

## تطعيم ١٠ آلاف مواطن يومياً ضد كورونا

### رئيس الوزراء: الدولة وفرت كمية كبيرة من اللقاحات وجميعها آمنة ومعتمدة

### أدعو جميع المواطنين للإسراع فى التسجيل لتجنب الإصابة بالفيروس



الدكتور مصطفى مديولى خلال تفقده مركز لقاحات كورونا الرئيسى

مدار اليوم مع وزيرة الصحة والمجموعة الطبية المستولة عن إدارة أزمة فيروس كورونا، الاستعدادات التى تتم من أجل الحصول على أكثر من نوع من اللقاحات، كى يصبح لدينا أكبر حجم ممكن منها فى أقل وقت ممكن، وأوضح أنه تم تلقي أكثر من ٢.٢ مليون جرعة خلال الأسبوع الماضى، ومن المستهدف خلال الشهر القادم أن يصبح لدينا أكثر من ٥ أو ٦ ملايين جرعة أخرى، لافتاً إلى أن هذا سيتيح لنا منع اللقاح لأكبر عدد من المواطنين فى أسرع وقت.

ودعا رئيس الوزراء المواطنين إلى الإسراع فى التسجيل لتلقى لقاح فيروس كورونا، لتوفير الحماية الشخصية لهم

من خطر الإصابة بالفيروس، وبما يجنب المجتمع انتشار الوباء ويضمن سلامته، مؤكداً أن جميع أنواع اللقاحات المطروحة فى مصر، تم اعتمادها من هيئة الدواء المصرية ووزارة الصحة، وهى لقاحات آمنة، ومعتمدة ويتم استخدامها دولياً ويتلقاها المواطنون فى دول العالم كلها.

وأكد أن التوسع فى إقامة مراكز تطعيم للقاحات كورونا يأتى بهدف تطعيم آلاف المواطنين يومياً، ضمن خطة الدولة للتصدى للجائحة، وهى إطار الحرص على الاهتمام بالصحة العامة وحماية المواطنين.

وقد استمع رئيس الوزراء إلى شرح من وزيرة الصحة

السكان التى أوضحت أنه تم تخصيص مركز رئيسى للتطعيم بسلامة رقم ١٩ بمنطقة أرض المعارض بمدينة نصر، بطاقة استيعابية تستهدف تطعيم حوالي ١٠ آلاف مواطن يومياً، حيث يضم المكان ساحة انتظار تستوعب ٥٠٠ مواطن، بالإضافة إلى ٩٦ عيادة لتلقى التطعيمات، كما أن هناك ساحة مخصصة لانتظار السيارات، ومن المقرر أن تكون مواعيد العمل من ٩ صباحاً حتى ٩ مساءً طوال أيام الأسبوع ماعدا الجمعة، وأشارت الوزيرة إلى أن القوى البشرية لمركز لقاحات كورونا الرئيسى بأرض المعارض تضم ٦٠٠ فرد لتقديم الخدمة.

#### كتب عبد الرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء، أن الدولة وفرت وأتاحت بتوجيهات من الرئيس عبدالفتاح السيسى، أكبر حجم من لقاحات فيروس كورونا، لكافة المواطنين المصريين، وأشار فى تصريحات صحفية أدلى بها خلال تفقده صباح أمس مركز لقاحات كورونا الرئيسى بأرض المعارض بمدينة نصر، بحضور الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، وجيمى هوبكنز، الممثل المقيم لمنظمة الأمم المتحدة للطفولة فى مصر «اليونيسف»، وجه خلالها رسالة مهمة للمواطنين، مشيراً إلى أنه يتابع على

بقلم:

د. وجدي زين الدين



#### سياسة الاحتلال

#### الإسرائيلي تجاه القدس

هترتل زعيم الصهيونية العالمية لخص السياسات الإسرائيلية المنظمة تجاه القدس منذ احتلالها عام ١٩٤٨، وتكرست هذه السياسة البشعة خلال احتلال القدس الشرقية وضمتها عام ١٩٦٧ على أيدي الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة، وتهدف هذه العملية إلى فرض وقائع مادية على الأرض تؤكد سيادة الاحتلال الإسرائيلي على القدس، رغم أن الاحتلال مهما طال أمده لا يكرس سيادة من أى نوع.

واتبع الكيان الصهيونى أساليب شتى لتحقيق هذا الهدف المعلن وهو تهويد القدس، ولعل أبرز ذلك هو الاستيطان الذى ساهم فى تحقيق هدف الاحتلال، إلى جانب زرع الأحياء الاستيطانية حول مدينة القدس بهدف تطويقها وعزلها وزيادة عدد المستوطنين اليهود. كما تقوم إسرائيل بالتضييق على البناء العربى ونصر على تقليص عدد المواطنين الفلسطينيين بشتى الطرق. إن مسألة القدس واحدة من أبرز المسائل التى تم تأجيل البحث فيها بموجب اتفاقات أوسلو إلى ما سعى بمفاوضات الحل النهائى، وسعت الحكومات الإسرائيلية سياساتها إلى تهويد القدس لاستباق المفاوضات لحسم الموقف لصالحها من جانب واحد، وكانت مسألة القدس هى معضلة عملية التفاوض فى كامب ديفيد الثانية حول الوضع النهائى.

ومنذ النكبة عام ١٩٤٨ وتعرض القدس لسياسات إسرائيلية تهدف إلى استكمال مشروع التهويد الصهيونى. ومع وقوع الجزء الأكبر من مدينة القدس تحت السيطرة الإسرائيلية، أخذ الاحتلال يعمل على دمج هذا الجزء العريض من المدينة بالدولة اليهودية، وتكون إسرائيل قد تجاوزت نص قرار التقسيم، وأحدثت إسرائيل تغييراً على وضع مدينة القدس وبعد نشوب حرب ١٩٦٧ قامت إسرائيل بقيادة مناحيم بييجن الوزير فى الحكومة الإسرائيلية، باقتحام القدس وتم الاستيلاء عليها.

وأقيمت إدارة عسكرية للضفة الغربية ترأسها حاييم هيرتسوغ الذى اتخذ من من فندق إيماسادور بالقدس الشرقية مقراً لقيادته. وتم تعيين إدارة عسكرية للمدينة، وقام الاحتلال بهدم حى المغاربة المحاذى لحائط البراق بالكامل، بهدف تهجير أكبر عدد من السكان العرب وإفراغ المدينة من سكانها الأصليين بتعليمات من موسى ديان، كما تم هدم مبانٍ أصيافية ومواقع مقدسة منها مسجد الجراق وقبر الشيخ. كما قامت سلطات الاحتلال الإسرائيلى بدمج شطرى المدينة.

ولجأت إسرائيل منذ اليوم الأول لاحتلالها القدس الشرقية إلى وضع سياسة سكنية معجزة بحق الفلسطينيين، واعتمدت مواقف الحكومات الإسرائيلية المتلاحقة منذ عام ١٩٦٧ على سياسة مبدأ تهجير وتقليص عدد الفلسطينيين فى القدس، كما قامت سلطات الاحتلال الإسرائيلية باتباع سياسة تهجير البناء العربى داخل الحدود البلدية، وماطلت إسرائيل فى إعداد مخططات هيكلية للقدس والتي بدونها لا يسمح قانون بالبناء.. ووظف الاحتلال اتجاهات أخرى لتنفيذ مخططاته تجاه القدس وأهمها عدم السماح بارتفاع المباني العربية فى القدس الشرقية لأكثر من طابقين أو ثلاثة، مما يقلل من إمكانيات التوسع العمرانى العمودى. كما انتهجت سياسة الاحتلال، وضع أراض فلسطينية صالحة للبناء والتوسع العمرانى تحت بند المناطق الخضراء والمحميات الطبيعية وحرمان الفلسطينيين من استخدامها لأغراضهم السكنية، بالإضافة إلى استغلال هذه الأراضى لبناء وحدات سكنية استيطانية بشكل مكثف بعد مصادرتها من أصحابها الأصليين، ويتم استخدامها لبناء مواقع أمنية وعسكرية إسرائيلية عليها. كما انتهجت سلطات الاحتلال سياسة هدم وإغلاق المنازل الفلسطينية فى القدس، كما تقوم سلطات الاحتلال باتباع أسلوب الترحيل القسرى للمواطنين العرب المقدسين كجزء من السياسات الهادفة لتهويد المدينة الفلسطينية.

هذه هى السياسة الإسرائيلية البشعة ضد مدينة القدس وضد الأشقاء الفلسطينيين، ورغم كل ذلك فإن سياسة الاحتلال مهما طالت لا ترسخ مبدأ السيادة أبداً.

wagdyzein@yaho.com

## اليوم.. وزير الأوقاف ومحافظ الجيزة يفتتحان مسجد «أبوشقة» فى باله هيلز بأكتوبر



راشد



أبوشقة



جمعة

مديولى، رئيس مجلس الوزراء، وقد تم توجيه الدعوة لكبار رجال الدولة وكبار الرموز الدينية لحضور افتتاح المسجد. كما تم توجيه الدعوة إلى رئيس مجلسى النواب والشيخ ورموز الإعلام والصحافة.

صلاة الجمعة من المسجد على الهواء مباشرة. وزير الأوقاف ومحافظ الجيزة الستار من اللوحة الخاصة بالمسجد، والكتوب عليها أن هذا المسجد أنشئ فى عهد الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، والدكتور مصطفى

يفتح اليوم الجمعة، الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، واللواء أحمد راشد، محافظ الجيزة، مسجد «أبوشقة»، فى منطقة باله هيلز بالسادس من أكتوبر. ويلقى وزير الأوقاف خطبة الجمعة من مسجد «أبوشقة» حيث ستدأ شعائر

## هدنة وشيكة فى غزة برعاية مصرية

## إشادة أمريكية بجهود القاهرة فى مفاوضات وقف إطلاق النار ٢٢٨ شهيداً فلسطينياً.. وهروب الإسرائيليين خوفاً من صواريخ المقاومة

للمسئول المصرى، وأشارت إلى أن الحكومة المصرية تحتفظ بعلاقات مع حماس، حيث أرسلت القاهرة مساعدات إنسانية إلى غزة، عبر أسطول من سيارات الإسعاف والإمدادات الطبية وفتح معبر رفح الحدودى كى يمكن نقل الجرحى المصابين إلى المستشفيات المصرية لتلقى العلاج. وتعددت يوم الثلاثاء بتقديم ٥٠٠ مليون دولار لجهود إعادة الإعمار فى قطاع غزة.

وعلى الصعيد الميدانى، شنت طائرات جيش الاحتلال الإسرائيلى، أمس الخميس، عدة غارات شرقى مدينة غزة، وذلك فى أعقاب إصابة جندي بشظايا صاروخ استهدف حافلة لنقل الجنود شمالي القطاع.

وأعلن جيش الاحتلال الإسرائيلى إصابة جندي بشظايا صاروخ كورنيت، موجه أطلق على حافلة لنقل الجنود شمالي قطاع غزة. وقد أسفرت الغارات عن استشهاد امرأة فلسطينية وجرح عدد آخر معظمهم أطفال، فى قصف استهدف بيوتا وأراضى زراعية وطرق رئيسية فى القطاع. وأقادت مصادر طبية باستشهاد ١١ فلسطينياً وجرح آخرين جراء قصف مدفعى وغارات إسرائيلية استهدفت بيت حانون ومناطق متفرقة، الأمر الذى يرفع حصيلة ضحايا الغارات الإسرائيلية على قطاع غزة إلى ٢٢٨ شهيداً، بينهم ٦٥ طفلاً، فضلاً عن إصابة أكثر من ١٦٠٠ شخص بجروح.



نفوذ القاهرة على حماس، وفقاً لما أكده مسئول غربى مطلع على المباحثات، واستطرد بقولها: «عرضت مصر العديد من الخيارات على الزعيم السياسى لحركة حماس، إسماعيل هنية، والتي يمكن أن تساعد على وقف القتال، وفقاً لمسئول بارز. الخيار الأول أن توافق إسرائيل وحماس على هدنة بدون شروط مسبقة، والثانى أن يوافق الطرفان على وقف مؤقت للعمليات العسكرية، خلال التفاوض على هدنة أطول، وفقاً

المعلقة فى التوقيت، وأشار المسئول الأمريكى إلى أن هناك مخاوف من أن حركة «الجهاد الإسلامى» قد تثير الموقف، حتى بعد اتفاق الجانبين على وقف إطلاق النار من حيث المبدأ. وتابع «وول ستريت جورنال» بقولها: «يعتبر المسئولون الأمريكيون مصر الأهم فى هتاتين غير مباشرتين على الأقل مع حماس، تعمل واشنطن مع قطر أيضاً، التى يقم بها بعض أبرز القيادات فى حماس، إلا أن نفوذ الدوحة يبدو أقل من

#### كتب محمد ثروت:

كشفت تقارير صحفية أمريكية اقتراب إسرائيل وفضائل المقاومة الفلسطينية من الوصول إلى اتفاق لوقف إطلاق النار، وهدنة بين الطرفين، برعاية مصرية، بعد مرور ١٠ أيام على العدوان الإسرائيلى على قطاع غزة، والذى أسفر عن استشهاد أكثر من ٢٢٨ فلسطينياً، ومقتل ١٢ إسرائيلى آخرين. وأشارت لصحيفة «وول ستريت جورنال»، الأمريكية إلى أن وقف إطلاق النار بين إسرائيل والمقاومة الفلسطينية وعلى رأسها حماس يمكن أن يبدأ اليوم الجمعة، وكشفت الصحيفة أن إدارة الرئيس الأمريكى جو بايدن تعمل مع كذب مع أطراف إقليمية، على رأسها مصر وقطر، من أجل الوصول إلى هدنة فى غزة، بالإضافة إلى أطراف أخرى أوروبية. وأكدت الصحيفة أن مصر تلعب دوراً محورياً مهماً للغاية فى تلك الجهود الرامية لإنهاء القتال، وقالت إن مسئولين مصريين أحرزوا تقدماً فى مفاوضاتهم مع حماس، بينما أقر جيش الاحتلال الإسرائيلى سراً بأنه يقترب من تحقيق أهدافه.

وتنقل الصحيفة عن مسئول أمريكى قوله إن إدارة بايدن تتوقع أن يتم وقف إطلاق النار هذا الأسبوع، باستثناء أى اشتباكات غير متوقعة قد تلحق بالمفاوضات الهشة، مشيراً إلى أن «هناك آلية قائمة لوقف إطلاق النار والمسألة الوحيدة

## وزير الرى: الملة الثانى لسد النهضة سيؤثر على مصر والسودان

#### كتبت نغم هلال:

قال الدكتور محمد عبدالعاطى، وزير الموارد المائية والرى، إن إثيوبيا تعزم تخزين ١٣.٥ مليار متر مكعب من المياه فى الملة الثانى، مؤكداً أن الملة الثانى لسد النهضة سيؤثر بشكل كبير على مصر والسودان، خاصة إذا كانت هناك فترة جفاف.

وأضاف «عبدالعاطى» أن الملة الثانى سيؤثر بشكل أكبر على السودان، وأن مصر جاهزة بوجود بنية تحتية قوية للموارد المائية، مؤكداً أنه تم تحديد مساحات المحاصيل المستهلكة للمياه خلال السنوات الأخيرة ويتم عمل أكبر محطات لمعالجة مياه الصرف الزراعى، كما نعمل على مشروع تبطين الترع ومشروعات أخرى لزيادة القدرة على تحمل الصدمات فى أى وقت.

وأشار إلى أن عدم الوصول لاتفاق قانونى ملزم بشأن سد النهضة سوف يسبب مشكلة لجميع الأطراف.

وأوضح «عبدالعاطى» أن الفترة الماضية شهدت عملية إعادة هيكلة للشركة القابضة للرى والصرف والشركات التابعة لها، ورفع كفاءة الشركات التابعة إدارياً للارتقاء بعناصر التشغيل وتحسين الربحية، مع جدولة المديونيات المستحقة على الشركة القابضة للعديد من الجهات، الأمر الذى مكن الشركة من تحويل الخسائر السنوية للشركة إلى أرباح سنوية، مع الانتظام فى سداد الضرائب والتأمينات فى مواعيدها المقررة، وهو الأمر الذى تعذر تحقيقه لسنوات طويلة ماضية، موضحاً أن قيمة إيرادات النشاط الجارى عند إنشاء الشركة فى عام ٢٠١٥ كانت تبلغ ٧٠٠ مليون جنيه، وتضاعفت لأكثر من ١٣ ضعف لتصل إلى ٩٥٠ مليون جنيه حالياً، وهو ما يعكس التطور الكبير فى أداء الشركة القابضة خلال السنوات الماضية.

## «الوزراء»: لا رسوم على المواطنين عند سداد مستحقات الخدمات الحكومية

#### كتب ناصر فياض:

أعلن المركز الإعلامى لمجلس الوزراء، ووزارة المالية، أنه لا صحة لتحميل رسوم من المواطنين نظير الدفع الإلكتروني عند سداد مستحقات الخدمات الحكومية، مُوضحاً أن المواطن يقوم بسداد تكلفة الخدمة الحكومية فقط دون دفع أى رسوم إضافية نظير الدفع الإلكتروني فى أى جهة حكومية، مشيراً إلى أن هناك متابعة دورية لأداء منظومة الدفع الإلكتروني بكافة محافظات الجمهورية للتأكد من انتظام العمل بها.

وتحمل الخزانة العامة للدولة العمولات المقررة نظير خدمة الدفع الإلكتروني من خلال مكينات التحصيل، وقد شهدت منظومة الدفع والتحويل الإلكتروني للمستحقات الحكومية أداءً قوياً منذ بدء انطلاقتها وحتى مارس الماضى، حيث بلغ إجمالى المدفوعات الإلكترونية الحكومية للموردين عبر هذه المنظومة المتطورة خلال الـ ٢٣ شهراً الماضية ٦٢٨ مليار جنيه، بينما بلغ إجمالى الدفع الإلكتروني لمرتبات العاملين بالدولة ٢٧٧ مليار جنيه، إضافة إلى ١٢.٥ مليون معاملة باستخدام نقاط التحصيل الإلكتروني الحكومية بقيمة ٢٧ مليار جنيه.

المساء	المغرب	العصر	الظهر	الشرق	المغرب	القاهرة
08:15	06:45	03:28	11:51	04:58	03:17	03:17
08:24	06:53	03:36	11:57	05:01	03:18	03:18

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة



إشراف: هشام الهلوتي

صحيفة يومية تصدر عن

حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤

فؤاد سراج الدين

برئاسة تحرير

مصطفى شردي

المدير العام التنفيذي

فيصل الجمال

مدير عام التحرير

محمود غلاب

مديره التحرير

حنان فهمي

على البحراوي

طارق تهامي

فتوح الشاذلي

سامي صبري

ياسر شوري

المدير الفني

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلامات

١ شارع بولس حنا - الدقي -

الجيزة

ص. ب. ٢٥٧، إسماعيلية

تليفون: ٣٣٣٣٣٣٣٣

فاكس: ٣٧١٠٢٠٧ - ٣٣٣٥١٢٥

الوقد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوقد:

elwafd3@gmail.com

alwafd3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٢٤٢٠ - ٢٥٨٠٢٤١٨ - ٢٥٨٠٢٤١٦

الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيهًا

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهًا

ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيهًا

## ٥ وزراء يشهدون توقيع عقود المنظومة الجديدة للمخلفات في أحياء المنطقتين الشرقية والغربية بالقاهرة

### اختيار شركتين من القطاع الخاص لجمع المخلفات من المنازل والأسواق وغسل الشوارع



جانب من مراسم توقيع عقود المنظومة الجديدة للمخلفات

كتب - عبد الرحيم أبوشامة وعبد الخالق خليفة وأمانى سلامة وسيد العبيدي:

شهد وزراء التنمية المحلية والتخطيط والتنمية الاقتصادية والمالية والبيئة والدولة للإنتاج الحربى ورئيس الهيئة العربية للتصنيع، مراسم توقيع عقود خدمات الجمع والنقل ونظافة الشوارع والمرافق العامة من المخلفات البلدية الصلبة لأحياء المنطقتين الشرقية والغربية بمحافظة القاهرة، وذلك مع شركتي ارتقاء الخدمات المتكاملة وتدوير المخلفات للمنطقة الغربية والفيرومستر للخدمات البيئية وتدوير المخلفات للمنطقة الشرقية. فى إطار تنفيذ توجيهات رئيس الجمهورية وتكليفات رئيس مجلس الوزراء بتنفيذ المنظومة الجديدة لإدارة المخلفات البلدية الصلبة بكل محافظات الجمهورية، لتحسين مستوى النظافة وتحقيق رضا المواطنين.

وأكد اللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية أن الحكومة بكل وزاراتها المعنية بمنظومة المخلفات الجديدة تعمل بروح الفريق الواحد لتحقيق نتائج سريعة على أرض الواقع فى مستوى نظافة الشوارع وإعطاء المواطنين بارقة أمل بحل مشكلة القمامة بصورة نهائية، ليشعر المواطن بوجود تغيير حقيقى فى مستوى النظافة.

وقال "شعراوى" إن العقود التى تم توقيعها استخدم ١٨ حياً من أحياء محافظة القاهرة يقطنها حوالى ٤ ملايين مواطن يمثلون نصف سكان المحافظة، لافتاً إلى أن العاملين المأجورين شهدوا تعاوناً وتسيقاً بين الوزارات والجهات المعنية بمتابعة المنظومة وتشكيل لجنة لفحص العروض الفنية المقدمة من الشركات والتحالفتان لتنفيذ خدمات (الجمع والنقل ونظافة الشوارع والمرافق العامة وعمليات التدوير والمعالجة والدفن الصحي (الأمين) والبالغ عددها حوالى ٦ عروض نتج عنها الموافقة على العرض الفنى المقدم من الشركتين.

وأشار وزير التنمية المحلية إلى أن رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء يتابعان بصورة دورية مستجدات تنفيذ المنظومة الجديدة للمخلفات على أرض المحافظات، مشيراً إلى حرص الدولة على تحفيز وإشراك القطاع الخاص فى المنظومة ضمن البرنامج الثانى من المنظومة الجديدة.

وأشارت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية إلى أن الوزارة تسعى لدعم المنظومة الجديدة والعمل مع الوزارات الشريكة لتنفيذها بأعلى جودة تعكس على جودة حياة المواطن.

ولفتت إلى نجاح المرحلة الأولى لمنظومة إدارة المخلفات الصلبة الخاصة بالبيئة الأساسية، سواء من خلال غلق المقالب العشوائية، أو إنشاء مدافن مخصصة للمخلفات، مضيفة أنها

تشهد بتوقيع هذا العقد بداية المرحلة الثانية للمنظومة الخاصة بالتعاقد مع شركات القطاع الخاص فى هذا الشأن. وأكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أن المنظومة الجديدة لإدارة المخلفات الصلبة، تساهم فى توفير فرص عمل جديدة للشباب، والقضاء على المشكلات البيئية، وتحقيق المستهدفات التنموية بما يتسق مع رؤية ٢٠٣٠؛ مما يعكس على حياة المواطنين، مشيراً إلى أن منهجية إدارة المخلفات الصلبة تجسد حرص الدولة على منح القطاع الخاص دوراً أكبر فى عملية التنمية؛ من أجل تحسين العائد الاقتصادى والبيئى والاجتماعى للمشروعات القومية.

وأكدت الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة أن أهم بنود الخدمات التى ستقوم بها تلك الشركات تتمثل فى خدمات جمع ونقل المخلفات البلدية من المناطق السكنية والتجارية ومخلفات الأسواق والتجمعات الصناعية والمباني الحكومية وغيرها الموجودة داخل تلك المناطق، إلى جانب خدمات نظافة وكس وتجريد وغسيل الشوارع والمرافق العامة، وخدمات جمع المخلفات العامة من حاويات المخلفات، بالإضافة إلى خدمات إدارة وتشغيل المحطات الوسيطة وخدمات التعامل مع الشكاوى من المواطنين وخدمات التوعية العامة للمواطنين بالخدمة. كما أكدت فؤاد أنه تم الاتفاق على تحديد آليات واضحة لعمليات المراقبة والمتابعة، تتسم بالشفافية وسرعة حل المشكلة.

وأوضح المهندس محمد أحمد مرسى، وزير الدولة للإنتاج الحربى أن هذا التوقيع مع الشركتين يعكس التكامل بين مختلف الشركاء القائمين على تنفيذ المنظومة الجديدة بالتعاون مع شركات القطاع الخاص التى تمثل شريكاً استراتيجياً فى تنفيذ المنظومة لضمان نجاحها واستدامتها بما يساهم فى إحداث نقلة نوعية فى مستوى النظافة بمختلف أنحاء الجمهورية.

ومن جانبه أكد الفريق "عبد المنعم التراس" رئيس الهيئة العربية للتصنيع أن الهيئة تشارك فى تنفيذ المنظومة بالتعاون مع وزارات التنمية المحلية والبيئة والإنتاج الحربى، وأشار إلى أنه تم الاطلاع على تجارب الدول المتقدمة فى هذا الإطار، للتعرف على أحدث التقنيات والأساليب، مؤكداً تعميق التصنيع المحلى للعديد من المعدات.

وأكد اللواء خالد عبدالعال، محافظ القاهرة أن العقود التى تم توقيعها تأتى فى إطار توجيهات القيادة السياسية لرفع كفاءة منظومة النظافة بالمعاصرة للحفاظ على صحة المواطنين وجهود الدولة لرفع كفاءة عمليات الجمع السكنى، وتوفير البنية الأساسية اللازمة من محطات وسيطة ومدافن صحية، وصناعات لتدوير المخلفات، إلى جانب تحسين كفاءة عملية إعادة التدوير والاهتمام بتعزيز مشاركة القطاع الخاص، ودعم القطاع غير الرسمى، مع تطوير البيئة القانونية والمؤسسية للمنظومة.

## وزير النقل: تطوير طريق الصعيد الصحراوي الغربى وفقاً للمواصفات القياسية

حوادث السيارات وتوفير الحماية والسلامة للركاب المسافرين.

وأوضح وزير النقل، أن الطريق يدخل ضمن المشروع القومى للطرق الذى يبلغ إجمالي أطواله ٧٠٠٠ كم بتكلفة تقديرية ١٧٥ مليار جنيه، والذى بدأ تنفيذه منذ عام ٢٠١٤، وصدرت القيادة السياسية على إنهاء تطوير طريق الصعيد الصحراوي الغربى وتمتاده حتى أرزين بطول ١١٥٥ كم بتكلفة ٢٦ مليار جنيه.

ويجرى العمل فى المرحلة الأولى فى المسافة من المتقاطع مع طريق الفيوم حتى المنيا بطول ٢٢٠ كم، والتي قاربت على الانتهاء وتمت المرحلة الثانية الجارية العمل بها فى المسافة من المنيا حتى محور دهبوط بطول ٥٢ كم والمسافة من فضلان عن إنشاء ٢١ عملاً صناعياً بواقع ١٦ كى و١ نفقاً. ويدخل المشروع ضمن مجموعة الطرق التى سيتم تنفيذ مشروع أنظمة النقل الذكية على الطرق ITS بها والتي وجه بتفويضها الرئيس عبدالفتاح السيسى للحد من مخاطر



جولة وزير النقل فى المنيا

وصرح وزير النقل خلال جولته بأن أعمال المرحلة الأولى شملت تطوير وتوسعة الطريق ليصبح ٢ حارات فى كل اتجاه بعرض رصف ١٢ متراً، وإنشاء طريق أسفلتى للشاحنات يضم ٢ حارات فى اتجاه أسبوط بعرض رصف ١١ متراً، وطريق خرساني يضم حاريتين فى اتجاه القاهرة بعرض رصف ٩ أمتار

كتب أحمد دراز وشيرين عجمي:

أعلن المهندس كامل الوزير وزير النقل، تنفيذ مشروع تطوير طريق الصعيد الصحراوي الغربى، وفقاً للمواصفات القياسية ومعايير الجودة، مع الاهتمام بوسائل تأمين سلامة المرور، مثل التخطيط بالبيوت العاكسة والعلامات الإرشادية والتحذيرية، وعدم إقامة أى مطبات على الطريق، مشيراً إلى أن الطريق سيكون جزءاً من محور القاهرة/كيب تاون، وسيكون محوراً حراً للمساهمة فى تسهيل حركة التجارة بين محافظات الصعيد.

جاء هذا خلال جولة للمهندس كامل الوزير - وزير النقل، أمس، يرافقه محافظ المنيا ورئيس قيادات الهيئة العامة للطرق والكبارى، بجولة تفقدية لمشروع تطوير طريق الصعيد الصحراوي الغربى، وذلك لمتابعة استعدادات جاهزية المرحلة الأولى للافتتاح الرسمى خلال الفترة القادمة، حيث تشمل المرحلة المسافة من القاهرة

## التدريب من أجل المستقبل يتحقق بالهيئة العربية للتصنيع

وربط دورات العمل مع كبرى الشركات العالمية العاملة بتلك المجالات، وبواسطة مدربين متخصصين ومعتمدين بشهادات دولية وأيضاً مطوري البرامج الإلكترونية. ويذكر أن التدريب باكاديمية العربية للتصنيع يتم فى معامل حديثة تم تجهيزها بالأجهزة والمرقمة والبرمجيات ومساعدات التدريب اللازمة من حواسيب وأنظمة محاكاة وغيرها، ويتم الربط بينهم بشبكة داخلية، علاوة على نموذج لمتصنعي ذكى متكامل مما يوفر للمتدرب كافة السبل اللازمة للتدريب البشرية فى مجال الإدارة الآلية الذكية فى مجالات الصناعة المختلفة والتحول الرقمى وفقاً لمعايير الثورة الصناعية الرابعة.

التفدي لشركة دى أم جى موري الألمانية، وعدد من كبار المسؤولين بالشركة العالمية. المشروع كان حلماً لكل القائمين والمهتمين بمختلف قطاعات الصناعة، لنقل الخبرة العالمية فى الثورة الصناعية الرابعة وتدريب الكوادر البشرية وفقاً لرؤية مصر ٢٠٣٠. وقد تحقق هذا بالشراكة بين العربية للتصنيع وعملات الصناعة الألمانية دى أم جى موري، وأيضاً عدد من كبرى الشركات العاملة فى مجال المعلومات، حيث تعد أكاديمية الهيئة العربية للتصنيع، ومقرها طريق مصر- السويس الكيلو ١٧، صرحاً علمياً تدريبياً تم تجهيزه بأحدث التقنيات والبرامج التدريبية المتخصصة فى أنشطة التصنيع والتحكم الآلى والاتصالات

افتتحت اليوم الهيئة العربية للتصنيع أكاديمية التدريب، ذلك الصرح العلمى الذى تم تطويره وتحديثه بخطط تدريبية متطورة ورؤية علمية واضحة تقفها لتوجيهات الرئيس "عبد الفتاح السيسى" لتحقيق التدريب من أجل المستقبل فى مجالات الإدارة الآلية لعمليات التصنيع، والرقمنة وفقاً لمعايير الثورة الصناعية الرابعة. شهد مراسم الافتتاح كل من الدكتور "طارق شوقي" وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى، والدكتورة "يغينى جامع" وزيرة التجارة والصناعة، والفريق "عبد المنعم التراس" رئيس الهيئة العربية للتصنيع والسيد "كريستيان تونز" رئيس المجلس

**الدكتور**  
**وجدى زين الدين**  
رئيس التحرير  
ومديره التحرير ورؤساء الأقسام  
والصحفيون والمراسلون  
يتقدمون بخالص العزاء  
إلى الزميل  
**ياسر مطرى**  
مراسل «الوقد» بالشرقية  
لوفاته شقيقته  
تقدمها الله بواسع رحمته  
وأثم الأسرة الصبر الجميل

**الدكتور**  
**وجدى زين الدين**  
رئيس تحرير «الوقد»  
يتقدم بخالص العزاء  
إلى الأستاذ  
**فريد الديب**  
المحامى بالنقض  
لوفاته كريمة المرحومة  
**الدكتورة إيمان فريد الديب**  
الأستاذة بكلية الحقوق  
رحم الله الفقيدة  
وأدخلها فسيح الجنات

**الدكتور**  
**محمود أباطة**  
رئيس حزب الوفد السابق  
يتقدم بخالص العزاء  
إلى الأستاذ  
**فريد الديب**  
المحامى بالنقض  
لوفاته المرحومة ابنته  
**الدكتورة إيمان فريد الديب**  
الأستاذة بكلية الحقوق  
رحم الله الفقيدة  
وأدخلها فسيح الجنات

**مراكز الخدمة والصيانة**  
غاز مصر  
Egypt Gas  
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر  
والشرق الأوسط  
فى تغطية كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

خدمة العملاء: 19220  
129 طوارئ الغاز

جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للتعامل بالغاز الطبيعى

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المختصة فى توصيل المسكن والمنشآت والمصانع وخوويل وصيانة البوتاجازات والسخانات للتعامل بالغاز الطبيعى

تليفون: ٢٤١٧١٤٤-٢٤١٧١٤٤  
فاكس: ٢٤١٧١٠٧٠

حكاية وطن



محمود غلاب

### عناصر القوة

العلاقة بين الرئيس السيسى والمصريين قائمة على الثقة والمصارحة والشفافية والصدق منذ طرد جماعة الإخوان الإرهابية من السلطة رسمياً يوم ٢ يوليو ٢٠١٣ وبعد توليه المسؤولية عام ٢٠١٤. منذ فترة عندما ثار كلام حول قضية ما قال السيسى للمصريين «اسمعوا منى فقط فأنا أقول لكم الحقيقة»، كانت هذه الفترة قد شهدت بداية حروب الجيل الرابع المعروفة بالحروب الإعلامية التى تديرها جماعة الإخوان الإرهابية من الخارج من خلال إعلاميين ماجورين مرتزقة، هربوا من مصر لمناصبها العداة فى دول تعدق عليهم الأموال مقابل بث الشائعات المغرضة من خلال قنوات الضلال بهدف إحباط الشعب المصرى وتخويفه وهز قنفته فى قيادته ووضع فى مواجهة

مباشرة مع الدولة. قال الرئيس السيسى للمصريين الذين فوجئوا بسبل من الشائعات: «طماننا وكونوا يدا واحدة وتسلبوا بالوعى ولا تستمعوا إلى هؤلاء الذين يترصون ببلدكم ويلهوكم عن العمل الذى من خلاله يتم بناء الدولة الحديثة القوية التى عن طريقها نسترد قوتنا ونهضتنا ونقف على قدم المساواة مع الدول المتقدمة، نقيم معها علاقات متوازنة فى إطار الندية التى تحقق من خلالها أهدافنا وريادتنا فى المنطقة، وندعم العلاقات السياسية والاقتصادية، ونجذب الاستثمارات لتمويل المشروعات القومية فى إطار قوانين داعمة للاستثمار ودستور يحدد الحقوق والواجبات وينظم السلطات الثلاث ويحترم استقلالها وتعاونها.

وأكدت مسحة ثقة المصريين فى مؤسستهم عندما تأكدوا أن كل كلمة يقولها الرئيس السيسى هى عهد ووعدهم والالتزام ينفذها من بداية تعهدهم بأن تقطع الأيدي التى تمتد على المصريين، وأموت أنا والجيش ولا يتعرض المصريون لآى ضرر، وقوله اللى يقرب من مصر أشيئله من على وجه الأرض، وقوله بأن الأمن القومى المصرى خط أحمر لا يجوز ولا يجرؤ أحد على المساس به، وقوله أمن الدول العربية جزء من أمن مصر، إلى جانب حرص الرئيس على مد جسور التنمية والإسكان اللائق والحياة الكريمة إلى جميع المصريين لانتشار الطبقة الفقيرة من السقوط فى التفاع وتوفير لقمة العيش للمعالة غير المنتظمة، وإنشاء

التأمين الصحى الشامل، ومشروع ١٠٠ مليون صحة، وتمية الريف والقرى حتى لا يتم التركيز على العاصمة الإدارية الجديدة فقط والى أصبحت العاصمة الرقمية عربياً، وواجهة مصر أمام العالم بعد تنظيف وجه العشوائيات القبيح الذى استنزج الرئيس السيسى عندما شاهد أطفال العشوائيات يلعبون عرباى حفنة فى بعض المناطق العشوائية، وأقسم أن يغير واقعهم، وقال بياضاً بالعشوائيات وسوف ينتهى هذا المنظر غير الحضارى نهائياً، وقد كان حيث عم التطوير أرجاء مصر شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً.

كما أقسم السيسى على أخذ حق الشهيد، وكلف القوات المسلحة والشرطة بالعملية سنياء التى قضت على الإرهاب فى أرض الفيروز، واقتضت شهداء الشرطة والجيش، وتعهد السيسى برعاية أطفال وأسر الشهداء، وصدر قانون لمنحهم تعويضات مادية تعينهم على أعباء الحياة، ويصر الرئيس على الاحتفال مع أسر الشهداء فى جميع المناسبات، كما كرم الرئيس شهداء الجيش الأبيض من الأطباء الذين ضحوا بأرواحهم أثناء إنقاذ مرضى كورونا.

«السيسى» طمأن الاقتصاديين على أحوالهم المعيشية، فعندما قرر تطبيق الإصلاح الاقتصادى كان يعلم حسوة الإجراءات عليهم، وكلف الحكومة بأن تطبق الإجراءات جنباً إلى جنب مع توفير احتياجات المواطنين، وحقق الإصلاح تقدماً كبيراً من النجاح نسبة السيسى إلى جميع المواطنين الذين تحملوا أعباءه.

وعندما اشتدت أزمة سد النهضة مع أثيوبيا، طمأن السيسى المصريين بأن مياه مصر خط أحمر، ولن يتم التنازل عن قطرة ماء من حقوق مصر التاريخية فى مياه النيل، وقال «السيسى» فى إحدى المناسبات إن قلق المصريين مشروع على المياه، من حقمهم بقلقوا، ولكن أملمتهم أننا لن نسمح بالترطيب فى قطرة مياه واحدة، وكل القرارات مفتوحة للحفاظ على حقوقنا من المياه، كما قال السيسى: محددش يقدر ياخذ نقطة مياه من مصر واللى عزيز يجرب يجرب. نعم نلحق ولكن نثق فى إمكانيات القيادة السياسية التى تتبع سياسة النفس الطويل للوصول لاتفاق قانونى ملزم بشأن سد النهضة مع أثيوبيا يحافظ على حقوق مصر والسودان المائية، المهم أن تكون على قلب رجل واحد نحن المصريين خلف الرئيس السيسى؛ لأننا فوضناه فى قضية سد النهضة باعتبارها إحدى قضايا الأمن القومى، وفى جميع القضايا السابقة كانت تحقق مصر أهدافها لأنها صاحبة حق، وصاحب الحق شديد، وستظل مياه مصر خطأ أحمر، وستظل الخيارات مفتوحة للدفاع عنها.

لا داعى للاستعانة إلى الشائعات المغرضة والمخيفة التى يروجها العونة والنشلة والإرهابيون لتغذية روح الإحباط، دائماً نتمسك بالأمل والثقة فى القيادة السياسية، والتسلح بالوعى لأنها عناصر القوة لتحقيق الأهداف القومية ولا تهتم بالشائعات التى يروجها أعضاء الجماعة الإرهابية لبيت الخوف فى نفوس المواطنين هؤلاء لا تفهم مصر ولا مياه النيل، ولا تقدم مصر، هم يسعون للخراب يفرحون فى الدمار، يسعدون فى الملمات، ستظل مصر صاحبة القرار المناسب فى الوقت المناسب.

### الإدارية العليا:

### أحقية العامل فى الحصول على أجره الأساسى عن الإجازات الاعتيادية بعد خروجه على المعاش

كتبت سامية فاروق:

أكدت المحكمة الإدارية العليا، دائرة التعليم، أن العامل حق ثابت فى الحصول على إجازة اعتيادية سنوياً بأجر كامل حددتها القوانين، بحيث لا يدخل فى حسابها أيام عطلات الأعياد والمناسبات الرسمية دون العطلات الأسبوعية، ومقتضى ذلك أن على كل جهة من الجهات الخاضعة لأحكام القانون المشار إليه أن تضمن ملف خدمة العامل كل ما يتعلق بإجازاته المقررة قانوناً سواء حصل عليها أم لم يحصل عليها، وذلك بحفظ طلب الحصول على الإجازات بالملف باعتباره من الوثائق المتعلقة بالوظيفة، أو على أقل تقدير إثبات البيانات أو المعلومات المتعلقة بهذه الإجازة بالملف فإذا ما قصرت الجهة الإدارية فى الوفاء بهذا الواجب، فإن هذا التصبر لا يجوز أن يترتب عليه بحال من الأحوال الإضرار بالعامل أو الانتقاص من حقوقه.

فإذا انتهت خدمة العامل قبل استفادته من الإجازات الاعتيادية استحق عن هذا الرصيد أجره الأساسى مضافاً إليه العلاوات الخاصة التى كان يتقاضاها عند انتهاء خدمته وذلك بما لا يجاوز أربعة أشهر، ولا تخضع هذه المبالغ لأية ضرائب أو رسوم.

جاء ذلك خلال حشيات حكم رفض طعن الجهة الإدارية على حكم صادر من القضاء الإدارى عام ٢٠١٤، وتضمن منح العامل رصيد إجازاته بمقابل مادي، وأيدت المحكمة الحكم الصادر من الدرجة الأولى.





# سنوات الحب والعذاب



مهندس  
حازم الجندی

## مصر والقضية الفلسطينية.. علاقة الأشقاء الأبدية

مشهد دموي متكرر يعيشه أشقاؤنا الفلسطينيون يوماً بعد يوم، الاعتداءات الوحشية التي تقوم بها قوات الاحتلال الإسرائيلية ضدّهم، وصلت تلك الاعتداءات إلى حد اقتحام الشرطة الإسرائيلية للمسجد الأقصى في انتهاك صارخ وسافر وتصرف هجومي مرفوض وسط صمت غريب من المجتمع الدولي، وخصوصاً الولايات المتحدة الأمريكية والدول الغربية على هذه الانتهاكات، ووصفها مقاومة للاحتلال بأنه عدوان على إسرائيل، وهو ما يعدّ ازدواجية شديدة في المعايير، في الوقت الذي يتعرض فيه قطاع غزة للتصفية واستهداف المدارس والمستشفيات والكثير من الأهداف المدنية.

لم أندھش من موقف المنظمات الحقوقية الدولية وعلى رأسها «هيومن رايتس ووتش»، وضمنتها أمام المجازر التي تحدث في فلسطين، فهي دائماً تكيل بكلمات، تلك المنظمات التي تهاجم الأنظمة العربية ودائماً تتصيد الأخطاء لها، هي ذاتها التي تتعامل مع الأوضاع الصعبة في فلسطين وكأنها عمياء.

الشقيقة الكبرى مصر كعادتها تنفض إلى جوار أشقاؤها، فقد سطرت الدولة المصرية قراراتها الحريزية الموقف الأقوى والأشرف والذي يُخرس الألسنة التي تزيد على موفنتا المصري تجاه القضية الفلسطينية، فمن ترى تلك القضية أنها قضية قومية ومعصرية ولنا مواقف يشهدنا التاريخ قبل حرب عام ١٩٤٨، وحتى يومنا هذا، وعلى المرابدين على الموقف المصري أن يراجعوا التاريخ جيداً، فهو أفضنا تجاه القضية الفلسطينية هي التي تبرهن أن مصر دوماً هي الطرف الأكثر تأليراً في التعامل مع القضية الفلسطينية، فلا يوجد خطاب للرئيس عبدالفتاح السيسي، من على منصة الأمم المتحدة، إلا وتحدث بموضوع عن ضرورة حل القضية الفلسطينية بشكل عادل يسمح بإقامة دولة فلسطينية عاصمتها القدس الشرقية.

واستكمالاً لموقف مصر الثالث على مدار التاريخ، فقد تعاملت الدولة المصرية مع الأزمة الأخيرة بالفعل وليس بالقول فقط، وذلك بعدد من القرارات الهامة للمنظمة على الجانب الإسرائيلي، التي تحرض على استمرار المنظمة على أساس تسمية القضايا، بالوسائل الدبلوماسية وغير المفاوضات، فضلاً عن موقفها الراجح بفتح معبر رفح البري الحدودي مع قطاع غزة لإرخال سيارات إسعاف إلى القطاع لنقل المصابين جراء القصف الإسرائيلي إلى المستشفيات المصرية، وإرسال أطقم و فرق الإغاثة الطبية المعاملة.

لم يكن الموقف المصري الرسمي المشرف، من الرئاسة المصرية ووزارة الخارجية ومجلس النواب والشيوخ، مختلف عن الموقف الإنساني والداعم للقضية الفلسطينية بداية من الموقف الراجح لإشخ الأزهر والكنيسة المصرية، مروراً بالأطباء ورفع الهيئة العامة للرعاية الصحية في مصر درجة الاستعداد لتقديم الرعاية إلى المسابيين الفلسطينيين.. فالموقف الإنساني الذي وصل بصدق إلى الفلسطينيين انعكس في رسائل الشكر والتقدير التي وجهها الشعب الفلسطيني ومن داخل قطاع غزة إلى مصر بقيادتها السياسية، ومؤسستها المساندة وشعبها الشقيق، وهي العلاقة التي لم تكن وليدة اليوم بل هي على مدار سنوات طويلة فالشعب الفلسطيني مُرحّب دائماً في مصر ويتم معاملته معاملة المصريين.

العلاقات المصرية الفلسطينية على المستوى الرسمي والشعبي هي علاقات لا تقلل للمزايدة، وأقول للمرابدين والسابعين للشكوك، بأن مصر لم تتاجر يوماً بالقضية الفلسطينية على الرغم من أن هناك العديد من الدول والتهارات السياسية التي زادت على تلك القضية دون أن تقدم شيئ، بل إن أكثر ما قدموه هو عبارة عن تصريحات اعلامية وهداياات خجولة بل إن بعضهم استغل تلك القضية لتحقيق مكاسب شخصية، فاقول للمرابدين أن مصر تعتبر القضية الفلسطينية جزءاً لا يتجزأ من الأمن القومي المصري، وأن كل ما يكرهه مصر سيكون في تحركه، وستظل مصر هي الداعم والمدافع الأكبر عن قضايا الأمة العربية.

### عضو مجلس الشيوخ

### مساعدا رئيس حزب الوفد

## مسافة السكة



د. آيات الحداد

## موقف مصر تجاه القضية الفلسطينية

جملة دائماً نسمعها منذ الصغر « مصر أم الدنيا»، مسافة تعودنا عليه ولكن كبرت وعلمت لما مصر أم الدنيا؛ سافر دول العالم واستعرف الإجابة؛ عندما تجد دولة تختصن جميع الشعوب ولا تفرق بين أبناء شعبها وبين أبناء الشعوب الأخرى لأنهم لا تفرق بين أبنائها، عندما تسافر إلى أي دولة عربية أم اجنبية وتشعر مهما وجدت من امتيازات مالية هي أي دولة أخرى ستشعر بالفرقة، وسنتشعر الكليل الذي سلب من أمه وبعد عنها ولا يتذوق معنى الفرح حتى يعود لعرضها مرة أخرى، مصر الدولة الوحيدة التي يعيش فيها جميع الشعوب العربية والاجنبية بكرامة ويعيدون مصدراً للرزق بل أحياناً يتقوون على أبناء شعبها في المقابل لا هناك غلاء معيشة أو قيود تقيد من حريتهم أو تقيد من إقامتهم أو إجراءات معقدة تجبرهم على الرحيل!

بل على العكس يعيش كل المغتربين بها بأمان قد لا يجدونه في دولهم الأم فمصر فاتحة أبوابها للجميع بل أيضاً أبناء شعب مصر يحسنوا استقبال جميع الجنسيات ولا هناك عنصرية في التعامل وقد لا تجد ذلك في أي دولة أخرى عربية كانت أم اجنبية! سافرت بعض من الدول العربية والاجنبية وكتب كل اختلاف أجد وأشعر به أزد كلفة مصر فعلا أم الدنيا ! عندما أجد الامان والخير بمصر فكيفها ويكفي كل من يعيش بأرضها بل اصدر خيرها للجميع الدول وتكون داعفاً وسانداً لبعض الدول في محنتها، تصبح مصر وبكل فخر أم الدنيا !

أما عن سبب التسمية من الناحية التاريخية والدينية بعد القراءة الاطلاع وجدت أن سبب التسمية يرجع نسبة للسيدة هاجر المصرية زوجة سيدنا ابراهيم عليه السلام ، انتقلوا للعربية وعمره وتم تعمير الجزيرة العربية التي لم يسكنها بشر من قبل وتم رفع قواعد البيت العتيق باعتبار أن السيدة هاجر هي أم النبي واله الله و سيدنا اسماعيل وأم العرب وهي مصرية، وورد في كتب دينية دعاء لسيدنا نوح عليه السلام يقوله عند العلماء، حيث دعاه لابنه بمصر في عام أبو مصر فقال «الهمم انه قد اجاب دعوتي فيركل فيه وفي ذرية وأسئته الأثرى الطيبة المباركة التي هي أم البلاد وغوث العباد».

واخيراً وليس آخراً مبادرة الرئيس السيسي بتخصيص مبلغ ٥٠٠ مليون دولار لإعادة إعمار غزة تأكيد لمواقف مصر الثابته والتاريخية تجاه القضية الفلسطينية القائمة على دعم الأشقاء في فلسطين على كافة المحاور، ويؤكد التزام مصر تجاه العالم العربي، فمصر دائماً وابدأ وتدعم بجانب القضية الفلسطينية هي المحافل الدولية وتدعم الحقوق المشروعة للفلسطينيين في إقامة دولتهم المستقلة وعاصمتها القدس الشرقية، كما أن مصر كانت أول دولة تحركت تجاه وقف التصعيد بين الجانبين الإسرائيلي والفلسطيني لأنها تعلم خلورة الوضع بين المنطقة وأن الأمن القومي لفلسطين جزء من الأمن القومي المصري.

### عضو مجلس النواب

ayal-elhadad@hotmail.com

الزوج وتعديه عليها بالسب والضرب. جاء اليوم بعد ٥٠ عاماً تركت فيها مملكتها حياتها زوجها كي تضع حداً لتصرفات الزوج وكى يشعر بقضاياها ولتقته درساً يعود بعده لسيرته الأولى. ولكن لم يحدث كل ما خطط له وتركت البيت من أجله، لم يحرك الزوج ساكناً أو يسأل عنها أو يسعى لاعادتها التي منزلها. والطامة الكبرى معرفتها أنه تزوج من إحدى الموظفات في شركته وأيضاً حاول أولاده إعادة ميراث الحياة بين أوبئهما ولكن الأب شرد ويمر بمرحلة مرهقة متأخرة ورفض أى حلول ورفض إعادة أهم إلى حياته مرة أخرى. لم تقبل الزوجة على كرامتها كل ما حدث ولم تقبل تكرار الجميل إلى هذا الحد حاول الأبناء إثناء الأم عن قرارها وتركه وشأنه والإقامة معهم بالتبادل ولكن الأم لم تقبل وأخذت القرار الصعب، الطريق إلى محكمة الأسرة. لم لايد من السير فيه ووصلت إلى محكمة مصر الجديدة وهي تمزق ألما ووصلت إلى مكتب النسوية وطلبت إقامة دعوى خلع من هذا الرجل الناكر للجميل ربما لا يفرق هذا بالنسبة له أو أنه لم يعد يرغب فيها، ولكن لا يهم، إننا نرغب في الشعور بها التي طردته من حياتها ولم ترغب في الموت وهي طردت أيتها الرجل، عمرها تعدى الـ٧٠ عاماً.

### أمينة إبراهيم

ما سيدحت بقلب الحياة. كانت مهمومة قلقة مما هو قادم ولكنها كانت تتغلب على ذلك الإحساس بفضاء أكبر وقت ممكن مع أولادها وأحفادها، ولكن بدأت تشعر أن زوجها وعشرة عمرها لمدة نصف قرن من الزمان يتغير عليها، لم يعد هو الزوج المثالي المحب، تغيب طويلاً عن المنزل والحجة هي العمل، ولم تكف بذلك بل بدأ يسئ معاملتها وترى منه ما لم تره منذ معرفتها به اللفاظ نابية، عدم اكتراث بمشاعرها، كذبت نفسها في بادئ الأمر وبرزت له أفعاله بضغط العمل وكبر السن، بدأت تتودد إليه وتحاول توفير الجو المناسب لاستقباله ولكن الأمر زاد سوءاً، وبدأ يعايرها بكبر سنها وأنها عجوز تنصاي، شعرت بالحزن لماذا كل هذه القسوة ماذا أصاب هذا الرجل كان لايد أن يتعرض وتسال ماذا أصاب زوجها، وطلبت منه الحديث ولكن كان رده صامداً وطلب منها عدم التدخل في حياته وليس من حقها تيرير تصرفاته له وعندما اعترضت معلمهم وارتباط كل منهم بشريك الحياة، وأصرت الأ على أن يسكن أولادها في نفس الحى الراقي الذي تسكن فيه هي ووالدهم حتى تتمكن من روتهم باستمرار وترى أحفادها يكبرون أمام أعينها، وقد كان تزوج الأبناء الثلاثة وسكنوا بالقرب من والدهم، وبعد تجهيز أفخم المنازل لهم الأب مثالي يحسدون عليه لا يؤخر لهم طليا، وأنجب الأولاد أحفاداً ملأوا الحياة بهجة وسعادة على جدتهم، هكذا كانت الحياة جنة بالنسبة للأم مع زوجها وأولادها وأحفادها، ومما زاد تعلق أكثر من ذلك وحتى بعد أن ترك أولادها المنزل واستقلوا بحياتهم لم يشعروا زوجها بأى وحدة أو فراغ بل أعطى لها من وقته الكثير وأصطحبها في كثير من الرحلات ومن بينها رحلة لأداء العمرة، سعيدة هي بكل هذا وتدعو ربهما دوماً بدوام الحال وكأنها كانت تشعر أن شيئاً

خمسون عاماً، نصف قرن من الزمان عمر زوجها من زوجها التاجر ميسور الحال، نعم تقدم للزواج منها منذ نصف قرن ورغم تركه تعليمه للعمل والانخاق على أسرته الفقيرة ورغم رفض أسرتها زوجها منه فهي بالنسبة له حلم صعب المنال، وافق والدها على زوجها منه لتوسمه فيه الشاب المكافح النبيل صاحب المستقبل الواعد، ومن أجل سعادة ابنته الوحيدة وتحمل جميع نفقات الزواج تم الزواج وتواعد الزوجان على الحب والإخلاص والوفاء، مرت الأيام سريعة والزوج في تجارته البسيطة التي ساعده فيها توفير الجو المناسب لاستقباله ولكن الأمر زاد سوءاً، وبدأ يعايرها بكبر سنها وأنها عجوز تنصاي، شعرت بالحزن لماذا كل هذه القسوة ماذا أصاب هذا الرجل كان لايد أن يتعرض وتسال ماذا أصاب زوجها، وطلبت منه الحديث ولكن كان رده صامداً وطلب منها عدم التدخل في حياته وليس من حقها تيرير تصرفاته له وعندما اعترضت معلمهم وارتباط كل منهم بشريك الحياة، وأصرت الأ على أن يسكن أولادها في نفس الحى الراقي الذي تسكن فيه هي ووالدهم حتى تتمكن من روتهم باستمرار وترى أحفادها يكبرون أمام أعينها، وقد كان تزوج الأبناء الثلاثة وسكنوا بالقرب من والدهم، وبعد تجهيز أفخم المنازل لهم الأب مثالي يحسدون عليه لا يؤخر لهم طليا، وأنجب الأولاد أحفاداً ملأوا الحياة بهجة وسعادة على جدتهم، هكذا كانت الحياة جنة بالنسبة للأم مع زوجها وأولادها وأحفادها، ومما زاد تعلق أكثر من ذلك وحتى بعد أن ترك أولادها المنزل واستقلوا بحياتهم لم يشعروا زوجها بأى وحدة أو فراغ بل أعطى لها من وقته الكثير وأصطحبها في كثير من الرحلات ومن بينها رحلة لأداء العمرة، سعيدة هي بكل هذا وتدعو ربهما دوماً بدوام الحال وكأنها كانت تشعر أن شيئاً

# إنذار بالخلع



من حق زوجته أن تعرض على ذلك وسعمت بما يدور ولكنها لم تبال وقالت أه لو يعلمون الحقيقة وأنه هو العقيم، ولكنها لن تقبلها وتضع سره، تغيرت معاملة زوجها وتغيب عن المنزل وبدأ تأليف ما يشاء، لم يما إلى علمها أنه على علاقة بعدد من السيدات، وبرزت أفعاله بصدمته بعد علمه بصاحبته بالعم، ولكنه لم يكف بذلك بل أشاع بين الجميع أن زوجته عقيمة وأنها السبب في عدم الانجاب وأنه لا يستطيع الانفصال عنها بسبب قصة الحب التي جمعت بينهما ووصلت إلى أسماها حكاياته عنها وكذبه المستمر ولكنها لم تبال وأكدت على كلامه حتى لا تتسبب في اهانتة أو جرح كرامته كرجل، وقيلت المأساة والحديث عن الجميل الذي يظفوه أياها زوجها وصبره على عدم قدرتها على الانجاب، وعن هذا الحب الراجح الذي يمنحها أياها، وهي تستمع لكل هذا الهراء من الجميع وتصمت وربما كانت تتمزق من داخلها وتتسائل لماذا يفعل زوجها وحبيب حياتها هذا؟ لماذا يصبر على تشويه صورتها وتحميلها فوق طاقتها ليس فقط في مسؤولية محاربة الظروف المادية والتجاف في حياتها الزوجية، بل وصل به الحال انه يلصق بها مصيبة عقمه وعجزه عن الانجاب، وليس فكافي انها قيلت بذلك وتنازلت عن حقها في الانجاب والأمومة، ورغم كل معاناتها وتضحياتها استمرت في الحياة معه، تعمل ليل نهار وتجلب له الأموال واشترت شقة فاخرة وسيارة فاخرة وأصبحت شديدة اكمال ناجحة، وتقدر على الزوج من الأموال لينفق كعيل يشاء، ولم تعد تتالي بأحاديث الأهل والأصدقاء بمغامرات زوجها وأحاديثه التي لا تنتهي عن عقم زوجته ولكن الزوج كذب واستمر في الكذب حتى صدق نفسه أن زوجته هي السبب في عدم الانجاب وليس هو، وأنها من تحملت معه ما لا يطاق وأنها تفتنى حياتها لسعادته، ولأنها قطعت على نفسها وعداً أن تسعد وتنتقل على فقره وانتهت أحاديث عدم الانجاب وبدأت أحاديث أحقية الزوج في الزواج من أخرى فهو من حقها أن يصعب أبا وليس

ابتلعت الزوجة الصدمة وارتضت بما قسمه الله لهما وهذات من روح زوجها، وانخرطت في حياتها مرة أخرى ومشاريعها وكأنها رات أن هذا العوض من الله ومزال الزوج يحيا حياته بلا ميلاذ وينفق ما يشاء، لم يما إلى علمها أنه على علاقة بعدد من السيدات، وبرزت أفعاله بصدمته بعد علمه بصاحبته بالعم، ولكنه لم يكف بذلك بل أشاع بين الجميع أن زوجته عقيمة وأنها السبب في عدم الانجاب وأنه لا يستطيع الانفصال عنها بسبب قصة الحب التي جمعت بينهما ووصلت إلى أسماها حكاياته عنها وكذبه المستمر ولكنها لم تبال وأكدت على كلامه حتى لا تتسبب في اهانتة أو جرح كرامته كرجل، وقيلت المأساة والحديث عن الجميل الذي يظفوه أياها زوجها وصبره على عدم قدرتها على الانجاب، وعن هذا الحب الراجح الذي يمنحها أياها، وهي تستمع لكل هذا الهراء من الجميع وتصمت وربما كانت تتمزق من داخلها وتتسائل لماذا يفعل زوجها وحبيب حياتها هذا؟ لماذا يصبر على تشويه صورتها وتحميلها فوق طاقتها ليس فقط في مسؤولية محاربة الظروف المادية والتجاف في حياتها الزوجية، بل وصل به الحال انه يلصق بها مصيبة عقمه وعجزه عن الانجاب، وليس فكافي انها قيلت بذلك وتنازلت عن حقها في الانجاب والأمومة، ورغم كل معاناتها وتضحياتها استمرت في الحياة معه، تعمل ليل نهار وتجلب له الأموال واشترت شقة فاخرة وسيارة فاخرة وأصبحت شديدة اكمال ناجحة، وتقدر على الزوج من الأموال لينفق كعيل يشاء، ولم تعد تتالي بأحاديث الأهل والأصدقاء بمغامرات زوجها وأحاديثه التي لا تنتهي عن عقم زوجته ولكن الزوج كذب واستمر في الكذب حتى صدق نفسه أن زوجته هي السبب في عدم الانجاب وليس هو، وأنها من تحملت معه ما لا يطاق وأنها تفتنى حياتها لسعادته، ولأنها قطعت على نفسها وعداً أن تسعد وتنتقل على فقره وانتهت أحاديث عدم الانجاب وبدأت أحاديث أحقية الزوج في الزواج من أخرى فهو من حقها أن يصعب أبا وليس

### محمد تهامي

### المستشار القانوني

### منتصر الداروتى

eldarouty1951@hotmail.com

## معلومة قانونية

## زواج القاصرات

الزوجية وينكر الأولاد من باب الضغط على المرأة للتزواج عن حقها في قائمة المنقولات أو نفقة عدة زوجها من مؤخر صداق أو نفقة عدة أو نفقة متعة، ثانياً: الآثار المترتبة على الأولاد: من آثار رفع سن الزواج هو عدم استطاعة الزوج الأمر الذي يصعب سببه حق الطفل في الحصول على التعليمات اللازمة له وتعرضه للإنكار مع أول مشكلة مع الزوج، وهذا واقع لمسناه كأحدون شرعي يتعاضد مع المشكلات الجاه، وقد يضطر الأب إلى إثبات الطفل إلى جسده حتى يحصل على التعليمات اللازمة، مما يؤدي إلى اختلاط الأنساب وهو أمر محرم شرعاً وقانوناً.

حصول المرأة على حقوقها كاملة : من الناحية الواقعية لجا الكثير من الناس بعد رفع سن توثيق الزواج من ١٦ سنة إلى ١٨ سنة، إلى إبرام عقود الزواج بطريقة وهما: ١- الأولى تكون بطريقة رسمية باستخراج وثيقة الزواج عن طريق المأذون مسائل الأحوال الشخصية معذلاً بالقانون رقم ٩١ لسنة ٢٠٠٠ م، وعند المادة ١٧ من قانون الأحوال الشخصية والمعدل بالقانون رقم ٢٠٠٠ لسنة ٢٠٠٠ م، على أن لا تقبل الدعاوى الناشئة عن عقد الزواج إذا كانت سن الزوجة تقل عن ستة عشر سنة ميلادية أو كان سن الزوج يقل عن ١٨ ميلادية سنة وقت رفع الدعوى، ولا تقبل عند الإنكار الدعاوى الناشئة عن عقد الزواج – في الواقع اللائحة على أول أغسطس سنة ١٩٢١ – ما لم يكن الزواج ثابتاً بوثيقة رسمية، ومع ذلك تقبل دعوى التلقيق أو الصيغ بحسب الأحوال دون غيرها إذا كان الزواج ثابتاً بآية كتابة، الآثار المترتبة على قانون الطفل رقم ١٢ لسنة ١٩٩٦ والمعدل بالقانون ١٢٦ لسنة ٢٠٠٨ : أولاً: عدم

المادة ١١٦ مكرر من قانون الطفل رقم ١٢٦ لسنة ٢٠٠٨، والذي يضاعف العقوبة إذا ما وقعت الجريمة على طفل، على أنه يزداد بمقدار المثل الحد الأدنى للعقوبة المقررة لأي جريمة إذا وقعت من بالغ على طفل، أو إذا ارتكبتها أحد والديه أو من له الولاية أو الوصاية عليه أو المسئول عن ملاحظته ورثيته أو من أجل هذا الحب الذي خلاصاً عند من تقدم ذكرهم، (و) يعاقب بالحسب مدة لا تقل عن سنتين وبغرامة لا تقل عن عشرة آلاف جنيه ولا تتجاوز خمسين ألف جنيه كل من استورد أو صدر أو أنتج أو عرض أو طبع أو روج أو حاز أو بث أى أعمال إباحية يشارك فيها أطفال أو تتعلق بالاستغلال الجنسي للطفل، ويحكم بمصادرة الأدوات والآلات المستخدمة في ارتكاب الجريمة والأموال المستحصلة منها، وغلق الأماكن محل ارتكابها مدة لا تقل عن ستة أشهر، وذلك كله من عدم الإخلال بحقوق الغير وحسن النية، متى لا تسمع دعوى الزواج؛ وكان المشرع قد نص على عدم سماع الدعوى إذا كان

«زواج القاصرات.. زواج الأطفال.. الزواج المبكر.. جميعها مسميات عديدة لجريمة تعد مكتملة الأركان في حق فتيات قبل بلوغهن السن الإنسانية والقانونية، وهي ظاهرة اجتماعية في منتهى الخطورة منتشرة في كل دول العالم وليس في المجتمعات العربية والإسلامية فقط، ولا تقتصر أيضاً على الدول النامية فحسب، ولكنها تختلف في نسب الانتشار والشيوخ، حيث تشكل تلك الظاهرة آثراً سلبية، اقتصادية واجتماعية وإنسانية، بالغة الخطورة على المجتمعات. عقوبة تزويج القاصر : يعد زواج في موضوع الانجاب مكتملة الأركان، فقد نصت المادة رقم ٢٢٧ ققرة ١ من قانون العقوبات، على أن يعاقب بالحسب مدة لا تتجاوز سنتين أو بغرامة لا تزيد على ثلاثمائة جنيه، كل من أبدي أمام السلطة المختصة بقصد إثبات بلوغ أحد الزوجين السن المحددة قانوناً لضبط عقد الزواج أقوالاً بعله أنها غير صحيحة، أو حرر أو قدم لها أوراقاً كذلك، متى ضبط عقد الزواج على أساس هذه الأقوال أو الأوراق، ونصت





## قال أسعدنى رأي أسرة الشهيد رامى هلال فى الضيلم

# كريم فهمى: «ديلو» كوميديا تحترم عقول الأسرة

## واستهدفت الأطفال لإمتاعهم

بشكل أساسى، فحافظ على كتابة سيناريو بعيد عن الابتذال لينال ضحكات المشاهدين بإفهام مضحكة ومشاهد تعتمد فى تصويرها على الجرافيك. صعوبات كثيرة عاشها كريم وأبطال العمل، لأن أغلب مشاهد الضيلم تعتمد على الجرافيك بشكل أساسى، وهو ما اضطرهم 'تنفيذ' الضيلم نى أكثر من ٢ سنوات ونصف السنة. وكواليس كثيرة يرصدها كريم فهمى فى حوار مع «نجوم وقتون».

حوار: دينا دياب

حقق فيلم «ديلو» ردود فعل قوية منذ عرضه فى قاعات العرض السينمائي فى أول أيام عيد الفطر المبارك، وخرج الجمهور من قاعات العرض راغبين شعاع فيلم محترم، يصلح لكل الأعمار. راهن كاتب ويطل الضيلم النجم كريم فهمى على قصة عقلة الإصبع، وهى طريقتة فى معظم الأعمال التى قدمها حيث يعتمد على الأفكار الجديدة، فكتب سيناريوهات «على بابا» و«حسن ويقاظ» و«هاتولى راجل» و«نقطة ستات»، وكلها أفلام حققت نجاحا باعتبارها أفكارا متجددة، وفى هذا العمل يراهن على جمهور الأطفال

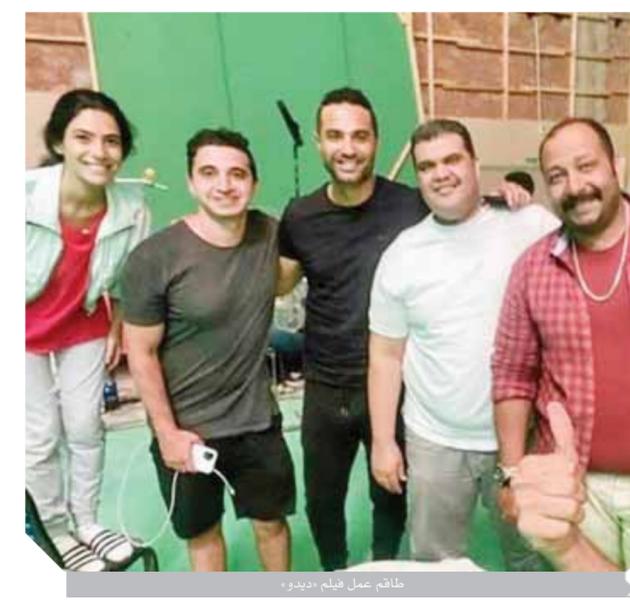
## مشاركتى فى «الاختيار ٢» و«السرب» فخر كبير.. والأعمال الوطنية توضح الحقائق للرأى العام

خطوة لتقديمك المزيد من الأعمال الغنائية؟  
- بالطبع لا لن أحترف الغناء ولكن أقدم الأغنية إذا كانت موفقة ضمن السياق الدرامى للعمل وأستطيع أن أكون كمنافس، وصاحب فكرة تقديم الأغنية هو أكبر حسنى كاتب الكلمات.  
● شخصية «مراد السويضى» حققت نجاحا كبيرا.. لماذا لم تفكر فى كتابة فيلم لايت رومانسى؟  
- بالفعل الشخصية نجحت والقصة الرومانسية تعجب الجمهور دائما. وأنا بصدد كتابة عمليين رومانسين، وساكون البطل فى الضيلمين، والكتابة بالنسبة لى فكرة تسترئى، وأنا من الناس التى تنحب التاليف، والأفكار الغربية، وأنا أحب أن أقدم للجمهور أفكارا مختلفة لم تقدم من قبل وأبدل مبهودا كبيرا فى أى سيناريو أقوم بكتابه ويستغرق العمل منى عادة سنة أو سنة ونصف السنة فى كتابته أو أكثر ليخرج على أكمل وجه، فانا ضد التسرع فى كتابة أى سيناريو لمجرد تقديم عمل، وأحاول دائما أن أقدم كل الأشياء التى أحبها وتقال إعجابى، فمثلا فى «ديلو» أقدم كوميديا بعيدة عن الرومانسية، بينما فى فيلم «على بابا» وهو مسليى أيضا، لكننى ظهرت فى دور «الجان»، وفى مسلسل «ونج تانى ليه» اجتماعى مختلف، وفى مسلسل «حكايات بنات» ظهرت أيضا بشكل مختلف، وكله على حسب الموضوع الذى أشرك فيه، فلا يجوز طوال الوقت أن أظهر فى دور الرومانسى لأن الجمهور سيملى منى وساكون محدودا ومحصورا فى شكل معين، فلابد أن أوع فى أدوارى والمب فى مناطق مختلفة عنى، وأقدم الكوميدي والأكشن والدراما.

اقتباس الفيلم عن قصة معروفة لا تضعفه.. ودرسا عقلة الإصبع فى الابتدائية

هذه ظروفنا وظروف الحياة أجبرتنا على ذلك ورغم سعادتى بعرض الضيلم ولكن هناك لمة حزن تعترئى، لأن الضيلم يتم طرحه فى هذه الظروف، خاصة أن دور العرض لا تعمل بكامل طاقتها، وإلغاء حفلى ٩ و١٢، وهما الأهم فى قاعات العرض، بالإضافة إلى أن قاعات السينما تعمل بنسبة ٥٠٪ ولكن الأزواق بيد الله والإيرادات مرضية بالنسبة لنا لأننا ضلنا فيه مبهودا كبيرا وهو أول فيلم من نوعه يقدم فى السينما المصرية عن قصة عقلة الإصبع.

● ولماذا لم تعرضوا الضيلم على المنصات؟  
- طبيعة الضيلم لا بد أن تتم مشاهدته فى شاشة سينما كبيرة، وأن يظهر الجرافيك والأصوات بشكل سينمائي، وأتمنى أن يشاهده الجمهور فى السينما ويسعدوا والقرار فى النهاية يعود للمنتج الضيلم ومن المؤكد أنه سيرضه عبر المنصات لكن أتمنى أن يراه أكبر عدد من الجمهور فى دور العرض، والحمد لله الضيلم حتى الآن نجح بشكل كبير.  
● تحافظ على حضور الضيلم مع الجمهور فى قاعات العرض.. لماذا؟  
- أنا أحرص على متابعة آراء الجمهور بنفسى من خلال حضور الحفلات الخاصة بأى عمل سينمائي، ثم أتى السوشيال ميديا بعد ذلك، فانا أهتم فى المقام الأول برأى الجمهور فى متابعة نجاح أى عمل سواء فى السينما أو الدراما.  
● كيف ترى المنافسة فى ظل وجود ٣ أفلام كوميدية فى موسم عيد الفطر؟  
- وجود ثلاثة أعمال كوميدية فى موسم واحد سيجعل المنافسة بين ٣ أفلام، خاصة أنها تقدم الكوميديا بشكل مختلف، فديديو، وقصته تنتمى للفانتازيا ويختلف عن فيلم رامز الذى يعتمد على الكوميديا الرعب، ودينا الشربيني ومصطفى خاطر يقدمان نوعا آخر من اللايت كوميدى، وأعتقد أن نزول هذه الأفلام الكوميدية فى موسم واحد يصيب فى صالح الجمهور.



طاقم عمل فيلم «ديلو»

## التأليف موهبة من الله وأسعى لاختيار أفكار مختلفة

معروفين كإضافة للفيلم، وأنا دائما نظهر معاً كضيوف شرف وهذا إضافة للفيلم بالعيب.  
● ما الرسالة التى أردت توصيلها للجمهور؟  
- أهمها تسلية الجمهور، فالأفلام مخصصة للتسلية وهذا أول هدف بالنسبة لى، وإذا استلمت أن أوصل شيئا من داخل الضيلم بدون إقحامها فهو خير وبركة وإذا كنت لا أريد أن أقول شيئا معينا منه فلا مشكلة فى ذلك، وهذا الضيلم بهدف توصيل رسالة أن الكبار والأطفال إذا ما كانوا يبدأ واحدة سنشعر وهننا أننا قوة كبيرة جدا، كما أن كل من يستمع إلى أغنية الضيلم «ده ديرو ده» سيدرك هذه الرسالة.  
● لماذا اخترتم هذا التوقيت رغم انتهاء تصوير الجرافيك يصل لعامين وثلاثة أعوام، وهذا عائق أمام بعض المنتجين الذين يغامرون بأموالهم لفترة طويلة، والمنتج أحمد السبكي تفهم الأمر بمشاركة كريم السبكي، واقفنا أن يتم طرح الضيلم فى شكل محترم، وهم وفرو كافة الإمكانيات لتقديم الضيلم بشكل محترم، وساندتنا شركة ياسر النجار للجرافيك فى تقديم الضيلم بشكل محترم وخرج بشكل مرض بالنسبة لنا جميعا، وهو أول فيلم مصرى يخرج بهذا الشكل.  
● حدثنا عن فكرة تتكرك فى ضيوف شرف مثل شيكو وهشام ماجد؟  
- الحدوتة محتاجة أن يظهر معى ضيوف شرف، وديديو يتكرك فى شخصيات معروفة، وأستغنت بنجوم

● فى البداية سأنته.. كيف استقبلت ردود الفعل عن الضيلم؟  
- الحمد لله، سعدت كثيرا برود الفعل عن الضيلم، لأننى حققت هدفى الأساسى أن يخرج الجمهور ويقول عمل محترم يليق بمشاهدة الأسرة، ومنذ شروعى فى كتابة الضيلم وكانت رسالتى الأولى أن أقدم عملا لكل العائلة يشاهدونه دون حرج، والحمد لله قدمت أعمالا كوميدية كثيرة لكنها ليست أفلاما موجهة للأطفال، لكن فى فيلم ديلو منذ قرار تقديم فكرة «عقلة الإصبع» قررت أن يكون الضيلم موجهة للأطفال وكانت هناك مساحة واسعة للكتابة للأطفال ليضحكوا وشعروا أنهم شاهدوا أفلاما متكاملا، وفى نفس الوقت حافظت على كل كلمة أثناء الكتابة حتى لا أؤخذ حياة الأطفال ونستطيع الأسرة مشاهدة الضيلم مع بعضهم، وأكثر رد فعل أسعدنى بشكل شخصى، كان رد فعل أسرة الشهيد رامى هلال الذين حضروا الضيلم وأعجبهم، وهذا فخر كبير بعدما قدمت شخصية الشهيد فى مسلسل «الاختيار ٢» ونالت إعجابهم.  
● أعلنت عبر افيش الضيلم أنه مقس من قصة عقلة الإصبع.. لماذا اخترت هذه الفكرة؟  
- فى مصر نواجه مشكلة دائمة، أن هناك شريحة كبيرة تهتم الأعمال الفنية بأنها مسروقة، وعندما قررت تقديم فكرة عقلة الإصبع، قررت أن أشير لذلك لأنها قصة معروفة وليست حكرًا على شخص بعينه، ودرستها فى المرحلة الابتدائية، وهى قيمة عالمية قدمت فى العديد من الأفلام الأجنبية، ولم نسمع أنهم سرقوا القصة، وأنا أعلنت أنني اقتبست من قصة عقلة الإصبع، ولم ذلك هناك قلة من البعض اتهمنى بالسرق من فيلم أجنبي، رغم أن القصتين مختلفتين تماما وتتقن فى عقلة الإصبع فقط، والفكرة تم تقديمها حول العالم مثل فكرة السفر عبر الزمن، هناك الآلاف الأفلام قدمت عن نفس التيمة.  
● حدثنا عن الصعوبات التى واجهتك أثناء كتابة الضيلم خاصة أن التصوير بالكامل على «روما»؟  
- بالفعل واجهت صعوبات كثيرة منذ البداية، أولًا بدأت كتابته منذ ٢ أعوام ونصف العام، واستمر فى الكتابة عامًا كاملا، وصورتنا الضيلم فى عامين ونصف العام، وفكرة تصويره على كروما جعلت هناك صعوبة فى الكتابة والتصوير، أهمها أن الممثل يقرأ إخراج دوره بالكامل على الورق حتى يشعر به، فهم يركبون خضساء وهربون من ضفدة وكلها أشياء غير موجودة أمامهم، وهذا إحتاج وقتا طويلا للتجهيز، وساعدنا على ذلك الشرح عمرو صلاح، ووجودى كمثل مؤلف فى طرح التفاصيل، بالإضافة إلى مسمى جرافيك موجود معنا طوال الوقت.  
● ألم تتخوف أن يعترض الضيلم على التضييق فى الجرافيك.. فهذا يحتاج كتبتكنا مائيا فى التضييق؟  
- الحمد لله، مصر فيها شركات جرافيك قوية على مستوى عالمى، وفيها أجيال جديدة لديها قدرة هائلة فى التعامل مع الجرافيك، ومشكلة تنفيذ الجرافيك تتمثل فى التمويل والوقت، وفى مصر لا توجد أفلام جرافيك جيدة، إلا إذا كان المنتج مغامرا لأن تنفيذ

● وعن مشاركتك فى فيلم «السرب»؟  
- فخر كبير أن أشارك ولو بمشهد واحد فى فيلم وطنى، وانتظر نهاية التصوير ومشاهدة الضيلم، وأنا أرى أن الدولة تتجه بشكل كبير فى تقديم أعمال وطنية مثل «جمعة مرتدة» و«الاختيار» وغيرها، وأفلام «الممر» و«السرب»، وهو دور كبير مهم للغاية لتوضيح الحقائق وإظهار ما يحدث للجمهور العادى والراى العام، خاصة أن هذه الأمور كنا لا نعلمها لحين بدأت الدولة فى تقديمها وإيضاح المؤامرات التى تحاك حول مصر.  
● حدثنا عن فيلم «جارة القمر»؟  
- فيلم جارة القمر بصدد تصويره مع ياسمين رئيس ومحمد الشربيني ويومى فؤاد وسوسن بدر وإخراج هادى الباجورى وتأليف محمود هجران والعمل رومانسى، وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور.

## حنان أبو الضياء تكتب عن:

# فيلم «The Woman in the Window».. المأخوذ عن الرواية الأكثر مبيعا

أيضا أنه منجذب إلى النساء الأكبر سنا، والسبب فى اضطراب عائلته إلى الانتقال إلى هذا المكان هو أنه تم القبض عليه وهو يشاهد إحدى زميلات والده فى العمل أثناء نومها فى الليل، لذلك تم إقحام المنزل لمشاهدة أن تلام أيضا.  
أما فى الضيلم، فنعرف ذلك من ديفيد المستاجر عند آنا (وايت راسل)، الذى قضى ليلة واحدة مع كاتى والدة إيثان، لكن إيثان هو والده، ونعلم أنها هربت عندما كانت حاملا فى شهرها الثامن.  
وتسارع وتيرة الأحداث عندما يخرج إيثان يسكين ملطخ بالدماء، ليشرح أن كلا من كاتى وآنا كانتا «لديهما وظيفة واحدة يجب القيام بها فى العناية بأسرتهما»، ولأن معاناة إيثان كانت بسبب كاتى، ولأن آنا كانت تقود السيارة وتسببت فى الحادثة، وكانت على علاقة بشخص آخر، لذلك انفصلا إيثان كبرىسة تستحق العقاب، لكتشف أنه مختل عقليا يجب مشاهدة النساء تموت، لذلك دفع زميلة والده فى العمل من مبنى مكون من ستة طوابق قبل ذلك. الضيلم لم يجعل ديفيد يمارس الجنس مع آنا، كما تعمل الشخصية فى الرواية، بل أن ديفيد ينجو فى الرواية من الضلعن من قبل إيثان، لإحباط هجوم إيثان على آنا وطعن آنا، ولكن فى الضيلم يموت وتقام آنا بمقاومة إيثان، وفى الرواية أيضا يكتشف إيثان عن نواياه فى قتل آنا وجعلها تبدو وكأنها انتحار.  
وفى الضيلم، تخطف آنا للموت منتحرة، وبخبرها إيثان أنه يريد فقط مشاهدتها وهى تموت، وقبل أن يتمكن إيثان من قتلها، تكذب عليه لأنها تعرف هوية والده البيولوجى، وتشتت انتباهه بالمعلومات الخاطئة، فتحطم رأسه بزجاجة نبيذ وتهرب، ويطاردها وينتهى بهما المطاف على السطح تحت المطر، وتحتضنه - ثم تدفعه إلى المنور، حيث يكسر الزجاج، مما يؤدى إلى سقوطه ووفاته.  
تنقل بنا الأحداث بعد تسعة أشهر، حيث تتحرك آنا خارج منزلها المعروض للبيع، تركب سيارة أجرة لتغادر المدينة ووافذتها خلفها.

المنزى الكائن أمام بيتها، هنا تبدأ تصاعد الأحداث والسؤال المصيرى: هل رأت حقًا امرأة تقتل؟، أم أن كل هذا مجرد تخيلات فى رأسها؟  
بالطبع حبكة الضيلم مليئة بالغموض، رغم أن الفكرة معروفة مسبقا، والفارق للرواية سيجد أن أسلوب سرد «المرأة فى النافذة» جاء بضمير المتكلم، ليترك مساحة أكبر لشرح تعقيدات الحبكة، وفى الضيلم، بنى البناء الدرامى من خلال المحادثة الهاتفية مع دكتور (انتونى ماكى) أو جلسات العلاج النفسى، وبدأ سرد التفاصيل لما حدث مزووجًا بالهلوسة، ورغم أن هذا قد يجعل متابعة التفاصيل الدقيقة للحبكة أمرا صعبا بعض الشيء، لكن اللغز الرئيسى يسير فى مساره بسلاسة. ومن خلال عدسة الكاميرا الخاصة بها، تابع ما يحدث فى البيوت التى تقع أمام منزلها، ومنها تعرف شخصيات الضيلم، جين راسل، والابن إيثان، واليستير راسل، والمستاجر ديفيد، هؤلاء يشكلون عناصر الحبكة الدرامية، ومعهم نعيش سلسلة الانهيارات العاطفية، وخاصة فى ظل تصعيد رهاب الأماكن لدى آنا للضيلم، بحيث ظهر واضحا فى المرة الأولى التى تفتح فيها الباب، حيث تصاب بنوبة هلع وتهاجر.  
المفاجأة أن القاتل كان إيثان الشاب الحساس جدا الذى حاولت مساعدته، فى الرواية تعرف منه أن جين التى التقت بها فى الواقع والدته البيولوجية، كاثرين، وأما اليستير وجين راسل هما والداه بالتبني، ونعلم أن كاتى كانت مدمنة للمخدرات عندما كان طفلا ولكنه يريد الإبن إعادة الاتصال به، يكشف



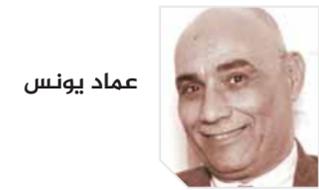
مشيل من فيلم «The Woman in the Window»

صحتها العقلية فى التدهور بعد أن ابتعدت عن زوجها وابنتها. تمضى الوقت من خلال مشاهدة الأفلام، ومرافقة جيرانها، وشرب الكثير من النبيذ، تشاهد آنا فوكس عائلة تتحرك فى المنزل المجاور، إيثان،

يبدو أن الرواية تستعود إلى مكانتها كمصدر أساسى للأفلام، وما هو فيلم جديد يحتوى به مؤسس عن الرواية الأكثر مبيعا The Woman in the Window، من تأليف أ. جيه فين، من المعروف أن الضيلم بدأ التفكير فى إنتاجه بمجرد ظهور الرواية، ولكنه واجه العديد من الصعوبات، وتم تأجيله فى النهاية بسبب جائحة Covid-19، حتى أنتجه Netflix، ليشارك فيه مجموعة كبيرة من النجوم إيمى أدمز وجوليان مور، وجارى اولدمان، وجينيفر جيسون لى ومن إخراج جو رايت، صاحب التجارب العدة المأخوذة من روايات مثل Pride and Prejudice (كبرياء، وتحمل) وAtonement (تكفير) لإيان ماك إيوان، وأنا كارينا تولستوى، ومشاركة الممثل والكاتب المسرحى تريسى ليش، والحدوتة على جائزة تونى وجائزة بوليتزر للدراما. الفكرة الرئيسية للضيلم متأثرة بالضيلم الكلاسيكى الذى أخرجه ألفريد هيتشكوك، النافذة الخلفية، وكان له تأثير واضح فى عدة مشاهد، والنافذة الخلفية (Rear Window) وهو فيلم أنتج عام ١٩٥٤، من إخراج ألفريد هيتشكوك، الذى ترشح لجائزة أفضل مخرج فى مهرجان الأوسكار، الضيلم مقسب عن قصة مصرية لكورنيل ولرئيش بعنوان (It Had to Be Murder)، بطولة جيمس ستوارت، جريس كيلي، ثيلما ريتز، وتودر قصة الضيلم عن مصور (يؤدى دوره الممثل جيمس ستوارت) لديه كسر فى ساقيه، يعضى يومه فى المنزى يشاهد جيرانه من خلال النوافذ، وفى يوم وبينما هو يراقب يظن أنه رأى جريمة قتل، وصديقتة لىسا كارول (جريس كيلي) تساعدته بالتحقيق.  
وفى الحقيقة لقد قدم المخرج ضيلمًا مثيرا تتلاشى فيه المسافات بين الحقيقة الذاتية والموضوعية، والحقيقة والأكاذيب التى نوقلها لأنفسنا، وكيف نخلق منها واقعنا الخاص.  
ومن المعروف أن مؤلف رواية دانا مالورى «The Woman in the Window» نشرها تحت اسم مستعار A. J. Finn، جامعا بين جريمة قتل، ومختلة



م الآخر



مطلوب قرار سريع لإنقاذ الزمالك

• أصبحت الأمور داخل نادي الزمالك في حاجة إلى قرار سريع لإنقاذ الموقف خاصة بعدما أعلنت اللجنة المكلفة بإدارة الأمور الاستقالة، وبمعاها أعلن نائب رئيس اللجنة عدم الاستقالة، وهنا وضع جدا ان أعضاء اللجنة كل منهم يعمل في واد وان هناك عدم تقاضهم بينهم.. تأمل في اللجنة الجديدة ان تصدر قراراتها فيها تقاضهم بين أعضائها لإنقاذ الوضع داخل النادي، خاصة بعد أن أصبح هذا الكيان متاحا للهجوم عليه من كل الجهات حتى من أبنائه.

• إلى أحمد مجاهد رئيس لجنة إدارة اتحاد الكرة.. نسال الله العفو والصفح العمومية للاتحاد في اقرب وقت للخلاص من لحتك بعد ان أصبح الاتحاد يدار بأسلوب ضد مصلحة الكرة المصرية... ونحن نسال هل فينجادا الذي وصل القاهرة من يومين فقط سيصرف راتب الشهر أم نصف شهر، ايضا ما هي اسباب تعديل جدول الدوري بهذه الطريقة.

• المستشار عادل الشوربجي تصريحاتك الاخيرة بخصوص رفع الإيقاف عن أمام عاشور لاعب الزمالك غير مفهومة بالذلة.

• الأهل انتظروكم العودة غدا من جنوب افريقيا بالفوز عن على مواصلة المشوار

• شريف كرمي حارس مرمى بيراميدز يحتاج للتركيز اكثر خلال المرحلة القادمة بعد ان شهدت الفترة السابقة اخطاء كثيرة وقع فيها.

• محمود الخطيب رئيس النادي الاهلي.. قرار عدم التفاوض مع اي لاعب من الزمالك او الدخول مع الزمالك في منافسة لشراء لاعب قرار حكيم جدا وسوف يساهم في هبوط بورصة اللاعبين بعد الزيادة غير الطبيعية التي حدثت.

• المستشار عماد عبد العزيز رئيس لجنة إدارة نادي الزمالك الاستقلال شخصية محترمة والظروف لم تساعده على أداء المهمة بنجاح.

• الدكتور حسين السمرى عضو اللجنة التنفيذية لنادي الزمالك.. الهدوء في اتخاذ القرارات شيء جميل ولكن هناك ملفات تحتاج صرامة في القرار والتنفيذ لأن الوضع داخل النادي أصبح سمك لين تمر هندي.

• منتخب اليد الفريق الجماعي الوحيد الذي بدأ الأعداد لدورة طوكيو نأمل من اتحاد اللعبة الذي تسبب في إلغاء نشاط موسم كامل وتوزيع البطولات على الكيف أن يساند المنتخب لتحقيق أول ميدالية في الألعاب الجماعية.

• الاتحاد العام لمراكز الشباب... هل تم اعداد تقرير ورفعهم للمسؤولين بالدولة على المستوى الذي وصلت اليه مراكز الشباب من تدهور ونقص بالذكر مراكز شباب الدلتا والساحل من أكتوبر وزيتهم ودهلهم واوبو السعود.

• مسلسل الاختيار ٢ صحح المفاهيم لدى عدد كبير من الشباب ، أما مسلسل نسل الأغباب فهو « فتكوش»

emadyounis77710@gmail.com

رادار



مدارس ما بعد الجائحة

في صباح اليوم الأول من عودتهم مجدداً إلى مدارسهم، لم يسلك طلبة المرحلة الابتدائية الطريق المعتاد إلى مدرستهم قبل الجائحة.. سلوكوا الطريق إلى الشاطيء، فقد كان أول يوم دراسي لهم على شطط البحر! مبادرة قامت بها إحدى المدارس في مدينة موريا الإسبانية بعد عام كامل لطلبتها من التعليم عن بعد! المعلمون يبدؤون يومهم الدراسي في الصباح بتنظيم الشاطيء ومساحة التعليم المخصصة لاستقبال طلبتهم الذين تتراوح أعمارهم بين ٣ - ١٢ عاماً، ويتم تقديم حصص دراسية مدتها ٢٠ دقيقة للحصص الواحدة في مساحات مختلفة بالتناوب بين الطلبة!

مدارس ما بعد الجائحة لا تشبه مدارس ما قبلها! في زمن الجائحة حضر التعليم عن بعد بدون موعد مسبق وبدلنا عن التعليم وجها لوجه، ليصنع من نفسه نموذجاً قائماً حضر ليقضي، ولا غنى عنه لمن أراد إليه سبيلا في مدارس ما بعد الجائحة!

أزهقت مدارس الجائحة المعلمين الذين أزهقتهم مدارس ما قبلها لدواعي الحفظ والتلقين والامتحانات، وفي مدارس الجائحة وقف المعلمون لأول مرة أمام طلبتهم من خلف كاميرا أو من وراء ستار مع نموذج التعليم عن بعد، لكنهم استوعبوا الدرس ووقفوا أن الرعاية والاهتمام بالأطفال وصحتهم النفسية وجودة حياتهم خير وأبقى في مدارس ما بعد الجائحة!

أكدت مدارس الجائحة أهمية التكنولوجية في التعليم والحياة، لكنها ليست كل الحكاية، لأن قيم التعاطف والمرونة والاستقلالية والثابرة أكثر طلباً في مدارس ما بعد الجائحة، وهي القيم التي لم ولن تصنعها التكنولوجيا، لأنها صناعة إنسانية بامتياز!

مناهج مدارس الجائحة وأدواتها الرقمية وقتت ملتصقة بالصدمة بينما تحاول استدعاء هذه القيم في لحظة صعبة، وفي مدارس ما بعد الجائحة، فلانهاج أكثر تركيزاً على القيم الإنسانية الأكثر احتياجاً للأطفال في تعليمهم.. وفي حياتنا!

بعد مرور أول عام دراسي كامل -أو هكذا يبدو- في ظل الجائحة، لا يخلو النقاش حول التعليم من السؤال التالي: كيف سيكون حال تعليمنا وشكل مدارسنا العام الدراسي القادم؟

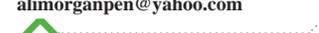
أظهرت الجائحة ثغرات حقيقية في تعليمنا وصنعت أخطاء، دفعت بنا وباطفالتنا نحو تحسين بعض المهارات وكان لها تأثير كبير في تراجع مهارات أخرى، وأثرت في حياة كل طفل في هذا العالم بدرجات متفاوتة!

الخلاصة: لطالما كانت عودة الطلبة إلى الدراسة بعد صيف مفعم بالاستجمام والمرح أمراً طبيعياً كل عام في مدارس ما قبل الجائحة، ولا تتعجب إذا أصبحت أجواء الاستجمام وضعف السعادة والمنعة للتعليم برعاية معلمين يمنحون طلبتهم الرعاية والاهتمام في مقدمة مواصفات مدارس ما بعد الجائحة!

إنها ضرورة لا غنى عنها لعودة حياة التعليم إلى طبيعتها وعودة مدارسنا إليها مرة أخرى في اقرب فرصة ممكنة!

نبداً من الأول

alimorganpen@yahoo.com



# «الخطيب» يشعل حماس لاعبي الأهلي ويطالبهم بمواصلة الحلم الإفريقي



الأهلي يسعى لتكرار الفوز على صن داونز

لللاعبين خلال هذه المرحلة المهمة. في المقابل : أكد صانع الألعاب ناصر ماهر أن الفريق أمامه مهمة صعبة أمام صن داونز رغم الفوز بهدفين دون رد ذهاباً . ولكن الأهلى قادر على تجاوز كل الصعاب وتخطيها، بدعم ومساندة من جماهير النادي ورغبة اللاعبين؛ للوقوف على منصات التتويج وحصد المزيد من البطولات.

تحقيق نتيجة إيجابية في مباراة العودة لحسم التأهل من برينوتو. واختتم سامي قمصان تصريحاته مؤكداً أن الأهلى هو الفريق المصرى الوحيد الذى يشارك فى دور الثمانية لبطولة دورى أبطال إفريقيا وأمامه فرصة لتحقيق خماسية تاريخيه، لذلك لايد من استمرار الدعم الجماهيري القوى

الفريقين لاسيما أن موسيماني المدير الفني للأهلى سبق له العمل مع الجهاز الفني الحالي لفريق صن داونز، وأن كلا المديرين يعرف إلى حد كبير ما يدور في ذهن الآخر، والأهلى أمامه تحد جديد ومستوى كبير. وتضمن قمصان أن يكون اللاعبين فى قمة تركيزهم خلال المباراة ، وأن يوفق الفريق فى

الاستعداد لمواجهة العودة المقبلة أمام صن داونز، عقب انتهاء مباراة الذهاب التى أقيمت بين الفريقين فى القاهرة وانتهت بفوز الأهلى بهدفين دون رد، وركز الجهاز الفني فى حديثه مع اللاعبين على أن الفريق خاض شوطاً فى القاهرة ويتبقى شوط ثان فى جنوب إفريقيا. وأوضح قمصان أن الأفكار متقاربة بين

كتب محمد اللاهوني، يختم فريق الأهلي اليوم الجمعة تدريباته لمواجهة ماميلودي صن داونز الجنوب افريقي غداً السبت فى ايباب ربع نهائي دورى أبطال إفريقيا.

ويؤدى الأهلى مرانه فى الثالثة عصر اليوم الجمعة وهو نفس توقيت مباراة الغد، كما يعتقد بيتسو موسيماني المدير الفني للأهلى مؤتمراً صحفياً بجانب أحد نجوم الفريق ويحضر أيضا سيد عبد الحفيظ مدير الكرة الاجتماع الفني. وأعلن الجهاز الطبي جاهزية المدافع سعد سمير بعد خضوعه لبرنامج تأهيلي مصغر؛ للتحصل من حالة الإجهاد العضلى الذى تعرض له، وأطمأن الجهاز الطبي على جاهزيته للتواجد مع الفريق بعد الفحوصات الطبية التى خضع لها مؤخرًا.

وكان بيتسو موسيماني المدير الفني للفريق قد حرص على عقد جلسة مع الدكتور أحمد أبوغيلة رئيس الجهاز الطبي للاطلاع على الموقف النهائي لبعض اللاعبين المصابين قبل مواجهة بطل جنوب إفريقيا.

وعقد موسيماني جلسات مستمرة مع لاعبيه وحذره من الأخطاء الدفاعية وخاصة التعامل فى الكرات العرضية وضرورة عدم إعطاء مساحات للاعبين صن داونز.

جلسة مع لاعبي الفريق أشعلت خالها حماسهم وطلبهم بمواصلة الحلم الإفريقي وتحقيق اللقب القارى للموسم الثانى على التوالي.

## خلافات بين «عبد العزيز» ونائبه بسبب لافتات «مرتضى»

# وزير الرياضة يرفض استقالة لجنة الزمالك



أعضاء لجنة الزمالك... هل يرحلون أم يستمرون؟

الضغوط التى يتعرضون لها وما يتردد عن وجود اتجاه داخل وزارة الشباب والرياضة برئاسة الدكتور أشرف صبحي، لحل اللجنة المعنية وتعيين لجنة ثالثة وفق اللائحة الاسترشادية برئاسة حسين لىي وتضم الدكتور حسين السمرى مديرا للنشاط الرياضى ومعهم عمرو الادهم مسئولاً ماليا وحسين السيد مسئولاً عن ملف كرة القدم وهانى شكرى وهانى برزى عضوين.

اتفاق مع أعضاء اللجنة المعنية على الاستمرار فى مقاعدهم لضمان الحفاظ على استقرار الزمالك، لحين دعوة الجمعية العمومية بنادى الزمالك، لاجتماع عادى بعد شهر يوليو، لانتخاب مجلس جديد.

### كتب - مصطفى جويلي،

رغم متردد من أن اللجنة المكلفة بإدارة نادى الزمالك برئاسة اللواء عماد عبد العزيز لم تقدم استقالته وأن هذه الأنباء كانت مجرد تسريبات إلا أننا نؤكد أن الثنائى المستشار هشام ابراهيم نائب رئيس النادى و ابراهيم عبد الله عضو اللجنة التنفيذية قد قدما بالفعل باستقالة رسمية إلى الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة وأن السبب كما علمنا من مصادرنا أن هناك خلافا حدث بين اللواء عماد عبد العزيز رئيس اللجنة ونائبه هشام ابراهيم وتضامنا مع الأخير ابراهيم عبد الله بعد أن طلب الثنائى من رئيس اللجنة إصدار قرار بإزالة لافتات المستشار مرتضى منصور رئيس النادى السابق من داخل القلعة البيضاء، وكذلك المعلقة على سور النادى إلا أن اللواء عماد عبد العزيز رفض مشددا على أن هذا ليس دور اللجنة التى جاءت من أجله وأنه لن يصفى حساباته مع أحد مما دفع الثنائى إلى الاستقالة وتوجه المستشار هشام ابراهيم بها إلى مكتب وزير الشباب والرياضة . وكشف مصدر موثوق به داخل الزمالك، ان الجلسة التى عقدها الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة مع أعضاء اللجنة المعنية التى تدير نادى الزمالك برئاسة اللواء مستشار عماد عبد العزيز، أسفرت عن التوصل إلى

## غضب إسماعيل لوى بسبب التحكيم

الاسماعيلية - محمد عمر:

تظلم مسئولو نادى الإسماعيلى ضد الأداء التحكيمى فى مباراة الفريق أمام المقاولون العرب . واتهم مسئولو الإسماعيلى الحكم محمود البنا بإضاعة نشاط المباراة والتسبب فى الهزيمة بالتسرع فى طرد مدافع الفريق مروان الصعراوى فى الشوط الأول الذى كان نقطة تحول لصالح المنافس والسيطرة على اللقاء

ومن جانبه ابدى عماد سليمان المشرف العام على فريق الكرة بالنادى الإسماعيلى غضبه على حكم اللقاء ، وقال إنه متحفظ على الأداء التحكيمى لمباراة الفريق مع المقاولون وهو يحترم الحكام ولا يشك فى نزاهة أحد ولن يعلق الهزيمة على شناعة الحكم، ولكنه ينقل شكوى لاعبي الفريق من طريقة تعامل حكم لقاء معهم فى الملعب، حيث تكرر منه فى معظم اللقاءات التى قام بتحكيمها وكان الإسماعيلى طرفا فيها بتعاليه عليهم والإسراف فى استخدام الكروت ضدهم.

وأكد عماد أن الإسماعيلى ملتزم بقرارات لجنة المسابقات الخاصة بتحديد ملعب مبارياته مع الزمالك فى كأس مصر بالسويس، حيث تم اتخاذ كل الترتيبات المتعلقة بالمباراة فنيا وإداريا وصعوية التراجع عن ذلك.



عماد سليمان

## توتى؛ لم أرفض العمل مع مورينيو فى روما

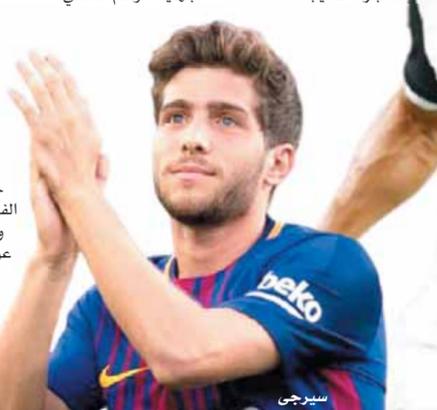


توتى

## سيرجى روبرتو.. أول الراحلين عن برشلونة فى الصيف

حسم خوان لابورتا رئيس نادى برشلونة قراره بأول الراحلين عن صفوف الفريق الأول للنادى الكتالونى خلال سوق الانتقالات الصيفيه. ويحسب صحيفة «سبورت» الإسبانية، فإن سيرجى روبرتو هو أول الراحلين عن الفريق فى الصيف. وأضاف: يرى لابورتا ان برشلونة ليس فى حاجة الى روبرتو فى الفترة القادمة ، وخاصة انه لم يبق سوى عام واحد على نهاية عقده. وإذا لم يوافق روبرتو على الرحيل لى ناد سيكون لاعبا حرا اعتبارا من الصيف المقبل، وسيكون متاحا للتوقيع مع الفرق الأخرى فى يناير ٢٠٢٢ . ولعب سيرجى روبرتو مع برشلونة ١١٩٨ دقيقة هذا الموسم فقط، بعد أن لعب أكثر من ٢ آلاف دقيقة فى المواسم الأربعة الماضية، وذلك بسبب الإصابات التى لحقت به.

كشفت فرانشيسكو توتى أسطورة روما، حقيقة رفضه العمل مع البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفني الجديد للجيالوروسى بدءا من الموسم الجديد. وقال توتى خلال حضوره نهائى الكأس بين يوفنتوس وأتالانتا: «لم يتصل بى أحد من روما، وكل ما نشر مجرد أكاذيب».



سيرجى روبرتو

## «رونالدو» يزيد الغموض حول مستقبله مع يوفنتوس

زاد البرتغالى كريستيانو رونالدو نجم يوفنتوس الغموض حول مستقبله، بعد الفوز بلقب كأس إيطاليا برهقة فريقه.. وارتبط كريستيانو بالرحيل عن صفوف يوفنتوس عقب نهاية الموسم الجارى، خاصة إذا فشل الفريق فى التأهل لمنافسات دورى أبطال أوروبا. لكن تفريده عبر حسابه الرسمى على موقع التواصل الاجتماعى «تويتر» عقب التوقيع بالكأس، أشعلت الجدل الدائر حول مستقبله، وربما توحى بأنه مستمر داخل صفوف البيانكونيري.

وكتب رونالدو: «لا يمكن أن أكون أكثر سعادة للفوز بلقب آخر فى خدمة هذا النادي الرائع! حتى النهاية! فلنذهب يا يوفنتوس». وفاز رونالدو بكأس إيطاليا لأول مرة فى مشواره مع يوفنتوس، ليرفع رصيده من الألقاب مع البيانكونيري إلى ٥ حيث فاز بالدورى مرتين، وكأس السوبر الإيطالى مرتين وأخيرًا كأس إيطاليا.



رونالدو

## قطاع الأعمال والطيران يبحثان مستقبل «رأس جميلة» بشرم الشيخ

كتبت: حنان عثمان

استقبل هشام توفيق وزير قطاع الأعمال العام، الطيار محمد منار وزير الطيران المدني، ليبحث تعزيز التعاون بين الوزارتين في المشروعات المشتركة، بحضور الطيار منتصر مناع نائب وزير

الطيران تم خلال اللقاء استعراض مستجدات إقامة مشروع سياحي فندقي برأس جميلة في مدينة شرم الشيخ على قطعتي أرض متلاصقتين تمتلكهما شركتا المنتزه للسياحة والاستثمار، إحدى شركات القابضة للسياحة والفنادق التابعة لوزارة قطاع الأعمال العام،

شركة إيماك العقبة التابعة لوزارة الطيران المدني. كان قد تم مؤخرا تقييم أرض رأس جميلة بشرم الشيخ البالغة نحو ٨٢٠ ألف متر، وذلك من قبل جهات متخصصة لتحديد حصة كلتا الشركتين، تمهيدا ل طرح المشروع للشراكة مع القطاع الخاص.

## القومي للمرأة يبحث تجريم عدم تقييد المواليد وعمالة الأطفال

كتبت: إيمان الجندي

عقد المجلس القومي للمرأة في اجتماعه الدوري برئاسة الدكتورة مايا مرسى وبحضور أعضاء وأعضاء المجلس، لمناقشة خطة عمله خلال الفترة المقبلة، عبر تقنية الفيديو كونفرانس.

تحدثت الدكتورة مايا مرسى عن المبادرة التي أطلقها المجلس للتوعية بضرورة الحصول على لقاح فيروس كورونا وخاصة لكبار السن، إلى جانب مساعدة السيدات في تسجيل بياناتهن للحصول على اللقاح على موقع وزارة الصحة، من خلال الخط المختصر ١٥١١٥، أو من خلال فرع المجلس المختلفة بالمحافظات، مؤكدة أن هذه المبادرة شهدت إقبالا كبيرا من السيدات للحصول على اللقاح، مشددة على أن المجلس يواصل جهوده للتسجيل لأكثر عدد من السيدات.

كما تضمن الاجتماع عرض أنشطة لجان المجلس وفروعها خلال الفترة السابقة، والمباني الجديدة لفروع المجلس بالمحافظات، ومشروعات تنمية مهارات المرأة التي تأتي في إطار جهود المجلس لتمكين المرأة اقتصاديا، وتطرق الاجتماع أيضا إلى مشروعات القوانين التي تعمل عليها حاليا اللجنة التشريعية بالمجلس وهم تجريم عدم تسجيل المواليد الجدد وقانون عمالة الأطفال.

## عطر الأحباب

## إيليا أبو ماضي



مصطفى بيومي

لا مهرب منها ولا نجاة، الاستماع الخالص للملذات ليس مطروحا أو ممكنا، ففي الوجود المؤقت الهش يصطدم الإنسان بعشرات الأنغاز والأسرار التي تنغص عليه صفو حياته، ومن هنا عبقرية ملحمة «الطلامس» التي تشهد البحر والدير والقبور والقصور والأوكاخ وعتاة المتقنين والمفكرين في كل العصور؛ تشهدهم على استمرار الحياة والصراع والحراك، وانتصار طوفان الأسئلة على كل محاولات الإجابة التي لا تكتمل. في الأسئلة مزيج منعش من الغموض والمتعة، وهل تكتمل إنسانية الإنسان معها؟

لا شبيه أو نظير لملمحة إيليا هذه في تاريخ الشعر العربي، فهي مختلفة متفرقة شكلا ومضمونا، يجد فيها كل قارئ فصولا موجعة من موموه وهواجسه المزممة التي لا تنتهي، يجمع الشاعر في طلاسمه بين برأة الأطفال وحكمة العجايز وأزمة ملايين الملايين ممن يكثفون بعد فوات الأوان، أنهم يتهاون لمغادرة الدنيا ولا يعرفون شيئا ذا بال عن جدواها.

الشاعر الشاعر هو من يحرك العقول الأسنة الراكدة، ويلتقط الجزئيات الصغيرة المتناثرة بحثا عن قانون عابر للنظريات المحنطة سابقة التحيز، تلك التي تنقذ من استخدام المعقد من المصطلحات عصبية الفهم.

ينتهي الأمر بإيليا إلى مباحة الحب دواء وحيدا ناجعا لا شفاء لمرضى الوجود إلا به، ويدين بلا تردد قطع الأغياب المتطمعين الذين يكرهون الحب ويصلبون المحبين. الحب عند إيليا فوق الأديان والانتماءات العرقية والثقافية والأفكار السياسية والفوارق الطبقة، والله عنده محبة خالصة لا متسع في رحاب رحمته غير المحدودة للخوف من أهوال الجحيم والعذاب؛ البضاعة التي يتعيش الكهنة المحترقون على الترويج لها والتكسب منها.

ليس من مأساة في حياة الإنسان تقوى توهم القدرة على أن يخوض معركة ضد الموت، ذلك أن كلمة «المعركة» تعني وجود فرص متساوية في الفوز والهزيمة، أو ربما التعادل الذي لا فائز فيه أو مهزوم. في العلاقة مع الموت لا أمل في الانتصار، والتسليم بحتمية الهزيمة لا يترك خيارا إلا السعي للاستمتاع بالقليل المتاح قبل أن يندثر ويتبخر، لكن الإنسان عنيد بطبعه، ومغرور أيضا يراهن بلا منطق على مناقفة المستحيل. ليس في هذا كله ما يعيب أو يشين، ذلك أن الإنسان كائن عظيم مختلف، بقوته وضعفه، وذكائه وغيبائه أيضا، وهو لا يملك أن يعيش وحيدا؛

«خلت أنى في القفر أصبحت وحدي  
فإذا الناس كلم في ثيابي»  
.. هذه هي المسألة.

## عبد الرحمن شاب مصري يحول الخردة للوحات فنية



عبد الرحمن أنه تعلم التشريح من على اليوتيوب ليتمكن من تشكيل تماثيله.

تصوير: رشدي أحمد



منها العديد من الأشكال التي حينما تقع عينك عليها تستوقفك أمامها لوقت طويل، ومن هنا تبدأ تقوص داخل عالمه الخاص المليء بالمفاجآت، وكشف



ليتحظى بها حدود الأساطير وتصبح مهنته الأساسية، على الرغم من كونه خريج كلية الآداب علم نفس جامعة القاهرة، لكنه عشق تلك المنحوتات التي أخرج

استطاع عبدالرحمن عوف، البالغ من العمر ٢٩ عامًا، أن يطوع موهبته ليرتقي بها ويصنع العديد من المنحوتات تحت عنوان فن «الإسكربت أرت».

## رئيس جمعية مكافحة التدخين يحذر من ترويج المشاهير للتبغ المسخن في مصر

كتب - هشام الهلوتي



للمنتج الجديد، وكذلك تقدم تسهيلات وعروض للجمهور وخاصة الشباب من خلال أشكال مميزة في المولات وكل هذا يجرمه القانون المصري لمكافحة التبغ

وقد خطت مصر خطوات جيدة في مكافحة التبغ فاصدرت القوانين التي تضمن تقليل الأخطار الناتجة عن التدخين وهي قوانين وجود عديده بدات منذ عام ١٩٨١ ومنها القانون ٨٥ لسنة ٢٠٠٢ وقانون ١٥٤ لسنة ٢٠٠٧ كما وقعت على الاتفاقية الإطارية لمكافحة التبغ عام ٢٠٠٥ حيث تعهدت الدول بخفض استهلاك التبغ بنسبة ٣٠٪، كهدف عالمي، قبل حلول عام ٢٠٢٥. ثم كان القرار الصادر لرئيس مجلس الوزراء بإلغاء وضع الصور التحذيرية على علب التبغ المسخن بعد مهلة فترة زمنية، مما يعني أن أي شركة تريد طرح منتج التبغ المسخن سيتوجب عليها طباعة الصورة التحذيرية في الوقت الحالي، ولحين مرور فترة انتقالية، ويمكن بعدها الاكتفاء بكتابة العبارات فقط دون الصورة.

## «الثقافة» تشكر «الاتصالات» على طابع متحف محمد محمود خليل

كتب- صفوت دسوقي

وجهت الدكتورة إناس عبدالدايم وزيرة الثقافة شكرها للدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات بعد إصدار الهيئة القومية للبريد طابعاً تذكاريًا لمتحف محمد محمود خليل وجرمه بمناسبة اليوم العالمي للتراث. قالت إن إصدار الطابع يؤكد قيمة المتحف باعتباره أحد أهم المواقع المتخصصة في العالم، ويضم مجموعات فنية نادرة تمثل جانباً من إبداعات الحضارة الإنسانية الحديثة، مشيرة إلى الحرص على إعادة افتتاحه بعد إغلاق ١٠ سنوات مع تطوير سيناريو العرض المتحفي بما يليق بمقتنياته الثمينة، وأضافت أن إصدار الطابع يأتي في إطار التعاون المثمر



بين وزارتي الثقافة والاتصالات وقررت وضع مجموعة منه ضمن المعروضات بالمتحف. يذكر أن متحف محمد محمود خليل وجرمه مشيد على الطراز الفرنسي، وكان افتتاح القصر كمتحف لأول مرة عام ١٩٦٢ نقل بعدها إلى قصر الأمير عمرو إبراهيم بالزمالك عام ١٩٧١ ثم أعيد افتتاحه عام ١٩٧٩، وتضم مقتنياته عددا من اللوحات الزيتية والمائية والباستيل يصل عددها إلى ٣٠٤ لوحات من إبداعات ١٤٢ مصورا من بينها ٢٠ لوحة لتسعة مصورين، كما يبلغ عدد التماثيل البرونزية والرخامية والجبسية حوالي ٥٠ تمثالا من صنع ١٤ مثالا هذا إلى جانب مجموعة أعمال أعظم فناني القرن التاسع عشر.

## منى زكي تفجر مفاجأة حول والدتها

التقاد، وحقق جماهيرية كبيرة، بموازاة العمل الذي أثاره. وقال محسن في توبة نشرها عبر حسابه الرسمي على «فيسبوك» إن قراره مرتبط بعلم قديم لديه، وهو العودة إلى السينما، أو المسلسلات القصيرة التي تتم صناعتها بإتقان مقارب لصناعة الأفلام، وتعرض على منصات بدون فواصل إعلانية طويلة، وأكد على أن الفن يحتاج إلى مساحة إبداعية في العمل «أكثر من الحسابات الصارمة تجاه زمن الحلقة، وعدد الحلقات، وتوقيت العرض»، على حد وصفه. وعبر الكاتب والمخرج المصري عن فخره بأعماله التلفزيونية الأربعة؛ «بدون ذكر أسماء»، وتحت

فجرت منى زكي مفاجأة بالحديث لأول مرة عن قصة والدتها، التي أجبرتها الظروف على الزواج بعم ١٤ عاما من رجل يكبرها في السن بكثير، وهرت منه بعد حملها، وقررت اللجوء إلى منزل خالتها لإكمال تعليمها، قبل أن تلتقي لاحقاً بالرجل الذي غير حياتها، وأكملت معه بقية عمرها، وهو والد منى وأختها جاه ذلك في إطار المفاجآت التي يفجرها نجوم مسلسل لعبة نيوتن. أعلن تامر محسن صاحب قصة ومخرج مسلسل «لعبة نيوتن» أن هذا المسلسل قد يكون آخر أعماله التلفزيونية المؤلفة من ٢٠ حلقة، ما شكل مفاجأة لمتابعي العمل الذي حاز تقدير معظم

فجرت منى زكي مفاجأة بالحديث لأول مرة عن قصة والدتها، التي أجبرتها الظروف على الزواج بعم ١٤ عاما من رجل يكبرها في السن بكثير، وهرت منه بعد حملها، وقررت اللجوء إلى منزل خالتها لإكمال تعليمها، قبل أن تلتقي لاحقاً بالرجل الذي غير حياتها، وأكملت معه بقية عمرها، وهو والد منى وأختها جاه ذلك في إطار المفاجآت التي يفجرها نجوم مسلسل لعبة نيوتن. أعلن تامر محسن صاحب قصة ومخرج مسلسل «لعبة نيوتن» أن هذا المسلسل قد يكون آخر أعماله التلفزيونية المؤلفة من ٢٠ حلقة، ما شكل مفاجأة لمتابعي العمل الذي حاز تقدير معظم

## كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

## تحقيق المصالح المشتركة

طبقاً لتقرير هيئة الاستعلامات المصرية الذي نشرته الأهرام، فإن العلاقات المصرية الأمريكية شهدت تطوراً كبيراً خلال المرحلة الماضية، وفي السياسة الخارجية الجديدة لمصر مع دول العالم والتي تقوم وفقاً لرؤية المشروع الوطني للبلاد الموضوع بعد ثورة ٢٣ يونية، والتي تعتمد بالدرجة الأولى على شراكة مصرية - أمريكية قائمة على تحقيق المصالح المشتركة للجانبين المصري والأمريكي، إضافة إلى أنها علاقة قائمة على الاحترام المتبادل بين البلدين والشعبين وعدم التدخل في شئون الآخرين.

العلاقات مع الولايات المتحدة قديمة وأخذت أشكالاً مختلفة منذ الحرب العالمية الثانية وحتى الآن، وحتى في عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، وعلى الرغم من التوتر الشديد الذي شاب هذه العلاقات خلال فترات محددة ووصل إلى الذروة في حرب ١٩٦٧ وقطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين، إلا أن هذه العلاقات لم تخل من أشكال التعاون والتقاء الأهداف أحياناً، وخير دليل على ذلك هو الدور الأمريكي في مفاوضات الجلاء المصرية - البريطانية، وكذلك الموقف الأمريكي في حرب السويس عام ١٩٥٦، والذي ظهر خلاله الخلاف المصري الأمريكي بشأن تمويل مشروع السد العالي مما دعا عبدالناصر إلى تأميم القناة، لاستعادة من الدخل في تمويل مشروع السد وفي عام ١٩٥٩ عقدت أمريكا مع مصر اتفاقاً تحسب بمقتضاه القاهرة على القمح الأمريكي بالجنيه المصري.

في تاريخ العلاقات المصرية - الأمريكية نجد أن العلاقات الدبلوماسية بين البلدين قد عادت في مارس ١٩٧٤، وبلغ التعاون ذروته من التوافق بعد توقيع اتفاقية كامب ديفيد ثم معاهدة السلام المصرية - الإسرائيلية، ولا يخفى على أحد الزيارات المكوكية لوزير الخارجية كيسنجر للقاهرة وزيارة الرئيس إضافة إلى زيارة الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون للقاهرة في ١٩٧٤، ليبحث العلاقات الثنائية والموقف في الشرق الأوسط.

والمعروف أنه بعد ٨ سنوات من العلاقات المتوترة بين الولايات المتحدة والعالم الإسلامي في أعقاب أحداث ١١ سبتمبر عام ٢٠٠١، قام أوباما بزيارة القاهرة وإلقاء خطابه الشهير من داخل جامعة القاهرة في يونية عام ٢٠٠٩. ثم بدأت العلاقات تأخذ أشكالاً مختلفة حتى تطورت إلى علاقة شراكة استراتيجية قوية وفقاً لرؤية مشروع مصر الوطني. «وللحديث بقية»

رئيس حزب الوفد

## غداً.. استئناف تشغيل أسواق «منافذ الخير»

كتبت: ياسمين سعيد

أعلن المهندس عبداللطيف بشارة، رئيس جهاز تنمية مدينة الشروق، عن استئناف تشغيل السوق الحضارية «منافذ الخير» بالمدينة، بعد انقضاء إجازة عيد الفطر المبارك، بدءاً من غد الجمعة، مضيفاً أنه تم التأكيد على العارضين بالالتزام بتوفير بضائعهم وإعادة العرض بالالتزام مع موعد التشغيل المعين، وإظهار أسعار السلع الغذائية بصورة واضحة طبقاً للأسعار الرسمية تقادياً لتطبيق القواعد على العارض في هذا الشأن، والتي تصل عقوبتها إلى سحب البايكة، تحقيقاً لأهداف إقامة السوق ومنها تخفيف العبء عن قاطني المدينة، وإتاحة السلع الغذائية بأسعار مخفضة.



طبع بمطابع «الأخبار»