



صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شوري

مديرو التحرير

- محمد مهوود
- محمود غلاب
- حنان فهمي
- على البحراوي
- طارق تهامي
- فتوح الشاذلي
- سامي صبري
- ياسر شوري

المدير الفني أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات شارع بولس حنا - الدقي - الجيزة

ص. ب. ٢٥٧٠ إلمبية تليفون: ٣٣٣٨١١١١ - ٣٣٣٨٢٢٢٢ فاكس: ٣٣٣٥٩١٣٥ - ٣٣٣٥٩١٣٥

البريد الإلكتروني للوفد: alwafd.org البريد الإلكتروني للوفد: elstma3@gmail.com alestma3@yahoo.com

مؤسسة الأهرام مركز خدمة العملاء ٢٧٧-٤٤٢٥ - ٢٧٧-٢١٩٥ - ٢٧٧-٤٥٦٥

الاشتراكات الاشتراك السنوي: ٢٣٠ جنيها الاشتراك ٦ شهور: ٦٥ جنيها ثلاثة شهور: ١٨٢ جنيها

إلا كده!



الوكالة الذرية

ملتزمون بمعايير أمان المحطات النووية فيما يتعلق ببناء مصر محطات طاقة نووية لتوليد الكهرباء، حديث نائب وزير الخارجية المصرية مع مدير عام الوكالة الدولية، عن تلعب مصر إلى دعم الوكالة جهود إخلاء منطقة الشرق الأوسط من الأسلحة النووية وتأهيل الكوادر الفنية يؤكد تقدير المجتمع الدولي للتوجهات المصرية.

عصام شبيحة

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر Egypt Gas خيرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

الأولي في مصر والشرق الأوسط في تفتيح كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

١٩٢٢٥ 129

تلفون: ٢٤١٩٤٠٠٠-٢٤١٩٤٠٠٠ فاكس: ٢٤١٩٤٠٠٠-٢٤١٩٤٠٠٠

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتحويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

خلال استقبال رئيس مجلس إدارة شركة نوبل إنرجي

«السيسي»: نتطلع لتعزيز علاقات التعاون والشراكة الاستراتيجية المتميزة مع الولايات المتحدة

تذليل العقبات أمام الشركة لتعزيز أبحاث واكتشافات وإنتاج الغاز الطبيعي في مصر



الرئيس السيسي خلال استقبله مجلس إدارة شركة نوبل إنرجي

كتب - ناصر عبد المجيد،

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس ديفيد ستوفر، رئيس مجلس إدارة والرئيس التنفيذي لشركة «نوبل إنرجي» الأمريكية المتخصصة في مجال بحث واكتشاف الغاز الطبيعي، بحضور المهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، بالإضافة إلى عدد من مسؤولي الشركة.

وصرح السفير بسام راضى، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن اللقاء تناول أفاق تطوير أنشطة شركة «نوبل إنرجي» في مصر، حيث أشاد «ستوفر» بالرؤية المصرية الطموحة لتحقيق التنمية الاقتصادية الشاملة، مؤكداً أن مصر تأتي في مقدمة الدول التي تولي الشركة الأمريكية اهتماماً بتطوير الاستثمار فيها، وذلك في ضوء المناخ الاستثماري الإيجابي الحالي في البلاد، بالإضافة إلى ما يتمتع به قطاع الطاقة في مصر من فرص وأبعاد، خاصة في ظل الاهتمام الكبير الذي توليه الدولة لتطوير هذا القطاع الحيوي، فضلاً عن امتلاك مصر كل الضوابط اللازمة لإنجاح ذلك التوجه، بما فيها الموقع

في تحقيق الأهداف التنموية المشتركة. كما وجه الرئيس بمواصلة التنسيق والتعاون مع شركة «نوبل إنرجي»، وتذليل أية عقبات قد تواجه أعمالها، بهدف الاستثمار في تعزيز جهود أبحاث واكتشافات وإنتاج الغاز الطبيعي في مصر.

الجغرافي المتميز، والاكتشافات في مجال البترول والغاز، والبنية التحتية المتطورة من شبكة خطوط الأنابيب لنقل الغاز ومحطات الإرسال، ومشروعات التعاون الإقليمي الجارية للربط ونقل وإسالة الغاز. وأضاف المتحدث الرسمي أن «السيسي» رحب بمسؤولي شركة «نوبل إنرجي»، مشيراً لتعزيز هذه العلاقات بين الجانبين بما يسهم

تقديرًا لجهوده خلال ٨ أعوام

الرئيس يمنح سفير الصين وسام الجمهورية من الطبقة الأولى



«السيسي»، خلال لقائه بالسفير الصيني بحضور وزير الخارجية

مدار أكثر من ٨ أعوام قضاها في القاهرة، أسهم خلالها في دفع وتعزيز العلاقات بين البلدين، لتصل إلى إعلان الشراكة الاستراتيجية بينهما عام ٢٠١٤، كما طلب السيسي نقل تحياته للرئيس الصيني «شي جين بينج»، مؤكداً تقديره لدوره الحكيم في قيادة الصين وشعبها الصديق نحو التقدم والازدهار، وحرصه على تطوير التعاون وتعزيز العلاقات مع مصر. وأضاف المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، أن السفير الصيني أعرب عن عميق التقدير وخالص الشكر والاعتزاز للرئيس السيسي على منحه وسام الجمهورية من الطبقة الأولى، معتبراً أن هذا التكريم ليس لشخصه وجهوده

فحسب، بل لدولة الصين حكومة وشعباً، وانعكاساً لما وصلت إليه العلاقات الثنائية بين مصر والصين من مراحل متقدمة وعلاقة استراتيجية غير مسبوبة، معبراً عن امتنانه وشكره تجاه المسؤولين المصريين لما لاقاه من تعاون ودعم، وكذلك تجاه الشعب المصري صاحب الحضارة العريقة، كما نقل السفير الصيني للسيسي تحيات الرئيس الصيني «شي جين بينج»، مؤكداً حرص الصين بقيادة وحكومة على تعزيز التعاون بين البلدين على نحو يلي طموحات وتطلعات الشعبين والبلدين الصديقين، ويحقق مصالحهما المشتركة في التقدم والازدهار والتنمية.

كتب - ناصر عبد المجيد،

منح الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس السفير سونغ آيخو سفير جمهورية الصين الشعبية بالقاهرة وسام الجمهورية من الطبقة الأولى بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيراً لبلاده بالقاهرة، وذلك بحضور سامح شكرى وزير الخارجية.

وصرح السفير بسام راضى، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن السيسي منح السفير آيخو وسام الجمهورية، تقديرًا لجهوده في دعم العلاقات المصرية الصينية على

حكاية وطن



المشي الزجاجة

أنا وأخويا على ابن عمى، وأنا وابن عمى على الغريب، هكذا كان أسلوب مشاهدة مباراة نهائي كأس الكونفيدرالية بين الزمالك ونهضة بركان في مباراة الذهاب بالمغرب، مع اقتراب نهاية المباراة بدأ الأهلاوية يكشفون عن أهلاويتهم والزملاوية يعلنون عن أنفسهم، وأبناء العم انقلبوا إلى أعداء عندما سجل فريق نهضة بركان هدف المباراة الوحيد في التواني الأخيرة من الوقت بدل الضائع.

أبناء العم، الأهلاوية، والزملاوية تفرقوا، البعض فرحان بالهدف، والآخرين «غضبناطين»، وكاد الطرفان يدخلان في اشتباك عنيف، رغم أن المباراة بين فريق مصري وآخر مغربي، رغم أن المغربي فريق عربي، لكن الأقربين أولى، حاولت التوفيق بين الطرفين اللذين دخلا في وصلة تحفيل، الشباب الأهلاوية يحتفلون ويحفلون، والزملاوية يتوعدون، ويذكرون الأهلاوية بضميحة الخمسة.

قلت ليتوح الأملى أتمت على خطأ، ممكن تشجع فريقك ضد الزمالك، أو تتمنى فوز المصري والإسماعيلي عليه، لكن نهضت لأن فريقاً من دولة أخرى هزم ابن بلدك، حتى لو كان بكرة تقتذف بالقدم، قلت لهم: مش فاكيرين: أنا وابن عمى على الغريب، قالوا: هذا الكلام عند «أم لالو» قلت لهم: هل أتمت عارفين حكاية «أم لالو» حرامية الفراه، قال لى أحدهم: «يا عم كبير الجى»، وروق اللى!

من الانتعاش في مباراة كرة قدم إلى الانتعاش في مشروع قومي، بعض الشباب «اللى معميرين الدى» لا يعجبهم المشى الزجاجة، وهو المشى الدولى الذى أنشأه المقاولون العرب» على الكوبرى الملقق بمحور روض الفرج، للترفيه على المواطنين، وهات يا تحفيل، وترقية، وترويج شائعات، واتهامات، حتى بعض الكبار يتهللوا، ولم يراعوا الشيب الذى دب في رؤوسهم، وتحولوا إلى مرافقين يعتقدون أن المراكبية في النيل سيتمون تحت الكوبرى لمشاهدة أجسام السيدات أثناء سيرهن على المشى!! هؤلاء المتخلفون الذين لم يجدوا في الورد عيباً، قالوا: أحمر الخدين.. أقول: هذا المشى أسألو عنه المهندس محسن صلاح رئيس شركة المقاولون العرب الذى نوجه إليه وإلى عماله التحية على إنجاز مشروع محور روض الفرج العملاق الذى يربط مناطق شمال القاهرة وشرقا مع مدينة نصر ومصر الجديدة ومنطقة جنوب القاهرة وصولاً إلى مدينة الشيخ زايد ومحور الضبعة متجنباً المرور في قلب العاصمة، ويصل طوله إلى ٢٥ كم، ويتشكل من ٦ حارات مرورية في الاتجاه الواحد، و٤ حارات سيارات و٢ متر لعبور السفن، وتكلف ٦ مليارات جنيه، وتم تشييده في أقل من ٤ سنوات.

هذا المحور يختصر الوقت ويوفر المال، ويجذب الاستثمار، ويشرف مصر باعتباره أكبر مشروع يدخل موسوعة جينس، أما المشى الزجاجة فهو هدية «المقاولون العرب» للمصريين، فهو مزار سياحي، ومكان ترفيهي، يمكن المواطنين من رؤية مياه النيل أثناء السير عليه على جانب الكوبرى، ولا يتجاوز طوله ٦٠٠ متر، هذا المشى صنع من أفضل أنواع الزجاج، المكون من ٤ طبقات من خامة الليبرس المصنق بمواد خاصة ضد الكسر.

هل أجم «المقاولون العرب» عندما حاولوا الترفيه على المواطن المكسور الذى يأخذ أولاده في سهرة على الكوبرى للاستمتاع بالهواء الطلق، لماذا كل هذا الغل والتحفيل، ولماذا يوجد بيتنا من ينصر الغريب على ابن عمه، لماذا أتمت نكروهن مصر، الإهاليون عرفنا أهدافهم، وعرفنا موقفهم من مصر، هم يكرهون حتى التراب الذى نمشي عليه، هم يتضاخكون عندما تكا نبكى، فلماذا تحولون أنتمكم إلى «زغراة» تضحك جماعة الإخوان الإهالية.

«التحفيل» أفة سيئة نرجو ألا تستمر، مطلوب أن نعود إلى التعاون والترابط وإنكار الذات، والانتصاف حول مشروعات الوطن، مطلوب أن أقف مع ابن عمى ضد الغريب، حتى لو كانت مباراة في كرة القدم، وأن أقف مع مشروعات بلدي، ولا أقل من عمل ترفيهي مثل المشى وسط مشروع عملاق تكلف ٦ مليارات جنيه، أنجزه المصريون في وقت قياسي.

رزق الطرابيشي

إفطار صحفى الإسكندرية بنادى الصيد

من أجل المناسبات السنوية لصحفي الإسكندرية هو إفطار رمضان، حيث يلتقى كل الصحفيين على مأدبة واحدة تجمعهم ويفيهمون بصلوات اليوم والعشاء جماعة ثم يقضون باقي السهرة حتى صباح اليوم الثانى في ظاهرة حب رابعة تجمع الزملاء من جميع الصحف، وهذا ما حدث أول أمس الأحد بنادى الصيد فرح قلعة قايتابا بحضور وتشريف المحافظ الجيد المحبوب الدكتور عبدالعزيز قنصوة الذى قضى وقتاً طويلاً واقفاً على قدميه يستمع لمشاكل الإسكندرية وبعض السليبات ويصدر وقلب مفتوح وأصر على الاستماع لجموع الصحفيين ووضع حلول لجميع المشاكل.

وكذلك الدكتور أحمد جمال نائب المحافظ وحضر الحفل أيضاً اللواء بهاء طاحون رئيس مجلس إدارة شركة المنزة قادماً خصيصاً من القاهرة لمشاركة صحفى الإسكندرية حفل الإفطار، وحضر اللواء شيرين العداسى مدير الشركة وصديق الصحفيين.

اللواء بهاء طاحون كان وكيلاً لهيئة الرقابة الإدارية قبل تعيينه رئيساً لشركة المنزة، وكذلك كان اللواء شيرين العداسى يعمل بالحرس الجمهورى.

كما حضر الحفل الدكتور أحمد وردة رئيس نادي سبورتنج والحاسب وليد عرفات نائب رئيس مجلس إدارة نادي سموحة، ولفيف من القيادات العسكرية والشريطية. حقيقة حفل الإفطار كان رائعاً، ولذا وجب علينا تقديم الشكر للسفير محمد عقل رئيس نادي الصيد للتسهيلات التى دائما يقدمها للصحفيين وأسرهم، وكذلك تقديم الشكر لبرنامجها لنادى المهندس مختار الحشى نائب الرئيس، والدكتور أحمد عثمان مدير النادي الذى على مساعدتهم لتقابة الصحفيين وجميع أعضاء مجلس إدارة النادي.

مبادرة الطريق والحزام (طريق الحرير القديم) وهى المبادرة التى شارك فيها الرئيس عبدالفتاح السيسي بالصين خلال الشهر الماضى من أجل المنفعة الاقتصادية التى ستعود على مصر، تحدث عنها بالتفصيل (هاى جى ولى جيايدى) اللحقان بالتفصيلية الصينية بحزب حماة الوطن بالإسكندرية برئاسة الدكتور محمد نورالدين ونظمها الدكتور محمد زميل الأخطاى وانتهش جمهور الحاضرين بالجهود الكبيرة الذى يبذله الرئيس فى الصين.

حفلنا زهران والتصير للبين تسابق ت مدارس الإسكندرية فى إبداع حفلات التخرج للطلاب وتفوقت مبة شكر مدير مدارس زهران القومية وفاتناب فاروق مدير مدارس النصر للبين برئاسة المستشار تاجى زيد رئيس مجلس الإدارة.

الحفلان كانتا رائعتين بشهادة أولياء أمور الطلاب.

تقييب الصحفيين بالإسكندرية

أحمد عودة الحامى
يتقدم بخالص
الغراء إلى أستاذنا
الدكتور على السلمى
لوفاة حفيدته
داعياً للراحلة
الكريمة بالرحمة
والمغفرة وللأسرة
بطول البقاء

النائب الوفدى فؤاد بدرأوى
سكرتير عام الحزب يشاطر
القيادى الوفدى
الدكتور على السلمى
الأحزان لوفاة حفيدته
للفقيدة الكريمة الرحمة
وللأسرة خالص الغراء

المستشار بهاء الدين أبوشقة
رئيس حزب الوفد يتقدم
بخالص الغراء إلى القيادى
الوفدى الأستاذ
الدكتور على السلمى
لوفاة حفيدته أسكن الله
الفقيدة الكريمة فسيح جناته
وللأسرة الصبر والسلوان

الدكتور خالد قنديل
عضو الهيئة العليا
ورئيس اللجنة
الاقتصادية بالحزب
يشاطر الأستاذ
الدكتور على السلمى
الأحزان لوفاة حفيدته
تغمد الله الفقيدة
الكريمة بوسع رحمته
وللأسرة الصبر والسلوان

المهندس حمدي قوطة
عضو الهيئة العليا
ورئيس لجنة التجارة
والصناعة يتقدم
بخالص الغراء إلى
القيادى الوفدى
الدكتور على السلمى
لوفاة حفيدته
للفقيدة الكريمة
الرحمة وللأسرة
الصبر والسلوان

مهندس نبيل عبد الله
عضو الهيئة العليا
يتقدم بخالص الغراء
إلى القيادى الوفدى
الأستاذ
الدكتور على السلمى
لوفاة حفيدته
رحمها الله رحمة
واسعة وألهم الأسرة
الصبر والسلوان

الدكتور هانى سري الدين
يتقدم بخالص الغراء
إلى الأستاذ
الدكتور على السلمى
عضو المجلس
الاستشارى لوفاة
حفيدته، جعل الله
الجنة مثواها،
وألهم الأسرة
الصبر والسكينة

- المستشار مصطفى الطويل الرئيس الشرفى للحزب يشاطر الأخ العزيز الدكتور على السلمى عضو المجلس الاستشارى الأحزان لوفاة حفيدته أسكنها الله فسيح جناته وألهم الأسرة صبر المؤمنين.
- عبدالعزيز النحاس نائب رئيس الحزب ومدير التحرير يشاطر الأستاذ الدكتور على السلمى الأحزان لوفاة حفيدته تممدها الله بوسع رحمته وللسرلة الصبر والسلوان.
- المهندس محمد عبدالجواد وأعضاء لجنة مدين نصر يشاطرون الأستاذ الفاضل عباس حزين سكرتير مساعد الحزب والدكتور الفاضل مدين حزين الأحزان لوفاة عمتهما للفقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان.

تنظيم الاتصالات) يتهم شركات إبادة الحشرات بالإزعاج

الحصول على ترخيص بذلك من الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات. وأوضح الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات بأن الأفعال المشابهة لها تشكل الجرائم المنصوص عليها بالمادة ٧٢ والمادة ٧٦ من القانون رقم ١٠ لسنة ٢٠٠٣ بإصدار قانون تنظيم الاتصالات وأيضاً المادة ٢٥ من القانون رقم ١٧٥ لسنة ٢٠١٨ بشأن مكافحة جرائم تقنية المعلومات والتي تعاقب بالحبس والغرامة لمركبي هذه الجرائم ومصادرة كافة الأجهزة والمعدات التي استعملت في ارتكاب هذه الجريمة.

المواطنين وإرسال الرسائل الجماعية للمستخدمين دون الحصول على ترخيص بذلك من الجهاز وباستخدام وسائل غير مشروعة مما شكل انتهاكاً لحرمة الحياة الخاصة للأشخاص. يأتي هذا الإجراء في إطار قيام الجهاز بتنفيذ مهامه الواردة بقانون تنظيم الاتصالات رقم ١٠ لسنة ٢٠٠٣ والمتابعة المستمرة لمكافحة جرائم إجراء الاتصالات بطرق غير مشروعة والتي منها ظاهرة إرسال الرسائل النصية الجماعية من شركات وأرقام مجهولة المصدر دون

كتب: جهاد عبد المنعم:

تقدم الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات بلاغاً إلى النيابة العامة لاتخاذ كافة الإجراءات القانونية وبدء التحقيق في المخالفات القانونية التي تقوم بها شركات إبادة الحشرات والقائمين على إدارتها وكل من تثبت علاقته بإرسال الرسائل التي تزعم المواطنين. كان الجهاز استقبل عدداً كبيراً من الشكاوى بقيام بعض الشركات ومنها شركات إبادة الحشرات بتعمد إزعاج

غداً نظر طلب رد هيئة محاكمة نجلى مبارك في التلاعب بالبورصة

كتب: محمد التهامي ودعاء العزيزي:

حددت محكمة استئناف القاهرة جلسة غداً الأربعاء أمام الدائرة ١٠٧ مدني لنظر طلب الرد المقدم من محمد قدرى المدعى بالحق المدني لرد هيئة المحكمة في قضية التلاعب بالبورصة المتهم فيها جمال وعلاء مبارك وآخرين. كان المدعى بالحق المدني طالب في جلسة أمس برد هيئة المحكمة لسبق الفصل في قرار منع المتهم الرابع أحمد النعيم من التصرف في أمواله. مما أدى إلى اعتراض هيئة دفاع المتهمين. وقال إن القضية مر عليها سنوات طويلة ولم يتم الفصل فيها.

كان النائب العام الأسبق المستشار عبدالمجيد محمود أحال المتهمين إلى محكمة جنابات القاهرة. لانتهاهم بالحصول على ملياريين و ٥١ مليوناً و ٢٨ ألفاً و ٦٤٨ جنيهًا بالمخالفة للقانون. وأسندت النيابة لأحد المتهمين الاشتراك بطريق الاتفاق والمساعدة مع موظفين عموميين في جريمة التزوير والحصول لنفسه وشركائه بغير حق على مبالغ مالية مقدارها ٤٩٢ مليوناً و ٦٢٨ ألفاً و ٦٤٦ جنيهًا، بأن اقتفوا فيما بينهم على بيع البنك الوطني لتحقيق مكاسب مالية لهم ولغيرهم ممن يرتبطون معهم بمصالح مشتركة. وتمكينه من الاستحواذ على حصة من أسهم البنك عن طريق إحدى الشركات بقبض. أسندت النيابة العامة إلى جمال مبارك اشتراكه بطريقة الاتفاق والمساعدة مع موظفين عموميين في جريمة التزوير والحصول لنفسه وشركائه بغير حق على مبالغ مالية مقدارها ٤٩٢ مليوناً و ٦٢٨ ألفاً و ٦٤٦ جنيهًا، بأن اقتفوا فيما بينهم على بيع البنك الوطني لتحقيق مكاسب مالية لهم ولغيرهم ممن يرتبطون معهم بمصالح مشتركة وتمكينه من الاستحواذ على حصة من أسهم البنك عن طريق إحدى الشركات بدولة قبرص.

برنامج «الزمالك اليوم» أمام دائرة الموضوع

كتبت: سامية فاروق:

أحالت المحكمة الإدارية العليا بمجلس الدولة، برئاسة المستشار سعيد القصير، نائب رئيس مجلس الدولة، الطعن المقام من المستشار مرزوقي منصور رئيس نادي الزمالك، الذي يطالب فيه بإلغاء الحكم الصادر من محكمة القضاء الإداري بتأييد القرار الصادر من المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام بوقف بث برنامج «الزمالك اليوم» والمذاع على قناة المحور الفضائية، وتغريم قناة المحور ٥٠ ألف جنيه، لدائرة الموضوع ونظرة بجلسة ١ يونيو المقبل. كانت الدائرة الثانية بمحكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة، برئاسة المستشار فتحى إبراهيم توفيق، قضت برفض الدعوى المقامة من رئيس نادي الزمالك، التي تطالب بإلغاء القرار الصادر من المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام بوقف بث برنامج «الزمالك اليوم» والمذاع على قناة المحور الفضائية.

أخصم الطعن الذي حمل رقم ٣٨٠٨ لسنة ٦٣ قضائية رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام. كان المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام برئاسة مكرم محمد أحمد أصدر قراراً بإيقاف برنامج «الزمالك اليوم» على قناة المحور لمدة شهر، كما قرر المجلس الأعلى للإعلام في بيان رسمي إزام قناة المحور بدفع مبلغ مالي بقيمة ٥٠ ألف جنيه. ونشر المجلس الأعلى للإعلام بياناً رسمياً بقرارات بناء على لجنتي ضبط أداء الإعلام الرياضى والشكاوى. وكشف بيان المجلس الأعلى للإعلام: «توقيع عقوبات على برنامج الزمالك اليوم المعروض على قناة المحور والزام القناة بدفع مبلغ قيمته ٥٠ ألف جنيه مصري أو ما يعادله بالعملة الأجنبية نظير ما ارتكب من مخالفات بحققة يوم الخميس ٢١ مارس».

وقضت الدائرة الثانية بمحكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة برئاسة المستشار فتحى إبراهيم توفيق نائب رئيس مجلس الدولة، برفض الدعوى المقامة من رئيس نادي الزمالك، واستمرار تنفيذ القرار الصادر من المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام بوقف بث برنامج «الزمالك اليوم» والمذاع على قناة المحور الفضائية، كما قضت المحكمة برفض دعوى قناة المحور واستمرار تنفيذ قرار الأعلى للإعلام بتغريمها ٥٠ ألف جنيه.

مولات تجارية فى محطات «الأنفاق»

كتب: محمود شاكر:

فى محاولة للحد من الغرض منها تعظيم عوائد وزارة النقل، قررت الهيئة القومية للأنفاق الاتجاه نحو إقامة مولات تجارية فى محطات المترو مستقبلاً، وأول مشروع تم تدشينه فى هذا الإطار محطة ماسبيرو التى تقرر إقامتها على غرار مول تجارى، وقد تقدم وزير النقل تنفيذ هيكل المحطة واستمع لتصور الخاص بالمشروع من مدير المحطة، والتقى الوزير بالمعاملين فى المشروع فى إطار جولة شملت عدة محطات بدأها بمحطة جمال عبدالناصر، حيث استعرض مع المسؤولين أعمال الأرصاء المساحية وإجراءات السلامة والأمانة التى تتم أثناء أعمال التنفيذ.

الشركة القابضة للصناعات الكيماوية
شركة الصناعات الكيماوية المصرية
(كيما) بأسوان
تعلم الشركة عن طرح المناقصة العامة المحلية

رقم ٢/٢٠١٨/٢٠١٩ جلسة الخميس الموافق ٢٠/٥/٢٠١٩

توريد
عدد ٥ أتوبيس كبير سعة ٥٦ راكب + عدد ٣ أتوبيس مبنى باص سعة ٢٨ راكب حسب المواصفات المطلوبة بكراسة الشروط بنظام المظروفين (قنى/مالي) قيمة كراسة الشروط ٢٠٠٠,٠٠ (ألفان جنيهاً)

يمكن الحصول على كراسة الشروط من المصانع وأسوان (قطاع المشتريات) أو مكتب الشركة ١٧ شارع طلعت حرب القاهرة وسيتم فتح المظاريف بالمصانع بأسوان

تقنين أراضى الدولة وإزالة المخلفات وطلاء المباني تصدر أجندة الحكومة إزالة ٢٦ ألف حالة تعدٍ و٦ مليارات جنيهه تكلفة التدهور البيئى

كتب: عبد الرحيم أبوشامة:

أكد رئيس الوزراء أن تقنين الأوضاع على أراضى الدولة ومتابعة طلاء المباني وإزالة المخلفات ورفع القمامة ورفض الطرق يتصدر أجندة الحكومة حالياً. جاء ذلك خلال اجتماعه مع محافظ الغربية بحضور وزير التنمية المحلية، لاستعراض موقف عدد من ملفات الخدمات بالمحافظة، وبلغ إجمالي التعديلات على أراضى الدولة ٤٣٢٢٢ حالة. وتمت إزالة ٢٦٦٩٣ حالة، وأكد محافظ الغربية أنه تمت إزالة ١٩٤٧ حالة بالمحافظة من مستمير ٢٠١٨ حتى ٩ مايو الجارى بولج عدد طلبات التقنين ١٧٣٤ طلباً، وأوضح أنه تم تطبيق مبادرة ١٠٠ مليون صحة بنجاح فى محافظة الغربية للمشاركة الإيجابية للمواطنين بها. كما تم حسم ٦١٠١ شكوى بواقع ٩٨% من إجمالي عدد الشكاوى التي بلغ عددها ٦٢٢٩ شكوى بالمحافظة.

وأكدت وزيرة التخطيط والمتابعة والإصلاح الإدارى توفير التمويل اللازم لبرنامج البنية التحتية لمنظومة المخلفات من خلال الاستثمارات الموجبة للمحافظات.

جاء ذلك خلال لقاء وزير الدولة للإنتاج الحربى ووزيرة التخطيط ووزيرة البيئة ووزير التنمية المحلية ووزير المالية ورئيس الهيئة العربية للتنمية لمناخية خطة تدوير المخلفات البلدية. وأوضحت وزيرة التخطيط أن المنظومة تسهم فى مواجهة آثار تكدس المخلفات



ومنها التكنولوجيا الألمانية الخاصة بتنفيذ هذه المنظومة الحيوية. بونه إلى أن العربية للتصنيع ستسهم فى إنشاء المحطات الوسيطة والمدافن الصحية.

الحد من تلوث الهواء والمياه وتوفير ٦ مليارات جنيهه الخاصة بتكلفة التدهور البيئى مع الحفاظ على الموارد الطبيعية. وأكد رئيس الهيئة العربية للتنمية أهمية الاستفادة من الخبرات العالمية

بالشوارع وتزايد الإصابة بالأمراض نتيجة الحرق المكشوف للمخلفات، وتهدف المنظومة إلى مكافحة البطالة وإتاحة ١,٢٥ مليون فرصة عمل. وقالت وزيرة البيئة إن المنظومة تستهدف

بعد تزايد المخاطر الأمنية السعودية تحذر من الاستثمار فى تركيا

كتبت: الهام حداد:

حذر عجلان العجلان رئيس مجلس إدارة الغرفة التجارية بالرياض السعوديين من الاستثمار فى تركيا لما فيها من «مخاطر استثمارية وأمنية». وقال إن «المستثمرين السعوديين فى تركيا مهددون بخسائر كبيرة بعد التصويب عليهم وتحويل ممتلكاتهم والضغط عليهم إلى حد الابتزاز فى بعض الحالات من قبل جهات متنفذة ومدعومة هناك، ونحذ فى غرفة الرياض تحذر من الاستثمار فى تركيا لما فيها من مخاطر استثمارية وأمنية فى الوقت الحالى».

وأضاف: «تلقينا العديد من الاتصالات والشكاوى من مستثمرين سعوديين فى تركيا يواجهون مشاكل وقضايا تهدد استثماراتهم، فى ظل تناقض الجهات المعنية هناك عن القيام بواجبها لحماية المستثمرين. بالإضافة إلى الوضع المتردى للاقتصاد التركى هذه الأيام بسبب انخفاض أسعار العملة وزيادة التضخم».

وقال رئيس غرفة الرياض: «المؤسف أن السائح السعودى يعانى فى تركيا من تزايد المضايقات الأمنية وحالات النصب والاحتيال، كما يحصل حالياً مع ملاك القارات السعوديين هناك، حيث وصل الحال إلى درجة منعه من دخول مساكنهم وعدم إعطائهم سند التملك، وهذه المضايقات تكرر بشكل دائم دون تحرك حقيقى من الجهات المختصة هناك».

وأضاف: «ما يتعرض له السعوديون فى تركيا كمستثمرين وسياح سيفقد الثقة بالاستثمار والسياحة التركية لسنوات طويلة قادمة، واليوم المستثمر والسائح السعودى مرحب به فى كثير من الدول الشقيقة والصديقة، واستقبلتنا كثيراً من الوفود الأجنبية التى زارت غرفة الرياض، ولمسنا مدى حرصهم على استقطاب السعوديين».

وكانت المملكة العربية السعودية وجهت تنبيها عاجلاً، الجمعة الماضى إلى مواطنيها بعد تلقيهم تهديدات فى تركيا.

وأصدرت السفارة السعودية فى تركيا بياناً، قالت إنه ورد إليها «كثير من شكاوى المواطنين المستثمرين واستفساراتهم حول المشكلات التى تواجههم فى مجال العقار فى تركيا، كعدم حصولهم على سند التملك (التابو) أو الحصول على سندات تملك مقيمة برهن عقارى، بالإضافة إلى منعه من دخول مساكنهم رغم دفعهم كامل قيمة العقار، وتهديدهم من قبل الشركات المقاوله، وعدم تسليمهم المساكن فى الوقت المحدد الذى تم الاتفاق عليه فى العقود المبرمة بين المواطن والشركة العقارية».

وأوصت السفارة المواطنين السعوديين فى أنقرة والتفصيلية العامة بإستنبول ممن لديهم مشكلات مع أصحاب العقار أو الراغبين فى الاستثمار، بالتواصل أولاً مع السفارة لمعرفة الإجراءات القانونية الواجب اتباعها، وللمعرفة مصداقية الشركات العاملة فى هذا المجال، وذلك لحفظ حقوق المواطنين وحمايتهم».

١٠ آلاف جنيه حداً أقصى لرسوم التوثيق بالشهر العقارى

كتب: ناصر فياض:

وافقت اللجنة الاقتصادية بمجلس النواب على تخفيض الرسوم الخاصة بالتوثيق والشهائر ووضع حد أقصى لها بنحو ١٠ آلاف جنيه، استجابة لشكاوى المستثمرين من المبالغ الضخمة التى كانت تفرض عليهم أثناء الأبحاث والتوثيق. وقال محسن عادل الرئيس التنفيذى لهيئة الاستثمار إن تعديل هذه الرسوم يوضع حد

أقصى جاء لعلاج الشكاوى اليومية من المستثمرين، خاصة أن هذا الأمر أثر سلباً على التصنيف الدولى لمصر فى مؤشر أداء الأعمال. وأضاف أن تعديلات قانون الاستثمار تضمنت وضع حد أقصى لرسوم الإشهار والتوثيق الخاصة بالشركات الاستثمارية، كما كان الوضع بقانون الاستثمار القديم بعدما فوجئت هيئة الاستثمار برفض رسوم

مقتل عنصر إجرامى وإصابة آخر فى مواجهة مع الشرطة بالظهير الصحراوى

كتب: محمد عبدالفتاح:

تمكن قطاع الأمن العام بالاشتراك مع الإدارة العامة لمكافحة المخدرات وإدارات البحث الجنائى مدعومة بمجموعات قتالية من رصد عناصر شديدة الخطورة فى مجال تجارة المخدرات، استهدفت الشرطة منطقة أم قمر بالظهير الصحراوى بالقرب من طريق القاهرة-الإسماعيلية حيث تشتم مجموعات فى مجال تهريب الهيروين وتوزيعه على نطاق واسع.. رصد رجال التحريات مجموعة فى المكان بمجرد استشعار المهربين وجود أفراد المجموعات القتالية بادرهم بإطلاق النار ما اضطر القوات للرد على الفور، وأسفرت المواجهة عن مصرع عنصر خطر مقيم بمنطقة المغارة بسيناء وعثر أفراد الأمن بجوار جثته على بنادق آلية و١٨ طلقة و٢٥٠ جرام هيروين ودراجة بخارية دون لوحات معدنية.. وتعرض عنصر خطر آخر لإصابة وعثر بجوارته على بنادق آلية و٥٠٠ جرام هيروين و٣ قطع أفيون و٢٥٧٠٠ جنيه، وخاتم ذهب، وميزان حساس، ودراجة نارية، تم نقل المصاب للمستشفى وإبلاغ النيابة العامة لمباشرة التحقيقات.



١,٨ مليار جنيه لحماية السواحل من التغيرات المناخية

كتبت: نغم هلال:

أكد وزير الموارد المائية والرى أن أهم أسباب التغيرات المناخية وتأثيراتها الضارة، الانبعاثات والاحتباس الحرارى وارتفاع درجة الحرارة، ويؤدى ذلك إلى ارتفاع منسوب المياه والبحار والمحيطات وغرق الأراضى المنخفضة، وأن منطقة الدلتا بمصر معرضة لتلك المخاطر، حيث المهندس عاشور ع بدالكريم رئيس هيئة حماية الشواطئ أنه تم رصد متعة من برنامج التكليف مع

التغيرات المناخية بنحو ٣,٥ مليون يورو لحماية الشواطئ، لحماية ٢٥ ألف فدان من الغمر بالمياه أثناء التوات، وموجات الأمطار. وأعلنت وزارة الموارد المائية والرى أنه تم تنفيذ مشروعات بتكلفة ١,٨ مليار جنيه لحماية سواحل مصر الشمالية من أخطار التغيرات المناخية وارتفاع منسوب سطح البحر، ومنها مشروع إعادة تأهيل الحائط البحرى القائم غرب العصب، الذى يحوى الشواطئ والأراضى المهدهدة بالغرق فى الخمسة التالية.

الجيش الوطنى الليبى يفرض حظراً بحرياً ويهدد بضرب السفن التركية

كتب: محمد ثروت:

وجه الجيش الوطنى الليبى تهديداً صريحاً إلى تركيا، وتوعدوا باستهداف السفن التى تحمل أسلحة وذخائر إلى كحكومة الوفاق المدعومة من الجماعات الإرهابية فى ليبيا، وذلك بعد يومين من وصول سفينة تحمل معدات عسكرية تركية إلى ميناء طرابلس.

وأعلن الجيش الليبى فرض حظر بحرى على الموانئ الواقعة غرب ليبيا، فى خطوة تهدف إلى منع وصول الأسلحة وقطع الإمدادات العسكرية للميليشيات المسلحة فى العاصمة طرابلس. وقالت شعبة الإعلام الحربى، التابعة للقيادة العامة للجيش، فى بيان إنه «تطبيقاً لقرار القائد العام للجيش خليفة حفتر بقطع الإمدادات عن الميليشيات فى المنطقة الغربية، قرّر رئيس أركان القوات البحرية، اللواء فرج المهدي، إعلان حالة النفيير لكامل القوات البحرية، وإعلان الحظر البحرى التام على كامل الموانئ البحرية فى المنطقة الغربية».

ووفقاً لبيان، هددت القوات البحرية التابعة للجيش الليبى كل من يقترب من موانئ المنطقة الغربية بالضرب من جديد، وخاصة تركيا. وكانت سفينة قادمة من ميناء «سامسون» التركى محملة بأسلحة وذخائر متنوعة واليات عسكرية وصلت مساء السبت إلى ميناء العاصمة طرابلس، حسبما وثقته صور ومقاطع فيديو التقطت على متنها. أظهرت كذلك لحظة تسلّم الأسلحة والذخائر التركية. وقال قائد المنطقة الغربية للجيش الليبى، اللواء إدريس مادي، إن وصول أسلحة تركيا للميليشيات لن تغير شيئاً على الأرض، مشيراً إلى أن معركة طرابلس معركة مصير، وهى قائمه إلى النهاية. وشدد قائد المنطقة الغربية على أن قطر وتركيا هما مصدر تمويل ودعم الميليشيات والمجموعات الإرهابية فى ليبيا، مؤكداً أن الميليشيات تستخدم كل ما تقدمه لها قطر وتركيا وأضاف: «هذا لا يخيفنا حتى ولو أرسلوا جنودهم للقتال إلى جانب تلك الميليشيات».

وقاد اللواء مادي: «لم تكن توقع أن تكون المعركة سهلة أو قصيرة المدّة، توقعنا أن تكون المعركة شرسة، وهدفتنا القضاء على الميليشيات مهما كلف الأمر ومهما كان الثمن».



٥% زيادة في أسعار بعضها والأغلبية بسعر العام الماضي

الصيف ينعش أسواق التكييفات والمراوح

بحرص شديد يبدأ في ترتيب بعض الأجهزة الكهربائية أمام محله ليكون شكلاً هندسياً من الكراتين لجذب أنظار المارة في شارع عبدالعزيز، الذي لا يفصله عن ميدان العتبة سوى أمتار قليلة.. جمال فتحي، بائع أجهزة كهربائية، اعتاد أن يبدأ عمله في شارع عبدالعزيز منذ الساعات الأولى من صباح كل يوم، ولكن مع قدوم الصيف يلتزم بطقوس جديدة.. ويقول: مع قدوم فصل الصيف يقبل المواطنون على شراء التكييفات والمراوح.

«أيوه يا فندم.. كل اللي تطلبه موجود.. هكذا يستقبل «فتحي» زبائنه.. ويقول: «هناك أنواع من المراوح بأسعار مناسبة لمحدودي الدخل، وهي أنواع شعبية ولكن أعمارها لا تكمل العام الواحد».

«الشعبية» الأكثر مبيعاً.. والأسعار

تبدأ من ٢٢٠ جنيهاً حتى ١٥ ألف جنيه



الباعة ينصحون: «اشترؤوا الغالي».. والزبائن: سعر الجديد أقل من تكلفة إصلاح القديم!

تصديق: إسلام أبوخطوة
تصوير: أحمد بسيوني

وأشار البائع إلى أن أسعار الأجهزة الكهربائية من المراوح والتكييفات ثابتة منذ العام الماضي ولا توجد اختلافات كبيرة إلا بعض الجنيئات، ويعد فصل الصيف الأكثر رواجاً لشارع عبدالعزيز، ومع تزامن فصل الصيف مع شهر رمضان أصبحت الحاجة للتكييفات والمراوح أشد احتياجاً. أسعار التكييفات تبدأ من ٥ آلاف، وذلك بحسب ما قاله أحمد صبري، بائع أجهزة كهربائية. وأشار البائع إلى أن هناك أنواعاً من التكييفات تبدأ بـ ٨ آلاف جنيه، وتصل حتى ١٥ ألف جنيه، وهناك أنواع من التكييفات موفرة للكهرباء يبدأ سعرها بـ ٧ آلاف. أما كروتية المراوح التي يداخلها ٣ مراوح تبدأ أسعارها من ٦٥٠٠ جنيهًا للأنواع الشعبية، أي أن سعر الواحدة حوالي ٢٢٠٠ جنيهًا، بينما هناك أنواع من المراوح تبدأ بـ ١٤٠٠ للكرتونة، وأخرى تبدأ من ٤٥٠٠ جنيهًا للأنواع الشعبية قصيرة العمر. «مراوح العمود تبدأ بـ ٢٨٠٠ جنيهًا ويعد الأكثر مبيعاً.. هكذا استهل شاكراً على بائع أدوات كهربائية، حديثه، وقال: إن المراوح المعلقة تبدأ من ٥٥٠ جنيهًا. وأشار البائع إلى أن الأنواع الرخيصة الأكثر



أحد الباعة خلال حديثه لمرح، الوفد.

مبيعاً برغم قصر عمره في العمل.. تابع بائع الأدوات الكهربائية: «المراوح الغالية برغم طول عمرها إلا أن البعض يعجز عن شرائها ولهذا وواصل «شاكراً»: الأيام الحالية هي الفترة الأكثر رواجاً لبيع المراوح ليس فقط بسبب فصل الصيف بل لاقتراب العيد حيث شراء الأدوات الكهربائية للعراس، فتعد تلك الفترة موسماً لشارع عبدالعزيز. ومن الباعة للمواطنين القليلين على شارع عبدالعزيز، والتقت «الوفد» بعدد منهم، وكان من بينهم علي عبدالباسط، والذي قال: إنه اعتاد مع قدوم فصل الصيف شراء مروحة عمود جديدة من شارع عبدالعزيز لرخص ثمنه مقارنة بسعره في المحلات بالمناطق الأخرى، وعن سبب شرائه مروحة كل عام، رد قائلاً: إن عمر المراوح الشعبية قليلة وتكاليف إصلاحها قد تصل لسعر ثمنها وهي جديدة، ولهذا تدخر سعر الإصلاح في شراء واحدة جديدة.

«أنا اشتري مروحة على قد المصاريف اللي في إيدي.. يتابع عبدالباسط» حديثه، وقال: إنه مثل غيره الكثير من المواطنين يفضلون شراء المراوح من الأنواع الشعبية، عن شراء الأنواع الغالية. بينما قال صبري عبدالعال: إنه يفضل شراء الأنواع الغالية عن الشعبية لطول عمر

ويابض وكانت بـ ٢٠٠ جنيه، ولما حب يصلحها لقي تكلفتها ٢٠٠ جنيه، ومقشيش فايدة ورماها وقال مشترى واحدة جديدة..

الأمر نفسه أكده سالم أمجد، قائلاً: «إن الأنواع الرديئة من الأجهزة الكهربائية لها مميزات وعيوب، فالبسطاء ومحدودو الدخل يستعملون شرائها لرخص ثمنها وتؤدي غرضها في تهوية المنزل ولكن عندما تصاب بعطب، وتريد إصلاحها تجد المقابل يقرب من سعر المنتج الجديد، ولهذا نرفض إصلاحها ونفضل شراء منتج جديد».

وقالت سامية على، إحدى الزبائن: بداية الصيف موسم لبيع الأدوات الكهربائية ليس فقط للتكييفات والمراوح، بل مع حلول فصل الصيف تزامناً مع شهر الصوم، لم تمر أيام وأتى العيد وموسم الأفراح ومنها تعدت تلك الفترة الأكثر رواجاً للأدوات الكهربائية.

وأكد أحمد الوسيبي، رئيس شعبة التبريد والتكييف بفرقة القاهرة التجارية، أن سوق الأجهزة الكهربائية تشهد رواجاً كبيراً مع بداية فصل الصيف وموسم الأفراح، مشيراً إلى أن ذروة حركة البيع والشراء للأجهزة الكهربائية في شهر يوليو. وحول أسعار الأجهزة الكهربائية مقارنة بالعام الماضي.. قال: «إن الأسعار لم تختلف كثيراً عن العام الماضي، ونسبة الزيادة في بعض المنتجات لا تتجاوز ٥%».

رؤى



علاء
عريبي

مكافأة نهاية الخدمة بالمعاشات

لا تعرف كيف تحتسب هيئة التأمينات المكافأة التي تصرفها للعامل بمناسبة تقاعده، ولا تعرف ما هي المواد التي تستند إليها في تقديرها، كل ما نعرفه أنها متدنية للغاية، ولا تساوي قيمة ثلاثة أشهر من راتب العامل قبل تقاعده.

فقد فوجئت بالعديد ممن تقاعدوا يعدوننى عن المبلغ المتدنى الذي يصرف لهم بعد خدمة ٣٥ و ٤٠ سنة للبلاد، وأنه يحسب حسب مدة التأمين، وأنه لا يتجاوز ٤٠ ألف جنيه لن يحصل على معاش كامل، وأن أغلب من تقاعدوا ولم يتقوا المدة صرف لهم مبالغ هزيلة تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ ألف جنيه، ماذا يفعل بها؟ معظم الذين تقاعدوا كانوا يأملون أن تصرف لهم التأمينات مبلغاً يضعونه ودية في البنك تدر عليهم ربحاً شهرياً يساعدهم في مواجهة نفقات الحياة، خاصة أن المعاشات متدنية للغاية، ولا تكفي لتسديد فواتير المرافق: الكهرباء، الماء، الغاز، لكن للأسف مبلغ المكافأة الذي يصرف عند التقاعد بالكاد يتدبرون به حالهم في الشهر الأول لتقاعدهم، يصرف عن آخره في بعض الاحتياجات الأساسية للأسرة.

الحكومة مطالبة قبل الدفع بمشروع قانون التأمينات الجديد إلى البرلمان، أن تعيد النظر في حجم المكافأة، ويجب أن تتوافق والحالة الاقتصادية للبلاد، حيث إن المبلغ المنصرف بالكاد يكفي نفقات أسرة في خلال شهر، والمفترض أن تفكر بشكل جاد في تحديد مبلغ يتوافق مع القيمة السوقية للجنيه، ويتوافق مع الغلاء الفاحش الذي نعيشه، واعتقد أن ٢٥٠ ألف جنيه يعد مبلغاً مناسباً للتقاعد، قد يساعده في تسديد مقدم شقة تولد من أولاده، أو تجهيز فتاة من بناته، أو يساعده بعد تقاعده في مواجهة الغلاء الفاحش الذي يعيشه.

الحكومة تعلم جيداً أن المبالغ التي تصرف كمعاش شهرياً لا تكفي المواطن أسبوعاً واحداً، وربما ينفقا في ساعة واحدة عند تسديده فواتير المرافق، وصرف مكافأة معتبرة قد تعين وتساند.

المواطن عند تقاعده يكون قد بلغ عمراً حرجاً من حياته، تتكاثر عليه الأمراض، ويكثر فيه الأولاد، وتتصخم وتزداد متطلبات الأسرة، في وقت لا تعينه صحته على العمل، لهذا الحكومة مطالبة بأن تفكر في حفظ ماء وجه هذه الأسر، ومساندة عائلاتها في شيخوختها، لكي يشعر أن بلاده تراه وتكرمه، وأن خدمته لها لمدى ٣٠ و ٤٠ سنة كان لها قيمة، وأن بلاده حفظت وفاء له ما قدمه في شبابه، ولم تلق به بعد كل هذه السنوات إلى الطريق العام، مثلما كان يفعل الغز في من يقدمهم.

alaaoreby@gmail.com

شريف جبر



جزء من إنجازات الرئيس

مصر تحقّق أرقاماً قياسية في معظم مشاريعها وحازت هذه المشاريع على لقب (الأكبر والأطول والأكثر) على مستوى العالم

● عرض جسرًا معلقًا في العالم بعرض ٦٧ متراً وهو محور روض الفرج (دخل بالفعل موسوعة جينيس)
● أكبر ثلاث محطات طاقة كهربائية في العالم، كل واحدة بذاتها تعد الأكبر في العالم بإنتاج ٤٨٠٠ ميجا وات لكل محطة (محطات كهرباء سينز العفلاقة في البرلس بكفر الشيخ وبنى سويف والعاصمة الإدارية).
● أكبر مشروع للاستزراع السمكي في العالم (بركة غليون)

● أكبر مشروع صوبات زراعية في العالم
● أكبر مشروع لإنتاج الكهرباء من خلايا الطاقة الشمسية في العالم (مشروع بنينا للطاقة الشمسية)
● أطول شبكة طرق في العالم تم إنشاؤها في أربع سنوات (المشروع القومي للطرق، ٥ آلاف كيلومتر طرق جديدة في أربع سنوات) تقريباً ٢٥٪ من جمع أطوال الطرق الموجودة في مصر منذ بدء عمل الطرق الأسفلتية.
● أكبر مشروع لبناء الإسكان الاجتماعي في العالم (٦٠٠ ألف وحدة في أقل من أربع سنوات).
● أسرع حفر لقناة مائية في العالم (قناة السويس الجديدة في عام واحد).

● أكبر متحف للآثار في العالم (المتحف المصري الكبير بالقرب من أهرامات الجيزة).
● أطول برج في الشرق الأوسط وأفريقيا (برج العاصمة الإدارية الجديدة التي تم وضع قواعده بالفعل).
● أكبر مدينة أو عاصمة جديدة يتم بناؤها من الصفر في العصر الحديث (العاصمة الإدارية الجديدة)
● أكبر اكتشاف لحقل غاز في البحر المتوسط (حقل ظهر للغاز)

● أكبر مسجد وكعبة في الشرق الأوسط وأفريقيا (مسجد وكعبة العاصمة الإدارية)
● حفر أربعة أنفاق تحت قناة السويس في مدة قياسية لرابط سيناء الحبيبة يبقى الجمهورية.
● أكبر حملة صحية مجانية في العالم للكشف والعلاج من فيروس سي والسمنة والضغط والسكر، حملة ١٠٠ مليون صحة.

● أعمال إنشاء «كوبري النيل» بتكلفة مليار ٥٠٠ مليون جنيه بمدينة سالموط بمحافظة المنيا ضمن عدة كبرى على النيل بمحافظات الصعيد لرابط الشرق بالغرب لتيسير حركة النقل وحذب المستثمرين وتحريك عجل التنمية.
● مجمع الرسة الصناعي في بورسعيد
● مجمع يضم ١١٨ مصنعا جاهزاً بالتراخيص ضمن مبادرة مصر أطلقتها اسمها مصنع جاهز بالتراخيص.

● المنصورة الجديدة حلم أبناء الدقهلية
● سيتم ربط المدينة الجديدة بالقديمة عن طريق إنشاء قطار مكهرب يصل بينهما في أقل من ١٥ دقيقة.
● استصلاح وزراعة مليون ونصف فدان.
● تطوير الشواطئ أحلال وتجديد.
● إنشاء محطات طاقة شمسية ومحطات طاقة الرياح.
● ما سبق هو غيض من فيض.

دون ذكر هو فقط المشروعات الأكبر والأضخم في العالم، دون ذكر العشرات والمئات من المشاريع الأخرى التي تقام على أرض مصر يومياً.
تحيا مصر

تسبب الاختناق والربو الحساسية

ومن المنظفات ما قتل!

مع حلول شهر رمضان تعلن ربات المنازل حالة الطوارئ، وينطلق مارشواؤا التنظيف احتفالاً بهذا الشهر تارة، واستعداداً لقدم عيد الضطر تارة أخرى، وتشهد محلات المنظفات إقبالاً كبيراً خلال هذه الأيام خاصة في المناطق الشعبية، وتحضر السيدات على شراء مركبات المنظفات غير عابثات بالمخاطر التي تحاصرهن.



أحد البائعين خلال تصديره المركبات الخاصة بالتنظيف

من الأعراس المرتبطة بالربو، وأكد عدد كبير من بائعي المنظفات أن مع الأيام الأولى من شهر رمضان زاد الإقبال على شراء المنظفات خاصة تركيبات تنظيف السجاد والأدوات الصحية والأرضيات، وأكد أحد البائعين له «الوفد» أن تحضير تلك المنظفات لا يحتاج إلى خبرة سابقة ولا لؤهلات علمية وقال: «أي شخص يتعلم ومع الخبرة يبيضر كل حاجة مش لازم يكون متخصص».

وحول طبيعة تركيب المنظف قال البائع إنه أضاف صودا كاوية مع ملح الليمون وحامض السلفونيك، وكون المنتج، مؤكداً أن الزبائن لا يعينهم المواد التي دخلت في تركيب المنظف بقدر قيمة المنظف وجودته في التنظيف، وهل سعره على قد الإيد؟.

«أغلب زبائني ستات وأطفال».. بهذه الكلمات استهل أحد البائعين، حديثه له «الوفد» وقال إن الإقبال على شراء مركبات المنظفات كبير خلال تلك الفترة ويزداد مع اقتراب موسم العيد، حيث تهتم السيدات بشراء المنتجات القوية الخاصة بتنظيف السجاد والأرضيات وغيرها.

وتابع: «الستات اللي بتجي بتقول عاوزة حاجة قوية علشان تطف بسرعة وترجيني»، ويشير بائع المنظفات إلى أنه كثيراً ما يتعرض للاختناق أثناء تحضير المركبات ولهذا يقوم بارتداء «كاماة» وجاونتات» خلال تجهيز هذه المنتجات للبيع.

«تليف في الرئة والشعب الهوائية، وأزمات ربوية حادة».. آثار جانبية يتعرض لها بانعو المنظفات وأيضاً السيدات اللاتي يستخدمن المركبات الخطرة، وحظرت العديد من الدراسات التعامل مع هذه المنظفات دون

معرفة مخاطر الأنواع، وكيفية تحضيرها بطريقة آمنة. أمم محل منظفات، قالت صفاء على، إنها اعتادت شراء عدد كبير من أنواع المنظفات الخاصة بتنظيف السجاد، لكونه يحتاج مجهوداً كبيراً منها ولهذا تحرص على شراء مركب سريع التنظيف دون الاحتياج لمجهود عالي.

«طباع عارفة إن فيه مخاطر من استخدام المنظفات».. تؤكد «صفاء» أنها تعلم بخطورة بعض المركبات في محال المنظفات على صحة المواطنين ولكنها تتخذ كافة احتياطاتها منها ارتداء جاونت، وكمامة أثناء تنظيف المنزل بهذه المكونات.

«الحارس رينا.. محدش بيموت ناقص عمر».. استهلت سلوى عايد، حديثها، أثناء شرائها أحد مركبات التنظيف، وقالت إنها تحرص على عدم اقتراب أطفالها من هذه المنظفات أو الاقتراب منها أثناء التنظيف، مشيرة إلى أن أسعار المنظفات في المتناول تبدأ من ١٠ جنيهات حتى ٢٠ جنيهًا.

في السياق ذاته قالت صابرين أحمد، إنها مثل غيرها في الشياق ذاتها قالت صابرين أحمد، إنها مثل غيرها من ربات المنازل تحرص على شراء تركيبات المنظفات لتحقيق أسرع نتيجة في المنزل بأقل مجهود.

وتابعت: «اللي يهمننا إننا نقضي مصلحتنا.. وأصحاب المحال ليهم سنين بيتعاملوا مع التركيبات وعارفين أصلها وفصلها كويس»، تؤكد «صابرين» أنها لن تشتري تلك المركبات من أي محل منظفات سوى واحد تعامل معه منذ سنين لكي تكون مطمئنة على صحتها وصحة أسرته.

وأردفت: «المناطق الشعبية أصحاب المحلات فيها يخافوا يمشوا في المنتج.. علشان الناس وشها في وش بعضها والأهم عنده السمعة».

المنظفة، أن روائح المنظفات التي يستخدمونها في العمل قد تزيد حالات الربو، خاصة عند استعمال المبيضات ومواد تنظيف الزجاج والمطهرات ومعطرات الجو تقاقم

وتوهت الدراسات بأن هذه الجزيئات تسمى بالجسام المضادة، حيث ينتج بينها وبين المادة الدخيلة تفاعل يؤدي إلى حدوث التهاب وتكسر الخلايا وخروج بعض محتوياتها مثل الهستامين وبالتالي تتمدد الأوعية الدموية في الجلد مما يؤدي إلى إثارة وتهيج الأطراف العصبية مسببة الهرش والحكة الجلدية.

وكشفت دراسة تم إجراؤها على عاملات في خدمات

رمضان كريم

إشراف: صابر رمضان

06 الروند

الثلاثاء ١٦ من رمضان ١٤٤٠هـ - ٢١ مايو 2019م - ١٣ رجب ١٤٤٠هـ - العدد ١٠٧١ - السنة الثانية والثلاثون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَتَلَكُمُ ثَوَابٌ كَثِيرٌ إِن كُم مِّن قَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ البقرة ١٨٣



الوقت ذاته نموذج للأصوات الحوثة التي تشترك بحلاوة القرآن وجماله، حياة الله عز وجل بصوت قوي يبهر من يسمعه للوهلة الأولى، ويجعل من ينصت إليه يحلق في السماء خاشعاً متديراً لا يات الله عز وجل، وفضلاً عن أدائه المتميز تسمم الطوخي، بخلق طيب تقى نقى يرى أن تقوى الله أهم شيء يجب أن يتحلى به القارئ بعيداً عن السعي وراء الشهرة، فكل إنسان سيأخذ حظه من الدنيا، وعلى القارئ أن يتسم بصفت ريانية لأنه يحمل بين جنباته كلام الله عز وجل، «الوفد» التقت قارئ الزمن الجميل - كما يلقب - الشيخ محمود الطوخي.

حين تسمعه يعود بك إلى زمن عباقرة التلاوة وفي مقدمتهم قيثارة السماء الشيخ محمد رفعت وكانما يعيش بيننا، أمتاز قارئ الزمن الجميل محمود الطوخي عن أقرانه بأنه جمع بين القديم والحديث، يستطيع أن يطوف بك في عالم التلاوة، متنقلاً في أدائه بين أصوات العماقة، وإذا أذن تسمع صوت الشيخ «رفعت» وكأنه هو، وبالرغم من ذلك تظل بصمته الخاصة به ظاهرة جلية في قراءته. «الطوخي» نموذج للأصوات القوية الرخيمة وهي



بقلم: وجدى زين الدين

القصة الحسنة

بلال.. اللهز مسلم

بلال بن رباح.. لا أحد في الدنيا يعتق الإسلام إلا ويعرف بلال بن رباح مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم، ولقبه عمر بن الخطاب بلقب «سيدنا» رغم أنه كما قال عن نفسه حبشي كان بالأمرس عبداً.. هو رجل عظيم ومحظوظ إحدى معجزات الإسلام والعقيدة.. إنه العبد الذي كان سيده يعذبه بالحجارة المستعرة ليرده عن دينه فيقول: «أحد.. أحد». وصدق إيمان بلا بؤاه تاريخاً علياً بين عظماء المسلمين وأوليائهم الصالحين.. فكثير من عليه القوم لم يظفروا بالخلود الذي ظفر به بلال.. ووقع اختيار الرسول صلى الله عليه وسلم له ليكون أول مؤذن للإسلام بصوته الشجي الذي يملأ الأقدسة إيماناً والأسماع روعة وهو ينادي «الله أكبر.. الله أكبر».. وخاض بلال معركة ضارية في بدر حتى أن الرسول كان يقول إن شعارها «أحد.. أحد».. ويختلف الرواة في أمر بلال بن رباح بعد وفاة الرسول فمنهم من يقول إنه ظل مؤذناً في خلافة أبي بكر الصديق ومنهم من يقول إنه سافر إلى الشام حيث بقي فيها مجاهداً ومرابطاً حتى مات بها وتجديدا في دمشق.. وأما كان الأمر فإن بلالاً نذر بقية حياته وعمره للمرابطة في ثغور الإسلام مصمفاً عن أن يلقى الله ورسوله وهو على خير عمل يجبه.

wagdyzeinelddeen@yahoo.com

قارئ الزمن الجميل محمود الطوخي: تعلمت المقامات الموسيقية بالفطرة.. وتقوى الله مفتاح السعادة حفظت القرآن في كتاب «الشلقاني».. ووالدتي سر نجاحي



القارئ محمود الطوخي أثناء حوار مع «الوفد»



محمود الطوخي



محمد رفعت

● لقيت بقارئ الزمن الجميل فما السبب؟ - الحمد لله كل ما أسمى إليه هو رضا الله عز وجل وأن يتقبل مني صالح الأعمال، الذي كان سبباً في اكتشافي أنني كنت أؤدى الأذان بصوت الشيخ محمد رفعت قيثارة السماء بمسجد الفتح بدمشق، ودعاني وزير الأوقاف الأسبق الدكتور محمود حمدي زقزوق لرفع الأذان الموحد في مساجد القاهرة الكبرى، وهو ما حدث بالفعل لكنني تشربت من معين القراء الكبار الذين يطلق عليهم قراء الزمن الجميل ولهذا لقبني الكثيرون بأنني قارئ من الزمن الجميل.

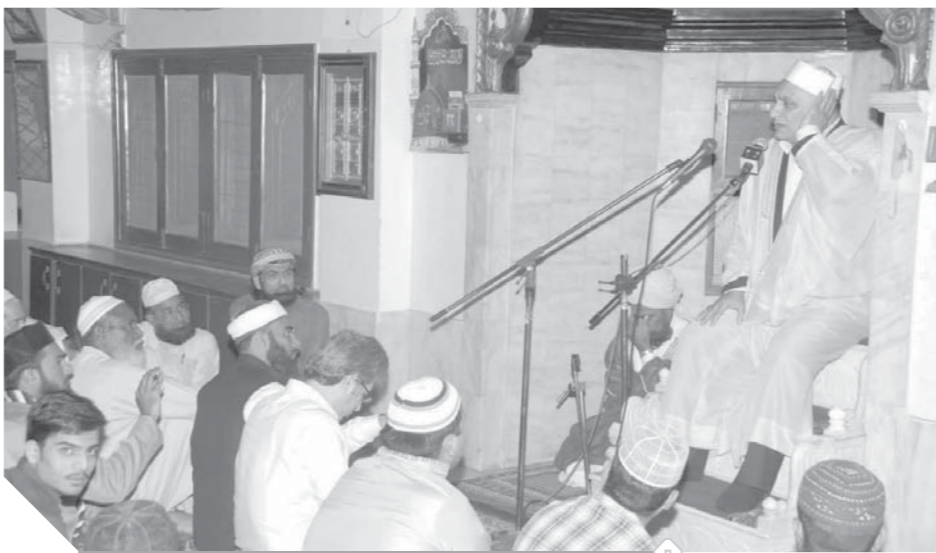
● في رأيك ما أهم مشكلات القراء في الوقت الراهن؟ - أرى أن هناك بعض القراء غير الإذاعيين ينشرون بعض المقاطع غير المنضبطة لأدائهم أثناء تلاوة القرآن على الفيس بوك ووسائل التواصل الاجتماعي، ومع احترامي للجميع أقول أن القرآن كتاب هداية يقرأ بخشوع ويبنى بأحكام صحيحة وليس بنغمات راقصة، بالإضافة إلى ضعف الأحكام ومخارج الحروف غير المنضبطة، ولهذا أطالب نقابة القراء والشيخ محمد حشاد شيخ عموم المقارئ المصرية والشيخ محمد محمود الطيلاوي حفظهما الله أن يكون هناك عقاب ونواب، وأن تكون هناك سلطة قوية للنقابة على القراء جميعاً، فمن يخالف شروط التلاوة يحاسب من النقابة، فلا بد أن يكون هناك مساءلة، وسحب منه كرتنيه النقابية بل من الممكن أن تصل العقوبة إلى السجن لأن القارئ غير المنضبط يهين كلام الله وهذا خطأ فادح وكارثة كبرى.

● ما أبرز الدول التي سافرت إليها؟ - سافرت دولا كثيرة مثل أمريكا، وتركيا التي قمت بزيارتها أكثر من مائتي مرة دون مبالغة حيث قرأت القرآن الكريم في جميع مدننا وجميع مساجدها العشائية وغيرها، لكن نظراً للظروف السياسية، فأنا أحترم سياسة بلدي، ووطنى فوق الرؤوس ولذلك فضلت عدم السفر إلى تركيا، فأنا أعلى من قيمة مصر والأزهر الشريف، فمصر وطن لا مثيل له وهو تاج فوق الرؤوس، أيضاً سافرت إلى فيزستان وتزانيا وباكستان وجوهانسبرج، وفي كل سفرياتي أسعى إلى لقاءات خريجي الأزهر لتبين لهم أن الإسلام دين وسطي سمح وأسد بقاءات الجاليات الإسلامية هناك.

● ما نصيحتك للقراء الجدد؟ - تقوى الله، والإخلاص، وأن يكون قلب القارئ خاشعاً لله، ويعي تماماً أنه يقرأ كلام الله، «لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله» وأن يكون القارئ متخلاً يخلق القرآن الكريم، فهو سفير أيضاً لبلاده في الخارج وليس هذا فحسب فهو سفير لدينه وإسلامه الوسطى المعتدل.

● أخيراً.. ماذا عن أبنائك وهل ساروا على نهجك؟ - الحمد لله أكرمني الله بثلاث بنات أكبرهن «أميرة» وهي طالبة في الفرقة الرابعة بكلية التجارة جامعة القاهرة والثانية «منى» في الفرقة الثانية بكلية طب علاج طبيعي والابنة الصغرى «مها» تدرس في كلية الحقوق حالياً، إلا أنهم لم يكمل حفظ القرآن بسبب الدراسة.

الأذان بصوت «رفعت» كان سبباً في اكتشافي.. ونشأت على أصوات الكبار



الشيخ محمود الطوخي يتلو القرآن في باكستان

أطاب نقابة القراء بمحاسبة غير المنضبتين في التلاوة

منى وزير الإعلام وقتها التقت بالاذاعة بناء على توصية وزير الداخلية، ولم يقبلوني وقتها رسمياً ووقتها فضلت السفر إلى الخارج مرة أخرى بالرغم أنهم لم يرصدوا خطأ واحداً في التلاوة وعدت من سفري تلاوات واعتمدها لجنة الإذاعة والحمد لله صرت قارئاً ممتدداً رسمياً.

منى وزير الإعلام وقتها التقت بالاذاعة بناء على توصية وزير الداخلية، ولم يقبلوني وقتها رسمياً ووقتها فضلت السفر إلى الخارج مرة أخرى بالرغم أنهم لم يرصدوا خطأ واحداً في التلاوة وعدت من سفري تلاوات واعتمدها لجنة الإذاعة والحمد لله صرت قارئاً بالتليفزيون في ذلك الوقت أن أقرأ في عزاء والدة رئيس

● في البداية.. من قرية «سنديون» إلى عالم النجومية والشهرة في مجال التلاوة.. كيف بدأت الرحلة؟ - نشأت في أسرة متدينة، وولدت في أول مارس سنة ١٩٦٤، وتوفي والدي رحمه الله وعمري وقتها كان عاما وشهرين، لكنني علمت عنه كل خير، وعرفت أنه كان يقيم سهرات رمضان.. وقد عقدت هذه السهرات عن طريق أخي الأكبر «حامد»، وكانت سنة في ذلك الوقت ١٤ سنة.. حين توفي والدي رحمه الله، حيث تولى شقيقي إدارة البيت وأصبح يقيم السهرات الرمضانية خلفاً لوالدي طوال شهر رمضان بالكامل لختم القرآن.. حتى إن الناس كانوا يأتون من كل القرى المجاورة لسماع القرآن الكريم والإنصات لأحكام التلاوة، وتخلل هذه السهرات الرمضانية دروس علم، فكان يأتي علماء لتفسير القرآن بعد صلاة التراويح مباشرة، ويأتي شيخ من أبناء القرية يتلو جزءاً كاملاً من القرآن والكل ينصت إليه، ووقتها كنت طفلاً صغيراً أجلس معهم في «المنذرة»، كما كنا نسميها في الريف وتسمع لحوالي مائة فرد، ونستضيف فيها الحضور، وتعلمنا ذلك أنا ورفاقي، وهكذا تعلمنا قبل أن نكتب ونقرأ، وكيف يتلى القرآن بأحكام جيدة ومخارج الحروف الصحيحة.

● وعلى يد من حفظت القرآن؟ - في سن الخامسة دفعت بي والدتي إلى كتاب القرية وكان يعرف باسم كتاب الشيخ أحمد الشلقاني، حيث حفظت القرآن الكريم كاملاً في الثامنة من عمري، ثم جودته في سن الحادية عشرة، وقد تعلمت رواية ورش على يد فضيلة الشيخ حسن رجب بمسجد الخازندار بروض الفرج، وسجلت القرآن الكريم مسجوداً لدولة الكويت ويزاد حتى بالإذاعة الكويتية.

● من أبرز القراء الذين تأثرت بهم؟ - هذه نقطة لها تاريخ جميل الفضل فيها يعود إلى والدتي وأخي الأكبر، قد كان لدينا راديو كبير جداً يوضع على أحد الأرفف وسط الحائط، وكان دائماً مؤثر المنياح لا يتحرك عن إذاعة القرآن الكريم ولا يجرؤ أحد أن يدير المؤثر عن إذاعة القرآن التي تستمر على مدار الأربع والعشرين ساعة يومياً.

● إن فقدت تربيتك على إذاعة القرآن الكريم؟ - بالفعل.. فهي إذاعة كل بيت في مصر، ويمكننا أن نقول إنها إذاعة الشعب، والأبن والحمد لله فقد امتدت إلى خارج الوطن العربي، وكانت والدتي منذ أن التحقنا بكتاب الشيخ حسن لشلقاني رحمه الله حيث حفظت القرآن، وقد كان رجلاً كبيراً في السن وحكيماً تعلمنا منه الحكمة قبل حفظ القرآن واكتسبنا منه خبرة التجارب والسنين والحكمة في التصرفات، وكانت والدتي تجمعنا صباح كل يوم جمعة من كل أسبوع لتسمع قارئ السورة في التلفزيون سواء كان الشيخ البنا أو الشيخ مصطفى إسماعيل أو الشيخ عبدالباسط عبدالصمد أو الشيخ محمود المنشاوي والقارئ الشيخ إبراهيم الشعاشي، وقد تشربت من قراءتهم جميعاً، وكانت والدتي تحفرتنا على الإنصات والتعلم، فأحبينا كل القراء، ولم تكن تقول إن هذا قارئ أفضل من آخر ولم تنعصب لأحد على حساب أحد، ما نرى اليوم من تعصب لبعض القراء، والذم في آخرين فالكل - في رأينا - يجتمع على شيء واحد هو قراءة القرآن، ولم يحدث أن فضلنا قارئاً على آخر، فكلهم يقرأون القرآن كلام الله، كل بحساسة والكل يجب احترامه.

● هل درست المقامات الموسيقية؟ - تعلمتها بالفطرة ومثلما قال الشيخ مصطفى إسماعيل في حديث أجراه للكتاب الصحفي عبدالوهاب مطاوع رحمهما الله حين سأله هل درست المقامات، فقال أنه كان يقرأ في مسجد الحسين أمام الناس، وحينما ينتهي من تلاوة الآية يطلب منه الجمهور إعادة الآية بمقام «البيات» على سبيل المثال، فالجمهور أكثر معلم وهو مثقف ولديه حاسة الاستماع الصحيحة، ويعرف المقامات، وأنا تعلمت بهذا الشكل فهي موهبة أكثر منها تعلماً.

● متى تم اعتمادك بالإذاعة والتليفزيون؟ ومن الذي شجعك للتقدم لاختيارها؟ - شرفت بالقراءة في افتتاح أكاديمية مبارك للأمن بالتجمع الخامس يوم ٢٤ يناير ٢٠٠٧ وبدأت بسورة الفتح، حيث طلب مني تلاوة القرآن في صلاة الجمعة بتاريخ ٢٥ يناير ٢٠٠٧ بالإذاعة والتليفزيون احتفالاً بعيد الشرطة في مسجد الشرطة بالدراسة، ووقتها قرأت من سورة الإسراء لنحو نصف الساعة وقد طلب

مساجدنا هي رمضان

كما أن من الواجب أن نعلم أننا آداب المساجد قبل أن نصطحبهم إليها: حتى لا يشوشوا على المصلين، ويكونوا سبباً في إحداث الخلاف والنزاع. ما أجمل أن يتوضأ المراهق في بيته ثم يعشى إلى المسجد في خشوع وسكينة، ليصل إلى إمام يرتل القرآن بصوت ندى ينقله إلى أفق روحية، ويعينه على تذوق الآيات وتدبرها.. ثم يستأنف المرء رحلته في الحياة بعد ذلك وقد اقتبس من المسجد نوراً، وتحصل على طاقة إيمانية تهديه للتي هي أقوم، وتجعله في شوق لتجديد هذه «الرحلة المساجدية»..!

إعادة التماسك للتسيج الاجتماعي. إن المساجد هي بيوت الله تعالى، وهو سبحانه جواد كريم، يمنح عطاياها لمن يزور بيوته ولمن يعمرها، وفي السنة: «من توضأ في بيته فأحسن الوضوء، ثم أتى المسجد فهو زائر الله تعالى، وحق على المزور أن يكرم زائره» (المنذرى في «التغريب والترهيب»). ومن المهم هنا أن نشير إلى أن للمسجد - وبما أنها بيوت الله - لها آداب ينبغي مراعاتها؛ فليس لائفاً أن نمد خلافتنا الشخصية إلى المساجد، بل الأولى أن تكون المساجد نقطة التقاء وضاء وتآخ.

لقد كان بناء المسجد خطوة من أربع خطوات حرص النبي صلى الله عليه وسلم على تنفيذها، بمجرد وصوله للمدينة المنورة بعد هجرته من مكة المكرمة.. بجانب خطوات المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار، إقامة السوق، ووثيقة المدينة.. فالمسجد مكان للعبادة والتركية الروحية، تماماً كما هو مكان لتقوية التسيج الاجتماعي.. وخصارتنا شاهدة على ما كان للمسجد من دور رائد في نشر العلم والثقافة، وفي تحقيق التكافل الاجتماعي دور شهر رمضان الكريم فرصة لأن يستعيد المسجد دوره في التوجيه والتعليم، وفي نشر المعرفة الصحيحة، وفي



في صحبة رمضان

بقلم:

السنوسي محمد السنوسي

dr.mohameddawood@yahoo.com



بقلم: بهاء الدين أبوشقة

الحسن البصري

الحسن بن يسار البصري إمام وعالم من علماء أهل السنة والجماعة يكنى بأبي سعيد ولد قبل سنتين من نهاية خلافة عمر بن الخطاب في المدينة عام واحد وعشرين من الهجرة، كانت أم الحسن تابعة لخدمة أم سلمة، فترسلها في حاجاتها فيبكي الحسن وهو طفل فترضعه أم سلمة لتسكته وبذلك رضع من أم سلمة، وترقى في بيت النبوة. كانت أم سلمة تخرجه إلى الصحابة فيدعون له، ودعا له عمر بن الخطاب، فقال «اللهم فقهه في الدين وحببه إلى الناس». حفظ الحسن القرآن في العاشرة من عمره.

نشأته بين الصحابة
نشأ في الحجاز بين الصحابة، ورأى عدداً منهم وعاش بين كبارهم، مما دفعه إلى التعلم منهم، والرواية عنهم، وحضر الجمعة مع عثمان بن عفان وسمعه يخطب، وشهد يوم استشهاده يوم تسلل عليه قتله الدار، وكان عمره أربع عشرة سنة.

وفي سنة ٢٧هـ انتقل إلى البصرة، فكانت بها مرحلة التلقي والتعلم، حيث استمع إلى الصحابة الذين استقروا بها، وفي سنة ٤٢هـ عمل كاتباً في غزوة لأمير خراسان الربيع بن زياد الحارثي لمدة عشر سنوات، وبعد رجوعه من الغزوة استقر في البصرة حيث أصبح أشهر علماء عصره ومفتياً حتى وفاته.

انفصل عنه تلميذه واصل بن عطاء وكون الحلقة الأولى لمذهب المعتزلة، وكان سبب ذلك أن واصلاً بن عطاء، سأل الحسن البصري عن عصاة الموحدين فقال الحسن: «هم تحت المشيئة إن شاء الله عذبهم وإن شاء غفر لهم»، فقال واصل: «بل هم في منزلة بين المنزلتين، ثم اعتزل حلقته، فقال الحسن البصري «اعتزلنا واصل»، فسُميت فرقته منذ ذلك الحين بالمعتزلة.

كان الحسن كثير الحزن، عظيم الهيبة، قال أحد أصحابه: «ما رأيت أحداً أطول حزناً من الحسن، ما رأيته إلا حزيناً حديث عهد بمصيبة». أما عن سبب حزنه فيقول الحسن رحمه الله: «يقح لمن يعلم أن الموت مورد، وأن الساعة موعده، وأن القيام بين يدي الله تعالى مشهده، أن يطول حزنه». كان للحسن مجلسان للعلم: مجلس خاص بمنزله، ومجلس عام في المسجد يتناول فيه الحديث والفقه وعلوم القرآن واللغة وغيرها وكان تلاميذه كثراً. رأى الحسن عدداً كبيراً من الصحابة ورؤى عنهم مثل عثمان بن بشير، وجابر بن عبد الله، وابن عباس، وأُس رضوان الله عليهم، ونتيجة لما سبق فقد لقبه عمر بن عبدالعزيز بسيد التابعين حيث يقول: «لقد وليت قضاء البصرة بسيد التابعين». أما السيدة عائشة رضی الله عنها وعندما سمعته يتكلم قالت: (من الذي يتكلم بكلام الصديقين؟)

كتب الحسن رحمة الله عليه إلى رجل من الزهاد يقول له عبدالرحيم أو عبدالرحمن بن أنس الرمادي كان يسكن مكة وكان له فضل كبير وذكر ولم يكن له في الدنيا عمل إلا عبادة الله تعالى وأنه أراد الخروج من مكة إلى اليمن فبلغ ذلك الحسن وكان يواخبه في الله تعالى فكتب إليه كتاباً يرغبه في المقام بمكة زادها الله شرفاً فكان ذلك هو الكتاب الوحيد الذي ظهر من مؤلفاته وهو بعنوان فضائل.

عاش الحسن الشطر الأكبر من حياته في دولة بنى أمية، وكان موقفه متحفظاً على الأحداث السياسية، وخاصة ما جرى إلى الفتنة وسفك الدماء، حيث لم يخرج مع أي ثورة مسلحة ولو كانت باسم الإسلام، وكان يرى أن الخروج يؤدي إلى الفوضى والاضطراب، وفوضى ساعة يرتكب فيها من المظالم ما لا يرتكب في استبداد سنين، ويؤدي الخروج إلى طمع الأعداء في المسلمين. كتب الحسن لعمر بن عبدالعزيز ينصحه فقال: «فلا تكن يا أمير المؤمنين فيما ملكك الله كعبد اتهمته سيده واستحفظه ماله وعياله فبئس المال وشرد العيال، فافقر أهله وبيد ماله». ولقد عنف الحسن البصري طلبية العلم الشرعي الذين يجعلون علمهم وسيلة للاستجداء فقال لهم: «والله لو زهدتم فيما عندهم، لرغبوا فيما عنكم، ولكنكم رغبتم فيما عندهم، فزهدوا فيما عنكم».



بقلم: سعيد رسلان

التوحيد أول واجب على العبيد

إِنَّ اللَّهَ (تبارك وتعالى) خَلَقَنَا: تَعَدَّدَهُ وَحَدَّهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَالْأَجَلُ هَذِهِ الْعَالَمِيَّةُ أَرْسَلَ اللَّهُ الْمُرْسَلِينَ، وَبَيَّنَّ الشَّيْئِينَ، وَأَنْزَلَ الْكِتَابَ، وَالْأَجَلَ فَتَحْقِيقُ هَذِهِ الْغَايَةِ قَامَتِ الْمُعْرَكَةُ بَيْنَ خَلْقِ الرَّحْمَنِ وَخَلْقِ الشَّيْطَانِ: فَالْأَجَلَ تَوْحِيدِ اللَّهِ، وَالْأَجَلَ إِخْلَاصِ الْعِبَادَةِ لِوَجْهِهِ كَانُ هَذَا كَلِمَةً عِبَادَةَ اللَّهِ: التَّوْحِيدُ أَوَّلُ مَا أَمَرَ اللَّهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ بِهِ مِنْ الْوَأَجِبَاتِ، وَأَوَّلُ أَمْرٍ الْقُرْآنَ الْمُطْمَعِ تَوْجَهُ بِهَا اللَّهُ فِي أَوَّلِ أَمْرِ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ أَوَّلُ أَمْرِ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ: يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُونِي، رَنْكُمُ الْبَقَرَةِ: ٢١.

هَذَا أَوَّلُ أَمْرِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَمْرُ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، بِهِ، وَأَرْسَلَ إِلَيْهِ الرُّسُلَ وَأَنْزَلَ لِرَجُلِهِ الْكِتَابَ، وَلَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْ أَحَدٍ أَحْسَنَ مِنْ عَمَلِهِ.

عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَفِيزَ فِي تَحْقِيقِ التَّوْحِيدِ لَهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَكَمَا أَنَّ اللَّهَ لَا يَقْبَلُ مِنْكَ الْعِبَادَةَ إِلَّا إِذَا أَتَيْتَ بِشَرْطِ الظَّاهِرَةِ: فَتَنْبَغِي عَلَيْكَ أَنْ تَقْرَأَ اللَّهُ أَنْ يَقْبَلُ مِنْكَ عَمَلًا وَلَا قَوْلًا وَلَا عَمَلًا حَتَّى تَأْتِيَ بِشَرْطِ التَّوْحِيدِ.

وَالْتَّوْحِيدُ: هُوَ إِفْرَادُ اللَّهِ بِالرُّبُوبِيَّةِ وَالْأُلُوهِيَّةِ وَالْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ.

«تَوْحِيدِ الرَّبُّوبِيَّةِ: هُوَ الْعَلْمُ وَالْإِقْرَارُ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْخَالِقُ الرَّزَاقُ الَّذِي يُؤْتِي الْأَمْرَ، وَجَعَلِي وَيَعْبُدُ.»

«وَتَوْحِيدِ الْأُلُوهِيَّةِ: هُوَ إِفْرَادُ اللَّهِ بِالْعِبَادَةِ: كَالْعِبَادَةِ، وَالذَّبْرِ، وَالذَّبْحِ، وَالسَّعْيَةِ، وَمَا أَشْبَهَ.»

«وَتَوْحِيدِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ: هُوَ إِثْبَاتُ مَا أَتَتْهُ اللَّهُ نَفْسُهُ، أَوْ أَتَتْهُ لَهُ رُسُولُهُ (ص) مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ: كَمَا يُقْبَلُ بِجَلَالِهِ وَعَظَمَتِهِ، مِنْ غَيْرِ تَحْرِيفٍ وَلَا تَعْمِيلٍ وَلَا تَكْيِيفٍ وَلَا تَشْبِيهِ.»

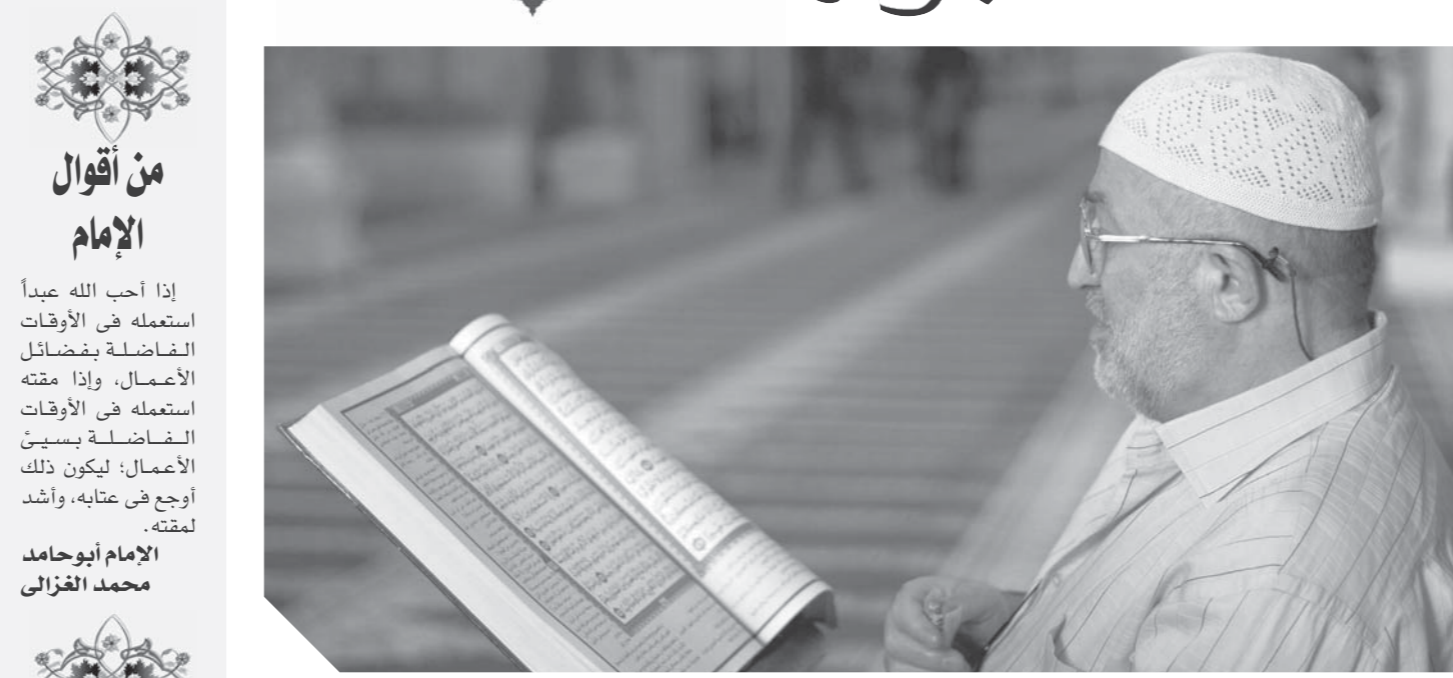
عَلَيْنَا أَنْ نَعْلَمَ التَّوْحِيدَ، وَأَنْ نُصْبِرَ عَلَى تَعَلُّمِهِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَفِطُّ الشَّيْطَانُ شَيْءًا إِلَّا لِيَتَّوَعَّ إِلَى تَوْحِيدِ اللَّهِ، لِأَنَّ فِيهَا الْخُصُومَةَ؛ وَذَلِكَ تَقَرُّلُ الشُّكُونَةِ فِي مَجَاسٍ تَعْلِيمِ التَّوْحِيدِ.

وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ.

رمضان كريمه



الرفد 07



رمضان شهر التقوى

فرض الله الصيام على كل عباده في كل رسالته، غير أنها تتنوع وتختلف في ما يلزم الله به عباده بين تعاليم نبي وآخر، ولكن المسألة أن الله أراد للناس أن يصوموا حتى يستعملوا من خلال الصيام أن يحصلوا على التقوى «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلهم يتقون»، البقرة: ١٨٢، ليكون الصيام طاعة لله في نفسه، باعتباره امتثالاً لأمر الله، ليكون طاعة لله من خلال أنه يحقق للإنسان روح التقوى في روحه، وعقلية التقوى في فكره، وحركة التقوى في حياته، يكون الإنسان من خلال الصيام، الإنسان التقى الذي يخاف الله في نفسه، فيراقبها في ما يعيش في نفسه من أفكار، ويراقب الله في نفسه في ما يتحرك به من أعمال ومشاريع.. وهكذا يريد الإسلام من خلال العبادات وفي مقدمتها الصيام، أن يصنع الإنسان التقى الذي يعيش في الحياة ولا يحتاج إلى سلطة تقرض عليه النظام والالتزام والاستقامة، بل إن شعوره بسلمة الله عليه وعلى الحياة كلها، يجعله يحاسب نفسه إلى أن يحاسبه الناس ويجعله يحاكم نفسه قبل أن يحاكمها الناس، ويجعله يمتنع بنفسه ويضبط عليها بالأمر والاعتدال والتظلم والأمر.. وقبل أن يضبطها الناس.

إن التقوى هي زاد الصيام وهي العنوان الذي يريد الله للإنسان أن يعيشه في حياته، ليكون الإنسان التقى اجتماعياً وسياسياً وعسكرياً وفي جميع مجالات الحياة لأن لكل شيء تقواه، فليس سياسة تقواها وللحرب تقواها، وللحالة السلم تقواها، ولكل مجالات الحياة في الاقتصاد والاجتماع لكل منها تقوى، لأن التقوى تعني أن يراقب الله حيث أمرك ويفدقك الله حيث

الإعجاز القرآني..
«كَلِمًا نَضَجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَلًا لِنَاهِمٍ جُلُودًا غَيْرَهَا»
 لأن الشعور بالألم تختص به طبقة الجلد وحدها وليس اللحم والإنسان منا عند أخذ الحقنة يشعر بالألم في الجلد وليس اللحم، فمن أخبر محمدًا بهذه المعلومة الطبيعية البس الله وما ينطق عن الهوى «إن هو إلا وحي يوحى».

أحمد طه
آية الكرسي
من روائع د. أحمد على سليمان



تدبروا آياته

الحكمة في تقديم الأخ في الآية «يَوْمَ يُعَذِّبُ الْمَرْءَ مِنْ أَخِيهِ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ» (عبس: ٢-٣)
 قال بعض العلماء إن الأخ هو الأكثر مصاحبة له في الدنيا.. لذا فسبكون أول من يفر منه في الآخرة.. إما خوفاً من مطالبته بالموت.. أو خجلاً منه.. والله العليم. وأشار العلماء إلى أن الترتيب في القرآن في الدنيا يأتي من الأعلى للأدنى.. وفي الآخرة يختلف الأمر.. ففي الآخرة سيفر من الأدنى هو الأخ بسهولة.. ثم الأم والأب معاً.. وقال العلماء عند اجتماع الأم والأب في أية واحدة تكون الأم في المرتبة الأولى.. والصحابة آى الزوجة والأبناء هم من كان يفضلهم في الدنيا..

مسابقة رمضان

الحلقة (١٦)

الاسم:

العنوان:

التليفون:

الإجابية:

كوبون الحلقة (١٦)

الاسم:

العنوان:

التليفون:

الإجابية:

العائدون إلى الله

رملة بنت أبي سفيان

أم حبيبة ورملة بنت أبي سفيان رضی الله عنهما، حفظ التاريخ الإسلامي من مواقفها ما لا يمكن استنساؤه أو نسيانها، اشتهر عنها حادثة نزع فرائش النبي من تحت والدها أبي سفيان، وهو من سادات فريش، وبالرغم من أنه والدها: إلا أنها أثرت ألا يجلسن كافر على فرائش النبي صلى الله عليه وسلم؛ حتى إن كان والدها، تكفى بأم حبيبة نسبة لابنتها من زوجها عبيد الله بن جحش، وهي زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأم المؤمنين، أمها صفية بنت أبي العاص عمّة الصحابي الجليل عثمان بن عفان بن أبي العاص رضي الله عنه، ولدت رضي الله عنها قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم بسبعة عشر عاماً، كانت قبل زواجها من النبي صلى الله عليه وسلم متزوجة من عبيد الله بن جحش بن ريباب بن يعمر الأسدي من بني أسد بن خزيمية، أسلمت معه ثم هاجرا إلى الحبشة، فولدت ابنتها حبيبة وبها كانت تكفى، ارتد زوجها عبيد الله بن جحش عن الإسلام ودخل في النصرانية حتى هلك، وتمسكت هي رضي الله عنها بدينها، كانت أقرب زوجات النبي صلى الله عليه وسلم نسباً إليه وأكثرهن مهراً.

تضمنت حياة أم المؤمنين رملة بنت أبي سفيان العديد من المواقف والمناقب، ولعل أبرز مناقبها ومواقفها كانت ممن هاجر الهجرة الثانية والتي كانت فيها أرض الحبشة مع من هاجر من المسلمين في تلك المواقف، حيث هاجرت أم حبيبة -رضي الله عنها- فراراً بدينها هي وزوجها حين ذلك عبيد الله بن جحش: إلا أن زوجها ارتد عن الإسلام ودخل في النصرانية، ومات عليها، وقد عرض عليها زوجها بعدها ترك الإسلام والدخول في النصرانية، فأبت ذلك، ورفضت إلا أن تبقى متمسكة بدينها، ثابتة على إسلامها وهجرتها، حتى جابها البشرى على يد الجارية أبرهة تخبرها بحطية النبي -صلى الله عليه وسلم- لها من الجاشي ملك الحبشة، فابذلها الله سبحانه وتعالى زوجاً خيراً من زوجها.

ومن المواقف أيضاً في حياتها رضي الله عنها: إكرامها فراراً النبي صلى الله عليه وسلم من أن يجاس عليه أيوها أبو سفيان عندما قدم إلى المدينة المنورة ليعقد هدنة بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين فريش؛ لأنه كان يومئذ مشركاً، حيث أتت أم المؤمنين أن يئدش فرائش رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يجلسون كافر مشرك عليه؛ حتى لو كان ذلك المشرك هو أقرب الناس إليها نسبياً، وأحبها إليه بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأنحأ ما عند المرء الأب والألم؛ إلا أنها منعت من الجلوس على فرائش النبي ونزعت من تحتها، فقال لها أبوسفيان: يا بُنَيَّ، أرغبت بهذا الفرائش عنى، أو بي عنه؟ قالت: بل هو رسول الله وأنت امرؤ مشرك نجس، فلم أحب أن تجلس على فرائش رسول الله، قال: يا بُنَيَّ، لقد أصابك بعدي شرٌّ، فقالت: بل هذان الله للإسلام، وأنت يا أبت سيد فريش وكبيرها، كيف يسقط عنك الدخول في الإسلام وأنت تعبد حجراً لا يسمع ولا يبصر، فقام من عندها.

وموقفها رضي الله عنها من غيرها من أمهات المؤمنين، حيث دعتهن عند موتها وطلبت المغفرة من الله لها ولهن؛ وتوفيت رضي الله عنها سنة أربع وأربعين من الهجرة في خلافة أخيها معاوية بن أبي سفيان، ودفنت في البقيع في المدينة المنورة.

اللسان في رمضان

في المثل الشعبي، لسانك حصانك، إن صنته صانك، وإن هنته هانك.. أصل شرعي في الإسلام بتحريم الغيبة والتنمية والبهتان فهذا اللسان إما يقذف بك في جهنم أعذاتنا الله من عذابها أو يدخلنا نعيم الجنة أسأل الله لي ولكم.. احترس من جلسات الغيبة والتنمية فهي ليست تسالي صيام وإنما مفسدات الصيام..

تلك العصاة الخطيرة للسان من شأنها إفساد كل شيء أو إصلاحه، وهو منبع المظالم التي لا تغفر إلا بإذن وسماح صاحبها، أي لا بد من أن يسامحك من وقع عليه الظلم منك بعد طلب العفو منه.. وقد حذر منه رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي آخر حديث طويل لرسول الله صلى الله عليه وسلم لمعاد بن جبل قال: ألا أخبرك بملاك ذلك كله، قلت: بلى يا رسول الله، قال: فأخذ بلسانه، قال: كف عليك هذا، فقالت: يا نبي الله وأنا لمؤاخذون بما نتكلم به؟ فقال: تكتلك أمك يا معاد، وهل يكب الناس في النار على وجوههم، أو على مناخرهم، إلا حصائد ألسنتهم.

الراوي: معاذ بن جبل، المحدث: الترمذی - المصدر: سنن الترمذی.

أما عن هذا اللسان مصدر الشر والفتن إن أردت حقاً أن تروضه وتجعل منه مصدر السعادة والأمل فلا تبخل عليه بأن تروده على ذكر الله، والذكر له صور عديدة منها قراءة القرآن الكريم أو أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم والأدعية ودروس العلم الشرعي ومداومة الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم.. أو حتى بإسقاط الكلمات والأدكار سبحانه الله ويحمده سبحانه الله العظيم.. دربه على قول الخير والمصاحبة بين الناس.. هو بالفعل حصانك ربما يكون جامعاً نحو المهالك والمظالم أو اتجاه الخير وورق الحسنات.





قال الكوميديا أصبحت عزيزة وأعود لها بثلاثة أعمال

أحمد بلير: دورى فى «حكايى» بعيد عن البيت الكبير ونعرض فيه نماذج مرفوضة فى المجتمع

وأحمد حاتم وإدوارد وجمال عبدالناصر وأحمد صلاح حسنى وإخراج أحمد سمير فرج وتأليف أحمد عبدالمعطي ويقوم بدور كبير الخان ويرتدى الجلباب طوال الأحداث التي تشهده تصاعداً درامياً متبئراً في الحلقات القادمة. وكان معه هذا الحوار حول المسلسل ودراما رمضان بشكل عام والتحول من الكوميديا للدراما والسينما وأشياء أخرى في مشواره!!

نجح الفنان الكبير أحمد بدير أن يستأثر بالكاميرا في أعماله الفنية سواء كوميدي أو تراجمي وتحول في أعماله الأخيرة إلى «فالن» وشهير بداية من مسلسل «سلسال الدم»، و«البيت الكبير»، و«عائلة الحاج نعمان» ووصولاً لمسلسل «حكايى» الذي يعرض في سياق شهر رمضان الدرامى. ويقدم بدير دور شريف يخوض صراعا مع شقيقه من أجل المال والنفوذ مع ياسمين صبرى في أول بطولة لها

جمهورهم أكيد. لكن وجود موسم درامية أخرى بعيدا عن انطباع سيخلى توارثاً في فرض العرض مثلما نجحنا في جذب جمهور كبير في مسلسلات شاركت فيها منها سلسال الدم والبيت الكبير وعائلة الحاج نعمان الذي حقق مشاهدة عالية قبل رمضان وقدمت فيه دوراً مهماً وصادماً لكنه كان تحدياً استثنائياً واستفز جمهوري بما فيها استرتي وهذا دليل نجاح كبير للمسلسل ولنى.

- ◀ استمتعت بأدوار الشر.. وردود الأفعال تجاه المسلسل جيدة
- ◀ النص والإخراج سبب تواجدى والمساحة لا تعينى



حوار: أحمد عثمان

● **بداية ما الذى شدك لدور سليمان شديد الطاهر فى مسلسل «حكايى»؟**
- دائما كما يقولون في الفن الدور ينادى صاحبه وبمجرد أن عرض علي العمل حسيت أن هناك منطقة جديدة في العمل لم أقدمها من قبل وفيه مساحة من التمثيل والتناقضات كفيلة باستقراز الطاقة والقدرة التمثيلية لأى فنان وأنا عاشق لهذه الأدوار الصعبة والمركبة وبها أيضا مساحة من الإبداع بخلاف وجود اسم مخرج متمكن مثل أحمد سمير فرج ونص قوى من لحم ودم وممثلين أقوياء أمامك كل هذا جعل الدور قريباً منى والأجل أنه أمام نجمة تمتلك حساً فنياً راقياً وستكون واحدة من نجوم المستقبل في وقت قريب والعمل قدما بقوة.

● **ألم تحش كره الجمهور فى شخصيات الشر التى كررتها فى أكثر من عمل مؤخرًا؟**
- هذا العمل مختلف وبه تناقضات ما بين الإنسانية والقسوة ودراما الجلباب عريضة وبها مقدرات كثيرة وتحمل معانى كثيرة من التناقضات ما بين القوة والرجولة والقسوة والعنف.

● **لكنها شديدة الشبه مع مسلسل البيت الكبير؟**
- هنا فى مسلسل حكايى المضمون مختلف فى شكل الصراع بين ثلاثة أشقاء الحرب بينهم معلنة والصراع واضح والمضمون والمعنى الذى ترصده الأحداث مرفوضة فى المجتمع وهو ما ترصده الأحداث خلال الحلقات القادمة ويظهر فى الخسائر التى يخلفها هذا الصراع نتيجة الطمع منها قتل شقيقه ويظهر ماضى ملوث للأسرة كلها تكشفه الأحداث فى نهاية العمل وهى القيمة المهمة التى يركز عليها المسلسل والرسالة التى يوصلها الطمع دائما نهايته خسارة كبيرة.

● **وكيف ترى رد الفعل تجاه المسلسل؟**
- سعيد جدا برد الفعل تجاه العمل والدور وجاقتنى ردود أفعال من مصر والعالم العربى مندبهين من قسوة الدور ومستفزين من طبيعة الشر الغالبية فى الأحداث لكن مستمتعين بالآداء لكل فريق العمل. وسعيد أيضا بترتيب المنافسة للعمل.

● **وكيف ترى المنافسة بين الكوميديا**

● **ومن ستشاهد غير مسلسلك؟**
- هناك أعمال مؤثرة مع الجمهور ونجوم لهم جمهورهم أيضا مثل «ولد الغلالة» لأحمد السقا. و«لس أكثاف» لياسر جلال و«زلال» لمحمد رمضان و«حدوتة مرة» لغادة عبدالرازق، و«أبوجيل» لمصطفى شعبان، أعمال تستحق المشاهدة أكيد.

● **كيف ترى انحياز الدراما لقضايا الدولة الآن؟**
- انضباط صناعة الدراما هذا الموسم من حيث الألفاظ والمشاهد الخارجة والأجور والمضمون بداية جيدة لكن يبقى مغازلة الاعلانات والمنافسة لتحقيق مزيد من المكاسب هى أكبر أهداف المنتج الخاص بينما الأعمال التاريخية والدينية والاجتماعية والوطنية والسيرة الشخصية هى أهم متطلبات الدولة لتصحيح مفاهيم أخلاقية واجتماعية مهمة هى مسؤولية الدولة التى غابت قنواتها الإنتاجية عن المنافسة للأسف وأصبحت تعتمد على الإنتاج الخاص وأصبحت دراما الفكر والقوة الناعمة غير مؤثرة وتتطلب عودة الدولة للإنتاج من خلال جهات الإنتاج المعتلة رغم ما تمتلكه من خبرة وامكانيات فنية وبشرية وهذا خطر كبير للأسف.

● **وما ترى أريك الواقع المقفود فى الدراما؟**
- مصر نجحت بأمانة شديدة بحكمة قائدها ورئيسها السيسى أن تصنع واقعاً عظيماً من الأمن والاستقرار والمشروعات المهمة التى تستحق أن تساندها صناعة الفن والإبداع كقوة ناعمة خاصة وأن حجم الانجاز يحتاج لشاشة كبيرة لإبرازه بشكل فى سواه سينما أو دراما وما تتعرض له مصر من مؤامرات ومحاولات النيل من أمنها واستقرارها تحتاج لدعم الفن.

● **وما رأيك فى نوعية الدراما هذا الموسم؟**
- انخفاض عدد المسلسلات فى رأيي هذا الموسم كما هو واضح لصالح الدراما مضمونها وشكلا وأوضح أن هناك حالة انضباط من حيث المشاهدة المخجلة لقيم المجتمع وقيمه وعاداته وتقاليد وواضح من قلة الألفاظ الخارجة التى قلت بشكل كبير أيضا لكن اكيد بقل هذه الأعمال أضرت بفرض عمل نجوم كثيرين خرجوا من المنافسة وخسروا

وأعتقد أن هذه البطولة يجعلها تكتسب خبرات كبيرة فى خطواتها القادمة تجعل منها بطلاً فى أعمال كبيرة بجدارة وستكون واحدة من أهم النجمات فى مصر بما تحمله من مقومات الموهبة التى لا تعتمد على الشكل فقط.

● **نجاحك بعيدا عن الكوميديا هل سيهدئك عنها كثيرا؟**
- نحن نبحث عن الكوميديا الهادفة كوميديا الموقف وليس الإهيهات وهى صعبة وعزيزة وعندما تتواجد تأخذنا فوراً وأنا الآن أصور مسلسل كنف قانونى وهو عمل كوميدي هادف مع المخرج عادل الأعسر وانتهيت من تصوير فيلمين كوميديين بعنوان «دفع رباعى» و«واللى خلف منامش» مع هالة فاخر. أنا بطبعي أنحاز للكوميديا ومثل السمك لا أتحمّل البعد عنها لكن لا أقبل أى عمل.

● **مساحة الدور لفنان مثلك تقصر**

● **والأكشن فى الموسم؟**
- أنا شخصياً كفتان كوميدي ارى ان الكوميديا اصعب وكونى فناناً كوميدياً عندما يأتى لى دور شريف أو «فالن» أكون مستمتفاً أكثر وهو سر تواجدى فى أعمال درامية صعيدية وشريفة مؤخرًا وهى فرصة لتغير جلدى والتنوع الدرامى فى ظل قلة وجود نصوص كوميدي راقية خاصة أن الكوميديا لمبى ومطلقة رأس الحرية بالنسبة لى وعلى مستوى المنافسة هذا الموسم هناك عدد من المسلسلات الكوميدي تتنافس بقوة مع مسلسلات الأكشن بشكل جيد وتحقق مشاهدة عالية.

● **كيف ترى تعاونك مع ياسمين صبرى؟**
- تعاونت مع ياسمين من قبل فى مسلسل الحصان الأسود وهى تقدم دوراً صنعياً ومركباً وتحمل مسؤولية كبيرة بهذا العمل فى أول تجربة بطولة كبيرة وهى تستحق



دنيا وايمن سمير غانم

سقوط الكوميديا.. واهدار الذوق العام

حمدي الميرغنى وضاعت «ميروى» بين ضعف السيناريو والمضمون والاستسهال فى العمل بشكل عام. أما شقيقته دنيا سمير غانم فتراجعت خطوات كثيرة خلفت هذا الموسم بمسلسلها «بذل الحدوتة 3»، والجمهور لم يجد أى حدوتة فى الحدوتة حتى الآن ورغم فرغ دنيا على الضحك والكوميديا الهادفة ولم ينتج محمد حسام فى سند دنيا كما فعل العام الماضى فى مسلسل «اللالا لاند».

«قلقة حظه» ومصطفى خاطر وهو مسلسل يمثل بداية الأزمة لكل نجوم مسرح مصر كما تراجعت خطوات على ربيع وحمدي الميرغنى تراجع أيضا مصطفى خاصر ولم يصل المسلسل لمستوى لالقة ولا الحظ، وتاه المسلسل بين محاولات خاطر استنباط الضحك دون قدرته على ذلك وبين سداحة السيناريو واستسهال التمثيل، وهذا يكشف بشكل عام عن غياب خطير فى نجوم الكوميديا أولا هم لم يصلوا لمرحلة التجوية فى الكوميديا وتخرجوا من مسرح مصر المعروف بمسرح «الإهيهات» والإرتجال ولم ينتج أى ممثل من ممثلى مسرح مصر فى صناعة كوميدي صادقة وكان هناك نمعاً لإهدار «الذوق العام» بعد أن وجد كل منهم مساحة كبيرة أمامه سواء فى البطولة أو مساحة الشهرة التى وصل إليها فى وقت قليل، لكن لأن لم يستغلوا الفرصة الحقيقية لإقناع الجمهور بأنهم نجوم المستقبل فى الكوميديا لكن ما يحدث من كوميديا الآن لا يرقى لمستوى الكوميديا ويمثل إهداراً للذوق



على ربيع

مع زوجته «إيمنى سمير غانم» لكن «الزوجة 18» عمل يقف بين الكوميديا والدراما لكن الجمهور مازال يبحث عنه.

«سوبر ميروى» لإيمنى سمير غانم، وحمدي الميرغنى سداحة فى المضمون وركاكة فى السيناريو وأقل أداء، يتناسب مع إمكانيات إيمنى التمثيلية والكوميديا وكذلك الكوميديا عندما قدم مسلسلة المرصان العام الماضى

كتب - أحمد عثمان:

بالتابعة للمنافسة الرضائية هذا الموسم، وجدنا أكثر من ستة مسلسلات كوميدي على الخريطة وتشم الجمهور أن يضحك من قلبه وينسى أزمات حياته من غلاء أسعار وقلة فرص العمل وأزمات طبقات التكوين، وضمت الخريطة أعمالاً كوميديا متمثلة فى مى عز الدين «البرنيسية بيسة»، وبالشاهدة تبين أن العمل لا يرقى لمستوى الكوميديا ولا حتى الدراما الاجتماعية، واعتمد العمل فى المقام الأول على كاركاتير بيسة الجدة والابنة ولم تقل بطلا العمل فى اقناع الجمهور بكلا الدورين، وانقضى نصف الشهر الكريم ولم يشعر أحد بالبرنيسية «مى» ولا عملا لكنه لم يأكل من الجمهور.

بالذهاب لنجوم مسرح مصر تربع على ربيع للعام الثانى على التوالى على البطولة المطلقة، وهذا العام يقدم «فكرة بليون جنيه» ورغم وجود ثلاثة نجوم بالعمل هم صابرين وصلاح عبد الله وسهر الصايغ، لكن لم ينتج أحد منهم فى أن يسند «ربيع» الذى بدأ يمثل بطريقة مستفزة وبها كثير من «الفرزكة» والغرور ورغم وجود أسطى كوميديا مخرج العمل وإثل إحسان لكن العمل لم يلق أى إحسان لأن.

حسن الرداد لم ينتج فى اقناع الجمهور فى «الزوجة 18»، ولم ينتج فى جذب الجمهور أو الاقتراب من منطقة «الجان رشدى الكبير» وتوقف نجاح «الرداد» فى الكوميديا عندما قدم مسلسلة المرصان العام الماضى

جدو عبده

وغيرها، وتعتبر الفوازير ضمن الألعاب التى تحقق أهمية كبرى فى حياة الأطفال، فى أنشطة اللعب، ومواقفه المتنوعة وإعداده للحياة المستقبلية لإحداث التوازن فيها. للأسف الفوازير لم يعد لها وجود، ولكن يبقى «جدو عبده» وعمو فؤاد» من كلاسيكات الشهر الكريم.

وتقول مقدمة الفوازير: «جدو عبده عامل إيه زارع أرضه زارع إيه، هزرعها بساتين بساتين، وجناين ورد ياسمين، أقطفها وأدى الحلوين، كعشى على مانجا وتبين، اننوا تاخدوا ناخدوا وتدوا، فرج جدو..» مقدمة الفوازير الرضائية الشهيرة «جدو عبده» التى كانت علامة مهمة ومميزة من علامات شهر رمضان الكريم. ولا تزال الفوازير وتحديداً مقدمتها الغنائية محفورة فى وجدان أجيال كثيرة.

مثلاً، وعلى الجمهورى فى كل حلقة أن يعرف حل وجعلت الفوازير الطفل يفكر ويطلع، ويخلق ألفة بين الأبناء والآباء والأصدقاء، والبيد عن معلومات عنها من الكتب أو سؤال أسرته وأصحابه، حتى يصل إلى الحل الصحيح، ويكون الناتج تعرف الطفل على النبات وفوائده.

وأهمية التفكير فى حياة الأطفال، وتحقيقه لدوره التربوى فى بناء شخصية الطفل يتحدد أساساً بوعى الكبار عامة والآباء والمعلمين خاصة، ويمدى إتاحتهم الفرصة أمام الطفل لتحقيق ذاته، وكيف يكون مسئولاً عن نفسه وفوائده الفوازيراتها تسمى روح الأطفال والتخيل وتنمية القدرات العقلية، والمكلمات الإيجابية كسرعة البديهة والذكاء.

ككتب - أسس الوجود رضوان:

بأخذنا الحنين الى الماضى، ليقت بنا فى محطة الإبداع، ليرسم معنا أحلام الطفولة التى غابت الآن برغم كل ما توصل إليه العلم من تكنولوجيا ووسائل اتصال، والإمكانيات تعجز عن إنتاج فوازير للأطفال كما فعل التلفزيون المصرى زمان، فمن منا لا يتذكر فوازير «جدو عبده زارع أرضه»، عام 1988، لعبرى الأداة عبدالنعم مدبولى وإخراج الإعلامى الكبير محمد رجاى، وتمثيل الفنان أحمد راتب، ونسرين، ووائل سامى، ومحمد الصاوى، شهيرة أباطة.

وتدور الفوازير حول نبات تتم زراعته فى الأرض، من خلال عرض عدد من المعلومات عن حيث لوته وطعمه ورائحته واستخداماته



عبدالمع مدبولى ونسرين فى فوازير، جدو عبده

تذليل العقبات أمام الأنشطة الطلابية بالجامعات وتنظيم مسابقة لأفضل جامعة في الأنشطة

حضر الاجتماع د. طابع عبد اللطيف مستشار الوزير للأنشطة الطلابية والمشرف على معهد إعداد القادة بجلوان. أوضح عبد الغفار أن رؤساء الاتحادات الطلابية ونوابهم بالجامعات هم همزة الوصل بين الطلاب والإدارات الجامعية. وأعلن الوزير عن معايير مسابقة لأفضل جامعة في الأنشطة الطلابية مثلثة في الاتحادات الطلابية خاصة الحكومية في تطوير خدمة البيئة والمجتمع، كمشاركة الجامعات في مشروعات خدمة البيئة وأهمية الدورات التدريبية التي يقدمها معهد إعداد القادة، مشيراً إلى أهمية تنظيم المعهد لدورات تدريبية للطلاب خلال الإجازة الدراسية كالدورات التدريبية في الأكاديمية الوطنية للشباب، وأكاديمية ناصر العسكرية.

الأمم الإفريقية التي تنظمها مصر قريباً. واستعرض رؤساء الاتحادات الطلابية عدداً من مطالبهم ومقترحاتهم ومنها تطبيق مشروعات التخرج لكليات الفنون الجميلة والتطبيقية والتربية النوعية على نماذج جيدة في شوارع محافظات مصر بدلاً من تنفيذ مكالمات لا يتبع الاستفادة منها بعد ذلك، وتفعيل وحدة الخريجين بالجامعات المصرية، وتنظيم الأنشطة الطلابية في أوقات لا تتعارض مع جداول المحاضرات والامتحانات، وأكد د. خالد عبد الغفار على التنسيق بين الوزارات المختلفة لوضع خطة تكاملية للأنشطة على مستوى الجمهورية.

رؤساء ونواب الاتحادات الطلابية بعقد لقاءات دورية بينهم لتنسيق العمل الطلابي. ولفت الوزير إلى أهمية تاهيل طلاب الجامعات لمحو الأمية الرقمية لديهم خاصة في ظل ما يشهده العالم من التطورات التكنولوجية وبموجبات جديدة، مشيراً إلى أهمية تعريف الشباب بكيفية التعامل مع برمجيات حديثة كالذكاء الاصطناعي وإنترنت الأشياء وغيرها، مشيراً إلى المبادرة الرئاسية «صناعية مصر» والتي تهدف إلى تحقيق طفرة في مسار التعليم الفني والمهني ليتواكب مع احتياجات سوق العمل، وتعزيز الدور الأصيل للجامعات والمعاهد الفنية في خدمة وتنمية المجتمع.

طالب د. خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي خلال اجتماعه مع رؤساء ونواب رؤساء اتحادات الطلاب بالجامعات الحكومية بأهمية تنظيم زيارات ميدانية للمشروعات القومية الكبرى في الدولة، مشيراً إلى مبادرة كل يوم جديد، التي تهدف إلى تعريف شباب الجامعات المصرية بالمشروعات التنموية العملاقة، مضيفاً أن مثل هذه الزيارات من شأنها تنمية قيم الانتماء والوطنية وحب العمل لدى الطلاب وتعزيز رغبتهم في المشاركة المجتمعية.

وتشدد د. عبد الغفار على أهمية المشاركة في الندوات الفكرية والثقافية والعلمية وكذلك الأنشطة الرياضية والفنية والاجتماعية والترفيهية التي ينظمها معهد إعداد القادة بجلوان، مطالباً بأهمية مشاركة الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة في تلك الأنشطة، مطالباً



٦٥٠ ألف طالب يؤدون الامتحان الرسمي للثانوية التراكمية الحصول على ٥٠٪ شرط للانتقال للصف الأول ودور ثان للراسبين

كلام جرىء



زكي السعدني

أوقفوا مهزلة التابلت!

انطلق أول امتحان رسمي لطلاب الثانوية الإلكترونية باستخدام التابلت بجانب الامتحانات الورقية بسبب عدم جاهزية أكثر من 700 مدرسة للنظام الإلكتروني الذي يتم عن طريق إرسال أسئلة الامتحانات الكترونياً على الجهاز الخاص بكل طالب.. واعتقد أن هذه التجربة مازالت تمر بالعديد من المشاكل التي لم تحل بشكل جذري وطريقة تضمن للطلاب أداء الامتحانات بدون تأخير أو قلق أو توتر أو التحول من الامتحان الإلكتروني داخل اللجنة إلى الامتحان الورقي.. ما تشهده التجربة الوليدة والتي أصبحت حقيقة على أرض الواقع يعتبر مهزلة بكل المقاييس لأنه سبق وأن خضع النظام للعديد من التجارب وأداء امتحانات تجريبية أكثر من مرة وكان معظمها يكشف العديد من السلبيات والثغرات الجسيمة التي تحتاج إلى علاج جذري ولكن للأسف مع أول اختبار حقيقي استمر وقوع السيستم وعجز طلاب مدارس بكاملها وليس طالبا أو طالبين أو أكثر من الدخول على منصة الامتحانات والواجبة عن الامتحانات وتم تحويل الطلاب من النظام الورقي إلى النظام الإلكتروني في نفس المدرسة مما يترتب عليه تحميل الأعصاب إصابة الطلاب والأسر المصرية بالقلق والتوتر.. واعتقد أن الموضوع لم يعد يتحمل التسكوت وتقديم التقارير التي سبق أن قدمت مع كل مشكلة وتعليق الفضل على شععات ليس لها علاقة من قريب أو بعيد بلب المشكل الذي يعد في الأساس هو عدم الاستعداد الجيد لتطبيق هذا النظام ووجود بنية هشّة غير قادرة على التعامل بشكل فعال مع النظام الإلكتروني.. يجب أن نتعامل مع الموقف بكل وضوح وشفافية وبدون غطرسة وتكبر وإصرار على لي ذراع الحقيقة التي كشفتها أول امتحان رسمي.. وأرى أن الحلول كثيرة للخروج من هذه المهزلة وهي تحميل الأسئلة على فلاشة أو اسطوانة «سى دى» وتوزيعها على الطلاب من خلال دوائر مغلقة بالمدارس وعدم الحاجة إلى كل هذه الأمور التي تصدر الأخطاء للطلاب.. يجب أن نستفيد من الخطأ ولا يتم التستر على العيوب الموجودة على أرض الواقع والتي ظهرت مع أول امتحان رسمي والدخول مرحلة الجسد.. وأرى أن الطريقة التي تجرى بها الامتحانات المزججة بالنظام الإلكتروني ليست عادلة ولا تحقق الهدف المنشود وتؤكد أن ما يحدث يحتاج إلى وقفة جادة مع هذه المهزلة ووقفها بدون عناد لحين الاستعداد الجيد لتطبيق النظام الإلكتروني.

وللحديث بقية

ZELSDANY1@GMAIL.COM

اعتماد ٤,٤ مليار جنيه للتعليم العالي و ٧,٣ مليار جنيه للبحث العلمي

عرض د. خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي مشروع موازنة الوزارة للعام المالي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ أمام لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب وأشار الوزير إلى أن استراتيجية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تقوم على محورين رئيسيين هما: محور التعليم العالي ويشمل: إتاحة الخدمات التعليمية، وتحسين جودة التعليم العالي والجامعات، وتحسين تنافسية نظم ومخرجات التعليم العالي، والمحور الثاني هو: محور المعرفة والابتكار والبحث العلمي ويشمل: تهيئة بيئة محفزة لتوليد وإنتاج المعرفة، وربط تطبيقات المعرفة ومخرجات البحث العلمي والابتكار بالأولويات القومية للدولة، وتطوير وتطوير نظام وطني متكامل للابتكار.

وأعلن د. خالد عبد الغفار عن اعتماد ٤٧.١ مليار جنيه للتعليم العالي والبحث العلمي للعام المالي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ موزعة بواقع ٤٢.٤ مليار جنيه للتعليم العالي، و ٣.٧ مليار جنيه للبحث العلمي بزيادة عن العام الماضي تقدر بـ ٨.٦ مليار جنيه بنسبة ٢٧.٢٢٪، حيث بلغ في العام الماضي ٣٥.٨ مليار جنيه.

وأضاف الوزير أنه من المقرر توزيع موازنة التعليم العالي للعام المالي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ وفقاً للنسب التالية: (الدواين العام ٨٠٪، والمجلس الأعلى للجامعات ١٦٪، و٦٦ جامعة مصرية تعليم، ٥٩.٦٧٪، وجامعات مصرية «طب» ١١٢ مستشفى، ٢٢.٢٢٪، ومجمع اللغة العربية ٠.٥٪)، لافتاً إلى أن موازنة الدواين العام يتم إنفاقها على عدة مرفقات هي: البعثات، والتشغيل الثقافي، والجامعات الجديدة، والجامعات التكنولوجية، واللجنة الوطنية للبيونسكو، والمستشفيات الجامعية، ومشروع التطوير، والجهاز الإداري الذي يضم كلا من: الأنشطة الطلابية، والمصانعة، والرعاية الصحية، والتدريب، وإيجار وانتقالات، والتنسيق، والإعلام، والأمن البيئي، وأجور ومرتبات، والتعليم الخاص.

وتيسير التواصل بين الوزارة والمديرية والإدارة التعليمية، مع أهمية إرسال تقرير يومي أثناء فترة إجراء الامتحانات. وأضاف رئيس قطاع التعليم العام، إن طلاب المدارس الحكومية والرسمية لغات والخاصة والمعاهد الحكومية سوف يؤدون الامتحان إلكترونياً على التابلت، ويقدم امتحان ورقي لكل من طلاب المنازل والخدمات والسجون والمجندين وطلاب مستشفى ٥٧٢٥٧ في الفترة الصباحية، على أن تكون الفترة المسائية لطلبة المدارس الخاصة والمعاهد القومية».

ويُعقد الامتحان الصباحي لطلبة المدارس الحكومية والرسمية لغات والمنازل والخدمات والسجون والمجندين وطلاب مستشفى ٥٧٢٥٧ في الفترة الصباحية، على أن تكون الفترة المسائية لطلبة المدارس الخاصة والمعاهد القومية».

وتجرى الامتحانات في المواد غير المدرجة في جدول الامتحانات ورقياً وفقاً لما كان متبعاً كل عام، ويتم وضعها من قبل المديرية والإدارات، وكذلك المواد القومية في الصف العاشر بالمدارس التي تطبق منهاج ذات طبيعة خاصة وكذلك اللغة الصينية كلفة ثانية والألمانية (لغة أولى) وكذلك مواد العلوم والرياضيات اللغة الألمانية يتم امتحانها ورقياً ويؤدي الطلاب الامتحانات في الأجزاء التي درستها الطالب خلال الفصل الدراسي الثاني وأجبارها حتى ينتقل للصف الثاني الثانوي ويتم الاستعانة بالكتاب المفتوح في الامتحان الإلكتروني والورقي.



إحدى لجان الامتحانات

استمرار مشاكل سقوط السيستم وتعطل فتح منصات الامتحان وتأخر الطلاب في الإجابة عن الأسئلة

متابعة داخل كل مديرية برئاسة مدير المديرية، وتشكل غرفة متابعة بكل إدارة تعليمية، وذلك متابعة سير الامتحان

والتعليم والتعليم الفني، متابعة عملية سير الامتحانات، وقال حجازي، إن الوزارة شكلت غرفة

book open، وأكد الدكتور رضا حجازي رئيس قطاع التعليم تشكيل لجنة متابعة برئاسة الدكتور طارق شوقي وزير التربية

رئيس جامعة القاهرة يعلن

الفرع الدولي جامعة أهلية وليس خاصة بمصروفات والقبول بالمدارس للمصريين وبالمصروفات للطلاب الوافدين



محمد عثمان الخشت

بين جامعة القاهرة وأكبر الجامعات الأجنبية، تحت الإدارة الكاملة لجامعة القاهرة وطبقاً لقانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية. وأشار إلى تقديم الفرع عباقره جداً في تخصصات المستقبل واحتضان الطلاب المتفوقين في بيئة إبداعية وأعداداً مضمون من الجيل الرابع بوابك الثورة الصناعية الرابعة والتكنولوجيا البيارة وتأسيس جامعة أهلية جديدة غير هادفة للربح تستعيد بها قيم وتقاليد الآباء المؤسسين للجامعة الأم وتطوير العقل المصري بمناهج ونظم تعليمية جديدة، وأطلقت الجامعة الحملة الدعائية للفرع الدولي الجديد بأرض الجامعة في السادس من أكتوبر، وذلك بالإذاعة والقنوات الفضائية والسوشيال ميديا، واستعانت الحملة بصور العديد من خريجيها البارزين.

وقام على تنفيذ الحملة الدعائية ٤ لجان داخل الجامعة، وهي لجان الحملة الدعائية والتي ضمت بعض عمداء الكليات، واللجنة الفنية، ولجنة التقييم وضمت أساتذة من كلية الإعلام، بالإضافة إلى لجنة قانونية، وذلك بالتعاون مع الشركة المنفذة للعمل.

وركزت الحملة الدعائية للفرع الدولي لجامعة القاهرة، على بداية الجامعة الأهلية بتبرع من الأميرة فاطمة إسماعيل بأموالها ومجوهراتها، إلى شخصيات ترفع اسم مصر في المحافل الدولية، مثل الدكتوروة سميرة موسى أول عالمة ذرة مصرية، والسير مجدي يعقوب جراح القلب العالمي، ورجل المحبة البابا شنودة، والأديب العالمي نجيب محفوظ الحاصل على جائزة نوبل.

كما ركزت الحملة على أبرز خريجي الجامعة في جميع المجالات، وفي مقدمتهم الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة، والرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات، وصالح سليم، وعادل إمام، وزاهي حواس، ويطرس بطرس غالي، وعمر الشريف، وإبراهيم بردان، وأسامة الباز.

الجامعة كله على دعم مجانية التعليم بالجامعة الأم للقيام بأداء دورها تجاه غير القادرين من أبناء الوطن على أكمل وجه، كما حدث في الماضي، مؤكداً أن فرعا الدولي الجديد لجامعة القاهرة سوف يقدم برامج عالمية مشتركة مع كبرى الجامعات العالمية الكبرى، من أجل أن يكون في مصر عباقره جدد في تخصصات المستقبل، وهو دولي لأنه يقوم على الدرجات العلمية المزججة، وليس فرعاً لجامعة أجنبية.

ودعا رئيس الجامعة جميع المصريين وكافة أطراف المجتمع المدني إلى القيام بدور كبير في دعم التبرع للفرع الدولي لجامعة القاهرة غير الهادفة إلى الربح، وأوضح أن الفرع الدولي يقدم منحاً مجانية للطلاب المتفوقين وغير القادرين، وبالمصاريف للطلاب الوافدين الأجانب، وسيتم صرف دخل الفرع الدولي على مجانية التعليم بالجامعة الأم وعلى مجانية تعليم المصريين المتفوقين وغير القادرين بالفرع الدولي

أعلن الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة أن القبول بالفرع الدولي لجامعة بمدينة السادس من أكتوبر سيكون بالمدارس للطلاب المصريين وبالمصروفات للطلاب الوافدين من الخارج، وأوضح أن الفرع الدولي يتبع قانون الجامعات الأهلية الذي عدل مؤخراً لمنح الجامعات الحكومية إنشاء جامعات أهلية، وأضاف أن الفرع الدولي ليس جامعة خاصة ولا يصنف ضمن الجامعات الخاصة بمصروفات لأن الدولة تدعم إنشائه، وأضاف أن الجامعة حصلت على موافقة وزارة التضامن الاجتماعي بتنظيم حملة تبرعات أهلية لدعم إنشاء الفرع الدولي التابع للجامعة الأم، ودعا الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، كافة أطراف المجتمع المدني إلى القيام بدور كبير في دعم التبرع للفرع الدولي خاصة وأن 50% من أرباحها ستكون مجانياً للطلاب المصريين، وسوف يتم إنفاق دخل

نائب الوزير للتعليم الفني لـ «الوفد»:

السماح للمفصولين بسبب الغياب بدخول امتحانات الدور الثاني

سداد ٢٠٠ جنيه مقابل التدريب العملي والحضور بنسبة ٩٠٪ شرط لدخول الامتحان

الفعلية بشرط إجراء تدريب عملي للطلاب المذكورين لمدة ثلاثة أسابيع بإجمالي ١٢٠ ساعة ويكون تحقيقهم نسبة حضور ٩٠٪ على الأقل من هذا التدريب شرطاً لأداء امتحان الدور الثاني، ويسدد الطالب مبلغ ٢٠٠ جنيه مقابل التدريب العملي الذي سيتلقاه، ويوقع هذا المبلغ في حساب تطوير التعليم الفني بالبنك المركزي.

وأكد مجاهد انطلاق الامتحانات بدون مشكلة وأن أوراق الأسئلة سليمة وخالية من الأخطاء المطبعية، ولا توجد أخطاء فنية. وأكد الدكتور محمد مجاهد أن متابعة نتائج غرفة العمليات لامتحانات الدور الأول لديانات المدارس الفنية (صناعي، وزراعي،



د. محمد ماهر

وتجاري، وفندي) أثبت عدم تلقي أية شكاوى من صعوبة الأسئلة أو وجود أخطاء بها سواء كانت مطبعية أو فنية.

وشدد مجاهد على الالتزام بالقرارات والتحديثات التي أصدرتها الوزارة والتي من شأنها التصدي لحالات الغش بشكل حاسم لتحقيق العدالة وتكافؤ الفرص بين الطلاب، والحالات التي يتم فيها إلغاء الامتحان، خاصة عدم اصطحاب المرحوم داخل اللجان، ضرورة تحقق الفرض بين اللجان من هوية الطلاب أثناء كل امتحان.

تستمر امتحانات دبلوم التعليم الفني التجاري، والفندي، والزراعي، والصناعي حتى ٣٠ مايو، ولمدة أسبوعين، ويبلغ

إجمالي عدد الطلاب المتقدمين لامتحانات الدبلومات الفنية (تجاري، وفندي، وزراعي، وصناعي) هذا العام ٧٥٧ ألفاً و٥٦ طالبا وطالبة منهم ٢٠٠ ألفاً و٢٠٠ طاب وطالبة تعليم تجاري، و٢١٦ ألفاً و٨٦٥ طالبا وطالبة تعليم فندي، و٩٨٧٥ طالبا وطالبة تعليم زراعي، وإجمالي عدد طلاب التعليم الصناعي ٣٧٦ ألفاً و٢١٧ طالبا وطالبة، ويبلغ إجمالي أعداد المواد الامتحانية تجاري وزراعي وصناعي نظام السنوات الثلاث والسنوات الخمس ٢٠٢٥ مادة، منها بالتعليم التجاري ١١٥ مادة، التعليم الفندي ٢٤٨ مادة، التعليم الزراعي ١٤٧٤ مادة، والتعليم الصناعي ١٤٧٤ مادة.

عثمان» يعد لاعبي الإسماعيلي
بالإفراج عن المستحقات



الإسماعيلية. محمد عمر، عثمان

وعد المهندس إبراهيم عثمان، رئيس النادي الإسماعيلي، لاعبي الفريق بالإفراج عن مستحقاتهم المالية حال تحقيق الفوز على الأهلي غدا الأربعاء في لقاء المؤجل من الجولة 18 للدوري.

وعقد عثمان جلسة مع لاعبي الإسماعيلي، طالبهم فيها بتحقيق الفوز على حساب الأهلي لصالحه الجماهير بعد أن تراجع النتائج في الفترة الأخيرة، ورفع الجهاز الفني للفريق بقيادة محمود جابر حالة الطوارئ قبل لقاء الأهلي، وطالب لاعبيه بضرورة التركيز لتحقيق نتيجة إيجابية بعد عودة الانتصارات على حساب الداخلية.

وأكد محمود جابر المدير الفني المؤقت أنه فضل استمعا 4 ناشئين للمشاركة في اللقاءات المقبلة بالدوري بما فيها لقاء الأهلي، موضحاً أنه درس فريق الأهلي جيداً للوقوف على خطة اللعب التي سيواجه بها الفريق الأحمر، كما أن الضغط العصبي سيكون على الأهلي الذي يرتبط بالمنافسة على لقب الدوري.

وأوضح جابر أن التغييرات لن تكون جذرية أمام الأهلي مثلما يتوقع البعض والاعتماد على نفس المجموعة التي تشارك في اللقاءات الرسمية، مؤكداً أن باهر الحمدي مدافع الفريق أصبح جاهزاً لمباراة الأهلي.



المحمدي

بعد الخسارة بهدف قاتل من نهضة بركان
لاعبو الزمالك يعلنون التحدي في موقعة العودة
«جروس» : سنقاتل في برج العرب



الزمالك خسر في الدقيقة الأخيرة

«مرتضى» يصرف مكافآت للاعبين.. ويشيد بأداء كهربيا في لقاء الذهاب

وعد المدير الفني الجماهير الزمالكوية ومجلس الإدارة بالتعويض في مباراة الإياب بالقاهرة، وتحقيق نتيجة إيجابية تمنحنا لقب الكونفيدرالية. من ناحية أخرى أكد مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك أنه سيصرف مكافأة للاعبين الفريق بعد الخسارة من نهضة بركان قائلا: «سأقوم بصرف المكافأة للاعبين كما وعدتهم لكنني لن أصرف مكافأة للجهاز الفني للفريق بسبب أخطائه». وواصل «راهن» على عمر صلاح بعد تألقه، وما حدث درس قاس لجنتش بسبب الاستهانة في مباراة النجم الساحلي التونسي». وأضاف «أشكر الشعب المغربي على حسن الضيافة ولنا ضربة جزء غير محتسبة والجهاز الإداري يتاعنا لم يطلب الفار، وكله على بعضه مالوش لازمة».

وشدد على أنه كان لا بد من الدفع بالوش مع نهاية اللقاء على حساب أوياما لتوفير مزيد من التأمن الدفاعي. وأشار رئيس نادي الزمالك إلى أن محمود

وعد المدير الفني الجماهير الزمالكوية ومجلس الإدارة بالتعويض في مباراة الإياب بالقاهرة، وتحقيق نتيجة إيجابية تمنحنا لقب الكونفيدرالية. من ناحية أخرى أكد مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك أنه سيصرف مكافأة للاعبين الفريق بعد الخسارة من نهضة بركان قائلا: «سأقوم بصرف المكافأة للاعبين كما وعدتهم لكنني لن أصرف مكافأة للجهاز الفني للفريق بسبب أخطائه». وواصل «راهن» على عمر صلاح بعد تألقه، وما حدث درس قاس لجنتش بسبب الاستهانة في مباراة النجم الساحلي التونسي». وأضاف «أشكر الشعب المغربي على حسن الضيافة ولنا ضربة جزء غير محتسبة والجهاز الإداري يتاعنا لم يطلب الفار، وكله على بعضه مالوش لازمة».

وشدد على أنه كان لا بد من الدفع بالوش مع نهاية اللقاء على حساب أوياما لتوفير مزيد من التأمن الدفاعي. وأشار رئيس نادي الزمالك إلى أن محمود



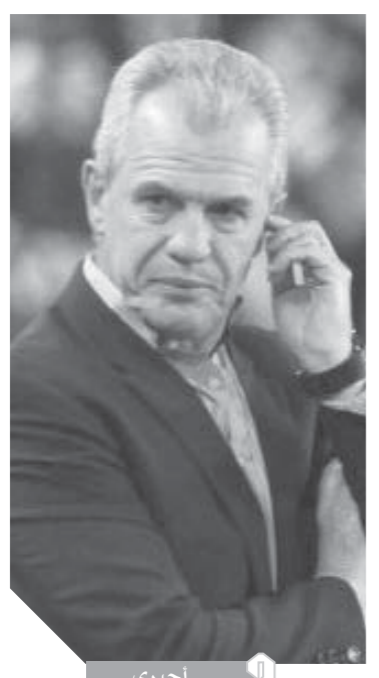
رسالة المغرب
مصطفى
جويلي

الأخيرة من الشوط الثاني. وأضاف جروس، سنحاول التعويض في مباراة العودة، من أجل الفوز بالبطولة الإفريقية، وسنعالج الأخطاء سريعا. وكشف جروس أن لاعبي فريقه حاولوا التسجيل، لكن التوفيق لم يحالفهم في أكثر من فرصة محققة، وفريق نهضة بركان منافس قوي، ويضم مجموعة من اللاعبين المميزين.

للثلاثي كهربيا وأوياما ومحمود علاء. وتعاهد لاعبو الزمالك قبل عودتهم إلى الفندق ببذل قصارى جهدهم من أجل التعويض والفوز بأكثر من هدف لتحقيق القرب وإسعاد ملايين من عشاق الفانيلة البيضاء. كما حرص جروس على التحدي مع لاعبي الفريق والإشادة بهم ومطالبتهم بإغلاق ملف المباراة والتركيز فيما هو قادم وأن مباراة الأحد المقبل ستكون حاسمة لهم. وفي المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد المباراة أكد جروس أنه حزين للغاية، بالهدف الذي اهتزت به شبك الفريق في الوقت القاتل من المباراة، مشدداً على أن الفريق سوف يقاتل خلال مباراة العودة من أجل تحقيق الفوز، وتعويض الخسارة، خاصة أن هدفنا كان تحقيق نتيجة إيجابية بالمغرب. وأشار المدير الفني للزمالك: دخلنا مباراة الذهاب، لتحقيق نتيجة إيجابية، لكن نجح الفريق المغربي، في تسجيل هدف في اللحظات

يبدأ الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك الاستعدادات الجادة لقاء نهضة بركان المغربي في عودة نهائي الكونفيدرالية الإفريقية المقرر الأحد المقبل لملاعب الجيش ببرج العرب، حيث يستأنف الفريق تدريباته في العاشرة مساء اليوم بملاعب النادي بعد أن حصل اللاعبون على راحة أمس عقب العودة إلى القاهرة في السادسة مساء. ورغم حالة الحزن والصمت التي أصابت الجميع بعد الخسارة بهدف قاتل في الدقيقة 94 من الوقت المحتسب بدل الضائع من نهضة بركان في مباراة الذهاب إلا أنه بمجرد انتهاء اللقاء توجه إسماعيل يوسف عضو المجلس ومعه أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة إلى حجره خلع الملابس، وشدوا على أيدي جميع اللاعبين بلا استثناء وأشادوا بالجهد الكبير الذي بذلوه وأنهم قادرون على التعويض في الإياب خصوصاً أنهم كانوا قادرين على هز شبك النهضة لولا سوء التوفيق في عدة فرص لاحت

وزير الرياضة يستقبل «أبوريدة»
والجهاز الفني للمنتخب



كتب. عادل يوسف،
أجيري
«أجيري» يشيد
بإمكانات استاد
القاهرة.. ودعم كامل
للفرعنة لتحقيق
لقب «الكان»

استقبل وزير الشباب والرياضة، المهندس هاني أبوريدة رئيس اتحاد الكرة، يرافقه المكسيكي خافيير أجيري، المدير الفني للمنتخب، وإيهاب لهيطة مدير المنتخب الوطني. وتناول اللقاء مناقشة استعدادات وتجهيزات المنتخب المصري لبطولة كأس الأمم الإفريقية التي ستقام بمصر 2019. وخلال اللقاء أكد وزير الشباب والرياضة أن الدولة بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية لم ولن تدخر الجهد في توفير كل متطلبات المنتخب من دعم ومساندة لإقامة البطولة التي ينتظرها الملايين. وفي سياق مُتصل، اصطحب وزير الرياضة، رئيس اتحاد الكرة، وخافيير أجيري في جولة لتفقد الإنشاءات الجارية باستاد القاهرة الدولي للتعرف عن قرب على حجم الأعمال والإنجازات التي تم تنفيذها بالاستاد. وأبدى المدير الفني للمنتخب إعجابهُ الشديد باستاد القاهرة مُشيداً بأرضية الملعب الجديدة، وقال إنها من أفضل أنواع أرضيات ملاعب كرة القدم، كما أثنى على تجهيزات غرف تغيير ملابس اللاعبين مؤكداً أنها نفذت وفقاً لأحدث تصميمات الاستادات العالمية. وفي نهاية الجولة، أكد وزير الشباب والرياضة أن الدولة عازمة على أن يكون تنظيم مصر لبطولة كأس الأمم الإفريقية 2019 الأفضل عبر تاريخ البطولة ليكون التنظيم للبطولة بمثابة رسالة للعالم أن مصر تستطيع وقادرة على استضافة أكبر الأحداث الرياضية العالمية. وشهدت الجولة افتتاح فندق هيئة استاد القاهرة، الذي يمثل أولى الخطوات التنفيذية لقرار الرئيس السيسي بتحويل هيئة استاد القاهرة إلى هيئة اقتصادية.

المجلس يحسم 3 ملفات شائكة بعد العيد

الأهلي يرفع عرضه لشراء «كودجو».. و«لاسارتي» يرحب
برحيل «أجاي».. و«الشيخ» جاهز لمواجهة الدراويش



جونيور أجاي على اعتاب مغادرة الأهلي

في ظل رغبة محمود الخطيب رئيس الأهلي في بقائه ورفض العامري الأمر في ظل تراجع النتائج بشكل كبير وتم تقديم اقتراح بتعيين لجنة للتعاقدات برأسها خالد العوضي لتدعيم الألبان الأخرى بصفقات جديدة كنوع من تقليص صلاحيات عبدالقادر والإبقاء عليه في الوقت نفسه وعدم الإطاحة به. ويمثل الملف الثالث في مصير هيكله كرة القدم بالنادي في ظل رغبة أعضاء المجلس في تعيين كادر إداري متكامل لمساعدة محمود الخطيب في إدارة هذا الملف وخاصة بعد حل لجنة الكرة والاكتفاء بسيد عبدالحفيظ مدير الكرة.

لاسارتي مشاركة أحمد فتحى كلاب ارتكاز وعودة محمد هاني لدور الظهير الأيمن. في المقابل، يحسم مجلس إدارة النادي الأهلي برئاسة محمود الخطيب الملفات الشائكة التي أحدثت خللاً بين أعضاء المجلس بعد عيد الفطر المبارك. وتتضمن هذه الخلافات في منصب المدير التنفيذي للنادي الأهلي في ظل رغبة العامري فاروق نائب رئيس النادي الجادة في الإطاحة بالمعيد محمد مرجان من منصبه والتصويت على بقائه من عدمه وهو ما تم تأجيله لما بعد إجازة العيد. ويبقى الملف الثاني وهو مصير مدير النشاط الرياضي بقيادة رؤوف عبدالقادر

رفع النادي الأهلي عرضه المالي لشراء اللاعب التوجولي لاي كودجو مهاجم فريق نهضة بركان المغربي وهداف كأس الكونفيدرالية الإفريقية الذي ينتهي عقده مع ناديه بنهاية الموسم الحالي بعد أن تلقى اللاعب عدة عروض من الترجي التونسي وأحد الأندية الجنوب إفريقية بخلاف أنباء اهتمام نادي الزمالك أيضاً بشخصه. وتابع الجهاز الفني للأهلي مستوى كودجو في لقاء الذهاب بين الزمالك ونهضة بركان المغربي في نهائي دوري أبطال إفريقيا وأبدى الأوروغوياني مارتن لاسارتي المدير الفني ترحيبه بضم اللاعب. وطلب لاسارتي ضم كودجو على حساب النيجيري جونيور أجاي مهاجم الفريق الذي ابتعد عن مستواه في الفترة الأخيرة وخرج من حسابات المدرب الأوروغوياني، وأكد لاسارتي أن أجاي لن يكون مفيداً للفريق الأحمر في الفترة المقبلة. على صعيد متصل، يخوض الفريق موسمكراً مغلماً بداية من اليوم الثلاثاء في الإسكندرية حتى موعد لقاء الإسماعيلي غداً الأربعاء بالدوري ويؤدى الفريق مرانه الأخير مساء اليوم على ملعب مختار التتش ثم يغادر للإسكندرية للمبيت. ويعلن لاسارتي القائمة التي تخوض اللقاء وتشهد غياباً على لطفى حارس المرمر للإصابة بينما تأكدت جاهزية أحمد الشيخ صانع الألعاب بعد تعافيه من آلام الظهر وإن كان لاسارتي يدرس عدم ضمه لإراحته وعدم تجدد إصابته. وطلب حسام عاشور لاعب الوسط المشاركة في المباراة المقبلة أمام الإسماعيلي مع غياب حمدي فتحى لاعب الوسط للإيقاف، ويميل



رمية ثلاثية

أكرم عبد الغنى



هدم «أبورية» مصلحة مين؟

في مصر الكل يتحدث عن استضافة مصر بطولة الأمم الإفريقية لكرة القدم خلال شهر يونيه المقبل، إحدى أهم البطولات الكروية على مستوى العالم بعد كأس العالم والأمم الأوروبية. وعلى المستوى الدولي هناك تفاهم وتناغم بين كل الجهات سبقها تعليمات مشددة من الرئيس عبدالفتاح السيسي لتوفير كل المطلوب ليكون تنظيم البطولة بمثابة رسالة للعالم بأن مصر بلد الأمن والأمان، وأنها قادرة على مواجهة كل التحديات. وبالفعل يقود الدكتور أشرف صبحي وزير الرياضة فرق العمل في كل الاتجاهات سواء في تجهيز الملاعب والاستادات المخصصة لاستضافة مباريات المجموعات الست والفنادق المخصصة لإقامة المنتخبات والمناطق المحيطة بها وبالملاعب وطريقة بيع تذاكر البطولة بما يضمن عدم تكرار الأحداث السابقة بتحكم السوق السوداء فيها مع اختيار شباب على أعلى مستوى للجان المختلفة. وعلى نفس النهج يسير العمل مع العريس أو نجم الشباك وهو المنتخب الوطني الذي تم توفير كل متطلبات جهازه الفني من أجل الاستعدادات للبطولة.

ووسط هذا الاهتمام الداخلي وتوجه أنظار كل المهتمين بشئون كرة القدم على مستوى العالم إلى مصر نجد محاولات التشويه تتلحق من القاهرة ضد اتحاد الكرة ورئيسه المهندس هاني أبورية. ولأسف إن التشويه يأتي من بعض رجال الإعلام الذين يفترض أنهم يفهمون أكثر من غيرهم قيمة الحدث الذي تستعد مصر لاستقباله خلال الشهر المقبل.

وهنا لست في محل للدفاع عن أبورية أو تبرئته من أي اتهام ولكن أرفض أن تكون الحرب على مصر ورمية البعض في نقل مقر الاتحاد الإفريقي من القاهرة تدار من رجال الإعلام المصريين، وأن يتم استغلال غضبه البعض من اتحاد الكرة أو خصومتهم مع بعض الأعضاء أو رئيس الاتحاد لشن هجوم من داخل مصر لتحقيق مخططات يتم العمل عليها في الفترة الأخيرة وخاصة مع إنهاء احتكار عيسى حياتو لرئاسة الاتحاد الإفريقي ونجاح أبورية في عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي.

وأيضاً في هذا المكان وجهت انتقادات عديدة للمهندس هاني أبورية في كثير من المواقف والقرارات، ولكن هذا لا يعني أن أتجاهل ما قدمه أبورية للكرة المصرية على مدار تاريخه بصفة عامة وفي أعقاب فضيحة وكارثة ٢٥ يناير بصفة خاصة التي شهدت الملاعب الكروية المصرية في أعقابها أحداثاً عديدة مؤسفة وكاد الاتحاد الدولي يصدر عقوبات مشددة ضد مصر من جانب الأندية من جانب آخر وعلى رأسها النادي الأهلي، إلا أن قوة أبورية تمتد الفيفا والكاف من اتخاذ هذه الخطوة، ودائم ما كان ينتهي الأمر عند العقوبات المالية وأيضاً المخففة.

أقول هذا الكلام بمناسبة ما يحدث حالياً من هجوم يقوده البعض من خارج الحدود من أجل سحب الكاف أولا وتقليص قوة مصر سواء على المستوى القاري أو الدولي والهجمة على هاني أبورية الذي نجح في إعادة مصر للمكتب التنفيذي للاتحاد الدولي بكل قوة بعد غياب طويل منذ رحيل مراد فهمي آخر من تم اختيارهم لعضوية تنفيذي الفيفا من مصر وهو ما أزعج الكثيرين. أتمنى أن يستوعب الزملاء وخبرهم حقيقة ما يحدث وأن نبعد بتصفية الحسابات عن محاربة المصريين الذين يفتقدون مناصب دولية مهمة تخدم من خلالها البلد.

التحكيم الإفريقي يعانى «الفار» يثير الجدل قبل «الكان».. وغياب الخبرة يهدد بأزمات عديدة



بالإضافة إلى سحب اسمه من حكام الفئة الأولى في إفريقيا. الحكام العرب يصعدون «كان» ٢٠١٩ وأعلن «كاف» عن قائمة تضم ٢٧ حكماً و٢٩ مساعداً. أغلبهم من الدول العربية، لإدارة مباراة بطولة الأمم الإفريقية بالقاهرة، وضمت ٢ مصريين أساسيين كحكام لصالح الأهلي المصري جريشة ومحمود البنا وأمين عمر، إضافة إلى مساعدين هما تحسين أبوالمصطفى ومحمود أبوالرجال.

كما اختار «كاف» من الجزائر مصطفى غويرال حكماً للساحة والمساعدين مكران جوراري وعبدالحق تشيالي، ومن المغرب الثاني رضوان جيد ونور الدين الجعفري حكيم للساحة وعزجاجو لأشرف كحك مساعداً، وحكيمين من تونس هما يوسف السرايري وهيتم قيراط للساحة، بينما جاء يامن اللوشي وأتور هميله كحكيمين مساعدين، فيما يمثل عطية أمساعد (حكم مساعد) ليبيا، وكذلك من السودان اختير محمد حسين كحك ساحة والمساعدين وليد أحمد على ومحمد إبراهيم. أحمد أحمد، ورث تركة محمداً بالفساد والتحكيم ويبدأ بالفعل في اتخاذ خطوات التطهير بتوقيف حوال ٢٦ حكماً رغم تأكيد أنه لايزال بعيداً عن تحقيق هدف تطهير الاتحاد، قبل تستمر حملة التطهير أم يواصل التحكيم الإفريقي سقوطه.

حيث احتسب خلالها ركلة جزاء مشكوك في صحتها للترجي، وألقى هدفاً صحيحاً للفرق الأنجولي، ساهم في تأهل الفريق التونسي للنهاية. كما قررت اللجنة إيقاف مهدي عبيد، بتهمة تتعلق بالفساد أيضاً عقب احتساب ركلات جزاء مشكوك في صحتها لصالح الأهلي المصري أمام الترجي التونسي، في نهاب نهائي دوري أبطال إفريقيا موسم ٢٠١٨ / ٢٠١٩، رغم رفض القرار من قبل حكم الفيديو وقتها. ومن أشهر وقائع فساد التحكيم ما حدث في مباراة تونس وغينيا الاستوائية مستضيفة البطولة عام ٢٠١٥ وارتكاب الحكم الموريسي راجندر ياساد أخطاء فادحة واحتسب ركلة جزاء مثيرة للجدل لمنتخب غينيا الاستوائية في الدقيقة الأولى للوقت بدل الضائع من الشوط الثاني بعدما كان منتخب تونس متقدماً بهدف نظيف، ومن ركلة الجزاء استطاع منتخب غينيا الاستوائية العودة في المباراة بالتعادل، قبل أن يضيف الهدف الثاني بالأشواط الإضافية، وتقدمت تونس بطلع في المحكمة الرياضية الدولية ضد الاتحاد الإفريقي عقب أخطاء الذي أدار مباراة غينيا الاستوائية وتونس بالدور ربع النهائي لبطولة كأس أمم إفريقيا ٢٠١٥.. وأصدر الاتحاد الإفريقي بياناً وقتها يؤكد فيه أن الحكم قد أنهت مهمته في بطولة إفريقيا ٢٠١٥، وأنه سيتم إيقافه لمدة ٦ أشهر.

التي من الممكن أن تواجه عملية التنفيذ للوصول بها إلى أفضل مستويات ممكنة من التنفيذ بما لا يتسبب في مشكلات خلال البطولة. كانت بطولة كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا قد شهدت ميلاد النظام للمرة الأولى ثم استعان الاتحاد الأوروبي للعبة (يويفا) بنفس التقنية في بطولات دوري الأبطال الأوروبي في الأدوار الإقصائية هذا الموسم بعد رضوخ الاتحاد الأوروبي لضغط الأندية لتنفيذ الخاصة وتراجعته عن قراره ببدء تنفيذها مع بداية موسم ٢٠١٩ / ٢٠٢٠.

فساد وانتهامات وعقوبات كانت البطولات الإفريقية للأندية في الفترة الأخيرة قد شهدت مستوى تحكيمياً أسوأ ما يكون، وشهدت بطولات الأندية انتقادات حادة لمستوى الحكام ووصول الأمر إلى حد تبادل الاتهامات بين مسؤولي الأندية حول استغلال بعض أعضاء الاتحاد المناصب في الاتحاد الإفريقي لمناصرة فرق بلاده من البطولات من خلال التحكيم. وجاء تحرك الاتحاد الإفريقي مؤخرًا بفرض عقوبات قاسية على الثاني الجزائري مهدي عبيد شارف والزامبي جاني سيكاوي بداية متأخرة لضرب الفساد التحكيمي بإيقاف الحكيم عن مزاولة أي نشاط كروي. وعاقبت لجنة الانضباط بالاتحاد الإفريقي سيكاوي بسبب اتهامه بالفساد في إدارة مباراة الترجي التونسي وأول أغسطس الأنجولي.

كتب - أكرم عبد الغنى:

شهد قرار الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» تطبيق نظام حكم الفيديو المساعد (VAR) في بطولة كأس الأمم الإفريقية للمرة الأولى بداية من دور الثمانية في نسخة الجديدة المرتقبة بمصر ٢٠١٩ جدل شديد حول توقيت اتخاذ القرار وتطبيقه في البطولة الأهم على مستوى القارة دون خبرة ضرورية للحكام.

وأوضح حسن وإيبري رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الإفريقي للعبة (كاف) أن نظام فار سيتم تطبيقه بداية من دور الثمانية في هذه النسخة التي تشهد مشاركة ٢٤ منتخباً، وتقام فئاليها في مصر من ٢١ يونيو إلى ١٩ يوليو المقبل، مشيراً إلى أن قرار «كاف» جاء بعد التشاور مع الاتحاد الدولي للعبة (فيفا).

وكشف رئيس لجنة الحكام عن حصول مجموعة من الحكام المرشحين لإدارة مباريات هذه النسخة من البطولة الإفريقية على تدريبات مكثفة على تطبيق النظام. ووجه البعض انتقادات إلى الاتحاد الإفريقي على توقيت تنفيذ خاصة (VAR) في البطولة الأهم على مستوى القارة، وأشار هؤلاء إلى أنه كان يجب على الاتحاد البدء في تطبيق هذه الخاصة خلال بطولات الأندية سواء دوري الأبطال أو الكونفيدرالية لتجيز الحكام على كيفية استخدامها، والوقوف على كل المشكلات

«إسماعيل» و«صبحي» يتفقدان استاد الإسماعيلية استعداداً لـ «الكان»

الشباب والرياضة ومحمد شعبة رئيس مجموعة الإسماعيلية. وتقدم الوفد آخر الأعمال الخاصة بتطوير استاد الإسماعيلية والمنطقة المحيطة به في إطار الاستعدادات لاستقبال البطولة، ومتابعة سير أعمال التطوير الشاملة للمحاور المحيطة بمقر استاد. وأكد د. شعبة أن أعمال تطوير ورفع كفاءة استاد الإسماعيلية تسير وفق الخطة الزمنية وبمعدلات قياسية وانتهت بنسبة ٧٩٠٪. وأضاف أن اللجنة العليا المشرفة على البطولة أشادت بمعدلات التنفيذ الجارية سواء بالاستاد وغيتيها ويساو وبينين.

الشباب والرياضة ومحمد شعبة رئيس مجموعة الإسماعيلية. وتقدم الوفد آخر الأعمال الخاصة بتطوير استاد الإسماعيلية والمنطقة المحيطة به في إطار الاستعدادات لاستقبال البطولة، ومتابعة سير أعمال التطوير الشاملة للمحاور المحيطة بمقر استاد. وأكد د. شعبة أن أعمال تطوير ورفع كفاءة استاد الإسماعيلية تسير وفق الخطة الزمنية وبمعدلات قياسية وانتهت بنسبة ٧٩٠٪. وأضاف أن اللجنة العليا المشرفة على البطولة أشادت بمعدلات التنفيذ الجارية سواء بالاستاد وغيتيها ويساو وبينين.

الإسماعيلية- محمد عمر:

قام المهندس شريف إسماعيل مستشار رئيس الجمهورية والدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة وهاني أبورية رئيس اتحاد الكرة بزيارة سريعة صباح أمس الاثنين لمحافظة الإسماعيلية لتفقد استاد الإسماعيلية والمقرر استضافته مباريات المجموعة السادسة لكأس الأمم الإفريقية. ورافق الوفد خلال الزيارة اللواء حمدي عثمان محافظ الإسماعيلية والدكتور سامي عبدالحميم مدير عام مديرية



مصر تحارب السوق السوداء في أمم إفريقيا



من ظاهرة السوق السوداء وإتاحة التذاكر أمام الجميع. وأعلنت اللجنة المنظمة في الساعات الماضية بدء حجز التذاكر إلكترونياً عبر موقع «تذكرتي» من أجل تسهيل مهمة حجز التذاكر الخاصة بمباريات البطولة. وقررت اللجنة في وقت سابق تخفيض أسعار تذاكر مباريات منتخب مصر في بطولة كأس الأمم الإفريقية بالدور الأول من ٢٠٠ جنيه إلى ١٥٠ جنيه للدرجة الثالثة.

«جبر» ينتظر مصيره مع بيراميدز.. ووكيله يلوح بعرض بلجيكي

ويستهدف النادي التعاقد مع مدافعين مميزين في فترة الانتقالات المقبلة، ضمن خطة التعديلات الجديدة التي وضعها المستشار التركي الفريق في الموسم المقبل. من ناحية أخرى، غازل الأرجنتيني رامون دياز، المدير الفني لبيراميدز، جماهير الهلال السعودي من جديد، بنشر صوراً لتتويجه مع الهلال ببطولة كأس الملك موسم ٢٠١٧ / ٢٠١٨، عبر حسابه الشخصي بموقع «تويتر».

ينتظر المدافع الدولي على جبر لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادي بيراميدز، تحقيق حلم الاحتراق الأوروبي مجدداً، عقب بطولة كأس أمم إفريقيا التي تستضيفها مصر خلال الفترة من ٢١ يونيو، حتى ١٩ يوليو المقبلين. ويترقب جبر عرضاً من الدوري البلجيكي، بعد البطولة القارية، لإثبات ذاته في الملاعب الأوروبية، بعد تجربته السابقة، غير الموفقة التي امتدت لـ ٦ أشهر فقط، مع فريق وست بروميتش الإنجليزي، قبل مشاركته مع المنتخب في كأس العالم ٢٠١٨.

وتلقى اللاعب الدولي تأكيدات من وكيل أعماله باهتمام أحد أندية الدوري البلجيكي بخدمته، تهيئاً لضمه في الموسم المقبل. ونفى مصدر مقرب من اللاعب إمكانية عودة جبر لفرقة السابق الزمالك، مؤكداً أن المدافع الدولي سيحدد موقفه مع بيراميدز في نهاية الموسم الجاري، وعقب بطولة أمم إفريقيا. ويأمل جبر في الحصول على عرض احتراف خارجي، في ظل وجود اتجاه داخل النادي للاستغناء عنه لعدم ظهوره بالمستوى المطلوب في الموسم الحالي.



٥ مواجهات حاسمة في صراع الهبوط والمرح الذهبي بالدوري



دجلة تعادل مع بيراميدز في الجولة السابقة

كتب - إيهاب محروس:

تستكمل مناقشات الجولة ٢٣ من بطولة الدوري الممتاز، في العاشرة مساء الليلة، بخمس مباريات مثيرة وقوية ضمن صراع الهبوط في مخرجة جدول المسابقة والمنافسة على المركز الرابع المؤهل للمشاركة في بطولة الكونفيدرالية الإفريقية. ويلتقي المصري البورسعيدى مع الإنتاج الحربي بإستاد الجيش بالسويس، وإبسي مع مصر المقاصة بإستاد بتروسبورج وسموحة مع بتروجيت بلعب المكس بالإسكندرية، وطلائح الجيش والاتحاد الإسكندري، بإستاد جهاز الرياضة العسكري، ووادى دجلة مع حرس الحدود بإستاد المثلوثيون العرب.

ويسعى فريق المصري بقيادة إيهاب جلال للعودة للانتصارات من جديد، بعد سلسلة من الإخفاقات في الأسابيع الأخيرة من المسابقة، بالتعادل مع وادى دجلة وبيراميدز والهزيمة من حرس الحدود، في محاولة للانفراد بالمركز الرابع الذي يحتله برصيد ٤٨ نقطة، كما يبحث أيضاً الانتاج الحربي صاحب المركز الحادي عشر نقاطاً عالية تحافظ على آماله في اليقظة بالدوري. يبحث الجريحان سموحة وبتروجيت عن تعويض الهزيمة في الجولة الماضية، وحصد النقاط الثلاث للهبوط من صراع الهبوط، حيث يحتل سموحة المركز الخامس عشر برصيد ٣٥ نقطة وخلفه بتروجيت بفارق نقطة واحدة. يطمح فريق طلائح الجيش صاحب المركز الثامن برصيد ٢٧

«مصر للطيران» تنقل ٣٠٠٠ معتمر في ١٥ رحلة جوية

بالمطار المختصة لرحلات الحج والعمرة للشركة، وتجهيز أطعم من العلاقات العامة لاستقبال المعتمرين داخل الصالات وانتهاء إجراءات سفرهم... يأتي ذلك في إطار استعدادات وزارة الطيران المدني وشركاتها التابعة خلال شهر رمضان المعظم، وبما يتوافق ويتناسب مع متطلبات المعتمرين.

وقال إنه من المقرر أن تسير الشركة ٩ رحلات إلى مطار جدة الدولي و٦ رحلات جوية إلى مطار المدينة المنورة تقطع جميعها من مبنى الرحلات الموسمية بمطار القاهرة. مدير بالذكر أن شركة مصر للطيران كانت قد أعلنت عن الانتهاء من تجهيزات استقبال المعتمرين عبر الصالة الموسمية المعتمريين.

كتبت: أمان سلامة: أكد مصدر مسئول أن شركة مصر للطيران تنقل اليوم الاثنين ٣٠٠٠ معتمر إلى الأراضي المقدسة لأداء مناسك عمرة رمضان على متن ١٥ رحلة، وذلك ضمن جسرنا الجوي لنقل المعتمريين.

العدد ١٠٠٧١ - السنة الثانية والثلاثون

إشراف: جمال أبو الفتوح

هموم مصرية



عباس الطرابيلى

النيل.. فسحتنا!

ظل النيل - وعلى مدى القرون - هو فسحة كل المصريين. يعنى «شمة هوا» وكان افتتاح كوبرى قصر النيل القديم أيام الخديو اسماعيل - وهو أول كوبرى معدنى يقام فوق النيل كله يعبر عن فرحة لى يخرج الناس ليشموا الهواء بالذات فى الصيف ولكن كان قرار تحصيل رسوم للعبور فوق هذا الكوبرى ليس فقط للعبارة ولكن أيضاً للمشاة حتى ولو كانوا أطفالاً بمفردهم، كان هذا القرار يحد من ذهاب الناس ليشموا الهواء من فوق..

ولكن جاء انشاء كوبرى بولاق - «أبو العلاء» عام ١٩١٢ أيام الخديو عباس حلمى الثانى ليمنح الفرصة أمام أبناء حى بولاق المكتظ بالسكان ليخرجوا ويستمتعوا باليالى الصيفية.. خصوصاً وأنه كان يتضمن وجود ممشى خشبى بطول الكوبرى على جانبيه.. ونفس الشيء حدث مع انشاء كوبرى عباس الذى يربط بين بر الجزيرة وبر جزيرة الروضة «النيل» فى نفس العام ١٩١٢. وهكذا أصبح كوبرى بولاق «أبو العلاء» هو ممشى الناس فى أقصى شمال القاهرة.. وكان كوبرى عباس هو ممشى الناس فى جنوب القاهرة بالنسبة لأبناء الجزيرة وأيضاً سكان جزيرة الروضة..

وامتد عشق الناس للزهة على النيل إلى كل الكبارى سواء كوبرى محمد على «توفيق» أمام قصر العيني.. وكوبرى الملك الصالح أيوب على بعد خطوات من مقياس النيل.. فى الروضة.. ولكن هل ننسى هنا لىالى روض الفرج المتعة على شط النيل إذ اندفع الناس إلى قضاء السهرات فى الكازينوهات والملاهى والمسارح التى أقيمت هناك للاستمتاع بالنيل.. خصوصاً فى ليالى الصيف، وشهد ساحل روض الفرج نهضة مسرحية رائعة قبل أن تعرف مسارح شارع عماد النيل التى تحول بعضها إلى دور للسينما..

ومع تزايد عدد الكبارى فى القاهرة الكبرى زاد خروج الناس إليها كلما ارتفعت درجات الحرارة، وجاء انشاء كورنيش النيل أيام عبداللطيف اليبغدى بداية طيبة لدخول الناس أكثر إلى عالم النيل.. ووجدنا من يبيع الترمس والذرة وحتى غرز الشاى والكازوزة..

إلى أن وجدنا كوبرى تاحيا مصر على محور روض الفرج.. وفوجئنا كلنا بوجود هذا الممشى الزجاجى شديد الروعة على جانبي هذا الجسر الذى هو معجزة بكل المقاييس.. ولأنه كوبرى علوي.. يزداد انتعاش الناس وهم يتنقلون فوقه.. ليتحول هذا الكوبرى إلى نافذة جديدة للقاهريين ليمضوا ساعات، أو لحظات، يستمتعون وأيضاً لصيد السمك من فوقه!!

والخوف أن تنتقل إلى الكوبرى الجديد عادات ما نراه على غيره من كبارى.. هنا يأتي دور المحليات والشرطة.. من حماية هذا الجسر لتحتفظ به تحفة هندسية معمارية..

وخلا الناس تستمتع بالنيل.. من فوق الكوبرى الجديد وألف مبروك لمصر.. وللمصريين.

قساوسة ورهبان يشاركون فى افتتاح أكبر مسجد بديروط



أسيوط- محمد ممدوح:

شهدت محافظة أسيوط لأول مرة افتتاح أكبر مسجد بمشاركة عدد من رجال الدين المسيحي بمركز ديروط وهو مسجد منشيبة ناصر، حيث حضر عدد كبير من القساوسة ورموز العائلات القبطية بقرية منشيبة ناصر وتناولوا الإفطار مع المسلمين بالمسجد.

وقال خالد الشرفاوى مدير جمعية الأورمان بأسيوط إن المسجد تكلف أكثر من ٢ مليون جنيه، تم جمعها بالجهود الذاتية بمشاركة جمعية الأورمان فى إطار المشاركة المجتمعية داخل المحافظة.

وشارك بالحضور القمص إبرام ثروت وكيل مطرانية ديروط والقمص مارتيروس جمال كاهن القرية والقس أمجد راعى الكنيسة الإنجيلية ومنير ملك من الكنيسة الإنجيلية والمستشار طارق عزيز بهيئة قضايا

الدولة بأسيوط الذى أكد قوة نسيج الأمة المصرية وتوحد المسلمين والمسيحيين تحت راية الدولة مؤتمنين بأن وحدتهم أكبر داعم للدولة ضد المؤامرات الداخلية.

انطلاق دورة الوفد الرمضانية بالفريية على كأس «أبو شقة»

الفريية- أحمد سلامة:

افتتح النائب الوفدى الدكتور محمد خليفة سكرتير عام حزب الوفد بالفريية فعاليات دورة الوفد الرمضانية فى كرة القدم.

أكد «خليفة» أن الدورة تقام على كأس المستشار بهاء الدين أبو شقة رئيس حزب الوفد ويشارك فيها ٢٣ فريقاً من مختلف مراكز الشباب.

وأضاف النائب الوفدى أن الهدف من الدورة الوجود الفعلى للحزب فى الشارع الغرابوى خاصة بين الشباب أمل المستقبل.

وذكر «خليفة» عن إقامة مهرجان رياضى وثنى كبير فى ختام الدورة يشهده القيادات الشعبية والتنفيذية بالمحافظة وقيادات الحزب، يتم فيه تسليم كأس الوفد للفريق الفائز، إضافة إلى العديد من الجوائز للفرق واللاعبين المتميزين.



إحدى الفرق المشاركة فى الدورة الرمضانية

الغارمات فى ضيافة جمعية رعاية السجينات

كتبت- نرمين حسن:

نظمت جمعية رعاية أطفال السجينات برئاسة الكاتبة الصحفية نوال مصطفى، حفل إفطار جماعياً، أمس يضم الغارمات اللاتي تم إخراجهن من السجون وتمكينهن اقتصادياً عبر الجمعية، إلى جانب عدد من المشاهير وقادة المجتمع ورجال الأعمال وهيئات المجتمع المدني.

ووجهت نوال مصطفى، فى كلمتها الشكر لجمع الحضور الذين جمعهم الحب والخير، وأكدت أن قضية الغارمات لا يمكن اختزالها فى خروج أصحابها من السجون، بل العمل على مواجهة فقرهن حتى يقعن مرة أخرى ضحية الاحتياج والعودة السجن إلى مستهدفة بمشروع حياة جديدة بالشراكة مع مؤسسة دروسوس الذى عمل على (تدريب- تشغيل-تمكين- تنمية-توعية).

كما لفتت الكاتبة نوال مصطفى إلى أن الجمعية أقامت أكثر من حلقة مستديرة تضم نواب البرلمان ورجال القانون لتعديل المادة ٢٤١ من قانون العقوبات ليصبح دين الغارمات مدنياً وليس جنائياً وبالتالي لا يتم حبس الأمهات الغارمات اللاتي يسجن بسبب مبالغ زهيدة، ما يؤدى إلى انهيار الأسرة كلها.

أختتمت «مصطفى» كلمتها بالحديث عن المشروعات الصغيرة التى تقدمها الجمعية للسيدات وتتوعد بين (بيع الفواكه والخضراوات- تصنيع الحلويات من المنزل- بيع الملابس الجاهزة- خياطة الملابس- صناعة المنظفات- منتجات الألبان)؛ نظراً لأن ٦٠٪ من السيدات يعدن للسجن مرة أخرى بسبب الفقر، ومن هنا تسعى الجمعية إلى حمايتهن بالتمكين الاقتصادى.

حضر الحفل لفيف من قادة المجتمع، ومنهم الدكتورة أمينة نصير، أستاذة الشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر، والكاتبة فاطمة ناعوت، والدكتور إبراهيم حجازى، عضو مجلس النواب معاون وزير الشباب والرياضة الدكتور يوسف الوردانى، ومحمود وحيد رئيس مؤسسة معانا لإنقاذ إنسان، إلى جانب عدد كبير من هيئات المجتمع المدني والإعلاميين.

ويديره أشاد الدكتور يوسف الوردانى، معاون وزير الشباب والرياضة، بالدور الذى تقدمه جمعية رعاية أطفال السجينات منذ تدشينها عام ١٩٩٠ لأطفال السجينات، ومن ثم الغارمات، وبث روح الأمل لديهن،

الأزهر و«الهجرة» يطلقان مبادرة «مصر بداية الطريق»



فضيلة الإمام الأكبر يصفاح وزيرة الهجرة

كتبت- خالد حسن:

يعلن الأزهر الشريف ووزارة الهجرة بضرورة التنسيق مع الأزهر الشريف ووزارة التعليم العالى والجامعات للإعداد للمبادرة بصورة كاملة.

وأكدت وزيرة الهجرة أن خريجي الأزهر الوافدين إحدى أهم القوى الناعمة لمصر فى العالم وأن تقلد هؤلاء المناصب رفيعة فى بلادهم يؤكد قوة الأزهر ومدى تأثيره فى العالم، ومن جانبه أكد الدكتور الطيب استقبال الأزهر لطلبة وافدين من مائة دولة ويتم تقديم كل الدعم لهم ليتولوا من العلوم الدينية والدنيوية القومية والعودة بها إلى بلدانهم كسفراء للإسلام والسلام، وكثير من هؤلاء تقلدوا مناصب رفيعة وأسهموا بقوة فى تنمية ورقى بلادهم وعملوا على تعزيز قيم التسامح والتعايش المشترك التى تعلموها من الأزهر.

وتم الاتفاق فى نهاية الاجتماع على تشكيل فريق عمل من الأزهر ووزارة الهجرة للتنسيق والإعداد للاحتفالية.

أطلق الأزهر الشريف بالاشتراك مع وزارة الهجرة مبادرة «مصر بداية الطريق» التى تهدف إلى تأكيد الدور الريادى لمصر على الصعيد الإفريقي والعربى وإثراء العلاقات مع دول آسيا، وذلك فى إطار إعلان الرئيس السيسى ٢٠١٩ عاماً للتعليم، متزامناً مع رئاسة مصر للاتحاد الإفريقي.

وقد بحث الإمام الأكبر الدكتور احمد الطيب شيخ الأزهر الشريف مع وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج بمقر الأزهر تفاصيل المبادرة.

وأوضحت الوزيرة أن إطلاق المبادرة سيتم من خلال تنظيم احتفالية سبوعية لها مسئولون رفيعو المستوى ووزراء من الدول الإفريقية والعربية وأيضاً الآسيوية بجانب لفيف من خريجي جامعة الأزهر والجامعات المصرية الأخرى، وأشارت إلى عرض المبادرة على الرئيس السيسى الذى سيشرف الاحتفالية بالحضور



د. عزة أحمد هيكل

السهم المارقة

مسلسل «السهم المارقة» عن قصة الداعية الشاب «معر مسعود» وسيناريو آل دياب وإخراج محمود كامل من إنتاج مصر ٢٠١٨ أى العام الماضى إلا أن قناة النهار قد قررت إعادة عرضه هذا العام على شاشاتها فى رمضان لأن ما يقدمه لا يرقى للمستوى الفنى والدرامى الذى كانت عليه الدراما المصرية فى السنوات السابقة خاصة ما قبل يناير ٢٠١١ وتلك الثقة التوعية للأسوأ حين تحولت الدراما إلى شركات إنتاج تسيطر عليها شركات إعلانات تحدد الأجر والسعر للذبيقة وأسماء الممثلين على حساب المحتوى والمضمون والرسالة الفنية والدرامية ودخول ظاهرة التصدير والتعريب لنماذج الدراما الأجنبية سواء أمريكا اللاتينية أو الدراما الهندية أو التركية وغابت الدراما الحقيقية من خلال ورش العمل الجديدة التى شككت لكتابة الدراما المصرية وفى هذا العام أثبتت التجربة أن ما يقدم للمشاهد المصرى هو مجرد توليفة من تدوير الحدوتة كما تدوير المخلفات نون أى إبداع حقيقى سواء على مستوى الدراما أو الأكلشن أو حتى الكوميديا الكرتونية الهزلية وهى للأسف تتكون من مواقف ارتجالية لا تربطها أى حبكة أو كوميديا موقف أو كاريكاتير أو سخريه وإنما مجرد عبارات وأفراط وتكرار مسفة يعقب عليها الألفاظ والحركات الخارجة..

ولذا فإن عملاً مثل «السهم المارقة» يعد على المستوى أعلى من كل ما يقدم لأنه يطرح دراما سياسية دينية فكرية فى قالب فنى وإن كان ذا مرجعية واقعية تقمص وحكايات وشخص لهم جذور حقيقية على أرض الواقع إلا أن الحكمة الدرامية متميزة جداً والإخراج واقعى والتصوير واختيار الأماكن وإن كان الجوانب ضعيفاً إلى حد ما إلا أن العمل فى مجمله محكم الأداء والعقدة التى تحكى قصة ثلاثة أسر تعيش فى إحدى القرى العربية التى يحطها تنظيم داعش الإرهابى تحت مسمى أرض الخلافة فهناك «عمار» (شريف الماثلين وهى أم ابى عائشة بنت المتمرده التى تنتمى إلى المقاومة وتحافظ على التراث وعلى الفن والثقافة فيكون مصيرها الذبح والأسرة الأخرى هى أسرة «أبوحنيفة» (هانى عادل) أو «شريف» المخرج الذى يتزوج من سيدة أرملة لأحد الماثلين وهى أم ابى عائشة بنت أحمد) التى تتحكم فى النساء وتطبق الشرع بالشدّة والقوة وهنا تبدأ قصة حب بينها وبين هذا الرجل الذى يتأرجح بين الانتماء لداعش أو الكراهية للعنف والدم والقتل الذى يمارسه رجال التنظيم وأخيراً أسرة «طلحة» (وليد فوزى) الذى يتزوج أربع نساء ويقضى الجارية المسيحية «مريم» (شيرين عادل) ويقع فى هواها وحين تسلم للتخلص من العبودية بسبب شعور ابنها عمر بالذل كون أمه الجارية فإن طلحة يظل يطاردها حتى بعد أن فقدت قدمه فى انفجار.. وعبر هذه القصة نجد حكايات النساء المشهورات ومنهن الأجنبية الإنجليزية التى تشعر أنها قد غرر بها باسم هذه الدولة الإسلامية البعيدة عن الإنسانية وأيضاً قصص الأطفال الذين يلعبون بالبنادق ولا يعرفون الرسم أو الغناء بالإضافة إلى مشاهد العنف والقهر والتعذيب لكل من يقاوم هذا الفكر المتوحش الدموى.. السهم المارقة عمل يحارب الإرهاب بالفن وهذا أقوى سلاح..



عضوات جمعية رعاية أطفال السجينات

السجون، وهدمت «ناعوت» الشكر للأدبية نوال مصطفى على دورها الرائد فى دعم الغارمات وتمكينهن اقتصادياً.

وعلى هامش الإفطار، أقيم معرض لمنتجات حاضنة حياة جديدة، الذى ضم منتجات السيدات المتنوعة بين أعمال الهاند ميد، والملابس التى تناسب مختلف المراحل العمرية.

مستهدفاً بأول سجنينة فقر «أميمة ذكى» وميسرة العمل التى قدمتها الجمعية لها من حيث التأهيل النفسى والاجتماعى والاقتصادى، مشدداً على ضرورة منح الأمل فى المستقبل لهؤلاء..

كما قدمت الكاتبة فاطمة ناعوت قصيدة «العصافير لا يملكها أحد» إشارة إلى أطفال السجينات، لافتة إلى أنه لا يجوز لأحد أن «يحبسهم» داخل جدران