبدأ تكافؤ الفرص، ويرى بعض الطلبة أن التحسين شكل من أشكال التحايل ويشجع على مزيد من الحفظ والتلقين وهو ما أعلنت وزارة التربية والتعليم أنها ستقضي عليه في ظل النظام الجديد للتعليم.

عمرو مدحت، طالب في مدرسة قاييتاى بالجيزة الخامس، يرى نظام التحسين ظالم للطلبة المتفوقين الحاصلين على درجات عالية وكاملة، ومن أول مرة نظام يساوي بين المجتهد والمتميز بالراشدين أو من حصلوا على مجاميع أقل.

القانون بالجريدة الرسمية بعد إقراره في مجلس الشعب وتصديق رئيس الدولة عليه، وتنص المادة ٢٩ منه على حق الطالب بالتقدم لإعادة الامتحان في المواد التي رسب فيها أو التي يرغب في تحسين درجاتها أو في مواد أخرى يرغب التقدم إليها من جديد ولاي عدد من الامتحانات شريطة أن يؤدي رسم دخول الامتحان الذي يصدر بتحديد قرار من وزير التعليم بمراجعة عدد مرات دخول الامتحان والمواد التي يعتمدها فيها وذلك بما لا يجاوز مائتي جنيه وذلك للتقدم للحصول على شهادة إتمام الثانوية العامة.. ومن بعد تم إلغاؤه بموجب المادة رقم ٢٩ من القانون رقم ١٦٠ لسنة ١٩٩٧ لإزالة الجدل بشأن إخلاله بمبدأ تكافؤ الفرص بين الطلاب أو لأسباب اقتصادية يحسب آراء لبعض الخبراء والمختصين، لتفاجأ من جديد ما سبقه من كلام وإجراءات وقرارات وتعديلات كثيرة ومتنوعة ما بين تارة نظام تراكمي وأخرى بالتأجيل وانتهاء كل ذلك بنسبة نجاح تعدت الـ ٧٨٪، ففاجأ إعلان

النسب على السماح للطلاب العامة في أي مادة من مواد الثانوية العامة بإعادة السنة أو التحسين في الدور الثاني.

نظام عالي حسن شحاتة، أستاذ المناهج بكلية التربية بجامعة عين شمس، أكد أن للثانوية العامة هذا العام، ومع عودة التحسين نظام من الأسئلة المتكافئة والمتكاملة داخل المدرسة وغير التأجيل، فضلاً عن نظام التحسين طبعاً، وسيكون للطلاب إمكانية الامتحان في يونيو والتحسين إذا رغب بإعادة الامتحان في شهر أغسطس التالي، وأشار إلى أنه نفس النموذج من التحسين بالثانوية العامة المتبع في العديد من الدول المتقدمة مثل اليابان وسنغافورة وكذلك كوريا الجنوبية.

البرلمان.. أولاً الدكتور ماجدة نصر، عضو لجنة التعليم بمجلس النواب، ترى أن نظام التحسين الجديد للثانوية العامة، كما أعلن عنه لا يجوز إصداره دون العرض على البرلمان والتصديق

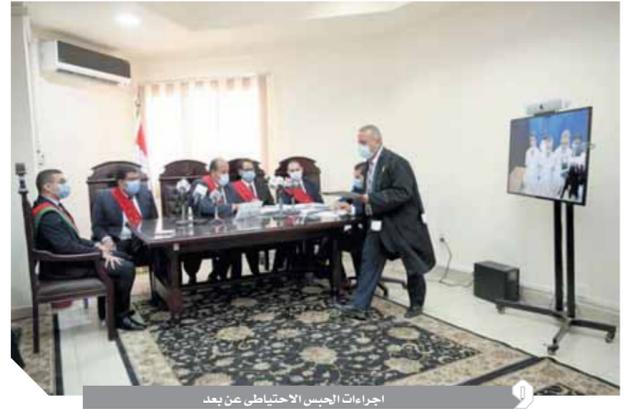
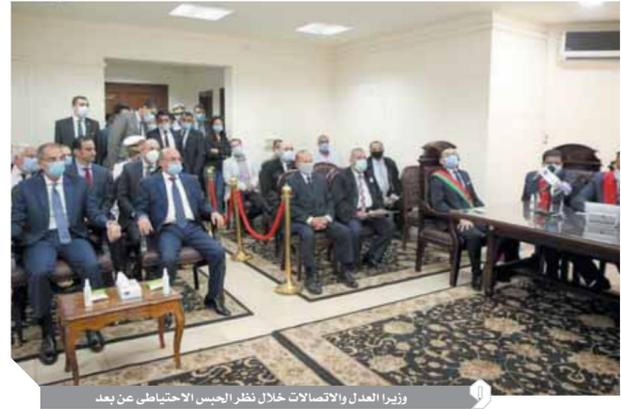
عضو لجنة التعليم بالبرلمان: لا يجوز إقراره إلا بعد موافقة مجلس النواب



شوقي

نظر تجديد حبس المتهمين بوسائل تقنية حديثة.. وقريباً التعميم على جميع المحاكم والسجون

وزير الاتصالات والعدل يشهدان إطلاق نظام تجديد الحبس الاحتياطي عن بُعد



وزير العدل والاتصالات خلال نظر الحبس الاحتياطي عن بعد

إجراءات الحبس الاحتياطي عن بعد

لذلك بكل سجن بحضور محاميهم، من خلال شبكات تلفزيونية مغلقة ومؤمنة تم ربطها بين عدد من المحاكم وبعض السجون؛ تمهيداً لتعميم هذا المشروع على جميع المحاكم والسجون.

عقب استعراض التجربة بنجاح، أعرب المستشار عمر مروان وزير العدل عن شكره وتقديره لوزارة الداخلية والاتصالات، لما بذلوه من جهد متميز وتعاون بناء في مجال التطوير التكنولوجي والقضائي، مشيراً إلى ضرورة سرعة تطبيق المشروع في المراحل القادمة على جميع المحاكم دون إخلال بضمانات

المتهم المقررة في الدستور والقانون، أوضح مروان أهمية هذا المشروع من ناحية سرعة الإنجاز والناحية الأمنية، وأيضاً تقليل فرص انتشار فيروس كورونا بين المحبوسين والمواطنين، مؤكداً ثقته في تعاون الحامين مع وزارة العدل لتنفيذ التقنية تبعاً في الإجراءات القانونية، والتحول إلى الوسائل المصرية في إدارة منظومة العدالة، بما تضمنه من حوكمة وسرعة وراحة لكل أطراف عملية التقاضي.

أكد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أن

ع الطاير



جهاد عبد المنعم

الإبداع.. والبيئة المحفزة

كل الأشياء الحلوة والتي مثل حلوة عاورة بيئة داعمة محفزة يعني إيه الكلام ده.. يعنى بسلاسة وببساطة وعلى بلاطة مينفعش تحترق في البحر مينفعش تزرع في صحراء جرداء لا حياة فيها ولا ماء وكمان مينفعش تتعلم من غير ما تتعلم.

وعشان كدة وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات أخذت على عاتقها خلق بيئة صالحة أو الأخرى محفزة للإبداع والتميز والتألق عند الشباب وده عن طريق هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات إيتيدا ومركز الإبداع وبالأمر من التقى الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات مجموعة شباب من مؤسسي الشركات الناشئة المتميزة.

العاملة في مجالات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وقال لهم إن تشجيع الإبداع وتحفيز ريادة الأعمال محور رئيس في استراتيجية الوزارة وأن مصر حققت نتائج واعدة في مجال ريادة الأعمال والشركات التكنولوجية الناشئة أصبح لها نصيب كبير في الاستثمارات العالمية.

طبيب إيه المناسبة أقول لك ده يوم الشركات الناشئة Day Startup والذي نظمته هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» من خلال مركز الإبداع التكنولوجي وريادة الأعمال تيك، التابع لها ولازم هنا بقى نقف وقفة ونقول إن مصر حققت نتائج إيجابية واعدة في هذا المجال وحافظت خلال النصف الأول من العام الحالي على مركزها الأول في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا في جذب أكبر عدد من الصفقات الاستثمارية في قطاع الشركات الناشئة والمركز الثاني في حجم الاستثمارات.

طبيب ده كفاية؟ في رأي الوزير لا مش كفاية لأنه هناك دائماً أفضل وننتقل إلى المزيد من النجاحات لوضع مصر في مكانة أكبر بين دول العالم.

طبيب ده يحصل ازاي؟! أكيد ببذل مجهود أكبر

طبيب ده هدفه إيه أكيد إنت عارف إن في فجوة هائلة بين التعليم ومتطلبات سوق العمل يبقى ده الهدف سد الفجوة بين متطلبات سوق العمل واحتياجات الشركات الناشئة من الكوادر ومخرجات العملية التعليمية الأكاديمية.

gr2mg@yahoo.com

عمرو طلعت في لقائه بالشباب:

وزارة الاتصالات تستهدف تعزيز مكانة مصر على خريطة صناعة تكنولوجيا المعلومات إقليمياً ودولياً



عمرو طلعت يستمع للشباب المستفيدين من وظيفة تك وشغلك من بيتك

تسعى وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بكافة السبل لربط الناحية الأكاديمية والعلمية والدورات التدريبية بسوق العمل العالمي الذي بات متحرراً من قيود الحدود والزمان والمكان؛ فيمكنك بكل سهولة الاستفادة من المبادرات التي تقدمها الوزارة ومن ثم الالتحاق بفرصة عمل في العمل الحر في أكبر الشركات الدولية وأنت في منزلك.

شهد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات اللقاء الختامي لأعمال السنة الأولى من «مبادرة وظيفة تك»، كما التقى بعدد من الشباب المستفيدين من مبادرة «شغلك من بيتك» للعمل الحر. انطلاقاً من حرص الوزارة على متابعة حصاد المبادرات، والتعرف عن قرب على أهم إنجازاتها، ونقاط القوة والضعف، وكذلك التحديات التي واجهت تنفيذها منذ إنطلاقها.

دار حوار مفتوح بين وزير الاتصالات وعدد من الشباب الحاضرين لرد على استفساراتهم والاستماع إلى آرائهم في عدد من الموضوعات المتعلقة بمجالات التدريب، وأكد طلعت أن الوزارة تستهدف تعزيز مكانة مصر على خريطة صناعة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على المستويين الإقليمي والدولي وهو الأمر الذي يتطلب توافر قاعدة من المهارات والكفاءات الشابة القادرة على تصدير الخدمات الرقمية وتقييم مشروعات مصر الرقمية التي تهدف إلى تحسين الخدمات التي تقدمها الحكومة للمواطنين وترشيد الإنفاق وتحقيق الحوكمة ومكافحة الفساد.

أوضح طلعت أن إعداد كوادر مدربة في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وخلق فرص عمل للشباب هو الهدف الرئيسي من كل مبادرات التدريب التي تطرحها الوزارة والجهات التابعة لها، مشيراً إلى اهتمام وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بالتواصل مع الشباب الحاصلين على التدريب المتخصص من خلال مبادرات الوزارة والذين خطوا بفرص للعمل في مجال العمل الحر.

لمياء كامل؛ القاهرة والإسكندرية والمناطق الحضرية تفضل التواصل عبر الإنترنت.. والأرياف تريد لقاء المرشحين

السوشيال ميديا تقاب الموازين في عالم الدعاية الانتخابية لمرشحي مجلسي الشيوخ والنواب

« ما أول خطوة في الإعداد للحملة الانتخابية؟

– أول خطوة يقوم بها فريق عمل المرشح هو الدراسة، وتشمل شخصية المرشح بما فيها من نقاط قوة وضعف، واحتياجات ومشكلات الدائرة الانتخابية، ونقاط القوة والضعف للمنافسين، ثم تأتي مرحلة الجمهور المستهدف، وهي أهم الخطوات، ونعتمد فيها على البحوث الميدانية.

« وما أهم المشكلات التي ترصدونها خلال البحث؟

– جاء في مقدمة اهتمامات الناس الخدمات الصحية والتعليمية والبنية التحتية من صرف صحي ومياه، وتوافر فرص العمل.

« ما أكبر خطأ دعائى يقع فيه المرشح الانتخابى؟

– الخطأ أن يتوجه برسالة عامة لجمهور عام، يجب أن يحدد جمهوره الأقرب أو المؤيد له، ويبدأ بتوجيه رسالته، فحالة الاقتناع والإيمان به ستجعله بعد فترة بمثابة قادة رأى مؤثرين في محيطهم، ومتحدثين باسم المرشح وأفكاره وطموحاته.

« كيف يتصرف مدير الحملة عندما يجد المرشح يصير على اتخاذ قرارات قد تضر مسار الحملة؟

– لكل حملة استراتيجية تسير عليها، وعادة ما أتبع منهج الثقة وأبدأها من المرشح بأن يثق أولاً أننا فريق عمل واحد هدفنا النجاح، وأن أظهر له مواطن قوته وضرورة إبراها.

« يقال إن مسؤول العلاقات العامة للحملات الانتخابية للمرشح الفائز يكون هو الفائز الحقيقي هل هذا صحيح؟

– العلاقة بين مسؤول الحملة والمرشح تشبه الزواج إما تنجح معاً أو نخسر معاً، ومن المهم أن هذا الإحساس يكون لدى جميع العاملين في الحملة حتى نعمل جميعاً بجدية.



لمياء كامل

يبدو أن الناس حتى غير المتعلمين منهم مجبرون على استخدام الإنترنت ووسائل الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والدخول جيرا أو اختياراً إلى المجتمع الرقمية التي تسعى الحكومة بخطوات جبارة نحو استكمال منظومتها.. ويبدو أيضاً أن لعنة كورونا رغم كل مساوئها تعجل بالتحول الرقمية والتعامل الإلكتروني.

وفي حوار سريع وصريح جداً مع لمياء كامل، الرئيس التنفيذي لشركة أسى تى سى بلاس وخبيرة العلاقات العامة والاستشارات الإعلامية، ومؤسس قمة صوت مصر، أكدت أن الاعتماد على السوشيال ميديا أصبح واقعاً وضرورة حتى في الحملات الانتخابية وأن المرشحين لمجلس النواب والشيوخ استخدموها بكثافة وأنها وسيلة ناجحة وفعالة.

في البداية نتعرف من قريب على لمياء كامل وهي حاصلة على درجة البكالوريوس في الماجستير في إدارة الأعمال قسم تسويق، من الجامعة الأمريكية في القاهرة، كما حصلت على تدريب مكثف في تطوير حملات العلاقات العامة الإبداعية، وإدارة الأزمات في لندن، ولعل هذا ما جعل لديها خلفية أكاديمية قوية، تعد المرجع الأساسي في العمل الخاص بالقاهرة والصورة الإيجابية، وهو ما دفعها لتأسيس قمة «صوت مصر»، وتدخل إلى الحوار مباشرة:

« كيف غيرت ظروف كورونا من طبيعة الدعاية الانتخابية للمرشحين المصريين؟

– أثير الوبلاء على الحياة بصفة عامة والانتخابات خصوصاً لكن أعتقد هذا التأثير ظهر في المحافظات الحضرية بشكل مختلف عن المناطق الريفية أو النائية، لأن الأولى يتم الاعتماد فيها على السوشيال ميديا في الدعاية الانتخابية بشكل أكبر، أما الريف

فالناس تميل للتواصل المباشر.

« هل هذا يعني أن مواقع التواصل الاجتماعي لم تغير من طبيعة الحملات الانتخابية؟

– السوشيال ميديا غيرت من طبيعة الحملات الانتخابية في الحضر وفي المستويات الاقتصادية الأعلى، لكن في القرى والمناطق النائية تؤثر التحديات الاقتصادية ويصبح التواصل المباشر الطريقة الأمثل.

« كيف تشجع الناس على المشاركة في العملية الانتخابية؟

– أصبحت إجراءات التصويت أكثر سهولة، بجانب مد أوقات العمل بمراكز الاقتراع، كما بدأت الدولة في تنفيذ برنامج طموح لرخصة الخدمات الحكومية، وأعتقد أن التصويت

افتتاح ٣٧ مكتب بريد في ١٦ محافظة بعد تطويرها



عمرو طلعت خلال افتتاح مكتب بريد خالد بن الوليد

أعلن الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، عن افتتاح ٣٧ مكتب بريد بعد تطويرها وتحولها إلى مراكز خدمات بريدية متكاملة منتشرة في ١٦ محافظة على مستوى الجمهورية ومنها الجيزة، والإسكندرية، والفيوم، والأقصر، والغربية، والبحيرة، والمنيا، وجنوب سيناء، وسوهاج، والشرقية، والوادى الجديد. افتتح طلعت مركزين منهما وهما مركز خالد بن الوليد للخدمات البريدية بالزاوية الحمراء في محافظة القاهرة، ومركز الخدمات البريدية باكاديمية الفنون في محافظة الجيزة بعد تطويرها لتقديم كافة الخدمات البريدية والخدمية المتكاملة للمواطنين؛ رافقه في الجولة الدكتور شريف فاروق، رئيس الهيئة القومية للبريد. أوضح وزير الاتصالات أنه أصدر تكليفاته بفتح مكتب البريد المصري بالانتهاج من تطوير عدد ٧٨٠ مكتباً حتى نهاية العام المالي الحالي ليصل عدد المكاتب المطورة إلى ١٣٣٠ مكتباً.

أكد طلعت أن البريد المصري يعد أحد المنافذ المتاحة أمام المواطن المصري لتلقى خدمات مصر الرقمية، كما يعد إحدى الركائز الرئيسية لدعم خطط الدولة الرامية إلى تحقيق الشمول المالي والوصول إلى الاقتصاد الرقمي.

يأتى هذا في إطار خطة وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والتي ينفذها البريد المصري لتقديم خدمات متميزة بشكل ميسر مع توفير سبل الراحة للمواطنين المترددين على مراكز الخدمات البريدية، وتتضمن أعمال التطوير تطوير البنية التحتية والتقنية بمراكز الخدمات البريدية لاستيعاب الخدمات الجديدة، فضلاً عن أنظمة التأمين والاستدعاء الرقمي.

أكد الدكتور شريف فاروق، رئيس الهيئة القومية للبريد، أن البريد المصري في الآونة الأخيرة توسع في الخدمات الحكومية المقدمة من خلال منافذه، حيث



عمرو طلعت خلال افتتاح مكتب بريد خالد بن الوليد

تم تجهيز عدد ٧٣ مركز خدمة بريدية لإتاحة خدمات الشهر العقاري للجمهور، تسيراً عليهم ومستهدف تشغيل الخدمة بعدد ١٠٩ مراكز خدمة بريدية خلال الفترة القادمة بالتعاون مع الشهر العقاري. حضر مراسم افتتاح مركز الخدمات البريدية باكاديمية الفنون اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة، والدكتور أشرف زكى نقيب المحن المشيئة ورئيس أكاديمية الفنون.

اقتصادات والشركات..
تابع: «أود التنويه أن فعاليات قمة إعادة ابتكار الغد في بمثابة الركن الأساسي في جهودنا الرامية إلى تمكين هذه الرحلة لدعم البلاد من أجل مواكبة الوضع الطبيعي الجديد، والمضى قدماً نحو تحقيق المزيد من الإنجازات.»



هموم وطن



طارق يوسف

طالبات جامعة حلوان وإنترنت المدارس

تلقت رسالة من أولياء أمور الطلبة والطالبات بجامعة حلوان مع بداية العام الدراسي الحالي تؤكد أنهم فوجئوا بقرار غريب من الجامعة يرفض تسكين طلاب الجامعة المقيمين بمدن وقرى القاهرة الكبرى.

وأكدت الرسالة التي جاءت من طلاب مركز ومدينة العياط أنهم في غاية القلق والخوف على مستقبل أبنائهم خصوصاً الطالبات بالكلية العلمية والعملية التي تتطلب منهن الظروف الصعبة أن يتقلن من وسيلة نقل مساء وعليهن بعد ذلك الاستعداد لمعركة شديدة المشقة والتعب، حيث عليهن في هذه المرحلة الصعبة أن يتقلن من وسيلة نقل إلى أخرى حتى يصلن لنهاية مركز العياط الذي تلتقي حدوده مع مدينة الوسطى، ناهيك عن الخوف والقلق الذي يملك أولياء الأمور ويضطرون لانتظار الطالبات خارج الجامعة لتزاد همومهم فوق الأعباء والهجوم حضور خصوصاً أن معظم السيارات التي تسيير على خط العياط التبين بدون تراخيص ويخشى أولياء الأمور من تعرضهن لمخاطر تصل إلى حد الخطف والاعتداء الجسدي. واستطرد أولياء الأمور في الحديث عن مسأسة أبنائهم، مطالبين وزير التعليم العالي الدكتور خالد عبدالغفار والدكتور ماجد نجم رئيس الجامعة بإعادة النظر في هذا القرار والسماح لهم بالعودة إلى المدينة الجامعية أو حتى السماح لهم بالاستضافة بمقابل مادي وأيام معينة خصوصاً للطالبات، والاعتماد بتبعيتهم للقاهرة الكبرى لأن قرى العياط تبعد حوالي ١٠٠ كيلو عن المدينة الأمر الأكثر خطورة والذي تطالب كلا من وزير التربية والتعليم، والتعليم الفني الدكتور طارق شوقي ووزير الاتصالات الدكتور عمرو طلعت بالاهتمام به هو ضرورة توصيل الانترنت إلى القرى البعيدة والأماكن النائية، نظراً لدخول الانترنت في العملية التعليمية بطريقة لا يمكن الاستغناء عنها وتأتيها شكاوى يومية من رفض الاستشارات توصيل الخدمة لهم بسبب قلة الإمكانيات بهذه المناطق، وضعف الخدمة في المدارس التي بها انترنت لا يقوى على تشغيل الأجهزة وبالتالي تراجع العملية التعليمية.. تتمنى أن تكون هناك خطة مشتركة بين الوزارتين بخصوص هذا الأمر الذي أصبح من الصعوبة إهماله أو الاستفتاء عنه.

رزق الطرابيشي



تطور التأمين الصحي بالإسكندرية

منظمة التأمين الصحي بالإسكندرية تطورت بشكل أفضل وأصبحت نموذجاً للخدمات الطبية بفضل تعليمات الوزارة هالة زايد التي تهتم كثيراً بمنظومة الإسكندرية الطبية وخاصة التأمين الصحي.

حقيقة منذ تولى الدكتور عناني إسماعيل مدير الهيئة الإسكندرية والخدمات الطبية ارتقت إلى مستوى يفنى المرضي عن الاستعانة بالمستشفيات الخاصة نظراً للاهتمام والرعاية التي تقدم لجميع المرضى بلا استثناء وخاصة مصابي الكورونا التي تهاقت حالاتها بشكل كبير في مستشفيات التأمين الصحي والمستشفيات التابعة لمديرية الصحة إلى حد وصل إلى الشعور بالالتمتان للمصابين وأسرهم، وهو مجهود يشكر عليه الدكتور عناني إسماعيل الذي لا يجلس بمكثته قدر زيارته المفاجئة للمستشفيات التابعة والاهتمام بلوازم هذه المستشفيات والاستجابة لطببات مديرها لصالح المنظومة الطبية.

بالفعل مستشفيات التأمين الصحي يتعامل معها الآن كبار موظفي الدولة ونواب البرلمان وكبار القوم المحتاجين للرعاية الطبية سواء أصعب الجراحات أو الجلطات بأنواعها، وهذا التطور الحادث أعاد الثقة في مستشفيات التأمين الصحي وخاصة مستشفى جمال عبدالناصر الذي يديره شخصية غير عادية حازت ثقة جميع الأطباء وهو الدكتور أشرف أمين الذي أصبح من اهتمامه المشهورين في الإسكندرية بفضل أخلاقه وأهماته المرضي دون تمييز بين موظف صغير أو حتى مسئول كبير.

كل هذه العوامل جعلت كل المشتركين في التأمين الصحي لا يفكرون إطلاقاً في العلاج بالمستشفيات الخاصة التي تكلفهم الكثير وخاصة أن بعض المستشفيات الخاصة أصابها الجحش وأصبحت مصدرًا لخراب بيوت الكثيرين بسبب المطالبات بمبالغ وهمية لا يملكها المرضى فيضطرون إلى بيع ممتلكاتهم لسداد الفاتورة الوهمية.

لكل هذه الأسباب مجتمعة لا يسعنا إلا تقديم الشكر للوزيرة هالة زايد لاهتمامها بهذا القطاع المهم الذي يعالج الملايين من أهالي الإسكندرية.

تقريب الصحفيين بالإسكندرية

فنون

بطالات أفلام محمود ياسين يكشف الكواليس

أسرار لقطة التحول مع فائق حمامة وحكاية حب عمره شهيرة

الفنان محمود ياسين فتى أحلام جيل كامل، يمكن العصر أنه النجم الأوحى حتى الآن الذي قدم أكثر من ١٦٠ فيلماً، بالإضافة لعدد هائل من المسلسلات والمسرحيات والأعمال الفنية، تعامل خلالها مع كافة الأجيال، هو مدرسة تخرج منها العديد من الفنانين، ونقل تجربته لأجيال الوسط والأجيال الجديدة.

فارس الرومانسية الذي نشر الحب بأفلامه، قدم حكايات الحب بكل أشكالها، وكون دويتوهات مع أغلب نجمات الفن، بداية من سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة، مروراً بالعظيمة شادية، وزاد نجاحه بدويتوهات نجلاء فتحي ونيللي وسهير رمزي ويسرا ونادية الجندی ونيليلة عبید

كتبت - دينا دياب،

نجوى إبراهيم: يجيد التعامل مع كل النجوم

«الرصاصة لا تزال في جيبي»، «السادة المرثيون»، «العذاب فوق شفاه تبسم»، وغيرها من الأعمال الكثيرة التي قدمت دويتو ناجحا بين الفنانين محمود ياسين ونجوى إبراهيم. الفنانة التقديرية نجوى إبراهيم، أكدت فخرها وسعادتها بمشاركة الفنان محمود ياسين، مشيرة إلى أنه شأن من طراز رفيع، فهو يجيد فن التعامل مع من أمامه، نجم بمعنى الكلمة، تميز برقيته وأسلوبه المحترم والمهذب في التعامل مع أصدقائه وزملائه في العمل.

وأضافت: «محمود ياسين كان شخصاً هادئاً وصامئاً وخجولاً ومتواضعاً وفاهم شغله كويس.. كما كان زوجاً محترماً

لزوجته شهيرة ونجلى الكاتب الراقى عمرو محمود ياسين». وأضافت: يظل فيلم الرصاص لا تزال في جيبي الأقرب لقلبي في كافة أعمالى، لأنه عمل وطنى، ولا عجب إذا قلت إننا جميعاً كان سيظهر علينا مشاعر الوطنية الشديدة في هذا الوقت، والفنان محمود ياسين كان يجسد شخصية الجندي ويعيشه، وكانت تخرج منه كل كلمة بإحساس قوى، وكأنه يحارب في الميدان، وهو بالفعل فتح دور الجندي من قلب المعركة.

وقالت: في فيلم الحياة فوق شفاه تبسم وربطنا صداقة قوية وكنت أجسد دور زوجته التي خانتها مع صديقها وربطنا كواليس كوميدية كثيرة، خاصة أثناء تصويرنا لأحد المشاهد في شوارع تونس، وما كان يميز النجم الكبير أنه فنان حقيقي، يؤدي كل دور بحب ومشاعر قوية وكانها حقيقية، يتقبل من أمامه من الفنانين، ويحاول أن يقدم أدواره كما يجب أن تكون.

عبرت الفنانة نهال عنبر عن حزنها الشديد لرحيل الفنان الكبير محمود ياسين. حيث أكدت أنها كانت سعيدة للغاية بالعمل مع الفنان الراحل في أكثر من عمل فني، خاصة مسلسل «العصيان» الجزيان الأول والثاني، ومسلسل «كفر عسكري».

وقالت: استمتعت تماماً بالعمل أمام الأستاذ بحضوره الطاغى وهنه الرفيع وأستاذيته في العمل، وبالتأكيد حسن خلقه مع جميع المتعاملين معه، اكتشفت أنه فنان وإنسان من طراز رفيع ومشجع ومحض لجميع الفنانين في العمل، فقدنا برحيله إنساناً وفناناً بمعنى الكلمة، ويعتبر بلا شك ظاهرة مسرحية في تاريخ السينما والمسرح والدراما التلفزيونية.

ولنسأ أن الفنانة الكبيرة نجلاء فتحي كانت من أكثر الفنانات اللاتي تعاملن مع محمود ياسين وهي حالياً احتجبت تماماً وابتعدت عن الفن منذ عدة سنوات قدمت مع الفنان الراحل عشرات الأفلام الرومانسية، تذكر منها «أذكريني» و«بدور» و«حب وكبرياء» و«رحلة النسيان» و«لا يا من كنت حبيبي» و«الوفاء العظيم» و«أختي» و«أنت وثلاثة عيون».

وكانت من أشهر الثنائيات، خاصة في حقبة السبعينيات، وكانها بحق رمزاً للرومانسية.

عبرت الفنانة نهال عنبر عن حزنها الشديد لرحيل الفنان الكبير محمود ياسين. حيث أكدت أنها كانت سعيدة للغاية بالعمل مع الفنان الراحل في أكثر من عمل فني، خاصة مسلسل «العصيان» الجزيان الأول والثاني، ومسلسل «كفر عسكري».

وقالت: استمتعت تماماً بالعمل أمام الأستاذ بحضوره الطاغى وهنه الرفيع وأستاذيته في العمل، وبالتأكيد حسن خلقه مع جميع المتعاملين معه، اكتشفت أنه فنان وإنسان من طراز رفيع ومشجع ومحض لجميع الفنانين في العمل، فقدنا برحيله إنساناً وفناناً بمعنى الكلمة، ويعتبر بلا شك ظاهرة مسرحية في تاريخ السينما والمسرح والدراما التلفزيونية.

ولنسأ أن الفنانة الكبيرة نجلاء فتحي كانت من أكثر الفنانات اللاتي تعاملن مع محمود ياسين وهي حالياً احتجبت تماماً وابتعدت عن الفن منذ عدة سنوات قدمت مع الفنان الراحل عشرات الأفلام الرومانسية، تذكر منها «أذكريني» و«بدور» و«حب وكبرياء» و«رحلة النسيان» و«لا يا من كنت حبيبي» و«الوفاء العظيم» و«أختي» و«أنت وثلاثة عيون».

وكانت من أشهر الثنائيات، خاصة في حقبة السبعينيات، وكانها بحق رمزاً للرومانسية.

وقالت: استمتعت تماماً بالعمل أمام الأستاذ بحضوره الطاغى وهنه الرفيع وأستاذيته في العمل، وبالتأكيد حسن خلقه مع جميع المتعاملين معه، اكتشفت أنه فنان وإنسان من طراز رفيع ومشجع ومحض لجميع الفنانين في العمل، فقدنا برحيله إنساناً وفناناً بمعنى الكلمة، ويعتبر بلا شك ظاهرة مسرحية في تاريخ السينما والمسرح والدراما التلفزيونية.

ولنسأ أن الفنانة الكبيرة نجلاء فتحي كانت من أكثر الفنانات اللاتي تعاملن مع محمود ياسين وهي حالياً احتجبت تماماً وابتعدت عن الفن منذ عدة سنوات قدمت مع الفنان الراحل عشرات الأفلام الرومانسية، تذكر منها «أذكريني» و«بدور» و«حب وكبرياء» و«رحلة النسيان» و«لا يا من كنت حبيبي» و«الوفاء العظيم» و«أختي» و«أنت وثلاثة عيون».

وكانت من أشهر الثنائيات، خاصة في حقبة السبعينيات، وكانها بحق رمزاً للرومانسية.

وقالت: استمتعت تماماً بالعمل أمام الأستاذ بحضوره الطاغى وهنه الرفيع وأستاذيته في العمل، وبالتأكيد حسن خلقه مع جميع المتعاملين معه، اكتشفت أنه فنان وإنسان من طراز رفيع ومشجع ومحض لجميع الفنانين في العمل، فقدنا برحيله إنساناً وفناناً بمعنى الكلمة، ويعتبر بلا شك ظاهرة مسرحية في تاريخ السينما والمسرح والدراما التلفزيونية.

ولنسأ أن الفنانة الكبيرة نجلاء فتحي كانت من أكثر الفنانات اللاتي تعاملن مع محمود ياسين وهي حالياً احتجبت تماماً وابتعدت عن الفن منذ عدة سنوات قدمت مع الفنان الراحل عشرات الأفلام الرومانسية، تذكر منها «أذكريني» و«بدور» و«حب وكبرياء» و«رحلة النسيان» و«لا يا من كنت حبيبي» و«الوفاء العظيم» و«أختي» و«أنت وثلاثة عيون».

وكانت من أشهر الثنائيات، خاصة في حقبة السبعينيات، وكانها بحق رمزاً للرومانسية.

وقالت: استمتعت تماماً بالعمل أمام الأستاذ بحضوره الطاغى وهنه الرفيع وأستاذيته في العمل، وبالتأكيد حسن خلقه مع جميع المتعاملين معه، اكتشفت أنه فنان وإنسان من طراز رفيع ومشجع ومحض لجميع الفنانين في العمل، فقدنا برحيله إنساناً وفناناً بمعنى الكلمة، ويعتبر بلا شك ظاهرة مسرحية في تاريخ السينما والمسرح والدراما التلفزيونية.

ولنسأ أن الفنانة الكبيرة نجلاء فتحي كانت من أكثر الفنانات اللاتي تعاملن مع محمود ياسين وهي حالياً احتجبت تماماً وابتعدت عن الفن منذ عدة سنوات قدمت مع الفنان الراحل عشرات الأفلام الرومانسية، تذكر منها «أذكريني» و«بدور» و«حب وكبرياء» و«رحلة النسيان» و«لا يا من كنت حبيبي» و«الوفاء العظيم» و«أختي» و«أنت وثلاثة عيون».

وكانت من أشهر الثنائيات، خاصة في حقبة السبعينيات، وكانها بحق رمزاً للرومانسية.

وقالت: استمتعت تماماً بالعمل أمام الأستاذ بحضوره الطاغى وهنه الرفيع وأستاذيته في العمل، وبالتأكيد حسن خلقه مع جميع المتعاملين معه، اكتشفت أنه فنان وإنسان من طراز رفيع ومشجع ومحض لجميع الفنانين في العمل، فقدنا برحيله إنساناً وفناناً بمعنى الكلمة، ويعتبر بلا شك ظاهرة مسرحية في تاريخ السينما والمسرح والدراما التلفزيونية.

ولنسأ أن الفنانة الكبيرة نجلاء فتحي كانت من أكثر الفنانات اللاتي تعاملن مع محمود ياسين وهي حالياً احتجبت تماماً وابتعدت عن الفن منذ عدة سنوات قدمت مع الفنان الراحل عشرات الأفلام الرومانسية، تذكر منها «أذكريني» و«بدور» و«حب وكبرياء» و«رحلة النسيان» و«لا يا من كنت حبيبي» و«الوفاء العظيم» و«أختي» و«أنت وثلاثة عيون».

وكانت من أشهر الثنائيات، خاصة في حقبة السبعينيات، وكانها بحق رمزاً للرومانسية.

أوراق مسافرة



فكرية أحمد

أنت مش مصري «٤»

دخل الطالب سليمان زكي، بظهر متواضع كلامحه التي طغىها الفقر، ولكن متأنق قدر الإمكان، مرتدياً الطربوش، وقف أمام لجنة الاختيار المهيبة، وكله شك في عدالة الفرصة المتاحة أمامه لأن يصبح شياً، ويتخلص من دائرة الفقر والذل التي تربى بداخلها، قفته.. أمه له مستقبل أفضل دفعته لأن يقف مرفوع الرأس رغم هزائمه النفسية الداخلية شأنه شأن ملايين غيره في ذلك الحين، وكان حواراً من أروع الحوارات التي يمكن أن يقولها شاب وطنى متمرد على الظلم وغياب العدالة الاجتماعية، وسأله أحد أعضاء اللجنة: «والدك يشتغل إيه؟»، فرد عليه: «والدى ما يشتغلش لأنه ميت».

«وقبل ما يموت كان يشتغل إيه؟»
«يرشك ما كانش حاجة كان موظف على قد حاله، ولا لياش قرأب كويسين ولا معارف كبار، يعنى باختصار ما عنديش أسلحة ولكن عندي أمل، لا أويلا وأجدي كانوا ضباط، لكن كانوا مصريين، وعندي أمل كمن ضابط بالجيش، ومش عارف إذا كان ده يعنى عن الواسطة ولا لا!!»

العريب أن لجنة التحكيم ما قبل قبل عام ٥٢ قبلت «علي» ابن العنايفي وقبلت سليمان زكي في الكلية الحربية.. أنه من أروع لقطات الحوار الاجتماعي العميق في فيلم رد قلبي، ولا تعليق لقرارة جرعة الأمل التي جعلها هذا الفيلم لأبناء الفقراء المعذبين، وبين ما صار إليه الحال في عقود لتلك لأبناء الفقراء وحتى الآن من تدمير للأمل وتجريف للمستقبل وتوريث وطيفي لأبناء الأثريين في كل المجالات دون تسمية، حتى لا أعرض نفسي لدعوى قانونية من متحدث غاوى شهيرة، حتى القبول ببعض الكليات لا تتم إلا بواسطة، أو لا توجد أفراد بالعائلة متممين لذات الجبهة، أو لا يعلم السادة المسؤولين أن كثيرين من الأبناء والأمهات الفقراء يبذلون كل غال ونفيس وكل أعصابهم مقابل أن يصبح الولد أو البنت ضابطاً أفضل، علم أن كل من يكون حظه أفضل، وللأسف لا يجدون إلا الهم والوسراب.

إذا كنت أطلب بإسقاط الجنسية المصرية عن كل خائن للوطن، عن كل مصري يعادياها خارج الحدود ويستقوى بأعدائها، فإنى أطلب أيضاً بإجراء عاجلة لتخفيف الأحمال على كواهل الفقراء والمساكين، وتوجيه الأحمال إلى أكفأ الأثرياء المليئة بالشحوم واللحوم، إن يتم الضرب بيد من حديد على الفساد والمفسدين، إن يتم بالفعل تحقيق العدالة الاجتماعية، أن يتم حصر الدين بلا عمل ولا دخل ومن لا يجدون من يعولون به أسرهم، وعائلتهم وإعائهم بما يعادل الحد الأدنى للأجور، وأن يتم ذلك بتطبيق الإجراءات الضريبية على الأثرياء بقوة دون تهاون، وليس اختلاق فتوات ضرائبية جديدة على الفقراء أو الطبقة الوسطى، إن يتم تصاريح دخلها إلى معونات شهرية للمعتمدين، إذا كان الفقر ليس مبرراً لأن يكره الإنسان وطنه ولا يشعر بالانتماء، فإن الفقراء سلاح يسير يستخدمه أعداء الوطن ضد قلب الوطن.

لا تظلموا من الفقراء المعذبين وهم لا يجدون ما يفتأون به أن يفهموا أن مخطط تقبيل وتقسيم الشرق الأوسط إلى دويلات وعلى رأسها مصر لا تزال أمريكا ودول أخرى تعلم به، وتسمى إليه طبقاً للمشروع الذي وضعه «برنارد لويس» اليهودي الأمريكي والباحث بتاريخ الشرق الأوسط، لتفكيك الوحدة الدستورية لجمع الدول العربية والإسلامية، وتفتيت كل منها إلى مجموعة من الدويلات العرقية والدينية والمذهبية والطائفية، من خلال خرائط أوضع فيها العرقية والعرقية والمذهبية والدينية والتي على أساسها يتم التقسيم، وكيف سلم مشروعه إلى «برجنسكي» مستشار الأمن القومي في عهد جيسى كارتر، والذي قام بدوره بإشغال حرب الخليج التي تخسب الولايات المتحدة تصحيح حدود سايكس بيكو، ليكون مشقاً من المصالح الصهيونية الأمريكية، وكيف وافق الكونغرس الأمريكي بالإجماع في جلسة سريية عام ١٩٨٢ على مشروع برنارد لويس وتم اعتماده وإدراجه في ملفات السياسة الأمريكية الاستراتيجية المستقبلية..

والحديث بقية

Fekria63@yahoo.com

لواء صلاح الشربيني



سقوط الأقنعة

كشفت النقاب عن الوجوه الغابرة وحقيقة الشيطان باتت سافرة، حثاً هذا هو المشهد الحقيقي للجماعة الإرهابية الإخوان الشيطان وهم يطلون من المنصات الإعلامية للجزيرة وأخوانها وكانهم رؤوس الشياطين.

إن الأمر لأخوان الشياطين لم يعد خلافاً مع سلطة الدولة التي اختارها الشعب بعد ثورة ٢٠١٣ عندما أطاح الشعب بهذه الجماعة الإرهابية وإنما امتد الخلاف ليصل الدولة المصرية بكل عناصرها وهي الشعب والجيش وجميع مؤسسات الدولة، إنه منذ إنشاء هذه الجماعة في كتب الاستعمار البريطاني ومباركة منه عام ١٩٧٨ لم يكن هدف الجماعة دعواً كما أعلنت ولكنها كانت تخشى وراء ذلك الدين وكان هدفها الأول هو السلطة والعنف على باي شئ وكذلك مناهضة الحركة الوطنية المصرية التي بدأت تلوح في الأفق عقب ثورة ١٩١٩.

أمام تحقيق هذا الهدف وهو السلطة امتد صراع الجماعة الإرهابية مع كل من ينافيها أو يقف في طريقها إلى حد الاعتقال فقد اقتالت أحمد باشا ماهر رئيس وزراء مصر الأسبق وأحمد باشا الخانزدار وحاولت اغتيال إبراهيم باشا عبدالهادي وحاولت اغتيال عبدالناصر واقتالت الدكتور محمد الدهيبي واقتالت الزعيم أنور السادات وحاولت اغتيال محمد إبراهيم وزير الداخلية الأسبق واقتالت المستشار هشام بركات وحاولت اغتيال رئيس محكمة جنوب القاهرة وحاولت اغتيال رئيس محكمة جنابات القاهرة.

كل هذه الاعتقالات أو محاولات الاعتقال غيض من فيض في صراع الجماعة مع سلطة الدولة وذلك من أجل الوصول إلى هدفها غير المعلن وهو السلطة ولكن النقطة الفارقة للجماعة والتي أجبرتها على إسقاط قناعها، هي ثورة ٢٠١٣ يونيو ٢٠١٣ عندما واجهها الشعب بكل أطيافه وهي على رأس السلطة عندما تأكد له كذبتها ونفاقها فقد أسقطها الشعب من حسابها وعندها لم تعد الجماعة في حاجة لأن تخفى نواياها لهذا فقد سقط القناع وتكشفت الحقائق وظهرت نواياها.

ولعل ما وصلت إليه أبنوا الجماعة الإرهابية أخيراً من محاولة ترفيف التاريخ الوطني والتشكيك في نصر أكتوبر العظيم واعتباره هزيمة لوب أكبر دليل على عداها الجماعة للدولة المصرية بكل عناصرها لأن أبنوا الجماعة الإرهابية رؤوس الشياطين يصورون الأمر على أنه هزيمة فتلوهم وعصياً [هناها لا تسمى الأبطال ولكن تسمى القذرات التي في الصدور] سورة الحج آية ٤٦ فلا حرج على القلوب العمياء أن تروى الحقيقة على أرض الواقع.

أتياً في حاجة ملحة إلى كتابة تاريخ انتصار أكتوبر العظيم بكل تفاصيله يسرد البطولات العظيمة التي سطرته هذه الملحة لهذا الجيش العظيم في فترة حالكة من تاريخ الوطن لأن أجيالاً كثيرة لم تعش هذه المرحلة وهي في حاجة لأن تعرف تاريخها وتعرف ماذا صنع الأجداد والأبناء وكيف ضحوا بدمائهم من أجل أن يحيى هذا الوطن، لكي يكون هذا الأمر دافعاً لنا جميعاً لمواجهة التحديات التي نعيشها.

ولتبقى هذه الجماعة الإرهابية إخوان الشياطين في نفقها العظم الذي صنعته لنفسها فكما نشأت في الظلام فقد عادت مرة أخرى للظلم بعدما سقطت أقنعتها وتكشفت نواياها الخبيثة.

عاشت مصر حرة أبية منتصرة دائماً

سهير رمزي: إتقان اللغة العربية والشهامة أهم مميزات

الفنانة سهير رمزي ضمن الفنانة اللاتي قدمن العديد من الأعمال مع الفنان محمود ياسين، وقدما معاً أكثر من ١٠ أفلام سينمائية كان من بينها «امرأة للحب»، و«عصر الحب»، و«امرأة من زجاج» و«أين المفر» وغيرها.

قالت الفنانة سهير رمزي: إن الراحل محمود ياسين، ربطتها به صداقة وزمالة وعشرة عمر، وأشارت إلى أنه فنان كان يمثل سنداً كبيراً في العمل الفني وحماية لكل الفنانة اللاتي تشركه في فنه.

وأضافت: أكثر ما ميز محمود ياسين هو حفاظه الدائم على إجادته نطق اللغة العربية، كان يشغله دائماً كيف ينطق الحوار جيداً، قائلاً يهمني من في الشارع يتحدثون بلغتنا المحترمة، ولذلك كانت ثقافته وعلمه يظهران في فنه، ومن الصعب أن أغلب الروايات التي كنا نقدمها مأخوذة عن أعمال أدبية، فقدما أعمال كثيرة لإحسان عبدالقدوس ونجيب محفوظ وغيرهما من كبار الأدباء، وكان يتقن اللغة التي يقرأ بها الحوار، ولذلك أعماله تستلج باقية ومميزة، وسيظل فنه باقياً ويزيد نجاحاً في كل عرض، وعن علاقتها الشخصية قالت: عاشرت في بداياتي وكان أستاذي وكان آخ وراجل وشهم وجده، وشاركته في ١٥ فيلماً كنت أشعر أنني أفتق أمام أختي، تابعت أن الراحل كان قامة كبيرة في الفن والأخلاق والإنسانية والتعامل مع الآخرين، مشددة أن الراحل إنسان لا يعوض في كل شيء، ولم تغيره أضواء الشهرة.

وواصلت: «السينما المصرية كانت يتعلم ١٢٠ فيلماً، كان يعرض على الراحل محمود ياسين ١١٩ فيلماً، والباقي يروح لباقي الفنانين، كان النجم الأوحى».

إلهام شاهين:

نقطة انطلاق لكل جيل

الوسط في عالم الدراما التلفزيونية

مسلسل «أخو البنات»، فيلم «ثلاثة على مائدة الدم»، وغيرها من الأعمال التي جمعت الفنانة إلهام شاهين بالفنان الراحل محمود ياسين.

أكدت إلهام أن عملها مع الفنان الراحل في مسلسل أخو البنات برققة ليلى علوي وماجة زكي وسماح أنور كان نقطة انطلاق لكل هذا الجيل في عالم الدراما التلفزيونية، وأضافت: خرجنا من المسلسل جميعاً نؤمن بأن محمود ياسين شقيقنا جميعاً، وأضافنا: الراحل كان قدوة في موهبته الفنية، واحترامه لزملائه وجمهوره، وتجمع فيه جميع الصفات التي تليق بنجم جماهيري كبير مثله، موضحة أن الفن المصري خسر برحيله قامة كبيرة من قاماته.

مسلسل «أخو البنات»، فيلم «النساء»... وغيرها من الأعمال الفنية التي جمعت الفنان القدير محمود ياسين بالنجمة ليلى علوي، وعلفت على العمل معه قائلة: نجم أفرح بالوقوف أمامه، وابتخر أن أكون تلميذته، وأقول

تلمذت على يد الأستاذ محمود ياسين. وأضافنا أن الفنان محمود ياسين، يعد أحد أساطير السينما المصرية فكان كريفاً وصبوراً ورجل يحب أسرته وزملائه. وأشارت ما جعل الفنان محمود



كيم كاردشيان تحتفل بعيد ميلادها الأربعين

الشبكات التلفزيونية المختصة بعالم المشاهير، حيث خصصت العديد من البرامج يوماً كاملاً لاستعراض لقطات من حياة «كيم»، وشاركت شقيقات «كيم» كل من كورشي، وكولي جينر، وكيندال في احتفال شقيقتهن بعيد ميلادها.

البريطانية، احتفلت شبكة «E» الترفيهية بعيد ميلاد نجمة برامج الواقع عبر نشر فيديو يظهر فيه عبر محطات حياتها المختلفة بجانب لقطات من مشاركتها في برنامجها الواقعي. كشفت «كيم» أنها كانت تتلقى معاملة خاصة من مختلف

كتبت: رغدة خالد، لم يمنع قرار إلغاء برنامج الواقع «كيم أب ود ذا كاردشيانز» عارضة الأزياء ونجمة برامج الواقع كيم كاردشيان من الاحتفال بعيد ميلادها الـ ٤٠. وبحسب صحيفة «ديلي ميل»

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

هذان الشيطان الجيلان

شخصيات، وقتت عندهما ملياً، وأنا أتابع الجلسة الافتتاحية لمجلس الشيوخ، الأولى شخصية حزبية لها كل تجاربها الحزبية والسياسية.. وإيضاً القانونية.. أيضاً قانونية وإيضاً إدارية وسياسية يحكم أنه كان الرجل الثانى فى مجلس الشورى السابق، هو المستشار فى فرع الدري، وهو أيضاً قامة سياسية وقانونية، حتى إن كان يفضل البقاء فى الظل، رغم أنه كان يسلك بكل آليات العمل السياسى والتشريعى فى مجلس الشورى القديم، بل كان اليد الثانية التى ادارت مجلس الشورى دون أن نتجاهل دور السيد صفوت الشريف عندما كان رئيساً لهذا المجلس والسنوات عديدة.. الأول المستشار بهاء الدين أبوشقة.. وأرى فى انتخابه وكيلًا للمجلس تكريمًا مزدوجًا، الأول تكريم لحزب الوفد يحكم أنه أقدم أحزاب الثورة، وربما يجيء هذا الاختيار، أو اعتراف بأدوية التاريخى سواء فى الشرق الأوسط.. عام ١٩٨٠، عند عودته، وربما يجيء هذا الاختيار، أو الانتخاب تعويضاً عن عدم حصوله على عدد كافٍ من الأعضاء.. فكان قرار ضم عدد من أعضائه بالتعيين.. وبالتالى مبدأ التعيين فى مجلس الشيوخ مبدأ قديم حتى فى دستور ١٩٣٣، والهدف هنا يساهم فى الدفع بعدد من الكفاءات يجب، أن تتواجد فى هذا المجلس، وهى شخصيات لا تفضل دخول المعارك الانتخابية، وأكد ألع فى انتخاب المستشار بهاء أبوشقة وكيلًا للمجلس بهذه النسبة من الأصوات تقديراً من القيادة السياسية العليا لحزب الوفد، ولا ننسى هنا عندما أشهد الخلفاء داخل الحزب أيام رئاسة الدكتور السيد البدي، أن تدخل الرئيس السيسى شخصياً فى محاولة للتوفيق، لذلك أرى أن انتخاب رئيس حزب الوفد وكيلًا للمجلس تقديراً من السيد الرئيس السيسى للحزب.. وقيادة الحزب.

والشخصية الثانية التى أعتز بعرفتها - وأعترف بكل إمكانياته - هو المستشار فرج الدري.. الذى تعاملت معه عندما كان ممثلاً وعلى يمين رئيس المجلس الأعلى للصحافة- وقد تزامن لسنوات عديدة فى هذا المجلس وكان خير من يقدم النصيحة والرأى السديد، سواء فى مجلس الشورى.. أو المجلس الأعلى للصحافة.. وأعتبر المستشار الدري - هو شيخ شيوخ المجلس الجديد - ولا ننسى أن ظل ٢٥ عاماً أميناً عاماً لمجلس الشورى القديم، وكان مشرفاً على لجنة الخمسين عام ٢٠١٤ وكان ضد فكرة إلغاء مجلس الشورى القديم، بل كان يطالب باختصاصات أوسع للمجلس الجديد.

أمل بتقدير الدولة - والأعضاء - لحزب الوفد ورئيسه المستشار أبوشقة ليوصل تقديم قدراته.. وأهلاً وشيخ الشيوخ فرج الدري الذى سعدت كثيراً أن وجده - بقامته الشامخة - فى مقدمة الأعضاء الجدد.

هذا المقال نشرناهم فى جريدة «المصرى اليوم» وتقديراً للمزبل الأستاذ عباس الطرابيلى، تعيد «الورد» نشر المقال مرة أخرى.

نور

جلسة «الشيخ» الافتتاحية.. ملاحظات وانطباعات



طارق تهاى

فى قمة اللجنة التشريعية بمجلس النواب، كما أن اختيار السيدة فيفى فوزى جرجس جاء تعبيراً عن احترام دور المرأة وتقديراً لها، فقد شهد البرلمان لأول مرة سيدة فى منصب الوكيل، ولا يمكن أن ننسى تقديم التوجه للدكتورة راندا محمد مصطفى واللواء أيمن عبدالحسن لتقديمهما للترشح على منصب الوكيل، فقد أضافت تجربتهما للعمل الديمقراطي فى أولى جلسات الشيوخ.

قطعا.. لا يمكن أن ننسى أهمية قرار تعيين مائة شخصية عامة ومتخصصة والذين صدر قرار بتعيينهم من الرئيس عبدالفتاح السيسى، لأننى أعتبرهم إضافة كبيرة للمجلس، لأن بينهم عقولا مختلفة تمثل اتجاهات وسياسات اقتصادية متعددة، وهذا التنوع سيؤدى إلى تفعيل أداء المجلس بشكل كبير، مع زيادة كفاءته وقدرته.

رأبى.. أن أحد أهم أدوار مجلس الشيوخ، هو مناقشة التشريعات يجب أن تتوافق مع الواقع، وتجنب أن تكون هذه التشريعات متعلقة بأفكار خارج الصندوق بما يمثل خطوة للأمام فى إطار التشريعات البرلمانية، حتى تتمكن من مساندة المشروع الوطنى الذى يستهدف تحويل مصر إلى دولة حديثة، فى كافة المسارات.. الاقتصادية، والاجتماعية، والصحية، والتعليمية.

طبعاً.. يعرض أعضاء مجلس النواب لضغط جماهيري وإعلامي كبير، لأن غياب المجلس المحلية أدى لتحول النواب إلى العمل الخدمي إرضاءً للناخبين، ما جعلهم يبذلون جهداً كبيراً عند أدائهم دورهم التشريعي والرقابي، ولذلك نتظر أن يقوم مجلس الشيوخ بتقليل الضغط على مجلس النواب خلال الفترة المقبلة، خاصة فى مجال التشريعات.

يقول البعض إن مجلس الشيوخ بلا اختصاصات مهمة، ومصدر هذا الرأى، هو أن المجلس ليس له دور رقابي، فهو لا يملك أدوات مباشرة للرقابة مثل الاستجواب والسؤال وغيرها، وإن كنت أتصور أن المجلس له الحق فى مناقشة كافة الموضوعات التى تمكنه من ممارسة دور جيد فى هذا الإطار، وهى حدود اختصاصاته الدستورية، وإن كان الأمر برمته يخضع لأداء المجلس الذى يستطيع أن يثبت قدراته ما يجعله قادراً على الإقناع بضرورة تعديل اختصاصاته بعد فترة.

هناك اختصاص واحد لا يحتاج لشرح الرأى فقط، وهو الاختصاص الخاص بمناقشة مشروع الخطة العامة للتنمية الاجتماعية والاقتصادية، فهو اختصاص يحتاج إلى البحث والدراسة، ويحتاج إلى دراسة الواقع الحالى ويبحث فى المأمول من خطة التنمية، وتتأججا وتأثيراتها على المواطنين

تضمن المستشفى التعليمى العالى والتى تضم أحدث الأجهزة الطبية التى تماثل نظيرتها فى كبرى المستشفيات والمراكز الطبية العالمية المتخصصة، موجهها الشكر لإدارة المستشفيات الجامعية بقيادة الدكتور أحمد غنيم، والدكتور حسن النطاوى المدير التنفيذي، والدكتور محمود سليم مدير المستشفى التعليمى العالى، والدكتور عادل حسيني رئيس قسم جراحة الأوعية. ضم الفريق الطبى من طاقم جراحة الأوعية الدموية الدكتور محمد الهنيدى «نيسا»، والدكتور حسام مختار مدرس جراحة الأوعية الدموية، والدكتور عمرو المحلاوى مدرس مساعد جراحة الأوعية الدموية، والدكتور اسلام الششورى طبيب مقيم جراحة الأوعية الدموية، ومن قسم التخدير الدكتور خالد حمامة مدرس مساعد، والدكتور إيمان غزام طبيب مقيم التخدير، ومن طاقم التمريض أسماء شوقي وأميرة فتحي.

وأشاد رئيس الفريق الطبى بجاهزية

خط أحمر



سليمان جودة

هذه الطائرة التى احتفلوا بها!

صباح الجمعة الماضية هبطت طائرة الخطوط الأفريقية فى مطار بينا الدولى الواقع فى بنغازى شرق ليبيا، قادمة من مطار معيتقة الواقع فى طرابلس غرب البلاد!

ولم يكن الخبر فى أن هذه الطائرة هبطت فى مطار ليبيا قادمة من مطار ليبيا آخر، ولكن الخبر الذى احتفت به وسائل الإعلام العربية بشكل ظاهر، كان يتلخص فى أن هذه هى المرة الأولى، التى يحدث فيها مثل هذا الأمر بين المطارين!

وهذا فى حد ذاته يعطينا صورة عن المستوى الذى وصلنا إليه عربياً فى أكثر من عاصمة عربية لا يستطيع مواطنوها الانتقال الطيبى بين أنحاء البلد الواحد!

وبينما لهذا السبب احتفى الإعلام العربى بهذه الخطوة اللبية الإيجابية، لأنها قد تكون بداية حقيقية نحو استعادة ليبيا إلى أهلها من الطريق الذى مضت تتحدر فيه، منذ أن سقط نظام العقيد القذافى فى ذروة ما لا يزال يسمى بالربيع العربى!

وهى خطوة إيجابية بالتأكيد إذا ما وضعناها فى مقارنته مع أشياء مؤسفة وقعت قبلها على الأراضي اللبية نفسها وبين اللبيين أنفسهم! ومن بين هذه الأشياء ما تابعناه عن عملية تبادل المحتجزين والأسرى بين حكومة الوفاق الوطنى اللبية، التى تتخذ من طرابلس مقراً لها وتجلس ميليشيات الأتراك إلى أرض الوطن، وبين قوات الجيش الوطنى الذى يسيطر على المساحة الأكبر من البلد، ويتمركز فى شرق البلاد وحول سرت فى الوسط، ويتمنى لو استطاع تطهير ليبيا كلها من الميليشيات وأهل الإرهاب!

إن لك أن تعرف أن الأسرى الذين جرى تبادلهم هم لبييون لحماً ودماً، كما أن الطرف الذى أسرهم فى الصراع مع طرف آخر هو طرف لبيى أيضاً لحفاً ودماً!

ولن نذهب بعيداً، حين نتلفت حولنا فنكتشف أن العملية ذاتها وقعت فوق الأرض اليمينية قبل أيام، عندما جرى تبادل الأسرى برعاية الأمم المتحدة بين الحكومة اليمينية فى صنعاء، وبين جماعة الحوثى التى تخوض حرباً ضد اليمن منذ انقلابها على الشرعية فى سبتمبر ٢٠١٤.

وصل الحال بالعرب إلى حد أن ما كان عادياً فى وقت قريب من تاريخهم، قد صار موضع حفاوة واحتفال على منصات الإعلام!

طبع بمطابع: الأهرام بالجلاء،

خلال جراحة نادرة استغرقت ٣ ساعات:

فريق طبي ينجح فى إنقاذ مريض من بتر ساقه المصابة بالفرغرينا



الفريق الطبى أثناء إجراء الجراحة

الأوعية الدموية ورئيس قسم طب الطوارئ والأصابات بطب نطنطا، أن العملية تمت باستخدام القسطرة الداخلية لتوسيع انسداد الشريان الحرقفى مع التدخل الجراحي باستخدام شريان صناعى

تجاوز انسداد الشريان الفخذي، مشيراً إلى استقرار حالة المريض مع رجوع النض الشريانى الطرفى فى القدم لحالته الطبيعية. وأشاد رئيس الفريق الطبى بجاهزية

كتبت: رحاب الخضرى:

أكد الدكتور عماد عثمان، القائم بأعمال رئيس جامعة نطنطا نجاح فريق طبي من جراحي المستشفى التعليمى العالى بجامعة نطنطا فى إنقاذ مريض من بتر ساقه المصابة بالفرغرينا فى عملية ناجحة استغرقت ثلاث ساعات.

أشار الدكتور أحمد غنيم عميد طب نطنطا ورئيس مجلس إدارة المستشفيات الجامعية، أنه فور استقبال المريض بالمستشفى التعليمى تم إجراء التحاليل والأشعة اللازمة، واتضح أن المريض يعانى من قصور حرج بالدورة الدموية للطرف السفلى وفرغرينا يجب التدخل نتيجة انسداد بالشريان الحرقفى اليرئيسى

وأوضح رئيس الفريق الطبى، الدكتور محمد الهنيدى، أستاذ جراحة

الراقصة البرازيلية لوردiane امرأة هزت عرش العالم

كتبت - آية عادل،

تصدرت الراقصة البرازيلية لوردiane قائمة محتويات الأكثر بحثاً على مؤشر البحث العالمى جوجل ومختلف مواقع التواصل الاجتماعى، بعدما تداول مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعى خلال الساعات الأخيرة المأضية مقطع فيديو لها وهى ترقص على مهرجان «أخواتي» لطربي الأغبية الشعبية شحنة كارينا وفريق الصواريخ، بداخل أحد صالونات التجميل ببحى مصر الجديدة.

انتشر الفيديو على نطاق واسع بين رواد السوشيال ميديا، حيث حقق ملايين المشاهدات فى ساعات قليلة من عرضه، ليبدأوا بالبحث عن صاحبة المقطع الشهير، وتتضاعف عدد المتابعين للراقصة «لوردiane»، بشكل لافت ومبالغ فيه، عبر حسابها الشخصى على موقع تبادل الصور والفيديوهات أنستجرام، ليصل فى ساعات قليلة إلى ما يقرب من نصف مليون متابع، على الرغم من نشرها العديد من الرقصات فى الحفلات المختلفة قبل هذا الفيديو، إلا أنها لم تتل نفس الضجة التى حاز عليها، وبحسب ما صرحت به مصادر مقربة من الراقصة البرازيلية لوردiane، تغيرت حياتها منذ انتشار مقطع الفيديو الذى ترقص فيه على مهرجان «أخواتي»، حيث تبين أنها كانت تتواجد داخل صالون تجميل تملكه سيدة برازيلية تقيم فى مصر، وقامت بأداء وصلة الرقص لإضفاء روح والبهجة على الحاضرين بحسب رغبتهم، حيث قاموا بتشغيل الأغنية، فرقصت عليها بتلقائية ولم تكن تعلم ما سوف يحدثه الفيديو من ضجة عالمية، وفى سياق متصل، عبرت الراقصة البرازيلية لوردiane عن سعادتها الفامرة بردود أطفال متابعيها من رواد السوشيال ميديا، حيث احتفلت ليلة أمس بوصول عدد متابعيها عبر مواقع التواصل الاجتماعى إلى ما يقرب من نصف مليون متابع، ووجهت رسالة إلى هم عبر صفحتها بموقع التواصل الاجتماعى الأشهر فيس بوك، مستخدمة اللغة الإنجليزية لتقول: «شكراً على متابعتى ودعمى، يسعدنى ويشرفنى حكم لى وتقديركم لعملى، وأشعر بالفخر لوجودكم معى ومشاركتى بتعليقاتكم، أحبكم جميعاً.. وشاركت فى إحياء أكثر من حفل زفاف وتجميع هذا النوع من الرقص، ولديها مدربة رقص شهيرة بالبرازيل، كما أنها تمارس رقص الباليه منذ طفولتها، بالإضافة لتميزها فى ممارسة «الايرويكس»، وهو ما مكنتها من تدريسه حالياً على الطريقة البرازيلية فى مصر بإحدى صالات الجيم المتخصصة.

«درة» تفاجئ جمهورها بفستان زفاف من تصميمها

كتبت - زينب التجار:

اعتاد متابعو الفنانة التونسية درة على إطلالاتها الساحرة، التى تبرز أنوثتها ورفى ذوقها دون مبالغة، هى عاشقة للموضة لأحدث تصميماتها، وهذا ما دفعها إلى إطلاق أولى مجموعاتها التى تحمل اسم «رومانتيك» لتضع مقاييس جديدة مختلفة فريدة فى عالم الموضة.

وتلقت درة باطلالة ساحرة كالميرات، ارتدت فستاناً قصيراً جسماً من أعلى منوشاً من أسفل، باكمام طويلة، ينتمى لصيحة فساتين الزفاف الموكية للموضة العالمية، صمم من قماش الجوبيير المركزش باللون الأوف وايت، مما عكس أنوثتها ورفى ذوقها وذكائها فى اختيار ما يعكس منحنيات قوامها المشوق دون مبالغة، واعتمدت تسريحة شعر مميزة تتألفت مع إطلالاتها ووضعت ميكاجاً جذاباً مركتراً على الألوان الترابية مع استخدام الأيلانير الأسود مع الكحل لتبرز جمال عينيها، ونسقت لون الكشمير فى الشفا، ما لا شك فيه أن استطاعت درة وضع اسمها بين أبرز نجومات جيلها فى عالم الموضة العربية والعالمية، مما جعلها خير مثال للأناقة والرفى والأنوثة فى عين الفتيات والسيدات ومحط اهتمام المعنيين بالموضة. وصرحت درة قبل ذلك خلال استعدادها إلى إطلاق مجموعاتها «رومانتيك» قائلة: «استوحينا التصاميم من الأنافة الكلاسيكية التى أحبها، أنوثة ونعومة الدانتيل مع جانب عصري وعملى ومتمرد».