



الوفد

«السياسي» يوجه باستثمار البطولة الإفريقية في تحديث البنية التحتية الرياضية P.2

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الحين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شرقي

رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

الأسبوع

نصر عن حزب الوفد المصري

تنفيذ أحكام القصاص ضد 9 متهمين بينهم ابن عضو مكتب الإرشاد

إعدام قتلته النائب العام

كتب: إيمان إبراهيم وياسر إبراهيم ومحمد موسى وكريم ربيع

شهد سجن استئناف القاهرة، صباح أمس، تنفيذ حكم الإعدام شنقاً، في 9 أشخاص مدانين بقتل المستشار هشام بركات النائب العام الراحل في يونيو 2015. تزامن ذلك مع حالة هستيريا ضربت جماعة الإخوان المحظورة، حيث إن من بين المدانين في القضية ابن عضو في مكتب الإرشاد بالجماعة الإرهابية. وقامت الخلايا الإلكترونية التابعة للجماعة الإرهابية، باختراق الصفحة الشخصية للمستشار مروحة هشام بركات، نجله النائب العام الراحل، على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» ونشروا منشوراً مزيفاً لتبرئة المدانين التسعة، بعد فشل حملتهم الإلكترونية خلال اليومين الماضيين لحشد

البرأي العام العالمي ضد تنفيذ أحكام القصاص. وقد نفذت مصلحة السجون أحكام الإعدام ضد كل من المدانين بقتل النائب العام الراحل. وهم: المهندس أحمد محمد طه وهندان ابن محمد طه وهندان عضو مكتب الإرشاد بجماعة الإخوان الإرهابية، وأحمد طه وأبو القاسم أحمد وأحمد جمال حجازي ومصمود الأحمدي وأبو بكر السيد وعبدالرحمن سليمان وأحمد محروس سيد وإسلام محمد. شهد تنفيذ أحكام الإعدام عضو من النيابة العامة، وأحد الأطباء من الطب الشرعي وأحد المشايخ وعدد من ضباط مصلحة السجون. وكشف المستشار محمد هشام بركات نجل النائب العام الراحل، حقيقة المنشور الذي جرى نشره على صفحة شقيقته مساء أمس الأول، وأثار لغطاً وجدلاً على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك». أكد المستشار محمد



هشام بركات

هشام بركات، تعرض الصفحة الشخصية لشقيقته المستشارة مروحة هشام بركات للسرقة، كما أكد أن «كل ما ينشر على الصفحة ليس له أي صلة بأسرة الشهيد البطل المستشار هشام

بركات». وقامت الخلايا الإلكترونية التابعة للجماعة الإرهابية، بنشر المنشور المزعم لنجله النائب العام الراحل. وسجل المنشور المزعم مشاركة تقدر بالآلاف، مما أثار ضجة وجدلاً واسعاً، ودعت نجل النائب العام الراحل إلى التدخل ونشر بيان بشأن سرقة صفحة أخته على «فيسبوك». وأكدت المستشارة مروحة ابنة النائب العام الراحل أنها تقدمت بلاغاً رسمياً ضد من اخترقوا صفحتها على الفيسبوك، مشيرة إلى أن ما قيل ليس له أساس من الصحة. وأدان نادي القضاة اختراق صفحة المستشار مروحة بركات، ووصف المستشار رضا محمود السيد المتحدث باسم نادي القضاة، عملية سرقة صفحة نجله النائب العام الراحل بأنها «محاولة مقصودة لإثارة الفتنة في واقعة هزت ربوع مصر، وصدر فيها حكم القضاء النهائي البات على القتل».

المتحدث العسكري للقوات المسلحة:

تدمير 7 أوكار إرهابية والقضاء على 8 تكفيريين

الناصفة. كما تمكنت القوات من القضاء على 8 أفراد إرهابيين شديدي الخطورة، وتدمير عربتين مفخختين تم تجهيزهما لاستهداف القوات، وأشار المتحدث العسكري إلى أن القوات المسلحة تواصل تنفيذ مهامها بكل إصرار وعزيمة، لاقتلاع جذور الإرهاب، والقضاء على العناصر الإرهابية.

بشمال سيناء، باستهدافهم، وأسفرت النتائج عن اكتشاف وتدمير 7 أوكار تستخدمها العناصر الإرهابية في الاختباء، ومراقبة القوات، وتنفيذ العمليات الإرهابية، وبداخلها كميات كبيرة من الأسلحة والمتفجرات ومواد الإعاشة الخاصة بالعناصر الإرهابية، بالإضافة إلى كميات كبيرة من المواد المستخدمة في تصنيع البومات

كتب: محمد صلاح وسامية فاروق

أعلن العقيد تامر الرفاعي المتحدث العسكري للقوات المسلحة في بيان عسكري، أنه واستمراراً لجهود القوات المسلحة لمكافحة الإرهاب، وبناء على معلومات استخبارية، لرصد وتتبع باقي العناصر الإرهابية التي اشتركت بالعملية الإرهابية الأخيرة، قامت قوات مكافحة الإرهاب



مدربة تدمر وكراً إرهابيا

بقلم: وجدى زين الدين

جماعة خسيصة.. وشعب عظيم

هذا الشعب، والذي فعلته «الجماعة» وأشياعها وأنصارها وما زالت تفعله لن يؤثر قيد أنملة أو يحقق شيئاً لهؤلاء الإرهابيين.. فهم يحصدون فقط كرهاً على كره، ولا يجنون سوى المزيد من الخزي والعار على جرائمهم البشعة في حق المصريين. «الجماعة» تعرف جيداً أنها اختفت إلى الأبد ولن تقوم لها قائمة أو تحقق شيئاً، ولذلك باتت تلعب على وتر واحد وهو نشر الشائعات والأكاذيب وإعلان المواقف المناوئة، وكلها سياسيات أصبحت «مهروشة» وأسطوانات مشروخة.. ولذلك أقترب على وسائل الإعلام المختلفة ألا تردد أقواله وشائعات «الجماعة» حتى لا يكون لها ذكر على الإطلاق.. لأن أعضاء الجماعة الذين لا يملكون الآن سوى الكلام والعمل الإجرامي في الخفاء، لا بد أن نواجههم بنفس سلاحهم الأول، وهو عدم تمكينهم من تحقيق مآربهم في نشر الشائعات والأكاذيب، والثاني هو الضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه أن ينال من المصريين. وغريب أمر هؤلاء الذين يدافعون عن جماعة إرهابية قتلت وخربت ودمرت، وأشاعت الفوضى والاضطرابات، ولم تتجمل من إعلانها أنها عملية للغرب في نشر مخططاتهم ضد الوطن.. غريب أمر هؤلاء الذين يتنادون بالتحاور مع هذه الجماعة الإرهابية.. ولا أدري أي منطق يدفعهم إلى القول بهذا الهراء.. هل هؤلاء وجماعتهم الإرهابية يرون أن المصريين «بلهاء» أم أنهم إمعاناً في الجحاحة يتحدثون؟!.. المصريون ليسوا بلهاء إنما هم شعب عظيم وقف بكل شدة ولا يزال في وجه هذه الجماعة الإرهابية التي تلوثت أيديها بالدم والإرهاب وإعمال منطق القتل وإشاعة الاضطراب والفوضى.. الغباء الحقيقي هو منطق وفكر هؤلاء الإرهابيين الذين يصرون على التمادي في غيهم، والبجاعة هي منطق هؤلاء.

WAGDYZEINELDEEN@YAHOO.COM

الطرابلس: هوية الأمة المصرية تأسست مع حزب الوفد P.7



مدبولي

«مدبولي»: مستمرون في معركة الوطن المقدسة ضد الإرهاب الغادر P.3

انخفاض سعر طن الأسمنت.. أول أبريل P.2

الدولة تسترد 2,6 مليون متر مربع مبانٍ و 271 ألف فدان تعديلات P.2

تنبه هام

تخطر شركة بوفارديا العقارية باعتبارها مالكة أرض المشروع السكني المتكامل المقام على مساحة قدرها 10، 25 فدان.

جميع عملاء الشركة

حاجزى الوحدات السكنية فى مشروع لايف بارك السبجى بالعاشر من رمضان أن هناك خلافات ومنازعات قضائية والعديد من البلاغات الجارى التحقيق فيها بمعرفة المستشار النائب العام ومباحث الأموال العامة والمقدمة من الشركة المالكة لأرض المشروع وكذلك من المتعاقدين لشراء الوحدات

ضد/

شركة لايف بارك للإستثمار العقارى وإدارة المشروعات السياحية والتي يمثلها السيد/ هانى على على محمد بقوش

المنوط بها تنفيذ أعمال البناء والتشييد لكامل الوحدات السكنية وتسليمها للعملاء بصفتها المطور العقارى وعدم التزامها بواجبها المحددة تفصيلاً بالعقد والملاحق المبرمة بين الشركة المالكة وهذه الشركة سائلة الذكر هذا وسوف يتم نشر التطورات وما يتعين على الحاجزين والمتعاقدين وكيفية مواصلة التزاماتهم التعاقدية

علما أنه لا يوجد أى مشاريع أو تعاقدات أخرى بين شركة بوفارديا العقارية أو أحد مساهمها أو أعضاء مجلس إدارتها أو شركة أخرى مع شركة لايف بارك للاستثمار العقارى وإدارة المشروعات السياحية سواء داخل جمهورية مصر العربية أو خارجها.

المستشار القانونى لشركة بوفارديا العقارية
أ.د سمير صبرى الحامى
الحامى بالنقض والدستورية والإدارية العليا

العشاء	العصر	الظهر	الشرق	البحر	القاهرة	مواقبت الصلاة
07:00	05:42	03:18	12:09	06:37	05:10	الإسكندرية
07:05	05:46	03:22	12:15	06:44	05:15	

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريال - الامارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 ريسة - الجمهورية اليمنية 30 ريال - المملكة المتحدة 1 جيك - تونس 800 دينار

الرفد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردي

مدير التحرير

- محمد مهوود
- محمود غلاب
- حنان فهمي
- على البحراوي
- طارق تهاى
- فتوح الشاذلى
- سامى صبرى
- ياسر شورى

المدير الفني

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

1 شارع بولس حنا - الدقي - الجيزة

ص. ب 257 إمبابة

تليفون: 3338111 - 3338112

فاكس: 3338115 - 3338117

الوفد على الانترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء

0111-2777-2777 - 0111-2777-2777

الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ٢٣٠ جنيهًا

الاشتراك 6 شهور: ١٣٥ جنيهًا

ثلاثة شهور: ١٨٢ جنيهًا

إلا كده!



عمام شيحة

مشكلات الهاربين!

المشكلات التي تواجهها عناصر جماعة الإخوان الهاربة في الخارج تؤكد ما نالهم من شغل وإحباط بعد أن قطعت مصر خطوط واسعة على طريق بناء دولة حديثة

«السياسي» يوجه بسرعة الجاهزية لبطولة الأمم الأفريقية

كتب - ناصر عبد المجيد:



الرئيس خلال استقباله رئيس الوزراء ووزير الشباب

طالب الرئيس عبد الفتاح السيسي الجهات المعنية بسرعة التنسيق والترتيب لإقامة بطولة كأس الأمم الإفريقية مشدداً على أهمية خروجها بالصورة المثلى، أخذاً في الاعتبار أهمية الحدث على المستويين القاري والدولي، فضلاً عن مواكبة مع تولى مصر رئاسة الاتحاد الأفريقي. ووجه السيسي، خلال اجتماع مع الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، والدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، باستثمار عملية التحضير للبطولة لتطوير وتحديث البنية التحتية الرياضية الخاصة بمنشآت واستادات كرة القدم ورفع كفاءتها بالمحافظات التي ستقام بها، فضلاً عن حسن إدارة الجوانب الاقتصادية وعوائد البطولة السياحية والتسويقية، بالإضافة إلى الالتزام بالبرامج التنفيذية والزمنية المحددة للنتائج من كافة التفاصيل التنظيمية وفقاً لأعلى المعايير الدولية.

وأوضح السفير بسام راضى، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، بأن الاجتماع تناول متابعة آخر الاستعدادات لتنظيم بطولة الأمم الأفريقية لكرة القدم، المقرر أن تستضيفها مصر خلال شهر يونيو المقبل. وأوضح المتحدث الرسمي أن رئيس مجلس الوزراء استعرض مختلف جوانب الاستعدادات الجارية على مستوى اللجنة العليا المعنية بالإشراف على تنظيم كأس الأمم الإفريقية لكرة القدم، بما فيها التجهيزات الأمنية لاستقبال الجماهير، وتوفير الخدمات الصحية اللازمة، والتنظية الإعلامية للبطولة، مع توضيح مهام واختصاصات الوزارات والجهات الحكومية المسؤولة.

وكان الرئيس قد استقبل أمس أحمد أحمد رئيس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «كاف»، وذلك بحضور الدكتور

أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، وأوضح السفير بسام راضى المتحدث باسم الرئاسة أن السيسي أكد حرص الحكومة على توفير شتى سبل الدعم للاتحاد الأفريقي لكرة القدم، في مقره بالقاهرة ليتمكن من مزاولة مهامه على أكمل وجه، مشيداً في هذا الصدد بالتطور المحوظ الذي تشهده كرة القدم الأفريقية مؤخرًا على الساحة العالمية، والذي تمثل في الأداء المشرف لكافة المنتخبات والأندية الإفريقية في البطولات الدولية، ولماذا وصول عدد كبير من لاعبي كرة القدم الأفارقة المحترفين إلى أعلى درجات التميز العالمي.

من جانبه: أهدى السيد أحمد أحمد شعار «الكاف» إلى السيسي، مشيداً بدور مصر التاريخي كإحدى الدول المؤسسة للاتحاد الأفريقي لكرة القدم، معرباً عن تقديره لكافة التسهيلات والتجهيزات التي توفرها مصر لمقر الاتحاد الأفريقي لكرة القدم، مؤكداً ثقته في نجاح مصر على جميع الأصعدة في استضافة كأس الأمم الأفريقية المقبلة.

..وخلال استقباله «نواب العموم»

القضاء المصري مستقل ولا يستطيع أحد التدخل في أعماله

كتب - ناصر عبد المجيد:



السيسي مع نواب العموم المشاركين في المؤتمر

أكد الرئيس عبد الفتاح السيسي دعم الدولة لاختلاف الهيئات القضائية مشدداً على استقلال وعدم التدخل في أعماله. جاء ذلك خلال استقبال الرئيس السيسي للنواب العموم المشاركين في المؤتمر الأول لدول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وأعضاء اللجنة التنفيذية لجمعية النواب العموم الأفريقية وذلك بحضور النائب العام المستشار نبيل صادق.

وأوضح السفير بسام راضى، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية أن الرئيس أكد دعم الدولة المصرية للثبات العامة ومختلف الهيئات القضائية في مصر باعتبار أن سيادة القانون هي أساس الحكم، وموشراً إلى أهمية العدل باعتباره أسس القيم الإنسانية وأساس استقرار المجتمعات. كما أكد السيسي «أنه لا يستطيع أحد أن يتدخل في عمل القضاء واستقلاله وأن الدولة تعمل على ترسيخ هذا المبدأ من خلال الممارسات. كما أشار» السيسي «إلى أهمية المؤتمر الذي تنظمه النيابة العامة المصرية حول سبل تعزيز التعاون الدولي في مواجهة التهديد المتصاعد لعمليات تمويل الإرهاب

وغسل الأموال. واستعرض، في هذا الإطار رؤية مصر لمكافحة الإرهاب والتي تستند إلى التعامل مع تلك الظاهرة من كافة جوانبها بما في ذلك الأمنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية والدينية. وأكد محمود مخيمر رئيس جمعية النواب العموم الأفارقة، في العمل على رفع كفاءة أجهزة الادعاء في القارة وبناء قدرات أعضائها مشيراً إلى دعم مصر لدور الجمعية في ظل رئاسة مصر الحالية للاتحاد الأفريقي باعتبار أن تعزيز العمل الأفريقي المشترك يعد إحدى أولويات الرئاسة المصرية للاتحاد. وأضاف السفير بسام راضى أن اللقاء شهد حواراً مفتوحاً بين «السيسي» ونواب العموم المشاركين ووجهوا خلاله الشكر للرئيس لمصر على استضافة هذا المؤتمر الهام الذي يساهم في تطوير آليات التصدي للإرهاب، لتواكب التطورات التكنولوجية الحديثة التي تستغل في العمليات الإرهابية وغسيل الأموال، فضلاً عن تكثيف التعاون لحشد الجهود الدولية وتبادل الخبرات وأفضل الممارسات للكشف والتحقيق.

الممارسات الاحتكارية وراء ارتفاع سعر طن الأسمنت إلى 1200 جنيه زيادة المعروض بحوالى 40 ألف طن شهرياً بعد تشغيل مصنع بنى سويف



محمود مخيمر

منذ فترة متوقع انخفاض الأسعار بعد بدء تشغيل مصنع أسمنت بنى سويف التابع للقوات المسلحة في شهر أبريل القادم والتوقع إسهامه في زيادة المعروض بنحو 40 ألف طن شهرياً. على الجانب الآخر برهضت الشركات الاتهامات بممارسة أفعال احتكارية وأعمالها تحقيق مكاسب سريعة قبل بدء إنتاج شركة أسمنت بنى سويف وأدعت أن أسعار الطاقة تصل إلى نحو 400 جنيه من التكلفة النهائية للأسمنت مما يؤثر على الأسعار النهائية

كتبت. هدى بحر:

سجلت أسعار الأسمنت ارتفاعاً جديداً خلال الأيام الماضية، لتصل إلى حوالى 1200 جنيه للطن بعد فترة ثبات للأسعار عند معدل «970» جنيهًا للطن لمدة شهر، ارتفعت الأسعار بالرغم من الركود في عمليات البيع والشراء. عقدت شعبة مواد البناء بفرقة الإسكندرية اجتماعاً برئاسة محمود مخيمر ليبحث مسلسل تحريك الأسعار، اتهموا الشركات بممارسة أفعال احتكارية من خلال الاتفاقيات الضمنية على

لجنة أراضى الدولة تعقد اجتماعات أسبوعية لمراجعة إجراءات التقنين

كتبت. نغم هلال:

قرر المهندس شريف إسماعيل مساعد رئيس الجمهورية للمشروعات القومية والاستراتيجية، عقد اجتماعات موسعة ومتتالية على مدى الأسابيع القادمة بحضور المحافظين لمراجعة ما تم في ملف التقنين ووضع خطط واضحة وخريطة عمل لدفع عملية التقنين بالمحافظات، تزامن ذلك مع الإعلان عن استرداد 2,6 مليون متر مربع بعد إزالة أكثر من 18 ألف حالة تعد. وكلف إسماعيل وزارة التنمية المحلية بالتأكد من المحافظين ضرورة أن يتضمن الحضور في هذه الاجتماعات كل من المحافظ والمسكترير العام ومدير الأملاك ورئيس المنظمة الإلكترونية ورئيس لجنة البت حتى تتسنى مناقشة كل ملفات التقنين والمعوقات التي تعطل العمل وملاحظات المحافظين ومطالبتها من اللجنة وجهات الدولة المختلفة للاسراع بالتقنين وتوفير الأوضاع وتحصيل حق الدولة. وكشف اللواء عبدالله عبد الغنى رئيس الأمانة الفنية، بأن توجيهات مساعد رئيس الجمهورية بأن يشارك في كل اجتماع ممثلون

المجتمع اليوم



محمد حسين صادق المحامى بالوفد يهنئ من قلبه الأخ الغالى محمود حمزاوى بزفافه على الأنة نورهان عبدالعزيز، كما يهنئ جميع أفراد عائلة حمزاوى، وعائلة المرحوم خليفة واهى متمنياً للموسمين حياة زوجية سعيدة.

لله والوطن



مجدى سرحان

صفقة الوهم

بمناسبة أحداث العرش الأخيرة.. والضربات التي توجهها القوات المسلحة والشرطة الآن ضد أوكار الإرهابيين في شمال سيناء، ثارا لشهداء الجبهة الإرهابية الأخيرة.. عادت أبعاد الخيانة لتزداد أكاديبها وسامها حول الربط بين العملية العسكرية الشاملة «سيناء 2018»، وبين أوام «صفقة القرن» التي يعتبرون جزءاً منها هو إخلاء أراضى شمال سيناء لبيته «توتيين فلسطينيين غرة على شريط من الأراضى المصرية، في إطار تسوية نهائية للقضية الفلسطينية.. وهو ما سبق أن تعرضنا له مرارا وتكرارا.. وقتنا أنه ليس إلا وهما يعيش في عقول هؤلاء الخونة.. ومحاولة خسيصة للإساسة للقيادة المصرية والنهيين من قيمة الحرب المقدسة التي يخوضها الجيش المصرى في سيناء ضد جحافل وعصابات ومرترقة الإرهاب.

بمنااسبة أحداث العرش الأخيرة.. والضربات التي توجهها القوات المسلحة والشرطة الآن ضد أوكار الإرهابيين في شمال سيناء، ثارا لشهداء الجبهة الإرهابية الأخيرة.. عادت أبعاد الخيانة لتزداد أكاديبها وسامها حول الربط بين العملية العسكرية الشاملة «سيناء 2018»، وبين أوام «صفقة القرن» التي يعتبرون جزءاً منها هو إخلاء أراضى شمال سيناء لبيته «توتيين فلسطينيين غرة على شريط من الأراضى المصرية، في إطار تسوية نهائية للقضية الفلسطينية.. وهو ما سبق أن تعرضنا له مرارا وتكرارا.. وقتنا أنه ليس إلا وهما يعيش في عقول هؤلاء الخونة.. ومحاولة خسيصة للإساسة للقيادة المصرية والنهيين من قيمة الحرب المقدسة التي يخوضها الجيش المصرى في سيناء ضد جحافل وعصابات ومرترقة الإرهاب.

رغم الرد القاطع والحاسم من جانب القيادتين المصرية والفلسطينية على هذه الزعميات، فالرئيس السيسي دائما ما يؤكد.. ملما حدث في قمة الأمن العالمية مؤخرا في ألمانيا.. أنه لا سلا في منطقة الشرق الأوسط إلا بتسوية عادلة للقضية الفلسطينية تحفظ لشعب فلسطين حقه في إقامة دولته المستقلة «فوق الأراضى الفلسطينية» وعاصمتها القدس الشرقية.. في إطار «حل الدولتين».. أيضا الدكتور خليل الحية عضو المكتب السياسي لحركة «حماس» نقضه رد على ذلك.. بقا عقب نقده في القاهرة وفد الحركة برئاسة إسماعيل هنية رئيس المكتب السياسي لحماس، مع رئيس المخابرات العامة المصرية اللواء عباس كامل.. مؤكداً أن الجانبين اتفقا على رفض كل الحلول التي تنتهك من حقوق الشعب الفلسطيني، ومشدداً على أن فلسطين للفلسطينيين ومصر للمصريين.

وهذه إشارة صريحة وواضحة لرفض الفلسطينيين قبل المصريين لسالة التوتيين في سيناء هذه.. باعتبار أنها مشروع إسرائيلي «خائب» يهدف إلى إحياض المشروع الوطني الفلسطيني القائم على إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على الأراضى الفلسطينية.. وعاصمتها «القدس».. وعودة اللاجئين وليس إبعاد من بقوا داخل الوطن إلى أرض بييلة.. سواء في سيناء أو الأردن هذا الموقف

يتسق تماماً مع الفهم الصحيح لطبيعة الصراع الذي يخوضه الفلسطينيون.. وأنه «صراع وطني على الأرض داخل فلسطين».. وليس خارجها.. فالشعب الفلسطيني المناضل يخوض صراعا تاريخيا ضد عدو يحتل أرضه.. وهذا الشعب لا وطن له إلا فوق أرضه التي يناضل من أجل تحريرها.. وهو لن ولم يقبل حتى فيما جرى من مفاوضات سلمية إلا أحد حلين.. إما إقامة دولتين- إسرائيلية وفلسطينية- على الأراضى الفلسطينية وليس خارجها.. أو إقامة دولة واحدة «ثانية القومية» على أرض فلسطين أيضا.. ويتشارك فيها الفلسطينيون والإسرائيليون السلمة والإدارة.. وهذا هو الحد الأقصى مما يمكن أن يقدمه الفلسطينيون من تنازلات.. أما ما هو دون ذلك

من الترويج لمشروع القذف بالحل إلى خارج الحدود الفلسطينية.. حيث الأرض المييلة في مصر والأردن.. فهو ليس إلا وهفا صهيونيا من أوام المشروع الاستعماري التوسمي الإسرائيلي الهادف إلى ابتلاع كامل الأراضى الفلسطينية.. وفرض الأمر الواقع على شعبها.. ملما يحدث الآن في مسانلة «القدس» وحق عودة اللاجئين.. وهذا كل مصيره الفشل بكل تأكيد.. لأنه من النباء.. والجنون.. تصور أن الفلسطينيين يمكنهم قبول فرض أى حل على حساب هوية الوطن.

هو أن هذا المشروع الإسرائيلي الوهمي يتحمل تماماً أمام حقيقة أنه لا يوجد في مصر أو في الأردن من يمكنه قبول حل الصراع الفلسطيني الإسرائيلي بتحويل الفلسطينيين خارج أراضهم وبتجاه هاتين الدولتين.. وعلى حساب انتقام السيادة المصرية أو الأردنية «مشر واحد» من أراضى البليدين.. مهما كان الثمن.

تساؤلات



طلعت المغاوى

معا ضد الإرهاب

حوادث إرهابية حدثت خلال الأيام الماضية أدت إلى سقوط عدد من الضحايا.. في العرش سقط 15 شهيداً في عملية إرهابية غادرة ضد كمين أمنى.. وفي ميدان الجزيرة انفجرت عبوة ناسفة يدائية تركها إرهابي بجوار أحد عمدة الكوبرى أمام مسجد الاستقامة.. وبعدها بثلاثة أيام وقعت عملية تفجيرية في إحدى حوازي الدرب الأحمر أثناء محاولة عناصر من قوات الأمن القبض على المشتبه به.. عز على الجماعة الإرهابية أن تنعم بالبلاد بقتل من الهدوء والسكينة والأمن.. وخاصة بعد تراجع العمليات الإرهابية في البلاد وخاصة في سيناء التي استضافت العملية سنينا 2018 وحرقا تحققت نجاحات كبيرة ضد الإرهابيين.. فحياة انتات حالة من الجنون والسمار جماعات الإرهاب بسبب الضربات الأمنية الموجهة التي وجهت إلى عاصرها وقوادتها.. فكانت التوجهات لتعاصرها المارقة بالنام بالمعاملات الإرهابية الدنيئة إلى قيوات الجيش والشرطة والمواطنين.. المهم لديهم هو إحداث الفوضى في البلاد لإظهارها أمام العالم بأنها غير آمنة وبعيد مستقرة.. ولكن بحياة الله وتوحد المصريين جميعاً خلف قوتهم المسلحة وقوات الشرطة أفضلت كل محاولات الشقاق وبت الخوف في قلوب المواطنين.

محاولات ناسنة من الإرهاب الأسود لإيجاد موعنه تقدم في البلاد بعد الهزائم المتكررة للجماعة الإرهابية عقب ثورة 30 يونيو 2013 وسقوط دولة المرشد وتقديم عناصرها الاجرامية إلى المحكمة.. عقب عصا مصامي رابعة العدوية والنهضة في 14 أغسطس 2013 نشطت العناصر الإرهابية القادرة في محاولة أحداث فوضى في البلاد وزرع الفتنة بين المصريين بأحراق العديد من الكنائس في أنحاء البلاد.. ولكهم فشلوا في أحداث الواقعة من نسج الوطن الواحد فلا فرق بين مسلم ومسيحي فكلمهم سواء من حب مصر.. عمليات إرهابية قاموا بها لذيات الذات وأطهار مصر في وضع عدم الاستقرار والاضطراب ولكنها كلها كانت إلى زوال بسبب تضاهف وتعاون أمن بين قوات الجيش والشرطة والمواطنين الذين أدركوا مدى الخطر الذي تتعرض له البلاد من الداخل والخارج.

مأزت الجماعة الإرهابية تحلم بالعودة لحكم مصر في ضرب من الخيال رغم الهزائم والضربات الموجهة التي وجهها الأمن لعناصرها التي تجرت وحملت السلاح في وجه الشرعية والمواطنين.. ومآلات تركيا وقطر تولان هذه العمليات بهدف إسقاط مصر المحروسة.. ولكهم بدأوا في اليأس من زعزعة أمن واستقرار البلاد فكان أن رحلوا بعض من لديهم من الإخوان إلى خارج البلاد.. ملما سلمت تركيا أحد المصريين من الجماعة الإرهابية للحكم عليه بالإعدام إلى السلطات المصرية.. الشعب الذي بدأ يضع من استضافة رئيسه أروغان لعناصر الإرهابية وخاصة بعد الانهيار الاقتصادي وسقوط الليرة إلى أقل معدلاتها.. الشعب القبطى يعانى أيضا من حصار دول الرباعية وسنة الأمير في اتفاق قدراته على عناصر الجماعة وتمويل عمليات الإرهاب.. مما ضد الإرهاب الشعب والجيش والشرطة الذين خرجوا من رحم هذه الأمة مهما كلفنا من أعباء اقتصادية أو سقوط ضحايا شهداء ومصابين.. نحن أكثر من مائة مليون مصرى لن نشهد ولن نموت وكل ضربة توجه إليها تزيدنا سلاية وتحدينا ولن نخاف ولن نهأ حتى ينذر الأرباب من بلاننا إلى غير رحمة.. لا مكان ولا وجود للإرهابيين على أى بقعة من أرض مصر الطاهرة.. سنهين الإرهاب في أرض سيناء المقدسة وهو إلى زوال وخاصة بعد تسوية الحالة الأمنية من شهر إلى آخر.. إن خطوات مصر الراسخة نحو البناء والتنمية وترسيخ السلم الاجتماعى بين المواطنين كفيلة بدمر الإرهاب الأسود.. مزيد من الإصلاح ومزيد البناء نحو ووقوف الدولة المصرية على قدميها في مواجهة كل التحديات التي تجتاحها في الداخل والخارج.. مصر قادرة رغم أتب الإرهاب والإرهابيين.. مصر بلد الأمن والإمان كما قال الله سبحانه وتعالى «ادخلوا مصر إن شاء الله آمين».. وتحيا تحيا مصر.

talaahtalaby54@yahoo.com

دار الإفتاء: إيواء الإرهابيين من كبائر الذنوب



شوقي علام

وجعل ذلك مستوجباً للعقاب الإلهي، وذلك لأن السلبية تهيئ مناخ الجريمة وتساعد على انتشارها واستفحالها دون مقاومة. قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «إِنَّ النَّاسَ إِذَا رَأَوْا الظَّالِمَ فَلَمْ يَأْخُذُوا عَلَيْهِ يَدَيْهِ، أَوْشَكَ أَنْ يَمُوتَهُمُ اللَّهُ بِعِقَابِهِ»، وأخرج الإمام أحمد وأبو داود والترمذي وصححه ابن ماجه وابن حبان من حديث أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

عن إيدائهم للمواطنين، وتسميته جهاداً ما هو إلا تدليس وتلبيس حتى ينطلق هذا الضناد والإرجاف على ضعاف العقول، وطالبت الإفتاء المجتمع بكافة أفراد وطوائفه ومؤسساته بالوقوف أمام هؤلاء البغاة الخارجون ضد عدوانهم، كل حسب سلطته واستطاعته، ولفتت إلى أن الشرعية أمرت الناس بالأخذ على يد الظالم حتى يرجع عن ظلمه ويغيبه، وحذرت النبي صلى الله عليه وآله وسلم من السلبية والتعاضى عن الظلم،

كتب: سناء حشيش، أكدت دار الإفتاء المصرية أن إيواء الإرهابيين والتستر عليهم والسعي في هروبهم من العدالة، كبيرة من كبائر الذنوب يستحق أصحابها اللعن من الله تعالى، ودعوى أن ذلك إعانة على الجهاد محض كذب على الشريعة، فإن ما يفعله هؤلاء المجرمون من التخريب والقتل، هو من أشد أنواع البغي والفساد الذي جاء الشرع بصدده ودفعه وقاتل أصحابه إن لم يرتدوا

مجلس الوزراء يقف دقيقة حداداً على الشهداء

مدبولي: الاستمرار في معركة الوطن المقدسة ضد الإرهاب



مجلس الوزراء أثناء وقوفه دقيقة حداداً على أرواح شهداء الإرهاب

الفرنسية باريس، ووافق مجلس الوزراء على مشروع قرارى رئيس الجمهورية بشأن الموافقة على اتفاق بين حكومة جمهورية مصر العربية والوكالة الفرنسية للتنمية، وذلك لتمويل برنامجين الأول بشأن دعم المشروعات النسائية، من خلال توفير تسهيل إئتماني بعد أقصى يبلغ 50 مليون يورو، ومنحة بعد أقصى تبلغ مليون يورو، ويهدف هذا البرنامج إلى دعم الحكومة المصرية عبر جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، للمساهمة في توفير بيئة أكثر ملاءمة وأفضل دعماً لريادة الأعمال وتوفير الوظائف للمرأة وتمكينها اقتصادياً، وذلك من خلال دعم الشركات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر المملوكة للنساء بتوفير خدمات التمويل وتطوير الأعمال بما يكفل نموها المستدام، وتقديم المساعدة في تصميم خطط وأدوات بما يدعم زيادة الأعمال بين النساء.

ويعتقد البرنامج الثاني بدعم موازنة قطاع الحماية الاجتماعية، حيث تتيح بمقتضاها الوكالة الفرنسية للتنمية للحكومة المصرية تسهيلاً إئتمانياً بعد أقصى يبلغ 60 مليون يورو، ومنحة بعد أقصى تبلغ 2 مليون يورو، ويهدف هذا البرنامج إلى مساندة الإصلاحات في مجال التأمين الصحي، وذلك من خلال دعم تنفيذ قانون التأمين الصحي الشامل، وتحسين كفاءة الإنفاق على الحماية الاجتماعية عن طريق تعزيز الرقابة على السياسات والبرامج وتقييمها.

والشيخ وتشغيل مدفن المخلفات لنواتج المعالجة غير القابلة للتدوير، وذلك وفقاً لتقدير اللجنة العليا للتصميم بالهيئة العامة للخدمات الحكومية بوزارة المالية. ويأتي هذا القرار في ضوء تقاضم تحديات إدارة المخلفات البلدية الصلبة والضرورية الملحة لتشغيل مصنع الفرز والسماد العضوي وتأهيلها لاستقبال المخلفات وفرز المواد القابلة للتدوير وتحويل المخلفات العضوية إلى سماد عضوي، والتي أصبحت أحد أهم الأولويات البيئية والمصلحة العامة.

مطالب كل الوزراء بمراجعة نهائية لكل النسخ التي سلمت إليهم، بحيث تتم طباعته وإرساله إلى مجلس النواب، وفقاً لما تم الاتفاق به في بيان الحكومة الأول أمام البرلمان. وافق مجلس الوزراء على اجتماعه برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء على عدد من القرارات كان من بينها الموافقة على طلب محافظ جنوب سيناء بالسماح بالترخيص بالاستغلال بالاتفاق المباشر لمدة عشر سنوات، لشركة زهرة جنوب سيناء، لتشغيل ورفع كفاءة مصنع فرز وتدوير السماد العضوي بمنطقة الخناصير بمدينة شرم

المشرك ولعل في مقدمتها مكافحة الإرهاب والهجرة غير الشرعية وجهد تحقيق التنمية. كما أكد رئيس الوزراء أهمية البناء على ما تحقق خلال مشاركة الرئيس الناجحة في أعمال مؤتمر ميونخ للأمن مؤخرًا، والتي شهدت كلمة للرئيس السيسي هي الأولى لرئيس دولة غير أوروبية أمام هذا المؤتمر، وتضمنت إطلاق رسائل هامة حول تحديات العصر الراهن، وضرورة التكاتف والتعاون الدولي لوضع وتنفيذ آليات قوية وفعالة لمكافحة الإرهاب وتحقيق الأمن لجميع الشعوب، فضلاً عن أهمية تصويب الخطاب الديني لمواجهة الفكر المتطرف، كما تضمنت الزيارة عقد لقاءات مع رؤساء عدد من الدول، ولقاء مع المستشار الألمانية أنجيلا ميركل، تناول بحث العلاقات الثنائية وخاصة فيما يخص الاقتصاد وجذب المزيد من الاستثمارات الألمانية إلى مصر، كما شهدت الزيارة لقاء الرئيس مع عدد من مسؤولي كبريات الشركات والمستثمرين.

كتب: عبد الرحيم أبوشامة، أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، عزم الدولة الأكيد على الاستمرار في معركة الوطن الشريفة والمقدسة ضد الإرهاب الغادر، وعناصره الإجرامية المارقة، لافتاً إلى أن الدولة المصرية تمكنت من خلال أذرعها في القوات المسلحة والشرطة، من تحقيق نجاحات كبيرة، وساعدت في الحد من العمليات الإرهابية، مشدداً على استمرار هذه المواجهات حتى تحقيق النصر الشامل، جنباً إلى جنب مع استمرار جهود التنمية في ربوع مصر.

وقد بدأت الحكومة اجتماعها أمس برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، بالوقوف دقيقة حداداً على أرواح شهداء العمليات الإرهابية من رجال القوات المسلحة، والشرطة المدنية، الذين يبذلون أرواحهم في سبيل الحفاظ على أمن الوطن والمواطنين والقضاء على الإرهاب العائش.

ورحب مدبولي بالدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، في أول اجتماع له بالحكومة بعد تكليفه بالمنصبية، وأشار الدكتور مصطفى مدبولي خلال الاجتماع إلى ترتيبات عقد القمة العربية الأوروبية التي تشهدها مدينة السلام شرم الشيخ الأسبوع القادم، ومن المقرر أن تحظى بحضور رفيع المستوى من رؤساء ومسؤولي الدول المختلفة، بما يعكس مكانة مصر في هذه الثورة، منوهاً إلى أن هذا الملحق يمثل فرصة كبيرة ليبحث العديد من القضايا ذات الأهمية

بلاغان للنائب العام ضد مفتي الإرهاب وقادة تركيا وقطر

كتب: نجوى عبدالعزيز وشيرين طاهر، منذ سنوات مضت والشيخ يوسف القرضاوي المعروف بمفتي الإرهاب، يتخذ من «الدوحة» منصة لإطلاق صواريخ الفتنة عبر فتاوى استهدف منها استباحة دماء الأئمنين بدون سند شرعي، خارجاً بتلك الفتاوى على إجماع الفقهاء القدامى منهم والمعاصرين.. وعلى الرغم من رفض مشايخ الأزهر والفتاوى السلفية تلك الفتاوى وتدبيرهم، إلا أن الترساة الإعلامية الممتدة عبر العديد من المواضيع جعلت من فتاوى «القرضاوي» مادة خيرية تصدر التشرات القضائية ومهدت تلك الآراء الإرهابية الأرض لتكون ساحة نشيط فيها صناع الإرهاب، متخذين من الفتاوى المنطلقة من «الدوحة» تيريزاً لما تصمد أياديهم من أرواح بريئة وآخر تلك الحوادث المروعة ما شهدته منطقة الدرب الأحمر أمس الأول التي أسفرت عن سقوط قتلى وجرحى، وعلى الفور تلقى مكتب النائب العام المستشار نبيل صادق عدداً من البلاغات التي تطالب بضرورة محاكمة دعاة الفتنة والداعين لها. أول البلاغات تقدم به المحامي عمرو عبدالسلام ضد الشيخ يوسف القرضاوي ومدير مكتبه أكرم عبدالستار كساب ووصف «عمرو» الأول بأنه رئيس لكتيب إرهابي بشهادة الدول المقاطعة لقطر، والتي باتت تمثل ملامداً لمن يقفون خلف الفتاوى الداعية للقتل، استشهد البلاغ بنصوص حرفية له القرضاوي «أباح فيها العمليات الإرهابية وتسيير القنابل وسفك الدماء المعصومة لرجال الجيش والشرطة، كما أفتى أكرم كساب عبر فضائية من تركيا، بجواز تفخيخ المنازل وتسييرها داخل المدن المصرية، وكذلك أفتى بان الخلاص من القضاة والقضاء عليهم فريضة شرعية، وطالب البلاغ بمحاكمة «القرضاوي»

وكتاب، كما دعا للاحقة قادة تركيا وقطر أمام المحكمة الجنائية الدولية لتقديمهم الدعم المادي واللوجستي لدعاة العنف، كما طالب مقدم البلاغ بوضع أسماء قادة الإرهاب على قوائم الترفق والوصول ومخاطبة الشرطة الدولية للقبض عليهم، كما تقدم المحامي طارق محمود بيلال للنائب العام اتهم خلاله محمد البرادعي بالتحريض على الدولة المصرية والاستقاء والخارج، وتعمد نشره كاذبة يفرض الإساءة لرموز مصر والمؤسسات الوطنية.. واتهم «محمود» البرادعي بتلقى أموال من جهات مؤيدة لمصر، طالباً بوضع اسمه على قائمة التشرة الحمراء وإحطار الإنترنت الدولي للقبض عليه وتسليمه لمصر تمهيداً لتقديمه لمحاكمة عاجلة.



القرضاوي



تصميم

وزير الداخلية لمصابي الشرطة: قدرنا أن نتشرف بحماية مصر

كتب: محمد عبدالفتاح، أعلن اللواء محمود توفيق وزير الداخلية، أن سائر أفراد الشرطة جاهزون على مدار الساعة في القيام بواجبهم الذي رشحهم له القدر في الدفاع عن الدولة المصرية ومؤسساتها وشعبنا المصري الوفي.. وصف خلال زيارته مستشفى الشرطة بالعجوزة حيث التقى المصابين من رجال الأمن ما تقوم به الشرطة لحماية شعبها بأنه نموذج على الإخلاص والتفاني في أداء المهام الموكلة ليها، أشى اللواء «توفيق» على تقاني المصابين في ملاحقة الإرهابي الذي فجر نفسه مؤخرًا بمنطقة الدرب الأحمر دون



وزير الداخلية يطمئن على أحد المصابين

النظر لمواقب ما يتعرضون له من مخاطر، أشار وزير الداخلية إلى أن عقيدة «الشرطة» قائمة في الأساس على نهج التضحية والفداء بالنفس كي تظل مصر واحدة للأمن والسلام، وشدد اللواء «توفيق» على أن قدر الشرطة الذي نتشرف به يتمثل في حماية مصر، وأزى عن آمانياته بالشفاء العاجل للمصابين، مؤكداً دعم الدولة لهم، وأعرب رجال الشرطة المصابون عن سعادتهم البالغة بزيارة وزير الداخلية لهم، مؤكداً أنها تركت في أنفسهم أثراً طيباً مؤكداً تصميمهم على أداء واجبهم الوطني إلى جانب زملائهم لحماية أمن مصر.

خلال تفقده العملية التعليمية لطلبة معهد ضباط الصف المعلمين

الفريق محمد فريد: ضباط الصف يمثلون العمود الفقري لكافة تشكيلات القوات المسلحة

كتب محمد صلاح وسامية فاروق: تفقد الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة منظومة الأعداد والتأهيل العلمي والعسكري لطلبة معهد ضباط الصف المعلمين، حيث استمع إلى شرح مفصل لتضمن أسلوب العمل داخل المعهد وتطوير العملية التعليمية، كما قام بالمرور على الأجنحة التعليمية ومراحل التدريب التخصصي والمهارات البدنية ومبادئ الرماية وقطرة الثقة باعتبارها من الأنشطة الأساسية التي يتم تدريب طلبة معهد ضباط الصف المعلمين عليها، كما التقى الفريق محمد فريد أعضاء هيئة التدريس وطلبة المعهد، حيث بدأ اللقاء بالوقوف دقيقة حداداً على أرواح شهداء الوطن الأبرار من أبطال القوات المسلحة والشرطة، ونقل رئيس أركان حرب القوات المسلحة تحيات وتقدير الرئيس/ عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة والفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي لأعضاء هيئة التدريس وطلبة المعهد، مؤكداً حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على توفير كافة



الفريق محمد فريد خلال لقائه مع ضباط وطلبة الصف المعلمين

جهود القوات المسلحة في تأمين حدود الدولة ومواجهة الإرهاب والارتقاء بمستوى التدريب والكفاءة القتالية لكافة تشكيلات ووحدات القوات المسلحة، وطالب الفريق محمد فريد الطلبة بالأعداد والتأهيل الجيد وبذل الجهد والعرق في التدريب طوال مدة دراستهم بالمعهد، والاستفادة من الخبرات والتجارب والعلم العسكري لأعضاء

الإمكانات العلمية والثقافية والبدنية التي تهدف لإعداد وتأهيل ضباط صف معلم يتمتع بقدرات بدنية وذهنية عالية ويتحلى بالقيم النبيلة والخلق الرفيع ويكون نموذجاً مشرفاً للمسكينة المصرية العريقة، وأدار رئيس أركان حرب القوات المسلحة حواراً مع الطلبة وأعضاء هيئة التدريس بالمعهد استعرض خلاله التحديات الداخلية والخارجية

طلبات الاكتتاب على السندات الدولية المصرية تتجاوز 21.5 مليار دولار

كتب: عبدالقادر اسماعيل، نجحت مصر، في إصدار سندات دولية بقيمة 4 مليارات دولار على ثلاث شرايح بأسعار عائد جيدة، في ضوء طلبات اكتتاب تحطت 21.5 مليار دولار بعد الإعلان عن طرح السندات الدولية بأسواق المال الدولية، وأكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، وجود إقبال هائل على المشاركة في اكتتاب السندات الدولية التي طرحتها مصر بقيمة 4 مليارات دولار، حيث تمت تغليبها بأكثر من خمس مرات، وتلقى طلبات من قبل المستثمرين أثناء عملية الطرح بلغت نحو 21.5 مليار دولار، مما أدى إلى اقبال باب تلقي طلبات الاكتتاب مبكراً جداً وخلال نصف الفترة الزمنية

المحددة لتلقي الطلبات. وأكد أحمد كجوك نائب وزير المالية للسياسات المالية توجيه حصيلة السندات الدولية لتمويل أنشطة الموازنة العامة، ووصف هذه السندات الدولية بأنها آية من آيات التمويل وميزتها أنها تساعد الحكومة في تنوع مصادر التمويل بدلا من الاعتماد على السوق المحلية فقط وبما يساعد على خفض التكلفة، كما أكد أن طرح سندات متنوعة الشرائح بأجل خمس وعشر وثلاثين سنة يؤدي إلى إطالة متوسط عمر محفظة الدين الحكومي والحد من مخاطر إعادة التمويل. وجذب الطرح المصري بالأسواق العالمية ما يفوق 250 مستثمراً عالمياً من جميع الأسواق المستهدفة ومن جميع أنواع المستثمرين.

كتب: فاطمة عياد، أعلن مجدى شلبي رئيس قطاع الشركات بوزارة السياحة ورئيس اللجنة العليا للتحجج العمرة أنه سيتم خلال ساعات بدء تسجيل المواطنين الراغبين في أداء فريضة الحج مع شركات السياحة على بوابة الحج المصرية الموحدة.. وسوف يستمر التسجيل حتى 17 مارس المقبل. وأضاف أنه تم التنسيق مع وزارة الداخلية لبدء تسجيل حجج السياحة على البوابة الموحدة.. وقال إلكترونيا.

مجدى شلبي: إن شركات السياحة حصلت على «الباسورد» الخاص بكل شركة لتسجيل بيانات حججها وتقديم أوراقهم إلكترونيا على موقع وزارة السياحة، وبدأت الشركات في التنفيذ تمهيدا لتسجيل الحجج على البوابة الموحدة.. وأشار إلى أنه تم الربط الإلكتروني بين الوزارة وغرفة الشركات لإتمام إجراءات تقديم الأوراق والاستعلام من الشركات إلكترونيا.

مزيد من الأخبار والتقارير الصورة

إستدراك
الشركة المصرية العربية (ثمار) EAC
تداول الأوراق المالية EAC
وردي في الأخطار الأول لدعوة الجمعية العامة العادية
شركة المصرية العربية (ثمار) لتداول الأوراق المالية EAC
أن اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة يعقد يوم الأحد 2019/2/17
والصحيح كالتالي:
أن اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة يعقد يوم الخميس 2019/2/21

النائب العام في المؤتمر الإقليمي للشرق الأوسط و شمال أفريقيا:

مصر وضعت خبرتها في مكافحة الإرهاب وتمويله في يد المجتمع الدولي

عبور الفكر الإرهابي للفضاء الإلكتروني خطر يهدد المجتمعات

بها في مجال مكافحة غسل الأموال، مشيراً إلى أن المملكة أدخلت تغييرات أساسية في إطار مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب. وأكد أن بلاده تعمل مع الجهات المعنية الدولية في مجال مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب. وأشار إلى أن السعودية أفرت العديد من التشريعات والإجراءات لمكافحة الإرهاب، وأكدت التزامها بتطبيق الجهود العالمية في هذا الصدد من خلال التعاون مع شركائها وحلفائها. وشدد على أن بلاده هي شريك أساسي في التحالف الدولي ضد داعش، مجدداً التزام السعودية بالإجراءات العالمية الوقائية لمكافحة الإرهاب وغسل الأموال، مضيفاً أن بلاده وضعت إطاراً تشريعياً للنظام المالي، للتأكد من أن البنوك تأخذ بمبدأ الحيطة والحذر في مجال مكافحة الإرهاب.

وقال النائب العام لدولة الإمارات العربية المتحدة محمد سيد الشامسي، إن الإرهاب خطر يهدد استقرار الدول ويقاها. وقال خلال المؤتمر إن دولة الإمارات كانت من بين أسبق الدول في تبني التوجهات التي ارتضاها المجتمع الدولي لمكافحة هذه الجرائم، وانضمت للعديد من الاتفاقيات الدولية منها اتفاقية مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب. ووجه الشكر لمصر على استضافة المؤتمر الذي يأتي في وقت تتصاعد التهديدات الإرهابية، مؤكداً أهمية تعزيز التعاون الدولي في مواجهة التهديد الإرهابي. ولفت إلى أن جريمة غسل الأموال تمثل تهديداً للإقتصاديات الوطنية وتخلق مشاكل اقتصادية كبيرة تصل إلى حد تدمير الإقتصاديات والمجتمعات ويسهل التيل من الدول.

وشدد على أهمية التعاون على المستوى الدولي والإقليمي لمواجهة عمليات غسل الأموال وتمويل الإرهاب مضيفاً إن هناك رؤية لدى القيادة السياسية في الإمارات لأن تكون البلاد من أفضل دول العالم في مجال مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب بحلول عام 2021.

ونوه بوضع الدول العربية لاستراتيجية مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب الأمر الذي يرفع مستوى التعاون بين الدول العربية في هذا الصدد.



سادق

وأكد المستشار نبيل صادق، أن تطور أساليب الجماعات الإرهابية في ممارساتها الإجرامية وتمويل وغسل تلك العائدات يلقي التزاماً على عاتق المجتمع الدولي بضرورة دعم القضاء الإلكتروني أكثر يسراً وسرعة وأصبحت المحادثات المشفرة أكثر يسراً وأماماً بعيداً عن أعين رجال إنفاذ القانون.

وأشار المستشار نبيل صادق، إلى أن التشريعات الجنائية المصرية اتخذت المعايير الدولية كحد أدنى في مجال التجريم والحماية والتعاون الدولي يدها في ذلك سيادة الدول واحترام حقوق الإنسان، مشيراً إلى أن أكثر ما يعوق فطر التنمية في أي بلد هو الإرهاب بوصفه العدو الأول لقدرات شعبنا فما من دولة إلا وقد دأبت من ممارساته وكان حاصلها دائماً الدمار والخراب، وكان أبرز صور الانتهاك الجسيم للسلم والأمن الدوليين والحقوق الأساسية للإنسان، ممثلاً ذلك بالحادث الإرهابي الأخير الذي أودى بحياة أبرياء.

وأضاف: أصبح استقطاب من يعانون من الفراغ الثقافي عبر شبكات الإنترنت أكثر فعالية وسهولة، ويات انتقال الأموال بالعملة المشفرة أكثر يسراً لتمويل هؤلاء لتنفيذ تكتلاتهم، ملمعاً إلى حوادث الدهس التي شهدتها الدول الأوروبية مؤخراً وجاءت بتبني بعض المواطنين المحليين للأفكار الإرهابية عبر الإنترنت، واستخدام مواقع الإنترنت بديلاً عن معسكرات التدريب، وكذلك بث الشائعات لتفكيك المجتمعات.

كتبت- نجوى عبد العزيز:
أكد المستشار نبيل أحمد صادق النائب العام، أن النياحة العامة أصبح لديها فرق من المحققين ذوي خبرة عالية في التحقيق في الجريمة المنظمة والإرهاب وتمويله وغسل عائداته، داعياً المجتمع الدولي والإقليمي إلى إمكانية الاعتماد على تلك الفرق في مجالات التعاون الدولي في مجال مواجهة الإرهاب من خلال نسق دولي وإقليمي أصبح إنشأؤه وتفعيله أمراً محتوماً في سبيل تقويض تلك الظواهر الإجرامية.

وقال النائب العام: إن مصر منذ بداية القرن الماضي أولت مكافحة الإرهاب وتمويله وغسل عائداته، على المستويين الدولي والوطني، فباشرت بالانضمام إلى العديد من الاتفاقيات الدولية، كما وضعت الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الإرهاب، موضحة أن تلك الاستراتيجية تعتمد على تكنولوجيا المعلومات لتبني واعراض عمليات تمويل الجماعات الإرهابية، والتي تعتمد أموال الجريمة المنظمة مثل «الاتجار في البشر تهريب المهاجرين والاتجار في المخدرات والأسلحة».



التراس خلال لقائه الدكتور هي بيوم لي.

شراكة بين الهيئة العربية للتصنيع وكوريا الجنوبية لتوطين التكنولوجيا الحديثة

كتب- محمد صلاح وسامية فاروق:

أكد الفريق عبدالمعتم التراس رئيس الهيئة العربية للتصنيع أهمية الاستفادة من الخبرة الكورية وخلق فرص حقيقية للاستثمار في العديد من المجالات الصناعية الحديثة، مشيداً بتلك الخطوة المهمة على طريق التصنيع، ونقل وتوطين التكنولوجيا الحديثة والتي تأتي في إطار توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي ورؤية مصر 2030 بأهمية زيادة نسب المكون المحلي في الصناعات المختلفة. جاء ذلك خلال زيارة الدكتور هي بيوم لي، الرئيس الشرفي لجمعية التنمية الكورية المصرية KEDA ووزير الصناعة والتجارة والطاقة الأسبق لدولة كوريا الجنوبية والرئيس الحالي لجلس الأعمال الإفريقي الكوري 2018 الذي يزور القاهرة على رأس وفد من كبرى الشركات الكورية لدراسة اتخاذ مصر مركزاً لتوطين التكنولوجيا وتصنيع المنتجات الكورية ونقلها إلى المنطقة العربية والإفريقية.

وكيل النواب لـ «وفد الحوار الأمريكي» : حقوق الإنسان المصري راسخة في الدستور



السيد الشريف خلال كلمته أمام وفد الحوار الأمريكي المصري

التي تجمع البلدين، وتطلع مجلس النواب إلى تعزيز السلام والاستقرار في المنطقة، تعددت الزيارات على كافة المستويات، كما تعددت زيارات وفد الكونجرس الأمريكي إلى مصر، وكذلك قام الدكتور علي عبد العال رئيس مجلس النواب في أكتوبر 2017 بزيارة للكونجرس الأمريكي في إطار بحث العديد من الملفات

التلاقى بين مصالح الدولتين التي تقوم على تحقيق السلام والاستقرار في المنطقة، تعددت الزيارات على كافة المستويات، كما تعددت زيارات وفد الكونجرس الأمريكي إلى مصر، وكذلك قام الدكتور علي عبد العال رئيس مجلس النواب في أكتوبر 2017 بزيارة للكونجرس الأمريكي في إطار بحث العديد من الملفات

كتب- محمود فايد:

قال السيد الشريف، وكيل أول مجلس النواب، إن العلاقات المصرية الأمريكية عميقة ومتنوعة عبر التاريخ، وشهدت في الأونة الأخيرة تطوراً كبيراً للتعاون وامتداداً لأفاقه ليشمل كافة المجالات السياسية والاقتصادية والعسكرية، حيث عملت دبلوماسية الدولتين على إيجاد إطار مؤسسي يتسم بالثبات والاستمرارية، وهو ما يطلق عليه الحوار الاستراتيجي لتحقيق التفاهم بين البلدين، وظل التنسيق والتشاور المصري الأمريكي قائماً حول كافة قضايا المنطقة، فضلاً عن مكافحة الإرهاب. جاء ذلك في كلمته أمام وفد الحوار الأمريكي-المصري لمنتدى حوار الثقافات بالهيئة الأنجلية، بمقر البرلمان المصري، أمس، مؤكداً على أنه إذ يثمن مجلس النواب العلاقات الاستراتيجية والأيام المتعددة التي يجري خلالها تناول العلاقات بين البلدين سواء على مستوى القمة أو الاجتماعات الوزارية أو تفعيل آلية الحوار الاستراتيجي أو الاجتماعات في إطار آلية 2+2 التي تضم وزير دفاع وخارجية البلدين، حيث تصب جميعها في إطار تدعيم أواصر العلاقات واستكشاف آفاق جديدة للتعاون، كما تسهم في مواجهة التحديات التي تعج بها الساحة الإقليمية، وكذلك القضايا ذات الاهتمام المشترك على الساحة الدولية. ولفت وكيل مجلس النواب إلى أنه تقدير من مصر للعلاقات الاستراتيجية التي تسمح بتعظيم مساحة

وزير التعليم في تصريحات خاصة لـ«الوفد»: نعمل على تحسين مرتبات المعلمين



د. طارق شوقي

كتب- زكي السعدني:

أكد الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم أن الرئيس عبد الفتاح السيسي يناعي منظومة توزيع 700 ألف جهاز تابلت على الطلاب والمعلمين بالصف الأول الثانوي لتطبيق النظام الجديد لامتحانات الثانوية العامة، وأوضح الوزير في تصريحات خاصة لجريدة «الوفد» أن الوزارة تواصل توزيع التابلت على جميع طلاب المدارس بمختلف المحافظات، ويجري تقييم التجربة من خلال استخدام الطلاب للأجهزة بالمدارس. وأوضح الوزير أن الامتحانات القادمة ستكون من خلال استخدام أجهزة التابلت لتدريب الطلاب على النظام الجديد لحل الأسئلة، وأكد أن الامتحانات عن طريق التابلت ستؤدي للقضاء على ظاهرة الغش الإلكتروني وتسريب الأسئلة عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي، ولن يتكرر ما حدث من تجاوزات في امتحانات الأوام السابقة. كما أوضح الوزير أنه تم تجهيز المدارس بشبكات الإنترنت وبدء الطلاب من الدخول على بنك المعرفة والتعامل مع المحتويات الخاصة بالمنهج الدراسية،

الحفظ والتلقين. وأشار الوزير إلى حل مشكلة العجز الموجود في أعداد المعلمين والذي يصل لأكثر من 60 ألف معلم من خلال مسابقة التعيينات المؤقتة التي أعلنت عنها الوزارة ويجري حاليات إنهاء إجراءات التعاقد وبدء الاختبارات والمقابلات الشخصية مع المتقدمين. وأكد الدكتور طارق شوقي أن ما يتردد بشأن الزى الموحد للمعلمين لا أساس له من الصحة ولم تطرح الوزارة أي مبادرة لتكليف المعلمين بارتداء زي موحد في المدارس، وأوضح الوزير أن محافظ الجدي نفذ مبادرة جميلة في محافظته لتعلق بزى مدرسي للمعلمين والإداريين لتوحيد المظهر وإضافة هيئة للمعلم تتناسب مع جلال وظيفته. وأضاف أن موضوع الزى الموحد عبارة عن مبادرة من المحافظ ونظر إليها باهتمام وتأييدها ولكنها ليست مبادرة قومية على مستوى الدولة في الوقت الحالي، كما أكد أن الوزارة لم تصرح بأي شيء يتعلق بالزي المدرسي ولم يصدر من الوزير أي تصريحات تحمل المعلم أي مبالغ مادية بنسبة 50 % من التكلفة كما يشاع على مواقع التواصل.

كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

صوفية ابن سبعين

مازلنا بصحبة الفيلسوف الكبير «ابن سبعين» وكان من القائلين بوحدة الوجود، وقد انتقل تصوف وحدة الوجود من الأندلس والمغرب إلى الشرق على يد ابن سبعين، جنباً مع ابن عربي، بعد أن استقر به المطاف في المشرق حيث نشر تعاليم هذا النوع من التصوف. جعلته محل اهتمام وصلت إلى تكفيره، لكن يرى البعض أن الرسالة التي ناضل من أجلها ابن سبعين هي إثبات الوجودية المطلقة لله في إطار تصور وجودي يرفض أي اثنيانية أو تقسيم في الوجود. ويعرف أبو الوفا التتازاني فكر بن سبعين في وحدة الوجود: يمد ابن سبعين في مذهبه في الوحدة المطلقة إلى مجالات أخرى من البحث الفلسفي، فهو يرى النفس والعقل مثلاً لا وجود لهما بذاتيهما، وإنما وجودهما من الواحد، والواحد لا يتعدى، فهما لا يخرجان عن قضية الوجود الواحد، والأخلاق عنده ملونة بلون الوحدة المطلقة، فالخير، واللذة، والسعادة في التحقق بهذه الوحدة، والخير والشر لا فرق بينهما من حيث الحقيقة الوجودية، لأن الوجود قضية واحدة، وهو الخير المطلق، فمن أين يتأتى الشر في الوجود؟ أضف إلى ذلك أن ابن سبعين يرى أن المحقق لا يطلق عليه سعيد؛ لأنه عين السعادة، وعين الخير، وعين الوجود. ونظرية القيم الأخلاقية السبعينية ترتبط نسقياً بمبحث الوجود والمعرفة، ذلك أن الأخلاق عنده متوجهة في الأساس إلى إثبات الوحدة المطلقة، الخير الأسمى، الذي فيه وبه ومنه الكمال والسعادة والرفعة، حسب اعتقاده. ولابن سبعين طريقة غريبة في الكتابة، فكلما مفكك، قليل الاتصال، حتى قال قاضي القضاة ابن دقيق العيد: «جلست مع ابن سبعين من ضحوة إلى قريب الظهر وهو يسرد كلاماً تعقل مفرداته، ولا تعقل مركباته».

وكذلك يتسم كلامه بكثرة ما يرد فيه من ألفاظ وإشارات بعروف أيجاد، وله تسميات مخصصة في كنهه هي نوع من الرموز كما قال أبو العباس الغبريني صاحب كتاب عنوان الدراية. فمن كلامه الغريب مثلاً ما يكرره في كتاب الإحاطة من عبارة: «إيه أو قوله: «الله فقط» وتكرار لكلمة «إيه» اثنتي عشرة مرة في سطر واحد، واستعماله حروف أيجاد بطريقة من الصعب استخراجها، كقوله في رسالة «الألواح»: «علمه في الإنسانية إنسان، وفي ح ج، وفي ن، وفي ج ج، وفي علالية علم، وفي العاقلة عقل». ومن أغرب كلامه الشاطح قوله في ختام «الرسالة الفخرية»: «السلام على المنكر والمسلم، والعالم والمتعلم، والغالط والمتغالط». وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد



فوزي مخيمر

جيشنا العظيم وبلديات تركيا

لجأ تجار الخضار في تركيا إلى شد أذن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، برفع الأسعار في أسواق الخضار قبل انتخابات البلديات، للتأثير على حزبه، فاستغل أردوغان سيارات البلدية وليحاً إلى توفير الخضار من الفلاح للمواطن مباشرة بسيارات البلدية، فتراجعت الأسعار، فسخرت صفح المعارضة وانتقدته وقالت: تحول من رئيس تركيا إلى بائع خضار.

أما أبقاق المصريين الهاربين والمقيمين في تركيا فقد أنبروا أشادة بفكر أردوغان الذي أفضل مساعي المعارضة التركية للتأثير على الأصوات في الانتخابات القادمة.. يعني كده حلو قوي لكم، أما جيشنا العظيم لما ينزل الأسواق في قرى مصر ومياديينها العامة بما فاض الله عليه عن احتياجاته ومن خضراوات ولحوم ويقوليات تحضيف الاعياء عن المواطنين بطرح السلع بأسعار أقل من القطاع الخاص فده أمر منتقد منهم والادعاءات الكاذبة بأن الجيش والشرطة انصرفا عن مهامهما الوطنية، وأن دورهما حماية حدود الوطن الخارجية والذود عن حياض الوطن وتوفير الامن الداخلي للمواطن وليس العمل كباغعين بالشوارع.. بما يعني اللب على مشاعر المواطنين بتقصير جيشهم وشرطتهم. لما أردوغان يعمل حلو على قلوبهم الحاقدة على مصر.. ولما الجيش والشرطة تفعله فده امتهان للجيش والشرطة وخروج من دورهما. والله إنتم ناس عجب!

في حملة أمنية بالتعاون مع القوات المسلحة إبادة 18 مزرعة للمواد المخدرة في جنوب سيناء

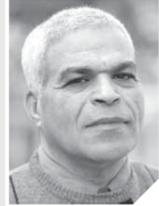


إحدى مزارع المخدرات التي تم تدميرها

كتب- محمد عبدالفتاح:

قامت الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بالتنسيق مع قطاعي الأمن الوطني والأمن العام ومديرية أمن جنوب سيناء وبالتعاون مع القطاعات المعنية بالقوات المسلحة بحملة أمنية مكبرة، استهدفت القضاء على إبادة الزراعات المخدرة وضبط القائمين عليها بمنطقة وادي سهب بدائرة قسم شرطة أوردوس بجنوب سيناء.. مما أسفر عن نيل (4) مزارع لنبات الخشخاش المخدر «أفيون» تقدر مساحتها بحوالي (فدان) وكمية لبذور نبات القنب المخدر «بانجو» بلغ وزنها حوالي خمسين كيلو جراماً. ومزعتين لنبات الخشخاش المخدر «أفيون» تقدر مساحتها بـ (2 فدان) وضبط مخزن يحوي كمية لنبات البانجو الجاف وزنت حوالي (250) كيلو جراماً. وعدد (3) مزارع لنبات الخشخاش المخدر «أفيون» تقدر مساحتها بحوالي (فدان) وكذا كمية لبذور نبات القنب المخدر «بانجو» بلغ وزنها حوالي عشرة كيلو جرامات. ومزعتين لنبات الخشخاش المخدر «أفيون» مساحتها (فدان) وكذا كمية لبذور نبات الخشخاش المخدر بلغ وزنها حوالي مائة كيلو جرام. وعدد (4) مزارع لنبات الخشخاش المخدر «أفيون» تقدر مساحتها بحوالي (فدان) كما تم ضبط مخزن يحوي كمية لنبات البانجو الجاف وزنت حوالي (250) كيلو جراماً. وعدد (3) مزارع لنبات البانجو الجاف وزنت حوالي (فدان) وكذا مخزن يحوي كمية لنبات الخشخاش المخدر «أفيون» تقدر مساحتها بحوالي (فدان) و قيراطان) وكذا مخزن يحوي كمية لنبات البانجو وزنت حوالي مائة وخمسين كيلو جراماً. تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة.

حكاية وطن



محمود غلاب

سلام على مصر

مصر تخوض حرب بقاء ضد الإرهاب، وتحتاج في هذه المرحلة إلى الاصطفاف الوطني لاصطياد الكلاب المسعورة التي تحاول نشر الفوضى وعرقله مسيرة تحقيق التنمية الشاملة، تكاتف الشعب مع الجيش والشرطة سوف يحول أرض مصر الطاهرة مقبرة لكل إرهابي يريد نشر بهذا البلد، لقد بات الإرهابيون في حالة هوس وجنون دفعهم إلى الانتحار، ولكنهم لن ينالوا عزيمة المصريين، وستظل مصر محفوظة بقواتها المسلحة وشرطتها.

الأبطال مصرتون على تطهير مصر من رجس الإرهاب، ومواجهة البيئة الحاضنة له، وأصبحت الكلاب المسعورة تتساقط في العريش وفي المناطق الشعبية التي يختبئون فيها، وما واقعة الدرب الأحمر إلا نسج لبطولة جديدة لرجال الشرطة جسدت معاني التضحية التي غلبت على حب الحياة.

دعاء الشهداء المقدم رامى هلال وأمينى الشرطة محمود أبو اليزيد ومحمد خالد الذين اقتادوا منطقة سكنية بالكامل من الدمار بعد ضبط الانتحاري الحسن عبدالله وقود وحافظ لكل المصريين على اقتلاع الإرهاب من جذوره، كما تتحول هذه الدماء الزكية إلى نار تاكل كل خائن وجبان يهدد الأبرياء.

لو لم يفعل الشهيد محمود أبو اليزيد ابن اميابة أكثر من اقتاد ربة المنزل البسيطة حلاوتهم زينهم التي خرجت من منزلها في حارة الدرديري بالدرب الأحمر لشراء طعام لأطفالها وزوجها العامل البسيط فوجدت نفسها في وجه الإرهابي وهو يحاول تجسير نفسه، وانقض عليه أمين الشرطة الشهيد أبو اليزيد يحتضنه وينقر فيه إرهابي جرأته الناسف لكفى هذا الشهيد فخراً أمام زملائه الذين سبقوه إلى جنة الخلد، وفكاه تخليداً من مصلته وابناء الحى الشعبى باميابة التي اختلطت فيه الأفرح مع الأحران والزغاريد مع البكاء بعد سماعهم نبأ استشهاد ابن حبيهم.

استشهد «أبو اليزيد» قابله أمه بكلمة وهى تشاهده ملفوفاً بعم مصر لحظة وصول جثمانه الطاهر مطار اميابة الكلمة هي: ابني مات رجلاً وهو يدافع عن أرواح المواطنين هذه الكلمة لا يعرف معناها أشباه الرجال الخونة الماجورين المفسدين فى الأرض، لأن هناك فرقاً بين شهداء يؤمنون بالوطن، ويضعون بحياتهم من أجله، وبين متعثرين يرون أن الوطن حفة تراب، ويتم استجارهم لهدمهم وقتل ابنائهم.

لا بديل أمام مصر إلا اجتثاث الإرهاب من جذوره، وتطهير البلاد من هؤلاء الخونة ويحتاج ذلك إلى تكاتف جميع مؤسسات الدولة وجميع المواطنين الشرفاء وهم ملايين الشعب المصرى لدحر الإرهاب الأسود، وأهل الشر الذين يرتكبون أفعالاً لا علاقة لها بالإسلام الذى يحتفظ على الأرواح، ويحرم قتل النفس إلا بالحق، إن الجريمة الإرهابية التى وقعت فى حى الدرب الأحمر أكبر دليل على أن الإرهابيين يعيشون بيننا ويستهدفون كل المصريين من خلال اقامتهم فى شقق مفرشة وسط التجمعات السكنية ويجعلونها إلى أوكار لصناعة المتفجرات التى يستخدمونها فى قتل الأبرياء، فالأشعب على كل مصرى ومصريته الأيلاع عن هؤلاء إذا اكتشف وجودهم فى منطقة سكنه وهذا أضعف الانتماء، بل هو الانتماء كله، سلام على مصر وسخفا للإرهاب.

BAKIER@HOTMAIL.COM

النصية



منتصر جابر

رامى مالك!

من المتوقع، خلال أيام أن يفوز الممثل الأمريكى من أصل مصرى «رامى مالك» بجائزة الأوسكار، وهى أرفع الجوائز السينمائية فى أمريكا والعالم، عن دوره فى فيلم «اقتان البوهيمية» Bohemian Rhapsody الذى جسده فى حياة المطرب ومؤلف الأغاني «فريدى ميركوري» قائد فرقة «كوين» البريطانية، وذلك بعد أن فاز عن هذا الدور بأكثر من جائزة منها الجولدن جلوب لأفضل ممثل، وعن كذلك من الجوائز الفنية الكبيرة فى أمريكا، ونفس الشيء فاز بجائزة الأكاديمية البريطانية لفنون السينما والتلفزيون (بافتا) لعام 2019.. وأخيراً بجائزة أفضل ممثل فى حفل نقابة ممثلى الشاشة الأمريكية والتي تعد الإعلان غير الرسمى بالفوز بالأوسكار لمن يفوز بجائزتها!

ولد «رامى مالك» فى لوس أنجلوس بكاليفورنيا من أبوين مهاجرين مصريين من محافظة المنيا «سيد اميل ونيللى عبد الملك» يوم 12 مايو 1981، والتحق بجامعة إيفانستين فى اسفا معروفاً فى هوليوود إلى أن برز فى المسلسل التلفزيونى الذى لعب بطولته «MR. Robot»، بجائزة أفضل مسلسل «فئة الدراما» خلال مهرجان جولدنب جلوب».

والحقيقة أن المصريين لن يتوقفوا عن الإبداع أبداً.. وكل عقد من الزمان، تقريباً، يخرج أحد ابنائها، فى مختلف المجالات ليقتول للجميع، إن العبقريه المصريه، حتى ولو كانت فردية، فإنها موجودة، وستظل هكذا إلى أن يحين الوقت، ويعود هذا البلد إلى سيرته الأولى، التى علمت العالم معنى الحضارة والفن والإبداع!

ومهما، حاول الإهابيون، والذين خلفهم من دول، وكالات مخابرات، أن ينالوا من عزيمة هذا الشعب، ومن قوة هذه الدولة بإهدار مواردها، والتلاعب بمقدراتها وتهديتها فى مستقبلها بتخريب شبائها.. بالتحريم مره وبالإرهاب والفساد كانت فحمتا سيفشلون، كما فشلت قبلم كل المحاولات، سواء كانت فردية أو جماعية.. وإذا كان أكثر ما يهدد هذه الدولة الآن هو الإرهاب والفساد، فإن التعليم والفن، هما السبيل الوحيد للوقوف أمامهما!

وقد حقق الفنان العالمى عمر الشريف حضوراً سينمائياً متميزاً، وحصل على جائزة (الجولدن جلوب) عام 1966، عن دوره فى فيلم «كتور زيانجو».. ويعد هذا الرواى العظيم نجيب محفوظ بجائزة نوبل فى الآداب.. ولم تمض عشر سنوات حتى فاز الممثل أحمد زويل بجائزة نوبل فى الكيمياء، وفى العام الماضى 2018 حصل جراح القلب العالمى العبقري جمدى يعقوب على لقب أسطورة الطب فى العالم، من جمعية القلب الأمريكية بشيكاغو، ضمن أكبر خمس شخصيات طبية أثيرت فى تاريخ الطب، بعد أن تم تصنيفه كأكثر أطباء العالم إيجاباً فى عدد عمليات زرع القلب.. تلك هى عبقريه هذا الشعب، ولن يكون آخرها «رامى مالك».. ولن ينمها عنا إرهاب أو فساد مهما كان حجم المؤسسات التى وراهمها أو الدول التى تمولها!

MONTASIRGABER@YAHOO.COM

بعد أن تجاوزت «عصر الظلام»
«الشمس والهوا».. طاقات الخير فى مصر



عندما تولى الإخوان حكم مصر عام 2012، دخلت البلاد عصر الظلام والإظلام، وكانت الكهرباء تغيب عن المنازل أطول مما تحضر. وبعد ثورة 2013، وضعت حكومات ما بعد الثورة خططا قصيرة وطويلة الأجل لتجاوز أزمة الطاقة، ولأن لم تعد القضية هى منع انقطاع الكهرباء.. لكن الهدف الآن هو تصدير الطاقة، وتوليد 20% منها من المصادر الجديدة والمتجددة بحلول 2020، ورفع النسبة إلى 53% بحلول 2035.

تعد الطاقة إحدى الركائز الأساسية لإحداث التنمية الشاملة فى كافة المجتمعات، وشرىان التنمية فى شتى مجالات الحياة الاقتصادية والاجتماعية، كما أنها من أهم عناصر تقوية الاقتصاد الوطنى لأى دولة من خلال زيادة الاستثمارات اللوجستية المباشرة فيها وزيادة موارد النقد الأجنبى التى تحتاجه فى معاملاها الاقتصادية.

تحقيق: حمدى أحمد

توفير 53% من الكهرباء عبر الطاقة المتجددة فى 2035

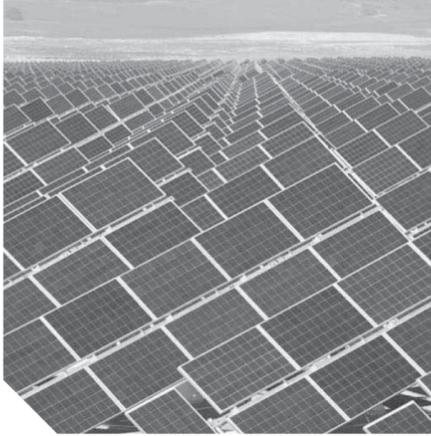
أن وزارة الكهرباء، تركز حاليا على تحسين وتطوير شبكات النقل والتوزيع بما فى ذلك محطات المحولات على الجهود العالية والفاقة، ومراكز التحكم، وكذلك الشبكات الذكية، وفى سبيل ذلك تم تخصيص أكثر من 45 مليار جنيه بصفة مبدئية لإنجاز هذا الهدف.

وللتأكيد على أهمية مصر كمركز محورى للطاقة، والجهود التى تبذلها الحكومة فى هذا الصدد خلال السنوات الأخيرة وخاصة فى مجال الطاقة المتجددة، قررت الوكالة الدولية للطاقة المتجددة «إيرينا» ومقرها الإمارات العربية المتحدة، اختيار مصر لإقامة أول مؤتمر لها خارج الإمارات، والذى عقد الشهر الماضى، وهو ما يدل على أهمية ومكانة مصر كمحور للطاقة والمستقبل الذى ينتظرها فى ضوء الخطة والاستراتيجيات الموضوعية فى هذا الصدد.

وفى أحدث تقرير صادر عن الوكالة، أكد أن مصر تمتلك من الإمكانيات ما يجعلها قادرة على توليد حتى 53% من إجمالي الكهرباء المنتجة من مصادر الطاقة المتجددة بحلول عام 2035.

وخلص التقرير إلى أن مواصلة السعى لزيادة نشر استخدام الطاقات المتجددة من شأنه أن يخفض من تكلفة الطاقة بقيمة 900 مليون دولار سنويا، حيث يمكن أن توفر الطاقة المتجددة حوالى ربع إمدادات الطاقة النهائية الكلية بمصر، ومع ذلك فإن تحقيق أهداف أكبر يتطلب استثمارات فى الطاقة المتجددة لتزاد قيمتها من 2.5 مليار دولار سنويا طبقا للسياسات الحالية لتصل إلى 6.5 مليار دولار سنويا.

ويبلغ إجمالي الطاقة المولدة من الطاقة المتجددة على الشبكة القومية للكهرباء، حاليا، حوالى 150 ميجاوات من الخلايا الشمسية الفوتوفولطية ومن طاقة الرياح 970 ميجاوات، حيث إن هذه القدرات يتم توليدها من محطات الكريما الشمسية وبنبان والزعفرانة ومحطة رياح جبل الزيت والغردقة، وفقا لأمين حمزة المتحدث الرسمى باسم وزارة الكهرباء، كما أنه من المتوقع ربط 1450 ميجاوات من الطاقة الشمسية للشبكة خلال الربع الأول من 2019، ووفقا للتقرير السنوى الصادر عن هيئة الطاقة المتجددة والمتجددة 2018، بلغت الاستثمارات فى مشروعات الطاقة المتجددة حوالى 3 مليارات دولار، منها 90% من خلال القطاع الخاص، والباقى مشروعات حكومية.



محمد شاكر

قيمة الاستثمارات 3 مليارات دولار.. و90% للقطاع الخاص

شبكة الكهرباء القومية مقابل رسوم استخدام تعريفية التغذية للطاقات المتجددة والتي تتيح للقطاع الخاص الاستثمار فى مجال إنشاء وتملك وتشغيل محطات إنتاج وبيع الكهرباء المنتجة من الطاقة الشمسية وطاقة الرياح.

ونتيجة للإجراءات السابقة أصبح للمستثمر ثقة كبيرة فى قطاع الكهرباء والطاقة المتجددة المصرى، حيث تقدم عدد كبير من المستثمرين من القطاع الخاص الأجنبى والمحلى للدخول فى مشروعات القطاع، وحاليا هناك أكثر من 30 مشروعا للطاقة الشمسية قيد الإنشاء فى مجمع بنبان للطاقة الشمسية بأسوان، بطاقة إجمالية تصل إلى 1.5 ميجاوات، واستثمار يبلغ نحو 2 مليار دولار، والتي سيتم تشغيلها بالكامل بحلول منتصف العام المقبل، بحسب تصريحات وزير الكهرباء الدكتور محمد شاكر، مشيراً إلى

بالشراكة مع القطاع الخاص لبناء وتشغيل مشروعات الطاقة المتجددة.

ومصدر قانون لتحفيز الاستثمار فى مجال الطاقة المتجددة فى ديسمبر 2014، الذى تضمن 4 آليات لتشجيع توليد الكهرباء من مصادر الطاقة المتجددة، وفى المشروعات الحكومية التى تنفذها هيئة الطاقة الجديدة والمتجددة بنظام (EPC-Finance) الذى يتضمن قيام المستثمر منفذ المشروع بتدبير التمويل الخاص بالمحطة، على أن تقوم وزارة الكهرباء باعتبارها الجهة المالكة، بسداد قيمته بعد الانتهاء من تنفيذ المشروع، وطرح المناقصات التنافسية من خلال الشركة المصرية لنقل الكهرباء بنظام (BOO)، والمزايدات، ونظام (IPP) حيث يقوم المستثمر ببيع الطاقة المنتجة من الطاقات المتجددة مباشرة إلى عملائه من خلال استخدام

خبير دولى: الإنجازات المصرية فى مجال الطاقة مذهلة

لها خارج المنطقة التى يقع فيها مقرها وهى دولة الإمارات، مشيراً إلى أن اختيار الوكالة لمصر له دلالات كبيرة ولقاء الرئيس السيسى المدير العام لها يعرض الطاقة المتجددة على رأس أولويات الطاقة فى مصر، ويوضح أهمية هذا القطاع فى استراتيجية مصر للطاقة المتجددة والإمكانيات التى تضعها الحكومة للتوسعات المقبلة.

وأوضح عزيز أن الإنجازات التى تمت على أرض الواقع فى مجال الطاقة المتجددة من جانب الحكومة تعتبر مقدمة حقيقية للطموحات الموضوعية فى الاستراتيجية والخطة المصرية الموضوعية، فرصيدنا من الطاقة المتجددة حتى 2017، كان 750 ميجاوات طاقة رياح فى خليج السويس، و40 ميجاوات طاقة شمسية، ولكن حاليا الوضع مختلف تماما، فمنطقة بنبان وحدها سوف تنتج 2000 ميجاوات والهدف الموضوعى فى 2022 هو الوصول بنسبة 20% من توليد الطاقة الكهربائية من الطاقة المتجددة.



د. ماهر عزيز

وتابع: «هذه الإمكانيات الضخمة التى تضعها الدولة لمصر تقلا كبيرا أدى إلى اختيار الوكالة الدولية للطاقة المتجددة لمصر لعقد أول مؤتمر

السابقة بشكل جيد وما تحقق شيء مذهل جدا. وأوضح خبير الطاقة أن هدف مصر للوصول إلى نسبة 42% فى توليد الكهرباء بالطاقة المتجددة فى 2035 أمضى العالم، لأنه هدف طموح جدا يواجه تحديات ضخمة من أجل الوصول إليه، وتنمى تحقيقه لأنه ليس من السهل أبدا الوصول إليه، لافتا إلى أن هناك إصرارا مصرياً على الوصول لهذه النسبة وما اتخذته الدولة من خطوات خلال السنوات الماضية يؤكد ذلك، حيث خصصت الدولة أراضى بمساحة أكثر من 7000 كيلومتر مربع لتوليد الكهرباء من الطاقة الشمسية والرياح، بواقع 1100 كيلومتر مربع لطاقة الرياح على البحر الأحمر بخليج السويس، و2100 كيلومتر مربع شرق النيل للطاقة الشمسية والرياح، و4200 كيلومتر مربع للشمس والرياح على النيل، و37 كيلومتراً مربعاً فى منطقة بنبان و7 كيلومتراً مربعاً فى كوم أمبو بأسوان للطاقة الشمسية.

الدكتور ماهر عزيز، خبير الطاقة الدولى ومستشار وزير الكهرباء السابق، قال إن الرئيس عبدالفتاح السيسى يركز أهمية الطاقة بوصفها أساسا للتنمية والأمن القومى، وهذا الإدراك لقيمة الطاقة وأهميتها كان المدخل الحقيقى لوضع استراتيجية جديدة للطاقة فى مصر تم إطلاقها فى عام 2014.

وأضاف «عزيز»: أن الاستراتيجية تقوم على خمسة عناصر أساسية، هى تنوع مصادر الطاقة، رفع الدعم على مدى معين من السنوات حتى لا يضار محدود الدخل، الاهتمام بنشر الطاقة المتجددة ودعمها لكي تصل مشاركتها فى توليد الكهرباء عام 2022 إلى 20% وعام 2035 إلى 42%، تحويل مصر إلى مركز محورى لتجارة وتبادل الطاقة، وتشجيع القطاع الخاص على الدخول فى استثمارات الطاقة لتدبير التمويلات اللازمة لتنمية هذا القطاع، مشيراً إلى أن هذه الاستراتيجية مضت فى خطاها خلال السنوات

أبرز المشروعات

محطة بنبان:

تعد محطة بنبان للطاقة الشمسية أكبر وأضخم مشروع فى مصر لتوليد الكهرباء من الطاقة الشمسية ويقام مشروع على أرض أسوان، حيث يقع المشروع فى قرية بنبان بمرکز دراو، ويضم 40 محطة شمسية تنتج 2000 ميجاوات بواقع 50 ميجاوات من كل محطة بما يعادل 90% للطاقة المنتجة من السد العالى لتدعم الشبكة القومية الموحدة للكهرباء.

ويقام المشروع على مساحة 8843.3 فدان، باستثمارات تصل لحوالى 1.5 مليار دولار، وتوفر 20 ألف فرصة عمل خلال مدة الإنشاءات التى تستمر على مدار 4 سنوات بدأت فى شهر يناير 2015 ومن المقرر أن تنتهى فى يناير 2019، ويوفر 6 آلاف فرصة عمل ثابتة فى الشركات بصفة دائمة.

محطة فارس بكون امبو:

تبلغ الطاقة المولدة من المحطة 276 ميجاوات، وينقسم المشروع إلى محطة أولى تابعة لهيئة الطاقة المتجددة بقوة 76 ميجاوات، ومحطة أخرى للمستثمرين بقوة 200 ميجاوات، حيث تصل تكلفة محطة فارس إلى 221 مليون دولار. تقام المحطة على مساحة 13 كيلومتراً، ومن المتوقع أن يبدأ التشغيل التجريبي للمرحلة الأولى من المشروع الخاص بهيئة الطاقة المتجددة فى أبريل من العام المقبل.

محطة الزعفرانة:

تضم 700 توربينة من طرازات مختلفة (600 كيلوات - 660 كـو - 850 كـو) لتوليد 545 ميجاوات، وتم تنفيذ هذه المحطة على عدة مراحل اعتباراً من عام 2001، من خلال بروتوكول تعاون حكومى مع كل من ألمانيا والنمرك وإسبانيا واليابان.

تم تنفيذ المحطة بالتعاون مع بنك التعمير الألمانى KfW وبنك الاستثمار الأوروبى EIB والمفوضية الأوروبية EU، لتوليد الكهرباء بقدرة 240 ميجاوات، حيث تضم 120 توربينة وقدره كل توربينة 2 ميجاوات.

محطة جبل الزيت 2:

تم تنفيذ المحطة بالتعاون مع الوكالة اليابانية للتعاون الدولى JICA، لتوليد الكهرباء بقدرة 220 ميجاوات، حيث تضم 110 توربينات قدرة كل منها 2 ميجاوات، وبدأ تشغيلها فى 24 يوليو 2018.

رئيس هيئة الطاقة المتجددة السابق:

الشركات العالمية تتنافس على السوق المحلية



د. محمد صلاح

قال الدكتور محمد صلاح، رئيس هيئة الطاقة المتجددة السابق، إن الحكومة يجب أن تستغل مصادر الطاقة المتجددة كالشمس والرياح فى توليد الكهرباء للمشروعات القومية التى تطلقها الدولة فى الحين والأخر.

وأضاف صلاح أن مشروع استصلاح الملايين ونصف الملايين فدان ملاحج الطاقة الكهربائية التى يحتاجها تصل إلى 2000 ميجاوات، ومن الممكن الاعتماد على محطات شمسية ورياح لم الشروع بالكهرباء التى تحتاجها، مشيراً إلى أن مستقبل الطاقة المتجددة كبير بسنوع العديد من المشروعات والقدرات المضافة عبر أنظمة تعاقدية مختلفة، كما أن القوانين والتشريعات التى أقرتها الدولة شجعت المستهلكين على إنشاء محطات طاقة شمسية كثيرة.

ولفت رئيس هيئة الطاقة المتجددة السابق، إلى أن شروط الجهات البنكية المولدة للمشروعات تختلف من وقت لآخر على حسب الظروف الاقتصادية للدولة والتصنيف الائتمانى، كما يجب أن يكون لدينا قدرة شرعية ومالية تتر فى التعاقدات ولا يتم الاختلاف عليها، مشيراً إلى



الكاتب الكبير عباس الطرابيلى:

هوية الأمة المصرية.. تأسست مع حزب الوفد

«مائة عام مرت على أعظم فترات في تاريخ النضال السياسي المصري، التي بدأت بتشكيل الوعي القومي في ثورة 9191»، هذا ما قاله الكاتب والمؤرخ الكبير عباس الطرابيلى في حوار مع «الورد»، حيث أكد أن خصوصية الأمة المصرية نشأت بالتزامن مع نشأة حزب الوفد، وأن خير اعتقاد سعد زغلول ورفاقه، زلزل مصر من شرقها لغربها، وبدا الشعب المصري معركة التوكيلات التي لم يوجد لها مثيل، حيث إنها أول حدث يشهده العالم كله.

وأكد أن جميع الثورات والحركات الوطنية اعتمدت على الطليعة أبناء الطبقة المتوسطة والذين كانوا وقود ثورة 91. التي ظهرت خلالها الصحافة المصرية فكانت الطبول الأولى التي غرد فيها زعماء الحركة الوطنية في مصر، وفي وجود الأغلبية الكاسحة لصحف الوفد ما جعلها الأولى على جرائد الأهرام والمقطم.

وأضاف «الطرابيلى» أنه منذ ثورة 91 حتى 2591 كانت أعظم فترة في تاريخ النضال والكفاح السياسي الوطنى، وأن ثورة 91 اندلعت على أسس الليبرالية، مضيئة أن هذه الليبرالية جعلت فؤاد سراج الدين وزير المالية حينها يرفض طلب سلفه الملك لتصلح يخطى «المدرسة» وفخر البحار». عن تاريخ ومبادئ الوفد، يفتتح «الطرابيلى» قلبه في هذا الحوار:

حوار: ممدوح دسوقي
تصوير: أشرف شبانة



الكاتب الصحفي عباس الطرابيلى

فكرة التوكيلات للزعماء الثلاثة لا مثيل لها في السياسة العالمية

إن حزب الوفد سمح بانتقاده من الوفديين وغير الوفديين كما حدث في الكتاب الأسود الذي أصدره مكرم عبيد وجمال الدين الحامصى بناء على اقتراح أحمد حسين باشا رئيس الديوان الملكى، وهو في شمار الفترة الليبرالية في تلك الفترة.

وما أبرز الاتهامات التي جاءت في الكتاب الأسود؟

عندما كانت تأتي أي حكومة بعد حكومات الوفد، كانت تفصل الموظفين الوفديين أو تقفلهم وتمثل بهم، وفور عودة حكومة الوفد كانت تأمر بعودتهم وترجع لهم حقوقهم المالية والإدارية والدرجات الوظيفية. التهمة الثانية هي استغلال النحاس باشا لتفويض وزارة الخارجية ليسال عبدالفتاح عمرو سفير مصر في إنجلترا عن جاك فرو لزوجته زينب هاتم الوكيل كانت اشترته من ماله والنحاس باشا دفع جمالرك الجاكتم. التهمة الثالثة عن الأسلحة الفاسدة رغم أنه أثبت عدم وجود أسلحة فاسدة، ورغم أن ثوار يوليو قاموا بوجود أسلحة فاسدة ولكنهم استغلوا هذه القضية لتدمير الوفد الذي لم يكن في السلطة 1948 بل كانت حكومة النقراشى ولكن «روزاليوسف» مالت في عدائها ضد الوفد ورتبت هذا العداء إلى إحسان عبدالقوس.

هل الانشقاقات السياسية كان تبعها انشقاقات صحفية؟

بعض الصحفيين الوفديين انشقوا بعد انشقاق أحمد ماهر والنقراشى، وكان الانشقاق الأكثر حسوة بعد انشقاق ثورة 19، وتشكيل حزب الأحرار الدستوريين وكانا من زعماء الشباب في ثورة 19، والغريب أن كليهما قتل بيد الإرهاب. ثم الانشقاق الثالث أكبر عبيد لأنه كان أطول خبرته عام في الوفد منذ وفاة سعد زغلول في 1927، وأصبح مكرم عبيد سكرتيراً عاماً للوفد إلى أن جاء الانشقاق وتم تعديل الحكومة وأخرج منها مكرم عبيد كوزير المالية فاشق وأصدر الكتاب الأسود، وبالفعل أي انشقاق سياسي نتج عنه انشقاق في الصحافة وفي الانشقاق الأخير وتشكيل الكتلة السعدية انشق معه الصحفيان جمال حافظ وأحمد قاسم جودة، وصحيفة «الجمهور المصرى» لأبوالخير نجيب التي كشفت عن الشيك الذي أصدره جمال عبدالناصر إلى صاوى أحمد صاوى رئيس عمال هيئة النقل العام للخروج في مظاهرات 1954، التي هتفت ضد الديمقراطية وهدد المثقفين، وأصبح لكل حزب من هذه الأحزاب صحف خاصة مثل «الأساس» و«الزمان»، إنما يبقى أن الصحافة الوفدية كانت تمثل الليبرالية في مصر.

هل بالفعل كانت توجد مسرورات سرية للصحف قبل 1952؟

كانت توجد مسرورات سرية، وأي حكومة أقلية تريد السيطرة على إدارة المطبوعات في وزارة الداخلية، وكان يشترط أن يكون رئيس الوزراء هو أيضاً وزير الداخلية حتى يسيطر على أمور النشر، والمفاجأة أن إحسان عبدالقدوس من أشهر من أضيفت له أي كشف المسرورات السرية. إلا إذا كان هذا محاولة من صلاح سالم وعبد الحامصى لقيادة الثورة نشر قائمة المسرورات في محاولة منه لهدم كل من قبله.

هل كانت توجد خطوط حمراء في النشر؟

الفترة بين 1944 وحتى 1950 كانت صعبة على الشعب، والدليل أن الشعب أعطى الوفد أغلبية كاسحة في انتخابات 1950 لأنه عانى من تمركز سياسى رهيب من حكومات صدقي وغيرها من حكومات الأليات، ولكن من 1950 وحتى 1952، لم يكن توجد خطوط حمراء في النشر نهائياً، ومصطفى أمين كلفني في بداية عملي في «أخبار اليوم»، بأن أبحث في كل الصحف القديمة في دار الوثائق بالقلعة ولم أجد خطوطاً حمراء ولكن حكومة على ماهر في 27 يناير 1952 هي التي وضعت هذه القوانين لتحقيق 3 أهداف في تحجيم حكومة الوفد، ثم إيقاف العمل الفئادى، وتأجيل البحث في جلاء الإنجليز في مصر وإعادة العمل على انتقال عدد كبير من الفئاديين في منطقة القتال وأنا كتبت كتابي السلاح في منطقة القتال.

ما اثر الصحافة في حركة الأدب بشكل عام؟

الصحافة والأدب متلازمان والأهرام، طوال القرن العشرين كانت تصدر قصائد شعرية في صفحتها الأولى، وكان البارغ منها من يعاقب من كبار الأدباء مثل أحمد أمين وأحمد حسن الزيات والعقاد وأحمد لطفي السيد، وركى عبدالقادر وجزء كبير من رؤساء التحرير كانوا أدباء.

وما اثر الصحافة في بلورة الوعي السياسي والاجتماعى؟

زمان كان معظم الجيل يقرأ كثيراً وهذا كان يعكس على السلوك العام، وكانت الكتب والمجلات كثيرة مثل «الرسالة» و«مسئلة كاتلى» و«دار المعارف» و«مسئلة أقرء» و«مجلات الجيب» و«العكوة»، التي كانت تشتهر بالكتك السياسية، وأذكر غلاف مجلة روزاليوسف رسم عليه حذاء إنجليزى والنحاس باشا رئيس الوزراء يلعبها وهذا كان قمة العداء من «روزاليوسف» نحو النحاس باشا، لأن الجالس كان الملك ولم يتحرك أحد ليصادر المجلة، فقد كانت تلك الفترة أفضل فترات الليبرالية.

ولماذا وصف البعض صحافة تلك الفترة بأنها كانت تحمل سبفاً قلمياً؟

أنا مع هذا التعبير لأن المناخ كان يحتاج صراعاً ونضالاً وتنا، وهذا يحتاج إلى الشدة والسيف وبالفضل تحولت الكلمة إلى سيف، وهذا كان مطلوباً وليس ضد المرحلة.

يوجد اتهام لصحافة ثورة 19 بأنها فشلت في إيجاد حراك اجتماعى ونجحت في العرافة الثقافية والسياسى؟

بالكلى بلى أن ثمار ثورة 19 هي إحياء المشروع المصرى بإشاعة دولة متكاملة الأركان، حيث كان المجتمع خارج من عبادة الاحتلال العثمانى بفرض الحماية البريطانية 1914، وكان بداية نشأة القومية أو الأمة المصرية، وهو المجتمع الجديد فهل هذا يفصل بين الأدب والسياسة والثقافة والصحافة؟.. بالطبع لا لأنها عناصر ضرورية لنشأة المجتمع الجديد، والنجاح السياسى ينتج عنه نجاح اقتصادى وينتج عنه نجاح أدبى ثقافى، ثم إن مصر حصلت على لقب أمير الشعراء لأحمد شوقى في بداية الثلاثينات ليس هذا حراكاً ثقافياً؟

خبر اعتقال سعد زغلول ورفاقه أشعل مصر كلها



عباس الطرابيلى أثناء حوار مع «الورد»

ثورة 1919 نشأت على ثوابت ليبرالية والطلبة كانوا وقودها

«سراج الدين»
رفض سلفية
للملك لإصلاح
يختين



من 1919 إلى 1952 أعظم فترة في تاريخ النضال السياسي المصري

وجود أغلبية كاسحة لصحف الوفد أصبحت هي الأولى على جرائد «الأهرام» و«المقطم» وغيرهما من الصحف.

● **لماذا قال البعض عن ثورة 19 أنها هوجة؟**

– الإنجليز والخديو توفيق أطلقوا على ثورة عرباي هوجة حتى يقللوا من قيمتها، وبالتالي من برد التقليل من ثورة 19 يدعى أنها كانت هوجة، رغم أن مصر كلها كانت ودية، وكانت توجد أقلية غنية والأغلبية فقراء، والطبقة المتوسطة قليلة العدد، رغم أن جميع الثورات والحركات الوطنية، اعتمدت على الطبقة التي كانوا وقود ثورة 19. وهم من الطبقة الوسطى، التي وقتت مع عرباي ومصطفى كامل ومحمد فريد ولكنها ظهرت بنشاط أكبر في ثورة 19، رغم أن أول من فكر في النضاب إلى باريس للمشاركة في مباحثات السلام كان الأمير عمر طوسون وهو من العائلة الملكية، ولكنه كان رجلاً وطنياً وقومياً عظيماً.

● **هل حققت ثورة 19 أهدافها؟**

– دائماً في الثورات تنشأ طبقة طفيلية تستفيد في الأزمات وتحاول توجيه الدفة لصالحها لتجني ثمارها، ورغم هذا ظهر طلع حرب في طبقة الزعماء الاقتصاديين الذين رافقوا وزاموا ثوار 19 وانفرد هو بفكرة التصنيع المصرى الذي كان أحد أهداف الثورة، وهذا جانب مضيء من جوانب الثورة.

● **ماذا جنت الفترة الليبرالية في تلك الفترة؟**

– تلك الفترة كانت الثقافة تتجه غرباً نحو أوروبا، ومصر أخذت

● **ما الذى تمثله ثورة 19 في تاريخ مصر الحديث؟**

– أولاً ساكر ما قاله اللورد كرومر أشهر معتمد بريطانى في مصر، عندما تم الاحتلال البريطانى وارتفع العلم الإنجليزى على القلعة وعلى كتكات قصر النيل قال الخبراء وخاصة الإنجليز منهم: أمام المصريين نصف قرن من الزمان حتى يستطيعوا أن يكونوا مثلاً للإنجليز قبل غيرهم بأمرين: أن مصر استقطبت بعد ساعات من إيقاف الحرب العالمية الأولى وخروج بريطانيا أكبر منتصر منها، ولم يخش الشعب المصرى أن يواجه أكبر قوة عسكرية في ذلك الزمان بثورة 1919، والمفاجأة الثانية أنها قامت قبل أن يذكى 20 سنة على الاحتلال.

● **كيف استقطقت النخوة المصرية؟**

– بعض المصريين لا يعرفون أن أحمد لطفي السيد هو أول من قال «إن مصر للمصريين» وكان ذلك في جريدة «الجريدة» التي رأس تحريرها 1908، وهذه الفترة هي بداية البظة المصرية، ولا تتجاهل دور مصطفى كامل الخطايبى، ثم عندما تطور لجا إلى الصحافة وجريدتى «النواء» و«الجريدة»، والصحافة في بداية تاريخها الحديثة كانت العنصر الأساسى في تحريك الشعور الوطنى لدى المصريين، رغم أن جزءاً منها أو معظمها من مصر كان شامياً مثل «الأهرام» و«المقطم» و«الموقف» وكثير من الصحف والمجلات حتى الفن والمسرح، إذا الصحافة كانت مصر الأولى التي غرد من خلالها زعماء الحركة الوطنية في مصر.

● **ولماذا قال سعد زغلول قوله المأثور: نحتاج قارعة؟**

– سعد زغلول قال هذا لأنه كان يحتاج سبباً حتى يتحرك الشعب أكثر، ما بين 13 نوفمبر 1918، ويوم 8 مارس 1919، حيث كان يوجد ضد ويحذر وأخذ وعطاءه بين السلطة البريطانية القادرة والنصر الملكى الذي كان مثملاً في أحمد فؤاد الذى جاء سلطاناً بعد وفاة حسين كامل في 1917، وتلك الفترة شهدت نشأة فكرة الوفد الذى ترفده الأمة ليتفاوض مع الإنجليز بعوض قضية مصر على المجتمع في باريس عند بداية نشأة عصبة الأمم المتحدة، فقال لهم السيد وينتج وهو رجل مخبرات وكان حاكم عام السودان ورئيس الخبايا في مصر والسودان: أتمت تمثلون من؟ فانتفض سعد زغلول وعلى شعراوى وكلاهما كانا عضوين في الجمعية التشريعية، بل المنهش أن سعد زغلول، منتخبا في دائرتين اعتقد أنهما السيدة زينب ويولاق الدكتور، وهنا نشأت معركة التوكيلات وهي أول حدث يشهده العالم كله ولم يوجد له مثيل، حيث تؤكد التوكيلات أن الشعب المصرى فوض سعد زغلول ورفاقه أن يعبروا ويتكلموا بلسان الأمة المصرية، حتى هذه اللحظة لم يكن تعبير الأمة المصرية قد ظهر وهذه كانت بداية نشوء قومية جديدة وحركة حزبية وحركة المصرية، ونشأة الأمة المصرية جاءت بالتزامن مع نشأة حزب الوفد، وتبورت الأمة المصرية وحدث ضد وحذب مع المحتل الفاشل الذى لم يجد إلا أن يقوم بنفى سعد زغلول ومجموعه من زملائه يوم 8 مارس 1919، وهنا جاءت القارعة التي قال عنها سعد زغلول ولم يكن يوجد أي ثوابت تكنولوجى بين الناس إلتزمت أو سواها ميديا أو سوابيات حتى يعرف الشعب أن سعد زغلول اعتقل هو ورفاقه، وتقلوا إلى فندق سافوى على ناصية شارعى سليمان باشا قصر النيل.

ومصاح اليوم الثانى تقلوا إلى بورسعيد وحلتمهم السفن إلى المنفى في جزيرة مالطا، وحينها لعبت الصحافة الدور الأساسى حتى تعرف مصر كلها من الإسكندرية إلى أسوان خبر اعتقال سعد زغلول ورفاقه، خبر قلب الدنيا نشر في «المقطم» و«الأهرام» و«الجريدة» فتحولت الأمة وجماعت القارعة التي نشأتها سعد زغلول وتحركت الجماهير، بعد أن عانت طوال سنوات الحرب العالمية الأربع، حيث تم أسر مليونى مصرى وإجبارهم على العمل في المعسكرات البريطانية خاصة في مد خط السكة الحديد بين المنقطة شرق وبين فلسطين، والمساعدة في تحرك الجيش الإنجليزى لمواجهة الجيش العثمانى في فلسطين، وحينها حولت أثرة بعض القوات إلى سبناه ومدفنة المنقطة على نغزو مصر مرة أخرى وكثير المصريين هم الذين تصدوا لهم وأغرقوهم في مياه البحر المتوسط وأوقضوا إعادة الغزو العثمانى إلى مصر مرة أخرى بقيادة اثنين ملايين... وهذا ما جعل المصريين يقنون على التحول على لسان الأزمات «يلدى يا بلدى السلطة أخذت ولى، وانتشر هذا الغناء ولحنه بعد ذلك سيد درويش، وبما أن الصحافة كانت السبب في نقل الخبر الذى كان سبباً في تحرك الجماهير، فهذا ما جعل سعد زغلول ومصطفى النحاس يعتمدان على الصحافة، ومن هنا فطن الوفد لدور الصحافة وبعث على إصدار العديد من الصحف أو احتواء بعضها أو شراء بعض منها.

● **وما الصحف والمجلات التي كانت تتبع حزب الوفد؟**

– أول ما سعى إليه الوفد من جرائد كانت جريدة «الجهاد» لصاحبها محمد توفيق دياب، تليها جريدة «الإبلاغ» لصاحبها عبدالقادر باشا حمزة، الذى كتب تحت التورية «لسان حال حزب الوفد»، ثم إن «روزاليوسف» بادئها كانت ودية إلى أن أصبحت في عدا شديد للوفد بعد وفاة سعد باشا زغلول، ثم سعى الوفد لإنشاء صحف زكبار الكتاب بجانب الصحف التي كانت موجودة.. الوفد كان يحتاج إلى إنشاء الصحافة الخاصة به واتجه إلى جريدة «المصرى»، وكان يمتلكها محمود ابوالفتح ومحمد التامى أشهر صحفى في تلك الفترة وكريم ثابت وديان «المصرى» تواجه مشاكل مالية واشترى الوفد حصة محمد التامى وكريم ثابت وشارك محمود ابوالفتح في ملكيتها، وكان يوجد مكتب لحزب الوفد في مقر الجريدة بشارع قصر العينى وأصبحت جريدة «المصرى» هي لسان حزب الوفد، وكان يوجد «صوت الأمة» التي أنشأها عدلى المولد ثم الصحف التي أنشأها ياسين سراج الدين الأخ الثالث للزعيم فؤاد سراج الدين، إذا اعتمد الوفد على الصحافة في تصدير أفكاره والتصديق بالرد على صحف أحزاب الأقليات، خاصة أن الوفد لم يستمر في السلطة منذ 1924 وحتى يناير 1952 غير سبع سنوات ونصف، وبالتالي كان يحتاج إلى من يساندته حتى تستمر شرارة النضال السياسى، وبسبب

تأملات

د. مصطفى
عبد الرازق



رسائل إلى وزير الكهرباء!

عزيزى الدكتور محمد شاكر.. تقدر جهودك الملموسة للنهوض بقطاع الكهرباء وهي الجهود التي يشعر بها كل مواطن على أرض مصر لم يعد يواجه المشكلة المزمنة لانقطاع التيار، غير أننا لأننا نعول عليك كثيراً ونأمل في أن تحظى قضايانا الأخرى بقدر أكبر من الاهتمام لديك.

● على هذه الخلفية أفت نظر سيادتكم لمشكلة قد لا يكون لوزارتك يد كبيرة فيها لكنها تقع على عاتقك وهي توصيل الكهرباء إلى الأراضي الجديدة التي طرحتها الدولة في الترععات المختلفة، صمبح أن وزارة الإسكان هي التي تلرح وتجمع الأموال وتتضمن إلى خزانتها، ولكن في النهاية المواطن لا يعرف إذا أراد توصيل التيار سوى وزارتك.

● إن ملايين المواطنين يعانون من أجل توصيل التيار في هذه الأراضي، فما ذنبهم بعد أن قاموا بواجبهم ودفعوا ما هو مطلوب منهم أن يجدوا أنفسهم في النهاية بدون تيار. وإذا أردت مثلاً أن أذكر لك نموذجاً حياً من واقع شكوى الكثير من الأهالى في مدينة 6 أكتوبر في منطقة التوسعات الشمالية الحسى 300 الألفين قطعة، حيث إن أصحاب الأراضي استلموها منذ سنوات بعد أن تم تخصيصها لهم بناء على قرعة 2007 وتخييل سيادة الوزير أن الكهرباء لم تصل المنطقة حتى الآن بعد 12 سنة.. والألا لنا سيادتكم ما الفترة المطلوب من المواطن أن ينتظرها إذا بدت تلك الفترة قصيراً! ما نامله أن تثير لهؤلاء بيوتهم، ليودعوا على يدك الطملة إلى غير رجعة.

● سيادة الوزير.. إذا كانت الدولة بكافة أجهزتها المختصة وعلى رأسها الرئيس السيسى تدعو إلى تعميم العمدات الذكية ومسوقة الدفع، فلماذا تضع الوزارة العرافيل أمام تنفيذ هذه الخطوة؟ وهل الرسوم المفروضة تصلح أن تكون سبباً لعرقلة تطبيق مثل هذا المشروع القومى بالغ الأهمية؟

● لقد توجه الكثير من المواطنين للإدارات المختلفة لتغيير العمدات من وإلى كارت غير أنهم فوجئوا برسوم تتجاوز الألف جنيه رغم أن وزارتك المكرمة نشرت خبراً في جريدة الأهرام يفيد بأن تركيب هذه العمدات مجاناً، فمن يصدر المواطن العادى.. الصحافة أم الواقع؟. ويزيد من أهمية هذه الخطوة ما أشار إليه مسئولون بوزارة الإنتاج الحربى من وجود مشروع لتحويل العمدات العادية إلى كارت وأن الأمر لن يكلف الدولة سوى ثلث العمدات الجديد، أعتقد أن الأمر يستحق التخفيف عن المواطن وتحقيق هدف الدولة بالاستبدال المجانى للعمدات العادية إلى كارت.

● يا سيادة الوزير تأمل أن ترحنما من فواتير الكهرباء الجرافية، وهذه التغطية مرتبطة بالسابقة حيث إن العمدات مسبوقة الدفع ستلقى هذه المزايا، وقد فاقم الأمر وجود جهتين في عملية الكشف والتوصيل الأولى تقوم بها شركة «شعاع» والثانية إدارات الكهرباء المختلفة. وبعد أن كان المواطن يجد معاناة في السباق مع عهده وأحد أصبح الآن يعاني بين جهتين.. فهل هذا هو ما نسعى إليه من خلال تطوير نظم التحصيل؟ أعتقد أن الأمر يشير إلى تراجع الخلف وليس إلى الأمام كما هو مأمول من وزير الكهرباء؟

● المشكلة أن المواطن لا يجد أمامه سوى الدفع في النهاية رغم إحساسه بالظلم والقهر، أعرف أن المشكلة مزمنة ولكنها زادت عن حدها ومع استعاضها لم يعد القاتمون على الأمر يقادرون على مواجهتها.. إذا أردت نماذج موجودة وكثيرة.. فذلك ليس هو أهم وأما المهم هو حل المشكلة وهو أمر ليس صعباً على سيادتكم.

● كل مواطن يخطئ ويصيب فتحن بشر، ولكن ذلك لا يعنى أنه ليس من حق الدولة أن تحصل على مستحقاتها دون السماح بتسرب أى مبلغ، لكن عندما يكون الأمر يفوق التصور فإن الرخصة مطلوبة.. وعلى هذا الأسئال هل من المعقول أن تصل فاتورة الكهرباء لسيدة مع أنها على مدى خمس أو ست سنوات ما مقدار أكثر من 17 ألف جنيه مع شقة من جدرانها وصالة إلا ترى أن الأمر يتجاوز قدرتها وقدر سيادتكم على التصورة وإذا كان المطلوب محاسبية المتبرع من دفع مستحقات الدولة، فهل لا نحاسب من يكبل المواطنين بالتزامات تتجاوز حد الخيال؟

Mostafa1962@yahoo.com

إشراقات:



عصام
العبيدى

الإرهاب.. والشقق المفروشة!!

في كل مرة يقع حادث إرهابى.. داخل واحدة من المدن المصرية. تكشف أن الإرهابى أو مجموعة الإرهابيين المنفذين.. كانوا يقيمون بجوارى الشقق المفروشة!! حتى أصبحت الشقق المفروشة.. تمثل مداعوا في رأس وزارة الداخلية.. صمبح أن القانون يلزم أصحاب الشقق المفروشة.. بضرورة الإبلاغ قسم الشرطة الواقع في نطاقها الشقة.. باسماء المستأجرين الجدد للشقق.. لكن الواقع يقول إن ذلك لا يحدث في أغلب الأوقات.. ربما لميبررات غير المريح.. لتعامل المواطن مع قسم الشرطة أحياناً.. وربما لانشغال الناس وعدم إدراكهم بخطورة الأمر.. وأحياناً لأن الشقق المفروشة.. قد يتم تأجيرها لعدة أيام وأحياناً ليوم واحد.. فال مواطن هنا يقول ليس من المعقول.. أن أتردد كل يوم.. أو حتى كل عدة أيام على قسم الشرطة.. للإبلاغ عن كل مستأجر للشقة!!

● وأحياناً أخرى يخشى أصحاب الشقق من إبلاغ القسم.. حتى لا يصل الأمر لرجال الضرائب.. ويتم فرض ضريبة مستديمة عليهم.. رغم أن شققهم قد لا تكون مؤجرة في أوقات كثيرة!!

● مع إبلاغه بالرقم القومى لطبافة المستأجر.. أو حتى من يقيمون معه.. أو إرسال صورة معين لكل قسم.. أو حتى إلزام مساعرة الشقق بضرورة حصولهم.. على صورة من عقد الإيجار وصور بطاقات الرقم القومى.. لكل مستأجرى الوحدات التي يقومون بتأجيرها.. والشهاب للنقسم أو حتى تسليم نسخة منها.. لأحد أمناء الشرطة الذين يجوبون الشوارع بعرباتهم الشرطةية.. ويمكن أن يسأل الأمر أكثر.. بأن يمر أمناء الشرطة أو الأفراد العاملين في القسم.. على مكاتب المساعرة للحصول على بيانات كل المستأجرين الجدد.. الذين يقومون بالوساطة في التأجير لهم.

● وبذلك يستطيع كل قسم شرطة.. أن يكون لديه علم كامل.. ومعلومات شافية عن كل الشقق المفروشة في نطاقه.. وبذلك يستطيع توجيه ضريات استباقية.. لأى مجموعة إرهابية قبل قيامهم بأى عمل إرهابى.

الصحافة قرعت الطبول الأولى لتشكيل وعى المصريين



كلام



أحمد بكير

تقرير أمريكي خطير

في افتتاحيتها المنشورة يوم الثلاثاء 5 مايو 2011، وبعد أقل من ثلاثة شهور من تنحي الرئيس حسني مبارك عن الحكم، حذرت صحيفة الواشنطن تايمز الأمريكية من تسلل جماعة الإخوان للحياة السياسية. وقالت إن فوز الجماعة في أي انتخابات قادمة سيكون بمثابة «موت للحرية» في مصر.. تحذير الصحيفة في ذلك الوقت لم يلقَ اهتمامًا على قدر خطورته، ربما لانشغال المصريين بأحداث عنف متلاحقة وسريعة.. وقد نجح «الإخوان» في الاستحواذ على كل الانتخابات التالية لأحداث يناير، وسيطروا على مقاليد الحكم وماتت على أيديهم «الحرية»، كما توقعت وحذرت الواشنطن تايمز. وقبل يومين تحسّر ذات الصحيفة من جماعة «الإخوان» ونفوذهم الواسع في المنطقة، انطلاقًا من قطر. وتقول إن عائلة «الخان» قد احتضنت «الجماعة» مع حظر جمال عبدالناصر لها في مصر، وتضييق الخناق عليها. وأصبحت قطر واحة صغيرة لجماعة «الإخوان» والعديد من المتطرفين والإرهابيين الأكثر فتكًا في العالم. وأصبح فكر «الإخوان» هو الأيديولوجية الفعلية لإمارة قطر، حيث رحبت عائلة آل ثان الحاكمة بعناصر «الجماعة» بتمويل ضخّم، وتوفير إمكانات الدولة كافة لهم، وإنشاء مؤسسات جديدة تسمى لتفتقن آلاف الناس تعاليم «الإخوان». ومنذ إنشاء قناة الجزيرة في عام 1996، لعبت «جماعة الإخوان» دورًا حاسمًا في وضع خريطة القناة، والخط التحريري لها. واستطاعت الجماعة من خلال قناة «الجزيرة» تعميم وتطبيع أفكار الإسلاميين المتطرفين. حتى صارت كعليب الأم يُعذَى جميع الحركات المتطرفة.

وكشفت صحيفة الواشنطن تايمز أنّ قناة الجزيرة تشن حملة عدائية لخدمة مصالح السياسة الخارجية لقطر، وتقويض استقرار جيرانها، خاصة المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة، والترويج للإخوان المتطرفين، في المجتمعات الضعيفة والغربية المفتوحة، وتقديم الدعم المادي والدبلوماسي للجماعات الإرهابية والعنيفة مثل «حماس» و«القاعدة» و«طالبان».

تقرير جريدة الواشنطن تايمز يكشف بوضوح حجم الدعم الذي تقدمه قطر لجماعة «الإخوان» بيدخ وبلا حدود، ويكشف عن مدى قدرة هذه الجماعة على التغلغل وبسط النفوذ والسيطرة، وفيه تحذير من الاستهانة والتفليل من شأنها.. وفي اعتقادي أنّ ذلك التقرير يجب ألا يمر دون استغلال اعلامي جيد لنفض مؤامرات «الجماعة» و«الامارة».

BAKIER@HOTMAIL.COM

الشعب يريد:



سعاد أبو النضر

سهرة درامية

هل فقدنا سهرات زمانة؟ حيث كنا نسير مع ما أطلق عليه «سهرة درامية»، وكانت عبارة عن قصة هادفة، في دراما راقية، يقدمها فنانون مؤمنون بدورهم في بناء المجتمع والأجيال الجديدة.. والأنا اختفى هذا النمط الفني الجميل والذي كان يهدف لتقصية مجتمعية هامة، يحدث هذا في الوقت الذي نحتاج فيه لمثل هذه الدراما بعيداً عن المسلسل الـ30 حلقة أو أكثر وعظيم هذه المسلسلات بلا هدف ولا ذوق ولا حوار يليق بنا كشعب ولا بعاداتنا كمجتمع شرقي محترم له تقاليده وثوابه، وكاد أجزء أن بعض هذه المسلسلات كالمضادات الحيوية كورس ولابد أن نتعاطى للأسلاف للأشديد.

شاهدت منذ أيام سهرة درامية بعنوان: «الزهور تملأ الحديقة»، بطولة الراحلة العملاقة سناء جميل بادائها الميهر وصديقتها اللامعة والمستمر وكانها الأخاذ وقوة مواهبها للمواقف والموسود هما كانت الظروف... فإذ سناء جميل رجمها الله حملة لحمية السيدات بعد ما بلغت من المعاشى إلى الحرية في حياتها ولم تعد ملتزمة بعمل ما وتعيش في المصيف الرابع ولكن التزامها تجاه فكرها وطموحها ومشاكل المحيطين بها وأهمية العلم في حياتها وحياة المصريين.. السهرة كانت رائعة بالرغم من مرور ما يقرب من عشرين سنة على تقديمها ولكنها مازالت ضرورية لنا ولو أن الدراما التليفزيونية أكلت ما بدأت سناء جميل ومؤلف ومخرج السهرة الدرامية لما وصلنا إلى ما يقرب من «27%» أهمية للنساء في مصر الآن..

تذكرت العديد من السهرات الدرامية والتي عشناها وكنا ننظرها مساء الاثني الماضي ونحن نشاهد على الهواء دراما الجهل والتخلف وسوء التعليم وتراجع الاعلام والفن دراما الارهاب الأسود الذي ابتلانا به الأعداء واستغلوا أبناء الوطن الذين تربطهم النظام السابق بنظام الرئيس مبارك وتنازل عن حقه في تعليم وتربية أبنائه لحدودي الفكر والانتماء لتطهيرات غيبية وسلفية جاهلة احتضنت الشباب وجندت بعض المعلمين وسافروا حيث الاستقلال الفكري مقابل «حفة» مصارو «ما بين الجنيه المصري والدولار وعادوا لنا ملثمين وقتلة ومفجرين وقانا الله شرهم جميعا.

اننى أدعو الاعلام من قلة من الفنانين المؤمئدين بدورهم ودور الفن ان يقدموا لنا قصص وحياة شهداء الشرطة والقوات المسلحة في سهرات درامية تسجل فيها حياة الشهيد الذي يجسده تفتيح نحن المصريين ونترك لأسرتة الحزن والفرح وكم من زوجة أرملة أو أطفال يتامى أو أم تكلى فتدوا الحبيب الغالى شهيداً لماذا لا نجعلهم احياء بيننا كأمر الابهى، حيث يقول رب العزة عز وجل انهم «احياء عند ربهم يرزقون» كيف يموت هؤلاء الشهداء أمام أعيننا ونحن مستمرون في البحث عن أسعار الدولار والدواجن والسيارات ولدينا حملات مقاطعة مثل «خليها تصدى» «خليها تكاكى» «خليها تمن» وأماننا من يموتون لنحيا نحن ان لهم حق تسجيل بطولاتهم حرصا على الأجيال القادمة وأقل فداء لنماتهم.



المستشار لبيب
حليم لبيب يكتب:



اهتز المعتمد البريطاني مما قاله له سعد وشعراوى وعبدالعزيز فهمى من أن شعب مصر أنابهم عنه للمطالبة بالاستقلال، وعرض تفويضهم عن مؤتمر السلام واعتبر المعتمد أن من ذلك جرأة ما بعدها جرأة.. وطلبت الحكومة المصرية السفر إلى إنجلترا لمفاوضة حكومة الإنجليز في الأسس الواجب اتباعها

عندما استيقظ النائم!

«سعد» ورفاقه يبلغون المعتمد البريطاني بضرورة الجلاء

السلطان حسين عند توليه عرش مصر.

الخلاص ج.س. سيميس
السكرتيرالمخصوصونبالنابية والمعروف أنه بعد أن خلع الإنجليز الخديو عباس حلمي في 19 ديسمبر سنة 1914 قبل الأمير حسين كامل باشا منصب الخديو مع لقب سلطان مصر، وقتها وجه سير ملن على لسان حكومته رسالة إلى عظمة السلطان كانت في الحقيقة بمثابة توصية لسياسة الحكومة وتحديد اختصاصات السلطان، فقال ملن في رسالته:

لما كان قد سبق لحكومة جلالة الملك أن أعلنت بلسان قائد جيوش جلالاته في مصر أنها أخذت على عاتقها وحدها مسئولية الدفاع عن القطر المصري في الحرب الحاضرة، فقد أصبح من الضروري الآن وضع شكل للحكومة التي ستحكم البلاد بعد تحريرها كما ذكر عن حقوق السيادة وجميع الحقوق الأخرى التي كانت تدعيها الحكومة العثمانية، فيحكومة جلالة الملك تعتبر وديعة تحت يدها لسكان القطر المصري جميع الحقوق التي أتت إليها بالصفة المذكورة، وكذلك جميع الحقوق التي استعملتها في البلاد مدة سنى الإصلاح الثلاثين الماضية، وقد رأت حكومة جلالاته أن أفضل وسيلة لتقيام بريطانيا العظمى بالتراتبية التي عليها نحو مصر أن تعلن الحماية البريطانية إعلاناً صريحاً، وأن تكون حكومة البلاد تحت هذه الحماية بيد أمير من أمراء العائلة الخديوية طبقاً لنظام وراثة يقرر فيما بعد.

وأما فيما يختص بالعلاقات الخارجية، فترى حكومة جلالاته أن المسئولية الحديثة التي أخذتها بريطانيا العظمى على نفسها تستدعي أن تكون المخابرات من الآن بين حكومة معسومك وبين وكلاء الدول الأجنبية بوساطة وكيل جلالاته في مصر. ولسموكم أن تعتمدوا في إجراء ما يلزم لذلك من إصلاحات على كل اعطاف وتأييد من جانب الحكومة الإنجليزية، وعلى أن تزيد على ما تقدم أن حكومة جلالاته تعول بكل املتان على إخلاص المصريين ورويتهم واعتدالهم في تسهيل المهمة الموكولة إلى قائد جيوش جلالاته المكلف بحفظ الأمن في داخل البلاد ومنع كل عون للعدو وإنى انتهز هذه الفرصة فاقدم لسموكم اجمل تعظيماى.

الاعتماد البريطاني

وسخر ممثلو الأمة من رسالة المعتمد البريطاني لأن البلاد حين خضعت لهذا الحكم فإنما خضعت له تحت وطأة حديده وناره، وفي ظروف عصبية كان من الجنون أن يجرد خلالها معارض على رفع صوته باعتراض وسراع سعد بالرد وقال في رسالته:

أبادر بإبلاغ معاداتكم بأنه ليس في وسعي ولا في وسع أي عضو من أعضاء الوفد أن يعرض اقتراحات لا تكون مطابقة لإرادة الأمة المصرية المعبر عنها في التوكيلات التي أعطيت لنا، وإن سفرنا إلى إنجلترا لا نريد منه إلا أن تكون على اتصال برجال السياسة الممثلين للأمة الإنجليزية وللأشخاص الذين يتولون توجيه الرأي العام الإنجليزي الذين لا شك في تأثيرهم على القرارات الحكومية.

وأضيف أن الصعوبات التي وضعت في سبيل سفرنا تجعل لمأمورية التي أخذناها على عاتقنا غير محققة النفاذ، وهي مأمورية إظهار إرادة الأمة، ومن الصعب أن يلتزم هذا الموقف مع مبادئ الحرية والعدالة التي فتح انتصار بريطانيا العظمى وحلفائها طريقها لتحرير الإنسانية وتحقيق أماني الأمم. ثم كتب سعد زغلول وأعضاء حزبه إلى رشدي باشا رئيس وزراء مصر بما حدث، فقرر رشدي باشا وزميله عدلى يكن السفر وعزز الوفد احتجاجاته، فأصدر نداء إلى جميع ممثلي الدول الأجنبية شرح فيها خلته وسبب قيامه والهدف الذي يسعى إليه وهو الاستقلال التام لمصر، لأن الاستقلال بات حقا طبيعيا للأمة.

وانتهت سنة 1918، وحلت سنة 1919، وقرب موعد افتتاح جلسات مؤتمر السلام في باريس ولم يظفر الوفد المصري بتصريح الإنجليز له بالسفر لعرض قضية البلاد! ودعا سعد إلى اجتماع بدار حمد الباسل ليعرض على مدعوية قضية مصر والأدوار التي مرت بها، وتكلم سعد، كانت خطبته أول خطبه السياسية منذ تأليف الوفد، فآلم فيها بكل شيء، وتحدث وأسهب، ولم تنته في أمر القضية شاردة ولا واردة، بل في نادي في جرة يبح مصر في السودان، مقررًا بأن كل ما يقوله عن مصر ينسحب على السودان لأن مصر والسودان كل لا يقبل التجزئة.

بطلان الحماية

وفي 7 فبراير سنة 1919 دعت الجمعية السلطانية للاقتصاد والأصحاء والتشريع سعد لحضور محاضرة يلقي فيها مسر «برسيفال» المستشار بالاستئناف الأهلى على مشروع قانون العقوبات وضمت لجنة الامتيازات ونزلت فيه بمسرح منزلة المستعمرات، وأردت إدماج القضاء الأهلى والمختلط وجعلهما نظاما موحداً مع تغليب العنصر الإنجليزي في فيكله.

واعتزم سعد الخطابية في هذا الاجتماع عقب انتهاء المؤتمر من محاضراته، لكن يرفع صوته بطلان الحماية فحضر الاجتماع بصحبة صحبته الأخرى، وتقبل الأخرى تحمل أعباء هذه ولم يكد مسر برسيفال بنهني من محاضراته حتى وقف سعد ليعقب على ما قاله وأضاف: إن بلادنا لها استقلال ذاتي ضمنته معاهدة لندن سنة 1920 واعترفت به جميع المعاهدات الدولية الأخرى، وعبنا يعاولون الاعتماد على ما حصل من تغيير هذا النظام السياسي أثناء الحرب. إنكم أيها السادة تعلمون وكل علماء القانون الدولي يقررون أن الحماية لا تنتج إلا من خلال عقد بين امتين، تطلب إحداها أن تكون تحت رعاية الأخرى، وتقبل الأخرى تحمل أعباء هذه الحماية، فهي نتيجة عقد ذي طرفين.. ولم يحصل من مصر ولن يحصل من مصر أصلا طلب الرعية!

وفي سنة 1914، أعلنت إنجلترا حمايتها من تلقاء نفسها بدون أن تطلبها أو تقبلها الأمة المصرية، فهي حماية باطلة لا وجود لها قانونا، بل هي ضرورية من ضرورات الحرب تنتهي بنهايتها، ولا يمكن أن تعيش بعد الحرب دقيقة واحدة. أتقى سعد خطبته، ومنعت السلطة العسكرية الصحف من نشرها لكن الشعب راج يرددتها في كل مكان. وأحسن الإنجليز بان السياسة العملية التي اتبعتها الوفد قد أتت بشاؤها، وإذا كانت الحكومة المصرية قد طلبت السماح لها في شخص رئيسها رشدي وصاحبه عدلى بالسفر إلى لندن للمفاوضة، وما أبطل الإنجليز في الرد بالسماح لهما بالسفر فقد استقلت الوزارة، ثم أقيمت بعد ذلك لتيسير ردة الأمور. وفي 10 فبراير سنة 1919 عاود رشدي طلب إعفائه من مسئولية الحكم مبدياً إصراره على عدم قبوله وزميله عدلى السفر وحدهما للمفاوضة، بل السماح لكل مصري راغب في ذلك.



جمع المصريين هتفت لأول مرة في التاريخ «نموت نموت وتحتيا مصر»

الأمة تجمع التوكيلات لزعماء الوفد والإنجليز يعرقلون مسيرة الحرية



سعد زغلول

مصر استقلًا تامًا، وقامت الأمة لتوقيع على التوكيلات وتعطيلها صفتها الرسمية، فيجت قلوب الإنجليز وأرادوا فيها وفي إجماع الأمة على توقيعها والاعتذار بها ما يهدد كيانهم ويزعزع مراكزهم، فعملوا على عرقلة انتشار التوكيل، وأصدر مستشار وزارة الداخلية منشورا بذلك إلى مديري الأقاليم الذين لم يلقوا بالألا إليه لأن الحكومة ورئيسها كانت تظاهر وتضج أعمال الوفد وأهمها جمع التوكيلات. وأخذ الزعماء المصري يهتف بمرات واحد الاستقلال التام أو الموت الزؤام، ويعود يهتف بمرات ومرات نموت نموت وتحتيا مصر. ومر أسبوع وأعلن المعتمد البريطاني أن هناك ظروفًا وصعوبات عارضة تمنع من إعطاء تراخيص السفر للخارج وأنه متى زالت هذه الظروف صدرت الأوامر بالترخيص، وعاد سعد في 28 نوفمبر سنة 1918 يطلب ملحا التصريح له ورجال الوفد بالسفر، وتلقى قصر الدوبارة تعليمات لندن في هذا الصدد، فكتب سكرتير المعتمد إلى سعد باشا زغلول كتاباً تعزير زغلول باشا:

كلفت من قبل فخامة المعتمد السامي البريطاني بإحاطتكم علماً بوصول خطابكم المؤرخ في 29 نوفمبر الماضي، وبإحاطتكم بأن فخامتكم قد رأى بعد استشارة حكومة جلالة الملك أنه لا يستطيع التوسط لدى السلطة العسكرية في هذا الموضوع، وأضيف إلى ذلك أنك إذا كنتم تريدون تقديم اقتراحات بخصوص كيفية الحكم في مصر مما لا يخرج عن الخطة التي رسمتها حكومة جلالة الملك وأعلنها من قبل فالأفضل أن مثل هذه الاقتراحات تقدم كتابة إلى فخامتكم، وبهذه المناسبة ألفت نظركم إلى خطاب «السير ملن شيتاهم» الذي أرسله بناء على أمر حكومة جلالة الملك إلى المرحوم

عضوان في هذه الجمعية. وفي يوم 13 مارس تألفت الوفد المصري من سعد زغلول رئيساً وعلى شعراوي وعبدالعزيز فهمى ومحمد محمود وأحمد لطفى السيد وعبداللطيف المكباتي وممد على علوية أعضاء، وعمل الوفد أول ما عمل على أن يجعل له كياناً ثابتاً كحزب وأن تكون له الصفة الرسمية المثبتة لوكالاته عن الأمة، فوضع صيغة قانونية لتوكيل يوقعه أعضاء الهيئات النيابية الموجودة في ذلك الحين وجموع الشعب المنحوس لقبامه ووجوده وضرورة وكالته عن الأمة، وكانت صياغة التوكيل:

نحن المؤمقين على هذا، قد أننا عنا حضرات سعد زغلول باشا وعلى شعراوي باشا، وعبدالعزيز فهمى بك ومحمد على علوية بك وعبداللطيف المكباتي بك ومحمد محمود باشا وأحمد لطفى السيد باشا ولهم أن يضموا إليهم من يختارون، في أن يسعوا بالطرق السلمية المشروعة حشماً وجدوا للسمى سييلا في استقلال مصر تطبيقاً لمبادئ الحرية والعدل التي تشر راياتها دولة بريطانيا العظمى وحلفاؤها ويؤيدون بموجبها تحرك الشعوب.

ولعل صيغة هذا التوكيل لم ترق في عيني بعض غلاة الوطنيين فلما لبثوا أن عارضوها وطالبوا بتعديل بعض فقراتها ليكون التوكيل واهياً قويا معبراً في جرأة ودون مواربة عن المطالب القومية المعادلة التي لا تخرج عن استقلال تام ووحدة شاملة لوادي النيل.

التوكيل!!

ويعد أخذ ورد بين سعد زغلول وحضرات الأساتذة عبدالمقصود متولى ومصطفى الشورجى ومحمد زكى على أعضاء الحزب الوطنى اقتنع التوكيل بمطالبيهم وعدل صيغة التوكيل بأن جعلها: «نحن المؤمقين على هذا قد أننا.. في أن يسعوا بالطرق السلمية المشروعة حشماً وجدوا للسمى سييلا في استقلال

شعار «الاستقلال التام أو الموت الزؤام».. يجمع قلوب بريطانيا



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

قرار خفض الفائدة 100 نقطة أساس ينعش حركة السوق العقاري

«العقار» الملجأ الآمن للراغبين في الحفاظ على أموالهم بعد انخفاض العائد 1%

كتب: ياسمين سعيد وعلى عبدالعزیز

جاء قرار البنك المركزي بخفض أسعار الفائدة بمعدل 1% ليمثل نقطة البداية ضمن سلسلة متوقعة من إجراءات تخفيض انظرها الجميع كدليل على تحسن الاقتصاد المصري وانعاش حركة الأسواق.

ويستهدف قرار البنك المركزي نحو خفض الفائدة بـ100 نقطة أساس، دعم حركة الاقتصاد كليا وتحسين مناخ الاستثمار بصورة واضحة إضافة إلى استمرار هبوط مؤشرات التضخم.

هذا القرار وتكراره المتوقع على مدار الأشهر القادمة سوف يدفع بأموال المودعين خارج البنوك، بحثاً عن بديل يحقق الربحية التي كانت تميز الودائع البنكية على مدار السنوات الأخيرة، خاصة مع اقتراب نهاية جزء كبير من ودائع 20%، وبالتالي فإن القطاع العقاري سوف يتصدر القطاعات المستفيدة من هذا القرار. ويرى الخبراء العقاريون أن الاستثمار في العقار سيكون الملجأ الآمن للراغبين في الحفاظ على قيمة أموالهم بعد انخفاض العائد على الودائع الادخارية، حيث يتميز العقار في مصر بارتفاع أسعاره المستمر وثباتها في حالة الركود.

ويؤكد المطورون العقاريون، أن خفض الفائدة يدفع عجلة الاستثمار قدماً، في الوقت الذي تشهد فيه مصر مجموعة من المشروعات القومية تميد تشكيل وجه مصر العقاري بالتوازي مع التوسع في المدن الجديدة، خاصة مدن الجيل الرابع التي تحتاج لمزيد من الاستثمارات.

ويؤدي خفض أسعار الفائدة إلى تخفيض التكلفة التي يتكبدها المستثمر لإقامة المشروعات الجديدة أو التوسع في المشروعات القائمة، وأوضح الخبراء أن استمرار الدولة في خفض سعر الفائدة سيؤدي



أمجد حسين

أمجد حسين:
العائد على
الاستثمار في
العقار أفضل من
العائد في كل
الأوعية الادخارية



مطورون عقاريون: قرار المركزي يوجه العميل للاستثمار العقاري لتحقيق أعلى عائد ربحية

هشام يسري:
انخفاض قيمة
الفائدة ينشط حركة الاقتراض
ويرفع الطلب على العقار



هشام يسريش

حتماً إلى انعاش الاستثمار العقاري، باعتبار أن سعر الفائدة المنخفض يدفع المستثمر إلى الاقتراض، الأمر الذي سيرفع الطلب على العقار خاصة العقار السكني لفئة الشباب.

وضمن هذا الإطار قال أمجد حسين، عضو شعبة الاستثمار العقاري والرئيس التنفيذي للمشروعات في شركة كانبیتال جروب بروبرتيز، إن قرار المركزي نحو خفض الفائدة بـ100 نقطة أساس «1%» يؤكد نفس فكرة الاستثمار في العقار على المدى البعيد متمثلاً في قيمة العقار منذ 10 سنوات وقيمتها الآن.

وأكد «أمجد» أن الاستثمار في العقار هو مخزن القيمة الأفضل للمواطن المصري، موضحاً أن العائد على الاستثمار في العقار هو أفضل من العائد على الاستثمار في كل الأوعية الادخارية الأخرى.

وأشار «أمجد» إلى أن صناعة العقار تمثل من 15% إلى 16% من إجمالي الناتج المحلي وهي تعتبر نسبة صناعة مهمة جداً ضمن باقي الصناعات الأخرى بل تعتبر خياراً استراتيجياً قوياً لتحقيق تنمية حقيقية، مؤكداً أن صناعة العقار الصناعة الوحيدة التي استكملت مسيرتها على وثيرة جيدة ودون أن تنهار منذ قرار التعميم وإلى الآن على الصناعات الأخرى.

ومن جانبه، أشار هشام يسري، الأمين العام للاتحاد المصري لمقاولي البناء والتشييد إلى أن قرار المركزي بخفض الفائدة إلى 1% يعمل على زيادة حركة الاقتراض، ما يعمل على انعاش حركة الاستثمار العقاري.

وأضاف هشام، أن خفض نسبة الفائدة بنسبة 1% لم يؤثر بشكل مباشر على القطاع العقاري، بل بصورة غير مباشرة نحو الاتجاه إلى الاقتراض للاستثمار في العقار، إضافة إلى اقراض الشباب للحصول على وحدة سكنية.

مجموعة العتال تطلق أول «كومباوند هود» بالعاصمة الإدارية الجديدة باستثمارات 4 مليارات جنيه

«العتال»: نخطط لتطوير مشروع بالساحل الشمالي وآخر بالسخنة باستثمارات 8 مليارات جنيه

منفصلة تماماً عن مدخل العمارت لضمان الخصوصية للسكان، مشيراً إلى أن الامكان الترفيهية تم تنفيذها بفكر مختلف، بالإضافة إلى مناطق مخصصة للأطفال تحت كل عمارة للعب ومكان لركوب الدرجات وممرات للمشى، بالإضافة إلى ربط المعاصر داخليا بكبارى او ممرات لضمان تنقل سكان الكومباوند وتحديد الاطفال من منطقة إلى أخرى بأمان، وعمما يشهده القطاع العقاري الآن من زيادة عدد الشركات العقارية مؤخرًا وما يترتب على ذلك من منافسة قوية قد تعرض لها المجموعة أكد العتال ان المناظرة الشريفة أمر صحى جدا فى أى قطاع اقتصادى ويؤدي إلى مزيد من تنشط هذا القطاع، الأمر الذى يصب فى النهاية لصالح المستهلك، مشيراً إلى أنهم لا يخشون المناظرة، خاصة مع تقديمهم منتجاً عقارياً جديداً.

المخصصة لتجمع سكان الكومباوند واصداقائهم فقط والمنطقة الثالثة وهي المنطقة العامة وتقع فى بداية الكومباوند على الشارع الرئيسى وهذه المنطقة تخدم سكان الكومباوند والمارة بالطريق. وأشار إلى ان الكومباوند يتكون من 1100 وحدة سكنية متنوعة التى تلبى كافة الاحتياجات بداية من الاستديو وغرفة وغرفتين وثلاث غرف، بالإضافة إلى دوبلكس ارضى ودوبلكس علوى وبنيت هاوس، موضحاً انه سيتم الانتهاء من المشروع بالكامل بعد عامين والتصف من الآن على ثلاث مراحل وسيتم طرح المرحلة الاولى بسعر يبدأ من 10 آلاف جنيه للمتر بمقدم يبدأ من 7% وتقسيم يصل إلى 8 سنوات بدون فوائد.

وأوضح العتال ان المشروع يوجد به كافة الخدمات من خلال محلات صغيرة تحت كل العمارت بالكومباوند لتقديم الخدمات الاساسية للسكان بمداخل

وقال العتال ان المشروع يمتاز بتصميمات معمارية فريدة من نوعها مع احتفاظه بعراقة وأناقة الماضى وعصرية وروعة المستقبل، لافتا إلى ان معمارى المشروع المهندس المعروف رائف فهمى قد اعتمدا فى التصميمات على الطراز الأوروبى الانجليزى مع الحفاظ على الطابع الكلاسيكى للعمارة المصرية بألوان مميزة لا تتأثر بالتغيرات المناخية مع تقسيم الشروع لثلاث مناطق «المنطقة الأولى منطقة خاصة تمتاز بمواصفات الكومباوند من هدهود وخصوصية والمنطقة الثانية عامة وخاصة وتتمتع بأنها مكان يتمتع بكافة الخدمات والمساحات الخضراء والممرات والكافيهات

فى تطوير مجتمعات مختلفة عن السوق المصرى هو التطور الطبيعى لجال عمل الشركة، بالإضافة إلى انه يعتبر احد اهم القطاعات الاقتصادية ويساهم بشكل اساسى فى دعم الاقتصاد القومى ويوفر ملايين من فرص العمل. وأكد العتال ان هذا المشروع الجديد سيحدث فرقا جوهريا فى السوق العقارى ويقدم منتجاً مختلفاً تحتاج اليه شريحة كبيرة جدا من المجتمع، حيث يوفر حياة أكثر تفاعلا من خلال خلق حياة المدينة الحضرية التى كانت تمتاز بالترابط والتواصل فى كافة المناسبات مع ابناء العمارة والحى السكنى الواحد بالمناطق المختلفة والمفتوحة.

والتصميمات لعدد من الجهات الحكومية والهيئات الدبلوماسية والمدارس والفنادق والقرى السياحية وبناء المباني السكنية لها وللغير فى مختلف أنحاء الجمهورية. وأشار العتال إلى ان اختياراتهم للعاصمة الادارية لإقامة مشروع « باركلين» اول كومباوند هود على ارضها جاء نتيجة طبيعية لإيمانهم بأهمية هذا المشروع القومى وثقة فى رؤية القيادة السياسية فى خلق مجتمعات عمرانية مستدامة، بالإضافة إلى الجدوى الاقتصادية للاستثمار فى هذا المشروع العملاق الذى يعكس الشكل الحضارى الحقيقى لمصر باعتبارها اول مدينة ذكية فى مصر ومن أفضل 10 مدن مستدامة على مستوى العالم، مؤكدا حرصهم على ان تكون المجموعة جزءا من هذا الانجاز العظيم الذى سيحقق مستقبلا أفضل لمصر وللأجيال المقبلة.

وأضاف العتال ان دخول المجموعة

أطلقت مجموعة العتال، أمس، مشروعها العقاري الأول « باركلين» أول كومباوند هود بالعاصمة الادارية الجديدة الذى يتبنى رؤية جديدة ومختلفة فى مفهوم المجتمعات السكنية فى مصر على مساحة 26 فدانا بإجمالي استثمارات تبلغ 4 مليارات جنيه وباكثر الاماكن تميزا بالعاصمة الادارية الجديدة، حيث يقع المشروع بالشارع الرئيسى ب 7 3 شارع الجامعات بجوار الجامعة السويدية والبريطانية والحى الدبلوماسى. وصرح المهندس احمد العتال رئيس مجلس الإدارة خلال مؤتمر صحفى بأن مشروع «باركلين» العاصمة يعتبر اول مشروعات التطوير العقارى للشركة يقدم فكريا جديداً ومختلفا بالسوق المصرى بهدف خلق مجتمعات سكنية مختلفة برؤية جديدة تعتمد على خبرة سنوات تجاوزه أكثر من ٧٠ عاما بالسوق المصرى فى مجالات المقاولات والإنشاءات



العتال

«تطوير مصر» توقع اتفاقية تعاون مع أورنج لتقديم خدمات الـ PLAY TRIPLE فى «فوكا باي» بالساحل الشمالى



تطوير مصر خلال التوقيع على الاتفاقية مع أورنج

مصر: «منذ انطلاقتها فى السوق المصرى قبل سنوات، تضع تطوير مصر فى مقدمة أولوياتها ضرورة تقديم قيم مضافة مبتكرة لضمان توفير مستوى جديد وغير مسبق للسكن واسلوب الحياة للقاطنين فى مشروعاتها وذلك من خلال الاستثمار فى لقاطني مشروع فوكا باي السكنى والتجارى خلال شهر يونيو 2019. وتليقاً على تلك الاتفاقية، يقول د. أحمد شلبى الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة أورنج

وبلومفيلدز فى مستقبل سبتي. وتتضمن أورنج PLAY TRIPLE تقديم خدمات التليفون والتلفزيون والانترنت اعتماداً على كابلات الألياف الضوئية. ومن المنتظر وفقاً لهذه الاتفاقية أن تبدأ أورنج مصر فى تقديم خدمة الـ PLAY TRIPLE لقاطني مشروع فوكا باي السكنى والتجارى خلال شهر يونيو 2019. وتليقاً على تلك الاتفاقية، يقول د. أحمد شلبى الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة أورنج

وبلومفيلدز فى مستقبل سبتي. وتتضمن أورنج PLAY TRIPLE تقديم خدمات التليفون والتلفزيون والانترنت اعتماداً على كابلات الألياف الضوئية. ومن المنتظر وفقاً لهذه الاتفاقية أن تبدأ أورنج مصر فى تقديم خدمة الـ PLAY TRIPLE لقاطني مشروع فوكا باي السكنى والتجارى خلال شهر يونيو 2019. وتليقاً على تلك الاتفاقية، يقول د. أحمد شلبى الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة أورنج

وبلومفيلدز فى مستقبل سبتي. وتتضمن أورنج PLAY TRIPLE تقديم خدمات التليفون والتلفزيون والانترنت اعتماداً على كابلات الألياف الضوئية. ومن المنتظر وفقاً لهذه الاتفاقية أن تبدأ أورنج مصر فى تقديم خدمة الـ PLAY TRIPLE لقاطني مشروع فوكا باي السكنى والتجارى خلال شهر يونيو 2019. وتليقاً على تلك الاتفاقية، يقول د. أحمد شلبى الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة أورنج

بيتا إيجيبت تجذب ثقة عملائها وتسلم «Beta Greens» قبل الموعد بـ6 أشهر

علاء فكرى:
قرار التعميم
رفع التكلفة
80% ولم نحمل
العميل أى زيادة

ارتفعت تكاليف التنفيذ عقب تعويم الجنيه بنسبة تصل إلى 80% من التكلفة المحددة بدراسات الجدوى ولم تقم الشركة بتحميل العملاء المتعاقدين أية تكاليف إضافية. أعلنت شركة بيتا إيجيبت للتنمية العمرانية تسليم وحدات مشروعها «بيتا جرينز» Beta Greens، حدثاً أكتوبر قبل 6 أشهر من تاريخ التسليم المحدد بالتعاقد المبرم مع العملاء لتستمر بيتا إيجيبت فى ترسيخ جديتها والتزامها بمختلف مشروعاتها والتي استطاعت تسليمها قبل الموعد المحدد ويتجاوز العديد من التحديات.

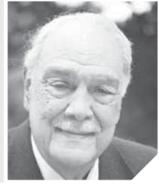
وقال المهندس علاء فكرى رئيس مجلس إدارة شركة بيتا إيجيبت للتنمية العمرانية إن الشركة تحرص على وضع دراسات كاملة للمشروعات من الناحية التنفيذية والتسويقية قبل طرحها وتحديد آليات للإسراع من المدلات الإنشائية للمشروعات للانتهاء منها قبل الموعد المحدد. وأشار إلى أن مشروع بيتا جرينز شهد ارتفاعاً فى تكاليف التنفيذ عقب تعويم الجنيه بنسبة تصل إلى 80% من التكلفة المحددة بدراسات الجدوى ولم تقم الشركة بتحميل العملاء المتعاقدين أية تكاليف إضافية. ويقام مشروع بيتا جرينز على مساحة 20 فداناً بحدائق أكتوبر، ويشتمل على 840

وحدة سكنية، ويتمتع بخدمات منطقة بيتا والتي تخدم مشروعها الأخرين وهما جولف ريزيدنس وبيتا جاردنز. وأوضح أن الشركة تهتم فى جميع مشروعاتها بخدمات ما بعد البيع فى إطار حرصها على الحفاظ على جودة المشروعات والشكل الجمالى لها مدى الحياة واستمرار توطيد العلاقات مع عملائها وتقوم الشركة بتحمل نفقات تطوير مشروعات تم تسليمها وتدار من قبل اتحادات الشاغلين مختلف احتياجات الشريحة المستهدفة من العملاء ومن المقرر بدء تسليم الوحدات خلال 2021.





المستشار مصطفى الطويل



أمر محير !!!

جدتي خير لقاء فخامة الرئيس السيسي المجلس الأعلى للقوات المسلحة في مصر فور عودته من رحلته الأخيرة في ميونخ بألمانيا صباح الأحد الماضي.

جلست أحدث نفسي وأسأل.. يا ترى.. هل هذا الاجتماع العاجل بقيادة القوات المسلحة كان بسبب حادثة شمال سيناء الأخيرة، التي راح ضحيتها خمسة عشر من قواتنا؟؟ أم أنه كان بسبب ما حدث في مؤتمر مكافحة الإرهاب الذي عقد في ميونخ بألمانيا، الذي كشفت فيه أغلب الدول الأوروبية عن رفضها عودة مواطنيها الذين تم أسرهم ضمن أعضاء داعش في سوريا والعراق، فضلاً عن الفارين منهم من الذين لا يرغبون في العودة لبلادهم؟؟ أم أن هذا الاجتماع الذي تم مؤخراً بإقادة العسكريين كان للسببين معاً، أم أنه لأسباب أخرى ربما يملن عنها قريباً؟؟

فن السبب الأول وهو الحادث الذي وقع في شمال سيناء مؤخراً، ففي حقيقة الأمر فإنه شيء محير، إذ كيف يحدث مثل هذا الحادث الضخم رغم الإعلان أكثر من مرة أننا أوشكنا على القضاء نهائياً على من تبقى من الإرهابيين في سيناء؟؟ ما يشغلني أنه حتى كتابة هذا المقال لم يصدر بيان رسمي يشرح كيفية وقوع هذا الحادث الأليم والعدد الحقيقي للضحايا، فكل ما نشر هو تصفية سبعة من الإرهابيين الذين شاركوا في هذه العملية القذرة، هذا الحادث إن دل على شيء فإنه يدل على خطورة الموقف في سيناء، مما يجعلني أتساءل، هل الإرهابيون الذين نفذوا هذه الحادثة من الذين نلظتهم بلدانهم أم من بقايا التنظيمات الإرهابية في سيناء؟؟

الخوف كل الخوف، أن أفراد داعش الذين رفضت الدول الأوروبية عودتهم مرة أخرى لبلادهم، سواء الذين تم أسرهم من قبل الجيوش المشاركة في الحرب على الإرهاب في سوريا والعراق وليبيا واليمن، أم الفارون منهم إلى الدول المجاورة، أن يتخذ هؤلاء من تلك الدول مركزاً جديداً لهم لإثارة الفوضى والشغب والقتال، وبطبيعة الحال أن من بين هذه الدول مصرنا العزيزة.. وعلى ذلك فإن الأمر جد خطير، ولا سيما وقد أعلنت أغلب الدول الأوروبية رفض عودة رعاياها من الذين انضموا لداعش مرة أخرى لبلادهم، فهذه كارثة جديدة سوف تمتد إلى باقي الدول العربية المحيطة بكل من سوريا والعراق وليبيا واليمن.

في تقديرى أن الوضع الحالي ملتبس للغاية، ولا سيما بعد أن استطاعت الجيوش المشاركة في الحرب على الإرهاب تصفية تنظيم داعش في العراق وسوريا ومنطقة الأكراد، فربما تكون مصر هي موضع قلقهم القادم، ومن هنا يأتي السؤال هل نشأت فخامة الرئيس السيسي التي تمت مع العديد من الشركات الألمانية، كان من بينهم شركات منتجة للمعدات العسكرية، وبالتالي تم الاتفاق على توريد أسلحة حديثة لمصر لمواجهة الإرهاب المتوقع، وهل طلب من سيادة الرئيس أن يزيد من رعايته للسواحل البحرية الشمالية منعا لنزوح أفراد داعش الفارين من الحرب على الإرهاب في سوريا والعراق للدول الأوروبية؟؟

وعلى كل حال، فأنتي أعتقد أن لقاء سيادة الرئيس الأخير بإقادة العسكريين، الذي تم فور وصول سيادته من الخارج لأيد وأن يكون قد تطرق لكثير من هذه المسائل المهمة، ولا سيما وأن مصر أصبحت الآن هدفاً للتلويح الذي تريد تقسيم وقتيت منطلق الشرق الأوسط، بعد أن أوشكوا على الانتهاء من مهمتهم في العراق وسوريا وليبيا واليمن، فكل هذه الدول أصبحت مهياة للتقسيم، ولم يبق في منطقتنا العربية إلا دول الخليج ومصر، الذين يقفون حائط صد في وجه المخطط المسموم المسمى بالشرق الأوسط الجديد، حمى الله مصر، ووجد صفوف المصريين، وجعلهم بدأ واحدة خلف قائدهم الرئيس السيسي، ووفق جيشنا المظفر، ورجال فتحنا الباسلة، لوقف حائطاً منيعاً في وجه أي إرهابي تسول له نفسه وضع قدمه في أرضنا الطاهرة، ونحيا مصر.

الرئيس الشرفى لحزب الوفد

أحوال مصرية



طلعت المغربى

رجل من ذهب

إذا كان الرجال مواقف ومعادن لا تعرف قيمتها الا وقت الشدائد والظروف الصعبة، فلا شك أن الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة وعضو المجلس الأعلى للإمارات العربية المتحدة، رجل من ذهب وعاشق مصر حتى النعاع ولو لم يكن إماراتياً لكان مصديراً فعلاً لا قولاً، حيث فنتته مصر منذ دراسته بكلية الزراعة جامعة القاهرة، ولم يزل على حبه ووفائه لها حتى الآن، كما كشفت العديد من المواقف والزيارات والمؤتمرات والكتب للشيخ القاسمي، والتي كان أسرها مساهمته في ترميم دار الكتب المصرية وإعلانها المتاحياً بإنشاء مستشفى الصحفيين في مدينة 6 أكتوبر وقبيلها ترميم مجمع الخيل العلمى في ميدان التحرير الذي احترق بفعل قاتل خلال ثورة يناير 2011، وفي هذا الكثر.

وُلد القاسمي في دبي سنة 1358هـ/1939م، وتلقى تعليمه الأساسي في الشارقة والكويت ودبي، وحصل على بكالوريوس الهندسة الزراعية من جامعة القاهرة، والدكتوراه في التاريخ من جامعة أكستر، والدكتوراه في الجغرافيا السياسية للخليج من جامعة درم في بريطانيا، وقد عُيّن سنة 1391هـ/1971م وزيراً للتربية والتعليم في الإمارات ورئيساً للديوان الأميري في الشارقة، وأصبح منذ سنة 1392هـ/1972م حاكماً للشارقة وعضواً في المجلس الأعلى لدولة الإمارات، وألف القاسمي عشرات الكتب بالعربية والإنجليزية، حول رؤيته للحياة ومصر أكد الشيخ القاسمي في تصريحاته، أن السيسي رجل قدره الله لمصر، لحمايتها وحماية أمنها، وأنه اتخذ منذ البداية موقفاً وطنياً حتى إبان الفترة السابقة لحكمه، واستلام الإخوان المسلمين لمبادئ السلطة وأوضاع، «قدر الله لمصر رجلاً من أبنائها مؤمناً بانتمائه لتلك البلاد، ولإحضانها منذ أسهموا أن يكون مسئولاً في مصر، كانت القرارات التي يتخذها كلها صائبة وسليمة، حتى في الأيام التي كانت تحكم

مصر التيارات الظلامية، حيث كان هو وفقاً بالمرصاد، لم يضع حبة من ثرابها واعتبر حاكم الشارقة أن مصر صمام الأمن للمنطقة العربية، وأنها بحاجة للفكر للتغلب على تدافع عن كل البلاد العربية، وأضاف: «نشل مصر عن الخليج عامة والإمارات خاصة لا ولن ننسى، فرغم الظروف الصعبة التي كانت تمر عليها في مرحلة من مراحلها، لم تتوان عن تقديم العون، فقد أسهمت بالكثير من المساعدات واستقدام المعلمين الذين أسهموا في النهضة العملية للبلاد، لقد عشقت في مصر ودرست بجامعة القاهرة، التي شاركت فيها بكل المعطيات، وأقيمت في الجزيرة، ودرست مع علماء التاريخ والتراث، أنا صناعة مصرية 100%، مصر لها فضل على كفضل الشمس على الأرض.. وفي إطار رد الجميل لأهلنا الفتح أطلق اسم الشيخ سلطان القاسمي على أحد شوارع القاهرة و الجزيرة عرفانا بفضلها أو على أحد مدرجات كلية الزراعة حيث درس بجامعة القاهرة.



الدكتور نبيل ثوقا بباوى يكتب:



أولاً: منذ عدة أيام اشترك الرئيس السيسي في مؤتمر ميونخ بألمانيا للأمن وهو المؤتمر الأهم في العالم للتعاون الدولي في مجال مكافحة الإرهاب دولياً، ولأول مرة يتحدث رئيس دولة غير أوروبية في الجلسة الرئيسية للمؤتمر بحضور المستشار الألمانية أنجيلا ميركل مما يؤكد مكانة مصر الدولية وعودتها إلى مكانتها الرفيعة في السياسة العالمية وتقدير المجتمع الدولي، وأصبحت مصر نموذجاً دولياً في كيفية القضاء على الإرهاب تحاول دول العالم دراسة التجربة المصرية في القضاء

على الإرهاب، وفي هذا المؤتمر وقبله بأيام من خلال رئاسة مصر الاتحاد الأفريقي وحضور الرئيس ذلك المؤتمر ندى الرئيس بالتعاون المشترك بين أفريقيا وأوروبا في مجال مكافحة الإرهاب دولياً والتعاون في مجال مكافحة الهجرة غير الشرعية، حيث نجت مصر في هذا المجال بنسبة 001٪ من ضبط سواحلها وحدودها فلم يحدث تسجيل أي حادث هجرة غير شرعية في مصر إلى دول أوروبا،

الدستور يرفض التصالح مع الإرهابيين



المادة 59 تنص على «الحياة الآمنة حق للإنسان وتلتزم الدولة بتوفير الطمأنينة لكل مقيم على أرضها»

- وتنص المادة 94 من الدستور «سيادة القانون أساس الحكم في الدولة وتخضع الدولة للقانون، وطالما أن الجرائم الإرهابية جرائم جنائية منصوص عليها في قانون العقوبات وتنصوص عليها في قانون مكافحة الإرهاب رقم 8 لسنة 2015 فلا يجوز لرئيس الجمهورية أو غيره من المسئولين التصالح في الجرائم الجنائية خاصة الجرائم الإرهابية. - وطبقاً لنص المادة 96 من الدستور فلا بد أن يحاكم كل من ارتكب جريمة جنائية وجرائم الإرهاب جرائم جنائية ولكن مرتكبها برىء حتى تثبت إدانته طبقاً لنص المادة 96 من الدستور، وعلى ذلك لا يملك رئيس الجمهورية إعفاء مرتكب أي جريمة جنائية من التحقيق معه وتقديمه للمحاكمة. - وتنص المادة 96 من الدستور: «كل اعتداء على الحرية الشخصية أو حرمة الحياة الخاصة للمواطنين وغيرها من الحقوق العامة التي يكفلها الدستور والقانون جريمة لا تسقط الدعوى الجنائية ولا المدنية عنها بالتقادم، وعلى ذلك فإن جميع الجرائم الإرهابية جرائم جنائية فيها اعتداء على الحريات الشخصية للمواطنين يجب معاقبة الجناة لا بالتصالح معهم من أي شخص في الدولة.

- تنص المادة 139 من الدستور «رئيس الجمهورية هو رئيس الدولة ورئيس السلطة التنفيذية يراعى مصالح الشعب ويحافظ على استقلال الوطن ووحدته أراضيه، فلا اختصاصات رئيس الجمهورية مراعاة مصالح الشعب فيقتل وإصابة عشرات الآلاف من أبناء الوطن من الجماهير الأبرياء، وأبناء القوات المسلحة وجهاز الشرطة أن الصلح مع الإرهابيين ليس فيه أي مراعاة لمصالح الشعب بكل طوائفه. رابعاً: أهم مادة في اختصاصات رئيس الجمهورية في الدستور هو نص المادة 155 من الدستور «الرئيس الجمهورية بعد أخذ رأي مجلس الوزراء العفو عن العقوبة أو تخفيفها ولا يكون العفو الشامل إلا بقانون يقر بموافقة أغلبية أعضاء مجلس النواب، وهذا النص صريح ولا اتجاه مع صراحة النص أنه ليس من حق رئيس الجمهورية التصالح مع الإرهابيين في الجرائم الإرهابية في مرحلة التحريات أو التحقيق أو المحاكمة وأنه حقه فقط في الآتي:

حق رئيس الجمهورية في العفو عن العقوبة أو تخفيف العقوبة على المتهمين في الجرائم وذلك بعد صدور حكم المحكمة المختصة بضرورة أن يحاكم هذا الحكم نهائياً، فلا بد أن يحاكم المتهم أمام المحكمة المختصة وبعد صدور الحكم يأتي حق رئيس الجمهورية في العفو عن العقوبة أو تخفيفها.

- ليس من حق رئيس الجمهورية مطلقاً في العفو عن العقوبة أو تخفيفها بل لابد دستورياً من أخذ رأي مجلس الوزراء قبل إلغاء العقوبة أو تخفيفها.

- ولا يكون العفو الشامل طبقاً للمادة 155 من الدستور إلا بموافقة مجلس النواب وعلى ذلك لا يملك رئيس الجمهورية التصالح مع الإرهابيين والأخوان المسلمين الذين ارتكبوا جرائم إرهابية جنائية طبقاً للدستور.

خامساً: وبالإطلاع على قانون العقوبات المصري وكل تعديلاته الصادر بإتقان رقم 58 لسنة 1937 وكل تعديلاته حتى كتابة هذا المقال لم أجد نصاً واحداً يسمح لرئيس الجمهورية أو أي مسئول تنفيذي بالتصالح في الجرائم الإرهابية أو التصالح مع الإرهابيين لأنها جرائم جنائية يجب العقاب عليها وإن كان هناك سبب وجيه يحقق المصلحة العامة فهو تخفيف العقوبة أو إلغاؤها بعد المحاكمة وصدور حكم للحياة طبقاً لنص المادة 155 من الدستور.

- وبالإطلاع على القانون رقم 97 لسنة 1992 الخاص بتشديد العقوبات في الجرائم الإرهابية وكذلك قانون مكافحة الإرهاب رقم 8 لسنة 2015 لم أجد نصاً واحداً يسمح لرئيس الجمهورية أو رئيس الوزراء أو أي مسئول بالدولة بالتصالح مع الإرهابيين.

سادساً: مما تقدم يتضح أنه ليس من حق رئيس الجمهورية أو رئيس الوزراء أو أي مسئول بالدولة أو البرلمان التصالح مع الإرهابيين قانوناً دستورياً وقد سبق أن أوضحنا في مقال سابق نشر في العدد الأسبوعي السابق في جريدة الوفد أنه ليس من حق أي مسئول في الحكومة أو البرلمان التصالح مع الإرهابيين طبقاً لنصوص الشريعة الإسلامية وطبقاً لأقوال وآراء الفقهاء الأربعة مالك والشافعي وأبوحنيفة وأبوحنبل والتمتيزيين محمد والبيوسف وطبقاً لنصوص القرآن والسنة وبالعودة بالتصالح مع الإرهابيين.



لا يجوز لأى مسئول المصالحة مع الجرائم الإرهابية طبقاً لقانون العقوبات



الرئيس عبدالفتاح السيسي

الرئيس يشدد في مؤتمر ميونخ على ضرورة التصدي لتمويل الإرهابيين بالمال والسلاح

الدولة بتوفير الأمن والطمأنينة لكل مقيم على أرضها»، وعلى ذلك واجب الدولة حماية جميع مواطنيها من الجرائم الإرهابية ورئيس الجمهورية بوصفه رئيس السلطة التنفيذية مكلف بحماية جميع المواطنين وهذا التزام دستوري، فبالتالي لا يملك العفو أو الصلح مع مرتكبي الجرائم الإرهابية أو من هم على قوائم الإرهاب مثل الإخوان المسلمين. - وتنص المادة 86 من الدستور «الحفاظ على الأمن القومي والتزام الكافة بمراعاته ومسئولياته وطنية يكفلها القانون والدفاع عن الوطن وحماية أرضه شرف وواجب مقدس، وحيث إن الجرائم الإرهابية تخل بالأمن القومي فليس من حق رئيس الجمهورية الصلح مع مرتكبها.

ثانياً: تعود الآن للسؤال الذي طرحناه في عنوان المقالة هل يملك الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر أو رئيس الوزراء أو أي مسئول من المسئولين أو البرلمان التصالح مع الإرهابيين والأخوان طبقاً للدستور، نجد أنه بالإطلاع على الدستور المصري الصادر في عام 2014 الآتي:

- في المادة الثانية من الدستور «الإسلام دين الدولة واللغة العربية لغتها الرسمية ومبادئ الشريعة الإسلامية المصدر الرئيسي للتشريع»، وعلى ذلك لا يجوز مخالفة مبادئ الشريعة الإسلامية من السيد رئيس الجمهورية أو غيره من المسئولين.

- المادة 59 من الدستور «الحياة الآمنة حق للإنسان وتلتزم

وفي كل من مؤتمر ميونخ بألمانيا ورئاسة مصر الدول الأفريقية يعلن الرئيس السيسي أن الإرهاب ظاهرة عالمية دولية من الممكن أن يحدث في أي دولة في العالم لذلك يجب مكافحة الإرهاب بصورة جماعية ومواجهة كل من يساعد الإرهاب بالتمويل والمساندة وتقديم الأموال للإرهابيين وتقديم السلاح للإرهابيين، ولابد من تضيق الخناق على الجماعات الإرهابية ومن يمولها، حيث أعلن الرئيس السيسي في ميونخ وأديس أبابا أن الإرهاب ظاهرة تحتاج تكاتف دول العالم من خلال مقاومة شاملة لا تقتصر على البعد الأمني فقط بل لابد من مواجهة سياسية واقتصادية واجتماعية ودينية، وأن الشعب المصري خرج بكل طوائفه، فقد خرج ثلاثون مليون مصري يرفضون الدولة الدينية، وفي مصر مبدأ المواطنة هو السائد لا فرق بين مسلم ومسيحي، ورغم أنه رئيس مسلم، إلا أنه أول من نادى بتجديد الخطاب الديني الإسلامي لكي يسود العالم السلام وسط مفاهيم المحبة والإخاء والتراحم أننا أمام عالم جديد من المحبة والسلام الرئيس السيسي أحد رموزه ويقوده في العالم كله ففي مصر الآن يد ترفع السلاح لمكافحة الإرهاب ويد أخرى تسلك أدوات الإعمار والبناء، فإتباع مصر يكافحون الإرهاب ويقومون بأكثر عملية بناء اقتصادي في تاريخ مصر، وفي مكافحة الإرهاب يسقط الآلاف من المصريين من رجال الشرطة والقوات المسلحة وأبناء مصر من الأبرياء وهنا سؤال يطرح نفسه ويترجمه بعض المثقفين هل يجوز التصالح مع الإرهابيين الذين قتلوا الآلاف من أبناء الشعب المصري وقد سبق أن أجبنا عن هذا السؤال بأنه لا يجوز التصالح مع الإرهابيين طبقاً للشريعة الإسلامية، والآن هل نطرح سؤالاً آخر هل يجوز التصالح مع الإرهابيين طبقاً لنصوص الدستور المصري الحالي، وهذا السؤال ما سوف نجيب عنه في هذا المقال.

ثانياً: ومنذ فترة سابقة أثناء مقابلة الرئيس عبدالفتاح السيسي الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في واشنطن بالبيت الأبيض الأمريكي بتاريخ 4/4/2017، نشأت صفحة جديدة في العلاقات المصرية - الأمريكية ضد الرئيس المصري على ضرورة مكافحة الإرهاب دولياً لأنه ظاهرة عالمية في كل أنحاء العالم، وأثناء المحادثات وقع حادث إرهابي في مترو الأنفاق بمدينة سان بطرسبرج أكبر المدن الروسية وذلك أثناء زيارة الرئيس بوتين هذه المدينة، وهذا الحادث الإرهابي نتيجة تفجير عبوتين ناسفتين في محطة مترو الأنفاق ترتب على ذلك الحادث الإرهابي مقتل عشرة أشخاص وإصابة خمسين آخرين بعضهم جرحاً، وذلك يعطين دلالة على أن الإرهاب ظاهرة عالمية من الممكن أن يرتكب في أي دولة من دول العالم، وأن الإرهاب لا دين له من الممكن أن يرتكبه أتباع أي ديانات سماوية أو عقائد وضعية أو من لا دين لهم كما سبق أن بينا، وذلك يدعو جميع الدول إلى مواجهة الإرهاب من جميع دول العالم لذلك قال الرئيس الأمريكي ترامب في المحادثات مع الرئيس المصري لديمك صديق وحليف في الولايات المتحدة الأمريكية وهي تدعم الشعب المصري والقوات المسلحة المصرية والشرطة في حربها ضد الإرهاب وضرورة إحياء العلاقات الاستراتيجية بين الدولتين وتطويرها والارتقاء بها إلى أفاق أرحب في مختلف الاتجاهات السياسية والاقتصادية والعسكرية والأمنية، وتطرق الرئيس إلى كيفية مواجهة الإرهاب ومواجهة الفكر المتطرف خاصة أن الرئيس السيسي أول من نادى إلى تجديد الخطاب الديني الإسلامي واستبعاد الفكر المتطرف من صحيح الدين الإسلامي بما لا يمس الثوابت في القرآن والسنة، وقد بحث الرئيس قضية الإعلان عن أن جماعة الإخوان المسلمين جماعة إرهابية وهي التي خرج من رحمها كل غيرها من الجماعات والتنظيمات الإرهابية، وبد داعش والقاعدة أو غيرها من الجماعات والتنظيمات الإرهابية، وبعد ذلك تقابل الرئيس السيسي مع أعضاء الكونغرس الأمريكي لإعادة الدفء للعلاقات المصرية - الأمريكية بعد العلاقات الفاترة أيام أوباما لذلك تقرر التركيز على الصالح المشتركة واحترام السيادة الوطنية وتقدير التواصل بين المؤسسات الرسمية والشعبية بين البلدين، وأنه توجد مصلحة استراتيجية أمريكية - مصرية في ضرورة مكافحة الإرهاب ومحااربة التطرف عالمياً ومواجهة التطرف المتعدي، وقد أكد مستشار الرئيس الأمريكي في حملته الانتخابية وليد فارسى أن خروج أكثر من 30 مليون مصري في الثلاثين من يونيو 2013 خلق واقعاً جديداً أن مصر تجلت فيها إرادة التغيير في مصر من خلال ثلاثة مستحققات ديمقراطية تمثلت في الاستفتاء على الدستور الحالي وإجراء انتخابات الرئاسة والبرلمانية، وأن تعزيز السلام والاستقرار في منطقة الشرق الأوسط هدف أمريكي - مصري خاصة أن مصر في بوابة القارة الأفريقية، مما تقدم يتضح نجاح دعوة الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي بأنه يجب مكافحة الإرهاب كظاهرة عالمية بالاشتراك مع جميع دول العالم كله لابد من اشتراك جميع دول العالم في مواجهة الإرهاب كما تدعو قرارات مجلس الأمن.



30

باق من الزمن 70 يوماً

مسلسلاً في الخريطة النهائية لرمضان

كتبت - دينا دياب:

موسم درامى رمضان مختلف بكل المقاييس، لأول مرة منذ سنوات يتبقى أقل من 70 يوماً على الماراثون الرمضانى، ومعظم الفنانين تعاقبوا على مسلسلات ولا يعرفون أسماءها أو المشاركين فيها حتى الآن، الجميع يعمل

على قدم وساق للحاق بالموسم الرمضانى، ويشهد الموسم عودة لكثير من النجوم الذين أعلنوا خروجهم المفاجئ من المنافسة قبل أسابيع قليلة، وبعضهم حتى كتابة هذا التقرير لم يجدوا سيناريو يخوضون به المنافسة ومع ذلك وضعت أسماءهم ضمن قائمة المنافسة. حالة الارتباك التى تسببت فيها الإجراءات الإنتاجية والتوزيعية فى القنوات الفضائية

من الممكن أن تحدث أزمة كبيرة أهمها هى خروج بعض هذه الأعمال بما لا يرضى الجمهور، خاصة أن معدلات التصوير العام الماضى كانت تتم على الهواء بمعنى الانتهاء من التصوير صباحاً وعرض الحلقة مساءً، وتسبب ذلك فى عدة مشكلات كان أبرزها مع الرقابة على المصنفات الفنية التى عرضت بعض الفضائيات حلقات لم تكن الرقابة

شاهدتها واضطرت الرقابة لرفع محاضر ضد منتجى هذه الأعمال. هل يستطيع النجوم تحدى الزمن والتصوير ليل نهار للحاق بالسباق أم أن وجود 2 مخرجين ووحدتى تصوير فى وقت واحد سيكون هو الحل أمام هؤلاء، فى ظل إعلانهم جميعاً عن الاستعانة بورش كتابة، نرصد فى هذا التقرير الخريطة النهائية للأعمال المشاركة.



السقا مع فريق عمل «ولد الغلابة».



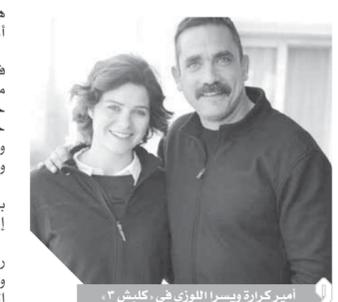
محمد رمضان فى مسلسل «زلزال».



عادل إمام وولاد عبدالعزيز فى «فلاتينو».

نجماً بدأوا رحلة التحدى

هاشم، وإنتاج شركة سينرجى، وإخراج أكرم فريد، فى أول تعاون درامى بينه وبين من عزالدين. 14- «الملكة» لياسمين عبدالعزيز ويشاركها البطولة فتحى عبدالوهاب، أحمد العوضى، إيهاب فهمى، محمد عز، تراء جيبيل، هند عبدالحليم، أحمد كمال، حازم إيهاب، مراد مكرم، هند عبدالحليم، عاطف حلمى، مصطفى شحيش، وهو من تأليف أمين جمال وعبدالله حسن وطرايق الكاشف، وإخراج حسام على، وإنتاج شركة «سينرجى».



أمير كرارة ويسرا اللوزى فى «كليش 3».



رانيا يوسف فى الكواليس مع المؤلف أمين راضى.

15- «حكايتى»، من بطولة ياسمين صبرى، أحمد بدر، جمال عبدالناصر، أحمد حاتم، وفاء عامر، ومن إخراج أحمد فخر. 16- «علامة استفهام»، وهو البطولة الثانية لمحمد رجب، فى الدراما التلفزيونية، بعدما قدم تجربة وحيدة قبل 11 عاماً من خلال مسلسل «أدم الشراوى»، ويشارك فى بطولته هيثم أحمد زكى، مبرهان حسين، عبدالرحمن أبوزهر، كوكى، ومن إنتاج شركة سينرجى للمنتج تامر مرسى، وتأليف إسلام حافظ وإخراج سمير النقاش.



غادة عادل

17- «ولد الغلابة»، للنجم أحمد السقا، والعمل من تأليف أيمن سلامة، وإخراج محمد سامى، ويشارك فى بطولته من عمر ومحمد ممدوح والجنى المقدم وأدوار وكريم عفيفى وهادى الجيار وطاهرة وفايق عربز. 18- «زى الشمس»، من بطولة دينا الشربيني، والمسلسل كان له أكثر من اسم أولاً «يوم وليلة» ثم خلال هذا الشهر، ويشارك فى بطولته كل من ريهام عبدالغفور، وأحمد السعدنى، وسوسن بدر، ومن المقرر أن يعرض على شاشة MBC مصر فى رمضان، وهو من تأليف الكاتبة مريم نغم والمخرجة كاملة أبودكرى. 19- «الحق فى محمد رمضان» مستمر فى تصوير أحدث أعماله «زلزال»، فى ديكور مدينة الإنتاج الإعلامى، كما يبدأ مخرج العمل إبراهيم فخر بتصوير مشاهد على طريقة الفلاش باك فى فترة التسعينات، ويشارك رمضان الفنانون خالد الصاوى وحلا شيحا وسرين أمين، ويتابع المؤلف عبدالرحيم كمال كتابة الحلقات الأولى من المسلسل.

20- وتؤرخ أسير سمير غانم البطولة منفردة لأول مرة دون زوجها حسن الرزاد، بمسلسل «سوبر مايبوى» ويشاركها حمدي الميرغنى.

21- «البرنسية بيسة» للفرنانة مى عزالدين ويشاركها البطولة محمد أنور، حسام داغر، إيمان السيد، حجاج عبدالعظيم، وآخرون، تأليف مصطفى عمر، وفازوق

الشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

1- «فلاتينو» للزعيم عادل إمام، ومن بطولة دلال عبدالعزيز وطرايق الإيبارى ومحمد الكيلانى وهدى الفتى، ومن إنتاج شركة ماجنوم برتاسة راضى إمام، وعضواً المنتدب هشام تحسين، والعمل من إخراج راضى إمام، وتأليف أيمن بهجت قمر. 2- يقدم محمد عادل إمام مسلسل «هوجان»، ويشارك فى بطولته صلاح عبدالله، رياض الخولى، أوسى، ميرنا نورالدين، عبير صبرى، عمر محمد متولى، هاجر أحمد، أسماء أبواليزيد، ومن تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج شرين عادل، وإنتاج شركة سينرجى. 3- «كليش 3» لأمير كرارة، وهو من تأليف باهر دويدار، وإخراج بيتر ميمى، وإنتاج شركة سينرجى، ومن بطولة أمير كرارة، أحمد عبدالعزيز، هشام سليم، يسرا اللوزى، هالة فاخر، أحمد العوضى، إسلام جمال، أميرة العليانى، أحمد إمام وعدد آخر من الفنانين. 4- النجم ياسر جلال يشارك بأسم «كتاف» مع فتحى عبدالوهاب، حنان مطاوع، هبة عبدالغنى، محمد عز، سمر مرسى، ويطل العالم السابق كرم جابر، حيث انتهى مؤلف العمل هانى سرخان من كتابة 50% من أحداث العمل الذى يدور فى إطار من الدراما المشوقة. 5- «طلقة حظ» لمصطفى خاطر، وهو من تأليف إيهاب لبيل، وإخراج أحمد خالد أمين، وإنتاج شركة «سينرجى»، و بطولة آيتن عامر، هبة مجدى، محمد أنور، خالد أنور، إيمي سالم، ميرنا نورالدين، رانيا شاهين، ويامر الطويجى، أحمد جابر، انعام سائوسة، محمود حافظ وحسنى شتا ومحمود فارس. 6- «بيننا ميعاد»، وهو بطولة مشتركة بين غادة عادل، ورانيا يوسف، ويشاركهم البطولة سلوى خطاب، أحمد داود، إيمان العاصى، محمد جمعة، كريم قاسم، خالد أنور، نانسى صلاح، أسماء جلال، محمود الليثى، وآخرون، تأليف محمد أمين راضى، وإخراج أحمد خالد موسى. 7- «من نظرة عين» لدنيا سمير غانم وهو حلقات منفصلة متصلة من بطولة شيما سيف ومحمد سلام وإخراج خالد الحلفاوى. 8- «قمر هادى» للفنان هانى سلامة تأليف إسلام حافظ، ومن إخراج رؤوف عبدالعزيز، ويشارك فى بطولته يسرا اللوزى، محسن مجيب الدين، هادى الجيار، حمزة العيلى، أية سماحة، وعدد من النجوم

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

والشابة وإنتاج سينرجى. 9- «فكرة بليون جنيه» لنجم مسرح مصر على ربيع، وهو من تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحى عبدالمقصود وشريف يسرى وإخراج وأمثل إحسان ويطولته صابرين، صلاح عبدالله، كريم عفيفى، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، طارق عبدالعزيز، أحمد خالد صالح، خالد عيش، خالد كمال، محمد محمود. 10- «اللعبه» للنجمن هشام ماجد، وشيكو، ويشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم أحمد فتحى، محمد ثروت، مى كساب، ميرنا جميل، سامى مغاوى، عارفة عبدالرسول وغيرهم، وهو من إنتاج شركة «سكراين 2000» للمنتج أمير شوقي، ومن سيناريو وحوار أحمد سعد وألى محمد صلاح خطاب وإبراهيم صابر وأشرف على الكتابة فادى أبوالسعود ومنتج فنى أيمن شوقي، وإخراج معتز التونى. 11- «السواد سيد الشحات» لأحمد فهمى، وهنا الزاهد، ويكتبه مصطفى صقر، ومحمد عز، وكريم يوسف،

أحوالنا

حسن حامد



أهمية السبق الإخبارى

كلما وقع حدث جلل نهرع إلى أجهزة التلفزيون وغيرها من الأجهزة المنافسة كالراديو والموبايل للحصول على المعلومات المتوفرة عن هذا الحدث، وفى أغلب الأحوال فإننا لا نكتفى بما يرد من مصدر واحد ولكننا ننقل من مصدر إلى آخر تلمساً لمزيد من التفاصيل، وكثيراً ما نصاب بخيبة الأمل عندما نتذللنا بعض المصادر وتتأخر فى إذاعة الأنباء المهمة وخاصة القنوات الرسمية أو التى تتمتع بمصداقية كبيرة لدى الجماهير.

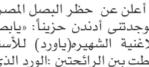
وقد عاشنا مثل هذه التجربة فى الفترة الأخيرة مع أنباء الأحداث الإراهية الخسيسة التى وقعت فى شمال سيناء وبعدها تلك التى أحبطتها قوات الأمن وكانت تستهدف قوة أمنية أمام مسجد الاستقامة بالجيزة، وكذلك حدث انفجار عبوة ناسفة كانت بحوزة إرهابى أثناء قيام قوات الأمن بمحاصرته لإلقاء القبض عليه بمنطقة الدرب الأحمر، وما أسفرت عنه هذه الأحداث من استشهاد عدد من رجال الأمن أثناء قيامهم بواجبهم المقدس نحو حماية الوطن وإصابة عدد آخر منهم ومن المدنيين الذين تصادف وجودهم فى مناطق الأحداث.

ويشكل إجمالى يمكننا القول إن الإعلام المصرى لم يكن صاحب السبق فى إذاعة هذه الأخبار التى سبقته إليها محطات فضائية عربية أخرى، وإذا كانت هذه الفضائيات تتمتع بقدرات تمكنها من تغطية الأخبار العربية والدولية التى تقع خارج جمهورية مصر العربية، بصورة تتفوق بها على قنواتها المصرية، بسبب توظيفها لعدد كبير من المرسلين المحترفين الذين يستمعون بهارات فائقة تتيح لهم الوصول إلى مصادر إخبارية فى المناطق التى يتوطنها، أو بسبب الاعتمادات المالية الضخمة التى توفرها هذه المحطات الفضائية لأعمالها الإخبارية، فإننا لا نجد سبباً مفهوماً ولا مبرراً لتفوق هذه الفضائيات على قنواتنا المصرية فى السبق الإخبارى فى الأحداث التى تقع داخل مصر وهم المصريين أكثر مما نهم أى أناس آخرين، وبالتالي يصبح من حقهم التعرف على أخبارهم من مصادر مصرية، ومن خلال وسائل إعلام مصرية، وهذا تفوق الثقة بين وسائل الإعلام المصرية وجمهور المشاهدين، ومع مرور الوقت تتزايد ثقة الجماهير فى أجهزتها الإعلامية التى تحوز على المصداقية

وهى أعلى ما تصبو إلى تحقيقه أى أجهزة إعلامية فى العالم. والأخبار التى تصبو إلى تحقيقها أى أجهزة إعلامية فى العالم. وإذا كانت السرعة عنصراً بالغ الأهمية فى العمل الإخبارى فإن الدقة لا تقل عنه أهمية، وربما كانت الدقة بما تتطلبه من وقت للمراجعة والتيقن تتعارض مع السرعة، إلا أن العنصرين لا ينفصم الأهمية، ولا ينبغي التضحية بأحدهما على حساب الآخر. وقد لاحظنا ورود بعض المعلومات المتناقضة فى الخبر الواحد، وربما كان ذلك بسبب تقلب عنصر السرعة على عنصر الدقة، وهنا يفقد الخبر رصانه وأساسياً يبعد عن المصداقية المنشودة، ويسعى مراسلو الوسائل الإعلامية المختلفة ومدربوها الإخباريون، أول ما يسعون، إلى الحصول على البيانات الرسمية التى تصدر من المتحدثين الرسميين أو المسؤولين الذين يعبرون عن الهيئات المختلفة، ولذا يتعين على الجهات الرسمية إصدار ما يتوفر لديها من معلومات فى شكل بيانات متتالية على وجه السرعة، لتجنب نشر أخبار مشوهة أو مغلوطة، وعلى قنواتنا المصرية العمل على الحصول على هذه البيانات بالسرعة المطلوبة، لأن تقاسعنا عن تحقيق ذلك ينطوى على خلل خطير لا ينبغي حدوثه أو استمراره.

ثمّة ملاحظة أخيرة، أننا نرى قنواتنا المصرية عن إذاعة مشاهد الدم وضحيايا الانفجارات على الشاشات، فهذا يعد من الإنسانية وعودة إلى التوحش.

محمود الشربيني



أعلن عن حظر البصل المصرى فى إحدى دول الخليج مؤخراً فوجدتني أدنين حزينا: يا بصل من يشترك مع الأعداء للأغنية الشهيرة (ياورد) للأستاذ عبد الوهاب ! وبالتالى ربطت بين الرزحين: «الورد الذى تنثره فينا انتخابات الصحفين بعد أسبوع ، ورائحة البصل التى تنثر فينا بالضرورة شجونا وطنية بالجملة لوالحقيقة أنه رغم أن البصل والورد لا يلتقيان معا ، إلا أن بينهما مشتركات أهمها «ذلك الرائحة» ، إذا جازت المقارنة بين هذين العطرين النفاذيين.

وأما عن عطر البصل وتساولى عمن يشترية ، فالأول نحن نتحدث عن البصل المصرى، الذى أصبح متمماً فى الأونة الأخيرة ويندر أن نجد من تصدى للدفاع عنه ، فوسائل الإعلام بدول خليجية وأخرى أوروبية تفتحننا -أو تفتحنا- بأخبار عن منع دخول منتجات مصرية إلى هذه الدول ، بسبب أصابته بأمراض ، حدث هذا للفراولة والبطاطس فى أوربا ، وحدث ولا يزال يحدث للبصل والخصراوات- فى دولة خليجية أو أكثر ، وبالطبع هناك من يتبع «العورات» المصرية فى دول أخرى، ويطالب بالمعاملات بالمثل.

كصير حينما أقرأ فى صحيفة عربية عن استمرار الحظر المفروض على دخول وبيع البصل المصرى فى دولة من الدول اتحسن قلبى وعقلنى على الفور. قلبى النازف رهفا لكل ما يتهم به منتج من منتجات بلادنا الزراعية، تلك التى لا يزال مذاقها الفريد فى فمنا رغم كل ماجرى من أفساد لثرتنا ومزرعاتنا وتوطينها لأراضنا الخصبة الطيبة. وعقلى الباحث المتوثب إلى جدد يبدل منا وهناك لرد الاتهامات ودحض المزاعم أو الاعتراف بالمشكلة والمطالبة بالحلول العاجلة.

قد تكون هناك مشاكل فى إنتاج محصول من المحاصيل.. ربما البصل وقد واجه أزمة أو محنة فى الكوتك قبل فترة ، ويواجه حظرا الآن فى السعودية. وربما أصاب التعفن بعض صادراتنا إلى أوربا من البطاطس والفراولة لكن السؤال الذى وجب أن نجد له إجابة: من الذى يسمح لهذه المنتجات بالتصدير إلى مستهلك الألبان- ولأقليل على- مثل هذه الفئونه؟ هل تترك الجهات الرقابية من نشر اتهام تنتج مصرى واحد بأنه غير صالح للاستهلاك يؤدى مصر ومشاعرواخطيها بشدة ، ويشعروهم بالحرج والوجل وربما بالإذلال؟ وكيف تمر الكارتة من دون أزمات الجهات ذات العلاقة والى التى وجب أن تتنصت ، فقد يكون فى الأمر مكيدة وخدعة من شركات منافسة ، وبالتالي فالأمر يحتاج إلى توضيح ومناعبة ، ويتعين على سافراتنا فى الخارج أن تعبر نفسها فى حالة أزمة ينبغي تشكيل خلية عمل لمواجهةها. تتشرك إذا ثبت أنها حملة طائلة لكشف الحقيقة وإبراء السمعة. وإذا ثبت العكس فعليا استفاد المسئولين لمنع هذه الهزات من المنع.

فاحت رائحة ما يوجه «البصل المصرى»، ولكن ما أمهشنى كان محاولة الكاتب الكويتى صلاح الهاشم استقلال قرار الحظر السعودى لحظاية بتدات مسلمات بلارده بإجراءات مماثلة. كما أوصت هيئة الغذاء بتعميد الرقابة على الخضار والفواكه القادمة من مصر؟ أشهرها فهل يتشرك أحد؟

«يوم الجمعة الأول من مارس المقبل يفتح «عطر الورد» ، وينتشر فى حديقنا الصحافية وأحسبى فتوحاً أولاً زخة شكر ، لكل آباء المهنة الذين أدركوا عظمتها فهذا يوم يجب أن نذكرهم فيه: هيكل وبهاه وزهريه والعالم شردى وغيرهم من نأرى العبير الصحفى لتعقب بروائحه الذكية أرض مصر فيكتفى اليوم «عطر انتخابى» يعقب بروائحه البلاط الملكى الصحفى فى وقت بات يعز فيه نشر زخات هذا العطر فى أى بلاط آخر!

إيتاس كامل، إلى جانب عدد من ضيوف الشرف، والمسلسل من إنتاج ممدوح شاهين. 8- الفنانة سميرة الخشاب تقدم مسلسل «بت القبائل» والذى تعاقبت عنه مؤخراً، تأليف الكاتب الكبير شاذلى فرج وإخراج حسنى صالح و بطولة كل من باسم سمرة، محمود عبدالمنفى، سهر الصايغ، مدحت تيخة، سميرة عبدالعزيز، مفيد عاشور، محمود البزواى.

تدور أحداثه بالكامل فى مدينة أسوان، ويعكس تفاصيل الصراع بين القبائل على الزعامة، وإيمانهم بتورث الحكم، ويقدم العمل لأول مرة فى تاريخ الدراما التلفزيونية تقاليد مدينة أسوان فى 30 حلقة، تحكى تفاصيل القواعد والقوانين التى تدور بين القبائل، وهو المسلسل الذى لم يتقرر أماكن تصويره حتى الآن. 9- عمرو سعد أوقف تصوير فيلم «حملة فرعون» وقرر استئناف تصوير مسلسله «بركة» ليشارك به فى رمضان بعد توقفه رمضان الماضى، من إنتاج شركة سينرجى، يكتبه المخرج محمود كريم التصوير خلال الفترة المقبلة لتصل ساعات التصوير لـ 16 ساعة يومياً، من أجل الانتهاء من الأيام المتبقية فى المسلسل، حيث يتبقى 28 يوماً وينتهى التصوير تماماً.

10- «ابن أصول» الذى أعلنت الشركة المنتجة عن بدء تصويره مع المخرج محمد بكر، بطولة حمادة هلال، سوزان نجم الدين، آيتن عامر، محمد نجاتي، رانيا منصور، إيتاس كامل، عماد رشاد، كريم أبو زيد، وفاء سالم، حمزة العيلى، أحمد حلالة وعدد آخر من الفنانين.

وبدا مخرج العمل محمد بكر تصوير المسلسل الأسبوع الماضى، حيث من المقرر أن يكتب التصوير خلال الفترة المقبلة، للإلتقاء من تصوير الحلقات الأولى، التى ما زال يكتبها أحمد محمود أبو زيد.

خلاف على اسم المخرجة بعد تعاقدها كاملة مع دينا الشربيني. 7- حسن الرزاد يشارك فى الحلقات الأخيرة بمسلسل «الزوجة 18»، والمسلسل كوميدى اجتماعية الفريق النهائى للعمل. 6- مسلسل «جميلة وابن السلطان» من تأليف ورشة كتابة، يشرف عليها الكاتب تامر حبيب، وستولى مهمة الإخراج كاملة أبودكرى، ومن المقرر الانتهاء من كتابة حلقاته كاملة منتصف أكتوبر المقبل، وبعدها سيتم الإعلان رسمياً عن أسماء نجوم المسلسل، وموعد البدء فى تصويره، وحتى الآن هناك

خلاف على اسم المخرجة بعد تعاقدها كاملة مع دينا الشربيني. 7- حسن الرزاد يشارك فى الحلقات الأخيرة بمسلسل «الزوجة 18»، والمسلسل كوميدى اجتماعية الفريق النهائى للعمل. 6- مسلسل «جميلة وابن السلطان» من تأليف ورشة كتابة، يشرف عليها الكاتب تامر حبيب، وستولى مهمة الإخراج كاملة أبودكرى، ومن المقرر الانتهاء من كتابة حلقاته كاملة منتصف أكتوبر المقبل، وبعدها سيتم الإعلان رسمياً عن أسماء نجوم المسلسل، وموعد البدء فى تصويره، وحتى الآن هناك

خلاف على اسم المخرجة بعد تعاقدها كاملة مع دينا الشربيني. 7- حسن الرزاد يشارك فى الحلقات الأخيرة بمسلسل «الزوجة 18»، والمسلسل كوميدى اجتماعية الفريق النهائى للعمل. 6- مسلسل «جميلة وابن السلطان» من تأليف ورشة كتابة، يشرف عليها الكاتب تامر حبيب، وستولى مهمة الإخراج كاملة أبودكرى، ومن المقرر الانتهاء من كتابة حلقاته كاملة منتصف أكتوبر المقبل، وبعدها سيتم الإعلان رسمياً عن أسماء نجوم المسلسل، وموعد البدء فى تصويره، وحتى الآن هناك

خلاف على اسم المخرجة بعد تعاقدها كاملة مع دينا الشربيني. 7- حسن الرزاد يشارك فى الحلقات الأخيرة بمسلسل «الزوجة 18»، والمسلسل كوميدى اجتماعية الفريق النهائى للعمل. 6- مسلسل «جميلة وابن السلطان» من تأليف ورشة كتابة، يشرف عليها الكاتب تامر حبيب، وستولى مهمة الإخراج كاملة أبودكرى، ومن المقرر الانتهاء من كتابة حلقاته كاملة منتصف أكتوبر المقبل، وبعدها سيتم الإعلان رسمياً عن أسماء نجوم المسلسل، وموعد البدء فى تصويره، وحتى الآن هناك

خلاف على اسم المخرجة بعد تعاقدها كاملة مع دينا الشربيني. 7- حسن الرزاد يشارك فى الحلقات الأخيرة بمسلسل «الزوجة 18»، والمسلسل كوميدى اجتماعية الفريق النهائى للعمل. 6- مسلسل «جميلة وابن السلطان» من تأليف ورشة كتابة، يشرف عليها الكاتب تامر حبيب، وستولى مهمة الإخراج كاملة أبودكرى، ومن المقرر الانتهاء من كتابة حلقاته كاملة منتصف أكتوبر المقبل، وبعدها سيتم الإعلان رسمياً عن أسماء نجوم المسلسل، وموعد البدء فى تصويره، وحتى الآن هناك

خلاف على اسم المخرجة بعد تعاقدها كاملة مع دينا الشربيني. 7- حسن الرزاد يشارك فى الحلقات الأخيرة بمسلسل «الزوجة 18»، والمسلسل كوميدى اجتماعية الفريق النهائى

حضور مئوية الترجي «لغز» داخل مجلس «الخطيب» الأهلي يقترب من إعادة الثنائي «حمدي».. ويناقش طلب «غالي» لحل أزمة المعارين



الأهلي يتدرب بدون راحة استعداداً للجولة

خلاف حاد بين «لاسارتي» و«صلاح محسن».. والقوة الضاربة تكتمل بعودة المصابين

النادي الأهلي بعد أن رفض محمود الخطيب رئيس القلعة الحمراء السفر إلى تونس لتلبية دعوة الترجي تجنباً لغضب الجماهير نتيجة اعتداء مشجعي الترجي على حافلة الأهلي في لقاء الفريقين بهاتفي دوري أبطال أفريقيا. وفوجئت جماهير الأهلي بنشر محمد الجارحي عضو مجلس الإدارة صوراً له في مئوية الترجي يعلن خلالها أنه سافر إلى تونس لحضور الاحتفالية ممثلاً عن الأهلي رغم أن الدعوة وصلت للجارحي بشكل شخصي بحكم علاقته بمسؤولي الترجي ونظراً لأن أكثر من مصدر داخل الأهلي أكد أن المجلس لم يوافق على المشاركة في مئوية النادي التونسي. ويقعد المجلس اجتماعاً معها اليوم الخميس لحسم القرار النهائي بخصوص تديدات مباريات الدوري ولقاء بيراميدز في كأس مصر يوم 28 فبراير الجاري كما يحضر المجلس عزاء خالد توحيد رئيس قناة الأهلي اليوم الخميس في مسجد عمر مكرم.

ومحمد نجيب وعمرو جمال وحسام عاشور والصاعد محمد محمود. وحاض محمود وحيد الظهير الأيسر المران أمس الأربعاء بعد استمده من لقاء الداخلية نظراً لمرضه بنزلة برد حادة أبعدهت عن المباراة كما حاض المستعدون تدريبات قوية أمس بحضور المغربي وليد أزارو ومحمد شريف وأحمد علاء ورامي ربيعة وأحمد فتحى وادى عاشور ونجيب ووليد تدريبات تأهيلية. في المقابل، نشب خلاف حاد بين الأوروجوياني مارتين لاسارتي المدير الفني ولاعبه صلاح محسن بعد أن تحفظ لاسارتي على أداء اللاعب للتدريبات بدون تركيز وأيضاً بعض التحفظات على عدم تنفيذ التعليمات في التسمية وتحركته داخل الملعب. على صعيد آخر، أصبح حضور مئوية نادي الترجي التونسي أمس الأول الثلاثاء لغزاً كبيراً في مجلس إدارة

حمدي وأحمد ريان وأكرم توفيق ومحمود الجزار وإسلام جابر بخوض لقاء الفريقين يوم الأحد المقبل في الجولة الرابعة والعشرين للدوري. وأجرى غالي اتصالات بعدلى القيمي مستشار التعاقدات وأمير توفيق مدير التعاقدات ومسؤول بارز في مجلس الإدارة لإقناعه بالغاء بند عدم مشاركة المعارين في لقاء الأهلي. ويستأنف الأهلي تدريباته اليوم الخميس دون راحة على أن يغادر خلال الساعات القادمة للجونة لخوض مباراة الفريقين يوم الأحد المقبل ببطولة الدوري بعد أن لعب الأهلي أمس الأربعاء ضد الداخلية في بطولة الدوري. وتكتمل القوة الضاربة بعد تعافى اللاعبين المصابين وخاصة مروان محسن الذي انضم لقائمة مباراة الداخلية والمغربي وليد أزارو وأحمد فتحى وصلاح جمعة وأحمد حموي ولا تضم قائمة المصابين سوى وليد سليمان

كتب: محمد اللاهوني؛

يدرس النادي الأهلي بقوة إعادة الثنائي أحمد حمدي وصانع ألعاب فريق الجونة وعمار حمدي صانع ألعاب فريق الاتحاد السكندري في الموسم الجديد للاستفادة من خدماتهما بعد أن قدم الثنائي مستويات مميزة نالت إعجاب الجهاز الفني بقيادة الأوروجوياني مارتين لاسارتي في المرحلة الماضية. وكلف لاسارتي معاونه سياستيان بمتابعة الخماسي المعار للجونة وتقييم مستواهم بعدما ظهر أغلبهم بأداء مميز في الفترة الماضية وخاصة لقاء بيراميدز الأخير الذي فاز به الجونة. على صعيد متصل، تدرس إدارة النادي طلب حسام غالي مدير الكرة بتأدي الجونة وقائد الأهلي وعضو لجنة الكرة الأسبق بالقلعة الحمراء بالسماح للخماسي المعار أحمد

« في المضمون



ياسر شوري

استخلاص العبر من حادث الدرب الأحمر

يجب ألا يمر حادث الدرب الأحمر الإرهابي دون استخلاص العبر والدروس تحسباً لما هو قادم.. الحادث على جميع مستوياته ليس عادياً ربما تكون خسائره أقل بسبب يقظة الشرطة ودقة المعلومات التي رصدت الإرهابي منذ فعلته الخسيسية بوضع قنبلة بجوار مسجد الاستقامة.. بالإضافة طبعاً للعمل البطولي للضابط وأمين الشرطة وتضحياتهم المقدرة بدمائهم الزكية من أجل القبض على الإرهابي حياً.. أما ما يدفعنا إلى دراسة الأمر بشكل مركز فهو ما كشفت عنه التحقيقات من شخصية الإرهابي القاتل وحجم المتفجرات والأدوات الحديثة التي بحوزته. إرهابي الدرب الأحمر ليس مجرد شاب مغيب جرت له عملية غسيل دماغ وإنما قائل المعلومات وشهادات جيرانه أنه يحمل الجنسية الأمريكية والوالد يعمل هناك. صحيح أن والده عرف عنه التطرف وبطيبة الحال فإنه سقى الابن من سمه، ولكن كل ذلك ليس كافياً لفهم هذا النموذج الجديد من التطرف.. واضح أن الإرهابي تلقى تدريباً وتجهيزاً على أعلى مستوى ومن أجهزة دول وينتمي إلى ما يسمى بالثأب المنفردة ولكن ليس انتماء انتماء فكراً فقط وإنما ينتمي إلى أجهزة معادية أعدته ودرسته على كل شيء بدءاً من طريقة دخوله إلى مصر ومروراً بحصوله على التقنيات المتقدمة للمتفجرات وطريقة التعامل مع الأحزمة الناسفة.. صحيح أن لجوء الإرهابي إلى تفجير نفسه دفعه إليه يقينه بأنه وقع بيد الأمن لا محالة، ولكنه أيضاً يكشف عن منهج متفق عليه بين أعضاء التنظيمات الأمنية هو تفجير نفسه والحق أكبر قدر من الخسائر في صفوف الأمن وعدم تسليم نفسه حياً.

الحادث يحمل تفاصيل كثيرة ويدعونا للبطولة، خاصة أنه تزامن مع عدد من العمليات الإرهابية المتعاقبة في سياق واحد.. الأيام القادمة صعبة، خاصة في ظل النجاحات التي يحققها الرئيس السيسي على الصعيد الدولي ومع تحسن السياحة والاقتصاد بشكل عام.. كل ذلك ونحن مقبلون على استفتاء علي تعديلات دستورية لن نريد لها تنظيم الإخوان وحلقاؤه إن تته.. وأيضاً تنظيم بطول الأهم الأفرسية.. كل تلك الأحداث تمثل تحدياً كبيراً للدولة المصرية والشعب المصري في مواجهة خطط جماعة الإخوان.. محصر حتماً سنستعرض لأنه بساطة عمر عصاية ما تغلب دولة وشعباً، والإرهاب مهما اشتد فهو مهزوم.. فقط علينا دعم أجهزة الأمن والتعاون في إفشال كل تلك المخططات.



كامل عبدالفتاح

فيلم غير ثقافي..

منتهى القبح، أن يتفق ويتحد مجتمع بكامله وفي لحظة واحدة حول فيديو جنسي في حين يشغل نفس المجتمع من الف عام وأكثر في أن يتفق أهله حول قضايا مستقبلهم ونيل شرف المناخسة من أجل التطور والرقي، بل عجز نفس المجتمع عن الانفعال حول أصغر وأبسط الأمور، عجز عن مشاهدة مباريات الكرة في المدرجات دون عنف، عجز عن تنظيم نفسه في الشارع واحترام انسانيتهم، عجز عن اختيار مثليه في البرلمان ليختار دائماً الأوساء، عجز عن تعظيم قوته الناعمة واستبدالها بثقافة مشوهة، عجز عن الرقي بما يسمع ويرى ويفكر ويلبس.. اعرف أن البعض لن يروق له هذا الطرح وسيسال: وماذا يفعل الناس، والدولة المسئولة عن إدارة حياتهم تخلت عن مسؤولياتها وتركت الناس في عراء التاريخ بلا أي غطاء حضاري أو حتى انساني؟ أما يتكفون مع الفوضى والعذاب وإما يموتون في بحور الأمانتي العاجزة.

الحقيقة أنا لم تجاوز أبدا حقيقة أن الدولة المصرية منذ محمد علي باشا إلى يومنا هذا ظلت قضية السلطة هي أهم الأول والأخير لحكامها، وأن أي عمل عام وعلى أي صعيد سياسي أو اقتصادي أو حتى ثقافي يتم توظيفه لخدمة غاية الاستحواذ والاستمرار، ولأمانة لم يشذ عن هذه القاعدة ملك أو سلطان أو رئيس من عام 1805 (تولي محمد علي مقاليد الحكم) وحتى اللحظة الراهنة.

هل مصر يتهددها خطر خارجي؟ أرى يقينا أنه لا توجد دولة صغرى أو عظمى لا يتهددها مخاطر خارجية.. أمريكا بكل قوتها الاقتصادية والعسكرية لا يغيب عن ساكن بيتها الأبيض أن الصين بحجم تجارته الخارجية خطر كبير على أمريكا، وأن روسيا بنوع تحالفاتها الدولية خطر على أمريكا، وأن تسلل فقراء المكسيك عبر الحدود بحثاً عن الرزق خطر على أمريكا، وأن أي نزعة سياسية في المحيط العربي نحو استئصال القذافي خطر على مصالح أمريكا في منطقة شامت الأقدار أن تهيب الأديان والنفت لتظل قبلة لكل الطامعين في السيطرة.. أمريكا بكل قوتها احتلت العراق بزعم خطر صدام واسلحتها على أمنها، ومزقت سوريا تحت غطاء مواجهة انفرد بشار بشمسه، وتحاصر إيران من عام 1979 إلى اليوم بزعم الوجود بوجه أرباب الخمينية.. وكل ما تدعيه إسرائيل وارتكب بسببه أفظع الجرائم لم يكن إلا لتأمين إسرائيل التي تحرس لها منابع الثروة وطرق التجارة، وساعدتها في ذلك ومنذ خمسينيات القرن الماضي بعض الأنظمة العربية التي ترى أن نار إسرائيل برد وسلام عليهم وعلى عروشهم.. وعودة للحالة المصرية أقول إن الخطر الحقيقي الذي يهدد مصر بطل من داخلنا ومن بيتنا ومن داخل بوينا وجدوره الحقيقية تبدأ من عقولنا.. هناك مهددات خارجية كثيرة بالفعل ولكن قوة تأثيرها تتعاظم بقدر ضعفنا في الداخل.. الأمم لا تتغير لأنها انتصرت في حروب أو نعم الله عليها بثروات، ولكنها تتغير وتتطور إذا وعمت قدراتها واحتياجاتها وحددت أهدافها وغاياتها واتفق أفرادها على طرائق التفكير وعلى مزاج ثقافي عام يجمع بينهم.. أمام هذا التصور فنحن أبعد ما نكون عن الصورة الحضارية التي تتماشى أمة محترمة، ولن نصل إلى هذه اللحظة التاريخية النادرة إلا إذا سلمنا بأن الانشغال بالمستقبل أكثر أهمية وقيمية من الانشغال بفيديو جنسي، وأن احترام روح القانون والدستور من قبل الكل - حكماً ومعكوبين - أهم كثيراً من التصور والدياجات التي لا معنى لها في ظل غياب هذه الروح، سواء تم تعظيم النص أو تعديله، وسيظل أيضاً من مهددات مستقبل أي مجتمع أن ينشغل أفراد عن مستقبلهم وبهرون من مسؤولية كسب معركة الغد بالتسكع على أزمسة الماضي بغية استعادة جهته وزمائه.



احتفالات في الجونة بعد إسقاط وصيف الدوري

«صدقي»: صفقات الشتاء صنعت الفارق.. و«شحاتة» يرفض اتهامات التفويت للأهلي

وحول ضربة الجزاء وطرد مدافعه أحمد علي، أوضح: «محمد ناجي جدو لاعب كبير، وإضاعة ركلة جزاء أمر طبيعي، ويحدث في كرة القدم، أما طرد مدافنا، تم توريث الحكم من قبل لاعبي بيراميدز، لأنه كان يمتلك إنذاراً، والحكم الكرواتي أراد إحداث التوازن في الملعب بعد طرد علي جبر».

وكشف مدرب الجونة عن احتمالية غياب لاعبي الأهلي المعارين للجونة عن مواجهة الفريق الأحمر. مؤكداً أنه سيحدث مع إدارة ناديه لمعرفة موقف اللاعبين، الذين يمثلون أهمية كبيرة بالفريق، ولو تم الاستقرار على عدم مشاركتهم، ستكون لدينا بدائل جيدة في هذه المباراة. في نفس السياق، أكد رضا شحاتة، مدرب الجونة، أن فريقه لعب من البداية على الفوز وبخطة هجومية وراهن على عامل المفاجأة الذي أتى بشاره، مشيراً إلى أن صديقي أحمد حمدي حرية في المباراة ولم يقبده بتعليمات لأنه منح مهارتي من الدرجة الأولى ويمتلك موهبة استثنائية.

وحول شبهات مجاملة الأهلي، في ظل انتماء معظم مسؤولي النادي وجهازه الفني ولاعبيه للقلعة الحمراء، خلال مباراة الفريقين، يوم الأحد المقبل، أكد شحاتة أنه من المستحيل أن يحدث ذلك.



الجونة خطف فوا حينما من المقاصة

كتب: محمد سعيد؛

سيطرت حالة من الفرحه العامرة في مدينة الجونة، بعد الفوز المثير الذي حققه فريق الجونة على بيراميدز، أمس الأول، بنتيجة (2 - 1). في الجولة الـ 23 بمسابقة الدوري الممتاز. ورفع الفوز من أسهم حمادة صديقي، المدير الفني للفريق، الذي تنفس الصعداء بالنقاط الثلاث التي وصلت برصيديه إلى 26 نقطة في المركز التاسع، ليهذا قليلاً بشأن صراع الهبوط ويبدأ التفكير في تثبيت أقدامه. وصنعت الصفقات الشتوية التي أبرمها الفريق الساحلي، الفارق في مواجهة الأهلي وتحديداً الخماسي محمود الجزار وأحمد حمدي وأكرم توفيق وإسلام عبد التيمم وأحمد ريان، وأبدي صديقي، سعاده الكبير بالفوز الثمين، مؤكداً أن الفوز سيفيد الفريق كثيراً في صراعه من أجل البقاء في الدوري، وتحسين مركزه في ظل الصراع الشرس هذا الموسم في مناطق الهبوط. وشدد صديقي على أن لاعبيه قدموا مباراة كبيرة أمام وصيف الدوري، ونجحوا في تنفيذ السيناريو الذي وضع لهذا المباراة.

.. وحسن: «واحدنا فريق مرعب» «جبر» يقود دفاع بيراميدز أمام الأهلي بالكأس

كتب - إيهاب محروس؛

أعلن الجهاز الإداري للفريق الأول لكرة القدم بنادي بيراميدز، جاهزية الدفاع الدولي على جبر، لقيادة دفاع الفريق في مواجهة النادي الأهلي المقرر لها يوم 28 فبراير الجاري، في دور الـ 16 من كأس مصر. وغادر جبر مباراة الجونة بعد الحصول على طرد مباشر، إثر عرقلة محمد ناجي جدو، مهاجم الجونة في المباراة التي جمعت الفريقين بالدوري، والتي خسرها بيراميدز بهدفين مقابل هدف واحد. وقال محمد عادل المدير الإداري للفريق، إن الكرواتي فران يوفيتش، حكم اللقاء أبلغه عقب نهاية المباراة أن سبب طرد علي جبر هو منع هجمة وأعادة للفريق صاحب الأرض، مضيفاً أن اللاتحة تنص على أن الإيقاف في هذه الحالة يكون لمباراة واحدة، موضحاً أن علي جبر، سيغيب عن مباراة المقاتلون العرب، يوم الأحد المقبل، في الجولة الـ 24 للدوري، قبل أن يكون جاهزاً لقيادة الدفاع أمام الأهلي في الكأس. وقال أحمد حسن، المشرف العام على فريق الكرة بنادي بيراميدز، إن الاهتمام الكبير بخسارة الفريق من الجونة، يكشف مدى تأثيره في الكرة المصرية بشكل عام وأنه أصبح فريقاً كبيراً يشهده الجميع. وأضاف حسن، أن كل الأمور واردة في كرة القدم، وفي بعض الأوقات لا يلازمك التوفيق، مشيراً إلى أن فريقه أهدر العديد من الفرص التي كانت كفيلة بتعديل النتيجة. وأشار حسن، إلى أن الفريق يحتاج لبعض الوقت للاستعداد على طريقة المدرب الجديد، وأن الجميع لديه الثقة في قدرات اللاعبين والجهاز الفني المميز، مشدداً على أن صفة الجونة تم غلقها والتركيز حالياً على مباراة المقاتلون القادمة. وأوضح المشرف العام على الكرة، أن بيراميدز يسير في الطريق الصحيح، وأن الفريق قدم مباراة كبيرة أمام سموحة، وأنه سيهدو أقوى في مواجهات القادمة، مشدداً على أنه لم يكن هناك أي شكوى من ملعب الجونة.

«كلوب»: النتيجة ليست سيئة بايرن ليفربول يؤجلان الحسم إلى موقعة «أليانز أرينا»

كتب: محمد سعيد؛

علق المعلقان ليفربول وبايرن ميونخ، بطاقة التأهل لربع نهائي دوري أبطال أوروبا، حتى مباراة الإياب التي ستقام يوم 13 مارس المقبل، على ملعب المعلق البافاري ملعب «أليانز أرينا». واستطاع البايرن أن يخرج بالتعادل السلبي من أمام ليفربول، خلال المباراة التي جمعتهم أمس الأول، في ذهاب دور الـ 16 لدوري الأبطال وملعب أنفيلد، في مباراة تحكم في رتمها نيكو كوفاتش، مدرب بايرن ميونخ الألماني. وعبر كوفاتش، عن رضاه بالنتيجة التي انتهت بها مباراة فريقه أمام ليفربول، وقال لشبكة «سكاي سبورتس» عقب المباراة، قائلاً: «لقد حققنا هدفاً من المباراة بعد هذا التعادل، والان سنرى ما ستسفر عنه جولة الإياب في ملعبنا».

وأضاف: «لقد بذلنا جهوداً وغيرة على مدار أكثر من 90 دقيقة، وكانت لدينا فرصاً عديدة للتسجيل، لكنني راضٍ عما أسفرت عنه المباراة». في المقابل، أكد الألماني يورجن كلوب، المدير الفني لفريق ليفربول، أن الحظ عاند فريقه، وقال في تصريحات نقلتها هيئة الإذاعة البريطانية: «الأمر كانت صعبة بالنسبة لنا في نظيفة رغم غياب النجم فان ديك، الكثير من التي كان يجب التسجيل فيها».

والجماهير لم تتوقع ذلك، الدفاع كان جيداً، الكثير من الأشياء كانت جيدة». وعن بايرن ميونخ، قال: «إذا كانوا هم والقانون من أنفسهم، ربما كان لدينا مساحة ثقة أكبر، كلا الفريقين كان لديهما الكرة في المنتصف، لم يحدث الكثير، لكننا كان لدينا بعض اللحظات التي كان يجب التسجيل فيها».

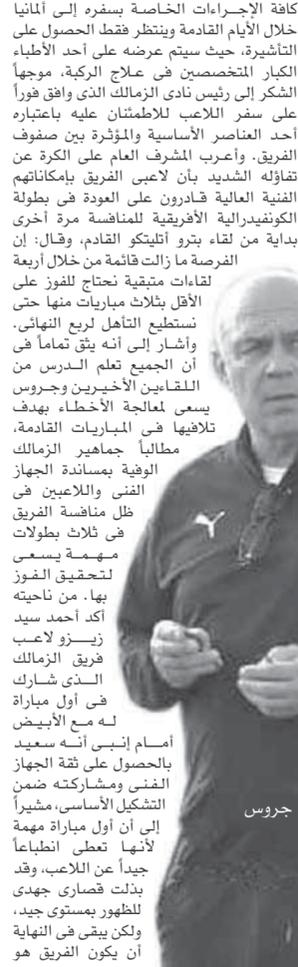


«جروس» يطلب تقريراً مفصلاً عن بطل أنجولا.. ويدرس السفر إلى الإسكندرية مبكراً

طوارئ في الزمالك استعداداً لمواجهة بترو أتلتيكو

✎ **كتاب - مصطفى جويلى:**

أعلن السويسري كريستيان جروس المدير الفني لفريق الزمالك حالة الطوارئ استعداداً للقاء بترو أتلتيكو الأنجولى فى الجولة الثالثة لدور المجموعات لكأس الكونفيدرالية الأفريقية المقررة على ملعب الجيش ببحر العرب يوم الأحد المقبل بعد أن تلقى النادي إخطاراً من الاتحاد الأفريقي بتحديد التاسعة مساءً موعداً للمباراة. ورفض جروس منح لاعبيه راحة أمس بعد لقاء طلائع الجيش الذى أقيم مساء أمس بمدينة السويس فى الدورى نظراً لضيق الوقت وضغط المباريات على المستويين المحلى والأفريقي، حيث يؤدى الفريق مرانته فى الخامسة مساءً اليوم على ملعب النادي ليكون تدريبات استشفائية للذين شاركوا فى لقاء الطلائع ومراناً قوياً لباقي اللاعبين. وطلب جروس من المدرب العام بير شورمان تقريراً مفصلاً عن الفريق الأنجولى بعد الحصول على تسجيلات لمباراته أمام حسين داي الجزائرى.



جروس

وكذلك أمام جورماها الكينى بهدف دراسة أداء لاعبيه ووضع الخطة المناسبة، خاصة أن مواجهة ستكون بمثابة «حياة أو موت» بالنسبة لفريق الزمالك الذى يتذلل جدول المجموعة برصيد نقطة واحدة من تعادل إيجابى مع حسين داي ومن قبله خسارة ثقيلة من جورماها الكينى بأربعة أهداف مقابل هدفين. ويدرس جروس مع معاونيه فكرة السفر إلى الإسكندرية غداً الجمعة بدلاً من السبت بهدف زيادة تركيز لاعبيه فى من ناحيته أكد أمير مرتضى منصور المشرف العام على الكرة أن مصطفى فتحى مهاجم الفريق أنهى



الزمالك يسعى لتحسين نتائجه فى الكونفيدرالية

» **ضربة البداية**



على البحراوى

بطولة الأمم.. حدوتة مصرية!

رغم كل الظروف الصعبة التى يعيشها الوطن، والمحاولات الخسيسة المستمرة التى يسعى من خلالها الإرهاب الجبان لزعزعة الاستقرار والأمن والأمان الذى ينعم به المواطنون المصريون، إلا أننا عازمون على تنظيم بطولة الأمم الأفريقية فى يونيو القادم على أعلى مستوى.. وتوفير كل الإمكانيات للخروج ببطولة يتحدث عنها العالم كله خاصة أن البطولة لأول مرة بتغير مواعدها وتحرك من شهر يناير إلى يونيو حتى تتاح الفرصة لمشاركة المحترفين الذين كانت ارتباطاتهم مع أنديتهم الأوروبية تمنعهم من المشاركة بما يعنى أنها ستكون بطولة مرتفعة فنياً وستحظى بمتابعة العالم كله.

وتسعى الدولة المصرية لأن تكون بطولة الأمم الأفريقية (حدوتة مصرية).. بما تعنيه الكلمة ووضوح ذلك فى إصرار الحكومة وعلى رأسها المهندس مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، على توفير كل عناصر النجاح والتفوق وأن تكون حديث العالم كله.. وأن تخرج مصر بعد هذه البطولة بشهادة نجاح واعتراف من الجميع على تمعنا بالاستقرار والأمن والأمان والتقدم والرفق والريادة.

واستغلال تنظيم مصر للبطولة سيكون بإذن الله فاتحة خير خاصة بعد حالة الوعى الجماعى على المستويين الرسمى والشعبى بأهمية تنظيم مصر للبطولة.. وخطة الدولة غاية فى الأهمية بعد أن أعلن رئيس الوزراء ضرورة استغلال تنظيم البطولة فى الصيف لإقامة رحلات سياحية فى المدن الساحلية بأسعار مناسبة للجماهير التى ستحضر إلى مصر لمشاهدة مباريات البطولة، وبذلك تضرب عدة عصافير بحجر واحد، وستولى وزارة السياحة بقيادة الدكتورة رانيا المشاط الويزرة النشطة هذا الجانب المهم جداً.

وأكدت تعليمات رئيس الوزراء إلى المهندس عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أهمية توفير كافة الإمكانيات وزيادة سرعة الإنترنت فى محيط الملاعب التى ستستضيف البطولة وهى خطوة مهمة حتى لا تكون أقل من أى دولة من الدول المتقدمة التى تنظم البطولات المهمة.. ومهما كانت تكلفة هذه الأمور إلا أنها ستعود بنتائج إيجابية وفوائد كبيرة للدولة وستجنى ثمارها عقب البطولة. ويأتى حماس جميع الوزراء كل فى مجاله وتخصصه ليساهم بدور فى هذه البطولة المهمة.. أما دور وزير الشباب والرياضة د. أشرف صبحى فله دور مضاعف ويؤكد حماسه أمام مجلس الوزراء لعرض الموازنة المطلوبة للبطولة أنه أهل لهذا الدور الكبير.. ونفس الحال بالنسبة لوزارة الصحة والوزارة هالة زايد التى أعلنت أنها ستكون جاهزة بمختلف التخصصات ويعدد كبير من سيارات الإسعاف لتأمين الالتزامات الطبية والتعامل مع كافة المنتخبات.. ووزارة الكهرباء وعلى رأسها الدكتور محمد شاكر أكدت استعداداتها بمحولات احتياطية حتى لا تتأثر المباريات أو تدريبات الفرق فى حالة انقطاع التيار الكهربائى.

كل هذا الحماس يؤكد أن هذه البطولة ستكون لمحة رائعة وحدوتة مصرية حقيقية يسعد بها المصريون.. والنتائج الفعلى يتضاعف إذا أصبح منتخبنا الكروى على مستوى الحدث واستعاد من جديد سنوات الانتصارات والنفوذ بالكأس كما تحقق من قبل مع الملم حسن شحاتة الذى أحرز الكأس ثلاث مرات متتالية.

BAHRAWY99@GMAIL.COM

الإنتاج الحربى يتحفز للفوز على بتروجت لاستعادة المربع الذهبى للدورى

✎ **كتاب - إيهاب محروس:**

يستضيف فريق بتروجت نظيره الإنتاج الحربى، فى الثالثة عصر اليوم الخميس، ملعب الجيش بالسويس، فى مواجهة صعبة للغاية، ضمن منافسات الجولة 23 لبطولة الدورى الممتاز. ويرفع فريق بتروجت متين جدول الترتيب برصيد 19 نقطة فقط، شعار لا يدلل عن الفوز وحصد النقاط الثلاث، رغم صعوبة المواجهة مع الإنتاج الحربى صاحب المركز السادس برصيد 31 نقطة، والذى يطمح فى العودة للمربع الذهبى مرة أخرى. ويسعى محمد عودة، المدير الفني لفريق بتروجت، إلى تعويض تعادله مع حرس الحدود فى المباراة الماضية بهدفين لكل فريق، وتحقيق انتصار آخر يعيد الثقة للاعبين ويقفز بالفريق من منطقة الهبوط.



شكرى نجيب



أحمد زؤوف

بعدما استطاع تحقيق الفوز على وادى دجلة فى ظهوره الأول. ومن المنتظر أن يعتمد الفريق على تشكيل يضم الحارس محمد أبو النجا، وفى الدفاع حمادة طلبة وأحمد عبدالرسول وإبراهيم القاضى وأحمد سالم صافى، وفى الوسط حميد ماو وأحمد العجوز وشكرى نجيب وزؤلا وأحمد عفيفى، وفى الهجوم محمد فيفيرا. أما فريق الإنتاج الحربى، فيطمح فى تعويض خسارته من النادى الأهلى فى الجولة الماضية وتحقيق الفوز من أجل استعادة المركز الرابع من مصر المقامة، قبل المواجهة المرتقبة التى ستجعمهما فى الأسبوع القادم. ويعتمد مختار مختار المدير الفني للفريق العسكرى على تشكيل يضم الحارس عامر عامر، وفى الدفاع عبدالرحمن فاروق، وهاب أنان، محمود البدرى، أحمد شديد فتاوى، وفى الوسط أحمد مجدى، محمود حمادة، محمود كابونجا، ديوارا، وفى الهجوم محمد مسعد، أحمد زؤوف.

«جلال» يصحح أخطاء مدافعى المصرى.. و«عيسى» جاهز للنجوم

✎ **بور سعيد - عبدالرحمن بصلة:**

يختم فريق المصرى البورسعيدى، اليوم الخميس، تدريباته استعداداً لمواجهة النجوم غداً الجمعة باستاد الجيش بالسويس ضمن مباريات الجولة الثالثة والعشرين من بطولة الدورى الممتاز.

وشارك فى التدريبات إسلام عيسى بعد عودته من إجازة الزواج التى حصل عليها يومين وحرص الجهاز الفنى واللاعبون على تهنئة بزفافه وأعلن جاهزيته لخوض المباراة أمام النجوم. واتسمت تدريبات المصرى بالحماس والجدية والتنافس بين اللاعبين للحصول على ثقة المدير الفني والدخول فى تشكيلة المباراة والسفر للسبخة فى معسكر الفريق قبل المباراة.

وكرر المدير الفني على علاج أخطاء وقع فيها لاعبو الدفاع والوسط وخصص تدريباً لرباعى خط الظهر فى كيفية غلق الخطوط والتعامل مع الكرات العرضية والطويلة من الضربات الركنية والركلات الحرة المباشرة على حدود منطقة الجزاء وسط توجيهات مستمرة تخلصها العديد من التوقفات لتصبح أماكن التمرکز وحاض لاعبو خط الوسط والهجوم بعض التدريبات البدنية أعقبها تدريبات على كيفية الانتشار الهجومى والهجمة المرتدة السريعة مع الضغط على خط دفاع المنافس.

وخاض الرباعى محمد شطة ومصطفى مارسيلو والحسين سمير والحارس أحمد بوسكا لاعبو الفريق تدريباتهم العلاجية تحت إشراف الجهاز الطبى ولن يتمكن اللاعبون الأربعة من حوض اللقاء.



جديدة فى تدريبات لاعبي المصرى استعداداً للنجوم



حلمى طولان

«طولان» يوبخ «بازوكا».. ويفرض الانضباط استعداداً للהלال

✎ **الإسكندرية - أميرة فتحى:**

ويخ حلمى طولان، المدير الفني لفريق الاتحاد الإسكندرية، محمد عبدالرازق «بازوكا» مدافع الفريق فى الأيام الماضية بعد أن أثار استياء زملائه بكثرة المزاح واشتكى منه المهاجم خالد قمر والوفاد الجديد عمار حمدى.. واستأنف الفريق عقب الراحة السليبة التى حصل عليها اللاعبون لمدة 48 ساعة فى غضون عودتهم من الرياض بالثلاثية التى تلقاها طولان مع اللاعبين وعرض عليهم فيديو المباراة للوقوف على الأخطاء الدفاعية المتكررة فى كل مباراة لتفاديها فى مباراة العودة. فى المقابل أعرب محمد مصيلحي، رئيس نادى الاتحاد الإسكندرية، بصفته عن خالص الشكر والتقدير للجنة المسابقات باتحاد الكرة برئاسة عامر حسين لتأجيله مباراة الفريق الأخضر أمام فريق الإسمايلى فى الكأس والتي تم تحديدها فجأة، خاصة لضيق الوقت الذى يتعرض له زعيم الثغر قبل لقاء عودة الهلال.



عامر حسين

الاتحاد الإسكندرية يسعى لعلاج أخطائه الدفاعية فى مواجهة سبورتنج الودية اليوم

يفوض فريق الاتحاد الإسكندرية لكرة القدم، اليوم الخميس، مباراة ودية أمام فريق سبورتنج على ملعبه بقرع النادي بسموحة استعداداً لمواجهة فريق الهلال السعودى فى إطار عودة دور الـ 8 لدورى الأبطال العرب.

ويحاول حلمى طولان المدير الفني لنادى الاتحاد علاج الأخطاء الدفاعية المعتادة والمتكررة، بالإضافة التى تطبيق لاعبي الفريق الأخضر فى المساحات الضيقة لمواجهة سرعة ومهارة لاعبي الهلال السعودى. ويعلق الكثير من جماهير زعيم الثغر آمالهم فى التأثر على أرضهم باستاد برج العرب.

وكان عامر حسين رئيس لجنة المسابقات قد عقد اجتماعاً تسيقياً لتنظيم مباراة العودة، أمس، بقرع النادي بسموحة، حضره كل من أحمد فؤاد وإبراهيم شبان وأحمد عبدالمجيد أعضاء مجلس إدارة نادى الاتحاد الإسكندرية مناقشة ترتيبات لقاء فريق الهلال السعودى الذى سوف يصل الى الإسكندرية يوم السبت 23 فبراير.



من يحدد موعد تنفيذ العمليات الإرهابية؟

القديم.. لاحظوا موعد وتوقيت ظهور جثة أرض سيناء لإقامة الدولة الفلسطينية.. لكن إرادة الله كانت أقوى وأكبر من تلك المؤامرات، فحمى الله مصر وجيشها وشعبها من تلك المؤامرات.

إذا رصدنا بدقة توقيتات الحوادث الإرهابية سواء في سيناء أو في القاهرة، أو أي مدينة مصرية أخرى، سنكتشف أن هناك أصابع خفية وراء تحديد مواعيد تنفيذ تلك العمليات الإرهابية وأهدافها.. وهذا الرصد يحتاج إلى مراكز أبحاث متخصصة لتحليل نتائج كل عملية وتأثيرها على الاقتصاد المصري.

وهنا على سبيل المثال لا الحصر.. حادث مثل إسقاط الطائرة الروسية منذ ثلاث سنوات في سيناء، والذي راح ضحيته حوالي 200 سائح روسي.. كان الهدف منه هو وقت السياحة الروسية إلى مصر.. وهو ما حدث منذ وقوع الحادث حتى اليوم.. وأدى إلى خسائر فادحة لقطاع السياحة ليس في شرم الشيخ فقط، ولكن في مصر كلها، حيث كانت السياحة الروسية أحد أهم مصادر الدخل القومي، في سنوات ما قبل إسقاط الطائرة.

حادث مقتل الشاب الإيطالي «ريجيني» والذي كان قد اختلف لمدة عشرة أيام، ثم فيضة وجد مقتولاً في طريق الإسكندرية الصحراوى

لا استبعد ضلوع مخابرات ثلاث دول في دعم الإرهاب في مصر، ماليتها وتسليحياً ومخابراتياً ولوجستياً بهدف استفزاز مصر ومن ثم إسقاطها وتفتيحها إلى دوليات وهو حلم صهيوني قديم.. الدول الثلاث هي قطر وتركيا وإسرائيل، ولكل دولة من الثلاث، أهداف استراتيجية لتنفيذ هذا المخطط الشيطاني.

قطر الصغرى هي الحاضنة لجماعة الإخوان الإرهابية، كانت تحلم باستمرار حكم الإخوان مصر لتتمكن من تنفيذ المخطط الأمريكى الصهيونى للسيطرة على كامل الوطن العربى وتفكيك دوله إلى دوليات صغيرة مثل قطر.. وتسليم المنطقة العربية إلى الصهاينة «تسليم مفتاح».

وتركيا أردوغان لديها أطماع في عودة الخلافة الإسلامية من جديد بعد سقوطها في مطلع القرن الماضي.. لكن سقوط دولة الإخوان أسقط هذا الحلم وأصابها بالجنون، فراحت تنتم من مصر أو تحاول إسقاطها عن طريق استفزازها اقتصادياً بدعم الإرهاب الأعمى.

إسرائيل يخفيها أن تكون مصر دولة قوية اقتصادياً وعسكرياً.. كانت تحلم بتفكيك الجيش المصرى كما حدث في العراق.. وكانت تسعى لتثبيت حكم الإخوان لحل القضية

القديم.. لاحظوا موعد وتوقيت ظهور جثة أرض سيناء لإقامة الدولة الفلسطينية.. لكن إرادة الله كانت أقوى وأكبر من تلك المؤامرات، فحمى الله مصر وجيشها وشعبها من تلك المؤامرات.

إذا رصدنا بدقة توقيتات الحوادث الإرهابية سواء في سيناء أو في القاهرة، أو أي مدينة مصرية أخرى، سنكتشف أن هناك أصابع خفية وراء تحديد مواعيد تنفيذ تلك العمليات الإرهابية وأهدافها.. وهذا الرصد يحتاج إلى مراكز أبحاث متخصصة لتحليل نتائج كل عملية وتأثيرها على الاقتصاد المصري.

وهنا على سبيل المثال لا الحصر.. حادث مثل إسقاط الطائرة الروسية منذ ثلاث سنوات في سيناء، والذي راح ضحيته حوالي 200 سائح روسي.. كان الهدف منه هو وقت السياحة الروسية إلى مصر.. وهو ما حدث منذ وقوع الحادث حتى اليوم.. وأدى إلى خسائر فادحة لقطاع السياحة ليس في شرم الشيخ فقط، ولكن في مصر كلها، حيث كانت السياحة الروسية أحد أهم مصادر الدخل القومي، في سنوات ما قبل إسقاط الطائرة.

حادث مقتل الشاب الإيطالي «ريجيني» والذي كان قد اختلف لمدة عشرة أيام، ثم فيضة وجد مقتولاً في طريق الإسكندرية الصحراوى



ثورة 19 وقدرة المصريين

نستشرف مئوية ثورة 1919 بعد أيام قليلة أن تتوقف عند هذا الحدث الهام في حياة الأمة المصرية، ليس فقط باحتفال عابر هنا وهناك.. وإنما باتخاذ مئوية ثورة 1919 لإعادة شحن همم المصريين من جديد على كل المستويات، على اعتبار أن الشعب المصرى يستطيع أن يصنع المعجزات عندما تحدى الامبراطورية العظمى فى أوج قوتها، واستطاع أن يفرض إرادته ويحقق طموحاته المشروعة قبل مائة عام من الآن.

• يجب بث الأمل في هذا الجيل والأجيال الناشئة بالفوق على تاريخ هذا الوطن المشرق، وعلى التحولات الجذرية التي حدثت في هذا المجتمع عندما توجدهم الشعب المصرى وانصهر فى نسج وطنى واحد وعلا شعار الدين لله والوطن للجميع لأول مرة عندما حاول الاحتلال خلق صف المصريين واستخدامهم لأغراضه الاستعمارية، فكانت فطنة المصريين أكبر وخرج شعار الهلال وتحضن الصليب في أيدي جميع المصريين هاتقين عاش الهلال مع الصليب.

• يجب أن تكون مئوية ثورة 1919 بمثابة جرعة وطنية وشباب هذا الوطن وقدرتهم على تحقيق آمالهم وأحلامهم عندما يعرفون أن أكثر من 90% من اقتصاد مصر كان يحترقه والإنجليز والأجانب، وأن ظلمت باشا حرب بحسه الوطنى قرر إنشاء بنك وطنى وحاول أكثر من مرة عندما

نستشرف مئوية ثورة 1919 بعد أيام قليلة أن تتوقف عند هذا الحدث الهام في حياة الأمة المصرية، ليس فقط باحتفال عابر هنا وهناك.. وإنما باتخاذ مئوية ثورة 1919 لإعادة شحن همم المصريين من جديد على كل المستويات، على اعتبار أن الشعب المصرى يستطيع أن يصنع المعجزات عندما تحدى الامبراطورية العظمى فى أوج قوتها، واستطاع أن يفرض إرادته ويحقق طموحاته المشروعة قبل مائة عام من الآن.

• يجب بث الأمل في هذا الجيل والأجيال الناشئة بالفوق على تاريخ هذا الوطن المشرق، وعلى التحولات الجذرية التي حدثت في هذا المجتمع عندما توجدهم الشعب المصرى وانصهر فى نسج وطنى واحد وعلا شعار الدين لله والوطن للجميع لأول مرة عندما حاول الاحتلال خلق صف المصريين واستخدامهم لأغراضه الاستعمارية، فكانت فطنة المصريين أكبر وخرج شعار الهلال وتحضن الصليب في أيدي جميع المصريين هاتقين عاش الهلال مع الصليب.

• يجب أن تكون مئوية ثورة 1919 بمثابة جرعة وطنية وشباب هذا الوطن وقدرتهم على تحقيق آمالهم وأحلامهم عندما يعرفون أن أكثر من 90% من اقتصاد مصر كان يحترقه والإنجليز والأجانب، وأن ظلمت باشا حرب بحسه الوطنى قرر إنشاء بنك وطنى وحاول أكثر من مرة عندما

نستشرف مئوية ثورة 1919 بعد أيام قليلة أن تتوقف عند هذا الحدث الهام في حياة الأمة المصرية، ليس فقط باحتفال عابر هنا وهناك.. وإنما باتخاذ مئوية ثورة 1919 لإعادة شحن همم المصريين من جديد على كل المستويات، على اعتبار أن الشعب المصرى يستطيع أن يصنع المعجزات عندما تحدى الامبراطورية العظمى فى أوج قوتها، واستطاع أن يفرض إرادته ويحقق طموحاته المشروعة قبل مائة عام من الآن.

• يجب بث الأمل في هذا الجيل والأجيال الناشئة بالفوق على تاريخ هذا الوطن المشرق، وعلى التحولات الجذرية التي حدثت في هذا المجتمع عندما توجدهم الشعب المصرى وانصهر فى نسج وطنى واحد وعلا شعار الدين لله والوطن للجميع لأول مرة عندما حاول الاحتلال خلق صف المصريين واستخدامهم لأغراضه الاستعمارية، فكانت فطنة المصريين أكبر وخرج شعار الهلال وتحضن الصليب في أيدي جميع المصريين هاتقين عاش الهلال مع الصليب.

• يجب أن تكون مئوية ثورة 1919 بمثابة جرعة وطنية وشباب هذا الوطن وقدرتهم على تحقيق آمالهم وأحلامهم عندما يعرفون أن أكثر من 90% من اقتصاد مصر كان يحترقه والإنجليز والأجانب، وأن ظلمت باشا حرب بحسه الوطنى قرر إنشاء بنك وطنى وحاول أكثر من مرة عندما

مكتبة الإسكندرية تنظم ندوة دولية حول مستقبل الرقمنة وحماية التراث

في أكثر من بقعة في العالم، خاصة منطقتنا العربية التي تزخر بكنائس التراث، إلى عمليات تخريب وتدمير من جراء الهجمات الإرهابية البربرية أو الصراعات المسلحة المتعددة، وما يتم خلالها من عمليات سطو وتهديب للقطع الأثرية والمقتنيات النادرة إلى الخارج.

الترابذة، وذلك بمقر المكتبة يوم الاثنين الموافق 25 فبراير 2019 في تمام الساعة السادسة مساءً، ويدير محور الندوة حول الترميم الهائل الذي حققته تكنولوجيا الرقمنة فيما يتعلق بالحفاظ على تراث الإنسانية المادي وغير المادي، لا سيما في تلك الأونة الدقيقة التي يتعرض فيها التراث الثقافي

الترابذة، وذلك بمقر المكتبة يوم الاثنين الموافق 25 فبراير 2019 في تمام الساعة السادسة مساءً، ويدير محور الندوة حول الترميم الهائل الذي حققته تكنولوجيا الرقمنة فيما يتعلق بالحفاظ على تراث الإنسانية المادي وغير المادي، لا سيما في تلك الأونة الدقيقة التي يتعرض فيها التراث الثقافي

الورد

فضيحة جديدة لسيدة قطر:

«موزة» تعيش قصة حب ساخنة مع الممثل الأمريكي شون بن .. ومنحته 28 مليون دولار لتمثيل فيلم عن «خاشقجي»

موزة التي تخطلت الـ 60 عامًا في دور الحبيبة الرومانسية مع الممثل الذي يصغرها بعامين وتجرى اللقائات الغرامية والحفلات في القصر الذي تملكه في مدينة طرابزون التركية، أضاف جنسيتها رجالاً ونساء وبراءة كمال أوردك والذي يعمل أيضا رئيس جمعية حقوق الإنسان والوضحة النفسية في اسطنبول، وفي طولة أن الاجتماع ضم عدداً كبيراً من الشخصيات من مختلف دول العالم ممن لديهم اهتمامات كبيرة بتشجيع الدعاية و ويؤيدون فكرة حقوق وحماية المتحولين جنسياً والمثليين،

موزة التي تخطلت الـ 60 عامًا في دور الحبيبة الرومانسية مع الممثل الذي يصغرها بعامين وتجرى اللقائات الغرامية والحفلات في القصر الذي تملكه في مدينة طرابزون التركية، أضاف جنسيتها رجالاً ونساء وبراءة كمال أوردك والذي يعمل أيضا رئيس جمعية حقوق الإنسان والوضحة النفسية في اسطنبول، وفي طولة أن الاجتماع ضم عدداً كبيراً من الشخصيات من مختلف دول العالم ممن لديهم اهتمامات كبيرة بتشجيع الدعاية و ويؤيدون فكرة حقوق وحماية المتحولين جنسياً والمثليين،

كشفت جبهة شباب الصحفيين برئاسة هيثم طوالة عن فضيحة جديدة ومفاجأة من العيار الثقيل لزعيمة الإزهاب في العالم المتصانبة موزة بنت ناصر والدة الأمير تميم بن حمد أمير دولة قطر حيث تعيش قصة حب جديدة وساخنة مع الممثل الأمريكي شون بن المهوم بقضايا المثليين والمدافع الأول عن حقوقهم في تركيا رداً على الطائرة الهدية التي منحتها تميم لأردوغان من طراز «بوينغ 747-8» ويصل سعرها إلى 450 مليون دولار، أشار رئيس الجبهة إلى أن موزة والممثل بن قاتلت بينهما قصة حب على طريقة



موزة وشون بن يتبادلان نظرات الحب والاعجاب

فيفى عبده وحورية فرغلي في رمضان برعاية نقابة السينمائيين

بروتوكول تعاون بين مهرجان «مسرح الجنوب» ونقابة فلاحي أسيوط

وقعت مؤسسة «س» للثقافة والإبداع بروتوكول تعاون ثقافي مع اللجنة الثقافية العمالية المهنية للفلاحيين والمزارعين واستصلاح الأراضي بمحافظة أسيوط إن إقامة المهرجان المسرحي لشباب الجنوب في أسيوط حدث ثقافي وهنئى كبير سيدخل الفرح والسعادة على أهالى القرى والتجوع الذين يشهدون هذا لأول مرة في حياتهم، خاصة مع إقامة ورش تدريبية وعروض مسرحية وإتاحة الفرصة لشباب الفلاحيين الموهوبين الذين كانوا يجتهدون فى فرصة إظهار مواهبهم الفنية والتي سيشهدها مهرجان مسرح الجنوب على يد كبار متخصصي المسرح في مصر.

وقعت مؤسسة «س» للثقافة والإبداع بروتوكول تعاون ثقافي مع اللجنة الثقافية العمالية المهنية للفلاحيين والمزارعين واستصلاح الأراضي بمحافظة أسيوط إن إقامة المهرجان المسرحي لشباب الجنوب في أسيوط حدث ثقافي وهنئى كبير سيدخل الفرح والسعادة على أهالى القرى والتجوع الذين يشهدون هذا لأول مرة في حياتهم، خاصة مع إقامة ورش تدريبية وعروض مسرحية وإتاحة الفرصة لشباب الفلاحيين الموهوبين الذين كانوا يجتهدون فى فرصة إظهار مواهبهم الفنية والتي سيشهدها مهرجان مسرح الجنوب على يد كبار متخصصي المسرح في مصر.

تقيب السينمائيين، جميع تفاصيل هذا المسلسل الذى يمثل انطلاقة جديدة للنقابة، وعودة إلى زمن الفن الجميل، بعيدا عن أسلوب الكثير من الأعمال الدرامية التي انتشرت خلال الأعوام الماضية، وتعتمد على الإثارة والجرأة.

المسلسل يلقي الضوء على حياة الفجر من خلال قصة فتاة غجرية، تتحدث بطريقة ومصطلحات مختلفة وجديدة على الدراما التلفزيونية، من تأليف محمد العيطى وإخراج عبدالعزیز حشاد، المشرى على الإنتاج مصطفى رجائى.

تطلق الأسبوع المقبل، تصوير مسلسل «ياسمين»، الذى يقوم ببطلته كل من حورية فرغلي وفيفى عبده وحازم سميير وغيرهم.

يمثل العمل الجديد أول عمل درامى من إنتاج نقابة السينمائيين، بمشاركة شركة الذهب للإنتاج الفنى، ويتابع المخرج مساعد فودة



حورية

الكشف عن 1660 سائناً بدمياط ضمن حملة مكافحة الإدمان



والداخلية بالعديد من مدن المحافظة فى ثلاث مراحل لحملات الكشف على السائقين بالمحافظة.

أوضح عمرو عثمان مساعد وزير التضامن - مدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى أنه تم الكشف على سائقيين فى محافظة دمياط على مدار ثلاث حملات متتالية، وانخفضت نسبة التعاطى إلى 4.6% بعدما كانت 9.5% فى المرحلة الأولى نتيجة تكثيف الحملات، وأنه يتم تحرير محاضر لمن يثبت تعاطيه وإحالتها للنقابة لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة.

استمراراً لتكثيف حملات الكشف على السائقين، تابعت غادة والى وزيرة التضامن الاجتماعى ورئيس صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى حملات الكشف على السائقين والداخلية بمحافظة دمياط، وذلك بالتسيق مع الدكتور منال عوض محافظ دمياط ومديرية الأمن ومديرية الصحة بالمحافظة. قامت اللجنة المنوطة بالكشف على السائقين بمحافظة دمياط بالكشف على 1660 سائناً مهتماً على الطرق السريعة



محافظ المنصورة يحثل بزراعة شجرة بمدرسة أحمد رويل

إطلاق حملة الألف شجرة بالمنصورة

كتب: محمد طاهر، قام الدكتور كمال شاربويي محافظ الدقهلية أمس بغرس شجرة في مدينة المنصورة.

وقال شاربويي إننا نبدأ اليوم بزراعة أول شجرة في مدينة المنصورة في إطار اهتمامنا بنشر الخضرة وإعادة المدينة لجمالها والحفاظ على البيئة؛ وإنما سوف تعمل على مدار العام على غرس الأشجار التي تمثل الخير والنماء في كل ربوع المحافظة ولن تكون الحملة قاصرة على مدينة المنصورة.

«شيبوتى» أغنى قطة فى العالم



القطة شيبوتى

كتبت: نيرة كمال، نعت وصية المصمم العالمى الراحل «كارل لاجرفيلد» على تخصيص جزء من ثروته لقطته «شيبوتى» التي تقدر ثروتها بـ 2 مليون ونصف إسترليني.

وجمعت القطة ثروتها عن طريق السوشيال ميديا، عبر نشر صورها على الإنترنت، حيث يبلغ عدد متابعيها أكثر من 128 ألف شخص.

وحظيت القطة بشهرة واسعة عبر عروض الأزياء خاصة بعد أن صمم أيقونة شانيل مجموعة كاملة من الملابس تعبيراً عن حبه لها.

وتوفى كارل لاجرفيلد أمس عن عمر يناهز ثمانين عاماً بباريس، حيث أوصى بتخصيص جزء من ثروته التي تقدر بحوالي 150 مليون دولار، لعائلته وعدد من أصدقائه بجانب القطة. ينعى عالم الموضة اليوم على خسارة أيقونة الموضة، والذي أنقذ ماركة شانيل العالمية في ظل الركود الاقتصادي، وظل مديراً فنياً للماركة لثلاثة عقود.

نكبات قلم معاصر



انتخابات الصحفيين لها رأى آخر

معدزة.. فى الأسبوع الماضى فى نفس هذا المكان لم تنصو أن الأيام جرت بهذه السرعة وانتهت فترة مجلس إدارة نقابة الصحفيين.. والانتخابات على الأبواب.. ثم اتضح أنني «مشى فى اللب».. فعلاً.. هناك انتخابات فى الشهر القادم مارس، والترشيحات بدأت وبكثرة.. تصوروا!! «أحد عشر عضواً رشح نفسه تقنياً!! وهو رقم غريب!! على نقابة الصحفيين بالذات بل وعلى أي نقابة أخرى.. لا أنكر وقد عاشرت هذه الانتخابات على مدى سبعين عاماً لا أنكر أن زاد عدد المرشحين لمنصب التقيب على اثنين فقط وفى مرات قليلة جداً لا تزيد على ثلاث مرات كان عدد المرشحين ثلاثة.. وذات مرة كان عدد المرشحين واحداً!! كان واحداً هو صلاح سالم.. هذا إذا استثنينا خفيف الظل كما نسميه «التقيب الدائم» خليل طاهر الذى رفع قضية يطالب الدولة بدفع ثمن «العبية الخضراء» لأنها ملك أسرته!! عن «محمد باشا طاهر» خال الملكة فريدة.. كان يرشح نفسه فى كل انتخابات ويسقط بجدارة.. كان يأخذ من الأصوات اثنين أو ثلاثة أصوات على الأكثر.. انتخابات وحيدة لم يرشح نفسه فيها؛ لكى يفوز صلاح سالم بالترقية!! قال له أصدقائه: «لقد فانتك فرصة العمر.. هذه الانتخابات بالذات هى التي كنت ستحصل فيها على أكبر عدد من الأصوات!!»

لم ينجح قط أى تقيب للصحفيين بالترقية.. كانت الفرصة الوحيدة فى أول انتخابات بعد صدور القرار الملكى بإنشاء النقابة.. وكان مقر النقابة شقة فى عمارة الإيموبيليا اشتراها محمود ابوالفتح حينما أراد الترشح باشا رئيس الوزراء عرفة القزامل الملكى فقرر تأجيل افتتاح النقابة إلى أن تجد نفسها مقراً.. لا نقابة بلا مقراً!! فاشترى ابوالفتح الشقة فى اليوم نفسه.. رشح محمود ابوالفتح نفسه تقنياً.. ودون أن يعلم رشح سليم باشا تكلأ صاحب الأهرام نفسه أيضاً.. يوم الانتخابات فوجئ سليم باشا بترشيح ابوالفتح، فقرر سليم باشا إلغاء ترشيحه لينجح ابوالفتح بالترقية لأنه هو صاحب الظفر فى إنشاء النقابة وتطلع بتمن الشقة وأتائها للإوقوف بمحمود ابوالفتح لينسحب وترشيحه هو الآخر لأنه أول عمل له بالصحافة كان فى جريدة سليم تكلأ والذى تعلم الكثير على يديه هو الآخر بمنصب التقيب.. هنا وقف فكرى باشا أبانقة وكان مقدر النقابة بإجماع الأصوات وصالح وهو يقف فوق الكرسي، الجمعية العمومية من حها أن تختار أحد التقلين الكريمين، فكلها أحق بالمنصب والكلمة الأخيرة للجمعية العمومية هى التي تختار.. وصفق الجميع وأجريت الانتخابات ونجح محمود ابوالفتح.. ثم صاح فكرى باشا مرة ثانية من فوق الكرسي:

– لا تتحركوا.. هناك شيء مهم جداً.. وأمسك ورقة انتخابات وقال إني ورقة ابوالفتح يعطى صوته سليم باشا يكتب هو الآخر.. ثم يسلك آخرى ويقول إن سليم باشا يعطى صوته لأبوالفتح ويقول هو الآخر.. ويصيح فكرى باشا: هذه هى أخلاقنا نحن قادة الرأى العام وأرجو أن تستمر!!

فهل استمرت هذه الأخلاقيات فى انتخابات الصحافة!!؟ هناك «طاهرة» كانت واضحة فى هذه الانتخابات.. مرشح الدولة عاد لا ينجح.. عاشرت انتخابات عن قرب فى هذا الخصوص..

بعد انقلاب مارس 1954.. تحيا الدكتاتورية وتسقط الديمقراطية المظاهرات التي مولها عبدالناصر التي كتب تفاصيلها خالد محيي الدين فى كتابه الوحيد «الآن تكلم» فقد كانت هذه جلسة يحضرها خالد محيي الدين واعترف فيها عبدالناصر بأنه دفع 40 ألف جنيه لتمويل هذه المظاهرات!! ثم صادرة جريدة «المصرى».. فى هذا الجو جرت الانتخابات بين جلال الحمامصي رجل الثورة الذى ملأ الصحف مقالات وأعمدة تويد عبدالناصر.. فى الوقت نفسه كان حسين فهمي أحد أقرب الصحفيين لعبدالناصر قبل هيكلا قد اشترى بعد أن باع عزيزة أمه، اشترى 11 شارع الصحافة دار إيجار جلال لى تصدر منها جريدة «الجمهورية» فى بداية صدورها.. ثم اختلف حسين فهمي مع عبدالناصر الذى رفض كل مقترحات فهمي لى تمر هذه الفترة على خير!! وأصبح حسين فهمي أكبر أعداء عبدالناصر فشرحه بعض زملائه تقنياً ضد الحمامصي.. حسين فهمي لم يرشح نفسه ولم يترك شقته الفاخرة التي تطل على حديقة الحيوان وعلى النيل وكوبرى الجامعة فى الوقت نفسه!! ومع ذلك اكتسح حسين فهمي الانتخابات وسقط سقوطاً مهيباً الحمامصي.

الانتخابات الثانية فى بداية حكم السادات الذى كان أقرب الصحفيين له موسى صبرى وكان السادات يعادى هيكلا الذى رشح على حمدى الجمال، رئيس تحرير الأهرام، نجح موسى صبرى.. كانت معركة شرسة بحق ولكن أيضاً نجح الجمالى وسقط موسى صبرى..

لماذا.. أجب أنت عن السؤال.