



خليفة

## برعاية حزب الوفد

# محافظ الغربية يلتقى أصحاب مصانع الغزل والنسيج المتعثرة بالمحلة



راشد

P.6

# الداخلية ترصد ملياراً و ٢٣٥ مليون جنيه في أكبر عملية غسيل أموال عبر مكاتب البريد

P.3

صفحة ١٢

ثلاثة جنيهات

الجمعة ٢١ فبراير ٢٠٢٠ - ٢٧ جمادى الآخرة ١٤٤١ هـ - ١٢ أشتير ١٣٣٦ ق

العدد ١٠٢٧ - السنة الثانية والثلاثون



رئيس حزب الوفد  
بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير  
وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة  
د. هانى سرى الدين



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

# الوفد

## البنك الدولي يدرس نقل التجربة المصرية إلى إفريقيا وآسيا

# ٣ وزراء يتابعون الموقف التنفيذي لتنمية الصعيد بقيمة ٩٥٧ مليون دولار ٥ ملايين مواطن استفادوا من البرنامج فى المرحلة الأولى بقنا وسوهاج



بقلم:

وجدى زين الدين

## مشروع مصر الوطنى

فى مصر الحديثة التى ينشدها المصريون، لا مكان فيها للخونة والمغلام من أى نوع سواء كانوا إرهابيين أو متلقى أموال أو مسامرة لإحداث الفوضى والاضطراب، ويخطئ من يظن أو يتصور فى يوم من الأيام، أن المصريين من الممكن أن يتخلوا عن مشروعهم الوطنى فى بناء هذه الدولة الجديدة، والذين يتصورون أن عجلة التاريخ ستعود إلى الخلف أو الوراء واهمون ولا يدركون طبيعة المرحلة الجديدة التى تمر بها البلاد.

هذا الشعب العظيم الذى قام بثورته عظيمتين، وسقط عدد من أبنائه ما بين شهيد وجريح، وتخضبت ميادين البلاد بدماء هؤلاء الوطنيين، لا يمكن باى حال من الأحوال أن تؤثر فيه قنبلة هنا أو تفجير هناك، بل العكس تماماً يزداد هذا الشعب عزيمته وإصراراً على المضى نحو التقدم والبناء، ويخطئ من يظن يوماً أن هذا الشعب من الممكن أن يتخلى أبداً عن مشروعه الوطنى فى الحياة الكريمة، وممارسة حقه فى الديمقراطية، والحصول على حقوقه كاملة غير منقوصة.

المشروع الوطنى فى مصر الآن يتمثل فى ثلاثة محاور رئيسية، الأول هو خريطة طريق سياسية، والثانى خريطة مستقبل اقتصادية، والثالث هو حرب شعواء على الإرهاب وأمله ومنفذه، والبلاد تسير فى الاتجاهات الثلاثة متوازنة حتى يتحقق أمل المصريين فى «العيش والحياة الكريمة والعدالة الإنسانية»، ولا يمكن لأحد مهما فعل أن يقدر على تعطيل هذه المسيرة التى تشكل فى نهاية المطاف بناء الدولة الحديثة... وإذا كانت هناك مهادنة من هنا أو هناك من إرهابيين وعملاء للمخططات الأمريكية - الغربية، فإن ذلك لا يمكن أن يؤثر أبداً فى طريق المصريين الذين رسموه لأنفسهم خلال المرحلة القادمة.

لا يمكن لأحد أن يقدر على تعطيل الخريطة السياسية، أما الخريطة الاقتصادية فقد بدأت معالمها تتحدد وتتشكل وتتحدد معالم الطريق الاقتصادى للبلاد الذى يحقق التنمية الشاملة التى يعقد المصريون عليها آمالهم فى مستقبل أفضل طالما انتظروه لزمن طويل.

أما الحرب على الإرهاب، فلن تهدأ سريرة المصريين أو تلين لهم قنات حتى يقتلعوا الإرهاب من جذوره ودحر منفذيه والمخططين له، ومهما فعلوا من حماقات لن تزيدهم إلا إصراراً على مكافحته ومقاومته، وبذلك تكون المحاور الثلاثة هى الشكل لبناء الدولة الجديدة التى سيكون لها شأن آخر، لا يقل أهمية عن الدولة التى أنشأها محمد على باشا الكبير، وعملت لها المجتمعات الغربية ألف حساب.. واعتقد أن مصر بعد ثورة «٣٠ بوية»، قد أظهرت للعالم أجمع أن الشعب المصرى لا يمكن أن يقهره أحد مهما كان، وسيحقق المزيد من النصر، عندما يتعمد بناء الدولة الحديثة التى يسير فى خطاها حالياً.

وقد حققت مصر بحكمة القيادة السياسية، وتماثلت مع شعب مصر العظيم الكثير من الإنجازات الضخمة التى لا تحصىها العين، وبيات معالم النهضة الحقيقية شاهدة على نجاح مشروع مصر الوطنى العظيم، الذى ينقل البلاد إلى مرحلة أخرى لم تشهداها من ذى قبل، وتستمر مصر فى مسيرة البناء الرامعة بشكل يفوق الخيال، وكان آخر ذلك قيام الرئيس عبدالفتاح السيسى بافتتاح عدة مصانع أسلحة جديدة تابعة للإنتاج الحربى «٢٠٠٠ الحربى، استكمالاً لهذه النهضة العظيمة التى عمت أرجاء البلاد فى كل المنأخى.

الاقتصادية واتاحة فرص العمل المستدامة للشباب ويعزز من تنافسية المحافظين.

وقال «شعراوي» إن وفد البنك الدولي فى المؤتمر الحضري العالمى بمدينة أوطى أشاد بتجربة برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر، وقرر دراسة نقله إلى عدد من دول الشرق الأوسط وإفريقيا وآسيا، وأوضح الدكتور هالة السعيد وزيرة التخطيط، أن البرنامج يعتمد على التنمية الاقتصادية المحلية القائمة على دعم الميزة النسبية والتنافسية فى ظل لا مركزية مالية وإدارية تسمح للمحافظة بالإدارة الكاملة لعملية التنمية، موضحة أنه تم تحديد سقف تمويل لموازنة المحافظة بنحو نصف مليار سنوياً.

وأشار الدكتور هشام الهلباوى مدير برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر، إلى تدريب أكثر من ٢٠٠٠ موظف فى المرحلة الأولى من البرنامج، على التخطيط والتواصل مع المواطنين وآليات تنفيذ البرنامج والصحة المهنية.



وزراء التخطيط والتنمية المحلية والتجارة والصناعة خلال اجتماعهم أمس

من ترفيق المناطق الصناعية بقنا وسوهاج واتاحة ملياري جنيه من المكون المحلى لسرعة الترفيق. وأكد اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية، بدء إجراءات الاستعداد للمد الجغرافى للبرنامج

كتب . عبدالرحيم أبوشامة وسيد العبيدى:

بحث وزراء التخطيط والتنمية المحلية والتجارة والصناعة الموقف التنفيذى لبرنامج التنمية المحلية بمحافظة قنا وسوهاج، والممول جزئياً بقرض من البنك الدولي بقيمة ٥٠٠ مليون دولار ومساهمة من الحكومة المصرية بقيمة ٤٥٧ مليون دولار، حيث تتم مناقشة نتائج تقييم منتصف المدة الذى أجراه البنك وخطة العمل فى المرحلة المقبلة، ومناقشة المد الجغرافى للبرنامج إلى محافظتى أسيوط والمنيا، وكشف الاجتماع عن استفادة ٥ ملايين مواطن من البرنامج فى محافظتى قنا وسوهاج خلال شهر ديسمبر ٢٠١٩، حيث بلغ عدد المستفيدين بمحافظة سوهاج ٢,٩ مليون مواطن بنسبة ٧٥٪ من سكان المحافظة، وعدد المستفيدين بمحافظة قنا ٢,١ مليون مواطن بنسبة ٧٥٪ من سكان المحافظة. واتفق الوزراء فى الاجتماع على تشكيل لجنتين فنيين إحداهما للتنمية الاقتصادية والأخرى لتحسين الخدمات، كما تم الاتفاق على الانتهاء

## «الداخلية» تتلقى طلبات حج القرعة غداً.. و«التضامن» الأحد

السيدات البالغات من العمر ٤٥ عاماً فأكثر، كما يشترط أن يكون المتقدم قد مضى على آخر حج له ٥ سنوات مصرية، وجاء ضمن الشروط أيضاً أنه لا يجوز التنازل عن فرصة الحج أو توريثها للغير مهما كانت درجة قرابته ويجوز التنازل عنها.

وفى نفس السياق قررت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى ورئيس مجلس إدارة المؤسسة القومية لتيسير الحج والعمرة، فتح باب التقدم لأعضاء الجمعيات الأهلية الراغبين فى أداء فريضة الحج اعتباراً من يوم الأحد ٢٣ فبراير ٢٠٢٠ وحتى الثلاثاء ١٠ مارس ٢٠٢٠ وفق التعليمات المنظمة لحج أعضاء الجمعيات الأهلية لهذا العام. وأكدت القباج تكثيف الجهود لتوفير أفضل الخدمات لحجاج الجمعيات، عن طريق الاستعداد مبكراً للموسم بما يحقق التميز فى الخدمات المقدمة لتضيوف الرحمن.



توفيق

gov.eg، على بوابة وزارة الداخلية ببيانات بطاقة رقم قومية سارية، وعلى المتقدم أن يختار جهة واحدة فقط يقدم منها «قرعة - سياحة - تضامن»، كما يشترط ألا يقل عمر الرجال عن ٢٥ عاماً ويشترط وجود محرم للسيدات لا يقل عمره عن ١٨ عاماً ويستثنى

كتب . نرمين حسن ومحمد عبدالفتاح:

أعلنت وزارة الداخلية بدء قبول طلبات التقدم لقرعة الحج هذا العام اعتباراً من غد السبت ٢٣ فبراير حتى يوم الأحد ٨ مارس القادم بجميع مراكز وأقسام الشرطة على مستوى الجمهورية من خلال الموقع الإلكتروني لإدارة الشؤون الإدارية على بوابة وزارة الداخلية، أو من خلال الاتصال بالخدمة الصوتية المخصصة لذلك، وسيتم إجراء قرعة علنية من خلال المنظومة الإلكترونية لحجاج مديريات الأمن وفقاً للجدول الزمنى الذى سيعلن من الإدارة العامة للشؤون الإدارية. ووضعت وزارة الداخلية شروطاً للتقدم منها تقديم الطلب بمعرفة المواطن شخصياً إلى مراكز وأقسام الشرطة دون التقيد بمحل الإقامة أو من خلال موقع الإدارة العامة للشؤون الإدارية - https://hij.moi.



صبي وكهريا

## احتفالية مصرية من قلب الإمارات فى السوبر والأهلي ينفى «خناقة» رمضان وكهريا

كتب . مصطفى جويلى ومحمد اللاهوتى:

شهدت الساعات الأخيرة قبل انطلاق مباراة الأهلي والزمالك فى بطولة كأس السوبر المصرى على ملعب محمد بن زايد فى العاصمة الإماراتية أبوظبي، أجواء احتفالية فى محيط الملعب بعدما توافدت الجماهير مكرماً للملعب بأعلام مصر وشعارات التاديين الكهريين. وأقيمت مباراة استعراضية بين قدامى الأهلي والزمالك فى الصالة المغلقة لملعب نادي الجزيرة بمشاركة عدد كبير من نجوم الفريقين السابقين وعمرو الجنايى رئيس اتحاد الكرة، ونفى مسئولو الأهلي ما تردد حول حدوث مشادة بين رمضان صبيحي ومحمود عبد المنعم كهريا لاعبي الفريق الأحمر ليلة المباراة، كما أكد سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالقلعة الحمراء. ورفض الزمالك السرية التامة على أجواء المسكر والتشكيل الذى سيختره المدرب الفرنسى باتريس كارتيرون المدير الفني للفريق الأبيض وسط أنباء عن إصابة حازم إمام الظهير الأيمن لكن كارتيرون رفض الكشف عن ملامح هذه المواجهة تماماً.

الرياضة P.11

## السجن ١٥ سنة لـ ١٤ متهماً فى أحداث السفارة الأمريكية

كتب . محمد موسى وكريم ربيع:

قضت محكمة جنابات القاهرة المنعقدة بجمع محاكم طرة أمس، بمعاقبة ١٤ متهماً بالسجن المشدد ١٥ سنة، والمؤبد لمتهم كما قضت على عدد بالسجن ٧ سنوات، والبراءة لمتهم فى القضية المعروفة إعلامياً بأحداث السفارة الأمريكية الثانية. شملت قائمة المتهمين محمد عبدالحكم عيد وصبرى إبراهيم ومحمد مندوح ومحمد أبوبكر وإبراهيم فرج وخالد صالح وزكريا عطية ومحمد محمد عبدالله وزكريا عزت وعلى عبدالرازق وأسامة أنس وجمعة إبراهيم ومحمود محمود عبد الرحمن وهاشم صبرى. كما شملت قائمة المتهمين أحمد إبراهيم المحكوم عليه غيابياً بالسجن المؤبد، وقضت المحكمة ببراءة المتهم إسلام شعيب، عقدت الجلسة برئاسة المستشار معتز فخاجى وعضوية المستشارين سامح سليمان ومحمد عمار وسكرتارية سيد حجاج ومحمد السعيد، سبق أن أسندت النيابة للمتهمين عدة تهم من بينها تعريض السلم العام للخطر وقتل المعنى عليه عمرو عيد عبدالنبي وتعريض مبان مخصصة للفتح العام وتعطيل القوانين.

wagdyzein@yaho.com

# مشروع قانون جديد للصكوك السيادية الحكومية

«معيط»: الإصدار طبقاً للشريعة الإسلامية.. ونسعى لجذب مستثمرين جدد

طبقاً لآي من الصيغ المتوافقة مع مبادئ الشريعة الإسلامية التى تقرها الهيئة الشرعية، وعلى أساس عقد شرعى أو أكثر من العقود المطابقة لتلك المبادئ، ويخضع إصدارها، وتداولها واستردادها للضوابط الشرعية.

فى إطار سعي وزارة المالية نحو تحسين الأداء المالى، وتحقيق المستهدفات قصيرة وطويلة الأجل، والحد من عجز الموازنة العامة للدولة، وأكدت وزارة المالية، أن إصدار الصكوك يكون على أساس الأصول المملوكة للدولة ملكية خاصة، وذلك عن طريق بيع حق الانتفاع بهذه الأصول دون حق الرقابة، أو عن طريق تأجيرها، أو باى طريق آخر يتفق مع عقد إصدار هذه الصكوك، وفقاً لمبادئ الشريعة الإسلامية، على أن يصدر بتحديد الأصول الثابتة والمنقولة المملوكة للدولة «ملكية خاصة» التى تصدر على أساسها الصكوك قرار من رئيس مجلس الوزراء، بحيث تكون هناك آلية لتقييم حق الانتفاع بالأصول التى تصدر على أساسها الصكوك أو مقابل تأجيرها لهذا الغرض.



معيط

وأضاف أن إصدار الصكوك السيادية الحكومية، سوف يسهم فى جذب مستثمرين جدد ممن لا يستثمرون فى الإصدارات الحكومية الحالية من الأوراق المالية أو أدوات الدين، بما يوفر ويجذب تمويلًا وسيولة إضافية للاقتصاد المصرى، وأيضاً يخفف تكلفة تمويل الاستثمارات. وأوضح د. معيط أن إصدار هذه الصكوك يأتى



## خلال استقباله أمين عام مجلس وزراء الداخلية العرب وزير الداخلية يستعرض آليات التعاون الأمني لمواجهة التحديات الراهنة



وزير الداخلية خلال استقباله أمين عام مجلس وزراء الداخلية العرب

كتب: محمد عبدالفتاح:

أشاد اللواء محمود توفيق وزير الداخلية بالدور التسيقي الفاعل الذي تضطلع به الأمانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب في تدعيم التعاون الأمني العربي متعدد الأطراف، ونشر الخبرات الشرطية العربية فيما بين الدول الأعضاء بالمجلس، بهدف الارتقاء بالأداء الأمني، وأكد أن تطوير أوجه التعاون والتسيق مع أجهزة الشرطة والأمن بالدول العربية الشقيقة يُعتبر ركيزة أساسية في استراتيجية وزارة الداخلية من منطلق إدراكها لحجم وخطورة التحديات الأمنية بالمنطقة، وفي إطار ما توليه مصر وقيادتها السياسية، من اهتمام بالغ بالافتتاح والتعاون مع محيطها العربي.

جاء ذلك خلال استقبال وزير الداخلية للدكتور محمد بن علي كومان أمين عام مجلس وزراء الداخلية العرب الذي يزور القاهرة حالياً للإعداد للاجتماع الوزاري السنوي لمجلس وزراء الداخلية العرب المقرر عقده بالعاصمة التونسية مطلع الشهر القادم.

وتم خلال اللقاء تبادل وجهات النظر بشأن عدد من الموضوعات المقرر طرحها على جدول أعمال الاجتماع الوزاري المقبل للمجلس، إضافة إلى استعراض سبل دعم وتطوير آليات التعاون الأمني المشترك لمواجهة التحديات التي أفرزتها الظروف السياسية الراهنة، والتي أدت إلى انتشار الفكر المتطرف وبعض الظواهر الإجرامية المستحدثة.

## تعاون بين «العربية للتصنيع» و«الأكاديمية الوطنية للعلوم البيلاروسية»

الإنتاج المشترك العربية للتصنيع والشركات البيلاروسية في السوق المصرية والعربية والإفريقية، بالاستفادة من الاتفاقيات التجارية



توقيع اتفاقية التعاون المشترك بين العربية للتصنيع والأكاديمية الوطنية للعلوم البيلاروسية

كتب: محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

أكد الفريق عبد المنعم التراس، رئيس الهيئة العربية للتصنيع أهمية التعاون والاستفادة من الخبرات المتميزة للأكاديمية الوطنية للعلوم البيلاروسية في العديد من مجالات العلوم والتكنولوجيا، مشدداً على متابعة الرئيس «عبد الفتح السيسي» وتوجيهاته بتعميق التصنيع المحلي ونقل وتوطين التكنولوجيا بكافة أنواعها بالشراكة مع المؤسسات العالمية المتخصصة. جاء هذا في إطار فعاليات مجلس الأعمال المصري البيلاروسى المنعقد أمس بالعاصمة الإدارية الجديدة، ويشهدها الرئيس «عبد الفتاح السيسي»، ونظيره البيلاروسى «الكتور لوكاشينكو».

وقد شهدت اجتماعات المجلس، توقيع عدة اتفاقيات لتعزيز التعاون والشراكة ونقل وتوطين العلوم والتكنولوجيا بين البلدين وكان من بينها توقيع اتفاقية للتعاون بين الهيئة العربية للتصنيع والأكاديمية الوطنية للعلوم البيلاروسية. في هذا الصدد، أشار «التراس» إلى أن الاتفاقية تمت في ضوء اهتمام القيادة السياسية لتعميق التعاون والاستفادة من

التعاون وتبادل الخبرات مع دولة بيلاروسيا الصديقة، مشدداً على اهتمام العربية للتصنيع بتوسيع آفاق الشراكات والتعاون الدولية مع كبرى المؤسسات العلمية العالمية في تنفيذ المشروعات التنموية، وفقاً لأحدث نظم الثورة الصناعية الرابعة، وزيادة فرص الاستثمار في مصر، بالإضافة إلى صقل خبرات ومهارات العاملين بها وفقاً للخبرات الحديثة في المجالات المتعددة.

كما أوضح التراس أنه تم بحث إنشاء مركز

لنقل التكنولوجيا البيلاروسية في القاهرة، والتعاون في مشروعات الابتكار ذات الاهتمام المشترك للنهوض بالعلوم والتكنولوجيا وتبادل العلماء والباحثين والخبراء، مؤكداً أن الهيئة «فلاديمير جوساكوف» رئيس الأكاديمية الوطنية للعلوم البيلاروسية تراعى عوامل تطوير مجالات التعاون المشترك، في ظل قوة وماتة العلاقات السياسية بين البلدين، ووجود قاعدة صناعية متطورة بالهيئة العربية للتصنيع، مؤكداً أن السوق المصري كبير وواعد وبشكل أمية استراتيجية للمنطقة العربية والإفريقية.

### حكاية وطن



محمود غلاب

### غنى يا منعم!

في فيلم «اللى بالى بالك»، سألت المذيعة بطل الفيلم «الليمي» كان نفسك تطلع إيه؟ فرد «الليمي»: واحد مصاحب على علوكة وأشرف كفة ممكن يطلع إيه.. طيار مثلاً! مر كلام «الليمي» مع الكرام، وسط ضحك المشاهدين، بعضهم استلقتى على الأرض من شدة الكركرة، والبعض قال الليمي عنده حق لأنه كما يقولون خدوا فالكم من عيالكم، خدوا أغانيكم وأفلامكم من أسماء أبطال الأفلام وأسماء المطربين.

سؤال المذيعة لليمبي، أسأله للسميعة، منتظر إيه تشمعه من رزة مطرية، كزبرة وحنجرة، شاكوش، حمو بيكا، شواحة، بلحة، مادو القطيع، فيفتي، أيبو، حنوت، فيجو، ساندي، هادي، مولوتوف، ساسو، حاحا زوكا، العالمي، لم يكف هؤلاء بحمل هذه الأسماء فقط، بل كونوا فرقا تغنى أغاني مهرجانات مثل فرقة الصواريخ، المدفعجية، العصاية، الغاريت، الكعب العالى.

هل أبو مئة عندما يخطط لفرح مئة يستعين بفرقة الغاريت لإحياء الخلل، أم فرقة العصاية، ويكتب في كارت الدعوة، «وقد تستمعون إلى فقرات غنائية من الجن والغاريت، ويكتب على الكارت العاقبة عندما في المسرات».

فرق المهرجانات تشكلت في وضع النهار وتحت سمع وبصر نقابة الموسيقيين وزارة الثقافة والمجلس الأعلى للإعلام والهيئة الوطنية للإعلام، أى تحت سمع وبصر كل الجهات المعنية بالذوق العام، ومطربو المهرجانات هبطوا بنذوق الشباب إلى الدرك الأسفل ونشروا التلوث السمعي، وهم وراء ضماير الشعر التي تلو رؤوس بعض الشباب، وانتشار ظاهرة الناظيل المقطعة، وشعر الدقون العشوائية، والأنسيال حول المعاصم، وتقاليع أخرى لجأت إليها بعض الفتيات، ليس ذلك فقط، لكن هذه الظاهرة، ظاهرة المهرجانات وراء تدنى الحوار، وانتشار الألفاظ النابية على السوشيال ميديا في وسائل التواصل، وخاصة الميكروباص الذي تسمع فيه ما لا يسر، ويؤذى السمع والضوء، كما دخلت مفرجات أغاني المهرجانات كمقدمات للتحرش بالفتيات، وسماعين لفظاً تحمل معاني تتنافى مع الآداب العامة، كما ساعدت هذه المهرجانات على انتشار جرائم المخدرات، وأضعفت من الوازع الديني، وتحولت إلى لغة رسمية لقطاع كبير من الشباب الذي أصبح يفقد القدوة عندما يستمع إلى كلام مبتذل وخادش للحياه، هذه الجرائم قد لا يقصدها مطربو المهرجانات، في الغالب هم يبحثون عن لقمة العيش، صدقوا أنفسهم أنهم مطربون، ويسعدون الناس، التقى مؤلفون مع مؤدين، ونضجت الكلمات على راحة الأنفاس المغمسة وهات يا خبط، وانفجرت موساير الكلام الفارغ في الأذان البكر، واتسع الخرق وحاليا يتم البحث عن طريقة لرتته.

هل تلقى المهرجانات، هل نجس هؤلاء المؤدين للأغاني من هذا النوع، هل نبحت لهم عن فرص عمل، هل يجدون مؤلفا جادا يكتب لهم أغاني متفحة مع الذوق العام، هل تتدخل نقابة الموسيقيين لاستيعابهم وانتقاء الذين يصلحون للفن، وتقدم لهم أغاني مكتوبة بأسلوب راق يراعى الذوق والتقاليد والأخلاق، وبالتأكيد هؤلاء الشباب لا يتحملون المسؤولية وحدهم، وبالتأكيد نحن في حاجة إلى خطاب غثاى يراعى ويحترم الذوق العام، ويقضى على التلوث السمعي، مطلوب مساعدة هؤلاء الشباب وليس عقابهم، هم خامات قابلة للتعديل، عازرين يغنوا، لو تم تشكيل لجنة من كبار المطربين والموسيقيين والمؤلفين والمنتجين فمن الممكن أن نجد لمشكلتهم حلا، منعم نفسه يغني، من المفروض أن يجد من يقول له: غنى يا منعم، وتكون مسئولية التقاية.. منعم يغنى إيه!؟

### هبوط سعر الدولار

دعتونا حزمة الإجراءات التي تمت في مصر بقيادة الرئيس السيسي وارتفاع الاحتياط النقدي والأعمال الناجمة في شتى المجالات والعمل المتواصل ليل نهار من رئيس يؤمن بالعمل الجاد، وأجهزة تعمل بكل إخلاص للوقوف لحظة للتأمل في سعر الدولار خلال السنوات الثلاث الماضية، حيث كان في بداية سعر التحرير يصل إلى ١٨ جنيها، ثم هبط الآن إلى خمسة عشر جنيها وخمسة وستين قرشا، غير أنه للأسف فإن كبار التجار لم يتخذوا قرارا فعلا لتخفيض الأسعار مع هذا الفارق الكبير في الانخفاض وشركات الأدوية التي صرخت حينما ارتفع سعر الدولار في السابق، لماذا لم تتخذ قرارا بتخفيض سعر الأدوية المرتفع، ولا يتناسب مع معدود الدخل والبطء من عامة الناس؟

وعلى هذا أوجه نداء لشركات الأدوية وكبار المستوردين من أجل مصر والمصريين أن تتعاون لتخفيض الأسعار لتكون مناسبة بالهبوب الذي يحدث وسيجد ترازا إن شاء الله لنتمتع المصرية بالاستقرار المعيشي كما حدث في موضوع اللحوم وانخفضت أسعارها إلى سعر ٨٠ جنيها وأقل قليلا إلا الشحمن الذين رفضوا تخفيض الأسعار. وبينان الله القادم سيكون أفضل لمصرنا الطيبة ولا ننسى الدور العظيم الكبير الذي تقوم به قواتنا المسلحة في شتى المجالات فإنهم رجال فتخرب بهم تقديم منتج يكون له الأثر الكبير في تخفيض الكثير من الأسعار من مزارع رجال مخلصين، هؤلاء الأبطال المخلصون في الدفاع عن أمننا الوطني، خاصة ضد الإرهاب اللعين الذي نفتخر برئيسنا القائد العظيم ورجلنا الأبطال في جريهم التي يكفلها الله بالنصر والنجاح الباهر ضد الإرهاب في الداخل والخارج وقتنا وإياكم لما فيه الخير لبلادنا الأبية الغالية مصر.

عضو الهيئة العليا للوقف

**دكتور هانى سري الدين**  
نائب رئيس الحزب  
ورئيس مجلس إدارة جريدة الوفد  
يتقدم بخالص العزاء إلى  
الزميل الفاضل المهندس  
**حسين منصور**  
عضو الهيئة العليا لوفاة  
ابن عمه، للفقيد الكريم  
الرحمة وللأسرة الصبر  
والسلوان

**النائب فؤاد بدرأوى**  
سكرتير عام الوفد  
يتقدم بخالص العزاء إلى  
المهندس  
**حسين منصور**  
عضو الهيئة العليا  
لوفاة ابن عمه،  
للفقيد الكريم الرحمة  
وللأسرة الصبر الجميل

**المستشار بهاء الدين أبو شقة**  
رئيس حزب الوفد  
يتقدم بخالص العزاء إلى المهندس  
**حسين منصور**  
عضو الهيئة العليا لوفاة ابن عمه  
أسكنه الله فسيح جناته وللأسرة الصبر  
والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون

**دكتور محمد الفقى**  
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل  
الفاضل المهندس  
**حسين منصور**  
عضو الهيئة العليا لوفاة ابن عمه،  
للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة  
الصبر والسلوان

**مهندس حمدي قوطة**  
عضو الهيئة العليا ورئيس لجنة  
الصناعة والتجارة يتقدم بخالص  
العزاء إلى الزميل العزيز المهندس  
**حسين منصور**  
عضو الهيئة العليا لوفاة ابن عمه،  
للفقيد الرحمة  
وللأسرة الصبر والسلوان

**دكتور عبدالسند يمامة**  
عضو الهيئة العليا وعميد معهد  
الدراسات السياسية يشاطر الزميل  
الفاضل المهندس  
**حسين منصور**  
عضو الهيئة العليا الأحران لوفاة  
ابن عمه، للفقيد الرحمة وللأسرة  
خالص العزاء

**محاسب إبراهيم المليجي**  
مساعد رئيس الحزب للشئون  
المالية يتقدم بخالص العزاء  
إلى المهندس  
**حسين منصور**  
عضو الهيئة العليا لوفاة ابن عمه،  
للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة  
الصبر والسلوان

**عزاء واجب**

• المستشار مصطفى الطويل الرئيس  
الفرقى للحزب يشاطر الزميل الفاضل حسين  
منصور عضو الهيئة العليا الأحران لوفاة  
ابن عمه، أسكنه الله فسيح جناته وللأسرة خالص  
العزاء.

• محاسب فيصل الجمال أمين صندوق  
الوقف ومدير عام جريد الوفد التنفيذي يشاطر  
الزميل العزيز المهندس حسين منصور عضو  
الهيئة العليا الأحران لوفاة ابن عمه، للفقيد  
الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

• عبدالعزيز النحاس نائب رئيس الحزب  
ومدير التحرير يتقدم بخالص العزاء إلى  
الصادق العزيز المهندس حسين منصور عضو  
الهيئة العليا لوفاة ابن عمه، أسكنه الله فسيح  
جناته وللأسرة الصبر والسلوان.

• طارق سبيا مساعد رئيس الحزب يشاطر  
الأخ والصادق العزيز حسين منصور عضو  
الهيئة العليا الأحران لوفاة ابن عمه، للفقيد  
الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

• نواف سفير نور عضو الهيئة العليا يتقدم  
بخالص العزاء إلى الأخ والصادق حسين  
منصور عضو الهيئة العليا لوفاة ابن عمه، تقمده  
الله بوسع رحمته وللأسرة الصبر والسلوان.

**مراكز الخدمة والصيانة**

غاز مصر  
Egypt Gas  
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى في مصر  
والشرق الأوسط  
في تقنية لغاز لعمال توصيل الغاز الطبيعي

خدمة العملاء: 129  
19220

جميع أنواع أجهزة  
البوتاجاز والسخانات  
للعمل بالغاز الطبيعي

تلفون: 1514111-1514112  
فاكس: 1514113

**الإكده!**

**دكتور عبدالسند يمامة**  
درس للعاصمة الإدارية الجديدة

كم من ميان ومنشآت تكلفت  
مبالغ طائلة وبهدر راحة، ثم  
تدهورت أحوالها لتضع عمليات  
الصيانة والتطوير المستمر،  
درس أرجو أن تستوعبه العاصمة  
الإدارية الجديدة لتظل في أبهى  
صورة.

**عصام شبيحة**  
Eshiha@yahoo.com

## وزير الأوقاف؛ مصر استعادت ريادتها الدينية في عهد السيسي

(الوطنية هي الحل) الذي أطلقته الأمم المتحدة حاز تأييد علماء الدين والمفكرين هناك، وأشار إلى أن هذا الطرح يحل كثيرا من إشكاليات بناء الدولة الحديثة، ويصبح كثيرا من المفاهيم الخاطئة في بنائها، وأضاف أن وزارة الأوقاف ستبني هذا الطرح بقوة في المرحلة الراهنه سواء في مجالات التثقيف وطنيا أم في المحافل الدولية، لافتا إلى أن هذا الطرح مصري خالص يمثلها الملكية الفكرية لمصر باعتبار أن وزارة الأوقاف المصرية هي أول من أطلقتها بقوة في محفل دولي من أعلى منصة الأمم المتحدة وسط حضور دولي كثيف.

الإسلامي وصفها بأنها مدرسة في التجديد، وأخذت مؤلفاتها المترجمة تشق طريقها بقوة إلى مختلف المراكز والمؤسسات الدينية بالعديد من دول العالم، وأشار إلى أن مؤتمراتها الدولية ومسابقاتها العالمية تشهد مشاركة دولية غير مسبوقة، وقال إن أكاديمية الأوقاف المصرية لتدريب الأئمة والواعظين والوعظاء والمدربين نموذج متميز يحتذى في مجالها، وأضاف أن تجربة واعظ الأوقاف أصبحت حديث كثير من المؤسسات الدينية في مختلف دول العالم، فضلا عن حركة التأليف والترجمة والنشر واعداد وتأهيل الأئمة والواعظين وأكد وزير الأوقاف أن شعار

كتبت: سناء حشيش؛ أكد الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف أن مصر استعادت ريادتها الدينية في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية، وغدت محط أنظار العالم في الخطاب الوسطى المستنير، وأشار خلال تصريحات له عقب عودته من جنيف ومشاركته في عدد من الفعاليات الدولية بمرور الأمم المتحدة، إلى أن تجربة الأوقاف المصرية في تجديد الخطاب الديني مثل يحتذى به لافتاً إلى أن الدكتور محمد عبدالكريم العيسى أمين عام رابطة العالم

العدد ٣٠٧ - السنة الثانية والثلاثون الجمعة ٢١ فبراير ٢٠٢٠م - ٢٧ جمادى الآخرة ١٤٤١هـ - ١٣ أيلول ١٣٦٦ق

## الإسكان: الانتهاء من تطوير ٢٩٨ منطقة غير آمنة و٥٣ غير مخططة و١٨ سوقاً عشوائية



الجزائر

كتبت: ياسمين سعيد؛

صرح الدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية بأن الوزارة انتهت حتى الآن من تطوير ٢٩٨ منطقة غير آمنة، و٥٣ منطقة أخرى من تطوير ٥٩ منطقة أخرى، وأضاف أن تلك المناطق تضم ٢١٤٣٥٤ وحدة سكنية، كما تم الانتهاء من تطوير ٥٣ منطقة غير مخططة، و١٧ منطقة أخرى، وتبلغ مساحة تلك المناطق ١٥٢ ألف فدان، وأوضح وزير الإسكان أنه تم الانتهاء من تطوير ١٨ سوقاً عشوائية، و٢٢ سوقاً أخرى من أجل توفير مناطق حضرية للبيع والشراء، وتشجيع حركة التجارة والاستثمار، وتوفير العديد من فرص العمل المباشرة وغير المباشرة، وأشار الوزير إلى أن الوحدات يتم تنفيذها على أعلى مستوى يليق بالمواطنين، كما أنه يتم توفير جميع المشروعات الخدمية بجانب تنفيذ الوحدات، من أجل توفير مجتمعات سكنية حضرية متكاملة الخدمات، مؤكداً أن وزارة الإسكان اقتضت هذا الملف الشائك الذي عانت منه الدولة وكذا المواطنين لعقود، وذلك بإرادة ومتابعة من الرئيس عبدالفتاح السيسي بهدف توفير حياة كريمة ليق بالمواطن.

## «النقض» تؤيد أحكام سجن منتهى قضية «الخلايا العنقودية»

كتبت: محمد النهامي ودعاء العيززي؛

قضت محكمة النقض، أمس، بتأييد أحكام السجن المشدد الصادر ضد ٣٥ متهمًا، هي القضية المعروفة إعلامياً بـ«الخلايا العنقودية» ورفضت المحكمة طعون المتهمين في تلك الدعوى. كانت محكمة جنايات الإسماعيلية، قد أصدرت أحكامها في تلك القضية في أبريل الماضي، وقضت بمعاينة ٨٩ متهمًا، لتهمة ارتكابهم باستهداف ضباط الشرطة والحيش وحرقت سياراتهم والإخلال بالأمن والسلم العام للبلاد خلال عام ٢٠١٢، بأحكام بالسجن المشدد تراوحت بين ١٠ و ١٥ عاماً والبراءة من بينهم أحكام غيابية. ترجع وقائع القضية إلى عام ٢٠١٢ عندما أسس المحكوم عليهم تحركات تهدف إلى التخريب والعنف تحت عدة مسميات منها «حركة ولع» والتي تدعو إلى تعطيل الدستور ومنع مؤسسات الدولة من ممارسة أعمالها، والانضمام لجماعة إرهابية على خلاف القانون ترتكب أعمال عنف وتكدير الأمن والسلم العام بمحاظفة الإسماعيلية، شارك المتهمون في الاعتداء على الحريات الشخصية، واستخدموا الإرهاب لنحو عامين كوسيلة لتحقيق أهدافهم وأشعلوا النيران في عدد من السيارات الخاصة برجال الشرطة والقضاء ومقهي في منطقة ميدان الممر بجانب حيازتهم للأسلحة والمفرغعات والمولوتوف والمواد المشتعلة وكاميرات التصوير.

## جريمة كراهية في ألمانيا مقتل ٨ في هجوم مسلح على مقهى في مدينة هاناو



الشرطة الألمانية تمسح مكان الحادث

كتبت: محمد ثروت؛

شهدت مدينة هاناو، القريبة من فرانكفورت بألمانيا، فجر أمس الخميس، مجزرة دموية، عندما فتح مسلحون النار على مقهى في المدينة، معظم رواده من العرب والمسلمين، مما أسفر عن مصرع ٨ أشخاص. وطاردت الشرطة الألمانية اثنين من منفذى الهجوم وقتلتهما بعد تبادل لإطلاق الرصاص، وأكد وزير الداخلية الألماني هورست زيوبر أن منفذ الهجوم، يعني متطرف، وأن الهجوم يحمل دوافع كراهية. وقال شهود عيان إن الهجوم استهدف مقهى رواده عرب ومسلمون، ثم استهدف المهاجمون مقهى آخر وأطلقوا النار على رواده. وكانت الشرطة الألمانية قد اعتقلت مجموعة يمينية متطرفة يوم الجمعة الماضي، وكشفت التحقيقات أنهم كانوا يخططون لهجمات واسعة النطاق ضد مساجد على غرار الهجمات التي شهدتها نيوزيلندا العام الماضي. وقالت تقارير صحفية ألمانية إن ١٢ معتقلاً من المجموعة المتطرفة كشفوا أنهم كانوا يخططون لشن هجمات ضد مساجد في أوقات إقامة الصلاة.

## الداخلية تكشف تفاصيل أكبر قضايا غسل الأموال

رصد مليار و٢٣٥ مليون جنيه في حسابات متوفين ومسافرين بمكاتب البريد

## القبض على ٢٤ متهماً من الموظفين والمستفيدين والتحفظ على أموالهم وممتلكاتهم



القبض على تشكيل عصالي لتفسير الأموال

على تلك الحسابات والقائمين على تغذيتها من ٦ محافظات، وكذا شخص مستفيد مقيم بمدينة الإسكندرية تؤول إليه تلك الأموال في إطار التغطية على نشاطهم في مجال الاتجار بالمخدرات بإجمالي مبالغ متعامل عليها بلغت

«١٦٦ مليون جنيه». تم اتخاذ الإجراءات القانونية.. وجرى التحفظ على أموال وممتلكات المتهمين من متحصلات تعاملاتهم غير المشروعة تسقيت مع النيابة العامة.

واستكمالاً لجهود البحث ومن خلال جمع المعلومات وإجراء التحريات أمكن ضبط تشكيل عصالي آخر تخصص في ذات النشاط يضم ٢ موظفين بمكتبى بريد برج العرب، والمرج، و٩ أشخاص من القائمين بعمليات الإيداع

كتبت: محمد عبدالفتاح؛

واصلت أجهزة وزارة الداخلية، جهودها في الكشف عن واحدة من أكبر قضايا غسل الأموال، حيث ضبطت تشكيلاً عصالياً تخصص نشاطه الإجرامى في إنشاء حسابات بريدية صورية «من بينها حسابات لأشخاص متوفين ومسافرين خارج البلاد أو لأشخاص دون علمهم أو لشركات وهمية»، لتحويل وإيداع أموال تستغل في الأعمال غير المشروعة نظير حصولهم على نسبة من تلك الأموال، وتمويل أنشطتهم في الاتجار بالنقد المحلى والأجنبي وتجميع مخدرات العاملين بالخارج والهجرة غير الشرعية والاتجار بالمخدرات، وقيامهم بأعمال الإخفاء والتمويل على تلك الحسابات للحيلولة دون رصدها أمنياً. ومن خلال تتبع خطوط سير حركة تلك الأموال، تم تحديد المبالغ التقديرية المتعامل عليها وبلغت «ملياراً وتسعة وستين مليون جنيه»، وعقب تفتين الإجراءات تم استهداف عناصر التشكيل وضبط ٦ من موظفى مكتب بريد مطروح، من القائمين بعمليات الإيداع على ١٠ حسابات من مكاتب بريد في ٤ محافظات، وه مستفيدين مقيمين بمحافظة مطروح تؤول إليهم تلك الأموال.

## تشغيل رحلة طيران أسبوعية بين القاهرة وبكين

## «وزير الطيران»: الصين شريك استراتيجى فى تطبيق رؤية ٢٠٣٠

الصينى. ويبحث منار وليشيايخ المقترحات والرؤى حول إمكانية فتح أفق وفرص استثمارية جديدة واعدة بين البلدين في قطاع الطيران المدني. وأكد وزير الطيران أن هناك روابط ثقافية وسياسية تجمع بين البلدين، مشيراً إلى أن الصين تعد من الشركاء الإستراتيجيين لدى جمهورية مصر العربية خاصة في ظل تطبيق رؤية مصر المستقبلية ٢٠٣٠ نحو التنمية الشاملة التي تهدف إلى جذب المزيد من الاستثمارات في مختلف قطاعات الدولة المصرية، مضيفاً أن وزارة الطيران تسعى إلى زيادة الحركة السياحية الصينية الوافدة إلى مصر وكذا حركة الشحن الجوى وحجم التبادل التجاري بين مصر والصين خلال الفترة القادمة وذلك في ظل تحديث أسطول الشحن الجوى للشركة الوطنية مصر للطيران. ومن جانبه أكد ليشيايخ أن الحكومة الصينية تسعى إلى تعزيز الشراكة مع الدولة المصرية حيث تعد مصر سوقاً خصبة لدى المستثمرين ورجال الأعمال الصينيين.



محمد منار يستقبل السفير الصينى بالقاهرة

كتبت: عبدالخالق خليفة وأمانى سلامة؛

قررت شركة مصر للطيران تشغيل رحلة واحدة أسبوعياً كل يوم خميس يخط سير القاهرة / بكين / جوازو والعودة جوازو/ بكين / القاهرة اعتباراً من ٢٧ فبراير الجارى، نظراً لوجود طلب للسفر فى الاتجاهين من وإلى جمهورية الصين الشعبية. وصرح مصدر بأنه سوف تتم دراسة الموقف أولاً بأول لاتخاذ ما يلزم من قرارات بشأن زيادة الرحلات إلى المدن الصينية طبقاً للطلب. وفى سياق متصل التقى أمس الطيار محمد منار وزير الطيران المدني، ليوا ليشيايخ سفير جمهورية الصين الشعبية بمقر وزارة الطيران المدني بحضور الطيار منتصر مناع نائب وزير الطيران المدني ليبحث أوجه التعاون المشترك بين البلدين في مجالات النقل الجوى، واستعرض الجانبان اتفاقية النقل الجوى الموقعة بين مصر والصين وسبل زيادة الحركة الجوية بين البلدين، حيث تعد مصر مقصداً سياحياً هاماً لدى الشعب

## حملة مجانية لمكافحة شلل الأطفال

«الصحّة»: تطعيم ١٦,٧ مليون طفل منهم ٢١ ألفاً غير مصريين



كتبت: هشام الهلوتى؛

الرسمى، أن الحملة القومية ضد شلل الأطفال كانت تستهدف ١٦,٥ مليون طفل تقريبا. ونجحت الحملة في تغطية المستهدف بنسبة تغطية وصلت لـ ٨٠,٠٦٪. ومن جانبه أشار الدكتور علاء عبد رئيس قطاع الطب الوقائى، إلى أنه تم تطعيم ٢١ ألفاً و ٢١٣ طفلاً من غير المصريين «المقيمين على أرض مصر» خلال الحملة وذلك بالمجان أسوة بالمصريين في إطار بدأت جميع محافظات الجمهورية يوم الأحد ١٦ فبراير وانتهت يوم الأربعاء ١٩ فبراير الجارى. وتأتى تلك الحملات في إطار رؤية الرئيس عبدالفتاح السيسى للنهوض بالصحة العامة والمجتمعية التي تساهم بشكل فعال في تحقيق أهداف التنمية المستدامة. وأوضح الدكتور خالد مجاهد المتحدث

أعلنت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، الانتهاء من تطعيم ١٦ مليوناً و ٢١٣ ألفاً و ٢١٣ طفلاً في الحملة القومية للتطعيم ضد مرض شلل الأطفال للمصريين وغير المصريين المقيمين على أرض مصر «وذلك من عمر يوم حتى ٥ سنوات بالمجان، لافتة إلى أن الحملة بدأت بجميع محافظات الجمهورية يوم الأحد ١٦ فبراير وانتهت يوم الأربعاء ١٩ فبراير الجارى.

وتأتى تلك الحملات في إطار رؤية الرئيس عبدالفتاح السيسى للنهوض بالصحة العامة والمجتمعية التي تساهم بشكل فعال في تحقيق أهداف التنمية المستدامة. وأوضح الدكتور خالد مجاهد المتحدث

## وزير العدل يفتح المحكمة الاقتصادية بالإسماعيلية



وزير العدل خلال افتتاح مبنى المحكمة الاقتصادية الجديدة بالإسماعيلية

كتبت: إيمان إبراهيم

افتتح المستشار عمر مروان وزير العدل أمس، مبنى المحكمة الاقتصادية الجديد بالإسماعيلية بحضور اللواء أركان حرب شريف فهمي بشارة محافظ الإسماعيلية، والمستشار فرج زاهر رئيس محكمة استئناف الإسماعيلية، وعدد من مساعدي الوزير والمحامين العاملين بالقضاء. والمبنى مقام على مساحة ٢٣٠٠ م٢ ومساحته الداخلية ٢٠٠ م٢ ويتكون من بدروم ودور أرضى ودورين علويين لتشمل مكتبا أماميا وقاعاتى جنائى وقاعاتى مدنى، بالإضافة إلى غرفتى وساطة ملحق بهما صالونات انتظار وتم تصميمها داخليا على غرار نظم المحاكم الاقتصادية الحديثة وتوفّر بالمحكمة مجموعة من المكاتب الأمامية لما تحقّقه من سرعة إنجاز الإجراءات، كما يضم المبنى جميع التجهيزات اللازمة لتوفير المرافق العامة من مياه وكهرباء وستترال حديث، وجميع أعمال الحماية المدنية من إنذار وإطفاء آلى وبدوى ومصاعد، وجراج للسيارات ومدخل مجهز لدوى الاحتياجات الخاصة. يذكر أن هذا الافتتاح يخدم تنمية محور قناة السويس والفرص الاستثمارية الواعدة التي تتيحها هذه المنطقة عقب ازدواج المعجى الملاحي للقناة والاستثمارات التي تضخها الدولة في البنية الأساسية لهذه المنطقة. وعقب الافتتاح توجه وزير العدل بمرافقة محافظ الإسماعيلية إلى محكمة الإسماعيلية الابتدائية، حيث تفقد قاعات الجلسات والتأكد من انتظام العمل وإدارات العمل المختلفة بتلك المحاكم.





كلمة عدل



بهاء الدين أبو شققة

حال المحاكم

في إطار الحديث عن تطوير المحاكم، وفي إطار تحقيق منظومة العدالة الناجزة لا يمكن أبداً كما قلت سابقاً تجاهل دور المحاكم وأهمية التزامها بالضوابط المعمول بها قضائياً، وتوفير الراحة التامة للقضاة والمتقاضين والمحامين، وفي المقابل أيضاً الاهتمام بالأبنية الخاصة بالمحاكم والرقابة عليها بالوسائل القانونية المطلوبة.. ولا يجوز أبداً أن نجد حالة المحاكم بهذا الشكل الذي يريث له ولا يليق بأدوية الإنسان.

القاعات غير آدمية، فهي عبارة عن كتل من الحامون والجمهور، والمتهمون في الأقباض بشكل صعب، لدرجة أن كثيرين يصابون بحالات غيبوبة، لعدم وجود الأكسجين الكافي لهذا التكتل البشري، بالإضافة إلى إشغال السجائر والأدخنة تتصاعد بشكل بشع.

السؤال هو: أين دور جهاز المتابعة داخل المحاكم لرائقية مثل هذه الأمور، وتلك الحالات؟!.. اللافت للانتظار هو انعدام الاهتمام الإداري داخل المحاكم وعدم رفع المعاناة عن كل الذين يتعاملون في المحاكم سواء كانوا قضاة أو محامين أو متهمين أو متقاضين.. الأصل أن تبدأ المحاكم فتح الجلسات في الساعة التاسعة صباحاً، لكن ما يحدث هو الاستهتار بعينه بأدوية المتهمين الذين يتحشرون في أقباض بشكل غير آدمي، واستهتار بوجود المحامين الذين ينتظرون بدء الجلسات لساعات طويلة دون جدوى.. الا يعرف الذين يتسببون في ذلك أن تقاوم الأمور بهذا الشكل يعين النفوس ويشقها، لدرجة أن الذهاب إلى المحاكم بات نوعاً من العذاب..

السؤال: إلى متى يظل الحال بهذا الشكل المزرى غير الطبيعي؟

الامر بالفعل يحتاج إلى النهوض بمنظومة العدالة، لإيجاد الحلول وكل ما يريح الجميع القاضي والمحامي والمتهم، وأن تكون أمام الضباط تكون له آلياته، ولا يعتبر ذلك افتخاراً أو انتقاصاً من استقلال القضاء والسلطة القضائية، وأنا شخصياً من دافع وسيطل يدافع عن الاستقلال القضائي ومنعه المزيد من الضمانات كما أنه لابد من وجود إجراءات تستوجب المساءلة للمقصرين، وأقترح أن يكون في كل محكمة استثنائية أو ابتدائية قضاة متخصصون في المتابعة، بشأن العمل بالجلسات، وحضور المتهمين المحبوسين قبل الجلسات والإشراف على دور المحاكم وأبنتها وتقديم تقارير عنها حتى يطلع المواطن أنه أمام منطبق وثقافة جديدة بعد الثورتين العظيمتين، وأن وقت المواطن وحريته وأمنه وشره وكرامته فوق كل اعتبار.

وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

رادار



علي مرجان

مدارس الأيام الأربعة

ماذا لو أصبحت المدارس ٤ أيام فقط في الأسبوع؟! هل تقبلها مثلاً من الأحد إلى الأربعاء أم من الاثنين إلى الخميس؟!..

أرى السعادة تغمر الطفل «سعيد» الذي يحلم بعطلة مدرسية عاجلة، بحثاً عن فرصة لممارسة هواية يُفضّلها، أو لزيارة مكان يحبّه.. «سعيد» في كل الأحوال لا يريد الاستيقاظ من نومه مبكراً كل يوم وليلة خمسة أو ستة أيام في الأسبوع.. (الأطفال يشبهون بعضهم في أي لحظة من هذا العالم!)

لكنني قد أرى في الوقت ذاته مشاعر القلق تسيطر على «أم سعيد» التي تتعجب من السؤال: وربما تتأجج نفسها بصوت مسموع: «أتحمل بالكاد ما يفعله سعيد وأخوته في البيت خلال العطلة الأسبوعية.. أعان الله الأمهات مع ٣ أيام كاملة من العطلة الأسبوعية».

وأنت قرأ هذا المقال، يوجد ٥٦٠ مقاطعة في ٢٥ ولاية أمريكية تعتمد مدارسها نظام الدراسة لأربعة أيام في الأسبوع.. وتعد ولاية كولورادو واحدة من أكثر الولايات الأمريكية تطبيقاً للفكرة في نصف مدارسها، ويستفيد من الفكرة حوالي ٢١٪ من الطلبة!

لكن، ماذا استفادت مقاطعات ولاية كولورادو من تقليص عدد أيام الدراسة أسبوعياً؟

في البداية، لا توجد أدلة أو دراسات تؤكد أو تنفي وجود انعكاسات واضحة على نتائج الطلبة ومستوياتهم الأكاديمية جزاءً تخفيض عدد أيام الدراسة أسبوعياً.

بعض الدراسات رصدت تحسناً ملموساً في أداء الطلبة في مادة الرياضيات، في مقابل دراسة أخرى رصدت تراجع أداء الطلبة في الأسر الأقل دخلاً، والطلبة أصحاب الاحتياجات الخاصة، بل ذهبت هذه الدراسة إلى زيادة معدل حالات توفيت الأحداث في هذه المقاطعات بنسبة ١٧٪!

على الجانب الآخر، أصبح أمام الطلبة وأسرهام فرصة للقاء معاً والاستمتاع معاً، خصوصاً للأسر التي لا تستطيع منح الرعاية الكافية لأطفالها مع نظام الدراسة الخمسة أيام أسبوعياً، كما تم رصد تحقيق ترشيح في المنفذات بنسب متفاوتة، ما أوجد الفرصة للعائلات نفسها لحققت وفرة في التفرقات، وبالإضافة إلى انخفاض تكلفة المواصلات والخدمات الحكومية، نظراً لعدم استخدام الموارد والمباني والمنشآت لثلاثة أيام أسبوعياً، فقد شجعت الفكرة على استعانة المدارس نفسها بموظفين ومعلمين بدوام جزئي!

ماذا لو أصبحت أيام الدراسة من الأحد إلى الأربعاء؟!.. هل سترتاح جودة التعليم أم ستهززه.. وترى، أين سينهب الطلبة هذا المساء؟

الخلاصة: لا يمتلك أحد الإجابة الصحيحة، لكن يبدو أن العالم على يقين اليوم بأن نموذجاً واحداً من التعليم لم ولن يعد بإمكانه توفيراً تلبية احتياجات مختلفة وتوقعات كبيرة وأحلام تتخطى الحواجز وتكسر المألوف. فقط أأمل الجيل الجديد، وسوف تتدهش - بما لا تتوقعه أو تحلم به! - نبداً من الأول!

alimorganpen@yahoo.com

# معركة «تكسير عظام» بين «أردوغان» وزعيم المعارضة التركية «أوغلو»: الديكتاتور العثماني أضاع البلاد ويرى شعبه كالذباب



أوغلو



أردوغان

كتب - صلاح صيام

اشتعلت معركة جديدة بين الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، وزعيم المعارضة التركية كمال كليتشدار أوغلو، بعدما تعرض منزل محامي زعيم المعارضة للحرق، وسط اتهامات لنظام أردوغان بحرقه، وذلك بعد ساعات من هجوم كليتشدار أوغلو على الرئيس التركي.

أعلن موقع تركيا الآن، التابع للمعارضة التركية، أن زعيم المعارضة التركية، ورئيس حزب الشعب الجمهوري التركي المعارض، كمال كليتشدار أوغلو، علق على الدعوى القضائية التي أقامها ضده الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، قائلاً: قلت للمحامي نرفع دعوى تعويضات بقيمة ٥ ليرات، فقال المحامي ليس لدينا ٥ ليرات ماذا نفعل؟، فأخبرته: ولكن الدعوى بقيمة ٥ قروش، حيث جاء ذلك خلال حديث زعيم المعارضة، في اجتماع حزبه بالبرلمان التركي، حيث عقد كليتشدار أوغلو مقارنة بين حال مجتمع القصر وحال الشعب التركي.

وأضاف رئيس حزب الشعب الجمهوري التركي المعارض: أعلم أن حزب العدالة والتنمية لم يترك سلاماً في هذا البلد،

هيئة تخدم مصالحهم، وليس لديهم مفاهيم تسمى الحق والقانون، بل لديهم مفهوم واحد وهو كل شيء لي، ومن في القصر يرون الدولة كأنها مزرعة، يأكلون منها بقدر ما يستطيعون، إذا لم تكفهم الضرائب التي يأخذونها من الشعب يأخذون ديوناً من القصر، لكن هموم المواطن مختلفة، فهو يفكر كيف سينتهي شهره هذا ويبدأ شهراً جديداً بنفقات جديدة، لقد جعلوا المحكمة تحظر قرارات جزيرة مان التي يهربون إليها أموالهم حتى لا يعلم الشعب حقيقة تلك الجزيرة، من يعطون مصنع دبابات إلى الجيش القطري بدون أي تكلفة حقيقية هم في الأصل غير وطنيين.

وانتقد كليتشدار أوغلو إرسال أردوغان للجند الأتراك إلى سوريا قائلاً: لقد كلفنا المستعق السوري الكثير، نشن حروباً بالوكالة في المنطقة.. أنت كرزيم لحزب العدالة والتنمية ورئيس للجمهورية تذهب إلى اللقاءات ويرحب بك ميديوك، لترسل هؤلاء الميادين إلى سوريا، لتعطيم السلاح في أيديهم ويذهبوا هم، لماذا ترسل الجنود المساكين؟.

وتابع زعيم المعارضة التركية: أبناء القصر ليست لديهم مخاوف من المستقبل، فمن في القصر يرون أنه ليس الصحيح أن يحاسبهم الشعب، ويرون الشعب كالذباب، ويرون البرلمان التركي

هناك فتر، الفرق بين ما يعيظه الشعب وما يعيشه من في القصر هو الفرق بين الأبيض والأسود، لا يوجد أي أثر لغلاء المعيشة داخل القصر، وليس لديهم دفع الفواتير، ولا مصاريف التعليم ولا تكاليف المطبخ.

لكن لا تقعدوا الأمل، سوف نأتي بالربيع لهذا البلد معاً، حيث عقد كليتشدار أوغلو مقارنة بين حال مجتمع القصر وحال الشعب التركي.

## فرنسا تتهم قطر بتمويل مراكز مشبوهة.. ومطالب بحظر جماعة الإخوان



تميم

اتهمت نخب فرنسية دولة قطر بتمويل مراكز ومؤسّسات مشبوهة، تخدم الإسلام السياسي في البلاد، فيما طالب مشرعون فرنسيون الحكومة، بحظر تنظيم «الإخوان» والتدقيق أكثر في مسار الأموال الأجنبية.

وأشارت عضو مجلس الشيوخ الفرنسي، ناتالي غوليه، إلى أن مركز دراسات وأبحاث يعرف بتمويله من الدوحة، نظم مؤخرًا عددًا من الاجتماعات، التي أثارت جدلاً.

وقال المدير التنفيذي لهذا المركز، خلال اجتماع سابق، أن على المسلمين الفرنسيين أن يعرفوا أنهم يمكنهم 6 ملايين شخص يدعمهم، وأوصى بالتأثير من خلال الانتخابات.

وطرحت غوليه سؤالاً، أمام مجلس الشيوخ، بشأن الأموال القطرية السيخية المشبوهة، التي باتت تحسب قوتها، وتشكل مدافعاً في رأس الفرنسيين.

في المقابل، تستغرب أوساط فرنسية صواب عدم تصنيف الإخوان، جماعة إرهابية، في عقر «دار العلمانية»، وهو الأمر الذي تحدثت عنه غوليه بالقول: «يجب علينا العمل أكثر على موضوع التمويل الأجنبي

للمؤسّسات، أعتقد أن ذلك مهم جداً، وأؤمن أنه على المدى الطويل، وكما حدث في دول عدة، علينا مراقبة، إن لم يكن منع، تنظيم الإخوان، الذي يحمل راية الفكر السياسي الإسلامي، المخالف تماماً لفضائل الجمهورية الفرنسية».

ويخلص قصة الدعم القطري المشبوه كتاب بعنوان «جمهورية فرنسا القطرية»، حيث تقول مؤلفته برنجبير بونت أن قطر اعتمدت على أموالها في إفساد السياسيين الفرنسيين، لإيجاد نفوذ واسع لها في فرنسا.

وتابعت «قامت بضخ المليارات، بشكل مشبوه في العديد من العمليات الاستثمارية، تحت عناوين ومسميات مختلفة».

وهي طيات كتاب فرنسي آخر بعنوان «أوراق قطر»، جاء أن الدوحة أنفقت أكثر من ٧٠ مليون يورو منذ عام ٢٠١٤، دعماً لكيانات إرهابية، في مشروع متطرف، تغفل في ست دول أوروبية.

وتولت مؤسسة قطر الخبرة عملية دفع تلك الأموال. ويذكر الكتاب أيضاً أن عدد المراكز والمؤسّسات التي مولتها «قطر الخيرية» يبلغ نحو ١٤٠ جهة، جميعها تتبع تنظيم الإخوان، أو مرتبطة به.

### تعطيل الدراسة في إيران واستنفا في كوريا واليابان

## وفاة أسرة مخرج صيني بسبب «كورونا»



المخرج الصيني تشانغ كاي

توفي مخرج سينمائي صيني مع ٣ من أفراد أسرته المقربين بعد أن لزمو منزلهم في مدينة ووهان الصينية التي تعتبر مقعلاً لانتشار فيروس كورونا المستجد وذلك ضمن سياسة «الحجر الصحي المنزلي» التي فرضتها السلطات في المدينة.

وأوضحت صحيفة «الغارديان» أن الفنان الصيني تشانغ كاي، المعروف في بلاده، «الغارديان» أن الفنان الصيني تشانغ كاي، المعروف في بلاده، فاضت روحه في منزله، وفقه والده، وشقيقته، ووالدته، الذين أزهقت العدوى أرواحهم، فيما لا تزال زوجته في حالة خطيرة، وكان تشانغ البالغ من العمر ٥٥ عاماً، قد بدأ في رعاية والده المريض في منزله في أواخر يناير، وذلك بعد أن فشل في إيجاد مكان له في مستشفيات المدينة ليومته في الثامن والعشرين من الشهر المنصرم.

ويعد بضعة أيام توفيت والدة المخرج، عقب انتقال العدوى إليها، فيما وافت النلية شقيقته بعد ساعات من وفاته في ١٤ من فبراير الحالي ويوصف تشانغ في وسائل الإعلام بأنه مخرج أفلام ومدير مكتب الاتصال الخارجي «شيانغ ين شيانغ»، الذي أسسته إدارة الدعاية بالجنة المركزية للحزب الشيوعي لتعزيز ونشر الثقافة الصينية

وقبل وفاته كتب ذلك المخرج رسالة مؤثرة قال فيها: «إلى كل ما أحببتهم وأحبوني.. وداعاً». وفي سياق متصل، قالت تشن بو، الأستاذة في جامعة «Huazhong» للعلوم والتكنولوجيا في ووهان إن سياسة الحجر الصحي المنزلي قد سببت في انتشار العدوى بين أفراد العائلات دون تقديم العلاج المناسب لهم.

ومن جانبها أعلنت السلطات الإيرانية تعطيل المدارس والجامعات أمس الخميس، في مدينة قم جنوب غرب العاصمة طهران.. تجنبا لانتشار العدوى، وذلك بعد وفاة شخصين مصابين بفيروس «كورونا» المستجد. يأتي ذلك بعد أن أعلنت وزارة الصحة الإيرانية، وفاة شخصين بسبب فيروس «كورونا» الجديد، في تلك المدينة. وأفاد مسؤول العلاقات العامة في وزارة الصحة الإيرانية، قيانوش جيهانپور، في تغريدة على تويتر، بوفاة شخصين وضعا في وقت سابق تحت الحجر الصحي بعد شكواهما من التهاب رئوي. وظهر الفيروس في الصين، لأول مرة في ١٢ ديسمبر ٢٠١٩، بمدينة ووهان (وسط البلاد)، إلا أن بيكن كشفت عنه رسمياً منتصف يناير الماضي، وأسفر حتى الآن عن وفاة ٢١١٨ شخصاً في الصين

وإصابة الآلاف، فضلا عن عشرات الاصابات في عدد من دول العالم.

وأعلنت وسائل إعلام يابانية أمس أيضا عن وفاة عجوزين أصيبا بفيروس كورونا أثناء وجودهما على متن سفينة سياحية تخضع لحجر صحي في ميناء يو كوهاما، بسبب تشي الوفاء فيها، وقالت وسائل إعلام عدة بينها شبكة التلفزيون العمومية اليابانية «أن أتش كي» إن العجوزين رجل وامرأة في الثمانينيات من عمرهما، وقد تم إخلالهما من السفينة «إيموند برينسيس» يومي ١١ و١٢ الجاري بعد أن بدا عليهما أنها غير مصابين بالفيروس، لكن سرعان ما ظهرت عليهما أعراض المرض فأدخلتا المستشفى حيث توفيا وهذان أول شخصين يارقان الحياة من أصل أكثر من ٦٠٠ شخص انتقلت إليهم العدوى على متن السفينة الميوية.

وعلى صعيد متصل، تم تسجيل ٢١ حالة جديدة من حالات الإصابة بفيروس كورونا COVID-19 ٢٠١٩-٢٠١٩ أمس الخميس في جمهورية كوريا، وبلغ العدد الإجمالي للمصابين في البلاد ٨٢، حسب مركز السيطرة على الأمراض والوقاية في وزارة الصحة.

### معرض «جلفوود» دبي تحول في صناعة الأغذية حول العالم

## الشركات العالمية تخطط لغزو الأسواق العربية والأفريقية بمنتجات «حلال»



رسالة دبي

صلاح السعدني

تلطقت منها إلى قلب العالم العربي والإسلامي مع الإشارة إلى أن فرنسا تمتلك أحد أهم أكبر معارض العالم في الغذاء وهو معرض سيال ولكنها رأت أن الانطلاقة لغزو الأسواق العربية من الأفضل أن تكون من جلفوود دبي.

وترى الشركات العالمية أن دبي هي الأفضل بين كل الدول العربية كمنافس جذاب للاستثمارات، بالإضافة إلى الأعداد الرهيبة من البشر التي تذهب إلى دبي سنويا، ناهيك عن حجم التجارة الهائل ورؤوس الأموال الضخمة التي يتم ضخها في سوق الغذاء وهو ما تؤكده الأرقام الصادرة عن مصلحة الجمارك في دبي.

تقول الأرقام إن تجارة دبي الخارجية للغذاء سجلت العام الماضي ٢٠١٩ نحو ٨٦.٢ مليار درهم، بدلا من ٨٤ مليار درهم عام ٢٠١٨ بنسبة نمو تقدر بنحو ٢٪.

وارتفعت صادرات الإمارات من الغذاء من ١٤.٦ مليار درهم

مع الأخذ في الاعتبار أن عدد الشركات المصرية المشاركة في جلفوود دبي هو العدد الأكبر بين كل الدول العربية وهو ما يؤكد أننا نمتلك صناعة قوية ومتنوعة، فهناك شركات التمور، وشركات منتجات الألبان، والخضراوات المجهزة، والمجانين والمخبوزات، والبقوليات، والتمور، والأغذية العضوية والموظفولة وغيرها من عشرات الاصناف، الأمر الآخر أن الشركات المصرية وعندها ١٠٨ شركات قامت بعرض منتجاتها داخل أربع قاعات رئيسية وجاء العدد الأكبر بقاعة الهلكتوم، والزعبيل.

وكشفت أحد الصناع له الوفد، عن وجود صراع خفي ومستتر بين اتحاد الصناعات، والمجالس التصديرية وكل فريق يسعى إلى التدخل في شؤون الآخر. اشكى الصناع أيضا من تحرير قضايا دون وجه حق من جانب الجهات الرقابية مما يعرض سمعة الشركات المصرية للخخطر ويؤثر على سمعة الصناع، ويعيدا عن حكايات الصناع وشكواهم تؤكد أن هناك خطوة ستواجه الشركات المصرية خلال المرحلة المستقبلية أمام السعي للدخول في الأسواق العالمية إلى إغراق الأسواق العربية ومنتجاتها إن لم يقوموا بتطوير منتجاتهم لأقصى درجة، والا يقتصر اهتمامهم على التصدير للمصريين المقيمين بالخارج بل يجب أن تصل منتجاتهم إلى المستهلك الأوروبي نفسه مع ترويج منتجاتهم، وأن تكون ذات جودة عالية وسعر تنافسي، مع إجراء دراسات دقيقة حول الأسواق والسلع وأذواق المستهلكين بعيدا عن الهفولة، وأن تصدر أرقامها دقيقة من مصلحة الجمارك تعتمد كما يحدث في دبي على التطبيقات الذكية لتتقنة المعلومات، ومواكبة تطبيقات الثورة الصناعية الرابعة والذكاء الاصطناعي وهي الأدوات التي جعلت من الإمارات رقم واحد إقليميا، والثامن عشر عالميا في جذب الاستثمارات في صناعة الغذاء طبقا لمؤشر فيتش كونيتك ريسك زيور. مع الإشارة إلى أن دولة الإمارات تحطط للوصول خلال فترة وجيزة إلى الوصول بحجم تجارة غير نظمية تقدر بنحو ٢ تريليون درهم.



## رؤى

علاء  
عربي

## والحيوانات

المتفق عليه أن الإنسان سوف يعرض على الله عز وجل يوم القيام، وكل منه يحمل كتابه الذي سجل فيه جميع أفعاله الطيب منها والخبيث، والله عز وجل سوف يحاسب كلا منا، ويأذن الله سوف يكون رحيمًا مع المؤمن، ويتقبل في المؤمنين الشفاعة، وبالنسبة للكافرين فسوف يدفع بهم إلى النار بعد محاسبتهم.

هذا عن الإنسان، فماذا عن الحيوان والطيور والزواحف وغيرها؟ هل ستحشر يوم العرض مثل الإنسان؟ وهل ستحشر في موضع واحد مع الإنسان أم في مكان آخر؟ وهل لكل منها كتابها الذي يضم كل كبيرة وصغيرة؟ هل منها المؤمن والكافر؟ هل سيدخل المؤمن منها الجنة بعد العرض على الله عز وجل ويدفع بالكافر إلى النار؟ هل أرسل الله عز وجل لهم بعض الرسل والأنبياء؟ وهل كان النبي من جنس المخلوق؟ هل كان يرسل أنبياء من الطيور للطيور ودابة للدواب؟ هل فرض عليها صلاة وزكاة وغيرها؟

القرآن كان صريحًا وقاطعًا، قال عز وجل: «وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحه إلا آثم أمثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء ثم إلى ربهم يحشرون - الأنعام ٢٨»، وقال أيضا: «وإذا الوحوش حشرت - التكاوير ٥».

المفسرون اختلفوا حول كلمة «حشر» بعضهم فسرها بالموت مثل ابن عباس، وعكرمة، والربيع بن خثيم، وقال أبو هريرة: يحشر الله الخلق كله يوم القيامة، البهائم والدواب والطيور وكل شيء؛ فيبلغ من عدل الله تعالى يومئذ أن يأخذ للجسم من القتراء ثم يقول: «كوني ترابا»، فذلك قوله تعالى: «ويوقل الكافر يا ليتني كنت ترابا»، وقال عطاء: فإذا راوا بني آدم وما هم عليه من الجرح قلن: الحمد لله الذي لم يجعلنا مثلكم، فلا جنة نرجو ولا نار نخاف؛ فيقول الله تعالى لهم: «كن ترابا» فيحنثذ يمتنى الكافر أن يكون ترابا. وقالت جماعة: هذا الحشر الذي في الآية يرجع إلى الكفار.

أما الفريق الآخر فسر الحشر بالجمع، حشرت: جمعت، ومنهم أبو ذر، وأبو هريرة، والحسن وغيرهم، وقال قتادة: هذه الخلائق مواهية يوم القيامة، فيقبض الله فيها ما يشاء، وفي صحيح مسلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «تؤذن الحقوق إلى أهلها يوم القيامة حتى يقاد لشاة الجحيم من الشاة القرناء»، وقد علق القرطبي على الحديث بقوله: «ول بهذا على أن البهائم تحشر يوم القيامة».

alaaareby@gmail.com

## بين السطور

نجوى  
عبدالعزيز

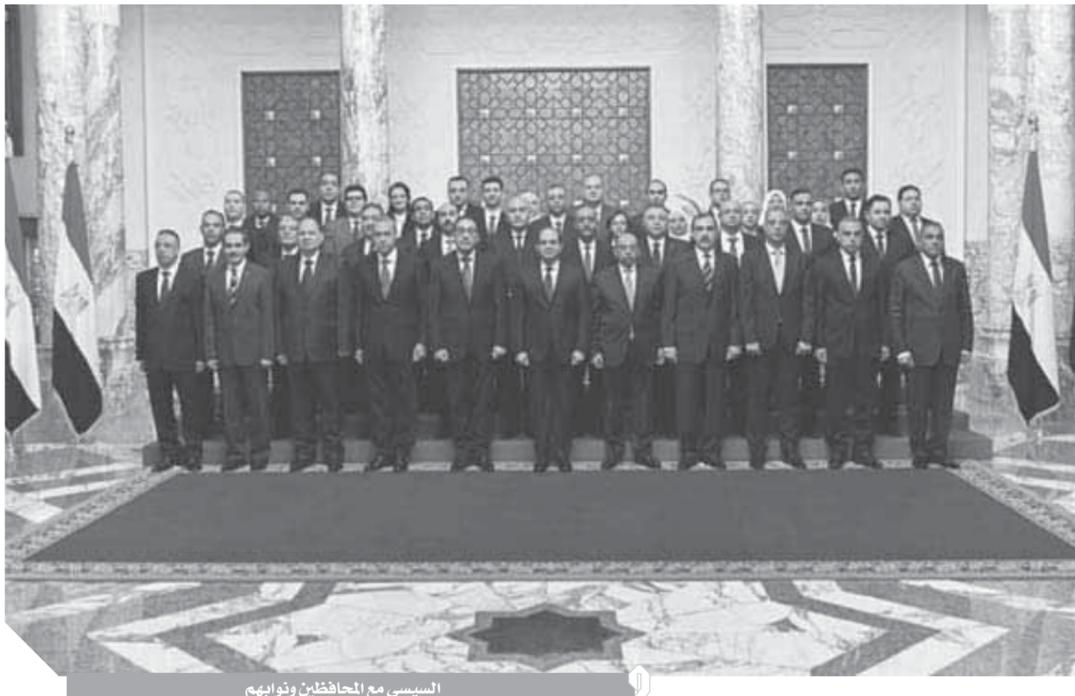
## شجعوا هذه العلاقة وحافظوا عليها!

بداية أنا لا أقر ولا أوافق عما حدث في قطار الصعيد من قيام فلاح بكربوك حماره مع داخل عربية الركاب بالقطار المميز القادم من نجع حمادى إلى الأقصر، مما أدى إلى تدمير صاحب الحمار مبلغ ٥٠٠ جنيه عند وصوله لمحطة الأقصر، فقد تكون ليس في الحالة الوحيدة، فمن الممكن أن يكون قد سبقها حالات مماثلة ولم يعلن عنها أو ربما يرتكب غير نفس هذا المسلك، ولست بصدد تجريم لهذه الحالة أو دافعا عن صاحبها، أو نقدها مطلقا، لكنني بقرارة بسيطة وبعودة ذاكرتي ألتزم القرية كوحدة تربيت وسط القرى وما زلت متصلة بها أقول لكم إن الفلاح الأصيل أو ما يسمونه بالفلاح «الأرضي»، يكون رأسه هو كم قطعة المشية التي يبنى عليها أماله بجوار غيبته، وهم أصحابه الذين يصطحبهم ذهابا وإيابا إلى أرضه التي يبتغى منها عيشه وعرضه، بل ويصطحبهم إلى منزله ويأمن بجوارهم سواء وضعهم على موائد مفتوحة مترامية بجوار بعضها البعض أو وضعهم في غرفة كبيرة مغلقة تسمى «الزريبة» فيمنحهم ليلهم بجوارهم داخل مسكنه يعرف الأهم وهزارهم وما إذا كانوا جوعى أو يجيرون ما في بطونهم، ومتى تلد ومتى يعصل منها على حيلها وغير ذلك، فالجاموسة تمثل له مستغلا كاملا وصديقته بل هي يتكوتها التي يبني منها كل شيء وتدره ولا دخلا بها يكون ثابتا وتذهب مع لغيره، فبالإضافة لذلك فري في الدلتا والصعيد تستخدم هذه الحيوانات، خاصة الجاموسة والبقر في تشغيل الساقية.

وهكذا يكون حال الفلاح هو سديق الفلاح الأول لما يتحمل من مشاق وتحمل التراب عليه والحصول اليومي وخلافه حتى يترك عليه في الزويت حال الآسية فتجد أن أول أمر يقوم به الفلاح صباحا هو الاستحمام على أكل وشرب وصحة بهائمه، خاصة الحمار، فقد أثبتت الدراسات العلمية وأوضحت أن الحمار، كحيوان، وحذره، على عكس ما هو سائد ومعروف عنه من معلومات خاطئة عن الحمار بأنه غبي، إلا أنه ذكي جدا ويعرف طريقة جيدا من لفه ليعطي لغيره من حاله إذا تعذر وجود أحد معه يذهب وهو يحمل بكل شيء، لبثت الفلاح، ويصدر صوته على الباب ليثبته من بداخله ليوصله ويقومون بإنزال ما على ظهره ثم يحملونه ما شأوا ويذهب مرة أخرى إلى صاحبه في الغيب، وتتوالى هذه الرحلات التي يقوم بها الحمار خاصة في مواسم الحصاد، إن الحمار لديه صبر شديد تجاه صاحبه حتى حينما ينقل عليه فلا يئن، فذلك العلاقة وسرها بين الفلاح وحماره تكوت منذ القدم، وهي علاقة أبدية ينجبها ويحبها الفلاح بل ويدافع عنها بكل ما أوتى من قوة كلما يدافع عن أولاده، وهي من أنجح العلاقات الثابتة.

فمن الممكن أن يبيع الفلاح كل شيء ذهب أهل بيته أو ما يملكون عليها بالملاحة السبعة لشراء بهائمه وأرضه، بل يهرج ويصرخ إذا تأملت إحدى الدواب كما لو كان في أحد بيته هو الذي يتالم، كما أن الفلاح يرفض ضرب حماره أو أي حيوان لديه حتى كلبه ويتعامل معهم بعينية ولطف شديد لدرجة أنه حينما تزل قدم أي حيوان في جرف مسقى أو ترعة ينزل الفلاح أسفل الدابة ويطلق صرخة ليحمله إلى بر الأمان وتقف معه لواصله المسيرة، فالفلاح هو الذي يعرف قيمة حماره، فهي علاقة عطاء ينتج عنها المنفعة المتبادلة وهي صداقة قوية ومتينة، لدرجة أن هذه العلاقة ضربت بها أمثلة عدة.

إن كل ما ذكرته ما هو إلا بعض الحقائق لتلك العلاقة القوية فأعربت عن مدى متانتها، أي أن الفلاح يفعل ما يشاء من أجل بهائمه، فلماذا لا تقوم هيئة السكة الحديد بتخصيص عربة بدون مقاعد كمنفعة لخدمة الفلاحين الخاصة بالفلاح حينما يود شرائهم يود اصطحابهم لقرية أو محافظة أخرى نظير مبلغ رمزي حتى لا يتكرر ما حدث فهو لا يقارهم إلا بالوت، فبالإضافة لا تحافظ على هذه العلاقة ويلاش أحقاد على تلك العلاقة الرائعة.



السياسي مع المحافظين ونوابهم

## بعد تعيين ٩ شباب فى التغيير الأخير

## «نائب المحافظ».. وظيفة تدخل دائرة الضوء

## مشروع قانون لحماية حقوقهم المالية والوظيفية.. و«الهضبي»: يسدون نقطة ضعف كبيرة عند بعض المحافظين

ويتولى إبداء الملاحظات واقتراح الحلول اللازمة فى شأن الإنتاج وحسن الأداء، كما يتولى بالنسبة لجميع المرافق التأديب الملائمة لحماية أمنها.

ويكون للمحافظ السلطة المقررة للوزير بالنسبة للقرارات الصادرة من مجالس إدارات الهيئات العامة والشركات التابعة التى تتولى مرافق عامة للخدمات فى نطاق المحافظة.

## حتى لا يكون ديكور

على الجانب الآخر، طالب حزب الحركة الوطنية المصرية، فى دراسة له، بضرورة تحديد مهام منصب نواب المحافظين فى قانون الإدارة المحلية الجديد أثناء مناقشته بمجلس النواب، فى ظل اهتمام القيادة السياسية باتاحة الفرصة للكوادر الشبابية والسياسية لشغل هذا المنصب.

وأوضح الحزب، أنه ذلك يأتي فى سياق الالتزام بالإطار الدستوري والقانوني المنظم للإدارة المحلية على مستوياته المختلفة، والاستفادة من التطورات الهامة والجزهرية التى شهدتها منظومة العمل الحلى فى الدولة المصرية.

وطالبت الدراسة التى جاءت بعنوان: «نواب المحافظين.. والصلاحيات الغائبة»، بالاستفادة من رؤى التسييم القطعى بالمحافظات للمهام المختلفة لضمان تفرغ نواب المحافظين لمهام نوعية مطابقة لتحقيق التنمية المحلية، مثل الإشراف على قطاعات الخدمات العامة، أو الإشراف على قطاعات التنمية الاقتصادية، أو قيادة عمليات التخطيط الاستراتيجي، وأيضا الاستفادة من رؤى التسييم الجغرافى للمهام محددة من نواب المحافظين مسؤولين عن مناطق جغرافية محددة داخل المحافظة، وتوضو ليهم صلاحيات المحافظين فى إدارتها والإشراف عليها، وليس بالحل محل المحافظين فقط.

وأكدت الدراسة، ضرورة عقد حوار شامل وجلسات استماع بين الحكومة والبرلمان ممثلة فى لجنة الإدارة المحلية، بمشاركة محافظين سابقين وحاليين ووزراء تنمية صناعية، من أجل التناش والحوار حول السبل الأفضل لآليات اختيار نواب المحافظين ومهامهم من واقع خبراتهم، وضرورة أن يكون لأبناء الإدارة المحلية دور فى منصب نائب المحافظ، بحيث تكون هناك كوادر محلية مدركة للعمل الحلى فى ظل قانون الإدارة المحلية الجديد، وتشجعهم على القيام بمهامهم.

وقال خالد العوامى، المتحدث الرسمى باسم الحزب، بتحديد مهام نواب المحافظين فى القانون ضرورة حتى لا تتصارب الاختصاصات داخل السلطة التنفيذية.

وأضاف «العوامى»، أن نائب المحافظ يجب أن تكون له صلاحيات محددة بحيث لا يكون صورة ديكورى تقتصر وظيفته على تقييد المحافظ له ببعض المهام، مشيرا إلى أن قرارات الرئيس «السياسى» الأخيرة بتعيين ٩ نواب محافظين من الشباب يعتبر خطوة مهمة لتمكين الشباب، وإعطاء الفرصة لهم لصنع القرار الحكومى والمشاركة فى التنمية.

## ضمان الحقوق

قال طارق الخولى، أمين سر لجنة العلاقات الخارجية بمجلس النواب، مقدم مشروع القانون المتعلق بحقوق نواب المحافظين، إن القانون الجديد لاقى قبولا وترحيبا كبيرا من الكثير من نواب البرلمان ونواب المحافظين وغيرهم، لما يتضمنه من مواد تضمن حقوق الشباب، وتدعم بشكل كبير لقبول العمل التنفيذي والقيادى فى الدولة.

وأضاف «الخولى»، أن القانون الجديد خطوة من البرلمان للتأكيد على اهتمام الدولة بإشراك الشباب فى كافة مناحى الحياة، ومنحهم الفرصة الكاملة للعمل فى المهام التنفيذية، لافتا إلى أن هناك قبولا كبيرا فى البرلمان عليه، وسيتم مناقشته فى لجنة الإدارة المحلية بمجلس النواب، والاستماع لكافة وجهات النظر من أى من النواب ليتمحوا وإضافة الملاحظات.

وأشار الخولى فى المذكرة الإيضاحية لمشروع القانون، إلى أن المشروع يأتي فى ضوء ما أضره الواقع العملى، واهتمام الدولة بإشراك الشباب فى كافة مناحى الحياة إشراكا فاعلا فى صنع القرارات المتعلقة بالإجراءات التنموية المحسنة لجودة مساهمتهم فى المجالات السياسية، والاقتصادية، والثقافية والاجتماعية.

ويهدف مشروع القانون إلى الحفاظ على حقوق الشباب من يشغل منهم هذا المنصب وأحوال الاحتفاظ له بوظيفته إن عمله قبل شغل المنصب وحماية حقوقه التأمينية والمالية، وينظم مشروع القانون أحوال الجمع بين منصب نائب المحافظ وعضوية مجلس النواب أو مجلس الشيوخ أو المجالس المحلية، أو عضوية الجهات والهيئات القضائية، أو وظائف القوات المسلحة والشرطة والخبرات العامة، أو مناصب رؤساء الهيئات المستقلة والأجهزة الرقابية أو عضويتها، أو وظائف العمد والمشايخ أو عضوية اللجان الخاصة بهما.



الخولى



العوامى



الهضبي

## المتحدث باسم حزب الحركة الوطنية:

## يجب ألا يكونوا مجرد ديكور



## النائب طارق الخولى: البرلمان يدعم تولي الشباب مهام تنفيذية

ويكون المحافظ مسئولاً عن الأخلاق والقيم العامة وعن حماية حقوق الإنسان بالمحافظة، كما يكون مسئولاً عن الأمن يعاونه فى ذلك مدير الأمن فى إطار السياسة التى تضعها وزارة الداخلية، ويلتزم مدير الأمن بإخطاره فوراً بالحوادث ذات الأهمية الخاصة لاتخاذ التدابير اللازمة مباشرة أعمال وظيفته ويمارس أعماله تحت إشراف المحافظ وتوجيهه.

ويعتبر نواب المحافظين مستقلين بحكم القانون باتهاء رئاسة رئيس الجمهورية ولا يترتب على ذلك سقوط حقهم فى المعاش أو المكافأة ويستمررون فى مباشرة أعمال ووظائفهم إلى أن يعين رئيس الجمهورية أعياله تحت الجدد للمحافظين.

ومن أبرز مهام المحافظ فى القانون، أنه يمثل السلطة التنفيذية بالمحافظة، ويراقب تنفيذ السياسة العامة للدولة ومرافق الخدمات والإنتاج فى نطاق المحافظة وأنفاذ قوانين وأنظمة الحوكمة.

ويهدف مشروع القانون، إلى الحفاظ على حقوق الشباب من يشغل منهم هذا المنصب وأحوال الاحتفاظ له بوظيفته إن عمله قبل شغل المنصب وحماية حقوقه التأمينية والمالية، وينظم مشروع القانون أحوال الجمع بين منصب نائب المحافظ وعضوية مجلس النواب أو مجلس الشيوخ أو المجالس المحلية، أو عضوية الجهات والهيئات القضائية، أو وظائف القوات المسلحة والشرطة والخبرات العامة، أو مناصب رؤساء الهيئات المستقلة والأجهزة الرقابية أو عضويتها، أو وظائف العمد والمشايخ أو عضوية اللجان الخاصة بهما.

قرار الرئيس عبد الفتاح السيسى بتعيين ٩ نواب من الشباب فى حركة المحافظين الأخيرة لسلط الضوء على وظيفة نائب المحافظ وهى الوظيفة التى كان يشغلها غالبا أشخاص تعدى عمرهم ٥٥ عاماً، ولكن بعد الحركة الأخيرة للمحافظين تحرك أعضاء مجلس النواب فى أكثر من اتجاه لحماية نواب المحافظين الشباب وضمان حقوقهم الوظيفية، وتحديد مهامهم واختصاصاتهم.

الاتجاه الأول يطالب بضرورة تحديد مهام منصب نواب المحافظين فى قانون الإدارة المحلية الجديد أثناء مناقشته داخل مجلس النواب، فى ظل اهتمام القيادة السياسية باتاحة الفرصة للكوادر الشبابية لشغل هذا المنصب.

أما الاتجاه الثانى فكان بتقديم مشروع قانون تنظيم بعض الأوضاع الخاصة بنواب المحافظين، من أجل حماية وظائفهم المستقلة وحفظ حقوقهم المالية أثناء وبعد تقلد المنصب، وواجه هذا المشروع ترحيبا كبيرا من جانب البرلمان وتمت إحالته إلى لجنة الإدارة المحلية لمناقشته تهييدا لعرضه فى جلسة عامة مقبلة.

تحقيق - حمدى أحمد:

يأتى ذلك فى ظل اهتمام الدولة والقيادة السياسية بتكبير الشباب من الحكم والإدارة والتنمية المجتمعية، استكمالا للاستحقاقات الدستورية الكثيرة للشباب الواردة فى دستور ٢٠١٤.

ومؤخرا تقدم النائب طارق الخولى، أمين سر لجنة العلاقات الخارجية بمجلس النواب، بمشروع قانون بشأن «تنظيم بعض الأوضاع الخاصة بنواب المحافظين»، الذى تمت إحالته من مجلس النواب إلى لجنة الإدارة المحلية، ويتكون من ٤ مواد.

ويهدف مشروع القانون، إلى الحفاظ على حقوق الشباب من يشغل منهم هذا المنصب وأحوال الاحتفاظ له بوظيفته إن عمله قبل شغل المنصب وحماية حقوقه التأمينية والمالية. وقد نصت مادته الأولى على أنه، «إذا كان نائب المحافظ عند تعيينه من العاملين فى الدولة أو فى القطاع العام أو قطاع الأعمال العام، أو فى الشركات التى يكون للدولة حق إدارتها، أو تمتلك ٥٠٪ فأكثر من أسهمها أيا كان النظام القانونى الذى تخضع له، يتفرغ لمنصبه ويحتفظ له بوظيفته أو عمله وتحسب مدة شغله للمنصب فى المعاش أو المكافأة، ولا يتقاضى نائب المحافظ فى هذه الحالة راتبه عن وظيفته أو عمله الأصيل ولا يخضع لنظام التقارير السنوية فى جهة وظيفته أو عمله.. ويتنصر الاحتفاظ بمميزات هذه الوظيفة أو العمل على تدرج المرتب بالمراتب، وحقه فى الترقيبة بالأقدمية عند حلول دوره فيها، أو إذا رقى بالاختيار من يليه فى الأقدمية وذلك كله طوال فترة شغله لمنصب نائب المحافظ، ولا يجوز أثناء مدة شغله لهذا المنصب أن تقرر له أية معاملة أو ميزة خاصة فى وظيفته أو عمله».

ونصت المادة الثانية على أنه، «لا يجوز الجمع بين منصب نائب المحافظ وعضوية مجلس النواب أو مجلس الشيوخ أو المجالس المحلية، أو عضوية أى من الجهات والهيئات القضائية، أو ضباط القوات المسلحة والشرطة والمخابرات العلمية، أو مناصب رؤساء الهيئات المستقلة والأجهزة الرقابية أو عضويتها، أو وظائف العمد والمشايخ أو عضوية اللجان الخاصة بهما.. وإذا عين أى من شاغلي هذه الوظائف أو المناصب نائباً للمحافظ، يعد مستقيلاً من تاريخ هذا التعيين ما لم يتقدم باعتذار مكتوب عن عدم قبول التعيين خلال سبعة أيام على الأكثر من تاريخ علمه بقرار التعيين».

كما نصت المادة الثالثة، على أن أحكام هذا القانون تسرى على نواب المحافظين الحاليين، والرابعة نصت على نشره فى الجريدة الرسمية عقب إقراره.

وكانت حركة المحافظين التى جرت فى ٢٠١٨، شملت تعيين ١٨ نائباً، بينما تضمنت حركة المحافظين الأخيرة، التى أدت اليهين الدستورية أمام رئيس الجمهورية، فى ٢٨ نوفمبر الماضى، تعيين ٢٣ نائباً بينهم ٩ شباب من تسببية شباب الأحزاب وبرنامج التأهيل الرئاسى، ليصبح إجمالى عدد نواب المحافظين على مستوى المحافظات ٣٧ نائباً، بعد استبعاد ٤ منهم فى الحركة الأخيرة.

وأشاد الدكتور ياسر الهضبي نائب رئيس حزب الوفد المتحدث الرسمى باسم الحزب بتعيين عدد من الشباب نوابا للمحافظين، مؤكدا أنهم سيدسون نقطة ضعف كبيرة فى بعض المحافظين، بقدرتهم على النزول إلى الشارع والتعامل المباشر مع الجماهير.

وقال الدكتور ياسر الهضبي، قانون الإدارة المحلية ينص على أن النائب يوب عن المحافظ فى كل الأمور التى يفوضها إليه المحافظ، مثله فى ذلك مثل نائب رئيس الجمهورية ونائب الوزير.

وأضاف «الهضبي»، أن تحديد مهام نائب المحافظ فى القانون بشكل دقيق يعد أمرا فيه تزايد وقد يؤدي إلى تعقيد العملية التنفيذية وتأجيل بعض القرارات، ونحن نريد الإسراع فى تنفيذ القرارات وعدم التأجيل والتدخل فى الاختصاصات.

وأوضح نائب رئيس حزب الوفد والمتحدث باسم الحزب، أن الأفضل عدم تحديد المهام فى القانون حتى تتجنب الصدام الذى قد يحدث بين المحافظ ونائبه، ويكون تقييد نواب المحافظ نائبه فى بعض الوظائف وفقا للحاجة.

وقال «الهضبي»، إن تعيين نواب محافظين من الشباب وخاصة شباب الأحزاب، أمر جيد للغاية لأن الشباب لديهم القدرة على الحركة والنشاط، وبالتالى سياسات المحافظين للنزول للشارع ستكون من خلال نوابهم، خاصة أن نواب أعضاء الأحزاب السياسية، وهذه كانت نقطة ضعف عند بعض المحافظين.

ويصن قانون الإدارة المحلية الصادر فى عام ١٩٧٩، ومشروع القانون الجديد الذى يناقش حاليا فى مجلس النواب، على أنه يجوز أن يكون للمحافظ نائب أو أكثر يصدر بتعيينه وإعفائه من منصبه قرار من رئيس



لله والوطن



مجدى سرحان

ذكرى يوم الكرامة والقصاص

مر يوم ١٦ فبراير علينا قبل ٥ أيام مرور الكرامة.. دون أن يتوقف عنده أحد ويتذكر ما حدث في مثل هذا اليوم قبل ٥ سنوات.. ذلك اليوم الذي لا يجب نركه هكذا أبدا ليحى من ذاكرة التاريخ الإنساني.

● كل نعرفون ما هذه الذكرى؟  
إنها ذكرى يوم من أيام الكرامة والبطولة المصرية.. ذكرى الضربة العسكرية الناجحة التي نفذتها القوات الجوية المصرية ضد بعض تمركزات تنظيم داعش الإرهابي في ليبيا.. ذكرا لعملية داعش.. والتي بالتنظيم الإرهابي هيدو صدامها قبل ساعات من هذه العملية الثائرة التي تعهد بها الجيش خصاماً للشهيد.. ولا شك أن هذه الجريئة التي هزرت العالم كله في عام ٢٠١٥ سبغت واحدة من أروع الجرائم التي ارتكبتها فصائل المتأسلمين الذين يعارضون باسم الدين أفعال القتل وسفك الدماء وإزهاق الأرواح.. وأكثرها وحشية وخسة وبربرية على مدار التاريخ الإسلامي بوجه عام.. وهي الجريمة التي كشفت أمام العالم كله مدى وحشية وهجسية وخطر هؤلاء السفاحين.

ومن هنا.. فإن العملية الانتقامية التاريخية التي قامت بها القوات الجوية المصرية للقصاص لولاء الأبرياء ضحايا التعصب الأعمى والإرهاب الأسود.. ستظل علامة مضيئة في تاريخ القوات المسلحة المصرية وقهايتها التي آتت إلا أن تقار لدماء المصريين.. وقامت بتفتيد أول عمل عسكري لها خارج الحدود بهذه القوة وهذا الجهد الكبير من الطائرات التي ألحقت خسائر كبيرة بمسارات ومناطق مركز وتدريب ومخازن أسلحة وذخائر تنظيم داعش الإرهابي بالأراضي الليبية.

● هذه الضربة الجوية جاءت بمثابة الماء الذي أمد نيران حرق الحزن والغضب داخل صدور المصريين.. وأسهمت بشكل كبير في إشفاء غليلها.. حتى أطلق الكهرون على يوم تنفيذ هذه الضربة اسم يوم الكرامة.. كما أنها كانت لحظة كبرى لتنظيم «داعش» الإرهابي الذي تلقى ضربة موجعة في عقر داره.. كبدته خسائر ضخمة.. مادية وبشرية.. واضطره إلى نقل مسكنته ومراكز دعمه اللوجستية إلى مناطق أخرى.

وهي أيضا تمثل تغيرا جذريا في مجال التعامل المصري الرسمي مع تحديات أزمة ليبيا التي كونتها إلى دولة مفككة تسودها الفوضى وتحكمها تنظيمات الإرهاب.. بما يمثل أكبر التهديدات بالنسبة للأمن القومي المصري.. فطمة أشهر قبل يوم الكرامة.. كانت مصر تتجنب تماما التدخل العسكري المباشر في ليبيا لحماية أمنها.. لكن بعد إزاحة فيديو الجزيرة الشهير أصبح ضروريا بالنسبة للدولة المصرية أن تتنفس للدهاق عن نفسها والقصاص لشهائها.. وفي الغر اجتمع مجلس الدفاع الوطني لبحث تطورات الأزمة.. وخرج الرئيس عبدالفتاح السيسي صاحباً للتصريح.. ومخاطبا العالم كله.. مؤكدا أن مصر تحتفظ بحق الرد المناسب.. والتوقيت المناسب للقصاص من القتل.. وهو ما حدث بالفعل في ١٦ فبراير ٢٠١٥.. يوم الكرامة.

● إلى اليوم  
ما زالت هذه الضربة تروجه ويحاثون بكل قوة موجع أثرها من ذاكرة التاريخ.. ومن الملاحظ أنه في كل عام وفي الأيام التالية السابقة لذكرى هذا اليوم.. يتعدد الإبراهيم في شمال سيناء.. من عمليات التحاربه غارة ضد قوات الجيش والشرطة المصرية في مناجمها.. ويتعددون أسلحة عند من الشهداء.. الخرد.. كما يتعدد بالنسبة للاشعة الجاهيل واليأس بين أفراد القوات المسلحة.. وأيضا بين الجماهير التي يحزنها موت شهايا وهم في عمر الزهور في هذه الحرب التي طال انتظار حسمها.

● ولأسف.. لم تتركى هذا اليوم العظيم.. يوم الكرامة والقصاص دون أن تجد في وسائل الإعلام كلها.. صفحا وفضائيات ومواقع الكترونية.. من يتذكر هذا اليوم التاريخي.. وينعمه ما يستحق من الاحتفاء والإعلاء والتوثيق التاريخي باعتباره لعل لكل دول العالم التي تبني تداخلا مبخلا في التعامل مع الملف الليبي بجدي.. وتجاهل ما تحذر منه دائما بشأن الأزمة الليبية التي تشكل خطرا على الأمن القومي لدول المنطقة كلها.. مثلما تجاهل أيضا ما تدارى به مصر من ضرورة مواجهة ومحاسبة الدول الداعمة للإرهاب في ليبيا وغيرها والراعية لتنظيماته بالتمويل والتسلح والتدريب وتوفير الملائد الأمة والعطاء السياسي والإعلامي لهذه التنظيمات.

ع الماشن



أحمد رزق

هنفى يا هانى

حالة من الجدل أثارها قرار نقى المهن الموسيقية الفنان هانى شاكر.. بعد السماح لطرفى المهرجانات بإقامة الحفلات الترفيهية في المنشآت السياحية واليواخر للتطبة وإقامة الحفلات والكافيهات.. حيث انقسمت الأراء.. ما بين مؤيد للقرار.. والبعض يرفض هذا القرار.. وفي المجل أثار القرار كثيرا من الجدل ولم يقدم حلا هائلا للمشكلة مع انتشار أغاني المهرجانات على مواقع التواصل والهواتف المحمولة.

وعلى السوشيال ميديا كان في البداية قد شهد موافقة كبيرة على قرار هانى شاكر.. وتأييده.. بوضع حد لطرفى المهرجانات.. لأنه لازم الألونا نسمعوا الكلمات المحترمة وعدم إفساد أذواقهم.. إلا أنه في نفس التوقيت.. خرج فريق يوصى بضرورة الرقابة على كلمات الأغاني.. مع عدم منع طرفى المهرجانات.. لا سيما أن لديهم حفلا عريضا للغاية من الجمهور والمستمعين.. انتقل هذا الجمهور من أرض الواقع.. إلى العالم الافتراضى ومواقع التواصل الاجتماعي.. نبال شعبية أكبر.. وكذلك انقسم مديعو التوك شو بين مؤيد لقرار المنع التام.. وبين قنئين أوضاعهم باعتباره معسوية تنفيذ المنع.

● ما أثار حالة الجدل تلك مهرجان «بنت الجيران» لحسن شاكر التي بلغت مشاهدتها على اليوتيوب أكثر من ١٠٠ مليون مشاهدة.. وما تلاها من استضافته على مناشات الفضائيات.. باعتبارها ألجم المصاع.. وأجواء حفل القائلتين بإسناد القاهرة لولدى هانى.. وسفروا من الألف من المنترجين.. والذي أدى بريد كلمات الأغنية التي تتضمن عبارات مشهورة.. شيق وخمور.. ويحل الرضين يترجموا على قرار معسول النحاسى بأشأ عام ١٩٥٠ حينما منع أغنية فريد الأطرش يا عولان فلفوا من الإذاعة لأنها تهيب بالرقع العام وتدعو للمكايبة.. والمؤيدون يقولون: إنا لسه شباب ولا عولان نغنى نغنى أيها الرافون تحت التراب..

المهرجانات ظهرت منذ أكثر من عشر سنوات في الأفرح الشعبية.. حيث الخمر والخيشن مع صوت الموسيقى الرزاق.. وتم تجاهل ذلك النوع والذي لا ينمى لوى نون غنائى وأما «مصر» على قيمة موسيقية واحدة ويردها أناس بسطها.. محدود والميل والثقافة.. كانت تعبر عن فئة اجتماعية معينة.. ثم انتقلت المهرجانات إلى قاعات أفرح الكبار في الفنادق الكبرى.. بعدما أقيم الجيل الجديد من الشباب الذين استمعوا لهم من خلال الشكك والميكروبيصات.. وقوات اليوتيوب.. حتى أصبحوا نجوم المشكك العامة التي تلقها التليفزيون لتدخل كل بيت.. ليوم بعدها نقى الموسيقين بالخطر الذي تجاهله طيلة سنوات ويصدر قرار المنع.

قرار نقى الموسيقين أصبح الآن على الملح.. فهو ليس القائل والتقييم ولكن هناك جهات أخرى منوعة بالتقييم.. وهناك نبرة تجدى ألقها نجوم المهرجانات على تويتر تحت هاشتاغ.. هنفنى يا هانى.. وسفروا من الألف منهم مستمعون في مناشطهم وعدم حاجتهم لمعضية النغنية.. وليس غرفة المشاتل السياحية.. أعلن تضامن الغرقة مع كل القرارات التي تحفظ الفن المصرى.. وأضاف أن البيان الذي أصدرته نقابة المهن الموسيقية.. وأنها ستوقع عقوبات على المشاتل السياحية حالة مشاركة من يطلق «مصري» من طرفة المهرجانات.. قد جانبه الصواب وخنه التوفيق.. وبعد تلاؤ على السلطة المدنية بالمرافقة والإشراف على النشاط المصرى.. وفى وزارة السياحة.. وهو ما يؤشر أن القرار أصبح في مهب الريح والذي نقالوا به أسويبا للإباحت بعدما استثنى محمد رمضان من قرار الحظر لأن النغنية على حسب تعبيره النغنى لا تستطيع منعه.. فإصبحت المهرجانات لا يمكن تطبيق قرار النهى المختصة عليها؟ وأنها قدر مكتوب.

# «الزاهد» يشارك وزيرى العدل والإسكان ومحافظ الشرقية افتتاح مجمع الشهر العقارى بالعاشر من رمضان



النائب محمد الزاهد أثناء مشاركته افتتاح الشهر العقارى



جانب من مشاركة النائب الوفدى بالافتتاح

## النائب الوفدى: انتظروا المزيد من الافتتاحات والخدمات العام الجارى

كتب- ياسر مطرى ومحمود الشاذلى:

وذكر الدكتور معدوح غرباب، محافظ الشرقية، أن الدولة تسعى جاهدة لتيسير كل الخدمات المقدمة للمواطنين وتقوم بتوفير الأماكن اللازمة لإقامة مجمعات خدمات للشهر العقارى ومكاتب خدمة مواطنين مطورة تعمل بأحدث الأساليب التكنولوجية والتي تخدم الدولة في منظومة التحول الرقمى التي تسعى لتحقيقها. وأهدى «غرباب» درع المحافظة للمستشار عمر مروان وزير العدل تقديراً لجهوده الملموسة للارتقاء بمنظومة الشهر العقارى وسعيه الدائم والدؤوب لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين.

وأوضح عبدالرحمن عبدالسميع، مدير المجمع، أن المجمع الجديد تم إعداده طبقاً للقانون ٢٧ لسنة ٢٠١٨ الخاص بتسجيل المجتمعات العمرانية الجديدة، والذي سهل وبسيط الإجراءات بالشهر العقارى وخفف العبء على القضاء والمحاكم، لافتاً إلى أن القانون أسهم في تقليل مدة إنهاء الإجراءات بالأمورية من سنة إلى ١٥ يوماً فقط، والتوثيق له دقائق فقط.

المعمارية، والدكتور معدوح غرباب، محافظ الشرقية، وأضاف النائب الوفدى أن الوزراء السالف ذكرهم تقعدوا إدارة التدريب «القاعة الرئيسية» والتي تستوعب ٢٥ متدرباً وتستخدم فى إنهاء التعاملات مع المترددين على الشهر، وإدارة الدعم الفنى المنوطة بالمطور بالحى السادس عشر بمدينة العاشر من رمضان والمقام على مساحة ٩٦٠ متراً، والذي يضم مكتب توثيق ومكتب شهر عقارى ومركز معلومات خدمة أبناء المدينة. جاء ذلك بعد عمل استمر لثلاث سنوات حصل فيها على موافقة حكومية داخل لجنة الاقتراحات والشكاوى برئاسة النائب هشام العالى بعد تقديمه باقتراح برغبة لإنشاء مجمع الشهر العقارى سالف الذكر وتابع النائب الوفدى كل المراحل بدءاً من الإجراءات الإدارية والتنفيذية انتهاءً بافتتاح المجمع.

أكد النائب الوفدى أنه تم افتتاح المجمع الشهر الجارى بحضور المستشار عمر مروان وزير العدل، والدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، والدكتور معدوح غرباب، محافظ الشرقية، وأضاف النائب الوفدى أن الوزراء السالف ذكرهم تقعدوا إدارة التدريب «القاعة الرئيسية» والتي تستوعب ٢٥ متدرباً وتستخدم فى إنهاء التعاملات مع المترددين على الشهر، وإدارة الدعم الفنى المنوطة بالمطور بالحى السادس عشر بمدينة العاشر من رمضان والمقام على مساحة ٩٦٠ متراً، والذي يضم مكتب توثيق ومكتب شهر عقارى ومركز معلومات خدمة أبناء المدينة. جاء ذلك بعد عمل استمر لثلاث سنوات حصل فيها على موافقة حكومية داخل لجنة الاقتراحات والشكاوى برئاسة النائب هشام العالى بعد تقديمه باقتراح برغبة لإنشاء مجمع الشهر العقارى سالف الذكر وتابع النائب الوفدى كل المراحل بدءاً من الإجراءات الإدارية والتنفيذية انتهاءً بافتتاح المجمع.

## برعاية النائب الوفدى محمد خليفة:

# محافظ الغربية يلتقى أصحاب مصانع الغزل والنسيج المتعثرة بالمحلة



الدكتور رجمى وخليفة وسط أصحاب المصانع



محافظ الغربية مع النائب الوفدى أثناء لقاء أصحاب مصانع الغزل والنسيج

كأصحاب مصانع لسنا ضد تلك القوانين التي تقف بجانب العامل وتعمل على تحسين دخله ولكنها تسبب آباء مالية على أصحاب المصانع لا طاقة لهم بها ولا يستطيعون تحملها حيث أن العامل المصرى يكفى صاحب مصنع حوالى ٢٢٠ دولاراً شهرياً تضمنه جيات ومواصلات وتأمينات بينما العامل في بنجلادش لا يكفى صاحب المصنع سوى ١٠٠ دولار فقط. وأضاف احمد ابو عمرو رئيس رابطة العاملين بالغزل والنسيج بالمحلة الكبرى أن عدد العاملين المسجلين حوالى ١٢٠٠ بينما العدد على أرض الواقع يزيد ٤ أضعاف على العدد المسجل. وأشار ابوعمو الى ان ٢٠١٦ - ٢٠١٧ شهد اغلاق حوالى ٤٨٠ مصنع نسيج الامر الذى أدى الى تشريد مئات من العمال وامتهانهم مهن اخرى.

والتى تكلف حوالى المليون جنيه تقريبا الا ان العقد البرم بين صاحب المصنع وشركة الغاز يقضى بان تول ملكية وحدة تخفيض الضغط والفلترة الى شركة الغاز رغم تحمل صاحب المصنع كافة التكاليف وأوضح الشبكي ان السعر العالمى للغاز ٦ دولارات وكان أصحاب المصانع يحصلون عليه مدعوما من الدولة بـ ٢ دولار ثم ارتفع الى ٦ و٧ دولارات بعد الغاء الدعم.

الامر الذى يصعب معه متابعة الارواق المطلوبة والاشتراطات الخاصة بكل مصنع وكذلك المعايير التعجيزية التي يطلبها الدفاع والتي يصعب تطبيقها من اجل الحصول على الرخصة لدرجة ان المصانع الحكومية فشلت فى الحصول على الترخيص وأكد الغنم ان هيئة التنمية الصناعية ترفض زيادة الحصص المقررة للمصانع من الغاز منذ عام ٢٠١١ وحتى الان.

المنتجات المصرية. وأشار خليفة الى ان المحلة الكبرى يجب ان تعود لسابق عهدا كقاعدة لصناعة الغزل والنسيج بمصر، موضحا انه التقى كلا من رئيس الوزراء ووزراء الصناعة والبتروال والمالية لشرح الأزمة والطاحنة التي يواجهها أصحاب مصانع الغزل والنسيج بالمحلة الكبرى وضرورة إيجاد اليات وحلول فورية لحل تلك الأزمة.

وتحتاج الى رؤس أموال ضخمة والدليل على ذلك ان عدد العمال في مصانع المحلة يفوق المليون ونصف عمالة مباشرة وحوالى مليون عمالة غير مباشرة وأضاف الصياد ان هناك منافسة شديدة للمنتج المصرى من قبل منتجات الصين وبنجلادش لان تكلفة مناجمها اقل وبالتالي تعرض باسار اقل من المنتج المصرى حيث ان مساندة الدولة لمصانع النسيج توقفت منذ عامين كما اتنا كأصحاب مصنع اقترحنا ان نحصل على جزء من تلك المساندة نقدي والجزء الاخر مقاصة مع مختلف الهيئات التي تتعامل معها كالكهرباء والغاز والمياه ولكن تلك الهيئات كلها المقاصة اضافة الى زيادة الاجور من ٢٠ الى ٢٥٪ بسبب قوانين العمل وقوانين التأمينات ونحن

وحتى نهاية كلمته طالب الغنم باسقاط مديونية المصانع المتعثرة وزيادة حصص الغاز لمصانع الغزل والنسيج والسماح للمصانع بالعمل ٣ دوريات على مدار الـ ٢٤ ساعة وفى نفس السياق قال المهندس ابراهيم الشبكي المتعثرة أحد أصحاب المصانع ان مصانع الغزل والنسيج بدفع قيمة استهلاك شهر من الغاز تقدي مقدما وترفض الشركة تلقي المخالفات ضمن

كما تم الغاء الرخص الدائمة والهدف الوحيد الحصول على رسوم مقابل استخراج رخص جديدة وأشار الشبكي الى ان مصانع الغزل تتحمل قيمة توصيل الغاز من المصدر الى المصانع ويتحمل صاحب المصنع قيمة وحدة الضغط

من جانبها قال النائب الوفدى الدكتور محمد خليفة كافة اجهزة الدولة تلقت تعليمات واضحة وصريحة من القيادة السياسية مفادها دعم الصناعة وتوفير كافة المتطلبات للمصانع وحل المشاكل التي تواجهها من اجل توفير فرص عمل للشباب وزيادة الانتاج وفتح اسواق عالمية لكافة



## الدكتور سامي الشريف في حوار «الوفد»:

# مصر تخوض حرباً شرسة ضد الشائعات



عربية موحدة لمواجهة الإرهاب والتصدي للمؤامرات التي تحاك بالوطن العربي لإشغال أية محاولات للإصلاح والتقدم، وقال عميد الإعلام بجامعة الحديثة، إن الاتجاه العام من القوى الاستخباراتية العالمية والإقليمية إسقاط الدولة الوطنية في الدول العربية، وقد نجحوا في ذلك، ولم يقف أمامهم إلا مصر، فهي السد الوحيد الذي تصدى لهم بفضل قيادتها الرشيدة وقواتها المسلحة المصرية الأصيلة، محذراً من أنه لا بد من اتخاذ إجراءات احترازية تحمي الشعب المصري من الوقوع فريسة للإعلام المضلل من القنوات المعادية لمصر، واعتبر أن الإعلام هو رأس الحربة في الحروب التي تخوضها مصر.

«الوفد» التقت به وهذا نص الحوار:

حوار: صابر رمضان

الدكتور سامي الشريف عميد كلية الإعلام بجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات ورئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون السابق إبان ثورة ٢٠١١ تولى حقيبة الإعلام من قبل المجلس العسكري في وقتها، هو شخصية علمية إعلامية رائدة في هذا المجال، له أكثر من ٢٢ كتاباً منشوراً و١١٢ بحثاً علمياً حول الإعلام، كما أشرف على أكثر من ١١٢ رسالة علمية «ماجستير ودكتوراه»، ويرأس حالياً لجنة الإعلام بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية بوزارة الأوقاف.

«الشريف» يرى أن الإعلام العربي -بصفة عامة- يمر بأزمة حقيقية مؤخرًا بعد أن صار سلعة بدلاً من أن يكون خدمة تقدم للمواطنين المعلومات والأخبار، ويقوم بدور التثقيف والتعليم والتنمية، مؤكداً أننا بحاجة إلى استراتيجية

## نحتاج استراتيجية إعلامية عربية لمكافحة التطرف

أقبل قبل ١٢٠ عاماً من إنشاء قطر: إذن لا نستطيع قطر مهما بلغت قوتها وإمكاناتها أن تنافس دولة مثل مصر، لكنها تلعب بما يشكل عبئاً وقلقا للمصريين، ف قناة الجزيرة كشفت تماماً عن أنها تدعم الإرهاب بشكل صريح وتريد إسقاط الدول العربية وعلى رأسها مصر، لكن محاربة ذلك لا تكون بالنسب والذئف كما يفعل بعض السفهاء من الإعلاميين لكن تكون بكشف الحقائق وإعلاء الناس الجرعة الحقيقية من الرأي والرأى الآخر، فهنية الإعلام تحتاج إلى كوادر تفهم في الإعلام وليست محل ثقة للدولة.

● نحن نعيش الآن نوعاً حديثاً من الحروب وهو حروب الجيل الرابع التي تتمثل في إطلاق الشائعات التي تنتشر عن طريق الوسائط الاجتماعية، كيف ننقد الوطن من خطورة هذه الحرب؟ ● الشائعات خطر يهدد كل العالم منذ فجر التاريخ، ويقول دائماً إذا حضرت الحقائق من الباب خرجت الشائعات من الشباك، فلا مجال لمحاربة الشائعات إلا بنشر الحقائق، لأن الشائعات لا تشأ ولا تنتشر إلا في مجتمع ديكتاتوري يقيد حرية الرأي والتعبير، لا بنشر الأخبار أولاً بأول: إذا تغير هذا المجتمع وأعلى الحقائق مباشرة ولم يخف أي شئ لن تجد الشائعات سبيلاً لها، فلا بد من تثقيف الناس وزيادة تفهم في وسائل إعلامهم، وإعطاء جرعة أكبر للانتماء للوطن وليس وسائل الإعلام فقط... وفي تقديرى أن ما قامت به مصر خلال السنوات الأخيرة بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي لم يحدث في مصر مثل هذا الأمر من عشرات

● ماذا عن رؤيتك لدى إلغاء أو عودة منصب وزير الإعلام؟ ● هذا موضوع أثير منذ فترة كبيرة جداً هل يكون هناك وزارة للإعلام أم لا، بالطبع وزارة الإعلام ارتبطت في أذهان الباحثين بأنها في الدول الديكتاتورية التي تريد فرض سيطرتها على وسائل الإعلام، لكن لا يعني أن تكون هناك وزارة للإعلام من عدمه، أن تكون هناك هيئة مسؤولة عن الإعلام، أو تكون تحت مسمى آخر، لكن الأهم ما الصلاحيات التي تعطى إليه، فقد كنت وزيراً للإعلام وسبقني وزراء إعلام كثيرون كانت سلطتهم تتمثل في الإذاعة المصرية والتلفزيون ومدينة الإنتاج الإعلامي وكفى وليس لهم دخل بالصحف أو القنوات الخاصة والفضائية ولا مواقع التواصل الاجتماعي، إن كانه وزير يتحكم في ريع وسائل الإعلام التي تصل إلى الجمهور وهذا لا يصح، فلا بد أن يمتلك وزير الإعلام صلاحيات وآليات يحاسب بها عند الخروج على السبيل.

● على غرار المنداة بتجديد الخطاب الديني هل نحن في حاجة إلى تجديد الخطاب الإعلامي؟ ● طبعاً.. الخطاب الديني يحتاج إلى تعديل وإمراء القرآن والسنة، فلا بد من يواكب الخطاب الديني العصر والأحداث، لكن ليس الخطاب الديني المسؤول فقط، فالخطاب السياسي يحتاج إلى تعديل، أيضاً الخطاب الإعلامي يحتاج إلى تعديل والتفاف أيضاً، إذن لا بد من أن تكون المؤسسات المعنية بالثقافة المدرسية، الأندية والمساجد، الكنائس، المؤسسات التعليمية والمؤسسات الإعلامية بدأ بيد، كما تضع خطة استراتيجية لتجديد خطاب يواكب العصر ويحافظ على التراث وكذلك الخطاب يحتاج إلى دين، وازعم أنك لن تجد إرهابي تعلم الموسيقى أو أي فن: لأن الفن والثقافة والموسيقى تملئ من النفس البشرية، وتجعلها بعيدة عن التطرف والإرهاب، ولا بد أن تقيم استراتيجية لإعادة بناء الشخصية المصرية على القيم والأخلاق، فلا بد من الإصرار على التفكير في بناء الشخصية الوطنية المصرية التي تنتمي لبلدها وإلى دينها وثقافتها وهويتها.

● أخيراً ما مشروعك الفكري الذي تحلم بتحقيقه؟ ● اجتهد في تخصصي الإعلامي، وفي إصدار كتب في هذا المجال المتنوع، وأسعد كثيراً بالإشراق على رسائل أبحاثي الباحثين لعلمهم يقدمون ما ينفع، وأسهم بكل ما أوتيت من قوة في أعمال اللجان العامة والتخصصية سواء في مجال الإعلام أو مجال الدعوة الإسلامية أو الثقافة بشكل عام، وأمل أن أقدم لبلدي ووطنى ما ينفع ويمنع عن الله أولاً ثم عن نفسي ومنصيري.

الصعب جداً أن نقول سوف نقضى على الإعلام الإلكتروني، فهذه شبكة لا صاحب لها ولكن هناك ضوابط تحكم أداء الإعلام الإلكتروني وأن تتعامل معه بذلك الميوليات الإلكترونية التي تهاجم مصر التي حدث ولا حرج، في عدها وكما والإفناق عليها، نحن أيضاً لا بد أن تكون لنا ميوليات تدافع عن مصر تكون عاقلة وليست مهمتها أن تسب وتلمن الخصوم، فلا يعنى سب من يهاجم مصر؛ ولكن يعنى الرد عليه.

● ما الاستراتيجية التي يمكن اتباعها لمواجهة الإعلام المتطرفة؟ ● أن يكون هناك وعي: أن نبني وعياً لدى الناس، لأن العالم كله يتحدث الآن عن التربية الإعلامية، ويتم تدريس منهجها في المدارس والجامعات وكيف يتعامل الناس مع الإعلام وكيف يستخدمون وسائله، وكيف يستطيعون التفرقة بين البث والسمن؛ بين المفيد والضار، بين المفكر والصحيح؛ فلا بد من توعية الناس بأن يسلك ما يقال عن مصر حقيقياً؛ وليس كل ما ينقل حقيقياً؛ فهناك صور وأخبار مفبركة، ولا بد من توعية الناس عن شائعات وأكاذيب صريحة، ولا بد من تقديم المعلومة الصحيحة من وسائل الإعلام المسؤولة، فالناس عندما يجدون الحقيقة والإجابة عن تساؤلاتهم: فمن الطبيعي ألا يلجأوا لوسائل إعلامية أخرى.

● لماذا تقصر منح بعض القنوات الفضائية منابرها لكل من هب ودب للظن في الإسلام وتشويهه سيئة الصحابة والتشكيك في سنة رسول الله؟ ● هذا غيب أيضاً؛ أن تعطي مساحات لمن يجيدون فن الشتائم والسب والذئف لإلهاء الناس من الواقع، هذا خطأ شديد، فهناك من يلعب الناس دون رادع إلى أن ثقافة الأمر؛ فاصح الهجوم على الإسلام وعلى المرجعيات الدينية وما البخاري أمراً عادياً وبالطبع هذا ليس في صالح أحد، لأن سقوط الرموز وتهديد الرموز الدينية والسياسية أو العسكرية أو الاجتماعية يؤدي إلى انهيار المجتمع؛ فلا بد أن توضع حدود فاصلة لمن يتحدث في البرامج، فلا يحق تقديم برنامج سياسي أن يتحدث في الدين؛ أو مقدم رياضي يتحدث في السياسة، فلا بد من احترام التخصص وفرض ضوابط تحكم مهنية من يتحدثون للناس عبر شاشات التلفزيون أو الصحف بأقلامهم؛ ثم على الدولة انتقاء الرموز التي تتحدث للناس، فلا يصلح أن يتحدث أي شخص عن الدولة أو أداء الحكومة، فلا بد أن يكون من يتحدث عن الدولة واجهة ووسيطاً بينها وبين الشعب.

● هل ترى أن تيار الإسلام السياسي نجح في معركة الإعلام المندرة منذ فترة على حساب الإعلام الوطني أم أنه فشل في التأثير على الشارع؟ ● الإسلام السياسي لدينا يعمل بغباء شديد جداً، هم ليسوا مؤهلين للحكم وفتنوا إلى السلطة بمصادفة فيها خدمة وتزوير، لكنهم لا يجيدون العمل السياسي ولا العمل الإعلامي، وما أريد قوله والتركيز عليه أن ما حققه الإعلام المعادي لمصر ليس ذكاء منهم أو إمكانياتهم ولكن لأننا ضعفاء، ولم نفهم اللعبة، ولأننا لا نمارس الإعلام بمهنية، فالهنية في الإعلام تتطلب اللعب بالأوراق كلها، وأولى هذه الأوراق أن أقدم من يحدث للناس بالضبط دون مواربة وإخفاء لا لتأجيل الناس، وبالتدرج ستكتسب وسائل الإعلام التماس، وينصرفون عن وسائل الإعلام الأخرى، نجاح وسائل الإعلام المعادية لمصر شاهدة لفتننا الإعلامي وليس شهادة لتكاتفهم أو قدرتهم.

● إن أنت غير راض عن دور الإعلام العربي في مواجهة الإرهاب؟ ● على الإطلاق.. لأنه حتى الآن ليس هناك استراتيجية عربية إعلامية لمكافحة الإرهاب، فمن هو الإرهابي؛ وما تعريف العمليات الإرهابية؛ هناك، دولة تضع نفسها في جامعة الدول العربية وتخطط لتوضيع استراتيجية لمكافحة الإرهاب وهي أكبر دولة تمول الإرهاب، وكيف يستقيم ذلك.

● إن ما الألية التي يمكن اتباعها لتصدي للخطاب التحريضي للإعلام القطري وتشويه قناة الجزيرة للتحقق؟ ● قناة الجزيرة كشفت عن عورتها في الممارسات الأخيرة، في قناة كانت في الأصل مشروعة بريطانيا لبث الأخبار باللغة العربية للمنطقة العربية؛ وبدأ بالفعل المشروع؛ واستمر شهرين ثم توقف المشروع لمشكلات مالية واجهتهم، فاشترت قطر هذا المشروع كاملاً

بالكوادر التي تعمل به وأطلقته من لندن بدلاً من الدوحة، واتخذوا موقفاً معادياً للدول العربية منذ نشأتهم، كانت قناة الجزيرة أول قناة عربية ضد وجهة النظر العربية وأول مرة يحدث ذلك، ثم طمعت قناة الجزيرة أن تلعب دوراً يجعل من قطر قوة إقليمية لا يستطيع الفاز مهما أوتي من طمام أن يقوم بدور الأسد، وقلقت قبل ذلك قطر أنشأت ١٩٧١ حديقة الحيوان في الجزيرة ١٩٨١



سامي الشريف

## «ماسبيرو» ديناصور نائم يحتاج إلى دعم الدولة



الدكتور سامي الشريف خلال حوار مع الوفد - تصوير: رشدي أحمد

## مؤسسات الإعلام الوطني خط دفاع استراتيجي

ولابد من عرض الرأيين ونباد نحن بنقل الأخبار عنا ولا نسمع لأحد أن ينقل أخبارنا.

● ما الضوابط التي يجب أن تحكم الإعلام وما الحدود الفاصلة بين الحرية الإعلامية والفضوى؟ ● نحن لا نخترع العجلة، لأن قوانين الإعلام موجودة في دول العالم وحرية الرأي والتعبير موجودة في كل العالم، الفلاسفة يقولون: «إن حركتك في أن تحرك يدك كيف تشاء ولكن حرية يدك تنتهي عندما تبدأ حرية ألقى» بمعنى عدم التدخل في شؤون الآخرين، عدم الخوض في أعراض الناس، عدم التقليل من شأن فئة من فئات المجتمع، وهذه ضوابط تحكم الحريات، لكن ليس هناك حرية مطلقة، وليس هناك إعلام حر، هناك إعلام مقيد في كل دول العالم، لكن بأطر معروفة؛ ومتعارف عليها، عندما يسب إلى أحد في وسائل الإعلام تبني للجوء إلى القضاء، ومن الممكن انتقاد السياسات لكن دون انتقاد الشخص، هذا حق مكفول، وهذا شأن طبيعي، أن يكون هناك رأى ورأى آخر وأن نحاسب الذين يخرجون على السبيل العام بضوابط قانونية وليست باجتهادات.

● بصراحة شديدة هل ترى أن الإعلام المصري استطاع التعامل بحرفية مع الملفات الخارجية أم أنه فشل؟ ● في الواقع لا.. فالملفات الخارجية في مصر حتى الآن لم ينجح الإعلام المصري في مواجهة

القيادة السياسية وتبته القوات المسلحة وبتبته الشعب المصري لأبعاد هذا المخطط الذي تقض خلفه أدوات استخباراتية تستخدم إعلاماً قوياً وقادراً على الاختراق سواء قنوات الجزيرة أو القنوات المتحدة باسم الإخوان أو مواقع الجزيرة أو الاجتماعي الأكثر تأثيراً، فلا بد أن ننتبه بانحياز إجراءات احترازية تحمي الشعب المصري من الوقوع فريسة لهؤلاء.

● إن ما الاستراتيجية الإعلامية التي يمكن أن ترسمها لتقديم إعلام قوى للتصدي للأخطار ضد الوطن؟ ● أول شئ أن تحافظ الدولة على مؤسسات الإعلام الوطني مثل اتحاد الإذاعة والتلفزيون بخدماته المختلفة، الصحف القومية، لأن هذا خط استراتيجي والقضاء عليه هو اختراق للأمن القومي المصري؛ ويجب على الدولة أن تنتبه إلى ذلك، بما أن تصنع الإعلام الرسمي؛ تطوره، لكن لا تعدمه، ولا تضع بديلاً له، فلم تصنع قنوات خاصة تسيطر عليها الدولة شكلياً في أن تقود عملية التنمية المستدامة وعملياً توعية واتماء الشعب لقياداتها، هذه واحدة، أما الثانية فهي إعطاء مزيد من الحرية في وسائل الإعلام ليطالع الناس الرأي والرأى الآخر؛ حتى لا نترك مجالاً للشائعات عندما تقدم الحقائق؛ ماذا يلجأ الناس للاستماع إلى الجزيرة أو مشاهدة القنوات المعادية، لأنهم لا يجدون إجابة عن الأسئلة التي يطرحونها لهم الأحداث؛ أيضاً لا بد من دعم الصحفيين والإعلاميين والمثقفين؛ والدعوة للرئيس «السيسى» أن يجتمع مع هؤلاء ويناقش قضايا الإعلام بشكل بصوت مسموع، فهو رجل له رؤية استراتيجية هائلة؛ هو رجل استخبارات، وما بالتالي لديه كم كبير من المعلومات؛ ربما يكون هناك حاجز بينه وبين المثقفين؛ لكن بينه وبين الإعلاميين، وعليه أن يزيل هذا الحاجز ويجلس معهم لوضع استراتيجية لتخطي الصعاب، وفي تصوري أن الإعلام هو رأس الحربة في الحروب التي تخوضها مصر ضد الإرهاب والتشويه الإقليمية التي تستهدف إسقاط الدولة، وسلاح الرئيس «السيسى» هو الإعلام، لكن الإعلام الواعي المستنير الذي يقدم خدمة حقيقية ولا يسعى لتحقيق أرباح.

● يرى البعض أن القنوات الفضائية سحبت البساط من تحت اقدام ماسبيرو فما ردك؟ ● كواد ماسبيرو قامت عليها القنوات الخاصة في مصر والقنوات العربية أيضاً، إذن الكواد موجودة لدينا، وهي الأساس، لكن هذا الأساس يحتاج إلى شئتين: إمكانيات مادية وإلى هاشم من الحرية، عندما تحرمه من هذين الشئتين الرئيسيين لا تنظم منه المنافسة، وأيضاً ماسبيرو به ٢٤ قناة و١٧ خدمة إذاعية؛ نحن لا نحتاج إليها؛ مصر ليست بحاجة إلى هذا الكم الضخم من القنوات، علينا أن نكتفي بقلتين فقط: قناة عامة وقناة إخبارية، ونكتفي بثلاث إذاعات فقط: إذاعة عامة وأخرى إخبارية وإذاعة القرآن الكريم. وبقية القنوات والإذاعات تصرف فيها الدولة إما بتبليكيها إلى العاملين فيها من خلال أسهم أو بيعها للقطاع الخاص وتشارك الدولة في إدارتها؛ لكن هذا الكم الكبير لا نحتاج إليه ويشكل عبئاً كبيراً على ميزانية الدولة.

● ماذا عن رؤيتك للتلفزيون المصري وإلى أي طريق تراه يتجه خاصة أن البعض يرى أنه في حاجة إلى تطبيق خطة لإنقاذه وتطويره، ويؤكد أن ماسبيرو ديناصور نائم ولم يمت بعد؟ ● بالطبع هو أكبر من ديناصور، فهناك كوادر إعلامية هائلة جداً؛ وهناك بنية أساسية مهمة جداً؛ لكن يحتاج إلى رعاية ودعم؛ عندما يستشعر العاملون في ماسبيرو أن الدولة تعطيه ظهرها لصالح قنوات ناشئة، فلا بد من دعم ماسبيرو، نعم يحتاج إلى ترشيد، يحتاج لتقليل عدد القنوات والعاملين، أيضاً فإن أي صحيفة لن تكون بديلة عن الأهرام والأخبار والجمهورية فلا بد للدولة أن تحمي هذه الأسلحة الإعلامية الخطيرة وهي أسلحة الإعلام الرسمي، تطوره نعم، لكن لا تعدمه ولا تبديه.

● أكثر من مرة أكد رئيس الجمهورية وجود سوء في الخطاب الإعلامي مطالباً بأن يكون هناك خطاب إعلامي هادف كيف ترى ذلك؟ ● طبعاً، الرئيس يضع الإعلام في مقدمة أولويات سياسته لكن لا تتخذ الإجراءات التي تدفع إلى تطوير حقيقي، فالإعلام يحتاج إلى فعل ودعم، مزيد من الإمكانيات يحتاج إلى حرية الرأي والتعبير وهذا ما يتقصنا؛ فقدم نشر الخبر ليس معناه أنه لم يحدث، لكن عندما تبادر بنشره وإداعته فلا يسب هذا للدولة، فقلنا أن نترفع عن إخفاء الحقائق؛ لأن هذا سوف يضيرنا، لأنه لا بد أن تظهر الواقع، فأداء الحكومة مرضى وأداء الرئيس مُرضٍ لقطاع كبير من الناس وأن كان هناك بعض الخلل لا بد أن نقول به؛ وأن نسمح بالرأى والرأى الآخر، وهناك من يؤيد السياسة وأخر لا يؤيدها، فهذا شأن طبيعي؛ لأن الناس لم تجمع على أحد حتى الله سبحانه وتعالى، ولا على الرسل، وبالتالي لن يجتمع الناس على أي رئيس دولة، وبالتالي هناك آراء ومزيدة وأخرى مخالفة،

في البداية كيف ترى الوضع الحالي في المرحلة المصرية والإعلاميين في الوقت الراهن؟ وكيف تأثر الإعلام بوسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا؟

● في الحقيقة إن الإعلام المصري والعربي بصفة عامة يمر بأزمة حقيقية في السنوات الأخيرة، لأن الإعلام في الأصل خدمة تقدم للمواطن معلومات وأخباراً تعينه على فهم البيئة المحيطة به واتخاذ القرارات المناسبة بشكله، أيضاً الإعلام يقوم في الأصل بدور التثقيف والتعليم والتنمية ودعم الانتماء، لكن في ظل المنافسة الشديدة بين وسائل الإعلام وسيطرة القطاع الخاص وسيطرة الشركات الإعلامية على مقدرات الإعلام، أصبح الإعلام سلعة، وليس خدمة يسعى إلى تحقيق الأرباح على حساب الوظيفة الخدمية التي ينبغي أن يقوم بها، ومن هنا جاء الخلل؛ فالإعلام الذي ينتظر منه أن يثقف الناس ويعلمهم أصبح أداة لتحقيق الأرباح والمهوى في يد المعلن؛ فخلت المادة الإعلامية «اللون» على المادة الإعلامية «الملم» وهو ما يخالف قواعد المهنة، أيضاً تصاعد المشهد الإعلامي المصري أشخاص ليسوا على المستوى ولا من المهنية ولا من الثقافة ولا من قراءة الواقع، أصبحوا واجهة الإعلام ففروا الناس من وسائل الإعلام المصرية، فاتجه الناس إلى مصادر إعلام أخرى يستقون منها معلوماتهم، سواء مواقع التواصل الاجتماعي وشبكات الإنترنت أو من خلال وسائل إعلام معادية لمصر، فالخلل حدث عندما صُنعت الدولة إلى حد كبير على حرية الرأي والتعبير، وعندما تحدث باسمها أناس ليسوا على مستوى الثقة والصدقية فأساؤوا للنظام وللدولة فيما يتصورون أنهم يهدفون عنه،

● توقيت قضية الإعلام رئيساً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون عقب تنحي الرئيس الأسبق مبارك كيف تعاملت مع الإعلام خلال ثورة يناير؟ ● الحقيقة عندما عرض على أحد المنصب من قبل المجلس الأعلى للقوات المسلحة كنت متردداً بشكل كبير جداً؛ فقد كانت هناك مشاكل كثيرة تحيط باتحاد الإذاعة والتلفزيون؛ وكانت وزارة الإعلام قد أُلغيت وقتها؛ وقبلت هذا المنصب على أنني لا أتخلى عن مطلب للوطن، وكان المجلس العسكري مسانداً لي بشكل كبير؛ لكن اتحاد الإذاعة والتلفزيون في هذا الوقت كان ملتبساً جداً؛ فهناك أعداد ضخمة تعمل في الاتحاد؛ وهناك ميزانيات لا تعطىها الدولة؛ إضافة إلى توقف حالة الإنتاج الدرامي والإعلانات وهي مصدر الدخل الرئيسي للاتحاد، وهناك متأخرات من رواتب العاملين وكافاتهم؛ وهناك ثوار يريدون السيطرة على وسائل الإعلام، وهناك بعد إخواني أيضاً يرغب في ذلك؛ وبالتالي قررت منذ أن توليت المنصب ألا أتخذ قراراً إلا ما أرى أنه صحيح ولا أخالفه في أي لحظة أو قرار، وحوارنا مع وسائل الإعلام في هذا الوقت؛ وكان هدفنا هو إخراج الإعلام من هذه الحالة التي كان يقدمها بشكلها القديم، فالتفزيون يتقاضون ١٢٢ مليون جنيه رواتب شهرية؛ والدولة تعطينهم ٥٥ مليون فقط وعلى تدبير بقية المبلغ، فلم تكن هناك ميزانية على الإطلاق في الاتحاد، وكان شكلي الشاغل في كيف أدبر رواتب العاملين في أوقاتها؛ ومع توقف الإنتاج ورغم ذلك كان هناك عدد كبير من الصحفيين يعدون ويقدمون برامج من خارج التلفزيون وهناك برامج تعد كاملة وتحتل مساحة كبيرة في التلفزيون؛ فقررت إخراج أي تعامل مع الصحفيين الذين يعدون برامج وكذلك البرامج التي كان يقدمها بشكلها القديم من خارج الاتحاد؛ لأن هناك الألاف لا يجدون عملاً، وهذه البرزانية وجدت رؤساء القطاعات في الاتحاد يتقاضون مبالغ خيالية، في حين لا يجد الموظفون والمندوبون رواتبهم، فأصدرت قراراً بوضع حد أقصى للأجور ٢٥ ألف جنيه في الوقت الذي كان يتقاضى فيه بعض رؤساء القطاعات ٢٠٠ ألف جنيه شهرياً وأحدث تغييراً جذرياً في قيادة الاتحاد ودفعت مكوادر شابة، واعتقد أن التجربة نجحت بالرغم من هذه الظروف الصعبة.

● نحتاج لشديدة تقودها أوقات قنوات الجزيرة والقنوات المعادية ضد مصر فما أبعاد هذه الهجمة من وجهة نظركم ومن يقف وراءها؟ ● مصر تتعرض لمؤامرات كثيرة في الداخل والخارج، تستهدف إسقاط الدولة؛ لأن الاتجاه العام من القوى الاستخباراتية العالمية والإقليمية هو إسقاط الدولة الوطنية في الدول العربية، وقد نجحوا في ذلك، السد الوحيد الذي وقف أمامهم هو مصر، والقوات المسلحة حمت البلاد من السقوط، فيما سقطت فيه دول الخلافة العثمانية لسيطرة القوة الإمبريالية على مقدرات البلاد، فتعرضت مصر ولا تزال لتعرض لضغوط شديدة جداً؛ هذه الضغوط تقودها الصهيونية العالمية؛ الولايات المتحدة الأمريكية بأموال من قطر وتركيا؛ هذه الدول لا تريد خيراً لمصر؛ وتسمى إلى إشغال أي محاولة للإصلاح والتقدم، وتحارب الرئيس «السيسى» والقوات المسلحة لإحداث فجوة بين الرئاسة وبين الشعب، وبين القوات المسلحة وبين الشعب المصري، لكن هناك أخطاراً شديدة تهدد مصر ما لم تنتبه



## أغرب الجرائم

# خيال مائة..!

ترسم على وجه الزوجة ابتسامة خفيفة تخفى وراءها علامات الشمانة والسخرية وهي تواصل روايتها: «ويا ليته أحسن الاختيار، لكنه ارتقى في أحضان سيدة تكبره بأعوام، الجميع يعرف ماضيها في ذلك الحين القبيح، الصغير قبل الكبير، وسيرتها تتألقها الأسننة لسوء سلوكها، وزوجها على دراية كاملة بحقيقتها لكنه صامت على أفعالها خوفاً من أن تطرده من البيت فهي التي تملك بزمام الأمور، وأما عنه فهو راجل عاجز لا حول له ولا قوة، لكنني أفر أنتي أخطأت حين غضضت بصري عن علاقة زوجي بتلك السيدة، وأوهمت نفسي بأنها مجرد نزوة وستمر، مرت السنوات وأنا آمنى نفسي بأنه سيعود إلى رشده، وينتبه إلى بيته ورعاية الطفلين، حتى فوجئت به يطلقني غيائياً، ويهدم البيت الذي حافظت على استقراره، مستغلة شجاراً نشب بيني وبينه بسبب سكوتي على إهانة أخيه المتسلط لي، خاصة أنها لم تكن المرة الأولى التي أهان فيها من أحد أفراد عائلته، فقد سبق وأن صغمتي شقيقته على وجهي، وعندما علم بما حدث اكتفى بكلمة «عاش، كعادته».

وبصوت تتلون نبراته بالألم تتابع: «عدت بعدها إلى منزل أهلي وأنا أجر أذيال الخيبة بعد ما طردني زوجي من الشقة على الرغم من أنني حاضنة ويحي لي البقاء فيها، تركت الطفلين لوالدهما لعله يتراجع ويردني لعصمته، لكنه تزوج وعيشته وجاء بها لتحي على انقراض بيتي ولتذيق الولدين المرار، والحقيقة أنها لم تقصر في تعذيبهما والتكليل بهما، والأدهى أنها أجبرت أبيهما أن يمنع عنهما المصروف».

تختتم الزوجة الثلاثينية روايتها سريعاً: «وحينما وصل إلى مسامعي ما ارتكبته في حق الطفلين قررت أن أعيش معي، وأقمت دعوى لتكيني من شقة الزوجية، ودعوى أخرى خاصة بطلب نفقة للصغيرين، وأنا الآن أعمل عاملة نظافة بمحل وأسعى في بيوت العباد كي أتمكن من الإنفاق على الطفلين حتى يصدر حكم النفقة.. فلا أمل لي في والد الطفلين الذي يعتبر خيال مائة أمام زوجته الطروب».



كتبت- هدى أيمن:

اتخذت المنتصف منوالاً لحياتها التي تتأرجح بين الطمأنينة والخوف، فهي في المنتصف المبيت، الذي اختارته أيضاً كزكن ترتكن فيه بهومها وسط زحام المتأرجحين والمهمومين في رواق مقفئ إلى إحدى قاعات الجلسات بمعكمة الأسرة بالقاهرة الجديدة، إنها «يوم» ذات الثلاثين ربيعاً، وقتت على استحياء مرتدية عباءتها السوداء التي تكشف عن جسد هزيل انهكته الهموم، وانحناءة خفيفة أعلى الظهر، تزين رأسها بججاب حريري مرزق بخيوط حمراء ونقوشات فضية، تطل منه شعيرات تظهر ما أصابها من شيب، توهم به الناظرين إليها بكبر عمرها الذي لا يزال في عامه الأول من العقد الثالث، وتتعلل حذاءً رطاً أسود اللون، يفضح قدمين احتلتهما التشنجات من مسح أرضيات المحل الذي تعمل به لسد جوع طفلها «عمرو» و«حسن».

بدأت الزوجة الثلاثينية شاردة الذهن، شاخصة البصر، تصارع شبح ذكريات عاشتها مع رجل أزعجني ضحت بشبابها وصحتها من أجل إسعاده، وفي نهاية المطاف طلقها غيائياً بعد ١٢ عامًا، وتزوج من أخرى «سيئة السمعة» - على حد تعبيرها - لم تخرج «يوم» من دوامة أحزانها سوى صوت الحجاب الأجلج الذي أذن لها بالثول أمام القاضي في دعوى نفقة صغيريها.

تقول الزوجة الثلاثينية: «ما أصعب الإحساس بالظلم، وما أمر طعنة الغدر عندما تأتي من رهيق دريك وعشرة عمرك الذي اقتشرت الأرضة من أجله، وخدمت في بيوت العباد لتساعده في أعباء الحياة، وقلت أن تعيش معه في غرفة مسقوفة بألواح خشبية تقع في أحد الأحياء الشعبية الفقيرة، شتاؤها قارس وصيفها نار الله الموقدة، بغيرها ماء الصرف ويشارك الحياة فيها الفئران والحشرات، وبمجرد أن عرف المال طريق جيبه، صار صاحب محل تجارية بعد أن كان موظفاً بسيطاً خان عشرة السنوات ويبحث عن امرأة أخرى».

إشراف: شادية السيد

لواء صلاح الدين الشرييني



وزارة البيئة

الجمال قيمة إنسانية رفيعة لا يرتبط بالمظاهر الحسية وحدها ولكنه يمتد إلى الجوانب المعنوية، فعلى الإنسان أن يحمل قلبه بالإخلاص والصدق وأن يتمسك بالأخلاق الحميدة، فإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هوى أخلاقهم ذهبوا. وفي القرآن الكريم والسنة النبوية دلالات كثيرة على أهمية الجمال في حياة البشر، فحكمة خلق الأشجار والنباتات ليس في كونها غذاء للإنسان والحيوان أو رئة تنفس بها البيئة فحسب، بل إن الله تعالى أشار في كتابه الكريم إلى وظيفة أخرى تؤديها الأشجار والحدائق في حياة الإنسان ووجدانه وهي تلك البهجة والنشاط والحيوية التي تبعث في القلب، قال تعالى «ومن خلق السماوات والأرض وأنزل لكم من السماء ماء فأنبتنا به حدائق ذات بهجة ما كان لكم أن تنتبوا شجرها أله مع الله بل هم قوم يدعون» (النمل ٦٠).

إن تلك الصبغة الجمالية التي تميز الطبيعة على اختلاف مكوناتها ليست إلا تطبيقاً لتفاحة عامة أقرها الله تعالى في كل من ملامح الكون كما أحب لعباده أن يتحلى بها تلك هي قاعدة الجمال.

فنن في مسعود أن النبي صلى الله عليه وسلم قال «إن الله جميل يحب الجمال» وحتى في التعامل مع كيد الحياة ذكر القرآن الصبر الجميل والصنع الجميل والهجر الجميل والتسريح بإحسان.

والجمال قيمة مرتبطة بالفريزة والعاطفة والشعور الإيجابي وهو يعطي معنى للأشياء الحيوية، وهو إما أن يكون جمالاً مادياً أو جمالاً معنوياً، والجمال المادي هو الجمال الحسي الطبيعي المتمثل بحواس الإنسان من جمال الطبيعة والبشر وغيره من الأشياء المادية التي يمكن رؤيتها والتحقق منها مادياً، والجمال المعنوي ذو قيمة أعمق وأشمل من الجمال المادي وتعدده أكبر فهو يحمل في معانيه معاني سامية مثل الأخلاق والقيم والصدق وكثيراً من الأشياء المعنوية. وإذا كان الجمال قيمة مرتبطة بالفريزة والعاطفة والشعور الإيجابي فهو كما ورد في كتابه الكريم «صنع الله الذي أتقن كل شيء إنه خبير بما تفتنون» (النمل ٨٨).

فهذه هي الطبيعة بجمالها في كل مكوناتها المادية وفيها المعنوية فإذا امتدت إليها يد البشر لابد أن تحافظ عليها فإذا أصبحت غير ذلك فهو من يد البشر الذي عبث بالطبيعة هورب منها الجمال وعبث بالقيم فنقطعت بين البشر الأوصال.

فهل لنا أن نعيد للطبيعة جمالها في بيئة تبعث البهجة في النفوس وتعيد للقيم مكانتها فتمتد التواصل بين البشر جميعاً.

ونحن نجد في واقعنا المادي تشوهات في المنظر العام في المباني من حيث شكلها ولونها وخروجها خارج خط التنظيم وتشوهات في الحدائق والأماكن العامة وفي نهرنا وفي الترع والمصارف التي أصبحت محلاً للصرف الصحي والصناعي وكذلك في بحارنا وبحيراتها لم تسلم أيضاً من هذا التشوه وهذه أمثلة فحسب.

وفي الجانب المعنوي في الأمانة والصدق والأخلاق الكريمة والإخلاص في العمل وفي مراعاة مشاعر الإخوة الإنسانية وفي التلوث السمعي والبصري، كل هذه الأمور لم تسلم من التشوه وهذه أمثلة فحسب.

فليتنا نرى في يوم من الأيام وزارة البيئة تكون وزارة للجمال بدلاً من هذا المسمى وهو البيئة. وليتنا نرى مادة باسم الجمال تدرس في جميع مستويات التعليم لأن تحقيق هذا الأمر ليس بالإمكانات المادية ولكنه يبدأ بتقافة الجمال وهذا لا يتأتى إلا مع النشر، وبالتعلم.. فالله جميل يحب الجمال.

# الزوجة الأولى..!

كتبت- أمينة إبراهيم:

بلغت من العمر أربعة وأربعين عاماً، ونشأت في أسرة بسيطة، والدي موظف حكومي ولدي ثلاث شقيقات، أنا أكبرهن، كافع والدي وأصر على الإلتحاق بالتعليم العالي، وبعد تخرجي بفترة قصيرة خرج والدي على المعاش وشاهدته من مطاوع الرأس، حزناً ينكر كيف يدبر أمر أسرنا الصغيرة بعباشة البسيط.

قررت الوقوف بجواره، قلت لوالدي إن الوقت قد حان لأن أرد إليك الجميل وأقف بجوارك، خاصة أن شقيقاتي ما زلن في مراحل التعليم المختلفة، وفتنى الله في الحصول على وظيفة بإحدى المصالح الحكومية، وأصلت العمل ليل نهار، وبحثت عن فرصة عمل أخرى، وبالفضل حصلت عليها وتحولت حياتي إلى سلسلة من العمل فقط وبعض من ساعات النوم.

مرت الأعمار سريعاً وتخرجت شقيقاتي في جامعتن، وتمكنت بمساعدة والدي من تزويجن، أصبح بيتنا الصغير مليئاً بشقيقاتي وأزواجهن وأبنائهن.

وأنا في عامي الثلاثين طالبتي والدي بضرورة البحث عن العروس المناسبة حتى لا يفوتني قطار العمر، عندما أخبرت شقيقاتي برغبتي في الزواج رشحو لي جارتي الفتاة الجميلة وابنة الأسرة الطيبة، حياتها تشبه حياتي كثيراً، اقتربت منها وبدون أن أشعر وقعت في حبها لأنها كانت أول فتاة تدخل حياتي، وكانت حين الأول الذي ملأ حياتي وقلبي وأدخلت السعادة إلى عمري الجاف.

تم الزفاف وسط مباركة الأسرة وعشت أجمل أيام حياتي مع زوجتي الجميلة، خاصة أنها رقيقة وتمكنت في وقت قصير في كسب قلب والدي وشقيقاتي بأسلوبها الراجي في التعامل مهم.

بلغت من العمر أربعة وأربعين عاماً، ونشأت في أسرة بسيطة، والدي موظف حكومي ولدي ثلاث شقيقات، أنا أكبرهن، كافع والدي وأصر على الإلتحاق بالتعليم العالي، وبعد تخرجي بفترة قصيرة خرج والدي على المعاش وشاهدته من مطاوع الرأس، حزناً ينكر كيف يدبر أمر أسرنا الصغيرة بعباشة البسيط.

قررت الوقوف بجواره، قلت لوالدي إن الوقت قد حان لأن أرد إليك الجميل وأقف بجوارك، خاصة أن شقيقاتي ما زلن في مراحل التعليم المختلفة، وفتنى الله في الحصول على وظيفة بإحدى المصالح الحكومية، وأصلت العمل ليل نهار، وبحثت عن فرصة عمل أخرى، وبالفضل حصلت عليها وتحولت حياتي إلى سلسلة من العمل فقط وبعض من ساعات النوم.

مرت الأعمار سريعاً وتخرجت شقيقاتي في جامعتن، وتمكنت بمساعدة والدي من تزويجن، أصبح بيتنا الصغير مليئاً بشقيقاتي وأزواجهن وأبنائهن.

وأنا في عامي الثلاثين طالبتي والدي بضرورة البحث عن العروس المناسبة حتى لا يفوتني قطار العمر، عندما أخبرت شقيقاتي برغبتي في الزواج رشحو لي جارتي الفتاة الجميلة وابنة الأسرة الطيبة، حياتها تشبه حياتي كثيراً، اقتربت منها وبدون أن أشعر وقعت في حبها لأنها كانت أول فتاة تدخل حياتي، وكانت حين الأول الذي ملأ حياتي وقلبي وأدخلت السعادة إلى عمري الجاف.

تم الزفاف وسط مباركة الأسرة وعشت أجمل أيام حياتي مع زوجتي الجميلة، خاصة أنها رقيقة وتمكنت في وقت قصير في كسب قلب والدي وشقيقاتي بأسلوبها الراجي في التعامل مهم.

مضت شهور وشعرت زوجتي بأعراض الحمل، ملأ الفرح منازلنا وانتظرتنا قدوم ولي العهد، طلبت من زوجتي الراحة حتى موعد الولادة، خاصة أن جسدها نحيف لكن الأقدار رفضت اكتمال فرحتها ومات الجنين في بطنها وهي في الشهر السابع، انهارت زوجتي وذبلت سريعاً بعد علمها بوفاة ابنها، أخبرنا الأطباء بضرورة إجراء عملية جراحية لإخراج الجنين إنشاداً لحياتها.

أيام وتمائلت زوجتي للشفاء لكن قلبها لم يخلو من الحزن والقهقير على حالها بالرغم من الأمل وخزني على فقد طفلي، إلا أنني قررت التماسك من أجل زوجتي.

الأيام مضت ثقيلة بسبب حزن زوجتي لم تتمكن من تخلي هذا الموقف سريعاً لكن فور علمها بحملها مرة أخرى رأيت الفرحة تلمع في عيونها للمرة الأولى منذ فقدنا جنينها.

بالرغم من مساعديتني فأنتني رأيت اللق والحيرة يجتاحان حياتها، وخوفاً من تكرار ما حدث في الحمل الأول، طلبت بشقيقاتي وأزواجهن وأبنائهن.

وعدم التعرض لأي إجهاد خوفاً من تكرار نفس الموقف السابق.

ولأن قدرنا محتوم فقد عشنا نفس ظروف وقسوة الحمل الأول، حيث مات الجنين مرة أخرى ودخلت الأسرة غرفة العمليات لإخراجه ميتاً، الحزن عرف طريقه إلى بيتي، خاصة أن الأطباء حذرونا من خطورة الإنجاب مرة أخرى.

وبدون أن تشعر تبدلت زوجتي إلى التقيض وبدأت في الإبتعاد عن الاجتماعات العائلية للأسرة ورفضت حضور أي مناسبات لنا كما بدأت في منعي من الإلتطاط بأسرتي وشقيقاتي وأبنائهم.

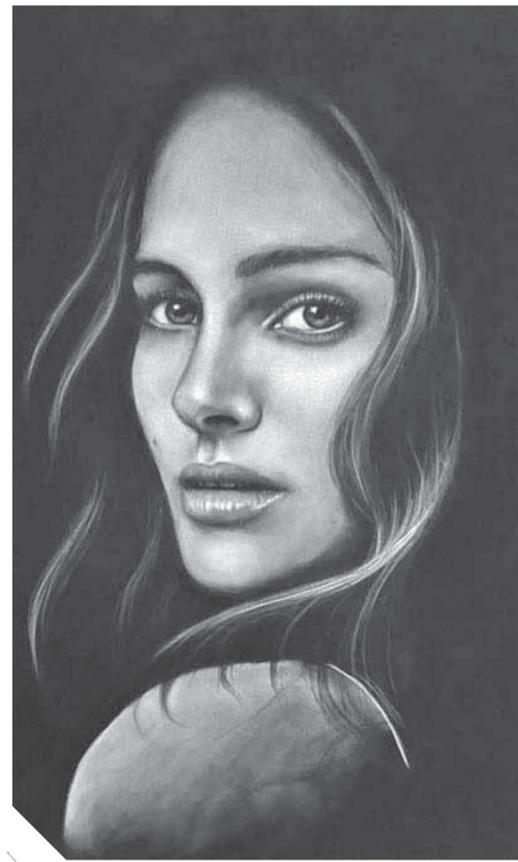
في البداية التمس لها العذر، بسبب ما مرت به وحرماتها من أن تكون أمًا وأنها كى تمنعني من ظم العمر.

بلغت من العمر أربعة وأربعين عاماً، ونشأت في أسرة بسيطة، والدي موظف حكومي ولدي ثلاث شقيقات، أنا أكبرهن، كافع والدي وأصر على الإلتحاق بالتعليم العالي، وبعد تخرجي بفترة قصيرة خرج والدي على المعاش وشاهدته من مطاوع الرأس، حزناً ينكر كيف يدبر أمر أسرنا الصغيرة بعباشة البسيط.

قررت الوقوف بجواره، قلت لوالدي إن الوقت قد حان لأن أرد إليك الجميل وأقف بجوارك، خاصة أن شقيقاتي ما زلن في مراحل التعليم المختلفة، وفتنى الله في الحصول على وظيفة بإحدى المصالح الحكومية، وأصلت العمل ليل نهار، وبحثت عن فرصة عمل أخرى، وبالفضل حصلت عليها وتحولت حياتي إلى سلسلة من العمل فقط وبعض من ساعات النوم.

مرت الأعمار سريعاً وتخرجت شقيقاتي في جامعتن، وتمكنت بمساعدة والدي من تزويجن، أصبح بيتنا الصغير مليئاً بشقيقاتي وأزواجهن وأبنائهن.

وأنا في عامي الثلاثين طالبتي والدي بضرورة البحث عن العروس المناسبة حتى لا يفوتني قطار العمر، عندما أخبرت شقيقاتي برغبتي في الزواج رشحو لي جارتي الفتاة الجميلة وابنة الأسرة الطيبة، حياتها تشبه حياتي كثيراً، اقتربت منها وبدون أن أشعر وقعت في حبها لأنها كانت أول فتاة تدخل حياتي، وكانت حين الأول الذي ملأ حياتي وقلبي وأدخلت السعادة إلى عمري الجاف.



الواقعة - قتل

المكان - مدينة الأقصر

الزمان - ٢٠١٢

أيام ترحل وماض يتبعده... وتظل الذكريات قصصاً صامتة.. وأحداثاً تنطوى.. وحوادث تفضي.. إلا أنها تترك فينا أثراً لا يزول.. ففى حياتنا ذكريات لا تنسى

## جريمة في الذاكرة

# المحامية القتيلة

الواقعة وسرعة ضبط الجاني، تم تشكيل فريق بحث برئاسة اللواء أحمد عبدالغفار مدير مباحث الأقصر - آنذاك - وبدأ فريق البحث بالعمل ليل نهار لمدة زادت عن عشرين يوماً دون التوصل إلى خيط يكشف غموض تلك الجريمة التي كانت حديث أهل الأقصر جميعاً، وكادت القضية أن تقيد ضد مجهول لولا عناية الله التي شامت إلا شاهدة عليه ولاذ بالفارار، ثم تمت إحالته إلى النيابة العامة وقام بتمثيل جريمته، فأمرت أحد مصادرنا السرية بأن المجنى عليها كانت على خلاف مع أحد جيرانها ويدعى أحد النوبي، ٤٨ سنة موظف.

الواقعة وسرعة ضبط الجاني، تم تشكيل فريق بحث برئاسة اللواء أحمد عبدالغفار مدير مباحث الأقصر - آنذاك - وبدأ فريق البحث بالعمل ليل نهار لمدة زادت عن عشرين يوماً دون التوصل إلى خيط يكشف غموض تلك الجريمة التي كانت حديث أهل الأقصر جميعاً، وكادت القضية أن تقيد ضد مجهول لولا عناية الله التي شامت إلا شاهدة عليه ولاذ بالفارار، ثم تمت إحالته إلى النيابة العامة وقام بتمثيل جريمته، فأمرت أحد مصادرنا السرية بأن المجنى عليها كانت على خلاف مع أحد جيرانها ويدعى أحد النوبي، ٤٨ سنة موظف.

الواقعة وسرعة ضبط الجاني، تم تشكيل فريق بحث برئاسة اللواء أحمد عبدالغفار مدير مباحث الأقصر - آنذاك - وبدأ فريق البحث بالعمل ليل نهار لمدة زادت عن عشرين يوماً دون التوصل إلى خيط يكشف غموض تلك الجريمة التي كانت حديث أهل الأقصر جميعاً، وكادت القضية أن تقيد ضد مجهول لولا عناية الله التي شامت إلا شاهدة عليه ولاذ بالفارار، ثم تمت إحالته إلى النيابة العامة وقام بتمثيل جريمته، فأمرت أحد مصادرنا السرية بأن المجنى عليها كانت على خلاف مع أحد جيرانها ويدعى أحد النوبي، ٤٨ سنة موظف.

لواء أحمد ابوضيف



أبدأ لك به هذا الخطاب، وهو خطاب مغاير لما اعتاد عليه بابك «بريد الوغد»، فخطابي مجموعة من رسالات صوتية مسجلة، بدأتها لك بجملة «أنا معاق»، كي تتلمس لي العذر ولتتحمل معي قدر ما وددت أن أشركك فيه وأقصه لك، ففى عالمنا، نحن المعاقين، نملك من الخصوصية التي لا يعرفها الكثير، حتى إن أوهموك أن الجميع يعلم عنا كل شيء فهم مخطلون، ولعلك تسألني الآن لما ابتدأت معك

يمكن مراسلتنا على واتساب رقم: ٠١٠٦١٤٣٨١١  
أو: شارع بولس حنا - الدقي - مقر جريدة الوغد - قسم بريد الوغد

## عذراً ابنتي «٢»



كانت هذه هي لبتي الثالثة وأنا أعيد قراءة الخطاب الذي أرسله لي ذلك الأب الحزين والوحيد المتالم، وهو ما عرضناه على حضراتكم أعزائي قراء بريد الوغد، وفي وسط هذا الأسبوع كان هاتفي الذي لم أسمع زنبه، ينير معاني عن رقم غير محفوظ في ذاكرته الرقمية، في العادة أبادر بالرد على المتصل خشية أن يكون أحد الأصدقاء القدامى ربما تذكرني فجأة، نوع من الحنين للبحث عن خيط يربطني بالماضي، جاء الصوت المقابل لي عبر هاتفي يحمل ملامح فتاة خمنت أنها في نهاية العشرينيات من عمرها.

- الو... مساء الخير  
- حضرتك دكتور  
- حضرتك دكتور رامي مقدم بريد الوغد  
- أيوه مين حضرتك.  
- بطله العدد الماضي والعدد الذي يسبقه، ولكن دعني أسألك لما أسميتي شدي رغم أن اسمي الحقيقي هو «.....»

كنت بحاجة إلى تسميم بعض اللحظات معارداً تذكر خطاب والدك الذي أرسله لي في مرتين، وفي كل مرة كنت أدقق النظر على حرفه ودا مخاطبته، والحق أنني كنت حزينا لأنه الذي تسميتني فيه أيتها المشاكسة الغنيمة.

غبت فترة من الوقت، لمدة تزيد عن دقيقة.  
- الو دكتور... حضرتك معايا.  
- أيوه شدي مالك.  
- أيوه حضرتك أن اسمي ليس «شدي»

- دعيني أتأكد باسمك الذي أطلقته عليك في المقال الماضي والذي قبله، شدي، راحة العطر الذي يتبدد، أنت كذلك كنت لأبيك رحيق عطر تديد يزارده، تديد يعنقون الأناثية المفرطة، تديد دون أن يؤذن له بالتبذد والرحيل، تركتي والدك فارة إلى مدينة الإسكندرية هاربة من مواجهة، واستحضرنا صورة الهمزية التي أنت بك، ولم تدر أنت أيتها الفتاة العنيدة ما فعلته

برحيلك وأثر هذا الرحيل على هذا الوالد المتفرد والوحيد.  
- بابا تجسسن على وقام بمواجهة ذلك الوافد الغريب... وضعني في موقف أشعرتني بالضلالة أمامه وأمامي وأمام هذا الوافد.  
- هل عندك شيء آخر تودين أن تخبريني به؟  
- أريد أن اعرف أريك فيما حكاه أبي، هو لم يحك سوى الحقيقة، وأنا أواقفه في كل ما قاله وأشهد بصدقه، بل إنه أخفى عليك وعلى فرائك بعضاً من زلاتي وعثراتي في رحلة حياتي معه.  
- ستعريف رأيي من خلال مقال هذا العدد... لملك تقاربه بقلبك ثم علك وعندما تنتهي من فراغه، أعيد مرة أخرى فعل القراءة ولكن هذه المرة اقترني بروحك، لربما يصلك ما وددت أن أخبرك به.

**العزيزة صاحبة الاتصال شدي.....**  
ما الجريمة التي اقترفتها أبوك في حقل حين قام بمواجهة ذلك الشخص الذي ظل

يتلاعب بك طيلة هذه السنوات، ومن ثم اكتشف والدك عبر رسالة نصية من قبيل المصادفة أنك تبتدلين نفسك، وأن ذلك الواقد الذي ترضين نفسك عليه يطلب منك مراعاة أن ترحلي من حياتك؟ أخبريني أيتها الفتاة أي جريمة ارتكبتها ذلك الرجل... في حين كان كل همه الأكبر والنشغل هو نجدة ابنته من حالة الحزن الذي تعثرها ويؤلم قلبها، وكيف كان رد فعلك؟ وما المقابل الذي كان علكم؟ لقد نصبتني من نفسك قاضية، ومن ثم تحركت من مفعد القاضي لتحتلي مقعد الجدل وتمارسى فعل توبيخ الحكم، وفي كل هذا الحراك كان تودين لهم، التهم أممك فقط، حتى لو لم تقتض عدالة محكمة أدلة إثبات الفعل والجريمة، بل أخراى فعل القراءة ولكن هذه المرة اقترني بروحك، لربما يصلك ما وددت أن أخبرك به.

وما كانت هناك حقيقة أخرى، فمادها، مرحلة فقدان المعاصرة التي تعينني فيها وقتها أعلنت أنت تصيب وتدشني محكمة قاضياها كان أنت وجلاها كان أنت، بدافع

رسالتي بجملتي الصادمة «أنا معاق» لأنني لا أملك القدرة على تحريك يدي أو قدمي، فإعاقتي قد شملت يدي وقدمي، ولدت بهذا الأمر، إذا تعرقت على أو سألت عن سيخبرونك من هم في محيط عائلتي أنني وجه ضاحك فقط، سيخبرونك بأنني أحمد السباعي صاحب الضحكة والدم الخفيف، فم لحق محقون في هذا، لأنني أخفي عنهم ما يتبدي بداخلي من ألم.



من الأناثية المطلقة لا بدافع من بحثك عن العدالة، ثم قررت قرارها من محكمة نصيتها الارتحال من حياة أبيك الذي تبتل في تربيتك طيلة عقد ونصف من الزمن عقب وفاة أمك رحمها الله، معلنة أنك تودين استكمال حياتك بمدينة الإسكندرية مع خالتك التي تعيش مع بناتها فقط.

فقررتي أن تلتقي رصاصاً من نوع فيه من الجفاء والعقوق دون أن تعلمي مدها، أهملت والدك ولا أعلم من علك هذه القسوة، ثم أي مطلق للحب، كان مبرك في الدفاع هو مشاعرك الخاصة، لكن أي حب هذا الذي تحدثن عنه في حين أن طرفاً من طرفي المعادلة طلق منك صراحة أن ترحلي عن حياته وتنتهي لحياتك الأخرى.

ربما ستمزقين أوراق الجريدة الآن، وربما تلقيها حاققة من يدك وربما تلغني كاتب هذه السطور جهرة أو في سرك، لكلك بحاجة إلى مرة غير مكسوة أو مخدوشة أو مشطوبة لتسرى حقيقة غابت عنك، حقيقة أوجزها الإمام علي كرم الله وجهه في جملة غاية في البساطة والسلاسة في معرض قوله «غيتك فيمن زهدك كسرة نفس، وزهدك فيمن رغبتك فلة حظ».

كتب لي والدك أنك أقتيتي خاتم الخطوبة في وجه الفتى الذي أحبك أكثر من مرة، وأخبرتيني أنت أن ذلك الفتى المندب علم بقصة تعلقك بهذا الرجل ورغم ذلك قد غفر لك، والأن أديري المرأة أمام وجهك ودعيني أ طرح التساؤل «أين الخلل»، ربما

تجربتيتي بأنك لا ترعيني في هذا الفتى، لكن دعيني أعيد التساؤل ولما أخبرتني أبك أنك كنت متيمة به وماذا بدل هذا التهم؟ أم أن ظهور واهد الزمن الماضي قد حرك بداخلك تلك المشاعر المبتورة من محاربتها ومقبرتها؟... أم أن هناك حقيقة غير ذلك وتلك؟

ربما كانت هناك حقيقة أخرى، فمادها، مرحلة فقدان المعاصرة التي تعينني فيها وقتها أعلنت أنت تصيب وتدشني محكمة قاضياها كان أنت وجلاها كان أنت، بدافع

د. رامي المشاوي

نبيل فودة



### حماية البيئة ومكافحة التلوث

وتتمثل في الحفاظ على الموارد الطبيعية، وترشيد استهلاكها، ومكافحة التلوث، وحماية التربة الزراعية، والمحافظة على التنوع البيولوجي والتوازن الطبيعي للكائنات وحماية الأنواع النادرة منها. وذلك بالتوعية ونشر ثقافة المحافظة على نظافة البيئة خاصة ما يتصل منها بصحة الإنسان من ماء وهواء وغذاء لما لتلوثها من تأثير مباشر في هبوط مستوى صحة المواطن وانحطاط قدراته البدنية والذهنية والعقلية وعجزه عن بذل الجهد للعمل والإنتاج والفكر والإبداع، وملائقته الوثيقة بارتفاع معدلات الإصابة بالعديد من الأمراض المستعديلة على مجتمعا مما يهدر طاقات المجتمع الانتاجية ويستنزف إمكانيات مادية لعلاجها، وضرورة القضاء على الفقر والعجز باعتبارهما من أهم مسببات توث البيئة لأن وجود الإنسان الجاهل المتخلف في حد ذاته يعد أكبر تلوث للبيئة يجب إنشاء وحدات حديثة لقياس نسبة التلوث في مياه الشرب والهواء والمنتجات الغذائية والتأكد من عدم تجاوزها لمعدلات الامان المسموح بها دوليا

الاهتمام بالمحميات الطبيعية وتطوويرها واعتبار نهر النيل المحمية الأولى في مصر، وإغلاق مصبات المصانع التي تصرف عليه مخلفاتها من سموم وكميوات دون معالجة، وتحويل شبكات الصرف الصحي إلى وحدات لمعالجة مياهها والاستفادة منها، وتغيير نظام الصرف المكتشف بما يحمله من مبيدات وكميوات نضب في النيل إلى نظام للصرف المغطى مع ترشيد استخدام الأسمدة الكيماوية والمبيدات الزراعية، -تطهير مجرى النيل من الحشائش الضارة وورد النيل بالوسائل الميكانيكية بدلاً من المبيدات.

وحماية جزة من الامتداد العمراني العشوائي واعتبارها محميات طبيعية واستغلالها سياحياً والاهتمام بتخصير ضفتيه وتجميل كورنيشه.

-حماية التربة الزراعية من أخطار التصحر الناتجة من ارتفاع منسوب المياه الجوفية، وذلك بتعميم نظام الصرف المغطى والتحول من نظام الري بالغمر إلى نظام الري بالرش بالتنقيط كما يجب حمايتها من الامتداد العمراني العشوائي.

-ترشيد الرقابة على استخدام المبيدات والكميوات والهرمونات في الانتاج الزراعي والحيواني وترشيد استخدامهم بما لا يضر بصحة الإنسان، والاستفادة من المخلفات الزراعية وروت الحيوانات في إنتاج الطاقة النظيفية وتحديد منظومة للاستثمار والاستفادة من تلك المخلفات.

المحافظة من تلوث المخلفات، والاهتمام بنظافة المدن والتخلص من المخالب العشوائية باستخدام الوسائل الحديثة في جمع القمامة والاستفادة مما يتحوي من مواد أولية بإعادة تدويرها وحظر استخدام الأكياس البلاستيكية لحظورتها على البيئة والأنسان.

-التحكم في الشكالم البيئية للطاقة وتأثيرها على البيئة وترشيد وتحسين كفاءة استخدامها، والاهتمام بمصادر الطاقة النظيفة والمتجددة مثل الطاقة الشمسية والرياح والحرارة الجوفية وتشجيع استخدامها بصورة تجارية عملية لتخفيض غازات الاحتباس الحراري.

-إنشاء المفاعلات النووية كمصدر رئيسي للطاقة التي لا تتسبب والاستخدام السلمي لها خاصة في الزراعة لاستنبات سلالات جديدة وهي مقاومة الافات الزراعية وهي حفظ الغلات.

ووضع النظم والقوانين التي تحترم البيئة وتجرم تلوثها بالوسائل الغير نظيفة في التوليد، ومن الإشعاعات الذرية في حالة المفاعلات النووية.

-المسارعة في التكيف مع آثار التغيرات المناخية التي تحدث بشكل متسارع، وضرورة التعاون في قضايا البيئة مع مؤسسات المجتمع المدني والأفراد والقطاع الخاص

مستشار رئيس الحزب للعلاقات العامة

مسافة السكة

د. آيات الحداد

كيف تصبح مشهوراً؟

صحفي سأل الكاتب الكبير عباس العقاد: من أشهر أنت أم محمود شكوكو؟، فرد: من شكوكو؟ فنقل الصحفي لشكوكو كلام العقاد، فقال: اذهب للعقاد وقل له ينزل ميدان التحرير ويقف على رصيف وأنا هنأ وأقف على الرصيف المقابل، وشرف الناس جميعاً على من أكثر؟ فنقل الصحفي للعقاد كلام شكوكو، فقال: روح لشكوكو وقوله ينزل ميدان التحرير ويقف على رصيف ويخفي واحدة رفاضة لاسمة بذلة رفص تقف على الرصيف الثاني وشرف الناس هنتم على من أكثر؟

رسالة العقاد لها معنى كبير ومهم أوى في زماننا وواقعنا، إن قياس شهرة شخص ليس نظراً على نجاحه، وتقييم علك في ظل التكنولوجيا أصبح ترتد ومفاس نسبة التليفات، المشاهدات، هناك فرق بين الواقع والحقيقة، الواقع أن مقياس نجاح الشخص وشهرته متوقفة على كثة المتابعين الذين في كثير من الأحيان يتم شراؤهم! أما الحقيقة فمقياس الشخص قيمته ويتأثره الإيجابي للمجتمع وليس بكثرة أمواله أو متابعيه، فالتاريخ يحاكم الجميع وأترك هو خير من يدافع علك، والتاريخ يتذكر العظمة فقط والذين تركوا بصمة وغيروا مجرى التاريخ بأعمالهم الإيجابية المؤثرة.

فلم يصبح اليوم هناك مقياس لنجاح برنامج أو فيلم أو مسلسل أو أغنية أو فنان ولا يوجد معايير، فالأمر متوقف على عالم السوشيال ميديا، فالحق الآن أصبح يبحث عن الشهرة والأمر غير مكلف، فكل ما يتطلبه الأمر فتح فتاة على اليوتيوب والبدء في تحميل فيديوهات ليست لها أهمية، فأصبحت المادة هي من تحكم والكلي يبحث عن أكبر عدد ممكن من المشاهدين حتى ولو تم شراء المتابعين بمال؛ وبالتالي زيادة الأموال، ففهم من يصور حياته عبر فيديوهات ويهبها للمشاهدين والغريب أن الكل يعلق بالنسب والكل غير راضي ومعتز ومن ثم يبدؤون بالترويج لهم أيضاً بحجة تقديمهم ولا يعلمون بأنهم يساهمون في انتشارهم والكل يتبعهم، بطريق الاعتراض وليس الإيجابية، فاشهرة نوعان: نوع يأتي من تلقا نفسه أي أن شخصاً نبع في مجال ما ومن ثم يبدأ بالشهرة الإيجابية ولا يسعى هو لاشهار نفسه والتحدث عن نفسه، بل الناس من يتحدث عنه؛ ونوع يسعى إليه صاحبه الأ وهي الشهرة السلبية، فبيد الشخص نعمل أشياء تثير بلبلة سواء أكانت فضيحة شخصية أو فضيحة لشخص ما. وهناك من تتعمد نشر فيديوهات منافية للأداب بغرض أن تصعب حديث العالم فهي تسمى لإرضاء ذاتها ولو كان بالسب!

بالإضافة إلى عالم اليوتيوب الذي لا أعلم حتى الآن ما هدفه إلا دمار الشعب وإخراج كل ما هو سلبى من البعض ليصبح عدوى أشد خطراً من الكورونا والمستفيد الوحيد هو صاحب قناة اليوتيوب؛ الأشد خطراً بعض القنوات الإعلامية التي تتناول كل الأمور السلبية وكل الأخبار التي بلا قيمة ولا تفيد الجمهور بأى شيء، وعندما يأتي إنجاز لمصر أو الانتهاء من مشروع ما لم يتناولوه وإن حدثوا عنه فيمر الحديث مرور الكرام أو يتناولونه بشيء، من السخرية؟ هابيك عن اختيار بعض القنوات التي يؤمنين في الحديث عن المواضيع المختارة، وعن كثة البرامج التي أصبحت بلا فائدة، بل الهدف الأول والأخير هو الربح!

أختم مقالى بالعديد من الأسئلة: بداية في صلصلة من يبحث كل دنيا وما هو دور وزير الإعلام؟ أين تقيم الصحفيين وأمنشول على بشرى في المواقف الالكترونية للصحف العالمية من أخبارنا تاهمة غير مهمة وغش البصر عن الحديث عن الأخبار الهامة والاحرازات التي تحدث في مصر؟ لا لا توجد رقابة وحدود عما يحدث في قنوات اليوتيوب والقنوات الإعلامية التي أصبحت خارج السيطرة؟

كلية الحقوق - جامعة الإسكندرية  
ayat-elhaddad@hotmail.com

## أم لا تعرف الرحمة..!

الإسكندرية، شيرين طاهر،

نعم قتلت طفلي لأنني كنت أكرهه منذ أن كان روحاً في أحشائي حولت التلخص منه أكثر من مرة حتى أخلصت من الرباط الذي يربطني بزوجي ولكن للأسف فشلت جميع المحاولات و «جبل أن شمرت بأن هذا الطفل هو «جبل المشنقة» الذي يقبض روحى لذلك قررت أن أنهى روحه قبل أن يقتلني، فترك تلك الكلمات قائلاً المتهمة «نهائي» قائلة طفله بمطقة المنزلة بالإسكندرية والتي قامت بالاشتراك مع عشيقها «سبير» للتخلص من طفلها «سمة» تزوجت منذ عام من والد طفلي وعشت معه أسود أيام حياتي لأنني تزوجته من أجل الهروب من بيت أبي لكي أعيش حياة حرة لأن والدي كان قاسي القلب معنا، وكان كل شيء لديه ممنوع مما تسبب في إصابتي أنا وأشقائي بعدة نفسية ووافقت على أول عريس تقدم لي من أجل الهروب من «جديم أبي» ولم أعلم أنني سوف أذهب إلي زوجي الذي كشفت على حقيقته في ليلة العرس أنه زوج لديه انضمام في الشخصية فهو كان دائما الاعتداء على بالضرب وعلى أسبطل الأشياء كان يسبني ويقوم بضربي ولأنني لم يوجد من يتصدى له.

وللأسف حملت من ذلك الزوج وجاءت طفلي ولم أفرح بها مثل كل أم لأنني كنت رافضة وجود شيء للحياة رغم عنى ويربطني بزوجي وسوف أخلع زوجي لكي أخلص من العذاب وخاصة أنني طلبت من والدي أن يطلقني منه لكنه رفض وطردني من المنزل.

وانتظرت حتى أتيت طفلي تزايدت بيننا المشاكل إلى أن فاض بي الكيل وتركت المنزل وقمت برفع دعوى خلع وحصلت على الخلع وأصبحت حرة ولكن بقي ما يربطني بزوجي وكان دائما يعطيني الحق في أن يتحكم في حياتي وهي طفلي.

ويعد عدة شهور من انفصالي عن زوجي تعرفت على حبيبي وكان دائم التردد على في أحد الشقق السكنية التي حصلت عليها عن طريقه ونشأت بيننا علاقة غير شرعية وذلك لطروف أسرته أنها كانت رافضة الارتباط بي بسبب طفلي، كنت دائما أشعر بأن «طفلي» هي السبب في عدم سعادتى، وكان حبيبي يحرضنى أيضا ضد الطفلة ويقول لي إنها هي سبب عدم ارتباطنا بشكل شرعى ويطلب منى أن أعيدها لوالدها بالعدل حاولت عدة محاولات إعادتها لوالدها ولكنه رفض وكان يقول لي «أه سوف يترك الطفلة معي لتدمير حياتي».

حاولت أكثر من مرة أن أتركها في الشارع وأهرب ولكن للأسف كان الأهالى يقومون بإعادتها لي وفي أحد الأيام حدثت مشكلة بيني وبين حبيبي وهو في المنزل عندي بسبب كثرة بكاء الطفلة وقال الطفلة ليس لها حل غير الموت ولكن ضميري لم يستطع أن أعطيها وانتظرت حتى أخفقتها فكتت أعينها وأمنع عنها الطعام لعدة أيام ولم تأثر للأسف لأنني كنت أجد فرحة عارمة كأننى أعذب زوجي السابق وأخرج كل ما فعله في زوجي للانتقام منه من أجل حرق قلبه على طفله وكان يساعدنى في ذلك حبيبي إلى أن حدث يوم الحادث ضربنا الطفلة وهمتا بإلقائها على الأرض وتحطيم رأسها عقاباً لها لأنها ترفض النوم واستمرنا راهي البكاء بجوارنا ولم نستطع أن نجلس سوياً فوجئت الدماء الطفلة تفرق الحجره وتلفظ أنفاسها الأخيرة لم أشعر بنفسى إلا وأنا أقول له خلصنا من جثتها بسرعة وأقول أخيراً أنتخلصت منك أخيراً أنتحررت ولم أشعر أن هذه ابنتى فلذة كبدى إلا بعد أن أتى القبض على فكننتي كنت نائمة توتيميا مغناطيسيا ووجئت بالاضابط يوجه لي تهمة قتل ابنتى وزوجى يقف أمامى يتهمنى بقتل طفلى وقتها صرخت صرخة صلات الكون.. قتلها وقتلوني قتلها وراحت فاقدة للوعى.

معلومة قانونية



المستشار القانوني منتصر الداروتى



eldarouty1951@hotmail.com

## هل يمكن للطيار الذي تم إيقافه عن العمل بسبب فتان مشهور اللجوء للقضاء لإعادته للعمل أو تعديل قرار الإيقاف؟

بالكامل ويتيح عن قضايا مشابهة صدرت فيها أحكام بالغاء القرار الإدارى أو تعديله بتخفيض مدة الإيقاف وبعد الدراسة تصدركمها.

س: وماذا عن الضرر الذي لحق به؟

ج: المادة ١٦٣ من القانون المدني تنص على الآتى «كل خطأ سبب ضرراً للمبر يلزم من ارتكبه بالتعويض، وبالتالي وبناء على هذه المادة يمكن للطيار رفع دعوى تعويض أمام القضاء العادى بطلب هذا المثل

عشر «كادرات خاصة» حيث تختص هذه الدائرة بنظر المنازعات المتعلقة بطلب إلغاء القرارات الإدارية النهائية الصادرة بالتعيين والترقية والنقل وإنهاء الخدمة وبطلب الغاء قرار إيقافه عن العمل ويوضح في دفاعه أنه قد تعرض لظلم شديد وأن ما حدث لم يكن لارادته دخل فيه وأن تاريخه الوظيفى تاريخ مشرف وحافل بالأجازات وأنه لم يوقع عليه من قبل أى جزاءات وتقوم المحكمة بدراسة الملف

هيئة قضائية مستقلة تقوم بتقديم الفتاوى واعداد وصياغة التشريعات وتفضل في المنازعات الإدارية وفق قواعد قانونية متميزة، ومثال ذلك موظف يعمل بالدولة لم يتم ترقيته أو تم فصله عن العمل فهذا يوجب على القضاء الإدارى وليس القضاء العادى.

**موقف الطيار**  
قرار إيقاف الطيار يعد من القرارات الإدارية، ومن ثم يمكن للطيار رفع دعوى أمام محكمة القضاء الإدارى الدائرة الثالثة

وليس القضاء العادى وقيل المتحدث في موضوع القضية يجب إلقاء الضوء على الفرق بين القضاء العادى والقضاء الإدارى... القضاء العادى يختص بالنظر فى المنازعات التي تنشأ بين الأفراد. أما القضاء الإدارى هو الذى يختص بالنظر فى المنازعات التي تنشأ بين أفراد وبعض جهات الدولة وعمامة كل ما يمس الدولة تنظيمياً أو إدارياً ويمكن تعريفه بأنه



## تتضمن بنودا تتعلق بالمركبات الكهربائية قطاع السيارات يتربص صدور الاستراتيجية الجديدة



التوسعية قائلًا: «بالرغم من عدم إنتاج تونس لأي سيارة، لكنها رائدة في تصدير الصناعات الغذائية لصناعة السيارات، ومن الأفضل لنا دعم الصناعات الغذائية فالسيارة تتكون من ٢٢ ألف جزء ولا يوجد سيارة كاملة يتم تصنيعها بالكامل داخل مصنع واحد، بالتالي فالتوسع في مصانع المكونات هو بداية صحيحة».

وأشار رئيس رابطة تجار السيارات، بمراعاة الإستراتيجية الملمف للسيارات الكهربائية، نظرًا لأنها هي المستقبل ويجب الالتفات لها من الآن، خاصة أن مصر تستطيع الاستثمار في هذا القطاع المهم الذي يشكل صناعة المستقبل.

الاقتصادي المصري الجريء الذي أعاد الاستقرار إلى الاقتصاد وأعاد الثقة في سوق الاستثمار والتصنيع.

ووفقاً لأسامة أبوالمجد، رئيس رابطة تجار السيارات، فإنه من المنتظر أن تتضمن الاستراتيجية المقترحة إنشاء صندوق لدعم تصنيع وتصدير السيارات، يعمل على رد الأعباء التصديرية لشركات السيارات المصدرة للخارج، على مكونات الإنتاج، بالإضافة إلى رفع نسبة المكون المحلي الداخلة في عملية التصنيع بهدف تعميق الصناعة المحلية، وزيادة قطع الغيار المصدرة للخارج.

و استشهد «أبوالمجد»، بالتجربة

وأضاف «سعد»، أنه حتى الآن لم يطلع على الاتفاقية، لكن في حال فرض رسوم جديدة على السيارات المستوردة والمجمعة محلياً، ستحصل في المقابل مصانع السيارات المحلية فقط، على منح وحافز حال تطبيق شروط الإستراتيجية التي سيتم إقرارها فيما وقت لاحق.

وأوضح أن إضافة بند خاصة بالسيارات الكهربائية في الإستراتيجية، يعكس توجه القيادة السياسية، ويدعم المحلي الداخلة في عملية التصنيع بهدف تعميق الصناعة المحلية، وزيادة قطع الغيار المصدرة للخارج.

و أشار إلى أن الإستراتيجية سيكون لها دور إيجابي، إلى جانب برنامج الإصلاح

منظم لصناعة السيارات، أو ما يعرف به إستراتيجية صناعة السيارات»، سوف يفتح الباب أمام استثمارات أجنبية تقدر بملايين الدولارات، مؤكداً أن شركات السيارات العالمية تنتظر إقرار القانون المنظم لصناعة سيارات لضخ مزيد من الاستثمارات في مصر.

أما خالد سعد، أمين عام رابطة مصنعي السيارات، فأكد أن الإستراتيجية المنتظرة ستعدي حماية التصنيع المحلي الذي عانى من ظروف قاسية أمام المنتج المستورد للفترة الماضية بسبب إبرام الاتفاقيات المتعلقة بالإعفاءات الجمركية مع السيارات الأوروبية والتركية.

جديدة على السيارات المستوردة والمحلية، تتراوح بين ٢٠ و٣٠٪.

يرى اللواء حسين مصطفى، خبير صناعة السيارات، أن صدور إستراتيجية صناعة السيارات، سوف يساعد القطاع على التخلص من حالة الركود التي سيطرت عليه خلال الفترة الأخيرة، لافتاً إلى أن الدولة تسير في اتجاه تعميق الصناعة المحلية، وتشجيع المستثمرين.

وصرح بأن الإستراتيجية سوف تركز على «تشجيع الإنتاج الكمي، وزيادة التصدير للأسواق الخارجية، تعميق المكون المحلي».

وقال «مصطفى»، إن وضع قانون

رغم المطالب المستمرة بسرعة إقرار إستراتيجية صناعة السيارات، إلا أن الإعلان عن قرب الانتهاء منها، أثار حالة الجدل.

وزيرة التجارة والصناعة، نيفين جامع، أكدت أن «الوزارة بصدد الانتهاء من إعداد إستراتيجية شاملة لصناعة السيارات بعد إضافة بنود جديدة لها تتعلق بالسيارات الكهربائية، تمهيداً لعرضها على رئيس مجلس الوزراء خلال أسبوع، حيث ستكون الإستراتيجية الجديدة متوافقة عليها من كل الجهات المعنية»، لكن بعض المصنعين والوكلاء، أبدوا مخاوفهم مما تردد حول احتمالية فرض الإستراتيجية لرسوم

## تخفيضات على ١٣ طرازاً بخصوصيات تصل إلى ٥٦ ألف جنيه

# حركة أسعار السيارات خلال الـ ٣ أسابيع الأولى من «فبراير»

جنيه، كذلك تراجع سعر طراز Y100، إلى 295 ألف جنيه، بدلاً من 325 ألف جنيه، بقيمة 30 ألف جنيه.

### إكسباندر

أقرت شركة دايملر موتورز، الوكيل المحلي لعلامة ميتسوبيش في مصر، خلال شهر فبراير الجاري، تخفيضات جديدة على أسعار السيارة العائلية «MPV»، سباعية المقاعد، «ميتسوبيش إكسباندر»، بقيمة 25 ألف جنيه.

ووفقاً للقائمة السعرية الجديدة، أصبح سعر الفئة الأولى GLX من إكسباندر 345 ألف جنيه بدلاً من 370 ألف جنيه، وسعر الفئة GLS الأعلى من السيارة 370 ألف جنيه مقارنة بـ 395 ألف جنيه.

### صني

خفضت شركة نيسان موتور إيجيبت، أسعار سيارتها الشهيرة نيسان صني، بلغت 9 آلاف جنيه.

وشملت التخفيضات جميع فئات نيسان صني المتوفرة في السوق المصرية «ستاندر»، وفول أوبشن، وسوبر صالون».

وجاء سعر الفئة الأولى من نيسان صني «ستاندر»، بـ 199 ألف جنيه، بدلاً من 208 ألف جنيه.

أما الفئة الثانية من نيسان صني «فول أوبشن»، فأصبح سعرها 210 ألف جنيه، بدلاً من 219 ألف جنيه.

وبلغ سعر أعلى فئة من نيسان صني «سوبر صالون»، بعد التخفيضات الجديدة 222 ألف جنيه، بدلاً من 231 ألف جنيه.

فولكس فاجن تيجوان أقرت الشركة المصرية التجارية وأوتوموتيف، وكيل علامة فولكس فاجن في مصر، تخفيضات تصل إلى 56 ألف جنيه، على أسعار جميع فئات «فولكس تيجوان 2020». وتراجع سعر الفئة القياسية 555000 جنيه بتخفيض قدره 579000 جنيه، والفئة الثانية تراجعت إلى 605000 جنيه، وحصلت الفئة الثالثة كاملة التجهيز من السيارة على النسبة الأكبر من الخصم بلغت 56 ألف جنيه، لتباع بـ 639 ألف بدلاً من 695 ألف جنيه.



الثالثة فأصبحت 375 ألف جنيه، مقابل 388 ألفاً، فيما باتت أسعار الفئة الرابعة 395 ألف جنيه، بدلاً من 408 آلاف جنيه. وجاءت الفئة الخامسة، وهي أعلى فئة من «كربتا»، بسعر 405 آلاف جنيه، مقابل 418 ألفاً.

### زوتي الكهربائية

أقرت مجموعة IFG، وكيل علامة زوتي في مصر، تخفيضاً على أسعار عدد من طرازاتها الكهربائية بالسوق المصرية، بعد تراجع الدولار. وشمل التخفيض 3 طرازات كهربائية، بقيمة تصل إلى 50 ألف جنيه، حيث تراجعت أسعار زوتي E200، إلى 335 ألف جنيه بدلاً من 370 ألف جنيه بتخفيض قيمته 35 ألف جنيه، أما T300، فانخفض سعرها إلى 465 ألف جنيه، بدلاً من 515 ألف جنيه بخصم قيمته 50 ألف

أسعار سيارتها شيفروليه أفينو، بلغ 5 آلاف جنيه. وتتوافر «شيفروليه أفينو»، بثئتين من التجهيزات في السوق المحلية، الفئة الأولى فول أوبشن أصبح سعرها 192900 جنيه، أما فئة هاي لاين فبات سعرها 203300 جنيه.

### كربتا

أعلنت مجموعة جي بي غيور أوتو، وكيل علامة هيونداي الكورية الجنوبية في مصر، عن خصم على السيارة هيونداي كربتا، بقيمة 13 ألف جنيه، بداية من أمس الأول فبراير. ووفقاً للأسعار الجديدة أصبح سعر الفئة الأولى من «كربتا»، بعد الخصم 330 ألف جنيه، بدلاً من 434 ألف جنيه، كما انخفضت أسعار الفئة الثانية إلى 350 ألف جنيه، بدلاً من 363 ألفاً. أما أسعار الفئة

أوتيرا أخطرت شركة المنصور للسيارات، وكيل علامة شيفروليه الأمريكية في مصر، شبكة موزعها، بتخفيض أسعار سيارتها شيفروليه أوتيرا، بمبلغ 10 آلاف جنيه.

وتتوافر شيفروليه أوتيرا، في السوق المحلية بـ 4 فئات من التجهيزات، وأصبح سعر الفئة الأولى Comfort بعد الخصم 198400 Access-Comfort الفئة الثانية 204200 جنيه، فأصبح سعرها 209500 Accessories Luxury الفئة الثالثة 215100 جنيه.

### أفيو

أقرت شركة المنصور للسيارات، وكيل علامة شيفروليه في مصر، تخفيضاً على

جنيه، بتخفيض بلغ 10 آلاف جنيه، أما الفئة الثانية من شيفروليه «الدبابة»، المزودة بتكييف»، فأصبحت 308 آلاف جنيه و250 جنيه، بدلاً من 316 ألفاً و250 جنيهًا، بتخفيض بلغ 8 آلاف جنيه.

### الجامبو

أما شاحنات «الجامبو»، فانخفضت بمقدار 12 ألف جنيه، لتصبح أسعار شاحنات «الجامبو» حمولة 4 أطنان الفئة الأولى «شاسيه قصير»، حوالي 371 ألفاً و300 جنيهًا، فيما حددت فئة «شاسيه طويل» بقيمة 424.8 ألف.

وجاءت أسعار شاحنات شيفروليه «الجامبو»، حمولة 4.5 طن الفئة الأولى بـ 379.3 ألف جنيه، أما «الجامبو»، حمولة 4.5 طن الفئة الثانية فأصبح سعرها 432.1 ألف جنيه خلال نوفمبر.

شهدت الأسابيع الثلاثة الأولى من شهر فبراير الجاري، تراجعاً في أسعار 13 طرازاً، في السوق المحلية، بخصوصيات تصل إلى 56 ألف جنيه.

وأرجع عدد من الخبراء هذه التخفيضات إلى تراجع أسعار الدولار أمام الجنيه المصري، بالإضافة إلى الخصومات التي فرضتها المنافسة السريعة، بعد الانتهاء من تطبيق الاتفاقيات الدولية، التي أصبحت بموجبها بعض العلامات تتمتع بإعفاء جمركياً.

وفي السطور التالية ترصد «سيارات الوفد»، تفاصيل حركة أسعار هذه الطرازات الـ 13 التي انضمت إلى قائمة التخفيضات.

### هوندا سيفيك

أقرت شركة العظيم مصر للتجارة وكيل علامة هوندا اليابانية في مصر تخفيضاً بلغ 20 ألف جنيه، على هوندا سيفيك.

وتراجع سعر هوندا سيفيك التي تتوافر بفئة واحدة من التجهيزات ليسجل 459 ألف جنيه بدلاً من 479 ألف جنيه.

إم جي 6 أقرت شركة المنصور إم جي، وكيل علامة إم جي في مصر، تخفيضات على أسعار سيارتها «إم جي 6»، تراوحت بين 7 و12 ألف جنيه.

استقرت أسعار إم جي 6 موديل 2020 عند مستوى 279990 جنيهًا للفئة الأولى، في حين تراجعت الفئة الثانية لتصبح بسعر 299990 جنيهًا، بدلاً من 306990 جنيهًا، فيما هبطت الفئة الثالثة إلى 324990 جنيهًا، مقارنة بنحو 336990 جنيهًا.

انخفضت الفئة الرابعة والأعلى تجهيزاً من إم جي 6 لتأتي بسعر 329990 جنيهًا مقابل 339990 جنيهًا في السابق بتخفيض بلغ 10 آلاف جنيه.

### الدبابة

أعلنت شركة المنصور للسيارات، وكيل علامة شيفروليه في مصر، عن خصم على أسعار سيارتها شيفروليه البيك أب «الدبابة»، وشاحناتها «الجامبو»، بمبلغ تتراوح بين 8 و12 ألف جنيه.

وجاءت أسعار الفئة الأولى من شيفروليه البيك أب «الدبابة»، المزودة بـ «بار»، بـ 279200 جنيه، بدلاً من 289200



## « عبد الحفيظ » ينفي مشادة ليلية السوبر

## الأهلي يجهر « رمضان » لمواجهة صن داونز.. ويتسلح بالمكافآت لاستكمال المشوار الأفريقي

كتيب - محمد اللاهوتى:

بدأ مسؤولو النادي الأهلي تجهيز اللاعب رمضان صبحي صانع ألعاب الفريق لخوض لقاء ماميلودي صن داونز الجنوب أفريقي يوم ٢٨ فبراير الجاري في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال أفريقيا بإستاد القاهرة. واستبعد السوسري رينه فايلر المدير الفني للأهلي اللاعب رمضان صبحي من لقاء الزمالك في كأس السوبر المحلي أمس بعد إصابته في العضلة الخلفية التي تعافى منها ولكنها أبعدهت عن الملاعب لمدة شهرين كاملين. وحصل فايلر على توصية طبية بعد إشتراك رمضان صبحي في لقاء كأس السوبر خوفاً من تجدد إصابته في العضلة الخلفية كما يميل فايلر لعدم إشتراك اللاعب في أي مباراة قبل لقاء صن داونز تمهيداً لإشراكه في اللقاء. على صعيد آخر، تصل بعثة الفريق الأحمر القاهرة في الثانية عشرة ظهر اليوم الجمعة بعد خوض مباراة السوبر أمام الزمالك. وغادرت بعثة الفريق التي يتزعمها خالد الدردنلي، أمين صندوق النادي، أبو ظبي بالإمارات في الساعات الأولى من صباح اليوم الجمعة في طريقها إلى القاهرة. وعقد خالد الدردنلي أمين صندوق الأهلي ورئيس البعثة جلسة مع سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالنادي خلال الساعات الماضية لمناقشة المكافآت المطروحة لعبور دور الثمانية بدوري أبطال أفريقيا والتأهل لربع النهائي.



تجهيز « رمضان » لمواجهة صن داونز

ونفى سيد عبد الحفيظ ما تردد حول حدوث مشادة بين رمضان صبحي ومحمود عبد المنعم كهريا لاعبي الفريق قبل ساعات من لقاء السوبر المحلي بين الأهلي والزمالك. وأكد عبد الحفيظ أن هذه الأنباء غير صحيحة بالمره ولا يوجد أي أساس لها موضحاً أن رمضان وكهريا لم يحدث بينهما أي مشادة خلال الساعات الماضية. ويترقب مسؤولو الأهلي القرار النهائي لإقامة مباراة القمة أمام الزمالك يوم الاثنين المقبل بإستاد القاهرة المؤجلة من الجولة الرابعة للدوري الممتاز. ويخوض الفريق تدريباته استعداداً للارتباطات القادمة خاصة أن الأهلي لديه مباراة مهمة أمام صن داونز. وعقد محمود وحيد الظهر الأسر جلسة مع سيد عبد الحفيظ طلب خلالها الحصول على الفرصة قبل معسكر المنتخب بعد منتصف شهر مارس المقبل بعدما حصل وحيد على وعود من جانب الجهاز الفني للمنتخب الوطني بالانضمام للمعسكر القادم حال مشاركته في أي مباراة خاصة أن حسام البدري المدير الفني مقتنع به لكن عدم مشاركته تهدد انضمامه في المعسكر الجديد. في المقابل، رفض صالح جمعة صانع ألعاب الفريق العرض التي تلقاها في المرحلة الماضية من جانب بعض الأندية الفلندية للرحيل عن الأهلي خاصة أن اللاعب لم يحصل على الراتب السنوي المناسب وهو ما جعله يرفض الرحيل.

## « كارتيرون » يشكو من ضغط المباريات.. ويخشى من إجهاد لاعبيه

## الزمالك ينتظر قرار اتحاد الكرة بتأجيل « قمة » الدوري

ينتظر مسؤولو نادي الزمالك صدور قرار من اتحاد الكرة بتأجيل لقاء القمة أمام النادي الأهلي في الدوري المحلي المقرر له الاثنين المقبل بسبب ضغط المباريات واستعدادات الفريق للقاء الترجي التونسي في دور الثمانية لدوري أبطال إفريقيا الجمعة المقبل بإستاد القاهرة الدولي بحضور ٣٠ ألف مشجع بعد الحصول على موافقة الأمن. وأكد أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة ان طلب تأجيل قمة الدوري يأتي لمنح الفرصة للفريقين في التحضير الجيد لمبارياتهما الإفريقية، خاصة أنه سبق لمستوى الجبالية تأجيل مبارياتي القطبين ضد إنبي والمصري بالدوري لرفع الضغوط عليهم قبل مبارائهما الحاسمة بختام دور المجموعات الإفريقي خاصة الأهلي الذي كان يحتاج إلى نتيجة إيجابية بمباراة الهلال، والزمالك لم يكن لديه أزمة في تأجيل المباراة، متمنيا أن يقف اتحاد الكرة بجوار القطبين كونهما ممثلين لمصر وفي كل الأحوال ناديه سيكون جاهزا للعب المباراة.

وأوضح أن الأهلي تم تأجيل ١٢ مباراة له في الموسم الماضي ولم يعترض أي ناد بما فيها الزمالك، ويجب أن يكون اتحاد الكرة داعماً للنادية المصرية. في الوقت الذي اشتكى فيه الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني للزمالك من ضغط اللقاءات في شهر فبراير،



الزمالك يشكو ضغط المباريات القارية والمحلية

حيث لعب الفريق مع الإسماعيلي وسافر في اليوم التالي إلى العاصمة القطرية الدوحة استعداداً للقاء الترجي التونسي في السوبر الإفريقي تم عاد إلى القاهرة وبعدها سافر إلى الإمارات للعب السوبر

المصري ثم يعود يلتقي مع الأهلي الاثنين في الدوري المحلي وبعدها ٧٢ ساعة يواجه الترجي التونسي مرة أخرى في دوري أبطال إفريقيا وهو ما يشكل ضغطاً كبيراً جداً على اللاعبين، مشيراً



رسالة أبو ظبي

مصطفى جويلى

الإمارات فرغم أن الشركة الراعية قامت بالحجز للاعبين والجهاز الفني مساء اليوم الجمعة إلا أن هناك أنباء ترددت أن الفريق سيعود إلى القاهرة بعد غد الأحد. على صعيد آخر، شهدت كواليس لقاء القمة في المعسكر الأبيض الكثير من المواقف قبل المباراة بساعات ومنها شائسة إصابة حازم أمام الظهير الأيمن التي انتشرت بعد المران الأخير للفريق رغم أن حازم شارك في المران كاملاً وكذلك شارك في فترة ركلات الجزاء بينما لم يكمل محمد عبدالغنى الظهير الثالث المران. في الوقت الذي رفض فيه كارتيرون إعلان التشكيل الذي سيخوض به المباراة خوفاً من تسريته إلى معسكر الأهلي وأصر على إعلان التشكيل في غرفة خلع الملابس بعد المحاضرة في ملعب الشيخ محمد بن زايد بنادي الجزيرة الإماراتي.

م. الآخر



عماد يونس

## تأجيل القمة.. واجب وطني

عاشت جماهير الكرة المصرية أسبوعاً حافلاً بالمشاحنات بسبب لقاء السوبر المصري بين الأهلي والزمالك الذي انطلق مع كتابه هذه السطور، وأتمنى أن يخرج بشكل يليق باسم وسعة مصر وخاصة أنه يقام على أحد ملاعب دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة. وأن كان الجميع نسي مؤقفاً مباراة السوبر الإفريقي التي أقيمت الأسبوع الماضي في قطر ونجح الزمالك في اقتناص اللقب من أنياب الترجي التونسي بعد أن قدم مباراة تاريخية لم يقدمها اللاعبين منذ الفوز على نهضة بركان في بطولة الكونفدرالية واستطاع أن يستعيد ثقة الجماهير مرة أخرى وظهرت الجماهير المصرية بظفر يد واحد وعزفوا احلي سينفونيه لتشجيع أبناء القلعة البيضاء.

ويجب على لاعبي الأهلي والزمالك أن ينسوا مباراة الأسم من أجل الاستعداد الجيد لبطولة دوري أبطال أفريقيا وأتمنى أيضاً أن تسي اللجنة التي تدير اتحاد الكرة العناد وتتخذ قراراً بتأجيل مباراة الأهلي والزمالك في الدوري المحلي المحدد له الاثنين المقبل على اعتبار أن الأمر واجب وطني حتى يتسنى للفريقين الحصول على قسط من الراحة لتقاط الأنفاس قبل المعركة الإفريقية.

رؤساء الاتحادات الرياضية لا يعرفوا النجوم القدامى في لعباتهم إلا إذا كان في حاجة لهم سواء أوقات الانتخابات أو للشو الإعلامي معهم والدليل على ذلك حاجة الرياضة نهلة رمضان للعلاج على نفقة الدولة ولم يتحرك مسؤولا باتحاد رفع الأثقال بالتدخل لدى وزارة الشباب والرياضة للوقوف بجانب بطله لعبت باسم مصر في المحافل الدولية ونفس الأمر تكرر مع ناجي جعفر لاعب منتخب مصر والنادي الأهلي للكرة الطائرة لم يساهم أحد في مصاريف علاجه أو يسأل عنه حتى اصداقاه الملعب تجاهلوا مرضه... أصبحت لا تعرف بعض في أوقات الشدائد. أصبح الوضع صعب للغاية لذا مطلوب تأمين اللاعبين والنجوم القدامى ضد تقلبات الحياة.

## تونس تطلب استضافة نهائي دوري أبطال إفريقيا

تقدم الاتحاد التونسي لكرة القدم بطلب رسمي لاستضافة نهائي دوري أبطال إفريقيا الذي سيقام يوم ٢٩ مايو المقبل. ويقام نهائي دوري أبطال إفريقيا هذا العام من مباراة واحدة فقط وليس بنظام الذهاب والإياب كالمعتاد. ونشر الاتحاد التونسي لكرة القدم بياناً أكد فيه أنه ارسل خطاباً إلى الاتحاد الإفريقي يؤكد رغبته في تنظيم نهائي دوري الأبطال. وتذكرت الصحف التونسية أن المرشح لاستضافة دوري أبطال إفريقيا هو ملعب رادس. وكانت وسائل الإعلام المغربية قد أعلنت أن الاتحاد المغربي تقدم بطلب لاستضافة نهائي دوري الأبطال والكونفدرالية على ملعب مولاي عبد الله بالرباط. وتأهل ناديا الترجي والنجم الساحلي من تونس، والرجاء والوداد من المغرب إلى ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا. ويشارك من مصر فريق الأهلي والزمالك إلى جانب صن داونز الجنوب أفريقي ومازيمبي الكونغولي.

## مواجهة مثيرة بين الإسماعيلي وبيراميدز في كأس مصر

كتيب - ايهاب محروس:

إلا أن بيراميدز يراهن على خبرات نجومه وعلى رأسهم عبدالله السيد وإريك تراوري ومحمد فاروق وجون أنطوي. ويتسلح الإسماعيلي بقدرات لاعبيه خاصة النجوم الأجانب وعلى رأسهم العراقي همام طارق والتونسي فخر الدين بن يوسف والتامبي ينسون شيلونجو والغني بيكيتي سيلفا بجانب بعض المواهب الصاعدة وعلى رأسها عبدالرحمن مجدي ومحمود البدري. ويفقد الدراويش عدداً من نجومه على رأسهم ياهر الحمدي وعماد حمدي ومحمود حمدي زكي للإصابة، فيما استعاد الفريق جهود أحمد إين بعد التعافى من الإصابة بمزق العضلة الخلفية.

يلتقى الإسماعيلي مع فريق بيراميدز في الخامسة مساء اليوم الجمعة، على ستاد الإسكندرية، ضمن منافسات دور ال١٦ من بطولة كأس مصر. ويصطدم بيراميدز وصيف النسخة الماضية والباحث عن تحقيق اللقب بقيادة مديريه الكرواتي أنتي شاشيتش، مع الإسماعيلي الذي يأمل في استعادة أمجاد الماضي ومواصلة مشوار الكأس مع مديريه الفرنسي ديديه جوميز، في أقوى وأشرس مواجهات ثمن النهائي، ورغم غياب خماسي بيراميدز عمر جابر وإسلام عيسى ورجب بكر وعلى جبر وأحمد إين منصور للإيقاف،



الإشارة والتندية عنوان مواجهات الدراويش وبيراميدز

## المصري تلقى هزيمة ثقيلة أمام المقاولون

## الجمهير تطالب برحيل الإدارة والجهاز الفني المصري على صفيح ساخن..

بورسعيد - عبد الرحمن بصله:

سادت حالة من الغضب والاستياء داخل الأوساط الرياضية والجماهيرية في بورسعيد عقب نهاية مباراة فريقا مصر بهزيمة ثقيلة بأربعة أهداف نظيفة، بالإضافة لسداد السيئ من جميع اللاعبين وعدم قدرة الجهاز الفني على السيطرة على المباراة، واتهمت جماهير المصري مجلس الإدارة بأنه وراء وصول الفريق لهذه الحالة المتردية بعدما سمح ببيع العناصر المميزة بالفريق ولم يتعاقد مع بدلاء لهم، وصبت الجماهير غضبها على الجميع وطالبوا مجلس الإدارة بالجهاز الفني بتقديم استقالتهم خاصة أن نتائج الفريق في مسابقة الدوري الممتاز لا تبشر بالخير وأصبح الفريق مهدداً

بالهبوط للدرجة الثانية بعدما خرج من مسابقة الكأس وينتظر مواجهة نهضة بركان المغربي في دور الثمانية في البطولة الكونفدرالية المقرر لها أول مارس القادم على ستاد الجيش بالسويس وهي مباراة صعبة جداً على المصري في ظل حالته الفنية السيئة. وتنتظر جماهير المصري إجتماع مجلس الإدارة الطارئ برئاسة سمير حلبية لمعرفة آخر المستجدات فيما يخص الجهاز الفني وترددت في الأروقة بعض أسماء المديرين الفنيين منهم على ماهر وأحمد حسام ميرو وتاكيس جونياس المدير الفني السابق لوادي دجلة. من جانبه منح إيهاب جلال المدير الفني للمصري راحة لمدة يومين ولم يعلق على استمراره مع الفريق من عدمه وألقى بالكرة على ملعب مجلس الإدارة .

## « النقاز » ينتقل للدوري الليتواني



النقاز، يحمل قميص سودوفا بعد توقيع العقد

أعلن أنيس بن ميم محامى الدولي التونسي حمدي النقاز لاعب الزمالك السابق عن انتقاله لنادي سودوفا بطل ليتوانيا لمدة ٦ أشهر. وكان النقاز قد فسخ عقاقده مع الزمالك في شهر ديسمبر الماضي من طرف واحد بداعي عدم الحصول على مستحقاته المالية. وكتب أنيس بن ميم عبر حسابه الرسمي على تويتر مع صور للاعب مع قميص فريقه الجديد: «حمدي النقاز يوقع مع نادي سودوفا بطل ليتوانيا لمدة ٦ أشهر». وبدأ النقاز مشواره مع النجم الساحلي عام ٢٠١٣ قبل أن ينضم لصفوف الزمالك في يناير ٢٠١٩، وكانت هناك أنباء قد ربطت بين النقاز وبين النجم الساحلي قبل أن ينفي مسؤولو النادي التونسي هذه الأنباء.

## منتخب التايكوندو جاهز للمشاركة ببطولة أفريقيا والتأهل للأولمبياد

كتيب - عادل يوسف:

غادر منتخب التايكوندو أمس إلى المغرب للمشاركة في بطولة أفريقيا التي تنطلق اليوم وتستمر حتى الاثنين المقبل والمؤهلة لأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠. وقد التقى الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب مع الفريق قبل سفره لتحفيز اللاعبين والشد من أزرهم في حضور عمرو سليم رئيس الاتحاد المصري للتايكوندو، والمكسيكي أوسكار سالازار المدير الفني للمنتخب، وهاني على المدير الفني للمنتخب الباراليمبي.

## السبت.. انطلاق مبادرة «أسبوع صديق المستهلك» في القرية الذكية

إطار استراتيجي الدولة وتفتيداً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، بشأن الاهتمام بمشكلات المواطنين وسرعة التجاوب معها والعمل على حلها واتخاذ كافة الإجراءات الكفيلة بحماية وحسن حقوق المواطن، ومواجهة الاحتكار، وإشادته اللواء «عبدالمعطي» المواطنين سرعة الإبلاغ عن الممارسات السلبية الصارفة بالمستهلك أو أي معلومات بشأنها، مؤكداً أهمية تفعيل الرقابة المجتمعية، في إطار متواز مع الرقابة المؤسسية، التي تستهدف ضبط المنظومة الاستهلاكية.

بالمنظومة الاستهلاكية، لحل شكاوى المواطنين في إطار من السهولة والبساطة. وأضاف اللواء «عبدالمعطي» أن الجهاز على استعداد تام لتلقي شكاوى المستهلكين، من خلال غرفة عمليات مستمرة على مدار اليوم ولعدة أسبوع، عبر آليات تلقي الشكاوى، كما أن سيارات الضبطية القضائية مستمرة في تكثيف انتشارها بمختلف المحافظات، مؤكداً أن نهائين في حق المواطن، وأشار إلى أن هذه المبادرة الوطنية تأتي في

كتبت - نشوة الشرييني: كشف اللواء راضي عبدالعظيم رئيس جهاز حماية المستهلك، عن إطلاق مبادرة «أسبوع صديق المستهلك» بدءاً من غد السبت ٢٢ فبراير الجاري، والتي تستمر لمدة أسبوع، بمقر الجهاز بالقاهرة الذكية، وبمشاركة كافة الهيئات والجهات والشركات المعنية لتلقي الشكاوى في مجالات (السلع - والخدمات - والأجهزة الكهربائية - والسيارات - الاتصالات - والمياه - الكهرباء - الغاز - وكل ما يتعلق

## هموم مصرية



عباس الطرابيلى

### حلب.. ليست إسكندرونة!

أطعم السلطان العثماني رجب طيب أردوغان تتمثل بإبشع معانيها في شمال سوريا.. وشمال العراق.. وإذا كان السلطان الجديد يحاول القفز بقواته ومخلفاته للسيطرة على كل إقليم الموصل - الفنى بالبتروك - فى شمال العراق.. فإنما يحاول أن يستعيد هذه المنطقة، بحجة أنها كانت يوماً تحت الحكم التركى العثمانى.. وليس فقط لمواجهة أكراد العراق الذين تتوحد مطالبهم مع أكراد تركيا لإقامة دولة كردية واحدة. ولكن - كالعادة - ابحتوا عن البترول!!

والوضع فى شمال سوريا أشد تركيزاً. وما يجرى الآن فى منطقة إدلب وكل ما حولها، فإن ذلك يتركز أكثر فى منطقة حلب وما حولها من الريف الشمالى والشمال الشرقى والغربى، ربما حتى القامشلى.. كذلك.

>> وأطعم تركيا فى الشمال السورى اعتداء على الأمن القومى العربى كله وليس الأمن السورى وحده.. وإذا كانت تركيا قد وضعت يدها على إقليم الإسكندرونة فى أقصى غرب سوريا، على البحر المتوسط.. والجهة يومية فى أواخر الثلاثينيات هى وجود نسبة عالية من سكان هذا الإقليم، أو اللواء، من العنصر التركى.. وتلك هى الحجة الأولى.. وتلك من مخاطر مناطق الثغور.. أى مناطق التماس وبهذا وضعت تركيا يدها وقواتها داخل القلب السورى ودخلت بكل قواتها إلى داخل الوطن العربى، وعبرت بذلك جبال طوروس التى تفصل بين الشمال التركى حيث الأناضول والعنصر التركى.

وما هو جنوبه، حيث الوطن العربى. وبذلك وضعت تركيا يدها على المفتاح الذى دخل أو اخترق الوطن العربى. ومزال لواء الإسكندرونة هذا تحت يد تركيا الأناطورية رغم مرور عشرات السنين.

>> الآن تحاول تركيا - أردوغان وضع يدها على منطقة سورية أخرى.. وتقع فى أقصى الشمال السورى وأيضاً جنوب جبال طوروس. وتقتصد بها منطقة حلب التى هى من أعظم الثغور العربية الصامدة.. وهى قلعة عربية عريقة.. وإذا وضعت تركيا يدها على هذه المنطقة تصبح وفوراً خبزاً رهياباً، ومسموماً، فى الجسد العربى، لأننى أعتبرها وكل مخطئى الأمن القومى من أهم قواعد وحصون الصمود ضد الأطماع التركية، وغيرها.

>> المخطط التركى يقوم على احتواء عناصر بشرية ربما تدعى الثورة على أوضاع معينة، أو بدعى حكم ديكتاتورى.. وتندكر هنا ما تعرضت له حلب أيام حافظ الأسد، الأب، الذى صب غضبه على كل الشمال السورى، وفى مقدمته حلب وحماها.

وأخذ سلطان تركيا الحالى يدعم هذه الفضائل بالسلاح والمال والرجال.. لى يثوروا على الحكم السورى العربى فى دمشق.

>> ولكن هل يقبل هؤلاء الانفصاليون بيع حلب وكل الريف الحلبى الشمالى الشرقى والغربى.. لحاكم تركيا.. هل يقبل عرب سوريا أن يبيعوا حلب.. هذا ما لا أعتقد.

## فى صالون إحسان عبد القدوس:

# سمير صبرى يستعيد الزمن الجميل ويطالب الدولة بإنقاذ الفن



عبد القدوس وصبرى والزميله فكرية أحمد

كتبت - فكرية أحمد:

”لم يكن العمل السينمائى فى أيامنا مجرد عمل فنى عادى، بل كان منظومة من الأخلاق والاحترام والالتزام، ندقق فى كل جملة ومشهد أمام الكاميرا، ونحن نضع أمام أعيننا ان عائلات محترمة وأطفالاً وأجيالاً صاعدة ستشاهد ما نمثله وسيكون الجميع شهوداً علينا أمام الله والتاريخ، أما ما يحدث الآن من افلام تجارية هيبط بالذوق العام وهددت أخلاق المجتمع بما تقدمه من بلطجة وعنف وموبقات، فهو شيء خطير يحتاج إلى وقفة جادة، فتأثير القوى الناعمة على المجتمع خطير، وإمسا تكون أداة للبناء والدعم وإمسا تكون أداة للهدم“..

بهذه الكلمات استهل الفنان سمير صبرى لقاءه مع جمهور الحضور فى الصالون الثقافي للكاتب الراحل الكبير إحسان عبد القدوس بنادى الجزيرة، الذى يبرعاه تجله الكاتب الكبير محمد عبد القدوس. تحت شعار أيامنا الحلوة، أقيمت الندوة وإدارتها الروائية الدكتورة رشا سمير، بحضور نخبة من رجال الفن والأدب والشخصيات العامة بينهم الدكتور زاهى حواس والكاتبة كريمة أحمد مدير تحرير الوفد، وتحدث الفنان سمير صبرى عن مشواره الفنى الذى يزيد عن نصف قرن من الزمان، وأكد صبرى أن الفنان فى جيله كان يتسم بالالتزام والاحترام لأوامر المخرج وللسيناريو، أما ما

لطيفة، ولا ينسى له أنه كان أحد أبطال فيلم بالوالدين احسانا، والذى قدم الى السينما درساً اخلاقياً رائعاً حول عقوق الأبناء، وما يمكن ان يقود اليه هذا العقوق فى الدنيا والآخرة، وكان هذا الفيلم بصمة كبيرة للفنان، وفتش عبد القدوس فى ذاكرة سمير صبرى، واستخرج منه المزيد من الحكايات الفنية والمواقف الطريفة. فيما قالت الكاتبة فكرية احمد انه للأسف مواصفات النجم السينمائى القديمة أيام ابيض واسود انهارت، وانتهى عهد النجم الوسيم الأنيق، وظهر لنا نجوم “بيشلة”، ولا يجب ابدا الخضوع لما يفرضه علينا المنتجون التجاريون، بل على الجمهور ان يواجه بالرفض والمقاطعة هذا السيل اللاأخلاقى من الأفلام، وطالبت الرقابة بالقيام بدورها الحقيقي الذى كانت عليه أيام ابيض واسود، فكان مقص الرقيب يحذف أى مشاهد خادشة للحياء، ولا يوجد أى تعارض بين مقص الرقيب وبحرية الإبداع، فهناك فرق كبير بين الحرية والفوضى، الحرية أيضاً مسؤولة، وما يقدم الآن بالسينما ليس به ادنى مسئولية عن اجيال يتم افسادها اخلاقياً، وطالبت الفنان سمير صبرى بعمل رابطة أو اتحاد بينه وبين الفنانين القدامى الذين لا يزالون على قيد الحياة للمشاركة فى إنتاج أفلام محترمة، تعمل على إنقاذ السينما من الانهيار الأخلاقى الحالى.

نراه الآن من تدخل بعض الفنانين الذين يتسمون بالجهل فى السيناريو والإخراج ويملون شروطهم، وهم لا يتمتعون بأى موهبة فنية حقيقية ولكن تم صنعهم كنجوم شبك والتلفزيونى، لإنقاذ الأعمال السينمائية والدرامية من الانهيار الأخلاقى الذى يسوقه لنا المنتجون الخاصون الذين لا يسعون إلا خلف حمامة وماجدة، والموسيقار محمد عبدالوهاب ويوسف هبة وكريمة مختار، وأمنية زرق وليلى مراد وفؤاد المهندس وتحية كاريوكا، وغيرهم الكثير، وكيف أن الفنان كان لا يقبل إلا الدور الذى يتناسب مع عمره، ويبدع فيه، بينما نجد الآن صناعة الخمينيين تمثل دور طالبة جامعية، وكشف عن سبب من برنامجها النادى الدولى عقب استضافته لإحدى

الراقصات لأنها قالت انها تعلمت الرقص فى قرية ميت ابو الكوم .وهى القرية التى ولد فيها الرئيس الراحل انور السادات، وطالب صبرى الدولة بالعودة الى الانتاج السينمائى والتلفزيونى، لإنقاذ الأعمال السينمائية والدرامية من الانهيار الأخلاقى الذى يسوقه لنا المنتجون الخاصون الذين لا يسعون إلا خلف حمامة وماجدة، والموسيقار محمد عبدالوهاب ويوسف هبة وكريمة مختار، وأمنية زرق وليلى مراد وفؤاد المهندس وتحية كاريوكا، وغيرهم الكثير، وكيف أن الفنان كان لا يقبل إلا الدور الذى يتناسب مع عمره، ويبدع فيه، بينما نجد الآن صناعة الخمينيين تمثل دور طالبة جامعية، وكشف عن سبب من برنامجها النادى الدولى عقب استضافته لإحدى

## نقيب المثليين ينفى وقف محمد رمضان



رمضان



زكى

كتبت - علاء عادل:

نفى الدكتور أشرف زكى نقيب المهن التمثيلية، ما تردد عن قرار مجلس النقابة وقف الفنان محمد رمضان عن العمل، وأكد أن هذا الخبر عار تماماً من الصحة ولم يجتمع المجلس أصلاً لمناقشة هذا الأمر. وكان الفنان محمد رمضان قد أثار المجتمع المصرى فى الأيام الأخيرة بسبب تصرفاته المستغربة وتسيبه بشكل مباشر فى فصل طيار عن عمله، نشره مقطع فيديو على الفيسبوك داخل كابينة الطائرة، مما تسبب فى فصل الطيار ومنعه نهائياً من ممارسة الطيران. وقد أثار الفيديو حفيظة رواد مواقع التواصل الاجتماعى وطالبوا بمقاطعة أعمال رمضان وتسببت تلك الحملة فى مقاطعة فنانة على اليوتيوب، كما عبر المطرب هانى شاكر نقيب الموسيقيين عن استيائه بسبب تصرفات رمضان وإقامته مهرجانات غنائية وهو عارى الصدر. وأخيراً رغب صاحب أحد المطاعم الشهيرة بالقاهرة قضية ضد رمضان بسبب تصويره مشهداً من أحد المسلسلات دون الرجوع إليه وموافقته.

## فى واقعة أثارت سخرية رواد مواقع التواصل

# حمو بيكا يختم «الفنانين التشكيليين».. والنقابة ترد ببيان نارى



حمو بيكا

وتساءل الجمهور عن علاقة نقابة التشكيليين بقرار منع مطربي المهرجانات من الغناء. وأصدرت نقابة الفنانين التشكيليين بيانا، للرد على الدعوى القضائية التى أقامها ضدها مطرب المهرجانات حمو بيكا، عن طريق الخطأ بدلا من نقابة المهن الموسيقية. وقالت النقابة فى البيان: «إيماناً منا بدور النقابات المهنية فى تقديم ورقي المجتمع ودور الفن بشكل خاص فى تشكيل ثقافة ووجدان وأخلاق وأفكار الشعوب، وكذلك الارتقاء بالذوق العام لأبناء الوطن على مدار الأجيال، تضامناً نقابة الفنانين التشكيليين مع نقابة المهن الموسيقية فى مجابهة كل أشكال الفن الهابط، ونعلن دعمنا للسيد نقيب المهن الموسيقية، الفنان القدير هانى شاكر فى قراراته بشأن تنظيم مزاوله مهن النقابة».

وأقام مطرب المهرجانات حمو بيكا، دعوى قضائية أمام محكمة القضاء الإدارى، لإلغاء القرار الذى اتخذته الفنان هانى شاكر، نقيب المهن الموسيقية، بوقف التعامل مع مطربي المهرجانات. ونشر بيكا منشوراً من الدعوى القضائية المرفوعة على وزارة الثقافة ونقابة الفنانين التشكيليين، عبر صفحته الشخصية على «فيسبوك». وعلق بيكا قائلا: «شكراً لقبول الدعوى أمام مجلس الدولة لمؤدى المهرجان.. بس يارب تمم والقرار يتلقى وتحددوا الخط الذى إحنا نمشى عليه وإحنا معاكو.. شكراً مجلس الدولة».

وأثار المنشور حالة من السخرية عبر مواقع التواصل الاجتماعى، لأن إيصال الدعوى القضائية التى تم تقديمها فى مجلس الدولة، تأول جهة أخرى نقابة الموسيقيين وهى نقابة التشكيليين.

## كسر قلم بريتى

أسببت النجمة بريتى سبيرز بكسر فى قدمها اليسرى بسبب الاستعراض الراقص الذى كانت تؤديه مع فريقها الجديد لأغنياتها الجديدة «أقوى». وكتب صديقها سام أشجاري على موقع التواصل الاجتماعى تويتر «غدا ستشفى حبيبتى وستصبحين أقوى لتجربى وترقصى وتغنى أفضل مما كنت». وردت بريتى عليه على صفحتها «وأنا أحبك». وقد كتب سام على الجبيرة «أقوى» وبث صورتها عبر مواقع التواصل الاجتماعى، مؤكداً أن المعنىة الجميلة ستعود أقوى لتتفرد وتغنى وتملاً حياة جماهيرها وحياته سعادة وفرحاً. وتم نقل بريتى سبيرز إلى المستشفى فور سقوطها حيث تولاها فريق طبي بصحبة طبيبتها الخاصة وإجراء الأشعات المناسبة وتغيير قدمها.

## قافلة بيطرية

### بنزلة السمان

كتبت: نغم هلال:

نظم معهد بحوث التتاسليات الحيوانية، قافلة بيطرية مجانية لمنطقة نزلة السمان بالهرم لخدمة دواب الأهالى ومن خلال فعاليات القافلة تم علاج الخيول والجمال من الأمراض المتوطنة وإجراء جراحات والعناية بالحافر وتوعية العاملين بالإرشادات الواجب مراعاتها لتجنب الإصابات فى الخيول والجمال وتم تقديم الخدمات مجاناً بما يسهم فى تشييط السياحة ورفع الأعباء عن كاهل المربين والعاملين مع الخيول والجمال وضمت القافلة أطباء وأساتذة معهد بحوث التتاسليات وباستخدام أحدث التقنيات والعلاجات وبحضور مديرية الطب البيطرى بالجيزة.

الجهة المنوط بها التشكيل الفنى فى الحيزات المختلفة، وداخل وخارج المنشآت الخدمية والسياحية والتنسيق البصرى والسمعى والهوائى، وفقاً لأسس الديكور والعمارة الداخلية وفنون التصوير والنحت والجرافيك والزخرفة وبالتكامل مع كل أنواع الفنون، فإننا نخاطب الشعب والدولة بكل مؤسساتها للاستعانة بالتقنيين والمختصين فى شتى مجالات الفنون للتهوم بالذوق العام والحركة الإبداعية الفنية». واختتمت: «مؤدوا على الدعوى القضائية المقدمة من السيد محمد سمير إبراهيم، والشهير بحمو بيكا، ضد نقابة الفنانين التشكيليين، فنحن لا نعرف حيثياتها أو طلباتها، ولم نخاطبها أى جهة رسمية فى ذلك، ونؤكد دعمنا وتضامناً مع نقيب المهن الموسيقية، الفنان هانى شاكر، فى قراراته، مع كل الأمنيات بازدهار وطننا الغالى مصر».



صوتك هائل.. يفتح تغنى مهرجانات!!

## جبهة نسائية تتحدى «ترامب»



أعلنت السيناتور الديمقراطية إيمي كلوبوشار، ترشحها لخوض سباق انتخابات الرئاسة الأمريكية عام ٢٠٢٠. وقالت المدعية العامة السابقة، وعضو مجلس الشيوخ الأمريكى عن ولاية مينيسوتا إنها «تترشح من أجل كل شخص يريد أن يحظى عمله بالتقدير». وتالت كلوبوشار اهتمام وسائل الإعلام عندما اختلقت مع بريت كافانو خلال جلسات استماع بمجلس الشيوخ حول ترشيحه لعضوية المحكمة العليا فى الولايات المتحدة. وتضمن كلوبوشار «٥٨ عاماً إلى قائمة غير مسبوقه تضم ٤ نساء من الحزب الديمقراطى أعلن تحديهن للرئيس دونالد ترامب خلال الانتخابات الرئاسية المقبلة وهن: إليزابيث وارن وكامالا هاريس وتلوسى غابارد وكريستين غيلبيراند. يذكر أن النساء الأربع قد سبق وهاجمن الرئيس الأمريكى دونالد ترامب الذى هاجمهن، فبادلته الهجوم بهجوم جديد حتى وصلت الصحف العالمية التناحر اللفظى بينهما بأنه وصلت ربح.