

السياسي يداشن كنز المعادن النادرة بكفر الشيخ

المشروع يدعم
صناعات استراتيجية
ويوفر الآلاف من
فرص العمل



الإرادة السياسية
للرئيس وراء
إنجاز مشروع
الرمال السوداء

العدد ٢٠٢٢ - السنة الثامنة والثلاثون | الخميس ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٢ - ٢٤ ربيع الأول ١٤٤٤ هـ - ١٠٠ يابيه ١٧٢٩ ق

ثلاثة جنيهات
١٢
صفحة

الأربعاء
الأسبوعي

www.alwafd.com

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالستد يمامة

رئيسا التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

«أبكس» الأمريكية: حفر ١٥ بئراً بترولية في مصر العام المقبل

واستقبل المهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، مجلس إدارة شركة أبكس الأمريكية برئاسة روجر ١ بلانك، وتم خلال اللقاء استعراض أنشطة الشركة في منطقة امتيازها بجنوب شرق مليحة بالصحراء الغربية وقصص النجاح التي حققتها خلال فترة وجيزة منذ بدء عملها في مصر عام ٢٠١٦. فقد حققت متوسط إنتاج بلغ ٨ آلاف برميل يوميا.

أعلنت شركة «أبكس» الأمريكية للتقيب عن البترول برئاسة مؤسسها روجر بلانك، استمرار تواجدها للشركة للعمل بمصر وحفر ١٥ بئراً في العام المقبل. وأضاف رئيس الشركة أن التوقعات في مصر مبهمة وتحفز الشركات على الاستمرار في زيادة أنشطة الاستكشاف.

راحة بال
وأمان بكره
بكره يبدأ النهاردة

19446
www.mislife.com

#بكره يبدأ النهاردة
#نجاح هنكملة

مصر لتأمينات الحياة
MISR LIFE INSURANCE

تشكيل غرفة للمتابعة الإعلامية لانتخابات الهيئة العليا

قرر الدكتور عبدالستد يمامة رئيس حزب الوفد تشكيل غرفة للمتابعة الإعلامية للانتخابات الهيئة العليا المقرر لها ٢٨ أكتوبر الجاري.

وقال رئيس الوفد: حرصاً منا على سلامة المشهد الإعلامي ليوم إجراء انتخابات الهيئة العليا للحزب، وخروج هذا المشهد بالصورة اللائقة، التي تراعى تقاليد الحزب وتتيح لكافة وسائل الإعلام المتابعة المهنية الدقيقة، أداء رسالتها بكل سهولة ويسر، فقد تقرر تخصيص غرفة للمتابعات الإعلامية لخدمة الصحفيين والإعلاميين وتمكينهم من أداء تغطياتهم للحدث من داخل المقر الانتخابي، وعدم اعتماد أسماء أي من المرشحين أو الصحفيين للتغطية داخل المقر الانتخابي يوم الانتخابات، دون تصريح صادر من المستشار الإعلامي للحزب ولجنة الانتخابات المشكلة. وبموجب خطاب رسمي من الجهة الإعلامية وتسليمه ببطاقة التعريف الخاصة بهم، محررو الصحف الكفيلين بالمتابعة، ومراسلو محطات التلفزيون الرسمية، والمراسلون الأجانب المعتمدين

تسليم الكروت الانتخابية لكل عضو جمعية عمومية بشخصه

كتب - كريم مطر:
قرر الدكتور عبدالستد يمامة رئيس حزب الوفد تشكيل غرفة للمتابعة الإعلامية للانتخابات الهيئة العليا المقرر لها ٢٨ أكتوبر الجاري.

وقال رئيس الوفد: حرصاً منا على سلامة المشهد الإعلامي ليوم إجراء انتخابات الهيئة العليا للحزب، وخروج هذا المشهد بالصورة اللائقة، التي تراعى تقاليد الحزب وتتيح لكافة وسائل الإعلام المتابعة المهنية الدقيقة، أداء رسالتها بكل سهولة ويسر، فقد تقرر تخصيص غرفة للمتابعات الإعلامية لخدمة الصحفيين والإعلاميين وتمكينهم من أداء تغطياتهم للحدث من داخل المقر الانتخابي، وعدم اعتماد أسماء أي من المرشحين أو الصحفيين للتغطية داخل المقر الانتخابي يوم الانتخابات، دون تصريح صادر من المستشار الإعلامي للحزب ولجنة الانتخابات المشكلة. وبموجب خطاب رسمي من الجهة الإعلامية وتسليمه ببطاقة التعريف الخاصة بهم، محررو الصحف الكفيلين بالمتابعة، ومراسلو محطات التلفزيون الرسمية، والمراسلون الأجانب المعتمدين

د. أحمد زايد:
مكتبة الإسكندرية للنخبة
وتتميز بالتعددية الفكرية

٥٨

الليلة.. انطلاق النسخة ٢١
من مهرجان الموسيقى العربية

١٥

بسعر ١٠ آلاف جنيهه للطن تسليم الدقيق لمخابز الإنتاج الحر والفينو في أجولة صفراء منعا للتلاعب



كتب - جيهان موهوب:
بدأت هيئة السلع التموينية تسليم مخازن إنتاج الخبز الحر والفينو، الدقيق بمحافظة المنوفية والجزيرة والقليوبية طبقاً للأسعار المقررة، وبسعر ١٠ آلاف جنيهه للطن، وللمخابز التي تقدمت لهيئة السلع التموينية وللمديريات أيضا ومطاحن الشركة القابضة للصناعات الغذائية بطلبات لشراء الدقيق وبالكميات التي طلبوها بعد تقديم الأوراق.

تلقى الدكتور على المصيلحي وزير التموين والتجارة الداخلية تقريراً من هيئة السلع التموينية يفيد بتسليم الكميات المطلوبة من مستودع الدقيق بحى الهرم بالجيزة التابع لشركة مطاحن جنوب الجيزة لتسليمه إلى المخازن التي تقدمت لذلك، وفي المنوفية تم تسليم الأحمال المطلوبة لمطاحن الوطنية من مستودع شبين الكوم وشركة مطاحن وسط وغرب الدلتا ومطاحن عمران بالقليوبية، بالإضافة إلى عدد من المطاحن التي تعمل في إنتاج الدقيق ٧٧٢.

كما تلقى تقريراً من الهيئة يفيد أيضاً بأن شركة شمال القاهرة التابعة للشركة القابضة للصناعات الغذائية قد سلمت الكميات المطلوبة من الدقيق لصنع النخبة لإنتاج الكرونة وشركة إيما بإسما وشركة بونى فيرت والطارق لإنتاج الكرونة للمنظمة التموينية. وصرح المتحدث الرسمي للوزارة معاون الوزير أحمد كمال بأن شكل أجولة الدقيق المخصصة لذلك هي باللون «الأصفر»، مشيراً إلى أن الدكتور على المصيلحي شدد على المديرات بضرورة تشديد الرقابة على مصانع الكرونة، وكذلك المخازن للتأكد من التزامها بالأسعار، وكذلك الموازين المقررة.

مستوطنون إسرائيليون يطعنون متضامنة أجنبية في بيت لحم

كتبت - منار السويدي:
أصيب، أمس، متضامنة أجنبية بطعنة سكين وكسر في القدم، إثر اعتداء للمستوطنين على مواطنين فلسطينيين ومتضامنين أجانب في قرية كيسان شرق محافظة بيت لحم الواقعة جنوب القدس المحتلة.

وقال إبراهيم عبسان، صاحب الأرض إن مستوطنين اعتدوا على مجموعة من المواطنين والمتضامنين الأجانب الذين تطوعوا لمساعدته بقطع ثمار الزيتون، مؤكداً إصابة المتضامنة الأجنبية بطعنة سكين في الظهر وكسر في قدمها.

وأضاف أن المستوطنين اقتلعوا ما يزيد على ٣٠٠ شتلة زيتون، وقاسوا برش أشجار الزيتون بمبيدات كيميائية حارقة، مشيراً إلى أن مساحة الأرض تقدر بـ ٩٠ ألف متر مربع.

وتعرض قرية كيسان لاعتداءات متكررة من المستوطنين على المزارعين وينكولون بهم، ويسرقون معداتهم، ويمنعوهم من رعى مواشيهم، كما استولوا على مساحات واسعة من أراضيهم.



مزيد من الأخبار والتقارير المصورة
ALWAFD.NEWS

سعر النسخة في الخارج

مواقيت الصلاة	القاهرة	الاسكندرية	البحر	السويس	المنيا	الفيوم	الشرقية	المنوفية	البحر	الاسكندرية
الفجر	04:33	04:33	06:00	06:00	06:00	06:00	06:00	06:00	06:00	06:00
الظهر	11:40	11:40	11:40	11:40	11:40	11:40	11:40	11:40	11:40	11:40
العشاء	06:37	05:19	02:53	02:53	02:53	02:53	02:53	02:53	02:53	02:53
الجمعة	06:42	05:23	02:57	02:57	02:57	02:57	02:57	02:57	02:57	02:57

اسعار العملات	اسعار الذهب	درجات الحرارة	مواقيت الصلاة
ريال سعودي	950	القاهرة	القاهرة
دينار كويتي	1110	الاسكندرية	الاسكندرية
دولار	1270	اسوان	الاسكندرية
يورو			
جنيه استرليني			
دولار هونغ كونغ			
دولار هونغ كونغ			
دولار هونغ كونغ			



جامعة القاهرة

الدكتور محمد عثمان الخشت من الشخصيات الوطنية المحترمة، والذي قاد مسيرة رئاسة جامعة القاهرة نحو التقدم العلمي وبشكل واضح، ويحسب له أنه يدرس منهج التفكير النقدي بكليات الجامعة بلا استثناء، حتى في الكليات العملية مثل الطب والهندسة والعلوم، ومعروف أن هذا المنهج النقدي يتصدى لسياسة الحفظ والتلقين التي سادت مراحل التعليم المختلفة حتى الجامعة. والحقيقة التي يجب المناداة بها، أنه من الضروري جداً أن يتم تدريس هذا المنهج النقدي في كل الجامعات المصرية، خاصة عملية تدريس الوعي التي تدرج تحتها، وفي إطار الجمهورية الجديدة لا بد من إحداث نقلة نوعية تتماشى مع الأحوال الجديدة بالبلاد، وهنا يأتي دور الجامعات المصرية للمشاركة في التطوير والتحديث.

لذلك تجد جامعة القاهرة تسير بخطى وثيقة في عهد الخشت نحو التقدم والأزدهار وقد حققت مراكز متقدمة جداً في معظم التصنيفات العالمية للجامعات، وضده أيضاً يحسب للدكتور الخشت العالم الجليل والفيلسوف الذي يعرف توظيف العلم الأكاديمي لصالح العملية المعرفية، وقد نجح في هذا الشأن بشكل واضح، وبات جامعة القاهرة ضمن التصنيفات العالمية لأول مرة في تاريخها، وهذا لم يأت من فراغ ولا من مجاملات إنما يأتي من خلال العظيمة العلمية الواسعة التي حققتها الجامعة الأم لكل جامعات مصر والعالم العربي.

ولا يخفى على أحد الدور الكبير الذي تقوم به المعاهد الطبية التابعة للجامعة، وعلى رأسها بالمطبخ طب قصر العيني والمستشفيات التابعة له، وقد نجح الخشت في تحديث كل هذه المعاهد بالشكل الذي يليق بالجمهورية الجديدة، وقد أدت دوراً بارزاً خلال أزمة كورونا ولانزال تزدى دوراً وطنياً مهماً في مشاركة وزارة الصحة فيما تقدمه من خدمات جليلة للمواطنين.. هناك بالفعل تطوير أكثر من رائع في كل المعاهد الطبية التي تقدم الخدمة الصحية للمواطنين، إضافة إلى المستشفيات الخاصة بعلاج الأورام والسرطان وعلى رأسها معهد الأورام الذي يمتد الاعتماد عليه بشكل أكثر من رائع، كل ذلك بفضل السياسة الإدارية الناجحة للدكتور الخشت الذي لا يعرف الكسل أو الملل، أو ما شابه ذلك.

كذلك هناك دور مجتمعي كبير تقوم به جامعة القاهرة لمشاركة الدولة في الأعباء في العديد من الأمور ليس فقط في مجال تقديم الخدمة الصحية أو الطبية، إنما في مجالات عديدة وأخر هذا البروز كقول الذي تم بين الجامعة ووزارة الأوقاف فيما يتعلق بتدريس الوعي وكيفية مواجهة الفكر المتطرف، فضلاً عن العديد من القضايا التي تشغل المواطن المصري، إن جامعة القاهرة القلعة العلمية الكبيرة، دائماً ما تكون الناطق لكل الجامعات المصرية والعربية، ولها دور توعوي كبير، يدفع كل الجامعات الأخرى إلى الاقتداء بها أو السير على منجها..

ومن هنا لا أكون مبالغاً في القول بأن الخشت وقيادته الناجحة للجامعة، يدخل ضمن العطاء الذي تولوا رئاسة الجامعة على مدار تاريخها الطويل ابتداء من الوطني الكبير أحمد لطفي السيد وغيره من عظماء هذه الجامعة، فله كل الحب وكل التقدير والمزيد من التوفيق.

wagdyzein@yahoo.com

خمس سكان الأرض يواجهون الإجهاد المائي

تغيرات المناخ تهدد مليار طفل حول العالم

تربليون دولار، ويتسبب فيما بين ٦ و٩ ملايين وفاة، كما وصل متوسط تكلفة الكوارث الطبيعية عالمياً إلى ٢٠٠ مليار دولار سنوياً بما يشكل زيادة بأربعة أمثال عن ثمانينيات القرن الماضي. ووفقاً للدراسة، تراجعت المخاوف العالمية من تغير المناخ العام الماضي، حسب ما أظهرته نتائج مسح الدراسة، إذ يعتقد أقل من نصف من شملهم المسح أنه يشكل «تهديداً بالغ الخطورة» على تهمهم على مدى السنوات العشر المقبلة، وأظهر مسح عن التهديد العالمي أجريته مؤسسة جلوب أن ٢٠٪ فقط من المشاركين من الصين، وهي أكبر مصدر للإنبعاثات الضارة في العالم، يعتقدون أن تغير المناخ يشكل تهديداً بالغ الخطورة، في تراجع بواقع ٣ نقاط مئوية عن المسح السابق في ٢٠١٩. وأشار المسح، الذي شمل إجراء أكثر من ١٢٥ ألف مقابلة في ١٢١ دولة، إلى أن الرقم تراجع ١.٥ نقطة مئوية عالمياً إلى ٤٨.٧٪، و٢٠٢١، ولفت إلى أن جائحة كوفيد-١٩ والمخاوف من قضايا ومشكلات أكثر إلحاحاً مثل الصحة وسبل المعيشة ربما من بين العوامل التي تقصر هذا التراجع.

الوسطى وسيراليون وأفغانستان وتشاد، وأعرب دولارات عن أسفه لأنه «لم يُجرز تقدم كبير في مستويات معيشة الأطفال خلال العقد الماضي، وبالإضافة إلى ذلك، تأثرت سبل عيشهم بشدة من جراء الجائحة». وبحسب مؤشر حقوق الأطفال للعام ٢٠٢٢ فقد ارتفع، للمرة الأولى مرة منذ عقدين، عدد الأطفال العاملين في العالم إلى ١٦٠ مليوناً، أي ما يمثل زيادة قدرها ٨.٤ مليون طفل خلال السنوات الأربع الماضية، وأعدت المنظمة هذا المؤشر بالتعاون مع جامعة إيراسموس في روتردام. وأكدت دراسة أجراها معهد الاقتصاد والسلام في ٢٢٨ دولة ومنطقة أن ٧٥٠ مليوناً حول العالم متضررون حالياً من سوء التغذية وتبعات تغير المناخ وزيادة التضخم والحرب في أوكرانيا التي ستفاقم انعدام الأمن الغذائي في المستقبل، وأظهرت الدراسة أن أكثر من ١.٤ مليار شخص في ٨٣ دولة يواجهون «الإجهاد المائي»، حيث لا يجد أكثر من ٢٠٪ من السكان مصدراً لمياه الشرب النظيفة. وأشارت الدراسة إلى أن تلوث الهواء يكلف العالم سنوياً ٨.١

مليون طفل) معرضون بشدة لموجات الحر، بينما يتعرض واحد من كل ٦ أطفال لخطر الأعاصير، مما يثير القلق، أن ٩٠٪ من المئة من أطفال العالم يتعرضون للتلوث. ووفقاً لوكالة الأنباء الفرنسية «فرانس برس»، فإنه مع تقادم أزمة المناخ، الوضع بالنسبة إلى الأجيال القادمة قائم في خلال العقد الماضي، جاء ذلك في التقرير السنوي للمنظمة، الذي يحمل اسم «مؤشر حقوق الطفل»، وتصف فيها ١٨٥ دولة وعلى مدى امتثال كل منها للاقتافية الدولية لحقوق الطفل بناءً على بيانات الأمم المتحدة.

وقالت كينز رايتس، إن الأطفال المعرضين لتداعيات التغيرات المناخية يمثل نحو نصف الأطفال على المستوى العالمي، مشيرة إلى أن النطاق الزمني لهذا التهديد هو خلال العقد المقبل، ودعت المنظمة قادة دول العالم الذين سيجمعون في قمة المناخ «كوب ٢٧» في مدينة شرم الشيخ الشهر المقبل إلى اتخاذ قرارات للاستثمار والفعل لتنفيذ إجراءات حاسمة من أجل التغيير في هذا الاتجاه، وأوضحت أن أكثر من ثلث أطفال العالم (٨٢٪

كتب - أحمد الأطرش:

حذرت منظمة حقوق الأطفال، «كينز رايتس»، من أن تداعيات التغير المناخي تهدد مليار طفل حول العالم. وأعربت المنظمة الحقوقية ومقرها في هولندا عن أسفها، لأن مستويات معيشة القاصرين في سائر أنحاء العالم لم تتحسن خلال العقد الماضي، جاء ذلك في التقرير السنوي للمنظمة، الذي يحمل اسم «مؤشر حقوق الطفل»، وتصف فيها ١٨٥ دولة وعلى مدى امتثال كل منها للاقتافية الدولية لحقوق الطفل بناءً على بيانات الأمم المتحدة.

وقالت كينز رايتس، إن الأطفال المعرضين لتداعيات التغيرات المناخية يمثل نحو نصف الأطفال على المستوى العالمي، مشيرة إلى أن النطاق الزمني لهذا التهديد هو خلال العقد المقبل، ودعت المنظمة قادة دول العالم الذين سيجمعون في قمة المناخ «كوب ٢٧» في مدينة شرم الشيخ الشهر المقبل إلى اتخاذ قرارات للاستثمار والفعل لتنفيذ إجراءات حاسمة من أجل التغيير في هذا الاتجاه، وأوضحت أن أكثر من ثلث أطفال العالم (٨٢٪

أبو الغيط: نعمل مع الأمم المتحدة لإخراج ليبيا من «الانسداد» السياسي الحالي



على استمرار التواصل والتشاور بين جامعة الدول العربية والأمم المتحدة لدعم الجهود الرامية لتحقيق إعادة الاستقرار إلى ليبيا وعلى أهمية قيام الأطراف الليبية الفاعلة بإعلاء المصلحة الوطنية واتباع سبل الحوار للتوصل إلى تسوية للأزمة القائمة.

عبدالله باتيلي: هنا خلاله بمباشرة مهام منصبه من طرابلس، وصرح المتحدث الرسمي باسم الأمين العام للجامعة العربية جمال رشدي بأن أبو الغيط ناقش مع باتيلي التطورات الأخيرة للوضع في ليبيا، واتفقا

الجهود الدولية والإقليمية لإخراج ليبيا من حالة الانسداد السياسي التي تمر بها من خلال الاتفاق على قاعدة دستورية وقانونية تجرى على أساسها الانتخابات الوطنية. جاء ذلك خلال اتصال هاتفى أجراه أبو الغيط مع

كتبت - جميلة على:

أعرب الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط، عن ثقته في التعاون مع عبدالله باتيلي الممثل الخاص للسكرتير العام للأمم المتحدة ورئيس بعثة الدعم الأممية في ليبيا، لمواصلة



تقارير تتهم علماء أمريكيين بخلق هجين لـ «كورونا» يقتل ٨٠٪ من البشر

المستقبل. ونشرت صحيفة ديلي ميل البريطانية، تقارير صحفية تتهم فريقاً من علماء أمريكيين من جامعة واشنطن باللعب بالنار، من خلال تطوير سلالة قاتلة جديدة من فيروس كورونا في أحد المختبرات، تستهدف قتل ٨٠٪ من البشر، مما دفع جامعات بوسطن بالخروج ببيان للرد على هذه الاتهامات وتفنيدها. ونشرت شبكة فوكس نيوز الأمريكية والمواقع الصحفية العالمية والعربية، أن فريقاً من الباحثين من فلوريدا وبوسطن صنعوا فيروساً هجيناً لفيروس كورونا في مختبرات المدرسة الوطنية للأمراض المعدية الناشئة. وتسببت هذه التقارير في موجة واسعة من الخوف والقلق، ووجه كثير من العديد من الانتقادات والفضب تجاه فريق البحث وجامعة بوسطن، وسط اتهامات بأن البحث الجديد يكرر الخطأ الذي يعتقد أن تجارب سابقة ارتكبته وتسبب في ظهور فيروس كورونا في ووهان، والذي تسبب حتى الآن بوفاة أكثر من ٦ ملايين شخص حول العالم.

الفيرس الجديد يجمع بين متحور Omicron وسلالة فيروس كورونا الأصلية التي ظهرت في «ووهان» بالصين، من أجل دراسة كيفية التعامل مع أي تفشي محتمل مثل هذه المتغيرات في المستقبل. وأكدت التقارير أنه تم اختبار السلالة الجديدة من الفيروس على الفئران، وتبين أن الفيروس الجديد نجح في الإفلات بقوة من المناعة التي يخلقها الفئران، وأنتج مرضاً خطيراً قتل ٨٠٪ من الفئران المصابة به، وذلك على عكس سلالة Omicron الحالية التي لم تقتل الفئران وأسبابها فقط بأعراض خفيفة، مشيرة إلى أن السلالة الجديدة تحتوي على جزئيات فيروسية معدية أكثر بخمس مرات من متحور أوميكرون الحالي. واتهم كثيرون الجامعة وفريق باحثيها باللعب بالنار، مؤكداً خطورة استمرار أبحاث «التلاعب» بالفيروس حتى في الولايات المتحدة. ودعا علماء وخبراء بارزون لضرورة وقف ومنع مثل هذه الأبحاث، واقتصارها فقط على المركز الأصلي للوكوفيد) لمعرفة مسببات الجائحة، وتعزيز الإشراف على هذه البحوث لتجنب انتشار جائحة أخرى، وإلا فإن الأمر سيستمر تلاحباً متعمداً للفيروسات لتكون أكثر عدوى أو مدمية. ونشرت جامعة بوسطن بياناً للرد على هذه الفيرس التي وردت بالتقارير الصحفية، وأكدت في البيان أن هذه التقارير تضمنت ادعاءات كاذبة ومضللة حول هذه الأبحاث. وقالت إن التقارير التي ظهرت لأول مرة في صحيفة Daily Mail البريطانية، وتداولتها

الحكومة الهندية تقدم تسهيلات غير مسبوبة للشركات الناشئة لتعزيز النمو الاقتصادي في البلاد

نظراً للدور الهام الذي يمكن للشركات الناشئة أن تلعبه في دفع عجلة التنمية المستدامة في البلاد وتوفير الوظائف في سوق العمل، قامت الحكومة الهندية بإصدار المزيد من القرارات واتخاذ الإجراءات الهادفة لتشجيع هذا النوع من الشركات على زيادة انشطتها وتنوعها.

وكانت الحكومة الهندية قد وضعت مستقبل الشركات الناشئة على أولويات أجندتها الاقتصادية في الأول من يناير عام ٢٠١٦، بمناسبة احتفالات الذكرى التاسعة والستين لاستقلال الهند، وتم إطلاق هذه المبادرة عندما أعلنت حكومة رئيس الوزراء ناريندا مودي، خطة عمل للشركات الناشئة في الهند، وذلك بتقديم الدعم اللوجستي والائتماني اللازم الذي يشمل عمليات التطوير، ووضع الخطط المناسبة لعمل وتسويق هذه الشركات. وحرصت الحكومة الهندية على ألا تقتصر هذه المبادرة الطموحة على المدن الكبرى فقط، بل العمل على تشجيع الولايات المختلفة في جميع أنحاء البلاد على احتضان مثل هذا النوع من الشركات.

ومن بين الإجراءات التي اتخذتها الحكومة في هذا الإطار، وضع سياسة واضحة لعمل الشركات الناشئة، وتحديد أنشطتها بما يناسب البيئة المحيطة بها. كذلك قامت الحكومة بتنظيم الإجراءات اللازمة لإنشاء الشركات الناشئة، مع مراعاة أن تكون هذه الإجراءات بسيطة وسهلة، تمكن أصحاب الأعمال الراغبين في ممارسة هذا النوع من النشاط من تسجيل منشاتهم الاقتصادية، والبدء في النشاط بطريقة مسيرة خالية من التعقيدات الروتينية، كما حرصت الحكومة على أن تكون هذه الإجراءات متوافقة مع القانون لحماية أصحاب هذه الشركات في المستقبل. وفي هذا الإطار، تم إطلاق منصة «الشبك الواحد»، على شبكة الإنترنت لتسريع القيام بعمليات التسجيل وتسمية نوع وطبيعة النشاط، والحصول على الموافقة الفورية لبدء النشاط.

وتسهيل الأمور أكثر من ذلك، قامت الحكومة بإنشاء ما يعرف بالخط الساخن على نفس هذه المنصة لتقديم المشورة والإرشادات لأصحاب هذه الشركات على مدار الـ ٢٤ ساعة طوال أيام الأسبوع، كما قدمت الحكومة تسهيلات لوجيستية لإقامة حاضنات، لكل مجموعة من الشركات الناشئة تمارس نشاطاً معيناً أو تتقاطع أنشطتها معاً. وحرصاً منها على نمو عدد الشركات الناشئة في المناطق المختلفة، تقدم الحكومة الهندية تسهيلات التسهيلات ومالية للراغبين في المشاركة في هذا النوع من الاقتصاد الذي يساعد على توفير وظائف أكبر لجميع الفئات في المجتمع الهندي. وإلى جانب الحكومة الهندية تشارك الهيئات والهيئات الرسمية المعنية في تقديم هذه التسهيلات الائتمانية والمالية، بحيث يتم تجميعها وتوزيعها بطريقة تضمن دعم وتعزيز النشاط الذي تقوم به كل شركة. كما أن بعض حكومات الولايات تقوم بتوفير الدعم المالي منذ البداية وخلال المراحل المختلفة لنمو الشركة. وهناك بعض الولايات التي تقدم دعماً لطلاب النابتهين لتشجيعهم على تقديم ابتكارات جديدة تتوافق مع الأنشطة الاقتصادية المعنية، وإيضاً تتوافق مع طبيعة البيئة التي تقام فيها الشركات الناشئة.

ويندر أن ولاية كارناتاكا شهدت البدايات الأولى لانطلاق الحاضنات، بينما كانت ولاية جوجارات هي الأولى في وضع تطبيق على أجهزة الموبايل يساعد أصحاب الأعمال الراغبين في المشاركة في هذا النوع من النشاط على سرعة تسجيل شركاتهم ونوع النشاط الذي يرغبون القيام به.

ومن بين الخطوات التي اتخذتها الحكومة الهندية لتطوير أنشطة الشركات الناشئة في البلاد، تشجيع إقامة شراكات بين الجامعات ومراكز البحوث العلمية والتكنولوجية مع هذه الشركات والمصانع للشراكة في الاقتصاد الناشئ، كما قامت الحكومة أيضاً بتبني التعليمات العلمية والتعليمية على إقامة حاضنات، تمثل مراكز التدريب المهني لتخريج أجيالاً من الخريجين يمتلكون الخبرة والكفاءة المهنية المناسبة لاحتياجات ومطلوبات سوق العمل الجديدة، وتسهيل على أصحاب الشركات الناشئة جذب أنظار الجمهور إلى أنشطتهم وتسويق منتجاتهم، أصدرت الحكومة تعليماتها للوزارات المعنية لإقامة مهرجانات تسويقية بصفة دورية في مناطق مختلفة تكون قريبة من جمهور المستهلكين.

مزاد

بيع أسهم بالمزاد العلني تعلن شركة

أجرى فيست للتنمية الزراعية ش.م.م

خاضعة للقانون ٨ لسنة ١٩٩٧

سجل تجارى رقم ٢٥٨٤٤ استثمار

عن بيع بالمزاد العلني

لعدد ٢١٠٠٠ سهم «واحد وعشرون ألف سهم» من أسهم الشركة والمملوكة لبعض

السادة المساهمين

والتي تخلف أصحابها عن الوفاء بباقي قيمة رأس المال المصدر للشركة

وبيانها كالتالى:

بيان أرقام الأسهم

الكمية	رقم الشهادة
١٤٠٠٠	شهادة مؤقتة رقم ١
٧٠٠٠	شهادة مؤقتة رقم ٩
٢١٠٠٠	الإجمالي

وسيتم بيع الأسهم المشار إليها جبرياً بالمزاد العلني وتفنيدته تحت إشراف

شركة السمسة/ أسطول لتداول الأوراق المالية والوساطة في السندات ش.م.م وذلك يوم الاثنين ٢٠٢٢/١١/٢١ في تمام الساعة

الحادية عشر صباحاً وحتى انتهاء إجراءات المزاد والبيع

على أن يبدأ المزاد بالقيمة الاسمية للسهم البالغ مائة جنيه ويلتزم المشرى بسداد كامل قيمة السهم طبقاً لما يسفر عنه المزاد في ذات اليوم.

على أن يعجز المزاد بالبرع الإداري لشركة أجرى فيست للتنمية الزراعية

الكانن في ٨٤ شارع جوهر القائد - خان الخليلي - الجمالية - القاهرة

لمزيد من الاستعلام اتصل على:

٠٢٥٥٩٢٠٠٤٤ - ٠٢٥٥٩٩٩٣٥٠ - ٠٢٥٥٩٩٩٣٣٤

حوار

الدكتور أحمد زايد في حوار مع «الوفد»:

الثقافة المدنية.. حائط صد لمواجهة التطرف



انطلق الدكتور أحمد عبد الله زايد حجاب، مدير مكتبة الإسكندرية - في مشروعه العلمي - من دراسته حول الحركة النقدية في علم الاجتماع، ثم تابع التطورات الحديثة حول هذا العلم، كما كتب عن الاستهلاك والجسد والمجال العام ورأس المال الاجتماعي ونقد الحداثة والمجتمع المدني وخطاب الحياة اليومية وخطاب الدين والعنف، بالإضافة إلى ذخيرة مهمة من الترجمات في علم الاجتماع المعاصر.

وعكست مقالات «زايد» المتنوعة اهتماماً بتفاصيل تحولات المجتمع المصري خلال العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين، فكتب عن الحركات الاجتماعية، والعدالة الاجتماعية، والأمن بمفهومه الاجتماعي، وغيرها من القضايا التي

مثلت اهتماماً عاماً، بالإضافة إلى إشرافه على رسائل الماجستير والدكتوراه التي تؤكد أننا أمام رجل مهوم بالعلم وتطوراته النظرية والمنهجية، ومهموم بقضايا المجتمع ومشكلاته. ولد «زايد» بمرکز مغاغة في محافظة المنيا بصعيد مصر، وحصل على درجة الليسانس في الآداب قسم الاجتماع بجامعة القاهرة عام ١٩٧٧، ثم حصل على الماجستير في علم الاجتماع ١٩٧٦، والدكتوراه في علم الاجتماع عام ١٩٨١، وسبق له أن التحق بالدراسة لمدة عامين بجامعة (إيست انجلترا) في إنجلترا لجمع المادة العلمية للدكتوراه عام ١٩٧٧، بمنحة من المجلس البريطاني. عمل «زايد» مستشاراً ثقافياً لمصر في الرياض عامي (١٩٨٨-٢٠٠١) كما شغل منصب مدير مركز البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية الآداب ووكيلاً لكلية ذاتها، ثم صعيداً لها في عام ٢٠٠٤، وعضوية الاتحاد الدولي والجمعية العربية

لعلم الاجتماع، ولجنة الدراسات الاجتماعية بالمجلس الأعلى للثقافة.

«زايد» هو أبرز علماء الاجتماع المعاصرين في مصر، وعضو مجلس الشيوخ في دورته الحالية وحصل العام الجاري على جائزة العويس في حقل الدراسات الإنسانية والمستقبلية، كما أنه عضو بارز في المجلس القومي للمرأة، ومؤخراً صدر قرار بتولييه منصب مدير مكتبة الإسكندرية خلفاً للدكتور مصطفى الفقى الذي انتهت فترة رئاسته للمكتبة رسمياً في مايو الماضي.

«الوفد» انتقلت إلى مكتبة الإسكندرية والتقت مع مديرها الدكتور أحمد زايد، وهذا نص الحوار..

حوار: صابر رمضان

«مكتبة الإسكندرية» ليست للنخبة وتتميز بالتعددية الفكرية

● اختيارك لتولي منصب مدير مكتبة الإسكندرية عقب مرور سنوات طوال على إنشائها.. كيف تراه وما تقييمك لهذا الصرح الثقافي العرقي العملاق كمتفضلكبير؟

● لا شك أن الإنسان يسعد جداً عندما تتم الثقة فيه لاختياره لأي مكان، وأنا طبعاً عندما سمعت هذا الخبر باختياري مديراً للمكتبة الإسكندرية سعدت جداً بالثقة التي أولاها لي الرئيس عبدالفتاح السيسي، وجلس الأمناء المكتبة، وبالطبع أي شخص مثلي له تاريخ طويل في العمل الثقافي والأكاديمي والإدارة، لا شك أنه يعتبر أن هذا الاختيار تويج لهذا العمل والشوار الطويل من العمل والكفاح والمشوار الطويل من أجل الاستقامة والعمل الجاد والإخلاص للمهنة، فبالتأكيد فيها سعادة، والسعادة الأكثر ما لقيه هذا الخبر من جانب المثقفين والأكاديميين من ترحيب والإعلاء، مما أطلع صديري وأسعدني جداً خاصة أن الذي يزيد هذه السعادة أكثر هي أنه مرتبط بمكتبة الإسكندرية، هذا الصرح الثقافي العظيم والمرتبط بالوطن الذي تطل على العالم بحجب وتطل على المجتمع المصري يعين، فهي منارة فكرية بالفعل كما يقول قانون إنشائها، وأنظر إليها على أنها من أعظم المنصات والمنتديات الفكرية الموجودة في العالم كله، وليس في مصر فقط، والعالم العربي فبالتأكيد، ولا إفريقيًا فقط، بل العالم العربي كله، نعم هي مكتبة لها باع طويل جدا في نشر العلم والثقافة والفن والتثوير وكل ما يصاحب الثقافة من تطوير والمبادئ الجمال والرفق والوجداني والنمو العقلي والارتباط الوثيق بالأهداف المهنية، والأهداف المرتبطة بالوطنية في أي مكان من العالم.

● ماذا عن رؤيتك لدور المكتبة التنويرية عربية وإفريقية وإسلاميا وعالميا وما استراتيجيتكم للنهوض بالعمل الثقافي بها خلال الفترة المقبلة ووضوعها على الساحة العالمية التي تستحقها؟

● بالفعل المكتبة منارة ثقافية كبيرة جداً، وتعد مصدراً للتعددية الفكرية، ووجودها في مصر يشكل امتداداً ما بين الماضي والحاضر، لأننا كما نعلم مكتبة الإسكندرية كانت موجودة في القرن الثاني قبل الميلاد وظلت بقاياها مستمرة لفترة طويلة حتى فيما بعد الميلاد وانتهت ودمرت هذه المكتبة القديمة، وبالطبع إنشاء هذه المكتبة الجديدة تغيراً لهذه الرمزية من الأهتمام أو التواصل ما بين الماضي والحاضر، والامتداد التاريخي والحضاري عبر الزمن، والتعبير عن الدور الذي تلعبه مصر على المستوى العالمي، فالمكتبة مؤسسة فكرية ولحضور فعاليتها، فضيحة الإسكندرية تستهدف جذب الشباب للفكر الأميل والقراءة في الحقل، وهناك خطة لتنمية المنتديات الثقافية والأدبية ونشر الكتب للشباب وتنمية القراءة وعمل مسابقات، فهناك أفكار كثيرة جديدة موجودة نسعى لتطويرها وتحاول أن نمثد بهذا إلى العالم، بعمل حوارات ما بين الداخل والخارج، وذلك عن طريق حضور شخصيات من المجتمعات الأوروبية ومن أماكن كثيرة جداً من آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية وأوروبا وأستراليا، وتناقش وتناور معهم لمناقشة القضايا الهامة في مجتمعنا الحالي المعقد جداً بدءاً من مشاكل المناخ والبيئة وحتى مشاكل الجامعات والهوية الاجتماعية والثقافية.

● ما استعدادات المكتبة للاحتفالات بافتتاح متحف مصر الكبير في ٢٠٠٠ يوم مائة عام على اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون في ٤ نوفمبر القادم ومرور ٢٠٠ عام على هلك شمشليون رموز اللغة المصرية القديمة؟

● كل هذه الأحداث نعرفها وتم تدوين تواريخها وإن شاء الله تكتب المكتبة دوراً كبيراً في هذا الصدد، وسنقيم احتفالية بمرور ٢٠٠ سنة على اكتشاف حجر رشيد، وفي هذا الصدد فيما يتصل بحجر رشيد، هناك تعاون بيننا وبين السفارة الفرنسية أو المكتب الثقافي الفرنسي، لأنهم يهتمون أيضاً بهذا المناسبة، فلدينا تصورات حول كل هذه الأحداث، وإن شاء الله سنقيم أمسيات واحتفالات في هذا الإطار، احتفالات ثقافية، فلدينا قسم كبير جداً يهتم بالآثار وهناك متحف للآثار بالمكتبة، ولذلك قصة الآثار حاضرة في أذهاننا دائماً لا ترحل ذهن



د. أحمد زايد

يجب تطوير الخطاب الديني إلى

«طاقة شحن» تجاه المستقبل

إطلاق مشروع

قومي للقراءة..

ونسعى لنشر

المعرفة في

القرى والنجوع

مجال صناعة الثقافة والاهتمام بالتراث الثقافي، لكن ثقافتها أيضاً ليست شعبية، فنحن أمام معضلة، فلا نضع أن نقول إن المكتبة نخوية أو ملك الناس كلها، فالمكتبة مشروع قومي ومشروع تاريخي كبير جداً وهو نخوي بحكم تكوينه، لكنه مفتوح للجميع، فهناك رحلات تأتي إلى المكتبة من القرى للتعرف عليها، فالثقافة قد تنتج بشكل نخوي، ولكنها إذا كانت ثقافة صادقة فتتزل لكل الناس ويتفاعلون معها، ولدينا أيضاً ما يسمى بسفارات المعرفة، وهي فكرة جميلة ومميزة ضمن مهام المكتبة، وكل جامعة لها سفارة المعرفة والتي يستطيع أي باحث من خلال أي جامعة أن يدخل على الإنترنت الخاص بالمكتبة وقواعد البيانات المشتركة بها وهي على مستوى عالمي كبير جداً، وموجودة على بنك المعرفة، وأرى ضرورة نشرها في المجتمع المدني.

● أعلنت من قبل بان لديك مشروعاً قومياً للقراءة

في أهم الخطوط العريضة فيه؟

● طبعاً.. القراءة مهمة جداً لتكوين الإنسان والشباب، لأنها تفتح الأفق الفكرية والعقلية على التجارب التاريخية وعلى تاريخ العالم، والفكر الإنساني الكبير الذي ظهر عبر العصور والحضارات المختلفة، ونمة شواهد كثيرة على أن في العالم العربي هناك عزوف عن القراءة، ولذلك يجب على المؤسسات الثقافية جميعاً (المدارس والجامعات وقصور الثقافة والهيئات الثقافية المختلفة) ثم مكتبة الإسكندرية، يجب على كل هذه الهيئات أن تهتم بموضوع القراءة، وأنا شخصياً من المهتمين بهذا المشروع حتى يمكن من خلاله أن نجعل الشباب يقرأ ويعرف ويتعلم على مستوى القرية والمدنية والمحافظات وتشجيع الناس، ولذلك أسست أول جمعية مصرية للقراءة تسمى «جمعية مقرء» وصغيراً جداً في ٢٠ أو ٤٠ صفحة وفي الوقت نفسه مدعم بفيلم من خلال تكنولوجيا الواقع المعاصر، وتكون مدة الفيلم دقيقة أو دقيقتين حول الموضوع من خلال تليفونه، ولو استغلنا أن نشر عددًا كبيراً من الكتب يلخص التاريخ الإنساني كله، وهذا المشروع يتوكل ويدعم المحاولات الأخرى الكثيرة في مصر لتشجيع القراءة مثل مكتبة الأسرة، وهذا مهم جداً، ونحن بدأنا بالفعل في إنتاج كتاب صغير كيداية عن مكتبة الإسكندرية القديمة حتى يعرف الشباب أنه كان هنا مكتبة، ومتم بدات يعرف أنشائها، ثم تنتقل إلى كتب أخرى عن مصر الفرعونية، وادي الرافدين، كتاب عن حضارة الهند، كتاب عن حضارة الصين، ثم تنتقل بعد ذلك إلى الحضارات الأخرى والرومان وفلاسفة الرومان، ثم الفلسفة الإسلامية وتقدم ابن خلدون والفارابي وغيرهما، وأعتقد أنه لو تم تنفيذ هذا المشروع فسيكون مكسباً كبيراً جداً للمكتبة ومصر، وهو مشروع مهم جداً ويجب أن يتم دعمه بشكل جيد، أما الشق الثاني من السؤال فالمكتبة ليست نخوية ولم تكن نخوية طوال عمرها، فهي لا تستخدم فئة معينة بل تمثل نموذجاً للتعددية والتقاء الأفكار بين مختلف الثقافات وتقدم خدمة عالمية ومحلية في



الدكتور أحمد زايد مدير مكتبة الإسكندرية أثناء حوار مع «الوفد»

الكتب ويتم ذلك من خلال مكتبة الإسكندرية ومكتبة الأسرة والهيئة العامة للكتاب ودور النشر الخاصة، حتى تقدم للناس الكتب سواء كانت كتباً رقمية أو كتباً عادية.

● ما رؤيتكم لدور المكتبات والهيئات الثقافية في عصر التحول الرقمي وهل أصبح جزءاً من خطط المكتبة الأينية والمستقبلية؟

● المكتبة لها إمكانات رقمية كبيرة جداً، وقد حولنا عددًا كبيراً من كتب المكتبة إلى كتب رقمية تبلغ أكثر من ٤٠٠ ألف كتاب، هذا بجانب عدد كبير جداً من الصور والخرائط والوثائق، فالرقمنة موجودة في مخازن المكتبة، حيث إنها مخزن رقمي كبير، عالمي، فتحت في العصر الرقمي، ومن المهم أن نضع العصر الرقمي في أولوياتنا، فالتناسق بين القراءة في الكتب الورقية إلى الكتب الرقمية واهتمامها بزودها بالكمبيوتر واللاب توب والأيباد، والهواتف المحمولة، فهذه قضية مهمة جداً يجب على كل المؤسسات الثقافية والتعليمية وضعها في الاعتبار ونحن في مكتبة الإسكندرية نهتم بذلك جداً منذ فترة طويلة، والعمل يدور في التحول الرقمي، بل نعمل في المكتبة كتباً بالصوت، فمن الكتاب وإنما يقرأ الشخص الكتاب وإنما يسمعه مقروء عليه بصوت رخيص جميل يجب أن يستمع إليه، فإذا تكانت الجهود، جهود الهيئة العامة المصرية للكتاب ومكتبة الإسكندرية ومكتبة الإسكندرية في عملية التحول الرقمي، ستؤدي إلى نتائج مهمة، هذا فضلًا عن أن المؤسسات العالمية مثل جوجل وغيرها تحول كتباً كثيرة إلى الرقمنة، وكذلك هناك بعض الأفراد يعملون في التحول الرقمي، فالقراءة لابد أن تكون نابعة من قدرة ورغبة داخلية في الفرد، وفي ظلنى أن الكتب متوفرة، ويجب ألا يشكى أحد من عدم توافر الكتب، لأن الكتب موجودة بكميات كبيرة جداً وباللغة العربية على الإنترنت، ليس فقط من مكتبة الإسكندرية، فهناك مؤسسات عالمية ترهمن الكتب الآن، ودور نشر كبيرة الآن تنشر الكتب بشكل ورقي ومرقم، وأحياناً قد أشعر أن الكسل وعدم الاهتمام بالقراءة نجد له تبريراً شخصياً بقلة الكتب، فالكاتب متوفرة، أما الرغبة في القراءة فغير متوفرة، فالنصوص تبدو ثقيلة على البشر، ثمة قطعة بين الإنسان وبين النصوص الأدبية والجمالية والفكرية والعلمية، والثقافة موجودة في مطاها، فملى من يهتم بالثقافة والعلم والقراءة أن يبحث عنها، فهذا هو إيجاد الرغبة عند الناس للقراءة، فخلق الرغبة والاهتمام والدافعية هو الأهم قبل توفير الكتب.

● نظمت المكتبة احتفالية ضخمة بمناسبة مرور عشرين عاماً على افتتاحها.. فما أهمية هذا الاحتفال؟ وماذا عن افتتاح معرض للمكتبة؟

● تعود أهمية هذه الاحتفالية إلى إرساء التقاليد للاحتفاء بكل ما له علاقة بالعمل والإنتاج والانضباط في الأداء المهني والاعتراف بالفضل وإعلائه لأصحابه، فضيحة الإسكندرية تتمتع بقوة دفع ذاتية تمكنها من الاستمرار، وتملك من الطاقة البشرية والقوة المادية ما يجعلها قادرة على الوجود والاستمرار. وقد أصبحت لها صيغة تكتسبها من طرازها المعماري الفريد، ومقتبستها النادرة، وقدرتها على العطاء من خلال أنشطتها وتواصلها مع الجمهور والشركاء في الداخل والخارج، أما المعرض فهو يعرض تاريخ المكتبة، حيث مررت خلال العشرين عاماً الماضية بفترات كثيرة وأحداث كبيرة بعضها عالمي والأخر محلي، فضع نحى ذاكرة وتؤسس لذاكرة، بحيث يستمر الماضي مع الحاضر، وتطلع بعد ذلك للمستقبل، حتى الجيل الحالي الذي لم يعيش المكتبة في تاريخها العشريين الماضي يستطيع أن يعرف أن المكتبة كانت وستظل ورائدة لحوار الثقافات والحضارات والعطاء الإنساني المتدفق.

● كيف يمكن الاستفادة في مجال التبادل الثقافي والعرفي من خلال مكتبة الإسكندرية مع كبرى المكتبات العالمية؟

● فيما يتصل بالتبادل الثقافي والعرفي، فأى مؤسسة تهتم بالثقافة والعلم والمعرفة لا يمكن أن تتقدم فتح الأفق على كل الاتجاهات، اتجاهات عالية واتجاهات محلية، فيما يتصل بالكتب ونشر الثقافة، الجامعات ودور النشر وهيئات مختلفة في وزارة الثقافة، المدارس، دور النشر الخاصة، كل ما يتعلق بالكتاب ونشر الثقافة لابد أن نتعاون معه، وأعتقد أن هذا مطبق بمكتبة الإسكندرية، فلدينا اتصالات ضخمة جداً ليس فقط على مستوى مصر وإنما على مستوى العالم العربي والعالم، وهي قادرة على أن تمد هذه الاتصالات وتوسع فيها وتخلق شبكة بالفعل لتبادل المعرفة، فنحن نعيش مجتمع شبكات ومعلومات في الأصل، وإذا لم نستطع

المجتمعات أن تتحول إلى مجتمعات شبكية تصبح مجتمعات فاشلة، والمؤسسات المختلفة إذا لم تكن لديها قدرات تشبيك وتستفيد من المؤسسات الأخرى تصبح مؤسسات فاشلة، ومكتبة الإسكندرية لديها أجهزة رقمية عالية جداً وقدرات رقمية عالية جداً، ورسيد رقمي عال جداً يمكنها من ذلك.

● كيف تنظر إلى مستقبل الفكر العربي؟ وكيف يمكن مواجهة الفكر المتطرف خاصة أنه من

العصائل الكبرى التي تواجه المجتمعات العربية؟

● هاتان قضيتان مرتبطتان ارتباطاً وثيقاً، لأن مستقبل الفكر العربي يخبر وهناك مؤسسات ثقافية عربية على درجة عالية من الأهمية، فهناك في مصر مؤسسات ثقافية منها مكتبة الإسكندرية ومؤسسات وزارة الثقافة، حتى إن هناك مؤسسات في القطاع الخاص وفي المجتمع المدني في مصر تهتم بالثقافة، وفي الوطن العربي كله مؤسسات ثقافية كبيرة جداً، وهناك مثقفون كثيرون، فإذا تبيننا الجوائز التي تمنح سنوياً في الوطن العربي سواء في مصر أو بلاد عربية، والتي تمنح لعرب حتى على المستوى العالمي نجد أن العرب لهم دور، فهناك تكريم سنويًا لعدد من المفكرين العرب وعدد من الأكاديميين العرب سواء في دولهم أو على مستوى الوطن العربي كله، فهذا مؤشر رقمي على أن الصحافة العربية بخير، وهناك دينامية موجودة، وصحيح أننا أحياناً ننقد أنفسنا لأن العرب ينمون للعالم الثالث، وهذه القطعة من جنوب العالم تسمى العالم الثامن، فدانما ننقد أنفسنا ونشعر بالقصور، إنما العرب كان لهم تاريخ في الثقافة ومستقبلهم الثقافي مستقبل مشرق، لكن الأهم أن يتجه الفكر العربي في المستقبل لمواجهة

التطرف بإنتاج معرفة مدنية ونشر القراءة ونشر الذائقة الجمالية ونشر تشجيع الفن بكل أشكاله، فالنوع عندما ترقى والذائقة الجمالية عندما ترقى المعارف وعندما ترقى تكون مصداقاً جيداً للتطرف، فالمتطرف لا يمكن مقاومته بالوعظ الديني أو الخلقية رغم أهميته لكنه ليس كافياً، الأكثر أهمية أن نخلق بشراً بمعارف مختلفة ولديهم اهتمام بالعرفية العلمية والمتطرف الإنساني الفلسفي، لديهم اهتمام بالفكر الإنساني الاجتماعي والفني، لديهم اهتمام بالفنون ويتذوقون المسرح والدراما الراقية والشعر والرواية، ويتذوقون الفنى فسوف يكون عرضة للتطرف، فهذا

● أخبار.. لك كتاب بالغ الأهمية بعنوان «صوت الإجماع» كيف يمكن الاستفادة من أفكاره لتغيير الفكر المغلوط وتحجيد الخطاب الديني، وفتح تيار شكلي البيئة المنتجة للخطاب الديني خاصة أن البعض يرى أن هناك علاقة وثيقة بين النخب والرسمالية وقوانين السوق والعرض والطلب؟

● أحد اهتمامات الكتاب هو معالجة البيئة المنتجة للخطاب الديني، فالعنوان الفرعي له هو «الخطاب الديني من السياق إلى التلقي» فهو يدرس الخطاب الديني من سياقه الذي ينتج الخطاب الديني، وهذا مهم جداً حتى نفهم البيئة المنتجة للخطاب، فنحن جزء من تكون الخطاب أو من تغيير الخطاب الديني المتطرف والذي هو ماضوية وعدم الأهتمام بالقضايا التي تهتم المجتمع كما أوضح الكتاب، حين نعمل على السياق المنتج للخطاب، فسوف نجد أن هذا السياق معقد جداً، فيه ظروف اقتصادية وتغيرات اجتماعية وهناك تبادل لهجرات واحتكاك بمجتمعات أخرى، وعالم التديفات الموجودة بالعمولة، والأحداث الموجودة في العولة والتديفات الموجودة داخل الإقليم نفسه، بما فيها التديفات الدينية، وهذه كلها التي تخلق السياق المنتج للخطاب، ونحن في حقلنا لتعامل معها بشكل به قدر كبير جداً من الفهم الدقيق والعميق، وكيف يتشكل السياق الذي ينتج به الخطاب، ولا أميل إلى التفسيرات الطبقيّة مثل الرأسمالية، فكل هذه العناصر موجودة ولها تأثير في كل شيء، لكن من السياق القائم يمكن للرأسمالية أن تستخدم الخطاب الديني استخداماً تجارياً، بمعنى أنه يجب أن نهتم أيضاً بإنتاج الأشرطة والأوعية التي بها خطاب ديني وكيف تنتج وتوزع وتباع، وما هي المكاسب التي تأتي من خلفها والكتب الدينية كيف تنتج وتوزع وتباع وكلها مرتبطة بالسوق الرأسمالي، ولذلك يجب أن ننظر إلى بعض أشكال الخطاب الديني يتم تداولها كأى سلعة، وهناك علماء اجتماع تحدثوا عن الخطاب الديني وأنه شكل من أشكال السلع وكان الثقافية هي من يبيع أكثر، وعلى أي حال يجب دراسة هذه المسألة وأن نكون على وعى بها وأن نهتم بتحليل الخطاب نفسه وكيف يمكن تغييره وكيف نتجه في المستقبل نحو خطاب مختلف يقدم مفاهيم الإيمان في ضوء فكرة الإنجاز والعمل والتقدم حتى ينظر للدين على أنه طاقة تشحن الإنسان نحو العمل والفكر والإنجاز وتكوين الحياة المدنية.

احتفالية بمرور ٢٠٠ عام على اكتشاف حجر رشيد.. ولدينا ٤٠٠ ألف كتاب رقمي

على غرار ما فعلته الحكومة بشأن استيراد سيارات المغتربين

تساؤلات لشركات التطوير العقاري: ماذا تنتظرون لتقديم مبادرات «استثنائية» تستقطب الدولار؟

الحكومة تسبق القطاع الخاص بخطوات لجذب العملات الصعبة.. مطلوب حلول سريعة

كتب - الأمير يسرى وياسمين سعيد:

يبدو أن القطاع الخاص العقاري مازال متأخراً خطوات كثيرة عن النهج الحكومي الساعي لاستقطاب العملات الصعبة في ظل أزمة نقدية تضرب اقتصادنا بقسوة اقتضتها ظروف عالمية في الأساس، وهو الأمر الذي يتطلب من شركات التطوير العقاري طرح مبادرات جديفة وفعالة لاستقطاب الدولار والعملات الخليجية على غرار قانون استثمار المصريين بالخارج من استيراد السيارات من خلال وديعة دولارية مستردة بعد ٥ سنوات بما يعادلها بالعملات المحلية.

وعليه يمكن القول بأن مبادرة الحكومة بشأن استيراد سيارات المصريين المغتربين وبما تتمتع به من تسهيلات مالية وإجرائية ستحرم السوق العقاري من مليارات الدولارات وفق تقديرات تتأرجح بين ٥ إلى ١٠ مليارات دولار كان بإمكان جزء منها يأخذ طريقه نحو السوق العقاري المصري في الفترة المقبلة. وهنا يمكن الإشارة إلى أن عدم تقديم القطاع العقاري بمخطاته المهنية لمبادرات جادة وفعالة لاستهداف المصريين بالخارج من شأنه أن يؤثر سلباً على الاستثمار العقاري بشكل عام في ظل حالة هروب السيولة التي تعاني منها مختلف أنشطة الاقتصاد في الوقت الراهن. ووفقاً لمعطيات الواقع فإن السوق العقاري يبدو مؤملاً للغاية لاستقطاب المزيد من الاستثمارات المليارية بالعملات الصعبة في ظل ما تتمتع به مصر من بنية تحتية تشق البلاد طولاً وعرضاً بما يجعل كافة المشاريع العقارية في المواقع الاستثمارية الجديدة كالعاصمة الإدارية والعلمين الجديدة وكافة مدن الجيل الرابع قادرة تماماً على استيعاب أية استثمارات قائمة.

ووفقاً لآراء مختصين فإن مجتمع شركات التطوير العقاري مطالبة في الوقت الراهن بصياغة منظومة جماعية تكون قادرة على تسويق المنتجات العقارية في دول الخليج لاستهداف المصريين العاملين هناك أو استهداف مواطني دول الخليج

على أن يتوكل هذا الأمر مع تشييد المعارض العقارية في دول الخليج وإيجاد مكاتب تمثيلية للمشاريع العقارية المترامية في مصر. ويذهب هؤلاء إلى أن العمل الجماعي سيأتي بمرود أفضل وسريع كصياغة رؤية استراتيجية تشارك فيها الشركات العقارية الثقيلة والمؤهلة للترويج لمناطق استثمارية كاملة كالعاصمة

الإدارية مثلاً بحيث يضمن هذا الجهد إتاحة العروض المتعددة وبأسعار مناسبة ومتدرجة بشكل يضمن للمشتري فرصة الاختيار وفق خياراته وإمكانياته المالية. وهنا يتساءل البعض عن أسباب عدم تقديم شركات التطوير العقاري لطرح منتجات عقارية بأسعار تفضيلية للمصريين بالخارج شرط أن يكون الشراء بالعملات الأجنبية وعبر تسهيلات

خدمية ومالية متنوعة. ويرى هؤلاء أن شركات التطوير العقاري يجب أن تتخلى عن ترددها في هذا الإطار لدوافع نفعية ووطنية في آن واحد على أساس أن البيع الدولار سيضمن للشركات تدفقات مالية بالعملات الصعبة وهو الأمر الذي يسعد بالنفع الوفير على الاقتصاد الوطني في ذات الوقت.



تقديرات حصيلة سيارات المغتربين تتأرجح بين ٥ إلى ١٠ مليارات دولار «قابلة للزيادة»
الجاذبية الاستثمارية لمدننا الجديدة «مرتفعة للغاية» بحسابات الدولار والجنيه وينقصنا «التسويق»

ويجب أن تأخذ شعبية الاستثمار العقاري زمام المبادرة بوضع إطار واضح للتسويق بين شركات التطوير العقاري أن تطور الفكر التعاوني في العالم الصعبة على غرار ما أقدمت عليه الحكومة بشأن استيراد السيارات حتى يتمكن القطاع من أداء دوره المأمول في أن يكون قاطرة الاقتصاد للمرحلة المقبلة.

لدى افتتاحه مؤتمر مجلس وزراء التعاونيات الأفارقة

عاصم الجزار: المرحلة الحالية «صعبة» وتتطلب حلولاً «فعالة ومبتكرة»

طورنا ٢٥٠ ألف وحدة بديلة للعشوائيات.. وقدمنا ١,٥ مليون شقة مدعومة لمواطنينا



عصام الجزار لدى افتتاح المؤتمر

أكد الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، أن مصر سوف تعمل خلال رئاستها للدورة القادمة لمجلس وزراء التعاونيات الأفارقة، على استكمال ما تم إنجازه، والتعاون مع جميع الأشقاء لرسم خارطة طريق لمنظومة التعاونيات بالقارة الإفريقية، بما يتناسب مع حجم التحديات الحالية التي تواجهها، وتحقيق ما تصبو إليه الحركة التعاونية الإفريقية، من ملحوظات تعزز من قدراتها على المساهمة في تنفيذ مخططات التنمية المجتمعية، والاقتصادية، لقارتنا العظيمة.

وقال الوزير لدى افتتاحه مؤتمر مجلس وزراء التعاونيات الأفارقة في دورته الـ ١٢، والذي تستضيفه مصر للمرة الأولى بمشاركة نحو ٥٢ دولة إفريقية، بعنوان «معاً لتنمية أفريقيا»، تزامناً مع عقد المؤتمر الدولي الرابع للإسكان التعاوني، ويتمتع تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية أن هذا المؤتمر

ينعقد في وقت يشهد فيه العالم الكثير من التحديات السياسية والاقتصادية بالغة الندوة والصعوبة، والتي أثرت بشكل كبير على معدلات التنمية لدى كثير من دول العالم، وخاصة في القارة الإفريقية، مضيفاً أن تحديات المرحلة الحالية تدفعنا إلى تعزيز التعاون الإفريقي المشترك، عبر عدد من المبادرات التي تهدف إلى إيجاد حلول فعالة ومبتكرة، حتى نستطيع تجاوز صعوبات الظروف الحالية، عبر آليات فعالة وأهداف ملموسة تحقق تطلعات شعوب القارة. وأشار الوزير إلى أن مصر تقوم حالياً بدد المون لجميع الدول الإفريقية الشقيقة والصديقة من خلال بروتوكولات تعاون في العديد من مجالات التنمية، كما تساهم في تنفيذ مشروعات البنية التحتية والشبكات الحديثة للطرق والكباري والأفلاق، والمحطات العملاقة لتوليد الطاقة، والتي تهدف إلى تحقيق التنمية الشاملة في جميع أنحاء القارة. وتابع وزير الإسكان كلمته، بالحديث عن أحد أهداف

حسام الدين مصطفى: الفكر التعاوني

منهاج حياة الشعوب ونموذج محفز للتنمية

قال المهندس حسام الدين مصطفى زعيم مجلس إدارة الهيئة العامة لتعاونيات البناء والإسكان لدى افتتاح مؤتمر مجلس وزراء التعاونيات الأفارقة أن تطور الفكر التعاوني في العالم أصبح منهاجاً لحياة الشعوب ونموذجاً محفزاً ونجاحاً لمشاركة المجتمع الأهلي في مخططات التطوير والتنمية المجتمعية.

ولذلك فقد عملت الهيئة العامة لتعاونيات البناء والإسكان في عدة محاور مبتكرة تهدف إلى تعظيم دور منظومة الإسكان التعاوني في المساهمة في مخططات التنمية العمرانية في مصر على النحو التالي:-

- المحور الأول: إنشاء مشروعات (تعاونية استثمارية) يتم من خلالها دعم سعر الوحدات التعاونية من عائد البيع للناقص الاستثمارية.
- المحور الثاني: إنشاء مجتمعات عمرانية للإسكان التعاوني بالمدن الجديدة حيث تقوم الهيئة بالتخطيط والتصميم وتوسيع المرافق الرئيسية وتسليم الأراضي المرفقة للمجتمعات لإنشاء مشروعاتها عليها.
- المحور الثالث: إنشاء مجتمعات تعاونية منتجة ذات مقوم اقتصادي (حرفي - زراعي) مثل مشروع فرهاش بمحافظة الجيزة.
- المحور الرابع: إنشاء مجتمعات تنمية اقليمية ذات مقوم اقتصادي صناعي مثل مشروع أطنيف الجديدة بمحافظة الجيزة.
- المحور الخامس: تفعيل دور مصر إقليمياً ودولياً لتحقيق الريادة في مجال التعاونيات من خلال عقد المشاركة في جميع المؤتمرات الدولية والإفريقية.

يقام في مصر لأول مرة بشرم الشيخ.. نوفمبر المقبل

«سوديك» تشارك في مؤتمر الأمم المتحدة لتغير المناخ «COP27»

ستشارك في مؤتمر الأمم المتحدة المعنى بتغير المناخ «COP27»، كراع ودعم للمؤتمر، مشيداً بالدور المحوري الذي يلعبه القطاع الخاص العالمي في الترويج لنماذج الأعمال المستدامة، ودعم أهداف المناخ المتفق عليها.

وأشار إلى أن الانبعاثات الكربونية لقطاع الأرض يمثل تحدياً هائلاً يعيق جهود الاستدامة البيئية، وأن المشكلات المرتبطة بالتغير المناخي حول العالم تجعل من الصعب تدبير موارد كبيرة لتعزيز الاستدامة. تعد سوديك من الشركات الموقعة على الاتفاق العالمي للأمم المتحدة، وتقوم بالإفصاح عن ما تم إنجازه من مبادرات طمناً للبيئات العشرة للائحة منذ عام ٢٠١٤، وكواحد من المبادرات المناخية المختلفة، تمكنت سوديك من تشغيل مقرها الرئيسي بالامتداد على الطاقة الشمسية بنسبة ٩٨٪ منذ عام ٢٠٢٠، وفي عام ٢٠٢٢، تشر سوديك أول تقرير لها في مجال الاستدامة، كما تقوم بحساب الأثر الكربوني، بما يتيح لها الالتزام بتقليل الانبعاثات الكربونية لعملياتها التشغيلية بصورة واضحة وشفافة.



خلال توقيع الاتفاقية

على قمة أولوياتها، مع إجراء تقييم شامل للمعايير البيئية والاجتماعية وأهداف الحوكمة المؤسسية، مساعداً وزير الخارجية والنسق العام للشئين التنظيمي والمالي للدورة ٢٧ من المؤتمر، أن سوديك

أعلنت سوديك، الشركة الرائدة في قطاع التطوير العقاري المصري، عن رعايتها ومشاركتها في مؤتمر الأمم المتحدة المعنى بتغير المناخ «COP27»، الذي سيقام في مصر لأول مرة خلال نوفمبر ٢٠٢٢ بمحافظة شرم الشيخ.

وقد وقع على اتفاقية الرعاية الخاصة كل من السفير أشرف إبراهيم، مساعد وزير الخارجية والنسق العام للشؤون التنظيمية والمالية للدورة ٢٧ من المؤتمر، والمهندس ماجد شريف، العضو المنتدب لشركة سوديك، وذلك بمقر وزارة الخارجية المصرية.

وتعليقاً على رعاية سوديك للمؤتمر العالمي، قال المهندس ماجد شريف، العضو المنتدب لشركة سوديك: «فخورون بمشاركة سوديك في قمة المناخ العالمية «COP27»، التي تقام هذا العام، كما سعدنا أن تكون جزءاً من الحوار العالمي، واكتشاف المزيد من الفرص لتحقيق المرونة المناخية خلال السنوات القادمة. تتخذ سوديك الآن العديد من الخطوات والإجراءات الجادة لتنفيذ استراتيجية أعمال تاتي الاستدامة

التنفيذ، وجديفة من الشركة للحفاظ على ثقة عملائها والتسليم في الموعد المحدد.

ولفت إلى أن سرعة التنفيذ بالعاصمة الإدارية الجديدة وبدء الانتقال الحكومي إليها يعزز توجه الشركات الجادة لسرعة التنفيذ وذلك للاستفادة من ارتفاع حجم الإشغالات التدريجي الذي يتم بالعاصمة وتحقيق عائد استثماري سريع ومتجدد للمعلماء وخاصة في المشروعات التجارية والإدارية. وأكد أن الشركة على يقظة المنافسة الشريفة التي يشهدها، وهو ما يقدمه المشروع.

ويديره أشاد أحمد سامي رئيس مجلس إدارة شركة IDEA Group للإدارة والاستشارات التسويقية الاستثمارية والتسويقية والبيبي للمشروع، بالتعاون مع شركة دهب وخاصة أن مشروع ITC من أكثر المشروعات المتميزة بالعاصمة الإدارية وبعد فرصة استثمار ناجحة وقيمة ويتميز بمواعيد الاستلام القريبة وجودة عالية وفقاً لأعلى المعايير والمواصفات المحلية والعالمية.

فوربس الشرق الأوسط تطلق النسخة الأولى لقمة «Under 30» لدعم ريادة الأعمال في الجونة

تتظم فوربس الشرق الأوسط النسخة الأولى لقمة تحت التلاين «Under 30 Summit»، التي تعقد لأول مرة في الشرق الأوسط خلال الفترة من ٢٤ وحتى ٢٦ نوفمبر القادم في مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة بمدينة الجونة، وتتضمن الفعاليات الإعلان عن قائمة فوربس السنوية ٢٠٢٣-Under التي تضم مجموعة مهمة من رواد الأعمال والمبتكرين والرياضيين. يأتي انعقاد هذه القمة التي تستضيفها مدينة الجونة، إحدى مدن شركة أوراسكوم للتنمية مصر بالبحر الأحمر، في إطار جهود مجلة فوربس الشرق الأوسط لدعم وتعزيز ريادة الأعمال.

وتشهد القمة على مدار ثلاثة أيام عدداً من الفعاليات التي تلقي الضوء على مجهودات رواد الأعمال والمبتكرين الشباب، وتجمعهم بعدد كبير من الخبراء وأصحاب الأعمال في مختلف المجالات ونخبة من نجوم المجتمع. تمثل القمة منصة فعالة لتبادل الخبرات ودعم ريادة الأعمال.

وضمن هذا الإطار أكتبت خلود العيمان، رئيس تحرير مجلة فوربس الشرق الأوسط، في مؤتمر صحفي أن قمة تحت التلاين «Under 30 Summit» تعد حدثاً فريداً يقام لأول مرة في الشرق الأوسط لدعم وتعزيز ريادة الأعمال في مختلف المجالات، لافتة إلى أنه تم اختيار مصر

تتقدم تفاصيل فعاليات القمة المزمع عقدها الشهر المقبل، حيث من المقرر أن تشهد حفل تكريم الفائزين من أعضاء قائمة فوربس الشرق الأوسط (Under 30) لعام ٢٠٢٢، بالإضافة إلى مهرجان موسيقي وحفل ختامي متميز. وأعلنت عن مساهمتها بالتعاون مع شركة الجونة للمؤتمرات والثقافة، الذي يعد مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة، ووجهت الشكر إلى إدارة مدينة الجونة على توفير الإمكانيات كافة التي تسهم في خروج هذه القمة المهمة بالصورة التي تليق بها.

Dahab development: مبيعات قياسية «مشروع ITC» في العاصمة الإدارية

أضادت شركة دهب للتنمية العمرانية Dahab development، بتوقيع مبيعات قياسية بمشروعها «Iconic Trinity / ITC Complex» الذي يعد باكورة مشروعاتها بالعاصمة الإدارية الجديدة، وذلك بالتعاون مع شركة IDEA Group للإدارة والاستشارات التسويقية الاستثمارية والتسويقية والبيبي للمشروع.

وقال المهندس نادر أديب معوض رئيس مجلس إدارة شركة دهب للتنمية العمرانية، إن الشركة حققت طفرة بيعية غير مسبوقة بمشروع ITC / Iconic Trinity Complex، خلال فترة وجيزة، لافتاً إلى الانتهاء من بيع حوالي ٧٠٪ من المرحلة الأولى والثانية للمشروع خلال فترة وجيزة تصل لـ ٥ شهور.

وأشار إلى أن المساحة الإجمالية للمشروع ٢٥

ألف متر مربع، والمباني على ٣٠٪ من مساحة الأرض بواقع ٢٥٠ متراً مربعاً للدور الواحد ومقسمة إلى دور أرضي ودور، كما أن المبنى يضم دورين بدروم بالمساحة الكلية للأرض، وجراج على مساحة ١٦٠٠٠ متر مربع يتسع لـ ٦٠٠ سيارة.

من ناحيتها قالت د. آية كمال مدير القطاع للمشروع، بالتعاون مع شركة دهب، مؤكداً على كبرياء حتى يخرج المشروع في أفضل صورة تسويقياً ومالياً، مشيرة إلى أن شركة دهب حققت المعادلة الصعبة بإتاحة أنظمة سداد مرنة ومتنوعة تناسب مختلف المواطنين، وتسهيلات في السداد حتى ٦ سنوات والاستلام ٦

شهور. وأضافت أن سوق العاصمة الإدارية يحتاج لفكار جديدة ومبتكرة وغير تقليدية في ظل حجم المنافسة الشريفة التي يشهدها، وهو ما يقدمه المشروع.

ويديره أشاد أحمد سامي رئيس مجلس إدارة شركة IDEA Group للإدارة والاستشارات التسويقية الاستثمارية والتسويقية والبيبي للمشروع، بالتعاون مع شركة دهب، مؤكداً على كبرياء حتى يخرج المشروع في أفضل صورة تسويقياً ومالياً، مشيرة إلى أن شركة دهب حققت المعادلة الصعبة بإتاحة أنظمة سداد مرنة ومتنوعة تناسب مختلف المواطنين، وتسهيلات في السداد حتى ٦ سنوات والاستلام ٦

شهور. وأضافت أن سوق العاصمة الإدارية يحتاج لفكار جديدة ومبتكرة وغير تقليدية في ظل حجم المنافسة الشريفة التي يشهدها، وهو ما يقدمه المشروع.

ويديره أشاد أحمد سامي رئيس مجلس إدارة شركة IDEA Group للإدارة والاستشارات التسويقية الاستثمارية والتسويقية والبيبي للمشروع، بالتعاون مع شركة دهب، مؤكداً على كبرياء حتى يخرج المشروع في أفضل صورة تسويقياً ومالياً، مشيرة إلى أن شركة دهب حققت المعادلة الصعبة بإتاحة أنظمة سداد مرنة ومتنوعة تناسب مختلف المواطنين، وتسهيلات في السداد حتى ٦ سنوات والاستلام ٦

شهور. وأضافت أن سوق العاصمة الإدارية يحتاج لفكار جديدة ومبتكرة وغير تقليدية في ظل حجم المنافسة الشريفة التي يشهدها، وهو ما يقدمه المشروع.

ويديره أشاد أحمد سامي رئيس مجلس إدارة شركة IDEA Group للإدارة والاستشارات التسويقية الاستثمارية والتسويقية والبيبي للمشروع، بالتعاون مع شركة دهب، مؤكداً على كبرياء حتى يخرج المشروع في أفضل صورة تسويقياً ومالياً، مشيرة إلى أن شركة دهب حققت المعادلة الصعبة بإتاحة أنظمة سداد مرنة ومتنوعة تناسب مختلف المواطنين، وتسهيلات في السداد حتى ٦ سنوات والاستلام ٦

الليلة انطلاق النسخة ٣١ من «مهرجان الموسيقى العربية»

مبارزة قوية بين الحجار والحلو.. والكينج يحكي حدوتة عمرها ٦٨ عاماً



راغب علامة



محمد منير



مدحت صالح



محمد الحلو



علي الحجار



الناصية

بقلم:

منتصر جابر

الوزير الصامت!

ما هو دور الثقافة الرسمية في زمن وسائل التواصل الاجتماعي غير الرسمية.. وتحديداً ما هو دور وزارة الثقافة في عصر أصبح فيه كل من يمتلك موبايل هو وزير نفسه؛ ووزارة ثقافة وإعلام بغيره؟

أتذكر في أيام الشباب حاولت إصدار مجلة عن قصر ثقافة نجح حمادى لمدة شهر، وبايت المحاولة بالنشل بدوى عدم قدرة القصر تمويل إصدارها، ولكن الحقيقة كانت عدم قدرة المسؤولين الشعبيين والرسميين على قبول تجمع عدد كبير من الشباب لإصدار مطبوعة صحفية تمثلت بأرائهم وأحلامهم وطموحاتهم غير الرسمية!

الآن.. صفحة واحدة على الفيسبوك لشخص واحد أفضل من مائة صحيفة ومجلة، بموضوعاتها السياسية والثقافية والاجتماعية.. وحتى النكت والكوميكس، وعدد المتابعين للكثير من هذه الصفحات الفردية غير الرسمية أكثر بكثير من عدد قراء الصحف والمجلات الرسمية بعشرات المرات!

فما هو دور وزارة الثقافة الآن مع الانتشار الرهيب لوسائل التواصل الاجتماعي؟ هل سنظل نقوم بنفس الدور الذي بدأته في نهاية الخمسينيات (١٩٥٨) مع أول تشكيل وزارة للثقافة.. شخصياً لا أعتقد ذلك ولا يجب أن يكون.. فلا العصر وأدواته المتقدمة من تقنيات تسمح بذلك، ولا الجمهور المستهدف من الوزارة يقبل ذلك.. وحمياً النتيجة ستكون عزوف هذا الجمهور عن قنوات الوزارة الرسمية إلى قنوات الميديا غير الرسمية! صحيح.. كانت تجربتي، وتجربة الملايين من الشباب، مع قصور وبيوت الثقافة ثرية جداً، وهى التي وضعتنا على طريق المعرفة الثقافية والفنية والإعلامية.. والكثير من نجوم المسرح والسينما من مؤلفين ومخرجين وممثلين ومهندسين الديكور والملابس، وغيرهم من الفنيين.. بدأت خطواتهم الأولى على خشبات مسارح هذه القصور والبيوت.. والكثير من كبار الشعراء والأدياء كانت نوادي الأدب فيها هي نوافذهم الوحيدة للجمهور.. ولكن وقتها لم يكن أمام هؤلاء غير هذه المصادر الرسمية وتحملوا الكثير من رذالة وتعتت المسؤولين عليها الرسميين.. فلماذا يتحملون الآن سيطرة الوزارة وكل واحد منهم يستطيع أن يبني قصر ثقافة لوحدته على الفيسبوك وتويتر وانستجرام والسنايب شات؟!

وأعتقد أن صمت وزير الثقافة نيفين الكيلاني عن إعلان خطتها للوزارة في المرحلة المقبلة له معنيان.. الأول أنها بالفعل صامتة إلى حين الانتهاء من هذه الخطة، التي من المفترض أن تواكب المتغيرات والتطورات التي تشهدها الدولة المصرية، سياسياً واقتصادياً، والتي من المفترض، أيضاً، أن تكون كل وزارة وليست الثقافة فقط، تواكب كذلك هذه المتغيرات وتضع سياساتها في إطارها.. المعنى الثاني أنها حائرة في وضع خطة الوزارة التي يجب ألا تتفصل عن خطط وزارات التعليم والسياحة والآثار.. وحتى الترموين!

montasirgaber@yahoo.com



بقلم:

أيمن عدلى

لماذا ندفع الثمن؟

ليس عبثاً أن تقدر أو تكتب ما تشاء من «بوستات»، فالفضاء الإلكتروني أهم قواعد الحرية، لا قيد ولا شرط، القيد الوحيد أن تفرض ضميرك وتحترم قيم وأخلاقيات المجتمع، فالحرية الضمنية ليس «سدحاً» تفعل فيه ما تريد، شئت سببت ولعنت، وإن شئت افترت وأسات، معلوم أن البعض يعيشون شو النجومية الفضائية، اللاك والشيرخن الناس يقلل من البوستات التي لا ضوابط لها يمكن أن تصيح رفقاً في السوشيال ميديا، ويبيض الفيديوهات أو الانتكاسات يمكن أن تتحول إلى يوتيوب معتبر أو واحد من المؤثرين تحرك الرأي الفيسبوكي كما تشاء أو تكون الحقائق على المزاج أو تهته بعض الأمور أو تلعب سياسة التشوية والتشكيك والتخريض، لعبة تمارسها ميليشيات الجماعة الإرهابية باحترافية لأن كل ما تحتاج إليه، خليط من فيديوهات مفبركة، ومعلومات مضللة، وقدرة على الإبهام وخداع الناس ما عند الإخوان معروف، لكن ما الذي يدفع بعض من يمتلكون زرانة العقل أن يفعلوا ذلك، هل غواية الشهرة يمكن أن تلغس العقل؟ هل البحث عن النجومية الفضائية يمكن أن تذهب الفكر ماذا يفيد نشر فيديوهات تشويه للبلد، أو تشهير بوستات وتوثيات غير معلومة المصدر أو الصناعة، لا تعرف من يروجها ولا من يمولها.

إذا كان الحديث الشريف يأمر من يتحدث أن يقول خيراً أو ليصمت ففي زمن السوشيال، لتنتقل بوعى أو لا تنتقل أصلاً ولا تشهير بلا فهم، نتجاح مبرجة حقيقية لأنفسنا وقيمتنا وأخلاقنا على السوشيال ميديا، لن نطلب من إدارة الفيس بوكفة مع النفس هل بلدنا تستحق مثل كل هذه الجرائم التي تمارسها عبر صفحات السوشيال، نحن في حاجة إلى ضمير ووعى ومسألة لهؤلاء الأشخاص الذين يحتاجون إلى طبيب نفسي يخلصنا من عقد بعضهم ومشاكلهم الخاصة التي يفرضونها في برامجهم، تمنى أن يكون جيل المعالفة من الاعلاميين الذي كان يدرك أن الكلمة أمانة ومسئولية دنوة للجميع فقد كانت برامجهم تعلم كل الصفات الطيبة إلى جانب الثقافة واللغة والالزان النفسى فضلاً عن مستوى عال من المسئولية الوطنية.

كتبت - بوسى عبدالجواد:

يسطر مهرجان الموسيقى العربية في نسخته الـ ٣١، المقرر انطلاقها اليوم، سطرًا جديدًا يضاف لسجل نجاحاتها، وتعزيز وتعزيز الصلة بين المبدعين العرب، والتأكيد على رسالة المهرجان في الحفاظ على التراث والهوية المصرية.

يزخر المهرجان هذا العام، بباقة حافلة من الفعاليات الغنائية، بمشاركة نخبة من أبرز النجوم في الوطن العربي، أبرزهم الكينج محمد منير الذي يُشارك للمرة الثانية، وراغب علامة وديانا حداد للمرة الأولى، والنجمة السورية أصالة، وغيرهم من النجوم الكبار الذين يحيون بأصواتهم «زمن الفن الجميل». يسبق المهرجان الذي تستضيف فعالياته مسارح الأوبرا الخمسة: النافورة، الصغير، أوبرا إسكندرية، أوبرا دمنهور، مسرح معهد الموسيقى العربية، إلى إيراد فضاءات إنسانية رحبة تثبت فيها الأفكار، وتوسع فيها القواسم المشتركة بين أبناء المنطقة العربية، وهذا ما يتجلى في المؤتمر العلمي المصاحب للمهرجان، الذي يعثُر منصة مهمة لطرح القضايا المتعلقة بصناعة الأغنية العربية، من خلال دعوة علماء الموسيقى العربية والمستشرقين المهتمين بالصناعة، لبحث القضايا الموسيقية التي تحدد كل عام من قبل اللجنة العلمية للمهرجان. ويشكل المهرجان ظاهرة فنية وثقافية واقتصادية وسياحية كذلك، خاصة بعدما امتدت شهرته لبلاد ما وراء البحار، فهو الحدث الأضخم الذي يأتي إليه وفوداً من كل مكان، للاطلاع على مكاثة مصر الفنية بين رحاب دار الأوبرا المصرية. ويحمل المهرجان بين طياته رسائل ثقافية وسياسية عميقة، إذ يعد فرصة للتعرّف على التنوعيات القومية في الأغنية العربية، بصوت كبار نجوم الأغنية، حتى يصل المستمع لمرحلة التشبع الفني.

على إسماعيل ساحر النغم

كما جرت العادة، يهدى المهرجان كل عام دورته، لأحد رواد الموسيقى العربية، تقديرًا لإسهاماتهم وإنجازاتهم، وفي دورة هذا العام يحقّقى المهرجان بمعنى الفنان المصري والموسيقار على إسماعيل، الذي أيقظ بالأغنية المصرية لمناطق بعيدة، بعدما حررها من مصر حينذاك، وهو إدخال «الهارموني» في الأغنية المصرية.

قدم إسماعيل الكثير من الأعمال في الإذاعة والسينما والمسرح، ووضع الموسيقى التصويرية لأكثر من ٣٥٠ فيلمًا سينمائيًا مصريًا، بالإضافة إلى تأليفه للعديد من الأغاني الوطنية. كما لحن التشيد الوطني الفلسطيني «فدائي».

لم تفت إسهاماته عند هذا الحد، إذ يعد سببًا في انتشار «فن المونولوجست» فهو من قدم للساحة محمود شكوكو والمحربات سعاد وجدى وسعاد محمد وفريا حلمى وعابدة الشاعر، والذين اشتهروا بنجوم المونولوجست، وأسس أكثر من فرقة منها الثلاثي المرح وثلاثي النغم.

ويخصص حفل الافتتاح، فقرة غنائية وموسيقية من أعمال الفنان على إسماعيل، بمشاركة نجوم الأوبرا وهم: وليد حيدر وأحمد عفت وأميرة أحمد، وغادة آدم ومحمد حسن وحنان عطية ونهى حافظ، وتصميم رقصات أرمينيا كامل، بمصاحبة فرقة باهية أوبرا القاهرة وقيادة أوركسترا أحمد عاطف، يتضمن البرنامج بالترتيب موسيقى فيلْم «غرام في الكرنك»، والأبيد الناصية»، و«رقصة أسوان»، «باليه» أداء غنائي محمد حسن ثم موسيقى فيلم الممالك، وأغنية «حلاوة شمسن» أداء حنان عطية والكورال، وموسيقى فيلم شفيقة القبطية لثيا أغنية يا مراكى أداء وليد حيدر، ثم موسيقى فيلم «قصر الشوق» وأغنية «أريحة فين يا عروس» وأداء نهى حافظ، وموسيقى فيلم «الأرض» وأغنية «أم البطل» أداء أميرة أحمد، و«يا مغرمين» وأداء أحمد عفت، وهذا مقص، أداء نهى حافظ وحنان عصام وأميرة أحمد وأحمد عفت وليد حيدر ومحمد حسن، و«دع سمائي» أداء غادة آدم ثم الختام مع «الأقصر بلدنا» أداء ياسر سليمان والمجموعة.

تكريم ١٦ شخصية في

الموسيقى العربية

ويكرم المهرجان

شخصية

أسهمت في إثراء

حضور لبناني

لافت..

ومشاركة أولى

لراغب علامة

وديانا حداد

الحياة الفنية في مصر والعالم العربي هم بجانب اسم الموسيقار على إسماعيل، اسم الناقد والمؤرخ الموسيقي الراحل الدكتور زين نصار، الفنانة صفاء أبو السعود، الفنان راغب علامة، الموسيقار مودي الأمام، الموسيقار الكويتي يعقوب الخبيزي، الفنان البحريني أحمد الجبيري، الشاعر شوقي حجاب، الشاعر هاني عبدالكريم، الموسيقار حسين فوزي، عازف الناي عاطف صالح، إمام، الموسيقار الدكتور ماجد عسكر الباحث في عاشر الحادي رصنا، الباحث الدكتور نبيل الدراس من الأردن، الدكتورة رشا مطوم أستاذ بقسم النظريات والتأليف الموسيقية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ورئيس اللجنة العلمية بالمهرجان، فنان الخط العربي محمد يوسف عبداللطيف المغربي.

١٥ ليلة في رحاب الفن والحضارة

على مدار ١٥ ليلة، يبحر مهرجان الموسيقى العربية برواده في عالم موسيقى ساحر متنوع وغنى إلى حد بعيد، بأصوات أجيال الجمهور، شهد المهرجان لبعضهم منهم بزوغ نجمهم الفني.

في ثامن أيام المهرجان، تشهد مشاركة الفنان المصري الكبير فؤاد زبادى الذى اشتهر بأداء أغاني الراحل الكبير محمد عبدالمنعم، مع سارة سحاب وصولو كمان محمد ظهير وتختم الحفل في فارق قيادة أوركسترا المايسترو الكبير سليم حجاب. وفى ثالث ليالى المهرجان تبدأ السهرة مع الفنانة الكبيرة نادية مصطفى، وتختتم الليلة مع المطرب هانى شاكر، يقود الأوركسترا مصطفى حلمى. ويحسى رابع ليالى المهرجان كل من سعد رمضان من لبنان، ومروة ناجى من مصر، وتختتم الليلة بصوت النجم اللبناني راغب علامة، الذى يشارك لأول مرة ويسبق الفاصل الموسيقي الخاص به تسليمه الأوبرا وهم: وليد حيدر وأحمد عفت وأميرة أحمد، وغادة آدم ومحمد حسن وحنان عطية ونهى حافظ، وتصميم رقصات أرمينيا كامل، بمصاحبة فرقة باهية أوبرا القاهرة وقيادة أوركسترا أحمد عاطف، يتضمن البرنامج بالترتيب موسيقى فيلْم «غرام في الكرنك»، والأبيد الناصية»، و«رقصة أسوان»، «باليه» أداء غنائي محمد حسن ثم موسيقى فيلم الممالك، وأغنية «حلاوة شمسن» أداء حنان عطية والكورال، وموسيقى فيلم شفيقة القبطية لثيا أغنية يا مراكى أداء وليد حيدر، ثم موسيقى فيلم «قصر الشوق» وأغنية «أريحة فين يا عروس» وأداء نهى حافظ، وموسيقى فيلم «الأرض» وأغنية «أم البطل» أداء أميرة أحمد، و«يا مغرمين» وأداء أحمد عفت، وهذا مقص، أداء نهى حافظ وحنان عصام وأميرة أحمد وأحمد عفت وليد حيدر ومحمد حسن، و«دع سمائي» أداء غادة آدم ثم الختام مع «الأقصر بلدنا» أداء ياسر سليمان والمجموعة.

وفى الليلة السادسة تنفى آيات فاروق من

أبناء فرق الموسيقى العربية باليابس، وإمام عياش من لبنان وعازف التشيللو الكبير عماد عاشور من مصر، والختام المطربة الكبيرة عفاف راضى قيادة حازم القصبجي.

ويستهل عازف الكمان الكبير حسن شرارة

الليلة السابعة من فعاليات المهرجان بفرقة موسيقية تلبه فقرة غنائية للمطرب محمد محسن والختام مع كارول مساحة قيادة أوركسترا ناير ناخى.

وثامن ليالى المهرجان

يحيى عازف البرق راسى يحيى عازف البرق راسى إبراهيم من سوريا، يعقبه فقرة غنائية للمطربة اللبنانية ديانا حداد، بقيادة وسام خصاص، والختام مع الفنان مدحت صالح مع عمرو سليم وفرقة نورية، بقيادة أحمد عاطف.

ويحسى كل من

صابرين التيجلى

ثم المطرب الكبير

أمجد العطاى،

الليلة التاسعة،

والختام مع النجم

اللبناني عاصى

الحلانى وفرقة

الحفنى

قيادة



صابر الرياسى

هشام النبوى،

ويستمر الموسيقار الكبير عمر خيرت، بعزفه المتصل بالقلب على «البيانو» أذان المستمع دون طلامس أو تعويذة في عاشر ليالى المهرجان.

وفى اليوم الحادى عشر، تحى نجمة الأوبرا إيمان عبدالغنى ويختتم صابري الربيعى قيادة هانى فرحات. اليوم الثامن عشر مع رحاب مطاوع من مصر وملحم بيقمة إجمالية ٦٠ ألف جنيه وثمان مائة الف من المغرب بقيادة محمد الموجى. واليوم الثالث عشر فرح الموجى من مصر وهمام إبراهيم من العراق، وريهام عبدالحكيم قيادة محمد الموجى في الختام، ويحي الكينج محمد منير اليوم الرابع عشر، وفى اليوم التالى تسدل اللقطة السوردة أصالة نصرى الستار على فعاليات المهرجان فى نسخته الـ ٣١.

مسرح معهد الموسيقى العربية

تشهد معهد الموسيقى العربية حفلات لفرقة التراث بقيادة فاروق البابلى مع مشاركة لأصوات أنغام مصطفى ومحمد شوقي وأحمد الوزيرى وودع البحرى من سوريا، والمطرب الكبير دكتور أحمد إبراهيم. كما يشهد حفلات لتفرد من الأردن والسعودية ومقامات من تونس وفرقة المغربية وشراكة وكلمويديا مع رحاب عمر ومروة حمدي ثم حفل للمطرب الكبير أحمد إبراهيم.

أوبرا الإسكندرية

تشهد حفلات لرامى عياش ووليد حيدر ورضوى سعيد ومؤمن خليل وحفل آخر للفرقة القومية بقيادة حازم القصبجي والمطربين ريم كمال وسعيد عثمان وأحمد عصام وسامح منير، إلى جانب حفلات لتأدية مصطفى وحنات وعلى الحجار ومحمد الحلو وخالد سليم أصوات شابه منها نيفين رجب وحسام حسن وحسن، وأية عبدالله وحنان الخولى وإبراهيم راشد وأحمد عفت.

وتشهد أوبرا دمنهور فرقة أم كلثوم وأحمد إبراهيم

والإنشاد الدينى وعفاف راضى.

حفلات ترغف شعرا كامل العدد

من المتوقع أن تكون دورة هذا العام الأكثر نجاحاً من حيث الإيرادات، لثراء جدولها الفني، فانه يجرب فتح باب الحزب الإلكتروني للحفلات، رفغ بعضاً منها لافتة كامل العدد، حسبما صرح د. جدى صابر، رئيس دار الأوبرا المصرية.

الغنائى العربى من الولادة إلى الاحتضار، المسرح الغنائى العربى فى بلاد الشام ومصر. المحور الثانى: رواد التحلن والأداء فى المسرح الغنائى المصرى، ويناقش أربعة موضوعات وهى: المسرح الغنائى عند سيد درويش بين تعريب النص وترجمة الموسيقى، وأوبريت البرزوخة نموذجاً، تأثير الأوبرا العالمية على المسرح الغنائى العربى، سيد درويش نموذجاً. دراسة تاريخية لرواد التحلن فى المسرح الغنائى العربى، سلطنة الطرب منيرة الهديمة أولى رائدات المسرح الغنائى للنساء فى مصر.

المحور الثالث: رواد المسرح الغنائى المصرى منذ منتصف القرن العشرين وحتى الآن ويتضمن أربعة موضوعات وهى: مسرح بلغ حمدى الغنائى: مختبر التراث الثقافى، تجربتى الفنية فى إبداع أوبرا طرح البحر، مقاربة نقدية برؤية توثيقية لموروث المسرح الغنائى المصرى عند كل من عبدالحليم نورية، محمد نوح، حلمى بكر، مصروولوجية اللحن المسرحى عند «سيد مكايى» فى مسرح العرائس.. الليلة الكبيرة «نموذجاً».

المحور الرابع: التجارب الإبداعية للمسرح الغنائى فى البلاد العربية ويهدف إلى مناقشة آتى عشر موضوع وهم المسرح الغنائى الأردنى فى سياق القوالب الغنائية الشعبية.. فنوا/ كطلوخ نموذجاً، المسرح الغنائى فى العراق: رواد التحلن والأداء فى المسرح الغنائى المصرى، وهى: مناقش أربعة موضوعات وهى: المسرح الغنائى فى تونس أزمة شكل فنى نموذجاً، المسرح الغنائى فى السودان فى سياق مجتمع متحول، وهى حفلات هانى شاكر والنشأة والتطور والتعبات، التجديد والإبداع فى مسرح الأخرين رحابى مسرحية «أيام فخر الدين» نموذجاً، المسرح الغنائى فى تونس تقليد أم تجديد المسرح الغنائى الليبي، من التراث الغنائى إلى الموسيقى الحديثة: فنوا/ كطلوخ نموذجاً، المسرح الغنائى فى السودان النشأة والتطور، التنوع اللحنى ودوره فى دراما المسرح الغنائى أوبريت المطرقة اختياراً، المسرح الغنائى فى مملكة البحرين تجربة استثنائية بعنوان «وجهه المسرح الغنائى السورى فى سبعينيات القرن الماضى من خلال مناقشة مسرحية ضبيعة تشرين وغربة»، من المسرح إلى الأغنية الغنائية ناس الغيوب نموذجاً، أثر فيروز والمسرح الرحابى على المجتمع اللبنانى.

المحور الخامس: المسرح الغنائى العربى بين المعالجة الدرامية والرؤية الموسيقية يتضمن أربعة موضوعات وهى المعالجة الدرامية والرؤية الموسيقية فى الأوبريت الوطنى (قوافل الأيام) لشغام الديكان نموذجاً، المسرح الغنائى دراما التاريخ والواقع والتعبير الغنائية، أثر المسرح الغنائى على القوالب الغنائية فى الموسيقى العربية اللطيفة نموذجاً، المسرح الغنائى العربى فى المعالجة الدرامية والرؤية الموسيقية مسرح الطفل فى دولة الكويت نموذجاً.

المحور السادس: تجارب مستعدة فى المسرح الغنائى العربى ويتضمن أربع موضوعات وهى: الفناء الجميل فى أوبريت الربيع والشير لى جمال عبدالرحيم، المسرح الغنائى التونسى.. قرارة بين المدرسة الإيجائية وتجربة الموسيقار محمد القرفى، واقع المسرح الغنائى العربى، مساهمة عناصر الأداء الغريبية فى تأسيس ملامح المسرح الغنائى العربى.

المحور السابع: قضايا جمع وتوثيق وإحياء المسرح الغنائى العربى ويتمثل ثلاثة موضوعات، وهى إشكاليات جمع وتوثيق وإعادة تقديم التراث الغنائى العربى (تجربة الموسيقى الراحل عامر ماضى)، عرض وتوثيق المسرح الغنائى الليبي طموح وأفراق، إشكاليات جمع وتوثيق المسرح الغنائى العربى تجربة بونس القاضى نموذجاً

المحور الثامن: إشكاليات جمع وتوثيق المسرح الغنائى العربى يتبعها عرض لفنون الخط العربى بقاعة صلاح مظهر للفنون التشكيلية، ويضم إبداعات الفنان المكرم محمد يوسف عبداللطيف التضرية: الدكتور مجدى صابر رئيساً، جيهان مرسى مدير المهرجان، الموسيقار حلمى بكر، الدكتور رضا رجب، الدكتور حسن شرارة، الشاعر جمال بختى، الإعلامى أمجد مصطفى «مدير تحرير جريدة الوفد»، محمد منير رئيس الإدارة المركزية للموسيقى والنوت الشرقية، المايسترو يحيى الموجى، المايسترو محمد الموجى، المايسترو محمد الموجى، مصطفى حلمى، الشاعر هانى عبدالكريم، الموسيقار محمد مصطفى، الموسيقار محمد ضياء، الموسيقار أمجد العطاى.



جنات

المحور الأول: نشأة المسرح الغنائى العربى وازدهاره ويتضمن سبعة موضوعات وهى: المسرح الغنائى العربى بين النشأة والأزهار والانحسار، نشأة عام من التجارب الأوبرالية العربية الرواد والنشأة، المسرح الغنائى اللبنانى، تجربة رائدة فى الإبداع الموسيقي، التطور الموسيقي الدرامى الغنائى فى مصر خلال القرن العشرين، المسرح

« الصحة » تستجيب لما نشره « الوفد »

تشجيع جمعية حضانات الموت بالبراجيل

بالوزارة، والتي ضمت عربات إسعاف مجهزة ولجان تفتيش للوقوف على صحة ما نشر وحرصاً على صحة الأطفال وسلامتهم. كانت «الوفد» قد نشرت الأحد الماضي تقريراً مصوراً مع أهالي الأطفال الضحايا. وتضمن استغاثة عدد من الآباء والأمهات بوزير الصحة ووزارة التضامن الاجتماعي، وقالوا: إن هذه الحضانات أودت بحياة أبنائهم إلى الموت والعجز لوجود ميكروب داخل هذه الحضانات. تحركت وزارة الصحة على الفور وقامت بتشجيع الجمعية.

كتب- رامى النباه:
في استجابة سريعة من وزارة الصحة والسكان، لما نشرته «الوفد» تحت عنوان «حكايات مأساوية من حضانات الموت بالبراجيل»، استجاب الدكتور هشام زكى رئيس الإدارة المركزية للعلاج الحر والتراخيص، والدكتور حسام عبدالغفار المتحدث الرسمي للوزارة، وتم تشجيع جمعية البراجيل.

توجهت حملة مكبرة من الإدارة المركزية للعلاج الحر والتراخيص،



وانتجت الأفاق أمام الراغبين في التعلم وصار من الممكن عملياً تحقيق خطوات سابقة في كثير من مجالات الصناعة والتكنولوجيا.

وهي تصور المؤلفين، فإن هناك حوالي مليار شخص في فقر مدقع يعيشون في إفريقيا وأمريكا اللاتينية وآسيا الوسطى وجنوب شرق آسيا، وجميعهم يتطلعون إلى تحسين معيشتهم، وهو ما لن يتحقق إلا بتزاوج المعرفة والعمل، وبالتغيير الكلي للثقافات السائدة. ومن المهم هنا أن نشير إلى أن ثقافة العمل في كثير من البلدان العربية ما زالت بعيدة عن قيم التحفيز والمخاطرة والإبداع، وما زالت موصومة بالجمود.

وما يفيدنا به مثل هذا الكتاب هو أن نعرف أن طريق التنمية الاقتصادية ما زال مفتوحاً أمام كافة البلدان. فمصر اليوم تواجه أزمة اقتصادية كبرى، قد تحمل تأثيراً سلبياً على معدل خلق وظائف جديدة، وهو ما يتطلب ثورة في ثقافة العمل السائدة، وتحرراً وافتتاحاً لا حدود له على المعرفة والعلوم، ودعماً كبيراً لبحوث الصناعة والتكنولوجيا. ففي كثير من الأحيان، تخلف الأزمات الكبيرة تغييرات كبيرة تصب في الطريق الصحيح. وسلام على الأمة المصرية.

« الشباب والرياضة » تستكمل تنفيذ مراكز الفنون بالجامعات

أعلنت الإدارة العامة للبرامج والأنشطة الجامعية، بوزارة الشباب والرياضة عن متابعتها الميدانية لمراكز الفنون بالجامعات للموسم الرابع في المرحلة الثانية في مجالات «المسرح- الموسيقي- الكورال- الفنون التشكيلية- الفنون الشعبية» داخل ٢١ جامعة حكومية وخاصة بمشاركة ١٩٢٢ طالباً وطالبة بالإضافة للفرق الاحتياطية.

وتهدف مراكز الفنون إلى محو الأمية الفنية لطلاب الجامعات غير المتخصصين من الفرق الدراسية الأولى وحتى الثالثة، ويتم التدريب وفق الأطر التي تضعها وزارة الشباب والرياضة للخطط التدريبية وذلك استعداداً لتقديم مشروعات التخرج الخاصة بكل الفرق.

وشارك في الفعاليات جامعات «بورسعيد- دمنهور- جنوب الوادي- المنصورة- المنيا- الفيوم- الأقصر- سوهاج- طنطا- العرش- القاهرة- حورس- الإسكندرية- أسيوط- حلوان- كفر الشيخ- قناة السويس- المنوفية».

مكتبة طفل « حديقة الأمل » تحتفل باليوم العالمي للمسنين

في إطار توجيهات الهيئة العامة لقصور الثقافة برئاسة الفنان هشام عطوة، وإقليم القناة وسيناء الثقافي برئاسة الكاتب الصحفي محمد نبيل، في تقديم الخدمات الثقافية والفنية لجميع أفراد المجتمع التي تهدف إلى رفع المستوى الثقافي واتاحة فرص التنمية الثقافية، ومن ضمنها تنمية الوعي بالمسئولية المجتمعية لكبار السن من خلال الأنشطة التي يقدمها فرع ثقافة بورسعيد برئاسة د. جهان الملكى، وتفتيداً لذلك عقدت مكتبة طفل حديقة الأمل محاضرة بعمدة مدرسة محمد السيد سرحان الابتدائية تحت عنوان «أهمية احترام المسنين» ألقاها د. توفيق الخطاب إخصائى التنمية البشرية وإشراف سمية عبدالرازق مديرة المكتبة، وذلك في إطار الاحتفال باليوم العالمى للمسنين، حيث أشار د. خطاب إلى أهمية احترام المسنين وهم كبار السن، لذلك قامت الدولة بتوجيه البحوث العلمية لإعطاء أهمية لدراسة القضايا والمشكلات المرتبطة بالمسنين، ووضع أفضل الأساليب العلمية للتعامل معها.



بقلم: د. هانى سري الدين

طريق التنمية الاقتصادية ما زال مفتوحاً أمام العالم النامي

من الاختراعات، وحققت الدول الحاضرة لهذه الأنشطة نمواً كبيراً انعكس إيجابياً على مستوى المعيشة. وثمة حقيقة واضحة في ذلك الوقت هي أن النشاط الاستعماري كان له تأثير كبير في حجب دول الشرق عن اللحاق بالتقدم الصناعي، حيث كانت هذه البلدان لا تتمتع باستقلالية اقتصادية تسمح لها بالمضي في طريق النهضة، كما أن بعض السمات الثقافية السائدة ساهمت في تعطيل السير في مسار المعرفة والتطور. ويرى مؤلفا الكتاب أنه من الصعب جداً أن ينطلق أى مجتمع نحو النمو

يحمل الكتاب عنواناً رئيسياً لافتاً هو «كيف صار العالم ثرياً؟» ومن بعده عنوان آخر شارح هو «الأصول التاريخية للنمو الاقتصادي» ويتتبع الكتاب تاريخ تحول الدول المتقدمة من الزراعة إلى الصناعة، وكيف ولماذا نجحت الثورة الصناعية أولاً في بريطانيا، ثم في الولايات المتحدة وياض دول أوروبا؟ ولماذا لم تنجح في بلادنا؟ ثم كيف افلتت بعض بلدان الشرق مثل اليابان ولحقت بركب التنمية؟ لقد بدأت الثورة الصناعية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر، ولم ينقض القرن التاسع عشر إلا وكانت الثورة قد انتقلت إلى كثير من الدول الأوروبية الأخرى. وفي ظل الأرباح المتحققة وارتفاع الأجور للعاملين في القطاع الصناعي انتقلت أغلبية القوى العاملة من قطاع الزراعة والصناعات الحرفية البسيطة إلى الصناعات الآلية، وذكر إحصاء يخص العمال في بريطانيا سنة ١٨٥١ أن العاملين في القطاع الصناعي يمثلون ٤٥ في المئة من القوى العاملة بينما يمثل العاملون في الزراعة ٢٣.٥ في المئة. وفيما بعد اتسعت فكرة تزواج العلم بالتطور الصناعي وهو ما ساهم البعض بالثورة الصناعية الثانية، وهكذا مهدت الابتكارات والاكتشافات الجديدة في الطب والكيمياء والطاقة الطريق لمزيد



بقلم: عبد العزيز النحاس

الشباب وفرص توطين الصناعة

الحقيقة أن هناك جدية كبيرة لتوطين الصناعة في مصر خلال المرحلة المقبلة، وهناك توجيهات للحكومة لتذليل كافة الصعاب أمام رجال الأعمال وأيضاً الشباب، والوقوف على كافة التحديات التي تواجه هذا القطاع سواء كانت متعلقة بالتشريعات والقوانين أو الجهاز التنفيذي للدولة وأيضاً جوانب التمويل.. وفي هذا الإطار بات من الضروري مراجعة كثير من الإجراءات التي مازالت تشكل عائقاً أمام انطلاق هذا القطاع لتحقيق المستهدف منه خاصة - المجمعات الصناعية - التي لاتزال محدودة الإنتاج

لا شك أن الصناعة هي أهم دعائم الاقتصاد، ولكننا نعلم أن الثورة الصناعية التي حدثت في الغرب كانت أساس التنمية والرفاهية التي عاشتها أوروبا وأمريكا، قبل عقود طويلة، وهي ذاتها التي قادت الصين حالياً إلى النهوض الاقتصادي، باعتبار أن الصناعة أهم مصادر الدخل، وأيضاً تغطى السوق المحلي باحتياجاته من المنتجات، بالإضافة إلى توفير فرص العمل ومحاصرة البطالة، والصناعة كذلك تساعد على التحول من الاستيراد من الخارج، وربما تكون جاذبة كوروناً ومن بعدها الحرب الروسية الأوكرانية التي نتج عنها ارتباك شديد في أسواق العالم قد أكدت على الحاجة الملحة لتوطين الصناعة في مصر، ومنح هذا القطاع أولوية قصوى لدى الرئيس عبدالفتاح السيسي، وتوجيهاته المستمرة للحكومة إلى تذليل كافة الصعاب أمام هذا القطاع.. وقبل يومين عقد الرئيس اجتماعين لتلمية خطط وزارة الصناعة والتجارة لزيادة الاستثمارات الصناعية وتعزيز إنتاج المجمعات الصناعية، وفتح آفاق إنتاج عدد من رجال الأعمال والمستثمرين المصريين في قطاعات الصناعة المختلفة.



بقلم: د. خالد قديري

أيها الوفديون.. اتحدوا

أيام قلائل وتطلق انتخابات الهيئة العليا لحزب الوفد، ولعلنا نرى في ضمايرنا أهمية هذا الحدث قياساً إلى أهمية الوفد ذاته كأحد أبرز الكيانات السياسية المصرية، وواحد من أكبر وأعمق الأحزاب في الوطن العربي والشرق، الأمر الذي يبعث في نفوسنا الفخر والعزة، وقبل ذلك الشعور الدائم بتحمل المسؤولية تجاه كل ما يتعلق بأمور حزب الوفد من لوائح تنظيمية داخلية، وصولاً إلى الأهداف الكبرى للوفد الذي حمل على عاتقه وعبر التاريخ هموم الوطن وقضاياها، سواء على مستوى مواجهة الاحتلال واستمرارا معه حتى الاستقلال ودعمنا لقضايا التحرر والبناء والتنمية ومساندة المجتمع بكل فئاته. وتأتي انتخابات الهيئة العليا للوفد في وقت شديد الحساسية، من حيث مواكبة مسيرة وتطلعات الدولة نحو إعادة البناء في جميع المحامى والسعى والحيث والصدق في تفعيل دور الأحزاب السياسية كمنصر رئيسي في الدعم والتوجيه والدفع بمفاهيم خلافة من شأنها مساندة الوطن والمواطنين في جميع القضايا، وفي الوقت الذي انتمعت فيه الأفاق تأييداً لهذا التوجه وكانت من ثمار ذلك القائمة الحزب الوطني الذي يشمل جميع الكيانات والأحزاب والمكونات الوطنية، فضلاً عن التمثيل الحزبي بمجلسي النواب والشيوخ في ظل واقع يشهد ارتباك العالم لما يشهده من أحداث متواترة ومتصلة، في الوقت الذي يوظف فيه الوطن أقدامه على أرض صلبة تعينه على الاستمرار في مسيرة تنميتية، كان لا بد أن تكون جميعاً في صدارة المشهد متسلحين بالثقة والتنظيم والقدرة على مواصلة أدوارنا التاريخية من واقع انتمائنا لهذا الحزب العريق، والأكبر شعبية بين الأحزاب والكيانات السياسية الوطنية. ولأن انتخابات الهيئة العليا حدث بالقطع مصري بالنسبة لحزب مؤثر مثل الوفد، فلا بد أن ينظر الجميع للمصلحة العليا التي تحقق أهدافه التي تتسق مع أهداف وأحلام الوطن، وذلك عبر تحرى الحرس الشديد في تحقيق الأهداف المرجوة في اختيارنا لأي اسم مهما كان، بحيث يتسق هذا الاسم مع إيماننا بمعرفة الوفد ومكانته الكبرى في العمل الوطني الشامل، وتأكيده على استكمال وتطوير مسيرة الرعءاء سعد زغلول ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين الذين رسخوا للحرية بأذنين كل غال نفيس، ما يجعلنا حري بنا أن يرون مسانداً إلى الحفاظ على هذا التاريخ من الإنجازات الوطنية والذي تجاوز المائة عام، واعتبار مبادئ دستورنا دافعا لمزيد من المكاسب والإنجازات واستمرارية النهوض بإمامة الحزبي وتفعيل لجانته وعصويته كهيئة كبرى منوطين بها، خصوصاً أن الهيئة العليا باتت عملها في بداية المائة الثانية للحزب بحيث تتأكد المسؤولية الكبرى في ترتيب البيت من الداخل، وتقوية دعائم الوفد على جميع المستويات، بل والتفكير الدائم في استمرارية تطوير العمل الحزبي بما يلائم المتغيرات المفروضة مع التمسك بالمبادئ الراسخة للحزب، ورفع رايته خفاقة بجهود أبنائه في جميع مواقعهم، وبما يشكل إضافة لنا جميعاً، وهذا أمر يستوجب مع الإدراك بان صولتنا يا وهدي أمانة في عنقك، على أن نتحار من يملك ويغير عن أحلامك ويدفع مضمحك للحزب نحو مستقبل يليق بالوفد وأبنائه.



صحتك في أمان..

تعلم إنعاش القلب بنفسك

بقلم: د. طارق الخولي

أشهر سؤال يتم سؤاله لأطباء القلب والعناية المركزة، وكثيراً ما يسألني الناس هذا السؤال «علماً يا دكتور نعمل إيه لما يقف القلب»، وأجيبهم مازحاً «ما تعملش حاجة فقط تقول الشهادة»، والواقع أن الأصعب من قول ماذا أفعل قبل أن يقف القلب أو علشان لا يقف القلب إذا كان القلب مريضاً، لأن القلب عندما يقف يتوقف الإنسان الوعي بالكامل وقد يكون من رحمة الله بنا أن يقع هذا الانسنان أرضاً، لأن ارتفاع الجسد بالأرض في حد ذاته قد يكون أول درجات إنعاش القلب CPR، وقد يكون استواء الجسد على الأرض هو السبيل الوحيد لإعصال الدم إلى المخ. ولأبد أن نذكر أن طريقة إنعاش القلب لنفسه حينما الله إياها دون أن ندري أو نتخسب، فهو ينش نفسه بنفسه ولا يوجد ما يمنعه من ذلك، فهو يزيد الضربات أو يقلها حسب الحاجة، فلا إفراط ولا تقريط في ذلك، وفي الأمور العادية القلب لا يحتاج إلى إنعاش، فإذا حدث أمر ما وانخفضت ضربات القلب إلى نسبة خطيرة، يبدأ حدث أمر في العمل ذاتياً من خلال AV node or AV Purkinje system، بضربات أقل من الطبيعي وقد تكون السبب في أن المريض يذهب إلى المستشفى أو العيادة فيقول «لفظاً، أنه يشعر بتغير في ضربات القلب أو أن هذه الضربات مش بتاعته.. وللحفاظ على القلب وضرباته يقع القلب بعيداً عن عظام الصدر وفي ذلك مجال رحب لكي يترك أو يفسح للقلب مساحة للتحرك، فلا يلصقه أحد من قريب أو بعيد وهناك أيضاً ما يعرف عندنا بـ Self PCR، وهذا التعريف سوف تجده في المراجع الطبية، وهو عندما يشعر إنسان بأنه يغيب عن الوعي أو ضربات قلبه قد انخفضت لشئ ما، فما عليه إلا أن يقوم «بالكحة» بشكل منتظم حتى يذهب إلى مستشفى أو تاتي إليه المساعدة، فذلك وحده يزيد النبض أو ضغط الدم ما يقرب من ثلاثين في المائة (٢٠٪) تقريباً. والناس التي تريد أن تتعلم إنعاش القلب وهو علم منتشر في الأونة الأخيرة وقد أصبح ضمن أولويات الصحة العامة ويساعد كثيراً البشر الذين يصابون بنوبة قلبية وقد تفرد بينهم وبين الموت لحظات، فيساعدهم من يكون متواجداً في هذه اللحظة ويعلم طريقة إنعاش القلب ويبدأ إنعاش القلب بالتأكد أن المريض مفش عليه فعلاً وقلبه لا ينبض حتى تبدأ بانعاش القلب، وطريقته لا تختلف بين الكبير والصغير والرجل والمرأة حتى في الحيوان وهي مهمة جداً، حيث تؤكد الإحصاءات (والكلام منشور في موقع التبديل بمصر) أن ٤٦ ٪ فقط من ضحايا توقف القلب يتلقون الإنعاش التي يحتاجونها قبل وصول خدمات الطوارئ، والتي تأتي غالباً في وقت متأخر جداً، وقد يرجع سبب عدم اتخاذ هذا الإجراء إلى عدم أسيا، ولكنه في الغالب بسبب قلق الأشخاص المحيطين من إيذاء المصاب اذا قاموا بفعل شئ، خطأ قد يؤذي أو من لسه بطريقة قد تعد غير مناسبة، وتعتبر المسكة القلبية أكثر شيوعاً لدى الرجال ومع كل دقيقة بدون عمل إنعاش القلب CPR لا تنخفض فرصة النجاة عن قيد الحياة بنسبة ١٠٪، ولا ينبغي أن يكون الحال كذلك في مسألة حياة أو موت - يمكن أن تحدث في مطعم أو في قطار أو حتى في المنزل (حيث تحدث ٧٠٪ من حالات المسكة القلبية)، كما تحدث للرياضيين في الملعب، لذا ينبغي أن يعرف الجميع كيف يتقنون حياة إنسان حتى إذا كنت «مرعوباً» في وقت الحادثة، فإن محاولة القيام بشئ ما (حتى لو لم تكن مدرباً بشكل محترف للقيام بعملية الإنعاش) أفضل من عدم القيام بأي شئ، على الإطلاق، ولكننا نعرف أمثلة كثيرة لأناس فقروا الوعي فجأة أو توقفت قلوبهم فاشتقت الأرض على من ساعدهم دون سابق معرفة، وهي آخر الأمر فهي أقدم مكتوبة، أما طريقة إنعاش القلب فهي موجودة في كل محركات البحث فلا بد أن تتعلمها أو تعلمها لأولادك، وقلنا الله شر الحوادث.

استشارى القلب - معهد القلب
alkholi25@gmail.com

زراعة بدون تربة



الأنشطة المدرسية المتعلقة بالحفاظ على البيئة وتدريب الصغار على التعامل مع النباتات والحصول على منتجات زراعية بوسائل سهلة التقيد. وأضاف أن العمل قام بتدريب أكثر من ٤٠٠ طالب من طلاب كليات الزراعة المصرية خلال فترة التدريب الصيفي على الأنظمة الزراعية الحديثة صديقة البيئة، والتي تلبى اعتبارات الأمن الغذائي حيث لا تلامس تلك المنتجات سطح التربة وتتم زراعتها في تربة بديلة أو نظم زراعة مائية ويتم تغذية النباتات باستخدام المحاليل الغذائية التي توفر احتياجات النباتات من العناصر الغذائية ولقد قام المعلم بمساعدة العديد من صغار المستثمرين على إقامة مشروعات صغيرة لإنتاج الخضروات الورقية وتوفيرها.

١٤ نوفمبر «البوب» المصرية في لندن بقيادة هانى شنودة

محاكاة قمة المناخ « COP 27 » بالجامعة البريطانية

في إطار التحضيرات لقمة المناخ COP27، تنظم الجامعة البريطانية في مصر، برئاسة الأستاذ الدكتور محمد لطفي رئيس الجامعة، نموذج محاكاة قمة المناخ COP27، بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP)، والذي يتم تنظيمه تحت رعاية الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، والدكتور محمد أمين عاشور وزير التعليم العالي والبحث العلمي، الدكتور محمود محيي الدين، رائد المناخ للرئاسة المصرية لمؤتمر أطراف اتفاقية الأمم المتحدة للتغير المناخي، يضم نموذج المحاكاة حوالي ١٥٠ طالباً من جميع أنحاء العالم لتنفيذ نموذج محاكاة COP27 الحقيقي في مؤتمر دولي، ستم استضافته في الحرم الجامعي في الجامعة البريطانية في مصر خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٠ أكتوبر الجاري. ويستهدف النموذج محاكاة قمة COP27 دعم قمة المناخ الحقيقية وتقديم الحلول في شرم الشيخ من خلال أصوات الشباب، وهو ما يتماشى مع استراتيجيتي الجامعة البريطانية في مصر، وإيمانها بدورها لتحقيق أهداف التنمية المستدامة في كل محاور عمل الجامعة. وتمثلت المرحلة الأولى من النموذج في البرنامج المكثف لبناء قدرات الشباب المشارك من مصر والشباب في العمل المناخي، وكذلك دعم الجهود الوطنية لمؤتمر الأطراف السابع والعشرين في مصر COP27.

Assrieen to Perform in London for First Time in Decades

egyptian 70s pop group, Allassrieen, will be performing at London's Jazz Cafe this November 14th.

airo Scene - Oct 16, 2022



أعلن موقع «إسكانو» الفن الإنجليزى عن أن رائد الموسيقى المصرية المعاصرة، هانى شنودة وفرقته الشهيرة، المصريين، سيقدّمون عرضاً في جاز كافيه بلندن يوم ١٤ نوفمبر المقبل، وهو كما وصفه الموقع صانع مسارات البوب في المنطقة منذ عام ١٩٧٧، وسيكون هذا العرض أول أداء مباشر لهم خارج مصر منذ عقود. المجموعة الموسيقية المصرية - المؤلفة من هانى شنودة ومنى عزيز وإيمان يونس وتحسين زلماز وممدوح قاسم وعمر فتحي - متأثرة في الغالب بالديسكو والجاز، وكانت أكثر نشاطاً في السبعينيات والثمانينيات، وخلال ذلك الوقت، قامت شركة Jakarta Records الألمانية بتجميع وإصدار موسيقاها على شرائط كاسيت، وإرسالها إلى جميع أنحاء المنطقة.