

# قمة مصرية - قبرصية - يونانية في أثينا

«السياسي»: حقوق  
مصر في مياه النيل  
قضية مصرية



السياسي والرئيس القبرصي ورئيس الوزراء اليوناني خلال القمة الثلاثية في أثينا

الرؤساء الثلاثة يناقشون  
مكافحة الإرهاب  
وأزمة السد الإثيوبي

وزير الدفاع يشهد إجراءات تفتيش الحرب  
لأحد التشكيلات بالجيش الثاني



أميرة أبوشقة: لا رياضة في مصر

اليوم.. فتح دورات المياه بالمساجد

انخفاض معدلات الإصابة بـ«كورونا»  
وتقديم ٣٢ مليون جرعة للمواطنين

ضبط تنفيذ برنامج التأمين الصحي إلى ١٠ سنوات

تصدر عن حزب الوفد المصري

٨ صفحات

ثلاثة جنيهاً

السنة، ٢٥

الأربعاء ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١ - ١٤ من ربيع أول ١٤٤٣ هـ - ١٠ باية ١٧٣٨ ق

العدد ١٠٨٢٨



الحق فوق القوة  
والأمة فوق الحكومة  
... سعد زغلول

# الوفد

alwafd

رئيس حزب الوفد  
بهاء الدين أبوشقة  
رئيس مجلس الإدارة  
د. هانى سري الدين  
رئيس التحرير  
د. وجدى زين الدين

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

تعديل شامل لقانون الرياضة وإحالة جميع مخالقات اتحاد الكرة للنيابة  
«النواب» يغلظ عقوبة التمر على ذوى الإعاقة



## مصلحة الضرائب المصرية

### تعلم

عن بدء تطبيق منظومة الفاتورة الإلكترونية  
( المرحلة الخامسة ) على عدد ( ٣٧٣٧ ) شركة

من الشركات المسجلة في مأموريتي الاستثمار والمساهمة بالقاهرة  
وذلك اعتباراً من ١٥ ديسمبر ٢٠٢١

ويلتزم هؤلاء الممولين بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية عما يبيعونه من سلع أو يؤدونه من خدمات

وتهيب المصلحة بهذه الشركات سرعة اتخاذ الإجراءات اللازمة للانضمام  
إلى منظومة الفاتورة الإلكترونية.

ويجوز لغير الممولين الملزمين بالانضمام للمنظومة وفقاً للقرارات الصادرة،  
الانضمام طواعية لمنظومة الفاتورة الإلكترونية بعد استيفاء الشروط  
والضوابط اللازمة لذلك.

ويمكن الاستعلام عن الممولين الملزمين بالمرحلة الخامسة لمنظومة الفاتورة الإلكترونية من  
خلال الرابط التالي :

<https://www.eta.gov.eg/ar/content/enquiry-services>

Hotline  
16395

فى مصر الرقمية ... فواتيرك إلكترونية

يسعدنا تلقى كافة الإستفسارات على البريد الإلكتروني  
einvoice\_support@efinance.com.eg



# «السيسي» يلقى الكلمة الافتتاحية لأسبوع المياه الأحد المقبل

الرقم 03

## اليوم.. فتح دورات المياه بالمساجد

وتعقيم ونظافة دورات المياه بمساجد الجمهورية استعداداً لفتحها فجر اليوم. كانت وزارة الأوقاف أعلنت منذ بداية جائحة كورونا عدة شروط تخص المصلين بالمساجد، وكان ضمن هذه الشروط فتح دورات المياه للمساجد منعاً لنقل العدوى بين المصلين عن طريق استخدام المناديل لأكثر من شخص وذلك اتباعاً للإجراءات الاحترازية التي تتخذها الدولة حفاظاً على صحة المواطنين من الإصابة بعدوى فيروس كورونا.

**كاتب - سناء حشيش:**  
قررت لجنة إدارة أزمة كورونا السماح بدءاً من اليوم الأربعاء بفتح دورات مياه المساجد، وأشارت وزارة الأوقاف إلى أنه في إطار اهتمامها ببيوت الله عز وجل معنى ومبنى، وهي ضوء تهيتها للمصلين وأصحابها منها في الحفاظ على النفس البشرية.

والحد من انتشار فيروس كورونا، قامت مديريات الأوقاف بمحافظة الجمهورية يومي الاثنين والثلاثاء بحملة صيانة

مجلس الوزراء، وأشار إلى أن أسبوع القاهرة للمياه سيعقد هذا العام تحت عنوان «المياه والسكان والتغيرات العالمية». التغيرات والفرص بهدف التوصل لحلول مستدامة لإدارة الموارد المائية لمواجهة الزيادة السكانية والتغيرات التي تطرأ على العالم من تغير متسارع في استخدامات الأراضي والمناخ.

يشتمل الأسبوع على ٥ محاور رئيسية هي التعاون لإدارة الموارد المائية، والأساليب المتقدمة في إدارة المياه، والمياه والمجتمع، والمياه والتغيرات العالمية، والابتكارات وعلوم البيانات المائية.

**كاتب - نغم هلال:**  
أقيمت وزارة الموارد المائية والري وضع اللمسات النهائية لتعد أسبوع القاهرة للمياه والمجتمع وعقدته خلال الفترة من ٢٤ إلى ٢٨ أكتوبر الجاري تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية.

وقال الدكتور محمد عبدالعاطي وزير الموارد المائية والري إن الرئيس عبدالفتاح السيسي، سيقام الكلمة الافتتاحية لأسبوع القاهرة الرابع للمياه يوم الأحد المقبل، بالإضافة لكلمة للرئيس المصري - يانوش أدير، وكلمة للدكتور مصطفى مدبولي رئيس

للمزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS

# «السيسي» جهود مكثفة للوصول إلى اتفاق قانوني ملزم بشأن السد الإثيوبي

## توافق على احترام وحدة وسيادة الدول وحتمية خروج المرتزقة من ليبيا



السيسي خلال مشاركته في أعمال القمة الثلاثية في أثينا

## بحث مشروعات الطاقة والغاز والربط الكهربائي والهجرة غير الشرعية

في منطقة شرق المتوسط، وفي هذا السياق؛ فإننا نجد دعماً لمساعي جمهورية قبرص، وكافة الأطراف الدولية المعنية من أجل إيجاد حل شامل وعادل للقضية القبرصية استناداً لقرارات الشرعية الدولية ومجلس الأمن ذات الصلة.

وأردف «السيسي»: «نظرنا أيضاً إلى الوضع في ليبيا، حيث ناقشنا آخر التطورات في هذا الملف المهم، وتوافقنا على ضرورة عقد الانتخابات المقررة في ديسمبر ٢٠٢١ وفقاً لخارطة الطريق التي أقرها أشقاؤنا الليبيون، وكذا على حتمية خروج كافة القوات الأجنبية والمرتزقة من ليبيا، تنفيذاً للمقررات الدولية ذات الصلة، وبما يعيد للليبيا سيادتها ووحدتها ويحفظ سلامة أراضيها ويرسي فرارها بين أيديها».

وأضاف «السيسي»: «كما تناولنا اليوم تطورات القضية الليبية والقبضات فرصة ملائمة لكي أعاد التطرق للموضوع الشامل الذي يشتمل على توصيل جهد الشعوب للحاق برك التقدم والتنمية، وتوليد ازدهار عاير للحدود مثل ظاهرة الهجرة غير الشرعية وما يرتبط بها من أنشطة الجريمة المنظمة والابتزاز البشري».

وأحتم «السيسي»، كلمته بالقول: «كان اللقاء مع شركائنا اليونانيين والقبضات فرصة ملائمة لكي أعاد التطرق للموضوع الشامل الذي يشتمل على توصيل جهد الشعوب للحاق برك التقدم والتنمية، وتوليد ازدهار عاير للحدود مثل ظاهرة الهجرة غير الشرعية وما يرتبط بها من أنشطة الجريمة المنظمة والابتزاز البشري».

وأضاف «السيسي»: «كما تناولنا اليوم تطورات القضية الليبية والقبضات فرصة ملائمة لكي أعاد التطرق للموضوع الشامل الذي يشتمل على توصيل جهد الشعوب للحاق برك التقدم والتنمية، وتوليد ازدهار عاير للحدود مثل ظاهرة الهجرة غير الشرعية وما يرتبط بها من أنشطة الجريمة المنظمة والابتزاز البشري».

وأضاف «السيسي»: «كما تناولنا اليوم تطورات القضية الليبية والقبضات فرصة ملائمة لكي أعاد التطرق للموضوع الشامل الذي يشتمل على توصيل جهد الشعوب للحاق برك التقدم والتنمية، وتوليد ازدهار عاير للحدود مثل ظاهرة الهجرة غير الشرعية وما يرتبط بها من أنشطة الجريمة المنظمة والابتزاز البشري».

وأضاف «السيسي»: «كما تناولنا اليوم تطورات القضية الليبية والقبضات فرصة ملائمة لكي أعاد التطرق للموضوع الشامل الذي يشتمل على توصيل جهد الشعوب للحاق برك التقدم والتنمية، وتوليد ازدهار عاير للحدود مثل ظاهرة الهجرة غير الشرعية وما يرتبط بها من أنشطة الجريمة المنظمة والابتزاز البشري».

وأضاف «السيسي»: «كما تناولنا اليوم تطورات القضية الليبية والقبضات فرصة ملائمة لكي أعاد التطرق للموضوع الشامل الذي يشتمل على توصيل جهد الشعوب للحاق برك التقدم والتنمية، وتوليد ازدهار عاير للحدود مثل ظاهرة الهجرة غير الشرعية وما يرتبط بها من أنشطة الجريمة المنظمة والابتزاز البشري».

وأضاف «السيسي»: «كما تناولنا اليوم تطورات القضية الليبية والقبضات فرصة ملائمة لكي أعاد التطرق للموضوع الشامل الذي يشتمل على توصيل جهد الشعوب للحاق برك التقدم والتنمية، وتوليد ازدهار عاير للحدود مثل ظاهرة الهجرة غير الشرعية وما يرتبط بها من أنشطة الجريمة المنظمة والابتزاز البشري».

وأضاف «السيسي»: «كما تناولنا اليوم تطورات القضية الليبية والقبضات فرصة ملائمة لكي أعاد التطرق للموضوع الشامل الذي يشتمل على توصيل جهد الشعوب للحاق برك التقدم والتنمية، وتوليد ازدهار عاير للحدود مثل ظاهرة الهجرة غير الشرعية وما يرتبط بها من أنشطة الجريمة المنظمة والابتزاز البشري».

وأضاف «السيسي»: «كما تناولنا اليوم تطورات القضية الليبية والقبضات فرصة ملائمة لكي أعاد التطرق للموضوع الشامل الذي يشتمل على توصيل جهد الشعوب للحاق برك التقدم والتنمية، وتوليد ازدهار عاير للحدود مثل ظاهرة الهجرة غير الشرعية وما يرتبط بها من أنشطة الجريمة المنظمة والابتزاز البشري».

وأضاف «السيسي»: «كما تناولنا اليوم تطورات القضية الليبية والقبضات فرصة ملائمة لكي أعاد التطرق للموضوع الشامل الذي يشتمل على توصيل جهد الشعوب للحاق برك التقدم والتنمية، وتوليد ازدهار عاير للحدود مثل ظاهرة الهجرة غير الشرعية وما يرتبط بها من أنشطة الجريمة المنظمة والابتزاز البشري».

وأضاف «السيسي»: «كما تناولنا اليوم تطورات القضية الليبية والقبضات فرصة ملائمة لكي أعاد التطرق للموضوع الشامل الذي يشتمل على توصيل جهد الشعوب للحاق برك التقدم والتنمية، وتوليد ازدهار عاير للحدود مثل ظاهرة الهجرة غير الشرعية وما يرتبط بها من أنشطة الجريمة المنظمة والابتزاز البشري».



بقلم:

د. وجردي زين الدين

## نصف التعليم الفاشل

أزمة أمام كل أسرة مصرية الآن، ارتفاع المصروفات الدراسية سواء في الجامعات أو المدارس. الأسر لا يشغل بالها سوى تدبير المبالغ المخصصة للمصروفات الدراسية، وبالمقارنة كل الأسر تضطر لأن تقتصر على تدبير حالها من خلال «الجمعيات»، والمشكلة ليست في المدارس الخاصة بحسب وإنما في المدارس الحكومية أيضاً، وكذلك الحال في الجامعات، حتى إن الجامعات الحكومية اقترحت مؤخراً نظاماً خاصاً بداخلها وعلى من يرغب الالتحاق به.

تجد داخل الكليات تعليماً حكومياً وخاصاً في آن واحد.. المنهج واحد والأساتذة، لكن الفرق في المصاريف.. الاختلاف فقط في أن الدراسة الخاصة داخل الجامعة الحكومية بمصروفات مرتفعة وتحت بند التعليم باللغة الإنجليزية أو الفرنسية. ولأن أولياء الأمور يريدون لأبنائهم الخير والتوفيق والتعليم الأفضل، يضطرون مرغمين إلى الالتحاق بالدراسة ذات المصاريف الباهظة. والغريب أيضاً أن هذا النظام معمول به حتى في الكليات التي تدرس بالإنجليزية أصلاً مثل الصيدلة والطب.

ومعنى هذا أن خصخصة الجامعات على مدى معين قائمة لا محالة، وهذا هو الخطر الفاجح بل كارثة حقيقية. والخوف كل الخوف أن يأتي هذا النوع الذي تتداول فيه الجامعات الحكومية مع نظيرتها الخاصة وبمصاريف باهظة لا يتقوى عليها هذا الشعب المسكين!!! أما المدارس الفاشلة بشأنها بطول، الحكومية منها تعاني خراباً بالغا والدراسة بها تخرج هذه النماذج البشعة التي نراها لدرجة أن هناك تلاميذ انتهوا من دراسة الإعدادية ولا يستطيعون القراءة أو الكتابة، ما أقوله ليس مبالغة بل هو واقع حقيقي، علاوة على أن من يصل إلى الجامعة يخطئ في الإملاء.

ومع هذا الوضع المؤلم يضطر أولياء الأمور إلى إلحاق أبنائهم بالتعليم الخاص، وتتفاوت فيه الدراسة، فهناك تعليم خاص تابع للدولة، وهو ما يطلق عليه التجريبي أو الرسمية للغات حالياً بالمعنى متدني من حيث الجودة، والتعليم الخاص بالمعنى الخاص بالخاصة بالغات وكل همهم تحصيل الامور فقط، أما التعليم الدولي فهو مقصور على فئة لديها فائض وفير في الأموال ويخرجون تلاميذ ليس لديهم ولاه للوطن. منظومة التعليم في مصر باتت في حاجة شديدة إلى التنفيس، ولا يمكن أن يكون هناك حل للأزمات التي يواجهها المجتمع منذ عدة عقود، في ظل نظام التعليم الحالي.. ويصعب الجديدة التي تلحم بها لا يمكن أن تتحقق فاصم هذه المنظومة التعليمية الفاشلة التي تعتمد على الجباية فاحسب. ومن الممكن أن يدخل الدكتور طارق شوقي وزير التعليم التاريخ من أوسع أوابه، إذا نسف هذه المنظومة الفاشلة، واستبدلها بأخرى تليق بوضع مصر الحالي.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

# «مجلس الوزراء» يوافق على إنشاء صندوق مصر الرقمي.. وخطة عاجلة لسوق الأسمدة

مستثمرون جانب كبار، بعضهم يستمر في مصر لأول مرة، مشيرة إلى أن إجمالي كميات أوامر الشراء فاقت ١٦ مرة الأسمدة المطلوبة.

وأكدت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، أن معدل الإصابات والوفيات الأسبوعي بفيروس كورونا على المستوى المحلي قد شهد انخفاضاً، مشيرة إلى أن إجمالي الجرعات التي تم تطعيم المواطنين بها على مستوى الجمهورية وصل إلى أكثر من ٢٢ مليون جرعة. واستعرض مجلس الوزراء، في اجتماعه أمس، موقف المتغيرات الحالية في سوق الأسمدة، وكلف رئيس الوزراء بتشكيل لجنة

تحليل PCR بنتيجة «سلبى» وعدم السماح اعتباراً من أول ديسمبر المقبل بدخول المواطنين المنشآت الحكومية للحصول على الخدمات إلا بعد تأكد الحصول على القلق المضاد لفيروس كورونا المستجد. وأشد رئيس مجلس الوزراء، بنجاح طرح شركة «إي فاينانس» للاستشارات المالية والرقمية، في البورصة المصرية، واصفاً إياه بأنه الأضخم في تاريخ البورصة المصرية.

وأوضح وزير الدولة للإنتاج الحربي أنه تم خلال اللقاء مناقشة محاور التعاون الثنائي وعدد من مجالات التصنيع المشترك، وذلك من منطلق إيمان الجانبين بمختلف المجالات والشراكة الاستراتيجية في مختلف المجالات والتي تعود بالمنفعة المشتركة على كلا الطرفين في ظل التقارب في وجهات النظر بين القيادة السياسية للأطراف، والتي تشهد تطوراً في دفع العلاقات الثنائية في الوقت الراهن، وتمت مناقشة الموضوعات التي يمكن التعاون بها مع الشركات الكورية العاملة في مجال التصنيع العسكري، كما أكد الوزير «مرسي» على تدهور مشاركة الشركات الكورية بمصر في الفترة من ٢٩

المزعم إقامته في مصر في الفترة من ٢٩

المزعم إقامته في مصر في الفترة من ٢٩

# «وزير الدولة للإنتاج الحربي» يلتقى وزير برنامج المشتريات الدفاعية بكوريا الجنوبية

التعاون المشترك مع الجانب المصري، كما أعرب «ho-Eun»، عن تطلع الشركات الكورية الجنوبية للمشاركة في معرض مصرى دولى للدفاع والأمن «EDEX ٢٠٢١»، باعتباره حدثاً عالمياً يستقطب الشركات العالمية المصنعة للأجهزة الدفاعية العسكرية، وأثنى الوزير الكورى الجنوبي على الخبرات الفنية والإمكانات التصنيعية والتكنولوجية المتميزة لشركات الإنتاج الحربي ودورها في دعم خطة الدولة المصرية في التنمية والتطوير. وفي ذات السياق التقى المهندس محمد أحمد مرسي وزير الدولة للإنتاج الحربي ممثلي عدد من الشركات المشاركة في المعرض وهي «داسان، كيونجشيك، إس إن تي، موفيت، يونجسان، كيا، هونداي» حيث تم استعراض الإمكانيات التصنيعية لهذه الشركات التي تعمل في مجالات إنتاج المصراعات والأسلحة والذخائر وغيرها من الصناعات الدفاعية. كما قام الوزير «مرسي» على هامش لقاءه بشركة «كيا» بتفقد مركبة كورية متقدمة المهام، والتي أشى على تطورها وكفاءتها.

وزير الإنتاج الحربي خلال المعرض

وزير الإنتاج الحربي خلال المعرض

وزير الإنتاج الحربي خلال المعرض

**الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي**  
**وأبحاث المياه الجوفية**  
**شركة وادي كوم أمبو**  
**لاستصلاح الأراضي**  
٢ ميدان أثرى التبنى - دار السلام - مصر القاهية - القاهرة  
خاضعة لأحكام القانون رقم ٢٠٢ لسنة ١٩٩١ سجل تجارى رقم (٦٥٢٤٦) جنوب القاهرة  
رأس المال المصدر ٢٨ مليون جنيه (ثمانية وعشرون مليون جنيه)

يشرف السيد اللواء مهندس / رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية المقرر عقدها يوم السبت الموافق ٢٠٢١/١٧/٢٠ بمقر الشركة بالتعاون عالية وذلك في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً ويعتقدنا اجتماع الجمعية العامة العادية في تمام الساعة الواحدة ظهراً من نفس اليوم وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتى:

**جدول أعمال الجمعية العامة العادية**

- ١- التصديق على تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة خلال العام المالى ٢٠٢٠/٢٠٢١
- ٢- النظر في تقرير الجهاز المركزى للحسابات بشأن مراقبة حسابات الشركة عن العام المالى ٢٠٢١/٢٠٢٠ ورد الشركة عليه.
- ٣- النظر في تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات الإدارة المركزية لتقويم الأداء عن أداء الشركة خلال العام المالى ٢٠٢١/٢٠٢٠ ورد الشركة عليه.
- ٤- اعتماد القوائم المالية لشركة لعام المالى ٢٠٢٠/٢٠٢١.
- ٥- النظر في الخلاء مسئولية مجلس الإدارة عن العام المالى ٢٠٢١/٢٠٢٠.
- ٦- تشكيل مجلس إدارة الشركة وفقاً للقانون رقم ١٨٥ لسنة ١٩٨٠ ولللائحة التنفيذية الصادرة بموجب قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ٩٤٨ لسنة ٢٠٢١ وتحديد ما يتقاضاه كل من رئيس وأعضاء المجلس من بدلات الحضور والانتقالات للجلسات والمزايا المقررة للعضو المنتدب بما في ذلك التأمين الطبي وبدل الانتقال.
- ٧- الترخيص لأجل العضو المنتدب بما في ذلك التأمين الطبي وبدل الانتقال.
- ٨- إقرار منح العاملين بالشركة العلاوة السنوية الدورية في ٢٠٢١/٧/١ بنسبة ١٢% من الأجر الأساسى.
- ٩- التقرير السنوى عن مدى تطبيق الشركة لقواعد الحوكمة والإدارة الرشيدة.
- ١٠- النظر في صرف مكافأة العاملين بالشركة نظراً لجهودهم خلال العام المالى ٢٠٢١/٢٠٢٠
- ١١- النظر في صرف مكافأة لسادة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة نظراً لجهودهم خلال العام المالى ٢٠٢١/٢٠٢٠

**جدول أعمال الجمعية العامة غير العادية**

- ١- النظر في الموافقة على استمرارية الشركة وتخفيض الخسائر المرحلة بقيمة صافية فاقت عام ٢٠٢١/٢٠٢٠ وترحيل الخسائر المرحلة إلى سنوات قادمة.

**توجهه غداً لسادة المساهمين إلى ما يلي:**

لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الأمانة أو اذابة مساهم آخر عنه من غير أعضاء مجلس الإدارة ويشترط لصحة الإجابة أن تكون ثابتة بتوكيل كتابى. على السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية أن يكتبوا أنهم ادعوا اسمهم في أحد البنوك المعتمدة أو تقديم كشف حساب لأسمهم التى يعرضون لدى إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية متضمناً تجديد رصيد الأسمه الموض كشف الحساب وذلك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل حتى انقضاء الجمعية.

يمكن لسادة المساهمين الاطلاع على البيانات التفصيلية الواردة بجدول الأعمال وذلك بمقر الشركة خلال مواعيد العمل الرسمية.

أية أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية يتعين تقديمها كتابية باليد إلى إدارة الشركة خلال مواعيد العمل الرسمية قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.

وتقتصر المناقشة في الجمعية العامة على الموضوعات الواردة بجدول الأعمال فقط. لايجوز قيد أو نقل ملكية الأسهم اعتباراً من تاريخ نشر الدعوة وحتى انقضاء الجمعية العامة.

وتقتصر المناقشة في الجمعية العامة على الموضوعات الواردة بجدول الأعمال فقط. لايجوز قيد أو نقل ملكية الأسهم اعتباراً من تاريخ نشر الدعوة وحتى انقضاء الجمعية العامة.

رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة ورئيس الجمعية العامة  
**لواء مهندس / طارق حامد الشربيني**

## الموافقة على مد فترة توجيه الدعوة العمومية للهيئات الرياضية

وافق مجلس النواب نهائياً خلال جلسته العامة أمس، برئاسة المستشار الدكتور حفنى جبالى، رئيس المجلس، على مشروع قانون بتعديل بعض أحكام مد المدة المقررة لتوجيه الدعوة لانعقاد الجمعيات العمومية للهيئات الرياضية والمقدم من النائب الدكتور محمود حسين رئيس لجنة الشباب والشباب والرياضة، وتم أخذ رأى نهائياً والتصويت ووفقاً. استعرض الدكتور محمود حسين رئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس النواب أسباب مشروع قانون بشأن مد المدة المقررة لتوجيه الدعوة لانعقاد الجمعيات العمومية للهيئات الرياضية، ويتضمن مشروع القانون استثناء من حكم المادة ١٦ من قانون الرياضة الصادر بالقانون رقم ٧١ لسنة ٢٠١٧،

## الوقت 04

الأربعاء ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١م - ١٤ من ربيع أول ١٤٤٢هـ

١٠ بابة ١٣٧٨ - ١٠٨٢٨ - العدد الخامسة والثلاثون

## متابعيات

وافق مجلس النواب، برئاسة المستشار الدكتور حفنى جبالى، على تقرير اللجنة المشتركة من لجنة التعليم والبحث العلمى ومكاتب لجان العلاقات الخارجية، والشؤون الاقتصادية، والخطة والموازنة عن قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٢٥ لسنة ٢٠٢١ بشأن الموافقة على الاتفاق المسبب بين جمهورية مصر والوكالة الفرنسية للتعمية بشأن إعادة تأسيس الجامعة الفرنسية بمصر، الموقع فى القاهرة بتاريخ ١٢/٦/٢٠٢١. واستعرض الدكتور سامى هاشم، رئيس لجنة التعليم والبحث العلمى بمجلس النواب، تقرير اللجنة، حيث أشار إلى أنها تستهدف تقديم الدعم المالى للحكومة المصرية للجامعة الفرنسية فى

## إقرار اتفاقية إعادة تأسيس الجامعة الفرنسية

مصر، والتي تم إنشاؤها فى ٢٠٠٢، حيث تستهدف الاتفاقية إنشاء حرم جامعى جديد لاستيعاب عدد الطلاب، وكذلك تحسين التدريب والبحث العلمى. ويتضمن الاتفاق المبسط إتاحة الوكالة الفرنسية تسهيلاتاً امتثالياً بقيمة ١٢ مليون يورو، ومبعة ٢ مليون يورو لا ترد، على أن تكون فترة السداد على ٢٦ قسطاً بشكل نصف سنوى متساو، بواقع ١٢ سنة بعد فترة سماح ٧ سنوات، وأوضح الدكتور سامى هاشم، أن الجامعة الفرنسية تحولت إلى جامعة أهلية غير هادفة للربح فى ٢٠١٥، وتعد ضمن منظومة التعليم المتميز فى مصر.

# تغليظ عقوبة التمر ضد ذوى الإعاقة

على الإجراء فور علمهم بوجود عضو مجلس نواب طرفاً فى القضية، وأن الاستمرار فى المرافقة والتسجيلات رغم علمهم يؤكد شبهة الكيدية ويؤكد الخطأ فى الإجراءات.

من ناحية أخرى وافق مجلس النواب نهائياً، و«وقفاً» على مشروع القانون المقدم من النائب محمد مصطفى السلاب، بتعديل قانون الأشخاص ذوى الإعاقة لتغليظ عقوبة التمر ضد الأشخاص ذوى الإعاقة، بعد مراجعة مجلس الدولة.

وتضمن مشروع القانون، مادة واحدة بخلاف مادة النشر، ويهدف إلى تغليظ عقوبة التمر على الأشخاص ذوى الإعاقة، لتصل إلى الحبس خمس سنوات.

وأوردت المادة تشديد عقوبة التمر على الشخص ذوى الإعاقة، فوضعت حداً أدنى لعقوبة الحبس لمدة سنة، وحداً أدنى لعقوبة الغرامة خمسين ألف جنيه، وحداً أقصى مقدارها مائة ألف جنيه، أو بإحدى هاتين العقوبتين، وشددت المادة العقوبة لتصبح الحبس مدة لا تقل عن سنتين وبغرامة لا تقل عن مائة ألف جنيه ولا تزيد على مائتى ألف جنيه، أو بإحدى هاتين العقوبتين، إذا توافر أحد الظرفين الأول وقوع الجريمة من شخصين أو أكثر، والآخر إذا كان الجانب من أصول الجنى على ذوى الإعاقة وتربيته أو ملاحظته أو ممن لهم سلطة عليه، أو كان مسلماً إليه بمقتضى القانون أو بموجب حكم قضائى أو كان خادماً لدى أحد مما تقدم ذكرهم، ومضاعفة الحد الأدنى للعقوبة السابقة حال اجتماع الظرفين.



رشا ابو شقرة و هاني أباطة وأميرة أبوشقة خلال جلسة البرلمان أمس

مجلس النواب طلب رفع الحصانة عن النائب تامر عبدالقادر، مؤكداً أن هناك كيدية وخطأ فى الإجراءات، من قبل النيابة العامة. وأضاف «أباطة» فى كلمته فى الجلسة العامة لمناقشة طلب رفع الحصانة عن النائب تامر عبدالقادر أنه ثبتت الكيدية وتعمد المخالفة للاتحية والدستورية.

وتوجب عليها البحث عن وجود كيدية فى الطلب المقدم لرفع الحصانة. وقال النائب أشرف رشاد رئيس الهيئة البرلمانية لحزب مستقبل وطن: إن الأمر الذى تناقشه لا يخص الأغلبية لكنه يخص نائبا فى مجلس النواب والفكرة أكبر وهى الحصانة التى يحصل عليها النواب بهدف خدمة الناس. ورفض النائب الوفدى هانى أباطة عضو

تلبية وخدمة كثير من طلبات المواطنين، مؤكداً أن القضية بسبب خصومات سياسية. وطالب النائب مصطفى بكرى برفع الحصانة البرلمانية عن النائب تامر عبدالقادر، قائلا: يعز علينا أن نقض هذا الموقف ولكننا أدينا القسم باحترام الدستور والقانون، مشيراً إلى أن المادة ٣٦١ من اللائحة الداخلية للمجلس توجب على اللجنة التشريعية عدم النظر فى الأدلة الجنائية

## أميرة أبوشقة: لا توجد منظومة رياضية في مصر ونريد شبابا يواجه الإرهاب

مصر العربية رقم ٣٢٤ لسنة ٢٠٢١ بشأن الموافقة على الخطابات المتبادلة بين حكومة جمهورية مصر العربية وحكومة اليابان بشأن تقديم وكالة اليابان للتعاون الدولى «جاكا» للحكومة المصرية قرض تنمية سياسات لتطوير قطاع الكهرياء بقيمة ٢٥ مليار ين يابانى بقرض الرياضى: الموضوع مش مجرد تمثيل فى البطولات ونطلع ناخذ ميداليات ونحتفى بأى لاعب يحصل على ميدالية، المفروض والطبعى أننا نتحقق ميداليات.

مجلس النواب طلب رفع الحصانة عن النائب تامر عبدالقادر، مؤكداً أن هناك كيدية وخطأ فى الإجراءات، من قبل النيابة العامة. وأضاف «أباطة» فى كلمته فى الجلسة العامة لمناقشة طلب رفع الحصانة عن النائب تامر عبدالقادر أنه ثبتت الكيدية وتعمد المخالفة للاتحية والدستورية.

## وزير الشباب: اتفاق على تعديل لقانون الرياضة مهلة لاتحاد الكرة لرد على طلبات إحاطة وحالة المخالفات للنيابة العامة

وقال الدكتور أشرف صبحى، وزير الشباب والرياضة، إن هناك اتفاقاً على تعديل شامل لقانون الرياضة، مشيراً إلى أنه بالنسبة لمشروع قانون مد مدة الدعوة لانعقاد الجمعية العمومية للهيئات الرياضية، فذلك لأنها فترة استثنائية، حيث تنتهى المدد المقررة حالياً فى ٣١ من شهر أكتوبر الجارى. وتابع: «الجانب الرقابى موجود ونقوم به فى ظل ما يتبناه قانون الرياضة، وأى تدخل من الجهة التنفيذية يكون وفقاً للدستور والقانون، وكل خطأنا تتم وفقاً للقوانين الدولية وبالتنسيق مع الاتحاد الدولى لكرة القدم، واتحاد الكرة قدم استقالته عام ٢٠١٩، وتم تشكيل لجنة لإدارة الاتحاد تمهيداً لإجراء الانتخابات، وكلامى لا يعنى أنها فزاعة، وحول تسولات البعض من النواب عن دور هانى أبو شقرة فى إدارة اتحاد كرة القدم، قال الوزير: «هانى أبو شقرة ليست له أى صفة رسمية فى الاتحاد بعد استقالته».

وقال المهندس أشرف رشاد زعيم الأغلبية البرلمانية، إن اتحاد الكرة يتعامل مع الدولة المصرية والبرلمان، بأنه فى سماء أعلى من المصلحة والمراقبة، لافتاً إلى أنه عندما كان يرأس لجنة الشباب تم توجيه الدعوة أكثر من مرة للمهندس هانى أبو شقرة الذى كان يرفض الحضور دائماً.

مصر العربية رقم ٣٢٤ لسنة ٢٠٢١ بشأن الموافقة على الخطابات المتبادلة بين حكومة جمهورية مصر العربية وحكومة اليابان بشأن تقديم وكالة اليابان للتعاون الدولى «جاكا» للحكومة المصرية قرض تنمية سياسات لتطوير قطاع الكهرياء بقيمة ٢٥ مليار ين يابانى بقرض الرياضى: الموضوع مش مجرد تمثيل فى البطولات ونطلع ناخذ ميداليات ونحتفى بأى لاعب يحصل على ميدالية، المفروض والطبعى أننا نتحقق ميداليات.

مجلس النواب طلب رفع الحصانة عن النائب تامر عبدالقادر، مؤكداً أن هناك كيدية وخطأ فى الإجراءات، من قبل النيابة العامة. وأضاف «أباطة» فى كلمته فى الجلسة العامة لمناقشة طلب رفع الحصانة عن النائب تامر عبدالقادر أنه ثبتت الكيدية وتعمد المخالفة للاتحية والدستورية.

وقال المهندس أشرف رشاد زعيم الأغلبية البرلمانية، إن اتحاد الكرة يتعامل مع الدولة المصرية والبرلمان، بأنه فى سماء أعلى من المصلحة والمراقبة، لافتاً إلى أنه عندما كان يرأس لجنة الشباب تم توجيه الدعوة أكثر من مرة للمهندس هانى أبو شقرة الذى كان يرفض الحضور دائماً.

**فبصل الجمال**  
أمين صندوق الوفد  
والمدير التنفيذي للجريدة  
يتقدم بخالص العزاء إلى الأخ  
والصديق العزيز النائب  
**عبد العزيز النحاس**  
نائب رئيس الحزب وعضو مجلس الشيوخ  
لوفاة والد السيدة حرمه  
الشيوخ لوفاة والد السيدة حرمه  
للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

**دكتور هانى سرى الدين**  
يتقدم بخالص العزاء إلى  
الزميل النائب  
**عبد العزيز النحاس**  
نائب رئيس الحزب  
وعضو مجلس الشيوخ  
لوفاة والد السيدة حرمه  
للفقيد الكريم الرحمة  
وللأسرة الصبر والسلوان

**فؤاد بدرراوى**  
سكرتير عام الوفد  
يتقدم بخالص العزاء إلى الأخ النائب  
**عبد العزيز النحاس**  
نائب رئيس الحزب  
وعضو مجلس الشيوخ  
لوفاة والد السيدة حرمه  
أسكنه الله فسيح جناته  
وللأسرة الصبر والسلوان

**المستشار بهاء الدين أبوشقة**  
رئيس حزب الوفد ووكيل أول مجلس الشيوخ  
يتقدم بخالص العزاء والمواساة إلى النائب  
**عبد العزيز النحاس**  
نائب رئيس الحزب  
لوفاة والد السيدة حرمه  
للفقيد الكريم الرحمة  
وللأسرة الصبر والسلوان  
وانا لله وانا إليه راجعون

**دكتور وحدى زين الدين**  
رئيس تحرير «الوفد»  
وعضو الهيئة العليا  
يتقدم بخالص العزاء إلى الزميل  
**عبد العزيز النحاس**  
نائب رئيس الوفد رئيس الهيئة  
البرلمانية لحزب الوفد بمجلس الشيوخ.  
لوفاة المرحوم والد السيدة حرمه. للفقيد  
الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

**دكتور عبدالسند يمامة**  
عضو الهيئة العليا  
وعميد معهد الدراسات السياسية  
يشاطر الزميل الفاضل النائب  
**عبد العزيز النحاس**  
نائب رئيس الحزب الأحران  
لوفاة والد السيدة حرمه  
للفقيد الرحمة وللأسرة  
خالص العزاء

**النائب طارق تهاى**  
عضو الهيئة العليا  
وعضو مجلس الشيوخ  
يشاطر الأخ والصديق  
العزيز النائب  
**عبد العزيز النحاس**  
نائب رئيس الحزب وعضو مجلس الشيوخ  
الأحران لوفاة والد السيدة حرمه رحمه الله  
رحمة واسعة وللأسرة خالص العزاء.

**مهندس حمدي قوطة**  
عضو المكتب التنفيذي  
ونائب رئيس مجلس إدارة  
جريدة الوفد يتقدم بخالص  
العزاء إلى الزميل العزيز النائب  
**عبد العزيز النحاس**  
نائب رئيس الحزب لوفاة والد  
السيدة حرمه جعل الله الجنة مثواه  
وأهلم الأسرة الصبر والسكينة



يقلم: سليمان جودة

**الإجابة يعرفها رئيس جهاز الغذاء!**  
قال أنطونى جوتيريش، الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة، إن أربعين فى المائة من سكان العالم يجدون صعوبة كبيرة فى الحصول على غذاء صحى، وأنها إذا تحدثنا عن هذه النسبة بالأرقام، فسوف يكون الرقم كالتالى: ثلاثة مليارات إنسان من سكان الكوكب يواجهون هذه المشكلة! الأمين العام للمنظمة الأكبر فى العالم قال هذا الكلام أول الأسبوع، عندما كان يتحدث من داخل مقر المنظمة فى نيويورك.. وكان من الطبعى أن يأخذ حديثه مكاناً بارزاً فى الصفحات الأولى، لا لشيء، إلا لأنه حديث يحمل كل عناصر الأهمية والتشويق المطلوبة فى الخبر.. فالتحدث هو أكبر موظف دولى على ظهر الأرض، وكلامه هو عن الغذاء الذى لا يستغنى الإنسان.. أى إنسان.. عن تناوله، والعهد الذى يذكره ضحك للغباء، وهل هناك أسخف من أن يكون الرقم هو رقم ٢ وأمامه ١٢ صفراً، وأن يكون صحيحاً أمهياً! وإذا كان الموظف الدولى الأكبر، قد ذكر الرقم فى مجلته دون أن يشرحه، فسوف يظل السؤال هكذا: كم يبلغ نصيب كل دولة من الدول الأعضاء داخل المنظمة فى رقم هذا الحجم الخيفى؟ ولا بد أن كل دولة فى العالم تصيها فيه، حتى لو كانت دولة متقدمة ومتطورة، ولكن السؤال سيبقى عن مدى نصيبتها، وعن النسبة والتناسب بين التصيب على مستوى كل دولة وبين عدد السكان! وبالتالى لنأ.. لا نجد أمامى سوى الدكتور حسين منصور، رئيس جهاز سلامة الغذاء، لأسأله عن نصيبنا فى الرقم المعلن على لسان جوتيريش، وعما إذا كانت لدى الجهاز إحصائية جازمة فى هذا الموضوع فيما يتصل بغذاء ثلاثة ملايين مواطن! وفى أثناء زيارة الرئيس إلى المجر مؤخرًا لحضور قمة فيشجراد، كان قد قال إنه مسئول عن مائة مليون مصرى.. وهذا صحيح.. ولكن الرئيس لن ينزل ليفتش بنفسه على الأسواق التى تباع الغذاء للناس، فهذه مسئولية جهات كثيرة فى الدولة، ولا شك فى أن جهاز الدكتور منصور يأتي فى المقدمة منها، بحكم إسمه الذى يحدد مهمته فى الموضوع!



يقلم: طارق يوسف

**شهادة الأعداء فى حق خاتم المرسلين**  
عندما نقرأ الحوار الذى دار بين هرقل عظيم الروم، وأبيوسقيان قبل إسلامه فى حق رسول الانسانية منذ أم يقرب من ١٤ قرناً، وعندما نتطلع لترجمة كتاب «العظمة مائة أعظمه محمد» لمايكل هارت الفيزيائى اليهودى فى ثلاثينيات القرن الماضى، نشعر بالفخر والاعتزاز بشهادة الرجلين تجاه نبينا العظيم، رغم أن كلا الرجلين لم يتعرض لآى معطوف لنبينا لهما التاريخ هاتين الشهادتين، وسوف نقل اختصاراً مبسطاً لما جاء على لسان الرجلين ليعلم الجيل الذى لم يقرأ كيف كنا وكيف أصبحنا.

يقول أبووسقيان الذى روى هذا الحوار قبل إسلامه بعام، إن هرقل سأله أسئلة عن نبيه وعن دعوته وأخلاقه والحرب بيننا وبينه وهدى صدفته القول فقال لترجمان: قل له: سألتك عن نبيه فذكرت أنه فيكم ذو نسب فكذلك الرسل تبعت فى نسب قومها، وسألتك هل قال هذا القول هذا القول فذكرت أن لا فقلت: لو كان أحد قال هذا القول قبله لقلت رجل يتسبى يقول فى قلبه، وسألتك هل كان من أتباعه من كلف فذكرت أن لا فقلت: فلو كان من أتباعه من كلف فقلت رجل يطلب ملك أبىه، وسألتك هل كنت تتهمونه بالكدب هل يقول ما قال فذكرت أن لا فقد أعرف أنه لم يكن ليدر الكذب على الناس ويكذب على الله، وسألتك أشرف الناس اتبعوه أم ضغافهم فذكرت أن ضغافهم تبعوه وهم أتباع الرسل، وسألتك هل كانوا يزينون أم يفتسون فذكرت أنهم يزينون وكذلك أمر الإيمان حتى يتم، وسألتك أيرد أحد سخطه لديته بعد أن يدخل فيه فذكرت أن لا وكذلك الإيمان حين تخالفت بشاشته الطوبى، وسألتك هل يعذر فذكرت أن لا وكذلك الرسل لا تغدر، وسألتك بما يأمركم فذكرت أنه يأمركم أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً ويتباهى عن عبادة الأوثان ويأمركم بالصلاة والصدق والعفاف فإن كان ما تقول حقاً فسيملك موضع قدمى هاتين، وقد كنت أعلم أنه خارج لم أكن أظن أنه منكم، فلو أننى أعلم أنى أخلص إليه لتجسست لقاها ولو كنت عنده لتسلت عن قدمه.

أما مايكل هارت فهو يهودى أمريكى ولد فى ٢٨ أبريل عام ١٩٢٢ ويعمل فيزيائياً هلكياً ورغم أنه وصف نفسه بأنه «الانصالي عرقى مناصر لليبيش»، واقترح عام ١٩٩٦ تقسيم الولايات المتحدة إلى أربع دويلات: دويلة لليبيش ودويلة للسود ودويلة لليسيان السمر ودويلة للأعراق المخططة، إلا أن عاصمته وهاشيت لم تمنعه أن يقول فى كتابه العظمة مائة: «إن اختياري محمداً ليكون الأول فى أهم وأعظم رجال التاريخ قد يدهش القراء، ولكنه الرجل الوحيد فى التاريخ كله الذى نجح أعلى نجاح على المستويين الدنيوى والدينيوى، فهناك رسل وأنبياء وكهناة وسواهم، ورسالات عظيمة وماتوا دون إتمامها كالمسيح فى المسيحية، أو شاركم فيها غيرهم أو سبقهم إليهم سواءهم كموسى فى اليهودية، ولكن محمداً هو الوحيد الذى تم رسالته الدينية وتحدث أحكامها وأمتت بها شعوب بأسرها فى حياته، ولأنه أقام بجانب الدين دولة جديدة فإنه فى هذا المجال الدينيوى أيضاً وحّد القبائل فى شعب والشعوب فى أمة، ووضع لها كل أسس حياتها، ورسم أمور دنياها، ووضعها فى موضع الانطلاق إلى العالم، فهو الذى بدأ الرسالة الدينية والدينيوية وأتمها».

وهاج الحاضرون فى القاعة حتى لا يكمل حديثه عن رسولنا المبعوث رحمة للعالمين ولكنه فاطمهم قائلاً: إذا كنتم تتهمونه بالكذب فلا يمكن لكذبة أن تستمر ألف وأربعمائة عام، ولا يمكن للمليار والنصف شخص أن يجتمعوا على الكذب، كما أعاد للقاعة هدوها عندما قال إن ملايين المسلمين على استعداد للموت فى سبيل كلمة واحدة تتال رسولهم يسوء، إنه محمد منذ البشرية الذى قال عنه جورج برنارد شو عام ١٨٧٦ الذى أطلق عليه مداح الرسول، لو كان محمداً بيننا الآن لاستطاع حل مشاكل العالم، وهو يحيىنى فنتحاناً من القهوه».

صلى الله وسلم وبارك عليك سيدى وحبيبى يا رسول الله.



## بعد انهيار عقار باب الشعريّة:

# صيانة العقارات القديمة... مهمة ليست مستحيلة!



رؤى

بقلم:

علاء عريبي

### الأمن

قلنا أكثر من مرة إن أغلب تعريفات الأمن القومي القديمة ارتبطت بشكل أو بآخر بقدرته الدولة على حماية حدودها، وتأمين حاكمها ونظامه، فقد كان وما زال البعض ينظر للأمن القومي بأنه حماية جغرافية الوطن داخلياً وخارجياً، والحاكم الذي ينجح في حماية أمن بلاده هو الذي يحافظ على حدودها من العدو الخارجي وعلى كرسيه من المعارضين له، وقد أدى هذا المفهوم أو التعريف إلى قيام الحكام بفرض قيود على شعوبها باسم الأمن القومي، فقاموا بالحد من حرياتهم في التعبير وفي المشاركة السياسية وفي تشكيل الثروة، وعاشت الشعوب خاصة في العالم الثالث مكبلة بقيود لا حد لها تحت مسمى الأمن القومي.

ويعد انتشار وسائل الاتصال، شعر المواطن بأن الأمن لم يعد في رقع الغازي الخارجي والمعارض الداخلي، بل إن الأمن الحقيقي هو أن تعيش أمناً اليوم وغداً، لا تشعر بالحرمان أو العجز أو الخوف في بيتك وفي المدينة أو القرية التي تعيش فيها وفي وطنك، والأمان المقصود هنا هو توفير المسكن والعمل والطعام والتعليم والانتقال، والعلاج، والحماية والعدالة التجارية، وحرية التعبير، وحرية الاعتقاد، وحرية ممارسة شعائره الدينية، والمساواة.. إلخ، وهذا بالطبع لا يتوافر سوى مع اقتصاد قوى ومع جيش وشرطة أقوى وفي ظل حكم ديمقراطي ودولة مدنية.

وأكثر دليل على ذلك أن حجم الدولة ومكانتها على خريطة العالم أصبح يقاس بمدى قدرتها على توفير احتياجات المواطنين من التعليم والمسكن والمأكل والعلاج والحريات، وليس بقوة جيشها وشرطتها وأجهزتها الاستخباراتية فقط، فماذا يعني أن تمتلك جيشاً وجهازاً أمنياً وشرطة أقوياء وشعبك لا يجد قوت يومه؟، هذا يعني فقط أن الحاكم حول البعض من شعبه لحماية كرسيه ودولته التي يحكمها، فقد تحول الشعب إلى مجموعة من العبيد، بعضها يحمي الحاكم من عدوه الداخلي والخارجي، والبعض الآخر يدعو لله خوفاً ورعباً وأن يبقى على الحاكم ويحفظه. والقدرة البشرية والجغرافية والاقتصادية والتعليمية لأي بلد أصبحت هي الركائز الأساسية التي يجب أن تنطلق منها لتحديد حجم الدولة، سواء في الوقت الراهن أو المستقبل، خاصة أن هناك فارقاً كبيراً بين الدولة التي تستورد التكنولوجيا وتعمل على توظيفها، وبين الدولة التي تنتج التكنولوجيا وتصديرها، والفارق واضح أيضاً بين الدولة التي تنتج ثقافتها والدولة التي تعيش على ما يعود به الغير، الأولى وضعت نفسها في خريطة العالم، والثانية غارقة في الظل والموت، الأولى تملئ شروشها وتفرض سياساتها، والثانية ركعت في بيت الطاعة لكي تضمن قوت يومها.

alaaareby@gmail.com



صكوك

بقلم

خالد حسن

### جون الجونة

ربما لن تلتفت إلى التعليقات الساخنة من جماهير السوشيال ميديا حول هذا المهرجان.. ولم تلتفت أيضاً إلى حالة الشماتة التي ظهرت أيضاً على السوشيال عقب نشوب حريق بصاله المهرجان قبل بدايته.. وظهر سميع ونجيب ساويرس أيضاً على السوشيال ميديا للتأكيد أن الأمور تمام والإمكانات استطاعت إعادة كل شيء أفضل مما كان.. لا سحر ولا سحرة.. بص شوف جمال الصالة وجمال مهرجان الجونة. ولكن ربما اللافت هو توجه خالد مجاهد المتحدث الرسمي لوزارة الصحة إلى المهرجان.. طبيب ممكن تعرف إيه السبب؟! لا تقترض مثلاً أن وزارة الصحة تخشى على زوار المهرجان من «الكورونا».. لماذا لم ترسل بعثة طبية بدلاً من المتحدث الرسمي «لسان الصحة»..؟! كان من الأولى إرسال الوزارة بعثة طبية تحمل معها اللقاح بدلاً من إضاعة وقت الأستاذ مجاهد مع النجوم والتمجعات، وهي بالطبع كانت فرصة لتوزيع اللقاح لمن لا يحصل عليه.. ولكن.. خالد مجاهد.. لماذا؟!.

أما عن مهرجان الجونة المستقر لعدد لا يستهان به من الجماهير، والمواطنين البسطاء.. فلم يلتفت أحد من الكبار إلى أسباب تلك الكراهية لهذا المهرجان، وظهرت تصريحات مضادة من أصحاب المهرجان والمستفيدين منه مستفزة أيضاً لإشعال الموقف، تحمل لافتة «لطخ» أو «موتوا بغيظكم».. السادة أصحاب السجادة الحمراء، عليكم علاج تلك الكراهية وأسبابها.. ربما تكون لعدم جدية المهرجان والاعتماد على الأعضاض والفلساتين المعراء وتقاليع البذل والكراهات.

السادة أصحاب الفن والتقاليع، عليكم إدراك أنكم بدون هذا الجمهور المستقر لن تستطيعوا تحقيق خطوة نحو النجاح.. ليخسر المهرجان الكثير ولو ادعيتم أنه أفضل من «أوسكار» أو «كان».. يخسر ما هو أهم من الإمكانات والوصول.. يخسر بذهاب أصحاب الفضل والشهرة وفتح خزائن المال، ألا وهو الجمهور.. عودوا عن استفزازكم برحمتكم الله.



الأجهزة التنفيذية المختصة تتابع عملها في إزالة العقارات المهترئة

## خبراء يطالبون بتعديل وتنفيذ قانون اتحاد الشاغلين

مساحات أراضٍ أو أموال، وإنشاء اتحاد تسيقي لاتحاد الشاغلين لمعاونة تنفيذ الجهات الإدارية لواجباتها المحلية، وحتى لا يرهق المواطن بالدفع مرتين للشاغلين والاتحاد التسيقي.

وأكدت ضرورة أن يتولى اتحاد الشاغلين التعاقد مع شركات صيانة المباني المقيمة لدى الاتحاد المصري لمقاولي التشييد والبناء، من أجل الحفاظ على سلامة العقار وأجزائه المشتركة وملحقاته، كما تتولى الوحدات المحلية المختصة قيد الاتحادات، مع تحديث البيانات الخاصة بعضويتها ومتابعة قيام كل وحدة بالتزاماتها، وأن يؤشر داخل سجل بما يرد من محاضر الجمعيات العمومية وقراراتها والتظلمات من قرارات الاتحاد وأي شأن من شأنه، مع بيان تاريخ ورودها وطريقة تسليمها، وذلك طبقاً لما تحدده اللائحة التنفيذية للقانون الجديد، على أن يشعر كل مواطن بمعاملة الوحدات المحلية لأداء اتحاد الشاغلين لكل عقار، وأن يكون عضواً باتحاد الشاغلين كل من يشغل وحدة في العقار سواء كان مالكا للعقار كله أو بعضه أو صاحب حق انتفاع أو مشترياً أو مستأجراً لها، أو مسافراً ولو لم يكن من الشاغلين.

أما تشكيل مجلس إدارة اتحاد الشاغلين فيتكون من رئيس الاتحاد وأمين للصندوق وعضو، وفي حالة زيادة عدد الوحدات على سبع ينتخب نائب للرئيس، مع وضع آلية واضحة للالتزام بصيانة المباني والمنشآت، وتحديد تكاليف الصيانة، وأحقية أن تنشأ الاتحاد شركة متخصصة ومتنوعة للصيانة والإدارة، وأن تكون مقيدة بالاتحاد المصري للتشييد والبناء المصري للقيام بتصنيفها وإدراجها في مستويات، على أن تشرف عليها الإدارة الهندسية للفتوات المسلحة، كما يجب تفعيل دور رئيس اتحاد الشاغلين باتخاذ جميع القرارات التي تحقق الأهداف المرجوة، مع تحديد الالتزامات المالية من قبل الجمعية العمومية وإخطار السكان على محل إقامتهم أو المبل الشخصي بالطرق الإلكترونية الحديثة أو هاتفيهم المحمول، وأن تتعدّد الجمعية العمومية مرة كل عام على الأقل لكي يتاح لها معرفة احتياجات الشاغلين أولاً بأول، وأن تكون قراراتها ملزمة لكافة أعضاء الاتحاد، كما يجب على ساكني العقار سواء كان مثلاً لشخص اعتباري أو شاغلين متعددين لوحة واحدة إخطار رئيس الاتحاد باسم من يختاره لتمثله في العضوية مع حضور الاجتماعات بشكل دوري، وأيضاً إخطار صاحب الشقة لرئيس الاتحاد كتابة بالتصرف في الوحدة سواء بالبيع أو الإيجار، وعدم قبول عضوية العضو الجديد إلا بعد سداد ما على الوحدة من التزامات، وأن توجه دعوة حضور الجمعية العمومية إلى جميع أعضائها من ساكني العقار قبل الموعد المحدد للاجتماع بخمسة عشر يوماً على الأقل، وأن يتولى أمين صندوق اتحاد الشاغلين تحصيل الالتزامات المالية التي تقرها الجمعية العمومية على الجميع، وإعداد الموازنة التقديرية والحساب الختامي وموارد وتبرعات الأعضاء وعرضها على الجمعية، للقيام بكافة أعمال الصيانة على أكمل وجه، بما يسبب في مصلحة قاطني العقارات، وذلك وفقاً للمواد من ٦٩ وحتى ٨٩ من القانون.



على مصطفى

## نائب رئيس اتحاد مقاولي البناء: أعمال الترميم مسئولية مشتركة بين المالك والمستأجر والمحليات

## فساد المحليات والإيجار القديم واتحاد الملاك ونقص الوحدات البديلة أبرز المشكلات

التعامل مع قرارات تنفيذ أعمال الترميم والصيانة والهدم لتأمين سلامة العقارات أو للحفاظ عليها في حالة جيدة والحفاظ على التراث المعماري، وأشارت إلى أن اتحاد الشاغلين من أهم القوانين التي تهدف إلى حماية الثروة العقارية، وبما يتوافق مع مفهوم التنمية العمرانية المستدامة. وأوضحت نائب رئيس قسم الهندسة المدنية أنه لا بد من إجراء التعديلات الجديدة على الباب الرابع من قانون اتحاد الشاغلين، ليضمن الالتزام بصيانة المباني والمنشآت، وتحديد الاختصاصات والمسئوليات بين وزارة الإسكان ونقابة المهندسين والمحافظين ورؤساء الأحياء والمدن والاتحاد المصري وواضع قوانين البناء والتشييد، على أن تكون لكل وزارة أو جهة اختصاصها وصلاحتها بشكل واضح ومحدد وملزم، من أجل إنقاذ الثروة العقارية من الإهيار قبل فوات الأوان. وأكدت نائب رئيس قسم الهندسة المدنية ضرورة إنشاء اتحادات الشاغلين وتوقيع أوضاع اتحادات الملاك القائمة، وذلك خلال اثني عشر شهراً من تاريخ صدور نظام اتحاد الشاغلين، وعلى إحدادات المحلية خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر إخطار شاغلي العقارات بذلك الأمر، وأهمية إنشاء لجان داخل كل اتحاد للحفاظ على ودائع الشاغلين سواء

التعامل مع قرارات تنفيذ أعمال الترميم والصيانة والهدم لتأمين سلامة العقارات أو للحفاظ عليها في حالة جيدة والحفاظ على التراث المعماري، وأشارت إلى أن اتحاد الشاغلين من أهم القوانين التي تهدف إلى حماية الثروة العقارية، وبما يتوافق مع مفهوم التنمية العمرانية المستدامة. وأوضحت نائب رئيس قسم الهندسة المدنية أنه لا بد من إجراء التعديلات الجديدة على الباب الرابع من قانون اتحاد الشاغلين، ليضمن الالتزام بصيانة المباني والمنشآت، وتحديد الاختصاصات والمسئوليات بين وزارة الإسكان ونقابة المهندسين والمحافظين ورؤساء الأحياء والمدن والاتحاد المصري وواضع قوانين البناء والتشييد، على أن تكون لكل وزارة أو جهة اختصاصها وصلاحتها بشكل واضح ومحدد وملزم، من أجل إنقاذ الثروة العقارية من الإهيار قبل فوات الأوان. وأكدت نائب رئيس قسم الهندسة المدنية ضرورة إنشاء اتحادات الشاغلين وتوقيع أوضاع اتحادات الملاك القائمة، وذلك خلال اثني عشر شهراً من تاريخ صدور نظام اتحاد الشاغلين، وعلى إحدادات المحلية خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر إخطار شاغلي العقارات بذلك الأمر، وأهمية إنشاء لجان داخل كل اتحاد للحفاظ على ودائع الشاغلين سواء

التعامل مع قرارات تنفيذ أعمال الترميم والصيانة والهدم لتأمين سلامة العقارات أو للحفاظ عليها في حالة جيدة والحفاظ على التراث المعماري، وأشارت إلى أن اتحاد الشاغلين من أهم القوانين التي تهدف إلى حماية الثروة العقارية، وبما يتوافق مع مفهوم التنمية العمرانية المستدامة. وأوضحت نائب رئيس قسم الهندسة المدنية أنه لا بد من إجراء التعديلات الجديدة على الباب الرابع من قانون اتحاد الشاغلين، ليضمن الالتزام بصيانة المباني والمنشآت، وتحديد الاختصاصات والمسئوليات بين وزارة الإسكان ونقابة المهندسين والمحافظين ورؤساء الأحياء والمدن والاتحاد المصري وواضع قوانين البناء والتشييد، على أن تكون لكل وزارة أو جهة اختصاصها وصلاحتها بشكل واضح ومحدد وملزم، من أجل إنقاذ الثروة العقارية من الإهيار قبل فوات الأوان. وأكدت نائب رئيس قسم الهندسة المدنية ضرورة إنشاء اتحادات الشاغلين وتوقيع أوضاع اتحادات الملاك القائمة، وذلك خلال اثني عشر شهراً من تاريخ صدور نظام اتحاد الشاغلين، وعلى إحدادات المحلية خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر إخطار شاغلي العقارات بذلك الأمر، وأهمية إنشاء لجان داخل كل اتحاد للحفاظ على ودائع الشاغلين سواء



طارق نجيدة

جهاز التفتيش الفني على أعمال البناء التابع لوزارة الإسكان بالإشراف والمتابعة الدورية لعمليات الصيانة وترفع تقريرها أيضاً للمحافظ المختص، مشيراً إلى أنه في حالة وجود عقارات لا يستطيع شاغلها ترميمها يتفق عليها من صندوق خاص تحده اللائحة التنفيذية للقانون، مضيفاً أنه يتم تحميل شاغلي العقار بواقع ثلث قيمة الصيانة وأن تكون الثلثان على المالك.

وأشار إلى أن أسباب إهيار العقارات مؤخرًا تعود إلى الإهمال في صيانتها باستمرار أو عدم الاهتمام بها، لافتاً إلى أن الصيانة الجيدة للعقار ينتج عنها عقار أطول عمراً.

**مسئولية مشتركة**  
ومن جانبه، يرى المهندس على مصطفى، نائب رئيس الاتحاد المصري لمقاولي البناء والتشييد: أن مشكل الصيانة للمباني القديمة مسئولية مشتركة بين شاغلي العقارات والحكومة ممثلة في المحليات، منوهاً إلى أن بداية وجود الخطر وملاحظته تكون عند السكان حتى لا يؤثر ذلك على سلامة العقار، مثل وجود شرخ أو كسر في أعمدة العقار وتزداد مع الوقت، ما يعطل تهديداً على حياة السكان وسلامة البناء، وبالتالي يجب عليهم تبليغ الحي أو الاتفاق مع لجنة هندسية أو مهندس استشاري لتقييم مدى خطورته.

ويوضح «نائب رئيس اتحاد مقاولي البناء والتشييد»، أن المسئولية تنتقل من الساكن إلى الأحياء عند تقديم بلاغات بوجود مشاكل في العقارات القديمة أو الألية للسقوط، ويجب على الأحياء أن تتنصت لحماية حياة السكان، من خلال اتخاذ إجراءات سريعة لحماية أرواحهم، والابتعاد عن المشكلات الروتينية المعتادة، منوهاً إلى أنه في مثل هذه البلاغات العاجلة يجب أن يكون هناك آلية للتعامل معها بشكل سريع حتى لا ينتج عنها انهيار للعقارات، لافتاً إلى أنه من المفترض أن العقود سواء الإيجار أو التملك توضح نصوصها حدود التزام الأطراف بالصيانة والترميم، وأن تكون الصيانة بشكل دوري بالاتفاق مع شركات الصيانة وشاغلي العقار، وبالتالي يجب أن يوجد اتحاد شاغلين للعقار يقوم بضمان هذه الصيانات والترميمات المترتبة على الانتفاع من الوحدات الإيجارية، وهذا الاتحاد يسجل ويعتمد من الحي التابع له العقار، وقرارات مجلس إدارته ملزمة للجانين للعقار.. كل هذه النقاط «غائبة» في قوانين «اتحاد الشاغلين» و«البناء الموحد» و«الإيجار

رغم عدم وقوع ضحايا إثر انهيار بيت قديم بحي باب الشعريّة، فإن الواقعة تؤكد أن عدم تنفيذ قرارات الإزالة يظل من كبرى المشكلات في وراء الأخر.. الموت حاضر دائماً لا يغيب.. ولا سيما حادث انهيار عدة طوابق في عقار بمنطقة شبرا المحطة التابعة لمصرع، وأسفر عن مصرع ٤ أشخاص، لينضم بذلك إلى مسلسل الانهيارات المتكرر، حتى أصبحت هذه الكوارث أمراً معتاداً، ومشهداً ثابتاً في شوارع العاصمة، فلا يكاد يمر أسبوع إلا ونقرأ أو نشاهد خبر كارثة سقوط عقار سكني ترهق بسببها أرواح بريئة بخلاف المصايين.. ومع هطول الأمطار ستزداد كوارث انهيارات العقارات المتصدعة الصادر بشأنها قرارات إزالة لم تنفذ، وتتجدد مخاوف قاطني العقارات القديمة، بعدما غابت الرقابة ووسائل الأمان والصيانة وانعدمت المتابعة من الأحياء والمحليات، وأصبحوا تحت رحمة الإهمال، لينتهي الحال بهذه المنازل إلى السقوط فوق رؤوس قاطنيها.

### تحقيق - نشوة الشربيني

فلم يكن حادث انهيار البيت المكون من ٦ طوابق بباب الشعريّة هو الأول فقد سبقه «عقار شبرا» وسبقته كوارث أخرى ولم يتحرك لها أحد، أشهرها كارثة «عقار المعطارين بالإسكندرية» المكون من ٤ أدوار والمأهول بالسكان، وذلك في يونيو ٢٠٢١، بالإضافة إلى إصابة شخصين في عقار الشرايبي من أيضاً واقعة سقوط عقار المعصرة المكون من ٤ طوابق، الذي انهار بشكل جزئي لكن دون إصابات، في يناير ٢٠٢١، وانهيار عقار مكون من ٤ طوابق في ورق العرب الذي أسفر عن وفاة سيدة وجار البحث عن زوجها، وكذلك كارثة «عقار الجمرح» المكون من ٤ طوابق، الذي كانت تقيم فيه أسرة واحدة، وانهارت جدرانها وسقط الطابقين العلويين دون حدوث إصابات، ويكفي أن نذكر أن رئيس حي الجمرح، اللواء حسام الشيخ، صرح بأن عقار الجمرح قديم، وأنه صادر له قرار ترميم رقم ٥٦ لسنة ٢٠٢٠ ولم ينفذ، والكارثة الأكبر هي وجود أكثر من ٢٤٠٠ عقار آيل لسقوط، معظمها مأهول بالسكان في نطاق أحياء المحافظة، وتهدد أرواح قاطنيها والمارة بالخطر.

وهذا هو حال عدد كبير من العقارات السكنية في الأحياء القديمة بمختلف المحافظات خاصة محافظة الإسكندرية، نظراً لتقدم تاريخ إنشائها، يأتي في مقدمتها ٤ مناطق في الأكثر تكراراً لخطر الانهيارات وهي: «البلان والجمرح ومينا البصل والمعطارين وكروموز».

**حصص البناني**  
تواصلت «الوفد» مع مسئول بوزارة التنمية المحلية، ويسأله عن الأسباب والمعوقات التي تقف حائلاً أمام مراجعة وتنفيذ قرارات الترميم أو التكريس أو إخلاء المباني الألية للسقوط وإزالتها، باعتبار أن المجالس المحلية هي الجهة المنوطة بتنفيذ هذه القرارات بشكل صارم، أكد أن عملية المتابعة والتفتيش جارية، ويتم حصر المباني القديمة والألية للسقوط في جميع المحافظات، والعمل على الحد من خطورتها سواء بالإزالة أو بالتعديل، نظراً لما تشكله من خطورة بالغة على قاطنيها ومرتابيها، مشيراً إلى أن هناك تعاوناً وردوداً إيجابية من قبل بعض الأحياء والمحافظين في هذا الشأن، وأوضح أن الوزارة أوصت بالتنسيق مع مهندسي الإدارات الهندسية ومشرفي ومسؤولي الأحياء ومقاولي الهدم بضرورة اتخاذ كافة الاحتياطات الوقائية والعلاجية والإجراءات اللازمة لإنهاء هذه المشكلة، ثم يأتي دور وزارة الإسكان في توفير مساكن بديلة لسكان العقارات الألية للسقوط.

**إجراءات**  
من ناحية أخرى، أكد الخبراء أن قانون اتحاد الشاغلين الحالي يعانى تشوهات عديدة تقهده القوة والسلطة في حماية الثروة العقارية، وأكدوا أهمية منح صلاحيات للاتحاد في تنوع العائد من ودية الصيانة والتي تقدر حالياً بـ ٨١٠٪، وهي بالكاد لا تكفي لتغطية تكاليف الصيانة أو مشروعات رفع كفاءة وإحلال وتجديد البنية التحتية، وطالب طارق نجيد الحامى بالنقض والإدارية والدستورية العليا بضرورة تطبيق مواد قانون البناء الموحد وقانون اتحاد الشاغلين خاصة فيما يتعلق بالحفاظ على الثروة العقارية متضمناً إدارة العقار وصيانتها، من خلال شركات متخصصة تحت إشراف مهندس نقابي متخصص، على أن تقوم الوحدات المحلية بقيد مجموعة من الشركات المسجلة في الاتحاد المصري لمقاولي البناء طبقاً لتخصصاتهم، وتقوم هذه الشركات بأعمال الصيانة والترميم للعقارات، ويقوم



رفع المخلفات من موقع الانهيار



مصر منورة في دبي

كانت مصادفة وفرصة عظيمة أن يتزامن مؤتمر ومعرض جيتكس مع إكسبو في نفس التوقيت تقريبًا، في دبي، ولن أضيف جديدًا عندما أقول إن الجناح المصري كان يهيرا لكل الناس من جميع أنحاء العالم، ولكن ليس من رأي كمن سمع، فقد كنت شاهد عيان على هذا الإبهار وفرات في عيون الأطفال والكبار عظمة تاريخ وحضارة مصر وحاضرها أيضًا، وكان وجود الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والوفد رفيع المستوى المرافق له بما له من خبرات وعلم وثقافة وكفاءة خاصة في مجال تكنولوجيا المعلومات، تلك اللغة التي يتحدث بها العالم الآن وغداً وبعد غد، حيث تتداخل تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في كل شيء، وهي مستقبل وحاضر الاقتصادات العالمية، ولذلك كانت فرصة ذهبية لأن يستعرض الوزير بفخر وزهو واقع مصر الجديدة وفرص الاستثمار والتعاون الجارية للشركات الإلكترونية، سواء الموجودة بالفعل في مصر أو التي مازالت لم تدخل السوق المصري، فهناك فرص وأواعد لهذه وتلك في الاستثمار في مصر التي لديها سوق كبيرة نامية باستمرار وأيضًا موقع متوسط ممتاز بين القارات، وهي المنطقة العربية والأفريقية، بالإضافة إلى ميزة مهمة جدًا على حد قول الوزير وهي توافر كفاءات من شباب مصر الواعد المتخصص في كل ما يتطلبه عمل هذه الشركات وبأجور نسبيًا أقل وفي كل لقاءات الوزير مع الشركات الإلكترونية كان يتحدث بفخر ووتباه كبيرين عن كفاءة وعلم والتدريب المتقدم لشباب مصر، ويعلم أنه فخور أن الاستثمار في إعداد هؤلاء الشباب تضاعف أكثر من ٤٠ مرة خلال ١٠ سنوات فقط وتجاوز رقم مليار و ١٠٠ مليون جنيه وأن عدد المترشحين سنويًا تضاعف ٢٢ مرة وأصبح أكثر من ٢٠٠ ألف شاب يتم تدريبهم بأعلى كفاءة وأحدث تكنولوجيا وأندر تخصصات وأن هناك فرصًا تدريبية تتكلف نحو نصف مليون جنيه للشباب الواحد.

كما أعلن الوزير بحسب وفده كبيرين عن انطلاق الدراسة هذا العام في جامعة مصر للمعلوماتية بالتنسيق والتعاون الوثيق مع اثنين من أكبر جامعات العالم المتخصصة وهما جامعة سوربون ومينسوتا الأمريكية حيث الدراسة نفسها والشهادة ذاتها.

خلاصة الكلام، إن مصر لديها مزايا يندر وجودها في مجتمع آخر وهي الامكانيات والفرص الاستثمارية الواعدة والسوق الكبيرة والواقع المتميز، وأيضًا الكفاءات والأيدى والعقول العاملة، ولذلك كانت مصر تتحدث عن نفسها في دبي ولم تتطلب الأمر مجهودًا كبيرًا من وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات الدكتور عمرو طلعت، فليدهم ما يفخر به في مصر اليوم والمستقبل مصر الجديدة، بالإضافة طبعًا إلى تاريخ وحضارة عملاقة لا يوجد لها مثل في الدنيا تحيا مصر..

gr2mg@yahoo.com

وزير الاتصالات يقدم صورة مصر الجديدة في إكسبو دبي ٢٠٢٠ وجيتكس جلوبال ٢٠٢١  
طلعت يلتقى مسؤولي جوجل للتعاون في مراكز البيانات والحوسبة السحابية



اتفاقية بين إيتيدا ونائل أون لآين لتوسيع عملياتها في مصر

الأسبوع وشمال أفريقيا، تناول الاجتماع مناقشة خطط جوجل والتباحث حول فتح آفاق التعاون في مراكز البيانات والحوسبة السحابية، وأكد طلعت دعم الدولة لتطويع الشركات الناشئة الذي يشهد نمواً في حجم استثماراته والذي من المتوقع استمرار نموه على مدار الخمس سنوات المقبلة.

كما تم استعراض الجهود المبذولة لجمع مصر مركزًا إقليمي في صناعة مراكز البيانات والخدمات السحابية في ظل ما تتميز به مصر من موقع جغرافي متميز كتقطة التقاء بين آسيا وأفريقيا وأوروبا مع مرور عدد كبير من الكابلات البحرية الدولية وتوافر الألياف البصرية والتطبيقات عبر الإنترنت، مما يجعلها بيئة آمنة لتداول البيانات.

أضاف وزير الاتصالات خلال فعاليات جيتكس ٢٠٢١، أنه تم التعاقد مع بيت خبرة عالمي من خبراء مجال تطوير الإنترنت الثابت؛ لوضع ملامح المرحلة الثالثة من تطوير الإنترنت الثابت، بعد انتهاء المرحلة الأولى والثانية من التطوير بتكلفة بلغت مليار دولار، مشيرًا إلى أن التطوير له أكثر من عنصر مهم منها مشروع حياة كريمة، حيث توصيل الإنترنت لـ ٤٥٠ قرية خلال ٢ سنوات، وتهدف المرحلة الأولى مليون منزل بكلفة إجمالية ٥.٨ مليار جنيه، ولت إلى أنه تم مضاعفة سرعات الإنترنت بواقع ٧ مرات ضعف من ٦.٥ ميجابت / ثانية إلى ٤٤.٥ ميجابت / ثانية، وأوضح طلعت أن الوزارة ضاعفت ميزانية التدريب ٢٢ ضعفًا من ٥٠ مليون جنيه لتدريب ٤ آلاف متدرب عام ٢٠١٨ \ ٢٠١٩ لتصل إلى ١.١ مليار جنيه العام الحالي لتدريب نحو ٢٠٠ ألف متدرب وهو ما لم تشهد أي دولة بالعالم، مؤكدًا على الاهتمام بالتدريب المتخصص لتنمية المهارات ورفع قدرات المتدربين حيث تهدف استراتيجية الوزارة إلى إعداد كوادر بتخصصات تقنية عالية لمواكبة احتياجات الأسواق، وهو ما يمثل نقلة نوعية في مستوى التدريب وتجهيز الشباب لسوق العمل.

أشار إلى أن الوزارة تمكنت حاليًا على إنشاء بنك المهارات لتسجيل جميع المتدربين والحاصلين على المهارات لقياس الزرود عن البرامج التدريبية وبناء قاعدة بيانات تتيح للشركات التي تستهدف توظيف الشباب المصري.

أكد الوزير أنه تم إعادة هيكلة منظومة منح تراخيص أبراج الهاتف المحمول بالتنسيق مع مختلف الجهات، وتم التوصل لمنظومة جديدة لمنح التراخيص في مدة لا تزيد على ٨ أسابيع، لافتًا إلى أن العام الماضي شهد إنشاء ١٢٠٠ برج محمول، فقتز هذا العام إلى ٢٠٠٠ برج مما كان له أثرًا إيجابيًا على تحسين خدمات المحمول في كثير من مناطق الجمهورية.

كما أعلن الوزير عن أن هيئة البريد ستطلق «تطبيق بلا» قبل نهاية العام الجاري لتقديم كل الخدمات المصرفية والبريد التي تقدمها هيئة البريد عبر الهاتف المحمول، للتيسير على المواطنين ومواكبة التقنيات الحديثة، في إطار تطوير منظومة البريد حيث تم نمذجة ٢٠٠٠ مكتب بنهاية العام بتكلفة ٢.٥ مليار جنيه، وبنهاية العام الجاري سيتم إنفاق ١٠٠ مكتب جديد بخلاف التوسع في مكاتب البريد المتنتقة وزيادتها إلى ١٠٠ مكتب لهذا العام بالإضافة إلى ٨٥ كشكا بمحطات التزود بالوقود.

رسالة  
دبي:  
جهاد  
عبد المنعم

قال المهندس عمرو محفوظ الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» إن الاتفاقية تأتي في إطار جهود الهيئة وسعيها الدائم لجذب وتحفيز الشركات العاملة في مجالات التمهيد وخدمات تكنولوجيا المعلومات للاستثمار والتوسع في مصر لخلق المزيد من فرص العمل، وزيادة الصادرات المصرية من هذه الخدمات، بما يعزز من مكانة مصر الدولية كقصد رائد في صناعة التمهيد والخدمات العابرة للحدود، مشيرًا إلى أن مصر تعد من المقاصد الجاذبة للشركات العالمية لإنشاء مراكزها المتخصصة لخدمات عملائها في مختلف دول العالم انطلاقًا من مصر.

أكد المهندس خالد حجازي الرئيس التنفيذي للشركة المصرية لنقل البيانات (نائل أون لاين) إحدى

ارتفاع أسعار المحمول

توقع الخبراء والمتابعون ارتفاعًا قريبًا في أسعار الهواتف الذكية بعد انخفاض شحنات الثالث من نسبه ٧١٪ على أساس سنوي في الربع الثالث من عام ٢٠٢١. تعود من الأسباب على رأسها أزمة نقص الرقائق. وفقًا لـ Canalys، فإن الكثير من ذلك يرجع إلى نقص المكونات التي تجعل من المستحيل على هذه الشركات الهواتف المحمولة لتلبية طلب المستهلكين.

أثر النقص العالمي في الرقائق على كل الصناعات التي تعتمد على مكونات الكمبيوتر، وهو الآن يضر بمصنعي الهواتف الذكية، وقد اشتركت AMD و NVIDIA وشركات صناعة السيارات مثل GM. قال محمد الحداد، عضو مجلس إدارة غرفة التجارة التجارية، نائب رئيس شعبة المحمول، في تصريحات خاصة للوفد، إن ارتفاع أسعار الهواتف المحمولة نتج عن أزمة وباء فيروس كورونا التي ترتب عليها ارتفاع أسعار المواد الخام، وعلى رأسها نقص الرقائق، وقللة الإنتاج.

تعد سامسونج هي بائع الهواتف الأول في الربع الثالث بحصة سوقية ٢٣٪، وقد أكد محمد مازن مدير مكتب سامسونج مصر، أن قلة الإنتاج مع تداعيات أزمة الوفاء أدت إلى زيادة التكلفة ومن ثم ارتفاع الأسعار الذي من المتوقع أن يشهد زيادة في الفترة المقبلة. شجنت شركة Samsung الكورية الجنوبية معظم الأجهزة في الربع الثالث من عام ٢٠٢١، مدعية حصة ٢٣ بالمائة من السوق، وقد تمكنت Apple من زيادة حصتها في السوق بنسبة ٣ نقاط مئوية على أساس سنوي.

تعيين ٢١٠٠ من الكوادر المصرية الشابة في مجال تصدير خدمات التمهيد

المعلومات (ITIDA) يعزز هذه الرؤية ويقويه، مشيرًا إلى أنه بموجب هذه الاتفاقية ستعمل هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات (ITIDA) على دعم خدمات التمهيد التي ستقدمها الشركة طوال مدة الاتفاقية.

أضاف أن الشركة تمتلك خطة مطوحة لتدريب وتوظيف ما يقرب من أكثر من ٢٠٠٠ من الكوادر المصرية بحلول عام ٢٠٢٣، وأن جوهر هذه الحوافز المالية لا يكمن في التوظيف فقط وإنما في تدريب هذه الكوادر المصرية ورفع قدراتها ومهاراتها للتعامل مع أحدث التقنيات التكنولوجية بما يضمن تعزيز وتنشيع وتطوير القدرة التنافسية الدولية لخدمات ومنتجات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في مصر.

كما عقد وزير الاتصالات اجتماعًا مع آجاي سينج المدير العام الإقليمي لشركة تاتا للخدمات الاستشارية TATA Consultancy Services لبحث التعاون المشترك في مجالات تكنولوجيا المعلومات والتحول الرقمي وصناعة خدمات التمهيد في مصر، وأوضح التسهيلات والحوافز التي تقدمها مصر لجذب الاستثمار الأجنبي المباشر مثل الحوافز والدعم اللوجستي المقدم من هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، مشيرًا إلى الجهود التي تبذلها وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لتنمية صناعة التمهيد في مصر وعلى رأسها التاكيد من وفرة المهارات من خلال تكيف برامج ومبادرات بناء قدرات الشباب وصقله بالمهارات المطلوبة لتعزيز قدراته التنافسية، والمبادرات التي تسهم في تمكين الشباب في سوق العمل الحر ومنها مبادرة مستنقلنا.. رقمي والتي تستهدف تدريب ١٠٠ ألف شاب للعمل كمهنيين مستقلين في السوق الحر والعالم، كما يتم التعاون مع إحدى الشركات العالمية لوضع استراتيجية وطنية حتى ٢٠٢٦ لتنمية الصادرات الرقمية وخدمات تكنولوجيا المعلومات العابرة للحدود.

التقى طلعت، سفيرًا نجا سميتكومر نائب الرئيس والمدير العام لمنطقة الشرق الأوسط وأفريقيا لشركة إنفوسيس العالمية الرائدة في مجال الخدمات والاستشارات الرقمية، وتناول اللقاء المزايا التنافسية المتعددة التي تتمتع بها مصر والمكانة المتقدمة التي تحتلها في مجال خدمات التمهيد والخدمات العابرة للحدود؛ حيث تعد الأولى في هذا المجال على مستوى أفريقيا والشرق الأوسط ومن أفضل ١٥ موقعًا على مستوى العالم؛ وبلغت الصادرات الرقمية لها نحو ٤.٥ مليار دولار خلال العام الماضي.

عقد وزير الاتصالات اجتماعًا مع لينو كاتاروزي العضو المنتدب لشركة جوجل العالمية في الشرق

Dell Technologies

Pushing Technology so you can go further

Egypt Q2, 2021 Update  
Dell Technologies leads the Storage, Server, and Commercial Client market.

#1 Server Vendor\*  
Storage Vendor  
Commercial Client Vendor\*

70.4% x86 Server Market Vendor Revenue Share  
71.6% External Storage Vendor Revenue Share  
32.7% Vendor Unit Share

\*IDC Quarterly Server Tracker, Q2 2021  
\*IDC Quarterly PCD Tracker, Q2 2021

NTRA  
الهيئة الوطنية للأمن الإلكتروني

بينتخم من موبايلك  
فلوس في خدمات  
غير مشترك فيها؟

دلوقتي تقدر تستعلم أو تلغي خدمات القيمة المضافة\* من خلال استخدام الخود العجاني الموحد

#155\*

\* الخدمات الترفيهية كالمسابقات الترويجية والخدمات الرياضية والإخبارية

بشعار The Digital Challenge  
معرض Cairo ICT ينطلق ٧ نوفمبر

كتبت - منة الله جمال، كشفت شركة تريفيز إنترناشيونال المنظمة لمعرض القاهرة الدولي للتكنولوجيا Cairo ICT الحدث السنوي الأهم في قطاع التكنولوجيا بمصر والشرق الأوسط وأفريقيا، عن موعد إقامة الدورة الخامسة والعشرين في الفترة من ٧ إلى ١٠ نوفمبر المقبل بمركز مصر للمعارض الدولية بالقاهرة الجديدة، تحت شعار (The Digital Challenge).

يتمتع المعرض بمكانة إقليمية ودولية مرموقة كونه مصدر الإلهام الأكبر للمهتمين بقطاع التكنولوجيا والاتصالات على مدار ٢٥ عامًا منذ إنطلاقته لأول مرة عام ١٩٩٦، وقد حظي Cairo ICT باهتمام ورعاية شخصية من الرئيس عبدالفتاح السيسي، الذي أسبق وعيانيته على المعرض خلال آخر ٧ دورات، وافتتح فعالياته بنسبة ٦ مرات متتالية، وأطلق من خلاله عدة مبادرات محلية وإقليمية لدعم خطط واستراتيجيات التحول الرقمي في مصر ودول الشرق الأوسط والعشرون من أفريقيا، عن موعد إقامة الدورة الخامسة والعشرين في الفترة من ٧ إلى ١٠ نوفمبر المقبل بمركز مصر للمعارض الدولية بالقاهرة الجديدة، تحت شعار (The Digital Challenge).

يتمتع المعرض بمكانة إقليمية ودولية مرموقة كونه مصدر الإلهام الأكبر للمهتمين بقطاع التكنولوجيا والاتصالات على مدار ٢٥ عامًا منذ إنطلاقته لأول مرة عام ١٩٩٦، وقد حظي Cairo ICT باهتمام ورعاية شخصية من الرئيس عبدالفتاح السيسي، الذي أسبق وعيانيته على المعرض خلال آخر ٧ دورات، وافتتح فعالياته بنسبة ٦ مرات متتالية، وأطلق من خلاله عدة مبادرات محلية وإقليمية لدعم خطط واستراتيجيات التحول الرقمي في مصر ودول الشرق الأوسط والعشرون من أفريقيا، عن موعد إقامة الدورة الخامسة والعشرين في الفترة من ٧ إلى ١٠ نوفمبر المقبل بمركز مصر للمعارض الدولية بالقاهرة الجديدة، تحت شعار (The Digital Challenge).

## غداً تفتتح الزهور على ماسبيرو زمان

تعرض قناة ماسبيرو زمان في الحادية عشرة مساءً يوميًا مسلسل «غداً تفتتح الزهور»، تأليف يوسيف عرف، بطولية سميرة أحمد ومحمود يس وجميل راتب وصالح قابيل وأحمد راتب وإخراج إبراهيم الشفتنيري.

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة ALWAFD.NEWS



محمود ياسين

## الرفقة 07

الأربعاء ٢٠ أكتوبر ٢٠٢١ - ١٤ من ربيع أول ١٤٤٢ هـ

بأية ١٧٣٢٨ - العدد ١٠٢٨٨ - السنة الخامسة والثلاثون

## فنون

إشراف: امجد مصطفى



محمد فوزي

## ٥٥ عاماً على رحيل محمد فوزي

يمر اليوم ٥٥ عاماً على رحيل أحد أساطير الموسيقى والغناء في القرن العشرين، محمد فوزي، هذا الموسيقار الذي سبق عصره قدم على مدى عمره الفني الذي لم يتعد ٢٠ عاماً العديد من الروائع الغنائية، نذكر منها على سبيل المثال: تملّ في قلبى، ليه عشم، حبيبي وعينيه، ماما زمانها جاية، ياللى شغلتى

القلب معاكى، شحات الغرام، ويلك ويلك، بلدى أحبيبتك، كما قام بطولية عدد من الأفلام الغنائية والاستعراضية منها: زور الغرام، من أين لك هذا، دايماً معاك، بنات حواء، فاعل خير، كل دقة في قلبى، ليلى بنت الشاطئ، ورحل عن دنيانا يوم ٢٠ أكتوبر ١٩٦٦ عن عمر ناهز ٤٨ عاماً.



بقلم:

لواء صلاح الدين الشربيني

## منافذ شواطئنا

وهب الله سبحانه وتعالى صنونا الغالية موقفاً جغرافياً متميزاً فلفد حياتها الله شواطئ ممتدة على البحر بين الأبيض والأحمر وكذلك على نهر النيل وفي خليجي السويس والقناة وكذلك البحيرات الطبيعية والصناعية ممتدة آلاف الأميال وجميعها مناطق سياحية من الطراز الفريد لما تتميز به من شواطئ ممتدة وأجواء جميلة ومعظمها ملن بالقرب السياحية والشواطئ الخاصة التي يذهب إليها الناس ولا نكاد نرى شاطئاً عاماً إلا ما رحم ربى.

لقد أحسنت الحكومة الرشيدة صنعاً في ما تقعله من مواجهة التدهور البيئي، وهي مواجهة التدهورات العمرانية لأنه وضع هؤلاء المواطنين الذين يسكنون في تلك المناطق في خريطة اهتمام الحكومة الرشيدة، هذا فضلاً عن مبادرة حياة كريمة التي تهدف إلى تنمية الريف المصري وهو ما لم نشاهده من قبل.

فلتأثرنا ترى ما تبقى من شواطئنا مزاراً عاماً يمكن أن يتردها هؤلاء المواطنون جيئماً وليس خاصتهم فقط هذا الأثر بعد امتداداً لما تقعله الحكومات الرشيدة في جميع المجالات والتي تهدف في النهاية إلى مصلحة المواطن وتنمى إلى بطغي البنين على منظر البحر أو النهر لكي يحتفظا بجمالهما الذي أنعم به الله علينا جميعاً وتحافظ على منافذ شواطئنا.



لعل وعسى

بقلم:

د. علاء رزق

## فيشجراد والغناد الكروني

إن مستقبل صناعة التنمية وتنافسية مصر على المستوى الدولي يعتمدان على استراتيجية طويلة ومتوسطة المدى للطاقة تشارك في وضع هذه الاستراتيجية كل الجهات والقطاعات لإقرارها كمشروع اقتصادى قومى لبناء دولة ما بعد عصر مشتقات الكربون، وهو ما اعتمد عليه توجه مصر نحو العالم الخارجى خاصة التجمعات الاقتصادية كجمع فيشجراد هذا التجمع الذي تكون عام ١٩٩٩ عقب انهيار الاتحاد السوفيتى والذي يضم أكبر أربعة اقتصاديات نموًا في القارة الأوروبية وهي بولندا بحجم اقتصاد ٦٠٠ مليار دولار وفرنلندا ٢٤٥ مليار دولار والنشيك ١٥٥ مليار دولار، وسولافوكيا ١٠٥ مليارات دولار

بإجمالي أكثر من ترليون دولار يجعلها تقع في المرتبة ١٢ بعد روسيا الذي يبلغ حجم الناتج المحلي ل ١,١٧ ترليون دولار، هذا التجمع يهدف إلى الحفاظ على التميز التنافسي والاقتصادى لهذه الدول عبر التوجه نحو الاستخدام السلمى للطاقة.

حضور مصر فاعليات هذا التجمع عبر دعوة رسمية للرئيس عبدالفتاح السيسى تأكيد لتطبيق الرؤى حول إن الطاقة النظيفة المتمتدة على الوصول إلى الحياد الكربون فى مصر والانبعاثات بحلول عام ٢٠٥٠ هو هدف عالمى قوى اتفاقية باريس للتغير المناخى، هذا التجمع الذى يتميز بالتقدم فى مجالات التصنيع والتحولية والزراعة ووسائل الاتصالات وهي نفس الركائز التى يقوم عليها برنامج الإصلاح الاقتصادى الثانى لمصر تمثل تطابق فى الرؤية والمسار، حضور مصر للمرة الثانية بصورة رسمية وكأكثر دولة بعد اليابان الاقتصاد الثالث عالمياً ٥,٥ ترليون دولار والمناخ الرابع عالمياً ٤,١٦ ترليون دولار تجعلنا نوقن ان المستقبل لبع الدوله المصريه العظيمه التى ترسم ملاحج المستقبل لها وتغيرها من الشعوب فمصر أصبحت منذ ٢٠١٦ رمانة ميزان الأمن لوسط أوروبا عبر تصديها للهجرة غير الشرعية كما أنها أصبحت نسر الشرق عبر تصديها لجماعات الإرهابية وتجاحها فى عملية الإصلاح الاقتصادى الأول، لكن وهو الأهم أن مصر تمتلك خزائن الطاقة المتجددة وخاصة الطاقة الشمسية وطاقة الرياح وهما المصدران اللذان يعول عليهما العالم التوجه نحو إن اقتصاد عالمى لما بعد عصر مشتقات الكربون.

مطلوب من تجمع فيشجراد تصنيع واضح لكل التكنولوجيات الجديدة لتوليد الطاقة فى كمنه الاقتصاد المصرى خاصة التكنولوجيا فى مجال الزراعة واستصلاح الأراضى وكذلك فى مجال التحول الرضى وهو مجال تكوين الشروات السريعه للإنفاق على مجالات البنية التحتية للدولة للاقتصاد الإسرائيلى لم ينتج الا توجيه العنصر البشرى نحو تكنولوجيا المعلومات وخاصة الشباب فتبعد أن ٢٥ نر أعمال إسرائيليا يمتلكون ٦٠٪ من فوات العالم منهم ٢٨٪ شباب، كما تمتد ١٧ الف شاب يهودى من الدولت لثادى المليونيرات عبر دعم المبادرات الشبابية الابتكارية، العناد لبعض دول العالم خاصة الولايات المتحدة الأمريكية والصين اللذان يمتلكان ٤٢٪ من اقتصاد العالم ٧٧ ترليون دولار ضد محاولات تخفيض الاستثمار الكرونيه سيكون له آثار مدمره على الاقتصاد العالمى مستقبل الذى زادته فيه نسبة ثائى أكسيد الكربون فى نهاية القرن العشرين لتصل إلى ٤٠٠ جزء فى المليون بتكلفة تتوزع تزيد على ٦٠٠ مليار دولار تشمل النافذ الزراعى والتصنيع والبنشائات وزيادة الملوحه فى المياه الجوفية الصالحة للزراعة والشرب، بعد أن كانت خلال ١٠٠٠٠ سنة الماضية ٢٨٠ جزأ فى المليون وبعدتر رقم ٥٥٠ جزأ فى المليون هو حد الخطر على كل الكائنات الحية على سطح الأرض.

مطلوب الآن وهى أى وقت مضى وضع استراتيجية تضمن رفع نصيب الطاقة النووية السلمية إلى الضعف بداية من السعى نحو الاتهانه من مشروع الطاقة النووية وزيادة ٤٠٪ ضمن قطاع الشمسية وتصيب مصر صنف ٤٠ من خلال أكبر سطوح للشمس فى العالم، وزيادة ٤٠ صنف من طاقة الرياح من إنتاج قطع الأشجار وهو ما سيسهم لنا مستقبلاً مشرقاً لثاقفة فى مصر وضمان زيادة تنافسية مصر على المستوى الدولى.

رئيس المنتدى الاستراتيجى للتنمية والسلام

فريال



## فريال يوسف: «ماكو» قدمنى للسليمان بشكل جديد لا أسعى للتريند.. والمنافسة القوية فى مصاحفة السينما العربية



## التنفس تحت الماء كان أصعب المشاهد

القرش وجذب المشاهد لمعرفة ما سيحدث لهم بالنهاية.. لكن ألم يفتلك أن يتم مقارنته بالأفلام الأمريكية الشهيرة التى تناولت هذه الفكرة - أعلم بالتاكيد أن المقارنة كانت مستحذ لا محالة، لكننا قدمنا عملاً كبيراً ومهماً على مستوى الجرافيك والتقنيات، فمن عمل عليها هو فريق متخصص لديه خبرات عمل كبيرة بأمريكا، وهو ما شاهدته الجمهور، وتم الإضافة بنجاح الفيلم على التقنى، والدليل على ذلك حرص فنة الشباب تحديداً، وهم المُستقبل، على مشاهدة الفيلم، فهم الأكثر اطلاعاً على الأفلام الأجنبية ومتابعيه المتصل، ألكترونية، التى تتمتع بتقنيات تصوير عالية، وبالتالي إشدتها بالفيلم أمر إيجابى، وننتظر المزيد من آرائهم المهمة، التى نقصدنا بكل تأكيد.

● **حديثنا عن العمل فى ظل البطولة الجماعية؟** أحب فكرة العمل فى مشروع من المخرج والجميع فالحجمو أيضاً يشعر كأنه يشاهد مباراة ولكنها مثالية، بالإضافة إلى أن كل فريق العمل نجوم كبار ويجمع ثمانية، من كافة الجنسيات التركية والمصرية والتونسية وغيرها، والعمل الفنى عموماً عمل جماعى، الجميع لا بد أن يكونوا بقدر المسؤولية لكي يحقق العمل النجاح المطلوب.

● **وكيف كانت الكواليس؟** - ممتعة ويُشهد للجميع بقوة التحمل، وكنا نسعى دائماً إعطاء أفضل ما نملك لنجاح العمل وذلك تقديراً للمخرج والمنتج أيضاً، وهناك مواقف كثيرة مميزة والبرزه الدعم الشديد، الجميع كان يحافظ على خروج الفيلم فى أفضل شكل ممكن.

● **الفيلم معروض وسط كمية كبيرة من الأعمال المهمة.. كيف ترى المنافسة؟** أنا سعيدة أن يحقق الفيلم كل هذا النجاح وسط عرض أفلام مهمة مثل النمس والأمن وفيلم موسى والقرصان، وعش أنا والبعض لا يذهب للمأذون مرتين وغيرها من الأعمال

## «هروب الرقيب فولكونوجوف»

فولكونوجوف ٢٤ ساعة لكى تراهم على هذا النحو، عندما قام الكابتن بزيارة للزججات والأزواج والآباء وحتى الأطفال ويجدون كل منهم فى نقطة مختلفة من الأكار أو الحزن، لم يتم إبلاغ أى منهم رسمياً بعد، لكنهم يعرفون أنه سيتم سجن قريبهم، وغالباً ما يحضون الأسوأ.

يتم زيادة التوتر فى الأحداث من خلال مطاردة الشرطة التى تقترب من القبطان، لكن هذا لا يزال يحد وقتا للحظات من التأمل، وعندما يبدأ التفتيش فى العثور على السائبين، ويكشف هذا عن الأداء المميز للتمج بورسوف.

على الرغم من أن بوريسوف يبرز فى البداية اندام المشاعر فى الكابتن فولكونوجوف، وهو وجه فارغ يصعب قراءته، فإن سلوكه المبارد ليس سيكوباتيا، الشعور بالثمد يبدو معقولاً بالنسبة له، تحت موقفه الجهازي تجاه الأفعال الشاذة التى تم توجيهه للقيام بها، وفى الشقاق البائس، يقدم المخرجون ببراعة عناصر واقعية مسرحية

ومن أعمل المشاهد عندما فال طفل لفولكونوجوف بإدانة شديدة: «لن يفرر لك أحد»، بهذه الكلمات، هناك حكم قاطع، سايدياً دون توضيح الحقائق أو تسمية شخصيات تاريخية محددة، يعرض الفيلم الرائد جولوفنيا، الشرير بين الأشرار، كقوة فخرية خفية ترى فى رغبة القبطان فى التكفير هزيمة، ليعبر تريبوتستيف دور الرائد بيسمير، خبير، بلا هوادة حتى عند تسليم الدم، إن كذراته السابقة عن تبريره للقتل أعمالاً للمدنيين وإجباراً، وقاتل قبل أن ينخرطوا فى أعمال الخيانة يمثل تذكيراً لتشرع له الأبدان بأن الصالح الأخلاقي لا يتوافق فى كثير من التهجيز على مشهد يحاول فيه فولكونوجوف مكبل اليدين التخلص من خاطفيه، وعشيبة المعسكر لتصوير حمقى الأمن القومى بروس الرصاص البراقة وشياهم الحمراء، أحد أكثر سكان حجرة الرعب هذه حويوة هو جلاد الدولة، وهو أسطورة من لينينجراد يتغاضى عنها الضباط، يرتدى رباطه عنق ويضبط برفق إمالة رأس كل شخص ليعذبه إلى حد القتل.

نحن طوال الفيلم نعيش مع القبطان ٢٤ ساعة التكفير عن خطايه ونجح المخرجان الروسايان ناشا ميركولوف واليكسى شتروف فى التعاضيل مع كل لحظة فى سيناريوهما، وكانت النتيجة مروعة وشيئية بالكولوس.

لعب التصوير السينماتى لعامت تانيلين، وتصميم آزياء ناديجدا فاسيلينا دورا هاما فى تعزيز الفكرة، بدءاً من الكرنفال إلى الإشاعة حيث السادية فى بعض الأساليبهم الخاصة - مثل إجبار المعدنين على غناء أغنية شعبية روسية أثناء ارتداء قناع غاز كامل للوجه، ما يؤدى إلى منع الهواء.

هؤلاء الرجال يعاقبون الناس لأنهم قد تريتكون جريمة ذات يوم، قد استمد السيناريو بالتاكيد من فطائع الحياة الواقعية، السخيفة والقاسية لدرجة أنها بدت من عالم آخر، ثم هناك اللحظات التى يصعب مشاهدتها من عمليات الانعدام، حيث يوضح خبيرالانعدام أفضل طريقة لإطلاق النار على شخص ميتاً توفير الوقت والدخيرة، ويعدو الضباط للمشاركة، مبنياً مشاهد مأساوية بالفيلم تقشعر لها الأبدان.

يبدو أن المخرج أراد من إخفا وجهه الضحايا، ليؤكد أنهم لهم تيارهم فى عدد قليل من المشاهد.



أجابهم على قيد الحياة وسيتم إذقا مسرحهم فى يوم من الأيام، ويؤمن فولكونوجوف بأنه إذا استطاع إقناع شخص ما بمساحته، فقد يتم إقناع روجه.

تظهر لفولكونوجوف روح رفيقه العتوب نيكتيا كروشكين، ليخبره بأنه أمامه حتى غرب الشمس غداً ليجد شخصاً ظلمه ويقرر له، ولا فإنه سيمانى فرفة الخنية المتماسكة للرجال الروسال المؤثرة، هو الأبد فى فولكونوجوف، وبالتالي بالنسبة لبقية الفيلم، يشق فولكونوجوف طريقه من خلال قائمة مسروقة من الأشخاص الذين قتلوا أحياءهم فى وحدته، وغالباً ما يتسلك التاجون بالألم الوهمى بأن الضحايا لا يزالون على قيد الحياة، لقد أصيب البعض بالجنون، والبعض خائف للغاية لدرجة أنهم يعتقدون أن استرجاع فولكونوجوف ما هو إلا جزء من فخ متقن، والبعض قد تقدموا ويحاولون قفط البقاء على قيد الحياة.

تسدم الأحداث سرية لامة، حيث يتنضم «إعادة التقييم» من مكان إلى آخر، بإلاحه الرائد تيموفى الذى يعانى أمراض الرئة ويكافح من أجل البقاء، يعرف القبطان أن الرائد سيقتله إذا أسسك به، يعرف الرائد أن العقيد سيقته إذا فشل، إن التمسك القياى فى روسيا عبارة عن سلسلة من العتقة، ولا عجب فى أن فولكونوجوف قد يفس من كل هذا، يُظهر لنا الفيلم دولة انزلفت إلى الجحيم، فى هذه القاعة المضادة بنار الغاز، لا شيء صحيح باستثناء ما يتم تحديده فى الأعلى، يجب الوفاء «بجدول الانتقال» كل يوم بينما تتضمن «إعادة التقييم» دائماً قوبة الإعدام، فى أحد المشاهد المروعة، اعترف ضابط سوفيتى ميمسفا أن الأشخاص الذين سيهدفونهم ليسوا فى الحقيقة جواسيس أو إرهابيين، لكن المشكلة تكمن فى أنهم غير مؤهلين ولا يمكن الوثوق بهم فى الأزمان، ويخلص الضابط إلى القول: «لنهم أرباب الأذن»، لكنهم سيكفون منديين فى وقت لاحق.

الأحداث فى الفلاش باك تُظهر أن القبطان، وهو نفسه سيد التعذيب والإعدام ومنطق الدولة الفاشية،



بقلم:

فكرية أحمد

## جرس بلا فسحة (٢)

كانت العرس لا تزال أبوابها مغلقة فى اليوم الأول، عندما تجع الآباء بكر أمهاتهم بألمحة الإبدائية فى زحام ليس له أى علاقة بإجراءات احترازية لكورونا، وكان الشغل الشاغل الذى يفتق الآباء فى هذا الزحام الخطر، أن يفوز طفله أو طفلة بمقعده فى صف داخل القصل، ولم هذا هو الضمان الوحيد لنجاحه وشوقه على أقرانه، ولم يتردد بعض الآباء فى ترميز حياة أولادهم الصغار للخطر، بل جعلوه يتسلقون «المواسير» الخاصة بالمدرسة، للتعرف إلى مكان الفصول قبل أن يتم عمل «طابور الصباح» المعتاد، وتداولت مواقع التواصل الإجتماعى وشاهد كل العالم، تلاميذ المدارس يتسلقون «المواسير» للتلصص، وكيف تتعامل مع أولادنا، وأى مفاهيم نزرعها بداخلهم منذ نعومة أظفارهم، بأن عليه التوق بمكانة متقدمة «طاهريا»، ولو تسلق فى هذا أكثاف الغير، أو حتى مواسير البناية.

يعتبر كثيرون أن جلوس طفلهم فى أول صف بالفصل، سيحمله منتها، ومعل اهتمام المعلم، وبالتالي سيكون متوقفاً، دونما النظر إلى قدرات الطفل الذهنية نفسها، ولأنس هذا مفهوم متأصل فى مجتمعا، أذكر أيام دراستى الابتدائية، أن مشرف الفصل كان يجلسنا فى الصفوف وفقاً لأطولنا، أى التصير فى الأمام، والأطول فى الصفوف الخلفية، حتى يتمكن جميع التلاميذ من رؤية «السبورة» دون مشاكل، وكان ينشأت من هذا التطبيق من يرتدون نظارات طبية، كان هذا الوضع العادل فى تطبيع الصفوف، كان يعجب بعض الآباء، كانوا يأتون للمدرسة ليتسكروا إلى «النظر»، إن التهمم أو أنهم لم «الإطاحة» به فى الصفوف الخلفية، وأنه شاطره وذكى، وجاوسه فى الخلف سيجوله الخليلي، وعلى التلميذ «يايه»، وقاشل، ورغم أن المعلمين فى زمنى رحيم الله وروح أبائهم أول من «تأمر» وكانوا يأتون نفس الاهتمام بكل التلميذ، بل كان تم التكبير، التمسى على الجالسين فى الصفوف الخلفية، حتى لا يتسكروا، طعم تكن فى الزمن الجليل بدعة الدروس الخصوصية، وكان معلم الفصل - المحترم ذو الهالة والتميز - هو المصير الأول والأخير لنا فى التحصيل، يجانب كتاب وحيد يتيم اسمه سلاح التلميذ لمن أراد الاستزادة.

وعندما تزايدت شكواى الآباء، انظر الناظر حينها إلى تقسيم الفصول، إلى فصل أول وثانى، مثلا خمسة أول، خمسة ثانى، وتم اختيار التلاميذ الأذكيا فى فصل أول، والثانى فى فصل ثانى، ولكن هذه التجربة أثبتت فشلها، فقد كنا نناقش فى فصل أول «مناير» ونعيط فصل ثانى، ونصيح بالبدلاء، ونعول المعلم الذى هذا التقسيم العنصرى إلى انهيار تقسيم الصفوف الثانية، فيوجد أطفال التفتيش الإيجابى، بين آخرين اقل مستوى، يؤدى غالبا إلى التفرقة الاجتماعية، فى محاولة الأهل تحصيلنا إلى الشد من أذن نصيب، والأجتهاد بصورة أكبر فى منافسة شريفة للعلم والتحصيل، وادى فشل التجربة إلى إعادة دمج التلاميذ مجددا، ورغم عدم التجارب، كانت مدرستا فى صف قها والاتحاد القومية، من أشهر المدارس فى التفوق وتحقيق نسب النجاح فى مسابقات، «أوائل الطلبة» التى كانت تجرى فى حينه.

أسره هذا لأضيفه إلى ما أشرت إليه فى مقالى الأسبوع الماضى، إلى أن نرى صفارنا خطفا، ونحن نندم لدخول المدارس، تبدأ معهم بالإطاحة بمشترى لهم من زى وأدوات مدرسية، ونحن عليهم بأننا نفلع هذا «حتى يتمر فيهم» وينجحوا ويتفوقوا، فنزع بداخلهم أول بذرة للخوف والقلق والتوتر، وأدى خلة دفعهم دفعا إلى الصفوف الأولى، وكانها ميمار النجاح والتفوق، فلا يغادر الصغير شعور أنه أقل من زملائه طالما جلس فى صف خلفى، ثالث خطفا، التائب والتوريع المبالغ فيه إذا ما حصل على درجات لا تقاسب طموح الآباء، وتجاهى معدل إنفاهم المالى عليه، ولا تلتفت أبدا إلى قدرة الطفل الذهنية، أو وجود أى أثر آخر خارج عن قدراته الاستيعابية اثر على تحصيله ودرجاته.

وكل ما يهيمنا هو تانيه وتويجه، بأنه «خابب» وبليد وقاشل، وإن زميله أو ابن عمه ينته خاله حملوا على درجت أعلى، وإن من ناهمه حاجة شتى يتوق ... و... وبالتالي أنت زرتكم كمن من الإحباط التمسى داخل طفلك، فومص طفل أو أى إنسان كبيراً منه «قاشل وبليد ومش بيترهم ما صرفه عليه» يسبق شخصاً غنياً، مشاكساً، ينعج إلى الكسل واللامبالاة، ولن يحقق أى نجاح فيما بعد، فكم أحببته، ستزح لديه رغبة انتقامية فى أن يمسيك دوما بإحباط

فولكونوجوف ٢٤ ساعة لكى تراهم على هذا النحو، عندما قام الكابتن بزيارة للزججات والأزواج والآباء وحتى الأطفال ويجدون كل منهم فى نقطة مختلفة من الأكار أو الحزن، لم يتم إبلاغ أى منهم رسمياً بعد، لكنهم يعرفون أنه سيتم سجن قريبهم، وغالباً ما يحضون الأسوأ.



بقلم:

د. صفوت عمارة

الحفل ببولد النبي بالانقدا وبصفاته الجديدة

تعمل لى ذكرى عزيزة على فونسا جيمينا، فى يوم الثنى عشر من ربيع الأول من كل عام هجرى هو ذكرى مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم؛ وقد ولد النبي صلى الله عليه وسلم على أرجح الظواهر يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول، ورجع الطول الفجر، فى عيد الفيل، فى السنة الثالثة والخمسين قبل الهجرة النبوية الشريفة، ويوافق ذلك العشرين والثانى والعشرين من شهر ابريل سنة ٥٧١ ميلاديا، والاحتفال بالمولد النبوى الشريف، أمر مشروع ما لم يشتمل على ما ينهى عنه شرعا؛ بل هو من تعظيم شأنه الشريف، وهناك مقولة متداولة بين الناس تكلم تحمل جاتا كبروا من الصواب، «الحق ما شهدته بالآباء، ولعل أفضل دليل على ذلك ما قاله «يزناروشو» الكاتب والتأقد الجليلي الذائع الصيت عن رسول الإنسانية محمد صلى الله عليه وسلم: «إن أوروبا الآن بدت تحس بحكمة محمد صلى الله عليه وسلم وبيات تشقق بنه، وإن أوروبا سوف تبرى الإسلام، ما تمتهم به من أراجيف رجالها ومفكرها على فى العمور الوسطى، وسيكون دين أجدادنا السلام والسعادة، وسلم هو النظام الذى ترسس عليه معانم السلام والسعادة، وستند على قسطه فى حل المعضلات وفك المشكلات، وحل العقد».

## قصة محمد صلاح في مناهج التعليم



وأشارت «شليبي» إلى أنه تم عرض مسيرة اللاعب الفاجحة والصفات الشخصية والجسمانية التي أدت إلى نجاحه وتميزه في الصنفين الأول والثاني الإعدادي، وعرضه كنموذج رائع للبطال القادة الذي يهتم بتقديم الدعم المعنوي والمادي لأهل بلده في الصف الأول والثاني الثانوي.

الرياضية الناجحة والتميزة في مجاله في مناهج اللغة الإنجليزية، وإلقاء الضوء على دور اللاعب المصري المحترف في الدوري الإنجليزي، وعلى دوره في دعم بلده بما يناسب طبيعة اللغة الإنجليزية ومستوى الكفاءة اللغوية في المرحلتين الإعدادية والثانوية.

كتبت- نرمين عسرة  
كشفت الدكتورة نوال شليبي مدير مركز تطوير المناهج بوزارة التربية والتعليم، تفاصيل تواجد اللاعب العالمي محمد صلاح في المناهج الدراسية لطلاب المدارس.

وأوضحت «شليبي» أنه تم وضع قصة محمد صلاح كأحد الشخصيات

ولكن المقال محاولة لمناقشة تطور أدوات الإعلام في العالم، ووصول هذا التطور إلى مصر، لدرجة جعلت مصر كلها تمشي «لص» يتمكن من سرقة أداة عمل صحفى على الهواء مباشرة.. وهو قطعاً حرمان سيب الحظ جداً، لدرجة جعلت ما يقرب من ٢٠ مليون متابع لصحافة اليوم السابع، يشاهدون عملية السرقة على الهواء، وما بعد الهواء، وأصوّر أن هذا الرص التعتيس سوف يتم القبض عليه قبل أن يتمكن من نشر هذا المقال.

جلى الذي عمل في الصحافة الورقية التقليدية، بطريقة عملها الكلاسيكية، يدرك مدى التغير الذي حدث في المهنة، من حيث الأدوات، ومن حيث تناول، والاتجاه، والاهتمامات، ولذلك نستطيع القول إن مهنة الصحافة في العالم تم اقتسام توجهاتها بين المؤسسات الصحفية وبين القارئ، فلم تعد الصحافة هي التي توجه الرأي العام، في معظم مساحات النراى، ولكن اصبح الرأى العام هو الذى يقوم بتغيير توجهات الصحافة نفسها في كثير من الاتجاهات، وأصبحت المسألة تخضع لما يسميه الجيل الجديد «المود» الخاص بالقارئ، فالقارئ الذى يرغب في البحث عن حدث يجبر جميع الصحف والصحفيين، على السير في اتجاه هذا الحدث، ومثال ذلك أنني شخصياً تعمدت أن أكتب عنوان مقالى هذا متوافقاً مع «التريند» فقد اصيحت كلمة «الزلزال» التي كان من الطبيعي أن تصدر محركات البحث، ولكن جاء هذا اللص، في يتصدر محركات البحث، ويركب التريند، بعد أن ركبته للنصح، ليجعلنا نمود إلى طرح السؤال: هل ستشهد مهنة الصحافة تغيرات أخرى؟

اعتقد أن التغيرات لم تنته بعد، وسوف تشهد المهنة تغيرات أسرع، خلال وقت



بقلم: د. حسن يوسف طه

### فوزى فهمي... أكاديمية الفنون

ولد في.. رحل في.. ليس المهم في تلك التواريخ.. لكن المهم ما بين الميلاد والوفاة.. ماذا فعل ذلك الشخص؟ إنه التاريخ.. إن التاريخ يقف عند ما فعله وأجزه الإنسان خلال الرحلة.. فهناك البعض في تاريخهم محطات مضيئة وهناك من يقدم ما ينفخ البشرية ويقبى دوماً في ذلك عبر الأجيال، بل إنه يسجل في التاريخ البشرى.. وكمن من البشر يقضى حياته بلا تأثير وبلا إنجاز مهما تكن مكانته.. فحتى العامل البسيط أو الإنسان الذى يؤدي عمل بسيط، هذا الإنسان البسيط يترك أثراً باقياً في كل المحيطين، بما قدمه من خلال عمله وإنجازته ومهارته..

وفوزى فهمى يدخل ضمن من قدموا خلال مشوارهم الكثرى من الإنجازات الناعمة والباقية عبر الأجيال.. فهو مثلاً رجل دولة من طراز رفيع، امتلك العديد من السمات والخصال الخاصة التي تجعله متميزاً في حياته.. هو رائد النهضة المسرحية والتقنية الحديثة.. هو رمزاً من رموز الثقافة المصرية والعربية وعلمنا من اعلام النهضة المسرحية والقدنية الحديثة.. رحل فوزى فهمى عن عمر ٨٢ عاماً.. ولد في أغسطس ١٩٢٨ فى القاهرة وتلقى تعليمه الابتدائى، وتعليمه الثانوى بمرسة على باشا مبارك، وحصل منها على شهادة البكالوريا.. والتحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية قسم الدراما، ثم حصل على الدكتوراه فى علوم الموسيقى عام ١٩٧٥، ثم تقلق في العديد من المنصب نذكر منها عميد معهد النقد الفني عام ١٩٧٨، وكيل لوزارة الثقافة، ثم رئيساً للمركز القومي لثقافة الطفل، ومن أبرز جهود الدكتور فوزى فهمى الثقافية وعمله في المجال العام، إنشاء الحديقة الثقافية بالسيدة زينب، والإشراف على ترجمة مائة كتاب للطفل، ورأس لجنة مشروع مكتبة الأسرة وغيرها عضو بمجلس الشورى، من أهم مؤلفاته: فى المسرح: عودة الغائب ١٩٧٧، الفارس والأميرة ١٩٧٩، لعبة السلطان ١٩٨٦.

وقد رحل فوزى فهمى في صمت بعد أن أدى الكثير من علم نافع ومعرفة ريفية وصداقة.. من مميزات ذلك الرجل أنه كان هادئاً وعميقاً في فكره، كانت له نظرة ثابتة تجاه المحيطين به، أذكر أنني دخلت إليه المكتب أحدثه في أمر ما.. سمع وصمت ثم اعتدل ووزع نظارة القراءة، وقال لى بهديو - كان يقول لى بابوعلى - بابوعلى.. كل اللي أنت قلته ده أمر عادى ويحصل والذكاك أن تأخذ الأمر بهديو ولا تحكم بنسرح ولو أن الأمر كان كبير كنت لفتيتي استديتكم وكلمتكم... على فكرة كتابك فرات منه فقرات، وكان الكتاب عن فلسفة الأمل، وفتحنا نقاش سريع عن أريست بلوخ.. نظرت إليه.. تعلمت منه.. خرجت فرح وكتت لسة دكتور فقط.. وكل الإنجازات وكل مبادئ الأكاديمية فى أملا من إنجازات فوزى فهمى وهو الذى كان يكافح ويناضل أن تصل إلى ما فى عليه الآن.. لذلك عندما نقول أكاديمية الفنون فلا بد أن نذكر فوزى فهمى.. وستظل كذلك لأجيال قادمة.. فوزى فهمى كان رائعاً.. رحمه الله.

أستاذ الفلسفة وعلم الجمال  
أكاديمية الفنون



بقلم: بهاء الدين أبوشقة

### الداخلية تواصل التوضيح على مقالات أبوشقة

تلقيت المزيد من التوضيح من وزارة الداخلية بشأن المقالات التي نشرتها في هذا المكان حول عدم التزام قائدى السيارات بقواعد وأداب المرور، مما يتسبب في فوضى بالشارع المصرى. وفيما يلى النص الكامل لما ورد من اللواء ناصر محيى الدين مساعد وزير الداخلية لقطاع الإعلام والعلاقات

### السيد الأستاذ

بالإشارة لما سبق ونشرته صحيفتكم الموقرة بلدعدها الصادر بتاريخ ٥٠ الجارى متضمناً كلمة للأستاذ/ بهاء الدين أبوشقة - انتقد خلالها عدم التزام قائدى السيارات بقواعد وأداب المرور بالعديد من المناطق، مطالباً بتكثيف الحملات المرورية لضبط تلك التجاوزات. إن قطاع المرور المدنية بوزارة الداخلية قام بالتنسيق مع مختلف إدارات المرور بتوجيه العديد من الحملات المرورية بالعديد من المناطق لضبط المخالفات واتخاذ الإجراءات القانونية حيالها.. وقد أسفرت جهود تلك الحملات خلال الآونة الأخيرة عن تحقيق العديد من النتائج الإيجابية أبرزها هو: ضبط عدد (٢٠) مخالفة سير عكس الاتجاه، وضبط عدد (١٣١) مخالفة انتظار خاطئ، وضبط عدد (١٠٢٩) مخالفة سير دون رخصة قيادة، كما تم ضبط عدد (٩٣٩) مخالفة دون تسيير، وضبط عدد (٣٦٧) مخالفة دون لوحات، كما تم ضبط (١٠٩٦٧) مخالفة مرورية متنوعة، وضبط (٨٨١) مركبة مخالفة تسيير في غير المسار المحدد. علماً بأن الأجهزة الأمنية بوزارة الداخلية لا تدخر جهداً في مجال توجيه الحملات المرورية لضبط كافة المخالفات.

### وتفضلوا سيادتكم بقبول واقر الاحترام

لواء ناصر محيى الدين

### مساعد الوزير لقطاع الإعلام والعلاقات

تكرر الشكر الجزيل إلى وزارة الداخلية

على اهتمامها البالغ بالرء على ما ينشر فى صحيفه الوفء سواء ما يتعلق بمقالات وآراء الكتاب أو فيما يتعلق بالاستجابه لمطالب المواطنين، وهذا يعنى أن هناك تواصل كامل مع الإءام بكل وسائله وبين المسئولين، فلهذا هنا واضح وظاهر من أجل القضاء على أية ظاهرة سلبية يتفاهى وجودها فى ظل الدولة العصرية الحديثة فى الجمهورية الجديدة.

رئيس حزب الوفد

داخل مدينة ميامى فقط والنصف الآخر نوزعه فى باقى مدن ولاية فلوريدا.. فبادرته بسؤال مباحث: ما سعر الصحيفة؟ فكان الرد غريباً وجديداً على أذنى، فقد قال: ببلاش!!! نحن نوزع الصحيفة مجاناً.. قلت له: كيف؟ ومن أين تتفقون عليها؟ قال: من الإعلانات، لأن المستقبل للصحافة المجانية، وأنتم فى مصر سوف تشهدون عزوفاً عن شراء الصحف خلال عشر سنوات، وستضطرون لتوزيعها مجاناً!! ولكن يبدو أن «نصف» توقع الرجل لمهنة الصحافة فى مصر قد تحقق، ولم يوفق فى النصف الثانى من توقعاته، لأن الناس عزفت بالفعل عن شراء الصحف الورقية المطبوعة، ولكننا لم نستطع جميعاً - فى كل الصحف - من تطبيق نظام التوزيع المجانى، حتى التجربة الوحيدة التي تم تنفيذها فى نطاق التوزيع المجانى، للصحيفة اليومية، لم يحالفها التوفيق، وهى التجربة التي قام بتنفيذها الأستاذ سمير رجب منذ ١٢ عاماً تقريباً. عبر صحيفة يومية مجانية قام بتأسيسها وكانت تحمل اسم «٢٤ ساعة» ورغم أن سمير رجب صحفى كبير وموهوب، لم تتجح التجربة، لأن طريقة التوزيع كانت خاطئة، وهى طريقة جعلت قارئ الصحيفة عشوائياً ومقطعاً، ولذلك عزف الملئون عنها فتوقفت بعد أن تكبدت خسائر فادحة

### طارق تهاى

هذه الجملة الآن إلى عملت كام «ترند»!! المفاهيم تغيرت وأدوات العمل شهدت ثورة تكنولوجية مخيفة، ولن يبقى إلا من يقرأ المستقبل.

### نور

أولاً.. هذا مقال جاد جداً.. ليس هدفه السبر وراء هيستريا السخرية من اللص الذى قام بسرقة الهاتف المحمول الخاص بصحفى «اليوم السابع» أثناء قيامه بعمله، حيث كان يقوم بنقل بث مباشر لتغطية الحالة التي عليها القاهرة عقب وقوع الزلزال، صباح أمس الثلاثاء، والذي لم يسفر عن أية خسائر بحمد الله



طارق تهاى

### جرامى الموبايل!

قصير، لأن دخول التكنولوجيا، وطفانها على مهنة الصحافة يُنذر بتطورات قد لا نستطيع إلا مؤسسات قليلة فى مصر مواكبتها، ما يهدد باقى المؤسسات بالإغلاق، والاندثار، وهذا بدوره قد يترتب عليه مخاطر مهنية كبيرة، ومخاطر إنسانية جسيمة، لأن عددا كبيرا من الصحفيين لن يجد له مكانا للعمل ما لم يتم بتطوير نفسه وأدواته، وما لم تتم مؤسسته الصحفية بهذا التطوير.

أنتذكر أن الأستاذ جمال بدوى رئيس تحرير الوفد الأسبق رحمة الله عليه، قد تمكن فى مطلع التسعينيات من إدخال نظام جميع الصحف تجهيزها عبر أجهزة الكمبيوتر، والناشر الصحفى، والاستغناء عن نظام «البرمويد» اليدوى، وأصبحت الصحيفة يتم تجهيزها فى وقت أقل وبكفاءة أكثر، وكانت طفرة طللنا تحدث عنها كثيرا، وكان مجال التفاخر بين الصحفيين، والتنافس بينهم هو جملة «بتوزع كام» وتغيرت

في مستوى العالمية. ويقام المهرجان بالتعاون مع محافظة البحر الأحمر وبعناية وزارة الثقافة ووزارة الصحة ووزارة الداخلية، ما يؤكد انتماء المهرجان لمصر وولاءه لها.

### أكد اتساق «ريش» مع معايير اختيار الأفلام

### مهرجان الجونة السينمائى يرفض الإساءة للدولة المصرية

وتتشيط السياحة المصرية، وعقدت دورته الرابعة فى ظروف عالمية صعبة وذلك للتأكيد على مكانة مصر وحرص المهرجان على إبراز قدرة مصر والمصريين على تقديم مهرجانات

### كتبت - حنان أوالضياء

قدمت فعاليات مهرجان الجونة السينمائى على مدار أربع سنوات مضت للعديد من الأنشطة فى مجال تعزيز الفن السينمائى

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بعض المشاهدين لقاعة العرض غضباً، من بينهم الفنان شريف منير وأحمد رزق وأشرف عبدالباقي، والمخرج عمير عبدالعزيز وذلك كله كان نتيجة ظهور صورة مسيئة وغير حقيقية لحياة المصريين والمجتمع المصرى، بأحداث الفيلم.

وقال «صبرى» إن صناع الفيلم محل هذا البلاغ (ريش) أساءوا للدولة المصرية لتقدمهم إظهار صورة مسيئة وغير حقيقية لحياة المصريين والمجتمع المصرى بأحداث الفيلم، مطالباً بالتحقيق فيما ورد ببلاغه وإحالة مخرج وسيناريسنت ومنتج الفيلم للمحاكمة الجنائية العاجلة.

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل الفنانين والمشاركين بالمهرجان حال مشاهدتهم للعرض الأول للفيلم، وتضمن البلاغ أن الأمر تطور إلى مغادرة

### بلاغ يطالب بمحاكمة صناع «ريش»

كتبت - سامية فاروق:  
تقدم الدكتور سمير صبرى المحامى ببلاغ للنائب العام ونياية أمن الدولة العليا ضد مخرج وسيناريسنت ومنتج فيلم ريش إيسائه للدولة المصرية والمصريين. وجاء فى البلاغ أنه بتاريخ ١٤/١٠/٢٠٢١ انتقل مهرجان الجونة السينمائى المصرى فى دورته الخامسة وأثناء فاعليات ذلك المهرجان وبالأخص فى يومه الثالث تم عرض فيلم (ريش)، وعقب عرض الفيلم بجوالى ساعة سادت حالة من الغضب الشديد من قبل